

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LeMan

Türkiye Cezaevleri'nde binlerce akademisyen var, çok vahim bir tablo sunacağım. 460 doktoralı mahpus, 2371 yüksek lisans mezunu mahpus, 27 bin 515 üniversite mezunu mahpus. Boğaziçi Üniversitesinde 449 doktoralı öğretim üyesi bulunurken hapishanelerde 460 doktoralı mahpus var.



METaverse

* Yârim Metaverse'i mesken mi tuttun, gördün güzel avatarları beni unuttun

* "Onun da o saatte orada ne işi varmış" saati bir saat geri alınıyor...

* Japonca Gıybet: Bak... Bak, gene aynı şey. Dün Harry ile Megan İngiliz tâcını tahtını terk etti gidip Amarikalarda ayrı eve çıktı, bu gün de Japon Prenses Mako, sırf çıktığı çocukla evlenicem diye İmparator Narihito'ya disrek çevirdi. Anam, atalar bilmiş de söylemiş. Ne demişler "Evladının tahtını yaparsın da bahtını yapamazsın" diye. Sen neliklerle o çocukları prens efendime söyleyeyim prenses olsunlar diye doyur giydir, ayağına taş deymesin diyerekten saraylarda imparatorluk lojmanlarında büyüt, bu büyüyünce "istediğimin evlenirim" diyerekten örtsün kapıyı gitsin. Bakma sen imparatorgil gene efendi adam, ben olsam evlat yeğen felan dinlemem, daha da bakmam suratına, bi daha sarayın kapısından geçemez. "Ne cenazeme, ne cenazene" deyip kat'i surette bitiririm konuyu. Bende böyle. Ne diyodum? Haa işte bu imparator, gene büyüklük bende kalsın diyerekten çekmiş kenara Prenses Mako'yu, "Yavrum" demiş, "Gençsin, kendi arzun, tamam tacı tahtı istemiyosun, bari harcırah olarktan, buyur şu kadar Yen yol parası vereyim, bizde adet böyle" demiş. Mako naapmış. Onu da reddetmiş. Eh kendi bilir. Ha, şimdi nooldu, o da yeni beyiyle Amerika yolcusu. Tacı tahtı bırakan soluğu Amerika'da alıyo. Elizabeth'in torunu Prens Heri'nin hanımı Megan da imparatorluk bakiyesi bi kız. Tabi Amerika'ya evvelden taşındığı için Japon eski Prensesi'ne de o yol gösterecek şimdi. Çarşı pazar nere, ne nereden ucuzluk, efendime söylüyüm, Oprah'ın şovuna nerden çıkılır, şu bu... Neyse işte, olan olmuş bi kere, herkesin hakkında hayırlısı olsun... Seda Sayan mı kız o? Bunun eski yüzü daha güzeldi valla be. Ben bu yenisine alışamadım, ne yalan söyliyim.

ATILLA ATALAY

* Bozkırın tokını Boztoken coin marketlerde...

* Öz Bayburtlu Metaverse 3. Eapta yaşam başladı.

NOT: Avatarlarınız için A101 önünden sanal otobüs kaldırılacaktır.

NOT: Metavörsümüz aile metavörsüdür. Bekar avatarlar için 1+1 sanal evren parçalarımız bulunmamaktadır.

NOT: Metavörsümüzün her 3 etabı birden komple ebeveym banyoludur

* Seyrettim samigmiş bulmadım. Ne tiğcede büyük oyunu bozan, squid game'i de bozar. Mars olmak isteyen buyursun gelsin.

* İstanbul trafiğinin çilekeş taksicisi arbasında unutulmuş dokuz kentrilyonu sahibine iade etti... İnsanlık ölmemiş dedirten taplo... Hayret böyle insanlar mı kalmış mı?

NOT: Arkadaşlar idare edin adam bunu feyste, instada felan yaymam karşılığında beni taksisine aldı. "Yeğenim bi algı yönetimi yaparsan alırım arabaya yoksa, kusura kalmıyacan, ben çok karşının taksisiyim" dedi.

* Golfçünün kara gün dostu Ziraat Bankası

* Medya Dili Ve Edebiyatı'na Giriş: Başlık atıyoruz. İzleyiciyi- okuyucuyu anında yakalayan, samigmiş olduğu kadara çarpıcı ve son derece yaratıcı başlık kalıpları:

İşte o anlar

İşte öbür anlar

Bakın ne oldu

Milyonları ilgilendiren karar

Görenler gözlerine inanamadı

Uzmanlar ne mi diyor

Burnu olanlar dikkat

Kan donduran detaylar

Alyuvarlarınız sakatlanacak

Şimdiki haline inanamayacaksınız

Ayrıntılar geliyor mu?

