

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

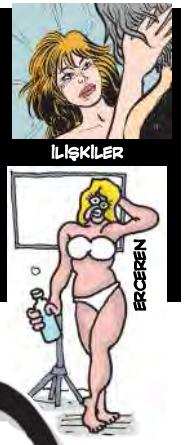
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



1461

LeMan

29 Ocak 2020 Çarşamba Sayı: 2020/05 / 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

Geçmiş olsun Elazığ... Geçmiş olsun deprem nedeniyle sosyal medya soruşturması geçirenler.



ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

YERALTINDAN NOTLAR ATILLA ATALAY

- Çaldırma... Çaldırma kardeşim şu telefonu enkaz altındayım pili bitiyö. Rica ediyorum ya. Ziv ziv ziv kaç kere aradınız yapmayın kurban oluyım...

- Ben aramıyorum beyfandi makina otmatikman arıyo. Sabah dokuzda başlıyo, açmadığınız sürece siz açınca kadar otmatik olarak günlerce arayabiliyo.

- Tamam kızım tamam açtım işte, aramasın o makinanız bi daha.

- İyi da niye bağırıyosunuz beyfanda. Konuşmalarımız kayıt altına alıyo hatırlatırım. Ben siza bankamızın kampanyaları hakkında bilgilandırmak... Yani... Koşmak istemiyosanız işte böyle kapatırsın olur bitar. Ayrıca "Kampanyalarınızla ilgili olarak aranmak istemiyorum" yazıp bir boşluk bıraktıktan sonra ilgili numaraya, 11 haneli alfa numerik kampanya- şirket koduyla beraber SMS atarsanız makina seni aramaz... Niye arasın ki? Yani... Hem numarayı atmamış, hem de bağırıyo ordan "enkaz devraldım" filan diye... Yani...

* * *

- Hayırlı günler karşım, Kudred Zeki Tomarcalı adlı şahısla mı görüşmek suretiyle? Pih... Pih... Duyuyon dey mi telsiz sesini?

- Duyuyorum, kurtarma ekibinden misiniz? Alo...

- Önce bi efendi ol dinle. Bak şimdi Kutret Bey, senin bazı bir takım terör örgütleri kişi veya kişilerile, banka hesabınızı ele geçirilmesi mevzuubahis. Örgütle irtibatlı iltisaklı olmadığınızı bilmekle beraber, eğer banka hesabınıza evdeki ziynet eşyalarınız ve/veya bir miktar nakiti söyleyeceğimiz atrese bu sürede telefonu da asla kapamamak suretiyle...

- Zzzna çağıtığımın dolandırıcıları... Lan can derdindeyim... Bi daha çaldırma pil bitiyö borcum olsun sonra dolandırırsın, afetzedeyim lan ben!

- Etiket yapma, efendi ol şahıs... Pih pih... Bak duyuyon de mi? İltisak... Alo?

* * *



- Duyuyorum, kurtarma ekibinden misiniz? Alo...

- Önce bi efendi ol dinle. Bak şimdi Kutret Bey, senin bazı bir takım terör örgütleri kişi veya kişilerile, banka hesabınızı ele geçirilmesi mevzuubahis.

- Alo... Kardeşim kimseniz Allah aşkına çaldırmayın şu telefonu. Enkaz altındayım ben enkaz. Telefon çaldıkça pili bitiyö. Kurtarma ekipleriyle görüşüyorum ben burdan...

- Tamam abi, Hızjet Anında Karpında Tam da Zamanında Kar-go'dan arıyorum da. Kapıya geldim, zili çaldım, evde bulamadım kargonuzu şubeden alabilirsiniz. Şube çarşıda Beygiraltı Tecnic Cep

Telefoncusunun hemen yanın...

- Bi sa niye... Oğlum sen şimdi bizim apartmanın oralarda mısın? Sevim var, hanımım. Ondan bi haber alınmış mı?

Demin kurtarma ekibindeki arkadaşlarla görüştüm, "bakıyöruz abi" dediler, bulmuşlar mı, orda mı acaba Sevim?

- Abi şimdi şöyle, ben az önce gelip çaldım kapıyı açan olmadı. Sevim diye de birini görmedim. Kargonuzu da teslim edem...

- Yalancı ibişi! Lan kapı mapı kalmadı, nereye çaldın kapıyı, hepsi çöktü. Bırak kapıyı mahalle bile gelmeden "geldim" diye arıyo alçak ya.

- Aloo... Sen niye bağırıyon lan Nesrin'e yavaşak!

- Olm bak kimsen deminden beri arıyosun, arama. Ben enkaz altındayım. Telefonun pili lazım. Nesrin filan tanımıyorum...

