

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



1467

11 Mart 2020
Çarşamba Sayı:
2020/11 / 5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

Korona virüsü dünya genelinde 109.711 vaka sayısı oluşurken, 60.694 kişi virüsü yenmeyi başardı.
Dünya genelinde 3.802 kişi ise hayatını kaybetti.



Corona virüsten el sıkışamıyorum, nasıl tanışacağım, sarılacağım, öpüşeceğim, sevişeceğim.

Salaks.



C. Metin Kodalak, Midilli Adası'ndan Bildiriyor!!!

Midilli'de, ırkçı Alman ve Avusturya Kimlik Hareketi (Identitäre Bewegung) üyelerine Yunan anarşist misapirverliği. Daha dün akşam vardıkları Midilli'de bugün kahvaltı üzerine tatlı niyetine bir güzel sopa yiyen ırkçılardan Alman aşırı sağcı NPD'nin Mannheim belediye seçimleri adayı Jonathan Stampf (diğer adıyla Johannes Scharf)'ın kendisini açık hedef haline getiren dazlak kafasından salçası aktı. Bir diğeri, Kimlik Hareketi'nin Halle reisi Mario Müller ise saldırıyı ağzına ağzına aldığı yumruklarla ucuz atlattı. Maskeli kişiler kayıplara karıştı.

Akılları sıra mülteci avlamaya gelen ırkçılar da yağı yiyip yerlerine oturdular. İşin ilginç yanı, ırkçı Müller'in etrafında toplanan halk kendisinin bir insani yardım kuruluşu çalışanı olmadığını anlatmaya çalışmasıydı. Zira son günlerde, insani yardım kuruluşu çalışanları mülteci karşıtı yerel grupların saldırılarına maruz kalıyordu. Halk o anda bu kim olduklarını bilmedikleri yabancı kişilere karşı ne tepki vereceklerini bilemedi.

Daha sonrasında, dudağı patlayan Müller'in İkinci Dünya Savaşı sırasında Nazilerin Yunanistan'ın Kalavryta köyünü yakıp 14 yaş yukarı tüm erkekleri kurşuna dizip, kadınları ve çocukları şans eseri yakamadığı Kalavryta Katliamını dillendirerek o zaman ne yaptysak bugün de onu yapacağız demesi ise, canına susamış bu adam tepkilerine sebep oldu.

Olay sonrası polis tarafından götürülen ırkçıların, daha sonra Yunan mülteci karşıtı kardeşleriyle buluşması bekleniyor. Midilli'den bildirdim.



MAESTRO Barış'lar tutuklu!



Tekirdağ'da tekstil fabrikasında çalışan işçi, iş cinayetinde yaşamını yitirdi. Fabrikanın sahibi "prestij kaybına uğradım" diyerek ölen işçinin ailesine tazminat davası açtı.



"Gerekirse silah kuşanırım, Şam'a girer yakarız, yıkarız" diyen Bahçeli, Erdoğan-Putin görüşmesinin ardından "Liderler zirvesinden aklı selimin öne çıkması, sorumlu siyaset anlayışının hakim olması memnuniyet verici" açıklamasında bulundu.



“‘UĞURSUZ TECAVÜZCÜ’ BÜFESİNDEN RADİKAL DİNCİ Mİ, CİHAATÇI KATİL Mİ ALIRDINIZ?”

Şimdilik biraz nefes alabildik. Nasıl sevindim, korona mıydı neydi aklıma bile gelmeden bir el sıkışmalar, hiç gerek olmadığı halde elini sıkıttığı kendi şeyimin bir daha elini sıkıtmaya çalışmalar, aman, deme gitsin... Mes'ut bahtiyar olma noktasında fevkalade şey ettim. Dönüşte de, yalaka yalama besleme havuzculara nasıl atım tuttum, ooo, sanırlar ki Ağır Abi'ye verdim veriş-tirdim, amanın... Savaş çıkaramadan savaş hali nasıl olur diye sual edenlere de hayli sert tokadımı attım mı, attım! Ben istediğimi, keyfimce, kimseciklere sormadan, tıkarım içeri! Soranlara da, ki, bunlar çoğunlukla beni tanımayan yabancılar oluyor, bizde yargının nasıl bağimsız olduğunu dikile dikile, külhanbeyi misali, onların çalıştığı kurumları kurum kurum tenkit ederekten anlatırım ha! Ben böyleyim. Kendi yediğim herzeyi, sanki karşımdaki yemiş gibi, geviş geviş çiğnerim! Bize sığınanları nasıl saldırm so-kağa ama? Bizde böyle: gerektiğinde canım çiğnerim misafirler, gerektiğinde hadi yürü aslanım, anca gidersin!

“‘Uğursuz Tecavüzçü’ büfesinden radikal dinci mi, cihatçı katil mi alırdınız?” Diye bağırma başladı İsmail beni görünce.

“Büfelelere silah falan doldurmadık!!” diye, sanki namusumu korur ayaklarımdan çıkıştım ben de ona.

“Onu da yaptınız, uzman onbaşlıların çöpe atacağı planları da aklınız sıra uyguladınız,” diye başladı Hakan, “‘Bir maniniz yoksa cihatçı katillerle sizi işgale gelecektik’ dediniz ama, meğerse manileri varmış da ‘aile ziyareti’ gerçekleşmedi.”

Hasan da, “Göçmenleri sığınmacıları itip kakarak siyaset yaptığını sanmak da, alçaklığın alt seviyesinin olmadığını gösterdi,” dedi.

