

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

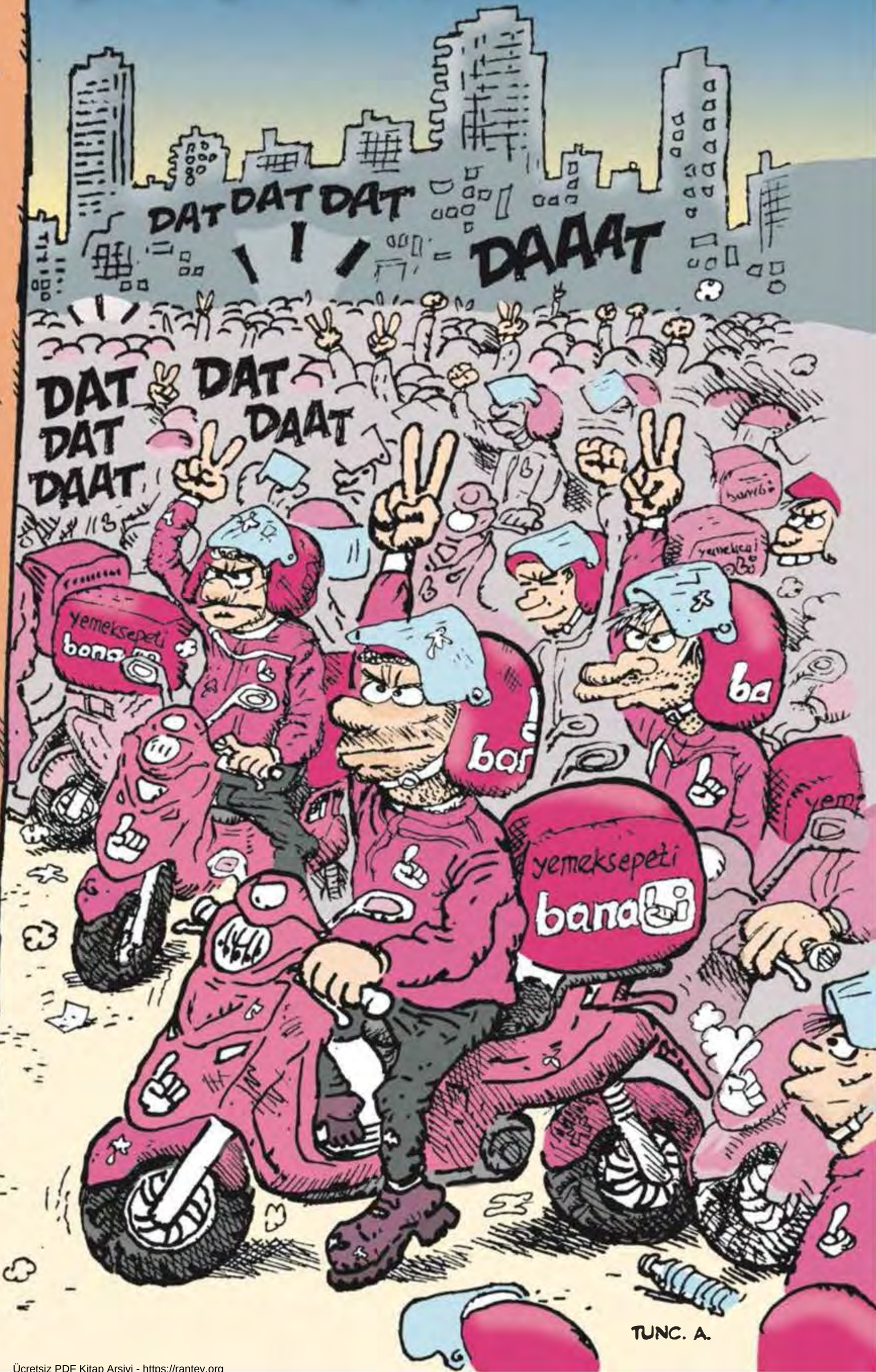
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LeMan

30
YAŞINDA

Kurye emekçilerinin öncülüğünü yaptığı grev dalgası diğer işkollarına da yayılıyor.



TUNC. A.



İsparta'da yoğun kar yağışı nedeniyle elektrik hatlarında arıza meydana geldi. Vatandaşlar günlerce elektriksiz kaldı. Elektriksiz kalan vatandaşlara dağıtım şirketi AEDAŞ'ın elektrik fatu-rası gönderdiği ortaya çıktı.



SERDAR AKAR



86 (Seksen altı)



(*) Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Gözetim Sınavı





Enflasyon 19 yılın rekorunu kırdı.



Alım gücümüz düştü ama ne kadar düştüğünü kimse tam olarak söylemiyor. (TÜİK dahil)



Kuryelerin eylemi sürüyor.



Faturalara karşı halk sokaklarda.



Erdoğan: Bizden önce elektrik mi vardı? Gaz lambası vardı, mum vardı mum.



Erdoğan'ın Trabzon mitinginde kürsüye çıkartılan ve Kılıçdaroğlu'na 'Hain' diyen ve özür dileyen çocuğun Soylu ile fotoğrafı çıktı.

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



Erdoğan: Bizden önce elektrik mi vardı? Gaz lambası vardı, mum vardı mum.



OLUMLAMALAR



Simit bazen 3 bazen 5 TL.



Bulut Efe





TIKNAZ KUĞULAR

ATILLA ATALAY

* Aynı anda iki eltinin kaçtığı Yufkacı Muammer'e nebçim elektrik faturası gelmiştir şimdi.

"Zannediyorum Sparta'yı da parta parta, peyderpey özel bir şirkete verebilirsek; elektrigiinden suyuna, mes'elelerin sür'atle halli yolunda, gerek neo, gerekse liberal bir çözümü temin etme noktasında olmuş olacağız. Bu nev'i basit işletmecilik mes'eleleriyle uğraşmak yerine, hür emlak ve oto galerisi üzerine, dünya devletleriyle samiğmiğ düzeyde bir pazarlama stratejisiyle meşgul olmak, bizi kısa sürede, bakınız adeta, paşazın, düzeltiyorum, pasajın yıldız esnafı, gıpta edilen tükkani haline getirecektir"

300 Spartalı Adına Oda Başkanı Kudret Seyfi Kurnazcalı- Sparta Kurnazlar Oto Emlak İnşaat Taahhüd Aş CEO' su.

* Muhabbet Sokağı 90 numaraya 2.850 lira doğalgaz, 3500 elektirik gelmiş. "Vay suyu ısıt, vay sabahlara kadar cereyan yakalım, şu bu" diye verdin gazı çökerttin haneyi Orhan Baba. Artık zor bulursun evde.

* "Birgün herkes 15 dakkeliğine 'selebiriti' olmak isteeken, yağnışlıkla bildiğin düz yavuşak olveycek. Beni dediyydi dersin. Ha bakem; gelecek duayenlee, gitcek selebiritilee. Aynen de bööle olcek bu."

