

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

25 Ağustos 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/32
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4



LeMan

VE ŞAPKADAN TAVŞAN DEĞİL TALİBAN ÇIKTI!





TAKSİMLİ ROBESPIERRE

Başka Bir Testi

Şimdiki zamanlarda Aydın Bildirgesi/Açıklaması diye açıklanan metne bakınca derin bir hayali geçmiş övgüsü ve sinik bir mazlum/mülteci düşmanlığı görüyorsunuz. Meğer AKP öncesi bir cennette yaşıyormuşuz ama kıymetini bilememişiz. İşkenceler, hücreler, infazlar hiç yaşanmamış. Yaşı 40'ı geçenler, yaşlılıktan dolayı geçmişini hatırlamıyorlarmış. Mahir, Deniz, İbo... Kim varsa onlar da şımarıklık yapmışlar; kadir kıymet bilmemişler...

Banka hortumlamları, karşılıklı olarak yolsuzlukları aklamalar, derin bir ekonomik kriz... Kısacası AKP böyle bir ortamda tepki olarak geldi. Mevcutlara benzemediği, hatta düzene aykırı olduğu zannıyla tercih edildi.

Bektaş'ı'ye iki testi şarap verip hangisinin daha iyi olduğunu sormuşlar. Bektaş ilk testiden bir yudum almış ve "öteki daha iyi" demiş. Öbürünün tadına bile bakmadan nasıl böyle karar verdiği sorulunca da "bundan berbat olamaz ya..." demiş.

AKP geldiğinde ikinci testiydi, şimdi ise birinci testi oldu.

AKP'nin gelişinde hangi dinamikler rol oynadıysa gidişinde de asıl olarak onların payı var. Her anlamda olumsuz şartların sonucu olarak gelenler, şimdi tüm olumsuzlukların

nedeni neden durumuna düştü. Bu neden-sonuç ilişkisindeki yer değiştirme bizi aldatmasın. AKP'nin nedenleri ortadan kalkmadığı gibi, bu nedenler ya yeterince anlaşılmadı ya da unutuldu.

Aslında o zaman da tıpkı Gezi gibi mevcut yapılara bir siyasi tasfiye vardı ki bu sonuç çıkmıştı. Benzer şekilde yine bir tasfiye var ama yine anlaşılmış değil. Böyle olduğu sürece de AKP gider, BKP gelir. Sonuçlarla kavgaya eder dururuz.

Marx, bir ömür sonunda yazdığı başyapıtı Kapital'de, kapitalizmi bütün yönleriyle bir bilim insanı soğukkanlılığıyla analiz eder. Kapitalizmin ve kapitalizmin bütün kurum ve ilişkilerinin tarihselliğini yazar ve sonuçta da neden böyle olduğunu, bundan sonra da muhtemel gelişmeleri yazar. Bir tek kez bile daha önceki üretim tarzını ve o tarzın kurum ve ilişkilerini kapitalizme karşı savunmaz. Bütün bir değişimin neden ve nasıl olduğunu bize anlatır.

Değişimin kaçınılmaz olduğunu bilen Marksistler, ne geçmiş (çürümüş sistem, kurum ve ilişkileri) savunur ne de çürümüş bir sistemi reforme edip sürdürmeye dayanan yeni durumun ne kadar farklı, iyi ve

hatta mükemmel olduğunu söyleme saçmalığına düşerler.

J. Baudrillard "Gerçek, ortada bir gerçek olmadığını gizlemeye çalıştığından simülakr-ların gerçeği gizleme şansı yoktur. Simülakr-lar gerçek demektir" diyor. Simülakr, kısaca gerçeklik olarak algılanmak isteyen şey den-bilir. Çoğu kez "mış gibi" olarak anlaşılıyor ve anlatılıyor. Yanlıştır. Örnek vermek gerekirse: Deliye taklit edip, mesela cezai yaptırımdan kurtulmaya çalışan kişi deli imiş gibi yapar. Deliye simüle eden kişide ise deliliğe dair belirtiler görülür.

AKP, 2002'de muhalifmiş gibi yaptı. SHP, CHP değil, 1989'da muhalifliği simüle etti.

AKP sonrası için mevcut AKP muhalifleri kendi ideolojilerine "altın çağ" olarak gördükleri dönemleri yeniden inşa etmeyi düşünmesinler. Tarih asla tekerrür etmez. Kaldı

ki tarihte hiçbir zaman altın dönem yaşanmadı. Kör ölünce badem gözlü olarak sunmaya çalışıyorlar sadece.

Çare, birinci testideki sirkeye dönmüş olanın katlanılmaz tadından dolayı insanların çaresiz olarak sarıldığı ve farklı sandığı ikinci testi olarak sunulanın, aslında daha öncenin birinci testisi olanı sunmak değildir.



BARBAROS=ALTUŞ

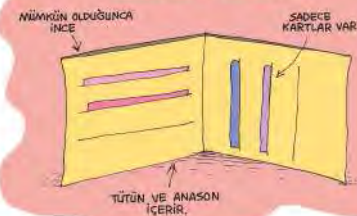
SAĞCI CÜZDANI



FENOMEN BEYİNİ



SOLCU CÜZDANI



SERDAR AKAR





28 Şubat'ın kudretli paşaları artık 80'li-90'lı yaşlara merdiven dayamışken muhtemel yeni bir siyasi kapışmanın sonucu olarak cezalarını (!) çekmek üzere cezaevine konuldu.



