

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

24 Şubat 2021
Çarşamba
Sayı: 2021/8
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ



LeMan

İDEOLOJİK AİLE



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Selda Bağcan: Şarkılarından dolayı üç defa hapse girdim ve her girişte çıplak arandım, Anlamak istemeyenlere duyurulur,



Köylülerin helikopterden atıldığını haberleştiren baş gazetecinin kurumları, spor, magazin ve doğa haberleri yapmaması ile suçlandı.



Oyuncu Özgü Kaya, kendisini ölüme tehdit eden 3 hesabı şikayet etti; Bana zarar vereceğinden endişeliyim.



Esnafın Tüik'in işsizlik verilerine tepki: Önce sokaka çıksın.



Ömer Çelik: Cumhurbaşkanını suçlamak sapkınlıktır,



Adanaspor teknik direktörü Adana Demirspor için "Şehrin şımarık, zengin aile çocuğu dedi.

ERCEREN

KUCAKLAYICI VE SAMİMİ

* "Toz alınacaksa insan gibi, "toz alınması hususu" başlıklı bir üst yazıyla ilgili birime başvuru, yahut hademe arkadaşlara şifahi bir talimat verirsiniz. Derhal varaklı bir toz bezi temin edilir,

yahut camsıl alımı için ihaleye çıkılır, şu olur bu olur. Amma promptırın üstüne "Beni yıka" yazmak bir nedir ya? Siz bu işi oynayacak mı sanma noktasındasınız?"

Oprah Winfrey 1979 Misisipi-Oprah ile Sabah Sabah adlı Tv Programı. Program açılışında prompterden okuyup stüdyo konuklarına "Beni Yıkaa" diye bağırmasından hemen sonra, alelacele reklam arasına girip ekibi ile yaptığı konuşmadan...

NOT: Bu iletişim hatasından sonra istifaya zorlanan prodüksiyon ekibi topluca Doktor Oz ile Sihatli Dakikalar adlı Tv Programına geçmişlerdir.

NOT: Olayın ardından Oprah'ın programının yayın günü değiştirilerek geç saatlere, Siesay Misisipi ile Siesay Milvaki adlı dizilerin arkasına konmuştur.

NOT: Söz konusu teknik ekip, bu kez de Dr Oz'un programı esnasında, Mr Oz'un mide hastalıklarını anlattığı dev bir mide maketinin içinde dev bir makas maketi unuttukları için TV piyasasından tamamen silinmişlerdir.

NOT: Dağılan ekip bir süre sonra çeşitli sektörlerde yeniden boy göstermiştir. Biri "Missipi'de Bir Samiğmiğ" adlı kitapla biyografik deneme dalında yayıncılık piyasasına geçmiş, bir başkası "Mısır Şurubu Başbayıllığı ve Obesiteyle Micadele Dernekleri Başkanlığı" gibi alanlara kayarken, birkaçı da Türkiye'de çeşitli partilerde danışmanlık yapmaya başlamıştı.

NOT: Halen 67 yaşında olan Oprah Gail Winfrey, evli ve hiç çocuk annesi olup iyi derecede İngilizce bilmektedir.

* Mars'a KUKA 1 adlı bir cisim yollayarak şimdiden kendi uzay aracımız için yer tutmamız gerekir.

* Afedersin, rüzgar kıldı da-

lımı.- Buselik Şarkı

* Halide Edip'in ünlü eseri Sinekli Bakkal'ın tam karşısına A101 açılmış.

* Don uyarısı üzerine dış güçleri içeri almıştı sabaha kadar terlikleri parça pinçik etmişler, muftaktaki kilime de pislemişler afedersiniz.

* "Kopi ile peyst; et ile tırnak gibidir. Muanağa ve musafahaya bir müddet ara verilmiş olsa dahi



kopi ile peyste ara verilmez. Mütemadiyen ve samiğmiyyet ile konuşmanın icap ettiği durumlarda, promptırların lebaleb samiğmi cümleler ile dolmasının elzem olduğu vakitlerde, bazı nutukların kopi peyst hadisesiyle atılmış olmasından daha tabii ne olabilir?"

Neil Armstrong 1951 Kolarado - Astronot Meslek Liisesi disiplin kurulunda kurul başkanı Bayan Tamsın'a kopya çektiği iddiası üzerine yaptığı savunmadan.

NOT: Bayan Tamsın olay sonrası ani bir tayin ile Pörharbır Akşam Ticared Liisesi'ne sürülmüştür.

NOT: Afacan Neil'in annesi Yolanda Armstrong'un olaylar üzerine komşuları Rebekagil'e "Mevzuu bulamıyollarsa paste etsinler" dediği ileri sürülmektedir.

NOT: Neil'in enişdesi, okulun kantin ihalesi sırasında çıkan anlaşmazlık neticesinde okul müdürü Bay Richard Klayderman'ı evinden çıkarken garaj yolunda kıstırmak suretiyle Ku Klux Klan'dan üç arkadaşıyla beraber döğmüş, daha sonra Federal Şerif'e "Şükran günü hindi alışverişi için çarşıya gidiyorduk, rastlaştık, bacılarımıza sövdü, bagajına hamle edip beybol sopası çıkarmağa kalkışınca da kendisini efendi olması için ikaz ettik söz" şeklinde ifade vermiştir...

