

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ÇOCUKLARINIZI SAKININ!



“RABİA NAZ’I KİM ÖLDÜRDÜ, BİLMİYEN VAR MI?”

Selim Yalçın

Belediye Başkanı olduğumda, ne hayaller kurmuştum: Arsaları satıp savacak, bizim komisyonculara peşkeş çekecek, yolumuzu bulacak, neticede yedi sülale-mizi ele güne muhtaç ettirmeyecek şekilde, şöyle birkaç yüz milyar dolarlık falan bir servete kavuşacak, başkanlığı-mızı şahsımıza mülk edinecek ve babadan oğula geçer hale getirecek ve bahu-sus gül gibi geçinip gidecektik. Bunların bir kısmını yaptık fakat rahat bırakmıyor-lar. Tarikatmış cemaatmış, alayını paraya pula boğduk, mekanlarının sayısını, ken-dilerinin bile sayamayacakları bir sev’iye-yi getirdik, kendilerine ait olan yerlerde çoluğa çocuğa istedikleri gibi davranma-larını görmezden geldik, başı bu hususta belaya girenlerin acilen serbest bırakıl-malarını sağladık mı, sağladık! E peki nedir bu çatlak seslerin manası? Başta her istediklerini verdiğimiz tarikat olmak üzere, tarikatlar hem bize bile laf sokar oldular, hem de birbirlerine acımasızca girme noktasına geldiler. Ya ecnebler? Onların da her istediklerini hem de faizi-yle vermedik mi? Bir istedikler iki, üç vermedik mi? Nedir bu ıslak arsa konu-sundaki itiş-kakış? Böyle giderse bunlar bizim gemileri rahat bombalarlar. Zaten bombaladılar da duyulmasını zar zor engellemedik mi? Kamu bankalarının, halka ait olan fonlarıyla bütün medyayı şah-sımıza bağlamadık mı? Çatlar sesler nasıl duyuluyor? Bizim yalama yalaka besle-meler bile kefare cephesine katılacak az biraz yularlarını gevşetsek... Ne arsaymış hakkaten, hep diyorum, şöyle, neydi, İs-viçre gibi falan bir arsamız olsaydı, sinir-lerimiz böyle gerilme noktasına asla ve kat’a gelmezdi!

İşte, bizim masa ahalisi de yine bir ek-sişgiyle, maske mesafe temizlik bilgisayar durumlarında...

“Rabia Naz’ı kim öldürdü, bilmeyen var mı?” is-mail, o gür sesiyle, bütün şehre duyuracak şekilde haykırıyor.

Hakan, “Hayır, herkes biliyor, tıpkı Roboski, Suruç, Gar katliamlarını kimlerin gerçekleştirdiğini bildikleri gibi,” dedi.

Hasan, arkadaşını tamamladı: “Kadınları kimlerin öldürdüğünü, kimlerin kız çocuklarını hamile bıraktı-ğını, kimlerin dini kurslarda yurtlarda çocuklara teca-vüz ettiğini bildikleri gibi...”

“Bilgi bu değil,” dedi Doktor Özgür de, “Bu, alçak-lık. Bilgi, edinilmesi için uğraşlan, emek verilen, bizi bir adım ileriye taşıyan ve zenginleştiren, hayatı gü-zelleştirme ve yaşanması kılma amacıyla kullanılması gereken değerdir. Bilgi başka, alçaklık başkadır. Alçaklık, örneğin, hoşuna gitmeyen imama devamlı olarak Covid-19’dan ölmüşlerin cenazesini yıkayıp, o imamin ölmesine yol açmaktır. Alçaklık, işsizlik için bi-riktirilmiş olan, emeklilik için toplanmış olan paraları, ‘milliye sinkaf edeyim’ diyenlere dağıtmak ve komis-yon almaktır. Alçaklık, insanların kötü günler için sak-ladıkları kıymetli madenleri tokatlayıp yandaşlara aktarmaya cüret etmektir!”

Selen, görüntülü bağlantı üzerinden konuşmaya başladı: “Alçaklık, otelde uyuyan kadının odasına girip yatağına oturan adam hakkında, kimliği bilinmesine karşın işlem yapılmaması, şikayetinde ısrarlı olan ka-dına, ‘Rüya görmüşsünüz’ denebilmesidir, hem de, o kadının ödediği vergilerle görev yapmakta olanlar ta-rafından. Cumartesi Anneleri’nin yasaklardan dolayı sosyal medya üzerinden gerçekleştirdikleri 807. Hafta buluşmalarında faşist cunta döneminde kaybedilen canlar anıldı, Demirtaşlar Kavalalar ve kocaman yü-rekli Müeyesser Yıldızlar ve eleştirileri dolayısıyla tu-

Yandaş Baro oluşturmak için çoklu Baro sistemine ge-çilmesinin ardından Bahçeli bir avukata cübbe giydirdi.



