

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

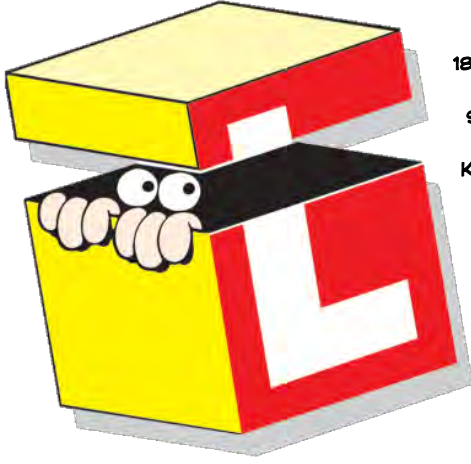
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

18 Ağustos 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/31
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4



e

M

an

A.B.D, 22 yıl önce girdiği Afganistan'ı terkederken Taliban ülkenin başkenti Kabil'e girdi. Afgan hükümet üyeleri, ordusu savaşımadan kaçtı. Kadınlar en büyük kabusu yaşıyor. Ülkeyi terketmek isteyen ve zorunda kalan halk can pazarı yaşıyor, inanılmaz görüntüler var

DÜZELTEYİM DERKEN
İYİCE BERBAT ETTİN!



DEV TAVUK DÖNER

**ATILLA
ATALAY**

* "Bana bir dayre iki tükkan verin, size dünyayı yerinden oynatayım"

Arşimet MÖ 45- Arşimetler Yapı İnşaat Taahhüd & Turizim A.Ş Kaldıraçevler Venice Rezidans Üçüncü Etap Açılış Konuşması

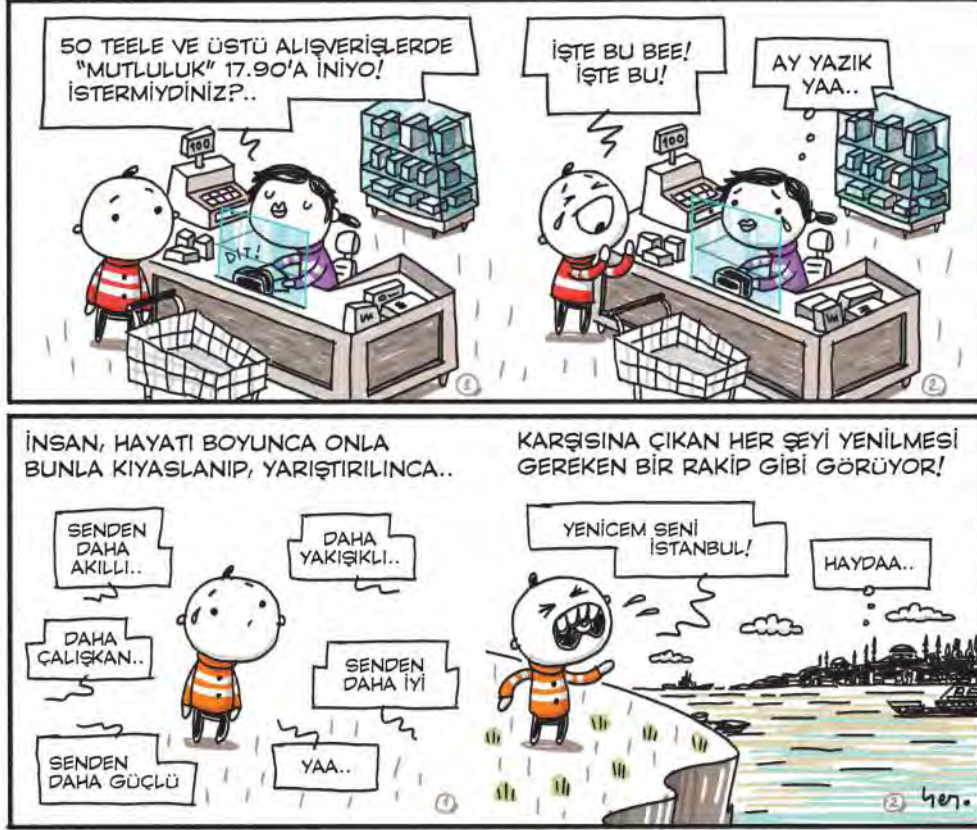
* Postapokaliptik ortamda kurumsala satılık- kiralık cadde üstü tükkanlar.

* "Küresel ısınma ile mücadele kapsamında; ilmî laboratuvarı, cafesi, otparkı, küresel ısınma mevzuulu tişört, kupa vesair mörçündayzing dediğimiz ürün galerileri, çevre esnaf için bungalov- şovrum tarzı tükkan, lojman vesaireleri ile beraber, cem'an yetmiş beş binadan müteşekkil adeta dev bir tesisi devreye alacağımızı da buradan duyurma noktasında olmuş olayım. İlgili arkadaşlar, mevzuubahis teğsisin, Kaz Dağları yahut Belgrat Ormanları ya da bilemiyorum denizi doldurup oriya sıfırdan tesis edilecek bir dolgu ada üzerinde, yahut nerde ise işte; inşaaşı için fizibilite çalışmalarına devam ediyorlar. Zannediyorum ekim yahut kasımda ilk kazmayı vurma noktasında adeta olmuş oluruz."

Recaizade Mahmud Ekrem 1867 Araba Sevdası Romanı- Fecir Matbuası Çarşıkapı- Matbuaya giderken lodos netiğce- sinde uçmak suretiyle kaybolan 26. sahife ilk iki paragraf.

NOT: Mahmud Ekrem Efendi, eseri Ada Vaporu'nda son tashih (düzelti) mak-sadı ile okurken vapor güvertesinden uçan 26. sahife, yedi yıl sonra Salacak'ta bir börekçide bulunmuş-tur. Bu meydana üstad eseri 26. sayfası olmak-sızın matbuaya vermiş-

SERDAR AKAR



dir.

NOT: Günümüzde söz konusu börekçi tükkanının yerinde on beş daireli Özel Kâmuran Üniversitesi vardır. 2021-2022 öğretim yılı kayıtlarına başlamış olup 600 araçlık otparkı ve Salacak manzaralı teras katı kantini ile siz sayın talebe gençlerimizin hizmetindedir. Diploma için randevu alınız.

* Kahvede düz dünyacılarla aş karşıtları arasında kavga çıktı; her iki gruba da saygı duyup olay yerinden koşarak uzaklaştım.

