

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

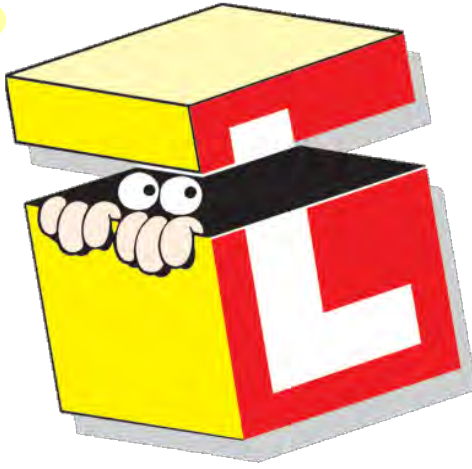
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



27 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/41
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

Le**M**

ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

an



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Bitlis Vali Yardımcısı Salih Altun, Tugva için "paralel terör örgütü" uyarısında bulunmuş.



AKP Belediye-sindeki yolsuzluk-ları savcıya anlattıktan sonra kovulan zabıta: Babam olsun yine ayısını yaparım.



3500 liraya rahat geçini-yoruz diyen işçiyi eşi yalanladı: Hiç geçinemi-yoruz. Allah rızası için doğru konuş, geçine-miyoruz, her şey pahalalandı.



Demet Akalın'ın eşi: Burada biri "Ben Cumhurbaşkanı-nın berberiyim, bu sakagın sahibiyim" diyor.



Taksi sürücüsü: Taksiri Meydanı'nda 50 Euro'ya yolcu taşıyorlar...



Vedat Milor: Kendini Picasso sanan aşçılar her yerde var.

ERCEREN

SERDAR AKAR



GENÇ BACANAKLAR TEDİRGİN

ATILLA ATALAY

* Piyasaların nabzını tutayım diyerekten elimi uzattım. Maalesef buriya yazamaya-cağım fevkalade renciğde edici bir hadise cereyan etti. Arkadaşım, insanın eline pisle-nir mi ya? Güvenli liman olarak, piyasa-nın nabzını ölçeyim maksadıyla uzattıydım ben o eli. Nabzınıza tüküreyim afedersin. Yaa ben, neyse...

* "Günün birinde bir baldız savaşları çıktığında, baldızlar hususunda derinlikli bir stratejimizin olması bakımından, ye-rinde ve zamanında adımlar atılıyor ol-ması fevkalade sevindirici bir hadisedir. Bir miktar daha bütçemiz olsa idi genç bacanaklar ve çift ehtiler hususunu da enine boyuna inceleme ve neticeleri dünya il-mine armağan etme imkânımız olur idi. 'Kumral kaynana' araştırmamız ise pek ya-kında meyvelerini verecek"

Prof Dr Baturvefik Feyzi Tokai 2021 To-ronto-"Baldız zaviyesinden kâinatın tetkiki ve mânalandırılması" konulu çalıştayda yaptığı açılış konuşmasından.

NOT: Çalıştayda incelenen diğer husus-lar şunlardır:

- NFT olarak baldız ve diğer digital dişiler
- Vadeli kayıvalıde hususu

-Digital platformlarda baldıza yaklaşım

-Üvey kız VS baldız (uzun erimli incele-meler)

NOT: Genç bacanaklar tedirgin.

NOT: Araştırmacı bir ilim heyyeti tarafın-dan hazırlanan "Yataktaki Tatak" adlı eyitici drama eserimiz sömizli cild, birinci kalite laklı kağıda ofset baskı ile pek yakında pi-yasaya verilecektir.

* Öyle atıp tutuyun amma çıkar cebin-deki mandalinayı da görelim!

* Bi keresinde benim de olmuştum. Berbe-riminen yaşam koçum ağız burun birbirle-rine girdiler. Koç berberi dövdü.

* Yıkanamayan Ölülerin Şafağı

Mesajı ve bir mes'elesi olan bütün za-manların en samiğmiş zombi filmi. Pek ya-kında Nesfilis'te ve diğer platformlarda aynı anda.

"Sürekliyi olduğu kadar samiğmiş de"-Herald Tribune

"Yok böyle dram. Mendilleri hatırlayın, düzeltiyorum, hazırlayın"- San Fransisko Kronikil Ayoha Taşra Baskısı sahife 3 yahut 4.

"Bunu yapabileceklerini beklemiyor idik"

-Alpovevmatiyani Gazetesi. En ön sahife,



Erdoğan, 10 tane Bü-yükelçinin bir an önce "istenmeyen kişi" ilan edilmeleri için Dışış-leri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu'na talimat verdiğini söyledi.



en üst kısım, en iri harf ile.

"Delirtici ve irkiltici çok da kısıkcandırıcı. Adeta çatlayacaksınız"- Frankfurter Alle-magne At Yarışı Bülteni.

"Şu an ağlıyorum biliyor musun"- Çimen-tonun Sesi Sektör Dergisi

* Arabada beş, evde onbeş eteryum

* Yedi Samuray filminden yola çıkarak mahallecek iyisinden yedi trol tutmaya karar verdik. Yanmayan sokak lambasından kopuk internet kablusuna, kaçak kat çıkan çakal komşudan firarî müteahhide, her türlü yamuk giden işimizde ilgili kişi ve ku-rumları trollere parçalatacaz.

NOT: Ferruh Abi "Eskiden, gece taksiye çıkarken tanıştığım kimseleri araya koyup 7 adet tuzakçı seks işçisi kiralayalım. Şantaj kasediyle daha hızlı, daha kökten çözümler sağlayabiliriz" dedi fakat komşularla araş-tırdık, o piyasa çok pahalı...

