

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

10 Mart 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/10
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4



**Türk Diyanet Vakıf-Sen Genel Başkanı'ndan
8 MART açıklaması: Farkındalık oluşturmak
adına KUTLAMAMA kararı aldık.**



ZEHRA ÖMEROĞLU

8 Mart emekçi kadının mı, yoksa tüm kadınların mı? Emegi ve varligi sömürülmeyen kadın var mı? 8 Mart kadının...	Emekçi kadının... 	Emegi yok sayılan kadının...
Hayalci kadının... 	İşkolik kadının... 	Çok konuşan kadının...
Plaza kadınının... 	Tembel kadının... 	Anne olmak istemeyen kadının...
Sesli gülen kadının... 	Melankolik kadının... 	Orgazm olamayan kadının...
Köylü kadının... 	Devrimci kadının... 	Apolitik kadının...
Anağ kadının... 	Parti kadınının... 	Öfkeli kadının...
Zayıf kadının... 	Şişman kadının... 	Özgür kadının...
Özgürleşmeye çalışan kadının... 	ve kendini kadın hissedenerin günü... 	Kutlu olsun!

bencil boysal

65 GÜNDE, 67 KADIN KATLEDİLDİ!

ŞİMDİ GEBERTECEEM
SENİ SERAAP!!!

ABİ
DUR DUR!
ACELE ETME!..
AÇILIN AÇILIN! BEN
HABER AJANSINDANIM!

NEDEN EKMEK ÇALDIN
LAN??!!

NEDEN
EKMEK
ÇALDIRDINIZ??!!

SERİK'TE BİR MARKETTE EKMEK
ÇALAN ŞAHIS, VATANDAŞLAR TARAFIN-
DAN YAKALANIP POLİSE TESLİM EDİLDİ.

ALO
BİDEN!

AA!.. HAKKATEN BAYDIN
ARTIK TAYYIP!.. HER ARADI-
ĞIMDA TELEFONU BİDEN DİYE
AÇMA ARTIK!.. GELİRKEN YİNE
BALIK AL DİYECEKTİM!..

LEMAN

AKP'li Cahit Özkan 6 milyon oyu olan HDP için "83 milyon, HDP'nin kapatılmasını istiyor" dedi.



Erdoğan'ın "Güllere su vereceğiz" diye açıkladığı insan hakları eylem planının ardından emniyet-ten toma suyunda kullanmak için 40 ton gaz solüsyon alımı için ihale açılacağı duyuruldu.



Uluslararası Basın Enstitüsü'nün raporuna göre Google, Türkiye'de haber arayan okurların yüzde 90,6'sını iktidar medyasına yönlendiriyor.

Google

GOOGLE 'DOODLE

SEFER/SEMI

GÜZEL DEĞİL AMA SAMİMİ

ATILLA ATALAY

"Her 'samiğmiyyet' dendiğinde kumbaraya bir sent atmış olsam şimdiye kadar aşağı yukarı 128 Milyar Dolar civarında param olurdu. Zannediyorum, bu miktar bir para ile birçok hayır işi icra etme, esnafı ihya etme noktasında olmuş olurum"

İrlanda halk türküsünden bir pasaj. Derleyen Timoty Dalton (Sarı Tim)

NOT: Şarkıyı İrlanda kırsalından derleyen Timoti, zarif eşi Yolanda ile beraber yerel bir pub işletmektedir. Her çarşamba canlı müzik vardır ve yukarıdaki şarkı gayda ile icra edilmektedir. Giriş dört dolar, ilk iki bira ücretsizdir. Bar tabureleri arası mesafe asgari 1,5 metredir. Hepa filtremiz vardır.

***Restoranla çay bahçesi bi tur gevşetilir halı saha ile havuz saat ibrelerinin tersine doğru bi tık daha sıkıldı anladığım kadaryanan. İlk öğretimde de 8 ve 12 nolu civataları yarım tur sola doğru gevşetiyoruz.**

* Deep fake uygulamasıyla dahi olsa, çocukluk resimlerini hareketlendirip ağız burun eğdirmek, efendime söylüyeyim, tuhaf kaş göz hareketleri yapmak ayıptır. Ben demiyorum ki ilim fen olmasın, deep fake vesair uygulamalar gelişmesin. Ancak her cemiyetin ip adresi farklıdır. Bu bakımdan ya üretici firmayla temasa geçilip, en azından bizdeki versiyonlarda belli filtrelerin uygulanması ve/veya daha efendi, daha mahcup, azami saygılı jest ve mimiklerin toplandığı bir aplikasyon ek pakedinin devreye alınması düşünülemez mi? Sadece soruyorum.

Semih Sabri Ütleğen- GIGATECNİC CENTER Laptop Cep telefonu tamiri ve yedek parça- Kombi- Klima ana kart arızası tamir. Kayar led tabela- Ütleğen Pasajı Nu 4 Kat 2

*** Gazetelerden edindiğim bilgiye göre yedi yaşından beri kimseyle konuşmamış olan kırk iki yaşındaki Bursalı Suat Tek'e yüksek sesle bir kerre "samiğmiyyet" dedirtilmesi için de talimatımı verdim.**

* "Sual şur: Yerçekimsiz ortamda da samiğmiğ olunabilir mi? Yahut şöyle sorayım, samiğmiyyet uzayda dünyadakinin altıda biri midir? Tüm bu suallerin açık net cevabı için uzayı kendine prensib edinmiş fezaşınas bir uzay ülkesinden samiğmiğ bir kimsenin atmosfer dışına çıkmak suretiyle, burada samiğmiyyet deneyleri yapması, taş örneği, anten, deney faresi vesair şeylere samiğmiğ konuşmalar yaparak, netiçelerini yer üssüne bildirmesinde, sayısız fayda görüyorum."

