

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LeMan



EKMEK KUYRUĞU BU!

T. Akgün

GÖNÜL KAMBIYOCULUĞU

ATILLA ATALAY

* Öncelikle kestane balının diyarı Zonguldak Gökçebey Pazarlıoğlu Köyü'nden tüm dünyaya selamlar.

* Tam göremedim ama galiba martı adamın birine simit attı. Yahut hayırsever bir drondu.

* "Uyandırırım, 'acı reçete' bu sefer öyle hap şurup şeklinde değil, günde iki iğne ile saat başı fitil var"

Münir Ziyaiddin Kabaetli- Ekonomist 2021 Cankurtaran Erol Taş Kahvesi

* Arkaaşlar, bi şey için lazım da; bir yerden, afedersin sincap kakası bulmamız mümkün mü?

* "Yanlış duymuşum, esnaf lokantasında yok yere herifin birine kafa attım. "Manda ve himaye istiyorum" dedi zannettim, meğer pilav ve cacık istemiş. Neyse öbüşüp barıştık, hellaleşme maksadıyla kendisine pilav üstü yarım baş ve zerde ısmarladım."

Pablo Eskobar Gaviria- 1989 Meddelin- Rosito Küçük Sanayii Sitesi Alehendro'nun Yeri Esnaf Lokantası önünde adamlarıyla yaptığı kısa bir sohbetten.

* Gönül kambiyoculuğu kazandı

* "Mandacılar gibi, kilolarca mandalina peşinde koşmak suretiyle, ekonomik savaşta cepheleri zayıflatmalıyım. Minik ve tasarruflu porsiyonlar için mandalina deyil mindiline yiyelim, fazlasını kurutalım."

Mebrure Tomahawk -Ev Hanımı - 1998 Aşağı Mışığın Senatör Makarti Lisesi veli toplantısında yaptığı konuşmadan.

NOT: Konuşmanın ardından Mrs Mebrure'nin kızı Büşra Tomahawk, okulun en popüler çocuğu ve basket takımının kaptanı Mörfi Çeyni'den mezuniyet balosuna beraber gitme noktasında teklif almıştır.

NOT: Büşra Tomahawk'ı kıskanan okulun ponpon kızlarından Deborah Simsin (Deli Deborah) Büşragilin koridordaki dolabına sümük sürmüştür.

* Ben var samigmiş isen, beton var yer isen

* "Nimet Ablagil üzerine alınmasın; şahsi bi şeyim yok ama iddalara göre yıl başı bileti işi hepten mantar artı-kın. Talih kuşu dediğin de "ticari sırları" olan, en samigmişinden müteşebbis bir kanatlı oldu. Uçar yahut uçmaz, uçuş kredisi çekip gövercin apartmanı işine çıkar, girer yahut girmez. Gövercin takla atar, atmaya da bilir. Bunların hiçbirisini tam olarak bilemeyiz. Sırdır. Alışkanlıktan çeyrek almaya niyetlenen varsa o parayı şu kardeşinize verin, hayır hasenat statüsünde değerlenmiş olur. Size de çıkabilirim."

Antonio Amorti- Floransa 2021- Kuş gözlemcisi dayısı Salvatore Mazzini ile apartman terasında yaptığı konuşmadan.

* Hollanda'da filan taksiciler teklif ediyomuş, sen beğenmiyomuşsun

* Esasen, Siirt Köy Hizmetleri Spor Taraftar Tokını diye bir şey yokmuş. Ama bu ileride olmayacağı anlamına gelmez. Ekonomi bi acayip. O yüzden elli liralık aldım.

* Çok uğraştım fakat Pavlov'un köpeğine kumpas kurdum. Zil sesi duyunca hayvan otomatikman pisliyo. Yarın da Twitter üzerinden bot hesaplarla, Murat Boz'un kedisini trolliycem.

* Bu haftaki yazıyı kapatmadan önce de: kestane balının diyarı Zonguldak Gökçebey Pazarlıoğlu Köyü'nden tüm dünyaya selamlar.

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Metroda bıçaklı saldırıya uğrayan S. D: Güvenlik ihmali var!



71 yaşındaki emekli çiftçi: 5 kuruş para yok cebimizde, vere vere anam ağladı bankaya...



10 bin dolar alan siyasetçi: açıklaması halinde muhalefetin başka şeyler söylemek zorunda kalacağını söyleyen Süleyman Soylu'ya, Metin Cihan: İçişleri Bakanı anayasal düzene ineydan okuyor.



Yabancılar ayrımı kararlar alan Bolu belediye başkanı Aydın Ergin: Bolu'da halk dalkavukluğunun utanç verici yükselişi.



Tıp Başkanı Erkan Baş: Bu iktidar utanmaz bir modacıdır.



Ekonomist Timothy Ash: Sapkın bir ekonomi deneyine tanıklık ediyoruz...



Erdoğan: Ekonomik kurtuluş savaşından zaferle çıkacağız.



PEKİ EKONOMİK SAVAŞTA AÇLIKTAN ÖLENLER DE ŞEHİT SAYILACAK MI REİS?



Mersin'de CHP'nin yapacağı miting için Cumhuriyet Meydanı'na valilik izin vermedi. Daha küçük bir alan gösterildi.



FAHRETTİN, DURUMLAR SAKAT. MUHALEFET 'SANDIĞA DAVET' MİTINGLERİ YAPMA KARARI ALMIŞ. PANDEMİ YASAKLARINI BAŞLATMA VAKTİ GELDİ Mİ, NE DERSİN?