Olay TV’nin sahibi Cavit Çağlar: Yorum yok, taraf yok; yorum yapanı kulağından tutar atarım. Baskı olursa kapatır giderim.



tuklananlar hala içerde, kadınlar da ‘İstanbul Sözleş-mesi Yaşatır’ demeye devam ediyorlar.”

Bugay, “İflâsın artık gizlenebilir, örtülebilir, sakla-nabilir bir hali kalmadı. İflâs kesin. Kimin cebinde kaç para bulunduğunu, o cebin sahiplerinden çok daha iyi bilen kurumlar var ve bu kurumlardan ardi ardına uyarı sinyalleri geliyor. Muhalefet, sanırım, ‘pisliği yapan temizlesin’ gibi politik olarak çok yanlış bir tutum içinde görünüyor. Böyle devam ederse, iflas eden karanlık tabii ki, ‘ben iflas ettim, baskı gidiyo-rum,’ demeyecek, kalıp karanlığını daha da koyulaş-tırmaya yönelecek. Ülkenin geleceği, gençliği yani, göz göre göre harcanıyor. Ekonomik Kalkınma ve İş-birliği Örgütü OECD verilerine göre Türkiye, 15-29 yaş arası gençliğinin okula ya da işe gitme oranlarında en yüksek düzeye sahip. Okula ya da işe gitmeyenler, 15-29 yaşları arasında Türkiye’de yüzde 28.8; 20-24 yaşları arasında ise yüzde 33.3 gibi inanılmaz bir bo-yutta. Son ölçüm, İtalya ve Kolombiya’da yüzde 23.7, yani olağanüstü büyük çapta kriz yaşamalarına karşın, Türkiye’nin yaklaşık yüzde 10 altında. Bu, şu demek: Pek yakın bir gelecekte okula gitme ya da çalışma ya-şındaki büyük bir nüfus, anne-babalarının evlerinde yaşamak zorunda kalacaklar ve ekonomiye hiçbir katkı sağlayamayacaklar. Bu kadar büyük bir nüfusun geleceksiz umutsuz kalmasının ne gibi olaylara neden olduğuna şimdi değinmeyeğim. Siyasetin görevi mev-cut karanlığı aydınlatabilecek yolları arayıp bulmak, ‘kendi pisliklerini kendileri temizlesinler’ demek değil. Aksi halde, aydınlığı çok güçlü bu toplum bu görevi mutlaka yerine getirecek ama, bunun maliyetinin ol-dukça yüksek olacağını da gezegenin geçmişteki de-neyimlerinden biliyoruz. Çare, faşizmin karanlığının en uygun şekilde aydınlatılması,” dedi.

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Gergerlioğlu: 100’e yakın gazeteci hala tutuldu. Altın 4 yıldır cezaevin-de, olacak iş değil.



Gazeteci Hülya Kılınç: İşimi yaptığım için beledi ödüyorum.



İmam Hatip mezunları cinsel sapık sahtekeş vb. olarak sikiyor diyen Mütercimler’e büyük tepki geldi.



İngiliz oyuncu Harrison: Evli ve çocuklu bir Premier Lig oyuncusu bana cinsel organının fotoğrafını yolluyor.



Uyanış Seççuklu dizisini eleştiren Oktay Candaş: Evimi akruple bastılar, 20 polis arama yaptı.



Akp milletvekili Durgut’tan Akıt Yazı işleri Müdürü Karahesenoğlu’na: Paçavayı ‘nir’ yazarı

ERÇEREN



MIT mensubunun mezarını haber-
leştirdikleri için 6 aydır tutuklu
olan gazeteciler tahliye edildi.



92 yaşındaki yazar Hasan Basri Aydın eski bir
davadan gözüaltına alınıp tutuklandı. Cezaevine
girmekten son anda kurtuldu.



LEMAN



Soylu'nun "Berduş" dediği Barış Terkoğlu
"Soylu'nun hedef gösterdiği kişilerin başına
daha sonra kötü şeyler geliyor" dedi.