Neil Armstrong 1968 Apollo 11 Aya iniş görevi sırasında kısa süre oksijensiz kalıp kafası karıştığında kendi kendine yaptığı kucaklayıcı konuşmadan.

* Haftalık dinamik, tematik kontrol ve istatistikî COVID 19 değerlendirmeleri neticesinde şirin beldemizdeki rengin kırmızidan maviye dönmesi üzerine beldemizde düzenlenecek olan "Mavi Renge Geçme ve Hıfzısıhha Şenlikleri" nin programı şu şekildedir:

- Açılış ve Sn Belediye Başkanımızın konuşmaları



- Yöreye özgü Hıddık Kebabı'nın dağıtılması (Ücretsiz)
- Mahalli İnternet Fenomeni Yutubır Şüblâ'nın Yeşim Salkım'dan "Deli Mavi" adlı şarkıyı kareografi eşliğinde kavırlamasını müteakip oyun havaları.

- Şenlik alanında üç dört yaşlarında bir erkek çocuğunun bulunması.

- İlköğretim talebeleri tarafından mavi uçurtmaların uçurulması. (Nostaljik uçurtma Şenliği)

- Şenlik alanında bulunduğu anons edilen erkek çocuğunun Meftun Sami Tomakin altında 34 yaşında, kuruyemişçilikle iştigal eden bir cüce olduğunun anlaşılması, kendisinden özür dilenmesi.

- Belediye Halkla İlişkiler Foto Film Daire Başkanlığı adına şenliği görüntülemekte olan dron aracının uçurtma iplerine takılarak protokol oturma yerine dalış yapması, meydana gelen kargaşada Belediye Başkanının törenlerde takındığı Rayban Marka güneş gözlüğünün, günahları boynuna, oradaki biri tarafından çalınması. Hayır yani, o karambolde bi tarafa düşmüş olsa kesin bulunacak olması.

- Bulaşma, pik ve kapanış.

* Turuncu iller civarı sarışın bayanlar özelden meşaz atsin.

* "Mars'ın "kırmızı gezegen" diye anılması itibarıyla ben gidilmesini de doğru bulmuyorum esasen. Ha, zaman içerisinde mavi gezegene dönüşür, risk düşer o zaman gidilmesi daha mantıklı. Bu bakımdan, genç fezağirleri, yahut cacabey, nasıl diyorsanız artık, sağduyu çerçevesinde davranmaya davet ediyorum. Fezâ orada duruyor, lüzumsuz aceleyle gerek yok"

Fatın Kutsi Gerger- GençFez Der (Genç Feza Severler Derneği) As Başkanı.

NOT: "Dernekte kumar oynanıyor" diye dedikodu çıkaranlar en adi, en rezil kimselerdir. Aidatları ödemiyorsunuz, iş yeri sahibiyile boğaz boğaza geliyoruz, üstüne bi de dedikodu çıkarma noktasındasınız. "Fatın Başkan dernek bütçesinden aldırıldığı teleskopla karşıdaki afedersin bayan kuaförüne bakıyor" diyeni de biliyorum. Attığınız iftiranın hesabını vereceksiniz.

10 YAŞINDAYIZ

- Ramize Erer • Türkan Elçi • Feyhan Güver • Rosa Regas
- Atilla Atalay • İpek Özsüslü • Gülay Batur • Betül Yılmaz
- Necmiye Alpay • Maria Fasse • Divandaki Terapist
- Berna Pak • Barbaros Şansal • Ezgi Aksoy • Kötü Kız
- Afrodit Glitzu • Merve Tuba Tanok • Fetiye Nine
- Ayşegül Damla • Beral Madra • Bilge Çingiray
- Eda Pera • Gökçen Erdoğan • Joumana Haddad
- Gülsüm Güller • İlkem Turhan • İtir Bağdadi
- Katina Karanikola • Özlem Özdemir
- Raziye İçoğlu • Sevim Belli • Marina Markovic
- Sıdika • Şengül Hablemitoğlu • Yaşam Koçu Afet
- Yasemin Olur • Yaşar Seyman



TEREFLİ



HAFTANIN SUÇLAMALARI



12 saat mesaiye zorlandıklarını açıklayan Alol işçileri, mesai saatlerinin düzenlenmesini istiyor.



İstanbul Barosu Başkanı Durakoğlu: İnsan Hakları Eylem Planı için bize bir şey sorulmadı.



CHP'den istifa eden Teoman Sancar: Evet, kaset var diye baskı oluşturuldu, iftiralara yanıt vereceğim...



MHP'li Semih Yalçın'dan Ümit Özdağ'a: Milliyetçi falan değil, istihbaratçı bunlar; yok olup gidecek...



İş insanı İpek Hattat'ın bir kuryeye işkence yaptığı iddia edildi.



Ulusal Kanal'dan Döğürk perasını nereden bulduğunu soran Çölaşan'a: Psikolojik savaş yürütüyor...

ERCEREN

MUZ KABUĞU



* 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Kutlu Olsun...



“ŞÜPHEŞİZ Kİ (ONLAR) İHTİYACI OLANA ECZA YERİNE CEZA VERENLERDİR; (BUNLAR) KIYAMETİN FELAKETİNİ YAŞAYACAK OLANLARDIR!”

