

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

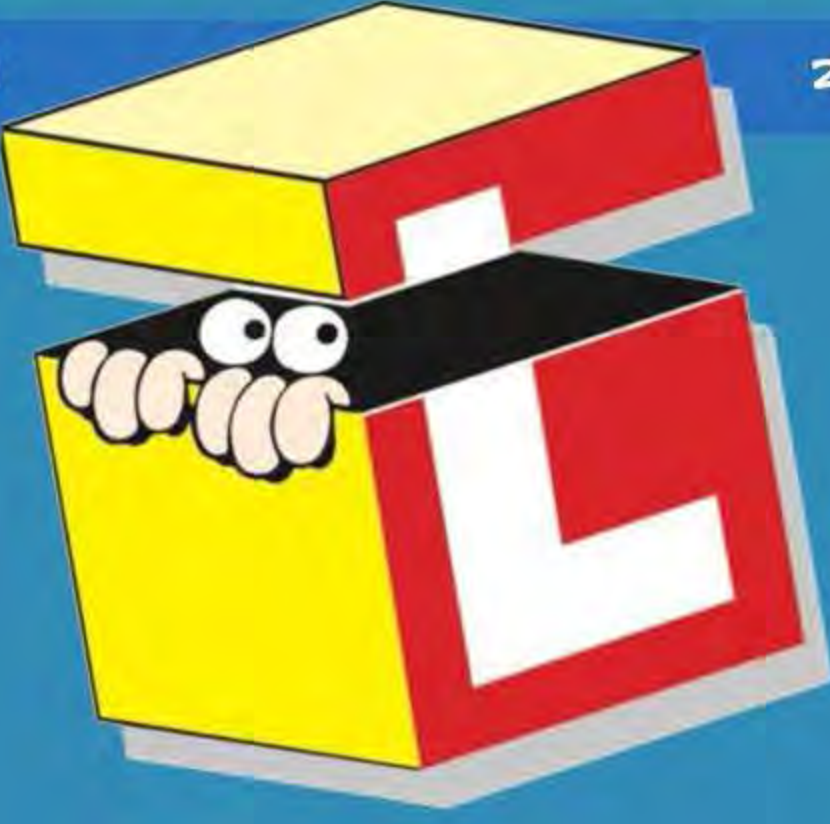
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LeMan

30
YAŞINDA

GEÇÇEK!



HILDIR HILDIR GEÇCEK

ATILLA
ATALAY

* A101 de, "Bu patlıcanın inik hali mi?" diye bağırın bir teyze gördüm. Kasiyer "%7 yansıdı diye biliyorum abla" dedi.

* **Şarkı süper fakat şu olmasın: Titanik batarken orkestra artırılmış geçcek çalışıyordu.**

* Ekonomik Reçete (Bitter yani acı tatlı tabir ettiğimiz türden) : Dev bir sünnet düğünü düzenlemek suretiyle, vatandaş da davet ederek, tabii bir şenlik şeklinde, Mustafa Cecelisi, Kibariye, Gencebay, İdo vesair sanatkarların katılımıyla, adeta bir şenlik şeklinde, dey mi, şarkısıyla türküsüle... Tabii, bu vesileyle, sünnet olan minik yavruya çeyrek takma, tabii bu takı töreni aynı anda birkaç kanalda canlı da yayınlanabilir, şu olur, bu olur... Acun ha kezâ, bakınız. Çıkarır herkes altınını getirir. Ha adam derse ki, ben yavruya çeyrek değil, "dolma kalem, saat şu bu takarım", bunlar da piyasada naapılır, kıymetlendirilir. Sünnet olan yavru, temsili olur, hakiki olur, onu tabii bilemem. Onun üzerinde arkadaşlar çalışır. Başka memleketlerdeki tatbikatları, nedir nasıldır onlara bakılır. Pasta limonata, bakın aynasına havlu bağlı araç konvoyu, bilemiyorum tabii, Acun da ha kezâ... Yani arzu eden nakit de, çatallı iğneyle. İBAN maarifetiyle. Adeta bakın, hem eğlenerek, hem de yastık altına gel gel yapmak suretiyle, bir taşla iki netiğcedir bu.

Suphi Şâdi Fridman- Ekonomist- Güngören
2022

* "Bülbülü altın kafese koymuşlar. Götürüp kafesi bankaya yatırmak suretiyle, piyasalardaki mâli dengeye katkıda bulunma noktasında hareket etmiş"

Samiğmiş Yerlileri Ata Sözü

* **Geçcek geçcek günde 40.000 araç geçcek**

* "OGS tarihe garişti" başlığını okuyunca "nasolsa geçseniz de geçmese-niz de vergi şeklinde bi tahsilat oyo. Bi de OGS'ye para virmeyin, hay plakayı yanlış okudu, hay gişe bozuk, vay cezalı geçiş mi oldu acaba lan gerilimi yaşamayın" şeklinde bi kolaylık oldu sandım. Omikron ayları tam çıkmadan, mart sonuna kadar bankaya gidip OGS'yi HGS'ye geçirme noktasında bir mesai (Hatta OGS'de kalan parayı bir ay sonra almak için iki mesai) yapmak ve zannediyorum minik bikaç masrafla karşılaşmak gibi şahane bir ameliye imiş meğersem. Dolar bazında "cihaz depozitosu" ndan bahsetmedim bile bak...

* **"Sevgili Altın Dişli Hayriye kardeşlerim; geliniz, hıldır hıldır yürümeyi bırakalım da, mevcut altınlarımızı bankacılık sistemine sokma noktasında hareket edelim. Memleketin bu nevi kaynaklarını**

* Üstad Şair Müfid Sühâ Porçöz'ün kaleminden:

TURKUVAZ SANCI

yansımaz hiçbir pompaya
akıp gider samiğmiyyetin billur suyu
aynı geminin gövertesinde vira vira
taklacı martılar
ambarında çimento Portlant Lima-nı'ndan
iskele samiğmiyyet
sancak samiğmiyyet
yelkenler turkuvaz atlas
halatlar ibrişim
az sabret
sabret
be
k
a
r
d
e
şim.

2022 İstiranca Emlak Ofisi önü.
NOT: Sahibinden satılık boyasız değişensiz BMW X4 jip. Film cam, full aksesuar.

yastık altında "canıy ömrü çürüye" şeklinde heba etmektense, beraberce değerlendirelim"

Minister Nebati- 2022 Esenboğa- London Dönüşü yaptığı kucaklayıcı konuşmadan.

Utku Can Akyol (Herbokolog)





Ses Kocaeli Gazetesi imtiyaz sahibi Güngör Arslan silahlı saldırıda öldürüldü.



Migros'un sahibi Tuncay  zilhan'ın evinin önünde eylem yapan Migros işçileri plastik kelepçe takılarak gözaltına alındı.