* Evdeki ecza dolabına siyasi tarikat cüceleri yuva yapmış. Tentürdiyot alcam, "kapat kapat samiğmiyyetsiz zındık" diye bağırıyolar

* Senede 500 yahut 600 bin Marslı garantisi verile, ben de sür'atle düğmeye basma noktasında olurum.

* "Hamâset ve samiğmiyyet aynı kumarada para biriktiren yılışık ikizlerdir."

Terminatör II, Barselona 1971-Star Düğün Salonu, Deni De Vito'nun düğünü esnasında takı töreninden evvel yaptığı kucaklayıcı konuşmadan.

NOT: Düğünde sadece pasta limonata dağıtılmıştır.

NOT: Salon otparkında, gelin arabasının arkasına park edilerek çıkışı engelleyen Kolarado plakalı yeşil Ford Taunus'un sahibi, orkestra mikrofونundan defalarca yapılan anonsa rağmen 21 şubat 2021 itibarıyla halen bulunamamıştır.

ATILLA ATALAY

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Avukat Levent Pişkin: Boğaziçi Üniversitesi eylemine katılanların ailelerini aramaya başladılar. Özel hayata doğrudan müdahale var...



Çorlu tren katliamında oğlunu kaybeden Mısra Öz'e verilen para cezasına; Onlar benim oğlumu aldılar, bir de üstüne para verecek değilim.



Bir dava dosyası için Bodrum'a giden Eren Keskin'e polis sordu: Ne işiniz var burada...



Oryantal dans videosunu paylaştığı için kovulan spiker Hande Sarıoğlu: Ne kıyemefler koştı kanalsı ama bizim dansımız idare edemediler.



Oryantal Didem Kınalı: Televizyonlara konuk olabiliyorum ama oryantal kostümüyle katılamıyorum.



Zülfü Livaneli: Ahlakla dini ayırdılar; bunların tekrar bir araya gelmesi gerekiyor.

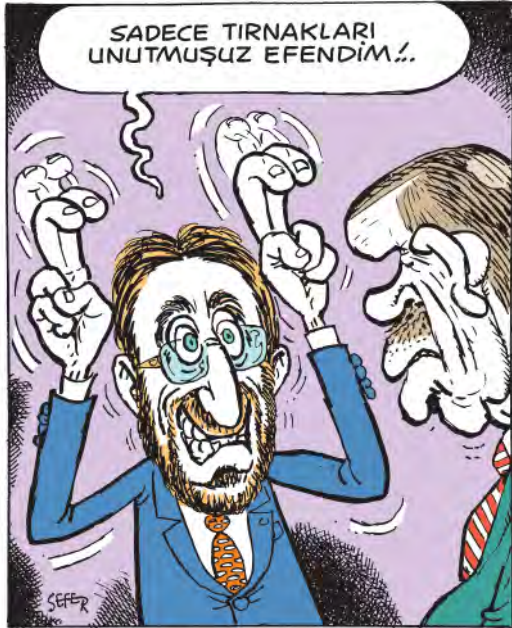
ERCEREN



Erdoğan'ın "Salon lebalep dolu" diye övünerek kongre yaptığı Karadeniz illerinde vaka sayıları diğer illerin üzerinde seyrediyor.



4 yıl önce Binali Yıldırım'ın yaptığı konuşmanın birebir aynısını Erdoğan yaptı.



Bir gazete haberini paylaştığı için 2,5 yıl ceza alan HDP milletvekili Ömer Faruk Gergerlioğlu'nun cezasını Yargıtay onadı.



Özlem Zengin el yükseltti: Talimatla bebek sahibi oluyorlar. Cezaevinde bebek var demek için.



Soylu: Diyarbakır'ın caddeleri Paris'ten Londra'dan farksız.



Cumhurbaşkanı'na hakaretten 9 bin 556 kişi ceza aldı.





'AY GÖRDÜM ALLAH, AMENTÜ BILLAH'

By Do An

* (Her 'Ay' görüldüğünde söylenen bir nine duası..)



"AİLELERİNDEN RİCAMIZ; GERİCİ FAŞİST POLİTİKACI 'EVLAT'LARINIZA

Artistlik, efelik, külhanbeyilik, 'müjde verme' ayakları, tezgahtar kurma, yalan dolan üzerinden 'iş' yapma muhabbetleri de bir yere kadar. Geçenlerde yine her şeyi yüzümüze gözümüze buluşturdık şahsım olarak. 'Hakikat' bu da, şimdi şahsım olarak bunu kabullenmemiz mümkün olamaz noktadan hareketle, en iyi müdafaa tarruzdur işbu noktasına gelmiş bulunmaktayız. Şahsım bir belediyede bu işleri böyle yaparken kimi örnek aldık, Abdülhamid'i herhalde. Merhum her türlü istibdadı uygularken, merhamet falan filan peşinde koşmadı haliyle. Kim varsa karşısında tuttu zindana tıktı. Hem de, ta nerelerdeki zindanlara. Aslında, tarihte bir türlü yerli yerine koymadığımız Vahdettin'i örnek alsam? Alabilecek durumdaydık da almadık mı? Yabancı güçlere belediye sınırları içinde üs değil ha, o olmaz, 'tesis' kurma izni istedikler de, vermedik mi? Şimdi de ne gözler süzüyoruz, ne işveler yapıyoruz da, Ağır Abilerden kimse orali değil. Adamlar Nuh diyor, peygamber demiyor ha! Bu sefer içerdekileri ayarlamak için elimizden geleni yapıyoruz, en acılı günlerimizde bile, güle oynaya, kahkahalar içinde afedersiniz soytarı kılığında öyle böyle değil, tam manasıyla, koronali moralini giriş yapıyoruz da, içinde bulunan fevkalade süfli ortamdan bir türlü çıkış yapamıyoruz. Bu arada, kullandığımız dile ne kadar hakim olduğumuzu da ifade etmeden geçmeyelim: giriş yapma-

