

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



AB Konseyi Komisyon Lideri von der Leyen'in Türkiye'de Erdoğan'la görüşmede ayakta kalması Avrupa'da ve Türkiye'de gündem oldu.



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Sezgin Tanrikulu: Mart ayında 182 kişinin yaşam hakkı ihlal edildi, 371 kişi işkenceye ve kötü muameleye maruz kaldı.



Norveç Başbakanı Erna Solberg'e korona ölümlerini ihlalden 20 bin kron para cezası kesildi.



Koronaya karşı ömür boyu garanti dua öneren Cübbeli Ahmet Hoca'yı eleştiren ilahiyatçıya para cezası...



Fazıl Say'dan CHP'ye: 40 yıllık Kürt sorunundan korkuyorsunuz.



Oyuncu Esra Dermancıoğlu: Aldatma konusunun Türkiye'de drama haline getirilmesi sinirime dokunuyor.



Sedat Peker'in eşi: Kepimizi kırarak girmek istediler, özel harekat polislerinin eğitilmesi gerek.

ERCEREN



İstanbul Sözleşmesi ve Anayasa'dan laikliğin çıkarılması gibi konularda görüş bildiren Ayasofya imamı Boynukalın istifa etti.

"KRAVATLI KATİLE TECAVÜZCÜYE ÖDÜL, 600 BİN ÇALIŞANA KOD 29'LA TAZMİNATSIZ ÇIKIŞ!"

Selim Yalçın

Bu iç ve dış mihraklar çok berbat. Afedersiniz, 'İstanbul Sözleşmesi'nden çıktık," diyorum, "Kadını niye ayakta beklettin," diye kızıyorlar. Söylüyorum işte, bu kadın madın muhabbetleri yetti artık. Cihatçı arkadaşların hiç mi gönlünü almayalım, onlara para ve silah dışında başka hiçbir şey mi vermeyelim yani? Böyle belediye mi yönetilirmiş afedersiniz be! Anlatıyorum, uzaktaki Ağır Abi'ye şöyle okkalı bir hediye vermezsem bir alay, hem de sadece akçalı değil, şahsımı doğrudan ilgilendiren mes'ele ile karşı karşıya kalacağım, iyisi mi bu kanallardan hem cukkayı hem okkayı hal'edelim noktasında idare-i saltanat vuku oluyor, ben bütün bu işleri ümmetim için ifa ediyorum! Ha, bunu yaparken, uzaktaki öbür, çekik gözlü, iyice Ağır Abi ile toptan satış muhabbetlerine mi girmişim, girerim ulan, size mi soracaktım! Bu muhabbetle, yönettiğim coğrafyayı, önce iç savaşın, ardından da üçüncü dünya savaşının başlayacağı yer haline mi sokuyormuşum, sokarım be, sonunda ya devlet başa, ya kuzgun leş! Şahsımın ve İhvanımın be'kasi için ne gerekiyorsa yaparım! Bu coğrafyayı, çöpe bile atarım! Muhalif bay, mırın kırın ediyor, 'Bedelini ağır ödeyeceksin,' diyorum, kalkıp da, adet yerini bulsun diye bile olsa, 'Sen bana ne bedel öde-teceksin ağa, söyle bir bakalım, hem, bedel ödeme konu-suna girensem, ben sana öyle bir bedel ödetirim ki,' falan diymiyor. Takmış kafaya, kaç milyar dolar nerede diye dolanıp duruyor. Rabbimin lütfu işte.

"Kıratlı katile tecavüzcüye ödül, 600 bin çalışana Kod 29'la tazminatsız çıkış!" İsmail, tabii ki, bu tepsi dünyada sesini duyurmadığı yer kalmayınca kadar bağırıyor.

"Şahsım, serbest piyasa kurallarına sonuna kadar bağlıdır," dedim öne eğilerek, saldırıcağı gibi yaptım tabii, biraz korksun diye.

"Ne serbest piyasası be, açıkça haydutluk bu! Zaten işin gücün haydutluk! Serbest piyasa, bir grup asalağın, istediği gibi taciz tecavüz cinayet hırsızlık yağmacılık yapması değil aslanım, şahsın yanlış biliyor, doğrusunu sana öğreteceğim, göreceksin," dedi Hakan, nasıl üstüme üstüme konuşuyor, ulan, yoksa...

"Sen gecenin bir saatinde de böyle şeyler..."

