

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

22 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/49
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

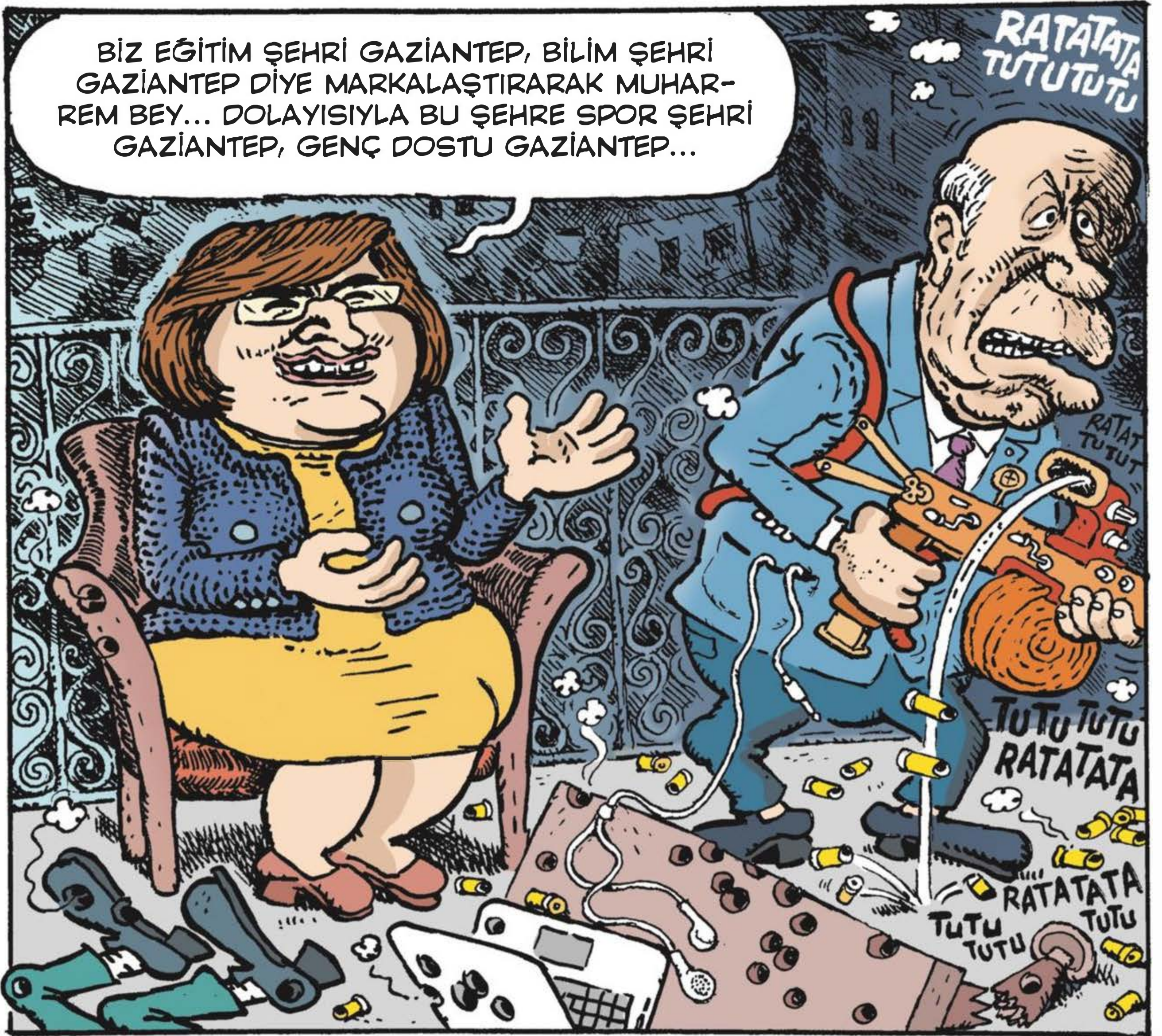
30 YAŞINDA

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678



e M an

BİZ EĞİTİM ŞEHİRİ GAZİANTEP, BİLİM ŞEHİRİ
GAZİANTEP DİYE MARKALAŞTIRARAK MUHAR-
REM BEY... DOLAYISIYLA BU ŞEHRE SPOR ŞEHİRİ
GAZİANTEP, GENÇ DOSTU GAZİANTEP...



Habertürk Ankara Temsilcisi Muharrem Sarıkaya, Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanı Fatma Şahin ile canlı yayın sırasında kameraman Ahmet Demir'e yumruk attı. Fatma Şahin hiç bir şey olmamış gibi anlatmaya devam etti. Yayın sonrası Sarıkaya'ya teşekkür etti. Haber merkezindeki sunucu Şahin'e teşekkür etti. Sarıkaya 'olay kamuoyuna yansıdığı için' diye cümleye başlayarak özür diledi. Bütün bu acayıplıklar silsilesi ve şiddet biçiminin tesadüf olduğuna kimse bizi inandıramaz. Bu arada Sarıkaya'ya dava açacağını duyuran medya emekçisi Ahmet Demir'in sonuna kadar yanındayız.

* "Balık restoranında, mekan sahibine dedim ki, 'dayı, alkol sahte olmasın?' Patron dayı döndü ve bana şöyle dedi: 'Dostum, sahte alkol ise, sen en fazla gözlerini, bilemedin, hayatını felan kaybedersin. Ben ise bütün mal varlığımı kaybederim. Hafazanallah tükkanın adı çıkar, müşterinin ayağı kesilir. Otparkından, komple fanyans helasına, avizelerinden şömiz cildli ziyaretçi defterine, ben buraya bu kadar yatırım yapmışım. Onu bırak, tükandan gelen paraya güvenip inşaat işine girdim iki etap yarım inşaatım var, yeminle biterim, piyasadan silinirim. O yüzden inşallah sahte değildir. Sahte çıkarsa, samigmiğ söylüyorum, üzülürüm. Ortaya bi kalamar tabağı yolluyorum, bizden"

Ernest Hemingway 1967 Albakörki- İhtiyar Balıkçı ve Deniz kitabının, Baş editör Nikils Sıton tarafından çıkarılan bölümlerinden... Şobrek Yayınları İtimad Matbuası

* "Herkes yastıklarını bozsun, yatakhane stayla yastık savaşı yapalım. Sıtres atarız, kardeşlerim... Yorulunca, yatarsak da hep beraber yatarız."

Avarell Dalton -1789 Oklahoma- Katran ve tüye bulanmadan az önce yaptığı birleştirici konuşmadan.

* Arap Nedret'in kaavesinde barbut atıyorum. Du bakalım, kazanırsak hep beraber kazanıcaz.

* "Vaktiyle dedem de, çıkardığı gazı içine gül yaprağı ilave etmek suretiyle kavanozlayarak satmak istemiş fakat Lozan yüzünden afedersin netiğesine beton tökmüşler."

Heidi -Alp Dağları 1895 - Râkım 1979 metrede Peter ile yaptığı az oksijenli konuşmasından...

NOT: Konuşma sonrasında Heidi "Halalay liii halalay loo" şeklinde tuhaf sesler çıkartıp bilinmeyen bir yöne doğru koşarak uzaklaşmıştır.

NOT: Peter ise asker dönüşü, Alp Dağları'nın bânisi, bir dava kadını Bayan Adelhayt'ın teşvikleriyle turistik hedyelik eşya üzerine şovrum tarzı bi tükkan açıp ekmeğine bakmıştır.

NOT: Heidi'nin dedesi ise Alp Dağları otoyol kenarında, dağ çileği reçeli ve haşlak mısır satmaktadır.

* Sarı Kudret'in mekânında kılıç açıyoruz, ispati papaza iş tamam. Gelmezse, üzülürüm...

* Merhaba; ben Sarıççek, sorularınızı yanıtlıyorum...

* Larnaka Star Hotel'de kol çekiyorum. Bi üzüm salkımı daha denk gelirse hep beraber kazanıcaz. Olmazsa kismet...

