

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

19 Mayıs 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/19
7 TL.
K.K.T.C.: 9 TL.



LeMan





FİLİSTİN VE PATİSKA PERDELER

Metin Yeğin

Kapınızı çalıyorlar bir gün. Kapı sürgüsünü açıyorsunuz, kenarları tahtanın üstüne sürtüyor, bir parça daha koparıyor ve kapıdaki sürgünün yeri oyuk olmuş. Çok değil ama sürtme yavaş ve çok açılıp, çok kapandığından bu oyuk. Her seferinde, çok ince iki ya da üç talaş parçası kopuyor. Dikkatli bakmazsanız göremezsiniz bile ya da ışık huzmesi düşmüş ya oradan kapı aralığına...

Oyuk bu yüzden bir zaman çizelgesi ve Saatli Maarif takvimlerinden çok daha gerçek, bir alın yazısı takvimi gibi, derin bu kader çizgisi, aşk da var içinde, dedim ya derin...



Genç kadınlı erkekli askerler giriyor içeri. Elllerinde işgalci belgeleri, tüfekleri, kibirleri, devlet olmanın alçaklığı ile kaplı hepsi. 'Çıkın' diyorlar evden. 70 yıldır oturuyorsunuz orada, onların takvimine göre. Kapı arkasındaki sürgüye bakarsanız sadece bu değil, 11 torun, 6 aylık acısı, 7 ölüm ya da 42 füze saldırısı, anne baba sevgisi, sevişmeler ve sürgün hikayeleri, özgürlük dediğin bir gizli özlem ve aşk, hep kaçamak...

Ellerinde tapuları varmış İsrail'i idarecilerin, mühürleri onlar basmış, imzaları onlar atmış daha çok kırmızı imzalar, mürekkebe benzemiyor rengi kızıl mı kızıl, evdekiler rengi bu, dökülen...

Komşular var İsraili askerlerin ardından, yandaki komşu, 'ben almasam başkaları alır ama' diyor evi Yakup. Böyle alınmış köyler biliyorum ülkemde, komşularının topraklarına konanlar...

Evin perdeleri eskidi diye değiştireceklerdi

daha geçen ay. Çocuklar okuldan geldiğinde konuşmuşlardı kendi aralarında. Çocuklar da kırmızı olsa ya demişlerdi ama çok sevmezler büyükler kırmızıyı. Çok yaşadılar bunu ama tamam dediler, rengarenk patiska olsun perdelerimiz. Madem hayatımız bu kadar renkli olamadı, perdelerimiz olsun ve çiçekli. Hani bahçenin kenarında büyümüş Nar ağacı çiçekleri gibi. Büyükbabam dikmiş onu, sulamış ve sonra babam devam etmiş ama narları da sulu mu sulu, içinde can fışkırıyor, öldürülmemiş, belki henüz...

Lastik tekerlekli tankların oraya top-lanıyor elbiseler. Siyah çöp torbalarında, ne konabiliyorsa. Çocuklar bile hüzünlü, büyükler ölmek ya da sürgün arasında gidip geliyor. Yaşlı Filistinli kadının çiğliği sarıyor her yeri. Ah teyzem kimse duymuyor seni. Duydum diyenler daha yalancı, kendi topraklarının cinayet faili...

Bir gün mesela 70 yıldır oturduğunuz bir evden çıkartırlarsa sizi, toprak-larınız, tanklar, tüfekler ve gerçek-yanan ama devletli kağıtlarla, gasp edilirse, o Filistinli teyzenin sesini duyarsınız ama söylemeliyim ki geç kaldınız...



128 MİLYAR DOLAR NEREDE?



Peker: Bir kameraya, bir tripota yenileceksiniz.



HDP: Genel Merkez binamız 3 kişilik grubun saldırısına uğradı, polisler saldırıya engel olmadı.



Beşiktaş'ın maç sonu şampiyonluk kutlamalarında sokağa taştan taraftarlara bekçilerden orantısız ve abuk subuk müdahaleler.. Havaya ateş açmalar, ters kelepçeler... Vatandaş bekçi zulmüne karşı polis çağırdı.



Erbil'den gelen turist bir Kürt aile Mersin'de ırkçı küfür ve hakaretler eşliğinde bozkurt işareti yapan bir grubun saldırısına uğradı. Valilik olayın ırkçı değil adli bir vaka olduğunu savundu. Benzer bir olay yine kuzey Irak'tan gelen bir turist kafilesinin başına bir Karadeniz ilinde gelmişti.



Diyarbakır'ın Kayyum Belediye Başkanı'nın 4 milyona yaptırdığı iddia edilen 'ucube' heykeller tepkiler üzerine kaldırıldı.



LAFIN DİBİ

- İki doz aşılınmak çok acı.
- Zamanında mafyaya girseydik açık şimdi.
- Fakirden alıp zengine verince organik suç oluyor.
- Bütçemiz artık attığımız adım kadar..
- Özün bittiği yerdeyiz.
- Vatandaşlık ağır bir yükür.
- Mevcut düzen dahilinde düzen düzene.
- Aynı gemide aşısız dolaşanlar var..
- Duvar izlettiren bir dönem.
- Kible menfaate göre değişiyor.
- Kimse durduk yere fakir olmuyor..
- Mutluluğumuz ruh halimize bağlı.
- Artık hiç bişey yenisi gibi olmayacak.
- Kimse kafaya takmak istemiyor ama kafalar öyle dizayn edilmemiş..
- Bu ülkede empati kuran haklı çıkıyor.
- Gündemlere espi yapınca savunma sistemimiz bizi gamsız yapıyor.
- Kesilen ağaçlardan bahsedince orayı kesip atıyorlar.
- Kötü bir dönemden geçiyoruz. Yanı-
- mızda olmayan herkese teşekkür ederiz.
- Yasaklarda dışardaki yiyecekler daha lezzetli.
- Öldürmeyen Allah evden çıkarmıyor.
- Hem işsiz olup hem de nedenlerini anlatan taraf olmak çok yorucu.
- Okyanusu geçip aynı gemide batıp boğulmak.
- Bir şey ummadığımız için hayal kırıklığı yok bizde.
- Oturup kalkıp yatıyoruz para buna yetiyor.
- Yasaklarda hiç bir yere varılmıyor. En fazla market uzaklığı.
- Olacağı varsa oluyor zaten.. Uyuyun.
- Helallik tamam da haramlığı napcaz.

