

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

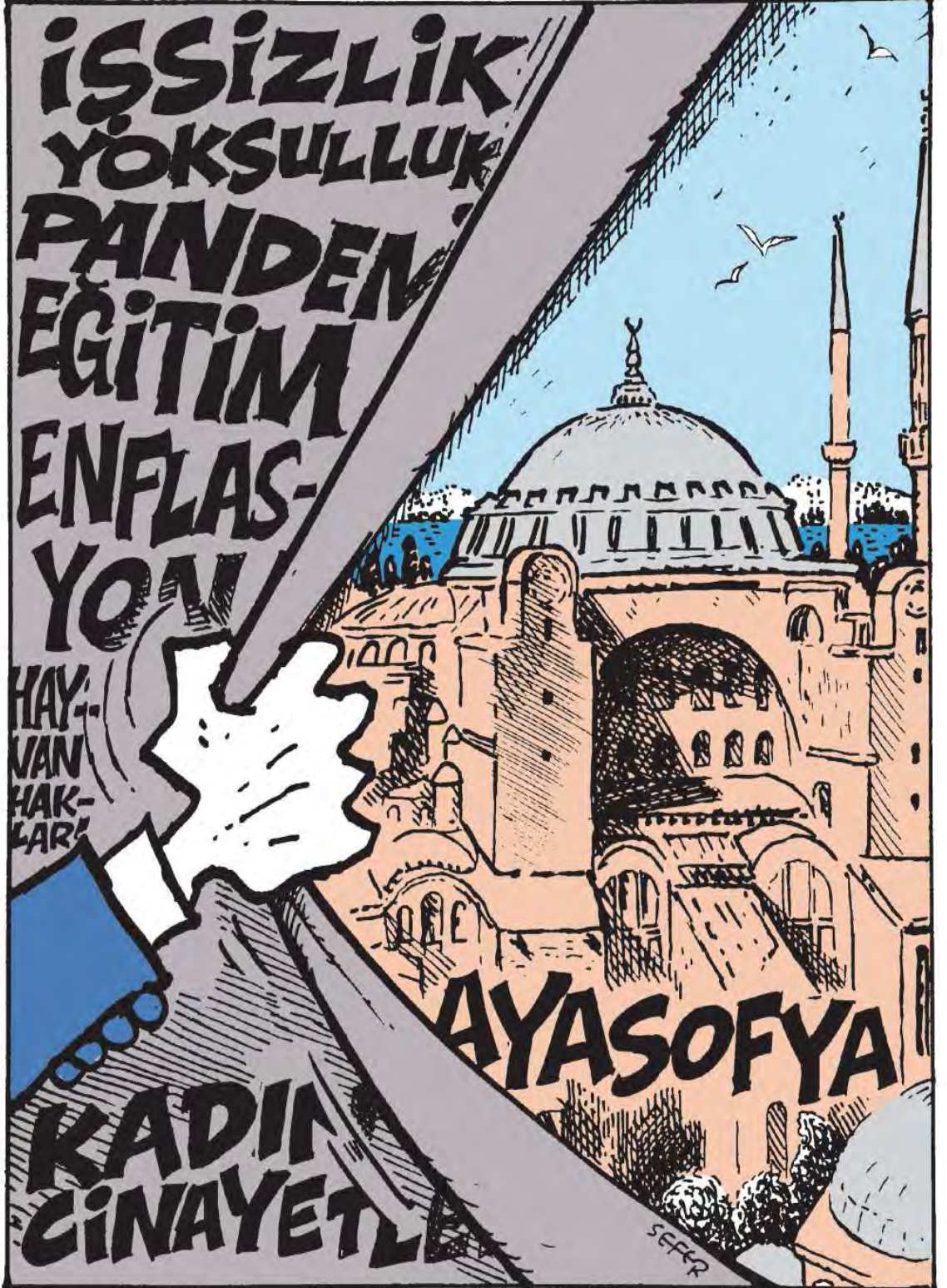
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN



bencil boysal



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Feruk Bildirici'den Haluk Kırca'yı canlı yayına yayına çıkarılmasına... Söz hakkı veren de kettliame ortak olmuştur.



Selahattin Demirtaş: Muhalefet AKP'nin gündemine fazla enerji harcıyor, umutları ziyan ediyor.



Şaban Vatan: Emniyet müdürü, eşime "Şaban Bey'in elinden telefonu al" demiş...



Karamollaoğlu: İstanbul Sözleşmesi cinsiyeti ortadan kaldırmak istiyor...



Biden'den Kremlin'e: Seçimlere müdahale ederseniz karşılık veriz...



Cemil Kılıç: Kadir Mısıroğlu'na rahmet, Atatürk'e de lanet okundu...

erceren

Kavala'nın tutukluluğu bin günü aştı.



Ayasofya'nın açılışı şova dönüştü.



Pınar Gültekin'i dövdükten sonra boğarak öldüren, cesedini yaktıktan sonra da bir varile koyarak üzerine beton döken katilin ailesi davanın gizli görülmesi için başvuruda bulundu.