Yarım simit satma dönemi başladı.



Metroda kadınları bıçakla tehdit eden saldırgan için savcının yazdığı sevk çok takdir topladı.



İzmir Buca'da polislere korna çaldığı gerekçesiyle bir genç annesiyle birlikte polisler tarafından darp edildi.



DSÖ'den Türkiye ve Fahrettin Koca'ya Teşekkür...

Dünya Sağlık Örgütü, Avrupa ülkelerinden Covid-19 hastalarının alınmasını teklif ettiği için Fahrettin Koca'ya teşekkür gönderirken, Türkiye'de sağlık çalışanları üzerinde kurulan baskı, şiddet, yıldırma ve değersizleştirme, uzun çalışma saatleri ve ücret yetersizliği nedeniyle son iki yılda binlerce hekim yurt dışına gitmek zorunda kaldı.







TEREFLİ



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com





BAYIR GÜLÜ

Feyhon Güver...



Ramize Erer



Ramize Erer KIZ HİKAYELERİ



HOMO NEBUSİS

Güneri İçoğlu

Homo Sapiens'in artık Homo Ergaster, Homo Erectus, Homo Neanderthalensis sırasıyla geride kalan türler gibi kendini tekrardan çok değişik bir bakışla incelemesi gerektiği kanaatindeyim... Neanderthal'i yok ederek sürdürdüğü yaklaşık 200 bin yıllık yolculuğunda korkusu yüzünden içindeki yok etme ve öldürme eylemini bir türlü yok edemedi... Daha şaşırtıcı olan yalnızca diğerlerini değil kendi türünü de yok etmekten hiç tereddüt etmedi... Korkusu hariç her şeyi çabuklukla unutabilme yetisiyle bir şey olmamış gibi yoluna devam edebilmeyi, nihayetinde kendini haklı çıkarmayı becerdi... Ancak son birkaç bin yıldır iş zorlaştı zira etik denen olguyu ve iyi olmak iyi midir sorusunu devreye sokmasaydı gayet güzel işlerdi yok edişin döngüsü... Ayrıca bir şeyin sonu denen kavramı görmezden gelip hep sona erteledi... Sicilya'nın Kroton kentinde yaşamış Antik Yunanlı hekim ve filozof Alkaimon'un olağanüstü sözündeki o başla sonu bağlamayı pek beceremedi, "Tous anthropous fesin Alkaimon touto apollusthai, oti ou dunantai ten arhen to telei prosapsai, insanların felekette-
rinin nedeni başla sonu birleştirememeleridir..." Böylece o genel, bütünsel kosmolojik baş ve sonu mikro ve makro düzlemlerde birleştirememek zafiyeti filozof Alkaimon'nu haklı çıkaracak gibi...Gelin biraz büyük tarihçi Herodot'a dehşetle kulak verelim, İskitler bölümünde bakın ne acayip şeyler söylüyor...

bir kupaya doldurup içermiş. Savaşta öldürdüğü herkesin kafasını kesip krala götürürmüş, zira ancak kafa götürürse ganimetten pay alabilirmiş. Yoksa hiçbir şey vermezlermiş. Düşmanlarının kafasını kulaklarının kenarından çepeçevre keserek deriyi yüzer, iyice yumuşasın diye öküzün kaburga kemiğiyle temizler ve avuçlarında yoğurur, elbezi olarak kullanılmak üzere saklarlarmış. Bunları atlarının dizginlerine dizer ve övünürlermiş. Zira bu havlulardan en çoğunu taşıyan en yiğit diye geçinirmiş. Birçoğu



da yüzülmüş deri parçalarından mantolar yapıp giyerlermiş. (Ya sabır, ya sabır...) Bir de bütün başlara değil de yalnızca en nefret ettikleri düşmanlarının kafatası, kaşlar hizasından biçilir, içerisi temizlenirmiş. Dışını, fakirler ham öküz derisiyle kaplarlarmış. Zenginler de dışını böyle yapmakla beraber, içini altınla kaplarlar ve kadeh olarak kullanırlarmış... * (Herodot Tarihi, IV.64-65:) (Nedir bu yahu?... Kafatası, kafa, kafayı yememek elde değil... Ah insanoğlu aaah...)

Pek tabii ki İskitlere sorsan bunun normal olduğundan dem vuracaklardır. Tuhaf olan da bu görecelik zaten... "Olmak ya da olmamak" elinde içkiyle dolu kafatası tutan bir İskit için "İçmek ya da içmemek" demek oluyor Hamlet bağlamında... Kafatasını kadeh olarak kullanmanın normalliğine erişmiş bir ruh haline "Yok abi ben çayı ince belli cam bardakta içerim" diye dayattığında bir sonraki şölende içki içtikleri tas senin kafatasın olabilir... İskitin altılı misafir takımını tamamladığı değerli bir kadeh oluverirsin bir anda... Bir de üstelik kafatasın yeni sahibinin elinde yarıya kadar doluyken "Önemli olan bardağın boş kısmını değil dolu kısmını görmek-tir" klasik olumluluk cümlesini duyarsan vay haline...

