

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

12 SAYI SİNERJİSİ-İNADINA MİZAH ENERJİSİ

CİLT 114

1445-1456

2020-02/20 11 Ocak (Salı)

Kırs 511



L e M a n

ÖZEL

DİT

43°

OHAAA
CORONAA!
KAÇ KAÇ!...

KORKULUKLARA
DOKUNDU MU
ACABAA?...

1999 yılında büyük çaplı 470 adet deprem toplanma alanı bulunurken günümüzde bu sayı 77'ye düşmüş.

Reklamlarda mangalda kül bırakmayan GSM operatörleri depremde fena çuvalladı.

Deprem sonrası okullarda tedbir alınmaya başlandı(!)

ÖNLEMİMİZİ ALDIK ÇOCUKLAR!
DEPREM BAŞLADI MIYDI DERHAL
BU NOKTADAN SINIFI
BOŞALTMAK NETİCESİYLE...

Deprem öldürmez, betonlaşmış zihniyetler öldürür.

CHP Milletvekili, cezaevlerinde deprem güvenliği acil durum planı olmadığını söyledi.

CEZAEVİNDE
BİR DEPREM
PLANINIZ VAR
MI?

OLMAZ OLUR MU, DEPREM
ANINDA MAHKUMLAR İÇİN
COPLANMA ALANLARI OLUŞ-
TURDUK. KAÇMAYA KALKAN
MAHKUMLARI ORADA
COPLAYACAĞIZ!

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, İstanbul'da deprem sonrası düzenlenen Türkiye Afet Müdahale Planı toplantısına çağrılmadığını söyledi. Süleyman Soylu ise davet edildiğinden emin olmadığını fakat İmamoğlu için oturma düzeninde yer ayrıldığını savundu.

VALLA DAVET YAPILDI MI YAPILMADI MI
BU KONUDA EMİN DEĞİLİM AMA OTURMA
DÜZENİNDE İMAMOĞLU'NA YER
AYRILMIŞTI.

AFAD

Uzman psikopatlar sosyal medya üzerinden uyardı.

LAFIN DİBİ

- ☛ Hergün yıkılıyoruz siz deprem sanıyorsunuz.
- ☛ Sonra hayatına bir deprem girer işemeye bile boynunda düdükle gidersin.
- ☛ GSM operatörleri; sesi-mizi duyuyormusunuz.
- ☛ Sigarasız araba yaptık.
- ☛ Depremle benzine zam ne zaman gelir Allah bilir.
- ☛ Yorum yapasım yok diye engelliyorum.
- ☛ Çok basit zamlar yedik.
- ☛ Hepimizin vardır her-

Salih Salı

- gün düzenli olarak küfrettiğimiz biri.
- ☛ Bütün olacak lötü şey-leri önceden biliyoruz zaten, depremi bilme-sekte olur.
 - ☛ Ölüirken bide bu olanları film şeridi gibi izlicez.
 - ☛ Mont,bot alırsam do-ğalgazı ödiyemem,do-ğalgazı ödersem dışarı çıkamam,en iyisi asos-yal olmak.
 - ☛ Ya sevgilin isveçli ola-cak ya sen isveçli olu-can..

Milletvekili Şirin Ünal'ın evinde şüpheli şekilde ölen Özbekistan vatandaşı 23 yaşındaki Nadira Kadirova, gerçekten intihar mı etti? Polis tanıkların neden ifadesini almadı? Savcılık neden fuhuşla suçladı. Unutturmayacağız...

#Nadirayaneoldu

Sağlık Bakanlığı'nın duyurmadığı kanser raporunu açıklayan gıda mühendisi Bülent Şık 1 yıl 3 ay hapis cezası aldı.

Araştırma görevlisi Ceren Damar'ı tabancayla vurduktan sonr 17 kez sırtından bıçaklayarak katleden kopyacı vahşinin yalan dolu iğrenç savunması isyan ettirdi.

Uyu yavrum ninni, uyutayım seni. Reklam- larla masallarla avutayım seni!.

Milli Eğitim Bakanı Selçuk "Eğitimin MR'ını çektik, çocuklarımız okuduğunu anlamakta zorlanıyor."

EĞİTİMİN MR'INI
ÇEKTİK ÖĞREN-
CİLERİN ÇOĞU
OKUDUĞUNU
ANLAMİYOR!

OKUDUĞUNUZU ANLAYSAYDINIZ
EĞİTİM SİSTEMİ BU HALE
GELMEZDİ!

**ZORUNLU
DİN DERSİNE
HAYIR!**

**BİLİMSEL
LAİK
EĞİTİM!**

**PARASIZ
EĞİTİM
İSTİYORUZ!**

**Aynil (Kapris dolu
bir kadın.) Veysel
(Az bön bir erkek.)
Ve onların MEGA
aşkı. Yazarı meçhul
dev bir roman.**

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, ahşap bir gukguklu saatin pençeresinden çıkıp da vakit geldi geçiyor ikazi yapan o narin, minik kuş gibi başını salonun kapısından uzattı, seslendi. Aynil: "Nasıl gidiyor Veysel? Oluyor mu?" Veysel: "Koca salonu oje ile boyamak... yani.." Aynil: "Ay ne yapayım? Ayni pembeyi badana kataloklarında bulamadım." Veysel: "Fırça büyük olsa.. oje fırçasıyla mümkünatı yok." Aynil: "Büyük fırça oje şişesine girmez! Ustalar geldi mi pekiyi?" Veysel: "Erkenden geldiler. Yapıyorlar o şeyi bahçede." Aynil, kubaşını bu defa pençereden uzattı, bahçeye baktı. Aynil: "Oh! Sekiz katlı, kremalı, dev beyaz pas-tamiz bitmek üzere." Veysel: "Çapı beş buçuk, yüksekliği dokuz metro." Aynil: "Hedik istiyorum!" Veysel: "Hedik... Haşlanmış buydı." Aynil: "Oh! Hayir, hayir. Ayakları-mıza giymek için. Karda batmadan yürüme paleti." Veysel bir şarkı tutturur. Veysel: "Çarşıda hedik kaynana, diş-leri gedik kaynana.." Aynil: "Oyalanma lütvén. Sabırsızla-

niyorum. Çabuk gel, sumokini giy. Ben gelinliğimi hemen giyiyorum." Veysel: "Ah Aynil'im ah.. vahh." Aynil: "Düğün pastası üstündeki şekerden yapılmış minik gelinle damadı canlandırmak istiyorum. Böyle bir mizansen düştümdü." Veysel: "Hedik niye?" Aynil: "Pastaya tırmanıp üzerinde komparsite yapıyorken ayaklarımız beneyaz kremaya batmasın için." Veysel: "Hem anlıyorum, bir yandan hiç anlamıyorum." Aynil: "Bir tane de tata kızak getir. Komparsite bitince beyaz pastanın yokuş kısmından kayarak ineriz."



MÜTEAHHİT FİKRİ CEPHESİ ATILLA ATALAY

- Bak watsaptan aynen okuyorum Fikri; diyor ki: "Arkadaşlar, benim akrabam Slovoj Zizek, kendisi ruh ve toplum rasathanesinde verileri gözetleyip neticeleri açıklıyan birisi. Dediğine göre en geç pazartesi saat 07 itibarıyla cemiyet olarak deprem gerçeyini unutup, ekmeğimize ticaretimize bakmaya başlayacağız. Lütfen herkes sevdiklerine ulaştırın. Herkes tırıvırıyı bırakıp ekmeğine baksın, unutmaya hazır olalım. Aslolan ticarettir, samiğmiyyettir, esnafı boş bırakmayalım, inşaat sektörüne can verelim"

- İnanma bu tip şeylere, asla itibar etme Saniye. Bu kerre

de olmaz yani.

- Aman Fikri işin mi yok, otur oturduğun yerde... Bi halt olmaz... İki gün sonra her şey küllenir gider... Bu millet unutkanlığıyla meşhurdur... Neler unutulmuyo ki? On iki yaşında beni inşaatının ara yerine koyup tecavüz ettiğinde abimgiller de seni vuracaktı, nooldu, evledirip unuttular... Şimdi vurmaktan filan geçtiler, ikisi de senin inşaatlarında sıvacılık ediyollar... Parayı alıp "İnişde, inişde" diyin kötünde dolanıyolar...

- Ah Saniye ah, keşki o vakit vuraydı abingil beni... Daha fazla inşaat yapıp can yakmazdım... Kavanoz dipli dünya, vay vay...

sektör canlansın" dedi...

- Sen de o gün bu gün doymadın ama be Fikri. Yidikçe yidin. Hayır, çatlak filan da oluşmuyor. Yirken ufacak bi çatlasan, derhal tahliye edicem evi...

- He, büttün kabahat benim oldu, öyle mi? Senin bu şatafat merakın yüzünden müteahhidlik ediyom biraz da... Yalan mı? Geçen sefer eve sismograf aldığımda Şahaplar'a telefon açıp "Bizim bey internetten Bosch marka sismograf aldı, çok çık... Odalarımızdan bi kısmını rasathane olarak dekonte ettirdik" diye hava atmadın mı? Hırslı karı...

- Hadi ordan, senin ruhun hırsız... Çoluğunu çocuğunu oturttuğun evi bile yaparken malzemesinden çalmışsın... Yoksa o sismokrat mı ne o alata para virir miydin? Hep korkudan... "Kendi yaptığım ev kafama çökecek" diye bi tarafın üç buçuk şiddetinde atıp duruyo... Bi de benim üstüme atıyo manyak ya. Bana bak efendi, abimler çağırıp eski defterleri açtırma bana... Abimler vurmazsa, bildiklerimi açıklayıp deprem mağdurlarına linç ettiririm alimallah...

- Bağırma Saniye'cim... Ben zati tevbekâr oldun, bunlar bana ders... Mal da yalaan, mülk de yalaan... Mülkün varsa devre mülk... Edebiyete kadan senin değil ki, ölünce başkasına devruluyo mülkler... Tevbe, malzemesinden çalmadan bir camii inşaatı yapıp halktan aldığını halka vererek şöyle bi vicdanımı temizlerim, çekilirim köşeme... Bi dakika, Saniye, telefon çalıyor, uzat bakalım telefonu ... "Alov, Neceti sen misin... Kimsin? Neceti sensin, eyidir... Ne... İhala mı? Sığmacılara konut yabacekler hee? Kaptırmayın oğlum ihalayı kimseye... Vakkas da atlar şimdi. "Allah'ın izniyle ihala bizim" de, gerekirse ayağından fur ipnayı, korkut... Komisyonu yemle, yiyene yidir, yimiyene siyaseten gözdağı ver... Ben ilk uçakla geliyorum... Babaay... Saniye, trençkotumu getir...

durum başka. Samiğmiğ olarak panik içerisindeyim. Yerimde duramıyorum, içimde çalkalanmış kazozlar patlıyo, istakozlar kısıkaçlarını batırıyo, son model, kudretli ayfonlar titreşio...

- "Dötümde kurt kaynıyo" mı demeye getiriyosun Fikri? İki dakika durduğun yerde dur kurban olduğum... Hamamböcekleri depremden önce antenlerini kıpırıştırır, iti, kurdu ulur, akrebi, çıyanı kıvrır, cümle mahlukat deprem olmadan evvel huzursuzlanır... Ne hikmetse, sen her depremden sonra huzursuzlanıyorsun. Mütahid kısmının hastalığı da bu işte...

- Samiğmiğ olarak morallem bozuk Saniye. Son zelzelede birçok kamu binası hasar gördü. İçlerinde inşaatını benim yaptığım da var. Üstelik hastane. Gerçi kimsecikler "hastane duvarı çatladı" diyerekten bir müteahhide dokanmaya kalkmaz ama halkım kafiya takarsa belli

- Ağlaşma Fikri, sahtekârlığın alemi yok! Malzemeden çalarken düşünseydin... Esasen, sen de eksik malzemeye yaradılmışsın, tövbeler tövbesi... Vicdanın yerinde yok!

- Eyle konuşma Saniye... İnsanın damarına basma... Ben çocukken iyi biriydim... Orta ikide ruhuma habis bi müteahhid ruhu girdi, vücüdümü eline geçirdi... Elimde olmadan inşaat yabmaya, ihale komisyonlarına, belediyelere rüşvet vermeye karşı dayanılmaz arzular hissetmeye başladım... İş anama açdım, "ana kız, içime müteahhidlik girdi" dedim... İçimdeki habis müteahidi kovmak için o cinci senin, bu cinci benim yıllarca dolaşdık... Hiç biri ruhumu kurtartamadı... En son bi belediye zabıtasına gittik, önce o içimdeki müteahhidi korkuttu, ama sonra o da rüşvet yidi vazgeçti... Hatta içimdeki müteahhidi teşvik etti... "Yi aslanım yi

encil oysal

"AĞIR ABİ'YE NEW YORK'TA İKİ SELVİ ARASI KAŞ-GÖZ ETTİM, ANINDA VAZİYETİ ÇAKTI, SIKINTI YOK!"

Ne hayallerle gittim New York'a. Kafamda geçmişten anılar, hiçbir sıfatım yokken saraylarda ağırılanmalar, ayağımın altına kırmızı halılar serilmeler, her kuruluşta yaptığım konuşmalar

sonrası ayakta alkışlanmalar, hacetimde, benim bile tasavvurumu aşan sayıda boncuk bulunmalar, yere göğe sığdırılamamalar, anlı şanlı zevattan şahsımda mehdi afedersiniz kurtarıcı özellikler keşfedilmeler, rüyamda ak sakallı ihtiyarlar, şunlar bunlar... Ne buldum?

Sıkmabaş yapıma yaşı çoktan gelmiş bir kız çocuğu geldi, alayımızı azarladı ve benim yapacağım konuşmanın yol açacağı beynelmilel tesiri anında yok etti. Yetmedi, Ağır Abi hakkında azil girişimi başlatıldı bazı hainler tarafından, kendisi ile yapacağımız görüşmenin yurt- ta, yeni aklıma gelen yavru vatanda, Balkanlar, Kafkaslar ve Ortadoğu ile dünyanın geri kalanında bayrama yol açması engellendi; niye: Ağır Abi benimle konuş-

madı da ondan.

"Ağır Abi ile görüşemediniz, ne ayak?" diye sordu İsmail, ben oturur oturmaz. Aklım-dan geçenleri biliyor mu bunlar?

Duymazdan gelecek değil-dim, "Ağır Abi'ye New York'ta iki selvi arası kaş-göz ettim, anında vaziyeti çaktı, sıkıntı yok!" dedim.

"Selvi değil selfie," dedi Hasan, akli sıra cehaletimi yüzüme vuracak.

"Selvi mezarlıkta olur," diye ona destek oldu Hakan da. Ulan, hakaten, son rüyalarım-da ak sakallılar hep mezarlıkta görünüyor şahsıma, bunlar benim rüyalarımı da mı biliyorlar yoksa?

"Huri de cennette olur!" dedi Doktor Özgür, "Olur da, kim inanıyor buna belli değil. Cennette 72 huri/gün düzenlemesi olduğunu söyleyip duruyorlar da, devamlı çocuklara kadınlara tecavüz etmek-ten bir türlü vazgeçmiyorlar. Ya bu 'düzenleme'ye inanmıyorlar, ya da... Cennete gideceklerine ilişkin en küçük bir

umutları yok! Kuran kursları, küçücük çocukların hem kafalarına hem bedenlerine tecavüz etmek için mi açılıyor, daha önce bu işleme uğramış olanlar tarafından mı korunuyor, bilen varsa söylesin!"

"Bilen varsa, gökdelenden atılarak, ev sahibinin tabanca-sıyla vurularak öldürülen kadınların katledilmeleri hakkındaki son adli işlemleri aktarıversin," diye başladı Selen de, "Yoksa bu kadınların hepsi mi bir takım yobazlara göre 'ölümü hak etti' de o nedenle mi 'gebertildiler' bilelim. Bir zamanlar kendi kendine yetebilen yedi ülke arasına girmiş olan dünyanın en güzel ülkesinin neden yeraltı yerüstü kaynakları zehirleniyor, kurutuluyor, bitiriliyor, bilelim. Olası bir depremde toplanılacak olan alanların neden haydutlar tarafından yağmalanarak AVM, rezidans, plaza, otopark yapılabildiğini de birileri kalkıp anlatsın. Yıllardır gözaltına alındıktan sonra 'kaybedilmiş' yakınlarını ara-yan Cumartesi Anneleri'ne de

canlarına ne olduğu hakkında bilgi verilsin. Rehine tutukluların muhaliflikten başka bir 'suç'larının bulunup bulunmadığı da bir zahmet açıklansın."

"Daha çok, daha daha çok para kazanmaya, büyümeye, kitlesel üretime dayalı mevcut yapının, yani kapitalist uygarlığın gezegeni, üzerindeki canlılarla birlikte yok etmeye yöneldiği çok açık. Başka bir yaşam mümkündür diyenlere, örneğin İsveçli kız çocuğu Greta Thunberg'e gıcık olanların listesine bir bakarsanız, yeni faşist liderlerin sıralamasına ulaşırsınız. İşte sorunuz bu karanlıkla. En acımasız reklamcıların yardımıyla oluşturdukları ucuz söylemlerle ayakta kalmaya çalışıyorlar ve ne yazık ki, öfkeli kalabalıklardan şimdilik destek alabiliyorlar. Yeni faşistler, siyasal savaşımın güçlendirilmesi ve süreklilik kazanmasıyla ortadan kaldırılabiliir, aydınlık karanlığı ancak böyle yenebilir," dedi Bugay da.

Selim Yalçiner

TEZ

ANTİ TEZ

GÜNERİ İÇOĞLU

TEN ÜÇGEN

Atına'ya doğru giderken yolda Gümülcine'ye uğrayıp oradaki dostları bir ziyaret ettim... “İnsana etmek borcumuz var” diyen ressam Fevzi Abi ve Filozof Tahsin yine fişek gibiydiler, Tahsin'in üçgenlerle ve yedilerle kuramladığı yaman felsefeleri vardı. Öyle ki, bıraktığı top sakalıyla yüzünü bile üçgene çevirmiş... Beyin, vücut, ruh olarak tekâmül üçgeni çiziyor; “Akış yönü beyinden vücuda ve oradan da ruha doğrudur ancak bazıları bu yolu tersten ruh yönünden yaparlar...” dedi ve ekledi; “Beyin uykuda harici durumdadır ki, sabah uyanıldığında beynim vücuduma girdiği zaman ilk dediğim şey şu; Bugün iyilik yapamayacaksam kötülükten uzak durayım...” “İnsanda kulak kapıları en önce gelir, sonra göz kapıları gelir, burun kapılarına hiç girmeyim derin konu çıkamayız...” Tahsin'den üç tane daha olsa üçgen tamamlanır ve yüro bölgesi krizi çözülür. Dünyanın bir yerinde bir 7. yy mezar taşında

yazıyor dediği bir soruyu sordu; “Haklı mı olmak istersin, yoksa mutlu mu?” Ben de mutluyu seçince; “İyi seçtin, çünkü dünyada herkes haklıym der, mutluluksa istediğin şunlar olmalı hep dediğin; Tanrım değiştiremeyeceğim şeyleri kabullenmem için huzur, değiştirebileceklerim için cesaret, aralarındaki farkı kavrayabilmem için akıl ihsan eyle...” Abi nerdeymiş bunları yazan taş diye ısrarla sordumsa da ancak 7. yy olduğunu yineleyip dedi ki, “Belli bir mezar taşı bilmek istersen Gümülcine'deki Postuboş tekkesi mezarlığındaki taşı bil, şöyle yazar üstünde; Bakamadım Kendiciğime” O da nesi asıl sır bundaymış!. Trakya şiveli “Bakamadım Kendiciğime” yazan taş beni ben-den aldı be yav...

ÖZET: AÇIKTA MOTORUM BOZULMUŞTU... ŞARJI BİTEN TELEFONUMLA YARDIM ÇAĞIRMA OLANAĞIM DA KALMADIĞI İÇİN, BEKLEMEM ANLAMSIZDI. KİYYA YÜZEREK ÇIKIP ÇIKAMAYACAĞIMI TARTMAYA ÇALIŞIYORDUM...

mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Merhaba. Cinsellik kadar odaklaşı-
lan başka bir olgu var mıdır
acaba? Zevklerin bütün madenleri
tek başına ondan
çıkartılmak istenir
neredeyse. Hatta
başkalarının yapma
olasılığını hesaplarken
gıldırıp ziyan olup
gidenler bile vardır.

AH,
LÜTFEN
YELİZ.
FAZLA
İLERİ
GİTME-
YELİM
BUGÜN.

NASIL
YANIŞ
ANLA-
MADIM.

AÇIKCAŞI HER ÖPÜ-
CÜĞÜN HEMEN ÖN
SEVİŞMEYE DÖNÜŞ-
MESİNDEN BIKTIM
ARTIK. SADECE
ÖPÜŞMEK VE
KONUŞMAK
İSTİYORUM
ŞİMDİLİK.

SORUN MU
VAR YOKSA?

HAYIR YOK. YALNIZCA ACELE ETMEKTEN
YANA DEĞİLİM. ÖNCE BİRAZ KONUŞALIM
İSTİYORUM. KONUŞMAK DA EN AZ
SEVİŞMEK KADAR ÖNEMLİ
BENCE. PATA KÜTE
SEVİŞİP HEMEN
TÜKETMEYELİM
BİRBİRİMİZİ.

ÖFF!
HADI KO-
NUŞALIM
BAKALIM.
BUYUR.

Yarım saat sonra.

YAA BEN GRUP
YAPMADIM AMA BEŞ
KİŞİYE BEDEL ADAMLAR
GÖRDÜM. HELE BİR
TANESİ VAR YA! OFF!

OHOO! ANLATTIĞIN DA
BİR ŞEY Mİ Kİ. BİR DEFA-
SINDA ÜÇ KADINLA BİRDEN
SEVİŞTİM BEN. İŞ BİT-
TİKTEN SONRA ÖĞREN-
MİŞTİM HATTA İSİMLERİNİ.
DAĞILMAK İSTEMEDİLER
SONRA. EKİP KALSIN
DEDİLER. ZOR KUR-
TULDUM.

Konudan kopmadılar neyse ki.

Masal Değil, Kabus...

zelidir.”

Teoride iyi amaçlar için çıkarılmış gibi halka yutturulan bu yasa uygulamada çok acı sonuçlar doğuracaktır. Çünkü yüzbinlerce çocuk gittikleri yerlerde bir yuva ya da aile sıcaklığı yerine dışlanmışlık, aşağılanma, sürekli ağır işlerde çalıştırılma, tecavüzle karşılaşır. Hatta o kadar ki çoğu fakir ailelerine geri dönmeyi özleyecek noktaya gelir.

1974’te bir yasa ile bu uygulama kaldırıldı. Şimdilerde ise suistimale uğrayan köle çocuklardan yaşayanlar ve aileleri İsviçre’de hak arayışı için mücadele ediyor. Hatta devlet bu konuda tüm mağdurlara 20 bin euro tazminat ödenmesini kabul etti. Yine de Verdingkin-derler bu dönemin aydınlatılmasını ve devletin özür

dilemesini istiyor.

Bugün beraber bir senaryo yazalım ve bu yeni teknikte de TRT2’deki ressam Bob tarzında bir yapı oluşturalım. Filmimiz dağ başında bir köyde geçsin. Fakirlik ve sefaletin filmimizin geçtiği her yerde kendini hissettirdiği bir mekan seçiyoruz. Filmimizin kahramanlarından biri bir Verdingking olarak kasabadaki bir doktorun evine verilir. Doktorun çocuklarına bakar, ev işlerini yapar...

Zaman geçer ve doktor ile aralarında cinsel ilişki yaşanır. Zamanla devam eden bu ilişki, doktorun karısının aşkları başlaması ile biter. Verdingkinder kahramanımız hamile kalmıştır ve köyüne gönderilmiştir. Sonrasında çocuk doğar ve verdingkinder kahramanımız çocuğu doktorun evinin kapı-

sına bırakır. Ne de olsa onun da çocuğudur. Ancak doktor çocuğu kabul etmez ve köye geri getirir. Verdingkinder karakterimiz de toplum tarafından ahlak adı altında daha da mağdur edilmemesi için köyde yarı akıllı bir çoban ile evlendirilir. Seyirci için sular durulmuş gibi bir hisse kapıldığımdan yönetmen olarak yine muhteşem bir fikir bulurum ve bu verdingkinder karakterimizin küçük kız kardeşini de doktorun yanına verdiririm. Ancak kız dik başlı olduğu için geri gönderilir. İşte bu sahnede muhteşem bir şey yaparım ve geri gelen kız kardeşle birlikte doktorla ilişki yaşayan kardeşi bir sahnede buluştururum. Freudyen bir yorum diye yedireceğim yayık yayma sahnesi yaparım. Cinsel ilişkiyi andıran yayık yayma sahnesinde iki karakteri konuştururum. Ve seyirciyi önce şok ederim. Doktorun yanından dik

1800’lerin başı... İsviçre fakir bir tarım toplumdur. Ucuz iş gücüne ihtiyaç vardır. Ailesi fakir olan, anne babası boşanmış olan ya da ailesi toplum düzenine uymadığı gerekçe gösterilen çocuklar için kilise ve hükümet devreye girer. Görünürde bu çocukları korumak adına bir yasa çıkarılır. Verdingkinder, yani sözleşmeli çocuk denen bir kavram ortaya çıkar. Bu çocuklar bakıcı ailelere verilir. Hikayenin bu kısmına kadar bu yasa ile iyilik amaçlanmış gibi görünebilir ancak bildiği gibi “Cehennem yolu da iyilik taşları ile be-

başlılığı ile kovulan kardeşi ko-
nuştururum. Seyirciye şu sürp-
rizi yaparım. Meğer bu
verdingkinder karakterimiz dok-
torla kendi özgür iradesi ile iliş-
kiye girmiş. Sonrasında doktor
çok yanlış yapmış olsa da so-
rumluluk almasa da karakteri-
mizin bu ilişkiden pişman
olmadığını vurgularım. Böylece
mağduriyet ezberini bozarım
çünkü hiçbir ekonomik özgür-
lüğü olmamasına rağmen, birey
olamamış olsa da karakterimiz
ile ilişkiye girdiği kendinden 20-
30 yaş büyük insan arasında
minnet, maddi bağımlılık gibi
ilişkiler olsa da, eşitler arası bir
ilişki söz konusu olsa da insan-
lara gönül ferman dinlemiyor ya
da feminizm diye yuttururuz.
Hem ezber bozuyoruz ezber be
cahiller!

Diğer kız kardeşler de elbette
bu özgür iradelerini, dik başlılık-
larını, feminizmlerini dış vurma
fırsatını kaçırmamak için dokto-
run yanına gitmeye can atıyorlar
ve kendi aralarında mücadele
ediyorlar şeklinde döşerim alt-
yapıyı ve ezberin anasını ağlat-
maya devam ederim.

Bunlara laf edebilecek cahil-
ler olacağını düşünerek de bu
kızlar böyle davranmasa sonla-
rının ne olacağını gösteren de-
lirmiş bir kadın karakter
yaratırım. Eski bir bakanın
halka söylediği gibi “Beni sevdi-
ğini nasıl anlayayım bir takla at
da inanayım” tarzında bir şey
yaparım ve kadını ara ara çıka-
rır takla attırırım.

Çaresizliğe, sefilliğe rağmen
feminizmi ön plana çıkarırım.
Zaten dünyada doğru düzgün,
derinlikli entelektüel kalmadı-
ğından filmimi ergenlere femi-
nist taşra güzellemesi diye
yediririm. Türkiye’de zaten
sorun çıkmaz. Herhangi bir şey
konuşulduğunda işin iktisadi
yönüne kimse bakmaz. Aklı ba-
şında biri çıkıp da “Abi ne yap-
tın, kendi ayaklarının üzerinde
duracak imkanları olmayan biri-
nin cinsel özgürlüğünden bah-
sedebilir miyiz? Feminizmden
bahsedebilir miyiz?” derse de
duymazdan gelirim, cahil
derim.

Bu arada ülkemizin geri kal-
mış kırsal yerlerinde daha sık
karşılaşın töre cinayetlerini de
görmezden gelirim. İyi eğitim
almış, ekonomik özgürlüğü olan
bir kadının ruhunu alırım feodal
bir yapıda yaşayan çaresiz bir
kızcağıza monte ederim ve
muhteşem bir başyapıt ortaya
çıkartırım.

Derken Emin Alper’in “Kız
Kardeşler” filmi gördüm ve
benim yapmama gerek kal-
madı.

İsviçre hükümetine buradan
çağrı yapalım. Bu filmi sizdeki
Verdingkinderlere izletin, böy-
lece acıları dinmiş olur ve
meğer tecavüze uğramamışız
biz, cinsel özgürlüğümüzü yaşa-
mışız derler belki de...

**Haftalık yerel
süreli yayındır**

Sayı: 1444
2 Ekim 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65
(4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan
Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvas Dağıtım Pazarlama A.Ş.

AFAD Başkanı Mehmet Güllüoğlu “İstanbul’da meydana gelen deprem sonrası toplanma alanlarına ilişkin **‘neyse ki deprem anında alışveriş yapabileceğimiz yüzlerce AVM var’** diyen SHOW TV sunucusu **Ece Üner’e** dava açacağız” demiş.

LeMan

Elektriğe son 1 yılda %60 zam yapıldı.



Kırk yıl önce tanıştık sevgili Süleyman Yıldız'la. Yirmili yaşlardaydık. Dünya başka bir dünyaydı. Gerçekten kardeş olunabiliyordu. Kardeş olduk o zamanlar. Çok uzun yıllar bazen birlikte, bazen ayrı çalıştık. Kırk yıl sonra bu çağda da kardeştik. O yine kırk yıl önceki kadar heyecanlı, şakacı, iyilik doluydu. Bu çağ kardeşleri ayırıyor. Ama kardeşçe yaşanmış kırk yıl sapasağlam yerinde duruyor.
BEHİÇ PEK

Rantı kesilen yandaşlar İBB'nin sattığı Hamidiye suyu boykota başladılar.

Erdoğan, Trump'la güvenli bölgeyi görüştü Suriye'ye operasyon hazırlıkları hızlandı.

MÜGE AANIM, BEN
ARKDAŞIMA GÜVE-
NİYORUM. BUTONA
BASMASIN FIRAT'IN
DOĞUSUNA SO-
NUNA KADAR
GİDELİM BİRLİKTE
KAZANALIM!

BEN DE ARKA-
DAŞIMA GÜVE-
NİYORUM, BUTONA
BASMAYACAĞIM.
BEN BURAYA
EĞLENMEYE
GELDİM!

ABD'nin Avrupa Kuvvetler Komutanı: "Türkiye ile biz bir aileyiz! Ailede anne baba vardır, çocuklar vardır."

Trump: "Suriye'de taraf tutmuyorum... Türkiye belirlediğim sınırların dışına çıkarsa ekonomisini mahvederim."

SONU OLMAYAN
BU SAÇMA SAVAŞ-
LARDAN ÇEKİLME
ZAMANI GELDİ!

Bahçeli hasta yatağından "Kılıçdaroğlu'nun dokunulmazlığı kaldırılmalıdır" diye mesaj gönderdi.

KILIÇDAROĞLU'NUN DOKU-
NULMAZLIĞI KALDIRILMAZSA
GÖZÜM AÇIK GİDER!

Elektriğe son 1 yılda %60 zam yapıldı.

16 sanıklı Gezi davası
8 Ekim'de başladı.

Kocaeli'nde 9 yaşındaki Suriyeli çocuk mezarlıkta kendini asarak intihar etti. Çocuğun okulda dışlandığı, öğretmeni tarafından azarlandığı iddia edildi.

Cemal Kaşıkçı'yı dünyanın gözü önünde parçalara ayıran Suudi Arabistan, şimdilerde İran tarafından tehdit edilen mağduru oynuyor. İki yüzlü Batı'dan da büyük destek alıyor.

4 yıldır tazminatlarını alamadıkları için Ankara'ya yürüyüş başlatan Soma maden işçilerini jandarma yürütmüyor.

Gökçek'in Anka Parkı 750 milyon dolara, Jurassic Park filmi ise 63 milyon dolara mal olmuş.

OHOO JURASSIC PARK DA NE
Kİ ANKA PARK'DA NE FİLİMLER
DÖNDÜ BİLİYOR MUSUNUZ?

SEBEP DEDE İLE NETİCE TORUN ATILLA ATALAY

- Dedeeaağğ... Seyfeddin Dedaaaağğ...

- Kurban olum yavrum yapma şöyle, aniden karşıma çıkmak suretiyle dört burnunu birden oynatma. Korkuyorum evladım. Böyle giderse sebebi mevtim olacaksın, korkudan mevtla olacak dedeciğin. Hiney, yapma lan! Hişt, ted! Yapmama noktasında... Oynatma burunlarını. Samiğmiyyetle söylüyorum; Allah yarattı demem, odunla döğërim!

- Dedeaağğ... Benim dört burnum yok ki... Bak bu bir, yedi daha, etti iki...

- Aah ah, tabi matematik filan da bilmiyorsunuz ki. Vaktiyle üst üste eğitim sistemini arab saçına çevirmek suretiyle, kafalarınızı haşlak yumurtaya transforme ettik. Ne bilelim böyle olacağını. O sırada, kendimizce, en azından bazıları-mız, samiğmiğ idik. Bir şirket stratejisiyle, tükkanı büyütme noktasında ecnebi ortaklarla, inşaat etsek, okul hastane her şeyi minik tükkanlara çevirsek yeter zan... Yapma oğlum, şişirme kulaklarını! Edeb yahu, büyüklerin karşısında kulak şişirilmez!

- Naapiyim ama şişiyö...

- Sen de haklısın yavrum. Biz o nükleer santral inşaatına şey etmeyecektik. Hatta Kaz Dağları'na filan üç otuz para için siyanürü, kuşunu, civayı sokmayacak idik. Amma işte o vakıtlar öyle düşünüyör idik. Parayı bulma noktasında, ag-resif satış politikaları izleyip

hasıl olan parayla, samiğmiğ, efendi, ekmeğine ticaretine bakan uysal bir nesil tesis etme noktasınd... Lan ayıptır, dede karşısında öyle şor şor işenmez. Yedi yüz sekiz metre-kare komple fanyans ebeveym banyomuz var, git orda yap çişini.

- Bizim nesil tutamıyo dede.

- Tamam lan tamam. Tuhaf tuhaf hareketler yapıp durma insanın karşısında vicdan azabı gibi. Ben ihaleye, düzeltiyorum, kahveye çıkıyorum. Gideyim de millet kiraathanesinde doğala özdeş çay aroması içip keke özdeş, rengarenk fruktoz toprakları yiyeyim.

- Hiç tavsiye etmem dede.

Bu saatte hava kirliliği maksimum düzeyde. Bak benim iki burnum var, üçü hemen kurum ve sülfür curufundan tıkanıp devre dışı kalıyo. Sen tek burnunla hiç beceremezsin...

- Tevbe estağfurullah. Hala iki burnum var diyo tutuk zekalı! Dört oğlum, dört... Bak bir, iki, üç, bu da dördüncüsü... Yahu niyçün böyle oldunuz siz? Hadi şekliniz şemaliniz ortam kirliliğinden, radyasyondan değıştı, aklınıza nooldu? Sayı saymayı dahi bilmiyorsanız, ne biliyorsunuz evladım siz?

- Ticaret biliyorum dedeaağğ... Kanındaki bazı amino asitleri kırk dokuz yıllığına bir firmaya sattım. Henüz genetik olarak bozulmadığı için sizin neslin aminoasitleri pek kıymetli şu aralar. Bir koyup üç

aldığım gibi, çağya damgamı vuracağım.

- Manyak mısın olm sen? Dedenin kanındaki aminoasitleri satarak ticaret mi olur?

- Niyçün olmasın, gelirler kazanıcam, paralar yapıcam...

- Lan!

- Vizyosuz olmayasın Seyfeddin dedeeem...

- Bırak lan... Olm oynatma sekiz kolunu birden...

- Dedeeem, çağyı doğru oku dedeeem...

- Olm nassı bi şey oldunuz lan siz böyle?

- Sen sebepsin, ben netiğce dedeeem...

- Evladım ben senin deden olma noktasındayım. Değişik bir nesil de olsanız, netiğce itibarıyla sen benim torunum-sun. Ben senin ecdadınım bi yerde...

- Beni bir şirket gibi düşün dedeeem. Kanında ekonomiye kazandırılacak birçok aminoasit var, onları satacağım, kârlar yapacağım, birçok gösterişli şey alacağım, janjan kaplayacak, simler yutacağım. "Seyfetddin'in torununa da bak, be hey be hey" diyecekler. Debdebe yapacağım, ihtişam edeceğim, fevkaladenin fevkiyle, harikuladenin harkı arası bir yerde, zerafetle sekeceğim... Dünyanın diğger torunları bana barnak ıstıracak, haset edecek. Ver bakayım şu kanından kıymetli aminoasitlerini, ecnebi tüccarlara satayım, ticaret yapayım daa, edeyim kârımı dedeeem... Kaçmaya-sın, gelesin buraya dedeeem... Edeceyim ticaret, satacağım aminoasit, sizin neslin henüz bakir kalmış, bozulmamış, mitokondirilerini paraya çevireceyim... Endoplazmik redikulumlarını alacağım dedeeem, alıp da satacağım, misli ile kâr yapacağım. Deddeğaaaaammm... Ahahahaha... Kaçma gel torununa... Hadi ticaret yapalım dedeğ... Ahahahaha...

encil oysal

**Aynil (Kapris dolu
bir kadın.) Veysel
(Az bön bir adam.)
Ve onların MEGA aşkı.
Yazarı meçhul dev bir
roman.**

AYNİL İLE VEYSEL

Gecenin bir yarısıydı. Veysel, çok afedersiniz küçük suya kalkmıştı. Karanlık koridolda el yordamile alettirik anahtarını bulmuye çalışırken, koridolun öbürsi ucundan gelen incecik çocuk sesiyle irkildi. Ses: “Biz çarşıdaa kuka satan yedi cücelerdeeniz, her renkten dee saatariiz! Kimdeedir saarı? Sendeedir saarı!” Veysel, önce yerinde saydı, sonra rap diye durdu. Hiç kıpırdamadi. İyi de evde çocuk falan yokdu ki. yakla-riyle uç basaraktan yarım buçuk adım attı, bekledi. Aynı ses bu defa fısıltı ile yeni bir şarkıya girişti. Ses: “Mitatta tatta biz gidiyoruz bu haf-taa, ineğimiz dooğurdu, adı olsun Kel Fatma! ince belli kalem kaşlı, aşka da benzi-yoor, aşka da benziyor.!” Bestesi ve güftesi birbirisin-

den manyak bu şarkıyı duyan Veysel, bir tür balığın ağzın-dan kuvvetle fırlatılmış su dalgasıyle şoke olan karides gibi yalpaladı. Başı dönüyö-ridi. Tam o esnada, koridolun öbürsi ucunda iki saçlı örülü, parlak kırmızı papuçlu yedi yaşında bir kız çocuğu be-lirdi. Veysel tam oldu. Veysel: “Se..Se..Sen de kimsin?” Kız: “Ben Aynil. Çocukluğumu öz-ledim. Çocukluk elbiselermi giyindim.” Veysel: “Na.. Nasıl küçüldün?” Aynil: “Dizlermin üstünde duruyurum. Papuç-lara dizlermi basıyurum.” Veysel: “Yeti artık bee! Sana bir psikonalist lazım.” Aynil: “Tek kanalist tanıyurum. O da Kanal İstanbul.”



TERELELLİ



Anadolu tektonik levhası, güneyden Arap Yarımadası ve Afrika levhaları tarafından itildiği için Kuzey Anadolu Fay hattında biriken stres sonunda fayın kırılmasına ve İstanbul depremine yol açacaktır...

YANLIŞ



DOĞRU



ALO, EŞEK SERVİSİ Mİ? ABİ BEN EŞEĞİ YIKADIM TAMAM MI YOLA ÇIKACAKTİM FAKAT GİTMİYÖ Bİ TÜRLÜ... KALDIM...

BEYEFENDİ EŞEĞİN KULAĞINA YADA BAŞKA TARAFINA SU KACIRMIŞ OLABİLİR. SİNİZ... KURUMASINI BEKLEYİP TEKRAR DENEYİN?..



SİNİR TOPLUM ÖRGÜTÜ KURDUK HAFIZ... ACAİP SİNİR EDİYÖZ HERKESİ... GEL SEN DE KATIL...



KARİKATÜR TEKNESİ

SUAT
ÖZKAN

"TÜİK'TEN BÜYÜK UCUZLUK: ALMAYANI DÜRTÜKLÜYORLAR!"

Selim Yalçın

Aklın yolu bir: sana muhalefet başladıysa ve hele de güçleniyorsa, onları hain olarak suçlayacaksın! Bu yöntemi ben bulmadım ama, bu çapta başlatanların başında geliyorum naçizane. Benden sonra Trump da aynı yöntemi kullanmaya başlamadı mı? Bak bak, diyor ki, "ABD tarihinde bu kadar büyük bir komplo ve ihanet daha görülmemiştir!" Kime diyor, kendisi hakkında, "Başka ülke devlet başkanlarından, kendi ülkesindeki iç politika mücadelelerinde kullanmasına imkan verecek kararlar almasını istemesi" üzerine görevden azil soruşturması başlatan muhaliflere diyor. Dur ya, ben de, bu ülkeden, kendi ülkemde seçimi kazanmak için yardım istememiş miydim? Üstelik de sayısız kere, hem de nasıl, manyak gibi yardım etmişlerdi! Neyse, şimdi bunları düşünmenin zamanı değil. Ha, bugün ben, nehirin doğusu konusunda Ağır Abi'lerden uzaktakini tehdit ettim mi, bak hafızam da zayıfladı ha... Benim partinin adı neydi ya, onu bile zar zor hatırlıyorum, ak'lı bir şeydi, afedersiniz ak'ı gitti başka bir şeyi kaldı mı diye düşünüyorum acaba da, partinin adını bu nedenle mi unutuyorum noktasında ziyadesiyle şey ettiri...

"TÜİK'ten büyük ucuzluk: almayanı dürtüklüyorlar!" diye haykırdı İsmail ben gelirken.

"Fiyatlar ziyadesiyle düşüyor, faizler de düşüyor, yatırımlar artıyor, istihdamda dünyada en birinciye geliyoruz," diye mırıldandım, duyup duymadıklarını bilemem.

Hakan, İsmail'e dönerek, "Şöyle oluyormuş abi," diye başladı, "Vatandaşlar TÜİK'in enflasyon açıklamasından sonra, TÜİK'e gidiyorlarmış, kapıdan birinin çıkmasını bekliyorlarmış. Adam çıkınca da, peşine düşüyorlarmış, bütün dertleri şahsın hangi marketten, pazardan alışveriş ettiği. Adam nereye girerse, vatandaşlar da peşinden, artık dükkanda ne varsa yağmalyorlar senin anlayacağını! Enflasyon başka nasıl düşün abi?"

"İşin, tehditle faiz düşürme yanı bence daha da sansasyonel," dedi Hasan, "Açıyorsun telefonu, bankaları tehdit ediyorsun, 'faizleri düşürün,' diye, onlar da düşürüyorlar. Ben böyle mükemmel bir buluş duymadım bugüne dek. Mali politika araçlarından bence en etkilisi..."

Doktor Özgür de, "Şirket sahiplerine, 'herkes birer işçi daha istihdam etsin' demek de aynı zekanın ürünü değil mi? Ülkede, 2-3 kişiden fazla işçi çalıştıran şirket sayısı 1 milyon 300 bin civarında. Bunların tümünün de kendilerine verilen emri yerine getireceklerini varsaymak yanlış olmaz, yani bir anda işsiz sayısı 1 milyon 300 bin bin azalacak. Bitti mi işsizlik sorunu? Diyorum ya, 40 IQ çok işe yarar..." dedi.

"40 IQ cinayette de işe yarıyor," diye başladı Selen, "Diyecek ki birini öldürmeye karar

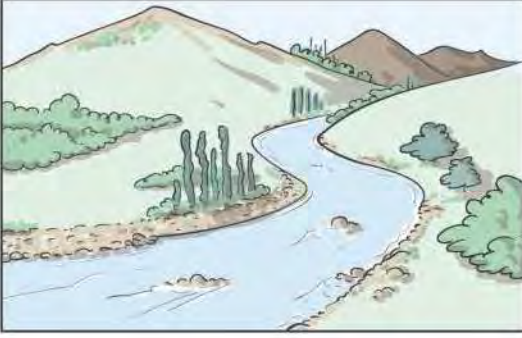
verdin. Kafasına ya da kalbine bir kurşun sıktın. Şahıs öldü, ya da kadın 'gebermedi', ne yapacaksın? Cinayette teşebbüsten tutuklanacak mısın yani? Olur mu böyle bir şey? Olmaz. O zaman, yapacağın iş, gebertilmesi gerekli kişinin kafasına ya da kalbine bir kurşun daha sıkmak. Kalbine, kafasına bir kurşun sıkılmış olan kişi, ikinci kurşunu sıkabilir mi diye sormayacaksın. O, 70-80 IQ'luk soru. Ne yapacaksın? Görevlileri 'ayar'layacaksın. Gelecekler, hop, 'Bu iş alenen intihar' diyecekler. Sen ne yapacaksın? Önem-

li devlet görevlisisin ya, sıradan yurttaşların kullandığı riskli İstanbul Havalimanı'na değil, devlet erkanının kullanmaya devam ettiği güvenli Atatürk Havalimanı'na uçacak ve İstanbul'da bir güzel eğlenecek, stres atacaksın. Demirtaş'ları, Kavalal'arı içerde tutanların şerefine de birkaç bardak demirhindi şerbeti zıkkımlanacaksın..."

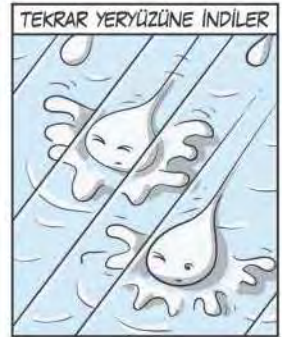
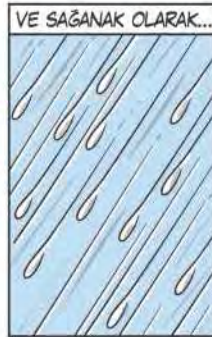
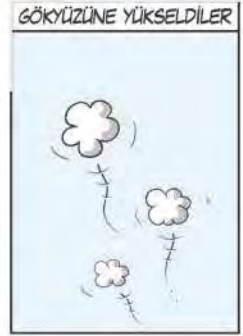
Bugay da, "Gezegenin dikişleri patır patır atmaya başladı. Kapitalist uygarlık çöküyor. Başka, aydınlık bir yaşamın kurulması artık görev değil, zorunluk," dedi.

Küçük Su Tanesi

Yazan-çizen: Cihan Terlan



KÜÇÜK SU TANESİ NE YAZIK KI KENDINDEN ÖNCEKİLERİN GEÇTİĞİ YOLDAN GİTMEK ZORUNDAYDI



"TÜİK'TEN BÜYÜK UCUZLUK: ALMAYANI DÜRTÜKLÜYORLAR!"

Selim Yalçın

Aklın yolu bir: sana muhalefet başladıysa ve hele de güçleniyorsa, onları hain olarak suçlayacaksın! Bu yöntemi ben bulmadım ama, bu çapta başlatanların başında geliyorum naçizane. Benden sonra Trump da aynı yöntemi kullanmaya başlamadı mı? Bak bak, diyor ki, "ABD tarihinde bu kadar büyük bir komplo ve ihanet daha görülmemiştir!" Kime diyor, kendisi hakkında, "Başka ülke devlet başkanlarından, kendi ülkesindeki iç politika mücadelelerinde kullanmasına imkan verecek kararlar almasını istemesi" üzerine görevden azil soruşturması başlatan muhaliflere diyor. Dur ya, ben de, bu ülkeden, kendi ülkemde seçimi kazanmak için yardım istememiş miydim? Üstelik de sayısız kere, hem de nasıl, manyak gibi yardım etmişlerdi! Neyse, şimdi bunları düşünmenin zamanı değil. Ha, bugün ben, nehirin doğusu konusunda Ağır Abi'lerden uzaktakini tehdit ettim mi, bak hafızam da zayıfladı ha... Benim partinin adı neydi ya, onu bile zar zor hatırlıyorum, ak'lı bir şeydi, afedersiniz ak'ı gitti başka bir şeyi kaldı mı diye düşünüyorum acaba da, partinin adını bu nedenle mi unutuyorum noktasında ziyadesiyle şey ettiri...

"TÜİK'ten büyük ucuzluk: almayanı dürtüklüyorlar!" diye haykırdı İsmail ben gelirken.

"Fiyatlar ziyadesiyle düşüyor, faizler de düşüyor, yatırımlar artıyor, istihdamda dünyada en birinciye geliyoruz," diye mırıldandım, duyup duymadıklarını bilemem.

Hakan, İsmail'e dönerek, "Şöyle oluyormuş abi," diye başladı, "Vatandaşlar TÜİK'in enflasyon açıklamasından sonra, TÜİK'e gidiyorlarmış, kapıdan birinin çıkmasını bekliyorlarmış. Adam çıkınca da, peşine düşüyorlarmış, bütün dertleri şahsın hangi marketten, pazardan alışveriş ettiği. Adam nereye girerse, vatandaşlar da peşinden, artık dükkanda ne varsa yağmalyorlar senin anlayacağını! Enflasyon başka nasıl düşün abi?"

"İşin, tehditle faiz düşürme yanı bence daha da sansasyonel," dedi Hasan, "Açıyorsun telefonu, bankaları tehdit ediyorsun, 'faizleri düşürün,' diye, onlar da düşürüyorlar. Ben böyle mükemmel bir buluş duymadım bugüne dek. Mali politika araçlarından bence en etkilisi..."

Doktor Özgür de, "Şirket sahiplerine, 'herkes birer işçi daha istihdam etsin' demek de aynı zekanın ürünü değil mi? Ülkede, 2-3 kişiden fazla işçi çalıştıran şirket sayısı 1 milyon 300 bin civarında. Bunların tümünün de kendilerine verilen emri yerine getireceklerini varsaymak yanlış olmaz, yani bir anda işsiz sayısı 1 milyon 300 bin bin azalacak. Bitti mi işsizlik sorunu? Diyorum ya, 40 IQ çok işe yarar..." dedi.

"40 IQ cinayette de işe yarıyor," diye başladı Selen, "Diyecek ki birini öldürmeye karar

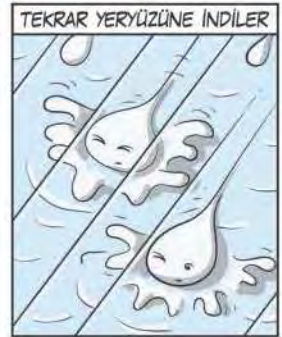
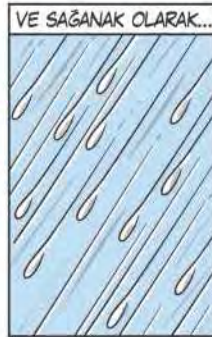
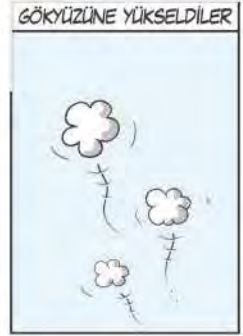
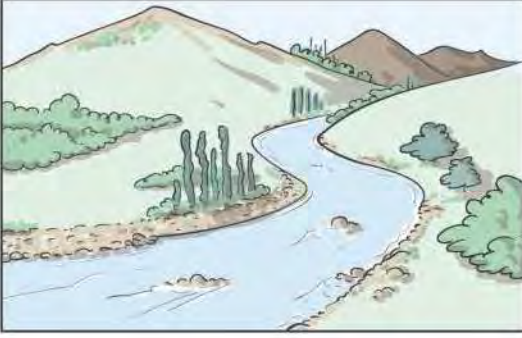
verdin. Kafasına ya da kalbine bir kurşun sıktın. Şahıs öldü, ya da kadın 'gebermedi', ne yapacaksın? Cinayette teşebbüsten tutuklanacak mısın yani? Olur mu böyle bir şey? Olmaz. O zaman, yapacağın iş, gebertilmesi gerekli kişinin kafasına ya da kalbine bir kurşun daha sıkmak. Kalbine, kafasına bir kurşun sıkılmış olan kişi, ikinci kurşunu sıkabilir mi diye sormayacaksın. O, 70-80 IQ'luk soru. Ne yapacaksın? Görevlileri 'ayar'layacaksın. Gelecekler, hop, 'Bu iş alenen intihar' diyecekler. Sen ne yapacaksın? Önem-

li devlet görevlisisin ya, sıradan yurttaşların kullandığı riskli İstanbul Havalimanı'na değil, devlet erkanının kullanmaya devam ettiği güvenli Atatürk Havalimanı'na uçacak ve İstanbul'da bir güzel eğlenecek, stres atacaksın. Demirtaş'ları, Kavalal'arı içerde tutanların şerefine de birkaç bardak demirhindi şerbeti zıkkımlanacaksın..."

Bugay da, "Gezegenin dikişleri patır patır atmaya başladı. Kapitalist uygarlık çöküyor. Başka, aydınlık bir yaşamın kurulması artık görev değil, zorunluk," dedi.

Küçük Su Tanesi

Yazan-çizen: Cihan Terlan



metinfidan@
ymail.com



mehmet ersoy
İLİŞKİLER

Merhaba. İnsanoğlu varlığındaki doğallığı çoktan kaybetmiş bir yaratıktır. Kendisini dışarıdan izleyebilme yeteneği sayesinde kendi oyuncusu haline gelmiştir. İyi de alış verir.

Tartışmaların araları uzamaya başlamıştır, konuşmalar kısalmaya. İlk çatışmalar, bütün kavgalar, haklı çıkma çabaları, haykırışlar ve kırlmalar. Bunlar bile eskimiş ve bitmiştir.

BIRAKALIM ARTIK ŞAHİN. DAHA FAZLA ZORLAMAYALIM.
BOĞULUYORUZ. BİRBİRİMİZDEN
KORKAR GİBİ OLDUK.

ACELE ETME.
İYİLEŞİRİZ BELKİ.

KEŞKE HASTA
OLSAYDIK TAT-
LİM. AĞRIMIZ
FALAN OLSAYDI.
HATTA PARAMIZ
OLMASAYDI YA
DA BAŞKASI
OLSAYDI.

TAMAM.
SİKİLDİN
MADEM
BİTİRELİM
O ZAMAN.
KARAR-
LISIN
SEN.

ÖF! VİCDAN AZABI YÜKLE-
MEK İSTİYORSUN HA! İLK
SİKILAN SON VAZGEÇEN
ROLÜ OYNAMAK
İSTİYOR.

OYUNCU
SENSİN ELİF.
BUNU SAKIN
UNUTMA.

BEN İSE SADECE
SAHNEYİM. BU
GECE BUNU
KOYDUN.

BEGENDİN Mİ PEKİP
SÖYLE BAKALIM.

BU PERDE UZUN
SÜRSÜN SEVGİLİM.
BU OYUN DA ÖNCE-
KİNDEN ÇOK DAHA
UZUN.

Temiz oyun.

Bulut Efe İşçi

Dünyadan Yükselen İsyan ve Öfkenin Sinemadaki Yansıması ve Öncelikler

Filmekimi, Cannes Film Festivali ağırlıklı olmak üzere pek çok uluslararası festivalde ödül almış, öne çıkmış filmlerden bir seçki sunuyor. Film yapmak günümüzde ciddi paralar isteyen bir iş. O da yetmezmiş gibi yapılan filmin festivallere gönderilmesi, kabul edilmesi derken hepsi para ve ciddi emek gerektiren süreçler. Dolayısıyla film, roman yazmak gibi kişisel bir olay değil! Daha doğrusu özünde kişisel bir üretim olsa da roman yazmaya göre daha kalabalık ve karmaşık bir süreç gerektiriyor tamamlanması için.

Böyle olunca da aslında bireysel gibi görünen bir filmin bile çok kalabalık bir ekibin maddi ve zihinsel çabasının bir son hali oluyor. Tüm bunlardan çıkarılacak sonuçlardan biri, özellikle de festivallerde kabul gören filmlerin, (yönetmenin ve yapımcılarının özelinde) ülkesinin entelektüellerinin temsili niteliği taşıyor oluşudur. Bu durum elbette çıkan filmlerin ülkelerinin dertlerini tam anlamıyla ifade ediyor anlamına gelmez ancak o ülkenin entelektüel birikiminin önemli bir kısmının neyi dert ettiğini gösterir. Doğrudan olmasa bile dolaylı olarak o ülke entelektüellerinin dert edindiği meseleler hakkında fikir verir. Aynı zamanda ülke entelektüelleri hakkında da!

Bu bakış açısı ile değerlendirdiğimizde neler görüyoruz? Brezilya'dan çıkan "Bacurau" filmi Brezilya entelektüellerinin ciddi şekilde anti-emperyalist damarlarının olduğunu ve tam anlamıyla anti-emperyalizm kavramını tüm yönleriyle anladıklarını görebiliyoruz. İşbir-

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1445
9 Ekim 2019

likçiler de dahil! Bu anda faşist bir iktidar tarafından yönetilen Brezilya için umut dolu bir film. Yine Brezilya'nın Oscar adayı olan "Görünmez Yaşam" Me Too hareketi üzerinden yani batılı gözlüğü ile değil kendi bakış açısı ile Brezilya'da kadın olmanın zorluğunu anlatan muhteşem bir feminist başyapıt.

"Joker" Amerika'nın ne kadar kaynadığının kanıtı olan bir film. İyice artan dar gelirli kesimin biriken öfkesinin sesi olmuş. Elbette sol bir bakış ile değil. Zaten durumun sadece fotoğrafını çekmiş, nasıl çıkılacağı konusunda bir önerisi yok. Filmin kendisi de bu kaosu kendi içinde yaşıyor ve dengesini yitiriyor. Nolan'ın Joker karakterinin kontrollü gücü yerine isyan ve öfkesi olan ama kontROLSÜZ ve de güçsüz bir Joker var bu kez. Bireysel tepkilerin, toplumsal karşılığı örgütlü olmalı mı? Olacak mı? Belirsiz. Zaten film toplumsal gerilimin dışı vurumunun tespiti niteliğinde.

Kolombiya'nın Oscar adayı olan "Monos" yıllardır Amerikan emperyalizminin arka bahçesi olan, uyuşturucu ticaretinin gölgesindeki Kolombiya'nın çocuklarının kara kaderleri üzerine bir öfke filmi. Ne katıldıkları sol adı altındaki garip örgütler ne devlet yapısı ne de batılı güçler için varlıkları ve insan oluşları bir bütün olarak kabul edilmeyen sadece ölen, öldüren bir silah, bir makine olarak görülen çocukların nasıl bir canavara dönüştüklerini anlatan başarılı bir distopya, tıpkı kaderleri gibi.

"En Güzel Yıllarımız" Fransız yönetmenin 1966'da Altın Palmiye aldığı filminin kahramanlarının 50 yıl sonraki yaşlılık halleri ile geçmiş yad ettikleri bir film. Ölümün habercisi olan yaşlılığın, ölüme yaklaşmanın etkisi ile her şeyin anlamını daha olgun yönüyle değerlendirdiği bir film. Biraz da entelektüel ve güç anlamında eski günlerini özleyen Fransa'nın hikayesi gibi hüznü ve kendince gururlu.

"Ve Sonra Dans Ettik" Gürcü asıllı İsveçli yönetmenin atalarının vatanına dönerek bir öz arayışı yerine dönüştüğü ve özümsemediği bir İsveçli bakış açısı ile çektiği İsveçliler için önemli olan dertleri Gürcistan üzerin-

den anlattığı film. O kadar ki Gürcüler Oscar adayı yapmamış ancak İsveç'in bu yılki Oscar adayı olmuş. Gürcülerin her fakir ve geri kalmış toplum gibi yücelttikleri milli değerlerinden biri olan halk dansları topluluğundaki bir gencin eşcinsel kimliğini keşif öyküsü. Bir İsveçli için öncelikli bir dert ancak yakın zamanda Ruslar tarafından bombalanan, ekonomik olarak kötü durumda olan Gürcistanlılar için öncelikler listesinde doğal olarak geride kalan bir mesele. Maslow'un ihtiyaçlar piramidinin ilk halkası olan su, yemek, oksijen, cinsellik gibi fizyolojik ihtiyaçların karşılanması kısmında sıkıntılı olan geri kalmış toplumlarda batılı anlamıyla eşcinsel hareketin cinselliğin yaşanmasından çok, toplum tarafından kabul edilmesi haklı taleplerinin ön planda tutulmasını isteyen bir film. Böyle olunca da Maslow'un ihtiyaçlar piramidinde en üst seviyede olan İsveç için dertlerini dile getiren muazzam bir film, Gürcüler için ise saçma bir film diye değerlendiriliyor.

