

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



30 Eylül 2020
Çarşamba
Sayı: 2020/37
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ



LeMan

TBB: 9 ayda 702 doktor yurt dışına gitmek için başvurdu.





TBB: 9 ayda 702 doktor yurt dışına gitmek için başvurdu.



Rabia Naz, Gülistan, Nadira ve şimdi Aleyna;



ALGI PİYASASI

ATILLA ATALAY

- Pardon ben Tahsin Bey'e bakmıştım ama. Allah Allah, işkembeci mi olmuş burası? Tahsin Bey'in ofisi vardı eskiden burada ama... Hayırlı olsun. İşim olmasa oturup damardan tuzlama, zerde üzerine bi yarım baş yerdim fakat... Neyse başka sefere artık, hayırlı işler...

- Hişt Salman, gel lan gel. Benim Ben Tahsin... Gördün mü olm algı yönetimini, işkembeciyim gibi algılattım sana burayı. Halbuse benim her zamanki ofisim, ehehe...

- Ahaho... Yalnız ben de senin algıyı yönettim Tahsin. Ben de Salman değil Ruşen'im... Te ilk okuldan arkadaşın Ruşen Fettah Erconta. 765 Ruşen... Algi İstratejileri ve Mandrakelik Dayre Başkanlığı Baş Danışmanlığı şeysinde bir yetkili olduğunu duyunca, varıp şu Tahsin'i bi işleteyim dedim...

- Vallaha mı? Hakikat ya, dikkatle bakınca aslında Ruşensin sen. Peki nası Salman deye algılattın kendini olm bana? Pes hak-katen pes...

- Eee, o da bizim sırrımız Tahsin kardeş. Bakma sen, o iş-lerin üstüne pek düşmedik fakat bu tip "cambaza bak, aha şapkada davşan, al karıyı ikiye böldüm, esas suçlu Numan, katil ise uşak" mandrakelikleri-nin üstadı benimdir biliyosun.

- Bilmem mi... Yav hiç unut-muyorum, okulda Alev diye bi kız vardı, onun kalem kutu-suna kaka yapıp Erdinç adlı bi çocuk yapmış gibi bir izlenim yaratmıştın. Erdinç'i okuldan attılar, Alev de travma geçirip 12 yaşına kadar konuşama-mıştı... Sınıftaki Kızılay dola-bını kırdıktan sonra cam kırıklarının arasına üzerinde "Faik" yazan bir kurşun kalem silgisi bırakarak olay yeri araştırması yapan öğretmenimiz Şadi Bey'i, Faik'e yönlendirmiştin...

- Ehehe... Çocukluk işte. Gerçi Faik'i hala sevmem, düzenli ola-rak "Faik Bey'in dikkatine, OGS Borcunuz... Faik Kukumav, Hacı-z öncesi son uyarı" filan gibi başlıklarla virüs bulaştırıcı mailler atı-yorum kendisine. Boş bulunup birinden birini açacak, sonra bilgi-sayarına, örgüt dökümanı, soygun planı, at pervanosu, cinayet itirafı, intihar mektubu, ne denk gelirse artık...

- Yani baravo... Diyecek laf bulamıyorum. Seni büyük bir usta, bir duayen olarktan algılıyorrum ben Ruşen. Anlattıkların karşı-sında algı bezlerim pert oldu.



- Daha bu ne ki? Övünmek gibi olmasın orkestra şefi gibi algı yönetir, durum değiştirir, adam bitirir, balı gresyağı, gres yağını bal olarak lanse edebilirken, "kuşburnu COVID19'a iyi geliyo, çek yat ve zigon sehpa değer kazanıcak" gibisine söyleniler çıkarıp, bir kerede iki milyon civarı kimseyi kıskırtabilir, yahut ferahlatır öğle uykusuna yatırabilirim.

- Eee Ruşen bu ziyaretini neye borçluyuz? Nası algılayayım şimdi ben bunu?

- Eeesi, kaç aydır işsizim. Madem sen de algı işinde güzel bi po-zisyona geldin, al beni yanına. Sirt sirta verelim algının kralını gör-sün piyasası.