Faruk Bildirici'den Jülide Ateş ve Haber Global'e: 7 genci öldüren katile söz hakkı veren de onu ayınlayan da katliama ortak olmuştur.



Pandemi nedeniyle kurban satışları düştü.



**YILMAZ ERDOĞAN'IN
CÜZDANI**

ZEKİ MÜREN'DE
GÖREBİLİR DİYE
NETFLIX ŞİFRESİ

YEDEK
BİYİĞİ

OTLU PEYNİR
KOKUSU

USTAM BU İŞİN
İZMANIDIR... HER AĞACI
BİLİR... HAH...
KENDİSİ DE GELDİ.

MAİLİNLA
DÖVDÜLER.

DIYETİSYEN LİSTEYİ
BANA YAPTI ÇOCUKLAR,
SİZ UYMAK ZORUNDA
DEĞİLSİNİZ,

ŞANA YAPILAN
BİZE YAPILMIŞ
DEMektir ABİ.

AY MASKESİNİ
TAKIYO, KONUŞMAYA
GELİCEK GALİBA...

SEN DE
TAK KILIZ...
KAÇIRMA
COCUĞU...

A man wearing a baseball cap, sunglasses, and a dark t-shirt is smiling through a white-framed window. The window is divided into four panes. The top-left pane shows a clear blue sky and distant mountains. The top-right pane shows the man's head and shoulders. The bottom-left pane shows a dirt road and green vegetation. The bottom-right pane shows the man's torso and a green shirt.

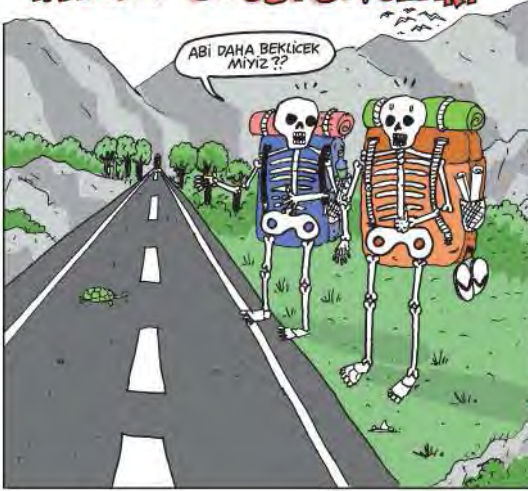


Dünya kaos pusulasını Kuzeydoğu'ya çevirdiğimizde sıcaklığın 38 dereceyle rekor kırdığı Sibirya'da orman yangınları ilerleyerek sürüyormuş. 19 farklı yangında 13 bin 300 hektar ormanlık alan yanmış... Karlar, buzlar diyarı Sibirya bile yanıyorsa daha ne diyeyim?...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



PANDEMİ OTOSTOPÇULARI



YAKIN TARİH OKUMASI İÇİN KÜTÜPHANE-
NİZDE MUTLAKA BULUNDURABİLECEĞİNİZ

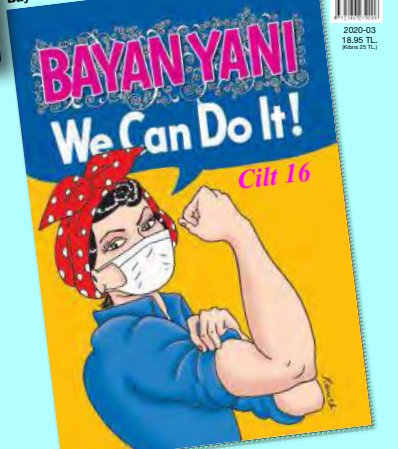
LEMAN CİLTLER

BAYANYANI CİLT DE
AYNI ŞEKİLDE :)



Harakiri

Bayan Yanı 16. Cilt Bayillerde



BAYİLERDE.
ZİNCİR
MARKETLERDE
VE
KİTAP
STORELARDA

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

YEPİSYENİ HAREKETLER

- Senin için "mankurt" oldu diyorlar Basri. Samiğmiyyetsiz ve halkı hor gören elitis çevrelerde fink atıyomuşsun... Milletin bağızı hassasiyetlerine azami tikkat de göstermez olmuşsun artık. Ben öyle duyuyorum yani. "Basri'nin dötü başı ayrı oynuyo" diyorlar.

- Onu diyen isbatla mükelleftir, hayindir, şerefsiz ve müfte... Yaa neyse işte, boşa ağzımı arıyosun Kudret Abi. Şu an hiçbi hareketin içinde değilim, içerden alacağım var, şimdiki siyasi hareketimizden onu almadan çıkmam. Toplam dört ihaleden os osbeş milyar alacağım var... Ödemelerimi almadan olmaz yani, anladın sen onu... Sonrasına bakıcaz artık. Onu bunu bırak da sen hangi grupdansen partide?

- Levrek Hareketi'yle beraber hareket ediyorum şu an...

- Levrek mi? Ben seni Ebabil ya da Pelikansındır diye düşünüyordum...

- Yok Levrekçiler olarak yepyeni bi platformuz biz. Taze bi soluk. Silkiniz. Hamle. Beyaz sayfa. Sarsılış. Zıplama... O şekil şeyler işte...

