

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

1487



19 Ağustos 2020
Çarşamba
Sayı:
2020/31 / 5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

LeMan



TURKUAZ HİLTİ

ATILLA
ATALAY



Darbe girişiminde babasıyla beraber ölen oğlunun adını taşıyan tesisin açılışına davet edilmeyen Nihal Olçak: Abdullah'ın annesi var biliyorsunuz değil mi?



Canan Keftancıoğlu: Galata Kulesi'nde yapılanlar 1516'da tarihî eserlere yapıldığından farksız.



Nihal Bengisu Karaca: 100 yıl önceki kadınlar gibi olmamızı isteyenlerle anlaşmıyoruz.



Numan Kurtulmuş: Evlenmeyi düşünmeyen ve tek başına yaşayan yurttaşları 'sıkıntı kaynağı' ilan etti.



Berat Albayrak: Dolarla mı maaş alıyorsunuz; dolarla bir işiniz var mı?



Bahçeli'den Yunanistan'a: Sirtakiden dolayı bedenleri ve beyinleri uyuslarmış...

erceren

- "Çombazlılardan kalma tarihi saat kulesi"... İnternete baktım yok böyle bişey Altan. Çombazlılar diye bir medeniyet, tarih sahnesine asla çıkmamış. Gerçi Hilti çalışıyordu, tam duyamamış olabilirim. Belki de "Çombalaklar" dediler, ben anlamadım...

- Naabacan medeniyetin adını Faysal Abi ya? Parayı medeniyet veremeyecek ki, direkman bankalıktan alcaz. Girişelim, yapalım inşaatimizi...

- Olsun oğlum gene rastarasyon yaptığımız medeniyetin şeklini şemalini, kabını kacağımı bilelim de ona göre. Misal, ben zannetmiyorum ki Çombazlar pvc pencere doğraması kullansınlar. Aynı şekilde saat kulesinin içine niye "komple fanyans mutbak tezgahı" istesin Çombazlar?

- Abi adam Çombaz diye, çağın gerektirdiği yeniliklerden yararlanmayacak mı? Bugün Allaha şükür her evde bir buzdolabı var. Çombazlılar Medeniyeti niye bundan mahrum kalsın ki. O yüzden ben hilti ile duvarları kırıp, bir elektrik hattı da çekiyom mutfak tezgahına. Biz baştan açalım da elektrik hattımızı, sonradan biz buraya buzdolabı koyacağımız, elektrik hattı için duvar altı kanal açmamışsınız diye paranın üstüne yatmasınlar.

- Kim? Kaç tane rastarasyon ihalesi aldım ben, hankında problem çıktı? Benim aldığım ihaleye taş koyacak adamın kellesini alırım. Öyle de bir sözüm geçer ihale piyasasında.

- Öyle diyon da o Ceneviz Sarayı restorasyon işinde, "Sauna eksik, gizli odaya açılan varaklı kayar kapı yapılmamış" diye bi sürü cav cav etti adamlar...

- Onları Ceneviz Sarayı'na yapmadık ki lan, ihaleyi veren bürokrat, kendi maakasına istedi varaklı kayar kapı ile saunayı. Bana bak olm, gene öyle olmasın? Hani yani adamlar gelip "bize komple fanyanslı mermer mutfak tezgahı, pvc pencere, klima yap" diye kendi evlerine, maakam odalarına filan kıyak istediler de, sen mi yanlış anladın acaba? Döt kadar saat kulesinde çok tikkat çeker bunlar. Hadi kümbete, saraya köşke felan rastarasyon diye klima, kalorifer tesisatı, küvet, çanak bilmemne felan koyuyoz da, burda, yani ne bileyim...

- Yok be abi, adam gelip kendi gösterdi. Buraya klima, şoraya tezgah, buraya plastik doğrama diye. Hatta "arka cepheye fransız balkon, ön tarafa da ışıklandırılmalı yapay şelale yapın" dedi de ben "Faysal Abi'ye bi soruyım, teknik olarak" dedim...

- Kim acaba lan o adam? Demek ki, pek kudretli bir bürokrat. Gözü kara bir netiğce adamı. İnşaat mevzuubahis olduğunda sür'atle ve arzuyla hareket edip kimseleri dinlemiyor. Deli bir dava insanı... Yoksa, ufakık kulede tikkat çeker bu dedikleri, işi



yukarlardan çözmüş olmasa bu kadar cesur olmaz gerçi. Yalnız şu Çombazlılar mı Çombalaklar mı ne, internette bulsaydık, iyiydi hakkaten...

- Naabacan abi medeniyeti? Ekmeğine bak sen. Ne yazacak ki enternette?

- Yav en azından Selçuklular'dan önce mi, sonra mı bunlar onu bi anlasam. Selçuklulardan soonaysa iş kolay. "Selçuklu Yıldızı" denilen meşhur bi motif var, klima pencere çelik konstrüksüyon, ne yaparsan yap üstünü "Selçuklu yıldızı motifi" kaplıyosun oluyo sana "Tarihi bir hava. Bir rastarasyon"... Ona göre turkuaz renk fanyans felan da seçilir mutfak tezgahına, mis gibi "tarihi doku"...

- Abi saat kulesi bura. Selçuklular'dan önce saat yoktu bence.

- Bilemiyorum Altan.

