

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



eMan



ZEHRA

KAMİL BABAYLA KONUŞTUK

**“SORUN ÇÖZÜLMEDEN
SOMA’YA DÖNMEYECEĞİZ!”**

5 yıl önce işten atılan ve tazminatları ödenmeyen Somalı madencilerin seslerini duyurmak için başlattıkları Ankara yürüyüşüne yine müdahale edildi. Yürüyüşleri engellendi, kamp alanları polis ve jandarma tarafından basıldı. Jandarma ablukası altında yaptığı efsane konuşma ile geçtiğimiz hafta Sosyal medyayı sallayan ve “Öyle mi alay Komutanı” sloganıyla *Leman*’ın kapağına taşıdığımız **Bağımsız Maden-İş Sendikası**’ndan **Kamil Kartal** ile Ankara’ya yapılmak istenen hak mücadelesi yolculuğunu ve madencilerin sorunlarını konuştuk.

Öncelikle o geceden jandarma ablukası altında yaptığınız o etkileyici konuşmadan başlayacak olursak; bu konuşmanız direnişinizin ruhuna ayrı bir boyut getirdi. Konuşma sosyal medyada hızla yayılıp, toplumun büyük bir bölümünün de mücadelenizden haberdar olmasını sağladı. Bu konuşma için hazırlıklı mıydınız?



Hayır bu konuşma tamamen o an yapılan spontane bir konuşmadır. Jandarmamız önüne geçen maden işçilerinin duruşu ve tavırları, Başaran Aksunun buraya fiziki bir müdahalede bulunursanız buradan ölü çıkar şeklindeki söylevi ortamın kendi duyarlılığı içerisinde bu konuşmayı yaptırmıştır.

Soma’dan Salıhlı’ya gidişiniz sırasında ve kamp alanında yanınızda iş kazasında sakat kalmış madenciler de vardı sanırım. Askerin size ve o madenci arkadaşlarınıza tavrı nasıldı?

Evet vardı Uyar madeninde Dinamit patlaması sonrası aynı kazada biri iki ayağını kaybetmiş Ali Kandemir ile iki ayağını kaybetmiş İdris Sarıkaya ve kronik akciğer hastaları vardı. Askerler bizleri göz altına alırken Albayın tavrının aksine fiziki ve sözlü hiçbir kötü yaklaşımda bulunmadılar aksine son derece üzgün olduklarını ancak emirleri uyguladıklarını söylüyorlardı. Jandarma karakolu binasında ise bir uzman çavuş hariç olmak üzere o uzman çavuş ise işçileri korkutmaya yönelik başlarına çok büyük bela aldıklarını ifade eden yaklaşımlarda bulundu. Bu davranışa yönelik gerekli ta-

vırda koyuldu.

O gece yarısı yaptığınız konuşmadaki “öyle mi alay komutanı” cümleiniz oradaki askeri personel üzerinden iktidara yaptığınız çağrı; sizce iktidar-işveren ilişkisini kırarak sendikal örgütlenmeler yerterince etkili değil mi?

Maalesef değil... Mevcut sendikal yapıların istisnalar hariç, önemli bir bölümü sermayenin işçiler üzerindeki tahakküm örgütleri haline dönüşmüş yapılar haline gelmiştir. Maden işkolunda bu çok net görülmektedir. Diğer yandan üretim ilişkileri içerisinde yer alan kitlelerin ancak % 6 sı sendikalıdır ve bu sendikalar geliştirilmiş yeni işçi kitlelerini örgütlemek konusunda tüm reflekslerini kaybetmişlerdir.

AKP Grup Başkanvekili Özlem Zengin ile görüştünüz. Zengin’den sorunun çözüleceği sözü almanıza rağmen beklemek için gittiğiniz parka jandarma sizi almak istemedi. Ve hatta arbeye çıkarsa jandarmaya cop kullanmamalarını rica ettiniz.

Eğer Jandarma tarafından bir müdahalede bulunulacaksa bu sürecin sevk ve idaresinden ben ve Başaran Aksu sorumludur. Öncelikle ne yapılacaksa bize yapılmalıdır. Diğer yandan bu sürecin içerisinde yer alan madencilerin bir kısmı engelli ve önemli bir kısmı kronik rahatsızlıkları olan malulen emekli olmuş insanlardır. O nedenle de yapılacak bir fiziki müdahale sonuçları itibarı ile kötü sonuçlar doğuracaktır.

Pandemi sırasında sosyal mesafeye uyarak yaptığınız yürüyüşe engel oldular... Peki aynı yetkililer madende çalışırken bunu yine denetliyorlar mı?

Madenlerde kesinlikle pandemi konusunda ateş ölçme ve işçilerin kendileri tarafından belirtilecek bir rahatsızlık bildirimi dışında herhangi bir önlem söz konusu değildir. Bu konuda Sendikamız Bağımsız Maden İş , İşverenler, valiliklere, il pandemi kurullarına, Çalışma bakanlığı

dahil tüm ilgili kurumlara defaten yazılar yazmış konuyla ilgili basın açıklamaları ve toplantılar gündeme getirmiştir. Polyak Maden işletmesinde Maden Sahası içersine konteynır kent kurularak 900 civarında maden işçisi 3 ay boyunca karantina koşullarında çalıştırılmaya devam edilmiştir. Maalesef üretim ilişkileri madenlerde tam sürat devam etmektedir.

Türkiye’nin birçok yerindeki maden ocaklarında uygulanmayan iş güvenliği sonucu zaman zaman ölümlü maden kazaları yaşanıyor. Bir de geride kazada sakatlanan ve çalışamaz durumda bir çok madenci var. Bu madenciler için maden şirketlerinin herhangi bir desteği oluyor mu?