Ziya Abdi Warhol 1978- Oregon West Fargo Bank Perşembe Pazarı Şubesi

NOT: Ziya Abdi Warhol Bey, ileri narsizim hastalığının pençesinde bir zat idi. 1998 yılında, kendisiyle afedersiniz münasebet kurmak isterken kendi belini kırarak aramızdan ayrıldı. Geride 1856 adet oto portre ve kendisine adadığı 4500 şiir bıraktı. Günümüzde, kalabalık yerlerde "Bize bakın la bize, hüoo, eyi muuz" diye bağırıp gürültü çıkaran Oregonlu bir motosiklet çetesine adı verilmiştir. Ziya Abdi Warhol Bey Motörlü Çetesinin "Yüksek Fruktoz Kafası" adlı bir de albümü bulunmaktadır. Albümde yer alan birkaç parça:

* Beni, sesimi, gözlerimin rengini unutabilsen

* Çerçeve değı kendi resmimi arıyorum (Özgüven Zortlatması)

* Zerk ettim kendimi fareye, aman da kızım Fareye (Maya)

* Damdan dama atlar yar hop bana yandım (Yaveş parça- slow)

* Ya evde yoksam

* Vardım Hint eline kumaş getirdim, açtım bedestanı sattım oturdum, ben benim yüzümden aklım yitirdim.

* Üstad-ı Mualla, Mızrak Kalem, Sultan-ül Şantiyye, Mes'ele Ozanı, Şair Müfid Safâ Porçöz'den samiğmiğ dizeler:

MİMOZALI KURYE

Mimoza taşıyan kurye
Mukozasında bir uzak kır rüzgarı
Sabı terliği atıyorlar dikkat motörüne
Gittiğin yollar yapılmasın, kadük kalsın diye
Çünkü onlar sayrı, onlar kekke
Güz köpekleri, yıldı eşekleri
Tıknaз kuğular, turkuaz kertenkele...
Ne dersen de...
Gör ey büyük resmi pigme
Bırak kat çıksın telaşlı sığırıcık
Kulak verme elite, durma, dinelme
To... to... to... dönüyor motör
Uyma onlara yağız kurye
To... to... to...
Ağlar... ağlarsa, donar
Çimento...

Mall of İstanbul AVM Yanı - OttoMafia Oto Galerisi- Kış 2022

NOT: İyi durumda Range Rover Cip. Boyası değışeni yok. Samiğmiye gider.

* Kar nedeniyle bazı şeyh uçuşları müridleri tarafından iptal edildi.

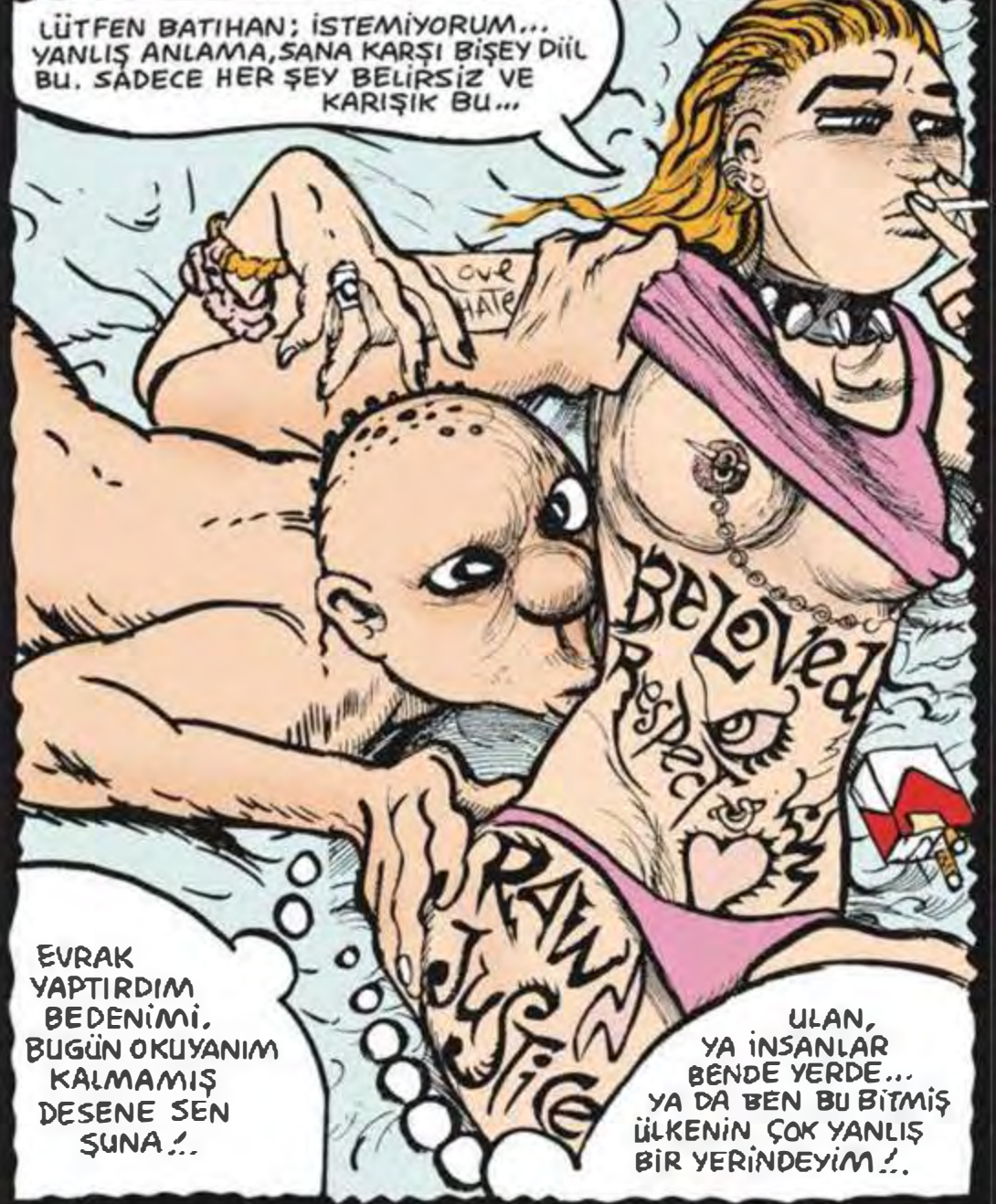
* Bizim evin elektrik faturası henüz gelmedi. Ya da beni ayağına bekiyo. Artık nası bi şeyse...