- Varacağın yıldız motifine abandık mı gerisi kolay bence. Altına değil klima, kanefer peteği, davlumbaz, sanayii tipi kasap buzdolabı monte etsək bile farketmez. Dediğin gibi netiğcede tarihi atmosferinen kaplıcaz üstünü. Sonra turkuaz rengi, ne bileyim...

- Ya, sen nerdesin kurban oluyım Faysal Abi ya. Burda ortamlar birbirine girdi. Sosyal medyalar felan ayakta, Hilti'yi turkuaza boyadım, gene yemediler.

- Sus Altan sus. Hakikat gözümüzün önünde duruyormuş görememişiz. Kulenin karşısındaki büfenin tabelasında ne yazıyo? Çombazlar Tavuk Döner- Tantuni. Ordan uyanamadık işte. Çombazlar diye bi medeniyet yokmuş. Herif restorasyona başladığımızı görünce, "buranın esnafı benim. Tarihi saat kulesinden büfe, vale, otpark, hediyeelik eşya ne ekmek çıkarsa benimdir. Araya başka kurnaz sokmam. Yokardan da birini bulup bağlarım işimi, ekmeğime bakarım" diyerekten, gelip inşaatla karışmış. Sen de rastarasyondan anlayan üst düzey bir bürokrat şantiyemizi ziyaret edip taleplerini bildirdi zannetmişin. Herif Çombazlar Tavuk Döner- Tantuni Büfeleri'nin sahibi...

- Abi nerden bileyim, müteahhit, bürokrat, tantuncu filan hepsi aynı anda olabiliyo artıkin bunların. Neo libarallıkta adam hem esnaf hem bakan hem balet olabiliyo, bilemezdim ki...

- Neyse sen izini kaybettir buraya gel. Yeni bi rastarasyon işi kaptım. Gaznelililer mi, Gagavuzlar mı öyle birilerinin kümbetini rastora edicez... Tertemiz iş... Kaç ordan sen. Gazneli Mahmut işi daha iyi..



Süleyman Soyly:
Tıbbın kitabını
yazdık.

MEKANIN
SAHİBİ
GELDİ...

HİPOKRAT



AHMET HAKAN'IN
CÜZDANI

MINİ FAN
(RÜZGAR NERDEN
ESİYORSA O
ORADA)

MAAŞINI
DOLARLA ALMAZ,
DOLARI MAASıyla
ALIR

AÇILIRKEN
HAFİF HAFAF
"DOMBRA"
ÇALIYOR.

KAŞTA YANAN ORMAN İMARA AÇILDI.

BURASI BENİM EVİM
ULAAAA!!!

NE?



Erhan Candan

YİYİN
HANSEL'LERİM,
YİYİN
GRATEL'LERİM!

SURELLA
CHOCOLATE

GNAM!

GNAM!
GNAM!

GNAM!
GNAM!

GNAM!
GNAM!

ŞLOPS!



1. Dalgada 2. Pik yaşıyor

KARDEŞ SENİN
1. DALGA MI,
2. DALGA MI?

Mehmet Gürkan Atli



PANDEMİ
DAMPINGİ?
TARTI
SO KURUŞ



EUZUBİLLAH...

FİRS FİRS! FİRS!





TEREFLİ



İDEOLOJİK POLİTİK ÖYKÜ

BU
ZAMANDA
SİYASİ
GÖRÜŞÜNÜ,
RENGİNİ BELLİ
ETMEMEK
LAZIM...



ORTAM SAKAT ABİ.

BENCE
SAKINCASI
YOK...
FOŞİSTİM
BEN...



HOHOOA! FOŞİST
NE DEMEK YAA?..



FAŞİST OLMAYASIN?



HAYIR
FOŞİSTİM...



HAHAHAA!
FOŞİST DİYO YAA...



AY GEBERECİM
GÜLMekten!..
FOŞİSTMİŞ!..



FOŞİSTİM
ULAN!..
FOŞİST...
YETER
BEE!..



ŞİMDİ
GÖSTERECİM
SİZE FOŞİSTİ!..



ÇALK
ÇALK
ÇALK
ÇALK

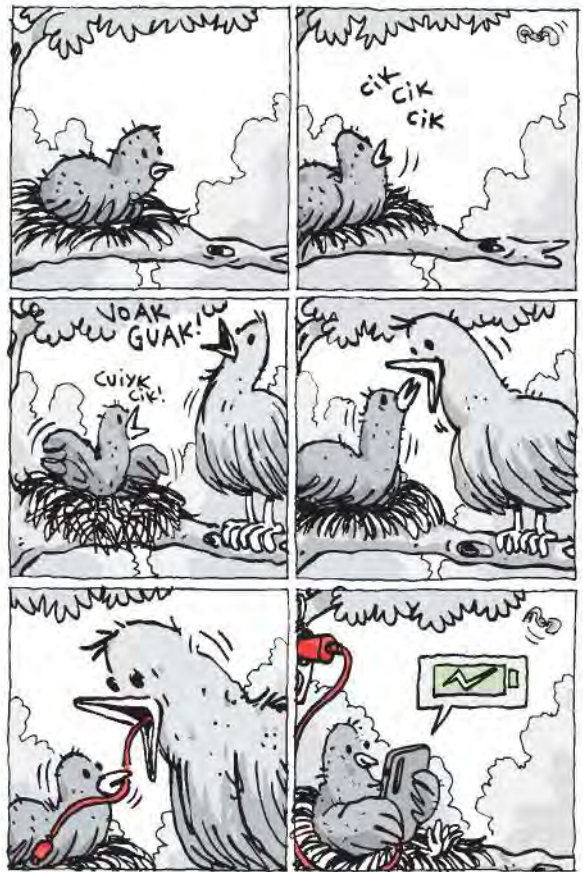


FOOŞŞŞ



HAHAA
GÖRDÜNÜZ MÜ
FOŞİSTİ...