NOT: Şu an Sn Serdar Ortaç'la beraber yaza damgasını vuracak bi şarkı yazıyoruz. Şarkı tutarsa ordan bi miktar nakit akışı olacak inşallah. Tutmazsa, hüzünlenirim, beni kiimse tutamaz...

NOT: Şarkının sözleri birazcık ortiya çıktı:
Kurupiye kurupiye kurupiye
Geldim sana şans daat diye
Babadan görme bir insanım
Samiğmiyyette kasanım
Ver şu ara kağıdı kurupiye
Yoksa sermaye pindi kediye
Oh ye ye ye kurupiye...

* "Samiğmiyyet sarmalı: Kaşık ile verip damper ile alma noktasında, fevkalade işlek bir system..."

Betoner Söbü -System Analisti- Söbüler inşaat Merkez Ofis konuşması- 2021- Suadiye

* Müsteşarın ofisindeki kompüterde soliter oynuyorum. İçeri kimseyi almayın, telefon da bağlamayın. Dikkatim dağılmasın. Kaybedersek, hep beraber kaybedicez. Durduk yere üzüntü çıkmasın, kıyamam...

* Beyefendinin takdir ve tensipleriyle; 53.90'a altılı kağıt havlu aldım.

* DOLAR PATLIYOR...



MERT TARHAN





Erdoğan, zamları stokçulara bağladı. Otomobil stokçularına savaş açtı.



RTÜK yine muhalif kanallara ceza yağdırdı.

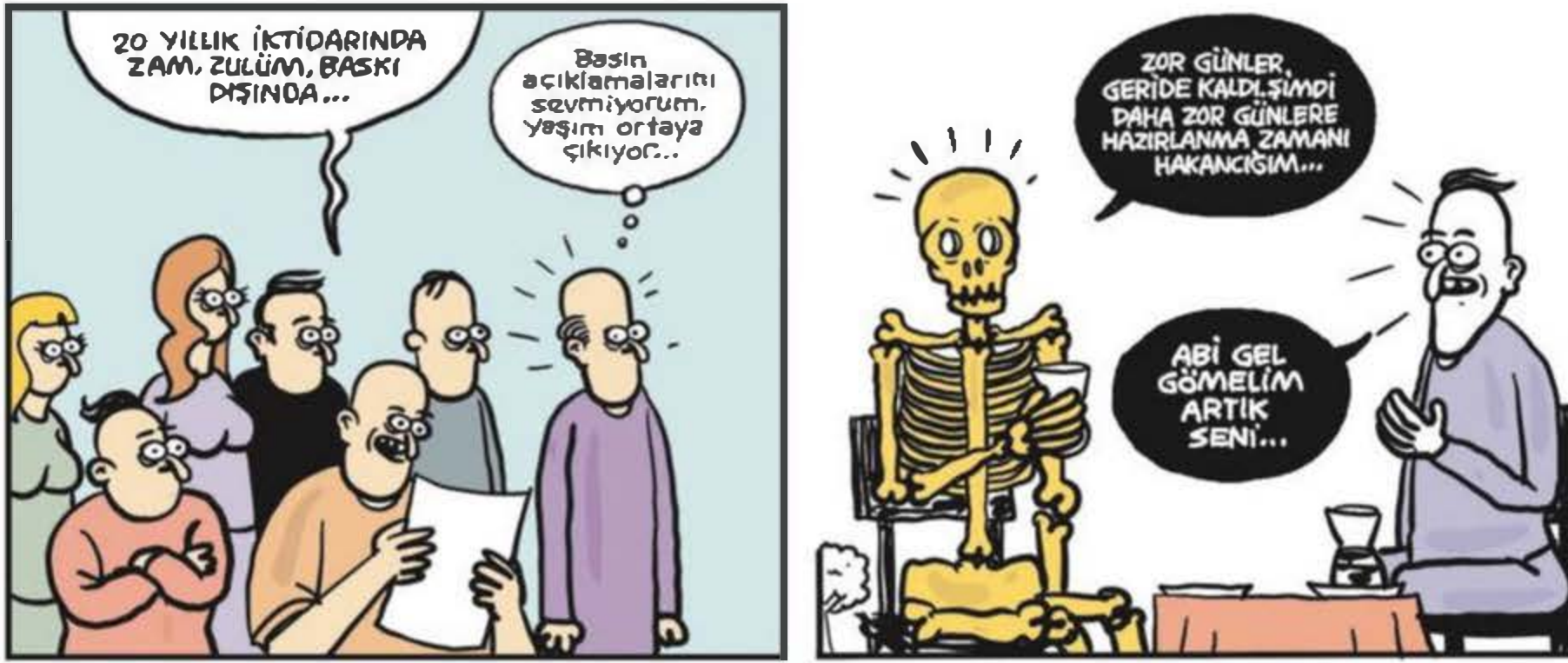


TÜSİAD'ın "Genel kabul görmüş iktisat bilimi kurallarına geri dönlüsün" çağrısına Bahçeli tepki gösterdi. Piyasalardaki dalgalanmaları "Ekonomik Suikastlara" bağladı.



Erdoğan, "Uyarıyorum, bedelini çok ağır ödersiniz," dedikten sonra araba stokçularına dev operasyon! Çok sayıda gözaltı var.





LAFIN DİBİ

- Aynı gemi içinde stokçular kaptan köşkünde saklanıyorlar.
- Herkes aynı hayatı yaşar ama korku ve açlıkla sınananlar bu hayatı yaşayamayanlardır.
- Alkolü, sigarayı, eğlenceyi, herkesle görüşmeyi bıraktık. Anamız bizi baştan doğursa bu kadarını başaramazdı herhalde...
- Kimseye çaktırmadan atlatılıyor tavgılar.
- İnsan artık hangi gündeme üzülecekse onu seçip üzülebiliyor.
- Bu ülkenin dert sahnesinde oyna oyna rolün bitmiyor.
- Güzele 40 günde doyarsın ama bu ülkede 4 günün tok geçmez.
- Muazzam bişi, seni salak yerine koyuyorlar ve sen bunun farkındasın ama paran yok salağa da yatamıyorsun.
- Dünyanın en güzel şeyi devlete muhtaç olmadan yaşamak.
- Goygoy yapamıyoruz.. Boş konuşmak bile sınıfsaldır artık.
- Güzel kazıklanmak teğet geçmenin avuntusudur.
- Aman ahirette de karşımıza çıkmasın diye helalleşin..
- Virüs bile iki yılda defalarca kendini geliştirdi biz dipten dibe vuruyoruz.
- Efendilik kazanmıyor bu ülkede.. Asgari ücret gibi düşün.
- 4 lt lik ayçiçeği yağını poşete koymayıp elde taşıma zenginliği.
- Eskiden depresyona giren alış-veriş yapardı. Şimdi alışveriş yapan depresyona giriyor.
- Yediğin içtiğin senin olsun çıkardıkların tuvalet kağıdına değdi mi...
- Dolar 15'i geçti. Keşke damadı dinleseydik hepimiz zengindik şimdi..
- Dolar kur yapmıyor tecavüz ediyor bazılarıda zevkini çıkarıyor.
- Maaşı poşete koyup nereye bırakacaksak söyleyin bırakalım market market dolaşıp yormayın bizi..
- Herkesin aşk acısı çektiği ama aşk mı dolar mı sorusuna dolar dediği bir ülkede yaşıyoruz.
- Mont, bot ve şemsiyeyi kış ayı içinde alabilmek.. zenginlik turnusolü

Salih Salı



TEREFLİ



TP
SUNAR
Şüphe
duyartan
ama
bakalım
sonunda
ne
çıkan
şey?..

Bir gün gelecek böyle şeyler hissedeceğim aklıma gelmezdi, ama oldu işte... Korkunç bir şüphe geldi, tam göğüs kafesimin ortasına oturdu. Kovmaya çalıştım ama gitmedi...



