

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

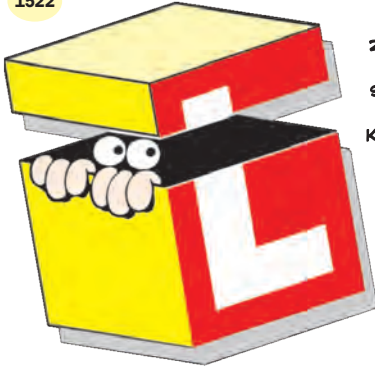
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

21 Nisan 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/16
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678



LeMan



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Soma Davası, ölen madencinin babası: Verdiğimiz adalet mücadelesinde göçük altında kaldık. Adalet arkanızdaki yazıda kalmasın,



Hazal Kaya: Bütün hastanelerin acilleri dolu, 112 ile hastaneler arasında tuhaf ve anlaşılmaz bir iletişim problemi var.



Bilim Kurulu üyesi Prof. Dr. Serap Şimşek Yavuz: Yazın vaka sayıları gizlendi,



Parkta polislin uyardığı vatandaş: Benim 'temizlik yapıyorum' diye evden kovuyor, Ay'a çıkacak halimiz yok.



İbrahim Halil Ercan'ın 40'a yakın büyükbaş hayvanının olması ve fırın işletmesine ortak olması "hayatın doğal akışına aykırı" görülerek "örgüt üyesi" iddiasıyla tutuklandı.



GS Başkanı: Donk'un seks partilerinden bıktık!

ERCEREN

Bugün yine şahlandım. Atsız ama. At yok. Atı alan Üsküdar'ı geçeceğim diye atı çattı, telef etti:

Şahsım. Şahlandım derken, nasıl yani, atıp tutma noktasında. Salla gitsin. Aya sert iniş yapacağız diyorum, mehtaba duble yol çekeceğimi anlıyorlar ya, ümmete ne verirsın yerler. Yandaşları servet sahibi edeceğiz ya, bak onlara her türlü kolaylığı gösteririm. Kod 29 mesela, at işçiyi tazminatsız, olsun bitsin. İşçi ne yapacak ki, sendikası yok zaten, olanları da 'adam' etmişiz dedikoducu faşist paşa sayesinde, ne sendika kalmış ne örgüt, alayını hal'etmişiz. Kod 29 büyük kolaylık. İşçi ahlaksızlık yapıyor diyorsun, bir kuruş tazminat ödemedim birkaç yılda

600 binini işten atıyorsun. Yasalara uyan firma sahipleri kıvranıp dursunlar, ya adamı yıllardır çalıştırmışım, yüzüne bakmışım, şimdi işler kötü, işten çıkarmak zorundayım, hiç olmazsa tazminatını vereyim de iş buluncaya kadar aç kalmasın diyenler, ne halt ederlerse etsinler! Söyleyip duruyorum, bu 'bizim' muhalefet rabbimin lütfu diye falan ya, nazar değdi. Tutturmuşlar 1, 2, 8 diye, milyarlarca dolar nereye gitti diye, benim beynimde üç kurşuk zeka kırıntısı kalmış 5-6 maaşlı adamlarımı afedersiniz zor duruma düşürüyorlar. Yalakalarım, beni bile hayretlere düşüren saçma sapan açıklamalarla muhalefetin ekmeğine yağ sürüyorlar. Afedersiniz ulan, bi sus be, sesini çıkarma bari akıllı bir laf edemeyeceksen! Yok, gevezelik edecekler, şahsımı daha da zor duruma düşürecekler. Yokuş aşağı gidiyoruz, fren falan işlemiyor, bunlar benim gözümde kalıp cukkaya devam peşinde! Şahsım gidiyor, gidiyor! Ancak bir mucize kurtarır beni. Şöyle Kızildeniz'i ikiye ayıran cinsinden. Ölülerini diriltiren cinsinden. Hakkatten, kör diye birini getirtiler karşına da, onu bir okuyup üflesem, adam birden görmeye başlasa! Hani o filmdeki gibi! İyi tezgah ha! Dur bunu bir düşüneyim. Zira, başka mucize gelmeyecek. Ne Ağır Abi'lerden bir hayır var, ne kimse bana Osmanlı Hanedanı'nı yeniden kurduracak, ne kamyonlar dolusu dövizle yağmacılığı sürdürbilme imkanı verecek! Al işte, koronadan geberesiciler maske mesafe temizlik durumlarında, afedersiniz atmaca gibi, şahsımı bekliyorlar.

"1- Taciz; 2- Tecavüz; 8- Hırsızlık, Yağma, E. Kelepçe!" İsmail tabii ki. Ya ben bu İsmail'i, hani gitar mitar çalıyor ya, bizim bol maaşlılardan biri de gitar çalıyor, onun şöyle konser gibi bir şeyine davet ettirsem, paraya pula boğdursam, arabalar, uçaklar, oteller, yağlı itibar gösterileri falanla, gelir mi acaba? Başka nasıl sustururum ki bu sesi? Neyse, cevaplamam şarttı:

"Rakamlar birbirini tutmuyor, 1,2, sonra 8," dedim, "Saymasını bilmek lazım!"



SERDAR AKAR

OKUL ÖNCESİ HAYATIM MÜZİKLE,



VE GÜZEL SANATLARLA GEÇTİ.



SPORLA,



SONRA OKUL ÇEKTİ ALDI BENİ, KURTARDI O BATAKLIKTAN!



BEN EVE GİTMEK İSTİYORUM YAA! haq.

"Saymasını önce sen bir öğrensen," diye başladı Hakan, "Şöyle bir sayıver bakalım 128 milyar doları, sonra konuşsak?"

