

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



eM an

#GeçmişOlsunİzmir

**Yine deprem yine provokatif paylaşımlar.
Deprem değil bizi bu kötülük ve cehalet öldürür!**



HER
YER

ENKAZ

ZEHRA
ÖMEROĞLU

Avukat. Yaklaşık 2500
lira kazanıyor. Başka
yerde ofis tutma
şansı olmadığı için
3 yıldır bu hasarlı
binanın en üst
katında çalışı-
yor. Depremde
de çalışıyordu
...

Bi avukatlık
bürosu daha...
Ofiste covid
pozitif çıktı-
ğı için karan-
tinede
olmaları
gerekirken,
patron
öyle emret-
tiği için
temaslı
olarak
bildiril-
mediler
ve bir
odada
üç kişi
çalış-
maya
devam
ettiler.
Deprem
de ofis-
teydi...

Oğuzhan, öğrenci,
bilgisayar mühen-
disliği 3. sınıf.
Deprem sırasında
evde değildi.
Ateşlendiği için
Covid testi yaptı-
rı, eve dönüşü.
Otobüsle,

DÖNER HUKUK BÜROSU
Av. Sermet DÖNER

Ev arkadaşı hem-
şire. Depremde
oda evde yaktı.
cü saatinde
hastanedeydi.
Test bulursa
o da yapılıyor.

ERDEM
HUKUK
BÜROSU

Bu evde
Didem
yaşıyor.
öğretmen.
Maaşı
ancak
bu eski
eve
yetiyor.

Deprem oldu.
Günde online
dersteydi.
Online da
olsa, şehir
dışı yaşağı
var.
Gidemez...

En alt katın
kolonları
"Şehri Sefa"
Cafe'ye mutfak
tezgahı ekle-
mek için biraz
değiştirilmiş.
Kötü köfte veya
ekmek arası
kanser türü
bi takım
Sıdeler için...

Şehri Sefa Cafe

Deprem uzmanı Prof. Ahmet Ercan: Deprem zenginleri değil fakirleri öldürür.



Cumhuriyet'te yayınlanan ve Metin Göktepe Gazetecilik Ödülü alan 'köşk karşılığı temizlik' haberine erişim engeli geldi. Yetmedi habere verilen ödül haberi de engellendi.



Erdoğan'ın "Fransız mallarını boykot edin" çağrısından sonra Emine Erdoğan'ın Fransız markası 50 bin dolarlık Hermes çantası gündeme gelince Hande Fırat "Emine Hanım'ın çantası çakma" diye açıklama yaptı.



İzmir depreminin ardından "zina yaptıkları için, cumhuriyeti kutladıkları için deprem oldu" paylaşımlarında bulunanlar hakkında işlem başlatıldı.



Fransa'da radikal islamı yaydığı için kapatılan Barakacity'nin başkanı Türkiye'den sığınma istedi. Göç İdaresi başvuruları halinde değerlendirmeye alacaklarını bildirdi.



"Sırtım kaşınıştı. Ayakkabı çekeceğiyle kaşımaya başladım. Ve birdenbire tam kaşınan yeri buldum! Genelde az aşağısı veya biraz kenarı olurdu, asıl kaşınan yer bir gizemdi. Ama işte bulmuştum orayı! Zevkten göz kapaklarım kapandı. Kaşıldım... kaşıldım. O sırada mesaj geldi. Belki önemlidir diye baktım. Kodafon'muş! Kaşınan yeri kaybetmişim! Kodafon'un anasına bacısına saydım."

Özü Sözler

"Söyle"

-Bana haftada kaç kere otusbir çektiğini söyle, sana sivilen çıkıp çıkmayacağını söyleyeyim...
-Onu onu ne kadar sevdiğini söyle. Onun arkadaşları gelip bana söylesin. Sana onun bana ne dediğini hemen söyleyim!



Haftanın Eşyası

- Taner Elektrikli Izgara!
- Parlak Mor Kumaş!
- İri Vücutlu Barbi
- Tahta Çorba Kaşığı
- Bozuk Mikroskop!
- Kağıt koli bandı
- Havuç Deserli Çorap!

Haftanın Şarkısı

Yak Yak Yak
Şehinşah /

metinfidan@
gmail.com





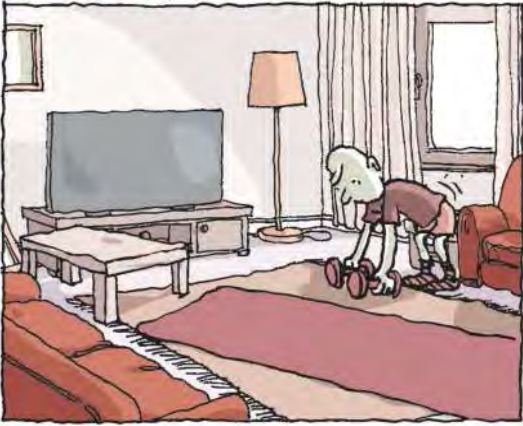
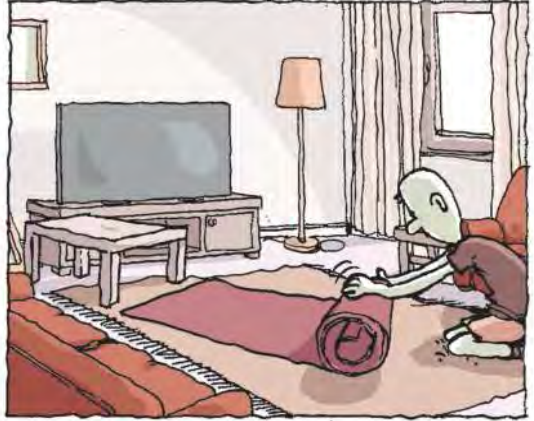
İZMİR'DE DEPREMİN ARDINDAN, İŞÇİLER HASARLI AVM'LERDE ÇALIŞTIRILMAYA BAŞLANDI.



İZMİR DEPREMİNE HİRSİZLİK İÇİN GELEN DOKUZ ŞÜPHELİ YAKALANDI...



evde egzersiz



“BARBARLARI BİLE AŞAN İMAR AFLARI, YAĞMALARI; FAKİRLERİN ÖLÜM FERMANI!”

