

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

9 Haziran 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/22
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678



2000 yılından beri Veli'yi ve ona yapılan zulmü çiziyoruz.

Veli Saçılık: Gezi anmasına polis sebepsiz, uyarısız saldırdı. Islak zemine yatırıp kafamı yumrukladı, olmayan kolumu kelepçe takılsın diye uzatmadığım için tekmeledi. Gözaltı arabasında bulunan diğer 8 kişiye de benzer muamele yapıldı. "Siz iyilikten anlamıyorsunuz" dediler. :)





TEFRİKA

EL TURCO KOLOMBİYA

"Özet- Her şey El Turco'nun, etrafında dönyordu. Gaviotta, Meksika'da olan Miguel'e '5 ton kokain gelecek ve Juan'a saldıracaklar' diye şifreli bir telgraf mesajı atmıştı. Miguel saldırılarını öldürmek için resepsiyona tüfekli birisini yerleştirmişti. Gelen üç kişinin ikisini Juan vurmuştu, birini istedi diye Maria'nın vurmasına müsaade etti. El Turco Mariana ile ona saldıracaklarını haber vermişti zaten. Mariana aşağı inip, ölenlerin cesetlerinin aşağı sürüklenişini seyreliyordu. Meksikalılar cinayet seyretmek için, gölgeye Mariana'nın yanına oturmuşlardı. El Turco'yu hatırlıyordu Mariana..."

Mariana... 1967 - 17 Ekim

Juan, bu kahve ve tekila içen, El Turco'nun arkadaşı. Herkes El Turco'nun arkadaşıdır. Başkasının adamı olabilirler ama El Turco'nun arkadaşıdır. Juan evet. O da hatırladı mutlaka. Öyle bakıyor buraya. Hatırlanmış anlar, gözlerden dışarı vurur hep. İyi ya da kötü anı fark etmez. Mesela içeride demin vurduğum adam. 10 yıl üzerinden geçmiş olsa da tecavüzü unutamıyor insan. Üstündeki onun kanı. Miguel'e birisini ben vurayım, dediğimde, onu vur diyeceğini biliyordum. İnsanda öldürme isteği uyandırıyor suratı. Fakat o hatırlamadı beni. O kadar tecavüzü vardı ki, demek ki.

Uzmandı ve yiyince kurşunu, boylu boyunca uzandı.

El Turco hep gülerdi bu kelimeler ile oynamama. Fahişe olmasaydım şair olurum diyordum ona. 'İkisi de duygulara hitap ediyor' diyordu El Turco. Yanımda yatıyor oluyordu. Kesinlikle beni seviyordu. Dalga geçmezdi. Gerçekti. Bu yüzden herkes onu sever ve bu yüzden çok ağlamışım o gece. Bir gemi yüklemişlerdi yine Panama'da. Ağzına kadar kokain doluydu gemi. Uzun bir sefere çıkıyordu, tonlarca, sonra kilolarca ve sonra biraz toz olarak, bedenlerde...

Şu yanımda oturanlar da asker artığı hepsi. Omuz başlarından belli. Küçük çukurluklar yapıyor tüfek kayışı ve yürekler de daha büyük uçurumlar. Sonsuz. Kim bağırır duymuyorlar bu yüzden. Sesler üniformalara çarpıp boğuluyor. Dipsiz kuyular diktiriyor hep devlet, kenarlarına rütbeler işlenmiş.



Güneş henüz çok yükselmeden gömmeli bunları yoksa koruklar. Tecavüzçümün cenaze törenine katılmak isterim doğrusu ama çalışmam gerekiyor. Biraz sonra haftalıklarını almış genç işçiler gelmeye başladılar. Ellerinde macheta kesikleriyle, az paralı ve çok ateşli oluyorlardı. Bugün gitmemeye karar verdim. İnsan kaç kere tecavüzçünün cenazesine katılabilir ki.

Gaviotta'ya bir telgraf çekmem gerekiyordu. Olanları anlatıcaktım. El Turco'ya bir şey anlatmam gerekiyordu. Zaten bildirdi o ne olduğunu ve telgraf çekebileceğim bir adresi yoktu ben de. Juan'da yoktu mutlaka. Balkondan bizi seyreden Miguel'de de.

Kimse de olmaz onun adresi ama isterse bulur o herkesi...

Yine bir gemi gelecek galiba ve yine uzun bir yolculuk başlangıcı bu. Para ve iktidar taşıyordu bu gemiler, güç ve gösteriş. Hepsı ölümcüldür bunların ve sanki insanlara çok lazımmış gibi, bir buluştu mi üstlerine çıkmaz bir türlü. Erkek sidiği kokar iktidar ve üstüne bir başkası işeyene kadar geçmez.

Cesetleri sürüyerek dışarı çıkardılar. Nedense ağırılık sırasına göre merdivenlerden yuvarladılar. Kanları birbirlerine bulaştı. Fark etmezdi halbuki. Muhtemelen aynı mezarlığa gömüleceklerdi ve aynı çeteden bir başkaları yine vurulana kadar kimse oraya uğramayacaktı.

Vazgeçtim tecavüzçümün cenazesine katılmaya, değmezdi onu anmaya anılmaya... 'Sürecek'

Metin Yeğin

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Barış Terkoğlu: Adnan Oktar'a yapılan operasyonda Cem Küçük'ün bağlantılarını ortaya çıkartan belgeler gizlendi.



Necati Şaşmaz'ın boşanma davası açan eşi: Kendini mehdî, 8 yaşındaki oğlunu da Kadiri tarikatının gelecekteki lideri olarak görüyor.



CHP'li Ali Mahir Başarır: 'Mafya liderleri ile dans eden siyasetçilerle soruşturma bile açılmıyor' diyen Hakim Ali Dursun Turan asığa alındı.



CHP'nin yıkım ekibi olarak cumhurbaşkanı tarafından hedef gösterildiğini söyleyen Sedat Kabas: Başımıza bir şey gelirse, sorumlusu Recep Tayyip Erdoğan'dır.



Tunceli Belediyesi öncülüğünde 'katı atık tesisi' projesine köylülerden tepki: 50 binden fazla ağaç yok olma tehlikesinde.



Redd Grubu, kademelî normalleşme tepkisi: Bir turist kadar değerimiz yok.



AKP'li Belediye başkanı Mustafa Güfteci: Ekonomiyle alakeli intihar olmaz, O zaman ülkenin yarısı intihar etsin.

ERÇEREN

MAVİ ENDİŞE

* Bu müsilaj, "deniz salyası" şeysi giderek çoğalıp kalınlaşıyor. Hatta zemin mekaniği açısından güzel, inşaat edilebilir bir sertliğe ulaşmasına ramak kaldı. Demek ki tabiat ana daha fazla inşaat yapmamızı arzu ediyor. İnşaatsız, samimiyetsiz bir dünya mı, istemem eksik olsun!

