

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



ISSN 0-1300-4867-4



1463

12 Şubat 2020
Çarşamba Sayı:
2020/07 / 5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan



Kanal İstanbul için yatırımcı bulamayan iktidar, Meclise sunulan yasaya göre fon kurup halktan para toplamayı düşünüyor.

bencil boysal & TUMER'LI, VACIP'LI, ABDO'LU YAKUP'LU, ŞAHBAZ'LI GECELER



ŞAHBAZ



**CİLTLERİMİZ BAYİLERDE
VE ZİNCİR MARKETLERDE**



PSİKOLOJİNİZ BOZUK OLDUĞU
İÇİN Mİ KENDİNİZİ YAKTINIZ?



AKYOL

HAFTANIN SUÇLAMALARI



Fetö'nün siyasi ayağı aranıyorsa, askerlerin özel yetkili mahkemelerde yargılanmasının önünü açan kanuna imza atanlara bakılsın...

İLKER BAŞBUĞ



CNN TÜRK, ATV olmaya başladı.
KEMAL KILIÇDAROĞLU



Avukat Tuğay Bek'e "Soylu'ya kel dedin" soruşturması.



Gezi'yi finans ettiği gerekçesiyle Osman Kavala, Mücella Yapıcı, Yiğit Aksakoğlu'na müebbet istemi...

Bilirkişi 'Kendi güvenliğini almadığı için Berkin'in de kusurlu olduğuna karar verdi...



erceren

EeMan

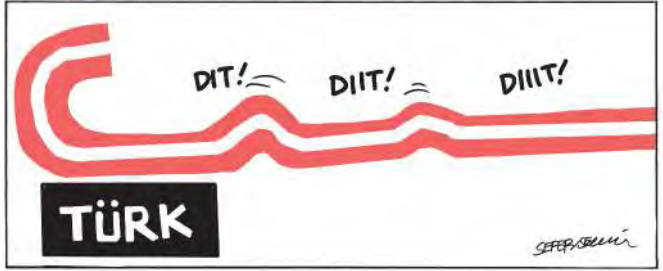
Sabiha Gökçen Havaalanı'ndaki uçak kazasında yaralanan yolcular, ağır yaralılar da dahil havaalanındaki servis otobüsleriyle hastanelere taşındı.



CNN Türk'ün çığ haberini verirken ekranı ikiye bölüp aynı zamanda Erdoğan'ın mitingini de vermesi tepki çekti.



CNN'in boykot kararının ardından CNN Türk takipçi kaybına uğradı.



CHP'nin CNN Türk'ü boykot kararının ardından İmamoğlu da katılacağı Tarafsız Bölge programını iptal etti.

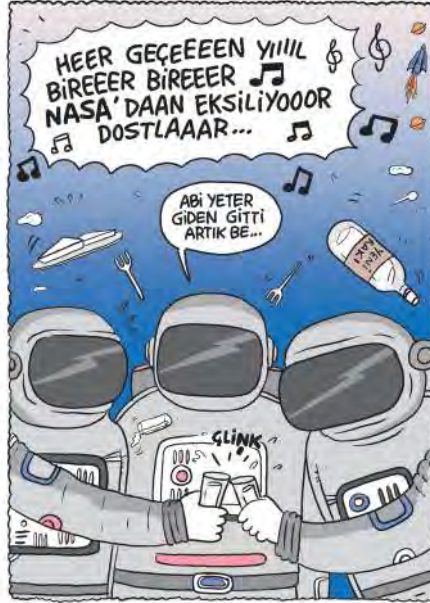
İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



LAFIN DİBİ

- Ben kelken saç etkiren bizden değildir.
- Ben zaten yanmışım.
- Ölümlerden ölüm beğen. Her ölüm ölüm değildir.
- Sen yanmasan ben yanmasam nasıl ecelimizle ölücez.
- 14 Şubat'a aşk olsun.
- Mutsuzluğun tadını çıkarıyoruz.
- Ölmezden geliyoruz herşeyi..
- Olduğumuz gibi görünmediğimiz için virüs bizi tanıyamaz.
- Bugün de karamsar olarak karanlığa uyandık.
- Fakir, doğalgaz zammını yor-gana sarılarak protesto eder.
- Biz ulaşımam zammı kalabalıklara girip virüs kapmayın diye yaptık..
- Olaylara gözleri-mizi kapatarak saklanıyoruz.
- Kaçırılanlar ve tekrar görmek isteyenler için hergün fiyatları ayarlıyoruz.
- Sevgili önemli değil indirimler-den birşey alabilmek önemli.
- Her işin sonu taziye.
- Söyledikleri yalan çıktığı için sevinen insanlar var.
- Dünya coronayla boğuşurken biz bugün bim de ne ucuzluk var diye araştırıyoruz.
- 100 cehepeli'ye sorduk 99'u cehepeli'yim dedi.
- Yaşa, taş, CNNin başına oturma..

