

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

26 Mayıs 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/20
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan





TEFRİKA

EL TURCO KOLOMBİYA

MİGUEL... 1967-17 EKİM...

'5 Ton yükledik' yazıyordu mesajda. Böyle doğrudan yazmıyordu tabii ki. Shakespeare'den yapılmış bir alıntıydı, Kral Lear'dan. Fazla romantik bir aşk mesajı

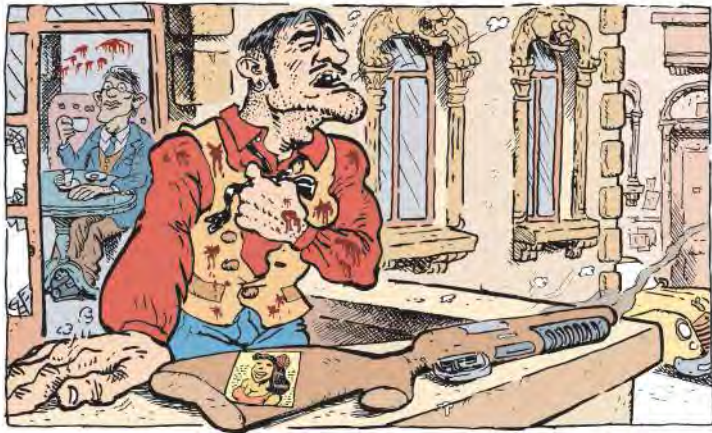
gibi gelirdi herhalde okuyana. Garip bir şey şu Mors alfabesi. Shakespeare kitabı bile yazabiliyorsun. Kolombiya'dan böyle bir mesaj, onu çeken telgrafçıya garip gelebilirdi ama muhtemelen yağmur yağıyordu, o hiç bitmeyecek gibi görünenlerden ve muhtemelen telgrafçı da kokain kullanıyordu ya da Gaviota'ya aşık olmuştur. Aşık olmamak mümkün değildi zaten. Hele kafan iyiyse.

Üç kişi hızla yürüdü önünden, merdivenleri çıktılar, resepsiyondaki adam şöyle bir baktı onlara, o kadar. Zaten daha fazla bakamazdı, hızlıydılar. Silah sesleri geldi. Bekliyordum bunu, bu yüzden tekila söylemişim sabah sabah, kahve ve tekila. Pek sağlıklı değil aslında. Resepsiyondaki adamı gördüm, merdivenlerden inerken, elinde bir tüfek, namlusu kesilmiş kısa, dipçisine sevgilisinin fotoğrafını yapıştırmıştı galiba. Dün yoktu tüfekte eminim, ben vermiştim çünkü.

Mahallede birkaç kişi merakla bakmaya geldi. O zamanlar, vurulmuş insan hala dikkat çekici sayılabilirdi. Kim kimi vurdu diye takip edilebiliyordu hala. Meksika'da bile böyleydi. Resepsiyondaki adam kısa tüfeği ile aralarından geçip gitti. Sakince. Daha çok tüfeğine baktı insanlar. Sevgilisini fotoğrafını da görmüşlerdir dipçikte. Güzel kalın dudakları vardı kızın. Belki de uğur getiriyor diye yapıştırmıştır.

Juan otelin balkonuna çıktı. Üstü başı kan içindeydi ama kendi kanı değildi muhtemelen, iyi görünüyordu. Bana kızgın baktı gibi geldi. Ondan habersiz tekila içiyorum diye olabilirdi ya da vurmaya geleceklerini söylemediğim için. Halbuki Gaviota ona söyleme dememişti ama sürpriz olsun istedim. Kolombiya'da onunla seviştiğini anlatmıştı bana bir gece önce. Onu kıskandım galiba o yüzden. Belki de yalandı ama kimseyi suçlayamam aslında Gaviota ile sevişti diye. Kim ona hayır diyebilir ki?

Sonra genç kadın fırladı otelin kapısından. Onun da üstünde kan lekeleri vardı. Çığlık atıyordu ama sesi çıkmıyordu. Pek alışık değildi o zamanlar insanlar cinayetlere. Polisler filan vuruyorlardı daha çok ama onların insan öldürme ruhsatları vardı zaten. Tüfekleri dışarda dolaşıyorlardı ve bunun için dikilmiş özel elbiseler giyorlardı. Yedek şarjör taşıma cepleri bile vardı. Vurduğumuz bir poliste görmüştüm. Sigara paketi koymuştu onun yerine. Belki yedek şarjör koysaydı ölmeyebilirdi. Sigaranın zararları işte.



Seyirci Meksikalılar duvarın kenarına oturdular, güneşin gelmediği bir gölgeye, pek çıkmamıştı halbuki daha güneş ama seyrin uzun süreceğini anlamışlardı. Genç kadın da oturdu onların yanına, üstüne sıçramış kanlara pek aldırmadan. Sessiz çığlıklar atmayı ve ağlamayı kesmişti. İyi bir şey değildi zaten mesleği için ağlamak. Göz altları şişiyordu ve biraz sonra haftalıklarını almış genç işçiler gelmeye başladılar. Elllerinde macheta kesikleriyle, az paralı ve çok ateşli oluyorlardı.

Bana baktığında tanıdım kadını, dün gece de görmüştüm halbuki. O zaman hatırladım El Turco ile birlikte Panama'daydı. Ağlamasa hatırlamazdım. Dudakları büyülmüştü galiba. El Turco'nun yanında daha güzeldi ve bazılarına ağlamak yakışıyordu.... 'Sürecek'

Metin Yeğin

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Bakanlara "Ak Parti saibelerle anılan Soylu'dan daha mı küçük?" diye soran gazetecinin babası: Oğlum kamuoyunu meşgul etti!



Turizm Bakanı eşi, meyve suyundan çıkan yabancı maddeyi paylaştı: Sağlığımızla oynamıyor, yazıklar olsun!



Prof. Dr. Emre Alkin'den ÖTV zammı tepkisi: Kamu artık iki yakesini bir araya getiremiyor.



İhsan Çaralan, Peker Videoları hakkında: Erdoğan'ı eleştiren sıradan vatandaş bile evlerini bastırarak gözetimine elan savcılardan "çıt" yok.



Can Dündar'dan Cumhuriyet Gazetesi'ne: Kimseyi suçlayıp ihbarcılık yapmadan...



Mustafa Hoş: Nagehen ve onun gibiler gazetecilik yapmadılar. Propagandist paramilitarler olarak görev yaptılar yapıyorlar.



İsrail'i ve medyayı eleştirdiği için kovulan Yahudi gazeteci: Zorbalığa boyun eğildi.

ERCEREN

BİR SERDENGEÇTİNİN SERZENİŞLERİ

* Benim anladığım "Kendisi İyi Çevresi Kötü" diye bir yönetim şekli var. Misal; Adam dürüst, etrafını çahallar sarmalamış birader, cemahiriyesi... Ben yapmadım miki yaptı yılışık ahabab emirlikleri... Kötü arkadaş ve çevresi adem-i samiğmiyyet cemiyyeti. Filan gibi mi? Bu mudur?

* "Eger alçak olmadığım ispatlanırsa en adi şerefsizim. İbişliğimden zerre-i miskal kuşku duymam, duyurtmam, duyulan

Universal Stüdyoları'nı su basması üzerine çıkan kargaşada senaristin boğulması üzerine çekilemeyen filmin, yıllar sonra Holivut Şöhretler Börekçisi'nin karışık börek tabağı altına serdiği kağıtlarda ortaya çıkan bir bölümü şöyledir:

Heri'nin barı Gündüz - İç - Tetikçiler kendi aralarında konuşmaktadır;

- Sen ne salak bi tetikçisin Ferruh lan? Deli Vedat'ın adamları arasında ne işin var. Sen Uzun Fevzi'nin adamısın aptal.



verde de bulunursam, bakın açık konuşuyorum, en samiğmiyyetsiz insan evladım. Hodri meydan. Dürrüğün tekiyim, tersini söyleyen isbat ile mükelleftir. Müfteridir. Bakın ne diyorum, bana sahtekar denmezse, kafama taş atarım! Halep oradaysa arşın terbiyesizdir, itibar süikast-cisi, hayin ve bakın ibişi diyorum, ibiştir!" Maykıl Pulitzer 1964 Misisipi Albay Oliver North Ortaokulu "Sesimiz" adlı duvar gazetesi'ndeki köşe yazısından.

