

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

CİLT 112  
1418-1431



# LeMan

2019-03 / 15 TL KİMLİK 20 TL





# MARTIN SONU BAHAR

T.A.

**Gaziantep'te banliyö treninin test sürüşünü gerçekleştiren AKP'li heyetten yol boyunca kendilerine ilgi göstermeyen vatandaşlara “şeyin trene baktığı gibi bakıyorlar” yakıştırmaları geldi.**

**Millet İttifakı'na “Terörle kol kola” diyen Cumhur İttifakı'ndan Bahçeli ve Binali Yıldırım, HDP'li seçmenin oyunu istedi.**

**Tesadüfe bakın! Dünyanın en yaşanılabilir şehri Viyana, en yaşanılmaz 2 şehri ise Bağdat ve Şam...**

**ÖTV gelirinin yarısı sigaradan alınıyor.**

**Trump, Suriye'ye ait olan ve 1967'de İsrail tarafından işgal edilen Golan Tepelerinin, İsrail toprağı olduğunu iddia etti.**

**Dikkat dikkat! Sayın vatandaşlar! 31 Mart'ta savaşa değil, seçime gidiyoruz. Dikkat dikkat!**

**Soylu: “Bu seçim ders verme seçimi değil. Ne olur bu seçim bize ders vermeyin.”**

**Seçim yasakları başladı.  
Erdoğan’a yasak yok.**

**Tarsus’ta 11 yaşındaki kız çocuğu  
Kur’an kursunda imam tarafından iki kez  
tecavüze uğramasına rağmen mahkeme  
imamı serbest bıraktı.**

**İsrail Adalet Bakanı Ayelet Şaked,  
seçim reklamlarında, üzerinde faşizm  
yazan parfümü sıkıp “bana demokrasi  
gibi koktu” dedi.**

**MHP lideri DevletBaheli:  
“Erdoğan ile řu an kankayız”**

**Beyoğlu uyuma, Cihangir sen de... Sandığa sahip ık!**

## "HADİ, ALPER TAŞ ÜSTÜNE BİR TAŞ DAHA KOYALIM!"

"Hadi, Alper Taş üstüne bir taş daha koyalım! Ovacık Ovacık deyip duruyoruz, Fatih Mehmet Maçoğlu'nun başarılarıyla umutlanıyoruz, aynı şey, neden Beyoğlu'nda da olmasın? Neden Beyoğlu; özgürlük eşitlik kardeşlik sanat kültür bölgesi olmasın? Neden insanlar Beyoğlu'na severek, isteyerek gelsinler, yerleşsinler? Demem o ki, Alper Taş'ı destekler ve hele de oylarımıza sahip çıkarsak, Beyoğlu'nu en iyi yaşanacak yerler listesinin önlerine koymaz mıyız? Rantçılara mecbur muyuz? İlle de birileri Beyoğlu'nu betona dönüştürüp soluk alınmaz hale getirinceye kadar beklemek zorunda mıyız? Çıkarları için dini kullananlara, tecavüzcüleri salıp muhalifleri içeri tikanlara, Siyasal İslam'a daha ne kadar tahammül edeceğiz?.." dedi İsmail, ben gelmişim, oralı bile değil. Susabilir miydim?

"Beka sorunumuz var. Bu durumda herkes bizi desteklemek zorunda-" diyecek oldum, Hakan, "Abim için ortaya karışık bir beka!" diye bağırmasa mı? Bunların hepsini...

"Dur dur," dedi Hasan, "Beka deyince, aklıma beş kilometrelik tren hattının açılışında Siyasal İslamcılarının trenden bayrak salladıkları yol kenarındaki köylülerin tepkisiz kalışları üzerine bir iktidar milletvekilinin 'şeyin trene baktığı gibi bakıyorlar' demesi geldi. Ne ka beka, o'ka ekmek!"

"Benim de aklıma, 'Biz sekülerlerin de partisiyiz,' şeklinde haykırın şahsın, sonra mikrofonu eliyle kapamadan yanındakine dönüp 'Seküler neydi lan?' demesi geldi," diye araya girdi Doktor Özgür, "Hele de, cuma katliamından sonra 'Hepimiz Müslümanız' diyen Yeni Zelanda'ya cihat ilan etmemiz, ülkemize gelen Yeni Zelandalıları tabutla geri göndereceğimizi açıklamamız fevkalade etkileyici oldu. Bakınız böyle açıklamalar acayip mi acayip oy getirir ha. Turist mi? Ülke turistten geçilmez hale gelir. Düşünsenize, ülkenizde bir meydandan geçmişsiniz, siyasetle uzaktan yakından ilginiz yok, sonra da Türkiye'ye tatile geliyorsunuz, hooop, tutuklanıveriyorsunuz! Böylesi bir macera yaşanacak yer, yani Türkiye varken, bir başka ülkeye turistik gezi yapar mısınız? Yapmazsınız haliyle. Turist dediğin heyecan ister, hareket ister, içeri tıklımaya can atar, hele bir de döverseniz, asla bir başka ülkeye gitmez, devamlı sizin ülkenize gelir, devletleştirilmiş medya başlığı tadında, müjde üstüne müjde (doların 3'ten 5,76'ya düşmesi!) alır gibi, dayak üstüne dayak yer. Benden söylemesi. Uzman görüşü yani."

Selen de, "Aşk betimlemeleri her zaman ilgimi çeker," dedi, "Bu betimleme, hele de 'Bir Aşk Hikayesi' diye başlarsa, ve de, yaşını başını almış adamların ağzından çıkıyorsa,

ilgimi doruğuna çıkarır. Aşk'ı başka nasıl betimlersiniz ki: Bir aşk hikayesi: Ya benimsin ya kara toprağın! Aşk, budur işte: Sevdini gebertirsin! Doktor Özgür çok daha iyi bilir ama, bu, 'sevdini öldürme' durumu bence, sevilenin de öldürülmeye can attığı pozisyonda, aşırı duygu yüklü bir yaklaşım değil mi? Mum ışığına yaklaşan pervane (ışığa yöneldiği için yanarak ölen küçük kelebek) gibi, koca bir ülke ampule yaklaşmış yok oluşuna büyük bir cehalet ve kararlılıkla gidiyor mu gitmiyor mu göreceğiz aslında..."

Bugay da, "Bütün bunlar olurken, döviz değerindeki 'Golan Rüzgarı', 'Yalan Rüzgarı'na dönüştü. Her şeyi bildiğini iddia eden yorumcular Amerikan Doları'nın son birkaç günde yüzde 5.76 oranında değer kazanmasını Golan Rüzgarı diye anlatıyorlardı, bu 'değerli' görüşlerinin 'Yalan Rüzgarı' olduğu kısa sürede anlaşıldı. Asıl nedenin, Merkez Bankası'nın dövize olağanüstü büyük miktarlarda müdahale etmesi olduğu ortaya çıktı. Bu da, ekonomik krizin boyutları hakkında bir fikir veriyor. Sorunlar bitmiyor, orta ve uzun vadede de bitmeyecek. Dünyanın her yerinde, aydınlığın meşalesinin gericiğinin titrek ampulünü söndürmesi savaşımı sürüyor. Bu savaşımı kazanmaktan başka çaremiz yok..." dedi.

**Selim Yalçınar**

encil oysal

# TEREFLİ



BU HAFTA SAYFAMA ESERLERİYLE KONUK OLAN TÜMER GEBAN'A TEŞEKKÜRLER... DEVAMI GELECEK :)



BOĞAZ VAPURLARIYLA YARIŞAN YUNUSLAR VARDI ESKİDEN



SONRA, 90'LI YILLARIN BAŞINDA SİNOP'A GELEN, HALKIN SEVGİLİSİ OLAN BEYAZ BALINA AYDIN'I HATIRLIYORUM



ONU ÖNCE YUNUS SANMIŞTIK, MEĞER KÜÇÜK BİR BALINAYMIŞ. SAHİLE HÜCUM EDEN HALK ONA BALIK VERİYORDU



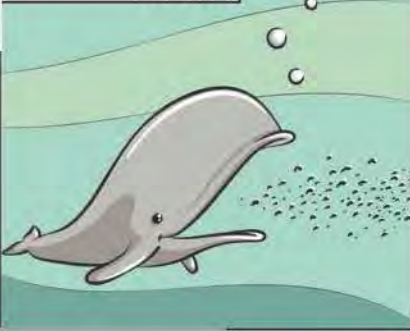
BÜYÜK BALIK OLARAK O DA KÜÇÜK BALIĞI YUTUYORDU



ESAS BALINALAR İSE ÇOK KOCAMANDI VE NEREDEYSE BİR FİLİ BİLE YUTABİLİRDİ! NE KORKUNCU! ÇOCUKKEN BALINALARDAN ÇOK KORKARDIM



SONRADAN ÖĞRENDİM Kİ, BALINALAR SADECE SUDAKİ MİNİK HAYVANCIKLARLA BESLENİYORLARMİŞ. ÇOCUK KALBİMLE BALINALARI DAİMA ÇOK SEVMEME BAŞLADIM



ARTIK DENİZLERİN EN KORKUNCU HAYVANI BİR TEK JAWS'TI BENİM İÇİN. ONUN YÜZÜNDEN BİR SÜRE DENİZE GİREMEDİM



SONRA BÜYÜDÜM VE LACİVERT SULARIN EN KORKUNCU YARATIĞIYLA TANIŞTIM: İNSAN!



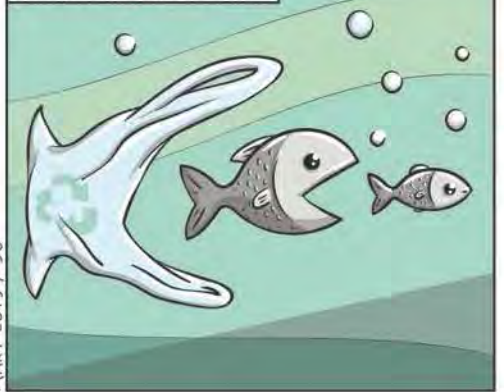
\*FİLİPİNLER'DE ÖLEN BALINANIN MİDESİNDEN 40 KİLO PLASTİK ÇIKTI\*



\*SON 10 YILDA BALINALARIN YÜZDE 57'Sİ PLASTİK NEDENİYLE ÖLDÜ\*



BÜYÜK BALIK KÜÇÜK BALIĞI...





# LAFIN DİBİ

- Bizimkisi bir AŞ hikayesi.
- Kuyumcular ve döviz büroları moral bozmak için var.
- Seçimle geçim kankardeştir..
- lütfen oyunu kullandırma..
- Aynı gemide ayrı mitinglerdeyiz.
- Fakirlik DNA'nda gizlidir.
- Yalana inanan bi sürü miting insanı var.
- Mama çalmak günahdan sayılmaz.
- Ülkede muhalefeti altın, döviz, benzin, patates yapıyor.
- Benzine yapılan zamlar fiyatı düşen patatesi üzdü.
- Terkettiğiniz sandıklar sizi özledi.
- Alt tarafı çöpleri kim toplucak diye seçim yapıyoruz.
- Beni seçin size hergün bayram.
- İktidar muhalefet varmış gibi davranıyor.
- Oy atma kuyruğundaki kararsız seçmenin gözünün önünden film şeridi gibi geçen geçmişi.
- Her görüşten oy bile sandığın içinde iç içe yaşayabiliyor.
- Milletçe el ele vereceksek herkes elini yıkasın.
- Tamam gülüp eğlendik. Seçelim bitsin.
- Keşke oylarda yarısı şimdi yarısı iş bittikten sonra diye atılabilse.
- Herşey talan..
- Üretim tükenen yegane tarım ülkeyiz.
- Ne zaman umutlansak ertesi gün rakı içiyoruz.
- Burası çok önemli denilen yerlerden hiç soru çıkmaz.

## Salih Salı

## İPEK USTA VANITLIYOR

**SORU:** İpek usta 10 kişi mis-afirim gelecek. Ne pişireyim?  
**CEVAP:** Bence hiçbir şey pişirme.. Ayakları alışmasın!!  
**SORU:** Değerli şefim İpek hanım, bugün ne pişireyim?  
**CEVAP:** Elimde hiç tarif kalmadı.. Bugün de yemeyiverin..

**SORU:** İpek ustam, kocam aradı geliyomuş evde 1 gram bişey yok.. Herşeyi yedim. Ocağın başında çaresiz bekliyorum. Ne pişireyim?  
**CEVAP:** Hemen bayırlara koş.. Zikkımın kökünü topla.. Afiyetle yiyin..

**SORU:** Şefim, baklayı dereotlu mu pişirirsiniz dereotsuz mu?  
**CEVAP:** Bakla pişirmem, yemem.. Pişiren de sevmem.. Selamı keserim..  
**SORU:** İpek usta, pizza tarifi verir misiniz?  
**CEVAP:** Vermem! Dışardan söylesenize.. Her hالتی evde yapmayın!  
**SORU:** Ustaların ustası İpek ustam, köşenizi zevkle takip ediyorum.. İçli köfte sarmısakla mı yenir limonla mı?  
**CEVAP:** Öpüşme ihtimaliniz varsa limonla yoksa sarmısakla yiyin.  
**SORU:** İpek usta yıllardır beynimi kemirir durur. Kuru fasülye pişirirken haşlayıp suyunu dökelim mi direk mi pişirelim?  
**CEVAP:** Sabaha kadar osur-maya çok meraklıysanız haşla-mayın direk pişirin gitsin!

**Kedi  
Vatandaşlarımız  
Soruyor Porafözer  
YATTARA VALLİ  
Cevatlıyor.**

**Soru:** Sain hoçam, köpek kimserer, kako yaptıklarında onların insanları yanı yanıbaşlarında ellerinde foşetle hazıro vaziyetinde bekleyolar ve o kakoyu foşetle alı alivereyorlar.

**Cevap:** Kako deyil yavrucuyum. Kaka o.

**Soru:** Tamam hoçam. Pekeyi bis kedi kimserer kakao yaptıyımıda neden insanrar foşetle almayor da kendimis kazı yoluyla üstünü örteyorus?

**Cevap:** Yavrucuyum, bizimkisi çot deyerli. Zor bulunayor.

Tikat ettiysen köpetlerinki her yerde var. Bis onun için saklayorus. Kakao deyil o, kaka.

**Soru:** Bi öyle deyorsun bi böyle deyorsun hoçam. Pekeyi, okoka olsun.

**Soru:** Öyretmenim, kedirerin buldukları kahıtları dişleri ve cırmaklarıyla paramparçe etmereri normar deyil mi?

**Cevap:** Normar yavrucuyum.

**Soru:** Öyleyse benim sahipim niye "param parçe parçe olmuş." deyor, saçına başına yolayor?

**Cevap:** Vıyyy! Paraları mi parçaladın?

**Soru:** Hem de doral hoçam. Aramikan doranı. Bin miryon.

**Soru:** Hoçam, geçenlerde çot işlek bir catte üzerinde çot büyük ve çot lüks bir mağaza açtım. Yolunus düşerse betlerim, buyurun gelin. Vitrinde yatayorum. Sorursanis gösterrirler.

**Cevap:** Afa rin yavrucuyum. Girdiyinis evleri va işyerlerini bölesine sahiplenmenis gözlerime yaşartyor.

**Soru:** İşler yolonda gederse otobomire de giricem hoçam.

"Kafede bir masaya oturup, garsona işaret ettim. Geldi. İskenderiniz var mı diye sordum. Var dedi. "İyi, yemiyecek oyleyse" dedim. Restorandan çı... im. Bütün isken der satan havali restoranlara gıcık oluyorum! Başka bi lokanta ya oturup, garsona işaret ettim. Fekal çok yakınımdaydı. Birden dönünce, parmağım garsonun gözüne girdi! Adamın g z yuvallağı, fimlerdeki gibi aşığı sarktı

Hemen bi özel hastaneye gittik. Bi doktora işaret ettim. Koşarak geldi. Buyun efendi n dedi. "Bu adamı hemen ameliyat edin lan" dedim. Özel Hastane olduğu için herkes gültimsüyodu. Bi lene lavuk az gülünüsüyodu, "Bu deniz kırm? dedim. O Devlet Hastanesinden geldi, buraya daha alışmadı dediler. Nasılsa parasıyla diye o terbiyesize bi güzel şiddet uyguladım."

Günün Sektörü

- Özel sektör!
- Berberlik sektörü!
- Kuaförlük sektörü!
- Devlet Dayıresi sektörü!
- Ray Ocaz sektörü!
- Seks sektörü!
- Otopark sektörü!
- Yandaşlık sektörü!

"Hepimiz bir gün doğacağız!"

Peter Frise





# DİPLOMATİK NEZAKETSİZLİK

ATILLA  
ATALAY

- Ekselansları sayın başkan, "iki ülke arasında kökü tarihe dayanan dost ve müttefiklik ilişkilerini ta kökünden yolup atarım" şeklinde konuştu. Kendileri açıklamasının devamında, ülkenizin ekonomisine de. Eee... ööö... Evet... Kaka edeceğinden bahisle, bir an evvel tarafların ikili görüşmeler yoluyla sorunları halletmesinin her iki ülkenin de hayrına olacağını ifade etti...

- Sayın çevirmen, ekselansları sayın başkanınız ruhsal bir rahatsızlık mı geçiriyor? Yoksa çeviride bir hata filan mı yapıyorsunuz? Bu nasıl bir diplomatik nezaketsizlik böyle? Ben bunları kendi ülkemin başkanına nasıl çevirip de anlatabilirim. Unutmayın, çeviride ufak bir hata bile uluslararası büyük gerginliklere yol açabilir. Ayırtayın siz de yeminli tercümanısınız bak. Yalan konuşuyosanız, yanlış çeviriyosanız, alimallah çarpılıp kanca gibi yamurlursunuz.

- Abi ikimiz de çevirmeniz, biliyosun durumları. Bizimki çok daha fenasını söylüyo da ben yumuşatmaya uğraşıyorum. Ayrıca laf aramızda sizin ekselans da pek hırslı değil, geçen bizimkine "hormonlu havuç, turuncu doğkil" dedi. Kavgaya çıkmasın diye ben "stratejik derinlik ve sürdürülebilirlik" şeklinde çevirdim.

- Canım orası öyle, dünyada genel olarak bir gerginlik var. İster istemez bütün liderler etkileniyor, ehe... Neyse, bize düşen diplomatik nezaket çerçevesinde olayları uzlaşmayla sonuçlandırmak. Liderler gelip geçer diplomasi ise hep vardır. Ehem... Şimdi ben bizim ekselansın söylediklerini aktarayım, sen artık onu... Onu uygun bir şekilde çevirirsin. Hazır mısın aktarıyorum, bizimki diyor ki: Konuşma lan Supradin!

- Supradin mi?

- Tam olarak "Konuşma lan Supradin"

- Din... Medeniyetler çatışması filan mı? Bu Golan Tepeleri- Filistin gerginliğinden kaynaklı olarak mı? Ne supradin?

- Eeee. Valla anladığım kadarıyla öyle derinlemesine politik bir durumdan ziyade, sarı- turuncu renkle ilgili. Hani öyle bi vitamin hapi vardır, reklamlarda filan... Hatta suda eriyeni olur, sarı turuncu gazlı... Yani, Fanta gibi... İstersen öyle çevir...

- Olmaz, Fanta diye çevirirsem daha fena, nükleer savaş çıkar. Başka bi vitaminden gitsen? Konuşma lan Beneksol... Konuşmayın ekselans Beneksol? Burun damlası gibi bi şey mi söylesek acaba? Eriyen aspirin?

- Yumuşatıcım diye o kadar da bağlamından koparma be abi. Burun damlası ne? Bu arada o Fanta şeyini de anlamadım ben. Onun ne sakıncası var, niçin nükleer savaş çıkartıyo sarı gazoz?

- İngilizce argoda, Fanta'nın baş harfleri bütün diplomatik konuşmaları anında bitirebilir. ".... And Never Talk Again" diye pis bir şaka vardır bura-

- Shut up yoghurt water... Ayran mı yapsak acaba?

- Aman ne biliyim ben ya, ne acayip çağa denk geldik ağzını kırıyorum. Her coğrafyanın rahatsızsı ayrı. Bizimki gene, gezegenin delisi. Yemin ediyorum zarif eşim Klara'ya zaman zaman "Uzaylılar gelse ne güzel olur de mi Klara" diyerekten dert yanıyorum. Madem iki çevirmen başbaşa verdik dertleşiyoruz, aramızda kalsın Klara da hafif gerizekâli "Tatlım çöpü dışarı çıkartır mısın" dan başka laf bilmiyo. Dört yaşında oğlum var, okula dedesinin makineli tüfeğini götürmüş. "Hey balım, senin baban manyak mı, niye el kadar çocuğun eline tüfek veriyö" diye kavgaya çıkarttım, Klara ne dese beğenirsin "Tatlım, çöpü dışarı çıkartır mısın? Wallmart'ta mısır gevreği 7.90" Bu mudur Klara? Dünya nereye gidiyo, yavrumuz Riçirt'ı nasıl bir gelecek bekliyo? Yok abi... Yemin ediyorum dünya yansa ruhu duymaz kadının varsa yoksa "Tatlım çöpü dışarı çıkar, akçaağaç şurubumuz bitmiş". Dünya bitiyö lan dünya, akçaağaç şurubu neymiş?

- Neyse biz özele girmeyelim abi. Sen şu "Konuşma lan Supradin" işini

hır çıkmadan bi halledebilirsen ...

- O tamam ya, şu şekil çeviricem: "Ekselansları, dost ve müttefik iki ülke arasında kökü tarihe dayanan güçlü ilişkilerin son siyasal gelişmelerin ışığında zayıflayarak kopmanın eşiğine geldiğinden bahisle, ikili görüşmeler yoluyla ilişkinin yeniden güçlü, dinamik ve zinde bir şekilde tesisine vesile olması bakımından, uygun bir tarihte portakal suyu içerek meseleleri konuşmak üzere, Ekselansları Sayın Başkan'ı ülkemizde ağırlayabiliriz" şeklinde konuştu.

larda. Durduk yerde iş büyür. Peki direk sarı gazoz diye çevirsem? Dont talk yellow soda! Shut up yellow soda - Konuşma lan sarı gazoz! Oluyo aslında. - Oluyo da, gel biz onu Sıprayt yapalım. Şimdi sarıdan turuncudan uçurmasını bizimkisi... Üstüne sıçrar söyleyim. Hayır yani, adamı biliyosun. Aramızda kalsın, geçen "İngiltere Kraliçesi'nin tacından ben de takınıcım" diye tutturdu. "Aslında konsoloslukta gazeteci parçalamak iyi fikirmiş" dediği filan oluyo. Dönüyo Çin'e saydırıyo, ordan Meksikalılar'a giydiriyo.

- Bizimkisi bir rant meselesi...

- Dağlık köylerde Mart'ın sonu hala kıştır!

- Camiler kışlamız/

Minareler kılıfımız/

Marketler zincirimizdir!

- Gün bugün değil dün değil evvelsi gündür!..

- Güldür Güldür de

nereye kadar?..

- Kaliteli olsun diye bağrıma granit taş bastım...

- Belki şehire bir çay otu gelir / Ortam demli olur / Hadi ama gülümse...

- Bilinç altını bozdurma, ileride prim yapar!

- Temel Karamollaoğlu,

neden yeni bir kol

hareketi yapmıyor?

- Zamlar beni ilgilendirmez, ben hep

50 liralık yaşarım...

- Yollar biter yolsuzluklar bitmez!..

- Boksta dostluk maçı olmaz!

- Madem belediyeler

bu kadar önemseniyor,

o halde zabıtarlar kağıt toplayan emekçilere

karışmasınlar!..

- Karşıdan karşıya

geçmeden, önce sola

sonra sağa sonra da

şehire bir tepeden

bak!..

- Kötü espri hakkım:

Gariban çocuğa pire

masalı...

## HAYDARI





# İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Selam. Bahar uyanıştır.  
Ağaçlar dallarına çiçekler  
sürer, kuşlar gevezeleşir,  
böcekler şımarır, bulutların  
gözleri sulanır, nehirler  
coşar. Güneş ateşine iki  
odun daha atar.  
Bizim tür de  
boş durmaz  
tabii, kendince  
tomurcuklanır.

Evet, bahar geldi. Bu otlar,  
bu toprak serinliği. Ağaç-  
lar, kuşlar muşlar... Dö-  
nüştürmek için mükemmel bir  
ortam işte. Kişiliğime yapı-  
şan bütün zaatları silkele-  
yerek kalkacağım buradan.

Hissediyorum. Doğa nasıl da  
çıtır çıtır tamir ediyor insanı...  
Elli tane kişisel gelişim kitabı  
bile şu anki farkındalığı yarata-  
mazdı. Bu bacaklar başka bir  
adamı taşıyacaklar giderken.

Öyle her geçen kızı arzula-  
mak yok artık. Hormonlara  
teslim olmak yok. Seçmek  
var, aşk var. Bedenlere  
çarpa çarpa dağılmak yok.  
Bir kalbe odaklanmak var.

