

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



4 Mart 2020
Çarşamba Sayı:
2020/10 / 5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.



LeMan

Türkiye sınırları açtıktan sonra mültecilerden ilk ölüm haberleri gelmeye başladı.

- Edirne sınırında Yunan askerinin boynundan vurduğu bir mülteci öldü.
- Yunanistan sahil güvenliği Bodrum açıklarında içinde çocuk ve kadınların bulunduğu bir mülteci botunu batırmaya çalıştı.
- Midilli'de bir mülteci çocuğun cesedi bulundu. Daha fazla kayıplardan söz ediliyor.
- Kayıpların ve trajedinin artması an meselesi.





"DİL İÇİNDE YANAN DELİL / BUHRAN NEDİR ŞİMDİ BİLDİM"

O ilacı, pro- neydi adı, toplantıdan önce bana verselerdi, güle oynaya savaş ilan etmiştik çoktan. En daraldığım, evet, sizden saklayacak bir şeyim yok, afedersiniz it gibi korktuğum anda aldığım tek karar, kapıları, gitmek isteyenlere açmak oldu. Engelleme kararı aldık yani. O da niye, cihatçı katilleri silahsızlandırma sözü verdik ya, onlar da ne istiyor, Avrupa'ya gitmek, bunun için ne lazım, kapıları açmak! Kimse akıl sır erdirmeyemedi bu kararımıza, "Ne oluyor, hem Batıdan yardım, para, silah, hava koruması istiyorsun, hem de heriflerin en gıcık olduğu işi yapıp kapıları açıyorsun, bu ne perhiz bu ne lahana turşusu," diyenler oldu tabii, var-sın desinler nasıl olsa iki günde her şeyi unuttururuz... Benim muhalefetim bir tane. Mevlam her iktidara, her sultana benimiki gibi muhalefet nasip etsin. Amin. Yakındaki Ağır Abi, bize gelecekti, konuşacaktık ya, onu mis gibi ikna edecektim, ne de olsa gizli servişçi, "Baş üstüne," falan diyecekti bana, tuturdurdu "Gelmem," diye. "Amin, ben ettim sen etme" diyerekten, devlet kurallarını hiçe sayarak, "Ben gelirim hemen," dedim. Ziyaret sırası onda, biliyoruz, tamam. Adamın tepesini attırınca nasıl bombalı malumunuz, daha de neler yapacağı belirsiz, bir halt etmiş afedersiniz, temizlemeye çalışıyoruz, ayağına gitmeyip de ne yapacaktık, yok devletler arası ilişkilerde böyle olmaz, sen gel mi diyecektik? Devlet adamlığı bu değil, devlet adamlığı, İhvançılığı ve cukkacılığı devam ettirecek kararlar almaktır mesela...

"Dil içinde yanan delil / Buhran nedir şimdi bildim," dedi İsmail, daha mabadımızı iskemleye ilıstırmenden. Tam, "Burhan hocayı bu işe karıştırmayın," diyecektim ki, Hakan lafımı ağzıma tıktı: "Ağlayacağı yerde gülenin ne kafada olduğunu ve neler yapabileceğini Muhyiddin Abdal, beşyüz yıl önce bilmiş iştel!"

Hasan da, akıllı telefonuna bakarak, "İnsan, insan derler idi / İnsan nedir şimdi bildim / Can deyü söylerler idi / Bu can

nedir şimdi bildim' diye de konuya girmiş," dedi, "Birileri can sözcüğünün ne anlama geldiğine biraz kafa yorarlarsa iyi olacak..."

"Dilimize de kafa yorarsak fena olmayacak," diye başladı Doktor Özgür, "'Biz' yok, 'İhvan'ı maceracılık' var! Uçurumdan top-luca atlayarak Van koyunlarını kışkırtmanın bir alemi yok. Savaş karşıtı hareketin 'bünyemize uymayacağını' iddia edenler, sadece konumlarını ve çıkarlarını kaybetmek istemeyenler. Savaşa karşı olanlar, her eve ve sokağa bayrak astırmak, her evin önüne taziye çadırı ve cankurtaran getirilmesini istemeyenler bir zahmet bu taleplerini dile getirsinler artık! Türklüğünü vurgulayanlar da, Orhun Yazıtları'na bakıversinler ve orada halkın kötü ve beceriksiz komutanları nasıl terkettiğini, ağlamaklı ve yalnız bıraktığını görsünler! Herhalde koca ülkenin üzerine gerici cahil ve ağgözlü inşaatçıların komple beton dökmesine izin vermeyeceğiz!"