Ne yapmalıyım sınırlara mı arka çıkmalıyım

Kozalak için mü savaşımalıyım, Yapraklara çalı çılpıya mı boyun eğmeli

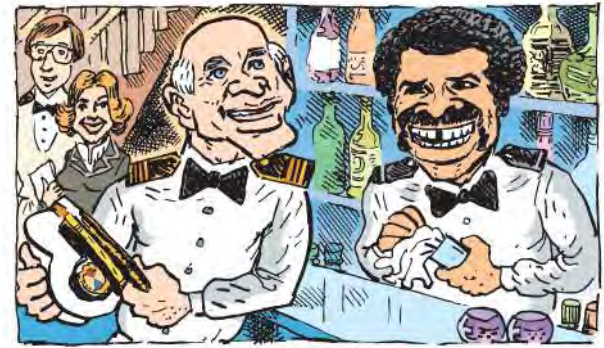
Çimentonun samimiyetini görmezden mi gelmeli

Deversiz birer arazi mi kalsın şo satış

İstemem eksik olsun!

Arazinin emsalini arttır

Her bloktan iki dayre senin olsun...



Tamam, yengeye de cip.

Sirano Dö Bercarak ve Adam-ları- 1945 Sakramento Balık Adamlar Cemiyeti- Cemiyet âzalarına promptra dahi bakmadan attığı tiraddan.

* "Sahte mehter takımı bir olup gri pasaportlarıyla yurt dışına, aynı yufkacıya kaçmış". Yok, böyle de şaşırmadım. Olmuyo. Şaşıramıyorum. İnsan, sağlıklı şaşılabılırken değerini anlamıyor. Sanki sıradan bir şeymiş, hep varmış gibi düşünüyorsunuz. Şaşırbilen kardeşlerime sesleniyorum, bunun kıymetini bilin.

* "Değerli yalnızlık" gibi; "değerli yolsuzluk" diye bir şey de var mıdır?

* Siz, büyük resmi görmemizi istediğinizden hakkaten emin misiniz? Sonra "büyük oyunu bozan dötü borazan" diye terbiyesizleşip delirmece yok ama.

* "Çimento huydur bende. Mavi ve yeşilden ise huylanırım. Yeşil boş bir arazi, ya da hotel yahut beach teğsis edilmemiş bir kıyı gördüğümde "Ohoynama... Anazkims" demem bundadır. Bir nevi tikim var."

Frederick Durremant 1907 Çerkezköy Devlet Hastanesi Nöroloji Servisi'nde yaptığı bir konuşmadan.

* Buradan Hıfzısıhha Reis ve adamlarına sesleniyorum: Tüm günleri koyverip bir tek pazar günkü pandemi yasağını kaldır-mama noktasında hareket ederek bence hata yaptınız. TV ler,

ATILLA ATALAY

olağan aptallıklarının üzerine bir de "yaz modu" na girdi. Evde kapalı kalmış samimi halk kitleleri, yutubur reis seyretmeyecek de naapıcak?

* "Yerli ve millî bir kelime bulmakla başlıyalım: Müsilaj yerine, salya-i samimiyeye demek suretiyle ilk adımımızı atalım. Sonra vakit kaybetmeden, sür'atle Kanal İstanbul inşaatine geri dönme noktasında olalım. Evet, "İfrazat-ı bahriyye" de olabilir. "Mavi Endişe" o da olabilir. Kanal İstanbul'un adı aynı kalsın yalnız..."

Kaptan Stubing 1978 The Love Boat - Gemi barmeni Ayzekgil ile yaptığı gereksiz konuşmasından.

* Salak Lord'un biri yanlışlıkla atmış; İngiltere'den gelen çöplerin arasında Majesteleri Dizbağı

Nişanı buldum. Du bakalım, takıp Ziraat Bankası'na OGS borcu yatırmaya gidicem, kuyrukta felan bi faydası olucak mı?

* Asansör boşluğuna Yutub Analisti yavrılamış.

* Bu mafya videolaşmasında sıklıkla narkotik yüklü gemiler, limanlar, depolar, rotalar, yelkenleri atlastan samimi, mes'elesi olan dava ve deniz adamı gemi sahipleri vb konuşulup duruyor. Dürüst ve dik olduğu kadar araştırmacı ve soruşturmacılarıyla da ön plana çıkan bir kardeşiniz olarak; sizler için "Mafya Gemicilik Terimleri"nden en önemlileri sıraladım:

Sancakta pudra mayna: Geminin sağ tarafındaki konteynır patlamış, kokain açıktı.

Kıçtan zarbo abordaladı: Deniz polisi gemiye arkadan giriş yaptı.

Pruva neta: Sihinti yok, yol temiz, herkeş haberli.

Bandra bandra ye beni: Kıç gönderindeki bayrağı değiştir, başka ülke bandralı bir gemiymiş algısı yaratalım. Bakalım yiyecekler mi?

İskandil milyon kulaç: Derinlik çok. Mal çok derin bi abiye gidiyo ona göre.

İskili ilibindi: Normal tonajlı gemiler için "iskele Alabanda" olarak verilen bu dümen komutu; küçücük, kayık düzeyinde, minnak gemilerde "iskili ilibindi" şeklinde verilir ve dümenin iskele tarafında otuz beş dereceye kadar kırılması anlamına gelir.



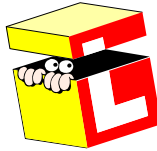
Erdoğan 3. doz aşısını
olduğunu açıkladı.



Erdoğan "Merkez Bankası
Başkanıyla görüşüm.
Faizlerin düşmesi şart"
dedi. Dolar rekor seviyeye
yükseldi.



KREDİYLE ALAN



TÜİK'in
açıkladığı
verilere göre
Türkiye
ekonomisi
yılın ilk
çeyreğinde
beklentilerin
üzerinde,
yüzde 7
büyüdü.



Çavuş Musa Orhan'a hakaret ettiği gerekçesiyle hakkında 2 yıl 4 ay hapis istenen sanatçı Ezgi Mola'ya "Yalnız değildir" diye destek veren 16 kişi hakkında suç duyurusunda bulunuldu.



Peker kendisinden
10 bin
dolar alan
siyasetçi
açıklarsa.



LEMAN

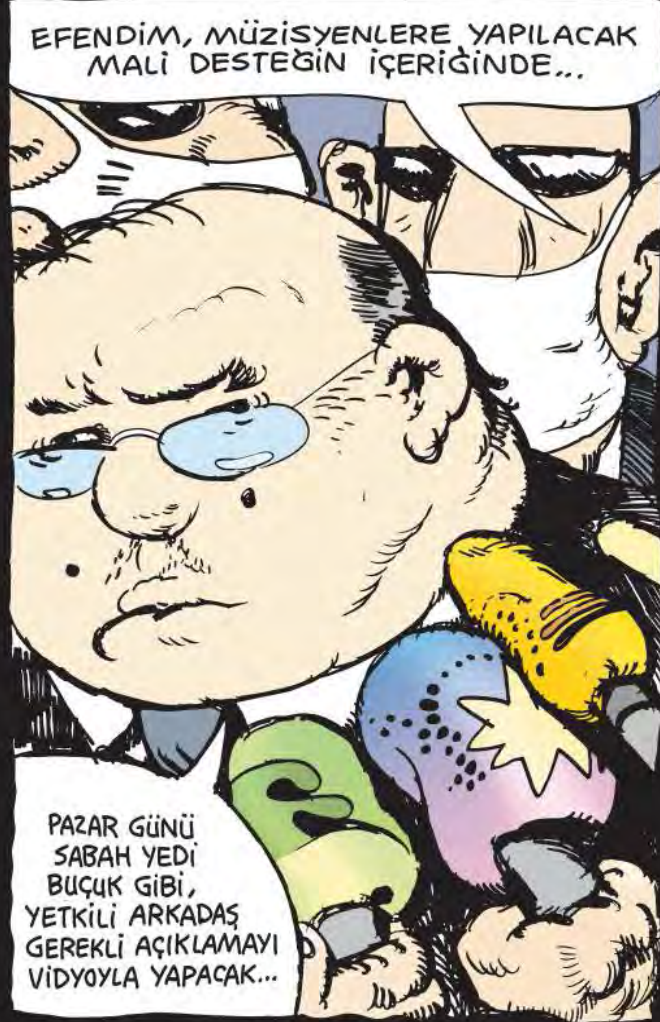
TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



TEREFLİ



bencil boysal



VİDEOLARIN ARDINDAN, SİYASİ MÜSİLAJ
DÖRT BİR YANI SARDI...