LAFIN DİBİ

- Halkın aldatıldığı, kazıklanacak birilerinin bulunduğu bir ülkede paranızın olmaması çok doğal.
- Düşünmeden söyleyince düşünce suçu olmamalı.
- Sanma ki sensiz olmaz. öyle güzel olur ki. Bundan önceki hayatıma dahil olmuş musun olmamış mısın? tereddütte kalırsın..
- Çalarak herkes zengin olur. Çaldan açlık sınırını geçip fakir olmanın peşindeyiz.
- Paramız öyle bir bitti ki, bir daha asla olmayacakmış gibi bir his var içimizde.
- Hayatımıza arkadaş almak fukaralığı hızlandırıyor.
- Olana bitene alışma hızımız ışık hızında.
- Bi DARILSAK herşey geçer.
- Bundan sonra ben de önemliyim deyip resti çekme reddesine geldim. Eski halimi mumla arayacaklar.
- Artık herkese herkes kendi için lazım.
- Aylık bez masrafı bebeklere tuvalet eğitimini doğduğu an başlatıyor..
- Atanamayan bakanlar da işsizlik çekiyor mu?
- Z KUŞAĞI; 25 yıl yaşadık yeter.bi 25 yıl daha çekilmez.
- Doğalgaz, elektrikle arana belirli bir çizgi koyup o çizgiyi bir adım bile geçmemek psikolojik tedavi şeklidir..

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



- Mutlu olmadan gülünce insan oyunculuğu karşısında şoka giriyor.
- Siyasetin içini bilenler dışına körü körüne kalanlar yüzünden kaybediyor.
- Farklı bir hayata yelken açıp ümitlenmeyin. Farklı bir şehirde fakirleşmeye devam ediyorsun sadece.

- Adam gibi adam , bir çizgisi olan Su Faturası.. Oynak değil tam aile babası..
- Kendinle dialog; -Sevgili eski ben gerçekten çok değiştin - Fakirleştik lan fakirlerin.
- Bakanlar KURULU DÜZENİ
- Dün ne yediğini unutanlarla ne yemediğini unutanlar arasında bir ülke olduk. Tok açın halin-

- den anlamaz tabi..
- Sabredişler ve kaybedenler ardından şükürle fakirleşmek..
- Soğuk ülkenin içi yanan çocuklarıyız.
- Sahipsizlikten satılık fukaralık.
- Ne kadar okursan oku Atatürk'ü anlamıyorsan cahilsin işte..

Salih Salı



KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAN



Feyhan- BAVIR GULU



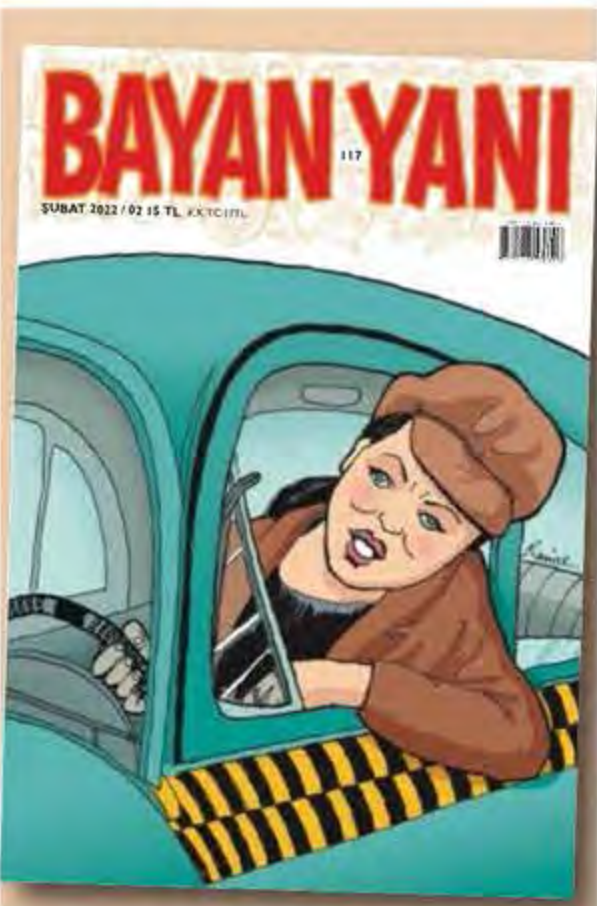
YA ANNE
NOLUR ARTIK
REJİM YAPMA...
ERSİN'İN ANNESİ
GİBİ YUVALIŞACIK
OL İSTİYOM



O KADAR ÇABALI...
YOM AMA ANNESİ...
NİN YERİNİ
TUTAMIYOM
DEMEK...



İstanbul üç gün rüya gibiydi...



Prof. Dr. Sengül Habtemitigle
TOKSİK KADINLIK: Kötü Kız Kinayesi
"Emerson, 19. yüzyılın Amerikalı düşünürüydü. O'nun 'Kötü Kız' kavramı, Margaret Atwood'un 'The Handmaid's Tale' romanına ilham kaynağı oldu."

TEOREM VE İSPAT



atilla atalay **SİDİK A**



YAZ: EZGİ AKSOY + İSİGİNDA KADINLAR + CİZ: BETÜL YILMAZ

AYSEL GÜREL

Şimdilerde uzak tozlu bir anı gibi bahsettiğimiz Eski Türkiye'nin özgün insanları, nevi şahsına münhasır şahsiyetleri vardı. "Deli Aysel" gibi

Ezgi'nin Cinnet Kutusu
Ezgi Aksoy



BAYİLERDE

IŞIK HER ZAMAN GÜZEL Güneri İçoğlu



On sene önce bir akşamüstüydü. Amsterdam'da kaldığım otel odasında yatağın altında bulduğum sararmış bir kağıdın üzerinde yazılanları okuyordum uzanmış... Aşağıdaki kanal sularının yansıyan ışıkları oynayıyordu küçük pencere camlarında... Bu satırlar herhalde yoğun bir ot kafasıyla yazılmıştı;

“Bir tek şeyin sahtesi de güzel; ılık, diyorum şimdi bu otel odasında kafa duman olmuş yatar-ken... Hiç bilmediğim nasıl bir ot tüttürdüysem coffe shoptan çıkıp yolda otele gelene kadar neler çekmişim... Geçmek bilmeyen iki yıl gibi süren iki saatti. Düşünüyordum, düşünüyordum asırlarca düşünüyordum, bir bakıyordum sadece üç dakika geçmiş. Her şey parça parça ve aniden geliyordu. Sevinç, korku, üzüntü, öfke ve tekrar alabildiğine neşe... Dört duygu öyle basıyordu ki tonlarca ağırlıkta ard arda yoğun... Arada panik, sonra gevşeme, bitmek bilmiyor... Bölünüyorum. Hemen birleşiyorum sonra yine bölünüyorum, daha sonra bölünen parçam bana dışardan bakıyor ve o ne derse kayıtsız bir itaatle yapıyorum. Neşelisin diyor; gülüyorum... Üzül diyor; üzülüyorum... Bitmiyor parçalanma, bölünme ve her parçalanışta bana dışardan bakan ben, ne derse derhal onu yapıyorum...