- Olm bize de algı yapma. Sen gibi adam işsiz mi kalır? Bi ke-narda en aşşa iki bin şahsi trolün vardır, ne kirli çakırsındır sen... İnternet üzerinden, bi malı, misal üçlü prize övüp "olmazsa olmaz, eve huzur ve bereket getirir" diye algılatıp satsan gene sağlam cukka yaparsın. Kenarından köşesinden sahte tarikat işine girsen, kendine yeşil renkli janjanlı bi algı yapsan o piyasa-daki bi çok ticaret erbabi mekanın kapısına kilit vurur. Nereye iş-sizmişsin, yeme bizi...

- Dostum, ben "dolandırıcılık yapayım" demiyorum. Madem doğuştan böyle bir kabiliyetim var bunu samimiğ bir mes'e'le, bir dava için kullanayım arzusun-dayım. Bu post truth ortamda aldığım verdiğim belli olsun, ne bileyim bir kartvizitim, minik dahi olsa bir ofisim olsun, sa-bahtan işime geleyim, algımı yöneteyim, mesaim bitende yu-vama döneyim. Sirt sirta verdik mi ne algılar yaratırız, bi düşün-sene Tahsin...

- Yav olsa tükkan senin. Yal-nız yeminle adam alacak bi tık yerim yok. Zaten bu işleri bili-yosun, daha mekanı açarken, tabelası belli olmadan, onun yeğeni bunun eniştesi, "sana bi adam gönderiyorum ya-nında başlat" diye telefonlar gelmeye başlıyo. Şimdi sana yer açıcım diye ters birini çıkarıp da başımı belaya koymayayım...

- Neyse, ben efendice rica ettim. Olmadı, kendi yerimi kendim açmak için mecburen burdan bi koltuk boşaltıcım artık. Her işte liyakat önemli olduğundan benim gibi bir algı prensini, zannedi-yorum ki güzel bir koltuğa veriler. Mesela seninkine...

- Lan... Bana psikolojik harp mi açıyor ibiş! Psikolojik harp ya-parsan, psikolojik harbin tillahını görürsün. Bitiririm olm seni, ölü olarak algılatırım. Yaşarken nüfustan düşersen, sabah böcek olarktan uyanırsın. Böceğim yaparım ulan seni...

- Bilemem... Ben diyeceğimi dedim. Bu arada at pornosuna dikkat... Ehehehe...



RTÜK, TELE1'den sonra Halk TV'nin ekranını da 5 gün süreyle kararttı.



Özel okul sahibi Milli Eğitim Bakanı "Bu iyi birşey, EBA'ya talep fazla" dedi.



A Haber, CHP'li Özgür Özel'in fotoğrafını fotoşopla silahlı birine montajlayıp, "Özgür Özel'den HDP'ye destek" diye haber yaptı.



Gaziantep'te Organize Sanayii Bölgesi açılışı yapan Erdoğan, "300 fabrikanın Gaziantep'imize hayırlı olmasını diliyorum" dedi.



SAĞLIK ÇALIŞANLARININ
İŞE GELİRKENKİ
ARAÇ - GEREÇLERİ



BARET



MİNİ EMPATİ
KITAPÇIĞI
(GELENLERE
VERMEK İÇİN)



MUSKA

SEFER



Sağlık Bakanlığı'nın korona virüs nedeniyle belirlediği ek ödemelere göre, profesörler yüzde 26, din görevlileri yüzde 100 oranında ek ödeme alacaklar.

TEZ

ANTİ TEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

Dikkat Köpek Korkuyor

Tabelada yazan bu uyarı bir şaka değil. Burası bir arkadaşımızın evi, bu sevimli köpeğin ismi de **Bobino** ve hakikaten çok ama çok korkuyor. Malum burası turistik bir Rum köyü ve bu güzel, eski taş evin şirin bahçesine ister istemez aniden turist girebiliyor fotoğraf, selfi falan çekmek için. Bu durumlarda köpekçik çok korkuyor,

bizzat gördüm, endişe içinde hemen evin içindeki banyoya koşup giriyor ve kafasıyla kapıyı kapatıp bir köşeye

siniveriyor... Kapıyı sahibinden başka birisi açmaya yeltenirse o minik kafasıyla kapıyı kendinden beklenmedik bir dirençle arkadan geri ittiriyor... Sizi anlıyorum, kendinden korkulması gereken bir şeyin korkusunu anlayabilmek pek zor olsa gerek, "Dikkat Köpek Var, Girmeyin, Parçalar" uyarılarının aksine nasıl bir empati kurabilir ki?... Minik köpeğin korkusunun temelinde homosapiensden gördüğü hangi zarar yatıyordu acaba?...