Bankadan kredi borcunun yeniden yapılan-
dırılmasını isteyen çiftçi, talebi reddedilince
bankanın önünde kendini yaktı.



ÖDEME ZAMANI

ATILLA ATALAY

- Ya Durali Abi, kızmazsan bi şey diycem... Tükkanı diyor-
rum, az bi kapasak mı? Çalışanlar tedirgin. Sucuk zarı ka-
lınlığında saydam bi maskeden başka, fazla bi önlem de
alamıyoruz. Hayır, virüs birimizi tutarsa her şey hepten
göçer, o bakımdan. Görevimiz Tehlike hesabı, yakalanırsak
kimse kimseyi tanımaz; karantina, mühür, hastane masrafı
şu bu derken tükkan da beş saniye içinde kendini yok
eder...

- Nası olucak o iş Fettah? Nası kapıycaz tükkanı? Virüs ön-
lemi olarak, uçak bileti fiyatlarını düşürüp ucuza kredi
vermek gibi önlemler aldıkları sırada, uçak bileti bizim işi-
mize yaramadığından tükkan dönsün diye kredi aldık. Şimdi
ise o kredileri ödeme zamanı geldi. Görevimiz tehlikeymiş...
Tükkanı kaparsak, borcu nası ödiycez Cim?

- Abi Cim'i Riçirt'i bi kenara bırakalım, şaka değil çok
ciddi. Hepimizin çoluğu çocuğu, yaşlısı şeysi var. Misal,
Zehra Ninem beni, eve virüs getirir de kendisine bulaştırır-
sam hortlamakla tehdit ediyö. Ki kendisini tanıyorum, hak-
katen de hortlar, ebediyete kadar rüyalarımıza girmek
suretiyle rüyada bize "Pıyığına sıçtuğum akılsızlaarı sizi"
diye bas bas bağırır.

- Ninene söyle, kişisel hijyenine dikkat ettikten sonra
hiçbi şey olmaz. Bi süre kına gecesini filan azaltsın, torun
torbayla teması minimize etsin, virüs bizden güçlü değil,
haydi Türkiye, yapabiliriz. Sahaya çıkıyoruz bam bam bam...
Düzeltiyorum, sahaya çıkmıyoruz, evde kalıyoruz, bam bam
bam... Onu da düzeltiyorum, 65 yaş altı sahaya çıkıyor tük-
kanı açıyor, işinin başına gidiyor bam bam bam, diğerleri
evde gene evde kendini koruma noktasında bam bam bam
suretiyle...

- Sen de haklısın abi, bi şey demiyorum, borç var harç
var, para ve pul ise yok, o yüzden böyle manyakça konuşı-
yosun. Nedir bam bam? Nine kına gecesini sınırlandırınca,
ne olacak? Bütün bunların bilimde filan yeri yok ama işte
paranın gözü kör olsun... Sen borç ödiycen, çalışan maş
alıcak, eve ekmek götürücek.

- Bravo, aynen öyle. Denklem basit Fettah'cım. Ha, Zehra
Ninen yastık altına altın gömmüştür, çıkarır bize verir, efen-
dime söylüyeyim, köyden erzak getirip çalışanlara dağıtır,
tükkanı kapar steril steril otururuz evimizde.

- E Zehra Nineme kalana kadar sosyal devlet diye de bi
şey var esasen. Sosyal devlet en büyük Zehra Nine'dir. Va-
tandaşları için bir kara gün parası, bir yastık altı yapar, işte
bu tip lazımlı durumlarda çıkarıp verir. Ben günün birinde
çıkartıp vereceğine en kalbi hisleriminin inanıyorum. Misal
Merkel Nine, tükkanını açmayan esnafına te en başında
yastığının altından çıkardı yuruları verdi. Onun da müteah-
hitleri var, o da neoliberal piyasada ağdeta bir şirket
CEO'su hassasiyeti ve samimiyetiyle çalışıyo fakat
kefen parasını saklamış bi kıyıya. Hans tükkanını açamadı-
ğında peşin parayı alıyo da benim Hasan'ım, Benim Dura-
li'm niyçün alamazın?