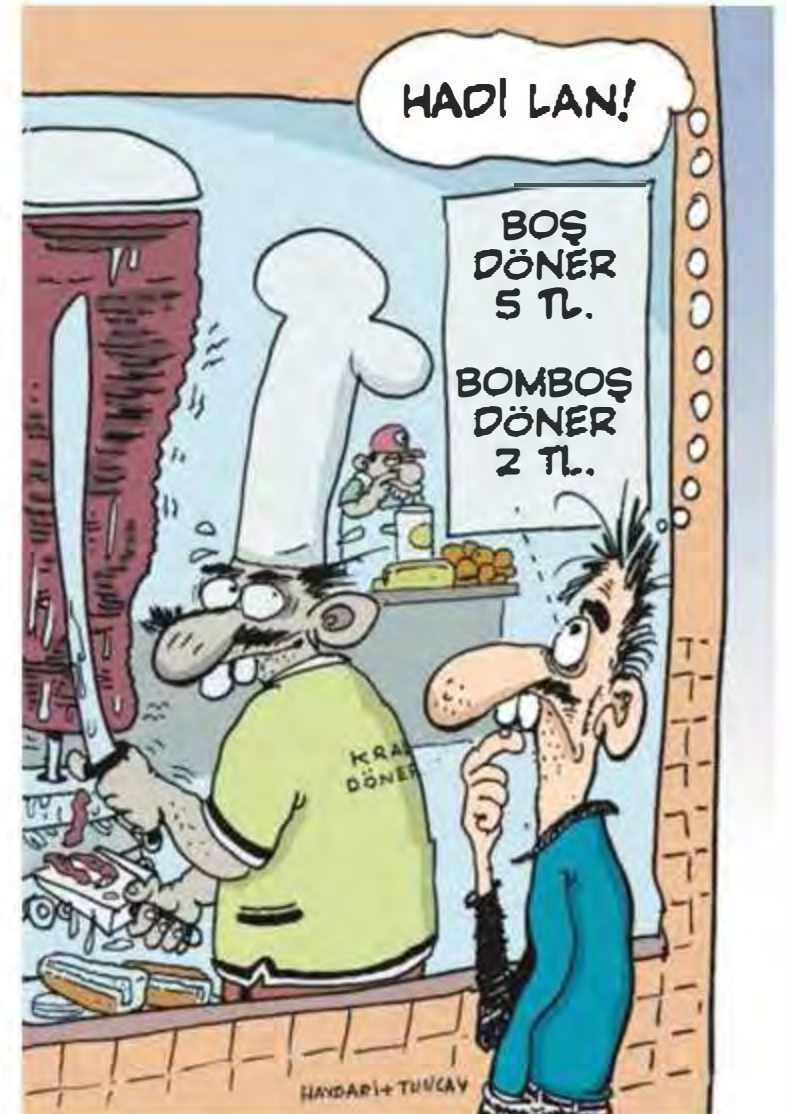
Tarkan ve Sezen Aksu'yu tehdit eden Milli Beka Hareketi'nin Cizre  ube Başkanı Halit Barkın 5 milyon TL dolandırıcılık yaparak kayıplara karı tı.



Türkiye Gazetesi yazarı Fuat U ur, Tarkan'ı tehdit etti: Her şeyin bedeli var, bir gün gelir ödenir.



Kadına yönelik şiddette iyi hal indirimi kalkacakmı .



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



BURASI ÇOK ÖNEMLİ! *enay azak*



SERDAR AKAR

AKLIMI KAYBETTİM!

ÇITAK!



HASS... AKLIM YOK!

AMA BOŞVERMEDİM, ARIYORUM.



NERDESİN AKLIM BURDAYIM AKLIM... EHE...

EĞER SOKAKTA BAŞIBOŞ BİR AKLA RASTLARSANIZ, LÜTFEN HOR GÖRMEYİN...

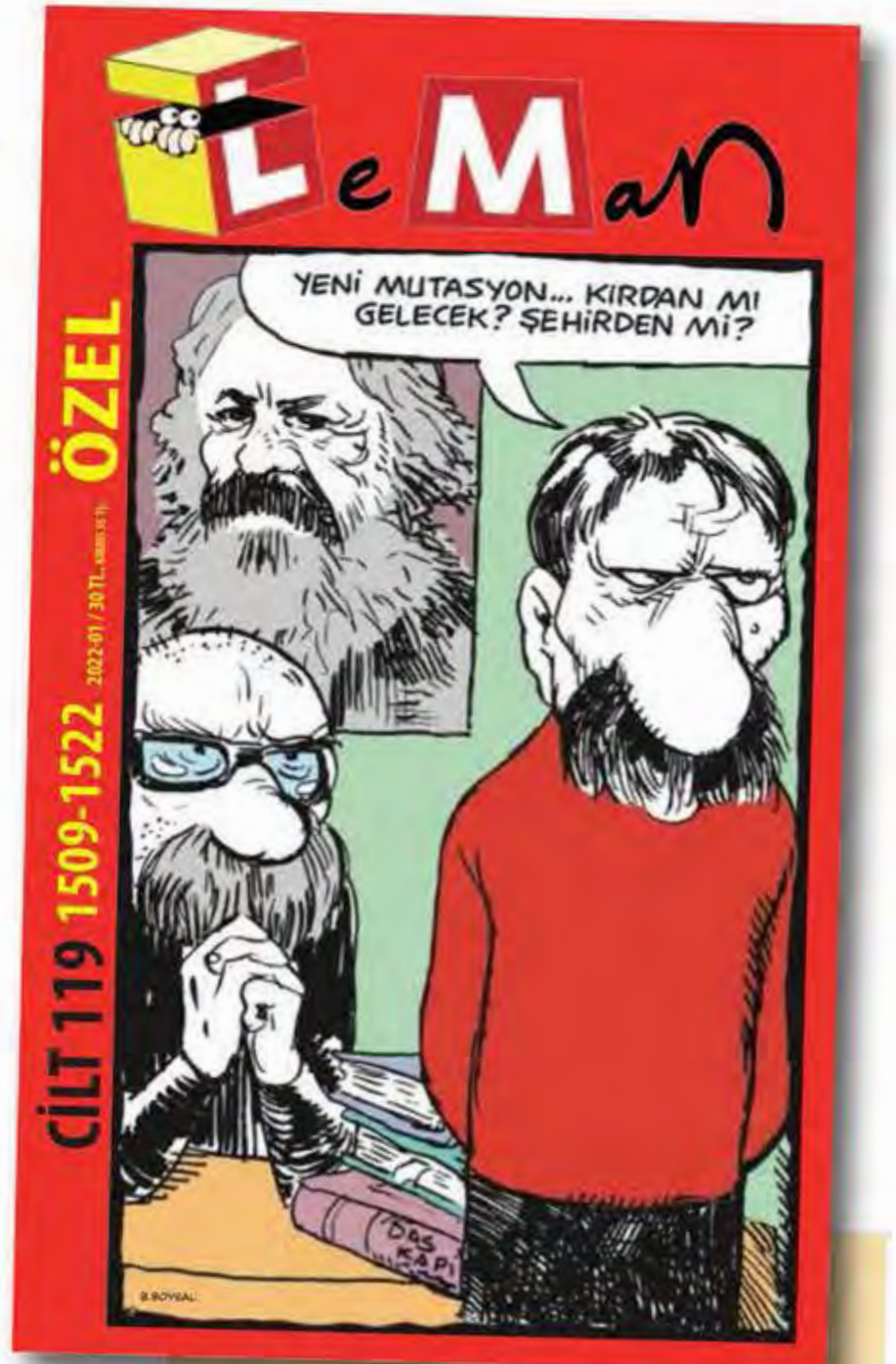
İNSANLIK NAMINA BANA YA DA GÜVENLİK GÜÇLERİNE ULAŞTIRIN!

