

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LeMan



Tunceli Ovacık'ta günlerdir yanan ormanlara müdahale edilmediği iddia ediliyor.



TAKSİMLİ ROBESPIERRE

Yort Savul!

Her toplumsal olay gibi Gezi'den çıkarılacak çok sayıda ders var(dı) elbette ama bize göre en önemlileri muhalefet ve gençlik krizleridir. Canını ortaya koyacak kadar canından bezmiş devasa bir kitlenin sokağa çıkmasında iktidara karşı olmanın yanı sıra muhalefete duyulan umutsuzluk da vardı ve hâlâ da var. Malum iktidara ve muhalefete yani irili, ufaklı kim varsa ve kendisini muhalif kabul ediyorsa tümüne birden bir isyanın da adıydı Gezi...

Böylesine sert bir tepki verecek toplumsal sıkışma olmasına rağmen bu insanların çoğunun neden muhalif, özellikle sol muhalif yapılar içinde olmak yerine sokağa döküldüğü baştan anlaşılacak istenmedi; sonra mesajın alındığı söylendiyse de inandırıcı olmadı. Durumun vahametinin gerçekten farkında olunsaydı gereği yapıldı.

Neler yapılabildi, yapılmalıydı başka

bir yazıya bırakarak ikinci derse geçelim yani gençliğin ne kadar önemli olduğuna...

Avusturya Dışişleri Bakanlığı'na 27 yaşındaki bir "genç" getirilmişti. Uluslararası ortaklı dev bir banka da 34 yaşındaki "genç" bir kadını genel müdür yapmıştı. Burjuvazi değişen dünyanın kurallarına uyuyor. İnsanlık tarihi

hinde bir an bile sayılamayacak kadar kısa bir sürede karşımıza bambaşka bir dünya çıktı. Tarih bazen böyle nitel sızgırmalar yapar, bu dönem de onlardan birisi. Böyle dönemlerde bütün ezberler bozulur.

Thomas Kuhn, "Bilimsel Devrimlerin Yapısı"nda "Bir paradigma ancak ya çok genç birisi tarafından ya da o disipline dışarıdan gelen birisi tarafından yıkılır" demişti. Bunun



farkında olan burjuvazi, gençliğin hem hırslını, dinamizmini hem de bu dönemin dilini bilmesini kullanmak istiyor. Çünkü dil bir iletişim aracı olmanın yanı sıra düşünmenin de temelidir.

Aziz Nesin, "İnsan gençken her zaman daha dürüsttür" diye yazmıştı. Çok haklı. Yaşlanmak, tecrübe kazanmak bir anlamda da hayatta kalmak için az ya da çok kurnazlıklara başvurmaktır. Yanlış bir dünyada doğru bir hayat olamayacağından her "yaşlı" az ya da çok kirlenir, aksi takdirde yaşaması mümkün değildir.

Devrimcilik de genç insan işidir. Hesap kitap yapmadan, kurnazlıklarla hayatta kalmasını bilemeyecek ve buna tenezzül dahi etmeyecek kadar temiz insan işidir. Devrimcilik aynı zamanda risk almak, yaratıcı olmak ve paradigmayı değiştirmektir. Bu mücadele, kurnazlığa değil zekâ ve yüreğe dayanır.

Matematik şiiir, satranç gibi alanlar genç insanların alanıdır; tecrübeden daha çok genç dimağa ihtiyaç vardır. A. Rimbaud zamana meydan okuyan şiirlerini 20 yaşının altındayken yazdı. Pek çok alanda genel-

likle devrim niteliğindeki büyük adımlar gençler tarafından atılmıştır. Bazen de bunun tersi geçerlidir; mesela roman yazımı gibi bir dalda tecrübe ve birikim önemlidir. Devrimci mücadele pek çok kuşağın birlikte yazdığı bir antoloji, devrimcilik ise bir şiiirdir.

Bazı devasa holdingler, şirketlerindeki genel müdürleri beş yılda bir değiştirir. O holding içindeki bir kurumdan diğerine gönderir. Nedeni de beş yılın sonunda körlük yaşanmasıdır, yani artık orada aksayan şeyler görmezsiniz, size normal gelir; yaratıcı olamazsınız.

Peki ya felsefe, tarih, sosyoloji ne olacak diyorsanız... Marksist Düşünür H. Lefevebre, bütün bu alanların dünyayı değiştiremeyeceğini, sadece hayatı yorumlamaya ve anlamaya yarayacağını söyler. Bu sözün üstüne bir de 11. Tez'i yani "asıl meselenin yorumlamak değil değiştirmek" olduğunu ve Che'yi Mahir'i Deniz'i ve İbo'yu hatırlarsak sanırım mesele daha da iyi anlaşılır.

(...)

Delikanlım!

Senin kafanın içi yıldızlı karanlıklar kadar

güzel, korkunç, kudretli ve iyidir.

Yıldızlar ve senin kafan

kâinatın en mükemmel şeyidir.

(N. Hikmet)



PANTOLON
M.E.T.I.N.F.I.D.A.N.

29 Ağ
2021
Dünya
Sulfaç
Günü

Haftanın Macerası
"Uzay gemim anlaşılmıştı. Uzaya çıkıp anlaşıp anılmamı gerekiyordu. Saçını berberim, koluk altıma parfüm sık-tım, özel uzay giysimi giyip uzaya çıktım. Penesizle bi çivi-yi sokarken, birdenbire içi koptu, uzayda sürüklenmeye başladım! Hemen kapıdan içeri girdim, mutlak gıdip su içtim! Sadece dört santim sürüklenmişim neyse ki, ohh!"

Haftanın Şarkısı
"Bulursun Beni"
Sibel Can
Haftanın Aburcuburu
Selanik Gevrekli

me@
fidan@
yml
com





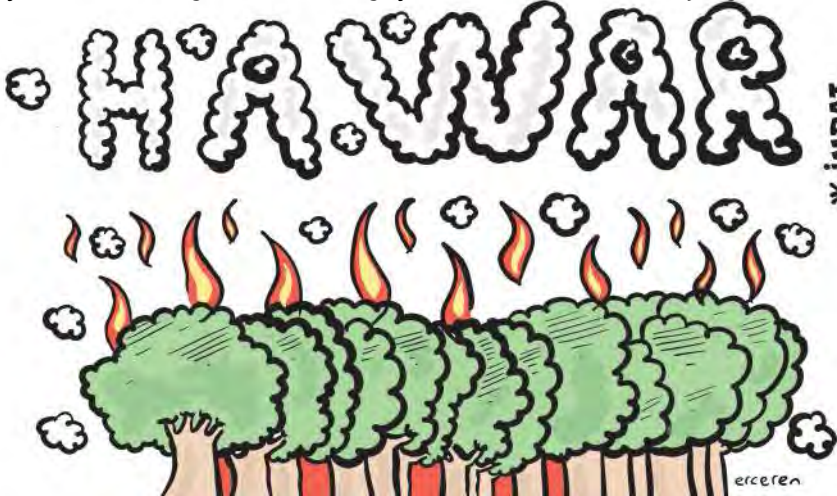
Kılıçdaroğlu'nun "Elektrik faturalarına zam yapmayı aklınızdan bile geçirmeyin. Faturasını ödeyemeyenlere yardımcı olun" tweet'ine yanıt veren Aile Bakanı Yanık, "2,1 milyon haneye elektrik tüketim desteği veriyoruz hızımıza yetişilemiyor" dedi.