Mecburen ortamları da de-  
ğiştirmem gerekiyor artık.  
Eski halime alışmış olanları  
yeni irademle ezmeye hiç  
hakkım yok çünkü.

Aynı gece.

LÜTFEN BENDE SA-  
BAHLAYALIM BU  
GECE... **HICK!** ÇOK  
İSTİYORUM SENİ...  
GELİYORSUN  
DI MI?

NE OLDU BÖYLE  
SANA? İKİ SAAT  
ÖNCE HİÇ YÜZ  
VERMİYORDUN!

## YAKARSA DÜNYAYI GARIPLER YAKAR

Sultan Abdülaziz 1867 yılında kendi-  
sinden önce hiçbir  
padişahın yapma-  
dığı bir şeyi yapar  
ve Avrupa gezisine  
çıkır. Gezi dönüşünde, Avrupa'da  
görüp hayran kaldığı birtakım yeni-  
likleri ülkesine kazandırmak ister.  
Bunlardan biri de trendir. Ancak de-  
miyolu fikri, hantallaşmış bürokrati-  
k kadroların yetersizlikleri ve  
tembelliği yüzünden bir türlü ger-  
çekleşemez. Abdülaziz kendisine su-  
nulan bahanelere, kendi vizyonunu  
gösteren meşhur sözü ile cevap verir  
" Memleketime demiryolu yapılınsın  
da, isterse sırtımdan geçsin, razı-  
yım." Abdülaziz'in, toplumunun iler-  
lemesi için treni önemsememesi misali  
ben de sinemada toplumsal mese-  
leleri dert edinen filmleri önemsiyo-  
rum mesela Get Out'un yönetmeni

Jordan Peele'nin yeni filmi "Biz".  
Beyaz perdeye ezilen insanların hi-  
kayesi aktarılsın da hangi sinemato-  
grafik yöntem ve tür kullanırsa kul-  
lansın. Sinemanın dünyada ve ülke-  
mizde içinin boşaltıldığı, hatta bazı  
sinemacıların hırslı politikacılar gibi  
sinemayı hortumladıkları bir dö-  
nemde, Peele, "Biz" filmi ile muhalif  
bir işe daha imza atmış.

Film, şimdilik homurdanma şek-  
linde olan ve filmde öngörüldüğü  
üzere, sistem kendine çeki düzen  
vermezse, yıkıcı bir çığlığa dönüş-  
mesi beklenen, ezilenlerin bastırıl-  
mış seslerini duyurmaya çalışıyor.  
Günümüzde Avrupa'sında son dö-  
nemde ortaya çıkan "Sarı Yelekliler"  
ya da ABD'de daha önce ortaya  
çıkın "Wall Street'i işgal et" eylem-  
leri de bu filmin haklılığını göster-  
mektedir.

Oxfam, yoksulluk üzerine dünya

genelinde araştırmalar yapan bir  
sivil toplum kuruluşu. Oxfam verile-  
rine göre 2009'da dünya nüfusunun  
yüzde 1'ini oluşturan zengin kesim,  
dünyada varolan toplam servetin  
44'üne sahipti, bu oran 2017'de  
yüzde 82'ye yükseldi. İşte Peele, vic-  
danı olan bir yönetmen olarak, gide-  
rek daha da artan bu haksızlık karşı-  
sında susmamış ve ezilenlerin aley-  
hine işleyen düzenin en nihayetinde  
oluşacak olan toplumsal patlamaları  
filminin merkezine yerleştirmiş.

Bir önceki filmi olan Get Out'ta da  
bir siyah sanatçı üzerinden bu du-  
rumu anlatmış ve maalesef bazı  
eleştirmenlerce siyah hakları filmi  
kategorisine hapsedilmişti. Yeni filmi  
Biz'de ise geçtiği bütün halinde gör-  
mekten kaçınan eleştirmenler için  
ilk filminde ki siyah karakterin tüm  
ezilenleri ifade eden bir simge oldu-  
ğunu net şekilde vurgulayan bir se-

naryo yazmış, Peele, beyaz aileye  
özenen siyah aileyi aynı iktidar sınıfı  
içerisine sokmuş ve deri rengi ile  
değil ekonomik olarak ezildiği için  
muhalif olan sınıfın ortak hedefi ha-  
line getirmiş, böylece esas olayın  
"Ekonomik" olduğunu da göstermiş.  
İncil'deki Jeremiah 11:11'e atf ile  
adına demokrasi denen bu sistem  
içerisinde hat safhaya çıkmış olan  
sosyal adaletsizliğin çözülmemesi  
durumunda oluşacak olan isyanın,  
Cioran'ın "En büyük zalimler kafası  
kesilmemiş mazlumlardan" sözünü  
misali çok sert ve acıma-  
sız olacağı vurgulanmış.

Filmde ortaya çıkan isyancıların,  
kapitalizmin motor gücü haline  
gelen bilimin bir deneyi sonrası yan  
etki olarak ortaya çıktığı anlatıl-  
makta. Bu deneyin kontrolünün kay-  
bolmasının nedeni ise devletin  
düzen sağlayan otoritesinin zayıfla-  
ması. Bu değerlendirme ilk bakışta  
otoriteyi savunur gibi görünebilir.

Ancak buradaki güç kaybının esas nedeni, iktidarı oluşturan ve devlete egemen olan kesimlerin artık ezilenleri kontrol etmeye dahi ihtiyaç duymayacak bir şekilde güç zehirlenmesi yaşaması ve yersiz, abartılı özgüvenleri nedeni ile ganimet derdine düşmeleri olarak görülüyor. Filmin bir sahnesinde, beyaz ailedeki anne karakterinin, tehlike karşısında, bilimin sağladığı konforlardan olan akıllı ev sistemine, sözlü olarak polisiye komutu vermesi üzerine, sistemin Fu.k The Police şarkısını çalmaya başlaması da kar amacına çok fazla yönelen ve kapitalizmin aracı haline gelen bilimin, bu yozlaşan zengin sınıfı kurtarmaya yetmeyeceğini iddia ediyor.

Filmde ana karakter olan siyahi anne karakteri Jordan Peele'nin kendisi gibi aslında. Çünkü O, mevcut sistemce ezilen bir siyahi olmakla birlikte, ABD'de iyi para kazanan, sistemce onanmış bir konuma gelmiş ancak özündeki muhalifliği yitirmemiş birisi. Zaten filmin finaldeki değişim de bunu gösteriyor. Peele'nin, Oscar yarışının adı konmamış kuralı haline gelen, ödül törenine yakın zamanda filmi gösterime sokma kuralı gibi kuralları ipelemesi ve halka ulaşabilmek için kendisinin bir komedyen olmasına rağmen korku-gerilim, bilim-kurgu tarzlarını kullanması da taktire şayan bir durum. Ayrıca yerinde ve etkili müzik kullanımı ile oyuncuların başarısı da filmin önemli artılarından.

Peki ülkemizde neden bu tarz filmler pek yok. Oysa bu topraklar, "Ölüsüne bir tas suyu, dökene de ..." diyen Kazak Abdal, "Ferman padişahın dağlar bizimdir" diyen Dadaloğlu gibi, Nazım Hikmet gibi, Yılmaz Güney gibi halktan, ezilenden yana olan pek çok sanatçı çıkarmıştır... Böyle bir toplumun şimdilerde sistemin sağladığı imkanlara fit olan, halkın yanında olmaktansa sistemin, gücünün yanında olmayı tercih eden, çapsız konformistlere kalması ne kadar acı bir şey. Normalde sanatçının topluma öncü olması gerekir ancak görünen o ki öncülük yine halkın kendisine kalacak. Zaten haftaya bunu tüm açıklığı ile göreceğiz.

#### **Haftalık yerel süreli yayındır**

Sayı: 1418-27 Mart 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.

- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
- Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
- Müesseses Müdürü: Ali YAVUZ
  - Grafik: Cebirail Okcu
  - Renk: Fikret Özdemir
  - Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.245 38 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# RABİA NAZ'I KİM ÖLDÜRDÜ!

**#RabiaNazınÖlümüAydınlatılsın #rabianazicinadalet**





**Seçim gecesi YSK'nın veri akışını kesmesi  
üzerine ülkecenek sabahladık!**

**GÖZALTİ TORBALARIMIZIN  
HESABINI VERECEKSİN  
YSK !!**



## Seçimin kazananı kaybedeni yok!

Erdoğan, Ankara ve İstanbul'u kaybetmesine rağmen seçim sonuçlarına bardağın dolu tarafından baktı: 4,5 sene daha ben iktidardayım.

## “YOLA ÇIKMAYAN DENEYİM KAZANAMAZ; DENEYİMSİZ HİÇBİR ŞEY YAPILAMAZ!”

“Ben size bir şey diyeyim mi, hakkını korumazsan, yani, kendin için olmazsan, kimse senin için olmaz. Haklıyım diyorsan, hakkını koruyacaksın. Hakkın için ne yapman gerekiyorsa onu yapacaksın. Sen hakkını korumazsan da, başkalarını suçlayamazsın. Mucize falan yok. Hiç akla gelmedik birinin kalıp da senin adına senin hakkını korumasını bekleyemezsin. Hırsızlığa, haydutluğa karşı çıkmazsan, adını koyalım, hırsız ve hayduttan yana çıkmışsın demektir...” diye bağırıyordu İsmail, artık adet olduğu üzere beni görmezden gelerek.

“Haydut kim, hırsız kim-” diyecek oldum ki, Hakan sözümü kesti:

“En iyi sen biliyorsun kimin haydut, hırsız olduğunu,” dedi, “Mağdur falan değilsin, mağrurluğunun da sonu geldi.

İstediğin her şeyi yapamayacağını hala anlamamışsan, bundan sonra anlamın için daha başka yöntemlere başvur-maktan kaçınmayacak insanların sayısını ve kararlılığını kendi hatalarınla, salaklıklarınla, cehaletinle, hırsızlığınla, haydutluğunla iyice artırdın...”

“Biz de haksızlık etmeyelim ve dolandırıcılık yeteneğinin sınırlandığını da bu arada kabul edelim. Sessiz, bağırıp çağırmayan insanların kararlılığını farkettiğini de anlamış oluyoruz böylelikle,” diye başladı Hasan, ekledi:

“Sonunda, gezegenin belki de en munis insanlarını bile çileden çıkarmayı başarmak üzeresin ve aklını başına al-dığın yönünde de en ufak bir belirti vermiyorsun. Akıllanman söz konusu değil.” Doktor Özgür susacak değildi ya, o da konuştu:

“Bu sewap, bütün sülalene yeter mi sanıyorsun? Mafya yöntemleriyle iş yapmaya kalkanların başına neler geldiğini tarih yazıyor, sen bilmiyorsun belki ama, insanlığın ortak belleği bu durumun gayet iyi farkında. Kullandığın Mafya yöntemlerini, bu coğrafyadaki insanların bir bölümü çaresizliklerinden dolayı görmezden gelebilirler ama, tüm dünyadan bunu bekleyemezsin. Onlar, affetmezler...”

“Koca bir toplumu rehin almanın kabul edilir bir yanı mı var? Tabii ki rehin alınmayacağız ve bunu elimizden gelen her yolla göstereceğiz,” dedi Selen, “Baskı, tehdit, zulüm, ne bu bel!”

“Ben,” dedi Bugay, “Biz’den başlayayım. Biz ne yapacağız, onu düşünelim. Bir kere, aydınlığı özleyenlerin birbirlerine iyice yaklaşması gerek. Bunun yapılabileceğini gördük, o halde daha iyisini ve kapsamlısını gerçekleştirmeye yönelmemiz zorunlu. ‘Biz’ de-





diğimiz insanlar, kesimler bir kere bir araya geldikten ve yola koyulduktan sonra, ortaya çıkan sorunları hep birlikte çözmeye girişiriz. Yola çıkmayan deneyim kazanamaz; deneyimsiz hiçbir şey yapılamaz! Bunu unutmamalıyız. Yola bir kere çıktıktan sonra, deneyimlerimize deneyim katarız ve neleri nasıl yapabileceğimizi daha iyi belirleyebiliriz. Bir kere, karanlığı seçme kararlılığı gösterenleri karşımıza almak zorundayız. Bundan ödün veremeyiz. 'Size karşıyız ve sizi engelleyeceğiz' dememiz gerekli onlara. Ve de, 'Biz'i iyice sıkılaştırmak göreviyle karşı karşıyayız. Özgürlük, eşitlik, adalet ve barış için yola çıkmış ve başarılı olmuş deneyimlere baktığımızda, bir başka yöntem göremiyoruz. Faşizme karşıysak, bunuyüksek, gür bir sesle söyleyip faşistlerin her toplaşmasını dağıtmaya girişmemiz zorunlu. Aksi halde faşizm yenilemez, karanlıkakurban ediliriz. Aydınlığa ulaşırsak iyi olur demiyorum, aydınlığa ulaşmak zorundayız diyorum..."

**Selim Yalciner**



**YSK 1 GÜN SONRA NİHAyet AÇIKLAMA YAPTI...**  
Yüksek Seçim Kurulu Başkanı Sadi Güven, saatler sonra Millet İttifakı'nın adayı Ekrem İmamoğlu'nun önde olduğunu belirtti...



**Anadolu Ajansı'na ve YSK'ya rağmen MARTIN SONU BAHAR OLDU.**



**Seçim bitti! Hayat devam ediyor!**



**Kedi  
Vatandaşlarımız  
Soruyor. Porafözer  
YATTARA VALLİ  
Cevatlıyor.**

**Soru:** Öğretmenim hocam, biliyorsunuz bis kedi kimserer kutu girmeyi çok seveyoruz, nerde kutu bulsaz onun içini biz yatıyoruz. Bundan binkaş gün önce ağdeta rüya gibi bin şey gördüm. Her yer kutu doluydu fakat hepçikleri kapalıydı va içini girilmeyordu. Bubir neydi hoçam? Bubir rüyadı mı bu?

**Cevap:** Seçim yavrucuyum. Sahat beşe kadan beklesedin insan kimseler kutuların hepçisini açacaklardı. Hankisini isteyorsan onu girebildin va yatabildin.

**Soru:** Hoçam, geçenleyn kırlarda dolaşmıya çıttım. dolaşırken ayıptır söylemesi biras sıkıştım va derhal kırları eşelemeye başlamıya başladım. Ama fakat kırlar eşilmedi. Cırmaklarım mafoldi.

**Cevap:** Kırlarda yovarlak varmıdı?

**Soru:** Vardı hoçam. Adamlar ona kovalayordu.

**Cevap:** Halı sahamış orası yavrucuyum. Kır deyil. Çimler yolunmaz palastik sunuçım. Baltayı taş vurmışın.

**Soru:** Öğretmenim, böcek kimseler de bisim gimi dokus mu canlı? Tam yakalayorum, öleyor. Bakayorum camlanıyor.

**Cevap:** Yavrucuyum, inanma onu. Nomara yapayor artis. Ölü takliti çıkarayor.Zombü gimi yapayor kendini. Sen arkani dönürsen motor gibi çalıştırayor altı bacayını.

# encil oysal

## LAFIN DİBİ

- Halk sizi aldatıyor..
- Yapacak bişi yok deyip konsolide oluyoruz.
- Şiddetli seçimsizlik.
- Ekonominin sorunlusu benim.
- O muhlis insanlar şemsiyelere binip gittiler.
- İneğin trene bakarken ne düşündüğü önemli bak.
- Gurul gurul show.

- Muhalefet partileri genelde fakir oluyor.
- Yolumuza aş koyun.
- Güzel olan herşeyin bir eksiğini yaşıyoruz.
- Sanki çok ömrümüz varmış gibi beklemeyi öğretiyor sandık.
- Semiz siyaset.
- Anketlerin bi suçu yok insanlar üçkaaççı.
- Dolar dolar olalı böyle yavaşak olmadı.
- Kapılara koyduğunuz broşürler yerine keşke hayvan dostlarına mama koysaydınız.
- Güzel şarkıların bitmesine izin verme.
- Belki şehre bi veri akışı gelir
- Vatandaşı incitmeden konsolide olun.
- Fakir özgürlüğü.
- Çok basit goller yedik, önümüzdeki seçimlere bakıcaz.

**Salih Salı**



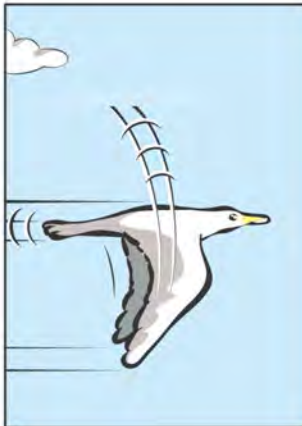
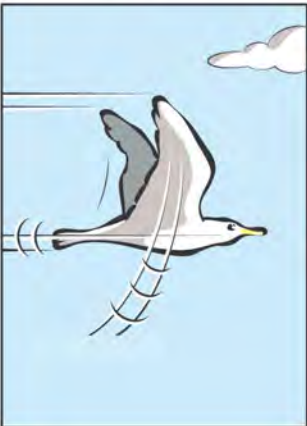
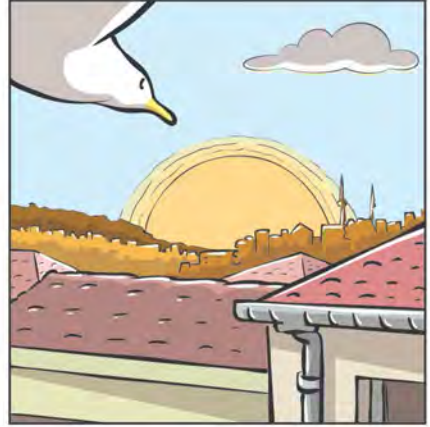


# 'Hayat Kısa Kuşlar Uçuyor'

Yazan-çizen: Cihan Terlan  
cihanterlan@gmail.com

UYANDIM BAKTIM Kİ BİR SABAH,  
GÜNEŞ VURMUŞ İÇİME;  
KUŞLARA, YAPRAKLARA DÖNMÜŞÜM,  
PIR PIR EDER DURUR, BAHAR RÜZGÂRINDA.  
KUŞLARA, YAPRAKLARA DÖNMÜŞÜM;  
CÜMLE ÂZÂM İSYANDA;  
KUŞLARA, YAPRAKLARA DÖNMÜŞÜM;  
KUŞLARA,  
YAPRAKLARA

ORHAN VELİ, PİRPİRLİ SİR



MART 2019 / 57

## TEZ ANTİ TEZ

### MERAKTA SEBAT SÜRESİ

Bir süredir eski kitabeleri, mezar taşlarını okuma gayreti içindeyim... Tophane semtinde dalmış gitmişim, eski mezar taşlarını okumaya çalışıyordum heceleye heceleye... Arkamdan birisi aniden gelip “Okuyabiliyo musun abi?”. **Bu civarda oturuyorum da, ne yazıyo bu taşlarda ben de merak ediyorum!...**” deyince irkildim bir an, toparlanıp “**Eh okuyabiliyorum da çok yavaş oluyo, epey zor, yarım saatte ancak okurum bunları...**” dedim, adam “**O halde ben gidiyim abi, sana kolay gelsin**” dedi ve hızlıca uzaklaşıp gitti...

Burada sunulması gereken hipotez şudur; Herhangi bir konuda merakı gidermeye sabretme süresi kaç dakika olmalıdır?... Eğer bu süre, bu hızlı sosyal iletişim dehrinde bir gogıl onlayn birim kadersa yarım saatlik öğrenme ve merak sebatı oldukça fazla diyebiliriz... Böylece giden adam haklı çıkmıştır...

### SOĞANLI PİYAZ-PEYZAJ

Beyoğlu'nun curcunalı İstiklal Caddesi'ne açılan işlek ara sokaklarının birinin girişinde, çevre düzenlemesi için yapılmış büyük beton saksılara çiçek yerine esnaf tarafından soğan ekilmiş. Artık çevre düzenlemesinde bir baş soğanın ne denli önemli olduğunu görebiliyoruz. Galata Kulesi'nin oralarda rastladım yine aynı şekilde esnafın ektiği bol soğanlı saksılara... Yaygınlaşmaya başlamış. Gayrı gülümüz, dalımız soğandır...

### ÇARŞIYI BİLEN TEPSİCİ ALINACAK

Kapalıçarşı'da küçük bir esnaf lokantasının camına asmışlardı böyle bir duyuruyu... Yemek siparişlerini götürmek için Kapalıçarşı'nın labirenti andıran karışık sokaklarını ve dükkanlarını bilen tepsici istiyorlardı herhalde, zira Kapalıçarşı'nın yarım metre genişliğinde bazı sokakları vardır ki, yemek tepsisi geçmez takılır bu dar sokaklarda... Esnafa “**Bunun için mi istiyorsunuz Çarşı'yı bilen tepsici?...**” diye sordum... “**Evet ama sadece sokakları, dükkanları, hanları değil, hangi esnafın ne çeşit yemek yediğini, pilavı, kuruyu, pilav üstünü nasıl istediğini, yani her esnafın acılı, acısız damak tadını da bilmesi gerek**” dediler... Anlaşılan o ki, Kapalıçarşı'nın bu bölgesine toptan bir ev hanımı, bir anne arıyorlardı sanki...

### ATLAŞMIŞ KEDİ

Malatya Akçadağ Sultansuyu Harası'nda görmüştük yıllaaar önce... Birbirinden güzel atları hayranlıkla seyrederek geziyorduk kococaman muazzam harada... Bir çalılığın arkasından tuhaf, ince tonda ne olduğu belirsiz sesler duyduk... Kedi sesiyle karışık çok ince, cılız bir at kişnemesiydi sanki... Bir de baktuk ki, yavru, mini minnacık bir kedi at gibi kişniyordu... İnanılmazdı... Haradaki görevlilere sorduk... Annesi terketmiş yalnız kalan yavru kedinin, harada işite işite atlara yakınlık duyduğunu, at gibi kişneyerek miyavladığını söylediler...



**Yıllık Şaka Yapma Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!**

Oy vermek için sandık başına gittim. Bi adam 'Orda durna! Git içerde oyunu kullanınsa' dedi. 'Olur' dedim.

Perdeli yere girdim. İçerde bir perde daha vardı! Onu aralayıp girdim, bi koridoru ilerledim ve kilitli bir perdede durdum. Başka bi ülkeye gelmişim! 'Burasi neresi?' dedim orda duran tostuyla. 'Burasi Tostland!' dedi, 'Sen kimsin, yiği?' Bana yiği dediği için çok gururlandım!

Ötane tost yaptırıp arayıp olmasın diye. Sonra 'Aa ben oy kullanmadım ki!' deyip girey dördüm. Yolda perdeleri karıştırdım hep. Pembeli boylu bir kapıya, bi kadın yaslanmış duruyordu. 'Gelseñ gülüñ' dedi... 'Olur' dedim.

- Mitolojinin Gücü  
Joseph Campbell
- Lego set no: 31088  
Deep Sea Creatures  
-Jurassic Park  
Michael Crichton
- Dragon Ball / Manga  
Akira Toriyama
- Gear Gözlükle Youtube  
VR deneyimleri
- Öteki Defterler  
Nazım Hikmet

"Tuhaf... O saniyelerde, içimde aynı anda büyüyen başka birşey daha vardı. Bedenimin ürettiği adrenalin gibi, ruhum da kendi desteğini ve karşı koyuşunu salgıliyordu."





# SAHTE ŞEYHİN GÖZDESİ

- Bugün bir soğuksun Ohnur, nedir? Mahrem hayatımızda bir problemin mi var? Eger öyle ise, beyin olarak oturup bunu seninle konuşmak isterim. Karşılıklı istişarelerde bulunalım mı? Hadi istişare et benimle...

- Ya bi dur Hayrettin ya. Sahte Şeyh Efendi Hazretleri beni ters ilişkiye çağırdı. Bak sana söylüyüm, hepten cozuttu bu adam.

- Naapalım, bana da siyah file çorap giydiriyor. Kendi düşen ağlamaz Oh-

Avrupalı aşmış bunları ya. Adamlar "Kayıp kıta Atlantis'i arayalım" yok efendim "Uzaylılarla tanış olalım" felan diye modern sahte tarikatlar kuruyorlar ne güzel. Avrupa Birliği'ne bi girsek, 500 euroya ikinci el bi teleskop alıp, Samanyolu'na gönül vermiş dostlarla beraber uzaylılara baksak.

- Aman uzaylılara da güvenmiyorum ben Hayrettin. Gelen kesesini doldurup gidiyo. Şimdi Marslılar gelse aynı şey.

le kuvvet verir" diye koparıp tavşan pençesi, aslan pipisi, koç yumurtası felan dağıtmasa, gırtlığımızdan aşağı sıcak yemek gitmiycek.

\* \* \*

- Perdeyi ört, cebini kapa yaa Ohnur. Fısıltıyan konuş, işvede ifrahata kaçma, cilde hudut tanıma, minik çığlıklarında ise daima samiğmiş ol.

- Bi şey diyem Sahte

ama siyah file çorap giyip de dolaşıyor. Yaramaz sana. Ben bu kadar diyim, gerisini sen anla artık.

- Sahte tarikat içeriğinde huzursuzluk çıkmazın diye giyiy o adam. Sen istemesen neye giysin? Pişik yapıyo diye şikayetçi zaten.