BİZE PARA LAZIM, AKIL DENK GELİYOR AMK!



DİĞERLERİNİN YANINA KOY!

OY...



TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

HAFTANIN SUÇLAMALARI



GERCEREN
E ki İstanbul Vali yardımcısı Mehmet Seyman : Aleviyim diye vali olamadım...



SAHAN GÖKBAKAR:
Muharrem Sarkaya 'yı tekrar yazar kadrosuna katan Haber Türk 'ü kınıyorum.



Bülent ŞIK :
Adli Tıp Kurumu'nun Aysel Tuğluk "Cezaevinde kalabilir" kararını eziyet, işkenceyi meşrulaştıran bir karar olarak görüyorum.



MERİÇ KÖYATASI :
Bu millet 20 yılda 2 trilyon 384 milyar dolar vergi verdi, yetmedi.



Aziz Sancar :
Aşı karşıtıysan evine kapan, bulaştırmaya hakkın yok !



Rusya 'da alkol tedavisi gören Erkan Pefekkaya:
Rusya 'da beynimi yaktilar.

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

ASLINDA GAYET CESURCA "TOMBUL TOMBUL".
DAN MI GİRSEK?.. BEREKETLİ YILLARIN HIZLI
TASVİRİ GİBİ... "GÜÇÇÜK GÜÇÇÜK" İYİ DE NAKARAT...
DÜŞMANLARA KARŞI...



SAYIN
YAVUZ BİNGÖL,
DAHA FAZLA SAÇ-
MALADAN KENDİNİZİ
VERİN ARTIK
GÜFTEYE BESTEYE!
PARTİ OLARAK,
BEKLEYECEK ZAMA-
NIMIZ KALMADI
ARTIK...

MUHAFAZAKARLIKTAN
EMEKLİYİM BEN, EK GÖSTERGE,
KESİNTİLER FALAN ÖNEMLİ
TABİ. GÖRÜYORSUN ORTALIĞI
ABİ, NABICAZ BİLMİYORUM.



BEN DE Bİ ARA
SOLCULUK YAPTIM
AMA GETİRİSİ İYİ
OLMADIĞI İÇİN BAŞKA
İŞE GEÇTİM... BU
SEFER DE İŞTEN
ATTILAR... AYLANDIR
BERBAT HALDEYİM.

MİGROS İŞÇİLERİ GİBİ DURUŞU
OLACAK İNSANIN ŞU HAYATTA.

MART AYINDA AÇILACAK OLAN ÇANAKKALE KÖPRÜSÜ-
NÜN GEÇİŞ GARANTİLERİ, GENE YOKSULLAŞMIŞ MİLLETİN
CEBİNDEN ÇIKACAK.



GEÇCEK
GEÇCEK ELBET
O DA GEÇCEK/
GEÇİŞ
GARANTİSİ
GÜNÜNÜ GÜN
ETÇEK.

GEÇCEK
GEÇCEK/
KUZU KUZU
GEÇCEK...

GÜZEL YAŞAMAK
İÇİN, İLLA BİRAZ Bİ
GÜRÜLTÜ YAPICAN
Kİ BU TÜKENMİŞ
ÜLKEDE.. DÖNÜP
BAKSINLAR!



YOK BE
GÜZELİM...
ÇOK FAZLA BİŞEY
İSTEMEDİK.
MEKANLARDA
ÇAY 2 LİRA OLSUN
YETER.

LAFIN DİBİ

- Koşturmalar, yıkılmalar, hadi bi dahalar.. Yeni Türkiye'de bi de güçlü görünmek yok mu?.. Güçsüz bırakıyor insanı..
- Sistem kusura bakmasa biraz da kendimiz için yaşasak.
- Akıllı iktidar ben uyurken benle uğraşmaz.
- Paran olunca değil olmayınca yürüyüşün değişiyor artık.
- Bir insan öz iradesiyle nasıl mutluym der? asıl mesele

- burda.
- 'İyi ki varsın dan' 'kendine iyi bak'a. ordan da 'iyi ki kimse yok hayatımda'lara geldik.
- Eşe. dosta iyi görünüp içi yananlardaniz.
- Bir iktidar ne kadar halt YERSE zamlar o kadar büyük olur...
- TRT pay'lı elektrik faturaları can'dı.
- Bu ülke de gerçekte motorlu taşıtlar insanlara biniyor.
- Stajyer vatandaşlık hiç bitmez..
- Bi şeyler alim diye dışarı çıkıp

- hiç bi şey almadan eve dönmek.. pozitif enerji.
- Zamlar gariban içindir. zengine indirim olarak yansır..
- Öyle bi noktaya geldik ki, dost, düşman, aşk, öfke hepsi yastık altına sıkıştı.
- Bu pahalılıkta UCUZ HAYAT yaşıyoruz.
- Bana napiyosun diye sormayın. neredesin diye de sormayın. yaktayım. yarın boş musun da demeyin. işim var YATAKTA-YIM...

- Öğrencilik pahalılıktan da pahalı.
- Hayatta paranla satın alamayacağın şeylerle dolu marketler.
- Güzel yaşamak için biraz gürültü yapman gerek dönüp baksınlar diye..
- Sistem bizi parası olanlarla aldatıyor.
- Sarhoş olacak kadar içmek cesaret işidir artık...
- Hikayede bile olmamız gereken yerler yerle bir oldu..

Salih Salı



TEREFLİ



TEHLİKELİ İLİŞKİLER

Ramize Erer





KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAY



BAYAN YANI

LeMaN SINCE 1993
Beyoğlu KÜLTÜR

Stand Up

"YANLIŞ ANLAŞILDIM"

DR. GÖKBEN HIZLI SAYAR

4 MART CUMA 20:00

İmam Adnan Sokak. No:14. Beyoğlu/İstanbul
Bilgi & Rezervasyon: 0 (212) 249 91 13

LeMaN SINCE 1993
Beyoğlu KÜLTÜR

Dr. FIGEN DEMİR KARDEŞ

Hunini Tak da Gel

11 Mart Cuma 20:00

BAYAN YANI

Stand Up

DENİZ ALTİTEMİZ

STAND UP KOMEDİ

12 MART 2022 21:30

LeMaN SINCE 1993
Beyoğlu KÜLTÜR

İmam Adnan Sokak. No:14. Beyoğlu/İstanbul 0 (212) 249 91 13



YUNUS'UN 200'Ü Güneri İçoğlu

Yunus eğer aşık isen
Mülke suret bezetmegil
Mülke suret bezeyenler
Kara toprak olmuş yatar...

