

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

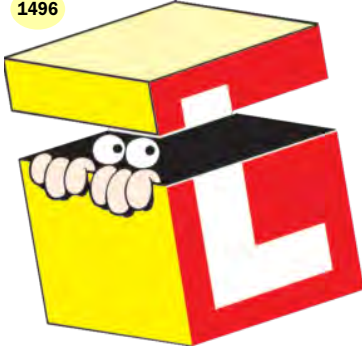
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



21 Ekim 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/40
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ



e M an

Denizli Valisi kendisini tanımayıp işine devam eden dönerciye bozulup işletmeyi kapattırdı. Sosyal medya yıkılınca özür dilemek zorunda kaldı.



TUNCAY

SEFERSİLLİ

“Bizim aile 50 kişiyi götürür. Benim listem hazır” diyen Sevda Noyan hakkında takipsizlik kararı verildi.



İktidarın ortağı Bahçeli askıda ekmek kampanyası başlattı.



Star yazarı Fadime Özkan: İma-moğlu sadece bir yıl içinde İstan-bul'un tıkr tıkr işleyen sistemini bozdu; kadim şehir 'Error' veriyor.



“SABREDEN DERVİŞ ACINDAN MI GEBERMİŞ NE?” **Selim Yalçın**

Bu şapkadan tavşan çıkarma hikayesi iyi tuttu ama, her seferinde yeni tavşanı nasıl bulacağız ki... Bir tavşan çıkarınca, kendisi debeleniyor haliyle, kamehaneların önünde hayvanı bacaklarından tutup yerden yere -İnsanlara yaptığım gibi- vura-mam ki. Olmaz. ‘Ne vahşi adammış bu be’ derler sonra, hayvan hakları muhabbetçileri canıma okurlar, dünya aleme rezil ederler. Hoş, daha ne kadar rezil olacaksam... Neyse, bu ayrı bir konu, şimdi sırası değil. Evet, haber salsam ya-laka yalamalara, nasıl ki ele-mana bir iddianame hazırlattık, istediğimizden de haşinini yazdı, onun gibi, bir sürü tavşan getirirler memleketin dört bucağından. Onları şahsımın çiftliğinin neresine yerleştir-çeğiz? Ya ben ne gereksiz şey-ler düşünür oldum böyle? Bir yere koyarlar işte bol maaşlılar. Nerede kalmıştım? Evet, kaz-lara gaz. İnanan yok ama, bir-kaç gün idare ederim, haftaya bunu gevelerler, ben de altılı pozisyonunda cukkaya devam... Para yoksa, matbaa da mı yok? Matbaayı manyak gibi çalıştır-sam, kim ne diyecek? Hem ağ-zını açmaya cür’et eden olursa, yardımcımı salarım üzerlerine, o da, uzun bir şairane girişle, o ağızları nasıl yırtacağını her mes’uliyet sahibi gibi, ballan-dıra ballandıra anlatmaz mı? Anlatır tabii... İşte, kırk fırın değil, kırk bin fırın ekmek yese-ler bile akıllanmayacaklar ma-sada, maske mesafe temizlik ve bilgisayar vaziyetlerinde...

“Sabreden derviş acından mı gebermiş ne?” İsmail, benim sabır tavsiyeme, daha doğrusu emrime karşı görüş bildiriyor. Bunlar hep bu tanzimat cum-huriyet muhabbetlerine takılı-yorlar ama yakında bu ‘rahatsızlıkları’nı halledeceğiz, hele yeni bir ‘lütuf’ gelsin. Ge-lecek gibi durmuyor ama, bilin-mez ki, hikmetinden sual olunmaz ki...

Susamazdım: “Sen dervîşi mervîşi bırak, içtimaiyata bak, sıfırladık mı, sıfırladık!”

“İçtimaiyatı avukatlara dok-torlara mühendislere yasakla-dın, gerici şoven toplantılarla bir yasak yok, oralara koronavi-rüs uğramıyor, ondan mı? Bu virüs, hep cumhuriyetçilere, demokratlara, eşitlikçilere, öz-gürlükçülere mi musallat ne, o mükemmel fikriyatına göre?”

Bu Hakan var ya, ilk fırsatta...

Cevap düşünmeme kalma-dan Hasan Efendi (münasebet-siz) giriverdi araya: “İşsizlik yüzde 14 mü, yüzde 34 mü, en-flasyon, pahalılık yani yüzde 13 mü, yüzde 43 mü, senin fikriya-tın muvacehesinde?”

