

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LeMan

#BARINAMIYORUZ Yurt yetersizliği ve ev kiralının fahiş artışı yüzünden barınma imkanları ortadan kalkan öğrencilerin, parklarda kalarak bu durumu protesto etmelerine iktidar, önce hedef göstererek, ardından da gözaltılarla yanıt verdi. Gözaltı yapılan öğrencilerin bir takım yakıştırılan örgüt adlarına üye olmakla suçlanması tanındı. Sorunsa ortada duruyor. Öğrenciler yurtsuz, evsiz, apartsız...





İletişim Başkanı Fahrettin Altun: Gençlerimiz için gece gündüz demeden çalışmaya devam edeceğiz.



Erdoğan "Kürt sorununu biz çoktan çözdük", dedi.



Hapis cezası Yargıtayca onanan, dördüncü derece kanser hastası Ayşe Özdoğan'ın infazı ertelenmedi, Özdoğan cezaevine gönderildi.



5 yıldır tutuklu olan Selahattin Demirtaş'ın cezaevindeyken yazdığı 4. kitabı Efsun isimli romanı çıktı.



Bu arada Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesi'nin Selahattin Demirtaş ve Osman

Kavala'nın tahliyesi için Türkiye'ye verdiği süre 30 Eylül'de doldu. Cezaevinde 4. doğum gününü geçiren Osman Kavala ve Selahattin Demirtaş'ın tahliyesi için gözler Anayasa mahkemesinin alacağı kararda.



LPG'ye bir ayda 2. zam.



İyi Partili Lütfü Türkkan: BOTAŞ'ı da satmaya hazırlandıkları haberi geliyor.



Bakan Soylu, "Barınmıyoruz" diyen öğrencilerin terör örgütü üyesi olduğunu söyledi.



CHP'li Ali Mahir Başarır, "sarayın zirai harcamaları 12 kat artarak 771 bin TL'den 9 milyon TL'ye çıktı. Siz ne yetiştiriyorsunuz?" diye sordu.



Sayıştay Raporu: Saray'ın mutfak harcamaları 2020'de yüzde 64 artarak 7 milyon 414 bin oldu.