- Ya onları geç bi kalem de ne üzerine sizin hareket? Öpücük karşılığı mı bi araya geldiniz? Eheheh... "İlerde milletin öpücüğüne mazhar oluruz" diye mi bir gayeniz var yani. Ahah...

- Olm başka bi şey üzerine bi hareket mi var şu an piyasada. İnşaat tahhüd, turizm üzerine kurduk işte Levrek Platformu'nu. Olası bir üst yönetim değişikliğinde, o husustaki inşaat işlerini bizim samiğmiğ anlaşımla değerlendirme noktasında olacağız. Aramızda kalsın bir de hafif sol platformumuz var ama o şimdilik pek dillenmesin... Sol cenahta bi ihale dağıtımı mevzuubahis de olabi-

lir. Her şeyi göz önünde bulundurmak lazım.

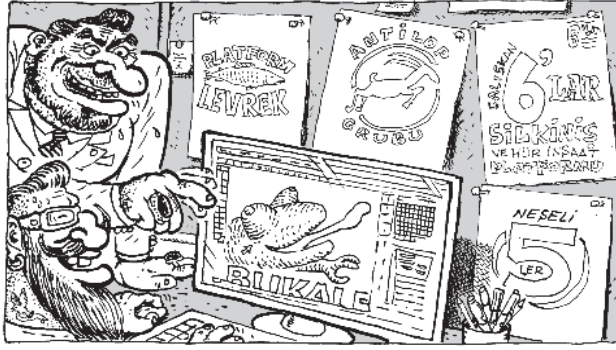
- Bukalemun Hareketi mi?

- Nerden biliyosun? Sen de mi o hareketin içindesin? Seni kurnaz.

- Yok tahmin ettim yani. Bi değişiklik bi yanar dönerlik filan olunca...

- He, dinamizm... Dinamizm deyelim biz ona. Çağrı doğru okumak. Değişen koşullara sür'atle adapte felan olayları. Yalnız bu Antilop Hareketi aramızda kalsın...

- E "Bukalemun" dediydin henüz gizli olan platformunuzun adına. Antilop Grubu diye başka bi hareke-



tiniz de mi var? Piyasa çok hareketli desene.

- Yok lan konsept olarak bukalemun. Adı sürekli değişio. Şu an Halı Solucan Hareketi olarak değişti mesela.

- Sen benle kafa mı açıyon Kudret Abi?

- Hayır Basriciğim. Bi öyle bi böyle konuşarak ne kadar fleksibil, yani değişebilen bi insan olduğumu gösteriyorum. Siyasette rijit yani katı olursan kırılırsın. Daima değişken, akışkan... Bööyyle ivil ivil su gibi akarsın ihalenin inşaatın olduğu yere doğru. Gerekli ortamı bulup denk getirdin mi de fıskıracan. Su akarken dolduracan. Neş'eli Beşler Demokraasi Ve Bayındırlık Hareketi olarak biz bu amaçla bir araya geldik...

- Hareketinizin adı "Neş'eli Beş-

ler" mi oldu şimdi de...

- Sen de gelirsen "Altılar Hareketi" olarak anılabiliriz. "Çalışkan Altılar Silkiniz Ve Hür İnşaat Platformu". Gel aslında ya, sen de bizim platformla hareket et.

- Yok abi ben almıyım abi. Sizin kafa da epey bi karışmış zaten. Hem söyledim, benim içerde alacağım var. İktidardan düşünceye kadar birazını bile kurtarsam kardır. İyi geçineyim şimdilik. Sonrasında belki de ben solcu olurum zaten. Hak Hukuk İnşaat ihale şeklinde devam ederim. Ben izninizi isteyeyim Kudret Bey. Saygılar sunuyorum, büyük mes'elelere gönül vermiş abide bir siyaset adamısınız. Hörmetlerim baki.

- Gel Basri gel, bizimle gel. Halk seni arzular. Aslında X Kuşağın ama sakalları bi kessen Z kuşağı gibi gösteriyosun. Taş çatlasa Y kuşağın yani... Çek göbeği içeri. Yeminle Z... Şerefsizim Z'sin sen Basri. Bebek suratınla bize katıl, Z kuşağı seçmenine "açılım yüzü" yapalım seni. O sakalları benim için keser misin? Bir de o çok sevdiğim kırmızı puanlı gravatını takın. Seni bam... bam-

başka biri yapıyor. Gel lan nereye gidiyosun Basri. Hareketimiz seni arzuluyor... Basri... Gel... Çılğınlar gibi silkinelim... Ehe... Ahahaha... Anca gidersin... Kurnaz seniii... Aloğ... Kudret Ben... Alo Nejat, sen misin? Temin Basri geldi, paketleyip yolladım ibişi. Bir deli taklidi yaptım, bir korkuttum, daha bulaşmaz bize... Geldi önden şöyle bi ağzımı aradı, "ben de sizin harekete katılabilir miyim, giderken beni de götürün" gibisine. Hemen üste çıktım. Ters psikoloji yaptım buna... Epey bi tırsı, artık yavaşmaz bize. Gelmesin tabi abi. Suratına karşı "Bi başına yidin yidin, bi tıkanamadin ayı" diyemedim tabi. Hayır peşimize takılma yeni ihaleleri de tek başına emikler bu. Vampir ibiş... Yok yok, epey korktu. Uğramaz daha.