"Can'ın ne olduğunu en iyi bilenlerin, yani kadınların günü, 8 Mart yaklaşırken ve itiş kakış tehdidine karşın, onurla yaşanacak. Cumartesi Anneleri'nin onurlu 779. Buluşmaları, Demirtaş'ların, Kavala'ların ve tüm rehin alınmışların ve henüz alınmamışların onurlu direnişleri, barış çağrıları, özgürlük, eşitlik adalet istemleri, faşizme karşı cephe-nin gelişimini güçlendirecek. Korkak ve cahil gericiğe mutlaka engel olunacak," dedi Selen de.

"Yineliyorum am, gerekli," dedi Bugay, "Yeni faşizm, kapitalist uygarlığın hipnotize ettiği insanları en ucuz ve düzeysez sözlerle etkilemeye çalışıyor. Bu durumu, bir yandan kadroları derinlemesine bilgilendirerek, diğer yandan da savaş, sömürü, baskı ve nefret karşıtı çok anlaşılır ve kısa söylemleri zulüm altındakilere aktararak engellemeyi-biriz. Anlaşılır ve kısa söylemleri, halkın içinden, halkın konuşmalarından hareketle oluşturabiliriz ve de karanlığı aşip aydınlığa ulaşabiliriz, her anı savaşla yaşayarak..."

Selim Yalçın

HAFTANIN SUÇLAMARI



Karantına yapılan Kreş kapatılmamış. Velileri hiç düşünülmemeyen 150 çocuk var burada.



Akşener'den Erdoğan'a: Dil sürçmeleri şuur altını ortaya çıkarıyor.



Jandarma Şinir kapısı kapalı, denizden geçebilirsiniz" dedi.

Siğirmacı



Demet Akalın "Allah sana 5 fakipçi layık görüyor" dediği kişinin fakipçi sayısı 30 bini aştı...



Amerika'yla bir gün dostuz, öbür gün anlaşıyoruz.

Karamollaoğlu



'Las Tesis dansı gerekçe gösterilip' yedi öğren-cinin KYK bursu kesildi...



Şehitler geldikten iki gün sonra Erdoğan AKP Milletvekilleri ile İstanbul'da toplandı. Toplantıdaki gülüşmeler tepki çekti.



Çanakkale'de 40 maden işçisi maaşlarını alamadıkları için yerin 140 metre altında eylemlediler.



Daha Korona Virüs gelmeden maskeler karaborsaya düştü.



Kapıların açılmasıyla mülteciler sınıra akın etti. Avrupa'ya botla gitmek için denize açılan bir mülteciyi kıyıdakiler "Gitme boğulursun" diye uyarırken o "Denizde boğulmak bu ülkede yaşamaktan iyidir" dedi.



Van'daki depremde evi yıkılan 8 kişilik aile bir çadırda kalıyor.



Bir şehit yakınının ağabeyi: "Artık yeter, bir şeyler yapın şehit gelmesin" diye ağladı.



İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

TEZ
ANTİ TEZ

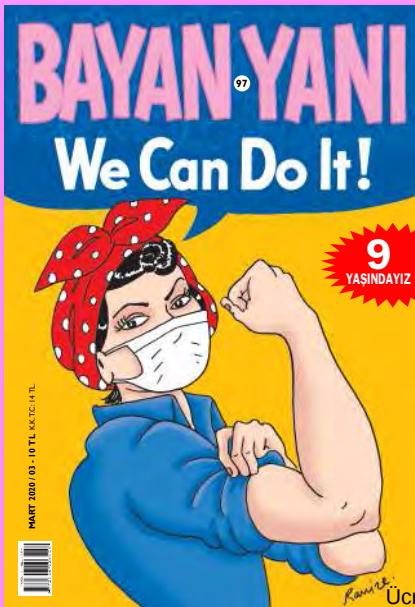


KEMER KAHYALARI

Söyle bir İstanbul surlarına uzanalım... Bilindiği üzere surlarda büyük kemerli kapılar vardır. Haliyle insan ölçeğinde büyük olan bu kapılar modern zamandaki araç, araba, kamyon vesaire ölçeğine göre biraz küçük kalıyor. Böylece yoğun trafikte tek araç geçebiliyor... Her ne kadar epeyce kalın duvarlı kemere girmeden bir trafik ışığı olsa da geçişlerde sorun olabiliyor. Zira karşıt yönden gelen aracı görmeden yapılan uzunca bir geçiş bu. Bundan dolayı içinden araç geçen bu kemerlerin altında bütün gün dikilip geçişleri kontrol eden bazı gönüllü şahıslar vardır ki, bunlara kemer kahyaları denir... Bu yiğitler "Sen geç abi, sen bekle, gel abicim seri gel, sen az dur abi!" nidaları ve el-kol hareketleriyle kemer trafiğini idare ederler. Şoförlerin bazıları da gönüllülerden kopan bahşişi bu kahyalara verirler... İşte böyle akar gider trafik zamanın kadim kemerleri altından... Benim bildiğim Silivri Kapı, Mevlânâ Kapı ve Samatya'daki kemer kahyalarıdır. Belki daha başka kemerlerde böylesi yürekli, vefakâr insanlar vardır. Onlara da buradan selam olsun...

İSM-i CİSİM

Kurtuluş'ta gördüğüm bir apartmanın ismi epeyce ilginçti... **Filips Apartmanı**... Altında evvelce bir filips mağazası mı vardı desem değil, zira alt katında herhangi bir dükkan yoktu. Binayı yapan



