

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LeMan

Gazeteci Metin Cihan: TÜGVA'nın bütün yöneticileri bir belediyede ya da kamu kuruluşunda işe gitmeden para alacağı şekilde yerleştirilmiş.



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Ahmet Ümit:
"Siyasal İslam
ile derin devlet
uzlaştı."



İmamoğlu,
kendisine randevu
vermeyen Elazığ
belediye başkanına:
"O makam
milletin makamı."



Aytun Çıray:
"Türkova diye
ortaya attıkları
bu aşının,
Sinovac'la aynı
olduğunu kim
biliyor."



Sedat Peker:
"Yurtdışında
yaşayan bazı
kişilere suikast
yapılması fikri
dört-beş senelik
konu."



Emekli hakim Üçok:
"Biri CHP yöneticisi
beş kişiye gözaltı
yapılması istenen
başsavcı, söz
dinlemediği için
İstanbul Grubu'nun
hedefinde."



Okan Bayülgen:
"Bütün
belgeselleri
izledim. İnsanlık
Ay'a gitmedi."

ERCEREA



TAKIM TOKINLARI

ATILLA ATALAY

* "Pompaya yansıyacak, deniyor kardeşlerim. Tıpkı aşı yahut 5G işinde olduğu gibi afedersin, üreme kabiliyetimizle yani zürriyetimiz ile oynama peşindeler. Buradan Bil Geyts ve yandaşlarına sesleniyorum, üst aklına çıkarım senin çakal. Buna gücün yetmez. Yetmez buna gücün! Al bak masanın altından yeni dünyayı gösteriyorum bak bak. Gel gel bak nasıl değişiyor iklim akdeniz oluyo gel."

Dr Frederik Ötke - Üst Akıl Hastalıkları Uzmanı- Medimadi Hastaneleri Ümraniye- Nebraska

* Bankamatikte işlem yapmaya çalışırken atkısını aletin para yarıma bölümüne kaptırıp yırtan tanıdığım var benim. Hal böyleyken nasıl elektronik sistemle oylama, seçim filan yapılıcak bilemedim. Parmak boyası iyiymi.

* "Mini mini zam yerine mini mini etek giyilsin, İspanyol paça geri dönsün isteyenler, karpuz kol özele miyle yanıp tutuşanlar var!"

Büheyye Dolores Wilkinson- 1977 Sinsinati Balık Pazarı

* Enişdemle dayımgil bu sefer de Sn Tamer Karadağlı yüzünden kuttuplaşmasın mı sana. Halam ise "Biri mürdüm erili, öbürü papaz erili" didi

* "Batının iyi yanlarını alıp maksimumize edelim diyoruz, bazıları tutup Avrupa'nın felan huzursuzluğunu almakta ısrar ediyor. Batının neşesi

yok, huzursuz, kıskanç, efendime söyleyeyim, böyle bi hırslar, bi şeyler felan, kendini yemekten kurudu da kurudu, pantulu götünden düşüyo afedersin. Bi toparlan, saç ektir, nebleyim şöyle güzel bi cip çek altına, konak tarzı bahçeli bir ev melsela. Yok ama nerdeee, huzuru yok huzuru, gergin ibiş. Anda kal be batı, neşene bak, samiğmiş ol, kasma bu kadar"

Dr. Henibil Lektir Sosyoloji Mütahhası- İnşaat & Tahhüd İşleri Lütfen randevu alınız.

* Dedi olabilir, dedim suret-i ka-tiyyede olmaz. Bu can bu bedende durduğu müddetçe mümkün değil dedim. Şu kardeşinize dedim, eger ki dedim... Diyorum gidiyo öyle, nolcak.

* Avcı -Toplayıcı Cemiyet Haberleri: Cemiyet hayatının haşarı simalarından Döne- Faysal Dutluk Çifti'nin oğulları Furkan, BİM'in ordaki çöpün yanından bulduğu kauçuk tabanlı, yarım konç çizmeleriyle dikkatleri üzerinde topladı. Kaavede konuşan Furkan, "burundan az bol geliyordu, çift çorap ve az gazete kağıdıyla hallettim" dedi. Mustafa İnan Viyadüğü dibinden ayağının tozu ile gelen Döne Hanım ise, viyadük dibinden topladığı otlarla otlu börek yaparak apartman bahçesinde bir araya gelen komşularına bir "yaza veda" partisi verdi.

* Dayımgil token çıkardı Veysel

Token, dayıya destek olalım.

NOT: Dışarıya token verilmez.

NOT: Ediz Fan Tokınla takas olunur

NOT: Hun Tokın diye bi şey yok.

Ediz Hun ayrı birisi.

NOT: Haliyle bunlar henüz pek bilemediğimiz konular. Misal tutup Mazhar Fuat Özkan Fan Tokını çıktı onu aldık. Sonrasında diyelim ki grup dağıldı. O vakit tokenlar kimin üzerine kalacak? Mazhar Tokını, Fuat Tokını, Özkan Tokını olarak ayrılacak mı? Bu durumda kaybımız kaç lira, eteryum alt coin filan olacak? İleride eski san'atkarlar adına fan tokını çıkacak mı? Misal: Ciguli, Beyaz Kelebekler, Deymiş Rusos.

NOT: Takım tokenları var. Futbol takımı tokını. İnsanların gönül verdikleri renklerin, efendime söyleyeyim, mensubu oldukları camianın tokenlarını almaları gayet tabii. Taraftarı çok olan takımın tokını daha çok işlem görecektir. Ancak ülkedeki internet altyapısı ortada çökme kesilme vb. Bu durumda tokenların al sat işlemleri için internet dışında döviz büfelerine benzer sabit tükaneler düşünüldü mü? Özetle biz günün birinde "Al şu takım tokenlarını, takım tokuncısına götür, takım tokenlarını takım tokuncısında şu takım tokınına çevirmeden de gelme" şeklinde bir cümle kurabilecek miyiz?