Selim Yalçın

Ne oldu, o eskiden hakkımda, “Hop-pala dinci yavrucağ / Senin yerin bu kucak” diyerekten maniler düzen ağır abilerime ne oldu? Şimdi eğer, inşaat mevzuunda iyi anlaştığımız abi gider de, farz-ı muhal, öbürü gelirse, Allah yaz-dıysa bozsun, olan bizim altınlara olur, altınlara! Zaten bu döviz ızdırabına başladık onar yirmişer ton bozdurmaya, şevkat göstermeyi hepten keserlerse, elde kalanlar da hoopp, uçar gider! Damat neyin dinlemez bunlar! Bak, turuncu abinin de damadı var, hiç olmazsa o anlar halimden diyorum ama, işler iyice, nasıl diyorlardı, ota sarıyor. Küçük ortak hikayesi de ayrı konu bu arada: Kendisi, “Biz, ‘Ekmek yoksa pasta yesinler’ diyenlerden değiliz, askıda ekmek veriyoruz,” diyecek, pasta lafı bir türlü aklına gelmiyor, soko, şoko sayıklıyor, alz-neydi, ondan olmuş, şanlı ecdadımız bunama diyordu ya, onun Frenkçesi işte... Bize lütf değil, mucize lazım, mucize! Gökten ecdat inerek öpecek o pak (pak?) alını mı yani? Neyse, gavurluktan mütevellit evler yıkılmış ya, bizimkilerin sözümona yaptığı, oraya önce bizim gerici katilleri gönderim, ben gitmeden yerlerini alsınlar da, şahsıma şöyle nefis bir tezahürat yapsınlar, ulan, ne akıllıyım be! İşte, müzmin muhalifler maske mesafe temizlik bilgisayar halinde yine...

“Barbarları bile aşan imar afları, yağmaları; fakirlerin ölüm fermanı!” Bu isimli, bu sesle, tek başına muhalefet

ediyor, “depremde fakirler ölür,” diyor, Benim işimi de yapıyor yani! İçimden söylenmek durumundaydım: muhalefet yapılacaksa biz yaparız aga! Susacak mıydım, hayır, “inşaat bizim işimiz, bunlar üç koyun güdemez, camileri ahır yaptılar,” diye mırıldandım.

“Ağır Abiler’e ilave olarak Hikmetyar eli yaladıktan sonra beş artı birli inşaat çetesi kurmak, gerici katillerin sokak desteğiyle koyun ithal ederek, cemaatsiz cami yaparak her yeri, her şeyi yağmalayarak yolunu bulmaya çalışmak kolay gibi görünüyordu ama, su da kaynıyor,” dedi Hakan.

“İyi işte, o suyla abdest alırsın,” dedim ince bıyıklarımı kıpırdatmadan.

“Aynı suyla sen derdest olma da, sana bi şey olmasın,” diye konuştu, bu kez, Münasebetsiz Hasan Efendi, “Her şeyin çıkması moda oldu, 50 bin dolarlık çanta çakma, deprem çantası çakma, fakirlerin içinde yaşayacağı konutlar çakma...”

“Testler de çakma,” dedi Doktor Özgür, “Testleri pozitiften negatife çeviren bir değil, iki çıkar şebekesi var, ve de, ikincisi, salgından istifade yağmaya tam gaz devam ederken, pandemiden doktorları sorumlu tutmaya, onları hedef göstermeye bile cüret edebiliyor. Bunlara destek veren gericilerin en adileri de, haliyle, depreme dinci gerekçeler uydurabiliyor, sefaletin böylesi zor bulunur...”

Selen de, görüntülü bağlantıdan, “Ben de, sahte adresle tavuk yumurta şirketi

kurup Oruç Reis’in eğitim ihalesini alacağımıza; e-duruşma diye bir şey uydurup yargılamada savunmasız döneme geçilmesini, 814. Hafta buluşmalarında Cumartesi Anneleri’nin Dargeçit kayıplarını sormalarını, Demirtaşların Kavalaların Müeyesser Yıldızların ve yazıları, haberleri, paylaşımlarından dolayı tutuklu olanların durumlarını, İstanbul Sözleşmesi Yaşatır’ı gündemde tutmayı, ‘İnsanlara mezar inşa eden müteahhitlerin değil, kendi dertlerini kenara bırakıp kurtarmaya giden madencilerin ülkesini kurmamız gerek,’ tepkisini söylüyorum,” dedi.

Bugay, “Gezegen, maalesef ki, çok zor bir dönemden geçiyor ve bu döneme, kapitalist uygarlığın yerine yaşanması bir yaşam kurabileceklerin dağınık bulundukları bir halde giriyoruz. Akıl, rasyonalite; durumları giderek kötüleşen kesimler arasında zayıflıyor, akıldışı çözümler öne çıkmaya başlıyor. Gericilik ve şovenizmden beslenen faşistler, yoksul ve çaresiz kesimlerin akıldışı tepkilerini kullanmaya büyük önem veriyor. Gericiler, şovenistler, komplo teorilerinden medet ummaya çalışanlar, karanlığa büyük hizmet sunuyorlar. Faşizmin gelişmesini kolaylaştırıyorlar. Özgürlükleri, eşitliği, adaleti, barışı istemeye, her zamankinden de büyük bir güçle yönelmek zorundayız. Gelecek, çok karanlık görünüyor. Bu tehlikeyi, her yere aydınlığı büyük bir kararlılıkla götürerek aşabiliriz,” dedi.