"Senin haydutluğunun saati mi var, istediğin saatte istediğin haydutluğu yapıyorsun, hiç kimseye, neyi hangi saatte neden yaptığını soracak halin mi var senin!" Bu kez de Hasan ayağa kalktı, az kaldı girecek şahsıma... Vay...

"Uyarılarımızı dinlemedin, işte Covid-19 felaketi bütün ağırlığıyla ülkenin üzerine çöktü, senin yüzünden," diye başladı Doktor Özgür de, "Korona virüs nedeniyle ölenleri tabii ölüm diye yaptırmaya çalışsan da gizleyemez hale geldin fa-ciayı. Parti kongreleri, dini toplantılarla iyice yaydın pande-miyi. Aşırı da, cukka mukka derken yüzüne gözüne bulaştırdın," dedikten sonra, o da ayağa kalkmaz mı...

Görüntülü bağlantıdan masaya katılan Selen, zaten ayak-

taydı, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" haykırışları arasında sesini, sözlerini arkadaşlarına duyurabilmek amacıyla iyice yükselterek, "Kadınlar yollarda bundan sonra, bilesin! Uma-rım artık kimseyi korkutmadığının farkına varmışsındır! Cumartesi Anneleri 837. Haftalarında 40 yıl önce gözaltına alınan Nurettin Yedigöller'in akıbetini sordular, Demirtaş'la Kavalalar sözleri yazılan haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar, giderek artan oranda destek almalarına kar-şın hala haksız yere içerdediler, şahsın, ülkenin geleceği için yasal haklarını kullanarak uzmanlık alanlarında görüş bildirenlere hangi suçlu yükleyeceğine karar vermeye debeleni-yor, Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyeleri öğrencileri, rantçı kayyumla mücadele etmeye devam ediyorlar, gerici cihatçı tarikatlar talandan 'pay'larını götürüp duruyorlar, muhale-fet de, 'olabilir mi böyle bir şey,' demeyi sürdürüyor," dedi.

Bugay, "Asalaklığından başka bir özelliği olmayan bir kesim, İslami entelijansiyanın öncülüğünde koca ülkede İh-vancılığı hızlanan adımlarla yerleştiriyor. Bunu yaparken, tüm cahilliklerinin, görgüsüzlüklerinin, yetersizliklerinin, be-ceriksizliklerinin yükünü, hem de, bir daha düzeltilmesi belki de olanaksız bir şekilde, ülkenin geleceğinin üzerine yıkıyorlar. Bu şahsa zamanında kimlerin olağanüstü büyük bir destek verdiklerini anımsayalım: Büyük sermaye, ordu-nun üst kademesi, bürokrasinin üst kesimi, siyasal partilerin yöneticileri; arkalarına ABD ve AB'nin zırgarını ve kendile-rine liberal dedirten beş on kişinin bir gecede dört beş kanal dolastırılıp konuşturulmaları desteğini alarak, şahsı bu hale getirdiler. Eğer bir ülkenin egemen eliti, bu denli büyük ha-talar yapabiliyorsa, o ülkede egemen olma hakkından -kendil kararılarıyla- çoktan vazgeçmişler demektir. Yine de, bir ülke, sadece, yukarda saydığımız emperyalist kapitalist işbirlikçilerinin oluşmuyor. Kadınlar, gençler öğrenciler, iş-çiler, köylüler, emekçiler, küçük esnaf, aydınlar, serbest mes-lek sahipleri, aile işletmeleri ve sayamadığımız daha birçok kesimler, bu ülkenin çok büyük çoğunluğunu oluşturuyorlar ve bu gidişten memnun değiller. Olması gereken, muhale-fetin bu kesimlerin sözcüsü olması, bu kesimler için doğru-dan mücadele etmesidir. Olması gereken olmuyor ve muhalefet bu görevi yerine getirmiyor. O zaman, yapılması gereken, saydığımız ve sayamadığımız kesimlerin, önce kendi aralarında örgütlenmeleri ve direnmeleri, hemen ar-dından da bu direnç ateşlerini, büyük bir politik aydınlığa dönüştürerek gerici şoven faşizmin karanlığını sona erdirmeleridir. Bu, kesinlikle olacaktır. Üretici güçlerinin gelişkinliği bu düzeyde olan bir toplumun kutuplaşma, iç savaş ve belki de topyekun savaşla bitip yok olacağı düşünülmesi bile is-temiyorum. Örgütlenilecek ve karanlık yenilecek, aydınlık mutlaka bu coğrafyada ışıyacak," dedi.