LAFIN DİBİ

- Senin anan bacın olsaydı narpardin kanunu olsun.
- O gün protokolde Allah için naptın?..
- Bugün ne giysemde öldürülmemsem.
- Köpeğin kuyruk sallaması da kabahatler kanununa dahil.
- Covid öldürmez tecavüzcü öldürür...
- Parası neyse verelimde şu cezaları arttırın.
- Covidin kıyağı, bayram da ak-raba ziyareti yok.
- Olgunlaşmış, sakinleşmiş gibi

- duruyoruz. Aslında boşvermişlik bu..
- Eskiden solcu bildiklerimiz hep saçtıymış olum..
- Aynada kendimizi görünce moralimiz bozuluyor artık..
- Herşeye göz yumuyoruz bizi kör sanıyorlar..
- En güzel yaşlarımızı hak hukuk diyerek heba ettik.
- Serotonin de şaşırıldı ne b.k yiceni..
- 2020 hepimizi öldürmeye çalışıyor.
- Artık kazanma yok. Hayatta

- kalmaya oynuyoruz.
- Muhalefet iktidar olsa... diye bir cümle bile iktidarsız kalıyor.
- Doğru kişi gelse de onu da diğerleri gibi sanıcaz.
- Sen iyi biri olabilirsin ama bazıların hikayelerinde kötüsün.
- Yalanları valla doğru bak diye seni ikna etmeye çalışan çok insan var.
- Muhalefeti ilgisiz bırakıp başkalarıyla görünce kızma..
- Kime sorsanız 10 dakkeya oradayım diyo. Herkes 10 dakkalık mesafede. sormayın..

Salih Salih

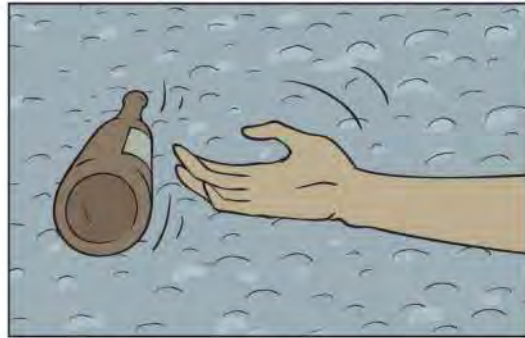
KUBILAY ODABAŞ



Açık İlişki (2. Bölüm)

Yazan-çizen: Cihan Terlan

GEÇEN HAFTA ASU İLE EROL AÇIK İLİŞKİ ÜZERİNE TARTIŞILARKEN TEOMAN DEVREYE GİRMİŞ, ASU'YU ALIP DENİZE GİRECEK SOTA YERLERİ GÖSTERMEYE GÖTÜRÜMÜŞTÜ



SÜRECEK

ipek özşüslü



Karantina Sohbetleri



Haftanın Macerası

Caddeye çıkmak için, garip basamaklı bir merdivenden iniyordum. Şu, basamakları acayip geniş olan, bir sağ bir sol adımı mı, yoksa hep aynı şekildedeki adımları mı insek bilemediğimiz manyak merdivenlerdendi. Çok kaşışklı Zihnim yorulmuştu. İnmetken vazgeçerek, yarisında, bir kapıdan içeriye daldım. Merdivenaltı Oteldi burası. Zihnimin yorgunluğu geçene kadar, uç gece kaldım, istirahat ettim."

Özü Sözler

Eğer, aldığı bi şeyi yerine bırakmayan birisi tekrarı yanına gelirse, ona öteki yanığını da verir. "Noluyo, napyon?" diye sordugunda "A! bu yanığımı da hadi yerine bırakma" de. Kafası kaşışklı. O sırada elinden pensesi kapıp arkana sakla."

İlan

Yardımcı Aranıyor! Dünyayı ele geçirecem. Yardımcı anyon! Ücret dolgundur. İspanyolca, Afrikaca, Çince, Amerikanca ve Belçikaca bilenler terah sebebdir!

Haftanın Şarkısı

Gençliğime Sevgilerimle
(Kelebeğin Hayat Sırları)
Nil Karabrahimgil /
Kapanış Konuşması
Kafabindünya /
Cirrus Minor
Pink Floyd /

metinfidan@
gmail.com





Montaigne, şatosuna kapanıp 20 yıl boyunca Denemeler kitabını yazmıştır...

KALK GÜLLERİ SULA BARI, KURUDU HEPSİ!



ABİ AYAKIM SIKIŞTI, YARDIM ET ABİ... ABİ NOLUR!



Merve Boluğur'un sevgilisi, iki yıldır fotoğraflarına yorum yapan hayranı çıktı...

FERHAT GEL LAN SANA İNSTAGRAM HESABI AÇALIM!



BARAN 3 AYDIR MAAS ALAMIYORUZ... YA PARAYI VERİN YA DA BURAYI SİZE SÖKTÜRELİM TEKER TEKER.