Selim Yalçın

Ne haftaydı afedersiniz be! Neyse ki bütün suç muhalefettin! Aksi halde bu belediyeyi yönetmezsiniz, işte buraya yazıyorum! Her kötülüğün sorumlusu, muhalefettir, bunu bilmeyen de siyasete atılmasın! Komşu belediye inşaatında mahsur kalanları kurtarmak için tepelerine tonlarca bomba mı yağdırdık, mahsur kalan ve çevrede bulunan herkes telef mi oldu, tam o sırada da şarkılı halaylı güle oynaya parti koronası afedersiniz kongresi mi yapıyormuşuz, suç bende mi be! Belediye kasasını boşalttık, beş para kalmadı elde, suç bende mi yani? Saldır muhalefete, olsun bitsin. Belediyede işsizlik almış başını gitmiş mi, iflaslar çığ gibi artıyor mu, geçinemeyenler kurtuluşu canlarına kıymakta mı buluyor, okulların canına mı okunmuş, eğitim diye bir şeyden söz edilemez mi olmuş, komşu belediyelerin hiçbiryle yüz yüze bakacak halimiz mi kalmamış, saldır muhalefete, hatta küfret, hem rahatlar, hem de giderek azalacak olan taraftarını sözüm ona bir arada tutarsın, hem de muhalefeti kendi yerine bırak başkan olmayı, aday çıkarmayı bile düşüncemeleri engellersin! Bu Ağır Abilerin benden öğreneceği çok şey var ama, yüreğimde yara, telefonuma, bak aradan kaç ay geçti, bir türlü cevap vermiyorlar. İnsan neza-keten bir arar be, hatta küfreden, aşşğalar, aptal olma der, ama arar! Arar ki, biz de ümmete bir şeyler söyleyiz, bakın başkanınıza ne büyük adamlar telefon ediyor falan deriz. Al işte, koronadan telef olası-calar yine maske mesafe temizlik hallerinde...

“Hayatında bir (1) kez doğruyu söyleyen şahıs ya da ‘Freud’ u sizden mi öğreneceğim?” İsmail, bangır bangır, arada da Hakan, cep telefo-

nunu yine selvi yapmış bana tutu-yor.

“Fırat’ı nazik söylemeye sizin monşerler de meraklıydı, şimdi bir tane bile kalmadı onlardan çok şükür,” diye hırıldandım.

“Kalmadı tabii,” dedi Hasan, mü-nasebetsiz olanı, “Bırak yabancı dili, Türkçe’yi bile doğru dürüst konuşa-mayanları dış görevlere yüksek ma-aşlarla atayıp duruyorsun, işi bilenler de ülkelerinin haline üzü-lüp duruyorlar... Ayrıca da adı geçen Fırat değil, Freud. Burada sözü dok-tora bıraksam?”

Doktor Özgür, “Hayatında bir (1) kez doğruyu söyleyen şahıs, yan-lıtsa yapmaya debelenirken yaka-landı,” diye başladı, “Yansıtsa, özetle: Bireyin kendinde bulunan kusurları, eksiklikleri, yenilgileri ve suçları, başkalarına yüklemesidir. Örneğin, iktidarı döneminde taciz tecavüzlerin alıp başını gittiği, küçük kızların hamile bırakılmaları-nın, kadınların cinskirıma uğramala-rının doruğa çıktığı, sorumluların da ya hiçbir ceza almadan salıverildik-leri ya da çok küçük cezalarla yine ‘iş’lerini yapmaya yönlendirildikleri şahıs, bu suçları başkalarının, örne-ğin muhalefettin işlediğini söyler ki, yansıtsa en yaygın haliyle budur. Kendi suçunu başkalarına yükle-mek. Tabii, böyle yapan şahıs, ne yaptığı için gayet iyi bildiği için, dili bir sürçer, o anda doğruyu söylemek zorunda kalır, suçunu itiraf eder...”

“İtiraf edilecek ne kaldı merak ediyorum,” diye başladı Selen de, “kötütlü bağlantıdan, ‘Herkes her şeyi biliyor, ama yine de yapmaya devam ediyor. Bu arada, tabii ki Cu-martesi Anneleri 831. Hafta buluş-malarını sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirip canlarının akibetini sormaya devam ettiler, Demirtaşlar Kavalalar sözleri, yazı-