MART SAYISI ÇIKTI

9 YAŞINDAYIZ

#FeministGeceYürüyüşü'nde KUTLAYALIM

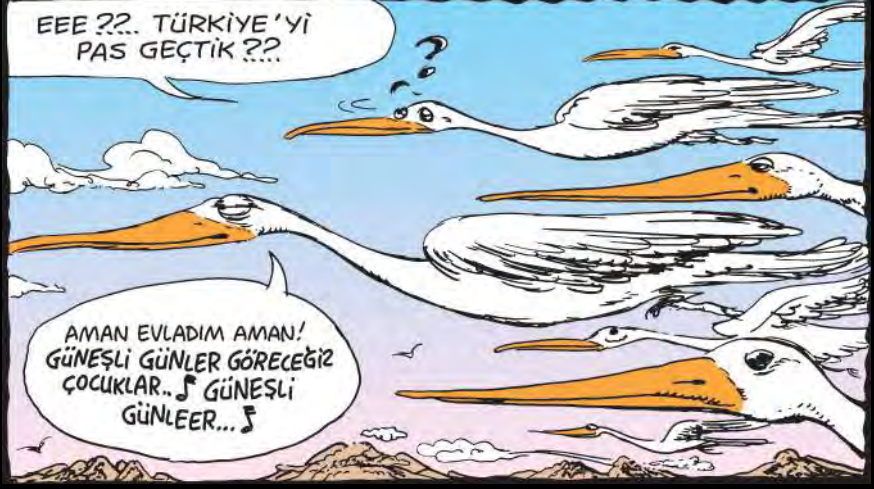


GÜNERİ İÇOĞLU

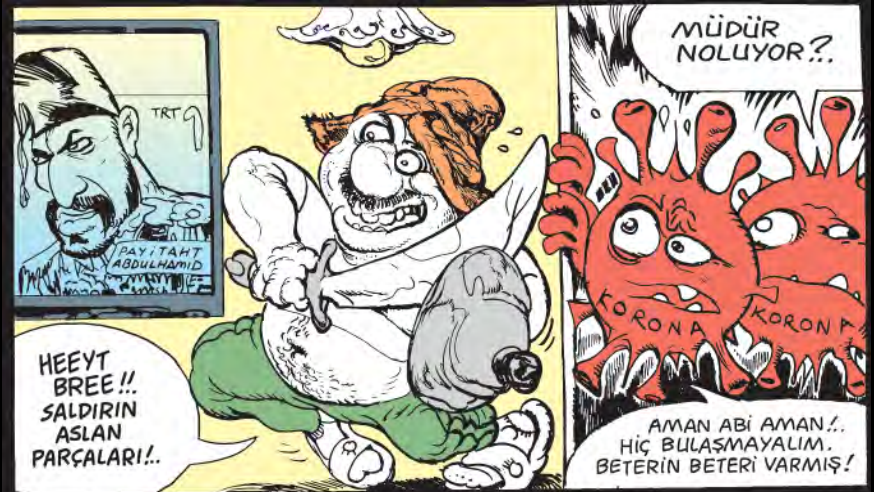
mimarın veya bina sahibinin soya-
dıydı belki de...
Her neyse tertemiz bir elektronik ev eşyası gibi duruyordu apartman... Bir de Sirkeci'nin üst taraflarında **Hacı Lord Hanı** diye bir han var ki, esrarını henüz çözebilmiş değilim...

ESNAF TARZINDA

Akşamları çayımı içmek için oturduğum kafenin camından ister istemez karşıdaki pavyonun kapısını seyrederim. Önünde daima birçok badigard bulunur... Her akşam ilerleyen saatlerde açmadan önce hiç aksatmadan bir nalburla önce süpürgeyle pavyonun önünü süpüren Falkonetti tipli pavyon fedaisi festival filmi tadındadır. Değişmeyen giyim tarzı olan boğazlı kazak ve kapşonlu montuyla, geriye taranmış saçlarıyla gelir, önce pavyonun paslanmaz çelik şampanya kovalarından biriyle yerleri güzelce ıslatır ve sonra sakince süpürmeye başlar... Bu ilginç karakterin bir holivut yönetmeni tarafından keşfedilene kadar süreceği benziyor bu şampanya kovalasıyla ıslatarak pavyon önü süpürme aksiyonu...



bencil boyosal



& ADNAN ŞAHBAZ, TUMER GEBAN, VACİP ÖRGER, YAKUP KARAHAN, ABDO ÇOLAK Esprilere katkı sunmaktadır...

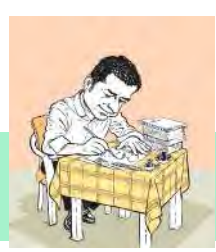


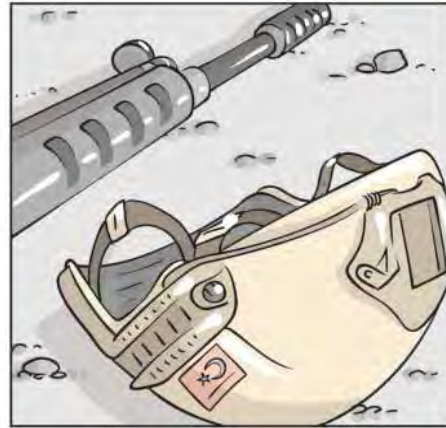
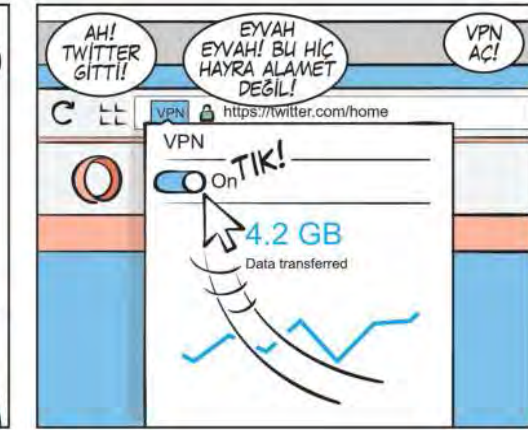
LAFIN DİBİ

