

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Konda'nın Araştırması: Toplumun %67'si Boğaziçi Üniversitesi Öğrencilerini Haklı Buluyor.



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Barış Atay sırası gelen anne ve babasını hastaneye götürdü. Günün anılatarak, Sağlık Bakanı Koca'ya mesaj attı: "Bil bakalım ne yok? Evet bilin aşı yok..."



İzmir'de komiser yardımcısının gözlüğünü çalmakla suçlanan polis memuru İsmail Zeybek yaşamına son verdi.



Özgür Gündem mahkumiyetinin gerekçesi: Milli insan hakları anlayışı gözetilmedi.



Gamze Özçelik: İstanbul sözleşmesiyle ilgili açıklamam olmadı, yalen haber yapan mecralara karşı yasal hakkımı kullanacağım.

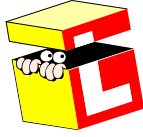


Hadise Clubhouse'da bir kişinin sesini taklit ederek sohbet ettiğini duyurdu. Konuyu yargıya taşıyacağını açıkladı.



Sharon Stone: Cerrah iznimi almadan memleketimi büyütmüştü.

ERCEREN



AKP'nin turizmi teşvik adı altında getirdiği kıyılara lüks çadır alanları kurulmasını öngören yasa teklifinin Katarlı zenginlerin isteği üzerine hazırlandığı iddia edildi.



"BÜ ELEKTRONİK KELEPÇE BÖLÜMÜ'NE, BAYBURT MEDRESESİ'NDEN 20 ULEMA KAYYUM GEÇİŞİ YAPSIN!"

Bu muhalefet var ya, lütuf, lütuf... Deli Dumrul gibi köprüden geçenden otuz üç, geçmeyenden tekme tokat kırk akçe alıyorum, tık yok. Tacizler tecavüzler hırsızlıklar cinayetler artsın diye, rabbim şahidim, elimden geleni yapıyorum, tık yok. Belediye sınırları içinde ve hatta dışında işleyen kanun manun bırakmadım, tık yok. Cennet köşeleri altın çıkaracaklara peşkeş çekiyorum, tık yok. Yabancılar, misal, 100 milyon dolarlık silah satıyorum, sadece 50 milyon doları yasal olarak giriyor, geri kalan 50 milyon doları hop, yutuyorum, tık yok. Kendime ve yandaşlarıma aşıyı, hem de en iyisini gizlice yaptırdım, geri kalan büyük çoğunluğun aşısı hala yolda, tık yok. Mal müdürlüğüm dövizleri çoktan eksiyi geçirdi, yakında elde avuçta ne kadar altın kaldıysa onu da satacak, beş parasız kalacağız, belediye'nin borçlarını ödeyemeyeceğiz, zorunlu ithalatı yapamayacağız, tık yok. Belediyeyi adım adım, hatta son zamanlarda koşar adım şeriatla götürüyorum, tık yok. Kurumları, alıştırma alıştırma ortadan kaldırmışım, tık yok. Kıyılara göz göre el koyup adamlarıma dağıtıyorum, tık yok. Yağmalayacağım üniversitenin başına üçüncü sınıf bir kopyacı, rantçı adamımı atıyorum, tık yok. Beş tane (5) inşaatçıya bütün ihaleleri hem de iki misli fiyata veriyorum, tık yok. Hırsızlama aletlerle kurulan ve çok şükür boş kalan özel hastanelere hasta garantisi veriyorum çil çil, tık yok. Tık yok diyorum ya, kafası bozulup sokağa çıkanlar tabii ki oluyor, onları da gazdı, suydı, elektronik kelepçeydi, içeri tikmaydılar falan, hallediyordum ama, söyle esaslı, gümbür gümbür, asıl gelmesi gereken yerden, muhalefetten yani, en küçük bir ses yok. Şahsım muhalefette olsaydı da bu saydıklarım ve saymadıklarımın binde birini yapsaydı, dünyayı ona afedersiniz zindan etme noktasına getirirdim. Birazcık eleştirir falan yapıyorlar, hemen saldıyorum, 'Siz bana darbe mi hazırlıyorsunuzuz,' diye, anında büzülüveriyorlar. Afedersiniz yani, ulan, 'Tabii ki seni devirip yerine ben gelmek istiyorum,' falan demek akıllarından bile geçmiyor. Bir tek bunlar, bizim masa, ve benzerleri damardan muhalif, koronadan telef olascılar, maske mesafe temizlik hallerinde...

"BÜ Elektronik Kelepçe Bölümü'ne, Bayburt Medresesi'nden 20 ulema kayyum geçişi yapsın!" İsmail, bildiğiniz, sesi tüm cihana yayılıyor.

"Bayburt, çok mutena bir coğrafyadır, ahalisi pek mutasapstır," diye mırıldandım.