Ölümlü kazalarda madencilerin aileleri işveren aleyhine bir dava açmaz ise bir miktar para yardımı ya da başka yardımlar yapılıyor. Eğer dava açarsa ise zaten yalnızlaştırılıyorlar. Diğer kazalanmalar durumunda ise SGK üzerinden tedavi süreçleri devam ediyor. Uzun süreli tedavi gereken kazalanmalarda ise kazalananın işyerindeki konumu işverenle ilişkileri bo-yutunda özel anlaşmalı hastanelerde tedavileri yaptırılıyor



Mücadeleniz sırasında halktan destek görüyor musunuz? Şehirdeki insanların madencileri anladığını düşünüyor musunuz?

Duyarlı unsurlardan ve bazı parti ve derneklerden destek alabiliyoruz. Şehirdeki insanların istisnalar hariç anladıklarını pek düşünmüyorum.

“Siyasal süreçler muhalefet dinamiklerini sokaktan geri çekti”



Soma'daki faciadan sonra iktidara yüksek oranda oy çıktı. Bunun nedeni ne olabilir sizce? Örneğin bu risk altında yaşayan madencilere ve aileleri siyasal olarak bu durumun sorumlusu iktidara oy vermeye devam ediyor? Denetlenmeyen maden ocaklarındaki kazaların suçlusu olarak kimi görüyorlar sizce?

Bu sorunuzun cevabını uzun zamandır anlatmaya çalışıyoruz. Bu soruyu soranlara geldiğimizi noktada Soma'da çok değil bir ay yaşmalarını öneriyoruz. Ciddi yapısal sorunlar yaşayan, kozmopolit bir kentin davranış biçimlerini anlamak ancak içerisinde yaşamakla mümkündür.

Bunca şey yaşanırken muhalefet kanadından herhangi bir destek var mı? Yoksa o destek sizin sosyal medyayı sallayan konuşmanızdan sonra mı atıldı?

Genellikle var... öncede किसान vardı.

Ülkede bu şartlarda muhalefifler, aydınlar nasıl bir duruş ortaya koymalı sizce?

Yaşamakta olan toplumsal siyasal süreçler muhalefet dinamiklerini sokaktan geri çekti. Sokağın temel alınmadığı bir mücadele sürecinin bir karşılığı olmadığını düşünüyorum. Bu süreç daha çok bu günün nesnellğinde hak mücadeleleri temelinde kendini gösteriyor. Bu süreci politik olarak besleyecek olan parça parça devam eden toplam mücadele alanlarını merkezi olarak bir araya getirecek bir yapılanmanın kendini açığa çıkarmasıdır.

Şu an için mevcut konumuz ne? "Tüneli kazdık Salihli'ye vardık" demiştiniz. Tünelin ucundaki ışık Ankara olabilir mi artık?

Şuan Kırkağaç Çam'ında kamp kurmuş gelişmeleri bekliyoruz. Verilen sözlerin yerine getirilmesini umut ediyoruz. Hem Soma'da Hem Ermenek'te sorun çözülmeye kadar sözümüzü tutup asla mücadeleden geri adım atmayacağız. Sorun çözülmeden Soma'ya dönmeceğiz.

KAPAKTAN DÖNENLER



RTE camii açılışında konuşan Ali Erbaş: "Ahirete inancı olmayan insandan her türlü kötülük beklenir."



Kılıç ustası Yusuf Bayyığit: Tarihi dizi ve filmler kılıç satışlarını yüzde 500 artırdı.



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Oyuncu Zeynep Koçak, hıfırlı mesaj atan erkek hakipçileri: Siz bu toplumun kanserisiniz.



Keyserispor: Sivas Spor maçı sırasında Başkan Berna Gözbaşı ile ailesine saldırımları taraftar olarak görmüyoruz.



Doç. Dr. Emir Kaya'dan kadın hakları alanında çalışan kadınlara: "Çoğunluğu radikal vamp tipler."



Prof. Ersin Kalaycıoğlu: Seçim kişiler üzerinden yapılsa bunun adı güzellik yarışması olur.



Erdoğan'ın 'Fikri İktidar tesis edemedik' sözlerine Cihanşir İslami fikirler baskı ortamında yetiştirmek.



Abbas Güllü: Yüz yüze eğitim yapılıyor mu, yoksa yapıyor gibi mi gösteriliyor.

ERCEREN

SEFERİSELİ



ERDOĞAN: “Medyamız bizim sesimizi ve nefesimizi yansıtmıyor.”



TBMM'de orman arazilerinin 29 yılığına şirketlere kiralanmasına izin verildi.



Saat 22.00 ila 06.00 arasında içki sa-tanlara 320 bin liraya kadar para cezası öngören yasa TBMM'de kabul edildi.



LAFIN DİBİ

- Grip aşısında öncelik ga-riplere olsun.
- Geçmiş gömmessen ya-rınlar çiçek açmaz.
- Corona hastasına geçmiş olsun ziyaretine gidilen tek ülke.
- O kızlar bira içmese sen maaşını nasıl alıcan.

- Ekonomi kötü gidiyor di-yemiyor da piyasalar kötü diyor.
- O dört bira şişesinin o sa-atte kızların elinde ne işi varmış.
- Kış geldi. Mağazalarda as-kıdaki sweatler çok pahalı.
- Kendi partisine inanabil-mek için kendine yalanlar



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Covid-19 testi pozitif çıktı...



