

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LeMan

HER GELEN, GİDENİ ARATTI,
BARI SEN KURTAR BİZİ 2021...

**MUTLU
YILLAR**



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Kapanarı Olay TV yayın yönetmeni: Cavit Çağlar'ın 'Ağır baskı altındayım, devam edemeyeceğim' dediğini aktardı.



Nevşin Mengü: Cesareti olmayarın hep bir bahanesi vardır.



Rıdvan Dilmən: Gostovo Noel'e gitmesin. Aranıyor, 2. sarı kartı görmek için bayagi uğraşıyor.



Saray'da ağırlanan Iraklı vali Ali Teter: Türkiye için işgalci dedi.



Kürtçe şarkı söyleyen askere "Gizli bilgileri dışarıya sızdırdığı" iddiasıyla soruşturma...



George Clooney: Trump karizmatik bir sirk maymunu.

ERCEREN

YAN ETKİLER

ATILLA ATALAY

- Balkabağım, far-
kında mısın, pandemide
sezon sezon üstüne dizi
izlemekten bir tuhaf ko-
nuşmaya başladık. Hey,
ne dersin, ara mı versek
acaba Şeyma? Tatlım,
kahrolası pauza basıp di-
ziyi durdurur musun, bi
şey anlatmaya çalışıyo-
rum şurda.

- Lanet çeneni kapa
Furkan. Az sonra bitiyö
işte...

- Uhm...

- Hey üzgünüm. Dizi-
nin en heyecanlı yerindeydim. Bilirsin, bi an
boş bulundum işte... Hey, bağırdığım için ken-
dini berbat hissediyor olmalısın. Tatlım, gerçe-
ken üzgünüm.

- Ummm...

- Hey...

- Ups...

- Hey hey hey... Pekala bay yaramaz...

- Kızım oynama... Kahrolası bir ayı gibi ba-
ğırдың işte demin...

- Oh yoo. Şu an kim bağıyor acaba? Bu di-
ziyi ofisteki Ubeyd Dayı'dan duyup da "illa sey-
redelim bebeğim" diye başımıza sardırın
sensin Furkan! Hatta bana kendi dizimi bırak-
tırдың.

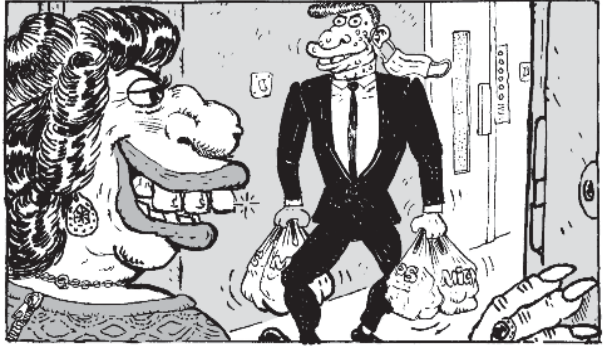
- Bilirsin, bir kadının Kurtlar Vadisi Tüm Se-
zonlar'ı ardışık olarak izlemesi bana saçma
geliyordu. Üstelik giderek agresifleşmeye baş-
lamıştın. Sonunda aramızda bir tatsızlık çık-
masından korktum.

- Sonunu düşünen kahraman olamaz Fur-
kan... Hem ben o mafya dizilerini oğlana iş tut-
turabilmek için kullanıyordum. Hiç laf dinlemez
oldu ergen irisi geri zeka. Siyah takım elbiseyi
giydirdi "Ülkemiz üzerinde oynanan oyunları
bozmak için, git marketten; helvalık irmik,
dolma fıstığı, vanilya ve yağsız tarafından iki
kere çekilmiş kıyma al gel" diyordum, "cendere
cendere cendere" diye pıtır pıtır işe koşuyodu.
Başka türlü gebertsen bi işin ucundan tutmaz
o kahrolası sersem.

- Dedi metropol kalabalığı ve pandemi deh-
şetinden yorulmuş orta yaşlı kadın...

- Dedi, dedi, pandemide kanepa üzerinde
yatarken göbeği jöle gibi titreyen beyaz adam.

- Tatlım farkında mısın? Artık, kavgalarımız
bile başka biriymiş gibi. Sanki tartışırken biri
bizi tuhaf bir dile çevirip seslendiriyormuş
gibi. Bence, evde kapalıyken ardi ardına ya-
bancı dizi seyretmeye bir süre ara vermeliyiz.
Diyorum sana bak, Şeyma ile Furkan gibi
kavga bile edemiyoruz.



- Kavgalarımızın değiştiğinin farkındayım
koca adam. Geçen gece bana kahrolası bir wa-
sabi sosu kavanozu fırlattın.

- Onu diyorum ya, bizim evde lanet wasabi
sosu kavanozunun ne işi var? Biz Boyabatlıyız.

- Doğruyu, yalnızca doğruyu söylüyorum ki,
o kavanozu ben almadım Furkan. Eve nerden
geldiğini bilmiyorum.

