

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

14 Temmuz 2021  
Çarşamba  
Sayı: 2021/27  
7 TL.  
K.K.T.C.: 9 TL.

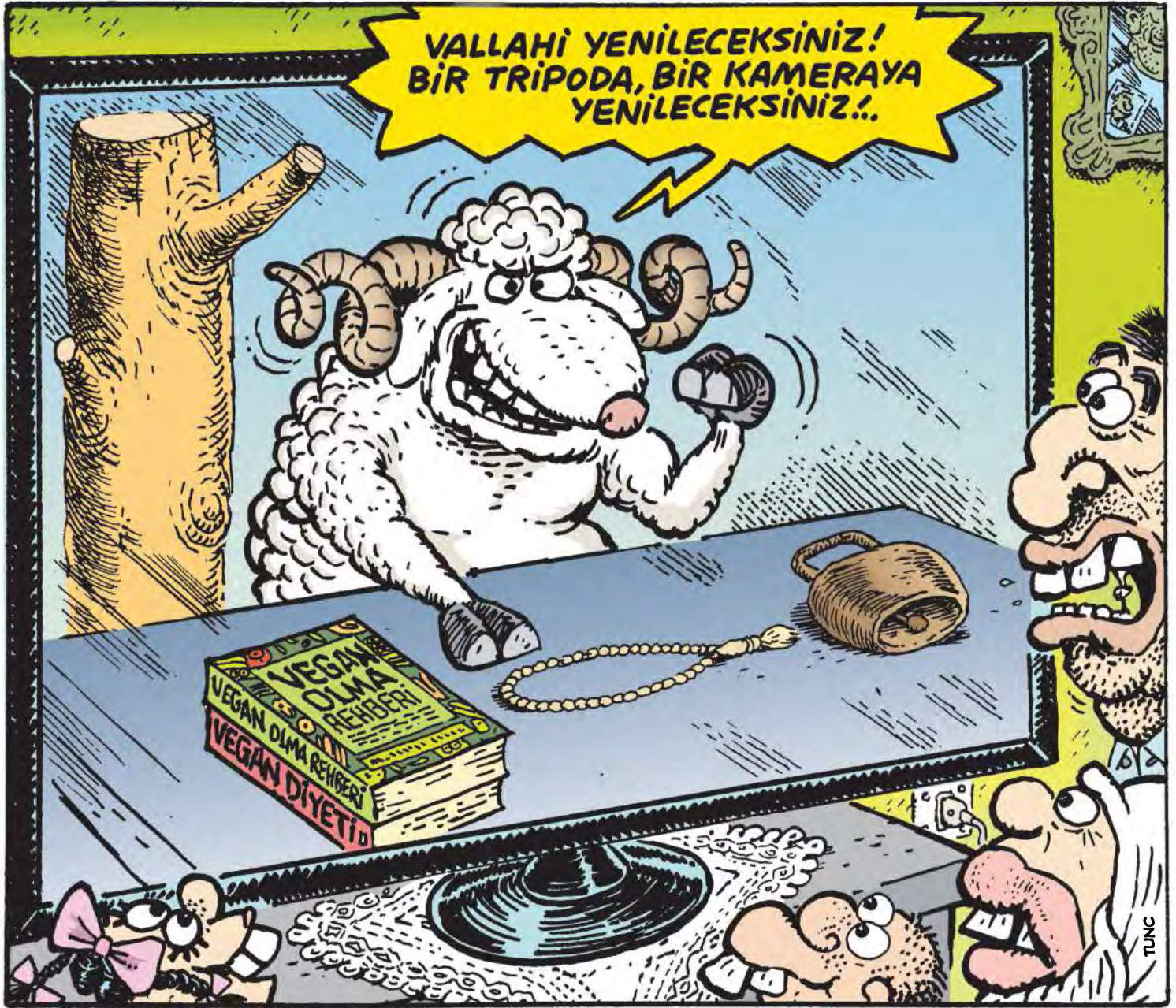
KRONİK HASTALIĞINIZ

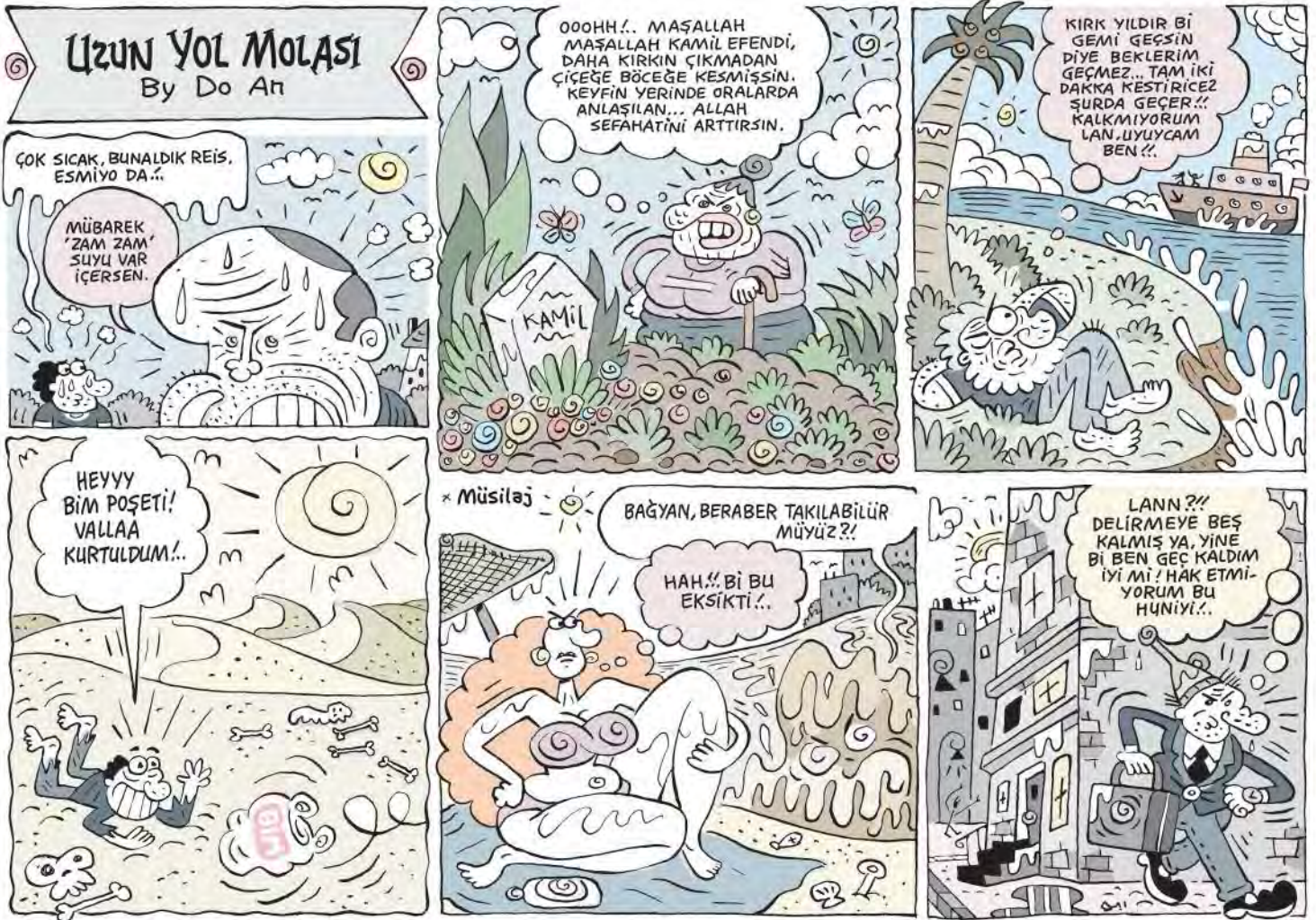
ISSN 0-1300-4867-4



e M an

**BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN**





# KURNAZ KLİŞEBAZ

ATILLA ATALAY

\* "Akademik hayatta başarılı olmak için, tükkanını erken açacak daima temiz tutacaksın. Malın, her zaman çeşitli ve taze olacak. Müşterini yolunacak bir kaz gibisine deyl de bir ağabey, bir baba olarak düşünenecek, her şeyden evvel samimi olmayı asla akıldan çıkartmayacaksın. Akademi esnaf, iti kopuğu da barındırmaz, semtine sahip çıkar"

Sulhi Çombaz- Çombazlar Vaakıf Üniversitesi Kurucu Başkanı. 2019- 2020 Akademik Yılı açılışında üniversitenin Güngören Kampüsü'nde yaptığı konuşmadan

NOT: Üniversitemizin elli araçlık otoparkı mevcut olup bütün kampüslerimiz komple fanyas kaplı ve fume camlıdır. Rektörlük varaklı ve çıkarlıdır.

NOT: Üniversitemizde Lig Tv ve fiber internet vardır. Akademi kadromuzda profesör bulunur.

NOT: Vizyonumuz misyonumuz falanımız: Para vir.

NOT: Diplomalarımızı alınız, aldirtınız. Şikayetlerinizi bize memnuyetinizi dostlarınıza bildiriniz. Veresiyemiz yoktur.

\* Nargile kafede nefes koçumu dövmüşler. Döven de kuantum- yaşam koçum. Arada kaldım. Arada kalma koçu tutucam...

\* Küçük Hesap/Ankara: Kışıkta öyle bir poroblem çıkmaz da, yazlık külliyyede her odaya bir sinek kovma tabletinden, totalde epey bi tablet harcanır. Gerçi sivrisinek de milletin, kovma tableti de milletin, o ayrı...

\* "Türkiye uçan arabalarda da dünya liderliğine oynayacak" Sayın Sanayi ve Teknoloji Bakanı Mustafa Varank böyle bir cümle sarfetti. Zannediyorum sonrasında bazı şeyleri devreye alıp bazı

hususlarda da sür'atle düğmeye basma noktasında olmuştur. Ama bunlar böyle olduğunda şunlar nasıl olacak?

- O otoyal köprü esnafı uçan araba çıkanda katpatacak mı tükkanını, söke söke para almaya devam mı edecek?

- Misal Bursa Belediyesi EDS'ye o kadar para bağlamış. Gazetelerde haberi çıktı. Elektronik denetleme- ceza kesme sisteminden rızıklanma noktasında hayalleri olan bir EDS kurmacısı- işletmecisi esnaf var. Onun mağduriyeti giderilecek mi?



- Taksi Plakasına ümid bağlamış, plaka ticaretinden rızıklanan kimselerin hakkı hava taksi plakasına devrolunacak mı?