Sahib Salı

DÖNGÜLER DÖNGÜSÜ Güneri İçoğlu

*Ney harîfi her ki ez yâr-i burîd,
Perdehâyeş perdehâ-yi ma derîd
(Ney yarından ayrılana eştir, perdeleri perdele-
rimizi yırttı. Mesnevi 11. Beyit, Hz. Mevlânâ)*

Geçen haftaki yazımdan devam bâbında bahis konusu derin yalnızlık olunca nefesimi tutup gidebildiğim yere kadar gitim ve dibi buldum... Ne yapabildim ki, koronanın ivmesiyle sevgiliden, eşten, dosttan kopunca bu yalnızlık içinde geceler boyunca yıldızlara tutundum, galaksimizin küçücük dünyamızın Kuzey yarım küre penceresinden görülen muazzam bölümünü günbegün izlemeye koyuldum. Yazdan beri hiç aksatmadan doyulmaz güzellikteki takım yıldızların döngüsünü bulutlu, yağmurlu akşamlar hariç hemen her gece heyecanla takibe devam ettim... Bu bir senelik yıldız döngüsünü izlemeyi merakla sürdürürken diğer döngüleri de takip ettiğimin farkına vardım. Ayrıllıklardan dem vuran dokuz boğumlu



ney gibi devr-i senenin dokuz döngüsünde seyran ettim, kendimi tamamen döngülere verdim... En büyükten başlarsak, asla kavrayamayacağımız için sonsuz desek de bütün evren topaç gibi kendi çevresinde dönüyor... Bazı fizikçiler sonsuz dediğimiz evrenimizin başka bir evrendeki karadelikten çıktığını iddia ediyorlar. Bu da demektir ki her şeyin sonu var, belki de bir şeyin sonu olmamasının sonu yok, sonsuz bir sonluluk bu...(1) Dönüş halindeki evren içindeki galaksiler de dönüyorlar, mesela bizim Samanyolu galaksimizle Andromeda galaksisinin diğer 53 galaksiyle birlikte oluşturdıkları yerel bir grup, Andromeda ve Samanyolu galaksileri arasındaki bulunan kütle çekim merkezi etrafında dönüyor. Bu yerel grup en az 100 diğer galaksi grubuyla beraber 2000 galaksilik Virgo Süper Kümesi etrafında dönüyor...Virgo Süper Kümesi'nin de ultra mega bir şeyin etrafında döndüğü tahmin ediliyor... (2) Bizim spiral Samanyolu galaksimiz kendi etrafında usulca dönüyor...(3) Güneşimiz 220 milyon yıl gibi evren saatine göre kısa bir sürede galaksinin merkezindeki bir karadelğin etrafında dönüyor...(4) Gelelim gezegenler ve dünyamıza, onlar da malum hem güneşin etrafında hem kendi etraflarında dönüyorlar ki, mevsimler ve gün-gece döngüsü hasıl oluyor...(5) İşte biz dünyamızın dönüşüne göre galaksimizdeki bir düğme deliğinden ancak minik bir bölümünü izleyebiliyoruz... Onun da yalnızca yarısını, zira Kuzey yarım küreden 44 takım yıldızı, Güney

yarım küreden ise diğer 44 takım yıldızı görebiliyoruz. Eksen eğikliğimiz bize bu döngüde mevsimleri bahşediyor ve bitkilerin döngüsü başlıyor. Kutsal zeytin, mucize üzüm, ve envai bitkiler, otlar hepimiz dervişane bu döngünün seyri halindeyiz doymak için...(6) Mamafih her an yaşam-ölüm döngüsünün içindeyiz hali hazırda...(7) Bu arada korona döngüsü devretti ve bir senesini çoktan geçti...(8) Son olarak benim yaşadığım özel döngü olan korona korkusuna kapılıp kapanan sevgiliden ayrılma döngüsü... Bana koca galaksiyi, 88 takım yıldızı dar eden bu döngünün üstünden 4 mevsim geçti. Neyse ki üstünden ancak 4 mevsim geçince kabuk bağlar ayrılık yarısı, bu döngü de tamam olmak üzere...(9) Böylece etti iç içe dokuz boğumlu döngü, haydi Hüseyin'den açalım perdeyi, des-tuuur...

Gece perdeler çekilir ya benimkiler ise geceleri açıldı, yıldızlar açtı perde-lerimi... Yaz sonunda üzüm-leri, sonbaharda zeytinleri toplayıp yeni üzüm ve zeytin döngüsüne girerken yaz göğünün muhteşem yıldızları Vega, Deneb, Altair'in oluşturduğu büyümlü Yaz Üçgeni'yle birlikte insanlar da çekilip gitti köyden... Ben kaldım, çünkü bu döngüleri köküne kadar yaşamazsam bu ayrılık yakacaktı beni... Acaba Vega'yı bir daha görecekmiydim?... Zeytinlerimin yağın aldıktan sonra Aralık ayında pek kimse kalmadı köyde... Korona kapanmalarında çiftçi belgemin sağladığı serbest çıkma hakkımla güdüzleri bahçelerde kışlık sebzeleri yetiştirip zeytin ağaçlarının bakımıyla ilgilenip geceleri mutlaka fırtına, soğuk demeden giyinip kuşanıp yıldızlara çıkıyordum. Hayranı olduğum Orion yani Avcı takım yıldızı yavaş yavaş dikelip boy gösterdi, Sirius ağır ve derinden gösterdi gizemli ihtişamını... Tamamen farklıydı kış gökyüzü, yaz geceleri gibi cıvıltılı değildi, dünya görmüş ağır abi modundaydı. En kallavilerin oluşturduğu Kış Altıgeni denilen takım yıldızlar grubunun sükut halindeki derin muhabbetleri kış gecelerinde yüreğimi ısıttı. Hele aynı gruptaki Kış Üçgeni'nin bulutları delen Sirius'u kış geceleri güneşim oldu... Ocak ayında babam rahatsızlanınca bir süre için Didim'e gitmem gerekti. Giderken yol boyunca seyrettiğim Sirius yoldaşlık etti bana, همراه oldu ruhuma... Güney'deki bol sokak ışıklı gökyüzü biraz silikti...

11 Ocak'ı 12'e bağlayan gece orada ancak gökyüzünü ilk kez epeyce bulutsuz ve muhteşem görebildim. Pırlıtlı dostlarımın hepsi yukarıydı, tabii ki hiçbir yerde bizim adada, köydeki gibi parlak görünmez yıldızlar ama yine de o gün çok güzeldi. Avcı Orion tam dikelip kalkmıştı, Büyük Köpek Canis Majoris, gece güneşi Sirius'uyla zıplayarak Avcı'yı takip ediyordu, Küçük Köpek Canis Minore de Büyük Köpek'in peşindeydi, Boğa başını havaya dikmiş böğürüyordu ve Arabacı Auriga tekerlerini çevirip Capella'sıyla ayyuka çıkıyordu, Castor ve Polluks İkizler ise her zamanki temkinli sükunetiyle olup biteni izliyordu... Böylece muhabbet makamında devr-i kebir usulündeki peşrev sürüp gitti... Büyük Köpek'in alfası Sirius'un pırlıtlısına hayran olmamak kabil değil, gerçi yıldızların