Hasan efendi, en münasebetsiz olanı, "Şahsına göre insanlar üçe ayrılır zaten, saymasını bilenler, bilmeyenler," dedi, "Evine ekmek götürcek analar babalar biliyorlar kaç boğazı doyurmaları gerektiğini, bilemedikleri zaman da, senin gibi yağmacılar yüzünden, canlarına kıymaya başlıyorlar, doğru dürüst bir yönetim isteyeceklerine..."

"Can, zaten mücadelenin yapıldığı alan haline geldi," diyerek söze girdi Doktor Özgür, "2002 yılından bu yana, yedi bin beş yüz, (7.500) kadın katledildi ülkede. Erkekler,

tam yedi bin beş yüz kadını öldürdüler. Kadın avı yasağı ne zaman başlayacak? Tacizciler tecavüzçüler katiller katil adayları ne zaman hiç olmazsa, elektronik kelepçelerle kısmen de olsa kontrol altına alınabilecek? Emekli amirallere elektronik kelepçe takma cengaverliğini gösteren, afedersiniz, kullanımı yasal güvence altına alındığı için söylüyorum, zibidiler, kadın ve çocuk tacizi, tecavüzü, katliamını önlemek için neyi bekliyorlar? Önlememek için şeriat beklediklerini düşünenleri haklı çıkarmak amacıyla her şeyi yapıyorlar çünkü..."

Selen, görüntülü bağlantıdan katıldı, "Şu anda, 6284 sayılı Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun'un işletilmesini isteyen bir kadın eylemindeyim, bu nedenle sesimi yükseltmek zorundayım," dedi, "Tutanaklara geçiş diye söylüyorum, Cumartesi Anneleri 838. Hafta duyurulurunda, 26 yıldır akibeti hakkında bilgi alınmayan Kadir Keremoglu dosyasını vurguladılar, Demirtaşlara Kavalalar sözleri yazılan haberleri paylaşımları dolayısıyla tutuklananlar hala içerde, birçok konuda toplumsal eylemlilik yaygınlaşıyor, bilinsin..."

Bugay da, "Ekonomik etkinlikten yağmayı anlayan bir Hanedan'ın devamı olmaya özenen bir zümre, İslami entelijansiya'nın sınıf bilinciyle, üretimi artırma gibi bir düşünceden olabildiğince uzak bir yağma ve rant yapısı oluşturmuş durumda. Bu yöntemle, koca ülkeyi işlemez hale getirdiklerinin bile farkında değiller. Bilinç düzeyleri bu. Konuşup anlamak için zaten çok seyrelişmiş olan yabancı resmi konukların gelişini bile bu cehaletleriyle fiyaskoya çeviriyorlar. Bu gericiileri zamanında alaylayıp pullamış olanları bir daha anımsamayacak şekilde bir kenara bırakalım ama, verili durumu değiştirmek için de elimizden geleni yapalım, toplumsal eylemlilik yükseltelim. İhvanı gericiler, pandemiyi bile, toplumsal hareketliliği yasaklamak için kullanmaya niyetleniyorlarsa, bizim, sağlığınıza en büyük özeni göstererek onların dedişinin tam tersini yapmamız gerekir. Ki, ancak o zaman, bu karanlığı ortadan kaldıracak aydınlığın ilkelerini öne çıkarabiliriz, şu anda büyük ölçüde eylemsiz olan muhalefete yön ve can verebiliriz, bunu yapabiliriz, dahası, böyle davranmaya zorunluyuz," dedi.

Selim Yalçın



Tarım Bakanı'nın bindiği jet uçak havada arıza yapıp acil iniş yapınca ortaya çıktı. Yangın söndürme uçağı olmayan Orman Genel Müdürlüğü'nün jet uçağı varmış.



Cumhurbaşkanlığı kararıyla Datça'da koruma alanı satışa çıkarıldı, Fatsa'daki ormanlık bölge yapılaşmaya açıldı.



Fatih Erbakan: Korona aşısı kısırlaştırıyor olabilir.



A Haber'in, İmamoğlu İBB'yi borç bile alama-yacak duruma getirdi haberine Murat Ongun yanıt verdi: İBB'nin kasasında Haziran 2019'da 6 milyon lira, şimdi ise 6 milyar lirası vardır.



Sağlık Bakanı: Aşı ikna ekibi kuracağız.



LAFIN DİBİ

- Yola yer sofrasında devam ediyoruz. Masada olanlar işine baksın.
- Veren el alan eli görmezden geliyor.
- Hayallerimizi çal-mayın bari.
- Millet coviti hes kodunda gizlendi-gini sanıyor.
- Herkes yurdunu çok seviyor. Eve girmek istemiyor.
- Bi soğan bu kadar ACİMASIZ olabilir mi?..
- Kurlarla dans.
- Bir ay oruçlu on bir ay aç.
- Üç günlük dünyada bi gün market bi gün sokak bi gün de sosyal medya.
- Gündemlerde mantık ararsanız ilerleyemeyiz.
- İnsan bi yerden sonra layklamayı bırakıyor.
- Fakirden alınıp fa-kire verilen pate-tesin ne günahı var.
- Ramazan'da açım diyenlere kimse inanmıyor. Başka bişi bulun.
- Kimse kimseden bişi beklemesin. bekletiyorlar.
- Bu hayatı yanlış yaşıyorlar bize.
- Fitre değil iş istiyor gariban.