Yunus Emre bu sözleri zikrederken bir gün en yüksek para birimli banknotun üzerine kendi suretinin yapılacağını mı öngörüyordu ve bunun yapılmamasını mı temenni ediyordu?... Pek tabii ki, burası Anadolu diyarı, bu topraklarda **Da Vinci'nin Şifresi** türünden gizemler aranmaz, olsa olsa **Tahincinin Şifresi** aranır... Tahini, pekmezi nasıl yaptığının sırrı sorgulanır öncelikli olarak... Ancak Yunus bu öngörüsünü daha önce de şiirlerini ele geçirip dine aykırı bulduğu için yırtıp dereye atan **Molla Kasım** için yapmıştı... Molla Kasım şiirleri parçalayıp dereye atarken bir sayfada kendisiyle ilgili keramet dizesini görünce donmuş kalmış, anlamış Yunus'un kim olduğunu ve şiir imhasını derhal durdurmuş; **"Derviş Yunus bu sözü, eğri büğrü söyleme, Seni sigaya(sorguya) çeker, bir Molla Kasım gelir..."**

Kamu âlemin en fakir dervîşi, ömrü hayatında parayla hiç alakası olmayan Aşık Yunus, kim derdi ki, en yüksek para biriminde belirecek... Cisimsiz bir aşkın en yüksek maneviyatından, maddiyatın en yüksek biriminde somut halde sinek kaydı traşla belirmesi bende nedense hep derin bir teessüre sebep olmuştur...



Yunus Dervîş'in 200 lira'da resmedilmesinden daha büyük espri; hayatını bir fıçı içinde yarı çıplak geçiren, Büyük İskender'e; **"Gölge etme başka ihsan istemem"** diyen **Sinoplu Diyojen** olabilir... Ama yok, Diyojen 250 liralık banknota uygun düşer...

Yunus gözümde, gönlümde hep kenarsız, sınırsızdı, onunla büyüdüm diyebilirim. Bana göre Yunus; her zaman insanın yanında olan bir can dostuydu, Anadolu'nun başı mânâ ile darda kalan tüm çocuklarının ulu gönüllü bir abisiydi... Yerden göğe her şeyi coşkun bir aşkla sorgulamış, maddi değer sistemini her mırada alt üst etmiştir; **"Aşk benliğim iletti, akıl dört yana gitti, Yunus'a yükü yetti, bil-meyene az gelir..."** diyerek yane yane yü-rümüştür, yeller gibi esmiş, yollar gibi tozmuştur... O kadar sevmişim ki onu, böyle hiperreel bir halde **"Ete kemiğe büründüm, İki Yüz lira diye göründüm"** hali karşısında ne yapacağımı bilemedim banknot çıktığı günden beri... Yunus'a olan saygımdan İki Yüz lirayı hiç elime almadım, açıkçası kullanımı da pek göremedim... Bir aralar basında geniş tartışma zemini bulan **Yüz lirada da İtrî**, sarıh bir yanılgıyla, Mevlevî sikkesinin başa oturan kısmının çevresine tülbenet kuşak sarılan destarlî sikkesiyle **Mevlevî şeyhi** olarak çizilmişti. Oysa İtrî'nin Mevlevî şeyhi olmadığı bilinir, sadece Mevlevî olduğundan söz edilir... Bu haliyle Yüz liraya da pek yanaşmadım ve ne zaman baksam,

PANTOLON

20 Şub
2022
Dünya
Sesi
Çok
Açık
Gün

Haftanın Mezası
Yargıyı tam aşamış göze uzanmışlar! Bu san-
tım daha fazla uzatmam gerekirken çözümler ve
Dünyamızda Gerçekler, sık sık mülk gen-
çlerim. Ama risk almak da çok heyecanlıydı, o
yıldan sonra benim için bir başarıydı. Aniden işi-
ye girer bir hıza, "Ver lan! Yargıdan oyun mu
oyun?" Ben salarım onlar! diyorlar. Yargıya, ilk
eğlencem elinden geçirdi. Polise gittim "Uyurlan-
tım üzerinde ne vardı?" diyerek olayı başka bir nokta-
ya çektiler. "Hirsızın hiç mi suçu yok?" diye baş-
ladım. Hirsız'a hakaretten beni göz altına aldılar.

Haftanın Şarkısı
İşkânı Yakıyor
Gündüzün
Brek
Haftanın
Aburcuburu
Dut Kurusu
(ama çok lütfen)
ve Fındık
metinfidan@
gmail.com



İtrî'nin muhteşem **Segâh Mevlevî Ayini'nin**, 3. Se-
lamı'nın, ustaca yontulmuş kesme taş basamaklar gibi
büyük bir dinginlikle yavaşça dem seslere inen son di-
zeleri kulağımda çinladı; "Ez-vasl u firak-ı tû künün
âzâdem, senin yakınlığından da uzaklığından da âzâ-
dım..." Nedense 50 liraya gitti elim, hep daha
makul(macool) geldi bana...

Bu arada kaderin tecellisine bakın, Derviş Yunus'un
200 lirasında imlâ hatası varmış; "İkiyüz" lira bitişik ya-
zılmış, meğer imlâ kurallarına göre "İki Yüz" ayrı yazıl-
malıymış... Bu nasıl para ki, iki yanlış bir yüzlüğü
götürüyor. Parada tashih olur mu yahu; olur tabii, her
yılı bir sayfa olan 700 sayfalık bir aşkın risalesi bu, kolay
mı?... Çıktığı sıralarda bu imlâ hatasını düzeltmişler mi
diye bizim ahbab pastanecide 200 lira aramıştım bak-
mak için, bulamamışlardı kasada, o derece değerliydi...
Neyse bir gün AB'ye tam üyeliğimiz gerçekleşip Yüro'ya
geçilince bu imlâ ve çizim hataları otomatikman düze-
lecek nasılsa diyerek boşvermiştim... Sonuçta para fikri-
nin kendisi yanlış zaten. Takasla başlamadı mı
alışveriş... Yunus'u Yunus Emre yapan, Hacı Bektaşî
Velî'ye buğday almak için götürdüğü bir heybe dolusu
yaban alıcı değil miydi?. Şimdi de takas, sanal numara-
larla pos cihazı üzerinden yapılıyor. Post üzerinden geç-
miş dervişler çizmeye gerek olmayacak banknotlarda...