- Şehitlik gariple-
rin en yüksek
mertebesidir.
- Kimsenin um-
runda olmamak
hayat kurtarır.
- Herşeyin en iyi-
sini bıraktık iyi-
sini göremeden
ölüyoruz.
- Savaşın mizahı
bile kara.
- Ortadoğu uz-
manları bile çö-
zemiyor
Ortadoğu'yu.
- Size biraz güzel
günlerden bah-
sedeyim. Yıl
1881..
- Başımıza gelen
herşeyi haket-
mişiz gibi baş
başa bırakıyor-
lar bizi.
- Hatalar bizden
de ders almıyor.
- Bizim sevmek
gibi bir arzumuz
yok, daha çok
nefret edin.
- Uyurken mutlu
muyuz acaba.
- Gün yüzü hariç
bütün yüzüz-
leri gördük.
- Güneyden ka-
pıyı açıyoruz
geliyorlar, ku-
zeyden açıyoruz
gidiyorlar. Giren
çıkan bize olu-
yor.
- Birlik beraberlik
olma zamanı da
birazda bu ta-
rafta olsak..
- Kendi ülkende
olmakta bazen
gurbettir.
- Sosyal medyada
bende şehit
olurum diyen
birsürü asker
kaçığı var.
- Hepimiz aynı
insansız deniz-
altının içindeyiz.
- Gün gelir coro-
nayı da unuttu-
rurlar insana.

Salih Salı

SELAHATTİN DEMİRTAŞ





ŞEHİTLER TEPEŞİ BOŞ KALSIN #SAVAŞAHAYIR





TERELELLİ



KARŞI
PENCE-
RELER,
YAL-
NIZLI-
ĞIN
ACI
İLAÇ-
LARI...

2



üüü..Rüü..ü!.



üü..
ürrüüü
üüü!

üüü..ürrüüüüü,üüüü!

ARTIK ZORLA GÖTÜRÜP TEDAVİ ETTİRCEZ NAPALIM...İYİCE DELİRDİ KIZ.. KENDİNİ HORÖZ SANIYO NE ZAMANDIR.. ÖTÜP DURUYO EVDE...

AMAN İYİ İYİ.. SABAHIN KÖRÜNDE UYANMAKTAN BIKTIK BİZ DE...





erceren



KURNAZLAR ODASI

- ...diğimizde de, bakın hakikaten bu noktada, kaldı ki, sür'atle, diğer hususlarda olsun yahut başka mes'eelerde istarejik mâna ve yuro bazında...

- Lan yeter, bi sus! Ne demek olm, "Kurnazlar Odası As Başkanlığı'na aidat öde" haraç yimeye mi geldin sen buraya? Kurnazlar Odası kim? Var ya, ağır sıkıntı veririm, parça pinçik ederim, misliyle döverim lan seni!

- Abi bir yanlış anlaşma noktasında konuşuyorsun yalnız. Estağfurullah... Haraç kim, biz kim. Burada bir hizmet olayımız var. Samiğmiyyetle hareket etme ve ekmeğimizin peşi yanı... Tertemiz... Nah bak alnım... Açık alnım...

- Alnına korum. Korum alnının çatına kafayı, çakala bak sen. Gelmiş cin olmadan, düzeltiyorum, üç harfli olmadan, şeytan çarpmaya çalışıyo dürrük. Senin yaşı kadar kurnazlığım var olm benim.

- Abi doğrudur. Memleket kurnazı, en asil hissiyatın insanıdır. İşte biz hani bir çatı altında toplanalım şeysiyle. Tabi personel, ofis, kira, ulaşım masrafları filan oluyor o bakımdan da belli bir aidat...

- Aidat, Hıristiyan adettir bi kere.

- Bravo abime, işte böyle... Biz seni boş yere Kurnazlar Odası'na üye kaydetmedik. Gerekli dil, zihin ve basen kıvraklığına sahip bi abimisin, doğuştan bir kabiliyetin var maşallah. İki bin lira aidatımı alıym şimdi abimden...

- Bak hala konuşuyo ya. Parayı ağaçtan mı topluyoz da sana yedirelim a ibiş? Yıkıl git burdan, linç ettirmiyim seni şuracıktı. Kahveye direk bağlı diyafonun düğmesi elimin altında, tek hareketimle bi sürü işsiz ve sinirli insan seni kendine iş edinir.