Salih Salı





İLİŞKİLER

mehmet ersoy

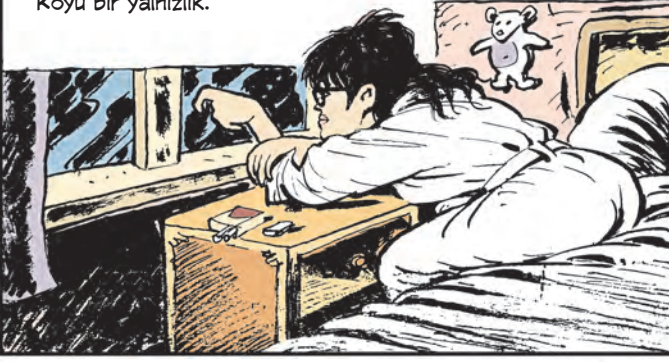
SELAM. ŞU SALGIN
GİTĞİDE KURBANDAN
ÇOK OYUNCAK
GİBİ HİSSET-
TİRMEYE
BAŞLADI
ARTIK. BU
DAHA YIKICI
BİR
ÇARESİZLİK.



Sadece fırtınalarda dolaşırdım
eskiden de zaten. Yağmurda.
Ya da çok soğukta. İnsanların
kaçtığı yerleri severdim.



Ama şimdi rüzgarda ölüm var. Ve insanlar kaçmıyor
bu kez. Dans etmek istiyorlar. Hasret kalmış tehlikeye
sanki sıradanlık. Seçimim yine kaçtıkları yer onların.
Koyu bir yalnızlık.



Sulandırmaya çalışanlar oluyor
tabii. Ama hiç şansları yok.
Bu serüveni bensiz yaşaya-
caklar. Bozulan bozulsun.



ALAMAM
KUSURA BAK-
MA DOSTUM.
SALGIN VAR.

Eh, en azından etler memnun şimdilik bu işten.
Ama zamlar böyle şişmeye devam
ederse bunlar sönecek mecburen.
Rahat rahat yıyorum varken.



Telefon ziyaretleri serbest. Çünkü kaçtık-
ları düşünceleri de böyle tesbit ediyorum
artık insanların. Neyi düşünmem gerekti-
ğini buluyorum.



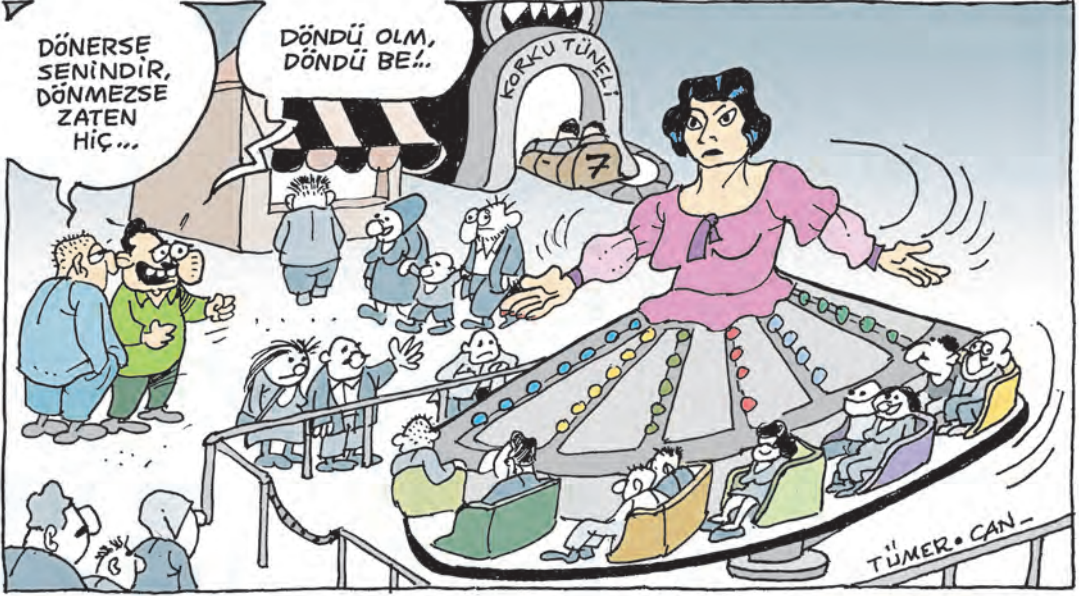
Vicdan azabı çekiyor-
um. Sanki onlardan
bir sır saklıyormuşum
gibi. Şirinlik yapıyorum.



Bu cüret bu kadar sonuçla asla doymaz.
Bunu biliyorum sadece. Benim aklım bu
kadar işte. Sonra sehpa da yüzen şu
eski vapura biniyorum. Dolaşıyorum her
gece. Tadını çıkartıyorum kuşku larımın.
Batana kadar.



TEREFLİ





YOK BÖYLE SAMİMİYET

ATILLA ATALAY

* "İstikrar bozulmasın diye, kayınbiraderimi yoğurt ilave ederek yedim"

Uzm.Dr. Hannibal Lecter 1979 Kolarado Motör Meslek College 67 Mezunları pılav gününde yaptığı bir konuşma-
dan.

* "Yer sofrası adlı kadim samiğmiğyyet enstrümanı ile instagramım için resim çekmek isterken ani çömelme ile menisküsüm yırtıldı. Geçen sene de 'bulgur tenceresi başında, anam babam usulü, sovanı yumrukla kırmak suretiyle, tertemiz, samiğmiğ, ta içirimizden' konulu bir kare için, sağ el serçe parmağımı çıkarmıştım. Bir başka keresinde, 'taksici esnafı ile gönül gönüle' adlı kompozisyon için direksiyon başına geçtiğimde esnaf kardeşimin o tertemiz sarı taksisiyle, yandaki cep telefoncunun camekanına girmek suretiyle, istemeden de olsa, cisiem esnafı kardeşimizin o içten, o tertemiz ve samiğmiğ tükkanına zarar verdim, ben fakire de kafa nahiyesinden üç dikiş atılmış idi"



Samiğmiğ Bir Gencin Hâtıra Defteri'nden- Sahife 21- Arizona Doktor Moro Millet Kütüphanesi "Samiğmiyyet ile alakalı basılı eserler" rafı.