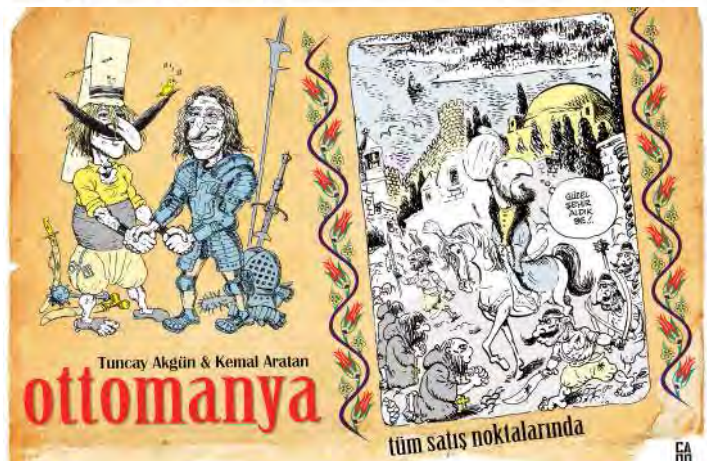
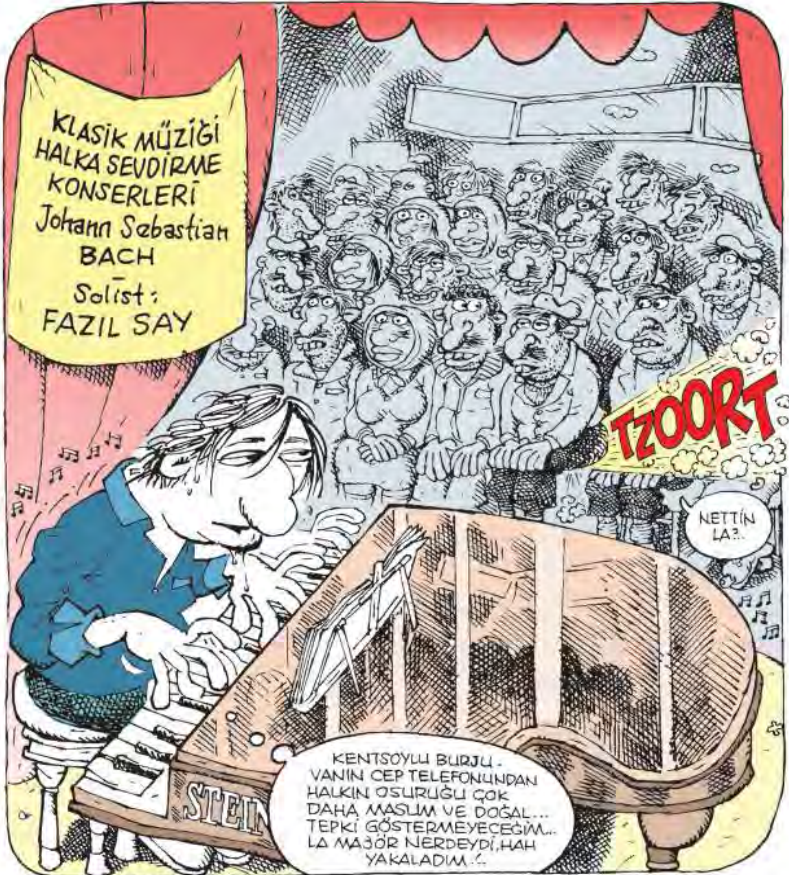
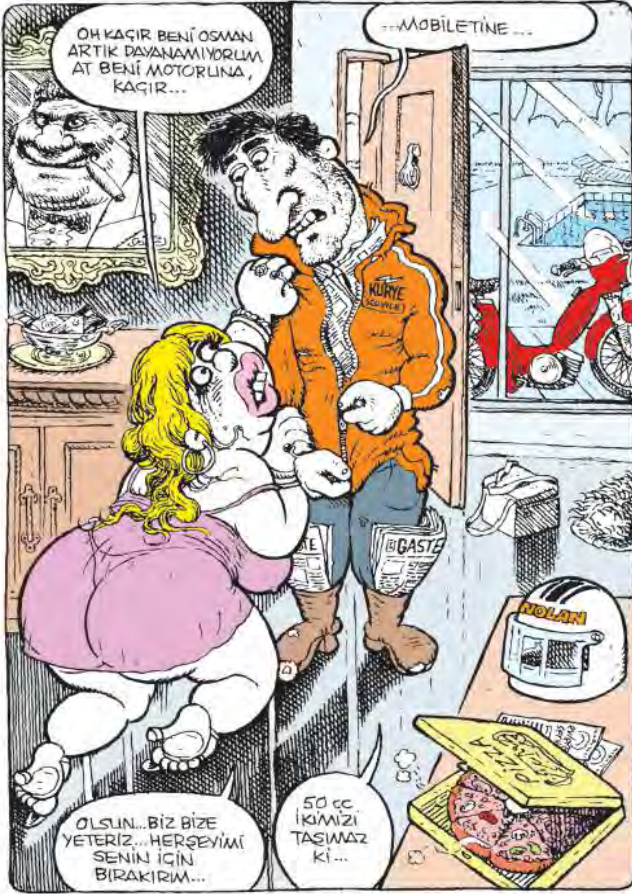


RTÜK Başkanı Şahin: Muhalef kanallar verilen cezaları mağduriyet malzemesi yapıyor. Mağduriyet edebiyatı yapıp reyting peşinde koşuyorlar.



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



TEREFLİ



80'LER GENÇLİĞİ

NE KADAR SALLARSA SALLA DONA DÜŞER SON DAMLA

27 santim isteyen...

ACELE İŞE... bende işicim

Kiloluk Kiloluk Et kiloluk Regan'a girsin 5 kiloluk

YAZI YAZMA helaya başın girer belaya

SEKİŞİNE kurban imza: Sifon

SİZE ALO DIYORUM Havalı Fotoş 0212 544 58

BUNU YAZAN TOSUN OKUYANA KOSUN

Yakala.co

TÜMER • CAN

TOSUN WAS HERE...

BJK parlak bülo...