* Balık hafızası, bizimkinin yanında en az terabayt düzeyinde değerlendirilir.

* Gregor Samsa, o sabah dev bir tavuk döner olarak uyandı.

* "Sedat Peker adlı zatın kaleme aldığı elli tivitlik "Kuzuların Samiğmiğliği" adlı eseri okudum. Hakiki bir dava, samiğmiyyet ve mes'eale adamı, hepsinin ötesinde de bir hukuk neferi hakkında, belgesel hassasiyeti ile ortiya konmuş. Bu görsel sür'at çağında uzun yazılarla vakit kaybetmeye gerek yok, ben size özetini verme noktasında olmuş oldum. Suretiyle... Ne-tiğce... Vesair..."

İletişim Uzmanı Nevzat Zeki Tambatumba 1977- Atlas Okyanusu Açıkları

* İhale ile tömbeki alınacaktır.

İhale şartları: Dayımgil olmalıdır

* Kaavede bu kez de adamsendecilerle istemezükçüler arasında kavga çıktı. Düz dünyacılarla aş karşıtları bir olup adamsendecilerle birlikte istemezükçüleri dövdü. Ben ise hepsinin şahsi fikirlerine saygı duyuyorum ama daha da gitmem o olaylı kahve-ye. Yukarki maaleye NeoLibarallar Kiraathanesi'ne takılıcam, orada öyle şeyler olmaz, adamlar ticaretine bakıyor.

NOT: NeoLibarallar kaavesinde de politikall korekktlicilerle hümanistler ıstakayla birbirine daldı. İki taraf da birbirini ırkçılıkla suçladı. Kahve işletmecisiyse kokain ticaretinden tutuklandı... Adamı mahallede arzıyla ticaret eden inovaatif ve temiz bir esnaf olarak biliyoduk, herif "baron" çıktı.

* "Memleketin her yerinden ah vah, bi afra bi tafra... Çıkarsın cebinden bütün memleket cep telefonlarını bi göstereyim bakayım"

Medet Feyzi Tümtakır- Mikrofonu İleri Geri Konuşan Kimselere Arkadan Yaklaşıp "Öyle hot zot konuşuyon da çıkar bakalım cep telefonunu" Demekle Vazifeli Hisseden Enine Çızgılı Tişört Giyen Dayılar Derneği Kurucu Başkanı. 2021 Güney Kutub Dairesi

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Tunç Soyer: Ben flamingoların başkanım dedim. Flamingoya sahip çıkarken sığınmacıya sahip çıkmayacak mıyım...



Limak'ın gönüllü yurttaşlara yangın yalanıyla ağaç kestirdiği söylendi.



Mehmet Göker: Yangının söndürülmesini beklerken gelen helikopter bakanın çıktı.



Selde çocuklarını kaybeden vatandaş: Bize arabaları yükseğe çıkarın dediler, cenarlarını evlatlarını kurtarın demediler.



Bir yangın söndürme gönüllüsü: Örgütlü olmak gerek, yoksa yardımcı değil engel olursunuz.



Bahadır Özgür: SBK için devletin üç önemli kurumunu devre dışı bırakan güç kim...

ERCEREN



Dere yataklarına imar, sel, felaket!



Timur Danış; Hemşin Ülkesi

Ecele Kamulaştırma.!

Nerede maden , turistik tesis, toplu konut projesi varsa, yakıyorlar, yıkıyorlar; dere yataklarına duvar çekip suyu kutuluyor, hapsediyor, arkada kalan arazileri ise imara açıyor ya da maden ruhsatı veriyorlar. Evlerinin kapısına kadar yol açıp, dağı kaydırıyorlar. Bir gecede acele kamulaştırıyorlar; sanki savaş var; evet ağaçla, su ile, toprakla savaşıyorlar; Ecele Kamulaştırıyorlar...



TAKSIMLI ROBESPIERRE

Yüz Yıllık Yalnızlık

"Bozkurt, uzun süre Bizanslılar ve Rumların idaresinde yaşamıştır.1204-1212 tarihleri arasında Trabzon Rum İmparatorluğunun kurucu sülalesi Kommennos'ların hâkimiyeti altında kalmıştır. Bugün bile ilçedeki bir kısım köy isimlerinin Rumca olarak söylenmesi bu hakikati gözler önüne sermektedir. (...) İlçe merkezi içindeki çarşının büyük bir kısmının, eskiden Rum mezarlığı olduğu söylenmektedir. Ezine çayının taşması ve Bahçe deresinden gelen sellerle bu mezarların üzeri 4-5 metre kalınlığında mil tabakası ile örtülmüştür. Yeni yapılan binaların temellerinde bu mezar kalıntıları bazen çıkmaktadır (...) Ezine ve İlişi çayları düzensiz aktıklarından büyük yağmurlarda sel taşkınlarına sebebiyet vermektedir. Taşkınların önlenmesi için, Ezine çayının iki yakasına duvar çekilerek kontrol altına alınmıştır."

Kültür ve Turizm Bakanlığı, kendi sitesinde Bozkurt için böyle diyor. Yaşanan felaket akla haklı olarak HES'e karşı çıktığı için Hopa'da ölen Metin Lokumcu'yu getirdi. Siyasi belleği daha güçlü olanlar bir adım ötesini de hatırlıyor. Yani Murat Belge'nin Metin Lokumcu'yu ve geldiği siyasi çevreyi (ÖDP) sırf 12 Eylül 2010 referandumunda "hayır" dedikleri için Ergenekoncu ilan etmesini de... Oysa Murat Belge, 12 Eylül 1980 gününe kadar o geleneğin gazetesi "Demokrat"ta yazıyordu.

Belge ve tilmizleri, babası Burhan Belge'nin Demokrat Parti'yle kurduğu simbiyotik ilişkinin bir benzerini AKP'yle kurmuştu. (Bkz. Bedii Faik'in anıları) Ta ki AKP "bizim ilişkimiz simbiyoz değil" deyip bu takıma kene muamelesi yapıp sırtından atana kadar...

Gelelim asıl meseleye...

İnsanın temel özelliklerinden birisi, birikimini bir sonraki kuşağa aktarmasıdır. Arı, içgüdüsel olarak peteğini yapar ama insan şehir kurmayı, bina yapmayı kendisinden öncekilerden öğrenir ve bilimle zaman içinde geliştirir.