- Ne münasebet ben istiyorum yaa Ohnur. Öyle gerekiyor. "Gönüller açan fantaaziler" adlı elden ele dolaşan DVD'lerimin ikincisinde açıkladım bu durumu. Kendi sesimden.

- Valla biz onu bunu bilmiyoruz artık efendi. Hasta oldum kendim psikolojikman. Sahte bir doktora gidip sahte sinir ilacı yazdırcam kendime.

- Ben biliyom sizin derdinizi, ayrılıp kendi sahte tarikatınızı kuracaksınız. Burdaki müridler benim yalnız, gidip başka şehirde kurun sahte tarikatınızı. Sakın ha giderken de burdan bişey araklamayın. Size verdiğim DVD leri aslan şeyi parçalarını, eldiven, kirbaç, geciktirici krem, takoz ve çekme halatını biir bir geri istiyorum.

- Onların hepsi tamam da Sahte Şeyh Efendi Hazretleri, gitmeden bize bir beş yüz Euro kadar para verirken ikinci el teleskop alalım diyoruz. Kendi sahte tarikatımızı uzaylılar konusunda açicez de. Hem sana rakip olmamış oluruz.

- Beşyüz olmaz. En çok yirmi Euro veririm. Gidip onları bu deste tarot kartı alır, Kuantum fal, astro koçluk, merküryen danışmanlık filan diye salak sosyete karılarını yolarsınız. Hadi bakiim güzelim hadi. Yutub sohbetlerimi, DVD'lerimi unutmayın. Kocana söyle çorabı da bıraksın. Lazım bana onlar.

**ATILLA ATALAY**

nur. Ben sana demiştim başka birinin müridi olalım diye. Bak Nadir dayımların ne güzel sahte tarikatı var. Yetenekli müridisyonlara singil çıkartıyorlar, DVD yapıyorlar.

- Aman canım ona bakarsan bizimkinin de Yutub sohbetlerini topladığı DVD'leri var. Müritlerim dinlesin, elden ele dolaşırsınlar diye dağıttı geçen gün. İlk DVD de "Gönüller Açan Fantaaziler" başlıklı, kendi sesinden konuşmalar yer alıyor, ikincisinde ise sadece "ah oh" diye inlemiş.

- Hakat manyak lan bu adam. Kardeşim bugün bir

Kendi adamlarını yerleştirecekler her yere. Yalan mı, kimsenin gelip de fakir fukaraya yardım edeyim dediği var mı? Bu gün bi siyah file çorap kaç para?

- Öyle deme Ohnur. Görüyoruz işte, zengini bırak fakir fukara arasındaki düzeyli insan ilişkileri bile bitti. Uzaylılar daha düzeyli yaratıklar olabilir.

- Hangi parayla roket yapıp da uzaya gidicen Hayrettin? Geçen yolda katlanmış yüz lira buldum diye sevindim, ortası sahte çıktı. Seçim şaysıymış. Bak adama manyak felan diyoruz ama bu sahte şeyh hazretleri de arada bi "be-

Şeyh Efendi Hazretleri. Beyimle ben karar verdik ayrı sahte tarikata çıkcez.

- Niye ya, yaa Ohnur? Ne güzel burda beraberiz işte. Koccaman çiflik evi, doğal gazı ortak ödüyoruz, çanak anten her yeri çekiyor. Bizim sahte tarikata ait; iki döviz büfesi, bir nalburiye, orta boyda bir çırçır fabrikası, bir FM kanalı, açık parfüm tükkânları ve dişçi muayenehanesi var. Hep beraber geçinip gidiyoruz, sen ve kabiliyetsiz kocan dışarda ne halt edeceksiniz? O salak kocanın aklına uyup da böyle işlere kalkışmayın. Yolunu şaşırmış biri o. Benden duymuş olma

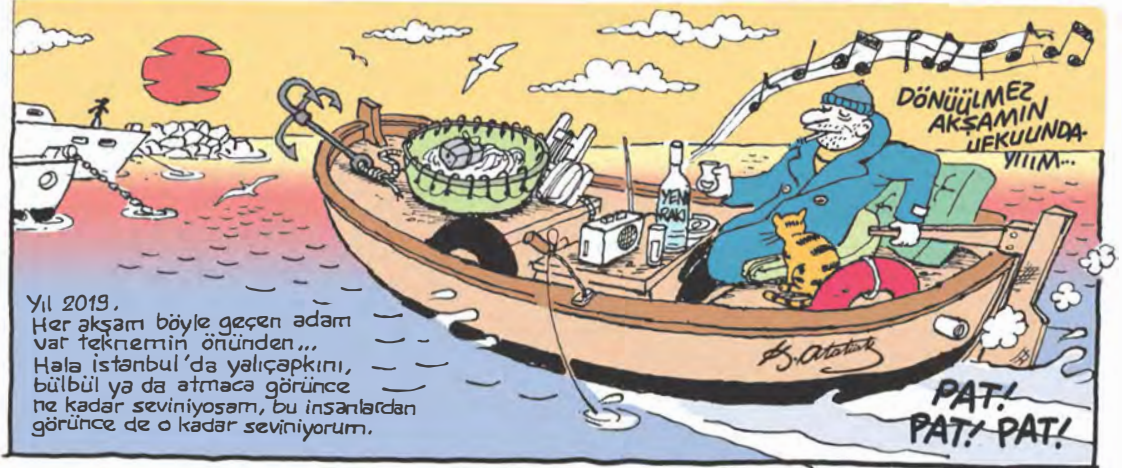
- Adam kızardı...
- Bizimkisi bir akış hikayesi...
- Mart'ın sonu kızıl bahar...
- Maçoğlu hızını alamadı, İstanbul'da da önde...
- Belki şehire bir başkan gelir...

- Veri akışına kedi girdi!
- Bugünkü DERSİM Komünizm...
- Uyku akışı kesildi...
- Veri tabanlarım şişti...
- İstanbul kırmızısı diye bir renk oluştu...

- Aslında sandıkları değil, 31 Mart yerel seçimlerini terk etmeyin, ilk defa yüzümüz güldü...
- Bu yaz sahillerde kırmızı don moda olabilir!...
- Sahil şeritleri kır-

- mızı, Tunceli kankırmızı...
- Ya hakem doksan çarpı iki oynatırsa?..
- Kötü espri hakkım: Paralı eğitim çok pahalı ya...

**HAYDARI**



YİNE ONU  
MU DÜŞÜ-  
NÜYOR-  
SUN?

YOO...

BIRAK ŞİMDİ, GİDİP  
EVLEN BENCE. HIÇ KIZMAM.  
AMA BENİ KANDIRMA  
LÜTFEN. SAHTELEŞMENİ  
SEVMİYORUM.

HAKLISIN, HİSLERİN  
ÇOK GÜÇLÜ. ONA  
TAKTIM AMA BENİM  
ASIL VAZGEÇİLMEZİM  
SENSİN BİLİYORSUN.  
ONURUNU KIRMAK-  
TANSA BİN PARÇA  
OLMAYI TERCİH  
EDERİM.

KIRDIN ZATEN YAA,  
AMA SUÇLU  
BENMİŞİM GİBİ  
HİSSETTİRMENDEN  
BIKTIM  
ARTIK.

NE BU ŞİMDİ? HEM  
ÖZGÜRÜZ, HEM DE  
ŞİKAYET EDERİM  
KURNAZLIĞI MI?  
HANI İKİMİZ DE  
RAHAT OLACAKTIK?

BUNU DİYORSUN HEP AMA  
RAHAT OLAN DA HEP SENSİN  
NEDENSE! GERİLEN DE HEP BEN  
NİYEYSE? **BI S.KTİR GİT BE!**

BANA BAK, ŞİMARMA YA BAŞLADIN  
FARKINDA MISIN? SİRADAN KADIN  
DEĞİLİM DİYE GİRDİN HAYATIMA  
AMA KİÇİN İYİCE KALKMAYA  
BAŞLADI ARTIK.

HAH!

ASIL SEN  
SİRADANSIN.  
**BIRAK  
BENİ!**

**BIRAK LAN!**

HEPİMİZ HAYVANIZ  
MERVE. BUNLARI  
KONUŞMUŞTUK.  
BAŞKA BİDEN-  
LERE DEĞMEK  
BİRBİRİMİZDEN  
VAZGEÇMEK DE-  
ĞİLDİR DEMİŞTİK.

RUHLARIMIZIN  
KARŞILAŞMASI  
YARATTI AŞKIMIZI,  
BEDENLERİMİZİN  
SADAKATI DEĞİL.  
LÜTFEN SOKAK-  
TAKİ BEKLENTİLE-  
RİNE GERİ DÖNME  
YİNE...

DUR Bİ  
DUR!

HAYVANSIN İŞTE!

ARTIK DAYANAMI-  
YORUM BEN  
MURAT! KELİME-  
LERLE SEVİŞMEK-  
TEN BIKTIM. HEP  
HAKLI ÇIKMANDAN  
BIKTIM. YENİL-  
MEKTEN BIKTIM.  
SENİ SEVMekten  
BIKTIM.

BEN DE  
EĞİTMEKTEN  
BIKTIM...

HASS-  
ZIKTIR!

## DAĞDAKİ ÇOBANDAN SELAM VAR...

"Normalde sanat-  
çının topluma öncü  
olması gerekir ancak  
görünen o ki öncülük  
yine halkın kendisine  
kalacak. Zaten haftaya bunu tüm  
açıklığı ile göreceğiz"

Geçen haftaki yazıyı bu satırlarla  
bitirmiştik, nitekim seçim sonuçları  
bunu açıkça ortaya koydu. Gerçek-  
ten de halkımız, entelektüelinden,  
sanatçısından daha fazla öngörüye  
sahip.

### **Ekonomi olmadan asla...**

Peki bu seçim sonuçlarını nasıl yo-  
rumlamak gerek? Cevabı açık as-  
lında. Sinema ile konuşursak Haza-  
navicius'un "Godard ve Ben" filmi  
ile Oliver Stone'un "Amerikan'ın  
Gizli Tarihi" adlı belgesel seriyi ince-  
lemek gerek. İkisinde de "Bakin bu-  
rası çok önemli" diyeceğimiz bir  
yerler var; 2. Dünya savaşından gü-  
nümüze kadar olan sürede, batıdaki  
en büyük halk hareketi olan 68 olay-  
ları, iki yapımda da belli oranda ile-

niyor. ABD'de iktidarda Nixon var ve  
Vietnam'ı işgal etmiş, Fransa'da De  
Gaulle var, O da Cezayir'i işgal etmiş  
durumda. İkisi de sağcı hatta faşizan  
bir yola girmiş konumdadılar yine de  
girdikleri bir sonraki seçimi kazanı-  
yorlar. Neden mi? Çünkü ülkelerinin  
ekonomisi, bu sömürgeciliğin getir-  
diği ekonomik katkılarla iyiye gidi-  
yor. Ekonomi iyiye giderken yapılan  
68 eylemleri, sıradan halkı, haliha-  
zırda kendisine yaramakta olan du-  
rumunun kaybo- lacağı korkusu ile

ürkütür ve iktidarı destekler bir ko-  
numa iter. Gerçi her ne kadar Nixon  
da De Gaulle de kazanmış olsa da  
görev sürelerini tamamlayamadan,  
devlet içi mekaniz- malarla görev-  
den ayrılmışlardı. Bu iki olay bize  
toplumlarda en önemli şeyin eko-  
nomi olduğunu bir kez da-ha açık bir  
şekilde kanıtlamışlardır.

Gelelim bize. Gezi Olaylarının,  
68'e benzerliği; Her ikisinde de eko-  
nomik talepler değil, kültürel özgür-  
lüklerin daha çok ön plana çıkma-  
sıydı. Ve halk, ülkemizde de batıdaki  
halklar gibi tepki vererek, iktidarın



devam etmesine karar vermişti. Ancak ne zaman ki ekonomi halkın hissedeceği şekilde kötüye gitmeye başladı işte o zaman halk, bugünkü sonuç ile tepkisini gösterdi. Tüm bunları söyleme nedenim; yıl olmuş 2019, lütfen, artık siyaset yaparken ya da sinema yaparken olayın ekonomik yönünü de gündeminize alın.

### Antalya Film Festivalini tekrar halka kazandırmak

Bu seçimin kaybedenlerinden birisi de kömüre oy verdiler diye halkı aşağılayan ve sonrasında Kanada'ya mı, İsveç'e mi kaçalım diyen tayfadır. Bakın bu seçim, halkın cahil olmadığını ve öngörü yeteneği açısından aydınından daha ileride olduğunu net bir şekilde kanıtladı. Her seçim sonrası, oylar çalınıyor muhabbetini ya da halkı aşağılamayı bırakın ve gerçeği görün. Halkınızı tanıyın ve halkın önüne ekonomiyi de içeren bir seçenek koyarsanız halkın ne kadar doğru kararlar verdiğini görün. En basitinden; Hayvanat bahçesi müdürünü TÜBİTAK müdür yardımcısı yaptıklarında, zabıta müdürünü, Şehir Tiyatroları Genel Müdürü yaptıklarında ya da inşaat mühendisini, Sağlık Bakanı Yardımcısı yaptıklarında hemen halkı suçlamayın. İlla suçlayacaksanız çıkıp bu durumlara isyan etmeyen ve hakkını koruyamayan bilim insanlarını, tiyatrocuları, doktorları, örgütlü olmadıklarından ve haklarını koruyamadıklarından dolayı suçlayın. Örneğin Antalya Film Festivalinin elli küsur yıllık ulusal yarışma kısmını, bir belediye başkanı çıkıp da kaldırmaya cüret ediyor ve kaldırıyorsa bu ayıp sinema camiamızındır, halkımızın değildir! Kaldı ki bu ayıbı temizleyen de seçimdeki tavrı ile yine Antalya halkıdır. Bu şartlarda kim gerçekten ilerici? Sinemacılarımız mı? Yoksa kritik anlardaki kararları ile sözüm ona aydınlara ders veren halkımız mı? Belki de sinema da dahil olmak üzere her alanda kurumsallaşmak ve her şeyi halktan beklememek gerek.

### Çek Mustafa çek çek bol bol hamaset çek

Seçime başka bir pencereden baktığımızda, İktidarın durumunu da Mustafa Uslu ve sinemasında görmemiz mümkün. Şöyle ki; Uslu, Oscar kazanmışçasına pazarladığı, buram buram hamaset kokan "Ayla" ve halkın Timuçin Esen ve Müslüm Gürses sevgisinden dolayı iş yapan "Müslüm" filmlerinden sonra, verimli damarı bulduğunu düşünerek, hamaset dozunu artırıp "Çiçero" ve "Türk işi dondurma" filmlerini yaptı ancak gel gör ki gişede her iki filmde tam anlamıyla çakıldı. Hatta Uslu, Çiçero filmine o kadar vefasız çıktı ki son filminin afişinde "Ayla ve Müslüm filmlerinin yapımcısı" diye tanıtıyor kendini. Anlayacağınız Çiçero filmini ötekileştirdi ve üvey evlat yaptı. Churchill hakkında yapılan batılı filmlerde, Churchill'in travması olarak gösterilen Çanakkale Savaşı gibi bir kahramanlık destanımızı, sinemaya aktarırken, Avustralya'da ne olduğu belli olmayan şaibeli iki at hırsızı üzerinden uydurma tarih ile anlatırsan elbette halkımız da gişede dersini verir. Tıpkı bu seçimde iktidara ders verdiği gibi çünkü hamaset dipsiz kuyu değildir hele ekonomik gerçekleri hiçe sayarsanız... Ayla filmi için ilaveten şunu da söyleyeyim, bizim, emperyalistler için Kore'ye asker göndermemiz ile Anzakların, emperyalistler için Çanakkale'ye gelmesi arasında bir fark yok! Ayrıca hala layıkıyla bir Çanakkale destanı filmi yapamayıpız da sinemamızın ayıbıdır.

### En Büyük Başkan Komünist Başkan

Seçimde en fazla Fatih Maçoğlu'nun kazanmasına sevindim. Komünist başkana destek hepimizin boynun borcu. Tunceli'ye film festivali de dahil her türlü kültürel ve ekonomik destek verilmeli. Çünkü Maçoğlu, tüm ülkeye örnek olabilecek bir rol modeldir.

Peki bu seçim bir yenilgi midir? Bir soru ile cevap vereyim. Başkanlık sistemini kabaca aldığımız ABD'deki 2000 yılı başkanlık seçiminin kazananı 537 oy fark ile Bush olmuştu, peki kaybeden Al Gore'u hatırlıyor musunuz? Elbette ki hayır çünkü bu sistemde sadece kazanmak ve kaybetmek var.

### Kadının adı yok

Şunu da unutmadan eklemek gerek; 1934'den beri seçme ve seçilme hakkına sahip olan kadınlarımızın, 81 ilimizin sadece dördünde belediye başkanı olabilmesini halkımızın taktirine bırakıyorum. Son olarak bu seçim bize dağdaki çobanın oyunun ne kadar değerli ve "derin" olduğunu gösterdi.

**Haftalık yerel süreli yayındır**

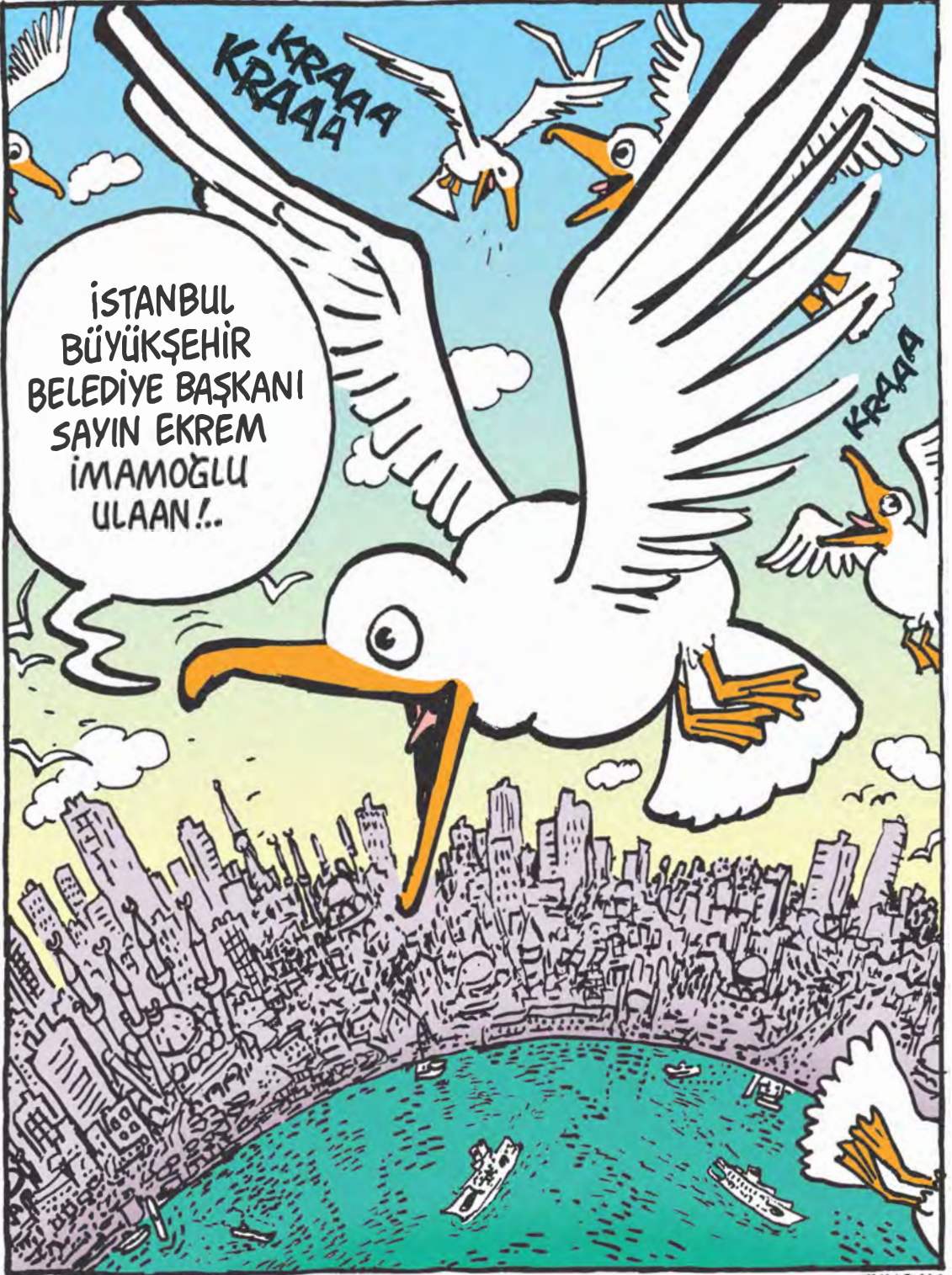
**Sayı: 1419-3 Nisan 2019**

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN  
• Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ  
• Grafik: Cebraîl Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan  
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)  
• Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası  
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.





# LeMan



TUNCAY

## OY ÇUVALLARI EHLİNE EMANET

TUNCAY AKGÜN

TUNCAY

Ömer Çelik, mazbatasını talep eden  
İmamoğlu'nun tavrını mazbata  
fetişizmi olarak değerlendirdi.

ŞİDDET BİTMİYOR! Kadına şiddet, sağlık  
çalışanlarına şiddet, eğitimcilere şiddet!..

**Binali Yıldırım, İstanbul'da oyların sa-  
yılmasıyla ilgili "Yatcaz kalkcaz  
yatcaz kalkcaz yatcaz kalkcaz" dedi.**



**#BaharıEngelleyemezsiniz**

Seçimlerin üzerinden 10 gün geçmesine  
rağmen oy sayımı devam ediyor.

**Erdoğan'a göre seçimi kazanmak için  
14 bin oy fark atmak yeterli değilmiş.**

**ORTADOğU HANERLENİYOR!**

**Kedi Kimseler  
Soruyor. Kedi  
Porafözer  
YATTARA  
VALLI Cevatlıyor.**

**Soru:** Örtmenim hocam, mesera Kediköy nasıl bir yer?  
Muhtarı kedi mi? Mesera kedi bankası ne demettir? Kedi mi yatırıyorlar orayı?  
**Cevap:** Yavrucuyum, Kediköy değil, Kadıköy orası. Tamamen kedirere ait olmamatla birlikte bilhassa çarşı içinde balıkçıların olduğu bölgede hayli yovun bir kedi nüfusuna sahip bir ila yetimisi. Kedi bankası dediğin şey ise keredi bankası. Hep hep keredi yatırıyorlar insan kimserer. Hiç bitmiyor.

**Soru:** Sayın hoçam, televizyona bakarkan çok feci adam bir kimse gördüm. Cırmıkları çok kallavi. Bisim cırmaklarımın beşoniki kati. Çot korttum. Günde 18 saat rüyama gireyor.  
**Cevap:** Yavrucuyum, Feredi o. Feredi'nin kaybuzları. Çot uzun cırmakları var. Uyurken kaybuz görürsün sen şimdi. Bir de Jonidip var, makazeller. Na sen sor na ben söylüyüm.

**Soru:** Marabe sayın po-rafözerim. Ceyerci nedir? Ceyerci kedisi kimdir mi?  
**Cevap:** ünümüsde önünde otorduyumus va içinden kadın bir kimse çıkarak ve kuru

mama vererek işte bu bir markettirdi. Dede kediler ise eskiden ceyerci vardı va ceyer vereyordumuş. Bilmeyorum anrayabirdin mi?  
**Soru:** Çot güzer anladım hoçam. Kuru mama veriyor.

**Soru:** Hoçam, bıyıklı kedi bir kimse sakal bırakarsa ne olur?  
**Cevap:** Keçi...

encil oysal



# TEREFLİ







SONUNDA İSTANBUL'DA KAZANDIK AMA KAZANMAK YETMEDİ, KAYBEDENİ DE İKNA ETMEMİZ GEREKİYORMUŞ! VE BU GÜNLERCE SÜRDÜ



NİSAN 2019 / 58

BİTMEDİ DAHA SÜRÜYOR O KAVGA VE SÜRECEK YERYÜZÜ AŞKIN YÜZÜ OLLUNCAYA DEK!

YENİ BAŞLIYOR

## LAFIN DİBİ

- Bir sürü geçersiz insan var.
- Şiddetli seçim-sizlik den İstanbul'u terkettim.
- SON 70 bin DAKİKA.
- Mazbatasız sokağa çıkmam.
- Cehepe huzuru-muzu kaçırdı.
- Seçilemeyen muhtarlar rahatsız.
- Fazıl SAY'ı dinlemicektik.
- Ben de oyuma itiraz ediyorum. Sarhoştum. Nereye attığımı hatırlamıyorum.
- Bunlar hep hatalı dölleme sonucu.
- Bugün varsınız yarın geçersizsiniz.
- Mazbata da gücenir.
- Geçersiz oylara adanmış hayallerimiz var.
- Çöpler sayımın sonucunu bekliyor.
- Sandıkları terketmeyin dedik yapışın demedik.
- Yeter artık bitsin şu iş de normal espri yapalım.
- Sandıklara trene bakar gibi bakılmaz.
- Mizah insanı kurtarmaz ama hayatta kalmasını sağlar.
- Seçim arabalarının işi bitti bize dağıtın.
- Herkese benden çay.
- Sevgilini terket sandığı terketme.
- Savaşmayın sayışın.
- OYalama..
- Ben bunu saymıyorum.