HER HELENİN VARDIR DELİĞİ İÇİNE ZİĞİ KAHPENİN ENİĞİ

NOSİŞMAN

YABENİMSİN YATOPRAYIN NERGİS

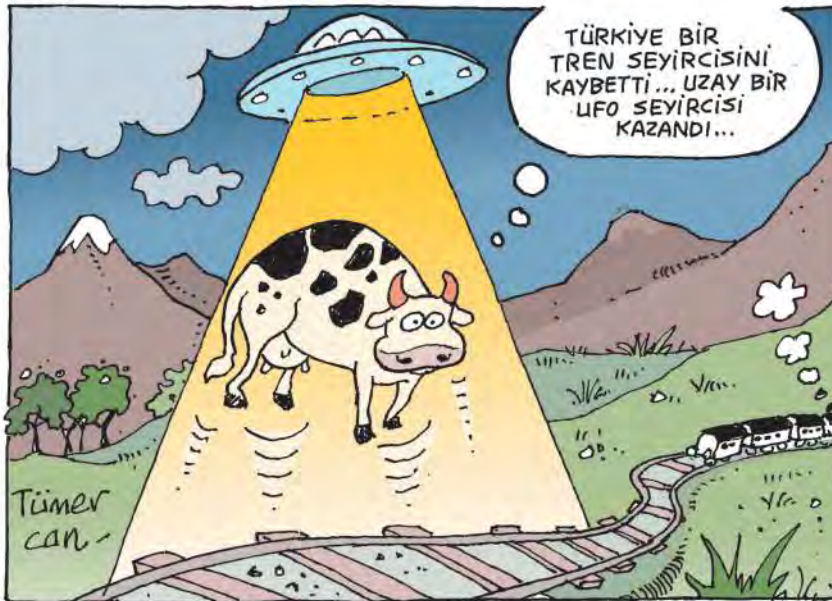
ARA BENİ BOYA BENİ

BAYILIYORUM SOSYAL MEDYADA VAKİT GEÇİRMEME...

Aktif pasif her türlü tel: 442 2006 Bakkal hüseyin eliyle tanju

MÜSLÜM BABA.

PARA LA BEHŞET





bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com





HİLTİYE ABLA

ATILLA ATALAY

* İstanbul'da yeni hizmete giren Deniz Tak-si'nin taksicisi kardeş "Beni İodoso sokma hem-şerim. İki kulaç yer, yüz gitsin şurdan" derse ne olucak?

* Kendisini bir arama kurtarma ekibiyle be-raber arayan Bursa İnegöl'lü Abi ile birlikte, yeni bir felsefe akımı kurmak üzere pasajda tükkan tuttuk. Akımnımızda arayış içinde olan bireylere, kararsızlara, kendine dışardan bak-mak isteyen kişilere full paket komple hizmet vermeyi planlıyoruz. Kendini arayanlar için VİP ve Premium hizmet paketleriyle seçkin bir felsefi ortamda bir arada olalım mı?

Quo Vadis Yaşam ve Nefes Koçluğu- Maslak Koçlar Çarşısı

NOT: Possunt quia posse videntur

NOT: O tempora, o mores

NOT: Mal gelecek tükkanın önünü kapatma-yın.

NOT: Elektrik saatini üstüme almaya gittim gelicem, meraklanıp beni aramayın!

NOT: Başvuran ilk on üyemize ekspres tesli-mat ayrıcalığı. Felsefi olarak kendisini bulup gün içinde kendisine teslim edeceğiz.

* "Artık kapatıyoruz. Yolluk olarak ufak bi yolsuzluk daha yapayım diyorum. Arkadaki

araziye, iki bıçık kat bi inşaata başlayıp öbür parselde de beş metre girmek suretiyle, yeraltına ise dört tükkan yapıcam. O esnada da ken-disinden habersiz komşunun cevizlerini toplayıp ekonomiye kazandırma noktasında olucam. Fazladan birkaç tane de ağaç götürürüm..."

Füreyd Ziya Samiğmice 1987 Floransa-

Bühde Vefâ Vakfı Mü-tevellî Heyyeti toplan-tısında yaptığı açık net konuşmadan...

NOT: Füreyd Ziya Samiğmice kurucu üyesi olduğu Bühde Vefâ Vakfıyyesi'ne ait bir Doblo araca vakfın iki laptobu, bir fotokopili printeri, dört litrelik ke-tillî çaydandanlığı, açılmamış iki top A4 dosya kağıdı, 27 adet miknatıslı buzdolabı süsü, mut-fak evye ve banyo muslukları, giriş katındaki Kardeşler Kır Pide'ye ait altı tabak ve çatal kaşık takımını doldurarak ortadan kaybolmuş-tur.

NOT: Kalan mütevellî heyyet üyeleri, önü-müzdeki perşembe günü "Sıtkı sıyrılması" gün-

demikle acil olarak toplanacaktır.

NOT: Kardeşler Kır Pide'nin kaldırımından kay-bolan Yuki marka akülü paket servis motörülle vakfımızın hiçbir ilgisi yoktur.

* "Gazetelerden edindiğim bilgiye göre; günde iki kilo inşaat molozu yiyen hanım kar-deşimiz, ne inovatif bir kardeşimizdir. Konjok-türe uygun hareket etmiş, birçok beton eserini verildiği şantiye ortamında, beslenmesini inove etmek suretiyle, karbonhidrat, protein vesaiden beton artığına geçiş yapma nokta-sında, adeta krizi fırsata çevirmiştir."

