

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



12 Ağustos 2020
Çarşamba
Sayı:
2020/30 / 5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

KRONİK HASTALIĞINIZ



ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

İstanbul Sözleşmesi 13 Ağustosta görüşülecek.





Trabzon Büyükşehir Belediyesi ile Türkiye Kanser Derneği'nin bebek bakım-emzirme kabinlerine ATM yerleştiren şirket bu yolla 10 milyon TL. kazanmış.



“KADINLAR EYLEMDE; ERKEKLER SÖYLEMDE?”

Selim Yalçın

Belediye başkanlığının bu kadar zor olduğunu nereden bileyim? Her kafadan bir ses çıkıyor. Ekonomi uçuyor, başarıdan başarıya koşuyoruz, bizim bankamatikçilerden -yoksa ATM'ci mi diyecektim?- başka şaşaklayan yok. Belediye dışında, herkes başarılarımızı kısıyor. Bir türlü kendi kendine yıkılamamış eski kiliseyi camiye çeviren imam kılıç gösterdi, yetmedi bir daha gösterdi ya, kimileri merak ediyor komşu belediyeye mi saldıracağız diye, oysa mes'ele başka! Para yok para, bizim İhvacı gerici tayfasını beslemek için kimde para, mülk varsa onun herşeyine el koyacağımız, koymak zorunda olduğumuz için kılıç gösteriyor, kilise cemaatini korkutmak için değil. Amma, cümle kilise cemaatleri gıcık olduklar bu karara. Tabii ki, o kılıcı gören yerli ve milli cemaat gaza gelse yeme de yanında yat! Bu arada da, bizimkiler bir ağzımla Belediye Mali Hizmetler Daire Başkanı'nı savunuyorlar ki, duyan şaşar kalır! Ben Nazım'dan şiirler okuyorsam, onlar da “Tam Bağımsız Türkiye” diye bağırıyorlar. Ne de yakışıyor ağızlarına! “Tam Bağımsız Türkiye” diyenleri kör döner bıçağı ile kesmeye kalkışmaktan, aynı sloganı söylemeye dönüşmek, fevkalade zeka isteyen bir iştir kanatındeyiz şahsım olarak! Ha, para pul olmuş, ne gam! Ekonomi uçuyor, uçuyor! Rakip partilerde de durum şahsıma lütf olmaya devam ediyor. Bölünüp duruyorlar, o bayanı da yuvaya aldık mı, şahsımızın karşısına rakip makip hak getire! Böyle giderse, bu belediyeyi sonsuza kadar acımadan yağmalarız evvel Allah!

Bizimkiler toplaşmışlar yine ama, bir eksikleri var: Selen yok.

“Kadınlar eylemde; erkekler söylemde?” İsmail'e yumurta dayanıyordur bu gür sesi için.

Susacak, İhvacıdan maazallahı yacacak mıydım: “Kadının yeri, erkeğin arkasıdır. Kadın çocuk doğurur, evi çevirir, kocasına hizmet eder, gerekirse ondan dayak yer, kocasının sinirinden masa örtüsü ile birlikte çekip yere attığı sofrayı toplar, sonra usulca yanına gidip sorar: ‘Kocacığım bugün işte canını sıkıran bir durum mu oldu?’”

“Ya adamın kafası dini kursta tecavüze uğramış küçük oğlu için bozulmuşsa?” Hakan, tabii ki.

Hasan, münasebetsiz olanı, “Öyle bir şey olmaz. Kendisi de zamanında aynı tecavüze uğradığı için, oğlunun başına gelene üzülmek, tersine, bundan, Doktor Özgür'ün ancak açıklayabileceği psikopatolojik durumuyla, mutluluk duyar. O kişi, ancak liderinin zor durumunda olduğunu başı acıyarak düşünebilmişse, bundan üzüntü duyar,” diyerek arkadaşına destek çıktı. Bunlar yola gelmeyecek.

Bu arada, İsmail sesinin olanca gücüyle konuşmaya başladı: “En güzeli de, kerameti kendinden menkul bir şeyhin tecavüzüne uğramış olan, bu nedenle küçükük oğlunun da aynı şeyhin tecavüzüne uğramasına göz yuman, evdeki küçük kız



çoğunun ya kendisi ya da amcası veya dayısı tarafından hamile bırakılmasını, o kız çocuğunu ya öldürerek ya da şeyh gibi yaşlı bir soytarıya kuma vererek halletmeye çalışan, karısını düzenli olarak döven bir herifin, İstanbul Sözleşmesi'nin kendisini ibne yapmak üzere kabul edildiğini iddia etmesidir aslında. Ezan susmaz bayrak inmez vatan bölünmez!”