Açık İlişki (5. Bölüm)

Yazan-çizen: Cihan Terlan

ASU VE EROL AÇIK İLİŞKİYE GEÇİS SANCILARI YAŞARLAR-KEN FIRSATTAN İSTİFADE ETMEK İSTEYEN BİR TAKIM KARGALAR TÜREDİ BAŞLARI-NA. İLK OLARAK TEO GİRDİ DEVREYE. ASU'NUN ONUNLA NE YAŞADIĞINI HENÜZ BİLMİYORUZ. DERKEN JEAN PAUL BABÜR PİYASAYA ÇIKTI. EROL BAŞTA BU AÇIK İLİŞKİ OLAYINI PEK İÇİNE SİNDİRE-MEMİŞ OLSA DA SEN'İN ONA GÖSTERDİĞİ İLGI BAZI ŞEYLERİ DEĞİŞTİREBİLECEK GİBİ GÖRÜLÜYOR. BAKALIM..

SARTRE MEKTUPLARDA BEAUVOIR'A "SEN BANA GEREKLİSİN, DİĞERLERİ TESADÜF" DEMİŞ. BEN TESADÜFLERE İNANMAM; EROL SENİN İÇİN YARA-TILMIŞ, BEN İSE GEREKLİYİM!

SİZDE ALDATMA OLAYI YOK EN AZINDAN; NE ÖYLE TUVALETTE GİZLİ GİZLİ SİGARA İÇERMİŞ GİBİ! OH, İSTEDİĞİN GİBİ SEVİŞ!

BEAUVOIR'LA SARTRE'İN İLİŞKİSİ 20. YÜZYILIN EN BÜYÜK AŞKLARINDAN BİRİDİR...

KONU TARTIŞMAYA KAPALI!



SÜRECEK

KORONA CERİDESİ NORMAL ANORMALE ÖZLEM GÜNERİ İÇOĞLU

Virüs evvelinde bir vakitler çevremizde neşeyle dolaşan ve bizi pek de şaşırtmayan gayet normal anormalliklerimiz vardı... İşte bunlara hasret kaldık... Hiç unutmam, İstanbul'un semt-i Cihangir'inde birgün önümden yerde telaşla koşan dev bir ada martısı ile onu kovalayan bir kadının geçtiğini gördüm, zihnimin anlam arayışını tüm şaşkınlıkla oraya yönelttim ve sordum "Neden martıyı kovalıyorsunuz veya martı niye uçma fiilinde değil?...". Kadın "Boynuna çaparı dolanmış halde buldum onu, boğulmak üzereydi, şimdi uçuyor mu diye denemek için çıkardım ama daha uçamıyor galiba..." dedi, bu arada martı zaten park etmiş araba çokluğundan dolayı koşarak bile fazla uzaklaşacak bir yer bulamadı, kadın da ardından yetiştirdi martıyı yakaladı ve koltuğunun altına alıp yürürken "Bir hafta sonra yine denerim uçabiliyor mu?...". diyerek evine girdi...



Boynuna çaparı dolayanların olduğu bir şehirde niye uçsun ki hayvancağız, bu yüzden uçmak istemiyordu belki?.. Ömrü boyunca ev kesinlikle daha güvenliydi onun için, zira kadının yumuşacık kollarında eve giderken göz-

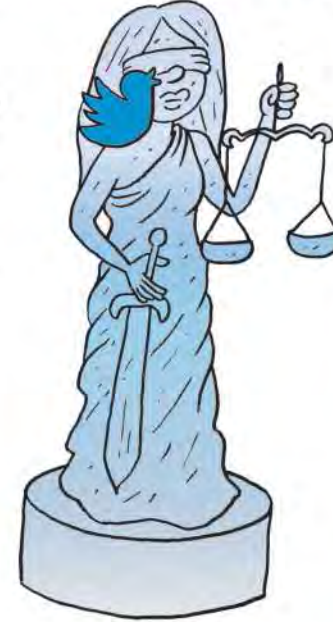
lerinin içi gülyordu sanki...

Bir de komşumuz Yunanistan'da görüp belleğime kazıdığım normal anormal tuhaf bir araba kazası tartışmasını zikretmek istiyorum... İşlek olmayan ara sokaklardan bir bayan sürücü bir tüpçünün küçük motosikletine hafifçe arkadan çarptı ve benimle birlikte olayı iki yüz metre uzaktan gören Yunanlı esnaf derhal koşup hep bir ağızdan çarpan kadına bağırırmaya başladılar. Kadına durmadan haksız olduğunu, arkadan çaptığını söylediler... Bu arada motorundan hafif aksayarak inen tüpçü, "İyi olduğunu ve gitmek istediğini" söyledi ama çarpan kadın ısrarla tüpçünün iyi olmadığını ve kendisiyle birlikte gelip bir doktora götürmesi gerektiğini söyledi... Tüpçü "Doktora gitmem, işim var, tüpleri dağıtmam lazım" diye diretti... Bu ufak trafik kazası ilerleyen dakikalarda, kim çarptı, kim haksız konusundan ayrılıp hastaneye gidip gitmeme tartışmasına dönüştü... Çarpılan şahıs gitmek istemiyor, çarpan bayan ısrarla hastaneye götürmek istiyordu ve böylece çaptığı gençle tuhaf bir şekilde tartışmaya başladı... Acayip şaşırmıştım, bu arada en başta olay yerine koşup kadına bağırarak esnaf da susmuş bu durumu izlemeye koyulmuştu... Tabii ki sonuçta çarpılan tüpçü tartışmayı kazandı ve doktora gitmemeyi başardı, olay da kapandı... Farklı bir ekolde hayrete düştüğüm bu durumun ardından bir süre öylece olduğum yerde kalmadım...