Semiramis Pek-kan 2021 Çiftaha-vuzlar

NOT: Oto galerisi yapmayı düşünen kardeşlerimiz için



sessizce kolon giriş yenilir, en az dört otoluk yer açılır. Hiltiye Abla Moloz Yiyim Evi

* Batının iyi yanlarından nutellayı aldım. Gramajla oynuyor olabilirler, tikkat...

* "Ankara'ya doğru Samiğmiyyet Yürüyüşü. Ben ve beraberimdeki heyet ile. "Yürüyüş" dediğim araçla, kortej gibisine... Hem yolda ara ara durmak suretiyle arazi de bakma, adeta bir nev'i fizibilite noktasında. İstişare etmek iste-

BAYAN YANI

Hacem do it

Cilt 17



BAYİLERDE

yenler özelden yazsın Ayfonumdan gönderildi"

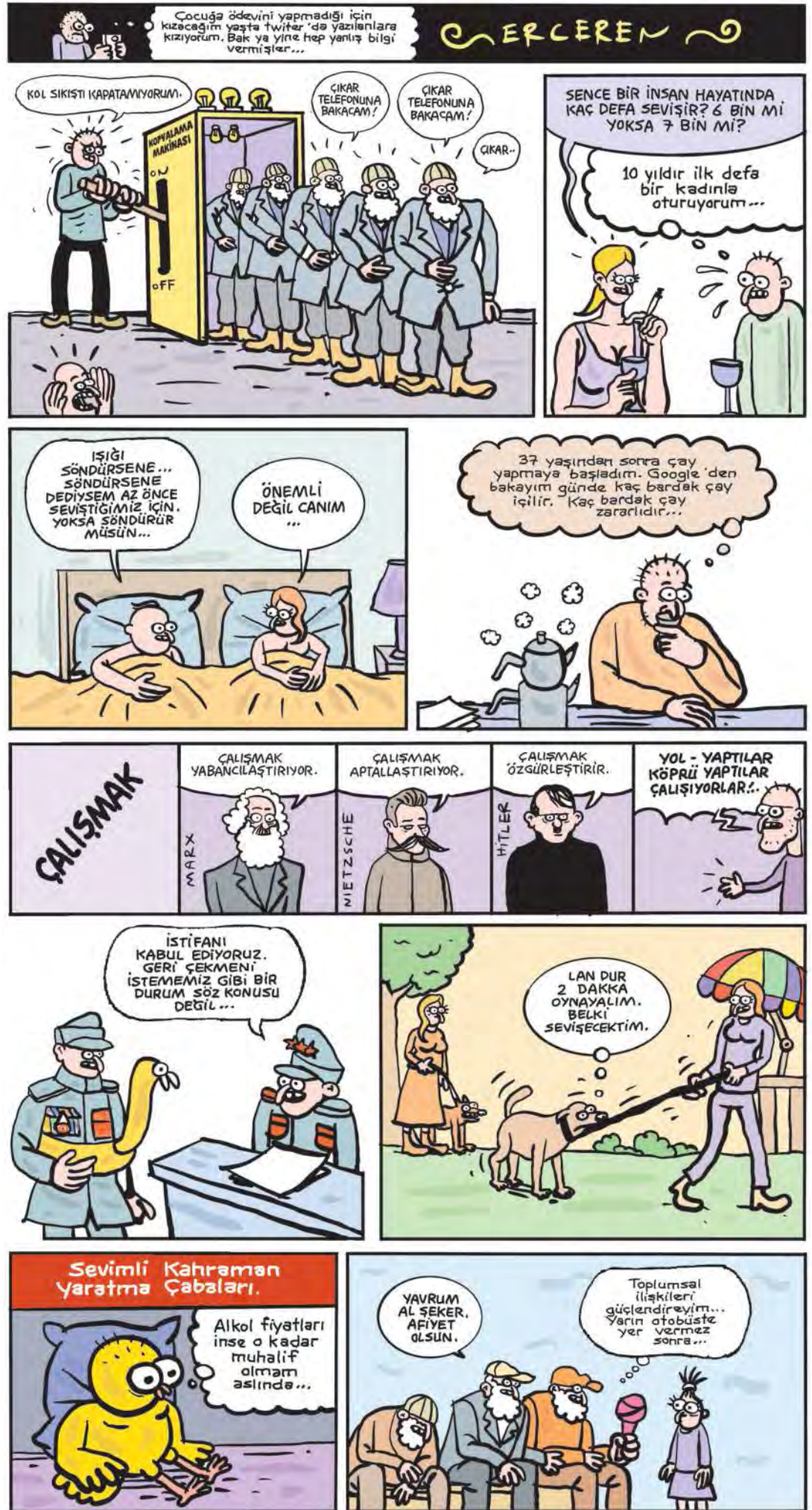
Samiğmiyyet Yürüyüşü Tertib Komitesi As Başkanı Behlül Fuad Derzşerbeti- Eniştesigille beraber kurduğu watsap grubuna attığı meşazdan.