- Oğlan getirdi desem, onu seyrettiği diziler
dünyasında wasabi sosu delikanlıyı bozar.
Çukur dizisi, Koçova Mahallesi'nde wasabi
yahut roçester sosu olduğunu sanmıyorum.
Aşırı acı olduğu için Meksika Jalopeno biber
sosu belki. Peki annenler? Onların seyrettiği
bir dizi yüzünden girmiş olmasın wasabi sosu
eve?

- Sakin ol şampiyon, annemlerle olayın ne il-
gisi var? Müge Anlı'cı onlar. "Görümce kuma-
sını pişire kattığı fare zehirliyle öldürüp bostan
kuyusuna attıktan sonra genç bir siğirtmac ve
eniştesiyle sırı kadem bastı. Suçlu Ziya Enişte
mi? Zehra nerede? Olayın olduğu gün Kudret
traktör damperinde ne taşıyordu? Kayınının
kaybolduğunu ileri süren Büşra Hanım, eltisini
yedi mi?" Annem bütün gün bunları izliyo...

- Bingo... Baban... Baban olmalı...

- Şarkıcı Berkay at mı?

- Uhm... Anlamadım...

- Magazine meraklı o. "Şarkıcı Berkay at mı?
Alişan'ın göbek yağları şu an nerde? Demet
Akalin saat kaçta yayınlanıyor?" Böyle şeyler. Bi
de beyzbol, düzeltiyorum, futbol. Yani onun da
wasabi sosuyla ilgisi yoktur.

- Belki de o kadar kafayı üştüttük ki, iklimiz-
den biri aldı ve hatırlamıyoruz. Araştırsak
evin başka yerlerinden, Yankiiz maçına iki
bilet, bufalo billuru, hattori hanzo kılıcı filan
da çıkabilir. Kendimizi kaybetmiş olabiliriz be-
beğim. Bence bir süre sezonluk dizi olayından
uzaklaşalım.

- Uhm... Bufalo billuru dedin de...

- Ups... Hey hey hey yavaş bebeğim...

UTKU CAN AKYOL



İSAC ZUSMOS



CHP'li Sezgin Tanrikulu: Can Dündar'a ceza veren heyet Demirtaş ve Kaftancıoğlu'na da ceza verdi; bu heyet gezicidir.



Hamza Yerlikaya'nın adı okullara verilmiş.



AKP'den önceki 4 hükümet 15 yılda örtülü ödenekten 200 milyon lira harcadı, şimdi 1 ayda 280 milyon harcanıyor.



STK ve derneklere kayyum atanmasının önünü açan düzenleme TBMM'de kabul edildi.



LAFIN DİBİ

- Din işleriyle Çin işini birbirine karıştırmayalım.
- Fakirin ekmeği çelişkidir.
- Astral seyahat beklerken uber geri döndü.
- Fakirsın dediler risk grubuna almadılar.
- Sosyalleşince ceza-yı kesiyorlar artık.
- Herkes herşeyi bil-

yor ama kendi menfaati dışındaki-leri eliyor.

- Biz evdeyken hır-sızlar dışarda cirit atıyor.
- Virüsün de umrun-daydı asgari ücret.
- Tanıdığımız insan-larla tekrar tanış-ıyoruz.
- Yılbaşı planı ya-panların sağmimi-yetine kesinlikle inanmayın.
- Evden mezun ol-makta çok komik.

- Bakkala diye gidip bakkalla sohbet etmek.
- Herkes evde. Tam noel babalık bir yıl.
- Evde kalmak sorun değil evdekilerin hep evde olması sorun.
- Benlik bir durum yoksa çıkıyorum di-yemiyoruz artık.
- Risk grubuyla risk-siz grub halı sa-hada maç yapabilir.

Salih Salı

İLİŞKİ DURUMU UYURGEZER

Bilirsiniz, uyurgezerlik uyku halindeyken insanların kalkıp yürümelerine neden olan bir rahatsızlıktır. Uyurgezer bu gezinmesi boyunca herhangi bir cevap veremez ve genellikle hatırlayamazmış. Bazı durumlarda konuşabilir ancak konuşukları anlamlı olmayabilirmiş... Bu tür rahatsızlığı olanlarla sürdürülen beraberlikler epey zor olur herhalde... Böylesi zorlu bir vaka duyduğumda hayli şaşır-mıştım doğrusu... Bir kız arkadaşın uyurgezer olan bir sevgilisi varmış bir zamanlar... Bir gece yine uykusunda kalkıp gezinirken tuvalet diye gidip mutfağa işlemiş, üstelik işediği yer de tam deterjanların üstüymüş, tabii her yer köpürmüş... Dahası sifonu çekiyorum diye doğal gaz vanasını ve ocağın düğmesini açması geceye damgasını vuran son hareketmiş... Büyük bir şans eseri uyanan kızcağız yoğun gaz kokusunun sardığı mutfakta detejanla köpürmüş idrarlı yerleri görünce çıldırıp cinnet geçirerek uyurgezer sevgilisine tekme tokat girişmiş, adeta ortalık yıkılmış, buna rağmen "Nooluyo yaa nooluyo ki" diyerek bir tek uyurgezer halen olup bitenin farkında değilmiş...

