

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

30 Haziran 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/25
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4

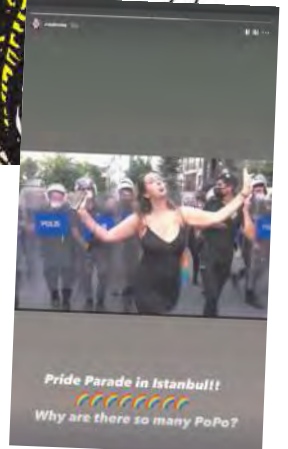


9 770130 048678

LeMan



Cihangir'deki "Onur Yürüyüşü"nde (Pride) polislerin önünde dans ederek yürüyen kadın sanatçı Liani Georgi'nin videosunu Madonna paylaştı: Neden bu kadar polis var.





11. BÖLÜM... By DO AN



Pride Haftası... Polis orantısız güç uyguladı.



İki yılda 3 bin doktor Almanya'ya gitti. Bir o kadar da sırada bekleyen var.

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk'un kardeşi MEB'den 25 milyon TL'lik iş almış.



LAFIN DİBİ

- İnsanın karakteri bir barışmaya bakar.
- Ülkenin yarısı düşün yapıyor diğer yarısı Bodrum'da. Katar'la bi biz cebelleşiyoz.
- Usturlu çalana saygıyla yaklaşılacak bir ülke burası.
- Çantacılar yapan gazeteciler..
- İhalelere canlı yayında çökecek. Nasılsa yine biz kaybedicez.
- Sıra vatandaşın gelince kuralları değişir.
- Burda adalet ölenle ölünmez misali.
- Mafyasız da yaşanır ama tadı tuzu olmaz malesef.
- Bir işsizlik var üstümüzde anlatılmaz yaşanır.
- Müziğin sesini aç insanın sesini kapa. Bizi siz delirtiniz.
- Gece barlarda müzik çalıyor musunuz... Çaldır-mamm.
- Zenginden alıp zengin de fakirleşmesini istemiyoruz.
- Yasaların önünde herkes eşittir. Arkada muamele duruma göre.
- Tecavüzcüleri hırsızları konuşmakla geçiyor ömür.
- Bazen beklemek lazım ölüm için adaleti.
- Fakir edebiyatı yapan zenginlerin ağzına fakirlik hiç yakışmıyor.
- Tanıyla alışveriş; küçük şeylerle mutlu olmak.
- İrademiz dışındaki şeylerin bedeli ödemekle bitmedi. Bazı şeyler insanı mezara kadar takip ediyor.
- Kusurlara bakakalıyoruz.

Salih Salı

bençil boyşal



BOŞVER, BIRAKALIM ARTIK ŞU BITCOİN İŞİNİ... PEKER'İN SON TWİTLERİ SAYESİNDE, GETİRİSİ ÇOK DAHA YÜKSEK Bİ İŞ BULDUM!!



NEFES ALAMIYORUM!!!!



AFP MUHABİRİ BÜLENT KILIÇ, TAKSİM 'DEKİ ONUR YÜRÜYÜŞÜNDE TERS KELEPÇE YAPILIP BOĞAZINA SERT BASKIYLA GÖZALTINA ALINDI.

LAN FURKAN... TAKİP EDİYO MUSUN GİZLİ GÜNDEMİ? ONUN BUNUN MALINA ÇÖKEN ÇÖKENE !!



TEREFLİ



GÜLLİVER DEVLER ÜLKESİNDE



Kısr Döngü

TUNCAY AKGÜN

12'den sonra müzik yasağı...