## Salih Salı

## İPEK USTA İLE SORU CEVAP

- SORU:** İpek usta lahana samaya üşeniyorum.. Kolay bi yolu yok mu bu işin?
- CEVAP:** Tüm bir lahanayı al... Ortasını oyup malzemeyi koy... Pişir..
- SORU:** Kıymetli şefim, patlıcan dolma nohutlu mu olur, nohutsuz mu?
- CEVAP:** Annem nohutsuz yaparsa ben surat asarım..
- SORU:** İpek şefim, barbunyanın tuzu fazla kaçmış...
- CEVAP:** Kocam eve gelmek üzere ne yapayım..
- SORU:** Kocanın kafasından aşağıya dök..
- SORU:** Şefim balığa limon sıkılır mı?
- CEVAP:** Ben limon sıkarım... Sonra elime bulaşan limon araya gitmesin diye ekmeği tutarım... Böylece ekmek de limonlu olur... Bir sebzeyle evlensem limonla evlenirdim... Çünkü limon bu !

# BÜROKRAT DRAMLARI

ATILLA  
ATALAY

- Taanrım... Raynoom, naynaynom... Tek başına kooyma kullarını, yalnızlığa ancaak sen dayanırsın, güzeeel çirkin demaaaa... Upsık upsık upsık... castara castara... Sen de ritim tut lan Sırrı, büttün daire inilesin, vur masanın üstüne, uppa uppa uppa uppa ... Hep beraber... Hobaaaa... Çit çit çit çit çedeene de sar beedeni bedeneee, dünya dooluu yar ossa da benimkisi bi taneëğ... Tey tey tey.. Lüülülülülül... Hobaaa... Lan oğlum gaksana Sırrı, şööle bi çiftetelli oynyalım gak hele gak...

- Yapma Allahını seversen Zekeriya Abi. Valla bütün daire bizi deviryo... Bak masayı da devirdin bi sürü şey kırıldı...

- Gırlsın, devrilsin... Daha bak neler devrilecek burda. Bak hele sen, bu dairede ne gafalar gopacak, ne saltanatlar bitecek... Kelleler uçsacak, makamlar mevkiler yerle yeksaan olacak... Çünkü nedeen? Kabine değişiyor. Bakan gidici... Açıkda galdı sırtları, o afra afra bitti artık... Ölü balık gibi bakıyolar insanın suratına... Yarın bir gün yazıları gelir, kimini açığa alırlar, kimini kızığa koyarlar, kimini sürerler... Abin de eski makamına gavuşur. Vakdinde yanlış ata oynadık, onların adamı bakan oldu. Hemmen bana göt gadar oda verip müsteşar ikinci muavinliğine sürdüler... Şimdi sıra bendee, alayını oyucam.

- Yazıktır abi... Yakışmaz sana...

- Yok yaa, vakdinde bana acıdılar mı? Kocca Genel Müdür'düm. Cümle çaycı, sekreter, odacı tir tir titerdi... Baştaki değişti, beni kızığa aldılar, hepsinin maskarası oldum. Hani o benim eski bi sekreterim vardı... Gıvırcık Saliha, galtağın önde gideni. Ünvanımı elimden aldılar, o kadın daha ilk gün masamdaki fil-

dişi galemliği çaldı. Kendi tekeri kırık goltuğuyla benimkini değişti, günlük gasetlerden benim için kestiği kuponlara anında el koydu...

- Aabi bırak elin terbiyesiz cadısını... Cahil işte.

- Vakdinde terbiyeliydiler amma... O manyak çaycı, masama çay bıraktı mı geri geri dört adım yürür yirlere gadar eğilir öyle çıkardı odadan... Sonradan nooldu? Babası yaşında adamı, bir çay için saatlerce yalvartıyör it! Keyfi gelirse müdür-lükten artan soğuk çayları insanın gafasına gafasına furup gidiyör...

- Orası öyle tabi. Geçen gün; "Sizin odada benim bardaklar tabaklar hep kayboluyo. Eve mi götürü-yosunuz naapiyosunuz? O Zekerya denen kel herif fazla şekerleri bi kavanoza atıp biriktiryo. Şurda, üst çekmedee, bilmiyom san-nedmesin..." dedi... Hırsımdan ağılıyaktım... Kahrettim kendime Zekeriya Abi.

- Sen ne diyosun Sırrı? Sade çaycı, sekreter değil. Ya müşteriler... Pardon, vatan-daşlar. İş takibine gelen müteahidler filan, yılbaşında gatr yüküynen eşantıyonlar getirirdi... Makamımız değışince biri bile yüzümüze

bakmadı... Geçen yılbaşında eşantıyon bi duvar takvimini kapmak için memur çocuk-larla çekişirken takvim yırtıldı... Sade mart ve gasım ayları bana galdı... Şimdi bi Genel Müdür olayım, gelsin manda derisi gapaklı ajan-dalar, Rolex saatler, Cross tükenmezleer... Şimdi sıra Zekeriya Abi'ne geldi Sırrı... Gün benim günüm artıkın...

\*\*\*

- Sırrı...

- Bey... Zekeriya... "Bey" diyeceksin. Sırrı Bey... Neymiş?

- Sırrı Bey yani... Bey diyecekdım gusura bakmayın dilim şeetti...

- Ne istiyosun Zekeriya? Bişi mi var? Zekerim...

- Ahahaha... Sırrı ne gadara espiritüersiniz... Zekeriya yerine ismime "Zekerim" dediniz... İlahi... Hüh... Ben şey diyecektim sana... Pardon size... İnani-niz, sen Genel Müdür olunca, kendim olmuş kadar sevindim Sırrı... Bey. Ne kadar olsa ikimiz de çok çekti... Bari sen, siz yani, şeetmiş olun... Ben şunu arz edecektim: Müdür olamadım, fakat yani başka bir mevkiye atanmam husu-sunda, bir yazı şeetti mi acaba? Bakanlık'tan yani. Ben de partinin bi neferi ve

kıdemli olmam hususiyetiyle de, uygun bir atama... Yani Sırrı Bey.

- Senle ilgili bi yazı gelmedi Zekeriya... Ayrıca bizim çaycı da hakkında şikâyetçi... Bardaklarını kaybediyomuşsun... Neyse bi ara bakiciiz artık. Netiğcede bizde liyakat esastır, hak eden hakkıyla, alakalı mevkiye getirilmek suretiyle halka hizmet noktasında vazifelendirilir. Samiğmiyyet, liyâkat, sür'at... Her neyse birazdan müteahhit arkadaşlar gelecek, ayak altında dolaşma, git kutuna gir. Kutu kadar oda verdiğime de dua et Zekeriya...

\*\*\*

- Lan Sırrı... Bey, diyim mi, it? Dürrük Sırrı! Zekeriya abine beklenen tayin yazısı geldi guguş Sırrı... Bakanlığa Teftiş Kurulu Başkanı olmuşum... Oydum seni Sırrı, oydum oydum... Bak o bana ettiğin Genel Müdür'lük afra tafiralarına neler yapacam... Bürütüsler gibi hançer sokmak neymiş göreceksin... Oydum oydum... O çaycıyı, o sekreteri, seniiii... Çit çit çit çede-ne de sar bedeni bedeneee... Hobaaa... Samiğ-miyyet, liyakat, sür'at, aha-haha...

— İktidar hiç bu kadar saymamıştı bizi...  
— İstanbul'u kazandık ama Nihat Doğan'ı kaybettik...  
— Farkı farkedin!  
— Kahredilen sandık sayısı...  
— Bizimkisi bir

sayma hikayesi...  
— Mart'ın sonu da sayım...  
— Eveet pak yakında Maçoğlu atıkları da piyasada...  
— OY/una gelmeye-lim!..  
— Tandır misafiri çekilmez!

— Hepimiz en topalından ördeğiz...  
— Oyların yeniden sayımı süründürüyor...  
— Yeni havalimanına varacağıma, Nır-vana'ya ulaşırım daha karlı...

— Akacak veri çu-valda durmaz!..  
— Garibanın yemek ölçüsü cüzdan kararıyladır!  
— Kötü espri hakkım: Hor göremiyorum doktor bey!..

**HAYDARI**





"Yala-Bak tatlıcısına girdim. Ucuz tatlılar satıldığından, içeride acayip kuyruk vardı. "En ucuz tatlınız hankisi?" dedim kızı. "Şu" dedi, "Baklava. Ama fındıksız. Şekeri de yok. Yufkası da yok. Sade baklava. Ağzıda eriyor!" Paklava Yunan icadı olduğu için nefret ettiğimden, "Sütlü var mı peki?" dedim. Kız, "Var ama, pıncızsız" dedi "Sütlü de yok

"Neyi var peki? dedim. Nası sütlü oluyor yani? Tırbanlı emekçi kız, "Bize yasak bu açıklamaları yapmak beyfendi" dedi, "Size şekerpare vereyim ben! Taze çıktı." Korkarak, "Çinde pare var mı bari? diye sordum... "Var var tabii! dedi kız.. Ohh."

Haftanın Hip Hop'ı  
(Angela Merkel  
Xir)  
(Yak Yak Yak  
Şehinşah)  
(Alo  
Ezhel)  
(Push It  
Summer Cem)  
(Oldu Olanlar  
DJ Tarkan  
Sagopa Kajmer)  
(Şehrimin Tadı  
Ezhel)  
(Pisliğiniz  
Tahrabad-ı İsyân)

"Renkli kurdellalarla sarmalanmış bir korku pakedi, kalbim çıkarılıp yerine bırakılmıştı sanki."  
Fantaziler ve Korkuk



## "AYILANA MAZBATA, BAYILANA LİMONATA!"

Bir uçağa atlasam, gitsem şöyle uzaklara uzaklara, kafamın kontanğını kapatsam, bir süre dinlensem, rahatlasam diyorum, olmuyor!.. Bu bizim adamlar var ya, bunların yapacağı işin... İki elleriyle bir çay bardağını tutamıyorlar. Ulan, size, baştan aşağı teşkilatlamadım mı her şeyi lan! Bak küfür ettiriyorlar adama afedersiniz. Ben nasıl yaptysam, uygulayacaksınız oğlum! Bu kadarlık işi beceremiyorsunuz, insanı aleme rezil ediyorsunuz. Ben bunları hak ettim mi ha, hak ettim mi? Sonra kalkıp, benim ne gayretle devletleştirdiğim medyada atıp tutuyorlar! Lan, atıp tutmanın sırası mı? İş batırmışsınız, konuşmaya gelince, öyle, aslanlar gibi kükrüyorlar! Yan gözle bana da bakıyorlar ha, kımıldayıp kımıldamadığımı görmek istiyorlar. Sanki ben şimdi bağırıp çağırıp işe karışsam, bu gidişi değiştirebileceğim! Lan her şeyin bir vakti var, zamanında bana söyleseydin işi yüzünüze gözüne bulaştırdığınızı, belki...

"Ayılana mazbata, bayılana limonata!" diye, neşe içinde bağırıyor İsmail, beni görünce sesini daha bir yükseltti, servisteki çocuğa dönerek, "Aslanım, bize bir sürü mazbata, bir de limonata getir!" diye seslendi.

Hakan da, gün bu gün diye düşünüyor olacak, "Sonra da kebabçıya

gidip siyasi görüşlerini sorarız," dedi, "Bizim kebabçı, yapay zeka mühendisi aynı zamanda, müthiş bir şahıs kendisi, kanal kanal dolaşiyor, bilgisinden herkesin yararlanmasına yardım ediyor..."

"Ya mazbata bittiyse?" diye sordu bu kez münasebetsiz Hasan efendi.

"O zaman mugalata verirler, her zamanki gibi," diye gülerek yanıtladı Doktor Özgür, "Anımsamayanlarınız için: Mugalata, yanıltma demektir, mazbata bittiyse, mugalata verirsın, olur biter. Bu arada, en çok neye üzüldüğüm biliyor musunuz, Ajans'ın hikmetinden sual olunuyor ya, bunu hazmedemiyorum doğrusu!"

"Halbuki ne esaslı bir Ajans'tı, değil mi?" dedi Selen de, "Ne güzel seçim kazandırıp duruyordu, fazla sallayınca aniden 'tilt' oluverdi makine, duruverdi. Şimdi, 732 haftadır direnen Cumartesi Anneleri'nin gözü altında 'kaybedilen' Talat Türkoğlu'nun akibetini sormalarını kim haber yapmayacak? Kim, Osman Kavalı'yı ve diğer gerekçesiz tutukluları görmezden gelecek? Tamam, var bazı devletleştirilmiş medya bозuntuları ama, onlar, yazdıklarını gösterdiklerini kendileri bile okumuyor, izlemiyorlar... Sahi, 'beka' ne oldu bu arada? Bitti mi? 'Beka'sız mıyız şimdi biz? Beka'mız bittiyse neyiz var? Soğanımız var mı?

Et diye bağzı ülkelerin derin dondurucularındaki yıllanmış etleri ithal edip servet sahibi olanların getirdiklerinden başka, doğru dürüst et görebiliyor muyuz? Bir takım gerici dolandırıcıları zengin etmekten başka bir görevimiz yok mu bizim? Mecbur muyuz tecavüzçüleri koruyup kurbanları harcayan bir adalete? Seçimse seçim; seçimleri kazananlara neden tutanakları -mazbata tutanak demektir- verilmiyor? Seçimlere, hiçbir gerekçe göstermeden itiraz edenlerin talepleri kabul ediliyor da, 1 oy farkla kaybetmiş olanların talepleri, en az beş oyun kaybolmuş olduğu durumda bile, görmezden geliniyor? Sonra, 'bu ülkeyi böldürtmeyiz!' diye haykırırların aslında soytarıcı ülkeyi bölmekte oldukları ortaya çıkmıyor mu?"

Bugay, "Her soruna değindiniz," diye başladı, "İsmail gibi söylersem, ne ka deneyim, o ka kazanım! Yola koyulacağız, deneyimlerimize yeni deneyimler ekleyeceğiz ve kazanımlarımızı artıracacağız. Bu karanlığı, kendi coğrafyamızda yenip aydınlığa yöneleceğiz. Yineliyorum ama önemli, deneyimlerimizi ne kadar artırırsak kazanımlarımızın o ölçüde çoğaldığını göreceğiz. Dünyayı değiştirmeye kalkanların yapmaları gerekenler neyse, onları hayata geçireceğiz kısacası. Devam..."

**Selim Yalçın**

# İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Alçaksın sen! Sana söylemem. Çünkü içten içe sevinirsin. Gurur duyarsın.

MERHABA. KARŞILAŞMALAR HAYATIMIZI YÖNLENDİRİR AMA DİKKAT ETMEMEKTE FAYDA VAR. EDERSEK YORULURUZ.

Kahrettin beni, utandırdın. Yaktın yıktın sattın.

Söylemem. Çünkü varlığını ararsın kederimde.

Söylemem. Çünkü verdiğin hasarla tahrik olursun sen, daha çok çirkinleşirsin.

Söylemem! Kucaktan kucağa gezdiğimi düşündürsün şimdi, kızarsın, kıskanırsın, hazmedemezsin. Sevimekten bile nefret edersin.

## EN BÜYÜK BEKA SAVAŞI, GEÇİM SAVAŞIDIR...

38. İstanbul Film Festivali başladı. Mike Leigh'in didaktik ve çok şey anlatabilmek uğruna oluşturduğu kalamalıkta kaybolan, son filmi Paterloo'yu gördüm. Sinematografik olarak beğenmesem de içerik olarak çok başarılı olan film, tarihin seyrini değiştiren Waterloo savaşı ile başlıyor. Malum Fransızlar 1789 devrimini yapmışlar, krallığı bitirmişlerdir. Ancak her devrimin doğal olarak muhalifleri olur. İçeride eskiye dönmek isteyen kral yanlıları, dışarıda bu devrimi kendi bekaları için sorun gören diğer Avrupa krallıkları...

Bu iki tehdit genç devrimi ciddi şekilde tehdit altına almıştır. Talihin cilvesiyle devrim-

den on yıl sonra Napolyon Bonaparte adında bir asker meydana çıkar. Devrimi korumak ve fırsatını da bulmuşken Fransa'yı daha da güçlendirmek adına yayılmacı bir politikaya girer. Ta ki Waterloo'ya kadar. Çünkü İngiltere-Prusya ittifakına karşı ağır bir darbe almıştır. Devrim için kötü gibi görünen bu durum bir yönüyle de kraldan savaşarak alınan devrimin bekasına, kral gibi davranan bir diktatörün yenilmesinden dolayı hizmet etmiştir.

Film, Waterloo zaferinin kazanılmasını sağlayan ve filmde aristokrat zengin sınıfı temsil eden Wellington Dükü ile ezilen halkı temsil eden, savaş meydanında büyük travmalar yaşayan genç bir İngiliz askerin paralel öyküsünü anlatıyor. Wellington Dükü ülkesine dö-

nünce sanayi devriminin başlayacağı Liverpool, Manchester gibi şehirlerin bulunduğu kuzey bölgesine komutan olarak atanır. Genç asker ise açlığın kol gezdiği kuzey bölgesindeki ailesinin yanına döner ve o da Dük gibi bir kahraman olmasına rağmen her geçen gün daha da artan sefaletle karşılaşır. Komutan terfi alır, aynı savaşa katılan genç İngiliz ise açlıkla ödüllendirilir...

Aklıma Danis Tanoviç'in "Bir Hurdacının Hayatı" filmindeki bir sahne geldi. Bosna savaşına katılan Nazif adlı kahraman, savaş sonrası yoksullukla boğuşmaktadır. Sağlık sigortaları olmadığı için eşinin hastalığını tedavi ettirememesi üzerine arkadaşına dönerek "Yemin ederim Amir, savaş zamanı daha iyiydi" der.

Mike Leigh'in filminde zengin sınıfın halkı nasıl sömürdükleri, halka öncülük etmesi gereken aydınların çığ egoları, halkın faydasına olması gereken ordu, bürokrasi, hukuk gibi kavramların nasıl zengin sınıfa hizmet ettiği net olarak anlatılıyor.

Filmin finalinde de dış düşmana karşı Waterloo'da savaşan komutanın emrindeki ordu ile sıradan biri olan genç İngiliz, halkın protesto eyleminde karşı karşıya gelirler ve Waterloo'da düşmandan kurtulan genç asker, kendi ülkesinde kendi askerleri tarafından öldürülür.

Ülkemizin bugününe de ışık tutan bir film Paterloo. Veriler ortada, ekonomik kriz başladıktan sonra halkın büyük çoğunluğu sefalete sürüklendi.

İşçiler, memurlar, her kesimden insan buna dahil. Peki aynı gemideysen zenginlerin de kaybetmesi gerekmez mi? Bakıyoruz, kar oranlarında bile azalma yok. Tam tersine artış var. Bu ne demek! Mevcut düzende ülkenin sahibi ezilen halk değil bu kodaman tayfa demektir.

Durum bu kadar açıkken ve halk, kendisine öncülük edecek aydınları olmamasına rağmen bu seçimde cevabını ortaya koymuşken olayı ekonomi üzerinden değerlendirmek yerine aptalca işler yapmanın ne anlamı var?

Hopa'da seçimi kazanan belediye başkanı hoparlörden Mozart çalmış. Bunu da CHP'nin üst düzey yöneticisi gururla sosyal medya hesaplarından paylaşmış. Yazık yahu. 90 sonrası her ne kadar eleştirdiğimiz yönleri olsa da ezilenler için başka bir seçenek olma umudunun sembolü olan solun Sovyet uygulamasından sonra iyice sahipsiz kalan, ezilen insanların tam da yeniden toparlandığı ve dünyanın bu açıdan kaynakladığı bir dönemde hala ana gündemin ekonomi değil saçma sapan kültürel solculuk olması, iyi niyetle, akılla ya da samimiyetle açıklanabilecek bir durum değil.

...

Bu son seçim bir milyar dolar harcanarak elde edilemeyecek bir fayda sağladı. Düşünsenize, muhalif ve iyi eğitimli kesimlerce seçimlerin sürekli şaibeli olduğu algısı yıkıldı. Sıradan halkın oyunun ne kadar değerli olduğu anlaşıldı. İstanbul sonuçları çok az bir farkla belirlendi ve netleşecektir. Bu seçimde halkın bu takdiri ile entelektüelini tekrar oyuna dahil etmiş ve onlardaki umutsuzluğu yok etmiştir. Halkın yanlış cevap vermediğini, yanlış sorularla karşı karşıya kalmasından dolayı farklı kararlar verdiğini gösterdi.

Umarım halkın, muhalefete ve entelektüellerine verdiği bu şans, onlar da doğru anlar ve değerlendirir ve ana mesele olarak ekonomiyi ortaya koyarlar. Artık biraz da aynaya bakıp entelektüellerin kendini sorgulama zamanı. Vakit saçma egoları ile aynada narsistçe kendilerini övüp, halkı beğenmeye devam etme vakti değil. Karanlığa küfretme değil, bir mum yakma vakti.

Ülkemizin muhafazakar bölgelelerin iktidardan yana tavırlarının nedenini ise muhafazakarlığın tabiatı gereği değişime, temkinli ve geç tepki vermesine bağlıyorum. Yağmurlu bir havadan sonra, güneş açsa bile denize hemen giremezsiniz çünkü hava değişime hemen uyum sağlar, su ise daha geç ısınır. Zaten iktidar, ülkeyi feodal bir yapıdan çıkarıp, kapitalizmi yerleştirdi, kendi bindiği dalı kesmekte.

Şehirleşen ve kapitalist acı gerçeklerle tanışan bir toplum; din, milliyetçilik gibi kavramlardan çok ekonomik gerekçeler ve gerçeklerle karar verecek hale gelir. Ki bu da iyi bir yan etkidir.

Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1420 - 10 Nisan 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müesseses Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.



*"Şehir  
uzakta.  
Genç adam  
ayakta.  
Akıyor şehirden geçen nehir  
genç adamın ayakları dibinden."*

Nâzım Hikmet

## MAHİR METE KUL

Bilgisayar Mühendisliği okuyordu. İstanbul'da düzenlenen turnuvada satranç şampiyonu oldu. Eğitim giderlerini karşılamak için satranç dersleri veriyordu. İftiracı tanık beyanıyla 10 ay tutuklu kaldıktan sonra okuluna devam edemedi. Ve infazcı yargıdan kurtulmak için Yunanistana giderken gencecik bedeni Meriç'te cansız kaldı.

# #MazbatayıVer

**Kedi Vatandaşlar  
Soruyor. Kedi  
Porafözer  
YATTARA  
VALLI Cevatlıyor.**

**Soru:** Sayın hoçam, bir kedi vatandaş olarak güzel yurtumuzun dovalıkları va arkolok yerlerini gezip görmek isteyorum. Orarara nasıl gidebilirim orarara? Neye pineyim de gideyimmiştir?

**Cevap:** En çot nereye gitmek isteyorsun yavrucuyum?

**Soru:** Manyas Kuş Çenneti'ne hoçam.

**Cevap:** Yavrucuyum, senin dertin başka.

**Soru:** Tamam hoçam tamam. Cahil kalalım. oldu hoçam. sağol.

**Soru:** Örtmenim, efeem, insan kimserer, köpet kimserere “Hoşt” deyorlar, ked ikimserere “Pist” deyorlar. Niye böyle bu olayordumuştur? Aradaki fark nedirmişti? Farelere ne deyorlar? Faşk mı? Şort mu?

**Cevap:** Yavrucuyum, dilbirgisilerde “Hoşt” va “Pist” kelime-rerinin sonuna gelen “t” eki, “deyil” anlamına getmettedir. Yâni köpet için “Hoş deyil” kedi için de “Pis deyil” deyorlar ki evet, günde onsekiz sahat temislik yapayorus. Farelere ise “Tost” deyorlar, arasına pennir koyayorlar. Bileyorsun, fareler pennir sever...

**Soru:** Hoçam, bazenleyin sahipimle oynarkan veya güreşir-kan sahipimi yere devireyorum va yeneyorum. O zaman aklıma şöyle bir şey geleyor. Acabaha ben kedi deyil de Lohopar veya arslan ya da karpıslan miyim?

**Cevap:** Yavrucuyum, sahipin kaç yaşında?

**Soru:** Yarım yaşında hoçam.

**Cevap:** Bebek yâni.

**Soru:** Anladım hoçam. Lohopar veya arslan olmamı hazmedemeyorsun.





EKONOMİ MÂLUM...

**Soğan fiyatları el yakarken, bazı marketlerdeki çürümeye yüz tutmuş “ucuz” soğan izdihamı yaşıyor.**

ABD, İran ordusunu terör örgütleri listesine aldı.