LAFIN DİBİ

- Gündemlere yapılan bir espri aslında kalabalık bir eylemdir.
- Peker'le sosyalleşiyoruz.
- Sahilde oturup gemileri izleseک içimizde bi kuşku.
- Açlık sınırının altında yaşamak felsefedir.

- Aşıkna turu ne la öle fakir gibi.
- Mekanlar açılınca insan amanın deyip son kuruşuna kadar harcıyor.
- Herkese her şey hallolur gibi bi his aşıladılar iki doz.
- Çok güzel fikirlerimiz vardı ama hiçbir hayatta değil.
- Müzisyenler ÇALmıyor tabi..

- Aklına eseni yap belki bi daha esmez.
- Halk mutlu olmak istiyor illa mantıklı olması gerekmiyor.
- O kadar güzel ve yormadan yenildiler ki bize hep bir köşede susup izlemek kaldı.
- Yeterince üzüldükten sonra o şeyin önemini kaybetmesi.

- Düşünsenize, biriyle hem çok eğleniyorsunuz hem sohbeti çok iyi hem de mafya. Raflardaki fiyatlara söz geçiremezsin.
- Neyden rahatsız olduysanız söyleyin tekrarlayalım diyorlar.
- Çöke çöke bittiğine bir türlü

ikna olamayanların ülkesi...

- Biraz sosyalleştik. Keriz neşesi.
- Yolda yürürken işsiz olduğunu hatırlayıp aniden adımlarını yavaşlatmak..
- Bişi dicem, bırakın çöksünler taa dibe kadar.

Salih Salı

GLUTEN GÖBEĞİ By Do An



Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer



SERDAR AKAR

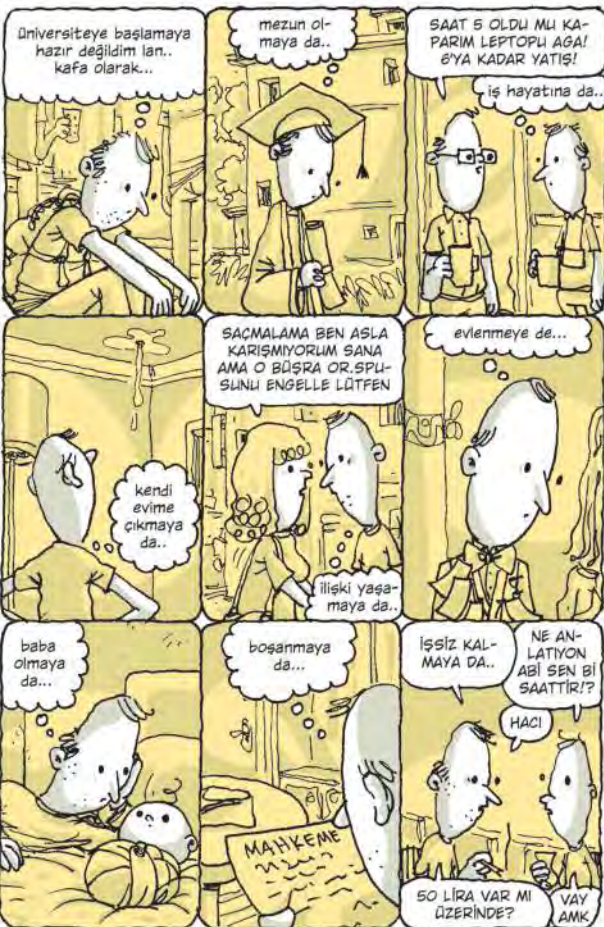


İpek Özgül



Bir Şiir





“NE VEREYİM AĞIR ABİ TEDAVİSİ, DOLGU, MÜS

U zaktaki büyük belediyenin başkanı Ağır Abi ile şahsım buluşup konuşacağız ya, bizim beşer maaşlıların kafaları bir çalışmaya başladı, aman, rabbim bozmasın. Hele biri dedi ki, "Kendisine sorarım, 'Biz nerede hata yaptık,' diye, bakalım ne cevap verecek?" İşte, akıl bu, akıl! Öbürü de, ondan aşağı kalır mı, "Diyelim ki, 'Bizim anlamadığımız ne var,'" demez mi? Zora girince kafaları nasıl çalışıyor, tıkr tıkr! Hak-katten de, kendisine desem ki, 'Bizim neyim var böyle, sorun nedir,' muhtemelen afallayıp kalacak! Gerçi bu salakça konuşmaları şahsım yapıyor ama, ne torunlar yiyor, ne de aldıkları madalyaları 'çaldırmaları gerektiğini' söylediğim çocuklar. Üstelik, madalyacılar bir de sus pus oldular, bi şey desek mi demesek mi, muhabbetine, o kadar olur! Ama aklıma nasıl geldi öyle aniden, herhalde cümle tefekkürüm (bütün düşüncelerim) çalma, hırsızlık üzerine olduğu için. O mafyacı bozdu benim dilimi! Yoksa, aç bak bütün, neydi, prom- neyse, yazılı camlara, hiç benim öyle bir lafım var mı? Yok. Çöktürmüş müyüm kimseyi bi yerlere? Asla! Şahsımın çökeceği yerlere niye başkalarını çöktüreyim ki? Bak mesela bizim mal müdürüne, hiç ona kendi başına bir iş yaptırmış mıyım? Başarısızlık, fiyasko, taciz, tecavüz, hırsızlık noktasında elime su döktürmem! Biz böyle gördük. Mal müdürünün elinde ne var ne yoksa sattırmadık mı? Önce ecnebi paraları bitirip hatta eksiye geçme noktasında fevkalade muvaffakiyetlere mazhar olmadık mı? Sonra da, altınları hızla bitirme noktasına büyük bir cengaverlikle ilerlemiyor muyuz? Elde avuçta bir şey kalmayınca da, gelsin yeni seçim kanunu, yeni siyasi partiler kanunu ve hatta ve hatta gıcır gıcır bir saltanat anayasası, arkasından sultanlık veeee, hilafet! Ondan sonra kim tutarmış beni şaşarım! Al işte, koronaden telef olasıca müzmin muhalifler maske mesafe temizlik ayarlarında, şahsımı bekler...

“Ne vereyim Ağır Abime; kanal tedavisi, dolgu, müsilaj?” İsmail, müsilaj derken de, duymayan kalmasın gibisine, sondaki “j” harfini öyle bir vurguluyor ki, Hasan Mutlucan hasedinden çatlar.