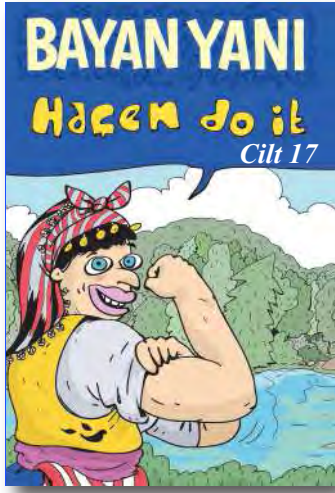
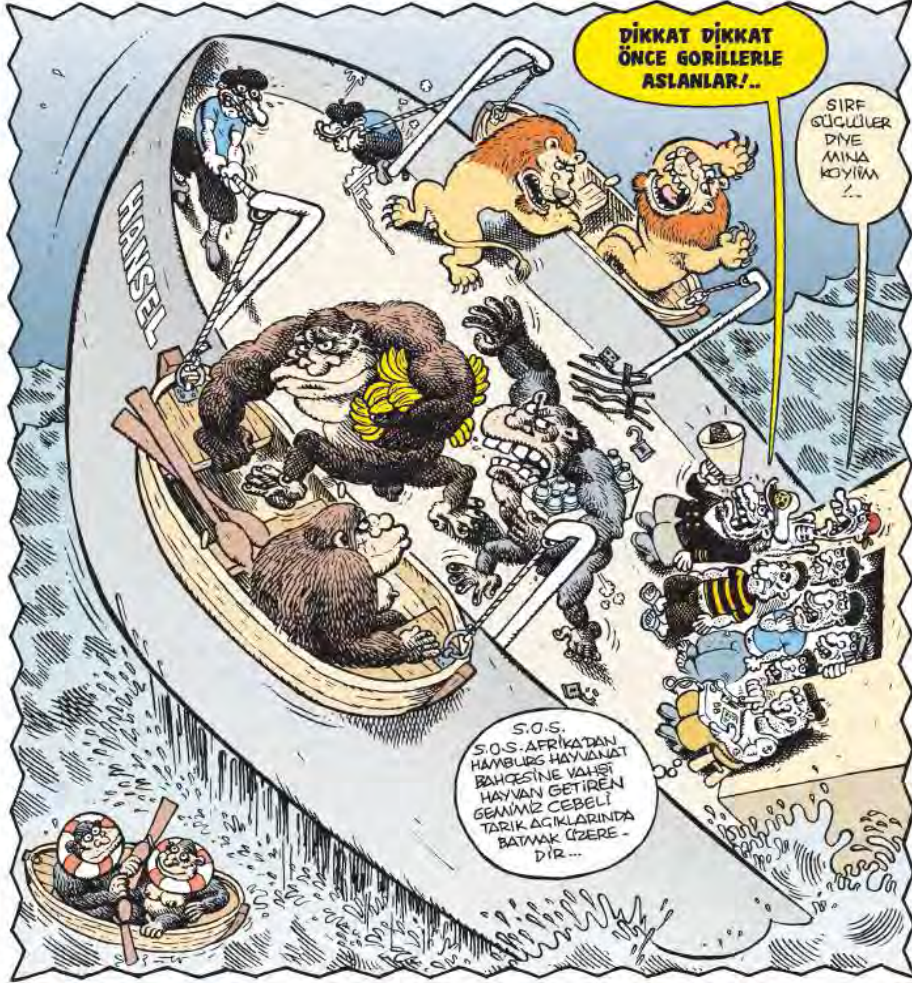
İSVEÇ OLSA BEĞENİRSİNİZ AMA BURASI TÜRKİYE



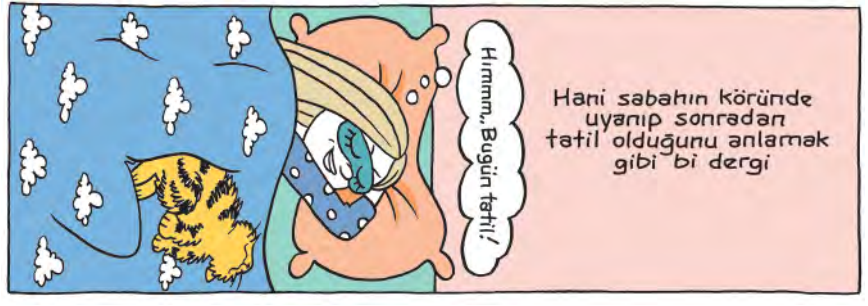
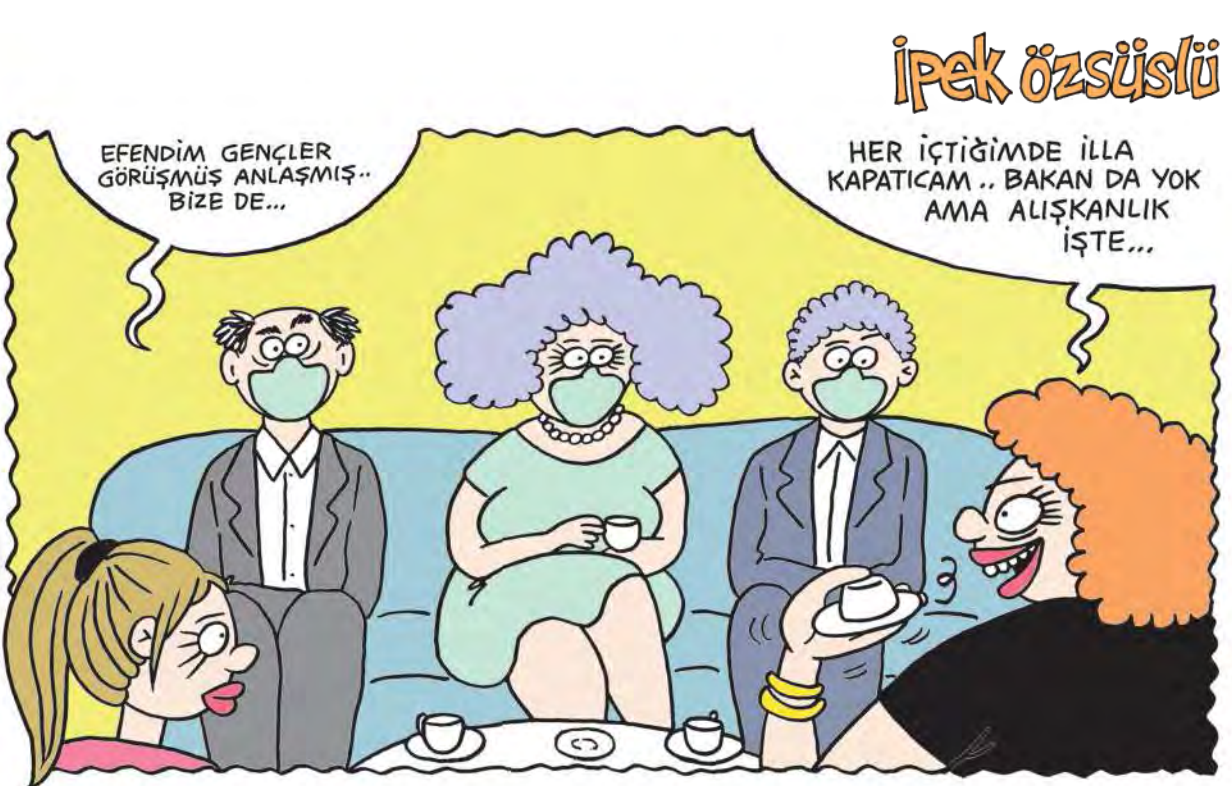
Türkiye, Temmuzda (dergimiz çıktığı sırada) kararını geri çekmezse İstanbul Sözleşmesinden çıkacak.

