

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

4 Ağustos 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/29
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

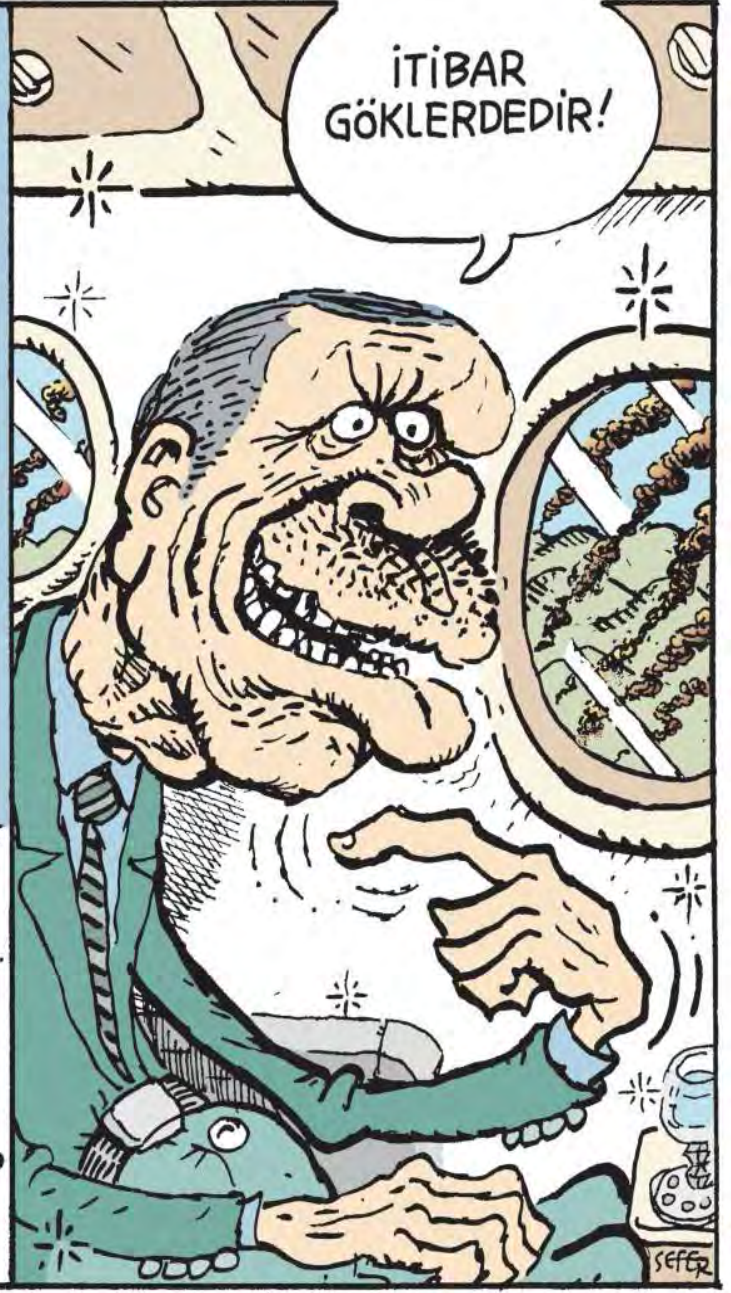
KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678



e M an





“HİTLER REİCHSTAG’I YAKTIRDIKTAN SONRA YERİNE NEDEN OTEL YAPTIRMADI DA MUHALEFETİ İMHAYLA YETİNDİ?”

Selim Yalçiner

Şahsım belediye başkanı olarak öyle bir ün yapt ki, yerli ve milli olmayanlar bunu asla ve kat’a anlayamazlar. Bir kere, elinde sopayla dolaşmaya meraklı o kadar dünya lideri, şahsımızı örnek aldı. Nasıl mı? Biz, şahıs olarak, aklımıza eseni yapıyoruz ya, arkasından da ciddi hiçbir muhalefetle karşılaşmıyoruz ya, onlar da şahsımızı kiskanıp aynısını yapmaya kalkışıyorlar sık sık. Örneğin mesela uzaktaki büyük Ağır Abi, eskisi yani, kafasına eseni yapmaya, şahsımızı örnek alarak girişti, bir sürü zırvalık da yaptı, fakat, sonunda tutup kulağından attılar. Ama, aynı kitadaki bir başkası, o da eski asker ha, emir yağdırmaya alışmış bir şahsiyet, ülkesindeki beş tane büyük toprak sahibinin çıkarlarını emir bilip, yağmur ormanlarını başladı tırpanlamaya, gücünün yetmediği yerde yangınlar çıkarmaya, böylelikle büyükbaş hayvancılıkla uğraşan büyük başlı sponsorlarına yem, yani soya ekimi için acayip geniş araziler tahsis etmeye canla başla girişti. Hala görevde kendisi, ama, gitmeyeceğini de, ‘seçimlere hile karışırsa iktidarı bırakmam’ diyerek açıklamış oldu! Bir diğeri, kendisi Avrupa’da küçük bir ülkenin lideri ama, yüreği mangal gibi, cahil seçmenin eşcinselliğe karşı oluşunu öyle bir sömürüyor afedersiniz bu konudan öyle bir yararlanıyor ki, seçimle gitmesi çok düşük bir ihtimal noktasına geldi. Yangınlar önemli: Bir kere, bu yolla, yeni arazilerin, denize sıfır falan, bizim inşaatçılara turizm tesisi kurulması amacıyla devri mümkün oluyor, ikincisi, yangınları muhaliflerin çıkardığı söylenerek şahsımızın durumu güçlendiriliyor. Ayrıca da, yangın söndürmede kullanılan uçaklar çeşitli gerekçelerle ihmal edilip hurda haline getirilerek yabancılardan yangın

garantili yangın söndürme uçağı (cukkalı) kiralanabiliyor, bak, bir taşla tam üç kuş! Bu kuşların sayısı artar ha, eksilmez! Bu arada kasada beş para kalmamış, kalan bir miktar altını satıp günü kurtarmaya çalışıyor bizim mal müdürü ama, yakında, pek yakında, bu belediyede, şöyle kontrollü, küçük bir iç savaş numarası, bu numarayı göçmen milisleri kullanarak kana bulama, arkasından da bütün muhalefet partilerini kapatma, şahsımıza karşı çıkan kim varsa, kim vurduya götürme falan derken, saltanat, hurafet vesaire... İyiyiz, iyiyiz, ama şu koronadan telef olasıca masa, gerberiversinler diye yasakları kaldırmamıza rağmen yine maske mesafe temizlik durumlarında ve şahsımıza muhalefeti görev bilmiş bir halde...

“Hitler Reichstag’ı yaktırdıktan sonra yerine neden otel yaptırmadı da muhalefeti imhayla yetindi?”

İsmail, haliyle, ve bangır bangır...

“E o da birçok hata yaptı, şahsımız-“ diyecek iken, Hakan kesti sözümü saygısızca: “Çünkü Hitler Almanya’yı bitirdikten sonra başka ülkelere göç etmeyecekti yağma için, o ülkelere daha önce saldıracaktı zaten! Ayrıca da, belki tarih marifet bazı tereddütlere kapılmış da olabilir!”

“Bu nedenle,” diye devam etti Hasan, “O sırada, çok da güçlü olan sosyalistleri ve komünistleri kitlesel olarak içeri tıktı, bütün muhalefeti bitirdi ve Almanya’nın tek hakimi oldu. Ha, bu süreçte kullandığı SA’ları da işleri bittikten sonra katliamla kırdı, yerine SS’leri getirdi.”

Doktor Özgür de, “Yangınların en büyüklerinden birini, ormanda kitap yakmaya girişen 10 yaşlarında

iki çocuk başlatmış güya, bu cümle bile, çocukların kitap yakarak eğlenmeleri yani, yine Hitler dönemindeki kitap yakmalara çok ‘manidar’ bir gönderme değil de ne,” dedi.