lar, çıkış yapmalar falan, o kadar da emek veriyoruz ha! Göçük altında kalanları kurtarmak için binayı dinamitledik, içerdeki herkes sizlere ömür, benim yerime belediye başkanı olmayı kafasına koymuş olan şahıscağız, 'ne lan bu iş', gibisine laflar ediyor. Ya hepsi o dinamitlerden sağ çıksalardı? O zaman işte, şahsımız kahraman olmuştu, bunu düşünmüyor ama, şahsımıza ağır laflarla hücum ediyor. Ben böyle muhalefetin... Al işte, müzmin muhalifler, koronadan telef olasalar yine maske mesafe temizlik hallerinde...

"Ailelerinden ricamız: Gerici faşist politikacı 'evlat'larınıza hakim olun!" İsmail, nasıl bir gür ses, bırak bizim belediyeyi, bütün memleketi duyuracak, afedersiniz lan, bi dur... diye içimden geçirdim.

"Olmaz olsun böyle 'evlat' demeyi yutkunarak tercih ediyor anlaşılın aileler," dedi Hakan, "Salmışlar 'evlat'larını sokağa, onlar da geçeni geçmeyen tekmeye tokat haraca bağlıyor, nasıl bir cehalet düzeyindeyseler artık ona göre akıllarına geleni 'icraat' bağlamında sergiliyorlar..."

Hasan da, "Haklarını yemeyelim, kamu kuruluşlarının tüy dökücü ihtiyacını bile unutmamışlar, yandaşın elde kalan tüy dökücülerini oldukça güzel bir fiyattan satın alıp kamuya dağıtmışlar, bu, hayır değil de nedir," dedi, "Hayır için yapılan 'iş'lere hayır demeyelim lütfen," diye arkasına destek çıktı. Hakikaten,

hayır bile suç bunlara göre...

Doktor Özgür, "Şu yüzdeki o güzelim ifadeye bir bakın," diyerek şahsımı işaret etti, "Bu ifadeyi unutmayın, düşüşün ivmelenmediği, artık geri dönüş olanağının kalmadığının bilince çıktığı anlarda görülen bu ifade, sayfalar dolusu bilgiden daha fazlasını içeriyor. Yüze işleyen korku, düşüşün kısa bir süreyi değil, oldukça uzun bir süreyi kapsayacağını duyan kaygıyı da çok güzel anlatıyor. Aklıma, Caravaggio'nun Medusa yapıtı geliyor tüm görkemiyle..."

Görüntülü bağlantıdan söze giren Selen de, "Medusa örneği çok yerinde. Boğaziçi Üniversitesi direnişine destek verenler de, İstanbul Sözleşmesi uygulansın diyen, cinskrımı tüm ağırlığıyla yaşayan kadınlar da, canlarının akibetini 830. Haftada ısrarla soran Cumartesi An-neleri de, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar da yerlerinde; kadın katillerini ya da katil adaylarını sokağa salanlar da, çocuklara tecavüz edenleri, küçük kız çocuklarını hamile bırakanları 'iyi hal'lerinden dolayı elektronik kelepçesi bırakanlar da, şimdilik yerlerinde, daha ne kadar 'icraat'larına devam edebileceklerinin endişesi içinde," dedi.

Bugay, "Sarsıntı artık iyice hissedilir bir hale geldi," diye başladı, "Nasıl olacağını önceden kestirebilmek çok zor ama, aydınlığın savaşımı yoğunlaştıkça gerici faşizmin sonu ortaya çıkmaya başladı. Tünelin sonundaki ışık, bir başka trenin



HAKİM OLUN!"

Selim Yalçiner

işği değil, günün aydınlığı. Bu, savaşımın genişletilerek sürdürülmesinin zorunluluğunu anlatıyor. İş bitmiş değil, işi, her anı bu savaşıma ayırarak bitirebiliriz ancak, tüm gezegende olduğu gibi. Ve, işin bittiği yanılgısına hiçbir biçimde düşmememiz zorunlu. Koşullar; yaşanması, aydınlık, özgür, eşit, adil, barışçıl bir gezegen için sürekli savaşımın, bildiğimiz yaşam mücadelesinin bir ögesi haline geldiğini gösteriyor. Eğitim almak, öğretim görmek, iş bulmak, aile kurmak, insanca yaşayacak bir hale gelmek için verilecek emek, ancak, gerici şoven faşizmi görüldüğü her yerde yok etme çabasıyla birlikte anlam kazanabilir..."