* Arkaaşlarla toplanıp squid game oynuyoz ama parasına değil.



Türkiye'ye gelen Taliban heyetiyle görüşen Çavuşoğlu, "Taliban yönetimine ülkenin birliği için kapsayıcı olmalarını söyledik" dedi.

Erdoğan: İklim değişikliği ile mücadele belli ülkelere havale edilemez.

TÜGVA kadın üyelerini "Kim Milyoner Olmak İster" yarışmasına sokmuş.



Bilal Erdoğan: Avrupa'da lider denecek adam yok. Hepsi komik duruma düşmüş.

EĞİTİM-SEN: Okullar çöp içinde, yüzde 90'ında temizlik personeli yok.

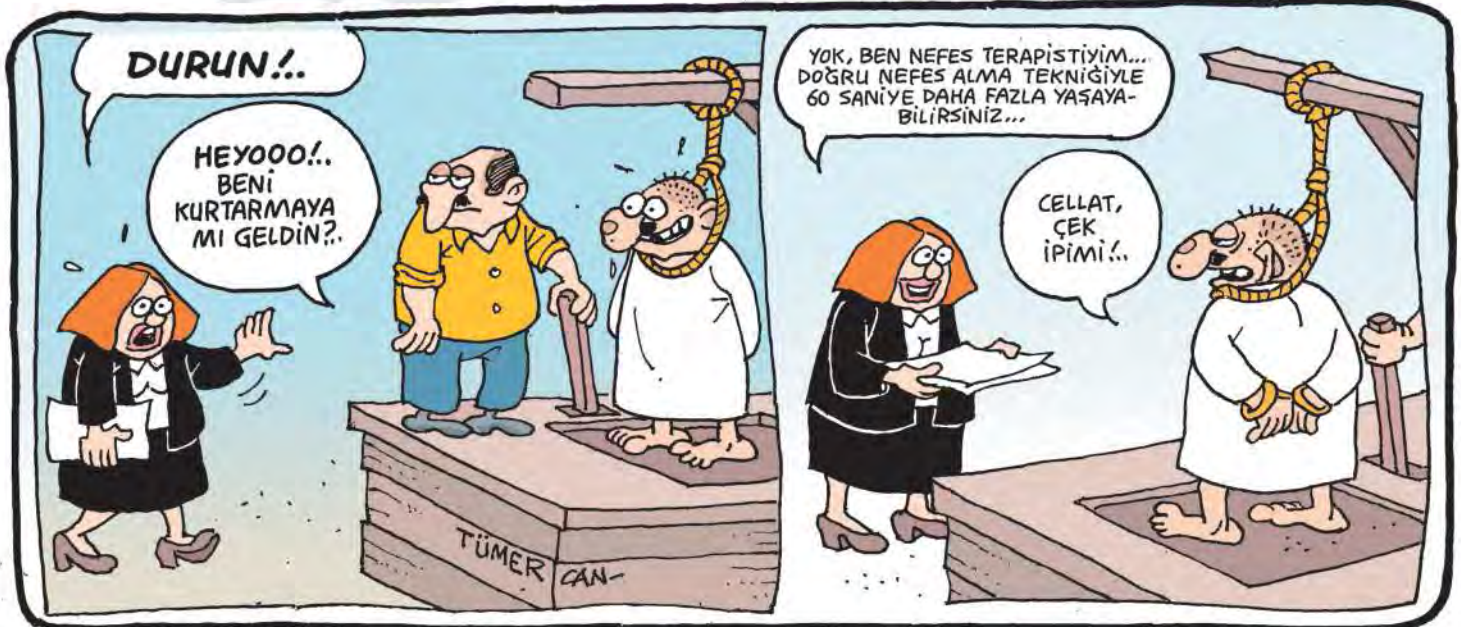


YIL: 2050.. TRIPANAZOMİ KADAYIFLAR





TEREFLİ



FOMO



Sekiz bin tane kunduzu auto-generate etmiş ve şu sikik projeden 4 eteryum kazanmış öyle mi!!! Bu nasıl iş ya!!! Ben burda malmal kahve içeyim daha! Millet nft'den dünyalığı yaptı! Ben niye yapamadım ya! Her boka arkasından bakmayı nasıl beceriyorum bravo bana be!!! Bravo be!!! Sekiz bin sikik kunduz ha!!! Vay be...