Kaotik virüs günlerinin bize birgün bu tatlı anormallikleri özleteceğini düşünemezdim...

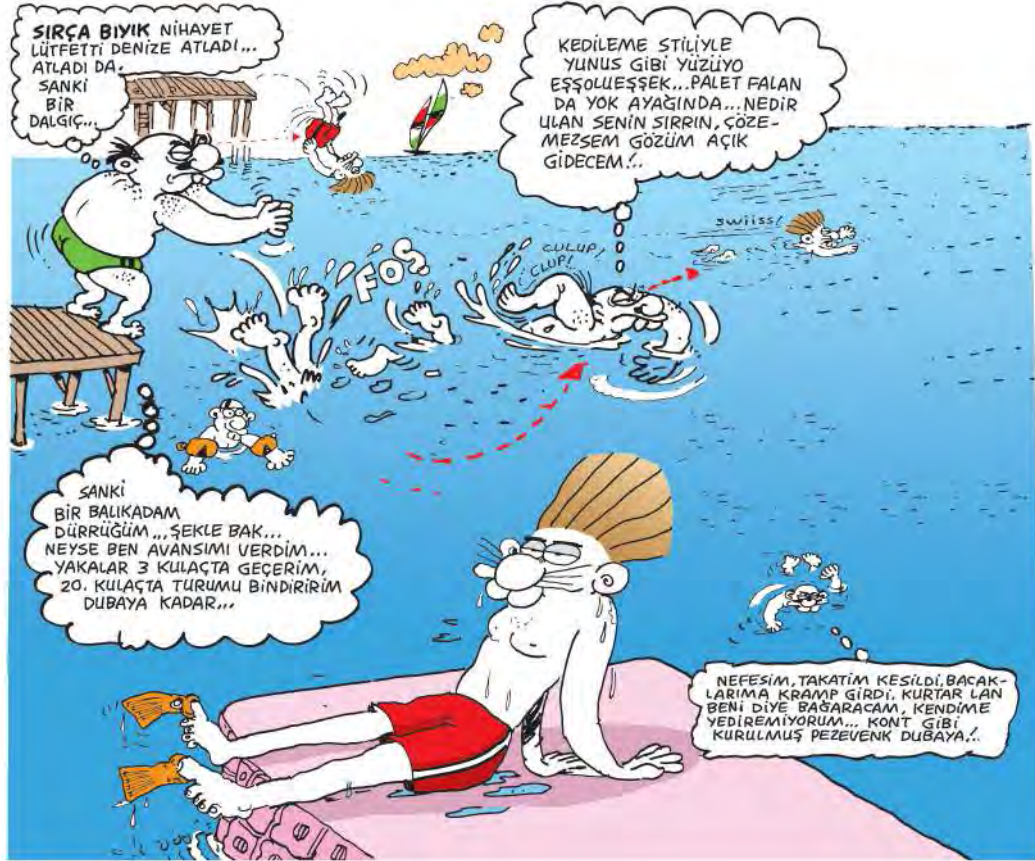


SOSYAL MEDYADA ADALET TALEP ETMEKTEN BİKTİK... SUÇLULARIN SOSYAL MEDYADA GÖSTERİLEN TEPKİLER SONUCU TUTUKLANMASINDAN BİKTİK...



İpek özsüslü

BEZGİN BEKİR



"Gitar çalmak için o akşam gece kulübüne gittim. Sahne kenarında bi masaya oturdum. Gitarist ara verdiğinde, su içmek için yanına dönünce hemen gitarını kapıp koştu! Kapıda badıgırdlar yakaladı. Patron "Niye yapıyon olum? İste, verelim! Ayyp değil mi?" dedi. "İstiyom!" dedim. Gitar bana verdiler. Dansözle de tanıştılar. Bi de kahverengi şarap ikram ettiler!.."

Özü Sözler

"Pipini yabancı erkeklerle elletme! Pipinde sivilce gibi bişey sıkarsa, makara ıplığıyla sık, o kopar kendiliğinden. Pipini sabunla suyla yıka. Pipinde dost ve arkadaş ol. Skati Pippin!"

Haftanın Aburcuburu

-Mix Fizz Ekşil Haribo!
-Kent Assortment!
-Bisküvi Tatlısı!
-Kapi Atom!
-Tantuni yanı gelen beleş Çığ Köfte!

Haftanın Şarkısı

How 'Bout Us
Champaign /
Kapına Gül Bıraktım
Sinan Özen /
Dawn is a Feeling
Moody Blues /

metinfidan@
gmail.com





Yunan Askeri

Askerden sonra rakı- kavun yapacağım. Allahım nolur savaş çıkmazın... Rakı...



FAYDACILIK



Bundan sonra hazır yemeyeceğim. Hazır yemek kilo yapıyor...



