

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LeMan

30
YAŞINDA

#SarayınTrolleriİfşaOldu

KILIÇDAROĞLU TROLLERİ İFŞA ETTİ.

KALDIRALIM
BAKALIM
ŞU TROLL
TAŞINI...

CIEEK!
CIEEK!
CIEEK!

KIRÉE KIRÉE

CIEEEK

VİK VİK VİK VİK

CIEEK!
CIEEEK!

Biraz kar yağdı İstanbul Hava Limanı iptal oldu Kendi sorumluluk alanlarındaki karı temizleyemeyen Ulaştırma Bakanı, İmamoğlu'nu suçladı.



Sezen Aksu'ya yönelik linç kampanyasından geri adım atıldı. Gazeteci Sedat Kabaş, Cumhurbaşkanı'na hakaretten tutuklandı.

LEMAN



Tarık Akan, Cem Karaca, Ayşen Guruda gibi isimlerin yetiştiği ve sanatçı fabrikası diye anılan Bakırköy Sanatçılar Derneği binası Kültür Bakanlığı'nca boşaltılıyor.



SERDAR AKAR

BAZEN ÇOK İSTESEN DE OLMAZ.



OLMADI MI, BİR DAHA DENİYCEKSİN. SONRA BİR DAHA... BİR DAHA...!



AMA ASIL OLAN YILMAMAKTIR! ÇALIŞMaktan ve İSTEMekten ASLA VAZGEÇMEMEKTİR,



TABİ NE ZAMAN DURACAĞINI DA BİLMELİ İNSANOĞLU! BAKTIN ÇOK İSTİKRARLI BİR BAŞARISIZLIĞIN VAR, BIRAKIYORSUN!



BAYAN YANI



LeMan
Beyoğlu

Stand Up

"YANLIŞ ANLAŞILDIM"

PROF. DR. GÖKBEN HIZLI SAYAR

4 ŞUBAT CUMA 20:00

İsmail Akdeniz Sokakı, No:34, Beyoğlu/İstanbul





Yandaş medyanın “Cumhurbaşkanı’na hakaret etti” diye hedef haline getirdiği gazeteci Sedef Kabaş tutuklandı.



Adalet Bakanlığı’nda görev değişimi: Bekir Bozdağ tekrar Adalet Bakanı oldu.



İstanbul’da kar yağarken bir yabancı diplomatla balık lokantasında yemek yiyen İmamoğlu iktidarın hedef tahtası oldu. Mobese görüntüleri servis edildi.



Soylu’nun “Siz yapın hukuk arkadan gel-sin” sözlerine tepki gösteren Adalet Bakanı Gül görevden alındı, yerine Bekir Bozdağ getirildi.



İşsizlik ve enflasyon rakamları tartışılan RTÜK’ün yeni başkanı da bir yıl dolmadan görevden alındı.



İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

**HAFTANIN
SUÇLAMALARI**
..ER.CEREN..



OLUMLAMALAR

YAŞAMIN ÖZÜNDEKİ ALMA-VERME DENGESİNİ KORUYORUM. NURTEN TEYZENİN DÜĞÜNÜMDE TAKTIĞI DANDİK ALTINI ŞÜKREDEREK ALIYOR VE SEVGİYLE GERİ VERİYORUM...



DOSTLARIMDAN ŞİKAYET ETMEK YERİNE, ONLARI SEVGİYLE ENGELLİYORUM. ŞİKAYET ENERJİSİNDEN ÖZGÜRLEŞİYORUM...



O KADAR PARA DÖKTÜM, YİNE Bİ BOKA BENZEMEDİM DEMİYORUM. KENDİMİN EN İYİ VERSİYONU OLMAYA ÇALIŞIYOR VE BU YENİ VERSİYONU KABULE GEÇİYORUM...



MİLLETLE OLUR OLMADIK TAŞ*K GEÇMİYORUM. MİZAHİ BİR YAŞAM ŞEKLİ OLARAK ÖZÜMSÜYOR, NEŞEYİ VE GÜZELLİKLERİ PAYLAŞMAYI SEÇİYORUM. BUNA LAYIĞIM VE İZİNLIYIM.



Evren Davrim
Zelyut : Sezen,
Sedef bahane
faiz borçları
şahane...



Fatma Girik'in
kardeşi
Günay Girik :
Ablam
hastanede
korona
oldu.



AKP'li Bozdağ:
Fazıl Say
Ak Parti ve
MHP karşıtlığı
ile gündem
oluyor.



Peter Dinklage,
Disney'in
Pamuk Prenses
ve Yedi Cüceler'i
yeniden çekme
kararına tepki:
Gericilik.



Malatyalı
berberden
elektrik
zamlarına
tepki:
"Karanlıkta
tırış etmeye
çalışıyoruz.



Can Gürses:
Sebze Üretim
Tekniği
Bölümü
mezunu biri
Uzay Ajansı'na
Başkanlık
Müşaviri
olarak
atanmış...



GIDEMEYİŞİN GIDIŞI Güneri İçoğlu

Sen de ters zamana denk geldin Muzaffer Abi sen de... Gençliğe geçiş dönemlerimizdi, hızla büyüyen ve değişen şehir ortamında sevdiği kızı apartmanın balkonundan saz çalıp yanık türküler okumayı ilk kez Muzaffer Abi'de görmüştüm... Yaz demeden Kış demeden balkonda saz çalar, manîler okurdu. Arada dalar gider, çayını çingir çingir tam Onbeş dakika karıştırırdı. Aşağıdan "Muzaffer yeter yahu!" diye birileri bağırınca çayı karıştırmayı keser, bu kez de vururdu sazın tellerine yanık yanık. Muzaffer Abi elinde sazıyla bir aşıkta, ozandı, lakin böyle-sine büyük bir şehirde işi hayli zordu. Yüreği yanan bir gönül aşığı olduğu için çalışmıyor, sabahı akşamı belli olan bir işe giremiyor, girmek istemiyordu. Bazı zamanlarda bir işe girmeyi deniyor, aşırı dalgın olduğu için genellikle dükkan sahibinden azar işitiyor ve bu denemeleri hep bir-iki hafta ile sınırlı kalıyordu. Hal böyle olunca Muzaffer Abi yavaş yavaş tek besini olan çay ve sigarayı da kaybetmeye başladı. Konu komşudan ufak tefek yardımlar geliyordu gelmesine ama mahalleli bu işin yardımıyla yürümeceğini, onun öncelikle dalgınlığı bırakıp devamlı bir işe girmesi gerektiğini biliyordu. Muzaffer Abi ise adeta direniyordu. O mahalleli ki, güç durumlarında birbirine hep yardım etmişti. Bir keresinde Nezahat Teyze'lerin evine gelen haciz memurlarının üstüne Manav Cavit'in balkondan kendi evinin tapusunu atarak "Durun bakayım,



