

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

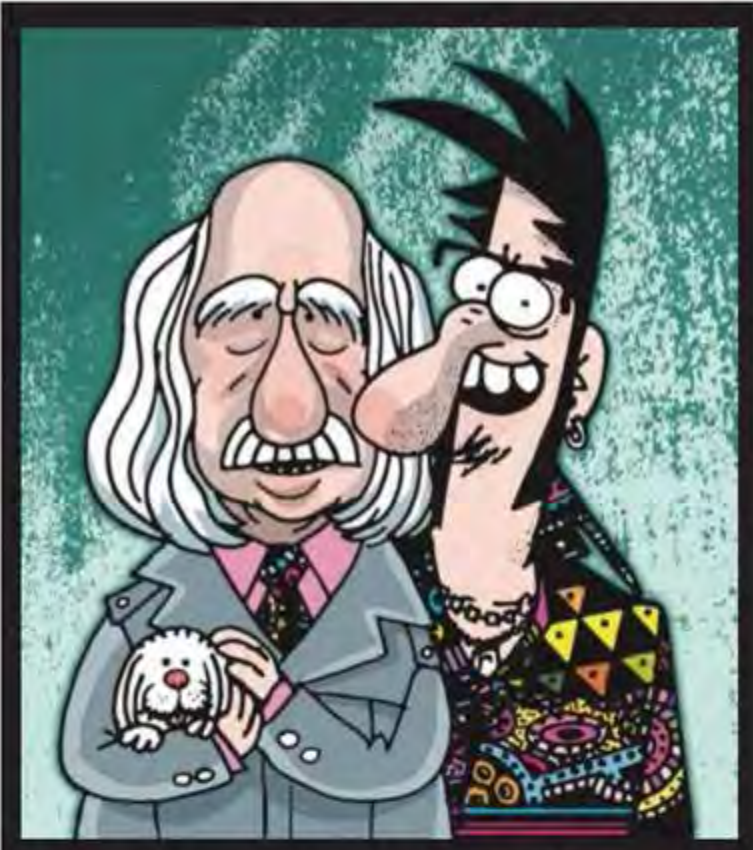


LeMan

ÖZEL
2021-05 / 30 TL. KIBRIS 35 TL.
cilt 119 1509-1522



B.BOYSAL



Geçmişte çok severek çizdiğim bir posterinle güle güle Haydar Dümen... Nev-i şahsına münhasır üslubun ile Türk toplumunun cinsel yaşamının travmalarını, korkularını neşeli bir şekilde dile getirerek, nasihatların ile çözümler sunan bir tabudevirendin sen... Seni çok sevmiştik ve sevgiyle hatırlayacağız.

ÇAĞÇAĞ



84 yaşındaki hasta mahpus Nusret Muğla coronaya yakalanarak cezaevi koğuşunda hayatını kaybetti



Vatandaş yüksek gelen faturalarını camlara asıyor.



Ekonomistler temel gıda maddelerindeki KDV indiriminin satıcıya yarayacağı görüşünde.



BOŞ BAKLAVA ATILLA ATALAY

* "ABD'nin Utah, Missouri, Sinsinati gibi bir çok yerinde, elektrikli sandalye cezası yerine mahkûmun af buyrun, gerisine Cansin- Konolly Electrician Co. adlı elektrik şirketinin fatura ruloları sokulmak suretiyle infaz gerçekleştirilmektedir. Şimdi, çağrı doğru okuyan neo liberal politikaların ışığında, sisteme çıkıntılık etme tehlikesi bulunan kimseler üzerinde, başka bir tatbikat aramaya ne lüzum var? Amarikayı yeniden keşfetmek ne lazım? Lusifer azapta gerek, denilmiştir. Doğru mu, doğru"

Javad Renan Özlamba (Havalı Deniz) - 2022- Karaambarlılar İstratejik Araştırma-Siyasi Analiz ve İnşaat Taahhüd İşleri CEO'su

NOT: Boyasız, değişensiz 2021 Siyah Jip. Dosta gider, düşmana haset verir. Müracat: İş saatleri içinde Ottosamimia Gallery'den Renan istenicek Camlar filmli, cantlar ledlidir. Çakar ve Lig TV vardır. Ayrıyetten bagajında park için kendi valesi bu-

lunmaktadır. Park Valesi'nin adı: Suphi, Yaş 24 Üniversite mezunu.

* "Kabataş'ta bir kardeşimize deri röpteşambır giymiş doktorlar saldırdı, hatta üstüne idrar testi fırlattılar... mışlardır"

Dr Salloso - Kulver Kal'ası Reviri 1956

* Yazlık cekedin cebinde yarım kilo patlıcan buldum. Hünkârbeğendi yemeği yapılması için sür'atle talimatımı verdim.

* Allahtan dev market zincirlerini direk mafya işletmiyor. Haklarını arayan 250 depo işçisini kış ortasında çat diye işten atmakla kalmaz üstüne bir de bacaktan vurup mekan dışına sürükleyebilirlerdi.

"Bir bebekten bir samiğmiş yaratma noktasında da muvaffak olmak için lazım gelen adımları peyderpey

attık, atıyoruz. Neticelerini adeta aldık, alma noktasındayız."

Çiko Cayotone Lopez Martinez- Darkwood Orman ve Mesire Yeri İşletmecilik İnşaat Taahhüd aş CEO su. 1967 Darkwood Zagor Konakları Etab 2 Açılış Konuşması

NOT: "Baltalı İlah"la bir dönem mesaim olsa da "Seddeli İlah" lakabı zatla bir bağlantım yoktur.

NOT Darkwood civarı ikamet eden Pigme kardeşlerim (afedersin cüce, beberuhî yahut bastıbacak) için de Samiğmiyyet bazlı Afacanlaştırma Kurslarımız kademe kademe devreye alınmıştır.

* Arkaaşlar "gece yarısından sonra Lozan'ın gizli maddeleri pompaya yansıyacak" diye bir duyum aldım. Ne derece doğru acaba?

* "— Ne demek lan "Nüzhet şeftali püresi yapıyo" dalga mı geçiyosunuz insanla? Öğleden önce bi galerici kurşunlanacak, kamyonu mal zulası için oyuk açılıcak, bi sürü iş var, herif şeftali püresi peşindeymiş. Başta Nüzhet sağlağı olmak üzere alayınızı oyarım şeref-

sizim, oyun mu oynuyoruz burda?

— Kızma Şatır Abi, Nüzhet püreyi getirsin, bebeği doyurup gazını çıkaralım, hemen girişicez işlere.

