

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

15 Aralık 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/48
8 TL.
K.K.T.C.: 10 TL.

30 YAŞINDA

ISSN 0-1300-4867-4



LeMan



Ankara girişinde otobüsleri durdurulan Barınamıyoruz Hareketi'ne polis müdahalesi: 90 öğrenci gözaltına alındı. 10'u ağır darp edildi. Kolu kırılan var. Yetersiz yurt imkânları ve ev kiralardaki artışı protesto etmek için Ulus'ta buluşmak isteyen öğrenciler darbedildi.

ÇİN OLMUŞ GİDİYORSUN

ATILLA ATALAY



* Rıza Zerrab
ile Aaron
Goldsmith aynı
kişi ise, Ebru
Gündeş ile



Tanita Tıkaram'ın aynı insan olmadığının garantisini bize kim verecek?

* "Vay efendim, hayvan mamalarındaki %18 KDV kalksınmış... Niyçün? Kedi vergi vermeyecek mi? Kedi vergi vaziğfesinden varesten mi tutacağız? Kedi deye layüsel mi? Mes'uliyeti olmasın mı? Bu gün baksan kedilerin hepsinin cep telefonu var. Hatta bazisi beni arayıp "pij" demek suretiyle telefonu suratıma kapatıyor! Sensin pij, edebsiz hayvan, namkör!"

Betoner Söbü- Eytimci- Müteahhit 2021 Şaşkınbakkal- Talebeleriyle yaptığı arzu dolu bir konuşmasından.

* "Officer ile bitchin parasını önden vereceksin"

Aaron Goldsmith- Miami 2021

* "Dernekten arkaaşlarla Siri'yi dövmeye gidiyoruz. Bi cevap vermemeler, duymazdana gelmeler, sen kimsin lan dürrük! Kimsin lan sen?"

Ku Klux Klan Samiğmiyyeti Yayma ve Sincabı Döğme Derneği Arizona Şubesi 2018- Şube başkanı ve oto galericisi Riçirt Sincerity.

NOT: Dernek başkanı Riçirt Sinceriti ve on adamı 2019 yılında çeynç araba satma, tehditle çek senet alma, evrakta sahtecilik, gasp, darp ve mala çökmeden tutuklanarak Alkadras Cezaevi'ne kondu.

NOT: Ku Klux Klan Samiğmiyyeti Yayma ve Sincabı Döğme Derneği'nin adı değişerek Nebraska ve Havarisi Samiğmiyyet ile İlim Vakfı oldu. Başkanlığa ise, oto Galericisi ve emlakçi Piytır Vaytikir seçildi.

NOT: 2020 Yılında ise dernek üyeleri merkez binanın bulunduğu apartmanda karşı komşuları olan Öz Güneyliler Samiğmiyyet İlim ve Mısır Ekicileri Vakfı'yla aralarında asansör parası ve kablo tv çanağı nedeniyle çıkan ağız dalaşı sonucunda silahlı çatışmaya girdiler. Her iki dernekten 73 kişi öldü. Sağ kalan üyeler birleşerek Samiğmiyyeti Yayma ve İlim Övme Derneği'ni kurdular. Başkanlığa Oto Galericisi ve İnşaat Taahhüd İşadamı hayırsever, iyi bir eş ve baba Tomas Rivirston seçildi.

NOT: 2021 Yılında Samiğmiyyeti Yayma ve İlim Övme Derneği Başkanı Tomas Rivirston, zorla alıkoyma, tehdit ve cinayete azmettirme suçlarından tutuklanarak Alkatras Cezaevine kondu. Aynı yılın şubat ayında cezaevi düşünürken kendisine hakaret ettiği gerekçesiyle Ku Klux Klan Samiğmiyyeti Yayma ve Sincabı Döğme Derneği Arizona eski şube başkanını şişleyince, cezası müebbetle çevrildi.

NOT: 2022 yılı Mart Ayında Neşfilis'de yayına girmesi beklenen Samiğmiyyet Arizona adlı dizinin senaryosu, Riçirt Sincerity'nin hanımı Susannah Marta Sincerity tarafından yazılan "Samiğmiyyetle geçen bir ömür ve emlak ve oto" adlı kitabından televizyon dizisi olarak uyarlandı. Gerçek olaylara dayanan bu yapımda, sincap dahil hiç bir hayvana zarar verilmedi.

NOT: Siri ise halen Silicon Valley Palo Alto semtinde seslendirme işinde işinde çalışıyor. Hiç evlenmedi.

* "Şans palet fabrikasını tüpçüye verdiklerinden beri, yılbaşı piyango helecanımız da bitti."

Nebahat Şık- Halam- Kılavuzlar Köyü

* "Çin olmuş gidiyorsun, bana veda ediyorsun..."

Çengiz Kurtoğlu- Ekonomist- piyanist

* "Tırtılın kelebek olması misali, sincaplar da bir müddet sonra kendiliğinden betona dönüşme amenna. Bilakis, kıpır kıpır edeyim, zimmetime ceviz fındık vesair geçireyim, inşaate açılması lüzumlu arazilerde fink atma noktasında onun bunun aklını karıştırayım... Bu hasarat bunun peşindedir. Samiğmiyyetsiz olduğu kadar pijdir de. Bi de afedersin fleksibil, bükülüyor yani, rijit bi malzeme değil."

Betoner Söbü&Nihat Doğan Düet Atlantic Record 1976 Boston

* "Samiğmiğ olan biziz, ihaleyi alan da biz olacağız"

Muvaffak Müfid Şohbaz- 2020 -Şohbazlar İnşaat Taahhüd A.Ş. Ceo'su- Bir esere ait kat betonunu tökerken dayıoğluyla telefonda yaptığı hassasiyetlere azami ihtimam gösteren, inovatif konuşmasından. Güneybatı Şantiyesi-Osaka

LeMan



#GaribeGezer... Cezaevinde hücre cezasını çekerken intihar ettiği söylenen Garibe Gezer'in ölümünden sonra cenazesine reva görülenler, pes dedirtti.



SERDAR AKAR

HAFTANIN SUÇLAMALARI



İHD HATAY ŞUBESİ BAŞKANI ERGÜL SAYIN: GARİBE GEZER'İN CEZAEVİ KURALLARINA UYMADIĞI İÇİN HÜCREYE ALINDIĞI SÖYLENİYORDU. TERCÜZ, İSKENCE BELGELENDİ, HİÇBİR ŞEY YAPILMADI.



80 YAŞINDA SOKAKTA LİF SATAN TEYZE: SIKINTI ÇEKİYORUZ HEM DE NASI; BENİ HAPSE Mİ ATACAKLAR, AİSINLAR!



İŞTEN ATILAN 8 KİŞİNİN GERİ ALINDIĞINI DUYURAN CUMHURİYET ÇALIŞANLARINA UYARI: DEDİKODU YAPMAYIN, TOPLANTILARI BİTİRİN!



GONCA VUSLATERİ, KARBO FİRMETİ ÇALIŞANI TARAFINDAN TACİZE MARUZ BIRAKILDIĞINI AÇIKLADI: VUSLATERİ, "BİLSİN Kİ, O HER KİMSE YALNIZ DEĞİLİM."



AYLİN NAZLIKAYA: NE YAZIK Kİ ŞU ANA KADAR 11 İLİMİZDE BİR KADIN MİLLETVEKİLİMİZ ÇIKMAMIŞTIR.



MERAL DANIŞ BEŞTAŞ: SOYLU, BENİ MECLİSTE TEHDİT ETTİ.

ERCEREN

İstinaf, Kaftancıoğlu'nun Erdoğan'a ödeyeceği 56 bin lira tazminatı az buldu, 290 bin liraya çıkardı.



AKP kan kaybetmeye devam ediyor. Anketlerde CHP'nin altına düştü. Halk burnundan soluyor.



İktidar, öğrencilerin yurt ihtiyacını karşılamak yerine tarikatlar palazlansın diye tarikat yurtlarının önünü açtı. Antalya'da bir tarikatın yurdundaki aşçı, öğrencinin kafasını kesti.



Antalya'da bir tarikatın yurdundaki aşçı, üniversite öğrencisinin kafasını kesti. Jet hızıyla habere yasak geldi.



Bir AKP milletvekili tuvalet kağıdı pahalı diyenlere "Havlu kullanın," dedi.