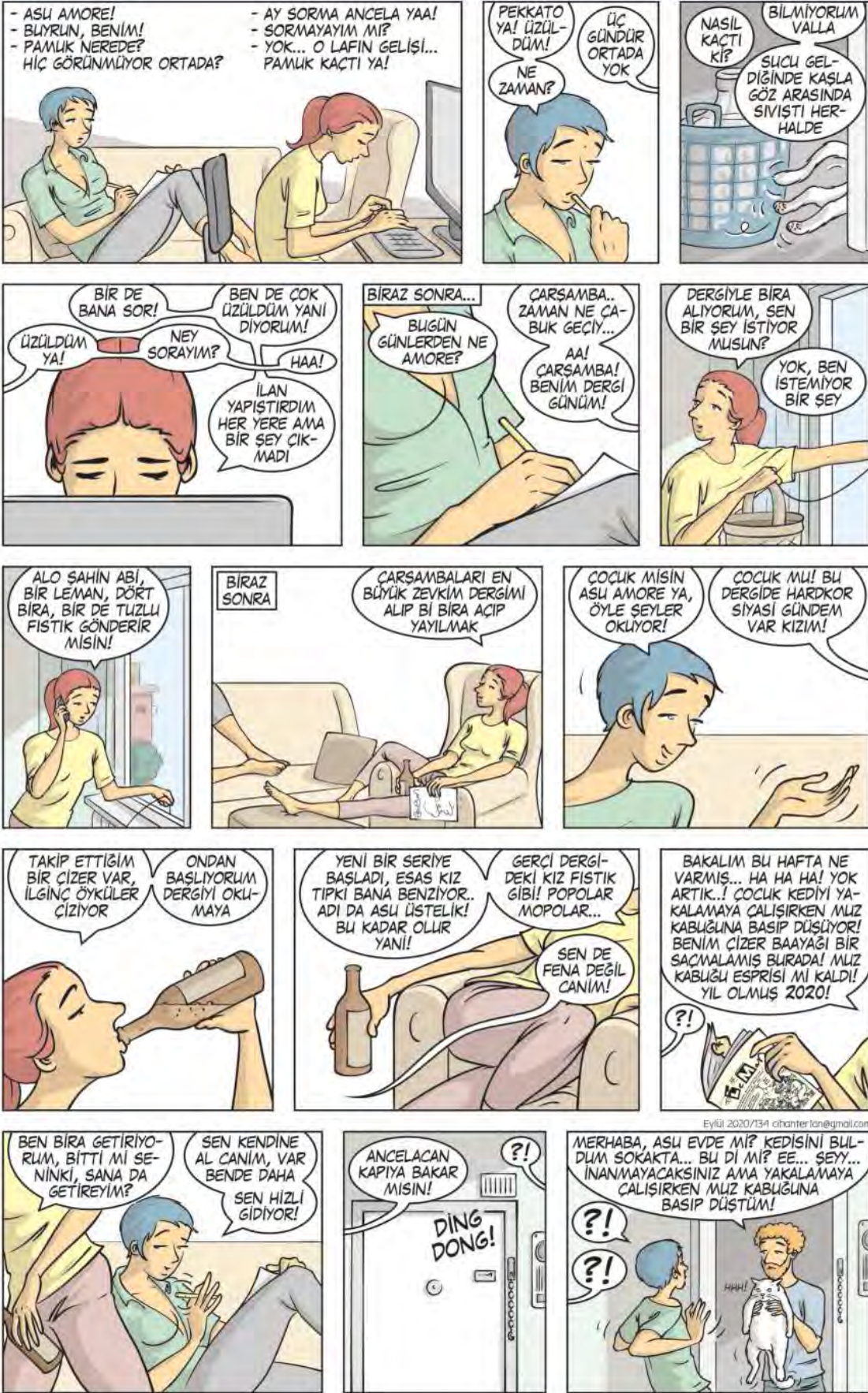
TEREFLİ





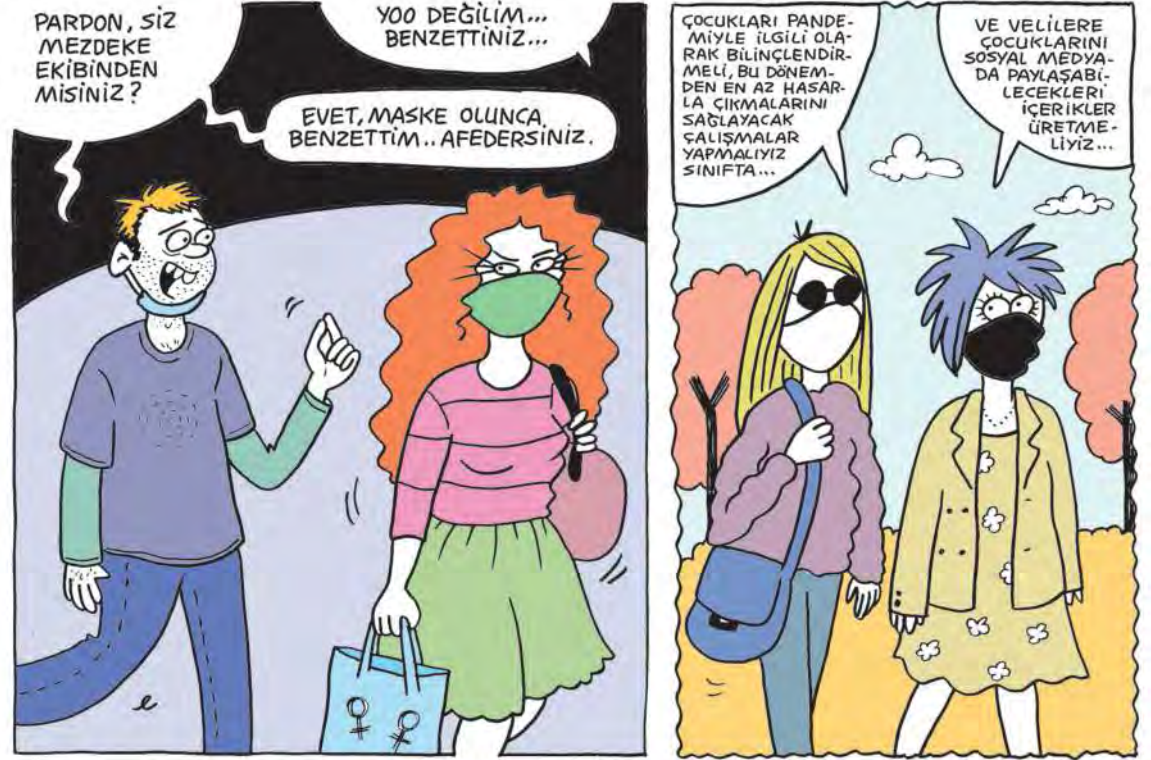
Esas Kız Asu

Yazan-çizen:
Cihan Terlan



SÜRECEK GALİBA

ipek özgülü



İpek 9 '20

ALGIDA EKMEK

- Kusura bakmayın Ferruh Bey, huzurunza çıkmakta şunun için geç kaldım: Toplum mühendislerimizle algı yöneticilerimiz aralarında çok fena kavga etti. Sandalyeler küllükler havada uçtu, yumruklasmalar, samigmiyetsizlikler, masadan masaya zıplamalar... Hafif de bi yara aldım, anca gelebildim...

- **Yav, bu toplum mühendisiyle algı yöneticisi aynı şey değil mi Cevahir? İki farklı adamlar mı bunların? Bu arada, cekedinin yakasında bir yarım göz var...**

- Eöö... Yarım göz benim değil, sanıyorum kavga sırasında çıkan gözlerden birisi, düzeltiyorum yarım tanesi... Sualinize gelince; evet ben de toplum mühendisiyle algı yöneticilerini aynı şey demek zannediyordum. Belki de öyledirler, bize kendilerini iki ayrı grup, iki ayrı kavram gibi algılatıyorlardı... Malum-u âliniz, post truth günler yaşıyoruz beyefendiğim, gerçeğin aslında ne olduğu asla belli değil. Önemli olan nasıl sunulduğu...

