

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



30
YAŞINDA

LeMan

...O UZANAN
HAYUÇU KOPARMAK
BOYNUMUZUN
BORCUDUR!



TUNÇAY



EMRAH ABLAK



• Bir insan ne kadar üşüyorsa o ülke o kadar soğuktur. • İşsizlik konuşulmuyor, yasaklar konuşulmuyor, açlıkla mücadele konuşulmuyor Sezen Aksu konuşuluyor. Küçük Serçe böyle demiyor ki.. • Açlığımı kendinden bile saklayan insanlar için yaşam extra zor..

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



• bizde bilirdik iki bira patates gömmeyi sona faturalar nolcak. • Ülkesi kalbinde yara olan sanatçıların hiç bir anı hüznü geçmez. • Herhangi birinin ne dediğini z.kleyen onun istediği hayatı yaşar.. • Tek başına hiç bir şeye yetişemiyor insan. Kendinden 3 tane olmalı. üçü de çalışıp birini doyurmalı.. • Güneş çıkınca güneşe çıkıp kemiklerini ısıtanlar var. • Yönetenler sana bakarken başkalarını düşünüyorsa orda sıkıntı vardır.

Salih Salı

AVCI



Afacan Louie

Utku Can Akyol



Jessy, esin perisi*





İBB'den Ridvan Dilmen'e sert yanıt: Dün futbolun şeytanıydı, bugün siyasetin şeytani...



Taner Ay'ın ailesi: Öğlümüz keza süsü verilerek şehit edildi.



ÜMITCAN UYGUN'UN ESRA HANKULU'NUN ÖLÜMÜYLE İLGİLİ DELİLLERİ YOK ETMEK İÇİN TELEFONUNDAKİ REHBERDEN KAYITLARI SILDĞI AÇIKLANDI.



ERŞEN ŞEN: CEM KÜÇÜK'ÜN HAYATI YALAN...



Gökmen Karadağ: İltişal bir yapı değil, bir mafya değil... Bir Cumhurbaşkanı, söylemi, "O dili koparmayı biliriz."



ONAY VERİLMİYEN METRO HATTI İÇİN TİYATRO DİYEN İMAMOĞLU'NA FIRAT TANIŞ: "MUHALEFETİ BÖYLE, İKTİDARINI SİZ DÜŞÜNÜN" DEDİ, İMAMOĞLU ÖZÜR DİLEDİ...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



LAFIN DİBİ

- Bazı PARTİLERLE vedalaşın çünkü parti devam etmeli.
- Hergün hayata yeniden başlıyoruz.
- Boşu boşuna yeni marketler tanımayın. Fiyatlar aynı. Sadece spor yapmış olursunuz.

- Cüzdanda 5 kuruş yok ulaşım kartının hatrına taşıyorum.
- Eskidende fakirdik ama üşümezdik.
- Empati yapmak, güldürmek, sevmek, halden anlamak, ince düşünmek.. Bunlar kaldı bedava.
- Kendinizi sevin.. O işi de

- onlara bırakmayın. Seviyormuş gibi yapıp dövüyorlar..
- İyi insan olduğunu ispatlamaya çalışmak gibi gülünç bir duruma düştük.
- Özgür iradeyle aldığınızı sandığınız kararlar hayatınıza yapılan dokunuşlarla karartılıyor..

- Açlık sınırından fakirliğe geçtiğimizde kurtulacağız..
- Radyoyu kapatınca şarkılar susmaz.
- Bu kadar doğalgaz faturalarıyla saray ısıtılır..
- Yaşamayı ölmek sanıyoruz artık..
- Tatilde çocuklarınıza gülücük alın.

Salih Salı



CAMBAZ ÇIPLAK

ATILLA ATALAY

* "Müflis tüccar eski nota defterlerini karıştırır. Aylak bakkal ise, tükkanın önüne araba bırakana kepeng demiriyle dalar"
Ata Sözü
NOT: Ezine peyniri gitmiştir.
NOT: Marmaris çam balı gelmez bu saatten sonra

* "Rüyamda kayıp kıta Atlantis'i bulmak suretiyle şantiyeye çevirip bayındır ve mamûr hale getirdim. Etap etap, peyy derh peyyhhh... Evire çevire beton töktüm..."
Kudret Sâbih Betoncu (yaş 4)- Beykoz Küplüce Şepnem Konakları 2022- Sabah ya-tağa afedersin kakasını etmiş surette uyandırıldıktan hemen sonra pederi ve validesine verdiği fevkalade samigmiğ demeçten...

* "Esas cambaz çıplak, cambaza bakacaksın. Adımı ayar etme, cambazdan tarafa bak, koparrım kulağını!"
Grimm Kardeşlerden ufak olanı Wilhem Grimm-Dortmund 1743 Konuşmacı olarak davet edildiği bir masalda "kral cırcıplak" diyen çocuğa cevaben yaptığı konuşmadan.
NOT: Konuşmanın aslı şu şekildedir: "Der Akrobat ist komplett unbekleidet. so aussehen. Mach mich nicht wütend, ich schneide dir dein Ohr ab"

* Metaverste ne giyeceksiniz?
Metaversace: seçkin giyim, çarpıcı kombinler, özgün tasarım, özgür ruh...
Avatarınız bunu hak ediyor...

* "Ya devlet başa, ya serçe leşe!"
Hıncal Korkut Yırtıcı 1998-Misisipi- Misisipili Oto Galerileri Hareketi As Başkanı
NOT: Lütfen siyah giyiniz. Siyah giysi ve film camlı cip zorunludur.
NOT: Dayrelerimiz müstakil tapulu ve iskan müsadeli olup 4+1 çatı düblekslerde ebeveym banyosu vardır.

* Üstad Şair Müfid Safâ Porçöz'ün kaleminden:

ERGUVANLARIN MUANAKASI

senindir
ihalesi yüreğimin
kabülüm
her hak ediş, her çırpınış
uzaklarda bir minik
büfe ruhsatı,
âtil bir samigmiğyet kulesine
hıçkırıyor: sür'atle sür'atle
ağlıyor isli sarı bir katepiller
ver talimatını
derin kazsın kepçe
ezberleri boz
bas düğmeye
mutmain titreşyo(r)
amortisör
"pahhhh" diye kayıyor
araba
soruyor terceme edilmiş bir ses:
şimdi ne yana?
ey ne yana?

İstanbul 2022 Ohrek Konakları Etap B

* Heşteg: haddinibilsafiyefaikilisi * Heşteg: akilliolaklinialirimogollar
* Heşteg: nebakıyonlanborusanorkestrası * Heşteg: fedonbidisarigelsenesen
* Heşteg: indiroellerinurhandamcioglu * Serçe, serçeliğini bilecek. Sıra sende sincap!