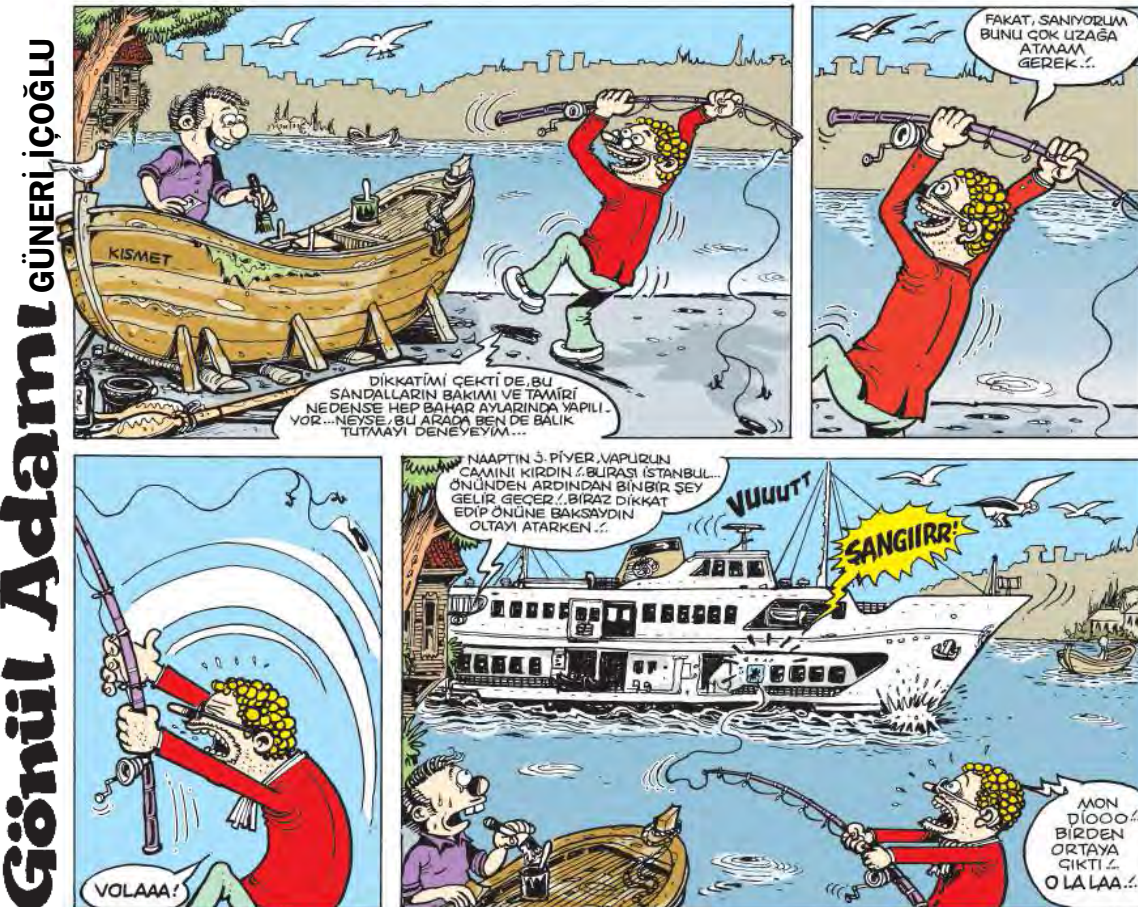
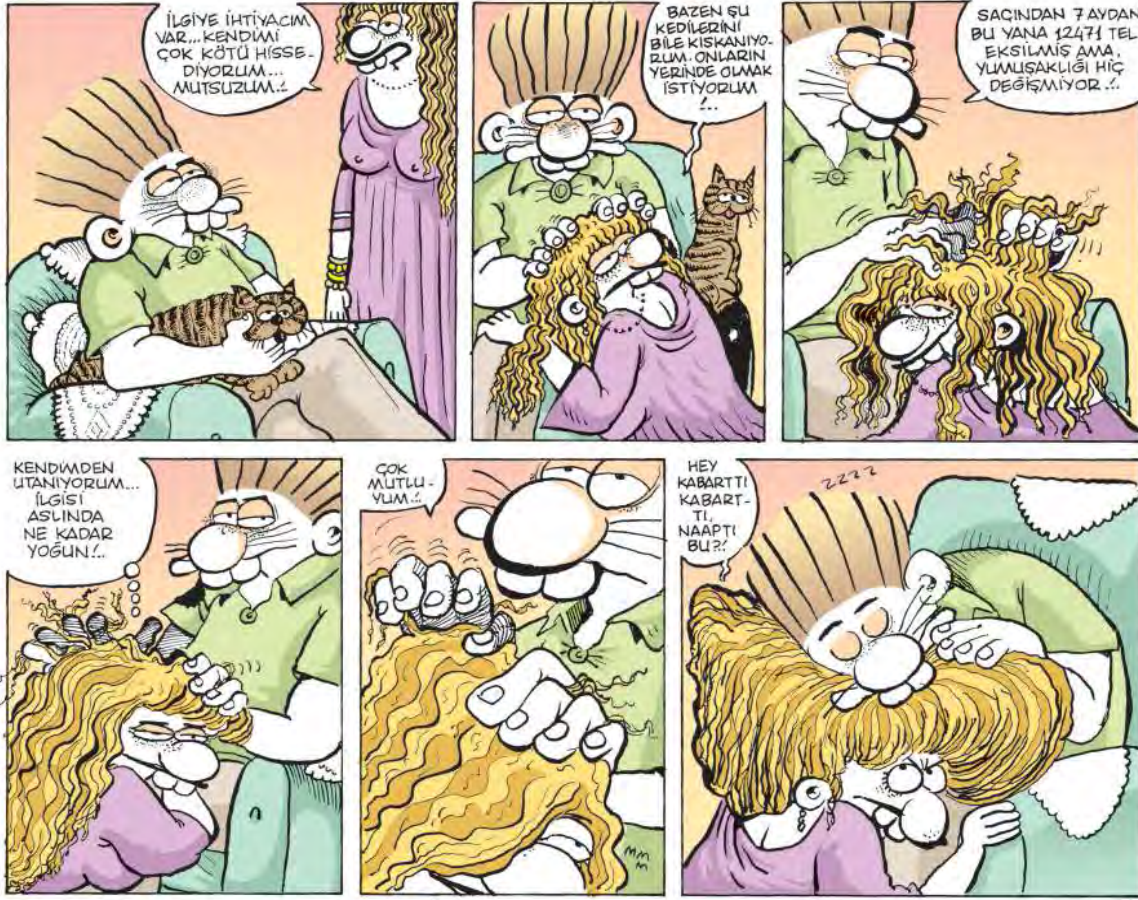
ları, haberleri, paylaşımlarından do-layı tutuklananlar hala içerde, ta-cizci tecavüzçü cinskirımlara takılmasından kaçınılan elektronik kelepçelerle evlerine hapsedilen Boğaziçi Üniversitesi Kayyum ey-lemcileri her yer direniş diyorlar, cinskirımı engelleyebilecek İstanbul Sözleşmesi uygulanmak yerine, yaşlı bazı gericiler tarafından kaldı-rılmak tehlikesi ile karşı karşıya, bil-diginiz durumlar...”