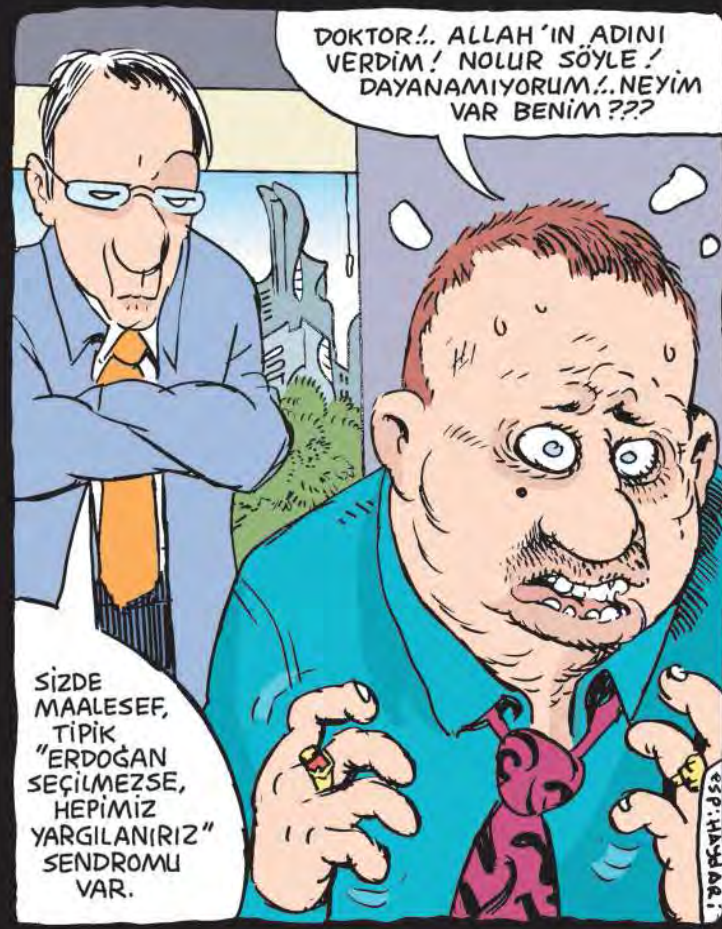
Bi de tebrik ettim yavşak gibi...sırf başarıya yakın olabilmek için...bu kadar yakınlaşabiliyorum en fazla çünkü! OFFF..Bitiksin be Merve...



ZEHRA ÖMEROĞLU

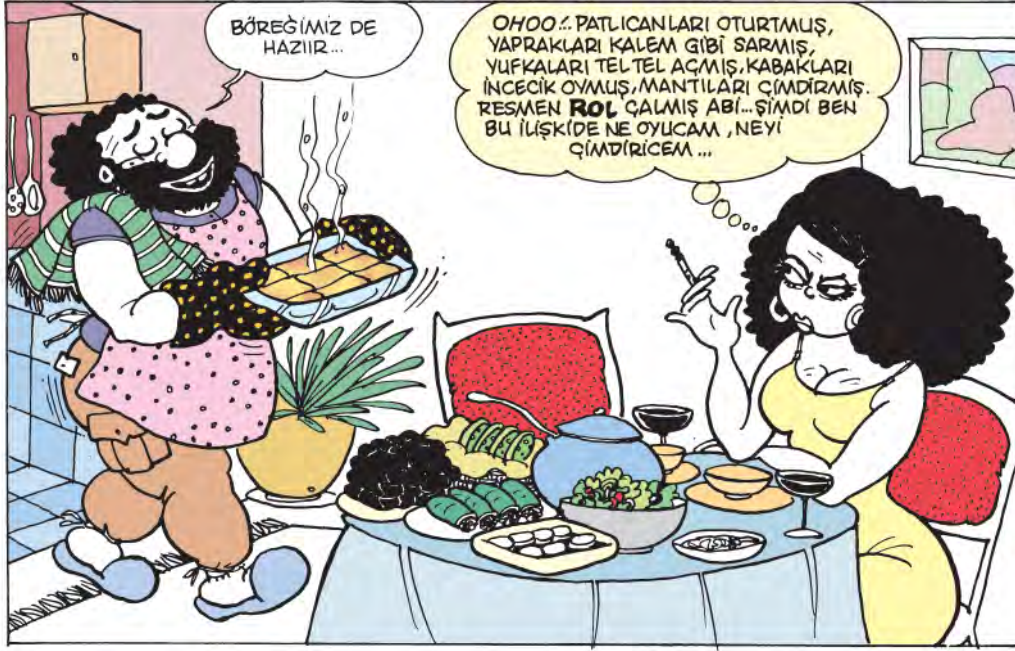
bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



TEHLİKELİ İLİŞKİLER

Ramize Erer



BOŞ EVİN BİÇAĞI

Güneri İçoğlu

Vaktiyle çok çok acayip bir olay dinlemiştim ki inanılır gibi değil. İstanbul'un eski eşya satan dükkanları ve antikacılarıyla tanınan Çukurcuma semtinde yaşanmış bu ufaklık hikaye eski parke taşları arasına sıkışıp kalmıştır ve derhal ordan çıkarılmayı beklemektedir... Bu semtte bir zamanlar pek küçük bir antikacı dükkanları olan ve bu işle geçimlerini sağlayan bir baba-oğul varmış. Fakat anlatacağımız olayın acayipliğini anlayabilmek için öncelikle şunu nakledelim; Bu ikiliden baba olanı, gençliğinde erkeklerle baktığı gerekçesiyle kız kardeşinin dizine 10'luk inşaat çivisi çakmış ve kızcağızı sakat etmiş, olmaz böyle bir şey... İşte bu baba-oğul bir gece vakti antikacı dükkanlarına giren bir hırsız yakalayıp şişlerle sabaha kadar işkence etmişler. Acılar içinde kıvranan hırsız dükkana girip gireceğine bin pişman olmuş. Ellerinden kurtulduktan sonra bu zalim baba-oğul hakkında aynen şu şekilde bir dava açmış: "Tamam, ben bunların dükkanına girdim, suçumu kabul ediyorum, cezam neyse razıyım ama onlar da bana yaptıklarının cezasını çeksinler, davacıyım efendim!..."



kadar kahveden çıkmayıp bütün gününü bu dumanaltı mekanda geçiren Demirci Sami şu sözleriyle nam salmıştı: "Oooof akşam olsa da yatsak..." Neredeyse daha sabah vakti kafasını yeşil örtülü kahve masasının üstüne koyup derin bir iç çekerek "Ooof ulan ooof akşam olsa da yatsak..." diye tekrarlar dururdu. Hal böyle iken kendi demirci dükkanına da pek uğramaz, işi olabildiğince ıncıklar idare ederdi, Günlerden bir gün Demirci Sami yine kahvede "yanık" denilen bir kağıt oyunu oynamaktaydı. Derken kahvenin her zaman aynı tondaki durağan uğultusunu yarrarcasına ani bir haber geldi; "Sami Abi koş dükkanın yanıyor!.." Demirci Sami ise yerinden bile kıpırdamayıp; "De get la, zaten ben yanıışım burda. Yangın yanar yanar söner.