#### **DAİMA BÖYLEDİR!**

Halkın trilyonlarını sorumsuzca saçıp savuranlar halkı sadece yumurta kapiya geldiğinde hatırlarlar.

**Macron, 24 Nisan'ı “Ermeni soykırımını anma günü ilan etti.**

## **"ADIM SATILMIŞ DÖNDÜ;**

Adamların nesi varsa ben vermişim, durduk yerde zengin etmişim, öyle böyle değil ha, ciddi paralar kazandırmışım, çocuklarını evlendirecekler, çağır-dılar, gittik yani... Gittik de, saatler boyu pişmiş kelle gibi sırttırıyorlar adamı, şahsımı yani, biraz ayıp ol-muyor mu... Ulan, benim hiç mi işim gücüm yok be! Yan gelip yatarak mı sizleri Karun gibi zengin ettim, bir saniye düşünsenize... Genç evlilere sözüm yok, onlar bol çocuk yapacaklar; alayı mis gibi gerici ola-cak. Bir sürü gerici yetiştirecekler, işleri bu... Bu büyük belediyeler var ya, adamın tepesini attırıyor-lar ha... Biri, uzaktaki, tutturmuş o makineleri ben-den alacaksın diye, öbürü, yakındaki, hadi, maki-neleri senden alıyoruz ya, tonla paran var, attırsana birkaç milyar bizim piyasalara, yok, zırnık vermiyor. Söyleyince de, öyle, sırtıyor. Bizim Sırma Zülfü de ayrı alem, ulan, neden dersin kazandık bitti gitti diye? Her şeyi yüzüne gözüne bulaştırdın işte. Tutup saçlarından sürükleye sürükleye döveceğim, yapamıyorum şu an. Öbürü, müttefik olacak bir de, altımı oyup duruyor. Her şeyin bir zamanı var, hep-sinin sırası gelecek...

# bencil boysal & TUMER'LI, VACIP'LI YAKUP'LU GECELER

SEÇİM BELİRSİZLİĞİ SÜRERKEN, ÇIRAĞAN SARAYI'NDA MEGA DÜĞÜNLE İMPARATORLUKLAR GÜÇLERİNİ BİRLEŞTİRDİ.



## KİME OY VERDİĞİM ÇOKAÇIK DEĞİL Mİ?"

**Selim Yalçın**

"Adım Satılmış Döndü; kime oy verdiğim çok açık değil mi?" diye gözlerini aç aça bağıyor İsmail, olanca hışmıyla. Bizim geri zekalıların bir takım laflarına gönderme yapıyor aklı sıra, tam cevap vereceğim, Hasan, hani iyice münasebetsiz olanı, "Aman abi, bütün satılmış'larla döndü'leri incitmeyelim, belli olmaz kimin kime oy verdiği," demez mi?

İsmail, "Bu espri bir kere bana ait değil. Kim başlattıysa ona söyleyeceksin. Ayrıca da, adı Satılmış Döndü olan biri de, şakadan anlayacak artık, hepten odun değilse!" diye daha da yüksek sesle bağırdı, Hakan'a sordu: "Senin adın ne lan?"

"Odun."

"Ben de sana uydum!"

"Uymadı ki! Ayrıca da, Maldivler'e hareket yapan, beni karşısında bulur!"

Dayanacak halde değildim, "Sizden,

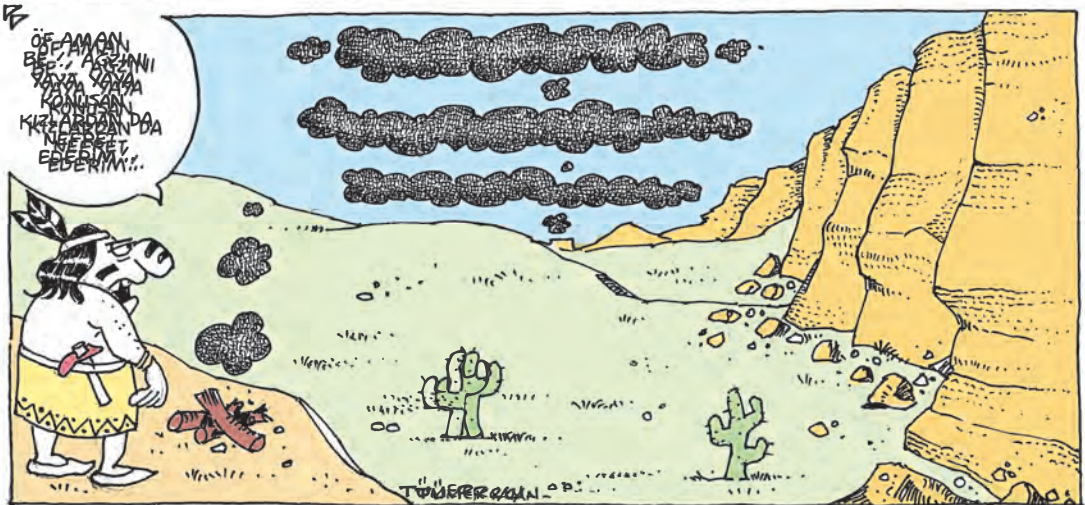
yani alayınızdan, bunların hesabı sorulur," dedim ki, Doktor Özgür anında, "Hesap sorma konusuna girersen başın çok ağrır. Dördüncü sınıf Bollywood filmi görüntüleri vereceğine, Rabia Naz'ın şüpheli ölümünün aydınlatılmasına yardımcı ol, 'ekonomiyi batırdın' diyene sana hakaret etti diye zulmetme, ekonomi şahane diyen cahilleri paraya pula boğma, bir sürü aydını uyduruk gerekçelerle içerde tutma, sağa sola tehditler yağdırıp bostan korkuluğu ayağına yatma," diye lafı ağzıma tıkadı.

Selen de, "Cumartesi Anneleri 733. haftada yine daracık sokağa sıkıştırıldı, unutmayacağız. Seçimlere sahip çıkma mücadelemizin sönümlenmesi söz konusu olamaz. ODTÜ Bahar Şenliği'nin rektörlük tarafından iptali, ülkenin tüm aydın sanatçıların hiçbir ücret ya da maliyet talep etmeksizin katılmak istedikleri olağanüstü büyük bir şölene

neden olmak üzere. Ece Temelkuran, Türkçe dilinde henüz yayımlanmayan, İngilizce yazıp yayımladığı 'How to Lose a Country' adlı incelemesiyle, Türkiye örneği üzerinden Batı aydınlarının Batı'ya nasıl bakmaları gerektiğini anlatıyor, faşizmin ikiye bölünmesine aldandama ve faşist çabalara her koşulda cepheden karşı çıkma zorunluğunu, onyıllardır alıştırılmaya çalışılan terimlerle gerçek anlamlarını çözümlenerek vurguluyor, bir arada Batı aydınlarından sevgi dolu destekler alıyor, öneriyor..." dedi.

Bugay: "Bana söyleyecek söz bırakmamaya başladınız ki, bundan tahmin edemeyeceğiniz kadar çok göneniyorum. Şimdi, omuz omuza durma zamanı. Karanlığı aşma, aydınlığa yönelme zamanı. Bir an bile rahavet kapılmamalı, gericiliğe, unutamayacağı bir ders verilmeli, bunu, her gün yapmalı..."







# GİBİ GİBİ

## ATILLA ATALAY

- Rüyamda, böyle çadır gibi bi yere girdim Şehriban... Uzaktan bir cep telefonu çalıyor, orıya doğru yürüyorum. Ama böyle, ür-kütücü, samiğmiş olmayan bir atmosfer var sanki çadırda. Derken arkamdan üç kişi hamle etti, ellerinde yağlı bir urgan var, boy-numa dolamaya çalışıyor-lar, o noktada, "Naapiyor-sunuz bre mel'unlar" diyo-rum ben bunlara, bi tanesi "Zat-ı şahane, seni boş-durtma noktasında talimat

bunlar. Ben de geçen gece, magazin programı "Gel Ko-nuşalım" ın tekrarı izleye-rek uyuduydum mesela, rüyamda, Hakan Ural bur-numu yaladı sonra da bana "gibi gibi" dedi. Böyle şeyler oluyo yani. Ehö... Gibi gibi...

- Ne diyosun Şehriban, onlar ne garabet rüyalar-mış öyle. Aklını başına dev-şir, seni bir çuvalla Saray-burnu'ndan denize attırı-rım!

- "Gibi gibi" dedim canım, bi tık sakın ol. Misal verdim

dürtüp hortlattı, hem de döndü sırtını yatıyo, "uyuya-lım" diyo. Bi kere uyanınca kolay mı bi daha dalmak?

- Sessiz ol. Koyun felan say, dalarsın...

- Bikkınlık geldi kaç za-mandır Semih, artık bi b.k saymam ben... Yiter... Sıtkım sıyrılma noktasında...

- Rrrron zzzzz...

- Al işte, neticede sür'atle daldı uykuya...

\*\*\*

- Ahınh... Gözlerim... Şehriban kalk. Ço acaip bir

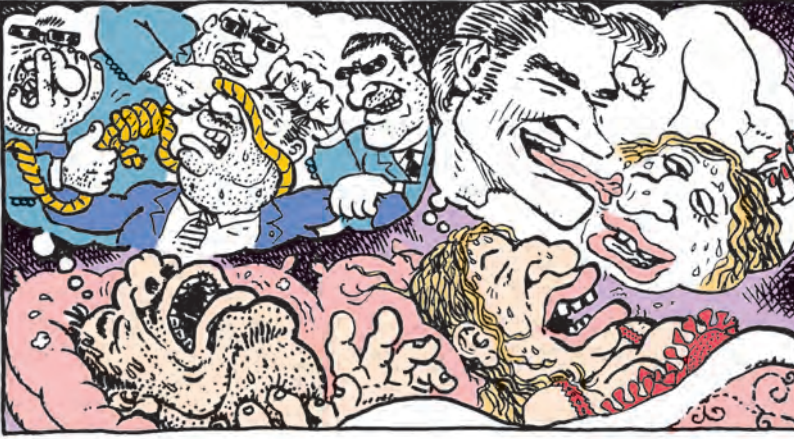
mekten korktuğun, bak bi-lincinin altı sana ne oynular ediyö. Hayır bi şey değil beni de manyak edicen. Sen dü-rtüp uyandırdığında ben de rüyamda istaka görüyö-dum...

- Niyçün? İstaka ne ya? Hani şu bılardo oynadıkları şey mi? Sopa...

- Haa işte, öyle değnek gibi tutuyomuşum elimde. Böyle otobüs durağı filan, dışarlık bi yerde dikiliyoruz bikaç kişi. Sonra işte Acun geliyo, anketörmüş bu. Diyo ki "Size" diyo "Bi takım so-rular sorucam anket için" diyo. Kamuoyu araştırması yapıyomuş gibisine. Yalnız sorular şöyle, "Kırk katır mı, kırk satır mı?". Soruyo işte bu. Ben tam böyle...

- Lan! Sen, hayırdır Şehriban ya? İkidir ne aca-yip rüyalar anlatıyosun be-yine. Yok efendim burnunu Hakan Ural öpesiymiş, vay elinde niyeyse değnekle di-keliyomuş, sonra Acun ge-liyo da, bi şey bi şey... İsta-ka ne be kadın, ne işi var senin rüyanda?

- Canım işte şuur altı bu. Niye kıızıyosun ki? Rüyalar da sembol şeysi. Kaç gündür "mazbata mazbata" diye şuurumun altına gitti demek ki. Ordan da, ses benzerli-ğinden ötürü, istaka olarak gördüysem onu rüyamda. Neticede ilgisiz şeyler tabii ki bunlar. Ona bakarsan sen de güzr görüyosun. Cemiyet olarak yorulduk, huzursuz-landık, bütün bu rüyalar fe-lan ondan. Hepsı gelip geçici şeyler halbuki. Boş geç sen şimdi bunları. Rahatla, ken-dini güzel, mutlu bir yerde düşün. Geniş, sessiz, loş bir ortamdısin. Hafifçe yükselip aşağı bakıyorsun. Aşağıda seni içine çeken bir huzur girdabı var. Bu bir kara delik... Sen, kara deliği be-tonla doldurma ihalesini al-mışsın. Huzurlusun. Göz kapakların ağırlaşıyor. Ehem... Allahtan sür'atle uy-kuya dalıyosun... "Rrrronn" diyesin var "Zzzzz" diyesin var... Ron zzz, ron zzz diye-sin var...



verdi, sür'atle neticelene-cekisin Semih" diyor. "Lan etmeyin, tutmayın" derken, kan ter içinde uyandım.

- Altı üstü belediye baş-kanı seçilemedin Semih ya. Yeter artık takma, bi ra-hatla, kaç gecedir nedir bu gördüğün kâbuslar? Dün de "Kafama güzrle vurdular" diye bağırarak uyardın. Yeter artık canım, ne güzrü, ne yağlı urganı, yirmi birinci yüzyıldayız...

- Bağırma Şehriban, ba-ğırma "Yirmi birinci yüzyıl" diye...

- Ay tamam tamam sen bi otur bi soluklan, bi yudum su iç, tansiyonun mansiyo-nun fırlıyacak, vallahi bi tara-fına bi şey olucak diye kor-kuyorum Semih ya... Dönem dizisi seyrederek uyuyakalı-yosun biraz da ondan oluyo

yani. Yav her neyse, şuur altı bu, her şeyden etkileniyö, onu söylemek istedim ben. Seninki daha ziyade seçimi kaybetmele ilgili tabii. Şuur altından doğru, gözden dü-şücen, genel başkan seni ce-zalandırıcak felan diye kor-kuyosun, o da öyle güzr, mızrak, yağlı urgan, mancı-nık gibi gibi rüyalarına giriyö işte. Esasen hepsi boş. Çalı-şır, yeniden göze gırsın, yok yere kendini de beni de huzursuz etme noktasında-sın. Sür'atle çıkar bunları aklından Semih

- Gibi gibi etmeyi bırak, boş konuşma, yat zıbar Şehriban. Tamam, bitti, uyuyalım...

- Adama bak. Hem gece yarısı "Rüyamda bostancı-baş ve adamları beni hal ediyordu Şehriban" diye

kabus gördüm gene. Çıra-ğan Sarayı'nın geçici has bahçesinde Matrakçı Nasuh ile matrak oynuyomuşuz. Ben iki bir öndeymişim hatta. Nerden geldiyse bir-den atlılar geldi, hakkımda ferman çıkmış, hop beni yere yatırmak suretiyle, gözlerime mil çekmeye başladılar...

- İyi bak işte, mil topluyo-muşsun rüyamda, demek ki güzel şeyler olucak. Rabbim hayırlara tahvil etsin.

- Şaka etme bre mel'une! "Mil çekmek" dediğim, Kö-roğlu'ndaki gibi, gözünü kız-gın demirilen dağlıyollar rüya icabı...

- Aman yeter artık ya Semih. Vallahi yeter. Eski-den ne güzel rüyaya dalınca büyük resmi felan görürdün sen. Yeter ya gözden düş-

- Soyadım Işık, am-püle yakın, o halde ben AKP'ye ver-mişizdir!
- Adalet İstanbul'da da lazım Muş'ta da...
- Tek farklı galibiyete üç puan fazla...
- Madem halkımız çürük soğana bile

- razı, taze soğan kalsın piyasadan!
- Doğduğum günden beri bir projeyim...
- Bizim mahallede kalın fitilli kadife pantolon giyinen kırk kişi, oy pusulasında görülmüyor!
- Bazı insanlar elbise taşıyıcısı...

- Futbola siyaset karışmamalı, siyasete futbol karışmalı...
- Halayda ayağını tutturamayan kafasını kaldırmaz!..
- Herkes ışıklarda uyumak istiyor, yerimiz kalmadı...

- Dün akşam sırf bir devlet başkanına benziyor diye bugün, bütün gün Ekrem İmamoğlu'na baktım...
- Kötü espri hakkım: Çin'e karşı hiç set alamadık ki...

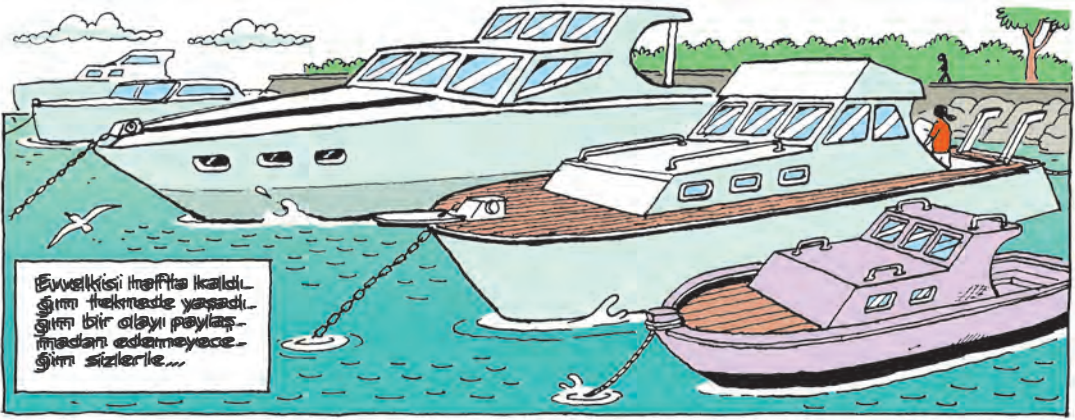
## HAYDARI



# Basaltı Öyküleri

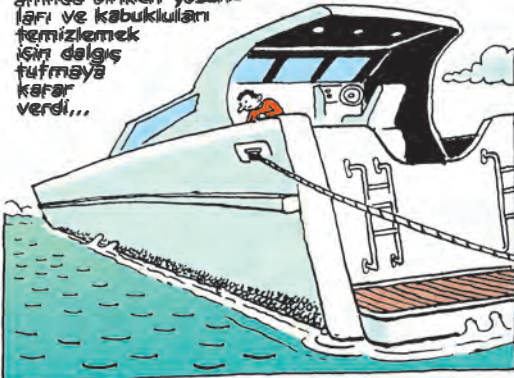


Erhan Candan

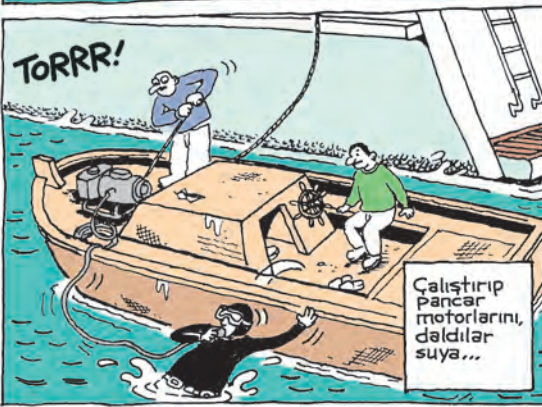
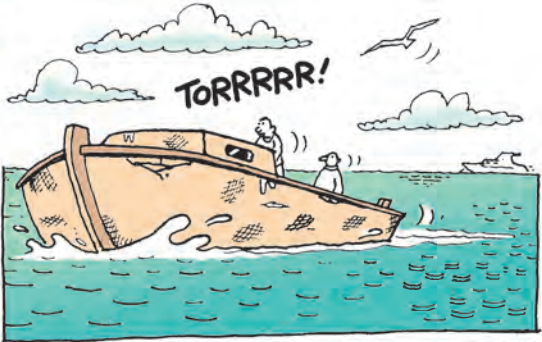


Evvvelkisi inofita kaldı...  
Şimn tekneade yasadı...  
Şimn bir olayı paylaştı...  
İmadan edelmeyece...  
Şimn sizlerle...

Yanındaki komşu tekne  
altında biriken yosun-  
ları ve kabukluları  
temizlemek  
işini dalgış  
tufmaya  
kefer  
verdi...



Tuttuğu dalgıçlar oldukça eski bir tekneye  
geldiler temizliğe...

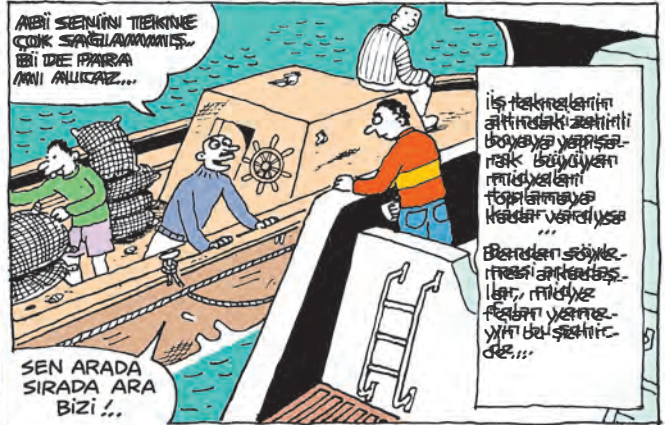


Çalıştırıp  
motorlarını,  
daldılar  
suya...



Ve bütün kazıdıkları midyeleri  
çuvalara doldurdular...

Biliyor musunuz para bile almadılar komşudan onca  
sahiplik çalışmaya...



İş teknelemin  
arınmıştı...  
Biraz saatte  
teknenin altındaki  
midyeleri kazıdılar...  
Biraz saatte  
teknenin altındaki  
midyeleri kazıdılar...  
Biraz saatte  
teknenin altındaki  
midyeleri kazıdılar...



# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



## LAFIN DİBİ

- Bu yaşananlar provaydı.
- Patetes, birayla şaka olmaz.
- Aşk biter hikâyesi kalır.
- Seçemeyen seçmen rahatsız.
- Veri alamamak daha heyecanlıydı.
- Bi kerecik seçimle bişi olmaz.
- Biz geri geri saymayı seviyoruz.
- Bizimkisi bir feys hikâyesi.
- Soğanın geleceği bizden parlak.
- Keşke bazıları uyandığında günaydınlana bilse.
- Sinyor Bartu ile temiz futbolcu kalmamıştır.
- Büyükçekmece eskiden dutluktu.
- Soyadına döndük. Tarih tereddütten ibarettir.
- Bakın burası çok nemli.
- Oy sayma fakülteleri açılışın.
- Her gün bir mazbata.
- Milli, manevi sandık olsaydı böyle olmazdı.
- YSK gibi bir abin olacak.
- Boş yapıyorsunuz.
- Futbol da mazbatalandı.
- YSK'yı engelledim.
- Dedikodu arası seçim konuşması reklam arası gibi.
- Bütün paramı eriğe yatırdım. Ne olacaksa olsun.
- Her oy birgün sayılmayı tadacaktır.
- Matematik kendi problemini başkasına çözdürür.
- Seçimleri eleştiririm ama ütüye karışmam.
- Mazbata da bir gün gol olur.

Salih Salı

## İpek özgülü



## EKMEĞİMİ KAZANIRKEN



## İPEK USTA İLE BİR SORU BİR CEVAP BİRAZ DA TUZ



- SORU:** İPEK USTACIĞIM, TAVUKLU PİLAV NOHUTLU MU OLUR, NOHUTSUZ MU?
- CEVAP:** NOHUT KOYARSA NOHUTLU, KOYMAZSA NOHUTSUZ OLUR..
- SORU:** KIYMETLİ ŞEFİM, MANTI SARMISAKLI MI YENİR SARMISAKSIZ MI?
- CEVAP:** VAMPİRSENİZ SİZ, DEĞİLSENİZ Lİ...



**Egemen Bağış'ın makam şoförünün maaşı 13 yıldır İBB'den ödendiği ortaya çıktı.**

Seçimi kazanan KHK'lı adayların mazbatası 2. olan adaylara verildi.

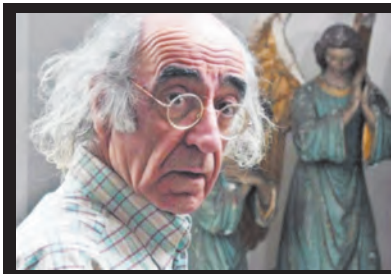


Ethem Sarısülük'ü başından vurarak öldüren polisin 15 bin liralık cezası onandı.



Kadın için ayrılmak veya boşanmak demek öldürülmek demek!

**İstanbul'da AKP'nin yaptığı onlarca itiraza, oyların defalarca sayılmasına rağmen sonuç değişmiyor.**



## ACI KAYBIMIZ

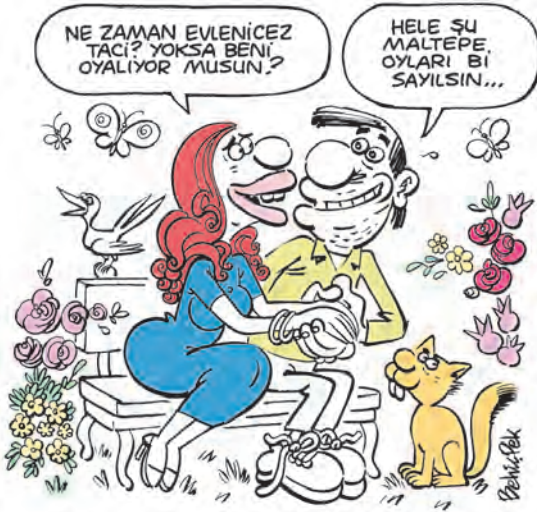
Karikatürist arkadaşımız, ağabeyimiz sevgili İbrahim Tapa hayatını kaybetti. Sevenlerine ve ailesine başsağlığı dileriz.