* 950 atlı o gün çocuklar gibi şendik.

* Eşoftmanlı, kirli sakallı, sıfır ense tıraşlı, genç denilebilecek tıkız ve göbekli adamlardan günde en az beş adet görüyorum. Ellerinde cep telefonu ve araba anahtarıyla çeşitli yönlerde doğru yürüyolar ama benim tahminim esasen aynı yere gidip geldikleri yönünde. Orada bunlardan kocaman dev bi tane var "Karşım naaber" şeklinde badi badi bunun içine girip çıkıyorlar. İçerde güneş gözlüğü yahut eşoftman çizgisi dağıtılıyo olabilir. Belki de berber var. Bilemiyorum. Sıkıntı yok karşım sana demedim. Eyvallah, hayırlı günner

* Bozuk yoksa 130 verin, üstünü geri verelim

* "Samiğmiğcoin uygulaması fevkalade isabetli olacaktır. Gerek coinin samiğmiğ olması itibarıyla asla "nerede, ne-reye gitti, nasıl" gibi suallere meydan vermeyecek derecede

güzel bir araç olması, gerekse "zapt-u rapt" dediğimiz, piyasayı düzene koyma noktasında da hakikaten müsbet bir adım olarak addetmenin lüzumuna dikkatinizi çekmeyeyim de ne yapma noktasında olayım?"

Kudred Nijad Wilkinson- Ekonomist (Samiğmiğcoin, Jetpacoın, Huzurcoin Coincilik ve Alt-coincilik- İnşaat Taahhüd Aş)

* İngilizce gıybet son dakika: Bakingamda olaylar olaylar. Kraliçegilin beyi geçen hafta mefat etti ya. Kabristana gidilirken tören yapı-lacak haliyle. Heri'yen bilmiş karısı Megan da, Oprah'dan kalkıp taziye gelmişler. Gelcekler tabii, ona bi şey diyen yok. Düklük düşeslik ayrı, torun torba işi ayrı. Neticede hepsi can parçası. Ama madem geldin efendi gibi yürü

orda de mi? Bu havuç naapsa beğenirsin? Herigili diyorum. Gü-nahı boynuna ya, herhal gene karısı Megan doldurdu bunu, neyse uzatmıyım, Heri demiş ki, herkes demiş, cenezede prens, dük düşes kıyafetiyen yürüyo, ben de demiş eskidenki Saseks Dükü kıyafetiminen yürüyecem demiş. Ah be evladım, sen hop-pidi bir kız uğruna teptin ya düklüğü. Mis gibi, sigortalı, armalı, efendime söyliyim, flamlı işi kodun kenara te Amarikalara Op-rahgilin yanına gittin. Oyuncak mı çocuğum bu. Sen ben giymi-yoruz ki, Saseks Dükü olunca veriyolar o kılığı insana. O kızcaaz aklını almasaydı da efendi gibi düklüğünde otursaydın, pelerini felan takınıp yürürdün cenezede. Valla bilmem, ben Elizabet'i haklı buluyorum burda. Yalan yok yani. Zaten bak, rahmetli Prens Filip de çok kahrediyodu bunlara. Bi yerde adamın sebebi de bu çoluk çocuk oldu yani. Sen ne dersen de, şimdi eğri otu-rup doğru konuşmak lazım.

* Kendimce bağlama ile bir şarkı, bir nevi bozlak çıkardım. Bunu bu işlerden gerçekten anlayan sanatkar kardeşimiz çok sesli olarak düzenlerse, zannediyorum fevkalade olur. Sözleri şöyle:

Aman ben bugün çok samiğmiyem
Vahay vahay bir koy görmüşem zalım ey görmüşem
Bilmem nedim nasıl edim diley nasıl ediim
Buriya otel ve tesisler tikiim baba tikiim
Vahay vahay bir fırsat görmüşem zalım ey görmüşem
Win win edem win edem hele win edem
Aman diley sür'atle netiğcelendirem
Aaah noktasında noktasında gardaş noktasında
Samiğmiyyet noktasında nenni de noktasında

* "128 yerine "üç rakamlı", bunu kaybettiği ileri sürülenlere ise "üç rakamlılar" denmesi, daha samiğmiğ ve emniyetli bir üslub olacaktır kanaatimi işin ta başından beri mihafaza etme noktasın-dayım."

Frederik Üçbuçuk 1947 Kopenhag- Kraker Üreticileri Esnafı 4. Dönem Toplantısı'nda fıslıtyla yaptığı bir konuşmadan.

* Yiğit kavuşma noktasında kuru soğana, bilmem sevinsem mi sevinmesem mi?