İstanbul Belediye Başkanı İma-moğlu, İstanbul için düzenlenen pandemi toplantısına çağırılmadı.



söylemek.

- Artık olmasada olur mo-duna bir gelirsek herşey çok güzel olacak.
- Para bitti ama cüzdan hala çok güzel.
- Hiçbir şeyi unutmuyoruz, hatırlamakta istemiyoruz.
- Bedeli biz ödüyoruz yo-rumu onlar yapıyor.

- Acaba bugün covit oldum mu hastalığı diye birşey var.
- Artık masallar bitti herkes kendi hikayesinin başro-lünde.
- Kendinden uzaklaşınca da huzur bulamıyor artık insan.

Salih Salı



ANTALYA 'DA VERDİĞİ SOKAK RÖPORTAJINDA İKTİDARI ELEŞTİREN VATANDAŞIN EVİ BASILIP GÖZALTINA ALINDI.



ALTAY- GİRESUNSPOR MAÇI ÖNCESİ.. ALTAY 'DA 24 'Ü FUTBOLCU, TAM 34 KORONAVİRÜS VAKASI TESPİT EDİLDİ!..



KAN BAĞIŞLAYANA, BEŞ LİTRELİK AYÇİÇEK YAĞI KAMPANYASINA YOĞUN İLGİ...



SAKİN OL
ŞAMPIYON!
DOĞALGAZ BULDUK
ASLANIM... HEM BU
SEFER REZERVLER
DAHA YÜKSEK!

ATILLA ATALAY

KÖPRÜDE BULUŞMALAR

- İntihara teşebbüs eden delikanlı şahıs. Sana sesleniyorum ... Aşağı atlamak suretiyle bir şey elde edemezsin, vazgeçiniz, vazgeç şahıs. Sessizce vazgeç.

- Yaklaşma memur abi atarım kendimi.
- Tamam şahıscım. Bak gepegenç adam-sın... Taşı sıkşan şuyunu... Taşı sık şu... Taşı sıkşa... Eööö...

- Anladım taşı sıkşam suyunu çıkarırım... Boşa beylik laflar tekrarlayıp nefesini yorma memur abi. Kararımdan dönmem, atlıycam. İşsizim, moralsizim, kızgınım, umutsu...

- Sevdığın bir erkek mi var? Haber salalım buraya gelsin mi? Cep telefonuyla aramak suretiyle?

- O nası söz memur abi giderayak? Ne erkek sevmesi? Gerçi benim için bi şey farketmez ama haybeye yanlışlık olmasın. "Oğlunuzun derdi başka imiş yoksa niy-cün bunalım girsin" diye geride kalanlara, aileme eziyet ederler...

- Sana demedim ki koçum şahıs. Hemen beş metre yanında intihar teşebbüsçüsü bi başka şahıs var, kendisi kadın. Takviye ekip gelinceye kadar ben ikinize birden seslenicam üstüne alınma. Bak anacım gençsin güzelsin başka erkek mi yok? Erkek şahıs, sen de taşışışsen sütnü... Töş... Herneyse.

* * *

- İntihar etmeye meyilli şahıslar size sesleniyorum... Kızım senin verdiğin numaraya ulaşamadık, cep telefonu kapalı veya kapsama alanı dışında. Delikanlı sana gelince, patronun Mustafa'nın ev telefonundan telesekreter çıktı. Bişey diy-can mı not felan?

- "İbiş" de ona memur abi.

- Lan ben ne diyecem elin şahsına. Sana veriyim sen söyle.

- Yok yaklaşma abi... Sen sööle dediğim lafı, yoksa atlarım bak sebebim olursun. İbiş de Mustafa'ya. Hatta tırırık da de. Onun yedi sülale-sini. De hadi... Sırf tazminatısız beni işten çıkara-bilmek için olmaz türlü ezi-yet ettiler. İstediler ki, delirip de pes edip kendim çıkayım, bunlar da yerime benden daha da aç, karın tokluğuna çalışan biri bulup alsınlar... Pes ettim işte. Dediklerimi söyle sen o telefona.

- Öh. Mustafa adlı şahıs. Alo... 25 10 2020 tarihinde Bi-rinci Boğaz Köprüsü Anadolu yakası gidiş istikametinde, takriben köprü ağağının 35 metre ilerisinde; korkuluklara tırmanmış bir şahsın arzusu üzerine sana ibiş ve dürrük, düzeltiyorum, tırık demek suretiyle... Öhö, eöö... İnti-harcı bayan siz de bi şey söö-letceğ misiniz bu Mustafa'ya, gerçi tanımiyosun ama sıtres atmış olursunuz, vakit geç-mek suretiyle?

- Memur Abi, benim Mus-tafa ibişe bi çift sözüm daha var. Ortağı, kara jip ve lüks delisi Varol' a bi telefon açıp "Yurdaşen kendini köprüden

atti, gel beraber kıçımıza kına yaka-lım" desin. Sinyal sesinden soona yakınsılar kınayı...

- Bana bak genç.

Adının Yurdaşen olduğunu sonra-dan öğrendiğim, 1.75 boylarında, esmer, bıyiksız, buğday tenli, intihar maksatlı şahıs, bak sana ne diycam. Şimdi telefonda bir partiden hatırlı bir şahıs var, senden ve yandaki intiharcı bayandan atlamamanızı kendilerini beklemeni istiyor. Az sonra, beraberindeki heyetle beraber buradan geçeceklermiş. Hatta seni telefona istemek suretiyle... Bi saniye beyfendi...