“Kadınlar, gençten, gazeteciden, doğruyu söyleyen herkes-ten korkmak, baskıyı getiriyor. Baskı, gücü elinde bulunduranın korkusundan başka bir anlam taşımaz. Nereden ne olacak da

sonum gelecek diye korkuyla beklemek, her olayı akla sığmayacak bir biçimde ‘hainlikle’ yorumlamaya getiriyor ki, bu da, örneğin salgın hastalık vakalarını sansürlemeye yol açıyor. Oysa böyle bir tutum, halk sağlığına büyük bir tehdit oluşturuyor, farkında değiller,” diye söylendi Doktor Özgür.

Selen'in sırası gelmişti: “Her hafta değindiğim Cumartesi An-neleri'nin 780. Buluşması da yine itile kakıla yaşandı. Demirtaşlar Kavalalar hala içerdeler dememiz yetmedi, gazeteciler Barış Terkoğlu, Barış Pehlivan, Hülya Kılınç, Murat Ağirel, Aydın Keser ve Ferhat Çelik de tutuklandılar. 8 Mart Kadınlar Günü kadınları yine zehir edilmeye çalışıldı ama her yerde yaşandı, kadınlar bu yıl da, kendilerine baskı yapanlar adına utanmaya yöneltildiler. Yaşanması bir dünya kurulabilecektse, bunu ancak, her zaman yaşımdan yana olan kadınlar gerçekleştirecekler. Kafalarını sıkıp çocuklarını tecavüzcülere gönderen kadınların varlığından ve değişime olan dirençlerinden de onlar adına utanmaya devam ediyoruz, unuttuğumuz sanılmasın.”

Bugay da, “Kapitalist uygarlık, COVID-19 salgınıyla iyice salanmaya başladı. Salgın, önemli bir vesile oluşturdu krizin ağırlaşmasına. Yeni faşistler, böylesi bir salgını bile, ırkçı, yabancı düşmanı, sığınmacı karşıtı, antisemitik çıkışlarla kendi çıkarlarına kullanmaya yönelecek kadar alçakça bir tutuma girdiler. Oysa gecenin aydınlığı, onurlu ve yaşanması bir dünyayı kurmaya girişecek nitelik ve niceliğe sahip. İş, var olan birikimleri, aynı yönde eyleme yöneltebilmekte. Bunun da işaretleri yok değil. Arayan, birbirini buluyor, gerici faşizm de bundan çok korkuyor. Alman Faşistlerinin, en büyük tehlike olarak Alman Yeşillerini gösterme-leri rastlantı değil. Böylelikle, ilerlenecek yol da, ana hatlarını orta-ya koyuyor,” dedi.

Selim Yalçiner

LEMAN

Soylu, gün be gün, an be an sınırı geçen sığınmacıların sayısını veriyor.



Çaykur Rize Spor, sahaya asker kamuflejiyle çıktı.



Erdoğan'ın sözlerini meclis kürsüsünden tekrarlayan CHP'li Engin Özkoç, AKP'li-lerin lincine maruz kaldı. Yetmedi 1 milyon TL'lik tazminat davası açıldı. O da yetmedi dokunulmazlığının kaldırıl-ması için üç fezleke düzenledi.



HAFTANIN SUÇLAMALARI



Alevi olduğum için milli takıma alınmadım.

Vushu Dünya Şampiyonu Sadık Pehlivan



Haluk Levent'den kendisini 'Kanserim' diye kandiren kişiye: Ya benim kalbim?



Fatih Altaylı'dan Ahmet Hakan'a: Yalanı yalanla savunan Hakan!



Bin tır şöförü İran'da karantında: Ölüme terk edildik,



Oda TV: Barış Pehlivan cezaevinde derp edildi,

Gizli oturum için bakanlara tepki: A Haber bile daha bilgilendirici



İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

TEZ

ANTİ TEZ



GÜNERİ İÇÖĞLU

KORONTİNA

Corona sebebiyle uçuşlarından vazgeçenlerin havayollarına **113 milyar dolar** civarında gelir kaybına mal olacağı düşünülüyor... Bu durumun gerekçesini anlayabiliyorum. Corona virüsü çıktığından beri **Corona** birası **130 milyon pound** zarar etmiş işte bu durumu anlayamıyorum. Düşünsenize bir virüs çıkıyor, ismi **X-kender**, böylece hiç kimse İskender kebabı yemiyor ve kebabçılar zarar ediyor... Bu nasıl gerçeklik algısıdır, çözümler gibi değil... Neyse ki, İspanya'daki **La Coruna** şehrine henüz bir atak yok... Bu arada iyi ki eskisi gibi tahtlarında oturan krallar yok. Yoksa virüsün şekil benzerliği yüzünden taç anlamına gelen Corona kelimesi yüzünden krallar, kraliçeler taç takmak yerine kafalarına 10 litrelik pet şişe geçirirlerdi...