* Birisi sivrisineklere çakarlı araç tahsis etmiş, yahut ateş böcekleri çıktı.

* Uzaıylı kardeşlerime sesleniyorum; aşımızı olduk, olmağa devam ediyoruz. Enjoy kardeşlerim. Buyrun gelin gezegenimizdeki samiğmiyyetin tadını çıkarma noktasında olun.

Uzay ve Uzaıylılar Daire Başkanı Nevzad Fethi Dikadam- 2021 makam minibüsünün san ruufundan (Tavan penceresi) gökyüzüne bakarak yaptığı samiğmiğ konuşmadan.

NOT: Konuşmanın orijinalı dünya dillerine çevrilmek suretiyle platin bir diske kaydedilerek uzay boşluğuna salınmak üzere daha önceden uzaya börek gönderen bir firmaya teslim edilmiştir.

* Dörtgöz Zindaştı, Hımhım Masimov, Sarı Zencâni, Kütgöbek Rafael, İbiş İvan... Hır gür âleminin yabancı paydaşlarına da isim takılsın madem.

* Rüyamda, Avrupa'nın Çin'i olmak isterken, Pakistan'ın Türkan Şoray'ı olmuştuz.

* "Yarın gel, serdengeçti olarak işe başla."

Fransis Fort Koppola 1976 Mişığın-Baba 4 Filminin seçmelerinde Boston Belediye Konservatuari oyuncularından Canıtın Cüreklibatür'la yaptığı konuşmadan.

NOT: Jaws 3 Filminin çekimleri sırasında

- Ne biliyim Celil Abi, onları bizden zannettim. Sana diyorum, bizim bi formamız felan olsa da birbirimizi tanısak. Bi olay oluyo; kim kimin adamı, hangisi neyin koruması, nereye mermi sıkacaksın, hepsi karışıyo. Bak sen de yanlısı biliyon, ben şu anda Deli Vedat'ın adamlarıyla değilim ki. Sordum arkadaşlara "Arap Gani'nin tetikçisiyiz" diyorlar.

- Nea Arap Gani mi? Hepsini vur o katvatarların! Biz sana içerde bakarız.

- Neye vuruyım be abi, alıştık birbiri-mize. Hatta bi tanesi benim dayoğlu çıktı o da köyden gelende mafyaya işe girmiş. Ona dedim, "Gel Uzun Fevzi'nin tetikçisi olalım" dedim, "Arap Gani'nin şartları daha iyi" diyo. Dabanca onlardan, yemek fişi, sınırsız internet, her şey var. Bazar günleri de çalışmıyoruz.

- Bak sonra çok pişman olursun. Uzun Fevzi Abin, tetikçileri için Yüzyıl Mahallesi'nde lojman yaptırıyor. "Delikanlı Entegre Tesisleri". Doğalgaz, müstakil kombi, ebeveym banyosu... Aptal olma lan!

- Burda vurduğın adam başına prim veriyorlar, ayrıyetten yaralamadan felan da bonusun birikiyo.

- Demek öğle bonusun dölü. Namkörösün oğlum sen. Eline dabanca verip seni meslek sahibi yaptık, ilkönce bizi sattın. Sakın ha bi daha bizim mafyanın önünden geçme, şerefsiz!

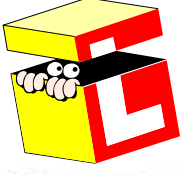
* "Friedrich Wilhelm Nietzsche, namuslu adamdır, dik adamdır."

Marki De Sade 1785- Dubai Felsefe Okulu

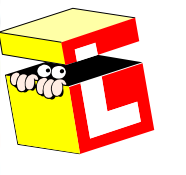
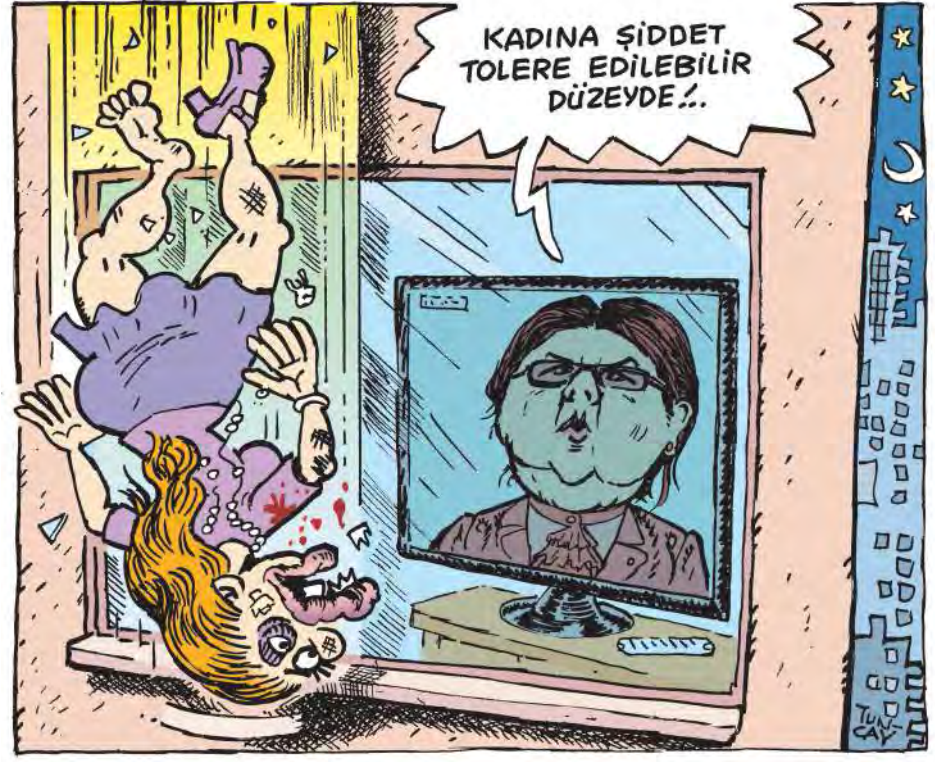
* "Abi gözünü seviyim, benim adımla niye geçiriyon orda"

Friedrich Wilhelm Nietzsche 1785- Champs-Ellyseés Nargilê Cafe

ATILLA ATALAY



İki bakana soru soran AA muhabiri işinden kovuldu, basın kartı ve pasaportu iptal edildi.



Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanı Derya Yanık pandemi döneminde kadına şiddet olaylarının artışı "tolere edilebilir" düzeyde olduğunu söyledi.

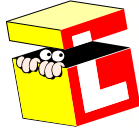
GEMİDE



Koruma, pasaport veren Peker'e bir de telefonu dinlenmesin diye Jammer vermişler.



Sedat Peker, Hürriyet gazetesi baskını bir AKP'li milletvekili-nin isteğiyle kendisinin yaptırdığını açıkladı, Hürriyet'e haber olmadı.



MAFYA BABASI ÇANTASI...