hepsi aslında çok uzaklardaki devasa güneşler ama bu Sirius bambaşka, kışın onu beklediğime değdi... Bir ara kafamı geriye çevirdim, Kuzey Yıldızı Polaris yakınlarında büyük bir parlama oldu, Süper Nova gördüğümü sandım... Adaya dönerken yine Sirius'la geldim ıssız köyüme...Şubat oldu zeytinlerin altını sürdüm, bu arada Büyük Ayı ayağa kalktı, dikeldi. Sabit Kuzey Yıldızı'na bağlı Küçük Ayı'nın kepçesi sarkaç gibi dönmeye devam etti. Kış Altıgeni Güney'e kayarak muhabbetini sürdürdü... Şubat sonu, Mart başı üzümleri budadım, zeytinlerin ince budamasını yaptım, gövdeleri açtım... Yıldızlar halvetinde Avcı Orion yoruldu artık, Boğa'yla birlikte yatmaya başladılar güneybatı'dan... Yağmurlar yağdı o aralar, epey uzun sürdü, çıldırmak üzereydim, dostlardan uzak kaldım, Sirius bile görülmez oldu, işte şimdi yapayalnızdım. Yağmurlar devam etti, çalışmaya da fırsat vermedi. Bu halde ağaç dikmeye başladım, yerel galaksiler grubu sayısı olan 53 kadar ağaç diktim, haftalardır kimseyle konuşmadığımı farketmediğim bir durumda canhıraş çalışıyordum. Sirius arada bir göz kırpsa da Mart sert, yağmurlu ve yıldızsız geçerken meyve ağaçları aşılarını hallettim... Nisan'da hava hâlâ soğuktu ama neyse ki, yıldızlar yüzlerini gösterdiler, derin bir nefes aldım... Büyük Ayı'nın tavası tepede tamamen ters vaziyette yatay duruyordu, inanılmazdı...



15 Nisan'da zeytin budamasına son verip makası, testereyi bıraktım, çıkan ince dalları yakıtım, tertemiz oldu toprak... Üzümlerde hareket yoktu, soğuk bitki döngüsünü şaşırttı. Tohumlar da soğukta randımanlı gitmedi, domatesler çıkıyorken, biberler çıkmadı fakat o da nesi, yazın Kuzeybatı'da olması gereken Çoban Yıldızı Arkturus geç saatlerde doğudan belirdi, ne kadar sevindim. Tam altında Kuzey'in Tacı Korona Borealis şimdi Doğu'dan Korona Levantis olarak çıktı. Herkül'ün de pazuları göründü... Nihayet Nisan'ın son haftası geç saatlerde Vega göründü Kuzey'den, gözlerim doldu, ayrılık bitti, kavuşmaya döngü tamamına az kaldı. Kış Altıgeni erkenden kaybolmaya başladı Güneybatı'dan... Sirius'lu Kış Üçgeni gitti ama hava halen soğuktu, Mayıs oldu odun bitti, soba yakıyordum akşamları... Üç haftalık tam korona kapanmasının bile farkına varamadım çalışmaktan, bahçeleri kazdım, sürdüm, sebzeleri ekтім... Üzümler ancak patladı, zeytinler çiçek açmaya başladı. Yaz Üçgeni'nin Deneb'yle Kuğu takım yıldızının da kanatları da açıldı... Mor salkımlar, yaseminler, hanımelleri kokuyor buram buram, dur artık rüzgar, Avcı Orion'a bile layığıyla veda edemedim senin yüzünden... Aslan başını eğdi, Yazın Güney'de yatan Akrep, kırmızı dev Antares'yle Doğu'dan kafasını uzattı, o ihtişamı görmeliydiniz... Herkül çıktı artık arenaya, Çoban Yıldızı tam tepede, yazın durduğu yere gidiyordu hızla... Arabacı Auriga'nın Capella'sını ve Kraliçe Cassiopeia'yı bu döngüde yaz, kış olmak üzere gökyüzünün her noktasında, her şekilde gördüm şükür... Şu sıra zeytinleri aşılamaya başladım... Deliler gibi yer elması ekтім bugün, ellerimin toprağıyla gelip bu yazıyı yazdım, defterim toprak oldu... Hepsini aynı anda yaşadığım tüm bu döngüler aleminde dingin yalnızlık bana kendimi buldurdu... Şu baktığımız, bize geç ulaşan yıldızların ışığı aslında geçmişse ve buna şu an diyorsak ben de geçmişse 25-30 yıl önceki yıllarımın ışıklarına bakıp ruhen o günleri yaşamaya başladım. Bana bu hakkı bütün sene tek başıma izlediğim yıldızların ışığı verdi. Geçmişimi gelecek ederken bu kez tüm tasalarımı kara deliğe gönderiyorum... Bundan sonra kendimi göreceliğin dalgalarında daha büyük döngülere bırakıp aldığım ve neyime üfllediğim her nefese şükrederek geçirmek bünyemde dönen atomların teslimiyetidir... Sirius, Rigel, Arkturus, Sevgili Capella, büyümlü Vega, adını buraya sığdıramayacağım dostlarım, hepinize teşekkürler, bu sonsuz sonluluğa selamlar... Kelimelere son verirken bir Mevlavî ayini semâsının son selamının son taksimini üflüyormuş hissiyatıyla Aşiran perdesinde karar ediyorum... HUUU...



TEREFLİ



“TAŞLAR YERİNDEN OYNARKEN; ÇAKALIN TOPUĞUNA SIKILIR!”

Selim Yalçın

N'oluyo öyle ağalar, meydana boş mu buldunuz? Herkes birbirine bir delikanlı, bir delikanlı, kimi bir yerlere 'çöküyor', kimi ötekine 'akıllı ol' diyor, kimi 'mermiye kafa atıyor', kimi tepesini attıran düşmanlarını 'evinden aldırıyor', bir diğeri, kızdığını 'mermi manyağı' yapıyor, öbürü, 'hasmının ceset torbasının fermuarını çekiyor', hop, hooop! Şahsımı ayar etmeyin ha! Bu belediyede bir kere, sadece şahsımın borusu öter! Aşağılarda bir yerlerde birbirinizle 'muhabbet' edecekseniz de, benim jargonumu kullanmayacaksınız! Bu gevezelikler hep laf, işi şahsım yapar, her türlü muhabbeti şahsım yürütür, ne gerekiyorsa yasa masa kararname mararname ile şahsım halleder, isterse, paşa gönlüne göre imara açmadık ve yandaş yalakalara verilmedik yer bırakmaz, en yetenezsiz herifi en baba yere beş maaşla getirir, tokat, cukka gerekiyorsa da, yüzdesi neyse, onu alarak şahsım götürür! Bakınız, nazik konuşuyorum, burası çok önemli: yapılacak bir delikanlılık mı var, önce şahsıma sorulacak, uygun bulunduğu, uygun şekilde ifade edilecek. Ne o öyle, kafası bozulan bir ağızlar tutturuyor, sanırsın kendisi Escobar olma noktasında! Afe-dersiniz ulan, o bile, bir filmde iki tane düzgün cümle kurabiliyordu be! Bunlar, bu müptezeller, sanki Zaloğlu Rüstem kendileri, bir gürlüyorlar, sanırsın alemin bütün Ağır Abilerinin inanılmaz desteğiyle belediye başkanı olmuşlar! Of, offff, işte, bizim koronadan geberesice müzmin muhalifler, maske mesafe temizlik durumlarında, şahsımı bekleme işine giriş yapmışlar...

“Taşlar yerinden oynarken; çakalın topuğuna sıkılır!” İsmail'in bu sesi, rabbim vergisi. Bildiğimiz vergi değil tabii ki de, onu ben alırım, yani, rabbim ona bahşetmiş, hediye etmiş...