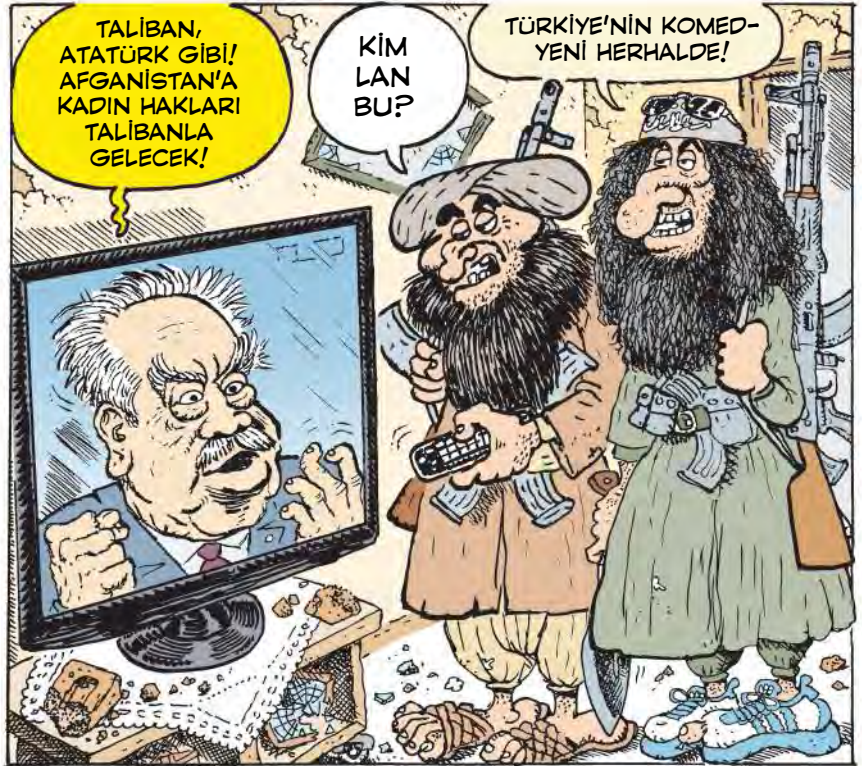
RTÜK üyesi İrfan Taşçı, "Medya kuruluşlarının fon alması milli güvenlik sorunudur" açıklaması yapan RTÜK'ün Avrupa Komisyon'undan 3,6 milyon avro fon aldığını söyledi.



Gazeteci ve siyasetçilere yönelik klasikleşen saldırılar devam ediyor. Halk TV çıkışında yumruklu saldırıya uğrayan İyi Partili Buğra Kavuncu saldırıların bir değil üç kişi olduğunu açıkladı.



Perinçek, Taliban'ı Atatürk'e benzetti; "Afganistan'a kadın hakları Talibanla gelecek" dedi.



LAFIN DİBİ

- Biz biz biz dedikçe, biz olmuyoruz.
- Kendimize yaptığımız manevi yatırımda IBANlıyalım mı.
- Güzel yaşlanmak diye güzel bir söz var ülkemde olmayan.
- Borçların için seni eşek gibi çalıştıran sistemdir Kapitalizm.
- Marketten çıkan pis pis fişe bakıyor.
- Herkesin kendine yetecek kadar enerjisi kaldı.

Boş işlerle uğraşmayın.

- Gündemleri takip edince borç batağına saplanmış gibi hissediyorum kendimi.
- Kötü günler unutulur kimin el verdiği unutulmaz.
- Genciz, güzeliz, işsiziz, ibansızız.
- Hergün yeniden başlıyoruz. Sonsuz deneme hakkımız var.
- Kaybetmiyoruz kazanmamız uzun sürüyor.
- Bazı cümleler sihirli doğmuştur. S.ktir Git gibi..

Salih Salı

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN







bencil boysal

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Uluslararası AF Örgütü: Taliban Afganistan'daki bir azınlık grupları 9 kişiyi işkence yaparak öldürdü...



Almanya Cumhurbaşkanı Steinmeier: Kabil Havalimanı'nda ki görüntüler bati için utanç verici..



Nato Genel Sekreteri Stoltenberg: Taliban'ın Afganistan'ı ele geçirmesi uluslararası terör tehdidi oluşturuyor..



İngiltere'den 7 Rus istihbarat görevlisine yaptırım: Navalni'nin zehirlenmesine karışıkları değerlendiriliyor.

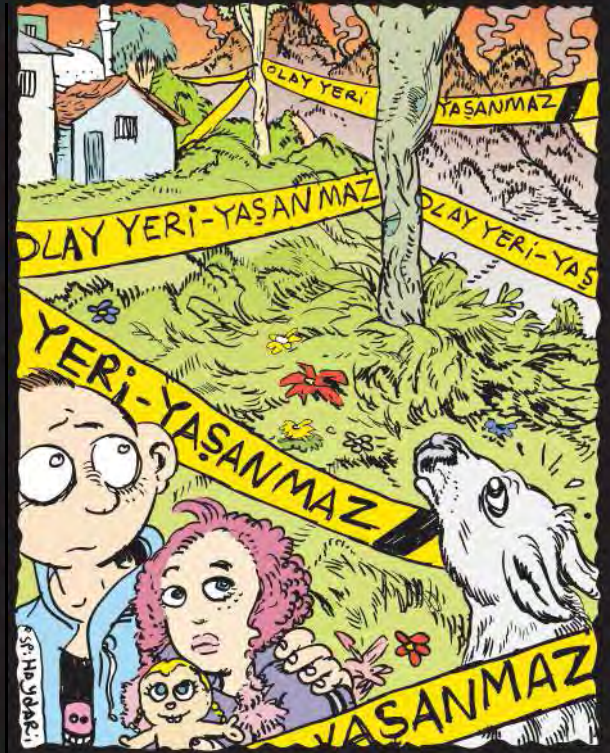


Şemdinli yangınının söndürülmesi için çağrı yapanlara AKP Şemdinli Belediye Başkanı Tahir Saklı: 'Yaygara koparıyorlar!'



Davutoğlu'nun danışmanı İlhami İplik: Çözümü sürücü, Kürtler Arap Baharı'ndan etkilenmesin diye başladı..

ERCEREN



LAFIN DİBİ

- ilk seçimde ibanlılarla ibansızlar yarı-şacak.
- dönün arkanızı sırtınızı ezberlesinler.

- ortadoğu kadını hiç haketmiyor..
- bu hudutlar eskiden hep dutluktu.
- tüm müdahalelere rağmen

- yenileceksiniz.
- zaman değiş-tirmez gerçek yüzleri ortaya çıkarır.
- güzel hislerimiz var allah taş değdirmesin..