Yine vicdanlı bir Fransız filmi olan "Zombi Çocuk" filminde Haiti'de, işbirlikçiler tarafından emperyalist efendiler adına sömürülen Haitililerin büyü olarak gösterilen her derde deva olabilecek geleneklerinin, bir Fransız ergen genç kızın sevgilisi ile olan sorununu çözmek için kullanan Haitili kadına yarı tanrı-yarı iblis Baron Samedi'nin dediği gibi "Ülkende sömürden dolayı o kadar ezilen, işkence gören, öldürülen insan varken bu küçük s..tük için mi kullanacaksin enerjini" demesi masalı açlığı, sömürüyü ülkende bitirdin de mi önceliğin eşcinsel hakları oldu deniliyor. Kaldı ki Passolini tarzı sınıfsal bir mücadelenin parçası olarak eşcinsellik yok bu filmlerde, batılı liberal anlamda bir bakış açısı ile eşcinselliğe bakış var.

Elbette Taksim'deki travestinin cinsel özgürlüğünü savunacağız ancak önce onu parasızlıktan dolayı düştüğü fuhuştan kurtarmak öncelik olmalı. İyi niyetle bu işi savunanlar için başarılı olsalar bile, bu durum cinsel özgürlüğü olan fuhuş bataklığındaki insanlar yaratır ki bunun böyle olmasını vicdanı olan kimse istemez.

LAFIN DİBİ

- İyiki varız yoksa bu kadar fiyat ayarını kime çekicektiniz.
- Tam atar yapıyorsun hoooooop yeni bi gündem. o atar güme gidiyor.
- Tek haneli paramız olsa enflasyonun ağuna koruz.
- Gugul bile enflasyon çift haneli diyor.

- Her an deprem olacak diye keselenmeden alelacele bandon çıkmak..
- Işıklar içinde de uyuyamıcaz..
- Bundan sonra toplanma alanlarımız sokak lambalarının altı.
- 14.9 şiddetiyle iyi çarpıldı.
- Muasır medeniyetlerin bütçesini alalım.

- Bu kadar dış borcu kredi kartına 6 taksit yapın. Biz mi dices herşeyi?
- Kombiyi açamasakta aynı cehennemde yanıcaz.
- Canımız sağolsun da diyemiyoruz artık..
- Öylesine söylenmiş cümlelerle yönetiliyoruz.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



OFF...
İKİSİNİ DE
VURGUNUM!

OHOO, HEM
TEREYAĞINI HEM
KREMAyı İSTİYORSUN...
BİRİNİ SEĞECEN...
YOKSA İKİSİ DE
EKŞİR...



HAVA SERİNCE...
EKİM GELİNCE... HÜZÜN
SARINCA HER YANI...
OKUNUR BAYAN
YANI...



SANA BİŞEY
DİYCEM AMA
KİMSEYE DEMİYCEM
TAMAM MI
AYSEL ABİA...

FİSİLTİ EV YIKAR
BE YAVRUM...
FİSİLDANACAK Bİ
ŞEYSE SÖYLEME...



EVLİLİKTE HEYECAN
ÖNEMLİ NAZİFE... BEN
EVLİLİKTE HEYECAN
İSTERİM...

ÜZÜLDÜĞÜN
ŞEY BAK..ONDAN
KOLAY NE VAR...



ANNE...
ANNE...
ANNE...

AL SANA
HEYECAN!!



TERKEDİYORUM
LAN SENİ.. BOŞU-
YORUM LAN...
HADİ BAKALIM...

KIZ VALLA CİDDİ BU...
BAKSANA YEMEĞİNİ
BİLE YEMEDEN
GİTTİ...

GİTMEEZ... YEMEĞİNİ
YEMEDEN GİDER AMA
ÖMRÜMÜ YEMEDEN
Bİ YERE GİTMEEZ...



Feyhan

CEVAT KELLE

(Sinan Bengier ve Levent Kırca'ya saygıyla)

encil oysal

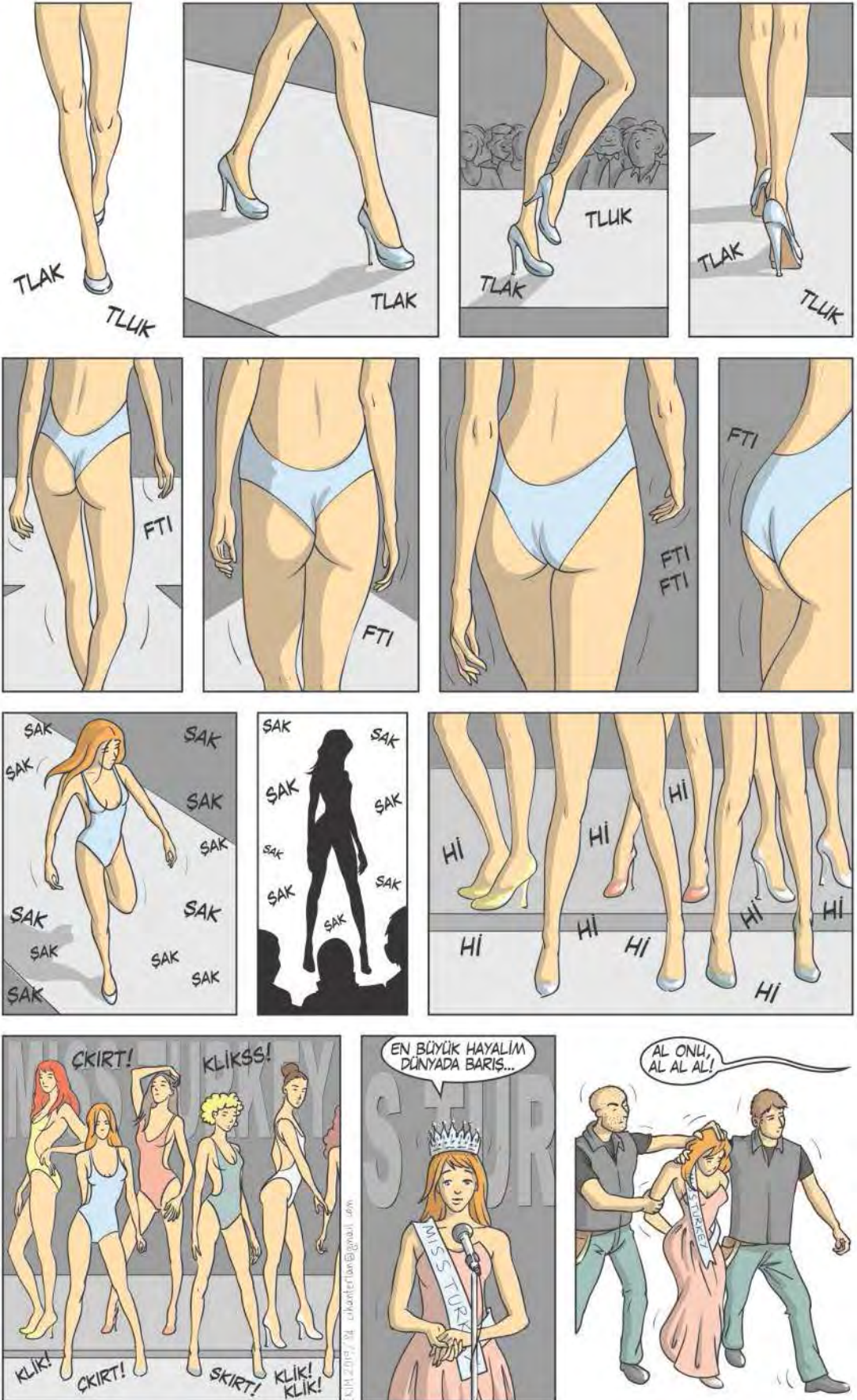
Sefer Selvi

**Aynil (Kapris dolu
bir kadın.) Veysel
(Az bön bir erkek.)
Ve onların MEGA
aşkı. Yazarı meçhul
dev bir roman.**

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, linyit karası parmaklık gibi kirpiklerinin arasından melul mahzun bakan iri kara gözlerne, kendisini bir mapusane gibi saran bu yalının 350 metrekarelik salonunun yerli yabancı peysajlerle natirmortolarla bezeli idi. Veysel gelir. Veysel: “Makiyajın bir harika.” Aynil: “Ne yani? Joker gibi olmuşsun mu demek istiyorsun?” Veysel: “Haydaa!” Aynil, kaynama derecesine yeni ulaşmış ketil gibi fok fok etmiye başladı. Ön ağlama evresindeydi. Aynil: “Zaten bütün gün ayna karşısındayım. Sıkılıyorum.” Veysel: “Söyle güneş gülü çiçeğim, söyle droseram, seni nasıl avutayım?” Aynil: “İçinde canlı balıklar ve kelekler dolaşan bir ayna istiyorum.” Veysel: “İçi aynalı bir tür akvaryum işimizi görür. Lakin suyun içinde kelekler nasıl olacak?” Aynil: “Su geçirmez kelekler vardır. Arasan bulursun. üşeniyorsun.” Veysel: “Suyu yarıya kadar doldursak, alt kısımda

balıklar dolaşır, üst kısımda kelekler uçar.” Aynil: “İnadına mı yapıyorsun? Ben kelekler suda yüzsün, balıklar havada uçsun istiyorum. Anlamıyor musun?” Veysel: “Anladım bi tanem. Hem de nasıl.” Aynil: “Aynalı akvaryum diyorsun. Katı mı o?” Veysel: “Nasıl katı mı?” Aynil: “Sıvı ayna istiyorum ben. Elim içine sokunca elim aynalansın. Avucuma bakıp kendimi göreyim.” Veysel: “Ah Veysel, ah aynalı sazan.” Aynil: “Sabbır taşına döndürüyorsun insani. Kaç saniyedir bekliyorum burda. Getirip asmiyorsun aynayı.”



ÖLÜ TURİZM SEZONU

ATILLA
ATALAY

yapıcak. Bi daha da turist murist gelmez. Sen sabret abi, festivalciler gelirse folklor ekibi filan getirirler şimdi. Hiç olmazsa onlar davul zurnayla uyandırır- lar, hem hoş bi jest yapmış oluruz tu- riste.

* * *

- Münif, bu turistte bi numara var oğlum. Adam davul zurnayla bile uyanmadı. Bak- sana, davulcu davulu patlatıyo, herif orali değil.

- Belki havuza girerken ku- lağına su kaçmasın diye tıkaç takmıştır.

- Belediye Başkanı ha geldi, ha gelecek. Hadi sen de atla suya, adamı uyandır.

- Dur itme abi yaa. Turisti şe... Blorp... Yaa Şahsuvar Abi, niye ittin be insanı ha- vuza?

- Turist nerde lan?

- Ne biliyim nerde. Adamın üstüne düştüm, suyun dibine batmıştır.

- Niye çıkmadı hâlâ. Ben sana dedim. Ölü o turist. Dal çabuk, çıkar adamı.

* * *

- Ben turisti daha ilk gör- düğümde ölü olduğunu anla- mıştım. Saatlerce ööle su üstünde kıpırdamadan yatılır mı canım?

- Ben nerden biliyim abi. Doktorun dediğine göre, zaten ömrünün son günleriymiş, lyice hastaymış, son günlerini gönlünce geçirebilmek için ta- tile çıkmış adamcağız. Öle öle burda öldü, yazık. Azcık gör- düm ama kanım ısındıydı.

- Neyse, burda öldüğü iyi oldu. Norveç'ten akrabaları cenazeyi almaya gelecek. Otel turist dolar şimdi. Cenaze için Oslo'dan iki adet otobüs kal- dırıyoruz. Acaba bunlarda ölünün 52'si çıkınca tören ya- pılıyo mu? Onu da burda ge- çirseler diyorum.

* * *

- Lan bana bak Münif, turist hiç kıpırdadı mı?

- Yok abi öölecene yatıyo suyun üstünde.

- Ayağını filan çıprıştırmadı mı hiç.

- Çık.

- Öldü mü acaba?

- Niye ölsün ki? Uyuyodur.

- Sen git bi kere havuzun başında öksür bakiim.

- Öksürülür mü abi? Zaten zorla bi tane turist gelmiş. Niye rahatsız edicez adamı, dinleniyo işte.

- O zaman git havuzun fiski- yesini aç, üstüne su sıçrat. Ba- kalım kıpırdıycak mı?

- Napıcan adamın kıpırda- dığını görüp de.

- Oğlum kalksın herif artık. Birazdan motele Belediye Ba- şkanı ile Kuşburnu Festivali Dü- zenleme Komitesi, turisti görmeye gelecekler.

- Eeee? Turiste ne ki? Adam buraya dinlenmeye gel- miş.

- İyi de, koca Belediye Ba- şkanının önünde, su üstünde daltaşak sırtüstü yatılır mı? Turistse turist ulan, bizim de bi haysiyetimiz var herhalde.

- Bağırma abi, turisti ürkü- tüçen.

- Ürksün ibne. Heyoo. Oeee!

- Yapma abi. Kalkıp gidecek herif. Zati zorla bi turist bul- duk. Bu da dönücek, Avru- pa'da kötü probagandamızı

- Biz çok şanslı bir müesse- seyiz Münif. Dünya milletleriyle papaz olduğumuz şu ekonomik savaş ortamında şirin belde- mize bir adet turist geldi, o da bizim motelimizde kalıyor.

- "Savaş" demiyoruz Şahsu- var Abi, "Harekat". Ayıryetten ÖSO yerine de MSO deniyor, bilgin olsun. Bu arada, bun- dan böyle beni Nadir adıyla çağırırsan sevinirim. Kredi kartım patladı, Münif Cimba- kuka ismiyle banka arıyo da. Official olarak Münif'im ama dışarda "Nadir" de.

-Onu diyorum işte benim kartlar da patladı. Böylesi bir ekonomik ortamda motelimize bir turist gelmesi, büyük şans.. Sor bakalım turistimize bir ih- tiyacı var mı?

- Daha demin sordum Şah- suvar Abi. Olmadığını söyledi.

- Bi daha sor Münif! Banyo yaparsa, mavi noktalı musluk- tan sıcak, kırmızı noktalı mus- luktan soğuk su akiyo, onu söyle. Ayrıca duşu aniden ça- lıştırmasın, su çok basınçlı, te- lefon duş kafasına düşer. Suların renkleri ters, karıştırır, şeeder şimdi.

- Gelir gelmez turistimize hepsini söyledim Şahsuvar Abi. Şimdi havuzda zaten.

- Bi şey içmiyo muymuş?

- Canım adam havuzda şimdi. Suya sırtüstü yatmış, gözü kapalı, öylece dinleniyo. Şimdi rahatsız etmek yakışık almaz.



TEREFLİ



CAN BARSAN



SAYIN HAKİM, OLAY GÜNÜNDE MÜVEKKİLİM BİR TAS HAS HOŞAF İÇTİKTEN SONRA BUZDOLABINI AÇTI VE ŞU YOGURDU SARIMSAKLAŞAM DA SAKLAŞAM SARIMSAK LAMASAM DA MI SAKLAŞAM DİYE DÜŞÜNDÜKTEN SONRA LEKELİ DUVARA BAKIP, BU DUVARI BADANALAMALI MI BADANALAMAMALI MI DİYE MİRLİDANDI...

GEÇMİŞ OLSUN ZİÇTİK... KARŞI TARAFIN AVUKATIYLA BAŞEDEMEM BEN...EN AZ DOKUZ YIL YERSİN...

ALLAH BELANİ!...

• DEKART'IN KARISI...

DÜŞÜNÜYORUM, ÖYLEYSE VARIM...

İYİ Kİ VARSIN ERİM, EVİMİN DİREĞİ...



TAKSİMİTRE 80 LİRA YAZDI, 20 LİRA DA BAHŞİŞ VERİYOSUN... ELİMİ ÇEKTİĞİMDE ÇİĞLIK ATMAK YOK TAMAM MI?...

TÜMER & C.

FIKRA İŞİ VAR DA... Bİ İNGİLİZ GELSİN, Bİ FRANSTZ...Bİ DEEE?...

TÜRK, TÜRK!...

TÜRK İSTEMEZ... POLONYALI, BULGAR FALAN VAR MI?...

İYİCE DIŞLADI BİZİ KODUUMUN AVRUPASI... ESKİDEN YALVARIRLARDI. "Bİ DE TÜRK" DİYE...



LAFIN DİBİ

- Trump'ın her attığı twit tam bir bomba..
- Bize özgü Ortadoğu Savaş Uzmanlığı diye bir meslek var.

- Piyasalar bile belirsizliğini koruyabiliyor..
- Trump'ı engellemek bir tuşa bakar esasında.

- Düştüm Suriye yollarına öğüt veren çok olur.
- Trump yanlışlıkla beni arasada meşgule alsam.

Salih Salih

"O SON DUBLE ŞERBETİ İÇMEYECEKTİN!"

Selim Yalçiner

Bir Allah'ın kulu yok mu yani yaptığımızı destekleyecek, bu kadar nankörlük nasıl olur?

Hep mi hata yaptık, bir işimiz de doğru değil mi yani? Hadi Müslüman olmayanları anladık, dindaşlarımız neden sırtımızdan hançerler bizi? Bu Osmanlı hiç mi iyi bir şey yapmadı yani, bizim yıllardır mescitlerde konuştuğumuz her şey mi yalan? Birbirimizi kandırıp durduk mu yani yıllarca? Bir kişi, tek bir kişi de kalksın desin ki, 'bunların da kendilerini koruma hakkı var', ama yemin etmişler gibi bu cümleyi kurmuyorlar. Şöyle ağır tadıyla milliyetçilik mukaddesatçılık kıskırtmasına izin vermiyorlar şahsımın. O şahıs ki, nelere sahiplerse, hepsini veren değil mi? Şahsım, yıllardır afedersiniz dolmuş kahyası gibi bangır bangır yalan mı söylüyor noktasına geldi? Borsa neden düşüyor, döviz neden yükseliyor? Araplara birleşin birleşin

deyip durdum, birleştiler: Bana karşı!

"O son duble şerbeti içmeyecektin!" diye nasıl bağıryor İsmail, anında cevapladım:

"Şerbetin dublesi mi olurmuş?"

"Olur, bal gibi olur! Senin kafanı 'iyi' ediyorsa, dublesi de olur, teki de olur, yumruk mezesiyle de içilir, şekilde görüldüğü gibi!" dedi küstah.

"Battal Gazi, Kara Murat, hepsi bizi destekliyor!" diye haykırma noktasına vasil olmuşum.

"Sal bakalım onları Bizansın üstüne," diye başladı Hakan, "Hatta, onlara, 'Hancı, hayvan herif, bize rom getir,' bile dedirtebilirsin bu 'iyi' kafayla sen..."

Hasan da, fırsatı buldu ya, "Ayranını döktürdün, artık arkasından çok tatsız olaylar gelir," diye beyanda bulundu.

Doktor Özgür kıpırdandı, "Elektrikle çalışan arabadan çok önce, gaz ile çalışan

toplumlar umut ettiniz ama, gazla çalışan kesim hızla eriyor, sen istediğin kadar tek partiye yönel, fayda etmez, senin deyiminle 'para etmez' yani, verdiğin gaz döner seni boğar, öfkeye alıştırdıklarının öfkesiyle karşı karşıya kalırsın, karabasanlarına giren son, gelir seni bulur," dedi.

Selen, "Her yerde para lafı ediliyor ya, benim aklıma da para deyince bir tek rakam geliyor: 18 bin lira! Bu parayı bulan ya da bulmayan... Böyle bir trajediye daha ne kadar izin vereceğiz? Daha ne kadar cahil gericiliğin baskısı altında bunalacağız? 'Kaybedilen' yakınlarını ara-yan Cumartesi Anneleri, 759. hafta buluşmalarında da rahat bırakılmadılar. Sıkıştırıldıkları o daracık sokak da onlara çok görüldü, önünde açıklama yaptıkları binanın içine girmelerini sağlayacak şekilde gazlandılar. Demirtaşlar Kavalalar hala içerde," derken Bugay'a döndü, "Nasıl ola-

cak hocam?"

Bugay yanıtladı: "Yeni faşistler son derece ucuz, bir iki paragrafa sığacak söylemlerle büyük oylar alamaya başladılar. Yalanları yetmiyor artık. İtalya'da Salvini'yi, Britanya'da Johnson'u, ABD'de Trump'ı, Macaristan'da Orban'ı, Avusturya'da Strache ve ardından gelenleri, Almanya'da AfD'yi gerek oylarıyla gerekse de tutumlarıyla seçmen ve aydınlık yapılar giderek artan bir güçle aşağı bastırıyor. Yeni faşistler, umduklarını bulamaya bileceklerini yeni görmeye başladılar. Olumlu işaretle-rin görülmeye başlanması, tabii ki, yapılanların yeterli olduğunu anlatmaz ama, hiç olmazsa, iyiye, doğruya, güzele yönelik çabaların başa-rılara yol açtığını kanıtlar ve geleceğe ilişkin kararlılıklarını artırır. Yeni; özgür, eşit, adil, barışçı bir dünya mümkün ve böyle bir dünyayı hep birlikte, karanlığı aşarak kuracağız!"

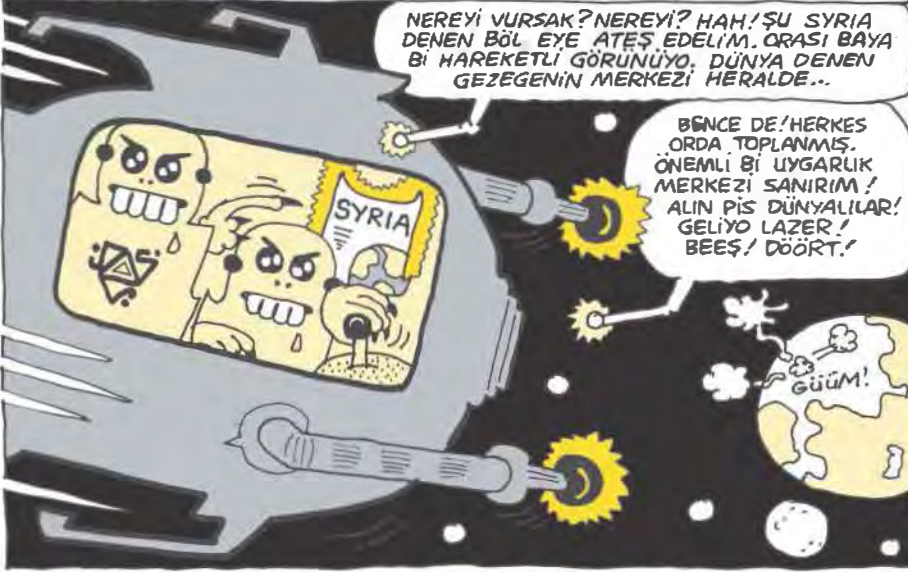
"Herkesin kağıt ve karton topladığını görünce bu işe girme-ye karar verdim! Bi avukat tulum önce. Avukatla, "Bi el arabası, büyük bi kurti çuval ve 4 tene hopok isiyom! dedim Köpeklerin sebebini sordu salak avukat "Çünkü yanında köpekler gezirkene kağıt ve hurda toplanak daha hasası oluyo" dedim. Ertesi gün işe çıktım. En hoşuma giden şey, çuvalın tepesine çıkıp kartonlara ayağımlan basılmak! Ama

fitğim var. Ben yapamıyom. Bi adam tulum, o bastırıyo ayasvian çok güzel"

Günün
Uzakdoğu Spor
-Karate Kun-Do
-Jet Vando
-Tek Sello
-Kurk Kanak!
-Fu.
-Boks Dol
-Kıyü Ki Jeni
-Masa Kungfusu
-Çin Tokadı!
-Çak Noris
Karatesi!

"Sancak Sineması
İstanbul'un ayak
takımının, kara ve deniz
askerlerinin bu meşhur
sinemasında bugün
aç film birden
oyunmaktadır. Radyolu
Gangsterler, Mumyalar
Arazında ve
Zehirli Buse"
Ölüm Dellerler /
Nazım Hikmet

metin1dan@
ymail.com



KARİKATÜR TEKNESİ

ÖZET: GECE VAKTİ ÇIKAN BEKLENMEDİK FIRTINA SONUCU HIZLA YATAĞIMDAN KALKIP KARİKATÜR TEKNESİNİ KURTARMAK İÇİN HAREKETE GEÇTİM. ŞİMDİ LİMANA ULAŞMALIYDIM.

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

GEÇMİŞ VE GELECEK KARIŞIR
BAZEN ŞİMDİDE. BİR KAÇ YA-
ŞAMI BİR YAŞAM SANDIĞIMIZ
OLUR. HAFİZA YAPIŞTIRIR ON-
LARI ÇÜNKÜ. ŞİMDİKİ AKLİM
OLSAYDI FALAN DERİZ. BİZ
YİRMİ YIL ÖNCEKİ BİR
HİKAYENİN ÇİZGİ-
LERİYİZ ÖRNEĞİN.
AMA OKUDU-
ĞUNUZ ŞU
ANDA YAZILI-
YOR. İLK HİKA-
YEMİZ ÖLDÜ
ARTIK.

Geride son kez bak-
mak? Kaderimin ne
kadarını bıraktım
acaba? Ya çoğu gi-
dilecek yerde sak-
lıysa? Bilinmeyen o
yerde?

Gidiyorum işte neticede. Geç-
miş halen benimle birlikte geliyor.
İçimi sıktırmaya devam ediyor.
Bırakmıyor.

Sonu yokmuş meğer bu
yolun. Bir yerde indim. İra-
dem bende kalmış gibi sanki.
Karar verebiliyorum.

Yürüyorum. Başka
insan yok.
Rahatlıyorum.
Boğuştuğum
anılar tek
tek donup
resimlere
dönüşü-
yorlar.
Yaprak
gibi
dökülüyorlar.

Yoruluyorum. Acıkırım da
sonra belki. Ya da beni
görüp başka bir varlık acıkır.
Umurumda değil...

İnsan olmasın yeter. Yalnızlık ne gü-
zelmiş meğer. Geçmiş kalabalık de-
mekmiş meğer. Gevşediler ve
dağılmaya başladılar bile şimdiden.

Ve huzur geldi yerleşti.
Artık uyuma zamanı.
Hiç görmediğim güzel-
likte rüyalar geliyor,
hissediyorum. Uyan-
masam da olur artık.

TEKRAR DÜNYAYI GÖRME DOSTUM.

Haftalık yerel
süreli yayındır
Sayı: 1446
16 Ekim 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese
Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alimin-
yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

Sonsuz Kullanılanlar

1861-1865 yılları arasında yaşanan Amerikan iç savaşı ABD’de ciddi ekonomik ve sosyal problemlerin habercisiydi. Aslında iç savaş bu problemlerin asıl nedeni değildi, asıl neden endüstrileşme ve sonrasında yaşanan şehirleşmeye uyum süreciydi. Bu denli büyük değişimler her zaman için zengin egemen grupların huzurunu bozar. Hoş, zengin grupların huzuru bozulurken, fakirler arada kaynarlar ancak tarih ve medya çoğu zaman gücü elinde bulunduranın bakışı ile olayları gördüğü için ön planda zenginlerin huzuru dert edinilir. Huzuru bozulan zenginler de her zaman bir günah keçisi ararlar ve günah keçisi de her zaman için zayıf olanlardır.

1883 yılında “Eugenik” terimini ilk kullanan Darwin’in kuzeni Francis Galton olmuştur. Galton, toplumdaki en yetenekli, en sağlıklı kişilerin daha fazla çocuk sahibi olmalarının teşvik edilmesi gerektiğini savunmuştu.

Bu fikirleri “Pozitif Eugenik hareketi” olarak anılır. Ancak masum gibi görünen bu görüşü bir ileri aşamaya taşıyanlar Charles Davenport ve Harry Hamilton Laughlin oldu ve “Negatif Eugenik hareket” olarak adlandırılan bu fikirler daha fazla kabul gördü. Negatif Eugenik hareket mensupları, toplumsal ilerlemenin zayıfların elenmesi ile sağlanabileceğine inanıyorlardı.

Negatif Eugenik hareket o kadar kabul gördü ki 1907 yılında ilk olarak Indiana eyaletinde “kalitesiz” insanların zorunlu olarak kısırlaştırılması çıkarılan kanunla hükme bağlandı. Sonrasında da kısa sürede ABD’deki eyaletlerin yarısı bu kanunu kabul etti ve uygulamaya geçirdi.

Birinci Dünya Savaşı sonrası Güney ve Doğu Avrupa’dan göç eden insanlara psikolog Henry Goddard’ın geliştirdiği ve daha önce mahkumlar ve yetimhanede kalanlar üzerinde uygulanan “Binnet Simon zeka testi” uygulandı. Ancak test İngilizce olduğundan, İngilizce bilmeyen pek çok göçmen “Aptal” damgası yiyerek ya ülkelerine gönderildiler ya da zorunlu olarak kısırlaştırıldılar. Geri dönenler kaçak olduklarından ya hapishaneye kondular ya da öldürüldüler.

Eugenik hareketin zirve noktası Nazizm oldu. Ari ırk yaratma çabası adına pek çok (Yahudi, çingene başta olmak üzere) insan öldürüldü. Eugenik hareketin bu vahşeti sonrası dünyada ağıttan bunu savunmak imkansız hale geldi.

Lilliana Cavani’nin 1974 yılında çektiği “Il Portiere di Notte” yani “Gece Bekçisi” filminde Nazizmin ya da Eugenik hareketin bitmediğini anlatan muhteşem bir sahne vardır. Filmde eski Naziler, kendilerini unutturmak için sıradan işlere girmişlerdir. Bir sahnede vicdan azabı çeken ve bir otelin resepsiyonunda çalışan eski bir Nazi, savaş yıllarında yardım ettiği Yahudi sevgilisinin otele gelmesi ile birlikte kendini daha fazla sorgular bir hale döner. Bu ruh halindeki değişimi anlayan diğer arkadaşları yargılamadan korktuğunu sandıkları için durumu aydınlatan bir konuşma yaparlar. Ve derler ki “ Rahat ol, mahkemede yaptığın her şeyi anlat, bir tür rahip karşısında günah çıkarma gibi düşün, konuştuğun arınacaksın, zaten mahkemeleri ayarladık affedileceğiz ve eski günlere döneceğiz” der. Cavani bu filmi ile Nazizm ve felsefesinin yok olmadığını, tam tersine gözlerden uzak ancak yeni ve etkili bir formatla sisteme hakim olduğunu anlatmaktadır.

Kuzey, Batı Avrupa ve Kuzey Amerika’da Cavani’nin filminde anlatmak istediği ve yukarıda yazıda bahsettiğim gibi Eugenik hareket bu ülkelerdeki zengin egemen sınıfın eski değil eskimeyen ruh halidir.

Bu yıl Altın Ayı alan İsrailli yönetmen Nadav Lapid’in “Eşanlımlar” ve Filistin’in Oscar adayı olan Elya Süleyman’ın “Burası Cennet Olmalı” filmleri umut vericidir. Çünkü ikisi de uzun yıllar batıda yaşamış ve köklerini reddetmemiş olan iki yönetmen. Kendi ülkelerinde yaşanan tüm yanlışlıkları da fark eden, batının insan hakları fikirlerini samimi olarak savunan ancak batının mevcut sisteminin de bu konuda samimi olmadığını anlatan insanlardır.

Doğu toplumlarında Trump’ın ifadesi ile “Sonsuz savaşlar” yaşanır ancak Trump’ın ifade etmediği ise bu savaşlara her zaman Batı emperyalizminin neden olduğu, sonuçlarının ise savaşlara yaramadığı, en büyük kazanın her zaman Batı olduğu gerçektir.

Eşanlımlar filminde bir sahne var. İsrail kimliğini, dilini reddeden bir insanın, Paris’teki yaşamını anlatan filmde zamanla para kazanacak doğru düzgün

bir iş bulamadığı için porno filmde oynamak zorunda kalan karaktere, Fransız yönetmen, bu da rol arkadaşın diye bir kadını tanıtır. Kadın, adama neresinin diye sorar? Adam da İsrail diyince, kadın üzgünüm o zaman arkadaş olmayacağız çünkü ben de Filistinliyim der. Ama ikisi de insanlık onurunun aşağılandığı bir filmde rol almak zorunda kalır. Batı emperyalizmi için önemli olan filmin çekilmesidir, işin olması, kazancın elde edilmesidir. Bunun için de oynayan oyuncuların birbiri ile konuşmaması, nefret etmesi önemli değildir. İster İsrailli, ister Filistinli, ister Hindu, ister Pakistanlı, ister Türk, ister Kürt olsun...

**SUAT
ÖZKAN**

**RİZE TANITIM GÜNLERİ'NDE SİGARAYLA İLGİLİ KONUŞAN ERDOĞAN, SİGARANIN
"HARAM VE GÜNAH OLDUĞUNU" VE YASAKLARIN GENİŞLETİLECEĞİNİ SÖYLEDİ.**

DELİ TRUMP'IN MANYAK MEKTUBUNA TÜRKİYE'DEKİ MUADİLİ MUHLİS BEY'DEN CEVAP VAR!

Metin Feyzioğlu AKP'nin kalifiye elemanı gibi çalışıyor.

Bay Sayın Trum beyğ, altında eşek nalı kadal imzağnis bulunan mağzik ve düplomatik tahammüllere uygun ve su gibi şırır şırır güzer bir ingilişçe diliyle yazırmış meptuğunusu gördüm. Seninle ve sizinle kurur duydum. Bilmiyolum sisin orodaki Amarika'da kaç tağne Trump val ve bu meptuğu hankisins yazdı. Çünkü Amarika bitişik devletlerinde birden fasla Turmup val diyorlar. Dostum olduyun kadal aynı zamanda arkataşimsın da. Benle senin karaktellerimiz de arkataş. Sana ben teklif edeyim mi? Gel elele verirse bizi kimse tutamas. Bem de isttersem bir karatede ekonemi göçürtürüm. İstersem bir deyil yüzbeşbin rahip bulur, beş takkada hepsini tırlara yükleyip naklettiririm. Çümkü bem de helşeyi yapıyolum ve taha önce çok defağ bir çok dünyağyı yönettim. Sevgii dear turnup, bir süledir evde dinleniyoldm. Bem yokkan, benim kafadan oynatmalı siyağsi stilizemi araklamam hoş deyil. Biliyolsun seni çok sevelim. Hayvan helif, aşekoluaşek, gözlerinden öpelim. Berağber gezelim mi? Arıyacağım seni. Sevgiler. Gel kaçma. Sevgili Turnump, Lütven bu meptuğumu okumadan direct çöpe atmayınıs dear. (No çhöp, yes okumak.)

DİŞİŞLERİ
BAKANI

ADALET
BAKANI

Çanakkale'de eşiyile Kürtçe konuştugu için soda şişesiyle darp edilen 72 yaşındaki Ekrem Yaşlı'nın şikayeti "Soyut iddialara somut delil bulunmadı" denilerek kapatıldı.

ELİNDEKİ Şİ-
ŞEYLE KAFAMA
DEFALARCA
VURDU!

HMM... SOYUT ÇALIŞMIŞ,
SOMUT DELİL YOK!

Trump'ın yazdığı sert mektup hakkında konuşan Erdoğan, “Unuttuğumuz doğru değil, zamanı geldiğinde gereken cevap verilecek” dedi.

YÖK 14 bölümde yetenek sınavını kaldırma gerekçesini fırsat eşitliği ilkesine bağladı.

YETENEĞİ YOK DİYE
BU YAVRUCAK RES-
SAM OLMASIN MI?

Trump, ABD-Türkiye mutabakatını değerlendirdi: “Medeniyet için harika bir gün.”

Donald Trump: “Petrolü güvence altına aldık, askeri-miz eve dönebilir.”

BARIŞ PINARI
SİZİN OLSUN,
PETROL PINARI!
BİZE YETER!

Ortadoğu'yu kana bulayan azılı katiller bugünlerde birer barış havarisi!..

ABD, meğer Ortadoğu'da savaşa karşıymış(!)



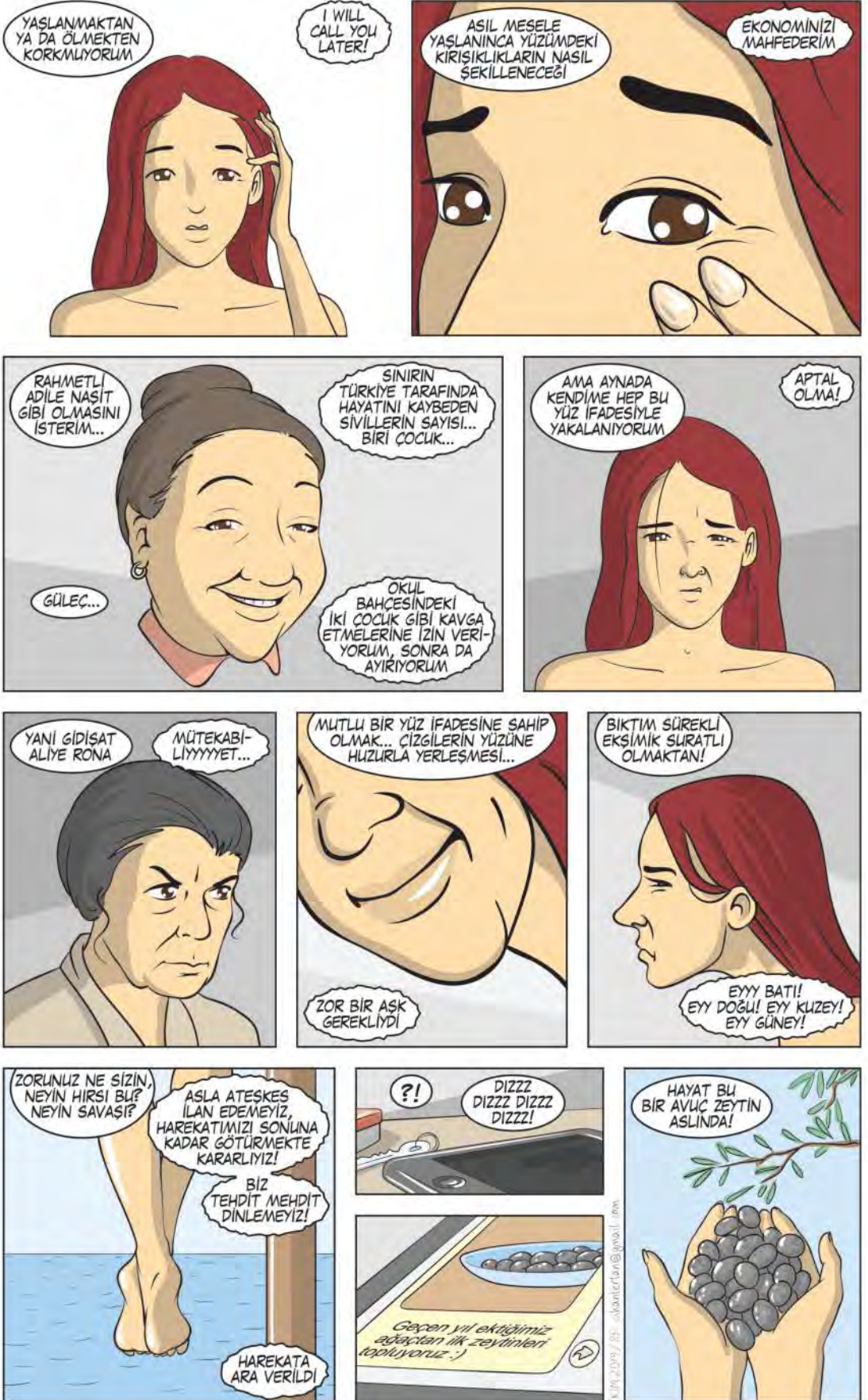
Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

"Drann!" Tek kişilik koltuğunda, Totemhan Hopsbur maçını izlemekte olan Veysel, bu tek el "Drann!" sesiyle yerinden hopladı. İkinci "Drann!" sesiyle yere kapaklandı. "Çak çik çak çik çak!" Aynil, topuklarını vura vura bir iki de kıvılcım çıkarıp taş koridolu geçdi, salona girdi. Aynil: "Veysel, Veysel neredesin Veysel?" Veysel, bedenini yapıştırdığı zeminden söktü aldı. Veysel: "Sen mi ateş ettin Aynil'im?" Aynil: "Eve dönünce, öfkeli olduğumun altını çizmek için kapıyı çarptım." Veysel: "Ya ikinci Drann?" Aynil: "Doyamadım, kapıyı açtım, bir daha çarptım." Veysel: "Niye?" Aynil: "Çünkü niye? Beni patiseride bir saat beklettin. Neden gelmiyorsun sen?" Veysel: "Buluşacağımızı bilmiyordum ki." Aynil: "Yeni karar verdim buluşmiye." Veysel: "Bana da söyleseydin keşke." Aynil: "Beyefendi doğum günümü hatırlamıyor, benden işaret bekliyor." Veysel: "Aynil'im



senin doğum gününe üç ay var." Aynil: "Hem biliyorsun hem de unutmuş gibi yapıyorsun." Veysel: "Ne istiyorsun benden?" Aynil: "Doğum gününe üç ay partisi." Veysel: "Okey." Aynil: "Nerede?" Veysel: "Çırağan." Aynil: "Onu demiyorum. Hediye nereden?" Veysel: "Tez elden çıkar alırım." Aynil: "Üç aydır bekliyorum Veysel. Bir önceki üç aydan bahsediyorum. Doğum gününe altı ay partisinin hediyesini diyorum. Çok geciktin, açma kapama parası da istiyorum."



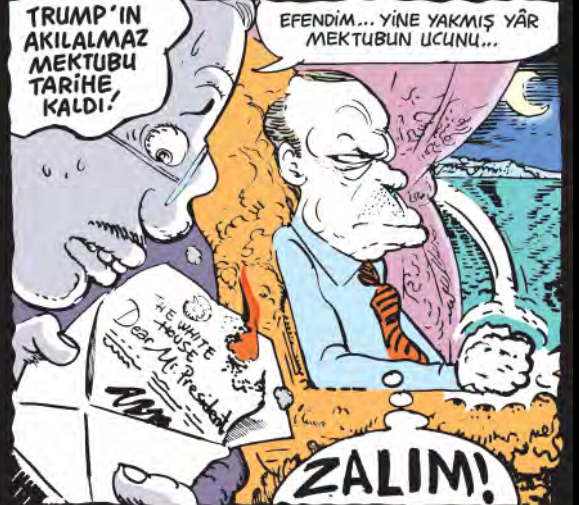
TERELELLİ



DÜNYANIN
BAŞKA
BİR
YERİNDE,
O
ESNADA...



Böylece Terelelli Pictures üstüne düğeni yaptı ve, hani orda burda hani orda burda yazılı alanların arasında birer halay sahnesi olduğu gerçeğini tüm kamuoyuna açıkladı. Bundan ibaret...



BAYIR GÜLU

Feyhan Güver



SEVİŞTİKTEN SONRA
ARKANI DÖNME RESMİYE...
KENDİMİ KULLANILMIŞ
HİSSEDİYORUM...



VİLDAN ABLAAA...
KOÇAM MESAĞLARIMI
GÖRMÜÜŞ... NASIL
KIVIRICAM ŞİMDİİİ...

"NADIL KIVIRADAM
DİMDİİ...
KIVIRAMIYCAN...
YAĞMURDAN SONRA
ÖKÜZ ÖRTÜLMEZ..."



BAYAN YANI
KASIM SAYISI
GELİYOOR!



BAZILARI YAZ SEVER...

ÖF GENE KIŞ
GELDİ... SIKINTI,
DEPRESYON
MEVSİMİ...



EVET
ŞU HAVAYA
BAK...



BAZILARI KIŞ...

OH BEE... NİHAyet
KIŞ GELDİ... SICAÇIK
ODALAR, KAYNAYAN
ÇAYLAR...



EN ÖNEMLİSİ
ÇOCUKLAR
OKULDA...



GÜL GİBİ KOÇAMI
KAPRİSLERİMLE
KAÇIORDIM NERİNİN
ABLA...



EVLENMİŞ
ARTIK...



E SALİCAN O ZAMAN...



OF BAĞRIM YANIYO
NERİNİN ABLAA...
YOK MU BUNUN
BİR ÇARESİ?..



VAR ASLINDA...
BAK ŞU TAŞI GÖRÜYÖN
MU... ONU BUZDOLABI-
NA KOYUCAN...



EE...



E'Sİ SOĞUK SOĞUK BAĞRINA
KOYUCAN... İŞ İŞTEN GEÇMİŞ
TAVŞAN TEPEYİ AŞMIŞ
BE YAVRUM...



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



İÇİNİZDEKİ-
LERİ ÇIKARIP
BİR DAHA
GEÇİN
LÜTFEN!..

AAA, HEPSİ
BOZULUR!..

Diiit!
Diiit! Diiit!



AŞKIM
DUR! İÇME
SAKIN
ONU!..

YAA
SAÇMALAMA
BERKAY, KAHVECİ
ÇOCUK ÇİÇEK DESENİ
YAPMIŞTI, İÇMEYE
ÇALIŞIRKEN FORMU
BOZULDU!..



OĞLUMUZ
BÜYÜYÜNCE ÇOK
ÜNLÜ BİR HALTERCİ
OLACAK
GALİBA!..



20 YIL SONRA...

EVEET,
KAMERA
HAZIR, SES DE
HAZIRSA
ÇEKİME
BAŞLIYO-
RUUZ!..

HAZIRIM
HOCAM!

YÖNETMEN
ÖZGÜR
BAKAR

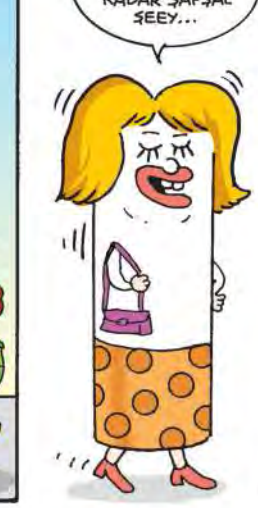


AHA!
SEYYAR,
YAKALA!..

DUR
KAÇMA!

HİRSİZLİK MI
YAPALIM
ŞEREFSİZLER!

TATLIIS...
NEREDESİN
SEN BU SAATE
KADAR ŞAPŞAL
ŞEY...



YOK YAA,
BEN BU
SİGARAYI BİRA-
KAMAYACAĞIM
ANLAŞILDI!..



Bulut İfe İşi



Hüseyin Şener



**"MAL VARLIĞI, ULUSAL GÜVENLİK,
MEKTUP, 'OPERASYON', FETİH,
MEHTER, SALAKLIK, HIRSIZLIK,
UĞURSUZLUK..."**

Ağır Abi kucağından daha sıcak bir yer yok. Bana. Bu aralar. Bir Ağır Abi'nin kucağından hop öbür Ağır Abi'nin kucağına atladım mıydı, Akkuyu'da kan kanseri olacak çocukların şerefine içeceğim bir damacana demirhindi şerbetinin verebileceğinden ziyade keyifli bir 'mod'a giriyorum. Bu 'mod' lafını da bizim kırmızı fenerli devlet temsilcisinin öğrenmiştim, tipki 'shit' gibi, tipki 'vaypici' gibi... Peki, neden pivaydı demem? İşte onu bilene, yarım kağıtlık ihale, adrese teslim... İhale, neden yarım kağıtlık, çünkü 500 bin liranın üstündekilerden komisyon düşülür de ondan. Kazanan bir de komisyon ödemesin yani... Bizim anlayışımıza göre hizmette sınır olamaz çünkü!.. Biz, sadece hizmet için varız!

"Mai varlığı, ulusal güvenlik, mektup, 'operasyon', fetih, mehter, salaklık, hırsızlık, uğursuzluk..." diye haykarmaya başladı ismail, oturmamla birlikte. "Bu dediklerinin birbiriyle alakalı olma noktasında-" diye başladım ama, Hakan lafı ağzıma tıktı-verdi:

"Peki, 'başkanlık, fatihlik, halifelik' desek alakalı olur mu?"

"Bu kadar yanlışla birkaç yanlış daha eklemenin bence hiçbir zararı yok," dedi Hasan da, "Nihayetinde, Misak-ı Milli gerçekleşmiş olmayacak mı? Tabii, mal varlığı konusu ayrı. Ulusal güvenlik mal varlığı anlamına mı geliyor; mektup, pastanın üstündeki kiraz mı, savaşmıyor da sadece operasyon yapıyorsan fetih, mehter ne alaka, kim kime salak demiş, bu arada hırsızlıklar başını alıp gitmiş mi, uğursuzluk, maaşa bağlanmış cihatçı katillerle işbirliği ne demek; her şey iyice birbirine karıştı."

Doktor Özgür başladı bu kez, "İşini bilmeyen bir alem, bilen ayrı. Deprem korkusunu sömürmenin büyük ilgi çektiği görüldükten hemen sonra, depreme tarih verme yarışı başladı. Ağzını açan, yok deprem şu yıl olacak yok bu yıl olacak gibi gevzelelikler ediyör, dünyanın en güzel şehrinde, biricik İs-

tanbul'da yaşayanların başlarını yastıklarına huzurla koymalarını nasıl engelleyeceklerini bir türlü bilemiyorlar. Deprem gibi doğa olaylarını önceden bilemiyorsun değerli arkadaşım, pek muhterem ilmi şahsiyet! Riskli yerleri biliyoruz zaten, İstanbul da böyle riskli bölgelerden birine kurulu. Tedbir almak da iyi, alınabiliyorsa, rant amacıyla sömürüyü vurgunu önleyebiliyorsan, yoksa, çözümlenemeyeceğin konular için başını ağrıtmak son derece anlamsız. Neredeyse koca bir kente psikolojik yardım gerekecek be kardeşim! Bu gezegen üzerinde hiçbir ama hiçbir kimse başına ne zaman ne geleceğini bilemez. Trafik kazası mı geçireceksin, başına saksı mı düşecek, yorgun ya da diri bir mermi mi yiyeceksin, başına başka bir bela mı gelecek, önceden bilemezsin! İsterseniz tevekkül deyin, işte ondan gerekli hepimize. Yoksa delirmek işten bile değil. Zaten uğrılacak bir sürü sorun var, bir de kendi kendimizi, birkaç korku sömürücüsünün eline bırakırsak, işimiz iş! Ben kendi adıma, bu konuyu hiç düşünmüyorum. Neden? Kendime göre önlemimi aldım, elimden başka bir şey gelmiyor çünkü artık. Sırası mıydı değil miydi bilmiyorum ama, uzmanların gereği bu konuya değinme gereği duydum..." dedi.

"Benim de uzmanlığım: 'Hak hukuk adalet / İlahiyeyi iptal et!' dedi Selen de, "Kaşla göz altı" arasında, akılları sıra, insanlar başka işlerle meşgulken, Sirkeci ve Haydarpaşa gararları bir tokatlayıverelim diyorlar bu arada, 40 IQ'leri çapında. Tabii ki unutmadık: Demirtaşlar Kavalalar hala içerde, bunlar da tecavüzçülere af çıkarmaya, yandaş çocuklarını 18 bin lira karşılığında riskten uzak tutmaya devam ediyorlar hala, utanmadan!"

"Gezegenin aydınlığı, gözü kararmış bir takım deli gericilerin attığı taşları teker teker kuyulardan çıkarmaya devam ediyor, her an savaşım zorunluluğuna unutmadan," dedi Bugay.

Selim Yalciner

"O yaz donduma ve karpuz çok az yasağım. Kendi kendime kuzuyor, neden, neden böyle yaptım diye soruyordum. O sırada kız arkadaşım Halkgölü aradı: Tirmenalem mi? dedi. Olur dedim. Hep gültüğümüz bi tirmenama salama vat, erda yapay dağlara tirmenayoz. Sonra Halkgölü aradım, ben gelelimiyem, senden nefret ediyom horosput dedim. Kibarca Neden ki? diye sordu. "Öğleden sonraları Üçkibazışle sinirli oluyom, azür diliyom"



Günün Minidamması

-Nim nim nim
-Fırlp fırlp
-Uvrik uvrik..
-Minun minun skini!
-Ups ups ups!

Bir Konu Bir Konuk

Bu haftaki konumuz: Siyah üzerine altın rengi çubuklu hediye Poşeti. Hoşgeldiniz! Nası böyle ülkenin en klasik poşeti oldunuz?
-Hoşbulduk. Bilmiyom.
-Katkıdığımız için teşekkürler. Haftaya yeni bir konukla görüşmek üzere!

ÖzÜ Sözler

-Binsi sana adres sorarsa, tarif et. İki kişi sorarsa, tarif et. Dört kişi sorarsa, sıklıkla tarif et. Beş kişi sorarsa tarif et!..
(Özü sözümüzün devamı haftaya)

metinfidan@
gmail.com



PROBLEM ÇOCUK

ATILLA ATALAY

- Yav ama ben "sürünün kara koyunu" muyum Şahap Abi ya? "Leyleğin yuvadan attığı yavru" mıyım ben? Hedef ben miyim abi? Niyçün bana bir ihale olsun kapılmıyor, bir yere bir şey, minik dahi olsa bir müdürlük yahut... Yav bir büfe bile vermediniz yav...

- Mübalağa etme Refik, ağlaşma... Olm daha geçen gün yidin ya lan şeyin kenarından...

- Neyin kenarından yidim abi? Bi şeyin kenarına dahi sokurtmadınız ki beni. Bana ifahi, miniminnacık bir parça kopartıp da "Al Refik, yakini-mizzsin, bunca yıllık adamımızsın, bu da senindir" diyen olmadı. Ya ayıptır

kele, sonra ilerde denizi de doldur-sun... Orası peki, orası senin, daha geçen şey edilmedi mi sana? Bi doy be olm...

- Naalakası var, duymadım bile... - İbrikçiler Vakfı senin değil mi?

- Yok Şahap Abi, nerde... Kendime ait minik bi Gürz ve İlim Vakfım var ama onun da üyesi dahil hiç bi şeysi yok. Annemgil kiracıyı çıkardı, orda kurdum...

- Himm... Yanlış olmuş o ozaman. Peki peki telafi ederiz. Üzme sen kendini. Gel sana Galata Köprüsü'nü ayarlıyım. Gelenden geçenden ücret toplar, güzeltcene işletirsin... Ha, ne diyosun?

yırlı işler bol kazançlar. Annengile de selam söyle...

- Kim diyim?

- Hadi çocuğum hadi, üzme beni...

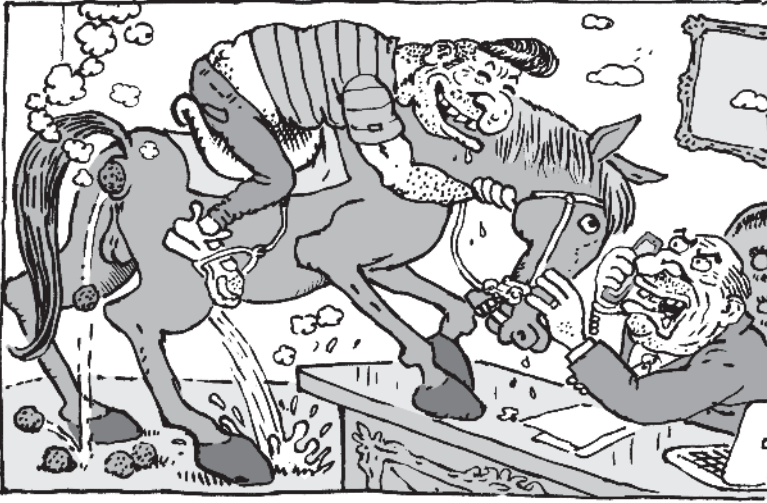
- Ay ama naapsın Şahap, çocuk görüyo sağdan soldan. Gerçekten is-temiyo ya canım ihaleyi. İhale versen ziyan eder zaten. Akli o kadar yavru-cağın. "Verdim çocuğum verdim" de çekip gider o...

- Ya ama Şermin, bu kaçınıcı oluyo. Ben buna her geldiğinde "Al göl ke-narını yi, ormanı yut. Seni müdür yaptım, profesörlük ayarladım" felan diye yalandan bi sürü şey veriyorum, haftaya unutup gene geliyo. Bu sefer Sülün Osman misali Galata Köprüsü'yle saat kulesi işletmesi verdim gitti. Ama gene gelicek. Hayır insan üzülüyo da yav. Koca herif, kendi kendime ağladım vallahi...

- Üzülüceksin tabi, o senin de oğlun. O salak amcan vaktiyle bizi zorla evlendirmeseydi böyle olmayacaktı...

- "Salak amcan" dediğin senin de dayın oluyo Şermin. Naapa-lım , cehalet işte. Ufacık çocuk-ken, içiçe helezonik bir akraba evliliğine kurban ettiler bizi. Yoksa ben ister miydim tek ev-ladım Refik böyle akıldan eksik dünyaya gelsin? Vay vay yalan dünya. Bugün bana "Şahap Abi" dedi mesela. Evladım, bana "Abi" diye hitap etti. Kim zannediyoşa artık. Ah ki ah, zalım dünya...

Yoksa ben istemez miydim şöyle akli başında tuttu mu bırakmayan, tuttu-ğunu koparan, becerikli ve gülbüz bi-risi olsun. O zaman ben de Refiğime herkeş damatlarına oğullarına hangi ihaleden veriyosa aynısından ayarlar idim, bir mütahit olarak önünü açar, çeşitli sektörlere sokar idim... Al, gene geldi... Refik yapma evladım, kimden aldıysan git götür, geri ver o atı... Oğlum atla dolaşılmaz burda... Kime diyorum Refik, bak telefonla annenle konuşuyorum. İşim var çocuğum... Lan at haliya pisliyor yavrum. Şermin telefonu veriyorum, şuna bi şey söyle. İndir o beygiri masadan Refik...



ama ya. Yemin ediyorum ayıptır. Ben kaya kovuğundan mı çıktım abi? Yolda mı bulundu bu Refik? Sahipsiz miyim ben abi?

- Lan oğlum geçen gene geldin böyle ivil ivil ağladın da, sana Atsuyu Gölü'nün kenarında göl manzaralı yedi blok işini ayarlamadım mı? Dol-durursun gölü, az da ordan yirsin, daha ne?

- Yanlışın var abi, bana dolu veya boş bir göl, kenarı felan şey edil-medi...

- Menekşe eski tren istasyonu? Mis gibi deniz manzaralı balık lokantalık yer. Alttan üstten taşarsın, önce bi is-

- Lutf... Lutfettiniz abi... Luftanza...

- Hah şöyle yüzün gülsün. Hatta bi de saat kulesi vereyim yanına... Hırf... Gelip geçerken saate bakanlardan belli bir meblağ tahsil eder, altına da küçük bir kafe açar işletirsin... Otparkı da ücretli olur. Hırf... Ühühühü...

- Ama... Ama niyçün ağlıyorsun Şahap Abi?

- Hüyyyyf... Yok bi şey çocüm yok... Seni öyle gülerken görünce bir an için hislerime hakim olamadım... Hürf... Neyse, tamam o zaman öyle yapalı-m... Sen, Galata Köprüsü ile Saat Kulesini alıp bi güzel ticaretine baki-yosun... Ehem... Hadi bakiim olm, ha-

LAFIN DİBİ

- Twitine mivitine başlatma çık cama aşadayım.
- Umursamama kıva-mındayım.
- Doğru haberler hiç inandırıcı değil.
- Hiçbirşey umru-muzda olmadığı için soğukkanlı gözüküyoruz..

- ABD'li silah tüccar-larının çift vardiya çalışıp işçilerine ik-ramiye dağıttığı za-manlardayız.
- Hevesimiz kalmadıkı kaçşın.
- Nasılsa ölüm var diye savaşıyoruz..
- Trump'a verilecek en güzel cevap do-ları bir lira yapmak olur.
- Gel omzuna yaşlan.

- Yalnızın kahvesinin hatırı olmaz.
- Halkımıza manda-lina dağıtın, herkes hasta.
- Komikse gülüyo-z, komik mi diye sor-mayın.
- Bizim üzümlü kekle zavallı bir çayımız vardı. N'oldu?
- Yalan haber güzelse inanırım.

- Bazen sıkışınca 'bi arkadaş'a bakıp çı-kacaktım' der insan.
- Herkes sevdiğine mektup yazsın.
- Ekonomimiz düzeldi.
- Ulan ne güzel gülü-yorduk depresyon-dan çıkmamıza milim kalmıştı.
- Sebepsiz moral bo-zukluğuna hasret kaldık.