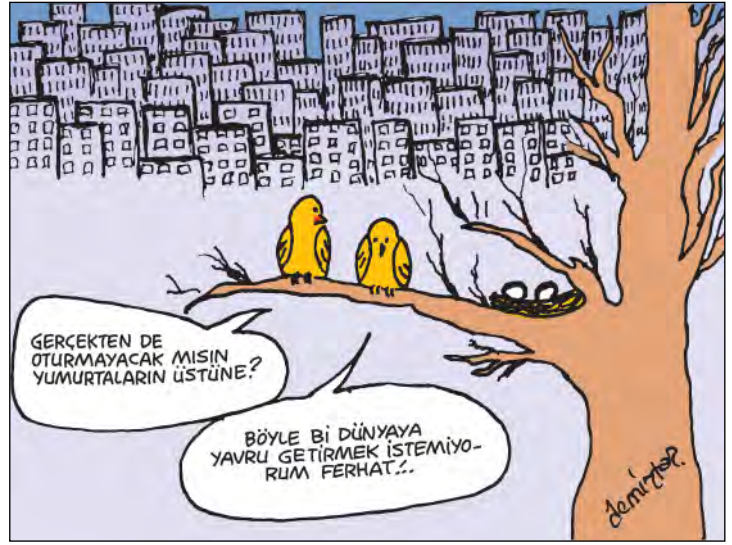
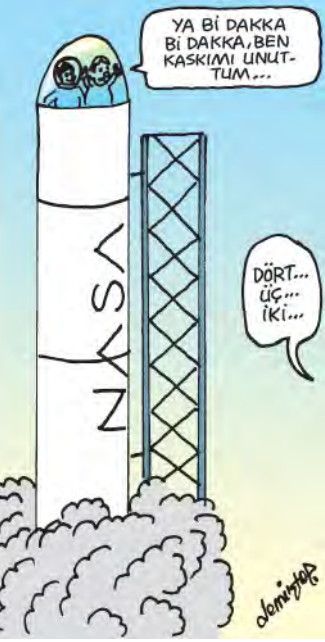
Salih Salı



KuBilay oDABAŞ







“TÜM İYİLİKLER İHVAN’DAN, TÜM KÖTÜLÜKLER RAHMAN’DAN MI YANI?”

Ne oluyor ya, bizim dikişler atmaya başladı hızla. Oradan buradan zırt pırt sesler geliyor. Geçmişte, ne milyar dolarları istediğimiz gibi, paletlerde kamyonlara rahat rahat yükleyerek götürabiliyorduk, şimdi, 8 milyon dolarcığı bile şöyle ağır taşıyla mahdumeye çıkaramaz olduk. Bu günleri de mi görecektik? Hayır kurumu, adı üzerinde hayır kurumu, lan, bırak işte, bizimkilere bir hayır yapalım, yok, öyle olmazmış, yok böyle olmazmış. Ya nasıl olur be? Ben nasıl dersem öyle olur!.. Çiğ altında kalanları kurtarmaya algı yönetimi olsun diye kaç tane dev gibi iş makinesi gönderip, tüm kurtarma ekibini çok daha büyük bir çiğ altında bırakarak afedersiniz telef ettiren bayan şeyini dünya aleme rezil ettiler! El-insaf! Depremi ben mi yaptım, çiği ben mi düşürdüm? Elazığ’daki depremde, bir bina sapa sağlam kalıp da, yanındaki un ufak olduysa, suç, denetimleri yaptırmadığım için bende mi yani? Çiğ düşün diye koca koca iş makinelerini ben mi gönderdim mesela? O bayan şeyi. Ama bunu söylemek hakkaniyete sığmaz!

“Tüm iyilikler ihvan’dan, tüm kötülükler Rahman’dan mı yani?” İsmail, her zaman yaptığı gibi sesini tüm ilçe’ye duyurdu tam ben otururken.

“Kafiyesi güzel olmadı” dedim. Ne deseydim? “Tabii ki öyledir” mi diyecektim yani bu münevver zevat karşısında?