Doktor Özgür, “Bana ekleyecek bir şey bırakmadınız. Ben de, Allah'a şükür ki, yerli ve milli kelepçenin üretilmiş olduğunu belirterek söylemeye başlayayım ve aynı anda da bitireyim,” dedi.

Bu arada Selen, masadaki bilgisayarı görüntülü aradı, bağlantı kurulur kurulmaz da konuşmaya başladı: “Ben şu anda İstanbul Sözleşmesi'nin uygulamaya konulması amacıyla düzenlenen bir eylemdeyim. Buradaki kadınların kararlılığını görmeniz, o masada bir an durmazsınız, kalkıp yanımıza gelirsiniz. Unutmadan; Cumartesi Anneleri 802. Haftada da sosyal medya hesaplarından yaptıkları yayınla canlarının akibetini sordular, Demirtaşlar Kavalalar, kocaman yürekli Müyesser Yıldızlar, Barış Pehlivanlar ve yazıları ile haberlerinden dolayı tutuklananlar hala içeride, benim gibiler de eylemde!”

Bugay da, “Yaşadığımız dönemin en önemli zorluğu, kadınların ve toplumda önyargılardan dolayı baskılanların haklarını güvenceye almaya yönelik İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılmasını isteyen gerici faşizme karşı bu sözleşmenin tam anlamıyla uygulanmasını isteyen kadınların eylemlerine erkekler tarafından destek verilmesini sağlamaktır. Erkekler, hakları için sokaklarda olan kadınların eylemlerine mutlaka destek vermediler. Bu desteğin, kadınlara akıl vermek için olmadığını da erkekler baştan içselleştirmelidirler. Ellerinden hiçbir şey gelmiyorsa, ‘kadınlar bizi dışlıyorlar’ gibi tutarsız gerekçeler söylemeden gitsinler kadınların eylemlerine, bir köşede sessizce onları izlesinler. Varlıklarıyla güven versinler. Gerekliği anda da yapmaları gerekeni yapınlar. Unutmasınlar, ‘o kılıç’, yani ‘Çehov’un Silahı’ gösterildi bir kere. Hatta iki kere. ‘O silah’ kullanılacak. Bu silah, hem bazı varlıklı kesimlerin mülksüzleştirilmesi için, hem de aydınlığın sesinin kısılması için mutlaka kullanılacak.

Yapılması gereken, kadınlara destek vermek ve siyasal İslamı her alanda geriletme, giderek aydınlığın ışığında yok etmek. Şimdi de sıra, Selen'in çağrısına uyup kadınların eylemlerine destek vermek,” dedi, kalktı; İsmail, Hakan, Hasan, Doktor Özgür de onunla birlikte kadınların gösterilerine gidip beni ıssız masada yalnız bıraktılar.

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Mustafa Varank Beyrut'taki faciayı Kanal İstanbul'un engellenmesine bağladı.



Engin Özkoç: TFF'nin harcama limitleri kararı tamamen köklü klüpleri ele geçirme planıdır.



Tulin Şahin'den ayrılık açıklaması: Eski fiziğime dönmem için baskı yapıyordu..



Yazar Savaş Özbey: Alaçatı silahlı grupların yarattığı terörü yaşıyor..



MHP'den ihraç edilen Cemal Enginyurt: Akşener'in kazandığı kongreyi ben iptal ettirdim.



Muharrem İnce: Vehabî hale getirildim..

erceren

LEMAN

Urfa'da korona virüs test kitleri arızalı çıktı.



Sezgin Tanrıku, tutuklu Selahattin Demirtaş'ın buzdolabı alma talebinin cezaevi idaresince reddedildiğini yazdı.



Ölüm orucunda kritik günlere geçen avukatlar Ebru Timtik ve Aytaç Ünsal'ın tahliye talebi yine reddedildi. Gerekçe: Kaçma şüphesi.