Salih Salı

KARİKATÜR TEKNESİ

Erhan Candan

ÖZET: Gece yarısı aniden çıkan fırtına beni yatağımdan kaldırıp limana getirmişti. Karikatür teknesi'ni sapasağlam ayakta görünce sevinip, başı belada olan diğer denizcilere yardıma koştum.. Fırtına şimdilik dinmiş görünüyordu..



Tekne başarıyla suya indirilmişti ve haberler iyiydi...



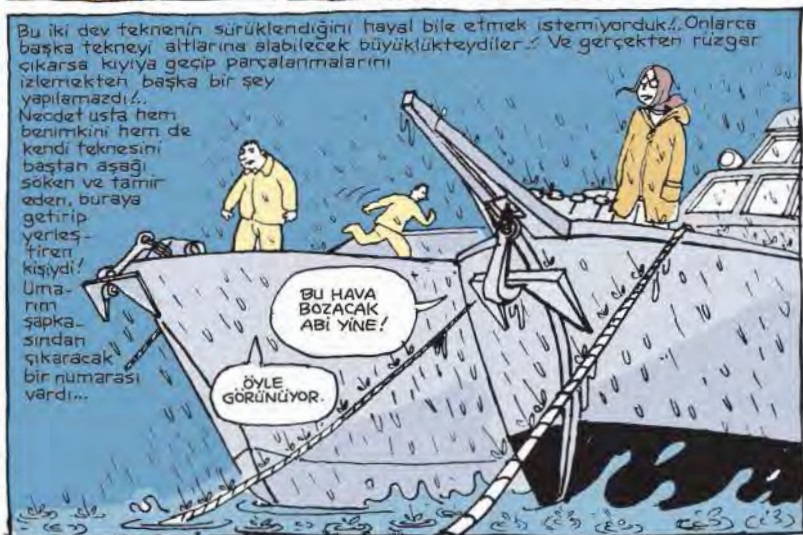
Ben yatçılıktan, büyük tekne bağlamaktan, tamirden tadilatın pek anlamam bu adamlar gibi!.. Ama onlardan çok daha iyi okuyabilirim rüzgarın ve denizin durumunu.



Denizin yükseldiği zaman fırtınanın geldiğini Sivriada'da bir balıkçıdan öğrenmiştim ben, ayrıca bu dönüp duran rüzgarın ve kararsız havanın nelere yol açabileceğini de yaşayarak görmüştüm Marmara'yı küçük kayığımıyla dolaşırken, yıllar içinde...



Az sonra limanın en büyük iki teknesinin üzerinden deydik...



İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Ya şu çaresiz son hamleler!



Gerçekler Her Şeyin Üstündedir, Zavallı ortadoğulu Egolarımızın bile!

Jim Carrey'in oynadığı "Yalancı Yalancı" diye bir film vardı. Filmde Carrey'in oynadığı avukat karakteri için yalan, hayatının önemli bir kısmını kaplayan bir rutin haline gelmiştir. Beş yaşındaki oğlunun doğum günü partisine gitmek yerine bir kız arkadaşı ile buluşmaya gidince, oğlu doğum günü partisinde kendisi için getirilen pastanın mumlarını üflerken "Babam asla yalan söyleyemesin" diye dilek tutar ve olaylar başlar. Bu saf ve masum çocuğun dileği kabul edilir ve avukat uzun zaman önce terk ettiği yalansız bir yaşamın zorlukları ile yaşamaya başlar.

Baş başgan Trump'a da okul

önünde kavga edip ölen çocuklardan yaşama şansı bulanların dileği kabul edilmiş olacak ki artık Obama, Clinton gibi entelektüel görünümlü ya da Bush gibi yıldızların ötesinden mesaj alan meczup tarzı süslenmiş yalanlar söyleyemiyor. Doğrudan kapitalist, emperyalist ABD'nin bilinçaltı gerçeklerini söylüyor.

Ne demiyor ki baş başgan... Ülke-miz için "Daha önce de güçlü bir şekilde ifade ettiğim gibi, Türkiye benim harika ve emsalsiz mantiğim çerçevesinde sınırı aştığını düşündüğüm bir şey yaparsa, Türkiye'nin ekonomisini tamamen yerle bir ederim. (Daha önce yaptım!)"

Baş başgan Trump'ın bu tweeti, bize ekonomimizin ne kadar kırılgan olduğunu gösteriyor (Kırılgan diyorum, nezaketen). Peki bu kadar kırıl-

gan ekonomiye sahip bir ülke bağımsız olabilir mi? Kağıt üzerinde elbette evet ama ya gerçek dünyada? Gerçek dünyada diyorum çünkü ülke olarak gerçekten bağımsız koptuğundan, bu acı gerçeği ülkenin iktidarının, muhalefetine göre buna göre yapısal çözüm arayışları içine girmesi zor. Geriye ne kalıyor? Muhalefet için bol keseden "Biz olsaydık böyle olmazdı iddiaları...(Ne de olsa iktidarda değiller ve kimsenin onlara iktidar olduklarında şimdi söylediklerini hatırlatacağı yok)İktidar için ise işler daha zor çünkü somut bir şeyler ortaya koymaları gerek. Somuttan kas-tım da Diriliş: Ertuğrul ya da Payitaht: Abdülhamit dizileri ile bu saygısız mektuba ve tavırlara karşı "Somut" cevap vermek. Yoksa Leonard Cohen üstadın şarkısı misali "Herkes biliyor

zarların hileli olduğunu..."

Diğer taraftan baş başan Trump, Suriye'deki Kürt gruplar için de kapitalist emperyalizmin bilinçaltı gerçeklerini söylemiş. İtalya Cumhurbaşkanı Materella (ki baş başan Mozarella diye hitap etmiş) ile ortak basın toplantısında "PKK'ya bakın. İŞİD PKK'ya saygı duyuyor. Neden biliyor musunuz? Çünkü onlardan daha sertler. Kimse bunu söylemek istemiyor ama biz Kürtleri melekmiş gibi gösteriyoruz. Dünyanın parasını ödedik onlara. Tamam, harika, bizimle savaşılar ama büyük bir servet ödedik" demiş. Hobaa buyur burdan yak! Birileri "30 bin tır silah aldılar ABD'den, 30 bin tır gül değil! Elbette Çehov'un dediği gibi bir sahnede silah göründüyse ilerleyen sahnelerde mutlaka patlayacaktır" dediğinde, bazı romantik aydınlar bu tür sözleri söyleyenlere karşı "Zaten Türk solu bu biraz kazıyın altından faşizm çıkar" diyorlar. Halbuki dünya faşizminin baş başanı perde arkasında neler yaşandığını net bir şekilde ifade etmiş. Che Guavara'nın ABD silahları ile devrim yaptığı fikrine inanmak gibi bir romantizm bu olsa gerek!

Ekonomisi yok edilebilecek kadar bağımsız bir devlet ve en başat siyasi grubuna İŞİD'in hayran olduğu ya da "Asla" larından anında çark eden bir devlet ile melek olmayan, paralı tetikçi olarak görülen insanların kendi senaryolarını yazıp yönetecekleri filmler yapmak yerine başkalarının senaryolarında figüran rolü için kavgaya atılmaları acı bir durum değil midir?

Bu acı durum toplumları, insanları temsil eden aydınlardan duymamız gerekirken, kapitalist emperyalizmin baş başanından duymamız acı değil midir? Baş başanın yeşil dolarları akarken, bu topraklarda yaşayan gençlik çocuklarımızın al kanlarının akması acı değil midir?

Çanakkale Cephesi'nde Osmanlı'nın askeri kararları Limon Von Sanders'e aitti. Başarılı ve zeki bir komutandı. Ancak başta Mustafa Kemal olmak üzere tüm yetenekli komutanlarımızın "İngiliz ve Anzak kuvvetleri karaya çıkmadan savaşalım" önerilerine rağmen kara savaşına karar vermişti. Neden? Beceriksiz olduğundan mı? Elbette hayır. Çünkü ne kadar İngilizlere kayıp verdirirse, Avrupa'dan daha fazla asker getirmek zorunda kalacaktı İngilizler ve Avrupa'daki Alman ordularının işi kolaylaşacaktı.

Sonuç olarak ne Limon Von Sanders aptal ne de Trump! Onlardan giden birazcık zaman birazcık yeşil kağıt ancak geri kalmış bizim gibi toplumlardan giden ise gencecik fidanlarımız. Geriye kalan ise çölleşen topraklarda yeşeren çöl bitkileri ve onları yaşatmak için de daha fazla kan ile sulamak!

BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

CHUCK NORRIS

INVASION U.S.A.

BU FİLM 2007 YILINA KADAR THE GONE WITH THE WIND 1939 (RUZGAR SİBİ GEÇTİ) FİLMİNDEN SONRA EN ÇOK SATAN VIDEO KASET OLARAK BİLİNMEKTEDİR.

RICHARD LYNCH VE EKİBİ ÇEKİM SİRAŞINDA BEÇEK BİR KONUT MAHALLESİNİ HAVAYA UÇURMUŞTU. HARTSFIELD HAVAYALANI PİSTİNİN GENİŞLETİLMESİ PROJESİ SEBEBİYLE ATLANTA FİLM KOMİSYONU CANNON GROUP'A HAVAYA UÇURMASI İÇİN İZİN VERDİ.

FİLM TÜRKİYE'DE ÖZELİLEKİ VIDEO DÖNEMİNDE VE ÖZEL KANALLARIN BELMESİYLE BÜYÜK İLİŞİ GÖRMÜŞTÜ. KULÜPLERDE EN ÇOK KİRALANAN VIDEO KASET OLARAK BİLİNEN FİLM AMERİKAN İSTİLAŞI AYNI İSİMLE ÖZEL KANALLARDA DA SIKÇA OYNAMIŞTI...

FİLM 35 MM OLARAK CANNON ENTERTAINMENT, MGM TARAFINDAN 6 MAKARA OLARAK ÇEKİLMİŞ VE BAŞILMIŞTIR.

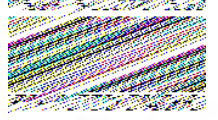
AVENGING FORCE (1986) ASLINDA CHUCK NORRIS'IN MATT HUNTER ROLÜNÜN DEVAMI İÇİN YAZILMIŞ BİR SENARYOYDU. NORRIS İLGİLENMEDİĞİ İÇİN SENARYO YENDEN YAZILDI VE CANNON ENTERTAINMENT'İN YENİ VE GENÇ YILDIZI MICHAEL DUDIKOFF'A VERİLDİ. AYNI ANA KARAKTER ADININ KULLANILMASINA RAĞMEN AYRI BİR FİLM OLARAK GÖSTERİLMİŞTİ.

ALMAN DUBLAJLI VERSİYONUNDA MIKHAIL POSTOV ADI MICHAEL HAMES OLARAK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. O SİRAADA ALMANYA, DOĞU VE BATI OLARAK İKİYE BÖLÜNÜŞ DURUMDAYDI VE ABD'İN SSCB İLE GERGİN BİR İLİŞKİSİ VARDI. TÜM BU SEBEPLER DÜŞÜNÜLEREK DUBLAJLI VERSİYONDA BOYLE BİR DEĞİŞİKLİĞE GİDİLMİŞTİ...

CHUCK NORRIS'DEN ÖNCE BU FİLME ROL ALMASI İÇİN HANGİ İSİM DÜŞÜNÜLMÜŞTÜ? DOĞRU CEVABI TURGUTÖZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

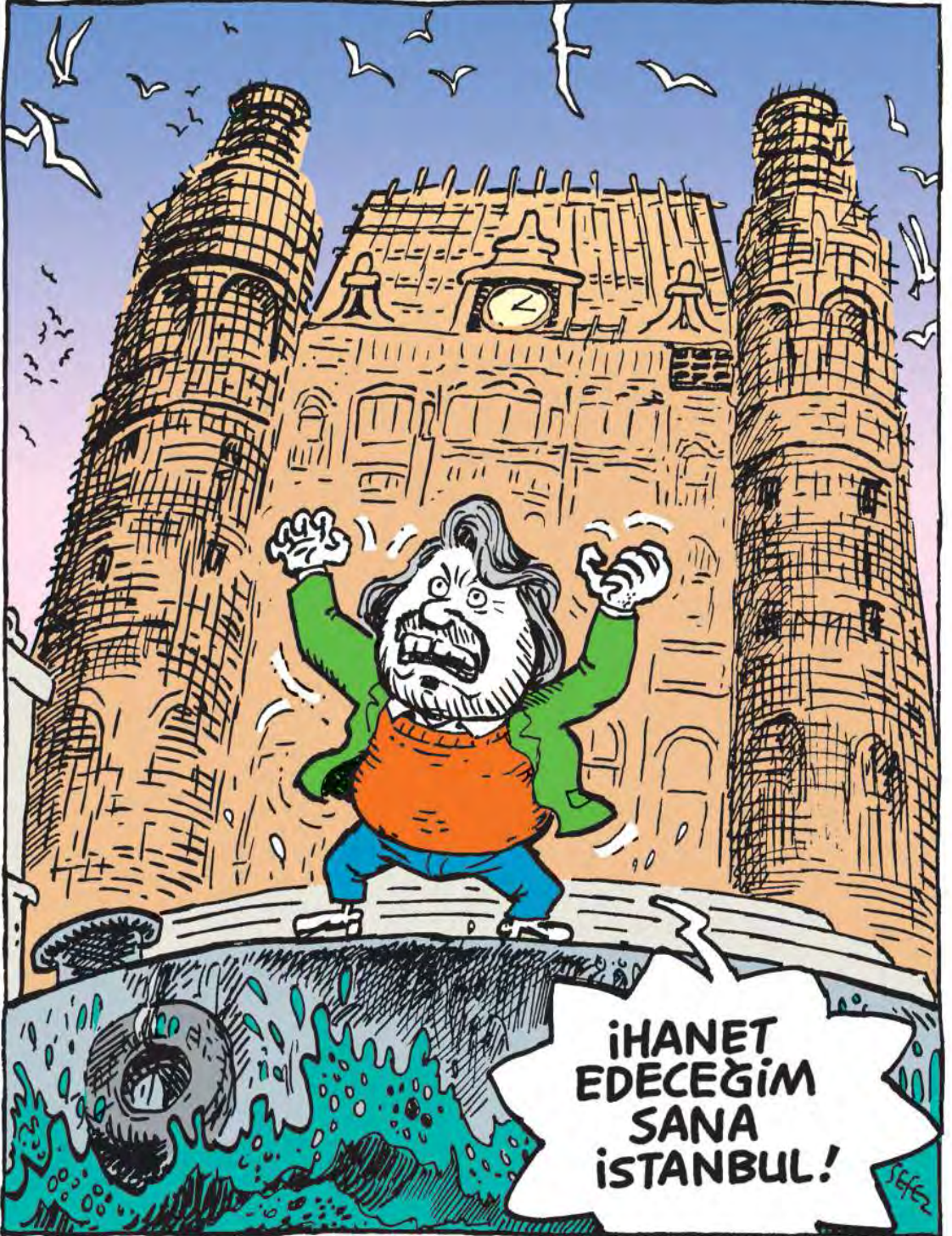
LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1447
23 Ekim 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Torkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



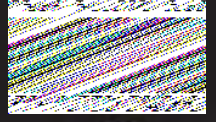
LeMan

Haydarpaşa ve Sirkeci Gar ihalelerinde İBB devre dışı bırakıldı. İhale, Okçular Vakfı Genel Müdürlüğü yapmış, Ulaştırma Bakanıyla fotoğrafı ortaya çıkan Hüseyin Avni önder'e ait şirkete verildi.





30 Ekim 2019
Çarşamba Sayı:
2019/43
5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.



eMan

**BAĞDADI'NİN ÖLDÜRÜLDÜĞÜNÜ BİRİNCİ AĞIZDAN DÜNYAYA
TRUMP DUYURDU.**

**EKŞİN! BAĞDADI, SEN BU
SAHNEDE ÖLÜYORSUN...
KESTİK !..**



"SEN ŞİMDİ BU KAZURATI NİYE YEDİN, BİZE DE YUTTURMAYA ÇALIŞIYORSUN?"

Ya benim yatıp kalkıp dua etmem lazım, verilmiş ne kadar çok sadakam varmış da, bu millet bana, yaptığım berbat hatalardan sonra hala tahammül ediyor, muhalefetim bile benim muhalefetim bir yerde, kuzu, kuzu! Ben muhalefette olsaydım misal, bu kadar rezalet sergileyen bir iktidarı var ya, lime lime ederdim be! Adamlar kaçacak yer ararlardı da bir türlü bulamazlardı yani, her yeri zindana çevirdim onlara! Ben en kısa zamanda bir, hatta birkaç kurban kestireyim de bizim çevredeki re'sen (adresli belli, şahsının paşa gönlünün seçtiği) ihale zenginlerine dağıtayım... Kavurma yaparlar muhteremlerim benim, zıkkımları de, verdikleri komisyonlardan dolayı beddua okurlar. İşte böyle... Ha, ne diyordum, Ağır Abi muhabbetlerim nasıl ama, tıkr tıkr işliyor, değil mi? Bir halt edecek olduk, biri bir yerde, öbürü daha da kısa mesafede durdurdular. Olacak o kadar. Kayıplar oluyor noktasında, bu iş, yan gelip yatma yeri değil! En canımı sıkan hadise, biz tokat için canla başla uğraşırken, cihatçı katillerle işbirliği yapmakta olduğumuz noktasındaki tenkitler...

"Sen şimdi bu kazurati niye yedin, bize de yutturmaya çalışıyorsun?" İsmail'in sesiyle korkmadım dersem yalan olur.

"Kazurat yeme nedir be?"

"Bok yemenin Arapçası," diye iza-hatta bulundu Hakan, "En sevdiğin ama asla sevilmediğin dilden duyunca neden tuhaf oldun? Eseyçaytı mı deseydi illaki, senin en iyi bildiğin dilden mi söyleseydi?"

"Ya da, hala görevlerini sürdürmekte olan seçilmiş belediye başkanlarının tamamının yerine kayyım mı ataysaydı?" dedi Hasan da, münasebetsiz ya, aklı sıra laf sokuşturacak.

Doktor Özgür susacak değildi şüphesiz: "Ya da, bütün bankamatikçilere ihale mi dağıtsaydı? Öyle ya, ihaleler bankamatikçilere, tehditler matematikçilere! Bak istatistikçiler nasıl kavradılar mevzuu? Ne enflasyon kaldı ne işsizlik! Matematikçi dediğin böyle olmalı, haddini bilmeli haddini!"

Selen de, "Herhalde 761. hafta buluşmalarını daracak bir sokakta, itilip kakılarak gerçekleştiren Cumartesi Anneleri'ne, kalkıp da Galatasaray Meydanı'nda toplanma izni verecek hali de yoktu, Demirtaşları Kavalaları salmaya niyeti olmadığı gibi! Ha, bak, katilleri tecavüzcüleri bırakmaya gelince, orada dur, tabii ki bu organizmaları en kısa zamanda bırakacak yani, ne yapsın, bırakmayıp beslesin mi? Aksi halde, 'kim bilir ne yapmıştır' dedikleri kadınları kim 'gebertecek'?" dedi.

Bugay, "Neredeyse gezegenin tüm ülkelerindeki yöneticilerin, siyasi ve ekonomik gücü ellerinde bulunduranların ne kadar büyük bir seviye kaybı yaşadığını görüyorsunuz, değil mi," dedi, ekledi:



Nevşehir Valiliği Cumhuriyet Bayramı kutlamalarını yasakladı.



ABD, Kuzey Suriye'yi terk ederken taşlandı!..



Dünya mirasları kapsamında yer alan Kapadokya'daki Göreme Vadisi, Cumhurbaşkanlığı kararıyla milli park statüsünden çıkarıldı.



"Açın kitapları bakın, anıları okuyun, yönetici 'elit'lerin bu kadar düşkünleştiği bir dönemi göremezsiniz. 'Ekmek bulamıyorlarsa pasta yesinler' sözü bile, tanıdığımız bu sefaletle yaklaşamaz. Cahil, rezil, sefil, faşist bir yönetici sınıfla, bu uygarlık, kapitalist uygarlık, hiçbir sorunu çözemez. Gezenin aydınlığının her alandaki çabalarını, birçok ülkede insanların sokaklara döküldüğünü biliyoruz ama, ortada öy-

lesine bir düşkünlük var ki, karamsarlığa kapılmamak elde değil. Bir yandan gücü elinde bulunduran cahil ve sefilin yanlışlarını önlemek, öte yandan da yeni ve yaşanması bir dünyayı tasarlayıp gerçekleştirmeye çalışmak gibi yoğun, her anımızı kapsayacak görevlerimiz var, kaçınamayacağımız ve başarmak zorunda olduğumuz..."

Selim Yalçın



İngiltere'de bir TIR içinde ölü olarak bulunan 39 göçmenin Çinli mi yoksa Vietnamlı mı olduğu araştırılıyor.

ARAŞTIRMADAN
SÖYLEYEBİLİRİZ Kİ
AVRUPALI
DEĞİLLER...



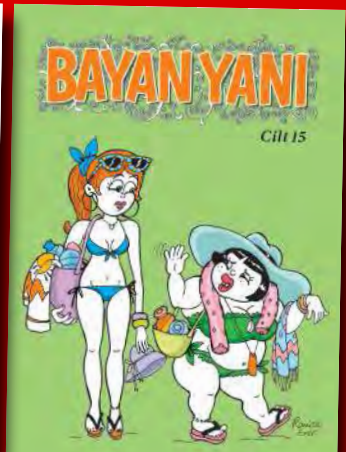
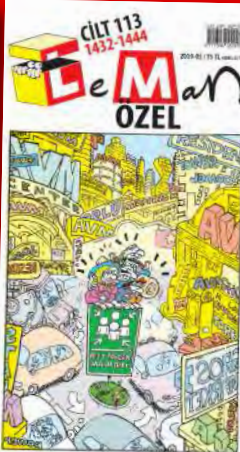
Silah taşıma kapsamı genişletildi.



Gar ihalesini alan Hazerfen Danışmanlık şirketinin sahibi Önder'in İBB'de banka-matikçi olduğu iddia edildi.



BAYİLERDE





Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil ile Veysel, birbirisinin karşısına konuşturulmuş şutunvay piyonalarının başına oturmuş, bir tür âşık atışması icra ediyor idiler. Aynil, yetmişli yılların unutulmaz şarkısı "Sana bin kere, yüz kere, on kere söyledim ben" (Alo Lola se lolo) adlı şarkıyı çalıp söylerken, Veysel de ona "Ah ana beni eversene" ile karşılık veriyor, aralarında tatlı bir rekabet sürüp gidiyor idi. Veysel'in parmakları piyonanın tuşları üzerinde adeta yağ gibikayıyor idi. Aynil'in piyonası aniden ses vermez oldu. Veysel: "Aynil'im noldu, nen var Niye istob ettin?" Aynil'in hüznü satıslar içinde tavan yapıyordu. Aynil: "Senden bir şey istiyorum Veysel." Veysel, piyonasının üzerinde yanyana duran iki konserve kutusunun birincisinden z.yağlı bir yaprak sarma aldı, ikinci kutudaki z.yağlı barbunyaya iyice bandırdıktan sonra ağzına attı. Parmakları, ufukta yeni doğmakta olan bir güneş gibi pırıl pırıl parlıyor idi. Veysel: "Buyur meşale zencefilim, buyur Siyam gülüm." Aynil: "Küçük ev istiyorum Veysel. Ti-vide gördüm. Artık herkes yirmi metrekarelik küçücük evlerde yaşamayı tercih ediyor." Veysel bir dolma daha gönderdi. Veysel:



"Eşyalarımız? Onlar ne olacak?" Aynil: "Ben küçük evi kendi odamda istiyorum." Veysel: "Ama kırmızı ipek otu böceğim, senin odan onbeş metrekare." Aynil: "Yan duvarı yıktırırız." Veysel: Küçük evin daha küçüğünü alsak?" Aynil: "Saçmalıyorsun Veysel. Niye daha büyük bir eve çıkmıyoruz? Niye benim daha büyük bir odm olamıyor?" Aynil, hıçkırıklar içinde on beş metroluk odasına kaçtı. Veysel'in ne istahsı kalmıştı ne bir şeyi. eli dolmaya hiç gitmedi. Nişan yüzüğü sanki yağlı parmağından kayıp çıkmak ister gibiydi.



DERME ÇATMA YENİ ÜNİVERSİTELER HER VERDE.



м . е . т . и . н . ф . и . д . а . н .

TERELELLİ



AĞAÇ MUHABBETİ

ATILLA ATALAY

- Birakin beni, parçalıycam lan bu herifi. Koca mahallede, ilaç olsun diye bi tane ağaç kalmış zaten, bu ibiş de elinde baltayla ağacı kesmeye kalkışyo. Zararlı mısın lan sen? Çöp mü dürtüyo sana bu ağaç, dalı bi tarafına mı batıyo? Yettiniz artık be. Olmaz yerlerinize betonlar dö-külsün. Bi durun, bi tikanın olm. Salın lan bizi!

- Ne bağıriyosun karşım? Bu ağaç bozulmuş. Bi budayalım da canlansın dedik.

- Sen ağaçtan ne anlarsın apartman ayısı. Şimdi ağaç mı budanır. Mevsimi var.

- Ne diyosun sen karşım. Ben bi sürü ağaç gördüm. Bozuk bu, arızası var. Fotosentez şeedemiyö.

- Hahaha. Güllüm bari. Bi kere bu fo-

- Yok yaa. Demek ağaçtan çok iyi anlıyosun. Peki şu gösterdiğim ağacın neresi?

- Yaprrak kafası. Baş!

- Hohoyt. Yaprak kafasıymış. Bi kere burası baş diil gövde. Sürgün yeri. Ağaç burdan kol çıkarmış, biz buna "dal" adı veriyoruz. Dalyaparak. Bunlar ayrı şeyler. Sen ne dersen de, bu ağaç arızalı. Budamak lazım, canlansın.

- Arızası varsa, bilen birini çağıralım. Sen ne kurcalıyosun, iyice bozucan şimdi.

- İyi... Sende var mı servisin telefonu peki?

- Niye dalga geçiyosun kardeşim. Orman mühendisi filan çağırırız.

- Sen de maytap geçilmiycek gibi dilsin ki be başgan. Koca orman mühen-



tosentez ağacı diil. Akasya.

- Fotosentez, ağacın çalışma prensibi güzel karşım. Android, ios filan gibi. Ağaç o sisteme göre çalışıyo. Meyva değil yani. Sen hayatında ağaç görme-mişsin.

- Hadi ordan. 92'de askerlik yaparken bi sürü ağaç gördüm ben. Hatta tatbi-katta ağaç kılığına girdim. Çok başarılıydım, üstüme ispinoz kuşu yuva yapmaya kalktı. Ağaçkakanla itişip kakıştık. O bile beni ağaç sandı.

disi senin mahallendeki tek dal ağaç için kalkıp da gelir mi buraya? Onlar burda ağaç olduğunu bile bilmiyorlardır. İstan-bul'da ağaç mı kaldı? Hem gelse bile, tamir etmek için dünyanın parasını ister. Ormanda bir sürü ağaç var, toplu olunca indirim yapıyolar tabi ama tek ağaca, çok zor.

- Orası öyle tabi. Belki ufak bir arızadır. Sen yapabilirsen iyi olur. Neresi bozuktu şimdi bu ağacın?

- Fotosentezi arızalı. İlkokulda fen

dersinde okutuyolar bilmiyo musun? Kirli havayı alıp, temiz hava veriyo ya şimdi bu ağaç. İşte öyle yani. Nası temizliyo dersene... Şimdi bunun içinde bi filtre var.

- Tamam anladım. O filtre kirli havayı süzüp temizliyo yani. Ben biliyorum canım. Eskiden çok ağaç gördüm.

- Herkes anlamıyor aabi. Bak sen şimdi anında anladın. Millet ağaç nedir, ne değildir, onu bile unuttu. Ben şimdi bu ağacı burdan sökecem, götürüp içini açacam, çıkaracağam o filtreyi, yıkayıp tıkanıklığı gidericem. Sonra getirir ağacı eski yerine gömerim. Sen ver şimdi o baltayı bana.

- Kardeyş, sen o ağacı kestün ordan ama hiç ses seda yok! Nereye gitti o ağaç?

- Sorma. Filtresi ölmüş onun. Değiş-mesi lazım abi. Fakat bu ağaç meşe. Bunun parçası bulunmuyo. İnternette aradım taradım, Çin mağazalarına bile baktım, yan sanayii filan hiç bi yerde yok. Bi ara dedim bi çınar filtresi filan takayım. Cık. Mümkün değil çalışmadı. Randıman alamadım. Parça gelinceye kadar bu ağaç yatar abi. Takamazsın yerine.

- Peki niye ağacı kestiğin yere beton döküp, üstüne "Çakmaklara gaz doldu-rulur, telefon kabı, kırılmaz ekran camı" kulübesi koydun?

- Babam, nerden baksan bu ağacın ta-miri beş- altı bin lira para yer. Parçaları ateş pahası. Kökler yanmış, klorofil meme yapmış, iç budaklar çatlamış. Nerden bulcaz bu parayı. Anca işte. Çakmakçıdan üç beş kazanıcaz da, ağacın masrafını karşılaycaz. Hem soona o ağacı ordan kestik, bunun belediyecisi var, memur beyi var. Arada bi bazılarını geliyo açıklama istiyö. Allah ne verdiyse üç beş izah edip yolluyoruz. Yoksa o ağacı kestirmezlerdi ordan, "tamir edicez" filan anlamazlardı. Sen de al şu açıklamayı şimdi. Evine akşam bi şeyler götürürsün, yeğenlerime hediyem olmuş olur. Al abi çekinme. Samiğmiş ağaç dostu kim kaldı şunun şurası. Millet ağacın ne olduğunu bile unuttu. Tam uyanamıyo işe. Fazla takma kafana sen.

- Oh. Çok merci. İhö. İnşallah ağaç çabuk tamir olur. Benim için onu budak-larından öp...

LAFIN DİBİ

- Kilo ala-mıyorsan hayat pa-hallığın-dandır.
- Bişeyler ne eksik ne de yarım. Hiçbişey yok artık.
- Artık üzü-leceğimiz ufak şey-lere sevi-niyoruz.
- Cahildim indirimin büyü-süne kandım.
- Allah'tan bir tane ortadoğ-u var.
- Herşeyi unutmaya iki dakika mesafede-yiz.
- Zam yapı-lan şeylere sanki on-ların suçu varmış gibi nef-retle bak-mak.
- Geçmeyen iktidar hırsı yap-mışlar.
- Hala 10 kuruşu niye bası-yosun Merkez Bankası?
- Duvar yazılarıyla ülke pe-kala daha iyi yöneti-lebilir.
- İnsan fi-yatları ayarlarken müsait misiniz diye sorar.

Salih Salı



İpek Özsüslü



KEDİLERİ MERAKTAN ÇATLATAN DERGİ "BAYAN YANI" KASIM ÇIKTI!!!



TEZ ANTİ TEZ

GÜNERİ İÇOĞLU



SÖZE SUSAMAK

O güne kadar homleslerin yani evsiz kimselerin genellikle para, sigara, yiyecek, içecek gibi şeyler istediklerini sanırdım... Yıllar önce soğuk bir gece vakti dümdüz Berlin şehrinin geniş caddelerinden birinde Alman bir kız arkadaşla yürüyorduk. Etrafta kimsecikler yoktu. Karanlık tüm kelimelerin üstünü örtmüştü. Sessizce ilerlerken karşımızda beli bükülmüş bir homles belirdi. Ağır ağır yaklaşıp kibarca şöyle dedi; "Lütfen benimle 10 dakika konuşur musunuz, çok ihtiyacım var..." Çok şaşırmıştım... Alman arkadaşım onun bu ihtiyacını yerine getirdi. 10 dakika kadar onunla gayet sıcak sıcak konuştuk. Öylece bakakalmıştım... Demek ki, gıdadır ihtiyacım der ise beden, ruh demez mi, vermedin bana muhabbet neden?...

ÇATI KOMPULSİFİ

Bahçesindeki ağaçlardan dökülmesini istemediği yerdeki yaprakları şiddetli rüzgarda dahi boşuna çılgıncasına sü-pürenini, ocağı kapattım mı acaba diyerek bakmak için havaalanından eve geri dönüp uçağını kaçıranını, günde otuz altı kere derisi soyulana kadar elini yıkayanını duydum fakat böylesini işitmedim... Alışlagelmedik bir obsesif kom-pulsif bozukluk davranışı anlattı bir doktor arkadaşı... Müstakil olan evinin çatısına çıkıp tazyikli suyla kiremitleri yı-kayan temizliğe düşkün bir kadın varmış... Durduramıyorlarmış, kayıp düşme, kafa üstü yere çakılma gibi hayatı tehlikeleri düşünmeksizin güneşirri çatıdaymış. İşin ilginç bu oldukça tuhaf kiremit yıkama takıntısını yağmurlu ha-valarda bile aksatmadan yapıyormuş...

Bulut Efe İşçi



Düşün sonra saçımı kurulumadan dışarı çıkıyorum.

Kaçak yayından maç izliyorum...

Poşete para vermemek için ekmeğin reyonundan poşet alıyorum...



...güzelim kusura bakma da, benden daha serserisi mi var?

FREUDYEN FISILTILAR

"Süremiz bitti!" sesini duyduğumda gözlerimden yaşlar süzülüyordu. Bir yandan dramımı yaşıyor bir yandan da tanımadığım bu adamın karşısında neden ağladığımı sorguluyordum. Hem önümdeki sehpa da duran peçete kutusundan bir peçete çektim, sümük ve gözyaşı ile birlikte gerçek suratımı da silip alttaki maskeyi ortaya çıkarmaya çalıştım can havliyle. Zira insan psikiyatristi de olsa kimsenin karşısında ağzının yüzünün birbirine girmesini istemez. Peçete kutusunda az peçete kalmıştı. Bu başka hastaların da sık sık ağladığı anlamına geliyordu. Bu ağlama saçmalığının doktor için ne kadar sıkıcı olduğunu düşünüp kendimden tiksindim. Başkalarıyla aynı şeyi yaşamak beni rahatlatacağı yerde sinirlendirmişti. "Buyrun" dedi kapıyı göstererek. Ayağa kalktım, tokalaşmak için sağ elimi uzattım ve Aman Allah'ım! Yine aynı şeyi yapmıştım. Haftalardır kendi kendime bir mantra gibi tekrar ettiğim şeyi yine başaramadım! Doktor, isteksizliği her halinden okunacak şekilde elini uzattı. Tokalaşıp, hızla çıktım. Asansörde, tokalaşan elimi önce ısırıp, sonra metal kaplama duvarlara iki tane çaktım. Geri zekali miydin? Eğer değilsem sebebi neydi? Terapiye başladığım günden beri doktorun el sıkma konusundaki isteksizliğini hissediyordum, ellerini yanlardan iki bacağına sıkı sıkı bastırmasından, "İnsan olan bunun üstüne de el sıkamaz artık yuh be!" dediğini görüyordum. Mahallenin delisi el sıklatmaya nasıl karşı koyamayıp küfür ederek el sıklatıp oynamaya başlıyor veya bebekler "Telsarar Meteeee telsaraaaaa..." sesini duyduklarında suratlarında bir kaka yapma ifadeyle nasıl ellerini engellenemez spastik hareketlerle oynatıyorlarsa öyle... Terapiye başlayalı tam bir buçuk ay olmuştu ve ben bunu her seans sonrasında yapmıştım! Gece yatmadan önce bunu düşünüyordum. "Neden yine uzattım elimi! Neden?!!!" diye kafamı yastığa vuruyor, kapıları köşelerine tekme atıp parmağımı acıtıyor, sürekli kabuş görüp uyanıyordum. Rüyalarım da doktorumu tokatladığım günlerde güne biraz umutla uyanıyor, rahatlıyordum. Fakat rüyanın etkisi geçtiğinde yine 'kendime kürekle

vurma, ellerimi dişsiz dede ağzına sokup öğrenerek kendimi cezalandırma, yanağıma ıslak çorapla vurma düşüncelerine dalıyordum. Erkek arkadaşım bendeki durgunluğu farketmişti. "Espri düşünüyör herhalde yine, ondan duvara bakıyor" diye düşündüğünü biliyordum. Konuyu ona açmak istediysem de, uzun ilişkide konuşmaların hiçbir şeyi çözmediği gibi derdi olanın, derdi yetmiyormuş gibi, bir de sevgili tarafından suçlanmasıyla bittiğini bildiğim için vazgeçtim. Fakat durumum fark edilmeyecek gibi değildi. Günden güne zayıflıyor ve sürekli bir sonraki seansta gelecek konuşmaları, nasıl da el sıkılamayacağımı başarıyorum, kafamda her anını canlandırıyordum; "Ooooh görürsün sen! Sanki ben bayılıyorum senin pis elini sıkıma!! El alışkanlığı bu! Hem bize böyle öğrettiler vücut dili eğitiminde! S*kerler!! Görürsün sen haftaya!..." Daha da ileri gidip doktor elini uzattığında "Zzzzzt Erenköy!!!" yaptığımı düşünüyör, bu iğrenç klişeyle başka hiçbir şeyle eğlenmediğim kadar eğleniyordum. Hızla on bir kilo verdim. Yemeyi, hareket etmeyi azalttım ve yataktan kalkamaz oldum. Günlerce tek yaptığım telefonumun ekranına bakıp, kötü sitelerden terapi öyküleri takip etmek, onun bunun,



psikiyatristler hakkında atıp tutmalarını okumak oldu. Kızlarsoruyor.com, donanimhaber.com adreslerinden; finans çalışanlarının, esnafların, lokmacıların, çevrelerine uyguladıkları 'ucuz psikanaliz' öykülerini okuyor, komşuları, eşleri, kayınçoları hakkında yaptıkları çıkarımlara bakıp hak veriyor, derdi, sıkıntısı örneğin fobisi olup donanimhaber forumunda iyi doktor arayanlara ise "Niç niç niç.. Uçaktan korkan var resmen ya.. Şu teknoloji çağında.. En güvenli alet aslında.. Bi kere binse geçer aslında bençe... Teallam milletin derdine bak ya..." gibi yorumlar yapıyor, kendi derdini unutuyordum. Psikiyatristlerin ve balcıların dolandırıcı birer zalim olduğuna inanılan bu sitelerde kendimi bulmuştum. Tüm balcıların sahte bal ürettiğine ve tüm psikiyatristlerin para ve zamanı leblebi gibi yiyip insanları kandırdıklarına olan körü körüne inançları bana açıklamamış bir şekilde iyi geliyordu. Bilimi dövüyorlar, akademiyi kızgın demirle dağlıyorlar, psikanalizin ağzına ağzına kürekle vuruyorlardı! Antik Roma'daki forumlardan oldukça farklı olan bu forumlarda her şey ölesiye yanlıştı ve bu yanlışlık ölesiye zevkliydi. Tanırım!

Ekranı kapattım, kendime güveniyordum ve rahatlamıştım. "Evet!" dedim. Bu hafta başaracağım. O eli sıkımayacağım! Güzel bir uyku çektim, rüyamda doktorumla ve sık uğradığım mağazadaki hiç tanımadığım kötü ciltli tezgahlar kıza gerdan paça içip Zizek'ten bahsettik. Uyandım, güne güzel bir şarkıyla başladım, cebime her 'modern' gibi biraz kayısı ve ceviz doldurdum. Eskiden cebimde kalan yivimsiz üzümleri de belki yerim diye atmadım. "Erkek arkadaşım uyanmasın, şimdi ona da yumurta yapmam gerekir, kim uğraşacak..." diyerek sessizce kahvaltımı edip çıktım. Artık hazırdım! Doktorumun ofisine girdim, görüşme her zamanki gibi, içimden "N'oldu ki şimdi?" diyerek geçti. "Süremiz bitti!" sesiyle kendime geldim. Ayağa kalktım. Bir kukla gibi elimi uzattım. Doktor her zamanki gibi ellerini iki yana sıkı sıkı yapıştırdığı bacaklarından ayırarak, nezaketen elimi sıkı. Asansörde, sağ kolumu ceketimin içinden çıkardım. Ceketin kolsuz kalan boş yenisini sıkı bir düğüm yaptım.

-SON-

ZEHRA ÖMEROĞLU



BİTSİN ARTIK ABİ!

Giriş

Annem domates soslarını yapmış, salça, turşu halletmişti; kekiği, naneyi kurutmuş, kahvaltılık sosları yapmış. Asma yapraklarını kavazaya basmıştı, teyzemin yolladığı zeytini hazırlamış mutfak da kendini de kışa hazırlamıştı. Yıl bitiyordu. Bunu takvimlerden, mağazalarda yeni gelen mont ve kazaklardan anlamama gerek yoktu. Annemin mutfaktaki telaşı ve benim poşet taşımaktan kızaran ellerim kışın geldiğini hissettiriyordu. Ama bir şeyler eksikti. Düşündüm... Elektriğe de, doğal gazda da zam gelmişti. Eksiklik o değildi. Son yazlıktan da yazlıktan ayrılmış, memleketine dönüyordu. Her şey tamam gibiydi ama bir eksiklik vardı ki o beni huzursuz ediyordu. İşler bitince arkadaşlarımı darlamaya "hadi lan bi kahve mahve içek, fifa atak sıkdım evde" diyerek arkadaşlarımı ikna etmeye çalışıyordum. Aradığım eksikliği o arkadaşım bulacağını tahmin dahi etmemiştim.

Gelişme

Arkadaşım Gökhan kafasını kaldırdı, elindeki karton bardağa baktı. "Biz askerdeyken çay vardı bir tek, onu da şu metal bardaklar var ya onlarda veriyordı. Ilımdan içemerdik çayı ama çay müthişti. Şimdi karton bardak ya-bancı geldi." dedi ve ekledi "...bergamota da askerde alıştım ha ben dedi." 21 gün yaptığı askerliğinden 4 sezon dizi çıkarabilecek Gökhan anılarını anlatırken 2019'un onun için çok dolu ve çok zor geçtiğini söyledi. Askerlik, yüksek lisansın bitmesi ve sonrasındaki iş güç arayışları, KPSS, ALES... Kahvesinden bir

By MİSTER DO - DEPREM



yudum daha aldı "şu 2019 bitse de bir kurtulsak" dedi. İşte buydu! Aradığım eksiklik bu cümleydi. İsa Peygamber'in doğumundan 2019 sene sonra Mersin'de sahildeki bir kafede oturan birisi 2019'dan şikayet etmişti. O an aklıma geldi. Acaba engizisyon mahkemelerinin harala gürele adam astığı yıllarda birisi çıkıp "Nedir bu abi onu as, bunu kes ne ulan bu BİTSİN ULAN BU 1483!!" dedi mi? Ya da Fransız İhtilali'nden sonra Paris'te birisi pencereden dışarı bakarken "Abi... İçine ettiler güzelim Paris'in. Bitsin artık 1789" demiş midir? Sanmam.

Sonuç

Tekme tokat kovduğumuz bir sene daha geride kalıyor. Bu sene tekme tokat yıl

kovma mevsimi ekim sonu, kasım başında başladı. Siz de evinizde kendi imkanınızla yıl kovabilirsiniz. Önümüzdeki sene içinde şimdiden kendinize tutmayacağınız sözler verebilirsiniz. "Bu sene çok sıkı çalışıp yan dal yapacağım" diyen mühendis adaylarını, "Bıktım beyaz kaya yaşantımdan istifa edip biriktirdiğim parayla güneye gideceğim" diyen beyaz yakalı ve "Her gece yanlarındaki tutup bunlar ne bunlar, yarın diyetle başlıyorsun Korcan... Lamı cimi YOK!" diye kendinden üçüncü şahıs gibi bahseden kilolu arkadaşları referans olarak alabilirsiniz.

Bu ne ağbii bitsin artık bu yazı.

Çav.

Arda Kaan Özcan



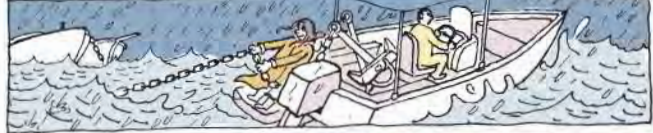
KARİKATÜR TEKNESİ

Erhan Candan

ÖZET: Gece vakti aniden çıkan fırtına tam dindi derken yeniden başlamıştı... Limanda bağlı olduğumuz yerde teknelerimiz tehlike altındaydı... İsmail'i bir kurtarma botu bulması için göndermiştik...



Tekneyi rüzgarın üzerine doğru sürüp, çapayı olabildiğince uzağa bırakmaya çalışacaktık... Bu eski bir denizci numarasıydı ve büyük tekneyi tutmak için yapabileceğimiz son şeydi...



Gecenin sonunda başardık... Üst üste bağladığımız çapalar ve üzerleri kekamoz* dolu zincirleri, ellerimizi parçalasa da o soğuk ve karanlık sularda düşe kalka doğru bir açıda suya bırakabildik...



*Kekamoz: Küçük deniz kabukluları



Gönül isterdi ki sağlama aldığımız teknelerde sıcak birer çay eşliğinde fırtınayı izlemek... Ama nerde... İkinci fırtınayı beklemeyen ve başı belaya girmiş bir çok başka denizci vardı...

İLİŞKİLER

Merhaba. Ah şu doya-mamalar, kendimizi daha fazla zamanda aramalar! Ya geçmişte yetmeyen zamanda, ya da şu anda bize ayrılacak daha çok zamanda. Kendimizi zamanda bulabilmek pek aklımıza gelmez.



SEN SOYUNMUYOR MUSUN BEBEĞİM? ÇABUK OL YOKSA TREN KAÇAR. SEVİL ARAYACAK.

BU GECE SOYUNMA... BİR DE GIYSİLERLE YATALIM SENLE HA, NE DERSİN? BELKİ BAŞKA KEŞİFLER YAPARIZ BİRBİRİMİZDE.



NE GİBİ YANLI? YAVAŞ YAVAŞ SOYUNARAK MI SEVİŞMEK İSTİYORSUN YOKSA?

ÇOK ZAMAN ALMAZ MI?

AH, HAYIR YANLIŞ ANLADIN. GEL ŞÖYLE UZAN YANIMA, ANLATAYIM. HADI.



BAK CANIM, SENİ SEVİYORUM BİLİYORSUN. BİRLİKTELİ-GİMİZ ÖMÜR BOYU DA SÜRSÜN İSTERİM. AMA BEN KONUŞMAK DA İSTİYORUM BAZEN. OYSA SEN SADECE SEVİŞMEK İÇİN BIRAKIYORSUN ELİNDEN TELEFONU. YEMEĞİ BİLE ONUNLA BİRLİKTE YİYORSUN. SEVİŞİP HEMEN ONA SARILIYORSUN TEKRAR.



EE, NE OLMUŞ? BEN DE BİR ŞEY SÖYLEYECEK SANDIM. ŞAPŞAL BİR TELEFONU KISKANACAK KADAR ACIZLEŞMENİ HİÇ BEKLEMEZDİM. GİDİYORUM! KENDİ KENDİNE KONSURSUN ARTIK SEN.

DUR AMA, BİR DAKİKA/ YANLIŞ ANLADIN. LÜTFEN!



DİNLE SEVGİLİM BAK! SOYUNDUM İŞTE, HAZIRIM. HIZLI HIZLI SEVİŞELİM YİNE İSTİYORSAN HADI, GİTME! ANLATAMADIM İŞTE, SAÇMALADIM! AFFET.



TÜH, ŞU HALİNE BAK REZİL! AYRILIRKEN BİLE SEKS DİLENIYORSUN HALEN. HANI KONUŞALIM DIYORDUN, SEVİŞMEYİ KÜÇÜMSÜYORDUN? ÇEKİL YOLUMDAN DA SEVİL'E GİDİP ANNEMİ RAHAT RAHAT ARAYABİLEYİM.

Martikili.



Yarattığına Mahkum Olanlar

Aslında doktoru. 28 yaşında unutulmayacak bir karakter yarattı. 6 yıl boyunca bu karakter ile ilgili pek çok hikaye yazdı. Yarattığı karakter üzerinden anılmaya başlandı. Bu duruma çok sıkılmıştı ve sonunda karakteri öldürmeye karar verdi. Sonrasında olanlar oldu. Dr. Victor Frankenstein'in yarattığı canavar silüetinde görse de yarattığı karakterini, insanlar o kadar çok sever ve baskı yapar ki sonunda yeniden bu karakterin hikayelerini yazmaya başlar.

Anlattığım Arthur Conan Doyle ve Sherlock Holmes'in hikayesiydi. Tek atımlık kurşunu olan ancak kendisinin bunu kabul etmediği biridir, Conan Doyle. Bir yönüyle de o kadar başarılı bir karakter yaratmıştır ki onu aşmak

için yapacağı denemelere bile izin verilmeyen, kendi yarattığının hapsine düşmüş bir mahkumdur.

Benzetmenin ölçüğü uçuk olsa da benzer durum Şahan Gökçek ile Recep İvedik arasında da vardır. Şahan ne zaman ki Recep İvedik dışında bir şey yapsa asla seyircisinde aynı güçlü etkiyi yakalayamamakta. Gerçi Conan Doyle gibi bunu sorun da etmiyor...

Diğer tarafta Jordan Peele gibi komedi programları ile ün yapmış biri sinemaya girdiğinde kendisinden beklenileni (yani komedi filmlerini) yapmak yerine, korku gerilim arka planına sahip başarılı politik filmler yapmış, başarılı bir değişim hikayesine imza atmış başka birinden de söz edebiliriz.

Halbuki Peele, az çok bilindiği ve kendisini kabul eden seyircinin varlığının kolaycılığına başvurabilirdi. Bunun

yerine geniş bir vizyon ile ve sinema ile talk-show programı farkını görerek başarılı bir yeni Jordan Peele kimliği yaratabildi çünkü cesurdu, birikimliydi ve vizyonu vardı.

Ancak insanların çoğunluğu, kazanan takımı muhafaza etme eğilimindedir. Bir şekilde başarılı olunmuşsa, o başarının arka planını okuyamadığından değişime açık olmaz ve aynısının devam edeceğini düşünerek, aynı tarzı devam ettirir.

Ülkenin en önemli ve beğenilen komedyenlerinden biri tartışmasız Cem Yılmaz. Bu bir gerçek. O kadar ki onu görünce bile gülen insanlar tanıyorum. Bu bir başarıdır elbette. Cem Yılmaz sürekli stand up gösterileri yapsa, bu yazının konularından biri olmazdı. Ancak sinema yapınca iş değişiyor, aslında yine değişmezdi çünkü toplumca alıştığımız anlamında skeçlerden

oluşan ve sinema filmi haline getirilen tv şovları tarzı filmler pek de sinemanın konusu değil. 1998 yılında senaryosuna katıldığı ve oynadığı ilk filmi "Her Şey Çok Güzel Olacak" ilk ve en iyi filmiydi bence sinema açısından. Sonraları işin kolaylığına ve ticari başarı getirecek olan, esprilerden oluşan parçaların art arda dizilmesi ile oluşturulan ve pek de bütünlük oluşturmayan filmler yaptı. Cem Yılmaz gösterisini bile farklı bir versiyon ile sinema ismi altında yayınladı.

Av Mevsimi, Organize İşler gibi filmlerde ciddi rollerde de çok başarılı olabileceğini gösterdi. Ve son olarak Karaköprü Filmler'de ilk kısmı ile dramatik filmler de yapabilecek becerisi olduğunu gösterdi. Ancak hiçbir zaman Jordan Peele gibi yapmadı. Kendisini bir sinemacı olarak konumlandırmadı. Daha çok sinemaya Cem Yılmaz şovlarını taşıdı, Cem Yılmaz sinemasını oluşturmak yerine...

Son filmi sonrası verdiği röportajlarda Zeki Demirkubuz, Nuri Bilge Ceylan ile beraber film yapma isteğini belirtti. Bunların hepsi aslında kendisinin de geniş bir açıdan bakıldığında kendini tekrar eden benzer işler yapmaktan sıkıldığını gösteriyor. Bundan çıkışın yolu da kendisi üzerine yapışan komedi filmi yapan insan yakıştırmasından sıyrılmaktadır belki de.

Bunu yapan pek çok örnek var. Şener Şen komedi filmlerinde tanındı ve sevildi ancak Eşkiya filminden itibaren hep ciddi rollerde oynadı. Terside oldu. Jack Nicholson kariyerini hep psikopat, karizmatik rollerde yer alarak geçirdi. Ancak son dönem oynadığı en iyi filmler komedi filmleri oldu. Ya da Cleant Eastwood oyunculuk kariyerini bile geçen bir yönetmenlik kariyerine geçiş yaptı. Bizde bunun benzeri Onur Saylak olacak gibi duruyor.

Filmekiminde "Miles Davis: Birth Of The Cool" filmi de bu açıdan ilginçti. Miles Davis'in müzik kariyerini anlatan belgeselde Davis, New York'ta devam ettiği müzik akademisindeki hocası ders sırasında "Blues, siyahların ezilmişliğinden doğmuştur" demiş. Tam bu sırada önünde oturan kadın muhtemelen etkilemek istediği yanındaki erkek arkadaşına entelektüelliğini göstermek için abartılı bir şekilde ellerini iki yana açtı ve "İşte benim düşüncem" dedi. Ancak zalım Davis beyazların onları sokmak istediği kalıba isyan ederek "S.. git" diyerek dersi terketmiş. Önümdeki kadın içinden az küfredemiştir Davis'e ne de olsa bir çuval inciri berbat etti. 70'lere gelince caz, blues artık rağbet görmemeye, rock müzik ilgi görmeye başlayınca ve bu işte çok para olduğunu öğrenen Davis değişime ayak uydurarak müziğini rock müziğe uyumlu hale getirdi.

Sonuç olarak yarattığımız eserler zamanla bizi esir edebilir. Ancak toplumun bize biçtiğinden ve yaptıklarımızdan öteye geçecek yenilikler yapmalı insan. Ne de olsa değişmeyen tek şey değişimin kendisidir...

BETAMAX VIDEO **TURGUT ÖZALP** **WOMAN IN RED**
 @TURGUTART 1984
 SENE WILDER KELLY LEBROCK




GENE WILDER FILMİN YÖNETMENİ VE AYNI ZAMANDA FILMİN BAŞROL OYUNCUSUYDU, KELLY LEBROCK İLE BAŞARILI BİR PERFORMANS SERGİLEYEN GENE WILDER'İN YÖNETMEN OLARAK GİSEDE EN BAŞARILI FILMİDİR WOMAN IN RED. KELLY LEBROCK'IN DA İLK FILMİ OLMAKTADIR. LEBROCK BİR SONRAKİ SENE WILD SCIENCE İSİMLİ BİLİMKURSU KOMEDİDE YİNE BAŞROLDEYDİ. FILMİN BAŞROLÜ İÇİN İLK OLARAK DÜŞÜNÜLEN MELANIE GRIFFITH, BU ROLÜ 1984 YAPIMI HOLY IN BODY DOUBLE FILMİ İÇİN SEPTİ CEVİRDİ. BU FILMİN OYUNCULARININ BÜYÜK BİR KİSİMİ SENE WILDER İLE BİRÇEK HAYATTA DA ARKADAŞ OLAN İSİMLERDİR.

KELLY LEBROCK

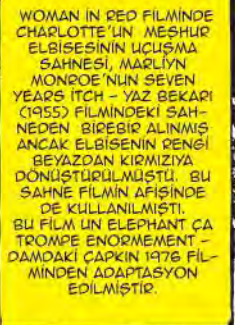


GENE WILDER



WOMAN IN RED 1984 FILMİ KLASİK HOLLYWOOD FILMLERİNDEN ÇOK FAZLA İZLER TAŞIMAKTADIR. ÖZELLİKLE MARILYN MONROE, AUDREY HEPBURN VE BUNA BENZER SALON FILMLERİNDEN BENZER SAHNELERE RASTLAMAK MÜMKÜN...

WOMAN IN RED FILMİNDE CHARLOTTE'UN MESHUR ELBİSESİNİN UÇUŞMA SAHNESİ, MARILYN MONROE'NUN SEVEN YEARS ITCH - YAZ BEKAPİ (1955) FILMİNDEKİ SAHNEDEN BİREBİR ALINMIŞ ANCAK ELBİSENİN RENGİ BEYAZOAN KIRMIZIYA DÖNÜSTÜRÜLMÜŞTÜ. BU SAHNE FILMİN AFİSİNDE DE KULLANILMIŞTI. BU FILM UN ELEPHANT ÇA TROMPE ENORMEMENT - DAMOAKI ÇAPKIN 1976 FILMİNDEN ADAPTASYON EDİLMİŞTİR.




GENE WILDER'İN PERCEPEOEN SAKTIĞI SAHNE ALFRED HITCHCOCK'UN 1958 YAPIMI VERTIGO FILMİNDE KULLANILAN BİNADIR. KELLY LEBROCK'IN KALDIĞI BU APARTMAN 1000 MASON STREET NORTH BEACH SAN FRANCISCO CALIFORNIA'DA BULUNAN BİNAYDİ. VERTIGO FILMİNDE KİM NOVAK'IN YAŞADIĞI BİNA. VE FILMİN İLK DAKİKALARINDA JAMES STEWART TARAFINDAN TAKİP EDİLEN SAHNEDEKİ BİNA OLARAK DA BİLİNMEKTEDİR...




1984 YAPIMI BU FILMİN 1985 YILINDA TÜRKİYE'DE REMAKE'İ YAPILMIŞTI. BU FILMİN ADI VE YÖNETMENİ KİMDİR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURU-MUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!!

LeMan
 Haftalık yerel süreli yayındır
 Sayı: 1448
 30 Ekim 2019

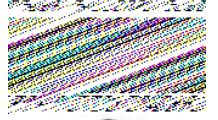
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müesseses Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN





LeMan

**İSTANBUL VE TEKİRDAĞ'DA İSPANAK ZEHİRLENMESİ ŞİKAYETİYLE
ÇOK SAYIDA KİŞİ HASTANELERE BAŞVURDU...**



LAFIN DİBİ

- İnsan büyüüp siyasetçi olunca sorun oluyor..
- Alışveriş arabası cebindeki paraya göre yönünü belirler.
- O güzel atlara binip gitti bazı şerefsizler.
- Sen balık tuttum sanıyorsun oysa balık kendini asıyor.
- Doğma büyüme şiddetliyiz.
- Zayıflamak istiyorsan asgari ücretli bi iş bul.
- Aptallığımızın burçlarla bi ilgisi yok.
- İhmal edeceğimiz birşeyde kalmadı.
- Şarkı bitmeden gündem değişiyor.
- Herkesin bir hastalığı övdüğü bir ilacı vardır.
- Kasın da aşk paran varsa başkadır.
- Eskiden istanbul boğazı hep dutluktu.
- Duvar yazılarıyla ülke daha iyi yönetilir.
- Zaten toksunuz bari resepsiyonlarda yiyip içmeyin.
- Efendi kalmadıkı seslenelim.
- Trafik derbi maçlarına kilitleniyor.
- Başın akılda olmaması.
- Zamları daha büyük zamlarla telafi ediyorlar.
- İspanak yiyemiyorsanız pasta yiyin.

Salih Salı



Meteorolojiye güven yüzde 58.5 olurken Cumhurbaşkanlığına yüzde 48.8'de kaldı...



MUTLULUĞUN FORMÜLÜ ÇOK AÇIK: Dolduruşlara gelmiyoruz.. (Emperyalistler Türk-Kürt, dindar-laik, Alevi-Sünni tanımazlar.)





Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Fötür şapkalı Veysel, anatarıyla kendi kapısını açarken, karşı komşusu da kendi kapısını hafifçe araladı. Komşusu: "Sizde tadilat mı var?" Veysel: "Evet." Komşusu: "Ne zaman biter?" Veysel: "Hiç ümidim yok." komşusu, hayda deli midir nedir gibilerden baktı, kapısını kapattı. Veysel evine girdi, fötür şapkasını duvara asdı. Duvarlardan yer yer sıvalar dökülmüş idi. Yerdeki spor papucunu aldı. Papucun kavukçuk tabanına dişlerini geçirdi, gözlerini yumdu, içinden "Ben komşularma, ah nasıl derim Aynil beni terketti. Ah nasıl, ah nasıl?" diye geçirdi. Sonra doom! doom! kafasını duvarlara vurmeye başladı. On beş, yirmi defa vurduktan sonra durdu, parmaklarıyla kafasını yokladı. Kafasındaki ceviz, fındık, yer fıstığı iriliğinde çeşit çeşit şişiklerin zonklaması eşliğinde, beyinin taa içersinde Aynil ile

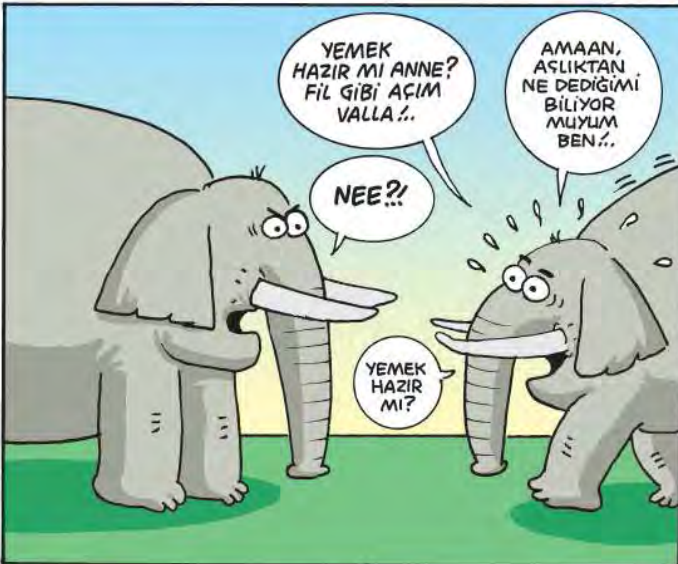
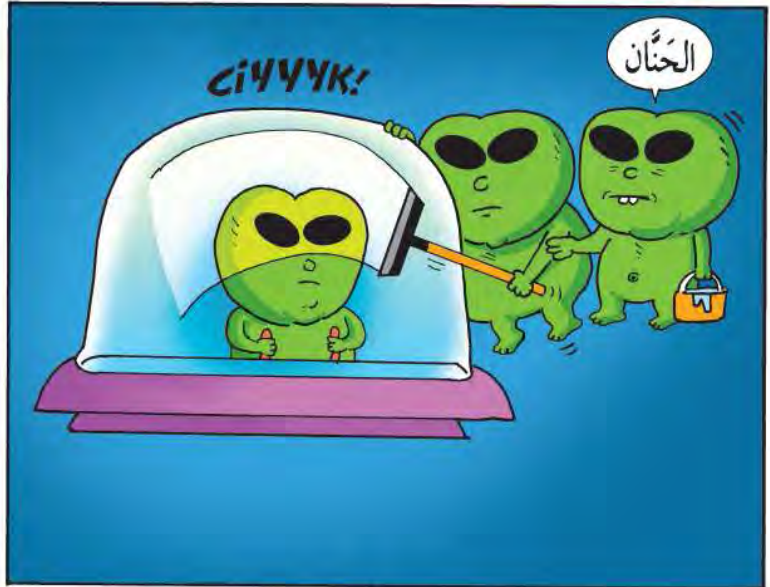


münakaşaları, Aynil'in kahreden cümleleri yankılanıyor idi. Aynil (yankılı): "Ver ver şu kumandayı.. yı.. Ayh salak.. lak lak lak. Bitmiş bile programramram. Suna mı kazandı eda mı mı mi? Kim giriyor potaya izlettirmedin din.. Ayrılıyoruz Veysel, ayrılıyoruz.. ruz.. uz!" Veysel, beyindeki yankılar dinince bir an bekledi. Veysel: "Ah ne yaptım ben? Bakmaz olaydım Keçiören-Siit İl Özel İdaresi mağına." dedikten sonra, duvarına daha bir şevkle devam etti...



KIRKIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN





"EMNİYET TEŞKİLATINA GİREN MENZİL TARİKATINDA, SEMERKAND VE BUHARACILAR KAVGASI ÇIKTI" (HABERLER)

"İSTANBUL'UN, HER- KESİN BİLDİĞİ 'GİZLİ' KAYYIMININ PARA İHTİYACI BİTER Mİ?"

Selim Yalçınır

Bu 'Büyük Abi'ler var ya, bunlarla fazla muhabbet de, muhabbetsizlik de iki ucu şeyli değnek.

Adam yalvardı 'gel buraya n'olursun' diye, 'iyi tamam' falan dedik ama, ya gittiğimizde kürsüden küfür zifir suratımıza tükürürse? Ne yaparız o zaman? Bütün dünya görececek vaziyeti, itibardan tasarruf olmaz noktasındayken, elde avuçta itibar filan kalmayacak. Ya bir de aynı anda mal varlığı konusunu gündeme getirirlerse, milyarlarca dolar avro altın havalarda uçursa? Şimdi, içerde mehter falan durumu idare eder gibiyiz ama, o zaman, yani milyarlar dünyanın diline düşerse, içerdikleri kahramanlıkla şunla bunla tutma noktasında metal yorgunluğuna giriveririz be! İçim karardı içim. Güzel şeyler düşünmeye çalışmam lazım biraz: Boğaziçi'ni şöyle betona çevirip satsak? Ne para gelir ama ha, bütün mes'e-lelerimiz biter! Bizim inşaatçılar da gülerler biraz, komisyonlar vesaire derken eski tas eski hamam devam... Muhalefet? Bak o olmaz işte. Şimdi cezaevlerini boşaltacak -af değil- infaz yasası değişikliği yapacağız ya, içerde kimse kalmayacak. O boş koğuşların, hücrelerin örümcek kaplamasına gönlümüz el verir mi? Bak güzel şeylerden bahsedince yüreğim rahatlatma noktasına geldi, be!

"İstanbul'un, herkesin bildiği 'gizli' kayyımının para ihtiyacı biter mi?" İsmail, gırtlığını paralarca-sına bağdırdı.

"İstanbul'a kayyım?" demiş oldum.

"Kayarsın kayamazsın bilmem ama, İstanbul bir yerlere kaydı çoktan," dedi Hakan, "Çok istiyorsan dünyanın en güzel kentinin canına biraz daha okuyabilirsin ama sonunda pişman olmaya bile vaktin kalmayabilir, haberin olsun!"

"Vakit nakittir," diye başladı Hasan efendi de, "Durmak yok. Halt etmeye devam. Halt ettikçe sonun yaklaşıyor!"

Selen, "Suçsuz insanları tük içeri, yıllar sonra bırak, bir halt ettiğini san!" dedi, "Cumartesi Anneleri'nin 762. hafta buluşmalarını Galatasaray Meydanı'nda yapmala-

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



rını yine engelle, Demirtaşları Kavalaları içerde tutmaya devam et, bütün güzelliği betona dönüştür, ören yerlerini imara aç; sonra düşün, ülkenin en güvenilir kurumu neden Meteoroloji olmuş diye..."

Doktor Özgür, "Epicuros, 'Kim çevresine korku yayıyorsa, kendisi de korkuyor demektir' demiş. Nietzsche'ye göre de, 'Dünyadaki tek suç korkaklık.' Hekimliğimden biliyorum, korkaklık, insanın bütün rahatsızlıklarının nedenleri arasında aslında. Korkakların yaydığı

korkuyu ortadan kaldırmak için toplumların bulduğu çözümler var. Haberleri bir tarayın, dünyanın birçok ülkesinde kitlelerin hareket halinde olduğunu göreceksiniz. Her şey, çok küçük bir eşiğin aşılmasına bağlı kanımca. Tabii, Bugay üstadımız çok daha ayrıntılı bilir," dedi.

"Sizlerden neler öğrendiğimi bilemezsiniz," diye başladı Bugay, "Şu sıralar düşüncelerim, faşizme neden faşizm denilemediği üzerine yoğunlaşmış durumda. Yapılanlar faşizm işte, çok açık.

Faşizme karşı, ancak birleşik cephe kurularak savaşım verilebilir. Başka bir yolu yok. Siyasal toplumsal konuları en iyi bildiği sanılan kişiler ve çevrelerden öyle işaretler geliyor ki, bu gerçeğe yaklaşımlarını düşünmek çok zor. Aydınların faşizme karşı birleşik cephesi kurulacak ki bu gerici karanlık tarihin çöplüğüne atılsın. Böyle de olacak; ancak dogmatik olmakta ısrar edenlerin yol göstermesiyle değil, kadınların gençlerin gericiğin boynuzlarını toprağa gömmesiyle faşizm yenilecek..."

BAYIR GÜLU

Feyhan Güver



TEZ ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

CEVİZ MÜCEVHERİ
Hep geçen görürüm... Karaköy'de bir mücevharat ve takı dükkanının vitrininde oldukça güzel işçilikle yapılmış takı ve ziynetlerin alt tarafında bir sepet içinde "özel üretim" yazan siyah etiketle cevizler sergilenmektedir... Kiloşu yıldan yıldan değişen fiyatıyla satışa sunulan cevizler birbirinden değerli mücevharatın bulunduğu bu vitrinin nadide eserlerinden biridir ve durduğu bu manidar yeri ince kabuğuyla la-yığıyla hak etmiştir... Seneye 3 karatlık pırlantayla denkleşir...

POŞET YUVA
Zeytin hasadı zamanı bizim buralara erken geldi bu sene, zira kurtlanan zeytinler dö-külmeye başlayınca bir an evvel toplamaya koyulduk... Sıkılınca az çıkar amma yemyeşil ilaçtır erken hasadın yağı, lezzeti ruha dahi şifadır... Hâsılı, zeytinini ağacın dallarını incitmeden pürneşe toplarken doğa ötesi bir şey tanıdım... Dallar arasında gayet özenle yapılmış bir kuş yuvası... Yaklaşıp yakından bakınca bir de ne göreyim... İnce ince dallarla örülmüş yuvanın etrafı yer yer naylon poşet parçalarıyla sarılmış... Küçük yuvayı çevreleyen dalların arasına sıkıştırarak ısı yalıtımı yapmayı öğrenmiş minik kuş... Çok şaşırdım önce, sonraysa bir sızı kapladı bünyemi... Yüzbinlerce yıldan uçup gelen evrim sakil bir poşete takılıp kalmış... Daha biz öğrenemedik ki, şimdi bu zavallı kuşa poşetsiz yuva yapmayı nasıl öğreteceğiz... Kuşla alakalı durmuyor gibi görünse de filozofun şu sözleri geliyor nedense aklıma; "İnsan ne güzeldir insan olduğu zaman"



TEKNO SAYKO

Sevgilisi olan bir el sanatları ustasının çalışma tezga-hını toz alıp temizlerken her şeyi nasıl yerli yerine ko-yarım diye düşünmenin yolunu şöyle bulmuş titiz kadın... Temizleyeceği yerin önce detaylı bir resmini çeki-yormuş, daha sonra da resme baka baka her nesneyi aynı yerine koyuyormuş... Sürekli FBI dikkatiyle te-mizlik yapan bu kadının durumu, sabırlı bir özveri mi, takıntı mı yoksa bir an önce evlenmek için adamın gö-züne girmek mi, bu uzun bir araştırmanın konusudur.

Ancak her ne olursa olsun şurası bir gerçek, yeni son model telefon teknolojisi hemen her şeyi kolaylaştırı-yorsa da bu tezdeki doğru sentezi bulmamızı kolaylaştı-rmıyor...
Konuya ek olarak kedileri çok sevip besleyen, sahip çıkan çiftin yeni açtıkları butik otellerine yerleştirdikleri güvenlik kameralarından hırsızları değil de kedilerin fa-releri nasıl yakaladıklarını gece evlerinden gurur ve coşkuyla izlemeleri de teknoloji sayko döngüsünde her türlü analizi zorluyor...



ÜVEY ELMA ATILLA ATALAY

- Şimdi güzel kardeşim; elit beyler artık aramasın lütfen. Şu elitis tavırlarınız bi bitsin. Bizim halkımıza, benim Ayşe Teyzem'e, Aleyna'ma Büşra'ma Siyam kedisini kavramı yabancısıdır. Ben seksen iki milyon insana (Türkiye nüfusu) dizi yapıyorum. Bu işe o kadar para bağladık, Siyam kedisini bir gözü mavi, bir gözü yeşil olur. Şimdi halk bunu (Bakınız: Kedi) ekranda böyle görünce, (yani bir göz mavi, bir gözü yeşil) bunun altında (kedinin altında değil) bir manâ arar. Der ki; 'Ulan bu

- İşte. Şu meyhane sahnesinde. "Siyam kedisini kaybetmiştir" yazıyor. Ayrıca niye meyhane? Niye bir holding bünyesi değil? Tee Dallas'tan beri halkımız bu "holding bünyesi" konusunu çok benimsedi. Mısıl, Telat Bulut'un baş rol oynadığı Üvey Elma dizisi reyting rekorları kırıyor. Neticeler ortada. Halk holding bünyesi- entrikacı kadın dizisi arzuluyor. Bi de bizim senaryoya bak, meyhanede siyam kedisini... Peh...

- Yanlış okuyorsunuz, "Siyami kendisini kaybetmiştir" yazıyor. Yani meyhanede çok içki içip sızmış.. (Sarhoş)

- Yanlış okumuşum. Herifin adını Siyami korsanız öyle okurum

sine anlaşılır.

- Siyami diye isim yok mu? Ayrıca sizinle iddiaya girerim, halk Siyami'yi ekranda görünce kedi zannetmeyecek.

- Nerden biliyosun? Kamuoyu yoklaması mı yaptırttın? Hep böyle bir halka tepeden bakmalar, halkı tanımamalar.

- Uzattın ama abi. (Lafı uzatıyor) Sırf sen "Halk anlamaz" dedin diye ilk bölümde bazı sahneleri üç kere üst üste kullandık. Siyami, karısını üç kez üst üste bıçakladı, karısı üç kere öldü. Üstelik her üçünde de öldüğü anlaşılın diye, bağıra bağıra "Aaah.. Ölüyorum, elveda hayat" dedi. Sen "Halk kariyi yaşıyor zanneder" dedin diye bölümün çeşitli yerlerinde durmadan kadının (Siyami'nin karısı) mezar taşı gösterdik. Ayrıca, daha dizinin başında oyuncu isimlerinden hemen sonra koca puntolarla (Harflerle) yazı yazıp "Bu dizide başroldeki adamın karısı ilk bölümün ortasında ölmektedir" dedik. Şimdi de, Siyami'yi kedi zannedecekler diye tuturdun. Tamam. Unutkan bir halkız. Her şeyi hemen unutturuz, ama af buyrun, geri zekâlı da değiliz yani. Tutup yeniden ve yeniden Jet Fadıl'a filan para yatırabiliriz, ezbere oy verebiliriz ama dizinin başında ölen karakteri unutup yaşıyo zannetmeyiz herhalde.

- Nerden biliyosun? Kamuoyu yoklaması mı yaptırttın? Hep böyle bir halka tepeden bakmalar, halkı tanımamalar. (Bu herif, bu lafı daha önce de etti. Bakınız yukarıki satırlar)

- Uzatmayalım abi, tamam. Sahne yüz kırk dört çekim bir. Siyami'nin karısının ebediyete intikal edişinin birinci yıldönümünde okunan mevlidi çekicez. Figüranlar sete... Prova...

Yazı burada bitiyor. Bu yazıda anlatılmak istenen (Ana fikir) halka hiç mi hiç güvenmeyen, ama onların "cahillğini" gidermek için hiçbir şey yapmadığı gibi bu durumu ısrarla besleyip semirten kimselerdir. Anlamayanlar için telefon: İş saatlerinde 912 61 74



kedinin bir gözü başka, öbürü başka. Acaba yönetmen ne demek istemiş? Hepimiz biliyoruz ki gözler çok şey söyler. Halk, mavi ve yeşil gözlerin bir şey söylediğini sanabilir.

- Dizide kedi yok ki abi.

- Hayır canım. Kedi olsun, ben "olmasın" demiyorum. Ama anlaşılabilir bir kedi olsun. Halkın anlayabileceği, içinden biri olarak benimsiyebileceği, bağırına basacağı, samimiği bir kedi olsun. Yoksa, ben kedi olayına karşı değilim.

- Abi bir yanlış anlama var. Siz senaryonun neresinde kedi gördünüz.

tabi. Adı Siyami olunca orijinallik oluyo, sanat yapıyorsunuz dey mi? Bokum. Geçen gün bir film gördüm esas çocuğun (Erkek başrol oyuncusu) adı Zebrecet'ti. Sen biraz daha düşün, daha anlayamayanını da bulursun. Tebelleş, Çetrefil filan. Nasıl, iyi mi? Ulan, Ferit isminin cılkı mı çıktı?

- Biz bu diziyi romandan uyarladık. Romandaki ismi kullandık.

- Halk biliyo mu peki? Halk, Siyami'den ne anlar. Ayrıca kendisinin Roman olması bi nevi ırkçılıktır. Sanki bütün Romanlara "haşarı kederler sizi" demek istiyormuşuz gibi-

HASANCAN ERSÖZ



YAPMAM LAZIM!

Biranın etiketini soy-malı, muhabbetin güzel ama boş olduğu bir ak-samdi. Lise arkadaşım Berk yüzüme uzun uzun baktı. "Arda sen bilmez-sin, bayadır Mersin'de yaşamıyorsun. Mer-sin'de bazı şeyleri yap-maman lazım..." Sarhoş mu olmuştu? 1.90'a yakın boyuyla yaklaşık 90 kilo arkadaşım bir bi-radan sarhoş olmazdı, nasihat veriyordu. "Ne yapmamam lazım?" dedim. Verdiği es yal-nızca es değil, topu sana attım şimdi de sen bana at ki muhabbet yürüsün pasıydı. Bira-sından bir yudum daha aldı. "Mersin'de... bir yaz günü... klimasız bir evde... Sevişmeyecek-sin!". Ne diyon amin-yüm demek istedim. Diyemedim. Lisenin ilk senesinde ona ayarladığ-ım kızdan daha yeni ayrılmışlardı. Nereden baksan 7 senelik iliş-kiydi. 7 senelik ilişkisi yeni biten arkadaşınız ne derse desin "Ne diyon aminyüm" diye-mezsiniz. Beklediğin-den daha abartı bi tepki verdim, "Eveett ağbii, oğlum çok kötü olur ha... Eee vantilatörde mi yok?" diyerek ko-nuya devam etsin kafa-sını dağıtsın istedim. "Yok o da yok" dedi. Sade sodamdan içtim "olmaması daha iyi zaten terli terli rüzgar çarpar sonra kötü olur-sun" dedim. Biranın eti-ketini soymaya devam ediyordum.

Berk birasını bitirmiş benim sade sodama ku-ruluyordu. "Sen ne nu-mune bi tipsin Arda ya, eskiden böyle değildin oğlum sen. Sade soda içmek ne lan?". Şişeyi hırsla eline aldı, "Şuna bak Bepazarı sipariş etmiş ya...". Şişeyi elin-den aldım. Üsteleme-dim. Belki de haklıydı. Yan masamda insanlar tekila shot atarken ben sodama limon sıkıyordum. "Yapmaman gere-ken bir şey daha var Arda" dedi. "Birisi için şehir değiştirmeyecek-sin...". Evet dertli bölüme geçmiştik. "Bak bana... bana bak... halime bak aminakoyım... Mersin'den Çorlu'ya gittim Çorlu'ya... Ben harita-da gösteremem ha Çorlu'nun yerini. Şimdi ikametgahım orda aminakoyım ya. Sevdığım kız için ikametimi Çorlu'ya aldır-dım. Mersin'den gitmesem kraldım lan. Kuruyemişçide oturacaktım, paşalar gibi okula gidip gelecektim. Bölümüm de iyiydi." Bazen ben demiştik demek is-tersiniz ama diyemez-siniz ya... Tam da o konumdaydım. Elimi

By Mister DO...

Doğan PEHLEVAN



arkadaşımın omzuna koydum ERKEKÇE bir te-selli verdim. "İkametini sikeyim Berk... Tansiyonumuz düştü ağıltan iklimiz de gerildik hadi tantuniye düşelin" dedim. "Ben de sikiyim ikametgahı muhtarına kodumunun" diyerek kalk-tık.

Tantuniciye oturduk. Hızlıca önümüze servis açıldı ve garson abimiz geldi. "Ne vereyim abim, ayından mı sana?". Bir erkeğin seksten daha çok zevk aldığı bir şey varsa o da budur, müda-vimi olduğu mekanda o söylemeden istediğinin masasına gelmesi ve buna şahitlik eden birisi olması. Ağzımı açmadım. Kafamı yukarı aşağı sallayarak onayladım. Garson, Berk'e döndü. "Abim sana? Biftek var tantuni var, tavuk tan-tuni var yoğurtlu tantuni var. sana ne yaptırım abi". Siz okurken hızı anlayamazsınız belki ama

o kelimelerdeki sesli harfleri çıkartın, hah işte o kadar hızlı konuştu garson ve Berk sadece son söyleneneı hatırladı. "Yoğurtlu tantuni". "Her şey olsun mu abim, soğan, maydonoz, domates?" "Olsun." Garson tantuni ustalarına bağı-rarak siparişlerimizi söylerken Berk rokalarına limon sıkıyır çatalın ucuyla limon çekirdeklerini kenara ayırıyordu. Tantunim geldi. Açık ekmeğe tantuni. Berk'e nasihat sırası bendeydi. "Berk bu da benim sana nasihatim olsun..." Berk ka-fasını kaldırdı. "Tantuniyi katlayarak yiyeceksin, iki ucu da havaya bakacak. Neden? Alttan yağı akmasın diye. Fazla da sıkıyacaksin ortadan kırılır her şey dökülür... Tantuni kadın gibidir çok sıkarsan kırılır, gevşek bırakırsan akar gider.

Afiyet olsun.

Arda Kaan Özcan

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



Kahdeki depresyonlu ya-
şamımda hep kalmış kalırım
ben...



Kah sosyal aktiviteler içinde...

HADI
OKU!..
SENİN
SIRAN.



Kah kalabalıklar ara-
sında caddelerde yü-
rürken...



Kah çizerken...



Kah gece vakti boş tavanları
izlerken yatağımda...



Hep nefesirmi tuttum.



Tam "bir tek hücreli
gibi yaşamak benim ka-
derim" diye düşünürken...

Bir
teknik
aldım...

ERHAN GÜZEL-
MİŞ TEKNİK BE!..
YARIN BENİM TAKIM-
LARI GETİREYİM DE
BİRAZ DALIŞ ÖĞRE-
TEYİM SANA...



GERÇEKTEN Mİ?

TABİ!.. ADALARA
GİDERİZ, GÜZEL
KAYALIKLAR VAR
ORDA! TAM
DALIŞLIK!..

Ve şükürler olsun...
Tanrının beni neye
hazırladığını
anladım...



OĞLUM NASI DURUYORSUN
O KADAR NEFES ALMADAN
BUNCA YILLIK DALGIÇIM,
BÖYLE ŞEY GÖRMEDİM...



BOĞULUYODUM
LAN...

İLİŞKİLER

Selam. kendimizi sevgilide aramak zaafıdır. Kendimiz zaten bizde. Biz aşkı bulmak zorundayız. Derinlerden çıkartmak, şaşır-mak, onu tanı-maya doyma-maktır aşk. Kendimizden sıkılmadık mı daha?



HINF! OLACAĞI BUYDU İŞTE. SABAHLARA KADAR İÇKİ SİĞARA. BEYNİME KADAR İLTİHAPLANMIŞ GİBİYİM.

ŞU MORUĞU AÇAYIM DA BİRAZ GÜRÜLTÜ OLSUN. ÇALIŞACAK MI BAKALIM.



NE VAR SEDATP BAK SIKILMAYA BAŞLADIM TAMAM MI! BENDEN SANA EKMEK ÇIKMAZ ARTIK. BU SALAK TELEFONLARI KES.

HAA HAA! ESKİDEN DE SINIRLIYDIN SEN BÖYLE. GEL Bİ BULUŞALIM, SAKIN-LEŞTİRİRİM SENİ BEN. RAHAT OL, KOLLARIMDA DÜZE-LECEKSİN GENE.



HERİFE BAK YA, İKİ SENE ÖNCE İYİ Kİ Bİ MEVZU YAŞADIK YANI! SONSUZA KADAR CANI SIKILDIKÇA YAPACAK İLLA. ÖLSEK GELİP MEZARA BİLE TECAVÜZ EDER BUNLAR.

"BANA ACIDİĞİN İÇİN BURADA OL-MANI İSTEMİYORUM."



OH BE! YAŞAMASAM BİLE OLUR. GERÇEK BİR AŞKI İZLEMEN BİLE BOKTAN BİR İLİŞKİ YAŞAMANIN UTANCINDAN DAHA YÜKSEK. EV GÜZEL-MİŞ MEĞER YAA!

"ÇÜNKÜ SANA DAİR HERŞEYİ SEVİYORUM. SEN BİR MUCİZESİN."



Yalnızlık özlemeyi hak eder hep.



Joker, Antalya Film Festivali'nde

Zeki Demirkubuz, ülkemiz sineması için bir yönetmenden çok daha fazlası-

dır. Şahsına münhasırdır, sağlam bir entelektüeldir, sinema ile ilgilenen ciddi bir kitlesi vardır. Ancak havarilerini yaratmış bir İsa olmadığından da sinemanın merkezinde yer alanlarca hafiften deli muamelesi görür, medyatik olmayı sevmeyiz, filmleri çıkacağı zaman ya da gençlere bir şeyler aktarmak için arada söyleşilere katılır, bunun dışında pek davetlere katılmaz. İşte sinemamızın dünyada, bugünde yer alan ve yarın da yer alacak olan ustanın son Antalya Film Festivali'nde Jüri başkanı olarak En İyi Yönetmen Ödülü verirken yaptığı konuşması üzerinden sinemamızın halini tartışalım.

"Hiç eyyam yapmadık, para pul konuşmadık. Ulufe dağıtmaya çalışıp kimseye saygısızlık yapmadık"...

Bu ifadeler ne anlama geliyor? İşin içinde olan birinin, sinemamızın perde arkasında neler döndüğüne dair tespitleri bunlar! Bu durum sinemamızda dahil her alanda yok mu? Üniversitelerimizde bilim neden üretilmiyor? Neden sinemamız dünyada söz sahibi olan kurumsal bir yapıya sahip değil? İşte bu açıklamada bunu nedenini görrebiliyoruz. Çünkü Ahmet Necdet Sezer de üç oy alanı rektör atıyor, Tayyip Erdoğan da... (Hatta daha da ileriye götürüp, doğrudan kendisi atıyor son 3 yıldır)

Bir kürsüde bilimsel bir yayın yapılabacağı zaman, hiç alakası olmadığı halde, kürsüde başkanın ismi kesin olarak yer alıyor. TÜBİTAK yönetimine hayvanat bahçesi müdürü atanabiliyor, veteri-

nerlik hocası Hukuk Fakültesi dekanlığına atanabiliyor. TÜBİTAK proje desteklemelerini "bizim çocuk" kriterine göre veriyor. Ve her ne kadar mevcut iktidarın tek başına ve güçlü oluşu nedeniyle çok daha güçlü şekilde hissedilebilebilir bunlar her dönemde böyleydi.

Ülkemizde liyakat kavramının l'si yok! Birinci kaynaktan bildiğim festival rezillikleri var. Jüri başkanı üyelerin hepsinin hemfikir olduğu filme kesinlikle en iyi film olması konusunda karşı çıkıyor, peki gerekçe ne? Daha önce benim filmim yarışırken bana ödül verilmesini engelledi o yönetmen jürideyken... Sebep bu. Çürümüşlük, çapsızlığı ve kendi ligine mahkum olmayı getiriyor.

"Sinemanın devlet ve hükümet tarafından değişik yöntemlerle evcilleştirilip ehilleştirilmeye..."

Atasözü misali "Parayı veren düğün çalar"... Yıllardır, ülkemizde sinema kurumsal bir yapıya kavuşmadı. En büyük yapımcı Kültür Bakanlığı ve TRT yani hükümetler oldu. Bu yapılar da eş dost, bizim çocuklar çapsızlığına mahkum oldular. İktidara yakın olmayanlara su bile yok ötekileştirmesi yaygınlaştı. Hal böyle olunca da iktidarlardan isteyeceği tek şey, Diyojen'in İskender'e dediği söz olurdu herhalde: "Gölge etme başka ihsan istemez"

Şimdilerde ise işler iyice değişmiş ve eski Ankara valisi Nevzat Tandoğan'ın "Komünizm gerekirse onu da biz getiririz" sözünü şiar edinmiş gibiler. Muhafilik gerekirse onu da iktidardan onay alarak yapmayı düşünmek gibi çarpık bir durum. Zaten başka türlü bir muhalefet olsa iktidar nasıl bu kadar istikrarlı bir şekilde yerini sağlamlaştıracıktı!

"Muhafif olduğunu söyleyen bazı güruhlar tarafından ucuz eleştirinin gündelik siyasetin destesi haline getirilmeye çalışıldığı, kısacası sanatın ve sinemanın tutanın elinde kaldığı şu günlerde..."

Ülkemizde ağır bir iktidar baskısı mevcut. Ve sürekli dost sohbetlerinde söylediğim bir tespitim var. Bu iktidarın en büyük kötülüğü, muhalif düşünceleri de yapısal olarak kendisine benzetip, çiğleştirerek, dönüştürmek. Burada yazılamayacak kadar inanılmaz çiğlikler var. Bir festivale b.k atmak için, sabah çocuklar için olan seansa, okullardan davet edilen çocukların servisinin geç gelmesini fırsat bilip, festivale kimse katılmıyor diye paylaşım yapan ilkesiz, kendince muhaliflik yapan çapsızlar da gördüm.

Yönetmenin dili olan filmi ile konuşma fırsatı varken, anlatacaklarını filmi ile anlatmayı beceremeyip sadece konuşan sinemacılar da var.

Sonuç olarak, Joker misali Antalya Film Festivali'nde sinema sektörüne kızgınlığını (ki belli seviyede de haklı olarak) belirten Demrikubuz'un bu sözlerine katılmamak mümkün değil. En iyi film seçilen Bozkır filmine karşı heyecanı artırsa da hakkaniyetli olup olmadığına karar vermek için vizyonu bekleyeceğiz.

Heyecanlı ülkeyiz ve her an uçlarda olaylar yaşıyoruz. Bundan dolayı da güçlükleri geçikmeli yazmak zorunda kalıyorum. Yılın en iyi filmi "Parazit" vizyona girdi. Haftaya inceleceğiz artık.

BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

ALBERT PYUN'S CAPTAIN AMERICA 1990





"RETRO JUNK" İLE BİR ROPORTAJDA, YARDIMCI OYUNCU RONNY COX, BU FILMİN "SU ANA KADAR OKUDUĞUM EN İYİ SENARYO OLMAYA DEĞAM ETTİĞİNİ VE BU FILMİN NASIL OLDU DA BATIRILAR ASLA..."

BU FILM İÇİN İLK DÜŞÜNÜLEN İSİM VAL KIMLER İDİ, FAKAT AYNI DÖNEMLERDE ÇEKİMLERİ BAŞLAYAN THE DOOR 1991 FILMİNİ TERCH ETMİŞTİ KILMER. DOLPH LUNDGREN VE ARNOLD SCHWARZENEGGER KAPTAN AMERİKANIN ROLÜ İÇİN HAZIRDILAR ANCAK SCHWARZENEGGER'İN AKSANI ROLÜNÜ KAYBETTİRİKEN. LUNDGREN, BİR BAŞKA MARVEL COMICS KAHRAMANI OLAN THE PUNISHER (1989) FILMİNİ ÇEKMEKLE MEŞGULDÜ. SCHWARZENEGGER'İN AKSANI ROLÜNÜ KAYBETTİRİKEN. LUNDGREN, BİR BAŞKA MARVEL COMICS KAHRAMANI OLAN THE PUNISHER (1989) FILMİNİ ÇEKMEKLE MEŞGULDÜ. MATT SALİNGER'İN KAPTAN AMERİKA KOSTÜMÜ AĞIR KAUCUKTAN YAPILMIŞTİ, ÇEKİMLER, YUGOSLAVYA'DA YAZLARI (40.5 DERECE C) YÜKSEK SICAKLIKTA YAPILMAKTAYDI...



CAPTAIN AMERICA FILMLEĞİ 1944 YILINDAN İTİBAPEN ÇEKİLMEMEYE BAŞLANMIŞTİ... İLK OLARAK 1944 YILINDA SERİAL FİLM OLARAK ÇEKİLEN ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANI DAHA SONRA 1979 YILINDA VE 1990 YILINDA RENKLİ OLARAK PEYAZPERDEYE UYARLANMIŞTİ.

FİLMİN MESHUR KALKAN ATMA SAHNESİNDEKİ EFEKTLER, ÇGİ TEKNOLOJİSİ BAZI FOTOĞ RAF TEKNİKLERİYLE SAĞLANMIŞTİ. YÖNETMEN, OYUNCULAR VE EKİP BU EFEKTLERİN NASIL YAPILDIĞINI ASLA AÇIKLAMADI.

YÖNETMEN ALBERT PYUN, STEVE ROGERS'İN 1984'DA ÇİZGİ ROMANLARDA GİYDİĞİ SIYAH KOSTÜMÜ KULLANMAK İÇİN MARVEL'E TEKLİF SUNDU. MARVEL, HAYIR DEDİ. KOSTÜMÜN TAMAMEN MAVİ BEYAZ VE KIRMIZIDAN OLUŞMASI GEREKTİĞİNİ BELİRTTİ. KLASİK CAPTAIN AMERİKA KOSTÜMÜNÜ İSTEMİŞLERDİ.

ALBERT PYUN'IN YÖNETMİSİ OLUŞUŞU TEK ÇİZGİ ROMAN UYARLAMASI FİLMDİR CAPTAIN AMERİKA. 1989'DA HE-MAN VE SPIDER-MAN FİLMLEĞİ İPTAL EDİLMESİNDEN ONLARI DA PYUN YÖNETECEKTİ. FAKAT O FİLMLEĞİN İPTAL EDİLMİSİ OLMAĞI PYUN'IN BAŞYAPITI 1989 YAPIMI CYBORG FİLMİNİN DOĞMASINA NEDEN OLMUŞTİ.



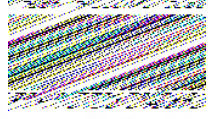


SORU 1990'DA STAN LEE TARAFINDAN YARATILMIŞ OLUŞUŞU SOYLENEN CAPTAIN AMERİKA KARAKTERİ DAHA SONRA YAPILAN DİZELTMEYİLE ASIL YARATICILARIN ADI EKLENMİŞTİ. CAPTAIN AMERİKANIN GEÇERK YARATICILARINI ADI NEDİRDİ?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

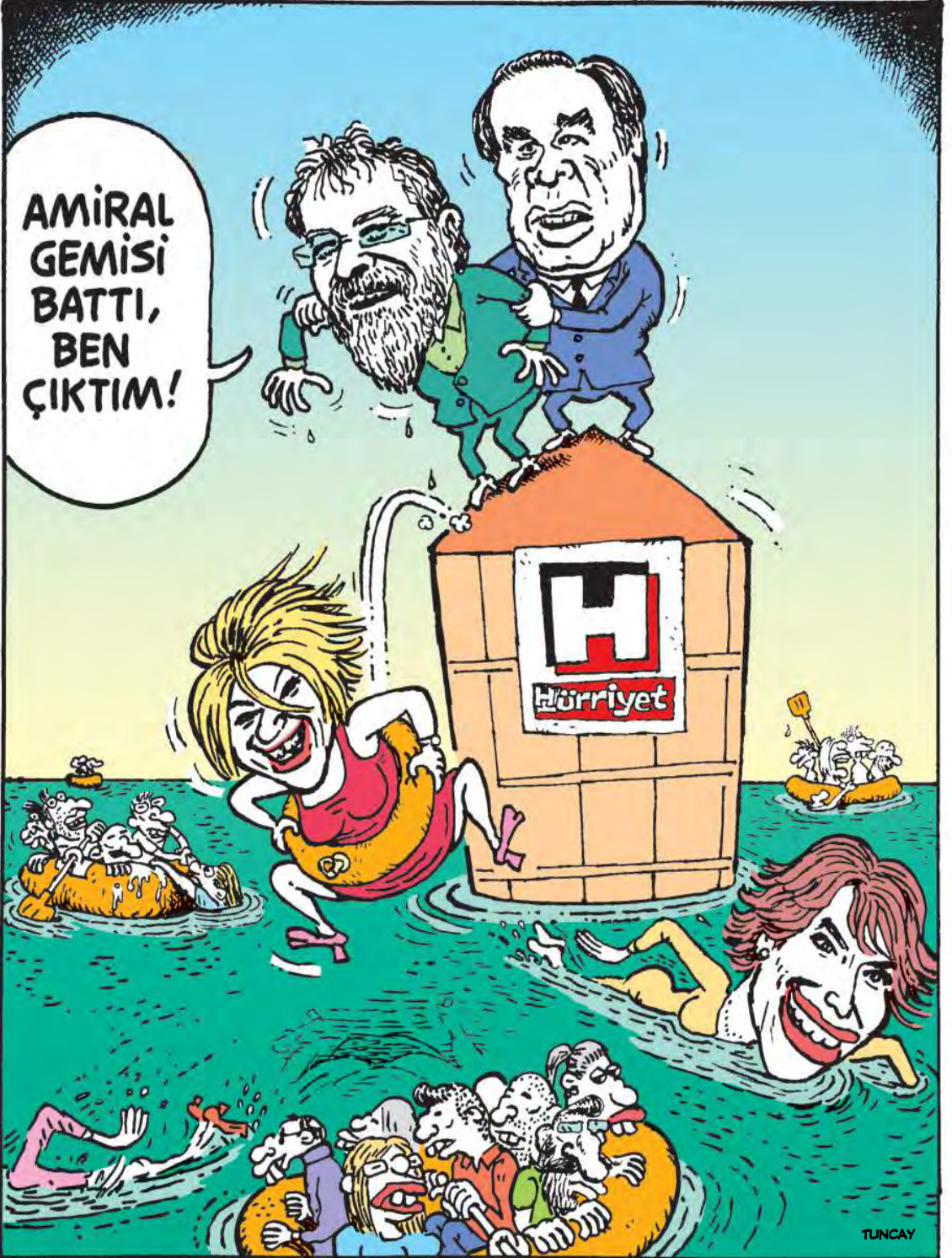
LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1449
6 Kasım 2019

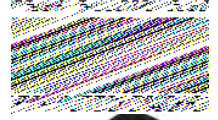
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrai Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95.65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.



LeMan

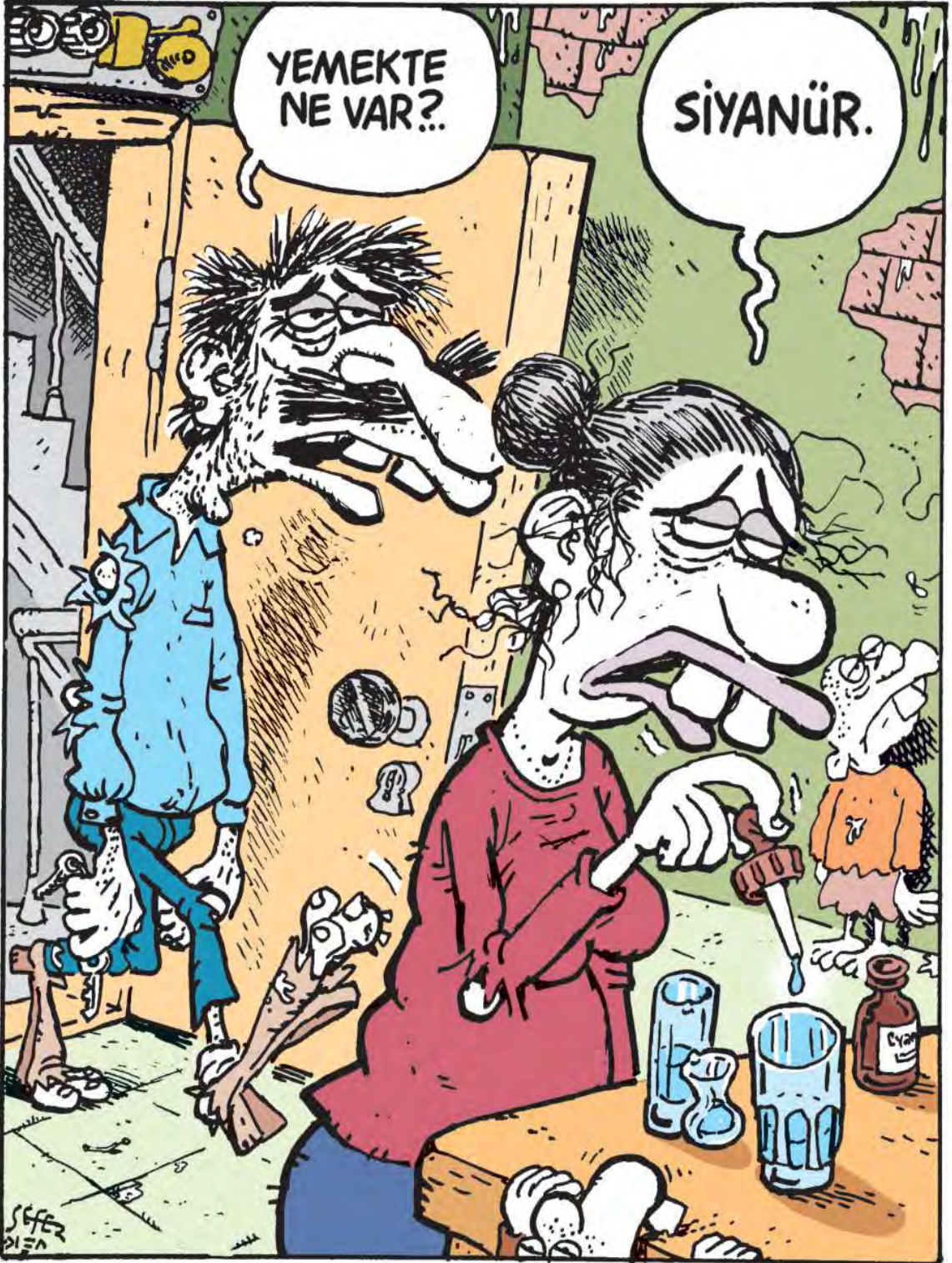
Onlarca gazeteciyi işten atan, istifalarla sarsılan Türk basınının amiral gemisi(!) diye nitelenen Hürriyet gazetesine Ahmet Hakan yayın yönetmeni oldu.





LeMan

**İSTANBUL FATİH'TE VE ANTALYA'DA 4'ER KİŞİLİK İKİ AİLE
YOKSULLUKTAN SİYANÜR İÇEREK YAŞAMLARINA SON VERDİ.**





BİZİM ŞEREFİMİZ KURTULDI ABİ..
ŞİMDİ İNSANLAR DÜŞÜNSÜN...

EMİNE BULUT
ÇINAR VETİ
ÇINARLARA
ÇINARLARA
HİSSELERİNE
MİS.

BenliFekir



Arkadaşımız ve LeMan emekçisi Hüseyin Erer'i kaybettik. Şair ruhlu Hüseyin'imize rahmet, ailesine ve sevenlerine baş sağlığı dileriz...

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, tarihi Gülhane Tıp Akademisi'nin de içerisinde olduğu 117 bin metrekarelik alanı yapılaşmaya açtı.



Kadın sığınma evinde güvenlik görevlisi olarak çalışan Seda Kurt, iki çocuğunun gözleri önünde kocası tarafından bıçaklanarak öldürüldü!



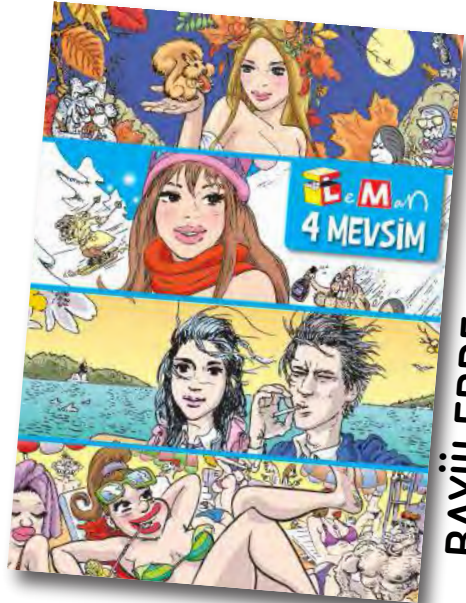
Erdoğan, ABD yolundayken ikinci bir mektup olduğu ileri sürüldü. Bu kez konu S400'lerin aktive edilmemesi için yaptırımlardan söz ediliyor.



Ethem Sancak'ın BMC'sine Sakarya Karasu'da savunma sanayii tesisi kurmak için verilen hazine arazisinin 473 bin 886 metrekare daha artırıldığı ortaya çıktı.



İstanbul ve Antalya'daki siyanürle intiharlar araştırılıyor.



BAYİLERDE



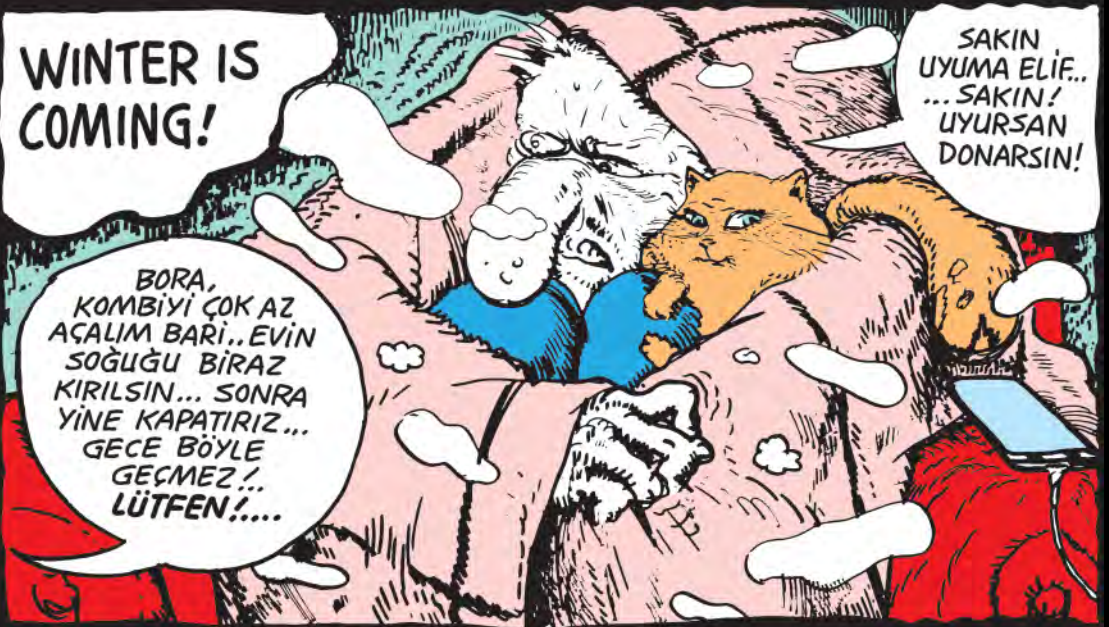
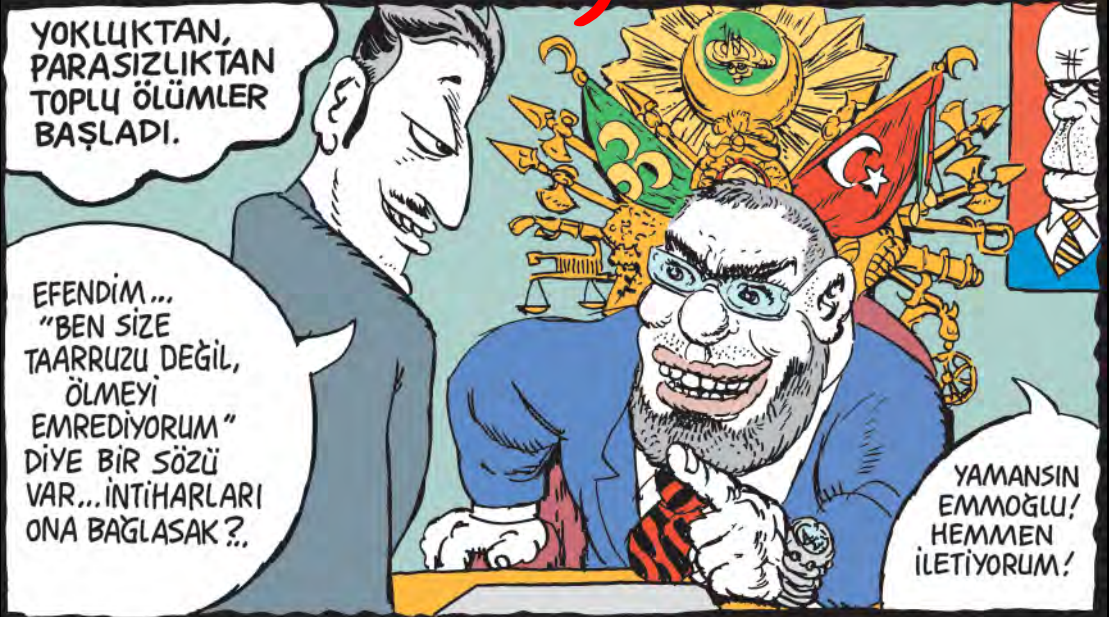
Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Veysel: "Hemşerim, burdan Sarıyer'e nasıl giderim?" Hemşerisi: "Metroya bin. Hacıosman'da in. Ordan otobüs var." Veysel, kendi şahsi başının uvultusundan metronun uvultusunu iştmez olmuşdu. Klimanın muhteşem Nordik soğuşunu ensesinden alan Veysel'in gözlerinde bir tür kuzey ışıkları dans etmiye, damlalar sıp sıp mendiline düşmüye başlamışdı. Yanında oturan kimse: "Ağlıyorsunuz siz." Veysel, hâlini bilsinler istemiyor idi. Güçlkle toparlanmıye çalışdı. Veysel: "Burun damlalarım onlar." Gözünün yanıyla bir kaçamak bakdı, bir yine bu yana kaçırdı gözlerini. Adam galiba ikna olmuşdu. Veysel, ingilizçe bilmediği için, her istasyonda kulak kesiliyor, ecnebice la-kırdılar içinden, kendisini alakadar edecek bir ipucunu cımbızlamıye çalışıyordu ki birden sitresini alan bir gelişme oldu. Veysel: "Oh neyse, Hacıosman'ın inilişçesi de Hacıosman'mış." Sarıyer'e geldiğinde bôrek yesem mi diye



düşündü. Sonra yemeden içmeden kesildiğini hatırladı. Pınarları doldu. Az sonra minibüsten indi, kendini çöle vurdu. Kilyos'daydı. Kumlarda süründü, hafkırdı. Veysel: "Aynil'im neredesin? Neden beni terkettin?" Gözünyün önünden bissürü Kilyoslu sulov movşun geçiyordu. Aynil'le elele mayo giymiş koşuyor idiler. Çöl yarım metre idi. Sürünürken ayaklar suya giriyor idi. Kulaklarında Aynil'in kadifeden sesi yankılandı. Aynil: "Senden pembe inci istiyorum. Hemen dalıyorsun, bulmadan asla çıkmıyorsun." Pıtır pıtır yağmur başladı. Kilyos ağlıyordu.



BAZI ARKADAŞLAR

Arda Kaan Özcan

Sanırım 1-2 defa aldatıldım. Neden 1-2 dediğimizi duyar gibiyim sayın okur. Ben de bilmiyorum. Belki beş, belki de altıdır. Ayrıltıktan çok uzun zaman sonra bir kahvaltı masasında "hasssiiktir.." dediğim için annemin kötü bakışlarıyla karşılaşmama sebep olan bir aydınlanma yaşamıştım. Hasiktir demiştim çünkü aldatılma ihtimalim Liverpool'un Tarsus Idman Yurdu'nu yenme ihtimalinden bile fazlaydı. Bunu ne kadar geç fark ettiğimi de şöyle söyleyeyim, o zamanki ilişkim sırasında saçım hali gibiydi. Şu an ise yanlardan açık, tepede bir boşluk var. Erkek tipi dökülmenin zangır zangır yaşandığı anlardayım.

Böyle bir konumda olmama rağmen sürekli benden fikir alan arkadaşlarımı sizlere daha iyi anlatmak istiyorum. Her biri kaliteli pırl pırl çocuklar. Kimisi üniversite harcını iddaa'ya basıp kaybetti. Kimisi Tinder'da takılırken parmağını sakatladı... Dedğim gibi hepsi pırl pırl çocuklar. Mesela Alpay'ı anlatayım size. İlk örnekteki arkadaş. Okul harcını Millwall maçında yiyen Alpay. Hazır konuyu açılmışken söyleyeyim, İngiltere alt ligleri sıkıntılıdır, tüyo yoksa uzak durun, tüyo lazımsa da bana gelin... Konuya dönelim. Kızdan ayrıldıktan sonra Alpay'la geleceğini konuştuğumuz bir "geleceğine yön ver" konulu panel yaptık. Panelin sonunda zaten bu ilişkinin yürümeyeceği ve önüne bakması gerektiği kararı çıkmıştı. Konuyu çabucak atlatmış hem konu hakkındaki fikrini hem de karakterini şu cümleyle özetlemişti "Neyse zaten telefon hafızası da dolmuştu, telefon yavaşlamıştı. Şimdi ayrıldık ya hepsini silerim telefon canavar gibi olur... İşte kardeş her şerde bir hayır vardır." Tabii şimdi dürüst olmak lazım. Bu tip faydacılık ve olumlu yönde bakma huyları benim arkadaşlarıma zerk ettiğim birkaç garip huyumdan birisi. Kendi başıma gelmeyen her konu hakkında müthiş mantıklı, analitik, duygudan ve insansı herhangi bir histen uzak cevaplar verip, ona göre akıl yürütebiliyorum. Yani ilişkiler hakkında, kadın-erkek ilişkileri hakkında konuşabilecek bir insan değilim. Tavsiyelerim genelde başarılı olsa da bu başarımın sebebi zamanında yediğim boklar ve daha da fazlası yediğim kazıklardır. Yani şöyle anlatayım, alt liglerden bir futbol takımını tam da küme düşmek üzereyken kurtaran, diğer sezon bir üst lige taşıyan "her şey müthiş gidiyor ya böyle takılırım artık" dedikten sonra aldığı ilk yenilgide kovulan teknik direktör gibiyim. Değerim bilinmiyor, daha da fenası yapabilecek bir şeyim de yok.

Bundan yıllar önce normalde bir mizah dergisinin içindeki bir yazının konusu olmayacak bir şey başıma geldi. Lisenin ilk senesinde babamı kaybettim. O gün yanımdaki arkadaşlarımın bendeki yeri tahmin edersiniz ki farklı. "Ahhh yavruuum ne çok babana benziyorsun" diye bana sarılan dram meraklısı teyzeler ve "Beni tanıdın mı yeğenim, sizin yazığa gelmişim hani sen daha şu kadardın" derken elini yerden 60 cm yukarıda tutan akılsız amcaldan herhangi birine saldırmadıysam o gün yanımda olan arkadaşlarım sayesindeydi. Bir şeye ihtiyacınız olduğu zaman, dertleşmek istediğiniz zaman gerçekten

konusabileceğiniz, sizi dinleyecek insanlar olması büyük bir lüks. "Kanka ne zaman istersen burdayız", "acıyı anlayamayız ama ne istersen ne yapmak istersen burdayız kanka" derken onların

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



gerçekten yanımda olduğumu biliyordum ve hissediyordum. Bundan yaklaşık dört sene sonra yine başıma vahim bir olay geldi. Arkadaşlarımın her biri beni teselli etmeye çalışıyor. "Kankam ne zaman istersen burdayız biliyorsun" diyerek sırtımı sıvazlıyor, "acıyı anlayamayız ama konuşmak istersen kafa dağıtmak istersen hep burdayız kardeşim" diyerek teselli üstüne teselli vererek kombo yapıyorlardı. Bu seferki konumuz apayrıydı. Kız arkadaşımın vegan olduğunu

söylemiştim. Sarsılmış, kendilerine gelememişlerdi. Uç Mersinli, bir Kayserili ve bir de Diyarbakırlı'nın olduğu bir arkadaş ortamında kurulabilecek en acı cümlelerden biri kuruluyordu. "Yenge vegan mı yani?" Vagandı... Yapacak bir hamlemiz yoktu. Ben tannı yerken o falafel yiyordu, ben mangal yaparken o soya sosuyla yeni tarif deniyordu. Arkadaşlarım durmuyor sorular sormaya devam ediyordu. "Çiğer de mi yemiyor?" Yemiyor Diyarbakırlı yemiyor...

MUHAFAZAKAR KOLLEKTİF AKIL KADIN VE ERKEĞE ROL BİÇEREK ATAERKİL AYRIMCILIĞI KURUMSALLAŞTIRDI VE DAYATTI. ERKEĞE ÇAY KOYMAK FİLAN GİBİ ŞEYLERLE UĞRAŞMASINA GEREK OLMADIĞINI, ONA UYGUN BİR HİZMETCİNİN SAĞLANACAĞINI VAAD ETTİ: "BURALARIN EFESİ SENSİN! O YERİNİ BİLECEK, USLU USLU ÇAYINI AYAĞINA GETİRECEK..!" KADINA İSE BUNU EVLİLİKTE KATLANILMASI GEREKEN OLAĞAN DURUM OLARAK EZBERLETTİ. KADIN AYNI YASTIĞA BAŞ KOYDUĞU "ÖZÜNDE İYİ BİR ADAM" OLAN EŞİ TARAFINDAN BASKILANDI, ÖZGÜVENİNİ VE ÖZSAYGISINI YITIRDI. EVLİLİK CÜZDANI KADINA VERİLEN EV İŞLERİ İÇİN USTALIK BELGESİYDİ



AMA BUGÜN İNTERNETİN YAYGINLAŞMASIYLA KADIN DÖRT DUVAR İÇİNDE YAŞASA DA ARTIK DÜNYAYI GÖREBİLİYOR. BÖYLECE SİLSİLE İLE İLERLEYEN KABULLENİMLİLİK YAVAŞ YAVAŞ KIRILIYOR: 'BU SENİNKİ DİNSE BEN DINDAR DEĞİLİM!' DİYEREK KADIM İNANÇLAR YENİDEN KEŞFEDİLMEMEYE, DİKTE EDİLEN KUTSAL OLDUĞU İDDİA EDİLEN HURAFELER REDDEDİLMEMEYE, KADININ BEDENİNE İNDİRGENMİŞ GENELGEÇER AHLAK SORGULANMAYSA, SAKIL, SAMİMİYETSİZ VE ZORLAMA KAMU SPOTLARIYLA DALGA GEÇİLMEMEYE BAŞLIYOR VE ERKEK, BİNLERCE YILDIR ONU EGEMEN KILAN FİZİK ÜSTÜNLÜĞÜNÜ HIZLI BİR ŞEKİLDE KAYBEDİYOR. DOLAYISIYLA DAYATILAN ERKEK EGEMEN TOPLUMUN TEMELLERİ SARSILMAYA BAŞLIYOR



ANCAK BU SİSTEM KENDİNİ KORUMAK ZORUNDA. MUHAFAZAKAR KOLLEKTİF AKIL YÜZYILLARDIR İNSAN DOĞASINA KARŞI SÜRDÜRDÜĞÜ MÜCADELESİNDE BASKISINI, SİDDETİNİ ARTIRIYOR. VARLIĞINI SÜRDÜRMEK İÇİN YENİ CADILAR BULUYOR. VAR GÜCÜYLE DOĞA ANA'YI YOK ETMEYE ÇALIŞMASI, VİCDAN VE ADALETİ TEMSİL EDEN YENİ NESİL ANA TANRIÇALARIN ÇIKMASINDAN KORKUSUNDANDIR. AMA BOŞUNA. ÇÜNKÜ SON SÖZÜ HER ZAMAN DOĞA SÖYLER.



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



TEZ ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

METAFOR ANAFORU

Alibeyköy'de bir mermerci abimiz ofisinin açık yeşile boyanmış duvarına böyle bir şey yazıp asmış... "BURADA BİRGÜN SİGARA İÇİLİR BİRGÜN İÇİLMEZ BUGÜN İÇİLMEYEN GÜNDÜR" Sordum, bu veciz sözlerin kendi buluşu olduğunu gururla söyledi... Çoğu iş yerlerinde böylesi latif uyarılara rastlansa da abimizin karşı tarafı kırmayan bu esprili, yumuşak uyarısı adeta sigarayı bıraktıran adama...

RUHHANİ

Çukurcuma'da bir antikacıda daha doğrusu antikacı değilde eski eşyaların satıldığı küçük bir dükkanda görmüştüm. Ekalliyetten gayrimüslim Dimitri'nin haç şeklinde, demirden yapılmış mezartaşı satıktı... Bizim eski mezar taşlarının bu türlü durumunu biliyordum. Fakat gayrimüslim mezartaşı beni alışıksız olmadığım türden bir hayrete sevketti. Bu mezartaşını kim alır da evinin ortasına diker onu da anlamış değilim.