Başta da belirttiğim üzere Homo Sapiens kendini tekrar ele alıp incelerken aynı düzlemden çıkıp başka bir düzlemden bakmalı belki de... Mesela bir ağaç gözüyle kendini gözlemlemeli, bütünler bütünyle birleşmeli, aksi takdirde bu kafayla daha

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Meteoroloji istasyonları üst üste uyarılar yayınlıyor...

Aydın abi mesaj atıyor.



Dergicilik geleneğinde "Makineler Beklemez"... Her şartta, her koşulda o köşe çizilir... Denizcilik geleneğinde ise fırtına öncesi "Başlamaya" gelmez. Tonozlar, ipler, çapalar kontrol edilir... Fırtınaya göre pozisyon alınır...



İki kadim geleneğin ortasında sıkışmış bir haldeyim... 8 saatim var. Ya köşe bitecek ya lodosa pozisyonu alınacak...



Yapabileceğim tek şey okurun anlayışına sığınmak. Ve bu haftayı birkaç kareyle atlatmak... Anlırsınız değil mi?... Dünyanın en zor iki işi aynı anda...

K. Yalı - Kasım 2021

çok kafatası kadeh tokuşturur...

Altına "Güneşin teri" kauçuk ağacına "Cautchou, Ağlayan ağaç" diyen İnkalar ortasından dev Amazon akan gür ormanlar için "Cayahuari Yacu" yani "Tanrının yaratılışı sonlandır-madığı diyar" diyorlarmış, inançlarına göre eserini tamamlaması ancak insanoğlu tarihe

karıştıktan sonra gerçekleşecektir... Şu bakışa bakın, başla sonu nasıl da birleştirivermişler. Kendisinin birgün içinde olmayacağı bir devamlılığa olan saygı hayranlığı hakediyor... Bunun üstüne toprak demlikte demlenmiş bir çay içilir bütünün tüm molekül ve atomlarını yudumlayarak...



İskitler içkileri olan kısrağ sü-tünü elde etmek amacıyla bütün kölelerin gözlerini oyarlarmış. Bu kör köleler flüte çok benzeyen bir kemik boruyu kısrağın döl yatağına sokar ve ağızlarıyla üflerlermiş. Onlar bu şekilde üflerken diğerleri de kısrağı sağarlarmış. İskitlere göre böyle yapmalarının nedeni şuymuş; hava, kısrağın damarlarını açar, sütün memelere inmesini sağlarmış... * (Herodot Tarihi, IV.2:) Bir İskit, öldürdüğü ilk düşmanının kanını



**CÜMBÜR
CEMAAT
XHMET
YILMAZ**



“YENİ RACON; HAKEMLER 25 CENT İLE YAZI TURA ATACAKLAR!”

Selim Yalçın

“Bu olağanüstü cehaletin artık gülücüklerle geçirilecek, alay edilecek hali kalmadı. Koca bir ülke, üzerine cehalet tüyü dikilmiş yağmacılığın gözü dönmüşlüğünde tüketiliyor, elde kalan son altın rezervleri de hızla satılıyor. Ya İslamcı faşizm için son bir darbe yapılacak, açlık baskı saltanat kalıcı hale gelecek; ya da korkutmaktan medet uman bu gerici facia yallah denip gönderilecek. İslamcı faşizm için son darbenin nasıl tezahurlanacağı üzerine iyi kötü bir fikrimiz var, terör olayları, kitlesel cinayetler yaptırılıp doğrudan açık darbeye yönelmelerini hem yoğun akıl, bilgi, birikimler devreye sokularak hem de fiziki anlamda gerici davranamaz hale getirerek önlemek olası. İslamcı faşistlerde korku yoğun; en çekindikleri de, Kürt siyasal hareketinin kendilerine karşı durması. Bu amaçla, düşünsel ve eylemsel planda kurulmakta olan ittifakları zayıf düşürmek, son derece sınırlı zekalarını oldukça meşgul ediyor. Sol partilerden Kürt siyasal hareketine tavır almalarını ummak gibi, akıl dışı ‘dilek’lerde bile bulunabiliyorlar. Kürt siyasal hareketinin son derece güçlü ve canlı, kadına büyük önem veren seküler damarını unutturup, gerici yanını öne çıkarmak da bu ‘dilek’ler arasında yer alabiliyor. Tüm bu düşük zekalı saldırıların temelinde, herkesi, birkaç tümceye sıkıştırılabilecek sloganlarla düşündürtebilecekleri varsayımı yatıyor. Ki, bu düzeydeki, muhalefete sokaklarda saldırı yapılması talimatları da, görsellerle desteklenip anlatıldığında bile, hor gördükleri kendi kamuoylarında dahi birkaç bireysel çıkış dışında yankı bulmuyor. Yapamıyorlar, insanları birbirlerine düşürtemiyorlar. Bu gibi provokasyonları gerçekleştirebilmek için akıl almaz paralar harcıyorlar, halkın vergilerini bir grup terör taşaronuna yedirmekten başka bir sonuç alamıyorlar. Korkuyu kullanıyorlar sadece. Bilmiyorlar ki, korku ile cesaret arasındaki sınır son derece geçişkendir. Korku, bir anda cesarete dönüşebilir, hem de, örneği pek görülmemiş bir cesarete...” Bugay, arkasına yaslanırken ekledi: “Bildığınız şeyleri söylediğim farkındayım, amacım sadece durumu saptamak...”

“Yeni racon; hakemler 25 cent ile yazı tura atacaklar!” İsmail nasıl bağıyor, avaz avaz...