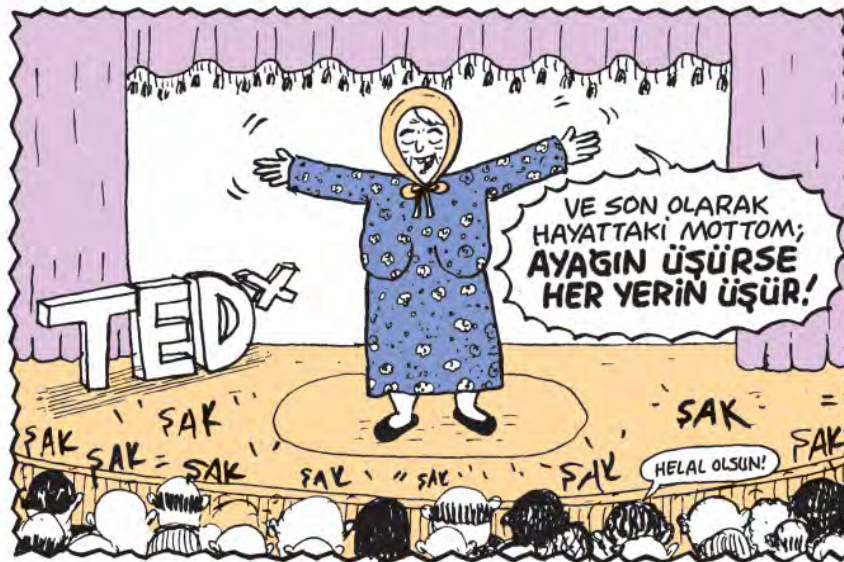
VİRÜSSÜZ KAZAKLAR

Kuş gribi zamanlarında okurlardan iştinmiştin. Çorlu'da bir giyim mağazasının vitrininde şöyle yazıyormuş; "**Kazaklarda Kuş Gribi Yoktur**"

BİR ATA KRALLIĞIM

2020 öylesine geldi ki, her gün, her dakika, her an, soluk aldırmaaksızın kara haberler geliyor, sonu gelmiyor olumsuz malumatın... Shakespeare'in III. Richard tragedyasındaki meşhur "Bir at, bir ata krallığım!" repliği gibi "Bir iyi habere krallığım!." moduna geldik tüm dünyalılar olarak...

Tam bu satırları yazarken 29 Nisan'da dünyaya 4 km. büyüklüğünde bir **gök taşı** çarpacağı haberi akıyor bulanık sosyal medya deresinden...