biz daha ölmedik, alın benim evin tapusunu, rahat bırakın komşumu!" dediği dahi görülmüştü... Fakat Muzaffer Abi'nin derd-i derûnunu bir türlü anlayamıyorlardı, yardımlar da havada kalıyordu. Bu durumda konu komşu yardımı kesmeye yüz tuttu. Zaten kardeşleri de Muzaffer Abi'yi çoktan terketmişlerdi. Öylece kalakaldı. Çay ve sigarasını artık alamaz bir haldeydi. Demlediği çayları balkonda kurutup yeniden demliyor ve içiyordu. Bu işlemi kuruttuğu çaylar hiç renk vermeyinceye kadar sabırla tekrarlıyordu. Sigaraya gelince, kendisine yardımcı hiçbir zaman kesmeyen Kunduracı Sami Abi'den alıyordu. Kunduracı Sami şunu çok iyi biliyordu; "Muzaffer yemek olmasa yaşardı da çay ve sigara bulamazsa kesin ölürdü..."

Zaten Muzaffer Abi günlerinin çoğunu Kunduracı Sami Abi'nin dükkanında geçirirdi. Böylece gündüz içtiği çay ve sigaraları tedarik etmiş olurdu. Bu küçücük dükkanda, bali kokusundan sarhoş bir halde derûnî muhabbetler yaparlardı. Deri ve kösele parçacıklarının yakıldığı teneke sobanın üstünden çayın fukuru-tusu ve duvardaki asılı küçücük radyodan klasik musikînin ağır eserlerinin sesi eksik olmazdı. Kışın dışardan bakıldığında buhar ve dumandan görölmezlerdi, sadece duyulurlardı o kadar. Onların o muhabbetleri, Sami Abi'nin dükkanına sıkça taktılan bizleri de etkilerdi. Bin metreye veya mercan kayalıklarına dalmış rahmetli Kaptan

Kusto ve ekibi gibi bilmediğimiz dünyalara dalar giderdik fersah fersah... Her şey son hızla değişirken o vakitler ben Zekai Dede'nin, Dilhayat Kalfa'nın, Sadullah Ağa'nın isimlerini, dumanlar arasında asılı, duvardaki bu küçük radyodan duymuş, öğrenmiştim... Çekiç sesleriyle adeta usul vuran Sami Abi radyonun ayarıyla ve kallarlarıyla hiç oynamazdı, zaten pek kanal da yoktu oynayacak... Yıllar sonra şunu anlamıştım ki; berberler ve kunduracılar giderse kadim musikimiz için ciddi bir tehlike baş gösterecekti... Sözün menziline uzatıp konudan uzaklaşmadan dönelim yine Muzaffer Abimize...

Muzaffer Abi'nin hali mecali kalmamıştı gayrı, eridikçe erimişti. Sami Abi'ye, "Muzaffer Abi'nin hali noolucak?" diye sorduğumuzda, "Bişey olmaz, eskiden Karagömrük'te, Vefa'da vardı böyle adamlar, kahveden çıkmaz, çay, sigara ve otla yaşarlardı" dedi. Anlamadık. "Ne otu?" dedik. "Ne otu olacak, Vefa Stadi'nin otlarını mı yiyorlar sandınız yoksa?" diye karşılık verdi ve güldü gözlerini kısarak...

Birgün Muzaffer Abi'yi biraz canlandırmak ve hareketlendirmek için her zaman oturduğu tabureye üç santimlik bir çivi koyduk. Çivi etine değmez hemen yerinden fırlayarak kalkar diye düşündük. Oysa o geldi, çivinin üstüne oturdu ve kalkmadığı gibi en ufak bir acı duymadı. Sanki altında çivi yokmuşcasına bir çay içti. O zaman anladık ki, Muzaffer Abi'nin ruhuyla bedeni arasındaki irtibat iyice yokolmuştu. refleks falan kalmamıştı. İşin garibi yaptığımız bu hareketten de utanmıştık...

Muzaffer Abi arada bir mahalledeki henüz apartmanlarla dolmamış geniş arsalarda, çayır-liklarda sazıyla birlikte dolaşır, bir-iki birşey çaldıktan sonra dereler tepeler aşmış bir seyyah edasıyla hemen eve dönerdi. Bizler, onun daha gençken, bir ara başlayan karate furçasında aynı çayır-liklarda kiremit kırma çalışmaları yaptığı dönemleri de görmüştük.

Devamı Orta Sayfada →

CEVAPLAR HAZIRLADIM



LAFIN DİBİ

- Anne babaların çocukları üzülmesin diye her şey yolunda taklidi yapması, büyümenin en korkunç parçası.
- Bahsettikleri özgürlük ve kaliteye sahip olunca iktidarı ciddiye alıcam, o da belki.
- Kendinden 3 tane olmalı, 3'ü çalışıp birini doyurmalı.
- Son güneş ısıtıldığında gölgeye kaçmıyaktık.
- İçimizdeki çocuk 'yeter salın beni artık' isyanlarında.
- Kombiyi kısıp az gelen faturayla orgazm olmaya 'donma sevinci' denir.
- İktidar süttten çıkmış kaşık, muhalefetin çatalı g.tümüne girmiş gibi bir durum.
- Millet kaşını çatık unutuyor artık, karikatürlerde bile.. Al-nıma ağrı girince fark ediyorum.
- WE NEED ucuz doğalgaz.
- Aynı küfrü tekrar tekrar etmiyorum. Her seferinde biraz renk katıp çeşitlendiriyorum.
- Millet parasızlıktan hafta sonlarını asker çarşı izni gibi geçiriyor.
- Tüm muhteşem hikayeler 2 şekilde başlar. Ya yolculuğa çıkar bir insan Norveç'e gider, ya da şehre bir ekonomist gelir.
- Alışverişin ufak tefek mutluluklar getiren şovsuz halini seviyoruz artık.
- Ne kadar sevdiğiniz önemli değil, kombiyi sonuna kadar açık sıcaklığınızı ne kadar hissettirdiğiniz önemli.
- Elinden geleni yapıp olmayınca ağzına geleni söylemek.
- 'Olursa güzel olur ama olmaz zaten' kafasında yaşıyoruz hayatı.
- Bi bira içme fakirliğini de zenginlere kaptırdık..
- Düşünce Özgürlüğü: İstediyini söylersen istemediyini duyarsın.
- Doğruya, güzele, adalete, eşitliğe hasret kalarak olgunlaşmak korkunç bişey..
- Bütün gündemler seksenlerden kalma salon avizeleri gibi sallanıyor kulaklarımızda.
- Evleneceğin kişinin geçmişi önemli midir tam bilmiyorum ama oy atacağın insanın ki önemlidir bence hacı dayı.
- Bu ülkenin hiç olmazsa bize bir mekanda iki bira bi patates borcu var..
- Şarkıları insanlarla bağdaştırırsan insanları mahvedersin.
- Hissizleşen "His" diye bişey var.
- Kendimize saygımızı yitirecek kadar verdiğimiz şansa ağız dolusu saygılarımla.
- Gelecek Kaygısı: Ya 30'lara geçip kurulu bir düzene geçeyim ya da 6 yaşına dönüp TV'de çizgi film izleyeyim.
- İnsanın içi ne kadar gürültülüyse dışı o kadar suskun.
- Fakir güneş enerjisiyle çalışır.
- - Kaç yaşındasın?
- - Hangi ülkedeyken.
- Araştırmalarım ve gözlemlerim sonucu maaşla bir yere varılmıyor, hırsızlık hariç.
- Balığın yanındaki çoban salata atlandı. Bol limonluydu.