Dakika dakika Ortaçağ

Kabızimaldan insanlık dersi

Marul el yakacak

Küstah Mozambik

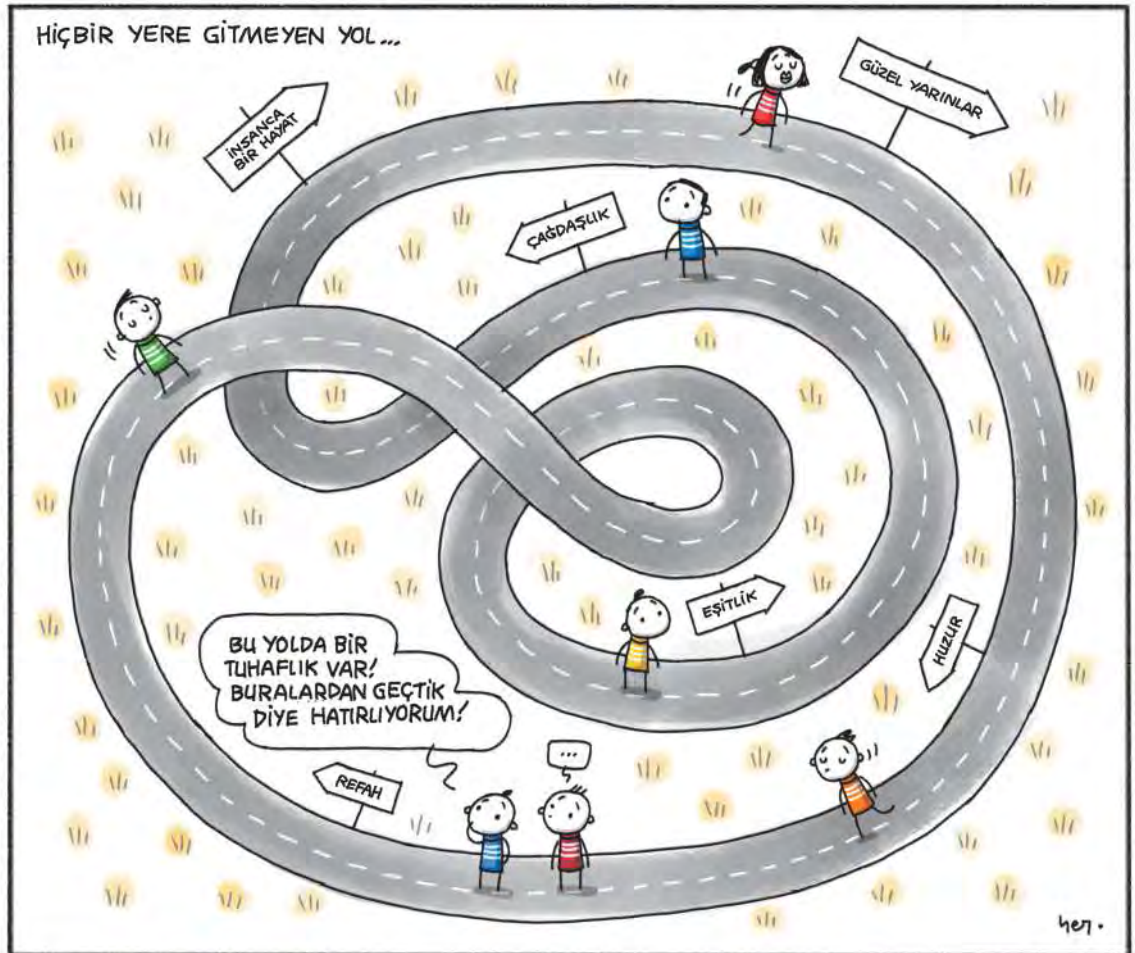
Sulu kar giriş yaptı

Sincap hakkında bildiklerimizi unutun

Mutfakta zangoç var

* Dune Evreni ile Marvel Evreni arasında minibüs seferleri başladı. İndi bindi 1 Eteryum. Cümleten hayırlı olsun kardeşlerim.

SERDAR AKAR





Süleyman Soylu'dan anket yorumu: Aç tavuk kendini darı ambarında zannedermiş.



10 Büyükelçi'nin "Kavala serbest bırakılsın" çağırısına "hukuksuzdur, hakimler bağımsızdır" diyerek sert tepki gösteren Bahçeli'nin 'Kahraman' dediği Çakıcı'dan sonra suç örgütü lideri Kürşat Yılmaz da serbest bırakıldı.