Islak soğuk kanalların birbirinin aynı köprüleri arasında nasıl bulacağım otelin yolunu. Hafızam anlık çalışıyor bir sarkaç gibi... Gidiyor, geliyor, bazen güçlü, bazen çok zayıf... Zihnim bir açılıyor bir kapanıyor. Nereye gidiyorum, neşe, korku, üzüntü, kızgın öfke ve şüpheyile, aynı zamanda tam bir teslimiyetle... Nasılsa dışımdaki bana bakan benin dediğini yapıyorum. Sev, sevin diyor, her şeyi sev diyor; hemen yapıyorum ya da yaptığımı sanıyorum. Suçlu değilsin, ne olur affet kendini ve sev artık!... O da ne; içimde bir kadın var... Sonra bir

Islak soğuk kanalların birbirinin aynı köprüleri arasında nasıl bulacağım otelin yolunu. Hafızam anlık çalışıyor bir sarkaç gibi... Gidiyor, geliyor, bazen güçlü, bazen çok zayıf... Zihnim bir açılıyor bir kapanıyor. Nereye gidiyorum, neşe, korku, üzüntü, kızgın öfke ve şüpheyile, aynı zamanda tam bir teslimiyetle... Nasılsa dışımdaki bana bakan benin dediğini yapıyorum. Sev, sevin diyor, her şeyi sev diyor; hemen yapıyorum ya da yaptığımı sanıyorum. Suçlu değilsin, ne olur affet kendini ve sev artık!... O da ne; içimde bir kadın var... Sonra bir



çocuk, daha sonra kızgın, öfkeli bir çocuğa dönüşüyor ve sonra o öfkeli çocuğa üzül diye komut veren dışardaki ben... Derhal komuta boyun eğip ağlamak isteyen içerdeki ben... Neler oluyor, başka kimse yok mu çevremdeki kalabalığın uğultusunda?... Çok ağır, çok yoğun, çok zor... Sev onu, haydi noolur, sev... Yorgun o, çok ama çok hırpalanmış. Kızma ona dışımdan, uzat elini, sev, yalvarırım sev... Kopkoyu karanlıklar içinde yıllar gibi geçen uzun dakikalar boyunca içimdeki sarkacın ağır rit-

miyle yalpalaya yalpalaya nasıl olduysa otelimi bulmayı başardım. Ne dersem yapan o içimdeki ben'den korku içinde odaya girdim, bütün ışıkları açtım ve yatağa uzandım. Öl desem ölecektim, bundan emindim... Gözlerimi ışıkla açık tutmaya çalışıyordum. Neyse ki içerde ılık vardı, aydınlık vardı. Işığı kapatırsam o beni hükmü altına alan dışımdaki ben'e teslim olacaktım. Açık kalmalıydı tüm lambalar. Işığa baktım ve şunu düşündüm; gün ışığı olmasa da sahtesi de aydınlatır ışığın...

**Liam Margreet,
Rembrandt Straat, 30-01-2012**

Sözlerin yoruculuğuyla uyuyakalmışım. Biraz sonra kalktım. Bir otel temizlikçisinin bulup çöpe atması muhtemel bu kağıt parçası her nasılsa yatağın altında gizlenip kurtulmuştu. Derhal eskiz defterimin arasına özenle koydum bu tuhaf bir dille yazılmış sözcükleri...

Hava iyice kararmıştı ve dışarı dolaşmaya çıktım. O zifiri soğuk gecede ışıklara dikkatle baktım. Herbir ılık karanlıkta ne de güzel parlıyordu bulunduğu yerde ve karanlıktaki bir ışığın doğal gün ışığı ya da ateş olmasına gerek yoktu sanki... Ak-lıma içinde durmadan patlayarak bizi aydınlatıp ısıtan güneşin ömrünün yarısında olduğu ve 4,5 milyar yıllık ömrünün kaldığı geldi. Yüzeyinde milyarlarca ton elektron ve proton salar ışığımız için, saniyede 400 milyon ton hidrojen yanarak helyuma dönüşür. Bünyesindeki hidrojen yanıp tamamen helyuma dönüşünce yokluk süreci başlayacak... Ne tuhaf güneşin de bir ömrü olduğu düşüncesi ve bize göre bu denli devasa bir ateş kütesinin yana yana birgün yok olması ürkütücü ancak güneş evrene göre sadece bir kıvılcım, bir pırıltı ki, bu daha da ürkütücü... Neyzen Tevfik rindane zuhuratıyla böylesi bilimsel durumu nasıl da söylemişti;

“İzdirabın sonu yok sanma, bu alem de geçer,

Ömr-i fani gibidir; gün de geçer, dem de geçer,
Gam karar eyliyemez hande-i hurrem de geçer,
Devr-i şadi de geçer, gussa-i matem de geçer,
Gece gündüz yok olur an-ı dem adem de geçer...”

Nedense insan ışığı sevdiği gibi bağıllıkla yaklaşmaz soyut düşüncelere, yani zihinsel, içsel ışığa... Soyut düşünceler de hep korkutmuştur insanları coşkunun ürküttüğü kadar. Bu yüzden belli zamanlarda içselleşir, belli bir ölçüde coşar insanlar. Eski çağlardan beri belirli günlerde yapılan festivallerde, yortularda toplanıp böyle coşarlar, bir sinerji çerçevesinde enerji alışverişi yaparlar. Çünkü insanın her zaman coşku ve soyut ruh enerjisiyle dolup taşıdığını düşünsenize, deli derler adama... Velhasılı bence her şeye rağmen en pahalı ve en değerli yaşamsal enerji insan enerjisidir... İşte bu enerjinin hem kendi içindekini hem de dışındakini bilenlerden biri olarak dibe vurunca hemen enerji takviyesi için esnafa koşarım. Eski bir semt berberinin hikayeleriyle, tespitleriyle bir saç kesimi süresinde gereken enerji şarjımı ederim. Diyeceksiniz ki kardeşim az önce insan enerjisi en pahalı diyordun, şimdiyse bir berberden saç traşı fiyatına alınacağını söylüyorsun... Haklısınız, mesele şudur; bu enerjinin kıymeti henüz bilinmiyor insanlık tarafından ve





insanlık henüz madde aşamasında, altında, elmasta, maddesel üç boyutta, ruhsal soyutta değil...

Bir şeyin içindeyken dışından, dışındayken içinden, o şeyin yüreğinden bakamıyorsan yazık ki yazık... İşte bu yüzden Amsterdam'da otelde bulduğum o kağıttaki sözler çekip almıştı beni...