“Ne taşı, şahsım duruma vaziyet halinde, keyfine göre...” derken, Hakan lafı ağzımdan alıp, “Araziyi arsa yapar, krizde kimseye beş kuruş yardım vermeden de, millet açıktan intihar ederken, siftahsızlıktan iflasa giderken helallik ister, sonra da, kızanlara camiden beddua ettirir,” demesin mi?

Hasan, tabii ki münasebetsiz olanı, “Unuttunuz mu geçenlerde, işten çıkardığı işçilerine tazminatlarını iki yıldır ödemeyen iş adamı vefat etti de, cenazesinde işçiler, kendisine haklarını helal etmediler ve de, koca İslam tarihinde bir ilke imza attılar ya, böyle şeyler giderek artacak bundan böyle, hemen seçim,” demek sur'etiyle şahsıma hakaret etti.

“Bence,” diye başladı Doktor Özgür de, “Kararname çıkarmak 'suretiyle' herkese VR gözlükler takma zorunluğu getirilsin. Almayana imamlar müezzinler camilerden beddua etsinler, polis, bir genelgeyle bunları yakalayıp e-kelepçesin. VR, Virtual Reality, sanal gerçeklik yani, şahsım nasıl isterse öyle ayarlansın, kur'an kursu ezberi baz alınarak ve kesinlikle 75 sözcüğü geçmeyecek şekilde düzenlensin ve bu VR gözlüklerle bakanlar tek partiye tek şahsa oy versinler. Nasıl fikir? Şimdi, diyeceksiniz ki, benim VR gözlük temsilciliğim mi var? Var tabii, hepsini aldım! Kazanacağım tonla parayla da



ERDOĞAN, KENDİ KENDİNE ESNAFLA HELALLEŞTİ...



İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



öncelike veresiye defterlerini, elektrik su gaz borçlarını kapatacağım, sonra da... Sonrasını söylemem, artık bu de benim sırrım olarak kalsın," dedi.

İsmail sordu: "Sen, yüz kızartıcı suç nedir bilir misin Doktor?"

"Bilirim tabii: hırsızlık, dolandırıcılık, güveni kötüye kullanma, görevi kötüye kullanma, rüşvet, irtikap, zimmet, özel belgede sahtecilik, resmi evrakta sahtecilik..."

"Diplomada, tezde sahtecilik de buna dahil, sahte mezuniyet sahte profesörlük gibi," diyerek görüntülü bağlantıdan katıldı Selen, "Fitne fesadı her türlü işte alışkanlık haline getirmeyi de unutmayın. Bu arada, Cumartesi Anneleri de 842. Haftalarında canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, elektronik kelepçe yine dini kurslarda erkek çocuklarına tecavüz edenlere, kız çocuklarını hamile bırakanlara, kadın öldürenlere, katil adayı erkeklere değil, kaçma şüphesi olmayan muhaliflere takılmaya devam ediliyor, kadınlar İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanmasını istemeyi sürdürüyorlar, Boğaziçi Üniversitesi öğretim

üyeleri ve öğrencileri rantçı kayyumluğa, ikizdere halkı yaşam alanlarının yağmalanmasına direniyorlar, insanlar tepkilerini giderek artan bir biçimde dile getiriyorlar," dedi.

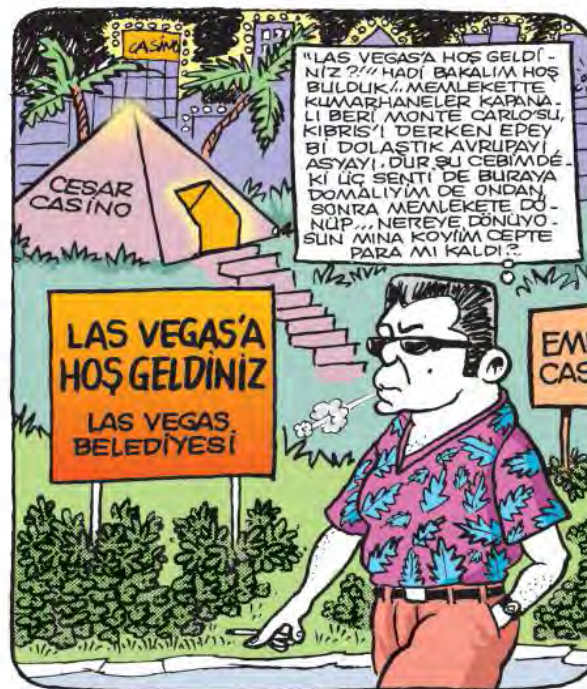
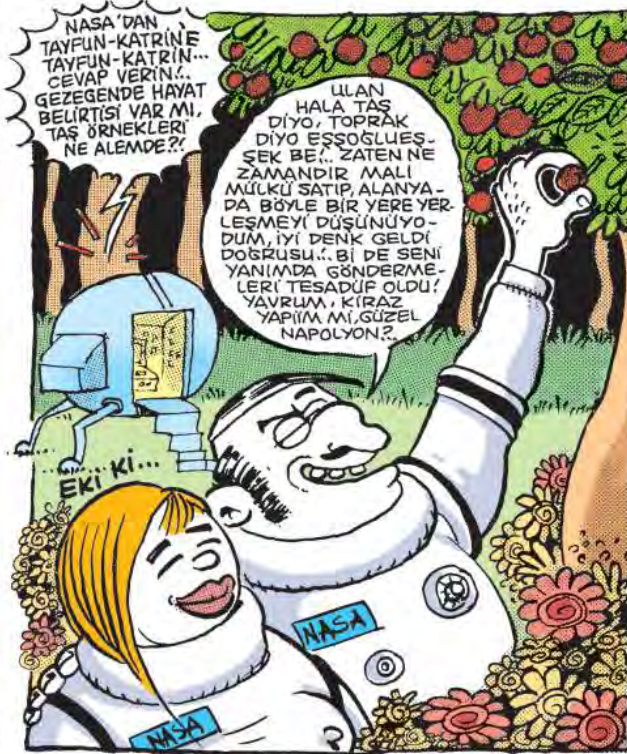
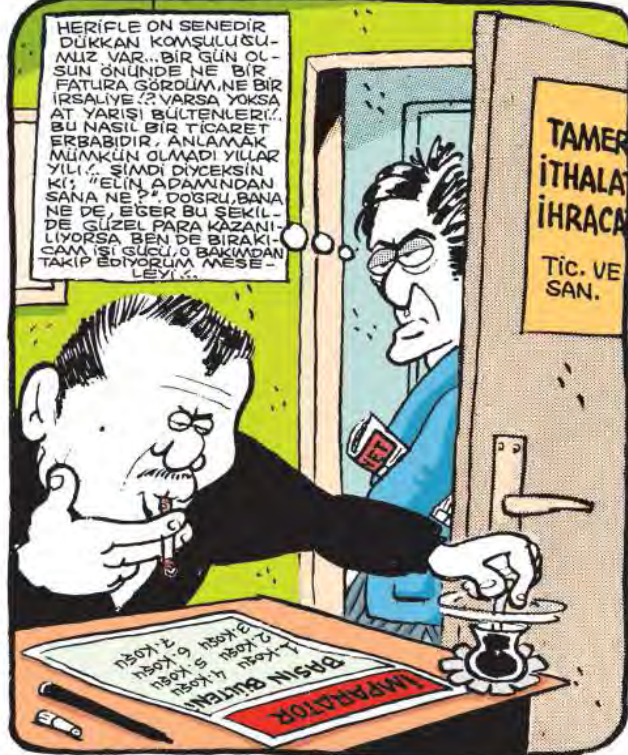
Bugay, "Haftayı olabildiğince özetlediniz. Ben de, dikkatimi sürekli çeken bir başka konuya değineyim: Tüm bu facia, rezalet, fiyasko devam eder ve kamuoyunun dikkatini üzerine çekerken, sessizce, alttan alta, bir dizi kararname yürürlüğe giriyor. Kendisini en sıradan memurun bile son sicil amiri yapan şahıs, ülkenin bütün topraklarını hızla yağmalıyor, doğanın bütün güzelliklerini aceleyle betona çevirecek kararları yürürlüğe koyuyor, tüm gelir kaynaklarını bir takım vakıflara aktarıyor, bu ülkenin yarını yokmuş gibi davranıyor. Muhalefette bir kımıldanma var evet, ama bu yetmez ve tüm çabaların eşgüdümüne önem verilmesi zorunlu. Bu gerici faşist karanlığın bitirilmesi ve tarihin çöplüğüne atılması, ancak tek tek çıgıllıkların büyük bir haykırışa dönüşmesi ile mümkün. Bu büyük haykırış, yapılması ve de olağan geçmesi kuşkuyla seçimi yaptırabilir ve sonuç alabilir. Aydınlığa ancak bu kararlılıkla ulaşılabilir," dedi.