Partisinin grup toplantısında konuşan Cumhurbaşkanı Erdoğan, CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu'nu hedef alan açıklamalarının ardından, Çubuk'taki şehit cenazesinde saldırıya uğrayan Kılıçdaroğlu'nun linç görüntülerini mecliste izletti.



Marketlere 3 milyara yakın 'fahiş fiyat' cezası kesildi. Marketler ceza'yı Yargıtay'a taşıyacak.



Başkent Millet Bahçesi açılış töreninde konuşan Erdoğan, "Şu anda Avrupa'ya bakalım, İngiltere'de raflar boş, Avrupa'da boş, Amerika'da raflar boş. Elhamdülillah bizde bolluk, bereket" dedi.



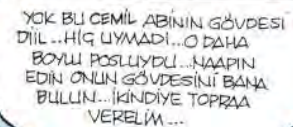
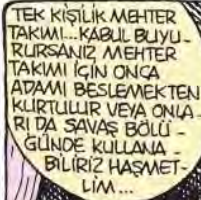
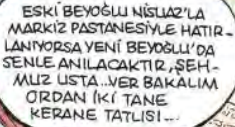
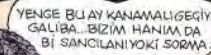
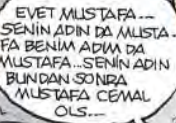
- Her aileye 3 çocuk her çocuğa bir araba.
- Sıra yastık altındaki arabalarda.
- Bana artık her şeyden bir saniye bile düşünmeden vazgeçilme lüksünü kazandıran iktidara teşekkür ederim.
- Ota b.ka gülün. fırsat bulunca gülün yarın gülemeyebilirsiniz
- Zam yapıyor olmanız yapmanız gerektiği anlamına gelmez.
- Paramızın maliyeti paradan pahalı.TL, TL karşısında değer kaybediyor.
- Bir birayla sarhoş olan fakir ekonomikliği.
- Cahil der ki; gereğinden fazla bilmek hastalıktır.
- Hislerimizi öyle bir bastırdıkarki hissedemiyoruz artık.
- İnsanlar artık parkta bile tarlası yanmış köylü gibi oturuyor.
- Muhalefeti bu hale siz getiriniz. şikayet etmeye hakkınız yok.
- Normalde bitiksin.. sokak hayvanlarını seviyorsun gören de hayatı seviyorsun sanıyor.
- Ülkemiz çok faklı bir mevzu.
- Geceleri yoğun bir trafik yaşanıyor. uyanınca kimse oraya nasıl geldiğini hatırlamıyor.
- Üstüne 100 tl koyar daha kalitelisini alırım günleri vardı eskiden.
- Ucuz bir yer olmadı



TEREFLİ



TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



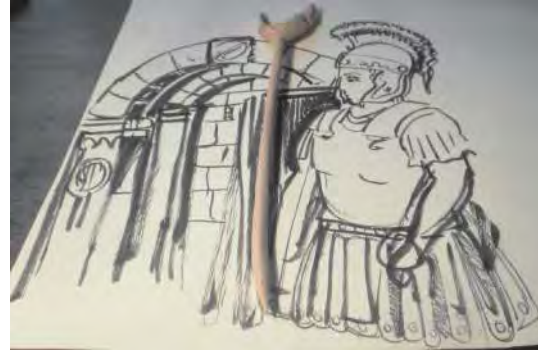
-SON-



PANİK YATAK Güneri İçoğlu

Surların karşısındaki yolda Silivri Kapı civarında mezarlıkların kenarında yürüyordum geçenlerde... Bulunduğum yerle surların arası aşağı yukarı seksen ya da yüz metre kadardı... Birden surların üstünde bir takım kırıntılar, silüetler farkettim... Hemen dikkat kesildim ve olaya odaklandım. İki kişi surlarda yatak taşıyordu... Peki ama niye taşıyorlardı?... Bir sur kulesine doğru ilerliyorlardı... Yüksek kulenin dibinde de onları bekleyen lider konumunda biri vardı... Mahalle tarzında çekilen mutad bir dizi gibiydi atmosfer fakat film seti yoktu ortamda... Uzaktan onlara baktığımyı farkettiklerinde bir de el salladılar bana... Fakat sur kulesi di-

binde bekleyen lider konumundaki ise elleri palto-sunun cebinde, her şeye hakim bir tavırdaki gayet ciddi öylece duruyordu... İyi de bütün bu senaryonun yatakla ne ilgisi vardı?... Senaryo şüphesiz barınmayla ilgiliydi o halde, artık barınmayan biri soluğu surlarda almış olsa gerekti... Yapıldığı zamandan beri çaresizsin, evsizin son barınağı olmuş bu surlar kentin dönüşümüne rağmen halen devam ediyordu kadim ikamet hizmetine...