“Pedofiliye verilseydi izin / Gelmezdi bu belalar kesin” şiirinin kafiyesi güzel oldu mu bari?” Diye başladı Hakan, “Senin şiirle ilişkin, nalıncı keserinin ağaçla ilişkisine benziyor. Çok düzeyli bir ilişki yani...”

Hasan da, “Şunlar nasıl bir ilişkiler peki: zarar eden şirketin hayır kurumuna bağışta bulunmuş gibi yapıp, bazı çocuklara para aktarması ya da şeriat isteyen asker bozuntusunun görmezden gelinmesi ya da, kafalarını kullanan insanların yaşadığı ülkelerde çiğ altında kalanların kurtarılmasında önce bölgenin iyice belirlenmesinin ardından sessizce, kurtarma ekiplerinin

telsiz üzerinden fısıltıyla haberleşmeleri ve kürek dışında hiçbir araç kullanmamaları, motorlu araçları yaklaştırmamaları ile, bazılarının, dev gibi iş makineleriyle gelip, kurtarma ekibini de çiğ altında bırakarak imha etmeleri arasındaki örneğin...” dedi.

Doktor Özgür girdi söze hemen: “‘Kadın geberten haklıdır’ şeklindeki vahşi yaklaşımla, adına mahkeme denilen yapıların aynı anda bu gezegende birlikte var olmaları arasındaki ilişki de unutulmamalı!”

Sıra, beklendiği gibi, Selen’e gelmişti: “Tek özeleştirisi, ‘Allah beni affetsin’ olan bir düşünce biçiminin; kapattığı tek güvenli havalimanına canı çok kıymetli olan kendisinin ve devlet erkanının uçaklarının inmesini sağlaması, Cumartesi Anneleri’ni 776. Buluşmalarında da 36 yıl önce gözaltında ‘kaybedilen’ öğretmen Maksut Tepeli’nin akıbetini sormak için Galatasaray Meydanı’na sokturulması, kabileye talepleri bulunmamaya kararlı Demirtaş’ı ve AİHM tarafından hemen salıverilmesi kararlaştırılan Kavala’yı hala içerde tutması da, bir tür ‘ilişki’ biçimi, artık nasıl bir ‘ilişki’ olduğuna siz karar verin!..”

“Sanılıyor ki,” diye başladı Bugay da, “Gezegende gerici dinci şoven milliyetçi faşistler, yeni faşizm yöntemleriyle aydınlığı baskı altına almaya çalışırken, ne yaptıklarını bilmiyorlar. Oysa tam tersi geçerli: Yeni faşistler ne yaptıklarını çok iyi biliyorlar, binlerce yıllık önyargıları alabildiğine sömürüyorlar, söylemlerini bilinçle seçiyorlar, kullandıkları sözcük sayısını bilerek azaltıyorlar, hep aynı zırvaları tekrarlayıp kulaklarda yer etmesini sağlıyorlar. Bu gericiliğe, tartışmaları çok çok geniş platformlara yayıp her gün, her an tartışarak ve görüldüğü her yerde anında çok daha büyük bir güç ve kalabalıkla bulunarak karşı koymak ancak mümkün ve gezegenin aydınlığı bu yola girmeye başladı. Yolumuz uzun ve yorucu, ne ki, başka çare yok...”

Selim Yalçın

BAYIR GÜLLÜ

FEVHAN GÜVER



TEZ ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

KORONA-LAŞMAMAK

Korona virüsüne karşı alınan önlemler arttıkça dile de yeni deyimler girmeye başladı... Bunlardan biri olan "koronalaşmayalım" şu demek: Selamlaşırken veya vedalaşırken lütfen sarılmayalım, sadece tokalaşalım, gayet mesafeli el sıkışalım yeter, virüs alış verişine girmeyelim demek...

PAN METRON ARİSTON (Her şeyin ortası iyidir-Aristoteles)

Ekalliyetten bir Rum Barba anlattı... Öyle bir fakirlik varmış ki onların zamanında... Şeker nerde, şerbet nerde... Adamın birinin karısı kırk yılın başı baklava yapmış ve "Sakin yeme, misafirler için yaptım" diye kocasını tembihlemiş, buna rağmen içine düşen kuşkuyla baklavayı bulunmayacak şekilde güzelce saklamış. Gel gör ki, aylardır baklavayı bekleyen kocası gayretli bir arayıştan sonra bulmuş mis gibi ev baklavalarını... Karısı anlamasın diye kat kat olan her baklava diliminin ortasındaki bir kaç katmanı çekip yiyormuş, sonra alt ve üst katmanı kapatıp tepsiye geri koyuyormuş. Böylece gidip dışarı baklavaların ortasını çekip yemek suretiyle dört santim kalınlığındaki baklavaların hepsini bir santim kalınlığa indirmiş. Sonunda misafirlere ikram edilirken karısı anlamış durumu fakat ne çare yokluk işte, misafirler de

baklava ikramı bulmanın sevinciyle inceliğine aldırış etmeden afiyetle yemişler...