NOT: Behlül Fuad Gruptan ayrıldı.

* "Bir kamerayla bir tripodu özle-yeceksiniz" deseler inanmazdım. Epey heyecan oluyodu halbuse.

* "Bardak dibinde kalan ejder meyveli smotileri küçük küpler halinde dondurup krema ve çikolata talaşı ilavesiyle dondurma olarak değerlendirilebilirsiniz. Artan martini zeytinlerinden ise kahvaltı için leziz bir zeytin ezmesi yapıp anasonlu galeta ekmeği ve kuşkonmaz ile servis etmemeniz için bir neden göremiyorum. Bilmem zalataya zirke alır mısınız?"

Grand Master Şef Büheyye Tomahavk 1879 Versay Sarayı Ek Hizmet Binası. Bozuk çinekop yedikten bir süre sonra mutfak personeline yaptığı "Çevremizde gıda zehirlenmesi" başlıklı yarı baygın konuşmadan...





“SORUN YOK, VARSA DA, İÇERİ TIKARSIN BİTER!” Selim Yalçın

Bu yakındaki Ağır Abi bir tuhaf. Başbaşa şeydelim diyor, tamam diyor, a, bir bakıyorum, üçer beşer adamlar geliyor, tabii, o zaman da, bizim belediye'nin önde gelen yalama ve yalakalarının da içeri alınması gerekiyor. E şimdi ben nasıl rahat konuşayım o bizim yalama yalakaların yanında, söyler misiniz? Nasıl, Ağır Abi ne isterse vereyim? Yine de şahsım gerçekçidir, gerçekçi! Hemen şartlara uyverdim, önce sustum. Ama, susmakla olmuyor, adam nereden öğrenmişse şahsımla baş etmeyi, bu işi iyi biliyor, üstüne üstüne geliyor, anladın mı diye bastırıyor. Haliyle, şahsım da, neticede bizim belediyede ali kıran baş keseniz ama, adam, yani yakındaki Ağır Abi, cevap istiyor kendisi. Susuyorum, üsteliyor, bastırıyor, anladın mı diye şahsımın ayarlarıyla oynuyor. Öyle bizim belediyedeki gibi sağa sola, iskemlelere sehpalara tekme atarak da idare edemiyorum, oturduğum yerden kafa sallamak suretiyle dediklerini yapacağım noktasına geliveriyorum. Ağzımdan da çıktı işte, o karma karışık inşaattaki adamlarımı çekeceğimi söyledim, hem de, sanki ben şahsım olarak bunu çok istiyormuşum gibi hafifce sesimi yükseltmek suretiyle! Zaten o inşaattaki ustabaşları da üçer beşer istifa edip taslarını taraklarını toplayarak memleketlerine gidiyorlar, işi bitirecek adam da kalmadı sizin anlayacağınız oralarda! Dini kurs yapanları da elebaşı pardon ustabaşı yaptık ama, adamların bugüne kadar herhangi bir hayrını görmüş de değil şahsım olarak... Son zamanlarda, yılların gerici bir, efendim, büyüğümüzü (Büyüğümüz diyerek bizim yalakalara yalakalık dersi de veriyorum arada) sık sık ziyaret etme, kendisini bir takım önemsiz gezilere katmak suretiyle tam yanıma almış gibi bir göstermelik vaziyet hasıl olmuş iken, efendim, rabbim kendisini korona illeti vasıtasıyla yanına alıverdi! Afedersiniz ulan, korona, bu bizim müzmin muhalif masaya neden uğramaz ki, koronaya karşı hiçbir tedbir almayan, afe, olma-yan, maske takmayan en yaşlı gericilerden birine musallat olur?

“Sorun yok, varsa da, içeri tıkarşın biter!” İsmail, aman nasıl bir muhteşem sesle bağırımlar, söylediklerini caddeye, ilçeye hatta şehre duyurmalar...

“Kimseyi içeri tıkmadım ben,” diye mırıldandım, kafamı ileri geri oynatarak, yani, devam ederlerse fena olur havası verme niyetiyle.

“Kayyumları, içeri tıkılan başkanların yerine atmadın mı?” Hakan da, artık içice listedeki yerini kesinleştirdi. Bana ters gitmeyip efendi olsaydı, onu anında batıdaki çok etkili bir belediyeye, 15-20 bin dolar maaşla basın müşaviri tayin etmek, şahsım tarafından işten bile değildi. Ama, geçti... Böyle konuşan nankörlere su yok, ekmek yok!