Uzun seneler önceydi... Yürüyerek tüm İstanbul surlarını dolaşmaya karar vermiştim. Bir Kış günü sabahı erkenden kalktım, en kötü ve pembede elbiselerimi giyip çıktım yola... Eminönü'nde vapurdan indim ve Unkapanı yönüne doğru başladım yürümeye... Surların kenarından uzaklaşmamaya özen gösteriyordum. Çünkü bu gezi sadece sur gezisiydi. Belli yerlerde sur duvarları arada bazı yeni yapılarla kesiliyordu fakat biraz ötede tekrar başlıyordu. Duvarın tekrar başladığı yere ulaşmak için zaman zaman ara sokaklara dalıyor, çıkıyor, duvarı iç taraftan yakalıyor, zevkle seyrede seyrede yoluma devam ediyordum. O zamanlar henüz restorasyon çalışmaları yoktu. Pek hoştu surlar. Hemen her yerden bir ilginçlik fıskiyordu. Surların tepesinde otlayan atlar ve arabaları, merdiveni bile olmayan derin bir kulenin içinde bir tek yas-tıkla yaşayan, oraya nasıl inip çıkabildiğini anlayamadığım bir berduş, surlardaki kemerlerde, burçlarda oynayan değişik yaşta çocuklar, bazı bölümleri eve dönüştürüp kapkalin duvarlar içinde yaşayan insanlar, insanlar ve aheste ilerleyen zaman...

Yaşı büyük bazı haylaz çocukların beni Anemas Zindanları'na götürüp soyma girişimleri gibi türlü badireler atlattıktan sonra Ayvansaray, Edirnekapı derken geldim Topkapı civarlarına. O zamanlar buranın şimdiki haliyle hiçbir benzerliği yoktu. Bu noktada surları takiben yola devam etmek için küçük bir delikten geçmek gerekiyordu. Tam geç-cekim ki, içerden küfür ede ede, donlu, atletli biri çıktı ve telaşla bana "Sakin girme bilader, içerde bir sürü hırsız var. Beni çok kötü soydu-lar. Sen git başka yerden geç kendini kurtar!" dedi. Birden çok şaşırmıştım. Bu deliğin içinde kimler vardı?... Bunlar nasıl adamlardı?... Bir adamı nasıl böylesine soyarlardı?... Derin bir merakla kafamda hâlâ aklımın almadığı bu sorularla hemen başka bir yoldan dolaştım. Bir yandan da durumunu yadırgamadan sanki orda soyulmak normalmiş gibi davranan donlu adama gülüyordum soluk soluğa. Böylece surların o esrareniz bölümü eksik kaldı zih-minde...

Birazdan kesilecek cılız sütçü beygirlerine bakarak tatlı tatlı yürü-meyi sürdürdüm. Neydi bu zamanın mekanla olan derdi?... Ben neyi arıyordum ki?... Her şey değişip dönüşecekti eninde sonunda... Buralardaki birbirine girip kaynamış binlerce yazılıp çizilecek olan şey düzeltilerek silinip gidecekti. Çizgi denen o eğri gerçekliğe kazınmalıydı her şey yitip gitmeden önce belki de... Yazı denen kelimeler gerçeğe yetmez gibi geliyor sanki bana bazen...

Uzun bir yürüyüşten sonra, akşam üzeri Eminönü'nde başladığım noktaya huzur içinde ulaştım. Surların tümünü o donlu, atletli adamın soyulduğu delik bölümü hariç yürüyerek dolaşmıştım. İstanbul'u son haliyle tavaf etmiştim... Üstüm başım çamur içinde o bembeyaz vapura bindim ve sakince eve döndüm...

Şimdi düşünüyorum da kentsel dönüşüm denilen kitlesel değişimle üstümüzde kalan o don da gitti gidecek galiba. Keşke o surlar öyle kal-saydı da o şekilde masumane elbiselerle soyulmaya devam etseydik di-yeceğimiz günler gelmez umarım... Dönüşümün rantının dönüşümü... İşte burda yeni, bambaşka ve çok çok yüksek surlar çıkar önümüze...



Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı "Gelin ve damadın ağaç altına uzanıp fotoğraf çekirtmesi, tesettüre uygun değilse sosyal medyada paylaşılması teşhirciliktir" dedi.



2020 Yılında 471, 2021'in ilk altı ayında toplam 130 kadın erkekler tarafından katledildi.



Fuzuli pazarda.

