

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



e M a n

KARADENİZ İSYANDADIR

AA... AŞAĞIDAKİ
DEV HEYKEL DE
NESİ ORÇUN!..



O, İKİZDERE'YU VE KARADENİZ'U
ZALİM CENGİZ'DEN KURTARAN
NENE HEYKELİ... O DİMDİK
DURMASAYDI, BURALAR GÖRDÜĞÜN
GİBİ YEMYEŞİL DEĞİL ÇARIK ÇORAK
BİR YER OLACAKTI HAYATIM...

CÖZÜNÜ
SEVDİĞİM
KARADENİZ!
ÜSTÜNDEN
GEÇERKEN
BİLE ŞİVE
KAYIYU...

HAH HAH...



Salgınla mücadele kapsamında kitap satışı da yasaklanmış. Dergimiz satılabilecek mi acaba? Aşağıya bi deneme çizimi bırakıyorum. Görebilenler bana ulaşsın. Selam ve sevgiyle...



ARZULU VE SAMİMİ

* İngilizce Gıybet: Mikrosot'un tükan sahibi Bil Geyts ile hanımı Melindagil, yüzükleri fırladıp atmışlaar. Bil Geyts "yapma etme Melinda, yuvamızı bozma" dediye de, Melinda "Noah" demiş "Mesincır" dememiş. Silikon Vadisi'ndeki hanım arkadaşlarına "Aha da şuraya yazıyorum, iki cihan bir araya gelse, ölmüş babam Riçirt mezarından kalkıp yalvarsa, daha da bu Billgil'i affetmem. Çatıır çatır boşıycam" diyesiyemiş. Ortada iki çocuk var, nası olcak diye ben de düşündüm kendi kendime ama kim ne dese boş. Karı koca arasına girilmez tebi, sonra bunlar öbüşüp koklaşırlar, barışırlar, kötü olan biz oluruz. Gerçi benim duyduğum, bunların öbüşüp barışacağı filan da yok. Melinda çok bilenmiş Bil'e, kafasında bitirmiş bi kere, kararı kat'i. Laf aramızda karı da haklı yani. Sen niye evde gül gibi karın dururken, tutup yanında çalışan Allah günah yazmasın; çekik göz, tirit gibi kuru döt bi kariyla gönül eyliyon ki? De mi ama. Şey yok mu kız, bunların vakfı, işte bu Billin aftosu kadın o vakıfda sekreteriyemiş bunun. Yalan olmasın; adı Zhe Wang mıymış neymiş kızın. Ben şunu bilir, şunu söylerim. Kendi düşen ağlamaz. Şimdi Windows 10'u, vörlü, efendime söyliyim, pavırpoyinti, avtluluu felan böl ikiye, yarısını paşa paşa ver karına. Oh canıma deysin. Değdi mi şimdi yuvanı dağıtıp bu kadar paradan çıktığına. Kartaloz. Gözü teneşire bakıyo, aklı neresinde. Al sana şimdi. Bize çip yutturacakdın, kendi yuvana virüs girdi. Hah. Oh derim de başka şey demem.



* "KOD 29 (Gayrı samiğmiş ve hatta edep dışı hareketler nede niye ameleki kolayca tazminatsız işten çıkarma), bağız sermaye-dârimiz bakımından fevkalade rahatlık getiren bir kod. Kutlu bayındırlık menziiline giderken, bu kod bahanesiyle ameleye edilen lüzumsuz masraftan kısmak suretiyle bir nevi safra atıyollar, partallardan, çapaklardan kurtulma noktasında, sür'atleniyorlar. Ve fakat birkaç kod daha devreye alınabilir. Misal, bayındırlık, ihale şu bu vesair işlerde muvaffakiyetle icraata devam eden bâzı erbab-ı müteahhidi (İnşaat eden bâzı kimseler) KOD 128 (Çok güzel hareketler bunlar) şeklinde bir kod ile işaretleyerek, kendilerine yağ-ü bâl, krema-i şantiyye, bal bôr'ek ortamları sağlamaya azami gayret gösterilmesi lüzumludur kanaatindeyim"

Kodağası Müfid Efendi 16. yüzyıl- Iskenderiyye Yemenciler ve İnşaat Taahhüd Çarşısı Hara-beleri'nde bulunan bir yazıttan.

NOT: Söz konusu evrak çarşısının Müdüriyyet kısmında varaklı bir mihafaza içinde bulunmuştur.

NOT: Tarihi kayıtlara fevkalade öfkeli olmasıyla geçen Kodağası Müfid Efendi'nin sinirli bir anında kafa atmak suretiyle çarşısı yıktığı konusunda kuvvetli deliller bulunmaktadır.

* Mr and Mrs Brown go to the sea side. Aha, vallahi gördüm onlar da beni gördü. Hatta Mr Brown "hello" gibisine el etti, kendisinin üstünde turuncu, hanımının üstünde mavi beyaz enine çizgili tişört var. Bu durumda, vakitlice biyontek aşımın ikinci dozunu olabilmek için emir ve müsaadelerinizi arz ederim. Randevu alamıyok.

* Hamurabi Kanunları 1: Bi kere o eller inecek...
Not: Hamurabi ağır bi abimizdi.

* Dubaraya iki iki demek zorunda değilim kardeşim ben. Nedir bu tepeden inmecilik, jakoben tavırlar, efendime söyliyeyim, ceberrutluk? İnadına se yek, inadına dört cıhar, ille de sebayi dü, hadi bakalım!
NOT: Oyun marsa giderken mızıkiyorumdur.
NOT: Ha keza, senin "güzel ikili" dediğine ben "ispâti iki" diyorum. Neye göre güzel, kime göre güzel?
NOT: Honki meydan! Evet "Hodri meydan" a da, honki meydan diyorum. Neye göre hodri, kime göre hodri?

* İlla her şeyi siyah ve beyaz olarak değerlendirmek lazım. Gri pasaportlar da var misal.

* "Monşer de insandır"
Kibariye- 1997 Unkapanı - "Kimbilir" adlı derleme DVD ye konmasından son dakikada vaz geçilen "Diplomasi, diplomasi, var mı senin gibisi annem" adlı parçanın stüdyo kaydı esnasında tonmaystere hitaben yaptığı konuşmadan.

* Haddini bil Pastör... Buralar sahipsiz değil, kimseyi pastörize edemeyceksin!