bencil boysal

& TUMER'LI, YAKUP'LU
VACİP'LI ŞAHBAZ'LI GECELER



KUBILAY ODABAŞ

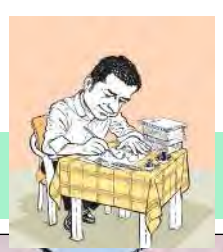


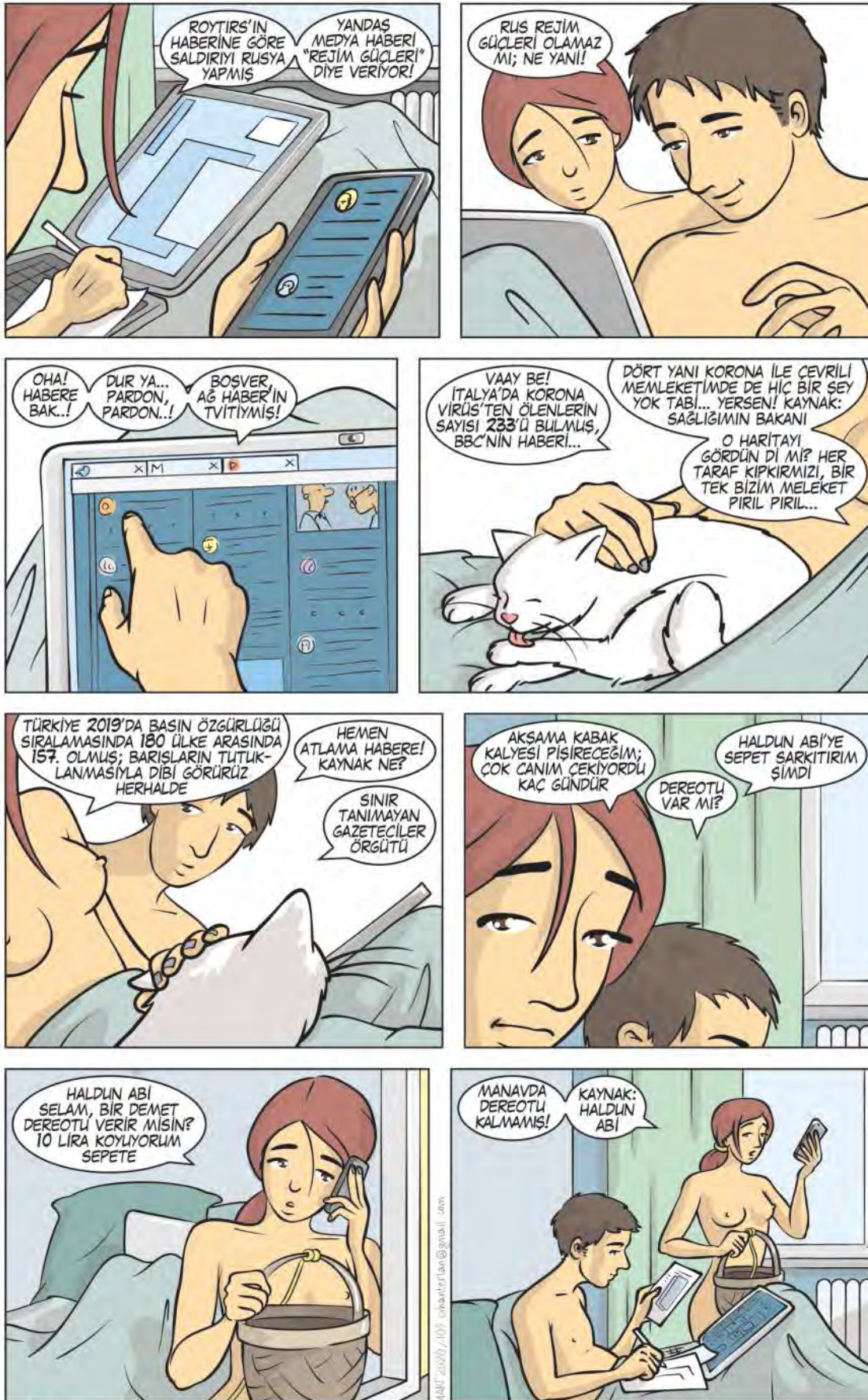
LAFIN DİBİ

- Hayallerimizin peşinden emekliyoruz.
- Birşeyleri ispat etmeye çalışmıyoruz artık. Ayan beyan ortada.
- Siğınmacılar yanlış sularda yüzüyor.
- Göçmenlere karışıp sıra hasreti çekmek isteyen ne çok türk varmış.
- Bir iflah olsak herşey düzelecek.
- Komik olan yunanlılar da kendilerini zengin sanıyor.
- Biz küçükken komşularımız diye öğrettikleri ülkeler komşularımız değilmiş.
- Dünyada corona bizde dolar yükselişte, ikisinde can alıyor.
- Gündemlerle başa çıkabilmek için hacker gibi çalışıyoruz.
- Meclis'de o maaşa zopa yiyecek milyonlar var..
- Güzel olan herşey gazel oldu..
- Ne söylesek hizmet dışı..
- İş işten geçmeden işsizler ordusuna katılıyoruz.
- Daha kötü ne olmaz ki.
- Fedakarlıkta hep feda biz oluyoruz.
- Derdimizi alıp gidiyoruz arkadaş muhabbetine.
- Ölüm, sağım, solum sobe.
- Eline para geçmeyen halka virüs nasıl bulaşsın.
- Müdahale edilebilir durumda bile değiliz.
- Çok profesyonelce aldatılıyor.
- Gülünecek halimize ağlıyoruz.
- Bazılarının bahar aşkıdır kadın cinayetleri..

Salih Salı

SELAHATTİN DEMİRTAŞ





DOĞRU HABERE ULAŞMAK NE ZOR

ipek özgülü

Feminist gece yürüyüşüne plastik mermi ve biber gazlı müdahale.



"Çok güzel bi iş makinesi gördüm. Büyülenmişim! Ama iş makinesi, keçe bi yeri kazmıyordu. Sadece yolun kenarında duruyodu. Buldozer, ekskavator filan da deniyodu buna. Tam adı neydi acaba? Yanına yaklaştım. "Adını başışla bana, güzel şey!" dedim. Cevap vermedi. Demir dişlerinden brine dokundum. Kızmadı hiç. Altına eğilip baktım; çamurluydu. Kumanda kollarına baktım, yuzuk yoktu. Bekard! Gülerek ordan uzaklaştım!"

KENDİ YAPTIĞIM BU GEMİYLE DÜNYADAN KAÇTIM. DÜNYA TOPRAKLARINI HERKES ARALARINDA PAYLAŞMIŞ, KİMSE Bİ YERDEN Bİ YERE ÖZGÜRCE GİDEMİYÖ. BURADA YAŞAMAK İSTİYÖM.

GÖÇMEENN!
BEN İTYÖM GEMİSİNİ
GERİ. SEN DE
PLASTİK MERMİYLE
ATEŞ ET..

PLASTİK
KALMAMIŞ,
HİDROJEN
MERMİSİYLE
ATEŞ
EDİCEM!

Küçükken / Okulda
"Einstein, küçükken okulda çok salakmış. Ama sonra unnu bi bilimadamı oldu! / Phoenix Marie, eskiden çok tipsiz bi kızmış. Ama sonra başarılı bi porno yıldızı oldu! / Ali Erdinç isimli kişiye, okulda öğretmeni. "Sen asla başarılı bi kartonpiyerci olamazsın!" demiştir. Ama o şu anda, çok başarılı bir alçıpan ve kartonpiyer ustası!"

LA OLUM HER YERDE
AYNI ŞEY Mİ YAA. ALLAH
BELANIZI VERSİN..

"Ne yalan söyleyeyim, Sultan Hamidin bu kazadan kurtulmasına üzülük. Çünkü Padişahın herkes korkar, hafiyelerinden korkar, halk birbirleriyle temas etmekten korkardı. Korkulan adam da sevilir mi?"

Burhan Felek
Yaşadığımız Günler

metinfidan@
ymail.com

BUGÜNE ÖZEL ALIŞVERİŞİ-
MİZİ DE YAPTIK! ŞİMDİ EVE
GİDİP KOMİK AT VİDEOLARI
İZLEYELİM..

ALIŞVERİŞ YAPMAYI
ÇOK SEVİYÖS, İZZET!
DÜNYA AT GÜNÜNDE
BİLE PİYASALAR HEMEN
HAREKETLENİYÖR!



14 NİSAN
DÜNYA AT GÜNÜ

DÜNYA AT
GÜNÜNÜZ
KUTLU
OLSUN!

İNDİRİM!



HAMAM
BÖCEĞİ
İLACINIZ
VAR MI?

VAR ABİ. SÜPER
Bİ İLACIM VAR!
AANINDA
GEBERTİYÖ..