"Şuna, 'Sapına kadar gericidir alayı, Gezi Olayı sırasında sokaklarında caddelerinde, yanlış anlaşılmasın, diye bir rabim kulay, tek başına gzemeye bile çıkmadı ama cihatçılara alay alay katıldı,' diymiyorsun da, mutenaymış falan filan, geveliyorsun, tacizci tecavüzcü katil adaylarına takacağın elektronik kelepçeyi BÜ direnişçilerine takıyorsun, sen, ne zaman bu işi öğreneceksin, bu halkın sana daha kaç yıl sabır göstermesi gerekiyor, belirsiz," dedi Hakan.

"Tıpkı, pandemiyi lütuf olarak görüp baskı ve gerilicik için kullanırken söyledikleri gibi, kısa çalışma ödeneğini kaldırıp işçileri ücretsiz izne çıkarırken dedikleri gibi," diye başladı Hasan da, "Yalanları dolanları geveleyip duruyorlar, öte yandan telefon şirketinin başındakine yılda 250 bin Avro, kuruldakilere de 100 bin Avro yediyorlar, evsiz kalmış kaç çocuklu, torun sahibi kadınlara da, iki tas çorba için bir böbreklerini satılığa çıkarıyorlar..."

Doktor Özgür de, "Bugün ben de sağlık konusunda bir şeyler söylemek istiyorum: Bir kere, herkes, ne aşısı bulursa bulsun, hemen aşı olsun. Aşı, durumu nedeniyle yaşamı risk altında olanları yaşatır, hastaneye yatabilecek olanların hastalığı ayakta geçirmelerine yardımcı olur, virüs kapanların bunun farkına bile varmamalarını sağlar. Aşı, aşı, aşı! Ve de, bu arada, mutlaka maske mesafe temizlik! Ancak böylelikle hekimlerin kabusu triaj'dan korunabiliriz. Triaj, hangi hastanın yaşatılabileceğine ilişkin önceliktir. Bu, önceliği olmayanın ölümü anlamına gelir. Hiçbir hekim, böyle bir durumu karşılamak, hastaları olanaksızlıktan dolayı ölüme terk etmek istemez. Lütfen aklımızı kullanalım, sağlığımıza dikkat edelim, aşı olalım, bu bela geçinceye kadar insanlara mesafeli durmaya özen gösterelim," dedi.

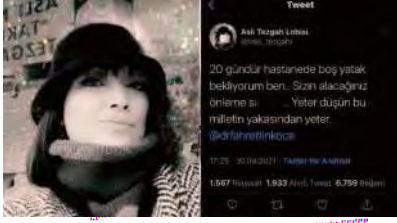
Selen, görüntülü bağlanttından söz girdi: "Adam, kız çocuklarına tecavüz ediyor, karısını satıyor, gözaltına alınıyor, hemen ardından da salıveriliyor ve 'aile'sinin yanına gidiyor. Bu, nasıl bir adalet, o çocukların, o kadının akıbeti ne olacak, hiçbir sorumlu bunu düşünmüyor. Cumartesi Anneleri ise, canlarının akıbetini 836. Haftada bile sormaya devam ediyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımları nedeniyle tutuklananlar hala içerde, Boğaziçi Üniversitesi direnişi, İstanbul Sözleşmesi Yaşatır diyen kadınların tepkileri gelerek sürüyor. Bu sorunlardan dolayı muhalefet sorumluluğu bulunanlar da olmaları gereken yerde değil, sosyal medyada bir şeyler yapıyor..."

Bugay da, "Siyasal İslamcılığın, İhvançılığın, bu karanlık faizmin sırtı duvara dayandı. Dayandı ama, tutup yakasından değiştirecek ve de iktidara gelmeyi hedefleyecek sorumluluk sahibi kimse yok. İktidara gelmeyi hiçbir şekilde amaçlamayan bir muhalefete denk düşmek de maalesef bizim şanssızlığımız. Bu şanssızlık, ancak toplumun her kesiminde yoğun biçimde örgütlenerek aşılabilir. Örgütlenmelerin boyutu yükseldikçe, çabalar ister istemez politik ve iktidara yönelik bir hale gelecek. O zaman, muhalefet bir karar vermek zorunda dayandı. Ben var olacak mıyım, yoksa unutulup gidecek miyim, diyecek. Ne karar verirse versin, örgütlülüğün iyice yükseldiği dönem, halkın kendi kaderini kendi ellerine aldığı, aydınlığın, karanlığın üstüne üstüne yürüdüğü bir süreç olacak ve faşistler kaçacak delik arayacak," dedi.

