

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



18 Kasım 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/44
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ



ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

e M an

Adalet Bakanı Gül: Bırakın adalet yerini bulsun, isterse kıyamet kopsun. Yargı konjektüre, birilerinin dediğine bakmaz, Anayasa'ya bakar.



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Berat Albayrak'ın istifâ metnî kanal kanal dolmuş, yayımlanmamış.



Barış Yarkadaş: Sadık Albayrak Erdoğan'a ulaşamadı ve AKP'den istifâ etti, Berat Albayrak Trabzon'a gitti...



Aytaç Çıray: Yeni merkez bankası başkanı ile Berat Albayrak yumrukleşti.



Akif Beki: Albayrak Brütüs'lerle mücadelenin de başını çekiyordu. Erdoğan'la ters düşenin affı yok.



Fatih Altaylı: İstifâ ciddi bir iştir, Instagram hesabından değil, resmi açıklama yapılması gerekir.



Babacan'dan Albayrak'a: Niye gelmiyor devir teslimine? Hala arkam sağlam sarıyor.

"MÜJDE; 'GERİ'YE DOĞRU EN 'YENİ' ZIRVALAR YİNE İHVANINIZDA!"

Selim Yalçın

İç güveysini nasıl hal'lettim, dostun düşmanın kulağına küpe veya misal olsun! E kolay değil dünya lideri olabilmek, 30-40 kelimeyle konuşup ümmetin desteğini alabilmek! Üstelik de, hainlerin, Turuncu Ağ'a'nın seçimi kaybetmesinden sonra şahsımın başının derde girmesini intizar ettikleri (bekledikleri, yn) bir sür'üce müteallik icraatım esnasında! Bir kere, ekonomi ota mı sarıyor, işi iyice yüzümüze gözü-müze mi bulaştırdık, bas kuyruğuna iç güveysinin, hop, gidiversin, yerine yenisini, belediyenin altınlarını daha bir cür'etle bitirebilecek olanını getir! Deha budur aziz milletim, budur! Bununla da iktifa etmedik (yetinmedik, yn) şanlı belediyemizin adli müdürünün sohbetini güzelleştirdik! Şimdi kendisi, bu tepsî dünyanın en hürriyetçi, adaletçi, ezcümle en birinciye adli müdürü değil mi? Değil. Çok pardon yanlış oldu, afedersiniz, öyle yani... Adalet kimden sorulur? Bizden! Ne numaraydı ama değil mi, tüm dünyanı tanıdığı sivil toplumcu en delişmen savcının akıl edemeyeceği ağır suçlamalarla içeri tık, sonra da, içeri tıkan ya da salıvermeyen hakimlerin savcılarının listesini çıkar! Şahsım mütevazidir ama, yiğidin hakkını da yiğide vereceksin, zihni kabiliyetimin devasa (çok büyük, yn) vaziyetini kabul edeceksin! Ya muhalefetime ne demeli? Şahsım bu mevzuda da çok iyi, değil mi? Takır takır muhalefet ediyorum kendime be! Daha ne yapayım? Al işte, bizim zevat da, maske mesafe temizlik bilgisayar pozisyonunda...

"Müjde; 'Geri'ye doğru en 'Yeni' zirvalar yine İhvanınızda!" İsmail, kararlı, sesini tüm vilayete duyuracak.

"Gerici değiliz biz, şahsım fevkalade özgürlükçüdür," deyiverdim, aklıma estiği gibi konuşmuştum ama, iyi laf etmiş-tim!

"Ona ne şüphe," dedi Hakan, "Sosyal medyada yaptığı bir paylaşımdan dolayı içeri tıkılan insanların sayısını tutabilmek için senin para sayma makinelerinin gibi makineler gerekiyor neredeyse, özgürlük bu değil de nedir?"

"İhanet ayrı," diye mırıldandım.

"İhanet mi? Senin ihanet dediğin şey, son derece zararsız bir eleştiri olabilir ancak," diye başladı Münasebetsiz Hasan Efendi, "İkide birde yeni, yepyeni bir döneme girdik falan deyip duruyorsun, o arada da hem zulme devam ediyorsun hem de insanları canlarından bezdiriyorsun. 1+5 tezgahın da bu rezalet içinde cukalamayı sürdürüyor! Gün gelecek, 'Keşke beni eleştirmeye devam etse-lerdi de sokağa çıkmasalardı,' diyeceksin..."

Doktor Özgür girdi araya: "İşin en aşağılık yanı, kendi halkını rehin alan bir şantajcının, şahsi çıkarı için, küfür edip durduklarından belki yardım, para şu bu gelebilir diye, güle oynaya uyguladığı baskıların bir bölümünden vazgeçer gibi görünmeye çalışması. Kim inanır ki bunlara? Kimse. Herkes, kimin demokrat kimin diktatör olduğunu, kimin aydınlığı aradığını kimin karanlığı koyulaştırmak istediğini gayet iyi biliyor. Senin ayrılıkçı hain dediklerinin, zamanında, çatışmasızlığın sürebilmesi için neleri göze aldıklarını yeni yeni öğreniyoruz. Yalan-çılığın yaşam biçimi haline getirilmeye çalışıldığını



Maddi yetersizlik vatandaşı çürük binalarda oturmaya zorluyor.



NEREDE?



her gün görüyoruz: herkes yalan söylesin, senin iktidarına da giderek hanedan haline gelsin..."