SİHİR MASALI

Agnes Varda'nın Paris'in şirin bir sokağındaki esnafları görüntülediği 1975 yapımı *Daguerreotypes* adlı belgesel filmdeki o müthiş sihirbazı görünce aynı zamanlara ait benim belleğimden geçen film şeridi gözümün önüne bu satırları getirdi...

Mahalle ortamlarının son kırıntılarına yetiştik. İnaniyorum ki, bu kırıntılar bile bizleri doyurdu, çok şeyler kazandırdı. Bir ağaca nasıl tırmanılır, bir yaz akşamı evlerden gelen biber kızartması kokusu ne demektir, misket oynarken hakkını almak nasıl olur, ne zaman kavga edilir, küfür nasıl edilir, hepsini son demlerinde öğrendik. Gerçekliğin çekindiği o mucizeleri şimdi yazarken, anlatırken bana da binbir gece masalı gibi geliyor. Her şey kısa bir sürede öylesine değişti ki, kendi hayatıma, yaşadıklarım ben de yabancıyım artık...

Düşünüyorum da ne günlerdi onlar, hiç canımız sıkılmazdı. Tek oynucağımız vardı; sokak... Geniş düzlükler henüz apartmanlarla dolmamıştı. Koş koşabildiğin kadar, çimenlerde boğuş... Dizlerimizden kabuk bağlamış yaralar, pantolonlarımızdan yeşil yeşil çimen lekeleri eksik olmazdı. Bir çocuk daha ne isteyebilirdi ki?... Zaten şimdiki çocukların istediği şeylerin hiçbirisi yoktu o zamanlar. Çamur vardı, çayır vardı, çimen vardı. Başka bir şey gerekmezdi...

İşte böyle günlerden birinde oynarken mahallede bir eşek bulduk. Evet evet, canlı, bildiğimiz bir eşek. Kimi kimsesi yoktu. Günlerce sahibini aradık, bulamadık. Bu durumda bizimdi o... Artık bütün günümüz bu sevimli eşekle geçiyordu. Hepimiz onunla oynuyorduk ve sanki küçük bir köpekmiş gibi her gittiğimiz yere onu da götürüyorduk. Eşek de bize çok alışmıştı. Hiçbir zaman bağlı olmadığı ve gece başıboş kaldığı halde başka bir yere gitmiyor, mahalleyi terketmiyordu. Kendi isteğiyle her gece birimizin bahçesinde konaklıyordu. Geç saatlerde

anne ve babalarımızın sinirini bozsa da artık mahallenin bir parçasıydı...

Eşeğimizle uzun yaz günlerinde tam iki ay oynadık. Derken bir gün bir adam geldi ve eşeğimizin kendisine ait olduğunu söyledi. Mahalle büyüklerimizle bizim anlayamadığımız bazı şeyler konuştu. Büyüklerimiz eşeğin ona ait olduğuna kanaat getirdiler ve eşeği adama teslim ettiler. Arkasından bakakaldık. O giderken içimiz yanmıştı...

Şimdi aklıma geliyor ve gülüyorum. Hiç mahallede eşek bulunur mu yahu?... Niçin hanımeli çiçekleri vardı her bahçenin duvarında, niçin gülüyordu o zaman yüzler?... Yoksa bir şarkı mı söyleniyordu bir evin balkonundan, herkesin bildiği ve sevdiği...

Çocukluğumuzdan mı yoksa zamanın çocukluğundan mı her şey güzel görünüyordu sanki. O zamanlar semtimizde dutluk dediğimiz, dut ağaçlarından oluşan bir ağaçlık vardı. Abartmıyorum, ağaçtan ağaca atlaya-

Sihirbaz Zara elinde bir bardak şerbet salona dönerek; "Şimdi cesur bir çocuk istiyorum!... Kim buraya gelip bu nefis şerbeti içmek ister?..." dedi ve hemen Bakkal Sabri'nin şişman oğlu atıverdi. Zaten Bakkal Sabri'nin obur oğlundan başka kim oraya çıkmaya cesaret edebilirdi ki?...

rak sincap gibi Beşyüz metre gidebiliyorduk. Günlerimiz hep bu ağaçlar üstünde geçerdi. Semte çadır cambazlarının geldiği olurdu yazları. Çadırlarını geniş düzlüklere kurarlardı, çok eski zamanlardaki gibi ahşap oturma yerleri yaparlardı. Gündüzleri, bacaklarındaki iki metrelik sııklararla, cambazların çığırkan sokak aralarında gezer, mahalle halkını o akşamki gösteriye çağırırdı. Tabii arkasında da bizler... O günlerde ayağında sııklarla veya ip üstü gibi yüksek yerlerde, balkon kenarlarında yürümeye çalışırken düşen ve kafasını yaran çocuklar çok görüldü... Çadırın ve grubun ismi de *Kampana* idi. Her akşam aynı olan gösteriye yine de bıkmadan giderdi herkes ellerinde çıtlatmalık ayçekirdekleriyle... Pırıltısına ateş böceklerinin yardım ettikleri dünyaydı çadır... Hele cambazların çocuklarının gece o büyü ışıkların sardığı yüksek iplerde sopasız, ağız yürüdükten sonra, gündüz mahallede bizimle gayet normal bir şekilde misket ve top oynamalarını hâlâ hayretler içinde hatırlar dururum. Düşünsenize, hayranlıkla taklalarını, ip üstündeki başarısını seyrettiğin insanla misket oynuyorsun, bir de yeri gelince misket yüzünden hakkını aramak için kavga ediyorsun. O da gelip niye bizle oynardı onu da anlamazdım. Demek ki, çayırıldaki, sokaktaki



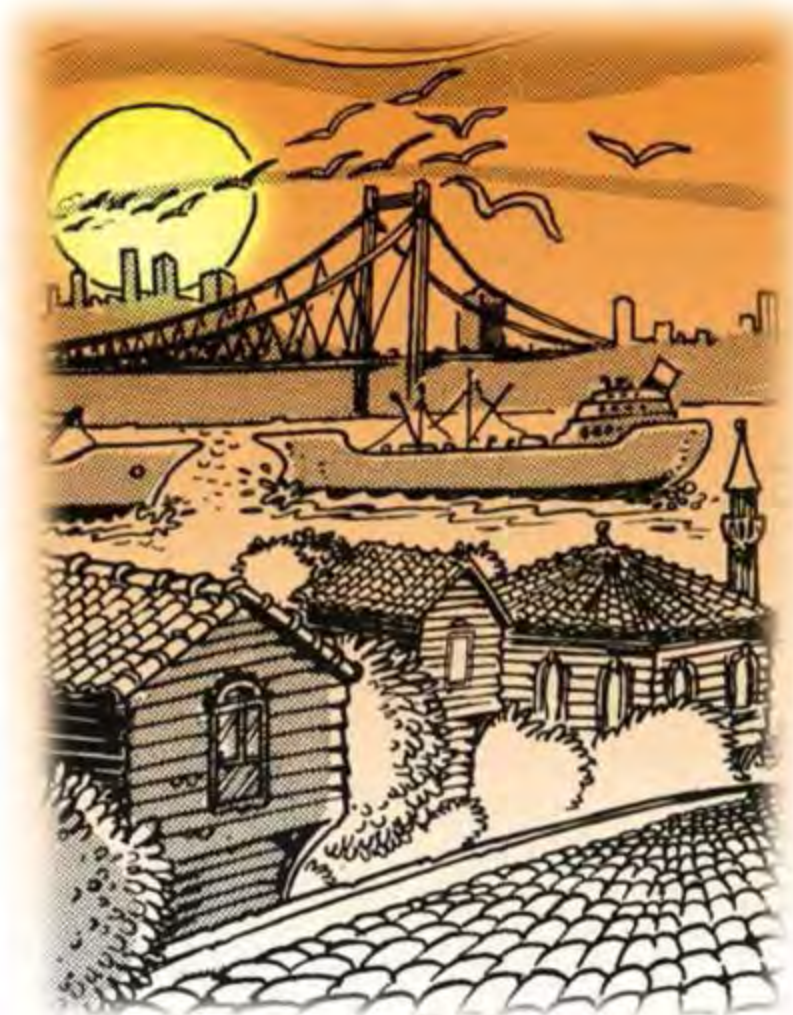
Güneri Içoğlu

oyun güzeldi ve burdaki cambazlık bambaşka maharetler gerektiriyordu...