ABD, F35 şantajını sürdürüyor.





# #MazbatayıVer



İBB Başkanı Binali Yıldırım, "Bu seçim başlı başına murdar olmuş bir seçimdir. Murdar etin de kavurması olmaz."



**MARMARAY'DA YİNE ARIZA:**  
Trende mahsur kalan yolcular tüp geçitten yürüyerek çıkışa ulaştı.



Fetö soruşturması kapsamında gözaltına alınan ÖSYM eski başkanı Ali Demir ikinci kez adliye sevk edildi.



İstanbul Pendik'te bir şahıs, evi terkeden 30 yıllık karısını kamyonetle ezerek kaçı.



Klasik Türk Siyaset Müziği'nden nağmeler...





# İLİŞKİLER

mehmet ersoy

MERHABA. ÇETECİ, PARTİ-  
Cİ YA DA YIR-  
TICI OLAMA-  
YAN KENDİ HA-  
LİNDEKİ İNSANLAR  
İÇİN ÇÖKERTEN  
YILLAR  
BUNLAR.

Affet beni sevgilim.  
lyice dağıldım...

Hiç bir suçum olmasa da uta-  
nıyorum kendimden nedense...

Bir suç işledim  
aslında bugün.  
Doğalgaz pa-  
rasını bu ra-  
kıya verdim.

Biraz beyazla-  
mak istedim.  
Biraz kendim-  
den kurtulmak.

Ve asıl seni nasıl  
kurtaracağımın bir  
yolunu bulmak...  
Başaramadım işte!

İzin vermedi bu ülke. Sertleşti  
herşey, çirkeleşti.

Bütün yalnızlığım sevmiştin ya  
beni,  
sonumuzu da bu  
getirdi belki.

Beş para etmez oldu işim,  
emeğim.

Her gün  
uydurdüğüm  
her yeni umut  
çöküyor.

Onların  
erkazı da  
aynı bir dert  
zaten...

HEYY!  
NE OLDU TAT-  
LIM? NEDEN  
AĞLIYORSUN?

HIÇ! SANA MEKTUP  
YAZIYORDUM...  
AAA! NEYMiŞ  
VER BAKALIM.

BOŞVER.  
AYRILIK  
MEKTUBU  
FALAN MIYDI  
LAN YOKSA?

CESARET  
EDEMENKİ  
BUNA  
BEN.

SIKIYSA  
ET!



Haftalık yerel  
süreli yayındır

Sayı: 1421  
17 Nisan 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR  
Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebraîl Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener  
Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245  
38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8  
Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.





## YELTSİN'İ GÖSTERİP PUTİN'E RAZI ETMEK

İstanbul Film Festivali'ni bu yıl da Atlas Sineması'nda takip ettim, sadece bir film için Pera Müze'sine gittim. Bu da "Putin'in tanıkları" adlı belgeseldi. Putin ve Rusya'yı çok önemsiyoruz çünkü toplum olarak benzerliklerimiz çok fazla. Her ne kadar Ruslar sosyalizmi bir araç gibi kullanıp belli seviyede endüstrileşmiş olsalar da kapitalizm orada da tam oturmuş değil. Rusya'da bizdeki gibi kapitalizm var, sırtını devlete dayaması ile bize benzeyen ancak batıdaki anlamından farklı bir kapitalizm. Durum böyle olunca devlet her iki toplumda da yaşamın merkezinde bulunmakta ve kutsal olarak görülmektedir.

Yönetmen Vitaly Mansky, filmde, Putin'in iktidara nasıl geldiğine odaklanıyor ki Mansky o dönemde Putin'in basın danışmanı ve reklamcısıdır.

Marx'ın öngördüğünün tersine, feodal bir toplumdan, kapitalistleşme sürecini yaşamadan doğrudan sosyalizme geçen Ruslar bunun sancısını Yeltsin döneminde fazlasıyla yaşadılar. Vahşi bir kapitalizm ile tanışan Ruslar bir taraftan ekonomik sıkıntılar, bir taraftan Çeçenistan olayları nedeniyle çok zorlu bir dönemden geçtiler. Halk bunun faturasını doğal olarak iktidardaki Yeltsin'e kesti. Yeltsin iktidarının halk desteği, yönetimi Putin'e devretmeden önce yapılan anketlerde %2'lere kadar düşmüştü. Halk eski düzeni pek çok yönü ile eleştirse de komünist dönemdeki uluslararası saygınlığı ve kötü de olsa mevcut duruma göre daha iyi olan ekonomik durumu özlemekteydi. İşte tam bu aşamada, 1999 yılının Eylül ayında Yeltsin Putin'i başbakan yapar. Sonrasında, belgeselde faili soru işareti olarak bırakılan, Çeçenler'in suçlandığı ancak Rus istihbaratının parmağı olabileceği iddia edilen bombalama eylemleri gerçekleşir. Bu durum Putin'in elini iyice güçlendirir çünkü Putin KGB kökenlidir ve toplumun artan güvenlik kaygıları için ideal biridir. Ve Yeltsin 31 Aralık 1999'da görevi Putin'e bırakır. Rusya mart ayı içerisinde seçime gider. İlginçtir ki İngiltere başbakanı Tony Blair seçim öncesi Rusya'da Putin'i ziyaret eder, bu durum Putin'in batılı toplumlarda da onanması anlamına gelmektedir.

Putin'in çevresindeki, filmin yönetmeni de dahil tüm liberaller, yeni döneme basın özgürlüğünün artacağına inanırlar. Oysa kazandıgı ilk seçim sonrası, Putin'in A takımı ile çektiği fotoğrafı yer alanlardan şu anda yanında sadece Medvedev kalmıştır. Diğerlerine ne mi olmuş? Yönetmenin söylemi ile öldürülmüş, hapse atılmış, kaçmış ya da muhalif olarak yoluna devam etmekte.

Belgeselde anlatılanların ülkemizde yaşananlara benzerliği inanılmaz boyutta! Rusya da 90 sonrası vahşi kapitalizmin halkı yoksullaştırması, Çeçen krizinin getirdiği güvenlik sorunları ve gerek çarlık dönemi gerekse de SSCB döneminde olduğu gibi güçlü anılmak isteyen bir Rus halkı... sonuç Putin.

Benzer durum bizde de geçerli değil mi? 2001 ekonomik krizi, terör nedeniyle güvenlik sorunları ve bu acı gerçekten kurtulmak için nostaljik Osmanlı güzellikleri sonuç Rusya'daki gibi bir siyasi atmosfer.

Tüm bu benzerliklere rağmen iki ülke arasında bariz iki fark var. Birincisi Rusya'nın başta silah sanayi olmak üzere endüstrileşmiş ve ciddi yer altı kaynakları olan bir ülke olması. Diğeri ise göstermek de olsa Putin'in dünyaya demokratik olduğu izlenimi vermeye çalışması. Bu ikinci durumun en büyük kanıtı; Putin'in iki dönem üst üste başkanlık yapan birisinin üçüncü dönem olamayacağı kuralına uyması. Malum 2008'de bu kural nedeniyle görevini Medvedev'e devretmişti. Bu uygulaması

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

OTURGUTART

SPAWN

FILMİ İLK OLARAK TIM BURTON'IN YÖNETMESİ İSTENMİŞTİ. SPAWN, TODD MCFARLANE TARAFINDAN YAZILIP ÇİZİLMİŞTİR.

MARTIN SHEEN HEP BİR ÇİZGİ ROMAN UYARLAMASINDA ROL ALMAK İSTEDİĞİNİ BELİRTMİŞTİR...

-FİLMEDE SPAWN'IN AKIL HOCASI OLARAK GÖSTERİLEN COGUSTRO, GERÇEKTE AVRUPA VE MİSİR'A SEYAHAT EDEN 1700'LERDE YAŞAMIS BİR OKULDUR. AYNI ZAMANDA BASTİLE'DE HAPSEDİLEN VE FRANSA'DAN SÜRGÜN EDİLEN BİR SARLATAN OLARAK BİLİNİR... 1795'TE SAN LEO KALESİNDE HÜCRE HAPSİNDE OLMUŞTUR

BU FİLMEDE SEYTAN KENDİNİ MALEGOLEİA OLARAK ARLANDIRILYOR. BU, DANTE TARAFINDAN İLAHİ KOMEDİ'DE KULLANILAN BİR İSMİDİR. ANCAK BİR BİREYDEN ZİYADE BİR YERE ATIPTA BULUNULMAMAKTADIR. DANTE'NİN ÇALIŞMASINDA, MALEGOLEİA, ÇEHENNEM'İN YEDİNCİ DİREKSİNDE BULUNAN, LANETLERİN GÖMÜLÜ OLUŞU, BAS AŞAĞI, BOCEKLERLE DOLU ÇUKURLARDA YER ALAN ÖZEL BİR YER OLAN INFERNAL PİTS İDİ.

MICHAEL JAI WHITE, AL SIMMONS'UN KAPAKTEİNİ ÇEKİCİ BULDUĞUNU BELİRTMİŞ VE SPAWN'IN "HERHANGİ BİR SINEMATİK DÜNYEDE KAPAKLAŞTIRILAN EN TROJİK KAPAKTEİR" OLARAK NİTELENDİRİLMİŞTİ. WHITE'E 2 İLA 4 SAATLİK BİR MAKYAJ ÇALIŞMASI YAPILMASI GEREKİYORDU.

RÜNLERİN ARASINDA YAPISIKLANI BOOYSUIT, GÖZLERİNİ TAHRİS EDEN SARI KONTAKT LENSLER VE NEFES ALMAYI KISITLAYAN BİR MASKE YARDI. DÖVÜŞ SAHNELERİ İLE UZUN YILLAR İÇİLENNİS OLMASI...

"...BU DÜNYA KATLANMASINA YARIMCI OLMUŞTUR. BUNU "EĞİCİLİ İRADE VE KIRILMAZ KONSANTASYON" OLARAK BELİRTMİŞTİR..."

**SORU** SPAWN'IN YARATICISI VE ÇİZERİ TODD MCFARLANE TARAFINDAN 1998 DEVAM FILMİ OLARAK YAZILAN VE FILMİN BÜYÜK BAŞARI GETİRMESİ SONUCU DAĞLARA BEKLETİLEN, 2018 DE ÇEKİLMESİ PLANLANAN DİĞER İKİ SPAWN FILMİ MACERALARININ ADI NEDİR? DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

her ne kadar tiyatro gibi olsa da, ortalıkta pek görülmemiş olan Putin oyunu kuralına göre oynamıştı. Putin'e 2008'de 3. döneme kesintisiz devam etmesi için milletvekilleri yasa değişikliği için öneri sunarlar. O ise kabul etmez çünkü bunu yaparsa Rus yönetim şeklinin kullarlarını ihlal edeceğini ve hem kendi toplumunda hem de dış dünyada Rusya'ya karşı algının bozulacağını düşünmektedir. Bizde 2002 seçimlerinde ülkedeki oyların yüzde 34'ünü alıp mecliste yüzde 67'lik bir hakimiyet kurmuştu iktidar. O seçimde baraj sistemi nedeniyle ülkedeki oyların yüzde 50'ye yakını mecliste temsil edilmemişti. Bu kurumsallaşmış bir demokraside kabul edilebilecek bir durum değildi ancak kural kuraldı, o yüzden de meşruluk tartışması yapılmamıştı. Her ne kadar demokrasimiz evrensel standartlarda olmasa da devlet, hukuk devleti olma halini devam ettirmişti. Tam bu noktada bir türlü sonuçlanamayan İstanbul Büyükşehir Belediye'si seçimlerine değinmek gerek. Eğer bu süreç, süruncemede bırakılır ve sonrasında da kılıfına uydurular bir hukuk ile farklı noktalara giderse, ne Binali Yıldırım ne de Ekrem İmamoğlu kazanır çünkü ülke kaybederken ülkesini seven kimse kazanamaz.

Dere geçilirken da değiştirilmediği gibi hukuk kuralları da oluşan duruma göre değişmez. Ayrıca seçim, ülkenin göz bebeği olan İstanbul'da iptal edilirse, bu rezalet durumun ortaya çıkmasına neden olan iktidarı da istifası gerekmez mi? 9 milyona yakın oy kullanılan şehirde hile yapılmasını engelleyemeyen bir iktidarın güvenirliliği de tartışılmaz mı?

Toplumumuzda Ergenekon süreci, Gezi olayları, çözüm süreci sonrasında yaşananlar toplumsal barışı ciddi oranda yalamıştı.

Örneğin Amerikan sinemasında örtülü bir kural haline gelen, siyahi filmlerin sistem tarafından desteklenmesini ele alalım. Buna neden ihtiyaç duyulmakta? Çünkü bu durum toplumsal barışın tesisi için çok önemli bir noktadır. Tüm çabalara rağmen ABD'de siyah-beyaz evlilik oranları hala yüzde 5'lerde kalmakta. Bizde uzun zamandır iktidar üzerindeki sisteme olan güvenin gün geçtikçe kaybolduğu göz önüne alınırsa bu seçim sonuçları toplumsal barışa ve sisteme güvene ciddi oranda katkı sağlamakta ki bu milyarca dolara sağlanamaz. Ülkemizin açısından bundan daha değerli ne olabilir ki?

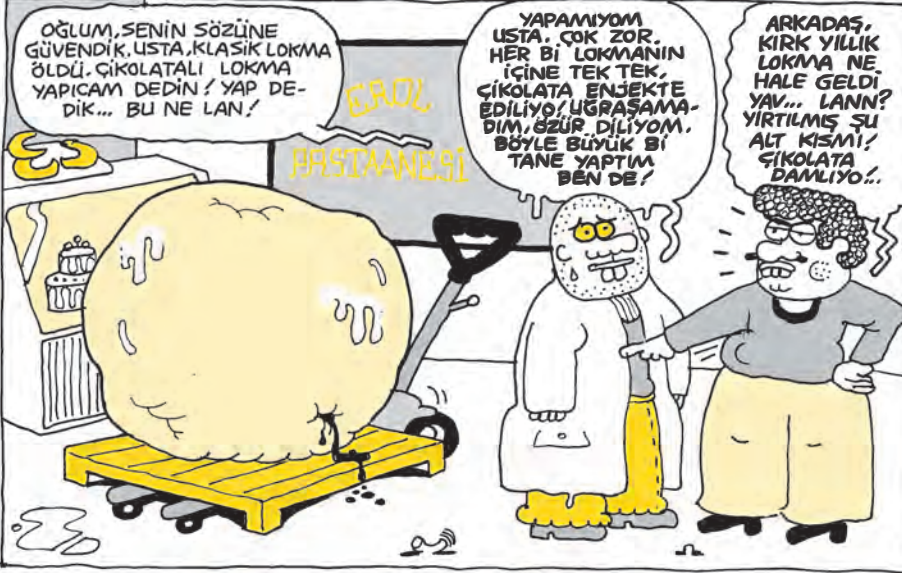


"Karamelli mısırlı Cipsimin içinden, fare kolu çıkmış. Hemen markette koştum. Müdür, beni korumalarıyla dövmeye çalıştı (Gerçek Koruma değildiler. Orda duran bir iki yalaka yandaş, laf olsun diye müdürü korudular) Ellerinden kurtuldum, "Yalan atmıyorum, dedim, bakın fare kolu!" Müdür, "kol değil, diz kapağı" bu dedi. "Medyaya gidicem, sizi rezil edicem" dedim. Müdür, "Sigir git, bütün medya bizim köpeğimiz" dedi. "O zaman, Robert De Niro'ya gidicem" dedim. Ben bunu duyince çok korktular. Yalaka korumalar kolumu bükmeyi bıraktı. Müdür, "Tamam, ne işi yorsun, söyle? Ama Robert De Niro'ya gitmiyorsun" dediler... Üç Pim Kola, Dört tane Pring Patlıkları Gofret ve iki paket Tavuk Sucuk ile anlaşma imzaladım."

Günün Bakışı

-Tuvalette, yerdaki delikteki bi karallıya baktım  
-Sokakta, Deri montlu bi kadına baktım  
-Kuryemişçide, elmali şekerlere baktım  
-Netflikte, Japon komedi dizileri listesine baktım  
-Kafamı sokup, dolabın arkasına baktım (bişey düşmüş)  
-Balkondan, yakılan, yıkılan Haydarpasha Garı'na baktım.

metinfidan@  
gmail.com







TEZ

ANTİ TEZ

## KAĞIT MENDİL ÇIKARICI

Gece yarısı mola anonsuyla uyandım... Otobüsün boş olan arka dörtlü koltuğunda boylu boyunca yattığım yerden doğrulup uykuyu sersemi otobüsten indim... Binbir çeşit, renk renk leblebiyi bir arada görünce Çorum'da olduğumuzu anladım. Zaten kavrulmuş leblebi kokusu sarmıştı tüm mola yerini... Çorum-Osmancık'tı burası... Uykü mahmurluğundan sıyrılmak için yüzümü yıkamaya tuvalete gittim... Yüzümü yıkadım ve çıkarken algı ötesi bir şey gördüm... Hani tuvaletlerde elektronik havlu makinaları var ya, elini uzatıyorsun ışık yanıp kağıt çıkarıyor... Tuvaletin köşesinde işte bu makinanın yanında bir adam dikilmiş, robot gibi duruyordu... Yüzü, gözü ıslak bir halde makinarya doğru gelenlerin yerine bu adam hemen elini uzatıp kağıt çıkarıyordu ve hazır ol vaziyete geçiyordu... Öyle acayıptı ki, sanki makinanın yanında başka bir makina var gibiydi... Uykü sersemi elektronik makinarya elini uzatmayı kestiremeyenlerin, ışığı, düğmeyi aramalarına fırsat bırakmadan hemen o adam uzatıyordu elini, ışık yanıp "cırrrk" çıkıyordu kağıt izledim onu, fakat makinanın ışığına el uzatan bu fotosele adamı izlerken mola süresi bitti, leblebi de almadan otobüse bindim... Evet elektronik makinarya yardım eden bu şahsın çok iyi niyetli olduğuna eminim ancak her elektronik aletin yanına ek bir adam koyulacaksa teknolojinin ne anlamı var ki?... Teknolojinin anlamı bir yana nedense ben hep geceleyin otobüs mola yerlerinde hayatın anlamının idrakına varır gibi olurum...

## TEHLİKESÜZLÜK KEMERİ

Emniyet kemerine Azerice "Tehlikesüzlük Kemeri" deniliyormuş... Fakat asıl mevzu bu değil. **Azerbaycan**'da tehlikesüzlük kemerini yani emniyet kemerini pek kimse takmazmış. Onun için Azeri televizyonu haberlerinde bununla ilgili haberler çıkıyormuş ve diğer televizyon programlarında da her fırsatta "tehlikesüzlük kemerini takın!" diye vatandaşlarını uyarıyorlarmış... Takmama nedenini bir Azeri arkadaşta sormuştum bir vakitler; tuhaf bir açıklama yapmıştı; Aslında toplu taşıma araçlarıyla seyahat ettiği için bu konunun kendisini

# İCİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



hiç mi hiç ilgilendirmedigini, emniyet kemerini zenginlerin takması gerektiğini söyledi ki, ona göre arabası çok eski model olanlar da takmazlarmış emniyet kemerini... Yani bir nevi fakirlik protestosuymuş emniyet kemerini takmamak... Doğru mu söylüyordu bilmem, işin aslı bilenler bu konuda beni gogillandırırssa sevinirim...

Güneri İçoğlu



# LeMan

Kozalak, Linç Osman ve arkasında duranlar!..

Osman Amca Yalnız Değildir LAA!  
ZATI İBB İSPARK BAŞ TROLLÜKTEN  
KAPININ AĞZINDAYIM!.. BEKAA  
HİSLERİMİZLE OYNAMAN, TEPENİZE  
ÇÖKERİK HAAAA!!!





**Terör ibadethane ayrımı yapmıyor!**  
Sri Lanka'da kiliselere yapılan saldırılarda ölü sayısı 290'a yaralı sayısı ise 500'e yükseldi.

HEM KİLİSELERİ HEM CAMİLERİ OLAN  
ŞEHİRLER DAHA DA İŞTAH KABARTICI!



Paris'in sembollerinden Notre Dame katedrali restorasyon sırasında yapılan bir hata nedeniyle yandı.

AMAAN BİZE NE  
ALEMİN KATEDRALINDEN.

ÖYLE DEME ABİ...  
İNAN İÇİM YANDI... BİR  
İBADETHANENİN YANMASI  
NE DEMEK TIR BİLİRİM.



## Çırağan'da düğün dayağı.

Polislere yolun neden kapatıldığını soran avukat Sertuğ Sürenoğlu, korumalar tarafından darp edildi.

GELİNİN BABASINDAN AVU-  
KATA BİR ÇİFT BİLEZİK...



## LAFIN DİBİ

- Yürütmemizi durdurduk.
- \* Belediyeye ayakka-bılarıyla girdiler.
- \* YSK'yı pistten ala-lım.
- \* Bir yumruk kaldıydı kınanmamış.
- \* Seçim manyaa ya-

## Salih Salı

- picam sizi.
- \* Bi müsade edin de bir gün aşk tan söz edelim.
- \* Üç günlük dünya da dokuz gün bayram tatili.
- \* Simit bile bölüşül-meyi arzular.

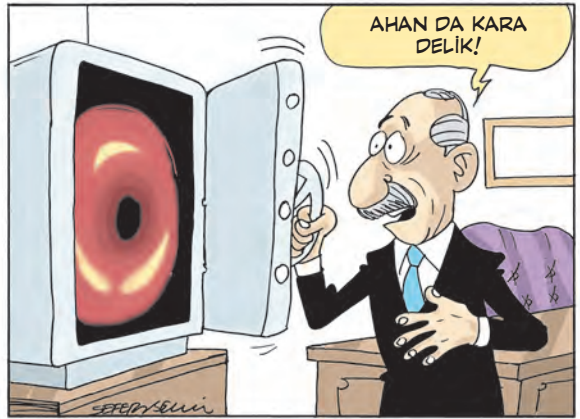


Bolu Belediyesi'nin CHP'li başkanı Tanju Özcan'ın "Belediyeden maaş alıyor ama ne iş yaptığını bilmiyoruz" dediği AKP Kadın Kolları Başkanı Arzu Güler istifa etti.

ON PARMAK BANKAMATİK  
BİLİYORUM, DAHA NE YAPAYIM...



AKP'li başkanlardan ve kayyumlardan belediyeleri devralan yeni başkanları boş kasalar ve milyonlarca lira borç karşıladı!



23 NİSAN ÇOCUK BAYRAMI KUTLU OLSUN.



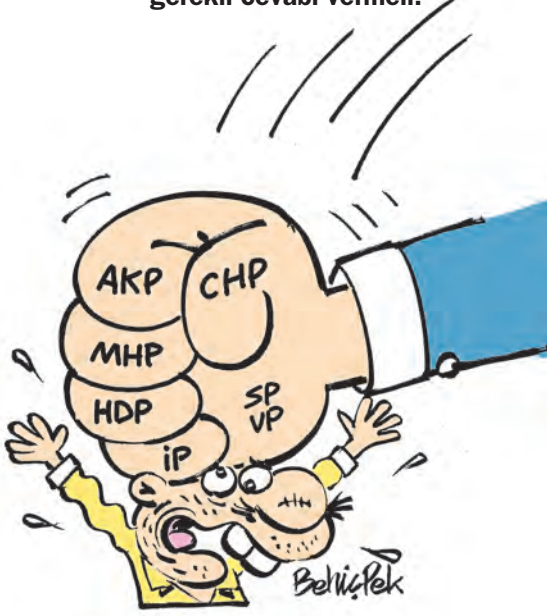




Milli Savunma Bakanı Hulusi Akar'ın Kılıçdaroğlu'na saldırırlara "Değerli arkadaşlarım, mesajınızı verdiniz, tepkinizi gösterdiniz" diye hitap etmesi tepki çekti.



Türk siyaseti, Kılıçdaroğlu'na yapılan yumruklu saldırıya gerekli cevabı vermeli.



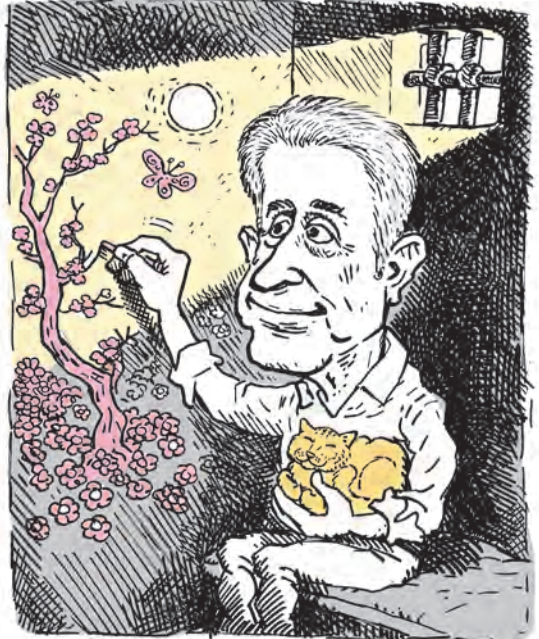
Aksaray Hamidiye Sazlığı'na yumurtlamak için gelen ve avlanması yasak olan flamingo- lara tüfekle ateş edildi 4 flamingo katledildi.