"Kanal neyine yetmiyor," dedim, "Alsın kanalını, geçirsin oradan istediği kadar savaş gemiciğini, sonra da adam akıllı bir savaş-sınlar, bütün gemileri batsın, ben de bir rahata huzura ereyim!"

“Tabii ki,” diye başladı Hakan, “Zaten Ağır Abin de o kanal müjdesini beklıyor sevinç gözyaşlarıyla şahsın boynuna sarılacak için, ama dikkat et de, boynuna sarılırken kravatını bozmasın! Ayrıca da, bu kanal muhabbetinin, müsilajı patlatacağı ve tam bir kanalizasyon muhabbetine dönüşeceği de bilim insanları tarafından vurgulanıyor ama şimdi konumuz bu mu?”

“Ağlar mı hakkatten koca adam? Rezil
mezil olmayalım dünyanın gözleri önünde?”

“Daha rezil olacak neyin var ki, merak etme bir şeycikler olmaz,” dedi Hasan da, şiddetli münasebetsiz oları, “Bak, bilim insanlarının kaniyla duş yapacağını gururla duyuran mafyacı eski arkadaşın bile bu buluşma nedeniyle yayın akışında değişiklik yaptı, şahsına iltimas geçti, orada yapacağını tek şey ayağa kalkıp oturduğun iskemleyi tekmelememen. Ha, tekmelersen, hızlıca akıl hastanesine götürürler şifa bulman amacıyla, şahsına iyilik için... Bakarsın bün-yene iyi gelir, bak o da işin bir başka yönü!”

“Şifa deyince, tıbbi bir bilgi vermem zo-

ABİME; KANAL MÜSİLAJ?" Selim Yalçın

runluk haline geldi," diye başladı Doktor Özgür, "Bozulan ayarlar kolay düzelmez, deneyimlerimden biliyorum. Ayar, Gezi Olayı ile bozuldu bir kere ve aşağı gidiş başladı, bunu durdurabilecek herhangi bir hastane de henüz kurulmadı. 'Başka yer kalmadığı gerekçeyle' havalimanının uluslararası pisti kırılarak yapılan hastane bile bu bozukluğu tedavi edemez. Dini kurslara emanet edilip de tecavüze uğrayan erkek çocuklarını ve ailelerinin çevresindeki sapıklarca hamile bırakılan kız çocuklarını iyileştirip yeniden yaşama kavuşturabilmek ne kadar zorsa, Gezi Olayı'nın bozduğu ayarları tekrar eski haline getirebilmek daha da zor, hatta imkansız."

Görüntülü bağlantıdan katılan Selen de, "Gezi Olayı, sekizinci yılında, tıpkı gerçekleştirildiği gibi, büyük bir özgürlük, eşitlik, dayanışma, kardeşlik, akıl ve sağduyu şöleni olarak anımsandı. Bu olaydan alınan dersler, anımsanmasında da sergilendi. Cumartesi Anneleri de, 845. Haftalarında canlarının akibetini sormaktan vazgeçmeyeceklerini vurguladılar, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar dirençlerini güçlendirdiler, emekli amiraller, kanal konusunda verilmesi düşünülen ödün öncesi, hiçbir biçimde etkilenmedikleri sorgu ve yurt dışı yasaklarına maruz bırakıldılar, yağmaya, haksızlığa, adaletsizliğe direniş her geçen gün artıyor, duyururum," dedi.

Bugay da, "Artık anlamlı hiçbir iş yapamaz hale geldiler, ne söyleseler saçmalıyorlar, yapamayacakları şeyleri açıklamaktan kaçınıyorlar. Daha önce de söylediğim gibi, akıl dışı bir yağmaya, üretmeden servet edinmeye kapılmışlar gidiyorlar. Dağıtmış olmaları, çok büyük tehlikelere yol açtıkları gerçeğini değiştirmiyor. Bunlara, anlayacakları en açık bir dille dur denmediği sürece de böyle devam edecekler. Gerici faşizme dur diyebilmek, ancak aydınlık güçlerin çok sıkı bir biçimde bir araya gelip düşünce ve duygularını siyasi irade haline getirerek başarabilecekleri bir iş. Bir zorunluluk. Siyasi çevrelere bu gerçeği usanmadan anlatmak da bir görev," dedi.



Başaltı Öyküleri



HIRPAN Erhan Candan

Liman kedisi Hirpan?..



...Limandaki diğer kedilerle yaşadığı ilişkinin de çok etkisi var...



Önce çevredeki serserilerin hepsini temizledi...



Ve tüm kızları çevresine topladı...



Bu ismi öbek öbek dökülen tüylerinin yarat-tığı tuhaf görünümü yüzünden verdim ona...



Ama Hirpan ortalıkta görünmeye başladığı o kısa zaman diliminde çok yol katetti...



Sonra yiyecek kaynaklarını çok hızlı öğrendi.



Kış başladığında, artık limanda krallığını kurmuştu... Havaaların soğumasıyla güzelleşip kışın harika bir kürkü, bir haremi, geniş toprakları, sarayı ve avlağı olan gerçek bir kraldı artık... Her şeyi birkaç ayda başarmıştı...



Ama kötü günler yakındı...

DEVAM EDECEK...

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Selam. Şu korona sürecinde insanların alışmış olduğu koşullar çok sert değişimlere uğradı. Birlikteliklere hesapta olmayan bıkkınlıklar, özlemler ve keşifler bulaştı. Fazla güçlü değildir insan. Bir çoğunda beklenmedik dönüşümler ve davranışlarına yansıyan tuhaf sonuçları belirmiş olmalı.



HADI KALK YAT SELİM ARTIK. İYİ DANDIN TELEVİZYONA BU SENE SEN. KALAMIYORSUN SABAH.

YAHU ZATEN TAVUK GİBİ GİRİYORUZ AKŞAMDAN EVE, BIRAK DA ŞUNUNLA OYALANAYIM BİRAZ. HEMEN YATAĞA MI DALMAM LAZIM? BU FİLMİ SEVMEDİYSEN BAŞKASINI AÇALIM. FARKETMEZ BENİM İÇİN.

BIKTIM HEPSİNDEN. SEN NASIL KATLANIYORSUN ONU ANLAMİYORUM. EVİN İÇİNDEN KAÇMAK İÇİN KULLANIYORSUN BU EKRANI BENCE. NE SEYRETTİĞİNİN FARKINDA BİLE DEĞİLSİN. ROBOT GİBİ BAKIYORSUN.

YAHU NASIL KAÇAYIM EVİN İÇİNDE EVDEN? YILDIZ KAPISI MI BU?



BENİMLE İLGİLENMEYE KATLANAMIYORSUN ARTIK. TELEVİZYON BAHANE.

SIRA DİŞİ NE İLGİYE İHTİYACIN VAR KI SENİN? VİRÜS MÜ KAPTIN YOKSA?



VİRÜS KAPSAM SORUN ÇÖZÜLÜRDÜ DEĞİL Mİ? BENİMLE YATMAK İÇİN SABAH LARA KADAR KENDİNİ TELEVİZYONA HAPSETMENE GEREK KALMAZDI.

AMA SEN KURUNTU HAS-TALIĞI KAPMIŞIN. HADI GİDİP YATALIM BAKALIM. SENİN DEDİĞİN OLSUN. NE DEĞİŞECEK GÖRELİM.