* "Ben fakir ise kendi naçizane dün-yamda, hiç hazzetmediğim sincap hayva-nını (haşarat, pij afedersin) Animalia non grata, inşaatlık alanlarda lüzumsuz surette yer kaplayıp sincaplara yataklık etme nok-tasında hareket eden bitkileri ise, Nebatia non grata olarak ilan etmenin eşliğinde-yim. Zannediyorum bu da benim en tabii hakkımdır. Betonlu koru, çimentoyu mih-faza et, sincabı döğ. Tabiiki de..."

Betoner Söbü -1972 Münih Olimpiyat-ları- Macar Gülle Atma Takımı'na durduk yere yaptığı konuşmasından.

LAFIN DİBİ

- Garibandaki ciddi çarpıntı, nefes darlığı ve ateş covid den değil iş bulamamaktan.
- Kazanmanında çirkin güzü var. Belki de bir gün en güzel biz kazanacağız.
- Her fakirin fakirliğini paylaştığı bir fakir vardır.

- Şu an bi yerlerde habersiz paramız bitiyor ama ispatlayamam.
- Film şeridi gibi önümüzden geçen hayatımızın içine ettiler.
- Mizah 5'ten büyüktür.
- Yiyen içenler ülkenin hesabını bize bulaşık yıkatarak ödetiyorlar.
- Ekonomi şahlanıyor diye yazarlar hesabı

- çalınan kişiler arkadaşlar.
- ekonomik kalkınma paketinin içine hepimizi tıkp kırmızı kurdeleyle bağlayıp makasla kesmeyi bekliyorlar.
- İyileştirilmiş ve güçlendirilmiş parlamenter sistem seksiliği diye bişey var.
- Mutsuzluğa bile varım diyen ekonomiyi katlettiler.

- Tanıştığınız herkes açlık için savaş veriyor. Nazik olun daima.
- Yağmurda yürüyün, kitap okuyun, uyuyun, gezin eğlenin ve gülümseyin. Norveç de bir duvar yazısı..
- Her karnını doyuruşunda bir miktar daha borçlanıyorsanız devlete...
- Doların her artışıyla

- insanın sevişesi de gelmiyor. Cinselliğimizi de bitirdiler.
- Pazarda hamal tutma umudumuz bitmiş olabilir, iki kilo meyve alma umudumuz az da olsa devam ediyor.
- Günde 3 öğün zam haberi alıyoruz.
- İktidarın cicim ayı bitmez.

Salih Salı



Kavala, Erdoğan'ın "Soros artığı, terörist, katil" vs. benzetmelerinden sonra "Adil bir yargılama yapılmasına imkan kalmadığından "duruşmalara katılmamın anlamsız olacağına inanıyorum," açıklaması yaptı.



Türkiye, kara para aklama ve terörizmin finansmanı ile mücadele konusunda 'Gri Liste'ye alındı.



Erdoğan'dan büyükelçi açıklaması: Bunları ülkemizde ağırlamak gibi bir lüksümüz olamaz "Sizdeki yargı bağımsız da bizdeki yargı bağımlı mı? Bizdeki yargı, bağımsızlığın en güzel örneklerini veriyor."



Erdoğan, Afrika gezisi için gittiği Angola'da basın toplantısı sırasında uyuyakaldı.



Merkez Bankası Başkanı, Erdoğan'ın talebini yerine getirdi, faizi indirdi Dolar rekor kırdı.

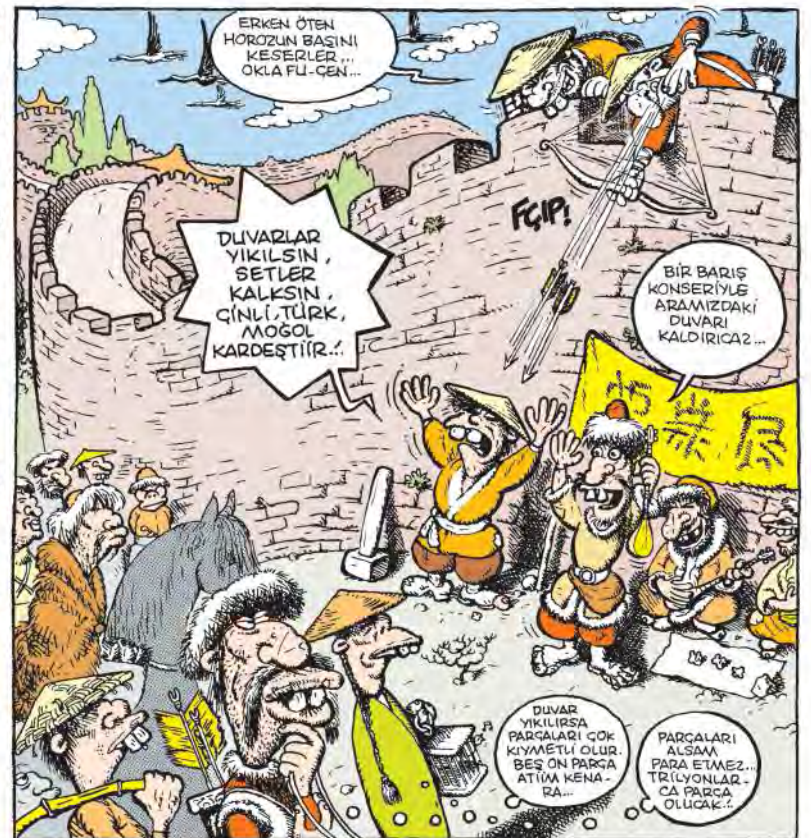


Gazeteci Metin Cihan'ın paylaşımına göre TÜGVA, Pelikancı Selman Ögüt'e de 5 bin lira maaş bağlamış