Bozcaada Kalesi'nde sahneye çıkacak Genco Erkal'ın ve Şevket Çoruh'un oyunları Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından kalenin fiziki şartları uygun olmadığı gerekçesiyle iptal edildi.



Şırnak Namaz Dağı'nda 150 ton ağaç kesildi. Dersim'de orman yangınları.



Taliban, Afganistan'da müziği yasakladı.



AKP hükümeti bombaların patladığı, insanların hayatını kaybettiği havalimanının işletmesini alabilmek için Talibanla pazarlık yapıyor.



KARAGÖZ'ÜN HACIVAT'I TEPELEMESİ

Güneri İçoğlu

Karagöz daha çok sevildi bu topraklarda, Hacivat değil... Hacivatlar daima Karagöz'ü daha sevimli göstermek için tüm entelektüel birikimlerini harcadılar. Çelebiler daima ağır bedeller ödediler. Onlara "akıllılar" mânâsına gelen "ukala" sözcüğü yakıştırıldı ve küçümseme sözcüğü olarak bir tek bu diyarda kullanılır halen. "Okuyacan da başımıza çok bilmiş avukat mı kesilecen fükela" derler Anadolu'da... Akıllılar hep aptal rolü yaparak ayakta kalma yoluna başvurdular. Zira Hezarfen olur uçarsın, soluğu sürgünde alırsın, Nef'i olursun başın gider... Bu diyarların kahramanı Karagöz'dür. Bîçare Hacivat'ı tepele babam tepele...

Karagöz kırsal, Hacivat ise şehirlidir denilebilir. Kasabalı Karagöz kentli Hacivat'ı devamlı alaşağı eder. Kırsalda en büyük silah küçümsemedir. Dostunu, düşmanını küçümsersin kırsalda keskin zekalı adamlara veya bir icat yapana deli derler. Hele köyün gerçekten bir delisi varsa onu daha da zıvanadan çıkarırlar, sabah akşam makaraya sararlar. Şehirlerde deliler daha korunaklı durumdadır, hatta bazen velî mertebesinde davranılabilir...

Darda kalınca kentliye, velîye, çelebiye başvurmak da kırsalın meziyetlerinden biridir. Fakat işiniz bitip, sorun çözülünce derhal gitmeniz gerekmektedir kırsaldan. **Yedi Samuray** filminde **Usta Kurosawa** ne de güzel anlattı bunu, hele o son sahne! Köy zalim derebeyinden kurtulmuştur. Artık herkes tarlasını, toprağını ekmeye dönmelidir. Köylüleri, çiftçileri kurtarmak için verilen kıyasıya mücadele samuraylar sayesinde kazanılmış ancak Yedi Samuray'dan sadece Üç'ü hayatta kalmıştır. Genç samurayın o köydeki aşık olduğu kız da aralarında artık her şeyin bittiği bakışıyla pirinç tarlasını ekmeye koşar. Genç samuray kızın arkasından hüznü ve ümitsizlikle bakarken onun da arkasından daha çaresizce bakan usta samuray şu sözleri mırıldanır; "Yine yenilgiye uğradık. Kazananlar bu çiftçiler oldu, biz değil..." Bu dokunaklı sözlerden şunu da idrak ediyoruz ki; zalim, sömürücü derebeyi alt edilebilir fakat kırsalın kendi içindeki töresel katı kuralları kolay alt edilemez... Hele mevzu aşk ise daha karmaşık ve çözülemez hale gelir...

Uyanık kasabalı Karagöz kadim ve kitâbî sözcükleri çarpıtarak söylediğinde gülünür, bunları kullanan çelebi entelektüelle dalga geçme ve küçümseme hoşnut eder seyircileri. Çünkü ekseriyet Karagöz'dür, Karagöz'ün sesidir. Mürekkep yalamış, rahle-i tedrisattan ve hadeden geçip süzülmüş Hacivat olmak ne kadar zor ve sıkıcıdır. O halde tepeleyip her daim alay edelim Hacivatlarla, emdikleri mürekkebi burunlarından getirelim. Sen misin üç-beş lisan konuşan, sen misin çok bilen, ilimlere vakıf olan, sen misin hâlâ terbiyeli olan, hay hak yeter, al sana, beter olasin beter!...

Karagöz tarafından tepelenmek Hacivat'ın ruhunu eksiltmez... Fakat Hacivatlar toplumdan eksilirse asıl sorun o zaman başlar... Mamafih diğerlerinin aksine benim gönlüm ve yerim Hacivat'ın yanı. Hacivatları hep sevdim. Her şeyi bilmelelerini değil, en basit şeyleri bile bilmeyenler karşısındaki sabırlarını, mütevazı hallerini sevdim. Bu diyarın Hacivatları giderek hızla yok oldu. Şimdi her alanda sadece

Karagözler ortada. Eriyemiyorlar, süzülemiyorlar. En küçük bir akıllıkta tepele Karagöz tepele... Kendilerini Hacivat sanan Karagözler ayrı bir muamma...



Tous droits réservés © Charles Mordret
Wolinski, Çemberlitaş hamam sefası sonrası Çorlulu Ali Paşa medresesi kütüphanesinde Tuncay Akgün'le. Ben de oralarda bir yerdeyim.