“Onlar, siyasi şeyler,” demek suretiyle durumu açıklığa kavuşturdum.

“Bunlar da siyasi şeyler,” dedi Hasan bu kez, “Zaten siyasi olmayan bir şey mi bıraktın ki, ekonomiden giyime, eğitimden futbola, kadından çocuğa, yaşlıya, taciz tecavüzden salıverilmeye, adrese ihalede ihalesiz cukkaya, muhalefetten hapse, sınavda başarısızlıktan yüksek puanlı fakülteye yerleştirmeye, her şeye bulaştın, akla gelen gelmeyen her alanı, işi, siyasi hale getirdin!”

Bunlar beni çıldırtıp bu mekanda olay çıkarmamı istiyorlar. Oysa ben olayı, olayları hatta, öyle sağlam bir biçimde, seçimlerden önce çıkarmaya kararlıyım, söyle her biri yüzlerce cenazeli, beş on olay tertip ettirdim mi, böyle bir ortamda seçim olmaz ağalar demek suretiyle saltanata geçmek için.

Doktor Özgür, “Hala, kadın ‘geberten’leri, dini kurslarda erkek çocuklarına taciz tecavüzde bulunanları, yakın çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakanları ortalığa salmaya devam ediyorsun, sonra da ahlaktan falan konuşmakta hiçbir sakınca görmüyorsun, ne biçim bir belaya çıktık,” dedi.

Söz gümüş ise sükut (susma) altındır deyip susmayı tercih ettim tabii ki. Altın deyince, ha, afedersiniz ulan, bu bizim mal müdürü dövizdeki yükselişi yavaşlatmak için altınları ton ton satıp duruyor, yakında bunun sonu gelmez mi dersiniz mesela, yani...

Selen, yine, “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır” direnişi bağlamında toplanan ama, yürek yakan her konuda tepkilerini de dile getiren kadınların gösterisinden görüntülü bağlandı:

“Cumartesi Anneleri 862 haftadır canlarının akibetini sormaya devam ediyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri 39 haftadır hem öğretimin nitelikleri hem de rant gözü dönmüşlüğü üzerine görüşlerini duyuruyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içeride, eleştirel yayın organlarının yasal hakları olan resmi ilan gelirlerine ceza olsun diye uzun süreli

KUBILAY ODABAŞ



kesintiler uygulanıyor, insanlar yaşam alanlarının yağmalanmasına, işçiler haklarının verilmesine, çiftçiler üreticiler yandaş zengin etmeye yarayan ithalatın durdurulmasına yönelik mücadelelerini sürdürüyorlar, durum kısaca böyle...”

Bugay da, “İşsizlik pahalılık dayanılmaz boyutlara geliyor,” diye başladı, “İnsanların en zorlu giderlerine, elektrik, gaz, su, kira, gıda gibi, sürekli zamlar yapılıyor. Kimse, bu zamların ekonomik zorunluluklardan kaynaklandığına inanmıyor, herkes, kendi ceplerinden çıkan paranın, gözü dönmüş bir

siyasal İslamcı grubun servet edinmesi için kullanıldığının farkında. Yalanlara inanan kalmadı. Buna karşın, ağzını açan yetkili, sorumlu, artık her neyse, yalan söylemeye devam ediyor. Son derece karmaşık gibi görünen bir sorunlar yumağıyla karşı karşıya bulunulduğuna ilişkin de genel bir ön kabul var sanki. Oysa, yapılması gereken, kahredici faşizmlerden kurtulma olanağının bulunduğu, daha iyi bir geleceğin mümkün olduğuna, önce, inanmak. Sonra da, bu karanlığı aşacak aydınlığa yaklaşmak...”



LAFIN DİBİ

- Valiz hazırlayan öğrencinin umutlarını valize sığdıramaması.
- Yepyeni günahlar var ama tövbeler hep aynı.
- Çalınan umutlarınızdan

hükümetimiz sorumlu değildir.

- Unutulan gençlik ilk unutmamayı öğrenecek.
- Altından kalkamayacakları işsizlik var..
- En ihtiyacın olduğu anda

bankta yalnız bırakılman...

- Fakirliğe bi alıştın mı bırakamıyorsun.
- İşsiz evinde yalnız ağzının değil yemeğinin tadı tuzu olmaması.
- Olmaması gerekenler

olunca lütf oluyor.