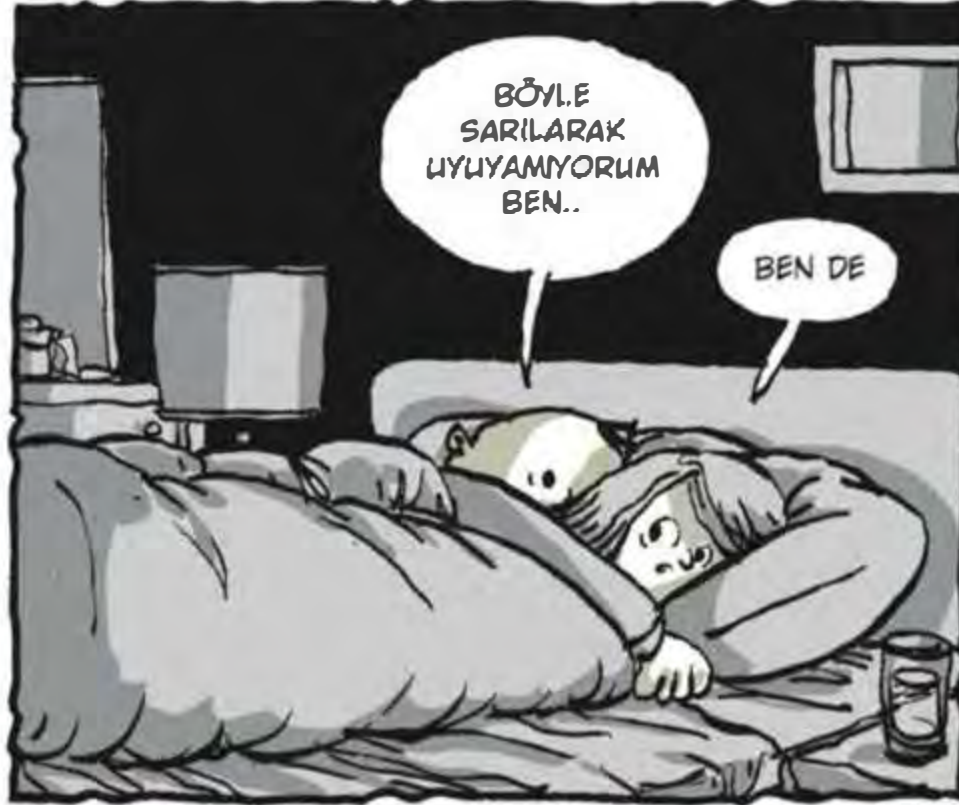
İnsanın iç enerjisinin ne demek olduğunu anlamak için **Büyük Sahra Çölü'nde Tenere bölgesindeki Tuareg tuz kervanlarına** bakarım. Ters zamanın bu yüzseksen derece gladyatörleri Tenere Çölü'nü yazlık sahil yürüyüşü yapar gibi bir aşağı bir yukarı katederler. Giderken darı götürüp gelirken tuz getirirler. Fakat bu Bin kilometrelik yolun sonunda ellerine geçen bedel Dokuz ya da On dolar. Bunun önemi yok, çünkü çölün çocuklarına ihtiyacı var. Türlü zorluklarla, kum fırtınalarıyla günler süren bu yolculukta onların tek dostu çölün ortasındaki bir akasya ağacıdır. Tek başına bomboş çölde zorlukla direnen bu cılız akasya ağacına iki kere kamyon çarpmış ve büyük hasar vermiş. Oysa kervanlar tek dalına dokunmazmış, develer tek yaprağını bile yemezlermiş... İşte çölde giden bu kamyonlardan birini gelecekte edinmek genç kervancıların hayali. Ancak eski kervancılar kesinlikle kamyon istemiyor. Dişleri dökük bir kervan lideri Tuareg diyor ki; **"Ben başka bir hayat bilmiyorum, develerle gitmezsem nasıl yaşayacağımı bilemem..."** Yani baba demek istiyor ki; **bizim küresel ısınmanın oluşumuyla hiçbir ilimiz yok...** Eminim bu hayat gladyatörleri güneş sönse bile yaşayacak bir yol bulurlar... Onlara ve çöldeki o tek akasya ağacına evrendeki hayat ve ışık adına insan olarak teşekkür ediyorum...

Akşam üzeri her zamanki oturduğum postanenin önünde dışardaki masada yazımı kontrol ediyordum. Postanenin penceresindeki parlak ledli ışıkları yaktlar henüz hava aydınlıkken. Garsona; **"Daha havanın kararmasına çok var, ışıkları niye yaktınız?"** dedim. Yanıta bakın; **"Pırılta her zaman iyidir..."**



Hande-i hurrem: Şen gülüşler Devri-şadi: Memnunluk, sevinçlilik devri
Gussa-i matem: Matem kederi An-ı dem adem: İnsanın soluk alma anı

KUBILAY ODABAŞ





“FATURA SOYGUNU; ALGI MI, ÇAL’GI MI?”

Selim Yalçiner

“Gün geçmiyor ki, İslamcı faşizmin yaptığı her ‘iş’in yağmaya yönelik olduğu anlaşılsın. Bir yönetim, her kararıyla yağma mı yapar? Yağmaya yönelik olmayan hiçbir ‘iş’i yok mudur? Bir kararın alınabilmesi için, mutlaka içeriğinde bir yağma olanağının bulunması mı gerekir? Ülkenin en büyük kentinin, dünyanın en kompakt on havalimanı arasında sayılan başarılı havalimanını kapatıp, on yirmi milyar dolar yatırımla hiçbir şekilde havalimanı yapılamayacak olan bir yere yeni havalimanı yaptırmak, sonra, oraya inerken kuvvetlice sallanınca, bir daha bu yeni havalimanını kullanmayıp eskisinden yararlanmak, ama bu hakkı sadece ‘devlet büyükleri’ne ayırmak, insanların kuvvetli rüzgarların nereden eseceği belli olmayan bataklık arazideki havalimanını kullanmasını istemek, nasıl bir yönetim anlayışıdır? Bir kentteki tüm hastaneleri kapatıp, yerine özel kişilere ait hasta garantili şehir hastanesi açtırmak, çalışır durumdayken kapatılan hastanelerdeki sağlık araç ve gereçlerini çalıp yeni özel hastaneye götürmek, nasıl bir kafa yapıyla mümkündür? Kuran kurslarına ve bu işi yaptığını öne süren yurtlara gönderilen küçük erkek çocuklarına taciz tecavüz edenleri kararlı bir biçimde acilen salıvermek, ne gibi bir düşünceye dayandırılabilir? Böyle bir düşünceye, düşünce denebilir mi? Bir ülkede yaptırılan tüm ‘iş’leri, ısrarla sadece beş adet şirkete vermek, o şirket sayısının aslında altı olduğunu akla getirmez mi? Güzelim kıyıları halka kapatıp, turizmle hiç ilgisi olmayan yandaşlara peşkeş çekmek ve onlardan alınacak olan komisyonlara bel bağlamak hangi yağma konseptine girer? Bu, ekonomide bir yenilik midir? Enerjiyi özelleştirip ve şahsa ortak hale getirip fiyatları alabildiğine yükseltmek ve bu uygulamayı soyguna çevirmek, hangi ekonomi teorisine göre açıklanabilir? Haklı olarak ayrılmak isteyen eşlerini, nişanlılarını, sevgililerini öldüren heriflerin kravat taktıkları gerekçesiyle anında salıverilmelerini ve yeni cinayetlere daha da büyük bir cesaretle girişebilmelerini sağlamak, hangi hukuk sisteminde mümkündür? Binlerce insanın geçtiği bir caddede birbirleriyle silahlı çatışmaya giren adamların daha savcı karşısına bile çıkarılmadan, karakoldan hemen salıverilmeleri uygulaması, nasıl açıklanabilir? Bu işleri yapan ve yaptıranı büyük bir sevinçle iktidara getirip yıllarca destekleyen bir takım oligarşik kalıntıların (Sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin en üst kesimlerinin kılıç artıklarının) şimdi, yaptıkları bu iş hakkında ne düşündüklerini büyük bir suskunlukla gizlemeleri nasıl yorumlanabilir?..”