- Nası tanımıyosun, bağırmışın ya lan Nesrin'e. Banka kampanyası için aramış, haykırışın kızcağıza. Sen ne biçim insanın lan? Kız orda ekmeğinin peşinde. Başındaki ibişi "Şu kadar numarayı durmadan arıycaksın" diyo, o da arıyo. Yoksa Nesrin senin kart sesini duymaya meraklı mı? Kızcazın hala eli ayağı titriyo... Ne demek sen kimsin? Nişanlısıyım, para biriktiriyöz, evlencez biz Nesrin'le... İkide bir "enkaz altındayım" diyip durma lan, yedi kat yerin dibine de saklansan arar seni bulurum. Daha da bağırlımıyacak Nesrin'e, o kadar!

* * *

- Alo Sevim ben Sevim, Kudret. Şükür Allah'a çoluk çocuk iyiyiz de, sen niye yukarı gelmek istemiyosun be anacım? "İyice dibe doğru kaçıyo" diyo kurtarmacı çocuklar...

- Çıkamam ben yukarı Sevim. Al çocukları sen de gel buraya. Ana rahmi gibi saklanıp bi süre yer altında yaşayalım. Yukarıdaki insanları delirtmişler. Üç otuz paranın peşinde birbirlerine kırdırtıp aklını almışlar herkesin. Gel, daha da derinlere kaçalım Sevim, insanlık normale dönünce günışığına çıkarız...

* * *

Erdoğan "Basın özgürlüğü konusunda ne kadar hassas olduğumu bilen bilir" dedi.



Kızılay Başkanı'nın SMS ile para yardımı çağrısına tepki gösterip "Deprem vergilerine ne oldu?" sorusunu soran mesajı nedeniyle Berna Laçın'e soruşturma açıldı.



Prof. Naci Görür: "Depremden önce Elazığ ve köyleriyle ilgili projeler hazırladık, TÜBİTAK ve Devlet Planlama Teşkilatı reddetti" dedi.

500 Kızılçam ağacının bir gecede kesildiğini ortaya çıkaran Mersin Mezitli Mahallesi eski muhtarının serasındaki 400 üzüm asmaı kimliği belirsiz kişilerce kesildi.



HDP'nin deprem bölgesine yardımına valilik engeli.

Her depremten sonra olduğu gibi Elazığ depreminden sonra da "Depremle yaşamaya alışmalıyız" gibi laflar edildi.



İLİM İRFAN KÖŞESİ-2

ZEHRA ÖMEROĞLU İLE BİLİMİ ÇIKARLARINIZA ALET EDİN♥

“TİBETLİ GURU OYTUN ERBAŞ’IN IŞIĞINDA”

Kimimiz bir tek eşle ömür boyu mandalina soymalı, akşam-ları elma getirmeli, “Kalk, bak yine burda uyuyakalmışsın, yatağa yat”lı bir ilişki düşlerken, kimimizin kaşı gözü ayrı oynar. Birini severiz, o bizim olduğu an başkasına meylederiz. işy-rinden Kübra bize göz kırpar, biz hemen apartmandan Semra’ya halleniriz. Peki neden? Normal mi bu?... Müsterik olun dostlar... işimiz normalleştirmek. Türlü afaçanlıklarınızı akla mantığa uydurup ekmek yemenizi sağlamak...→

ÖMEROĞLU
OKSİTOSİN
SPREYLERİ
ÇOK
YAKINDA
TÜM
MARKETLERDE
(Bim, Şok ve A101’lerde..)



Hayır! Çayır faresi efendi, çayır faresi mülayim. Salgılamış mis gibi oksitosinini, takmış koluna hanımını, ne içkisi var ne kumarı. Güven desen güven, yakınlık desen yakınlık.. Vallahi seksen yaşında kolkola gezen neneye dede gibi mutlu çayır faresi. Ne demiş Tibetli büyük guru Oytun Erbaş; “Senin sevdiğini değil, seni se-veni alacaksın..” Bol oksitosin, çatışmasız ilişki ömür uzatır. Ve siz; her çiçekten bal almayı sevenler, siz de oksitosini iyi öğrenin, yenge-ye dil dökerken lazım olur...



Efendim tüm suçu oksitosine atabilirsiniz. Nedir bu oksitosin? Doğum hormonudur, tek eşlilik, bağlanma, çocuğu emzirme hor-monudur. En sıkıcı hormondur. insani maceradan alıkoyar, beyni “Aman Ali Rıza Bey, ağzımızın tadı kaçmasın..” diyen teyzeye döndürür. Ama naparsın işte, huzur da böyle bişey.. Yani Charles Bukowski’yi Bukowski yapan oksitosinsizlik, dağ fare-sine de aynısını yapıyor. Dişi peşinde koşmaktan helak oluyor yavrucuk. Çayır faresi öyle mi?



bencil boysal & TUMER'LI, YACIP'LI YAKUP'LU ABDO'LU GECELER





Günün Konuğu

"Bugünkü konduğumuz: Sayın, otobüs duraklarındaki Delikli Parlak Metal Bank! - Hoşgeldiniz! - Hoşbulduk! - Gençlere ne tavsiye ediyosunuz? - Bana otursunlar. Ayakta durmasınlar. - Çok teşekkürler. Haftaya başka bir konukta görüşmek üzere!"