“Hısmım olur, dediğimi yap-mazsa da hısmım olur, ona göre en münasip oramları bulma noktasında kendisi,” dedim haliyle. ‘İstati-’ neydi, onu diyemedim.

“Elini attığın hiçbir işi doğru dürüst yapamadığın, yüzüne gözüne bulaştırdığın için,” diye başladı Doktor Özgür, “Şer’i, şahıs mahkemeleri arasında bile gerilime neden oldun. Biri-nin dediğini öbürü sallamıyor, en üsttekinin kararlarını kimse takmıyor, yönetemediğini bütün gezegene göstermekte pek bir mahirsin, artık bu ne biçim bir maharetse...”

Selen kaç haftadır yaptığı gibi, görüntülü bağlantıdan araya girdi: “Önce güzel haber: Cumhurbaşkanı istifaya etti! Kir-gizistan Cumhurbaşkanı Soo-ronbay Ceenbekov yani! Sonra da, her zamanki haberler: Cu-martesi Anneleri, 812. Hafta buluşmalarını yine, zorunlu olarak sosyal medya hesapları üzerinden yaptılar, canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar kocaman yürekli Mü-yesser Yıldızlar yazıları ve ha-berlerinden dolayı tutuklananlar hala içerde, ka-dınlar, öfkelerini tepkilerini asıl göstermeleri yere göstereme-yen yüreksiz erkekler tarafın-dan yılda dört yüzü aşacak sayıda öldürülüyorlar, erkek çocuklarının tarikat binalarında tecavüzlerine, kız çocuklarının hamile bırakılmalarına devam ediliyor ve bütün bu rezalete büyük bir sessizlikle tanık olu-nuyor...”

Bugay, “Bütün faşistler, işler iyice karıştığında hep mucizeler-den medet ummuşlar. Yok bil-memne silahı bulunacak da düşmanlar yenilecek, zafer ka-zanılacak vesaire. İkide birde mucizemsi haberleri mehter eş-liğinde yayımlamakla yaşanan felaket örtülemez. Gerici şoven faşizm, ne kadar caresiz oldu-ğunu kendi çok biliyor, sadece muhalefetin bundan haberi yok. Aydınların, yaşanası bir ge-lecek için çabalarını artırması ve muhalefeti faşizme karşı cephe kurmaya yönlendirmesi şart, başka çıkış yolu yok,” dedi.

KAPAKTAN DÖNENLER



Sahte içkiden ölümler 7 ilde 55'e yükseldi.



Baro, TTB, tiyatrocular her güne bir şeytanlaştırma piyangosu



İstanbul'da AKP döneminde yapılan dikey bahçelere 179 milyon TL. harcanmış.



BEKİR COŞKUN'U KAYBETTİK.



Sonuna kadar teslim olmadı. 9 köyden kovuldu. (Son kovuluşunu kapak yapmıştık.) Dili en temiz, incelikli kullanan gazetecilerin başında geliyordu.

Mizahı da öyle. Hayvanları çok sevdi, sevdirdi. Müziği de... Çok zarif ve direngen bir iz bıraktı, geldi geçti. Ruhu şad olsun...

LeMan



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Prof. Dr. Ayşe Buğra: Eşim Osman Kavala'nın 94 yaşındaki annesinin ve benim düpedüz işkenceye maruz kaldığını düşünüyorum.



Madenci Ali Faik İnter: Hakkımız olanı bile ses çıkarmadan alamyorum.



Maduro: Ülkemizde seçim ortamını bozmaya çalışıyorlar.



Saadet Partisi İstanbul İl Başkanı Sevim'den 'duvar peyzajı' tepkisi: Deprem ve Kanal İstanbul, bu konu kadar konuşulmuyor.



Star yazarı Özkan: İmamoğlu, sadece bir yıl içinde İstanbul'un tıkrı tıkrı işleyen sistemini bozdu...



Babacan'dan Bahçeli'ye: Milliyetçilik askıya almak kolaydır.

ELEKTRONİK VE SEHVEN ATILLA ATALAY

- Hiç sadece "R" harfinden ibaret bir isim olabilir mi kardeşim yaa? Ramazan, Rifat olur ama sade "R" diye bir ad olmaz. Belli ki sehven şey olmuş...