Selen, görüntülü bağlantıdan, yine İstanbul Sözleşmesi’nin uygulanmasını isteyen kadın gösterisinin içinden konuşmaya başladı: “Duyduğunuz gibi kadınlar; kadınların, çocukların tacize tecavüz uğramalarına, kadın çocuk katillerinin korunmasına olan tepkilerini sürdürüyorlar. Cumartesi Anneleri 853 haftadır canlarının akibetini sormaya devam ediyorlar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içeride, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgürlük ve özerklik istemlerini her geçen gün geliştiriyorlar, yabancı askerlerin istedikleri gibi yararlanırları askeri tesislere emekli amiraller hala sokulmuyor, çocuk tacizcilerine tecavüzcülerine gösterilen ‘kolaylık’lar düzenli hale geldi, her şey bildiğiniz gibi...”

Bugay da, “Faşizme karşı mücadelenin kesintisiz sürdürülmesi gereken alanları genişliyor, aydınlığa susamış olanların görevleri giderek artıyor. Bir yandan seçimlerin şu ya da şekilde, erken ya da zamanında yapılabilmesi ve gerektiği gibi sürdürülebilmesi, diğer yandan dinci şoven faşizmin denemeye çalışacağı bir iç savaş girişiminin ve muhalefetin ortadan kaldırılması niyetinin geçersiz kılınması zorunlulukları, bu arada alınan ve örneği görülmemiş ihanet kararlarının bu coğrafyayı perişan etmesine anında karşı çıkılması gereği, karanlığa karşı sürdürülen mücadelede aydınlığa büyük sorumluluklar yüküyor. Üzülme umutsuzluk gibi duyguların bu savaşta yeri yok. Sadece, karanlığa karşı aydınlığı, özgürlüğü, eşitliği, adaleti, barışı, kardeşliği, dayanışmayı gerçekleştirmek için kesintisiz uğraşmak gerekiyor. Dönemi-miz, tüm gezegende olduğu gibi bizlere, bu koşulların toplumlarına, nesne değil özne olmak zorunluğunu getiriyor. Yineleyeyim: Ya barbarlık ya uygarlık! Ya karanlık ya aydınlık!”

LEMAN



Yangından birkaç gün sonra yangın bölgesine giden Erdoğan, Marmaris'te yine çay attı!.



Yasin Altay: Gerçekten aç olan açım diye bağırılmaz.



Orman Bakanı Pakdemirli: Türk Hava Kurumu'nun envanterinde uçak yok.



2021 HATIRASI

Global call #helpturkey



LAFIN DİBİ

- Mangal kültürsüzlüğü diye bişi var bu ülkede.
- Mülteci manyağı yaptılar bizi.
- Ülkede hayvan dostlarımızın %99'u mutsuz.
- Hep ulaşılabilir olduk. Afganlıları da sağmimiyetle karşıladık. Neden kaybettik diye düşünmeye gerek yok artık.
- Herşey BOŞ bir seda olarak kalacak.
- İçimizdeki çocuğun kafası hep uçağıtçılığa çalışıyor.
- Herkesin acısı sanal ve yalan. Kuytu köşelerde ağlayan yok artık.
- Gündemler bayat ekmekle yapılan köfte gibi.
- Hak ettiğimiz bi uyku var onu da uyuyamıyoruz.
- Mutlu olma duygusunun

manevi ferahlığını özledik.

- Fazla tevazu vasata mahkum eder.
- Öfke değerlidir herkese duyulmamalı.
- Yürüyor olmamız kaybolduğumuz anlamına gelmez.
- Üzülp üzülp kendi gönlümüzü kendimiz alıyoruz.
- Şaşırmıyor olmanın verdiği tepkisizliğe gömüldük. Hayret etmiyoruz, bu da olur mu demiyoruz. Usulca bekliyoruz.
- Gidelim.. Yol karar versin neresi olduğuna.
- Ortadoğulu her şeye üzülp hiç bir şeyle ilgilinmez.
- Türkiye yedi afet bölgesinden oluşmuştur.
- Payımıza düşen açlık sınırı. Aynı paydada buluşmamız imkansız.

Salih Salı

HAFTANIN SUÇLAMALARI

Tanju Özcan



Bolu Belediye Başkanı Tanju Özcan'dan ırkçı teklif: Göçmenlere 10 kat zamlı su.



Çağlar Cılara Bolu Belediye başkanının 1 sene boyunca sigortasız bir müteciyi evinde hizmetçi çalıştırdığını açıkladı...



Serpil Kemalboy: Su, bırakın insanı, her canlı için haklıdır. Bir yerel yönetici nasıl böyle konuşabilir, utanç verici.



Kemal Özkiraz: Böylesi popülizm, çok hayati olan müteci problemini mağazinel biçimde sulandırır.



Mehmet Bekaroğlu: CHP, sosyal demokrat bir partidir, programında yabancı düşmanlığı yoktur. Böyle nefret söylemi koken bir girişimi asla kabul etmez...



Burcu Karakaş: Mültecilere yönelik maddi desteğin çoğunu BM Gıda Fonu tarafından karşılanıyor. Tanju Özcan sorularına cevap vermedi.



Can Dündar'dan Tanju Özcan'a: Bir daha hak etmeyen kimseye sayın demeyeceğim.

ERCEREN

ENVANTERDEKİ ENİŞTE ATILLA ATALAY

* Günümüzdeki hemen bütün büyük felaketlerde olay yerinde 48 numara taraklı karbon ayak izi bulunuyor. Gezegen çapında daha az "büyük eser" inşa ediniz, ölçsüz tüketim ve lüksden kaçınınız, diğer canlılara ait alanlara gereğinden fazla girmeyiniz. Böyle yaptığınız takdirde bir çok karanlık hadise çözümle ne tiğcelenir. İstirham ediyorum, gezegeni bulmak istediğiniz gibi bırakınız"

Sir Artur Conan Doyle 1869 Börmingam - "Daniska Çevre ve Samiğmiyyet Derneği" çay ocağını işleten Benjamin Toc-toc'un dernek binasında ölü bulunması üzerine, Şarlok Holms'ün yazarı sıfatıyla cinayet mahalline yaptığı ziyaret esnasındaki konuşmadır.

NOT: İki yıl sonra aydınlatılan olayda, Mr Benjamin'i, eniştesi Arçibild Wilston Gray'in arazi anlaşmazlığı nedeniyle öldürdüğü ortaya çıkmıştır.

NOT: Royal Contractors Association (Kraliyet Mühendisler Birliği) üyesi olan Arçibild, Benjamin'e "Ablangille ortak tarlayı bana ver sana kırk dört daire, elli tükün vereyim, araziye bir katma değer getirerek. Naabacan pancarı vesairi, hakiki üretim yapma noktasında olalım bro" dediği, ancak kurban Benjamin'in tükün sayısını beğenmeyerek eniştesini terslemesi üzerine, söz konusu eniştenin yanında getirdiği ruhsatsız silah ile evvela çay ocağındaki kazana ateş etmek suretiyle, kazanı patlatıp maktul Benjamin'i haşlak suyla yakması, akabinde şahsı hedef alarak toplam yedi el ateş etmesi neticesinde cinayet olarak kayıtlara geçmiştir.

NOT: Adı geçen arazi üzerinde şu anda "Lordlar Oto Yıkama" adında bir tesisle beraber "Winston Gray İkinci El Otomobil ve Emlak Danışmanlığı Ofisi" bulunmaktadır.

* "Ormanda on kaplan gücünde olduğu söylenen Fantom adlı zat, ihale şartlarını yerine getiremediği için, ormanda iki kaplan gücünde ve fakat samimiği ve ihale noktasında da muvaffak olan İgor adlı kişi taytını giymek suretiyle lüzumlu durumlarda vazifesini yapmaktadır"

Kızılmaske'nin Dayısı Kâmuran Fantom 1972 Serengeti Sitesi A101 önünde yaptığı konuşmadan.