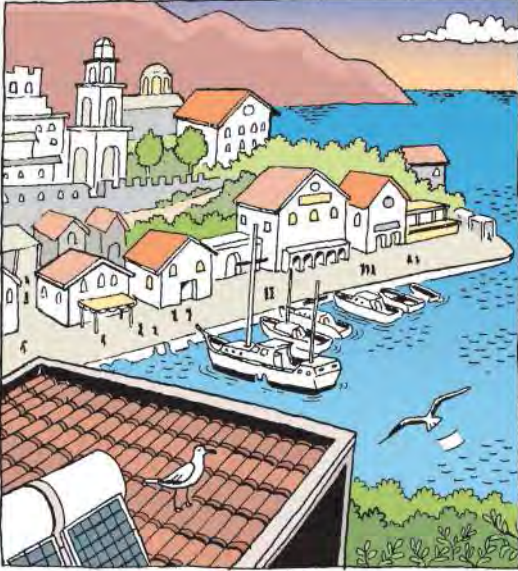








Sonsuz mavi ve yeşilin ortasında antik bir liman kenti Datça...



Çok şanslıyız.. Bunca güzelliğin ortasında bir sanatçı var yanımda, onun davetiyle buradayız.



Normalde bu tip yerlerde teknesiz kaldıysam içim içimi yer, kafese konmuş bir kuştan farkım kalmaz... İlk defa böyle bir şey hissetmiyorum...



Belki mevsimin sonbahar olmasından dolayı sessizdir ama Türkiye'de tatil beldelerinde gördüğümüz can sıkıcı manzaraların bir tekine bile sahip değil...



Ya büyüğü antik Knidos.. Yine Onay Akbaş'ın o coşkun anlatısıyla dinliyoruz hikayesini...



Çünkü tüm Akdeniz ve Ege'ye hakim bu sanat ve tarih dolu tepede yeni bir düş kurdu- ruyor bana Knidos...



DATÇA 2021

"KRİMİNAL ÖRGÜT LİDERİ EDASIYLA VİDEOLU CİHAATÇI SALDIRI DERSLERİ!"

Selim Yalçiner

Nasıl yaptım ama o sefirleri, iyice bir sefil ettim değil mi, yerli ve milli muhabbet ayağıyla? Afedersiniz ulan, sen, bizim deli gibi döviz ödeyerek sağladığımız yüksek CO2 oranlı havamızı solu, doğanın ülkemize vermiş olduğu ve herkese ait olan suları bedava kapatarak şişeleyen özel ve güzel sektörümüzün sattığı sulardan iç, neredeyse tamamını yandaşlara pahalı pahalı (komisyon dışarda kalacak ya) ithal ettirdiğimiz o gıdalardan zıkkımlan, sonra da kalk, efendim, uluslararası anlaşmalara bağlılığımızı hatırlatarak bazı muhalif unsurları salmamızı iste! Sadece 4-5 yıldır içinde bu unsurlar ayrıca, hele dur bi, şöyle 10-15 yıl geçsin bir, sonra, artık o zamanki keyfimize göre bakarız, belki de bakmamıza gerek kalmadan içinde rabbim onları yanına alır, bize yapacak bir iş bırakmaz, lütfu konusu bu, lütfu! Şimdi, en önemli iş, seçimleri erteletecek ve belki de hiç yaptırmayacak bir lütfu karşışmamız, mesela güzel bir darbe tezgahı ve de, bu tezgahla birlikte iç karışıklık görüntüleri sağlayabilmemiz ve son bir darbeyle saltanatı ilan edebilmemiz! Bu arada da, zaten ekside olan döviz rezervlerine dokunma imkanımız kalmadığından, ekonomi (Ahhh, ahhh, kapitalizm senin gözün kör olsun) zamanından önce çökmesin diye de, kim bilir kaçınıcı mal müdürünü adam ederek, altın stoklarını şöyle ton ton sattır- mak sur'etiyle nefis bir batış- afedersiniz uçuş görüntüsünü de koru- maya çalışmamız şart! Eee, ustalık böyle bir şey! Ayrıca da, afedersiniz gözlerini benim koltuğuma dikmiş olan muhalefete gözdağı verebilmek ve bizim yalamla yalakalara ne yapmaları gerektiğini göstermek için, 'Daha bunlar iyi günleriniz,' diyorum, adamlar kadınlar her yere burunlarını sokuyorlar, bizimkilerden hiçbir tepki yok! Bizimkiler 'Bunlar oraya buraya gidemez,' diyor, anlamıyorlar, muhalifler dolaşmayı sürdürüyor. O zaman, bana da, görüntülü anlatıma geçmek kaldı, videoyla gösteriyorum eski saldırı ve linç sahnelerini, yine tık yok! N'oluyo be! Bizimkilerin hiç mi kafası çalış- yacak? Neyse, şimdi şu koronadan telef olasıca masayı bir halledelim önce...