Orası nasılsa getti. Bari burdaki zararımı kurtarayım!.." dedi ve kağıt oyununa devam etti...

Bir keresinde de yüklü bir borcu yüzünden Demirci Sami'nin evine haciz memurları gelmişti. Demirci Sami haciz memurlarını kapıda görünce hisimla içeri koşup elinde bir bıçakla geri döndü ve bıçağı büyük bir sakinlik içinde haciz memurlarına uzattı. Haciz memurları da hacizlenecek malları getiriyor, kendilerine yardım ediyor diye düşündüler. Oysa Demirci Sami; "Abi bizim törede evden mal çıkmaz, etme canım abim. Al şu bıçağı kalbime vur, öldür beni daha iyi. Alın abi alın şu bıçağı, önce bağrımı deşin, sonra içeri girin istediğinizi alın. Bizim evden mal çıkmaz!.." Memurlar bu tavır karşısında çok şaşırdılar; "Kardeşim ne diyorsun sen ya?. Çek şu bıçağı, girip işimizi yapalım, oyalama bizi!.." dediler. Böylece kapıda duygu yüklü amansız bir mücadele başladı. Demirci Sami ısrarla elindeki bıçağı memurlara uzatıp kendisini bıçaklamalarını istiyordu. Memurlar ise şiddetle karşı çıkıyorlar, işlerinin olduğunu, evdeki malları bir an önce hacizleyip gitmek istediklerini söylüyorlardı. Elinde bıçak tutan bir adamın bu denli çaresiz olduğu böyle saçma bir mücadele izleyenleri de şaşırtmıştı ama yine de kimse araya giremiyordu. Epey uzun bir süre devam eden tartışmalar, yakarmalar, diz çökmelerden sonra nihayet memurlar evin içine girdiler, girdiler ama evde bir tane boş tüpgaz ve bir kuru yataktan başka bir şey bulamadılar. Demirci Sami'nin de kapıda verdiği yaman mücadeleye bir anlam veremediler ve tamtakır boş evin içinde şaşkınlıkla bir müddet güldükten sonra hiçbir şey almadan gittiler... Gülme sadâları boş evin duvarlarında yankılanırken akşam çökmek üzereydi. Demirci Sami elindeki bıçağı tüpgazın üstüne koydu ve yatağı uzandı. Bir kez daha akşam olmuştu ve yatılacaktı. Gün ne kadar kısaysa akşamlar o denli uzun ve karanlıktı, yatmamak için hiçbir neden yoktu...



LAFIN DİBİ

- Kira ve özel yurt fiatlarından sonra aile evine geri dönüşü düşünmek.
- İlk maaşla kredi kartının ırcalık olan borcunu ödemek.
- Kasaya yaklaştığında para alacaklara yetecek mi terlemesi.
- Çok şey bilmenize gerek yok emeğin ne demek olduğunu bilerseniz ekonomi düzelir.
- Bu ülkede bir işsiz hiç de kolay yetiştiriyor ama bunlar kadir kıymet bilmiyor.
- Emeklinin bünyesi haftada bir çarşı pazar kaldırmıyor..
- Kaygımızda yok ki boşa kürek çekelim.
- Vatandaşın yaşamı alaya alınmıca kadar hüznü ve ciddidir..
- Ömrü bitmiş ocakta yemek pişirmeye çalışıyoruz.
- Vatandaş güven ver o da sana gülmeyi öğretsin.
- Markette ürünleri baştan aşşa süzüyorsan vardır orda bir p.ştluk.
- Biz de bildik çalmayı çırpmayı ama bize gelince suç oluyor.
- Yiyeceklerin kalitesini onlarla aranda bağlar kopunca anlıyorsun.
- ZAM an akıp geçiyor. aynı yerdesin ama aynı kişi değilsin.



- Şu an hissedilen duygu; arada kalmışlık, yarım kalmışlık, ben napıcım duygusu.
- İkimizden geçenleri söylememek için bayaa mücadele ediyoruz.
- Hiçbir şeye anlam yüklemeyince iyi vatandaş oluyorsun.
- Karnımız aç ama yalana dolana tika basa doyduk..
- Bazen fakirliğini unutup kendini hayata kaptırırsın sonra fakirliğin aklına gelir ve yine aynı dram.
- Buralardan kaçmak istiyorsun ulaşımında çok pahalı. Her mevzunun kralını yaşıyoruz.