- Olm tükkanı komple kapattırmak için mi böyle konuşı-
yon ibiş? Seni samimiyyetle ikaz ediyorum Fettah, ileri geri
konuşup da alayımızın başını belaya koyma. Herkes kendi
olanakları nisbetinde şey ediyor. Hans'ın kesesiyle seninki
bir mi? Olanaklar nisbetinde, gerek konut kredilerinin bir
müddet uzuzlaması, gerek uçak biletlerinde iskonto cihetine
gidilmiş olması, gerekse on ikiden sonra müzik kapama ha-
disesi, sonra arzu edenin vakti gelince ödemek üzere kredi
alabildiği hür bir kredibil ortam... Bunlar az şey mi? Pando-
minin ilk zamanlarında Zehra Nine'ne beş adet maske ile bir
şişe kolonya gelmedi mi?

- Eöö... Aslına bakarsan gelmedi abi.

- Lan Fettah, hijyene dikkat et, o dilin bi karış dışarda, lü-
zumsuz ve kemiksiz konuşmalar yapıyorsun. Sok dilini içeri,
virüs kaparsın! Borcumuz harcımız var, biri duyup bire bin
katarak ispiklycek, bitiricen alayımızı.

- İyi de abi, can korkusu. Kendiminkinden geçtim, evde-
kiler. Yollardan hastalık kapıp da eve götürürsem diye,
içeri girmiyom. Kedi gibi eşikte paspasın üstünde uyuklu-
yorum, hanımın yoğurt kabına koyduğu yemekleri yiyo-



rum. Mama kabı olan bir insan haline geldim yeminle...

- En doğrusunu yapıyorsun Fettah, mesafeye tikkat edi-
yorsun. Ayrıyetten risk olmadan rızık olmaz. Ticaret riks de-
mektir. Risk almazsan mama kabı dolmaz. Sen de aileni bir
CEO gibi yönet, risk al, mama kabını doldur.

- Risk alalım derken virüs alırsak, bırak neoliberal piya-
sayı herhangi bir ticari faaliyet de kalmıyacak ortada. Ölü
CEO' lar Derneği, tanıdık gelmekle beraber, kulağa hiç de
hoş gelen bir dernek adı değil.

- Minnacık bir organizmanın moralimizi bozmasına mey-
dan verme Fettah! Toplu iğne ucundan daha ufak yav. Hadi
işinin başına dönme noktasında ol. Bam bam bam... Virüs
bizden güçlü değil, haydi Türkiye, yapabiliriz. Sahaya çıkıyo-
ruz bam bam bam... Düzeltiyorum, sahaya çıkmıyoruz, evde
kalıyoruz, bam bam bam... Onu da düzeltiyorum, 65 yaş altı
sahaya çıkıyor tükkanı açıyor, işinin başına gidiyor bam bam
bam, diğerleri evde gene evde kendini koruma noktasında
bam bam bam suretiyle...

BARBAROS ALTUŞ





İÇİMDEKİ HAYVAN!

ZEHRA ÖMEROĞLU



TERELELLİ



BU
SI
NESS
...
BIG
TH
INK





M · E · T · I · N · F · I · D · A · N

2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835

metinfidan@
ymail.com





Beach' de
az para
harcamanın
yolu...



SEVİMLİ
CİVCİV

SİNEK DE
OLABİRDİM,
BUNLARI BELEDİYE
ILAÇLIYOR...



GOGILLANDI MUSA DAYI

Vaay ki vaaay, heey ki heeey... Sonunda **Endy Warhol**'a rahmet okuttuk, sanal alêmin kayan ekranlarında dört bir yandan herkesin bir gün 15 dakikalığına ünlü olduğunu gördük ün sıramızı bekleyerek... 90'larda tırmanın klasik Medyatik ekran ünlülüğünden sonra **İnternet ünlülüğü**, **Gogil ünlülüğü** çıktı başımıza... İnsanların aralarında şöyle konuşmalar duyduk bir vakitler: **"Ne diyosun kardişiiim, bugüne bugün hakkımda 210 bin adet veri var Gogil'da... Sen kaç verilik adamsın da konuşuyon, verin kadar konuş comtirt herif seni!..."** Aradan çok geçmedi, Feysbuk ırmakları çağıldadı, büyük Instagram göllerine döküldü. Yağmur gibi yağın takipçi sayılarıyla Tivitir nehirleri gürül gürül çoştı, ün selleriyle aktı gitti sanal kumlu ovalarda...