AMA SEN/P KİCİNİ DÖNDÜN HEMEN... SOYUNDUM KI BEN BURDA...

VALLA BEN BİL-MEM. YATALIM DE-DİN YATTIK. BÜTÜN SUÇLAMALARIN ÇÜRÜDÜ. FIRÇA YİYE-REK AZAMIYORUM BEN. TELEVİZYON SEYREDEBİLİYORUM ANCAK.

Romantikmiş meğer adam...

İNDİRME SENTEZLERİ Güneri İçoğlu

Ne zaman dolmuşta tek yolcu idiysem şoförün anlatacağı yaman bir hikaye kaçınılmaz olurdu... Bostancı-Taksim hattında bir gün sarhoş bir şahıs ön koltuğa oturmuş, oturur oturmaz da uyuymuş... Uzun bir müddet sonra uyanınca "Nerdeyim?..." diye şoföre sormuş. Şoför "Göztepe'deyiz... Sen nerde inicen?..." demiş. Sarhoş celallence, "Ziverbey'de inicektim, geçtik benim durağı, niye daha önce uyandırmadın, üleaaaayyynn!..." diye köpürmeye, söylenmeye başlamış. Şoför de hem şaşkın hem sinirli bir halde "Uyurkene söyledin mi bana şurda inicem diye terbiyesiz!... Münecim miyim ben!... Önce iniceğin yeri böyle sonra zıbar yat!... Sen binner binmez vurdun kafayı uyudun, naapayım ben!..." diye karşılık vermiş... Ben de gülümseyerek "Abi adama karısı yapmaz bu kaptısı yaa..." deyince iyice gaza geldi ve devam etti "He valla he, sarhoşa dedim zaten, bundan sonra var ya sizi hep son durakta uyandırıcım, şerefim üstüne yemin ediyorum bak!..." deyip de tüm diğer suçsuz sarhoşları da yakınca bizim sarhoş uyanmış, bu bitik halinin sebebini söylemiş, pavyondan çıkarken kapkaççılar tarafından soyulduğunu anlatmış... Öyle ki, pavyondan çıkar çıkmaz piranha gibi üstüne atlayan kapkaççılar bunu gafil av-

layıp birkaç saniye içinde bir güzel soymuşlar... "Fakat anlayamadığım bir şey var?..." demiş derin bir iç çekerek "Montun altında, kazağın içine giydiğim düğmelenmiş gömlek cebinde tek 100 kaat vardı, nasıl anladılar orda olduğunu, nasıl buldular iki saniye içinde?... Kabarıklık desem zayıf da bir insanım belli olamaz, aklım almıyor?..." şeklinde acı acı yakınmış...

Demek ki, nasıl daldılarsa adamı cerrahi operasyondan geçirmişler ayak üstü... Dalağını, böbreğini almadıklarına şükreder hale gelmiş...

Bu Pamuk Prenses ve Yedi Kapkaççılar hikayesini dinledikten birkaç hafta sonra Boğaz'daydım erguvanlar zamanı... Akşam güneş batarken deniz de efsunlu bir renge bürünür bu demlerde, duman, erguvan, deniz kokusu, sokak aralarında evlerden gelen patlıcan, biber kızartması kokuları ve çocuk sesleri bulut gibi karışır bahara... Bambaşkadır Boğaz'da erguvan zamanı... Bu asûde güzelliklerin büyüyle kendimden geçmiş bir halde dolaşarak adeta içtim Boğaz'ı ve sonunda Anadolu Kavağı'ndan Sarıyer'e geçmek üzere küçük vapura bindim... Pers kralı Darius gibi tekrar Boğaz'ın diğer güzelliklerini seyre daldım. Vapur



ardında bembeyaz köpükler bırakarak giderken tepedeki gittikçe küçülen Yoros Kalesi'ne bakıyordum... Vapur kalktıktan ve böylece bir müddet gittikten sonra geri döndü, kalktığı yere tekrar yanaştı, halatları geri bağladılar... Ne oldu diye meraklanıp çimacıya sordum. Bir yolcunun inmeyi unuttuğunu söyledi. Oklavacı yaşlı bir dedeydi bu... Üç kişi falan indirdi onu vapurdan. Sırtında deste deste oklavaları asılıydı. Bir hayat savaşçısı gibi duruyordu. Herkes çok etkilendiği için kimse bir şey demedi. Vapurda minik çocuğuyla bulunan Avusturyalı'ya durumun izahatını yapmak bana düştü, "Hiç Fransa'da, İngiltere'de ya da sizin Avusturya'da olur mu böyle bir şey?... Vapur geri döner mi?..." diye sorduğumda "Asla geri dönmeyiz..." yanıtını verdi ve sonra ekledi "Belki vapur küçük olduğu için dönmüştür..." dedi. Ben de "Yok yok, büyük de olsa dönerdi" dedim ve ona yıllar önce yine kendisi gibi yabancı bir dostumuzun vapur yanaşırken atlayan herkese bakarak ben de atlarım diye düşünüp atlarken vapurdan denize düşmesini anlattım... Bir kış günü, gece vakti, son vapurdan atlarken denize düşen yabancı dostumuzu

donmasın diye sarıp sarmalayıp tek başına Üsküdar'dan taa Çengelköy'e getirip anadan doğma bir halde battaniyeler içinde evine bırakmalarının hikayesini duyunca şaşkınlıktan aklı gitti Boğaz'ın derin sularının akıntısında... Anlamakta zorlandığı her halinden beliydi... Vapurun denize düşen bir adamı evine bırakması değil burda



asıl şaşırılması gereken vapur yavaşmadan atlayarak inmektir... Pek tabii ki, sebebini sormadıysa da bu husus da vardı Avusturyalı şahsın geniş şaşkınlık skalasında... Nasıl diyebilirdim ki, ben bildim bileli yavaşmadan atlanır vapurdan, başlı başına bir uçarak iniş geleceği haline gelmiştir. Öyle adamlar gördüm ki, gerilmeden metrelerce atarlardı hem de ellerinde ağır yüklerle... Hikayemizdeki diğer çarpıcı durum ise kurallarla yoğrulmuş Avrupalı bir yabancı vapur yavaşmadan atlayanlara bakarak sorgusuzca atlaması... Bu tuhaf kuralıslığı bir kural mı sandı acaba?... Bütün bunların nedenlerini ve nasıllarını düşününce cevapsız kalan bir sürü soruyla vapurdan atlamak daha kolay gelebilir insana belki de kendini boşluğa bırakıp...





TAKSİMLİ ROBESPIERRE



Fetih ve Tarih'in İronisi

29 Mayıs ne- niyle bir Fetih tören- leri ve ideolojisi bayramı daha yaşa- dık. Tarih'in ironisini anlatalım. Osmanlı iki büyük kırılma yaşadı: Birincisi; Fatih Sultan Mehmet'in ölümüyle şehzadelerin taht kav- gası gibi görünen çekişmeydi. Hani "iki şeh- zade tahta oturmak için İstanbul'a doğru yola çıktılar" şeklinde bir masal ya da geri- lim filmi tadında anlatılır ya işte o... Cem ve Beyazıt başa geçmek istiyordu tamam ama onların kavgasında saf tutanlar kimlerdi? Kuşkusuz şehzadelerin kara kaşına, kara gö- züne göre destek veriliyordu.