- Yok de abi. Çıkış dersin.

- Olur mu anacım, diğer kız da yok de-dirtiyo. Ayıp ama adama. "İkisi toplantıda-lar" diyim bari. On dakika soona yine arasın. Alo Beyefendiğim... Adı geçen şahıslar, toplantıdalar efendim... Aralarında istişare etmek noktasında... Bu arada, benim de atama bekleyen bi kızım var efendim. Çocuk, yazılılarda birinci oluyo da sözlüde takiyolarmış buna bi yardımcı ol-sanız, bi görünseniz şu heriflere. Arz ede-rim... Efendim? He, ben korkuluktan değil, köprüye çıkan ben değilim ... Olay yerinde vazifeli olarak... Ha, anladım... Kapiyorum o, o zaman... Ta... Tamam ben intiharcı şahıslara ileticem talimatlarınızı.

* * *

• Adı Yurdaşen olan intiharcı erkek şahıs, bir "öldürmeyen Allah öldürmü-yor" atlayışı yapmak suretiyle "kendini



boğazın serin sularına bıraktı" ve "burnu bile kanamadan" kurtuldu. Yurdaşen, mu-cize eseri canlı kaldığı için fazla yakınma-sı ve "hayat güzel, dış güçlerin oyununa gelip canıma kıymaya kalktım, pişmanım. El ele, biz bize, tünelin ucun-daki ışık filan" demesi konusunda kulağı bükülerek birkaç TV programına çıkarıldı ve ufak bir iş verildi. Programlardan biri sırasında canlı olarak bağlanılan köprü görevlisi memur bey ise "Kurtulduğuna sevindim, daha önünde uzun yıllar var, gepegenç adam, sayı tıksa tuşunu çıkarır" diye bir cümle sarfetti.

• Öykünün ikinci kahramanı kız şahıs ise bir "Köprüde ölümüne pazarlık" olayı ya-şattı. Oysa uğruna intihara kalkıştığı erkek arkadaş Altuğ (23) da aynı saatlerde ikinci köprü'nün korkuluğuna tırmanmış, sevgili-sini yanına istiyordu. Pandemi ve sürekli parasızlık nedeniyle birçok kez nikah erte-leyip sık sık kavga eden çift son kavgaları-nın ardından ayrılıp farklı yönlere doğru çıkarak uzaklaşmışlardı. İki ayrı köprüde birbirlerinden habersiz intihara kalkışan sevgililer arasında iletişim kurulması bir hayli zor oldu, köprülerde biriken "kalaba-lık heyecan dolu dakikalar yaşadı". So-nunda, "ikna edilen sevgililer yaşama el ele yeniden merhaba dediler."

BENCE BEN

M. Pehlivan



**AŞAĞI
MATRİKS'
DE
BİR
ÇOR-
BACI,
BİR
MÜŞ-
TERİ**



Bu öyküyü küçük ve yetenekli okurum Kürşat'a armağan ediyorum :)

GÜNERİ İÇOĞLU TEZ ANTİ TEZ

En İyi İyinin Düşmanıdır

Sanat tarihi yüksek lisans tezimi yaparken bir kez de değerli hocam Semra Hanım'dan iştince iyice idrak etmişim Voltaire'in bu müthiş sözünü... Hocam, tezimi bitirme vaktimin çok az kaldığını, elimi çabuk tutmam gerektiğini söylemişti. Ben de "Hocam en iyisini yapmaya çalışıyorum" dediğim de "Oğlum, en iyi iynin düşmanıdır, iyi bize yeter, getir tezini bakalım..." demişti ve o gün tezle birlikte bana bir hayat felsefesi kazandırmıştı... İyinin huzuru ve keyfini ziyadesiyle yaşamadan en iyi iyiyi silip atıyor. Böylece geliştirdiğim bu anlayışa göre en çok değil, eldekini kaybetmemektir kazanmak... En çoğu istemek değil, ne varsa eldekiyle yetinmek, sonuna kadar kullanmak... Yetinmenin dinginliği daha çok ve en çok ile tezdal halindedir. Bir şamanın toprak ve taş dokunuşudur göreceliği donduran... Binaenaleyh kendi adıma hep en iyinin önemi olmadığı işlerde ve dünyalarda huzurlu hissettim. Kendi başıma türkü söylemek, sepet örmek, bağ, bahçe yapmak, soğan, maydanoz ekmek, ağaç dikmek çekiyor beni, özellikle şu sıralar...

Hogwarts Etkisi

İstatistiklere göre son dönemlerde 13 yaşındaki talebeler arasında yatılı okula gitmek isteyen öğrencilerin sayısı oldukça fazlamış. Bunun en önemli nedeni çocuklarda yatılı okul tutkusu doğuran Harry Potter hayranlığıymış. Talebeler yatılı okulun Hogwarts Büyücülük Okulu gibi olması arzusu ve beklentisiyle bir büyüye kapılıyorlarmış. Ancak şimdilerde korona sürecinde uzaktan temassız onlayn derslerde Dumbledore Hoca'yla yüz yüze gelinmesi de bir aypetten yapılan eğitimden daha büyüü bir şey var mıdır görünen âlemde?... Kadim Druid Büyücüler tüm bunları görselerdi asalarını kırarlardı şaşkınlıktan... Düşünsenize okulu küçük bir ekrana sığdırma sihirini teknolojiyen başka kim yapabilirirdi?...