Teşbih Algisızları

Öyle insanlar vardır ki, bir şey anlatırken herhangi bir örnek verdiğinizde örnekte takılır kalırlar, daha doğrusu örnekle bire bir bağ ve empati kurup konuyu da oraya kilitlerler... Meselalar, misaller, örnekler, bunlar için hep takılacakları yeni kollarıdır... Mesela "Ayrancı yok içmeye atla gider zıçmaya" dediğinizde hemen gider, üşenmeden maskesini takar en yakın marketten kiloluk ayran alır gelir... Ya da bu basit örnekten bir kelimeyi seçip onun üzerinden o kelimeyle ilgili diğer bir mevzuya geçer, misal, at kelimesini alıp altılı ganyan bayiine de koşabilir... Onun için bu gibi insanlara örnek verirken kolay takılamayacağı veya çevresinde olmayan nesneler üzerinden örnekleme yapılmalıdır... Örneğin "Deveye hendek atlatmak zordur" dersiniz, bu durumda deve bulamasa da en azından hendek sözcüğünü cimbızla çekip üstünde atlar durur...

'KRALIN ÇATALI GÖRÜNÜYO'

By DO AN



Süreçli Uyarı

Nasıl da özlemişim şu kreatif, yaşıyan, soluk alan capcanlı uyarıları... "Hala buraya çöp atan olursa nöbet tutar, kendisini bulurum" Hiddetinden ısrarlı bir sürece girmiş, işe FBI heyecanı katmış... Arabasında elinde kağıt bardakta kahveyle gece, gündüz nasıl bir nöbet tutacağı bilinmez ama çöp bırakan aymazın işi bu kez zor gibi görünüyor...

Kedi Defini

Al işte bir çarpıcı uyarı daha... Asude Maçka Parkı'nın güzide köşelerinden birinde gördüm bu şaşırtıcı ikazı... "Bu güzergahta elektrik vardır kedi gömümü yasak" Hakikaten tuhaf, bu semt vefat eden kedilerini hep buraya mı defnediyor acaba ki, bu uyarıya gerek duyulmuş?... Yazıda hiç olmazsa elektrik hattı ya da kablo buradan geçiyor diyeydi, direk elektrik var demek başka bir anlama devşiriyor durumu yani gizemli, manyetik bir durum var gibi... O diil de gelişigüzel keşilmiş eliptik tabeladaki o çift taraflı ok çizgisinin sembolik işaretle elektrik hattını göstermesi Nikola Tesla'ya rahmet okutturuyor...





● ESKİ ADAM SABRİ'NİN DEPREM'E BAKIŞI !..



KUBILAY ODABAŞ





Açık İlişki (11. Bölüm)

Yazan-çizen: Cihan Terlan



BU ÖYKÜ ARTIK BÖYLECE BİTSİN GARI
SON

LAFIN DIBI

- Hepimiz negatif covid pozitif.
- Biraz da olmu-yoruna bırakalım.
- EBA ya damsız girilmez.
- Eylül bedavadan hüznülenme ayı.
- Dolar, yuro artarken biz feyste ana sayfa yeniliyoruz.
- Borç istemek için listesine bakıyorsun hepsi fakir.
- Yumrukla toka-laşırken arada covidı öldürüyoruz.
- İskambil tamam da tavlayı napa-caz? Her oyundan sona pulları g.tümüze mi sokcaz?
- Yalnızın sosyal mesafesi ayna-daki yansıması kadardır.
- Eskiden EBA hep dutluktu.
- Tek dişi kalmış canavarla uğra-şıyoruz hala.
- Artık haber doğruysa inan-mıyoruz.
- Herşeyi unut-maya bir tık mesafedeyiz.
- Fiyat ayarla-ması=vatanda-şın ayarını bozma
- Artık doğma büyüme pande-miliyiz.
- İnsanların bü-yüyüp içindeki çocuk kaçınca şerefsiz oluyor.
- Eskiden unut-mak için içilirdi şimdi unutul-mak için.
- Tiyatrolar kapalı ama sahnede hep onlar var.
- Hafıza dolu artık ne gelirse üz-müyor bizi.
- Gençlerle inti-har ediyoruz.
- Deprem uz-manlarını özle-miştik.
- Selvi boylum pandemimlim..
- Sadece piyasa-larda değil va-tandaşın sonu da belirsiz..