- insan diyorum; öyle durduk yere soğumu-yor hayattan.sus-tukça biriktiri-yor ve içindekilerini haykırıyor yada

- sessizce uzaklaşıyor bir uça-ğın kanadında. göt korkusundan değil zu-lümden kaçmak için.
- dönün arkanızı

- sırtınızı ezberlesinler.
- ortadoğu kadını hiç haketmiyor..
- coğrafya KE-DERİNDİR.

Salih Salı



Balkan ülkesi Karadağ'ın Niksic şehri yakınlarında bulunan Brezna etno-köyünde geleneksel olarak düzenlenen "Tembellik Yarışması" başladı. Bu yıl sekiz katılımcı ile onuncusu düzenlenen yarışmada, "en tembel vatandaş" unvanını kazanan yarışmacı, 300 avro değerindeki ödülün sahibi olacak. Avrupa'da eşine rastlanmayan yarışmanın kurallarına göre, yatarak yarışan yarışmacıların uyumalarına, yiyecek-içecek ihtiyaçlarını karşılamalarına, kitap okumalarına ve telefon kullanmalarına müsaade edilirken, ayağa kalkmaları kural ihlali sayılıyor.



BEZGİN BEKİR YARIŞMAYA HAZIRLANIYOR

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



YÜZEYSEL ANLAM KAYMALARI Güneri İçoğlu

Bir zamanların en ağır, felsefi terimleri, isimleri şimdilerde bir otelin, restoranın ya da bir kombinin markası olabiliyor ardındaki anlama bakılmaksızın... Mitolojinin kadim tanrıalarının isimleri modern dünyanın tüketim nesneleri, mekan isimleri ve markalar arasında sıkışıp kaldılar... Kimbilir kaç tane Artemis veya Poseidon işletmesi vardır. Afrodite, Venüs, güzellik salonuysa Eros iç çamaşırı olsun, yok yok masaj salonu daha iyi... Triton da iyi balık adam markası olur, koy... Ares çok şahane matkap markasıdır, Hermes Trismegistos diye bir çatal markası yap mesela... Bir de isim hakkı almak diye bir şey var, al isim hakkını, mis gibi markan oldu. Mânâ hakkı yok nasılsa aç Mitoloji Sözlüğü'nü bul işletmenin ismini...



Zor tabii, olmayan, daha önce kullanılmayan bir isim, bir kavramı kendine bulmak zor... Bak ne güzel bulmuş adam, Londra Hackney'de "Cırrık" diye bir restoran mevcut. Hatta şubeleri bile var Cırrık 2, Cırrık 3 diye...

Böyle belli bir kavrama, bir felsefeye ait isimlerin isim hakkını alarak olur olmadık yerlerde, markalarda kullanmak zamanla anlam kaymalarına yol açmaktadır... Bu anlam kaymalarını olabildiğince yerine oturtmak için basitçe köken anlamlarına bakarız. Etimoloji denir buna. Kelimelerin etimolojisine bakınca birçok kelimeyi gündelik hayatta farklı anlamda kullandığımızı farkederiz. İki Bin küsur sene öncesinden aklı başında bir filozof bugüne gelse konuştuğumuz bazı kelimeleri duysa ilk başta ağır felsefe yapıyor sanır. Mesela plato-

nik kelimesinde biçare filozof nerden bilsin koca Platon idealar kavramının "Abi Nilay'a platonik takılıyosun ha, olum git yanaş artık, olaya gir..." haline geldiğini. Ancak sonra cümlelerin söyleniş tarzından ve mimiklerden platonîğin Platon felsefesiyle ilgisi olmadığını anlar.

Bir de şu teknoloji var, aman derim. Eski Grekçe; Uсталık, Sanat anlamına gelir Tekhni. Mesela heykeltıraşlık bir tekniği idi. Gel gör ki, gele gele son model dijital teknolojisini anlamına kadar geldi, tekno diye trendi bile oldu...

Sakın şu polemik kelimesine girmeyin polemiğe girersiniz, Polemos; Savaş demek... Bir ara kahvelerde okey oynarken çıkan küçük tartışmalarda bile "Olum benle polemik girme lan, tek taşayım diyom sana..." halinde kullanırdı sıkça. Neyse ki, şu günlerde pek duyulmuyor. Herhalde dünyanın dört bir yanında hakiki "polemos" olduğundandır...

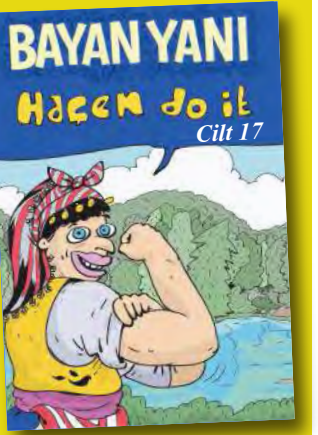
Karnaval deyince aklımıza belli günlerdeki cuncalı eğlenceler gelir. Oysa karnaval; gemi-araba mânâsındaki carrus navalis'ten gelir ve karvaval geçitlerinde mutlaka gemi şeklinde arabalar vardır. Bu da antik dönemlerde tiyatro sanatını keşfetme yolunda adım atan Dionysos rahibi Thespi's'in gemi şeklindeki arabasıyla köy köy dolaşıp oyunlar sergilemesine götürür bizi. Üzümlü ve şarabı dünyaya tanıtır yaymak için Dionysos'un gemiyle dünyayı dolaşma be-timlemesidir bu aslında...

Terimler yayıldıkça da anlamlar hızla kayar. Nasıl ki, eskiden okumuşa, aydına entellektüel denirdi. Şimdiyse marjinal,* ilginç görünüşlülere; "tıpını zittimin enteli, de

get!." diyorlar. Anlam kaymalarının sonu gelmez, zira dünyada eski, yeni On Binlerce kelime, yüzlerce dil var...