- Şimdi güzel abim; havadan bir para talep etmiyorum ki ben senden. Belli bi takım hizmetlerimiz oldu. Misal, "deprem olayları arttı piyasadan sarı renk plastik granül çek, deprem düdüğü işine gir. Vatandaş için en ulaşılabilir, kendi elinden gelen, en ucuz çare düdüğü. Deli satış olur" diye kim akıl verdi sana?



- Ka... Kaynatam... Hanımın babası...

- Pek güzel... Daha ilk Çin'de Corona işi patladığında, "Piyasadan elli palet amelyat maskesi çek, at bi kenara" diyen kim.

- Taksici Ruşen... O dedi... Ama sen... Sen nasıl?

- Pekiii. "Ufukta düzensiz göçmen hareketliliği görünüyo, can yeleği ve plastik botlar ayarda, at bi kenara" şeklinde kim akıl verdi?

- Berber Aytolon. Heyıstaylist, saç bakım... Jojoba maskesi yaptırana, naturel ense bedava... O... İlk O söyledi galiba...

- Ya kamyon? Geçen gece sınırı adam başı yüz liraya sefer düzenlediğin kamyonu nerden buldun?

- Onu kimse demedi, bizzat benim aklıma geldi. Ufak kardeşimin, muayeneden yatan bi kamyonu vardı. Trafik muayenesinden geçip işe çıkamıyo. Geçen gece baktım böyle sınır bölgelelerine doğru mülteci tarzı bi hareketlilik var, harıl harıl hesaplı vasıta aranıyo. "Lan Şeref" dedim kendi kendime

"Kamyon kaç aydır yatıyo, bu gece muayne felan soran olmaz, güle oynaya doldur damperi yap seferleri" Mazotu ayardım, kardeşim şöforlük yaptı, ben organizasyona baktım... Da... Bütün bunları sen nerden biliyorsun hemşerim? Yoksa telefonumu felan mı dinliyorsunuz, kimsiniz lan siz? Nası bi çetesiniz?

- Kim? Kişisel verilerimiz bizi biz yapan değerlerimizdir. Olmaz ööle şey. Ehe... Telefon dinlemeye felan gerek yok. Esasen cemiyette kurnazlığa akli eren birçok kişi var. Kimi akıl verme düzeyinde kalıyo, kurnaza hayranlık besliyor, kimi de senin gibi kurnazlığı icra hususunda sür'atle hareket etme noktasında samimiğ bir gayrete sahip oluyor. Eh işi becerenler takdirle, şıpta, gıptayla bi şekilde duyuluyo haliyle. Ben de bulup derneğe üye yapıyorum, anladın...

- Ama yani sen bir nevi şantaj gibi. Neo liberallık etmek, krizi fırsata çeviri hareketlerde bulunmak ayıp bişe diil ki. Ticared bu... Piyasayı doğru okumo, vizyon misyon inovasyon...

- Tabi... Ahaynen öyle...

Alıym ben ikiye. Dediğim gibi, sizleri bir çatı altında toplamak için. Ofis giderimiz, yıllık balo felan da oluyo; Kurnazlar Odası Balosu... Şimdiden balo bileti de almak ister misin, tek kişi beş...

- Ya bana bak, iyiymiş bu. İkimi senle bi Çakallar Odası felan kursak mesela. Hür rekabet şeysi. Ayrıl sen kurnazlardan, çakallar Odası kuranda oraya As Başkan olursun. He ne diyon?

- Okudun hemen de piyasayı. Olur, niye olmasın. Yalnız tabi tek çatı altında toplanacak ofis benzeri bi yer lazım. Kira depozito felan, sen bana bi yirmi beş kadar çıkarabilcen mi, emlakçıya gidiyim...

- Vay ki vay. Ne çetin cevizmişin be kardeş, ayak üstü kaç atak yapıyon bre. Valla helal olsun. Ben işini bilen, yırtıcı, becerisyen adamı severim. Bükemediğim bileği de öpmekten çekinecek değilim.

- Öpüşmesek yalnız... Koro'ndan sonra bıraktım ben öpüşmeyi...