Salih Salı

TERELELLİ



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



SUSUP İÇİNE ATINCA, İYİ VATANDAŞ OLUYORSUN İŞTE... SİSTEM BU...



TAMAM DA... KAYBETME KORKUSUYLA, ELİ AYAGINA DOLANIP DURAN İNSANLARA NEYİ ANLATACAKSIN? "BÖYÜK TÜRKİYA" SELÜLİTİ GENE UFUKTA GÖZÜKTÜ... HAYDI KALKALIM.



Bu arada sazının telleri birer birer kopmaya başlamıştı. Yenisini alıp takamıyordu ki parasızlıktan. Muzaffer Abi tellerin evin içindeki rutubetten koptuğunu söylüyordu. Sonunda kopa kopa sazda tek bir tel kaldı, sadece tek tel... Muzaffer Abi bu tek telle aynı duyarlılıkta çalmaya devam ediyordu. Hatta besteler bile yapıyordu. Yanıyordu Muzaffer Abi yanıyordu...

Havanın hayli soğuk olduğu bir kış akşamı, ona patates yemeği götürmüştük. İlkokuldan kalma kitaplarını, defterlerini ısıtmak için sobada yakarken bulduk Muzaffer Abi'yi... Odun yoktu, ne yapsın?. Yakarken bir yandan da okuyordu. İlkokuldaki, ortaokuldaki kitaplarını, defterlerini bu zamana kadar saklaması da hayli ilginçti. En son hayat bilgisi defterini yakarken "Ben hayatı öğrendim abi" dedi...

Daha sonra bir çay ve sigara krizi sırasında sobayı eskiciye sattı. Cıvardaki inşaatlardan verilen tahta parçalarıyla evin içinde küçük bir ateş yakıp izci gibi ateşin başında oturuyor ve ısınmaya çalışıyordu. Duvarlar isten, dumandan siyah olmuştü. Bir ara kardeşlerinin ihbarıyla akıl hastanesinden ve itfaiyeden gelip kapıyı açan Muzaffer Abi'nin üstüne su sıkılmış, evin ortasında yanan ateşi söndürmüşlerdi. Üşüyen Muzaffer Abi sinirlenip hepsine saldıınca üstüne akıl hastanesi gömleği giydirerek götürmeye çalışmışlardı. Mahalleli araya girerek güç bela kurtarmıştı. Kunduracı Sami Abi'nin dükkanındaki gibi küçük bir tenekte soba vermesiyle bu durum son bulmuş oldu ama Muzaffer Abi'nin çektiği çileler bitmedi. Ne olduğunu kendisi de anlayamıyordu. Çalışmıyordu işte çalışmıyordu. Aşkı, sevdası elini kolunu bağılıyordu, bu yüzden bir şey yapamıyordu belki de...

Nihayet sevdiği kız evlenince olan oldu. Hoş kızın, Muzaffer Abi'nin kendisini sevdiğinden haberi var mıydı bilinmez ya, neyse Muzaffer Abi iyice yıkıldı. Tek telli sazını alıp artık buralardan gitmeye, kendini dağlara vurmaya, yüreği yanık bir ozan gibi diyar diyar dolaşmaya karar verdi. Düşüncesine göre, o sazını çalıp söyleyecek, köylüler de onun önüne bir tas çorba koyacaklardı. "İyi hoş da zaman o zaman değil ki be Muzaffer Abicim..."

Yolcu etmek için şehrin sonunda evlerin bittiği yere kadar onunla gittik. Bundan sonra dağlar, tepeler, ovalar başlıyordu. Muzaffer Abi bu uçsuz bucaksız boşluğu ve sessizliği görünce şöyle bir duraladı. Hazırladığı çıkını ve sazını yere koydu, uzaklara doğru baktı kaldı. Bir sigara yaktı. En ön planda belirgin bir biçimde iki tane orta büyüklükte dağ duruyordu. Bir müddet sonra "Eee Muzaffer Abi, hadi gitmiyor musun, geç olmadan yola çıksan iyi olur" dedik. Durdu, düşündü, düşündü, daha sonra derin bir nefes aldı ve karşıdaki iki dağı göstererek, "Gidicem, gidicem de hangisine gidiyim, buna mı yoksa şuna mı?...". Anladık ki, Muzaffer Abi gidemeyecekti. O metropolün yitik bir ozanıydı, nasıl gitsin?. Güle oynaya mahalleye döndük...

Muzaffer Abi, bundan sonra holivut filmlerine özgü bir çabuklukla kendini toparladı. Bir akrabasının yardımıyla gazoz fabrikasında şişe temizleyicisi olarak işe girdi, canla başla çalışmaya başladı. İlk maaşıyla sazının tellerini alıp taktı, bir aylık çayını ve sigarasını toptan aldı. İkinci maaşıyla da evin siyah olmuş duvarlarını badanalattırdı. Evlenemedi ama olsun, en azından çay ve sigara parasını çıkardı. Derelere, tepelere, ovalara, patikalara gidemedi ama şehrin geniş caddelerine, kalabalık yollarına, ara sokaklarına çıktı...