Öyle ki dostlar, hayatında internet alemini, sanal ortamı hiç bilmeyen, tanımayan bazı insanların bile adı belirdi Gogil'da, İnternet'te, Ekşimtrak sözlüklerde... Mesela turistik bir şeyiyle ünlü bir yöredeki bir çobanın bile Gogil'da ismi karşımıza çıkabildi... Kendisine Gogil'da adın var desen, sürüye kurt girdi sanırdı, köye Gulyabani geldi sanırdı ama işte tekno bir şahsiyet bu turistik beldeye gelip kimsenin uğramadığı bir dağın başında onu görüp çobanı sanal alêmin sayfalarına sokuverdi bi tıklamayla... Elbette bu

örnek size saçma gelebilir... Alın o zaman gerçeğini sunuyorum şimdi; Gökçeada'nın Eski Bademli, köyünde yaşayan bir Apostol vardı bir zamanlar; dıştan bakınca **köyün delisi olduğu** sanılan fakat aslında **büyük bir yaşam filozofu olan sevgili Apostol'un** bile Ekşimsi sözlükte adı geçiyordu... Bu Apostol çok yakın dostumdu ve bu arada o da yaşadığı süre boyunca ciddi bir şekilde hep benim deli olduğumu düşünüyordu, bu yüzden pek iyi anlaşmıştık, hemhal olmuştuk 2009 senesi Nisan ayındaki



vefatına kadar. Kendince isimlendirdiği kendine özgü kelimelerle pek az konuşurdu ki, her şey gibi diz üstü bilgisayarı da adaya Çanakkale'den geldiğini sandığı için laptopumu **"Çanakkale Makina"** diye isimlendirmişti. Böylesi bulduğu **402** kadar belli başlı kelimeden oluşan ve kesik kesik konuştuğu için çok severek öğrendiğim Apostol dilini, yani **Apostolca'yı** onunla gayet iyi konuşurdum. Neyse bir gün Apostol'a söylemeye çalışmışım, internette adın var, sanal alêm, tıklamak falan diye... İnterneti net anlatamadığımdan olsa gerek; **"Ben odunla gel, patika yol, kafana vur, at aşağı, bana oyun yok, bana top yok, ben efe!..."** diyerek üstüme yürümüştü...

Bu konuda bir de karikatür yazayım buraya, siz kafanızda çizin, sanal olarak canlandırın... Gogil'in kurulduğu 1998



senesinde, Nevşehir yöresindeyiz, Yeraltı Mağaraları'nın bulunduğu Derinkuyu civarında bir belde yeni bir internet kafe henüz açılmış ve internete giren bir yöre insanı dışarıdaki bir adama bağırıyor:

"Musa Dayıııı, heyooo, hele bi bak biyol!... Gogilda çıkmışsın!... İneğin sütünü şiir gibin sağır, memişleri incitmez diyoooo... Duristlere yeraltı mağaralarını bi güzel gezdiren, gosterten şahsiyet diyoooo..."

Musa Dayı cevap veriyor:

"Lan de get ne diyon, manyahmısın nesin?... Baban yaşındaki adamla dalga mı geçiyon?..."

Yaaa işte böyle bir şeydir internet ummanı... Sanal alêimde hakikate erilir mi, gerçek bir bilgi mi, yoksa tekamül yolunda Matriksvari çılgın bir ilgi mi bunu ilerleyen bin yıllarda hep beraber göreceğiz Kosmos'un devamı halinde... Mamafih bu korona illetiyle iyice sanallaştık, saydamlaşık... Bu virüsler de bizi **5g** hızıyla siber ortam hiçliğine kısa yoldan iletiyor...

**LAFIN DİBİ**

- Her konuda uzmanımız var ama yine de gelişmeye niyeti olmayan ülkeyiz.
- Darbelerin arasında zorunlu reklam izliyoruz..
- Bari diş fırçalarken gülelim.
- Son ses şarkı açtım hem bu laşak yıkıyorum hem de ellerimi dezenfekte ediyorum. Bilen bilir bu terapiyi.
- Bir gün şehre bir şarkıcı gelir.
- Bütün bunların üstüne bir de geçmişteki güzelliklerin acısını çekiyoruz.