İKAZ AYARI

Lokanta, kebabçı veya kafede, "Lütfen çorbam sıcak olsun" "Rica etsem lahmacunum gevrek olabilir mi?" "Çayı demli istiyorum mümkünse" diye ikazda bulunanlar, biliniz ki beklediğiniz sonucu alamayabilirsiniz... Çünkü yapılan araştırmalara göre istek ikazı, servis elemanı övülerek değişik versiyonlarla aralıklı olarak tam 3 kez tekrarlanmalıdır...



İpek özsüslü



LAFIN DİBİ - Önceden tahmin ettiğimiz için herşeyi çabuk unutuyoruz. - İrmağından akan siyanürüne ölüüm türkiyem. - İspanak yiyemiyorsanız pasta yiğin. - Kuru kuruya içmiyo-	- ruz bahanemiz çok. - İnsanlar ölmüyor yorulup gidiyor. - Mutluluk özelliği fakirlere yüklenmemiş. - Böyle olmamalıydı hissini daha ne bekliyordun ki diye-	- rek yeniyorsun. - Üstesinden gele-medikçe üstesi geliyor. - Hayat kısa fakirler ölüyor. - Asgari ücretlilerle kimse geçinemez. % 70 indirimlerden	- kazık yemeğe do-yamıyoruz. - Sabırın sonu sela.. - Salak yerine koyu-luyoruz ama herşeyin farkındayız. - İnsanlıkla hayatı bir arada götürmiyo-ruz.
---	---	---	--

Salih Salı

**metinfidan@
ymail.com**





"ORALI DEĞİLSİN AMA İNTİHAR EDEN SENİN AİLEN!"

Selim Yalçiner

Şu okyanusu bu kez de bir geçelim hele de, sonrası... Sonrası, Allah kerim! Dedim ya, bir gidip hayırlısıyla dönelim, gerisine artık rabbim böyle uygun gör-düyse, bir süre Sudan'a falan giderim. Dur! Sudan'a da gidemem! Oradaki adamımızı da götürdüler, Beşir'imi yediler! Ben de Malez-ya'ya giderim! Hop! Gidebilir miyim? Orada da bir numaralar var, bakalım, hayırlısı. Hiçbir yere gideme-sem, şöyle güzel bir törenle üç beş milyar ağaç dikerim. Ağaç dikme mevsimi değil-miş, bu dönemde dikilen ağaçlar çürürmüş, ziyan olurmuş, onları külahıma anlatsınlar, ilmi şahsiyetler! Onların ilmini yiyeyim be! Ben, ağacın ne olduğunu on-lardan mı öğreneceğim! Yok kurak toprağa, yok donmuş toprağa ekilen ağaç kurur gidermiş! Hadi be! Biz Pe-Re yapıyoruz, Pe-Re! Sizin anlayacağınız piyar yanı. Milletim beğensin, hareketle yük-seltilem gazı hemen düşme-sin, vesaire vesaire... Efc'i'ye (FG) ne yaptık, aynısını bun-lara da yapmak lazım. Hele şu cezaevleri bir boşalsın, güzel şeylere de sıra gelecek... Çok güzel şeyler ola-cak, çok! Ama önce bizim evin önünü içini bir temizle-yelim. Afedersiniz ortalığı pislik götürüyor. Dolmuş kahyası gibi bağırıp çağır-masam, elde avuçta kalan son partililer de gidecek. Fa-reler! Bırakmam ama, bırak-mam! İş sağlama bağlama noktasında itibardan tasaru-f etmem! Osmanlı etti mi bak? Etmedi. Okur yazar Os-manlı'da yüzde 5'miş. Harf-leri değiştirdiniz be! Değiştirmesiniz, bu oran yüzde 50 olacak! Ya ben var ya, çok akıllıyım ha! Nasıl da aklıma geldi bu muğalata, yani yanıltmaca? Beni dinleyen, sayımlardan ilkinin Osmanlı döneminde, öbürünün de Cumhuriyet döneminde yapıldığını, ikisinin ara-sında 20-25 yıl olduğunu nasıl anlaya-cak ha? Anlamayacak tabii, ben ne dersem onu doğru kabul edecek. Arada da, bütün okur yazarların savaşlarda öldüğünü söyledim mi, çift kaymaklı etmek kadayıfı işte! Zeka budur bu!

"Orali değilsin ama intihar eden senin ailen!" Ne ses varmış bu İsmail'de be... Cümle nahiye dinletti izdir-basını.

"Psikolojik sorunları mı varmış ne..." diye mırıldandım.

"Orada dur," dedi Doktor Özgür, "Psi-kolojik sorunlarından dolayı intihar



edenlerin davranış kalıpları böyle olmaz. Bilmeden, öğrenmeden, bilmediğini bilmeden konuşuyorsun! Ailele-rin topluca canlarına kıymalarının bir tek nedeni var: çaresizlik! Çaresiz kaldıkları için intihar ediyorlar!"

"Tıpkı sizlerin çaresiz kaldığınız, hay-atlarınızı riske etmek istemediğiniz için İstanbul Havalimanı yerine Ata-türk Havalimanı'nı kullanmaya devam etmeniz gibi ama tam ters yönde," dedi Hakan, "Siz, başkalarının yaşamlarını hiçe sayıp kendinizi kurtarmaya bakı-yorsunuz, yaşamlarına bilince son ve-renler ise, başka hiçbir çareleri kalmadığını düşündükleri için intihar ediyorlar!"

"Üstelik de," diye araya girdi Hasan, "Sizin gibilerin utanmasını hiç mi hiç beklemeden!"

"Otizmlı çocukları yuhalayınlar

nasil utanma duygusundan habersizse-ler, sen de aynı onlar gibisin, 763. bu-luşmalarını gerçekleştiren Cumartesi Anneleri'ne Galatasaray Meydanı'nda toplanma izni vermemeni, Demirtaş-larla Kavalaları ısrarla içerde tutmaya çalışmanı, ücretlerini isteyen işçileri patronun emriyle gözaltına almanı, dö-neminde işsizliğin yüzde 500 artma-sına kayıtsızlığını başka nasıl açıkla-yabilirsin?" dedi Selen de.

Bugay kısa konuştu: "İnsanların tep-kilerini dile getirmek için bir araya gel-melerini 'örgüt' diyerek lanetlemenin hiçbir yararı olmayacak. Aydınlığı, ya-pılan tüm cinayetlere, haksızlıklara, baskıya, zulme, sömürüye, talana karşı yeni bir dünyanın mümkün olduğunu düşünenler bir araya gelerek, yani örgütlenerek getirecekler ve karanlığı aşacaklar..."

Başaltı Öyküleri



Yıllardır doğaya karışıp yok olduğunu zannettiğimiz plastik çöpler aslında hiçbir şekilde kırılmayarak girip denizi kirlenmeye devam ediyor...



Mikro parçalara ayrılıp doğadaki canlıların vücudlarına dolmaya devam ediyorlar...



Her gün gazete haberlerime bakılırsa İstanbul'daki deniz canlılarının büyük çoğunluğunun da bu mikroplastiklere rastlandığını...



Son derece zehirli ve kanserojen bu parçalar 3 gün denizden beslenen bir adam olarak sanırım benim de vücudumda bir yerlerde dolanıp durmakta...



Ne yapmalıyım? Tüm yaşamımı deniz üzerinde kurmaya çalıştığım böyle bir zamanda pes edip daracık evlere, sokak lokantalarına ve süper market reyonlarına geri mi dönmeliyim...

Doğaya bu kötülüğü yapanların bana temiz yaşam alanları, yiyecek ve içecekler sunacağına inanarak yanı...



Yeo, kanser olabilirim ama gerizekalı olmaya esgim...



Burada her sabah doğan güneşle plastik balıkları yemeyi ama yine de umut etmeyi sürdüreceğim...



Leş gibi medeniyetinizde meşinleceğim me tüketiceğim...

İLİŞKİLER

mehmet ersoy

MERHABA. BAZI İNSANLAR HASSASTIR. RAHAT ETMEKTEN ÇOK RAHATSIZ ETMEK İÇİN YAŞARLAR. BUNDAN KORKARLAR. ÖZGÜVENLERİ ÇOK ZAYIFDIR.



Buraya gelirdik hep. Oturup salınan tekneleri seyrederdik. İkimiz de sürekli konuşma üretmezdik aramızda. O zaman kendimi eksik hissedirdim. O da beni hissedip sıkılırdı. Belki sonumuzu da bu aşamadığımız sessizlikler getirmiştir.



Alışacak kadar zamanı vermeye cesaret edemedik birbirimize. Bari birimiz geveze olsaydık keşke. Ya da heyecanlı. Benzerliğimizin suçundan kurtulurduk o zaman.



Ne olmamız gerekiyordu onu da bilmiyorum halen. Neden parîğe kapıldık sahnedeymiş gibi? Neden bu kadar mutluluğa odaklandık?



Mutluluk ne demekse? Aslında biz şımaramadığımız için tedirgin olduk belki de... Ruhumuza sinen kuşkuca kediler yüreklerimizdeki bütün kuşları kaçırdı.



Aklımdan çıkmayan ne peki? Beceriksiz bir ilişkinin onur kırıklığı mı? Ya da cesaret edilememiş bir aşkın vicdan azabı mı? Mutsuz etmekten korkmak yerine feda etmeyi seçtik biz aslında. İkimiz de korkaktık. Kaçtık gittik.



Kapitalizmin Acı Gerçeklerini Anlatan Bir Draje: Parazit

Güney Kore hızlandırılmış kapitalizm deneyinin yapıldığı bir ülke. Hızlandırılmış diyorum çünkü ihtiyaç, doğal toplumsal süreçlerin belirlediği bir gelişimden çok dışarıdan yönlendirme, öykünme ve otoriter bir baskı ile oluşan bir kapitalizm söz konusu...

Deneyin sonuçlarının ilerleme, gelişme, başarı diye sunulan kısımları malumunuz. Saygın üniversiteler, dünyaca bilinen markalar, artan ortalama kişi başı gelir, parametreler çok fazla. Ancak bu olumlanan özelliklerinin yanı sıra pek göz önüne getirilmeyen, ciddi olumsuz yan etkiler de söz konusu.

İnsanların yalnızlaşması, artan sosyal adaletsizlik, çalışan, üreten ancak bundan hak ettiği payı alamayan mutsuz insanlar da cabası. İşte bu anlatılmayan, karanlıkta kalan yan etkileri gündeme getiren ve Güney Kore'de yaşayan insanlara ne olduğunun perde arkasını anlatan, tüm dünyaca tanınan başarılı yönetmenler var.

Bu yıl Cannes Film Festivali'nde En İyi Film ödülünü alan "Parazit" filmi de bunun en güzel örneklerinden biri. (Ki ilk kez bir Kore filmi, Altın Palmiye almış oldu) Filmin festivallerde bu kadar ödül almasının ve bu denli gişe başarısının arkasında ne var? Bence en önemli etken filmin draje şeklindeki yapısı. Draje "Üstü şekerli, renkli ve parlak bir madde ile kaplanmış hap" diye tanımlıyor TDK.

Tipta, tadı kötü olan bir hâpin, hastalığı olan insanlar tarafından, daha kolay alınabilmesi için kullanılan bir yöntem. Boong Joon-ho Parazit filminde, kapitalizm hastalığını ve bu hastalığın olumsuzluklarını (etkilerini) göstererek, seyirciyi düşündürmeye sevk ediyor kendi kendini iyileştirmesi için uğraşiyor.

Draje, sindirim sistemimizin kapısı olan ve tad duyusunun bulunduğu ağız kısmını özellikle hedefler. Sinema içinse bu durum başlangıca denk gelir. Filmin ilk yarısı boyunca komedi unsurunu ön plana çıkararak seyircinin filme dahil olmasını sağlıyor. Kapitalizm gibi bir hastalığı anlatan filmin ilk yarısını izlediğinizde salondaki seyircinin kahkahalarında bunu rahatlıkla görüyorsunuz. Bu kısım en bilinen haliyle "Amerikan Rüyası"nı tanımlı-

yor. Oysa ki filmdeki haliyle "Kore rüyasını" gerçekleştirmek isteyen bir ailenin hikayesi...

Fakirlikten yırtma ve zenginlerin refahına ulaşma çabası. Elbette bunu hedefleyen herkes için şart olan: Entrika, yalan, hile gibi her yolun mübah olduğu dönem! Ki bunu en iyi tanımlayan söz Cioran'ın "En büyük zalimler mazlumlardan çıkar" sözü...

Ne de olsa örgütsüz, toplumun tamamını değiştirmeye çalışmayan, bireysel kurtuluş planları zengin sömüren sınıfı hedef almaz, daha çok kendisinden biraz daha iyi durumdaki sömürüleni hedef alır. Joker filminde Arthur Fleck'in Wayne ailesini var eden sistemi hedef almak yerine, onun adına çalışan üç insanı öldürmesi gibi. Bu sert ezilenin, kendisinden biraz daha iyi halde olan ezileni ezmesi kısmı ilk bölümde komik entrikalar ile anlatılırken, ikinci kısımda yani drajenin tatlandırıcı etkisine ihtiyaç kalınmayan ve seyircinin hazır hale geldiği kısımda öldürmelere kadar varacaktır.

Filmin, ikinci kısmı ise filmin hikayesinin içine çekilen seyirciye, günümüz dünyasında kapitalizmin ekranlardan ve basından gösterilen toz pembe dünyasının arka planını göstermeye başlar. Film daha sonra Cem Karaca'nın pek çok insan tarafından saçma bulunan ancak bence sınıf gerçeğini çok güzel anlattığı "İşçisin sen işçi kal" şarkısındaki gibi zengin aileye sızan fakir aile için entrika ile elde ettikleri refahın, bireysel kurtuluş planlarının ne kadar beyhude olduğu gerçeği ile yüzleşme haline dönüşür.

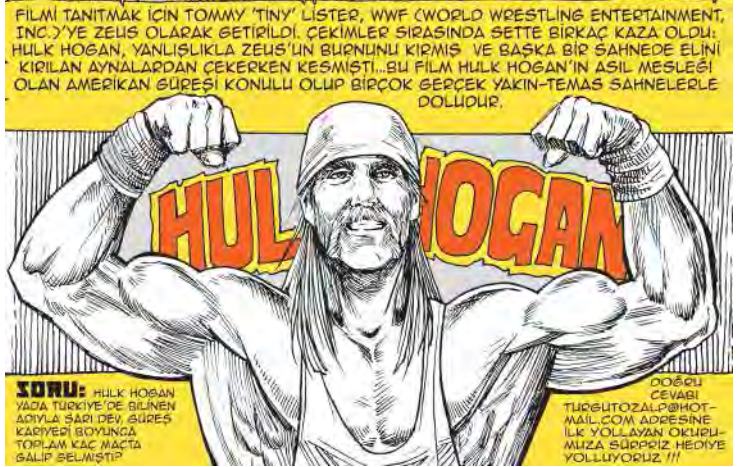
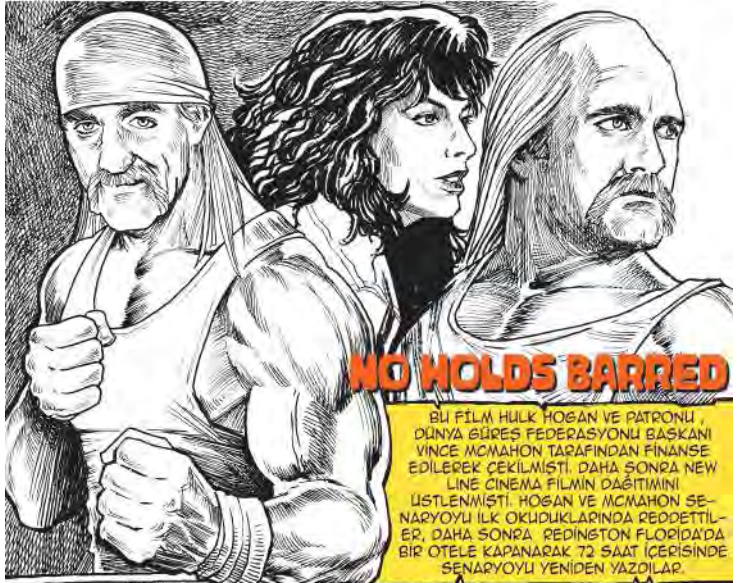
Jordan Peele'nin "Get Out" ya da "Us" filmlerinin korku gerilim arka planı ile anlattığı sınıf farkı olayını Boong Joon-ho draje misali bir komedi-dram ile anlatmayı başarmış. Bu sinemaya belki içerik olarak yenilikçi bir bakış açısı sunmasa da biçim olarak yenilikçi bir bakış açısı ve tarz getirmektedir.

Ülkemizde Güney Kore gibi vahşi ve hızlı olmasa da ciddi bir kapitalistleşme süreci yaşanmakta. Buna rağmen sinemamızda ülkemizin en önemli sorunu olan ekonomik adaletsizlik yeterince yer bulamıyor. Bu amaçla çekilenlerde de Parazit filminin yaptığı gibi seyircinin de izlemesi mesele eden bir bakış açısı yok. Dar bir entelektüel çevre için filmler yapılıyor. Hatta ulusal festivallerde en iyi film ödülü alan filmler vizyon şansını bulamıyor. Bunda sinema salonlarının suçu olduğu kadar, vizyona girdiğinde o filmin seyirci tarafından izlenmeyeceği gerçeğinin de etkisi var. İşte Parazit, bize hem toplumsal içeriği olan hem de seyirciye de hitap edebilen sanat filminin çekilebileceğini göstermiş oldu. Filmde gerçeklerin üzerine örtülen örtünün kaldırıldığı ikinci kısma geçişin sınırı olan yağmur misali bir bilinçlenmeye neden olur belki de bu film sinema dünyamızda. Buna mecburuz çünkü.

İnsanların yoksulluktan intihar ettiği bir dönemde saçma, çiğ konuları öne çıkarmak ya da halka bu yoksulluğu ve bu yoksulluktan çıkışı anlatmak, bir sinemacının vicdani sorumluluğudur.

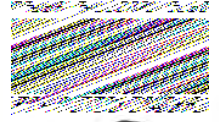
BETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP ÖTÜRGÜTAR

İLK DEFA 1970 YILINDA GÜREŞ YAPMAYA BAŞLAYAN 1953 DOĞUMLU HULK HOĞAN'IN ASIL İSMİ TERRY GENE BOLLEA'DIR. 90'LARDA TÜRKİYE'DE SARI DEV İSMİYLE TANINMAYA BAŞLANAN HOĞAN SINEMA KARIYERİNE İSE 1982 YAPIMI ROCKY 3 FİLMİYLE ADIM ATMIŞTI. 1989 YAPIMI NO HOLDS BARRED FİLMİNDEN BİR YIL ÖNCE AMERİKA'DA 29 MART 1988'DE YAPTIĞI EPFANEVİ GÜREŞ MACINA 93.000 KİŞİNİN KATILMASINI SAĞLAYAN HOĞAN'IN AYRICA EN BÜYÜK RAKİBİ ANDREA THE GIANT İDİ. ANDREA THE GIANT 1984 YILINDA CONAN'IN THE DESTROYER FİLMİNDE DAŞOT İSİMLİ CANANAR POLİSİYLE SEYİRCİ KARŞISINA ÇIKMIŞTI. HULK HOĞAN SINEMA KARIYERİNDE, SUBURBAN COMMANDO, SHADOW WARRIORS, MR. NANNY, ROCKY 3, THUNDER IN PARADISE, THE ULTIMATE WARRIOR GİBİ İZLEYİCİLER TARAFINDAN ÇOK SEVİLEN VE BÜYÜK BAŞARI ELDE ETMİŞ, SINEMA VE VIDEO FİLMLERİ BAŞINDIRMAKTA'DIR.



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1450
13 Kasım 2019

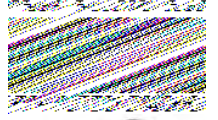
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müesseses Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrai Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumculuk Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



LeMan

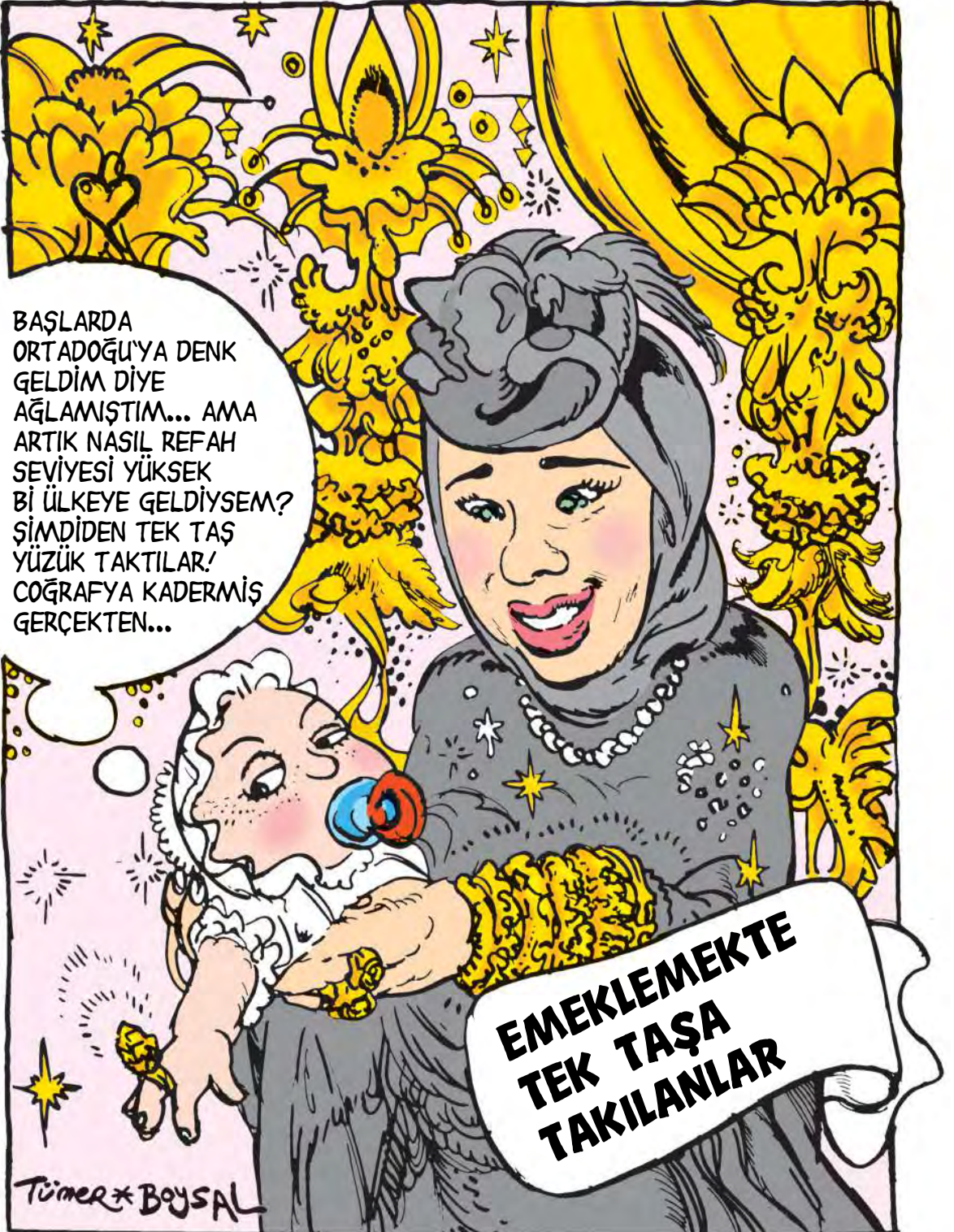
Aksaray'daki Mehmetçik İlkokulu'nda OTİZMLİ öğrencilerin diğer çocukların velileri tarafından yuhalanması büyük tepkilere yol açtı. Otizimli çocukların yuhalanması olayıyla gündeme gelen okulun müdürü açığa alındı.





LeMan

**ESKİ MÜSTEŞARLA EVLİ MÜTEDEYYİN YOUTUBER
HANIMEFENDİNİN "TAŞLI" TELAŞI!**



LAFIN DİBİ

Salih Salı

- İnsanlar artık ölmeyi düşünmüyor, ölüyor.
- Zaman zaman yapılan zamların müptelasıyız.
- Vatandaşlığın sana verdiği hiçbir yetki yok.
- Çoğu insan hayatından memnun ama ispatlayamam.
- Siyanürü fakirlerin ulaşamayacağı yerlerde saklayınız.
- İskandinav emeklisi tokluk sınırında yaşıyor.
- Sosyal medya yapılanları unutmaz.
- Bütün güzel sanat eserleri kötü yönetimlerin eseridir.
- Seni seviyorum ama metro-büsteki de fena değilmiş.
- Sekiz şiddetinde olan gündemlerin anca artçılarını konuşabiliyoruz.
- Bu dertler insana yemeğe kaç bardak su koyduğunu unutturuyor.
- Baktın olmuyor bida bakma.
- Göle maya çalmaktan gölü çalmaya ulaştık..

Ajanlar İstanbul'da cirrit atıyor! Top-hane'de ölü olarak bulunan İngiliz Ajan James Le Mesurier'in intihar etmiş olabileceği öne sürülüyor.



Ankara Çocuk Evleri'nde kalan çocukların Ülkü Ocakları Genel Merkezi'ne kahvaltıya götürüldüğü iddia edildi.



İşsizlik yüzde 14'e çıktı. İşsiz sayısı geçen yılın aynı dönemine göre 980 bin kişi artarak 4 milyon 650 bin kişi oldu.



KADIN CİNAYETLERİ SINIR TANIMİYOR:

- Ukrayna'da Buket Yıldız ve Zeynep Hüsünbeyi adlı genç kızları bıçaklayarak öldüren Türk manyak yargılanıyor.
- Rusya'da Lejyon Donör Ödüllü Rus profesör, kız arkadaşını öldürüp testereyle parçalara ayırdı.





10 günde 3 aile ekonomik bunalım nedeniyle intihar etti.



Trump, Sabah Gazetesi yazarı Hilal Kaplan'a "Gazeteci olduğundan emin misin?" diye sordu.



Gümüşhane'de altın aramak için 12 bin yıllık gölü kuruttular.



Bolivya'daki ABD destekli darbe sonrasında devlet başkanı Morales, Meksika'ya sığındı.



Gümüşhane'de yetkililerin izin ve gözetiminde 12 bin yıllık dipsiz göl kurutulurken altın arandı. Altın bulunamadı, göl kurutulduğuyla kaldı.



bencil boysal & VACİP





Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, kayısı çekirdeğini doldurmayacak hantiripütten bir sebepten Veysel'i terk etmiş, sırta kadem basmıştı. O günden beri, başı gövdesi, kolları ve bacakları başka işler görürlerken, Veysel'in öz kütlesi telefona kilitlenmiş, iki kulağı dörde sekize çıkmış, hatta kendisi bire bir akıllı telefon olmuş. Aynil'den gelecek muştulu bir aramanın hayaliyle yanıp tutuşuyor idi. Aniden telefon çalar. Telefon: "Dililili" Veysel, aç bir loopar gibi atılıp telefonu sökercesine çıldırıyor. Ağzına kadar heyecan dolmuştu. Veysel: "Aloov! Allov! Aynil'immi!" telefondaki ses: "evet, benim. Ben Aynil." Veysel: "Oh çıldırıcığım mutlulukdan." Aynil: "Taksi var mıydı?" Veysel: "Ne taksisi Aynil, neler söylüyorsun?" Aynil: "Orası taksi durağı değil mi?" Veysel: "Aynil'im nen var senin?" Aynil: "Adım Aynil, fakat başka bir Aynil'im ben. Aynil Ceferson. İsveç vatandaşıyım. Sizi anlıyorum. Terkedilmek travması sizinkisi. Heyecanlanmanize sebep ol-

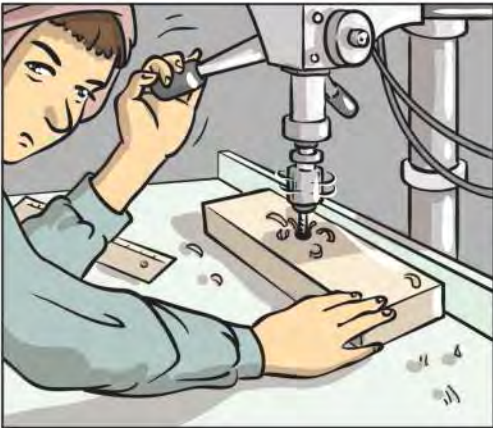
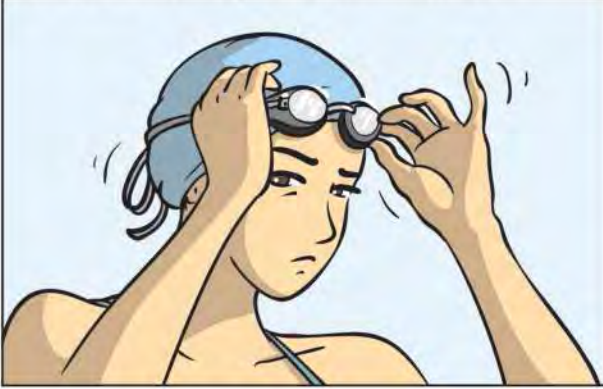


duğum için özür diliyorum." Veysel: "Diliyorum dedin. Tanıdım, benim Aynil'imsin sen. Terkedildiğimi nerden biliyorsun? Neden oynuyorsun benimle." Telefon: "Çat." Veysel: "Kapattı." Sahne değişir. Bir adam: "Kardeşim manyak mısın? Kapatsana şunu lan! Niye yüzüme tutuyorsun?" Veysel: "Bi danemi, Aynil'imi arıyorum." Adam: "Hemşerim on dakika ara olunca ara." Veysel, el fenerini söndürdü. İç, birazcık oyalanmak için geldiği şu sefil sinama salonundan daha karanlıktı şimdi. Sinamascop perdede sanki Aynil oynuyor, salonun kapısında bacasında Aynil'in dolbû surraunt kahkahaları yankılanıyor idi sanki. Veysel'in öz kütlesi patlayıp atmosfere uçacak gibiydi.

Görevini Yapacak!

Yazan-çizen: Cihan Terlan

"KADIN KOCASINA BİR ÇAY GETİRMİŞ, BİR KEK GETİRMİŞ BUNA TAHAMMÜL EDEMİYORLAR. BİZİM MEDENİYETİMİZDE KADIN GÖREVİNİ YAPACAK, ERKEK GÖREVİNİ YAPACAK"



Ekim 2019 / 23 cihanterlan@gmail.com



"İSKANDİNAVYA'YI DA BU ARADA AFEDERSİNİZ BATIRMISINIZ OLDUK!"

Nihayetinde, muhteşem bir heyetle, fevkalade muvaffakiyetlerle, ummanlar aşarak gerçekleştirdiğimiz bir seyahatimizi de tamamlamış bulunuyoruz muhterem arkadaşlar! Şahsımız hakkında, kendini bilmez bir müddeiumminin iddianame ve müzekkere hazırlamış olmasından duyduğumuz şükran hissini de burada ifade etmeme müsadde buyurunuz! Dizlerimizin titremesi bu vesile ile kısmi bir azalma gösterme noktasındadır! Ancak bu titreme bitmiş değildir ve rasathane göstergeleri misali, oynasmasına devam etmektedir! Maalesef, arkadaşlarımız, uzak arkadaşlarımız, daha uzak arkadaşlarımız ve hiçbir surette arkadaşımız olmayanlar tarafından şahsımıza yöneltilen hainane suçlamalar bitmek bir yana, düzenli olarak artış içindedir ve bu, şahsımın yüreğinde kapımayan bir yaradır! Sözüm meclisten dışarı, şir-i pençe gibi bir şey, sizin anlayacağınız! Sizin anlamanız için devamlı, ara vermeden konuşup duruyorum ya, dil konusuna da kafayı taktım. Bu mevzuğu hiç bilmiyor olmam nakise -eksiklik- değil tabii, ama nasıl olur da, bir günde teba tabir ettiğimiz ümmet, ümmi (okur yazar olmayan) hale sokuldu? Diyorlar ki, Osmanlı'da okur yazar oranı yüzde 10'muş, onlar da savaşta ölmüş, okur yazar kalmamış, şimdi ise okur yazar olmayan yok! Keşke eski haline kalsaydı be! Dön dolaş, toplam 100 kelimeyle, 'sizi kapıcı diye küçümsediler' gibi laflar edip duruyorum, destekçilerim de bizimkilerin araştırmalarına göre bile, yüzde 25 ile 28 aralığına indi, böyle okur yazar olmaz olsun! Eğitim buysa, batsın! İlim dediğin, bir takım hocaların uzun sopayla tehdit ederek, arada kafalara vurarak Arapça ezberlettikleri bir faaliyettir, o kadar! Biz mescitte bize ne söylendiyse kabul ettik mi, ettik, itiraz ettik mi, etmedik! Şimdi sıra bizde, ne desek anında itiraz geliyor! İtibar itibar hak getire! İtibar deyince, itibardan tasarruf olmaz muhteremler, olmaz!

"İskandinav'ya'yı da bu arada afedersiniz batırmış olduk!" diye bağırırmaya başladı İsmail şahsım tam oturacakken. Emeklilik muhabbetinde söylediklerimle alay ediyor, ne söyleyeceğimi düşünürken, Hakan bu kez, "Emekliler zaten perişan, işsizlik pahalılık almış başını gidiyor, istatistik kurumu bile rakamları gizleyemiyor artık," dedi.

Kan beynime çıkar ve ekonomik konular üzerine yazan birkaç kişiyi nasıl içeri tıkacağımı düşünürken, Hasan, "Bence artık işsizlik rakamları, oranları bundan böyle Meteoroloji tarafından açıklansın, güvenilirliği en yüksek kurum olarak bir meteoroloji kaldı çünkü," diye konuşmaz mı? Metero- neymiş, ona mı kaldı konuşmak be! Konuşması dinlenecek tek şahıs ben değil miyim, nedir bu hürmetsizlik, küstahlık, daha doğrusu hainlik!

Eskiden olsa bu tür laflara ferdi teşebbüsçü salaklar anında cevap verirdi ama, biz mescitte böyle yetişmedik, üstelik o ferdi teşebbüsçüleri de şahsımızı beğenmedikleri noktada telef etme zarureti hasıl olmakla, ortada kalıverdik! Ben böyle düşünceler içindiyken, Doktor Özgür başladı bu kez: "Bir şiirimi okuyayım size: Verdim ağızlarının payını / Aldım 80 milyar dolarlık silah! Nasıl, beğendiniz mi?" Güzel şiirdi

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



ama beğenecek halim kalmamıştı. Devam etti Doktor: "İnsanlar caresizlik, özette işsizlik pahalılıktan dolayı intihar ediyorlar, sen Hasankeyf'i batırıyorsun, Gümüşhane'deki 12 bin yıllık buzul gölünü, altında hazine var diye bitiriyorsun, Boğaziçi'nin camına okumak için türlü numaralar çeviriyorsun, ne yapıyorsun aslanım sen?"

Selen de, "Rabia Naz, Şule Çet, Nadira Kadırova kuşku ölümüne neden araştırılmıyor, neden Cumartesi Anneleri'nin 764.

hafta buluşmalarını da Galatasaray Meydanı'nda gerçekleştirebilmeleri engelleniyor, neden Demirtaşlar Kavalalar hala içerde?" dedi.

Bugay kısa konuştu: "Bütün bu sorunlara karşı yapılacak iş, örgütlenmekten geçer. Örgütlenmek suç değil, haklıdır. Bu hakkı kullanarak karanlığı yenecek dünya aydınlığı..."

Selim Yalçın

BAYIR GÜLLÜ

Feyhan Güver



TEZ ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU TUZA MERSİYE

Bir ada insanı olan Barba Vasil herkesin aksine tuzu pek çok sevmektedir... Kendisi 90 yaşını aşmış bulunmaktadır... Sürekli övgüler dizdiği tuzu şöyle bir şiirsellikle anlatmıştı birgün; "Tuz en güzeldir dünyanın... Her şeyi tutar, korur... Koy yurta, gördün 50 kuruş, koy kavanoza, içine ne koyarsan koy, sonra çıkarır yersin... Peynir, balık, zeytin, taşı koysan tuz onu bile yedirir..." Evet, burayı biraz göğillayalım. "Gördün 50 kuruş ne demek?... "İdeal tuz oranını ayarlamak için yapılan yumurta deneyidir... Salamura denilen tuzlu su karışımı, yani daha açık tabirle herhangi bir şeyin turşusunu kurmak amacıyla gereken tuzlu suyu yapmak için bir kaseye su doldurulur ve içine taze bir yumurta konur. Sonra suya bir miktar tuz ilave edilerek karıştırılır. Böylece yumurta yavaş yavaş yüzeye çıkmaya başlar. Yumurtanın suda 50 kuruş büyüklüğündeki ucunu gördüğünüz zamana kadar karıştırılarak tuz eklenir. İşte suyun yüzeyine çıkmış yumurtanın bu boyuttaki sabit duruşunu gördüğümüz zaman tuz oranı gayet iyidir, ne fazla ne eksik... Akabinde uzun süre korunmasını istediğiniz ürünü yerleştirdiğiniz kavanoza bu tuzlu suyu yani salamurayı bir miktar sirke veya limonla koyduğunuzda turşunuz hazır... Barba Vasil her insanın tuzu büyük aşkla sevip tüm bunları bileceğini düşündüğünden en kestirme sözcüklerle anlatıyor...



KAMU SPOTU DİYANET... İpek özsüslü



HELEN KÜLTÜRÜNDE TURİZM ETKİLİ KAYMA GRAFİĞİ

Son yıllarda burdan Yunan Adaları'na gidişler arttıkça krizden toparlanmaya çalışan Yunan esnafında değişik adaptasyonlar görülmeye başlandı... Midilli Adası'nda tavernalarda, kafelerde "Demleme çay bulunur" "Şişman Cimi'de Yeni Rakı vardır" gibi yazılara bizzat şahit olmuştum fakat Thassos Adası'nda bir işletmede yazan "Van kahvaltısı bulunur" informasyonunu duyduğumda suflakili gözleme karışıklığında şaşırdım...

ADININ KALİTELİSİ

Artık mallar, aletler, eşyalar öyle bir üretiliyor ki, eskiden kaliteli malın adisi diye bir şey vardı... Şimdiyse adinin kalitelisi var. Yani her şey o kadar dandik ki, bu tek kategoride adinin kalitelisine razı olunuyor...

ENTERESAN HABERLER ATILLA ATALAY

- Pırlanta yutarak nefessiz kalan yavrucağın dramı... Mesela... Bir sürü "tek taş, kuyumcu, gerdanlıklık" reklamı var TV'de... Bunları alanlardan birinin çocuğu yerde emeklerken burnuna elmas filan kaçırıyor mudur? Yok mudur böyle bir şey? Böyle haberler bulup onları büyütlelim Fethi...

- İyi de Yurdaşen Abi, çok abartı olmaz mı sence de? "Üç sömestrli eğitim sistemi turizmi patlattı. Kısa okul tatili, öğrenci aileleriyle beraber esnafın da yüzünü güldürdü" yeterlidir bana kalırsa. Ekonomi taş, aileler mutlu, esnaf mesut, talebe akıl küpü, dede nine bahtiyar... Daha ne...

- Ebeveym Banyosunda Ayfon'la Gelen Ölüm... Bu tip bi başlık arıyorum Fethi. Öbürlerini zaten yapıyoruz: esnaf sevinçten delirdi, turizmde dokuz can dönemi, bilmem ne... Bana hem zenginlik hem melodram barındıran "CEO' lu, entrikalı hanımlı TV dizisi" tarzı haberler bulmazsan, biz öyle "toplucu şey içerek yaşama veda etme" şeklindeki moral bozucu hadiselerle nasıl baş edicez?

- Ama abi insanla basbaya siyanı...

- Şışt... O "s" ile başlayan şeyin adını anmıyoruz, "i" ile başlayan kelimeyi de kullanmıyoruz. "i" ettiler, "i" ye teşebbüs, bunları demiyoruz. Halkımın ruh sağlığı mavzuubahis. Vatandaş menfi surette etkilenmesin. Neşe ve arzu dolu olalım. "D" edelim...

- Dikkat edelim tamam a, biz adını anmayınca o şeyler olmamış olmuyo ki. Keşke öyle bi dünya olsa. Biz çoluk çocuğun eline düşen "B" haplarının adını anmayınca, "S" ile başlayan dumanlı çubukları, içinde %3 ile %45 arası "A" olan su haricindeki bazı sıvırlı bulutlayıp boyayınca hepsi öyle kalsa... Peki bi şey diycem, başına "Afedersin" koysak. "Afedersin siyanür, afedersin intihar, afedersin ekonomi filan" şeklinde?

- "K" mı... Kaşınıyo musun lan sen? Kaşınma Fethi.

- Afedersin Yurdaşen Abi. Öyle

bir an için kendimi tutamayıp espi yaptım... Ama abi öyle haberi de biz nerden bulucuz ya: Ebeveym banyosunda Ayfon'la gelen ölüm, bir nedir?

- Vardır olm, nası olmaz? Her yer inşaat sektöründe. Etrafta bir sürü ebeveym banyosu ve lux telefon var. Bunlardan biri illa ki küvete girerken "meşaz gelende bakarım" diyerek telefonu yere bırakıp çıkışta ıslak ayakla o telefona basmak suretiyle kayarak kafayı lavaboya ekletmiştir. Vardır böyle bir haber, sen bulamıyorsan o ayrı... Ben halkımı tanırım, onların içinden geldim. Oluyodu bu, vardır böyle haberler...

- Ama öyle Abi... Yani öyle senin arzu ettiğin gibi haberler var mı? Yok ki esasen. Gerçekte olanları da tuhaf şekillerde verince, ortaya bambaşka bi, ee, şeyler çıkıyo...

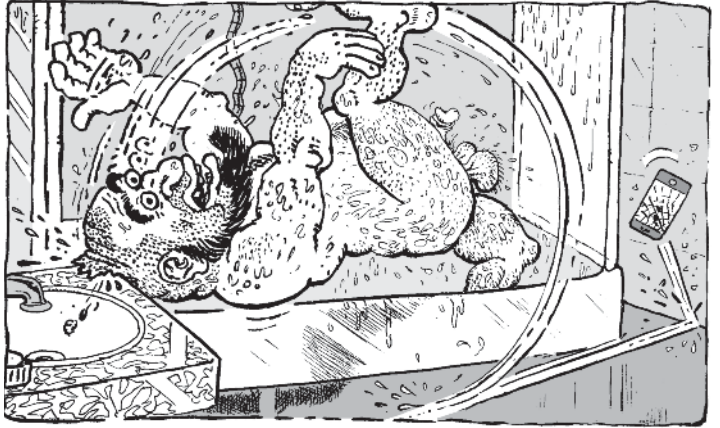
- ... da diyosun... Eee, başka? Bi şeyler daha diyebilio musun bakalım Fethi?

- Üñühü... Yani... Aaa, Kadriye Halam... Hala, aaa, buldun mu ineğini... Hani dereye düşüp boğulduydu o inek, bak bi şey olmamış... Hala?... Nereye gittin... Ahı...

- İyi misin Fethi... Hııı... Ahahaha...

- İnil... İnn...

- O en son içtiğin meyveli şey var ya... Afedersin zehirliydi o Fethi...



- Dehşet Evi: Havyardan Zehirlendiler... Bu nası?

- Afedersin eşiğin bi tarafına su kaçırma Fethi.

- Buldum: Lüks Semtte Görünmez Kaza: Rahat Götlerine Battı!

- Sen iyi misin Fethi? Hıı? İyi misin?

- Ne biliyim ben iyi miyim Yurdaşen Abi? Bazen sorguluyorum yani. Bana kalırsa bu tip yönlendirmeler, ısrarla görmezden gelmeler, göz boyamalar filan... Bunlar da okuyanı umutsuzluğa itiyi. "Lan bu kadar mı be" dedirtiyi... "Olm bitmiş lan her şey bitmiş artık" şeysi uyandırıyo...

- Diyosun...

Güzel haber bulamazsan haber olursun bunu biliyor olmalıydın Fethi... Kıpırşma... Az sonra, rahmetli halan ve vaktiyle dereye düşüp kaybolan ineğiyle beraber, yepyeni, bembeyaz bir sayfaya açacaksın... Ben de baş sayfaya haberini yazdıracağım: Bozuk smoti, ünlü gazetecinin sonu oldu. Pop, moda ve afedersin şarap yazılıyla tanınan 2019 Basında Samiğmiyyet Ödülü sahibi gazeteci Fethi Diller yaşama veda etti. Bordeaux'daki antik araba yarışlarından döndükten hemen sonra ayağının tozuyla ofisine gelerek günlük köşe yazısını yazmaya başlayan Diller, sekreterinin getirdiği smotiye içtikten hemen sonra ... Ahahaha...

HASANCAN ERSÖZ



ORTAM ZİRTOLARI

Bu tip zırt abiler seyrek de olsa abla lar düğün, nişan, özel davetler ve çeşitli elit ortamların vazgeçilmezleridir.

Bu arkadaşlarımız düğüne giderken gelinden ve damattan daha özenli hazırlanırlar. Kuaförler, berberler, ağır makyajlardan sonra giyinme fasılları bambaşkadır. Erkekler fosforlu cıdır cıdır yanan takım elbise ve ayna gibi parıldayan rugan ayakkabı, kadinlar ise cayır cayır yanan renkli alı pullu elbiseler giyerler. Sanırsın ki salona vardıklarında onları Cumhurbaşkanlığı Flarmoni Orkestrası eşliğinde Rus revü kızları karşılayacak. Ama salon önündeki davulcu ve zurnacı onları

"Karşılaşma Havası"yla karşıladıklarında yine kendilerini bozmaz. Kadın sanki herkes ona bakıyormuş gibi burnu havada o koca göbeğini yaylandıra yaylandıra etrafına çalimler atarak yürümeye devam eder. Erkek ise arabadan iner inmez baş ve işaret parmağıyla ceketinin yakalarından tutarak kendini bir düzeltir ve podyumda yürüyen bir manken edasıyla salona doğru ilerler. Tamam kapıda beklenen karşılaşma olmamıştır ama içerideki herkes onları bekliyor edasıyla yürüyerek içeriye girerler. Tabii girmeden evvel esas abi

davulcuya cebinde kalan son 5 TL'yi nakşeder.

Tatil yörelerinde de bu tiplere rastlamak mümkündür. Tatil coşkunları da sanki o tatil yöresi sırf onlar için oluşturulmuş, o yörenin tüm misafir ve sakinleri onlar için oradaymış, gittikleri her yerde sanki bütün öncelikler onlarınmış gibi davranırlar.

Tabii uçak yolculuklarını es geçmemeliyiz. Bu abi ve abla lar uçığa binerken öyle larç

By Doğan PEHLEVAN

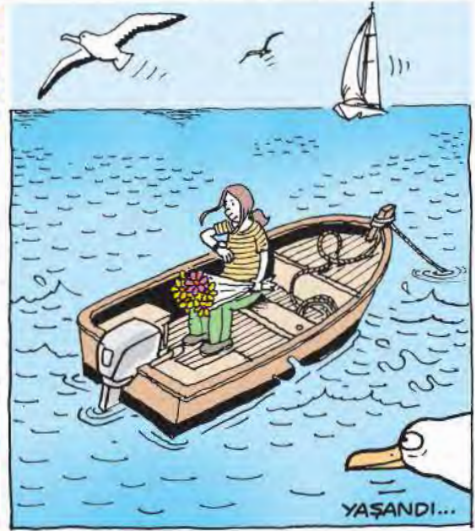
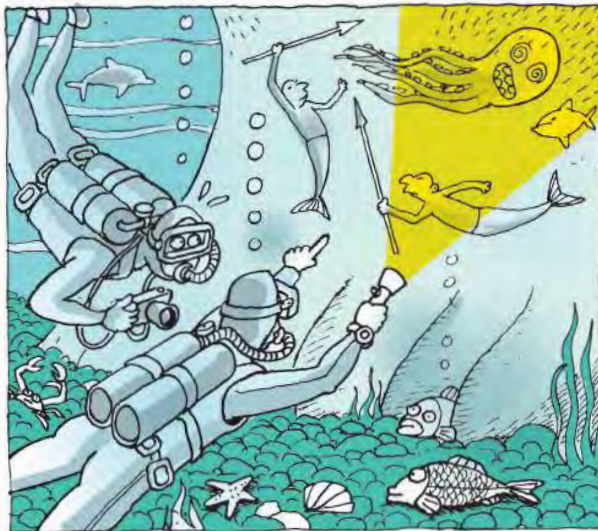


öyle cool olurlar ki görme gitsin. Sanırsın ki uçığı onlar duraktan çağırmış, sen de onların çağırıldığı uçığa sıgıntı gibi onlardan izinsiz binmişsin.

Bunlar uçığa binerken arkalarında sürünen tekerlekli bavulları sanki kendilerinin değilmiş gibi başlarını yukarı tutarak öyle bir yürürler ki belleri kalçalarından ayrılacak, koltuğun birine götü, birine de başı oturacak sanırsın.

Yahu şunlara birileri söylesin "ALO KANDIRALI BİZ DE BURADAYIZ, AYNI ORTAMDAYIZ HAVAN KİME GÜZELLİK"

Cebo



İLİŞKİLER



Yorgunum. Bu çürük apartmanın bitmeyen merdivenlerinde tükendi yine son gücüm. Kapı çok uzak. Mutluluk kadar...



Hah! Onlardan biridir mutlaka... İlla ki buluşmak isterler. Birlikte olmak isterler. Pis esprilerine gülmelerini beklerler.



Oysa yanlır bu yolda saklıdır.



Güney Amerika'nın Makus Talihi!

Birisi sosyalistti, diğeri ise faşist. Dünyanın en kederli coğrafyalarından Güney Amerika'daki iki ülkeden bahsediyorum. Kıtanın en önemli iki ülkesinden. Arjantin ve Brezilya'dan. Arjantin'in sosyalist lideri Cristina Kirchner 2007'de iktidara geldi ve 2015'e kadar ülkeyi yönetti. Ve şimdilerde başkan yardımcısı olarak seçildi. Arjantin'de tekrar sol iddialı bir yönetim iktidara geldi, üstelik tüm Güney Amerika ve dünyada sağın yükseldiği bir dönemde!

Dönemi ile uyuşan politikacı ise Brezilya'daki Bolsonaro iktidarı. Dünyadaki tüm sağ iktidarların kendilerine idol olarak gördükleri Trump hayranı. Devleti adamı tavrından çok ülkelerini bir şirket gibi yöneten ve kendileri gibi olanlarla da uluslararası teamüllerden çok kişisel arkadaşlık ile çalışmayı tercih

eden, bir garip yeni nesil sağ siyaset! Tabi yine kazanın ve istediği olan ABD ancak geri kalmış ülke liderlerine de perde önünde atar yapma hakkı tanıyan bir ABD'den bahsediyoruz! Ki ülke olarak bizim de pek yabancı olmadığımız durumlar.

Bu Güney Amerika'nın en güçlü iki ülkesindeki siyasi gündemi anmamın nedeni, iktidara sağcı da gelse solcu da gelse bu ülkelerin makus talihlerinin değişmemesi. Çünkü şimdilerde yazın Amazon ormanlarında çıkan yangınlarla adını sıkça duyduğumuz Brezilya'daki bu yangınların bir benzeri daha önceki yıllarda Arjantin'de sistematik olarak yaşanmıştı.

Arjantin'li usta yönetmen Solanas'ın "Zehirli Köylere Yolculuk" adlı 2018 yapımı belgeselinde tüm çıplaklığı ile anlattığı acı bir hikaye soya fasülyesi tarımı. Küresel kapitalizmin Arjantin'e verdiği rol soya tarımı. Bunun için de yerliler katledilmekte, ormanlık araziler

tarıma açılmakta, tarım ilaçları nedeniyle bebeklerde doğumsal anomaliler ve yetişkinlerde kanser oranı artmakta...

İki farklı ülke, iki farklı siyasi görüşü temsil ettiğini söyleyen siyasetçi... Ancak yapılan uygulamalar aynı, sadece tarzları farklı!

Bolivya'da Eva Morales'in başına gelenleri de düşününce, iyi örgütlenememiş, üretken bir sanayiye kavuşamamış, bilim ve eğitimi öncelik meselesi haline getirmeyen az gelişmiş ülke kırılganlığının acı sonuçlarını gördük. Bu söylediklerim teoride basit görünse de, ciddi zaman gerektiren süreçler. Ancak günümüz küresel kapitalizm aşamasındaki dünyada bu zamanı ve istikrarı bulmak en zor şey! Üstelik güçlü bir ülke olarak varolan (eksikleri olsa dahi) bir sosyalist seçenек de yok!

Kompo teorilerinin cazibesi.

Hayatımda gördüğüm en ilginç film-

lerden biri "Lorenzo'nun Yağı" filmidir. Film, gerçek bir hikayeden uyarlanmıştır. Dünya bankası adına Afrika'da görev yapan bir iktisatçının oğlunun aniden rahatsızlanması ve sonrasında doktorların uzun uzadıya araştırmaları sonrasında bir tür metabolik depo hastalığı tanısı koymaları ve aileye yapacak bir şey yok demeleri sonrasında ailenin yaşadığı dramı anlatan bir film. Bu dramı, kader gibi kabul etmeye niyeti olmayan babanın, çok sevdiği oğlu için modern tıbbın, mevcut şartlarında tedavisiz dediği bu hastalıklı mücadele etmesini anlatıyor. Evet, baba iktisatçıdır ancak oturur kütüphanelerde haftalarca tıp kitapları okur ve bu hastalığa yönelik bir çözüm arayışına girer. Zamana karşı yarışmaktadır baba. Çünkü oğlunda hastalık her geçen gün ilerlemektedir ve modern tıp çaresizdir. Uzun araştırmalar sonucunda baba bir karışım bulur ve buna tıp literatürüne de giren Lorenzo'nun Yağı adı verilir. Hastalığı tamamen tedavi etmese de ilerlemesini engelleyen bir çözüm bulmuştur baba.

Bu filmi ilginç kılan, doktor olmayan birinin bir iktisatçının "Bilimsel yöntemleri" kullanarak, tıp alanında bir çözüm bulması. Alternatif tıp diyerek, safsataya bulaşmak yerine, yine bilimin kılavuzluğunda, çözüm bulması gereken bilim adamlarının yapmadığını yapması.

Yine filmi konusu dışında ilginç filmi bir özellik de filmin yönetmenin George Miller oluşu. Çünkü George Miller'ın ilk mesleği tıp doktorluğudur. Miller asıl mesleği doktorluğu bırakıp, yönetmenlik yaparken, filmde anlatılan baba ise iktisatçıyken, tıp ile ilgili bir buluş yapmıştır. İkisi de bilimsel ve de yeni ilgilendikleri alanın gereklerini yerine getirerek iyi işler yapmışlardır.

Yukarıda yazdıklarımın çıkarcamız ilk şey "Bir insan doktor olmasa bile tıp hakkında, doktorların henüz bulamadığı yeni şeyler bulabilir ve tıp hakkında yorum yapabilir. Yeter ki yukarıda bahsettiğim gibi bilimin kurallarına uysun!" Çünkü bilim asla tekelciliği kabul etmez. Bilimde mutlak kabuller olmaz. Zaten bilimi dinsel bilgi-den ayıran da budur. Bugün doğru bulduğumu yarın reddedebilir bilim! Yeter ki mevcut kabul edilen bilgiyi, bilimsel yöntemlerle çürütün! Bu filmi ve ilginçliğini anlatmamın nedeni Soner Yalçın'ın son kitabı "Kara Kutu" kitabı ve komplo teorilerinin yaygın olarak kabul görmeye başlamaları ile ilgili olarak devam ederiz.

TURGUT ÖZALP

BETAMAX VIDEO

SINBAO VE SCHWARZENEGGER'İN SAHNELEPİNDEKİ DİYALOGLARIN ÇOĞU DOĞAÇLAMA OLARAK GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİ.



YAPIMCILAR ARNOLD SCHWARZENEGGER'İN ROL ARKADASI OLARAK JOE PESCI'YI DÜŞÜNÜMLERİ FAKAT PESCI, ARNOLD'IN YANINDA ÇOK KISA KALINCA YERİNE SINBAO'IN OYNAMASINA KARAR VERİLDİ.



ARNOLD SCHWARZENEGGER





JINGLE ALL THE WAY FİLMİNDEKİ GEÇİT TÖRENİ, GÜVENLİK ENDEİSELERİ NEDENİYLE NEW YORK STREET SETİNDE, KALİFORNİYA'DAKİ UNIVERSAL STUDİOS HOLLYWOOD'DA CEKİLDİ. SET, "2ND AVENUE"YE BENZEMEK İÇİN TASARLANDI. GEÇİT TÖRENİ YUKARIDAN HELİKOPTERLERLE CEKİLDİ VE BU SAHNELERİN ORTALAMA ÇEKİM SÜRELERİ YAKLAŞIK ÜÇ HAFTA SÜRDÜ. YUM SETLERİN TASARLANMASI VE ÇEKİMLER DAHİL, AYRICA SCHWARZENEGGER'İN ANLAŞMA İMZALADIKTAN HEYEM SONDA İLK SAHNELER MINNESOTA'DA ÇEKİLDİKEN, GERİ KALAN DİĞER SAHNELER ALTİ BUÇLUK AY İÇİNDE VE TAMAMLANMIŞTI. BUNA TURBO MAN OYUNCAKLARI TASARIMLARI DAHİLDİ.

JINGLE ALL THE WAY

ARNOLD SCHWARZENEGGER

SINBAO JENNIFER ANISTON

FİLMİN ÇEKİMLERİ 15 NİSAN 1996'DAN İTİBAREN BEŞ HAFTA BOYUNCA MINNESOTA'DA GERÇEKLEŞTİ. O ZAMANLAR, EYALETTE GÜBUNE KADAR YAPILMIŞ EN BÜYÜK FİLM PRODÜKSİYONUYDU BU. FİLMDEKİ TURBO MAN'IN KIRMIZI KOSTÜMÜ DC COMİC KAHRAMANLARINDAN THE FLASH'TAN ESİNLİNİLEPEK YAPILMIŞTI. ARNOLD SCHWARZENEGGER VE JAMES GELUSHİ, DANKO - KIZIL ATEŞ (1988) VE SON MUHTESEM KAHRAMAN (1993) TEN SONRA BU FİLMDE DE BEĞERER OYNAMAKTADILAR. FİLM, TWİNS, KİNDERGARTEN COP VE JUNİOR'DEN SONRA SCHWARZENEGGER'İN ROL ALDIĞI BAŞKA BİR KOMEDİ FİLMİ VE AYRICA NOEL ZAMANI GÖSTERİLEN İT'S A WONDERFUL LIFE 1946 GİBİ FİMLERDEN BİRİ OLMA ÖZELLİĞİ TAŞIMAKTADIR.



Şimdi Turbo Man Zamanı





SORU

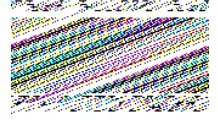
FİLMDE KULLANILAN TURBO MAN İÖYUNCAĞI HANGİ ÇİZGİ ROMAN KARAKTERİNDEN ESİNLİNİLEPEK OLUŞTURULMUŞTUR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!


Haftalık yerel süreli yayındır
 Sayı: 1451
 20 Kasım 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
 • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
 • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
 • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65
 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST.
 • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.





LeMan

24 Kasım Öğretmenler Günü töreninde Konya Valisi Toprak, konuşma yaptığı sırada öğretmen olduğu iddia edilen bir kişiye bacak bacak üstüne attığı için sert tepki gösterdi. Vali Toprak ismi açıklanmayan kişiye **“Sen öğretmen misin? O zaman öğretmen gibi otur da görelim”** dedi.



LAFIN DİBİ

Salih Salı

- İstihDAMsız gi-rilmez.
- Bozuk da olsa düzelmiyecek bi düzenimiz var.
- Sabah alarmı kuramayan sekiz milyon işsiz var.
- İşsizliğin güzel bi yanı maaşın-dan kesinti ya-pamıyorlar.
- Bazıları ana-RAHMLİne geri dönse bari.
- Okuldan kaçıp eve gitmek gibi cehepe nin muhalefeti.
- Kimse kimseye güvenmiyor, her kes şerefsiz olmuş.
- Yakarsa dün-yayı Muharrem yakar.
- Neyse yine or-talık ne güzel karıştı elham-düüllah.
- Şakaya vuru-yoruz ama ge-celeri uykusuz bırakıyor bun-lar bizi.
- Bu kadar acıya birde aşk acısı çekenler var.
- Feyste silinenin yeri henen dolar.
- Sarılcına geç-miyor herkes tekme tokat dalsın hiç ol-massa eğlence olur.



Yunan polisi, dövüp eşyala-rını ve paralarını gasp ettiği mültecileri denize atıyor.



Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy'dan Kapadokya açıklaması: "Önemli olan bölgenin gelirini artırmak."



BÖYLE YAŞAYAMAYIZ:

İzmir'de cezavenden çıkan **vahşi**, bir çocuk annesi Melisa Kalem'i pompalı tüfekle öldürdü. Isparta'da Güleda Cankel başka bir **vahşi** tarafından kalbinden bıçaklanarak öldürüldü. Osmaniye'de bir **vahşi**, dört aylık eşi Serpil Sarı'yı boğarak öldürdü...

#25KasımKadınaŞiddetleMücadeleGünü



Yaklaşık 15 termik santrale baca filtresi takmasını 2.5 yıl daha erteleyen kanun teklifi AKP ve MHP'nin oylarıyla kabul edildi. CHP'li Yavuz Yılmaz "O santrallerin olduğu illerde 15 çocuk onkoloji hastanesi var" dedi.



Sazan gazetecinin kaynağı, sazan gazeteci çıktı!



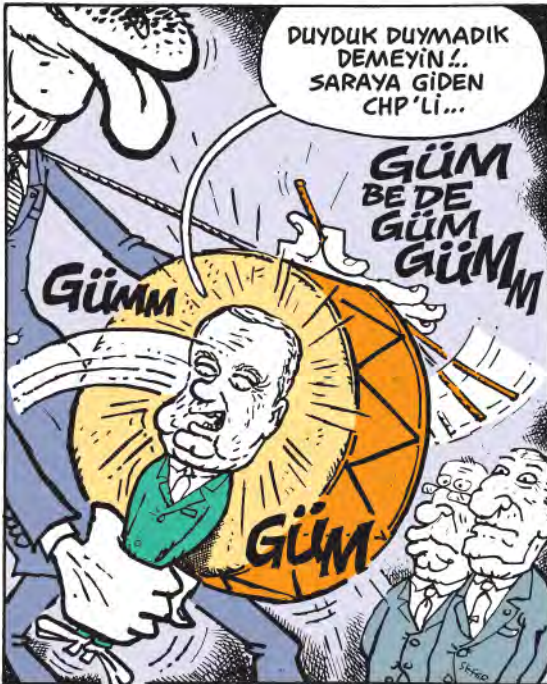
Diyanet TV'de yayınlanan Cuma Hutbesi'nde maddi ve manevi sıkıntıların alın yazısı olduğu belirtilerek "acınızı isyana dönüştürmeyin" uyarısında bulunuldu.



Kıyafetleri nedeniyle kadınlara yapılan saldırılar bitmiyor.



Sözcü'de Tokmak köşesini yazan Rahmi Turan'ın "Bir CHP'li Saray'da Erdoğan'la görüştü" haberi CHP'yi karıştırdı.



Bir CHP'linin Saray'da Erdoğan'la görüştüğü iddiaları ortalığı karıştırdı.



Erdoğan, Beştepe'de basına "Arkadaşlar bu halımız yeni, Hereke, 108 metre kare, yerli ve milli" diyerek tanıttı.



Buram buram FETÖ kokan komplolar mide bulandırıyor!



MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek



Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veyssel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSSEL

Son iki aydır, kapi her çalındığında, Veyssel'in yüreciği hancıya ağzından fırlayacak gibi oluyor. Lâkin koşup kapıyı açtığı anda ya bir pazarlamacıyla veya yahu bakkalın bu evde kimse var mı diye yoklama çeken bir hırsız olması muhtemel bir adam ile karşılaşılıyor, sonra yine derin bir nefes alıp ıslak yalnızlığının parlak, kara midyeleriyle kaplı karanlık dibine dalıyor idi. "Didonn!" yine kapi çalınır. Veyssel, derin yalnızlığından çıktığı, bir havluyla vücuduna bulaşan yalnızlıkları kurulu. Kapıyı açması hiç yoktu. "Didonni didon dittoni don donn!" Veyssel: "Olamaz! Bu.. Bu onun şifreli kapi çalışıyor. Aynil, Aynil'im döndü." Dört nala koşup kapıyı açtı. Karşısında bir maymun duruyor idi. Veyssel: "Sen de kimsin?" "Dupçak..Dupçak!" Veyssel, merdivenlerden gelen topuklu ayak seslerine kulak kabarttı. Merdivenlerden çıkan, Aynildi. Aynil hayli zayıflamış, döpiyesi iyice eprimişdi. Aynil: "evde muz var mı Veyssel?" Veyssel: "Var." Aynil: "Bir tane bana, bir tane de Figo'ya verir misin?"



Veyssel: "Neler oluyor Aynil? Nedir bu muz hikâyesi? Figo da kim?" Aynil: "Şaşırmakda haklısın. Evden ayrıldıktan sonra ormanda kaybolduğumu biliyorsun. Orda bna Figo yardım etdi. Handiye açlıktan ölüyordum. Üç ay muzla beslendim. Şimdi muz yemeden bir n bile duramıyorum. Günde iki kilo muz tüketiyorum." Veyssel: "Ye bir tanem. Dört kilo ye. Feda olsun sana." Aynil: "Sekiz kilo da Figo yiyor." Veyssel: "Bizle mi kalacak?" Aynil: "Ayıp oluyor. Ben üç ay onlarda kaldım. O da şimdi üç ay bizim misafirimiz. Yoksa döndüğüme sevinmiyormusun?" Veyssel: "Başımın üstünde yeri ver." Aynil: "Yarin akşam eşi ve üç çocuğu da geliyor. Sen karşılırsın."

ANA MUHALEFETTEN, TÜRKİYE DEMOKRASİ TARİHİNE GEÇECEK YEPYENİ BİR ADIM VAR SAYIN İZLEYİCİLER...

MUHAMMED İNCE'NİN "TAKSİM'DE KENDİMİ YAKARIM" AÇIKLAMASINDAN SONRA, CHP GENEL BAŞKANI KEMAL KILIÇDAROĞLU, İKTİDAR PARTİSİNİ "BİLEKLERİMİ KESERİM" DİYEREK UYARDI!

BAZİ CHP'LİLERİN MECİDİYEKÖY BÖLGESİNDE ÇATILARA ÇIKTIĞI GÖZLENİRKEN, BAZILARI ARAÇLARININ İÇİNDE "KAFAMA SIKAR GİDERİM" ADLI PARÇAYI SÜREKLİ OLARAK DİNLEDİLER!

BATILI UZMANLAR, TÜRKİYE'DE İNTİHAR AĞIRLIKLI YENİ BİR MUHALEFET DALGASI VE TOPLU MİLLETVEKİLİ İNTİHARLARINDAN KAYGI DUYDUKLARINI AÇIKLADILAR.

SON DAKİKA!

BENCE HER ŞEYİMİZİ ALIP, İNTİHAR SÜSÜ VERDİLER BİZE ZEHRİ!



BURAYA BİR KUŞ KONMUŞ.

BU TUTMUŞ

BU KESMİŞ

BU PIŞIRMİŞ

BU SARAYA GÖTÜRÜMÜŞ

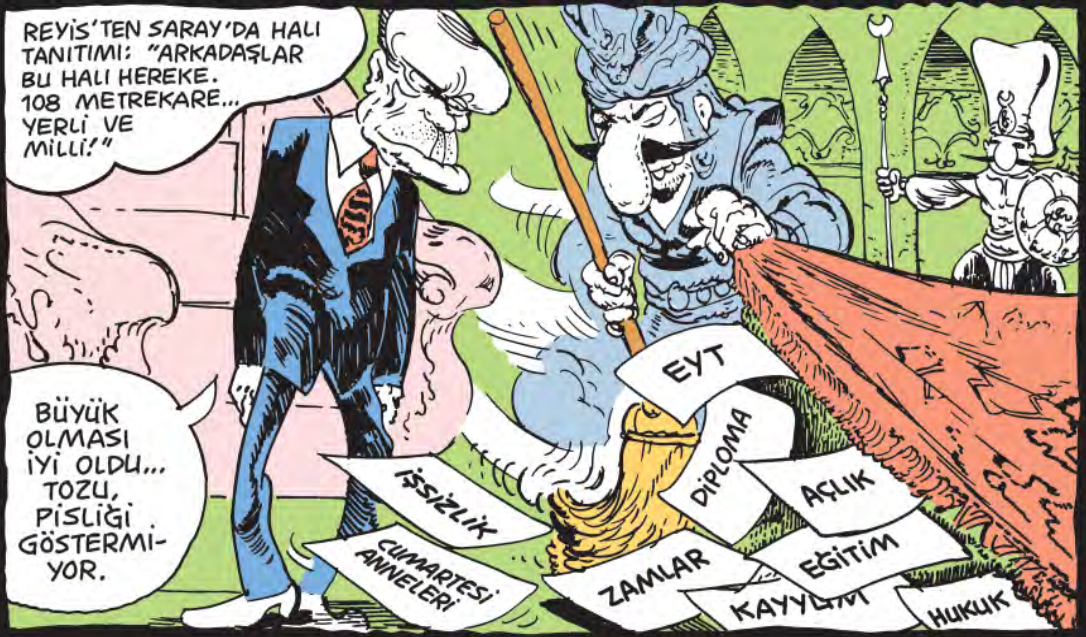
BU HANİ BANA HANİ BANA DEMİŞ

BU DA GİTMİŞ HEPSİNİ İSPİYONLAMIS



REYİS'TEN SARAY'DA HALİ TANITIMI: "ARKADAŞLAR BU HALİ HERKE. 108 METREKARE... YERLİ VE MİLLİ!"

BÜYÜK OLMASI İYİ OLDU... TOZU, PİSLİĞİ GÖSTERMİYOR.



"Simitçi, Taze dilce, beğenmezsen para yok! diye beğinyodu. Bi test yapmak istedim: Bir simit alıp hemen yedim. Tadı kötüydü. Paramı geri istedim. Verdi! Herde bir dönerci gördüm. Gerçek dana eti! Beğenmezseniz para yok! diye günyordu adam. Oturup iki porsiyon yedim. Tadı eh, çok kötü değildi. Ama emin de değildim. "Beğenmedim diye-mem, ama çok da iyi değil tadı. Bence paramın yansını geri

verin, anlaşalım" dedim. Beni aşığıya götürüp oduna dövdüler. Polise şikayet ettim dönerciyi. Karakolda simitçiye girdim. O da beni şikayet etmiş. Parasını geri istiyodu salek ağlayarak..."

Kargık Liste

- Flintstones minifigürleri
- Modern Talking
- Başparmaklı atel
- Gülleri Ortaçgil
- Çok eski skoçbrayt
- Durağın karşındaki camlı bina
- Sarmısak ve Sirke

Özlu Sözler,

Bugünün işini yarına bırakma. Bugün bi işin yoksa eğer, yat uyu üç saat. Akşamüstü kalk, akşamüstünün işini gece kıyıp bırak. Öyle olabiliyo."

metinfidan@
ymail.com





CÜNKÜ ASIK YÜZLE HİÇBİR SEY OLDURAMAYIZ YARATMAK İSTEDİKLERİ GERGINLİĞE İNAT HAYATA GÜLÜMSEYEREK BAKMAK ZORUNDAYIZ, BAŞKA ÇAREMİZ YOK

BU PİSLİĞE KAPILIRSAK BOĞULURUZ

ÇEVREMİZDEKİ GÜZELLİKLERİ İSKALİYORUZ. OYSA BU GÜZELLİKLERİ BÜYÜTMELİYİZ

PEK O TARAFLARA BAKMIYORUZ BU ARA. AMA VARLAR:

MESELA ŞU KIZ ÇOCUĞU...



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



"MUHALEFETİN NE YAPMASI GEREKTİĞİNİ MUHALEFET BİZDEN İYİ Mİ BİLECEK?"

'Dünya lideri' olduğumdan mütevellit bütün dünyanın gözü üzerimde olduğu için, her istediğimi yapamıyorum. Misal: Şöyle, bağıra çağıra sokağa çıksam, kafamdaki listeye göre, nasıl diyorlar, amip mi amuk mu, koşsam, beni kızdırma noktasında temayüz edenleri (tecavüz değil, onlara bir şey asla yapmam!) tokatlaya tokatlaya, içeri tika tika, hatta, başka şeyler yapa yapa gezinsem, fena mı olur? Silah fabrikasını hiç gereği yokken satmışım, 12 bin yıllık buzul gölünü de fine ızdırabına kurutmuşum, altın bulmak için elin haydutunu getirmiş, yerli ve milli haydutlarla birlikte doğayı siyanüre boğmuşum, 'siyanür' kelimesini bu arada 'sehven' kullanmışım, nerede para varsa şahsıma aktarmışım, Ağır Abi'lerden birine, 'senden 80 milyar dolarlık konvansiyonel silah alacağım, öbür Ağır Abi'den aldığım silahı da paketinden asla çıkarmayacağım,' demişim de, silahlarını depoya saklayacağımı söylediğim Ağır Abi'yi teskin etmek için ne yapacağımı bilememişim, her yere ama her yere tarikatçı cahilleri getirmişim, tecavüzcü yobazları anında salıvermişim, ayrıldığı karısını bıçaklayarak, satırlayarak öldüren ve 'iyi hal'lerinden ötürü salıverilen katillerle ortalığı doldurmuşum, beslediğim medya sayesinde sözüm ona başarıdan başarıya, müjdeden müjdeye koşmuşum, en yetenekli mühendisleri yurt dışına kaçırıp yerlerine ümmi gericiileri getirmişim, kurumların canına okuyup en güvenilir kurum olarak meteo-neydi, lojiyi bırakmışım, elimi attığım her işi yüzüme gözüme bulaştırmışım, eğitimi bitirmek ve Arapça ezberi öne çıkarmak için elimden gelen her şeyi yapmışım, kadınları sokaktan çekmek evlerine kapatmak amacıyla elimden geleni ardıma koymamışım; bütün bu gerçekleri söyleyenleri ne yapacaktım ya? Tokatlamakla başlayan ve diğer imkanlarla genişleyen tecziye (cezalandırma) yollarına başvurmaktan başka çarem mi var?

"Muhalefetin ne yapması gerektiğini muhalefet bizden iyi mi bilecek?" İsmail tabii, her zamanki gibi. Nasıl avaz avaz...

"İspatlasınlar, prezidansımı anında bırakırım!" dedim yarım ağızla ama, Hakan, "Aman dur yapma," diye araya girerek, "O işi biz hallederiz, sen sadece nasıl bir muhalefet istediğini söyle, onun tersini yapmak 'suretiyle' yolumuzu buluruz!" şeklinde ifadesine devam etti.

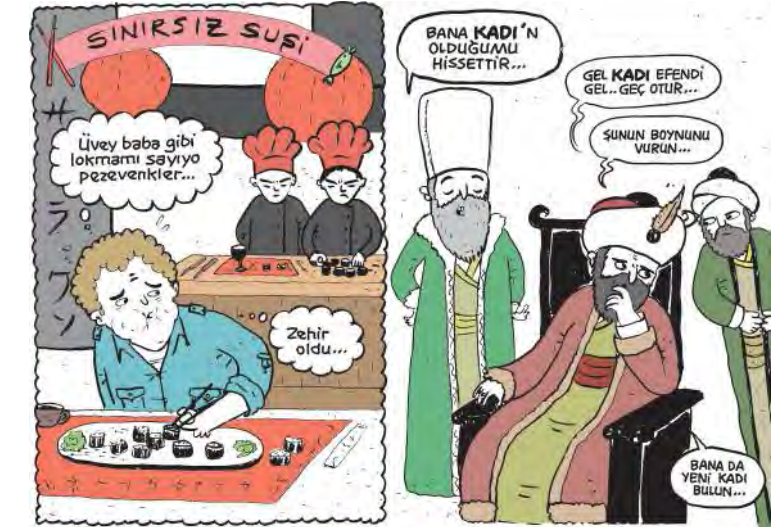
Hasan da konuştu: "Soruldu: Ben kimsenin iç işlerine karışmam, arkadaşlarım gereken açıklamayı yaptılar..."

"Sorulmadı," diye başladı Selen de, "Sorulmadı ama yine de söylenecek: Cumartesi Anneleri'ne 765. buluşmalarında da Galatasaray Meydanı'nda toplanma izni verilmedi, Demirtaşlar Kavalalar hala içerde..."

"Sorulmasa da," dedi Doktor Özgür, "Uzmanlığım için söylüyorum, son toplu intiharlar, cesaretsizlik ve bilinçsizlikle güçlenen çaresizliğin sonucudur. Kimse, depresyon, anksiyete, panik atak gibi terimlerle bu felaketi açıklamaya kalkışmasın, konu çok açık, gevezelik edip rezil olmasınlar..."

"Korku ve cesaret," diye başladı Bugay, "Aslında birbirlerine çok yakın iki durumdur. Korkanlar bir araya geldiklerinde inanılmaz bir cesarete ulaşırlar. İşte bu durum, asıl gücü elinde bulunduran ve korkudan dizleri titreyenler için kabustur, muhalefetle uğraşarak bu olasılığı ortadan kaldırmak isterler, mu-

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



halefetin zayıflaması için ellerinden ne gelirse yapmaya çalışırlar ama artık iş isten geçmiştir. Orantısız zeka, orantısız güç kullanımı er ya da geç etkisiz kılar ve gerici faşizm çöpe atılarak aydınlığa varılır. Örgütlenmiş aydınlık, parayla, gericiliği kullanarak sürdürülmeye çalışılan karanlığı, faşizmi bitirir; özgür, eşit, paylaşımcı, dayanışmacı, doğaya saygılı adil bir yaşamın yolunu açar..."

Selim Yalçın



TEZ ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

DURART

Londra'da görmüştüm. Sanatsal bir festivalde yüksekçe bir binanın çatısında iki eliyle tutunmuş vaziyette bir hafta boyunca asılı durarak performans yapan gösterici festivalin en ilginç elemanlarından biriydi...

MİSAL ADAMLARI

Bir anlatımda, konuşmada, muhabbette sözlerin arasında sürekli örneğin veya misal diyerek çeşitli örnekler veren insanlarla mutlaka karşılaşırız, bunda bir beis yok. Asıl husus şudur; bu insanlar takribi 15 dakika içinde üç kereden fazla örnek veya misal veriyorlarsa anlattıkları konu da kendileri de karmaşık demektir... Sürekli örneğe sığınmak anlatımda tekdüzelik oluşturur ve akıcılığı kesintiye uğratır, ana temanın da sağlamlığını şaibede bırakır. Konudan konuya dalma okyanusunda düşünsel yaratıcılığı bastırarak anlam dalgaları üzerinde sörf yapmamızı engeller... Örnekler, bir odadan çıkarken söndürülmesi gereken lambanın elektrik butonunun üstüne

“Çıkarken elektriği kapatınız, misal Pandora’nın kutusu açık kalınca bakın neler oldu” yazmak gibidir... Şunu da unutmayınız ki, örnekler yanlış anlaşılacak için vardır. Bir keresinde inşaat malzemeleri satan dükkanda şahit olmuştum. Dozer, grayder kullanımı hakkında konuşuyorlardı. Adam dükkan sahibine “Misal sen şimdi çobansın, bildiğin iş başka, bu dozeri nasıl kullacaksın mesela” demişti. Dükkan sahibi de “Ula sen bana nasıl çoban dersin, seviyeni bil” diye güldü. “Abi misal diyorum da misal” diyerek kendini savunduysa da az kalsın dayağı yiyecekti adam. İşte o gün bu hipotezi zihnimde iyice netleştirdim. Ya verdiğin örnek yanlış ya da örneği verdiğin kişi...



TERELELLİ



İNTİKAM
SOĞUK
YENEN
BİR
YEMEKSE
EĞER,
ZEYTİN-
YAĞLI
BİŞEY
DİYE-
BİLİR
MİYİZ
ONA?..

DERİZ...

Çocuklar acımasızca
samimi varlıklardır...
içleri dışları birdir...
Dobradırar...

KEPÇEE
KULAAK!..
KEPÇEE
KULAK!..

ÖRTMENİM KEPÇE KULAK
BENDEN KOPYA ÇEKİYO...

ŞŞT AYIP!.. SÖYLE-
MEYİN ARKADAŞINIZA
ÖYLE ŞEY...

45 yıl sonra...

DLİING!

HAKKINIZDA YAPILAN
SORUŞTURMADA RÜŞVET
ALDIĞINIZ TESPİT EDİLDİ..
BİZİMLE GELİN...

NASIL YAA?

AHA,
SİZİ DE Mİ
ALDILAR?..

EVET, BEN HÜKÜMET
ALEYHİNE ÇALIŞMIŞIM...

BENİM İHALEYE
FESAT KARIŞTIRDIĞIMI
TESPİT ETMİŞLER...

PEKİ
KİM
ETMİŞ?

BEEEN!..

BU DA
KİM BE?..

45 YIL ÖNCE KEPÇE KULAK
DİYE ALAY ETTİĞİNİZ O ZAVALLI
EZİK ÇOCUK... HİÇ BİRİNİZİ UNUT-
MADIM... O KEPÇE KULAK BÜYÜDÜ
VE TELEKULAK OLDU... TEKNİK
TAKİP VE ORTAM DİNLEMESİ
YAPARAK HER BİRİNİZİN PİSLİĞİNİ
ÇIKARDIM... AHAAHAA!..

EVET SEPET ÜRETİMİ

ATILLA ATALAY

- Şimdi Emrin Kardeşim, sana vereceğimiz iş şöyle; yani misyon ve vizyon olarak, bir hokkab ve şaklabe prosesi var. Son tüketici hizmet almak için geldiğinde biz seni ona yönlendiriyoruz. Sen de ilgili fiyat tarifesi çerçevesinde tüketiciye, hokkab ve şaklabe sürecinde dalkavizasyon hizmeti veriyorsun...

- İnşallah elimden gelen bir şeydir. Açıkçası pek bi deneyimim yok. Aslında Makine Mühendisi'yim ben. Çift ana dal... Lisans üstüm de var... O dediğiniz hokkab şaklabe proseslerini, dalkavizasyonu pek bilmiyorum. Maden işleme sanayi ile ilgili herhalde... Ama sakıncası yok, çabuk öğrenirim. Sivimi okuduysanız, bundan önce kısa bir süre minder amiri olarak çalıştım mesela. Daha önce anlamını bile bilmiyordum

Mafya dizisiyse siyah kostümlerimi kendim getirebilirim, ayrıca süper cip kullanabiliyorum. Bir de, birkaç gün, afedersiniz kakamı yapmadığımda suratıma çok pis bir mafyoz ifade gelebiliyor.

- Tam tersine, düzenli olarak, afedersin, kakamı yapacaksın. Beşuş bir çehren, yani mutlu ve bahtiyar bir yüz ifaden olması gerekiyor. Ayrıyetten öpeceğin şey de etek. Direk söyleyeyim, "Dalkavukluk Hizmeti" vereceksin.

- Beyefendi, hiç yakışıyo mu sana, kocaman adamsın. İşsiz, çaresiz kalmış insanları ayağına kadar çağırıp dalga geçmek için internete ilan mı verdin sen? Ayp... Ayıbe etme ve kinamamizasyon süreci... Ohalaşım ünitesi! Çüş işleri!

bakıyorum. Yaşlı ve hasta bir adamın emekli maaşına ortak oluyorum yani. Köydeki akrabalar da pek erzak göndermiyo artık. Eskiden metre metre kaysı pestili yollayan Nebahat Halam bile bu sene sadece yirmi beş santim pestil yollayabili.

- "Babam" dedin, kendisi komik mi peki? Boyu kaç, cüce olma ihtimali var mı? Yahut takma dişlerini çıkarınca alt çeneyi böyle burnuna değdirerek gülünçlü bir ifade takınabiliyo mu? Eğer öyle ise, ekip olursunuz. Baby Shower, diş buğday, sünnet partilerinde, kır düğünlerinde filan kendisinden de hokkabaz yahut curcunabaz olarak yararlanabiliriz.

- Babamı karıştırmayalım da, şu benim iş, dalkavukluk yani, parası nasıl, sürekli iş olanağı var mı?

- Talep çok. Şu aralar, mâzinin ihtişamına meraklı, tarihinin hakiğiği mânasını bihakkın idrâk edip o şekli ile yaşamağa gayret gösteren, samimiği, varyiyetli bir grup tüketici bu tip hizmetleri arzuluyor. Fiyatını ise Reşat Ekrem Koçu'nun tarihî İstanbul Ansiklopedisi sahife 4212'den aynen okuyorum; günümüze euro bazında çevireceğiz tabii: "Dalkavuşun burnuna fiske vurma (fiske başına): 20 para. Başına kabak vurma, bir seferine: 20 para. Yüzüne tokat atma, tokat başına: 30 para Oturduğu minderden ve setden aşağı yuvarlama, latife başına: 30 para.Yüzüne mürekkep veya kömür sürme: 37 para. Ellerini ve ayaklarını domuz topu bağlama: 40 para. Kuyruğu dışarıda kalmak üzere bir fındık sıcanını ağzının içine kapatma 400 para"....Sen niye yüzünü ekşitiyon ki hemşerim? Beğenmedin mi? Karşı mısın? Sağdece belli bir kesim gülsün eğlensin, diğerleri, kırsın dizini evde otursun öyle mi? Bir kimse, tarihindeki bir eğlence çeşidine gönül verdiyse kaba hat mı? Batının palyaço adetine tamam, amma parasıyla dalkavuk tutup eğlenmeğe hayır, öyle mi? Cevap versene be adam, dilini fare mi yuttu?

-.....
- Bir dakika, yüzünü fazla ekşitiyorsun sen. Bu ekşi suratı, bu mafyoz bakışları nasıl elde ettiğini biliyorum. Sakın ha üç günlük büyük abdestini buraya edeyim deme... Çık çabuk dışarı... Bak hala duruyo, vallahi ağzını burnunu kırıp beş para vermem... Çışarı!



ama hemen işi kaptım. Bu gün bir güreş müsabakasını, minder amiri sıfatıyla hiç aksatmadan sevk ve idare edebilirim. Ehö.. Bu dediğiniz iş ne üzerine acaba? Ne üretiliyo tam olarak?

- Evet ve sepet üretti.. Başka şeyler de var ama en önemli üretim ayağı bu ikisi. Evvela, "evet efendim, sepet efendim" diyeceksin. Tabii bir de "ben öpmem öpüşmem" gibi bir kuralının olmaması lazım.

- Anladım, bu dizi işi herhalde. Öyle öpüşmeme felan gibi bi kuralım yok. Senaryodaki diyalogları da eksiksiz tekrarlayabilirim, ezberim iyidir. "Evet, sepet" filan bebek işi. Ayrıca at da binilebilir. Tarihi dizi şeysi için yani...

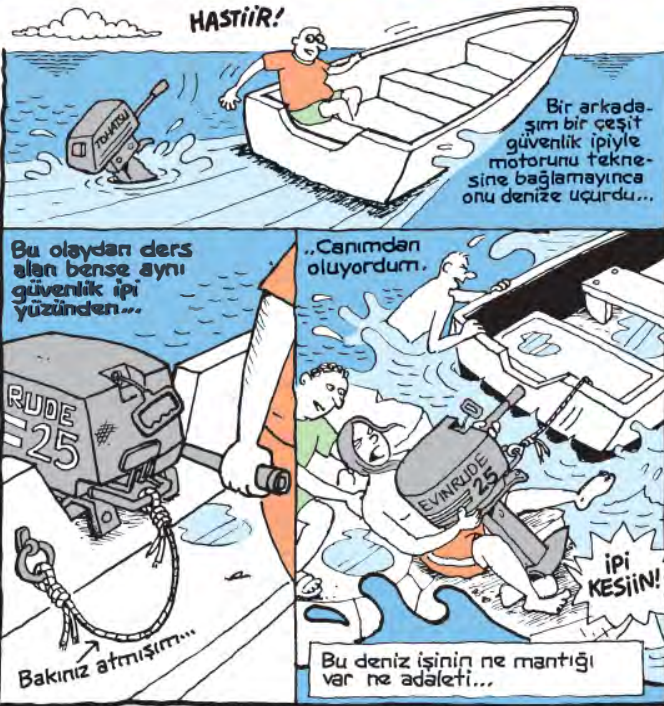
- Asıl sana ayp efendi. Bir, iş beğenmiyorsun; ikincisi tarihimizi bilmiyorsun. Sevsinler senin okumuşluğunu. Osmanlı'da dalkavukluk mesleği, loncası, kahyası, fiyat tarifesini bulunan önemli bir sektör idi. Aç oku. Saraylılara, hatırlı ve varlıklı kimselere bir nevi hizmet verilir, kendilerini hoş ve neş'eli hissetmeleri, bazı birtakım afedersin elit arzularını tatmin imkanı sağlarır idi. Ha sen diyorsan ki, "benim işe ihtiyacım yok, rızkımın peşinde değilim, bu şekilde ekmeğimi kazanmayı, efendime söyleyeyim, ayp buluyorum, zül addediyorum" ...

- Yok öyle bir şey demiyorum, demiyorum yani... Bıçak kemiği de deldi ilige dayandı. Bu yaşta babamın eline

HASANCAN ERSÖZ

HÜSEYİN ŞENER

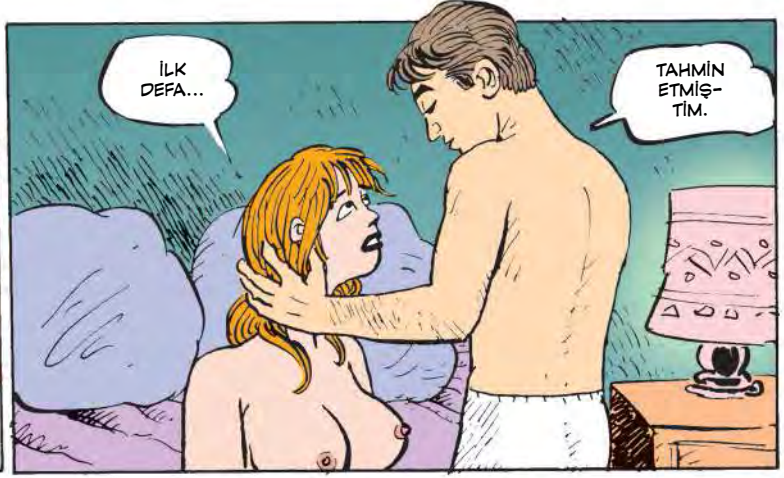




mehmet ersoy

İLİŞKİLER

Merhaba. Yitirme korkusu yüzünden beğendiği her şeyden kaçan insanlar vardır. Kendileri gider arzuları kalır hep. Aslında onların asıl gizli korkuları biktir.



Zaman her türlü eskir.



Karanlık çöktü, kapitalizmin mumu hala yanmadı.

Kaynaklara göre 60-65 milyon insanın ölümü ile

sonuçlanmıştı, İkinci Dünya Savaşı. 27 milyon Rus, 10 milyon Çinli ölmüştü, hiç anılmasalar da. Ve bu kadar ölümden sorumlu olarak bir günah keçisi gerekiyordu, o da Hitler'di. Halbuki mesele bir deliye bağlanamayacak kadar büyüktü! Asıl mesele hep gözlerden uzak tutuldu: kapitalizmin paylaşım kavgası... O oldu, bu oldu nihayetinde savaş sona erdi ve her şeyin sorumlusu Hitler'de öldüğüne göre dünyayı mutlu mesut günler bekliyordu. Derken kapitalizm kendi yarattığı felaketi saklamakla yetinmeyip üstüne üstlük kendisinin tartışılmasını tamamen engel-

leyen yeni bir düşman da buldu: Komünistler!

Dünyada kötü olan her şeyin sorumlusu artık bunlardı. 40 yıl dünya böyle uyutuldu ve kapitalizm bu süreçte tartışılma-yan bir din haline dönüştürüldü. Sonrasında dünyadaki tüm kötülüklerin anası komünizmin Sovyet uygulaması çöktü. Duvarlar yıkıldı, özgürlük tüm dünyaya hakim olacağı bir döneme girilecekti. Aradan 30 yıl geçti! Pek çok geri kalmış petrollü olan ya da stratejik öneme sahip olan ülkelere kapitalizm özgürlük götürdü ancak gelin görün ki özgürlüğün yan etkisi olarak bolca ölüme neden olan bombalar, sefalet ve de daha çok huzursuzluk oluştu. Bu topraklardaki insanlar

iddia edilen özgürlüğün ana etkisini asla göremediler, hep yan etkilerini gördüler. Zamanla anlaşıldı ki kapitalizmin ana etkisi hep aldatmacadan ibaret. Asıl sorun kapitalizmin kendisiymiş, özgürlük fikri bir kandırmacadan ibaretmiş.

Benzer durum kapitalizmin merkez süsünde yaşayan halklar için de geçerliydi. Komünizm bitmişti ve artık kapitalist refah çağına nihayet girilecekti. Oysa o refah çağını, değil çevre ülkelerdeki gariban halkları, kapitalizmin merkezinde yaşayan halklar da göremedi. Sonuç ne mi oldu? İlk kez gerçek anlamı ile kapitalizmin kendisinin asıl sorun olabileceği tartışılmaya başlandı.

Çok sevdiğim filmlerden biridir "Olağan Şüpheliler." Verbal Kind adında bir engelli çete üyesi, patlayan bir gemiden canlı çıkmayı başarmıştır. Polis bu çelimsiz ve engelli, ezik karakteri sorguya alır. Polis, bu çete üyesinin ezik halini görür ve sor-

guda, diğer çete üyelerince kullanıldığını düşünerek sorguyu yönlendirir. Sonuçta polis huzur içerisinde, görünümü ve davranışından dolayı asla suçlu olamayacağına kanaat getirdiği bu zavallıyı serbest bırakır. Verbal Kind de polisin kendisini aydınlatmasıyla, kullanıldığını farkeder ve ezikliğinin farkına varmış bir şekilde polis merkezinden çıkar. Seyirci de aydınlanmış, polis gerçeğe ulaşmıştır. Artık altyazıların akmasını ve filmin bitmesini beklerken Verbal Kind'in polis merkezinden ağlayarak çıkışını ve ayağındaki sakatlık ile yürümelerini seyrederiz. Tam o sırada müfettiş bir problemi daha çözmenin huzur içinde kahvesini yudumlayacakken, kahve bardağının üzerinde Kobayaşi adını görür ve şaşkınlık içerisinde kalır. Çünkü Verbal Kind'in sorguda söylediği isimlerden biridir. Bu sırada kamera Verbal Kind'in yürüyüşünü göstermeye devam eder. Ve olayı çözdüğünü sanan seyirci de ikinci şoku yaşar. Çünkü Verbal Kind'in yürüyüşü düzelmeye başlar. Seyirci anlar ki Verbal Kind kendisini zayıf, ezik göstermiştir. Asıl suçlu kendisini masum gibi anlatan Verbal Kind'dir. Tüm söyledikleri kendini masum göstermek için uydurduğu yalanlardan başka bir şey değildir. Fiziksel durumu da, söyledikleri de yalandır.

En çapıcı finallerden birine sahip olan "Olağan Şüpheliler" filmi kapitalizmin kendisi için oluşturduğu algıyı en iyi gösteren filmlerden biridir. Çünkü kapitalizm kendisini hep masum, hep özgürlüğü, hep bilimsel olarak göstermektedir. Ona karşı olan herkes ise Kayzer Soze misali kötülerdir ki aslında var olmayan kötülerdir. Kapitalizmin en büyük başarısı kendisini masum olarak gösterebilmesi ve kendisinin tartışılmasının suç haline getirebilmesi kadar, karısındaki düşmanlarla ilgili algıyı da onun gözü ile görmemizi sağlamak! Yoksa kendi kendine çöken Sovyet komünizminin bu kadar abartılması nasıl açıklanabilir ki?

Ancak artık filmin sonuna geldik. Çünkü yalancının mumunun yatışına kadar yandığı gerçeği var. Dünyada ciddi huzursuzluk var ve komünist bir tehdit de söz konusu değil. Tüm gücün kapitalist anlayışa sahip olanlarda toplandığı bir dünyada, neden hala huzursuzluk var? Dünyaya karanlık çöktü ve insanlar kapitalizmin vaat ettiği mumu çıkarıp insanlığı aydınlatmasını bekliyorlar. Kapitalizm ise daha fazla karanlık çöktüğünde mumunun yanacağını iddia ederek, son vurgunlarını yapmaya devam ediyor. İklim felaketi, açlık, süren savaşlar...

Üstelik bu kez sadece geri kalmış fakir toplumlarda huzursuzluk yok. Avrupa'da da, ABD'de de insanlar huzursuz ve mutsuz!

Kapitalizmin bir parça bile olsun bulaştığı her şeye karşı ciddi bir soruşturma söz konusu. Çünkü insanlar artık Marx'ın sözünü daha iyi anlıyor "Kapitalizm, gölgesini satamadığı ağacı keser"



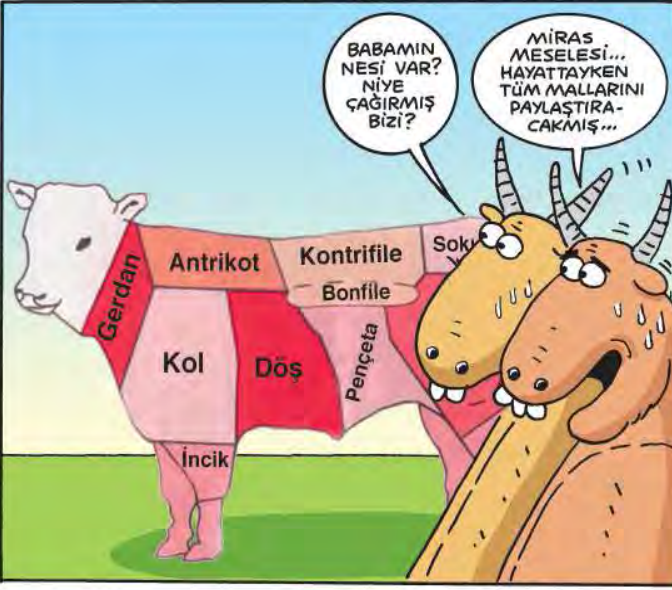
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1452
27 Kasım 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.



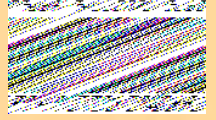
KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



GEZEN TAVUK TALİHSİZ EMRAH





LeMan

**İZMİR'DE ALEVÎ BİR AİLENİN KAPISINA
BOYA İLE ÇARPI İŞARETİ KONULDU!**

NOOLUYO
LAN!..

KİMİN NE OLDUĞUNU
BELİRLEMİYOR MUYUZ?



Behiç Pek

LAFIN DİBİ

Salih Salı

- Yediden yetmişe yaşa takılmış emekli yorgunluğu var.
- Kombiyle bakışıyoruz ben hep gözümü kaçıyorum.
- Ara bulasın muhalefet partisi.
- Bit pazarında hergün efsane cuma..
- Büyük ikramiye ebemize çıkacak ama kanıtlayamam.
- Sessizce etrafımızı sarmış paralı yollar.
- Piyangoya bile zam yapmışlar. Evde piyango yapcaz.
- Hak edene hak ettiğini söyleyince suç oluyor.
- Dolu tarafından bakıncada boş..
- Aybaşını düşünmekten zamları da düşünemez oldu gariban.
- Bilginere en iyi emmioglu ödülü..
- İlk uyanan diğerlerini uyarsın.
- Kış geldiğine göre kırgınlıklar bitsin herkes birbirine sokulsun.
- Güzel bi yılı yine yanlış insanlarla heba ettik..
- Yeni partilere gerek yok daha bunları tanıyamadık.
- Asgari ücretli açlık grevi yapsa kimse farketmez.



CNN Türk'ün termik santrallere takılacak filtrenin maliyet hesabının yapıldığı haber bu kadar da olmaz dedirtti.



Gözümüz aydın! Siyanür yasaklandı. Darısı başka şeylerin başına!



İngiltere ve Hollanda'da bıçaklı saldırılar büyük paniğe yol açtı.



Termik santral bacalarına filtre takılması, mâli zarar oluşacağı gerekçesiyle 2,5 yıl daha ertelendi.



Abdurrahman Dilipak: "Kenevir'den yapılan gömlek kurşun geçirmez"





Doğal SİT alanı Yerköprü Şelalesi'ne çay bahçesi, mescit ve otopark yapıldı. Konya belediyesi tepkilere "baharda daha güzel anlaşılacak" diye yanıt verdi.



Asgari ücret görüşmeleri başladı.



Pazarda iktidarı eleştirip "yediler yediler doymadılar" diyen 63 yaşındaki kadın gözaltına alındı. Bir gün nezarethanede kaldı.



Gazeteci Hasan Cemal'in yurtdışına çıkarken havaalanında pasaportuna el konuldu.



AKP milletvekilleri, Cumhurbaşkanı Yardımcıları, Bakanların ve yakınlarının sağlık hizmetlerinden ömür boyu ücretsiz yararlanması için yasa hazırladı.



Nadir görülen kuş türlerinden Kara Ağaçkakan, Tekirdağ'da görüntülendi.





Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil'in eve dönmesiyle yeniden doğan Veysel, günde dört beş defa çarşıya çıkıyor, eli kolu envai çeşit parlak kağıtlara sarılmış, rengarenkkor-delaalarla bağlanmış paketlerle dolu olarak dönüyor, Aynil'i binbir türlü armağanlara boğuyor idi. Paketlerden bazen en değerli bir giysiler, bazen para biçilmez mücefferler, bazen bir termometre, bazen bir çişkek ve daha akla hyale gelmedik nice sürprizler çıkıyor idi. Aynil: "Beni şımartıyorsun Veysel." Veysel: "Annen seni şımar diye doğurmuş cennet kuşu çiçeğim." Aynil: "Benim için daha fazla ne yapabiliçini ölesiye merak ediyorum." Veysel: "Her şeyi yaparım çok gözlü hayal mavisikelebeğim. Herr ama herrr herrr şeyi." Aynil: "İçinde büyük bir vatos, aç bir timsah, çok zehirli bir engerek, bir akrep ve bir t-rex bulunan bir akvaryuma girer misin?" Veysel: "Akvaryumda su var mı?" aynil: "Saçmalama Veysel. Su olsa akrep hemen boğulur." Veysel: "Su yoksa vatos nasıl ya-



şayacak?" Aynil: "Neden girmeye gönlüm yok demiyorsun?" Veysel: "Giririm bi tanem." der ve soyunur. Don paça kalmıştır. Aynil: "Gir hadi." Veysel: "Saydığın ürünleri nereden bulucuz?" Aynil: "Oh onları da ben bulayım, içine de ben gireyim bari." Veysel: "Ti-rex nasıl olacak?" Aynil: "Reçineye bandırılmış sivrisinek yumurtası bul, onun sarısından türet." Veysel: "Aynil'im, yaparsın aşkım'a katı-lalım mı bir gün seninle?" Aynil: "Gine konuyu değiştir-yorsun." Veysel: "Başka vazife versen?" Aynil: "Beni İkran'a pindir, İstanbul'un üstünü gezdir." Veysel: "O ne be?" Aynil: "Avatar'daki uçan Sü-reyyâl varlık."

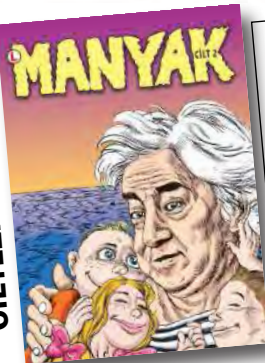
TERELELLİ



ERCEREN AKBAYIR



CİLTLER BAYİLERDE



Bunları Alamazsınız

Yazan-çizen: Cihan Terlan

MINİK DOSTUMLA DÜNYANIN EN ÖNEMLİ MESELESİNİ
HALLETME AZMİMİZİ



SORGUSUZ SUALSİZ DOSTLUĞUMUZU



RÜYALARIMI



DERİN UYKULARDAN UYANIŞIMI



MASUMİYETİMİZİ



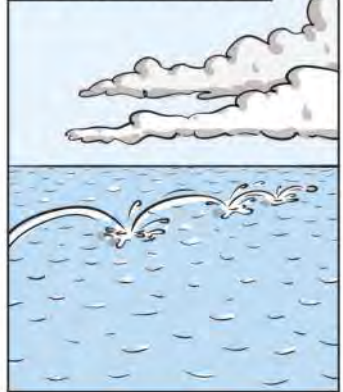
TADIMI



NEŞEMİ



SUDA SEKTİRDİĞİM TAŞLARI



BİRİKTİRDİĞİM KEDİ BİYİKLERİNİ



NEDENSİZ ATIĞIM KAHKAHALARI



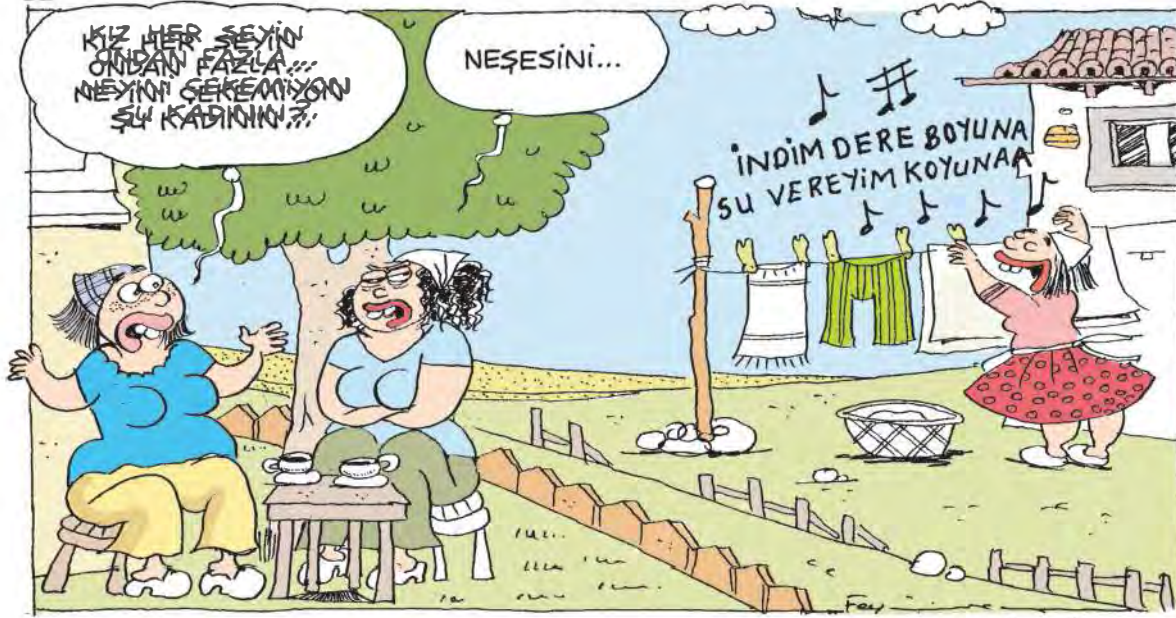
İÇİMDEKİ ASİ KIZI



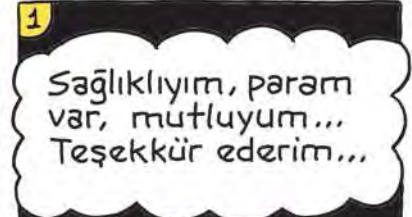
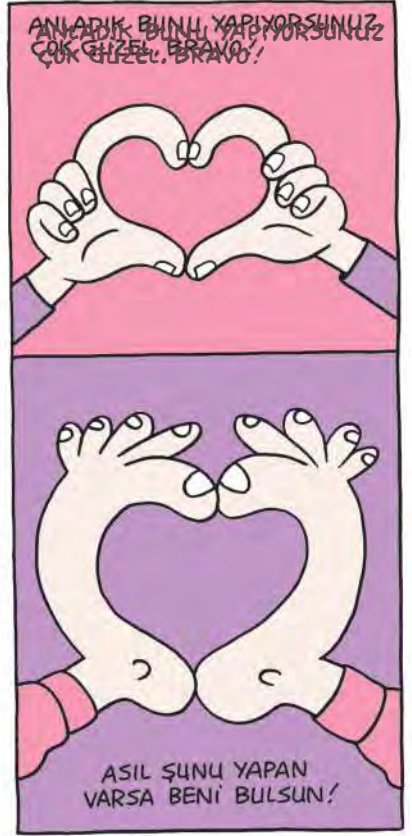
BUNLARI PARAYLA-PULLA, GÜÇLE-İKTİDARLA,
YALANLA-DOLANLA, İFTİRAYLA FALAN ELİMDEN
ALAMAZSINIZ. SADECE HATIRLATAYIM İSTEDİM.
HA, ÜSTÜNE BETON DA DÖKEMEZSİNİZ

BAYIR GÜLU

FEYHAN GÜVER



ipek özgülü



PANTOLON

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N ·

02 Aralık
2019
LTK/Lüks
Tuvalest (Kahve)
Vergisi (3 katlı)
San Ceterne
Günül!

Günün Masalı

"Patlatır. Şu taşı kaçırsa alırsan kaçırmı sana veririm dedi. Geçmişteki düşüncelerimden önce. Eğer kaçırsa kaçırmı vermez, benim de kedimi uğurladım. Alkattan bu kışkıla geldi. Hıya, taşı alıp fırlattı. patlatır! Kaçırmı kaçırmı çaptı, içi açılmadı. Şu gibi kızı kağıt aldı kışkıla. Onda bi minareli meşer, oğiri boş dakika kaçırsan sana on lira veririm diyip ben de daga geçti. Ağlayarak saraydan çıktı!"



Günün Kıyması

- Kıymalı Patates!
- Kıymalı Poğça!
- Kıymalı Döner!
- Kıymalı Biftek!
- Kıymalı Ekmek!
- Tavuk Kıyması!
- Marul Kıyması!
- Pommes Kıyması!
- Kıymalı Bisküvi!

Özeli Sözler

"Bir insan sandan balık islerse verme. Ona balık tutmayı öğret. Ona bir otla al. Bir de patla al (havalar soğuk!) Bir dere kenarına gidin ve ona balık tutmayı öğret. Yolda içecek birşeyler al ona."

Pratik Bilgiler

Nike montunuzun kolunda yağ lekesi varsa: Bana getirin. 10 lira veririm link.

metinfiden@
gmail.com



TEZ

ANTİ TEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

FINDIKZADE KÜFECİLERİ

Hayli uzun bir süreden sonra İstanbul'a dönüp kadim sokaklarında doyasıya yürürken kendimi Fındıkzade Cuma Pazarı'nda buluverdim. Pek hoştur sonbaharın pazarı, güz kökeniyle güzeldir kelamı, kereviz başkının kokusuyla verir ilk selamı... Koku değildir bu gelen, usaresidir envai zervevatin... Pırasalar, bal kabakları, doyulmaz bir temadır dökülürken ağaç yaprakları... İşte böyle huşu içinde gezerken küfecileri gördüm. Hani o insanların aldıkları sebze ve meyve yükünü evlerine taşıyan küfecileri. Nasıl bir çöşkuya kapıldım anlatamam, sayılamayacak kadar çoktular ve her biri küfesini yeşil bantlarla sarmıştı... Neredeyse 30 yıldır hiçbir yerde görmemiştim onları. Heyecanla her biriyle konuştum, ellerini sıktım, küfelerine dokundum... Ah be İstanbul, nasıl bir deryasın sen, evvelin Arkadius Forumu, sonraki Cerrah Paşa Külliyesi civarında, eskiden Avrat Pazarı denilen yerin yanı başında, şimdinin Cuma Pazarı'nda nostaljinin hangi sararmış sayfasını delip de çıkartıverdin emektar küfecileri?... Sırlarına akıl yetmez Aziz İstanbul...

İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



FAŞİZMİ TANIYALIM İLÇE FAŞİZMİ



GÖZDEN DÜŞEN

ATILLA ATALAY

- Şöyle söylüyüm Müfid Abi, Güherçile şeysinden bana da bi ekmek çıkartılсын diyorom. O bölgede oyun kurucu oluyım. Yani yakışmaz mı bana be abi? Biliyosun dava adamıdır şu kardeşin, güherçile şeysinden unutulmam doğru olmaz abi...

- Güherçile ne lan? Olm sen ne diyon mübarek gün Şekip ya? Ne güherçilesi, o nedir yav?

- Valla bilmiyorum abi. Coğrafi bi şey olabilir diye düşündüm ben. Yani, şimdiye kadar krater gölü, şelale, longoz gibi yerlere, otopark, butik otel, kazı, radtarosyon işi, düz inşaat felan yapıldı. Ne yalan söylüyüm, ben o zamana kadar, longoz bir nedir, yayla, vadi, plato, falez, efendime söylüyeyim, krater gölü ne, şelale, çağlayan, çavlan arasındaki farkları yazınız, desen onları da bilmiyodum. Ama temiz ekmekler, güzel işler çıktı orlardan. Şimdi de "güherçile" diye bi laf duydum, bensiz olmasın diyorom abi. Ufak da olsa bir büfe ruhsatı, olmadı otoparkı ben işletiyim.

- Olm yok lan öyle bi şey. Seni işletmişler...

- Abi açık konuşucam: Ben gözden mi düştüm abi? Bi yanlışım mı görüldü benim? Arada laf taşıyanlara kanıp da ipim mi çekildi? Dışlandım mı abi ben?



- Olm Şekip, git işim gücüm var. Kafayı mı üşüttün nedir?

- Leyleğin yuvadan attığı yavru mu oldum ben abi?

- Ne yavrusu lan? Eşek kadar adamsın, trilyon ciron var. Ne diyosun, neye ağlıyosun oğlum anlamadım ki seni ben.

- Süde hususu mu? Onun yüzünden mi? Abi kısa bi müddet şeytana uydum evet. Süde'ye ayrı ev açtım, cip aldım yanak dolgusu yaptırdım, alt çenesine de dört implant, artı, komple zirkonyum diş gibi bi masraf ettim. Ama ulu orta yuvamı yıkmış değilim abi. Hanımım Müveddet

evde duruyor, ellerinizden öper. Göz önünde bir aşırılığım, ifrahata kaçan bir davranışım yok. Eger siz Pertev ibişinin ettiği giybete kulak verip de beni sildiyse, bana çok büyük yanlış yapılmış demektir.

- Süde kim oğlum? Konumuzla alakası ne? Güler, Çile, Süde... Nooluyo yav? Kabus mu burası? Hanede gaz kaçağı mı var? Gittiği kafayla gelmişin buraya, abuk subuk konuşup benim kafayı da mı gidericen? Allah Allah ya, Güherçile diye geliyo, ordan Süde diye birine atlıyo...

- Süde hiç kimse Abi. Kendisi benim kişisel asistanım idi, aramızda bir yakınlaşma oldu evet. Ama samimi konuşuyorum o hanım benim için hiç kimsedir. Hanemin hanımı, çocuklarının anası Müveddet'dir. Kadın bana dört evlat vermiş, Müveddet'in yerini kimse tutmaz. Tabii Pertev uğursuzu size bunu böyle nakletmemiştir. Şekip ulu orta dost tuttu, kendisiyken London'a, Şeyse Adaları'na ve Kaliforniya'ya tatile gitti, efendime söylüyüm, jip ile duplex çatı katı noktasında masraf etti, alt çeneye dört implant artı zirkon...

- Lan yeter!

- Esas Pertev ibişinin yaptıkları yeter ya. Beni gözden düşürmek, ekmeğimle oynamak için mübalağa ile giybet edip algı yönetimi yapıyor. Madem öyle, kendisi açıklasın, sorulsun kendisine, özel şöförünün kafasına saç ektirmiş mi ektirmemiş mi? İnkar etsin, yalanlasın, gerçek olmadığını kanıtlasın, ben de kendimi yaksamzım namerdim. Yemin ediyorum yakarım ya. Hadi desin ki "Ben şöförüm Feyzî'nin kafasına saç ektirmedim" Sana rica ediyorum aç telefonu sor abi. Aha elimde çıkmak, telefonda seni ikna edecek şekilde kanıtlarıyla "hayır, yok öyle bi şey" diyebiliyorsa o dakika gravatımdan doğru tutuşturucam kendimi...

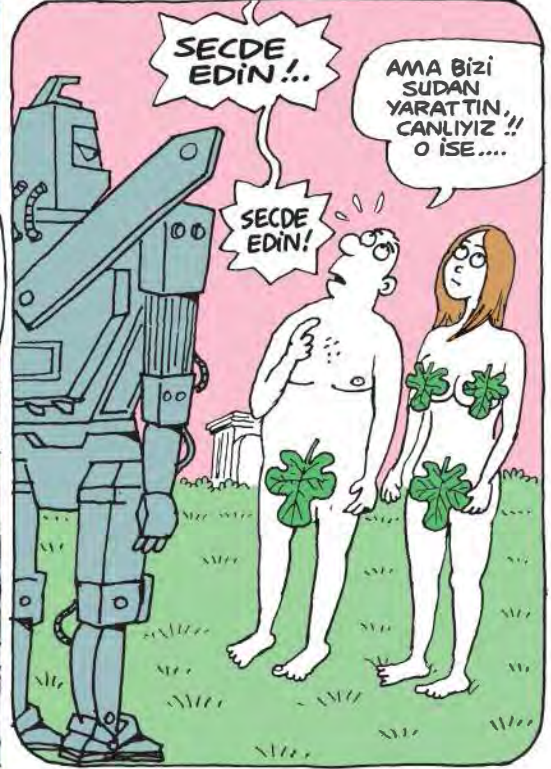
- Şimdi Şekipciğim birincisi o çakmağı bırak. İkincisi gözden düştüğün filan yok. Her zaman için sâdık bir bende, kıymetli bir dava adamı olduğun biliniyor. Üçüncüsü, az evvel gugıldan baktım, güherçile inşaat, büfe ve otoparkla ilgili bi şey değil, güvercin gübresi denilebilir. Bizim onla ne işimiz olur? Tersine, asitli olması bakımından, betona, tesise, sektöre zarar veren bir malmeme. Diyorum sana, biri seni işletmiş. Aklını başına al...

- Güvercin kakası nerden çıktı ya? Bu mu yani abi? Bunca senelik dava arkadaşlığından sonra, insanı avutmak için bile olsa kuş bokundan başka yalan bulamadın mı? Tamam abim, anladım ben anlıyacağımı... Ben bitirilmişim, gözden çıkarılmış artık bu Şekip. Bence artık, ben de herkes gibiyim. Pabucum damda, sıradan biriyim. Öyle ise, elveda... Bütün otoparklar, bütün büfeler ve imar açılışları sizin olsun... İstenmediğim yerde duracak değilim. Hanımım Müveddet, size emanet. Sonradan davaya girmiş kıyırık adamlara, inşaat işleri filan yüzünden ezdirmeyin onu. Öyle ise yıkıl Sezar...

- Söndür o kravattı geri zekalı... Hüyf... Hüyf... Lan... Su tökün şu ibişe... Sana sönmeni emrediyorum Şekip. Sön lan!

HASANCAN ERSÖZ





mehmet ersoy
İLİŞKİLER



Merhaba. Ayrılık nedir? Vazgeçmektir. Niçin vazgeçer insan? Alışamadığı için. Hiç bitmeyen ilişkiler ise alışkanlığın esaretinden başka bir şey değildir. Özgürlük vazgeçmekte gizlidir sadece oysa. Ve aşkı sadece o taşır.



ÇIKMAK ÜZEREYİM HAKAN. SON OLARAK SÖYLEYECEĞİN BİR ŞEYLER VAR MI?

ŞİMDİYE DEK O KADAR ÇOK ŞEY SÖyledİM Kİ! AMA HEPSİ İLİŞKİMİZDE DEKOR GİBİ KALDI. BUNU ŞİMDİ DAHA İYİ GÖRÜYORUM. ASLINDA BENİ HİÇ DİNLEMEDİN.



VE KAÇINCI DEFADIR YİNE AYNI NEDENLERDEN AYRILIĞIN EŞİĞİNDEYİZ. AMA BEN YORGUN VE ÜMİTSİZİM ARTIK. BUGÜN ENGELLESEK YARIN YİNE OLACAKMIŞ GİBİ GELİYOR. BÖYLE DÜŞÜNÜYORUM.



TAMAM, HAKLISIN BELKİ DE... HOŞÇAKAL....

BU KADAR APTALCASINA BİTMESİNDEKİ ROLÜM ADINA ÜZGÜNÜM. AMA BAŞROLÜ SEN OYNADIN. İYİ ŞANSLAR SANA.



Keşke onun evinde bitseydi. Ya da sokakta falan ayrılıydık. Hiç olmazsa ben de ayrı bir yöne doğru yürür giderdim. Böyle kalmak çok acı.



İşte kaybolmuş bile çoktan. Bağırsam bile duymaz artık. Hüzünlerin saldırısı başlar şimdi.



Ama severim ben hüznüleri. Saygı duyayım pişmanlıklara. Onlar hiç gitmezler. Terketmezler. uyurken bile uzanırlar yanımda sessizce.