Pandemi kuralını ihlal eden Norveç Başbakanı'na polis ceza kesti.



Milyonluk arabasında deste deste para sayarken çektiği görüntüleri sosyal medyadan paylaşan şahsın AKP Kayseri Belediyesi'nde asgari ücretle çalıştığı ortaya çıktı.



AKP Mersin Milletvekili Zeynep Gül Yılmaz: Bağırta bağırta Akdeniz Belediyesi'ni aldık, kanırta kanırta da Büyükşehir alacağız.



2X(2³)² MİLYAR DOLAR NEREDE?



Bilal Erdoğan'ın lise arkadaşı THY Basın Müşaviri Yahya Üstün 41'inci şirkete de yönetim kurulu üyesi oldu.



LAFIN DİBİ

- Size izin verdikleri kadarını biliyorsunuz. Geri kalanlar sizin tahmininiz..
- Yanlış anladım diye bidaa açıklama yapınca YANLI anlıyoruz..
- Hem laik hem fakir olmak çok zor.
- Günde bir öğün yiyorsan açım demiceksin.
- Gündemler hep Kılıçdar'ın çalışmadığı yerlerden geliyor.
- Açlık garibanın kırmızı çizgisidir.
- Tencere duy-gusaldır. Oy-namayın duygularla.
- Öyle tecrübe ettik ki tec-rübe bize acır oldu..
- Hoşgeldin eyy Şehr-i Rama-

zan kazıkları.

- Bu hafta sonu ne yapmasak acaba?
- Yokluğa bağı-şıklık kazandı.
- Her alınan radikal ka-rarda mantık ararsan gün-dem olmaz.
- Kısa dönem askerlik ya-panların ağzını bıçak açmıyor.
- Şükreden hep fakirlerdir.

Salih Sali

ALAMANCI Güneri İçoğlu

Bir aralar kapı, pencere demirleri arşivi yapıyordum... Sokakları, caddeleri arşinlayıp ilginç detaylar ararken kapı, pencere demirlerini de büyük bir keyifle kayda geçiriyordum... Yabancı şehirlerde özellikle Atina, Palermo, Sardunya Adası, İspanya'nın Cadiz şehri ve Kıbrıs'ta gördüğüm kapı, pencere demirleri muazzam olmakla beraber her daim olduğu gibi bu konuda da İstanbul'un kapı, pencere demirlerinin sıcak yeri benim için ayırdır... Saydığım diğer şehirlerden farkı yer yer ahşap mimariyle de iç içe girip hemhal olmasıdır... İstanbul'un gereği gibi farkedilmemiş mütevacı güzelliğidir bu... Her semtin, her mahallenin demirleri kendine özgü motiflerle kıvrım kıvrım değişik üsluplar gösterirler... Bunları arşivlemekteki bir amacım da kapı, pencere demirleri geleneğini kendi ihtiyacım ölçüsünde sürdürmek ve gerektiğinde demiri dövmek suretiyle bunlardan bazılarını yapabilmektir... Nitekim yazıkta kendime küçük bir pencere