Bugay, soluklanmak için arkasına hafifçe yaslandığında İsmail haykırmaya başladı:

“Fatura soygunu; algı mı, çal’gi mi?”

“Talibanı örnek alırsan değil,” dedi Hakan, “Onlar hiç olmazsa doğrudan diyorlar, bizim işimiz ülke yönetmek falan değil, elimizdeki silah ve kafa kol kesmeye yarayan satır sayesinde kimde ne para varsa, ona el koymak diye, adamlar gizli kapaklı yapmaya çalışmıyorlar kötülüklerini...”

“Algı yönetimi yapıyorsunuz,” diye mırıldanmak zorunda kaldım. Bu konuyla ilgili

emir ve yasakları yayınladığım şahsım kararımı bunlar okumamışlar.

“Sen de çal’gı yönetimi yapıyorsun, bu anlatılanlar gerçek değil de algı yaratmaya yönelikse,” dedi Hasan, “Bir yönetim, Taliban’a özenip halkın sağlık, eğitim, ulaşım, barınma, ısınma, beslenme, kültür gereksinimlerini unutmaya kalkışacak, her şeyi ilk kendilerinin yaptığını, verdiğini öne sürecek kadar geri zekalılılaşacaksa, emekli maaşlarını bile lütuf yapar, sadaka verir gibi dağıtacaksa, sonuçlarına da katlanmayı göze almış demektir!”

“Barbarların, mafyacaların, soyguncuların bile yazılı olmayan bazı kurallara uyduğunu biliyoruz,” diye başladı Doktor Özgür, “Hiçbir kural tanımayan, şahsının bir gün önce koyduğu kuralı ertesi günü şahsının bozduğu bir yapıya yönetim falan denmez, bunların çocuklara kadınlara en küçük olumlu bir yaklaşımı yok ama, bu, sonlarının da olmadığı anlamına gelmez!”

Selen de kadınların “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır” eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

“Evet, artık insanlar sokaklarda. Fatura soygunu bardağı taşıran son damla oldu. Taşan bardağın suyunun oraya buraya saçılıp dağılmamasını, hedefini şaşırmamasını sağlamak şu anda en önemli görevimiz. Bu arada da, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 880 haftadır sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür ve özerk öğretim istemlerini, rantçı kayımsız üniversite taleplerini 57 haftadır dile getirmeye devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içeride ve de, İslamcı faşizm karanlığını tarihin çöplüğüne atmaya kararlı aydınlık, her yerde sesini duyurmaya görünür olmaya giderek artan oranda önem veriyor, dayanışmasını güçlendiriyor, devam...”

Metehan pehlivan



Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

Kefal balığı (sanırım “Kefal gibi atlamak” deyiminin yanlış anlaşılması sonucu) zannedildiğinin aksine oldukça zor yakalanan, zeki bir balıktır...



Az sonra yem sepetinin büyüsünden bir anlık uzaklaşan bir kefal yemi ağzına alıyor...



Oltayı yem sepetinin yanına indiriyorum...



Küçük küçük dirençlerle balığın kendi kendine yakalanmasını sağlamanız gerekiyor...



SÜRECEK...



onur karadurmüş



Sayı: 1562 - 9 Şubat 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
- Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Çebralı Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

GEÇMİŞİN TRAVMALARINA SİĞİNMAK

Stanton adında genç biri geçmişini geride bırakıyor. İlk trene atlayıp yeni bir dünya yaratmaya çalışıyor. Bu tren hem uzun zamandır yaşadığı diyarı hem de geçmişini geride bırakıyor, ilerliyor. Stanton, bir irade ortaya koyuyor. Doğru ya da yanlış bir değişime karar veriyor ve bunun için de çabalıyor. Kader de ona acıyor olacak ki ne olduğunu, kim olduğunu sormadan onu işe alan bir karnaval ekibini karşısına çıkarır. Stanton da çalışkan ve zeki olduğunu gösterir. Kurmak istediği yeni hayat için de arayış içindedir. Önüne, Zeena ve Pete çıkar. Onlardan zihin okuma numaralarını öğreniyor. Bu alanda o kadar başarılı oluyor ki karnavala düzenlenen polis baskınına bile polisleri ikna ederek çözüyor. Guillermo del Toro'nun son filmi "Kabus Sokağı'nı" bu hafta inceleyelim.

Aslında film iki bölümden oluşuyor. Bu anlattığım ilk bölüm başlangıç ve yükselişi anlatıyor. İki bölümün de esas karakteri aslında Geek adı verilen ve canavar-insan olarak adlandırılan rol. Vahşi bir hayvan gibi davranan ancak insana yapı olarak benzeyen ve sergilenen bir şov karakteri Geek. Önden istenen ise seyirci karşısında bir tavuğu canlı canlı ısırması gibi vahşi hareketlerde bulunması. Ancak, Geek sürekli söylenir "Ben böyle biri değilim." Zaten sonradan işin iç yüzünü karnavalın sahibi anlatır. 2. Dünya savaşına katılmış askerler gibi büyük travmalar yaşamış ve sonrasında da bu travmayı aşamayıp uyuşturucu ve alkol batağına düşen insanlar bunlar. Karnaval sahipleri de bunu bildiklerinden bu insanlık dışı işi "geçici olduğu" vaadiyle kabul ettirmekte. Gösteriyi seyredenler de bu zavallılığı görüp kendilerini iyi hissediyorlar olsa gerek. Burada önemli olan Geek süreci kaybedenlerin istismarına dayanıyor aslında.

Pete'nin ölümü, Stanton'ın işi iyice öğrenmesi, geliştirmesi ve karnavaldan Molly adlı saf ve temiz bir sevgili bulmasıyla biter. Stanton aşırı hırslının da etkisi ile yine ortamını değiştirir. Üstelik bu kez daha güçlüdür.