Nerde o temiz siyaset günleri, cemiyetlerin ağdeta tek bir kütle olduğu mes'ud zamanlar. O vakitler "iki şahitle adam asılır be" diye bir laf vardı mesela. Şimdi iki trol bir kanal ile adam lince uğruyor. Bir algı yaratılıp ne olup bittiği anlaşılmadan insanlar alaşağı ediliyor...

- **O yarım göz bana bakıyomuş gibi geliyo Cevahir, al onu ordan.**

- Size öyle geliyodu efendim. Kavganın çıktığı yer itibarıyla bu bir algı yöneticisi ya da toplum mühendisinin yarım gözü. Kendisini size bakıyomuş gibi algılatıyodu. Reca ederim siz onun algı yönetimine aldırış etmeyin. Yok öyle bişey, hakikat ve samigmiyet daima galip gelir...

- **Lan hasta etme adamı Cevahir!**

Alsana olm o gözü ordan.

- Aldım ya beyefendim. Şu an göz cebimde. Makamınızı kirletmek için cebime koydum, dışarıda atmak suretiyle kurtulcam kendisinden... Siz hala yakamda yarım bir göz olduğunu mu görüyorsunuz? Enteresan...

- **Olm hali hazırda yakanda du-ruyo ya lan.**

- Yakamda bulunan parti rozetini o şekilde algılıyor olmasınız?

- **Sokarım algına Cevahir! İşkembeci vitrininde dağılmış koyun kellesi gibi yakandan yarım bir göz sarkıyor. Orda...**

- O zaman şöyle yapalım. Buyrun



ben cep telefonumla derhal bir selfimi çekiyorum... Hop... Bakıyoruz yarım göz felan yok yakamda... Yalnız siz hayırdır... Hala "yarım göz var" diyosunuz öyle mi? Ateş terleme felan var mı peki. Gece uykusuzluk, büyük abdestte kurt?

- **Orda diyorum... Orda... Orda... Orda!**

* * *

- Aferin sana Cevahir. Ferruh'un işini de bitirdin. Bu sabah "Gördüğüm lüzum üzerine yaşadığım tükenmişlik sendromu ve/veya metal yorgunluğu nedeniyle istifa ediyorum" deye açıklama yapmış... Temiz delirtmişsin adamı, işini biliyosun. Ama her seferinde nası beceriyosun anlayabilmiş değilim. Bişi sorucam

sen bu "algı suikasti" işini nerde öğrendin?

- **Bilmeseniz daha iyi Torlak Bey.**

- Yani ben de kendi çapımda, ama-törce haysiyet cellatlığı, itibar suikasti felan yapıbiliyorum ama seninki bambaşka bi şey. Hedefine ne algılatıyosan artık, darmadağın olup saf dışı kalıyo. Valla, algıda sevi-cilik diye bi şey var ya, aynen ööle. Ben senin algı yönetimini seviyorum Cevahir. Daha da üstüne algı yöneticisi, toplum mühendisi, provakatör, ajitator, propaganda uzmanı felan, hiç kimseyi tanımam yani.

- **Demek size öyle gözüküyorum, ne mutlu bana. Gene de abartılacak bir durum yok. Neticede ben de algıda ekmek... düzeltiyorum algıdan ekmek yiyen sıradan bir elemanım.**

- Yok yok hakaten öyle, başkasıyla çalışmak istemiyorum. Yalnız tabii ki de şu var: Sen fiyatını bayaa bi arttırdın Cevahir. Parayı önden almadan hiç bi işe çıkmaz oldun. Mahkemeden bi arkadaş vardı mesela, kendisini algıyan malgiyan saf dışı edecek, o işi kabul etmemişsin. Şimdi açık konuşalım öyle bi lüksün yok yani Cevahirim. Sen iş beğenmezsen, iş seçersen şu olursa bu olursa, bizim de elimiz armut toplamaz yani anladabiliyo muyum? Haksız mıyım? Sektördensin, bilmen lazım, parasını alıp seni de bi bitiren bulunur, onu demek istiyorum. Daha açık nası söyleyim, bilemedim.

- **Yapmayın, beni tehdit mi ediyorsunuz Torlak Bey?**

- Yok ona öyle demiyelim de, bi nevi bi ikaz bi uyarı, nebleyim bir ağabey tavsiyesi noktasında. Bu arada Cevahir, senin cekedin yakasında böyle sümüklü gibi bi topak var... O ne yav? Demin yoktu, var mıydı? Göz mü o, göze benziyo, yarım göz sanki...

- **Hangisi? Yarım bir göz mü? Yakamda ha? Enteresan... Ben öyle bi şey görmüyorum... Tuhaf...**

LAFIN DİBİ

- Sıkıntıya gelemiyoruz. Getiriyorlar zaten.
- Zinaya dayanıklı binalar yapıyoruz.
- Virüs,ekonomi, deprem, işsizlik değil bizi bitirecek olan cahillik.
- Sesimizi duyan var mı... Yıllardır bağıriyoruz esasında.
- Sevilmemiş halkı gel de inandır şimdi aşka.
- Eskiden dermanı olan dertler vardı. Şimdi dermanımız da kalmadı.
- Öyle şeyler oluyorki işsizler işsizim demeye utanıyor.

- İçten içe çökme devrine girdik.
- İyi şeyler beklemiyoruz. Kötü şeyler olmasın yeter.
- Türkiye'de ölümden başkası yalan.
- Millet 6.9 şiddetinde kırılma noktasında.
- Artık gündemler farketmiyor. Genel olarak bıktık.
- Ne garip, Türk olduğuyla gurur duyan, yabancı gibi hisseden bir gençlik..
- Şiddetli geçimsizlik var ülkede hakim bey.

- Ağlanacak halimize gülemiyoruz da.
- Çareler bile çaresiz.
- Yüzünüze kapanan kapıların arasında parmaklarımızda kaldı.
- Türkiye'de 10 TL. olan bir şey 40 TL.'den 20 TL.'ye düşünce seviniyoruz.
- İçimizde birşey eksik. Anlamıyoruz ama biliyoruz. Nereye gittiğini bilmemezlik, nedensizlik, hiçlik, arada kalmışlık. Bir kargaşanın göbeğinde gibiyiz.