Gitmek bir yana, daha da çörekledi, ağırlaştı, soluğumu kesti. 15 yıllık karım, hayat arkadaşım bana ihanet ediyor olabilir mi? Ona her zamankinden daha çok güvenmek isterdim ama olmu-yor, yapamam... Hareketleri, bana olan davranışları, hatta kilosunu bile değiştirdi...



Avuçlarımdan kayıp gidiyordu. Zayıfladı, incecik oldu. Eski giysilerini atıp yeni şeyler almaya başladı kendine. Bazen aynada kendine bakarken çok yakalıyo dum onu...



Ama en çok da artık hep yorgun olması... Ah o, hep yorgun olması...

HIMMS
NE SÜRDÜN
BAKAYIM?..

YORGUNUM,
UYKUM
VAR...



Bir kadın niye hep yorgun olur? Niye hep kocasından kaçır? Yoksa? Başka birisi? Hayır hayır, inanmıyorum...

ÇOK ACIKTIM,
NE YEMEK
VAR?..

ÇOK
YORULDUM
BUGÜN,
YEMEK
YAPAMA-
DIM...



İnanmıyorum desem de kabus bitmi-yordu... Hatta bir gün işten döndüğümde

UUVAAAA. ÜÜÜÜÜÜ..
VİYAAAAA!..

KIZIM KARDEŞİN
AĞLIYOR... ANNEN
NERDE?..

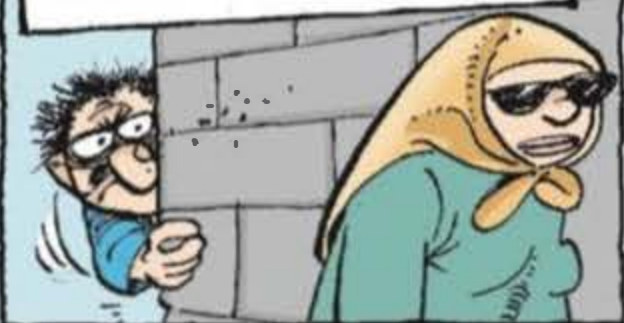
ANNEM UYUYO,
YORGUNMUŞ...



Ama yeter artık!.. Her şeyin bir sınırı, bu adamın da bir dayanma gücü var... Yarın için izin aldım... Takip edecektim.



İşte çıktı... Her şeye hazır. İlikiydım... Hatta... Bir namus cinayeti... Neden olmasın...



Onbeş dakika ve birkaç sokak sonra, son köşe, alçak bir duvarın ötesi... Vee...



VE İŞTE... O.. AAAA!.. DEMEK BUNDANMIŞ HA!.. OHH BE!.. BOŞUNA ŞÜPHELEDİM, YAŞASIN!.. BEN DE ALET-LERDEN BİRİNE PİNSEM Mİ ACABA?..



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



MUAZZAM Bİ ŞEY
YA... SENİ SALAK
YERİNE
KOYUYORLAR
VE SEN BUNUN
FARKINDASIN
AMA PARAN
YOK!
DOLAYISIYLA,
SALAĞA DA
YATAMIYOR-
SUN!..



BEN DÖVİZE KALKIYORUM
SERAP...

SENİN BU
PARA HIRSIN, İNSANI
DİNDEN İBAN'DAN ÇIKA-
RIR... BİZ BİTTİK!.. ANLAMI-
YOR MUSUN?.. HEPİMİZ YİTTİK.



NEY BU ŞİMDİ? KİM BUNLAR OĞLUM?..

AKP 'NİN GENÇLİK KOLLARI
BUNLAR İŞTE...



esp: Haydar!



AYNI GEMİ
İÇİNDE,
STOKÇULAR
KAPTAN
KÖŞKÜNDE
SAKLANIYOLAR
YA!..

BU ÜLKENİN
DERT
SAHNESİNDE,
OYNA OYNA
BİTMİYOR!

DOLAR
'KUR'
YAPMIYOR...
TECAVÜZ
EDİYOR
YA!..

BOŞUNA KONUŞUYORSUN... YEDİĞİN
İÇTİĞİN DE SENİN OLSUN... ÇIKARDIKLARIN,
TUVALET KAĞIDINA DEĞDİ Mİ YİĞENİM?



KIRK KEBLEBİ

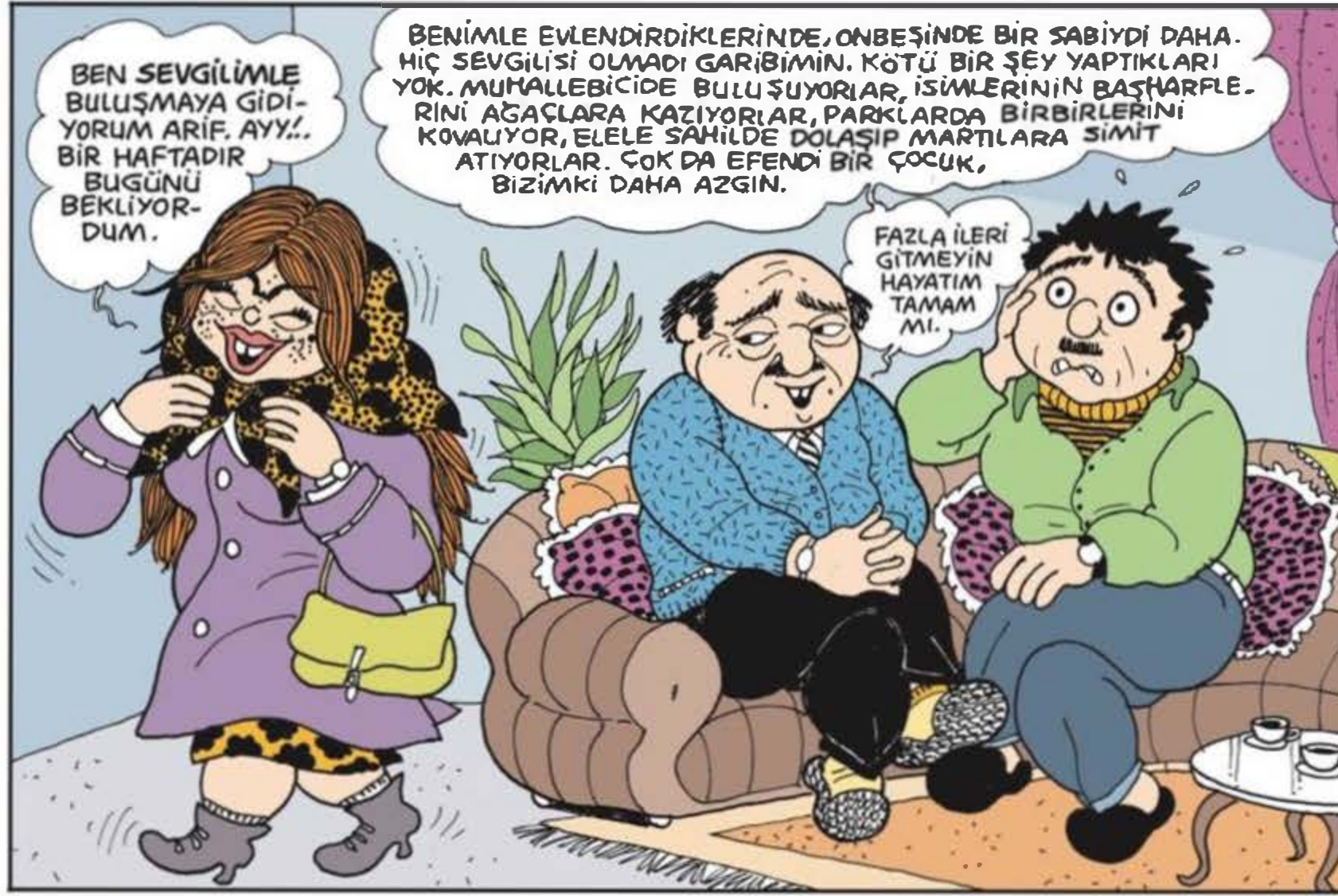


SUAT
ÖZYAN



Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer





Raziye İçoğlu

EX'TENTANELER

raziyeicoglu@gmail.com

Zaman her şeyi **EX**'tir...