Salih Salı

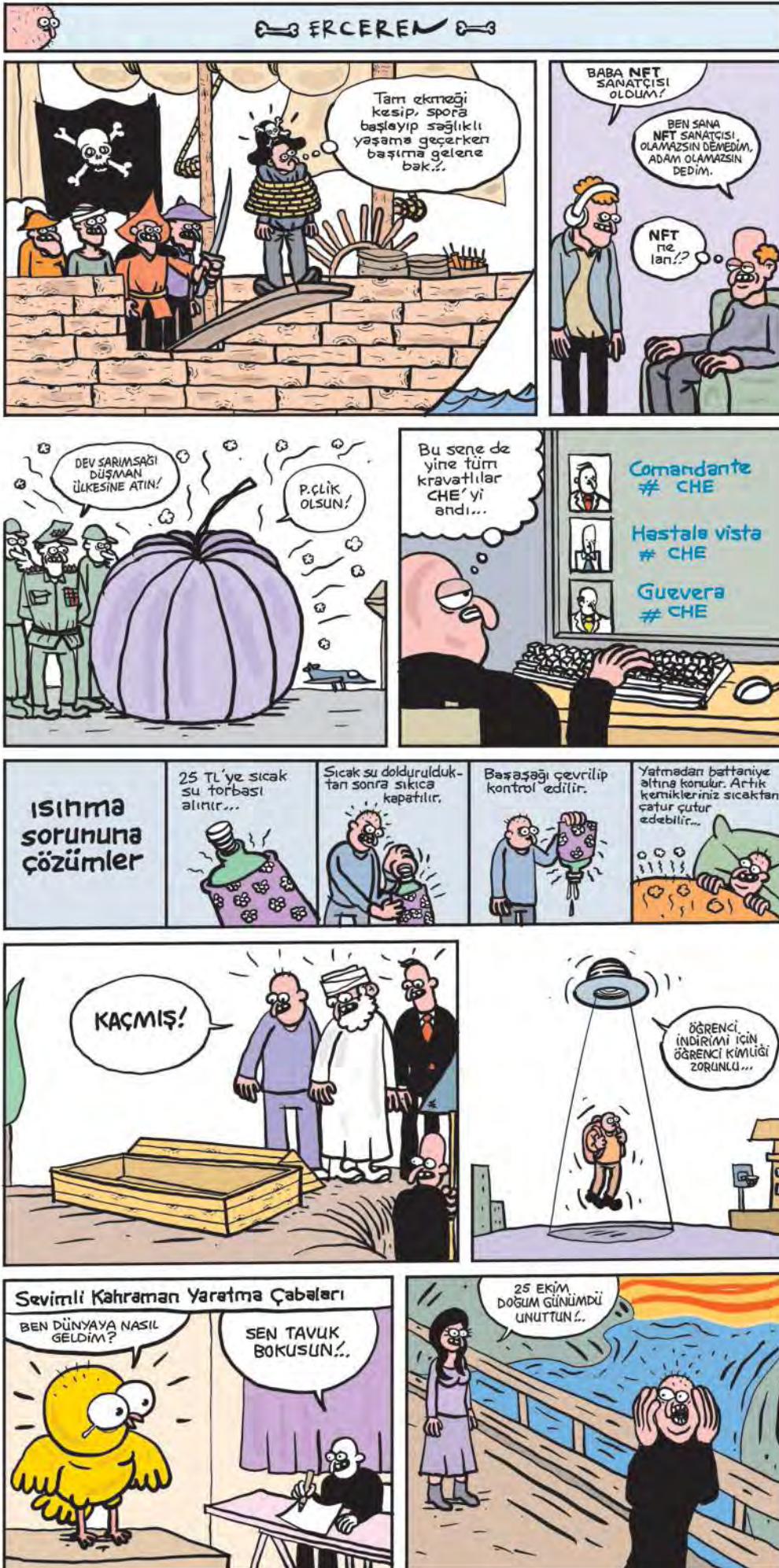
İpek Özsüslü

TÜSVA gençlerle toplandı.

TORPİLLE YAŞINI KÜÇÜLTÜK... AL, YENİ KİMLİK KARTIN... SORARLARS 24 YAŞINDASIN.



BAYİİLERDE



“VAKIF, ÇÖKME, MAFYA; SORUSU OLAN?”

Selim Yalçiner

Bu kara günlerde, güzel iki söz, yüreğimi ısıttı: “Mini mini zamlar”, ve, “Halkın perişanlığından söz etmek eğlenceli, komik.” Bu iki sözün sahibi, ne kadar feraset sahibi olduklarını, sadakatlerinin der'cesini gösterme noktasında en kalbi duyguları hak ederler!.. Bunlara kaç maaş veriliyordu ya, bir sorsam mı, bizim gazetecilerin sarı basın kartlarını iptal ede ede bitiremeyen bol maaşlıya? Neyse, bunlar hoş konular, arada eğlenmek için işte. Ama, şahsım bu aralar son derece ciddi konularla meşgul haliyle. Mesela, komşu belediye'deki, bir türlü bitmeyen inşaatla salacağım bizim yan gelip yatmak yerine ölmesi gereken işçileri, fakat, ağır abi muhabbetleri iyice canımı sıkıyor. Ya bolca silah almaya kararlı olduğum bu ağır abilerden biri, ya da her ikisi, bizim işçilere ciddi bir karşılığa bulunur da bir sürü telefât verilirse? Ya, şahsımın işleri sandığınız gibi, ya da benim gemi aslanı taklidi yapmam gibi kolay değil. Üstelik de, bizim belediyeye bir haller oldu, hem muhalefetten, hem de bizim maaşlara bağduğumuz ümmetten acayip sesler geliyor, ses de değil, bağırış çağırışlar!.. Bunlar yetmezmiş gibi, bir de, bol servet edinmelerini garanti altına aldığımız müteahhitler de, geleceklerini bizim belediye dışında aramaya başladılar. Kaç tanesi, başka ülkelere tonla para gönderip oralarda şirketler kurmuş, şahsım iktidardan düşerse kendilerini koruma noktasında! Bak bak! Ayrıca da, bizim mal müdürüne mal gibi davranıyormuşum, elde avuçta ne kadar altın varsa, ton ton, satması için baskı uyguluyormuşum, kim diyor bunu, camileri ahıra çevirenler! Afedersiniz ulan, ölüleri gömecek imam yoktu sizin zamanınızda be! Gerçi şimdi burnunu sallasan imama değişiyor ama, yetmez, ama evet!