Selim Yalçın



İzmir'de akciğer rahatsızlığından dolayı 25 gün hastanede yatak bulamadığı için hayatını kaybeten Aslı Özkısırlar'ın hayatını kaybettiği gün İngiltere'de Corona olan 1 AKP'linin ambulans uçakla Türkiye'ye getirildiği ortaya çıktı.



Danıştay, İletişim Başkanlığı'na keyfi soyut biçimde basın kartlarının iptali yetkisi tanıyan düzenlemeleri hukuka aykırı buldu. F. Altun, Danıştay'a sert tepki gösterdi.



Milletvekiliği düşürülen HDP Milletvekili Gergerlioğlu, ayakkabısının tekini giymesine bile izin verilmeden yaka paça evinden alınarak tutuklandı.



DOĞALGAZA 4 AYDA 4 DEFA ZAM GELDİ.



LAFIN DİBİ

- Açlık sınırı edebiyatı karın doyurmuyor.
- Virüs biter pahalılık cehalet bitmez. Maske de kurtarmaz bizi.
- Hobi olarak çift maaş alanlar var..
- Çileği pudraya banıcaz ama ikisi de çok pahalı.
- Etme bulma dünyası. Yastık altına bakıyo-
- sun bişi bula-mıyosun.
- Teravih'de saflar sıklaşmıyacak..
- Kanun hükmünde nağmeler.
- Asgari ücretle iş bulanın ta-kipçisi çok olur.
- Azıcık aşım kaygılı başım.
- Söylenenlere cevap vermek muhalefet yapmak demek buralarda.
- Balkonda yeni

kısıtlamalara merhaba kö-püklü kahveleri hazır..
• Pide kuyrukla-rında sosyal-leşme hayallerimiz var.
• Sen kimsin'le sen benim kim olduğumu bili-yormusuncuları kimse ipelemiyor artık.
• 65 yaş üstü amiraller evde sıkılmış. Naap-sınlar...
Salih Salı

KUBILAY ODABAŞ





PATRON ÇILDIRDI



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



BEYİN-DER
BAHAR DÖNEMİ

ÖZLÜ SÖZ SÖYLEMEDEN HAYATTA KALMA SEMİNERİ

Tüm Psikologlar ve Psikiyatristler Davetlidir

Metafor İş Merkezi No: 32
Aforizma toplantı salonu 2
Saat: 20.00



KAĞITTAN DİJİTALE YENİ GEÇMİŞ ÇİZER



TEREFLİ



HER ŞEYİ GERİDE BIRAKIP UZAKLARA GİDELİM FARUK...MUT. LULUĞA KOŞALIM İSTİYORUM...

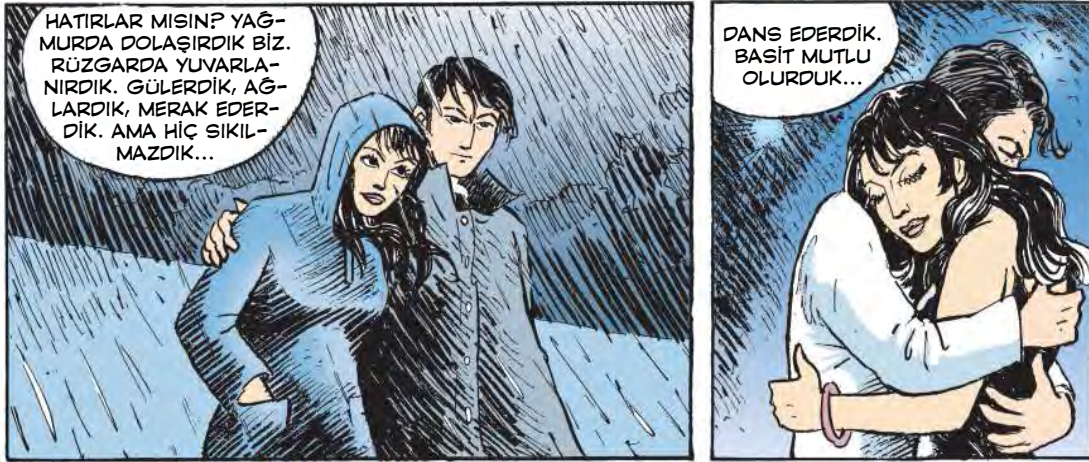
YA DİYOSUN DA... BURDA KURULU Bİ DÜZENİM, BELLİ BAĞLILIKLARIM VAR AYTEN,, DEFANSTA YERİM SAĞLAM, TAKIM ARKADAŞLARIMI BIRAKAMAM... YOKSA OLURDU YANİ...