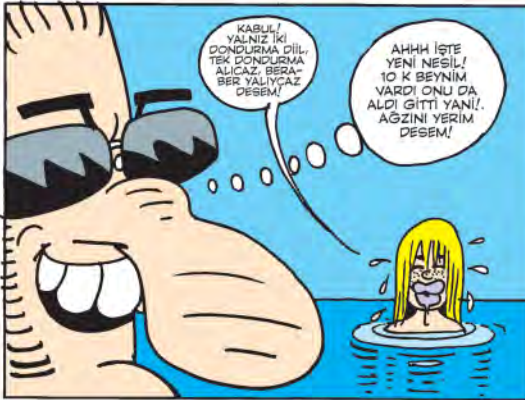


Erdoğan, buzdolabı satışlarının arttığını be- lirtirken ekonominin iyi olduğunu savundu. "Türkiye tırmanışta" dedi.



MUHARREM İNCE'NİN CÜZDANI







DUBLE YOLLARDA

- Patron, ben de evde internet üzerinden çalışsam artık, otobanda sıcaktan geberiyorum yaa. Hem zaten Devrekane-Çatalzeytin Kötüyo-lu'nun kırk sekizinci kilometresinde meydana gelen heyelan nedeniyle ulaşım kontrollü olarak tek şeritten sürüyö. Yani gelip geçen yok, işaret ve işaretçilere mi vericem? Boş yere bekleyip de erimiyim orda.

- Az sabret kız. Pek yakında yeni ve paralı bir duble kötü yol devreye alınacak diyorlar, oraya düşer de çalışsın ferah ferah.

- Yalnız patron, o dev duble çılgın yolların elli atmış yıllığına mekan sahipleri oluyo. Pay isterlerse, vermem yani söyliyim. Sen yüzdeni alıyosun bi de onlar kırpmasın.

- Senle ne alakası var geri zekalı Şoksenem? Ayırdıyettende keşke olsa. "Bağlı çılgın yollardan geçen de geçmiyen de para veriyö" diyorlar. Bu durumda ilgili dev proje üstünde verdiğin için, düzeltiyorum, hizmet verdiğin için, sana da bir geçiş, iş garantisi verilir, oynak dolar bazında...

- E iyiymiş. Şu sıcaklar geçsin de konuş sen o mekân sahibi barolarla. "Şoksenem araç geçiş sayısını arttırır" de... Oynak dolar bazında ha, vay anasını... Konuş sen onlarla patron.

- Başka?

- Esasen bu navigasyon şirketlerinin de görüşebilirsin. Benim anladığım onlar da bu paralı yolcularla ortak. "Bakkala gidip yoğun alıcama" diye yola çıkıyosun; erotik erotik "elli metre sonra sonra hafif sağa, ordan sola dönün" felan diyerek hop seni paralı yola atıyo, alıyo yüzdesini.

- Nası olucak, navigasyon "Yüz yirmi metre sonra solda, viyadük ayağının dibindeki çamlıklarda Şoksenem... Rahatlayın, işinizi görünce beş kilo metre sonraki sapaktan eve

dönün" mü diycek...

- Demez mi? Neoliberallık diye de bi şey var patron. Her şey global olardan bir ticaret netiğcede. Küreselman... Bi teklif götürmekten zarar gelmez... Tamam tamam bakma ööle patron anladım. Tamam bu sıcakta yormiyim seni ama başka bi öneriyle geliyim: biz milletçe demiryollarını ihmal ettik be patron. Ben bi süre göğüslerim gözükücek şekilde bu işin üstüne eğilsem, serin serin yataklı trenlerde felan çalışsam diyorum. Restoran vagonundan anında üç kazma kaldırır sabaha kadar sıraya koyarım klimatize kompartımanında.

- Var ya, kafana tren rayıyla vuru-



rum Şoksenem. Yürü kız işinin başına, şerafsiz. Yollar uzun, memleket şartları olmadığı kadar çetin.

- Merhaba bayan, düzeyli bir yolculuğa ne dersiniz? Ben Süheyl.

- Şoksenem ben, ileri seviş teknikleri uzmanıyım. Her türlü fantaaziye açığım.

- Tamam güzelim anlaştık. Sen şimdi bana, az önce beni sıkıştırıp yolun dışına atan tomruk yüklü kamyonun sürücüsüyümüşün gibi davranabilir misin? Ben seni o kamyonundan indirmişim, bir iki tokat çakmışım, hırslımı alamamışım...

- Bu sana çok pahalıya mâl olur Süheyl.

- Ama daha bissürü fantazim var.