- Heh işte "sehven", güzel dedin... Evet, sehven olmuş olabilir.

- İlgili arkadaş, şahsımın nüfus bilgilerini dolma parmaklarıyla klavyeden elektronik ortama aktarıırken bir hata yapmış işte. Ehe... Yani dolma parmak derken, acemilik bakımından, ne olsa bilgisayar ortamları kademe kademe yaygınlaşıyor. Ehö... Birçok kimse için daha yeni. Bi de rahat durmuyolar tabi, güncelleme güncelleme, tam bi şeye alışıyor, hop öbürü geliyor... Normal, demek istedim yani...

- Personel canla başla çalışıyor güzel kardeşim, "e devlet, e millet" el ele vermiş öğreniyoruz işte yavaş yavaş. Bill Cates anasının karnında mı öğrenmiş sanki elektronik ortamları?

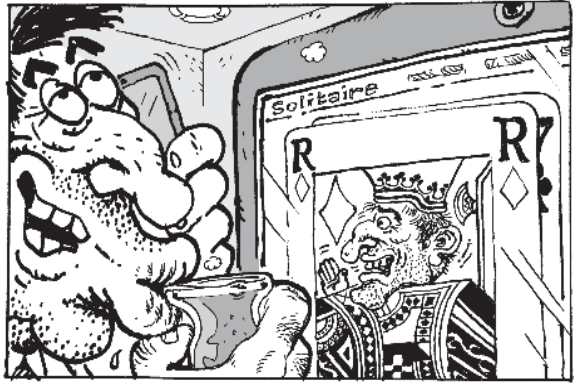
- Bill Gates. O, Bill Gates olucak heralde, Microsoft'un şeysi, sahibinin adı.

- Bizdeki kayıtlarda Bill Cates olarak görünüyor. Ayrıyetten askerliğini yapmamış, Kumburgaz'da karıştığı bir trafik kazasından da ödenmemiş yirmi altı milyon lira trafik cezası var. Madem o kadar çok tanıyoruz git bunları söyle kendisine. Biz tebliğ edecez fakat adresinde bulunamıyor.

- Hehe... Şaka di mi bu? Ya da durun buldum; siz bir grup memur arkadaş, kültür etkinliği olarak Aziz Nesin'in "Yaşar ne yaşar ne yaşamaz" adlı ünlü tiyatro oyununu 2003 versiyonuyla sahneye koyuyosunuz. Çok hoş. Şu an provadayız heralde, kismetse ne zaman açılıyor perdeler? Gelip ailece izlemek isteriz.

- Ne perdesi güzel kardeşim, hangi? Hem bak, ben bu Aziz Nesin adlı yazar şahsı da öldü diye biliyordum, fakat kendisi kayıtlarda yaşıyor olarak gözüküyor. Ziraat Bankası'ndan Şekerpareci ekimi için kredi alıp geri ödemiş. Görürsen söyle. Kendisine tebliğ edeceğiz ama mezarını bulamı... düzeltiyorum, adresinde bulunamıyor.

- Yeter artık ama! Ben gayet ciddiym beyefendi, derhal o bilgisayardaki nüfus bilgilerimin düzeltilmesini istiyorum. "R" diilim diyorum size, benim adım İhsan, "R" olarak kalamam. Hem benim



karım "R" leri söyleyemeyen bir insan. Şuna bak hesapta kolaylık olucaktı. Var ya, bazen eski "hantal" haliniz, bu dolma parmaklı "elektronik" halinizden daha iyiymiş gibi geliyor insan!

- Bağırmandan konuş R, bağırmandan konuş aslan parçası, burası elektronik bir resmi daire. Ayrıyetten "Dolma Parmak" da sana benzer. Hadi şimdi git bi dilekçe yaz, elektronik devleti meşgul etme.

- İyi de "Nüfus bilgilerimin düzeltilmesi" diye bir dilekçe verdim zaten, şu anda zarif parmaklarınızın arasında tutuyosunuz.

- Bu dilekçe olmaz "R" cim. Çünkü adı geçen evrakı İhsan Özkalenderoğulları diye imzalamışsın. Elektronik devlet öyle bir şahsı tanımıyor, sen kompütere "R" olarak geçmişsin, dolayısıyla dilekçeni de "R" olarak yazıp imza etmen lazım.