KUBILAY ODABAŞ





İSPATİ İKİ HAKİKATİ

ATILLA ATALAY

* "Ya o Mualla'yı sandala atıp Ruhumda hicranını söyletme hikayesi?" Hele sen bi dur, ordaki Mobeseden görüntü taratırıyoruz...

* "Özel şirket işletmesindeki karayolunun yoğun karda açık yahut kapalı olması ticari sırdır bence. Kutsiyet arz eder. Mamafih, kapalı olduğunda geçilemediğinde dahi ücretinin verilmesi, ticarî sözleşmesinden doğan samigmiğ bir haktır. Bunlar, ticaret hürriyetiyle ilgili, hukukî mes'eleler. Hal böyleyken; "Vay ben karda yolda kaldım" demek suretiyle özel otoyol işletme şirketinden tazmiğnat istemeğe yeltenen; hür teşebbüse karşı, samigmiyyetsiz, kıskanç bir servet düşmanıdır. Adam orıya yatırım yapmış, birçok kimseyi iş aş sahibi yapmış, seni niye para virme noktasında olsun kine? El insaf! Edebi!"

Vüs'at Dabılıy Atkafa- Toplumbilimci- 2022
Küplüce- Hür rekabet ve İstratejik Araştırmalar
Derneği İnşaat Taahhüd Aş.

* Bence Ajda Pekkan yüzüne Lozan'ın gizli maddelerinden sürüyor!

* Seversiniz yahut sevmezsiniz. Görüşüne katılırsınız, katılmazsınız o ayrı. Geçmişte şöyle yapmıştır, böyle demiştir, onu da bir kenara bırakalım. An itibarıyla, bu günün perspektifinden bakıldığında sincap mendeburun teki,

dişlek bir afedersin pijdir. Ceviz hırsız, kozalak aşığı, necis bir hayvandır. Geçmişte de öyleydi. Flu duruşları sevmem, herkeş net olsun, hışmına sahip çıksın. Bitti. Elbette şiddetin her türlüşüne karşıyım ama sincabı döğmemek de, ne biliyim...

NOT: Karşı çıkan kimseler olmuş. Politik doğruculuk adına dişleğe dişlek demeyecek miyiz? Dişlek çünkü çalışıyor. Fındıkları çalıp o dişlerle parça pinçik ediyor.

NOT: Bir türlü gündemini değiştirmeyen, her şeye "gündem değiştirme oyununa geliyor-sunuz" diye aralıksız aynı meşazı atan birkaç arkadaşım var. Onlara sesleniyorum: Benim gündemim hep sincap. Hep söyledim gene söylüyorum: O haşaratı samigmiyyetsiz buluyorum. Mendebur, evet...

* "Balık yeme. Bana balık verme. Balık tutmayı öğretmene de lüzum yok. Balığı mütahhide ver."

Samigmiğ Yerlileri'nden alınma kıvılderili ata sözü

* Üstad-ı muallâ Şair Müfid S Porçöz'ün kaleminden:

MOR İSTİŞARE
şerefyâb oldu beton

dedi ahşaba
beklerim ben ormanı buyurma merak
ah bumerang
hani giden gelir idi geri
gelmedi ahşab
bekçi idi amma
samigmiğ idi beton
can verdi sektöre
sektörlere
ışıltili bir denizin kucağında
dinliyor şimdi
orman
ninnisini
unut(a)maz ah o bekçisini
Akbatı AVİM- Daimler Oto- 2022

* "Uzay Ajansı'na sebze üretim mezunu biz zâtın tayin olunmasını hayretle karşıladım. Ben olsam en azından süt ve süt ürünleri bölümünden mezun bir kimsenin tayini noktasında hareket ederdim. Zira samigmiyyetle dikkat buyrulduğunda; misal ay adı verilen gök cismi kraterleriyle felan dev bir peynir tekerinden başkaca bir şey değildir"

Mikdad Cevher Zihicce- Amatör Fezâ Rasatçı, Hayat Astronomu- Bayrampaşa Toptancı Hali Şubat 2022

* Yüzleşme: "Sinek ikili" yıllarca bize "güzel ikili" olarak anlatıldı!

* Dünyayı yöneten 5+1 ebeveym banyolu aileye dikkat!

PORTRELER

SELAHATTİN DEMİRCİ

"AŞK OKLARIMDAN TATMAK İSTER MİSİNİZ?
OKLAYAYIM SİZİ?"



"BENDE AYLIK OKLARI VAR. EN
BÜYÜK AŞKLAR KAVGAYLA BAŞ-
LAR. KAVGA ESNASINDA BİRDEN
DURUP SEVİŞMEK GİBİSİ YOKTUR.
TARTIŞIRKEN BİR BUTTAN ISSIR-
MAYI DENEYİN ÇOK TATLI OLUYOR."



"BEN GÖT KALDIRICISYIM. AMA-
CIM BİRİNİ BEĞENDİRMEK DEĞİL
BEĞENDİRMEK. ÇOK FAZLA KİŞİ
İLE FLÖRT ETTİRİP İLİŞKİ BAŞLAT-
MAMAK. DAHA İYİSİ İLE KARŞILAŞI-
RIM UMUDUNU SİZE AŞILAMAK.
O KADAR LIKE İLE GELEN KUTUSU
İLE OLDUM DEDİRTMEK."



"INSTA BENDEN DAHA İNSAFLIY-
MIŞ. EN AZINDAN HERKES KENDİ
BEDENİNDE. BEN DE İNSANLARIN
SANAL KOPYALARI İLE YAŞAYA-
CAKLARI BİR METAVERSE ALEMİ
VAR. O SANAL KOPYALARININ ÜS-
TÜNE BAŞINA BİR ŞEY ALACAK,
ONU GEZDİRECEK, EĞLENDİRİCEK.
ONA ARSA. ARABA ALACAK. VE
BUNLARLA İLİŞKİLERİN BAŞLAYA-
CAK SEVİŞECEKSİN. BANA TILT
OLDUĞUNUZU DA BİLİYORUM. AKIL
ERDİREMEDİKÇE YAŞLANDIĞINIZI
HİSSEDİYORSUNUZ. Z KUŞAĞINA
DA FAZLAYIM. ASIL DEĞERİMİ ALFA
ANLAYACAK. HADİ ÖPTÜM YAŞLI-
LAR BAY!"



ERCERER

Kurye Kurye işinde
iyi para varmış. Olmadı
kurye olurum...

Ülkede hayaller bile
5 dakika sürmüyor.

İyi Kafa YAPTI.
NE VAR LAN
BUNUN İÇİNDE?



Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer



“AY’A DÖVİZ GARANTİLİ BOSTANI DA BİZ KURARIZ, KORKULUĞU DA BİZ DİKERİZ!” Selim Yalçiner

“Yılmadan usanmadan yineliyorum, belayı; sermayenin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin üst kesimlerinin oluşturduğu oligarşi, ya kendi önerilerine güçlü devletlerin onayını alarak, ya da, onlardan gelen öneriyi emir bilip uygulayarak getirdiler. Bu bela, güç yitirme ivmeleri giderek hızlanan söz konusu oligarşinin bu coğrafyaya ‘hediye’sidir. Şimdi, topluma sundukları bu olağanüstü ‘hediye’nin ‘karşılığı’nı, kendileri de almaya, yok olmaya doğru sürüklenmeye başladılar. Güçlerini, son derece savurgan ve hoyrat kullandıkları yetkilerini, paralarını, mallarını mülklerini, şirketlerini, bankalarını, partilerini, örgütlerini inanılmaz büyük destek verdikleri dinci faşizmin kumar masasına sürmüş durumdalar. Eğer içlerinde, sahip oldukları büyük bilgisizlik, deneyimsizlik, yetersizlik, bencillik engellerini aşabilecek hale ‘rastlantıyla’ gelebilenler hala bulunuyorsa, çok yakın bir gelecekte, bırakın çıkarlarını, yaşamlarını sürdürebilecekleri bir ortamın, yani, üzerinde para ve güç kazanabilecekleri bir coğrafyanın ‘kalmayacağını’ görebileceklerini büyük bir iyimserlikle umut edebiliriz. İçlerinde, bu karanlık gidişi görebilenler varsa bile, onların da ellerinden artık hiçbir şeyin gelemeyeceği koşullara girilmiş olabilir. Bu hale getirilmiş bir devletin başına gelmek ya da yönetiminde etkin olmak, karanlığı kendilerine göre bile olsa aşmalarına herhangi bir katkı sağlamayabilir. Bir kere, on yıllar boyu yaptıkları hatalarla, ülkenin ‘vicdan’ını yok ettiler. Vicdanı, toplumsal olarak ayakta kalabilmenin bu en önemli koşulunu, toplumun solunu en acımasız bir biçimde ezerek bitirdiler. Solu bitirerek, bu toplumda en büyük kötülüklerin bile su içer gibi yapılabilmesine olanak sağladılar. En büyük yalanlar, sol yok edilmiş olduğundan kolaylıkla söylenebiliyor, en büyük hırsızlıklar, yağmalar, cinayetler, tecavüzler hiçbir engelle karşılaşmadan yapılabilir. Oligarşinin kılıç artıkları, şimdi, dinci faşizmle birlikte, yakıp yıktıkları bu coğrafyayı, bir yerlerine kına yakarak izleyebilirler, daha önce kurulup yıkılmış olan yapıları simgeleyen yıldızlara bir yenisini daha ekleyerek...”

“Ay’a döviz garantili bostanı da biz kurarız, korkuluğu da biz dikeriz!” Bugay’ın sözlerinin karamsarlığından perişan olmuş bir haldeyken, İsmail’in haykırışı bir anda tüylerimi diken diken etti:

“Ne varmış Ay’a bostan kurmakta! Tabii ki biz kurarız mehtapta bostanı, hazır sebze ciyi uzay şeyinin başına getirmişken, ne yapacaktık? O, şahsımızın beş adamından beşine, pardon dördüne, afedersiniz üçüne, acaba ikisine, yoksa yoksa birine, o da yapmazsa akrabalardan en mükemmeline döviz garantili bostanı kurdurmayıp da aval aval izleyecek miydik? Dünya beşten büyüktür, korkuluğu da şahsım olarak hallederiz!”

“Aman aman,” dedi Hakan, “Dur biraz. Öyle Zalloğlu Rüstem ya da Deli Dumrul havalarına girme hemen! Bak, uzaya çıkan kuruluşlardan NASA’nın

2021 bütçesi 23,3 milyar dolar, Avrupa Uzay Ajansı'nın 8,1 milyar dolar, şahsıninki de 3,1 milyon dolar! Bu parayla, ancak güneyde, o da belki, döviz garantili üretim yapabilecek bir bostan kurarsın!"

"Korkuluk işi kolay," diye araya girdi Hasan da, "Ben şu anda, hiç düşünmeden, otuz kırk çok hücreli organizma sayabilirim korkuluk görevini büyük bir 'liyakat'la yerine getirebilecek düzeyde!"

Doktor Özgür, "Dur dur," dedi, "Birkaç tarikata, cemaate haber salınsa, onbinlerce korkuluk bulunur, o konuda bir sorun çıkmaz kesinlikle. İş, cemaat yurtlarında tacize tecavüze uğrayan erkek çocuklarının, aile çevresindeki herifler tarafından hamile bırakılan kız çocuklarının ruh sağlıklarını tekrar kazanabilmelerine olanak verecek terapileri yapabilmek, tacizcilerin tecavüzcülerin, kadınları 'geberten' kocalarının, erkek arkadaşlarının, kravat taktıkları için adli kontrol şartıyla serbest bırakılmalarını önleyebilmek! Ekonomik yağmadan söz ediyoruz sıkça ama, insan yağmasına pek değinmiyoruz. Gezegendeki belki de en yoğun insan yağması, bu topraklarda, gözü dönmüş yağmacılığın öncülüğünde ve koruması altında gerçekleşiyor!"

Selen, kadınların 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Doktor çok doğru bir tanımlamada bulundu: evet, insan yağması. Şu anda kadınlar bu yağmaya karşı çıkıyor, tıpkı Cumartesi Annelerinin 879 haftadır canlarının akibetlerini sormaları gibi, tıpkı Boğaziçi Üniversitesi bileşenlerinin özgür ve özerk eğitim için, rantçı kayırmalığın son bulması için 56 haftadır direnmeleri gibi, tıpkı Demirtaşların Kavalaların sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı rehin alınmış olanların saygın mücadelelerinde olduğu gibi... İslamcı faşizm karanlığına ülkenin aydınlık insanları, hemen her yerde, her koşulda karşı koyuyorlar ve girerek artıyorlar, akılcılığı ve vicdanı bir an olsun unutmayarak..."

Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

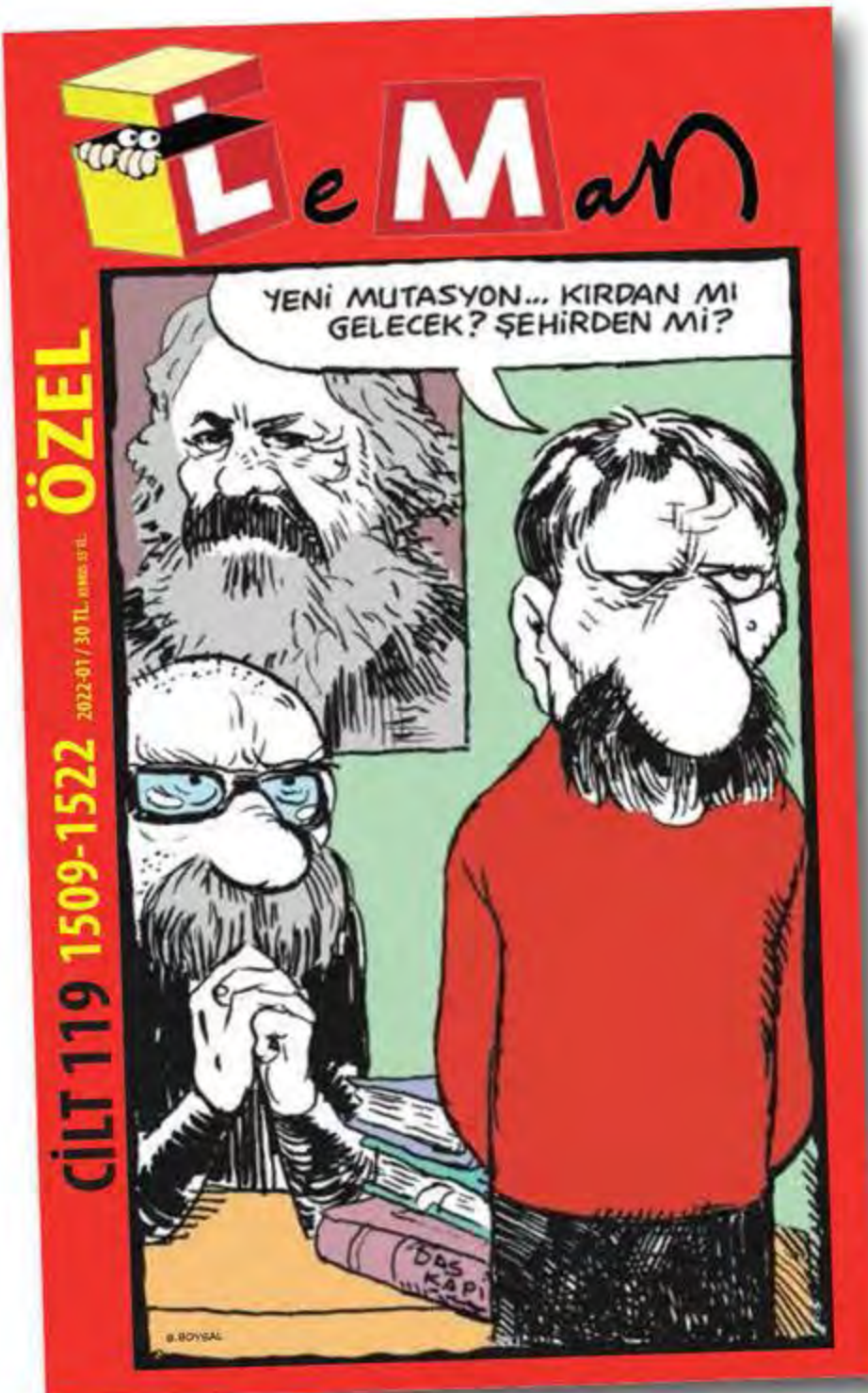
ÖZET: Limanda tanıştığım evsiz adama nasıl balık tutulacağını öğretmeye çalışıyordum.



Adam yanlış balıkları yakalıyordu... Bizim bu limanın içinde oldukça iri ve değerli pek çok başka balık var. Ama yakalayabilmek biraz ustalık gerektiriyor...



BAYİLERDE



onur karadurmuş



BARBAROS ALTUĞ



Sayı: 1561 - 2 Şubat 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebirail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

ASIL BENİM AYDINIM İŞİNİ BİLİR

Bir Anadolu şehrinde yaşayan Kadir isimli genç bir kardeşimizin 24 saatine tanıklık ettiğimiz "İki Şafak Arasında" adlı filmi MUBİ'de seyredebilirsiniz. Selman Nacar'ın ilk filmi olmasına rağmen eli yüzü düzgün, olgunlukla yönetilmiş bir film.

Kadir, iki şafak arasında geçen sürede hayatında ciddi bir kırılma yaşıyor. Hayatını uyumlu ve huzurlu bir şekilde sürdürdüğü zeminin ne kadar zayıf ve yalan dolu olduğu gerçeği ile yüzleşiyor. Gününün sabahına gidecek olursak Kadir heyecanlıdır. Evlenmek istediği kızın ailesi ile tanışacaktır akşama. Ancak İnnaritu'nun gerçek sinema yaptığı dönemlerdeki "Amores Perros" filmindeki "Tanrıyı güldürmek istiyorsan ona planlarından söz et" diyaloguna benzer şekilde hayatında beklenmedik sürprizler olacaktır. İşin doğası bu gerçi çatışma olmazsa film neden olsun ki! Asıl olayımız ise Kadir'in aile şirketi olan tekstil fabrikasında bir kazanın gerçekleşmesi ve bu kazaya bağlı oluşan krizin yönetim biçimi. Bir de fabrikanın yetiştirmesi gereken siparişler var tabi. Tüm bunlar iki şafak arasında yaşanıyor. Bitirdiniz sinemamızı eyyy Romen yeni dalgası. "Nasipse Adayız", "Çatlak" ve şimdi de bu film hepsi iki şafak arasında geçiyor. Neyse yönetmen ve aynı zamanda senarist olan Selman Nacar, Kadir karakterini nasıl tasvir etmiş ona bakalım. Kadir, muhafazakar bir ailenin iyi eğitilmiş, yabancı dil bilen, insani değerlere önem veren, samimi ve saf bir üyesi. Ancak, Kadir naifliği, saflığı ya da teorik bir yaşamdan bir tür roman karakteri görünüşü ile de gerçek dünyadan kopuk aslında. Dostoyevski'nin Budalası ya da "Mutlu Lazzaro" filminin Lazzaro'su misali biri. Etrafındaki aile çevresi de evlenmek istediği kız da kapitalist modern dünyanın kirine bulaşmış insanlar!