* 950 atlı o gün çocuklar gibi şendik. (Kaybolan elli attan hala haber yok)



İstifasından sonra bir daha görünmeyen Eski Bakan Albayrak bir camide görüntülendi.



Soylu, İmamoğlu'nun türbede elini arkadan bağla-ması ile ilgili konuştu: Bence suçlu.



Dışişleri Bakanı Mevlüt Çavuşoğlu;
Turistin görebileceği herkesi Mayıs
sonuna kadar aşılayacağız.



Bakırköy’de İstanbul Halk Ekmek büfesinin yanmasıyla ilgili İBB sözcüsü Murat Ongun “Sabotaj” dedi.



Şekersiz Bayram By Do An



RANTOLON

08 Mayıs 2021
"Bence Vergi"
Vergisi
2. Taksidi
Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası
"Üç gündür yemek yememişim. Sonra iki gün boyunca aralıksız yedim. Deliksiz bir uykuy çıktım. Ardından tam beş gün uyudum. Çok hoş bir bayanla tanıştım. Üç ay boyunca, haftada dört kere işyeri posta yığıştı. Sonra beş sene seks yapamadım. Artık düzenli bir hayatım olsun istiyordum! Devlet Düzeneleme Kuruluna başvurdum. Oturup formları doldurdum. Bı belgede, "Yanlışlıkla düzen olmaz da kaos olursa sorumluluk kabul etmiyoz, taam mı?" yazıyordu. Taam çıkmı işarettim. Sabahları ben işi yememişim. Bı bökçide otururken, o hafun aramasın mı? Aramadı. Hiç hayal kuramıyordum! Ertesi ay, bı hafta boyunca 8209 tane hayal kurdum!"

İLANLAR
Satılık Göynek
Gömlek dili, Göynek!
Altıyol Çilek sokaktan almıştım. Yanlışlıkla gömlek yerine göynek yazmış salaklar. Nadir bir ürün! Tont'la takas olur. (Mont olmaz!)

Acil Tuzluk Aranıyor
Nereye koydum, bulamıyorum. Gelip bulana 3 lira veririm. Tuzsuz içimiyom çorbayı! Dun de tesbihiyi kaybetmişim. İkisini beraber bulana korsan Playsteysin oyunu verilir.

Haftanın Filmleri
- Dünyanın Durdugu Gün (1951)
- Borat
- Subsequent
- Moviefilm



TEREFLİ





“TURİSTE AŞILI, ŞAHSIMA K

Düşünerek konuşulmaz. Konuşulur, sonra, gerekirse, düşünülür. Birkaç dakikadan fazla düşünülmez. Hiçbir yeteneği olmayan adamlarını gütmek için yürüttüğün fesat diplomasini mesela, dış ilişkiler alanında hiç düşünmeden uygularsın. Düşünüp de başı ağrıyan bir şahsım düşünülebilir mi? O zaman, mesela, en güzel tatil yörelerini yeşilden temiz havadan kurtarma operasyonunu kim yapacak? Kim, bütün kamu arazilerini imara açacak? Kim, bir artı beş çetesine beton yığını haline gelmiş bir yerde delicesine inşaat yaptırarak sonunda o bölgeyi yaşanmaz hale getirecek? Yaaa, işte, görün, zor işler yapma noktasındayız. Şahsım durumları bilinsin ki, ihanet, şeamet (uğursuzluk, yani bizim işimiz) ve hatta hakaret suçları işlenmesin. Bence böyle. Bakınız, şahsıma kaç şahs-ı sefil afedersiniz hakaret etme cür’etini göstermiş, daha teb’anın yarısı. Rabbim tamamına erdirdin, gelecek olan tazminatları araziye betona dönüştürme işine tabii ki değil, servet-i şahsi haline getirme konusunda başarılı olalım. Ağır Abileri de şahsım olarak fazla düşünmek doğru değil, onlar ne derlerse yapılacak. Nokta. Ama, çevre belediyelerdeki orta ve küçük boy kardeşleri -ihvan değil ha!- sanki hiçbir şey olmamış gibi muhabbetle kucaklamakta ne zarar olabilir? Gerçi şahsım olarak hırsladığımız kime gitsek bir ‘yapmamız gereken işler’ listesi çıkarıyor ki, sormayın. Ben de söylemeyeyim. Ha, 128 milyar dolarlık döviz muhabbetini sual ederse-niz, döviz bitti hatta ekşiye geçti, ama, altın satışlarında 159 tonu çoktan aşık! Muhalefet daha bunun farkına varamadı. Onlar anlayınca kadar bir altı ay daha geçer, altınların bulunduğu depoda fareler cirit atmaya başladıklarında da, önce cihatçı katiller eliyle birkaç büyük katliam, sonra ani bir sandık darbesi, vekillerin ezici çoğunluğu, ve, şer-i hanedanın kuruluşu!

“Turiste aşılı, şahsıma kullanışlı vatandaş aranıyor!” İsmail, yeminli, tepsi dünyaya mel’anetini yayacak!

“Bizim küçük ortak daha güzel şiir afedersiniz mani yazıyor,” diye mırıldanmak zorundaydım.

Hakan, “Senin küçük ortak, sadece kötü mani yazmıyor, aynı zamanda ‘sorunlar yumağından kurtulmak için’ kendi iktidarının beklenmesi gerektiğini belirtiyor, artık nasıl ortaksa,” dedi, “Sayende ülkedeki mafya yapılaşmasını da değiştiriyor, akademisyen kaniyla duş yapacak adamın yerine, o duşu çoktan yapmış adamı göreve getiriyor, senin adamlarının bir şekilde el koydukları büyük işletmeleri kendi adamlarına aktarıyor, kamu ihale kanununu her gün değiştirerek arazileri boşuna arsa yapıyorsun yani, senin zamanında bile çetenin elinde kalmayacak yaptıklarının birçoğu, sen de aklına



A KULLANIŞLI!" Selim Yalçın

geleni söyleyerek, fesatlık diploması yapıp halkları, dinleri birbirlerine aklın sıra kışkırtarak dolanıp dur!"