1915-1925 Arasında Hristiyan halkın kaybedilmesinin üstüne bir de onlardan kalan mezarlık, kiliselerin yok edilerek, izlerinin silinmeye çalışması Bozkurt'taki felaketin yüzyıllık tarihsel nedenidir.

Osmanlıda sosyalist sınıf hareketinin asıl taşıyıcısı Ermeni ve Rum emekçilerdi. Kapital bu topraklara ilk kez Ermenice olarak girdi. Ermeni ve arkasından Rum emekçilerin kaybı sınıf hareketinde dolmayacak bir boşluk bıraktı.

Biz bu emekçileri kaybederken yetişmiş teknik insan gücünü de kuşaklar boyu kaybettik. Türkiye'de bu kadar kötü inşaat yapılmasının en büyük nedenlerinden birisi budur. Bu toprakların binlerce yıllık yapı inşa geleneği de yok oldu gitti. Mesleğin ustası olmanın getirdiği güçle sermayeye direnebilen insanların yerine, patronla iyi geçinerek çalışabilen acemiler geldi.

Etnik ve insani bir mesele, gelecek açısından hem üretim kalitesi hem de sınıf bilinci sorunu bıraktı.

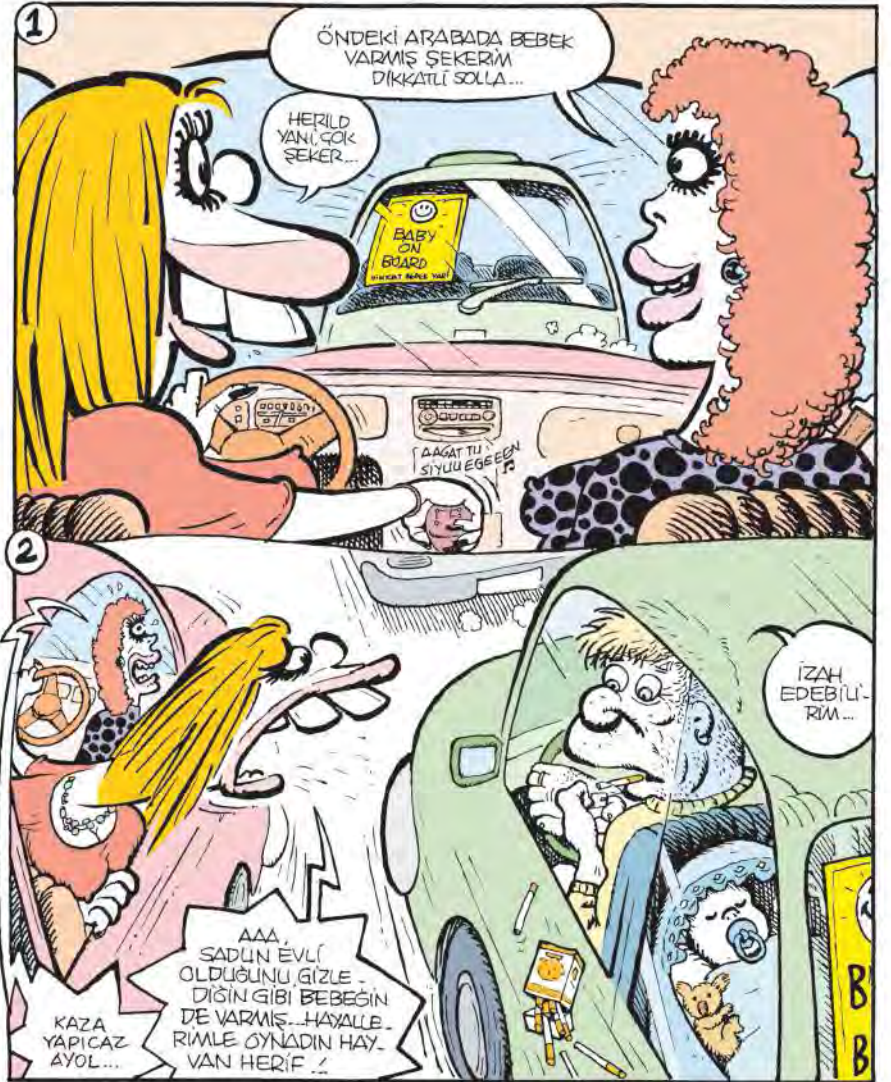
Tarihin ve hayatın akışından doğan dinamiklerle, ekonomi dolayısıyla da sınıflar esaslı üzerine kurulan ülkelerden birisi olmadık. Bütün bunların yerine siyaset koyduk ve böyle bir ülke ortaya çıktı.

Metin Lokumcu gibiler el yordamıyla 100 yıl önce yaşananlara karşı son umuttu. Sadece doğal felaketler için değil, başta Karadeniz olmak üzere ülkenin oturtulduğu din-milliyet eksenli sonucu ortaya çıkan sosyal felakete karşı da umuttu.

Bu ülkenin siyasi ahlakı siyasi teflon olmaktır. Nasıl ki yaşanan hiçbir şeyden AKP sorumlu değilse, Belge ve müritleri de öyledir. Yine de en çok onlar bilir. "Yeni Gündem'de Prens Sabahattin'le başlayıp, son kibleleri Şerif Mardin'in "merkez-çevre" teorisine sarılmalarının sonuçlarını da "Anadolu İrfanı" olarak görmeleri de onları hiç utandırmaz. Sınıflardan, kapitalizmden ve dış dinamiklerden koparılmış, uyduruk pür bir "askeri vesayet" teorisi çökse de ne gam...