Kadir bu kurtlar sofrasında bir kuzu! Ancak bu ortamda doğduğu ve yaşadığı için kendisini onlardan biri sanıyor. Zaten sonradan göreceğimiz gibi Kadir kağıt üzerinde şirketin sahibi. Tıpkı bu ortamdaki bağı gibi, teoride var ancak fiiliyatta gerçek hayatta yok hükmünde.

Nitekim kaza olup da işçi hastaneye götürülünce şirketin asıl patronu olan abisi ve babası kendilerini kurtarmak için işçiyi suçlu göstermeye çalışırlar. Diğer taraftan da siparişi yetiştirmek için daha önce defalarca bozuk olduğu söylendiği halde tamir edilmeyen makinelerle (işçileri tehlikeye atma pahasına) işçilere fazla mesai yaptırırlar. Kadir, bir roman karakteri olmaktan çıkıp hayatın acı gerçekleri ile yüzleşmeye başlar. Filme göre bir tür aydınlanma yaşar.

Kaza sonrası bürokratik tüm yollara baskı yapmaları (işçinin ölmesine rağmen ortamın sakinleşmesi için yoğun bakımda diye doktorlara yalan söyletmeleri de dahil) yetmezmiş gibi Kadir'in saflığından yararlanarak ölenin ailesi ile hukuki haklarını aramamaları için uzlaşma sağlamaya göndermeleri saf Kadir'in gerçeklere gözünü açmasını sağlar. Kadir, sadece kağıt üzerinde yetkili olduğunu hapse girme tehlikesi ortaya çıkınca anlar.

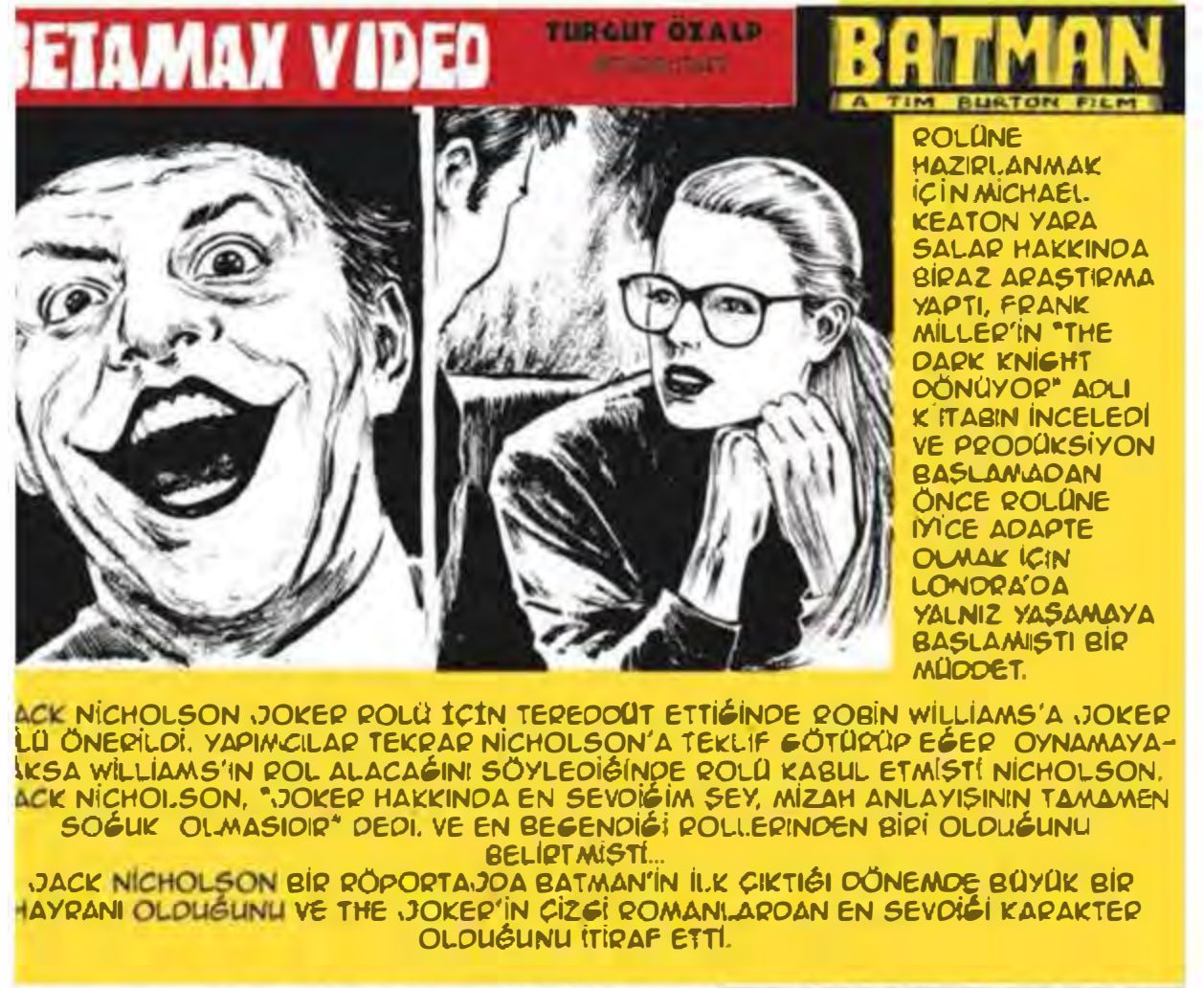
Filme ilginç diyaloglardan biri de Kadir'in işin gerçeğini kavradıktan sonra abisi ile yüzleştiği sahneydi. Bu sahnede kullandığı bir kelime çok garipti. Abisinin yaptıklarının yanlışlığını anlatmaya çalışırken "Bu yaptığın hukuki mi?" cümlesini kullanıyor. Bence filmin en zayıf yönü bu cümlede kullandığı hukuk kelimesi. Çünkü hukukilik bir tür toplumsal/yönetimsel/ıdari bir kavramdır. Bir bireyin hukukiliğinden önce vicdaniliği, adilliği ile ilgilenir. Ne yani abisi bu diyalogda evet iş kanununun bilmem kaçıncı maddesine göre uygundur deseydi ortadaki yanlış yok mu olacaktı?

Neyse, Kadir aydınlanmış biz çıkalım kerevetine. Son dönemde Semih Kaplanoğlu'nun "Bağlılık Hasan" filmi ve yukarıda bahsettiğimiz "İki Şafak Arasında" filmi bir arada düşünülünce muhafazakar kökenli hayatları esas alan ve bu ailelerde yaşananlar üzerinden bu kesime yönelik eleştiriler getiren filmler görmeye başlıyoruz. "Çatlak" filmi de zaten bu yönelimin en başarılı filmiydi. Peki ne oldu da sinemamız muhafazakarlık görüntüsü ile yıllardır dini ve daha önceki yönetimlerin sembollerle savaşının saçmalığını ön plana çıkararak her türlü iktidar aracını ve maddi imkanları eline geçiren bu iktidarı en küçük yapı birimi olan aile kavramındaki yaşananlar üzerinden eleştirmeye ve gerçeğini çözümlemeye başladı?