Cem Sultan, güçlenen Türkmen aristok- rasisinin istediği padişah adaydı. Fetihler sonucunda alınan topraklarda kurulan tımar sis- temiyile merkezkaç kuvvetler büyük güç (as- ker ve iktisadi) biriktirmişti ve biriktiriyordu. Devşirme yöntemi de zaten bu büyük güce karşı merkezi otoritenin güçlenmesi için alınmış bir önlemdi. Fatih döneminde toprak mülkiyetinde büyük çapta -bugünkü ta- birle söylersek- devletleştirme yaşanmıştı ve Beyazıt'ı destekleyen güçler merkezin daha da kuvvetlenmesini, Türkmen beyleri- nin gücünün kırılmasını istiyordu.

Tarihte, olan her şey olması gerektiği için olmuştur; bu kadercilik ya da kaba bir de- terminizm anlamında değil de güçler den- gesi açısından böyledir. Bir başka deyişle su mecrainı bulur. Cem Sultan'da kendisini ete kemiğe büründüren güçler kazansaydı ne olurdu? Tarih, başka türlü akar mıydı? Os- manlı, Batı gibi bir feodalizm yaşar mıydı so- ruları haklı olarak akla gelir; bunu düşünmek zihinsel bir egzersiz olarak fayda- lıdır da ancak tüm cevaplar birer spekülä- syon olarak kalmaya mahkumdur.

Bugün özelleştirme ve adem-i merkezi- yeti savunmaların Fatih'i sahiplenmesi eko- nomi-politik olarak saçmadır ama din ve milliyetçilik siyaseti açısından fayda getir- mektedir. O da Fatih'in bambaşka olarak su- nulmasındandır.

İkinci kırılma, Fransız Devrimi'yle hızla- nan bizde daha çok Batılılaşma denen mo- dernleşmedir. Modernitenin dört ana unsuru; bilimsel, siyasal, kültürel ve tekni- cendüstriyel devrimdir. Modernleşmenin üretim biçimi kapitalizm, toplumsal üst or- ganı da ulus-devlettir. Bu kırılmanın başlan- gıcı olarak bu uğurda canını veren III. Selim'i ve II. Mahmud'u verebiliriz. Cumhuriyet ve ulus-devlet, bir asır öncesinde başlayan mo- dernleşmenin mantığı ve hatta zorunlu so- nucudur. Cumhuriyet'in kuruluşunda ortaya çıkan kurumların alt yapısı hazırlandı. Baş- langıcı ve zihinsel temeli 1789 olan bu dönem 24 Ocak 1980'de bitti.

Kuşkusuz bu kategoriler kendi içinde ho- mojen ve düz bir hat izlemedi ama yine de kabaca böyle bir sınıflandırma yapılabilir. Böyle baktığımız zaman Osmanlı'nın neden Sultan Abdülaziz'in soyundan değil de Su- tan Abdülmecid'in soyundan devam etti- ğini, zora dayanan hangi dinamiklerin devreye girdiğini anlamlandırabiliriz. Bugün için de AKP'nin oturduğu zemini, hedeflerini daha net görürüz.

Şimdi üçüncü kırılma dönemindeyiz. Tarih sadece geçmişe bakarak kurulan bir dizayn değildir, ama içindeyken anlaması çok daha zordur. Bugün yaşananları gelecek kuşaklar, varılan noktadan bakma imkânına sahip olacakları için, kuşkusuz çok daha iyi analiz edip, kavramsallaştıracaklardır. 1860-1930 arası yani 70 yıl yaşamış bir insan haklı olarak "ne kadar çok şey gördüm" demiş ise eğer, ki doğrudur (düşünsenize iki meşruti- yet, cumhuriyet, hilafetin ve saltanın sonu, harf devrimi vs.) kabaca 1960 doğumlular da 2030'da aynı şeyi söyleyeceklerdir. Şans ya da şanssızlık mıdır bilinmez ama epey he- yecanlı hatta atraksiyon dolu bir hayat ya- şamış oldukları çok açık...

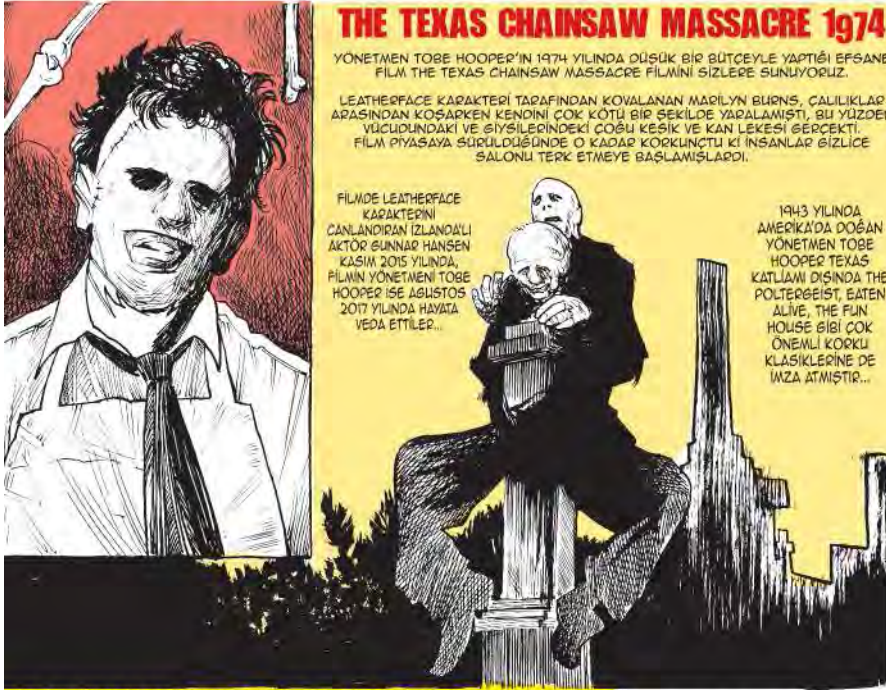
Mehter'in Örtemedik

Daha önce konu edindiğimiz, "Odadaki Yetişkinler" ve "Colective" filmini hatırlarsınız. Biri Yunan diğeri Ro- manya filmiydi ve ikisinde de ekonomilerindeki krizler ve bunun sonucunda başta doktorlar olmak üzere yetişmiş, kaliteli iş gücünün, bu krizlerle birlikte AB'nin gelişmiş ülkelerine göç ettiklerini görmüştük.