ÖLÜM VE KALIM By Mister DO



Başaltı Öyküleri



Erhan Candan



Avrupa'yla Asya'nın ortasında bir oraya bir buraya savruluyorlar...



Cankurtaran bir dostumun itirafıdır... Tüm serzenişi çizmeye değer göründü bana...

Amerikan Fabrikası, komünist Çin'e ait bir şirketin, kapitalizmin merkezi Amerika'da fabrika açmasını anlatıyor. Kapatılan bir fabrikayı yeniden açıyorlar. Dolayısıyla bazı eski çalışanları işe yeniden alıyorlar. İlk zamanlardaki umut ve mutluluk zamanla yerini karışık duygulara bırakıyor. Belgeseli güçlü kılan etken, klasik Amerikan orta sınıfını temsil eden işçiler üzerinden değişen dünya düzenini aktarmasında yatıyor.

Amerika dışındaki dünyada orta sınıf küreselleşme sonucunda belli seviyede etkilendi. Ancak Amerika orta sınıfı bir şekilde korundu. Bu belgesel ise artık bu koruma kalkmasının kırıldığı ve Amerika'da da diğer toplumlarda olduğu gibi orta sınıfın ciddi hasarlar almaya başladığını gözler önüne seriyor.

Klasik Sosyolojinin sonu mu?

Peki neden önemli orta sınıf? Çünkü orta sınıf, en altta kalanların üstteki kaymak tabakaya olan isyanını bir sünger gibi emiyor ve üst sınıfa yansımaları engelliyor. Amerikan Rüyası denen şey tam da bu! Hinduizm'deki sabit kast sistemi yerine altta kalanların sınıf atlayabileceğine inandıran bir umut, bir rüya...

Geçen yıllarda Sean Baker'ın yaptığı "Florida Project" filmi ya da Amerikan sol sinemanın yükselen yıldızı Jordan Peele'nin "Get Out" ve "Us" filmleri farklı tarzları ile bu durumun inandırıcılığının pek de kalmadığını gösteriyordu.

Filmde Çinli komünist şirketin, komünist değerlerden çok Çin milliyetçiliğini öne çıkardığını görmekteyiz. Üretimi ön

plana koyan patron, Amerikan işçilerinin sendikalaşma talebine karşılık "Sendika gelirse kepenkleri kapatırım" diyerek cevap veriyor. Diğer taraftan Çinli işçilere yaptığı konuşmada "Vatan bir anne gibidir. Günümüzde Çinliler fabrika işletmek için Amerika'ya geliyor. En önemli şey ne kadar para kazandığımız değil. Bu sayede Amerikalıların Çinlilere ve Çin'e olan bakış açısını değiştiriyorsunuz" minvalinde sözler söyleyerek, yüz yıl önce Rusların komünizmi kullanarak sanayileşmesi misali bir durumu tekrar ettiklerini görüyoruz.

Çinli şirket yönetimi belirledikleri bazı Amerikalı işçileri Çin'deki fabrikayı görmeleri için Çin'e götürür. Çin'de Amerikan

ilişkiler mehtap ersoy





ve Çinli işçiler arasında geçen konuşmalarda Çin'in başarısının arkasındaki insan ve emek sömürüsü net olarak görülmektedir. Çinli işçi Amerikalıların ayda 8 gün izin kullandığını ve günde 8 saat çalıştığını öğrendikten çok şaşırır ve bizler ayda bir ya da iki gün izin kullanıyoruz ve işin durumuna göre mesai saatlerimiz artmakta diyor. İşçi tüm bu yaptığı fedakarlığın komünizmin adına yapıldığını sanıyor ve sömürülmesini neredeyse kutuyor ve haklı buluyor.

Çinli şirketin patronu elbette Çin Komünist Partisi yöneticilerinden. Çin'deki şirketin başında da kayınbiraderi var, bizdeki duruma az çok benzer bir az gelişmiş toplum örneği. Bizde de misali var. Türkiye, soyadı aynı olan "Akademik dahi aileler" dolu ya da en bilinen örneği muhteşem Kavakçı ailesi!