Bugay, “Şahsın ne halde olduğu-nun bilinmesi,” dedi, “Bu gidişin ön-lenmesi açısından kuşkusuz önemli, ancak yeterli değil. Faşizme karşı kurulabilecek en geniş cephenin ku-rulup, ‘Biz seni indireceğiz, yaşanası bir ülke için elimizden geleni yapa-cağız,’ demesi zorunlu. Boğaziçi Üniversitesi öğrencileri duyurul-a-rında ne güzel söylediler, ‘Biz yaptığ-ımız eylemlerin sorumluluğunu alıyoruz,’ diye, muhalefettin de ‘Biz de gereken sorumluluğu alıyır ve kararlılığı yıkıp aydınlığa ulaşmak için eyleme geçiyoruz,’ demesi şart. Öğrenci yurdu yerine cezaevi yapan, son beş yılda 179 yeni ceza-evi bitiren, sadece bu yıl 39 yeni ce-zaevini daha ülkeye ‘kazandırdı’ peşinde olan gerici faşizmi sona er-dirmek için canla başla uğraşma görevimiz var. Bu arada, sosyalistle-rin neden bir araya gelemedikleri konusu da, bir türlü anlaşıl-mıyor. Neden sosyalistler birleşmiyor, bil-miyoruz. Bu sorunun çözülmesi oysa, geleceğe yönelik umutlarımızı güçlendirecek. İspanya gibi bir ül-kede, 36 yıl, 1939’dan 1975’e kadar faşizmini uygulayan Franco’nun son heykeli, geçtiğimiz hafta, 2021 yı-lında kaldırıldı. Kolay değil ka-ranlıkları, faşizmleri yıkmak. Bu zor işe, herkesin, tüm aydınlığın gerekli sorumluluğu alarak girişmesi zo-runlu...”



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



İpek Özşüslü



07 Mart
2021

Tacı Kırılan
Kulaklı Bantla
Eskisi Gibi Sağlam
Yapma Vergisi
Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Önüne çok güzel bi top geldi. Topu sürdüm, sürdüm. Çok harika ilerliyordum. Daha da sürdüm! Bi kaleye yaklaştım. Sürdüm, kaleciye de geçtim! Kalenin kenarından dışarı çıkıp sokağa koştum. Sürdüm topu daha! Ne yapacağımı, nasıl bi gol atmak istediğimi bilmiyordum! Havaya sıçradım, oradan bulutlara, başka galakslilere sürdüm topu. Tanrıyla karşılaştım, "Aferin" dedi. Sürdüm!..



Kamuoyuna Duyurulur
Bazı yayın organlarında (Migde, Karacığer, Beyin) 8093 lıane karikatürümün yayımlandığını ve bana telif filan ödenmediğini gördüm. Soğutlucşme caddesi girişindeki çöp kutusuna 3 Milyon TL bırakırsanız sizı dava etmem. Yoksa çekik kuvvele şağırını çekirim. Dön önüne, Aşağıya bak!

POTPURİ

- Alüminyum Tencere
- Faber Dust-Free
- NBA fanila!
- Lego Apartman
- Yeşil Eşofman
- Kızıltoprak Duragı!
- Tarayıcı Tarama sesi
- Kıbrıs Tatlısı,
- Kıbrıs Peyniri
- Şemsiye cırt cırtı.

Haftanın Şarkısı
Stranded in the
Middle of Nowhere /
Modern Talking

metinfidan@
gmail.com





HAMAMA GİREN SANAL TERLER

Güneri İçoğlu

Şu zalim koronaya kadar her sene bu zamanlar keyifle kitap fuarına giderdik Bursa'ya... Tabii ki, Tanpınar'ın Bursa'sını bulmak zor ama hayretlerin Bursa'sını bulmak ziyadesiyle kolaydır, bu itibarla kendi adıma pek severim bu şehri... Bursa'nın yukarı rampaları, yokuşları bambaşka bir hayat âleminde... Yıllar önce yine oralarda huşu içinde dolaşırken Üç Kuzular Türbesi ve Camii'nde yaptığım muhabbet esnasında zât-ı muhteremin biri; "Buralar tabi Osmanlı'da varoş olarak kuruldu..." dedi, varoş kelimesini vurgularken beni şaşırttı... Üç Kuzular'da çok ulvî bir hava teneffüs ediliyordu, gayb âleminin rampalarıdır bunlar, bir günde kaybolur gidersin... Daha aşağıda Tezveren Dede türbesinde içimden şöyle bir yakarış geçmişti; "Acaba ben de gönlüme uygun birini bulabilir miyim bu kainatta, evlenip barklanıp dünya evine girebilir miyim?... Eğer evet ise bana da bir hanım ver Tezveren Dede..." diye dilekte bulunduktan 3-4 dakika sonra Somuncu Baba'nın evini ararken yanlışlıkla Somuncu Baba'yla Molla Fenârî'nin yaptırdıkları Molla Fenârî hamamının kadınlar bölümüne girdim, bir anda neye uğradığımı şaşırdım. Hamamın soğukluğundaki kadınlar "Kapat kapaaat!" diye çığlık çığlığa feveran ederken kendi kendime; "İlahi Tezveren Dede, bu kadar mı tez verdin!.." diyerek hayretten dondum kaldım...