“Türk parasının değerini koruma hakkındaki kanuna muhalefetten içeri tıkarlar sonra ha,” diye, başımı en tehdit edici şekilde sallayarak karşılık verdim kendisine.

KUBILAY ODABAŞ



“Aman dikkat,” dedi Hakan, “Bu kanundan söz etmen iyi olmadı bak, tam da sana karşı kullanılabilecek bir kanun bu, aman dikkatli konuş. Hakemler yazı tura atarken bir Türk lirasını havaya atıyorlarmış, para düşene kadar doksan kuruş oluyormuş, bir sürü bozuk para haline geliyormuş yani, hangisi yazı hangisi tura karar veremiyorlarmış, bu, sence büyük bir sorun değil mi?”

“Bu durumda da,” diye başladı Hasan, “Racon kesen, hakemlere, yazı turayı 25 cent ile atmalarını emretmekten başka çare bulamamış, ne söyleseydi yani, iskambil kumarındaki gibi kılıcı mı çekin deseydi, büyüğü çeken kazansın diyerek?”

Doktor Özgür: “Selen daha iyi bilir ama, kadınlar sokağa çıkarken bir anlamda kumar oynamıyorlar mı hayatlarıyla? Küfür hakaret işitmeden, fiziksel saldırıya uğramadan hatta öldürülmeden eve dönebilmelerinin bir güvencesi var mı? Tarikat kurslarına gönderilen erkek çocuklarının taciz tecavüze uğramamalarının bir güvencesi var mı? Bir kız çocuğunun, yakın çevresindeki bazı çok hücreli organizmalar tarafından hamile bırakılmamasının bir güvencesi var mı? Çok haklı olarak birlikte olduğu adamdan ayrılmak isteyen bir kadının, bu kararından sonra, biyolojik yaşamını olağan sürdürebileceğine ilişkin bir güvence var mı? Aç kalan birinin, açlığını bastırmak için döviz garantili otoyollara, köprülere, şehir hastanelerini baktığında doyma hissi alabileceğinin herhangi bir ‘garanti’si var mı? Şahsın mitingine dört kişi getirmezse işten

atılacağı tehdidiyle karşılaşan ve de dört kişi getir(e)meyen birinin, ertesi günü işine devam edebilmesinin güvencesi var mı? Ayrıca da, şimdilik ve de son olmayarak, dolar garantili köprüye bakan birinin, doların yeşilinden mercimeğin yeşilini anımsamamasının bir güvencesi var mı?”

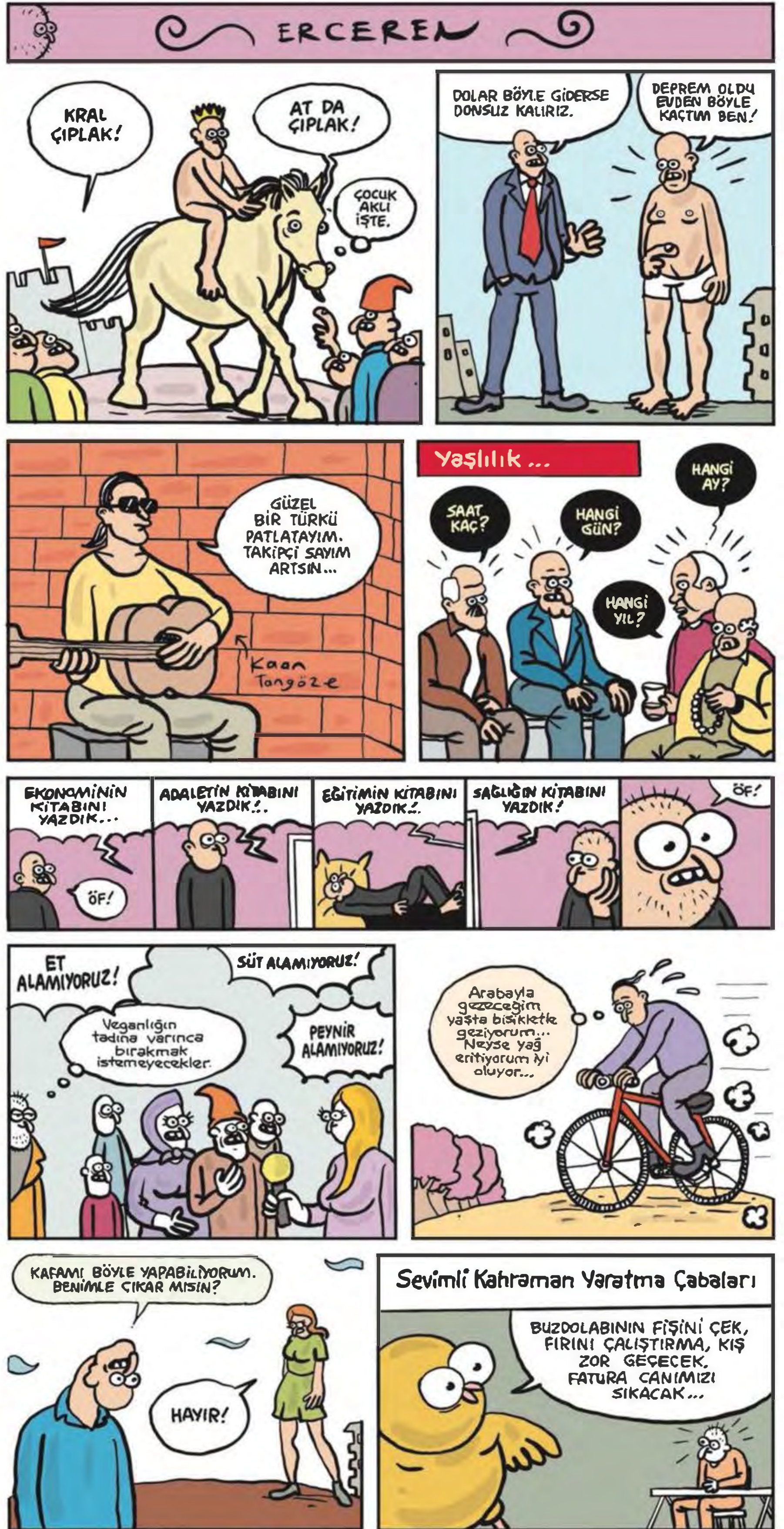
Selen, “Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü” etkinliğinden görüntülü bağlantıyla katıldı:

“Gördüğünüz, duyduğunuz gibi, kadınlar, kendilerine yönelik şiddete karşı sokaklardalar, hakların en kutsalı olan yaşama haklarının hayata geçirilmesini sağlayabilmek amacıyla ve eylemlerinin başka hak aramalarına örnek oluşturması dileğiyle! Cumartesi Anneleri 870 haftadır gözaltına alındıktan sonra ‘kaybedilen’ canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri öğretimin uğradığı yıkımı ve kurumlarının ranta kurban edilmesini 47 haftadır gündemde tutuyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar hala içerdeler, kendi insanlarını rehin alma ve gerektiğinde de şantaj unsuru olarak kullanma konusunda bu coğrafya açık ara önde olmaya devam ediyor, İslamcı faşizme karşı cephe çalışmaları sürerken armudun sapı üzümün çöpü bağlamında tartışmalara tanık olmak kesinlikle aydınlığın bu karanlığa karşı savaşımına engel oluşturmayacak, yolumuza devam edip özgürlüğe, eşitliğe, kardeşliğe, adalete, barışa ulaşacağız!”

LAFIN DİBİ

- Yarına göre alım gücü daha yüksek bir vatandaşım.
- Meğer o gün son kez market alışverişi yapmışız.
- Çocukla çocuk, kediyle kedi, köpeklerle köpek olamayan ülke.
- Taş olaydık ot olaydık ne bilim şu dağlarda kar olaydık yine satarlardı bizi..
- Cahille sohbeti kesmek kişisel bakımdır.
- Az laf çok işsizlik.
- Haykıracak nefretim kalmasa bile....
- Kaderindeki coğrafyada yaşıyor olmak başka yaşadığını hissetmek bambaşka.
- Koşarak gitseydim domatesi 1 tl daha ucuza alacaktım.
- Siyaset kuzuyu yemek için tilkiyle plan yapıp kurtla birlikte öldürüp sahibiyle yas tutmaktır.
- İstemediğimiz hiçbir şeyi yapmak zorunda bırakılmış çoğunluğuz.
- Yeni seçimde artık yok sayamayacaklar.
- İnsanlar iş beğenmiyor değil sadece çalışmak için yaşamayı beğenmiyorlar.
- Pazarda çocuğuna meyve alamayanın ne hissettiğini anlamayan asgari ücreti belirliyor.
- Zengin olmak değil fakirler yerinde saysak kardır derdinde..
- Bizi bu hale getiren gücü size verdiğim için kendimden özür dilerim.
- İlk defamı istediğin bişey olmuyor tarzında teselli ederim kendimi.
- Millet o kadar dipte yaşıyor ki akşam bira patates yapınca yaşadığını sanıyor.
- Kavgada kelime hazinesi geniş olan haklı çıkar.
- Fakirler zengini savunur, zenginler fakirliği över...
- Herşeyi önceden biliyoruz artık ortaçağda olsaydık yakarlardı bizi.
- Yoklukla terbiye etmek terbiyesizleştiriyor insanı.
- Ekonomiyle ilgili yüzlerce senaryo üretip, olası sonuçları hesap edip kafa yenmesi, kendimden bilirim.
- Daha bunun bahçası var, bağı var, ayvası var, narı var aq...

Salih Salı



Onur Karadurmuş



Metehan pehlivan



SERDAR AKAR

BAK AŞKIM! BU MUTLU GÜNÜMÜZ EVREN DE EŞLİK EDİYOR... AY NE KADAR GÜZEL YAĞIYOR!



Sayı: 1552
1 Aralık 2021
Haftalık yerel
sürelî yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik:
Cebirail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292
95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan
Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. • Tel: 0212
- 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Sinema Halk İçin mi, Festival İçin mi?

Gündeminiz neyse o konuyu önemsiyorsunuz demektir. Tabi halkımızın çoğunluğunda olduğu gibi size dayatılan bir gündem yoksa! Sinemamız için gözle görülen bir dayatma olmadığı açık. Buna rağmen bolca halkın gündeminden uzak olan, yapay ve kişisel öyküler çekiliyor.

Film çeken herkeste filminin izlenme beklentisi vardır. Tarkovsky için bu beklenti filmlerinin Bergman tarafından beğenilmesidir. Yine de her yönetmen geniş kitleler tarafından anlaşılacak ve beğenilmek ister. Ne de olsa onanma isteği temel insani ihtiyaçlardan biridir. Bir başka örnek olarak Nietzsche'de bu umut, gelecek zamanlarda anlaşılacağı düşüncesi ile teselli bulur.