Aynı zamanlarda başka bir hikayede bu kez bir anne çocuğuna "Bak bu şekerlikteki şekerleri yemek yok, bunlar misafirler için... Saydım bak tam 15 tane var, eksilirse yakarım çıranı..." diye tembihlemiş. Çocuk bu durur mu, coşkun akan su kurur mu, şekerleri eksiltmeden yemenin bir yolunu bulmuş... Nasıl mı?... Her bir şekerin paketini açıp biraz yaladıktan sonra özenle sarıp aynı yerine koyuyormuş... Bu yöntemle uzun bir süre boyunca şekerleri tek tek yalamış ve böylece epeyce küçülseler de 15 olan şeker sayısı hiç değişmeden kalmış...

O yokluk demlerini yaşayanlar, bilenler asla tam bir tüketici olmadılar ve bir tanecik kuru incirin, bir halkacık paslı zincirin kıymetini bilecek yaşadılar...

MEKAN KILLANMASI

Bazı insanlar vardır ki, herhangi bir mekanda 10 dakikadan fazla duramazlar. Sürekli bulundukları mekandan çıkmak, yer değiştirmek isterler fakat gittikleri yeni yerde yine darlanıp çıkmak hissine kapılırlar... İşte bu duruma mekan kılınması denir... Takribi 10 dakika içinde mekandan dışarı çıkmazlarsa dalgıçlar gibi vurgun yerler. Dahası yanlarındaki partner ya da ahbablarını da "Dur abi yeni geldik, daha çayımı bitirmedim" yakarmalarına aldırmaksızın kendileriyle birlikte dışarı çıkmaya zorlarlar. Uzun soluklu muhabbet masalarında veya çilingir sofralarında istenmeyen adam tipidirler. Evlerinde, kendi meskenlerinde de aynı şekilde davranırlar, eşlerini delirtirler. Eğer evde kalmak zorundalarsa uyku harici durumlarda gece, gündüz, yaz, kış demeden sürekli balkona çıkarlar. "Siz de mi partiden sıkıldınız" edasıyla ayazda dururlar. Bunlarla bir sinema, tiyatro izlemek veya etkinliğe katılmak hak getire... Zaten böyle yerlerde bir an önce dışarı çıkabilmek için en arka sıralarda oturmaya özen gösterirler. Hâsılı böyle outsider birine denk gelirsiniz o şahıs mekandan 10 dakikada çıkmadan siz onun yanından 9 dakika içinde uzaklaşıp...

CENAZE

İpek Özgülü



İNADINA ŞENER

- O zaman o işi sür'atle netiğcelen-direlim. Çatlayıp pat-lasalar, apurup köpürseler de biz işi-mize bakalım. İt ürü-sün, kervan yürüsün... De haydi...

- Hangi iş, o iş abi?

- Bilmiyorum... Bir şeyi bir yerden bir yere sür'atle sevk etme imkanı yok mu mesela burda? Peki bir şeyi devreye alsak? Dügmeye bassak?

- Sen gene sıkıldın Şener Abi. Çay söy-lüyorum...

- Ver talimatlarını, sür'atle söyle çayı. Bas düğmeye, diya-fonun düğmesine vakit geçirmeden basma noktasında ol. Çaycıyla istişare et bari... Valla yalan değil; hakaten de sıkıldım ben burada Dilaver. Daha önce "uzay ajansı" nday-dım, orda hiç ol-mazsa teleskop felan vardı. Sıkılınca per-sonelle uzaya baki-yoduk...

- Bak bunu bilmi-yodum Şener Abi. Uzaıyla ne alakan var senin, ne iş yapı-yodun orda? Kartal Lisesi'nden değil miydin, üstüne roket felan mı oku-dun abi sen?

- O ne biçim sual Dilaver? Netiğcede uzaıda bir yer kaplı-yorum. Uzay işinde danışman yönetici olmak için illa Kap-tan Körk olmamız gerekmiyo her-halde. Gerçi keşke öyle olsaydım. Düşünsene Şener Abin kaptan köp-

PANTOLON

10 Şubat 2020

"Okullara Beleş Dağıtılan Propaganda Çizgi Romanları" Vergisi, 2. Takvîm Son Ödeme Günü!