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



SAHAF
DEĞERİNDE
DERGİLERİMİZİ
CİLTLETİP
BAYİLERE
VERDİK





İLİŞKİLER

MEHMET
ERSOY

Ne garip! Oturup insan içinde bir şeyler içebiliyoruz bu saatte yine. Sırf biraz daha maskesiz oturabilmek için ne çok şey yedim içtim bu sene mekamlarda.



Herkes bu sefil hayatı aşmak için çabalar. Şimdi dönmek için kıvraniyoruz. Maskesiz insanlara rastlamaya başladım bazı yerlerde. Masken biraz düşmüşüde azartıyan ruh hastaları çekildiler şimdilik.



Yarın ne olacak peki? Gelecek ay? Bu yıl? Bu soruyu iyi yerleştirdiler. Korku dolu bir bilinmeze dönüştü yakın gelecek bile. Uzaklardan umudu hep kestik zaten. Dev bir yılın değişiminde olduğu kabuğun altında kaldık bütün dünya sanki.



Sadece ne dümen döndüğünü çözmeye çalışıyorum şu dünyada be kızım! Biraz beyin patlatayım dedim ama olmaz burda.



Cevaplar sağlam sorularda gizlenir derler ama serseri sorular onu aramaya bile izin vermezler hiç. Hayat işte...





TEFRIKA

EL TURCO JUAN

EL TURCO-KOLOMBİYA-
Özet- Her şey El Turco'nun, etrafında dönüyordu. Gaviotta, Meksika'da olan Miguel'e '5 ton kokain gelecek ve Juan'a saldırıacaklar' diye şifreli bir telgraf mesajı at-

mıştı. Miguel saldırıların öldürmek için resepsiyona tüfekli birisini Eduardo'yu yerleştirmişti. Gelen üç kişinin ikisini Juan vurmuştu, birini istedi diye Mariana'nın vurmasına müsaade etti. El Turco Mariana ile ona saldırıacaklarını haber vermişti zaten. Mariana aşağı inip, ölenlerin cesetlerinin aşağı sürüklenişini seyreliyordu. Eduardo kiralık katil ve polis muhbiri, resepsiyonda polis müdürünün ona verdiği, Tlatelolco meydanının haritasını unuttuğunu fark etti.

MİGUEL- 1967-17 EKİM

Cesetleri dışarı çıkardıklarında içeri girdim. Zaten bitmişti kahve ve tequila. İyice ayılıyor insanı bu ikili. Kokainden daha etkili. Yerde kan izleri vardı, merdivenden kapağı doğru. Fena görünmüyordu kan halının üstünde, kirini örtmüştü halının. Hepsini değil, çamurlu ayaklarıyla girmişti içeri çünkü katil adayları, maktul evelleri. Saygısızlık bu, kimse düşünmüyor temizlik çalışanlarını. Bu özensizlik yüzünden ölümler bazen, kiralık katiller. Mesela etrafı çok kirlittikleri için, otel sahibi, resepsiyon ya da kat görevlisi bir şey bulunca bunu polise ya da öldürülmüş taraflara verir, büyük bir keyifle. Bu yüzden yakalanabilir ya da ölabilirler.

Herkes ölecek gerçi.

Otelin halısını değiştirmeye karar verdim. Bir halı değişikliği ile bir otel sahibi, kat temizlikçisi, resepsiyon, komi, halı satan adam herkes mutlu olur, dostumuz olur. 'Onların da yaşaması gerekir' der hep El Turco. 'Bu yüzden kazandığınızı dağıtmalısınız her zaman' der bir de, genellikle para dağıtarken, bolca...

Resepsiyona geçip bakınca anladım, bu oteli lüks gösteren, tek şey halıydı. Yerlere kadar inen, kristal avizenin bazı taşları düşmüştü. Büyük kapı camı alttan çatlamaya başlamıştı. Koltukların kenarları, ayakkabı topuklarının izlerini taşıyordu. Ömrü bitmek üzere bir oteldi. Bu cinayetlerden sonra bir süre daha iyi iş yapardı ama. İnsanlar ölümün etrafında dolaştıklarında kendilerini iyi hissediyorlar. Üç kişinin vurulduğu odada kalmaya bayılanlar olur, o sırada odada olan kadınla, o odada sevişmek için 5 katı vizite parası verirler. Ölüme yakın olunca, onun gizimini çözebileceklerini düşünüyor insanlar, ölüme ve hayata hükmedebilmek istiyorlar.