Elbette bir nedeni uzun zamandır her yere hakim olmuş bir zihniyetin olduğu yerde suçlamayı ve eleştiriyi başkalarına yapmanın imkansızlığı ve gerçek dışılığıdır. Ancak bence bir nedeni de geçen hafta Macbeth yazısını bitirirken söylediğim kehanet. Evet "Birnam ormanındaki ağaçlar yürümeye başladı."

Tabi dikkat etmek lazım. "Bırakın adalet yerini bulsun isterse kıyamet kopsun" diyen insanlara ne olduğunu da görüyoruz. Gerçi, Jan Wacław Makhayski'nin "Aydınlar Sosyalizmi" kitabından da biliyoruz ki "Benim aydınım işini bilir."

Coen kardeşlerin "The Ballad of Buster Scruggs" filminde Tom Waits'in oynadığı bir bölüm vardı. Altına hücum zamanlarında adamcağız günlerce altın arar. En sonunda bulur. Kazdığı çukurun başında biri belirir ve adamın bulduğu altını almaya çalışır. Maalesef bizde entelektüel kesimin çoğunluğu bu sahnedeki gibiler. Öncülük yok, etki yok! Güçlü olana entelektüel anlamda hizmet etmeden ibaret bir profesyonel iş anlayışı var. Bir tür yancı gibi davranınca da iktidar kimde ise bu tarz aydın kısmı da onun yanına yanaşır. Mekanizma oluşturmaktan çok bir çarkın parçası haline geliyorlar.

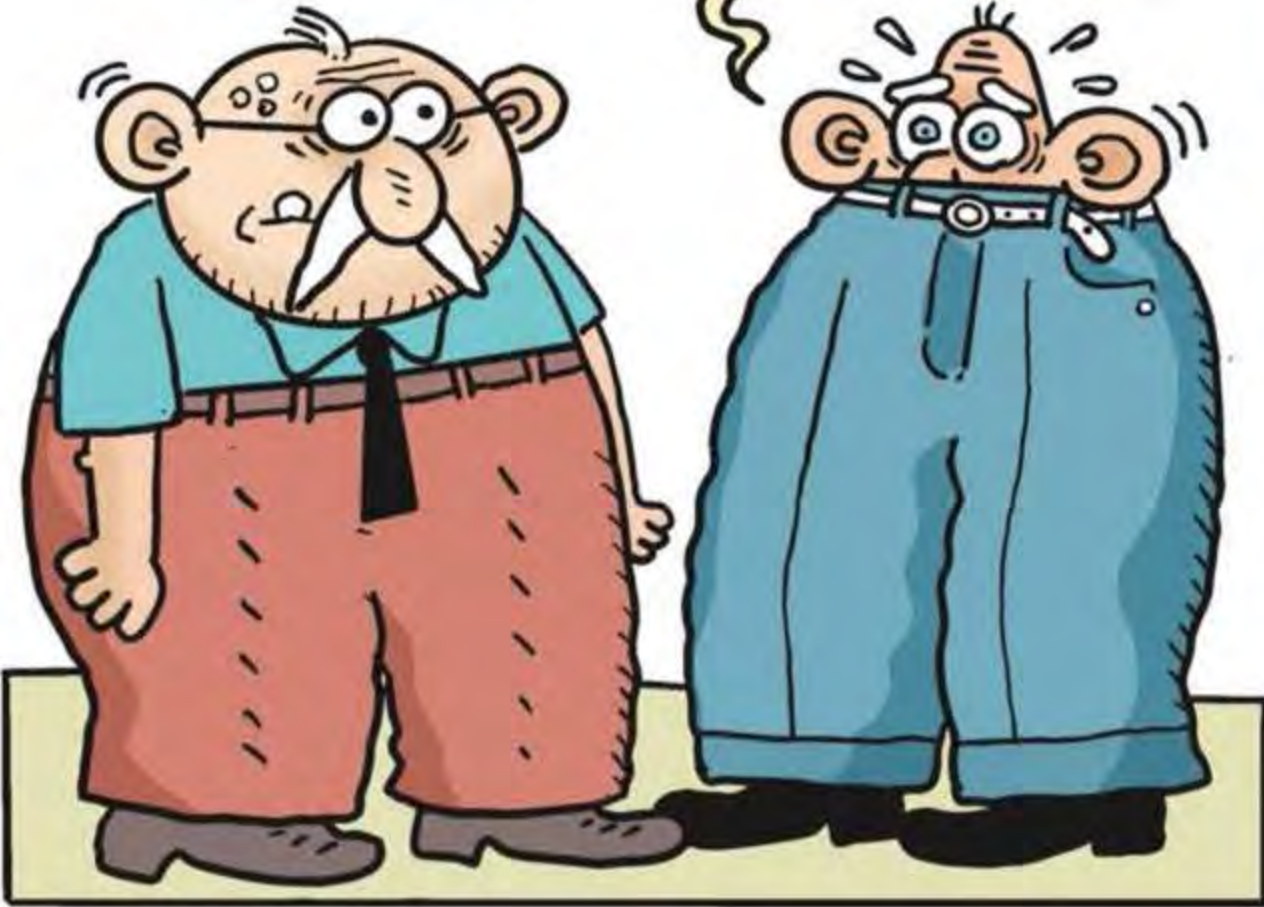




KIKIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

BEN İYİCE YAŞLANDIM BEE...!



İŞİTME CİHAZLARI DÜNYA PARA...
SANA DA YAPAYIM MI BİRER
TAKIM?..

NEEEY?..



KİM ULAN BU YENİ
GELEN ADAM?..

ALMANYA' DAN
GELMİŞ DİYORLAR!..

ÖZELLİĞİ NE Kİ?



KIZ ŞEVVAL, BU ADAM
SENDEN HOŞLANIYOR
GALİBA...

BİRAZ BEKLEYİM,
NİYETİ CİDDİYSE
YETİŞİR...!



HER CANLI BİR GÜN
ÖLÜMÜ TADACAKTIR

BİLİYORUZ AMK.
KÖR DEĞİLİZ,
GÖZÜMÜZE
SOKMAYIN...!