Günün Macerası:
"Biddis dirimiyodum. Pol Mak Kartney çok güzel söylüyodu! Bi polis dırdırdı. "Kımlık" dedi. Sonra "Ne dirimiyosun?" diye sordu. Biddis dedim. Hangi albümü dedi. Karşık Best Of dedim. O sırada bi kadın, polisin pantosunu çaldı! Kadının peşinden koştum. Koşarken hâlâ Biddis çalıyodu. Elanco Râğbi! Çok havallı okuyodu böyle koşmak. Sarlı birlince dırdırdım. Kadın o sırada Pendik minibüsüne birip uzaklaştı!"

Günün Özü Sözü
Sen sofradayken bi Tanrı masallının geldiğinde, ona Aç mısın diye sor. Dillim derse, bir daha sor! Değilim valla derse sor sen bi daat! "Şeyy açım aslında biraz" derse, İekrar ısrarla sor! "Emim misin?" de. Aç değilim derse, sor bi daha, "Zaten senin sevdiğin yemek yok" de.

Günün Boşaltımı
Bok! / Kaka! Çiş! / Sümük! Karı! / Ter! İrin! / Osuruk! Meri! / Salya! Salgı! Yağı! Karbondioksiti!

metinfidan@ymail.com



rüsünü arayıp talimatını veriyö: "Kalkanları indirin. Motörler tam hız. Sür'atle yörüngeden çıkalım.

İşiniz bi-tende perso-nel gazinosuna gelin, istişare edicez"

- Ehehe... Baksana ne diicem Şener Abi. İstiyosan bu-raya da bi

teleskop alalım. Beni taklayan olmaz da, sen açık telefonu bir ta-limat verirsın, sür'atle gelir o te-leskop. Madem sıkılıyoruz, güzölcene kurup uzaıda bakarız bur-dan.

- Mesai saatleri içerisinde uzaıda bakmak normal bir şey mi burada Dilaver? Liyakat sahibi bir personel bunu mu yapar? Kaç keredir soru-yorum, sür'atle yapılacak bir işiniz yok mu bu ofiste? Hiç mi talimat felan vermiyorsunuz böyle? Aslında sür'atle olması da gerekmiyor, ka-deme kademe, pey der pey gibisine

Devamı 12. Sayfada



erceren



KANT hayatı boyunca yaşadığı kentten çıkmamıştır...



10. Sayfadan Devam
de olur... Veya şey yap-
sak... İnşaatı filan yok mu
buranın. Kafaya baret
takıp oraya gitsen ben,
olay yerinde inceleme-
lerde bulunsam. İki
beton dökünüp geri geli-
rim, bi aksiyon olmuş
olur...

- Öyle bi şey yok be
abi burda... İstatistik
işinde ne olur, hesap
kitap, ölçme biçme işte.
"Bu saatten sonra zo-
ruma gider" demezsen,
sana da öğreteyim. Çok
karışık şeyler değil,
hesap makinası kullanı-
lıyo zaten.

- Ben büyük bir eser
bırakmak istiyorum Dila-
ver. Yönetici helası var mı
burda?

- Üst katta abi. Önceki
şube müdürü yaptı-
rdıydı. Tabiatıyla ben
görmedim ama içinde
değişik şeyler var diyo-
lar. Fanyansları, musluğu
filan bi alengirmiş...

- Himm, o yapıldı
demek. Pekii, aşağıdaki
otoparka dev bir kuka
yaptırıtsam? Üstünde şu-
bemizin adı yazsın kurum
logosu filan olur. Esnafa
gelen araba bırakıp git-
mez, işin bi ciddiyeti olur.
Ne diyosun dev kukaya?
Yapıyım mı öyle ezber
bozan bi şey, hıı? Dev-
reye alıyım mı kukayı?

- Yani...

- Katayım mı envan-
tere? Talimatımı verip
sür'atle alayım mı netiğ-
ceyi? Yahu bi şey söyle-
sene be Dilaver...

- Valla sen bilirsin abi.

Ama ön ayak olsan da
buraya bi teleskop ge-
tirtsen daha iyi bence.
Mesai saatlerinde bak-
mayız, aralarda bakarız.
Personelin zihni dinlenir, verim
filan arar, şu olur bu olur. Ha, ben
şeyi bilemem tabii... Sen talimat
verirsin de "Ne alakası var" denir.
"İşten anladığı yok, sırf özel ilişki-
leri nedeniyle koltuk kapmış" diye
dedikodu eden olur. Veya ne bile-
yim "Ha ha, hu hu" deyip talima-
tını kulak ardı ederler... O kadarını
bilemem; pozisyona, kudrete bağlı
şeyler bunlar yani...