Diğer bir husus da bir şeye konulmadıkça isimler ses olarak kulağa mânâsız gelebilir; kuş, boş, taş, hoş... Ancak bir şeye konulduğunda hâlâ kulağa mânâsız geliyorsa mânâsızlık konulduğu nesnedenir demek için yeni adlandırmalar deneyelim... Mesela sesden türeme isimlerden çıtı-çıt.** Buna derhal "gırbirleşkeç" ismini koyalım. Çıtıçıt naifliğinden kurtulduk mu acaba? Bir de şu çıtıçıt var ya ayakbakılarda, çantalarda birbirine yapışan. Ona da "karşıtyakalaç" dersek çıtıçıt'tan anlamlı olur mu? Görüyorsunuz ya bir nesneye ve söze anlam bulmak ne zor imiş... Bunun için çocuk olmak gerek. "Teknoloji" hızla geliyor, akıl bambaşka geliyor fakat idrak gelişmediği gibi geriliyor. İnsanoğlunun İki Bin yıldan önceki saf, pırupak idrakı, nedenlerin, niçinlerin çocuksu algılayışı yok artık. Anlam yüklemeye ve mânânın göstergesi ibresinde oynamalar var. Çocuk bakışı gitti... Evren de büyüyüp genişliyor ya belki de bunun gibi fiziksel bir açıklaması vardır, insan beyninin gelişimi gibi... İnsanlık tekamülünün büyüme evresinde belki de... Bu yüzden her şey büyük gözle bakılıyor. Çocuklar bile büyük, hatta yağlı gibi konuşuyorlar ve düşünüyorlar. Antik Çağ'ın büyük şairi Hesiodos'un İşler ve Günler eserindeki o zamandan idrak ettiği kehanetleri tuttu galiba; "Demir Çağ gelecek, birgün çocuklar şakaklarında aklarla doğacaklar..." dediği gibi...

*Kenar anlamından gelen marginal; sahifenin kenarlarında bulunan, deniz kıyılarında bulunan demek.
**Çıtıçıt İngilizcede Press-button.



BAYİLERDE



GELİYOR!



SÜR'AT ÇAĞSI
ATILLA ATALAY

*** Belki de hayatın sırrı açıkça bir yerlerde yazıyor. Fakat "yazı uzun" diye biz okumuyoruz. Hayatın sırrı mesela GİF olsa daha çok insan bilebilir**

* İngilizce Gıybet: Bakingam'da sular durulmuyo dostlar. Kraliçenin beyi mefat ettikten sonra, haliyle sarayda bi yas oldu. Ama işte dünya hali. Wilyım Şekspirin de dediği gibi, ölen kurtulup gidiyo, olan geride kalana oluyo. En çok Elizabetgil sarsılımsı tebi Yani... Kolay değil kaç senelik taht arkadaşı göçüyo. Majeste bi insan olduğu için sen ben gibi ağlayıp sızlayp üstünü başını da yırtamıyo haliye, dışardan adetleri yerine getiriyo gibisine dik duruyo ama tabi içine içine atmış bu. İşte efendim mefattan sonra be-yinin yetmiş bin çift ayakkabısını fakir fukara alsın diye Bakingamın önüne koymuş, pantallurını ceketle-rini felan dağıtmış, sarayın mutbağını açmış, prens-gilin ruhuna yemeler içmeler. İşte ööle ööle oyalamış kendini. Ama devrisi ay mı ondan sonraki ay mı ne patlamış bu. E tabi içine atı canı nereye kadar? Kız kolay mı, beyi yok, oğlanlar kendi aleminde, kız zaten kayıp, torunlar desen hep zirzopluk peşinde büyük-annesinin kapısını açan mı var? Koca saray bomboş geliyo tebi bunun gözüne. Zaten yas ileri, öyle sıklat basınca hepten akli gider insanın. Olacağı o. Neyse uzatmıyım, praym ministiri mı ne işte öyle birini çağı-riyo bu, "sör" diyo, "bana burada hafakanlar basıyor sen" diyor, "git" diyor "yirmi otuz bin Afgan Sığınma-cıyı al gel, koskoca saray beraber otururuz. Hem evde bir nefes olur, bana yarenlik ederler, hem de onlara

bir kolaylık olmuş olur" diye. Sen misin öyle diyen, dakkasında bütün London birbirine giriyo. Lordlar Kamarası, 10 Numara, şu bu alayı saraya koşuyo "Etme majestem, tutma majestem, hay dünyanın ekonomisi, vay siyaseti şusu busu" Ama nerde kraliçe "Noah" diyo "Messenger" demiyo gene. Tutturuyo kadın; Ministırlara felan alayına basıyo fırçayı: "Lan zaten adamlar esasen bizim yüzümüzden bu durumda, uzatmayın alın getirin sığınmacıları buraya" diyo. Baktılar olmuyo, gidiyolar Çarlsgil'e. Diyolar; "Böyleken böyle, işte kraliçenin kafa gitti gidiyo, sen bi hal çaresine bak" Neyse işte, Çarls gidiyo Bakıngam'a "Ana" diyor; "Sende haklısın yalnız kaldın, duvarlar üstüne üstüne geliyodur, gel bi müddet bizim şatoda kal, hanımım Camilla da 'anнемgılı azıcık biz alalım Çarls, kadıncıvaz sıkılıyodur koca sarayda" diye ısrarcı oluyor, akşama kaz çiğeriynen kremsantı bi şüdü, buyur bize gidelim" diyor. Sonra nooluyor dersin? Daha haftasına kalmadan. Gelin Camilla başlıyor: "Vay efendim ananı bi hafta da Prens Andirı alsa ya. Yok gece horluyor. Şatonun mutbağına karışıyor, gümüşlerin yerini felan hep değıştirmisi, aradığım şeyi aradığım yerde bulamıyorum, yok işte bahçeye benim tikiğim horozıbiğı çiçeklerini sökmüş yerine şebboy tikiş, şu bu. Çarls arada kalıyor, Prensens Engili arıyor, diyor annemi iki ay sen al, paskalya yortusunda da Enduru alacak. Halbuse kız çocuk daha candandır anaya babaya bakar. Prensens En de diyor ki "Ben Şeyssel adalarına gidicem, ordan sonra da Monaco da konken günüm var, ordan süreк avına Capri'ye geçicem, kışın alıyım anamı" diyo. Netiğceten güzelim, evlatlarına üzerinde güneş batmıyan imparatorluk da bıraksan, gün geliyol, sen yaşlanınca o evlatlar seni bir odaya dahi sığdıramıyor. Dünya

dünya dediğin bu kadar işte, Allah herkeslerin yardımcı olsun.