Selen, görüntülü bağılantıdan başladı: "Cumartesi Anneleri, 816. Buluşmalarını yine sosyal medya hesapları üzerinden gerçekleştirdiler, Demirtaşlar Kavalalar, yazıları haberleri paylaşım-larından dolayı tutuklananlar hala içerde; maden işçileri de, 'İstanbul Sözleşmesi Yaşatır' diyenler gibi, hakları için sokaklarda. Ha, unutmadan, ana-sına ayrı kızına ayrı tecavüz eden imamın salıveril-mesi de ayrı bir rahatlık konusu, Kur'an kurslarında erkek çocuklarına tecavüz edenler ve kız çocuklarını hamile bırakanlar için..."

Bugay kısa konuştu: "Durumlarından hoşnut ol-mayan ve yağanası bir gezegen yerine kızdıkların-dan intikam alacak politikacıyı gladyatör olarak kullanmak isteyen umutsuz mutsuzların dinci şoven faşizmin işine nasıl yaradıkları ortada. Ay-dınlığa yönelmek, bu engeli de aşmakla mümkün gibi görünüyor. Aydınlığımızdan, son zerre-sine kadar yararlanmamız zorunlu."

LEMAN

Sağlık çalışanlarına yönelik saldırılar o kadar arttı o kadar büyüdü ki sağlıkçılar saldırganlardan kendilerini barikat kurarak korumaya çalışıyor.



Berat Albayrak'ın istifasını bir kaç muhalif kanal ve gazeteden başka veren olmadı.



"Ben, Hulusi Akar'la gezmeye bile gitmem" diyen Yılmaz Özdil 5 ay hapis cezası aldı.



bencil boysal



Erdoğan: Acı da olsa doğru reçeteleri uygulamaktan kaçınmayacağız.



ATILLA ATALAY ACI REÇETE

- Hepimiz elimizi, naabacağız, gerekirse taşın altına sokma noktasında olacağız. Hal böyle olunca, tabii ki noolacak; evvela bizler bazı durumlardan, feragat etme yoluna gideceğiz. İstışaremi yapacağız, evvel emirde kendi bünyemizde, tasarruf önlemleri almak suretiyle, adeta bir nevi sefferberlik ruhu ile; acı reçetenin yakıcı işiğini evvela biz alımızda hissedecek, ilk tabletini önce biz yutma noktasında...

- Bak lafi hiç dolandırma Nüvid Müdürüm, ben makam otomu vermem, daha yeni alındı, bissürü de masraf ettim. içine vanilya kokusu neşreden çam ağacı şekilli oto deodorantını bile yeni taktım. Coğik... Coği coğik... Coği coği coği coğik... şeklinde yol açma, kenarıya çekme düdüğünü de bizzat parasını vermek suretiyle, arabanın korna takımına şahsen ilave ettirme noktasında hareket ettim.

- Neticede bir fedekarlık yapılcaksa hepimiz yapıcaz Efekan. Ben de şahsi cazgırımı işten çıkarıcam mesela...

- Şahsi cazgır ne ya? Benden habersiz neler alınıyor? Ayıp oluyo ama... Herkeş odasına dipten basınçlı su fişkırtan küvet koydurduğunda da en son bana haber veriniz. Şahsi cazgır nedir? Benim niye haberim yok? Bana niye verilmedi? Bana da şahsi cazgır tahsis edilmeden, bu toplantıya devam etmem, ettirmem, edilen yerde bulunmam!

- Ya şahsi cazgır dediğim, hani sen bi yere girerken ya da çıkarken bağırarak "Sayın müsteşarımız Efekan Vasfi Tomaç toplantıya geliyorlar... Sayın müsteşarımız Efekan Vasfi Tomaç'ı konuşmalarını yapmak üzere kürsüye davet ediyorum" filan diyen kişi. Bi yere giren çıkanda, oturup kalkanda seni takdim ediyö. Böyle tok ve davudî bir sesi oluyo. Seçimlerde felan uvertür olarak önden çıkıp mikrofondada meydanı coşturuyo... Ben senin var diye biliyodum. Hani yanında ufak tefek bi oğlan dolaşıyo, minnacık bi şey... O senin kişisel cazgırın değil mi?

- Hayır efendim, o benim Latince



"Memento mori" diye tabir edilen hatırlatma cücem. İsmi Ruşen. Bazen ben kendimi çok kapıtırınca kulağıma eğilip "Bunların hepsi gelip geçici Efekan... Sen ölümlü bir varlıksın... Fazla şişinme Efekan" demekle vazîğfeli. Eski romada bu işle vazîğfeli kimseler, törenler esnasında felan eğilip imparatorun kulağına "memento mori" yani "ölümlü olduğunı hatırla" şeklinde fısıldarlar-mış. Esasen bizde de "Mağrur olma pa-dışahım, senden büyük Allah var" demekle görevli bir yeni çeri vardır. Fakat yanımda yeni çeri dolaştırmak zor olur diye Ruşen'i vazifelendirdim. Cüce olduğundan taşınması da kolay.

- Enteresan, hobit mi kendisi?
- Nereli olduğunu bilmiyorum.
- Benim kişisel cazgır ile senin memento mori cücesini değışek mi?
- Ne alakası var? Ruşen özel bi çocuk. Kişisel cazgır her yerde bulunur. Pandemide işsiz kalmış bi sürü mikrofonik sesli, spiker, tiyatrocü, seslendirme sanatkarı var...