Fotoğraf: Charles Mordret

Bu arada kültürel bağıklık sistemimizin bir motivasyonu haline gelmiş Karagöz tarafından tepelenmek. Bir başka deyişle yüzyıllardır bağımlı olmuşuz artık Karagöz'ün tepelenmesine... Hatırlayanlar bilir, 2004 yılında Fransız mizah dergisi "Charlie Hebdo" ve Leman mizahçıları birleşip ortak unutulmaz çalışmalar yapmıştık. Bundan birkaç sene sonra dünyaca ünlü Fransız çizer rahmetli Wolinski ile tekrar buluşmuştuk İstanbul'da ve Wolinski'nin çok sevdiği Çemberlitaş Hamamı'na gitmiştik yine. Çıkınca pirüpak bir halde hamamın az ilerisinde, Çorlulu Ali Paşa Medresesi'ndeki nargile kahvesine çay içmeye gitmiştik. Üç kişiydik. Yer bakınırken elinde nargile için taşıdığı köz tavası ve maşasıyla kahveci çırağı yaklaştı ve bize yer gösterdi. Gösterdiği yerde iki sandalye boştu ve üçüncüsünde tosun bir kedi kıvrılmış yatıyordu. Öylesine güzel uyuyordu ki, uyandırmaya kıyamadık ve başka yer bakınmaya başladık kafalarımızı sağa sola çevirerek. Ancak kedili sandalye grubu dışında bütün yerler doluydu. Bize bu yeri göstermiş olan kahveci çırağı tedirginliğimizi ve kediyi kaldırmaya kıyamadığımızı farkedip elinde taşıdığı köz tavasıyla derhal geldi, kediyi okkalı bir tokat indirdi. Daha doğrusu Karagöz gibi tepeledi... Tepelenen kedi bu hareketi bekliyormuşçasına aldırmandan çeviklikle fırladı kaçtı, sü-tunların ve dumanların arasında yok oldu bir anda... Donmuş halde bir kahveci çırağına, bir bizlere bakan Wolinski'nin asıl şaşırdığı; biraz sonra hiçbir şey olmamış gibi gelen kedinin kendisini tepeleyen adama yine sevecen mırıl mırıl yanaşmasıydı ve kendine vuran ellere kafasını kuyruğunu sürtünmesiydi. Karagöz'e olan sevgi yine baskın çıkmıştı içinde... Ahhh bu diyarlar!...



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



LAFIN DİBİ

- Okullar açıldı. Milyonlarca öğrenci var ve bunların birbirine değmemesi gerekiyor ve buna da yüz yüze eğitim deniyor.
- Medeni dünya Afganistan'da kadınları sattı gitti.
- Süreci o kadar yakından takip ediyoruz ki adate kol kolayız.
- En Türkiye özelliğimiz 'zor süreçlerden geçiyoruz'
- İşler yolunda gitmeyince uyuyoruz. Nasılsa işimiz de yok..
- İlahi adalet. (gülme efekti)
- Yorulduk, helalle haramla uğraşcak halimiz yok.
- Depresyon değil bizimkisi, hayat mücadelesi.
- Hala gülüyoruz. kaybedeceklerin ağrısına gitsin.
- Ben seni KYK borcunla sevdim.
- Alınan kararlara bizi dahil etmeseler hayat daha güzel olacak
- Memleket gülmeye hazır değil. Nasıl memleket oldu yaa
- Ev dağınıklığı gibi memleket. Toplanmıyor.
- Verdiğimiz vergilerin karşılığı olarak şimdi hepimiz Norveçliyidik.
- Muhalefet karnını esnaf ziyareti yaparak doyuruyor.
- Bir insan kendini bu kadar verimsiz

- Kadınlarımız kocaya muhtaç olmamak için okuyup işe giriyor bu seferde işsiz kocalara bakıyor.
- Her şeyden

- haberdar olup sorgulamanın yasak olması.
- 'normal şartlarda..' diye cümleye başlamayalı çok oldu.
- Güldürme olum.

- millet işimiz gücümüz var sanıcam.
- Yormadan yönetin bizi arkadaş..
- Nasıl sabrettiğimize şaşırdığımız

- yüzlerce mevzu var.
- İnsan kırılınca küsmeyi, affetmeyince de susmayı bulmuş.
- Sıcakı sıcakına anlamıyo insan. Eve dönüp

- cüzdana bakınca anlıyosun.
- Hepimizin dünyaya gönderilişinin bir sebebi var. Bizimkisi enflasyona ezdirilmemek.

- Fakirlik aç yattığın bir gece değil, düşünceden uyuyamadığın gecelerdir..
- Sanmayın ki biz kenara yazmıyoruz..

Salih Salı

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

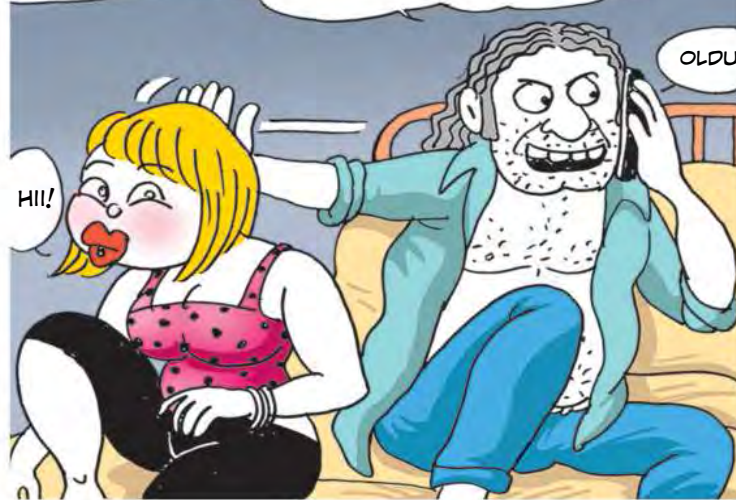




Kötü Kız Berna Ramize Erer



HEMEN GELİYORUM HAYATIM, HAYRİ'YLE İKİ TEK ATIYORDUK..



İNSANSI

ATILLA ATALAY

* Buradan masraf edip insansı robot geliştiren ileri teknoloji sahibi ülkelere sesleniyorum. 2021 yılı itibarıyla dünya üzerinde 7.900000000 (Yazı ile yedi milyar dokuz yüz milyon) insan var. A benim eşek evladım, insansı robota gömeceğin parayla hakiki insanlara misal Afgan, Iraklı mütecilere Afrikalılara vb yardım edinsene. İş gerçek insan evladına gelince "Aman bize gelmesinler, parasını verelim, Türkiye, uzak yakın hepsini tutsun" diye hesap yapıyorsunuz. Noolcak, robotlarla mı yaşıycanız orda? "Bu gün şöyle, zıpladı, vay efendim Atlas robot artık salto atabiliyor, parende, röveşata alayını yapabiliyor" filan diye insansıya çok yüz verirsiniz, gün gelir "Atlas robot, afedersin bizi evire çevire zkiyor" diye ağlaşırsınız. Ne bilim, belki de o şekil arzuluysunuz. Neyse, akıllı olun oğlum. İnsansılar, insanlıktan nasibini almamıştır. Öyle aralarından satılık aç gözlü ve cahil bikaç dürrük ayarlayıp alayını itip kakamazsınız. Benden söylemesi. Sonra acıtmasın tenেকে.