- Garibanın geçinemediğini gülererek anlatmaya başladığı o an...
- Asgari ücretli yalnız insandır. parası bile anında terkeder onu.
- Fakirin morali bile

gariban zenginin IBAN.

- Açken tok gibi davranan milyonlar var.
- Kaybetme korkusuyla eli ayağına dolanan insana neyi anlatacağsın.

Salih Salı

Onur Karadurmuş



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1544
6 Ekim 2021

- Yayınmcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Çebralı Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu / İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

“Dünya hassas kalpler için cehennemdir.” / Goethe

Serhat Karaaslan'ın yazıp yönettiği “Görölmüşür” filmini bir türlü seyredelememişim. Nihayetinde filmi Netfliks'te görebildim. Karaaslan Eczacılık Fakültesi'ni bitirdikten sonra sinema alanında yüksek lisans yapmış. Gerek “Suçlular” kısa filmi gerekse de bu filmi toplumumuzun sorunlarını yansıtmaya açısından ilaç benzeri etki gösteriyor.

Filmin başrolünde başarılı bir performans sunan Berkay Ateş var. Ateş hapishanede görevli bir gardiyanı oynuyor. Profesyonel bir meslek olarak hapishanede görev yapsa da Ateş'in oynadığı Zakir karakterinin özel hayatı da hapishanedeymiş gibidir, bir sıkışmışlık içindedir. Zakir yazar olmak istemektedir hatta bunun için kurslara katılmaktadır. Geçimini sağlamak için sevmediği, zevk almadığı bir işi yapmak zorunda kalmak ve mesai dışı zamanlarda da esas istediği yaşamı, işi yapmak için uğraşmak... Maalesef modern kapitalist toplumlarda çoğu insanın yaşamı bu çelişki ile sürmekte.

Zakir, yazar olmak istemektedir ancak öyle sadece işin tekniği ile ilişkili biri değildir. O duyarlı bir insandır ve bu da onu gerçek bir yazar yapmaktadır. Yazıları zihninde kurguladığı hikayeler değil gerçekle bağı olan, hayattan alınma hikayelerdir.

Hapishaneye sürekli kayınpederi ile birlikte gelen bir kadın diktatini çeker. Kadının güzelliği her ne kadar ilgisini çekse de onu olaya dahil eden şey işidir. Gardiyan olarak işlerinden biri de hapishaneye gelen mektupları siyasi olarak sansürlemektir. Ancak bu kadının mektupları ve kayınpederi ile geldiklerindeki halleri ortada ciddi bir sorunu olduğunu göstermektedir. Bu insanı duyarlılık onun işindeki profesyonelliğine zarar verir. Çünkü Zakir duyarlı biridir ve “Gözlerimi kaparım vazifemi yaparım,” diyebileceği biri değildir. Bu merak duygusu ve duyarlılık bir takıntı halini alır. Kadının, kayınpederinin tacizine uğradığını farkederek. Acı gerçeği öğrenmiştir. Ne yapması gerekir? Gerçek bir kere “Görölmüşür” ve görmek vicdanlı, duyarlı bir insan için gereğinin yapılmasını gerektirir. Susamaz, görmezden gelemez illa ki harekete geçmesi gerekir.

Harekete geçer ancak bir şeyi değiştiremez! Değiştiremediklerimiz bizde değişikliğe yol açar. Zakir de duyarlılığının bedelini ruhsal olarak kırmak ve acı ile öder.

Oysa işyerindeki arkadaşları çoktan duyarlılıklarını kaybetmiş ve bir tür makineleşmişlerdir. Zakir neden öyle olamamıştır? Çünkü o gerçek bir entelektüeldir. Sorgulamakta, düşünmekte, başını sadece önüne eğmemektedir.

Covid-19 nedeniyle kaybettiğimiz büyük usta Kim Ki Duk'un “Ağ” filminde Kuzey Kore'li bir balıkçının Güney Kore'ye yanlışlıkla geçmesi ve burada hapishaneye atılması sonrasında da Kuzey'e iade edilmesi anlatılır. Adamcağız hapisten çıkarılınca Güney Kore sokaklarında yürüdüğünde hiçbir şeye bakmamaya çalışır. Çünkü Kuzey'e iade edildiğinde bunları gördüğü için suçlanacağından korkar. Görmezse, bilmez. Bilmezse de sorgulanamaz diye düşünür.

Görmek mutlak anlamda sorumlu olmayı ve harekete geçmeyi gerektirir. Oysa modern kapitalist toplumlarda bu durum profesyonellik adı altında, sorumluluktan kaçmaya ve beni ilgilendirmiyor noktasına indirgenmiş durumda. İnsanlar vicdanları rahat bir şekilde olan biteni “görmezden gelerek” gündelik hayatlarına devam etmektedirler.