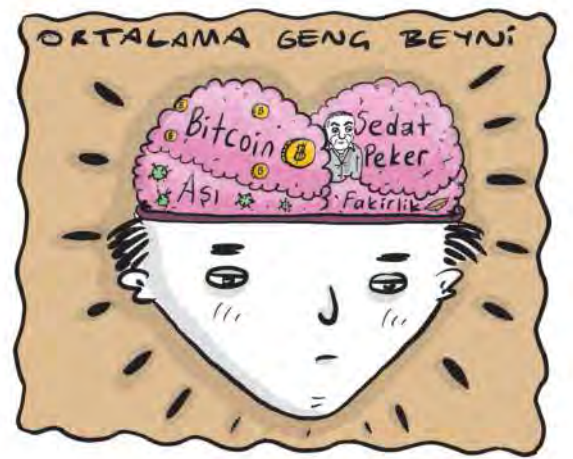


LAFIN DİBİ

İstesem mafyaya girerim ama evden çıkasım yok.
Mafyayla ilgili problemlerinizi onu engelleyerek çözebilirsiniz.
Duymak istediklerini söyleyince mükemmel vatan- daş olursunuz..
Kimse durduk yere video çek-miyo..
Mafya da olsa hiç olmasa bi işi var adamın.
En güçlü zafer hissi. umursama-dığımız anlar.
Kaybedecek bişeyi-miz kalmadı ama hala çalıcak bişiler

buluyorlar..
Olmayan özgürlü-ğün acısını çekiyö-rüz.
Ruhumuz hayatı-mızdan yoruldu.
Gündemler bizle alakalı olmasa çok eğlenceli aslında.
Kötüden ibret alıp vicdanı hafifletme devri..
Kendi yanlışsı ken-dine doğru geliyor.
Suçu kendinde arama devri bitti artık.
Hikayenin sonunu bile bile yanılmayı ölesiye istiyoruz.
Hiç üzülün mü diyen yok herkes üzül-düğünün pe-şinde.

Her şeyden uzak-laşmak market uzaklığı kadar.
Yerle bir olsakta böyle olması ge-rekiyormuş rahat-lığı var.
Normalleşmek iş-sizlerle nereye kadar.
Kendileriyle olan problemleri bize çözdürüyorlar..
Birlik ve beraberli-ğimize mafya da dahil mi.
İyi insanlara denk gelemediğimiz için bizi kötü sanıyor-lar.
Anlatamıyorlar bide anlamamızı isti-yorlar.
Salih Salı





SAĞLIKLI BİR MAFYA MENSUBU; ÇİFTLEŞME DÖNEMİNİN SONUNDA 21 GÜN KULUÇKAYA YATARAK, ÇÖKTÜĞÜ YERDE YAVRULAR DÜNYAYA GETİRİR... MÜDAHALE EDİLMEZSE, ÇÖKTÜĞÜ YERDEKİ BÜTÜN CANILARI DÖNÜŞTÜRÜP, KENDİNE BENZETİR... DÜZENLİ İZLEYİCİLERİMİZ, ORMAN KANUNLARININ ZATEN FARKINDADIR;) BİZ DOĞA ARAŞTIRMACILARI, TÜM BU SIRADIŞI GÖRÜŞEN ŞEYLERE "EVİRİMSSEL ÇÖKÜŞ" DİYORUZ...

DOKTOR! SAĞA DÖNÜYORUM.. SEDAT PEKER.. SOLA DÖNÜYORUM SEDAT PEKER... BİSMİLLAH DEYİP ARABAYA BİNİYORUM... ŞOFÖRÜM PEKER! HANIMLA GİZLİCE NARGİLE KAFKA KAPATMIŞTİM.. Bİ GİRİYORUZ.. İÇERİDE Bİ DOLU SEDAT PEKER...



BUNLAR DAHA FRAGMAN DİYORLAR... Bİ KUTU DAHA ZANAX YAZAM MI ABEME?..



O HOOO... HER YER ANADOLU AJANSI OLMUŞ BABACIM YAA!!

ANADOLU AJANSI MUHABİRİ; BASIN TOPLANTISINDA İKİ BAKANA "AKP SOYLU'DAN KÜÇÜK MÜ?" DİYE SORUNCA İŞİNDEN ATILDI...



SON İKİ ÖLDÜRÜCÜ DARBE, TOLERANS HAMLESİYDİ HAKİM BEY!

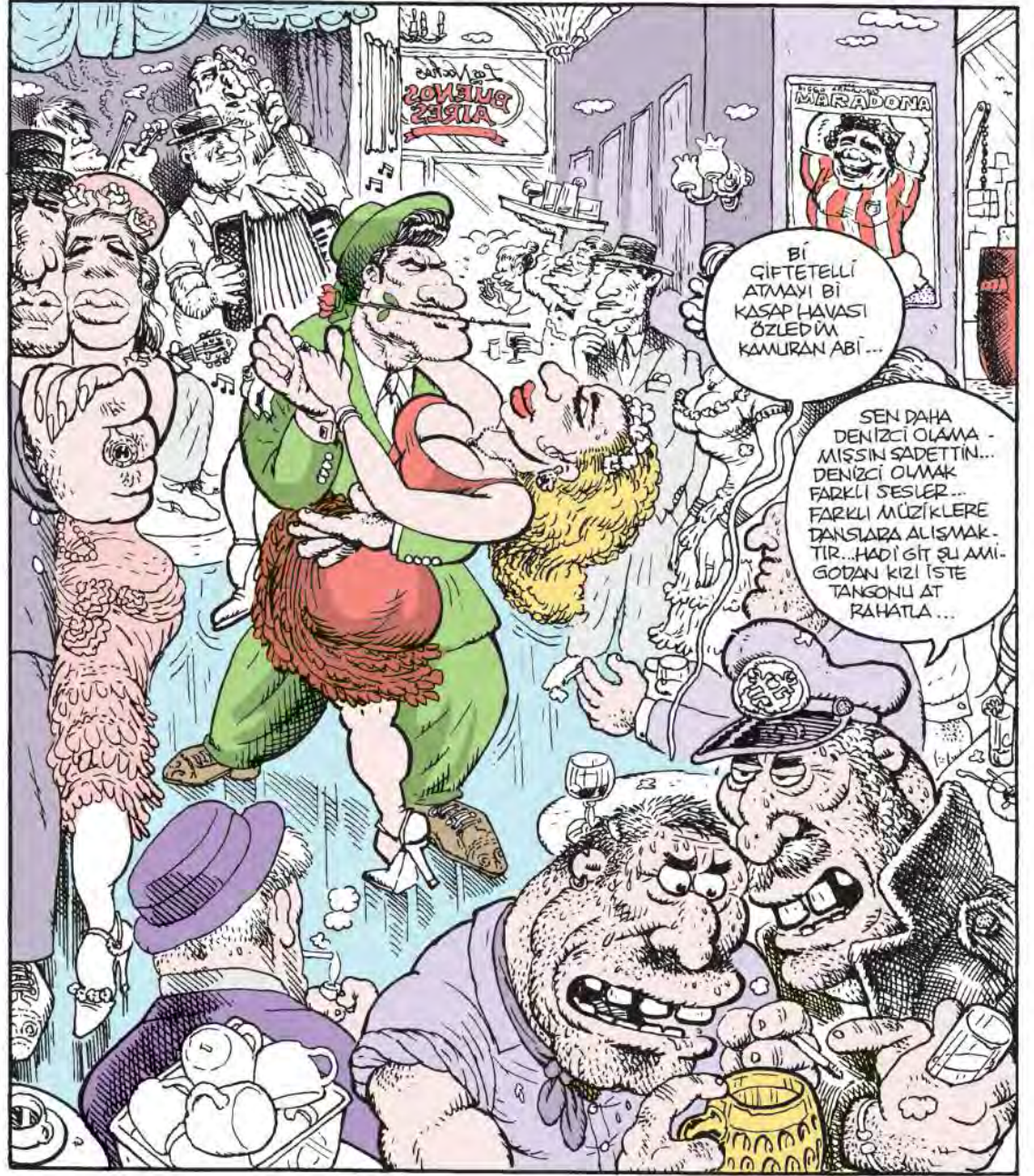
YENİ AİLE VE SOSYAL HİZMETLER BAKANİ, PANDEMİ DÖNEMİNDE KADINA ŞİDDET OLAYLARINDA ARTIŞIN 'TOLERE EDİLEBİLİR DÜZEYDE' OLDUĞUNU SÖYLEDİ!