Yine hanımeli kokularının sokaklara yayıldığı başka günlerde mahallemize *Sihirbaz Zara* adında bir sihirbaz gelmişti... Cambazlar, sihirbaz, yazlık sinemalar, amma salladın diyeceksiniz ama vallahi doğru söylüyorum. Dedik ya o zamanlar her şey büyüldü. Sihire, sihirbaza ihtiyaç yoktu, yoktu ya yine de hepimizi tatlı bir merak sarmıştı. Pek tabii ki, yine tüm mahalleli o akşamki gösterideydi. Şapkadan güvercin çıkarma, içinde adam varken kutuya kılıç sokma numarasından sonra sıra o asla unutamayacağımız meşhur şerbet numarasına gelmişti. Sihirbaz Zara elinde bir bardak şerbet salona dönerek; "Şimdi cesur bir çocuk istiyorum!... Kim buraya gelip bu nefis şerbeti içmek ister?..." dedi ve hemen Bakkal Sabri'nin şişman oğlu atıverdi. Zaten Bakkal Sabri'nin obur oğlundan başka kim oraya çıkmaya cesaret edebilirdi ki?... Ve gösteri başladı. Sihirbaz Zara, şerbeti bir dikişte içen Bakkal Sabri'nin oğlunun karnına çekiçle hafifçe vurdu ve çocuğun göbeğinden Sihirbaz Zara'nın elindeki



sürahiye şerbet akmaya başladı ya da biz öyle gördük. Daha sonra Sihirbaz Zara; "Eveet, işte şerbetimiz geri geliyor. Ağzından içirdik, göbeğinden aldık, nasıl iş bu?... Hah hah haaa" deyince hengame koptu. Çocuk göbeğinden akan şerbeti görünce "Baba, babaaa!..." diye feryat etmeye başladı. Bakkal Sabri ise o anda "Oğlum, n'aaptım oğluma?. Göbeğini deldin!..." diyerek sahneye fırladı. Sihirbazın arkasında duran kılıçlı kutudan bir kılıç çekip sihirbaza saldırdı. Kutudan kılıç çekip saldıran Bakkal Sabri'ye karşı sihirbaz da kendini aynı şekilde savundu ama nedense sihirbaz sürekli gülümsüyordu. Böylece kıyasıya vuruştular. Sonunda Bakkal Sabri kılıcı sihirbazın böğrüne sapladı ve onu yere serdi. Sihirbazı öldürdüğünü sanarak korkuyla kaçıp bir müddet saklandıysa da nihayet gidip teslim oldu. Fakat o günlerde televizyon, internet nerdeee?... Bakkal Sabri nerden bilsin illüzyonu, göz yanılsamasını... Alışmış büyü gerçeklere... Meğerse kılıç, bastırınca bir radyo anteni gibi içeri giren cinstenmiş. Karakolda sihirbazı kahkahalar atar bir halde karşısında görünce dondu kaldı. Orada bulunan herkes katıla katıla gülüyordu. Bakkal Sabri'ye çay, gazoz falan söyleyip sakinleştirdiler. Rezil oldu ki ne rezil oluş. Kimsenin yüzüne bakamadı. Uzun bir süre veresiye borçlarını bile isteyemedi. Bu hikaye de yıllar yılı anlatıldı durdu...





TEREFLİ



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

BAK, ÜST KAT ŞÜKREYEGİLLER...
BU SABAH İKİ EKMEK BİRDEN
ALMIŞ!..



BU SAATTEN SONRA
"ASKIDA EKMEK" E DÜŞERİZ
BİZ ZELİHA! YARINDAN TEZİ
YOK "KRİPTO EKMEK" İŞİNE
GİRİYORUM... YEMİYCEZ AMA
KARNİMİZ DOYACAK...

MEZAR FİYATLARINA DA DEV ZAM!

3500'DEN Bİ KURUŞ
YUKARI VERMEM!..

DÖRT BİNE
OLUR!

3600 SON!..

3850!..



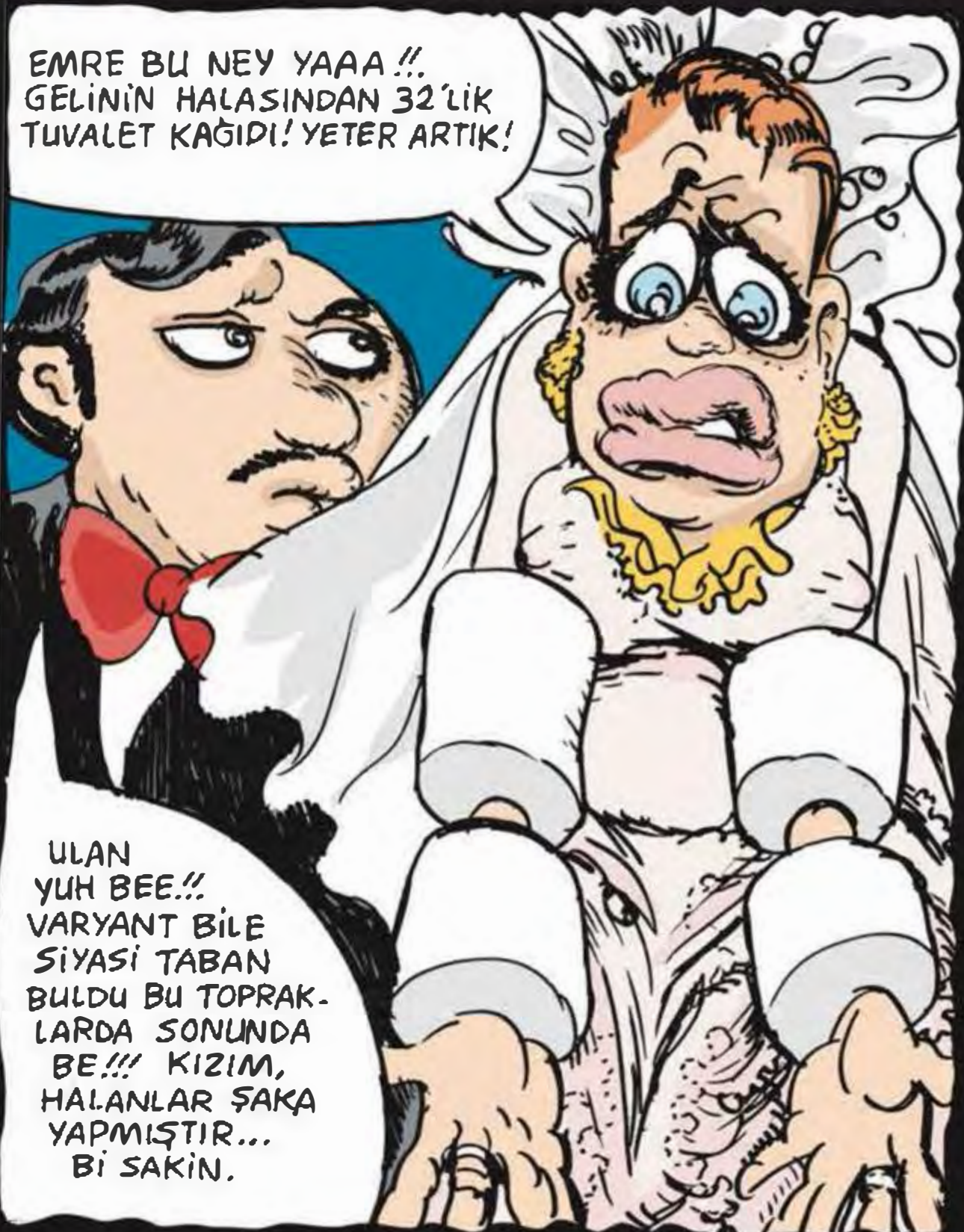
AZRAİLLE PAZARLIK
HALİNDE... Bİ TÜRLÜ CAN
VEREMİYOR!..

HAH HAH HAAAA!.. FURKAN,
ÇOK ÇILGINSIN!.. ZİRVEDE BIRAK-
TIN. RESMEN. NAŞAR KOMA BENİ
LÜTFEN, GEL. HADİİ!..



YOK YOK...
CİLVE YANDAŞLARLA
GÜZEL!.. HERKESLE
YAPINCA SIKINTI VAR.
BEN TEŞKİLATA
GİDİYORUM!..