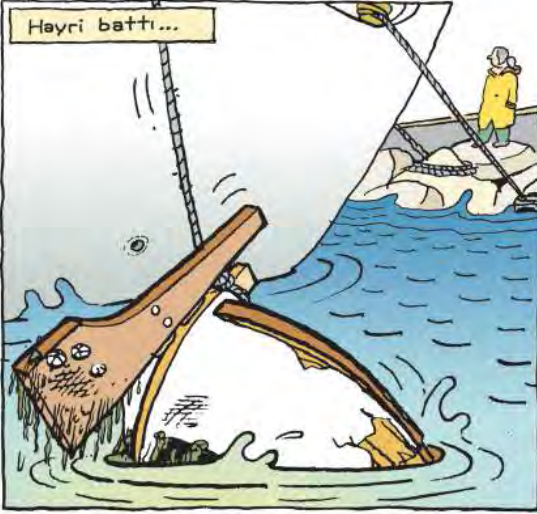
O günün akşamı mutad hamama gittim. Şehirde yürümekten bitkin bir halde musallaya yatar gibi göbük taşına devrildim, 3 saat kalkmadım. Ardından yaman bir keseyle bütün derterim kir olup aktı gitti, zaten içimi de gün boyu türbelerde temizlemiştim,



böylece pırl pırl oldum... Bir ara beni keseleyen telâğın peştamallı, takunyalı bir halde elinde ıslak keseyle göbük taşında cep telefonuyla sosyal medyaya daldığını görünce tertemiz oldum, uçtum gittim ve dedim ki yine kendi kendime; "Heyhat, ağır kubbeler altında varlık âlemi ne kadar ilginç ise kimbilir yokluk âlemi nasıldır?... Yani, hamamda wireless, keseyi kısa kes..."

Eskiden ayı oynatıcıları gezerdi sokak aralarında... Meğer ne acayıpmiş sokakta ayı görmek şimdi anlıyorum... Zavallı hayvan burnuna bağlı bir zincirle her dediğini yapardı ayıcı romanın... Şimdilerde tanıdığım birçok insandan daha adamdı bu biçare aylar, yani olgun ve ağırbaşlıydı eskiden aylar bile... O kadim ayların ahlakına bile yetişilse ortada kriz mıriz, küresel ısınma falan kalmaz ya neyse, Kocaoğlan'dı bu ayların genel adı, "Hamamda koca karılar nasıl bayılır Kocaoğlan?" dedi miydi sahibi, ayı elini başının üstüne koyup arkaya doğru yavaşça öyle bir yatardı ki, bütün mahalle hayretler içinde gülmekten kırılırdı... Sokak aralarında ilk stand-up'ı da bu aylar yaptı bu arada... Neyse, "Şimdi söyle bakalım Kocaoğlan, hamamda tellaklar nasıl sosyal medyaya girer?..."





Şu denizden sahipsiz bulup getirdiğimiz, ara ara balığa çıktığımız küçük tekne...



En son sahibi çıkmıştı ortaya... Geldi, aldı götürdü teknesini...



Bakan eden olmayınca tabi...

KÜÇÜKYALI
MART 2021

İLİŞKİLER

MERHABA. İNSAN BİR YÖNÜYLE ÇOK DAYANIKLI BİR VARLIKTIR. HAYATI BU YÖNLERİYLE KARŞILAYANLAR ÇELİK GİBİDİRLER. AMA BİR ÇOK ZAYIF YÖNLERİ DE VARDIR. İNSANOĞLUNUN. RÜZGARİ BURALARDAN ALANLAR ÇABUK YIKILIRLAR. AŞK YOLUNDA ZİYAN OLAN ÜŞÜTÜKLER DE ÇOKTUR.



Lanet rüya! Halen sürüyorsun ha! Uyansam da bırakmıyorsun artık. Ruhumla yetinmiyorsun, şu küçük uzayımı da kemiriyorsun tavana kadar. Geberene kadar devam ediyorsun.



Zihnim ağrıyor her sabah seni dışarı itmekten. Şu kuru ağacın dallarına sokup kıyma yapıyorum sonra.



Habire göstermene gerek yok. Her şeyi biliyorum ben zaten. Her zaman kafamda o. Ve ben hep onsuzum. Onun kafasında ise hiç yokum.



Kim bilir kiminledeir şu an? Deli gibi sevişiyordur sabah sabah belki de... Ya da güliyordu uyuyorsa bile, komik rüyalar görüyordur. Mutsuz kaynakları hiç sevmeyiz çünkü. Barındırmaz da...



Oysa onu mutlu edemedim diye mutsuz olmuştum ben. Belki de faturaları ödeyemediğim için kızmıştır biraz da... Hiyanim işte.



Yine de merak ediyorum. Şu hain rüyalarda değil de, kendi gözümlle bir görebilseydim keşke. Uzaktan bile olsa. Rüyalarımın daha beteri şeyler de yapsa...



Ama yine şu virüs dünyasına dalmak geliyor elimden ancak. Kapatmak istemiyorum da değil. Beceremiyorum sadece. Belki şu alçak rüyalara da bu laştırdım o zaman.

Hem biraz da onu sevdirmiş olurum. İyi ki bırakmışım diye tazelenirdi tekrar. Mutlu ederdim sonunda.