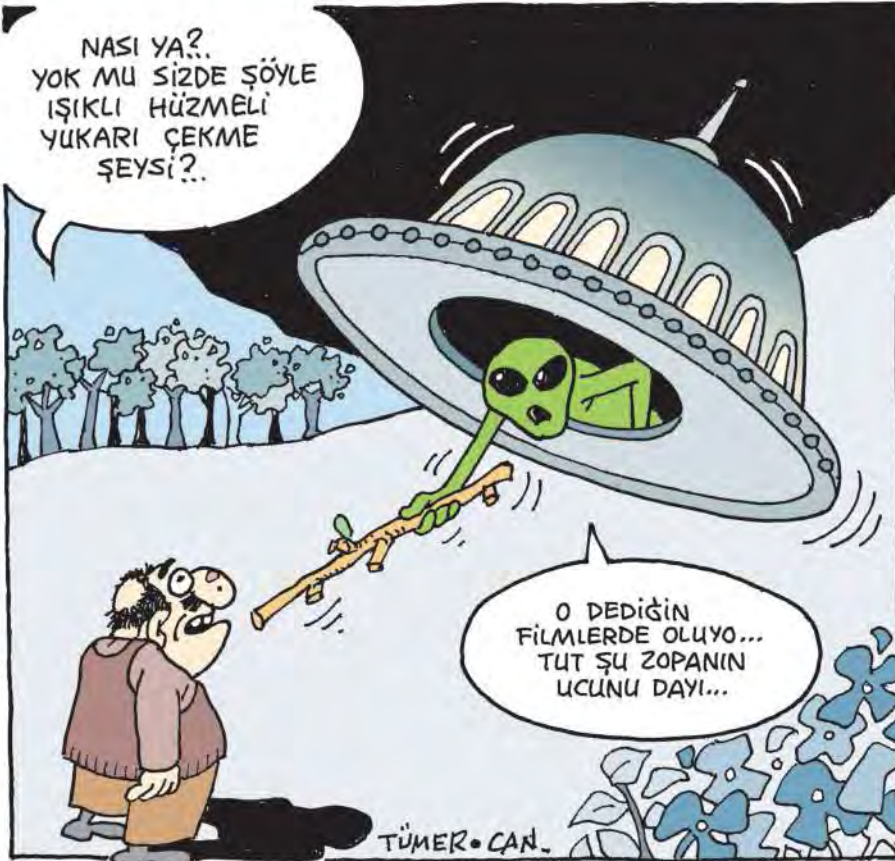
BAYİLERDE

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



TEREFLİ





TARİHİN GEÇERLİLİK SÜRESİ

N e tekerlek ne ateş ne barut ne de diğer-leri... İnsanlığın en önemli buluşu yazı yazmak... Yazı yazmanın önüne hiçbir şey geçemez. Zaten diğer buluşların pek çoğu da ya-zılan bilgilerin aktarılmasıyla olagelmıştır... Kesin-tisiz konuşamazsın ama yazılmış bir yazıda dilediğin kadar konuşabilirsin, kimse sözünü kes-mez, ara girmez, konuyu değiştiremez... Müthiş bir şey bu, yazıyı okuyan onu dinlemek zorunda-dır. Gerçeklerin bükülme, değiştirilme gibi bir zaafiyetinin olduğu bir gerçek. Bu durumda iyi yazaninki geçerli sayılır... Tarihin hakiki gerçeklik süresi **24 saat**tir, 24 saat sonra olaylar, etkenler ve nedenler yazana ve şartlara göre hızla değişir. Sonunda bunları önce ve iyi yazaninki gerçekli-ğini kazanır... 25'inci saatte, "**ben o meydan sa-vaşının içindeydim, hiç de öyle olmadı, asıl neden şu, bunun için böyle oldu**" diye bangır bangır bağırırken boş... Tüm kurgusuyla iyi yazma-dıktan sonra kimseye bir şey anlatamazsın... Gerçi olayın içinde de olsan 24 saaten sonra olanları anlatırken, yazarken değişir, sağından, solundan ufak ufak bükülür ger-çeklik... Mesela olayların kahrma-nı sen olursun her hâlükârda, istediğini silersin, istediğini öne çıkarırsın... Gerçeğin asla tam olarak bilinmemesi yazı yazmayı daha cazip hale getirir... Paris'in kaçırdığı **güzeller güzel Helene**'yi geri almak için Truva'ya saldırdıklarında **Truva savaşı 10 sene** sürmüştür. Dile kolay, 10 senede güzel Helene'nin yüzü-nün kırıştığı, botoksa muhtaç hale geldiği kimin umurunda olur ki, ortada böylesine olağan-üstü güzellikle yazılmış bir des-tan varken... Gerçek neden güzel Helene değil de İda Dağı'nın çoş-kun derelerinden akan altın olsa ne farkederek yazılan yazıdır artık... Francisco Pissarro **20 ton altın ve gü-müşle** döndüğü Peru'ya, eli sürçüp de katlettiği zavallı inkalar'a kendi inancı adına medeniyet gö-türmek için gitmemiş miydi?... Eninde sonunda gerçek yaşadıklarımız değil yazdıklarımızdır... Bi-

rinden feci halde dayak yemiş biri olayı ısıcağı ısıcağına 24 sa-atlık gerçeklik diliminde konu-şarak anlatırken durumunun perşanlılığını apaçık sunabilir... Gel gör ki, ertesi gün tüm bun-ları yazarsa bambaşka bir halde kelimelere döker, hatta üstünden bir süre geçtikten sonra yazarsa değil dayak yemek kendisinin onları döver-ken biraz yıprandığına kadar gider iş, zira o tektir, ona saldı-ranlar ise epey kalabalıktır. Bir kişiye dokuz kişi dalmışlarsa da üstesinden gelmiştir...

Hele bir de bir yazıyı güçlü olan taraf yazıyorsa vay haline gerçekliğin... Zira asla silinmez ve ortadan kaybolmaz... Cilizların, biçare insanların yazdıkları haddinden fazla ger-çek bile olsa silinip gidebilir... Köyün sarhoş şairi Danil'in olmayan şiirleri gibi... O da kim mi?... Rüzgarlı Ege'nin kayalık ada-sında, yaşadığımız tatlılar tatlısı köyümüzde küçük meydana bakan köşedeki yıkık evde bir za-manlar oturan **Şair Danil**... Onun hakkından birkaç kelime vardı yaşlı rumlardan duyduğum, o bile ya-zılı değil... Kendisi her dem sarhoş gezdiği için çok yalpalayarak yü-rürmüş, yuvarlanarak demek daha doğru olabilir... Köyün dar sokaklarının taş döşeli yollarında yürürken yuvarlanıp bir bu taraf-taki evin duvarına toslanmış, bir karşı taraftaki diğer evin duvarına vurmuş. Böyle yalpalayarak yu-varlanma zıkkınlarıyla güzel örül-müş eski taş evlerin duvarlarına vura vura giderken ağzından da şu sözcükler yuvarlanırmış; "**O duvar seniin, bu duvar beniim**..." Herhalde bir şiirinin tek mısrası olsa gerek ki, acaba bütünüyle nasıld diyemiyorum, ondan geriye hiçbir yazdığı kalmamış... Öldükten sonra harab olan evi so-nunda yıkılmış... O güne kadar bir köşede sağlam



duran yazdığı şiirlerinin bulunduğu tahta bavu-lun kapağı, yıkık duvarların üstünde başı boş gezen bir keçinin düşürdüğü ağır bir taşla açılınca hızla bir anda sağa sola dağılmış, telaşa yiyecek arayan aç martılar gibi uçup gitmiş bir-birinin ardına bembeyaz kağıtlardaki bütün şiir-leri... Bulutların içinde süzülüp kaybolmuş tüm kelimeleri... Kendisi yaşarken görseydi bu uç-uşan kağıtları, ne dizeler yazardı kimbilir?... Bir akşamüstü mutad korona yürüyüşüne çık-mış Madam Marika ile Sarhoş Şair Danil'in evi-nin önünde karşılaştım. Madam Marika yıkık evin penceresine bakıp "**Çok iyi kalpli insan idi, çok severdim onu vre**" diyerek bu yitık şairden bahsedince rüzgara takılıp kalmış bir-iki kelime yalakaları umuduyla kulak kabarttım... Şimdi 73 yaşında olan Madam Marika küçükken yalnız

"Aspri kataspri vammakia, ke kristalenia vrisi, pio palikari tha se dei, ke tha lipothimisi..."