Günün Dizili Videoları

Netflix: Kantaro / Derek / The Good Place / Conan Without Borders / The Toys That Made Us / Norsemen / Love Death Robots: BluTV: Kaygısızlar / Masum / Kayınanlar / Bartu Ben / 7YÜZ. Youtube: Çok Güzel Hareketler 2 / TeknoSeyir Gündem / Yiyeceğin Süreveni Trt belgesel / OloSeyir

metinfidan@
gmail.com







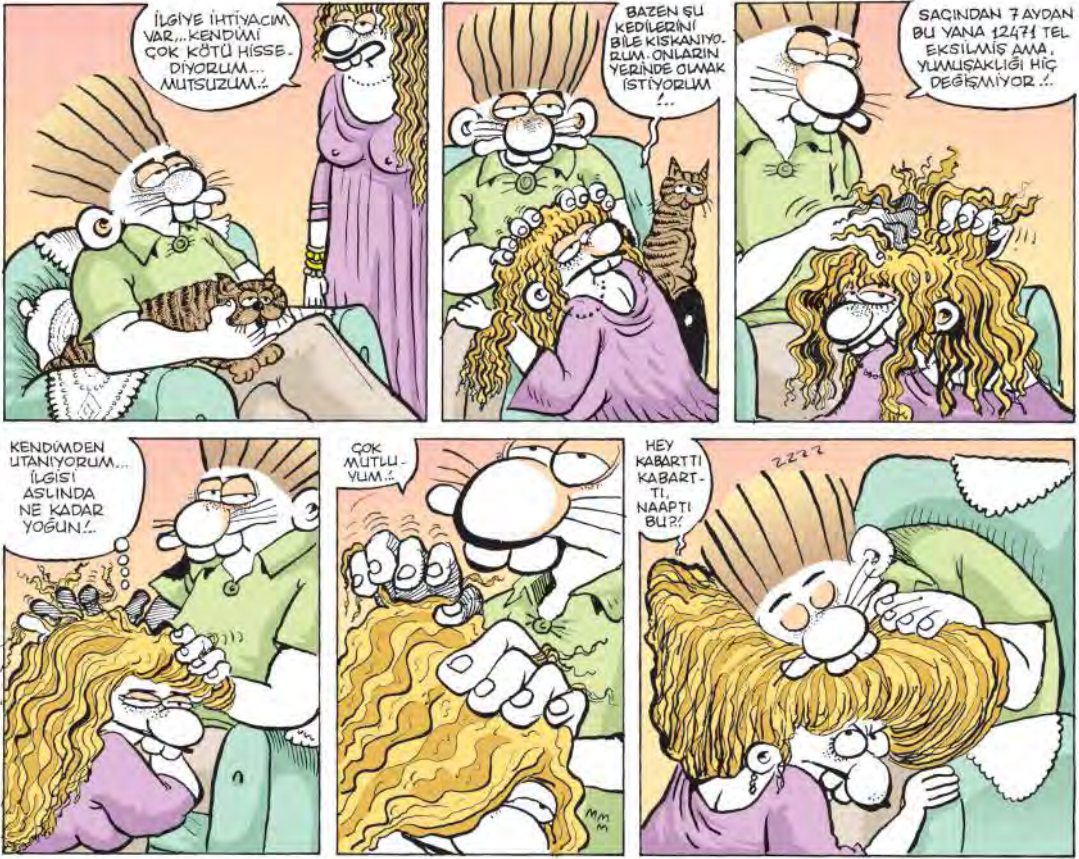
DEPREMDEN ETKİLENENLERE DAYANMA GÜCÜ DİLİYORUM, ACINIZ ACIMDIR

LAFIN DİBİ

- Virüs Çin'de de olsa al getir.
- Deprem çantasına dolarları istifleme.
- Deprem Japonya'da öldürmez.
- Fakirler olmasa bütçe açığı da olmaz.
- Deprem yardımları VAY hattına takılmasa bari.
- Bir yerli virüsümüz bile yok.
- Farkındaysanız artık hayvan vidyoları dışında hiç eğlenceli şeyler olmuyor.
- Hep derdim Ankara'ya acele gitmek için niye hızlı trene binim, Kılıçdaroğlu gibi yürürüm.
- Evin içinde kombiyi kapatıp az gelen faturaya sevinmeye 'donma sevinci' denir.
- Mal beyanı da yalan Mülk de yalan. Gel biraz da sen faydalan.
- Plastik insanların doğaya verdiği zarar binlerce yıl kaybolmaz.
- Abazınlar ve esnaf hep piyasadan şikayetçidir.
- Hapisten bi karımı öldürüp hemen dönücem diye çıkmak.
- Yalnız evi 1+kendisidir.
- Çinli sanıp Koreli dövmiyelim yine. Yazıktır, günahıdır.

Salih Salı





“UĞURSUZLUK: Felaketzade Dilenir, Felaketzade İlenir!”