LAFIN DİBİ

- Açlık sınırında yaşayanların grevi ölümsüzdür.
- Hepimiz aynı uzay gemisinde değiliz.
- Hakedene hakettiğini söyleyince tazminat ödüyorsun
- Tam sevinmiştik kıskanç herifler Mars'a indi.
- İntiharla sunar; açlık işsizlik fakirlik..
- Akıl sağlığı hiç önemli değilmiş. Hep kandırdılar bizi.
- Artık evde yatarken de para bitiyor.
- Hayat Ay'a sığmaz ama.
- KPSS'yi verip atanamayan astronotlar ordusu.
- Manıyla dünyayı seyretnmek.. Var bi hayalimiz.
- İş olsa da mesaiye kalsak.
- Muharrem de geldi. Artık hepimiz aynı gemideyiz.
- Gel parti kurdum bak bakalım olmuş mu diye adam topluyorlar.
- Herkesi suçladığın filmde başrol oynayamassın.
- Öğretmen, öğrenci, bakan mesleğini unuttu.
- Virüse sormadan kimse okulları açamaz.
- Yaşama sevinci kalmamış halk her yere eşortmanla gider.
- "Bu senin en güzel yılların" demiyor artık.

Salih Salı







TEREFLİ



İLİŞKİLER



Stressiz Sanat Aşkı

Neredeyse bir sene geçti koronanın üstünden... Pek çok şeyden mahrum kaldık, her şeyi özledik... Özlemeyi bile özledik... Hasret duyduğum nice şeyden biri de coşkunlukla yapılan dolmuş muhabbetleriydi... Onlardan birini yâd ediyorum şimdi... Hafta içi bir akşam üzeri saat on gibi Kadıköy'den

Taksim'e gitmek üzere dolmuştaydım. Boğaz köprüsüne varmak üzereydik... Dolmuşta müşteri olarak bir tek ben vardım ve en arka koltukta oturmuş kadim bir şarkıyı mırıldanıyordum. Keyfim de epeyce yerindeydi... Şoför de durakta az önce aldığı kokoreçini iştahla yiyerek yavaş yavaş gidiyordu... Köprüden geçiyorduk, o akşam Boğaz müthiş güzel görünüyordu. Gemiler, yalılar, kat kat uzayıp giden derunî silüet masalsı bir âleme götürüyordu insanı... Dayanamayıp "Vaay be bu güzellik nerde var, helal olsun İstanbul'a!" dedim. Kadıköy'den beri dikiz aynasından beni süzen genç

şoför bu lüzumsuz sıra dışı hayranlık nidalarım neticesinde sordu "Abi sen ne iş yapıyorsun?... Hoş bir muhabbet arayışı maksadıyla, şakayla, "Sanat, sanat aşığım ben..." dedim... Benim bu öylesine söylediğim saçma cevabıma öyle bir karşılık verdi ki, altı ay sükut içinde sıfır muhabbetle sürekli tebessüm edeceğim bir karşılıktı bu, "Abi senin iş stressiz meslek o zaman..." Hakikaten donmuş kalmış, kendim etmiş kendim buluştum... Bu neydi, sanat aşıklığı diye bir meslek var mıydı yahu?... Varsa da ilk ve tek kadrolu çalışanı bendim bundan sonra... Hes etmek yok hayat devam edi-



yor, gün olur yine gelir o güzel muhabbetler...

Sahte Rakı ve Dönmeyen Taksimetre

Yıllar önce koronanın olmadığı, başlıca sağlık sorununun sahte rakı olduğu bir dönemde bu kez Üsküdar İskelesi'nden taksiye binmiştim... Alelacele Acıbadem'e gitmem gerekti ama kısa mesafe diye taksici sınırları nebilirdi... Nitekim sınırlıydı ama sordum kısa mesafeyle falan ilgisi yoktu, "Taksi benim değil, bugünlük vermem gereken yövmiyeyi doğrutamadım daha, ona moralim bozuk..." dedi ve sebebini sormama fırsat kalmadan devam etti, "Sahte rakı çıktı cıkalı akşamcılar cin gibi ayık, taksiye binmiyorlar, işler durdu..." Ben "Vay be nereden nereye..." diyecek oldum, cümlemiyi bitirmeden hırsıyla celallenenek tekrar söze girdi, "Abicim gerçi nalet olsun

sarhoşun vereceği paraya, adamı canından bezdiriyorlar... Var ya bugüne kadar dövdüğüm sarhoştan İstanbul'a dördüncü Boğaz köprüsü olur. Bak üçüncü demiyorum dördüncü olur..." dedi ki, şaşkınlıkla acele olan işimi bile unuttum, "Ama bak taksimetreyi de onlar döndürüyormuş meğer, niye dövüyorsun?..." dedim... "Abicim bitiriyorlar, bezdiriyorlar adamı, aha arka koltuğa oturuyorlar öyle kral gibi, ben ne dersem yapacaksın diye emir yağdırıyorlar, gel, git, otur kalk diyorlar, küfür de ediyorlar, ondan sonra da ya sızıyolar ya kusuyolar... İçmesini biliyosan içme kardeşim diyodum hep. İşte şimdi içmiyorlar ama bizim taksimetre de durdu..."