Yunus Emre'nin resmi olan İkiyüz lirayı, bir el araba-
sında kar, kış demeden Yunus Emre'nin eski kitaplarını
satan **Kitapçı Cuma'nın** kazanamaması latif bir tezat
olsa gerekti benim için... Bu Kitapçı Cuma'yı da ben
size resmedeyim biraz. Senelerdir Beyoğlu'nun ara so-
kaklarında çek çek el arabasıyla eski plak ve kitaplar
satardı. Amma kitapların her biri İki Yüz okka mânâ
pehlivanı, Hafız-ı Şirâzî, Sâdî, Ömer Hayyam ve işte o

hepimizin ikişer, üçer aldığı "**Farsi Dili Öğretimi**" yani
Farsça öğrenme kitabı... Kitaplar, ilk sayfalarında silinip
silinip tekrar yazılmış, gâh artan gâh inen rakamlarla
8 ila 15 lira arasında fiyatlandırılmıştı o vakitler. O
küçük el arabasında bu ağır eserler yıllardır hiç de-
ğişmeyen bir sıra ile dururlardı nedense. Sol baştan **Peç-
evî Tarihi, Farsi Öğretimi, Mitoloji Sözlüğü, Hâfız-ı
Şirâzî Divanı, Gülistan, Bostan, Hayyam Rubaileri** gibi
lezzetli bir sıralamaydı, hiç bozmazdı bunu... Gelin
görün ki, ruhu şad olsun, **Yakup Kenan Necefzade'nin**
1963 basımı muazzam eseri olan **Farsi Öğretimi**, her-
kes ve biz de ala ala tükenmeye yüz tuttu tezgahta...
Son birkaç adet kalınca Kitapçı Cuma'yı telaşlı bir dü-
şünce aldı. Tezgahtaki o ağır sıralama bozulacaktı, Farsi
Öğretimi giderse kırık bir diş aralığı gibi kalacaktı. Peç-
evî Tarihi ile Mitoloji Sözlüğü'nün arası... Ben de arada
ona "**Bak alıcam bu son Farsi öğretim kitaplarını!**"
diye takılıyordum. "**Satmam, satmam**" diyordu... Bir
gün geçerken çağırdı beni perde gibi kara sakallarına
saklanmış gülücüğüyle; "**Bak bakalım kaç lira Farsi Öğ-
retimi, sonuncu kaldı, son bi tane, aç kapağı bak kaç
lira?**" Hızla uzandım Peçevî'nin yanından çektim
Farsi'yi, açtım ilk sayfada kurşun kalem kocaman harf-
lerle "**SATILMAZ**" yazıyordu. Güldü yine sakallarının

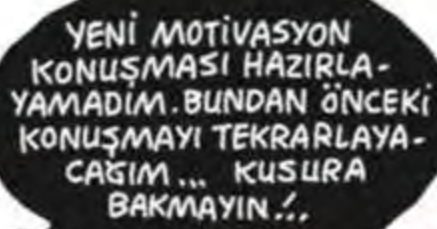
içinden; "Haaah haaa, bugün bir çift geldi, karı-koca
Tahran'a gidiyoruz sat şu kitabı, kaç lira istersen veri-
rim, dedi, satmam dedim, İki Yüz lira verdi yine de
satmadım!... Hah hah hahaaa... Satmam bu sırayı
bozmam!." Durdum, kar taneleri soğukla birlikte ağır
ağır okşuyordu yanaklarımı, bir ters zaman gladyatö-
rüyle karşı karşıyaydım, gözyaşlarımdan başka kalka-
nım var mıydı ki?... Tüm o sattığı kitaplarda yazanlar,
onun bu dedikleriymiş gibi geldi bir an bana... O an
ondan aldığım Hayyam kitabının ilk rubaisini anımsa-
dım; "**Ezeli sırları ne sen bilirsin ne de ben; bu muam-
malı sözü ne sen anlarsın ne de ben. Perdenin
arkasında bizim lafımızı ediyorlar. Perde bir kere indi
mi ne sen kalırsın ne de ben...**"

Oysa daha bir süre önce parasızlıktan dem vurup,
annem hep şunu derdi demişti; "**Bi garın doyurmak
bu kadar mı zormuş bu yalan dünyada!**" Şimdiyse sırf
tezgahın sırası bozulacak diye onca paraya satmadı tek
kitabı...

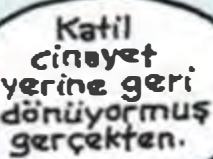
Yine bir muhabbetimizde; "**Hayatta en çok istedi-
ğim neydi biliyor musun?**" demişti, kulak kesilmiştim
dikkatle; "**Canlı, cansız, taşın, guşun dilini, bütün
dünya dillerini konuşmak isterdim...**" dedi. Konuşu-
yordu aslında, farkında olmadan isteği gerçekleşmişti.
Hafız-ı Şirâzî, Sâdî, Hayyam, bütün bu kitapların ru-
huyla hemhâl olmuştu sanki... O anda yakındaki kal-
lavi bir restoranda hali vakti yerinde bir müşterinin
hesap olarak bıraktığı İki Yüz liralardan Yunus'u duy-
muş idim;

Gözsüzlere fısıldadım,
Sağır sözüm işitmiş
Dilsiz çağırıp söyler
Dilimdeki sözümü...

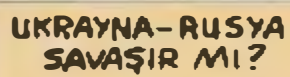




OLEY BE!..
TARKAN SİYASİ
SARKI YAPMIŞ,
STORİYE SİYASİ
MESAJ YAZSAM
KİMSENİN
GÖZÜNE
BATMAZ...



YARIM SAATTE CİNAYET-İFLAS-
ALDATMA OLDU. BU DİZİLERİ KİMİN
İÇİN ÇEKİYORLAR. NEYSE, BENİM
BAŞIMA GELMİYOR BUNLAR
ALLAHA ŞÜKÜR...

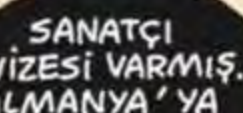


BALİSTİK FÜZELER HAVADA UÇUSUR MU?

FELAKET
TELLALLARI
NE DİYOR
BU İSE ?

PERDE ARKASINDA
NE VAR BU
İŞLERİN?

ÇOK
İŞİNMEK İYİ
GELMEDİ.

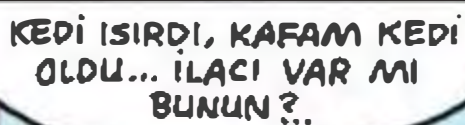


ANA!

**SEVİMLİ KAHRAMAN YARATMA
ÇABALARI...**

**SIYASİ
KARİKATÜRLERİ
S.KTİRET!..**

SIYASETE
MÜDAHALE
ETMEZSEN
SIYASET SANA
MÜDAHALE
EDER!..



OLACAKTI.
Bİ DAKKA,
BAKAYIM...

HESAPLA GÜZEL YAVRUM,
ALLAH ZİHİN AŞIKLIĞI
VERSİN!!