Ve aşk böyle yaşar bazen.

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1453
4 Aralık 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.



Kapitalizm için KÜÇÜK, sıradan insanlar için önemli ŞEYLER

Dünyada etkisi her geçen gün daha fazla hissedilen ve insanoğlunu ezen yok eden bir sistem: kapitalizm. Bunu sinemada anlatmaya çalışan filmlerde ciddi artış söz konusu. En son geçenlerde bahsettiğimiz Güney Kore filmi Parazit bunlardan biriydi. Kapitalizmin mebedi ABD’de izlenme rekoru kıran Joker filmini de buna dahil etmek gerek. Sovyetlerin varlığını sürdürdüğü dönemde pek çok yönü ile eleştirilse bile somut bir seçenek olarak gerçek dünya varolan sol seçenek, 90’larla birlikte, Sovyetlerin tarihe gömülmesi ile birlikte öldü kabul edildi. Ancak geçen hafta anlatmaya çalıştığım gibi insanlar kapitalizmin gerçek yüzü ile tanışmaya başladığında sol seçeneğin önemini görmeye başladılar. Çünkü kapitalizmin cennet vaatlerinin toplumun tümünü değil sadece çok çok küçük bir azınlığı kapsadığını fark etmeye başladılar. Piyango çekilişi gibiydi kapitalizmin gerçeği. Herkes az çok para verecek ancak büyük ödülleri 3-5 insan kazanacaktı. Geri kalan milyonların ise iчинin boş olduğunu anlayacağı hayalleri ile ruhları biraz daha örselenecek!

Milyonların yatırdığı paralar kendileri gibi olan 3-5 insanı mutlu edecek ve hep bu az sayıda insan ön plana çıkarılacak ve bir dahaki sefere “Neden ben olmayayım?” diye yeniden hayal kurmanızı isteyen sistem. Elbette bu oyunda her kumarda olduğu gibi asıl kazanan olan masayı kimse kazananlar listesinde göremeyecek. Böylece tüm oyunun adil olduğu hissi yaratılarak, oynayıp kaybedenler, kendilerini ya da kaderlerini suçlayacak. Böylece fırsat eşitliği tartışılmayacak, yalandan ibaret olan kapitalist umut her daim diri tutulacak. Örgütlenemeyen sıradan insanlar, bir müşteriden, bir metadan öte olmayan, birer sayı olarak anılmaya devam edecek.

Sinemada 90’lı yıllara kadar ciddi sol filmler vardı. Passolinier, Bertolucci, Carpenterlar, Antonioni, Yılmaz Güney, liste uzayıp gidiyor.

Günümüzde yapılmış herhangi bir sol filmi izleyince, eski solcu yönetmenleri ve filmlerini bilenlerde doğal olarak bu filmlere karşı bir küçümseme hali oluyor. Bu doğru bir tavır mı? Bence değil. Çünkü kapitalizmin somut olarak foyasının ortaya çıktığı, milyonlarca insanın öldüğü ikinci dünya savaşı sonrasında, üstelik Sovyetler gibi güçlü ve elle tutulur, somut bir sol seçenek varken güçlü bir sol film yapma ihtimali günümüze nazaran daha gerçekçi olsa gerek.

Oysa 90 sonrasında Sovyetler çökünce, sol fikirlerin de yok olacağını beklediği bir dönemde sol film yapmak daha zor ve daha değerli olsa gerek. Çünkü sol film yapmak bir tür gerçek dünyadan kopmuş, meczup insan işi gibi görüldü.

Ancak yıllar geçti ve karşısında hiçbir rakip bulamayan kapitalizm gemi azya aldı ve iyice acımasızlaşarak vahşi kapitalist bir forma dönuştü.

Üstelik bu kez teknolojik gelişmelerle bireylerde algı yaratması ve bireye ulaşması çok daha kolaydı. Tüm bu avantajlarına rağmen insanoğlu, kapitalizmin sanal gerçekliğine rağmen, somut dünyada daha da mutsuz olmaya başladı. Afrika kıtasına ya da Amerika kıtasına giden ilk sömürgecilerin yaptığı şey: Yerlilere ait olan değerli maden ve toprakları ele geçirip onları köleleştirmekti.

Yerlilerin verdikleri karşılığında da onların isyanını daha da bastırmak için onlara din verdiler, o dinin de bu dünya ile ilgili kısımlarını geri plana itip öteki dünyaya yönelik kısımlarını ön plana çıkardılar. Ne de olsa sömürüyü sürdürmenin yolu umutlu! Şimdilerde ise kapitalizm gönüllü sömürü düzeni kuruyor. Kendi onayımız ve imkanlarımızla sosyal medyasına, Black Friday’ne dahil oluyoruz. Sürekli onun kişiselleştirilmiş propagandasının etkisinde kalıyoruz ve Afrikalı yerlilerin durumuna düşürülüyoruz!

Dünyada yeni bir hoşnutsuzluk dalgası ve

BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
@TURGUTUZALP

FİLMİN İSMİ HER NE KADAR TERMINATOR WOMAN OLMUŞ OLSADA, GERÇEK TERMINATOR SERİSİYLE HİÇBİR ALAKASI YOKTUR BU FİLMİN. FİLMİN SAZI VIDEO POSTERLERİNDE TERMINATOR’U ANDIRACAK TASARIMLAR MEVCUTTUR FAKAT BU TAMAMEN O DÖNEME FİLM DAHA ÇOK SATILIN DİYE YAPILMIŞ TASARIMLARDIR. AYRICA FİLMİN ORJİNAL AFİSİNDE DE YİNE HERHANGİ BİR ROBOT VEYA CYBORG FİGÜRÜ BULUNMAMAKTADIR.

MICHEL GISSI



FİLM, MOHAMMED MICHEL GISSI TARAFINDAN YÖNETİLMİŞTİ. GISSI’YI KICKBOXER SERİSİNDE TONS PO ROLİYLE TANINAKTA OLAN HAYRANLARI İLK KEZ YÖNETMEN KOLTUĞUNA GEÇTİĞİNİ DE YİNE BU FİLMLE GÖRMÜŞÜLERDİR. FİLMDE AYRICA KÖTÜ ADAM ROLÜNDE DE OYNAYAN GISSI DAHA SONRAKİ YILLARDA BAZI YÖNETMENLİK DENEMLERİNDE BULUNMUŞTU.

KAREN SHEPHERD

TERMINATOR WOMAN

FİLMDE GERÇEK KARATE ŞAMPİYONLARI KAREN SHEPHERD VE JERRY TRIMBLE BAŞRÖLLERİ PAYLAŞMAKTADIR... FİLMDE HERHANGİ BİR DUBLÖRLÜ ŞAHNE BULUNMAMAKTADIR

FİLM AVRUPA VE AMERİKA’DA DOĞRUAN VIDEO PİYASASINA SÜRÜLMÜŞ FİLMLERDEN BİRİDİR. VE BİRCOK ULKEDE OLUKCA FAKKLI İSİMLERLE PİYASAYA SÜRÜLMÜŞTÜR BUNLARDAN BAZILARI: BLACKLASH, THUNDERCLAP, CONFRONTO MORTAL, KICKBOXER TERMINATOR, DOUBLE TARGET, ELIMINATOR WOMAN, A GUERREIRA GİBİ İSİMLERDİR. VE DAHA BUNA BENZER BİR ÇOK İSİM...

SORU:

BİR ÇOK DEĞİŞİK İSİMLE GÖSTERİLEN FİLMİN TÜRKİYE GÖSTERİM İSMİ NEDİR? DOĞRU CEVABI TURGUTUZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA ŞÜRPİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

uyanış söz konusu. Kapitalizmin sahte cenneti çöküyor, çürüme kokusu insanları tiksindiriyor ve uyandırıyor. Yeni sol yönetmenler çıkıyor. Bunlar 70’lerdeki öncülleri gibi değiller elbette. Ne de olsa onlar gibi önerebilecekleri somut bir seçenek yok! Ancak yavaş da olsa bir başkaldırı ve tepki söz konusu.

İşte Kıvanç Sezer’in Küçük şeyler filmini de bu kapsamda değerlendirmek gerekir. Filmin Türkiye’nin şehirleştirdiği gerçeğine inat çekilen kırsal, taşra öykülerinin tersine şehir geçmesi de çok değerli. Elbette bir Parazit değil ancak unutmamak gerekir ki Türkiye de bir Güney Kore değil. Onlar gibi hızlı ve vahşi bir kapitalistleşme

geçirmiyor. Kapitalizmin uluslararası tekellerinin acenteliği ve bize biçilen inşaat sektörü dışında üretilebildiğimiz bir değer yok! Böyle olunca da Güney Kore misali ulusal kimliği olan bir kapitalizmimiz de oluşamıyor.

Filmde erkek egemen bir toplumda işsiz kalan erkeğin travması izole bir şekilde anlatılmış. Eğitilmiş, kendi çapında küçük burjuva ailede yaşayan bu hikayeyi, eğitimsiz ve daha alt tabakada bir aileye uyarladığınızda ve toplum baskısını da eklediğinizde “kadına şiddetin” ana nedenlerini de analiz edebiliriz. Sonuç olarak Kıvanç Sezer, Babamın Kanatları filminden sonra güzel bir filme daha imza atmış.

BAYAN YANI

94

ARALIK 2019 / 12 - 9 TL



AAAA
NOEL
ANNE!..

HO HOOO HOOO!..
NOEL BABA'DAN NE
GÖRDÜNÜZ
SANKİ!?!..



MUTLU
SENELER

Tüm satış noktalarında

#LasTesis

#KadınlarıDeğilKatilleriDurdurun

1454

LEMAN



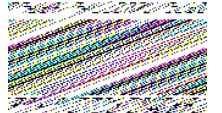
PAT-Rİ-YAR-KA YARGIÇ... KA-DIN
OL-MAK SU-ÇU-MUZ. ♪ TECAVÜZLER
CE-ZA-SIZ ♪ KATİLLER. ♪ ŞÜPHELİ Ö-LÜM-
LER... ♪ KADIN CİNAYET-LE-Rİ... SUÇ BENDE
DEĞİL ♪ TECAVÜZCÜ SENSEN DİRENEN
KADINLAR HER YER-DE ♪ ASLA YALNIZ
YÜ-RÜ-ME-YE-CEK-SİN ♪



TUNCAY - K.

DÜNYANIN HER YERİNDE ŞİLİ'DEN YAYILAN AYNI MÜZİKLE
KADINLAR DANS EDEREK ERKEK ŞİDDETİNE TEPKİ GÖSTERDİ.
VE FAKAT SADECE TÜRKİYE'DE POLİSİN SALDIRISINA
UĞRADILAR VE GÖZALTINA ALINDILAR.

11 Aralık 2019 Çarşamba
Sayı: 2019/49 5 TL.
K.K.T.C.: 6 TL.



LAFIN DİBİ

- Yürüyen psikopatlar cenneti..
- Herkes kimin ne yaşadığını, ne yaşadığını biliyor ama görmezden geliyor.
- Alarm değil borçlar uyandırıyor gece yarısı.
- Milli ve yerli kazıklanma piyangosu.
- Psikologlar rahatsız.
- Kurumuş, sararmış yapraklara basınca çıkan ses dünyanın en güzel müziği.
- Boş konuşmuyorum. Gündem bu..
- Dışarda ne kadar dolaşırsan paran o kadar biter.
- Tanıyor olabileceğim kişileri tanıdıklarımdan daha çok görüyorum.

Salih Salı

PAT-Rİ-YAR-KA YARGIÇ... KA-DIN OL-MAK SU-ÇU-MUZ! TECAVÜZLER CE-ZA-SIZ KATİLLER ŞÜPHELİ Ö-LÜM-LER... KADIN CİNAYET-LE-Rİ... SUÇ BENDE DEĞİL TECAVÜZCÜ SENSEN DİREKEN KADINLAR HER YER-DE ASLA YALNIZ YÜ-RÜ-ME-YE-CEK-SİN!



Ordu'da, açık cezaevinden izinli çıkan tutuklu hiç tanımadığı Ceren Özdemir'i sokak ortasında katletti.



Açık cezaevinden izinli çıkarılan tutuklu 20 yaşındaki Ceren Özdemir'i katletti.



Kadın cinayetleri kâbusumuz oldu!

Cezaevlerinde ağır hasta tutuklular salınmazken piskopatlar katiller dışarı salınıyor. Cinayet işleyip tekrar cezaevine dönüyor.



GELİYOR GELİYOR HAFTAYA GELİYOR!

Türkiye, OECD ülkeleri arasında yapılan pisa değerlendirmesinde matematik ve fen puanlarını en çok arttıran üye oldu.



Güngören Belediyesi'nde "Ayağa kalkmadı" diye personelini tuvalet önünde oturma cezası veren başkan yardımcısı istifa etmek zorunda kaldı.



AKP'DE ÇARŞI KARIŞTI. Erdoğan, Davutoğlu ve eski bakanlarını Şehir Üniversitesi nedeniyle dolandırıcılıkla suçlarken Davutoğlu'nun cevabı beklenenden sert oldu. İktidar üzerinden servet artışlarına dikkat çeken Davutoğlu "gerekirse hepimiz yargılanalım," dedi. Oysa ballı börektiler. Altta görüldüğü gibi.



Yapılan bir araştırmaya göre Türkiye'nin yüzde 74'ü gazete okumuyor.



Kurtalan Anadolu Lisesi müdürü, kız öğrencilere "siz kimsiniz" "edepsiz", "haddini bil" diyerek pantlon ve etek boylarını ölçtüğü ortaya çıkınca açığa alındı.





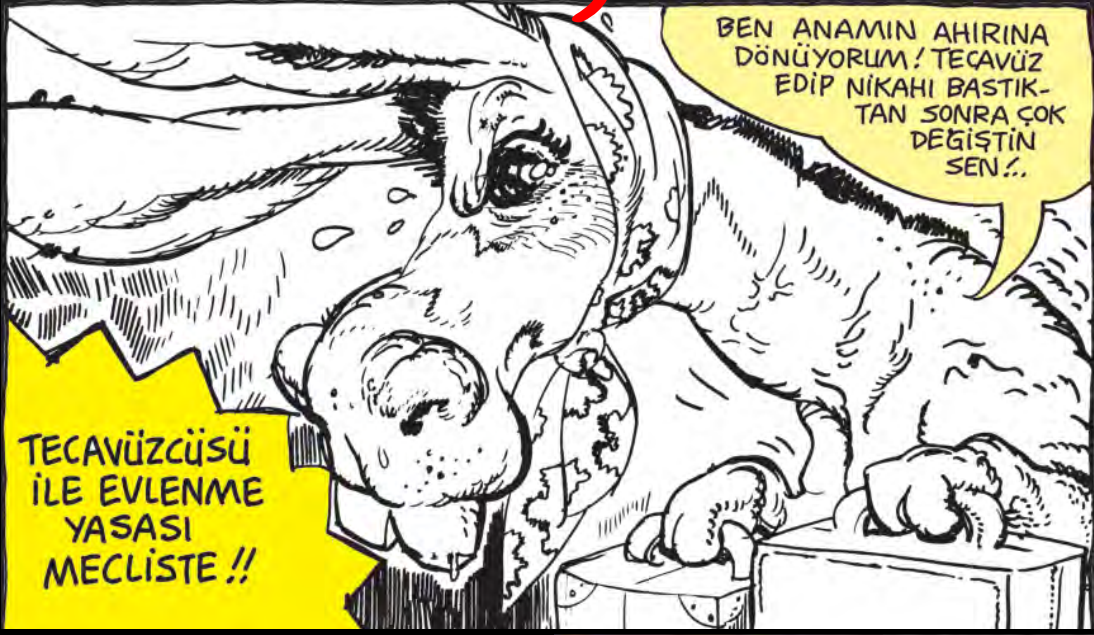
Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, sabahın köründe, elindeki portakalata bardağından pipetle küçük bir yudum aldıktan sonra ön bahçeyi bakan geniş balkona çıktı, mağrur bir eda takınıp bir alpaka yavrusundan on def daha güzel, iri ve kra gözlerle Veysel'i izlemeye koyuldu. Veysel bir elinde keski, bir elinde balyos, az evvel devasa vinçin indirdiği ikiyüz tonluk melmrin etrafında dolaniyor, bir yandan da vakti zamanında Gönül Yazar hanımefendinin seslendirdiği "Nerden başlasam, bu aşk hikâyesini nasın anlatsam" şarkısını mırıldanıyor idi. Aynil, balkondan seslenir. Aynil: "Hadindi Veysel, sallanma, hava kararmadan dev birheykelimi çıkarmanı istiyorum." Veysel, çocukken oyun hamurundan bir at yapmıştı. Döndü, Aynil'e bir bakdı, göz kararı ölçü aldı, takada tukada, bir kontinyir batlarındaki melmer taşa girişti. Poroprosyon doğru olma-



lydı. Dört beş saat sonra kan revan içinde kalan Veysel, melmerde buruna benzer bir metrelk bir çıkıntı meydana getirmişti. Arada dönüp dönüp Aynil'e bakarken eline giydirdiği balyosun keskinin haddi hesabı yoktu. Aynil tepeden seslenir. Aynil: "Bana hiç benzemiyor. Olmadı o." Veysel o sinirle koca melmeri buruşturup fırlatır, yeni bir beyaz melmer açar. Altı saat sonra yeni melmerde Aynil'in gözleri belirir. Aynil: "Gözlerim kapalı çıkmış. Beğenmedim, istemiyorum." Veysel, çelik keskiyi ısırır, dişleriyle gerek bir galeta gibi koparıp atar.



ERCEREN



SEVGİLİ GÜNLÜK,
BUGÜN EN AZ 5 SAAT
TELEFONUN BOŞ EKRA-
NINA SİĞİR
GİBİ
BAKTIM!



SELAHATTİN DEMİRTAŞ'TAN LeMaN'A MEKTUP VAR!

Edirne F Tipi Cezaevi'nden bir mektup geldi LeMaN'a: Selahattin Demirtaş'tan! Evet, 3 yıl 1 aydır tutuklu olan HDP Eş Genel Başkanı Demirtaş'tan. Kürt Sorunu'nun barışçı çözümü üzerine ülkeyi bilgilendiren, etkileyen ve Türkiye'nin her yöresinin eşitlikçi, özgürlükçü, demokrat, sol, sosyalist, seküler kesimlerinden destek alan ve 35 yıllık kanamayı durdurabilmek için büyük emek harcayan, acil tedavi gerektiren hastalığını, diğer hasta tutuklu ve hükümlüleri rencide etmemek için kendi partisine söylemekten kaçınan ve 'içerden', hala, umutsuzluğa meydan okuyan Demirtaş'tan! Şöyle:

"Merhaba Sevgili Selim

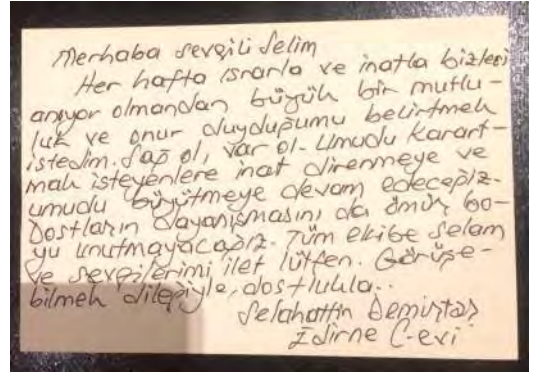
Her hafta ısrarla ve inatla bizleri anıyor olmandan büyük bir mutluluk ve onur duyduğumu belirtmek istedim. Sağ ol, var ol. Umudu karartmak isteyenlere inat direnmeye ve umudu büyütmeye devam edeceğiz. Dostların dayanışmasını da ömür boyu unutmayacağız. Tüm ekibe selam ve sevgilerimi ilet lütfen. Görüşebilmek dileğiyle, dostlukla.

Selahattin Demirtaş
Edirne C. evi"

Demirtaş, belirttiğimiz gibi, 3 yıl 1 aydır, şu gerekçelerle tutuklu:

'suç işlemek amacıyla örgüt kurmak', terör örgütü üyesi olmak', 'silahlı terör örgütüne üye olmak', 'örgüt adına suç işlemek.'

Nasıl, iddialar tanıdık değil mi? Bu iddialarla onbinlerce insan gözaltına alındı, tutuklandı, iddianamesiz 'içerde', aylardır, yıllardır. Sosyal medya paylaşımlarını yeniden paylaşanların, evinin balkonundan 'protesto hareketleri yaptığı' öne sürülenlerin, bilgileri deneyimleri kendilerinden menkul 'görevli'lerin ihbar ettiklerinin, 'bağzı' yandaşların ispiyonlarıyla yaşamları altüst edilenlerin, beğenilmeyen öğretmen üyelerinin, öğretmenlerin, gazetecilerin, belediye başkanlarının, sanatçıların, eş dost sohbetlerinde 'bağzı' şahıslar hakkında eleştirilerde bulunanların ve saymadığımız birçoklarının 'suçlandığı' gibi...



Selahattin Demirtaş'a yeniden dönersek: Kürt Sorunu'nun barışçı çözümü ne zaman sıra gelecek? Ne zaman, ülkenin her bir köşesinde birlikte olduğumuz, evlendiğimiz, iş kurduğumuz, koparılamayacak yakınlıklar içinde bulunduğumuz Kürtlerle barışacağız? Ne zaman, dünyanın bu en güzel coğrafyasında bir lokma ekmeği barış, huzur içinde paylaşacağız? Bu toprakların sularının 'bağzı' cepler para dolsun, 'bağzı'larının iktidarları sonsuza dek devam etsin diye kızılı dönmesi şart mı? Uğursuzların, lanetlilerin bir kenara itilip eşitlik içinde kalıcı barışın kurulması için daha ne kadar kan dökülmesi gereki-



FREUD'UN KARISI



yor? Kan içicileri doyurmak bizim bitmez tükenmez kaderimiz mi? Barışı bizler kurmayacaksak kim kura-

Ha, bu arada, 'Bizim Masa'da neler konuşulduğunu sorarsanız: Cumartesi Anneleri'nin 767. buluşmalarının da yine Galatasaray Meydanı'nda değil, daracık bir sokağa tıkıştırılarak yapılabildiği, içerde 'aslan kaplan' dışarda 'süt dökmüş kedi' soytarlığı, 'beyin ölümü'nün 'beyinsiz'ler için geçerli olup olmayacağı, 'köpek giren eve melek girmez' rezaleti, her üç gençten birinin işsiz ve okulsuz olduğu, kayımlığın yeni 'yönetim bi-

çimi' haline geldiği, son 11 ayda eşinden ya da sevgilisinden ayrılan kadınlardan 430'unun 'gebirtildiği' ve katillerin tabii ki olağanüstü iyi hallerinin görüldüğü, tecavüzcü katillerin 'iyi hal'li görülmemeleri için mahkemede de 'icraat' yapmalarının mı beklendiği, tapınak, kilise ve cami olan bir tarihi değer, 'Kadirli Mucizesi' ile nasıl demir çelik ve alüminyumlu bir 'uzay istasyonu'na dönüştürüldüğü, İnsan Hakları Derneği'nin kayıtlarına göre şu anda 457'si ağır olmak üzere bin 333 tutuklu/hükümlünün acil tıbbi müdahale gerektiren hastalıklarının tedavisinin 'OHAL' ko-

şulları varmışçasına 'ertelenmesinin' ne anlama geldiği, her hafta olduğu gibi, Demirtaşların ve Kavalaların ne zaman salıverilecekleri, faşizme faşizm denmesine ne şekilde başlanabileceği, Hong Kong'da, İran'da, Irak'ta, Lübnan'da, Şili'de ve gezegenin daha birçok yerinde başlayan ve biteceği öngörülmeden direnişlerin önemi ve söylem belirleme gücünü egemenlerin elinden alan aydınlığın karanlığın şoven gerici dinci faşizmini yok edeceği, bunun için gerekli örgütlenmeleri güçlendireceği... dile getirildi!..

Selim Yalçiner

ÖF ANNE, DOLANMA
ÖYLE YA... KIZLAR
GELECEK BİR AZDAN,
ÜSTÜNE DOĞRU DÜRÜST
BİŞEYLER GİY...

HAH... YAZA
ÇIKARDIM DANAYI,
BEĞENMEZ OLDU
ANAYI...

ÖZGÜVENİ
GELİŞSİN DİYER
ATAKAN A HİÇ
BAĞIRMAYORUZ
ANNE...

AA KIZIM AZCIK DUR OTUR
DE ŞUNA... RESMEN ÇAKI
YAPMIŞSINIZ ÇOCUĞU...

KIR
KIR
KIR
KIR
KIR

Espri: Sengül

AAY, KARNIMA
Bİ AĞRI SAPLANDI...
HİÇ YARAMIYO
BANA YAĞLI ŞEY-
LER YEMEK...

Bİ TUVALETE
GİT İSTER-
SEN...

EH MÜSTEHAKTAR
SANA... MADEM BİLİYON
GÖTÜNÜN HUYUNU,
NİYE YİYON TİRİDİN
SUYUNU...

Esri :Şengül...

MAALESEF O İLK GÜNLERİN HEYECANI KALMIYOR...

MAALESEF CANIM... BİR SÜRE SONRA KONU-ŞACAK BİR ŞEY KALMIYOR...

BİR SÜRE İLİŞKİMİZE ARA MI VERSEK NERMIN 'CİM... HER GÜN GÖRÜŞMEYELİM.

BENCE DE CANIM... BAŞKALARIYLA TAKILIM BI SÜRE... BİRAZ MUHABBET BİRİK-SİN...

Yazan-çizen:
Cihan Terlan

SALLAMA
ÖYLE, SEYTAN
DOLDURUR!

RAHAT
BIRAKIN
BENİ!

BAYAN,
AZ DUR DA İK
LAFLAYALIM
YA!

A woman with long red hair, wearing a grey jacket, a light-colored skirt, and a shoulder bag, is walking on a path in a park at night. She is looking down. A lit street lamp is on the left, and there are trees and bushes in the background.

... DEYİNCE BAKMAK MI LAZIM?

EHE!

NE VAR? NE OLUYOR?

EHE!

KIZIMIZ ÇİÇLİK ATAR, POLİS GELİR VE BİZİM ELEMAN HAKİM KARŞISINA ÇIKAR

HOP! DUBAKALIM! NEREYE!

ALLAHALLAA! MANYAK MISIN, BIRAK BENI DIYORUM!

AMAN TANRIM!
BEN KIZA DOKUNMADIM
BİLE! 7 YIL, 7 AY ÇOK
DEĞİL Mİ?

KIZI
KORKUTMA-
NIN CEZASI
7 GÜN...

7 YIL İSE
İNGİLİZ KIZLARININ
GECE YARISI PARKTA
DOLARMA ÖZGÜRLÜ-
ĞÜNE SALDIRININ
CEZASIDIR!

TAK!

DİZ ÜSTÜ ETEK GİYEREK KARŞI CİNSİ ALENEN TAHRİK VE TAHRİS SUÇUNDAN 2 YIL... ERKEĞİN MANEVİ ŞAHSİYETİNİ TAHRİK VE TEZVİ ETME SUÇUNDAN 3 YIL... BAĞIR CAĞIRARAK HUZURLU VE KAMU DÜZENİNİ ZİMMEN BOZMAK SUÇUNDAN 4 YIL... "O SAATTE ORADA NE İŞİ VARDI" SEYNE İSTİNADEN 5 YIL... EVDE ÇAY-KEK YAPMAK YERINE İŞE GİTMEK SURETİYLE AİLE HUKUKUNU TAAMMÜDEN İHLAL VE MEHLUL ETME SUÇUNDAN 6 YIL... ÇİMLERE BASMAK VE HAVADAKİ OKSİZENİ TENEFÜS ETMEK SURETİYLE KAMU MALINA TAAMMÜDEN ZARAR VERMEK SUÇUNDAN 7 YIL...

TEZ

ANTİTEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

ŞOFÖRÜN RUH HALİ KESİTİ

Halk otobüslerine içerde bilet alınarak binildiği zamanlarda gördüğüm o ilginç şoförü anmak istedim şu İstanbul kartlı demlerde... Sıkışık trafik sebebiyle otobüs bir ara durdu, yolun hemen yanında bir halı saha vardı ve o sırada oynanan maçta kaleci güzel bir kurtarış yaptı, otobüs şoförü birden; "Affe-rim lan!" dedi, meğer maçı seyre dalmış... Az sonra trafik biraz açıldı, bastı gaza ilerledi maçı son bir göz atarak... Sonra durak harici bir büfenin önünde durdu ve otobüste bilet kesen elemanına; "La in de bana bi sigara al" diyerek bilet kestiği yerden indirip yol-ladı... Daha sonra bu kendi yolladığı kendi biletçisi azıcık geç gelince çok kızdı; "Bi sigara almak bu kadar zor muydu, ne bekleyon lan yolcu dolu arabayı!" dedi, herhalde sigara krizi tutmuştu... Gerçeği söylemek gerekirse, diğer yolculara azap gibi görünen bu şoför benim için bir hoş sadâ idi, zira güçlü bir mizah karakteriydi...



ÇİFT KAŞARLI TROJEN VİRÜSÜ

Masa üstü bilgisayarlarla, takoz kalınlığındaki leptaplarla yeni yeni tanıştığımız updeyt öncesi zamanlardı...Trojen Virüsü'nü, tost yapmaktaki olan bir büfecinin ağzından duyduğum an bu virüslerin sadece bilgisayarlarımıza değil, artık sokaklara, hayatlarımıza girdiklerini idrak etmişim... Büfeciyle bir ahbabı virüs yeme tartışması yapıyorlardı... Ahbabı dedi ki; "Abi ben istediğim yere, istediğim siteye girerim daha virüs yediğimi görmedim, Nortonum taş gibi, helal olsun, nazara gelmesin..." Büfeci buna karşılık verdi; "Ben hergün virüs yıyorum... Aha geçen gün meşru evlilikler sitesine giriyim dedim... Abi İki tane tıklama cümlesi çıktı tıpatıpatı aynı. Sağdakine bi bastım eleleey ne ka-

dene virüs varsa hepsini yedim, sonra da bilgisayar format yedi..." Bunu duyunca ben de, "Abi evlilik sitesine girilir mi, evliliğin kendisi virüs zaten, yer bitirir adamı..." diyerek devreye girdim... Bu kez bana dönüp garip bir virüs yeme hikayesi anlattı... "Geçenlerde biri geldi büfeye... Elinde bi kitap, yalanım varsa şu nimet çarpsın beni, 30 santim kalınlığında bi kitap, üstünde de Kurt Adam yazıyo... Ulan bu ne dedim yaaa?... Akşam eve gidince Kurt Adam yazdım bi girdim internete... Aboooovvv en az 200 tane sayfa makineli tüfek gibi çat çat çat açıldı. Meğerseme Kurt Adam diye bi porno sitesi varmış ne biliyim... Abicim İkibuçuk saatte zor kapatabildim hepsini. En son İki tanesi kapanmayınca bilgisayarı kapat-

tım, ışıkları da kapattım yattım... Sabah açınca bi virüs taraması yaptırıldım komşunun oğluna; 180 tane virüs yemişim, tam 180 tane... Ondan sonra yine format yedik zaten... Abi ha bu Kurt Adam var ya yakı beni, yedi bilgisayarımı... Format yemekten var ya anam ağladı...

Hakikaten çok gülmüştüm, bu nasıl bir ruh haliyimış?... Heyhat, büfeci de böyle habire virüs yerse biz yarın öbür gün çift kaşarlı tost, dilli kaşarlı, goralıyı yiyemiycez galiba alıştığımız büfemizde diye düşünmüştüm o vakitler... Nerden bilebilirdim ki, birgün aynı büfecinin onlayn sipariş alarak dronla hızlı bir şekilde evlere paket servisi yapacağını...



Freddie Bilgiler
Bayatlarınıs
ekmeklerinizi,
balkonda soğutma
tulum. Biraz daha
bayatlayıp taş gibi
olsunlar. Martıların
alıp kafalarını
yarın. Evde martı
kızartması yiyin."

Günün Şimşekleri
-Eh, belim ağrıyor
Pallı ne salak bî de
Jah ne gıcık bî tip!
Amma, kalbime di!
Öf ne sert bî yashk
-Iyy, daa uyuycam,
bi, tulaam kasımyo
Eft ne biçim yağmır
Eyh başparmışım
sızıyo
Fah, güzel sızdınım
efekt bularmıyom.

Özlu Sözlör
Hayattaki
en güzel şey
çilekli dondurmadır!

metinfidan@
ymail.com



GÜZEL GÜNLERE GEBE ATILLA ATALAY

- Müjdemo isterim; Ayla ve Muhsin'in yapımcılarından Ayşe geliyor. Eheh...

- Deme aşkım ya. Öyle miymiş, cidden hamile miymişsin? Nası yediririz içiririz lan biz üç çocuğu birden? Bu ortamda, esirgeme kurumu olsak esirgeyemeyiz bu kadar çocuğu. Bi de "müjde" diyo ya, yapma aşkım ya...

- Tek başıma mı yapıyorum? Katarlı bir ortakla mı ürettim ben bu çocuğu Tolga? Niye kendini dışarda tutuyosun? Ayla ve Muhsin'in yapımında olduğu gibi bu eserimizi de beraber yaptık. Olan oldu işte, naapcaz? Üç eseri birbirine potbori olarak bağlayıp denize mi atıcaz?

- Ya tabi olan olmuş, yapıcak bi şey yok da. Acaba son eserimizi diyorum, albüme koymasak mı? Albüm satışları malum, esere de yazık bize de, ehem... İlerde durum düzelerse singil olarak gene çıkartırız...

- "Yaza damga vuran bi parça yapalım" diye yaktakta kudururken öyle demiyodun ama. Bölgede, gayet de oyun kurucuydun.

- İyi de Nurten'cim o zaman öyle diildi ki. Gün günden kötü geliyo. İkinci eserimiz Muhsin'le bi çıkış yaptığımız zaman mesela, "En az üç, üç ne, üç de yetmez beş tane" diye fıkır fıkır bir parça dönüp duruyodu televizyonlarda. Adeta fıkır hürriyeti vardı. Ziv ziv ziv haftalarca liste başı kalmıştı. Şimdi unutuldu, söylenmiyor o parça ama çok insan gaza geldi öyle. Alkol de ucuzdu. Çakırkeyif olunca, libido re mi fa... Kolayca müzik marketlere dalıyodu insan. Ama şimdi şartlar değişti. O yüzden diyorum ki, gel bu son parçayı albüme koy-mayalım. Hatta sen hazır stüdyoya girmişken, yumurtalık kanalını filan bağlatırız...

- Kanalıma hoş geldiniz... Kanal benim sana mı sorucam? Çok meraklıysan, sen sol anahtarını koparttır, gerizekall! Ben anlamam, oldu bi kere, doğucak bu çocuk Tolga.

- Ya konuyu değiştirmek gibi olmasın da; bu müzik market diline neden girdik biz? Sen başlattın. Niye başlattın böyle bi şeyi? Sence de saçma değil mi? Belki gebe felan değildir de ruhsal bunalım geçiriyosundur. Eğer

öyleyse; hastanesinden okuluna bu özel sektör ortamında milyon liraya mal olacak bir çocuk yerine hesaplı bir sağlık kurumunun yazacağı birkaç depresyon ilacıyla bin lira ci-varında kurtulabiliriz.

- Hayır efendim. Karnımdaki ya da dışarıdaki çocukla-rımızdan biri bu saçma sapan konuşmadan etkilenmesin diye konuyu bilerek şifrelime çevirdim.



- Ben de hastayım bu ortamların "çocuklar duymasın, anlamasın" sahtekârlığına ha. Dışarıda 2020 yılı itibarıyla on iki yaşında kız çocuğuna bir şekilde nikah kıymaya çalışsan, minibüste uçan tekme atan, otobüste azarlayıp karşı-sından kaldıran, yolda peşine düşüp milyon türlü kötülük eden insansılar varken "kık, eşek" gibi lafları bipleyip, öpüş-meli sahneleri felan kesince, su hoşaf ve şerbet dışındaki sıvılarla, santral bacası dışındaki duman kaynaklarını bul-lutlayınca, yavrılar korunacak eyle mi? Bir kız çocuk annesi olarak sen bari yeme bu çakma "hassasiyetleri" ya...

- Çok tize çıkma Tolga detone oluyosun. Bağırmadan konuş. Bu noktada tribute albümlere, derleme nostalji dvd'lere bakmak lazım. Ne zaman kolaydı ki bu hayat? Veba salgınları zamanında mı, birinci, ikinci dünya savaş-larında mı? Nükleer silahlanma başladığında mı? Dünya hiçbir zaman kolay değil zaten. Ama bir taraftan da, dünyaya gelen her çocuk, büyüdüğünde in-sanlığın kaderini iyiye doğru götürebilecek, ge-zegeni güçlü ve gülbüzlerin aç gözlülüğünden kurtaracak birisi olabilir. Olaya böyle de bakabi-liriz. Bakmalıyız da... Tam burada yaylılar girer...

- Bana giriyo yalnız o yaylılar. Kredi kartları patladı, iki maaş avansla içerden gidiyorum, sen de ne zamandır işsizsin, bi tarafımızda ayı bağırarak vokal yapıyo, daha hala yepyeni bir parçayla sevenlerimizin karşısına çıkmaya hazırlanıyoruz.

- Bu sefer değişik bir sound yakalarız belki. Yeni bebek uğurlu gelebilir.

- Nası olucak o iş? Piyangodan para çıkacağını sanmam. Şu aralar kimseye büyük ikramiye çık-mıyo, "patron talih kuşunu kendine alıstırmış" diye söylentiler var. O yüzden kuş soundunu unut, bi-zimki ayı soundu. "Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlat üzerine" der annenannem. Hep aynı şey. Günün sonunda kasa kazanıyor, biz hep kaybedi-yoruz. Ama naapalım, bakıcaz bi çaresine. Dediğin gibi, iyilik de çoğalabilir bi şekilde. Ya da, yeni bir çocuk doğar, dünyayı değiştirebilir... O yüzden, ver bakalım şimdi sen bana, bir "la" ver...

- Ne "la" sı lan? Nooluyoruz, Tolga manyak mısın sen? Ay çek şu elini... Hişş...

- Olmuşken diyorum tam olsun. Büyük kızımız Ayla'nın okulu batmış, tatil zaten. "İflas nedeniyle tatiliz baba" dedi, özel okul olunca olayo öyle. Ben de diyorum ki, Ayla'yı tamamen okuldan alalım. Yeni doğucak olanla beraber üç ediyö çocuklar. İki tane daha yapalım. Sonra içlerinden Maykıl Cek-sin'ı çıkaran efsanevi Ceksin Beşlisi gibi fakat yerli ve millî bir beşli ile tamamen miyuzik piyasasına girelim. Ama çocukları beşe tamamılycaz tabii. Hadi bakalım ver bi "la" beyyine...





İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Merhaba. Huzurlu ilişkiler çok tatlıdır ama ana yemek yorucu ilişkilerden çıkar. Hiç dinlenemez ve dinleyen olmadığı için de şımarmaz insan. Sürekli gelişmek zorunda kalır.



BAK BU NOKTADAN SONRA TARTIŞMAMIZ BOŞUNA OLUR ARTIK YELDA. BİZİM BİRBİRİMİZ İÇİN YAPTIKLARIMIZ ASLA BİR KARŞILIKLI BORÇLULUK DURUMU YARATMAZ. ÇÜNKÜ İNSAN NE YAPARSA KENDİSİ İÇİN YAPAR.

OH, BULDUN YİNE KAÇMAK İÇİN BİR BAHANE. NE GÜZEL!



YEMİN EDERİM KAÇMAK DEĞİL BU! DÜŞÜNGENE BİR KERE, İLİŞKİMİZ DİŞİNDAKİ HER KONUDA ANLAŞMIYOR MUYUZ BİZ?

EEEE!



PEKİ NEDEN İLİŞKİMİZ ADINA HİÇ BİR KONUDA ANLAŞMIYORUZ? ÇÜNKÜ BİZ KENDİMİZLE ASLA ANLAŞAMAYIZ DA ONDAN. AŞKIMIZ DEDİĞİMİZ DE BİRBİRİMİZE GİYDİRDİĞİMİZ KENDİMİZDEN BAŞKA BİR ŞEY DEĞİLDİR.

SENİN İÇİN VERDİĞİM BUNCA ŞEYİ ASLINDA BEN KENDİME Mİ ALMIŞ OLDUM ŞİMDİ YANI?



ELBETTE KENDİNE ALDIN. KENDİNİ KANITLAMAK İÇİN VERDİN HEPSİNİ ÇÜNKÜ.

YANI SEN HİÇ BİR BORÇLULUK HİSSETMEDEN RAHATÇA TÜKETECEKSİN HEP.



SEN TÜKETİYORSUN ASIL İŞTE KENDİNİ ŞİMDİ. TİPKİ SÖYLEĞİĞİM GİBİ. ÇÜNKÜ KENDİNLE HİÇ ANLAŞAMAYACAĞIN. KURAL BU! BANA DÜNYAYI DA VERSEN BU DEĞİŞMEZ.

VALLA BİTİRDİN BENİ ARTIK ORHUN. ALIP ALIP BANA SADECE BENİ BORÇLANDIRIYORSUN. TEŞEKKÜR EDERİM KENDİM. BİR GÜN ÖDEŞİRİZ.

Almanın asil kuralı vermemektir.



Irishman: Kapitalizmde duygusallığa yer yok!

3.5 saatlik filmin ilk 3 saati mafya/iş adamı (özellikle adam çünkü kadına yer olmayan dönem-

ler) ortamlarını ve bunların ülkeyi nasıl yönettiklerini anlatıyor. Bir yönüyle de arka planda Amerikan kapitalizminin analizini yapıyor. Bu açıdan bakınca House Of Cards dizisinin altı sezonda anlatabildiği bir film ile anlatmayı başaramamış Scorsese. Filmin zirve yaptığı nokta Amerika'nın en ünlü sendikacısı Jimmy Hoffa'nın öldürülmesine giden süreç. Bu olayın perde arkasındaki esas sorumluları, gücü ele geçirmeye başladıkları ilk anlardan itibaren görüyoruz. Film, tetikçi ya da kararların uygulayıcısı olan De Niro'nun oynadığı Frank karakteri üzerinden olayları anlatıyor.

Aslında ilk üç saate anlatılanlar ne mafyanın başı Russell'in, ne tetikçi De Niro'nun ne de öldürülen sendikacı Hoffa'nın hikayesidir, anlatılan kapitaliz-

min işleyişi ve bu işleyişi sağlamak için sıradan insanları nasıl katillere dönüştürdüğünün hikayesidir.

Örneğin, "Hep bir ortak vardır, para tek başına kimseye yar olmaz" der Frank, Russell'i anlatırken. Hani bizde en basit bir kapitalizmin yaptıkları ile ilgili tartışma olunca olayı Rockefeller ya da Illuminati'ye bağlayanlar misali. İşte bu cümle bile kapitalist düzenin isimlerden çok daha öte bir sistem olduğunu gösteriyor. Tersini yapmak basite indirgemek olur. Ve House Of Cards dizisinde "Cennet Çayırıları" adında gizli bir örgüt yapılanmasını anlatmaya başlarken ana karakter olayın mistik, dini, ayinsel kısımları ile alay eder ve esas meselenin güç ve para olduğunu anlatır. İnsanlar elbette bildikleri şeylerle bilmediklerini açıklamaya çalışır. Bizim gibi toplumlarda kapitalizm ya da sosyalizm gibi gerçek dünya ile bağli olan sistemler anlaşılmadığından ve de bilinmediğinden, beklenileceği gibi kapitalist dünyayı da dinsel, mistik kavramlarla anlamaya çalışıyoruz. Ve nihayetinde

de gizli örgütler ve en nihayetinde de siyonizm veya şeytana bağlıyoruz her şeyi. Oysa isimlendirmenin önemi yok, mistik saçmalıklara sapmanın da gereği yok. Kapitalizm tamamen kar-zarar gibi sayısal ve somut kendi gerçekleri üzerine kuruludur.

Film kapitalizmin en önemli özelliklerinden biri olan pragmatizmi de anlatıyor. Kapitalizm içinde sol ancak bir sigorta görevi görebilir. Sistemin aşırı dengeli olmaması için bir düzenleyici olabilir. Halkı bir parça rahatlatarak, kapitalist sömürünün devam etmesi adına halk ile sömürömler arasında uyumu dengeli sağlayarak düzenin daha da sağlamlaşarak devam etmesine yardımcı olur. İsyanı engeller! Ancak teorik olarak söylediklerimiz doğru olsa da, Amerika gibi güçlü kapitalist bir sistem içerisinde yapılabilecek daha iyi bir seçenek zordur. Belki de bir tür mükemmel iyyin düşmanıdır meselesi. Öyle komünizm olmayacaksa mücadele anlamsız diye düşünmek de oyundan kaçmak gibi ve tembelce. Çünkü bunlar sistem partisi biz de komünistiz. E o

zaman komünizm seçeneği somutlaşınca kadar biz oyunda yer almıyoruz demek de bir tür okullar tatilken okulu yönetmek en güzeli diyen eğitim bakanı misali bir tavır olsa gerek. Tabi bu tavrıda kaderci, tembel bir taraf da var. Bekleyerek, kapitalizmin tüm vahşetini toplum yaşandıktan sonra insanların, komünistleri kurtarıcı olarak bekleme-leri gibi ilginç bir fantezi de olsa gerek! Darbe yapmak için şartların oluşmasını hazırlamaya benzer bir durum, ya da İsa Mesih'i kurtarıcı olarak gören ve onun gelmesi için kıyametin gelmesini isteyen sapkın bazı Hristiyan grupların mantığı gibi.

Filmde, Amerikan başkanı Kennedy'i destekleyenler de ilginç. Bizde Demokratları sol, Cumhuriyetçileri sağ diye yorumlayanlara da tokat niteliğinde. Çünkü sendikacı Hoffa faşist Nixon'u desteklerken, işadamları/mafya camiası ise Kennedy'i desteklemektedir. Bu durum bizim ülkemizdeki biraz da ergence olan siyasi bakış açısına göre çok şaşırtıcı gelebilir. Ancak kapitalist bir sistem içerisinde hiç de şaşırtıcı değil. Çünkü kapitalist demokraside, siyasi taraflar diye bir şey yoktur. Kapitalizm masasının kendisidir, etrafında oturan tarafların ne söylediklerinin çok da önemi yoktur, sonuç sadece menfaat odaklıdır. Kennedy, işadamlarına, Küba'daki Castro rejimini yıkıp, onların tekrar para kazanabilecekleri kumarhaneleri ele geçirme sözü vermiştir. Nixon ise Hoffa'ya destek sözü vermiştir ki hapisten çıkaran da Nixon'dır. Sonuç: Domuzlar körfezi çıkarması başarısız olmuş, işadamları da istediklerini alamayınca, Kennedy'i öldürmüşlerdir. Bir kez daha kapitalist demokraside ülkenin gerçek sahibi olan işadamları başarısızlığın faturasını kesmişlerdir. (Hani demokraside halk sandıkta fatura kesiyordu!)

Zaten, az gelişmiş, sistem oluşturamamış tüm yapılar da olduğu gibi güçlü bir lider her zaman kendisinden sonra zayıf bir lideri halef yapmak ister. Bizim siyasetimizde de öyle değil mi? (Emaretçi genel başkan, Profesör başbakanı düşününce). Hoffa da öyle yapmış ve hapisten çıkınca da koltuğu geri almayı ummuş. Ancak, zayıf liderin kullanılma ihtimali herkeşçe söz konusu, sadece kendi lideri tarafından değil. Öyle olunca da Hoffa'nın koltuğa bıraktığı zayıf lideri, işadamları daha elverişli olarak değerlendirip tutmak ister. Hoffa'nın sonunu getiren ise işadamlarının emekli ol, rahat yaşa önerisi yerine onları tehdit edecek açıklamalar yapması... Sonuç ne mi? Frank karakterinin aracı olarak yaptığı iyi niyetli uyarıda dediği gibi "Bunlar, başkanı harcadı, sendika liderini mi affederler?" Ki affetmiyorlar da!

Scorsese, filmi tam bu noktada klasik anlatıda bitirmeliydi. Ancak devam ettiriyor ve son yarım saate Amerika'nın hatta dünyanın kaderinde etkili olan bu aktörlerin, devirleri geçtikten sonraki hallerini anlatıyor. Bu kısım klasik Hollywood tarzının ötesine geçiyor filmi. Bir yönüyle sistemin, kullandığı aktörlerden daha büyük olduğunu gösterirken, bir yönüyle de insanın en önemli gerçeği olan yaşlılık/ölüm açmazını göstererek, şu ölümlü dünyada tüm bunlara değer miydi? diye sormayı ihmal etmiyor.

BETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP BÜYÜKUTAKT UNIVERSAL SOLDIER 1992

FILMIN VIETNAM SAHNELEİ, ARIZONA-KINGMAN'DE BİR GOLF SAHASINDA, YAPAY BİTKİLER YERLEŞTİRİLEREK GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİ. FILM, ÇDS SES SİSTEMİNDE ÇEKİLEN SON FİLM OLMA ÖZELLİĞİ TAŞIMAKTADIR. ÇDS SİSTEMİNİN SONRA, YENİ GELİŞTİRİLEN VE DAHA YÜKSEK KALİTEDE PERFORMANS VEREN DTS SİSTEMİ KULLANILMAYA BAŞLANMIŞTI



JEAN CLAUDE VAN DAMME VE DOLPH LUNDGREN BU FİLM ÇEKİMLERİ ESNASINDA YAKIN ARKADAŞ OLMUŞLARDI. UNIVERSAL SOLDIER FİLMİNİN İLK İSMİ CRYSTAL KNIGHTS OLARAK DÜŞÜNÜLMÜŞTÜ

DOLPH LUNDGREN BAŞLANIÇTA LUC ROLLÜNÜ OYNAMAYI İSTEMİŞTİ, ROCKY IV'TEN SONRA İYİ ADAMI OYNAMAK İSTEDİĞİNİ VE BASKA BİR KÖTÜ ADAM ROLLÜNDE GÖRÜNMEK İSTEMEDİĞİNİ BELİRTSE DE YİNE KÖTÜ ADAM OLARAK ROL ALMIŞTI BU FİLMDE.

AVUSTRALYA'DAKİ SINEMA VERSİYONUNDA FİLMİN FİNALİ: DOLPH LUNDGREN'İN ÇİFTLİKTEKİ ARAÇLARDAN BİRİNE SAPLANIP ÖLMESİYLE TAMAMLANMAKTAYDI... FAKAT ORJİNAL FİNALİ İSE LUNDGREN'İN SAPLANDIĞI ARAÇ VAN DAMME TARAFINDAN ÇALISTIĞI LUNDGREN'İN PARÇALANMASINI GÖSTEREN FİNALDİ. VE TÜM VIDEO KOPYALARINDA BU FİNALLE BİTMEKTEDİR. FİLM, FİLMİN 1998 YILINDA DEVAM FİLMİ ÇEKİLMESİNE RAĞMEN İLK FİLMİN BAŞARISINA ASLA ULAŞAMAMISDIR. FİLMİN BAZI VIDEO KOPYALARINDA EVRENİN ASKERLERİ İSMİ YERİNE EVRENSEL ASKERLER İSMİ KULLANILMAKTA DİR.



FİLMDE KULLANDIKLARI GÖZ MERCEKLERİ FİKRİ STAR TREK: THE NEXT GENERATION (1987)'DEN ALINTIDIR. UNIVERSAL SOLDIER'LARIN HOOVER BARAJI'NDA KULLANDIKLARI SİLAHLAR DESERT EAGLE 357 MAGNUM, H&K PPS 9MM VE H&K MP-5K HAFİF MAKİNELİ TÜFEK MOD-ELLERİNİN FİLM İÇİN YENİDEN DİZAYN EDİLMİŞ HALLERİDİR.



YÖNETMEN ROLAND EMMERICH'İN İLK YÖNETMENLİK YAPTIĞI FİLM HANGİSİDİR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA ŞÜPHEZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1454
11 Aralık 2019

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müesseses Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292.95.65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245.38.06 • Abonelik için Tel: 0.212.292.95.65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: TurkuvaZ Dağıtım Pazarlama A.Ş.



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



SELAHATTİN DEMİRTAŞ KARİKATÜRLERİYLE
BU HAFTADAN İTİBAREN LEMAN'DA!

1455



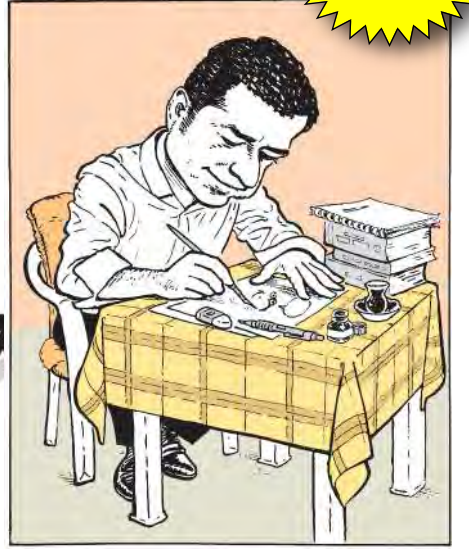
18 Aralık 2019
Çarşamba
Sayı: 2019/50
5 TL. K.K.T.C.:
6 TL.

LeM

ISSN 0-1300-4867-4



**KALAN
İSTANBUL**





18 Aralık 2019 Çarşamba Sayı: 2019/50 5 TL. K.K.T.C.: 6 TL.

2.
BASKI

SELAHATTİN DEMİRTAŞ
karikatürleriyle bu haftadan
itibaren LeMan'da!



ISSN 0-1300-4867-4



9 770130 048678

Batmak üzereyken Ziraat Bankası'nın satın aldığı Simit Sarayı'nın sahibinin iktidara yakın olduğu iddia edildi.



İtalyan Sisal'a satılan Milli Piyango nasıl hala milli oluyor?



"ŞAHSİM'DA DA 'LAS TESİS' DİYORLAR, TAHSİS VERSEK?"

Dünya lideri olmak kolay sanıyorlar. Kolay mı, ta İngiltere'lerde bile kopya çekilen şahıs olmak? Değil. Her yerde şahsımın yaptıkları gidecek daha çok beğeniliyor, takdir toplama noktasında fevkalade önemli merhaleler alıyor. Amma, adımı vermezler, beni kopyaladıklarını söylemezler! Gerici akrabamız nasıl el koydu İngiltere'ye? Şahsım'dakilerin aynısını yaptı da öyle! Önce, 'Sizi kapıcı diye küçümsediler' diyerek oylarını alacaksin, sonra da, adım adım tokadı her manada basacaksın ve hepsini kapıcılıktan attırıp yerlerine kendi adamlarını koyuncaya kadar peşlerini bırakmayacaksın! Oy verirler mi böyle yaparsan? Verirler, verirler... Başka kimi seçecekler? Okumuş yazmışları mı? Asla, okumuş yazmışlar ne diyorlarsa, onun tam tersini söyleyeceksin, oyları alacaksın, sonra

gelsin cukka... Bakınız, burada, büyük sırrımı ifşa ediyorum, alaka isterim, alaka! Okumuş yazmışlar ne diyorlarsa, tersini yapacaksın! İşin sırrı bu! Öyle efendi efendi, düzgün cümleler kurarak falan, akıllı uslu laflar ederek seçim meçim kazanılmaz! Seçim, bakın tekrar ediyorum, akıllılar ne derlerse onun tersini söyleyerek, hem de bangır bangır bağırarak, sanki haklıymış gibi davranarak kazanılır! Bak şimdi mesela, bayanlar - onlar kendilerine 'kadın' deseler desokaklarda ya, dans edip şarkı söylüyorlar, sen de, "Öyle hoplayarak zıplayarak bir yere varılabilseydi, bütün davulcular zurnacılar başbakan olurdu" falan diyeceksin! Şahsım'da işler böyle yürüdü, bak, şimdi herkesler örnek alıyor Şahsım'ı! Davul-

Uzmanların İstanbul'un su kaynaklarını kurutacağı, depremde İstanbul'a çok büyük zarar vereceği uyarılarına rağmen Erdoğan, Kanal İstanbul'da ısrar ediyor.



RÜYALARDA KAVUŞURUZ!

Halkımız TV reklamlarında, yılbaşı öncesi çılgınlar gibi alışveriş yapıyor.



cular zurnacılar, farzedelim, dernekleri falan var, senin bu laflarına isyan ettiler mesela, hemen onların ilk toplantısına gideceksin, "Sizi davulcu zurnacı deyip küçümsediler, bunlar böyledir işte" diyeceksin. İşin sırrı bu. Bugünlük bu kadar ifşaat yetsin mi, işte bizim 'masa' da tam takım...

"Şahsım'da da 'Las Tesis' diyorlar, tahsis versek?" dedi, tabii ki, İsmail, hem de bangır bangır...

"O araziye dolandırıcılara tahsis olarak vermedik, tapusunu devrettik, yine de yaranamadık, şahsımıza karşı çıkmalarına engel olamadık," diye meramımı anlattım.

"Simitçiye ne yaptın peki?" diye sordu Hakan bu kez, "Liberal ağızla, 'Banka, simit mi satarmış?'"

"Gereksiz havalimanını yaptırdın



Çevre ve Şehircilik Bakanı
Kurum: Kanal İstanbul, Boğaziçi'ni kurtarma projesi.



Nobel Edebiyat Ödülü, Boşnak soy-kırımını destekleyen Peter Handke'ye verildi.



yanlış yere kaç milyar doları çöpe ve cebe atarak, yine de eski havalimanını kullanmaya devam ediyorsun, can tatlı tabii," dedi Hasan da, "Ayrıca da, israf ve cukka baldan tatlıdır ne de olsa..."

Doktor Özgür, "Şahsım'da genç işsizliği ve okulsuzluğu yüzde 35'e dayanmış, fiyatlar almış başını gitmiş, sen tahsisti kurtarmaydı, tokattı cukkaydı yalandı dolandı, eski tas eski hamam," diye, diyeceğini dedi!

"Kadın cinayetlerinde nüfusa oranla cinayet birinciliğimiz ve tecavüzcü katilleri salma şampiyonluğumuz sürüyor," dedi Selen de, "Bereket Şili'den Las Tesis başladı da, dünyada kadınlar, Şahsım'da bile, henüz yeterince olmasa da, şarkılarla danslarla sorunlarını dile getirebiliyorlar! Demirtaşlar Kavalalar da hala içerde, Cumartesi Anneleri 768. buluşmalarında da daracık sokağa tıkıştırılmaya hala devam ediyorlar!"

Bugay kısa konuştu: "Ekonomik temelli sorunların çözümüne yönelmek bir yere kadar sonuç veriyor, ondan sonrası için, yani, yeni ve yaşanası, eşit, özgür, sömürsüz, barışçı bir dünya için, insanların kendilerini içine hapsettikleri kültürel kapsüllerini kırmak zorunlu, şoven milliyetçi dinci gerici faşizmin karanlığını yenip aydınlığa ulaşabilmek için..."

Selim Yalçiner

AİHM ihlal kararı verdi: "Kavala serbest bırakılmalı"



JİTEMCİ KATİLLER AKLANDI!
18 faili meçhul cinayete ilişkin Jitem davasında sanıklar beraat etti.



MANTIKTAN MUAF MUAFFAK ABİ

Behiç Pek



Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.

AYNİL İLE VEYSEL

Aynil ile Veysel'in içinde oldukları sitatyum, makarna suyu kaynatılan yuvarlak tencere gibi fokur fokur kaynıyor, bir örnek fanilalar e şortlar giymiş onbırer delikanlı, bacaklarının adalelerine verdiği güçle fellik fellik koşuyorlar, sitatyum şu şoğanla iniliyor idi: "Haydi bas-tır, haydi bas-tır, bu sene sen-sin şampiiyoon." Aynil, veysel'e döner. Aynil: "Bana mı diyor-lar?" Veysel: "Sen daima şam-piyonsun çiçeğim. Ama şu anda başkasına söylüyorlar." Aynil: "Kç takım oynuyor burda?" Veysel: "İki takım." Aynil: "Üçüncüsü niye iştirak etmiyor?" Veysel: "?" Aynil: "Üç büyüklerin maçına gitmek istiyurum demiştım." Veysel: "İki kale hepine yetmiyor minik kuşum." Aynil: "Sıkıldım ben. Çıkmak istiyurum. Veysel: "Maçın daha ikinci dakiası bi tanem." Aynil: "Bir bölüm dört dakika mı sürüyor?" Veysel: "Az daha fazla canının içi." Aynil: "Ben de oynamak istiyurum. Nereden iniliyor oraya?" Veysel: "Aynil'im halka açık değil, görevliler oynuyor."