LAFIN DİBİ

YOLCULUK

ZEHRA ÖMEROĞLU

Gündemlere anlam yükleyince yük daha da ağırlaşıyor.

Özgüven değil bizimkisi. Yediğimiz kazıkların güvensizliği.

Herşeye hayırlısı diye diye hiçbir şeyin hayrını göremedik.

İnsanlık öldü. Katili insan.

Ülkece delirdik oysaki eskiden her mahallenin bir delisi vardı.

Alınacaklar listesi müzik listelerini unutturdu.

Hayallerimiz de yok ki anlatalım.

Kendinizi üzmeyin. İlerde kendinize lazım olacaksınız.

İhmal ettiğiniz herşey ihtimal olur.

Naaşımız dolarlı olsun bari.

Yeni nesil bizi birde bu hayattan zevk alırken görecekti.

Her konuda fikrin yoksa uzman oluyosun.

İnadiyla ve gururuyla henüz tanışmamış insanlar ekonomiyi iyi yolda sanıyor.

Her gece bir önceki sorunları da katık yapıp uyuyoruz.

İyi ki güvenmemişim hissi kazıklanmanın getirdiği mutluluğun bileşkesi.

Bilip de haberimiz yokmuş gibi davranan bir toplum olduk.

Doğru kişiyi diğerlerinden ayırt etmeyi de unuttuk.

Salih Salı



* SON *

“GAZI; SENİ ELEŞTİRENE SIKACAK, ÜLKESİNİ SEVENE VERECEK, ZORU GÖRÜNCE DE KÖKLEYECEKSİN!”

Selim Yalçın

Bu gaz me'selesini en iyi kullanma konusunda üzerime şahıs tanımam. Zaten dünya alem benim bu konudaki kabiliyetimi kabul ve itiraf ediyor. Milliyetçi duyguları bir gazladım mı, ekonomi, sağlık, eğitim, kadın, adalet, eşitlik, özgürlük, katedral, tokat, cukka gibi konuları yüzüme gözümüne bulaştırmamı bir anda unutturuyor. Öğrendim bu işi ağalar, artık ustayım! Mısral: işsizlik rezalet mi, iflaslar yığıla mı, pahalılık almış başını gitmiş mi, paralar, dövizler suyunu çekmiş mi, dış politikada bir tane bile dostumuz kalmamış mı, her el attığımızı harabeye çevirmiş miyiz, dünyanın en büyük fiyaskosuna evelallah havalımanı hikayesine, hem de satış ve borç garantili, o neydi o, gines rekorlar kitabı mıydı, orada imzayı atmış mıyız, yeni ve daha da büyük fiyaskoları kanal manal ayağına hazırlıyor muyuz, ne gam! Ver milliyetçi gazi, ver mehteri, alay unutulsun gitsin! Bizim İhvanı gericilerin sesleri biraz fazla mı çıktı, cumhuriyetçileri bu kez yandaş medyada görürür hale getir, işleri mis gibi idare et! Baş'arılarımı sadece bizim masa kabul etmez, görmez! Bunlara ne yapmalı da seslerini kısımlı acaba?.. İçeri tıkamak? Tabii, o her zaman mümkün. Ama, içeri tıkamadan da bunların sesini kısmanın bir yolunu bulsam iyi olacak sanki... İşte, biri eksik, alayı temizlik maske mesafe kaidesine itaatkar, önlerinde açık bir bilgisayar, oturuyorlar...

“Gazi; seni eleştirene sıkacak, ülkesini sevene verecek, zorı görünce de kökleyeceksin!” İsmail, bildiğinin İsmail, sesi, ne diyorlardı, bas mı neydi, ona ot yoldur!

“Kaz gelen yerden tavuk esirgenmez,” diye mırıldandım, duydular, Hakan: “Kaz falan bunlar senin için! Analar babalar, aklıktan karınları gurdaldan çocuklarını su ile uyutmaya çalışıyorlar, utanma yok mu sende?”

“Ne yokmu ne yokmu?” Hasan, müna-sebetsiz olanı, “Olmayana ergi yapalım bakalım, o yok, bu yok, sonunda ne kalacak görürüz. Ben, kendi adıma, sonunda REZALET kalırsa sevineceğim, çünkü çok daha kötü olaylar olabilir, felaketi, hiç ummadığımız boyutlarda yaşayabiliriz... Kusura bakmayın güzel şeyler söyleyemedim için...”

Doktor Özgür, “Olumsuz beklentileri konuşmadan, tartışmadan, olumluya, iyiye, günele yönelik bir sonuç düşünmeyelim. ‘Sana ne dolderan, maasını dolar olarak mı alıyorsun,’ diyebilen biri, hem de olağanüstü yetkilerle iş görebiliyorsa, sorunun büyüklüğü tartışılmaz hale gelmiş demektir. Maasını dolar olarak alan birinin, doların yerli para karşısında değer kazanmasından avantaj sağlayacağını düşünemeyecek durumdaki birinin yeri,

KoRoNa Köşesi YAZ KÖŞESİ

By DO AN



*Bekarlar sıkıntı kaynağı; AKP



*Sapık pandemi dinlemez..



eğer kendi ekonomi öğrenimi almak için istifa etmiyorsa, psikolojik yardım kuruluşları, psikiyatri klinikleridir. Tıpkı, çocukken dini kursta tacize uğramış babanın çocuğunu aynı kursta aynı tacizi görmesi için göndermesi durumunun gerektirdiği gibi. Tıpkı, evde yakınlarının tecavüzüyle hamile kalmış kız çocuğunu 'aile kararı' ile öldürenlerin önce tedavi edilmeleri, sonra da cezalandırılmaları gereği gibi," dedi.