LİSTE ADAMLARI

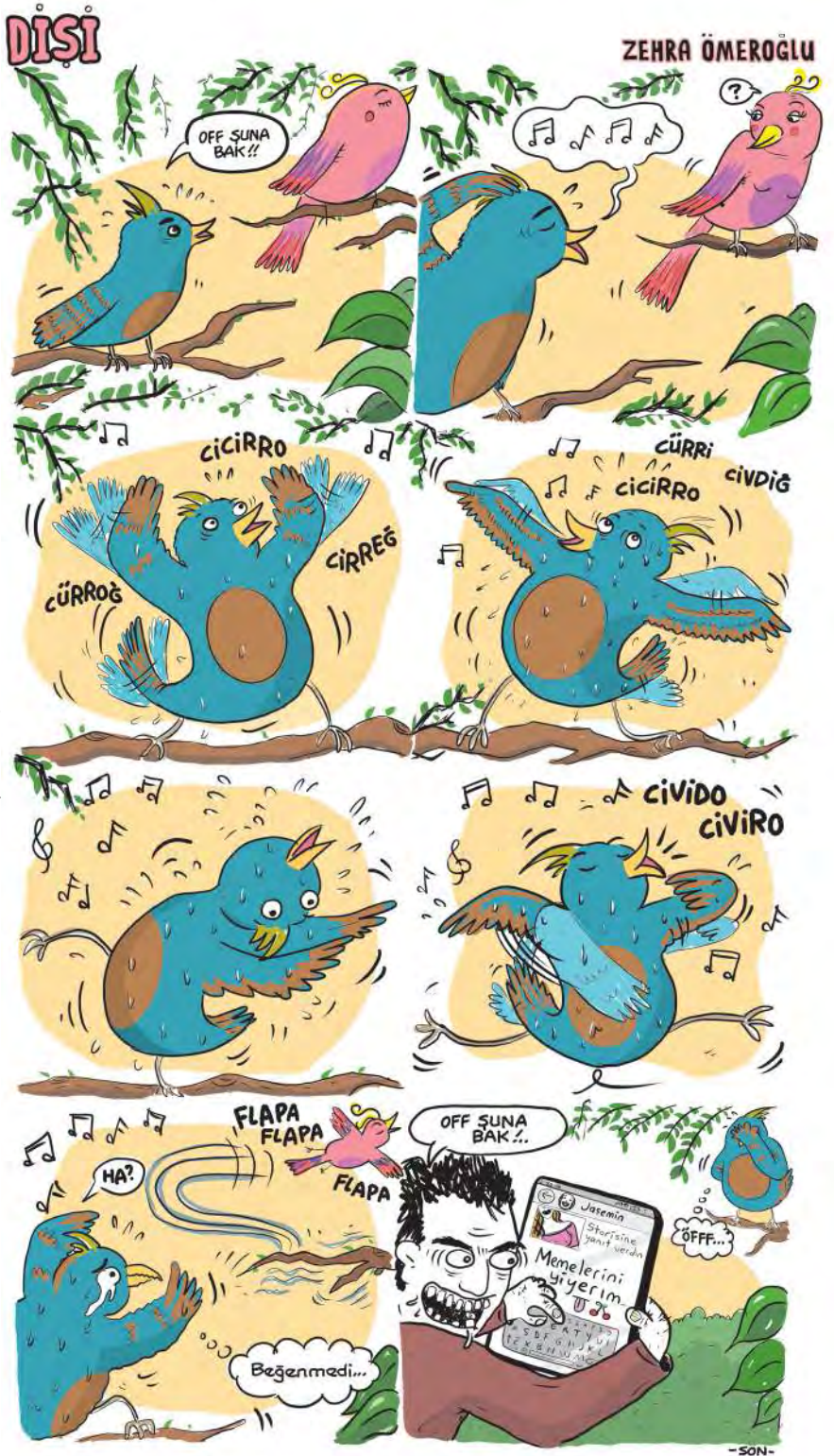
Yaşadığımız şu mucizevi yerkürede bir insan cinsi vardır ki, bunlara **liste adamları** denir... Liste adamları yapacakları her şeyi listelerle ve bütün işlerini harfi harfine önceden yaptıkları bu listeye göre icra ederler. Listesiz elleri kolları adeta bağılıdır ve hiçbir şey yapamazlar... Pazardan alınacaklar listesinde iki roka bir maydanoz yazılmışsa şartlar değişse bile iki maydanoz bir rokaya dönmez iş, mesela ani bir kararla listede olmadığı halde üç adet limon alamazlar. Çünkü listelerini uzun uzadıya düşünerek hazırladıklarından emindirlir. Buzdolabının üstüne magnetle tutturulmuş küçük listeler ayrı kategoridedirler, bunlarda değişikliklerde esneklik payı vardır ancak bahis konusu liste adamlarının listeleri kendi özel ciltli defterlerindedir. Defterin kapağın içindeki kalemlik bölümünde duran renkli kalemlerle listelerindeki yapılmış, halledilmiş bir maddenin üstünü çizmek zevkini hiçbir şeye değişmezler. Neredeyse tüm bu listeleri hazırlamanın tek nedeninin yapılmış bir şeyin üstünü çizmek zevcini olduğu düşünülebilir... **Yaz-yap-çiz** modelini tıkr tıkr işletirler. Ne yapın edin bu insanlardan birinin listesine girmeyin sakın, yoksa üstünüz çizili hiç beklenmedik bir anda... Gece