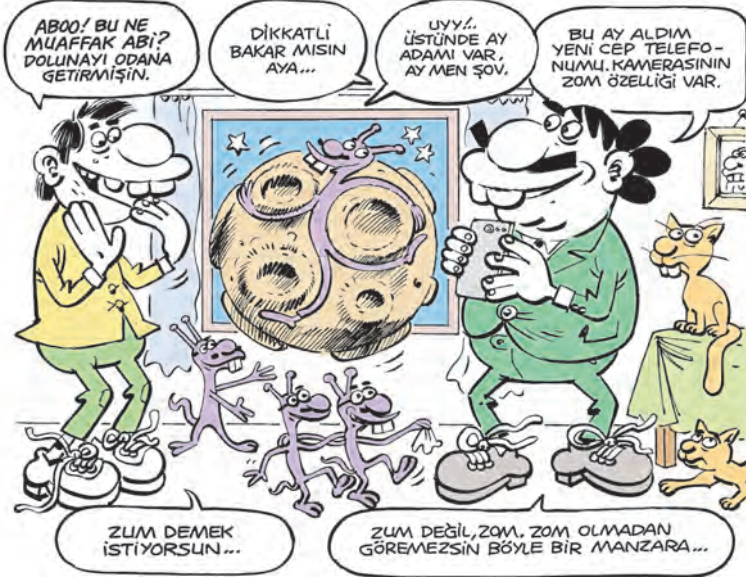
Erdoğan seçim sonrası "kızgın demiri soğutmak lazım" derken Ankara'nın Çubuk ilçesinde Kılıçdaroğlu'na yönelik linç girişiminde bulunuldu.



Çizer arkadaşımız Musa Kart'a, daha önce tutuklu bulunduğu davadan İstinat Mahkemesi'nin onamasıyla yeniden cezaevi yolu göründü.







# Behiç Pek

## PAROFAZER YATTARA VALLİ'YE SORUN

**Soru:** Örtmenim abi, birisi bis kedi kimselere "sipsisipsi" edince bis helecanlanıp istem dışı olarak ona doru hareketleneyorus. Niye bu böyle oluyormuştu? "Sipsisipsi" kelimesi sihirli bir kelimedirmiş mi? Bis kediler, fağre kimselere "sipsisipsi" etsek, büyülenmiş gibi bize doru gelerler mi?

**Cevap:** Sipsi, Teke yöresine ayit nefezli bir yörük çalgısıdır yavrucuyum. Fağre çağırmağ için kaval gerekir. Bakınız Fağreli Köyün Kavalcisi.



**Soru:** Hoçam, balık yasağı ne dirmiştir? Sahipib bene somonlu veyaha tombalaklı mama veriyor, ben balık yasağı var deyeyemiye korkayorum. Balıklar mı yasak koyuyor? Balık yeyene ceza mı keseyorlar? Cezayı baş balık mı keseyor? Ne midir bunlar?

**Cevap:** Yavrucuyum, boşuna kaygılanayorsun. Balık yasayı bisi bağlamas. Sezon olayor o. Futbol kaleisi gibi. Denize atayorlar, balıklar gol gibi gireyor içine.



**Soru:** Deyerli Porafzer, bis kediler niye hiçbir iş yapmayorus, bütün gün yatayorus?

**Cevap:** Bileyorsun işsizlik var yavrocuyum. Niye kurcalayorsun bu tip konurarı?

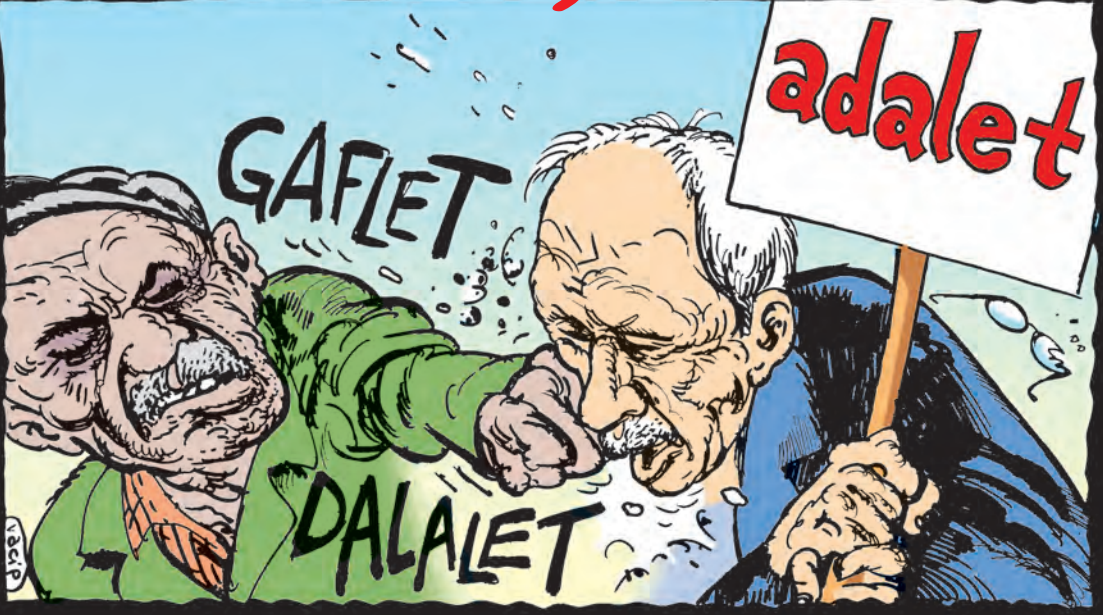
**Soru:** Atla yarışayor, köpetler bekçilik yapayor, maymonlar filimlerde oynayor. İşsizlik bise var da onrara yok mi?

**Cevap:** Memreketteki işislik ayrı. Esaz işislik kedide. Vücüdümüsde genetik olarak var. Sus artit. Kapat konuyi. İnsanrarın aklına karbuz kaboyu düştürme...



# bencil boysal

& TUMER'LI, VACIP'LI  
YAKUP'LU GECELER







## "KHK'LILARA FIRINCILAR EKMEK VERECEK Mİ?"

Koyun can derdinde, kasap et derdinde derler ya, benim durumum şu an tam öyle. Ulan, para yok, para! Hele de, döviz tam takır! Bir aylık ödeme-miz zora düştü be! Alistılar benim her şeye bir çözüm bulmama, öyle bekli-yorlar. Yapsanıza lan bir şeyler! Her şeyi ben mi halledeceğim? Zengin et-tiklerim tekme tokat biraz döviz getir-diler ama, yetmiyor işte, yetmiyor! Bazı bankalara, holdinglere el koya-caktım, onu da bizim gevezelerden biri benim devletleştirdiğim gazete-lerde yazıp durunca herifleri uyandırdık. Bizim salağın yazılarına son ver-dim ama, neye yarar? Her hafta malum 'masa'ya neden gittiğimi ve o kinayeli, eleştiren lafları neden dinlediğimi so-ruyorlar ya, tam da bu nedenle yapıyo-rum: Çünkü, bana doğruyu söylüyorlar da ondan! Oy almak için neden dini hamasi duyguları kullanıyormuşum! Ne yapsaydım? Bizim seçmen bundan anlıyor... Anlıyor ama, giderek daha az anlıyor aslında. Bu muhabbetlerin cıl-kını çıkardım galiba. Zaten şimdi birlik beraberlik zamanı. İşten attıklarımın oy kullanma hakkı yokmuş diye açık-lamalar yapıyor bizim dangalaklar. Di-yecekleri başka şey kalmadı da, on-dan! Bitti bu iş, bitti. Sonun başlangıcı. Bari yumuşak geçiş yapabilirsek. Bizim ATM memurları panikte. Ne yapayım? Yediklerine sayınsılar...

"KHK'lılara fırıncılar ekmek verecek mi?" diye, tabii ki İsmail, haykırmaya başladı beni görünce. Bunlarda hiç insaf yok.

"Fırıncının arzusuna kalmış," dedi Hasan, olabildiğince münasebetsiz, ekledi: "OHAL döneminde 130 binden fazla insan kamudaki görevlerinden atılmış. Özel kesimden de atılanlar var, kesin sayıyı bilemiyoruz. Bu kadar insanın çalışma, seyahat etme, seçilme, velayet, bilim/sanat, eğitim hakları el-lerinden alındı, şimdi sıra seçme hak-kına geldi ama, biraz geç geldi, yani iş işten geçtikten sonra. Şimdi minareye kılıf hazırlamaya çalışıyorlar. Önce ki-lifi hazırlasaydın da sonra minareyi çalsaydın ya..."

"Minare deyince, benim biraz mi-nare gölgesine ihtiyacım var, siyatikle-rim azdı da, acaba nereden bulurum?" diye sordu Hakan da.

"Gölge etme şimdi," diye başladı Doktor Özgür, "KHK'lılardan bugüne kadar 25 kişi intihar etti. İnsanlar ça-resiz bırakılınca yaşamlarına son veri-yorlar. Bu kadar zulüm olur mu? Ay-rıca ailesini geçindiremediği için kaç kişi yaşamına son verdi. Bir insanın in-tihar etmesinin ne kadar zor süreçler-den geçtiğini gayet iyi biliyorum. Bu duruma neden olanlar utansın, utan-maları, arlanmaları kaldıysa..."

Selen de, "Ana Muhalefet Partisi Li-

derine şehit cenazesinde yapılan sal-dırı, yaratılan gerginlik ortamını 'baza-ları'nın nasıl yorumladığını gayet açık gösteriyor. Neyse ki halkımız artık bi-liyor neye nasıl tepki vereceğini. İstan-bul sayımlarında ve geçtiğimiz pazar günü Maltepe'de bunu gösterdi. Ka-bullenmek yok, direnme var. Cumar-tesi Anneleri nasıl direniyor 734. haftada? Sıkıştırıldıkları Çukurlu-çeşme Sokağı'ndan bu hafta da 'gözal-tında kaybedilenleri' ve Ermeni aydın-larını andılar. Demirtaş, Kavalı hala içerde. Cumhuriyet Gazetesi çalışan-ları yakında içeri alınacaklar. Gazeteci tutukluluğunda dünya birincisiyiz. Gü-neydoğu'da KHK zulmü seçilmiş be-diye başkanlarına uygulanıyor, İstan-bul'da anayasal haklarını kullanıp oy vermiş olanlara yöneliyor. Huzur yok, çalışma, direnme var..." dedi.

Bugay, "Evet," diye söze girdi, "Bu adım tamam, yürümeye devam. Bu, gezegenin her yerinde böyle. Artık durma, bekleme, keyif çıkarma şans-ımız yok. Tüm dünyadaki aydınlık in-sanlar gibi, karanlığa her gün ama her gün karşı çıkma zorundayız. Bu sava-şımı, yaşamımızın bir parçası olarak görmekte yükümlüyük. Artık böyle. Karanlığın üstüne üstüne yürünecek, aydınlığa varılacak..."

**Selim Yalçın**







# İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



## DÜNYA DÜNYASI

Dünya'nın en muhteşem manzarası olan uzaydan bakılınca görünen Dünya manzarasını görmek şimdiye kadar sadece aya giden 24 kişiye nasip olmuş... İşte Dünya'yı bu şekilde gören ve kendilerine şanslı diyen bu insanlar bir kere sinde "22 Nisan Dünya Günü" için bir araya gelip hislerini anlatmışlardı... (Bu arada 22 Nisan 1970'de, ABD'de milyonlarca kişinin çevre sorunlarına dönük kaygılarını dile getirdiği büyük miting ve eylemin yapıldığı tarih, yıllar sonra "Dünya Günü" ilan edilmiştir ve 1970 yılından bu yana, yeryüzünün simgesel yaş günü ilan edilen 22 Nisan tarihinde 174 ülkede 12 bin kuruluşun organizasyon ve milyonlarca kişinin katılımı ile küresel ölçekte kutlanmaktadır.) 1968'de Ay'a giden Apollo 8 adlı gemideki astronotlardan Bill Anders bir belgeselde şu müthiş sözleri söylemişti: "Biz Ay'ı keşfetmeye gittiğimiz ama en büyük keşfimiz Dünya oldu..." Bill Anders işte o 22 Nisan Dünya Günü'nde de hissiyatını şöyle dile getirmişti: "Uzaydan bakınca gezegenimizi petrol ve sırtırlarla mahfetmenin ne kadar utanç verici olduğunu anladım..." Ay'da yürüyen ikinci kişi Buzz Aldrin ise: "Uzaktan bakınca Dünya oldukça barışçıl görünüyor" demişti... Apollo 8 ve Apollo 13 mürettebatından astronot Jim Lovell de Dünya'ya uzaydan bakmakla ne kadar şanslı olduğunu söyleyip, "Aslında neye sahip olduğumuzun farkında değiliz, uzaya çıkana kadar ben de değildim..." diye eklemiştir...

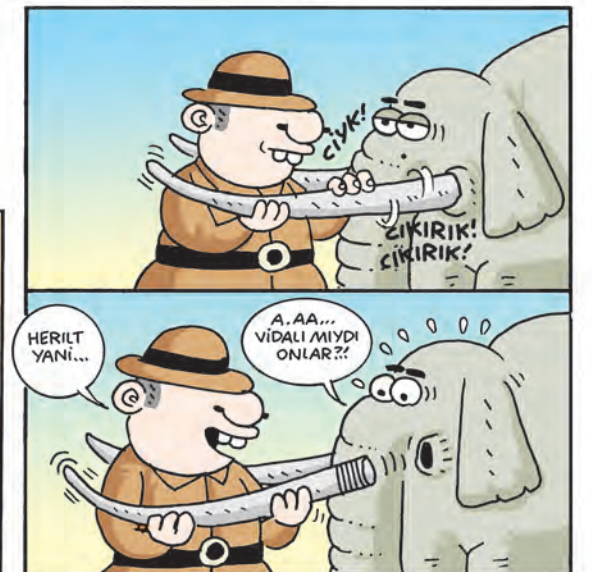
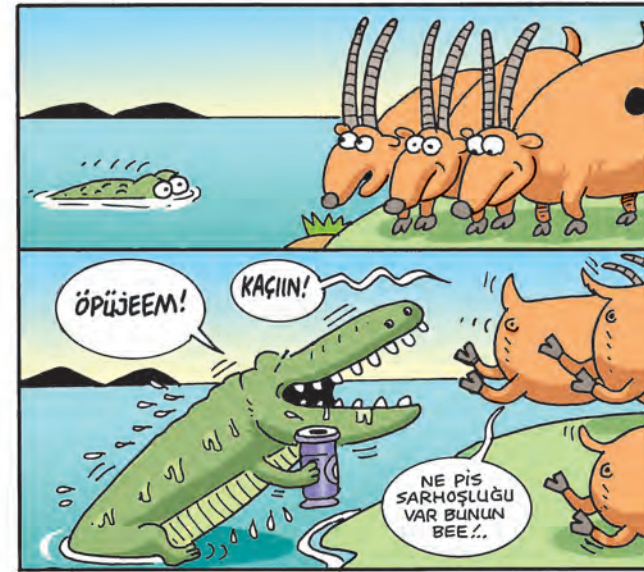
Dünya'yı Dünya'dan da böyle görmek gerek diyorlar aslında, yoksa ben mi böyle anladım... Değil ki uzay aracından bakınca, otobüsle uzun yolda giderken dağları, ovaları seyrederken bile her an böyle hayranlıkla bakmalısın Dünya'ya demek istiyor bu astronotlar... Dünya'nın muazzamlığını anlamak için uzaya çıkmaya gerek yok, denizin dibine, taş, toprağa on santim mesafeden bakınca da anlaşılmalı bu olağanüstü barışçıl görünüm... Velakin tekamül güzergahında daha emekleme evresinde olan insanlık ancak manzaralarla anlıyor bir şeyleri... Oysa topraktan su çıkıyor, içiyorsun, sebze meyve çıkıyor, yiyeceğin, bir de üstüne üstlük nefes diye bir şey var onu alıyorsun havadan, yemin ederim ben buna bile hayranlıkla şaşkırım... Dahası görülmeyen bir manzarayı görüyor, hissediyor ve idrak ediyorum her an her dem, o manzara şudur: Dünya'nın ortasında, çekirdeğinde bir ateş topu var ve o da yanarak dönüyor, dönüyor, dönüyoooo, aşk ateşi gönlümüze düşüyor, görmek için bazen görmek gerekmez, aşk, aşk ille de aşk, Dünya'nın da evrenin de özü budur, gerisi sadece bir teferruatır, boşu boşuna tam tersi şekilde davranıyor insanlık, savaşarak, birbirini boğazlıyarak...

Güneri İcoğlu



# KIRK KEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





## Günün Sözü

"İhtiyacımlı gidermek için bir tuvalette girdim. Kapıyı arımdan kapattım. Taharet masrafasını musluğun altında yıkayıp, ceketime soktum, dışarı çıktım. Evdeki on sekiz masrafasıyla beraber, bugünkü ihtiyacımlı gidermişim şükürler olsun! Masrafların çuvala koyup, plastikçim yolunu tuttum. Plastikçi: "Boklarını iyi yıkadın mı?" dedi. Yıkadım elimden bi güzel dedim. 5 lira verdi bana. Beş liranın ikibuçuk lirasıyla, rohutsuz, cigersiz, salatasız

full sade bir pilav yedim! Ayrılan içmedim. Geri kalan ikibuçuk liranın 1 buçuk TL'siyle lolipop alıp yaladım (tatlı niyetine) Geriye kalan 1 lirayı, zor güler için bir masrafların içine alıp üstünü peçeteylen örttüm. Peçetenin üstüne taş koydum. Fakat ağırlık yaptı, taş içeri düştü. Çıkaramadım. Kafamı dağıtmak amacıyla akşamleyin bir yürüyüşe çıktım. İhtiyacımlı gidermek için, bir sokakta yere çömelim. Poşetten çıkardığım İngiliz anahtarları, kenardaki park şeylerinden iki tane düktüm. Aslında bunlar demir değil. Saman. Pendik'te inekleri olan bir adama satıyorum. Allaa çok şükür."

Düz Şiir:  
"Yandaş Medya"  
"Ne iyrenç bir olumsuzsun sen, yandaş medya. Yatacak yerin yok. Allah belanı versin!"







Bir yarım saat içinde gerçekten tüm dünya değişiyor...



Tavşanın beynimde aşmaya başladığı hava deliği dolunayla yırtılıp, bu atmosferle de birlikte esintili bir pencereye dönüşüyor...



Ateş sönüyor, müzik duruyor. Dünyanın en güzel adasında ve en güzel manzarasında biz bildik konulara dönüyoruz.



SÜREBİLİR DE...



# BİZİMKİLER 2019 ATILLA ATALAY

- "Benim adım Jamal" ne ya? Asansörde herifin biriyle karşılaştım, elinde bira şişesiyle "Benim adım Jamal, benim adım Jamal" diyip kah kah kah kih kih gülüyo...  
- Jamal mı? Üst kat komşumuz onlar Atakan. Adamcaaz senle tanışmak istemiş, bi aylık yapmasaydın. İki üstümüzde oturuyorlar. Kimseye bi zararları yok, Jamal bütün gün cam kenarında oturuyo, karısı da fason dikiş dikeyo. Çat pat konuştuk biz hanımıyla, Afganistan'dan göçmüşler bizim apartmana. O'nun adı Jamal, karısının adı da Savim.  
- Ne biliyim ben, ikide bir "Benim adım Jamal" deyince... Bizimkiler Dizisi'nin repliği gibi. Eee, başka ne diyo hanımı; "Cıvık müdürüm afedersin" dedi mi hiç? Ehehe...  
- Türkçeleri ilterlesin diye eski- yeni yerli

biliceği iş. Ama neticede burda da ayleler oturuyo yani.

- Bravo lan sana Ayfer, yirmi dilde apartman dedikodusu yapma yeteneğine kavuşmuşsun.

- Naapıcan büyük resmi görmezden mi gelicen Atakan? Geçen yüzyıl söylesen inanmazdım ama bu yüzyıl emlak yüzyılı böyle. Al-laha bin şükür, soğan pattes felan yok deniliyo amma memleket olarak bir sürü emlakımız var. Böhöyle kule kule, sıra sıra etap etap gayrimenkul kaynıyo ortamlarımız, emlaktan yer gök gözükümüyo, Rabbim nazarlardan saklasın. Var ki satıyoruz, ecnebi müşteri de gazoz kapağı vermiyo ya, tıkr tıkr para sayıyo da alıyo emlakini, ekonomiye can veriyio bi yerde...



\*\*\*

- Olay şöyle oldu komserim: şahsım, apartman yöneticisi şapkaıla yönetim kurulu toplantımızda, asansöre yeşil etiket alınabilmesi için aidaılara zam yapılması hususunu ıyılamaaya açtım. Çince kavga çıktı. Çinli kat maliki Ming Lii, apartman sakinlerimizden Afgan Jamal Bey'e uçan tekme atma noktasında zıplamak suretiyle.

- Kamerunlu şahıs kim? O niyçün olay yerinde? O esnada hangi suretle, kişi veya kişilerce?

- Komserim kendisi simultane çevirmenmiş. Aslında olay yerinde olup da her şeyi çevirmese daha iyiydi. Elle kolla işaretle filan bi şekilde anlaşırdık aramızda. Fakat bu tercümanlar yeminli oluyo tabi, yeminini bozmamak için Ming Lii'nin tartışma esasında söylediği kötü kelimeleri aynen çevirince iş büyüdü...

- Çınkafl... Düzeltiyorum, sinkaflı mı konuştun çinli?

- Yaa tam öyle değil de, arka arkaya yanlış anlaşılmar oldu. Jamal "Halt, yedi kere sekiz?" deyince, Ming Lii aidaı hesabına itiraz ediyio gibisine anladı. Halbuse adam bi nevi espiri şeysi...

- Bi sanyie bu Jamal adlı apartman sakini Afgan dediydiniz. Niyçün Almanca "Halt" demek suretiyle ani bir kerrat cedveli sorusuyla ortamı geriyor?

- Şimdi Jamal almanca "Halt yedi kere sekiz" diyor ama şöyle ki: Bizimkiler Dizisi vardı hani, orda Merhum Selçuk Uluergüven'in canlandırdığı...

- Her neyse, tamam tamam hepten karışma noktasında. Bence olay mahkemeye intikal etmeden aranızda öbüşüp barışmak suretiyle. Neticede komşusunuz, "sıkıntı yok, aynen" temelinde, bir şekilde geçineceksiniz artık. Ne siz, ne emlak piyasası olumsuz etkilenmesin. Hadi bakalım Ming Lii, öpüşün Jamal'la... Jamal hadi, hayırsız...

## HAYDARI

- Ama'sız, fakat'sız cümle kuracak eleman aranıyor...
- Elini sıcak sudan soğuk suya koydurtmayacağım gibi seni soğansız da bırakmaya-cağım...
- AKP'nin yaşlıları yakın tokatçı...
- Provokasyon dışında gel kim olursan ol gell...
- Bir siyasi partinin güruh kollarında ateşçi eleman olarak çalışıyorum.
- Kızgın demiri soğutalım, soğuk demiri de ılık-laştıralım...
- Garibanın takısı kafasına takılanlardır!
- Bir soğanın içini bölüşürüm yar senle...
- Gençlik teşkilatımız bu sene çabuk yaşlandı...
- Birinci dereceden yakınlarım son derece uzak bana!..
- Bütün savaş uçaklarının motorlarına kuşlar girsın yarabbi ve kuşlara bişey olmasın!..
- Kötü espri hakkım: Çözüm toplu konutta değil, yaradana sığınmakta...

dizi seyrediyo insanlar. Haliyle etkilenmişler tabi biraz. Çatı katındaki Macarlar da Kurtlar Vadisi'nin eski bölümlerini seyrediyo mesela. Zoltan Bey geçen gün kapıcıya "Sonünü düşüren kahrhemen olamas Cafer Efendiği" dedi.

- Zoltan Bey kim lan? Bizim apartmanda Macar da mı oturuyo? Vay arkadaş apartmana bak, Birleşmiş Milletler lojmanı gibi.

- Öyle deme, çok efendi insan Zoltan Bey. Hanımı Petra da, böyle samimi, arkadaş canlısı biri. Geçen ben evde yokken Berfunur yengemler gelmiş, kapıda kalınca Petragal içeri almış bunları, Macar gazoıu ikram etmiş.

- E, nasıl anlaşmışlar Berfunur Yengene? Gerçi bizim dil kolaylaştı artık, "Aynen" ve "Sıkıntı yok" la idare ediyoruz ama gene de karışık iş sanki...

- Dört numaraya taşınan Kamerunlular var ya... Onun hanımı memleketteyken simultane çevirmenmiş. Aradaki konuşmaları tane tane çevirmiş kadın.