İNGİLİZ KRALİÇESİ DOLAPDERE'DE

Nasıl ki, şu sıralarda sürdürdüğüm çiftçi haya-tımda elimde çapa dere, tepe fide, fidan, ağaç ararım, mizah mesleğimde uzun bir dönem de elimde dört megapiksel vasat altı bir dijital kamerayla gezip dumur detayı arardım İstanbul'un curcunalı, güzel sokaklarında... O vakitler böyle ışık hızının karesi sosyal medya yoktu, meydanlar, sosyal sokaklar vardı, hemen tıkla paylaş, al beğeni, ver laykı nerde... Paylaş-mak için bile büyük emek gerekti... Velhasılı acayip tırt görünümdeydim, bir elimde defter, bir elimde kalem pilli ses kaydedici olmak üzere gah ara sokaklarda gah apartman kapılarının önünde gah surlarda, metro-larda, sahillerde bayır, yokuş demeden dolaşırcın, kim-senin bakmadığı tuhaf yazıları, detayları incelerken elbette ki çevreden bir miktar dikkat çekiyordum... Bazen çamaşır asan kadınlar "Kardeş niye çekiyosun o yazıyı?." derlerdi, bazen herhangi bir binadan bir takım adamlar "Nooluyo bilader, bi durum mu var?." diye çıkarlardı, bazen de civarda kaçak yapılaşma varsa kadastrodan geldiğimi düşünüp tedirgin olurlardı... Buna rağmen semtine göre bazen de önemli bir kamu görevlisi sandıkları da olurdu... İşte böylesi bir detay turumda Harbiye'nin arkasında ara sokaklarda, yeni apartmanlar arasına sıkışmış eski, boş bir taş binayı in-celerken cumba altındaki muazzam güzellikteki bir melek rölyefine gözüm takıldı. Olağanüstüydü, hayran-lıkla izlemeye koyuldum ve görüntülemeye çalışırken öylesine dalmışım ki, beni görevli biri sanan meraklı bir adamın yaklaşıp ensemın tam dibinde uzunca bir süre-dir beni seyrettiğinin farkına varmamışım... Bir dön-düm ki, dökük saçları özenle geriye doğru taranmış, kalınca dudagının üstünde ince, eski tip bıyığı bulunan ve ağzında dudagina yapışmış uzunca küllü düşmemiş bir sigara olan beyaz çizgili lacivert takım elbiseli, geniş yaka gömlekli, 60 yaşlarında bir adamla göz göze gel-



dim... Ona şaşkınlıkla şöyle bir bakıp üstümdekileri sağlama olarak tekrar cumba altındaki muhteşem melek rölyefine döndüm... Arkamdaki adamdın şöyle bir ses çıktı, "İngiliz Kraliçesi mi oluyo abi bu?...". Dönüp ne alakası var bile diyemedim, aynen böyle dedi... Sonra da yine benim görevli olduğumu sanarak devam etti, "Eski di mi bu evler çok eski?." Otomatik viteste "Tabii tabii" dedim... Sadece beni değil rölyef-teki meleği bile hayrette bırakan şu sözler döküldü ağ-zından, "Abi be, öyle bomboş duruyo bu eski evler, halbuki şu evlerde bizi oturtsalar, hem bi koruruz hem güzelce bakarız, boyarız hem de kiradan kurtul-muş oluruz, biz kirada sürünürken bunlar böle bom-boş duruyolar yazıktır, günahtır..."

Heyhat, böyle bir insanoğlu türünü ne Meksika'da ne İskoçya'da ne de Hong Konk'ta, yerkürenin hiçbir ye-rinde bulamazsın... Adam düpedüz koca konağı isti-yordu yahu!... Sözün bittiği yerdeydim... Hakikaten görevli olsam bu dedikleri bana ilginç gelmeyebilirdi, önemsemez geçerdim, ancak ben de bir nevi gayrı-resmi detay hayret görevlisiydim, o halde adamın bu dedikleri karşısında donup kalmalıydım ve nadir eser-ler arşiv kayıtlarına altını çizerek renkli harflerle geçir-meliydim...

GÜNERİ İÇOĞLU

Karım, mutfakta patates kızartıyordu. Neşeyle arkasından sokulup, kaynar patateslere şaplak attım, kızgın sol yanğını burup Hartl diye isirdim. Beni hastaneye yatırdılar. Bu tür yanlışları çok yapıyorum diye karım da benden boşandı. Yanık elim iyileştiginde Erdi'nin abinin yanına uğradım. Elimdeki baklava poşetini iki tarafından öperken, Erdi'nin abinin elini tutup masaya koymaya çabaladım...

Çağışım Sözlüğü

-Hemen:
"Alelacele, Çabucak, Derhal, Ekspres, Ossaat, Spontane, Şimdi, Apar topar, Ha deyince, Şipsak, Trinkl!"
Özcan Yalım

Haftanın Konusu

Bu haftaki konumuz sayın Vol Peypir! - Sayın Wallpaper, hoşgeldiniz! Siz, insanların bilgisayarında "masa-üstü" ekranında bulunan, duvar kağıdı denilen çok önemli bir özel resimsiniz! Okurlarımıza neler diyeceksiniz? - Vol Peypir çok inanma Ama Vol Peypirsiz da kılma bence! -Teşekkürler. Haftaya yeni bir konukta görüşebilmek dileğiyle!

"Kaportaya dokundum. Sertti. Güneşte ısınmıştı. Gerçekti."
22/11/63
Stephen King

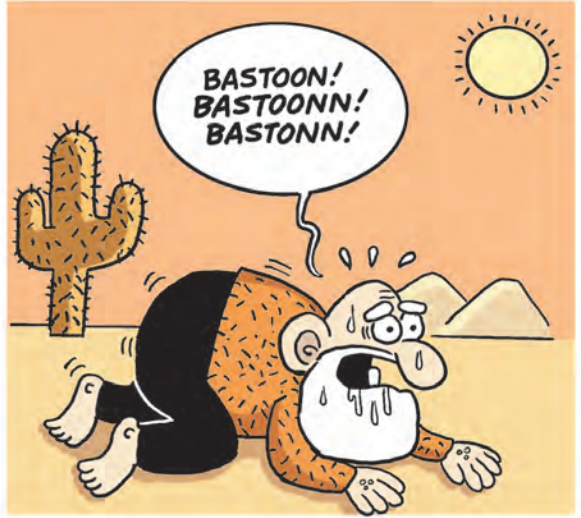
metinfidan@
gmail.com





KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN





ERCEĞEN

Pandemi çekirdek lobisinin işi mi acaba?.. Evde oturalım çekirdek yiyelim...