Hasan, "Kötü öğretmenin kötü öğrencisi olur, bakınız iki milyar dolarla kaçan tosuna," diye başladı, "Beni ayrıca sıradan, yani sana göre görevi sadece barışçıl gösterici gazlamak olan polisin 'özel yaşamı' özellikle ilgilendiriyor. Polis, barışçıl gösterici coplayıp gazlarken, özel yaşamını mı yaşıyor, yoksa kamu görevi mi yapıyor, kafam karıştı. Dense ki, örneğin, eşcinsel bir polis, erkek arkadaşıyla sarmaş dolaş fotoğrafı, bu onun özel yaşamıdır, anlarım. Evinde, ailesiyle yemek yerken gizlice filme çekilse, bu onun özel yaşamıdır, anlarım. Sokakta gösterici döverken? Anlamam. Bunlar, el attıkları her şey gibi, kolluk güçlerini de işlemez hale getirdiler, tekrar işletebilmek için abuk subuk genelgelere ihtiyaç duyar hale geldiler. Sıra geldi, istatistik kurumunun ısmarlama sayılarına karşı alternatif bir yapıyla istatistik yapan öğretim üyelerine, enflasyonu yüzde 14.60 yerine yüzde 36.72 gösterdikleri için soruşturma açılmasına. Bu, suç mu?"

"Bence suç," dedi Doktor Özgür, "Malum ifadeyi tekrarlamama izin verin, elin arkanda gezmen gibi, bence suç. Yalan üretim merkezlerini boşuna mı oluşturdular? Yalanı biz yayarız arkadaş, kabul etmek zorundasınız. En kötü ihtimalle; burada yaşadığınızı bileceksiniz. İkizdere halkının ortak kullandığı tarımsal alanları çeteğe başka nasıl peşkeş çekeceksiniz? Araziyi arsa yapan, tek imzadır, o vatan uğruna dökülen kan değil, öğreneceksiniz. Bu arada, üzücü bir durum, dünyada aydınları içeri tıkma yarışmasında üçüncü olabilişimiz, Çin ve Suudi Arabistan'ın arkasından! Ama, cennet vatanda 'iyi' şeyler de oluyor: öğrencileri derse katılmayan öğretmenlerin maaşları kesiliyor mesela! Dünyanın her yerinde öğretmenler baş tacı ediliyor, bizde maaşları kesiliyor, zaten ellerine ne geçiyorsa! Bunu 'akıl' eden, o aklıyla bin yıl sürünsün!"

Selen, görüntülü bağlantıdan, önce Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyelerinin sanal direnişini gösterdi, İkizdere'deki kahraman kadın direnişinin görüntüsünü verdi, "Cumartesi Anneleri 841. Haftalarında yine canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde, 15-19 yaşları arasındaki bir milyon çocuğumuzu ne okula ne işe gidebilen 'ev genci' yaptık, kadın ve çocuk cinayetleri, tacizleri, tecavüzlerine koruma sunulmasına devam, durum bu," dedi.

Bugay, "Faşizm, zaten sınırlı olan yeteneklerini tükettiğinde," diye başladı, "Portekiz'in Salazar'ının yaptığı gibi fado müziğinin çalınmasını dinlenmesini engellemeye, içki satışını da yasaklamaya, yoksulluk çaresizlik intiharlarını psikolojik sorun olarak tanımlamaya başlar, en aptal politikacının söylemeyeceği salaklıkları dile getirmeye, en yeteneksiz dışişleri görevlisini çıldırtacak gaflar yapmaya girişir. Sorun, faşistlerin her işi yüzlerine gözlerine bulaştırmalarının ardından, bu yapıyı değiştirmesi beklenen muhalefetin, faşistlerin ağızlarını kullanmayı marifet sanması. Karanlıkla böyle mücadele edilmez, aydınlığın getirecekleri vurgulanarak yol alınır. Gençlerin tüm bunları gördüğüne ve gerekeni, en uygun zamanda kadınlarla ve faşizmle sorunu olan her kesimle birlikte yapacağına inanıyorum. Her kesimde, her alanda, her konuda savaşıma devam..."

bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



MEVLÜT ÇAVUŞOĞLU: TURİSTİN GÖREBİLECEĞİ HERKESİ, MAYIS SONUNA KADAR AŞILAYACAĞIZ.

Fakire Ekmek Yoksa Zengine Huzur Yok!



Ezgi Aksoy
aksoyezgi@gmail.com

#SOSkolombiya



Kolombiya halkı, sokaklarda yükselttiği **“fakire ekmek yoksa zengine huzur yok”** sloganıyla **“biz gülüyor muyuz?”** tadında bir isyan tertiplemiş, **sizin huzurunuzu kaçıracağız oğlum** tehdidini savuruyor sermaye sahibinin yüzüne. Çünkü geline noktada fakirin zenginden alabileceği, almakla tehdit edebileceği ve zenginin kendinden çalınmasından korkacağı yegane şey, literatürde adına **huzur** denilen o kapitalist istikrar hali. Zengin huzuru; fakirin baş kaldırmadan çalıştığı, aza tamah ettiği, bireyselliğini törpüleyip yaşamını hayatta kalmaya indirdiği bir cinnet hali. Zengin huzuru; fakirin baş kaldırmadan çalıştığı, aza tamah ettiği, bireyselliğini törpüleyip yaşamını hayatta kalmaya indirdiği bir cinnet hali.

“Sokaklar, bir an panayır yeri, bir an kan gölü, bir an bize Gezi’yi hatırlatıyor, bir an yaramızı kanatıyor. Sloganların şarkılara, çığlıkların kahkahalara, düdük seslerinin öfkeyle yırtılan haykırırlara karıştığı günler yaşıyor Kolombiya.”

ler geçirmiş, yorgun ve zordan idare eden bir halk barındırıyor bağrında. Maçoluk, kutsal değerler, maskülen muhafazakarlık martavallarıyla şişirilmiş popüler kültürün altında derinden derine biriken bir öfke yükseliyor oysa. Yöneticiler bunu görmezden gelmeyi tercih ediyorlar.

O sırada Kolombiya, korona salgınında Latin Amerika’da **Brezilya** ve **Meksika**’dan sonra en büyük darbeyi alan üçüncü ülke olarak kayda geçiyor. Resmi rakamlara göre üç milyon vaka ve yetmiş altı bin ölüm var. Doktorların hasta seçmek zorunda kaldığı, sağlık sisteminin defalarca çokmenin eşiğine geldiği ve hastanelerin dolup taşıdığı

günler yaşanmış. Sosyal sigorta sistemi kan ağlıyor. Salgının getirdiği kriz ve psikolojik yük de cabası. Halk, kendi pimini çekmeye hazır deli bozuk bir bomba gibi beklemekteyken, iktidarın yaptığı bu hamle elbette bu gergin bekleyişin sonu oluyor ve pim yivinden çıkıyor.