Bütün paraları kendime almaya çıktım. Al işte: hayır kurumunun paralarını yedik, sigortanın parasını iç ettik, felakete para kalmadı, çareyi dilencilikte bulduk! Şimdi, bu felaketten de bir ders çıkarmak gerekirse: toplanacak sadakalarla evvela, konut inşaatı, bol bulamaç, bizimkilerin açlığını bastırarak kadar, saniyen (ikinci olarak) şöyle 200 kişilik falan bir heyetle hiçbir masraftan kaçınmaksızın, itibardan tasarruf etmeden altı aylık bir inceleme gezisi, Japonya'ya, şahsıma fevkalade elzem! Salisen (üçüncü olarak) cihatçılara maaş ve silah, şu bu... Şahsımı ziyadesiyle rencide eden bir başka mevzu da, afedersiniz sosyal medyada, toplanan paraların ne olduğunun acımasızca sorulması. Size, kalbi olarak bir şey diyeyim mi, beni asıl korkutan bu faylar değil, öbür faylar, içtimai olanlar. İctimai (toplumsal) faylar bir kaydı mı yerinden, biz de kaya... Neyse, Allah yazdıysa bozsun. İşte, gördüğü üzere ‘masa’ mensupları tam takım...

“Uğursuzluk: Felaketzade dilenir, felaketzade ilenir!” Diye nasıl haykırıyor İsmail, yüzüme kan hücum etti, hemen “felaketzade diye-” başladım ama, Hakan lafı ağzıma tıkadı: “Sana denir! Aklın fikrin para, daha çok para, en çok para! Parayı şahsına topluyorsun da, yaptığın her işi yüzüne

gözüne bulaştırdığından harcadıklarını çöpe gidiyor!”

Münasebetsiz Hasan Efendi de, “Koca ülke cahil gericiliğin karalama tahtası mı? Öğrenme yeteneği olmayan adamların bir şeyler öğrenebileceğini daha ne kadar umut edeceğiz? Öğrenmiyorlar işte, öğrenmiyorsunuz! Ülke dağılıncaya kadar sabretmemiz mi gerekiyor, anlamıyorum!” Demez mi?

Doktor Özgür de, “Küçük yaşlardan itibaren dayak yiyerek, taciz edilerek bir takım hurafelere inandırılmış insanlardan bir tanesini kurtarabilmek, normal bir yaşam sürdürebilmesini sağlayabilmek için kaç uzmanın seferber edilmesi gerekiyor, bilir misiniz: Çok! Bu gerici cehaletin ve sapkınlığın tedavi edilebilmesi için nüfusun geri kalanının psikolog, psikiyatr olması bile yetmez! Bir başka tedavi yolu daha var ama, denenmesi asla arzu edilemez: genel yıkım! Genel yıkım olursa, gerici cehalet çöpe atılır ama, geriye bir şey kalmaz. Ben asıl, bu ülkeden ekmek yiyen, bu topraklarda üretim yapan, üretici güçler arasında yer alan kesimlerin vurdumduymazlığıyla ilgiliyim. Bu aymazlık ki, dinci gericiliğin bu hale gelmesinde de çok büyük rol oynadı, kendi yok oluşlarını da getiriyor, farkında değil! Günlerini gün ediyorlar, bir günü

ötekine bağladıklarında çok seviniyorlar. Bir an gelecek, bakacaklar ki, önlerinde başka gün falan yok. İş bitmiş!” Dedi.

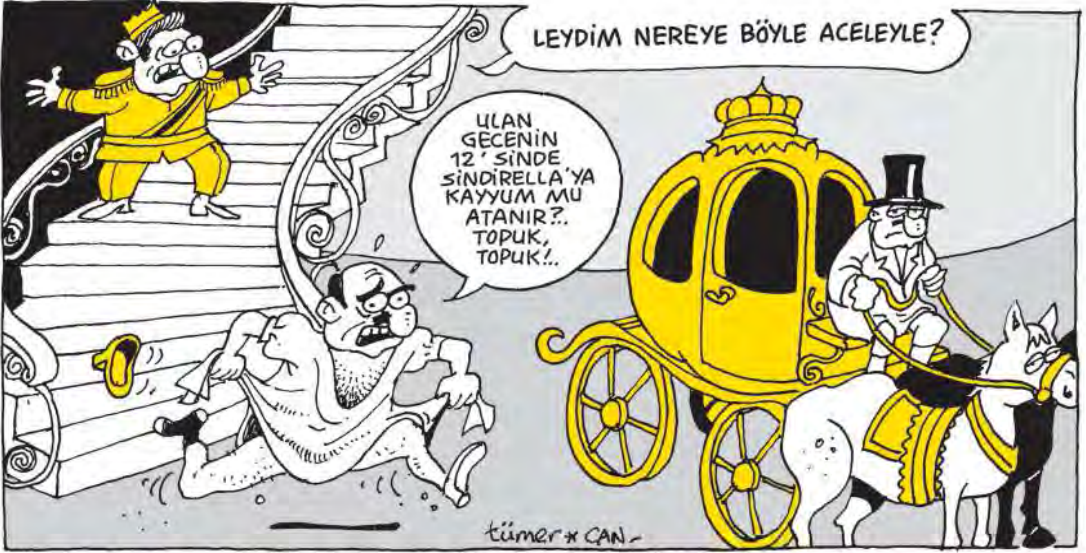
“Doktorun dediklerini, gerçekleri söylemek ve tepkilerini ortaya koymak bağlamında yapanlar var, onları da, 774. Buluşmalarını yine daracık sokağa tıktırılarak gerçekleştiren Cumartesi Anneleri’nin, hala içerde olan Demirtaşların, Kavalaların ve adlarını saymakla bitiremeyeceğimiz diğer onurlu insanların kimliklerinde sayabiliriz,” dedi Selen de, ekledi: “Güzelliklere düşman olan, güzellik gördüğünde öldürmeye, yok etmeye çalışan, çocuklara kadınlara tecavüz eden, öldüren ve çok çok kısa süreler içinde salıverilen ‘iyi halli’lerden en kısa süre içinde kurtulamazsak, yakın bir gelecekte elde kurtaracak bir şey bulunamayacak...”