Halk Kahramanca Ayakta Kalıyor!

88 yaşında olsaydınız ne yapardınız? Torun sevebildiniz, kuantum kafe/millet kiraathanesinde arkadaşlarınızla okey oynayabildiniz hayatınızda önemli işlerde bulunduğunuza inanıyorsanız anılarınızı yazabildiniz, kedilerinizi sevebildiniz vs vs. Pek çok şey yapılabilir ancak Costa-Gavras gibi efsane bir yönetmen de olsanız "Odadaki Yetişkinler" gibi bir filme

girişmezsiniz herhalde! Gavras, biyolojiye inat yine de bu güzel filmi ilerleyen yaşına rağmen yapmış. Peki neden? Bence ülkesi Yunanistan'a karşı bir entelektüel olarak borcunu ödemek, yakın dönem Yunan siyasetinin arka planındaki gerçekleri göstermek ve gelecek nesilleri uyarmak için bu meşakkatli işe girişmiş.

Film her ne kadar günümüz dünyasında

geçse de bir tür antik Yunan tragedyası gibi. AB bürokratlarının Yunanistan'ı AB'ye iyice eklemlmek iddiası ve bunların her dediklerini yapan uyumlu çocuklar olan sağ politikacıların ortaklaşa ülkeyi getirdikleri uçurumun kenarında bir Yunanistan portresi ile başlar film.

Ee varsa bir durum yapalım açık oturum misali demokraside sorunlar varsa en mantıklı çözüm seçimidir tabii! Aslında filmde çıkacak en önemli sonuçlardan biri de şu: Seçimler aslında halkın iradesinin

yansıması değil, halkın kendisine dayatılan ekonomik sıkıntılara kendisi neden olmuş gibi hissetmesini ve kendi seçtikleri aracılığı ile cebindeki paranın küresel emperyalist sistemce sömürülmesine onay vermesi anlamı taşıyor. Çok sert mi söyledim? Gavras'ın filmini analize devam edelim, sonuçta sizde az bile söylediğime hak vereceksiniz.

Nerede kriz ve enkaz varsa orada iktidara elbette halka daha yakın olan sol gelir. Hem sağ iktidarların ne işi var rant olmayan yerde yahu! Yunanistan'da da öyle olur. Çıpras yönetimindeki sol bu enkazı devralır. Filmin ana karakteri olan ekonomi bakanı Yanis Varufakis aslında bir politikacı değil. Bir akademisyen olarak bu görevi alır. Zaten aklı başında bir siyasetçi bu topa girmez. Ne de olsa siyasetçinin en önemli motivasyonu bir dahaki seçimde de seçilebilmektir. Acı reçete uygulayan hangi siyasetçi bir daha iktidara gelebilir ki?

Yanis atanır atanmaz AB'nin Yunanistan için hazırladığı ekonomik acı reçeteyi daha doğrusu zehiri uygulaması istenir. Yanis, toplantının olacağı zamana kadar kendine destek verecek güçlü ülke-lerin ekonomi bakanlarını ziyaret eder. İlk ziyareti de AB'nin ikinci en güçlü ülkesi Fransa'yadır. Bakan özel konuşmada 'haklısın, elbette seni destekliyoruz' der ancak basının önüne çıktıklarında AB'nin önerdiği 'uzlaşma belgesini' Yunanistan'ın imzalayacağına inandığını söyler. Toplantı sonrası özel konuşmada ise yapacak bir şey yok Berlin'e git der. Yanis bir umut İngiltere'ye gider. O zamanlarda da AB'den çıkma eğiliminde olan İngiltere tarafız kalır ancak bakan uluslararası sermaye ile görüşür. Uluslararası sermayenin bu şaşaalı ve fiyakalı adına kanmamak gerek bunlar aslında bildiğin tefeci! Yanis, denize düşen yılanı sarılır misali bunlarla iyi geçinip ekonomisi için zaman kazanmaya çalışır. Ki bu toplantıda da halk ile meydanlardaki buluşmalarda söylenen söylemler ile alay edilir. Bizimkilerin de bu toplantılara gittiklerini düşününce, gidenlerin yaşadığı travmayı insan hayal edebiliyor.

Sonrasında filmin 2. Ana karakteri olan Alman ekonomi bakanı Wolfgang sahneye çıkar. Filmin anlattığı net bir şey var, o da AB'nin aslında Almanya hegemonyası altında olduğu ve ana ülkeler hariç diğerlerinin sömürüldüğü gerçeği. Geçenlerde yazdığımız 'Collective' ya da Zulauski'nin 'Kuş Dili' filmi de Romanya ve Polonya adına alttan alta bu isyanı barındırıyordu. AB, (özellikle Almanya için) katılımcı küçük devletlerin birer ucuz hammadde ve işgücü kaynağı olması demek!

Yanis özel konuşmada Alman bakana 'siz eski siyasetçisiniz benim yerimde olsanız bu belgeyi imzalar mıydınız' diye sorar. Bakan ise 'ben vatanını seven biriyim, imzalamazdım' der. Yanis bunun üzerine 'o zaman neden bizden bunu istiyorsunuz' der. Wolfgang ise 'mesele Yunanistan değil biz sizi diğerlerine örnek olsun diye sıkıştırıyoruz bir tür ibreti alem olsun diye!' der.