- Benim şahsi cazgırım çok iyidir ama. Tahsin... Kendisi Dombıra Şarkısı'nın vücuda gelip ayaklanmış, insan donuna bürünmüş hali gibi. Sesini duyunca on yedi kilometre çapındaki bütün canlı varlıklar "anam nooluyo lan?" sualini kendi kendilerine tevcih ediyollar. Bir coşku, bir muzafferiyet havası estiriyo çocuk.

- Yav az önce kendin dedin ya, "ben şahsi cazgırına yol verecem" diye. Iskartaya çıkmış cazgır benim hatırlatma cücemle değışmeyi tekli ediyon. Olmaz öyle takas...

- Ya ben onu acı reçete şeysi için, tasarruf tedbiri olarak diyorum. Yoksa Tahsin şahsi cazgır olarak fevka-

lade kıymetli bi çocuk. Bazen " Sayın Umum Müdür Nüvid Erşan Tundra beyefendi, konuşmalarını yapmak üzere kürsüye davet ediyorum" diye öyle bi söylüyor ki; yalan yok kendimi bambaşka biri gibi hissediyorum. "Ulan, Nüvid Erşan Tundra denilen mübarek zat hakatten ben miyim" diyerekten kendi kendimi sorguluyorum... Sanki böyle uzayda daha fazla yer kaplıyomuşum, tutsam AS 900 kamyonu kaldırıp öbür tarafa koyabilecekmişim gibi oluyo.

- Esas benim memento mori cücem Ruşen, sana "Bunların hepsi gelip geçici, mağrur olma, sen bir ölümlüsün" diye fısıldasın da gör. Kendini adeta bir böcek gibi hissediyö insan. "Lan" diyosun "Olm ben çok mu şımardım, çok mu kudurdum, artık eşeğin kulağına su kaçırma noktasında mıyım acaba?" diyosun. Diyceğim, takas olmaz değil, olur cüceyi alırsın ama makam otoma dokanmazsın, artı, cazgırını alırım.

- Makam otosu işi olmaz, çok tikkat çekiyö artık. Ver cüceyi al cazgırını, makam otosunda iki alt modele düş, araç konvoyunu da dört metre kadar kısalt...

- Son teklif, cüce sende cazgır bende, bir alt modele düşerim, araç konvoyundan üç metro kadar kısarım ayrıyetten makam odama dolabın arkasından otomatikman kendine kendine çıkan led televizyon alırım.

- Anlaştık. Hadi ben çıkıyorum, cazgırımı son kez bağırıttırıyorum... Artık senindir. Hadi bakım...

- Sayın Umum Müdür Nüvid Erşan Tundra, programlarını tamamlayarak salondan ayrılıyorlar. Maske, mesafe. temizlik...

LAFIN DİBİ

- Gündemler beni taciz ediyor.
- Muhalefette olmanın bedeli ağır olur ama sefasını anlamam.
- Her canlı birgün entübeyi tadacak.
- Ben istifa etsem Tik Tok'la yaparım.
- Trendyol'da kaybolanlar var.
- Adalet sistemi reformunda sistem ve adalet olsun.
- Allah entübesiz insanlarla karşılaştırsın.
- Dövizde indirim günleri de

- olsun.
- Dolar bile istifadan istifade etti.
- Ne kadar acı olabilir ki artık acı reçete.
- İşsizlik sayısı da vaka sayısı gibi belirsizliğini koruyor.
- Bizden götürdükleri dolar kurundan fazla.
- Zaten ayakta soyuluyoruz bir de hırsızlarla uğraşıyoruz.
- Herkes namussuz olsa işsiz sayısı sıfır olur.

- Dolar hala sıcak fazla uzaklaşmış olamaz.
- Önümüzde daha çokkk uzun dünler var.
- Dost acılı reçete söyler.
- Artık herkes kendi imkanlarıyla deliriyor.
- Cinsel istismarın nitelikli olmaz.
- Anı diye biriktirdiklerimiz yalnızlığımızın kendisi artık.
- 8 aydır coronadan kaçıp entübe olmayan birgün de seni bırakıp kaçır.

Salih Salı







TEREFLİ



TEZ ANTİ TEZ GÜNERİ İÇÖĞLU

Makul Sıkılma Yeri

Bu yeni pandemiler döneminde en önemli husus sıkılacağın yeri iyi belirle-
mekte yatıyor... Köyde mi, kentte mi, kasabada mı, sahil beldesinde mi?... Dört mevsim nerede rahatça sıkılacaksın, bunu çok iyi belirlemelisin... Zira bu dönem uzun bir süre böyle devam edecek gibi görünüyor... Bu amansız virüsten önceki hayatımızda beraberce sinema izlemek bile mucize gibi bir şeymiş meğer...

Böyle küçük bir salonda her hafta toplanıp film seyrediyorduk. Yine bir gün kendimizi kaptırmış halde ağır bir film izlerken bir ara salonda bir telefon sesi duyuldu. Sinema kuralını ihlal eden epeyce dalgın bir arkadaş telefonunu kapatmayı unutmuştu. Derhal dışarıya koştu telefonuna cevap vermek için fakat ani bir refleksle öylesine hızla dışarıya koştu ki, bu kez dalgınlıkla telefonunu yanına almayı unuttu. Tabii ki içeride, salonda bıraktığı telefonuna dışarda cevap veremedi, buna rağmen epey bir müddet dışarda kaldı... Bu defa da dışarıya neden çıktığını unutmuştu belki de... Nasıl gülmüştük o sırada, asıl izlenmesi gereken film buydu ve adı da Dimağın Donması idi...