Filimde komünist Çin'in kapitalist Amerika'yı fetfetmediği, tam tersine Çin'in kapitalizm ile uyumlu hale geldiğini ancak komünizmi içteki sömürü için kullandığını görmekteyiz. Filmin finali de otomasyon ya da yapay zeka nedeniyle 10 yıl sonra dünya üzerinde 375 milyon işçinin işsiz kalacağı gerçeği ile son bulmakta. Kapitalizmin gelecek programları var, orta sınıf örtüsü ile sömürüyü örttüğü ve topluma kabul ettirdiği uygulamalarına bile ihtiyaç duymadığı bir zamana doğru ilerliyoruz. Peki bu korkusuzluğunun altında ne var? Bana göre bilimin kapitalist otoritelerin tekelinde oluşu asıl mesele. Artık klasik anlamda sosyolojinin ve sınıfların bir anlamı kalmayacağı bir döneme gireceğiz. En büyük ayırt edici şey üst düzey bilimi elinde bulunduran sınıf ile diğerleri arasındaki dünya olacak.

Boong Joon-Ho filmleri hakkında Bu yıl aldığı ödüllerle yeni Oscar düzeninin miladı olan Güney Koreli yönetimin ilk filmlerinden "Havlayan Köpekler Isırmaz, Cinayet Günlüğü, Ana" filmleri Avrupa sanat sineması tarzında felsefik, göreve durağan filmler. Ki Cinayet Günlüğü sinema adına başyapıt diyeceğim filmidir. Bilimi ön plana aldığı bir kapitalizm eleştirisi olan Canavar, Kar Küreyici ve Okja filmleri tam da sinemanın konu edinmesi gereken ve günümüzün

RANTOLON

02 Mart 2020

Metrobüste Herken Kapının Yanındaki İki Koltuğun Camı Kırıldığında Olmanın Oturma Vergisi Son Odeme Günü

Günün Macerası
"Uzaylı peluş canavar beni yakalamıştı. Yemek istiyordum. Tam ağzını açmıştı ki, Dünyayı Kurtaran Adam geldi! Sağımı oksadı: 'Ahhh saf Metin, iyi yürekli Metin!' dedi, 'Ne işin var buralarda? Oturup adam gibi şeyler yazsan!' Bağırırım, 'Çabuk bisyeyler yap, canavar bizi yiyecek!' dedim. Peluş Canavarın karnesi yumrukları parçaladı. Peluşlar hep ağzına girer! Kayalıklara gıdıp kustum."



Günün Kumaşlı Eyaası
-Terniz Çorapım!
-Kiri Çorapım!
-Terniz Eşofmanım!
-Kiri Eşofmanım!
-Terniz Havlumu!
-Kiri Havlumu!
-Ah Yavrum!
-Ah Yavrum!

Özü Sözler
"Biri minibüste bacaını okşarsa, o kişinin bacağına bıçak sapla! / Biri, sana besiyiz bini lira verirse, sadace uyuz bin lirasını kandire al, yuzbin lirasını fakirler vakfına bağışla, yuzbin lirasını da sana besiyiz bin lira veren adamın oğluna ver! / Biri seni, 'Beke, beraber gelelim' deyip görerse, hemen Adil modem, Patates, Koli kartonu, Robert De Niro, Kargo şubesi gibi başka şeyler al!"

metinfidan@ymail.com



ve geleceğin dünyasını analiz etmeye çalışan ilerici filmleri! Ki bunlar içinde de Kar Küreyici bir başyapıttır. Son filmi Parazit ise klasik eski sosyolojik analizler ile sınıf ayrımını ortaya koyan filmi. İşin içinde bu kez bilim yok! Kapitalizmin elindeki en büyük güç ve silah olan bilime odaklanmayan ve onu tartışmayan filmlerin sistemce kabul edilirligi daha mı fazla diye düşünüyor insan. Kapitalizm eski tip sosyolojik analizi ve sınıf ayrımını eskisi gibi ciddi tehdit olarak görmüyor. Asıl tehdit olarak elindeki en büyük silah olan bilimin kapitalist yorumunu hedef alanları görüyor gibi.



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1466 4 Mart 2020

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Okcu
• Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

PSİKOLOJİMİZ NASIL ÇALIŞIR