Selim Yalçın

“İnsanlar içinde düştüğü derin keder, aynı zamanda da, en küçük bir umut ışığında parlamaya hazır çok büyük bir aydınlığa dönüşebileceğinin belirtilerini veriyor. Yoksa, Tarkan’ın şarkısı bu denli etkili olamazdı. Bir de, beklenen umut ışığının çok ayrıntılı açıklamalar içermesi gibi bir zorunluğun bulunmadığı da kanımca anlaşılmış oldu. Bir şarkı, birkaç dizeyle bu etkiyi yapıyor. ‘Her şey çok güzel olacak’ tümcesi gibi. Beklenen günün, aydınlığın; söyleyenin inancı ve kararlılığıyla birden canlanabilmesi, eğer niyetleri varsa, muhalefete çok büyük yol gösteriyor. Siyasal İslamcı sözleri başka, biraz değişik cümlelerle ifade ederek iktidara gelinemeyeceği, rastlantıyla gelinirse bile en küçük bir başarı gösterilemeyeceği de iyice ortaya çıkıyor. Bu güzel ülkenin aydınlık insanları, kısa da olsa, etkili ve inançlı sözlerden canlanabileceğini anlatıyor. İktidar yandaş ve yalakalarının, bu canlanma karşısında düştükleri panik durumu bile, muhalefete bir şey söylemiş gibi durmuyor. Eğer İslamcı faşizmin sözlerini, dindar kesimi ürkütmemek amacıyla biraz değişik bir şekilde yineleyerek başarı sağlanabileceğini hala düşünen varsa, önümüzdeki dönem, bu kişilerin yerlerini hızla gerçek muhalefete bırakacağını gösterecek, hep birlikte yaşayıp göreceğiz. Hele de, mevcut felakete yol açan; sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin üst kesimlerinin yanlışlarından dönmede gösterdikleri yavaşlığın ne gibi gelişmelere, yok olmalara yol açacağını yine birlikte izleyeceğiz. Muhalefete, daha, en önemli muhalefet partilerinden, hem de Selahattin Demirtaş gibi bu coğrafyanın yetiştirdiği en yetenekli ve cesur bir lidere (kendisi bildiğiniz gibi hala içerde) sahip olan HDP ile utangaç ve dolaylı bir ilişki kurmaması gerektiğini, doğrudan, açıkça, cesurca bu yasal ve de meşru siyasal parti ile eşit ve doğrudan temasa geçmesinin zorunlu olduğunu anlatabilmiş değiliz. Çok iş var daha yapılacak...”

"Geçcek, geçcek, geçcek!" İsmail, Buğay'ın sözlerinin ardından öyle bir bağıırıyor ki, çevreden geçen herkesin aydınlık yüzlerini bu sesin kaynağına yönlentmeleri kaçınılmaz oluyor.

Sustum. Susacaksın verecek bir cevabın yoksa.

“Geççek diyerek insanlar oynamaya başladılarsa,” dedi Hakan, “Bu, bana, vergileri artırdıkça, yeni zamlar yaptıkça sadrazamını nabız yoklasın halkın arasına gönderen padişahın öyküsünü anımsatıyor. Sadrazam, her seferinde, ‘Halkın su ratı asık’, ‘İnsanlar sinirlenmeye başladı’, ‘Şimdi ahali dışlerini gıcırdatıyor’ gibi dozu artan tepkileri anlattıkça padişah yeni vergiler koymaya, zamlar yapmaya devam eder. Sonra, en son zamların ardından sadrazam, ‘Herkesin keyfi yerinde, gülüp duruyorlar, oynamaya halay çekmeye başladılar’, dediğinde ise padişah,

'Artık başka vergi, zam yok, hatta son zamları da geri al, işler bu gidişle çığrından çıkacak,' karşılığını verir ya, işte o duruma doğru ilerliyoruz galiba..."

"Herkes HDP ile bir şekilde görüşüyor ama bu görüşmenin nedense gizli kalmasını istiyor. Hani erkekler birbirlerine ürologa gittiklerini pek de isteyerek söylemezler ya, onun gibi," diye başladı Hasan da, "Demokrasi, özgürlükler, insan hakları, eşitlik, adalet bu ülkeye gizli mi gelecek, halkın büyük çoğunluğunun istemleri nasıl söze, eyleme dönüşecek belli değil. Doğru dürüst bir muhalefetin olmaması bu ülkede çok ama çok tuhaf..."

"Tuhaflıklar, gariplikler, sapıklıklar almış başını gidiyor," dedi Doktor Özgür de, "Bazı sapıklar kadın 'gebertiyor', kuran kursunda erkek çocuklarına tecavüz ediyor, çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakıyor, yolda birbirlerine kurşun yağdırıyor, üzerlerinde bir mangayı teçhiz edecek silahlarla yakalanıyor sonra da acilen ve büyük bir kararlılıkla serbest bırakılıyorlar. Taliban'ı bile çileden çıkaracak yağmalar yapıyor, beş kişiye (yoksa doğrusu altı mıydı?) koca ülkenin tüm kaynakları peşkeş çekiliyor, elde ne varsa haraç mezat satılıyor, sorumlu kimse oralı değil! Başımıza gelen felaketten çıkacağız çıkmasına ama, nasıl olacak bir türlü kafamda canlandıramıyorum, yalan yok..."

"Yalan, İstanbul Sözleşmesi Yaşatır diyen kadınların, hakları için, zamlara karşı koymak için sokağa çıkanların, adaletsizliklere karşı eyleme geçenlerin arasında da yok," diyerek görüntülü bağlantıdan katıldı Selen:

"Cumartesi Anneleri 882 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin özgür özerk ve rantçı kayımlardan arındırılmış öğretim istemleri 59 haftayı geride bıraktı, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve aydınlık, islamcı faşizm karanlığının üstüne üstüne giderek artan bir biçimde yürüyor, bu işler böyle gitmeyecek, hepsi geçcek!"

BULUT EFE

@bulutefekt

ULAN BÜTÜN HERKES DUYGUSAL SÖZLER YAZIP ÇİZİYOR... GERÇİ NE VAR BEN DE YAPARIM Kİ... HEM DE ÇOK FENA YAPARIM...

İnsanlarla Arana Mesafe Koyman Gerektiğini ilk Kez Fahrettin Koca'dan Duyduysan, Çok geç Kalmışsın Demektir...



Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

Bir kedi kurtarmak için bu kadar hayatı riske girer miydi acaba kimse?..



Saatlerdir kimsenin geçmediği bir yerde dizime kadar yükselen kar kalınlığında ve buzlu, jilet gibi kaygan bir zeminde bile...



BARBAROS ALTUŞ
GECE KULÜBÜ
TALK SHOW
AGOP'UN LANETLİ REHBERİ...



ONUR KARADURMUŞ



Sayı: 1564
23 Şubat 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 BeYOĞLU/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: TurkuvaZ Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BOK YOLUNA GİTMEK!

Dominik Graf, Erich Gastner'in kitabını başarıyla sinemaya "Fabian" veya "Bok Yoluna Gitmek" adıyla uyarlamıştı. Gündemin ve filmlerin çokluğundan arada kaynadı ama kesinlikle bok yoluna gitmedi. 1931 Almanya'sından değerli mesajları ile günümüze aydınlattı. Faşizmin, tek sesliliğin oluşturduğu boktan durumun, vicdanı olan, düşünen insanları nasıl bok yolunda harcayacağını tekrar hatırlattı. Üç saatlik süresine rağmen seyirciyi filmde tutabilen bu yaşam ve dönem filmini tavsiye ederim.