- Küfür etmeyip sakın duranlar psikoloğa gitsin.
- Tıpta yeri yok ama maske de ilaçmış.
- Herkes kendi içsel yolculuğunda keşfe çıksın. Sokakta hayat yok artık.
- Hiç papatya koklamamış insanlara kaldı bu dünya.
- Kimse yaşlılarıyla aynı yaşta değil.
- Planlayarak küfür edersen başın belaya girer.
- İndirimli anlamıyoruz bari en

- pahalısını alamayalım.
- Herkesin beraber dengesizlik yapacağı bir kedisi olsun.
- Sevgilisine 'gel evimde sana maske koleksiyonumu gösterim' diyenler de olucak.
- Yapılan yanlışlar hep doğru vatandaşta götürüyor.
- Duygusal diyet diye bişiler var. Bazı şeyler yenmiyor.
- En komiği de değişiriz sanıyorlar.
- Fransa, Yunanistan dışında herkes bizi kıskanabilir.

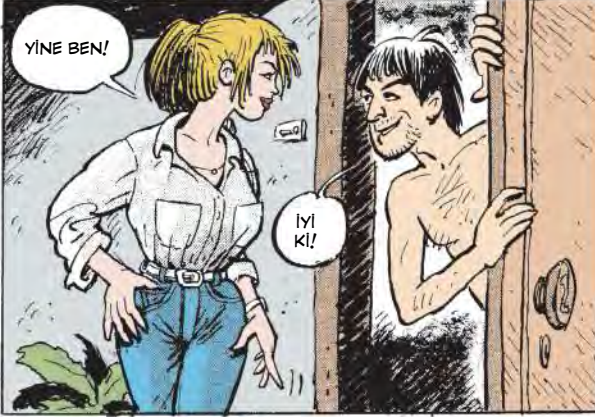
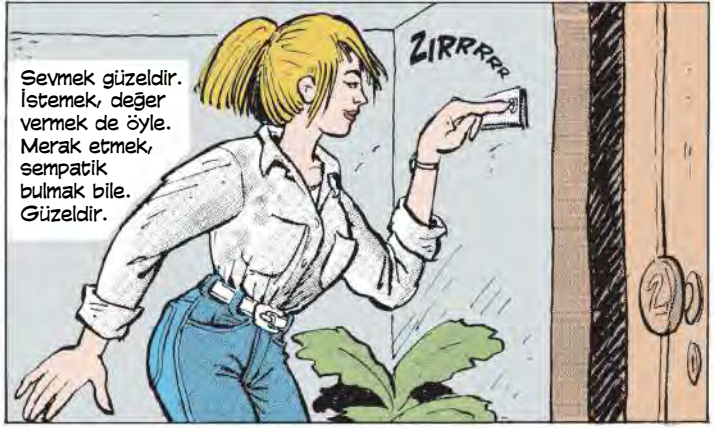
Satılık Sulu



Artık ambalaj açarken okyanus-
taki çöp adalarından başka
bir şey düşünmüyorum!..



İLİŞKİLER



GEÇMİŞ ASLA ÖLMEZ, HATTA GEÇMİŞ BİLE DEĞİLDİR

Antebellum filmi siyahilere karşı yapılan ırkçılığı merkezine alıyor ve Faulkner'in yazının başlığı için seçtiğim sözleriyle başlıyor. ABD'de yaşanan son ırkçı saldırılarla tekrar gündemde önemli yer tutan ve toplumsal uzaşmayı bozan bu durum hakkında film yapmak duyarlı her ABD'li sinemacıdan beklenibilir bir durum. Siyahların, yaradılıştan gelen derilerinin renginden dolayı uğradıkları haksızlık ve zulümler kölelik dönemlerine kadar gidiyor. Afrika'dan getirilen ataları, şimdilerde kapitalist bilimin yapay zeka ve robotlar ile ulaşmak istediği insan gibi görünen, insanın yaptığı tüm işleri yapabilen hatta insanların duygusal ihtiyaçlarını ve cinsel ihtiyaçlarını bile karşılayabilen robotlar yapıyor ve her gün bunu daha da geliştiriyorlar. İşin özünde de kölelik özlemi var. Üstelik bu yeni kölelerin, efendilerini hukuki hak gibi iddialarla canını sıkma ihtimali de yok! Hayatın özünü, anlamını aramak gibi bir derdi olmayan; sadece düz bir çizgide, adına ilerleme dediği ve sayılara mahkum bir sistemden asla beklenmeyecek

şey empatidir!

Neden kendisini başkasının yerine koysun ki! Zaten başkası kavramı bir tek anlam ifade ediyor: efendilerine boyun eğdirilen köleler! Gerekirse de yok edilirlen, olur biter!