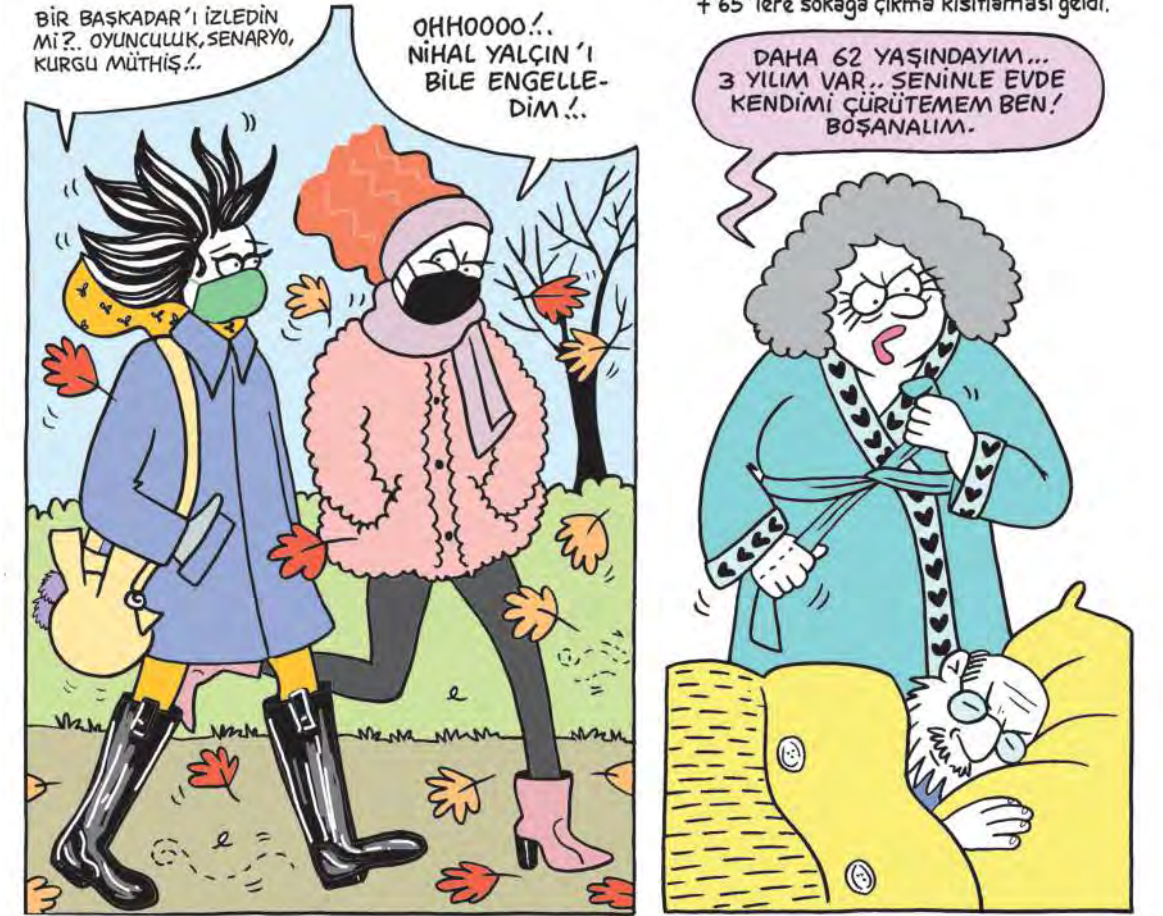
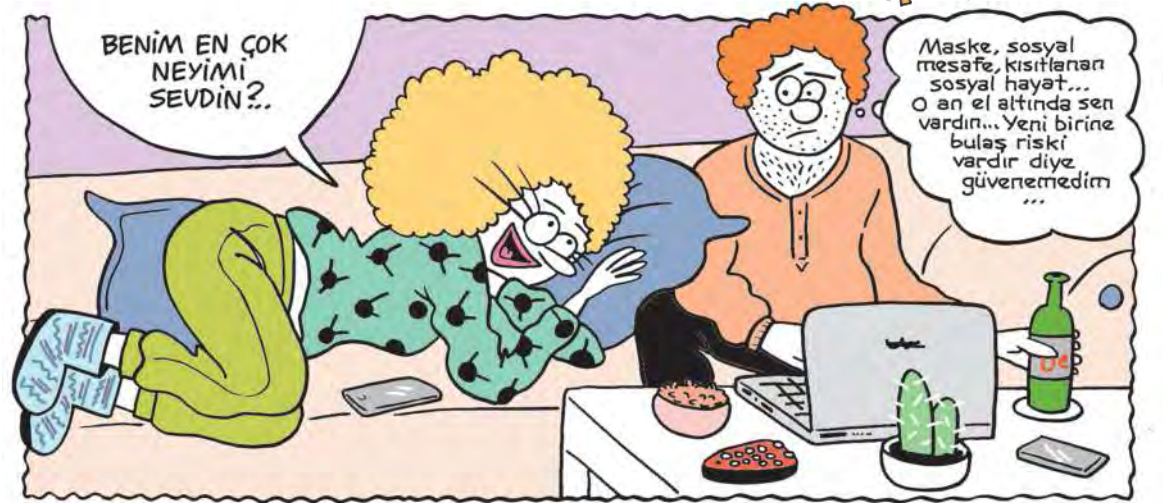
Yok Zerre Teselli Ne Gülüştün Ne Bakıştan

Daha yutubların, gogulların olmadığı, müziğin müzik shoplardan satın alınıp dinlendiği zamanlarda bir okur anlatmıştı... Antalya'da akşam kuracakları çilingir sofrasında muhabbetlerine bal katsın, gönüller demlensin diye rahatmetli Münir Nurettin'in bir albümünü almak için Müzik Shop'a girmiş ve sormuş:

"Münir Nurettin Selçuk albümü var mı?..."