NE DİYORUM BEN YA?

İLK EVCİLLEŞEN KÖPEK

ABI SİZ YETERİ KADAR EVCİLLEŞTİNİZ, BİRAZ DA BEN EVCİLLEŞEBİLİR MİYİM?

S.KTİR GİT LAN!

Eyvah! Telefonu silerken eski kızarkadaşımı aradım...

3 AY SONRA

SEN YAK, BEN BİŞEYE BAKACAĞIM...

ÖF.

Sevimli Kahraman Yaratma çabaları

Soda almayı unuttum. Neyse hep unutuyorum zaten...



Elini sürmeden nasıl yendi kötü adamı?

Bildiğim konuda tartışma açıp yıldırıyorum. Süper gücüm bu benim.

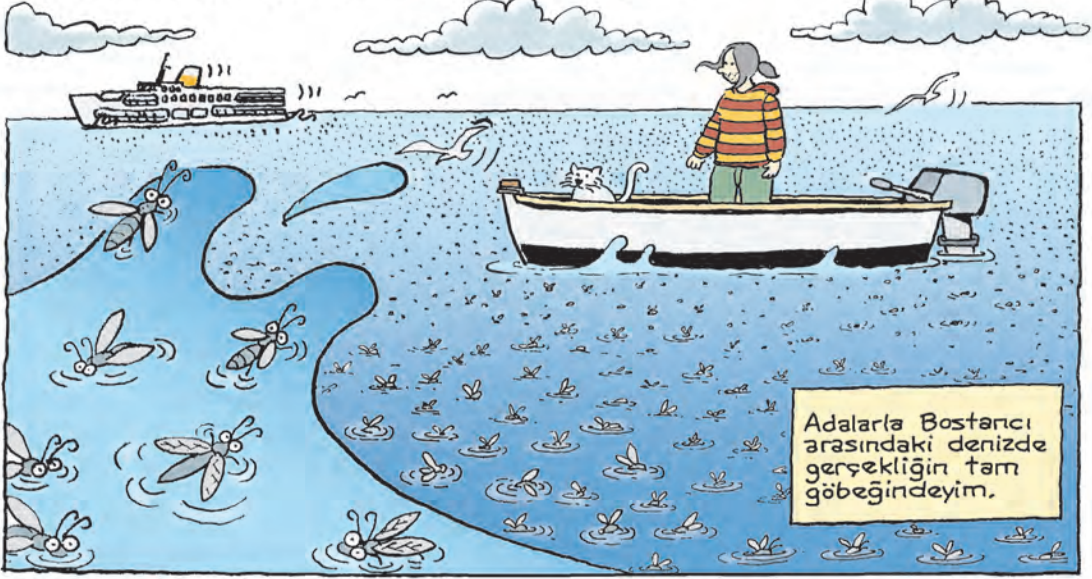
Macellan

Geminin ucunun önce görünmesi yuvarlak olduğunun ispatı.

YAZLIKÇILAR GELİYOR!



Göz alabildiğince geniş bir alanda, denizin üzerinde, canlı, yaşayan milyonlarca kanatlı karınca... Hayır, hayır rüyada falan değilim!..



Kanatlı kraliçelerin yeni koloniler kurmak için çıktıkları keşif yolculuğunda yanlış bir rüzgara binmesinin sonucu yaptıkları ölümcül hatanın bedeli bu izledim...

Ya da hemen altlarındaki sardalyalara yaptıkları göçte doğru rotayı seçmeleri karşılığında tancının bir hediyesi...

Bilemiyorum... Eskiden olsa kurtarmaya çalışırdım bunları... Şu meşhur denizyıldızı hikayesinde olduğu gibi, "Hiç değilse biri kurtuldu" diyerek...

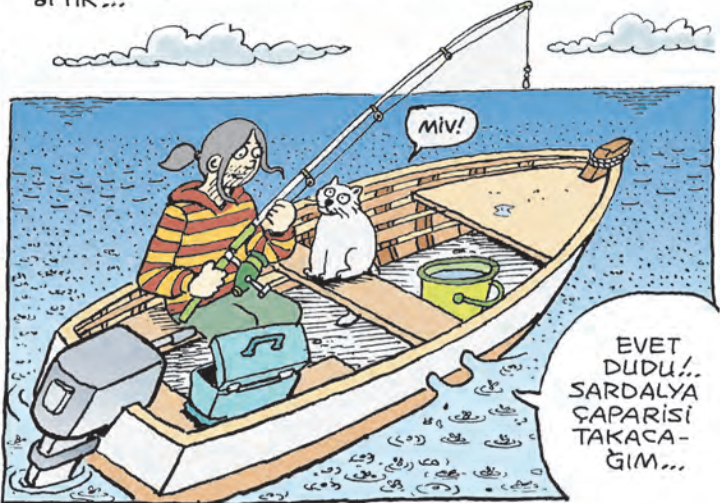


Ama ev duvarlarından kurtulup, teknede ve doğanın ortasında yaşamaya başladığımdan beri değişti düşüncelerim...