Hitler'in 1. Dünya savaşından ezilerek çıkan, gururu kırılmış, çalışan ve üreten bir toplumun travmalarını manipüle ederek koca toplumu Yüzkle- rin efendisi serisindeki Orglar misali nasıl tek tipteleştirdiğini ve hayatlarının her anını savaşmak düşüncesi üzerinden programladığını anlatmış. Üstelik, Gastner bunu yazarken 2022'den yani olaylar gerçekleşikten sonra değil daha gerçekleşmeden yazmış ve öngörmüştü. Tıpkı Erich Maria Remarque gibi. O da 'Batı Cephesinde Değişen Bir Şey Yok' kitabı ile olaylar olmadan önce gidişatın toplumu ve insanlığı götüreceği felaketi öngörmüştü. İkisinin de kitapları 1933'te Naziler tarafından büyük kitap yakma etkinliğinde yakılmıştı. Sonradan görüldü ki kitaplar haklıymış ve yakılmakla da bu haklılıkları engellenemiyormuş!

Filmde hayatından memnun olmayan ve başarısızlık hissi ile dolu olan bir genç var. Kendince çıkış yolu olarak doktora tezinin üniversite tarafından kabul edilmesinde gören biri. Reddedildiğini öğrenince de intihar ediyor, hayatı anlamsızlaştığı hissi ile. Oysa çok emek vermiştir ve iyi bir çalışmadır bu. Arkadaşı kızgın bir şekilde üniversiteye gider hocasına olanı anlatır ve bunun haksızlık olduğunu söyler. Hocası şaşırır ve ben de çok beğenmiştim, reddetmedim der. Hocanın asistanının reddettiği anlaşılır ve şaka olarak yaptığını söyler. Tepki görünce de "yerli ve milli değildi zaten" der. Bu genç ve yetenekli çocuk "bok yoluna gitmiştir" anlayacağınız.

Bilimin özünde otoriteye isyan olduğu açıktır. Bunu nerden biliyoruz. Sevgili Çiğdem Dürüşken hocanın 'Antikçağ Felsefesi' kitabında Araknoid anlatısından biliyoruz. Sağda solda dokümacılık konusunda Athena'dan daha iyi olduğunu söyleyen Arakne'yi yaşlı bir kadın kılığına girerek uyarır Tanrıça Athena. Bu şekilde konuşma der. Tanrıçanın kulağına gider, kızar der. O ise gerçek bu ama diyerek iddiasını sürdürür. Bunun üzerine Tanrıça gerçek haline bürünür ve yarışmayı önerir. Jüri, halk olacaktır. Tanrıça, Poseidon'un bir zaferini kilime dokur. Arakne ise en üst Tanrı olan Zeus'un bir hikayesini kilime dokur. Tabi halk Arakne'nin eserini seçer. Bunun üzerine Tanrıçanın gazabına maruz kalır. Arakne'yi lanetleyen Tanrıça onu örümceğe çevirir ve onun tüm neslinin de nemli, karanlık yerlerde yaşamasını sağlar. Arakne kazanmıştır ancak bu zaferi ona lanetlenmeyi getirmiştir. Yine de bilimin otoriteye isyan anlamını vurgulayan güzel bir bakış açısidir. İnsanlık Arakne gibi lanetlenenler sayesinde şimdilerde 117 ışık yılı uzakta yaşanabilir bir Dünya bulabilecek kadar ufku genişlemiştir. Hoş bu ilerleme güzel olsa da yine bu insanlık kazanımının Araknelerin çabası ile bulunmuş olmasına rağmen Athenalara yarayacağı da açık. İnsanlık bu açıdan hala evrimini tamamlamış değil ve de Arakneler hala nemli ve karanlıktalar!

Siz bakmayın Alman veya Yunan örnekleri vermeme. Bizim kültürümüzde de Kraldan çok kralcılığı anlatan muazzam örnekler var. İşte Fuzuli'nin meşhur 'Şikayetname' adlı eseri ortadadır. Kanuni Sultan Süleyman'ın edebiyatını takdir etmesi karşılığında vermeyi taahhüt ettiği maaşı bir türlü bürokratik engellemelerle alamamasını anlatır. Der ki "Selam verdim rüşvet değildir diye almadılar"

İşte hali pürmelamız tam da bu anlattıklarım gibidir. Her türlü yolun tek adama çıktığı bir sistem. Bu tek adam da bizler gibi bir fani! Yani bir Tanrı değil! Uyuyan, yemek yiyen bir insan. Her şeye yetişmesi mümkün değil. Ancak ortada devlet mekanizması diye bir şey kalmamış. Bakanlar, teknik işlerle uğraşan üst düzey bürokrasi bile her kararında tek adamın ağzına bakıyor. Sonuç vasatlaşma ve kendi istikbalini riske atmamak için susan, Antik Yunan tanrısı misali bir gücün lanetinden çekinip sessiz kalanlara mahkum bir ülke. Bir Cumhuriyet ferdinin istifa etme hakkı vardır! Diğerleri ise sadece "Affını talep edebilir."

Gastner, Remarque gibiler sadece gelecek olanı görüp, analiz etmediler, ufkun ötesi için de çözümlemeler de bulundular. Bu yönleriyle de yaşananların bok yoluna gitmesine engel oldular. Ortaya aklı selim bir B planı da sundular. Yeniden doğuş tam da bunların önerileri ile oldu.

Ülkemizin geldiği yozlaşmışlık ve vasatlaşma düzeyi ortada. O kadar ki ülkeye yön verenler yeni bir şey üretmekten acizler. Fetullahçıların bürokrasiye sızma metotlarını alıp birebir kopya ediyorlar. Belli sendikaya üye değilseniz ya da makbul görülen cemaat-tarikat bağlantılarından referansınız yoksa size ne devlet kademesi ne de akademi kapısı açılmıyor. Bunları zaten herkes yaşıyor, biliyor.

Durumumuz tam da geçenlerde çıkan bir haber gibi. Çin'de zengin bir adam futbol takımı alıyor. Tek şartı var oğlu 10 numara oynayacak her maçta. Sorun şu ki çocuk 120 kilo ve kıymı yerinden kaldırıp koşmıyor bile. Herkesin ciddiye aldığı, hayatını adadığı işe baba torpili ile ve oynama garantisi ile girmiş biri. Sonuç takım bir kişi eksik ile şampiyon olmasa da belki kümede kalabilir. Bizde ise durum artık bu örnekteki durumun daha vahimi! Takımın yarısından fazlası patron torpili ile takımda. Koşmuyorlar, üretmiyorlar ancak yerleri garanti. Hal böyle olunca da sizce bu takım kümede kalabilir mi? İşte yaşananlar ortada!

Buna rağmen bu dönem sayesinde akademisyen olduk diyen "olmadığının farkında bile olmayanların" klavuzluğunda ne burnumuz boktan çıkar ne de bok yoluna gitmekten kurtulabiliriz!