ÇAĞIN ADI NÖTRALİZM

Güneri İçoğlu



Bu çağın ismini nihayet adlandırabiliyorum... Bu yeni çağ Nötr Çağ'dır, (Nuetre Age) sanatı da nötralizm'dir... (nuetralisme) Zira artistsız, eksisiz yani kutupsuz olarak gidecektir bundan sonra. Nötrlüğü sayesinde çağ nötr olduğunun bile farkına varamayacaktır... Kemiksiz, kutupsuz, ilkesiz, böyle yol almaktır uzun bir süre... Doğu ve Batı mentalitesi farklılıkları da yok olacaktır. Keskin fikirler, felsefeler çıkacağı benzemiyor, bir nekahet dönemi, uçan düşünce tirbülansı bu... Uzun senelerden beri bu çağın adını, felsefesini düşünüyordum ve sonunda buldum işte; "Nötr Çağ"

meslek öğrenelim, gerekirse Yutup'dan bakalım.. Hafızayı zorlamanın ne gereği var. Zaten artık zihinsel, duygusal işlerimizi kaydırmalı telefonlar yapmıyor mu?. Yakında babamızın adını bile tableten bakıp söyleyeceğiz... Fidel Castro'nun hafızası çok iyiymiş. Okulda sevmediği derslerin kitaplarını ezberlemiş. Ezberlediği sayfaları da yırtıp atarmış... Böylece zihni, duyuları nötrleşmedi, bulunduğu yere aykırı olmayı, kendisi olmayı öğrendi... Castro'nun babası, oğlu avukat olunca haklarımızı savunacak, bizi zengin edecek diye düşünmüş. Ne var ki, devrimden sonra tarım devriminde ilk Castro'ların toprakları kamulaştırılmış ve halka dağıtılmış...

mişler. Bu kelimeler için pesimist-optimist demeleri daha uygundu zannımca... Negatifin neresi kötü yahu, hemen harcamayın, tek suçu Ying-Yang'ın siyahında olması mı?...

Bu çağın fikirleri, düşünce ve görüşleri de kendine sanal bir özgüvenle hep nötr, kutupsuz olacaktır. Gelin şimdi kuvvetli bir nötr görüşle tanışalım. Sotiri adlı bir Yunanlı tanıdığım bir ara Yunanistan'da çok miktarda yanan çam ormanları hakkındaki kutupsuz açıklamaları bunlar; "Çam zehirdir, petroldür, yansın kurtulalım... Hiçbir yararı yok, çamın yerine dut, armut, incir, kestane ekilsin, daha bir sürü yararlı ağaç var. Hem diğer canlılar beslenir, kuşlar keçiler yapraklarını yer. Çamın yaprağından noolur, oturunca g.tüne batır ancak... Çam petroldür, bombadır, her an yanmaya hazır, yere düşen şişe, cam parçasından bile güneş ısıyla yangın çıkar. Dalları bile sıcakta birbirine sürtünse yangın çıkabilir

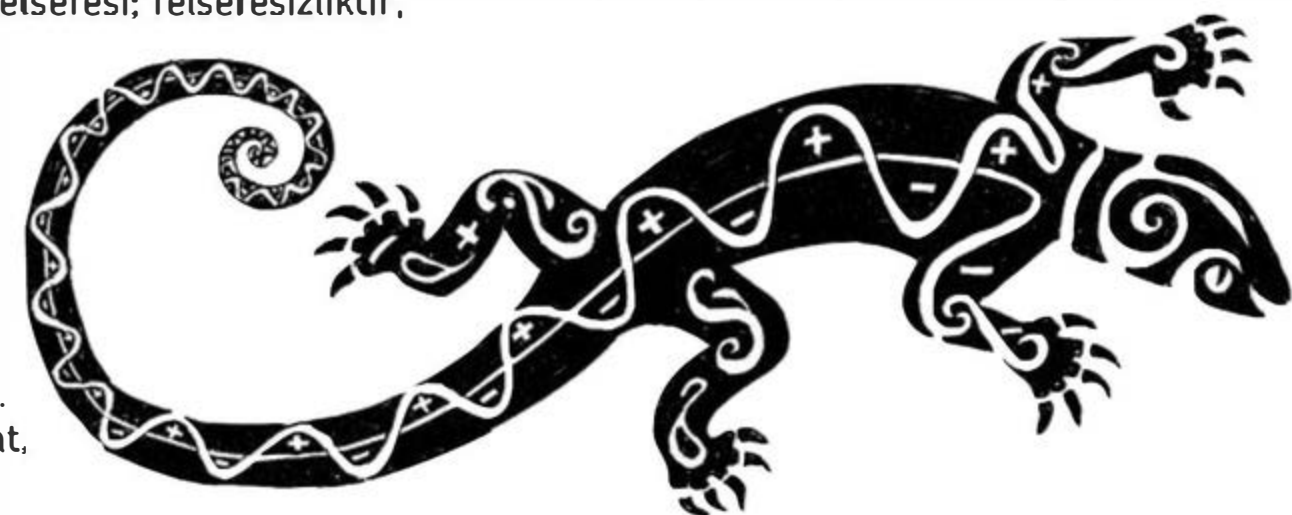
Zihin mide gibidir, devamlı beslemezsene küçülür, daralır, nötrleşir, kutupsuzlaşır, polaritesini kaybeder...

Sakin ola ki, ruhsuzlukla nötrlüğü birbirine karıştırmayın. Nötr olanda bir emici ruh vardır, daha doğrusu nötrün ruhu emiciliktir. Ruhsuzluk nötrün kendisi için değil, nötre kapılan için geçerlidir, yani nötre kapılmanın bir sonucudur... Kapılanı emer, yer bitirir, tıpkı elektrik devrelerindeki, prizlerdeki faz nötr toprak dedikleri kısım olan ve elektriğin topraklama hattıyla toprağa verilerek emilip yok olması gibi...

Genç yaşta yaşamını yitiren rahmetli Resam Rafet dostumuz bize 1990 yılında Bodrum pazarında soğanları, güverleri, radikalleri anlatırken nötrün altını üstünü kalın çizgilerle çizmişti... İşte onun ağzından bu konunun formüle özet; "Dostlarım üç tür elektrik vardır: Pozitif, negatif ve nötr... Bunlardan

pozitif iyidir fakat negatif çok daha iyidir. Negatifi yersin, kendine gelirsin. Sanatına sarılır, yazarsın, çizersin, güzel resimler yaparsın... Amma nötr, işte bu nötrden sakının, nötr insanlardan daima uzak durun!." 32 sene öncesinden her şeyin nötrleşeceğini hissederek sadece bizleri uyarmış... Bu arada üstad bir sanatçının negatiften beslenebildiğine işaret ediyor... Zaten negatiften etrafıca faydalanacak olanlar yalnızca filozof

ve sanatçılardır... Diyalektik de bunu gerektirir. Şimdi yeri gelmişken tam da bu noktada "negatif" "pozitif" derken lütfen bunu günlük gazete fallarındaki gibi ya da "Ayy yanee Cemal çok negatiftir, fenadır..." gibisinden "negatif: kötü, karamsar" "pozitif: iyi, sevecen" olarak algılamayın. Fizikteki eksi ve artı kutupları gibi algılayın, yani bir pilin eksi-artı kutupları gibi... Unutmayın ki, o icat ettiğiniz yararlı aletlerin devinimi eksi-artı kutupları prensibiyle çalışır... Görüyorsunuz ya artı-eksi, negatif- pozitif kelimelerini de anlam kaydırarak nötrleştirmişler, kötümser ve iyimser anlamlarına çevir-



Herkes nötre kesmiş, nötrün zihin yormayan tatsız tadını almış, yüzeyselliğin üstünde sörf yapıyor Dünya...