* Aynı tarihlerde sel felaketleri, aynı tarihlerde orman yangınları, aynı "dere yatağı, yangın söndürme uçağı" tartışmaları, hep aynı "yaralar sarılıyor" cümlesi; aynı, zamanla unutup bir sonrakini bekleyiş, kısır döngü. Biricik ve hep gözde sektör diliyle ifade etmek lazım gelirse: 5+1teras katı dublex fasit daire.

* Enişdemgil ortanca oğlanı Bayram tatili için gittikleri Marmaris'te unutmış, Gebze'den geri döndüler. Yengem, "Ortancahan, uyku tulumunun içindeyken, çöpe koyduğumuz poşetlere karıştı zannedersen" diyor...

NOT: Arkadaşlar ilginize teşekkür ederim. Ortancahan, Niğde'de bulundu. Dönüş trafiğinde enişdemgil benzinci molası verdiğinde çiçe çıkan Ortancahan; yanlışlıkla eniştemkinin aynısı renkteki zeytuni yeşil bir Doblo'ya binmiş, o araç da tatilden Niğde'ye dönüyomuş. Uyumayanık farkedilmemiş. Enişdemgil şu an

Niğde yolunda Ortancahan'ı almaya gidiyorlar:)

NOT: Enişdemgil Niğde yolundan döndü. O bulunan çocuk Ortancahan değil, Efruz adında beş yaşlarında bir kız çocuğuymuş. Yengemgil "yenden Marmaris'e gidiyoruz, gene çöplüğün ordadır o" şeklinde tivit attı:)

NOT: Arkadaşlar; vaktinizi aldığımız için üzgünüm. Olay tamamen bir yanlış anlaşılardan ibaret. Enişdemgiller Ortancahan'ı daha en baştan, Marmaris'e giderkene İstanbul'da unutmış. Karşı Dai-redeki komşu Adalet Ablalar, Bodrum'dan dönende Ortancahan'ın evde tek kaldığını farkedip yengemgileri arayarak "Kız, Ortancahan evdeymiş ya" şeklinde müjdeyi vermiş... Olaylar, olaylar. Bir telaşe oldu ama sonu mutlu bitti:))

* Ayağımi sehpanın köşesine vurdum. "Geçmiş olsun" mahiyetinde kendi üstüme bir paket çay attım.

*Kelleyi pişirmedikleri müddetçe bir mes'ele yok. Bakın oraya kadar mutabıkız. Görüşlerimizde bir farklılık yok. Amma kelleyi pişirirsen, gene güler, gene sırtarır. İsrarla sırtan pişmiş kelle kırmızı çizgimizdir"

Mastır Şef Mükris Fehim Fortaca - 2021 Dolapdere- Apik İşkembe Salonu. Çorba üstüne yarım baş ve zerde söyledikten hemen sonra yaptığı konuşmasından.

* Muhafazakar bir tatil köyünde ifrahata kaçmadan eğlendirecek samimiği animatörler aranıyor.

Huzur& Samiğmiyyet Beach Apart Windsurf Diving

İÇİMDEKİ HAYVAN!

Heraklitos...

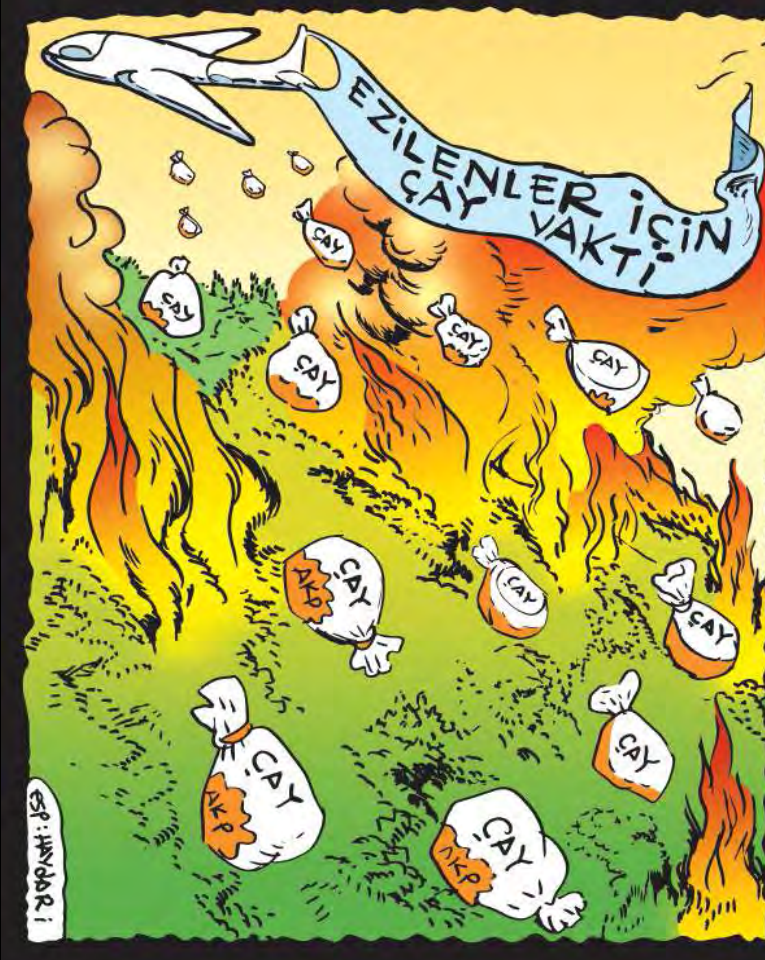


Pandemi, yangınlar, etnik saldırılar, işsizlik... Hatta bir de meteor...