Bana, tasarruf olsun diye gece otodaki tüm ışıkları kapatan salaklar gibi de davranıcaksın. Ben seni ceza olsun diye tutup zifiri karanlıkta, yolun kenarında, "Niye kapatıyonuz lan bu ışıkları haa, niye kapatıyonuz" diyerekten...

- Gece tarifesini açarım Süheyl, artı, o işi yaparken arkamıza kedi gözü, üçgen reflektör filan koy karanlıkta sakata gelmeyelim.

- Ayrıca sokak arasına damper dolusu linyit kömürü döküp çıkararak yolu tıkanan dövülmesi hatta ibret olsun diye şeedilmesi gereken...

- Ara sokaklara girmem Süheyl.

- Çok iyisin Şoksenem. İşte böyle, bana böyle bazı taksiciler gibi davran. "Ara sokaklara girmem, taksimetreyi açmam" filan de. Yol ortasında zonk diye durma, geceleri sarhoş direksiyon başına

geçme, şehri bilmeyenleri dolandırma, "goltuğagan bulaşır" diye hastaları arabana almama gibi huyların varmış senin tamam mı? Hem cahil hem ruh hastasıymışın ehliyetinin alınıp defalarca kez burnuna sokulması gerekiyomuş.

- Oh Süheyl, kara ciplere binmiş trafiğe yukardan bakan sürat manyağı ayı yavrusu bir sürücüy-

müşüm ben, şeritten şerite makas atan bir kazma, kabul gününe gitmek için trafiğe çıkmış dikiz aynasına bile bakmayan salak bir kadınıymışım...

- İşte bu... İşte bu... Sen bu işi biliyon kız Şoksenem, bu fantezi beni nasıl ferahlatıyo anlatamam...

- Cep telefonuyla konuşurken yolun ortasına kayan...

- Aaahh...

- Paralı gişelerde "HGS bozuk para peşin" diye numara çeken bazı şirket şoparı...

- Uah! Bi tanesin, sekizde sekiz şehvetlisin...

- Tren gelirken hemzemin geçitte duran... Süheyl sana söylüyorum, çıkar kafanı koynumdan önüne bak tren geliyo. Süheyl, salak Süheeyyl...

LAFIN DİBİ

- Bahçeli, Akşener kavgasında kavgayı tutuyorum.
- Merkez bankası piyasaya bol miktarda buzdolabı sürünce yuro düşmeye başladı.
- Keşke dolar olaydım.
- Dandik dandik gündemleri heyecanla anlatıyoruz.
- Kırğınım ama bir dolara ka-narım.
- İmanı bilmem ama doların kimde olduğu belli artık.
- İnsan artık kendisiyle bile es-kisi gibi olamıyor.

- Yastık altındaki tahta kuru-suyla altın muhabbeti yapıyo-ruz.
- Artık kişilere göre müsaitiz.
- Bu havuzbaşı bodrum tayfası çok değil bir ay sona evden ekmek yapma storileri atar.
- Yalnızsam banane lan.
- Küfür yazarken yapılan yazım yanlışları küfüre ahenk katı-yor.
- Kimi kimle empati yapıcan. Herkes perperişan.
- Hayatımıza girenler hep

- maskeli. Flört mlört bitti artık.
- Batan geminin kış tarafında-kiler yükseliyoruz diyorlar.
- Seçmece karpuz gibiyiz tez-gahta.
- Şarkı dinlerken bile insan artık borçlarını düşünüyor.
- Üç kuruş biriktirip altın alım diyosun. Ve hala biriktiriyor-sun.
- Hiç bu kadar hiçbir şey yap-mamıştık.

Saltık Saltık



SCHOPENHAUER
HAYATI BOYUNCA AYNI
GAZETEYI OKUMUSTUR.

ABI BULMACA EKI VARSA
BANA VERSENE...





"Uzaya gidecek astronot grip olunca, beni çağırıyorlar. Kasım aldım, kalkışa kadar vakit geçirmek için bi maça gittim. Avrupa kupası finaliyim. Türkiye teknik direktörü, biz 2-1 yenikken, çok futbolcu yeşil kart görünce "Sen! Gel" dedi, beni oyuna aldı! Ona yarım saat sonra Uzaya gideceğimi söyledim. Gidersin dedi. İlk gol atıp takıma kupayı kazandırdım. Hemen kalkış rampasına koşarken, bi parkta rastladığım Phoenix Marie ile çubukcak bi hızlı seks yaptım."