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



TEREFLİ



Tripanazomigambiyetsizler Darale&Timsah

ERKAR



LAFIN DIBI

- Sosyal medyaya asosyal ayarı.
- Cahille sohbeti göçmene ilgiyi kesemedik.
- Bu ülkenin çok ciddi bir kullaktan girip öbür kulaktan çıkma sorunsalı var.
- Bir zamanlar milletin efendisi tanzim çadırları vardı onu da köylünün yanına gömdüler.
- Gündemleri eve sokmayarak mutlu olma terapisi...
- Sessiz, kaygısız, ibansız bi hayat... var bi hayalimiz..
- Keyfimizi bile idareli kullanıyoruz..
- Türkiye de kadının ÜLKESİ yok.
- Kendini kendin gibi hissetmediğin gurbetin esaretindeyiz..
- Hepimizi bizim paralarla satın aldılar.
- Ne için kim için uğraşıyorum vazgeçmesi; kurtarıcı farkındalığı.
- Keşke sırf alevlerle mücadele etsek. ahlaksız, yalancı, dolandırıcı, talancı ahmaklarla mücadele daha zor.
- Koşup koşup bir yere varamamak , şimdi bunu yürüyerek varmışlara nasıl anlatacan.
- Işıkları kapattık. bizi bulmak isteyen kendini yakınsın.
- Nereye el atsak ŞÜPHE, emin olma duygusunu kaybettik.
- Berbat günler geçer belki ama kalbimizin merhametine inandığımız günlere ayıp oldu.
- AFFganlar bastı beni..
- Menfaat sexiliği diye bişi var.
- Yalnız yürüyor olmamız kaybolduğumuz anlamına gelmez.
- Siyasilerin güzel anıları olduk.
- Kalite standartları gereği sadece bakakalıyoruz.
- Sen değiştiğin için kızıyorlar, ben sebep oldum demiyorlar.
- Ağaçlar eceliyle ölmez. Var bir katili...
- 'He deyip geçmek' rahatlığı.
- Dostoyevski; çok tuhaftı ağılyamadım ama ruhum parampaç olmuştu' derken, insanın içine atarak güçlü görünmeye çalışmasının en yorucu halini söylemiş.
- Gündemleri gülerек anlatmak neşesini, hiçbir şeyi kaldıramam burukluğu sarıyor bir-den.

Salih Salı

KUBILAY ODABAŞ



ULTRA SORUMLULUK ADAMLARI

Güneri İçoğlu

Bu Ultra sorumluluk adamlarına günümüz yaşam gailesinde giderek daha az rastlansa da henüz tamamen yok olmadılar çok şükür... Beklenmedik anlarda ve yerlerde, bir karmaşa esnasında bunlardan birinin canıhıraş ortaya atılıp nedenleri ve sonuçları düşünmeksizin her şeye rağmen tüm sorumluluğu bir anda üstüne aldığına şahid olabilirsiniz... Bu cüretkar adamlar tamamen yeryüzünden silinmedikçe dünya rölantide de olsa yoluna devam edecektir emin olunuz... Zihnimde hayranlığımı ilk günü gibi taze tutan bir ultra sorumluluk adamını yad edeyim mevzunun demi gelmişken... Uzun yıllar önceydi, Boğaz'dan esen rüzgarların stad çevresindeki satıcıların pişirdiği leziz köfte, ekmek kokusunu daha da çekici kıldığı birgün taraftarı olmadığımız halde o takımı coşkuyla desteklemeye gitmiştik eski İnönü Stadı'na. Çünkü ezeli rakip olan diğer takımı yenerse bizim işimize yarıyordu. O zaman gördüm o unutulmaz şahısı ve maça beraber onu da seyre koyuldum. Açık tribünlerden birinde yer bulmuştuk. Az ilerimizdeydi, kafası sarılı, kolu ve bacağı alçılı azgın bir taraftardı. Takımının beresini de kafasındaki kalın sarıların üstüne geçirmişti sıkıca. Sesi koyu taraftarlara özgü bir kısıklıkta idi. Bulunduğumuz tribündeki hemen her şeye karşıyordu büyük bir abi edasıyla, bir yandan da hakeme ve futbolculara bağırıyordu var gücüyle. Maça bağlantılı olan her şeye karşı kendini tüm benliğiyle sorumlu hissediyordu. Heyecanla izliyordum onu, artık maçtaki önemli atakları da kaçırır olmuştum... Bir ara ön sıramızdan birisi karşı takımın taraftarlarını göstererek; "Bak bak hibneler yine girmiş bizim tribüne yaa!..." diyerek öylesine ortaya doğru bir şeyler söyledi. Kafası, gözü, kolu ve bacağı sarılı bizim azgın taraftar o sınırsız sorumluluk duygusuyla hemen devreye

BİR TATİL KOKUSU



girdi ve kısık sesiyle haykırdı; "Ben naapiyim kardeşim, ben naapiyim, zike zike ben bıktım bunları yaa, dinlemiyorlar, durmuyorlar, uslanmıyorlar, ben naapiyim yahu?..." Sanki karşı takımın taraftarlarının, kendi tribünlerine girmesi onun yüzünden olmuş ya da onların girmesini engelleyememiş gibi derin bir suçluluk ve sorumluluk duyuyordu, ikide bir alçılı kolunu havaya savurarak, "Ben naapiyim her şeyi bana söylemeyin yaa,

naapiyim yani gidip şu halimle mi zikiyim belalarını, onu mu istiyorsunuz?... Bıktım yahu bunları zikmekten ben bıktım. Napıym şimdi ben napıym?... diye kendi kendine hiddetle söylenip duruyordu. Sanki birisi ona, "Abi niye soktun onları oraya?" demişcesine seller gibi köpürüyordu. En sonunda dayanamadı, gözü dönmüş bir halde tek başına yaklaşık Üç Bin'i bulan yan tribündeki karşı takım taraftarlarının üstüne yürüdü. Dört-

beş metre sonra yakın arkadaşları yetişip durdurdular, "Sadrettin Abi, dur abi yaa, şu geçen kavganın alçıları, sarıları bi açılın hele, bi kendine gel gözünü seveyim" falan diyerek yatıştırıp güçlükte zaptettiler. Maçın kaç kaç bittiğini bile hatırlamıyorum ama büyük bir hayranlıkla tek hareketini bile kaçırmadan izlediğim bu şahısı ve onun titanyum psikolojisini belğimden hiçbir zaman silemedim, silemeyeceğim...

İPEK ÖZSÜSLÜ

FETİYE NENE

DİNG DONGG DİNG DONG!

PATLAMA GELDİM !!



DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜ, EŞCİNSELLİĞİN BİR HASTALIK, BOZUKLUK YA DA EKSİKLİK OLMADIĞINI KABUL ETMİŞTİR... FETİYE BİLİME İNANIR... ÖPTÜK... MUCK...

Bayan Yanı dergisinden alınmıştır.



“KURTARAN MI ÖNEMLİ, ZEVZEK Mİ? EL CEVAP= İKİNCİSİ!”