Geçen yıllardaki bir skandalı hatırlarsınız. İstanbul'da bir hastanede çoğunluğu Suriyeli çocuklardan oluşan hamileliklerin bildirilmesi konusunda duyarlılık gösteren ve işini yapan psikolog ve sosyal hizmet sorumlusu da Zakir gibi duyarlı olan ve insani değerlerini yitirmemiş hala vicdanı olan insanlardı.

Her akşam tartışma programlarında boy gösteren ve kendi ideolojilerini halka empoze etmek için uğraşan akademik ünvanlı ya da entelektüellik kisvesi giydirilen insanlara ne demeli?

Geçenlerde Putin ile Cumhurbaşkanımızın aşı diyaloguna denk geldim. Putin, Sputnik aşısını üreten ve satan bir ülkenin lideri. Cumhurbaşkanımıza siz de Sputnik yaptırın diyor. Cumhurbaşkanımız ben hamdolsun Biontech yaptırdım diyor ve ekliyor antikorun kaç diyor o da 15-16 diyor. Bizimkisi benim binlerde diyor. Putin, ölçüm birimleri farklı ondan öyledir diyor. Bu diyalogu gören her entelektüel elin aşısı ile kendi aşısını üretene hava atlamayacağını söyler ancak televizyonlardaki oyuncak papağan entelektüeller Putin'e laf soktu, ayar verdi diye anlatıyorlar. Filmdeki Zakir karakteri örtülü gerçeği açığa çıkarıp onun sorumluluğunu hissederken, televizyon ekranlarındaki oyuncak papağanlar açık gerçeği bile görmezden gelmekte, tıpkı Zakir'in iş arkadaşları gibi.



BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
@TURBUTART

MY LUCKY STAR

SAMMO HUNG

1985 YAPIMI BU FİLMDE JACKIE CHAN'IN İSMİ HER NE KADAR JENERİĞİN İLK BAŞINA YAZILMIŞ OLSADA SON YARIY SAATE KADAR ROLÜ AZDIR. SAMMO HUNG VE YUEN BIAO FİLMİN BAŞROLÜNDE GİBİLER. FİLMDE JACKIE CHAN'IN GİYDİĞİ KOSTÜM, DRAGONBALL SERİSİNDE YER ALAN BİR KARAKTERE DAYANMAKTADIR. AYRICA BU FİLM HONG KONG SINEMASINDA GİŞEDE 30 MİLYON DOLAR SINIRINI AŞAN İLK FİLMDIR.

FİLMİN BİR DİĞER ÖNEMLİ OYUNCUSU İSE

MICHİKO NISHİWAKİ DİR

1957 YILINDA JAPONYA'DA DÜNYAYA GELEN MICHİKO, 1980-81-82 YILLARI BOYUNCA VÜCUT GELİŞTİRME ŞAMPİYONLUĞUNU ELİNDE TUTMUŞ VE BU ÜNVANINI KORUMUŞTUR..

MICHİKO JAPONYA'DA VÜCUT GELİŞTİRME SALONLARININ AÇILMASINA ÖNCÜLÜK ETMİŞ VE HERKES TARAFINDAN ÖRNEK ALINMAYA BAŞLANMIŞTI. SPORA ÖZENDİRME ADINA ÖNEMLİ BİR HAREKET BAŞLATMIŞ OLDU.

MICHİKO NISHİWAKİ'NİN İLK FİLMİ MY LUCKY STAR 1985 DİR.

AKTRİS VE SPORCULUĞUN YANINDA BİR MARTIAL ARTİST VE DUBLÖR DE OLAN MICHİKO BİR ÇOK ÖNEMLİ FİLMDE DUBLÖR OLARAK ÇALIŞMIŞTIR. BUNLAR ARASINDA KILL BILL, CHARLIE'S ANGELS, BLADE, RESIDENT EVIL, THE SCORPION KING, DUSH HOUR 2, MISSION IMPOSSIBLE III, MORTAL KOMBAT CONQUEST, MAN ON THE MOON, COLLETERAL GİBİ FİLMLERİ SAYMAK MÜMKÜN.

MICHİKO TOPLAMDA 29 FİLMDE OYNAMIŞ, 20 FİLMDE İSE DUBLÖRLÜK YAPMIŞTIR.

Antik çağların en önemli liman kenti,
Aristo'nun felsefe okuluna da ev sahipliği
yapmış ASSOS'un, kayalar düşüyor gerek-
çesiyle binlerce yıllık doğası dümdüz edildi.