Beyhude ça bu. Kendiniz öldürseniz bile fark etmiyor. Bir kurşundan daha hızlı uçuyor ruh. Çok öldürdüm oradan biliyorum ve size hükmeden ölüm oluyor, tam aksine...

Hatırladım Mariana'yı adı, El Turco'nun yanında Panama'da. Çok yıl önceydi. El Turco'yu da yeni tanıyordum. Çok şaşırtmıştı beni. Konuştuğum her kitabı okumuştum. Mafya dünyasında az rastlanabilir bir şeydi bu. Daha çok paradan ve maldan konuşulur halbuki, devlet başkanları gibi yani. İktidar ve gücün resmi olanı ile olmayana arasında sadece marangoz hatası vardı. Bu yüzden mafya liderlerine başkan, reis filan deniyordu zaten ya da tam tersi.

Gaviota'nın telgrafının diğer kısmıyla ilgilenmek gerekiyordu artık, '5 ton mal' gelecekti. Üç ceset birazdan çukura atılacaktı zaten, bir tahta hac, üç ya da beş dul kadın, muhtemel ödenmemiş torbacı borcu ve bar veresiyesi çoğu bira ve tequila, aynı bardakta, karışık içilmiş...

Bir harita vardı resepsiyon masasının üstünde. Tlatelolco meydanının haritasıydı bu. Daha önce yoktu. Kesin Eduardo'nundu. Sahte resepsiyon memuru, benim kiralık katillere karşı tuttuğum kiralık katil ve polis muhbiri Eduardo. Meydandaki yüksek yerlerin üstünde çarpı işaretleri vardı haritada. Mesela bir lüks otelin, pencereleri işaretliydi. Meydanı iyi gören yerlerdi bunlar. Bir cinayet krokisiydi henüz işlenmemiş. Her cinayet işleyen anladığı bunu ve çok cesetler yerlerde sürüklenecekti benim anladığım, Tlatelolco meydanında... (Sürecek)

Metin Yeğin

KUBILAY ODABAŞ



“UĞURSUZ HARAMİYE, ‘AÇIL BUĞDAY AÇIL’ DEDİRTTİLER BİR KERE!”

Selim Yalçın

Benim gibi adama, ikide birde, “Ona çöktün mü, buna çöktün mü, yok orayı kime peşkeş çektin, yok şimdi hangi büyük fiyaskoya imza atacaksın,” falan denir mi afedersiniz lan? Koca belediye başkanı olmuşum, artık bütün bunlar bir kenara bırakılmalı falan değil mi, yooook, nerde! İlle de adamın üstüne üstüne gelecekler, sinirlerini ayar edecekler! Lan, ben salak mıyım, beni suçlayanlara kalkıp cevap vereyim? Onlarla afedersiniz aynı hizaya geçeyim? Ben onlardan çok çok daha aşağı -bak dilim sürçtü yine- bir vaziyetteyim, tıpkı komşu belediyei istikrarsızlaştırdığımız gibi!.. Daha ne belediye-ler var istikrarsızlaştıracak, neler neler olacak, bekleyip görün siz... İki en büyük belediyei kapıştıracam az biraz sonra, tekme tokat, gemi uçak, tank top, birbirlerine girecekler. Ben de aradan çıkacağım bu kepaze halimle, başka çarem mi kaldı ki?.. Arada bir şaşırıyorum belki, şaşkın ördek bilmemneresinden dalar gibisine bir durum da olmuyor değil hani ama, yine de, ortalığı karıştırma, ahaliyi birbirine kırdırma noktasında bak, burası önemli, dünya lideri olmuş durumdayız şahsen. Anlı şanlı diktatörler, şahsımın icraatını örnek almaya başladılar. Merak eden baksın Lehlere, Hunlara, Frenklere, hatta, ilk olarak müslüman denizcilerin keşfettikleri kıtadaki orman yağmalayan seyfiye sınıfı mensubu zor-baya, alayı ahaliyi birbirine kırdırma konusunda şahsımızı örnek alıyor mu, almıyor mu? En son Hun derebeyi, sübyancılığı vesile ederek eşcinselliği yasaklamadı mı? Bak bak, nerelere geliyor bu değerli kardeşlerim iktidarda kalmak için, şahsımın gösterdiği yoldan baş'arı ile yürüyor! Şahsımın kıymetini bir bu koronadan kırılmasın müzmin muhalif masa bilmiyor, işte yine maske mesafe temizlik durumlarında, içlerini dökmek, asrın liderinizi rezil etmek için beklemedeler...

“Uğursuz haramiye, ‘Açıl buğday açıl’ dedirttiler bir kere!” İsmail tabii ki, ve de, olağanüstü gür sesiyle tüm ahaliye iletişim yapıyor.

“Onun doğrusu o değil de, neydi,” dedim, Hakan hemen lafı ağzımdan aldı, “Sihirli sözcüğü unuttuğunu söylüyor İsmail Abi, sen de doğruluyorsun,” dedi, “Gazın kaçtı ampülün söndü bir kere, yüzüylların öfke birikimini kendine, tacizci tecavüzcü gerici yağmacı zorba ekibine servet edindirmek için kötüye kullanmanın sonuna geldin, o nedenle de büyüü sözcüğü unuttun, ya da, o sözcük artık senin ağzına gelmiyor!”