İlanlar

Oda arkadaşı aranıyor.
Odada üç ay arkadaşlık
yapıcaz! Çok fazla
arkadaşım olmadı
benim. Ücret dolgundur.
Bana kanki diycek ama
hep! Zippo çakmağı
olarlar ve "Hah haa,
ulan ne adamsın!"
diyenler tercih sebebidir.

Satılık Börek

Yiyemedim hepsini.
Yerim sanmışım
halbuki, Patateslidir.
Yanında plastik çatalı
ve ıslak mendili var.
Takas sadece, az
kullanılmış 2019 model
Audi araç ile olablir!

Haftanın Şarkısı

Aşk Burcu
Ümit Besen /
Nimrodel
Camel /

metinfidan@
gmail.com







En Pahalı Enerji Enerjidir

Bu zalim koronayla kaybettiğimiz yakın markaj, çokkulu insan ilişkilerini hepimiz çok özledik artık... Şöyle kendini koy-verircesine bir arada muhabbetleri gün ışığında mumla arar olduk... Bundan gayrı böyle olacaksa vay insanlığın haline... Zira bana sorarsanız Dünya'nın en pahalı enerjisi ne uranyum ne petrol ne de elektriktir, en pahalı enerji insan enerjisidir... Yani iç enerjidir, soyut çokkudur... Bu, satın alınamayacak değer de bir enerjidir... Bakın çevrenize kaç tane çokkun, sınırsız enerjisi olan insan vardır, çok azdır bunların sayısı... Çoğunluk hep balıklıhane balığı gibi enerjisiz ve statiktirler... İşte bu yüzden Dünya'da en pahalı enerji insan iç ve ruh enerjisidir, gerisi yalan... Bu enerjinin hem kendi içimdekini hem de kendi dışımdakini bilenlerdenim ben... Bazı zamanlar benim de enerjim dibe vurur. Böyle durumlarda dış enerji takviyesi için esnafa koşarım hemen... Yıllar önce bir seyahatim sırasında işte böylesi bitkin bir durumda Çeşme'deki eski bir berbere girdim kısa saçma rağmen... Berber yaman çıktı, anlattığı hikayelerle, tespitlerle dakkada şarj etti beni... Diyeceksiniz ki, arkadaş demin en pahalı enerji diyordun, şimdiyse diyorsun ki, berberden aldım enerjiyi saç traşı fiyatına... Haklısınız, mesele şudur; bu enerji türünün kıymeti daha bilinmiyor ki insanlık tarafından... İnsanlık daha henüz madde enerjisi aşamasında, petrole, altında, elmasta, maddesel boyutta, ruhsal soyutta değil... Üstelik On sene kadar önce o vakitler saç traşı ücreti sadece Yedi liraydı...

Bu minvalde berber anlattıkça bitmiş araba aküsü gibi dolum, enerjim yerine geldi; "Hani şu ince şekilli mekilli sakal traşları var ya, keçi sakal, dudak altı ya da yanaktan çok ince sakallar var ya..." dedi devam etti; "Biri geldi bu sakallardan yaptırmaya, uyuz etti, yok şurda iki milim al, yok şurda iki santim bırak, aşağıya doğru çene üstünü al, dudak altını bırak, iki saat fittiracaktım. Ben de Yedi liralık sakal traşına On lira aldım. Bu dedi ki; 'abi ama Yedi lira yazıyo dışardaki ücret listesinde?' Yavrum dedim, orda harita yapımı yazmıyor ki, ben senden harita fiyatı aldım..."

Bir de kadim berber şu tespiti yaptı; "Şimdi azizim, yoldan geçen beleşçi esnaftan bazı arsızlar şöyle der; 'abi şu

* KORONA MI DOLAR MI ?!..

By Do An



ense tüylerimi bi alır mısın traş olmycam.' Almam derim ben de, neden mi?. Bak bu sırrımı unutma; ense tüyünü aldırmak traşı Yirmi gün geri atar, manyak mıyım ben, nişanlımı bekler gibi Yirmi gün seni mi bekliycem, beleşe almam ense tüyünü prensibim diil efendim..." Bu nasıl bir bilgirmiş arkadaş ya, gülerken makas kulağıma battı... Devam etti; "Şu

meslekte görmediğim adam cinsi yok... Geçen yine edepsizin biri geldi, tam tip bi adam... Uzunca saçlarının traş vakti gelmişte geçmiş... Oturdu koltuğa, saç traşı olacak sandım, tam makası vuracakken 'yok dedi, ben her berbere güvenemem, benim berberim Ankara'da, sadece bıyıkları biraz kestiricem, düzeltiricem' demesin mi sinirim tepeme çıktı, kesmiyorum, git bıyıklarını da Ankara'da kestir!... Ulen beyin ameliyatı mı yapıyoruz burda be!... Yanlış kessem bile Ankara'ya gidene kadar yine uzar saçın, saç bu be!..."