ve bahçe kapısı demirleri yapmıştım çekikle döve döve, öylesine hoşuma gitmişti ki, elle tutulur bir şey yaptığının bilincine varmış ve çok sevinmişim... Uzun yıllar yaza çize iki boyutta o kadar soyut olmuşum ki, üç boyutlu bir şey yaptığımda dört elle sarılıp tutmak, okşamak istiyordum... İşte böyle somut, elle tutulur, gözle görülür zanaatlar yapma merakıyla bambaşka yönüyle yine İstanbul sokaklarında bulmuştum kendimi... O gün de Akbıyık, Cankurtaran, Küçük Ayasofya'daki eski kapı, pencere demirlerini tarayarak ve resimleyerek Kadırga civarına gelmişim... Orada eski, taş bir binadaki son demini yaşayan bir pencere demirini fotoğraflıyordum ki, çek çek arabasıyla kat kat giysiler taşıyan bir genç hızla yanımdan geçerken "Abi koskoca İstanbul'da resmini çekecek başka bir şey bulamadın mı?... " dedi ve bana onu yanıtlayacak vakit bırakmadan gözden kayboldu... Oradan Çemberlitaş'a doğru yürüdüm, yokuşlarda yine kapı, pencere demirlerini zevkle seyrederip kaydederken eski tip bir sobacıya denk geldim. Sobacı benim aksime üç boyutlu zanaatından usanmış, doğrusu zanaatının tam karşılığını alamadığı, ucuz halinden bezmiş bir vaziyette boş boş bakışlarla geleni geçeni süzüyordu... Şahane sobaları, çok ucuza el yapımı mangalları, kendi icadı sanat eseri baca pervaneleri, aspiratörleri vardı... Kapaklı, borulu, her muhabbetçinin hayalini süsleyen kocaman bir mangalın ne kadar olduğunu sordum, oldukça ucuz bir fiyat söyleyip ardından "Bi de fiyat soruyor, sana bedava bunlar... Alamancı diil misin sen?... " deyince "Ya gençlerde Akbıyık semtinde de bakkalın biri Alamancı sandı beni, ne iştir bu?... " dedim... Cevabın bu kadar yaman olacağını nereden bilebilirdim, "Sen o üstündeki kırmızı montu, kafandaki mavi terekli şapkayı, elindeki fotoğraf makinasını ver, ben de Alamancı olurum bi güzel..." O an bir kez daha anladım ki, esnafla kimse aşık atamaz, felsefesine de yetişemez... Şunu da o gün idrak ettim, üç boyutlu somut şey yapmanın aklı soyuttadır, soyut şeylerle uğraşmanın da somuttadır, elle tutulur, gözle görülür nesnelerdedir...



TBB Başkanı Feyzioğlu: Tayyip bey gerçek bir insan, plastik değil. Tayyip bey gerçekten öfkeleniyor, gerçekten gözleri doluyor, gerçekten gülümsüyor.

"TAYYİP BEY GERÇEK BİR İNSAN. PLASTİK DEĞİL. GERÇEKTEN ÖFKELENİYOR, GERÇEKTEN GÖZLERİ DOLUYOR, GERÇEKTEN GÜLÜMSÜYOR" DEMİŞ.

EMİNE ERDOĞAN MI DEMİŞ?

YOK FEYZİOĞLU!

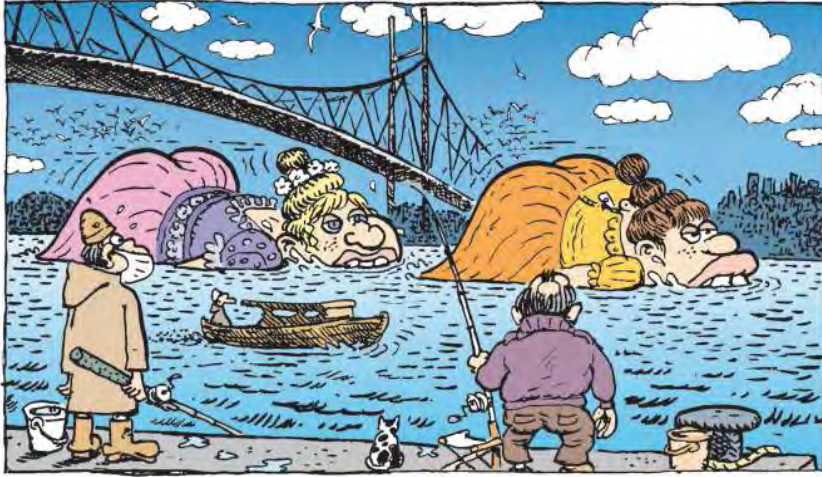


TEREFLİ









* "İki ağır tonajlı elti, boğazdan geçiş yapıp da Karadeniz'e ulaşarak bir yufkacıya kaçma noktasında olurlarsa sıkıntı çıkabilir. Diğgerleri lâf-ı güzafdır, abes ile iştigaldır."

İsveç Kralı Gustav 1941- Montrö görüşmeleri sırasında hanımı Kraliçe Verdana'yla yaptığı küresel gıybetten.

* **Leb leb de lebe lubada lamburleyli lebaleb, co ceyli colacula da comburleyli cocovid**

NOT: Obaa ve tey tey nidalarını müteakip tekrar ediniz.

NOT: Şimdi erkekler... Şimdi, yine erkekler... Bayanlar dışarı çıksın, çocukları da pistten alalım, sincabları ise döğelim...