SERDAR AKAR





● İŞANLARININ GİZEMLİ DÜNYASI...

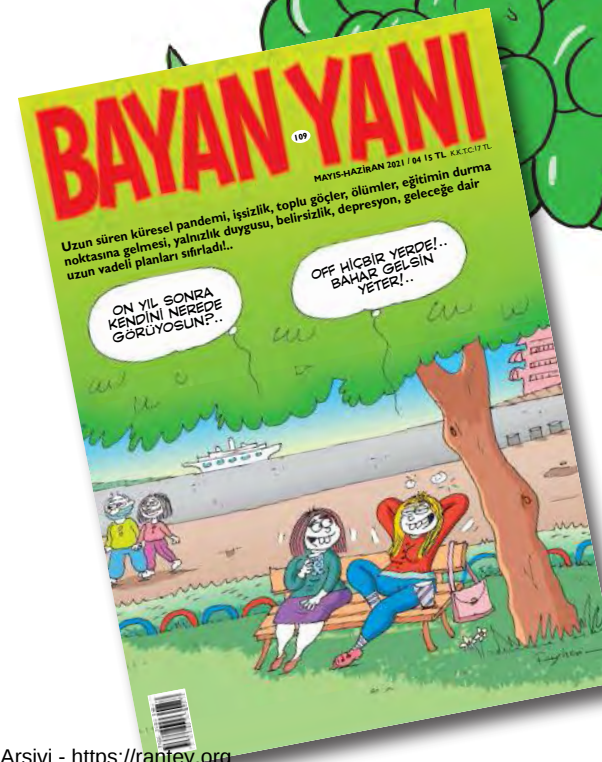


EX'TEN TANELER

- **EX nedir?** Cinsi, cinsiyeti, neviyatı belli olmayan, kişiye göre değişen, sana göre karşı cinsiyet, sana göre istemediğin, hayatından çıkardığın, dünyanı ayırdığın bütün şeylerdir.
- EX'ler eşlerini aldatmada yakaladıkları heyecan vericiliği ezelden beri hiçbir spor dalında bulamamışlardır...

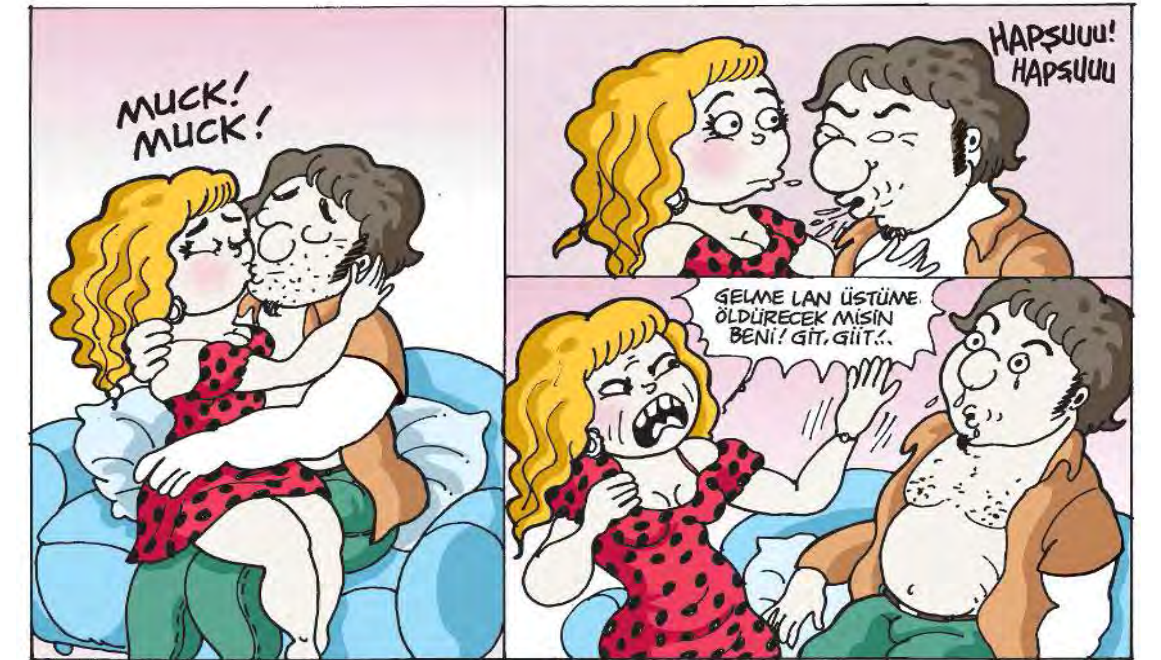
- Sevgililer için, sevdiceğinin adını dağlara yazmak, tasarım çalışması in-celigi açısından, sevdiceği için dağları delip tünel açmaktan daha zordur.
- EX'lerin gerçek dünyada adını dağlara yazmasına gerek yok ki, sanal alemde ilişki durumuna yazsalar yeterli.
- Elektrik kurumu ile evlilik kurumu arasındaki fark; elektrik kurumuna fatura ödenmeyince elektrik kesilir, evlilik kurumuna elektrik ödenmeyince ise EX ilişkisi kesilir.
- Empatiyi o kadar abartmış olmalıyım ki, EX beni kaybetti diye üzülüyör-düm.
- EX'in ünlü birisi olsa idi, yaptıkları hafızalardan silinecek ama her tık-landığında **"gereksiz ihanet"** başlığı ile gugliden hiç silinmeyecekti...
- EX; dışarıya çıkarken yanında poşetle bir şey götürmesi gerektiğinde üzerinde ünlü markalar yazan poşetleri arayan birisiydi.
- Yakınında olduğumuzda kanser eden elektromanyetik radyasyon yayan ev aletleri sıralanırken, daha daha ne zararlı şeyler sağan, yanımızda yatan EX'ler de bu listeye eklenmeli.
- **"Gözden ırak olan gönülden ırak olur"** atasözü, "göremeyince gömleğimi bulamıyorum" diyen EX'in sadece kıyafetleri için geçerli idi.
- Erkeğin hiç orta tavrı yoktur. Sevdiceğini ya hediyelere boğar, ya eliyle boğar.
- İstatistiklere göre arabaya hangi sıra ile binecekleri konusunda kavga edip ayrılan çiftler varmış bu memlekette. Arabaya hangi sıra ile binecekleri konusunda kavga edip ayrılan çiftlerin sağlam ilişkileri, arabala-rını ve birbirlerini sahiplenmeleri açısından, EX tarafından aldatmacalı ayrılık-lardan daha erdemli bence ...
- **"Cibiliyetsiz"** kelimesinin en çok yakıştığı, insanlardan biri de EX idi.