EMRE BU NEY YAAA!!
GELİNİN HALASINDAN 32'LİK
TUVALET KAĞIDI! YETER ARTIK!

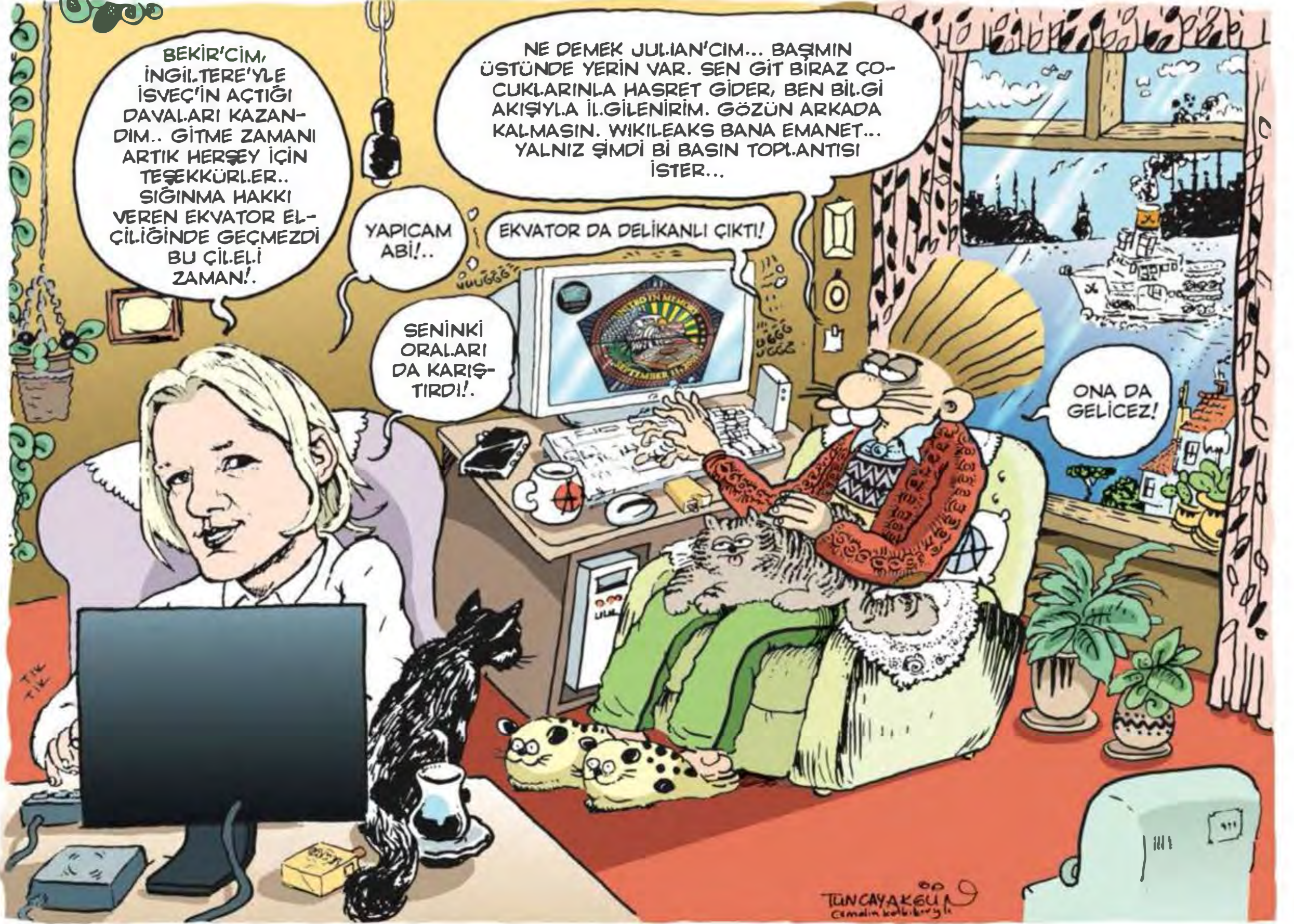


ULAN
YUH BEE!!
VARYANT BİLE
SİYASİ TABAN
BULDU BU TOPRAK-
LARDA SONUNDA
BE!!! KIZIM,
HALANLAR ŞAKA
YAPMIŞTIR...
Bİ SAKİN.

İngiltere Yüksek Mahkemesi ABD'nin açtığı davada Julian Assange'in iade edilebileceği yönünde karar verdi. Uluslararası Af Örgütü kararın bir "yargı komedisi" olduğunu söyledi. Bu Bezgin Bekir'e misafirlik çizimi de hatıra kalsın.

TUNCAY
AKGÜN

BEZGİN BEKİR



- Artık kendi kendimizi darlıcaz, moralimizi de biz bozucuz, kendi canımızı kendimiz sıkıcaz. Tek kişilik dev kadroyuz biz. Artık bu işleri de kendimiz yapıcaz. Sizin ne haddinize.
- Maaşlara zam: Kendi verdiğimiz paranın dilencisi olmak.
- Zenginleri bi doyurabilsek yoksulluğu bitiririz.
- Delik deşik edilen özlemler, hiç olmayanların burukluğu, yarım kalmışların umutla savaşı bir bir karşımıza diziıyorlar. Gönlümüze de gamı layık görüyorlar.
- Nasılsa cennet hayal. Katar'la Çin'i hakedelim bari.
- Dışarda yemek yemekle evde yapmak arasında ki ekonomik farkı heptan karlı çıkmak için sürekli makarna pilav yiyor millet.
- Mizah insanın fakirliğini unutmaya çalışırken geliştirdiği olaylardır. Zenginler buna hem kızar hem güler.
- İliklerimize kadar fakirleştik. İlik diyorum bak.
- Kadınları, çocukları istediğiniz renklere boyamayın.
- Vatandaş olmakda zor sevdiğinin dışında bütün partiler yazıyor.
- TÜİK; enflasyonun halay başı.
- Fazlasıyla yorgun ziyadesiyle ziyan bir yaşam.
- Bu ülkede bize ait olmayan bir utanç duygusu var içimizde.
- Hayat dev bir "param olursa belki yaparım" şeklinde devam ediyor.
- Bu işi beceremeyince yoksulluk size yakışıyor diyorlar.
- Kıyıda köşede uyuya kalmanın güzelliği gibi fakirliğin de kendiliğinden olanı güzel..
- Ekonomi muhabbetini cahille yapınca masadan zengin kalkıyorsun..
- Bi kafanın içine 80 milyonu sığdıramazsınız.
- Bişey bekler gibi yaşıyoruz hiç bir şeyin olmayacağı farkındalıkla ölüyoruz.
- Hırsızlar çok kalabalık tek tek de gelmiyorlar ki oyalayalım.
- Beklentiniz varsa beklemeyin kul menfaat peşinde.
- Medis de sallanan yumruklar vatandaşşı dövüyor.
- İş olsun yeter ki manyak manyak işler de olsa razıyız.



ZINDANCI! AÇ KAPIYI! HÜSEYİN BEYLE KÖNÜŞÜCÜM AZ... KENDİSİNE BÖĞÜRTLEMLİ PASTA YAPTIM...



KES! AÇ KAPIYI DİYOM SANA! NE BİLİYİM, SÜNNETLİ YA BUNLAR! ONU TATMAK İSTİYOM. AMAN! YAANI O İLGİNÇ GELİYÖ BELKİ...

YAHU ARKADAŞ, BU SEKSİ PRENSESLERİN, EN DANDİK OSMANLI BEYİNE BİLE GÖSTERDİKLERİ BU İĞİ NEDİR? HAYIR, GRAM KISKANMIYOM, DELİLİK BU ÇÜNKÜ, Bİ DE YEMEK FELAN GETİRİYOSUNUZ YA... ANNAMIYOM!



AÇIK KAPI, GİR. HÜSEYİN BEY AHA ORDA... ARAŞTIRMA YAPIYO!

00000!.. HOŞGELDİNİZ ŞENOL BEY, BUYRNUZ!.. BİŞEY İÇER MİSİNİZ, ÇAY, KOLA?!



YOK YAV, İÇMİYİM, SAĞOL.

ŞENOL BEY SEKİZ NÜFUS BESLİYÖ!.. GÜNDE 17 TANE EKMEK TÜKETİYÖLAR!