— Ne bebeği lan. Yine mi bebek bıraktılar kapının önüne? Alayı üşüttü, hepten şaşırdı millet yaa. Bu kaçınıcı oluyo... Eskiden cami avlusuna karakol önüne filan bırakırlardı, şimdi bebeğini kapan, bi mektup yazıp, mafya kapısına bırakıyo.

— İşin kötüsü dişi abi. Büyütüp tetikçi yapsak o da olmaz... Bak kızım "baba" de amcaya, "mafya babası" de. Aggucuk... Kız... "Baron" de bakiim...

— Götür şunu başka mafyanın önüne bırak. Bakma ööle, bul bi tane bırak, her yer mafya kaynıyo."

Ati Bey -Menekşe İstasyonu 1996- Delirmeler Ülkesi bölümü, Mafya Millet Elele adlı kısa öyküden.

* Almanya sırf bizi kıskandığı için Bosch baklava çıkarmış.

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Veli Ağbaba, Kavakçı kardeşlerin tezlerinin birebir aynı olduğunu söyledi.



Muhabiri tehdit ettiği ses kaydı bulunan AKP'li milletvekili "Para mı istiyor anlamadım" dedi.



Falyalı'nın tehdit ettiği kişilere, ben buranın cumhurbaşkanıyım dediği iddia edildi.



Ahmet Şık, Erk Acerer'i 'pişirci' olmakla suçladı. Acerer ise Şık'ı haberlerini kaynak göstermeden kullandığını söyledi...



Ayhan Bilgen: HDP çözüm süreci nedeniyle Roboski olayının üstünü örten bir eğilim gelişti.



Sahipsiz köpeklerin barınaktan alınıp deney için kullanıldığı iddia edildi.

YEMEK SEPETİ, ERDAL ÇORAP, ÇİMSETAŞ, HEP Sİ JET, GÜLER ÇUVAL, YURTIÇI KARGO, MELİKE TEKSTİL, HOPA LİMAN İŞLETMESİ, GÜRTEKS KUZENLER BORU, EL YAF İPLİK VE SÜRAT KARGO EMEKÇİLERİ!



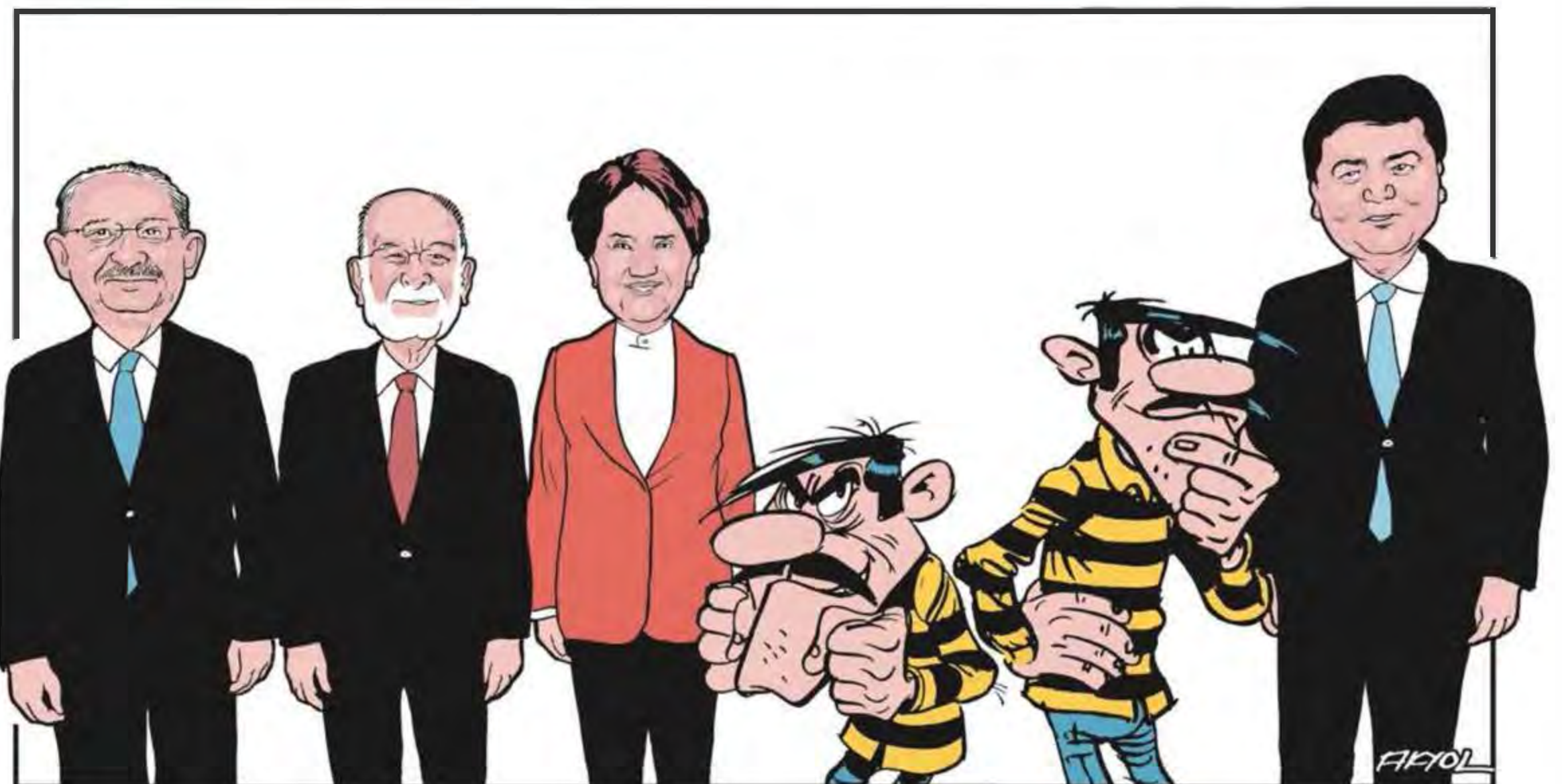
Akit TV'ye çıkıp "zamların tamamı CHP zihniyetinin ürünüdür. Bizim bir dahlimiz yok," diyen AKP milletvekili Çamlı'nın sarhoş olduğu dikkatlerden kaçmadı.



Elektrik faturaları çarpıyor.



Sıfırı tüketen iktidar yastık altındaki altınlara göz dikti.



PARİS-İSTANBUL-TEK GİDİŞ AŞK

Güneri İçoğlu

Üç hafta önceki “Çağın Adı Nötralizm” yazımızda bahsi geçen, bize Nötr olmanın tehlikesini ve Nötr olanlardan uzak durmamız gerektiğini söyleyen Rahmetli Ressam dostumuz Rafet’in efsaneler sahilinde, ters zamanın dev dalgalarının yürekleri vurduğu bir öyküsüne bırakalım kendimizi...