- Kim? Ben diy-
cem de yapıp-
mıyacak hee?
Kimse de laf
edemez, "te-
leskop"
derim, yarına
kalmaz o teles-



MR. DO

Doğan Pehlevan



kop gelir buraya. İnadına Şener, ala-
yına gider!

* * *

- Kandırıldım ben Şener Abi.
Şeytan tarafından kandırıldım, şey-
tana uyma noktasında nefsimi ye-
nildim. Nefs-i emmarenin
tuzaklarına düçar oldum. Senin
sür'atle hareket edip iş bitirme ve
sükse arzuna, hatta bir miktar da
cehaletine seslenerek şahsını te-
leskop konusunda doldurdum.
Maksadım şahsınla bir miktar eğ-
lenmek, biraz da uzayda vakit ge-
çirmek idi. "Yapamazsın, edebilir
misin bilmem" diyerek verdim
gazi. Ama bugün, üst kademeler-
den telefon alıp kırca yediğini öğre-

nince pişman oldum. Ver talima-
tını, ilişigimi kesinler abi, hakket-
tim bunu ben..

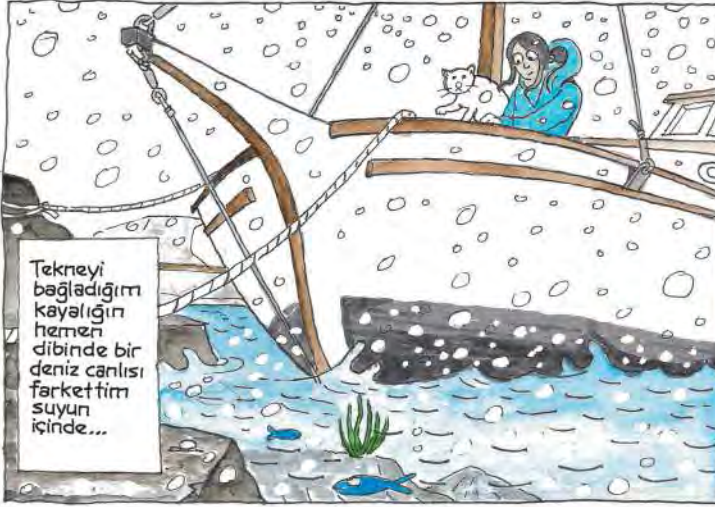
- Olm üzme kendini lan Dilaver,
yok öyle bi şey. Tam tersine, tebrik
ve takdir için aradılar. "Ne iyi etmiş-
siz de seni istatistik ile alakalı bir şu-
beye göndermişiz" dediler. Ofise
teleskop alınca istatistik için enfla-
syon sepetine kodumdu onu ben.
Tefe Tefe filan alay etkilendi, en-
flasyon da düşük çıktı. Öyle ya, her
gün teleskop mu alınıyo da fiyatı
oynasın, ordan da enflasyon hesabı
yapılınsın? Her neyse netiğcede güzel
bi rakam bulduk, takdire şayan
olduk. Gel şimdi sür'atle Jüpiter'e
bakalım, ehe...

ATILLA ATALAY

Başaltı Öyküleri



Erhan Candan



Henüz kış... Dalıp ayrıntılı inceleme fırsatı bulamadım ama etli dokunaçlarına bakılırsa bir bir çeşit Anemon olmalı bu :/



Marmara'da Anemon görmek pek kolay değildir. Gelip bunca tekne arasında benim teknenin baş tarafına tutunması hoş bir sürpriz...



Hava ısınıp da dalış yaptığımda ilk işim onu incelemek olacak...

Hatta zehirli dokunaçlarıyla bir balığı nasıl yakalayıp mideye indirdiğini bile canlı olarak izleyebilirim pis liman suyuna katlanıp sabredebilirim...

Dudu deniz suyu içiyor gerçekten... Üstelik kana kana... Birkaç kez gördüm. Tatlı su vermemeye rağmen dönüp bakmıyor bile...



Miv!

Soğuk kış günlerinde tekneye gelemediğim zamanlarda bile tekneyi hiç terketmiyor. Balık anlıyor, farez tutuyor...

Daha önceki bir hikayede bahsettiğim minik defne fidesi bir mucize eseri gelip kendi kendine bittiği bu taşın üzerinde tehlikeli zamanları atlattı... Artık bir ağaç olma yolunda hızla ilerliyor...