Salih Salih

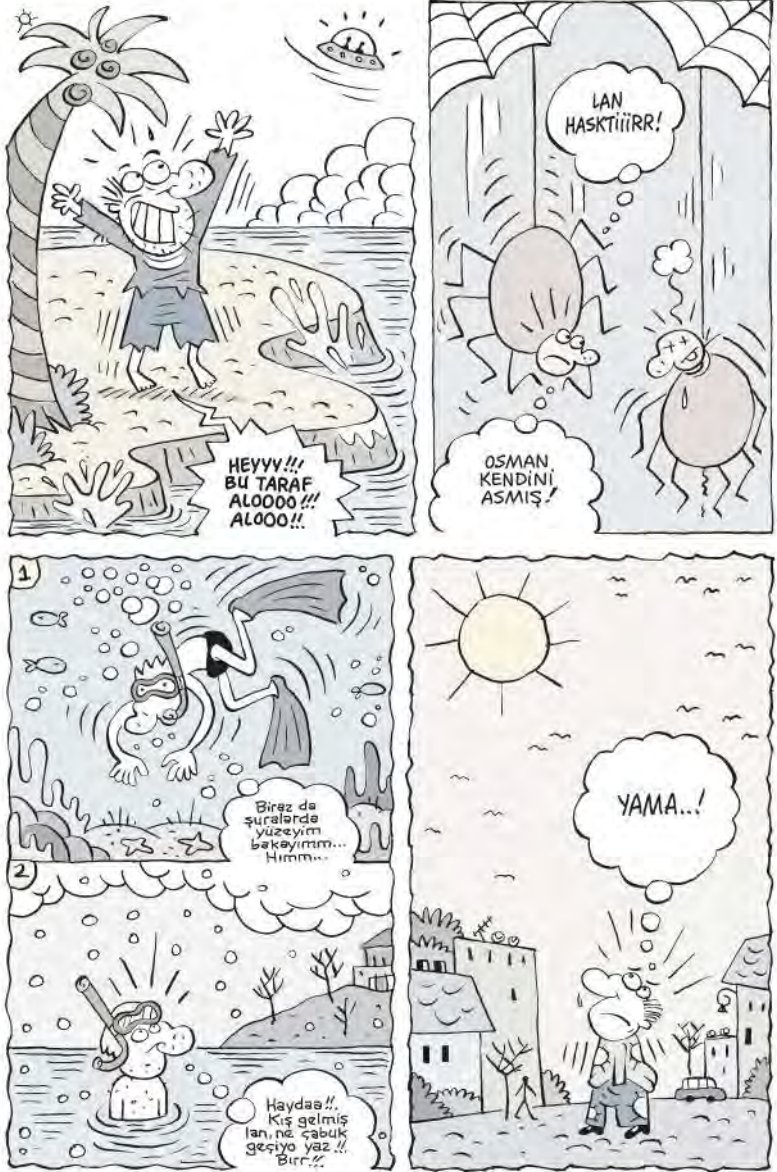


Marifetin İltifatı

Çanakkale'den Küçükkuyu'ya doğru giderken Yeşilyurt yakınlarına geldiğinizde rampada Edremit körfezine bakan hoş bir manzarayla karşılaşsınız. İnip şöyle bir bakayım diye düşünürsünüz. Zaten bir nevi mola yeridir burası. Satıcılar, balıklar, kuruyemişçiler, meyveciler de manzaranın ön planında yerlerini almışlardır. Seyir yerine doğru ilerlerken bu satıcı külliyesi içinde önünüze bir umumi tuvalet çıkar ki, seneler önce ordan geçenler bu tuvaletin bay-bayan WC çizimleri beni benden almıştı. Bayan kısmında eskilerin hatırlayabileceği bir tv dizisindeki "Aslan Adam Vincent"ın ta kendisi asılıydı. Zira yeşeli meveli, kara kaşlı, kazma dişli bir aslan resmi çizilmişti bayan kısmına. Bay kısmına da zayıf, sıska bir kardan adama benzer, uzun paltolu, ağzında pipo olan naif ötesi bir bay betimlenmişti ki, bayana yalnızca kara kaşlı, yeşeli bir aslan portresi layık görül-müşken bay kısmına naif endam boy çizimi uygun görül-müştü. Bu neyse de bayanın garabeti yörenin mitolojisiyle, İda dağındaki tanrıçaların güzellik yarışmasıyla, Sarıkız efsanesiyle ve o muhteşem manzara ile tam bir çelişki halinde öylece size bakıyor... Güya tepeden deniz ufkunu, Edremit körfezini seyretmek için arabadan inen ben, gözlerimi bu çizime dikmiş nedenler ve sonuçlar üzerine düşünürken tuvaletçi yanıma geldi. Dayanamayıp "Biladerim, canım kardeşim, nettin sen? Bu nasıl bayan çizimidir, bu resimle turizmi mi balatlıyorsun? Adamın çışi varsa da geri kaçır bunu görünce" dedim. "Abi napıyım elimden anca bu kadar geliyo çizebileyosan sen çiz" dedi ve bir kuruyemiş kutusunu yırtıp getirdi, arkasını çevirip verdi. Ben de bir kadın resmi çizdim. Rica etti, bir de bay kısmına adam kafası çizdim. Çok çok sevindi. Demek ki herkesin işi ayrıymış gibi laflar mırıldandı, "Sen bedava girebilirsin WC'ye senden para almam artık" dedi. Sanatının karşılığını anında almanın mutluluğu sardı ruhumu. Ormanlar, dağlar gözüme bir güzel görünüyordu ki sormayın. Daha sonra tuvaletlerin içini gösterdi... Aman aman o neydi ki ne; birer metrekarelik tuvaletlerin her bir yanını çiçeklerle, oyuncaklarla, bebeklerle doldurmuştu. Klozetler görünmüyordu. Bulmaca gibi bir şeylerle, ok işaretleriyle, bir takım oyunlarla bulunabiliyordu klozetler. İş çok acele olan altına zıçardı yani... Tavanlardan, sifonlardan sarkan bazı bebekleri kekince kakhaha sesleri, gülme efektleri yayılıyordu bir metrekarelik WC'nin içine. Tuvalet değil minik çaplı bir Kaz Dağı Disneyland'ıydı. Bir insanın tuvalet için bu kadar vakti olması mümkün değildi. O sıralar mesleğim, işim diyar diyar gezip dumura uğramak olduğu halde bile nesne yoğunluğundan bu müthiş konsepti, WC eğlence merkezini incelemeye zamanım yeterli ol-