* "Kızılıklar oldu mu, selelere doldu mu, gönderdiğim İbanlar ayağına oldu mu"

Aşık Samiğmiğ'den derlenen bir Kütahya türküsü.

* "İnsanlık covid 19 illetine karşı hakikâten beklenmedik sür'atle aşılara keşfederek adeta bir sıçrama noktasında oldu. Ancak aşığı temin etmek, tatbik etmek, ikinci dozu şu yahut bu aralık ile tatbik etmek, bir şu bir bu aralık ile tatbik etmek, akaabinde, üçüncü dozu tatbik cihetine giderken, randevuları sabah açıp öğlene kapamak suretiyle hareket etmek, derken dördüncü doz randevuları açıp kapama gibi sürpriz etmek, iki sinovak bir biyontek, iki biyontekte ilave bir türkovac, üç sinovac ,iki sputniğe ilave bir biyontek bir de sinovac, üzerine ise tatlı olarak türkovac gibi birçok anlaşılamayan seçeneğin olması inanınız çok daha büyük bir ilmi muamma. Zannediyorum Türk bürokrat ve ilim insanlarıyla beraber çağın bu büyük mes'elesini de hal yoluna koyarak, muvafakıyyet ile netiğcelendireceğiz"

Müdrık Maytab Bühtaner - İstratejist Dava ve Mes'eale Adamı İnşaat Taahhüd Ticared İlim A.Ş. Umum CEO'su Tömbekler Nargile House Salonu, irticalen (doğaçlama) konuşması.

*** "Başka bir dünya mümkün. Zannediyorum o dünyada birçok imar iskan durumu, inşaat imkanı ve ziyadesiyle kupon arazi olacaktır"**
George Orwell 2014- Orweller İnşaat Taahhüd Turuzim As.

* Arkadaşlar, büyük oyunu bozacaksınız, büyük resmi ellemek yok. Büyük resmi sadece bakıp görme noktasında hareket edilecek. Bak rica ediyorum, büyük resme ellemeyin.



Şef krokidten bir tane daha çıkartıp masaya serdi. Biraz daha büyüktü ve biraz daha çarpı vardı camlarda. Daha çok katil demekti bu ve daha çok öldürülecek insan.... (Sürecek)

ERCEREN

Panel 1: A man is being attacked by a tiger. A doctor in a yellow coat is nearby. The man says: "SIRT AĞRILARIM İÇİN SİZİ ÖNERDİLER DOKTOR BEY...". The doctor says: "SALDIR!".

Panel 2: A woman in a purple dress is talking to a man in a blue shirt. The woman says: "EVLENELİM, 5 YIL İÇİNDE ÇOCUK SAHİBİ OLURUZ, SONRA BİRBİRİMİZDEN BIKIP AYRILIRIZ, MAASININ YARISINI NAFAKA OLARAK VERİR KÖPEK GİBİ YAŞARISIN...". The man thinks: "Böyle konuşunca daha seksi oluyor...".

Panel 3: A man is in a boat full of people. He says: "SEN NEDEN ÖLÜMÜ GÖZE ALIP AVRUPAYA KAÇIYORSUN? SAVASTAN MI KAÇIYORSUN, ARANIYOR MUŞUN, İŞSİZ MİSİN?". A woman in the boat says: "Avrupa'da araba, bisiklet parası kadarmış?".

Panel 4: A man is standing in a doorway, looking at a woman in a purple dress. The man says: "TABLETİMİ KIRDIN GERİZEKALI...". The woman is holding a tablet.

Panel 5: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "Dünya daha güzel olsun diye neler yapıyorum...".

Panel 6: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "İşleri erken bitireyim kimse benim yüzümden uykusuz kalmasın...".

Panel 7: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "Kirlı tabakları temizleyeyim, annemi mutlu olsun...".

Panel 8: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "Sinekleri koymayayım mutsuz olmasınlar...".

Panel 9: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "Dünya için elimden geleni yapıyorum...".

Panel 10: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "ÖZEL HAYATINIZ NASIL?". A woman in a black dress says: "Akşamları oyuncak koleksiyonuma oynuyorum. Ama söylememi...".

Panel 11: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "Sevimli Kahraman Yaratma Çabaları". A woman in a black dress says: "BENİ NİYE YARATTIN?". The man says: "İÇİMDEKİ ÇOCUĞU YAŞATMAK İÇİN LAN!".

Panel 12: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "SİZ DE Mİ SAHİBİNİZİN MEZARINDA BEKLİYORSUNUZ?". A woman in a black dress says: "EVET, SİZ DE Mİ?". The man says: "Ohhh, iyi ki de ölmüş!".

Panel 13: A man is sitting at a desk, looking at a document. He says: "Artık düşünmek istemiyorum. Düşününce beynim acıyor. Sıcacığım yeri bile düşünmek istemiyorum...". A woman in a black dress says: "ALO, DELİ VAR!".

Başaltı Öyküleri



Erhan Candan



BİRKÖÇ GENCİN FİŞİ BAŞKALARININ ELİNDE OLAN BİLGİSAYARA DALDIĞI BU DÖNEMDE O DENİZE DALIYOR VE YİYECEĞİNİ HER ŞARTTA ÇIKARIYOR...

DAHA DA ÖNEMLİSİ BUNU BİR METROPOLDE BAŞARIYOR...



“ŞAHSIMLA TOPLANTI YAPTIK; VAZİYET ÇOK İYİ!”