* İngilizce gıybet: Elizabetgilin beyi Edinbörü Dük'ü Filip ölünce, firari torun Prens Heri ile bilmiş hanımı Megan saraya dönelim bitsin bu hasret gibisine çark etmişler. Megan kayını Prens Adrev'e "Kaynatam da mefat etti, ayle arasında ayrılık bitsin gayrı" diye telefon açısıymış. Ama hem görünce Prens En, hem de kaynana Lizbet "O tren kaçtı, daha da bu saraya gelemmez Megangil" diye olmazlanmışlar. Ben duyduğumu söylüyorum, günahları boynuna. Bu arada bak Megan da öyle hottiri zottiri bi kızmış gibi gözüküyö ama gene de "Ölü evine yemek götürmek adettendir" diye saraya kargoyla lahana dolması yollamış. Kargocuyu gerisin geri yollamış kraliçanın uşakları. Bi taraftan da yazık, sen büyüklüğünü bil-sen ya, de mi? Ayıp yani. Ama kadıncağz yeni dul kaldı, derdi başından aşmış diyceksin, sen de haklısın.

* "Netiğcede bu bir yönelim mes'elesi. Ta ufakık yaşlardan itibaren çeşitli projeleri arzuladığını farkettim. O esnada henüz Eyfel kulesi inşaa için yeni yeni konuşuluyordu. İlk defa ablam Mary'e açılarak "Abla ben bu projeyi çılgınca arzuluyorum, kendime hakim olamıyorum" demiştim. Beni

evde Alp Dağları için inşaa edilmesi planlanan teleferik tesislerinin rulo halindeki projesi ile baş başa yakalayınca kadar inanmakta tereddüt etmişti. İki yıl sonra, bir katedral şantiyesine kaçacaktım."

Birgiritte Bardot 1905 Normandiya Körfez Belediyesi'ne Büfe (Büvet) ruhsatı için yazdığı dilekçeden.

NOT: Dilekçenin bir nüshası Luvr Müzesi'nin büfe duvarında asılıdır.

NOT: Birijit an itibarıyla Lion'da 1968 model bir Caterpillar Dozer ile inziva hayatı yaşamaktadır.

* Korona virüs bulaşığı şimdilik gemi azya aldı. Amma kendisini çıkırtmadan hilal şeklinde kuşatma noktasındayız. "Aduket-i samiğmiyye" adlı son bir hamle ile işi bitecek, mel'un virüsün haberi yok.

* "Samiğmiyyet ile mağduriyyet, yapışık ikiz kardeşlerden dahi daha yapışık iki fevkalade histir. Buna üçüncü bir his yapıştırmak lazım gelirse, bu kuşkusuz ciddiyyet olacaktır"

Japon İmparatoru Hirohito - 1943 Osaka - Japon yapıştırtıcısını icat eden Pateks Lee'ye "yıldırım" ibaresiyle çektiği tebrik telgrafından.



* "Belli bir derecede samiğmiyyet elde ettikten sonra, samiğmiğ olunan husus, cisim, yahut kişi veya kişilerin, hatta kitlelerin yanında, gürültülü bir şekilde, irili ufaklı serilerle, caldır caldır, af buyrun yellenmek, samiğmiyyetin ne derece ilerlediğinin yegane ifadesi olma noktasındadır. Bu kertede samiğmiyyet ne de güzeldir"

Wilston Çörçil 1939 London-



ATILLA ATALAY

DAHA DA SAMİMİ

Bakingam Sarayı asansöründe yanındakilerle prezint kontinyus tenste yaptığı konuşmadan.

NOT: Konuşma sırasında asansörde "ouch" yani "ohaa" şeklinde bağırarak Sör Entini Vileda, Çörçil tarafından kod 29 (Code 29) bahane edilerek işten atılmıştır.

NOT: Konuşmanın orijinali niyeyse Almanya'dadır. Bazı uzmanlar, "Almanya'da böyle şeyler ayıp değil mesela" olduğu için bu şekilde olmuş olabilir, görüşündedir

* "Sanki ilimle aramızda bir zıtlasma varmış gibi bir algı yönetimine gidiliyor. Halbuki her vakit ilimle fenle haşır neşir olup kucak açma noktasında olduk. Shörindinger'in kedisi için maakam otosu istendi, bizat âlakadar oldum. Bugün Shörindinger'in kedisi, arzu ettiği yere; veteriner, yumak fuarı, kasap önu vesair, maakam otosu ile gidiyor. Veya bütün bunların hiçbirisi olmama noktasında oluyor. İşte bilemiyoruz."