Tezgahtar:

"Ne tip müzik yapıyorlar, abi?...!" deyince çok yaman bir dumur şoka girmiş. Bir de üstelik "Ne tip müzik yapıyorlar?...!" diye çoğul olarak sormuş ya bence burda kopartmış Matriksi, dış dünyadan iyice soyutlamış kendini tezgahtar arkadaş... Herhalde MFÖ falan gibi MSN sanmış ki, üçlü bir grup gibi ele almış koca musiki üstadını...



Bozuk Para İkmali

Bulaş endişesi olmadan dolmuşa da binilmiş bir vakitler... Sıcak mı sıcak bir hava da Taksim-Beşiktaş hattındaki sarı minibüslerin arka dörtlü koltuğunda giderken şahid olunmuştu. Paralar verilmiş ve hareket geçmişti. Ancak yanımızda oturan çift bozuk paralarının olmadığını söyledi. Şöför abi hemen telsize sarıldı ve anlayamadığımız bir şeyler konuştu. Dolmabahçe'nin önüne gelir gelmez yanımızda bir diğer sarı minibüs belirdi. 100 liralık banknotla, yandan gelen 100 liralık bozuk para, arabalar hızla seyir halindeyken James Bond filmlerini aratmayan bir aksiyonla ön koltukta oturan müşteri vasıtasıyla uzatıldı. Kornalarla verilen selamlarla Beşiktaş'a doğru yol almaya devam edildi. Şöför toplanan paranın hesabını yaparken ben de o sırada bizim minibüste 8, diğer minibüste de 8 olmak üzere toplam 16 kişiden bir tek benim mi şoka girdiğimin hesabını yapıyordum. Mamafih şimdilerde düşünüyorum da virüs tüm aksiyonların korkusunu sildi attı galiba...

Destansı Beddua

Aynen böyle yazan bir destansı duvar bedduası girmiş arşivlerimize, dosyaları tararken görünce bir kez daha etkilendim...

**BURASI TABULU YERDİR
YAYA YOLUNU KAPATACAK
KADAR ŞEREFSİZ İNSAN DEYİLİM
YOLU KAPATAN VE ARSAYA
BAKAN ÖNÜNDEKİ YOLLA
ALAKASI OLMAYAN
DEMİRLERİ SÖKEN ELLERİN
FELÇ OLSUN
YAPAN ŞEREFSİZDİR
ARSAYA MOLOZ VE ÇÖP ATANDA
ŞEREFSİZDİR**

Beddua değil sanki yekpare Gılgamış Destanı... Hakikaten yazıt gibi çıkmış döşenmiş adam... Şimdilerde olsa korona virüsü de bulaşşın diye çekinmeden eklerdi zannımca...



PANTOLON

14 Kasım

2020

"Yeni bir
Türkiye!" Vergisi
İlk Taksidi, Son
Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

Kuytu, biraz kuytu, tüm istediğim buydu. Ailemin söyledikleri bana koydu. Benimki de acayip bir huydu. Zenci bir eş istiyordum, tüm arzum buydu. (Neyse sıkıldım, normal devam edicem!) Babamgiller karşı çıkınca, kız arkadaşımla Brooklyn'e kaçtık. Meğer orası Fikirtepeymiş. İsmet Özdemir caddesi, Brooklyn Konakları! Sinop'a gidip Dayımların elini optük. "Bana niye geldiniz lan" dedi, ucuz, yeşil mandalinallardan ikram etti.

-İlanlar-

Satılık Bıçerdöver
Annemin sevgilisinin bıçerdöveri. Çok anlamam. Playsteşin 5'le takas olur!

İmzalı Tışört
Kahvede Ertuğ abinin arkasına keçeli kalemle "İşte gerçek bir Mal" yazıp imzaladığı tışörtüm. Hiç bi defa yıkanmamıştır. Yanında imzasız üç tek çorap da venicem.

İkinci El Greyfurt
Yanlışlıkla aldım pazardan. Greyfurt hiç sevmem! Üzeri, sırtları Joker ağzı resimli maskeyle takas olur.

"Dilek dilemek yasak diyor, doktor Mortimer, Dilek dilemek sağlığa zararlıdır."