Selim Yalçiner

Kelle koparan, kadın çocuk yaşlı demeden önüne gelen herkesi kesen, tarihi kültürel önemi olan ne varsa hepsini yıkan cihatçı katiller bir yerde ilerlediler, başarı kazandılar mı hemen içimin yağları eriyor, afedersiniz ulan, keşke ben de kendi şahsımın olan belediyede bunları hızla yapabilsem diye kıskançlık krizlerine giriyorum, sağı solu tekmelemeye başlıyorum sarsılarak. Az kaldı. O uzaktaki, ama o kadar da yakındaki belediyeden cihatçı milis ithalatı belli bir aşamaya gelsin hele, ekonomik durumlar da sayemde iyice rezalette sarsın, altınlar hepten suyunu çeksin bir, ondan sonra o milisleri devreye sokarak bir iç savaş görüntüsü, şahsımın kontrolünde tabii, bütün muhalefet unsurlarını şöyle güzelce bir tasfiye, imha yani, şimdiki küçük ortağı da rütbeleri sökülecek olanların yanına gönderme, arkasından da emirliği ilan ve tamam, nokta! Artık ondan sonra ‘noktasında’ lafını bir daha da etmem! Hele de, şimdi yaklaşmakta olduğum ‘masa’, o koro-nadan telef olasıca müzmin muhaliflerin bulunduğu yer yani, hiçliğe dönecek! Masa çöplüğe, belki de yakılmaya gidecek, muhalifler de öteki tarafa, benden vizeyle cehen-neme, sürekli yakılmaya!

“Şahsımla toplantı yaptık; vaziyet çok iyi!” İsmail, pek yakında biyolojik atık (Da-nışmanlarımdan biri kullandı bu lafı, çok hoşuma gitti!) haline dönüşmeden önce bağırırsın biraz daha, ama:

“Şahsım halen kaç yerin başkanı biliyo musun, tamı tamına 2071 kurumun! E ha-liyle bazen karıştırıyorum, hele de camdaki yazılar doğru dürüst akmazsa, canlı yayında istediğim yere geri alınmazsa mesela, şah-sım da dağılabiliyor,” diyebilirdim, sözüm bu terbiyesizler tarafından kesilmeden.

“Şahsın yeteri kadar dağıldı zaten, daha fazla dağılmana gerek yok artık,” diye baş-ladı Hakan, “Hele de, kıyılarıdaki bütün or-manları bile isteye yaktıktan, insanların öfkelerini de haliyle doruğa çıkarttıktan sonra artık gölgesine sığınabileceğin bir tek ağaç bulamayacaksınız!”

“Çöküşün ağaç kesmeyle başladı, ağaç yakmayla dibe vurdu, gidişin de ağaçlar ne-deniyile olacak, doğa, intikamını senden ala-cak, merak etme,” dedi Hasan da.

Doktor Özgür, “Sevindin değil mi cihatçı katiller iş başına geldiler, emirlik kurdular,” şeklinde konuştu, ekledi: “Emirlik, tüm güç-lerin; yargı, yasama, yürütme güçlerinin tek kişinin elinde toplanması demek. Senin yaptığın gibi yani, başkan yerine emir sıfa-tını kullanıp kullanmamak sana kalmış du-rumda!”

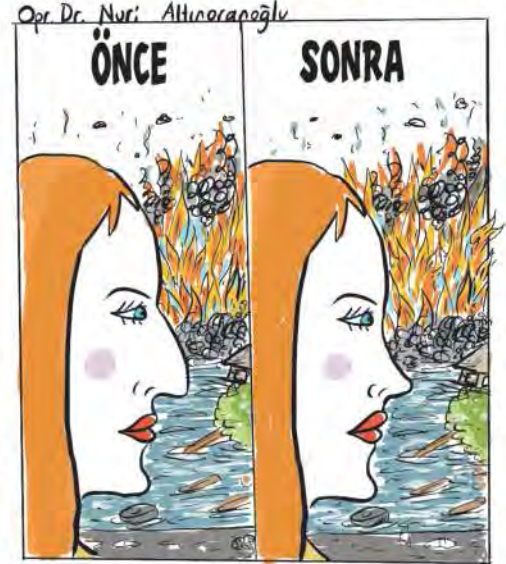
Selen, görüntülü bağlantıyla, her zamanki gibi, kadınların “İstanbul Sözleşmesi Yaşa-tır” toplantısından katıldı: “Kadınlar, Afga-nistanlı kız kardeşlerinin göz göre ölümüne terkedilmelerine karşılar ve bu ülkeden ge-rici milis yerine kız kardeşlerinin getirilme-lerini istiyorlar! Kadınlar; kadınların öldürülmelerinin ve salverilen katillerin ye-

niden kadın öldürmeye devam etmelerinin, dini kurslara gönderilen erkek çocuklarının tecavüze uğramalarının, aile çevresindeki kız çocuklarının hamile bırakılmalarının engellenmesini istiyorlar! Cumartesi Anlari 856 haftadır canlarının akibetini sormaya, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, kurumlarının ve genel olarak öğretimin değersizleştirilmesini önlemeye, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar direnmeye, yaşam alanları yok edilmekte olan insanlar talancılara karşı koymaya, öğrenciler geleceklerinin karartılmasını sona erdirmeye canla başla devam ediyorlar, durum şimdilik böyle..."

Bugay, "Son günlerde sıkça kullanıldıkça doğru oldukları kabul edilmeye başlanan bazı yanlışlardan söz etmek istiyorum," dedi, "ABD'nin Afganistan'da yenilgiye uğradığı doğru değil. ABD evet, Afganistan gerekçesiyle 2 trilyon dolar harcamış olabilir, ama bu para, Amerikan Emperyalizmi bağlamında çöpe gitmedi, tersine, Amerikan silah şirketlerine, tedarikçilerine, özel savaş şirketlerine, özel istihbarat şirketlerine ve şu anda sayılamayacak kadar çok ABD'li kamu ya da özel kuruma aktarıldı. ABD Yönetimleri, vergileri Amerika'da yaşayanların yaşamlarının iyileştirilmesi için değil, bu şirketleri ve kamunun belli kesimlerini kaldırmak için kullandılar. Bir yıldır da Taliban ile görüşüyorlar, bugünlere hazırlık yapıyorlarmış. Ne konuştuklarını niye merak etmiyoruz? Afganistan'ın, 2-3 trilyon dolar değerinde olduğu tahmin edilen zenginliklerinin nasıl yağmalanacağını konuşmuş olmasınlar? Bu ülkede geniş petrol, gaz, bakır, altın ve lityum yatakları var. ABD yetkililerinin bu kaynakların nasıl yağmalanacağını ve Taliban'a bunun karşılığında, ne kadar komisyon bile diyemeyeceğini, mano verileceğini bu örgütün önde gelenleriyle konuşmamış ol-