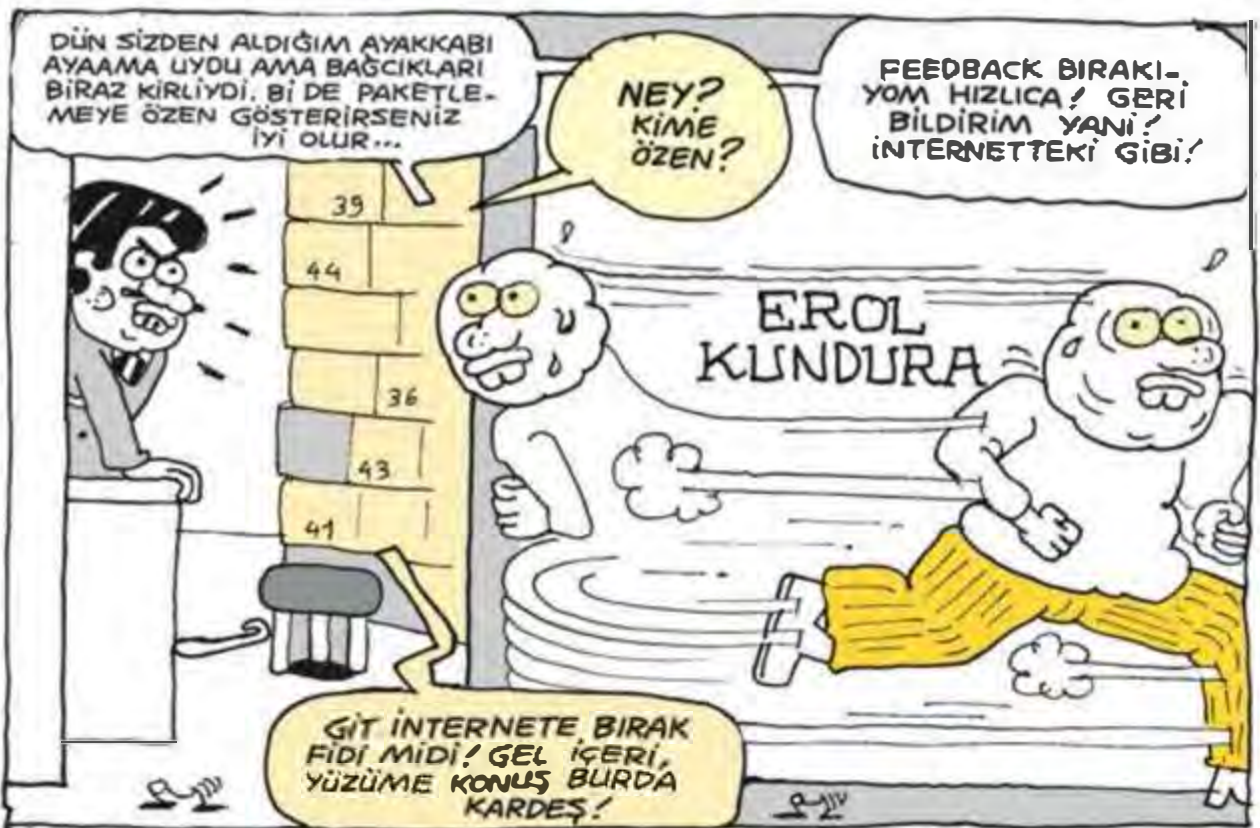
VAY BE. ESKİDEN EVİ-ARABASI OLANA SAYGI GÖSTERİLİR! SADECE!



ŞU HERİF NİYE BAKIYO YARIM SAATTİR PENCERE MİZE?

YAV, BU APARTMANDA SEVDİĞİ Bİ KIZ MI OTURUYOMUŞ, NE... TAŞINDIKLARINI BİLMİYÖ AMA Bİ ARA YANINA GİDİP SÖYLİYCEM, ÜŞENİYOM...

BU KÖŞE BAŞINA TAĞMURDAN KAÇTIM AKLINA GELMESİN SANA DÖNDÜĞÜM... GEKİP GİDECEĞİM TAĞMUR DİNİNCE! Umur Besen - Özcan Ertok



DÜN SİZDEN ALDIĞIM AYAKKABI AYAAAMA UYDU AMA BAĞCIKLARI BİRAZ KIRLIYDI. Bİ DE PAKETLEMİYE ÖZEN GÖSTERİRSİNİZ İYİ OLUR...

NEY? KİME ÖZEN?

FEEDBACK BIRAKIYOM HIZLIÇA! GERİ BİLDİRİM YANI! İNTERNETTEKİ GİBİ!

EROL KUNDURA

GİT İNTERNETE, BIRAK FİDİ MİDİ! GEL İÇERİ, YÜZÜME KONUŞ BURDA KARDEŞ!

KOKO YAPRAĞI By Do An

* Alkatraz'dan Kaçış...



GÜNDEM: Dolar 15 tl, Ekmek 4 tl, İşsizlik, Açlık ve Matrix 4 yakında sinemalarda...

Kaşık yok gündem yok, kaşık yok gündem yok, kaşık yok gündem yok...

Yeni ZAMİLERİ duydu mu Recep abi?!



ÇOK KAŞMIŞIZ LAN, FAZLA OLMUŞ..



LAN Bİ GÜN SOKAĞA ÇIKALIM DEDİK, HEYEM DÖTE YENİ VARYANT KAŞMIŞ..

ABİ SELAM, VARYANT HANAN BEN..



İiit!.. Çerçeve işi bitirmiş beni de bitirmiş be abi.. İnstag'cı olucuz biz de anlaşıldı!..



ÖLDÜK BİTTİK LAN!.. SOKAĞA ÇIKALIM İSYAN EDELİM DİYORUM..

Otur oturduğun yerde be olm, celailenme!..



* Hamam Böceklerinin Her Türlü Şartta Yaşayabildiğini Zaten Biliyordunuz...

HAMAM BÖCEĞİ OLMASAM YAŞANMAZ LA BU MEMLEKETTE!

TÖÖBE DE HAYRETTİN ABİ, GÜL GİBİ YAŞIYORUZ İŞTE...

PORTRELER

SELAHATTİN DEMİRCİ



DÜŞÜK YÖVMEYE
ÇALIŞ GÖÇMEN.

"KARIN TOKLUĞUNA
ÇALIŞAN VARKEN
NEDENDİĞERLERİNE
İŞ VERİYİM?"



UCUZ İŞ GÜCÜNÜ
TERCİH
EDEN İŞVEREN.



SOSYAL MEDYA
FENOMENİ.

"İTERNETTE HERŞEY
VARKEN NEDEN
KİTABA, DERĞİYE,
GAZETEYE
PARA VERİYİM?"



GECE GÜNDÜZ SOSYAL
MEDYADA TAKILAN.

~ ER CEREN ~

Metaverse 'de sıradan bir gün. Metaverse ne lan
diyecekler için açıklama: Artırılmış sanal gerçeklik,
cihazlar sayesinde yapay bir fiziksel ortama dahil olma...



Dünya
gerçekten
çok garip.
Küba da
var,
Afganistan
da...



Basaltı Öyküleri



Erhan Candan

ÖZET: Lodos limana beklenmedik bir şekilde doğu yönünden bastırmıştı.. Birçok teknenin başı belaya girmek üzereydi..



Galiba doğa da bir bedel istiyor insandan, onu çok seviyorsanız sık sık test ediyor, hak ettiğinizi kanıtlamanızı istiyor...



“ELEŞTİRİ YOK, HAKARET VAR, KADIYA SOR!”