Erwin Schrödinger Viyana 6 ocak 1969- Hanımı Ruth Schrödinger ile evde tıktırması üzerine yaptığı "kedi-kedi, veya değildir, kedi değildir" konulu konuşmadan.



BAYİİLERDE



İpek özsüslü



Bütün şehir, uykuya dalmıştı. Bir tek sen ve ben ayaktaydık. Sonra sen de horul hurul uyudun. Ben pilavcıya gittim. Nasıl olsa uyuyo diye, arabanın içine kafamı sokup ordan yedim kaşık kaşık, biddondan ayrılan içim kafama dikip. Bütün şehir, kasvetliydi. Bir tek sen kasvetsizdin. "Kasvet ne demek?" diye sordun bana. "Küçük çocuk kasketi heralde" dedim. "Emin misin?" diye sordun. Bütün şehir emindi o gece. Bir tek ben emin değildim "galiba heralde sanırsam."

Özü Sözler

"Herşeyin bir yeri ve zamanı vardır! Herşeyin en doğru yeri ve zamanı 18 Nisan saat dört buçuk Umranıye'dir! Ne yapacağınız orada, o saatte yapın bence."

Haftanın Aburcuburu

-Sağlıklı Yulaf ezmesi
-Şekerli Yulaf ezmesi
Çok şekerli Yulaf ezmesi!
-Hızır Çorba
-Daha hazır Çorba!
-Hamburger sosu
(Türlü'ye koydum!)
-Köri sosu
(Ekmece döktüm!)

ILAN

Kiralık Yastık Arası
Çok kuytu, çok senindir!
Not: Yanında Yastık verilmez! Gelip elinizi sokabilirsiniz. Pleysteysin-1 ile takas olur

Haftanın Şarkısı

Bal Sultan /
Baş Manço

metinfidan@
gmail.com



GIDA FETİŞİSTİ BÜTÜN HAZIRGIDA SEKTÖRÜ ELEMANLARINI TOPLAYARAK, AYDA BİR KEZ BÖYLE PARTİLER VERİYORUZ ERDAL BEY, SÜT BANYOSU, HAVAYA DÖNER SAÇMAK, HER ŞEY SERBEST. EN AZINDAN GÖZÜMÜZÜN ÖNÜNDE OLURLAR. SAÇMASAPAN TIKTOK VİDEOLARI ÇEKMEZLER Bİ DAA.



OLUM, ALMA BOŞVER, OKUDUM BEN BİRAZ, FECİİ BİŞEY, PASO PADİŞAH GÜZELLEMELERİ YAPMIŞ. "KAR" KİTABI GİBİ BU DA BAŞARI-SIZ Bİ SİYASİ ROMAN DENEMESİ, AMAÇ AZ YANDAŞLIK YAPIP ÇOK PARA KAZANMAK. PASO SIKICI TESBİTLER, BİR "KARA KİTAP" DEĞİL.

LA OLUM ORAN PAMUK ALMIYCAM BEN, ÇOCUK Bİ KİTAP İSTEDİ DE ONU SORUCAM... TÖÖBEE, ADAM KİTAPÇI'YI KOMPLE KAPATMIŞ...

MERABA. PİNOKYO VAR MI DİYE SORCAKTIM BEN AMA?

YOK! ORAN PAMUK VAR!



BU ŞEY NE YANINDAKİ? NE ARIYON YASAK SAATİNDE DIŞARIDA? KARGOCU MUSUN SEN?

KARGOCU DİLİM, KARI-KATÜRCÜYÜM. BU BENİM HAYALİ ARKA-DASIM. BU YRÜN, BU DA HAYAL KURMA İZİNİ BELGEM...

İYİ TAMAM, GEÇ!



AABÜ! BİR LİRAN VAR MI?..

LAN? NOOLUYO! BÜTÜN ÜLKE, BİR BAŞKASINDAN 1 LİRA İSTİYO, NEDİR BU Bİ LİRANIN SIRRİ? NİYE 3 LİRA, 10 LİRA DEĞİL?.. SİĞTİR GİT, YOK Bİ LİRA MI LİRA!

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

MERHABA. BAZI BERABERLİKLERİN MERKEZLERİ O KADAR TUHAF DEĞİŞİR Kİ KURBAN OLAN TARAF FARKINA VARMAKTA YA DA KARŞI ÇIKMAKTA ZORLANIR. KÜÇÜK ŞEYLERE BÜYÜK YERLER YAPILIR. ORALARA YERLEŞİR SONRA ONLAR.