* Hogwarts Büyücülük Cadılık Meslek Lisesinden, yıllık ücrete ilave, 15.000 lira kayıt yenileme parası istediler. Müdür muavinini oracıkta ayı balığına çevirdim!

* "Midye dediğin içinde neler olduğunu komşuların bir türlü göremediği kapalı, bir artı bir stüdyo daire, afedersin, bekar evi gibi. Kim bilir içinde neler dönüyor? Yıllarca midye hayvanı bize "taratorluk bakiyesi" olarak tanıtıldı, sevdirmeye çalışıldı."

Süad Münif Wilkinson- 2021 Trump Tower Bigchief's Geleneksel Mes'ele Adamları Yemeği'ndeki fırında patatesli konuşması.

* Samuraylar Ju Jitsu ve Yakın Doğuş Salonu

Salonumuz mesafe ve hijyen önlemleriyle hizmetinize açılmıştır. Uçan tekmelerimiz tek kullanımlık galoşla atılmaktadır.

Feyzi ve Merinos Samuray.

* "Monşer olduğu hususunda bilgilendirildiğim bir şahsa kaavenin önünden geçerken kalkıp "samiğmiyyetsiz" diye seslendiğim sırada, kaaveden biri cep telefonumu arakladı. Ayıptır günahıdır, şimdi Fiko'nun telefo-

nundan kendimi arıyorum, birinizde ötecek ağzınızı burnunuzu kırma noktasında olucam!"

Süha Vedat Toramaner- 2021- Düşünürler Kiraathanesi Cankurtaran

NOT: Teke tek görüşmek isteyenler için A101 in orda, dışardaki plastik patlıcanların önündeyim.

* Tarihin başlangıcı Göbeklitepe'de 4+1 ebeveym banyolu dayreler, kurumsala kiralık tükkanlar.

* Görüşmecim acil iban göndermiş... Hepten dağlarına sonbahar gelmiş memleketimin.

* Kendine güvenen varsa buyursun istediği kanalda, inşaat yapalım. Bu Kanal İstanbul olur, şu olur bu olur.

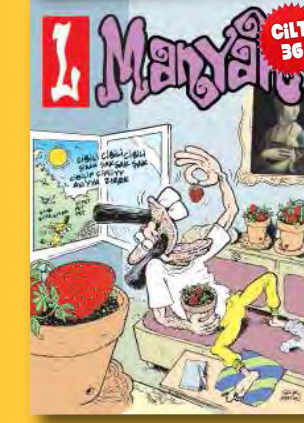
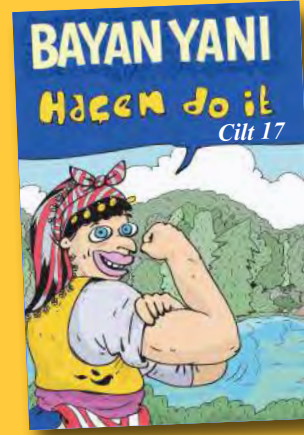
* Sahaya çıkacak siyaset esnafı için beş ton beyaz gömlek alınacaktır.

* "Zannediyorum 2006 yılından itibaren Pluton artık gezegenlik vasfını yitirmiş bir arazi. Gelin, bu eski cüce gezegende çeşitli teğsis inşaatlarını ihale etmek suretiyle; Pluton'u alışveriş merkezleri olsun, otopark cafe, konut vesair eserlerle galaksinin yükselen yıldızı olma noktasında, adeta bir nevi yeniden uzaya kazandırarak, insanlık için küçük ve fakat sektör için bir büyük adım atalım."

Astronot Edwin Yuğcin Aldrin 1969 Ay Yörüngesi- Oksijen tankında meydana gelen arıza nedeniyle Hüystingille yaptığı acayip konuşmasından.

* "Mavi et, yahut bacasız mangal sınavii diye tabir ettiğimiz, deniz kumsal ve beachlerimiz için menfi bir tanım olmuş maalesef. Basında yer aldığı üzere; Antalya'daaki, Port Nature Luxury - Orenge Country Rizort adlı otellerimizde, hotele ayıt kumsal üzerine konulan yürüme bandı altına sıkışmak suretiyle nesli tükenme noktasındaki onlarca kaplumbağa yavrusu telef olmuş. Gönül arzu ederdi ki, caretta caretta kardeşlerimiz kardeşlerimiz de otele terk edilmiş kumsaldan lux bir şemsiye ve şezlong kiralamak suretiyle, hem turizme katkıda bulunmuş olsalar hem de mevcudiyetlerinin devamı noktasında bir zarar görmemiş olsalar idi. Sürecin takipçisi olacağım."

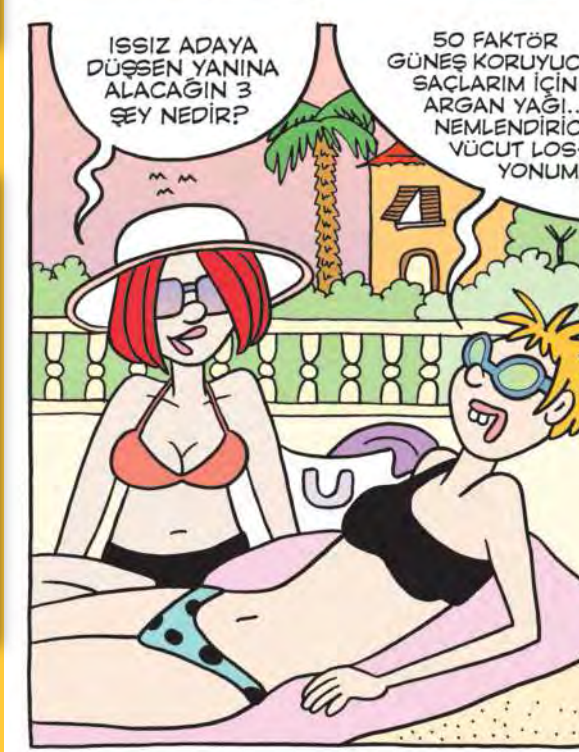
Tüfan Veysi Bütleç 2021 Antalya- Bütleçler İnşaat Taahhüd Lux Turuzim A.Ş