Beyaz, bembeyaz pamuk ve billur pınar, hangi delikanlı seni görecek ve kendinden geçecek..."

Ne hoş, yitık bir mısra geri dönüp belleğimin sayfasına kondu... Yine paskalyada bir gün annesi Katerina evde baklava yapar-ken Küçük Marika yoldan yalpalayarak geçen Şair Danil'i gö-rünce paskalya zamanı bayram adetindendir diyerek bir bardak şarap ve bir şeyler ikram etmek için davet etmiş. Şair Danil de reddetmeyip yine duvarlara çarpa çarpa Marika'ların evine yö-nelmiş, kapıyı güçlükle geçip eve girmiş, Marika'nın ikram ettiği şaraba uzanmak için adını atmış ve koca ayağıyla yerdeki bak-lava tepsininin tam içine basmış. Tepsideki mis gibi baklavanın ortasındaki 44 numara derin ayakbabı izini gören Marika'nın an-nesi sinirinden adeta köpürmüş, başlamış oklavayla Marika'yı bir güzel dövmeye, "**Niye çağırın vre sarhoşu, bu yoklukta gitti baklavanın ortası!**..." diye bağırırmış her vuruşunda... Olup bitenin farkında olmayan Şair Danil ikram için teşekkür edip du-varlara vura vura yuvarlanarak çıkıp giderken Marika hâlâ sırtına oklava yemekle devam ediyormuş kıs kıs gülerken... "**Ahh vre ki-riye Danil, bugün bile yediğin dayığa pişman değilim**..." diyor Madam Marika yine kahlkalarla... Yazdıklarından geriye bir şey kalmadıysa da baklavada bıraktığı bu ayak izi bile başı başına bir yazıt sayılır, yazılmayan bir yazının izi... Tüm derinliğiyle yaşan-mış hayatların görölmeven zamansız gerçekliği, bükülüp değiştiri-len zamana muhtaç görünür siğ gerçeklikten şüphesiz daha iyidir zannımca...

KOLTUKTA ŞEKERLEME YAPMAK GİBİ TATLI Bİ DERGİ



BAYAN YARI



SAĞLIK KÖŞESİ HAVALI HASTALIKLAR

*İMİTASYON ALERJİSİ: UCUZ ŞEYLER TAKAMAZ
*ALERJİK RİNİT: RİNİT NE BİLMEMEK BİLMEDİĞİN ŞEYE SAYGI DUYMAK
*KARPAL TUNEL SENDROMU: TENİS OYNUYOR (HALBUKİ SABAHLARA KADAR AYPED DÜRTÜYÖR)
*MENİSKÜS: FUTBOLCU HASTALIĞI (HALBUKİ ANNEMDE DE VAR VE FUTBOLCU DEĞİL)
REFLÜ: SÖYLERKEN DUDAKLAR 333 GİBİ BÜZÜLÜR

İpek Özgül



HAVASIZ HASTALIKLAR

*İSHAL: DİREK TUVALETEKİ HALİNİZİ GÖZÜNÜN ÖNÜNE GETİRİR
*HUZURSUZ BAĞIRSAK SENDROMU: S.ÇMADAN KAZMAYA VAKTİ OLMAMAK
*KURDEŞEN: ADINDA MEYMENET YOK
*SAMAN NEZLESİ: DİREK KÖY VE AHİR ÇARIŞIMI
KABİZ: BKZ İSHAL

*Aşı olmak için Norveç'e gittim. Ordan Portekiz'e geçtik, orda da aşı oldum. Ardından Amsterdam'da iki gece kaldım, sabaha kadar aşılandım. Artık bağımlısı olmuşum, aşısız duramıyorum! Halbuki çocukken korkardım aşılardan, ne salakmışım! Gelirken ismayıl ağbimlere ve yengemlere de birer kutu Aşı aldım. Ama uçakta bozulmuşlar. İsmayıl ağbimin sağ diz kapaklı yerinden çıktı ve bir gözünü hamam böcekleri bastı. Onu Özel İsviçre Hastanesine yattırdık. Ya da İsviç. İkisini karıştırıyorum. Dün İsmail ağbıyla ziyafet ettik. Biraz izin alıp balkona çıktım, kendime güzel bir aşı yaptım.

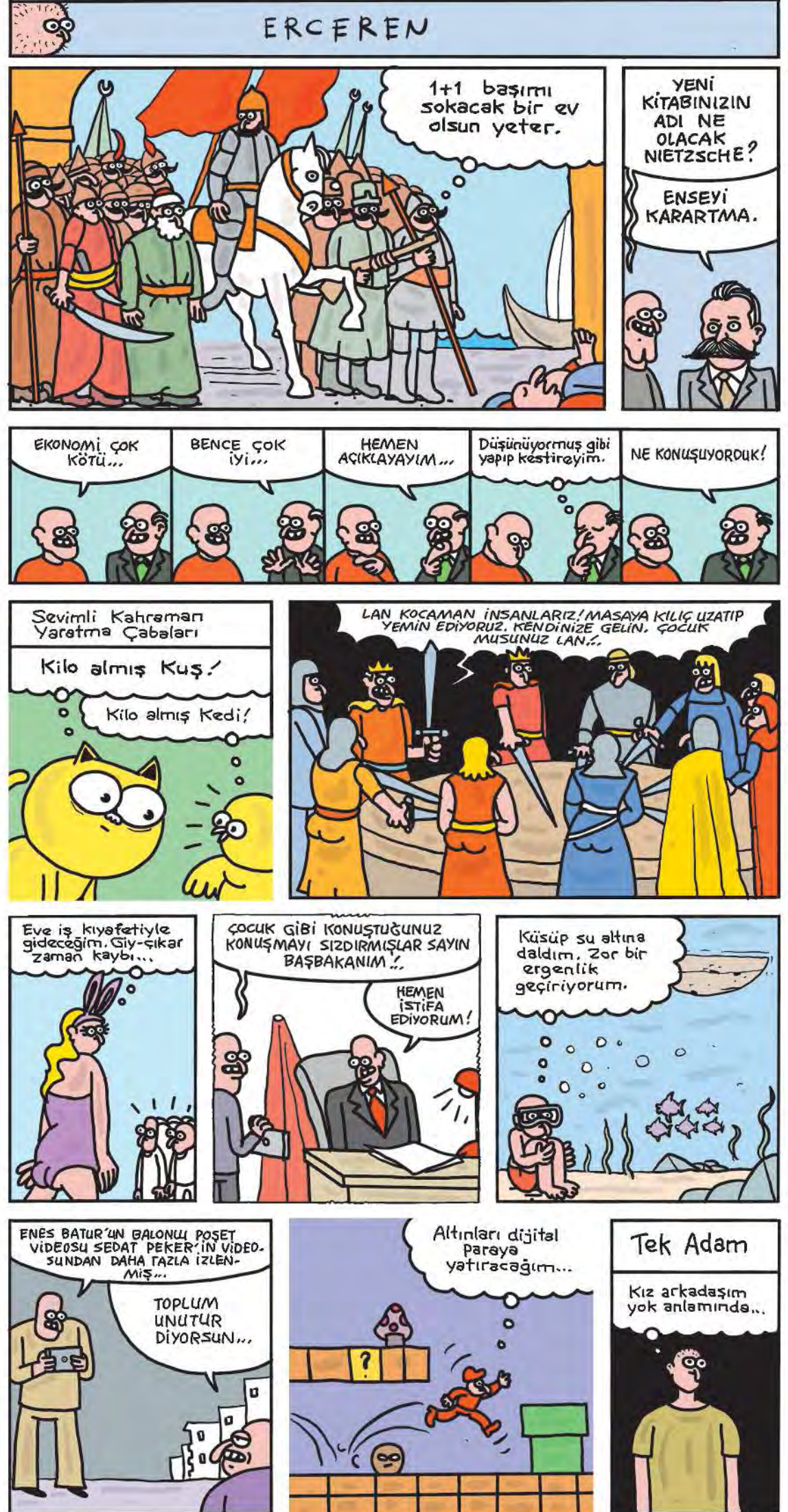
Satılık 2. El Ayak Kabı
Kendi ayağımı koymak için almıştım. Koyamadım. Kapaklı kapanmıyor. İyadesi yoktur. (Pardon, vardır!) Hazır Sütlüç ya da Aşure ile takas olur.