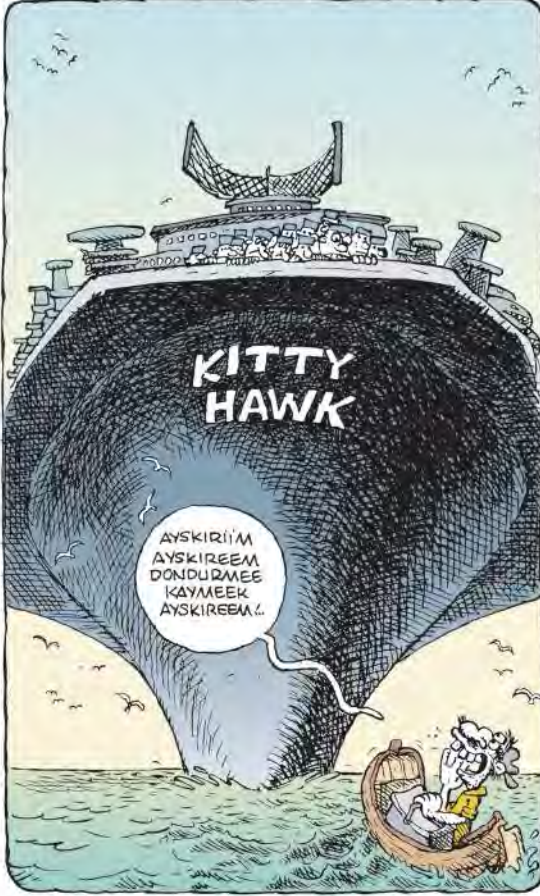
ZEHRA ÖMEROĞLU



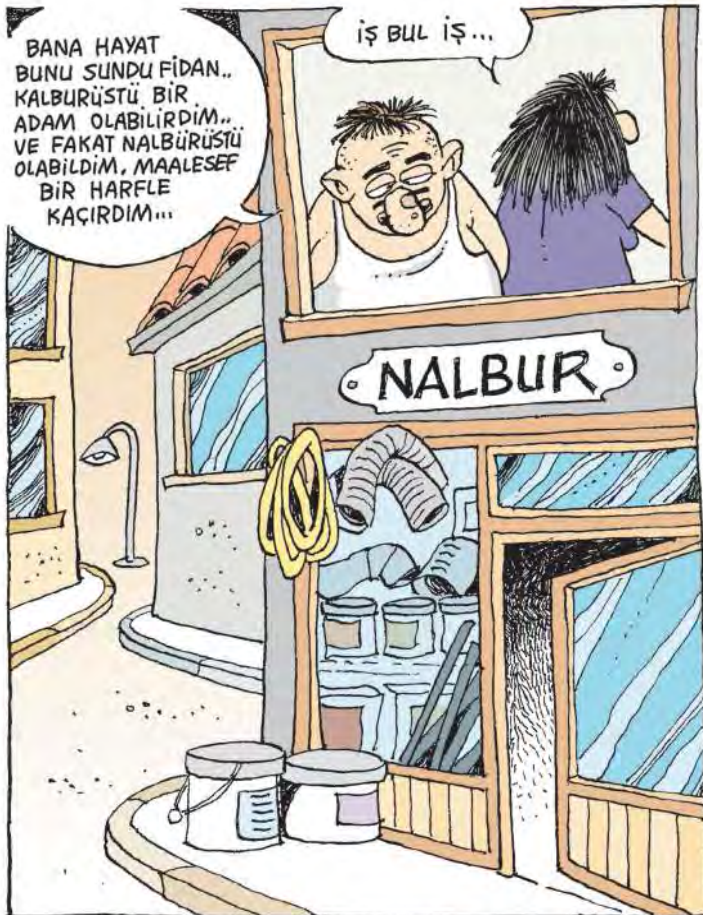


GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



TEREFLİ





KIRIK LELEBİ



SUAT ÖZKAN



*Kant; yaşlıların içtiği limonlu sıcak su.



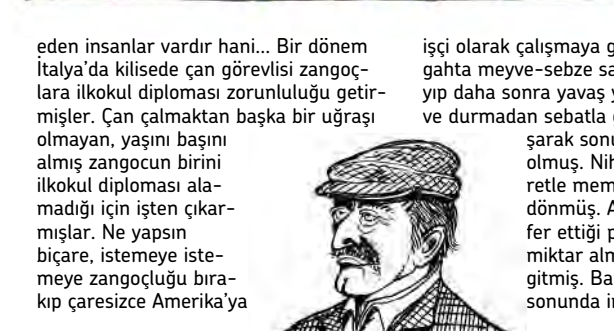
RUMBA

İstanbul'da yaşayan imrozlu Madam Andonia, Balık Pazarı'nda kasaptan beyin alırken her seferinde: "İki tane akıl istiyorum lütfen..." dermiş. Kasap da her defasında kibarca: "Tamam Madam, hemen hazırlıyorum..." diye karşılık verirmiş. Ne yapmış Madamcağız. Rumcada beyin anlamına gelen "mialo" kelimesi aynı zamanda "akıl" da demek...

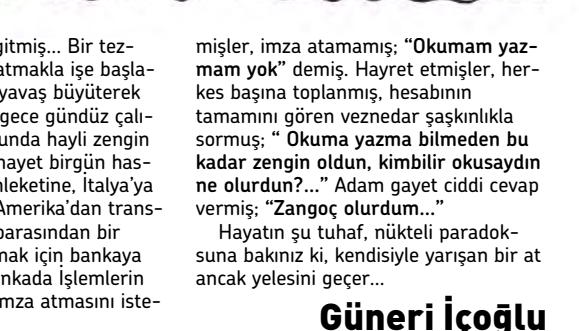
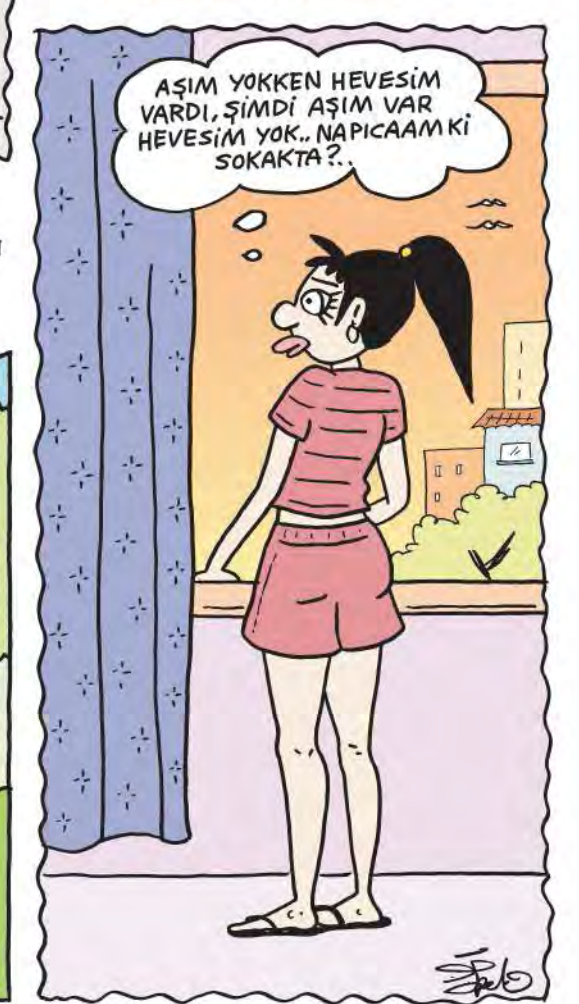
İstanbul'un şehri-i İstanbul olduğu, daha yeni göç almaya başladığı zamanlar, ekalliyetten Rum bir İstanbul beyefendisinin müdür olduğu saygın bir mağazada çalışan saf Apti ve kurnaz Anesti'ye çevirelim ışık ve gölgeler perdesini... Aşırı saf olan Apti mağaza müdürüyle Rumca konuşabilmek için hevesle mesai arkadaşı kurnaz Anesti'den kendisine biraz Rumca öğretmesini istemiş. Anesti de saf Apti'ye bir-iki söz öğretmiş: "İlk olarak 'Kalimera sas' sonra 'Na gamiso ti mana su' diyeceksin unutma" diye iyice tekrarlamış. Ancak ilk söz; Kalimera sas: İyi günler iken ikinci söz; Na gamiso ti mana su: Ananı ..keyim" demekmiş, ne bilsin saf Apti... Ertesi sabah mağaza müdürü içeri girerken kapıda karşılaşmış Apti ve hemen yapıştırmış: "Kalimera sas" demiş. Kibar müdür gülümsemiş sevecen: "Bravo Apti bravo evladım, sana da iyi günler. Demek sen de rumca öğrendin, ne güzel, afe-rin sana..." derken saf Apti'den ikinci söz gelivermiş: "Na gamiso ti mana su" ve İstanbul Ayazı gibi buz kestirmiş mağazayı... Sabah sabah aniden anasına küfür edilen müdür donmuş kalmış. Fakat bilirmiş Apti'nin ne denli saf ve iyi biri olduğunu: "Evladım Apti, birinci söylediğin iyi idi ama ikinci söylediğin güzel bir söz değildir. Kim öğretti ise yanlış öğretmiş..." Apti ısrarla anlamını öğrenmek istese de kibar ve gün görmüş müdür: "Evladım Apti sana dedim iyi bir söz değildir, sen yine birinciyi söylemeye devam et..."