Unica Züm /
"Yasemin Adam"

metinfidan@
ymail.com





Esas Kız Asu 4

Yazan-çizen:
Cihan Terlan

ASU'NUN LEMAN DERGISİNDE SEVEREK OKUDUĞU ÇİZGİ ÖYKÜDE TUHAF SEYLER OLLUYOR. ASU ÖNCE ÖYKÜDEKİ ESAS KIZIN KENDİSİNE ÇOK BENZEDİĞİNİ DÜŞÜNDÜ. DERKEN KAYBOLAN KEDİSİ PAMUK ABİ'NİN BULUNMASI OLAYININ DERGİDE GEÇMESİ VE ARDINDAN AYNILIĞA GERÇEKLEŞMESİ ÜZERİNE DEHŞETE KAPILDI. ESAS KIZ GERÇEKTEN KENDİSİ OLABİLİR MİYDİ? SABİRSİZLİKLA DERGININ YENİ SAYISINI BEKLEDİ. YENİ SAYIDA ANCELA'NIN ALP'LE İLİŞKİSİNDEN SÖZ EDİLİYORDU. ANCELA BUNUN DOĞRU OLMADIĞINI SÖYLEDİ. BUNUN ÜZERİNE ASU BÜTÜN RASLANTILARI ABARTTIĞINI PARANO-YA YAPTIĞINI DÜŞÜNDÜ VE RAHATLADI. AMA İKİ GÜN SONRA ANCELA VE ALP DERS ÇALIŞIRKEN BİRDEN ÖPÜŞMEYE BAŞLADILAR. DERGİDE ANLATILAN YİNE GERÇEKLEŞMİŞTİ



- DERS NASIL GEÇTİ? BECERİYOR MU BİZİM ORANJ PİPİ?
- SEY... ASU AMORE... YEMİN EDERİM BİZ ALP'LE SADECE DERS YAPIYORDUK. ARAMIZDA HİÇ ÖYLE BİR SEY YOKTU. NASIL OLDUĞU ANLAMADIM!



SÜRECEK



Bir karabatağ civcivi ver, teknenin etrafında gezinip duran...



Hayatımda gördüğüm en şirin bakışlara sahip..



NASIL BES-
LEYEBİLİRİM
SENİ...

Aslında ne anaya babaya ne de bana ihtiyaç duyuyor gibi görünüyor...

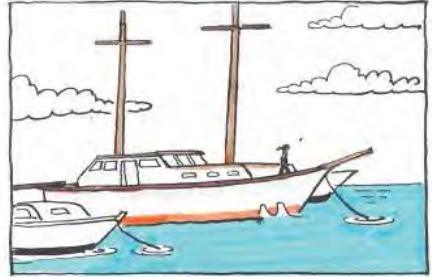


Yine de ekibe katmak istiyorum onu...

Dudu fareleri yakalıyor, karga ceviz getiriyor, köpek bekçilik yapıyor, karıncalar ahşap yiyen kurtları ve termitleri temizliyor, örümcekler böcek populas-yonunu denge-liyor...



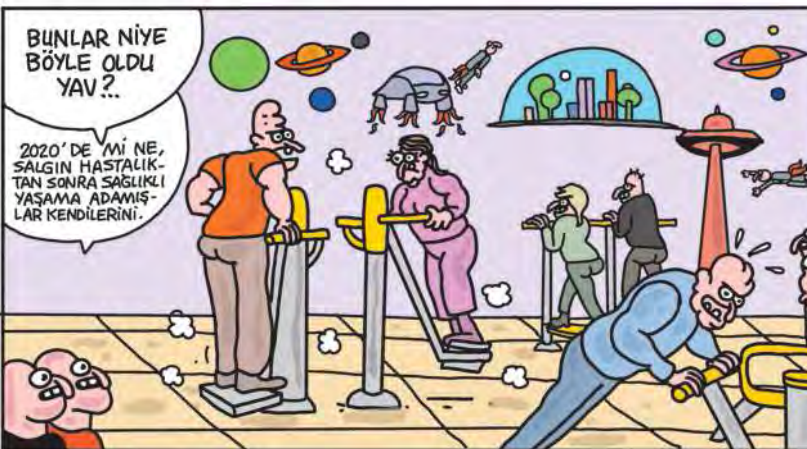
Kimse kimseyi rahatsız etmeden takılıyor bu koca karınlı ahşap adacıkta...



NE DERSİN DUDU, BALIK YAKALAMAZ MI BİZİM İÇİN?.

Miy!

HADI GİT ŞİMDİ.. BEN ONU ALIŞTIRANA KADAR DA ORTALIKLAR-DA GÖRÜNME..



İLİŞKİLER

Merhaba. Kendilerini hep yüksek raflara koymaya çalışanların, düştükleri zaman kırılmamaları için plastik bir kabukları vardır. Bu yüzden tekrar tekrar deneler hep. Ama en kırılğan insanlar bile onları hiç kıskanmazlar nedense. Sadece kaçarlar.



ON SEKİZ YAŞIMDA ŞİRKETLERİMİ KURDUM. KORKUNÇ PARALAR KAZANDIM. SONRA ÇÖPE ATTIM HEPSİNİ. SİRF SERÜVEN DEVAM ETSİN DİYE. SEKS YAPMAKTAN İŞE TENİM AŞINDI RİSMEN.

PEKİ BUNCA DOYUMDAN SONRA BANA NASIL KATLANIYORSUN SEVGİLİM? SIKIYORUMDUR SENİ.



RAHAT OL YAVRUM. SENİN OLAYIN ŞUDUR. BAKTIM Kİ HER ŞEYİ YAŞAMAK BENİ İNTİHARA SÜRÜKLÜYÖR, BAŞKASINA YAŞATYIM HER ŞEYİ ARTIK DEDİM. BU SENSİN.

AMA BEN SENİN GİBİ BİR ADAMA NASIL YETEBİLİRİM Kİ?