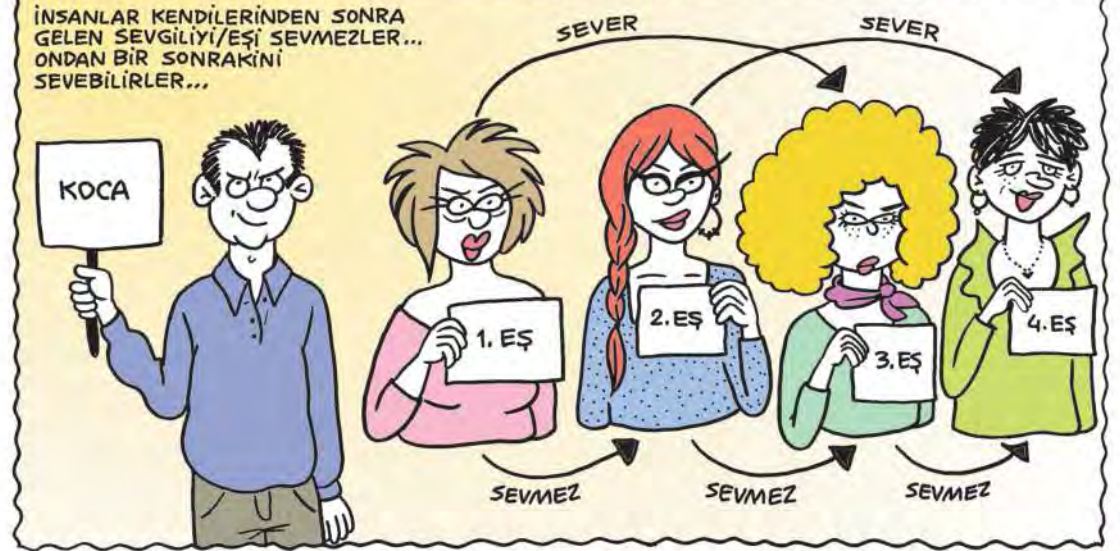
İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Selam. İnsanların çoğu deneyerek öğrenebilir ancak. Bir kısmı da deneyerek. Çoğu bilgi ise işe yaramaz. Zaman aşımına uğrar.



İLİŞKİLER YUMAĞI İPEK ÖZSÜSLÜ



ACABA ARADA SİRADA AKLINA GELİYOR MUYUMDUR DİYE DÜŞÜNDÜ-GÜNÜZ KİŞİLER, SİZİ HATIRLIYORDUR...

REFİK LİMONLU KEKİME BAYILIYDI...ŞEFİK SÜTLACIMI SEVERDİ...FİKRİ SÜ MUHALLEBİMİ...



YENİ SEVGİLİNİZİN EVİNDE TUVALETE GİTTİĞİNİZDE SUYU BOŞUNA AKITMAYIN... İSRAF... İÇERDE NE YAPTIĞINIZI HERKEŞ BİLİYOR!!



Yürüyen merdivenle üst kattaki restorana çıkarken, başım kenardaki duvar çıkıntısına sıkışmış, kafam kopmuştu. Kafamı elimle alıp, restorana yürüdüm. "Yanınızda yiyecek giremezsiniz" deyip durdurdular. Kafamı bankoya bırakıp müdürün odasına daldım, "Neçim bi alışveriş merkezine bura. Şikayetçiyim!" dedim. "Bana ne, git AV müdürüne böyle" dedi. "AV mı? AVM değil mi o? dedim. "Pardon," dedi.



Haftanın Konuşu

-Bu haftaki konuşumuz, Oturduğu bankın tahtasının aralarına kullandığı kağıt mendil çöpünü sıkıştıran adam! -Hoşgeldiniz. Neden yapıyorsunuz bunu? -Uhu-hüü! BİLMİYORUUM, gerçekten! -Teşekkürler. Haftaya başka bir konukta görüşmek dileğiyle!

Özü Sözler

Hayatta ne kadar uzağa yükselirsen, inişin o kadar çabucak olur. İnerken ne kadar hızlı sucuk yersen, sıçışın o kadar sesli olur."

İLÂN

Satılık Akşamüstü
Çok güzel akşamüstü! Vitrin ışıkları yeni yanmış, tatlı bi meltem esiyor. Sabah saat 11 buçukla takas olur!

Haftanın Şarkısı

"Requiem" - Mozart

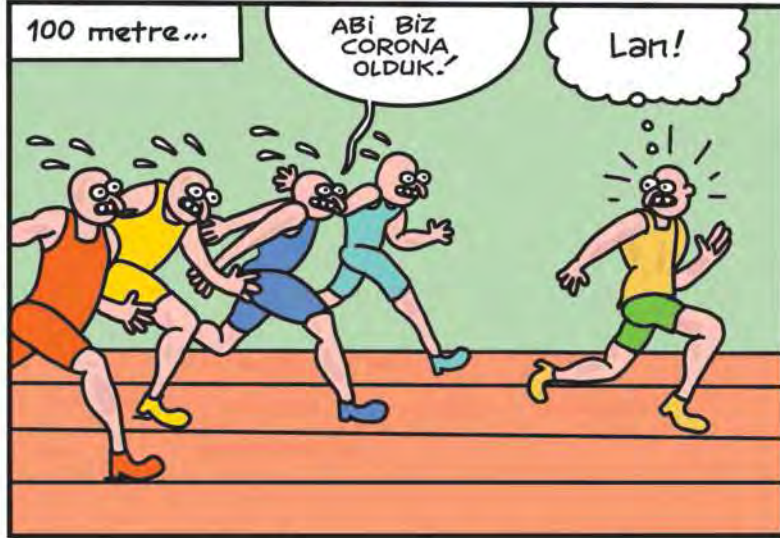
(Celibidache)