Bütün bunları kahkahalarla gülerken dinlemem sonucu Yedi liralık traş için benden de On lira aldı ama feda olsun... Ben de yukarda bahsettiğim o pahalı iç enerjisini Üç liraya almış oldum... Merak ediyorum, başkalarına beni nasıl anlatacaktı; "Ulen bir adam geldi, ne anlatsam dinliyo, ne anlatsam gülüyo, ben de Yedi yerine On lira aldım..." diyecekti galiba...

Şu sıralar çoğumuzun ruh hali perişan, enerjimiz hayli aşağılara indi. İşte şimdi esnafa koşma zamanı ama gel gör ki, esnaf da virüs dolayısıyla tüm enerjisini yitirdi...





TEKNEMİN ALTINA YAPIŞAN ANEMONLAR VE BİNBİR ÇEŞİT DENİZ CANLIŞI İŞE APAYIRI BİR İNCELEME KONUSU



HER GECE BAŞKA BİR KEDİ MİSAFİR OLUYOR, DERİ DÖŞEMELİ KAME-RAMA!..



KARABATAĞIN KAKASI AH-ŞABI AŞİTLEYİP ÇÜRÜTÜYOR!.. ANEMON ZEHİRİ BOYAMI YOK EDİYOR KEDİLER DÖŞEMELERİMİ PARÇALİYOR...

DUR DUR

CİRT! CİRT! CİRT!



KÜÇÜKYALI 2020

BİR TEKNECİNİN AKLINDAN NADİREN GEÇER, DENİZ, MARTILAR ÖZGÜRLÜK FELAN GİBİŞYLER!.. GERÇEK AŞAĞIDAKİ GİBİDİR ÇOĞU ZAMAN!...



İLİŞKİLER



Bu kadar dalabiliyorum işte. Bu kadar açılabiliorum. Bu kadar tutabiliyorum nefesimi. Çok yakınımdalar halen onlar. Bu kadar kaçırabiliyorum işte ancak kendimi. Döneceğim birazdan. Kurulanacağı. Çömeleceğim. Sonra uzanacağım. Bakacaklar onlar. Sürekli bakacaklar.



Burası doğduğum kasaba. Ama ben hep başka şehirlerde yaşadım. Tanımıyorlar bu yüzden. Sadece bakıyorlar. Burayı pek kimse bilmez. Bunlar da onları bilmez.



Meteliksizim diye geldim. Yakın diye. Kafamı toparım diye. Kafa var mı oradan da şüphelenmeye başladım ya neyse. Neden rahatsız oluyorum ki? Belki de bu yüzden kıçıma bakıp duruyorlardır. Sevgilim bile böyle değil miydi? Seksten mutluluk sağmaya çalışırdı.



Neyse kızım boş ver. Sen sevmesen bile zorlama hikayelerden oluşan bir dünya kurmuşlar işte. Ya katları, ya hoşları, ya da sıkıla sıkıla yaşa git böyle... NEP!



PARDON BAYAN! UYANDIRMAK İÇİN SERPTİM SUYU. ÇOK GÜNEŞ VAR. BÖYLE YATAR-SAN FENA ÇARPAR. GEL DENİZE GİRELİM. YA DA BİZİM ŞEŞİYENİN ALTINA DA GELEBİLİRSİN.



HEM BİRA DA VAR BİZDE. SOĞUK SOĞUK.



Gölgeyi kıskanıyorum. Hiçbir şeye takılıp yapışmadan yumuşacık akıp gidiyor. Oysa değen her köşe birazımı sıyrıyor benden. Eksiliyorum. Korkularım, endişelerim var. Şikayetlerim var. Onurum kırılıyor. Kaçmak zorunda kalıyorum. Yeniliyorum. Bir yerde varsa bile bulamıyorum yerimi. Arayamıyorum. Bulduklarına alışma yeteneğim yok. Bu çirkin kasaba bile kovuyor.