Artnouvo, Popart ve Apart

Viral bir dikkatle geçen yaz sezonunun ardından eski hatıralarımızdan bize göz kırpan şu pansiyon levhasının güzelliğine bakınız, şundaki girift sanatsal kaligrafik üsluba bakınız. Artnouvo ve Popart'dan sonra Apart, modern sanat tarihine üslup olarak girmiş bulunmaktadır.

Fakat sanat tarihi araştırmalarında Apart üslubunun tez çalışmalarını yapmak antitezcilere düşüyor sanırım... Apartın odaları da böyle kelimeler gibi kesik kesik ve labirent şeklinde



olmasın sakın?... Kaldığın odayı her gün zor buluyormuşsun meğer...

Hüdayinabit

Bir şeyin hiçbir el değmeden kendi kendine yetişmesi, büyümesi her zaman çok etkileyicidir... Doğada kendiliğinden yetişen bitkilere genellikle yabancı denmiştir ve bu yabancı bitkilerin bünyeye hep daha yararlı olduğu söylenegelmiştir... Vaktiyle bir Rum bahçıvandan duyduğum şu sözü unutmam: "Toprak, yabaninin öz, evcilin

üvey annesidir"

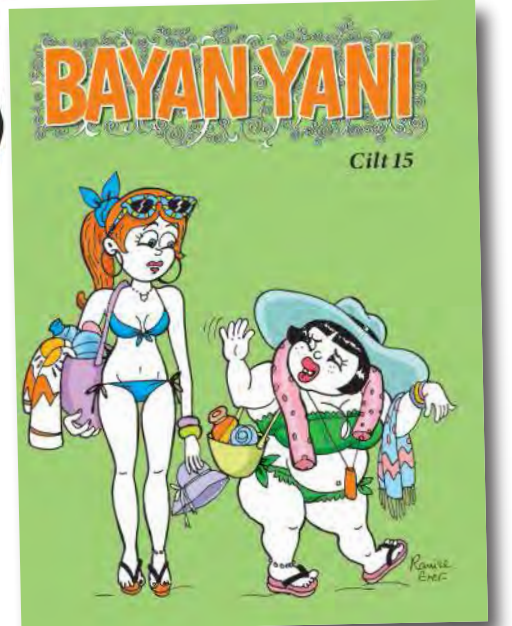
Bir gün Limni Adası'nda, yerleşimlerinden çok uzak, ısız bir dağın başında kendiliğinden yetişmiş dev bir karpuz görmüş, adeta büyülenmişim... Kuşların attığı çekirdeklerden fidana dönüşüp büyüdüğü belli olsa da pek etkileyiciydi, zira bu ürün yiyecek olan yine kendileriydi... Mamafih kuşlar, keçiler gibi canlılar hüdayinabit tohum taşıyıcıları olup tabiatın öz çiftçileridir, rüzgar ve seller de bazen bu kutsal görevi üstlenir...

Yonca Bıçmek

Bir gün bir dostumla Sülün Osman falan gibi eski dolandırıcıları yâd ediyorduk. Bu işlerin nasıl kolaylıkla yapılabildiğini ve kendine zemin bulabildiğini konuşuyorduk ki, dostum bir zamanlar televizyonda gördüğü muazzam bir sahneyi anlatınca pes dedim... Yakalanmış ve elleri kelepçeli bir halde apar topar götürülen sıkı bir dolandırıcıya tv muhabirleri "Bu işi nasıl yaptın?" diye sorarak mikrofon uzatmışlar, pişkinlikle aynen şöyle demiş, "Keriz yonca gibidir bıçtıkçe çoğalır..." Bunun üstüne ne denilebilir?...



İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



BAYİİLERDE

25 Ekim
2020

4 tane Alana
1 tane Bedava
Ürünüden Hiç
Almama Vergisi
Son Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Orman gezisinde, yaşı bi bilgeyle karşılaştım. İkimiz de köpeklerden kaçıyoduk! 'Evlâ, çömelirsek belki bişey yapmazlar' dedi. Çömelince köpekler onu hemen yedi! Ben koşmaya devam ettim. Bi Ferrari vardı kenarda. Anahtarı üzerimdeydi ama manuel vitesi. Sadece otomatik araç sürebildiğim için kullanamadım. İleride ışıl ışıl bir kasaba görünüyodu. Kasabanın arkasında büyük bi şehir, şehrin arkasında da fotoşopla yapılmış bi galaksi gördüm!"



Haftanın Konuğu
Bu haftaki konumuz:
Plastik Çatal!
- Hosgeldiniz Sayın Plastik Çatal! Çabucak knidüğünüz ve ağızlarını batığının için insanlar tarafından sevilmeyen en iğrenç eşyasınız. Ne diyceksiniz?
- Allah benim belamı versin inşallah.
- Teşekkürler. Haftaya yeni bir konukta görüşmek üzere!

Haftanın Aburcuburu
-Dev boy
-Patlamış Mısırlı
-Karpuzlu Ays Tili
-Isıl İşlem görmüş Sucuk!
-Isıl İşlem görmüş Baklava!

Haftanın Şarkısı:
Contracts
Archie Shepp /
Bir Düşmanım Var
Jakuzi /

metinfidann@
gmail.com





Esas Kız Asu 2

Yazan-çizen:
Cihan Terlan

ASU'NUN EN BÜYÜK ZEVKİ ÇARŞAMBA GÜNLERİ YAYILIP BİRASINI İÇEREK MİZAH DERGISİNİ OKUMAK. GEÇEN HAFTA DERGİDE SEVDİĞİ SAYFAYI OKURKEN YENİ BAŞLAYAN ÖYKÜNÜN ANA KARAKTERİ OLAN KIZIN KENDİSİNE ÇOK BENZEDİĞİNİ FARKETLİ. BENZERLİK SADECE BUNUNLA KALMADI, ÜST KAT KOMSUSU ALP'İN ASU'NUN ÜÇ GÜN ÖNCE EVDEN KAÇAN KEDİSİ PAMUK'U SOKAKTA BULUP GETİRDİĞİNİ DERGİDE OKUDU, ARDINDAN ALP KEDİYİ GERÇEKTEN GETİRDİ. HEPMİZ ŞAŞIRDIK. NE OLA Kİ?