- Michelin Adam, lastikçi esnafı adam gibi adam, taş mı yiyecek? Kademeli olarak uçan araba inş takımı yaz ve kış lastiği işi planlandı mı?

- Geçmişten günümüze, zihnimize kazınan "asfalt ağıladı" efsanesi yalan mı olacak?

- Sualler... Sualler...

\*Gelin 300 odanın camlarını karşılıklı açalım ceyreyan yapsın. Klima masraflarının azaldığını göreceyiz.

\* Seçim sath-ı mailine (Bkz: eğik düzlem ya da kaygan zemin) girdiğimizde yaşlı bir z kuşağı dayısı olarak şu tip cümle kalıplarını duyduğum politikacılara kuşku ile bakarım:

- Bakınız, Anadolumuz'da bir deyim vardır "hında berel hümbel dindabinez hümbili" derler ne de güzel açıklıyor durumu deyl mi? (Basit geniş taban oy avcısı, iki kardeş birer partiye üye olmuş, beyaz eşya toptancısı, inşaat yap satına karşı da boş değil)

- Adım adım sahada, Tunceli Hozat'dan Niğde Bor'a kadar birçok noktada kapı kapı dolaşarak halkın derterini dinleme... Yırtık ayakkabı... Benim ter-temiz... (Dört kuşak siyaset esnafı- yıllar boyu aralıksız vekil adam ağız. Pandemi felan dinlemez, boş bulunursan elinden kendine çekip sarılır öper bi de)

- Feyzi Başgan, Kâmuran Başgan, "gecekten" kültüre önem veren, ... mizin mes'elesini, kendi mes'elesi bilen bir dava insanı, bir mes'ele adamı... (Mizin'den önce il- ilçe adı gelir. Milvakimiz, Madritimiz Komo Gölümüz, Amalfimiz, Riyo dö Jenaryomuz gibi) Kendisi ...mizi yükselen yıldız haline getirmiş... (Nisbeten zararsız; adı geçen beldenin ünlü yiyeceklerinden bir iki tepsi yir gider. En fazla Bilmemkim Başgan'la ortak bir inşaata filan girer. Ve fakat "Benim Milvakim'in insanı... Benim Sinsi-naatim'de... Benim Guadahalara'm gibi bir laf kul-lanıyorsa oraları toptan yime niyetinde olabilir, tikkat)

- Kendim bir nalbur, terzi, sıhhi tesisatçı vb nin oğluyum. "Yorgancı Kel Mistafa'nın oğlu Süheyl Sami Kuntiz oylarınızı istiyor." (Gizli müteahhid. Babana mı oy vermez kurnaz klışebaz)

\* Bu ay uçan araba taşıt vergisi 2. Taksidini (Temmuz pulu) yatırmayı unutmayınız.

Türkiye’de gençlerin yüzde 72’si yurt dışında yaşamak istiyor.



## İşçi Önderi Joe Hill: Yas tutmayın örgütlenin

Soma Uyar maden işçilerinin tazminatları için gündür Ankara’da direnen emekçiler Bağımsız Maden-İş Sendikası Genel Başkanı Tahir Çetin (43) ve madenci Ali Faik İnter (26)dönüş yolunda geçirdikleri trafik kazasında hayatlarını kaybetti. Anılarına saygıyla.