İsmail girdi araya: “Petrolü, piyasa fiyatı 40 dolara düşmüşken hala 140 dolara almaya devam eden ve bu rezalet sorulunca da, ‘devlet sırrı’ diye karşılık verenleri nereye tıkaaksın Doktor, bu kadar çok psikiyatri kliniği var mı? İhvanı gericilik bu ‘iş’leri öğrenecek diye koca ülkenin deneme tahtasına çevrilmesini öyle, salak salak izleyecek miyiz?”

“İzlemeyeceğiz,” dedi Selen, görüntülü bağlantıdan, “Biz boş durmuyoruz, sizler de durmayın! İstanbul Sözleşmesi’nin uygulanmasını sizler de talep edin! Bakın Cumartesi Anneleri, 803. Haftada da cınlarının akıbetini sordular, Demirtaşlar Kavallalar kocaman yürekli Müeyesser Yıldızlar, doğruları yazan Barış Pehlivanlar, yazıları ve haberlerinden dolayı tutuklananlar hala içinde, gencecik avukatlar adli tıp kararlarına karşın göz göre göre

ölümleri beklenip salıverilmiyorlar, böyle bir durumda kadınlar üzerlerine düşeni yapıyorlarsa, erkeklerin bir oturup düşünmeleri gerekmez mi sizce?”

“Doğruları çok açık söylediniz hepiniz,” diye başladı Bugay, “Siyasi ortam, kendilerine müddet arayan iki tarikat grubunun mücadele eden gibi yapmalarına dönüşmüş durumda. İki ucu pis değnek! Bir de utanmadan, ‘Biz kabile devleti değiliz’ diyorlar. Değilsin tabii! Kabile devletinde, ki, şimdi övünerek öykündükleri Türk boylarında, kabilelerinde yani, bir komutan işini yapamadığında kabile kurulu toplanıyor ve gücü o komutanın oğluna damadına vermiyor, başarılı olmasın olası başka bir komutan seçiyor! Evet, seçiyor! Seçim gibi bir olanak bile bırakılmıyor artık, müttefik arayan iki tarikat grubunun birinden birine yönelmek zorunda kalmak gibi bir kısıt, açmaz içine sokuluyor koca toplum! Böyle bir karanlık tarihte yaşanmış mıdır bilmiyorum ama, şu anda, bu açmazın içinde yaşayan biri olarak ben, gerçekten aydınlığı isteyen güçlerin acilen bir araya gelip gerici şoven faşizmin karanlığına en kararlı biçimde karşı çıkmalarının zorunluğuna inanıyorum. Yoksa bırak Mavi Vatan’ı, anakara dağılıyor, altında hepimiz kalacağız!..”

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Selam. Aynaya sadece saçlarını taramak için bakanların her kafayı aynı sanmaları normaldir. Orada kendilerini görmeyi başaranlara kızmakla geçer hep bunların ömürleri.



Gecerin bir vakti...



ALO... KİMSİNİZ?
ALO...



ŞEY... KOCAMIN SİZLE BİRLİKTE OLDUĞU SÖYLENDİ AMA SABİT TELEFONUNUZDA OLDUĞUNUZA GÖRE O KİŞİ BAŞKASI ŞU DURUMDA.

NEDEN? BELKİ BENİM EVİMDE BİRLİKTE OLUYORUZDUR. KİM OLDUĞUNU SÖYLE DE KOYNUMDAKİ ADAM KOCAN MI DEĞİL Mİ BİLGİLENDİREYİM SENİ. KIVRANMA BOŞUNA.

BANA KIZMAYIN LÜTFEN. KOCAMLA SABAHLARA KADAR BARLARDA, OTELLERDE SÜRTEBİR YOSMANIN PEŞİNDEYİM SADECE BEN.



ÖYLE Mİ? ASIL YOSMA SENSİN GİBİ GELDİ NEDENSE BANA. BAK BENİ BİR DAHA ÖYLE ZIRVALAR İÇİN ARAMAYA CESARET EDERSEN SEN DE KODESTE SÜRTERSİN ARTIK.



TAMAM BE, NE DUYGUSUZ KADINSIN! SADECE YUVAMI KORUMAYA ÇALIŞIYORUM BEN. İNSAN BİR MERAK EDER, KİM SÖYLEDİ DER. HAH, KAPALI ÇALIYOR. GELDİ İŞTE KOCAM. GEBER YALNIZLIKTAN SEN!....

ARADIN MI? KENDİ DÜNYASINDA BOĞULUYORDU ZAVALLI. BELKİ BİRAZ HEYECANLANMIŞTIR GARİP. CEP TELEFONU BİLE KULLANMIYOR DÜŞÜN.

BOŞVERSENE KIZIM NE ZAVALLISI BE! CANIMI ZOR

KURTARDIM O KAŞAR-DAN.



Kimseye iyilik yapmaya gelmiyor artık.