gizlice bunların özel defterlerindeki listeye "Yarın Mars'a gidilecek" yazılsa ertesi gün kalkıp Elon Musk'ın uzağa gönderdiği otomobili otostop çekmeye yeltenirler Mars'a gidip de listedeki maddenin üstünü bir an önce çizmek için...

MASKELİ NOEL BABA

İsden, kurumdan simsiyah olmuş maske ile bacadan giren bir Noel Baba düşününüz... İşte bu yeni yıla maske takma zorunluluğu getirilmiş Noel Babalarla girecek dünya... Meğer ne güzelmiş geçen eski günlerimiz dememek, bu günlerin de kıymetinin bilerek yaşamak gerek zira bir gün bu günlere de ne güzeldi diyebiliriz muhtemelen... İşte tüm zorluklarına

rağmen şimdi özlemle andığımız 70'li yıllarda iki muzip çocuk dedelerinin pek kıymetli, biricik radyosunun marka yerine rakı şişesinden itinayla kestikleri "Tekel" yazının güzelce yapıştırmışlar... Zavallı dede yıllarca radyosunu markasını hep Tekel sanmış. Diğer yaşlılar benimki Gurundig, benimki Filipis derlerken bizim dede gururla "Benim radyom Tekel marka" deyip durmuş... Bir radyonun bu denli önemli olduğu günler gibi şu ileri süper teknolojik günlere de eskiden ne güzeldi dememek için şu demin kıymetini bilelim... Elbette ki, ultra mutluluklar beklentisi fazlaca pembe olsa da umarım 2021 yüzürlü ve ılımlı geçer... Herkese iyi yıllar...



TEREFLİ



HAHAHA!.. ÇÖMELİNCE BİLE
SALDIRAN KÖPEK AŞISI
GELİŞTİRDİM!.. ÜÇÜNCÜ FAZ
TAMAM... SALDIRIIIIIN!..

OLMAZ OLSUN BÖYLE BİLİM
İNSANI!.. BAŞKASI İNSANLIK
İÇİN AŞI BULUR, BU İTLİK
PEŞİNDE!..



AKIL FIKIR KARİKATÜRLERİ









27 Aralık
2020

"Kantılayamama,
İspat Edememe
ve Alçaklık"
Vergisi 2. Taksidi
Son Ödeme Günü

Haftanın Macerası

"Yılbaşı kutlamak tüm ülkede yasaktı. Hem pandemi, hem de dinciler yasak koymuştu. Plutondaki bi otelde parti düzenlendiğini duyup, Elin Mask'ın uzay gemisiyle Pluton gezegenine gittim. Partide süper bi kadınla tanıştım. O da beni bi adamla tanıştırdı. Adam toplantıydı. İstoc'da büyük depoları vardı. Kendisinden tanesi 25 liraya 500 tane muffak tartısı aldım. Plutonda tanesini 145 liraya sattım!"



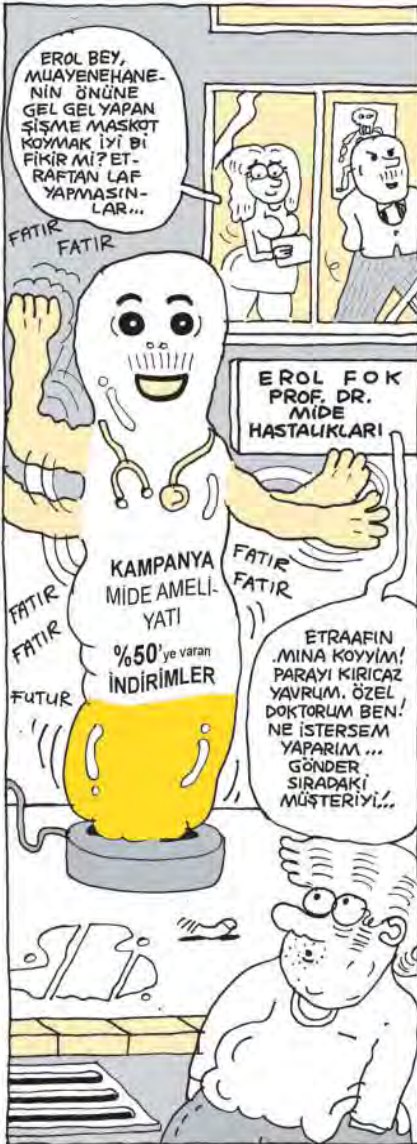
Haftanın tashaklı Adamı!
Bobby Fischer -
1972-1975 Dünya
Satranç Şampiyonu
(belgeseli var,
izlemeyiz tavsiye)

Bi Tavsiyye Daha:
Ari Eldjarn
(Stand Up Sov-
İskandinav ülkeleri
kültürü hakkında)

Haftanın Bulgur Pırlavı
-Tam taneli bulgur!
-Kırk taneli bulgur!
-Salatalı bulgur!
-Ton balıklı bulgur!
-Domatesli bulgur!
+ Ayrant!