- Ama siz benim nüfus bilgilerimi elektronik ortama aktarmaya kalkışmadan önceki 38 yıllık gerçek adım bu. Peki bişey sorucam elektronik devlet beni büyük "R" olarak mı tanıyo, yoksa küçük harf "R" miyim? Hayır, imzamı ona göre atıcam da. Allahtan virgül felan olarak gözükmyorum o kompüterde.

- Şuursuzluk yapıp asabımı bozma "R" akıllı ol. Dalga mı geçiyon lan sen elektronik devletle. Özel isim büyük harfle başlar tabii ki. Bak önümde kompüter duruyor "pıt" diye bir tuşa basmama bakar, anında elektronik olarak hakaret davası açarım sana, uğraşır durursun. Her şey şu zaarif barnağımın ucunda duruyor. Pıt, sabıka kaydı, pıt, yurtdışı çıkış yaşı. Ölüm belgesini bile on saniyede verebiliyoruz artık, anladın de mi "R", senin beğenmeyip dolma dediğin şu parmak "enter" dedi mi

biter. Şşşş, aloo... Bana bak "R" sen sapsarı oldun oğlum. Amanın düştü herif. R... R... Beni duyuyor musun R? Bu kaç R? Kolonya ve/veya soğan var mı arkadaşlar?

* Bay "R"nin ölüm belgesi, elektronik ortamda bir tuşa basmak suretiyle on saniye içerisinde verildi. En azından Bay "R" için yıllardan beri yakınılan "Bugün git yarın gel" angaryası bitmiş oldu. R gitti ve gelmedi.

* Öyküde dolma parmaklı olduğu ileri sürülen şahsın esasen memur değil, elektronik ortama taşıt vergisi yatırmaya geldiği sırada, ıhlamur almaya giden bir memurenin yerine oturup ortama kendini personel olarak kaydeden bir sahtekar olduğu ortaya çıktı. Sabıka kaydına raslanmadı. Kayıtlara göre olay tarihinde henüz doğmamış olduğu belirlenince davası ertelendi.

* Gelelim Rahmetli Bay "R"nin elektronik ortama neden sadece "R" harfi olarak geçtiğine. Çünkü birçok iş yerindeki gibi ekran karşısında oturmuş, pıtı pıtı klavye paralayarak çalışıyormuş gibi görünen fakat aslında "solitaire" adlı iskambil falı bakma programıyla vakit öldüren bir personel olay yerindeydi. Öndeki kütük defteri ciltlerini sayfa sayfa bilgisayara aktarıırken sıkılmak suretiyle fal oyunu oynayan bu personel, aynı anda ıhlamur içerek cep telefonu ile konuştuğu için bir ara klavyede yanlış tuşlara bastı. İşte o ara, merhum İhsan Bey, kayıtlara elektronik iskambil destesindeki papaz kartı yani "R" harfi olarak geçti. Daha sonra kayıtlara vale ve sinek yedili olarak geçen birkaç kişiye daha rastlandı.

* Bill Cates adlı şahıs henüz adresinde bulunamadı.



RANTOLON

M E T İ N F İ D A N

18 Ekim
2020
Debelenme,
Çirpınma,
Zevk Alma Vergisi
2. Taksidi, Son
Ödeme Günü!

Haftanın Macerası

"Sağlıklı beslenme amacıyla, çok uluslu gıda şirketlerine savaş açtım! Bir tanesinin binasına gidip, koridora isedim. Beni bir odaya kapatıp, elektrikli yoğurt yedirdiler, yüzüme sıcak Cips buharı sıkılar. Çok uluslu ilaç şirketlerine savaş açan seksi bi kadın, beni ordan kurtardı! İtalya'da bir adaya yerleştim. Uluslara bilgisayardan firs gönderip çok uluslu şirketlerin ulus sayısını azaltmaya uğraştık ve seks yaptık!"



Haftanın Kutuları

-Kapağı kırık.
-Acılı Keçpap Kutusu!
-Lego Minifigür Kutum!
-İçinde Kitaplar filan bulunan Dev plastik şeffaf Kutum!
-İçine anısı olan bi anahtarlık, bi misket gibi romantik şeyler koyduğum, zamsun cep telefonu kutusundan bozma küçük şirin kutucuğum!
-Banyodaki, kirli donlarımı attığım, desenli plastik kovam!
-Duruma göre içine farklı şeyler koyduğum, şu an boş durmakta olan dikkörtgen şeffaf kutum!