NE GEBERTMESİ
LAN? HAMAMBÖCEĞİM
VAR BENİM! ADI
TANER. HASTALANDI,
İLAÇ LAZIM ONA!
TANER'İN KILINA
ZARAR GELİRSE
ÖLDÜRÜRÜM SENİ!



YAA BEN DÜN KREDİ ALMIŞTIM SİZDEN. AMA VAZ-
GEÇTİM. ARABA ALMIYCAM. ÖDEYEMEM ZATEN. ANNEM
DE ÇOK KIZDI! GERİ ALABİLİR MİSİNİZ BU KREDİYİ
ACABA LÜTFEN...





- Yav Semih, aramızda kalsın ama ben bizim Müdür Bey'in sıhhatinden endişeliyim. O selvi boylu, dağ gibi adam; o numune şahsiyyet, o sevk ve idare ve deruhte dehası, tuhaf tuhaf hareketler yapıyor, mantıksız cümleler kuruyor. Sabah bazı evrakları takdim için huzuruna çıktım bana "Fifa kokartım nerde" diye sordu mesela. Daha o şaşkınlığı atlatmadan, "Bu yaz İspanyol Paça geri dönecek" dedi... Vah ki vah... Söylüyorum sana iyi değil Müdür Bey. Acaba kendisine bir şey filan mı zerk ettiler?

- Zerk?

- Yani ne biliyim iğne felan mı batır-dılar acaba gizlice?

- **Niye iğne batırırsınlar lan Müdür'e, balon mu kendisi?**

- Asla ve kat'a. Ben öyle bir şey demek istemedim. "Müdür Bey bir balondur" diye bir laf çıktı mı benim ağızımdan? Çıkamaz. Diyelim ki bilincim dışında çıktı, o dakika gerekeni yapar; kendimi yağlı urganla dairenin kapısına asarım. Ben, kendisine acaba haberi olmadan enjektörle bir ilaç mı zerk edildi, dengesini bozup vazifesini sabote mi etmeye çalışıyorlar, demek istedim. Yoksa niye durduk yere "İsteseniz de istemeseniz de karpuz kol modası geri dönecek. Bitti" desin...

- "Karpuz kol" ne kardeşim?

- İspanyol paça, karpuz kol, bunlar moda terimleri. Geniş paçalı pantolonlar ve alttan lastikle bütülmüş şişkin duran kısa kolları işaret ediyor. Bu kadarla kalsa iyi, "Gabardin samimiyyetir, keten ise hoddindir. Bunu öğ-re-ncek-si-niz! Bitti" dedi...

- **Keten, gabardin filan kumaş çeşitleri bunlar. İspanyol paça karpuz kol da moda terimleri diyosun. Ehe... Öyleyse ismarlama lacivert takım elbise dikinirken terzi iğne batırmıştır. Ehe-hehe...**

- Mes'elenin ciddiyetini fark etmiyor musun Semih? Niçün gülme noktasındasın? Müdür Bey'de bir haller var diyorum sana. O samimiğ, o anam babam usulü, buram buram sâfiyyet neşreden tertemiz adam gitti yerine bambaşka biri geldi. Ayrıca hadise terzi-lik, kumaş, moda dünyası gibi açık net

YAKIN TEMAS ATILLA ATALAY



bir çerçevede cereyan etmiyor. Geçen gün de aniden "Hülle faça çorbası istiyorum" dedi mesela.

- **Hülle faça çorbası mı? Olm adam kafa buluyo olmasın senle...**

- Kim? Beyefendi, kendisi müdürüm diye söylemiyorum, ciddiyet timsali, vazifesinde asla sululuğa meydan vermeyen bir insandır. Şahsının bir kerre dahi, ciddiyet ve edeb dairesi dışına çıktığını görmüş değilim; "gördüm duydum" diyenin de alnını karışlarım, rencide ederim, bedel ödetirim, suratına sağlı sollu iki Osmanlı tokadı çarp-maktan, alnının çatına kafayı gömdüğüm gibi oracıkta yere uzatmak-tan, zerrece geri durmam! Cesedimi çiğnemeleri gerekir. Gövde mi siper eder, kafalarının bekmezini oluk oluk akıtırım.

- **Tamam kardeşim, tamam sakın ol. Kurban olıyım yırtma üstünü başını. Hişt İhsan... İhsan... Geçti... Geçti... Tamam bak, sen madem merak ediyosun. Gidip ben kendisiyle konuşur, durumu kolaçan ederim...**

- Kolaçan etme işi şare et Semih.

Müdür bey durumu anlamasın. Kendisine aklı dengesini yitirmiş gibi bir muamele etme noktasında da olmalıyım. Olmalıyım o noktada. Sıkıntıya mahal vermeden netiğcelendir sen onu. Sıkıntı olmasın. "İhsan endişe ediyor" filan deme, adımı verme, kendisine iha-net etmiş gibi olmalıyım...