Bu kibirli ve hastalıklı düşüncenin beklenen sonucu elbette köleliktir. Evrenin merkezine insanı yerleştiren, insanın yaşadığı dünyayı kutsayarak, gökyüzündeki tüm yıldızların, gezegenlerin dünyanın etrafında döndüğü ve insanı/dünyayı kutsadığı fikrini kabul eden Ortaçağ kilisesinin hakim Hristiyan inancı bu duruma dayanak ve meşruiyet kazandırmak için insanı dünya üzerinde Tanrı'nın parçası ve özel temsilcisi olarak kabul ediyordu. O zamanlarda uzaklardaki Hristiyanlığı kabul etmeyen kafirlerin varlığı çoğu Hristiyan için uzak yıldızların varlığı gibiydi, uzaktı. Haçlı Seferleri ile başlayan ve ileride Osmanlı ile temas eden, nihayetinde de coğrafi keşifler ile (yağmalar) zirveye ulaşan bu uzak kafirler, yakın bir gerçeğe dönüşmüştü. İlginç olan

ise Hristiyanlığı itici güç ve motivasyon kaynağı olarak kullanıp sömürüyü meşrulaştıran Batı, kendi içinde Kopernik, Bruno, Galileo gibi insanlar tarafından ortaya atılan "Dünya güneşin etrafında dönüyor" iddiası ile sarsılmaya başladı.

Ortada yağmalardan gelen ciddi bir maddi güç vardı ancak bu gücün kazanılması için itici güç olarak kullanılan Hristiyanlık ve onun Tanrısı zamanla tacını kaybedecek ve yerine yeni bir itici güç gelecekti: Bilimi kullanan ve onun üzerinde ilerleyen İnsan-Tanrı modeli... Kapitalizmden başkası değildir bu yeni efendi. Her tanrının seçilmişleri olduğu gibi düşmanları da olur. Beyazlar bu yeni sistemin İnsan-Tanrıları oldular. Siyahlar ve diğerleri ise kafir ve köleleri... Kullanılabilirlikleri ölçüde yaşamalarına tahammül edildi, itirazları oldukları anda da yok edildiler. Bu saçmalık insanlığın bilimsel gelişmeler açısından çok hızlandığı 1950'li yıllar sonrasında sürdürülemez hale geldi. Bu durum mücadele ile ve pek çok acı ile kağıt üzerinde de

olsa çözülmeye başladı. Ancak insan topluluğu bu hızlı toplumsal değişimlere aynı hızla uyum sağlama yeteneğine sahip değil. Evrim, milyonlarca yıllık bir süreçken, insanlık kısa sürede tüm atalarından daha fazla ilerleme sağladı. Ancak biz hala o mağaralarda yaşayan atalarımızın biyolojisine sahibiz ve beynimizde kabaca aynı. Değişimler çok olup da biz yapısal olarak aynı kalınca, eklenen yeni kararlar çoğu insan için sindirilmeden alınmaya başlandı. Oluşan bu bilimsel ilerlemeler karşısında çoğu modern insanın kendi varlığına ve dünyaya yabancılaşması ve hazımsızlık yaşaması kaçınılmaz oldu!

Bu hazımsızlıklara yine sorunu ortaya çıkaran kapitalizm kendince geçici çözümler buluyor. İşte bunların en büyüklüğünden biri Berlin FF'nin En İyi Erkek ya da En İyi Kadın Oyuncu Ödülü yerine tek ödül olarak En İyi Performans Ödülü verme kararı. Ardından da Oscar Akademisi'nin filmlere LGBT, siyahi, azınlık kotası koyması...hatta film ekibinin oluşumuna dahi karşarak bu kotaları dayatması. İlk bakışta iyi gibi görünen bir çözüm. Aslında sisteme muhalif olma potansiyeline sahip olan gruplardan çıkabilecek yeni bir dünya arayışı ya da kapitalizme karşı bir itirazı engellemek amacıyla, tüm bu grupları 'evcilleştirme ve kontrol altına alma çabası' da denilebilir...

Kendilerine sorun çıkarabilecek gruplar, yine kendilerine karşı yapısal eyletiri yapıma ihtimallerini yok edip, kapitalizmin eksiklerini düzelterek, onun adına, onun daha da mükemmelleşmesi sağlayan revizyonistleri/tamircileri öne çıkararak, kullanarak, düşmanı olabilecek olanları kendi adına çalışır hale getirmek, tabiri caizise memuru haline getirmek bu sistemin adı. Bu da kapitalizme karşı benim 'kindar bir saygı' duymamı sağlıyor.