Haftanın Şarkısı

Left to My
Own Devices
Pet Shop Boys /
The Silver Ball
Budd - Eno /
Kandil
Ferdi Özbeken /

metinfidan
@ymail.com





TERELELLİ





Siyanürle altın aramaya ve su kaynaklarına, doğaya yönelik vahşi maden arama faaliyetlerine karşı çıplak ayakla okuyorum kampanyasına Bezgin Bekir de katıldı.



GÜNERİ İÇOĞLU

TEZ ANTİ TEZ

MASTİKA VE KÖR EDEN RAKI SUMA



Bildim bileli sahte rakılardan zehirlenmeler hiç gündemden düşmez... Bu bahisle geliniz rakının oldukça ucuz olduğu komşumuzun başlıca rakılarına bir dem vuralım... Malumunuz, Ege'nin güzel adalarından biri olan Sakız Adası'nda yetişen **mastika** yani sakız denen bu mucize ürünün iyi gelmediği bir dert yoktur... Koles-trole, mideye ve şeker hastalığına reçeteli bir ilaç gibidir... Sakızın içine konulmadığı yiyecek ve tatlı yoktur... Hiç yapamadın at ağzına çiğne ya da suyun içine koy, gidip gelip sakızlı suyu iç şifa niyetine... Sakızın sabun var, şampuan var, var da var... Tabii ki, rakıya da koyuyorlar, **Mastika** diye bilinen sakızlı rakıları var. Hani "Oooo oooo ooo mastika mastikaa sigarası malboraaa" şarkısı var ya işte o mastika bu mastika...

Gelgelelim yine Sakız Adası'nda sıklıkla rastlanan ve "Suma" denilen incirden yapılmış bir cins rakı var ki, aman aman yanışmayın!... Bu

Suma'yı içebilmek için Sumo Güreşçisi olmak gerekiyor. Öyle sert ki, ejderha gibi adamın ağzından kulaklarından ateş çıkartır. Alkol oranı; kokusu bile yere yıkar bunu sorani... Şimdi geldiği hassas noktaya. Bilindiği üzere rakı damıtma sistemi ile yapılmaktadır. Yani tabiri caizse imbibten geçirme, başka bir deyişle bkz, gogil; distilasyon... İşte bu Suma denilen rakıyı yaparken kesinlikle **iki kere damıtmak** gerekiyormuş. Çünkü birinci damıtmada metil alkol oluyormuş, bu halde içilirse kör ediyormuş ya da ecel şerbetini içiriyormuş. Mutlaka ikinci kez damıtılması gerekiyormuş, ancak ikinci damıtmadan sonra içilebilirmiş... Bir keresinde bu yanlış damıtma, bir köy düğününde gelin ve damat da dahil olmak üzere bir köyü toptan öteki tarafa götürmüş... Girit'in Çikudia'sı bir, Sakız Adası'nın Suma'sı iki; bunları içeceğine git bardağa yanan mangal kömürü koy iç daha iyi, hiç olmazsa sadece yanarsın o kadar...

FAZLA YAKLAŞMAYIN

Geçtiğimiz bahar yaşadığımız amansız korona karantinaları yıllar evvel Foça'da gördüğüm bir detayı yuespi belleğime düştürdü... Foça'nın, bu yörede sıkça bulunan Tuf



Taş'ından yapılmış çok çok güzel eski taş evleri var... Evlerin kapı-pencere demirlerinde de sadece Foça'ya özgü, ustaca işlenmiş motifler bulunmakta... Zira geçen haftaki yazımızdan hatırlayalım, her beldenin mimari yapısı farklı olduğu gibi, kapı-pencere demirleri de her zaman farklı özellikler gösterir... İşte bu seyrine doyumla

Foça taş evlerinden birini yakından incelerken, Onsekiz- Ondokuz yaşlarında, her halinden o mahallenin genci olduğu gayet belli biri bana doğru gelip sert bir edayla, "Fazla yaklaşmayın!..." dedi. Etrafta ondan başka kimse de yoktu. Şaşırdım, burası turistik bir bölge ve sokak arası, zaten yürürken evlere en fazla bir metre uzaklıktasın, yaklaşmamak ne demek ki?... "Neden?... " diye merakla sordum... "İçerde korunan biri var!..." diye cevap verdi... Baktım, ne evin önünde ne de çevrede bu mahalle gencinden başka kimseyi göremedim... Kimdi acaba bu korunmasız bir halde bu korunan önemli kişi?... Ben de "Asıl korunması gereken bu kesme taş ev, onu da koru..." deyince kızgar gibi oldu, hemen uzaklaştım oradan... Şimdi olsa koronadan korunuyor sanırdım ancak o vakitlerde her şey ne güzeldi, korkunun yerine merak ve şaşırma vardı, paniğin yerine temkin ve tebessüm hakimdi...