metinfidan
@gmail.com





ERÇEREN





ALPER YILMAZER



'Boş Tencere'

By Do An



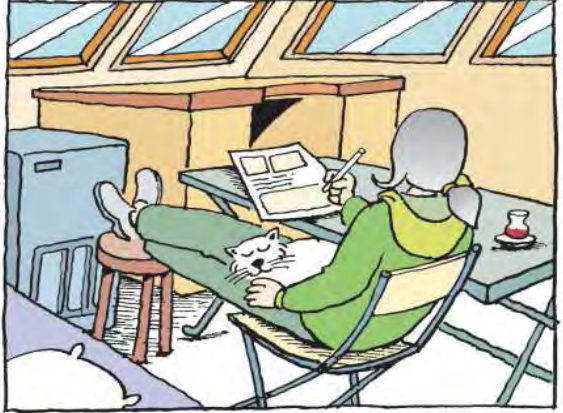
SERDAR AKAR



LeMan
Kitap
Arşivlik
1 cilt ve
1 albüm
aynı
pakette



Neredeyse bütün bir günü beraber geçiriyoruz...



BİR DAHA ÇAL SAMİMİ

ATILLA ATALAY

* "Şunu samiğ-miyyetle ifade edeyim ki; icab ederse, elektron mikroskobu vasıtası ile, atom altı parçacıkların dahi ümüğü sıkılabilir. Yeter ki icab etmesin. Yoksa, ilk çağlardan beri insan evladı bu teknolojiye (ümük sıkma) zaten sahip."

Minnesota Genç İş adamları Derneği As Başkanı Ceyşin Born- 2020 Minnesota. Corc Floyd'un boğulmasından hemen sonra seyyar bir hot dog esnafıyla yaptığı "Ümüğü-müz ve biz" başlıklı konuşmadan.

* Değil iki elti, toplaşıp yedi elti birden aynı yufkacıya kaçsa, iki kayınço kafa kafaya verip enişterelerini pisirerek yeseler, yapışık dördüz kaynanalar tiktok takipçileriyle bir garajda basılsalar... Ben hiç birine şaşırمام artık. Şaşırان yerlerim çoktan bozuldu.

* "Mızıkçılığın diğger anlamı oyun bozanlıktır. Hangi oyunu bozuyor? Büyük oyunu. Şimdi sen istediğın kadar 'oyunu bozan dötü borazan' şeklinde oradan coluk çocuk tekerlemesi ile vâveyla et, ben netiğceye bakırım. Ben büyük oyunu bozayım da sen ister borazan deee, ister zurna de. Pekî, şunu niye söylemiyorsun 'Büyük resmi gören, işte benim Zeki Müren', söylemezsin tabii, işine gelmez. Büyük resim görölmesin, büyük oyun bozulmasın, sizin derdiniz bu"

Kaptan Onedin- 1897 Kalküta Açıkları-Sincerity (Samiğmiyyet) adlı geminin güvertesinde tayfayla yaptığı konuşmadan.

NOT: Sincerity adlı Panama Bandıralı gemi dolma fıstığı, kakule ve sumak baharatları ile yüklü idi. Mamafih, atlastan yelkenleri var idi amma bodca mazot alıp öyle seyre çıkmayı tercih ediyor idi.

NOT: Kaptan Onedin samiğmiğ idi fakat çevresi kötü idi.

NOT: Gemi mürettebatı suret-i katiyyede rom içmemekle beraber, ara sıra burunlarına "beyaz balina" tabir edilen bir baharat çeşidini çekip neş'e ile otomotiv ve emlak sektöründen bahsederek idi. Can yelekleri koltukların altında idi. İskele verilmeden gemiden atlıyana iyi gözle bakılmaz, halat mahallinde duran ise ikaz edilir idi.

* Muhafazakarlık, eksi bilmemkaç derecede aşî muhafaza edebilmeyi de gerektirir, ona göre.

* "Seyir, hidrograafi ve oşinograafi dairesinin de behemehal kapatılması, Kandilli Rasathanesi'nden teleskobun çıkartılması, eşeklerin genital bölgelerinde ise su biriktirilmesi..."