Her hafta parka gideriz biz. Derin ve sağlıklı nefes alırsınız. Halen.



Bütün gazeteleri okuruz bok varmış gibi her gün. Halen.



Donmuş çiçeklerden daha şaşkınım bu bahar. Ya da bu bahar farklı.



Katlanamıyorum çoktan kabullenmiş olduklarıma şimdi. Haberlere, yorumlara, duyumlara, tahminlere. Ne ilginç dizilere, ne kaliteli filmlere.



Onlar yoksa sen de yoksun zaten.



Kızıyorsun kaçtığım için. Gazete okumadığım için artık, televizyon seyretmediğim için.



Ve nihayet o kaçınılmaz sorunun sahnesi pek çabuk geldi.

SANA BİR ŞEY SORACAĞIM COŞKUN. MUTLU MUYUZ SENCE BİZ?



DEĞİLİZ ŞİMDİ SAYENDE TABİİ. BİLGİYİ VE KÜLTÜRÜ BENİMLE PAYLAŞMAKTAN VAZGEÇTİĞİN İÇİN MUTLULUK VARSA BİLE BESLENEMİYORSUN ONDAN ARTIK SEN. TÜM VERİLERİ SENİN İÇİN İŞLİYOR VE YORUMLUYORDUM NE GÜZEL. NANKÖRLÜĞÜN YÜZÜNDEN ZİYAN OLUYOR HEPSİ ŞİMDİ!



Akvaryumdaki Köpek balığı: Aalto

Bu hafta mimaride 20. yy'a damga vurmuş büyük Finli usta Alvar Aalto'nun belgeselini inceleyelim. 'Ya biz birbirine benzeyiş zevksiz TOKİ konutlarını ya da eski bir bakanın dediği gibi mücahitlikten müteahhithliğe geçen mübareklerin yaptığı beton yığınlarını biliriz.' dediğinizi duyuy gibiyim. Yine de unutmamak gerek, bu topraklardan bir Mimar Sinan çıktı. Zaten ben de mimariden anlamam. E o zaman neden bu belgeseli konu ediniyorum? Bizim için belgeselde anlatılardan daha çok arka planda gösterilen değerli olduğu için.

Aalto, 1920'lerde Finlandiya'da etkin olarak sanatını icraya başlamış. Yaklaşık 100 yıldır Rus egemenliğinde kalan Finlandiya, Bolşevik devrimini fırsat bilip tam bağımsızlığını ilan etmiştir. O dönem bir tarım toplumdur. Aalto evlendiği eşi ile balayına İtalya'ya gider. Roma mimarisinden ciddi derecede etkilenir. Bu etkiyle birlikte Finlandiya kültürünü de özümseyerek eserler ortaya çıkarır. Zamanla uluslararası arenada ünü yayılmaya başlar. Aalto sadece binaları değil aynı zamanda iç dekorasyon için gerekli olan mobilyaları da tasarlar.

Burada özel hayatına bir parantez açalım. Aalto gibi eşi Aino da bir mimardır. İkisi için de ilişkilerinde öncelik sanatlarındaki üretim durumudur. İleride çocukları olmasına rağmen ilişkileri geleneksel anlamda bir ilişki değildir. O kadar ki Aalto gittiği gezilerde eşine yazdığı mektuplarda açıkça başka genç kadınlarla birlikte olduğunu yazar ve onu çok özlediğini belirtmek bitirir. Bu bir açıdan dürüstlük bir açıdan da birlikteliklerinin merkezine mimari olduğunu kanıtı bençe. Filmi izlerken, şimdilerde özellikle bizim tarihimizdeki önemli bir sanatçının hayatı bu tarz film olsa nasıl yapılacağını düşün-

düm. Muhtemelen yapılan filmin yüzde 10'unu söz konusu sanatçı kapsarken, geri kalan büyük kısmını dönemin siyasi anlayışına malzeme olacak şekilde çarpıtlırdı. Böylece ortada anlatılan insan ve eserleri değil, onu kullanarak siyasi propagandaya dönüştürülen saçma sapan bir şey ortaya çıkardı.