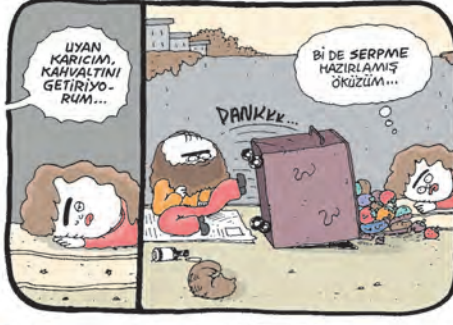
Artık empati kurmayı bıraktım gizemini asla çözemeyeceğim bu yaratıklar!.. Ben burada sadece işime bakıyorum... Onlardan biriyim artık...



Hele ki geçen yaz teknede yaşadığım karınca belasından sonra...



BABAROS=ALTUŞ



“Çıkarın Beni Buradan”

Babalar ve oğulları ilginç bir meseledir. Başarılı, tarihe mal olmuş babalar ise mesele. Örneğin babası büyük bir matematik profesöründen oğluna basit matematik işlemlerinden 'sıfırlamayı' bile beceremeyebilir. Bunu hepimiz gördük, şahit olduk. Polemik olmasın diye isim vermeyelim ama büyük yazarların gölgesinde kalan kendilerine ait bir eser ortaya koymayan pek çok oğulu da gördük. Tek değerleri babalarıydı.

İşin ilginç bu önemli babaların çocuğu olmak, babaların büyüklüğü karşısında güneşi görüp büyümeleri zor. Hep bir koca çınarın gölgesinde büyümek zorundalar. Yine de bu zorluğu aşabilen ve var olabilmeyi başarabilenler de az değil. İşte babalardan biri de David Cronenberg'in oğlu Brandon Cronenberg. Son filmi Possesor ile üzerinde konuşulmayı hak eden birisi.

Bilim-kurgu tarzında olan filme geçmeden önce türün özellikle de günümüzdeki önemi üzerine birkaç noktaya değinelim. Günümüzde bilim tartışılması gereken en önemli konulardan biridir. Yanlış anlaşılmasın bilimin varlığını ve gücünü değil ancak kapitalist sistemin bir silahı haline gelişi açısından 'aracsalılığı' tartışılmalıdır. Üstelik bunu yaparken ülkemizdeki bilim karşıtı feodal dinsel etkisinden ya da dünyadaki 'bilimin dokunulmazlığı' haftasından sıyrılarak, tarafsız bir şekilde yapmalıyız. Zaten tartışılan bilimin ontolojik yapısı değil, onun aracsalılığı olmalı. Bilim elbette güzel bir şey ancak bilimi kim üretiyor ve neye, kime hizmet edi-

yor? Bunları tartışmalıyız!

İşte dünyamızın son bir yılına damga vuran Korona virüs olayına bakın. Yıl 1918 Dünya nüfusu 2 milyar. Bilim büyük sıçramasını daha yapmamış. İspanyol gribi nedeniyle ölen insan sayısı 50-100 milyon. Üstelik çoğunluk 20-40 yaş arası genç insanlar. Yıl 2020 Dünya nüfusu 7.5 milyar. Şimdiye kadar bu virüs nedeniyle ölen sayısı 3 milyon. Mesih olarak beklenen bilim elinde aşısı ile insanlığı kurtarmaya geldiğinde ise ilginç bir şekilde karşılaştık. İnancı göre Mesih nasıl kendisine inanları kurtaracaksa bilim de sadece bilime, parasal olarak ulaşabilenleri kurtarıyor! İşte Sirbistan'a ya da Rusya'ya aşı turizmi reklamlarını görüyorsunuz. Paranız varsa sorun yok. Aşısı bulan bilim insanları Forbes dergisinin en zenginleri listesine girmeyi başarıyorlar. Ahmak kapitalizm savunucuları hala 'e çalışmışlar aşısı bulmuşlar elbette kazanacaklar' diyorlar mıdır? Buradaki kazanma kelimesine dikkat edin. Elbette kazansın ancak Forbes dergisi listesine girecek kadar mı kazanmalılar? Neden tüm insanlığı ilgilendiren büyük bir felakette bile kapitalist kurallar en küçük bir esnemeye maruz kalmıyor? Hepimiz aynı gemide değil miyiz? Aşıya ulaşma hakkı olmayan Dünya nüfusunun büyük çoğunluğunun bu gemideki varoluşu nedeni akşam sofraya kesilip getirilecek bir koyun misali oluşları mıdır? İşte yeni bilimi tekelinde bulunduran kapitalist dünyada bilimi tartışmak demek aynı zamanda 'insanı' tartışmak demektir. Çünkü bu yeni dünya bir kısım biyolojik olarak insan olan insanları, insan

statüsünden çıkarmaktadır.

Aşı önceliği de ayrı bir meseledir. Öğretmen asılanamazken, futbolcu asılanıyor. Neden? Çünkü kapitalizmin önceliği yasal/gayri-yasal bahis şirketlerinin elinde olacak olan, bir araç haline getirilen futbolu öcelemelektedir. Ne de olsa yangın anında en değer verdiği varlığı kurtarır insan. Bu bir reflektir. Ve reflektir, bilinçaltımızın, en derin düşüncelerimizin gün ışığına çıkmasına neden olur.