Kindar saygı ifadesi David Fincher'in Gone Girl filminde geçer. Yazar olan kadın, kendisini aldatan kocasından intikamını almak için, ölmüş izlenimi yaratacak şekilde ortadan kaybolur. Ancak öyle izler bırakır ki kocasının onu öldürdüğünü kanıtlamaya yetecek kadar! Ve bulundukları eyalette idam cezası vardır. Karısı ortadan kaybolan koca, gülerken eşinin zekasına saygı duyduğunu ifade etmek için 'Kindar bir saygı duyuyorum' der...

Film her ne kadar Faulkner ile başlasa da Oscar Akademisi'nin aldığı son kararda gösteriyor ki muhalifleri sisteme uzaştırmanın ötesinde, muhalif olabilecek grupların sisteme evcilleştirilmesini ve sisteme çalışmasını sağlayacak bir yöne doğru dönüşüyor...



Sayı: 1491
16 Eylül 2020

Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebraail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
- Adres: İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

FILMİN ORJİNAL SENARYOSUNDA ALBAY TRAUTMAN, RAMBO'YU BİR HAPİSHANE YERİNE AKIL HASTANESİNDE BULMAKTADIR. BU VE BUNA BENZER BİRCOK SAHNE SYLVESTER STALLONE'UN MUHAHALELERİYLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİ. JAMES CAMERON TARAFINDAN YAZILAN SENARYODA RAMBO'NUN ESİPİRLİ BİR YARDIMCISI DA BULUNMAKTADIR VE HATTA BU ROL İÇİN JOHN TRAVOLTA ÖDÜNLÜKÜSTÜR. FAKAT STALLONE BUNA BENZER SAHNELERİ DEĞİŞTİRİP POLİTİK AĞIRLIKLIL SAHNELER KOYMUŞTUR.

BU FİLMEDE KULLANILMAYAN AKIL HASTANESİ SAHNESİ DAHA SONRA TERMINATOR 2'DE YAZILMIŞTI JAMES CAMERON TARAFINDAN... MUHTEMELEN BENZER DEĞİLDİ...

STALLONE RAMBO KARAKTERİNİ CANLANDIRMAK İÇİN SEKİZ AYLIK BİR EĞİTİMDEN GEÇMİŞTİ, GÜNDE DÖRT SAAT SİLAH, OK VE DÜVŞÜ EĞİTİMLERİNİN YANINDA BİR DE YABAN HAYATTA NASIL YAŞAYABİLECEĞİ EĞİTİMİ DE ALMAKTAYDI.

FIRST BLOOD II
RAMBO

ASKERİ ÜSSÜN OLUŞU TÜM ÇEKİMLER BİR MEXİKA HAVA KUVVETLERİ PİSTİNDE YAPILMIŞTI. LOĞOLACIN ÜZERİ BOYANMIS VEYA GİZLENMİŞTİ VE GERÇEK ASKERLER HER ZAMAN ARKALARINI KAMERAYA DÖNÜK DURMAKTALAR VE HİÇ KİMSENİN FARK ETME MESİ İÇİN KAMERADAN YETERİNCE UZAKTA DURMAKTAYDILAR...

YÖNETMEN GEORGE P COSMATOS BU FİLMİ SERİNİN DİĞER FİLMLEERİNDEN AYRI KILAN SEYİN BİR YARDIMCININ VAR OLMASI OLUŞULUNU BELİRTMİŞTİ.

FİLMEDE RAMBO'YU RUŞLARDAN KURTARAN YERLİ AJAN KADINDI BU YARDIMCI... VE GEORGE P COSMATOS BİR SONRAKİ YIL STALLONE İLE COBRA FİLMİNİ YAPACAKTI

JOHN TRAVOLTA'NİN BU FİLMEDE YARDIMCI ROLDE OYNAMASINA MANİ OLAN STALLONE, TRAVOLTA İLE HANGİ BİR SAHNEDE BİRLİKTE ÇALIŞMAMIŞTI? DOĞRU CEVAP! TURBOTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKUR MUZA SÜRPRİZ NESTLE YOLLUYORUZ !!!

LeMan

Yeni genelgeyle açık havada müzik ve festival etkinlikleri yasaklandı. Sanatçılar ve onlarla dayanışma içinde olanlar zaten pandemi nedeniyle devletten hiç bir destek de alamadıkları için yaşadıkları derin krizi profillerini kırmızıya boyayarak protesto ediyor