Aalto'nun ünü ABD'lilerin de dikkatini çeker. Rockefeller ailesi Aalto'ya hem pek çok iş yaptırır hem de ABD'de tanınmasına katkıda bulunur. Ve 2. Dünya savaşı başlar. Su bulanınca her zaman bilinç altı istekler ön plana çıkar. Her ne kadar kendince sosyalist bir yönetim de olsa, SSCB bu karışıklıktan istifade eski egemenlik alanı olan Finlandiya'ya saldırır. Aalto, 1. Dünya savaşında olduğu gibi bu savaşta da bir vatansever olarak savaşa katılır. Ancak bu kez çok güçlü dostları vardır. Cepheden yazdığı bir mektuba Rockefeller ailesinin gönderdiği yüklü bir çekle cevap gelir, gelen çek sayesinde onu cephe gerisine çekerler. Düşman SSCB olunca, düşmanın düşmanı Nazi Almanyası dost olur tabi. Alman savunma bakanlığının özel uçağı ile öneri ve görüşleri için Almanya'ya çağırılır. Kendisine üstün Alman mimarisini bilip bilmediği sorusuna cevaben "Kendisinin ABD'de bulunduğunu o yüzden fazla bilgisi olmadığını ancak dostu Rockefeller'ı beklediği sırada kütüphanede tesadüfen bir kitaba göz gezdirirken kitapta 'sanatların kralı mimaridir, kraliçesi ise müzik' sözünü okuduğunu ve kitabı kapattığını çünkü başka bir söze gerek olmadığını" söyler. Sonrası alkış tufanı çünkü bu kitap Hitler'in "Kavgam" adlı kitabıdır. Aalto, eserlerindeki başarı kadar sosyalliği ve iletişim becerisi ile pazarlamasını da mükemmel şekilde yapmıştır. Hoş, Almanya savaşın sonuna doğru Finlandiya'ya saldıracaktır o da ayrı mesele.

Tabi bu Nazilerle birlikte görünme halinin bir faturası olacaktır. Yeni kurulan BM binasının yapımı bu ilişkiden dolayı SSCB istemediğinden Aalto'ya verilmez.

Savaş sonrası yıllarda eşini kanserden kaybeder. Daha içe kapanık olur. Sonrasında yine başka bir mimarla evlenir. Dedim ya Aalto aslında tam da işi ile evli bir insan ve de bencil. Belli ki eşleri onun için hayatı olan işinin özel hayatta da devamını sağlayan bir asistanı misali!

Sanayileşmeye başlayan Finlandiya toplumunda Aalto'nun ABD'deki Rockefeller ailesi gibi Finlandiyalı zengin ailelerden de sanatına destek veren banileri olur. 60'lı yıllarla birlikte Avrupa'da yükselen sol dalga sosyalizme evrilmesin diye sosyal demokrasiye dönüşür ve pasifize edilir. Ancak bu bile Aalto'nun eserlerine karşı ciddi eleştiriler getirilmesine yeter. Aalto, hiçbir zaman sosyalist fikirlerle yakınlık duymamış birisi. Zaten şirketlere, zenginlere pek çok bina yapmış. Ancak Finlandiya ulusal emeklilik binasının ona yaptırılması çok tartışılır. Dönemin yükselen sol ruhuna göre çok şaşıla bulunur. Ayrıca filmdeki ifade ile 'Akvaryumdaki bir köpekbalığının dikkat çekmemesi mümkün değildir.' Yani ciddi bir kıskançlıkta vardır. Çok başarılı oluşu son döneminde kendisinin en büyük dezavantajı haline gelmiştir.

Sonuç itibarıyla insanlar, 300 eser bırakmış, pek çok ödül almış bir sanatçısı, eserlerini öne çıkararak anlatmayı başarmış. Bizde yapılan biyografik filmlere bakınca insan üzülmüyor. Anlatıldığı insanı olduğu gibi ve tüm yönleriyle anlatmak yerine günümüz egemen siyasi anlayışa bir destek ve hatta bir meze olarak kullanılıyor. Olan gerçeğe ve anlatılanın ruhuna saygısızlıktan başka bir şeye yaramıyor.





Nisan ayı... Denizde en soğuk, kıyılarda en kesat mevsim...

Usandım artık bu ot balıklarından...



KOZZİ HOŞGELDİN RAMAZAN ÇAĞCAR



BARBAROS ALTUĞ



Sayı: 1521
14 Nisan 2021
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyuncular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

KUBİLAY ODABAŞ





KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