- BEN AYNI BEN; ALP DE ÖYLE, PAMUK ABİ DE! Bİ SEN YOKSUN!

- BEN DE ANLAMADIM VALLAH! HATTA KORKTU BİRAZ BEN!

- ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA ANLARIZ, TESADÜF MÜYMÜS YOKSA BAŞKA BİR DURUM MU VAR

- NASIL BİR DURUM OLABİLİR Kİ?

- NE BİLEYİM!

- BENCE ŞİMDİ DAHA FAZLA KAFA YORMAYALIM, ÖNÜMÜZDEKİ HAFTAYI BEKLEYELİM

- NASIL BEKLEYECEĞİM ÖNÜMÜZDEKİ HAFTAYI BEN YA!



SÜRİYORMUS



“EKMEK YOKSA ARAPÇA ‘1926 SOVYET CEZA KANUNU’NU YESİNLER!”

Selim Yalçın

Bu Ağır Abi’lerde akıl fikir kalmadı. Daha geçenlerde biri afedersiniz saçmalıyor, özgürlükler, insan hakları falan derken, birden, ifade özgürlüğünden söz eden bir öğretmenin kafasını kesen gerici cihatçı üzerinden, barış dini’ni Avrupa’da yaymaya çalışanlara dil uzatıyor! Hani özgürlüklerden yanaydın? Senin önce akli sağlığını düzeltmen lazım. Kafa sağlığını, ki, sağlam kafa, sağlam vücut üzerinde bırakılmasın! Dünya liderlerine bir hal oldu, alayının ayarı kaçtı. Bunları, bizim fakirhaneye bir çağır sak da, şöyle, dışından tırnağına silahlı

muhafızlar eşliğinde, kulaklarında mehter-i Hümayun’un musikisi, yer misin yemez misin, eti senin kemiği benim, iyice bir adam etsek mi acaba diye tefekkürde bulunmam caiz değil midir?

El cevap: Caizdir!

İşte Şeyhülislam budur muhteremler! İlim ve irfan için, kelle almak caiz midir diye sorulduktaki, ne cevap verecektir: Caizdir! Buna karşı çıkan, afedersiniz özgürlüklere, insan haklarına da karşı çıkmış demektir ve her ne sur’ette olursa olsun tedavisi de bahuşus caizdir! İşbu konudaki mülhaza-

mızı ifade etmiş olmakla, sıra, muhalefet denen kökü dışarda muzırata un ufak etmeye gelmiştir müsaade ederseniz. Yani, sizin anlayacağınız, böyle muhalefet olmaz! Dağıtılmalıdır!

İşte, muhalefetin fevkalade tehlikeli bir tecessümü (somutlaşmış hali) de masada, maske mesafe temizlik ve bilgisayar şeklinde...

“Ekmek yoksa Arapça ‘1926 Sovyet Ceza Kanunu’nu yesinler!” İsmail, tüm vilayete duyuracak şiddette bağırıyor. “Koministlik mi bu?” Susamazdım. “Hayır,” dedi İsmail, “Gerçek olay. Rusya Federasyonu’nun Başkurdistan



Cumhuriyeti'nde yaşayan bir aile, ne-redeyse yüz yıldır, bir beze özenle sa-rılmış Arapça 1926 tarihli Sovyet Ceza Kanunu'na dua edip duruyorlar, Kur'anı Kerim sanarak. İki yıl kadar önce de, dua ettikleri Arapça kitabın ne olduğunu anlayıp, Rusya Federas-yonu İçişleri Bakanlığı'na durumu bil-diriyorlar, onlar da, Başkurdistan Cumhuriyeti'nin başkenti Ufa'daki İçiş-leri Bakanlığı Müzesi'nde kitabı sergi-lemeye başlıyorlar. Müthiş ilgi görüyor, tahmin edemezsiniz, nasıl böyle bir şey olabilir diye..."

"O zaman," diye başladı Hakan, ez-berlediğinin ne olduğunu bilmeyenle-rin, çünkü o dilden hiçbir şekilde haberi olmayanların ciddi bir orana ulaştığı coğrafyalar da, müze haline

getirilemez mi? Bir düşünce yani?"

"Bence, böyle bir müze, kurtuluş mucizesini ateşleyebilir, tüm gezegeni değiştirebilir," dedi Hasan da, arkada-sına destek verecek ya, "Hem de, deli para kazandırır ülkeye böylesi bir giri-şim. Ağızlarımızdan burunlarımızdan kulaklarımızdan para fıskırır be!"