2000 yılı, Milenyum’un başları, Paris Montmartre’da puslu penceresinden Sacre Coeur’ün görüldüğü basık bir kafede oturmaktadırlar. Rafet dostlarından Caner 80’lerde yurt dışına kaçmış arkadaşı Halit’i ziyarete gitmiştir. Zeus’un bir boğa kılığına girerek Evrope’yi sırtında kaçırma mitosunun devamını andıran farklı bir versiyonla Halit, çocuğu omzunda Meriç Nehri’ni geçerek Evrope’nin ismini verdiği Avrupa’ya çıkmış, daha sonra Fransa’da iltica etmiş ve bir daha da yurduna dönmemiş, dönememiştir. Uzun yıllar baget ve kruvasan yiyip Fransız kültürüyle beslenmiş, nihayetinde bir Frankofon olmayı başarmıştır...

İşte bu zeminde, Montmartre’daki kafede o an ‘an pöti kafe’lerini yudumlarken içeri gitar çalan gezgin bir müzisyen girer. Pos bıyıklı Fransız direnişçilerine benzeyen müzisyen romantik Fransız şarkıları çalıp söylemektedir. Bu arada yanan konyaklı krep gelmektedir masalara... Halit atılır bir ara ve müzisyenden “Pablik Bank” diye bilinen ve çok sevilen meşhur bir şarkıyı çalmasını ister. Bu şarkıda bir bankta ayrılan iki sevgilinin hikayesi anlatılmaktadır. Şarkı söylenirken ve Halit bir Fransız edasıyla şarkının sözlerini çevirip anlatırken Caner daha fazla dayanamaz, söze girer; “Dur bakalım bu şarkının hikayesi buraya kadar!..” der ve başlar anlatmaya... Yine 80’li yıllar... Mekan Fındıklı Parkı, Güzel Sanatlar Akademisi’nin hemen yanı, temiz bir gece yarısı... Fonda Üsküdar Şemsi Paşa Camii, nam-ı diğer Kuşkonmaz Camii, sandallar ve gece uçmaz dense de inatla nasibini arayan birkaç aç martı... Denizin kıyısında bir bankta iki sevgili kavga etmektedir, çaresiz bir ayrılık geceye kapıları açmıştır, dönüş yok gibidir. Arkada çalılar arasında bir çift göz saatler süren kavgalarında onları izlemektedir her solukta, her hıçkırıktaki... Bu Ressam dostumuz Rafet’tir ve nedense onun da yüreği yanmaktadır, her kim bir gönül adamı olur da iki sevgili ayrılınca bin pare olmuş yüreğine kor alevler düşmez?. Nihayet sevgililer banktaki hazin biten kavga neticesinde ayrılırlar ve paramparça bir halde ters yönle doğru giderler ve gecenin görünmez perdesi ayrılığın çabukluğuna yardım



Boğaz’ın soğuk sularını, Üsküdar Kuşkonmaz Camii silüetini ve devamlı bir lokma nasip arayan martıları bırakıp yine Montmartre’da Sacre Coeur silüetine dönelim dostlar...

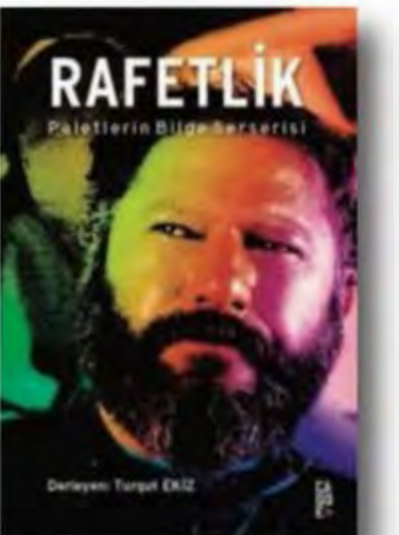
eder sinsi siyahıyla. Ayrılığın dört ayaklı suskun şahidi bank öylece kalakalır, bomboş, şarkısız ve aşksız... Rafet’in içi gider dayanamaz bankın sevdasızlığına... Az sonra Rafet’in sarhoş bir arkadaşı gelip bu banka oturur alelade... Rafet keklik gibi bir anda çıkar çalılar arasında, hışımla yetişir; “Kalk o banktan!” der. Sarhoş; “Hasstir le-aaan!” diyip kalkmamakta diretir ki, o zil zurna sarhoş haliyle bile niçin kalkması gerektiğine dair küçük bir mantıksal neden arar ama nafile, belli ki şaraba aşk derdiyle dudak vurmamıştır. Epeyce bir vakit çekişirler, didişirler. Daha sonra sarhoşun aklına sormak gelir; “Niye kalkayım yahu?..” der. Rafet gürlür; “Kalk, biraz önce iki sevgili ayrıldı bu bankın üstünde, kalk!” Yine çekişirler kıyasıya, sarhoş bir ucundan tutar bankın oturmak için, Rafet diğer ucundan tutar oturtmamak için... Kanter içinde kalmışlardır mücadeleden, nihayet Rafet son bir ani atakla “Bu bankı sana yar et-meeem!” diyerek bankı yerinden söküp heybetle kaldırarak denize atar. Bank gecenin karanlığında tuzlu sulara, son bir kez belli belirsiz ışık parıltıları vererek İstanbul’un denize gömülür, Ardında bıraktığı solgun yakamozlar da birkaç saniye sonra söner, bir aşk yokluğun dibine inmiştir. Sarhoş tabii ki bir şey anlamadığı gibi yoğun çekişme sonrasında ayılır gibi olup daha da bir şey anlamaz hale gelmiştir. Şehir derin uykudadır, duymazlar, görmezler, velakin bu dokunaklı hikayeyi de kimse bilemez. Ne şarkısı yazılır ne türküsü... Ne filmi yapılır ne tiyatrosu... Ayrılıkla biten yüzlerce bilinmeyen aşk öyküsü gibi yorgun İstanbul’un esrarına bir tanesi daha eklenir ve lüfere

atılmış oltanın kurşunu gibi dibe çöker. Rafet bir ters zaman glad-yatörü olarak bu aşkın o bankta ebede kadar kalışını korumuştur aslında. İşte bu şarkısı olmayan ayrılık bankının hikayesi ne zaman bir araya gelsek Rafet’in dostları meclisinin bir ritüeli olarak anlatılsa da öteye gitmez. Dünyanın en tuhaf yürek yakıcı öyküsü yine gelir, döner, dolaşır, bir mizah dergisinin komik ve satirik sayfaları arasında yerini bulur ki, bu da tragedyanın komedyayla olan katharsis çekişmesidir, affola...