RÜYAMPDAKİ ÇALAR SAAT

By DO AN

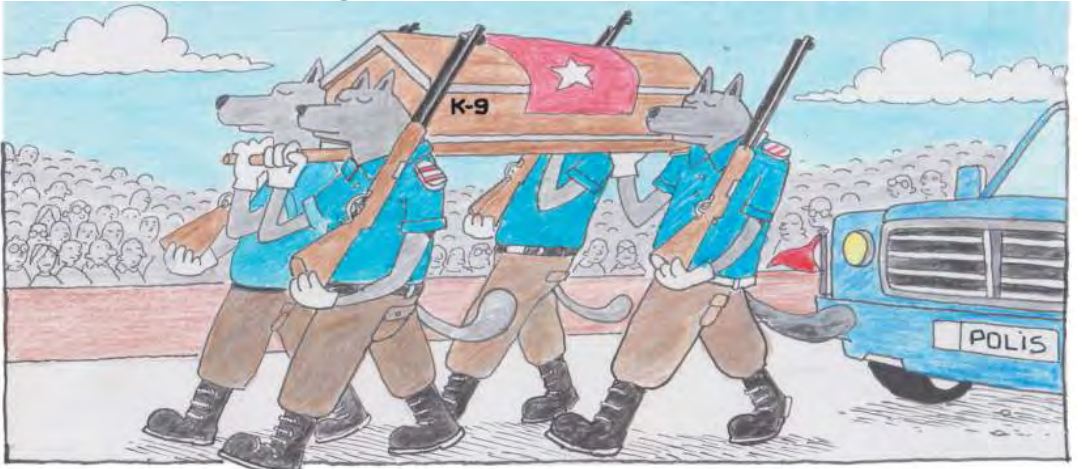
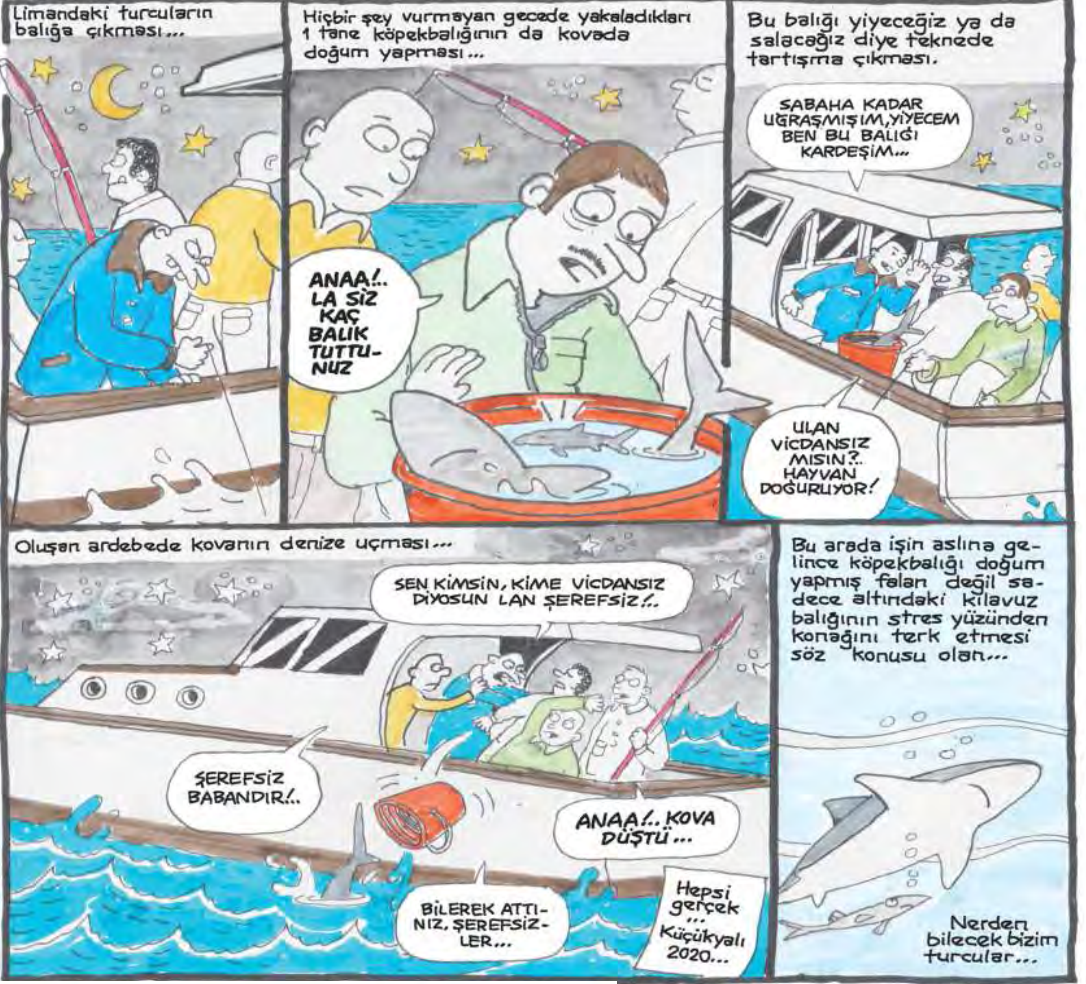


madı. Oyuncaklarla, bebeklerle, efektlerle donanmış tuvaletlere ve Ege denizinin köpüklü dalgalarına son bir kez bakıp oradan tuhaf duygularla ve WC'ye bayan çizimimden dolayı hediyeleşki eşya satan esnafın takdiriyle yavaşça uzaklaştım... Bu detayları da o haftaki durum detayları köşemde aynıyle vaki yazdım... Çizdiğim bayan resmi orada, o dağlarda asılı duruyor mu merakıyla birkaç hafta sonra ordan geçenler inip baktım. Asılı da ne demek, birer kapaklarıyla çakılmıştı. Açıkçası şaşırmıştım, eserim halen orada asılıydı... Tuhaf bir duyguydu bu... İlk kez kendi camiamın dışında, bir tuvaletin duvarında gördüğüm bu takdir beni bilmediğim hoş duygulara sürüklerken, bu koli kartonuna yapılmış çizimi burdan geçen yüzlerce kişi işemeden, çımadan önce görecekti, ne güzel diye düşünürken tuvaletçi dostumuz beni kapıda karşıladı. Hasretle selamlaştıktan sonra, bu kez başka bir şey göstericem diye ayrı ayrı bölümlerde olan bay ve bayan tuvaletlerinin içine doğru sürüklüldi. Ben klozetlere yeni aldığı oyuncakları gösterecek sanırken tuvaletlerin içine girince bir de ne göreyim; her tuvalette kapıların iç tarafında birer tane **Leman** dergisi asılıydı. Yani ayrı ayrı her bölümde her tuvaletin içinde klozete oturanın çizima eylemi sırasında tam karşısında rahatlıkla okuyabileceği şekilde bu tuvaletle ilgili o haftaki **durum detayı** köşesi asılmıştı... Üç

dört bölümlük tuvaletin hepsi böyleydi... Donmuş kalmıştım. Halbuki ben ona Leman'dan da dumurdan da bahsetmemiştim. İzah edilemez bir şaşkınlığın içindeydim. Dışarda duvarda çizimim, içerde tuvalette yazım, bu dağlarda çalınırdı gayrı sazım... Kimse farkında değildi, durum detayları konsepti o an itibarıyla gelebileceği en uç noktadaydı, kendi yarattığı bir aura içinde kendisi de bir durum detayı haline gelmişti. Daha doğrusu işaret ettiği nesnenin bir parçası olmuştu...