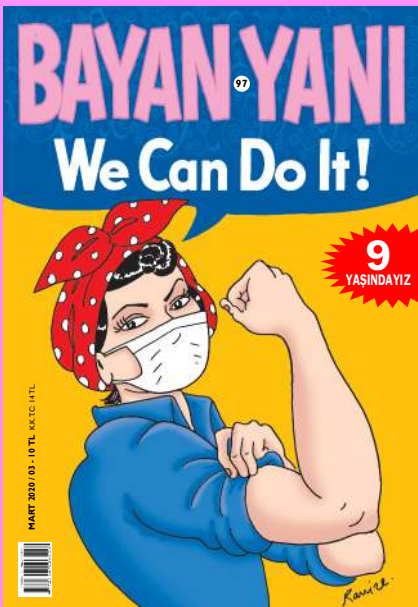
- **Tamam hemen çıkıyorum ben Müdür'ün yanına. Belli etmeden, istikşâfi yoklamalar yapıcım, söz... Ama hadi sen de in ordan, git kendi ısırlıklarına oksijenli su filan sürdür. Söz ver bana, daha da kendini sinirinden ıstırmayacak-sın. Yime kendini karışım. Bak halle-dicem ben... Hadi karşım, hadi İhsan, sakın...**

* * *

- Kapı açık gir içeri. Hani lan Teoman müziği bırakmıştı? Bu konuda sana bi bilgi geldi mi İhsan? Fifa kokartım no-oldu, bulundu mu o? Taksigim? İhsağn?

- **İhsan değil Müdür Bey, benim ben Semih.**

- Ha sen misin Semih. Ku-sura bakma, yine İhsan geldi zannedip, deliye yattım. Ya ben İhsan gibi bir insan görmedim ya. Tamam bü-rokraside yağcılık adettir, vaktiyle hepimiz biraz, amiyane tabirle, afedersin "yaladık" filan ama... Bu neymiş kardeşim ya. Bütün gün ensemde burnumun di-binde, yüzüme ılık ılık soluyo. Vallahi tedirgin oluyorum herif-ten, Corona var şu var bu var. Adam uzak dursun diye kaç kere takdirname filan verdim, sicilini altın varakla kaplayıp üst makam-lara "Bu şahsı burdan alıp terfi verin" diye yazı yazdım olmadı, beceremedim. Ama yeter artık ya, sağlığım tehlikede, çocuğum çocuğum var benim. Kurban olı-yım sen de bozma Semih, git içe-riye o İhsan yalakasına "Müdür delirmiş, uzak durmak lazım" de. Ya da dur, kontra atak yapalım "Müdür'de yeni tip korona virus olabilir, beynine iltihap yürümüş, naaptığını bilmiyo, en iyisi hiç ya-naşmamak" de... Hadi kurtar beni... Girmesin burnumun di-bine o ibiç...



MART SAYISI ÇIKTI

9

YAŞIN-DAYIZ

Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

Kınalıada ve Sivriada arasındaki denizde bıraktım ben korkularımı...



5 metre bir kayıkla ve bozulması an meselesi olan emektar Evinrude'umla geçerken bu fırtınalı derin suları...



Her zaman farkındaydım en küçük bir arızada başıma geleceklerin...



Çapa ipimin asla dibi bulmayacağını...



Ve sürükleneceğim açıklıklardaki dalgaların kayığımı kolayca batılabileceğini adım gibi biliyordum...



Bir kez teklemesi yeterdi motorumun, gerisi kıyametti zaten!..



Yine de yaşadığım şehirde bakır bir nokta bulacak olmamın ve kendimce yapacağım keyiflerin yarattığı merak önüne geçti bu korkumun!.. Bastım gitti her defasında...



Bugün dümdüz ettiler Sivri'yi!.. Ne o keşifler kaldı ne de adanın bakırlığı!.. Bana kalan tek şey korku eşliğimin tanıdığınız pek çok korkunun üzerine çıkması oldu...

GORRRR! GUM! GUM!



Şimdi bu adaya bunu yapanlara sesleniyorum!.. Korkup pistiğimizi düşünüyorsunuz değil mi?..

TRRRR!

GORRRRR!

TOR TOR TOR



Hayır!.. Sadece bekliyoruz!

Eskimeyen sosyolojik analiz ya da yanlış teşhis



Üst düzey bilimsel gelişmelerin, bilim-kurgu ile çakışmaya başladığı ve bu bilimsel ilerlemelerin de dünya üzerindeki zengin bir azınlığın elinde olmasını eleştirerek 'Klasik sosyolojinin sonu mu?' diye sormuştum geçen hafta. Hatta batı ve doğu toplumlarında 'devlet' kavramını, Marx'ın Asya tipi üretim modeli ve Kemal Tahir'in düşünceleri üzerinden yazmak istedim ancak konunun genişliğinden dolayı daha sonra değinmeye karar verdim. Ancak bilimsel gelişmelerin dünyada yeni bir sosyoloji yarattığını da vurgulamak istedim.

Dünyaya bakınca ufkumuzu genişleten ve bu düşüncelerden sonra bu hafta ülkemizde vizyona giren ve Adana Film Festivali'nde en iyi film ve en iyi yönetmen ödülleri alan 'Nuh Tepesi' filmi izledim. Ne mi hissettim? Ne yalan diye-

yim ülkemizin dünyadan kopuk ve ana karadan çok uzakta masallarda yaşayan bir ada ülkesi olduğunu hissettim! Çünkü yıl 2020 ve hala Natuk Baytan'ın 1981 yapımı 'Üç kağıtçı' filmi misali sosyolojik analiz yapan bir film karşımızda. Almanya'dan babasından kalan malları satmak için gelen Kemal Sunal'ın oynadığı, romatizma hastası olan Rifki karakteri ve onun batı yüzü görmüş 'ilericiliği' karşısında, cahil köylü ve onları yağmur duası bahanesi ile sömüren şeyh Arif var. İki filmde de doğruları gören imam karakteri de var ancak ikisinde de ciddiye alınmaz! Ah oysa o doğruyu söyleyen hocaların sözü dinlenmiş olsaydı ne halde olurdu şimdi memleket! Yani iki filmde de toplumu imamların aydınlatılabileceğine bir inanç var ki bu da çok ilginç. Nuh Tepesi filminde, eşini ve