Minibüs arkadaşları Aranıyor
Sarı minibüste benimle bi yere gitmek için arkadaş anyom! Başkalari bacağıma temas edince hoşlaşmıyorum. Ama yanımdaki Arkadaşım olursa sorun olmayacak. Minibüs Ücreti + Yol + Yemek!

Haftanın
Şarkısı:
2049
Blade Runner
2049

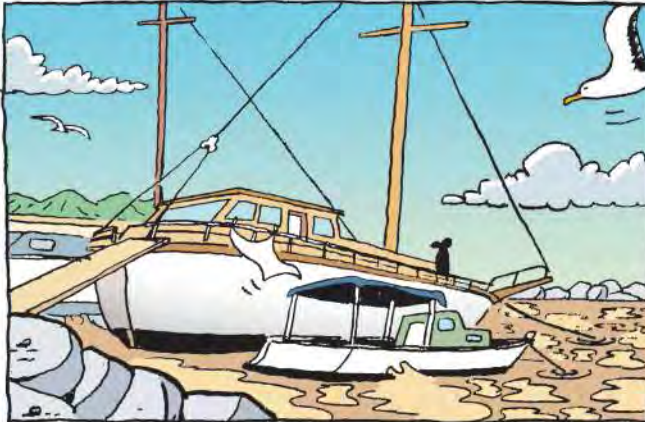
metin
fidan@
ymail.
com





Her ne kadar teknede bir mikroskobum ve laboratuvarım yoksa da...

7 gün 24 saatını bu müsilağın içinde geçiren biri olarak bu olayla ilgili birkaç çift kelime konuşmaya hakkım var sanırım...



Rüzgar değiştiğinde yüzeyinde oluşan boşluklardan su altını görebiliyorum. Yosunlarda, gümüş-balıklarında ve çiftleşme mevsiminde olan lapinlerde anormal hiçbir hareket görmüyorum... Herkesin keyfi yerinde...



Evet, olağandışı tek şey sopayla avlanacak kadar yakına gelen lüferler... Adam yalan söylemiyor! İnanılmaz bir şekilde Marmara'da efsane olan lüfer balıkları bizim teknelerimizin altında geziyorlar, kafasına sopa yiyecek kadar insana yaklaşıyorlar...



TAKSİMLİ ROBESPIERRE

Patronlarını da Batırdılar

Medyatik mafya Sedat Peker'in en çok dalga geçtiği isim Ergun Babahan oldu. Bir dedektif edasıyla "Masanın üzerine koyduğu kitapları nasıl buluyor" deyince, Sedat Peker de haklı olarak "Kitap la bu kitap. İstedğin kadar getirebiliyorsun. İşte bu kafa gazete yönetti" deyip Babahan'ı rezil etti.

Memleketle, lütfedip kendilerinde çok fazla olan akıllarından verip sonra da Kanada'ya kaçan Babahangillerin her anlamda kapasitesi bu. Hep de buydu zaten. İstedğin kitabı, parasını verdikten sonra dünyanın her yerine getireceğinden haberi de yok. Ama sürekli dünya ve Türkiye analizi yapıyor. Öyle de bir cahil cesareti işte.

Bunların keskin zekasına göre askeri vesayet bitince demokrasi gelecekti. Çünkü generaller, canları sıkıldığı için, iktidar hırsı yüzünden darbe yapıyorlardı. Darbelerin ne sınıfsal bir tarafı vardı ne de uluslararası dinamikleri. TÜSİAD'ın, NATO'nun, CIA'nin falan darbelerle hiçbir ilgisi yoktu. Uzatmalı onbaşı kadar bile darbelerde bir dahli yoktu onların. Aksine bu odaklar aslında demokrasi istemişlerdi!

Patronu Dinç Bilgin'in hortumladığı Etibank'a MİT ve Jandarma Genel Komutanı'yla, Deniz Kuvvetleri Komutanı Vural Başyazıt'ı almasında ise bir sakınca yoktu ama. Çıtları çıkmıyordu çıtları...

Ha bir de Şeyh olarak gördükleri Şerif Mardin'den merkez çevre diye, her kilidi açan maymuncuk gibi kullandıkları, sınıf çelişkisini gizlemek için akıllara zarar (yani işte mafyanın bile alay konusu yaptığı aklına verdiği zarar) bir şey öğrenmişlerdi. İşte çevredekiler, merkeze geliyordu, işte işte demokrasi geliyordu... derken Fethullahçıların kuyruğuna takılacak kadar şaşırdılar. O zamandan beri kafası kesik tavuklar gibi dolanıyorlar. Ama dinle bak, en çok yine onlar biliyor. Böyle de bir pişkinlik, böyle de bir yüzsüzlük...

Şimdi 24 saat sosyal medyada ve video kanalındalar. Adeta orada yatıyorlar. Çünkü bunların yatacak yeri yok...

MERT TARHAN

tarhanmert30@gmail.com



“ÇÖKEN ÇÖKTÜ ÇOKTAN, MAFYA LİMANI EĞLENCELİK!”

Selim Yalçiner

Ne biçim bir belediye bu afedersiniz be, kafası atan, kolaylıkla, hiç düşünmeksizin şahsıma galiz hakaretlerde bulunabiliyor. Şimdi, biraz uzak ama, küçücük bir belediyenin başkanı, iktidarı kaybederse yine çok afedersiniz rüşvet vesairesinden hapse girecek ya, zoru görünce, bir numara çekiyor, bölgesindeki azınlıkların kutsallarına asker polisle giriyor, ahaliyi ayaklandırıyor, sonra da o ahalinin en yoğun yaşadığı bir kıyı bölgesinden füzeler atılıyor kendi bölgesine ve, ver yansın! O da tabii hemen elinde ne silah, top, füze varsa, o kıyı bölgesi ahalisinin üzerine yağıyor, ortalık birbirine giriyor, savaş hal! Tabii, kendisine karşı olan ve barış ortamının sürmesinden yana bir koalisyon çalışmasını da böylelikle baltalıyor, kendi geleceğini güvence altına alıyor, iktidarının sürmesini sağlıyor ya, bu kişi ile şahsım arasında ilişki kurdu geçenlerde gözü benim koltuğumda olan bir muhalefet lideri, ya... Güya ben de seçimi kaybettiğimde bana karşı koalisyon çalışmaları yürütülürken bir takım işler olmuştuk, bombalar patlamış falan, yüzlerce insan ölmüş, sonra da ben yenilenen seçimi kazanmışım ya, ben de o füze atıp iktidarını korumaya çalışan kişi ile aynı karaktere sahipmişim. Olabilir mi böyle bir haksızlık? Bir kere ben, o kıyı bölgesi ahalisinden yana çıktım be, oralara mis gibi cihatçı katiller yolladım, ben onları bombalayanla bir olabilir miyim? Nasıl bir haksızlık bu, adaletsizlik, densizlik, şu bu... Eskiden de her işi yüzüme gözüme bulaştırdım, bi şey olmazdı, tokada cukkaya normal devam ederdik, şimdilerde, afedersiniz ulan, doğduğum yerin ahali, birazcık oraları yağmalanacak, bunların hayatları kayacak falan diye, şahsıma asi olmaktan çekinmiyorlar ya... Ne günlere geldik. İşte, koronadan geberesiciler yine maske mesafe temizlik durumlarında, müzmin şeye, muhalefete devam vaziyetlerinde...

“Çöken çöktü çoktan, mafya limanı eğlencelik!” İsmail tabii ki, onunki gibi bir sesim olsa, belediye başkanlığına yapışmam hiç, hemen san’at hayatına atılırım!