Boğaz’ın soğuk sularını, Üsküdar Kuşkonmaz Camii silüetini ve devamlı bir lokma nasip arayan martıları bırakıp yine Montmartre’da Sacre Coeur silüetine dönelim dostlar... Bu olayı dinleyen Frankofon Halit çökmüş kalmış, göz yaşlarını tutamayacak hale gelmiştir. İçinde yıllardır bastırdığı memleket özlemi bin kat birden artmış, alev alev ruhunu sarmıştır... Kafede masalara ismarlanan yanan konyaklı krepler içindeki hasret yangınına daha da körükler... Bir daha dönememek mi, yoksa daha nice sırlarla dopdolu topraklarını doya doya süzmeden buralara gelmek zorunda kalmak mı?... Bu iki külçe üzüntünün ağırlığını zihin kefesinde tartmaya koyulurken Pablik Bank şarkısını gitarla çalıp söyleyen pos bıyıklı gezgin müzisyenin kafeden çıkıp gittiğini farketmemiştir bile...



Dostumuz Rafet yıllar önce bize Bodrum’da yaman öğretiler verirken o vakitler genç bir şakird olarak oldukça çömezdim. Rafet’in aldığı sirke kıvamında son derece nahoş şarap için; “Ne bu ya, içilir mi bu, felaket kötü!” diye çiğlik edip söylenmiştim. Rafet elindeki silik etiketi yer yer dökülmüş şarap şişesine bakıp kısık gözlerini daha da kısarak diğer elinin işaret parmağını filozofvari bir edayla havaya kaldırıp bana şöyle demişti; “Dostum, iyi niyet her şeyi güzelleştirir!...” Haklıymışsın, o gün bana da iyi niyet göstermişsin ve 30 sene önceki o anı güzelleştirmişsin... Toprağın bol olsun... Dostumuzun Cadde Yayınları’ndan çıkmış “Rafetçe” adında bir kitabı vardır. Bu yazıyı edineceğiniz o kitaba bir ilave niyetine düşünerek okuyabilirsiniz...





TEREFLİ



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



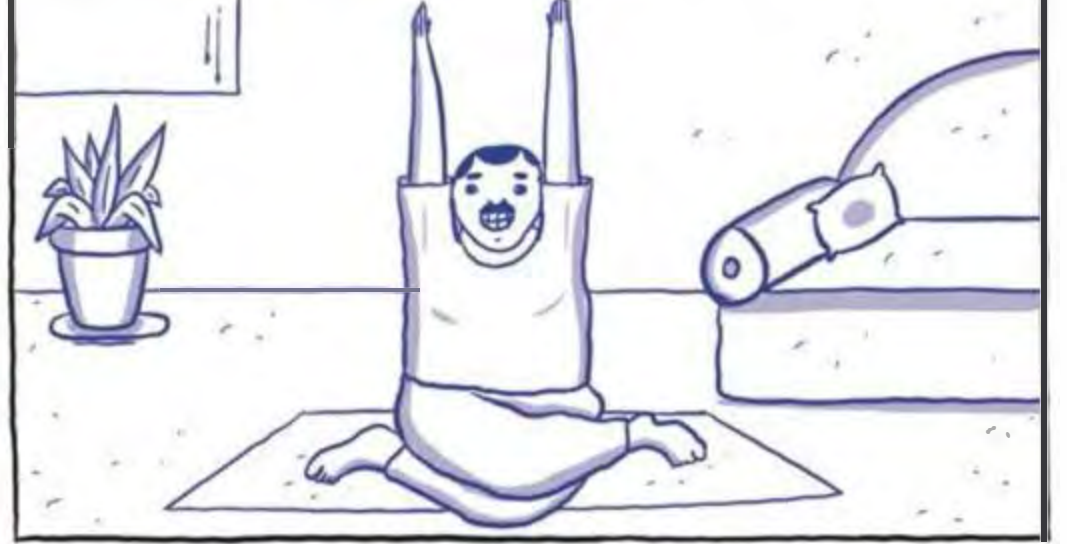
- Bu açlık, oruç niyetine. Allah kabul etsin.
- Artık bu ülkenin hatırı kalmadığı için kahveni tek başıma içiyorum.
- Maddi şeyler gelir gider ama bizden çalışanlar asla unutulmaz.
- Not etsem yaşadıklarımı 'bir delinin hatıra defteri' der torunlarım.
- Bazen hırslar parayla evlenir, yabancıya gitmesin diye makamlar birbirlerine verilir.
- İç sesimle küsüz, devamlı parasızlığımı hatırlatıyor bana.
- Paradan atılan o sıfırları gıdım gıdım geri alıcaz. Kararlıyız, azimliyiz.
- Yeni gündemlerle tanışmak bi yerden sonra zor geliyor. Adını ezberle, geçmişini dinle, senden neleri götürceğini hesapla. hard disk dolu artık.
- Genciz çıtırız enerjimiz özel sektör tekelinde.
- Ucuz siyaset sebep pahalı yaşam sonuç.
- Moralinin bozuk olduğunu kimseye belli etmeden yaşamak.. Sen ne gariban bi duygusun.
- Fedakarlık bu ülkede kendin için yapamadıklarındır aslında.
- Eskiden beğendiğim şeyleri alamazdım şimdi beğenmediğim şeyleri de alamıyorum.
- Işıkları sen kapattın ben de açmayacağım, karanlıktan korkuyorum ama faturadan kazandığımla içip, neşelenip vergiyi oradan ödiyeceğim.
- Hiçbir şeyi ikinci defa anlatacak kadar tahammülümüz kalmadı.
- Menfaatlar kusursuz hesaplanmış faturaları hesaplayamamamız bu yüzden.
- Markette artık oraya ait olmadığın hissi..
- Aydınlanmak için ışıkları kapatıyoruz.
- Her şeyin altından başka bişey çıkıyor, net değil, korkunç taktiksel hareketleri var, çıkar için yaşıyorlar. Ondandır sokak hayvanlarına sarılmamız.
- Küresel değil ülkesel sorunlardan kaybolup bi daha geri dönmeye ihtiyacımız var..
- Kanaatkarcılık adı altında yaşam yaşamsızlığa dönüştü.
- Bu çağda insanları ka-



EV SAHİBİM KIRAYI BEŞE KATLAYIP MİLLETE KAKMAK İÇİN BENİ EVDEN ÇIKARMİYOR. YUVASINDA SEVGİYLE KÖKLENMEYİ SEÇİYOR. VE ÖYLE DE OLDU.



TÜM GÜN EVİMİ TAŞIYAN HAMALA BİR YERİNE İKİ LAHMACUN (Bİ DE AYRAN). BEN EŞSİZ VE GÜZEL BİR RUHUM.