Sorarım dostlar, bu diyarda her kimin anasına alenen küfür edilir de böyle davranır. Karşısındakini tanıyor ve ona bunu başkasının yaptırdığını gayet iyi okuyor. Çelebi olgunluğuyla onu kibarca uyarıyor ve safca da olsa anasına söv-düğü halde sevmeye devam ediyor... İstanbul'da bir meyhanede çalışan ve bira sifonunun başında devamlı bira dolduran Apostol'a yıllar yılı önüne uzatılan boş bardaklarla birlikte hep şu söz-cükle seslenilmiş: "Doldur Apostol" Böylece bu sesleniş lakabı olarak kalmış hayatının sonuna kadar: "Doldur Apostol"

Duymadığı halde dinleten, görmediği halde gördüren, Kosmos'un hiçlik düze-nine, maddenin geçiciliğine durduğu yerden meydan okuyan yüce ruhlu insanlar... Bir ağaca, bir taş a bakınca ruh monitöründe bir sürü windowslar, pencereler açılanlar... Çok hızlı gidiyoruz ruhlarmız geride kaldı diyenler geride kaldıkça anlam kaymaları ve anlamsızlık kaçınılmaz... Gelin Akdeniz rüzgarlarıyla esip İtalya'da bir kasabaya gidelim. Bir papazdan dinlediğim, yaşanmış gerçek bir öyküye kulak kesilelim... Olması gereken yerde olmadığı halde sabırla olmaması gereken yerde de başarı elde



THK BAŞKANI ÜLKE YANARKEN DÜĞÜNDEYDİ





SERDAR AKAR



**SEP SERİN AĞUSTOS
SAYISI BAYİLERDE**

**TEFRIKA****EL TURCO COLOMBİYA**

Özet- Her şey El Turco'nun, etrafında dönüyordu. Gaviotta, Meksika'da olan Miguel'e '5 ton kokain gelecek ve Juan'a saldırıacaklar' diye şifreli bir telgraf mesajı atmıştı. Miguel saldırıların öldürmek için resepsiyona tüfekli birisini Eduardo'yu yerleştirmişti. Gelen üç kişinin ikisini Juan vurmuştu, birini istedi diye Mariana'nın vurmasına müsaade etti. El Turco Mariana ile ona saldırıacaklarını haber vermişti zaten. Eduardo kiralık katil ve polis muhbiri, resepsiyonda polis müdürünün ona verdiği, Tlatelolco meydanının haritasını unuttuğunu fark etti. Juan bu haritanın, devletin bir katliam planı olduğunu anladı. Tecrübeli bir katildi. Miguel ile birlikte çıktılar otelden. Mariana hala dışarıda oturuyordu. Juan'la birbirlerine aşık olduklarını anladı. Gaviota, Meksika'ya yola çıktı, tek pervaneli uçakla, belki Amerikalı pilotla da sevişirdi.

Miguel- 1967 Meksika

Gaviota indi uçaktan. Geleceğini telgrafla yazmıştı yine ve yine bir Shakespeare tiradı ıleydi Kral Lear'dan; El Turco'nun işleri bunlar. Hayatının tek erkeği o ve belki kadını da. Yüzlerce insanla olmuştu Gaviota kesin ama hiç kimseydi onlar. Ben de öyleydim. Belki biraz 'Primus inter pares'im ben' eşitler arasında önde gelen' ya da hiçler arasında.

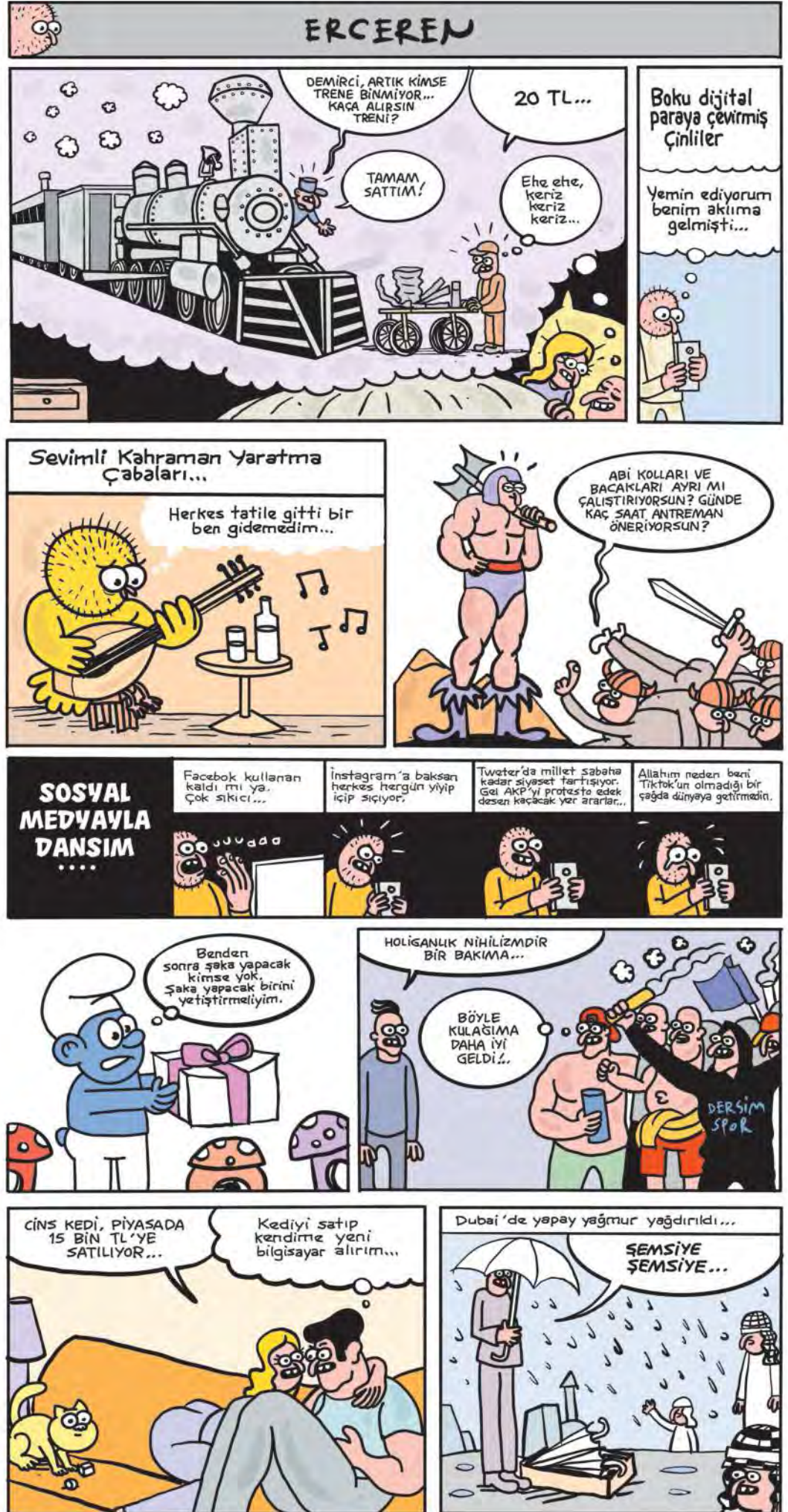
Amerikalı pilot indi uçaktan. Kendini çizgi roman kahramanı Mister No'ya benzetiyordu galiba. O kadar çabuk indi ki uçaktan, hala pervane dönüyordu. Saçları ondan uçuşuyordu ya da Gaviota'yla uçaқта seviştikleri içindi bu. Çok güzel bir kadındır Gaviotta. Çilgınlık çizgisinde yürürdü hep. Tehlike insanı genç ve diri tutuyor hep ya da genç ölünce bir nedenle, -bir mermi mesela 9 milimetre, 45 kalibre, büyük bir parça koparıp beden- - hep genç kalındığından böyle zannediyoruz. Seviştiler mi acaba...

Dağda gizli bir pistti burası. Gizli dediğim lafın gelişi. Tabii ki polis komiserleri bilirdi. Her ay aldıkları paranın verilme nedenleri içinde vardı bu ama buradan kokain gönderilmezdi. Hep kurallara uyulurdu Mafyada. Devlet gibi değildi. İşine gelmeye uymaz devletler. Şiddet tekeline sırtlarını dayayıp istediklerini yaparlar. Mafya söze daha fazla güvenmek zorundadır, ortada kâğıt olmadığı için. Daha hukukidir mafya. Hukuk okuduğum için biliyorum.