Hasan, münasebetsiz olanı hani, arkadaşına destek verecek ya, “Şimdi artık başka sözcükler, ifadeler var,” diye başladı, “Çökme, evinden alma, işini bitirme, malı götürme, senet çekme, ayağın sıkma, feleğini şaşırtma gibi örneğin, bunlar artık ‘yeni’ dönemin gözde lafları, bunlar, bu ve benzeri ifadelerle iş gören, yaşadığı yerin kendisinin ve kendisinden sonra geleceklerin yurdu değil, yağmalanıp bitirilecek ganimet olduğunu sanan asalaklar,” dedi.

Hepsine verilecek cevabım var ama, mescitte. Sadece şahsımın sözlerine baş sallayan beş on maaşlı zibidilere söylerim itirazımı, kutsi bir iklimde.

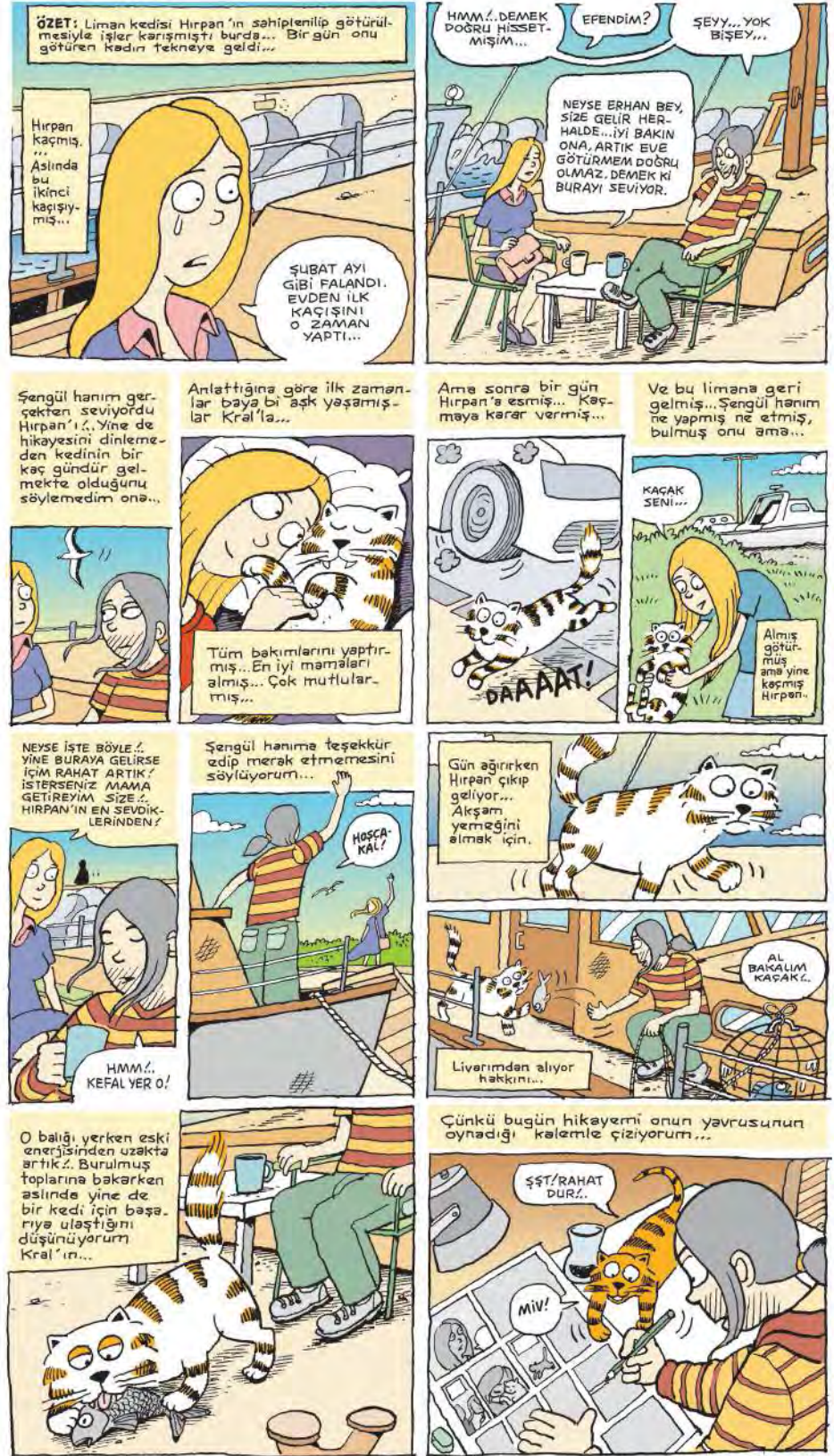
Ben böyle derin düşünceler içindeyken, Doktor Özgür konuşmaya başladı: “Uzaktaki Ağır Abi’nin gözüne girmek için şimdi de, tüm yabancı güçlerin çekildiği yere, koruma gereksesiyle, ‘Alavere dalavere tohumuna para saymadıklarım nöbete’ durumlarındasın. Yabancı diyarlarda dökülecek kan çünkü senin kanın değil, ölecek canlar çünkü senin canın değil. Seninkiler, her zamanki gibi, nasıl daha çok servet edineceklerini hesaplıyorlar, kefenlerine cep diktirerek. Sen de, nasıl daha büyük, daha da büyük bir fiyasko için nereden para bulurum derdindesin. Koca havalımanı yapıyorsun, bir kez indin oraya sallana sallana, ‘Bir daha da asla,’ dedin, eski havalımanı şahsın ve yakınlarına kullandırıyorsun, böyle üyeleri ve öğrencileri rantçı kayyuma tepkilerini genişleterek sürdürüyorlar, ikizdere’de ve bu güzel ülkenin diğer yerlerinde insanlar yağmaya direnişlerini her seferinde yeni yeni yollar bularak güçlendiriyorlar, geleceğimiz gençler, insan gibi yaşayabilecekleri bir ülke için savaşımalarını her alanda yükseltiyorlar, durum, ‘şimdilik’ böyle,” dedi.