İlk protestolar, 28 Nisanda Kolombiya’nın **Bogotá** ve **Cali** gibi büyük şehirlerinde gerçekleşiyor.

“Sokaktan evlerine girer girmez reformların yeniden gündeme geleceğini adı gibi bilen halk, isyanı büyütme tercih ediyor. İşte bu hamle, Kolombiya’da hiç de küçük çaplı olmayan bir kıyametin kopmasına sebep oluyor. 3 Mayıs ve 6 Mayıs arasında geçen sürede hükümete göre yirmi altı, insan hakları örgütlerine göre otuz yedi, Kolom-

Sonuç; resmi rakamlara göre altı ölü... İktidar, ölümlerin halkın gözünü korkutacağı görüşünde. Halk, korku eğişi çoktan geçmiş, **kaybedecek hiçbir şeyi olmayan adamı korkutamazsınız** seviyesinde oyunun. Önüne ejderha çıkarırsanız, taşla sopayla alaşağı edecek bir güç hissediyor kendinde.

Protestolara katılım 1 Mayıs’ta tavan yapıyor. Kolombiya’nın tüm büyük şehirlerinde sokaklarda yüz binlerce insan var, hükümetin vergi ve sağlık reformu politikasını protesto ediyorlar. Hükümet bu hamleyi görüyor, ancak daha fazla şiddet, daha fazla ölüme cevap veriyor. Protestocular arasına teröristlerin karıştığı, protestoların suç örgütle-

biya sosyal medyada hesaplarına göre yüze yakın Kolombiyalı, polisin doğrudan açtığı ateş nedeniyle hayatını kaybediyor. Yaralı sayısı ise, resmi rakamlarla sekiz yüz civarı. Katliam, büyük. Katliam, korkunç. Katliam, görüntüleriyle sabit.

Başından vurularak öldürülen genç bir sanatçının görüntüleri doluyor sosyal medyada. **Berkin** gibi polis tarafından öldürülen gencecik bir delikanlının annesinin feryadı inliyor sosyal medyayı, **“oğlum beni de götür,”** diye haykırıyor anne. Plastik mermiyle gözü çıkan genç bir kadının kendi hesabından paylaştığı **“korkmayacağım”** videosu binlerce kez paylaşıyor. Çizerler çizgileriyle, müzisyenler müzikleriyle destekliyor. Sokaklar, bir an panayır yeri, bir an kan gölü, bir an bize **Gezi**’yi hatırlatıyor, bir an yaramızı kanatıyor. Sloganların şarkılara, çığlıkların kahkahalara, düdük seslerinin öfkeyle yırtılan haykırırlara karıştığı günler yaşıyor Kolombiya. Mermi sesleri protestocuların uğuldayan hiddetine çarpıyor, sokaklar devcileyen bir arı kovanı, insanlar hiç olmadıkları kadar kararlı. Bir uzaylı istilasını bertaraf etmeye yetecek donanımıyla polis sokaklarda arzı endam ederken, mermisini kendi halkına doğrultma emri alıyor ve o emri uygulamaktan emmini kendi halkına doğrultma emri alıyor ve o emri uygulamaktan emmini kendi halkına doğrultma emri alıyor.

İnsanların kendi güçlerine uyanıklıkları bir gecenin sabahında, polis şiddetiyle kendi halkını sindirmeye çalışan bir hükümetin kendini gerçekleştirme şekli bu. Ne diyor bu şarkıda, **“her şey sermaye için sevgilim”**. Devletlerin artık bu gerçekliği saklamak için bir kılıf bile aramadığı şu dönemde, Kolombiyalılar da sizin huzurunuzu kaçağiz öyleyse diyorlar. Çünkü huzurun olmadığı yerde zengin parası da pul olur.



LAFIN DİBİ

- Sorunları çözemeyince gürlütu yapıp gümpür-tüye getiriyorlar.
- Olmayınca olmuyor tamam da hep bize mi olmuyor?
- Ağızdan çıkan her şeye dikkat ediyorsan oraya ait değilsin.
- Dünyanın en hızlı bir o kadar b.ktan gündem geçişlerini yaşıyoruz..
- Yapamadığımız şeylerin pişmanlığını yaşıyoruz.
- Artık ürünlere bakış açımız; alamasan da bak...
- Deneme yanılma yöntemiyle tekrar tekrar ya-nılmak.
- İnsanın karakteri bir tartışmaya bakar.
- İstese markete gidebiliyoruz ama ona da üşeniyoruz artık.
- Vatandaş üzmek orucu bozar.
- Fakir olduğumuz için dolandırılmıyoruz.
- 20 sene önceye dönsek kafi.
- İki bayram arası bırak evlenmeyi evden çıkamıyoruz.
- Heves ettiğimiz temel ihtiyaçlar serbest.
- Dünyanın bütün işsizleri birleşin. Karl Marx
- Kapitalizm, istediğin kadar değil tabağına koyulan kadarıyla doymaktır.
- Tekel iki elden üstündür.
- Ne kaa yasak o kaa sokak.
- Zararın neresinden dönüleceği yolu da paralı yapmışlar.
- Artık insanlar hiçbir yere varmadan gitmek istiyorlar.
- İnceldiği yerden kopsun. Belki de birgün en güzel biz kazanacağız.
- Bu hayata maruz kalıyoruz.
- Evine gitmek istediğin her adımda daha da uzlaşıyorsun.
- Küfür gereksimindeki artış inanılmaz.
- Tadımız kaçmasın diye herşeye tahammül ediyoruz.
- Nasıl bir izlenim verdiği kimsenin umrunda değil.
- Kurduğu cümlelerin sorumluluğunu taşıyor kimse.
- Evde rahat yaşıyoruz sanıyorlar oysa yangın dışarı çıkmasın diye kapıları kilitleyoruz.
- Bütün sorunları evcilleştirdik. Bunun başka izahı olamaz.
- İşçisin sen işsiz kal.