“Bu güzel ülke, üzerindeki güzel insanlarıyla, üstüne kocaman bir cehalet tüyü dikilmiş yağmacılık öbeğinin deneme tahtasına dönüştürüldü. İslamcı faşizm cehaleti kımıldadıkça o öbekten parçalar her yere saçılıyor ve bu coğrafyayı olağanüstü bir çöküşe doğru sürüklüyor. Şu anki fiyat artışları, geçen yıl tehditle ertelenen artışlar aslında. Dövizin büyük ölçüde gereksiz -ya da birilerine göre, Çin’e benzeme muhabbeti yani ucuz etmek ve şirketlerin satış bedelinin döviz karşısında çok ucuzlaması için- yükseltilmesi henüz fiyat artışlarına yansımada. Önümüzdeki aylarda bu yansımayı büyük bir dalga olarak göreceğiz. Bunları, insanların motivasyonlarını düşürmek için değil, önlem alma zorunluluğu nedeniyle vurguluyorum. Şahıs, gevezelik etmek için faizlerden söz etmiyor. Bir yandan yandaş yalakalara ucuz kredi verileceğini müjde olarak sunmak, diğer yandan da paranın değerinin iyice düşmesini sağlamak için konuşup duruyor. Fiyatlar altında ezilenlere de, Kitap’tan öğütler ve müjdelere sunuyor. Aç kalıp öterek bu sınavı geçmelerini müjde olarak tavsiye ediyor. Karşı çıkan, ailesine insan onuruna yaraşır bir yaşam istemiyle eyleme geçenlerin de, bu ‘sınav’dan ‘çakacağı’ ima ediyor! İnsanca yaşamak isterseniz olmaz, Kitap’a aykırı! Peki, Kitap, hırsızlığa, baskıya, yağmaya, tecavüze, enseste yönelenler için neler diyor? Sormayın diyorsunuz değil mi, aksi halde karşınızda beden bütünlüğü perişan olmuş çok hücreli organizmalar bulursunuz! İnsanların, örneğin Canan Kaftancıoğlu’nun paylaşımlarına 290 bin lira para cezası kesilmesi, şahsa hakaret ettiği iddiasıyla, ne anlama geliyor? Canan Kaftancıoğlu, küfür mü etmiş, hayır, ne yapmış, eleştiride bulunmuş-”

“Eleştiri yok, hakaret var, inanmıyorsan kadiya sor!” İsmail, Bugay’ın sözlerine yaptığı katkıyı, gür sesiyle yine şahsımı ta Çin’e (Çin’e!) kadar rezil ederek duyurmuştu.

“Sosyal medya, bir güvenlik sorunudur. Yalan haber yayıyorlar,” diye başladım ki, Hakan kesti sözümü:

“Bak, yalan konusuna hiç girme, bizleri de yorma! Senin söylediğin yalanların çetelesini tutanlar var, gir sosyal medyaya, nerede ne yalanlar söylemişsin, sonra, o yalanları hangi başka yalanlarla açıklamaya çalışıp burnunu iyice uzatmışsın, hepsini bulacaksın. Sosyal medya, senin söylediğin gibi bir alan değil, biri yalan söyledi mi, iki dakikada ortaya çıkıveriyor, adama özür dileme fırsatı bile bırakmıyor senin o hani ‘kininizi unutmayın’ diye sorumsuzca akıllar vermeye debelendiğin gençler. Bu işler, minicik çocukları tarikat kurslarına gönderip tacize tecavüze uğratmaya, sonra da o işi yapan pislikleri affetmeye benzemez!”

Tam şöyle okkalı bir cevap vereceğim, bu kez Hasan elindeki LeMan dergisini sallayarak başladı konuşmaya:

“İnsanları onursuzlaştırıp köle yapmaya çalışıyorsun ama, bak, bu dergi, LeMan, 30 yaşında, ve onurundan asla fedakarlık yapmıyor, aydınlık eleştirilerini sürdürüyor ve ülkenin İslami faşizm baskısı altında ezilmemesi için yürütülen mücadeleye, onlara sorarsan bir tuz taneşiyle alçak gönüllü bir biçimde katkıda bulunuyor. Böyle insanlar senin göstermeye çalıştığın gibi ‘bir avuç’ da değil, çok, özellikle gençler ve kadınlar, gezenin nereye doğru ilerlediğini çok iyi bilerek, senin

İNANMIYORSAN

Selim Yalçın

kurmaya çalıştığın İslami faşizmi senin farkına bile varamadığın bir biçimde yıkıyorlar!”

Bunlar, kaç adet maaş aldıklarını şahsımın bile unuttuğu o anlı şanlı danışmanlarımdan ne kadar farklı şeyler söylüyor afedersiniz ulan, diye içimden geçirdim.

Doktor Özgür de, “Elinde sanki koca ülkenin tapusu, satmak için kapı kapı dolanıyorsun. Elde ne kaldıysa terlikle mi katar, terliksiz mi katar, göreceğiz artık ama şahsın da pek umutlu görünmüyor bu konuda ya, neyse... Zamlar çığ gibi inmeye başladı, en büyük zam da, eleştiri fiyatına geldi bu arada. En küçük bir eleştirinin bedeli, 72 ortalama maaşı aştı. Adı da değişti zaten, İsmail’in dediği gibi, ‘hakaret’ oldu, inanmadım, kadiya sordum, doğruymuş,” dedi.

“72 önemli bir sayı, cennetteki hurilerin şahıs/gün sayısı, hak edişi, eski deyimle istihkakıymış aynı zamanda,” diye mırıldandı Hakan.

Selen, her zamanki gibi “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır” eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı:

“Beş yıldan fazla bir süredir tutuklu-rehine olan Demirtaş’ın, şahsa yönelik, ‘Bana iki saat izin ver, bir megafonla senden çok daha fazla insan toplayayım,’ anlamındaki sözü var ya, ben bu ifadeyi ‘haddim olarak’ düzelteyim, Demirtaş, hiç izin almaksızın da bu işi kolaylıkla yapar ama, bizler tabii ki onun özgürlüğüne; dört yıldan fazladır rehine tutulan ve ülkesinin adalet mekanizmasının girdiği duruma üzülen Kavala ile birlikte kavuşmasından yanayız, tıpkı sözleri, yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlarla birlikte! Cumartesi Anneleri 872 haftadır gözaltında ‘kaybedilen’ canlarının akibetini sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri de 49 haftadır öğretimin düşürüldüğü facia ile kayıpların rantçılığını vurgulamaya devam ediyorlar, İslamcı faşizmin karanlığına direnişi ülkenin güzel yüzlü aydınlık insanları yaygınlaştırarak sürdürüyorlar, işsizlik ve pahalılık giderek her yerde kınanıyor, işçilerin toplu sözleşme savaşimleri tırmanıyor... Ne yaparlarsa yapsınlar bu ülke ve bu gezegen, aydınlık günleri görecek, hep birlikte yaşayıp uğraşıp başımızdaki belalardan kurtulacağız!”

KUBILAY ODABAŞ



Tatlı çocuktun. Bu doğru.
Habire konuşurdun ama kaba
değildin. Ağlamayı seven
bebeklere benzerdin.
Severdin kucağımı. Ama hiç
büyümedin ki yavrum.
İrileştin sadece.
Taşıyamıyorum artık.

İLİŞKİLER

Gel dediğim için gelmiştin.
Git demek bu yüzden zordu.
Aşkımız bitmesin diye zırladın
bu kez de. Zaten biz üretememiştik ki
onu. Nesi bitsin?

Gitmesini öğrenmen
bile ne kadar zor oldu bak.
Seni itelemek benim için de
kolay değildi oysa.
Ama sen küsmekle doldun
sadece. Benim ne kadar
yorulduğumu görmedin.

Sarı! bana yalnızlığım. Sana soyundum tekrar.
Seni de çok bıraktım. Ama hiç küsmedin.
Dönmemi bekledin hep kenarda. Ben hep özledim.



Sayı: 1554 15 Aralık 2021

**Haftalık yerel
sürelî yayındır**

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Onur Karadurmuş



Metehan Pehlivan



“Şeytanın Vadisinden Geçmeden Tanrı’nın Dağına Ulaşılamaz”

Biliyorum her gün 180-200 insan covid hastalığından ölüyor. Biliyorum pek çok insan trafik kazalarında ölüyor. Biliyorum pek çok kadın eşinden, sevgili dediğinden ayrılmak isterken öldürülüyor. Biliyorum evine eklemek götüremediği için sessizce intihar eden babalar var bu ülkede. İş kazalarında, inşaatlarda öleni vs vs. Pek çok insanımız önlenebilir nedenlerle acı bir şekilde ölüyor. Bu ölen insanların ruhlarından af dileyerek bugün bu köşede benim konuşmamı istediler.