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



duklarına kim inanır? Bir diğer yanlış, siyasal İslam'ın, yönetim konusundaki beceriksizliği. Böyle bir beceriksizliği kabul etmiyorum. Biz, bizim bildiğimiz, inandığımız rönesans, aydınlanma, özellikle Fransız İhtilali öncesinde, sırasında ve sonrasında kabul edilmiş kurallara göre işlemesi gereken bir devlet yönetimi bekliyoruz gericilerden. Oysa, onla-

rın yönetim anlayışı çok başka. Biz, ağaçları, korunması, yaşatılması gereken bir varlık olarak görüyoruz, onlar, kesilmesi, yakılması ve yerine AVM, otel, tesis, konut yapılması gereken bir engel olarak görüyorlar. Biz, devletin, o devletin var olduğu alanda yaşayanların yaşamlarını iyileştirmesi gerektiğini düşünüyoruz, siyasal İslam, devleti, emirin her

emrini yerine getirmesi için gerekli olanağı sağlamasının aracı olarak görüyor. O nedenle, bu çağdışı dinci baskıcı yağmacı yapıyı, kısaca faşizmi, 'Ya Barbarlık Ya Uygarlık' diyerek yıkmayı, karanlığı aydınlığa dönüştürmeyi amaçlıyoruz ve sonuna kadar da bu amaçla savaşımızı sürdüreceğiz..."

SELAHATTİN DEMİRCİ



CONAN'IN BECERİKLERİNE SARILAN KADINLARIN SIRRI!



ONUR KARADURMUŞ



Tutunacak Tek Kanat Demokrasi

Kadın hakları günümüz dünyasında olmazsa olmaz bir değer. Ben de bu köşede bu konuyu ön plana çıkarmak için yazılar yazdım. Bangladesh'te kadın işçilerin hem sistem hem de aileleri tarafından nasıl sömürüldüğünü anlatan "Made in Bangladesh", Hindistan'da Khabar Lahariya adlı kadınlardan oluşan basın kuruluşunun hikayesini anlatan "Ateşten yazmak" ya da ülkemizde muhafazakar kadınların erkek egemen geleneksel din anlayışına karşı başkaldırımlarını anlatan "Hem müslüman hem feminist" filmlerini öne çıkarmaya çalıştık. Ve ABD'de başlayan Mee too hareketini çok da ele almadık, neden? Değersiz bulduğumuz için mi? Asla! Bizim gerçekliğimiz ve gündemimizin ön sıralarında bu tarz tepkiye gelinceye kadar basit de olsa çok daha önemli olan meselelerimiz olduğu için bunu yaptık. Çocuk gelin diye yumuşatılan ve okumak hakları, çocuk olma hakları ellerinden alınmış, annelik sorumluluğu yüklenen, birey olmak hakları gaspedilen insanların olduğu bir toplumda elbette önceliğimiz bunlar olmalı!

Doğal olarak sinemamızda dünyadaki esen rüzgarlardan etkileniyor. Ancak dünyada oluşan her akımı kendi gerçekliğimizle yeniden yorumlamamız gerekir. Mee Too rüzgarının belli seviyede birey olabilmiş kadınların haklarının arayışı olduğu gerçeğini görmeliyiz. Biz de ise hala kadınlarımızın önemli bir kısmının kendi ayaklarının üzerinde durabilecek ekonomik bağımsızlıklarına sahip olmadıkları gerçeğini görmemiz gerek. Hal böyle olunca da aklın yolunun kadınlarımızın öncelikle ekonomik bağımsızlıklarını sağlamak böylece de birey olmalarını sağlamak olduğu açıktır.

Geçenlerde bahsettim ama tekrar etmekte fayda var. İki insan çölde susuzluktan ölmek üzeredir. O sırada bir gazete parçası bulurlar. Manşet şudur "Müjde Mars'ta su bulundu." Kendi gerçekliğini iskeleyerek, dünyadaki akımları şartlarımızı göz önünde bulundurarak yorumlamazsak olacağı bu çöldeki iki insanın ruh hali gibi olur. Muhtemelen Mars'ta bulunduğunuz suyun ... işte ülkemiz entelektüeli de bu hataya düşünce hep hüsrana uğruyor. Sinema açısından bakarsak, en önemli nedenin ekonomik olduğu ortada olan kadın cinayetlerini bu yönüyle vurgulamak yerine gündemimiz "Aşk, büyü vs" ya da "Bil-memek" filmleri gibi LGBT filmleri mi olmalı? Yanlış anlaşılmasın bu konuları işleyen filmler yapılmasın demiyorum ancak zaten kıt olan imkanlarımızı daha geniş toplumsal tabanı olan filmlere de tanımamız gerektiğini düşünüyorum.

Diğer türlü karikatürdeki insanlar gibi susuzluktan ölüren Mars'ta su bulunduğu haberine büyük sevinç gösterileri ile karşılık vermelerini beklemek gibi beyhudedir. Entelektüel sinemada bunu yaparken, iktidarı da İstanbul'da balık istifi şeklinde metrobüslerde işe varmaya çalışan halka, 2023'te yerli otomobil, yerli uçak, uzay üssü gibi vaatlerde bulunuyor. Ki iki örnekte uçuktur, halkın gerçeklerinden kopuktur.

Bunları şimdi neden tekrar vurguluyorum! İşte televizyonlarda, internet mecralarında gördüğümüz Afganistan'daki insanlık dışı görüntüler ortada. Taliban'ın çağ dışı, karanlık ortaçağ fantezileri kadim Afgan halkının üzerine yine çöktü.

Elizabeth ve Gülistan Mirzaei'nin yönettiği 2018 yılında Boğaziçi FF'de izlediğim "Leyla'nın köprüsü" filmini de hatırlamak gerek. Belgeselde çok net olarak ABD'nin gelişi ile uyuşturucu üretiminin değil tüketiminin de nasıl Afganistan'ı çökerttiğini anlatıyordu.

20 yıllık ABD kontrolü sona erdi. ABD geldikten sonra uyuşturucu üretiminin üç katı arttığı gerçeği de biliniyor. Taliban ruhları, çarpık bir din anlayışı ile esir almasının, ABD açısından bilimsel yöntemlerle, uyuşturucu gibi kimyasallarla yaptığı da gerçek. İkiisi de aynı sonuca ulaşıyor, farklı metotları!