Salih Salı



YALNIZLIĞIN DİBİNE

S enelerce sabahladık dergiyi baskıya hazırlarken... Yaşam tarzımız olmuştü dingin gecede çalışmak... Haftanın tüm birikimini bir veya iki gün sabahlamak suretiyle sarı sıcak sayfalara damla damla damıttık esrarlı çini mürekkebiyle... Gece yolculuğu gibidir kurşun kalemle çizilmiş bir çizimi çinilemek... Uzun, karanlık bir yolda giden arabanın farı gibi yanan masa lambasının ışığında bilinmez bir maceraya akarsın... Kalın taramalarda çok akar tarama ucundan mürekkep ve sanki siyah değilmiş gibi etrafa yıldızlar saçarak o katrede parıl parıl parıldar binbir rengiyle... Uykuyla uyanıklık arasında zaman durmuştur artık, tarama ucuna teslim olur, çizgileri takip ederek huşu içinde akar gidersin... Velhasılı tüm bu büyü bütün dünya uykudayken sükut içinde gece zuhur eder, maalesef gündüz velvelesinde bu ruh lezzetini bulamazsın... İşte böyle neredeyse kırk yıl sabahladık, hayatımızın güzel ve mânâlı günlerini bu uzun gecelerde yaşadık, bir arada sabahlarken eski zaman süngercileri gibi muhabbet deryasına daldık, bazen yüzeye vaktinde çıkamayıp vurgunlar yesek de çok ama çok güldük, öğrendik, birbirimize öğrettik... Şimdi çizdiklerime, yazdıklarımaya bakıyorum da kış veya sonbahar hepsinin sabahlamasında cereyan eden muhabbetleri de an be an hatırlıyorum sanki...

Haliyle bünyenin gündüz ve gün ışığı ihtiyacını karşılamak pek güç oluyordu bizler için... İşte yine böyle gündüzlerin kısa olduğu bir kış günü sabahlayarak çalışma sonucu öğlen saat üç gibi kalktım. Download edilmiş düşük çözünürlüklü imaj gibi betim benzim soluktu... Ertesi gece yine dergi çalışma gecesi idi ve yine sabahlanacaktı... O halde derhal biraz oksijen ve gün ışığı almalıydım. Havanın kararmasına bir-iki saat vardı, hisımla çıktım evden... Işıklı çalışan ve birazdan duracak olan solar aygıt paniğiyle ışık almaya sokağa çıkar mı insan, sanki karanlıkta yasak saati başlamadan fırından ekmek almaya gider gibiydim... Bu ruh haliyle kendimi Çukurcuma'daki camiinin tam karşısındaki bir banka dar attım... Neyse karanlığa bir saatim vardı, dalgın bir halde öylece oturduğum bankta gözlerimi caminin önündeki musalla taşına dikmiş olabilirdiğince ışık ve oksijen almaya çalışıyordum... Etrafta benden başka kimse yoktu... Derken yerlerden bir şeyler toplayan meczubun biri belirdi önümde... Elinde içi tuhaf nesnelerle dolu küçük torbalar vardı... Biraz yerlere baktı, vida, şişe falan gibi şeyler topladıktan sonra gitti yedi metre önümdeki musalla taşının başına dikildi ve boş musalla taşında tek başına cenaze namazı kıldırmağa başladı... "Eeeey cemaat-i müslimin merhumu nasıl bilirdiniz?... Hakkınızı helal ediyor musunuz?... Etmiyoruz!... Helal ediyor musunuz?... Etmiyoruz!... Helal ediyor musunuz?... Etmiyoruz!..." diye hızla tam üç kez tekrarlardı... Sonra da "Er kişi niyetine el fatihaaa!... Tanrı cümlemizi korusun" dedi, ellerini yüzüne sürdü ve bitirdi... Faltaşı gibi açılmış bir halde onu izleyen gözlerime günün son ışıkları iyice girmiş oldu böylece... Tam önümde vukû bulan bu mânidar olayda elbette bir hikmet vardı, vardı ya acep neydi?... Boş musallada cemaatsiz neyin cenaze namazını kıldırmaştı meczup?... Sanki bir şeyler söy-



VURMAK

Güneri
İçoğlu

lemek istiyordu... Ne ölmüştü, insanlık mı, ozon tabakası mı, doğa mı?... Üstelik hak da helal edilmemişti, en fenası da buydu... Meczuplar toplumun sigortasıdır, demek ki bir şeyler yolunda gitmiyordu... Belki de bu olay bu kadar derin değildi, meczubu biri kızdırmıştı, o da boş musalla taşında kendisini kızdıranın cenaze namazını kıldırması... Yoksa bu mesaj yalnızca bana mıydı?... Boş musalla taşında benim hızla değişen dünyada yitip giden ruhumun cenaze namazını mı kıldırması tek kişilik cemaatle?... Bu bir demdir gelir geçer duyamazsın demedim mi demek istercesine...

Bundan bir süre sonra, dokunduğu yeri bıçak gibi kesen soğuk bir gece vaktiydi... Dümdüz Berlin şehrinin geniş caddelerinden birinde Alman bir kız arkadaşla yürüyorduk. Etrafta kimsecikler yoktu. Karanlık, soğukla bir olup tüm kelimelerin üstünü örtmüştü. Sessizce ilerlerken karşımızda beli bükülmüş Alman bir homles belirdi. Ağır ağır yaklaşıp kibarca şöyle dedi; **"Lüt-fen benimle 10 dakika konuşur musunuz, çok ihtiyacım var..."** Çok şaşırmıştım... Alman arkadaşım onun bu ihtiyacını yerine getirdi. 10 dakika kadar onunla gayet içten sıcak konuştu. Öylece bakakalmıştım... O güne kadar homleslerin yani evsiz kimse-lerin genellikle para, sigara, yiyecek, içecek gibi şeyler istediklerini sanırdım fakat o açlığını değil, kısa bir süre için de olsa yalnızlığını bastırmak istedi... Bedeninin ihtiyacını bir kenara koyup ruhunun ihtiyacına kulak verdi... Tabii ki, gıdadır ihtiyacım der ise beden, ruh demez mi, vermedin bana muhabbet neden?... Ve işte şu günlerde bir seneyi geçen kapanmaların açtığı derin korona kuyusunda birçoğumuz Berlin'deki homles gibi yalnızlığın dibine vurduk... Bedenin, bünye-nin aşısı bulundu, peki ruhun aşısını nasıl bulacağız ve kim yapacak?... İki farklı sokak insanından kimsesizlik içinde tek başına boş musallada cenaze namazını kıldırın meczup böylesi yalnızlığa önceden hazırlıklıymış meğer...