YENİ ÇIKMIŞ ERİK GİBİ KÜTÜR KÜTÜR DERGİ



Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer





TAKSİMLİ ROBESPIERRE

Anne, Oğul ve Kutsal Olmayan Marx

Engels, gırtlak kanseri olduğu için hayatının son döneminde konuşamıyordu. İşte o günlerde, yazı tahtasına bir şey yazdı ve kendisini ziyarete gelen Marx'ın kızı Eleanor'a gösterdi. Tahtada, "Freddy Marx'ın oğludur" yazıyordu.

Engels, bu sırrını kendisiyle beraber mezara götürmek istememişti. Freddy dediği kişi Helene Demuth'un oğlu, Frederick Demuth'tu. Marx ve ailesi Fransa'dan sınır dışı edildiğinde 1845'te Brüksel'e gittiler. Oğlunun yaşadığı hayat için endişe eden Marx'ın annesi hizmetçisi Helene'i onlara yardım etmesi için gönderdi. Helene, yoksul bir fırıncının kızıydı ve küçük yaştan itibaren Marx'ın annesi Jenny Marx'ın yanında çalışıyordu.



Marx Ailesi 1849'da Londra'ya taşındı. Helene Demuth da onlarla birlikteydi. Aile ona "Nim" diyordu; evin bir çeşit kahyası, ahretliği durumundaydı. Görünürde Helene'nin bilinen bir ilişkisi yoktu ama 1851'de Henry Freddy'i (Engels'in ismi) doğurdu. Babasının kim olduğu hakkında hiç konuşmadı. Doğum belgesinde baba kısmı boş bırakıldı.

Marx'ın ailesi, çocuğun babasını evlerine çok sık gelen Engels olduğunu sanıyordu ama bu konu hiç konuşulmuyordu. Kısa bir süre sonra küçük Freddy, Lewis soyadlı bir işçi aileye evlatlık verildi. Çocuğun ismi de Henry Frederick Lewis Demuth oldu.



1883'te Marx öldükten sonra Helene Demuth, Engels'in evine geçti. 1890'da Engels, 1895'te de Helene Demuth öldü.

Marx'ın “Tussy” diye hitap ettiği kızı Eleanor, 1896'daki II. Enternasyonal Kongresi'nde Henry Frederick Lewis Demuth'u, Clara Zetkin'e “üvey kardeşim” olarak tanıttığı ve onun için “büyük haksızlığa uğradı” dediği söylenir.

Yetenekli bir tesisatçı olup, Marx ve Engels'in görüşlerini sendika içinde sürdüren Freddy de doğan oğluna

kendi ismini verdi.

Freddy'in babası gerçekten Marx ise, eşinin hamileliği döneminde Helene ile ilişkisi olmuş demektir. Öyle midir? Kesin olarak bir şey demek mümkün değil. Asıl önemlisi ise Marx'ın bir melek olmadığıdır, tıpkı diğer insanlar gibi.

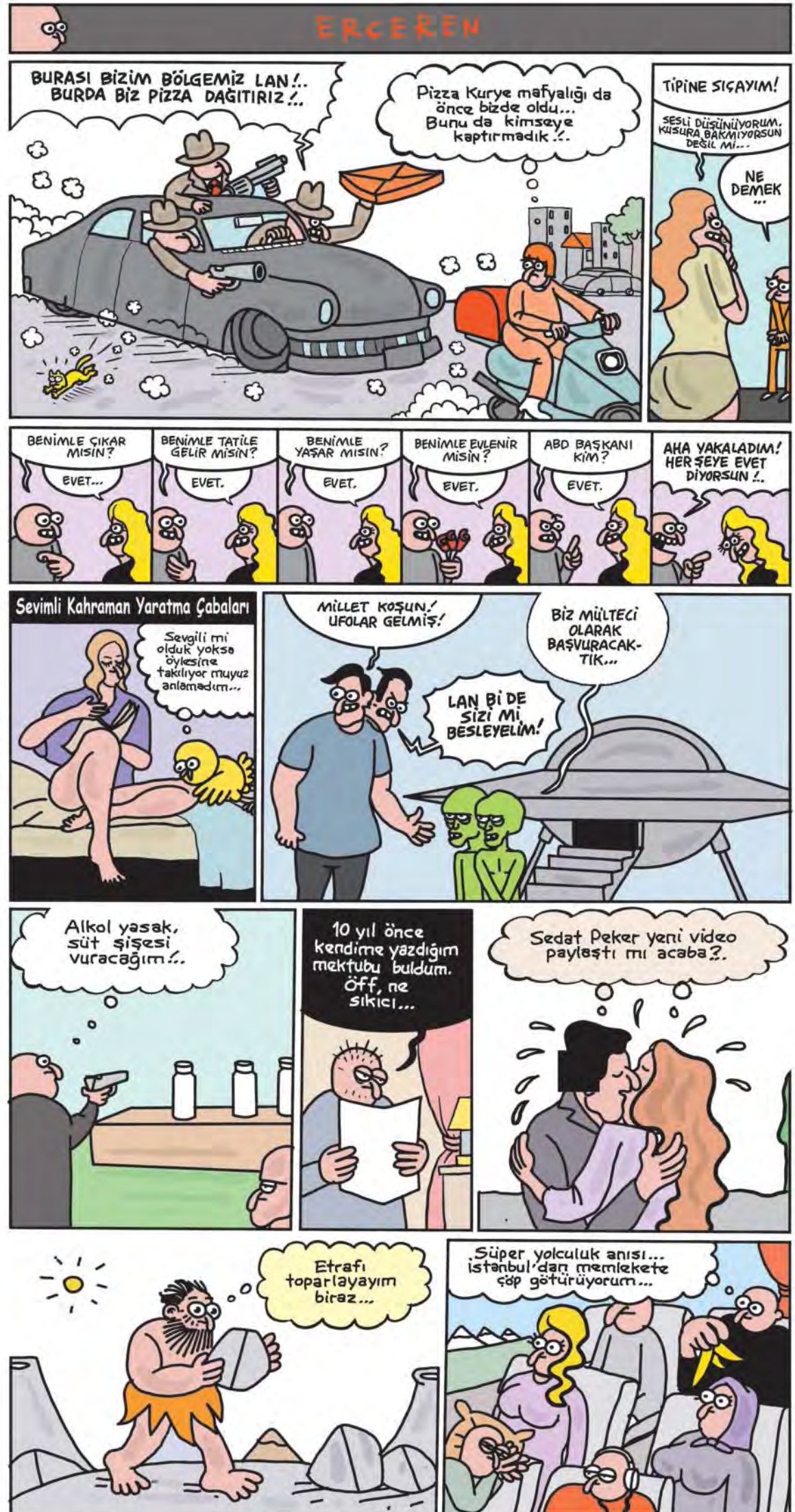
“Günahkâr” olması ise görüşlerinin doğruluğunu/yanlışlığını ve Marksistlerin de ona bakışını değiştirmez. Hiçbir Marksist de Marx’ı kutsal kabul etmez çünkü Engels’in dediği gibi “Diyalektik materyalizm bize kutsal diye bir şey olmadığını göstermiştir”.