Özü Sözler
Biri adres sorduğunda
heyecanlı bi şekilde tarif
edip, ama giden kişinin
arkasından Ayy yanlış
tarif ettim diye korkuya
kapıldığında şunu düşün:
Nasılca akşama Patates
kızartması yiyeceksin ve
tüm bunları unutacaksın!

metinfidan@
gmail.com





Evet yunus kardeş-
lerim harikasıdır...



Sizin olmadığınız bir deniz
hikayesi, bir romanı ya da filmi
düşünülemez bile...



Yardımsızlığınız, oyunculuğu-
nuz, insana yakınlığınız...



En denizden uzak
insanların bile bildiği,
tanıdığı o gülümseyen
yüzünüz...

Sizler bu denizlerin en
özgür, en sıradışı ve dost
canlısı hayvanlarıdır...



Ama lütfen,
ama lütfen
gidin artık
limanımdan.



Misafirlik bile 3 günmüş... Kuruldu-
nuz çıkmıyorsunuz haftalardır...

Artık her sabah hey-
canla uyanıp geçemiyö-
rum oltalarımdan başına...



Resmen boşaldı, ku-
rudu gitti deniz...



Hiç dokunulma-
mış yeme...

İçine ettiniz tuzaklarımın, balıklarımın,
tüm hayatımın...



OFF! DUDU! BUGÜN DE
BALIK YOK! BELLİ OLDU!

Miv!

HAYIR! KÜÇÜK
TEKNEYLE ÇIKAMA-
YIZ, BOZUK O...



HEEY! SİZE DİYORUM!..
DEFOLUN GIDİN BURDAN BE!..

PIHH!

KİKİR KİKİR!

BAK HİÇ UMUR-
SUYOR MU?..

YENİ ON YILA GİRERKEN; ZİFİRİ KARANLIK, EMEK VERME KOŞULUYLA, AYDINLIĞA AÇILAN KAPIDIR...

Selim Yalçın

Yeni bir on yıla giriyoruz. Bu yazı, 2020'nin son yazısı. Yeni başlangıçları takvime bakarak yapmayacağız kuşkusuz. Ancak, tüm gezegenin içinde bulunduğu koşullar, verili durumun uzun süre devam edemeyeceğini gösteriyor. Bir şeyler mutlaka değişecek. Her şey ne mutlak iyi olabilir, ne de mutlak kötü. Karanlığı biliyoruz, aydınlığı biliyoruz. Neye göre biliyoruz? Bu iki kavramın birbirleriyle olan ilişkisinden. Karanlık olmasaydı aydınlığı, aydınlık olmasaydı karanlığı bilemeyecektik. Söz konusu diyalektik, doğa ve tarih bize öğrettiği için biliyoruz. Doğa olayları ile toplumsal olaylar arasında doğrudan ilişki kuramıyoruz ama, tarih karanlığın aydınlığa açıldığını gösteriyor. Sorun, bunun ne pahasına olacağı. Büyük kayıplar yaşamadan, tarihten ve bilimden ders alarak dönüşümleri en akılcı biçimde sağlamaya çalışıyoruz.

Geleceğe kesinlikle umutsuz bakmıyorum. Bu, iyimser olduğumdan değil. Belki de, çok kötümserim. Ama, olayların gelişimini dikkatle izlediğimizde, umuda yaşamımızda daha çok yer vermek için gerekli koşulların oluşmakta olduğunu görüyoruz. Kendiliğinden olmayacak bu, çalışarak, emek vererek, aklımızı, birikimimizi, deneyimlerimizi en uygun biçimde sabırla kullanarak gerçekleştirecek.

Örnek vereyim. Gezi Olayı. Hiç ama hiç kimse, Türkiye'den, Gezi Olayı gibi, gezegenin tanık olduğu en güzel özgürlük çığlığının çıkabileceğini düşünmüyordu. Ama oldu. Türkiye aydınlığı, gezegene, en güzel özgürlük savaşımını armağan etti.

Bir örnek daha. İstanbul seçimleri. Kim bilebilirdi ki, yenilenen yerel seçimlerde İstanbul, 806 bin oy farkıyla aydınlık yüzlü bir belediye başkanına sahip olacak, ama, oldu.

Örnek vermeye devam. Kürtlerin, ülkenin her yanından, her kesiminden oy alabilecek ve üçüncü parti haline gelebilecek demokratik, barışçı çözüme yönelik bir örgüt kurabilecekleri, bundan yirmi otuz yıl önce söylenecekti, inanabilecek insan bulunabilir miydi? Ama, oldu.