Uzatmayalım diplomasinin dehizlerinde süründürülen Yunan makamları çareyi sine-i millete dönmekte arar. Bu durumu referanduma götürürler. Halk ezici bir çoğunlukla Rammestein grubunun 'Du hast' şarkısındaki gibi 'heine' der. Der demesine ama unuttukları bir şey vardır Rammestein Almandır. Güçlü, zengin, iradesi ve 'gerçekten' karar verme hakkı olan biridir ve ancak o 'hayır' diyebilir. Gariban Yunan'ın bu hakkı sadece kağıt üzerindedir. Nitekim halkın iradesi hiçe sayılır, halkı temsil edenler, halkın kararını değil AB'nin emperyalist güçlerinin dediklerini uygulatılır.

Solcu bakan Yanis de şerefi ile istifa etmek zorunda kalır. 'Solcular AB'nin yaptıklarına rağmen AB'nin parasını çalmaz' diyecek kadar ikili birinin yapacağı başka da bir şey yoktur zaten! Kendi dayattıkları politikalarla Yunanistan'ı krize sokan, sonra da daha büyük tavizler ve sömürü imkanları ile Yunanistan'ın kısa bir süre nefes almasını sağlayan AB ise yoluna kurtarıcı olarak devam eder!

Yazının başlığı aynı zamanda filmin final cümlesi ve hayatın gerçeği!



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

THE PILGRIM

1923 YAPIMI THE PILGRIM FILMİ EDNA PURVIVANCE'IN CHAPLIN İLE ROL ALDI- SON FİLMİDİR. EDNA DAHA SONRAKİ YILLARDA MONSEUR VERDEUX 1947 VE LIMELIGHT 1952 FİLMLERİNDE MISAFİR OYUNCU OLARAK GÖRÜLDÜ. CHAPLIN BU FİLM DİŞİNDA A WOMAN OF PARIS: A DRAMA OF FATE 1923 VE A WOMAN OF THE SEA 1926 (KAYIP FİLM) EDNA'NIN BAŞROL FİLMLERİNİ DE YÖNETTİ.

YARAMAZ ÇOCUK, YARDIMCI YÖNETMEN VE BAŞROL OYUNCUSU CHARLES REISNER'İN OĞLU DEAN REISNER TARAFINDAN CANLANDIRILDI.

CHARLIE CHAPLIN'IN (ASSOCIATED OLARAK) "FIRST NATIONAL" İÇİN YAPTIĞI VE 1929'DA WARNER BROS. İLE SON KEZ ÇALIŞTIĞI FİLMDİR BU.

1998 YILINDA TELİF HAKKININ DÜŞME SÜRESİ UZATMA YASASI HÜKÜMLERİNE GÖRE, BU FİLM RESMİ OLARAK 1 OCAK 2019'DA KAMU MALİ HALİNE GELDİ ÇÜNKÜ 70 YILI AŞAN ESERLER BAZI ŞARTLAR DAHİLİNDE TELİF HAKKINDAN DÜŞMEKTEDİR.

BU FİLM, ŞARLO ASKER 1918 (45 DAKIKA) FİLM- İNDEN SONRAKİ İLK UZUN-KISA METRAJLI FİLM OLARAK KABUL EDİLİR. THE PILGRIM 1923 (47 DAKIKA)

SORU: CHARLIE CHAPLIN'IN İLK UZUN METRAJ FİLMİ HANGİSİ OLARAK KABUL EDİLİR?

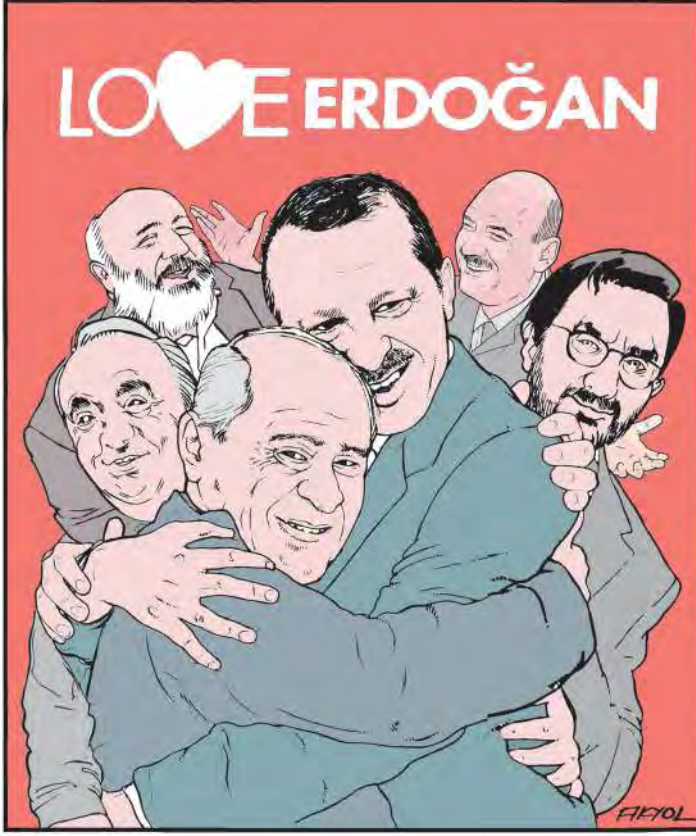
DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ

Sayı: 1516
10 Mart 2021
Haftalık yerel
süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
 • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu
 • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. • Tel: 0.212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.



İstanbul meydanları ve Marmaray istasyonlarına konulan Love Erdoğan panoları görenleri şaşkına çeviriyor.



SEDAT KOPUZ



BULUT EFE İŞCAN



ALPER YILMAZER