Kötü **EX** evlilik ölümünden
beter eder insanı...

EX kaynana ve **EX** görün-
cenin hiç atlamadığı Sevgilisi
olmayan, ev kadınları, komşu-
ları arasında, kekli, kısırlı,
çoşkulu, eğlenceli Sevgililer
Günü'nü geçirirken, sevgilisi
olanları mı, sevgilisizliği mi kut-
luyorlardı Acaba?

Hacı hacıyı Mekke'de, derviş
dervişi tekkede, **EX EX**'i
dakkada bulurmuş...

EX'ler ilk önce gözüyle alda-
tır...

Bütün sevgililerimizin **EXa**-
palitesi yüksek.

İlk aşk, yaşanabilecek son
aşktır, ama ilk **EX** başımıza
gelebilecek son **EX** olmay-
acaktır..

Evin fatura nüfusundan **EX**'i
kısarak, "**Kombiyi kökle-
yerek felekten bir gün
çalma**"yı bırakarak, evde
yünlü kumaştan pelerinle
oturarak, faturaya karşı
bütün Kombi yakmama blöf-
lerimi yıllardan beri kullandım.
Şimdi faturanın daha
neresinden kısıbılırım ki
Acaba?

Yaşadığım Kraldan kral **EX**
Elti baskısı Kraliyet ailesinde
bile varmış. Kraliçe bile olsa
kaynana kaynanadır. Ayrı ev
isteyen prens ve prensesin
mumya heykellerini müzeden
kaldıran intikamcı Kaynana,
kayınço, elti ile Saraylarda da
yaşanamıyor, yaşatılamıyor-
muş. Binlerce kaynana geli-
nini evden kovuyor, binlerce
gelin kaynanasından ayrı
oturmak istiyor, bütün konu
komşu mahalle baskısı ba-
zında dahil oluyor, ama krali-
yet böyle bir soruna "**hiç
yaşanmamış**" diyor, çö-
zümler arıyor ve bütün ülke-
ler karışıyor.

KUBILAY ODABAŞ





“MES’ELE; HİLEYLE, İHALE, SANSÜRLE, SÜLALE, LALE!”

Selim Yalçın

“Sorunun büyüklüğü, akla ister istemez bu belayı başımıza saranları getiriyor: Sermaye-nin, ordunun, siyasal partilerin ve bürokrasinin üst kesimlerini. Onlar ya bu belayı Atlantik ötesine önerdiler ya da oradan gelen telkinleri büyük bir şevkle kabul ettiler ve ısrarla maddi manevi desteklediler. Şimdi, bu büyük bela, hızla duvara, ya da büyük bir çöküşe doğru götürüyor bu güzel ülkeyi ve onlar, yarım ağız seçim önermekten başka bir şey yapmıyorlar. Bugüne kadar doğru dürüst muhalefet yapmamış olduklarından, seçim istemeleri bile, bu belanın bir an önce ortadan kaldırılmasını isteyenler tarafından sevinçle karşılanıyor. Sizlerle umut dolu konuşmalar yapmayı ben de çok istiyorum. Ama olmuyor. Umuttan çok, kararlılıkla çalışmaya ihtiyacımız var. Bu belanın yarattığı sorunlar, iktidar değişikliğiyle, ki, onun da nasıl olacağı ayrı bir konu, hemen ortadan kalkmayacak. Daha uzun bir süre bu gerici yağmacılığın pisliklerini temizlemek için sabırla uğraşılması gerekecek. Bu nedenle, yeni, güzel, yaşanması, özgür, eşit, adil, barışçıl bir ülkenin kurulması için nelerin, kimlerle, hangi kesimlerle birlikte yapılabileceğinin iyice belirlenmesi zorunlu. Gerici yağmacılık, İslamcı faşizm, giderken nasıl bir yapı ya da harabe bırakacağının örneğini, kaybettikleri yerel yönetimleri nasıl gırtlığına kadar borç içinde yeni kazananlara devrederken gösterdi. Ya-

kinda, bunu koca bir ülke için yapacaklar savaşımız sonuç verirse, ve de, daha farklı bir tutum içine gireceklerini beklemeyin. Paraya, servete çevrilebilir ne varsa satıp savıp öyle gidecekler, yıkıntı bırakacaklar. Özetle, hırsızdan yağmacıdan merhamet dilenmeyeceğiz, onları engelleyeceğiz, sonra da onarıma başlayacağız. Bu büyük işi, olağanüstü başarıyla yürütebilecek insanlarımız fazlasıyla var, onlardan sonuna kadar yararlanmanın yollarını bulacağız, buna zorunluyuz...”

“Mes’ele; hıleyle, ihale, sansürle, sülale, lale!” İsmail, Bugay’ın tümcesini tamamlamasıyla birlikte öyle bir bağırıma başladı ki, hele de, sondaki ‘lale’yi öyle bir vurguladı ki, yüzüme hafifçe bir kızarıklık mı çöktü ne, bilemedim, ama, “Mes’ele o değil, dört yanımız hainlerle çevrili,” diye mırıldanabildim.

“Ha, hainler,” diye başladı Hakan, “Ülkesinin tüm varlıklarını peşkeş çekip servet biriktirenlerden söz ediyorsan haklısın, hem de çok! Ülkesinin geleceğini, çocuklarını yani, taciz tecavüzden koruyamayan, hatta tacizcileri, tecavüzçüleri kravat taktıkları için saliverenlerin, eşlerini sevgililerini öldüren adamların neredeyse tamamını ‘iyi halli’ görerek salıp cıneyetlerine devam etmelerini sağlayanların hainliğinden söz ediyorsan, daha da haklısın!”

Hasan da arkadaşını destekleyecekti tabii ki: “Altılı çete üzerinden dövizle hem de iş ga-

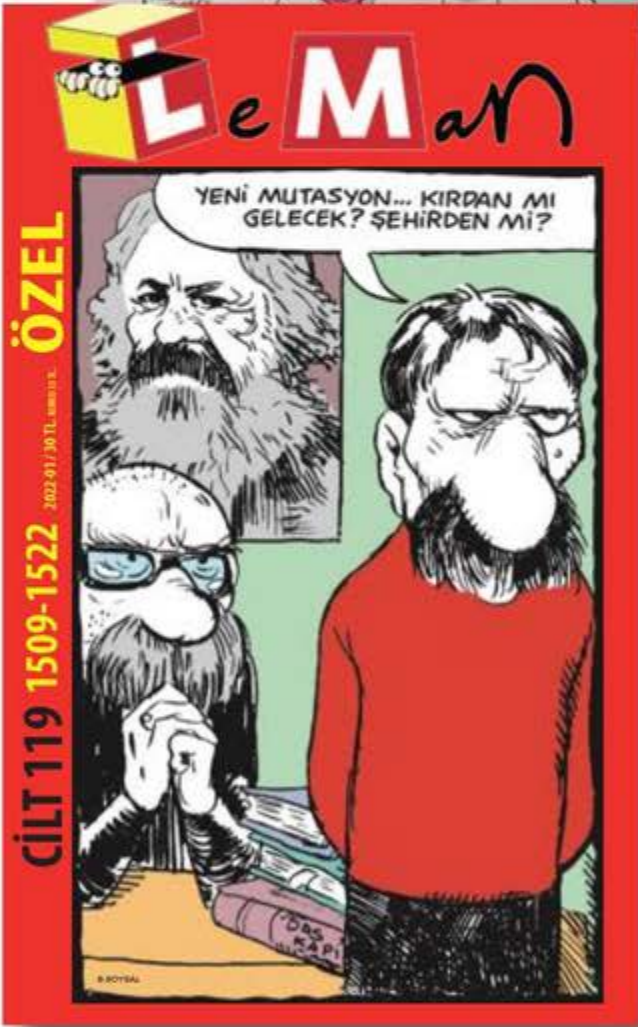
rantili ihale alanların daha da zenginleştirilmelerini sağlamayı hainlik olarak görüyorsan, bak burada da haklısın! Bir dönemin gıdada kendi kendine yeten ülkesini, tükettiği her şeyi şahsının yandaşlarının ithalatından karşılamak zorunda kalan bir ülkeye dönüştürme hainliğinden konu açacaksan, haklısın! ‘Sen ücretini kaybedersen, ben bütün malımı kaybederim’ diyen adamların cehaletle soslanmış hainliğinden ya da ‘Açlığını döviz garantili köprüye bakarak giderin’ diyen kişinin hainliğinden söz edeceksen, sonuna kadar haklısın!”