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

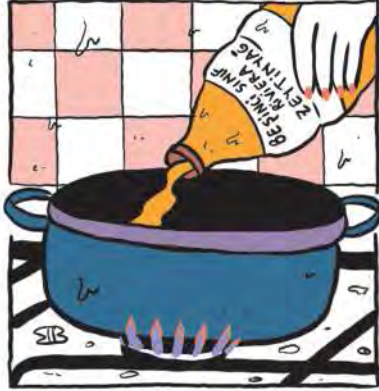
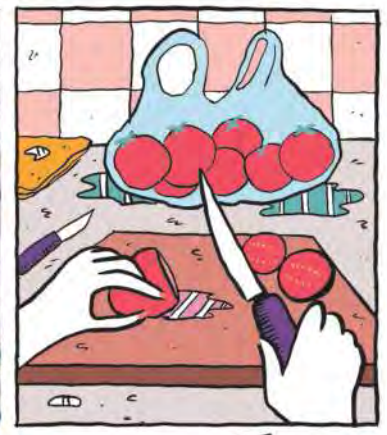




TEREFLİ



FOMO



ZEHRA ÖMEROĞLU

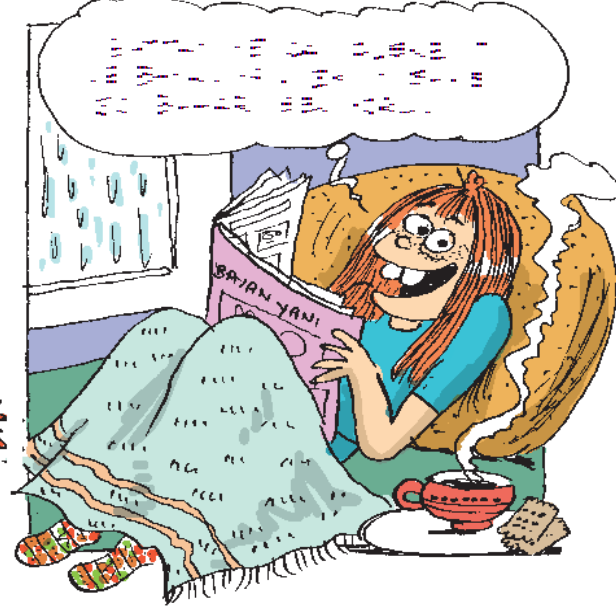
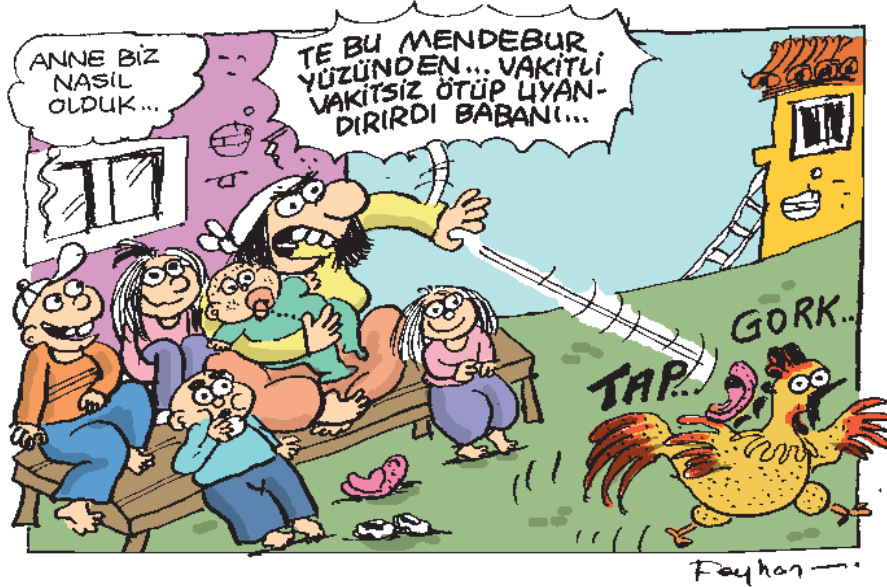
bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

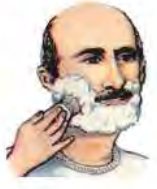


BAYIR GÜLLÜ

Feyhan Güver



KIRIK LELEBİ



SUAT ÖZKAN



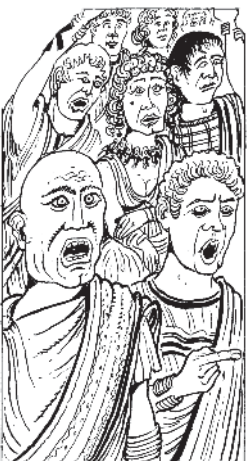


NİYE BÖYLELER? GÜNERİ İÇOĞLU

Antik Çağ'ın büyük heykeltıraşı **Praksiteles** atölyesinde çalışırken densizin biri gelmiş ve "Heykelin arkasına niye bu kadar çok uğraşıyorsun? Heykelin konulacağı yerin tam arkasında duvar var, kimse arkasını görmeyecek ki!.." demiş. Usta terini silerek heykelin bel kıvrımına dokunarak parmaklarını hafifçe aşağı kaydırmış; "Tanrı görür" demiş... Bu Büyük Usta'ya insanlık sanat hakkı ödeyecek olsaydı, tüm insanlık olarak o günden bugüne halen borcumuz bitmezdi. Günümüze sadece bir buçuk adet heykeli ulaşan **Praksiteles** heykelde baştan ayağa kadar hafifçe kıvrımlı "s" şeklinde hareketli duruşu vücuda getirmiştir. Olympia Müzesi'nde bulunan



Dionysos'u tutan **Hermes** heykeli onun mermerdeki sınırsızlığının tek canlı şahididir... Diğer bütün heykelleri taklit edilmek üzere yüzyıllar içinde elden ele dolaşırken eriyerek yokluk sonsuzluğuna geri dönmüştür... **Praksiteles**'in fahişe sevgilisi **Phryne**'nin yüzüyle birlikte tüm özelliklerini aşk cazbesiyle mer-mere geçirerek yaptığı çıplak **Afrodite** heykeli, efsanevi **Knidos Afroditi** olarak ünlenen o muhteşem yontu hâlen umutla aranmaktadır. Ne yazık ki ancak sayısız taklitlerinden mükem-