Selim Yalçiner

Şahsım her durumda önemli tabii, ben neredeysem kainatın merkezi orası: Gittiğim yer, yangın söndürme uçaklarını harap ettığım ve uçmalarına olanak vermediğim için yapıp kül mü olmuş, insanlar yanarak ölmüşler mi, hayvanlar (satış fiyatı üzerinden) telef mi olmuşlar; atarım kutu kutu peygamber zamanında henüz Arap yarımadasına gelmemiş ‘peygamber içeceği’ni kafalarına, işi bitiririm! Gittiğim yerde sel mi olmuş, bizim yandaş yalakaların kukka için yaptığı enerji setleri yağmur nedeniyle yıkılmış, vadiye yine büyük rant amacıyla kurulan yerleşim sular altında mı kalmış, bir sürü, kilosuna para vermediğim ümmet kayıp mıymış, onları kurtarmak için gelen gönüllülere mi yol verilecek, oraya işaret (aydınlatma) için giden şahsıma mı? Tabii ki şahsıma! Ki, gideyim oralara, felakete maruz kalmış ümmetime, ne kadar faideli icraatta bulunduğumu, ne mükemmel tokatlar afedersiniz finansman sağladığımı birinci el afedersiniz ağızdan cam üzerindeki büyük harfleri okuma sur’etileyle ifade edeyim! Benim marifetlerim sayesinde canlarını, her şeylerini yitirmiş olanlar, bilmiyorlar ki şahsımın nasıl büyük işler başardığını! Fırsat bu fırsat, giderim oralara, camdaki harfleri bangır bangır bağırıyorum, onları irşat ederim! Ha, hiçbir şeyleri kalmamış, canlarını yitirmişler, bir de bu mes’eleleri mi dert edineceğim! Bana oy verdiler ya, belediye başkanlığını şahis idaresine çevirmeme fırsat veren değişikliği de kabul ettiler ya, artık tek kelime itiraz dinlemem! Şahis benim, şahsim buraları!

Ağır Abiler sıra sıra telefon kuyruğunda, aman bu dağlık yerden gelenleri buralara salmayın, siz tutun şahsım denen coğrafyada, çorba parası, sakal, afedersiniz çıkma yaparız da arada, böylece kukka muhabbetine devam edersiniz diyorlar. Daha doğrusu bana doğrudan demiyorlar da, halkla ilişkiler ve zabıta müdürlerim aracılığıyla çiçek dolu mesajlar gönderiyorlar. Beni ararsalar, benim

de onları geri arama hakkım doğacağından afedersiniz it gibi çekiniyorlar, bu sebeple müdürlerimle konuşuyorlar haspalar. Ben de, arkama yaslanıp, “Hani bunun finansmanı,” diyorum, idare edip gidiyoruz işte... Tek dert, koronadan telef olasıca müzmin muhalif masa...

“Kurtaran mı önemli, zevzek mi? El cevap= ikincisi!” Bu İsmail’i eskiden olsa Paris’e bol maaşla temsilci tayin ederdim ama, şimdi öyle yerlere okuması yazması olmayan ve dahi Türkçe bir cümleyle başından sonuna kuramayan tarihçacıları ve diğer, teferruatını burada tekrarlayamayacağım ‘en eski meslek erbabını’ onar yirmişer otuzar bin dolar maaşla göndermem gerektiğinden bu tola maalesef tevessül edemiyorum, ne yapacağız bilemem...

Ancak, “Zevzek de kim afedersiniz be,” demekten de geri durmadım.

Hakan, cep telefonunu bana doğru uzatıyor, a, o ne, surati iyice dağılmış, çökmüş şahsıma karşı karşıya değil miyim, bizim torunların yaptığı selvi numaralarını bana uyluyor haspa!

“Ben bunu biliyorum, camda resim,” şeklinde haykırmışım.

“Bunu da biliyon mu,” dedi Hasan, “Kısaltması BBCKEYRS: ‘Büyük bir cehaletle kalfalara enerji yalanıyla yaptırılan rant setleri’ demek oluyor, dere vadilerine yaptırılan ve ilk sel baskınında yıkılan rant evleri gibi bir kukka hikayesi, duymuş olmalısın!”

“Dini kurslara gelen erkek çocuklarına tecavüz eden, aile çevresindeki kız çocuklarını hamile bırakan, kadınları ısrarla ve arka arkaya öldüren herifleri salıvermeye yönelik gizli emirleri de duymuş olmalısın,” diye ekledi Doktor Özgür.

Selen, görüntülü bağlantıdan, kadınların protesto sesleri arasından katıldı: “İstanbul Sözleşmesi’nin uygulanmasını isteyen kadınlar, rant için çevre yağmasına karşı

çıkanlar, her şeylerini yitirmiş insanların kafalarına çay kutuları atılmasını kınayanlar, Boğaziçi Üniversitesi’nin, kurumlarının yerle bir edilmesine tepkili bileşenleri, işsiz, emeksiz kalanlar, geleceği göz göre göre yok edilen gençler, sorumlu olmadıkları bir cehenneme kurban olarak gönderilmesi planlanan ana kuzuları, ilkel bir gericiliğin yattığı büyük sorunları kendi sorunları görüp çözmeye girişen yurttaşlar direniyorlar, Cumartesi Anneleri 855 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Demirtaşlar Kavalılar sözleri yazılan haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala iberde, durum bunlar ve çok daha fazlasıyla, özetle böyle!..”

Bugay, “Yönetim, büyük bir hızla tüketiyor, yönetemez hale geliyor. Görevlerine ilişkin hiçbir işi yapamıyorlar, halk, adım adım çözümü kendiliğinden bulmaya yöneliyor. Asla yararı olmayacak, sadece siyasi ömürlerini belki birkaç ay daha uzatabileceğini sandıkları rüşvetler alarak, koskoca coğrafyanın geleceğini karartıyorlar. ‘Sığınmacıların finansmanı sağlandı,’ demek, ne anlama geliyor? Tabur tabur üzerlerinde kamuflaj üniformalarıyla gelen genç adamlar mı sığınmacı? Yoksa bu gençler, buraya, olası bir iç karışıklık durumunda milis olarak kullanılmak üzere mi alınıyor? Hem de, sizin deyiminizle, uzaktaki Büyük Ağır Abi, bunları silahlandırıp eğitmişken ve de diğer Büyük Ağır Abi’ye karşı, gayrimeşru çocukları olarak cihatçı katil bağlamında kullanmışken, şimdi birdenbire, masum sığınmacı olarak görülmeleri, herkesi aptal sanmalarından mı kaynaklanıyor? Herkes aptal, bir bunlar mı akıllı? Yanlarında bir adet bile kadın, yaşlı, çocuk bulunmayan bu üniformalı genç adamlar mı sığınmacı? Sığınmacılık böyle mi olur? Ayrıca, rant için yapılan enerji setleri, beklendiği üzere yıkılıp, ırmak vadilerinde daha da büyük rant için kurulan konutlar yerle bir olduğunda, canlarını ve her şeylerini yitiren insanlara ‘Taktire rıza göstermek gerekir,’ diyebilmek için nasıl bir akıl ve ruh halinde bulunmak gerekir? Bu karanlık mutlaka aşıp aydınlığa ulaşılacak ve ‘Ya Barbarlık Ya Uygarlık,’ ‘Ya Karanlık Ya Aydınlık,’ diyerek, bu güzel ülkenin güzel insanları özgürlüğe, eşitliğe, kardeşliğe, barışa, adalete kavuşacak, başka yolu yok,” dedi.