Tam, şahsım olarak hainlik konusuna hiç girmeseymişim iyi olacakmış diye düşünmeye başlamıştım ki, Doktor Özgür söze girdi:

“Ülkenin gayet de iyi işlemekte olan devlet hastanelerinin kapatılıp, bu sağlık kurumlarının araç gereçlerinin çalınarak özel hastanelere götürülmesini hainlik olarak tanımlıyorsan, haklısın! Ülkenin uluslararası planda tanınan ve saygı duyulan üniversitelerinin yetersiz kayyımlar eliyle cahil yuvasına çevrilmeye çalışılmasına hainlik diyorsan bak sonuna kadar yanındayım! Zaten büyük zorluklarla elde edilen dövizleri, elinde dolar avro bulunan adamlarının daha çok servet edinmelerine yardımcı olmak amacıyla sattırıp, halkın zorunlu ihtiyaçlarının olağanüstü zamlanmasını sağlamayı hainlik olarak görüyorsan, haklı-



Bu da oldu. Kız yurdunda pijama yasağı.



**SEVDİKLERİNİZE
EN GÜZEL
YENİ YIL
HEDİYESİ
CİLTLE-
RİMİZ
BAYİ-
LERDE**

sın! Dünyadaki en başarılı ilk on havalimanı arasında bulunan havalimanını, rant için yaptırdığın havalimanı nedeniyle kapatıp, şahsın açısından, canın kıymetli olduğu için riskli bulduğun yeni havalimanını da asla kullanmayıp şahsın uçaklarının eski havalimanına iniş kalkışlarını sağlamayı hainlik şeklinde suçluyorsan, senden haklısı yok!"

Selen, kadınların "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

"Duyup göreceğiniz gibi, kadınlar, sadece kadın hakları üzerine değil, ülkenin yürek yakan tüm sorunları üzerine de tepkilerini dile getirmeye devam ediyorlar. Bir müjde vereyim: bedenlerini 'sıfırlamak' isteyenler için döviz garantili tok tutan betonlar, her keseye uygun birimler halinde günlük dolar fiyatıyla satışa sunuldu! Bu arada Cumartesi Anneleri 873 haftadır canlarının akibetini sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 50 haftadır tüm öğretim kurumlarının düzeylerinin yerlerde sürünmesini ve rantçı kayyımlar eliyle yağmalanmasını kınamaya devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklanmış olanlar hala içerde, kadın katilleri, uyuşturucu kaçakçıları, çocuk tecavüzcüleri, küçük kız çocuklarını hamile bırakanlar hızla saliverilmeye devam ediliyor, geçinemeyenler, açlar, haksızlığa uğramışlar, barınamayanlar güzel ve aydınlık bir gelecek için karanlığın, İslamcı faşizmin üzerine üzerine gidiyorlar!.."

Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

ÖZET: Limana beklenmedik yönden vuran lodos fırtınası tüm hazırlıklarımızı boşa çıkarmıştı... Teknelerimiz zor durumdaydı...

O soğuk ve ıslak gecede sabaha kadar, kayalara çıkmış olan 4-5 tekneyi parçalanmaktan kurtardık...



Güneşli sıcak günlerde kendisiyle yapılan at pazarlıklarını düşünür. Şek pek de haksız sayılmaz bence.



Söylene söylene kurtarıyor Neco tekneleri... Nasırlı elleri, mengene gibi kollarıyla...



Ama ne onları, ne de beni burada, bu gece vakti bu delilikle boğuş-turan şey para, pul, mülk kaygısı değil aslında...



BAŞKA, BAMBAŞKA BİR ŞEY...

PORTRELER

SELAHATTİN DEMİRCİ

"KAHVEYİ BEN KEŞFETSEYDİM BU OLMAMIŞ DIYE DÖKER İNSANLIĞI BUNDAN MAHRUM EDERDİM." DIYE HAVA YAPARDIM ESKİDEN BERİ. EN AZINDAN KAHVE SEVERİM DIYE ÇAKA SATMAK KADAR KLASİK DEĞİL AMA FARKETTİM BU DA BAŞKA DALYARAKLIK. ARTIK YAPMIYORUM."



"RAKİ, VİSKİ BANA SERT GELİYOR. BİRA DESEN İÇİMİ EKŞİTİYOR. AMA SEZDİRMIYORUM. KADINLAR GİBİ ŞARAP, KOKTEYL FALAN SEVİYORUM. BUNU DA KADINLARA ABARTARAK SÖYLÜYORUM. Kİ BENİ SEVSİNLER. BİLİYORUMKİ ÇOĞUDA BENİM GİBİ. AMA ONLAR RAKİ İÇEN ERKEKLERİ SEVİYOR; ŞİLLİKLERİ!"



"NARGİLE BİZİM MEDENİYETİMİZİN ÜZERİNDE SABİT. ENDİĞİ SÜTUNLARDAN BİRİSİ. REİSİN YERİNDE OLSAYDIM MİLLİ İÇKİMİZ NARGİLE DEDİM. NET! AMA NARGİLEDEN DE BİR BOK ANLAMİYORUM. ORASI AYRI. OSMANLI TORUNUYUM DIYE DIYE, ÖKSÜRE BOZUNTUYA VERMEDEN İÇİYORUM!"



"SARI KOLA, SİYAH KOLA. ÇİPS, TOP KEK, GAZOZ, MEYVELİ SODA BEN BÖYLE ŞEYLER YER İÇERİM. LEPTOPTAN FİLM SEYREDER KİMSEYLE HABERİ.EŞ-MEM. OTURUR YATAR BUNLARI YER İÇERİM. ÇOK KONUŞMAM ÇOK DÜŞÜNÜR GİBİ DÜRÜRÜM. AMA HİÇ BİR BOK DÜŞÜNMEM."



MAHALLE MAZLUMUNUN ATARDAMARI

Güneri İçoğlu



Şu son haftalar endeks sarsıntısından neredeyse beynimi yitirdim. Dolar yükseldi, yüro dalgalandı derken emekli maaşı kuşa değil sineğe dönüştü... Acaba şu yazıyla dolardan, yürodan biraz olsun uzaklaşarak yüroyup gidebilecek miyim?...

Hep derim ya mahallerden, sokaklardan gelip bir damla çini mürekkebi gibi tarama ucundan bu üçüncü hamur sarı sayfalara süzüldük... Ben kendi mahallemde öyle güzel, öyle değişik insanlar tanıdım ki, sadece içimden gelen bir ses değil, dışımdan gelen sesler de onları size yazmamı söylüyor, adeta kulaklarım zonkluyor...