Bugay, “Eksik olan şey, direnç değil, insanlar birey olarak, her açıdan, ellerinden geldiğince direniyorlar, eksik

Basaltı Öyküleri

HIRPAN

Erhan Candan

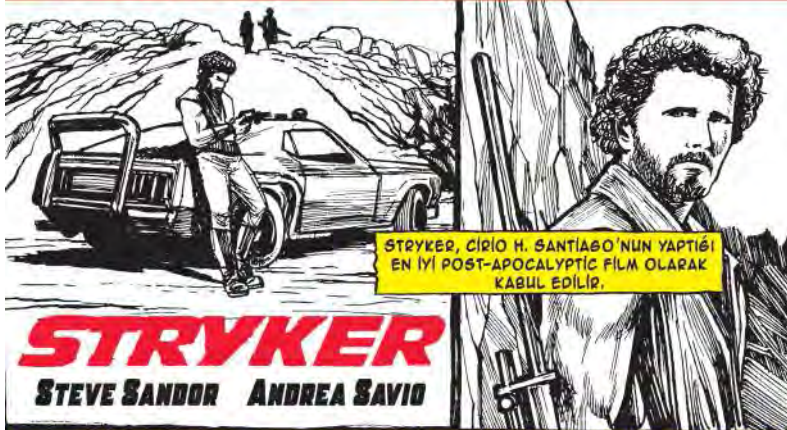


talarında da canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklananlar hala içerde, Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyeleri ve öğrencileri rantçı kayyuma tepkilerini genişleterek sürdürüyorlar, ikizdere’de ve bu güzel ülkenin diğer yerlerinde insanlar yağmaya direnişlerini her seferinde yeni yeni yollar bularak güçlendiriyorlar, geleceğimiz gençler, insan gibi yaşayabilecekleri bir ülke için savaşımalarını her alanda yükseltiyorlar, durum, ‘şimdilik’ böyle,” dedi.

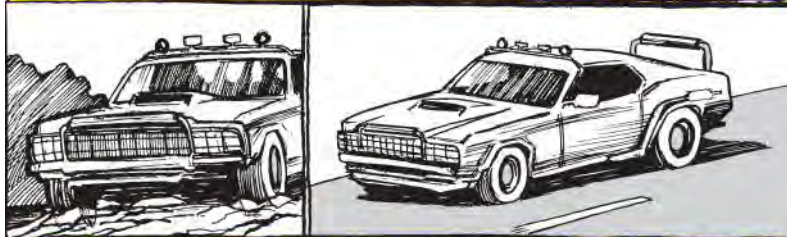
Bugay, “Eksik olan şey, direnç değil, insanlar birey olarak, her açıdan, ellerinden geldiğince direniyorlar, eksik

olan, cesaret, ancak cesaretle bu dirençler birleşip büyük bir direnişin ateşini yakar,” dedi, ekledi: “Cesaret göstererek topluma önderlik edecek olanlar, görevleri gereği siyasi partiler. Eğer direniş ateşi genişlemeye başladığında da bu görevlerini yerine getiremezlerse, yeni siyasi oluşumlara tanıklık edeceğimiz kuşkusuz. Daha önce de değindiğim gibi, Gezi Olayı’nı yansıtmış olan bu toplumun, baskısı altında ezildiğimiz bu dinci faşizm karanlığını aşip bu güzel ülkeye aydınlığı getireceğinden zerrece şüphem yok. Sorun, elden geldiğince düşük bir maliyetle bu zor görevin başarılmaması, karanlığın yerini aydınlığa bırakması...”

BETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP



... GENELDE STRYKER VE DUNE WARRIORS FİLMLERİ RICHARD NORTON'IN ROL ALMADIĞI BİR CİRO FİLMLERİDİR. YÖNETMEN CİRO FİLMLERİNİ GENELDE FİLİPİN TAŞ OCAĞINDA ÇEKMEKTEDİR. VE MAD MAX BENZERİ FİLMLERİNDE ÇORAK ARAZI, SAVAŞ ARABALARI VE KANDIRILMIŞ YERLİLER VARDIR.