RAMİZE ERER



Başaltı Öyküleri



Erhan Candan



Kayalıklarda da derinlerde de en küçük bir iz bırakmadı.

Yaklaşık 6 aydır yukarıdan izliyorum olanları... Bugün benim ilk dalışım...



Açıksası hala endişeliyim bu topladıklarım-
dan bir makarna çevirme konusunda...
O kadar korkuttular ki medyada, beni
bile etkiledi, burda bir teknede
yaşarken, anlattıkları...



Müsilaj önümüzdeki baharlarda da görün-
meye devam edecektir ama ben denizin
öldüğünü düşünmüyorum ve onusuz bir
hayatı kurgulamak istemiyorum...



TEFRIKA

EL TURCO
COLOMBİYA

Mariana- 1967- 24 Ekim- Meksika

Canım çok sevişmek istiyordu. Garip bir iş fahişelik. Bütün gün bir iş olarak sevişmenin, hiçbir manası yoktu. Onu hiçleştirerek gerekiyordu. Yürür gibi yapmak yani. Uzun bir yürüyüşte ayaklarına hiç bakmamak gibiydi, bütün gün. Yoruluyorsun, o kadar, uzun, dayanılmaz, yapış yapış ve iğrenç, çoğunlukla. İş ama bu. Bütün işler böyledir. Sıkıcıdır ve yorar.

Canım sevişmek istiyordu ama Juan'la. İş dışında bir şey bu. Sevişmek ve tecavüz arasındaki fark bu. Her iş teca-
vüzdür. Patrona satarsın bedenini ya da ruhunu. Bizimkinde en azından ruhun yerinde duruyor. Evlilik gibi değil. Ru-
hunu parçalayıp kocaya sunmuyor papaz. Eski Aztek kurban törenlerine benziyor bence evlilik töreni de. Beyazlar giydirip, başkalarının eşliğinde ortaya getiriyorlar. Sadece kan yerine şarap var, fena kır-
mızı. Seyreltilmiş şiddet ya da zamana yayılıyor, uzun ve bitmez gecelere teyel-
leniyor. Bu dünyayı ayakta tutan bu zaten. Birbirlerine ince ve oldukça keskin uçlu iğneler ile batıran işkenceciler. Karı-
koca deniyor buna ve hepsi bir diğerine iğne batırmakla meşgul olduğundan, bu dünya dönebiliyor.

Yoksa nasıl isyan çıkmaz, öyle değil mi?

Juan'la sevişmek istiyordum. Evlenmek istese... evlenirim. Sadece tarif ediyordum demin. Yoksa karşı çıktığım yok. Madem sunak taşında bir gün kraliçesin, sonrası kasırgalar essin, fırtınalar savursun saçlarını ve lime lime etsin parçalarını, kutsallarınız buysa eğer, boynumu eğirim size Senyör, alıp kendinize benze-
tin beni, ahlaktan ve ekmeğin ne kadar pahalı olduğundan bahsedeyim her gün ve zamanın ne kadar bozulduğundan...

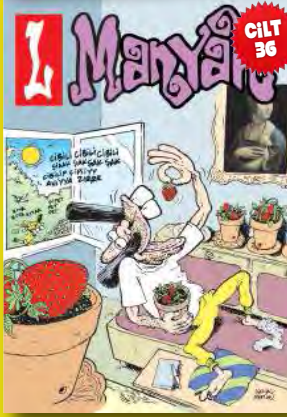
Anlaştık peder, pazar günleri hiçbir töreni kaçırmam...

Zaten El Turco, bir hayalden de uzak artık...

Bugün Eduardo geldi. Elinde bir tüflek görmüştüm en son. Benim elimde de bir tüflek vardı o sırada, yerde yatan üç ceset, yanımda Juan. Otele çıkarken resepsiyondaydı, onu da biliyorum ve hiç de resepsiyon da çalışan birine benzeme-
diği kesindi. Söylemişim bunu Juan'a, aldırmaştı. 'Size teşekkür ederim sin-
yora' dedi yüzünde garip bir gülümseme, sinsice ama küstah. Pantolonunu giyi-
yordu bir yandan. 'Benim işimi yaptınız' dedi. 'Bu yüzden geldim buraya. Onları öldürdüm diye bana verilen paradan ödedim bu vizite parasını. Bir kısmını iade ettim yani' Gülmedim bile. Kimsenin benim mesleğimi hafife alması hoşuma gitmez. 'Hala borcun var öyleyse' dedim. 'Bu ödediğin sadece, kötü bir becerme ücreti'...

Bir şey diyemedi. Gücendi. Her erkek gibiydi. Bacak arasına vurulunca sesi kısılıyordu. 'Otelde bir şey unuttum onu istiyorum' dedi çıkarken, küstahlığına tekme yemiş bir sesle... (Sürecek)