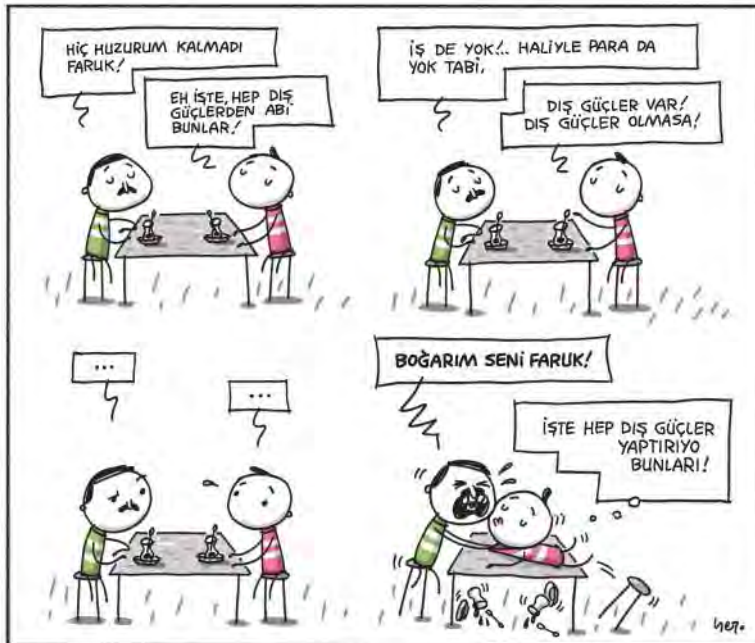
Çoğu Ege ve Akdeniz sahillerinde bulunan çok sayıda arazi ve tesis için özelleştirme kararı alındı.



Soylu’nun söz vermesine rağmen tazminatlarını alamadıkları için üçüncü kez Ankara’ya gelen Somalı madencilerden Bağımsız-İş Sendikası Başkanı Tahir Çetin ve Ali faik İnter trafik kazasında yaşamını yitirdi.



SERDAR AKAR



Varank, “Türkiye uçan arabada liderliğe oynayacak” sözlerini eleştiren Prof. Dr. Naci Görür’e sert tepki gösterdi: “Güya profesör ünvanı olan çürümüş zihniyetin temsilcisi” dedi.



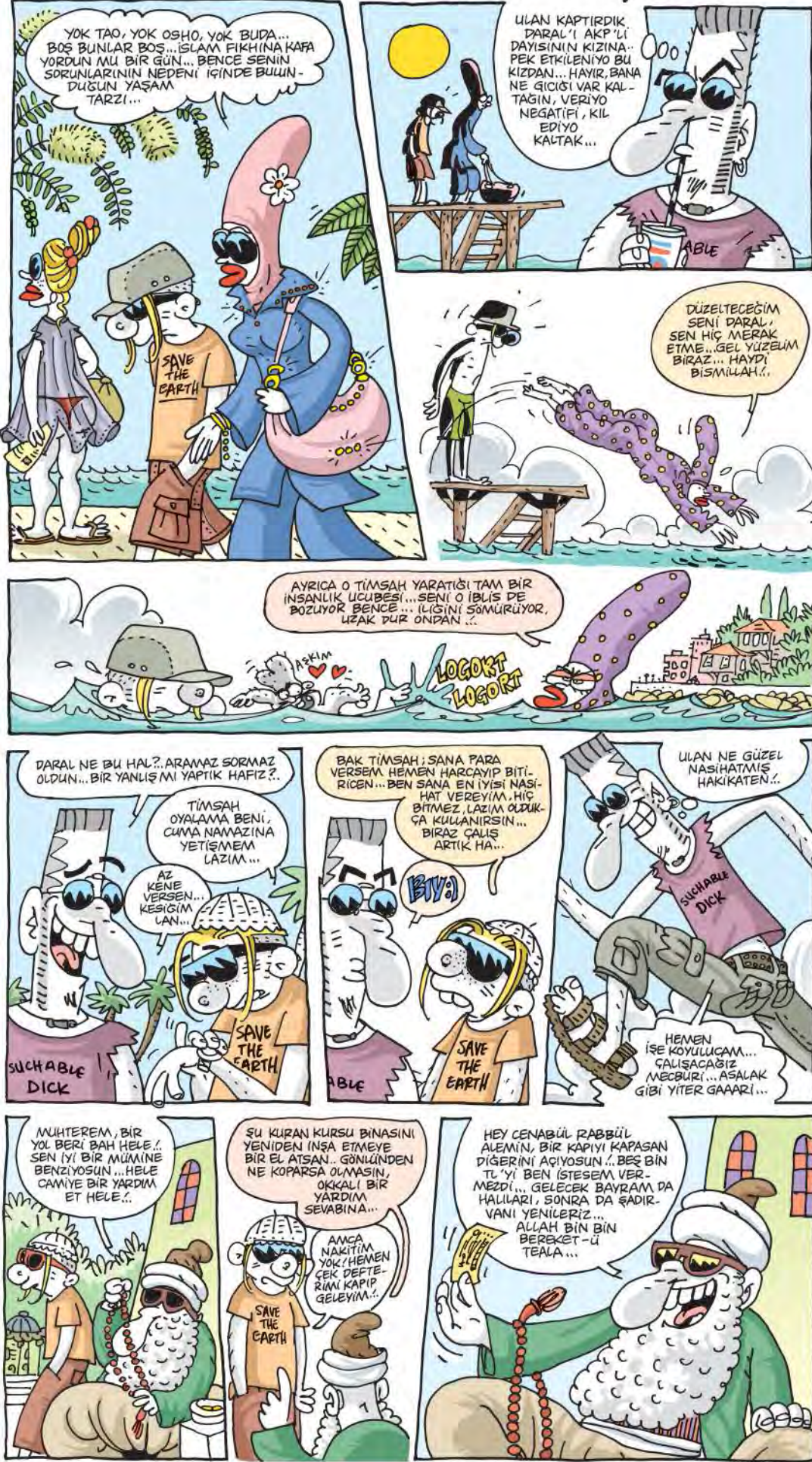
## TUNCAY AKGÜN &amp; KEMAL ARATAN



# TEREFLİ



# Daral & Timsah ÇAĞIR



## LAFIN DİBİ

- Empati kurunca ben de Türk adaletine güvenmiyorum.
- Zaten zar zor kanun yapıyorlar o bile hayvanları için yeni bir etmiyor.
- Kötü olma konusunda çok iyiler Allah için.
- Gardımızı alalım. Hırsız gaspçısı tecavüzcüsüyle mücadele için yeni bir gün. Hata lüksü yok.
- Şans gariban için uydurulmuştur. Zenginin şansı garibanlardır.
- Üç beş arkadaş ev tutup yaşama fikri evlenmekten daha cazip.
- Ülkede çok ciddi şezlong açığı var.
- Sabrın sonu üç milyon kayıtlı işsiz.
- Rampayı çıktıktan sonra Deniz Baykal'ı görüceksin. Şaşıрма.
- Parasız adamı sadece anası sever.
- Bir siyasetçide en çekici özellik çekip gitmemesi.
- Hiç değişmeyen KUR'lara ihtiyacımız var.
- Sorunlar uyurken ikiye katlanıyor haberimiz yok.
- Düzeltmez inşallah be şu basın bi özgür olsun.
- Suçu adalette arama devri.
- Hiçbir şeyle her şey aynı anlamda bu ülkede.
- Ben böyle yetiştirm diyerek herşeyden sıyrılabilirsin.
- Gıybet dostlarla yapılan istihbarat paylaşımıdır..
- Artık paran kadar terbiyesiz olabiliyorsun..
- Senden esirgenen başkasına sermaye olur.
- Abartıyorlar çünkü anlaşılacak istiyorlar.
- Açlık sınırında enflasyona ezdirilmeyen işçi sınıfı bir basamak atlayarak fakir gurubuna dahil oldu.