Doktor Özgür, "Para deyince, hani istatistik kurumundan, o ucuz fiyat-larla nereden alışveriş yaptığını konum atarak belirtmesini istemiştım ya, atmadılar sağ olsunlar, ama, bu arada, bazı bilim insanları Enflasyon Araştırma Grubu ENAG diye bir yapı oluşturmuşlar, yüzde 13'lük enflasyo-nun nasıl yüzde 43'e vardığını kanıtla-rıyla yayımlıyorlar, fiyatları ucuz değil ama, onlar da sağ olsunlar, aşı rezaleti

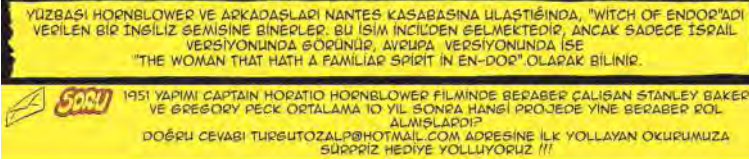
konusuna değinmiyorum bile," dedi.

Selen kısa konuştu görüntülü bağ-lantıdan: "Cumartesi Anneleri 813. Buluşmalarını yine sosyal medya he-sapları üzerinden yaptılar, Demirtaşlar Kavalalar Müeyesser Yıldızlar hala içerde, İstanbul Sözleşmesi Yaşatır!"

Bugay da, "Rezalet diz boyu. Kültü-rel açıdan cehaletlerini açıkça söylü-yor, zirvalıyorlar. Hemen her alanda yaptıkları her işi yüzlerine gözlerine buluşturuyorlar. Muhalefet böyle gi-derse, kendilerine muhalefet etme görevini de üstlenecekler sanki. Gerici şoven faşizme karşı cephe oluşturmak sadece görev değil, karanlığı dağıtıp aydınlığa ulaşabilmenin zorunlu ko-şulu," dedi.

BETAMAX VIDEO**TURGUT ÖZALP**
@TURGUTAPT

1951 YAPIMI FİLMDE TEĞMEN WILLIAM BUSH (ROBERT BEATTY) VE KAPTAN HORATIO HORNBLLOWER (GREGORY PECK) 'NUN FİLMİNİN SONUNDA AMİRAL İLE GÖRÜŞME GERÇEKLEŞTİRDİĞİ SAHNE H.M.S. VICTORY GEMİSİNDE ÇEKİLMİŞTİR, H.M.S. VICTORY GEMİSİ ŞU ANDA İNGİLTERE'NİN PORTSMOUTH KENTİNDE DEMİLENMİŞ YAZIYETTİR...



Sayı: 1497/28 Ekim 2020
Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazıştıkları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Sinema ile Anlatılan Dünyanın Dertleri

Geçenlerde ülkemizde sanat sineması yapan entelektüellerimizin dert edindikleri konulara değinmiştik ve görmüştük ki ülkenin çoğunluğunun meselelerinde uzak dertlere sahipler. Bu hafta ise İstanbul Film Festivali'nde yarışan uluslararası kategorideki filmlerin meselelerine bakalım ve toplum ile uyumlarını inceleyelim.

İlk olarak Güney Amerika'dan katılan filmleri tetkik edelim. En büyük kaderi ABD'nin Güney Amerika ile bağlantı noktası olması olan Meksika'nın Sanctorum filmi ile başlangıcımız olsun.

Güney Amerika ülkelerinde ya da kendi ülkelerinde üretilen uyuşturucunun ABD'ye 'kontrollü yasa dışı' satışının en büyük gelir kapısı olduğu bir ülkeden söz ediyoruz: Meksika'dan. Uzak bir köyünde marihuana üreticisi çiftçilerin; uyuşturucu çeteleri ve devletin çeşitlenmiş güçleri arasında kışkırları ve çaresizliklerini anlatıyor. Küçük çaplı örgütlenmeleri de bu kendilerine göre devasa olan güçler karşısında bir anlam ifade etmiyor. Durum böyle olunca da çaresizlik onları mistik güçlerden medet uman bir sahipsizliğe itiyor.

Uruguay filmi olan 'Denizaltısı da Olsun İsteyen Cam Temizleyici' Lüks bir yolcu gemisinde çalışan bir cam temizleyici genç adamın gemide keşfettiği bir kapı aracılığı ile Güney Amerika'da tek başına yaşayan bir kadının dairesine ve Filipinler'den bir dağ köyüne açılan kulübe üzerinden, hem aynı anda farklı yaşamların varlığını ve bunların bağlantılı olduğunu anlatan. Sıra dışı bir durum karşısında herkesin kendi toplumsal ve bireysel bakış açısı ile olayları yorumladığını, tepki verdiğini gösteren güzel bir film.

Brezilya filmi 'Sarı Hayvan' festivalin en iyi filmlerinden biriydi. Yönetmenin kendi ifadesi ile 'Ne Avrupalı, ne siyah, ne de yerli haktan olmayan bir beyaz' olarak kendi yaşam gerçeği ile Brezilya'nın geçmişini iç içe geçirecek ülkesinin ve kendisinin garip varoluşunu sorguluyor. Portekizli ilk sömürgeci-lere dayanan kökenine rağmen Avrupalı olarak kabul edilmiş Brezilyalı beyazlar da. Diğer taraftan Afrika'dan 5 milyon siyahı köle getiren de, 10 milyon yerli halkı öldüren de yönetmenin de dahil olduğu ve bu anda Brezilya'yı yöneten Bolsanaro gibilerin atalarıdır. Bu yüzleşme çabası bizlere Brezilya gerçeğinin kapılarını aralamaktadır. Ki geçen yaz tarım arazisi oluşturmak amacıyla yakılan yağmur ormanları ve öldürülen, sürülen yerli halkı da hatırlayınca daha da anlamlı bir film haline geliyor.