Soru şurada: Bu işler nasıl başarıldı? Karanlık, ne gezi olayında ön planda olan Osman Kavala gibi aktivistleri, ne Kürt siyasal hareketinin Selahattin Demirtaş gibi önderlerini, ne İstanbul başarısında büyük payı olan Canan Kaftancıoğlu gibi savaşımçıları asla unutmuyor.

Biz de unutmayalım. Ama, bizim açımızdan. Karanlık, andığımız insanları unutmamakta kendine göre haklı. Biz, kendimize göre, çok daha fazla haklıyız. Üstelik, bizim, unutmamak, unutturmamak zorunda olduğumuz çok daha fazla sayıda değerimiz, anımız, acımız var. Zaten değer diye bir şey varsa, kimse kusura bakmasın, aydınlığın içinde. Bu bağlamda, özgürlük eşitlik kardeşlik barış adalet savaşımında haklı ve zorunlu olarak en öne yerleşen kadınları, onların mücadelelerini nasıl unutulabiliriz?

Türkiye için verdiğimiz örnekleri, gezegen çapındaki savaşım ve gelişimler bağlamında da çoğaltalım. Bir kere, egemenler, artık söylem üretme ve kitleleri milliyetçilik, ırkçılık, dincilik, mezhepçilik gibi olumsuz araçlarla, arada havuç -tüketim ve haz ekonomisi- göstererek yönlendirme yeteneklerini yitirdiler. En az otuz yıldır söylemler, bir başka alandan, aydınlığın alanından başlayarak oluşturuluyor. Çevre, iklim, göçmenlik, kadın, eğitim, sağlık, cinsel yönelimler, barış

Kova Çağı

By DO AN

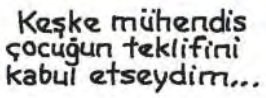
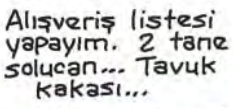
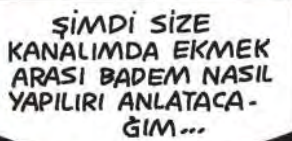
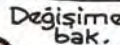


-ya da savaşırılmama-, özgürlük, verilerin herkese açık hale getirilmesi, dijital iletişimin sürekliliği ve daha bir çok söylem, egemenlerin önceliklerinde asla yer almamalarına karşın, gezegenin konuştuğu, karar aldı, egemenleri uymaya zorladı, konular halinde.

Bir çocuk: Greta Thunberg. Bu çocuğu, -karbondioksit salarak havayı kirleten uçak ve diğer motorlu araçlara binmeyen- Stockholm'den Britanya'nın Plymouth Limanı'na trenle, oradan da New York'a yelkenli ile ulaştırılan ağda kimler görevliydi? Devletler, onların servisleri, şirketler değil, aydınlığın sizin benim gibi parçacıkları Greta'yı New York'taki Birleşmiş Milletler Genel Kurulu'na götürdü ve orada konuşmasına ve bütün anlı şanlı 'devlet' adamlarına ağır eleştiriler yöneltmesine katkıda bulundu.

Gezi Olayı için nasıl çalışıldıysa, İstanbul seçimleri nasıl medeni cesaret ve kararlılıkla kazanıldıysa, Kürt siyasal hareketi nasıl canla başla ölesiye bir mücadele ile ülkenin en büyük sorununun barışçıl çözümüne büyük bir ışık yaktıysa, kadınlar nasıl başta yaşam hakkı olmak üzere diğer hakları için gazlanarak coplanarak itilip kakılarak savaşımını sürdürüyorlarsa, Cumartesi Anneleri 822. Haftalarında inançla toplantılarını gerçekleştiriyorlarsa, Demirtaşlar Kavalalar yazıları haberleri paylaşımından dolayı tutuklananlara hala içerdeyseler, içerisi ile dışarısını aynı karanlığa mahkum etmek isteyenlere karşı ülkenin her yerinde savaşımlar yükseliyorsa, yeni on yıla, aydınlığı getirmek için kesintisiz uğraşmaya kararlı olarak gireceğiz ve deizmin kendilerini silip süpürmesinden korkan karanlığa, diğer eleştirileri-mizle birlikte, "çıplak arıyorsan kinci sapık, hırsız krala bakacaksın", "faşistin katikası yedirir ekmeğin katikısını", "83 milyon bir artı beşten büyüktür" diyeceğiz.

Emek vereceğiz tüm aklımız, birikimimiz ve deneyimimizle, aydınlığı yaşayacağız.





Ama gitmiş. Ve ölmüş anlaşıları...