Sinemamızın bugünü için de ilginç beklentileri olan yönetmen modelleri var. Kimisi halktan umudu kesmiş daha seçkin bir zümre tarafından onaylanmayı hedeflemekte, festivalci diyebileceğimiz bir model bu. Festivallerde çok ses getiren ancak vizyona girdiğinde ise beş bin seyirci sınırını aşamayan filmlerin yönetmenleri bunlar. Halksız, seyircisiz ancak halkı savunduğu iddiası ile halkçı filmler yapma iddiasında olan bir sinema anlayışı bu! Bu halktan kopukluğun etkisi ile neredeyse akademik dar bir zümrenin, profesyonel denilebilecek kadronun insafına kalan bir sinema. İşte pek çok son dönem filmimiz bu yapıda maalesef.

İşte "Sen ben Lenin" filmi de buna güzel bir örnek. İşçi sınıfını, ezilen toplumsal kesimleri yani halkın çoğunluğunu temel alan bir siyasi fikir olan sosyalizmi az çok esas alan bir film. Ancak bu filmin savunduğu geniş halk kitleleri filme teveccüh göstermiyor. Neden? İşin ilginç filmi yapan bakış açısı da bu konuyu dert etmiyor muhtemelen. Çünkü ülkemiz sinemasında başat roller alan pek çok oyuncu, yönetmen vs bir şekilde filmde rol almış, desteklemiş. Yani filmin artık halka yönelmesini gerektiren bir onanma ihtiyacı kalmamış.

"Elveda Lenin" filmi aklıma geliyor. Film, Doğu Almanya yıkıldıktan sonra sosyalizme samimi olarak bağlı olan ve komadan çıkan annele-rine, kapitalizm karşısındaki yenilgiyi hissettirmemek için çevresinin yaptıklarını anlatıyordu. Bunu anlatırken de sosyalizm ile kapitalizm arasındaki farkları anlatıyordu arka planda.

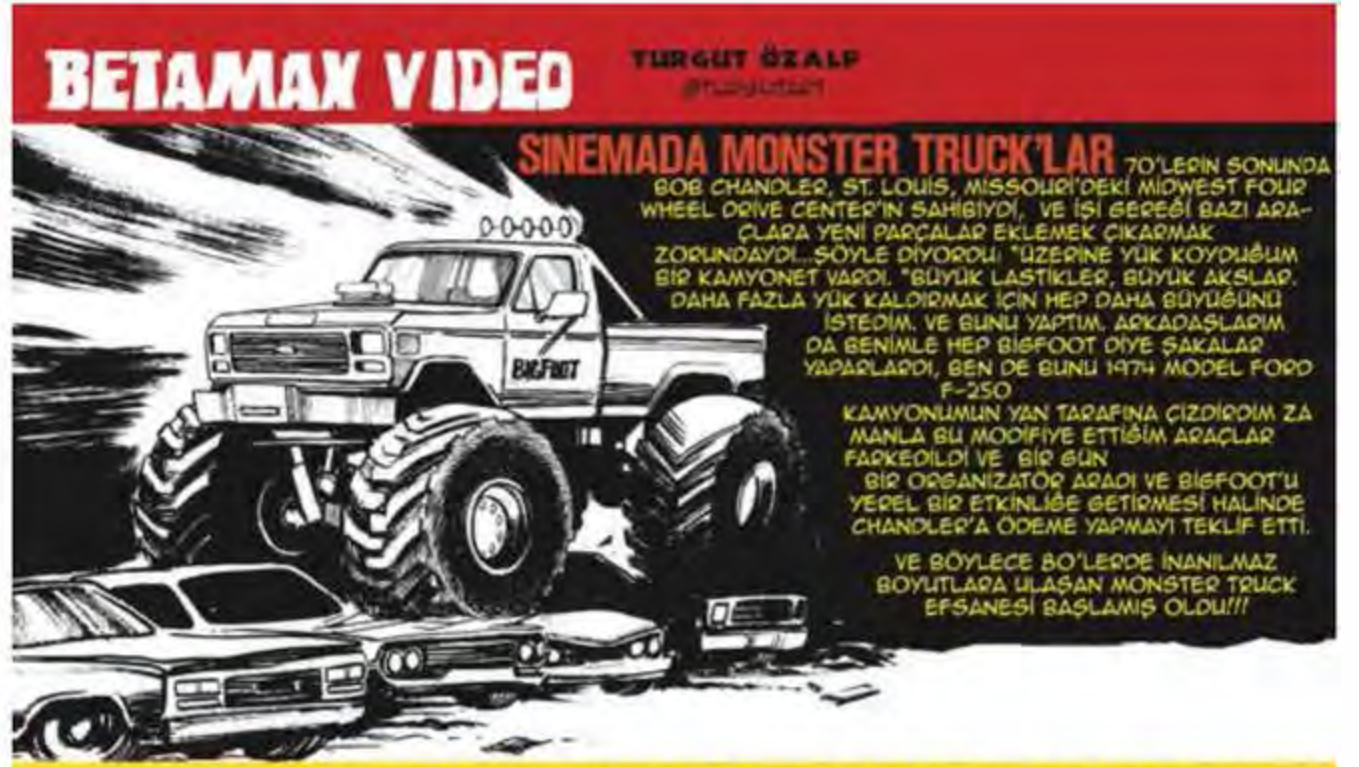
Bu filmde ise bir sahil kasabasında kıyıya vuran bir Lenin heykeli üzerinden bol toplumsal mesajlı yakın dönem Türkiye siyasi tarihinin analizi yapılıyor. Mümkün mü? Eh işte tadımlık, bir tiradlık değinmelerle olabildiği kadarıyla oluyor!