BİRKAÇ YAPRAĞINI ALABİLİRİM DEĞİL Mİ? AKŞAMA BUĞULAMA YAPACAGIM..



Hava halâ soğuk olsa da fırtına mevsimini de atlattık sayılırız... Hep birlikte baharı bekliyoruz.

Kurtar-ma

Mevlana, zamana meydan okuyan başyapıtı Mesnevî’de bir hikaye anlatır. Adamın biri ormanda giderken bir ayı görür. Ayı, boynuna dolanmış olan yılanı gösterir ve yardım ister. Adam da yılanı öldürür ve ayıyı kurtarır. Ayı, adamın bu iyiliğine minnetini göstermek için emrine girmek ister. Adam kabul etmese de ayı ısrarla adamı takip etmeye başlar. Adam uyuyunca başında bekçilik yapar, geleni gideni sıvazlayarak arar, kimlik kontrolü yapar. Gel zaman git zaman adam ayıya alışır. Ayı da adam için avlanıp yemek yapar, bekçilik yapar. Sonra günlerden bir gün Türkiye Yazarlar Birliği Genel Başkanı Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan Hocaefen-

di’nin geçen yıllarda yaptığı kutlu açıklamadaki gibi “Yerli ve milli olmayan hiçbir kültürel, tarihi, siyasi ve dini yayının bir anlamı yoktur. Bu ülke için bunların tehdit olduğunu göstermeye çalışıyoruz.” sözündeki “Yerli ve milli olmayan” bir adam ormanda adam ve ayısının karşısına çıkar. Bu mendebur da sorar: “Hiç ayıdan insana dost olur mu?” Adamımız da tüm Avrupa ve dünyanın bizi kışkırdığını şimdilerde bildiğimiz gibi bu mendebur adama döner ve “Bizi kışkıırıyorsun” der. ve “Durmak yok yola devam” düsturu ile hayatına devam eder. Gel zaman git zaman bir gün adamımız ormanda uyuya kalır. Bekçi forması giyen ayı da hemen yanında görevinin başındadır. Ancak hain bir sinek ikide bir adamımızın yüzüne konar. Bekçi ayı eliyle sineği kovar ancak

hain sinek ısrarla konmaya devam eder. Yorulan bekçi ayının aklına bir anda çılın bir proje gelir. Oturduklara yakın yerde yeni yapılan kanalın etrafındaki kayalardan birini alır ve sinek adamın yüzüne konmuşken, sineği hedefleyerek atışını yapar. Tam isabet eden kaya sineği öldürmüştür ancak bir yan etki olarak adamımız da arada gitmiştir.

Şaka bir tarafa, Mevlana’nın bu modifiye ederek anlattığımız hikayesindeki gibi iyi niyet güzel bir şey ancak her işi çözmeye yetmiyor. Van’daki son çığ felaketine bakın misal. Elbette orada yardım için bulunan insanların hepsi samimi ve iyi niyetliydi ancak sonuç ortada. Kur-



İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Merhaba. Neden zaman bir noktadan sonra iyiden kötüye, güzelden çirkine, kazançtan kayba doğru koşturur acaba? Herşey o bir noktadan kaynaklanır işte. Çünkü orası bulduğumuzu sanıp durduğumuz noktadır. Durmak ise hem çürümek, hem çürütmek demektir. Hazin bir nostalji yığırına batmamak için sonuna kadar koşulması gerekir.



Bence kapı değerlendirilmeli.

tarma çalışması yapılmısa daha az kayıp verilecekti. Bu gerçek ne kadar acı! Ancak bu durum bu dönemin de bir özeti gibi. Niyet iyi olsa bile sonuçlar acı olabiliyor. Sonuçta biz Tanrı değiliz ve niyet yargılayamayız, biz ancak eylemlerin sonuçlarını değerlendirebiliriz. Bu konu ile ilgili olarak AFAD gibi profesyonel bir yapı kurmak doğru bir karar ancak sağlık ile ilgili UMKE gibi başarılı bir yapıydı da gönüllülüğten çok profesyonel bir hale dönmüş olmak en mantıklısı olsa gerek. Bu felaketten yeterli dersler çıkarılır umarım, hepimizin başı sağolsun.