Bence sevişmemişlerdi. Bir hayal kırıklığı vardı Amerikalı pilotla. Saçının uçuşması çektiği kokainden olmalıydı, efkardan. Birden çok hoşuma gitti bu. Kiskaniyorum Gaviota'yı, herkesten. El Turco değil belki. Onu katabam denkleme. Sarıldık Gaviota ile. Yeşil kokuyordu her zaman ki gibi, bir Amazon kolu, üç orman ağacı, bir özgür bulut kokusu. 'Abartma' dedi Gaviota. Halbuki bunları söylememiştim ona. Sarılmıştım sadece, belinde bir toplu tabanca vardı elime gelen, 45 kalibrelik, omuzunda asılı bir yarı otomatik ve göğüslerinin arasında hep duran 6.35, sevişirken bile, ağzında mermisi ve abartma diyordu bana.

'Peki gel benimle. Yemekten sonra da hoşuma gidersen şimdilik yanımda kalırsın. Yemek, hey! Yemek! Soytarım nerede? Biriniz gidin çağırın!'

Kendi telgrafını verdim eline. Buydu telgraf. Güldü. El Turco geldi aklına. Hoşuma gidiyor bu hali. Gözleri parlıyor ve hemen sonra ciddileşti. 'Hazırlandınız mı' dedi. Evet hazır. Kamyonların başındaydı Juan. Liman komutanına parayı indirmişti. Kamyonları yükleyecekler hazır. Gemiyi bekliyorduk ve 5 ton malı.

Metin Yeğin



TAKSIMLI ROBESPIERRE

Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

Hezarpare Notlar-1

"Doğal süreçlerde belirlediğimiz diyalektik süreç matematik için de geçerlidir. Örneğin, herhangi bir cebirsel büyüklük olarak (a)'yı alalım. Bunu (yani a'yı) yadsırsak, (-a)'yı elde ederiz. Bu yadsımayı (yani -a'yı) da yadsıyalım (yani -a ile -a'yı çarpalım) a^2 ortaya çıkar. Görüldüğü gibi bu da ilk pozitif sayının (yani a'nın) daha üst düzeyde (yani ikinci derecede) ortaya çıkmasıdır."

Engels, üstteki ifadeyi Anti-Dühring'de yazar. (Sol Yayınları'ndan çıkan çevirisinde bu kısım anlaşılması güç ve kötü çevrilmiş; bu ifadeyi -kendimce- serbest çeviriyle biraz düzenledim).

a'nın yadsıması -a ise, -a'nın yadsıması da a olur. Engels'in bu birinci hatasıdır. İkinci hatası da a^2 'nin her zaman a'dan daha büyük olacağını varsaymasıdır. Herhangi bir a sayısı dediğine göre a'yı 1'den küçük seçtiğimizde a^2 daha üst düzeyde olmaz, daha büyük bir sayı çıkmaz. Örneğin $a=0,5$ ise, $a^2=0,25$ olur.

Engels'in bu hatayı nasıl yaptığının cevabı Marx'ın "Matematiksel El Yazmaları" kitabındaki yazışmalarında vardır desek yanlış olmaz. Ayrıca, Matematik'te yadsımanın ve yadsımanın yadsımasının nasıl olabileceği ayrı bir konudur.

"Çatı Partisi" düşünce ve girişimini duyunca "nedense" aklıma hep bu yanlış gelir. 1'den küçük sayıları birbiriyle çarpınca Engels gibi daha büyük bir sayı çıkacağını sanıyorlar galiba. Üstelik de bu denendi ve olmadı da...

Matematiksel olarak çarpma işlemi, kısaltılmış toplama (bir anlamda kestirmedir) ama sayılar 1'den büyük olunca daha büyük sayılara ulaşırsınız. İnsanlık çarpma işlemini çok uzun yıllar sonra ve uzun uğraşlar sonucu buldu.

"Tanrı zar atmaz" sözü çoğu kez metafizik anlamda inanca destek olarak kullanılıyor.

Einstein bu sözü, makro evrende yani etrafımızda gördüğümüz olup biten şeylerin evreni için değil, mikro evrende yani kuantum fiziğinin yasalarının geçerli olduğu evren için kullanmıştı.

Kuantum tartışmalarının yaşandığı dönemde kuantumun öncüsü olan isimler ki özellikle Heisenberg'in sunumunda (Einstein, özellikle Heisenberg'in sunumunun tartışmaları esnasında söylemiştir zaten) mikro evrenin içeriği olmadığı için Einstein bir itiraz olarak bu sözü söylüyor. Çünkü bütün kuantum sunumları kendine mahsus bir geometri, fiziksel içerik ortaya koyamıyor. Einstein, böyle şey saçmadır ve olamaz anlamında "mikro evrenin içinde sahiden de Tanrı zar mı atıyor?" diye ironik bir şekilde itirazını dile getiriyor.

Bu makro-mikro evren ayrımı Einstein'e ait değil elbette, öyle dile getirenler başkaları. Einstein, bu ayrımı yapanların mikro evrenin fiziksel içeriğinin tanımlanmasına karşı yasak getirenlere karşı asıl olarak bu çıkışı yapmıştır.

Bir "Marksist" Serbest Ticaretten Yana Olabilir mi?

Şimdi kendisini hem ulusalcı ve hem de Marksist olarak gören (oksimoron durumu) birisine "ben serbest ticaretten yanayım" dersiniz, "sen ne biçim Marksistin" diye başlar.

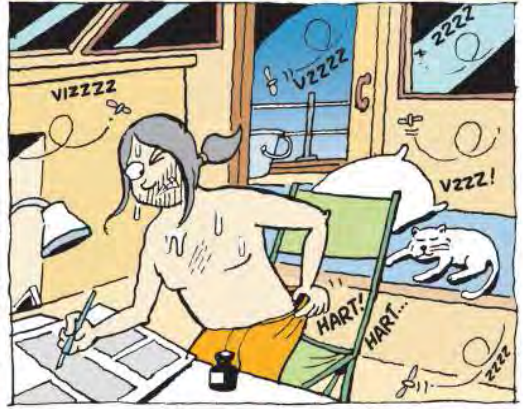
"Serbest ticaret sistemi eski ulusları parçalar ve proletarya ile burjuvazi arasındaki ilişkiyi uç noktalara iter. Tek sözcükte, serbest ticaret sistemi toplumsal devrimi hızlandırır. İşte yalnızca bu devrimci anlamıdır ki, baylar, ben serbest ticaretten yanayım." (Marx, Felsefenin Sefaleti içinde Serbest Ticaret Sorunu Üzerine Eki)

Görüşlerinin çarpıtılması ve/veya yanlış anlaşılması üzerine de aynı zamanda damadı olan Lafargue'a "je ne suis pas Marxiste" demişti aynı Marx yani: Ben Marksist değilim!

Cereyan yapmasının tek yolu iki kapıyı da açmam... Lumboslar asla yeterli olmuyor...



Küçük bir rüzgar esintisi karşılığı ödediğim bedel, ağır bir sıvrısinek saldırısı...



Likit, losyon ıvır zıvır... Hiçbir şey durduruyor... Teknede sineği durduracak bilinen bir sistem icad edilmiş...



O rüzgara ihtiyacım var ve bu sinekleri istemiyorum...