“Vakıf, çökme, mafya; sorusu olan?” İsmail, sadece koronadan geberesice bu masanın değil, cihanın en güzel ve etkileyici sesine sahip olmakla, her şeyi haykırma hakkını kendinde görüyor, duymazdan gelemezdim:

“Bir kere o iskeledeki o mini mini daireye çökeli çok oldu, yargı bağımsız olduğundan itirazlara biraz geç karar verdi, ama eksikmiş, idare ne yapsın, engelledi tabii!”

“O yargı bile, sonunda vermesi gereken kararı verdi ama, idare dediğin şahsın uygulamıyor, göz göre göre köktürürsen, insanları da isyan ettirirsin böyle,” diye başladı Hakan, daha dur mur diyemeden devam etti: “Oraya çök, buraya çök, sonra da gözünü, ücretlere, emekli maaşlarına dik! Buradan başka bir yer yok yağmalayıp bitireceğin, farkında değilsin! Ya burayı adam gibi idare edeceksin, ya da, kulüğünden tutup atacaklar seni, o kadar!”

Hasan sessiz kalacak değildi ya, haddini bilmezce sordu: “Amerika Almanya İngiltere bizi bu kadar kısıkanıyorsa, adamların neden burada edindikleri servetle oralarda kendilerine yaşam kurmaya çalışıyorlar,

açıklayabilir misin?"

Doktor Özgür de, "Çocuk intiharlarında şampiyonuz, gençlerde intihar yaşı 13'e kadar düştü, ya buna bir açıklama getirebilir misin? Ya da, eşlerini, kız arkadaşlarını öldüreceklerini bağıra çağıra söyleyen, sonra da öldüren ve mahkemeye kravatla çıkan adamların neden iyi halli görülüp kısa bir süre içinde serbest bırakılmalarına, dini kurslara verilen erkek çocuklarına tecavüz eden adamların hangi gerekçeyle salıverildiklerine, aile çevresindeki kız çocuklarını hamile bırakan şahısların sorgularının ardından hemen bırakılmalarına getirebileceğin bir açıklama var mı," dedi.

Selen, her zaman olduğu gibi "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" diyen ve acil her toplumsal soruna da değinen kadınların eyleminden görüntülü bağlantıyla katıldı: "Cumartesi Anneleri canlarının akibetini öğrenmek için 864 haftadır, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri öğretimin rezaletini göstermek için 41 haftadır direniyorlar, Demirtaşlar Kavalalar akli başında hiçbir hukukçunun kabul edemeyeceği gerekçelerle yıllardır içerdelere, sözleri, yazıları, haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala salıverilmiyorlar, hatta çoğalıyorlar, bir de, Hasan'ın değindiği gibi, Amerika Almanya İngiltere bizi kısıkanıyormuş! Neremizi kısıkanacaklar, kısıkanılacak bir yerimiz mi var?"

Bugay da, "Herhalde pahalılığımızı, işsizliğimizi, açlığımızı kısıkanacak değillerdir, onlar, daha doğrusu onların bir bölümü faşizan siyasetçisi olsa olsa neden bizde böyle bir başkan çıkmıyor diye kısıkanıyorlardır. Kendileri olağan seçimlerini şeffaf bir biçimde yaparlarken, seçim kazanmak için cihatçı katillere yüzlerce insanı öldürtüp sandıktan çıkılabilmelerini kısıkanıyorlardı. Örtülü ödenekten kiralık katillerin rahatlıkla satın alınabilmesini ve şahıs çıkarları uğruna kullanılabilmesini kısıkananları da vardır faşistler arasında. Biz de, 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' diyen ödüllü kadın oyuncunun sözünü kesmeye debelenen ve kendini savunurken de şovenliğin ucuzluğundan medet uman sefilleri ibretle izliyoruz. Paranın değer yitirmesini önlemek için belki biraz döviz satmaları gerekiyor ancak elde döviz yok, rezervler çoktan ekside. Bu nedenle, tonlarca altın satıp, bundan elde edilen geliri de 'kaynağı belirsiz giriş' olarak göstererek, bir gün öbürüne eklemeye çalışıyorlar. Bilmiyorlar ki, uluslararası sermaye çevreleri, kimin kasasında ne kadar para, altın olduğunu sentine, gramına kadar biliyor. Belli bir limitin altına inildiğinde de hemen acil uyarı yapacaklar, 'Bunlar borçlarını ödeyemeyecek hale geldiler,' diyecekler. Ülkenin siyasileri, sermaye çevreleri, üniversiteleri gerekli müdahaleyi yapmıyorlar, ülkenin aydınlığının sırtına, faşizmle mücadele yetmezmiş gibi bir de ekonominin sorumluluğunu yıkıyorlar. Ne yaparlarsa yapsınlar, gezegenin aydınlığı bu karanlığı aşacak, öyle ya da böyle..." dedi.

KUBILAY ODABAŞ





Dolar ve Euro uçuşu gidiyor...



Kesilen
yelken
direğim
tamir
edilmek
için
bekliyor.



Gelen sonbahar yağmurları duygu ve romantizm değil, gerilim ve panik getiriyor...

Yaklaşık 3'e katlayan fiyatlarla, denizcilik...



SERDAR AKAR

ZAMAN MAKİNAN OLSA
KAŞ YILINA GİTMEK İSTERDİN?



AMA 5 MİLYON YIL ÖNCESİ OLABİLİR
ASLINDA!



her.