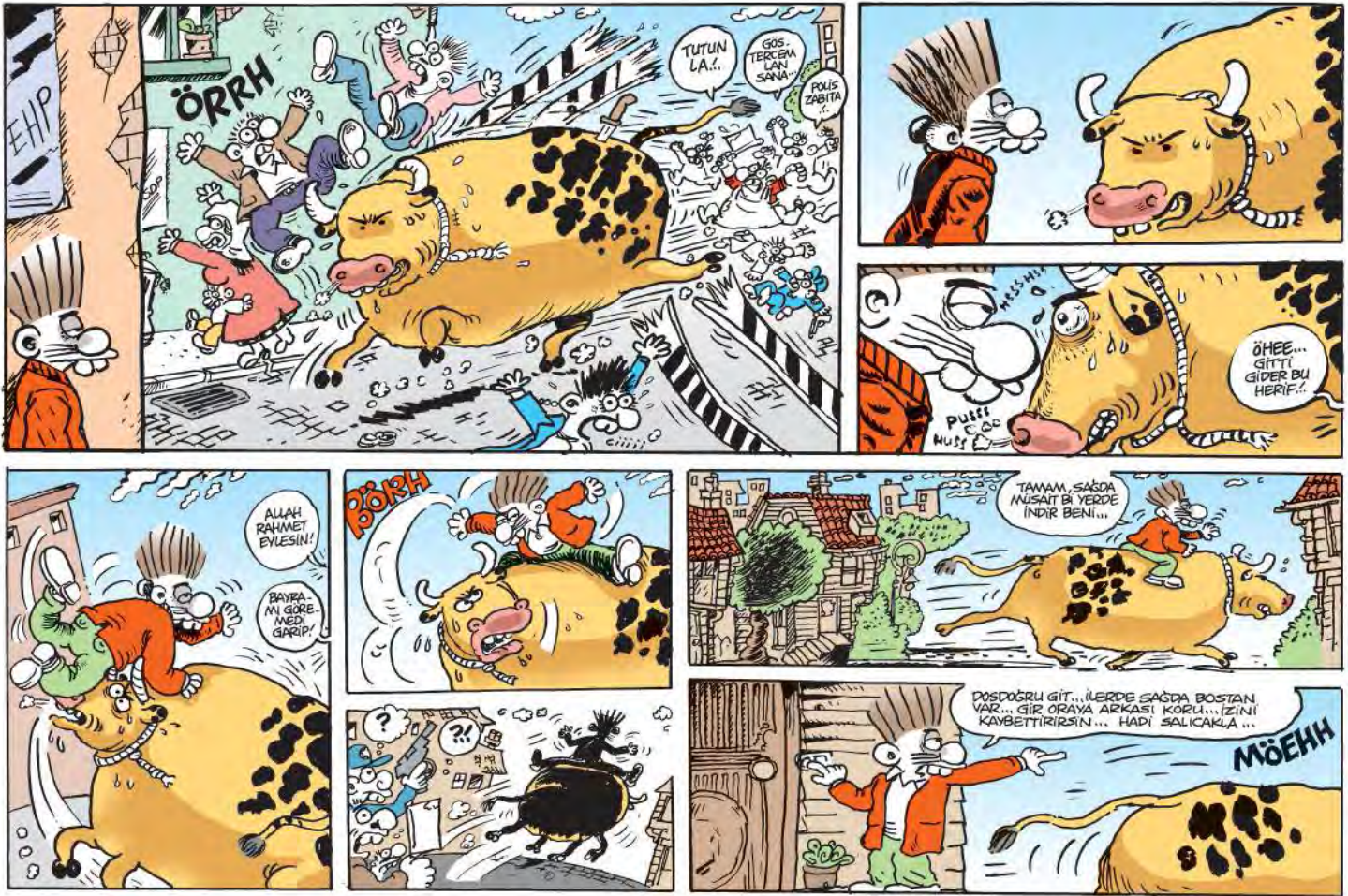
## Salih Salı



# Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer







## TAKSIMLI ROBESPIERRE

### Reductio ad Absurdum

AKP, "Yeni-Osmanlıcı mı" diye sorarsak, cevap "Evet" olacaktır. Niyet olarak bakarsak öyle gibi görüldüğü doğrudur. İstediyi ama olamazdı ve nitekim olamadı da. Neden mi?

Tarih, sayısız olgu üzerinden seçtiklerimizle hamur gibi yoğuracağınız bir malzemedir. Propaganda ya da ideoloji olarak hep böyle kullanılır. Ancak hiç olmamış bir geçmiş üzerine pratik kurmaya kalktığınız anda duvara çarpmanız kesindir.

Sandıkları ve anlattıkları gibi bir Osmanlı hiç olmadığı için uyguladıkları politikanın sonuçlarını görünce şaşırırlar. Mesela, Kahire, hiçbir zaman bırakın İzmir, Bursa gibi olmayı bir Üsküp, Saraybosna, Selanik kadar Osmanlı şehri olmadı. Afrika ve Mısır da tarihin hiçbir anında, Balkanlar gibi Osmanlı'yla iç içe geçmedi.

Ne Osmanlı bunu düşündü ve yapmaya çalıştı ne de o coğrafyanın halkı böyle hissetti. Balkanlarda bir Osmanlı şehrine giren seniz Bursa'nın eski bir mahallesine girer gibi olursunuz. Yemeği, âdeti, kılığı, kıyafeti, mimarisi yüzyıllara rağmen bir sürekliliği taşır. Osmanlı Afrika'da hiçbir yerde bu denli kültürel ve siyasi bir hâkimiyet kurmadı.

Osmanlı Afrikası'nın yüzölçümünün büyüklüğünü düşünün ve sonra bu kadar geniş topraklardan kaç yönetici, kaç sair, kaç aydın çıktığına bir bakın. Bu sayıların azlığı, bir de Balkanlar ile kıyasladığınızda o topraklarla olan bağın aslında ne kadar da zayıf olduğunu gösterir.

Mühimme Defteri; Sadrazamın başkanlığında toplanan o devrin Bakanlar Kurulu diyebileceğimiz Divân-ı Hümayun toplantıları\* rında görüşülen sosyal, ekonomik, siyasi ve askeri meselelere dair alınan önemli kararların kaydedildiği defterdir. Bunların bir kısmı yayınlandı. Görüyorsunuz ki başından beri Mısır'da hep bir egemenlik, asayiş ve idare sorunu var.

Mısır, fethedildiği 1571 yılından beri "Eyalet-i Mümtâze" yani imtiyazlı eyalet oldu. Mısır, kâğıt üzerinde Osmanlı toprağıyken Osmanlı'nın valilerinden olan Kavalalı Mehmet Ali Paşa zamanla çok güçlendi ve kendi hanedanlığını kurdu. Osmanlıya önce kafa tuttu sonra da isyan etti.

Kavalalı Hanedanı kendisini Türk değil Arnavut sayardı. Bebekken sembolik olarak tahta çıkmış gibi görünen oğlunu saymazsak, gerçek son Mısır Kralı olan Faruk tam anlamıyla Türk düşmanıydı ve çocuklarına özellikle Türkçe bile öğretmemişti.