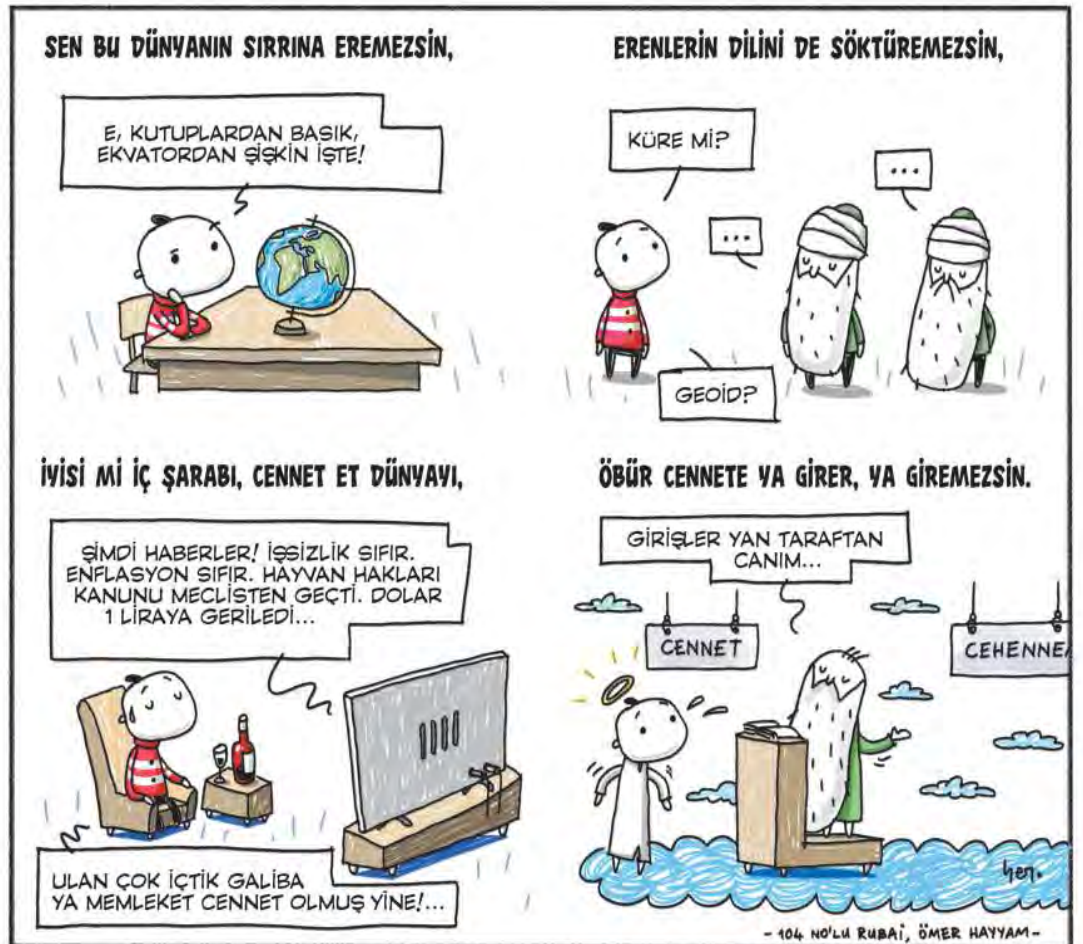
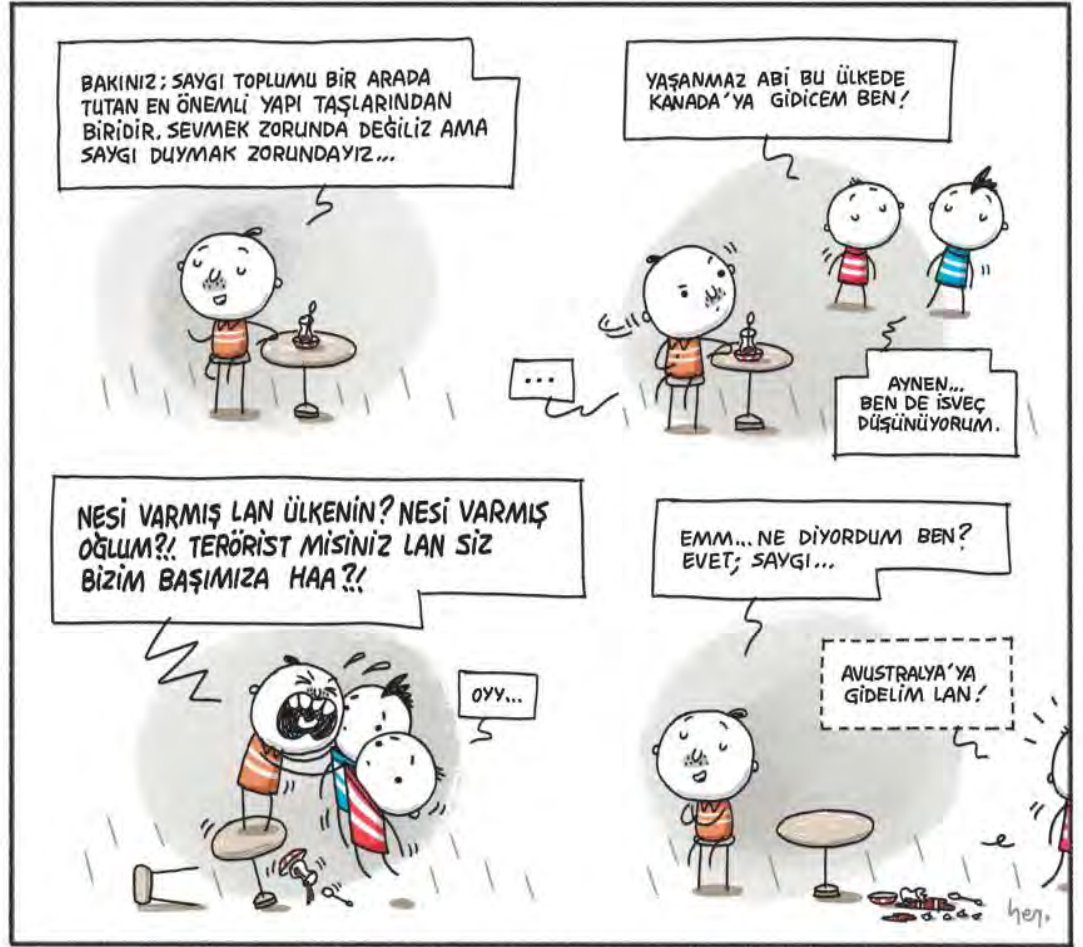


BAYİLERDE



GELİYOR!









YEM SEPETİNİ KESİP DERİNLİKLERE GÖNDERİYORUM...