Fantom Ağrısı

1900'lü yılların başında Rus Çarlığı çatısı altındaki toplumlar, toprak ağaları ve onlar adına çalışan köylüler yani serflerden oluşan feodal toplumlardı. Çarlığın da Endüstri Devrimi'ni iskala-yan her toplum gibi varlığını sürdürmesi imkansızdı. Yenilgi kesindi ama çıkış yolu ne olmalıydı? Gogol, Tolstoy, Gon-çarov gibi pek çok entelektüel, Çerni-şevski'nin kitabına adını veren "Nasıl yapmalı" sorusuna akıl yordular. Örgütlü ve de entelektüel kapasitesi yük-sek ancak toplumda azınlığı oluşturan Bolşeviklere yolu açan ve komünizme giden yolun taşlarını döşediler. Çare komünizmdi! Gerçi Tolstoy, Gogol gibi bazı entelektüeller bu işin sonundaki şiddeti görünce Dostoyevski gibi inancı öne çı-kardılar ancak zaman devrim zamanıydı

ve ok yaydan çıkmıştı bir kere.

O serfler komünizm ideali sayesinde uzaya çıkacak teknoloji ve nükleer güç-ye ulaşan bir seviyeye ulaşılar. Tabi her başarı öyküsünün bir bedeli vardır. Bunun bedeli de 2. Dünya savaşı sı-ra-sında ya da bir türlü bitmek bilmeyen olağanüstü hal yönetimi olan prole-tarya diktatörlüğü aracılığı ile özgürlük-lerin tirpanlanması oldu.

Üstüne devrim tüm dünyaya yayılma ilkesinden vazgeçince, sınırlandı ve ateşi söndü. Heyecan kaybolunca da Dolya Gavanski'nin "Rus devriminin kız-ları" filminde kadınlar üzerinden anlat-tığı gibi donuklaşmaya hatta muhafazakarlaşmaya başladı. Sonuç 90'ların başında yıkıldı.

Evlilikler başlarken ne kadar güzel ve heyecan verici bir mutluluksa, boşan-malarda bir o kadar zor ve yıpratıcıdır.

Mahremine bilen, seni her yönüyle tanı-yan ve eşin/eşitin olarak gördüğün insan bir anda yabancı oluyor. Bir de or-tada bir servet var ve bölüşüm işin içine girerse, durum fena.

SSCB yıkılınca tam da bu oldu. Zaten evlilik süresince de ideoloji perdesini kullanarak Rus egemenliği belli sevi-yede içerideki tüm uluslara dayatılı-yordu. Boşanma olunca ve araya da mal bölüşümü girince işler iyice çirkinleşti. Uluslararası hukukta adalet değil güç belirleyicidir. Güç de Ruslardan yana. Ayrılan Baltık ülkelerinin nispeten küçük oluşları ya da Doğu bloğu ülkele-rinin AB çatısına alınması vs bir şekilde gerçekleşti. Ancak Putin ile tekrar oli-gark kapitalizmi ile güçlü bir devlet ola-rak sahaya dönen Rusya hem Ortodoksluk ve Slav köken nedeniyle ve daha da önemlisi jeopolitik kırmızı çiz-

gileri nedeniyle özellikle Ukrayna konusunda çok net ve keskin davrandı. Kendine yakın liderleri destekledi. Hep arka bahçesi gibi davrandı. Ancak bunun (Batılılar tarafından) sürdürülebilirliğinin bittiğini gördüğü anda kendisi için tampon bölge oluşturmak ve stratejik güvenliği için gerekli gördüğü Kırım'ı ilhak etti. Donbass ve Lugansk'ı da tampon bölge haline getirdi.

Ukrayna bu hamle karşısında yöneldiği ve desteğini beklediği Batı'dan ciddi bir destek görmedi. Ukraynalılar ise tam bir fantom ağrısı hissetmeye başladılar. (Fantom ağrısı: Kopan bir kolun ya da bacağın varmış gibi beyin tarafından ağrısının çekilmesi.) İşte bu Batı'dan umduğu desteği görememe, Rusların pervasızlığı Ukrayna sinemasının son yıllarda en önemli meselesi.

Son olarak İstanbul FF'de insan hakları bölümünde gösterilen Daria Onyshchenko'nun "Unutulan" filmi yine aynı festivalde uluslararası en iyi film ödülü alan "Atlantis" filmi, geçen yıl gördüğüm Roman Bondarchuk'un "Yanardağ" filmi, Loznitsa'nın "Donbass" filmi, Askold Kurov'un 2017 yapımı "Dava: Rusya Devleti Oleg Sentsov'a Karşı" belgeseli de bu kapsamda yer alan filmler.

Loznitsa Boğaziçi FF kapsamında İstanbul'a geldiğinde filmin ardından yapılan söyleşi de filmin tek taraflı ve biraz da milliyetçi bir bakışı olduğunu söylediğinde, O'nun ama gerçek bu sözünü unutmuyorum. Ya da Malatya FF'de Bondarchuk'a komünizmi özlüyor musunuz? (Milliyetçilik yoktu daha huzurluydunuz anlamında) de yine Asla dediğini de unutamıyorum. Tüm bunlar ve Ukraynalıların (abartarak Rus yazarları yasaklama ya da eski heykelleri yıkmaya girişimlerini düşününce her ne kadar Rus egemenliğine yanlış tepkiler verseler de) kafalarının net olduğunu ve Polonya gibi Batılı olmak istediklerini görebiliyorum.