KIRK KEBLEBİ



SUAT
ÖZYAN



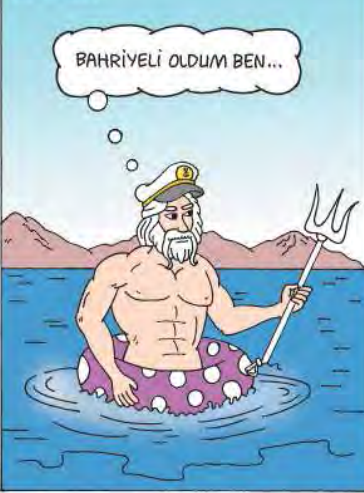
TİTANLARIN YENİLGİSİ SONRASI

MERT TARHAN

ZEUS & HADES



POSEİDON



HERAKLES



APOLLON & AFRODİT



EROS



metehan P.



BARBAROS ALTUŞ



FANTEZİ SANDIĞI



İYİ SİVİL POLİS, KÖTÜ SİVİL POLİS



Harakiri Cilt 18

BAYAN YANI

Bu da oldu. Kız yurdunda pijama yasağı.



GELİYOR GELMEKTE OLAN! ÇOK YAKINDA!

Kinimiz Yetmez

Hafta içi, iş çıkışı yorgunluğu, izlemem gereken listedeki filmler var ancak bu dikkat ile o filmlere haksızlık yapmaktan çekiniyorum ve ülkemizde Netflix'de epeyce izlenen "Kin" filmine rastlıyorum. Toplumumuz neye teveccüh ediyor diye merak ediyorum. Yılmaz Erdoğan'ın oynadığını görünce de fazlaca yorucu olmayacağına kanaat getiriyor ve izlemeye karar veriyorum.

İlk sahneleri görünce yönetmeni başarısız buluyorum. Kesin dizi ya da tiyatro kökenli biri diye düşünüyorum. Onlar genelde lego parçaları misali sahneler çekip bunları birleştirmeyi sinema filmi olarak görüyorlar. Oysa gerçek sinema sahnesi bence insanın kolu gibidir. Bir insanı kolsuz görünce şaşıracağımız gibi tek başına bir kolu görünce de şaşırırız. Tiyatro ve dizi de bu ayırık olma durumu kabul edilebilirken sinemada bu pek estetik durmuyor. Bizim komedi filmlerinden çok alışık olduğumuz, skeçlerden oluşan bütün olmaya çalışma halinin başka bir versiyonu olan bir tarz. Sinemada bağlaç olmaz! Parçaların bağlantısı dışarıdan görülmeli ve her anında bütünün ruhu olmalı.

Yönetmen yormayacağını gösterdiği için eksi puanla filme devam ettim. Oyunculuklar da sağ olsunlar yenilikten uzak, vasattı. Ne Yılmaz Erdoğan ne Ahmet Mümtaz Taylan yetenek göstermek yerine, otomatik pilotta oynamayı tercih etmişler. Haliyle izleyici olarak ben de otomatik pilotta filmi izledim!

Ancak filmin senaryosu bu iki vasatlardan öte! Durdurup senaryosu kimin diye bakma gereği duydum internetten. O da ne Yılmaz Erdoğan yazıyor! Son zamanlardaki en büyük sürpriz. Vizontele gibi başarılı filmler yapmış birisi yazamaz mı bu senaryoyu? Yazar elbette ama uzun zamandır otomatik pilotta yaşayan birisi Erdoğan. O yüzden şaşırtıcıydı. Bir de Erdoğan feodal, kırsal öyküleri başarılı bir şekilde anlatsa da bu tarz bir şehirli filmi yazması garip gelmişti. Hoş şahsi yaşamında şehirli olsa da en fazla göç etmiş olanların hikayesini anlatmaya çalıştığı, bir tür şehirleşmeye uyum sorununu anlatmaya çalıştığı filmleri oldu. Peki bu ne pür şehirli bir film! Üstelik polisiye bir film.

Adalet gibi toplumumuzun önemli bir sorununa el atan bir film. Bunu da hızlı kapitalistleşmenin getirdiği yan etkilerden biri olarak anlatmak ve öyküyü ezilen insanlar üzerine oturtmak çok hoşuma gitti. Erdoğan'ın dönüşümünü de takdir ettim. Şehirleşme, kapitalistleşme uzun vadeli planlar yapan karakterler oluşturur, gerektirir. Ezilen bir ailenin, onları ezen sistemin temsilcilerinden intikam alma öyküsü her yönüyle yenilikçi ve ufuk açıcı!