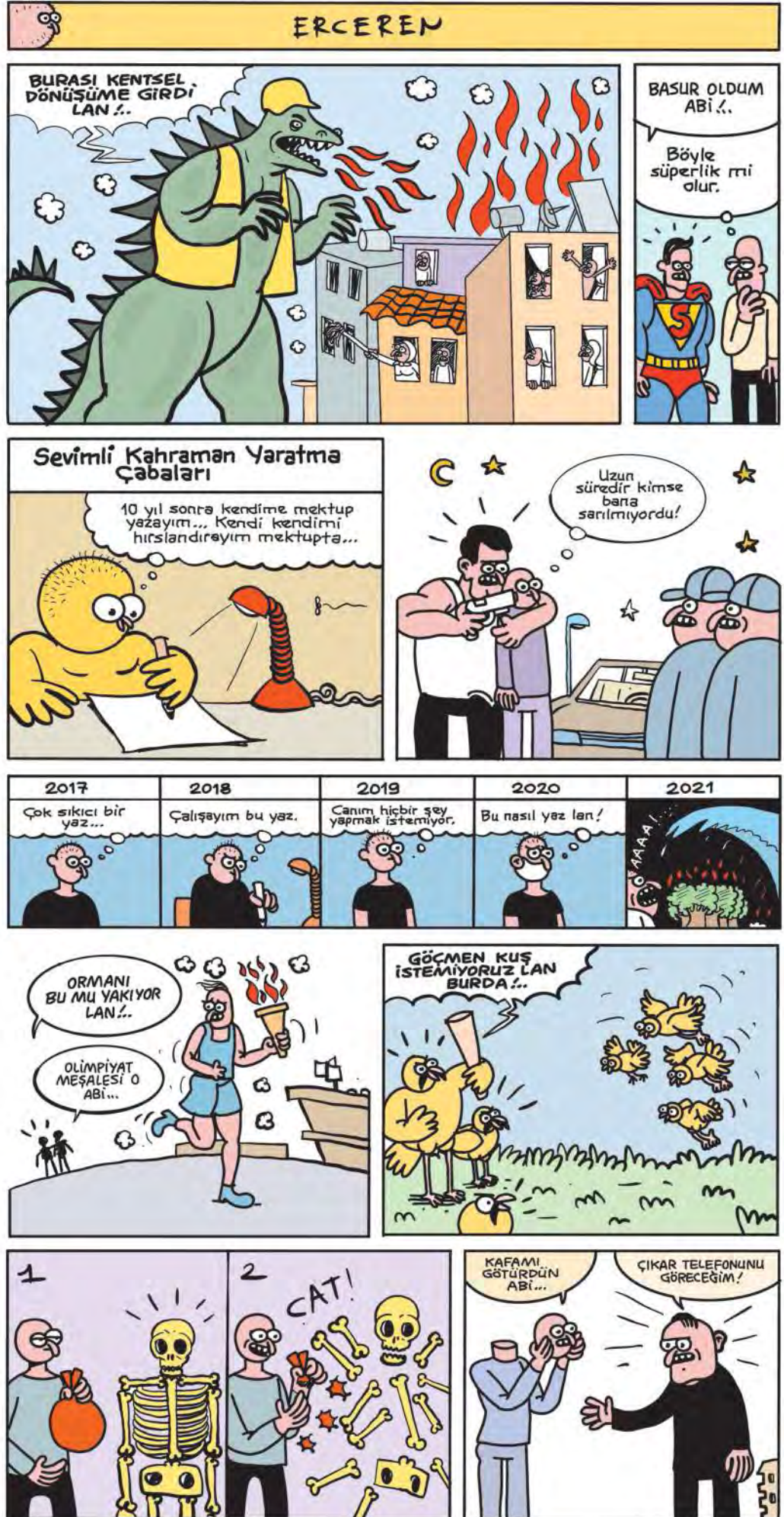
Metin Yeğin



BAYİLERDE



GELİYOR!





SELAHATTİN DEMİRCİ



SUÇ VE CEZASIZLIK



2014 yılında sinemada izleme şansı bulduğum, sade ve bir o kadar etkileyici bir film den bahsetmek istiyorum. Steven Knight'in senaryosunu yazdığı ve yönettiği filmin adı "Locke." Mafya liderinin belli seviyede haklı olarak ifşaatlarına 'misafir' olarak davet ettiği 40 yaş üstü olmanın etkisi ile midir bilemem ancak çok gürültülü, kalabalık filmleri pek sevmediğim bir gerçek. Bu film ise tam 40 yaş üstü olanlar için. Filmde bir yapı şirketinde yöneticilik yapan Tom Hardy'nin oynadığı Ivan Locke karakteri dışında görünen bir oyuncu yok. Locke evli ve 2 çocuk babasıdır. Ancak 7 ay önce sinde tek gecelik bir ilişki yaşamıştır ve bu ilişkiden de sonradan haberi olacağı bir çocuğu olmak üzeredir. Erken doğum riski nedeniyle kadın hastaneye yatırılmıştır ve Locke bu haberi aldığı anda arabasına atlar bir buçuk saat uzaklıktaki hastaneye gitmek için yola düşer. Biz film boyunca arabanın içerisindeki Locke karakterini ve arabanın hoparlörden konuşmaları takip ederiz.

Hayatın rutini içerisinde eşi ve çocukları arar. Eşi eve gelmesini ister, tartışırlar. Çocuklar izledikleri maç ve yedikleri yemekler hakkında konuşurlar. İş yerinde ise yarın yetişmesi gereken büyük bir sevkıyat vardır ve bu sevkıyat şirket için ölüm kalım meselesidir. Locke, eşine eve gelmemesinin nedenini anlattığında eşi ayrılmak istediğini ve eve gelmemesini söyler. İş yerindeki patronu ise en önemli meselede işin başında durmamasından dolayı işten kovar. Ama Locke'un her ne kadar birinci önceliği; sevgi duymadığı biri bile olsa kendi çocuğunu doğuracak olan kadının yanında olmaktır. Sonradan öğreniriz ki, Locke da benzer bir şey yaşamış, doğum sırasında ve sonrasında babası yanında olmamış. Aynısını bir başkasına yapmak istemez!

Her şeye rağmen Locke evde bekleyen çocukları ile konuşmaya ve onları teskin etmeye çalışır. İş yerinden kovulsa da işin aksamaması için gereken tüm önlemleri telefon görüşmeleri ile halleder. Ve en sonunda da çocuk dünyaya geldiği anda hastanede onun yanında olur.

Film: Modern dünyada insanın aslında ne kadar yalnız olduğunu ve ne kadar çok sorumluluğunun olduğunu başarılı bir şekilde anlatır. Ve Locke dahilinde olduğu hiçbir alanda kimseyi yüzüstü bırakmayarak olgun ve idealize edilecek bir karakter olarak aktarılmıştır. Hatasının bedelini kaçarak, bir masum çocuğu yalnız bırakarak değil yüzleşerek ve gereğini yerine getirerek çözmüştür. İşyerinden kovulsa da onları da yüzüstü bırakmamış ve en kritik noktada gereğini yapmıştır.