Tüketim çılgınlığının yeni yeni başladığı, mahalle bünyesinin yavaş yavaş yokolduğu, delikanlılık âleminin son demlerinde bir Dayı Azo abimiz vardı. Kara gözlerinin altındaki iri siyah ben üçüncü bir göz gibi durur, hasımlarına ayrı bir korku salardı. Azo bir dayı imajına göre pek heybetli sayılmazdı ama korkusuzdu ve kendisini mahalleye adamıştı. Mahalleye yapılan her hareketi kendisine yapılmış sayardı. Ne çare ki, zaman artık duygu zamanı değildi. Devir bireysel mutluluklar devriydi. Dayı Azo gibilerin er meydanlarından çekilme vakti yaklaşıyordu, yaklaşıyordu ya Azo henüz bunun farkında değildi. O hâlâ mahalleyi kolluyor, kimseye bir zarar gelmemesi için sürekli tetikte bekliyordu. Tabii bazen, mahalleye zarar veriyor sanarak yanlış adamı dövdüğü de oluyordu. Bir gün Sadri adındaki yukarı mahalleden kavgacılığıyla tanınmış bir genç, bizim mahallenin gençlerine el, kol hareketleriyle bir şey anlatırken Azo bir olay var diye koşup havada uçarak Sadri'ye bir kafa attı. Sadri sendeleyip kendini zor toparladı. Bizim çocuklar; "Dur Azo Abi naaptın, bir şey yapmıyorduk, sadece konuşuyorduk, kavgaya falan yok, yanlış adama vurdun!" dediler. Azo büyük bir mahçubiyetle başını öne eğdi, "Haa öyle mi?" dedi ve bir süre öylece kaldı. Sadri bir eliyle burnunu tutuyor ve olup biteni anlamaya çalışıyordu... Azo başını kaldırıp kıpırdamadan Sadri'ye doğru mâni-dar bir şekilde uzunca bir süre baktı. Sonra birden ceketini çıkardı, Sadri'ye uzattı ve ciğerden gelen bir sesle; "Şu ceketini tut, şu gömleğimi yırt, atletimi kopart, göğsümü parçala, kalbimi sök, ruhum senindir, ruhumu iç!" dedi. Herkes donmuş bir halde öylece bakakaldı...

Anlaşılan bu ona özgü özür dileme tarzıydı. Sadri de "Tamam

Azo Abi boşver, olur böyle şeyler zararı yok" dedikçe Azo boşlukta bir noktaya diktiği gözleriyle "Yook canım yeğenim, madem ki bir hata yapmışım, şu ceketini al, şu gömleği yırt, atletimi kopart, göğsümü parçala..." diyerek aynı sözleri tekrarlıyordu. Bunları söylerken bir yandan da üstünü başını paralıyor, kendini hırpalıyordu. Yumruğuyla göğsüne, kalbine güm güm vuruyordu. Hatası yüzünden kendi kendine o kadar kızmıştı ki, o gün onu kendisiyle zor barıştırdılar...

Yine birgün bizim kahvenin uyanık gençlerinden Kenan, bir aşağı zengin mahalledeki Almancının oğlundan feci halde dayak yemişti. Ertesi gün olayı duyan Dayı Azo hisimla kahveye geldi. Ağzı gözü mor ve oldukça yaralı olan Kenan'a sarıldı;

"Kenan kardeşim, geçmiş olsun. Duydum ki başına iş gelmiş. Yürü gidip hesabımızı kapatalım. Yoksa uyku haram bana!" dedi. Kenan pek umursamadı, Azo tekrar gürlledi; "Kenan kardeşim kalk gidelim, intikamımızı alıp mahallenin şerefini kurtaralım!" Kenan bu kez; "Tamam Azo Abi, ben bu işi hallettim. Almancı arkadaş benden özür diledi..." dedi ki, Azo

kaşlarını yay gibi gererek Kenan'a baktı. Çünkü bu racon meselelerinde özür olamazdı... Yine boşlukta dondu gözleri bir müddet ve sonra silkinip "Kenan sen para yemişsiin, sen para yemişsiin!..." diye patladı ve cebinden bir deste para çıkarıp Kenan'ın suratına çarptı, "Al lan sana para, aaal!. Ben de dövücem seni. Parasıyla değil mi aaal al işte para!..." diyerek bir yandan vuruyor bir yandan da para atıyordu. Azo'yu zor zaptettiler. Kenan da gazoz kasalarının üstüne yığıldı kaldı. Üstü başı kan ve para içindeydi. Azo o gün Mohikanların sonu olduğunu anlamaya başlamıştı...

Bu arada siteler, apartmanlar hızla mahalleyi sarıyordu dört bir yandan. Bir şeyler bir yere gidiyordu ama nereye, bilen yoktu soran yoktu?... Bir gece Dayı Azo sitelerin olduğu muhitin civarında dalgın dalgın yürürken birden önüne pat diye bir bira şişesi atıldı ve şişe Azo'nun ruhuna çarptı, acıttı. Azo önce derin bir nefes aldı, vücudunun iki yanında yumruklarını sıkarak dimdik durdu ve sordu; "Kardeşler, bu şişeyi kim attı?" Cevap gelmedi, Azo bu kez kükreyerek sordu; "Duymaz mısınız, bu şişeyi önüme kim attı diyorum?..." Orada bulunan kalabalık gruptan, üçgen vücuduna yapışan ve kaslarını daha belirgin gösteren kolsuz siyah tişört giymiş, holivut tipli iri yarı biri çıktı, "Ben attım noolucak?" dedi. Azo da "Gel onu al" diye karşılık verdi. Holivut tipli adam umursamaz bir şekilde "Tthaadi lan" diye eliyle savuşturdu. Azo bunun üzerine yıldırım gibi adamın üstüne atıldı, atıldı ama dayılık raconu bu kez sert kayaya tosladı. Çünkü iri yarı, kolsuz tişörtlü

AHA! GİTME ZAMANI
GELMİŞ BİLE.
ZAMAN ZEVKTEN
KESİNLİKLE NEFRET
EDİYOR TATLIM.

SADECE ZEVK OLARAK MI
ALGILIYORSUN BU SAAT-
LERİ? BİRAZ DA KEDER
YOK MU SEVİŞ-
MELERDE
SENCE?

ETLERİ BOŞ VER Mİ DİYORSUN
YANİ? HAKLISIN. SADECE ACI
KALİYOR O ZAMAN.
SİĞİNMANIN, DOĞANIN
VERDİĞİ KÜÇÜK GÖREVLERİ
ZAVALLICA ABARTMANIN
UTANÇ VERİCİ ACISI.
AŞKLAR YARATMAYA
ÇALIŞMANIN,
SAHİPLENMEİNİN,
KISKANMANIN...

NE OLUR İZİN
VERSEK?
BİRBİRİMİZDEN BİRAZ
KEDER ÜRETSEK?
ZEVKLER ÇOK
KISA SÜRÜYOR.

AŞK İSTİYORSUN HA! KALICI OLSUN
DİYORSUN DA OLAN, NE OLURSA OLSUN.
ZEVKİ YETERSİZ BULUYORSUN
ÖMRÜ KISA DİYE. CANAVAR
İSTİYORSUN. İÇİNİ DİŞİLESE BİLE
HABİRE. YETER Kİ ÖLÜMSÜZ OLSUN
DİYORSUN. BU SENİN ÖLÜMÜNÜ
ENGELLER Mİ PEKİ?

SEN NEDEN
DİRENİYORSUN
PEKİ? TANIMLA-
DİĞINA GÖRE
BİLİYORSUN
BU İŞLERİ.
İÇİNDESİN.

BİLGİNİN YÜZDE DOKSANI KAÇMAK İÇİN
OLUŞUR BEBEK. GEYİK AŞLANA AŞIK
OLSA NE YAZAR. GELDİĞİMİZ YERE
BAK AMA ŞİMDİ. İŞE BİLE GİDEMEDİM.
HADİ BİR ÇAY DEMLE BARI.
MİDENDEYİM ARTIK.