Bugay, her zamanki gibi, alçak, zor duyulan bir sesle, kısa konuştu: “Böyle devam edilirse, ortada yaşanacak bir gezegen kalmayacak. Yaşamın sürebileceği bir gezegen için savaşım, yaşanası bir gezegen için savaşım, birlikte yürütülmek zorunda. Ne yapmak yanlışsa ondan vazgeçmek, ne doğruysa ona yönelmek zorundayız, gerici dinci faşist karanlığı aşip aydınlığa ulaşmak için...”

Selim Yalçın



TEREFLİ





Bir kuyruksallayanı bu kadar yakından görmek mümkün değildir...



Küçük sürüler halinde kış mevsiminde su kenarlarında ve sahil bölgelerinde görüldürler... Çok çekingen-dirler...



Çocukluğumda uzun uzun beklediğimi bilirim onları, kayalıkların arasında bir kere yakından görebilmek için!..



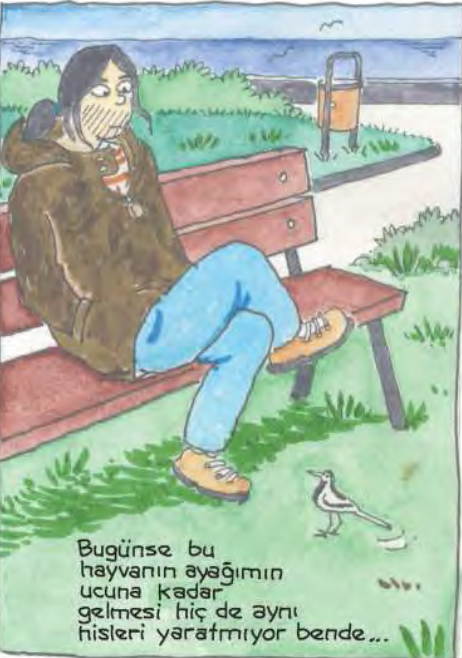
Çoğu zaman başarısız olsam da bu konuda, onlara yaklaşmakta bu kadar zorlanmak aslında hep büyüttü heyecanımı.



Doğanın ulaşılmazlığının, güzelliğinin ve gizeminin bir timsaliydiler benim için.



Bir kayalığın üzerinde sallayıp durdukları kuyrukları, bulduğum şehir ortamından çıkarıp; dağlara, vahşi göllere, kayıp adalara götürürdü beni... En güzel hayallere daldırırdı...



Bugünse bu hayvanın ayağımin ucuna kadar gelmesi hiç de aynı hisleri yaratmıyor bende...



Büyümek ve hayallerimi kaybetmekle ilgili bir şey değil bu bu bahsettiğim!.. Yaklaşığında onda gördüğüm bir hayal kırıklığıyla da ilgisi yok...



Başka!.. Bambaşka bir şeyle ilgili...

M... MC DONALDS MI YİYORSUN?!

KuBilay oDABAŞ



TEZ ANTİ TEZ

GÜNERİ İÇOĞLU



YAYALARIN İSTASYON İÇİNDEN GEÇMESİ YASAKTIR

Çanakkale'de şehrin yoğun ve işlek bir caddesinde, bir alışveriş mağazasının yanındaki sürekli insan akışının tam ortasında yer almış bir benzin istasyonunda böyle yazılar asmışlardı benzin pompalarının üstüne... Zira işlek caddenin doğal sonucu olarak arabadan daha çok insan geçiyordu benzin istasyonunun içinden... Benzin pompalarına yapıştırdıkları alışılmadık türden bir yazılar da benzinlik içinden insan geçişini pek önlemiyordu galiba... Arabasına aldığı benzinin parasını kredi kartıyla ödemek için dolaşan insanlarla, benzinlikten geçen insanlar birbirine karışıyordu. Sanırım sonradan kaldırdılar bu yazıları...