İşte tam bu noktada Trumpizm tarzı bir yönetime sahip olan AB etkisi ile ekonomik olarak gelişen Polonya'dan gelen usta yönetmen Andrzej Zulawski'nin oğlu Xavery'nin yaptığı "Kuş dili" filminde Ukraynalıların öykündüğü Polonya'nın da mevcut halinin pek matah bir şey olmadığını Tolstoy'un sözü ile anlatır "yaptığımız en büyük hata özellikle iyiliği birbirine karıştırmaktır." Evet Polonya kapitalist anlamda güzelleşti ancak iyi mi oldu? Bence ne Polonya ne de dünya üzerindeki başka bir ülke için bu geçerli değil. Kapitalizmin versiyonlarının tek seçenek olarak dayatıldığı dünyada daha adil ve insancıl bir yönelim şart!



Sayı: 1506 Haftalık
30 Aralık yerel süreli
2020 yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BEIAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
KUTUBHANE

BRUCE LEE HONG KONG'DA ÇEKTİĞİ FİLMLERİN BİRE BİRİSİNİN ARDINDAN AMERİKAN FİLM BİRKETLERİNİN DİKKATİNİ ÇEKİŞ VE LEE'NİN İLK BÜYÜK BÜTÇELİ FİLMİ KABUL EDİLEN ENTER THE DRAGON İÇİN HAZIRLIKLARA BAŞLANMIŞTI. BU SÜREÇ BAŞLAMADAN ÖNCE LEE'NİN ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞI İKİ AYRI PROJE VARDI BUNLAR; DRAGON OF JADE VE SAME OF DEATH FİLMLEDİR (BU FİLMLE İLGİLİ GENİŞ BİLGİYE DAHA ÖNCE YER VERMİŞTİK). ENTER DRAGON'IN BAŞLAMASIYLA BU İKİ PROJE RAFA KALDIRILMIŞ VE BRUCE'UN ÖLÜMÜNÜN ARDINDAN SAME OF DEATH TAMAMLANMIŞ VE İLK BRUCEPLOITATION FİLMİ OLARAK GÖSTERİNE BİRMİŞTİ 1978 YILINDA OYSA SAME OF DEATH BRUCE'UN ÇOK GÜVENİDİĞİ BİR HİKAYEYDİ VE BAMBASKA BİR KONU ANLATMAKTAYDI...

BRUCE LEE'NİN BEKLENMEDİK ÖLÜMÜNÜN ARDINDAN YAPIMCILAR BRUCE LEE FİLMLERİ YAPMAYA DEVAM ETMEKTE İSTEDİLER VE BUNU DA SAHTE BRUCE LEE FİLMLERİYLE SÜRDÜRDÜLER. BU FİLMLE İSE BRUCEPLOITATION DENİLMEKTEDİR...

BRUCEPLOITATION

BU FİLMLER; MEVCUT BRUCE LEE GÖRÜNTÜLERİYLE YAPILMAKTAYDI İLK OLARAK FAKAT DAHA SONRA TEKRAR GÖRÜNTÜLER DE BİTİRİLE YENİ BRUCE LEE'LER BULUNMAYA BAŞLANDI. BRUCE LEE'YE AZ DA OLSA BENZEYEN VE UZAKDOĞU SPORU YAPAN KİŞİLER BU FİLMLERDE BRUCE LEE ADIYLA OYNATILMAYA BAŞLANMIŞ VE BU BİR AKIN HALİNİ ALMIŞTIR. DRAGON LEE, BRUCE LI, BRUCE LIANG, BRUCE LEE VE DAHA BUNA BENZER BİR ÇOK İSİMDE OYUNCU ORTAYA ÇIKMIŞTIR 70'LI VE 80'LI YILLARIN İLK YARISINDA.

BU DÖNEM İÇERİSİNDE; SAME OF DEATH 1 VE 2, FIST OF FURY 2, BRUCE LEE THE MAN THE MYTH, ENTER THE GAME OF DEATH, BRUCE LEE FIGHTS BACK FROM GRAVE, DRAGON LIVES GİBİ ÇOK FAZLA FİLM YAPILDI... BİR YANDAN YAPIMCILARIN DAHA ÇOK KAZANMA HİRSİ BİR YANDAN DA LEE'NİN HAYRANLARININ FİLMLERE DOYAMAMASI BRUCEPLOITATION FİLMLERİNİN ORTAYA ÇIKMASINA NEDEN OLMIŞTI.

BU FİLMLERİN BİR ÇOŞUNDA ENTER THE DRAGON FİLMİNDE TANIDIĞIMIZ VE DAHA SONRAKİ YILLARDA BLOODSPORT FİLMİYLE YENİDEN ZİRVEYE ÇIKAN BOLO YEUNG DA ROL ALMAKTADIR.

SORU: BRUCEPLOITATION'DA O DÖNEM KAÇ TANE SAHTE BRUCE LEE FİLMİ YAPILMIŞTIR? DOĞRU CEVABI TURBUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