Yara(ma)sın

Çin'de malum Corona virüs salgını var. ABD Ticaret Bakanı Wilbur Ross bizdeki bombalı saldırılar sonrası "Oyumuz arttı" diyen eski başbakan misali bir açıklama yaptı. "Çin'de ortaya çıkan Corona virüs salgını ABD ekonomisine yarayacaktır." İnsanın aklına bu söz üzerine neler gelmiyor ki! Kurşunun bile adres sorduğu bir çağda, terörden sonra biyolojik saldırılar da mı yeni bir aktör olacak? Zamanla göreceğiz, paylaşım kavgasında sular nasıl olsa her geçen gün daha fazla ısınıyor.

Yüzleşmek

Tolstoy ve Gogol ikilisi Rus edebiyatının usta isimleri... İkisi de ilk başlarda feodal Rus toplumunun dönüşmesi için umut olarak Bolşevik harekete sıcak bakmışlar. Ancak hızlı ve sert dönüşüm karşısında ikisi de merhamet duygusunu ön plana çıkararak aklın yarattığı sert gerçeklikten kaçıp dogmatik duygulara sığınmışlardı. Şimdilerde benzer şeyleri yaşayan ve son 30-40 yılda çok hızlı dönüşüm yaşayan Güney Kore sinemasına bakınca insan umut doluyor. Çünkü kapitalist dönüşüm karşısında, geniş kitlelere ulaşabilen ve yeni neslin de ilgisini çekebilecek bir anlatım dili ile filmler yapıyorlar. 3-4 yıl önceki Busan Treni ya da bu yılki Parazit filmi gibi. Rus ustalar gibi değişim karşısında içe kapanma ve kaçmak yerine olayları yine mantık çerçevesinde analiz edip, yanlışlıklarını göstermeye ve alternatif önermeye çalışıyorlar. Bu yönü ile Güney Kore sineması dünyanın başına bela olan kapitalist dönüşüme karşı kaçmak yerine dik durmaya ve yüzleşmeye devam ediyor. Dışarı bizim sinemamızın başına.



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1463
12 Şubat 2020

Küçükçekirten • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95.65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebirli Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener



TURGUT ÖZALP
İSTANBUL

BEIAMAX VIDEO

MORTAL KOMBAT

FİLM BİRÇOK YÖNDEN ENTER THE DRAGON FİLMİNİ ANIMSATMAKTADIR; İÇ SAVAŞÇI KAHRAMAN, ADADA SEÇEN MACERA VE FİLMİN FINALINDE Kİ YASLI KÖTÜ ADAMLA OLAN SAVAŞ... AYRICA MORTAL KOMBAT VIDEO OYUNUNU BAŞ KARAKTERLERİNDEN LIU KANG, BRUCE LEE'DEN ESİNLENİLEREK YARATILMIŞTIR. FİLMDE RAYDEN KARAKTERİ İÇİN CHRISTOPHER LAMBERT'DEN ÖNCE ARNOLD SCHWARZENEGGER VE SEAN CONNERY DÜŞÜNÜLMÜŞTÜ. FAKAT O DÖNEM HER İKİ AKTÖRÜN DE BAŞKA PROJELERDE OLMASINDAN DOLAYI ROL LAMBERT'A VERİLMİŞTİ.

FİLMDEKİ JOHNNY CAGE KARAKTERİ İÇİN DÜŞÜNÜLEN İSİMLER ARASINDA: J.C. VAN DAMME, JOHNNY DEPP, TOM CRUISE VE BRANDON LEE DÜŞÜNÜLÜYORDU. FAKAT PRODÜKSİYON BAŞLAMADAN ÖNCE BRANDON LEE HAYATA VEDA ETMİŞTİ.

BU FİLM İÇİN LINDEN ASHLEY KARATE VE TAEKWONDO EĞİTİMİ ALIYORDU VE SIK SIK ANTRENMANLARI YAPMAKTAYDI. SETTEKİ DÖVÜŞ SANATLARI (MARTIAL ARTS) ALANINDA EN YÜKSEK RÜTBESİ SAHİP OLAN OYUNCU İSE SUBZERO KARAKTERİNİ CANLANDIRAN FRANÇOIS PETIT İDİ.

1995 YAPIMI MORTAL KOMBAT FİLMİNİN FRANSIZCA DUBLAJINDA CHRISTOPHER LAMBERT YİNE KENDİNİ SESLENDİRMİŞTİR.

SORU:

MORTAL KOMBAT FİLMİNDE JOHNNY CAGE KARAKTERİ İÇİN VAN DAMME VE BRANDON LEE HARICİNDE HANGİ POPÜLER AKSIYON STARI DAHA DÜŞÜNÜLMÜŞTÜ? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



TEREFLİ



BİR ZAMANLARIN ÜNLÜLERİ ŞİMDİLERDE NE YAPIYORLAR