HARİCİ ÖGELERİN MİMARİYE ETKİSİ

Üsküdar'daki muhteşem **Mihrimah Sultan Camii** pek etkililer beni, en çok da giriş kemerlerinin önündeki çok büyük, devasa kayalardan yapılmış iç avlusunda büyük haz duyarak defalarca yürürüm, yine de doyamam... Bu mimari harikası nadide yapıya bir de yukarıdaki mahalleden, yokuştan bakılırsa ruha ziyadesiyle tesir edeceğine şüphe yoktur... Üsküdar vapur iskelesine yanaşan şehir hatları vapurları adeta minarelerin arasından süzülür geçer... Yokuşa çıkıp Mihrimah Sultan'ı seyre dalcakken bir de bakarsınız ki; yokuşun başındaki evlerden birinin penceresi güllerle, sardunyalara donanmıştır... Durunuz hemen romantizme kapılmayın, bu güzelliğin, bu güllerin elbette bir paradoks dikenidir ki, hemen gözünüze batır; "**ÇİÇEKLERİMİZİ İZSİZ ALANIN ELLERİ KIRILSIN ALLAHINDAN BULSUN**" yazmıştır ev sahibi pencereye... Bu ögeler ki, insanı şaşıklara daha da sıkı bağlar...

İYİLİK ÖTESİ ALGISI

İyi olmanın ötesi çok iyi olmak mıdır yoksa delice, çılgınca bir saflık mıdır bu modern zamanlarda?...

Ege'de rüzgarlı bir adada zeytinlerin sevgiyle sardığı bir köyün sembolüydü rahmetli Trelas Andon, yani Deli Andon... Onun gibi efendi, güzel bir deli görmemişti civarın zeytin ağaçları, ruhu şad olsun... İşte bu Andon'un hali vakti yerinde, maddi durumu oldukça iyi bir abisi varmış İstanbul'da. Çok da iyi yürekli birisiymiş... Öyle ki, ayakkabılarını iki boyacıya aynı anda boyatırmış. Boyacı taburesine oturup sağ ayakkabısını bir boyacı sandığına sol ayakkabısını diğer boyacı sandığına koyup ikisine birden boyatıyormuş ve ikisine de aynı ücreti ödüyormuş. Böylece iki boyacının da para kazanmasını sağlıyormuş...

Bu daha bir şey değil, bir yere taksiyle gideceği zaman yine aynı anda iki taksiyle birden gidiyormuş... İkinci taksi bindiği taksinin arkasından boş olarak takip ediyormuş ve gidilecek yere varıldığında iki taksi şoförü de aynı ücreti alıyormuş... Tabii ki, kulağa inanılmaz geliyor fakat en başta değindiğim gibi iyiliğin ötesine geçme durumu gerçeği belirsiz hale getiriyor, delilik boyutuna devşiriyor... Sonuç olarak çok iyi olmak, diğer taraftan yani kötü taraftan bakınca zırdelilikten başka bir şey değil gibi durmaktadır... Şimdi Trelas Andon ve abisini düşünüyorum da bu iki kardeşten hangisi daha deliydi?... İyi ve deli olanı mı yoksa çok çok iyi ve akıllı olanı mı?...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

MERHABA. AŞK NEDİR TAM OLARAK BİLEMİYİZ AMA HERKESİN KAFASINA GÖRE PİŞİRİP SONRA DA BİR ŞEYE BENZEMESE BİLE İLLA Kİ YEDİĞİ BİR YEMEK TÜRÜNE BENZETEBİLİRİZ. BU YEMEK BAZEN O ADAR KÖTÜ YAPILIR Kİ YİYENLERİN ZEHİRLENDİĞİ DE OLUR. İŞİN DOĞRUSU İNSAN EGOSUNUN ÇİRPİNİŞİ DA OLABİLİR BU.



İnsanın acıdan ölemeyeceğini bilmek... Asıl sinirini bu bozuyordu. Oysa böyle ölmeyi çok isterdi. İpin ucunda ya da kurşun sıkarak herkes ölürdü.



Oysa içini yakan yitirş acılarının koy-nunda düşüp öli-vermek olabildi ancak aşkının kanıtı.

Belleği binlerce defadır zihnine aynı görüntüleri izlettiriyordu. Zamanda çürümüş bu leşleri sürükletiyordu günlerdir.



İlk tanışmalarını... İlk sevimlerini...



Kendisine sunulan sınırsız sevgiyi nasıl da hemen emivermişti kurumuş ruhu.



Kuşkunlu sınırlarını yerle bir eden sözcükler ve dokunuşlar... Özenle örüldü bütün duvarlarını nasıl da patlatıp toz etmişti.



Aslında yabancı bir tutkunun zaferle biten istilasından kalmıştı bu tozlar.



Ve o tutkunun kalması için artık bir neden kalmamıştı. Kolayca yıkılan bir kale ucuz bir varlığın incecik kabuğundan başka ne olabildi ki?



Acıdan ölemiyordu bile işte. Ona hiç bir şey ispat edemiyordu. Dönmesi için hiç bir numara çeviremiyordu. Aklına tekrar duvar örmek geliyordu. Çok kalın bir duvar. Çok çok kalın...