“Ne o öyle, şahsımın ağızlarını kullanıyorsun, çökme falan, terbiyeli olsana,” dedim.

“Asıl sen aklını başına al,” diye başladı Hakan, “Sen terbiyesizliği yüz-süzce sürdüreceksin, şahsını eleştirenler neden terbiyeli olmak zorunda olacaklar? Bir akıllı sen misin bu coğrafyada? Mescit konuşmalarında istediğin gibi sallama dönemi bitti şahsım, sen sallayacaksın etrafındakiler kafa sallayacaklar, bitti o dönem!”

“Bitti de, helallik istemeye sıra geldi,” dedi Hasan, münasebetsiz olanı tabii ki, “Ne helallik veriliyor ne de arkasından iyi bildirdik denecek. Hem, iyi bilinecek bir durum oldu da biz mi görmedik? Yoksulluktan, yoksunluktan, çocuklarının önüne yiyecek koymamaktan dolayı intihar etmek isteyenlere sorsunlar şahsı nasıl bildiklerini!”

“Ya da, mafya bozuntularına, akademisyen kanında duş yapmaya niyetli ‘delikanlı’lara sorsunlar şahsın ne olduğunu, onlar bir güzel döker kirli çamaşırları ortaya. Kulakları, tokatlanan 128 milyar doları, rezervlerin eksi 60 milyar dolara inmesini, altın rezervlerinden iki ay öncesine kadar 159 ton satılmasını ve altın stoklarının yakında bitirilecek olmasını duymayanlar bile, ‘delikanlı’nın açıklamalarını duymazdan gelemiyorlar. Konuştukları dil bu, onlar ancak bu dilden anlıyorlar,” dedi Doktor Özgür, “Çökme, topuğuna sıkma, dizinden vurma, mermi manyağı yapma gibi ifadeler tepki veriyorlar, çünkü dilleri bu...”

Görüntülü bağlantıdan konuşmaya başlayan Selen de, “Cumartesi An-neleri 843. Haftalarında yine canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar üzerlerindeki yükler artırılarak içerde tutulmaya devam ediliyorlar, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyeleri ve öğrencileri rantçı kayyuma tepkilerini sürdürüyorlar, kadınlar İstanbul Sözleşmesi’nin uygulanmasını, kadınların ve çocukların haklarının korunmasını, dini kurslarda erkek çocuklarına tecavüz edenlerin, en yakınlarındaki kız çocuklarını hamile bırakanların hem de e-kelepçesiz saliverilmelerini değil, en ağır biçimde cezalandırılmalarını istiyorlar, gençler gelecekle-rinin karartılmamasını, köylüler yaşam alanlarının yok edilmemesini, İkiz-dere örneğinde olduğu gibi, talep ediyorlar, durum bu,” dedi.

Bugay da, “Tam bir dağılma durumundalar. Hiçbir işi doğru dürüst yapacak halde değiller. Ağızlarından çıkan kulakları duymuyor. Bu, aslında çok ürkütücü bir durum. Bazı adamlar, bu duruma düştüler mi, gözlerini karartıp, en alçakça ve öldürücü kararları alabiliyorlar. Başta kadınlar ve gençler olmak üzere aydınlık güçlerin, beyinlerinin gri hücrelerinin tüm gücünden yararlanarak bu rezaleti, kepazeliği, yağmayı; kısaca gerici fa-şizmi ortadan kaldırmaları ve bu güzel ülkeyi aydınlığa götürmeleri zo-runlu. Ekonomik etkinlikten sadece ve sadece yağmayı anlayan bu kesim, İslami entelijansyanın önderliğinde ancak bu kadarını yapabiliyor, elin-den ancak bu düzeyde bir rezalete yol açmak geliyor. Coğrafyamızın ka-deri bu olamaz. Geleceğimizi, çocuklarımızın, torunlarımızın gelecek-lerini hep birlikte belirleyerek bu karanlığı çöpe atmak ve aydınlığa ulaş-mak yaşamın önümüze getirdiği bir görev,” diye konuştu.

KUBİLAY ODABAŞ





KIRIK LELEBE

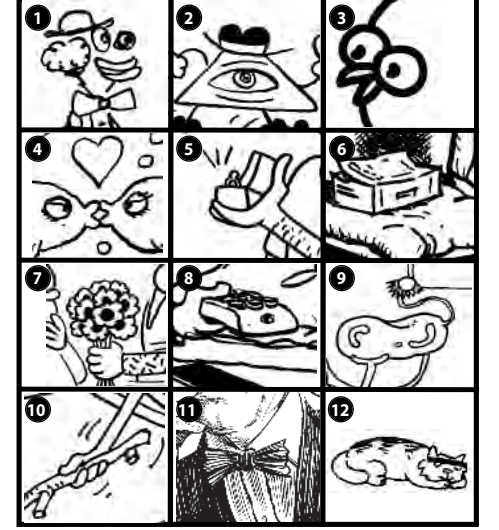


SUAT
ÖZKAN



DETAY DOKU

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili: lemandedoku@gmail.com



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12

Ad:

Soyad:

Adres:

LeMan Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



Sayı: 1526 - 26 Mayıs 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu
• Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Hukukun Üstünlüğünü ve Adaleti Tesis Edeceğiz Kardeşlerimiz!

Hukukun üstünlüğünü ve adaleti tesis edeceğiz kardeşlerimiz!

Bu haftaki yazıya Leman dergisinin kardeşi olan Bayan Yanı dergisinden bahsederek başlayalım. Tamamen kadın çizer ve yazarlardan oluşan bir dergi. Bildiğim kadarıyla da dünyada tek. Bizim gibi bir toplumda üst düzey bir vizyon.

Bayan Yanı benzeri bir gazete olan ve kadrosu sadece kadınlardan oluşan Khabar Lahariya (KL)'nin öyküsünü anlatan Hint belgeseli "Ateşten yazmak" filmini konu edinelim.

Ülkemizde özellikle kırsal kesimlerde en fazla izlenen diziler Kanal 7'nin Hint dizileridir. Bu diziler, kast sisteminin zulmünü, 'şükretmek, sabretmek gerek' arka planı ile sunulan arabesk dramlardır. Benzer feodal yapımız nedeniyle; dinimiz, dilimiz farklı olsa da bizim kırsalda yaşayan muhafazakar insanlarımızın ilgisini çekmektedir. Çünkü benzer ve belirleyici olan dil ya da din değil, yaşanan acılar ve bu acılar karşısında tanrı dışında bir çözüm bulunamamasıdır. İnsanın mücadelesini engelleyen, kadere boyun eğmesini salık veren benzer ruh hal-leri.

Hindistan'da kast sisteminde dört grup vardır. Din adamları, askerler, tüccarlar ve işçiler. Bu gazeteyi çıkarmak için bir araya gelen kadınlar ise kast sistemi dışında kalan "Dokunulmazlar" grubuna ait. Bakmayın siz adının dokunulmazlar olmasına. Aslında dokunulmazlardaki kasit, hiçbir hakları olmayan, sistemin insan yerine koymadığı anlamında.

Film başlarken bir tecavüz haberinin incelenmesi ile başlıyor. Mağdur, dokunulmazlar sınıfından. Kocası evdeyken kalabalık bir grup tarafından tecavüze uğruyor, üstelik bunu 3-4 kez daha tekrarlıyorlar. KL muhabiri kadın ve eşiyile röportaj yaparken, kadın ismini verme diyor, kocası suçluları söylemiyor çünkü gelip bizi öldürürler diyorlar. Muhabir olayı polise ilettiniz mi diyor. Evet diyorlar. Polise gidiyor, polis kayıt altına bile almamış bu başvuruyu. Böyle vahşi ve iğrenç bir sistem ancak her şeye rağmen zalim zulmü varsa, ezilenin de KL'yası var Hindistan'da!