2010 Dünya Futbol Kupasında Vuvuzela çılgınlığını hatırlayalım. Gerçek Vuvuzela belli bir ritüelin parçası olup Antilop benzeri bir hayvanın boynuzundan yapılıırken, bunlar tutup plastikten yüzbinlerce ürettiler. Yani Vuvuzelayı nötrleştirdiler, anlamını bir köseye kıstırdılar. Tüketip at-

maktan daha etkilidir nötrleştirip bir kenara bırakmak...

Meyve ve sebzeler de hormon ve GDO'larla nötrleşiyorlar. Buna da kitlesel gıda nötrleştirilmesi diyebiliriz...

Antik dönemlerin pazarları olan agoralarda felsefi tartışmalar yapıldı, önemli fikirler agoralarda bulunurdu. Bu devamlılıkta modern çağda süpermarketlerde, AVM'lerde felsefe yapılması gerek aslında. Bu çağda böyle olmalı ya, ne yazık ki, bu çağın felsefesi yok, daha doğrusu tek felsefe; anlamın ruhunu alıp içini boşaltmak ve nötrleştirmek...

Bir şeyi arayan bulur fakat artık arayan yok sadece bulan var. Çünkü artık arama motoru var. Kendini bilmek; insanın asırlardır cevabını aradığı bu soru çok geride kaldı. Bırak arama motorun arasın, bulsun seni senden içeru...

Bir zamanlar akıllıydık Tolstoy, Gogol okunurdu, şimdi nötr olduk gogillandık, Gogil okuyoruz artık... İsterseniz Gogil'a bir soralım ve belirleyelim çağın felsefesini, mutlaka şöyle bir bilgi çıkar karşımıza: "Boşuna kafanızı yormayın, adı Nötr Çağ olan çağın felsefesini belirleyemezsiniz. Bu çağın felsefesi; felsefesizliktir, felsefesizliğidir..."

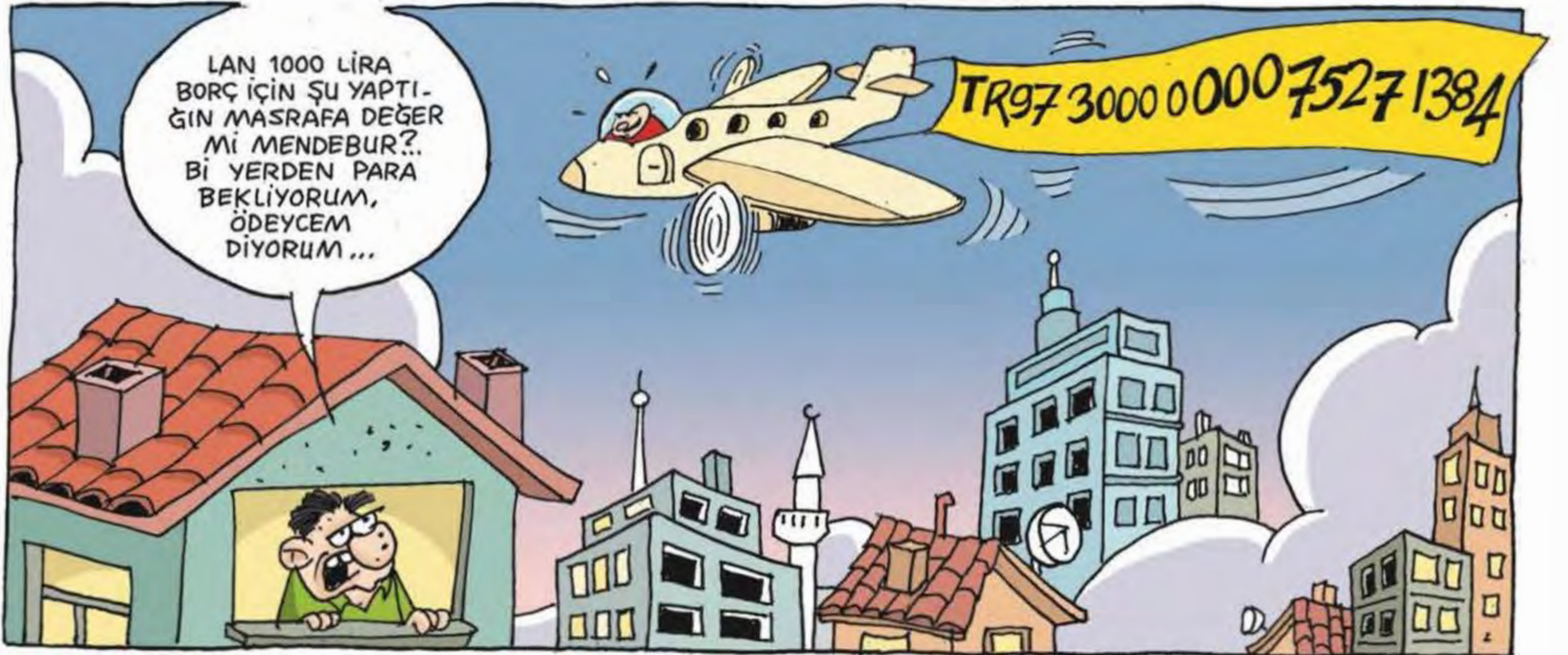
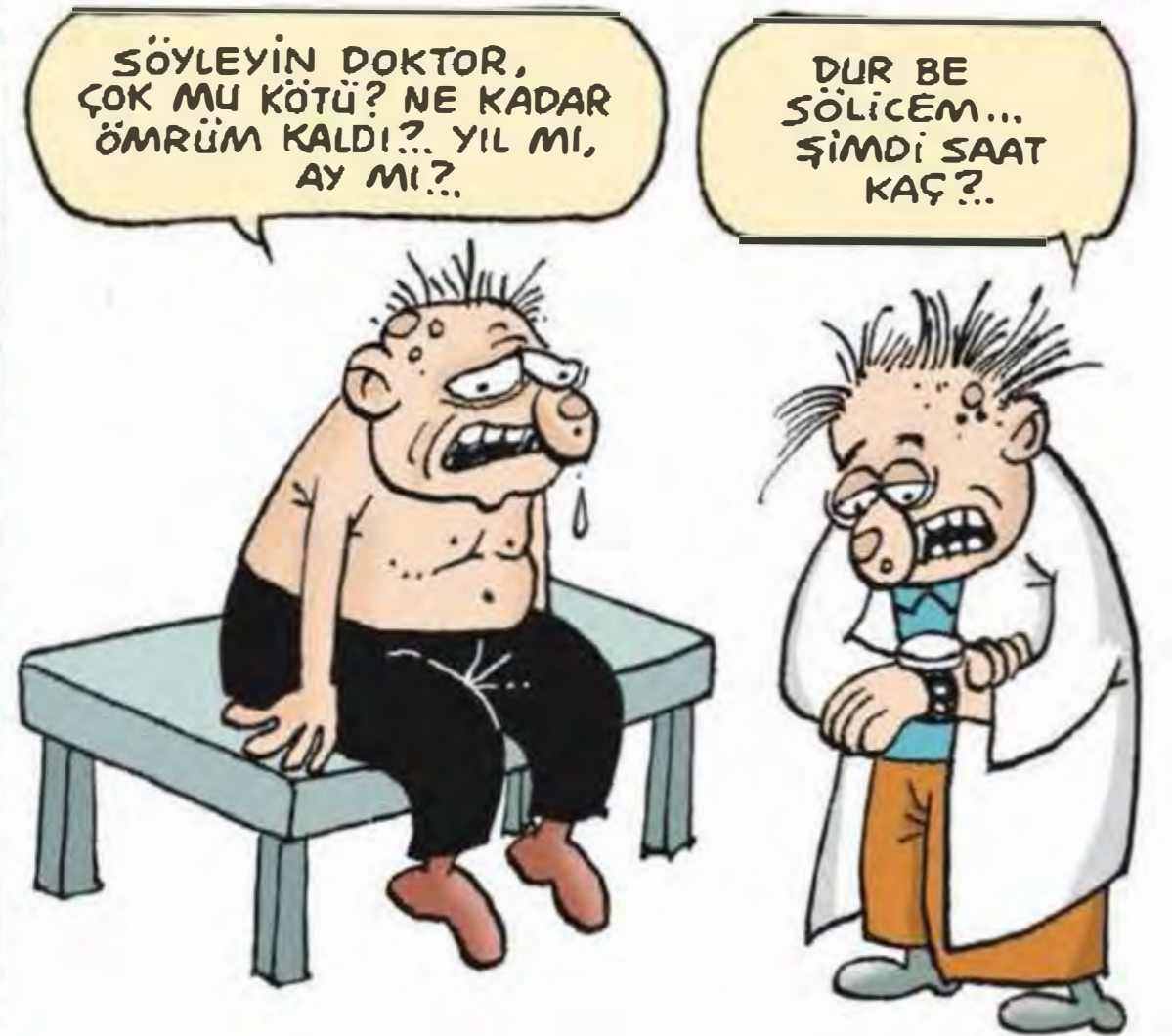
Hal böyle olunca beyinler nasıl da yan gelip yatıyor. Niye bir şarkı, türkü ezberleyelim, nasılsa Gogil'da var. Niçin dil öğrenelim, online çeviriler var. Neden derhal bir zanaat,