Salih Salı

İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



Cerrahi maskenin acayip bir özelliğini daha yeni keşfetmişim. Konuştuğum anlaşılmıyordu! Kendi kendine konuşmayı seven biniydim. Nasılsa görünmüyor diyerek sürekli konuşmaya başladım. Sonra bağırarak konuşmaya başladım. Bir adam bana güldü. Güldüğünü maskesinin ardından anlamıştım! Ofkeyle maskesini parçalamak istedim. Fakat maskesi yokmuş. Ağzını ve gözünü çimdikledim istemiyerek. Koşarak bi bijuteriye çıktım! (Bir bijuteri!) Sığmı köpek diye alay ettim



Özlü Sözler

"Eğer bir yabancı memleketi gidicem diye senden para isterse, onu memleketine götür! İnsanlardan umudunu kesme. Gene para isterse, memleketinden geriye dönün, onu burada azarla. Memleketinde azarlanmak onu incitebilir."

Haftanın Aburcuburu

- Hazır İrmik helvası!
- Plastik Lokum!
- Bişey Suyu!
- Bişey Cipsi!
- Çakma Maraş Dondurması!
- Nüdi!
- Haribo Rület!

Başlayamayan Şarkı:
Walking In The Rain
Flash and the Pan

metinfidan@
gmail.com





“FAŞİST GANGSTERLER KARTELİ'NE ‘TEPSİ DÜNYA’ KURBAN OLSUN!” Selim Yalçiner

Belediye başkanlığının bu kadar zor bir iş olduğunu beni bu işe soyundurmadan söyleselerdi, cesaret edip girer miydim, girmez miydim, bilemiyorum. Şaka şaka, tabii ki, girerdim, konu post, para pul oluktan ve de destek veren başta Ağır Abiler olmak üzere alayının saflığından istifade ile kendi şer'i düzenimi kurmak acayip kolaylaşacağından mütevellit, anında kabul ederdim projeyi. Ederdim, ettim de, ama gel zaman git zaman işler sarpa sardı. Bir kere para pul konularında işler iyiden iyiye zorlaştı. Ne yerli ve milli para bulabiliyorum, ne de ecnebi para, döviz yani sizin anlayacağınız. Tükürdüğümü şey ediyorum, faizleri arttırıyorum, birkaç saatte eski hale geliyor muhabbet. Yahü, komşu belediyelere bölünmeler hediye ettim, bir diğer komşuya denizleri sundum, daha uzaktaki komşulara da hayrım dokundu, ne yani, benim sayemde Arap-İsrail çatışması bitmedi mi? Daha ne yapayım yaranmak için? Kendi belediyemde iç çatışma?.. Gönülünüz kırılmasın, onu da yaparız evel-, neyse şimdi adını anmayayım, hiç olmazsa kendi kendime konuşurken yalancılık yapmayayım bari... Nerde kalmıştım, ha, kendi belediyemde iç çatışma, şimdi o konu ciddi. Bir kere, işin içinde deli para var. Silah gelecek, silahta ne çok para var, bilmezsiniz siz. Kim getirecek? Şahsımın en yakınları. Yani: Para, istemediğin kadar para kazanmak mümkün. Ne kaybederim? Belediye? Zaten o anlamayı değil, belediyenin hepten tarih olduğu eski anlaşmayı istediğimizi defaatle söylemedik mi? Kişi kaybı? Şöyle 1-2 milyon leş, tam sayı önemli değil, olursa bu kavanoz dipli dünya kırılır mı? Bence kırılmaz. Eski tas eski hamam devam eder. Şimdi, rakip belediye başkan adayını çok seviyorum sevmesine de, arada bir de, şöyle çıkıp adamakıllı bir muhalefet yapması da yararlı olmaz mı ki? Nasıl haber gönderirim, çıkıp bağırın çağırın aslanım da, çatışma muhabbetine doğru yol alalım dedirtsem, bak burarlarda her yerde oldu, mes'e'le değil yani, bizde de, mesela... Hazır tıktırıyororum içeri, siyaseti 'yanlış' anlayanları, sen de pası al, çık bağır, çağır, olmaz mı? Al işte, tek vazifeleri beni tenkit etmek olan zevat da, yine bir eksiğiyle; maske mesafe temizlik ve de açılmış bilgisayar vaziyetlerinde...