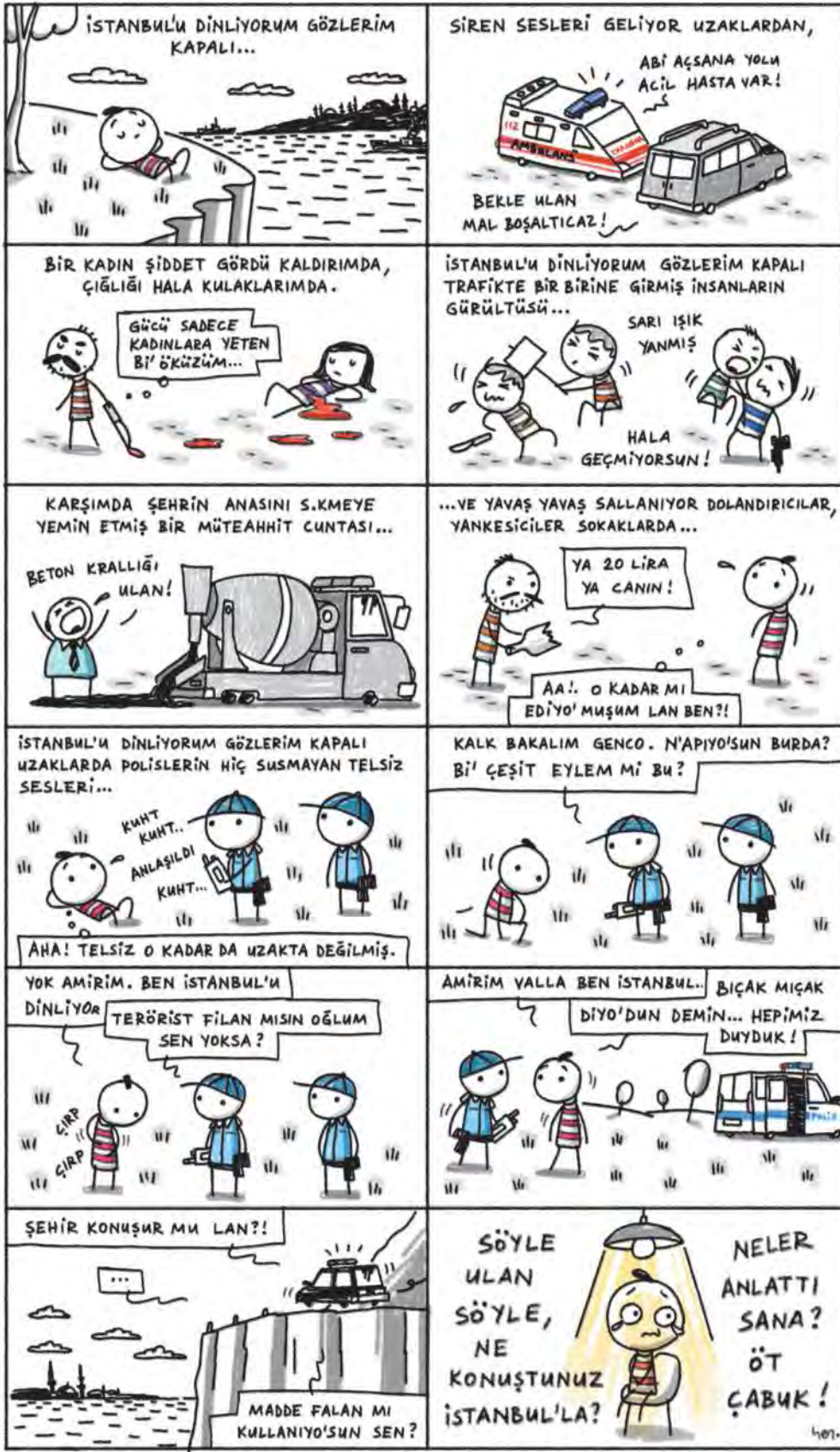


NOT: Deniz Salyası, kıyılarda zaman zaman görülen, denizin kirliliğe karşı oluşturduğu doğal bir tepkidir. Çeşitli mikroorganizmalardan ve bakterilerden oluşur. Bilinen, net, ölçülmüş bir zararı yoktur...

KÜÇÜKYALI-MAYIS 2021

MARMARA'YI KAPLAYAN DEV SALYA
Erhan Candan
Başaltı Öyküleri

SERDAR AKAR



TAKSİMLİ ROBESPIERRE

Deniz Gezmis, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın idam edilmelerinin 49. yıldönümüyle, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun türbe ziyareti esnasında elleri arkada yürüdüğü için soruşturma açılması aynı güne denk geldi.

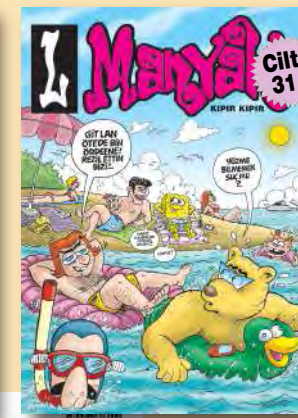
Ekrem İmamoğlu'nun elleri arkasında yürümesi tamamen, kendi açıklamasında olduğu gibi, vücudun yürüyüş esnasında daha az zorlanması amacıyla yapılan bilinçsiz ama doğru bir hareket. Sonra gördük ki Devlet Bahçeli de ülkücü şehitler anıtında aynı şekilde, elleri arkasında olarak ölenlerin isimlerini okuyor. Bahçeli de aynı şekilde vücudun mekaniği nedeniyle böyle yürüyor ve duruyor.

Mahkemede idam kararı açıklanırken Deniz ve Yusuf'un duruşunu hiç gördünüz mü? Elleri arkada, başlar dik. İmamoğlu ve Bahçeli'den farklı olarak işte o



duruş bilinçlidir. Beden dili olarak Deniz ve Yusuf; biz sizin kararınızı tanımıyoruz diyor ve biz sizden çok daha güçlüyüz mesajı veriyorlar.