ama dut, incir, ateş atsan bile yanmaz. İçi nem dolu bu ağaçların. Dutta ipek böceği de yetiştirirsin ama çamda ne yetiştirirsin; hiçbir şey!..." Öyle de inandırıcı anlatıyordu ki, neredeyse ikna olacaktım, fakat iklim denen şeyi, her ağacın her yerde yetişmediğini hiç hesaplamıyordu. Kanada ormanlarında dut ağacı mı eksinler?. Beni hayretler içinde bırakarak nötr fikrine devam ediyordu; "Bir de çamların yanına ev yapıyorlar, neymiş, çok güzelmiş orman... Peeeh ne güzeli be!. Bombadır çam, ağaç değil, patlamaya hazır bomba!... Git benzinliğin, petrol kuyusunun kenarına ev yap daha iyi... Ceviz ek, dut ek, incir ek, yaban armutu ek, hem yanmaz hem de bütün canlılar beslenir..." Araya girip "Peki ya oksijen veriyor çam ormanları" diyecek oldum; "Öbürleri de verir oksijen. Hem oksijen hem de meyve verirler..." dedi ve ekledi; "Duta, incire su da lazım değil, üstelikte çamın kökleri yüzeyden 500 metre gider toprakta, ne varsa silip süpürür, toprağı bitirir, başka bitkilere müsaade etmez. Oysa incirin kökü dibe doğru gider, yanına başka ağaç ekebilirsin..." Ya sabır, erezyonu, selleri, çam ormanlarının toprak kaymasını önlediğini söylesen ona da bir cevap bulurdu mutlaka, sustum artık. En sonunda şu raddeye vardı çam ağacına olan hissi ve öfkesi; "Çam bir şeytandır!..."

Böylesi tuhaf bilgilerden sonra derim ki; her birey insanlığın tekamülü adına çevresindeki nötrlükten uzak durmalı ve kutubuna canla başla sarılmalıdır...