POST APOCALYPTIC FİLMLER SİNEMANIN ÇOK ESKİ YILLARINA DAYANAN ÖRNEKLERLE BÜGÜNÜZE BELMEKTEDİR. THE LAST MAN ON EARTH 1964, PLANET OF THE APES 1968, THE OMEGA MAN 1971 VEYA A BOY AND HIS DOG 1975 FİLMLERİNDEN SONRA ÖZELLİKLE MAD MAX SERİSİYLE ZİRVEYE ÇIKMIŞ VE BÜYÜK BİR KİTLE KARAFINDAN KABUL GÖRMÜŞTÜR. 80'LERDE ÖZELLİKLE VIDEO PİYASASI İÇİN BU TÜRE ÖRNEK BİNLERCE VIDEO FİLMLERİ ÇEKİLMİŞTİR.



1979 YILINDA MAD MAX SERİSİYLE BAŞLAYAN POST APOCALYPTIC FİLMLER 80'LERDE ZİRVEYE ULAŞMIŞTI... 1975 YAPIMI A BOY AND HIS DOG FİLMİ VE 1953 YAPIMI SHANE İSİMLİ WESTERN TÜRÜNDEKİ FİLM MAD MAX'E İLHAM OLMUŞ. MAD MAX İSE 80'LERDE BİR ÇOK ÖNEMLİ FİLMİN DOĞMASINA ÖNCÜLÜK ETMİŞTİR. MAD MAX'İN İLK FİLMİ 1979 YILINDA ÇEKİLMİŞ SERİNİN SON FİLMİ İSE 2015 YILINDA ÇEKİLMİŞ VE BÖSTERİME GİRMIŞTİR.



STRYKER BU TÜRE EN İYİ ÖRNEKTİR. AYRICA CYBORG COP, AMERICAN CYBORG STEEL WARRIOR VEYA TÜRKİYE'DE ÇEKİLEN LAND OF DOOM 1987 GİBİ FİLMLERİ DE ÖRNEK VEREBİLİRİZ BU TÜREN DÜŞÜK BÜTÇELİ KÜLT YAPIMLARINA.

SORU POST-APOCALYPTIC FİLM TÜRÜNDE 1987'DE KAPADOKYA'DA ÇEKİLEN LAND OF DOOM FİLMİNDE HANGİ YERLİ OYUNCULAR ROL ALMIŞTI? CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



Sayı: 1531
30 Haziran 2021

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessesesi Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyum-cular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Farklı Yerlerden Benzer Olaylara Bakmak

Norveçli biri 1980'lerde iş için Japonya'ya gider. Bir kadına aşık olur ve evlenir. Bir oğulları olur. Sonrasında da Norveç'e dönerler. Kadın, Norveç'e alışamaz, sorunlar yaşar ve bu uyumsuzluğun sonunda da Japonya'ya döner. Bu hikayedeki çocuk büyür, sinema eğitimi alır ve arkadaşlarıyla beraber yıllar sonra Japonya'ya annesini bulmaya gider. Kod adı: Nagazaki filmi böyle ortaya çıkmış.

Bizde de sık gördüğümüz bir aile dramı. Belki de sık değildir, ancak bende Müge Anlı gibi programcılar sayesinde bu algı oluşmuştur. Film, sinematografik olarak çok başarılı bence. Çünkü olay her ne kadar gerçek olsa da filmin yönetmeni ve konusu olan yönetmenin bakış açısından olayları izliyoruz. Bu da kendi kafasında yaşadığı kurguyu bir taraftan anlatırken diğer taraftan da yaşanan gerçeği aktarıyor. Tabi filmin bu kurgusal kısımlarını da animasyonla anlatmış olması filmin gücünü olumlu anlamda artırmış.

Ancak işin açığı beni bu filme çeken şey bu toprakların bakış açısı ile olayı görmem. Kendini olayını anlatan yönetmen, hikayeyi bir dram olarak aktarmıyor. Hatta bir birey olarak tanımadığı annesinin kendince yaşadıklarından dolayı kendi çocuğunu da terk ederek ülkesine dönmek istediğini anlatıyor. Annesini film boyunca asla yargılamıyor. Bizde bu tür hikayeler; bir dram bir mağduriyet olarak aktarılır. Elin Norveçlisi neden bunu yapmıyor? Çünkü bu çocuğun maddi ve manevi gelişimi, birey olabilmesi kurulan sistem sayesinde sağlanmış konumda. Bizdeki gibi anne çocuğu terk ederek sefalette ve sahipsizliğe sürüklemiş oluyor. Çocuğa sahip çıkan sosyal demokrat bir sistem mevcut. Bu da ebeveynlerin üzerindeki yükü sistem tarafından alınması sayesinde oluyor. Öyle olunca da sağlıklı, huzur dolu bir bireyin gelişmesi söz konusu oluyor. Bu şartlardaki bir çocuk bile sistem tarafından bu şekilde korununca, toplumun kendisi de sağlıklı ve huzurlu olabiliyor.