Bu duruş şeklini cezaevi avlusunda çektiardıkları fotoğrafta da görürüz. 24-25 Yaşları arasında üç devrimcinin, bu duruşları, kısacık hayatları gibi dimdik, doğrudan bir meydan okumadır. Hem sisteme hem kendilerini asanlara hem de gerektiği için hayatın ta kendisine...



BA Yİ LER DE

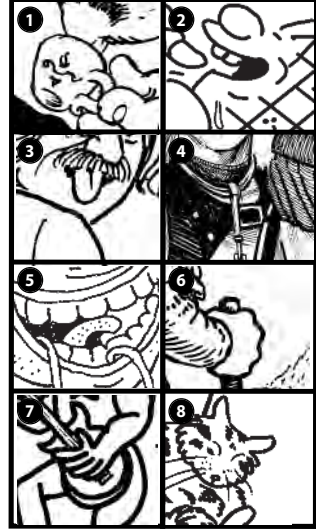




DETAY DOKU

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

Ad:

Soyad:

Adres:

.....

Leman
Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06



KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAN





MAD MAX 2 THE ROAD WARRIOR FILMİ, A BOY AND HIS DOG 1975 VE SHANE 1953 YAPIMI FİLMERDEN İLHAM ALMIŞTIR. MAD MAX FİLMİ İSE POSTAPOCALYPTIC FİLMLERİN ÖNCÜSÜ OLARAK KABUL EDİLİR VE CYBORG, THE POSTMAN VEYA WATERWORLD GİBİ ÖNEMLİ FİMLERE İLHAM OLDUĞU DA BİLİNMEKTEDİR. FİLMİN PATLAMA VE ÇARPISMA SAHNELERİNİN HİÇ BİRİNDE DİJİTAL EFEKT KULLANILMAMIŞTIR. FİLMİN DUBLÖRÜ VE DUBLÖR KOORDİNATÖRÜ GUY NORRIS FİLMİN ADETA TÜM AKSİYON SAHNELERİNİ ÜSTLENMİŞTİ. AYRICA FİLMDE BEAR-CLAW KARAKTERİNİ CANLANDIRAN NORRIS, 2015 YAPIMI MAD MAX FURY ROAD FİLMİNDE DE DUBLÖR KOORDİNATÖRLÜĞÜ GÖREVİNİ ÜSTLENMİŞTİ.



ROLLING STONE MAGAZİNE TARAFINDAN 2015 YILINDA YAPILAN BİR ANKETTE TÜM ZAMANLARIN EN İYİ AKSİYON FİLMİ SECİLDİ. GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DEAN SEMLER AYRICA MEL GIBSON'IN ROL ALDIĞI BİR ZAMANLAR ASKERDİK (2002) VE APOKALİPTO (2006) FİLMLERİNDE DE ROL ALDI. FİLMDE WEZ KARAKTERİNİ CANLANDIRAN AKSİYON STARI VERNON WELLS DAHA SONRAKİ YILLARDA COMMANDO 1985 FİLMİNDE DE YİNE KÖTÜ ROLDE KARŞIMIZA ÇIKMIŞTI. WELLS 1985 YILINDA AYRICA WEIRD SCIENCE FİLMİNDE YİNE MAD MAX 2'DEKİ WEZ KARAKTERİYLE OYNAMIŞTI. (WEIRD SCIENCE FİLMİNE DAHA ÖNCEKİ SAYILARIMIZDA YER VERMİŞTİK)

FİLMDE MAX'İN KULLANDIĞI ARAC BİR FORD FALCON XB GT 1973 MODELİDİR. 12 HAFTADAN UZUN SÜREN FİLMİN ÇEKİMLERİNDE 200 CİVARI FİĞÜRAN OYNAADI. YÖNETMEN GEORGE MILLER DOKTORLUK YAPTIĞI YILLARDA ACIL BÖLÜMÜNE ÇOK FAZLA TRAFİK KAZALARI VAKASI GELMESİNDEN DOLAYI "YOLLARDA BEYAZ ÇİZGİLİ BİR KABUS YAŞANIYOR" DEYİP MAD MAX SERİSİNİ YAPMAYA KARAR VERMİŞTİR. MILLER AKSİYON-BİLİMKURSU TÜRÜNÜN YANISIRA DRAM TÜRÜNDE 1992 YILINDA LORENZO'NUN YAĞI İSİMLİ BİR FİLM DAHA YAPMIŞ VE BÜYÜK BAŞARI SAĞLAMIŞTIR... MILLER ŞU SİRALAR FURİOSA İSİMLİ YENİ MAD MAX FİLMİ ÜZERİNDE ÇALIŞMAKTADIR.



**POSTAPOCALYPTIC
FİLM ÖNERİLERİ**

BLOOD OF HEROES 1989, LAND OF DOOM 1987, THE BRONX WARRIORS 1982, OMEGA COP 1989, THE RUNNING MAN 1987, STRYKER 1983, NEW BARBARIANS 1983, CYBORG 1989, AMERICAN CYBORG STEEL WARRIOR 1993, THE POSTMAN, WATERWORLD, WESTWORLD 1973, THE TERMINATOR

Halka Rağmen Halkı Yönetmek

Andrey Konçalovski, 83 yaşında bir sinema ustası. Son filmi "Sevgili Yoldaşlar" ile Venedik FF'de jüri özel ödülü aldı. 64 yıldır sinema ile uğraşan Rus ustanın hayatına pek çok olay sığmış. Sovyetizmin baskısından bunalıp ABD'ye gitmiş ancak orada da başka baskılar olması nedeni ile itirazları olmuş. SSCB sonrası da Rusya'ya geri dönmüş. Anlayacağınız Konçalovski her entelektüelde olması gerektiği gibi kılıplara sığan biri değil.

Sovyetizmin baskıcı sistemi yıkılmış ancak şimdilerde de Putinizmin oligarklara dayalı sisteminin baskıcılığı hüküm sürmekte. Bu filmi biraz da aykırılığı ve eleştirel bakış açısı her daim olan Konçalovski'nin günümüz Putinist baskıcılığı, 1962 SSCB'sindeki olaylarla dolaylı eleştirmesi olarak görüyorum. Aslında biri komünist diğeri kapitalist iki siyasi iktidar modelini savunuyor gibi görül-seler de maalesef ortak noktaları baskıcılıkları.