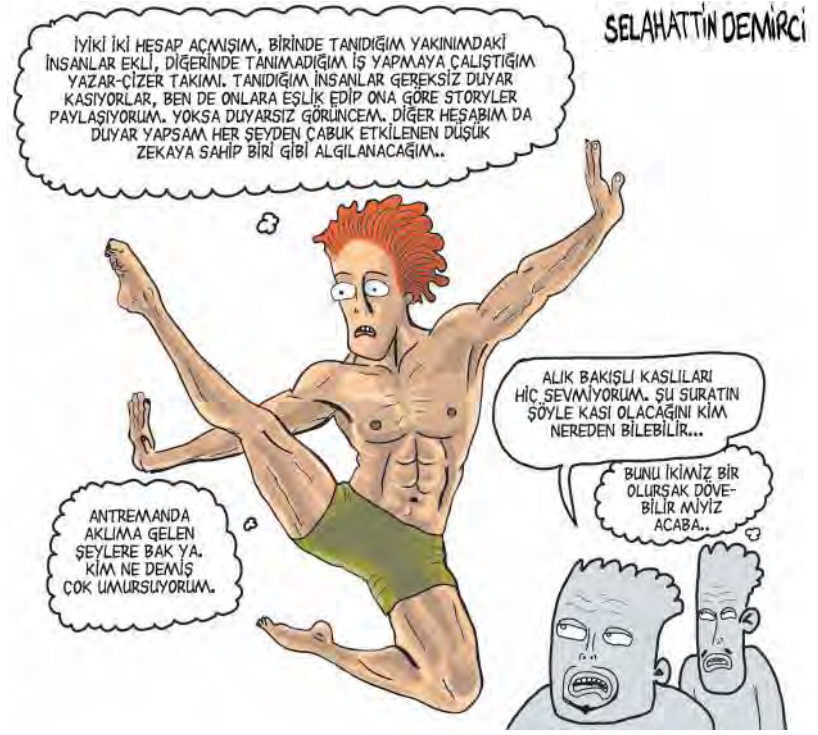
Kadın karakteri görünce pek bızlık gibi durmadı işin açığı ancak o kadar da olur diye düşündüm. Filmde en sevdiğim yön ise etnik, mezhepsel sembollerle kimlik üzerinden bir ayırım nedeniyle haksızlık iddiası ve mücadelesi yoktu. Kapitalist sistemin süreçlerinin ezdiği altta kalanların kimliklerinden öte eşitlendiği bir film. Bu yönüyle de örgütsel olmasa da bir tür bireysel tepki ile kapitalist sisteme karşı bir isyan söz konusuydu. Kore sinemasının son dönem filmleri misali bir durumdu. Ne yalan söyleyeyim, Allah affetsin, "yetmez ama evet" dedim film bitince.

Yılmaz Erdoğan'ın ekrana yansıyan "Bir Demet tiyatro" yeniden yayınlansa "Feriştah'ta yüzde yüz sorun çıkar. Saldıray'ı ise komple biplerler" açıklamasını da duyunca iyice şaşırdım. Eski zamanlar misali iktidarı da eleştiren bir Yılmaz Erdoğan geri gelmiş diye düşündüm. TRT'de program yapan, etkinliklere katılan, futbol maçlarına çıkan, Ekşi Elmalar filminde apolitikliği öven (genç kızlardan birinin sadece deniz kenarında bir yerde yaşamak şartıyla evlenmesi gibi), Kelebeğin Rüyası filminin girişinde prangalanmış insanların kömür ocaklarında çalıştırılması sahnesi gibi dönem şartları görmezden gelinerek esir kamplarındaki insanlar misali sunulması üzerinden cumhuriyetin ilk dönemlerine vurmanın dayanılmaz hafifliğinden sonra özüne dönmüş hissi yarattı.

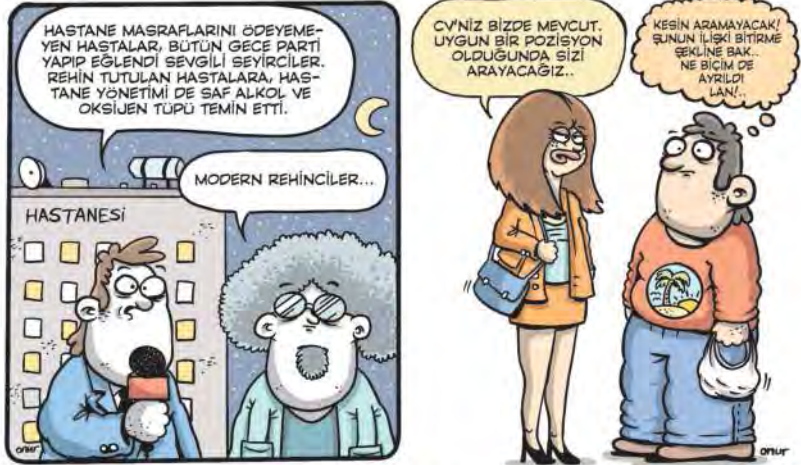
Ancak film bitince tek başarılı kısmı olan filmin senaryosunun da bir Kore filminden uyarılma olduğunu görünce hayal kırıklığı yaşadım. Çünkü hala entelektüelimiz toplumsal dönüşümü ve gelinen noktanın gerçek görünümünü anlatmaktan uzak! Varsa yoksa uyarlamacılık. Böyle bir imkan bulup da bunu bu şekilde harcamak üzücü.

Bir kez daha anladım ki "yetmez ama evetçilik" çok kötü bir şey! Bütün ele almayı, parçaları düzeltmeye çalışmak da beyhude bir çabadan öte bir şey değil.

Boşa dememişler "cehennemin yolu iyilik taşları ile bezelidir" diye.

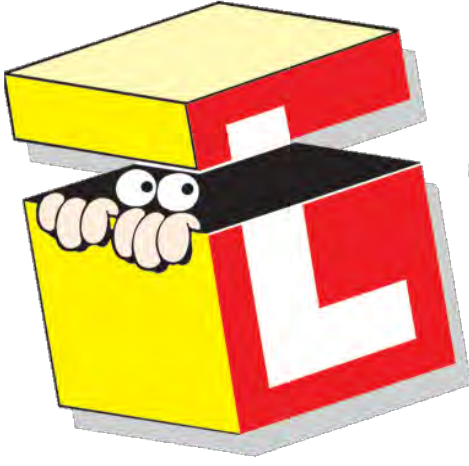


Onur Karadurmüş



Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1546-20 Ekim 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



20 Ekim 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/40
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Gazeteci Murat Ağırel: TÜGVA “Kim Milyoner Olmak İster” yarışmasına kadın üyelerini yarışmacı olarak göndermiş! Gelir olursa bir kısmı vakfa bırakılacak şekilde ayarlanmış.