Durun durun şaşkınlıklar silsilesi devam ediyordu. Tuvaletçi dostumuz bu tuvaletin benim için ilelebed ücretsiz olduğunu belirtip sesle çalışan bir kaç muzır oyuncakçı bize gösterirken çoluklu çocuklu ellerinde kameralar olan kalabalık bir grup geldi ve "**Mes-hur tuvalet bu mu, oyuncaklı meşhur tuvalet?**" diye sordular. Tuvalet bir anda lokal bir ünün doruklarına ulaşmıştı ve bu tuvalet sayesinde ben de lokal olarak epeyce tanınmıştım. O sıralar henüz sanal alemin kaydırmalı internet hesapları yokken bizim sosyal medyamız buydu işte... Kulaktan kulağa, dilden dile, gönülden gönüle... Miskin Yunus söyler sözün, yaş doldurmuş iki gözün, bizi bilmeyen ne bilsin, bilenlere selam olsun... Kaz Dağı eteklerindeki tuvaleti bu kadar şirin ve güzel hale getiren dostumuza da tekrar selam olsun...





İLİŞKİLER



Kafa karışmış...

Korku ve Gerçek

Ceren için sinema demek, korku-gerilim filmi demek. Benim ise en sevmediğim sinema türü bu. Ceren'den önce arkadaşın beleş bilet ve yemek teklifi ile üniversitede öğrenciyken Halka filmi seyretilmişliğim vardı. Bir de yıllar sonra bir Ramazan günü gece nöbetinde İslami film niyetine başka bir arkadaşın Dabbe filmi izletmesi var ki akıllara ziyan. Gerçi sonraları politik arka planlı korku-gerilim tarzına bir parça sempati duymaya başladım. John Carpenter'ın bilim kurgu ve politik arka planlı tarzı ve onu devam ettiren, Jordan Peele sinemasını çok beğendim. İran sineması örneğindeki Babak Anvari'nin 'Korkunun Gölgesi' ya da Ana Lily Amirpour'un 'Gece Yarısı Sokakta Tek Başına Bir Kız' filmleriyle türü anlamlandırmaya başladıkları filmleri de izledim. Bu filmleri beğendim de.

Kayıp Otoban ve Mulholland Çıkamazı gibi, David Lynch'in başyapıtlarını da çok sevdim, karakterin birey olarak

kendinden kaynaklanan ve problemler karşısında çözüm için çevredeki her şeyi inceleyip en sonunda her şeyin kaynağını yine kendisinde bulduğu varoluşu farklı bir bakış açısı sunan filmlerdi.

Ancak insanın varoluşuna yönelik ya da politik bir amaçla yapılmayan ya da bu amacı hedeflese de ulaşamayan zayıf korku-gerilim filmlerinden hiç hazzetmiyorum. Yine de Ceren sayesinde bolca seyrediyoruz. Bunlardan sonuncusu da vizyonda olan 'Ölü Nöbeti' filmi. Bu tarz filmleri yukarıda bahsettiğim arka planları yoksa evde seyretmek daha iyi. Çünkü en azından korkacaksan da evinde, en güvenli olduğu yerde korkmalısın. hem etkisi de bir parça kırılıyor. Durdurma, nefes alma şansın var. Filmin seni soktuğu o ürkütücü atmosferin sadece bir film olduğu, illüzyon olduğunu hissediyorsun. Ancak bu filmleri sinemada izlemek öyle mi? Her sessizlik oluştuğunda, aha şimdi bir şeyler olacak beklentisi, ya da durağan anlarda bir şeyler hızla hare-

ket edecek endişesiyle birleşiyor. Ha tabi, arka plandaki müzik de cabası. (Sanki az gerilmişsin gibi)

Ancak korkunun da acı gibi sık karşılaşıncı bir alışma uyum süreci var. Artık ilk izlediğim korku filmlerindeki gibi sadece korku ve gerilim hislerine hapsedilmiş hissetmiyorum. Hatta -belki de korkuyu azaltmak için de olabilir- neden korktuğumu anlamaya çalışıyorum. Örneğin bu filmde daha belirgin olarak gördüğüm şey suydur: Hemen hemen tüm bu tarz korku filmlerinin vazgeçilmezi olan karanlık ortam. Bunu bir tarz değişikliği yapmaya çalışan Ari Aster 'Ritüel' filminde kırmaya çalıştı. Belli seviyede başarılı da oldu ama kesin olan bir şey varsa o da korkunun en önemli ögesi bilinmezliktir! İlk 'Halka' filminin sonunu hatırlayın. Film bittiği için tam rahatlamışken kız televizyonun içinden çıktı! Korkunun, korku etkisini o zaman görmüştüm. Sirkü devam filmine altyapı yapmak için izleyicinin altına yapmasına neden olmuştu. Ne küfür etmişim anlata-

mam! Etkili korku filmi sizi gerçek hayattan koparıp, yarattığı atmosferi hapseden filmidir.

Diğer taraftan korku filmlerinde kamera kullanımı da atmosfer yaratmada önemlidir. Hipnoz misali sizi sadece kameranın gösterdiğine hapis eder ve mecbur kılar. Size asla geniş açıdan, bütünü görebileceğiniz imkanı sağlamaz.

Dar bir alanı gösteren bir kamera kullanımı, karanlık ortam, sessizlikten ani sese geçiş, durağanlıktan ani harekete geçiş korku filmlerinin en güçlü silahlarıdır.

Bunların neticesinde de zamanın nasıl geçtiğini anlamazsınız. Dikkatiniz en üst seviyede olur. Bol bol stres hormonu salgıyorsunuz. Bu imkanı politik ya da varoluşsal bir şeyler anlatmak için kullananlara saygımız sonsuz. Ama sırf korkutmak için korkutanları ya da bu imkanları vasat bir şeyler anlatmak için kullananları kınıyorum.