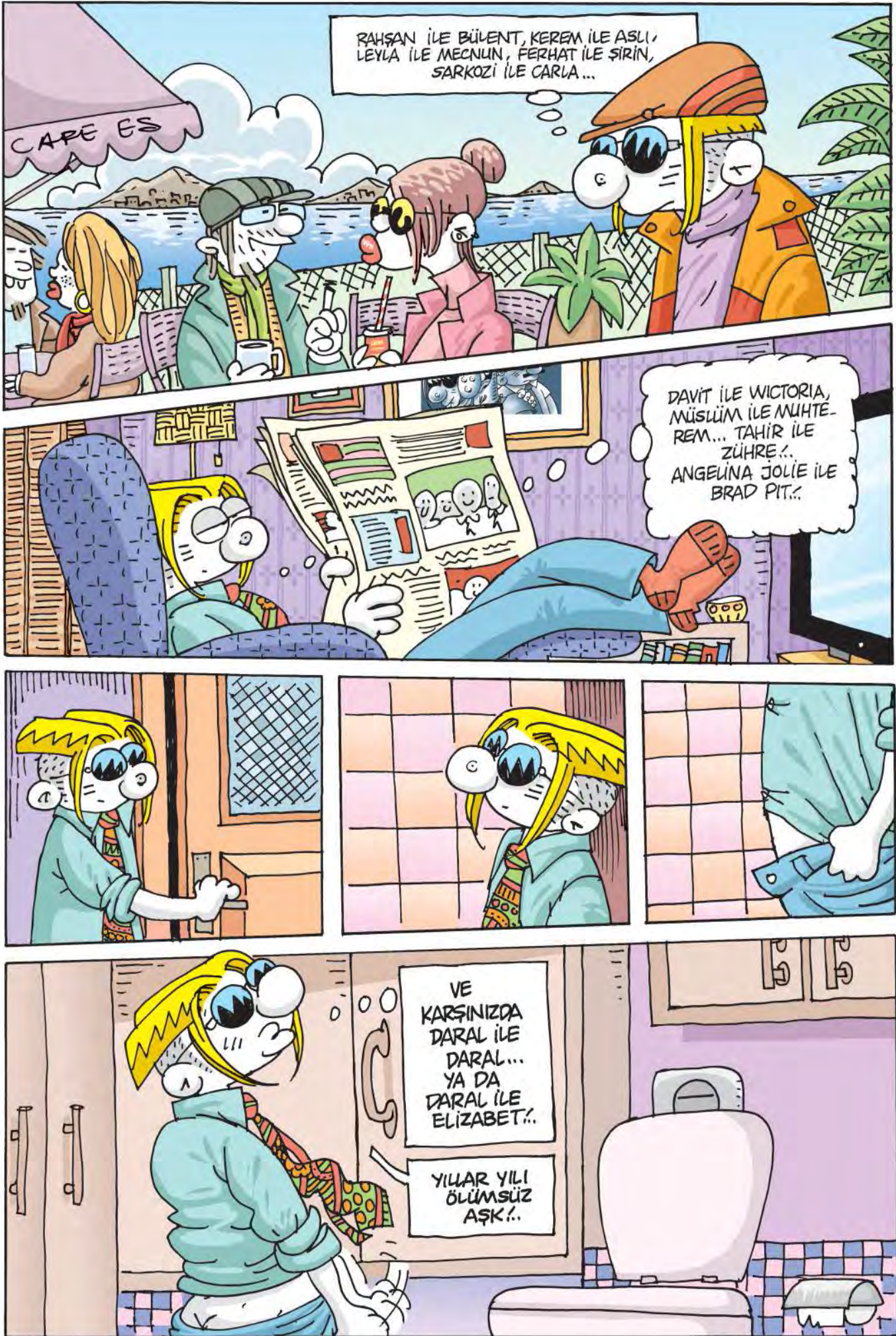


az sayıda mal yapılabiliyoruz. Bir kuyumcu olmasına rağmen genellikle sermayeyi zor kurtarıyorlarmış. Yani **Dikran Usta**'nın kazandığı ancak elemanlara ve dükkân giderlerine gidiyormuş. Kendisi de onca altının içinde neredeyse yavan ekmek yer duruma düşüyormuş. Eee üretim bu, sanat bu?... Kolay mı iyi bir şey yapmak. Minnacık yüzükleri, küçücük bilezikleri dev gibi görüyormuş o. Üstü düzgün olsa altı yamuk, önü doğru olsa arkası eğri görünüyormuş ona. Satış falan umrunda değil, o küçük dükkânda sabah-tan akşama kadar mükemmeli aramış **Dikran Usta**. Tabii hal böyle olunca o dükkâna kalfa mı dayanır, çırac mı da-

yanır?... Zaten böyle bir ustanın bilgisini almaya kim meyleder ki?... Bilgi değil onunki, sanki dört bir yandan akan sel. Kaptan taşar, küpü patlatır. Onlar da haklı tabii... Neyse en son gayet iyi bir kalfa gelmiş, başlamış işe. Epeyce de sağlam bir usta-ymış. Kuyumculuğu iyi biliyormuş. **Dikran Usta** buna ilk günlerde bir yüzük vermiş, "Al şuna devam et, ben Eminönü'ne gidiyorum, akşama dönücem" demiş. Yeni kalfa hafiften denendiğini hissederek canla başla uğraşmış, ortaya gayet güzel bir iş çıkmış. Aksilik bu ya tam biteceksen saatlerce uğraştığı yüzüğün kenarından ince bir bağ-lantı kopuvermiş. Eyvahlar olsun, kanter içinde panikleyen kalfa, bunu değme ustanın yüzüğü gö-züne yaklaştırdığında bile göremeyeceği bir şekilde başarıyla yerine kaynatmış. Öyle ki, kendisi bile ne-resinin koptuğunu bulamamış biraz sonra. Ustanın gelmesine yakın yüzüğü tezgaha koymuş, derin bir