Stanli Kübrîk- Adapazarı 1975- Sirtını kütlettirmek üzere geldiğî şahsın, boyundan doğru kafaya giden damarları örselediğî sırada yaptığı anlamsız konuşmadan...

NOT: Konuşmanın orjinal İngilizce olup ses kaydı ünlü yönetmenin ortanca oğlu Çaşua Kübrîk tarafından Mp3 formatında saklanmaktadır.

NOT: Stanli Kübrîk'in hanımı Yolanda Kübrîk, hali hazırda Mizzuri'de, Waist Packing yani bel kütletmeci olarak çalışmakta-



dır. Bayan Kübrîk Adapazarlı kütletmecinin tekniğini aynen kullanmaktadır. Telefonu, Mizzuri alan kodu ile Bel boyun fırtığı 0533...

* "Bugün yahut herhangi bir gün, cidiyyeti sabote etme, büyük resme bıyık çizme, dişleri gösterir şekilde gülmeye mahal verecek hal ve hareketlerde bulunma ve/veya, resm, şiir, heykel vesair şekillerde sululuklar etme, bir an evvel kat-i surette men edilmelidir. Bu ertelenemeyecek, adamsendecilik ve/veya bananeçilikle geçirilemeyecek; en birinci, en lüzumlu, en samiğmiğ bir vazifedir. Hak-kıdı hikkidi gülen bir cemiiyyet yakışksızdır, ibiştir"

Kazıklı Voyvoda 1 Nisan 1967 Münih- Esnafın nabzını tutup kulunçlarını ezmek üzere sahada bulunduğu sırada çevrede toplanan nargile cafe gençlerine Baviera aksanıyla yaptığı bir konuşmadan.

* Bu dünkü promptır cancağızım. Şimdi yeni şeyler söylemek lazım.

* "Masumiyyet Karidesi av sahalarını da imara açma noktasında, gerek sosyal tesisi lokanta otparkı avm'si vesair, gerekse yeni konut sahaları bakımından sür'atle ekonomiye kazandırmak için lüzumlu adımları vakit kaybetmeden attık. Dondurulmuş Macar Masumiyyet Karidesi de en geç Eylül yahut ekime kadar, tezgahlardaki yerini, zannediyorum alacaktır"

Yul Brayner 1969 Zanzibar "Masumiyyet Karidesi ve Ben" adlı filminden bir replik.

* "Pudra Escobar, birçok eser ile Medelin ve civarını ihya etme noktasında bir zat idi"

Martin Sikorsisi. Kolombiya 1967- Bir itiriyat deposu sahibi ile yaptığı konuşmadan.

NOT: Pudra Eskobar'a çocukken "Pudrito" yani küçük pudra şeklinde seslenilir idi.

NOT: Halk arasında çok bilinen afedersin "Bi şeycik Pedro" ise Pudra Escobar ile alakası olmayan faydasız zihniyyette bir zat idi.

* "Lüzumsuz yere evden çıkış yapan, hastaneye yatış yapar"

Buhâralı Lütfî 14. yy başları- Ontorio Kal'ası

* "Elti eltiyle kaçtı" diye bir örgü motifi icat etmeye gerek olduğunu zannetmiyorum. Gugl'dan (Neticede hepimiz Gugl'ın paltosundan çıkmadık mı?) varlığını bizzat teyit ettiğim, "Elti eltiye küstü, Zeki Müren kirpiğı, bekar biti, kedi çırmığı, sarhoş bacağı, hanım dilendi bey beğendi, cilveli selanik, tavşan dişi" klasik örgü teknikleri, orlon camiasına daha uzun yıllar hizmet verebilme kapasitesine, pekala sahiptir. Bu noktada milletin gri hücrelerini lüzumsuz yere çalıştırmak, abes ile iştigal olur.

Mars'ta Bulunan

Bir insan hayatta her şeyi bir kenara bırakıp şimdiye kadar dünyada üretilen filmleri, dizileri izlemeye kalksa ne olurdu? Bu soruyu ciddi den araştırmışlar ve insan yaşamı boyunca sürekli izlese bile varolanın sadece yüzde 2.4'ü kadarını izleyebileceğı gösterilmiş. O da şimdilik. Çünkü çizgi gibi artan sayıda film ve dizi üretiliyor ancak insan ömrü aynı hızda uzamıyor.

Seçenek çokluğu her zaman iyi bir şey olmayabiliyor. Hele ki sizi mutlu etmeye ya da hayatınıza bir şeyler katmaya yaramıyorsa. Bu durum zaman kaybına yol açar ve daha iyi olana ulaşmanızı zorlaştırır.