"Kriminal örgüt lideri edasıyla videolu cihatçı saldırı dersleri!" İsmail tabii ki, ve o muazzam sesini komşu be- lediyelere kadar duyurarak müzminlik yapıyor.

Derin bir soluk almak suretiyle ko- nuşmaya hazırlanırken, Hakan, "İsmail Abim, sen, 'edasıyla' değil, 'olarak' de- meyecek miydin? 'Kriminal örgüt lideri olarak' şeklinde düzeltme izin ver,"

dedi, "Şahsın her konuşması mafya filmi çekecek yönetmenlere ders niteliğinde aslında. Mükemmel bir kabadayı görüntüsüyle karşı karşıyayız, kıymetini bilelim!"

"Ben şahsın kıymetini biliyorum," diye araya girdi Hasan, "Kendisi, son derece başarısız bir cihazçı vlogger olarak, 'en kötü 10 vlogger listesi'nde açık ara birinciliğe oynar! Bereket çevresinde 'Aman ne iyi yaptınız beyefendi,' diyenler var da, başarısızlığa büyük bir iştahla devam ediyor..."

Doktor Özgür, "Birinci olduğumuz diğer konuları ihmal etmeyelim," dedi, "Ayrıl-mak isteyen eşlerini öldürüp, duruşma-larda kravat taktığı için salıverilenler listesi, dini kurslara gönderilen erkek çocuklarına tecavüz etme listesi, aile çevre-sindeki kız çocuklarını hamile bırakma listesi gibi sıralamalarda da büyük ve ya-kalanması oldukça zor başarılarımız var, unutmayalım, rica edeceğim..."

Selen, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" diyen ve güncel tüm toplumsal sorunlara da değinen kadın eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı: "Kadınların sesini duyuyorsunuz, giderek hızla güçlendiğinin de farkındasınız. Cumartesi Annele-ri'nin canlarının akibetini 866 haftadır sormalarının, Boğaziçi Üniversitesi bile-şenlerinin öğretimin düşürüldüğü düzeyi 43 haftadır kınamalarının, Demirtaşların Kavalaların sözleri yazıları haberleri pay-laşımaları dolayısıyla tutuklananların hala salıverilmemelerinin utancını da, İslamcı faşizm adına bizler yaşıyoruz. Hiç de hak etmediğimiz bu durumu en kısa sürede, aklımızı eylemlerimizde sonuna kadar kullanarak değiştireceğiz, herkes duy-sun!"

Bugay, "İslamcı faşizmin iflası artık giz-lenemez bir halde. Döviz rezervi diye bir şey kalmadı. Dövizin yükselişini yavaşla-tılmak için hızla altın rezervlerini tüketiyorlar. Daha önce de söyledim, pek yakında altın rezervleri, kırmızı çizgiye ulaşacak. Ne demek kırmızı çizgi? Zorunlu ödemeleri yapamayacak duruma gelmek. Bu duruma düşenler, 'Artık borçlarımızı ödeyemeyeceğiz' derler, ama bu cehalet-ten böyle bir açıklama gelmeyecek, bunun yerine, ülkenin ne kadar altını kal-dığını gramına kadar bilen uluslararası fi-nans çevreleri bu uyarıyı yapacaklar. Ondan sonra da, şimdi olanları seyirci gibi izleyen üst yöneticiler, başta büyük ser-maye ve bankalar olmak üzere iş çevre-leri ve gerekli uyarıları yapmamakta direnen siyasal partilerin üst yönetimleri, hep birlikte, bu sonucun etkilerini yaşaya-caklar. Başta büyük sermaye olmak üzere, kimin elinde ne varsa hepsine el konula-cak, döviz hareketleri kısıtlanacak, yan-daşlara bir miktar döviz 'tahsis' olarak verilecek, ithalat yapılamaz hale gelecek ve koca ülke, İran'a dönecek. İslamcı fa-şizmi zamanında öve öve bitiremeyenler, bu belanın kurbanı olacaklar. Tabii ki, en büyük faturayı halka kesmeye kalkışacak-lar ama, ortada fatura kesilecek bir durum da olmayacak. Elinde hiçbir şey ol-mayana fatura kessen ne olur, kesmesen ne olur? Biz uyarıp tarihe notumuzu düş-mekle kalmıyoruz, İslamcı faşizmin karan-lığının aydınlığa dönüşmesi için de elimizden geleni, Selen'in değindiği gibi, aklımızı kullanarak yapmaya devam edi-yoruz, çünkü başka türlü yapamayız," dedi.