Ya cesaret ya korku bekler bizi.

Betona İnat Yeşerenler

Alcatraz Kuşçusu, 1962 yılında gerçek bir öyküden yararlanarak yaratılmış bir başyapıt. Genç yaşta işlediği bir suçtan dolayı hapse giren Franklin Stroud, kodese girince de durulmaz ve bir gardiyanla kavgaya tutuşur. Sonrasında da Amerika'nın en korunaklı ve izole hapishanesi olan Alcatraz'a sürülür. Hayatı ve kendisini çözmemiş olan Stroud artık tamamen toplumdan izole edilmiştir. Adeta yalnızlığına sürgün edilmiştir. Hapishane hücrelerinde hiçbir dış uyaran yoktur ve zaman neredeyse durmuş gibidir. Yalnızlığına sürülmüş bu genç adamın ilk çağlardaki ataları misali bir yaşamı vardır. Hayatla tek bağı verilen berbat hapishane yemekleri, su ve hücrelerindeki tuvaletten ibarettir. Hapishaneye gelmeden önceki yaşamında gördüğü hayat olmasa bu tuhaf yaşantı normal bile kabul edilebilirdi. Adem'in cenneti görüp de dünyaya yaşaması misali bir cehennemdir Stroud'un yaşamı. Bazen denk gelmişsinizdir, bir böcek

kanatları kırılmış, sırt üstü dönük bir haldeyken bile kendini bırakmaz ve kuytu bir yere çekilip de yaşamını devam ettirmek için çabalar. Ya da beton yığınlarının içinde bir parça toprak bulduğu anda yeşeren otların yaşam mücadelesini görmüşsünüzdür. Stroud, yaradılıştan bu mücadele ruhunu ilk başlarda hissetmez. Ancak geçen sakin ve birbirine benzeyen tekdüze günlerin ardından, içindeki bu mücadele ve yaşam arzusunun harekete geçiren bir yaralı kuş gelir hücresinin penceresine. Rudy adını verdiği bu kuş, insan türüne ait olan Stroud'un kuş versiyonu misalidir aslında. O da yaralıdır ve yaşamdan koparılmıştır. Rudy gibi görünen bir yaralı yoktur ancak zamanın dışına çıkarılmış, tekdüze bir hayata mahkum edilerek, her gün ölmektedir. Tanrıların gazabına uğrayan Sisifos misali her gün koca bir kaya parçasını dağın tepesine çıkarıp tam hedefe ulaşacakken kayanın yere yuvarlanması ve hep tekrarlanan bir eyleme mahkum edilmesi misalidir yaşamı. Üstelik Sisifos kadar şanslı bile

değildir. Durağanlık ile cezalandırılmıştır. Tamamen edilgendir zaman ile bağları. Hücrelerinden görebildiği kadardır zaman ile bağı. Güneşe, rüzgara, dalgalara, yağmura bağlıdır zaman ile ilişkisi. Bir varlığı mevcuttur ama bir şeylere etki etmeyen varlık ne kadar yaralıdır ki?

İşte bu yaralı kuş Rudy, Stroud'un kendisini bulmasına, yaşamın en çetin şartlarına rağmen betonun içerisinde bile olsa fıskıran otlar misali bir varlığına ve bu varlığının tüm kısıtlamalara rağmen dallanıp budaklanabileceğini kanıtlamasına imkan verir.

Stroud, kendisine bilinçaltı düzeyde benzettiği bu yaralı kuşu iyileştirmek için yavaşça ölüme terk edilmiş varlığını harekete geçirerek yeniden yaşama arzusu elde eder. Belki az da olsa devam ettiği okullarda mecburiyetten okuduğu ders kitapları hariç, hiçbir kitabı kendi isteği ile okumamış olan bu yaralı yürek, bu yaralı kuş için varlığını topyekün harekete geçirir. Bir mercək aracılığı ile güneş ışığını tek noktaya odaklayıp ka-

ğıldı yakması misali Stroud, kuşlar ile ilgili tüm kitapları okuyarak Rudy'yi iyileştirir.

Bu başlangıç olur. Çünkü betonun ortasındaki otlar bile bir kez yeşermeye görsün. Artık durdurana aşk olsun. Stroud okumanın, iyileştirmenin, yaşamının tadını almıştır. Artık istese bile duramaz! Daha çok okur, daha çok iyileştirir, her iyileştirdiği ile kendisi de iyileşir.