BEN DE İŞÇİYİM... SİZİN GİBİYİM...

LAN GRAVATLI İŞÇİ Mİ OLUR!



Şimdi deprem olmasın, şimdi hırsız gelmesin, şimdi savaş çıkmasın!..



BEN YEŞİL KÜÇÜK BİR ZEYTİNİM, KIYYA BANA !..

ÇATAL HAKKI!



SÜPERMEN BEY NEDEN DÜNYAYI HEP ERKEKLER KURTARIYOR?

KADIN DA VAR AMA AZ. AMA HAKLISINIZ...

“KATİLLERİN BELLİ OLDUĞU HALDE YAKALANMADIĞI YERDE KRİMİNAL ROMANI KİM OKUR İHVANIM?”

Selim Yalçiner

Çok kalabalıktı, çok. Adım atacak yer yoktu. Covid-19 falan hikaye. Millet özlemiş eski kilisede namaz kılmayı, hem de nasıl! Bizim belediyede, şahsım'ın başkanlığı döneminde belki de yaptığım en başarılı iş bu. Yüzyıllara rağmen bir türlü yıkılmayan kiliseyi camiye çevirmek yani... Ekonomideki rezalete, dışardaki hezimete rağmen, büyük sükse yaptık! O kalabalıkta, ağlayanlar, hıçkırınlar arasında, bir ara bizim istatistikçiye -akraba sayılırız-döndüm, “Burada kaç kişi var sence,” diye sordum. Etrafına bakındı, cebinden akıllı telefonunu çıkardı akıllı, bir iki tuşa bastı, “450 bin,” dedi. Hah şöyle! Adam olun be! Benim adamlarım işte böyle olur. Tabii onu şımartmamak için, “Ha,” dedim, “Bana göre daha fazla sanki ama, siz hesabınızı bilirsiniz.” İşte o zaman, alını kırıştı garibin, o akıllı telefonundan bir yerleri aramaya başladı. Arayan bulur... Arayan neyi bulurdu ya? Akıl bu aralar gelip gidiyor, her şeyi anında hatırlamıyorum mesela... Neyse, ulu orta konuşacağım zaman zaten getirip karşıma kafi miktarda prompt-neydi ya, ondan koyuyorlar ya, idare edip gidiyoruz işte. Ayrıca da, bizim işlerde akla gerek yok ki, kurnaz ol, bir de, mütemadiyen (devamlı olarak) mescitteymiş gibi konuş, yeter. Ayrıca, karşına güç yetiremediğin biri gelirse de, ona, artık meşrebine göre, ne istiyorsa bol bulamaç vaad et! Vaadi duyunca sevinir, sonra nasılsa unuttur, sen de vaadine yerine getirmek zorunda kalmazsın! Ne akıllar bunlar ya! Aman, aklımdan geçenleri kimseye söylemeyeğim de, kimse taklit etmesin. Ne demişler, üzüm üzüme baka baka kararır, ot otu mer'ada bulur! Uysa da uymasa da şu anda aklıma bunlar düştü, kim itiraz edecek ki? İtiraz deyince bak aklıma muhalefet geldi, şu kongrelerini 'hayırlısıyla' bir atlısınlar da, bay may diyerek kendisine bir ara çullanırım, münafıkların verdiği yorgunluğu alırım, şahsım olarak ona minnetimi gönderirim. Bizim belediyedeki kiliseyi camiye çevirerek fetih muhabbetinde merhale kaydettik, sıra geldi eküme-neydi, işi ona döndürtmek... İşte, bizim masa da hazır ve nazır. Tabii ki, maske mesafe tamam, ellerini de yıkıyorlardı bunlar...

“Katillerin belli olduğu halde yakalanmadığı yerde kriminal romanı kim okur ihvanım?” İsmail. Hazırlanmış, tekrar tekrar, başıra çağıra bu cümleyi söylüyor.

“Katiller derken,” dedim, “Şeriat kanunlarını tatbikattan kaldıranları mı kastediyorsun?”

“Hayır, kadın ‘gebertenleri’, dini kurslarda erkek çocuklarına tecavüz edenleri, evlerindeki kız çocuklarını hamile bırakanları,” dedi Hakan, “Soyu tükenmekte olan hayvanları öldürme iznini ‘hediye’ diye kullananları, doğayı, babasından kalan miras gibi harcayanları, tüm insanlığa mal olmuş kültür değerlerini oy kayıplarını önlemek için ‘rüşvet’ olarak bitirenleri kastedi...”

“Katiller derken, yedi masum Türkiye İşçi Partili genci, yavaş yavaş, dinlene dinlene öldüren katilin adamı gibisine, ekrana çıkarılmasını da ben kastediyorum,” diye başladı Hasan, “Ama, katillerin belli olduğu yerde kriminal romanı kim okuyacağını soran İsmail Abi, kendisi en iyi açıklar sorunu...”