BEDENİM POZİTİF ENERJİYLE DOLU. BEN POZİTİF DÜŞÜNDÜKÇE POZİTİF ŞEYLER HAYATIMA GİRİYOR. GÜVENDE VE HUZURLUYUM.



ÜLKE BOKU YEDİĞİ İÇİN İŞSİZİM İNANCINI İPTAL EDİYORUM. CV GÖNDERMEYİ SERBEST BIRAKIYORUM VE TESLİMİYETE GEÇİYORUM. KASİYERLİK VE KURYELİK FIRSATLARI BANA YAĞACAK VE AKACAK.



ranlıkta yorganla yaşatmak, bir bardak çayın fiyatını sorgulatmak kıyamet alametidir.

- Üşüdük yalnız ölmeye yetecek kadar.
- Bir vicdanımız rahat özgürlüğümüz ordan geliyor.
- Bu ülkede mutlaka en pis işlere koşturup karınını doyuramayan, herkesin gönlünü yapmak isteyip değer görmeyen,

itilen kakılan birileri hiç bitmiyor.

- Halk ekmek kuyruğunda gurbeti yaşamak.
- Eskiden ülke ekonomisine katkı olsun diye kapatırdık ışıkları şimdi g.tümüzün deliğini kapamak için.
- Öğrencilikpahalılıktan da pahalı.

Salih Salı



Arkadaşımız Emrah ABLAK, Covid olduğu için bu hafta çizemedi. Kendisine ve ailesine şifa diliyor en kısa zamanda dönmesini bekliyoruz.



YAS



BİR LIKE
DAHA
EKSİLDİK
BU
GECE...

İpek Özsüslü

Tanışılıp 4'e kadar konu-
şulan o gece...



YA KUSURA BAKMA
YELİZ, SAATİMİ GEÇİRİRSEM
Bİ DAHA UYUYAMIYORUM.



ŞARJA
TAKABİLİR
MIYIM
YENGE?

10 LİRA
ŞARJA TAKMA
PARASI RICA
EDEYİM...
MALUM...
ZAMLAR.



KİRA VE
MUTFAK MASRAFI
BENDE.. FATURA-
LARI SEN
ÖDERSİN...

KARDA
MIYIM,
ZARARDA
MI?..



MERHUMU NASIL
BİLDİRDİNİZ?

ELEKTRİĞİ
1200 LİRA!

MAYDONOZ
5.5 LİRA!

DOĞALGAZI 1450 TL GELMİŞTİ!

SU
600



BAYAN YANI

LeMan
Beyoğlu

Stand Up

"YANLIŞ ANLAŞILDIM"

**DR. GÖKBEN
HIZLI SAYAR**

18 ŞUBAT CUMA 20:00

İzmir Adnan Sahak, No:14, Beyoğlu/Şişli
Bilet & Rezervasyon: 0 (212) 249 91 13

EYYY
ALMANYA,
EEYY İNGİLTERE!
KADROSU
KADINLARDAN
OLUŞAN
MİZAH DERGİNİZ
VAR MI?
YOOOK!..



**AVRUPA'YI
ÇATLATAN
DERGİ!**



Harakiri
BAYAN YANI

2022-41-36 TL
110-115

Bırak evi bok
götürsün!..



**ÇOK
YAKINDA!**

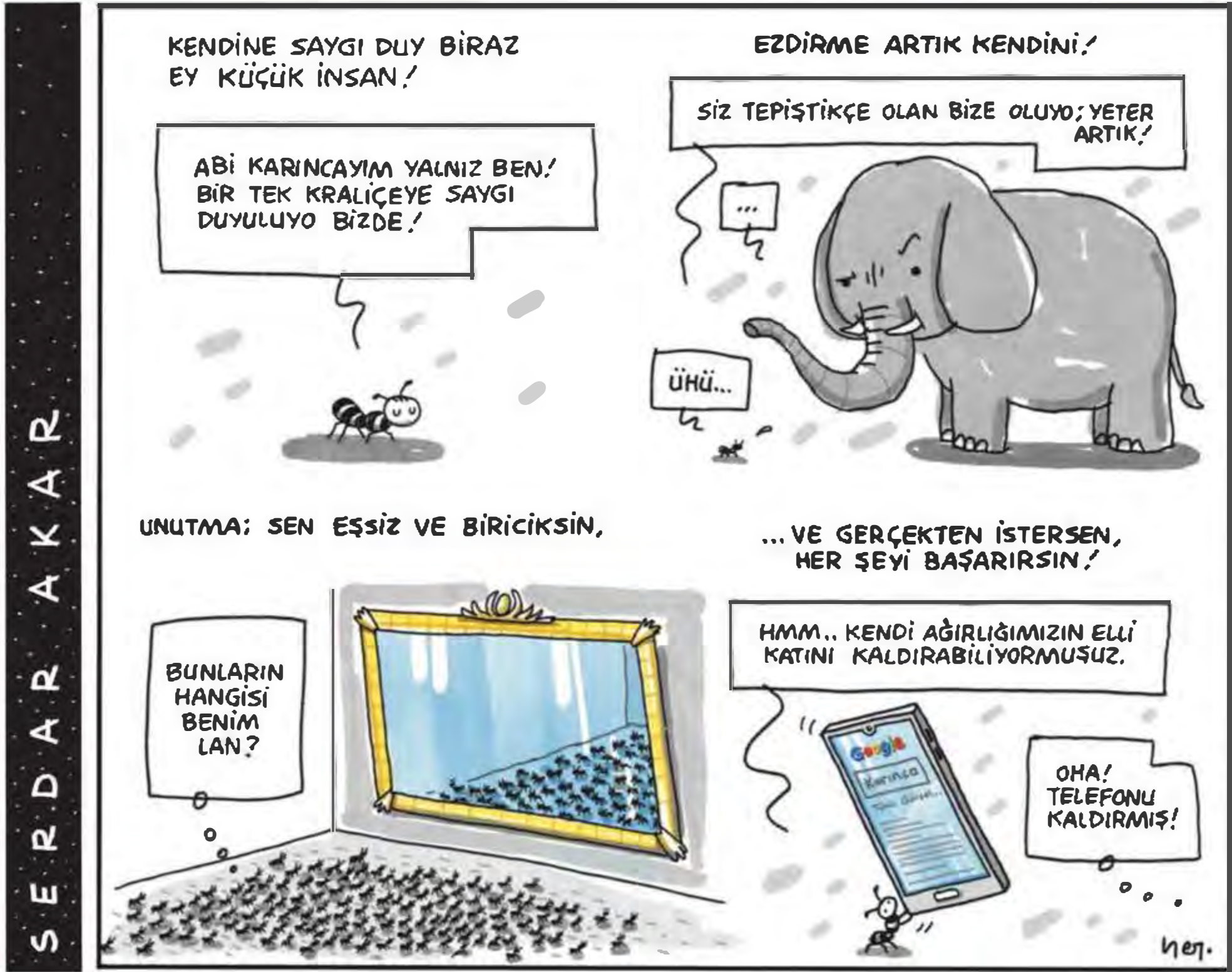
Cilt
19

PANTOLON

13 Şub
2022

Atasözü ve
Normal Sözler
Kullanma Vergisi
2. Taksidi
Son Ödeme Günü!