“Faşist Gangsterler Karteli'ne ‘Tepsi Dünya’ kurban olsun!” İsmail yine, her zamanki gibi. Ne ses var bu adamda, devam ediyor hem de: “Bu faşist gangsterler, dünyanın yuvarlak değil tepsi gibi olduğuna inanan bir kesimi her yerde buluyorlar ve onları istismar ederek iktidarlara uzanabiliyor, rüyalarında görseller hayra yormayacakları kadar güç sahibi olabiliyorlar!”

“Trump da, Luka- neydi, o da, Balsonura da, Urban da yakın arkadaşım olurlar, beni severler, arada bir konuşuruz, fikrimi sorarlar falan, bunlara laf edildiğinde ayar oluyorum ha, sonra üstünüze kalırım kriz mriz noktasında,” diye mırıldandım. Ama duyduklar, Hakan, “Bu saydıklarına daha eklenecek şahıslar var, bunlar, alınlarında ‘iktidara bir şekilde gelecek ve bırakmayacaksn, faşist olacaksın, gangsterlik yapacaksın, halkına zulümden asla vazgeçmeyeceksin,’ yazılı olarak doğarlarsa,” demez mi? Duymazdan geldim tabii, son zamanlarda bunu çok iyi beceriyorum, tecrübe



yani, en kalbi şekilde...

Hasan girdi araya: “Kızını taciz eden şeyh bozuntusu için, ‘adama güveniyor-duk, mehdiiym dese kabul edecektik, koca şeyh yalan mı söyleyecekti,’ diyebilen insanlar için, mehdiliğini ilan etsen nasıl olur, yalan mı söyleyeceksin yani?”

“Bizde yalan olmaz,” dedim.

Doktor Özgür, “Yalan olmaz da,” dedi, “Doğrular söylenmez sadece. Sayıların hiçbir doğru olmaz örneğin, Covid-19’dan ölenler bir dönem normal ölüm diye kayda geçer, baskı gerektiğinde bu ölümler birden Covid-19’a bağlanır, enflasyon, fiyatlar, döviz, işsizlik artmaz, azalır, gencecik çocuk umutsuzluktan canına kıyar, intiharının nedenlerini de yazar, psikolojisi bozulmuş denip geçilir, işi bilen dinci, ‘yüzlerce silahlı cihatçı örgütü var, bela çıkaracaklar,’ der, ‘sorumlu’luk sahibi şahıslar duymazdan gelirler; bizde yalan olmaz!”

Selen görüntülü bağlantıdan konuşmaya başladı: “İstanbul Sözleşmesi Yaşatır” demeye devam edeceğiz, Cumartesi Anneleri 809. Hafta buluşmalarında canla-

rının akibetini sormayı sürdürdüler, Demirtaşlar Kavalalar, kocaman yürekli Mü-yesser Yıldızlar hala içerde, yanlarına gönderilenlerin sayısı da giderek artıyor, toplumsal ateşin yükselmesi için ne gerekiyorsa yapıyoruz!”

Bugay da, “ABD’de Trump, seçimi kaybettiğini kabul etmeyeceğini her gün yine-liyor. Cumhuriyetçi Parti’nin önde gelenleri, Demokrat Parti ve liberal kanadın liderleriyle konuşup böyle bir durum meydana geldiğinde sokakta eylem birliği yapmayı, yani, bir anlamda, faşizme karşı cephe kurmayı öneriyorlar. Belarus’ta Lukaschenko’nun seçimleri hileyle kazanmasının ardından başlayan ve seçimlerin yenilenmesini isteyen direniş sürüyor. Faşist liderlerin iktidarlarını seçimleri kaybederlerse bile bırakmayacaklarını, kimilerinin de kurmuş oldukları hanedanlarından asla vazgeçmeyeceklerini duyuyoruz. Ne diyorsun Hakan, bizde olur mu böyle bir şey?”