Hatta geçen yıllarda Karim Ainouz'un "Temphele of Air- port" filmini incelemiştik. Hitler'in 2. Dünya savaşı sıra- sında kullandığı, sonrasında da atıl halde duran bu havaalanın, mültecilere nasıl geçici ev sahipliği yaptığını da konuşmuştuk. Gelen her mülteci hemen hemen iki yıl boyunca burada tutuluyor. Devlet bunların ihtiyaçlarını karşılıyor, geçmişlerini araştırıyor, dil eğitimi veriyor, varsa diplomaları ya da işleri alanlarında düzeylerini öl- çüyor, yarın eğer kabul ediliyorsa mesleklerini yapabile- cek seviyeye gelmelerini, denkliklerini sağlıyor. Bu yumuşak tavra rağmen devlet kesinlikle mültecilerin doğrudan halkın içine karışmasına engel oluyor! Tüm bu sürecin sonunda topluma bir şekilde faydalı olacağı an- laşılıyor, uyumlu olanlar, başarılı olanlar bu iki yıla yakın tecritten çıkarılıyor ve topluma kabul ediliyor. Geri kalanlar ne mi oluyor? Elbette AB ile yaptığımız an- laşma gereği ülkemize gönderiliyor! Ülkemizde ne mi yapılıyor? Başta Suriye olmak üzere ülkelerine gönderi- liyor ya da arada kaynayıp gidiyorlar. Türkçe öğrenme- den, kendi mahallelerinde diğer göçmenlerle birlikte yaşıyorlar. Almanya adapte etmeye çalışırken, bunlar- dan nasıl faydalanabilirim çabası içindeyken ülkemiz de 'saldım çayıra mevlam kayıra' vurdumduymazlığı söz konusu. Mülteci meselesi de bu haliyle ülkemiz için iler- leyen yıllarda ciddi yapısal sorunlara yol açacaktır. AB ile yaptığımız göçmen anlaşması da sadece bizim hükü- metin hatası değil aynı zamanda AB'nin ikiye bölünmüşlüğü ol- duğu gerçeğini kanıtıyor. Ve bizim hala soğuk savaş dönemi misali bir tampon bölge olduğumuzun da kanıtı. Eskiden SSCB ile şimdiler de Ortadoğu ile Avrupa ara- sında! Bu da demektir ki hala rüzgarda savrulan yaprak misaliyiz, kendi gücümüzden çok dengeler arası oluşan rüzgar belirliyor konumumuzu.

Yine Almanlar "Bay Bachmann ve Sınıfı" belgesel fil- mini bu yıl Berlin FF'de ödüllendirdi. Bu devirde 217 dakikalık bir filme ödül vermek kolay değil. Verilen bu ödül sadece sinema anlamında değil aynı zamanda onore ve teşvik etme anlamı da taşıyor. Bachmann ne yapmıştır ki bu saygıyı hak etmiştir? Yaptığı, çoğunluğu Türkiye'den ya da müslüman ülkelerden göç eden aile- lerin çocuklarının topluma uyumunu sağlamak amacıyla özverili bir şekilde sabırla, önyargısız bir tavırla onların önyargılarını, geleneksel anlayışlarını sorgulamaları ve Alman toplumunun kabullerini anlatarak uyum sağlam- larına yardımcı olmak. Burada ilginç nokta şu ki ABD'nin uzun yıllardır organik ve oturmuş göç politikasını, Al- manya devlet eliyle taklit etmekte. Şimdiki belli sevi- yede varolan başta Türkiye'den gelenler olmak üzere göç etmiş olan insanların yeni gelen yakınlarını adapte etmeye çalışırken, diğer filmlerde gördüğümüz gibi kali- teli iş gücünü de almak için ciddi çaba sarfetmekte. Beyin göçü dediğimiz şey tam da bu! Bachmann'ın oku- lunda öğretmenlik yapan Türklere var. Bunlar 12 Eylül darbesi sonrası göç etmek zorunda kalan muhaliflerin çocukları. Filmde bu öğretmenlerden biri günümüzde de Türkiye'deki durumun 12 Eylül benzeri olduğunu anlatı- yor. Ülkenin en başarılı üniversitelerinden olan Boğaz- ıç'nın başına gelenler ortada! Bu insanlar yetişmiş ve dünyanın her yerinde iş bulabilecek insanlar. Bu yapı- lanları bir çeker iki çeker sonra ver elini Almanya, ABD vs. Peki bu durumdan kim kazançlı çıkar? Türkiye'nin çıkmayacağı kesin! Üstelik Almanya sosyal demokrat bir ülke yani gidenler ABD'deki gibi köşeyi dönmeyecek. Ancak insanlar sadece ekonomik kaygıyla değil aynı za- manda baskıdan kurtulmak, çocuklarına daha saygın ve güvenli bir gelecek için de gidiyorlar.

Almanya'nın göç politikalarının başarısının en önemli kanıtlarından biri de Biontech aşısının mucitleri Türeci çifti. Almanya adına ürettiyorlar ve ülkemiz sağlık bakanı salgındaki başarısız politikasına duyulan şüphe sonu-



THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 1974

YONETMEN TOBE HOOPER'IN 1974 YILINDA DÜŞÜK BİR BÜTÇEYLE YAPTIĞI EFSANE FİLM THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE FİLMİNİ SİZLERE SUNUYORUZ.

LEATHERFACE KARAKTERİ TARAFINDAN KOVALANAN MARILYN BURNS, ÇALIŞIKLAR ARASINDAN KOŞARKEN KENDİNİ ÇOK KÖTÜ BİR ŞEKİLDE YAPALAMISTI, BU YÜZDEN YÜZDÜNDÜKİ VE GİYSİLERİNDEKİ ÇOŞU KESİK VE KAN LEKESİ GERÇEKTİ. FİLM PİYASAYA SÜRÜLDÜĞÜNDE O KADAR KORKUNUTTU Kİ İNSANLAR GİZLİCE SALONU TERK ETMEYE BAŞLAMISLARDI.

FİLMDE LEATHERFACE KARAKTERİNİ CANLANDIRAN İZLANDALI AKTÖR GUNNAR HANSEN KASIM 2015 YILINDA, FİLMİN YONETMENİ TOBE HOOPER İSE AĞUSTOS 2017 YILINDA HAYATA VEDA ETTİLER...

1943 YILINDA AMERİKA'DA DOĞAN YONETMEN TOBE HOOPER TEXAS KATLIAMI DIŞINDA THE POLTERGEIST, EATEN ALIVE, THE FUN HOUSE GİBİ ÇOK ÖNEMLİ KORKU KLASİKLERİNE DE İMZA ATMIŞTIR...

FİLMİN 1986 VE 1990 YILLARINDA İKİ DEVAM FİLMİ ÇEKİLMİŞ OLSADA İLK FİLMİN BAŞARISINA ASLA ULAŞILAMADI. İKİNCİ FİLM KORKU-KOMEDİ TÜRÜNDE ÇEKİL- İRKEN ÜÇÜNCÜ FİLM VASAT SAYILABİLECEK KADAR DÜŞÜK BİR FİLM. 2000'LERDE BİR KAÇ FİLM DAHA YAPILMASINA RAĞMEN 1974 YAPIMI İLK FİLMİNE ASLA ULAŞILAMADI.

FİLM MÜZİĞİ, MÜZİK ALETLERİNDEN SES İÇERİYOR (BAZI TELİF HAKKI OLAN MÜZİKLER HARİC). BUNUN YERİNE BİR HAYVANIN BİR MEZBAHADAKİ ÇIKARDIĞI SESLER KULLANILDI. GUNNAR HANSEN İLK ÖNCE LEATHER- FACE KARAKTERİNİ OYNAMAYI RED- DETTİ, FAKAT ARKADAŞI MARILYN BURNS TARAFINDAN İKNA EDİLDİ.