ABD filmi 'Mickey ve Ayı' ise Irak işgalinde görev alan bir ABD'li askerin evine döndükten sonra eşini kanserden kaybetmesi ve yaşanan bunca yükü kaldıramayı kendisinin alkole vermesi üzerine, kızının hem ona bakıp hem de tüm bu yüke rağmen kendi yolunu çizmeye çalışmasını anlatan güzel bir film. Bir büyüme hikayesi diye nitelendirilebilir. Aynı zamanda da ABD rüyasının sadece bir rüya olduğunu da gösterebilmiş.

Gelelim Avrupa'dan katılan filmlere. İlk olarak İzlanda filmi Yankılar'a bakalım. Noel arefesinde İzlanda'dan çeşitli insanların yaşamından kareler içeren film, 'Kadın Savaşta' filmi misali eskiden kendi huzuru içinde, etliye sütlüye karışmayan, görece refah ülkesi olan 300 bin nüfuslu ada ülkesi olan İzlanda'daki huzursuzluğu anlatıyor. Bu durumun nedeni olarak da kapılarını çalan küreselleşme ve kapitalizm gerçeğini vurguluyor. Filmde geçen 'Anlaşamadığımız noktasında anlaşmamızdan sıkıldım' repliği çok değerliydi. Çünkü kapıyı çalan canavar karşısında bu tarz romantizmin işe yaramayacağını farkında gibiler.

İzlanda filmi 'Öteki Kuzu' yükselen feminist dalgalanmış sesi olan filmlerden biri. Bir şekilde toplum tarafından örselenmiş ve dışlanmış, kaybeden haline getirilen kadınlar ve bunları dini altyapı ile yöneten bir erkeklik hikayesi. Kadınlar sürü, erkekler ise çobanları! Bu saçma yapı aslında mevcut dünyamızdaki durumun minyatürü olarak gösteriliyor ve dış dünya temsil eden birileri

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

MERHABA. İNSANLAR BİRLİKTEYKEN BİRBİRLERİNE EZİYET ETSERLER BİLE KOPTUKTAN SONRA ÖZLERLER BAZEN. ÖZLEDİKLERİ SADECE BİR ALIŞKANLIKTIR ASLINDA. BİR SEVGİLİ DEĞİLDİR. BAŞKA BİR ALIŞKANLIK TANIMADIKLARI İÇİN SAPLANTI HALİNE GETİRİRLER.



Bu da bir şey.

ile temas kurulunca başka yere göç ediliyor. Mevcut dünyada kadınlara karşı takınılan tavrın ancak eskinin kabul edilemez sapkın, baskıcı tavrının sürdürülmesi ile mümkün olduğunu, ancak filmdeki dışarıdan gelen müdahalenin temsil ettiği 'geleceğin dünyanın' bu saçma durumun sürdürülmesini kıracağını ve bunun da yine ezilen kadınların kendi kabuklarını kırması ile gerçekleşeceğini anlatan bir film. Yunan yeni dalgasının 'Lanthimos, Avranas, Makridis' gibi yönetmenlerinin yapmaya çalıştığı bir kesiti ele alıp bütünü yansıtmaya iddiasına benzer bir mantığı var filmin ve bunu başarılı bir şekilde yapmış bence.

Kosova filmi 'Yabancı', Almanya'da göçmenliğin zorluğunu anlatan ve suçlu sistemde değil göç edenlerin ve onlara karşı olan ırkçıların kişilik sorunlarında arayan kafası karışık bir film. Mısır filmi 'Lüksor' oryantalist bir aşk ve varoluş öyküsü. Teknik, anlatım becerisi, oyunculuk iyi olsa da öykünmeci tavrı ile tam Sisi dönemine yakışır bir film. Nerede o Diab'ın 'Çaşıma' filmi dedirtiyor. Almanya filmi 'Köza' LGBT filmi. Almanya için anlaşılabilir bir film. Filmde dedikleri gibi 'Biz fakir bir ülke miyiz ki pamuk yiyorsunuz?' Diyet için pamuk yiyen kızına annesi bu lafı söylüyor! Fakirliği aşmışsanız elbette diğer konuları

öncelik yapmanız doğal. Polonya filmi 'Kış Dili' ve Ukrayna filmi 'Atlantis' daha sonra değerlendirelim. Ancak bu anlattığım filmleri görünce içinden çıktıkları toplumla öyle ya da böyle bir bağ kurabilen ve toplumlarının sorunlarını sinemaya taşıyan, tartışan bir anlayış görüyoruz. Bu durum bizde neden yok? Bu toplumun dertlerini kim anlatacak, tartışacak sinemada? İranlı yönetmenler mi? Sonuç olarak sinema ya gerçeği beyaz ekrana yansıtır ya da kapitalist gerçekleri anlatmayarak sömürüye dolaylı olarak ortak olur!





DOLAR ALAYIM MI
FEHİM TAŞTEKİN?

Arkadaşım, ben
ekonomist
değilim, ortadoğu
yazarıyım...



BU
UYARIDAN
SONRA KİMSE
SİGARA
İÇMEYECEK.



Karıncalar depremi
önceden hissediyor,



OYUNCAĞI KAÇ YAŞ İÇİN
DÜŞÜNÜYORSUNUZ?

Kendim
için!..



İtalya başbakanı
Conte'yi google'dan
arıyorum, futbolcu
Conte çıkıyor.
Neymişsin be
futbolcu Conte...



ABD-Fransa
yakınlaşması mı?
Dengeler değiş-
yor...

SANA TAKİPCİ
ARTTIRMA
YÖNTEMLERİNİ
ANLATAYIM
MI?



ERİMEYEN, HAVAYA
KARIŞAN MUM
YAPMIŞLAR!

FAZLA
DUYURMADIK
ABİ...