Tam olarak anlayamadım, sarhoşun karşısında mıydı, yanında mıydı?... Karşıındaydı fakat onlara ihtiyacı mı vardı?... Günlendir yövmiyesini denkleştirememişti, sinirinden kendisi de sarhoşlar gibi ne dediğini

bilmez bir hale gelmişti belki...

Bitkilere Yazı Yazmayınız

Antalya'da Kurşunlu Şelalesi parkındaydı bu az bulunur nitelikteki uyarı, acep hala duruyor mudur yerinde?... Bitkilere niye yazı yazar insan ve niçin böylesi ilginç bir uyarıya ihtiyaç duyulur anlamak kabil değil... Geriye yazılı bir eser bırakmanın en ottan yolu bu olsa gerek... Papirüsü tekrardan icad etmeye mi çalışıyorlar yoksa?...



RANTOLON

m . e . t . i . n . f . i . d . a . n .

21 Şubat
2021

Yukarıya Bakma
ve Röntgencilik
Vergisi 2. Taksidi
Son Ödeme
Günü!

Haftanın Macerası

Arkadaşlara, daha önce hiç karaoke yapmadığımı, utandığımı söyledim. İyi, sen yapma öyleyse dediler. Onlar odaya girdiler, ben de şu havalı hokey denen şeyin masasına gittim. Ama iki kişiyle oynanıyor. Boşuna üç tane jeton almıştım! O sinirle çekici standına gittim, tüm gücümle çekici alıp yere vurdum. Hiçbişey olmadı. Elim de acıdı. Bütüye gittim. Golfet ve Mısırlar sadece iki kişilikmiş!

Haftanın Konusu

Bu haftaki konumuz, Sıkıştırma Taşı.
- Sayın Sıkıştırma Taşı, hoşgeldiniz! Siz, insanların apartman kapısı kapanmasını filan diye araya koyduğu o taşınız. Neler diyeceksiniz?
- Sıkıştırma bittikten sonra, birisi beni alıp eve götürsün. Gene lazım olabiliyim yanı!
- Teşekkürler! Başka bir konukta görüşmek dileğiyle!

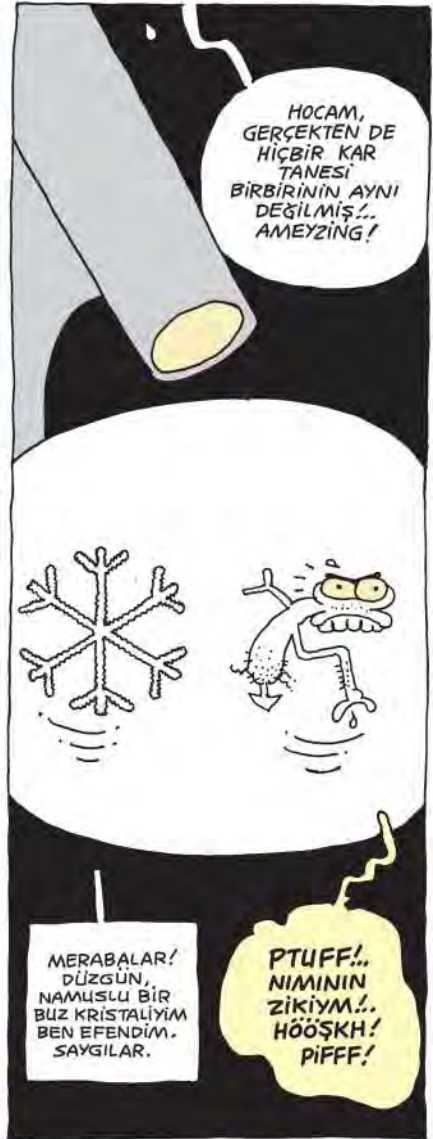
Özü Sözler

"Komşun horlarken sen aç yatabiliyorsan, başkalarının burunları senin umrunda değil demektir. Bu sözü bir arkadaşına daha söyle, 15 bonus puan kazan."

Haftanın Videoları

Renkli Çekim eski İstanbul Görüntüleri, Varyasyon TV, Teknoseyir Gündem

metinfidan
@ymail.com





ERCEREN

Şimdilik yatağı ısıtıyor. İlk baharda ayrılırim...



VERESİYE VEREN



PEŞİN SATAN

ÇATIYA HELİKOPTER İSTİYORUM!



LA CASA DE PAPEL GÜZEL DİZİ...

BREAKING BAD'İ İZLEDİN Mİ?

Herkes eski dizileri övüyor... Zaman yolculuğuna çıkmış gibiyim.

LOST'DA 2. SEZONA GEÇTİM.

Tarçının bağımlısı oldum, faydası da var, Ohh mis gibi tarçın.



SEVİMLİ KAHRAMAN YARATMA ÇABALARI

Marketin kapanmasına yarım saat var. Yetiştirilebilir miyim. Büyük macera...



OLUMLU YA DA OLUMSUZ HİÇBİR DUYGU HİSSETMİYORUM. İÇİMDEKİ BOŞLUK HİSSİ NASIL GEÇECEK?

ADAMI ROKETLE DELDİM, HALA İÇİMDEKİ BOŞLUK DİYOR!