Yetmez! Mücadeleye Devam

1950'lerin ABD'si.... McCarthycilik, yani komünist cadı avı ülkeye hakim! Arkasında dönemin ABD iktidarı ve sistemi var. Neden? Çünkü Amerikan Komünist Partisi 100 bin üyeye ulaşmış. Bu sayı ABD nüfusuna kıyasla çok görünmeyebilir size ancak unutmayın ki iyi örgütlenmiş, sıkı bir komünist örgüt 100 bin üyeye ulaşmışsa bu devrim için önemli bir işaret. Kapitalizmin amiral gemisi ABD bunu bizlerden çok daha iyi biliyor elbette ve hemen hukuk kurallarının zorlandığı niyet okumaların, jurnalcılığın, iftiraların ege-men olduğu bir psikolojik baskı dönemine geçiş yapıyor. Buna en iyi örneklerden biri yakın dönemde çekilen "Trumbo" filmidir. Bugün bu dönemin en önemli sembollerinden olan "Rosenberg çiftini" ele alalım. Çift SSCB'ye atom bombasının sırlarını vermek suçlaması ile 1953'de idam edilmişti.

Bu durum entelektüel dünyada fırtınalar kopardı. Jean Paul Sartre, Albert Einstein, Bertold Brecht, Frida Kahlo, Picasso hatta Papa XII. Pius idamın durdurulması için çağrıda bulunur. Sylvia Plath'ten Melih Cevdet Anday'a dünyanın dört bir yanından entelektüel de eserlerinde bu duruma değinir. İşte bugünkü asıl konumuz oluşturanlardan biri de Fransız tarihçi ve

yazar Alain Decaux ve onun bu konu ile ilgili "Rosenbergler Ölmemeli" isimli tiyatro oyunu. 1968'de yazılan bu oyun, dünyanın dört bir yanında oynanmış ve beğenilmiş. Ülkemizin değerli tiyatro ustalarından Orhan Alkaya da bu oyunu 2012'de İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahneye uyarlamıştı. Ülkemizin iklimine de uyan başarılı bir oyun olmuştur. Ben de Harbiye Sahnesi'nde izlemiştim o zamanlar bu oyunu. Sonrasında oyun apar topar kaldırıldı. Elbette iktidar oyununda memnun olmamıştı ve ülkemizin durumu hakkında yerinde tespitleri vardı! Ancak oyunun kaldırılma gerekçesi haklı ve ilginçti! Çünkü oyunun yazarı Decaux, SSCB arşivleri açıklandıktan sonra en azından eşlerden birinin casusluk faaliyetine dahil olduğu gerçeği ortaya çıkınca bu oyunun asla sahnelenmemesini talep etmiş. Bu durum hakkında sık sık düşülmüşümdür. Ben olsam ne yapardım diye. Evet, bir tiyatro oyunu olarak hala değerli ve doğru mesajları olan bir eser ancak gerçek bir olaya dayanması ve o gerçeğin farklı yönleri olduğunun ortaya çıkması ile nasıl bir davranış sergiledim? Galiba Decaux gibi davranırdım. Çünkü Dostoyevski'nin dediği gibi "Gerçek her şeyin üstündedir, zavallı egolarımızın bile!"

Bir hukuk ilkesi misali... Zehirli ağacın meyvesi de zehirli olur demek gerek belki de.

Diğer bir yönüyle de gerçek bir olaydan yola çıkılmamış ve tamamen kurgusal karakterler üzerinden bu oyunu yazsaydı oyunun başına bu tarz bir durum gelmeyecekti. Decaux'un entelektüel ve bilimsel namusuna saygı duymamak mümkün değil! Darısı bizdeki Ertuğrul, Osman Bey, Abdülhamit dizilerini çekenlerin başına diyelim!

4 yıl önceydi... Erzurum Devlet Tiyatrosu'nun Çehov'un iki oyununu birleştirerek sahneledikleri Ayı/Teklif oyununu turneleri sırasında seyretmişim. Özellikle Teklif kısmı beni çok etkilemişti. Çehov'un bir oyunun provasını konu edinen oyunda, yönetmen Stanislavski ile kadın oyuncu arasında ilginç bir diyalog yaşanır. Stanislavski, bir sahnede oynamayı abartan kadın oyuncuya kızar, oyuncu da bozulur ve sahnenin gereğini yaptığını söyler.

Stanislavski, oyunun tamamını okuyup okumadığını sorar. Oyunun devamında hüzünlü sahnelerin olduğunu ve bu gülsün o sahneleri de düşününce, role yine de uyup uymayacağını söyleyebilir misin diyerek oyuncuya çıkışır. Oyuncu da özer diler ve hak verir yönetmene. "Yetmez ama evet" meselesi bugünlerde tekrar gündeme gelince aklıma bu sahne geldi. Entelektüel dediğimiz birey, sadece anlık olayları gününbirlik değerlendiren insan

midir? Yoksa bir satranç oyuncusu ya da bu tiyatro oyunundaki oyuncu misali ilerleyen hamlelerde ya da oyunun seyrinde ne olacağını tahmin eden, bilen insan mıdır?

Entelektüel insan o güne kadarki birikimi ile sadece güncel olayın anlık etkilerini değil, gelecekteki etkilerini de hesaplayabilen, düşünebilen insandır. Böyle olduğu için de topluma önderlik etmesi beklenir. Ancak bizdeki "Yetmez ama evetçi" entelektüeller maalesef Fetullahçıların değişimine su taşıklarını bile fark edemeyecek kadar uzağı görememe hastalığından muzdarip-ler. Kılavuzu bu şekilde olan toplumun da burnunun b.ktan kurtulmaması maalesef doğal bir durum. "O günün şartları öyle gerektiriyordu" nevinden açıklamalar ise hala ders alınmadığının en büyük kanıtı maalesef.