KUBILAY ODABAŞ



BARBAROS=ALTUŞ



ONUR KARADURMUŞ



Sayı: 1548
3 Kasım 2021
Haftalık yerel
süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebirail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Tanrı'nın Kararı

Sinemanın Batıda toplumsal uzlaşya katkısı sağladığı açıktır. Geçmişin hatalarından dersler çıkarmak için yapılan filmlerin en barizi Yahudi soykırım filmleriydi. 2000'lerden itibaren artan oranda siyahi hakları, kadın hakları, LGBT hakları ön plana çıktı. Bazen dersler çıkar-mak bazen de yükselen, güçlenen grupların hakları için öncü bir işlev gördü sinema.

Dünya sağlık Örgütü'ne göre 18-65 yaş arası genç, 65-74 genç yaşlı, 74-84 yaşlı, 85 ve üzeri çok yaşlı kabul ediliyor. Bu örgütün lideri Etiyopyalı Gherbeyesus'un ülkesinde ortalama yaşam 65 olması da ironik. Holy-wood'un gözde yönetmenlerinden İngiliz usta Ridley Scott ise bir ay sonra 85 yaşında olacak ve çok yaşlı kategori-sinde yer alacak. Ama biyolojik yaşa inat "Son düello" fil-mini çekmiş.

Son düello ya da Dune gibi filmler Nomadland'in geçen yıl aldığı en iyi film ödülünden sonra Hollywood için yeni-den doğuş niteliğinde. İkisi de şahşahası ile klasik Oscar filmi niteliğinde.

Son düello, 1380'lerin Fransa'sında yaşanan bir olayı anlatıyor. Ortaçağ karanlığının zifiri karanlığında iki erke-ğin hırs mücadelesinde arada kalan bir kadının öyküsü.

Büyük Japon yönetmen Akira Kurosowa'nın Roshomon adlı filminin anlatı dilini büyük oranda kullanıyor. Düello sahnesi ile başlıyor öyküler. Önce Jean de Corrouges'in gözünden olaylar anlatılıyor. Esasında diploması yeteneği olmayan ancak savaşmaktan asla çekinmeyen bir asker Corrouges. İnsan ilişkilerinde de soğuk ve düz birisi. Hal böyle olunca da üstleri tarafından fazla ciddiye alınmıyor. Bu da onu daha da hırslandırıyor.

İkinci kısmında ise olayları Jacques Le Gris'in bakış açısı ile izliyoruz. Le Gris, sosyal ilişkileri çok başarılı, iyi eğitilmiş ve üstleri tarafından da sevilen biri.

Corrouges haliyle Le Gris'i kışkırtıyor ve hep haksızlığa uğradığını düşünüyor. Tüm gözüpekliğine rağmen hakettiği saygının ve onurun kendisine bahşedilmediğini düşün-üyor. Üstelik maddi olarak da zor durumda yaşıyor. Le Gris ise yükselmek için gerekli olan en önemli şeyin savaş cephesinde mücadele ile değil üstlerinin servetini artırma-sına yardımcı olmak ve onlarla iyi geçinmekle mümkün ol-duğunu çözmüş birisi. Bu sayede de zevki sefa ve refah içinde yaşar. Corrouges'i cahil bulur ve küçümser.

Son kısımda ise olayları Margerite'in gözünden izleriz ki "gerçek" diye geçerli. Bu iki erkek arasındaki güç sa-vaşının bir aracı olmaktan öte bir anlamı olmayan Marge-rite, günümüz bakış açısı ile yeniden yaratılmış ve olması gereken, idealize edilen biri olmuştur.

Le Gris'in, Corrouges gibi cahil birine layık olmadığı ve kendisi gibi daha entelektüel birine ait olması gerektiğini düşündüğü bir eşyadır Margerite. Corrouges için ise Le Gris ile hesaplaşma şansdır sadece.

Zaten iki erkek düello yaparken, Margerite alanda tahta bir yüksekliğin üstünde ve altında ateş vardır. Eğer kocası kaybederse yalan söylediği anlaşılacak ve yakılacaktır! Tanrı'nın kararı budur, yani Ortaçağ'da Tanrı da kadını insan olarak değil bir eşya gibi görmektedir.

Başta kayıncılığı olmak üzere diğer kadınların ve top-lumun esas mağdur olmasına rağmen kadında suçu bul-maya çalışmaları da ilginçti.

Filmi izleyince kostümleri ve zamanı değiştirdiğinizde günümüzde ülkemizde yaşananlardan maalesef bir farkı yok! "Gecenin bir vakti sokakta ne işi varmış!" "Neden öyle giyinmiş" "Alkol de almış" gibi hala kadını olağan suçlu olarak görme hali devam ediyor.

Hala "Namus" kavramına sığınarak kadının birey değil erkeğin bir parçası, uzvu, malı olarak görülme hali devam ediyor.