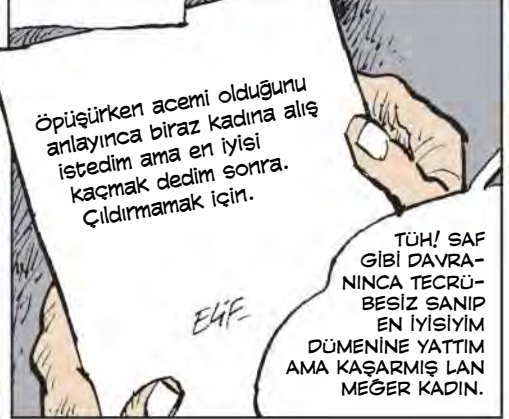
KORKMA. YETMENİ BEKLEMİYORUM. BENİM KORKUM FAZLA GELMEK. AŞIRI TECRÜBEMLE SENİ EZMİYİYİM YETER. BU YÜZDEN ÇOK TATMİN ETMİYORUM DİKKAT EDERSEN.

SAĞOL CANIM. BİRDEN YÜKLERSEN ÇİLDİRİR TABİ İNSAN.



Öpüşürken acemi olduğunu anlayınca biraz kadına alış istedim ama en iyisi kaçmak dedim sonra. Çıldırılmamak için.

TÜH! SAF GİBİ DAVRANINCA TECRÜBESİZ SANIP EN İYİSİYİM DÜMENİNE YATTIM AMA KAŞARMIS LAM MEĞER KADIN.



Yerli ve Milli Araklamacılık

Sinemamızın gündemi bu hafta Oscar yarışına ülkemiz adına gönderilen '7. Koğuştaki Mucize' filmi. Neden gündem? Kore filminin uyarlaması olması nedeniyle eleştiriliyor. Bizim kendi hikayelerimiz yok da mı bir Kore uyarlaması deneniyor? Bu açıdan haksızlık, çünkü çok iyi uyarlanmış. En azından uyarladığını belli etmiş ve asıl filmi referans göstermiş. Tunca Arslan'ın "Eleştirilenleri Vurun" kitabında anlattığı, 1997'de Erden Kıral'ın kaynak göstermeden Kurosawa filmi Raşomon'un uyarlaması olan "Avacı" filmi gibi örnekler de mevcut tabii. Haliyle internet çağındayız, küreselleşmenin etkisi ile yakalanırsınız diye de çekinilmiş olabilir. O ya da bu bir şekilde bir aşama kaydedilmiş böyle bakınca.

Hekimoğlu, Mucize Doktor, Sadakatsiz gibi diziler ya da Kim Milyoner Olmak İster?, Survivor gibi en fazla seyredilen

dizi ya da yarışmalar hatta tartışma programı '40', 'Öğretmen' ya da 'Adını Feriha koydum' gibi diziler vesaire... Bunların hepsi uyarlama.

İnsanın aklına eski bakanlardan Erdoğan Bayraktar'ın "Biz ara eleman ülkesiyiz, bizden mucit çıkmaz." Sözü geliyor. Filmler sınıflandırılırken çeşitli isimler konuyor. Onlardan biri de "Sert Gerçekçi"... Bu açıklamada, geldiğimiz noktada o kategoride değerlendirilebilir.

Kaldı ki 7. Koğuştaki Mucize filmi tam da bizim hikayemiz. Filmde özellikle bir karakter dikkatimi çekti. Öz kızını, 'yanlış anlama' sonucu namus cinayeti ile öldüren bir baba bu karakter. Sürekli duvardaki bir deliğe bakıyor ve kızını astığı ağaç aklına geliyor. Bu pişman babanın pişmanlığı ne? Yaptığı eylemin yanlış anlaşılmasından dolayı! Dikkat buyurun, olay doğru olsa kızını öldürmesinde

sorun yok diye düşünüyor. Bu tam da Türkiye gerçeği. Ben bunu 'Bozkır: Kuşlara Bak Kuşlara' orijinal Türk filminde de görmüştüm. Yazan ve yöneten Mehmet Tanrısever aleni bir şekilde töre, namus cinayeti savunmuştu filmde. Kadının hala erkeğin bir parçası -erkeğin kaburgasından yaratılma anlamında değil sadece- olduğunu savunma ve dünyada önemini yitirmiş bir garip muhafazakarlığın ekrana yansımaysdı.

Ancak bizim toplum için hala geçerli maalesef ve entelektüel olanın bununla savaşması, değiştirmeye uğraşması beklenirdi. Ancak yeni Türkiye'nin eski kafalıları medeni kanunu bile tanımıyorlar -bknz: görevden alınan Sultan Abdülhamid Han Hastanesi Başhekim Yardımcısı benzer tipleri Anadolu'da kahvehanelerde görmek mümkündür. Şimdilerde sinemalarımızda da görüyoruz maalesef.

Filmin idama karşı gibi görünmesine rağmen aslında Aras İyinemli'nin oynadığı karakterin hapisaneye girince "kız

çocuğunu öldürdüğü' iddiası ile linç edilmeye kalkışılması, üstelik bu mahkumlarının hepsinin iyi olarak gösterilmesi de aslında linçe ya da idama karşı olunmadığını, 'kendilerince doğru insana uygulanırsa' faydalı bir yöntem olduğunu savunuyor adeta.

12 Eylül'le bir türlü hesaplaşmadık ancak filmlerimizde olayı siyasi olarak ordu düşmanlığı şeklinde formüle ederek esas sorunluları gizlemeye devam ediyoruz. 15 Temmuz'da Boğaz Köprüsü'nde canice katledilen eri öldürüp darbe girişiminin siyasi ve finans ağababalarına dokunmamak gibi bir şey bu.