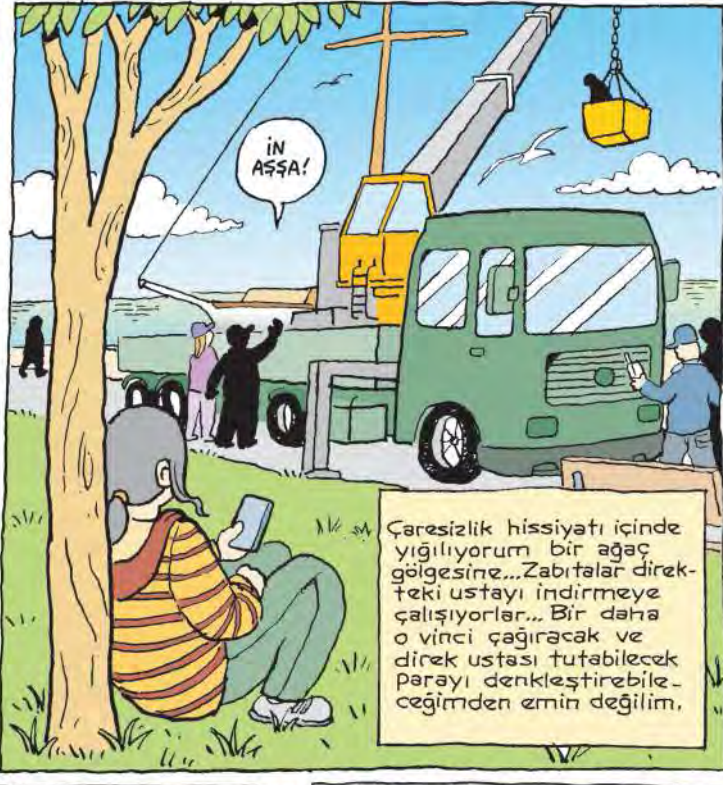
- Hangisi Kurtlar Vadisi Dizisi'nin bir kahramanı değildir

- a) Güllü Erhan
b) Testere Necmi
c) İplikçi Nedim
d) Üçüncü Berk

- Tarihi Sususurluk Hadisesi'nin en önemli ayağı hangisidir?

- a) Don Manzano
b) Meddelinevî Tarikati Pablito Kolu
c) Nurishman (Nuriş Kardeşler)
d) "Araştırmacı kamyon"





Sömürülenin

Mevcut bilimsel verilerle insanlığın başladığı yer olan Afrika'nın, batısında yer alan Fildişi Sahili'nin ve dolaylı olarak da Afrika'nın tarihine ve mevcut haline bakış niteliğinde bir film "Kralların gecesi." Film, Bin bir gece masalları misali gerçeğe, kurgunun birbirine karıştığı, hafızası ve tarihi olan ancak tüm bunların da şimdiki hayatları misali bulanıklaştığı bir coğrafyanın ağıtı niteliğinde.

Bin bir gece masallarındaki gibi ölmek için masal anlatmak zorunda kalan bir hikaye anlatıcısı (Roman) var. Bu roman bir tür varlığını sürdürmek ve hatırlamak için sözlü gelenekle sürdürülen hafızasını sürekli dinç tutmak zorunda olan bir halk gibi!

Anlatılan hikaye her ne kadar bulanık da olsa geçmişinde kardeş kavgaları ile dolu olduğunu gösterir.

Ve Cumhurbaşkanları Laurent Gbagbo'nun kendince, coğrafyada olabildiğince olan halkçı tutumunun bedeli olarak iktidardan Batı (özellikle Fransa) desteği ile indirilmesi de anlatılır. Ki gerçekte Lahey'de insan hakları ihlali nedeniyle yargılanmasına rağmen suçsuz bulunur. Ancak Batılılar için mesele zaten suçluluğu değil devrilmesidir, bunu da başarmışlardır.

Hapishane olarak yansıtılan Fildişi Sahilleri ülkesini de hapishanedeki mahkumların kendisini yönetmesi misali yönetebildiği kabul edilir. Ancak özgürlüğü elinden almış, imkanları olmayanların yönetimi de; olsa olsa basit, çığ, kirli ve sınırlı bir iktidardır. Zaten en küçük rahatsız edici iktidar çatışmasında hemen gardiyanlar (emperyalistler ve onların yerli işbirlikçileri misali) rastgele ateş açıp belirsizliği, öyle ya da böyle kendilerince bir yönetim tesis etmelerini bile engelleyecek şekilde sonlandırır.

Afrika'nın insanları ya da filmdeki MACA hapishanesinin mahkumları benzerdir ve sadece yük gibi görülmektedirler. Filmde hapishanenin duvarında bir yazı "Tanrının evet dediğini kimse engelleyemez" ancak bu evetin Tanrı'ya ait olduğunu nereden bileceğiz? Sonuçlara bakarak belki denebilir ancak süreçlerin bitmiş olduğunu bilemeyiz ki! Sadece sonuçlar üzerinden Tanrı böyle istedi demek en basitinden yenilginin acısını dindirmek için kaderci bir çare olabilir.

Başarılı bir şekilde Kara Afrika'nın kara tarihine Fildişi Sahilleri ülkesi üzerinden ağıt yakmış yönetmen Phillipe Lacote bu duvar yazısı ve yansıttıkları üzerinden karamsar olduğu da açık.

Lacote, kendi yerel dilleri, dinleri, sözlü de olsa aktarılan tarihleri olan bir toplumun entelektüeli. Aklına Sydney Pollack'ın 1985 yapımı "Benim Afrikam" filminden bir sahne geldi. Soylu, zengin bir baronesi oynayan Meryl Streep'in karakteri yerli çocuklara İngilizce öğretir ve Charles Dickens okumalarını sağlar. Bir emperyalist olarak değil, bir maceracı olarak Afrika'da bulunan Robert Redford'un oynadığı karakter ile bir Barones baloda dans ederken aralarında geçen diyalog sömürgeci bakışa en iyi cevap niteliğindedir.