Filmin başka bir mevzusu da Stroud'un annesi ile ilişkisidir. Anne, her anne gibidir. İlgidüsel olarak oğlunu ilk baştan itibaren savunur. Bu savunma ve fedakarlık bir refleks misalidir. Elbette sevgi vardır ancak 'yapılması gerekeni yapar.' Bu yönüyle bilinçten epeyce yoksundur. Amerikan başkanına bile sesini duyuracak kadar oğlu için mücadele eden anne, oğlunun bir yaralı kuşu iyileştirmek ile başlayan yolculuğunda vardığı olgunluğu ve bağımsızlığı kabul edemez. Hele oğlunun mektuplar aracılığı ile kendisine aşık olan bir kadınla evlenmesini hiç affedemez. Gerçekten de insan egosu inanılmaz çığlıklarla birlikte harmanlanıyor. Kendisine muhtak kalarak varlığını sürdürme şartıyla sevgisini sunan annesiyle de arası açılır. Gerçek sevgi karşındakini olduğu gibi kabul etmektir. Ancak bu örnekte olduğu gibi çoğu insan aslında kendini sevmektedir ve karşındakini kendine muhtak halde bırakarak, egosuyla aşkını devam ettirmektedir.

2 buçuk milyon gencimizin her yıl kaderlerini tayin eden ve onları dünyadan koparan bir sınavın gölgesinde yaşadığımız gerçeği, buz gibi ortadadır. Üstelik sınava giren gençlerin ailelerinin gelir düzeyi ile aldıkları puanlar arasındaki paralellik de çabası! Fırsat eşitsizliği apaçık meydanda. Siz bakmayın 'Çoban Türkiye birincisi oldu' haberlerine... Ne de olsa piyangoda kazanan bir kişi konuşur. Çünkü milyonların kaybetmesini örtmek ve kasanın asıl kazanan olduğunu gözlerden saklamak gerek! Yine de geleceği değiştirecek olanlar Stroud misali betonda yeşerenler olacaktır.

BETAMAX VIDEO

LAST ACTION HERO 1993
OYN: ARNOLD SCHWARZENEGGER, ANTHONY QUINN,
YÖN: JOHN MCTIERNAN

SON MUHTEŞEM KAHRAMAN

FILM 500S 7.1 SES SİSTEMİ İLE GÖSTERİME GİREN İLK FİLMİDİR. FİLMİN SOUNDTRACK'LE Pİ MESAJI VE AC/DC GÜÇLÜLÜĞÜ TARAFINDAN YAPILMIŞTIR. AC/DC NİN BİR GÜN SAKISI BU FİLM İÇİN BESTELENMİŞTİR...

FİLMDE BİR ÇOK HOLLYWOOD STARI ROL ALMIŞTIR BUNLARDAN BAZILARI: ANTHONY QUINN, SHARON STONE, VAN DAMME, TINA TURNER, ROBERT PATRICK VE JAMES BELUSHİ GİBİ POPÜLER İSİMLERDİR.

SHARON STONE, KARTİSTİNDE ÖNEMLİ BİR YERİ OLAN TOTAL RECALL'DE ARNOLD İLE BERABER OYNAMIS'TIR. FİLMDE DE ARNOLD İLE OYNAMAYI REPOZİTLEMİŞTİR. STONE, TEMEL İÇERİDEKİ CATHERINE TRAMMELL KARAKTERİNİ BU FİLMDE DE CANLANDIRMIŞTIR.

JACK SLATER

FİLMDE KULLANILAN KARAKOL: SONY PICTURES IN YÖNETİM SINASI LOBİSİDİR. AYRICA THE RUNNING MAN FİLMİNDE DE AYNI MEKAN TV KANALI LOBİSİ OLARAK KULLANILMIŞTIR...

FİLMDE, ÖZETMEN ROLÜNDE OYNAYAN JOAN PLOWRIGHT OKULDA ÖĞRENCİLERE İZLETİRDİĞİ 1948 YAPIMI HAYLET FİLMİNDE OYNAYAN SIR LAURENCE OLIVIER'İN ESKİ ESİDİR.

SORU: 1993 YAPIMI FİLMDE KULLANILAN KARAKTER İSİMLERİ HANGİ SANAT DALINDAN ALINMIŞTIR?
DOĞRU CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA GÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1486
12 Ağustos 2020

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müesseses Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebail Ocuk • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.



TERELELLİ