nefes alıp beklemeye koyulmuş. Birazdan sokağın başında **Dikran Usta** belir-miş. Ağır adımlarla dükkâna yaklaşmış, yaklaşmış, dükkânının kapısına geldiğinde daha içeri bile girmeden tezgahın üzerindeki yüzüğün kopuk yerinin kaynağını görmüş. Hışımila içeri girip eline aldığı çekici, "Bu dükkândan böyle mal çıkmadı, çıkmayacak..." di-yerek yüzüğün üstüne vurmuş ve ezmiş. Kalfa dükkânın kapısından tezgaha olan uzaklığı bile hesap edeme-den büyük bir şaşkınlıkla işinden olmuş. Bundan sonra kaçınılmaz iflas gelmekte gecikmemiş. Evet, **Dikran Usta** kendisinin değil, değişen dünya-nın iflas ettiğini anlamış ve dükkânın kapısına kilidi vurmuş. Ustayı taşıyama-mış bu görünüşler dünyası...





Her hava koşulunun farklı bir güzelliği olduğunu bilerek...



Yıkık bir iskele başında akşam yemeği için birkaç küçük balık yakalamak.



Sahilin sessizliği, kuyruk sallayanlar, oyna. Şan yunuslar... Çocukluk...



Sakince evine dönüş...



“AKILLI TELEFONUNU GÖSTER’ DİYEN GERİ ZEKALILARA KULLANABİLİRLERSE HESAP MAKİNESİ BEDAVA!”

Selim Yalçın

İçim geçmiş, tatlı tatlı uyukluyorum, gözümü, yani bir gözümü biraz araladım, ne o, bir sürü ‘zenci yanaşma yani köle’ (Biz Osmanlıyız ya) bana bakıyor; afedersiniz ulan, neredeyim ben be! Ha, ikinci gözümü de açınca biraz hatırlar gibi oldum, şahsım buralara teftiş-i şahane (padişah teftişi) için gelmişti ya, tabii, aslında buralarda bulunan yer altı zenginliklerinin şahsım tarafından servet olarak alınması yatıyor ziyaretimizin temelinde, uyanığım sırada konuşmakta olan kişiye hafifçe bir bakıp her anlama çekilebilecek şekilde kafamı salladım sağa sola ileri geri, yani, ‘verip kurtulacaksınız’ mealinde... Neticede, dönüş yolunda tayyarede verdim veritirdim beni belediye başkanlığından atıp yerime geçmek için seçim darbesi planlayan muhalefet liderine. Şahsımı seçim yoluyla da olsa görevden almak darbe değil de nedir afedersiniz ulan! Ümmetin de kafasını karıştırıyor, şahsımın servet edinme mücadelesine zarar verecek şekilde! Benim ümmetim camileri ahır yapanlara oy verir mi, vermez! Vermemesi için de, hafif sakallı cihatçı bozuntusunun dövizle işleyen katillerine biraz, yani, şöyle birkaç bin kişilik en azından, katliamlar yaptırmak suretiyle ortalıkta ne var ne yoksa yağmalama noktasında bir mes’ele bırakmayız! Yalama yalaka televizyon sunucusu ağzıyla devam edersem, ‘ama önce’ şu koronadan telef olasıca masaya haddini iyice bir bildirme zamanı!

“Akıllı telefonunu göster’ diyen geri zekalılara kullanabilirlerse hesap makinesi bedava!” İsmail’i işe alsam şube müdürü olarak, geri zekalılar için salak bir park yaptırmak için de 2-3 milyar dolar kullandırsam, acaba şahsımı övmeye yeltenir mi?

Şahsım daha ağzımı açmadan Hakan, “Ayıp oluyor İsmail Abi,” dedi, “Barınamayan öğrencilere ‘akıllı telefonunu göster’ diyen geri zekalılardan, hesap makinesi kullanmasını istiyorsun, hakkaniyete sığmaz bu...”

“Bence de,” diye Hakan’ı destekledi Hasan: “Bunu söyleyen kişinin diyelim ki 20-25 IQ’sü var, zar zor lokmasını yutabiliyor, soluk almada su içmede sorunlar yaşamaları meselesi, sen kalkmış bu organizmadan hesap makinesi kullanmasını bekliyorsun! Yoksa, elinde bedava dağıtılacak hesap makinesi olmadan mı bu kampanyayı açtın?”

Doktor Özgür, “İsmail Abi, Hakan da Hasan da çok haklılar. Şimdi, hesap makinesi elinde, örneğin, markete gittin, bir kilo mercimek alacaksın, makineye yeni fiyatı yazacaksın, sonra da, eski komutunu verip eski fiyatı yazıp farkı bulacaksın ya, eski fiyatı anımsamak için bellek gerekiyor, oysa ki bu organizmada bellek yok, işlemiyor! Afedersin ama, 20 IQ dolaylarında böyle etkinlik yapılamıyor. Aynı zeka seviyesindeki bir meslek grubuna, örneğin güvenliği sağlamakla görevli olduğuna zar zor ‘inandırılmış’ bir kesime, IQ’leri 120-130’larda olan öğrencileri engellemesini emrediyorsun, ne yapabilirler, gaz sıkıp toplamaktan başka? Benzeri zeka seviyesindeki, dini kurs yönettiğini sanan bir takım adamlara, küçücük erkek çocuklarını emanet ediyorsun metin ezberlesin-

ler diye, onlar da ellerindeki 20-30 IQ ile bu çocuklara tecavüz ediyor! Şimdi, bu durumda kim suçlu? Amcasının dayısının 12-13 yaşındaki kız çocuğu ile baş başa kaldığında, zeka seviyesinin gereği olarak bu kızı hamile bırakan herifler, sorgularının ardından salıverildiklerinde kim suçlu? Karısını kız arkadaşını, son derece haklı olarak kendisinden ayrılmak istemesi nedeniyle öldüren adamın da kravat taktığı için tutuksuz yargılandığı bir ortamda kimler suçlanabilir? Yasaları uygulamayanlar değil mi,” dedi.