Diğer taraftan festivallerimizin asla yüz vermeyeceği ancak geniş halk kitlelerince daha fazla kabul görececek, seyredilecek olan "Beni çok sev" filmi var. "7. Koğuştaki Mucize" filmi ile Kore sinemasının "kapitalizmin yan etkileri" üzerinden filmler yapma fikrini özümsemiş ve kabul etmiş bir yönetmen olan Mehmet Ada Öztekin'in filmi var. Öztekin, Mahsun Kırmızıgül'ün "duygu sömrüsü hatta pornosu" diyebileceğimiz Hollywood tarzı filmlerinin doz ayarını çok başarılı bir şekilde yaparak ve de görüntü yönetmeninin de tercihleri ile sanat değeri de yüksek bir film yapmış. Toplumun, ezilen, altta kalan sahipsiz geniş kitlelerini sinemaya konu etmiş. Bu yönüyle de ben sol film yapıyorum diye naralar atmadan solun tabanını oluşturmaya gereken kesimin sesi olmuş. Üstelik belki biraz arabeskte gelse bu tarz aslında başta Yılmaz Güney olmak üzere 70'lerdeki sinemamızın kodlarına da uyumlu.

Gerek, Sarp Akkaya, gerekse de Ercan Kesal ve Songül Öden'in oyunculukları da bu ezilen insanların çaresizliğini anlatmada önemli katkı sağlamış. Öztekin bu filmle birlikte aslında 70'lerde sinemamızda var olan ve 12 Eylül ile birlikte unutilan bir tarzı, belki de şimdilerdeki Kore sinemasından etkilenecek yeniden sinemamızın gündemine getiriyor. Bu filmin başarısı da benzer işlerin çoğalmasını teşvik edeceğini düşünüyorum.

Innaritu'nun bir Hollywood teknisyenine dönüşmeden önceki son başyapıtı olan "Biutiful" tadında bir çaresizlik öyküsü. Güçsüz olduğu için ezilen, dışlanan, hayatın kendilerini sürüklemesine çaresizlik ile boyun eğen ancak yine de sevdiği, değer verdiği insanları kendince korumaya çalışan Songül Öden'in oynadığı karakter ya da eskinin orta sınıfı olan bir memurun "Yeni Türkiye'de" nasıl ezildiğini, kızının eğitimi üzerinden gösteren ve emekli ikramiyesini hayatının merkezine almasına rağmen Sarp Akkaya'nın oynadığı karakterin hayat karşısında dik duruşundan etkilenecek "adalet için gerekirse huzurum da bozulsun" dik duruşunu sergileyen Ercan Kesal'in oynadığı karakter çok anlamlı ve başarılıydı.

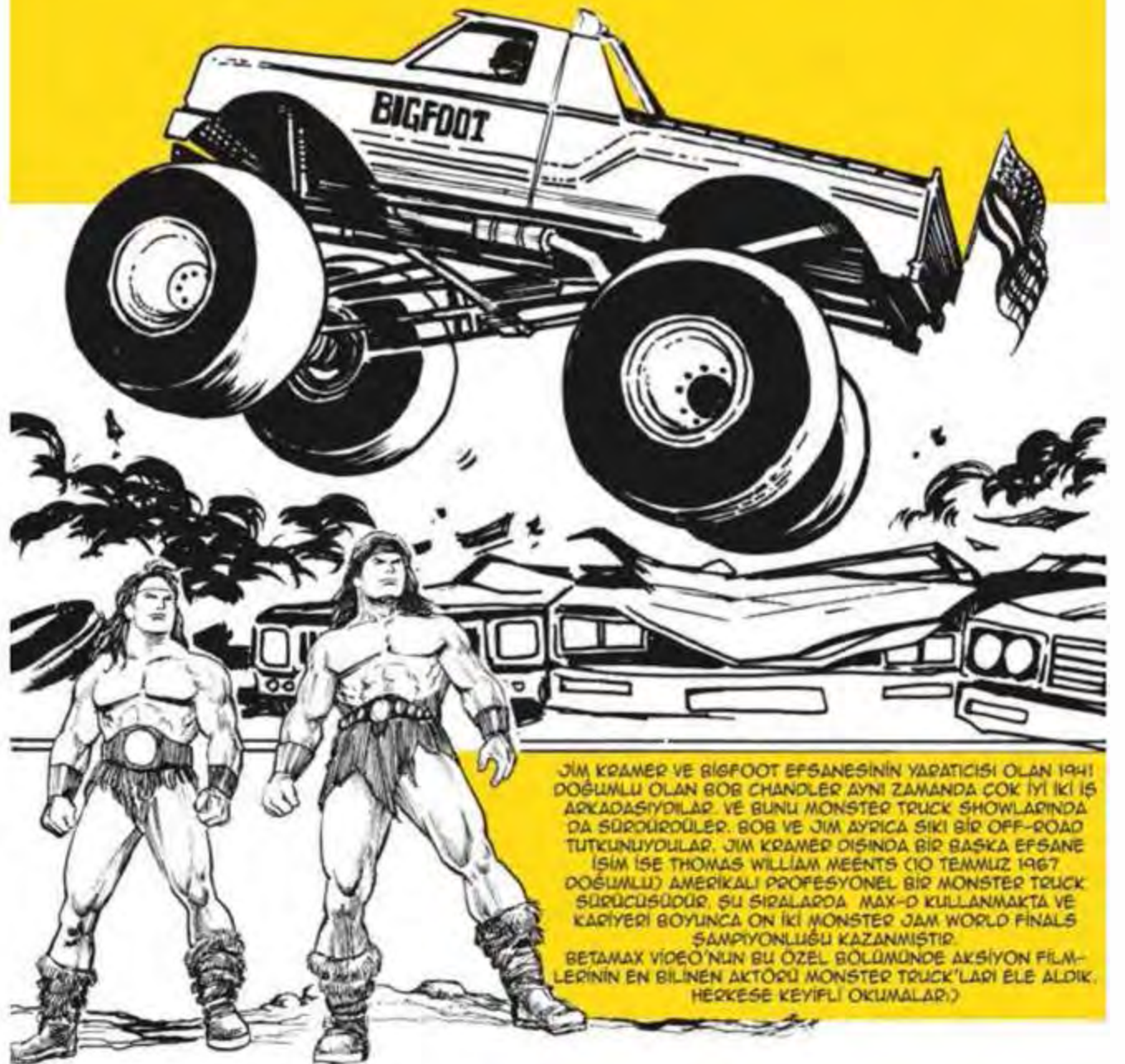
Bu film sinemamız için yeni (aslında özünde olup unutilan da olsa) bir yönelimin miladı olacağını düşünüyorum. Umarım festivallerimiz de bu milada duyarsız kalmaz!