Büyük Finli usta Aki Kaurismäki'nin "Umuda yolculuk" filminde bir sahne var. Adam hayatından sıkılır, eşinden ayrılmaya karar verir. Eve gelir, eşi şarap içerken kısa bir konuşma yapar ve yüzüğünü çıkarıp şarap kadehine bırakır. Böylece evlilikleri biter. Kadın ne göz yaşı döker, ne de "o kadar yıllık emek var nereye gidiyorsun," der. Bizde olsa her aylık büyük bir travmaya dönüşür. Neden? Çünkü taraflar birey olacak ekonomik şartlara ve benlik gelişimine sahip değiller. Aslında bahsettiğim bu Norveç

ve Finlandiya filmlerinde ciddi kişisel kırılma anları var ancak bunlar yıkımla sonuçlanmıyor çünkü bireyin kendini gerçekleştireme imkanları sistem tarafından sağlanmış konumda. Sistem, insanın insana bağımlılığını en alt seviyeye indirmiş konumda.

Bizde ise Müge Anlı programlarına bakıyorsunuz: Çift evlenmiş adam kaç yaşında, eşi hala mehirimi vermediniz muhabbeti yapıyor. İnsanlar aldatıyor ancak hala evliliklerine de zoraki devam ediyor. Neden? Çünkü ekonomik özgürlüğü yok, birey olma hali yok dolayısıyla da toplumun feodal ahlakına şekilsel de olsa uyma mecburiyeti hissediyor. Hal böyle olunca da ikiye bölünmüş başını alıp gidiyor.

Sorunları bireysel olarak çözmek için mücadele etmek yerine, sözde toplumsal ahlak üzerinden karşı tarafa baskı yapma ve duygu sömürsü yapıyor.

Halbuki İngiltere'de sağlık bakanı eşini danışmanı ile aldatıyor bu kameralara yansıyor. Adam "sosyal mesafeyi ihlal ettim bu salgın döneminde" diye özür diyor. Biz de olsa yerli milli ahlak teraneleri üzerinden adamı taşlarırdık.

Tabi Avrupa'nın devletler anlamında ikiye bölünmüşlüğü var. Ancak bu da nereden baktığınıza bağlı. Göçmen meselesinde ülkemizle yaptıkları anlaşma bence ikiye bölünmüş. Avrupa'da yakalanan göçmenlerin eğitimi olmayan, uyumsuz, toplumun işine yaramayacak olanları ülkemize gönderiliyor. Anlaşma bu! Ancak bu duruma Avrupa açısından bakılınca mantıklı. Çünkü bakış açıları şu; insan hakları kendi sınırları içinde söz konusu.

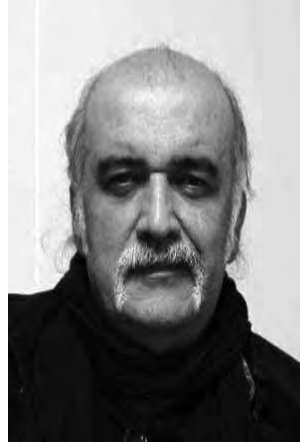
Ülkemizde göçmen meselesi ise içler açısı bir durum. Hem göçmenler hem de halkımız için. Beş milyona yakın göçmen ülkemizde. Bu çok ciddi bir rakam. Bu insanlara dil öğretmeden, istihdamda nasıl katılacakları planlanmadan, toplumsal uyumları sağlanmadan doğrudan topluma dahil ediyor. Bunları yapmak aslında devletin görevi. Ancak devlet bunu yapmak yerine bu meseleyi de doğrudan topluma oluşturan halka havale ediyor. Hal böyle olunca da zaten çok da ideal olmayan toplum yapımız daha da yıpratılmış oluyor.

Bazen hükümet yetkilileri ya da yandaş insanlar Cumhurbaşkanına Nobel verilmeli diyorlar bu göçmenlere kucak açılmasından dolayı. Evet ciddi bir durum, bu fedakarlık Nobel'i hak ediyor ancak bu Nobel'i bu fedakarlığı yapan tüm yurttaşlar almalı bence.





Fotoğraf gençlik yıllarımızdan. Manuel Çitak çekti. Ortadaki Şafak. Manuel, fotoğrafı paylaşıırken 'onu böyle hatırlayalım' dedi.



Bizim camiada yaprak dökümü sürüyor. Her gün yeni bir üzücü haber alıyoruz. Arkadaşımız çizer, ressam, müzisyen Şafak Tavkul vefat etti. Dergiden ve Güzel Sanatlar'dan (MSÜ) gençlik arkadaşımızdı. Çok zarif, çok renkli, dünya iyisi bir insandı. Çok güzel anılarımız var. Nur içinde yatsın.



Karikatürist OKAN NASUHOĞLU kardeşimizi kaybettik.

Gencecik yaşında (31) bir otel odasında hayatına son vermeyi seçen Okan Nasuhoğlu'nun kaybı bizi derinden üzdü. Ailesine, sevenlerine başsağlığı, metanet diliyoruz. Nur içinde yatsın. Okan Nasuhoğlu'nu amatör dönemlerinde LeMan'a çizdiği bir köşeyle ve çizgileriyle anıyoruz.

LeMan

30 Haziran 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/25
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan



Onur Yürüyüşü'nü Beyoğlu Mis Sokak'ta fotoğraflarken polisin dizleriyle bastırıp gözaltına aldığı AFP'den ve dünyanın sayılı foto muhabirlerinden Bülent Kılıç: Polis dizleriyle boğazıma bastı. İnsanlar tepki vermese oradan cesedim çıkardı.