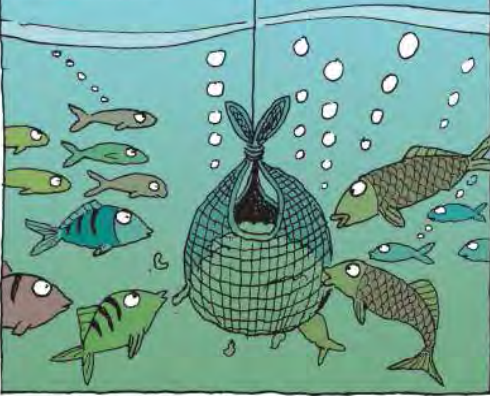


BU YEM SEPETİ YÖNTEMİ, ESKİ BİR BALIKÇIDAN ÖĞRENDİĞİM BİR TAKTİK!...



BİRAZ BAYAT EKMEĞİ BİR FİLEYE DOLDURUP DENİZE SARKI-TIYORSUNUZ...

BİR KAÇ SAAT SONRA YEM, CÜMLE BALIĞI ÇEVRESİNE TOPLUYOR...



FİLE ÇEVRESİNE İNDİRDİĞİNİZ BİR OLTANIN BOŞ GELMESİYSE NEREDEYSE OLANAKSIZ ARTIK... BU DURUM BALIKLARIN GİT-GELLERİYLE GÜN BOYU SÜRÜYOR...



HAH! HAA! GÖRDÜN MÜ EN BÜYÜĞÜ GELDİ...

GÖREREK KOCAMAN KARAGÖZLER, KEFALLER YAKALADIĞIM BU SİSTEMİN EN KÖTÜ ÖZELLİĞİ İSE İNSANI BÜYÜLEMESİ...



O BALIĞIN O YEMİN ÇEVRESİNE TOPLANDIĞINI GÖREN KİMSE İŞ YAPMIYOR..BEN DE DAHİL...



USTAA! SÖKTÜN MÜ MARŞP...

DUR HELE! İRİ BİR TANE GELDİ...

ŞİMDİYSE BU İLLETE TEKNEYE GELEN İKİ MARANGOZ USTASI TUTULMUŞ DURUMDA Kİ... SONBAHAR YAĞMURLARI KAPIMIZIN AĞZINDA...



ÇOFFF ÇOFFF

LAAN!.. YEM SEPETİNİN İPİ KOPMUŞ!..



HADI YA! NİYE GELMİYÖ BUNLAR DİYODUM BEN DE!..

SANIRIM DOĞRU KARARI VERDİM!..

“DERSİM HELE BİR İYİCE YANSIN DA, SONRA, ŞAHİS OLARAK RANT NOKTASINDA...”

Selim Yalçiner

Benim gibi bir belediye başkanına, ikide birde, ‘Onu niye yaptın, bunu niye ettin,’ denir mi hiç, hakaret değil mi şahsıma, hiç mi uta-neydi o kelime ya, neyse, arlanma kalmadı mı? Neden o iyice uzaktaki dağlık belediyenin havalimanına sulanıyormuşum, orada bir afedersiniz ot mu varmış, varsa da bana mı yedirirlermiş, gencecik belediye görevlilerini o dağlarda telef etmek caiz miymiş, afedersiniz böyle ot yemek olur muymuş falan filan... Lan, (afedersiniz) biz şahsım olarak ne içerde ne dışarda ne ot yediğimizi biliyor muyuz ki? Tek derdimiz, suyun -siz para anlayın- başında oturanlarla yeniden konuşabilmek, hiç olmazsa arada bir telefonla dahi olsa, muhabbet edebilmek. Ki, şahsımın başkanlığı sürebilsin. Para lazım para diye bangır bangır bağırıracaklar şahsımı ellerinden gelse. Kim demişti onu, hani ünlü, rütbeleri henüz sökülmemiş bir Fransız generali miydi ne, “Para, para, para,” diye sözler etmişti de, bizim o yedi sekiz maaşlı danışmanlardan biri bir toplantıda ben den sıra bulup da iki kelime söyleyebildiğinde bu lafları tekrarlamıştı... Şimdi, şahsımız da ağır delikanlı olma yolunda, parayı nereden bulacak? Ottansa ottan, afedersiniz yabancıların zehirli pisliklerinden, pislikten, ormanları, yangın söndürme uçaklarını ‘pert’ ederek yakmaktan ve ağaçsız kalan arazileri imarlayıp arsa yaparak cukka sağlamaktansa, ondan! Hele de, ‘Ya, burada benim çocuklarım torunları yaşıyacak’ falan demek sur’etiyle yaşadığım yeri bitirme noktasında zayıflık göstereceğimi umanlar çok beklerler! Malezya’dan başka gidecek yerim olmasa bile yakar yıkar üstünden geçerim emirliğimin, bu suretle de başkanlığımın birkaç ay daha sürmesi noktasında tereddüt göstermem! Yangın uçağı konusu halkın öfkesi açısından yüreğime oturdur ama, uçak, eğer itibar içinse tasarruf etmem, on onbeş adet alırım, yangın söndürme içinse, bak, orada dur! Yangın, eğer, vatan toprağını arsa (imarlı) yapmaya yardımcı oluyorsa, varsın her yer yansın! Ve de, koronadan telef olasıca müzmin muhalif masa da, bütün sakinleriyle kül olsun!

“Dersim hele bir iyice yansın da, sonra, şahıs olarak rant noktasında...” İsmail’e, 7-8 değil, şöyle 15-20-28 maaş verirdim en kalbi duygularımla, acaba kalkıp şahsıma danışman olur mu... Olmaz, unut bu işi, başka cukkalkı konulara yoğunlaş...

“Dersler yüz yüze yapılacak bundan böyle, şahsım şey etti,” diyerek İsmail’i bozum ettim haliyle.

“Sen de, dersini yüz yüze alacaksın,” diye başladı Hakan, “Yüzüne baka baka başkanlığını sona erdirecek insanlar, hele de, doğalarını, yaşam alanlarını, yaşam imkanlarını cukka için ortadan kaldırdıkların, yangınlarını söndürmek için gündeldir hiçbir çaba göstermediklerin, sana bir güzelce, ‘Maaşına zam, işine son,’ diyecekler!”

“Bence en iyisi, maaşına, son maaş artışları kadar bir zam getirilmesi,” dedi Hasan, ekledi: “Ahlaksızlık İşlerinden Sorumlu Daire Başkanın, insanlara ne yememeleri gerekti-

ğini söylüyor ama, haram yeme üzerine hiçbir şey demiyor, bu da, çok manidar...”