İsmail, “Kriminal romanda cinayet vardır, katil aranır; ya polis, ya

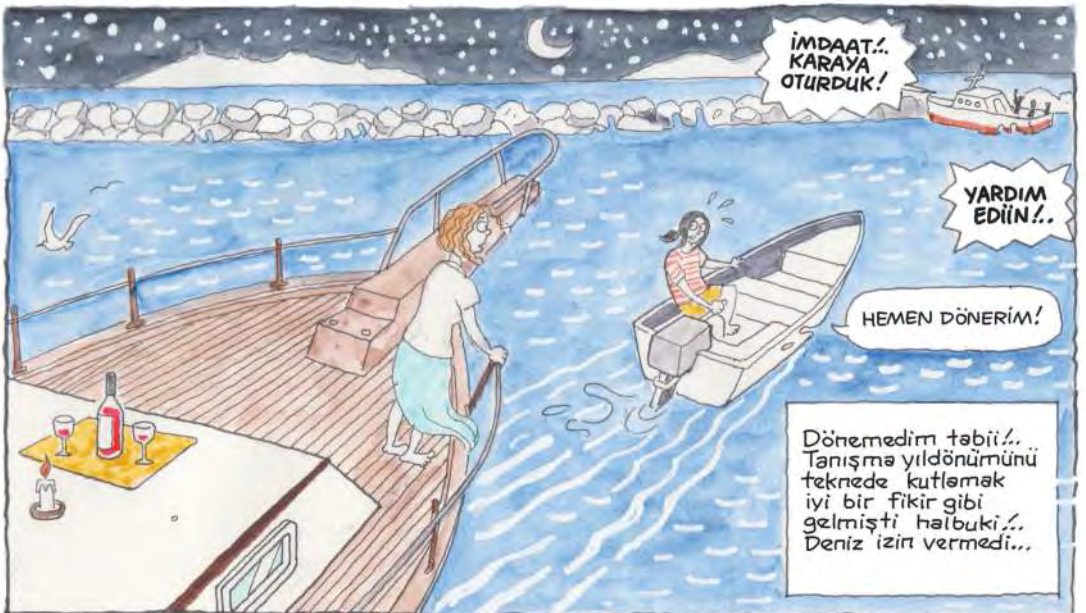


bir özel detektif, ya bir gazeteci, ya da ölenin bir yakını cinayeti kimin işlediğini bulmaya girişir. Sonunda katil ya yakalanır ya da mesela bir suçurundan aşağı düşerek ölür, adalet yerini bulur. Kriminal romanda adalet mutlaka sağlanır. Burada katiller var, herkes de biliyor katillerin kim olduğunu, kimse bulmuyor. Öyle olunca, her biri birbirinden değerli yazarların kriminal romanlarının varlığını inkar etmemekle birlikte, analitik bir çalışmayla sonuç alınamayan bir 'coğrafya'dan söz etmek zorunda kalıyoruz,” diye açıkladı sorunu.

“Bu ‘coğrafya’nın başka özellikleri de var,” diyerik söze girdi Selen, “Katillerin öldürdüklerinin cenazeleri bulunamıyor mesela, ve de, Cumartesi Anneleri, dile kolay, arayışlarının 800. Haftasında Galatasaray Meydanı'na bir çiçek bırakılma imkanından mahrum bırakılıyor, gözetaltına alınıyorlar, nasıl bir coğrafyaysa... Demirtaşlar Kavalalar, yazıları, haberleri, paylaşımları nedeniyle tutuklananlar da bir türlü salıverilmiyor, aksine, sayıları artıyor...”

Doktor Özgür kısa konuştu: “Benim ek bir dileğim var: Döviz kurunu istatistik kurumu belirlesin, kriz var mı yok mu tedirginliğinden kurtulalım!”

Bugay, “Britanya ve Fransız devrimleri, entelektüel öncülükleri itibariyle, avukatlar tarafından koyulan önceliklere göre biçimlenmiş. Özellikle Fransız İhtilali'nin en önemli öncülleri Danton ve Robespierre avukattı. Gerici faşizmin, avukatları hedef alması kesinlikle bilinçli bir baskı ve ülkenin demokratik dönüşüm yolunun kesilmesi amacıyla yönelik. Ekonomide, dış politikada, adalette, özgürlüklerde, eşitlikte yaşanan felaket ve tek kurtuluş yolu olarak şeriatın görülmesi, bu ülkenin aydınlarının eylemsizlikle izleyeceği bir süreç değil. Gerici faşizm ne yaparsa yapsın aydınlığın o güçlü ışığında kuruyup yok olacak...” dedi.



İLİŞKİLER



Zaman sadece sorun edersen var.

Bindiğin Dalı Kesmek!

Vatanınız olarak gördüğünüz topraklardan, bir gün geliyor gitmenizi istiyorlar. Nedeniyse sizin dindaşlarınızın çoğunlukta olduğu devlet ile, yaşadığınız vatanınızın devleti arasında yapılan bir anlaşma. Devletin birey üzerindeki baskısının en net örneği! Bu durum 1923'te Yunanistan ile Türkiye arasında yapılan mübadele anlaşmasında yaşandı.

Sinemamızda, Çağan Irmak'ın 'Dedemin İnsanları' filmi bu konuya değindi. Değindi diyoruz, çünkü tek başına bu konuyu işlenmeye değer bulmamıştı.. Filmden olay darbelerinin kötülüklerine kadar varır ve bu halyle de kendince bir Türkiye kısa tarihini anlatmaya çalışır.