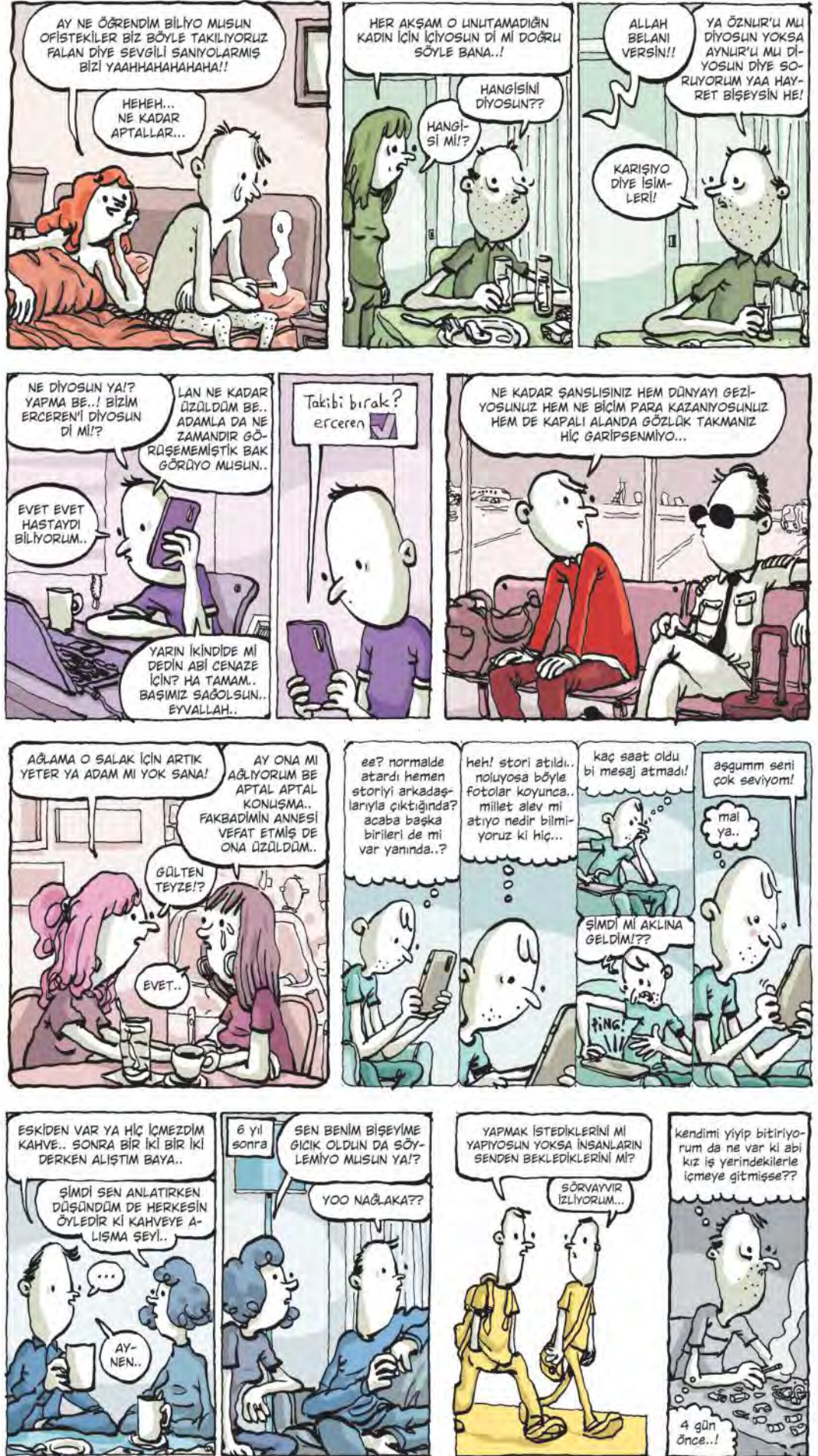
Özetle, Kahire hiçbir zaman iddia edildiği gibi bu ülkenin, şu anki idari taksimatına göre 82. vilayeti gibi falan olmamıştır. Bu baği İslamiyet üzerinden kurmaya çalıştığınız zaman ise daha sorunlu bir ilişki ortaya çıkar.

Osmanlıda her millettten sadrazam çıkmıştır, Araplar hariç. Nedenini bilmiyoruz ama bunun adı konmamış bir devlet kuralı olduğunu anlıyoruz. Tipki hiçbir Osmanlı padişahının hacca gitmediği gibi. Hatta Yavuz Sultan Selim gibi çok yakınına kadar gidip bir ziyaret yapmaması gibi.

Hayali bir geçmiş, hele ki ideolojinize ve bugünkü siyasetinize uygun olsun diye birden fazla maaşlı elemanlarınızla uydurulan bir geçmişle varacağınız yer duvara toslamaktır.

Strateji, yapabileceklerin ile hedeflerin arasındaki dengedir, uyumdur. İmkânlar ile arzular arasındaki mesafenin bir ucu mümkün, diğer ucu ise maceradır. Her gün onlarca gazete ve televizyon kanalında benim bütün şehri dövebileceğim yazılıp söyleniyorsa aslında benim hiç dostum yok anlamına gelir. Ancak, sadece bu tip "dost" dolu bir çevreyi ben kurduysam ve bir tek bile doğruyu söyleyecek kimseyi bırakmadıysam da bu benim hatamdır.

## KUBILAY ODABAŞ



# Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

Kelebek fobim olduğundan bahsetmiş miydiniz size...



Herhalde tüm görüntüsü ve ipeksi kanatlarıyla bende feci halde tiksinti uyandıran bu yaratığı bir de ayrıntılı olarak çizmek istemediğim içindir...

Fakat bu hafta yaşadığım bir olay bu konudan bahsetme mecburiyeti doğurdu artık...



3 yıllanmış kaptanla korkusuzluk hikayeleri... mizi yarıştırdırken girdi kamaraya lanet olası.

ŞİMDİ FİRTİNALI HAVAYA RASGELDİN Mİ EN ÖNEMLİ SOĞUK KANLIĞI ERHAN.



Her ne kadar başlan... gıta... çaktırma... mayaya... çalışsam da...

TABİ OSMAN ABİ KORKUYA TESLİM OLMAMAK LAZIM.

Başımın üzerinde dönme... ye başladı...



PRRRRR

Döndükçe döndü, döndükçe döndü...

Osman Kaptan istediği kadar korkusuzluktan bahsedip dursun, artık dayanacak gücüm mecalim kalmamıştı...



Son bir umut kediyeye kaydı gözüm... Belki atlar yakalayıp yer, kurtarır beni diye... Boşa umuttandım...



HiAAA! ABİ ALIN ŞUNU BAŞIMDAN!..

LAN NOLUYO!..



ABİ ÇIKTI MI?..

GEL GEL!.. GİTTİ!.. KORKMA!.. LAN ERHAN HAKİKATEN İNANILMAZ BİR ADAMSIN SEN!..

PRRRR

ABİ TİKSİ-NİYORUM.