Anadolu’nun bir şehrinde doğdum. Herkes beni efendiliğim, saygılı ve çalışkan oluşumla bilir. Ne annemi ne de babamı üzmedim. İyi insan olmak istedim hep. İyilik de elbette dinimizi yaşamakta olur. Ben de bu yolda her şeyi yapmaya çalıştım. Abilerimizin sohbetlerine katıldım, derslerime ne kadar önem verdimse dinimizi öğrenmek ve yaşamak için de o kadar çabaladım. Ne de olsa bu dünya bir sınav yer! Aslanan öteki dünyamız. Büyüklerimizin dediklerini yaptım hep. Sadece onların önerdiği televizyon kanallarını, kitapları, sohbetleri takip ettim. Şeytandan hep korktum ve şeytanın oyunlarına karşı da her daim dikkatli oldum.

Allah nasip etti üniversite sınavını kazandım. Babam, ulul emrimizin dediği gibi şehrimize üniversite açılmış burada oku dedi. Benim puanım biraz daha iyi bir üniversiteyi tutuyordu. Biraz bunun etkisi biraz da farklı dünyalar görme isteğimle biraz daha büyük bir şehre gitmek istedim. Ne de olsa “ilim Çin’de de olsa gidip alınız” şiarına sahip bir ümmettin çocuğuydum. Hem Evliya Çelebi misali rüyamızda heyecandan şefaata dileyebilecekken seyahat ya Resulallah desem ne olurdu ki! Babam biraz üzüldü ama hem dediklerimi ciddiye aldı hem de bağlı olduğumuz hocaya danıştı ve o da “Sen canını sıkma gideceği yerde de bizden olan Allah dostları çok” dedi. Böylece izin çıkmış oldu.

Aslında bir kitaptan okuduğum bir cümle beni bu yola itmişti. Yaşadığım hayat bir akvaryumda geçiyor gibiydi. Hep aynı “iyi” insanlarla yaşıyordum. Kutsal kitabımızdaki şeytanı görme ve günahla sınanma durumum hiç yoktu. Bu da beni korkutuyordu. Kitapta geçen cümle ise “Şeytanın vadisinden geçmeden Tanrı’nın dağına ulaşamaz” diyordu. Ben bu ham aklımla şeytanla yüzleşmek, meydan okumak istiyordum.

Bu hayallerle geldim bu sahil şehrine. Kibir değil cesaretti benim ki! Ancak babam hem maddi zorluklar hem de yolumu şaşırmamdan korktuğundan abilerin himayesindeki bir yurda yerleştirdi. Ben açıkçası bunu hayal etmemiştim. Zaman geçtikçe pişmanlığım artmıştı. Çünkü memleketimdeyken en azından akşamları kendime ait zamanım oluyordu. Burada ise o zamanım da kaybolmuştu. Artık her an cemaatten arkadaşlarla birlikteydim. Okulda onlar vardı, yurttan onlar, bu iki yer dışında tek zaman geçirdiğimiz yer ise cemaatten arkadaşların başka ev ya da yurtlardaki sohbetleriydi. Hepsi melek gibi insanlardı. Ben ise şeytana meydan okumak, sınanmak istiyordum. Zaman geçip gidiyordu. Ya derslerime çalışıyordum ya da cemaatten birileri ile zaman geçiriyordum. Daha büyük bir akvaryumdaydım artık. Okulda Anadolu’nun dört bir yanından gelen öğrencileri görüyordum. Hiçbiri ile temas kuramıyordum. Uzaktan sadece gözlemliyordum. Kimisi zengindi, kimisi fakir, okul dışında başka işlerde çalışıyorlardı. televizyondan izliyormuş gibi bakabiliyordum. Ailemi özliyordum. Her gün telefonla konuşuyorduk.

Belki pek çok şey yaşayacaktım. Belki şeytanla karşılaşacaktım, pek çok insanı etkileyecek ve doğru yola kavuşmalarına vesile olacaktım. Belki ileride evlenecek, çocuklarım olacaktı. Köşenin yazarının çok sevdiği Amores Perros filminde geçen bir söz var. “Tanrıyı güldürmek istiyorsan ona planlananından söz et” Ben bu söze inanmazdım. Çünkü kendimi iyi insanların içinde, şeytanı ise çok uzaklarda ve tanrıyı hep bizimle sanırdım. Yanılmışım. Üstelik bu yanılığmdan dersler çıkaramayacak bir keskin kaderle de karşı karşıyaymışım.

Çünkü bir gün yemekhanede arkadaşlarla yemek yiyecekken, aşçı abimiz elinde satırla bana saldırdı üstelik deccal diye bağırarak! Gözlerim şaşkınlıkla yemekhanede deccalı ararken satır boynumu kesti! İyilerin arasında olduğumu, babamın “emanet” olarak beni teslim ettiği yurttan öldürüleceğim hiç aklıma gelmezdi. Ah gençliğim. saflığım. hamlığım! Şeytanı uzaklarda arayan kör gözüm, ruhum! İşte gittim ben. Anasının kuzum diye sevdiği ben bir hiç uğruna gittim! Lütfen beni unutmayın ve benim gibi bir acı kaderi başka genç fidanların da yaşamamasını sağlayın! Hoşçakalın.

... Hoşçakal sevgili kardeşimiz. Bu acı kadere sahip kardeşimizi hepimiz gördük. Belki de artık şeytanı meyhanelerde arama ahmaklığından vazgeçmelisiniz. Hem bu şeytanı hafife almak değil mi? Size göre zaten oradakiler şeytan için çantada keklik. Bu zamanlarda şeytanı amirleri görsün diye Cuma’lara gidenlerde aramak ya da yaptığı hırsızlığı, kul hakkı yemeyi Kuran ayetlerinin arkasına saklanarak örtmeye çalışanlarda aramalısınız!

The Power of Dog filmini yazmak isterdim ama bizim neyimize böyle naif filmler. Filmdeki yalnız Phill’in ruh halini eski ahitten alıntıyla anlattığı gibi “Köpekler kuşatıyor beni, kötüler sürüsü çevremi sarıyor, ellerimi, ayaklarımı deliyorlar... Canımı kılıçtan, biricik hayatımı köpeğin pençesinden kurtar!”

Bu genç kardeşimizi de anlatmıyor mu bu sözler?

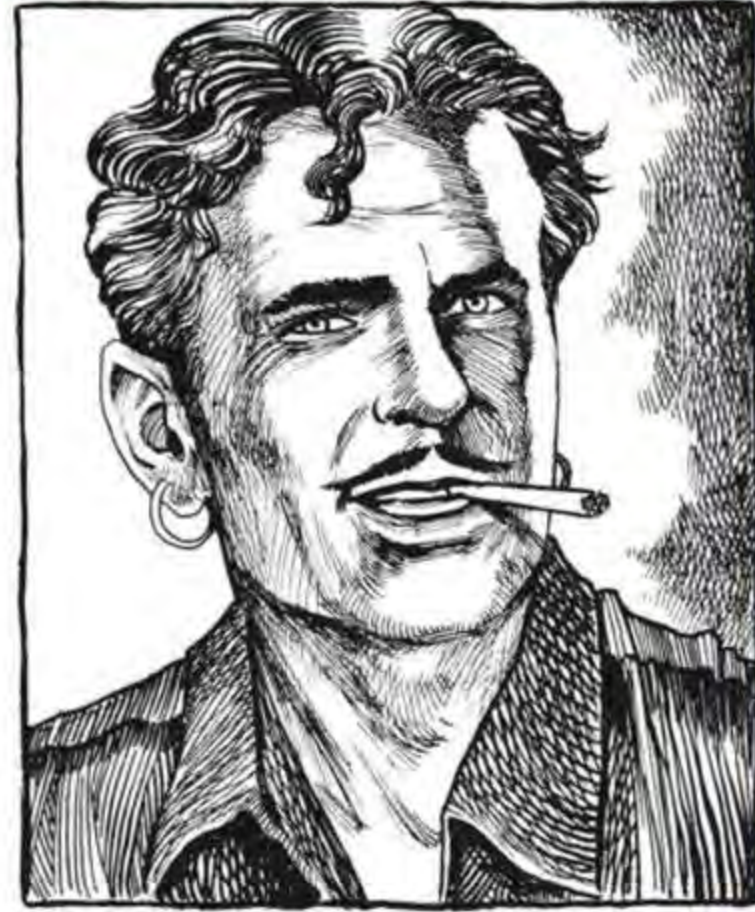


BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTAPT

SWASHBUCKLER FİMLER

SWASHBUCKLER FİMLERİ, GENELLİKLE KILIÇ DÖVÜŞÜ VE SWASHBUCKLER OLARAK BİLİNEBİLİR MACERACI KAHRAMAN KARAKTERLERİLE YAPILAN AKSİYON FİLM JANRININ BİR ALT TÜRÜDÜR. GERÇEK TARİHSEL OLAYLAR GENELLİKLE OLAY ÖRGÜSÜNDE BELİRSİN BİR SEKİLDE YER ALIR. CİNTİMLİK GENELLİKLE BELİRSİN VE NETTİR BU FİMLERDE, FİLMDEKİ TEMEL KARAKTER OYNAYAN KİŞİ GERÇEK BİR KAHRAMANDIR VE KÖTÜ ADAMLAR BİLE BİR ONUR KURALLARINA SAHİP OLMA EĞİLİMİNDEDİR (BU HER ZAMAN BÖYLE OLMASA DA). SIKLIKLA SIKINTIDA OLAN BİR GENÇ KIZ VE ROMANTİK SENARYO VARDIR BU FİMLERDE...