Haftanın
Aburcuburu
Göl Fıçısı
dökülmü
Ayya diimler!
Haftanın Şarkısı
"Reloaded
Robots Outro"
PPK







“YATILI KURAN KURSUNDA ÇOCUKLARA TECAVÜZ EDEN ‘BELLETMEN’İ, HANGİ KAFA ‘GÖREV’İNE İADE EDER!”

Selim Yalçiner

“İçinde bulunduğumuz felaketi tanımlayabilmek çok zor. Sorun sadece İslamcı faşizmin ekonomik yağmaları olsa, bunlardan kurtulduktan sonra o yağmalar hepsinden o çok sevdikleri ama adından hoşlanmadıkları faiziyle geri alınır. Büyük bir insan yağmasıyla da karşı karşıyayız. Yatılı bir kuran kursunda kendisine ‘belletmen’ denilen biri, 7 (yedi) çocuğa tecavüz ediyor ve görevden alınıyor, yani başka bir ilimize gönderiliyor. Tecavüze uğrayan çocuklar da başka illerdeki yatılı kuran kurslarına dağıtılıyorlar. Böyle yaparak, sorunu hal’letiklerini sanıyorlar, kursu yönetenler. Ama sonra, o çok ‘değerli’ belletmen, yeniden eski ‘görev’ine iade ediliyor, ‘görev’ine devam etsin diye! Bu, nasıl bir ahlaksızlıktır, kepaizeliktir anlaşılması mümkün değil! Anlamayalım da zaten! Bu rezaleti anlayıp da ne yapacağız? Ancak, göz yummamız söz konusu olamaz. Babalarının bile erkek çocuklarını bu yatılı kuran kurslarına neden gönderdiklerini, o yurtların ‘ün’leri ortadayken, çocuklarını nasıl olur da bu pedofiliye kurban ettiklerini göstermeden geçemeyiz. Bir kere, şunu bilelim: karşıımızda kadınları, çocukları ‘insan’ olarak saymayan, kadınları ayrılmak istedikleri için öldüren, çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakan, yatılı kuran kurslarındaki erkek çocuklarına tecavüz eden bir grup sapık var. Belki de hepsi benzeri bir tezgahdan geçtikleri için, çocuklarının, başkalarının çocuklarının, giderek tüm çocukların aynı tezgahın geçmelerini ‘arzu eden’ bir sapık güruhuyla karşı karşıyayız. Bunların oranı da yüzde beş midir, on mudur, bilemeyiz ama kesinlikle az bir miktar değil. Sapiği; müdürü, polisi, savcısı, hakimi ayrı koruyor, en üstte de siyasal İslam, İslamcı faşizm yani, bunların tamamına koruma sağlıyor. Bu, kendilerinin alışmış oldukları ve koca bir toplumu da alıştırmaya çalıştıkları kadın ve çocuk, insan yağmasının en acı tarafı. Böyle bir sapıklığa alışamayız! Bu güzel ülkedeki insan yağmasına seyirci kalamayız! Gelelim, ülkenin varını yoğunlu, büyük zorlukla kurup işlettiği fabrikalarını tesislerini, yüz milyarlarca dolar dövizini, yüzlerce ton altınını satarak geline iflasa! Neymiş, insanların yastık altındaki altınlarına da, ellerindeki birkaç yüz dolarlarına da ihtiyaçları varmış, çünkü aynı gemideymişiz! Biz, bu yağmacılarla aynı gemide falan değiliz! Onların, ‘gemicik’ dedikleri kendi kocaman gemileri var, üstelik de, bu gemilerle neler taşındığı yabancı ülke narkotik görevlilerinin konusu haline gelmiş durumda! O taşınan ‘şey’ler neyse, bizler, hiçbirimiz bu ‘şey’lerin bulunduğu gemide değiliz, bizlerden birilerini, o birileri çok isteseler de, o gemiye almazlar zaten! Aldıklarını da, ilerde bir gün ‘gezelerik yapmasınlar’ diye nasıl ‘etkisiz’ kıldıkları ortada!..” Bugay, tam sırtını iskemlesine dayamıştı ki İsmail girdi araya:

“Yatılı kuran kursunda çocuklara tecavüz eden ‘belletmen’i, hangi kafa ‘görev’ine iade eder!”

“Müjde: belli başlı gıda maddelerinde katma değer vergisini düşürdük!” Sesimin güzelliğine kendim bile hayran kalmıştım. Ne

“Kadınlar, işçiler, işsizler, gençler, pahalılığa, fatura soygununa tepki verenler sokaklarda; Cumartesi Anneleri canlarını akibetini 881 haftadır sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür ve özerk, yağmadan rantçı kayımlardan arındırılmış öğretim için eylemlerini 58 haftadır sürdürmeye devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde, aydınlık, İslamcı faşizmin karanlığını aşmaya giderek daha da büyük bir güç ve yoğunlaşmayla yöneliyor, görevini yapıyor...”

2022

BENİ ARTIK ESKİSİ KADAR SEVMİYORSUN.

2021

BENİ ARTIK ESKİSİ KADAR SEVMİYORSUN.

2020

BENİ ARTIK ESKİSİ KADAR SEVMİYORSUN...