## “TECAVÜZÜ YAĞMAYI İŞ GENÇLERİ DOKTORLARI K

Artık iyice anlaşıldı. Sandığı tam anlamıyla kendime göre ayarlamadıkça, bana bundan sonra bu belediyede seçim kazanma olanağı yok. Sandığı ayarlayacağız, tamam anladık ama, bu muhalefet böyle devam ederse, ortalığı iyice ayağa kaldırır, ‘Bunlar seçimleri çalışıyorlar,’ diye. O zaman şahsıma ne yapmak kalıyor? Muhalefeti iyice susturmak. Bak yakındaki büyük Ağır Abi ne güzel yapıyor, biri muhalefete mi kalkıştı, tikiyor içeri! Ver suçlamayı, casusluk mu olur, vatana ihanet mi, artık ne gerekçe olursa, o suçlamalarla hayatlarını bitir! O zaman da, şimdi yakındaki Ağır Abi’nin koruduğu küçük belediyeye yaptıkları gibi, para musluklarını keserler, önemli ithalatı yapmamıza engel olurlar ama, elle gelen düğün bayram! Şahsımıza da, zamları arka arkaya yaparken, ‘Sizin asrın liderinizi götürmek istiyorlar, gün, yedi düvelle mücadele günü, ezan susmaz bayrak inmez vatan bölünmez,’ falan demek kalır. Bir yol daha var. O yol da, şahsım kurnaz ya, şöyle olabilir: Bütün belediyede, küçük çaplı, kontrollü bir iç savaş numarası. Turist Ömer, Keloğlan, özel cihatçı katil ekipli sakallı gizli zabıta ile bu işi de kotarırım, o arada, bütün muhalefeti, iç savaş ayağına, kim vurduya getiririm. Soranlara da, ‘Ya muhteremler, şu anda düşük yoğunluklu bir iç savaş var, ben ne bileyim kimin kimi geberettiğini,’ gibisine yalanlarla cevap verir şahsım. Mes’elemiz, muhalefeti tam anlamıyla bitirmek, yok etmek değil mi, o arada da rabbim lutfu ile, alayını öbür tarafa gönderme noktasında muvaffakiyet hasıl olur! Nasıl fikir? Muhteşem değil mi? Asrın lideriniz, hiç merak etmeyin, her mes’eleyle böylece bir çözüm bulur! Muhalefet bitti mi mesela, bitti, o zaman, bak bakalım kadın haklarından, çocuklara taciz tecavüzde bulunanların kız çocuklarını hamile bırakanların cezalandırılmalarından, tırakatçı cemaatçı tekkeci zaviyecilere halkın malının, vergisinin alabildiğine tahsisine karşı çıkılmasından, şahsımız ve yandaşımız olan yalama yakaların cukkayı götürmesine isyan edilmesinden söz edilebilir mi? Saltanatı babadan oğula geçecek şekilde ayarladıktan ve yine büyük yerden lütf ile hilebazlığı da şahsımıza aktardıktan sonra, vur patlasın çal oynasın, şahsımıza saraylar, yazlıklar, baharlıklar, uçaklar muçaklar her şey helal! Ama, şu anda, her hafta neden şahsımın katıldığını şahsımın bile anlayamadığı masada sıra, onlar da, yani koronadan geberesiceler, maske mesafe temizlik hallerinde...

“Tecavüzü yağmayı işsizliği taşır; gençleri doktorları kaçır!” Bu İsmail’i var ya, en kısa zamanda böyle bağırarak bütün belediyeyi istikrarsızlaştırmaya çalışmaktan alıkoyacak tedbirleri en kısa zamanda...

“Gençler çok şahane, şahsımızı her durumda canları pahasına korumaya hazır” diyordum ki, Hakan girdi araya: “Yurt dışından değil mi, senin çocuklarının bir elleri yağda bir elleri balda, bol döviz hesaplarıyla okudukları gibi değil, gittikleri ülkelerde sürekli çalışarak, geçimlerini kendileri sağlayarak eğitim görürken şahsını koruyacaklar, değil mi?”

“Hem de,” diye arkasına destek çıktı Hasan, “Gençlerin her birinin eğitimi, görüşü, bilgisi, birikimi, fındık kadar beyni olmayan, tacizden tecavüzden yağmadan başka bir şeye akli yetmeyen bir takım ge-



## HAFTANIN SUÇLAMALARI



Prof. Dr. Mehmet Ceyhan: Karpuz seçimini bile karpuzcuya bırakan halkın, salgın ve aşı konusunda uzman kesilmesi beni öldürüyor.



Semavi Eyice'nin sahibi olduğu eserlerin kızları tarafından satılmasıyla manevi ölümü de gerçekleştirdi diye konuşuldu.



Avukat Vedat Ece 9 kişinin Kürtçe hutbe okutmak ve namaz kıldırarak suçlamalarıyla tutuklandığını açıkladı.



Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Bilgin: Tasarruf genelgesi değiştirilmelidir: Gerçek tasarruf isteniyorsa basının yaşaması sağlanmalıdır.



Cengiz Holding'e Eti Bakır A.Ş.'nin Adıyaman'daki tesisi için 72 milyon liralık 'süper teşvik' çıktığı açıklandı.



Jamaika, köle ticaretinde Britanya'nın rolü nedeniyle Kraliçe Elizabeth'ten tazminat talep edecek.

ERCEREN



TEFRİKA

## EL TURCO COLOMBİYA

Özet- Her şey El Turco'nun, etrafında dö-nüyordu. Gaviotta, Meksika'da olan Miguel'e '5 ton kokain gelecek ve Juan'a saldıracaklar' diye şifreli

bir telgraf mesajı atmıştı. Miguel saldıranları öldürmek için resepsiyona tüfekli birisini Eduardo'yu yerleştirmişti. Gelen üç kişinin ikisini Juan vurmuştu, birini istedi diye Mariana'nın vurmasına müsaade etti. El Turco Mariana ile ona saldıracaklarını haber vermişti zaten. Eduardo kiralık katil ve polis muhbiri, resepsiyonda polis müdürünün ona verdiği, Tlatelolco meydanının haritasını unuttuğunu fark etti. Bu haritayı bulan Miguel bir cinayet krokisi olduğunu anladı. Cinayetten kan lekesi olan halıların parasını vermeye karar verdi. El Turco'dan öğrenmişti bunu. Elindekileri paylaşmalıydı. Juan bu haritanın, devletin bir katliam planı olduğunu anladı. Tecrübeli bir katildi. Miguel ile birlikte çıktılar otelden. Mariana hala dışarıda oturuyordu.

### MARIANA 1967-17 Ekim

Cesetlerden biraz sonra onlar çıktılar. Juan ve El Turco'nun arkadaşı. İkisi de bana şöyle bir baktı. Juan'ın yüzünde daha önceki bakışlardan farklı bir şey vardı. Bir güzellik yarışması kazanmış gibiydim mesela, onun gözleri önünde bir mayo ile podyumdan yürüyüp, bittiğinde geri dönüp kıvrak, göz göze gelmişlik sanki. Öyle bir beğeniyle bakıyordu bana ve bundan pay da çıkıyordu mutlaka. Silah onundu tecavüzümü vurduğum. Büyük büyük mermileri vardı. Büyük parçalar kopardı ondan. Ben de şükran duymadım değil. Herkes kolay kolay vermez kendisini öldürmek isteyenleri, öldürme zevkini. Daha güzeldim artık Juan'ın gözünde ve birçok kez daha sevişecektik kesin. Bu sefer aramızda pek para olmayacaktı. Ortak cinayetler, paranın yerine geçiyordu aslında. İkisinin de aynı olduğunun galiba o zaman farkına vardım ölüm ve paranın, ikisi de ruhu parçalıyor, cansız bırakıyordu.