Taliban iktidarı, ABD'yi yenerek kazanmadığı da açık. ABD, yönetimi devretti! Taliban, ABD'nin örtülü bazı kritik isteklerine evet demesi karşılığında, karanlık, çarpık ortaçağ yaşantısını iktidar olarak sürdürme hakkı elde etti. Bu örnek bize çok net bir şeyi de gösterdi. "Taşınma suyu ile değirmen dönmeyiz" atasözü misali başkalarının getireceği demokrasi de özgürlükte yalanmış! Kaldı ki başkalarının bu tür dertleri de yokmuş. Sadece menfaatleri varmış. Bunu yaşayarak bir kez daha net bir şekilde gördük.

Kendi göbeğimizi kendimiz kesmezsek başkalarının bizi değil sadece kendi menfaatlerini düşüneceği açıktır. Başkalarının merhameti ancak Estonya başbakanının "30 Afgan'ı alacağız" açıklaması misali olur. Bir toplum aydınlığa kavuşacaksa bunu kendi entelektüelinin önceliğinde, kendi potansiyeli ile halkı ile yapar gerisi ya Taliban karanlığı ya da uçağın kantlarından düşmekten ibarettir.



Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1538-25 Ağustos 2021
Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessesesi Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirai Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükakpınar • Adres: İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VİDEO **TURGUT ÖZALP**
@TURGUTACT

FILMDE RAMBO'NUN ROMANDA BULUP GİYDİĞİ CADIR BEZİ FİLM İÇİN ÖZEL HAZIRLANMIŞ BİR KOSTÜM DEĞİL SET ÇALIŞANLARI TARAFINDAN ORADA BULUNMUŞ BİR CADIR PARÇASIYDI. FİLMDE RAMBO TARAFINDAN PRATİK ŞEKLİLE GİYİLEN BU KOSTÜM ÇEKİM-LERDEN SONRA DA STALLONE TARAFINDAN ALIN MIŞ VE HALEN KENDİSİNDE BULUNMAK TADİR.

FİLMDE ROL ALAN FİĞÜRANLARIN ÇOĞU ORADA FAALİYETTEN ÇIKMIŞ İSSİZ KALAN FABRİKA FABRİKA İŞÇİLEİYDİ. İŞÇİLER FİLM ÇEKİMİ BOYUNCA ÇOK MEHNUN OLDUKLARINI BELİRTMİŞLERDİR

RAMBO

"FIRST BLOOD"

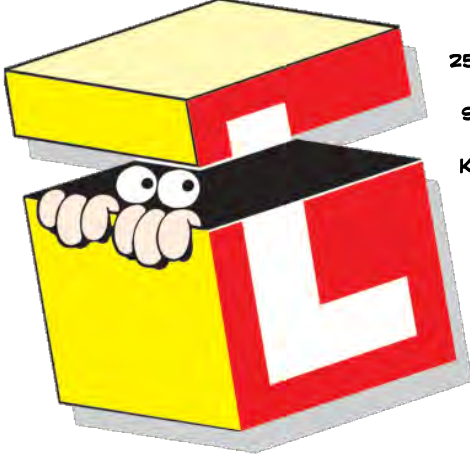
STALLONE, HAPİSHANEDEN KAÇIŞ SAHNESİ SİRASINDA ALF HUMPHREYS'İN (LESTER) YÜZÜNE DİRSEK ATARAK YANLIŞLIKLILA BURUNU KIRMIŞTI, BU YÜZDEN FİLMİN GERİ KALANINDA LESTER YARA BANDI TA-KARAK OYNADIĞI GÖRÜLMEKTEDİR. TESADÜFEN, RAMBO'NUN ROMANINDA DA AYNI SAHNE YAZILMIŞTIR...

İLK OLARAK, STÜDYO RAMBO İÇİN KRİS KRİSTOFFERSON, SERİF TEASLE OLARAK İSE GENE HACKMAN'İ VE ALBAY TRAUTMAN OLARAK LEE MARVIN'İ İSTEDİ. DAHA SONRA RAMBO ROLÜ İÇİN AL PACİNO DÜŞÜNÜLDÜ FAKAT EN SON OLARAK STALLONE'DA KARAR KILINMIŞTI. TRAUTMAN ROLÜ İÇİN LEE MARVIN'DEN SONRA KIRK DOUGLAS DÜŞÜNÜLMÜŞ HATTA DENEME AFİSİNDE BİLE DOUGLAS YER ALMIŞTI. DAHA SONRA DEĞİŞİKLİ OLDU VE ROLÜ RICHARD CRENNA'YA VERMİŞLERDİ...

FİLM 1982 YILININ EN İYİ HASILAT YAPAN ÜÇÜNCÜ FİLM OLARAK BİLİNMEKTEDİR. TÜRKİYE'DE İSE İKİ KEZ GÖSTERİME GİRMİŞTİR YÖĞÜN İLĞİDEN DOLAYI.

FİLMİN YÖNETMENLİĞİNİ İLK OLARAK GEORGE MILLER'İN ÜSTLENMESİ İSTENİLMİŞTİ FAKAT MILLER O DÖNEM MAD MAX 2 THE ROAD WARRIOR FİLMİNİ YÖNETECEĞİ İÇİN BUNU KABUL ETMEDİ. AYRICA RAMBO ROLÜ İÇİN CHUCK NORRİS DE DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR. NORRİS AYRICA CYBORGE VE KICKBOXER FİLMLERİ İÇİN DE İLK DÜŞÜNÜLEN İSİMDİR VE OYNAMAMIŞ OLMASI DAHA UYGUN OLMUŞTUR BENÇE.

YENİDEN ÇEKİLMESİ PLANLANAN FIRST BLOOD FİLMİ HANGİ YÖNETMEN TARAFINDAN YÖNETİLMESİ BEKLENMEKTEDİR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİME İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



25 Ağustos 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/32
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

eMan



Erdoğan sözde ılımlı mesajlar veren Taliban'la şahsen görüşebileceğini söyledi.