TAMAM. AMA
BİRAZ SÜRE İSTİYO-
RUM SONRA SENDEN.
SİNDİREBİLMEK İÇİN. ÇOK
HIZLI GELİŞTİ HER ŞEY.

adam siyah kuşak ka-
rateci çıktı. Azo'ya acı-
masız karate
darbeleriyle öyle bir
vuruyordu ki, yüzüne
gelen her döner tek-
mede delikanlılık âle-
minin temelinden
sarsıldığını hissediy-
yordu Azo. Gruptaki
diğer karateciler de
saldırdılar bitkin Azo'ya. Apartmanlar arasında
kalmış ahşap evler gibi lime lime ettiler onu.
Tekme gidiyor, döner tekme geliyordu, alttan
yumruk çıkıyor, üstten kesme iniyordu. Dayak
değildi Azo'nun yediği başka bir şeydi. O da
bugüne kadar haksızlık yapan ya da mahalle-
sine kötülük eden birçok kişiyi dövmüştü ama
bunlar nedensizce vuruyorlardı, sadece vuru-
yorlardı, hem de hepsi birden...

Azo yığıldı kaldı. Yanı başında yerde kendisi
gibi yatmış duran ve gecenin solgun ışığında
parıldayan bira şişesine son bir kez baktı, ya-
vaşça gözlerini kapadı... Günlerce yoğun ba-
kımda kalan Azo hastaneden çıktığında
kimseyle konuşmadı. Torna tesfiye dükkanına
kapandı ve bir daha da dışarı çıkmadı. Sabah
işe gitti, akşam evine döndü. Yüzündeki yara-
lar çabucak geçti, lakin ruhunda açılan yaralar
hiç iyileşmedi. Mahalle yüksek binalarla kent-
sel dönüştükçe, insan ilişkileri giderek farklı-
laştıkça hep sızladı durdu...



SERDAR AKAR

ÖNCELERİ DERDİMİ MÜZİKLE ANLATAYIM
DEDİM, AMA ZERRE MÜZİK KULAĞIM
OLMADIĞINI FARKETTİM...

SONRA YAZARAK DENEDİM. HATTA
ÇİZEREK! YİNE DE OLMADI...
KENDİMİ ANLATMANIN BİR YOLUNU
BULAMADIM!



İNSANLARA İLLAKİ BİR ŞEYLER
ANLATMAK İSTİYORSANIZ, BELKİ DE
SADECE KONUŞMALISINIZ!

HİÇ KİMSE BENİ
DİNLEMİYOR!..

ONU DA DENEDİM!



ÜÜEHHEĞĞĞEEE...

BARBAROS ALTUŞ



Metehan pehlivan



Onur Karadurmuş



TANJU ÖZKAN



Affedilmeye Karartma

Tam bir Hollywood filmi. "The Unforgivable." Üstelik yeni Hollywood diyebileceğimiz özelliklere sahip. Yönetmen Alman, İngiltere'de daha önce çekilmiş bir mini dizinin sinemaya uyarlanması, dili İngilizce ve bir çeviri miçi platform için yapılmış. Bu saydıklarım Hollywood'un eski tarzı olan; kökeni farklı da olsa ABD'li olmuş insanların yaptıkları filmler yapma durumundan farklı. Sipariş üzerine parça başı iş yapan bir tür taşeronluk örneği gibi. Bu haliyle de artık sinemanın fiili merkezi olmaktan çok Dünyanın dört bir yanından ancak yine Hollywood standartları ile oluşturulan filmlere geçiş dönemi gibi. Çin'de iPhone üretilmesi gibi bir durum.

Filmle ilgili önemli Hollywood geleneklerinden biri özellikle göze çarpıyor. Bir cinayetten dolayı hapse giren ve 20 yıl sonra şartlı tahliye ile serbest kalan Ruth Slattey'in hikayesini anlatıyor film. Ruth, cinayetten hapse girmiştir ancak bu bir polisin (şerifin) öldürülmesi ile ilgilidir. Bu durum fazlaca vurgulanır. Öyle ki Game Of Thrones dizisindeki "Kral katil" gibi lanetlenir, toplumun tüm kesimlerinde. Bu durum Amerikan sinemasının tipik otoriteyi örtülü olarak desteklemesinin, hatta kutsamasının net yansıması olarak bu filmde ortaya çıkmıştır. Yani Ruth, bir polisi değil de başka birini öldürmüş olsa daha kabul edilebilir gibi bir algı söz konusudur.

Bir diğer tipik Hollywood tarzını yansıtan durum ise olayların toplumsal arka planının asla sorgulanmaması ve olayların sadece bireysel tercihler nedeniyle oluştuğu izlenimi vermesi. Filmde, Ruth, çocuk yaşta kız kardeşi ile evlerini terk etmek zorunda bırakılmaktalar ancak bu durumun nedenleri filmde anlatılmamakta. Bu yönüyle Sean Baker'in "Florida Project" filmine bakıldığında bu durumun tam tersinin nasıl olabileceği daha net görülür.

Bir başka Hollywood tarzı da patron mutlu son istiyor şeklinde anlatılabilir. Acıları anlat ama mutlaka Pandora misali kutuda umudu saklı tut ve pozitif bitir filmi. Ruth, katil gibi anlatılsa da sonradan anlıyoruz ki aslında masum, bir tür 'kader mahkumu.' 20 yıl hapis yatıp hayatı kararmış birisi olmasına rağmen 20 yıl hiç yaşanmamış gibi kaldığı yerden eski ruhla olaylara yaklaşıyor. Hayattaki tek meselesi de kardeşi zarar görmesin diye hapse girmiş fedakar biri olarak elbette kardeşinin iyi olduğunu öğrenmeye çalışmak. Ölen şerifin çocuklarının intikam alma isteği de bir Azize mertebesine yükseltilen Ruth için, senaristin kardeşlerin kendi aralarında çıkarılan bir krizle çözülür.

Filmi izleyenler Azize Ruth'a hayranlıkla bakıp, taktir eder. Seyircinin, 'iyi de Ruth ve kardeşi neden bu yoksulluk içinde sürünmüşlerdir, Ruth'un kızkardeşini evlatlık alan aile neden varlıklıdır da Ruth neden böyle bir kadere mahkum olmuştur' diye sorgulanmaz. Bir tür Teletubies kafası hakim filmde.

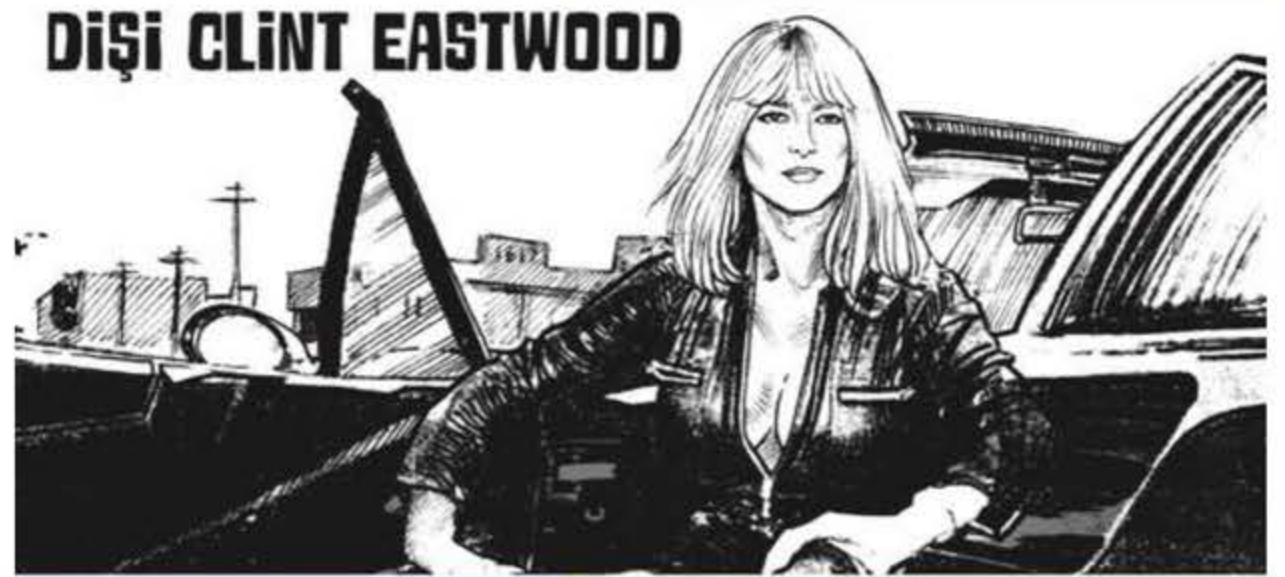
Bireyi ve mücadelesini yüceltir gibi görünmekte ancak bu birey daha iyi ortamda ve daha doğru düzgün işlerle uğraşıp potansiyelini ortaya koysa diye düşünülmez. Sistem eleştirilmez, birey yüceltilir gibi görünüp, şartların sorgulanması engellenir.