çocuğunu bırakıp bir başka kadın için Fransa'ya giden bir baba var. (Osman Sınav'ın yeni dizisinin sloganı olan 'Kimse sınınamadığı aşkın masumu sayılmaz' ilkesi gereği sorumsuz bir diymiyoruz tabii) Baba yıllar sonra- kanser olduğu için- doğduğu köyde, küçüken diktiğini iddia ettiği ve kendilerine ait olan topraktaki bu ağacın altına gömülmek için ülkesine dönüyor. Bu sırada İstanbul'da yaşayan ve uzun zamandır görüşmediği oğlunu da yanına alır ve köye giderler.

Filmin iki ayrı konusu var. Birincisi ülkemizde son yıllarda yaşanan olaylara kendince 'ayna tuttuğu' bir toplumsal analiz girişimi var. Az önce anlattığım Natuk Baytan'ın 'Üç kağıtçı' filmi misali bir analiz. Yani "Ne çektiyse bu yobaz-

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Merhaba. Dürüst olmak ve kalmak zor olmasına rağmen becerilebildiğinde insana huzur ve sıcak bir kimlik sağlar. İnsanlar seçtikleri insanlara güvenmek zorundadırlar. Yaşamı kolaylaştırmak için gereklidir bu çünkü. Hele bu cinnet dolu yalan dolan dünyasında.



Nasil affetmekse!

lar yüzünden çıktık" kısmı! Bu bana göre ül-
kemizin bu dönemini açıklamadaki en 'yoz
dil'. Neden? Filmde köylüler, bir ağacı Nuh
Peygamberin diktiğini iddia eder ve insanlar
sırf bu ağacı görmek ve adakta bulunmak
için köye gelirler ve bundan da köylü nema-
lanır. Uçağıtçı filminde romantizma hastası
olduğu için yağmurun yağacağını önceden
tahmin eden Kemal Sunal'ın, şeyhi rezil et-
mesi misalini hatırlayın. Sinemamızın güzide
filmlerinden 'New York'ta Beş Minare' fil-
minde hapisane sahnesinde radikal İslamcı
bir şeyhi örnek verdiği hadislerle hidayete
erdiren yine usta oyuncumuz Haluk Bilgi-
ner'in oynadığı Hacı Gümüş karakteri misali
bu kez de 'Haksızlık karşısında susan dil sey-
tandır.' Sözüünü hatırlatarak yobaz halkı ay-
dınlatan baba karakteri var.

Filmin diğer meselesi ne? O da baba-oğul
çatışması üzerinden anlatılmaya çalışılmış.
Bunu da Dostoyevski'nin pek uyumlu ol-
masa da 'Budala' kitabının filmde gösteril-
mesi, Ali Atay'ın oynadığı karakterin iç
çatışmalarını anlattığını farz edebiliriz. Ne de
olsa insan iç çatışmalarını ve psikolojisini en
iyi anlatan Dostoyevski ustadır, bu gerçek,
buradaki öyküyü anlatmasa da anlatmak istediği,
öykündüğü anlatım biçimini en azın-
dan gösteriyor.

Shohei İmamura'nın sert bir dille anlattığı
'Narayama Türküsü'nde köylülerin, varolan
kıtık nedeniyle yaşlıları, din bahanesi ile
dağa yani ölüme terketmelerini anlatır. Din,
toplumların yönetimi ve alınan kararlar için
bir tür kılıf, bir tür sostan öte bir şey değil
der gibidir, İmamura. Ancak gel gör ki bizim
Amerikalarda eğitim alıp yaşamış genç yön-
etmenlerimiz Türkiye değişse de değişimi
görememekte ısrarcılar!

Tom Hardy'nin oynadığı, Steven Knight'ın
bir otomobil içinde geçen muhteşem filmi
Locke'da evli bir adamın hamile sevgilisinin
doğumuna yetişip bir taraftan da iş yerin-
deki krizi yönettiği ve esas olarak babasının
sorumsuzluğu nedeniyle üzerinde oluşan
trauma ile hesaplaşan bir oğulun hikayesini
anlatır.

Yani diyeceğim yurt dışına gidip dünya gö-
renimiz de klişelerimizden, ezberlerimizden
kurtulmayı başaramıyor. Ülkemizde özellikle
mevcut iktidarla birlikte gerçekleşen en
önemli şey kapitalizmin yaygınlaşması ve
oturmasıdır, dini söylemler işin paravan kıs-
mıdır. Ancak gelin görün ki esas mesele olan
kapitalizm sinemamızda genelde es geçil-
mekte? Neden? Aklıma Matteo Garrone'nin
'Dogman' filmi geliyor. Filmde külhanbeyi
biri var, tüm mahalle şikayetçidir ancak as-
tığı astık kestiği kestik bir tip. Mahallenin en
saf ve temiz karakterini kullanarak hırsızlık
yapar. Tüm herkes bilir gerçeği ancak herkes
onu suçlamak yerine en saf karakteri suçlar.
Bizim sinemamızda da durum benzer! Her-
kes asıl soruna yönelip dayak yeme tehlike-
sindense, zayıf olanı dövmeyi seçiyor.
Böylece mücadele etmiş gibi hissediyorlar,
daha ne!