Bu filmin sadeliği, Tom Hardy'nin muhteşem oyunculuğu filmi sevmemizi sağlıyor. Ancak en önemli etken 'sorumluluklardan kaçmayan ve gerekli bedelleri ödemekten de geri durmayan' ideal bir karakter yaratılmış olması bence. Her şeyin anlık olduğu, hızla değiştiği zamanlarda, en küçük zorlanma durumunda kaçmanın ne dedeyse doğal kabul edildiği zamanlarda dik duran ve mücadele eden bir karakter elbette bir kahramandır.

Dünyadaki insanların büyük kısmının kabul ettiği semavi dinlerin ortak kabulü: ilk insanın yediği elmadır. Bu bir günah ve hatadır. İnançlara göre bu günah insanlar için hayatın başlangıcı kabul edilir. Yani insan hatanın sonucu olarak dünyada var olmaya başlamıştır. Dolayısıyla hata yapmak insanı bir durumdur ancak bu hatanın sorumluluğunu almak, gerekli bedeli ödemek doğru olanı olsa gerek.

İşte ülkemizde son günlerde yaşananlara bakın. Yangınları söndürmek için hazırlık yapmakla yükümlü olanlar ya doğayı ya da birbirlerini suçluyorlar. Bozkurt'ta dere yatağını daraltıp, etrafına evler yaparlar, buna izin veren yetkililer bu hatanın sorumluluğunu almak yerine ortalıktan kayboluyorlar. Maddi kaybı geçtik canlarımız yok oluyor! Bu hatalarda payı olanlar sessiz! Bu kabul edilemez. Vatandaşlar bu inşaatlara imza atan inşaat mühendislerini, belediye yetkililerini dava etmeli. Devlet, sivil toplum örgütleri, siyasi partiler ve basın bu süreci takip etmeli. Sorumlu olanların diplomaları iptal edilmeli, bu inşaat şirketleri bir daha asla inşaat işleri yapmamalı, ruhsatları kalıcı olarak iptal ettirilmeli. Maddi hasarın faturası bunlara kesilmeli, canların bedelini hapis hanelerde kalarak ödemeliler. Modern toplum halka açık yerlerde suçluyu idam etmez ancak ibreti alem olsun diye ağır cezalar verir. Ki bir daha kimse bu tür aptalca işlere cesaret edemesin. Bölgede 50-100 yıl önce yapılan evler, yollar, köprüler sağlamken şimdilerde yapılanların hasar görmesini neyle açıklayacağız. Şimdilerde bilim ve teknoloji daha mı geriledi? Ülkemizin her ne olursa olsun gelişimi, yetişmiş insan birikimi vardır. Ancak sorun bunu kullanmayıp üç beş rant dışında bir şey düşünmeyen açgözlü insanlara her şeyi teslim etmekte!

Pasaolini'nin "Salo ya da Sodom'un 120 günü" filminde geçen bir sözü anarak bitirelim " Ceza almamış ilk suçtan daha cesaret verici bir şey yoktur."

BU FILM JOHN WOO'NUN İLK İNGİLİZCE YÖNETTİĞİ FİLMDİR. BU AYNI ZAMANDA ASYALI YÖNETMEN TARAFINDAN ÇEKİLEN İLK BÜYÜK HOLLYWOOD STÜDYO FİLMİ OLDU. FİLMİN İSMİ, THE MOST DANGEROUS GAME 1932 YAPIMI FİLMDEN İLHAM ALMIŞTIR.

FİLMİN İLK VERSİYONU 120 DAKİKA ÇIVARINDAYDI VE FOU-CHON KARAKTERİ ÜZERİNDE ÇOK DÜŞÜLMÜŞTÜ. FAKAT VAN DAMME VE EDITÖR İKİ SAAT BOYUNCA KENDİLEĞİNİ KURSU OYASINA KILTILAYIP FİLMİ YENİDEN DÜZENLEDİLER. VAN DAMME İNSANLAR VAN DAMME FİLMİ İZLEMELİ İÇİN PARA ÖDÜYÖRLER, LANCE HENDRICKSEN FİLMİ İÇİN DEĞİL DEMİSTİ.

FİLMİN YURTİÇİ VE YURTDIŞI BİŞE BAŞARISINDAN SONRA UNIVERSAL PICTURES, YAPIM ŞİRKETİ ALPHAVILLE ÇYAPIMCILAR JIM JACKS VE SEAN DANIEL, JEAN-CLAUDE VAN DAMME VE YÖNETMEN JOHN WOO'NUN SHADOW OF DEATH (İSİMLİ YENİ BİR AKSIYON GERİLİM FİLMİ YAPMALARINI İSTEDİ) ANCAK VAN DAMME VE WOO ARASINDAKİ ZORLU İLETİŞİM (ÇİL VS) BU PROJENİN BERCEKLEŞMESİNE İZİN VERMEMİSTİ. JOHN WOO HENÜZ İNGİLİZCEYE HAKİM OLMADIĞINDAN, OYUNCU KADROSUNUN VE EKİBİN ONUNLA ÇALIŞMAYA ALIŞMASI ZAMAN ALMIŞTI.

KAMERA EKİBİ "WOO-WOO CHOO-CHOO" OLARAK ADLANDIRILAN KAMERAİY KÖRÜK İÇİN KURSU GEÇİRMEZ BİR KALKAN İNSA ETMEK ZORUNDA KALDI. FİLMDE İLK OLARAK KURT RUSSELL'IN BASROL OYNAYACAĞI KABUL EDİLDİ, UNIVERSAL PICTURES BASROLÜ VAN DAMME'A VERMİSTİ. VAN DAMME ESKİDEN BERİ JOHN WOO FİMLERİNE HAYRANLIK DUYMAYTAYDI VE BU PROJEDE BERABER ÇALIŞMANIN BÜYÜK KEYİF OLDUĞUNU BELİRTMİŞTİ. HER NEKADAR UFAK TEPEK DİL PROBLEMLERİ YASANSADA. FİLMİN EN SEVİLEN MOTOPULU SAHNELERİNE BAZI AÇILARDA JEAN CLAUDE VAN DAMME'İN DUBLÖPÜ DE OYNADIĞI GÖRÜLMEKTEDİR.

HARD TARGET 1993 FİLMİNDE ARNOLD VOSLOO'NUN OYNADIĞI KARAKTER İSMİNİ SİNEMANIN HANGİ ÖNLÜ KÖTÜ ADAMINDAN ALMAKTADIR? DOĞRU CEVABI TURSOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURU-MUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1537-18 Ağustos 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/
İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular
Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



KIRIK LEBLEBİ



SUAT ÖZKAN