“Bizde olmaz öyle şeyler Abi,” dedi Hakan, Hasan ekledi: “Biz acı biber yiyoruz da, ondan olmaz!”



TERELELLİ



SIRA
DAN
MAHAL
LENİN
GİZEM
Lİ
MEC
ZUBU



İLİŞKİLER

Kış geldi tatlım. Sen hangi mevsimi yaşıyorsun bilmiyorum. Belki bir güneş yakıyordur şimdi. Belki bir pışmanlık? Vaktin varsa...



Eminim kalabalıkta-sındır halen. Tutunacak insanlar gerekir hep sana. Çoğalarak kutlarsın eksilenleri. Bölüşülmeyi seversin. Başlangıçların sırlı tazeliklerinde eskimekle yenilenirsin.



Yağmurdan çok yağar kafanda masallar. İnarsın. Bir damla gerçeğe bile kırılırsın sonra.



Seni sevmeye mecbur kalır o zaman insan. Gerçekleşmek zorunda kalır. Bir hüznün yansıtır. Ve yalnız kalır.



Kızmak yok. Küsmek de yok. Fakir bir duygu sevmek.



Ama unutmak da yok. Belki bu gerçek korkuyordur seni. Belki de sorumluluktan kaçıyor-sundur. Ama tatlım bil. Bors da yok.



Günümüzde Ortaçağı Yaşama Özlemi

Halkı sömürenlerin, sömürüye devam etmek için yanlış yönlendiği muhafazakârlar Antebellum filmi gösterimden yeni kalkmışken içerikle ilgili son bir şey söylemek isterim. Ki bu filmdeki en zekice hamleydi. Film aslında ABD İç Savaşı zamanında değil günümüz ABD'sinde geçiyor. Siyahlar, beyaz ırkçılar tarafından günümüz yaşamından kaçırılarak, iç savaşın canlandırıldığı büyük bir araziye hapsediliyorlar. Ve gerçek insanlar zorla o dönem şartlarında yaşatılıyorlar. Bu büyük 'canlandırma' arzusu, toplumdaki uzak, gizli ve çağdaş hukukun, kuralların olmadığı bir yer. 2020'lerde, 1800'lü yıllardaki şartlarda yaşamak isteyen, beyaz ırkçıların bozuk psikolojilerini tatmin yeri! Üstelik sanal da değil, canlı, kanlı. Bizdeki televizyon kanallarında, ara sırada sinemalarımızda gördüğümüz ve eziklikten kaynaklanan tarih adı altında hamaset sosuyla yalın yanlış bilgilerle halkın gözünün boyandığı dizi ve filmler

gibi...

Bu durumun ana nedenlerinden biri de günümüz kapitalist dünyasına karşı, kendilerinin ait oldukları milliyetçi-muhafazakâr fikirlerin ve değerlerin yenilmesinden başkası değil. Bunun neticesinde de ütopya sanal bir dünya yaratarak ona sığınmak ve deve kuşu misali kafaalarını hamasetin tatlı kumlarına sokma çabasından başka bir şey yapmıyorlar. İşin kötüsü ise kafaalarını bir süre(dizi bitince) sonra dışarı çıkarmak zorunda kalınca tekrar aynı dünyaya dönmeleri!

Muhafazakâr- milliyetçilerimizin özeti yukarıdaki gibi. Gelelim seküler, sol, liberal kesime. Nazım Hikmet'in "Çocuklar öldürülmesin, şeker de yiyeilsin." noktasından "Vatandaş kahvehaneyi gidip kağıt da oynayabilsin, her oyunda deste değişsin." noktasına ulaşan bir politik zeka! Peki sinemalarımızda durum nasıl? Politika savaşlar-

dan, çocukların açlığından, kahvehanelerde kağıt oynamıyor olmasına isyan noktasına evrilmişken sinemamız nerelere evrilmiş?

Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu! Halksız halkçılık!