CHANDLER: 1980'DE BİR FİLM YAPIMCISI GREG BLACKWELL'DEN BİR TELEFON ALDIM, BİR DERGİDE KAMYONUMUN RESMİNİ GÖRMÜŞ VE KAMYONUMU FİLMİNE KOYMAKLA İLGİLENİP İLGİLENMEYECEĞİNİ BİLMEK İSTEMİŞTİ. TAKE THIS JOB AND SHOVE IT İSİMLİ FİLMDE BU BASROLLERİNDE ROBERT HAYS VE BARBARA HERSHEY'NİN OLDUĞU BİR KOMEDİ FİLMİ İDİ. DEDİM TABİ, TELEFONU KAPATTIĞINDA BANA BİR TELEFON NUMARASI BIRAKMADI VE BİR YIL BOYUNCA ONDAN HABER ALAMADIM. SONRA BİR TELEFON ALDIM VE 'İKİ HAFTA İÇİNDE DUBUQUE, İOWA'DA SANA İHTİYACIMIZ VAR' DEDİ. HER ŞEYİ HAZIRLAMAM GEREKİYORDU. EVERETT'E ULASTIM VE İKİ KAMYON GETİRDİ VE HEMEN HAZIRLATTIK. BÖYLECE SINEMAYA DA ADIM ATMIŞTI ARTIK MONSTER TRUCK'LAR. SINEMADA: CANNONBALL RUN II (1984), POLICE ACADEMY 2: THEIR FIRST ASSIGNMENT (1985), POLICE ACADEMY 6: CITY UNDER SIEGE (1989), ROAD HOUSE (1989), TANGO & CASH (1989), TWIN SITTERS 1994, AND CHARLIE'S ANGELS: FULL THROTTLE (2003). 6181 BİR ÇOK ÖNEMLİ AKSİYON FİLMİNDE KULLANILMIŞTI.



BARBARIAN BROTHERS'İN BAŞ ROLÜNÜ OYNADIĞI TWIN SITTERS İSİMLİ FİLMDEKİ MONSTER TRUCK SAHNELEİ UNUTULMAZLAR ARASINDADIR. 1983 YILINDA İLK KEZ SINEMAYA GİRİŞ YAPAN BARBARIAN BROTHERS KISA SÜRE İÇİNDE AKSİYON DÜNYASINA KENDİLERİNİ KABUL ETTİRMİŞ VE 1987'DE THE BARBARIANS İSİMLİ FİLMDE BASROLÜ BEÇMİŞLERDİR. SINEMA DÜNYASINDA THE BARBARIANS, DOUBLE TROUBLE, TWIN SITTERS 6181 ÖNEMLİ ÖRNEKLER BİRAKAN 1957 DOĞUMLU İKİZ KARDEŞLERDEN DAVID PAUL BEÇTİĞİMİZ YILLARDA HAYATA VEDA ETTİ. MONSTER TRUCK SHOWLARI AMERİKA'DA BÜYÜK İLGİ TOPLAYINCA TÜM DÜNYADA DA POPÜLER OLMAYA BAŞLAMIŞ, 1990'LARIN İLK YARISINDA TÜRKİYE TELEVİZYONLARINDA DA YAYINLANMAYA BAŞLANIŞTI. BUNUMUZE KADAR HALEN ORJAM EDEN BU SHOWLARIN SÜRÜCÜLERİ DE BİREK STAR HALİNE GEÇMİŞTİ. BU SÜRÜCÜLERDEN EN POPÜLER OLAN İSE JIM KRAMER İDİ.





KIRIK LELEBİ



SUAT
ÖZKAN