"-Biraz acele ediyorsun. Okumayı sevdiğini söylediler bile bu nasıl olacak? Dickens'i sevecekler mi?

..Sence okumayı öğrenmemeliler mi?
-Bence bunu onlara sormalısın.
..Çocukken sana sormuşlar mıydı? Hikaye-



Laneti

ler onlara nasıl zarar verebilir.

-Onların kendi hikayeleri var sadece yazılı değil.

..Peki onları cahil tutmakta nasıl bir çıkar var.

-Onlar cahil değil! Küçük birer İngilizce dönüştürmeleri gerektiğini sanmıyorum. İşlerin değişmesi hoşuna gider değil mi?

..Daha iyi olursa. Kiki'umun öğrenmesini istiyorum.

-Kiki'un, kristallerin, çiftliğin çok fazla sahiplenmiyor musun?

..Sahip olduğum her şey için bedel ödedim.

-Tam olarak senin olan nedir? Bizler burada sahipler değiliz sadece geçiyoruz.

.. Senin için hayat bu kadar basit mi, Finch Hatton?

-Bunu kendime senden daha az soruyorum.

.. Ben buna inanmıyorum, hayır” der.

Maalesef “Benim Afrikam” filmindeki gibi gerçeği gören ve vicdanlı olanlar filmler de bile sadece maceraperestler! Ya da üç beş entelektüel. Ve uygulamada da bunların sözleri asla dinlenmiyor.

Lacote'nin haklı isyanı ve ağıtı kimsenin umurunda değil. Hatta takip ettiyseniz Fransız Ordusuna mensup subaylar çıkıp bir bildiri yayınladılar. Bildiride hükümeti “İslamcılık artıyor, gettolardaki insanlar kontrolden

çıkıyor, Fransa'ya ve tarihine karşı nefretin bir norm haline geldiğini görüyoruz, iç savaşa sessizce ilerliyoruz” ve benzeri pek çok iddia.

Lacote'nin filmi izleyince insan bir yönüyle de Lacote'nin karamsarlığına katılıyor. Çünkü herkes Fransızca konuşuyor. Ülkenin resmî dili Fransızca. Bu insanlar ülkenin adını aldığı, Portekiz sömürgesi döneminde fillerin katledilmesi ile fil dişi ticareti, şimdilerde ise kakao üretimi dışında bir şansları yok. Hepsinin Didier Drogba olmaya-çağı da ortada. Geriye ne kalıyor? Dilini bildikleri Fransa'ya bir şekilde kapağı atmak.

Dilleri, dinleri unutturulmuş, köleleştirilmiş bir toplumu bu hale getiren atalarında suçu aramalı bence Fransız subaylar. Ancak tarihte yaptıkları gibi sadece sömürecekler ve bedel ödemeyecekler diye düşünüyorlar. Hala da Fildişi Sahili'ni hapishaneye çevirip, istedikleri gibi sömürebilmek için siyaseti dizayn etmeye kalkıyorlar. Sonra da sorunu “normlarımıza saldırı olarak” adlandırıyorlar. Sorun kendi “insan hakları bildirgesi normlarınıza” uymamanızdan kaynaklanıyor olmasın! Her Afrikalı küçük bir Fransız'a dönüş-türmek pek de akıllıca değilmiş demek ki!

KUBİLAY ODABAŞ



MERT TARHAN

tarhanmert30@gmail.com



#HelalEtmiyorum By Do An



→ İlelele işe gitmenin cezası yok...



→ Bazı Şeyler Unutulmaz...



→ Dünyayı Yöneten Adam Ve Oğlu...



BARBAROS ALTUŞ



LeMan

Sayı: 1525
19 Mayıs 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı:
LİM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü:
Zafer AKNAR •
Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ
• Grafik:
Cebrail Okcu
• Satış Müdürü:
Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel:
0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım:
Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



BA Yİ LER DE



BULUT EFE İŞÇİ



BETAMAX VIDEO BIOGRAPHY TURGUT ÖZALP

AKSİYON FİLMLERİNİN KRALİÇESİ DONA SPEİR, 7 ŞUBAT 1964'TE CALİFORNİA, NORWALK'TA DONA LINDA SPEİR İSMİYLE DOĞDU... LİSEDE JİMNASTİK İLE İLGİLENEN SPEİR ERKEN YAŞTA MODELLİK YAPMAYA BAŞLADI. CALİFORNİA, FOUNTAIN VALLEY'DEKİ FOUNTAIN VALLEY LİSESİ'NDEN 1982'DE MEZUN OLDU. SPEİR, MART 1984'TE PLAYBOY DERGİSİNİN PLAYMATE'İ OLARAK SEÇİLDİ... DAHA SONRA PLAYBOY MID SUMMER NIGHT'S DREAM PARTY (1985), PLAYBOY: WET & WILD (1989), INTO THE NIGHT (1991) VE PLAYBOY: CALİFORNİA GİRLS (2000) GİBİ BİR ÇOK PLAYBOY VİDEOLARINDA ROL ALDI. PLAYBOY VİDEOLARI, TV VE DİZİLER DERKEN SİNEMAYA DA ADIM ATTI.



AYRICA BONECRUNCH (1984), CYANIDE AND MURDER (1984), THE HIGH FASHION MURDERS (1984), THE BIKINI MURDERS (1984) TARGET: MISS WORLD (1983 VE KNIGHT OF A THOUSAND DEVILS (1986) BÖLÜMLERİNDE ROL ALDI. 80'LERİN POPÜLER DİZİSİ KNIGHTRIDER DİZİSİNİN BAZI BÖLÜMLERİNDE DE OYNADIKTAN SONRA ANDY SİDARIS'IN YÖNETTİĞİ VE OYUNCULUK KARIYERİNDE ÇOK ÖNEMLİ BİR SICRAVİS OLAN SAVAGE BEACH GİBİ AKSİYON SERİSİNDE ROL ALDI. SAVAGE BEACH, HARD TICKET TO HAWAII, PICASSO TRIGGER, GUNS, DO OR DIE, HARD HUNTED VE FIT TO KILL DAHİL OLMAK ÜZERE BU SERİDE TOPLAM YEDİ FİLMDE OYNAMIŞTIR.



FİLM ÖNERİLERİ

ANDY SİDARIS FİMLERİ SAVAGE BEACH, PICASSO TRIGGER, GUNS, HARD TICKET TO HAWAII, DO OR DIE, RETURN TO SAVAGE BEACH, DALLAS CONNECTION

SOV DÜNYASINDAN EMEKLİ OLDUKTAN SONRA KİŞİSEL GELİŞİM DANIŞMANLIĞI DA YAPAN SPEİR GEÇTİĞİMİZ YILLARDA NAKED TRUTH İSİMLİ BİR ANI KİTABI DA YAYINLADI... SPEİR SON YILLARDA KARIYERİNE YAZARLIK VE YAŞAM KOÇLUĞU GİBİ İŞLERLE DEVAM ETMEKTEDİR.



DETAY DOKU

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

Ad:

Soyad:

Adres:

Leman
Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06



KIRIK LELELE

SUAT
ÖZKAN