Selen, kadınların “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır” başlığı altında sürdürdükleri ve her toplumsal soruna eğildikleri eylemlerinden görüntülü bağlandı: “Cumartesi Anneleri 865 haftadır canlarının akibetini soruyorlar. Demirtaşlar Kavalalar hala içerde. Kavalalar, bundan böyle, bir anlamı kalmamış olduğu için duruşmalara katılmayacağını açıkladı. Sözleri yazıları paylaşımları haberleri nedeniyle tutuklanmış olanlar, bu alanda yaşadığımız utançlı birinciliği bırakmama inadı nedeniyle salıverilmiyorlar. Biz bunları hak etmiyoruz, gereğini de yapacağız!”

Bugay da, “Az önce değindiğiniz akıllı telefon konusu çok önemli. İslamcı faşizm, devlet yönetimi konusundaki tercihini yüzyıllar önce yaptı, İmam Gazali ile İbni Rüşd arasındaki tartışmada, İbni Rüşd’ün ‘Bilim ve felsefe mutlaka öğrenilmelidir’ tezine karşı ‘Bilim ve felsefeyi müslümanların yaşadığı yerlere getirirsek, toplum yönetilemez hale gelir’ diyen İmam Gazali’nin tezini benimseyerek... Ve cehalet yüceltili. Bugün bile, okumuş yazmışlardan nefret ettiğini söyleyen İslamcı faşist öğretim üyeleri var. Düşünün, İslamcı faşizmin etkisi altındaki kadınlardan bile, kadının ikinci üçüncü sınıf insan sayılmasını onaylayanlar bulunuyor. Bu kesimin önde gelenleri, mescitlerde bir takım cahil insanların yaptığı Osmanlıcı Abdülhamitçi konuşmaları gerçek sanıyor, koca bir ülkeyi göz göre göre felakete sürüklüyor, elde kalan son altınlarını da hızla satarak doğrudan iflasa götürüyor. Servetlerine servet katmak için ve bu güzel ülkeyi, üzerindeki, çoğunlukta olan güzel insanlarıyla birlikte perişan etme bahasına emirliğe çevirmek istiyorlar. Karanlığın sürmesi için ci-hatçı katiller eliyle suikastlar katliamlar planlanıyor. Aydınlar, bu gidişe seyirci kalmaz. Her anımızın İslamcı faşistlerle mücadeleyle değerlendirilmesi zorunlu, ki, ondan sonra yaşanması bir yapı kurabilmek için de uzun ve yoğun bir çalışma gerekecek ve özgür, eşit, adil, barışçıl bir topluma erişebileceğiz,” dedi.



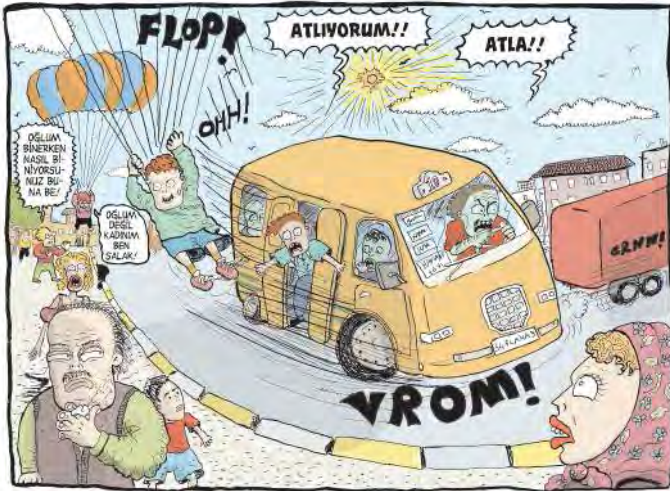
‘İşçi sınıfının en güzel şakısıdır Grev’

Yazarımız Metin Yeğin’in ‘Grev’ filmi 29 Ekim’de sinemalarda. La casa da Papel’in Lizbon’unu da ‘Grev’ de görünce sakın şaşırma!





SELAHATTİN DEMİRCİ



ONUR KARADURMUŞ



LeMan

Sayı: 1547
27 Ekim 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebirail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Ağalarımız Bizimle Eğlenir Lo.

Ortalık kasılıp kavruluyor. Ne ile mi? "Kalamar Oyunu" namı diğer "Squide Game" adlı dizi yüzünden. Aslında çok bilindik bir konu. "Platform" adlı film de benzer konuyu işliyordu. Ancak biz Dünyalılar bunu dizilerden değil yaşımlarımızdan biliyoruz. Zaten bizi anlattığı için de bu kadar tutuldu. Öyle değil midir? Dünyanın bir ucuna gitseniz sizinle aynı dili konuşan birini görseniz ister istemez bir yakınlık doğar. Üstelik yaşadığımız dünya, çoğumuz için her yerde bir yabancılik hissi oluşturan 'dünyanın bir ucu' konumunda. Bu tarz diziler, filmler, romanlar vs bizlere aynı dili konuşan birini görmüş hissi veriyor. Bu dil ana dilimiz gibi doğuştan sahip olunan bir dil değil! Daha çok şartların etkisi ile edinilen bir dil. İşte bu dil kapitalizmin yıkıcılığı karşısında insan olarak kalabilme çabasının ve sistemin ezdikleri tarafından konuşulan bir dil. Aslında eskilerin ifadesi ile enternasyonal bir dil.