...
Son olarak

Özel bir konuya değinmek istiyorum. Malatya İnönü Üniversitesi Tıp Fakültesi Genel Cerrahi hocası ve Karaciğer Nakil Birimi Sorumlusu Prof. Dr. Sezai Yılmaz ülkemizin gurur duyduğu isimlerden biridir. Malatya'nın dünyanın en fazla karaciğer nakli yapılan ikinci merkezi haline getirilmesinde katkıları olan başarılı bir cerrahi hocasıdır. En son basına yansıyan Nakil Koordinatörlüğü Yüksek Lisansı için ilahiyat veya İktisadi-İdari Bilimler bölümlerinden mezun olma şartı ilanı üzerine kamuoyundan tepki çekti.

Atanan rektörlerin genelde ilahiyat Fakültesi hocası olduğu ya da imam hatip mezunu olduğu bir ülkede bu tepkiselik anlaşılabilir bir durum. Ancak işin pratiğini yapan ve organ bağışçılığının önündeki en büyük engelini dini gerekçeler olduğunu bilen birisinin bu uygulaması bence çok yerinde ve gerçekçi bir durum. Bazı medya kuruluşlarının Nakil Cerrahisi yapacak doktorlar için böyle bir şart aranıyormuş gibi çarpıtması da ibretlik. Ancak bu olay bile, toplumda dinin siyasete sürekli alet edilmesi karşısında insanların bu duruma karşı ne kadar hassaslaştığının kanıtı niteliğinde. Umarım

muhafazakar entelektüeller de bu durumdan biraz ders çıkarırlar.



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
YITIMCULUĞU

BÜYÜK DİKTATÖR

İNGİLİZ HÜKÜMETİ BU FILMİ YASAKLAYACAKLARINI AÇIKLADI. FILMİN YAYINLANMASI YLA BİRLİKTE GÖRÜNTÜ, ALMANYA İLE SAVAŞIN ORTASINDAYDI. BU YÜZDEN HÜKÜMETİN PROPAGANDA DEĞERİ OLAN BU FILME KARŞI TAHRİT TAMAMEN DEĞİŞMİŞTİ.

DİKTATÖRÜN KONUŞTUĞU ALMANCA KELİMELEER TAM OLARAK ANLAMSIZ KELİMELERDİR, CHARLES CHAPLIN, KONUSMA STİLİNİ TAKLİT ETMEK İÇİN ADOLF HITLER'İN FILMLERİNİ İNCELEKÇEN SAATLER GEÇİRDİ, SONUNDA BUNU ANLAMSIZ HECE VE YALITILMIŞ ALMANCA SÖZCÜKLERİN BİR KOMBİNASYONU İLE GERÇEKLEŞTİRMİŞTİ.

THE GREAT DICTATOR

"YAHUDİ" MAHALLESİNDEKİ DÜKKANLARI, POSTERLERİN, VE YAZILARIN YAZILDIĞI DİL 1887'DE POLONYA YAHUDİSİ L. L. ZAMENHOFF TARAFINDAN YARATILAN EŞPEANTO DİLİDİR...

BU FILM, CHARLIE CHAPLIN'İN SARPLO (THE TRAMP) KOSTÜMLERİYLE OYNADIĞI SON FİLMİDİR. CHAPLIN THE GREAT DICTATOR'IN BİR SARPLO FİLMİ OLMADIĞINI BELİRTMİŞ, SARPLO TİPLEMESİ OLARAK EN SON MODERN TIMES FİLMİNİ YAPTIĞINI BELİRTMEKTEDİR.

ADOLF HITLER ALMANYA'DA VE NAZİLERİN İŞGAL ETTİĞİ DİĞER BÜTÜN ÜLKELERDE YASAKLADI. BU FİLM TÜM İŞGAL ALTINDAKİ ÜLKELERDE NAZİLER TARAFINDAN YASAKLANMIŞ OLSA DA, BİR KEREYE MAHSUS ALMAN İZLEYİCİSİNE GÖSTERİLDİ. İŞGAL ALTINDAKİ BALKANLAR'DA DİRENİŞ GRUBUNUN ÜYELERİ, OROULARI ASKERİ BİR SİNEMAYA GEÇİRDİLER VE BU FİLMİN BİR KOPYASIYLA BİRLİKTE YUNANİSTAN'DAN ALOKLARI BİR KOMEDİ FİLMİYLE DEĞİŞTİRİLEREK GÖSTERİME SOKTULAR. BU YÜZDEN BU GRUP ALMAN ASKERİ, BU FİLMİN NE OLDUĞUNU ANLAYANA KADAR FİLMİ ZEVLİKLE İZLEDİLER. GERÇEK ANLAŞILINCA DA BAZILARI SİNEMADAN AYRILDIĞI VE BAZILARININ EKRANA ATEŞ ETTİĞİ ANLATILMAKTADIR.

KUCORS
SİNEMA
AKADEMİSİ

SORU: CHARLIE CHAPLIN HANGİ FİLMİNİN SONRA SESLİ FİMLERE GEÇİŞ YAPMIŞTIR?

DOĞRU CEVAP: TURGUTÖZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1487 / 19 Ağustos 2020

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebail Ocuk • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