SWASHBUCKLER FİMLERİ TÜRÜ İSMİNİ FİMLERDEKİ ESNEK KILIÇLARDAN VE BU KILIÇLARIN ÇIKARMIS OLDUĞU ŞAKIRTI SESİNİN BİR YANSIMASI OLARAK ALIR. AYNI ZAMANDA KADABAYILAR OYE DE GEÇMEKTEDİR BU KELİME

BU TÜRÜN EN POPÜLER AKTÖRLERİ ARASINDA DOUGLAS FAIRBANKS, ERROL FLYNN VE DOUGLAS FAIRBANKS JR. BULUNMAKTADIR.

SWASHBUCKLER FİMLER



SİNEMANIN ORTAYA ÇIKISINDAN BU YANA SESSİZ DÖNEMİ, SWASHBUCKLER FİMLERİYLE DOLUYDU. BUNLARIN EN ÜNLÜSÜ, VE TÜRÜN BAŞLAMASINA ÖNAYAK OLAN THE MARK OF ZORRO (1920) GİBİ DOUGLAS FAIRBANKS'İN FİMLERİYDİ.

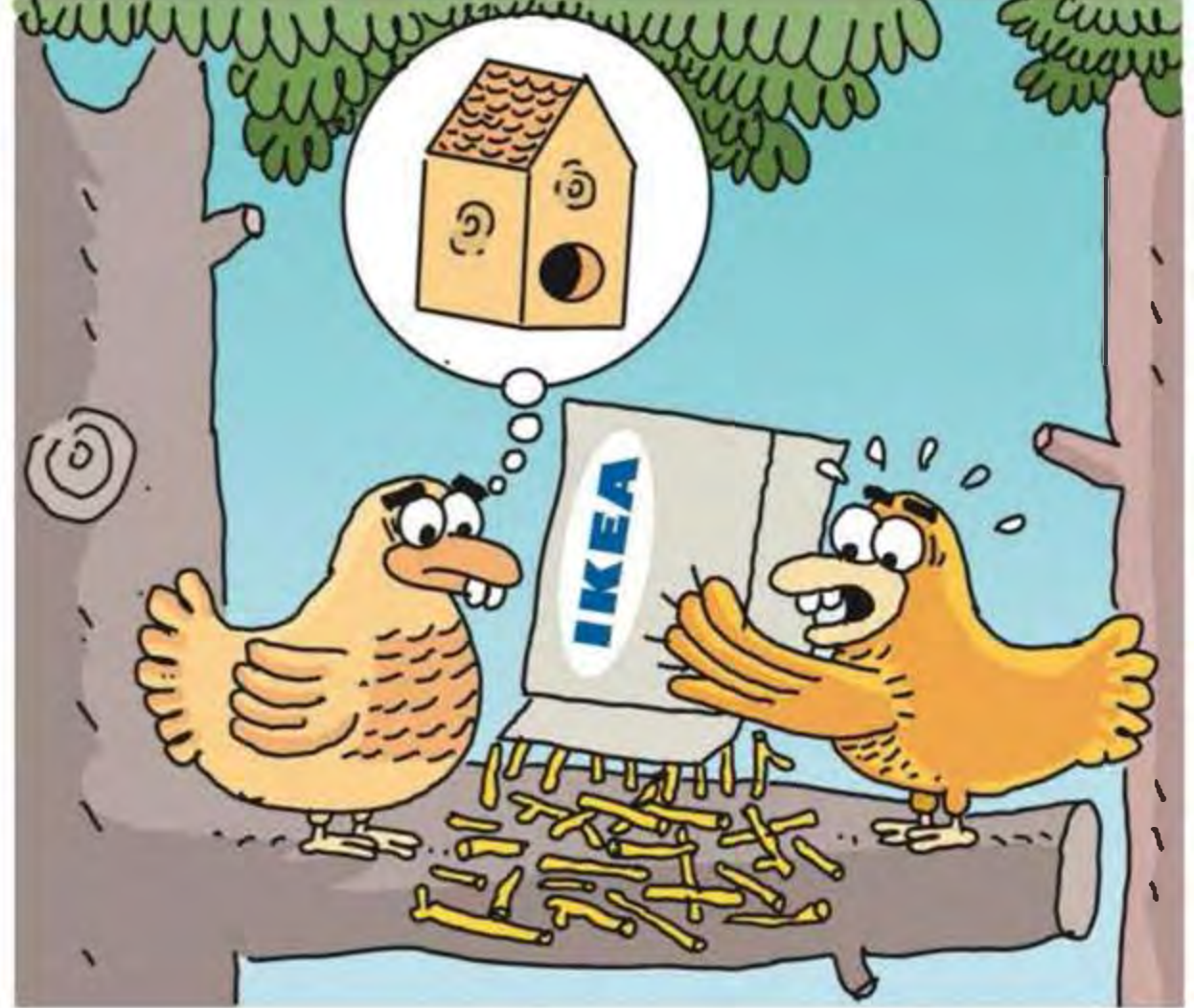
MİKAYELER, ÖZELLİKLE ALEXANDRE DUMAS VE RAFAEL SABATININ ROMANLARINDAKİ KARAKTERLERDEN ESİNTİDİR. GÖRKEMLİ, HEYECAN VERİCİ MÜZİKLER DE BU FİMLERİN ÖNEMLİ BİR PARÇASIYDI. BU TÜRÜN ÜÇ BÜYÜK DÖNÜŞÜ VARDI: 1920'DEN 1929'A KADAR OLAN DOUGLAS FAIRBANKS DÖNEMİ; 1935'TEN 1941'E KADAR ERROL FLYNN DÖNEMİ;

VE 1950'LERDE IVANHOE (1952) VE THE MASTER OF BALLANTRAE (1953) GİBİ FİMLERİN VE İNGİLİZ TELEVİZYON DİZİSİ THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD'UN (1955-1959). RICHARD LESTER'İN DUMAS UYARLAMALARI, TÜRÜ 1970'LERDE YENİDEN CANLANDIRDI. VE SWASHBUCKLER FİMLERLE BERABER KORSAN FİMLERİ DE DOĞMUŞTU. BURT LANCASTER VE JOHN PAYNE GİBİ ÜNLÜ İSİMLERİN OYNADIĞI BU FİMLERİN BİR BAŞKA ÜNLÜ OYUNCUSU İSE KABİR BEDİ İSİMLİ BİR AKTÖRÜ. GÜNÜMÜZE YAKIN DÖNEMDE İSE KARAYIP KORSANLARI VE ZORRO FİMLERİYLE BU TÜRÜ YENİDEN DÖNÜŞLER YAŞANMIŞTIR.





KIRIK LELEBİ



ÇİZİM YETENEĞİM VAR DİYORSANIZ

Her haftasonu Miniaturk'te yapılan kursumuza bekleriz.

Cumartesi günleri
Saat: 1.00 - 14.00 arası

[HTTPS://kultur.istanbul/cizgi-atolyesi/](https://kultur.istanbul/cizgi-atolyesi/)

[HTTPS://bilet.kultur.istanbul/?ec=czgat1](https://bilet.kultur.istanbul/?ec=czgat1)

YAPILAN KURSLAR
12 YAŞ ÜSTÜ
HERKESE AÇIKTIR