Tabii sinema bu kadar karışık konulara tadımlik değinmeler için müsait bir sanat dalı olmadığından pek de başarılı olamaz Çağan Irmak bu filmiyle.

Yusuf Kurçenli'nin 'Yüreğine Sor' filminin bahsedelim biraz da. Filmden mübadele anlatılmaz, ancak mübadeleye gidecek hoşgörüsüzlük yolunun nasıl oluştuğu anlatılır, Rum ve Türk iki sevgilinin

aşkları üzerinden.

Azınlıklar sinemamızda pek de konu edilmesi hoş karşılanmayan konulardan biridir. Sinemanın toplumsal uzlaşmayı artırıcı, tarihteki yanlışlardan ders çıkaran ve toplumun olgunlaşmasına katkıda bulunması gerektiğine inanan biri olarak bu tarz konuların sinemamızda daha fazla işlenmesi taraftarıyım.

İstanbul FF'de 'Uzak Ülke' filminin tanıtım yazısını okuyunca heyecanlandım. Ne de olsa mübadele ile ilgili bir film bulmuşum, ilk film olarak teknik hataları olsa bile sırf bu konuyu işleyerek toplumsal barışa katkı sağlayacağı için her türlü bu filmi yazmalı ve öne çıkarmalıyım diye düşündüm.

Filmi izlemeye başladım. 12 yaşındaki Rum çocuk Paris'in mübadele kararı sonrası yaşadığı toprağı terketmek istemeyen babası ve annesinin onu ikna etme çabalarını geriye dönerek anlatıyor. Paris'in ise ailesi gitmiş ve o da bir kamp alanında hayata tutunmaya çalışıyor. İngiliz gemisinin gelip onu Yunanistan'a götürmesini bekliyor. Derken kampa bir binbaşı geliyor. Sonrasında öğreniyoruz ki bu binbaşı

Mustafa Kemal ile birlikte İzmir'e giren askerlerden biridir. Yani Kurtuluş savaşına destek vermiştir. Peki Osmanlı Padişahı Kurtuluş Savaşı'na destek vermiş midir? Elbette hayır. Ancak filmin senarist ve yönetmenine göre durum öyle değil. Binbaşı hem padişahın "İşgalcilere direnmeyin" çağrısına uymayarak padişaha göre hainlerle işbirliği yapmış, hem de Kurtuluş Savaşı sonrası kendisine "hain" diyen padişah sevgisinden dolayı zalim Mustafa Kemal ve ekibi tarafından bu kampa sürgün edilmiştir.

Kampta iki sürgün vardır. Biri Yunanistan'a fiziki olarak sürgün edilirken, diğeri vatanın kurtarılmasına büyük katkılar sağlamasına rağmen, düşmanla işbirliği yapan padişahına olan sevgisinden dolayı ihanete uğramış olarak öz vatanında manevi sürgüne gönderilmiş bir Osmanlı binbaşısıdır. Zaten filmin amacının mübadeleyi anlatarak toplumsal uzlaşmayı, hoşgörüyü artırmak olmadığı belli. Filmin derdi, Osmanlı'nın Fransız Devrimi ile birlikte çöken farklı milliyetleri bir arada yaşatabilme doktrinini övmek ve tarihi gerçekleri saptırarak izleyenleri tarihi bir yalan ha-

yale inandırmak.

Yetmezmiş gibi mübadele kararını tek taraflı alınmış bir karar gibi pazarlamak. Zalim cumhuriyet sen ne lere kadırmışın! Mübadele doğru bir karar mıdır? Elbette bugünün şartları ile baktığımızda, yurttas kimliğinin ırk ve dinden bağımsız olması gerektiği bir gerçektir. Ancak mübadeleye gelinece kadar Balkanlarda yaşayan Müslümanların yaşadıkları katliamları ve dışlanmaları da görmek gerek. Genç Cumhuriyet bu duruma bu şekilde kendince bir çözüm bulmuştur. Keşke Yunanistan'ın göndermek istediği insanları kabul etseydi ve bu top rakların çocuğu olan Rumlar'ı göçe tabi tutmasaydı.

Filme, Kalandar Soguğu filmi ile beğenimi kazanan Haydar Şişman oynuyor. Ancak hem Şişman, hem de çocuk oyuncu her ağzını açtıklarında filmin inandırıcılığı daha da kıran ve yok eden bir oyunculuk sergiliyorlar. Tam bir hayal kırıklığı. Filmin didaktik oluşu, tiyatroyarı yapısı da cabası!

Sinemayı, saçma fantazmalarınız için kiletmemelisiniz. Kültür Bakanlığı'nın parası ile karşı devrimci bir tutum içinde olmamalısınız!

Şimdilerde kapitalizme boyun eğip, halkı sömürme konusunda tetikçilik yapanların, fesli tarihçilerinin saçma sapan tarih tezlerini, ağababalarını aklamak kullanmaları oldukça acınası!