ONLAR DA

BANA GİDİP KAHVE İÇELİM Mİ?

BİZDE

SANA MASAJ YAPAYIM MI?



Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

ÖZET: Aniden çıkan fırtınayla limanda bağlı olduğum yerde başım belaya girmişti... Teknem kayalara sürükleniyordu. Ben kendimi dışarı atmayı, başarabilmiş olsam da kedim Dudu içeride kalmıştı...

Her ne kadar bu tekneyi ayakta tutabilmek için yıllardır ağır bir çaba sarfetmiş olsam da Dudu'nun içeride kalmış olması herşeyi değiştiriyor. Artık "Cana geleceğine mala gelsin" tavriyla hareket etmenin imkanı kalmıyor... O benim buradaki en yakın arkadaşım, onu bırakamam!..



Bulduğum yerden teknenin dümen palasının kayalara oturmuş olduğunu görebiliyorum.

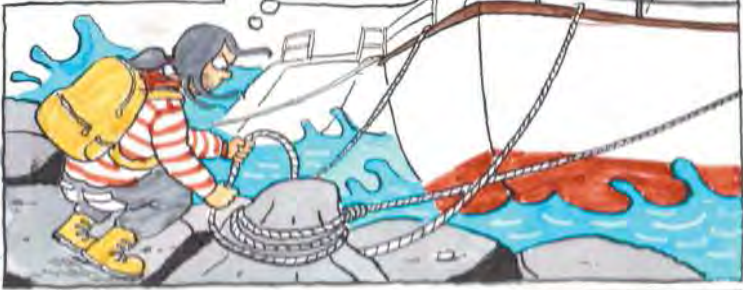


Tanrım ne yapmalıyım?.. Kopup giden iskeleye birlikte artık tekneye geçebilmem mümkün değil!..



Ve bu 50 tonluk tekneyi herhangi bir şekilde tutabilmem ya da yönlendirebilmem de...

Umutsuzluk ve karamsarlıkla verilebilecek en yanlış kararı veriyorum.



Ve Tanrı yardımcısını tam bu anda gönderiyor...



O HALATİ ÇÖZERSEN BİR FELAKET OLUR!..



Adamın durumun vahametini anlaması birkaç dakikasını alıyor...



Kimdi bu adam, nereye gidiyorduk? Hiçbir fikrim yoktu. "Yalnız algıladığım birşey vardı ki, bu Allah'ın belası fırtına çıktığından beri omuzlarımdaki ağırlık ilk defa hafıflemişti..."

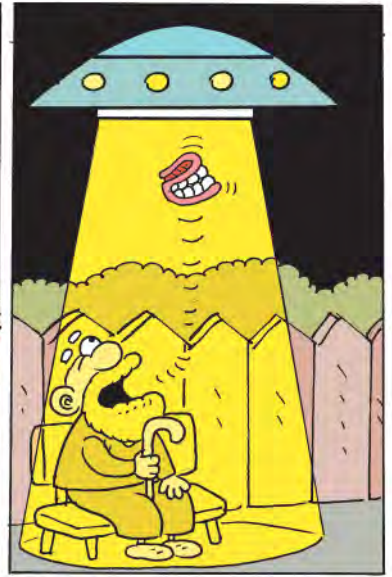


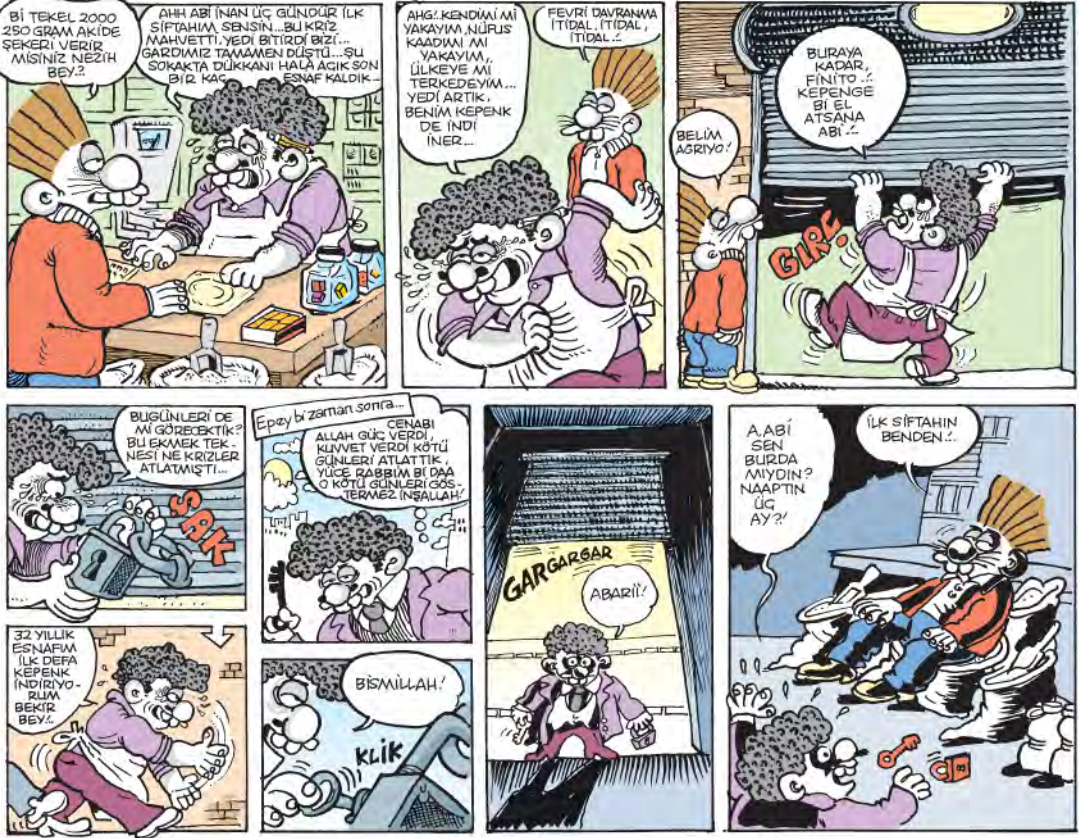
DEVAM EDECEK.