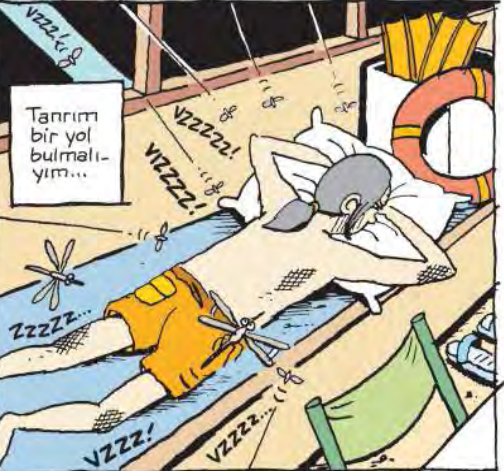
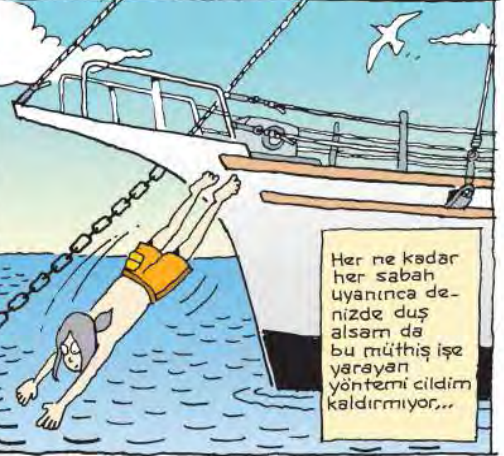
Eski bir balıkçının yöntemi aklıma geliyor... Eklem yerlerine bir parça mazot sürmek...



Ve gerçekten işe yarıyor...



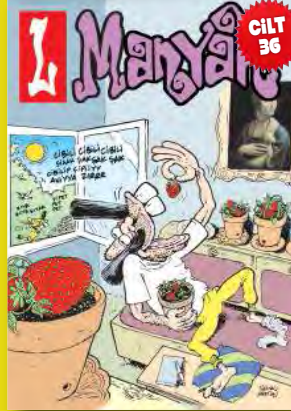
İşe yaradığını farkedince yatmadan önce her yerimi buluyorum... Arap yağı bol bulunca... Misali...



SÜREBİLİR DE...

BAYAN YANI

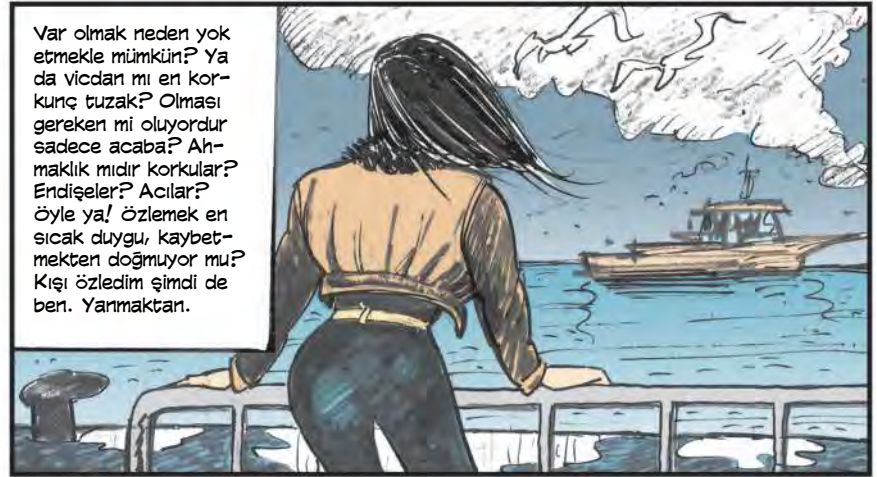
Hacem do il
Cilt 17



SAHAFA
DEĞERİNDE
DERGİLERİMİZİ
CİLTLETİP
BAYİLERE
VERDİK

KUBILAY ODABAŞ





"Gözleri Mühürlenmiş."

Bugün 1600'lü yılların Japonya'sına gidelim. Rehberimiz büyük Japon yönetmen Masaki Kobayahi ve 1962 yılında yaptığı "Seppuku" filmi. İnsanlığa sineması ile yaptığı katkıyı göz önüne alınca Kobayahi ustayı huzur içinde uyuyan ruhunu buraya davet etmemizin nedeni dönemin Japonya'sına olan merakımız değil. Usta bu filmi ile toplumca çok saygın kabul edilen samuraylık müessesesi üzerinden aslolanın "insan onuruna saygı" olduğunu anlatıyor.

Kısaca konusuna değinelim. Film bir samurayın hatalarından veya düştüğü şartlardan dolayı onuruna yakışmayan bir hayat sürdüğünü düşündüğü zaman başvurduğu yol olan seppuku (bir tür harakiri) yapma isteğini başka bir samuray topluluğuna iletmesi ve onların bahçesinde bunu yapmasına izin verilmesi isteği ile başlar. Geldiği topluluk, pek çok insanın bu tür talepleri olacağını düşünerek O'nu işe almak ya da para vermek gibi bir yola gitmeyi istemezler. Zaten samimiyetine de inanmazlar ve önyargılı davranarak isteğini yerine getirmesini isterler. Son anda samuray sadece bir iki gün erteleme ister. Bu davranışı onları onun sahtekar olduğuna daha da inandırır. Kabul etmezler ve seppukuya zorlarlar. Kılıcının bambudan olduğunu görünce daha da aşağılarlar ve samuray bu aşağılanmaya dayanamayarak bambudan yapılmış kılıcı ile seppuku yaparak kendini oracıkta öldürür. Bu olaydan 6 ay sonra aynı klandan başka bir samuray aynı taleple bu samuray birliğine başvurur. Geçmişte yaşanan bu durum ona an-



latılır. O yine de seppuku yapmaya kararlı olduğunu söyler. Tam tören başlayacakken yardımcı olarak sırasıyla üç samurayın adını verir. Ancak üçü de hasta olduğu için katılamayacakları haberini gönderirler. Sorumlu danışman olaydaki garipliği sezer ve olayın aslını anlatmasını söyler seppuku için gelen samuraya. O da 6 ay önce bambudan kılıcı ile ölüme zorlanan samurayın kendi damadı olduğunu ve olayın aslını anlatmaya başlar. Aslında, bağlı bulunduğu efendisinin topluluğu yok edilince ortada kalmıştır. Kendisine yakışır pek çok iş arar ancak bulamaz. En sonunda bir samuraya yakışmasa da, yaşamak için ağırlına gitse de basit işlerle çok az paraya hayatta kalmaya çalışır. Ancak çocuğu hastalanır ve onu doktora göstermek için hiç parası olmadığı için bu yola başvurmak zorunda kaldığını anlatır. Gelen samurayda iyi insanlar olmalarına rağmen adaletsiz koşullardan dolayı, iyi niyetle, en temel hak olan yaşam hakkı için kendi onurunu zedelemek zorunda kalan damadının intikamını almak için gelmiştir.

Geçenlerde tekrar izledim bu büyük filmi. Ülkemizde yaşananların hissettirdikleri yüzünden aslında film bir tür terapi olsun diye çağırdı beni. Yaşananlara baksanıza. Bir tarafta çocuğunu yaşatmak için onurunu bile hiçe saymak zorunda kalan samuray misali bir halk! Üç kuruş para için inşaatlarda ölenler, Korona virüs krizi yüzünden intihar eden esnaf, müzisyenler, üç kuruş yardım için ya da ucuza da olsa bir iş bulabilmek ümidiyle binlerce insanımızın girdiği kuyruklar, atanamadığı için yaşamına son veren öğretmen-

ler, doğaya inat dere yatağına vs yapılan evlerde sele kapılarak ölen insanlar, cennet ülkemizin en güzel doğaya sahip ormanlarının yanması ile ölen insanlar ve her türlü canlı...