Ahlak iyice muhafazakarlaşan toplumumuzda her geçen gün daha fazla kadına baskı aracına dönüşüyor. Erkek egemen toplumumuzda yapılan hırsızlıklar, adam kayır-macalar, devlet malını talan etmeler ahlaksızlık olarak kabul edilmiyor varsa yoksa ahlak denilince kadın!

Elbette her şeyin bir sonu olduğu gibi bu saçma düşün-cenin de sonu gelmek üzere. Filmdeki Corrouges gibi ezik ya da Le Gris gibi kibrinin yanlışlığını kadına yükleyen erkek beceriksizliği-nin de sonu gelecektir. Bunun yolu da kadınların ekonomik özgürlükle-rine kavuşması ve birey olabilmele-rinden geçiyor olsa gerek!



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

@TURSUTART

O BİR BELİT

cory everson

ALTI KEZ BAYAN OLYMPIA ÜNVANI KAZANAN CORY EVERSON YADA TAM ADIYLA CORRINA EVERSON 4 OCAK 1959'DA AMERİKA WISCONSIN'DE DÜNYAYA GELDİ. OKUL YILLARINDA ATLETİZM, BADMİNTON VE JİMNASTİK DALLARINDA OLAĞANÜSTÜ BİR SPORÇU OLDUĞUNU GÖSTERMİŞTİ... EVERSON'IN VÜCUT GELİŞTİRME KARIYERİ 80'LERİN İLK YARISINDA BAŞLADI TAM OLARAK 1980'DE İLK YARIŞMASINI KAZANMIŞTI ASLINDA... İKİNCİ GİRDİĞİ YARIŞMADA İSE ÜÇÜNCÜ OLMUŞTU. 1984-1989 YILLARI ARASINDA 6 KEZ BAYAN OLYMPIA ÜNVANI KAZANMIŞTI. CORY EVERSON SPORCU KİMLİĞİNİN YANINDA AYNI ZAMANDA ÇOK YETENEKLİ BİR ÇİZERDİR, SINEMA YAŞAMINA İSE İLK OLARAK 1991'DE DOUBLE IMPACT İLE BAŞLAMIŞTIR...

DOUBLE IMPACT'IN ARDINDAN 90'LARDA BİR ÇOK TV DİZİSİ VE FİLMLEERDE ROL ALDI. BUNLAR ARASINDA EN BİLİNEİ 1995 YAPIMI KEVIN SORBO'NUN BAŞROLÜNÜ OYNADIĞI HERKÜL DİZİSİDİR. FİLM VE DİZİ OLARAK TOPLAMDA 16 YAPIMDA ROL ALAN EVERSON'IN EKRANDAKİ VARLIĞI YALNIZ BUNLARLA SINIRLI DEĞİLDİR. BODY SHAPING ADLI FITNESS SHOWLARI DA HAZIRLAYIP SUNMUŞTUR. AYRICA 1986 YILINDAN BU YANA EĞİTİM KİTAPLARI DA YAZMAKTADIR. CORY EVERSON ÜNLÜ ÇİZGİ ROMAN KARAKTERİ CONAN'IN SEVGİLİSİ BELİT'E BÜYÜK ÖLÇÜDE BENZERLİK GÖSTERMEKTEDİR. 1975'TE JOHN BUSCEMA CONAN'I ÇİZMEYE BAŞLADIKTAN SONRAKİ MACERALARINDAKİ BELİT ÇİZİMİNE BENZERLİĞİ O DÖNEM NEDEN BİR CONAN FİLMİNDE ROL ALMADIĞI SORUSUNU DA GETİRMEKTEDİR AKILLARA.

1997'DE CONAN THE BARBARIAN SERİSİNİN ÜÇÜNCÜ FİLMİ HAZIRLANMIŞ FAKAT O DÖNEM ARNOLD SCHWARZENEGGER BATMAN VE ROBIN FİLMİNDE OYNAMAK ÜZERE OLMASINDAN DOLAYI PROJE DEĞİŞTİRİLMİŞ VE KULL THE CONQUEROR FİLMİNE EVRİLMİŞTİR. EĞER O DÖNEM CONAN 3 ÇEKİLSEYDİ VE EVERSON O FİLMDE BELİT KARAKTERİNİ CANLANDIRMIŞ OLSAYDI MUHTEMELEN ÇİZGİ ROMAN VE SİNEMA SEVERLER TARAFINDAN ÇOK BEĞENİLİRDİ. MAALESEF O PROJEDE BİR ÇOK MERAK EDİLEN DİĞER PROJELER GİBİ YA İPTAL EDİLMİŞ YADA RAFA KALDIRILMIŞ...

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