Aslında yapılan arabesktir. Ancak estetize bir formda sunulduğu için sinema anlamında değeri yükselmiştir.

Ruth karakterini canlandıran Sandra Bullock'un Oscar şansı da yüksek. Hem yükselen feminizm rüzgarı hem de rolün filmin merkezinde ve belirleyici oluşu şansını artırmakta.

Kapitalizmin, Covid-19 pandemisi ile birlikte toplumun büyük kısmını oluşturan alt kesimlerini iyice sömürmesi karşısında bu tarz manipülatif filmler yapılmasının bir benzeri de biz de ki A haber'in halk yoksullukla mücadele ederken yaptığı manipülatif haberlerdir. Aslında alanları farklı olsa da ikisinin de amacı aynı. Gerçekleri örtmek. Olanın arkasındaki nedenlerin sorgulanmasını engellemek.

Televizyonun içinin iyice boşaltıldığı dönemde nadir güzel işlerden biri de Güldür Güldür Show. Programda İbrahim Tatlıses skeçi var, adı Yaralı Show. Özellikle Z kuşağı ve motokuryelerle ilgili bölümleri tam da bu durumu anlatıyor. Gerçek sorunları olanların bu dertlerini anlatması engellenirken hikayeden dertleri olanlar ön plana çıkarılıyor. Skeçteki İbo'nun dediği gibi Affedilmeyen filmi sonrası denecek tek şey "Yav sen beni öldürdün." Ancak gerçek sorunlar arada kaynamaya devam ediyor.



SYBİL DANNİNG'İN EN ÖNEMLİ FİLMLERİNDEN BİRİ DE L.A. BOUNTY FİLMİDİR AKSIYON VE B TÜRÜNDEKİ FİLMLEDE DAİMA ÜSTÜN PERFORMANS GÖSTEREN DANNİNG BU FİLMDE ADETA BİR DİŞİ TERMINATÖR OLARAK KARŞIYLA ÇIKMAKTADIR. FİLMİN YÜKSEK BİDDET DOLU OLAN DOLAY SYBİL DANNİNG YALNIZCA 30 KİLME KADAR KONUSMAKTADIR... FİLM BAZI ÜLKELERDE GÖSTERME GİREMEMİŞTİR. FİLM DÜNYA GENELİNDE KISA SÜRE İÇİNDE DİREKT VIDEO PİYASASINA SÜRÜLMÜŞTÜR. ÜLKEMİZDE DE DİREKT VIDEO OLARAK ÇIKAN FİLM VIDEO DÖNEMİNİN EN POPÜLER FİLMİ OLARAK DA BİLİNİR.



Sayı: 1554
22 Aralık 2021

**Haftalık yerel
sürelî yayındır**

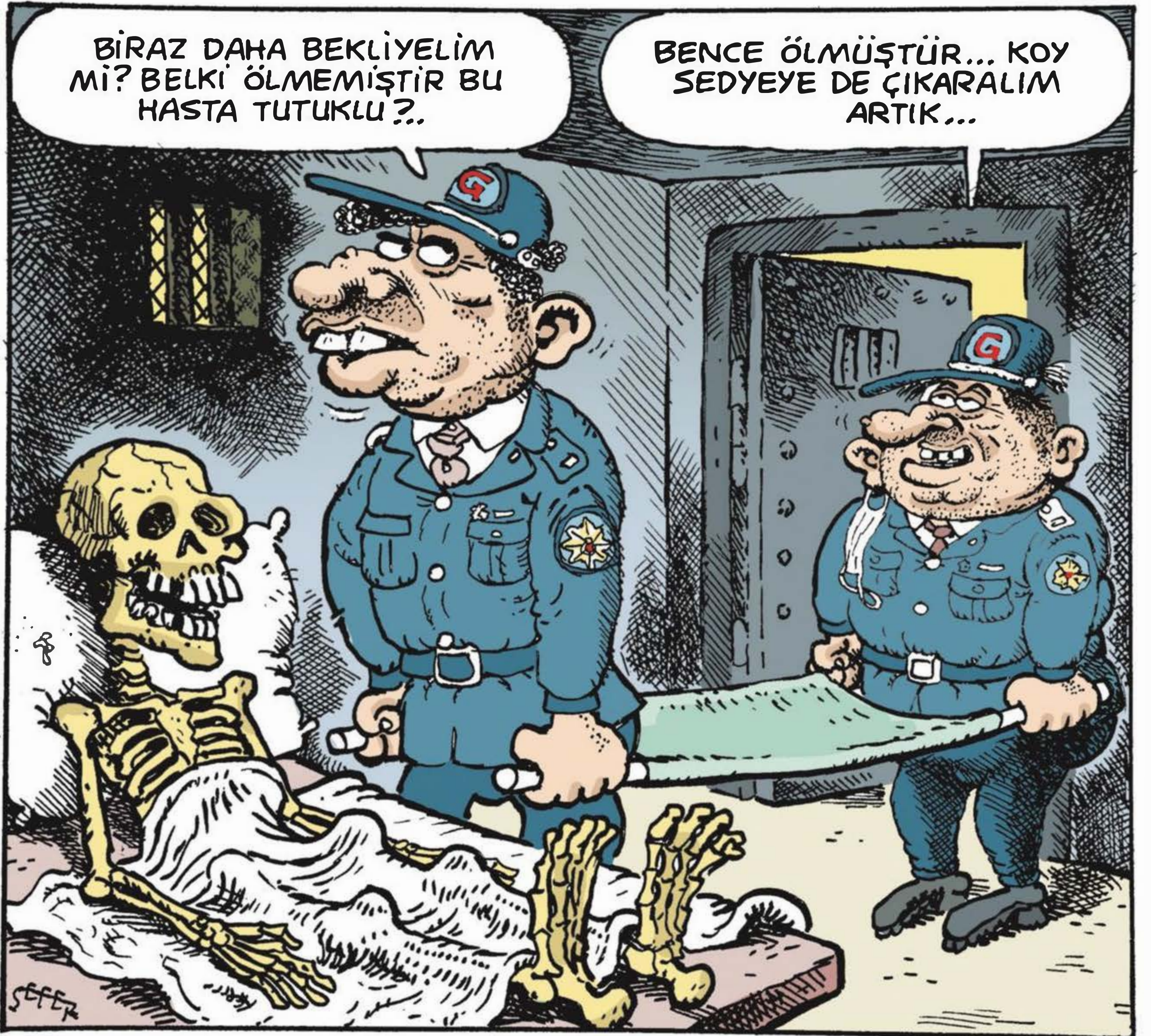
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

22 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/49
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

LeMan

“VİCDANINI YİTİRMİŞ BİR DÜNYADAN BAŞKA NEDİR Kİ CEHENNEM!”



İHD raporlarına göre 2020 yılı başından bu yana 59 hasta tutuklunun yaşamını yitirdiği belirtildi. İHD Eş Genel Başkanı Eren Keskin ise; halen cezaevlerinde 604'ünün ağır olmak üzere 1605 hasta tutuklunun olduğunu ve ATK raporlarının kaderine terk edildiklerini söyledi.