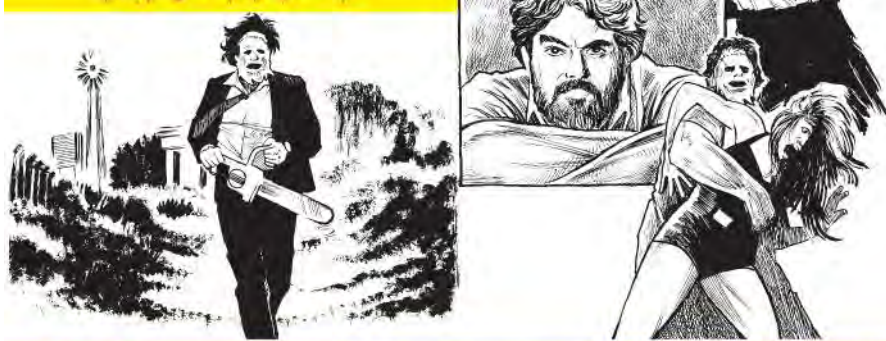
LEATHERFACE'IN DİŞLERİ DİŞ HEKİMİ TARAFINDAN ÖZELLİKLE GUNNAR HANSEN İÇİN YAPILMIŞ PROTE- ZLERDİ. DÜŞÜK BÜTÇESİ NEDENİYLE GUNNAR HANSEN'İN LEATHERFACE OLARAK GİYMESİ SEBEKEN SADECE BİR GÖMLEĞİ VARDI. GÖMLEK BOYANMIŞTI, BU YÜZDEN FİLM ÇEKİLMESİ BOYUNCA (DÖRT HAFTA) YIKANAMADI; HANSEN, SICAK VE NEMLİ TEXAS YAZINDA DÖRT HAFTA BOYUNCA BU GÖMLEĞİ GİYMEK ZORUNDA KALDI. ÇEKİMİN SONUNA DOĞRU, HİÇ KİMSE HANSEN'İN YANINDA OTURMAK İSTEMEDİ ÇÜNKÜ KIYAFETLERİ ÇOK KÖTÜ KOKUYORDU.

GUNNAR HANSEN ÜÇ İNÇ TOPUKLU AYAKKABI GİYİYORDU. BÖYLECE OYUNCU KADROSUNUN BİRİ KALANINDAN DAHA UZUN BOYLU GÖRÜNMEKTEYDİ, ANCAK BU, MEZBAHADAKİ KAPILARDAN GEÇMEK İÇİN ÖRDEK GİBİ EĞİLMESİNİ GEREKİYORDU. EKİP TEKSAS'TAKİ GÜNDÜZ SICAKLIĞININ 100 DERECEİNİN ÜZERİNDE OLDUĞU VE DAHA SONRA SECELERİ 80 CİVARINDA SICAKLIKTAKİ OLUN BÖLGEDE GÜNDE İE SAAT ÇALIŞMIŞLARDI. (SICAKLIK ÖLÇÜM BİRİMİ FARKLILIKLARI VARDI). BAZI SEHİD EFSANELEERİ 'GERÇEK' TEKSAS TESTERE KATLIAMININ POTI (SAN ANTONIO'NUN YAKLAŞIK 58 KM. GÜNEYDOĞUSUNDA KÜÇÜK BİR KASABA) YAKININDA GERÇEKLEŞTİĞİNİ SOYLUYOR. BU YANLIŞ. FİLM KURGUSALDIR VE WIS- CONŞİN SERİ KATİLİ ED BEIN'IN HAYATINA DAYANMAKTADIR.

ED BEIN, HER İKİŞİ DE KADIN OLMAK ÜZERE SADECE İKİ KİŞİYİ ÖLDÜRDÜĞÜ İÇİN GERÇEK BİR SERİ KATİL DEĞİLDİ. ANCAK O BİR NEKROFİLİYDİ. BİRCOK FARKLI MEZARDAN SADECE KADINLARA AIT VÜCUT PARÇALARINI ÇALI.

4- PARÇALARIN BİR KİŞİNİN BÜZÜKLARINDA TUTTU VE O PARÇALARDAN YAPTIĞI CİLDİ ELBİSE OLARAK GİYDİ.FİLMDE ÇOCUKLARIN SÜRÜDÜŞÜ KANYONET, SES KAYITÇISI OLARAK ÇALIŞAN TED NICOLAOU'YA AİTTİ. FİLMDE KULLANILAN TESTERE, ÇALIŞMA SONUNDA TESLİM EDİLMESİ PARTİYLE YAPIMCI RICHARD SAENZ TARAFINDAN ÖDÜNC ALINMIŞTI.

LEATHERFACE



SORU:

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 1974 FİLMİ DAHA SONRAKİ YILLARDA HANGİ UNLU KORKU KLASİKLERİNE İLHAM OLMUŞTUR?

DOĞRU CEVABI TURGLUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURU MUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



cunda aşının ülkemize geleceği sözünü Uğur Türeci üzerinden duyurmak zorunda kalıyor. Her zaman dediğim gibi ülkenin tohumunda, insan kalitesinde sorun yok ancak sisteminde ciddi sorun var. Türeci çifti ve Aziz Sançar gibi bu ülkenin evlatları iyi bir sistemle başarılı olabiliyor. Ancak ülkemizde Bay Bachmann'ın gelen göçmen çocuklarını sisteme kazandırma çabasının yerine öz evlatlarını dışlayan, ayrımcılık yapan, göç etmeleri için her şeyi yapan bir sistem söz konusu.

Pınar Öğrenci'nin İstanbul FF belgesel bölümünde yarışan (ve hiçbir ödüle layık görülmemeyerek bence hakkı yenen) "Gurbet: Artık Bir Ev" filmi de 1961'de başlayan Almanya'ya göç olgusuna eleştirel bir bakış açısı getirmiş. Sinematografisi ile Cem Karaca'nın 'Es kamen menschen an' parçasını kullanması ile olayın göçmenler açısından fotoğrafını çekmeyi başarmış. Ancak ödülle teşvik edilmeye bile layık görülmemiş ne yazık ki!

Haklılığın daha çok güç ile alakalı olduğu bir dünya düzeninde yaşıyoruz. Dünyanın en önemli gerçeği maalesef güçlü olmaktır. Bakın Almanya geçmişte Namibya'da yaptıklarını soykırım olarak tanıdı ve 1.1 milyar euro ödeyeceğini açıkladı. Yaşayan Namibyalılar için dünyanın en değerli ülkesi şimdilerin Almanya'sı olmuştur. Çünkü para ve güç pek çok ayıbı örtmeye, çözmeye yetiyor! Hele ki yoksulluğa mahkum edilmiş bir toplum için. Halbuki Almanya'nın bu andaki refaha ulaşmasının altında o dönemde Namibyalılar gibi toplumların atalarına yaptıkları sömürü önemli bir etken. Her ne kadar emperyal güçlerin baskısı gerçeği de ortadayken, bilimi ve endüstriyi öncelik meselesi yapmayan dolayısıyla güçlü bir sistemi olmayanın da bir tek hamaseti ve 'ver mehteri' nidaları kalıyor. İktidar paydaşı bir belediyeden Avrupa'ya gösteri için giden mehter takımı bile Avrupa'ya kaçmış. Zaten sınırlar açılrsa, ülkede iktidardan nermalanmayanlar hariç kimse kalmayacak hatta onlar bile kalmayabilir!



LeMan
Sayı: 1528 - 9 Haziran 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ



BAYİLERDE