Hırs kontrolü zor bir duygudur. Hele ki hayatı bir kumar gibi gören Stanton gibiler için! Hırsın zehirlediği biri için durağan, dengeli ve huzurlu bir hayat mümkün değildir. Zehirli bir hırsla kaplanmış birisi bir tür adrenalin bağımlısıdır. Sonuçlar ya da hedefler hep geçicidir. Onun için tek yol daha fazlası istemektir. İstemenin sonu yok ancak insan zamanla ve şartlarla sınırlı bir varlık. Üstelik hayatı sürekli bir kumar gibi görürseniz, siz de bir kumarbaz olursunuz. Hiçbir kumarbaz oyunun finalinde kazanamaz. Çünkü gerçek kumarbazlar kazanca değil sürece aşıktır, bağımlıdır. Kazançlar ya da kayıplar geçici mutluluk ya da mutsuzluk sağlar ancak aslolan adrenalin ve umuttur yani masada olmak, sürece dahil olmaktır. Kumarbaz aslında kazanmak isteyen biri değildir, hayata dair aşamadığı gerçeklerden kaçan ve kumar masasını sığınak olarak gören biridir. Ve dışarıdaki seslerden korkup canavarın mağarasına sığınan biri kadar da çaresiz ve kaybetmeye mahkum biridir. Onun içindir ki hiçbir kumarbaz iyi bir kazançtan sonra bırakmaz oyunu. Çünkü kumarbaz için son diye bir kavram yoktur.

Stanton için de bunlar yaşanır ikinci bölümde. Kendisi gibi tehlikeli olan bir psikologla tanışır. Bu tanışma sonunu hızlandırır. Psikolog işin eğitimini almış toplumca mesleği sayesinde saygın biridir. Stanton ise halktan, alaylı birisidir. Bu çöküşü anlatan bölümde elbette Stanton'ı insani özelliklerini koruyan Molly ilk olarak dönüştüğü hali görür ve bırakır.

Yükselmenin en tehlikeli yönü düşmektir. Ne kadar çok yükselirseniz düşüşünüz de o kadar görkemli olur. Stanton da Çehov'un kuramında olduğu gibi "Bir sahnede silah göründüyse ilerleyen sahnelerde mutlaka patlamalı." misali finalde Geek'e dönüşür. Üstelik Geek'in ne olduğunu bilerek bu hale düşer ki bu acısını katmerler!

Filmin senaryosundaki en büyük eksik Stanton'ın varoluşundan beridir hırslı ve kötü olduğu tezidir. Bu filme mistik, dogmatik bir ruh katıyor. Bu yönüyle bir nesli helak eden "Sırlar kapısı" misali bir hal yaratıyor. İnsan iradesini hiçe sayan bir bakış açısı ki bence yanlış da bir bakış.

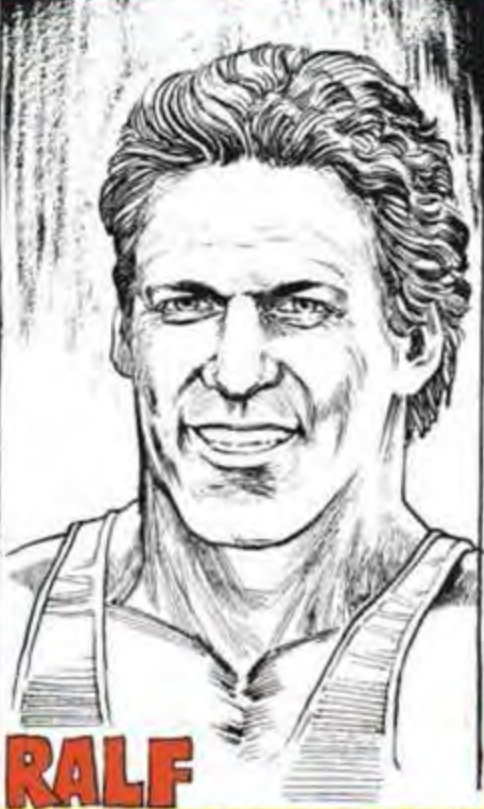
Guillermo del Toro'nun önceki filmlerinde doğaüstü yaratıklarına alışmışken bu filmde aslında en büyük yaratığın insan olduğu merkezli bir filmi olmuş.

Stanton, bir yönüyle de ülkemizdeki iktidara benziyor. Sovyetlerin çöküşü ile eski "yönetilmeyen, idare edilen" ülkenin bocalama döneminde eski reflekslerle 28 Şubat süreci yaşandı. Ardından muhafazakar denen gruplara iktidar yolu açıldı. Bunlar da alaylı olduğu ve halkın içinden çıkıktıkları için hızla her kademeyi ele geçirdiler. Halk ile aynı dili kullandıkları ve onlara benzedikleri için de kabul edilebilirlikleri iyice arttı. Karşı tarafın halktan kopukluğu da bu ilerlemeyi daha da artırdı. Ancak kumar bağımlısı gibi iktidar bağımlısı oldular. Tek bildikleri ele geçirmek. Batman: Kara Şövalye filmindeki Joker misali "Ben arabanın arkasından koşan köpek gibiyim. Yakalarsam ne yapacağımı bile bilmiyorum." İşte bu ruh haliyle ele geçirmeyi bilen ancak nasıl daha iyi, güzel yaparım fikri olmayan bir iktidar modeli.

Başarıyı sadece oy olarak sınırlayan, gören bir anlayış. O kadar zavallı bir ruh hali ki 100 yıllık devletin son 20 yılında tek başına iktidarda olmalarına rağmen en küçük bir eleştiriye cevapları fi tarihinde yapılanlar üzerinden. Oysa şimdilerde 2000'leri anlatan film yapsak neredeyse internette vs de olan gelişmeler yüzünden "dönem filmi" sayılacak bir değişim söz konusu dünyada. Ama bunlar günümüzde iktidar olup geçmişin hayaletleri ile savaşıyorlar. Nerden baksan acı ve zavallı bir durum.



BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
STURGEON



RALF MOELLER



CONAN THE ADVENTURER



1989 CYBORG

FANTASTİK, TARİHİ VE AKSIYON FİLMLERİNİN ARANAN OYUNCUSU RALF MOELLER KİMDİR?