Dizi, kapitalist demokrasi denen saçmalığı güzel anlatabilmiş. Kimseye zorla bir şey yaptırılmıyor! Herkes 'Özgür iradesi' ile katılıyor oyuna ve sonuçlarına katlanıyor. Tam da kapitalist demokrasi! Ancak sorun şu ki insanları insanca yaşayabileceği şartlardan mahrum edersen ortada ne insan kalır ne de insani bir seçim! İşte bankalar ve diğer şirketler modern dünyada bunun en basit kanıtı. Sistem insanları önce fakirleştiriyor sonra da bunların kucağına itip kötü şartlarla kredi çekmek vs gibi 'seçim hakkı' tanıyor.

Geçen haftaki Kore dizisi uyarlaması "Kin" filminden bahsetmiştim. Bizim gibi üretim aşamasına tam olarak geçememiş toplumlarda orijinal fikir, eser üretmek zordur. En çok izlenen yarışma programı olan "Survivor" örneği de malum uyarlamadır. Bu dizide de Survivor benzeri bir yarışma söz konusu. Tabii farkları var. Örneğin kaybedenler öldürülüyor! Hepsisi borç batağında olan ve toplumun altta kalanlarından ya da bir tür Amerikan rüyasına inanıp kaybedenlerden oluşuyor yarışmacılar.

Peki nasıl seçiliyor bu isimler? Burada biraz da kapitalist sistemin dijital çağ ile birlikte 'tanrılaşması' üzerinde de durmak gerek. Tanrı'nın en büyük özelliği her şeyi bilmesi ve kontrol etmesidir. İşte bu yarışmacıların tüm hayat serüvenlerini, kişilik özelliklerini oyunu kuranlar biliyorlar. Parmak izinin hukuk sistemlerinde kişisel veri olduğu gerçeğine rağmen akıllı telefonların kullanımında 'gönüllü' olarak parmak izimizi verdiğimiz de açık. Bakın yine zorlama yok, yerseniz. Ölüm mü, sıtma mı? benzeri bir seçime seçim demek ki bir saçmalık işte.

Oyunun bir kuralı da katılanla-

rın çoğunluğu is-terse oyun biter ancak bu durumda yaşımların hiçbirisi para kazanamaz! Hatta bir aşamada bu da oluyor. Ancak zaten bu insanlar sıradan hayatlarında her türlü kaybedenler ve tüm denemelere rağmen bir türlü 'yırtmayı, köşeyi dönmeyi başaramamışlar' Bu haliyle seçim hakkının sadece kağıt üzerinde kalacağı açık.

Bir yerde takım oluşturarak oyunlar devam ediyor. Tam bir birlik duygusu kötü şartlarda bile olsa devam ederken bir sonraki oyunda en güvendiğiniz adamları mücadele etmeniz sağlanıyor ve kapitalist sistemin en büyük başarısı gerçekleşiyor. Yani her türlü birlik duygusu ve örgütlenme kırılmış oluyor. İnsan sistemi karşı çıkamayacak basit bir bireye dönüştürülüyor. Bu da sistemin en büyük güvencesi oluyor. Artık bütünü hatta bir örgütlü yapının kurtuluşu diye bir şey hayali yıkılıyor. Sistemi değiştirme düşüncesi zihinlerde yok ediliyor. Geriye sistemi yaradılışın gereğiymiş gibi kabul eden ve sadece kendini kurtarabileceği umudu dışında hiçbir şeyi kalmayan insanlardan oluşan bir toplum kalıyor.

Peki bu sistemi kuranlar bir tek bu ezilenlerden mi oluşuyor? Elbette hayır. Bu ezilenleri, yöneticilerin belirlediği kurallara göre dizayn eden bürokrat diyebileceğimiz kadrolar da söz konusu. Aslında onlar da birer mağdur, kurban. Örneğin VIP denen ekip-ten birinin cinsel dürtülerini tatmin için kullanma hakkı var bu bürokratları.

Anlayacağınız sistem de oyunu kuran ve ortak olanlar insani haklara (hatta daha fazlasına) sahipken diğerleri zorunluluklar ile yönlendiriliyor. Onlara ne kadar insan denilebilir ki? Dizideki ifade ile bir yarış atı ya da herhangi bir maddeden öte bir şey değiller!

Bu oyunları gözümüzün önünde hem de öyle 456 oyuncu ile değil milyonlarca oyuncu ile emperyalist sistem zaten oynadı ve bizler de gördük. İşte Yugoslavya, işte Irak en son Suriye!

Sırf birileri daha çok kazansın eğlensin diye milyonlarca insan ölmedi mi? Arada dizideki gibi bu emperyalistlerle işbirliği yapıp aradan kendilerine pay kapmak isteyen yerli işbirlikçiler de oldu. Dizide ölenlerin organlarını çalanlar gibi! Sonları da aynı olacaktı!

Etnik kökenden, din, mezhep ayrımından vs öte olarak ezilenler ortak 'ezilen dili' ile konuşup birlik olmaz ve sistemi değiştirmezse dizideki gibi "Ağalarımız bizimle eğlenmeye devam eder."



BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

ITALIAN STALLION

1981 YILINDA NIGHT HAWKS VE VICTORY FİLMLERİNDE OYNADIKTAN SONRA İKİNCİ BÜYÜK EFSANE OLAN RAMBO FİLMİNİN İLKİ FIRST BLOOD 1982 FİLMİ BELMEKTEYDİ. FIRST BLOOD'DA OYNARKEN BİR YANDAN DA ROCKY SERİSİNİN ÜÇÜNCÜ FİLMİNE HAZIRLANIYORDU. FIRST BLOOD İLE GİSELERİ ALT ÜST EDİNCE AKTÖRÜN İSMİ ARTIK RAMBO DİYE ANILMAYA BAŞLANMIŞTI (Kİ HALEN DE DEVAM ETMEKTEDİR)... STALLONE 83 YAPIMI ROCKY 3 FİLMİYLE SINEMAYA ÇOK ÖNEMLİ İKİ AKSIYON STARI KAZANDIRMIŞTI: MPT VE HULK HOŞAN İDİ BU İSİMLER. 1985 YILINDA FIRST BLOOD'IN DEVAM FİLMİ YANI RAMBO 2 FİLMİNİ ÇEKEN AKTÖR AYNI YIL ROCKY 4 FİLMİNİ DE ÇEKMEKTEYDİ. BU FİLMDE DE DOLPH LUNDGREN GİBİ ÖNEMLİ BİR AKTÖRÜ SINEMA DÜNYASINA KAZANDIRMIŞTI. LUNDGREN ROCKY FİLMİNDEN ÖNCE JAMES BOND SERİSİNİN SON FİLMİNDE KÜÇÜK BİR ROL DE OYNAMIŞTI... BİR SONRAKİ YIL İSE COBRA FİLMİ GELECEKTİ !!!

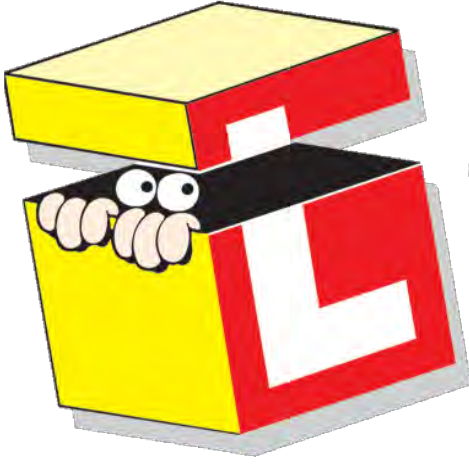
1986 YAPIMI COBRA FİLMİNDE ROCKY 4'TE OLUŞU GİBİ YİNE BRIGITTE NIELSEN VARDI. VE NIELSEN STALLONE'UN EŞİYİ O YILLARDA. 1987 YILINA KADAR EVLİ KALAN ÇİFT DAHA SONRA AYRILMIŞLARDI. PAULA GOSSLING'İN ROMANINDAN UYARLANAN FİLM YİNE BİR STALLONE KÜLTÜ OLMUŞTUR.

6 TEMMUZ 1946 YILINDA NEW YORK'DA DÜNYAYA GELEN İTALYAN ASILLI AKTÖR 1970'TE THE PARTY AT KITTİ AND STUO'S FİLMİYLE SINEMAYA GİRİŞ YAPMIŞTI. BU FİLM İN ADI HER NE KADAR İTALYAN STALLION DİYE ANILSADA Orijinal İsmi THE PARTY AT KITTİ AND STUO'S'DIR. 1971 YILINDA ALAN PAKULA'NIN YÖNETTİĞİ KLUTE FİLMİNDE ROL ALDIKTAN SONRA AYNI YIL WOODY ALLEN'İN BANANAS İSİMLİ FİLMİNDE DE OYNAMIŞTI. ARDINDAN 1974 YAPIMI THE LORDS OF FLATBUSH FİLMİNDE OYNADI... 1975 YAPIMI ROGER CORMAN'IN BAŞYAPITLARINDAN BİRİ OLARAK KABUL EDİLEN DEATH RACE 2000 FİLMİNDE DAVID CARRADINE İLE BAŞROLLERİ PAYLAŞTI. NE Nİ-HAYET EN BÜYÜK ÇIKIŞI ROCKY 1976 FİLMİ BELMEKTEYDİ. BURADA ÇOK BÜYÜK BİR OYUNCULUK SERGİLEYEN STALLONE BU FİLMDE OSCAR DA KAZANDIRMIŞTI... 1978 YILINDA FIST VE PARADIS ALLEY GİBİ FİLMLE DEVAM EDEN AKTÖR 1979 YILINDA ROCKY SERİSİNİN İKİNCİ FİLMİ ROCKY 2'DE OYNADI.

FİLM KARI-YERİNE OVER THE TOP 1987 FİLMİYLE DEVAM EDEN AKTÖR BİR SONRAKİ YIL RAMBO 3 İSİMLİ EFSANE FİLMLE DEVAM ETMİŞTİ...

RAMBO 3 FİLMİNDE AKSIYON FİLMLERİNDEN TANIDIĞIMIZ SHELDON LETCHİ İLE BİRLİKTE ÇALIŞAN AKTÖR BİR ÇOK SAHNEDE DUBLÖR KULLANMAMIŞTI. FİLMİN YÖNETMENLİĞİNİ İSE PETER MACDONALD ÜSTLENMİŞTİ. 1994'DA İSE ROCKY SERİSİNİN 5. FİLMİNDE JOHN WAYNE'NİN YEĞENİ TOMMY MORRISON İLE BERABER OYNAMIŞTIR.

DAHA SONRA OSCAR 1991, STOP! OR MY MOM WILL SHOOT 1992, DEMOLITION MAN 1993, CLIFFHANGER 1993, VE THE SPECIALIST, JUDGE DREDD, COPLAND GİBİ FİLMLE DEVAM EDEN AKTÖR 2000'LERDEN SONRA THE EXPENDABLES SERİSİYLE YENİDEN AKSIYON STARLARINI BİR ARAYA GETİREK UNUTULMAZ BİR ÜÇLEME ÇEKMIŞTİR. ROCKY SERİSİNİ İSE CREED OLARAK DEVAM ETTİRMİŞTİ.



27 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/41
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

36 saatlik nöbetin ardından özel aracıyla eve giden asistan doktor Rümeysa Berin Şen, park halindeki kamyonu arkadan çarparak hayatını kaybetti. CHP'li Çetin Arık sağlıkçıların 36 saat nöbet uygulamasına tepki gösterdi: 24 saat uykusuzluğun etkileri alkol etkileriyle aynı.