Özellikle bizim gibi az gelişmiş ülkelerin gündemine bakınca insan kendini korku filmindeymiş gibi hissediyor. Üstelik sırf korkutmak amacı güden çığır bir korku filmindeymiş gibi! Olaylara medyanın ya da sözüm ona entelektüellerin yaklaşımı sadece korkuyu körüklemek üzerine!

Bilinmezlik ve gizem katarak sizi filmlerde kameranın, ses ve ışık kullanımının yaptığına benzer bir etkiyle kapana kısırmak ve çaresizlik hissettirmek üzerine kurulu!

Oysa insan düşünen, öngörebilen ve çözüm üretebilen bir canlıdır. Her türlü karanlıkta kalan bilinmezliği aydınlatabilecek bilimsel gelişmişliğe sahiptir. Deprem olur, koronavirüs olur, ekonomik kriz olur, uluslararası ilişkiler krizi olur. Her türlü sorunu mistik bilinmez ve çözülemez bir kaderciliğe teslim etmemeliyiz. Toplumsal aklımızı kullanarak çözümler üretmeliyiz. Sırf korkutmak için yapılan epey film izleyen birisi olarak kesin bildiğim bir şey var; o da film bitiyor ve etkisi de yok oluyor. Yeter ki Gazi Paşa Hazretleri'nin söylediği gibi "Hayattaki en hakiki mürşidin ilim olduğunu" unutmayalım!



LeMan Sayı: 1498
4 Kasım 2020
Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebirali Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükakpınar
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

BETAMAX VIDEO

DOCTOR NO 007

OYUNCULUĞA BAŞLAMADAN ÖNCE SEAN CONNERY, KAMYON SÖFORÜLÜĞÜ, İŞÇİ, EDINBURGH SANAT OKULUNDA MODELİK, TABUTÇU VE VÜCUT GELİŞTİRMECİ GİBİ BİÇOK FARKLI İŞTE ÇALIŞMIŞTI. AYRICA KRALİYET DONANMASI'NA KATILDI, ANCAK DAHA SONRA BAZI UFAK SAĞLIK SORUNLARI NEDENİYLE TERHİS OLDU. 23 YAŞINDA PROFESYONEL FUTBOLCU YA DA OYUNCU OLMA ARASINDA BİR SEÇİM YAPMASI GEREKİYORDU VE SPORDA ÇOK UMUT VAAT ETMESİNE RAĞMEN OYUNCULUĞU SEÇMİŞTİ.

IAN FLEMING ASLINDA SEAN CONNERY'NİN JAMES BOND ROLÜNÜ ÜSTLENMESİNİ İSTEMEMİŞTİ ÇÜNKÜ BOND İNGİLİZİ VE CONNERY İSE İSKOÇ'DU, BOND ÜST SINIF BİR GEÇMİŞE SAHIPTI FAKAT CONNERY İŞÇİ SINIFI BİR GEÇMİŞE SAHIPTI, BOND İNCE-LİKLİ VE EĞİTİLMİŞTİ VE CONNERY ÇOK SERT VE MACO GÖRÜNÜYÖRÜ. FLEMING BU FILMİ GÖRDÜKTEN SONRA FIKRİNİ DEĞİŞİRDİ VE CONNERY'NİN MÜKEM-MEL BİR OYUNCU OLDUĞUNA KARAR VERDİ. "ON HER MAJESTY'S SECRET SERVICE" ROMANINDA İSE BOND'UN ZATEN İSKOÇ SOYUNDAN OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI

FROM RUSSIA WITH LOVE

BOND SERİSİNİN İLK FILMİ OLAN DOCTOR NO'NUN ARDINDAN SERİNİN İKİNCİ FILMİ 1963 YILINDA İSTANBUL'DA ÇEKİLDİ. AYASOFYA CİVARI VE ŞİŞLİ GİBİ YERLERDE ÇEKİLEN FILM, BOND SERİSİNİN EN BEĞENİLEN FILMİ OLMUŞTUR. FİLMDE DÖNEMİM YERİŞÇAM AKTÖRLERİNDEN BAZILARI DA ROL ALMIŞTI.

TOPLAM YEDİ JAMES BOND FILMİNDE ROL ALAN CONNERY, SON OLARAK 1983 YAPIMI NEVER SAY NEVER AGAIN İSİMLİ BOND FILMİNDE KİM BASINGER İLE BAŞROLLERİ PAYLAŞTI. GÜNÜMÜZE KADAR BİR ÇOK YİLOİZ TARAFINDAN CANLANDIRILAN BOND KARAKTERİNİ EN İYİ CANLANDIRAN AKTÖR OLARAK KABUL EDİLEN CONNERY BU ROLÜYLE ÖZDEŞLEŞMİŞTİR.

JAMES BOND HARICİNDE ALFRED HITCHCOCK'IN MARNIE 1964 FILMİNDE DE BÜYÜK BAŞARI BÖS-TEREN CONNERY 1979 YILINDA CONAN THE BARBARIAN FILMİNİN YÖNETMENİ JOHN MILIUS İLE BERABER BİR BASKA BAŞYAPIT OLAN THE LION AND THE WIND FILMİNDE YİNE SEYİRCİLERİ BÜYÜLEMİŞTİ. THE ROCK VE THE UNTOUCHABLES FILMLERİ SINEMA KAYNAKLARI VE LİSTELERDE HER-ZAMAN VAR OLAN CONNERY FILM-LERİDİR AYRICA.

MY NAME IS BOND

1954 YILINDA LILACS IN THE SPRING FILMİ-YLE SINEMAYA ADIM ATAN SEAN CONNERY 1962'YE KADAR BİR ÇOK İZLİ UFAKLI ROL LERDE OYNADIKTAN SONRA 1962 YILINDA DOCTOR NO, 1963 YILINDA İSE TÜRKİYE'DE ÇEKİLEN FROM RUSSIA WITH LOVE FILM-LERİYLE KENDİNİ İLK VE EN ÖNEMLİ JAMES BOND KARAKTERİ OLARAK KABUL ETTİRMİŞTİ SINEMA DÜNYASINA. LION AND THE WIND, CUBA, TIME BANDITS, THE HUNT FOR RED OCTOBER, ZARDOZ, RISING SUN, MEDICINE MAN VE INDIANA JONES GİBİ SAYAMADIĞIM BİR ÇOK KLASİKTE DAHA OYNADI. SINEMANIN DEV ÇINARLARINDAN BİRİ DEVRİLMİŞ OLDU

SORU:

SEAN CONNERY NİSİ POPÜLER TV SERİSİNİN SINEMA UYARLAMASINDA ROL ALMIŞTI? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜPRİZ MEDİYE YOLLUYORUZ !!!



KIRTIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