Diğer tarafta bu acı gerçeklere gözlerini kapatan, yetkili ve sorumluluk sahibi insanlar ve bunlar aracılığı ile bu halkın paralarını gasp ederek zenginleşenler. Üstelik bunlar; en iyi müslümanım diyerek islami tekellerine almışlar, halkın sayesinde oturduğu koltuklarda halk açken 'itibardan tasarruf olmaz' diyecek kadar şuuruzlar. Tıpkı filmde insan onurunu ve insanı önemsemeyip, yapay bir samuray ahlakından dem vuran 'gözleri mühürlenmiş' baskın samuraylar misali!

Halka salgından dolayı yardım yok ancak dere yataklarına bile ev yapacak kadar üç kuruş para için gözleri dönmüş 'doğa düşmanı' müteahhitlere kredi kolaylığı, vergi afları. İtibardan tasarruf olmaz diyerek bol bol özel uçak, jet, mercedes araçlar alan ancak vatanın göz bebeği, ciğeri olan orman yangınlarını söndürecek uçak, helikopter vs'yi almayan yetkili ama umursamaz insanlar!

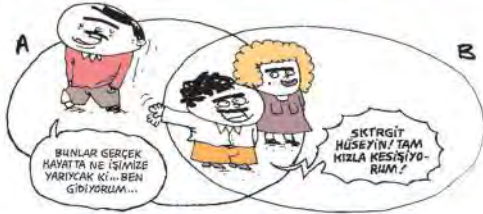
Üç-beş yağlı ballı maaş alan bürokratlar. Gizli-lerde çalgın alemler yapanlar, pudra şekeri çekenler vs vs.

Yakın tarihimizde bile 1999'da %22 oy alıp, 2002'de %1 oy alan üstelik Kıbrıs zaferi gibi önemli bir zafere imza atmış Ecevit örneği ortada! Bu gerçek gün gibi aşıkarken günümüzde yaşanan bu aymazlığı anlamak mümkün değil!

Son olarak Rammestein grubunun Deutschland şarkısındaki "Almanya herkesten üstündür" sözü misali "Türkiye, herkesten üstündür" diyelim zaten yakın zamanda yaşayarak göreceğiz bunu.



BARBAROS=ALTUŞ



Haftalık yerel süreli yayındır

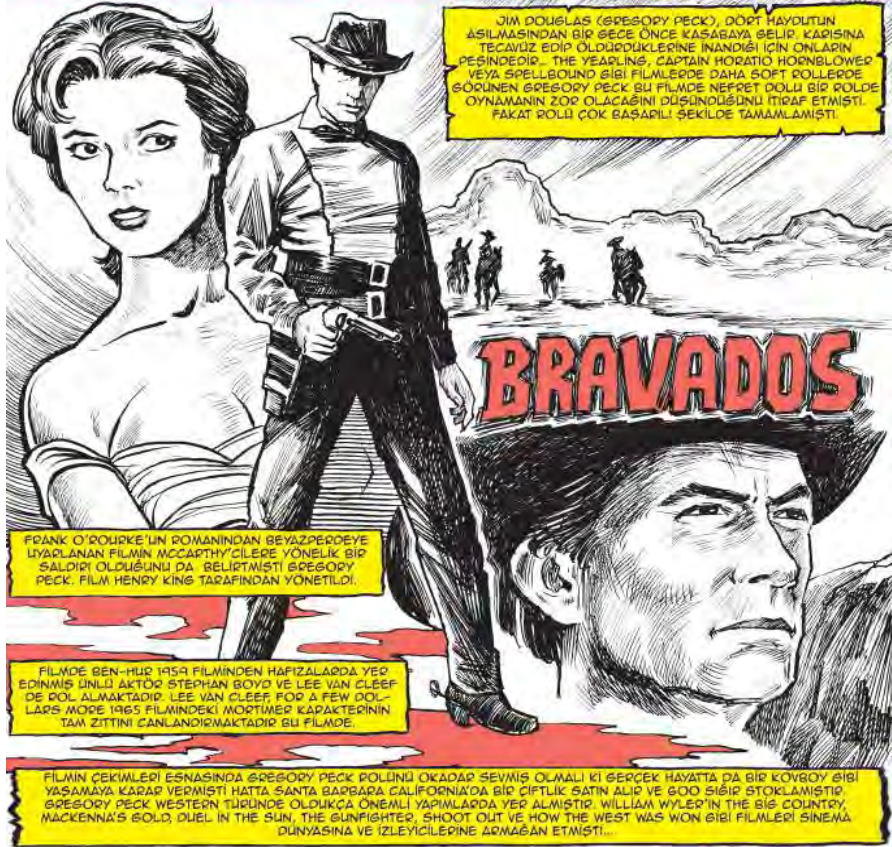
Sayı: 1535

4 Ağustos 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

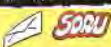
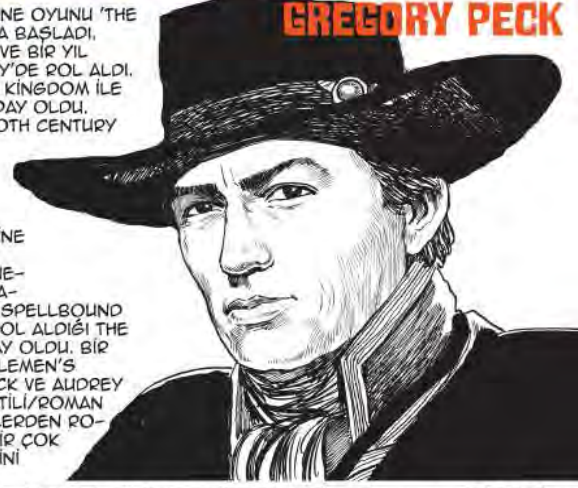
BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@THURSTART



1943'DE EMLYN WILLIAMS'IN SAHNE OYUNU 'THE MORNING STAR' İLE OYUNCULUĞA BAŞLADI. 1943'DE İSE HOLLYWOOD'DAYI VE BİR YIL SONRA İLK FİLMİ DAYS OF GLORY'DE ROL ALDI. BİR SONRAKİ FİLMİ KEYS OF THE KINGDOM İLE STAR İLAN EDİLDİ VE OSCAR'A ADAY OLDU. 1940-1960 YILLARI ARASINDA 20TH CENTURY FOX FİLM ŞİRKETİNİN EN ÜNLÜ YILDIZLARINDAN OLDU VE 90'LI YILLARA KADAR ÖNEMLİ ROLLER ALMAYI SÜRDÜRDÜ. UZUN BOYLU, YAKIŞIKLI VE KAHRAMAN ROLLERİNE ÇOK UYAN FİZİĞİYLE ÖNE ÇIKTI, YETENEĞİYLE DE GEÇİCİ BİR YILDIZ OLMADIĞINI İSPAT ETTİ. HITCHCOCK'UN SPELLBOUND (1945) ADLI FİLMİNDE SONRA ROL ALDIĞI THE YEARLING İLE YİNE OSCAR'A ADAY OLDU. BİR SONRAKİ OSCAR ADAYLIĞI GENTLEMEN'S AGREEMENT İLE GELDİ. MOBY DICK VE AUDREY HEPBURN İLE OYNADIĞI ROMA TATILI/ROMAN HOLIDAY (1953) İLE ZORLU ROLLERDEN ROMANTİK KARAKTERLERE KADAR BİR ÇOK ROLÜN ALTINDAN KALKABİLECEĞİNİ GÖSTERDİ.

GREGORY PECK



40'LI VE 50 YILLARIN VAZGEÇİLMEZ OYUNCUSU GREGORY PECK HANGİ USTA YÖNETMENİN FİLMİYLE SİNEMAYA ADIM ATMIŞTI? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLE YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

4 Ağustos 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/29
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan



Konya'da daha önce 60 kişilik grubun "Sizi burada istemiyoruz" diye saldırdığı Kürt aile, saldırganlar serbest bırakıldıktan sonra bu sefer de silahlı saldırıya uğradı. Ailenin yedi ferdi de bu saldırıda katledildi.