VİDANJÖR DİKKAT

Yine daracık bir Foça sokağında görmüştüm, şirin bir evin insan boyu yüksekliğinde balkonunun en görünmeyen köşesinde "Vidanjör Dikkat" yazıyordu... Güzel hemşerim, birincisi; vidanjörün bu yazıyı görmesi için vidanjör şoförünün önünde, uydu sistemiyle donatılmış radar olması lazım, ikincisi; balkon o kadar alçak ki, vidanjör değil "İnsan Dikkat" demeliydin... Zaten kapılar, pencereler, duvarlar, balkon demirleri, her şey masmavi boyanmış, yazdığı küçücük mavi yazı duvara boya sıçramış gibi duruyor...



İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

Küçükalyı çakarını
yıktilar...



Yerine diktikleri
yenisi gözlerine
pek hoş
gelmiş
olabilir...



Çünkü benim gibi 30
senedir her gün gör-
mediler onu...



Gölgesinde dinlenip
balığını yiyip anılar
biriktirmediler
taşlarında...



Çok basit bir meseleymiş gibi
görünebilir size, fakat çocuklu-
ğumun geçtiği Küçükalyı
semtinde değişmeden kalmış
tek şeydi bu fener...



Ne okulumdan, ne mahallemden eser kalmadı... Bana çocuk-
luğumu, sağlığını, anılarımı hatırlatacak bütün kaldırım
taşları söküldü...



Köksüz, bağısız,
bağılantısız,
mutant gibi
geziyorum
karada...



O yüzden anlayın
acıımı dostlar...
Denizdeki son
noktamı da
kaybettim...





THE RUNNING MAN



1987 YAPIMI
FİLM, SONRAKİ
YILLARDA
AMERICAN
GLADIATORS
TV SHOW'UNA
İLHAM
OLMUŞTUR...

2017-2019 YILLARI ARASINDA GEÇEN FİLM
KAPİTALİST DİSTOPYA İÇİNDEKİ YAPILAN-
MANIN ÖNEMLİ BİR KISIMINI MEDYA-
DEVLERİNİN ELİNDE OLDUĞUNU
GÖSTERİR.

-YAPIMCI ROB COHEN, RICHARD
BACHMAN'IN "KOŞAN ADAM"
ROMANININ HAKLARINI SATIN
ALIRKEN, BACHMAN'IN ASLINDA
STEPHEN KING İÇİN BİR TAKMA
İSİM OLDUĞUNDAN
HABERSİZDİR.



ERLAND VAN LİDTH ASLINDA
KLASİK OLARAK EĞİTİMİŞ BİR
HELDİN BARİTONU OPERA ŞARKICI-
SIYDI. FİLMDE FIGARO'NUN EVLİLİ-
Ğİ'NDEN BİR ARYA OKUMAKTADIR.

-FİLMDE SALDIRI SAHNESİNDEKİ HELİ-
KOPTER GÖRÜNTÜLERİ KING KONG
1976 FİLMİNDEN ALINMIŞTIR.

KOŞAN ADAM
SCHWARZENEGGER

SORU: ERLAND VAN LİDTH'İN
OYNADIĞI KARAKTERİN
İSMİ NEDİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK
YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



Sayı: 1496/21 Ekim 2020

Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65
(4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik İletişim Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan
Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Yetim toplum

Sinema yapmak ucuz değil ve ciddi bir ekip işi. Hele ciddi festivallere katılmak için teknik sorunların olmaması gerekir ki bu da ciddi paralar gerektirir. Bizim sinemamızın en büyük meselesi olan ses sorununu düşünün. Muhtemelen pahalı olan, kapasitesi yüksek insanlar ve laboratuvarlarla çalışılmıyor. Ramin Matin'in 'Son Çıkış', Mustafa Kara'nın 'Kalandar Soğuğu', Ercan Kesal'ın 'Nasipse Adayız' filmlerinin ses kalitesine bakın, bir de Recep İvedik filmlerinin ses kalitesine.

Sonuç olarak sinema için para gerekir. Roman ya da felsefe kitabı yazmak gibi 'kişisel' bir olay değil. İşin içine para girince de yapımcı kavramı ortaya çıkıyor, bu da işinize başkalarının da karışmasına neden oluyor. En basitinden Boong Joon-Ho'nun, 'Kar Küreyici' filmini çekerken Harvey Weinstein'den çektiklerini okuyabilirsiniz. Oyuncu seçimi, oyuncunun daha fazla ön plana çıkarılması ve en önemlisi içerik de dahil her konuya karışmış. Kapitalizm, böyle bir şey zaten. 'Parayı veren düdüğü çalar' ne de olsa!

Tüm bunları anlatma nedenim, sinemanın bağımsız bir söz söylemesinin ne kadar zor olduğunu göstermekti. Bizdeki filmlerin çoğunluğunun 'Kültür Bakanlığı' desteği ile yapıldığı ve bunun sonucu olarak daha başvuru aşamasında bir tür 'otosansür' uygulandığı gerçeğini de kabul etmek gerek.

Yalnızca otosansür parayı verenlerin etkisi ile olmuyor. Festivallerin filminizi seçkiye alması ve ödüllendirmesi için de 'trend' yönetime uygun filmler yapılması da söz konusu. Geçenlerde yazdığım gibi çocuk yurtta kalıyor, bayramda yurttaki herkes gidiyor ve çocuk tecavüzü uğruyor. 'Neden yurtta kaldın?' denilince de 'Gidecek yerim olmadığı için' cevabını veren çocuğun hikayesini sinemamızda göremiyoruz. Onun yerine zengin ailenin kolejde okuyan çocuğuna arkadaşlarının zorbalık yaparak eşcinselliği yüzünden onu dışlamalarını ve sonrasında da intihar etmesini izliyoruz. Yanlış anlaşılmasın, elbette bu da yapılmalı ve de karşı çıkılmalı, ancak mesele öncelik meselesi değil mi? 'Gidecek yeri olmadığı için tecavüzü uğrayan çocuk' önceliğimiz olmamalı mı? Sonuçta bizler bu ülkenin sinemacıları değil miyiz? Bizim derterimizi kim anlatacak!

İşte tam da bu noktada İstanbul Film Festivali'nde uluslararası yarışma filminde gördüğüm İran filmi 'Oğul-Ana' filmi beni çok mutlu etti. Sonuna kadar feminist, sonuna kadar gerçekçi başarılı bir film.

Filmdeki ifade ile, dul bir kadının 10 yaşlarında bir oğlu ve 1 yaşlarında bir kızı var. Fabrikada çalışıyor geçimi için. Servis şöförü de dul ve kadını evlenmek istiyor. Onun da 10 yaşlarında kızı var. Bu yüzden de tek şartı kadının oğlunu başka yere göndermesi. Çünkü kızı ile bu çocuk aynı evde kalırsa toplum ne dermiş. Anne istemez, ancak işten atılınca mecbur kalır. Toplumu ve devleti temsil eden komşusu kadın aracılığı ile çocuğa sağır gibi davranması söylenir ve kadının çalıştığı sağır-

İLİŞKİLER

Merhaba. İnsanlar hep sorunlardan şikayet eder ya! Çoğunu kendileri uydururlar aslında. Şikayet etmeden yaşamayı beceremezler çünkü. Huzurdan korkarlar. Tanımadıkları için.



İKİ DAKİKANI AYIRABİLİR MİSİN DESTE. AYRILMAK İSTİYORUM DA BEN.

KAYBOLDUĞUN ZAMAN ANLARIM ZATEN CANER. GERİ DÖNME ŞANSINI YOK ETME.



HİÇ UMURUNDA DEĞİLİM DEĞİL Mİ? OLSAM DA OLUR OLMASAM DA. İNSANDA DEĞERSİZLİK ALGISI YARATIYORSUN.

CİDDİ MİSİN? SEN DE GİDEYİM DE BARI YOKLUĞUMLA DEĞER KAZANAYIM DİYORSUN ÖYLE Mİ?



ON YIL SONRA BİLE DÖNSEM SORUN OLMAZDI SENİN İÇİN BİLİYORUM. VEYA DÖNMESEM. SENDEN DEĞER KAZANILMAZ.