Eski zamanları hatırlayın (yaşı 40 ve üzeri olanlar) çocukluğu-muzda sadece TRT vardı. Çocuklar için Heidi, He-man, Şirinler gibi çizgi filmler vardı. Bu çizgi filmler günün belli saatlerinde olur, yakaladın yakaladın, yakalayamadın tekrar seyretme şansın yoktu. Sonra özel TV'lerle birlikte bu arttı. Şimdilerde ise 24 saat çizgi film yayınlayan kanallar, sürekli çizgi film izlenebilen online platformlar ve daha da ötesi annenabaların kurtarıcısı gibi görünen tablet ve cep telefonlarından her an izlenebilen içerikler var.

Aleksy German Jr'ın "Dovlatov" filminde Sovyet Rusya eleştirilirken gerekçelerden biri de çocuğun istediğı büyük bir oyuncanın ülkede üretilmemesiydi. Gerçekten de Sovyet modelinde bu tür az seçeneği durumlar sık görülmekteydi. Ancak şimdilerdeki kapitalist dünya modelinde ise seçenek çokluğu var. Ki bu güzel görünmekle birlikte bu modelin bariz iki sıkıntısı var. Birincisi seçenek çok ama ulaşma imkanı az. Parası olmayan için bu seçenek çokluğu sadece kağıt üzerinde var ve faydadan çok baskı oluşturan bir yük anlamına geliyor. İkincisi ise filmler; ekonomik sıkıntılar yüzünden hem üretim imkanı açısından adaletsizlik var hem de bu zorlukları bir şekilde aşarak üretmiş olsanız bile bunu yaymanız çok daha zor. Eski dünyada sinema salonlarında filminizi göstermeniz meşakkatli bir işti şimdilerde ise platformlara filminizi kabul ettirmeniz aynı şey.

Günümüz sanat dünyası için sık kullandığım bir örnek var. Bir kravat alacaksınız ve bir mağazaya gittiğiniz düşünün. Mağazadaki görevli size karşı çok kibar ve ilgili. Size en iyi kravatı, en ucuza satmak istiyor. Bunun için mağazadaki tüm kravatları size denetiyor. Binlerce kravat olduğunu düşünün. Sırf en iyi ve en ucuz kravatı almak için günlerinizi verirsiniz. Sonunda belki en ideal kravatı alırsınız. Ancak sonuçta aldığınız şey basit bir kravat! Bu tip olaylar sizin zamanınızı çalarak daha önemli işlerden feragat etmeniz anlamına gelir. Olan günümüz dünyası için tam da budur. Aslında siz kendi gündeminizi değil size dayatılan gündemi kabul ediyor ve

Suyun Faydaları

yaşıyorsunuz.

Geçenlerde bir karikatür görmüştüm. İki arkadaş çölde susuzluktan ölmek üzere, ölenlerinde bir gazete parçası görürler. Gazetede Mars'ta su bulunduğu müjdesi veriliyor. Yaşadığımız tam da bu! İnsanlar en temel insani haklardan, imkanlardan yoksunken asla ulaşamayacağımız ve öne çıkarılan bizden uzak durumları gündemimiz olarak algılamamızı istiyorlar. Ne zamanki kendi gündemimizi ya da bizi yansıtan, anlatan filmleri talep etsek bize karşı Mars'ta uzaylı bulmuş gibi şaşkın bir şekilde bakıyorlar.

Bir gazetede en az üreten ve çalışan genel yayın yönetmenidir. Ancak gazetenin özü odur. Çünkü neyin manşete çıkaracağını, neyin vurgulanacağını o belirler.

Pandemi döneminde gördüğümüz net bir durum var. Pandemi sadece tıbbi bir mesele değildir. Virüsün biyolojisi, mutasyonu, yayılma tipi, aşılar vs. kadar önemli olan başka bir nokta da virüsün yarattığı ekonomik sıkıntılar ve insan davranışlarına etkisidir. Siz sabah akşam sıradan insan için önemsiz teknik detay sayılabilecek konularda ayrıntılı haberler yapıp gündemi bu tür şeylerle doldurur ve siz işin sosyolojik-ekonomik yönüyle ilgilenmezseniz sizin yaptığınız iş gerçeği yansıtmak ya da ortaya çıkarmak değildir. Olsa olsa bilim gibi dokunulmaz, kutsal hale getirilen bir kavram üzerinden asıl halkı ilgilendiren ekonomik ve insani yönleri örtbas etmektedir. Ki bu ana kadar da yapılan tamamen budur.