Filmin en saçma kısmı ise Neşet Ertaş ustanın türküsünü söyleyen mahkumun, sazin içerisinde silahı hapishaneye sokarak adam öldürmeye çalışmasıydı. Yahu Neşet ustadan ne istediniz, insaf! Ceza'nın şarkısı da yalan oldu. Yok efemim Yerli Plaka şarkısında 'Sazın içinde şeytan yok, 77 Üs-küdar, yani bu plaka yerli' sözü de yalan oldu. Ah be Neşet usta, şimdilerde 'Fakirin cugarasına da dokunuluyor.'

Hoş, bu film değil de listedeki başka bir film de gitse sonuç değişmez. Yine listeye giremezdik. Sonucu değiştirmeyeceği için de kimin gittiğinin bir önemi yok!

Eski bir yazıda Aziz Sancar örneğinden yola çıkarak 'Tohumda sorun yok, sorun tarlada, yani sistemde' demiştik. İşte bunun bir örneğini de bugünlerde görüyoruz. Dünyadaki herkesin merakla beklediği koronavirüs aşısını bulma yarışında ipi iki Türk akademisyen göğüsledi. Ancak Türkiye'de değil! Almanya adına

başardılar bunu. Bu olay bize tekrar gösteriyor ki sorun 'Bizden ara eleman olur ancak' diye düşünün sistemde, zihniyette. Ve bu zihniyetin sonucu olarak sinema, dizi, tv, bilim gibi pek çok alanda sadece 'uyarılama' ile meşgul olan ve orijinal fikirlerle kapalı olan sistemde.



LeMan Sayı: 1500
18 Kasım 2020
Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebirai Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



ARNOLD SCHWARZENEGGER'İN JOHN KIMBLE ROLÜNÜ KABUL ETMEDEN ÖNCE BİRKAC KOSULU VARDI; IVAN REITMAN'IN FILMİ YÖNETMESİNİ İSTEDİ, FİZİKSEL BİR SPOR TEMASI İSTEDİ VE REITMAN İLE BİRLİKTE YIKILMIŞ YUVALAR, ÇOCUK İSTİSMARI VE AİLE HAYATININ SENARYOYA YAZILMASINI İSTEDİ.

ANAOKULU POLİSİ KINDERGARTEN COP

Bİ988 YILINDA SCHWARZENEGGER İLK KEZ IVAN REITMAN İLE ÇALIŞMIŞTI (TWINS FILMİNDE) 1990 YILIDA İSE KINDERGARTEN COP FILMİYLE TEKRAR ÇALIŞTI. ALIŞILMIŞ ARNOLD İMAJİ DIŞINDA BİR ROLDE OYNAYAN AKTÖR DAHA ÖNCEKİ YILLARDA CONAN THE BAR BARIAN FILMİNDE JOHN MİLİUS İLE ÇALIŞMIŞ VE EN BÜYÜK ÇIKIŞINI YAPMIŞTI.

IVAN REITMAN ÇOCUK FİLMLERİ İÇİN BEŞ KURAL İCAT ETMİŞTİ: DİNLEMİYENİ, DOĞAL OYNAMAK, KARAKTERİNİZİ TANIMAK, KAMERA YA BAKMAMAK VE DISİPLİNLİ OLMAK.

YAPIMCILAR ASTORIA ANAOKULUNDAKİ ÇOCUKLARI FIGURAN GİBİ KULLANIP ONLARA GÜNLÜK 35 DOLAR ÖDEMİŞLERDİ.



ARNOLD SCHWARZENEGGER, ÇOCUKLARLA İLK ÇALIŞMAYA BAŞLADIĞINDA "ZORLANDIĞINI. FİLMDEKİ KARAKTER GİBİ HİSSETTİĞİMİ" İDDİA ETMİŞTİ.

FİLMİN EN ÖNEMLİ SİMGELELERİNDEN ÇASLINDA AKTÖRLÜ BİRİ İSE YABAN GELİNCİSİ (D.BİR EVCIL YABAN GELİNCİSİ SAHİBİ OLMAK LOS ANGELES'TA YASADIĞI BİR DURUMDUR...

ESKİ VALİ ARNOLD SCHWARZENEGGER'İN DESTEKLENDİĞİ BİR YASAK. NEYSE Kİ BU FİLM TAMAMEN YASAL OLUŞUĞU ASTORIA OREGON'DA GEÇİYORDU. VE VALİ OLMASINA DAHA 15 YIL VARDI.

KİBLE ROLÜ İÇİN İLK DÜŞÜNÜLEN İSİMLER ARASINDA: BILL MURRAY VE PATRICK SWAYZE GİBİ İSİMLER DE YER ALMAKTADIR. YAKIN ZAMANDA ÇEKİLEN KINDERGARTEN COP 2 FİLMİNDE İSE DOLPH LUNDGREN OYNA MAKTAYDI.

SORU:

FİLMİN YÖNETMENİ IVAN REITMAN KINDERGARTEN COP İÇİN DÜŞÜNÜLEBİLİR AKTÖR BILL MURRAY İLE DAHA ÖNCE HANGİ SERİDE REPARER ÇALIŞMIŞTI?

DOĞRU CEVABI TURKUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA ŞÜPHEZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



Kovidli çağın Sindirella masalı...