RALF RUDOLF MÖLLER, ALMAN ASILLI AMERİKALI AKTÖR VE VÜCUT GELİŞTİRİCİSİ. MOELLER ALMANYA'NIN RECKLINGHAUSEN KENTİNDE 12 OCAK 1959 TARİHİNDE DOĞDU. VÜCUT GELİŞTİRMeye 17 YASINDA BAŞLADI 1984'TE ALMANYA ŞAMPİYONU OLDU. 1988'DE MR. OLYMPIA ŞAMPİYONASINDA LEE HANEY VE SHAWN RAY GİBİ ÖNEMLİ İSİMLERLE YARIŞTI. ARNOLD SCHWARZENEGGER İLE YAKIN DOSTLUĞU OLAN MOELLER ARNOLD İLE 1997 YILINDA BATMAN VE ROBIN FİLMİNDE OYNAMIŞTI... MOELLER SINEMAYA 1985 YILINDA "BLAM" İSİMLİ TV DİZİSİYLE ADIM ATTI. HEMEN ARDINDAN 1988 YILINDA BİR ALMAN YAPIMI FİLM OLAN "TATORT: GEBROCHENE BLÜTEN," DE ROL ALDIKTAN SONRA EN BÜYÜK ÇIKIŞINI 1989 YAPIMI CYBORG FİLMİNDE YAPMIŞTIR. CYBORG FİLMİNDE BRICK BARDO KARAKTERİNİ CANLANDIRAN AKTÖR 1992 YILINDA İSE YİNE JCVD'İN UNIVERSAL SOLDIER FİLMİNDE ÖNEMLİ BİR ROLDE OYNAMIŞTI. ARDINDAN BEST OF THE BEST 2, VIKING SAGAS, GLADYATÖR, PATHFINDER VE SCORPION KING GİBİ FİLMLELERLE DEVAM ETTİ.

SCHWARZENEGGER - MOELLER 80's

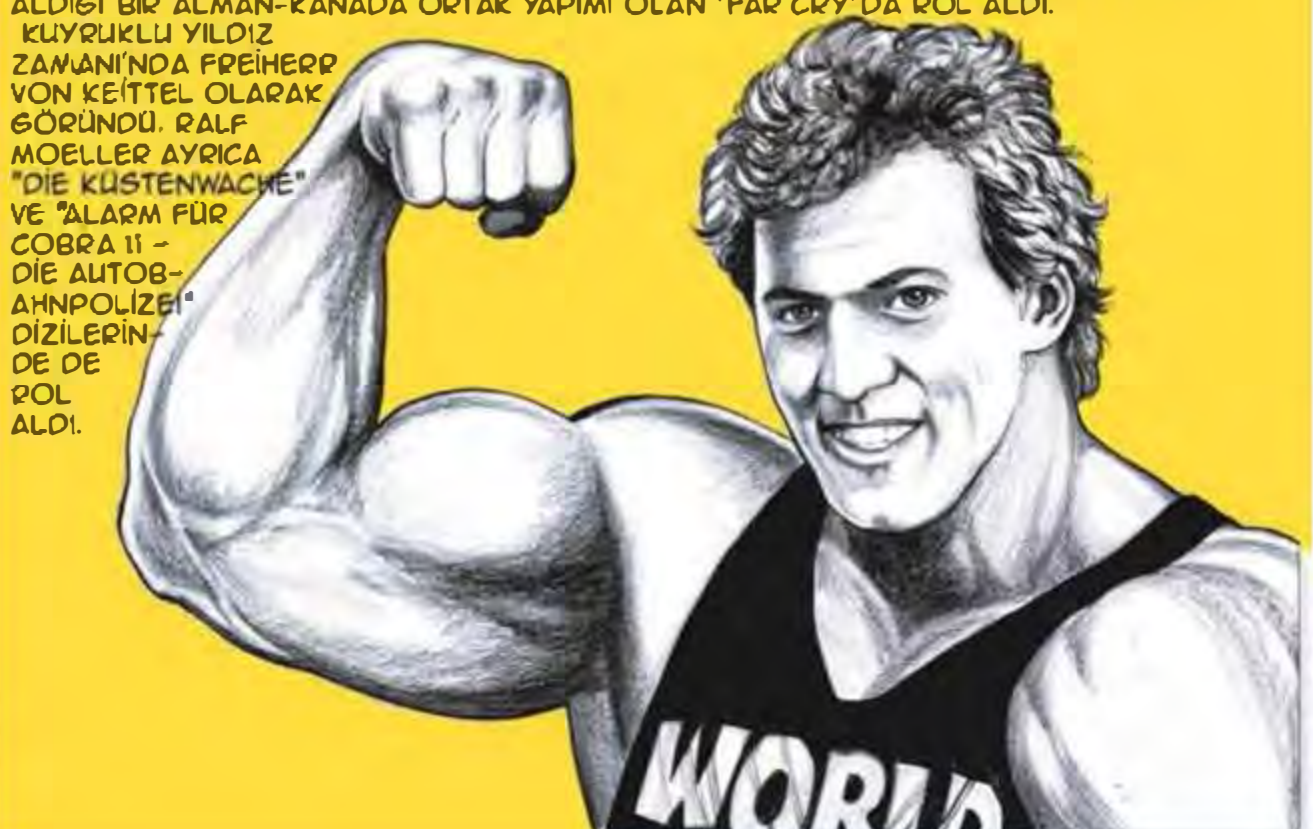
1982 YILINDA ARNOLD SCHWARZENEGGER CONAN'I CANLAN DİRİKEN

1996 YILINDA CONAN THE ADVENTURER DİZİSİNDE RALF MOELLER CONAN'I YENDİDEN CANLANDIRMİŞTI...



RALF MOELLER AMERİKAN FİLMLERİNİN YANI SIRA ALMAN YAPIMLARINDA DA SAYISIZ (MİSAFİR) ROLÜ VARDI VE TELEVİZYON İÇİN YAPILAN "DER SUPERBULLE UND DIE HALB-STARKEN" (RTL, 2000; 4 MİLYON İZLEYİCİ TOPLAMIŞ DİZİDİR) FİLMİNDE RALF MOELLER BAŞROLÜ OYNADI. 2003 YAPIMI "HAI ALARM AUF MALLORCA (MALLORCA'DA KÖPEKBALISI SALDIRISI)" FİLMİNDE YİNE MOELLER BAŞROLEYDİ. "SHARK ATTACK", UZUN YILLAR BOYUNCA (NEREOEYSE 7 MİLYON İZLEYİCİ) RTL'İN EN BAŞARILI YAPIMLARINDAN BİRİ OLMAYA DEVAM ETTİ. "HELD DER GLADIATOREN (2003)" FİLMİNDEKİ KONUK ROLÜ (PEROX) DİSİNDA, MOELLER AYNI YIL "DIE NIBELUNGEN" FİLMİNDE KRAL THORKLİT ROLÜNÜ DE OYNADI. 2008'DE MOELLER, TIL SCHWEİGER'İN DA YER ALDIĞI BİR ALMAN-KANADA ORTAK YAPIMI OLAN "FAR CRY"DA ROL ALDI.

KUYRUKLU YILDIZ ZAMANI'NDA FREIHERR VON KEITTEL OLARAK GÖRÜNDÜ. RALF MOELLER AYRICA "DIE KÜSTENWACHE" VE "ALARM FÜR COBRA II - DIE AUTOB-AHNPOLIZEI" DİZİLERİNDE DE ROL ALDI.



**30
YAŞINDA****LeMan**

Samsun'da Atatürk anıtına ip bağlayan kişiler arabayla çekip devirme planıyla saldırıda bulundu.