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN





Hani kadının beyanı esastı!

TRT Belgesel'de kutuplarda yaşayan kurtları anlatan bir belgesel vardı. Dişi kurt yavrularının yanında kalıyor, onlara göz kulak oluyordu. Çetin doğa şartları neticesinde sürünün geri kalanı yiyecek bir şeyler bulmak için uzaklara gitmek zorunda kalmıştı. Dişi kurt Nanu ise bir süre sürünün getireceği yiyecekleri bekledi. Ancak haftalar geçtiği halde kimse geri dönmemişti. Bunun üzerine Nanu küçük yavrularını da alıp kendisi avlanmaya çıktı. Bulduğu az bir yiyeceği de yavrularına verdi. Kendisi ise iyice açlıktan bitkin hale gelmişti. Son bir gayretle yavrularını yuvaya geri götürdü. Sürünün geri gelip onları kurtaracağı umudu ile... Anne kurt Nanu doğanın ona yüklediği analık içgüdüğü nedeniyle önceliği yavrularına vermiş ve en sonunda ise açlıktan ölmüştü. Bir kaç gün sonra sürü geri dönmüş ve yavruları yiyecek ile buluşarak hayatta kalmayı başarmışlardı. Sürünün geleceği olan yavrular hayattaydı. Bunun en önemli nedeniyse anneleri Nanu'nun fedakarlığıydı. Yavruların yaşamı Nanu'nun canına mal olmuştu!

Biz bunu ekrandan izleme şansını ise profesyonel belgesel çeken insanlara borçluyuz. İnsanın aklına belgesel ekibi neden bir parça yiyecek verip de Nanu'nun kurtulmasını sağlamadı diye geliyor? Bu sorunun cevabı: "Profesyonellik ve bilimsellik bunu gerektirir." Bilimin gözlem soğukluğu, anlamak için sadece seyretme düşüncesi! Gerçi daha beter halleri de var. Etik sınırları zorlayarak, seyirciyi daha çok etkilesin diye hayvanlara işkence etmek, kızdırmak gibi davranışlar sergileyen belgeselciler de var.

Ancak net olan bir şey var o da doğada

her türlü kadın olmak zor! Bu Yunan mitolojisinde de böyle, pek çok semavi dinin gündelik uygulamasında da... ABD'de siyahi olmak zordur ancak siyahi bir kadın olmak çok daha zordur. Ülkemizde 28 Şubat döneminde muhafazakar olmak zordu ancak muhafazakar bir kadın olmak çok daha zordu. 90 karanlığında bu ülkede Kürt olmak zordu ancak Kürt bir kadın olmak çok daha zordu vs...

Tüm bu durumlarda da siyasi erk durumu düzeltmek, yardım etmek yerine bu 'profesyonel belgeselciler' misali olayları sadece gözlemlemiş hatta iyice etik dışı olan belgeselciler misali durumun daha da şiddetlenmesine neden olmuşlardır.

Şimdilerde güncel olan bir tartışma var. Cezaevlerinde kadınların çıplak aranması diye. Bu elbette insan haklarına aykırı bir durum. İnsanın mahremiyeti temel haklardan biri! Tartışmanın iktidar açısından ele alınıp 'Bu kadınları örgütler kullanıyor' şeklinde. Meşhur ifade ile söylersek 'Velev ki öyle' bu gerçeği görmememiz mi gerektirir? İktidar olmak bu tür durumların oluşmasını engelleyerek, iddia ettikleri şekilde de olsa bu durumun kullanılmasını engellemeyi gerektirmez mi? Hele ki özürlü kabahatinden beter bir şekilde bu kadınları olayı hemen dile getirmediği için anlaşılsızlıkla suçlamak, üstelik bunu da başka bir kadın vekil üzerinden dile getirmek hangi vicdana şıkar!

Cioran'ın, 'En büyük zalimler mazmurlardan mı çıkar' sözü yine mi haklı çıkıyor. Gerek bu örgütler gerekse de iktidar, toplumun en zayıf halkası olan kadınlar üzerinden mi yürütmeli bu güç

mücadelesini? Tıpkı 28 Şubatta olduğu gibi!