Doktor Özgür, “Kadın öldürenlerin, kadınlara çocuklara tecavüz edenlerin, en yakın çevrelerindeki kız çocuklarını hamile bırakanların en kısa zamanda salverilmeleri artık manidar olmaktan çıktı,” diye başladı, “Aklın sıra ahlaksızlığı ‘yeni’ ahlak haline getirmeye çalışıyorsun ama, boşuna, sayılı günlerini böyle şeylere harcamasan daha iyi olacak, zaten dağılma durumundasın, işleri daha da beter karıştırma, benden sana hekim tavsiyesi...”

Kadınların, “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır” eyleminden görüntülü bağlantıyla katılan Selen, “Gördüğünüz gibi kadınlar yaşamları, hakları için sokaklarda, Cumartesi Anneleri 857 haftadır canlarının akıbetini sormaya devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, çocuklarının okul giderlerini borçla karşılamaya çabalayan annelerin öfkeleri burunlarında; yaşam alanları, geçimleri bir avuç yandaş için tehlikeye atılan insanlar tepkilerini dile getirmeyi, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri öğretimin her kurumda öğrencileri gezegen bağlamında geleceğe hazırlayacak biçimde yapılabilmesi, cehaletin tembelliğin değil çalışkanlığın ve bilimin öne geçebilmesi gerektiğini belirtmeyi sürdürüyorlar,” dedi.

Bugay, “Bu güzel ülkenin orta çağ karanlığına çekilmesi uğraşları, dünyadaki vahim örneklerle karşı bir türlü durmuyor. Çok değişik bir anlayışla karşı karşıyız; iyi bir yönetim, insana yaraşır bir düzen kurma gibi bir niyetleri yok, kaosta ilkel mafya yöntemleriyle servet edinmeyi, tüm varlıkları yok etmeyi, her şeyi kendileri ve yandaşları için kullanmayı amaçlıyorlar. Bu karanlığa daha fazla yardımcı olmayı, kendilerini desteklemiş olanlar bile artık istemiyorlar. Aydınlığın, nasıl yaşanması; özgür, eşit, kardeş, adil, barışçıl bir topluma yönelmesi gerektiğini en açık şekilde vurgulaması gerekiyor. Faşizmin karanlığı ancak aydınlığın her anı savaşımıyla değerlendirmesiyle aşılabılır. Bu gezegende insanca yaşayabilmek için bundan böyle artık her yerde sürekli uğraşmak gerekecek, aç gözlülüğe dayanışmayla karşılık vererek, nefret yerine sevgiyi kardeşliği öne çıkararak, çevremizdeki her insanla, söylediklerimizi anlayıp anlamayacağı endişesine kapılmadan, açık açık, tane tane, saygıyla konuşarak karanlığı aşabiliriz, ve de, bunu yapmak zorundayız,” dedi.



**TEFRİKA
EL TURCO
COLOMBİYA**

Bu hafta yazarımız seyahatte olduğundan tefrikaya ara veriyoruz, gerçi hep seyahatte....

Metin Yeğin



Onur Karadurmuş



Midyenin yanında önemsiz bir sorun: Mültecilik-1

Bu aralar çok meşgulüm. Her ne kadar bugün ülke gündemimizin önemli meselelerinden olan mülteci konusunu bazı filmler üzerinden ele almayı planladıysam da daha önemli bir konuda yapılan çok kıymetli(!) bir yorum aklıma gelince onu da sizlerle paylaşmak istedim.

Öncelikle bizim gibi teferruatta boğulan sıradan insanların derdi olan mülteci konusuna girelim. İlk olarak bir doğa kanunundan söz edelim. Bir taşı ne kadar yükseğe çıkarırsak o kadar sert düşer. Çünkü doğada enerji kaybolmaz. Taşı ne kadar yüksek noktaya taşırsak, hareket enerjisini o derece durağan enerjiye dönüştürmüş oluruz. Trump'ın Meksika sınırına duvar örme fantezisinden önce her ne kadar göç korkusundan olmasa da önce 1950'lerde kaçakçılık ardından 90'larda terör gerekçesi ile Suriye ile olan sınırimız mayınlarla döşeliydi. Sonrasında malum 2009'da bu mayınlar temizlendi çünkü o zamanlar "Dostum Esad" dönemindeydik. Sonrası Arap Baharı ve Mart 2011'de önce Esad'a yönelik isyanlar ve Temmuz 2011'den itibaren de Suriye iç savaşı! Bizim açımızdan da "Zalim Esad" dönemi! Bizler de bir BOP eş başkanlığı fantezisi ile "Cuma namazını Şam Emevi Cami'sinde kılma" hayalleri. Ardından 2. Dünya Savaşı sonrası ilk kez Batı bloğundan olmayan bir ülkenin (Rusya) sınırlarından uzak bir bölgeye açıktan müdahalesi ve bizim Emevi Cami'sinde namaz kılma rüyamızın yalan olması karşısında, Rusların yüzyıllardır rüyasını gördükleri "sıcak denizlere inme" hayallerinin gerçekleşmesi ile son buldu. İçeride uzun yıllardır az çok kardeşçe yaşayan farklı mezhep, din, etnik yapıdaki insanlar bir birini öldürdüler. Modern

zamanların en büyük "Vekalet savaşı" gerçekleşti. Olan o bölgede yaşayan sıradan halka oldu. Ya öldüler ya sakat kaldılar ya da kaçtılar. Şimdilik görece kazananları ise Suriye sonrası planlar için hazırlık yapıyorlar. Olayın arka planı bu!

Gelelim bu pisi pisine arada gitmek istemeyip de göç eden sıradan insanların hikayesine. Öncelikle şunu belirtmek gerek sık sık tekrarlanan "Vatanı için savaşmayıp kaçan" insanların teranesine. Yahü insanların Sünni, Şii, Arap, Kürt, Türkmen, Hristiyan vs diye doğuştan gelen kimlikler üzerinden öldürüldüğü bir yerde hangi vatan hangi dava söz konusu olabilir? British, Sarman, Tekir, Van kedisi, Ankara kedisi diye doğuştan gelen özellikler üzerinden ayırım yapar ve bunlardan bir türün hakimiyetini hedefler, diğerlerini de yok etmeye çalışan bir denklem kurarsanız burada "uğruna savaşılacak" bir vatan meselesi kalmaz. Ki kalmadı da! Anayasal bir zeminde bu tür ayrımlar üzerinden değil vatan-şah olma hakları üzerinden bir denklem kurulsa ve de öncelik bilim, üretim, ekonomi, EŞİT haklar üzerinden bir yapı olsa işte o zaman uğruna savaşılacak bir vatandan söz edebiliriz. Ya da olan durum gibi Sünni olmadığının için İŞİD tarafından kesilenler, yakılanlar ya da savaş sonrası Batı desteğini alarak, onların isteklerinin temsilcisi olan bağımsız bir ulus devlet kurmak için bu kaosta bulunduğu bölgelerde etnik temizlik yapan gruplar oluşur. Ki bunların hayalleri gerçekleşse bile tüm komşularına düşman, Atlantik ötesine dost bir devlet oluşur. Bu da ne kadar huzurlu olur ayrı mesele. Diğer taraftan onları destekleyenler de tam bağımsızlıklarını değil, komşu ülkeleri belli şeylere zorlamak için onları

kullanma eğiliminde olacakları açıktır.