2019

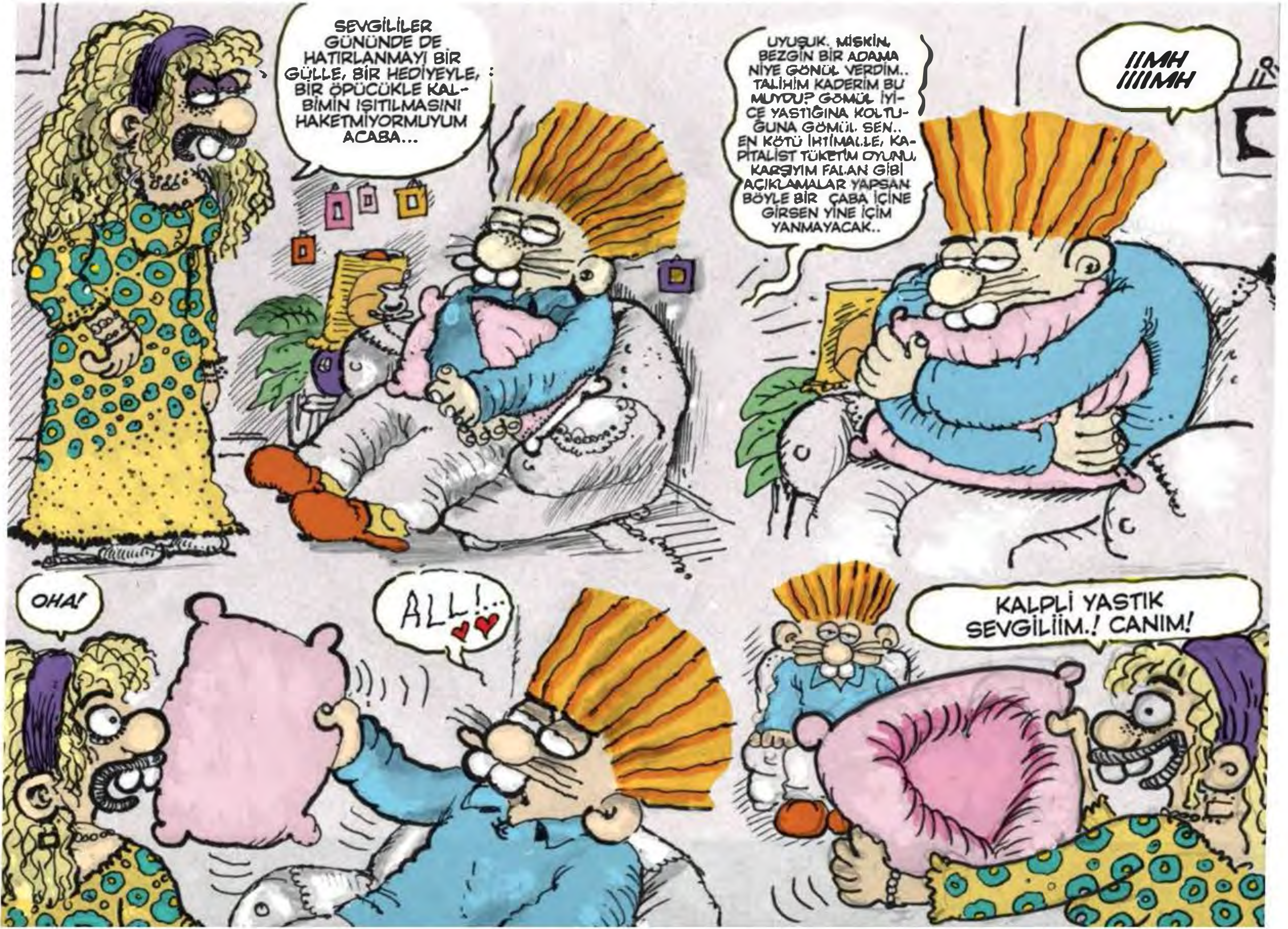
BENİ ARTIK ESKİSİ KADAR SEVMİYORSUN.

2018

İLİŞKİMİZİN İLK BEŞİNCİ DAKİKASINA KADAR DÖNDÜK, ACABA TAM OLARAK HANGİ ANDAN BAHSEDİYORSUN...

İçim rahatladı. / Yalnızlığımı
şekillendirdim...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Sayı: 1563

16 Şubat 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BİR ÜLKE İÇİN AĞIT

“Bir Rüya İçin Ağıt” Aronofsky’nin en iyi filmlerinden biridir. Yaşam enerjisi ile dolu iki gencin uyuşturucu bağımlısı olmaları ile birlikte nasıl tükendiklerini, dibe vurduklarını çok başarılı bir şekilde anlatır. Kadın karakterin uyuşturucu temin etmek için bedenini satması ve her seferinde ‘bir daha olmayacak ben zaten bağımlı değilim’ demesi, seyredeni paramparça eden bir duygu yoğunluğuna itiyor, hüzünlendiriyor.

Geçen hafta anlattığımız “Kabus Sokağı” filmindeki Geek’lerin “Ben böyle biri değilim” demesi gibi bir durum. İyi olabilecekken çamura saplanan hayatlar! Nerden baksan seyredeni kahreden şeyler.

Her iki filmdeki bu karakterler yaşamak için mücadele eden sıradan insanlar ancak bir düşüş yaşıyorlar ve mücadele etmeyi bırakıp çıkışı alkol, uyuşturucu gibi bağımlılıkta arıyorlar. Maalesef her ikisinde de sonuç çok çok daha büyük bir yıkımla sonuçlanıyor.

Peki bu insanlar neden bir anda mücadele etmeyi bırakıyorlar? Muhtemelen en önemli etken yorgunluk ve ümitsizlik! Umut ki Pandora’nın kutusunda kalan son şeydi. Peki bu “bağımlılıklar” insanın elinden bu umudu da almıyor mu? Umutsuz biri gerçekten yaşıyor denebilir mi? Bence canlı sayılmaz bu insan. Bir tür nehirde akıntının etkisi ile sürüklenen odun parçası, kütük gibidirler. Oysa bir insan ya da balık akıntıdan etkilense de kendi yönünü kendi belirler. Bir irade ortaya koyar. İşte bu iradenin, canlılığın, mücadelenin yani yaşamın kanıtıdır.

Ülkemize bakıyorum. Hayatın hengamesine kapılıp öylece savruluyoruz. Yurtlarda tecavüze uğrayan çocuklar, toplumun düşünen, hisseden insanları olarak bizlerin ruhunda büyük travmalar açmışken bir de bakıyoruz ki tecavüz edilen ya da ölümüne sebep olunan bu kurbanların aileleri ortada hiçbir sorun yokmuş gibi davranıyorlar. İnsan tüm bu yaşananları düşününce nehirde sürüklenen o odun parçasını düşünüyor. Tam da o kütük gibi, Geek gibi ya da diğer filmdeki genç çocuklar gibi... Kütükleşmenin, biyolojik olarak canlı ancak ruhen ölmüş olmanın temel özelliği bağımlılık!