Zaten kadın ile ahlak kelimesi yan yana gelince kadın her türlü ezilir. Ayrıca ahlak kadını tahakküm altında tutmanın aracı olur, gerçek anlamda ahlak ise gümdemden düşer!

Kızı, sevdiğim tiyatro yazarı Arthur Miller'in belgeselini yapmış. Bir yerde Miller, 1950'lerdeki komünist cadı avı dönemine değinirken, Ellia Kazan'ı anlatır. Dönemin etkisi ile sonraları yazdığı "Cadı kazanı" oyununun yazma aşamasında Salem'i görmeye giderken Kazan arar. Der ki "ben 'McCarthy'nin istediği şekilde mahkemede konuşacağım" Miller, yapmamasını söyler ancak Kazan o parlak kariyerine leke süren açıklamaları yapar. Miller, sonrasında "O'nu yine de anlıyorum" der. "Ne de olsa bir insan ve her insan baskıya dayanmaz. Ama yıllar sonra bu cadı avını başlatanlar, o ortamı yaratırlar unutuldu. Bir tek Ellia Kazan hatırlanmış gibi aklıda kaldı." Tabi Miller'in atladığı şey o ortamı yaratırların çapsızlığından dolayı zaten zamanda yok olup gidecekken, Kazan gibi geleceğe de kalacak bir usta ile bu olayın hatırlanacağı gerçeğidir. Gerek 1950'lerin ABD'sinin atmosferi gerekse şimdilerdeki ülkemizin hali ikisinde de 'kamuoyu önünde siyasi erkin istediği itirafı' yerine getirme dayatması mevcuttur! Ki bunun ne demokrasisi ile ne de demokrasizmi olmazsa olmazı özgürlükle alakası olmadığı net!

İster inançlı olun ister inançsız, kesin olan tek şey ilki ve insanı öne çıkaran tercihlerde bulunanların ileride geçmiş düşününce asla utanmayacaklarıdır! Hayat her türlü geçip gidecek, mesele geçmişe dönüp bakacak yüzümüzün olmasında!



BAYİİLERDE

MİLİTARİZMDEN ARINDIRILMIŞ
BİR DÜNYA ÜTOPYASI
KARİKATÜR YARIŞMASI

DÜZENLEYİCİ KURUM:
ADAM-DER/Askeri Darbelerin Asker
Muhallifleri Derneği
(Leman Dergisi katkı ve desteğiyle)
TEMA: Diktatörlüklere, Darbelere ve
Militarizme Karşı Demokratik Yaşam

Katılımcılar, adının, soyadının, adresinin, e-postasının, fotoğrafının, ülkesinin, telefon numarasının ve kısa bir özgeçmişinin yer aldığı Word dosyasını iletisim@adamder.org.tr adresine karikatürlerle birlikte göndermelidir. Karikatürler, **5 Mart 2021** tarihine kadar iletisim@adamder.org.tr adresine gönderilmiş olmalıdır. Yarışma sonuçları 8 Mart 2021 tarihinde açıklanacaktır. Yarışmaya katılan eserlerin tümünün sergilenmesi, dijital veya basılı albüm yapılmasına tümüyle ADAM-DER karar verir. Gönderilecek karikatürlerin boyutu en fazla 30x40 cm. olmalıdır.

SEÇİCİ KURUL:

Ramize ERER – Karikatürist
(Baran Yarı Dergisi)
Doç.Dr. Cem GÜZELOĞLU – Ege
Üniversitesi Öğretim Üyesi, Karika-
türist
Tuncay AKGÜN – Karikatürist
(Leman Dergisi)
Suat ÖZKAN – Karikatürist (Leman
Dergisi)
Suzan ACUN İLHAN – Tiyyato oyun-
cusu ve Seslendirme Sanatçısı (Ti-
yyato Gaia) **Orhan ALKAYA** –
Yönetmen, şair
Çetin Ali NERGİS – ADAM-DER
YK.Bşk. Tiyyato sanatçısı (İstanbul
Düş Şahnesi)
ÖDÜLLER:

ÖDÜLLER:

Birincilik Ödülü : 5.000 TL
İkincilik Ödülü : 3.000 TL
Üçüncülük Ödülü : 1.000 TL
Mansiyon Ödülü (3 Adet): Grafik
çizim Tableti
Seçici Kurul Özel Ödülü: Yarışmacı
adına düzenlenmiş Seçici Kurul Özel
Ödülü belgesi (Seçici Kurulun
uygun gördüğü sayıda)

Askeri Darbelerin Asker Muhalifleri Derneği
www.adamder.org.tr Adam Der AdamDer3 İletişim: adamderozgur@gmail.com



Sayı: 1514
24 Şubat 2021
Haftalık yerel
süreli yayındır

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışılri Müdürü:** Zafer AKENKAR • **Aslan ÖZDEMİR** • **Müesses Müdürü:** Ali YAVUZ • **Gratik:** Cebirall OKUN • **Renk:** Fikret ÜZDİMER • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkınal • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok.No:14 Beyoğlu/ İstanbul.

• **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.24538 06 • **Abonelik İletil Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyuncurall Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).

• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarmala A.Ş.



1514

LeMan

ERDOĞAN: 'AY'A SERT İNİŞ GERÇEKLEŞTİRECEĞİZ'... yıl 2023 Türkler uzayda...