Ben de Juan'a aşkla baktım. Eh bizde aşk ne kadar kaldıysa. Fahişe olduğum için değil bu ama. Parayla sevişmenin, aşkla hiçbir bağlantısı olmadığından, birbirini etkilemez bile. Daha çok evlilik gibi bir şeydir seks fahişelik. Biraz daha doğrudan olduğu için, bazılarına kaba gelir. Yoksa düşük ücretli, uzun süreli bir müşteri koca ve her seferinde senden intikamını almaya çalışır hayatın. Az ödediği için önemsiz, her zaman ulaşabileceği için değersiz, elini attığında orada bulduğu için sebepsiz olursun...

Kız kardeşime söylediklerimdi bunlar, en son buraya geldiğinde. Benden 7 yaş küçük, 3 çocuk büyüktü. Onu gördüğümde müşterilerim vardı sırada, bitirip gittim yanına. Seslerini duymuş olabildirdi dışarıdan. Garip haykırışları oluyor bazen. İçlerinde kalmış hayatın çığlığı çıkıyor dışarı, en fazla iki soluk kadar ve vizite ücretiyle birlikte, o iki soluğu bırakıp, gidiyorlar. 'Bu kadar çirkin erkekle nasıl olabiliyorsun' diye sordu odada. Kendimi yıkamaya çalışıyordum ben, kenarda küçük kovada. Pencerenin kenarına çağırırdım. Bir araya gelmiş aralarında konuşuyorlardı son müşteriler. Şeker kamışı işçileriydi. Macheta kesikleri doluydu avuçları. Bana her sarılışlarında, kesiklerini duyuyordum tenimde, kalçalarım da ya da memelerimde. Şuna bak dedim ortada kine, ne kadar güzel gözleri var. Bak şu sağdakinin, ne harika bir dudağı ve diğerinin yüzüne hiç bakma ama koca bir yatak geniş omuzları. Ben üçüyle peş peşe yatımda, onları birleştirip kafamda, en güzeli ile yatıyorum erkeğin. Ya sen bu kadar şeyi bulabiliyor musun kocanda?

Juan'a aşık oldum gibi geldi, geride kalan aşkı toplayıp, her tarafımdan. Bir kiralık katile aşık olmak çok yabancı değil bana. Yok hiç kiralık katil sevgim olmamıştı ama bu değil beni ona çeken. İlk aşkı bir trapezciydi çünkü. Ellerini bırakıp trapezden, bir başkasını tutana kadar yaşadığı o ana aşığım ben. Havada uçtukları o kısa zamana. Bu yüzden en çok El Turco'ya aşık oldum. En çok süzülen oydu havada ve belki hiçbir trapezi yakalamaya ihtiyacı da olmayan.... (Sürecek)

Metin Yeğin



## KIRK KEBLEBE

SUAT ÖZKAN



## Çikolata Fabrikaları ve Umpa Lumpalar'ın Hüzünü

Tim Burton, sinemanın modern masallarının yönetmeni. İnsana ait meseleleri filmle- rinde; biçimsel olarak yarattığı masalsı, fantastik bir evrene taşıyarak anlatır. Genelde filmlerinin müzikal bir arka planı olması da günümüz se- yircisini hem fantastik görsel- lik hem de müzik ile seyirciyi sıkmadan, ilgisini çekmeyi ba- şarabiliyor. Yine de bunlar sa- dece bir araç olarak kalıyor çünkü esas olarak her filmde bir derdi olan ve onu anlat- maya çalışan birisi Tim Bur- ton.

Burton'ın 2005 yapımı "Charlie'nin Çikolata Fabrikası" filmi de tarzının klasik özellik- lerini yansıtmakta. Willy Wonka, dünyanın en iyi çiko- latalarını yapan ve gerek ra- kiplerinin ona karşı yaptıkları fikir hırsızlıkları, gerek ilerle- yen sahnelerde anlatılan ba- basının onun iyiliği için de olsa ona soğuk ve kötü davranması neticesinde içine kapanan, za- afları da olan bir modern top- lum insan-tanrı modelidir. Antik Yunan misali!

Zeus hiç yaşamadı ancak insan zihinsel gelişiminin bir ürünü ve insan bilinçaltının bir yansıması olarak var oldu. Do- ğayı anlama adına insan tara- fından yaratıldı. Willy Wonka da uzun münzevi hayatı ve in- sanlara sadece ürettiği mü- kemmel çikolatalarla kurduğu temas sayesinde insanlar için bir Antik Yunan tanrısı gibidir. Ürünü ile kendisinden söz et- tirir ama kendisi tam bir gi- zemdir. Masallar başta çocuklar olmak üzere dersler çıkarılabilir diye vardır. Burton'ın bu masalı da açgözlülük, hırs, şımarıklık, teknoloji bağımlılığı gibi kötü özelliklerin çocuklara anlatılması ve ideal olan Char- lie gibi sakin, akıllı, ailesine değer veren çocuk olunmasını salık veren bir anlatımı var.

Güçlü insan-tanrı Willy Wonka ne kadar güçlü ve ba- şarılı olursa olsun en büyük zaafı olarak aile bağının zayıf- lığı vurgulanmakta, eleştiril- mekte ve modern dünyanın başarılı birey modellerini aile üzerinden, toplumsal bir bağa yönlendirilmesi gerektiği idealize edilmekte. Bu modern ile ge- leneksel olanın birleşmesinin idealize edilmesini animasyon filmlerinin ustası, Japon, Hayao Miyazaki'de de görürüz. Kapitalizm aşamasını yaşayan toplumlarda, kapitalizmin çık- mazlarına karşı gelenek ile uzlaşmayı bir çözüm olarak sunan bir bakış açısı. Bana göre beyhude ve romantik bir arayış. Kapitalist modern dün- yanın yarattığı acıları yapısal olarak çözemeyen, semptom- larını tedavi etmeye çalışan bir yönelim. Ki bu revizyonist dü- zenleme arayışı asıl sorunu çözmekten çok en nihayetinde kabullenmeye ve doğallaştır- maya, kabullenilmesine neden olur. Kısa vadeli, günü kurtar- ran, geçici rahatlatma sağlayan

önerilerdir bunlar.

Filmde beş farklı çocuk üye- rinden modern toplum analiz edilirken, bu çocukların hiçbirini az gelişmiş/gelişmemiş top- lumlardan değildir. Yani bu masal esas rolleri itibarıyla bizim gibi ülkeleri kapsam dı- şında bırakmaktadır. Antik Yunan demokrasisinin kölele- ri için geçerli olmaması misali bir durum. Yalnız yine de bizim gibi ülkelerde yan rollerde olsa da filmde yer alır. Evet filmin dekoru mahiye- tinde olan, fabrikanın çalışan- ları olan cüce insanlar Umpa Lumpalar bizleriz yani dünya- nın nüfus olarak çoğunluğunu oluşturan ancak sadece deko- ratif bir malzeme olan insan- lığın büyük kısmı! Filmde emirlere itaat eden, şarkı söy- leyen, çalışan hakları olmayan ve uyumları dolayısıyla da şirin görünen Umpa Lumpa- lar.