2020'de şimdiye kadar yapılan üç film festivalimizi ve kazananları ele alalım. İlk olarak İstanbul Film Festivali yapıldı. Ödülü Ümit Ünal'ın Aşk büyü vs. filmi aldı. 20 yıl boyunca birbirleriyle hiç temas kurmamış iki kadının, zengin olanın geri gelip diğerini bulması ve sonrasında tekrar aşklarını yaşatmalarını konu ediniyor. 12 Eylül'den başlayarak, 90'larda Güneydoğu'da yaşanan karanlık süreçte birlikte, 28 Şubat, Ergenekon, Fetullahçı 15 Temmuz darbe girişimi ve sonrasında yaşananlarla geçmişten gelip hepsizleşemeyen sinemamız, modernleşme sürecini çocukluk aşklarını tekrar bir araya getirerek çözmüş görünüyor. Filmin Kapıkule dışında da bu evrensel konusu ve dili ile karışık bulacağı kesin. Ülkemizde yaşanmış olan, yukarıda sıraladığım büyük dönüm noktalarını ise Spike Lee, Ken Loach gibi si-

nemacılar gelip çekecektir herhalde.

Daha sonra Ankara Film Festivali gerçekleşti. Ödül bu kez de annesi doktor, babası mühendis küçük-orta burjuva denilebilecek bir ailenin hikayesini konu alan 'Bilmemek' filmine gitti. Koleje giden çocuklarının su topu takımındaki başarısı sonucunda bir kariyer planı hazırlanır ebeveynleri tarafından. Çocuğa arkadaşlarının 'Sen gay misin?' sorusuyla bu kariyer planı yıkılır.. Çocuğun 'Siz bana bu soruyu soramazsınız' şeklinde kışkı ve çocuğun dışlanmasıyla birlikte devam eden süreçte ötekileştirilen kahramanımızın öyküsü sekteye uğrar. Filmin sonu Aşk büyü vs. filmi gibi romantik bir iyimserlikle bitmez üstelik. Bu filmde yaşanan dram da elbette bu ülkenin sorunudur ancak her gün yaşanan rutin bir sorunu değildir. Uzakta eğitim almak için Televoleci Acun abinin yardımına muhtaç pek çok çocuğumuz varken, yakın zamanda yaşadığımız ve sistemimizin ulaşamadığı, şartları sağlayamadığı gençcik zeki çocuklarımızın Fetullahçılar tarafından harcadığı ülkemizde, üstüne dini duyguları sömüren şeyhlerin 'dede şefkati ile dudaktan öptüğü' ve hayatları karanan çocuklar ortadayken sinemamızın gündeminin bu bakış açısı olması bana garip ve üzücü geliyor. Üstelik bu film Adana'da da Yılmaz Güney Ödülü aldı. Ki insan Güney'in bu filmi görüp kahrolmasına seviniyor.

Adana Film Festivali'nde ise En İyi Film ödülünü özel hastane sahibi ve doktor olduğu için olsa gerek, belediye başkan adaylığının hakkı olduğunu düşünen birinin, aday yapılmaması sonucu uğradığı trajik öyküyü anlatıyor. Koskoca doktor, aday olup halkına hizmet etmek için feodal dernek toplantılarına katılıyor, şeyhlerin elini öpüyor! Hele son sahne inanılmaz acı! Ülkede işlerin halkı sömüren feodal ağaların onay vermesiyle yürüdüğünü öğrenip kahroluyor. Ki izlerken bizler de kahroluyoruz. Aydınları öven, halkı aşağılayan ancak halktan kopuk olsa bile halkı yönetmenin kendi hakkı olduğunu iddia eden bir zorba olsa bile! Fakat ülkemiz aydını için bir kahraman! Bu doktorumuzun siyasi bir parti örgütlenmesi yok, ama bir gün karar veriyor ve aday oluyor. İbretlik bir film, ülkemiz aydınının kerameti kendinden menkul değeri ve kibri üzerine!