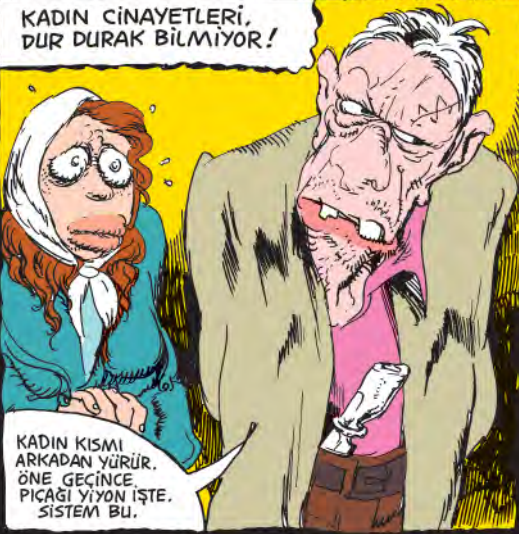
Aynil: "Git müdürle konuş. Kim şu tarafın müdürü?" Veysel: "Abdullah Avcı." Aynil: "Messi kimin müdürü?" Veysel: "Barcelona." Aynil: "O halde Messi'yle konuşuyursun, o da durumumuzu Abdullah Avcı'ye anlatıyor." O anda bütün sitatyum çok şiddetli bir gök gürültüsüyle sarsılır: "Gooooollaaouaaaaa.. Haydi bas-tır.. Eeouaa.. Höö.. sensin.. Öaa.. Şampiiyoon.." Aynil bir-den, otuzlu yıllardan önce çekilmiş bir sessiz filme dönuşdü. Dudakları, kaşları, gözleri oynamakda lâkin sözleri hiç ama hiç işitilmemekte idi. Başka gol olmayınca maç bir sıfır bitmiş ya da belki başka gol veya gol-ler oldu ise de Aynil'le doksan dakika korakor mücadele eden Veysel algılayamamış idi.

YARADAN DA DÜNYAYI
ALTI GÜNDE YARATMIŞ...
KIYMETİNİ BİLİN...



ASGARİ ÜCRET, DÖRT KİŞİLİK BİR AİLENİN TEMEL HARCAMALARINA
SADECE ALTI GÜN YETİYOR.

KADIN CİNAYETLERİ,
DUR DURAK BİLMİYOR!



KADIN KISMI
ARKADAN YÜRÜR.
ÖNE GEÇİNCE
PİÇAĞI YİYON İŞTE.
SİSTEM BÜ.

KAHVEN BİTTİYSE, HELE BİR
OKUYAYIM GEÇMİŞİNİ, GELECEĞİNİ.



DAVUTOĞLU,
"GELECEK
PARTİSİ" Nİ
KURDU.

VATANDAŞ,
GEÇİM DİRDİNE
BATMIŞKEN
BİR YANDAN DA
YENİ PARTİLER
KURULUYOR...



SİZ DE Mİ
PARTİLERDEN
SİKILDINIZ ?..

Her Genç Kızın Rüyası

Yazan-çizen:
Cihan Terlan



BAYIR GULU

Feyhan Güver

VAR YA SEVİM ABLA BEN EVLENSEM KOCAMI HİÇBİR YERE SALMAM... ANNESİNE BİLE ANCA AYDA BİR... MUM GİBİ YAPARIM VALLA O ADAMI MUM...

YAVAŞ... YAVAŞ... EŞEĞE BINDIN DE AYAKLARINI SALLAMASI KALDI...



ÇOK SIKIYOSUN BU KIZI BEY... TABİATA KARIŞMA BARI... BIRAK UÇSUN...

SIKIYOSA UÇSUN...

AYY, NE BİÇİM RÜZGAR ÇIKTI...

AY ETEĞİİM...



Baklava yemek için Antep'e gitmek gibi bi dergi...



YENİ GELİN

ÖFF KAYNANAMLAR YATSA DA BİZ DE ODAMIZA ÇEKİLİP SEVİŞSEK...

ESKİ GELİN

ÖFF. KAYNANAMLAR GEÇ YATSA DA, BENİMİKİ ONLARDAN ÖNCE UYUSA...

ipek özgülü



SİZ, AHMET OĞLU SERDAR, CEREN HANIMI HASTALIKTA VE SAĞLIKTA, ZENGİNLİKTE VE FAKİRLİKTE... NO FILTER NO MAKE UP VE YES FILTER YES MAKE UP KARILIĞA KABUL EDİYOR MUSUNUZ?

MUTLU OLMAK İÇİN NASIL BİR ADAMLA EVLENMELİYİM BİLMİYORUM... BİRAZ YARDIM ET...

EVLİLİK BEYAZ EŞYA GİBİ ŞANS İŞİDİR... YARDIM MARDIM SÖKMEZ !!



UZUN EVLİLİĞİN SIRRI NE BABAANNE?..

MALLAR İKİYE BÖLÜNSÜN İSTEMEMEK...

FREUD'UN KARISI

BÜTÜN GECE RÜYAMDA SENLE UĞRAŞTIM...



BANA SEVDİĞİN PORNOLARDAN İZLETSENE SACİT !!

Şimdi nereden bulucam seninle aynı saç rengi aynı kiloda, aynı meme büyüklüğünde kadın oyunculu film !!

MERKEZ YOGLAMASI ATILLA ATALAY



Erhan Candan



- Senin için "yeni partilere geçecek" diye bir söylenti çıkmış Bünyamin. Genel Başkan'ın duyduğu kulağından alev çıktı. Çok kızgın bak. Sakın ha, öyle bir şeyi aklına bile getirme. Bizzat bitiririm. Netiğcinin iki kanadı arasına, doğala özdeş muz aroması yapıştırırım, burnuna kumkuat sokarım haberin olsun.

- Ayıp olmuyo mu Firkat Abi, nasıl konuşuyosun öyle. Ben gibi bir dava insanından, nasıl beklersin böyle bir şeyi? Külliyan iftira, hilaf-ı hakikat, suret-i katiiyyede böyle bir şey yok. Müfteriğlerin siyasi kumpası, müddei iddasını isbat ileğ mikellefdir, isbatlasınlar, kendimi defalarca kez yakmazsam, ki, halkım buna şahittir ve milletin huzu...

- Lan bırak... İki tane müfteri, difteri, kumpas felan feşmek şeklinde laf ezberledin diye siyaset erbabı mı oldum zannediyon kendini? Yoldan buldum da getirdim olm ben seni genel merkeze. Sen bizim tükkanın önünde kabiliyetsiz bir bileyciydin!

- Bileyci olmak ayıp mı abi? Bir spinal taşı bileme başlığıyla, bıçaklarını, makaslarını, tormavida ve tamir aletlerini, bağ ve bahçe makaslarını saniyeler içerisinde bileyerek yepyeni bir hale getiriyoduysam kabahat mı işliyordum? Bu ne elitisliktir, bu ne şekil bir kibir abideliği, nasıl bir...

- Bana bak Bünyamin, bu faras ağızları da yaptığına göre sen kesin tüyücen partiden. Zaten konuşmamız boyunca arkadan, "istikşâfi, fevç fevç, evvel refik bâdel târik" gibi laflar da duyuluyordu. Anladığım kadarıyla, "Küçük Enişte" diye de anılan malum zatın partisine geçicen sen.

- Naalakası var Firkat Abi? Çocuklar televizyonla oynuyo, Arap kanalı felan denk geldiyse onun sesidir o. Ben bir dava adamı, ilke ve düşün insanı biriyim abi. Bende o tip numaralar olmaz.

- Hımm... Yerindesin yani, gözün dışarda değil.

- Aynen öyle, bi sıkıntı yok. Peki sende var mı peki abi, bi güncel durumlar?

- Nemnasebet? Ben "smart" tabir edilen elektronik cihazlardan mıyım? Cep telefonu muym ben, niyçün ikidebir güncelleme gelsin bana? Samiğmiyim, açığım netim. İlkelerine daima sadık, her vesileyle sözlerinin arkasında durmasıyla tanınan, dün "ak" dediğine bugün "kara" demeyen, minik bir imar durumu, ufak dahi bir titr, ünvan, bir ilave maaş, bir makam, bir mevkiğ, bir çakar, bir çıkar için millete hizmet şuurundan zerrece taviz vermiyen bir kişiyim, öyle doğdum, öyle idim, öyle de olmağa devam edeceğim... Geride bıraktığım yarım asra yaklaşan siyasi hayatın her saniyesi buna şahidlik edecektir. Ve...

- Heee... He canım he. Ok boomer...

- "Ok boomer" mı?

- Ehe... Yav internette felan gördüm dilime takıldı heralde. Bu "Ok boomer" Amerika'da, gençliğin eski nesillere "He canım he" gibisine söyledikleri bir laf. Ben de sana şaka takılayım dedim. Biz seni bilmez miyiz abi, bana mı anlatıyon kendini, heheh...

- Bırak şimdi. "Ok Boomer" felan ne ayak lan? Nedir bu anglosakson ağızları? Çabuk söyle, şu an dudağının üzerinde ne var?

- Nasıl yani Firkat Abi? Nasıl dudağım, "üzerinde ne var" felan. Doğrusu senden bunu hiç beklemezdim. Tamam hür irade diye bi şey var, gûnah da sevap da senin ama gündüz vakti alkol alıyosan alma be abi, kırıcı konuşuyosun. Afedersin dudak ne ya?

- Saçmalama lan. "Bıyığını kestir mi, daha temiz bir surat peşinde misin" diye soruyorum. Eğer öyleyse "Bebecan" namıyla da anılan malum zatın partisine geçmeye meyletmişsindir. "Nisbeten batıya dönük yüz" hesabı, neo liberal felan... Öyle mi lan?

- Ya yok abi öyle bir şey. Hala yoklama çekiyosun. Ne diyorom sana, bak yalanım varsa, derhal şu siyaset mesleğini bırakır, vaktiyle bileylediğim sayısı on binlere ulaşan piçkla defalarca kez kendimi piçkalarım.

- Lan aferin ser veriyon da sır vermiyon Bünyamin. Yalnız bak, yoklama, samiğmiyyet, kendimi yakarım, piçkalarım ağızları bir yana, orlarda güzel bir pozisyon bulursan abingile de haber ver. Bak seni bu mesleğe ben soktum, Firkat Abi'ni eski tükkanında bırakıp da gitme, "fazla iş olmaz gayı buralarda" diyorlar. Demem o ki, şu sıralar ben çok tikkat çekerim, önden sen git beni de yanına aldır. Abi gardaş sırt sırta verir çalışırık gene, anladın?

- Ne demek abi, hep aklımdasın sen yani. Yalan yok, her şeyi senden öğrendim şu meslekte. Her zamanki gibi karda yürüyüp izimizi belli etmiyok. Aman deyim herkes birbirine yoklama çekiyor, soran olursa sen de bilmiyosun, en geç üç aya start verme noktasındayız abi. Öpüyorum ellerinden selam söylüyorum yengelerime çocuklara. En kalbî hislerimle abi...

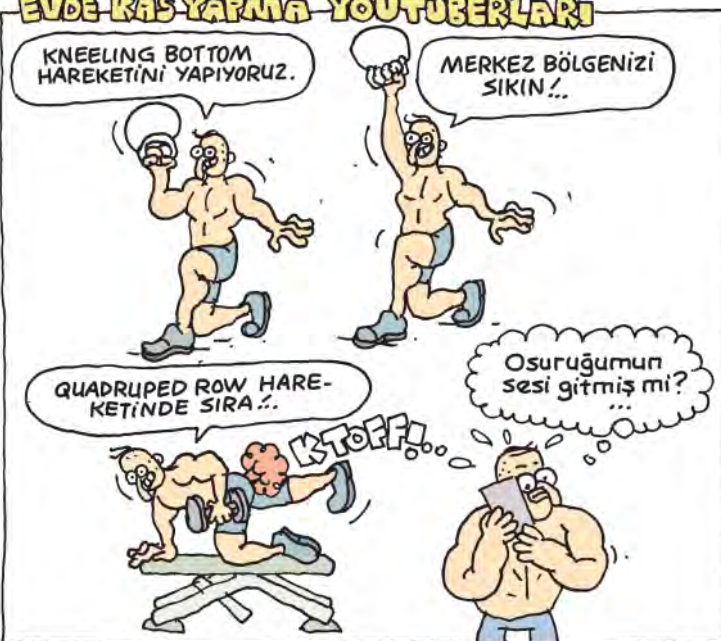




Bu yıl kaç defa sevdiğim...



EVDE KAS YAPMA YOUTUBERLARI



м · е · т · и · н · ф · и · д · а · н

Necdet Rüştü Efe / "Türk Nüktecileri"





TEREFLİ



BEYİM BURALAR TUTACU YERLER,
BİZ HOŞLAŞMAYIZ ÖYLE...



YAKALAYIIN!

SALDIRIIN!

VURUN
GEBERTİN
ŞEREFSİZİ!!



YAHU DURUN,
KAÇ SENELİK
ARKADAŞINIZIM!
KÜPE FALAN
TAKMADIM
YAA!..



SUS
AQ!..

HALA
KULAĞINDA
DURUYO LAN!

Bİ DE
YALAN
SÖYLÜYO!..



ŞEREFSİZİ!!
KOPARTIRIZ
LAN O
KULAĞI!..

ÖZÜNÜ MİLLİYETİNİ
KAYBETMİŞ ALCAAK!..



LAN ÇOK
DÖVDÜK LAN..

ÖLDÜ MÜ?..

KAZA SÜSÜ
VERELİM!..



7 saat sonra...

ARKADAŞINIZ
KIRIM KONGO KANAMALI
ATEŞ HASTALIĞINDAN
ÖLDÜ... KULAĞINA UZUN
ZAMANDIR YAPIŞAN
KENEYİ FARKETME-
MİŞ...

KULAĞINA
MI?..

KENE MI?..



LAN OOLUM ÇOK RAHATLADIM...
DAYAKTAN ÖLDÜ ZANNETTİM HA...

KÜPE TAKMAZDI
ZATEN...

ADAM GİBİ ADAMDİ..
ALLAH RAHMET
EYLESİN...



İLİM İRFAN KÖŞESİ

ZEHRA ÖMEROĞLU İLE BİLİMİ ÇIKARLARINIZA ALET EDİN ♥

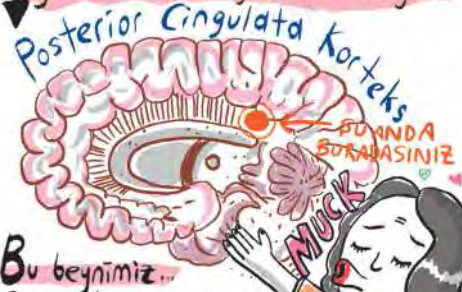
(BAĞRIMIZDAN KOPAN BİLİM ADAMI OYTUN ERBAŞ'IN YALANCISIYIM...)

Hepsini ondan öğrendim, yoksa kuru boylarla oynayan insanım...

Akil hastanesine benzer bir yer, adamın biri bağırır: "Amadeus'u ben öldürdüm!" Görevliler, hareketlenir, hemen bir rahip gelir. (O zamanlar psikiyatrist yok tabii) Görevlilerin davranışından ve adamın tavırlarından adamın çok önemli biri olduğunu anlarız. Rahip, adamı biraz sakinleştirecek gibi olur. Adam rahibe döner ve piyano ile bir şeyler çalar sonra da rahibe "Bunu tanıdın mı?" der. Rahip, "Hayır" der. Sonra birkaç tane daha çalar ancak rahibin tavrı hep aynı olur. Adamın, kendi iç dünyasında fark ettiği gerçeğin sınırdığı an bu sahnedir. Adam çıldırarak gibi olur! Rahip, adamı üzülmesin diye "Efendim, ben zaten müzikten anlamam" der. Bunun üzerine adam başka bir parçayı çalar. Rahip "Bunu biliyorum" der ve eşlik etmeye çalışır. Adam bütünü yıkılır. İşte der, "Bunu söylüyorum, bu çaldığım Amadeus'un eseri, önceki-ler ise benimdi. Daha yaşarken benim eserlerim unutulmaya başlandı ama O'nunkiler hep hatırlanacak!"

Milos Forman'ın 1984 yapımı başyapıtı "Amadeus" filminin giriş sahnesi böyleydi. Film, çalışkanlığı ve disiplini ile sarayın müzik direktörlüğüne kadar yükselmiş olan, dönemin bürokratik ve idari kadrolarınca saygı duyulan Antonio Salieri'nin, Mozart dehası karşısında, Tanrıyı, kaderi ve varoluşu sorgulayışını anlatır. Çünkü Salieri belki bir müzik dehası değildir. Ancak iyi müziğin ne olduğunu ve hangi müziğin ve bestecinin gelecekte yaşayacağına karar verecek olan en büyük jüri olan zamanın neyi tercih edeceğini bilecek kadar bir yetekten anlayacak bir yetenek sahibidir. Geleceği gören ve kendisi için kötü bir gelecek olduğunu bilen Cassandra misali bir laneti vardır Salieri'nin. İşte bu özelliği onun trajedisidir çünkü kendisi bir insanın yapacağı her şeyi yapmıştır. Çalışmak, disiplin... Ancak tüm bu hasletleri Mozart karşısında yetersizdir. Çünkü Mozart şairler ve müzisyenlerde daha sık rastlanan ve daha net görülen bir şeyi sahiptir: Tanrı vergisi bir yetenek...

Sizce beynimiz en çok ne zaman gelişir? Okurken mi? Konuşurken mi? Efendime söyliyim, sürtünürken mi? **HAYIR!!!** Dururken! Evet, tavana boş boş bakarken. Dışarıdan en 'alıklar' görüldüğümüz zamanlarda bilin ki beynimiz kan ter içinde gelişiyor... Bir kürek mahkumu gibi duvarını örüyor, taşını taşıyor...



Bu beynimiz...

Beyin durmuyor sevgili okur, kan akıyor, hücreler kikir kikir... Siz öyle boş bakarken 'default mode network' denen bir sistem işlemeye devam ediyor...

Cingulate ne lan... Gikolata diyen köylü gibi... Neyse... Yine de seviyoruz.

Hemi de her zamankinden fazla... Bunu ilk ortaya çıkaran Hans Berger diye bir bilim adamı. Pekini ne işe yarar bu default mode network? Neden var? Şeyleri default etmemize yani aslında kabullenmemize yarar. Bi kediyi sevmeyi yere pötürün, sevmeyi yemek verin, sizi cıvar alimallah! Bu ne lan! der. Peki insan öyle mi? **DEĞİL!** Cam kenarına oturmak ister ama tuvalet yanına oturursun; "Olsun..." der. İşte bu default mode network, beynimizin "Olsun ya..." bölgesidir. İyi yine... "Olsun ya..." bölgesidir. Niye ki ya... Kötü değil bence... bölgesidir. Keriz bir bölgemizdir allahın gücüne gitmesin...

YETER AMA YA! ALTI SAATTİR YATIYOSUN BOŞ BOŞ!! BÜTÜN EV İŞİNİ BANA KİTLEDİN!!

NE YATMASI YA! DİFOLT MOD NETVÖRÜMÜ GALIŞTIRIYORUM!! ALLA ALLA!!

CAHİL MİDİR NEDİR!!!

Ödemiş'li bilim adamları diyor ki, beyin, o pembe, o pontuk pontuk beyin, bunu olan biteni kabullenmek, sindirmek için yapıyor. Siz dururken beynin bu kadar gelişmeye devam etmesi, savunma mekanizmasını devreye sokmasından kaynaklanıyor. Bilgileri işliyor, filtreliyor, inceltiyor, size altın tepside geri sunuyor. Oyun mu oynuyor lan bize! Ne bisim sistem! dediginizi duyar gibiyim... Peki bu bilgiler gerçek hayatta ne işimize yarayacak?



Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1455 - 18 Aralık 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
Yazışlıları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ •
Grafik: Cebirall Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.



MOZART'I GEÇTİK Salieri'lere hasretiz!

Şairlerin çoğu siyaset konuşurken zavıf kalırlar. Ancak bir mısraları, bir romanın insanı uyandırdığı etkiyi uyandırabilir. Bir tür vahiy almış gibidirler, akıllarından çok kalpleri konuşur. Aynı durum müzisyenler için de geçerlidir. Zaten filmde Salieri'nin Mozart için dediği de bunun kanıtıdır. "Bu oturmasını kalkmasını bilmeyen hödüğe bu yeteneği vermek, haksızlık değil mi Tanrım?"

Film, en derinde insanın değiş-tirebileceği şeylerin sınırları olduğunu ve determinist, kaderci bir tavırla, insanın, tanrı ya da doğa ve zamanın karşısındaki anlamsızlığını anlatır. Bu haliyle de Antik Yunan tragedyalarına benzer.

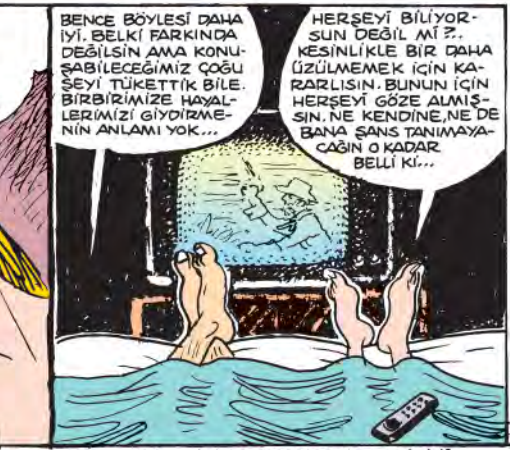
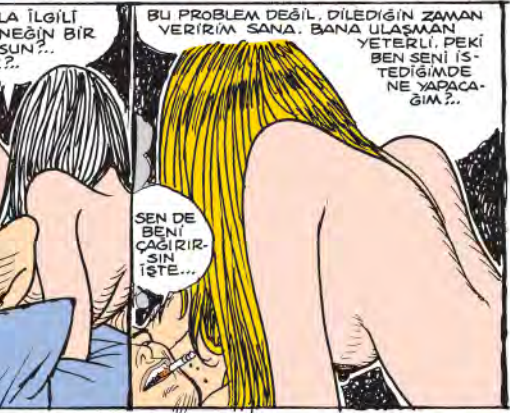
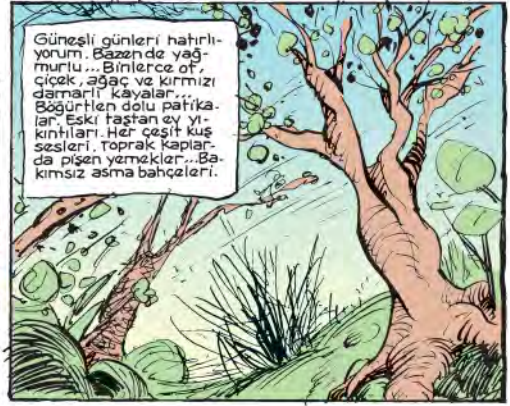
Salieri'nin trajedisi açıktır. Mozart'ın yeteneğini fark edecek kadar gerçek müzikten anlamasıdır. Bu haliyle de isyanı Tanrı'yadır. Kendisi her şeyi yapmasına rağmen neden Mozart'a bu derece üst bir müzik yeteneği vermiştir? Neden kendisine değil de Mozart'a? Cehaletin mutluluğunda huzurlu yaşamak yerine, Salieri geçreği görmek ile lanetlenmiş ve sonunda isyan etmiştir.

Ülkemize geçen hafta atom bombası düşmesi ile eş değer bir gerçek bombası düştü. Dehşet vericiydi. Toplam 206 üniversitemizden, 68'ini yöneten, hangi bilim insanının üniversiteye alınıp alınmayacağına karar veren rektörlerin uluslararası bilim camiasında kabul gören bilimsel indekslere sahip dergilerde hiçbir yayını olmadan profesör olduklarını dehşet içinde öğrenmiş olduk. Bu rektörlerin kendileri bilimden bihaberken, bilimsel vizyondan yoksunken, kalkıp bir de bilim yuvası olması gereken üniversitelere yön vermesi ve bu bilim üretme odaklı merkezlere hak eden bilim insanlarını almasını bekliyoruz! Ne beyhude çaba!

Sonra da neden ülkede bilim yok diye soruyoruz. Olsa ayıp olur. Rektörlerin birer Mozart olmasını beklenmiyor, en azından Salieri olsunlar. Kendileri üst düzey yetenekli olmasa da kimin üst düzey olduğunu görecektir kadar bir vizyonları olsun. Ama nerede? Bildikleri tek şey gücü elinde bulunduran birilerinden gelen telefon-daki direktifin uygulanması. Bunlar değil rektör üst düzey sekreterden başka bir şey olamazlar.

Amerikan filmlerinde gördüğümüz bir ceza uygulaması vardır. Çocuk tacizi suçundan ceza alan insanlara elektronik kelepçe takılır. Ve çocukların bulunduğu okulların yüz metre yanına yaklaşmalarını cezası verilir. Bu rektörlerimizde değil üniversiteleri yönetmek, bilimin olduğu alanlara yüz metre yaklaşmama cezası vermek gerekir. Ancak ülkemizde üniversite hep iktidarların arka bahçesi olarak görüldüğünden gelinen nokta bu. Daha önce de yazmıştım; AKP ilk iktidara geldiği dö-

İLİŞKİLER



Kaşınmaktan bıkan insanlar da var tabii...

nemlerde YÖK'ü kaldırma sözü vermişti. Nerden nereye? İktidara hakim olunca Nasreddin Hoca fıkrası gibi oldular. Hoca bir yere gider, adamın biri koca bir kaşıkla tek başına çorbayı içer ve arada

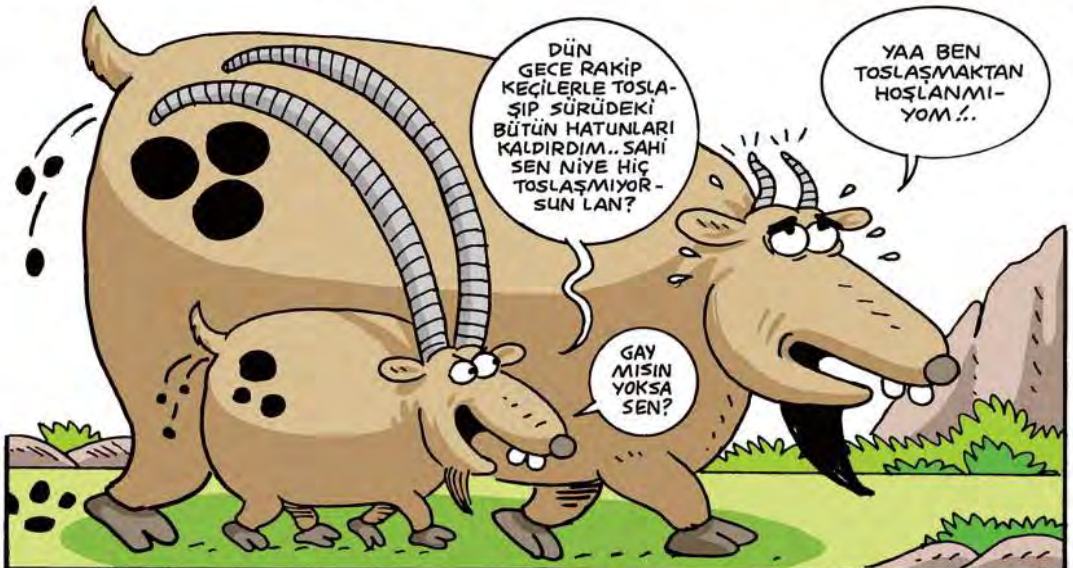
da "Öldüm" dermiş. Hoca da kaşığı elinden kaparak "Bırak da biraz da biz ölelim" diye karşılık vermiş. İktidarı ele geçiren zevkten ölüyor. Ancak toplumumuz ve bilim her geçen gün kan kaybın-

dan ve vasatlaşmadan ölüyor ne yazık ki! Bu arada, ülkede sözü-mona bu kadar muhalif varken, böylesine önemli bir gerçeğin tesadüfen ortaya çıkması da oldukça üzücü oldu...



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN





BEYİN GÖÇÜ LİSELERE KADAR İNDİ



İstanbul Erkek, Galatasaray, Alman Lisesi gibi asırlık okulları kazanan süper beyinler, 'işsizlik korkusu' ve 'nitelsiz üniversiteler' gerekçesiyle yurdu terk ediyor. Örneğin 2019'da Alman Lisesi'nden mezun olanların %94'ü üniversite için yurt dışına gitti.

"KARANLIĞIN YILDÖKÜMÜ:

ÇOCUK KADIN TECAVÜZ CİNAYET KANAL YAĞMA SAVAŞ KAYYIM HAPİS ŞERİAT GERİCİLİK FAŞİZM!"

N'olurdu İstanbul'da belediye, sanki kutlanacak bir şey varmış gibi her yeri görgüsüzce ışıklarla mışıklarla süsleydi de, bağız meydanlarda polisten daha az sayıda kalabalıklar toplansaydı, bu arada turistler avuçlansaydı, şu bu, havai fişeklerle gökyüzü şenlese, bu arada cehaletten mütevellit birkaç kişi yaralansaydı, gündem biraz dağılsaydı mesela... Hep ben mi belirleyeceğim gündemi? Aklimın kalanı da çıktı kanal diye diye, boğazım acıdı be, her şeyi afedersiniz şahsım mı yapacak? Geldiler önerdiler yalvardılar varlık vergisi koyalım diye, hadi peki dedim, milleti ayaklandırdılar, o iş de simitçi muhabbetine döndü, yani, işler bildiğiniz gibi değil. Yoksa bildiğiniz gibi mi? Neyse, şimdi, hani bu gavurların yeni yılı geliyor ya, yeni yıl gelecek de umut getirecek falan, o noktada seri kutlamalar icra edilse, acayip fiyat düzenlediğimiz -onlar gerçi aşırı pahalılık deyip özel imalata geçiyorlar ama- alkollü içeceklerden tüketseler, kafaları iyi olsa da yediği-miz afedersiniz yaptığımız haltları birkaç günlüğüne unutsalar, n'olur? Unutmazlar! En başta da, bizim, 'sözde' 'masa'! İşte, eksiksiz gelmişler!

"Karanlığın yıldökümü: çocuk kadın tecavüz cinayet kanal yağma savaş kayyum hapis şeriat gericilik faşizm!" diye İsmail, nasıl bağıyor, yöre sakinlerinin soru dolu bakışları üzerimizde.

"Bizi yolumuzdan döndüremezler, hepsi birlikte gelsinler, asla ve kat'a bizi durduramazlar," diye mırıldandım.

"Öyle öyle," dedi Hakan, "Britanya'da nasıl çark ettin, daha önce de ağır abiler aradığında zıncı diye durduruvermiştin operasyonu, kendi söylediğine inanmayan besleme medyayla kimseyi kandıramama 'noktasına' acilen gelmiş durumdasın, şahsın olarık!"

"Şahsımda artık kanalı cambaz niyetine gösterip yağmaya cukkaya devam etmek fevkalade zorlaştı" dedi Hasan da, münasebetsiz ya, Hakan'a destek verecek ya...

"Ben o rüyayı kaç yıldır-" diyecek oldum, Doktor Özgür bu kez sözümü kesti: "O rüyalarla, yok aksakallı ihtiyarlar görmelerle falan iş yapılmıyor, onları mescitte tık çıkarmayıp seni dinleyenlere anlat. Elin adamı, rüyaymış falan aldırıyor, ortodoks din adamı yetiştiren okulu, ruhban okulunu kim yüzünden, hangi ağır abi nedeniyle açamıyorsan, aynı nedenle bu kanal manal işleri de fos, yani imkansız. İnsanları meşgul ettiğini sanıyorsun, kendi sanal aleminde bir takım duygular yaşıyorsun belki, o kadar... Düşük bel pantolonla namaz kılanın arkasındakinin, 'çatal' gördüğünde abdesti bozulacak mı, bozulmayacak mı gibi 'teolojik' tartışmalar bile daha eğlenceli..."

"Eğlence olarak kalmıyor," diye başladı Selen de, "Çişi gelen çocuğun, ağlayarak annesine 'tuvalet duasını unuttum' deyip kıvrınmasında eğlenecek hiçbir yan yok. Cumartesi Annelerinin 769. buluşmalarında da Galatasaray Meydanı yerine daracık bir sokağa tıkıştırılmalarının, Demirtaşların Kavalaların hala içerde olmalarının, tecavüzlere cinayetlere karşı şarkılı danslı protesto yapan kadınların gözetlmesine alınmalarının eğlenecek bir tarafı bulunmadığı gibi. Bunlarla mücadeleyi bir an bile elden bırakmamak gerekiyor..."

"Kesinlikle," dedi Bugay ve sakın bir sesle devam etti: "Gezegenin her yerinde, yeni faşizmle mücadeleyi bir an olsun ihmal etmeme göreviyle karşı karşıyayız. Dünyanın her ülkesinde, en ucuz söylemlerle; yok olmakta olan işlerde çalış-

Beyoğlu Belediyesi, yılbaşında İstiklal Caddesi'ne gül suyu sıkacağını açıkladı.



Kral banyosu yaptıran kayyum tekrar atandı.



şanların, yani fordist üretim modelinin bitmesi sonucu geleceği belirsizleşen işçilerin, hazzı dayalı tüketimin cazibesine kapılıp tarımsal alanı terkedenlerin, geçimleri her geçen gün zorlaşan emekçilerin, işlerini yabancıların kapptığını düşünen işsizlerin ve daha birçok dezavantajlı kesimin tepkilerini yeni faşizme yönlendiren karanlığı, gelişmekte olan teknolojileri bilen ve kullanan gençlerin, kadınların, aydınların her gün, her an sürdürecekleri örgütlü savaşımı aşmak mümkün. Başka yolu yok..."

Selim Yalçın



Adalet Bakanı'nın tarikat liderinin elini öperken görüntüleri ortaya çıktı. O da kendini "Ben o zaman milletvekili bile değildim." diye savundu.



3 milyar zararı olduğu söylenen Ziraat, simitçiden sonra şimdi de Dünya Göz Hastanesi'ni kurtaracakmış.



Ankara Şehir Hastanesi'nde hekim ve diğer sağlık çalışanlarına güvenlik sözleşmesi imzalatıldığı ortaya çıktı.



"Bana senin iğrenç yüzünü görmek istemiyorum dedi" diyen Fatma Şengül'ün katiline haksız tahrikten ceza indirimi yapılarak 18 yıl hapis cezası verildi.



ACI KAYBIMIZ



Dergi tarihimize unutulmaz ir iz bırakmış dünya güzeli, dünya iyisi arkadaşımız TANZER ERCANPOLAT'ı zamansız kaybetmenin derin acısını yaşıyoruz. Hala şoktayız. Bu satırları bile yazmakta zorluk çekiyoruz. Ailesine, öğrencilerine ve mesai arkadaşlarına baş sağlığı diliyoruz.



LAFIN DİBİ

- Gelecekte beklenimiz gelecek partisi değildi..
- İndirimlere inat birşey almak büyük devrimdir..
- Mizah, anlamsız gündemlere anlam vermektedir..
- Olabilitesi yüksek şeyler paran olursa oluyor..
- Doğalgaz 500 gelmiş. Kapaşı

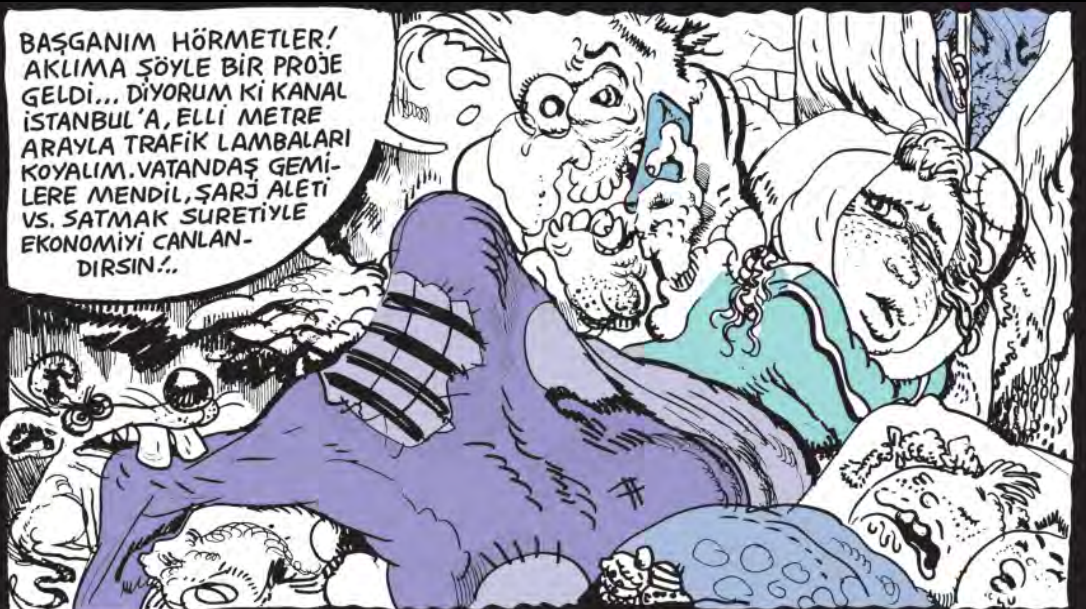
- açmıyorum. Donsun dışarda.
- Azıcık hafızamız kaldı, onu da katık yapıyoruz.
- Piyangoda amortiye antidepresan versinler.
- Hepimiz tek kullanımlık insanlarız.
- Alarmdan önce kalkıp alarmı kapatan sigortalı işçidir.
- Ota, b.ka güldüğümüz için gülmenin mutlu olmakla bi alakası yok.
- Yalnız kendiyile flört eder.

- Sizin yüzünüzden pazarcılarla kavga ediyoruz.
- Atlara özgürlük diye bağırarak duyurmalı atlar sesimizi.
- İndirmeyin zaten alamıyoruz..
- İnsanların yaşama sevinci tamamen piyangoya bağlı.
- Yaprak kımıldamıyor.
- Davutoğlu: Günler hep aynı ama yıllar hep değişiyor..

Salih Salı



Albüm tanıtım kutlaması, 28 Aralık Cumartesi
| Beyoğlu Leman Kültür | Saat:18:00



ERCEREN



BAYIR GÜLLÜ

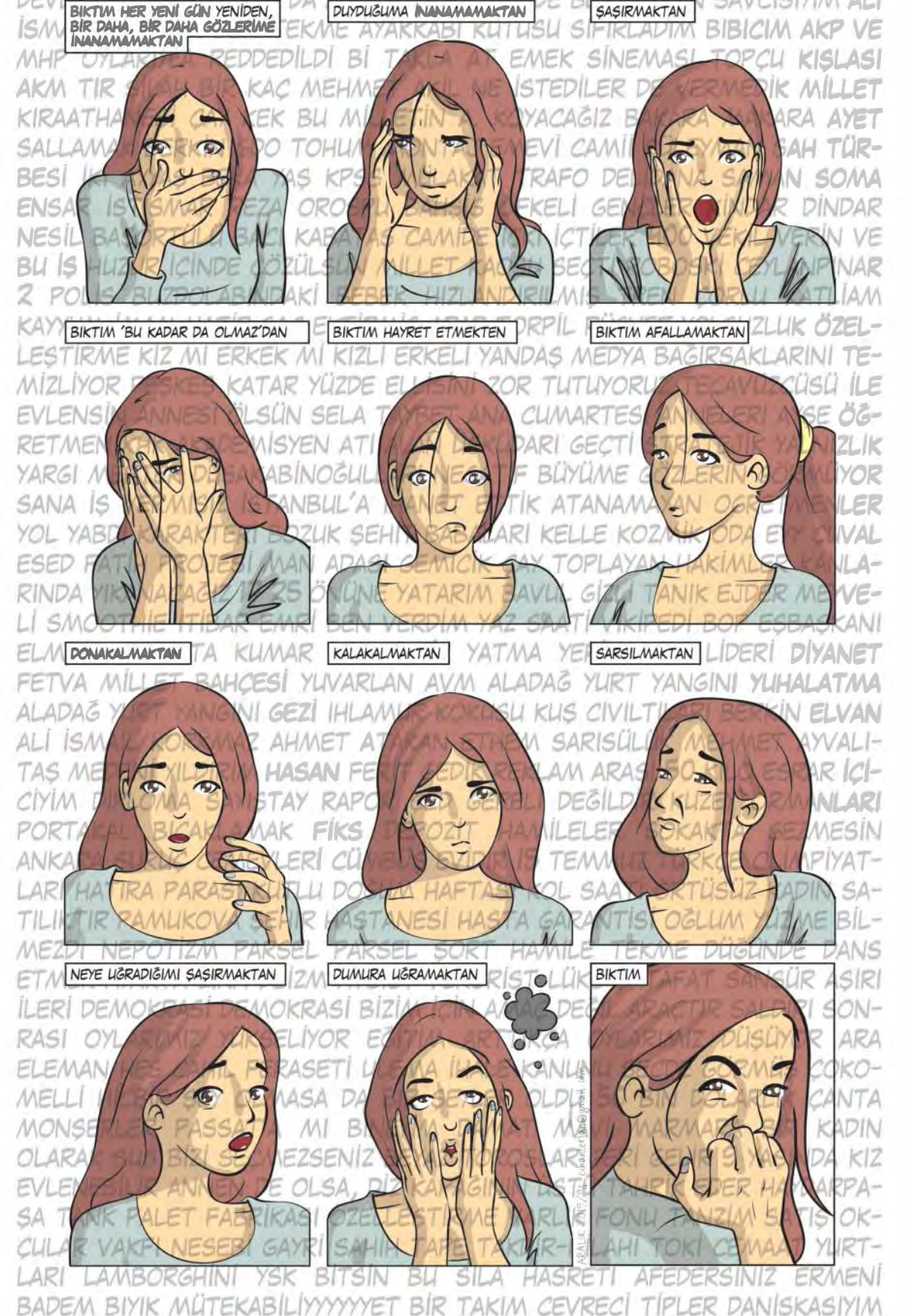
Feyhan Güver



KÜÇÜĞÜN RIZASI BİR KEREDEN BİRŞEY OLMAZ DİNİ VAKIF 45 ÇOCUK GELİN TACİZ KADIN DAYAK CİNAYET KRAVAT CEZA İNDİRİM YASAMAK İSTİYORUZ POLİS

Atrofi

Yazan-çizen: Cihan Terlan





Günün Çorabı
- Siyah tek
- Baklava çiği tek
- Mavi tek!
- Kahverengi tek
- Açık gri tek
- Koyu gri çift, biri kısa!
- Yeşil, tek.

Özü Sözler
"Bir halkı yönetirken, zorba olma. İnsanlar zorbalara sevmek. Salakları yönetirken, zorba ol. Salaklar zorbalara pek sever. Zorbalık yaparken sakın çorbaları zorla torbalara koyma. Çünkü çorbalar kaselerden içilir!"

Aşk Sözleri
"Bi öpücük versene. Sulu olsun, sulu!"

metinfidan@
gmail.com



Lodos rüzgarı esdiğinde
denizden çıkan lodosun
yaptı boğanı ordugani...



Etinin de aynı
oranda tadını
kaybettiğini, lez-
zetsizleştiğini
biliyor muydunuz?



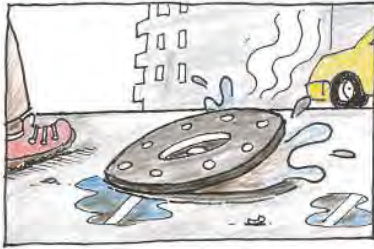
Ayrıca yediklerin yediklerini de unmadığını dedir;
kayyılar, lodosunlar, yedik pykran...



Böce zehirlemeye
fing yol açtı, gariban
evlerinde buzınatırca
sana mal olur!!!



Lağımaları patlatan, ortalığı
kokulara boğan...



Ya da sizi baş ağrısıyla
uyandıran...



...Ve gün boyunca
kendinizi kötü hisset-
menize neden
olar...



Tezgahlardaki meyve sebzelerin bile canlılı-
ğını alan, bitkileri solduran şeyin bu lanetli
lodos rüzgarı olduğunu fark etmiş miydiniz?



Belki de lodosun tam tersinden
esen ve tam tersi etkilere neden
olan "Poyraz" rüzgarının isim ola-
rak bu kadar çok kullanılmasının
sebebi de budur... Bilemiyorum...



Bildiğim tek şey şu an tekne-
de korkuyla bu rüzgara karşı
hazırlık yapmak zorunda oldu-
ğum ve hikayemi de bu şartlar
altında çezeceğim...



ERHAAN..
HALATLARI KONTROL
ETTİN Mİ?..

LODOS
GELİYOR!!

VEDA MEKTUBU

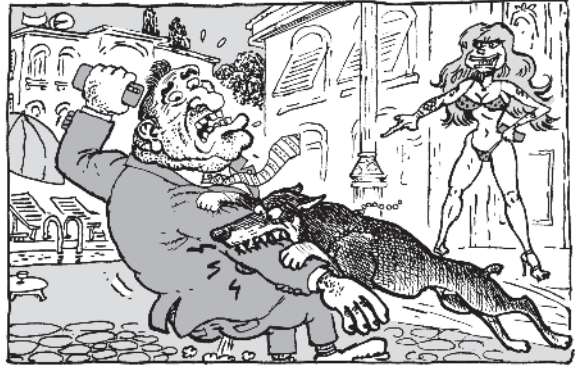
ATILLA ATALAY

- Şekip Bey, inanınız intiharınızdan önce reklam ajansımızı aramanız çok isabetli bir karar efendim. Çünkü siz sıradan bir insan değilsiniz. İnşaat ve yine inşaat üzerine iki holding batırıp intihar durumuna geldiniz. Doğrusu, aranızda bırakacağınız intihar mektubunun metni sıradan olamazdı. Piyasanın en değerli reklam metin yazarı olarak, size güzel bir intihar mektubu yazmak bir yerde benim size karşı son görevim sayılır. Rica ederim, ağlamayın.

- Yok yok sıkıntı yok. Sen bana bakma şekerim. Sıkıntı yok... Hööf.. Aramızda kalsın, biraz fiski aldım da kendim.. Böyle; yaralı, mahzun... Hork... Oku bakiim, ne yazdın..

- Bi saniye... Evet burda: Su şefkat ister... Boruyla su ayrılmaz bir bütündür. Tıpkı iki sevgili gibi... Eöö... Çok afedersiniz beyfendicim. Bunlar galvanizli su borusu reklam metinleri. Karıştırmışım... Şimdi sizinkini...

- Lan olm, insanı deli etme, karıştırılacak şey mi? Tut



ki, ben yarın intihara teşebbüs ettim, ardından da su borulu mektup bulundu. Savcı çıkacak televizyona, soğuk bir sesle "Soruşturma çok yönlü yürütülmektedir. Şekip Bey'in boruyla ilişkisini araştırıyoruz. Soruşturmanın sağlığı açısından, bu aşamada boruyla ilgili bi şey söylemeyi gereksiz buluyorum" diyecek. Ölümünden sonra millet bir boru muamma-sıyla karşılaşacak. Boruyla ilgili cevapsız sorular kalacak. Boruyla olan irtibat ve iltisakım zihinleri kurcalayacak.

- Özür dilerim efendim sizin metni buldum. Okuyorum: Yaşamak... Onur için yaşamak... Ve onurluca oyunu kaybet-

mek... Yedi yıldızlı bir yaşamda, ayağım hüznün yıldızına bastı. Ve kederden yapılmış uzun kuyruklu hüznün yıldızıyla acı bulutları arasından kayıp gidiyorum. Yüreğimden süzdüğüm bir avuç doğala özdes acıyı içerek dünyayı size bıraktım.

- Hassittir. Boru reklamı bile daha iyiydi.. Olmamış.. Sen al kağıdı kalemi, dediklerimi yaz.. "Ben Şekip, artık dayanamıyorum.. İflaz etmenin eşliğindekine kredi istediğim kapılar yüzüme kapandı. Güvendiğim dağlara karlar yağdı. Çimentosuz demirsiz kaldım. Simitçi kahveci gazozcuya dahi can simidi atanlar telefonlarıma çıkmaz oldu. Dışlandım... Dava ve mes'eale adamı Şekip unutuldu. Karım beni terketti. Metresim, bir vakitler üstüne yaptırdığım hiper lux villanın kapısından beni sokmuyor. Beni ırz köpeğine ısıttırdı.

- ırz köpeği mi?

- Doberman. Öyle süs köpeği değil.. ırz işlerine bakıyor. ırzını namusunu malını gorusun diyen alıyorsun. Nah beyle, at gadar.. Günde iki kilo et yakıyo. Metresime bu iti ben aldım. Karı eğitmiş, züğürtleşince beni ısırdı. Yaz oğlum bunları. Mahşere iki elim bu ırz köpeğinin yakasında olacak. Nankör it..

- Bence köpeğin üstüne fazla gitmiyelim... Köpeğe kızıp intihar ettiğiniz sanılacak.

- Devam et... Bir zamanlar ayakkabısından şampanya içip, gafasına dabak dabak gül yaprakları boca ettiğim şarkıcı parçası Asude Avcı! Cenezeme gelme! Sebebim sensin!.. Parasız zamanımda, programında zorla bulduğum masada, bir duble fiski içip yegâne mezem yoğurtlu gabak kızartmasını yirken... Kasten, podyumdan masama atlayıp kızartma dabağını devirdin.. Ve yoğurtlu ayakbakılarla "Titrerim Mücrim Gibi" şarkısını elaleme söyledin.. Oysa o şarkı ikimizin şarkısıydı... Tabi param varken...



Bi dakika, "Titrerim Mücrim Gibi" şarkısının yerine başkasını yazmışın.
- Eeööm.. "Melankoly Man" şarkısını yazdım. Bence buraya "Titrerim Mücrim Gibi" şarkısından daha iyi gider.. Yani hüznülü adam demek.. Ölümce cesurca giden mistik bir havası var...

- Mişket havası olmaz. İntihar mektubunda oyun havasının işi ne? Neyse, yazmaya devam et.. Bir zamanlar tenis hocam bana "Tenis kortunda bir ceylan gibi sekiyorsünüz. Raketi, bir orkestra fefinin çığığını duduğu gibin nazik duyuyorsunuz" diye iltifat ederdi. Param bitince beni korta sokmadı, top vermedi. Ardından "Kortta ayı vaar" diye bağırıldı.. Hastayım... Gutum da, basurum da var... Doğru yaz "Götümde basurum da var" diil.. Gut hastalığı yani.. Yanlış ettin...

- Ben acıdan ne yaptığımı biliyo muyum Beyfendi?

- Devam et... Kredisiz, tütünsüz galdım. Siz bu mektubu bulduğunuzda belki de ölmüş olacağım. "Şekip'e keşki kredi verseydik, bazı şirketlerine yardımcı olma noktasında kamu bankası ortaklığı hususunda yardımcı olmak suretiyle, gerek hür ticareti canlandırmak gerekse müteşebbisi, yani Şekibi, korumak bakımından sür'atle hareket etseydik" diye hayıflanacaksınız ama beyhude. Bedenim soğuyacak, gözlerim fersiz, şeşibeş bakacak.. Burası çok önemli altını çizerek yaz: Sayın Beyfendi'nin de defaatle ifade ettiği gibi, Allah'ın verdiği canı ancak o geri alır. Vücut makinesi bize fani dünyada emanettir. Amma ben kredisizlikten kendi canımı almiya mecbur galıyorum.. Günahı sizindir! Krediyile, bankayla kurtarsaydınız canımı Allah'ın almasını bekliyecektim.. Elvedaaa... Şimdi bu mektupları çoğalt, ekonomi yönetimi ve bankalara gönder. Eğer bi haftaya gadar gurtarılmazsam, sen yine bana gel. Biraz da tehdit mektubu deniyelim. Hadi koçum..

İLİŞKİLER



Neyse, kıl payı kurtuldu bu kez aşk.



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



Sessiz değişimler ve durgun görünen hırçın feminizm nehri: Mariage Story



Zamanla bilim ve teknoloji değişiyor. Bunların insan yaşamını ve toplumsal yapıyı dönüştürdüğü de bir gerçek. Bilim ve teknoloji üretiminin kapitalizmin elinde olduğu gerçeğini de göz önünde bulundurursak, toplumdaki değişimin kimin elinde olduğunu ve ne yönde değişebileceğini de rahatlıkla anlayabiliriz.

Narcos dizisini ele alalım. 30-40 yıl öncesini anlatan bir dizi. Ancak teknolojinin toplumsal hayatı etkilemesinin hızını görme adına güzel bir örnek. Ha Muhteşem Yüzyıl, ha Narcos... Çünkü yaygın olarak internet yok, cep telefonu yok ve sosyal medya yok. Bunlar olmadığı için Pablo Escobar o kadar güçlenebiliyor ve belli seviyede sis-

temden bağımsız olabiliyor. Şimdilerde yeni Escobar'lar elbette vardır ancak sistem tarafından tamamen kontrol altına alınmış ve gücünün sınırı tamamen sistem tarafından belirlenen, bir tür sistemin memuru haline gelmiş, görevli mafyalar haline dönüşmüşlerdir.

Diziyi izleyenler bilir. İkide bir Escobar'ın telefon konuşmalarının yerini tespit etmek için alçaktan uçan uçaklar vardır. Şimdilerde ise durum Oliver Stone'un Snowden filminde anlattığı gibi; yani internet, kredi kartı alışverişleri, uygulamalar ile her şeyinizi takip edebilen bir sistem mevcut. Hatta sizi sizden daha iyi tanıyan ve sizin internet aramalarınızdan, alışverişlerinizden, sizin nasıl biri olduğunuzdan anlayan ve size ne tür reklamlar gös-

termesi gerektiğini bilen bir sistem söz konusu. Ve sistemin en güzel özelliği de sınırsız özgürlük içerisinde olduğunuz hissi vermesi!

Para ve güç her şeyi belirliyor. ABD'de 1973 yılına kadar eşcinsellik priskyatristler tarafından bir hastalık olarak görülüyordu. Eşcinseller ne yaptı? Örgütlenildiler ve Amerikan Psikiyatri Derneği'ne baskı yaptılar. Sonuç, psikiyatrinin kutsal kitabı sayılan DSM'den bu yanlış kararı çıkarttılar.

Tıpta hastalıklarla ilgili patognomonik diye bir kavram var. Bir hastada belirli bir özellik varsa başka bir şey bakmaya gerek yok çünkü bu özellik sadece o hastalıkta görülebilir bir şeydir. İş o kadar ilerledi ki Batı için bir ülkenin demokratik olup olmadığının en

net kanıtı eşcinsel hakları oldu. Bir ülkede eşcinsel hakları varsa, o ülke demokratiktir gibi bir algı oluştu.

Marriage Story filmine bakın, Kramer Kramer'e Karşı filmi ile benzer bir içeriğe sahip. İkisi de tek çocukları olan, erkeğin işkolk olduğu, kadının boşanmak istediği bir ailenin hikayesi. 1979 yapımı filmde kadının ayrılma isteği muallakta bırakılmış. Belki depresyon? İlgı görme-me? Ancak 2019 yapımı filmde, durum daha net zira feminizmin (her ne kadar kapitalist anlayışta da olsa) etkili olduğu ve yükselmeye başladığı bir dönemi yansıtıyor.

Kadın kocasının gölgesinde kalmaktan ve bireysel olarak ilerleyememekten şikayetçi. Bu film "Başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır" dönemine isyan filmidir. Artık kadının kendisi var olmak ve başarılı olmak istiyor, yardımcı rollerde ya da gölgede kalmak istemiyor, başrolde ve önde olmak istiyor. Hatta film geniş ailenin(biraz daha fazla tüketici yaratma adına) yıkıldığı ve çekirdek ailenin olduğu dönemin de sonunun geldiği iddia- sında. Belki de çekirdek aile dönemi bile sona eriyor. Tamamen bağımsız yaşamaları olan, çocuk gibi belli konularda bir araya gelen, tamamen bağımsız bireylerden oluşan, konfederatif bir yapı belki de önümüzdeki dönemlerde söz sahibi olacak.

Zaten film kadını ya da erkeği yarılıyormuş. Hatta birbirlerini sevdikleri halde tekrar birleşmeleri için bir çaba içinde de değil. İkisi de iyi ancak ikisi de bağımsız birey. İş böyle olunca da eski tip aile kavramının devam etmesi mümkün değil iddiasında. Teknoloji ve bilimsel ilerlemelerin toplumsal değişimlerini görüyoruz, tabi kapitalist anlamda. Atomun parçalandığı dünyada, çekirdek ailenin de parçalanabileceği bir gerçek.

Filmde Laura Dern'in oynadığı avukat karakterinin batılı toplumların temelini oluşturan Yahudi-Hristiyan kökenlerinden destek alan erkek egemen topluma getirdiği sert eleştiriler de ilginçti. İsa üzerinden yapılan eleştirinin bir benzeri de "Damızlık Kızın Öyküsü" dizisinde de var. Hesaplaşma sadece günümüzden ibaret değil. Filmin bir başka özelliği de devletin hukuk sistemi ile birey üzerinde kurduğu egemenlik sahasının, avukatların yaklaşımı ile net bir şekilde gösterilmesi. Sonuç itibarı ile Marriage Story, bireyselliğin en zirve eseri olan Ayn Rand'ın "Hayatın Kaynağı" kitabını bile kadınlar için yeniden tartışmaya açacak kadar ileri bir feminist isyan filmi. Ancak bu isyan o kadar naif anlatılmış ki derinde sert akan ancak yüzeysel bakınca sakın görünen bir nehir gibi görünüyor. Bakalım hangi kavramlar bu sakın görünen nehirde yok olacak!

BETAMAX VIDEO

**DON THE DRAGON WILSON
NIGHT HUNTER**

TURGUT ÖZALP
@TURKUTOZALP

BASROLLERİNİ MARTIAL ART YILDIZI VE 90'LARIN AKSIYON STARI DON THE DRAGON WILSON İLE MELANIE SMITH'IN PAYLAŞTIĞI 1996 YAPIMI FİLMDEKİ BİR ÇOK KARAKTERİN İSMİ KORKU FİLMLERİNİN USTA YÖNETMENLERİNDEN GELMEKTEDİR. JACQUES TOURNEUR, DARIO ARGENTO, EDGAR G. ULMER, ROY WARD BAKER, VB. GİBİ YÖNETMENLERİN İSİM VEYA SOY İSİMLERİ KARAKTERLERE VERİLMİŞTİR.

1998 YILINDA ÇEKİLEN POPÜLER ÇIZGI ROMAN UYARLAMASI BLADE FİLMİNDEN İKİ YIL ÖNCE GÖSTERİME GİREN NIGHT HUNTER, BLADE İLE BİR ÇOK BENZER SAHNE İÇERMEKTEDİR. VAMPIRLERİN KURUL TOPLANTISI VEYA KANLI GELENCE SAHNELERİ GİBİ...

**DON THE DRAGON WILSON
NIGHT HUNTER**

FİLM 40'LARIN KORKU-AKSIYON TÜRÜNÜN EN GÜZEL ÖRNEKLERİNDEN KABUL EDİLMEKTEDİR.

DON THE DRAGON WILSON'I KISACA TANIYACAK OLURSAK; GERÇEK ADI DON WILSON OLAN VE PİNGLEPDE GÖSTERİLDİĞİ BÜYÜK BAŞARIDAN DOLAYI "THE DRAGON" SIFATINI ALAN, 3 DEFA WKA DÜNYA KICK BOKS ŞAMPİYONU OLAN WILSON HOLLYWOOD'UN DA İLE SİNİ KARIZMASIYLA ÇEKMEYİ BAŞARIP 1982'DE SİNEMA KARIYERİNE KISA ROLLERLE BAŞLAMIS (DELTA FORCE 2 GİBİ) VE 90'LARLA BEŞERER BASRÖLLERE GEÇMİŞTİR.30 U ASKIN FİLMDE BASRÖLDE BULUNUP 90'LARIN AKSIYON STARLARINDAN BİRİ OLMUŞTUR.

**DON THE DRAGON WILSON
NIGHT HUNTER**

**NIGHT HUNTER
GECE AVCISI**

90'LARDA ÖZEL KANALLARDA DUBLAJLI OLARAK GÖSTERİLEN NIGHT HUNTER TÜRKİYE'DE HENÜZ DVD VEYA BENZERİ BİR DIGITAL FORMATTA YAYINLANMAMIŞTIR.

SORU DON WILSON'IN HANGİ FİLMİ THE TERMINATOR 1984 FİLMİNDEN ESİNLENİLEREK ÇEKİLMİŞTİR? DOĞRU CEVABI TURKUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKULUMUZA ŞÜPHEZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1456
25 Aralık 2019

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaç Dağıtım Pazarlama A.Ş.



TERELELLİ