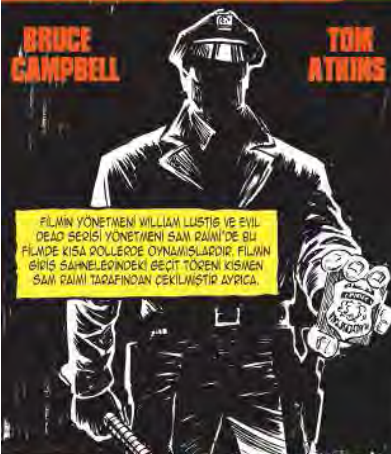
LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1467
11 Mart 2020

Küçükçekirten • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/
İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik
İçin Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcu-
lar Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93
(Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü:
Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebirai Okcu • Renk: Fikret
Özdemir • Satış Müdürü: Şener

TURGUT ÖZALP
(STÜDİOLATIN)

BETAMAX VIDEO



BRUCE CAMPBELL

TOM ATKINS

FİLİN YÖNETMENİ WILLIAM LUSTIG VE EVİL DEAD SERİSİ YÖNETMENİ SAM RAIMI'DE BU FİLME KISA ROLLERDE OYNAMISLARDIR. FİLİN GİRİŞ SAHNELEİNDEKİ BECİT TÖREN KİŞİNİN SAM RAIMI TARAFINDAN ÇEKİLMİŞTİR AYRICA.



MANIAC COP

MANIAC COP'U OYNAYAN AKTÖR ROBERT Z'DAR, SINEMAYA GİR-
MEDEN ÖNCE CHICAGO POLİS DEPARTMANINDA ÇALIŞMIŞ GİR POLİS MEMU-
RUYDU. ROBERT Z'DAR'IN 1984 YILINDA TANGO & CASH FİLMİNDEN BARBAR CONAN ROLÜYLE DE TANINMAKTAYIZ.



MANIAC COP



FİLİN NEW YORK'TA TOPLAM ÜÇ GÜNDE ÇEKİLMİŞTİR. FİLİN BAŞROL OYUNCUSU BRUCE CAMPBELL BU PRO-
JEDE SADECE İŞE İHTİYAC OLDUĞU İÇİN OYNADIĞINI VE FİLMİ BEĞENMEDİĞİNİ İTİRAF ETMİŞTİR GİR RÖPORTAJINDA, CAMPBELL'İN İLK OLARAK EVİL DEAD SERİSİNDE ASH KARAKTERİYLE TANIMISTIK. EVİL DEAD SERİSİ DAHA SONRAKİ YILLARDA TV DİZİSİ OLARAK DA DEVAM ETMİŞTİ. FİLM TÜRKİYE'DE "MANYAK ARANIYOR" ADIYLA GÖSTERİME GİRİŞTİ TV'LERDE İŞE KATIL POLİS ADIYLA YAYINLANMIŞTIR. BÖYLE SONLU AKSIYON İİ KORKU TÜRÜNÜN EN İYİ ÖRNEKLERİNDEN SAYILAN SE PINİN AKSIYON DOZU EN YÜKSEK FİLMİ İŞE MANIAC COP: BADGE OF SILENCE (MANIAC COP 3) OLDUĞU KABUL EDİLİR.









FİLMEKİ DOKTOR CORONER (BARRY BRENNER) WILLIAM LUSTIG'İN GERÇEK HAYATTA DA DOKTORUYDU.



SORU:

MANIAC COP FİLMİ TÜRKİYE'DE MANYAK ARANIYOR ADIYLA SINEMAYA GİRİŞTİ. VHS-BETA VIDEO KASET DÖNEMİNDE HANCI İSİMLE BAŞLIYMIŞTIR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLANAN OKURUMUZA ŞİPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



TEREFLİ



CAN BARSAN



HEY GİDİ ZİYA ABİM, KONKORDATODAN SONRA Bİ BELİNİ DOĞRULTAMADIN... ÖNCEDEN MERSEDESLE, PORŞEYLE GEZERDİN, ŞİMDİ BU ALETLERLE DÜRRÜK GİBİ DOLAŞIYON...

YÜRÜ GİT, İŞİNE BAK !..

TÜMER GEBAN BEY BULDU, BEN BEY ÇİZDİ



LİVERPUL MAÇI ÜST OLDU MU?..

OLDU.

BARCELONA YENDİ Mİ?..

YENDİ...

PEKİ FENER NAPTİ?..

BERABERE.

İMDİ KUPON YIRTILUR...



PATRON VALLA GEÇİNEMİYOM, ZAM İSTİYORUM.

NANİK BUTONU

KORONA'DAN ÖNCE

Bİ SÜRÜ ÜLKE GEZDİM GÖRDÜM... JAPONYA'DIR, İSVEÇTİR, NE BİLİİM, MALEZYA, TUNUS, ÖZBEK...

ABİ ŞAHANE BİŞİ YA, ÇOK İMRENDİM SANA...

NE GÜZEL YAPIYON...



KORONA'DAN SONRA

ÇOK YERE DAHA GİTTİM GELDİM, TAYLAND, SENEGAL, İTALYA, SONRA NE VARDI?..

DEF000L, YAKLAŞMAA!

DUR ORADAA, DUR ULAAN!.. ÇIK GİT, KAFAYA KÜL TAPLASINI YERSİN BAK !..