Hayallere Dalanları, Gerçeklerle Uyandırırılar

Sinemamızda 60'lı yılların sonunda "Tarkan" serisi ile İslam öncesi Türk tarihi ile ilgili filmler yapıldı. Akabinde 71 muhtırası sonrası pompalanan muhafazakarlık etkisi ile İslam sonrası Türklerle ilgili filmlerde artış oldu. Kara Murat serisi, Battal Gazi serisi diye devam etti. Henüz 25 yaşında olan Serdar Gökhan'ın da bu dönemde Malkoçoğlu gibi filmleri vardı. Bu İslamcı dönemin öne çıkarılması, 12 Eylül'ün de ruhuna uygun olacaktı. Artık varlığını Türk-İslam sentezi ideolojisine yitürülmeye başlanmıştı. Yine de bu geçişte sinemamız hızlıca uyum sağlamış olacak ki o dönemde Bizans prensesleri Kara Murat'ın çapkınlık anılarına dahildi. Sinema toplumsal değişimlerin görülmeye açısından güzel bir alan niteliğinde. İşte yıllar geçti. Şimdilerde yapılan tarihi filmlere bakıyoruz vizyondaki "Türkler geliyor" filmini ele alalım örneğin. Türk fedaisi görünce hemen hipnotize olup onların kucağına atlayan Bizans prensesleri ile çapkınlık anıları artık yok. Artık kahramanlara da her şartta İslami kuralara uyma zorunluluğu getirildi. Bizans prensesi de olsa, film de olsa... Artık bize filmdeki "Alina" gibi cıvılcı ancak davaya bağlı kadınlar gerek... Gerçi filmde Sırp prensesi için Alina'nın dediği "Ağın sürtük" sözü de ilginç. Çünkü günümüz muhafazakarlığında en moda tavırlar dan biri "Kadının kadını aşağılamasıdır" filmde olduğu gibi.

Film Boşnakları, zalim Sırlar'dan kurtarılmasını anlatıyor. İşin ilginç aradan 500 yıl geçip de Avrupa'nın ortasında Boşnaklar katledildiğinde bu film hedef kitlesi seyirci misali olan muhafazakar kesim, samimi duygularla para toplamıştı. Sonra bu paraların Boşnaklara ulaştırılmadığı ve başka amaçlarla kullanıldığı anlaşılmıştı. Meşhur Mercü-mek davası!

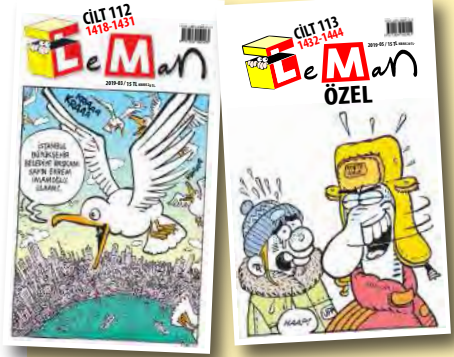
Filmin en ilginç yönlerinden biri Alina'nın besmele ile Türklüğe geçiş kısmıydı. Dikkatinizi çekirim müslümanlığa değil Türklüğe besmele ile geçiyor. Herhalde İsmet Özel'in derin felsefi görüşü olan "Kafirle çatışmayı göze alan Müslümana Türk denir. Müslüman olmayan Türk olamaz." fikrinden etkilenmiş olsa gerek senarist. Yine de siz 15 Temmuz sonrası, AKM'nin üzerine asılan "Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir" sözüne geldiğinde gibi Türk tanımını da Atatürk'ten öğrenmek en doğrusu.. Ne demişti Atatürk: "Türkiye Cumhuriyetini kuran Türkiye halkına Türk Milleti denir"

Bir şekilde devlet bağlantılı kurumlarca finanse edilen ve çok izlenen dizilerindeki izlenme başarısını sinemaya aktarmak isteyen Mustafa Bozdoğan'ın da şapkasını önüne koyup düşünmesi gereken bir gerçek var. O da filmin pek de izlenmediği. Neden? Davaya inanan ve dizilerinin hayranı olan seyirci neden filmi izlemiyor? Para vererek, evinden çıkıp sinemaya giderek izlenmeye değmeyecek kadar mı filmin ederi diye düşündü? Ya da ayağına kadar gelir ve bedava olursa mı izlenir bu işler diye düşünüyor, bilmez...

Bu tarz hamasi filmler zaten sinemamızda eskiden de çok yapıldı. Bunu en iyi 50 yılını bu sektörde geçiren usta oyuncu Serdar Gökhan bilir. Denenmiş, yapılmış olan işleri tekrarlayıp muhafazakar insanlarımızı televizyonda sinemada izletmek yerine gerçek meselelerle ilgili konulara değinseniz daha iyi olmaz mıydı? Ne gibi mi? Diyanetin son fetvası gibi. Kapitalist bir dünyada faiz karşısında müslümanlar ne yapmalı? Devlet aracılığı ile olunca faiz helal olur mu? Ya bu devleti yarın bu andaki gibi mütebedeyin bir iktidar değil de başka bir iktidar yönetsen ne olacak? O zaman haram mı olacak tekrar, devlet faizi? Siz, bol hamasetle dolu geçmiş günümüzde yaşamaya çalışırken, değişen dünyanın en acımasız gerçeği kapınızı çalıyor. Gelen kim mi? Gelen kapitalist dünya gerçekleri... ve dikkat edin bu Bizans ya da geçmişin diğer küffarlarına benzemez.