Film Hindistan gerçeğini arkaplanda sunarken, KL'nin muhabirlerinin de hayatına ışık tutuyor. Çocuk yaşta evlendirilen bir muhabir, lisede okurken evleri okula yakın olduğunu ve kayınvalidesinin çocuk ağlıyor, gel emzir diye seslendiğini ve sınıf arkadaşlarının da kendi ile dalga geçtiğini gülerек anlatıyor. Kayınvalidesini de övüyor, sağolsun okumama izin verdi diye.

Başka bir muhabir, çocukken, gün ağarın-cadan, karanlık çökünceye kadar maden ocağında çalıştığını anlatıyor. Hiçbir güvence olmadan ve günlük en fazla 2.5 dolar kazanç karşılığında. İşte bu muhabir bu madende çalışanların haberlerini yapıyor ve haklarını aramaları için yardımcı oluyor.

2001 yılında yayın hayatına başlayan KL'yanın nasıl dijital dünyaya uyum sağladığı da anlatılıyor. Öyle pahalı ekipman falan yok. Sadece bir akıllı telefon verilen üyelere nasıl kullanacaklarının eğitimi veriliyor. Şimdilerde yaşlılarımızın akıllı telefonla imtihanı misali bir durum. Şuraya dokunacaksın ka-

mera açılacak, şuraya dokununca kayıt edecek gibi.

Bu güzel girişimle birlikte bu muhteşem kadınlar hem kendileri gibi olan ezilenlerin sesi olmakta hem de geçimlerini sağlamaktalar. O kadar ki haber videoları 150 milyona yakın izlenmeye başlanmış. Ne de olsa değişim her zaman, varolan statükonun dışladıklarına daha kolay olur.

2014 yılında dünya genelinde yükselen popülist sağ liderler furçasına Hindistan'da kayıtsız kalmaz. Narendra Modi Başbakan olur. Hala da göreve devam etmektedir. Modi, Brezilya'nın Bolsanaro'su gibi ya da pek çok

gelişmekte olan ülkelerdeki popülist sağ liderler gibi söylemlerinde bol bol "yerlilik, millilik, dini söylemleri ön plana çıkarmak, büyük ülke olacağız" vurguları yapmakta. Halkı da doğal olarak bizden olan olmayan diye kutuplaştırır ve aslında bölerler. Ülkenin bütünü değil, kendilerinden olanları sadece mutluluğa ulaştırmayı hedeflerler. Bunun sonucu olarak da söylemlerde sürekli dış mihraklar vurgusu yapılsa da kitlesi onlarla temas edemediğinden, ellerinde düşman olarak onlar gibi düşünen halk kalır. Bunlara da terörist, hain vs gibi gözlerle bakılmaya başlanır. Anlatılan bizim de hikayemiz farkındaysanız!

Evlerinde tuvalet bile bulunmayan, tecavüze uğrayan, yoksulluğa mahkum edilen, toplumun en alt kesimini oluşturan insanların sesi olan bir gazete KL. KL: Kırmadan, dökmeden, kader diye sunulan zulme karşı seslerini çıkaran, isyan eden, mücadele eden halkı temsil eden kadınların sesi.

Bu belgeseli görünce ülkemizi yöneten ve bir şeyler yapması gereken konumda olanların sessizlik içinde seyrettiği, bir zamanların hayırsever iş adamı şimdilerin suç örgütü lideri olan şahsın ifşaatları aklıma geldi.

Ev araması sırasında kız çocuklarına ve eşine polisin silah doğrultması gibi davranışları sonucunda, yapılanın gayretullaha karşı olduğu düşüncesi ile bu açıklamalarda bulunduğunu iddia ediyor. Kızları için dünyayı yakacağını söylüyor. Sonrasında devleti yönetmiş ya da yönetmekte olan yetkili isimlerin açıklamaları geldi.

İnsan düşünmeden edemiyor. Yoksulluktan dolayı kaçak Kuran kursunda yanarak ölen genç kızlarımız, polis araması sırasında vurulan Dilek Doğan, Hunharca katledilen Pınar Gültekin, Rabia Naz, Gülistan Doku gibi pek çok kızımızın korunması için babalarının mafya babası mı olması gerek?

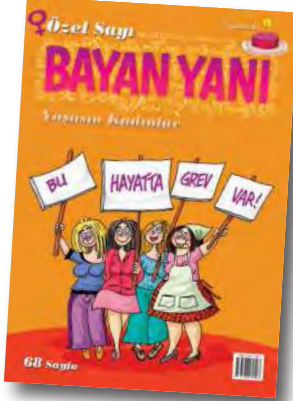
Marinaya ya da Köfteci Yusuf'a çökülmesi için illa bir üst düzey siyasetçilere mi yanaşmak gerek?

Devletimizin yasaları ve kurumları tüm bunları sağlamak için yeterli değil mi?

Tüm bu ifşaatları bir mafya liderinden mi öğrenmeliydik? Bu olay ülkemizde araştırmacı gazeteciliğin olmadığının da kanıtı oldu.

Ünlü sosyal medya fenomeni haline gelen mafya liderinin ülkeyi düşürdükleri duruma rağmen hala üst düzey hayal dünyası ile bitirdiği gibi bitirelim.

Hukukun üstünlüğünün esas olduğu adil bir ülke kuracağız kardeşlerimiz. Bunu da mafya liderlerinin lütfu ile değil halkın kendi mücadelesi ile başara-cağız.



BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

FILMİN ANA ÇEKİMLERİ 18 TEMMUZ 18 KASIM 1988 TARİHLERİNDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

FILMİN BAZI SAHNELERİ MEXİKA'DA BAZILARI İSE FLORİDA ÇEKİLMİŞTİR. FİLM 32 MİLYON DOLAR BÜTÇE AYRILMIŞTIR.

BOND'UN MİG GÖREVİNDEN İSTİFA ETTİĞİ SAHNE ERNEST HEMINGWAY'IN KEY WEST'DEKİ EVİNDE ÇEKİLMİŞTİ. BU BİR BAKIMA SİLAHLARA VEDA ROMANINA BİR SELAM GÖNDERMEK GİBİYDİ.

YAPIMCILAR FILMİN BÜTÇESİNE KISITLAMALAR GETİRDİ ÇÜNKÜ 1979 YAPIMI BOND FILMİ MOONRAKER'İN BÜTÇE FAİZLERİNİ ÖDEMEKTEYDİLER.

WHOOOM!

1989 YAPIMI LICENCE TO KILL ARD'DEKİ EN BAŞARILI TİCARİ BOND FİLMLERİNDEN BİRİ OLARAK GÖRÜLEN FİLM, YÖNETMEN JOHN GLEN TARAFINDAN DA EN İYİ "007" OLARAK KABUL DÜŞÜNÜLMÜKTEDİR.

UÇURUMDAN UÇAN ALEVLER İÇİNDEKİ KAM YÖNET BİR 1988 DODGE D100 101, VE FİLMİ SPONSOR OLARAK BİR ÇOK KENWORTH TIR VERİLMİŞTİR.

AYRICA BU FİLM İÇİN ÜRÜN YERLEŞİMLERİ, MARKA ENTEGRASYONLARI, TANITIM AMAÇLI BAĞLANTILAR VE SPONSORLUKLAR: ÇOK SAYIDA POPÜLER İÇKİ VE SİGARA MARKALARI, TIRLAR, ARAÇLAR, HELİKOPTERLER, ÜNLÜ SAAT MARKALARI VE VIDEO OYUNLARI KULLANILMIŞTIR.

BENICIO DEL TORO, JAMES BOND FİLMİNDE KÖTÜ ADAM OYNAYAN EN GENÇ ERKEK OYUNCU OLMAKTADIR.

ESKİ PLAYBOY GÜZELİ DIANE HSU, BU FİLMDE HONG KONG NARCOTIC AJAN LOT'YI CANLANDIRDI.

1962 YILINDA TERENCE YOUNG'IN YÖNETTİĞİ DOCTOR NO FİLMİYLE BAŞLAYAN BOND SERİSİNİN KAÇINCI FİLMİDİR LICENCE TO KILL FİLMİ?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ...



Gezi davasının tek tutuklu sanığı Kavala'nın tutukluluğunun devamına karar verildi.

ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