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

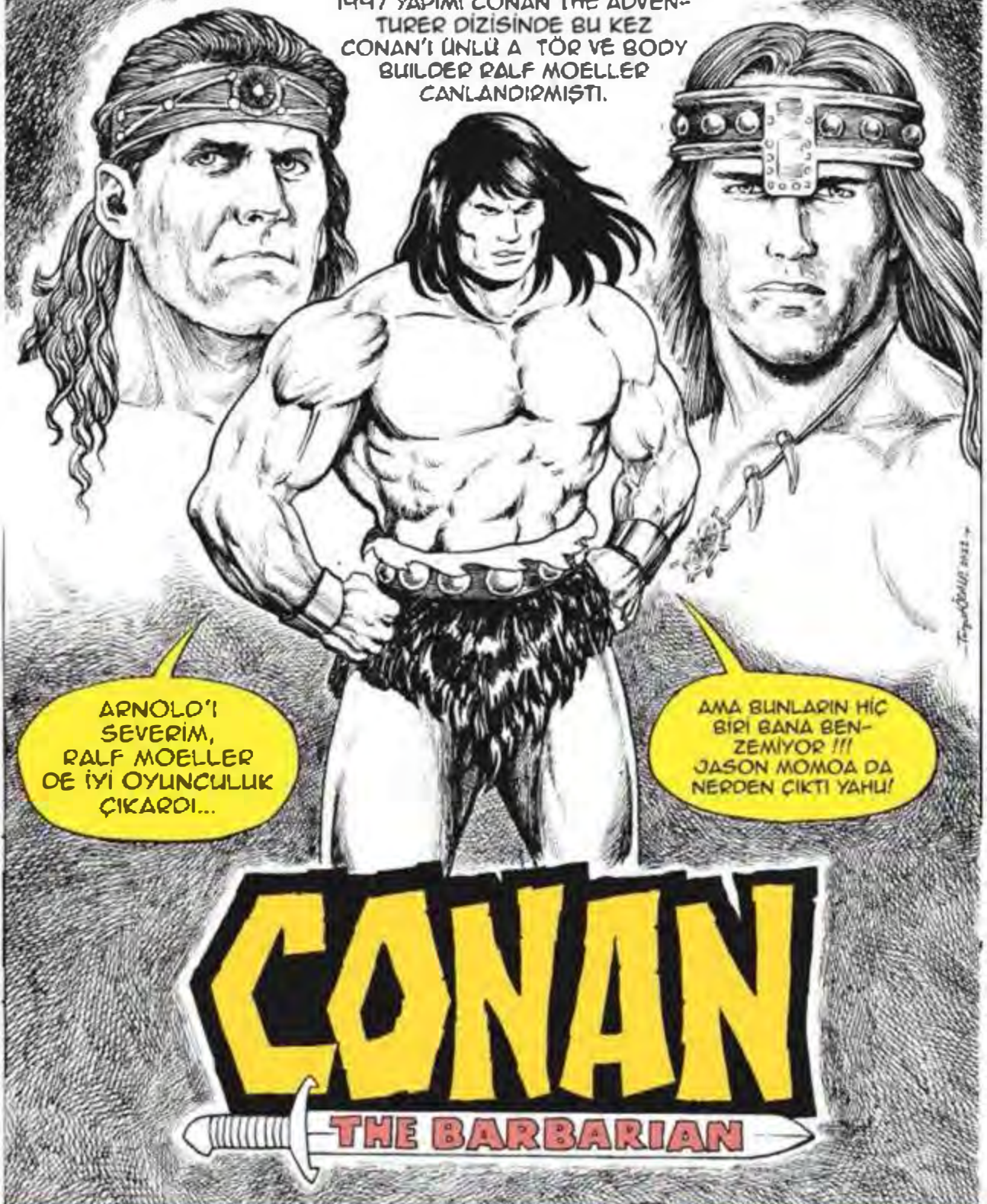
1930 YILINDA ROBERT E. HOWARD TARAFINDAN YARATILAN CONAN KARAKTERİ DEĞİŞİKLİKLERİ BEYAZ PERDEYE İYİ YILLARDA RAFA KALDIRILAN "BLOOD AND ICE" FILMİNİ DE SAYARSAK TV DİZİLERİ VE ÇİZGİ FİLMLERİ DAHİL TOPLAM 7 KERE EKRA N LARDA İZLEME FİRSATI BULMIŞTIR CONAN HAYRANLARI. 1982 YAPIMI CONAN THE BARBARIAN FİLMİ BUGÜNE DEK YAPILMIŞ EN SAĞLAM CONAN FİLMİ OLARAK BİLİNİR VE KABUL EDİLİR. 1983 YILINDA CONAN THE CONQUEROR İSİMİ BİR TV SHOW UNUN ARDINDAN 1984 YILINDA YİNE ARNOLD TARAFINDAN CANLANDIRILMIŞ CONAN 2 FİLMİ GÖSTERİNE GİRMİŞTİR.

CONAN

RALF MOELLER

1997 YAPIMI CONAN THE ADVENTURER DİZİSİ 22 BÖLÜM DEVAM ETMİŞTİR.

1997 YAPIMI CONAN THE ADVENTURER DİZİSİNDE BU KEZ CONAN'I ÜNLÜ A TÖR VE BODY BUILDER RALF MOELLER CANLANDIRMIŞTI.



ARNOLD'I SEVERİM, RALF MOELLER DE İYİ OYUNCULUK ÇIKARDI...

AMA BUNLARIN HİÇ BİRİ BANA BENZEMİYOR !!! JASON MOMOA DA NERDEN ÇIKTI YAHU!

1982 YILINDA CONAN THE BARBARIAN, 1983 YAPIMI BİR TV SHOW GİBİ YAYINLANAN CONAN THE CONQUEROR, 1984 YILINDA İSE İLK FİLMİN DEVAMI OLAN CONAN THE DESTROYER, ARDINDAN YİNE BİR CONAN FİLMİ OLARAK GÖRÜLEN AMA GEREKLİ ANLAŞMALAR SAĞLANMADIĞI İÇİN KALİDOR İSMİ KULLANILAN 1985 YAPIMI RED SONJA, 1992-1993 YILLARINDA YAPILAN ANİMASYON SERİSİ CONAN THE ADVENTURER, 1997-1998 YILLARI ARASINDA 22 BÖLÜM ÇEKİLEN CONAN THE ADVENTURER VE 2011 YAPIMI VA AT KABUL EDİLEN JASON MOMOA'NIN OYNADIĞI CONAN FİLMİ ...

... EĞER YENİ BİR CONAN FİLMİ YAPILACAKSA KESİNLİKLE NO NAME BİR AKTÖR BULUNMALI VE BU DEFA BUSCEMA'NIN CONAN'INA ÇOK BENZEMELİDİR.



GELİYOR GELMEKTE OLAN!...

LAKİN FOMOYA KAPILMAYIN.

METAVVERSE

BU ARSAYI ALIRSAN
SNOOP DOGG 'A,
DUA LİPA 'YA KOMSUSUN!
ABİ GEL KAÇIRMA DERİM!

OHA! FİYATA BAAAK!
KESİN ESKİDEN
BURALAR DUTLUKTUR!
PAZARLIK OLMAZ MI?..



YATIRIM TAVSİYESİ DEĞİLDİR,UYARI NİTELİĞİNDEDİR. METAVVERSE ARSANIZI ALIRKEN DİKKAT
EDİLECEK HUSUSLAR: YANINDAN KADASTRAL YOL GEÇİYO MU...SUYU ELEKTRİĞİ VAR MI...
HİSSELİ Mİ MÜSTAKİL Mİ...TARLA VASFINDA MI...KÖY İÇİ İMARA AÇIK MI...SORGULAYIN İYİCE!..