Tüm bu süreçte kendi planları için o bölgede yaşayan insanların ölümüne neden olduklarından ne bölgenin komşusu olan ülkeler ne de bölgede savaş sürdüren için emperyalist planlara destek veren doğrudan komşu olmayan bölge ülkelerinin hiç biri masum değil. Sezen Aksu şarkısı misali "Masum Değiliz Hiç Birimiz." Ancak bu masum olmama halinin de bedeli var. İşte Türkiye, Ürdün gibi birinci dereceden bu olayların sonucunda göç dalgasına maruz kalanlar ile belli seviyede Avrupa bu işin doğrudan bedelini ödüyorlar.

Yalçın Küçük'ün katıldığı programlarda sona doğru sürekli yaptığı bir şey var. "Zamanınız bitti mi? Daha anlatacak çok şey vardı ama neyse artık sonra" derdi. Böylece hep bir eksik kalma ve merak uyandırır. Ben de bu hafta biraz o tarza uymak zorundayım. Çünkü bize ayrılan kısım bitti haftaya olayın asıl işimiz olan sinema üzerinden göç edenler ve göç ettikleri toplumlar açısından durumunu ele alacağız.

Bu arada bizler bu basit ayrıntılarla uğraşırken on bakanlığın bütçesine denk bütçe alan Diyanet işlerinin en önemli konudaki fetvasını da aktarayım da onların aldıkları parayı ne kadar hak ettiklerini tekrar hatırlatmış olayım. "Aman diyim midye, kalamar, karides yemeyin bunlar haram!" Allah bu muazzam kurumumuzdan razı olsun, onlar da olmasa ayrıntıda boğulup gideceğiz! Ülkenin asıl gündemine parmak basmışlar ne de olsa.



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1539-2 Eylül 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadım-köy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BARBAROS ALTUŞ



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

1997 YAPIMI DOUBLE TEAM FİLMİNDE ÜÇ DEV İSİM BİR ARADA!!! JEAN CLAUDE VAN DAMME, MICKEY ROURKE VE DENNIS RODMAN. FİLMİN KÖTÜ ADAMINI CANLANDIRAN MICKEY ROURKE, FİLMDEKİ FİZİKSEL GÖRÜNÜMÜ ELDE ETMEK VE JEAN-CLAUDE VAN DAMME İLE OLAN DÖVÜŞ SAHNELERİNE HAZIRLANMAK İÇİN CİDDİ BİR MARTIAL ART EĞİTİMİNE GİRMİŞTİ... FİLMİN DÖVÜŞ VE AKSIYON SAHNELERİ İÇİN AKSIYON YILDIZI VE MARTIAL ARTİST SAMMO HUNG GETİRİLMİŞTİ. SAMMO HUNG 1973 YILINDA BRUCE LEE İLE ENTER THE DRAGON FİLMİNİN AÇILIŞ SAHNESİNDE DE BERABER OYNAMIŞTI. DAHA SONRA KENDİ BAŞROLLERİNE GEÇMİŞTİR.



FİLMİN BAŞROLÜNÜ PAYLAŞAN VE JCVD İLE ÇOK İYİ BİR İKİLİ CANLANDIRMIS OLAN AKTÖR DENNIS RODMAN İSE LOS ANGELES LAKERS VE DALLAS MAVERICKS TAKIMLARINDA FORMA GIYMIS AMERİKALI ESKİ BİR BASKETBOLCUDUR. VE NBA LİGİNDE GELMİŞ GEÇMİŞ EN ÇILGIN BASKETÇİ UNVANINA SAHİPTİR. CHICAGO BULLS'TA OYNADIĞI DÖNEMDE MICHAEL JORDAN VE SCOTTIE PIPPEN İLE BERABER MUHTEŞEM BİR KOMBİNASYON KURMUŞLARDIR VE ŞAMPİYONLUĞA ULAŞMIŞLARDIR. SOLUCAN LAKAPLI DENNIS RODMAN SINEMA KARIYERİNE İSE DOUBLE RUSH İSİMLİ TV DİZİSİYLE BAŞLAMIS VE 29 YAPIMDA ROL ALMIŞTIR.



DOUBLE TEAM

BU FİLM İLK OLARAK THE COLONY İSİMLİ 1995 YILINDA DON JAKOBY TARAFINDAN YAZILMIŞ VE TEMMUZ 1995'TE 1 MİLYON DOLAR/1.5 MİLYON DOLAR ARALIĞINDA SATILMIŞTIR.

İLK SENARYONUN KONUSU OLARAK; BAŞ DÜŞMANINDAN İNTİKAM ALMAK İÇİN ADADAN KAÇAN BİR ADAM ÜZERİNE ODAKLANILMIŞTIR VE JEAN-CLAUDE VAN DAMME HARİKA BİR SENARYO OLDUĞUNU DÜŞÜNÜR VE, KAPSAMLI BİR ŞEKİLDE YENİDEN YAZILIR DEĞİŞİKLİKLERİN SON HALİ DE TAMAMLANDIKTAN SONRA ONAYLANIR VE FİLM ÇEKİMLERİNE BAŞLANMIŞTIR.

YÖNETMEN HARK TSUI'NİN İLK İNGİLİZCE YÖNETTİĞİ FİLMİ OLAN DOUBLE TEAM ROMA'DAKİ COLLOSEUM'DA ÇEKİLECEK SON FİLM OLMA ÖZELLİĞİ DE TAŞIMAKTADIR... AYNI MEKANDA DAHA ÖNCE THE WAY OF THE DRAGON 1972 FİLMİ DE ÇEKİLMİŞTİ. HER NEKADAR İÇ SAHNELERİN BAZISI STÜDYO KAYDI OLMUŞ OLSADA.

BU FİLMİ DAHA ÖNCE İZLEMİŞ OLANLAR İÇİN TAVSİYE EDİLİR !!!





KIRIK LEBLEBİ



SUAT
ÖKAN