İki arada bir derede kalan Ukrayna halkı da Willy Wonka misali bir dönem yaşadı. Üs- telik masalsı bir film olarak değil, kanlı canlı bir gerçek olarak. 2014-2019 yılları ara- sında Ukrayna'yı yöneten Pedro Poroshenko, aslında çi- kolata fabrikası olan bir iş in- sanıydı. Kabinesine aldığı bakanlar da alanlarında özel fikirleri olan insanlardı. Zaten Rusya ile Avrupa ara- sında etkinlik paylaşımı kav- gasının ortasında kalmış, yaralı bir ülkeydi Ukrayna. Tam bu zayıf anında: Halkın kafasının karışık olduğu, ör- gütlü toplumsal bir yapının ol- madığı, geçiş dönemi yaşayan, kaotik bir ülkenin başına gele- cek en tehlikeli şey, iş insanları tarafından yönetilmek daha doğrusu yağmalanmaya açık olmak olsa gerek. Ki öyle de oldu. Belirsizlik, istikrarsızlık kapitalist vurgun için en ideal dönemlerdir. Üstelik kuzuyu kurda teslim eden bir anlayış duruma tüy dikti. Başarısızlık- lar, ortama, Ruslara vs bağ- lansa da yolsuzluk somut bir gerçektir. Ülkenin gerçek sa- hipleri, bir tür umpa lumpaları olan halk 2002 seçimlerinde Cem Uzan'a yüzde 7,5 oy veren halkımız misali, bir ko- medyen olan Zelinsky'i seçti. Çünkü zamanında hırsızlara bile kabineyi emanet ettik daha kötüsü olamaz diye dü- şünmüş olmalılar! Kurtların yasal kuzu yeme ritüelleri sonrası garip bir umpa lumpa savrulması örneğidir Ukrayna.

Mafya liderinin açıklamaları, 140 Journs'un 'Veba' belge- seli, kendi şirketinden devlete dezenfektan alanlar, turizm şirketi sahibi bakan ya da özel okul, özel hastane zinciri sa- hibi bakanlar hakkındaki id- diaları düşününce Türkiye'nin Umpa Lumpaları ola- rak insan hüzünleni- yor.



**BETAMAX VIDEO**

**TURGUT ÖZALP**

**DUEL - BELA STEVENSPIELBERG**

RICHARD MATHESON, JOHN F. KENNEDY'NİN ÖLDÜRÜLDÜĞÜ GÜN OLAN 22 KASIM 1963 GÜNÜ YOLDA BİR TANKER SÜRÜŞÜ İLE KARŞI LAŞMASININ ARDINDAN DUELİN OPTİMAL SENARYOSUNU YAZMAYA KADAR VERTİ.

KANYONUN ÜNİDEKİ ÇOKLU PLAKALAR, BU KANYONUN DAHA ÖNCEKİ KURBANLARINA ATT OLUŞUNA VE BU KANYONUN BİR SEBİ KATIL OLUŞUNU GÖSTERMEK AMACIYLA BU DETAYIN EKLENTİSİNİ AÇIKLAMISTIR. YÖNETMEN STEVEN SPIELBERG, BU FILM SPIELBERG'İN YÖNETTİĞİ OLUŞU İLK UZUN METRAJ FILMİDİR.

FILMİN ÖZÜN SÜRESİNİN 74 OAKTAKI OLMASTI SINEMALARDA GÖSTERİLMESİNE YETERLİ BULU- NUNCA, SPIELBERG TEN EK SAHNELER ÇEKİLMİŞTİR. BUNLAR: TREN GEÇİDİ, OKUL OTOBUSU DAVID'İN KARŞISININ KONUSMA SAHNESİ VE ARACIN GARAJINDAN ÇIKIŞ SAHNESİDİR. BİREKİTİ FİLMİN AÇILIŞ SAHNESİ OLAN ÇEVİLMİŞTİR. AYRICA SPIELBERG, FİLMDEKİ OTOMOBİLİN ÖZELLİKLE KIRMIZI OLMASTINI İSTEMİŞTİ ÇÜNKÜ ÇOK SAHNELERİNDE ÇOK DAHA CARIYI GÖRÜNECEK DÜŞÜNMEKTEYDİ YÖNETMEN. VE SPIELBERG BU FİLM İÇİN "İS TEKERLEKİ BİR GÖZÜLLÜK METAMORFOZU" BENZETİMİ YAPMIKTADIR.

İLK OLARAK RASPOLDE GÖRÜYOR PECK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜ. 1971 YAPIM DUEL FİLMİNİN BAZI SAHNELERİ 1978 YAPIM HULK THE INCREDIBLE HULK FİLMİNDE DE KULLANILMIŞTIR.

FİLMİN ÇEKİLMİŞ 12 GÜNDE TAMAMLANMIŞTIR. BU DA STEVEN SPIELBERG'İN NEKADAR ÇABUK FİLM ÇEKİLECEĞİNE BİR REFERANS OLARAK KABUL EDİLMİKTİR BAZI KAYNAKLARCA.

AVRUPALI PEK ÇOK ELEŞTİRMEN, FİLMDE AMERİKA'DAKİ SINIF MÜCADELESİ GİBİ BİR ÇOK SOYUT KAVRAM BULDUKLARINI VE FİLMİN ADETA 1952 YAPIM "HIGH NOON" FİLMİNİN 18 TEKERLEKİ VERSİYONU OLUŞUNU DÜŞÜNDÜKLERİNİ SÖYLEMİŞLERDİR.

**STEVEN SPIELBERG**

**DUEL**

**DENNIS WEAVER**

**SORU** SINEMA HAYATINA KISA FİLMLE RİADIM ATAN STEVEN SPIELBERG'İN "İLK" FİLMİNDE BAŞROLÜ KİME VERMİŞTİ?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA ŞÜRPİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

**LeMan**

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1533

14 Temmuz 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Ocuk • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: TurkuvaZ Dağıtım Pazarlama A.Ş.



14 Temmuz 2021  
Çarşamba  
Sayı: 2021/27  
7 TL.  
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

e M an



Almanya, Berlin'de yaşadığı apartmanın avlusunda bıçaklı, silahlı saldırıya uğrayan gazeteci Erk Acarer, kişisel sosyal medya hesabından bir video paylaştı. Saldırı anını anlatan Acarer, "Biri 'Yazmayacaksın ulan' diye bağıryordu, tanıklar çok fazla arttığı için silah kullanmadılar. Bu AKP-MHP iktidarına karşı yazdığımız, söylediğimiz her şeyin doğru olduğunun bir ispatıdır, sağlamasıdır" dedi. Bu arada Avrupa'daki gazetecilere yönelik birilerinin elinde bulunan 21 ve 43 kişilik infaz listelerinden bahsediliyor.