Sütçü İmam'ı, Nene Hatun'u örnek almak yerine İstanbul'un İngiliz işgaline girmesine göz yuman, destekleyen İngiliz Muhipleri Cemiyeti tarafında yer almaları kendileri adına utanılacak bir durum.

50 yıl öncesinde bizlerin aileleri gibi çarıkli ailelerin çocukları olduğunuzu ve geldiğiniz noktalara cumhuriyet kazanımları sayesinde geldiğinizi unutmalısınız. Cumhuriyet devrimini daha da olgunlaştırmak için elbette eleştirmeliyiz, ancak asla karşı devrimci bir tutum içinde olmamalıyız.

Kendisini önce rektör sonra da Diyanet İşleri Başkanı yapan cumhuriyeti kuran Atatürk'e karşı lanet okuyan zat da 1918-1923 arasında işgal altında olan Fatih'in emaneti İstanbul'un kim tarafından kurtarıldığını unutarak, bindiği dalı kesmemeli!

'Bir aslan miyav dedi, minik fare kükredi, fareden korktu kedi, kedi pır uçurdu...' Kayhan'ın sevdiği şarkılarından biridir. Siz siz olun ne bu şarkıya, ne de fesli masallara inanın. Çünkü hala cumhuriyetin aslanları kükremeyi biliyor!



LeMan Sayı: 1484
22 Temmuz
2020
Haftalık yerel süreli yayındır

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebirali Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
- Tel: 0.212.292.95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sana-yı Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURSUTADT

JAMES CAMERON'IN TERMINATOR FILMLERİNDEKİ SON SAHESERİ BÜYÜK KESİNLİKLE... İKİNCİ FİLMDEN BEŞ YIL SONRA ÇEKİL MESİNE RAĞMEN AYNI SETTE ÇEKİLMİŞ HİSSİ UYANDIRAN ÖNEMLİ BİR YAPIT!

SCHWARZENEGGER

TERMINATOR 2

BATTLE ACROSS TIME

30 OLARAK GÖSTERİME GİREN BATTLE ACROSS TIME 2029 YILINDA GEÇMEKTEDİR. FİLMİN 30 GÖSTERİMİNİN TAMAMEN GERÇEKÇİ OLMASI İÇİN SAHNEYE FİLMDEKİ AKTÖRLERE BENZER OYUNCULAR BİLE ÇIKARILMIŞ VE FİLM RESMEN SINEMA PERDESİNİN DIŞINA, SEYİRCİLERİN GÖZLERİ ÖNUNE GETİRİLMİŞTİR.

BU FİLMİ İZLERKEN TERMINATOR'LERİN DEVAM FİLMLEİNİ ÇEKMEK İÇİN NEDEN OKADAR UZUN SÜRE BEKLEDİLER? NEDEN O DÖNEM BU KALİTEDE SAĞLAM BİR VEYA İKİ DEVAM FİLMİ YAPILMAI VE NEDEN BOYLE SAĞLAM BİR BİLİM KURGU SERİSİ ZİYAN EDİLDİ? DİYE SORMADAN EDEMİYORUZ. TERMINATOR DARK FATE (2019)'DAKİ JOHN CONNOR'IN ÖLDÜRÜLMÜŞ SAHNESİNDE KULLANILAN CGI TEKNOLOJİSİYLE YAKIN BİR GELECEKTE "GENC" T-800'LÜ BİR TERMINATOR FİLMİ DE YAPILABİLİR DİYE TAHMİN EDİYORUM. 1993-94 VEYA 97'LERDE T 2 KALİTESİNDE DEVAM FİLMİ ÇEKİLİP SERİ O ŞEKİLDE BİTİRİLEBİLİRDI FAKAT MALESEF JAMES CAMERON YAPMADI BUNU VE AVATAR'A YÖNELDİ...

AYRICA SINEMA TARİHİNDEKİ EN SAĞLAM BİLİM KURGU SERİSİ NEDEN BOYLE ZİYAN EDİLMİŞ DİYE DÜŞÜNMEYEN EDEMİYOR İNSAN

1991 YILINDA REKOR BİR BÜTÇEYLE ÇEKİLMİŞ VE "TÜM ZAMANLARIN EN PAHALI FİLMİ" UNVANINI UZUN SÜRE KORUMUŞ TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY FİLMİNDEN SONRA MİNİ BİR DEVAM FİLMİ OLARAK KABUL EDİLEN 1996 YAPIMI T2 BATTLE ACROSS TIME FİLMİ DE 64 MİLYON DOLARLIK BÜTÇE NEDENİYLE HALA (FİLM 12 DAKİKADIR) SAHNE -DAKİKA BAŞINA EN PAHALI FİLM OLARAK KABUL EDİLİR.

TERMINATOR 2

BATTLE ACROSS TIME

TERMINATOR VE ALIENS 1986 GİBİ FİLMLEİN YÖNETMENİ JAMES CAMERON HANGİ FİLMDE DEKOR PEŞSALLIĞI YAPMIŞTIR

DOĞRU CEVABI TURSUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



TEREFLİ



AKIL FİKİR KARİKATÜRLERİ TOPLU GÖSTERİMİ