Sonuç: Sinemamızın gündemi LGBT haklarından ve örgütsüz, halktan kopuk aydın övücülüğünden ibaret. Sinemamız beyaz perdeye aktarmaya tenezzül etmediği halkın sorunlarını ödül törenlerinde gündeme getiriyor! Rutkay Aziz usta aldığı ödülü halkın hekimlerine ithaf etti ki takdire şayan davranıştı. Ancak insan düşünmeden edemiyor; sizler sinemacımız ve filmlerinizde halkın çoğunluğunun dertleri yok! Demezler mi? Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu...



LeMan

Sayı: 1493
30 Eylül 2020

Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebraill Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkapıtan
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292.95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

ROBERT REDFORD DUSTIN HOFFMAN

BASKANIN DÜTÜN ADAMLARI

ROBERT REDFORD VE DUSTIN HOFFMAN ROLLERİNİ İYİ GEÇERİSİZLEMEK İÇİN BIRKAC HAFTA BOYUNCA THE WASHINGTON POST GAZETE BİNASINA TAKILMISLARDIR. GAZETECİLERİ GÖZLEMLEYİP TOPLANTILARA DA KATILMISLARDIR.

WASHINGTON POST GAZETESİ MUHAŞİSİ İKİ GÖZÜREK GAZETECİNİN, CARL BERNSTEIN VE BOB WOODWARD'IN, BİR DEĞERLİ KALİTE SINIRI YAPTIKLARI TAKİP SONUÇU TARİHE WATERGATE SKANDALI OLARAK GEÇERİK YAKA ORTAYA ÇIKARI.

WATERGATE AGO'NIN BASKANI WASHINGTON D.C'DE BULUNAN BİR OTEL VE İS MERKEZİNİN AÇILIŞI SKANDALI BU SINAGIA ORTAYA ÇIKTI İÇİN ADINI BURADA ALMIŞTIR. 1972 GÜNÜ WATERGATE OTEL VE İS MERKEZİNDE YER ALAN DEMOKRATİK MİLLİ KOMİTESİNE MUHTEMELEN HİPSİZLİK AMACIYLA GİRDİĞİ SANILAN 955 KİŞİ YAKALANIR. HERKES UYAK VE ÖNEŞİSİZ BİR HİPSİZLİK YAKASI OLUŞULU DÜŞÜNÜR ANCAK OLAY SAKLIĞI KADAR KÜÇÜK BİR MESELE OLARAK KALMAYACAK BÜYÜK BİR SKANDALA DÖNÜŞECEKTİR. 37. AMERİKA BİRLİK DEVLETLERİ BASKANI RICHARD NIXON'IN İSTİFA ETMESİYLE SONUÇLANAN WATERGATE SKANDALI'NI ELE ALMAKTADIR BU FİLM...

The Washin Post

FİLMDE ROBERT REDFORD'IN GEYAZ SARAY TELEFONU OLARAK CEVİRDİĞİ 456-1144 NUMARA BİRCEKTE DE GEYAZ SARAY SANKRALINE AIT BİR NUMARAYDI...

DIRECTOR: ALAN PAKULA

ROBERT REDFORD DUSTIN HOFFMAN

ALL THE PRESIDENT'S MEN

BU FİLM JIMMY CARTER'İN AGO BASKANI OLARAK GÖREV SÜRESİNCE İZLENİSİ OLUŞULU İLK FİLMİDİR. FİLMDE GAZETECİNİN ADININ KULLANILMASINDAN ENÖNCE DÜŞÜN THE WASHINGTON POST GAZETESİ PATRONU KATHERINE GRAHAM, DAHA SONRA FİLMİ ÇOK BEYİP REDFORD'A ÖVGÜLER YAPMIŞTIR...

ROBERT REDFORD'IN MASASINA TUTTURULUŞU NOTTA WINSTON CHURCHILL'IN 1901'DE LORD ROSEBURY'YE YAZDIĞI BİR MEKTUPTAN ALINTIDIR. NOTTA 'BİRİ ŞYASETTE NE KADAR HATA YAPARSA YAPSIN, GÜNÜ SÜPÜRDÜĞÜ SÜRECE BEREKLERİ KURTULARA YEM YAPMASI GİBİDİR' YAZMAKTADIR.

SORU: FİLMİN YÖNETMENİ ALAN PAKULA, GREGORY PECK İLE HANGİ ÜNLÜ EDEBİYAT UYARLAMASINI ÇEKMİŞTİ? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA ŞÜRRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