Film, Kruşçev dönemi SSCB'sinde küçük bir kasaba olan Novoçerkassk'ta işçilerin maaşlarının düşürülmesi ve temel gıda ürünlerine zamların yapılması sonrasında ortaya çıkan işçi grevinde halkın da destek vermesi sonrası gelişen olayları anlatıyor.

Ana karakter olan Lyudmila adında bir kadın. Bu kadın kasabanın üst düzey yöneticilerinden biri. Halk içinde homurdanmaları duyuyor ancak bunlara karşı keskin bir şekilde karşı çıkıyor ve sisteme güvenmelerini öğütüyor. Hatta grev gerçekleşip de ayaklanmaya dönüşünce bile sistemi savunuyor ve katılanlara en sert yaptırımlar uygulanmasını istiyor. Lyudmila da bir vatandaş ve bir anne. Tüm bu sertliği gerçeği görmezden gelme ya da iktidarın parçası olmaktan kaynaklanmıyor. Bu yaklaşımının nedeni 27 milyon Sovyet vatandaşının hayatını kaybetmesine neden olan 2. Dünya savaşında cep hede savaşmış bir kahraman olmasından ve komünizme olan bağlılığından dolayıdır. Ancak bu güven KGB'nin manipülasyonu ile halka karşı katliam gerçekleşince büyük bir hayal kırıklığına uğruyor. Yaşananlar uğruna cep hede ölmeyi göze aldığı komünist düşünce ile ya da sevdiği vatani ile alakalı değildir. Lyudmila, greve destek veren işçi kızının, "Ne olabilir ki? Biz komünistiz ve grev hakkımız. Hem komünizmin savunucusu hem de emperyalistlere karşı savaşmış olan şanlı Kızıl Ordumuz, bize yani halkına mı saldıracak?" sözlerini aklından çıkaramaz. Ancak kızı kaybolmuştur ve onu arama sürecinde aslında uğruna savaştığı sosyalist ideallerin nasıl parti bürokrasisinin diktatörlüğüne doğru yozlaştığını ve halktan uzaklaştığını anlar.

Katliam sonrası ölen insan sayısının manipüle edildiğini, basın üzerindeki baskılar ve getirilen yasaklamalar sonrası gerçeğin üzerinin nasıl örtüldü-

ğünü görürüz. Bunun için de bölgedeki tüm halka gizlilik sözleşmesi adı altında bu olaylarla ilgili hiçbir açıklama yapılmayacaklarına dair belge imzalatılır. Sonrasında da hiçbir şey olmamış gibi dans ve eğlence partilerinin düzenlendiğini, tüm kanıtların nasıl örtbas edildiğini anlatır filmde Konçalovski.

Film, siyah beyaz yapılmış. Belki de olayların da siyah ile beyaz kadar keskin olmasından dolayıdır. İyilik ile kötülük çok nadir bu durumdaki kadar net ve keskin ayrılır.

Her ne kadar montaj aşamasında belki de Lyudmila'nın KGB ajanı ile ya-kınlaşması hızlıca geçilmiş gibi olsa da genel anlamıyla başarılı bir film.

Filminden sonra Lyudmila karakterini düşündüm. Bir fikre ve sisteme samimi bir şekilde bağlı, o fikir için canını bile tehlikeye atan birisi... Ancak bu samimi oluşu karşısında inandığı sistemin nasıl

yozlaştığını kabul etmekte zorlanan birisi.

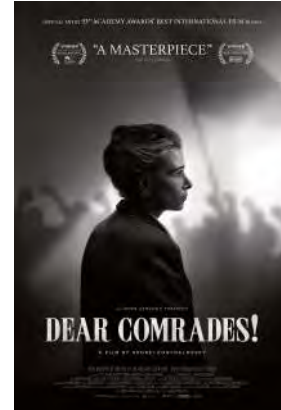
Dedeleri kurtuluş savaşında ya da çocukları vatani için bu ülkenin dağlarında şehit olan ve iktidarı bir şekilde destekleyen insanlar da Lyudmila'ya benzememekte midir? İyi niyetli ve samimiler. Ancak gelinen noktada desteklediği iktidar tarafından düşman ya da terörist olarak damgalanmaktalar. İşte Rize İkizdere ortada. Halkın yüzde

90'ı iktidar bloğunu desteklemesine rağmen güzelim doğası rant için kurban edilmekte olan bir halk. Toprağı için düşmana karşı ölmekten çekinmeyen halk ranta kurban edilmemesi için haklı olarak mücadele etmeye kalkınca karşısında kendi askerini buluyor! Somali madencilerin hak arayışında karşısında bulduğu kendi askerine karşı "Öyle mi alay komutanı" sözleri hala belleklerde derin bir acı olarak duruyor.

27 milyar doların akıbetini soran halka, "Ticari sır" değerlendirmesi yapan yetkililer o paranın sahibinin o halk olduğunu ve halkın taraf olduğu bir konuda sır olamayacağını unutmış gibiler.

Kendi vatanında aşılacak için "Turistin görebileceği Vatandaş" olmak gerektiğini öğrenen ya da biyolojik olarak Korona salgınına insan olarak eşit olmasına rağmen denize girme hakkı olmayan vatandaşın hayal kırıklığını anlatmaya hiçbir Lyudmila ruh hali yetmez.

Üstelik neredeyse filmdeki gibi suç karşısında olayı kayıt altına almanın bile suç sayıldığı bir ortamdayız. Maalesef gelinen nokta gün geçtikçe Konçalovski'nin filmindeki gibi halktan uzaklaşmış ama halkı idare yetkisini elinde bulunduran distopik bir dünyaya doğru gidiyor. Ve renkler kaybolup iyi ile kötünün keskinleştiği siyah-beyaz bir duruma doğru ilerliyor.





BARBAROS ALTUŞ



Bulut Efe İşçi



Sayı: 1524
12 Mayıs 2021
Haftalık yerel
süreli yayındır

• Yayımcı:
LM Basın Yayın Ltd.Sti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel
Yönetmen:
Tuncay AKGÜN
• Yazışları Müdürü:
Zafer AKNAR
Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ
• Grafik:
Cebirail Okcu
• Satış Müdürü:
Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam
Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/
İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel:
0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular
Sanayi Sitesi C-5
Blok No: 7-8
Hacımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93
(Pbx).
• Genel Dağıtım:
Turkuvaz Dağıtım
Pazarlama A.Ş.

LeMan

BAKAN: Turistin gördüğü herkes aşılacak.