Bu acımasız dünya düzeni içinde varlığını devam ettirmek istiyorsak, çağın bilimsel ve teknolojik gerçeklerini yakalamaya çalışmalı ve bunun için mücadele etmeliyiz. Başımızı deve kuşu misali kuma gömmeye şansımız yok. Çünkü kapitalizm sizin dilinizle ifade edersek, görüp görebileceğiniz en acımasız küffardır.

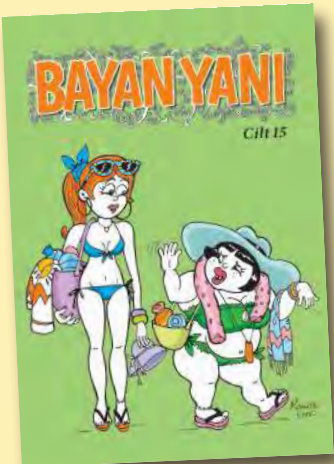




**YAKIN TARİH OKUMASI
İÇİN VE ÇOLUK ÇOCUĞA
TORUN TORBAYA
KÜTÜPHANENİZDE
EN TATLI GELECEK
HEDİYESİ OLARAK
BULUNDURABİLECEĞİNİZ**

LEMAN CİLTLER

**BAYİLERDE. ZİNCİR
MARKETLERDE VE
KİTAP STORELARDA**



**BAYANYANI CİLT DE
AYNI ŞEKİLDE :)**

BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
@TURGUTAPT

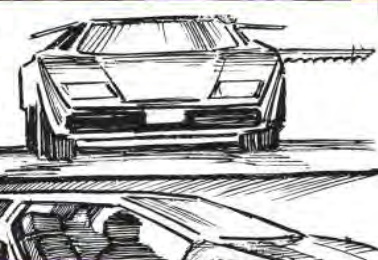
RUMBLE IN THE BRONX

CHAN'IN LAMBORGHİNİ İLE THE HOVERCRAFT'E KAFA TUTTUĞU SAHNE FILMIN UNUTULMAZ SAHNELERİ ARASINDA KABUL EDİLİR. FİLM, 1996 HONG KONG FİLM ÖDÜLLERİ'NOE BİRCOK DALDA ADAY GÖSTERİLDİ, ANCAK YALNIZCA EN İYİ AKSIYON ÖDÜLÜNÜ KAZANDI.

FİLMİN AMERİKAN / ULUSLARARASI VERSİYONU 91 DAKİKA, HONG KONG VERSİYONU İSE 108 DAKİKA SÜRMEKTEDİR.



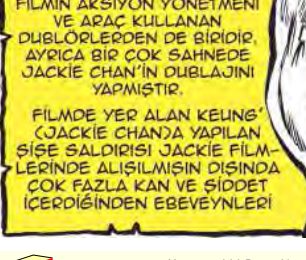

RUMBLE IN THE BRONX, 1995 YILINDA ÇİN VE HONG KONG'DAKİ EN KARLI FİLM OLARAK KABUL EDİLMEKTEDİR. VE AYNI ZAMANDA ABD SİNEMASINDA REKOR SAYIDA (2.000) AÇILIŞ YAPAN İLK HONG KONG FİLMİ OLARAK KABUL EDİLİR.

FİLMİN KUZAY AMERİKA'DA GÖSTERİME GİRMESİ SİRASINDA YAPIMCILAR FİLMİ "RUMBLE IN THE VAN-COUVER" OLARAK ADLANDIRMAYA KARAR VERDİLER ANCAK AMERİKALI DİSTRİBÜTÖLER, FİLMİN ADININ




CHAN, FİMLERDE DUBLÖR KULLANMAYAN SAYILI AKTÖRLERDEN BİRİDİR.




FİLMİN YÖNETMENİ STANLEY TONG, AYNI ZAMANDA FİLMİN AKSIYON YÖNETMENİ VE ARAÇ KULLANAN DUBLÖRLERDEN DE BİRİDİR. AYRICA BİR ÇOK SAHNEDE JACKIE CHAN'IN DUBLAJINI YAPMIŞTIR.

FİLMDE YER ALAN KEUNG' (JACKIE CHAN'DA YAPILAN SİŞE SALDIRISI JACKIE FİMLERİNDE ALIŞILMIŞIN DIŞINDA ÇOK FAZLA KAN VE ŞİDDET İÇERDİĞİNDEN EBEVEYNLERİ



Haftalık yerel
süreli yayındır
Sayı: 1461
29 Ocak 2020

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükçaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65
(4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan
Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAN