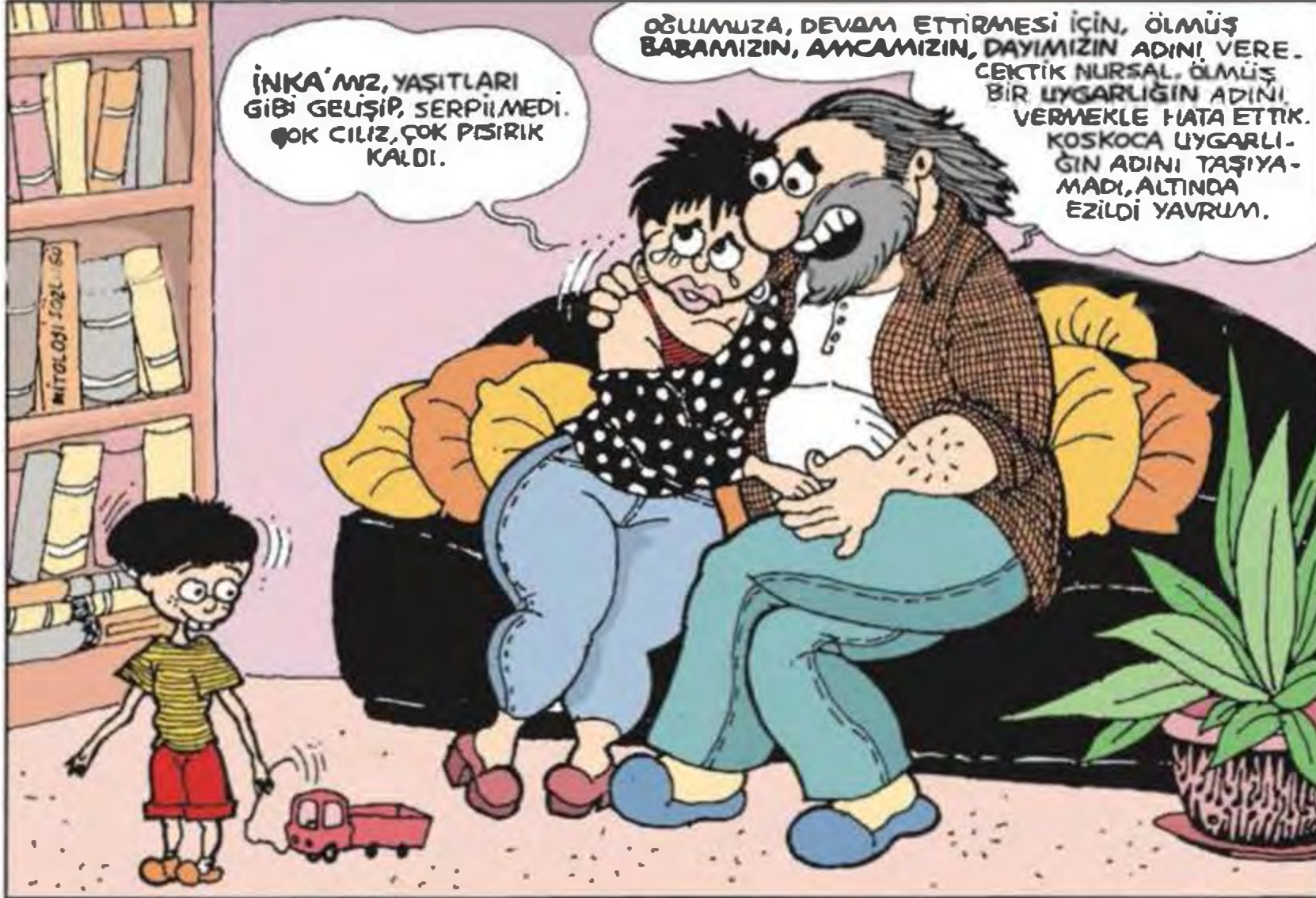


TEREFLİ



Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer



Feyhan



SERDAR AKAR

DÜNYANIN EN KUTSAL SUYU GÖZYAŞIDIR.



GÜN GELİR DEĞİŞİR İKLİM,



GÜL OLMUZ DA, NE BİLEYİM...



KARI ERİTİR,

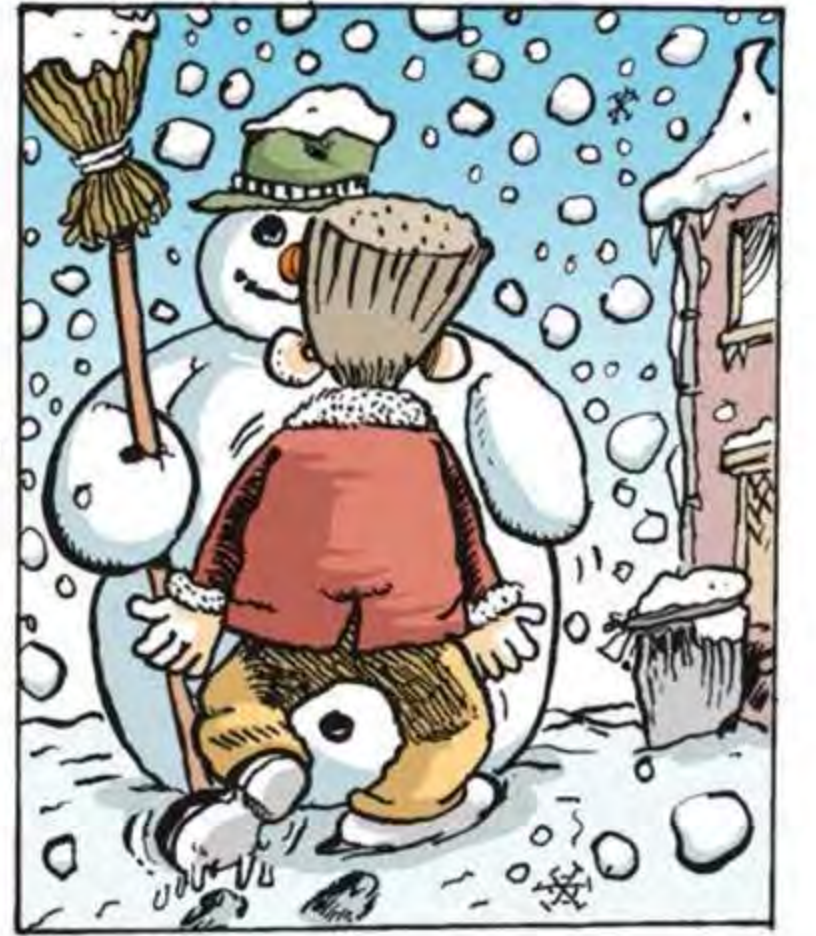


KURUR İNSANIN İÇİNİ BATAK



PAPATYA OLUR BE







ONUR KARADURMUŞ



Bulut Efe



M. Fehiyan Karikatür

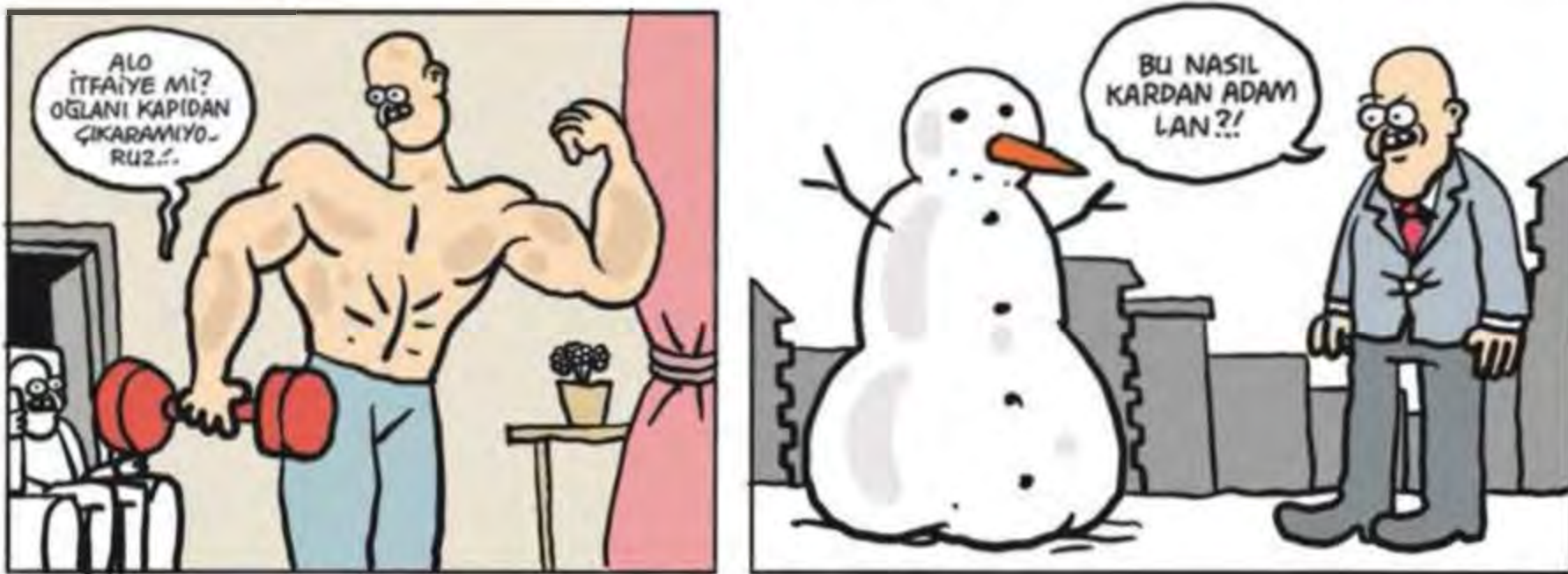


KUSURA BAKMAYIN ATINIZI İPOTEK EDEREK KREDİ VEREMİYORUZ.



KUBILAY ODABAŞ





"GEZİ'NİN VE 'PUL BİYAR GAZ BEBAR' DİYEN İRANLININ DİLİNDEN ANLIYOR!" Selim Yalçiner

"Faşizme karşı mücadelenin, bu belaya karşı armudun sapı üzümün çöpü demeden bir cephe kurmanın zorunlu olduğunu Alman sosyalistleri, en azından sosyal demokratlara oranla, gayet iyi biliyorlardı. Alman sosyal demokrasisi, savaş yenilgisi üzerinden kıskıtılan şovenizme karşı koyamadı ve, komik bir figür olarak tanımladığı Hitler'in birkaç ayda iktidarı bırakmak zorunda kalacağını 'düşünerek' faşizme karşı savaşımı benimsemedi. Sonucu hepimiz biliyoruz. Hitler, kendisinin tezgahladığı Alman parlamentosu Reichstag yangınına gerekçe yaparak ilk otuz gün içinde bütün muhalefeti ortadan kaldırdı. Sosyal demokratlar, sosyalistler, komünistler; faşist çetelerce yok edildi. Nazizm, 1945 yılında tarihin çöplüğüne atılırken, arkasında 6 milyonu Yahudi olmak üzere 60 milyonun üzerinde ölü, bu sayının kim bilir kaç katı sakat ve çok daha fazla sayıda psikolojik sorunlu insan bıraktı. Oysa tarih, değişik yazılabilirdi. Alman sosyal demokratları, faşizmin ağızındaki şovenizme, neredeyse onların terminolojileriyle katılmasa ve örneğin Rosa Luxemburg'u birazcık saygıyla dinlemiş olsa, şu anda başka bir gezegende yaşıyor olacaktık. Olmadı. Şimdi Trump'larla, Bolsonaro'larla, Orban'larla, Modi'lerle ve bu adamlara özenen diğer mafyatik şahısların yarattığı yıkımlarla uğraşmıyor olmayacak, büyük olasılıkla üzerinde yaşadığımız ve kapitalizmin, kitlesel üretimin giderek yok etmekte olduğu gezegene ve üzerindeki canlılara saygılı bir ortamı kurmada yol almış bulunacaktık. Ölüm yerine yaşamı daha kolay seçecektik. Ölümü ve yıkımı arayan faşistlerin aslında ne kadar korkak olduklarını sonradan Alman sosyal demokratlarının hayatta kalabilenleri görebildiler ama, iş işten geçmişti. Şu anda Almanya'da Neonazilere örneğin otonom solcular, gerektiğinde fiziki olarak karşı koyarak, göz açtırmıyorlar. Neonaziler nerede bir toplantı yapacak olursalar otonomlar orada, bu toplantılara karşıt ve çok daha kalabalık toplantılar düzenliyorlar ve bedenleriyle bu insanlık, yaşam düşmanı faşistleri dağıtıyorlar. Faşizm, lafla, hele onların laflarını yineleyerek değil, karşısına dikilerek ortadan kaldırılır, faşizme, anladığı dilde karşılık verilir..."

"Gezi'nin ve 'Pul biyar gaz bebar' diyen İranlının dilinden anlıyor!" İsmail, Bugay'ın bıraktığı yerden sözü alarak o gür sesini tüm bölgeye duyurmuştu. Bana bir takım laflar sokuşturduğunu anlamıştım ama, ne diyeceğimi, nereden vuracağımı tam düşünürken bu kez Hakan başladı:

"İsmail Abi, 'Parayı getir gazı al,' tümcesinin Farsçasını çok güzel bulmuş. İranlılar, tabii ki, kimseye bedava gaz vermeyecekler, adamların gericieliklerine karşın kendilerine göre gelenekleri, yönetmek zorunda oldukları bir ülkeleri var; Taliban'dan ve bu gerici katillere özenen, onlarla aynı tu-

BARBAROS ALTUĞ



UĞUR GÜNEL



DÜZENLEYİCİ KURUM : ADAM-DER/Askeri Darbelerin Askeri Muhafızları Demeği

TEMA: Militarizm ve Milliyetçilik (Yanışmanın amacını ve bu yılki temasını açıklayan metin ektedir)

SERGİ VE YARIŞMA KOŞULLARI:

Yarışma, tüm amatör ve profesyonel karikatüristlere açıktır. Her katılımcı yarışmaya en fazla 5 eserle katılabilir. Eserler tek bir e-posta ile gönderilecektir.

Yarışmaya gönderilen karikatürler daha önce yayınlanmış olabilir. Ancak başka bir yarışmada ödül almamış olmalıdır. Aksi durumda yarışma dışı bırakılacak ve sonradan anlaşıldığında ödülün geri verilmesi söz konusu olacaktır.

Teknik serbesttir. Eserler orijinal ya da baskıya uygun 300 dpi çözünürlükte ve jpg formatında olmak üzere e-posta ile kabul edilecektir. Farklı formatlarda gönderilen; açılmayan ve açılmayan dosyalardan kıyumumuz sorumlu değildir.

Gönderilecek karikatürlerin boyutu en fazla 30x40 cm. olmalıdır.

Katılımcılar, adının, soyadının, adresinin, e-postasının, fotoğrafının, telefon numarasının ve kısa bir özgeçmişinin yer aldığı Word dosyasını iletisim@adamder.org.tr adresine karikatürlerle birlikte göndermelidir.

Karikatürler, en geç 3 Mart 2022 saat 23.59'a kadar iletisim@adamder.org.tr adresine gönderilmiş olmalıdır.

Yarışma sonuçları 8 Mart 2022 tarihinde www.adamder.org.tr 'de açıklanacaktır.

Yarışmaya gönderilen karikatürler geri gönderilmeyecektir. Ödül alan veya alamayan karikatürler kullanılabilir, yayınlanabilir. Bu kullanımlar için seçilen eserlere ayrıca ücret ödenmez. Yarışmaya katılanlar bu şartları kabul etmiş sayılırlar. Eserler ADAM-DER arşivinde saklanacaktır.

Yarışmaya katılan eserlerin tümünün sergilenmesine, dijital veya basılı albüm yapılmasına ve ADAM-DER karar verir.

Jüri tarafından seçilen eserler sergilenacaktır. Sergi açılışı 12 Mart 2022 tarihinde yapılacak olup, yer ve saati daha sonra açıklanacaktır.

Ödül töreni 12 Mart 2022 tarihinde yapılacak olup yer ve saati ayrıca bildirilecektir. Pandemi koşullarına göre online canlı bağlantıyla yapılma zorunluluğu doğduğu takdirde, tarih, saat ve teknik bilgiler 12 Mart 2022 tarihinden önce açıklanacaktır.

Yarışma ile ilgili açıklamalara, yarışma şartnamesine, daha ileride yapılacak değişiklikler vb. konulara www.adamder.org.tr web sitesinden ulaşılabilir.

Çalışmaların yarışmaya gönderen tüm katılımcılar yukarıdaki koşulları kabul etmiş sayılırlar.

SEÇİCİ KURUL:

Doc.Dr. Cem Güzelöğlu – Ege Üniversitesi Öğretim Üyesi, Karikatürist

Çetin Ali Nergis – ADAM-DER YK Bşk. Tiyatro Oyuncusu (İstanbul Düş Sahnesi)

Erhan Candan – Karikatürist (Leman Dergisi)

Gülşay Batur – Karikatürist (Bayan Yanı Dergisi)

Suzan Acun – Tiyatro oyuncusu ve seslendirme sanatçısı (Tiyatro Gaia)

Tuncay Akgün – Karikatürist (Leman Dergisi)

ÖDÜLLER:

Birincilik Ödülü : 7.000 TL

İkincilik Ödülü : 4.000 TL

Üçüncülük Ödülü : 2.000 TL

Mansiyon Ödülü (2 Adet) : 1.000 TL

Serçici Kurul Özel Ödülü: Yarışmacı adına düzenlenmiş Serçici Kurul Özel Ödülü belgesi (Serçici Kurulun uygun gördüğü sayıda)

Tüm yarışmacılara, mail ile katılım belgesi yollanacaktır



Sayı: 1560 26 Ocak 2022

Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazıştleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Dkcü • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KEHANET TAMAMLANMAK ÜZERE

Arama motorlarına sahte öğretmen ya da sahte doktor diye yazın. İnanılmaz öyküler görürsünüz. Hatta biri yılın öğretmeni bile seçilmiş zamanında. Kendilerini ele verme nedenleri; genelde elindeki ile yetinmemek yani hırslı olmaları. Müdür olmaya çalışmışlar vs. Görünmez olması gerekeni ön plana çıkınca sırlar ortalığa saçılıyor ve yetersizlikleri sırtıyor. İşte böyle biri vardı. Büyük tarihçi diye ortalıkta dolanıyordu. Ancak kaderi bu sahte meslek sahipleri gibi olmadı. Ön plana çıktı ve daha çok ilgi görmeye başladı. Peki bunu diğerlerinden ayıran neydi? Hasta yatağında Cumhurbaşkanı, Genel Kurmay Başkanı ziyaret etti. Vasiyette bulundu. “Vasiyetimdir! Mustafa Kemal’e zerre muhabbeti olan cenazeme gelmesin!” demişti. Katılanlara bakınca insan bu vasiyete uymadıklarına inanmak istiyor. Mısıroğlu aslında hukuk mezunuydu. Ancak kendini tarih konusunda yetiştirdi. Pek çok gerçek tarihçiden çok çok daha fazla saygı duyuldu. “Keşke Yunan kazansaydı” gibi dinamik tarih yorumları yaptı. Sheakspear hakkındaki gerçeği de o ortaya çıkardı. Aslında adı Şeyh Pir’miş. Mısıroğlu’nun tarihçiliği baştan sona sahteydi. Üstelik sahte diplomaya bile ihtiyaç duymayan kerameti kendinden menkul biriydi. Sheakspear değil ama kendisi bu yönüyle tam bir şeyhti, sorgulanmaz ve her söylediği mutlak doğru olarak kabul edilirdi kendi cenahında. Yeni muhafazakarlar, kapitalist dünyanın tüm gereklerine boyun eğerken, diploma gibi somut gerçekleri reddediyorlardı. Geçenlerde 2000 yıllık bir diploma bulunmuş. Twitter’da biri yapıştırmış, “Olunca bulunuyor, 2000 yıl geçse de” diye. Korkutucu olan şu ki sahte öğretmen, doktor vs. bulununca yasal işlem yapılmasına rağmen, Mısıroğlu’nun saçmalamasına tüm foyası, cahilliği ortaya çıkmasına rağmen bu kendine gösterilen saygıda azalma olmadı! Bu durum ona saygı duyanların diplomasız olmasının da ötesinde bir vehamete işaret ediyor. O vehamet de gerçekten kopuştan başka bir şey değil!

Üretebildiği hiçbir şeyi olmayanların, bu üretim eksikliğini başkalarının başarısına konma yoluyla telafi etme çabası neresinden bakarsanız zavalıca.

İşte öldü gitti. Geriye ne kaldı. Bir tane ciddiye alınır eser mi kaldı? Hayır, koca bir boşluktan ve lafazanlıktan başka hiçbir şey!

Ancak yeni muhafazakarlığın başkalarının başarısını gasp etme çabasının trajikomik hatırası kaldı.

İşte o Şeyh Pir dedikleri insanın ölümünün üzerinden yüz yıllar geçmiş olmasına rağmen eserleri hala gündemde. Yani Sheakspear hala yaşıyor. Mısıroğlu ve şürekası ise şimdiden unutulmaya başlandı bile. Çünkü iktidar imkanlarından medet umanın ömrü bu kadar olur!

Coen kardeşlerin Joel’i Sheakspear’in Macbeth’ini sinemaya yeniden uyarlamış. Sinema tarihinde pek çok kez uyarlanan bu eseri bana göre “sinema” anlamında en iyi uyarlayan büyük usta Akira Kurosawa’dır. Onun “Kanlı Taht” uyarlamasını aşmak cidden çok zor. Joel Coen de aynı fikirde olmalı. Çünkü bu uyarlama için sinema demek bence çok zor. Siyah beyaz estetiği, başarılı görüntü yönetmenliği ve ışık kullanımı başarılı olsa da yapılan şeye sinema demek bana göre zor. Bu daha çok bir tiyatro oyunun kameraya alınıp sinema salonlarda gösterilmesi gibi bir şey olmuş. Bir ara Cem Yılmaz’ın gösterisinin sinema salonlarında gösterilmesi gibi bir durum!

Yine de Macbeth’i hatırlamak önemli. Kahramanlık ile kazanılan bir savaşın ardından Macbeth ve arkadaşının geri dönerlerken karşılarına çıkan üç cadının kehaneti ile şaşkına dönerler. Ardından bu kehanetlerin bir kısmının gerçeğe döndüğünü görürler. Bu da kehanetin geri kalanının da gerçekleşmesi inancını artırır. Felaketleri de böyle başlar. İyi bir asker olan Macbeth, iktidar hırsıyla yanıp tutuşur. Kurosawa’nın filminde çok daha başarılı bir şekilde vurgulanan Macbeth’in eşinin hırsı ile olaylar çığırından çıkar ve Macbeth hedefine ulaşma noktasında önüne çıkan her şeyi yok eder. İnsanlık tarihinde pek çok kez şahit olunan iktidar hırsının, gerçeği eğipbükme ve gerçeklikten kopuş düzleminde ilerlemesi ve yıkıcılığı ile hırs sahibini de tüketmesi ile son bulur öykü.

İnsan bizim iktidar sahiplerini düşünüyor. Macbeth gibi ilk başlarda belli başarıları olan insanlardı hepsi. Sonrasında ABD ve Avrupa başkentlerinde karşılarına çıkan cadıların kehanetlerine inandılar. Sonrasını hepimiz gördük, yaşadık. En basitinden kardeşim dediği Abdullah şimdi nerelerde? Banguo misali ortalarda yok. Fetullahçılar yok, Bülent Arınç yok... ortalıkta bir tek fesli çılgınlar var. Umarım Banguo’nun ruhundan birilerine kalmaz ülke. Ancak kesin bir şey var o da Birnam ormanındaki ağaçlar saraya doğru yürüyor! Ve kehanet tamamlanmak üzere!



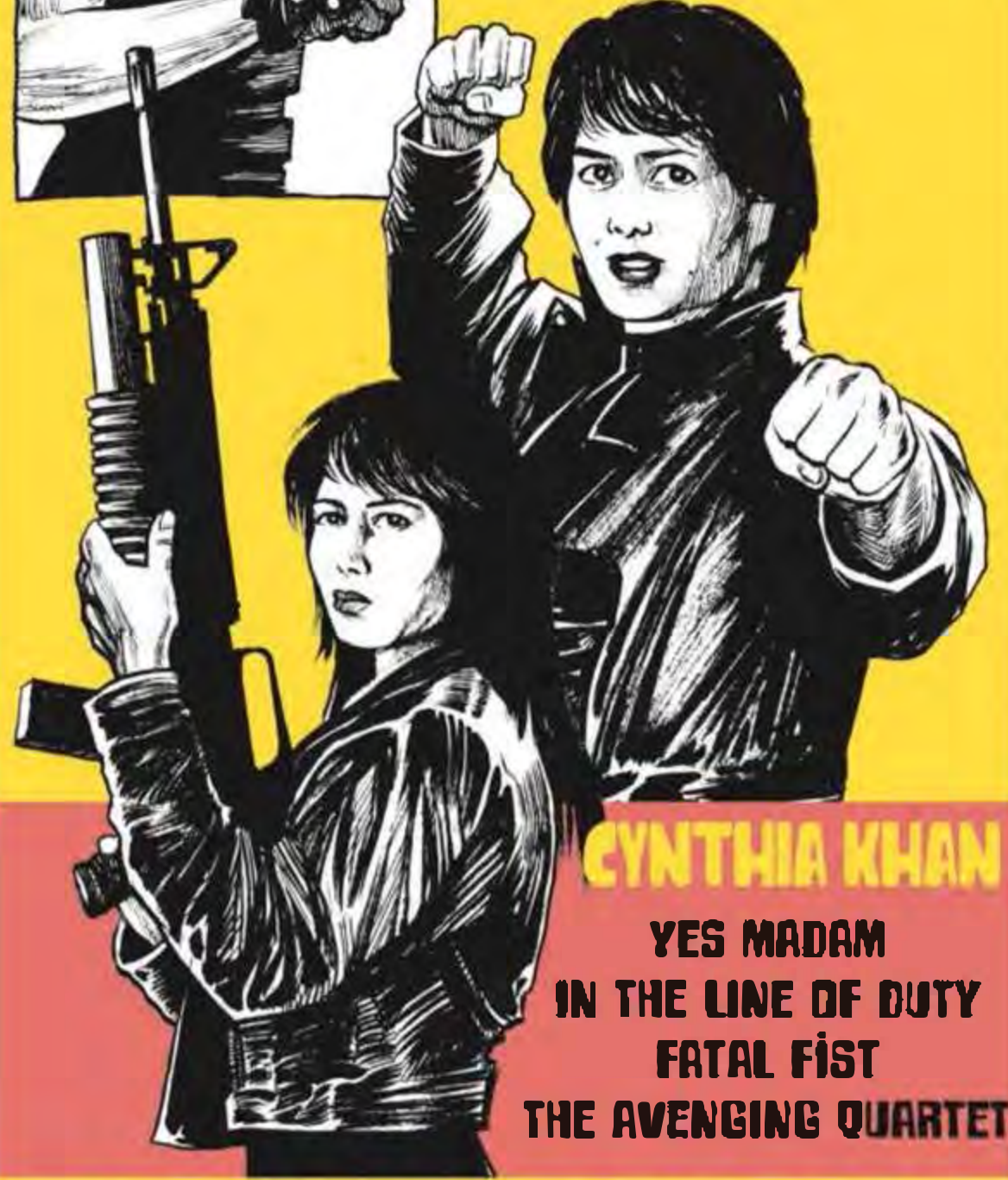
BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
ORTAOKULU

CYNTHIA KHAN

13 ARALIK 1968’DE DÜNYAYA GELEN MARTIAL ARTİST VE AKTRİS CYNTHIA KHAN İLKOKULDAN ÇİN VE CAZ DANSI BÖLÜMÜ OKUDUKTAN SONRA, 17 YAŞINDA YELUNG, TAIWANESE TV TARAFINDAN ‘YENİ YETENEKLER BULMAK İÇİN DÜZENLENEN ULUSAL BİR YARIŞMAYI KAZANDI VE KISA BİR SÜRE SONRA TELEVİZYONDA BİRKAC KEZ GÖRÜNDÜ VE 1985’TE ‘TAIPEI STORY’ FILMİNDE KÜÇÜK BİR ROL ALDI. YANG DE-CHANG İSİMLİ BİR Y. NETMEN TARAFINDAN TONETİLMİŞTİ BU FILM...

1987’DE HONG KONG FILM STÜDYOSU D & B İLE BİR SÖZLEŞME İMZALADI VE O ZAMANDAN BERİ 20’DEN FAZLA DÖVÜŞ SANATLARI FILMİNDE ROL ALDI. 1994’TEN İTİBAREN FİLMLEERDEKİ ROLLERİNİ DİZİLERLE BİRLEŞTİREK 5 YILDA ONDAN FAZLA DİZİ YAPTI.



CYNTHIA KHAN

**YES MADAM
IN THE LINE OF DUTY
FATAL FIST
THE AVENGING QUARTET**



CYNTHIA KHAN, QI ZHENG PIAO PIAO 1987’İ GULI CHAN SHEN KAO PI-LIANG 1986 WO DE AI BİBİ FİLMLEERLE SINEMAYA ADIM ATMIŞ VE AKSİYON SINEMASININ BİR DÖNEM EN ÇOK TITULAN OYUNCULARI ARASINDA OLMAYI BASARMIŞTIR. HOLLYWOOD’UN BLOCKBUSTER FİLMLEERİYLE BİRLİKTE VIDEO PİYASASINDA ÇOKRAŞBET GÖRENHONG KONG FİLMLEERİNDE ROL ALMIŞ VE IN THE LINE OF DUTY SERİSİYLE EFSANE HALİNE GELMİŞTİ. IN THE LINE OF DUTY FİLMLEERİ TÜRKİYEDE GÖRÜMİZ ÖLDÜRMEK ADIYLA YAYINLANMIŞLARDI. SERİNİN 7.FİLMİ OLAN SEA WOLVES İSE KAYBETMEK YOK ADIYLA GÖSTERİLMİŞTİ SINEMALARDA.



KIKIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