Şimdilerde ülkemizde de çok izlenen Netflix yapımı bir doktor dizisi olan "New Amsterdam" benzer bir işlevi görüyor. İyi niyetli doktorlar, sistemin hatalarına rağmen fedakarlık yaparak insanlara iyilik yapıyorlar. Bir tür taşıma suyu ile değişmeni döndürmeye çalışıyorlar. Günümüz Amerikan toplumunun olmazsa olmazı siyah hakları ve eşcinsel hakları konusunda da toplumsal uzlaşma amacıyla arka plan olarak da olsa haklı destek veriyorlar. Hatta abartıp tam evlenecekken kardeş olduklarını öğrenen çiftin evlenmesini bile "toplumun ne dediği" önemli değil sizin ne istediğiniz önemli" diyerek normalleştiriyor. Bunu "Oldboy" filmi gibi estetik ve derinlikli bir şekilde de yapmıyor, künt bir romantizmle geçiriyor.

Sonuç: halkın örgütlenip kendi gündemini öne çıkarmadığı bir dünyada her şey oyundan ibarettir. Yine Brecht'in sözünü hatırlatarak bitirelim. "İhtiyacımız olan şey kahramanlar değil, kahramanlara ihtiyaç duymayan bir toplum."



Sayı: 1520
7 Nisan 2021

Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadım-köy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

DOLPH LUNDGREN, 1957 YILINDA, STOCKHOLM, İSVEÇ'DE DÜNYAYA GELDİ. LUNDGREN, İSVEÇ ULUSAL GENÇLER HALTER ŞAMPİYONASI'NDA 3. OLARAK BRONZ MADALYA SAHİBİ OLDU. KYOSKUSHIN STİLİ KARATE'DE 3. DAN'DAN SİYAH KUŞAK SAHİBİ OLAN LUNDGREN, AYRICA ÜLKESİNİN BU ALANDAKİ ULUSAL TAKIMININ DA KAPTANI OLARAK GÖREV YAPMAKTAYDI. 1980 VE 1981 YILLARINDA AVRUPA KARATE ŞAMPİYONASI'NIN GALİBİ OLAN BAŞARILI SPORÇU, 1982 YILINDA İSE AVUSTRALYA'DA SERÇEK-LESEN BİR HALTER ŞAMPİYONASINDAN BİRİNCİ OLARAK AYRILDI. DOLPH LUNDGREN BEYAZ PERDE İLE İLK OLARAK 1985 YILINDA, BİR JAMES BOND FİLMİ OLAN A WIEW TO A KILL (BİR CİNAYETE BAKIŞ) DE TANIŞTI. FİLMDE K&B AJANI VENZ'İ CANLANDIRAN OYUNCU, SADECE BİRKAÇ KAREDE KENDİSİNE YER BULABİLDİ.

IVAN DRAGO'YLA ZİRVEYE...

LUNDGREN'İ DÜNYA ÇAPINDA BÜYÜK BİR ÜNE KAVUŞTURAN FİLM İSE, SYLVESTER STALLONE İLE BERABER BAŞROLLERİ PAYLAŞTIĞI 1985 TARİHLİ ROCKY IV OLDU. FİLMDE BOKSÖR IVAN DRAGO KARAKTERİNİ CANLANDIRAN LUNDGREN, ELEMLER İÇİN BASVURAN 5.000'İN ÜZERİNDE ADAY İÇERİSİNDEN GÜÇLÜ FİZİĞİ, RUSLAR'I ANDIRAN YÜZ HATLARI VE SAÇLARI VE GÜÇLÜ YAPISI İLE SEYİLDİ. FİLM İÇİN ÇOK UZUN OLUŞU KARNATİNDE OLAN 1.95'LİK OYUNCU, SIKI BİR EGZERSİZ VE KİLO ALMA DİYETİ SAYESİNDE 111 KG'A KADAR ÇIKMAYI BAŞARDI.

İLK BAŞROLÜNÜ 1987 TARİHLİ ÇİZGİ DİZİ HE-MAN UYARLAMASI MASTERS OF THE UNIVERSE (ÇEVRENİN HAKİMLERİ) İLE YASADI. BU FİLMİN ARINDAN BAŞROLLERLE DEVAM EDEN LUNDGREN, DARK ANGEL, RED SCORPION, SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO VE BUNA BENZER BİR ÇOK AKSİYON EFSANESİYLE YOLUNA DEVAM ETTİ...

2000'LI YILLARDA GENELLİKLE DÜŞÜK BÜTÇELİ FİLMLERDE YER ALAN LUNDGREN, 2004 YILINDAN İTİBAREN İSE YÖNETMEN KOLUĞUNDA KARŞIĞIZA ÇIKTI. THE DEFENDER, MISSIONARY MAN VE COMMAND PERFORMANCE VS. FİMLERİ YÖNETEN LUNDGREN, AYRICA BU FİMLERİN TAMAMINDA OYUNCU OLARAK DA YER ALDI.

SORU: DOLPH LUNDGREN SİNEMAYA GEÇMEDEN ÖNCE HANGİ MESLEKLERDE ÇALIŞMIŞTIR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