BORSA DEĞİLİM Kİ BEN ZATEN CANER. HEM DEĞER KAZANILMAZ. TAŞINIR.



GENE PİS Bİ LAF İŞTE. GENE VURDUN GİDER AYAK. SEN BUSUN.

İYİ TAMAM GÜLE GÜLE O ZAMAN. BAŞARILAR DİLERİM. DUR YOLCU EDEYİM.



Az sonra...

E, NE BEKLİYORSUN GİTSENE. KAPİYİ KAPATICAM.

ŞEY... TEKRAR DÖNMEK İSTİYORUM KABUL EDERSEN. ASIL GİDEN SENMİŞSİN GİBİ OLDU ÇÜNKÜ SANKİ BÖYLE.



Direkten döndü.

lar okuluna yatılı verilir. Anne bir ay sonra alacağını söyler. Ancak yurtta kendisi gibi olan başka bir çocuk da benzer nedenle aynı kadın aracılığı ile yurtta kalmaktadır ve kadın bu duruma yardım ettiği için çocuğun ailesinden para almıştır. Çocuğa gerçeği söyler ve burada kalmaya alışmasını söyler. Çocuk bu gerçeğe inanmaz ve yurttan kaçır. Annesinin evlendiği adamın çalıştığı yere gider. Gizlice servise biner. Adamı takip eder. Sonra adam yakalar ve sahte umutlarla çocuğu ikna etmeye çalışır. Annesinin ve kardeşinin mutluluğu için

durumu kabul etmesini, ileride yanlarına alacağını söyler. Çocuk sağma toplumsal ahlak ve fakirlik yüzünden 'toplumun yetimi' haline geldiğini anlar ve acı gerçeği görüp yurda geri döner.

Filmi izleyince kadının, İran'da ayaklarının üzerinde dik durmasının ne kadar zor olduğunu, İran'daki fakirliğin ve ezilenlerin sahipsizliğini çok başarılı bir sinema diliyle görüyoruz. İran gerçeğini görüyoruz! Mahnaz Mohammadi bir kadın yönetmen olarak toplumsal gerçekçi ve feminist bir film yaparak bizlere İran'ın gerçeğini anla-

tıyor. Peki bizim filmleri yurtdışından izleyenler ne görüyor? Türkiye'deki en önemli sorunu eşcinsel hakları ve kişisel fantazmaları içeren dertler zannedecekler ki bu da, ülkede gücü elinde bulunduranların halkı sömürmesi kadar bu sömürüyü anlatmakla sinemamızın dolaylı da olsa bu suç ortaklığı yaptığıı göstermez mi?

Yalnız ve güzel ülkemizin insanları maalesef 'bu filmdeki çocuk gibi 'yetim'...



LAFIN DİBİ

- Bu dünyaya hırslı, katilleri, tecavüzcüleri full hd izlemeye gelmişiz.
- Uzaktan eğitim=deneme yanılma yoluyla öğrenememe.
- Bir ülkede her şeyin sahtesi yapıyorsa her şeyden kazık yendiği içindir.
- Yarın çok erken olabilir.
- Balonu şişirdik patlattık.

Gel şimdi suçlucak birini bulalım.

- Yapılacak en doğru yanlış yapıyorlar.
- Sürekli kafada bu hayat bizi hakettili sorusu.
- Yanlış anlaşılacak gibi bir duygu da kalmadı doğru seçenек kalmadığı için.
- İçimizden geleni yapamıyoruz içimizden gidenlerden dolayı.

- Bizim buralarda büyümek sessiz kalmak değil sesini duyuramamakla ilgili.
- Güzel şeyler bize müsait değil artık.
- Beklenti kalmadı ki seviyesini ölçelim.
- Üstesinden gelemiyoruz altta debelenmekten.
- Hissetmek bir şey bilmekten daha yorucu.

- Allah piskolojimize sabır versin.
- Bir zamanlar içinden çıkamadığımız sorunlar şimdi fıkra olarak güldürüyor bizi.
- Günaydın. Hazırsanız başlıyoruz güne küfürlerle.
- Kadın cinayetlerinde hukukun üstünlüğü tartışılmaz.

Salih Salı



DİKKAT: cesaret BULAŞICIDIR



Haklarını aramak için Ankara'ya yürüyen Somalı madenciler Salihi' de gözaltına alındı. Gözaltı sonrası 65 yaşındaki emekçi Salih babanın yaptığı konuşma gönülleri titretti.