Bu filmlerdeki bağımlılık, uyuşturucuya ulaşmak için her şeyi kabul etmek zorunda kalan insanlar üzerinden anlatıyor. Bu insanları istismar etmek isteyenler, bağımlılık bataklığına düşmeleri için her şeyi yapıyorlar. Benzer durum ülkemiz için de geçerli değil mi? Küçük çocuklarımız sübyan mektebi adı altında kontROLSÜZ, ne oldukları belli olmayan cemaat-tarikat yerlerine gidiyorlar. Sadece kendileri değil aileleri de dahil olmak üzere hepsi maddi, manevi olarak bağımlı hale geliyorlar. İradeleri ellerinden alınıyor. Sonrası bir makina gibi seri üretim ezberleri tekrarlamaktan ibaret. Sabah akşam Atatürk’e put diyerek küfredip, rabita adı altında sakallı şeyhin fotoğrafına bakmakla geçen bir ömür! Ve işin kötüsü bu temiz Anadolu insanını demokrasi adı altında sadece bir oya, rakama indirgeyen bir bakış açısı. 85 milyonun gelirini beş şirkete ve Batılı şirketlere peşkeş çeken bir zihniyetin İslam’ın özünde yer alan adaletle, kul hakkıyla herhangi bir ilgisi olabilir mi?

Her gün başka bir pislik ortalığa saçılıyor. Anadolu’da üniversite diye kurulan bazı kurumların araştırma için ayırdığı bütçe 2.3 milyon lira değilken bir insana bir belediyenin üstelikte halkın parası ile bu miktarı burs adı altında vermesinin kul hakkı ile İslam’la ne ilgisi olabilir. Ama yine de İslam adına yapıyoruz diyorlarsa bu Kuran’da bahsedilen İslam olmadığı kesin! O kadar yüzüstüler ki bir de çıkıp haram yedi diyemezsiniz diyorlar. Biz demeyelim Allah’a ve toplum vicdanına havale edelim!

Cumhuriyet kazanımları sayesinde elde edilen tüm değerler, kurumlar bir gram katkısı olmayan mirasyediler tarafından tarumar ediliyor. Halkı İslam adına kandırıyorlar. Fetullahçıların yaptıklarının değişik versiyonundan başka bir şey değil. Fetullahçılar gitti gibi ancak kullandıkları mekanizmalar devam ettiriliyor.

İktidar özellikle de 2018’den itibaren geçilen Başkanlık sistemi ile iyice kontROLSÜZ ve savrulan bir yapıya dönüştü. Tüm kurumlar, bürokrasi ve bakanlıklar içi boşaltılmış, etkisiz hale getirilmiş yapılara dönüştüler. Her şey tek adama bağlı halde. Ancak o da bir insan istese de her şeye yetişemez. Hal böyle olunca da tek adamın güvendiği gayri resmî isimler resmî makamları belirler konuma geliyor. Bu da ne geleneği olan bir devlette ne de geleceği olan bir ülkede olmaz!

Diğer taraftan muhalefeti de eleştirmek gerek. Ekmeleddin başta olmak üzere pek çok facia yaşattılar. Bir nevi iktidarı iktidarda tutan güç oldular. Bu haftaki “Güldür Güldür Şov’da” ‘Biz gelince görürsünüz’ skecindeki gibi bir durum kabul edilemez. Halkın önüne somut projeler konmalı. Yoksa iktidarın küllerinden doğmasına neden olurlar ki bu vebali de hiçbiri kaldıramaz!



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
 İSTANBUL

MICHAEL CAINE HENRY FONDA

FILM, YAKLAŞIK 3 YIL SÜREN BİR PLANLAMA VE GELİŞTİRMEİN ARDINDAN, 65 GÜNDE ÇEKİLİŞTİR...

FILMIN ROMANI 1974 YILINDA BASILMIŞ VE 1978 YILINDA İSE FİLME AKTARILMIŞTIR...

KATIL ARILAR VEYA TV’DEKİ İSMİ “HAVADAKİ TERÖR OLARAK BİLİNE THE SWARM FİLMİ KAD ROSUNDA: HENRY FONDA, MICHAEL CAINE, RICHARD CH. MBERLAIN, KATHERINE ROSS VE RICHARD WIDMARK GİBİ ÖZEL İSİMLER BARINDIR MA TADIR...

FİLM TÜRKİYE’DE İLK KEZ STAR1 KANALININ PARLAMENT SINEMA KULÜBÜNDE SANŞÜRSÜZ OLARAK GÖSTERİLMİŞTİR. 1992 YILINDA BAŞLAYAN PARLAMENT SINEMA KULÜBÜ 1989 YAPIMI BATMAN FİLMİYLE BAŞLAMIS VE 1997’LERE DEK AYNI İSİMLE SÜRÜMÜSTÜR. SINEMANIN EN ÖNEMLİ ÖRNEKLERİNİ GÖSTERMEYE ÇALIŞAN PROGRAM TÜTÜN ÜRÜNLERİNİN REKLAMLARININ YASAKLANMASINDAN SONRA İSİM DEĞİŞİKLİĞİNE GİDEREK “PAZAR GECE SİNEMASI” OLARAK DEVAM ETMİŞTİR...

- SETTEKİ ARILARIN KONTROLÜNÜ SAĞLAMAK İÇİN, KORUYUCU ARILAR İÇİNDEKİ KRALİÇE ARILAR SERBEST BIRAKILMIŞ, KONTROL BU ŞEKİLDE SAĞLANMIŞTIR...
 - FİLMDE DOKTOR KRİM ROLÜNDE OYNAYAN AKTÖR HENRY FONDA GERÇEKTE DE ARICILIK VE ARILARA MERAKLI İR AK ROÜ...
 - MICHAEL CAINE, ELBİSESİNE DİŞLEYEN ARILARIN BAL YAPITIGINI SANARAK TADINA BAKTIGINI AÇIKLAMIS R ÇEKİMLER ESNASINDA...!!!

FİLM SINEMAYA GİRDİĞİNDE 116 DAKİ KAYDI, FAKAT LASERDISC OLARAK ÇIKTIĞINDA İSE 156 DAKİKA OLARAK ÇIKMIŞTIR.. GÜNÜMÜZDE DVD’LERDE Y NE 156 DAKİKADIR...

ARILARIN ÖMRÜ 6-7 HAFTA OLDUGU İÇİN SÜREKLİ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR ÇEKİMLER BOYUNCA...

1978 YAPIMI THE SWARM FİLMİ YILDIZLARI, ALTI AKADEMİ ÖDÜLÜ ALMIŞTIR... OLIVIA DE HAVILLAND (Maureen Schuester), BEN OHNSON (Felix Austin), José Ferrer (Dr. Andrews), PATTY DUKE (Rita) ve HENRY FONDA (Dr. Walter Krim) ROLLERİNDE ÖDÜL ALMIŞLARDIR...

Halkın

2022-01
35 TL.

ISSN 2146-2798



BAYAN YANI

Cilt 19
110-115

*Bırak evi bok
götürsün!..*