Gelelim 'Possesor' filmine. Bilim iyice ilerlemiş ve bilimi bir silah olarak kullanan bir şirket beyin implantı teknolojisini geliştirmiştir. Hedef insan yakalanıyor, şirketin özel olarak yetiştirdiği bir tetikçinin beyni yakalanan insanın bedenine naklediliyor. Yeni girdiği bedende de şirket adına kritik bir cinayet işliyor. Bedeni kullanılan insan işin sonunda ya intihar ediyor ya da polis tarafından vurulması sağlanıyor. Tetikçi ise bedenine ve normal hayatına geri dönüyor. Bir dahaki operasyona kadar. İşte 'Tasya Vos' da filmin ana karakteri olarak görünen bu tetikçinin adı. Tasya, başarılı bir operasyonun ardından normal toplumun yasalarının hüküm sürdüğü ve normal, sıradan hayatına ve ailesinin yanına döner. Ancak normal dışı dünyayı görmüştür ve bu bilinç ile normale dönmesi zordur. Uyum sorunları yaşar. Yine de şirketin başka bir operasyonu için çağrılınca işin kutsallaştığı dünyada yapması gerekeni yapar ve yeni bir operasyona başlar. Ancak bu kez insani olmayan bu duruma dayanamaz ve yaşadığı çelişki onu yeni bedene tutsak eder. Üstelik bu yeni beden



HEPSİ BAYİLERDE



yaptıklarından dolayı onun ailesi öldürerek intikam almak ister. Tam ailesini öldürecekken küçük masum çocuğu onu öldürür. Ardından da çocuk silahı kendisine doğrultup intihar edecekken 'beni çıkarın' der. O zaman ananız ki şirket çocuğunu da ele geçirmiştir. Şirket, yatırımını riske atacak ya da b,c planlarını yapmama ihtimali yok ya. Film, kapitalist şirketlerin soyut ve bilinmeyen insanlığın dışında bir yapıya dönüştüğünü mükemmel bir şekilde anlatmış. Tek değer daha çok kazanmak ve bu uğurda da sıradan insanlar sadece bir araçtan öte bir şey değil. Üstelik şirketin istek ve amaçları dışında hiçbir iradeleri ve inisiyatifleri yok!



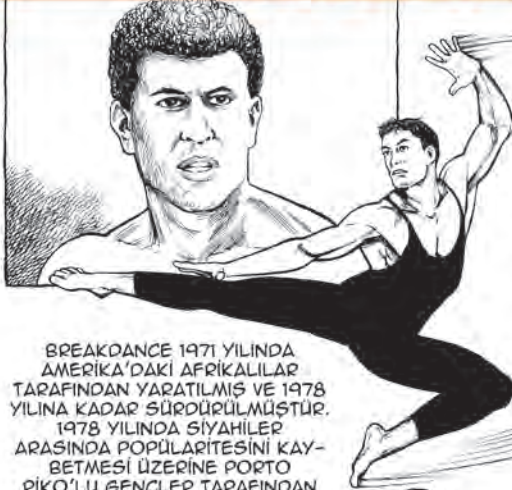
Sayı: 1522
21 Nisan 2021

Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Ökcü • Satış Müdürü: Şener Küçükkanat • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaiz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
KUTUPLAKAÇI



MICHAEL CHAMBERS VE ADOLFO QUINONES'İN BAŞROLLERİNİ OYNADIĞI FILMİN OYUNCU KADROSUNDA BİR DE JEAN CLAUDE VAN DAMME VE TONG PO OLARAK TANIDIĞIMIZ MOHAMMED QISSİ DE BULUNMAKTADIR. O DÖNEM HOLLYWOOD'A YENİ GİDEN İKİLİ BU FILMLE İLK ADIMLARINI ATMIŞLARDIR SİNEMAYA. JCVD 1979 YILINDA BİR FRANSTIZ FILMİNDE İLK KEZ ROL ALMIŞTI...

BREAKDANCE 1971 YILINDA AMERİKA'DAKİ AFRIKALILAR TARAFINDAN YARATILMIŞ VE 1978 YILINA KADAR SÜRDÜRÜLMÜŞTÜR. 1978 YILINDA SİYAHİLER ARASINDA POPÜLARİTESİNİ KAYBETMESİ ÜZERİNE PORTO RİKO'LU GENÇLER TARAFINDAN YENİDEN YAPILMAYA BAŞLANMIŞ VE YENİ BİR SOLUK GETİRİLMİŞTİR. 1984 YAPIMI BREAKIN FILMİNİ YAPMA FİKRİ MENAHEM GOLAN'IN KIZINDAN GELMİŞTİ. KUMSALDA BREAKDANCE YAPAN GENÇLERİ GÖRÜP BUNU BABASINA ANLATMIŞTIR... MENAHEM GOLAN O DÖNEM HOLLYWOOD'UN EN POPÜLER YAPIMCILARI ARASINDA YER ALMAKTAYDI VE BU FİKRİ HEMEN HAYATA GEÇİRMeye BAŞLADI. FILMİN BAŞROL OYUNCULARINDAN MICHAEL CHAMBERS BU FILMİ DANS DÜNYASININ ENTER THE DRAGON'İ OLARAK GÖSTERMİŞTİR.

BREAKDANCE & BREAKIN

AYRICA BU FILM CANNON ŞİRKETİNİN DAĞITIMCILIĞINI ÜSTLENDİĞİ EN BAŞARILI FILM OLARAK DA BİLİR.

BREAKIN 1984



BAŞROL OYUNCULARI QUINONES VE CHAMBERS YAPILAN BAZI RÖPORTAJLARA KENDİLERİNİ DEAN MARTİN VE JERRY LEWIS İKİLİSİNE BENZETMEKTEYDİLER

SORU

JCVD, 1984 YAPIMI BREAKIN FILMİNDEN SONRA SİNEMA HAYATINA HANGİ FILMLE DEVAM ETMİŞTİR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



DEĞĞMİĞR
ALLEYOOUAAO
HÜOORDUAAA..
EAEALİYE00AAE
YÜÜĞZ YÜĞRMOAA
SEĞKÜAZ MÜİLYOAR
DOOAGLAR NÖEERDA
???



SUAT & BOYSAL