- "Dört numarayı Ruslar'a sattım" diyodu hani emlakçı? Ruslar "yatırım" diye dört numaralı emlağı satın alıp Kamerunlular'a kiraya mı verdi acaba?

- Emlakçigil B Blok dört numarayı diyodu. Rus müşteri de vazgeçmiş zaten orayı almak-tan "Ben Çinli komşu istemem" demiş. Üç numarayı Çinliler aldı ya, Ruslar "Bizim evcil köpeğimiz var, tedirgin oluruz, bazı Çinliler köpek yiyo diye duyduk" demiş emlakçıya. Halbuse efendi insanlar. Lisan bilse onlardan karete öğrenir insan. Bigün dört numaradaki Kamerunlu çevirmeni de alıp ev oturmasına gitcam onlara ben. Karısından şans rabıyesi tarifi filan alıyım diyorom. Şöyle bi uzaktan gördüm, Won Li Hanım iyi birine benziyo, güler yüzlü. Ama alt komşusu Tatyana diye sarı bi kadın var, bak o yaramaz işte. Günahı boynuna, gözü başı ayrı oynuyo. Kesin bi şey var diyemem ama bağız şeylerin de olduğu muhakkak. Geçti bana ne, herkeş kapısını ört-tükten sonra naapıyomuş ne ediyomuş kendi

## ÖZGÜR DEMİRCİ

BAHARİSTAN: "Altında nehirler akan yüksek oğaçlar ve narın çiçeklerin hikayesi"

BAHARESTAN: "The Story of High Trees and Delicate Flowers with Rivers Flowing Along"



25 Nisan - 2 Haziran 2019  
25 April - 2 June 2019

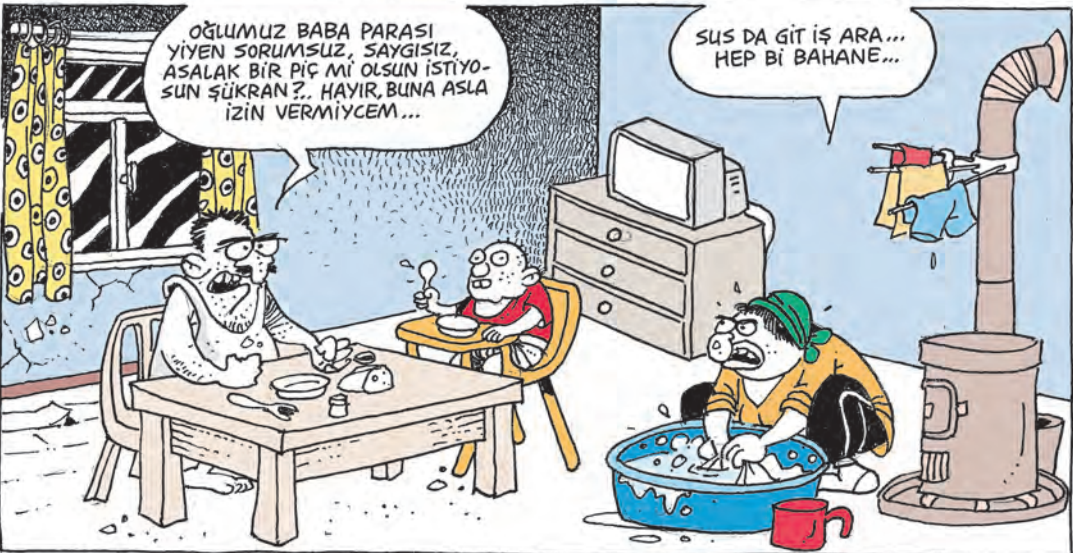
GALERİ 77

Necatibey Caddesi No:77 Ayvaz Han, Karaköy/İstanbul  
Tel: +90 212 251 90 82  
Fax: +90 212 251 90 41  
info@galeri77.com www.galeri77.com

f /galeri77 i galeri77 t galeri77at i galeri77



# TEREFLİ





# İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Biz dursak bile yollar tabanımızda yürüyor zaten...



Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1422  
24 Nisan 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebraîl Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.





## Toplumsal barışa açılmış bir KAPI

Bazıları vardır, mum misali yanarlar, acılarıyla. Diplerini aydınlatamasa da pek çok insana ışık olurlar. Nazım Hikmet gibi Sebhattin Ali gibi. Kimi özgürlüğüne kimi vatanına hasret acılar ile yandılar. Nazım'ın Karlı kayın ormanında şiirinde gençliğini verdiği vatanına hasretini anlattığı "Memleket mi, daha uzak, gençliğim mi, yıldızlar mı?" dizesinde ifade ettiği gibi, sürgündeki bir ruhan daha yalnız ne olabilir ki? Nuri Bilge Ceylan'ın bir ödül töreni sırasında söylediği "Güzel ve yalnız ülkemiz" maalesef sürgünler açısından pek zengin. 150'liklerden, 6-7 Eylülere, Erminelelere, 80 darbesi sürgünlerine... Kendilerini bulmaya çalıştıkları, buldukları, kimliklerinin oluştuğu vatan dedikleri topraklardan uzaklara sürgün edilmiş bu toprağın öz çocukları. Gittikleri yerlerde tutunsalar bile hep vatan özlemi ile eksik kalmış insanlar. Atilla İlhan'ın şiirindeki ifade ile "Bütün yurdundan uğramışlar gibi yabancı" Yazılarında en önemsedikim şey toplumsal barış ve huzur. Kim dışlanıyorsa ben onun yanımdayım çünkü bu topraklarda yaşayan hiçbir insanımızın ötekileştirilmesini kabul etmemeliyiz. Ve sinemamızda da bu duyarlılığı gösteren tüm filmleri bu köşede gündeme getirmeye çalışıyorum. Çünkü bu ülkenin ötekilerini anlatan sinemacılar da maalesef ötekileştirilmekte, görmezden gelinmekte.

Bu hafta bu toprakların kadim topluluklarından ve renklerinden olan Süryanileri anlatan "Kapi" filmini değerlendirmek istiyorum. Her dönem, iktidarı elinde bulunduran grup dışındakilerin ikinci sınıf insan muamelesi gördüğü bir anlayış ülkemizde hüküm sürmekte, üstelik bu sadece mevcut iktidar için de geçerli değil. 28 Şubatın ötekileri iktidara gelince bu topraklardaki öteki yaratma hastalığını kaldırmak yerine, sistemin en büyük hastalığına boyun eğerek kendi ötekilerini yarattı. Oysa acı çekenlerin daha merhametli olması beklenirdi, demek ki o olgunluğa daha erişememişiz toplum olarak. Bunları söyleme nedenim, sinema desteklerinin Kültür Bakanlığı tarafından iyakat esasına göre değil kendilerine yakın olana vermeleri. Tüm desteklere rağmen ortaya doğru düzgün eserler çıkamamasından olacak ki Bakanlık Kapi filmini destekleme yoluna gitmiş, iyi ki de gitmiş.

Film, 90 karanlık sırasında Mardin'den Berlin'e göç etmek zorunda kalmış olan Süryani bir ailenin hikayesini anlatıyor. Berlin'e tutunmayı başaramamış olan aile, göç etmeden hemen önce kaybolan çocuklarına ait kemik kalıntılarının bulunduğu ihbarı üzerine Mardin'e DNA testi yaptırmak için gelmelerini isteyen bir telefonla hayatları sarsılır. Sarsılır çünkü geçmişin acılarını bir şekilde aşmayı başarmış olan aile geri dönerek o acı zamanları tekrar hatırlamak zorunda kalacaktır.

Mardin'e torunları ile beraber gelen karı-koca, Nazım'ın şiirindeki gibi güzel hatırlanabilecekken acılara hapsedilmiş gençliklerini, güzelden çirkin dönen hayatlarını hatırlarlar. Torunun öz vatanından uzak olmasından dolayı geleneklerinden kopmuş olduğunu tekrar görmeyen acısı bir tarafta, terkettikleri evlerinin "Ganimetçiler" tarafından talan edilmesinin acısı bir tarafta...

Kaybettikleri evlatlarının kimlik tespiti için yaptırılan DNA testini beklerken, Kadir inanır'ın çok başarılı oynadığı baba karakteri, evlerinin ganimetçilerle sökülmesi ve ölen oğlu ile birlikte yaptıkları kapısının peşine düşer. Baba, bu yolculuğa torunu ve ganimetçilik yapan adamla birlikte çıkar. Yolda Süryani kimliğini reddeden, gizlemeye çalışan biri ile karşılaşılır. Yine bu ganimetçi ve talancı insanların, evini terkedenlerin mallarının satışını, kurumsal bir iş kolu haline getirdiklerini görür. Malum son zamanlarda sıkça haberlerimizde karşılaştığımız definicilik haberlerinden, bu kadim toprakların değerlerinin nasıl yok edildiğini acı içinde görmekteyiz.

Bu talan işini en üst seviyede yapan insan acılı babaya boşuna aramamasını salık verir çünkü zaten olan olmuş ve bunlar artık sadece para anlamı taşımaktadır. Babanın bu öneriyi cevabı muhtemeldir "Bu eserler onları üretkenlerle bir anlam ifade eder."

Yolculuk boyunca ganimetçilik yapan karakterin tüm bu talana rağmen mutlu olmadığı ve bunun da altında ciddi bir sevgisizlik olduğu anlatılmakta. Sevgi nasıl olabilir ki? Birlikte, birbirlerini hakkına hukukuna saygılı olmadıktan sonra, sürekli düşman üretilirken hangi huzur, hangi sevgi söz konusu olabilir ki?

Maalesef filmin senaryosu ne kadar iyiye, sine-

**TURGUT ÖZALP**  
**@TURGUTART**

# BETAMAX VIDEO

POPÜLER ÇİZGİ ROMAN KAHRAMANI SPİDER MAN İLK OLARAK 15 AĞUSTOS 1962 YILINDA ÇİZGİ ROMAN DÜNYASINA GİRİŞTİ...

BU FİLM ASLINDA THE AMAZING SPİDER MAN 1977 YAPIMI TV SERİSİNİN THE CHINESE WEB İŞİMLİ İKİ BÖLÜMÜN FİLM OLARAK DÜZENLENİŞİ VE PİYASAYA SÜRÜLÜŞÜ HAKKIDIR.

SPİDER MAN ÇİZGİ ROMANIN OPTİK YARATÇISI STAN LEE FİLM ÇOK ÇOCUKÇA BÜLÜNDÜĞÜ VE BEŞENİMEZİNİ BELİRTİŞTİ. FİLMİN YETKİLİ İKİNCİ SÜREKİNİN YARATCI AKTÖR NICHOLAS HAMMOND DİYARAKTIR.

SPİDER MAN ÇİZGİ ROMANININ OPTİK YARATÇISI STAN LEE FİLM ÇOK ÇOCUKÇA BÜLÜNDÜĞÜ VE BEŞENİMEZİNİ BELİRTİŞTİ. FİLMİN YETKİLİ İKİNCİ SÜREKİNİN YARATCI AKTÖR NICHOLAS HAMMOND DİYARAKTIR.

## SPİDER MAN THE DRAGON CHALLENGE

TO'LE'İN BAŞINDA DAVID OEST, MARVEL VE DC'NİN EDITÖRLERİ STAN LEE VE CARMINE INFANTINO İLE YAPTIĞI BİR DİZİ GÖRÜŞMELERDE SUPERMAN VS SPİDER MAN (SUPERMAN ÖRÜNCÜK ADAM'A KARŞI) FİLMİ YAPIMLARI İNERDİ. LEE VE INFANTINO BU FİKRİ BEĞENDİLER FAKAT 1978 YAPIMI SUPERMAN VE 77 YAPIMI THE AMAZING SPİDER MAN AYRI AYRI PLANLANMIŞTI... BUNUN İÇİN BU FİKRİ ÇİZGİ ROMAN OLARAK YAPIMAYA KADAR YERİLER.

ORÜNCÜK ADAM DRAGON A KARŞI

FİLMİN İNANILMAZ DERECEDDE BAŞARILI DUBLÖR EKİBİ KULLANILMIŞTIR. İNCE TELLERLE GÖKDELENLERE TUTUNMA SAHNELERİNDEN TÜM DİĞER AKSYON SAHNELERİNE KADAR TAMAMI HEDİNGİ BİR DİZİTAL DÜNYA OLMAKSIZIN GERÇEK ÇEKİLMİŞTİR.

1977 YILINDAKİ THE AMAZING SPİDER MAN DİZİSİNDEN SONRA 1978 YILINDA SPİDER MAN STRIKE BACK VE 1979 YILINDA SPİDER MAN THE DRAGON CHALLENGE FİMLERİ SİRASıyla İZLEYİCİLERLE BULUŞMUŞTUR.

**SORU**

1962 YILINDA ÇİZGİ ROMAN SEVERLEDE BULUŞTURULAN SPİDER MAN ÇİZGİ ROMANI GÜNÜMÜZE KADAR KAÇ KEZ BEYAZPERDEYE AKTARILMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI TURGUTÖZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

matografisi de bir o kadar kötü. Ülkemizde dizi çekmiş yönetmenlerin yaptıkları filmlerin ilginç özellikleri var. Buldukları konular çok iyi ancak bunu sinemaya bir dizi mantığı ile aktardıkları için olsa gerek, sonuçta çok kötü bir sinematografi ortaya çıkıyor. Tıpkı Andaç Haznedaroğlu'nun "Misafir" filmi ya da Ömür Atay'ın "Kardeşler" filmi gibi. Nebahat Çehre ve Kadir İnanır'ın başarılı oyunculukları, senaryosunun gücüne rağmen vasat bir film olarak kalıyor Kapi filmi. Batıdaki başarılı yönetmenlerin konu sıkıntısı ile kıvrandıkları bir dönemde bizde iyi konular, başarısız yönetmenliklerle harcanmakta. Halbuki bu senaryo iyi bir yönetmenlikle uluslararası pek çok festivalden rahatlıkla ödülleri alabile-

cek kapasitede.

Sonuç olarak bu toprakların kadim topluluklarından olup ötekileştirilen Süryanilere yapılan hataların telafisi için bir yol açan, bu filmin kapısından geçmemizi öneririm.

Yazıyı yazdıktan sonra Kemal Kılıçdaroğlu'na yapılan provakatif, çirkin saldırı haberini gördüm. Yazık Çünkü şehitler tüm vatanındır, birkaç partinin dediği. Ülkenin kurucu partisinden lideri, ülkenin başkentindeki bir şehit cenazesinde linc edilmeye kalkılıyorsa bunun da adı terördür. Bu son olay bir kez daha ucuz menfaatler peşinde koşan siyasetçilerin toplumsal barışı bozan davranışlarına karşı sanatçıların çok iş düştüğünün kanıtıdır.



# LeMan

Güneş Gazetesi'nin "4 şehit 6 yaralı" haberini "Mutlu musun Ekrem?" manşetiyle verdi. Ankara Çubuk'taki şehit cenazesine katılan CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu'na linç girişiminde bulunuldu.





# LeMan

YARIM MAYIIS,  
YARIM MAYIIS...  
İŞÇİNİN EMEKÇİNİN  
BAYRAMII...

HER YIL  
BİRAZ DAHA  
BİR ŞEYLERİ-  
MİZİ ALIYOR-  
LAR...



Behic Pek

**YAŞASIN 1 MAYIS**





Bolu belediyesine 10 yıl önce itfaiye eri olarak giren Serkan Ilgaz'ın 6 üst düzey görevi birden yürüterek her biri için ayrı maaş aldığı belirlendi.



12 Eylül'ün işkencecilerinden Recai Tetik de hesap vermeden gitti. Tetik, Mamak Cezaevi'nde işkence ve "karıştır barıştır" uygulamasıyla ünlenmişti.



Biz kavgayı bitirmezsek, kavgayı bitirecek.



## "1 MAYIS: ÖNCÜ, KENDİSİNİ 'İŞÇİ' SAYINCAYA KADAR..."

Bir numaralar dönüyor. Bir araya gelmelerini bugüne dek engellediğim şahıslar, çevreler, hep birlikte bana eleştiri yöneltmede yarış halindeler. Eleştiriden geçtim, engelliyorlar da... Kaç yıldır tak-şak muhabbetinde olduğumuz şahıslar, laf dinlemiyorlar. Bunlara bir de, çöpe attıklarım katılmıyor mu, illet oluyorum. İlet mi dedim? Düzeltiyorum, zillet oluyorum. Oldu mu? Oldu. Olmadı. Şahıs kalkmış bana iddianame hazırlamış, sayfalarca, oku oku bitmiyor. Nasıl olmuş, bir türlü boşalamıyor. Boş duracak değildim tabii, en ilgisiz toplantıda ben de ona veyarsın ettim. Toplantıdakiler uyukladı ama, diyeceğimi de dedim. Hep bir araya gelmemiz lazım ya! Eskiden ne güzeldi, mescitlerde yaptığım gevezelikleri kürsülerden tekrar edince, hooop, oylar geliveriyordu! Bana temelden karşı olan okumuş yazmışlara bir diyeceğim yok, onlar zaten muhalif.

Ama ya benle birlikte yola çıkmış -tramvaya binmiş- olanlara ne demeli, nasıl kıyasıya eleştiriyorlar, bir oradan, bir buradan. Lan ben size ne yaptım? Arada bir birilerini çöpe attım atmasına ama, bu kadar mı zalim olunur be! Bir olacaz, bir! İyilikle olmadı, zorla!.. Ahali de bir tuhaf. Ulan, seçimlerden önce küçük ve orta boy işletmelere düşük faizli kredi çıkarttırıyorum, işlerini genişletsinler, işçi alsınlar falan diye, gidiyorlar korkudan alayı parayı dövize yatırıyorlar! Çileden çıkartıyorlar adamı, 20 milyar doları zup, piyasadan çekiveriyorlar! Şimdi kıvrın dur, doları avroyu nereden bulacam diye... Bakalım bizim masa ne havada...

"1 Mayıs: Öncü, kendisini 'işçi' sayıncaya kadar..." diye mırıldandı İsmail, benim gelip oturduğumun farkında bile değil bu kez.

"Aslında kapitalist uygarlığın gezegeni

tümünden yok etmeye başlamasına tepkiler, bu öncü dediklerinden geliyor," diye başladı Bugay, "Çevre, küresel ısınma, açlıksusuzluk; kadınlar, çocuklar, cinsel yönelimlerinden dolayı ezilenler, göç etmek zorunda bırakılanlar, birçok yerde işçiler ve tüm canlıların hakları üzerine olsun, söylemler giderek artıyorsa, bu, sözünü ettiğin öncülerin, yani işçi sınıfının yüksek teknolojiyle en haşır neşir kesiminin girişiyle oluyor. Kapitalist uygarlığın bittiğinin, artık devam edemeyeceğinin genel olarak görülmesinin ardından bu kesimin siyasal, yani doğrudan iktidara, iktidarlara yönelik tutumunun gelişip yoğunlaşabileceğine tanık olabiliriz, sağ populizmden ırkçılığa, gericiğe, faşizme uzanan ve salak, düşük zekalı söylemler kullanan karanlılığı destekleyenleri aydınlatabilirsek..."

"O zamana kadar sürünecek miyiz hocam?" dedi Hakan.





**Küçükçekmece'de 5 yaşındaki kız çocuğuna yönelik cinsel istismar vakasıyla ilgili Star yazarı Ersoy Dede'den bildik bir soru geldi: 5 yaşındaki çocuğun ebeveynleri olmadan sokakta ne işi vardı?**



Washington Post: "ABD ve Türkiye, Suriye'nin kuzeyinde 32 km.lik bölgede ortak devriye gezecek.



"Tabii ki hayır. Burada hepimiz, elimizden geleni, kendi yakın çevrelerimizden başlayarak yapıyoruz. Daha da yapmamız gereken çok iş var."

"Şovenizme, ırkçılığa, gericiliğe, faşizme karşı olanları bir araya getirme yolunda kazanımların başladığı söylenebilir mi?" diye sordu Hasan da.

"Söylenebilir, ama abartmadan ve gelişmelerden hangi çevrelerin yarar sağlayabileceğini görmeye çalışarak. Şu anda örneğin, ortaya çıkan durum, şahsın liderliğindeki hareketin, en çok kendi içinden eleştirildiği. Biz, bu koşullarda, 'bize de bir özgürlük kırıntısı düşebilir mi' diye düşünmeye zorlanıyoruz. Bu, çok yanlış. Biz, bizim öncülerimizin girişimiyle, iktidara yönelik tutumumuzu kendimiz almak zorundayız."

"Çok doğru," dedi Selen, "İşçiler, üretim sırasında her gün 'cinayet'lere kurban ediliyorlar. Tükettiğimiz her ürünün, kullandığımız her hizmetin 'kanlı' olduğunu bilmemiz şart. Gazeteciler içeri tıkılıyor, Cumartesi Anneleri 735. haftada da direniyorlar, Demirtaş, Kavalı ve onlar gibi binlercesi hala içeride; kadınlara, çocuklara, hayvanlara tecavüz edenler dışarda. Unutamayız, unutturamayız... 'Bella Ciao' diyorsak, hakkını vereceğiz..."

**Selim Yalçın**

600 Milyona mal olan Çamlıca Camii'si hizmete açıldı.



**Darüşşafaka öğrencisi kız çocuğunun 23 Nisan'da "Almanya'da tıp eğitimi almak, orada doktor olmak istiyorum" sözleri sosyal medyada epey tartışıldı.**



**Güm Güm**





# SÜREKLİ DEVİNİM

Zehra  
Ömerovna

Kuş sesinin en tiksindirici hali tam üç dakikadır odayı inletiyordu. Normalde çok severdi kuşları. Seslerini ayırt etmeyi arkadaşları Kuşbaz Alpay'dan öğrenmişti. Ama kuş değil, su perisinin sesi bile olsa, bir kez alarm sesi olduysa, mide bulantılarına, hayattan soğumaya neden olan tatsız bir sestir artık. Alarmı kapattı. Elini telefona uzatmaya çalışırken başucunda duran su dolu bardağı devirdi. "Hay s\*keyim! Bu nedir şimdi ya!" diye bağırarak yataktan dışarı attı kendini. Yan yatakta yatan kardeşine tekme atmak istedi fakat babasının gazabından korktuğu için kardeşine değil, bazasına tekme atarak onu uyandırdı. "Kaç kere dedim, uyumadan kaldırırsana şu suyu şurdan koduğumun salağı!" diye bağırды ve "Sabaha kadar uyanıksın, bi işe yara lan artık! Senin PubG'ne çalışıyoruz zaten demi biz?!" diye sözlerini bitirdi. Ne olduğunu anlamayan ve ergenliğin verdiği tüm bönükle kaba, anlaşılmaz birşeyler geveleyen kardeşini dinlemeden odadan çıktı. Söylene söylene sofraya oturdu. Annesinin, yüzünü yıkamadan sofraya oturma ile ilgili bir iki tatsız lafına aldırmadan iki zeytin, bir parça da kireç peynir attı ağzına, hızlıca ona yeni girdiği işyerinin verdiği üniformayı giydi. Tam evden çıkacakken, "Bugün maaşı alıp doğru eve geliyosun! Ben olmasaydım hiçbir şeydin lan! Bundan sonra biraz da sen bak bize!" diyen babasına hissiz bir bakış attı, kapıyı çekti, ağız kokan servisi beklemek üzere sofağın köşesine doğru yürümeye başladı, kediye bir tekme savurdu. Başından beri hiç istememişti bu işi, hiçbir şey istemiyordu gerçi. Hiçbir şey üzerine düşünmüyordu da. Arada bir, "Ulan milled yutubdan dünyalığı yabdı, biz de mi yabsak bişeyler" dese de, bu gerçek bir hayal sayılmazdı. Babası dört çocuğun yükünden bıkmış, evin içinde işe yaramayan dört koca adam görmek onu çıldırtır olmuştur. Yedikleri her lokma peynir, ekmek, teremyağ, etinden et koparıyordu sanki. Birini, yaşı küçük olduğu için oto tamirci dükkanına verebilmişti ancak. O da üçüncü gününü

bile tamamlamadan koşup eve geri gelmiş, birdaha bilgisayarın başından kalkmamıştı. Büyük oğullar ise bambaşka hayaller peşinde Ukrayna'ya kaçmışlar, oradan da sınır dışı edilince İstanbul'a gitmiş ve kayıplara karışmışlardı. Baba bir kez onları aramaya gitmişse de, "Canları cehenneme! Bıktım lan!" deyip evden iki boğaz eksildiği için içten içe sevinmiş, aylar sonra yalnız kalmanın verdiği nes-



şeyle pidedide bir güzel sofa donatmış, yemiş içmiş eve geri dönmüştü. Şimdi yükün çoğu Murat'ın sırtındaydı. Babası eski patronuna yalvar yakar olmuş, bu işe zorla sokmuştu onu. "Büyük firma sonuşda! Sigortası şeyi var, bizi de raad ettirir!" diyerek, ondan habersiz, kalantoların kaplarına dayanmış, en sonunda eski patronu onu görmeyi kabul etmişti. Biraz tazminatını vermemiş olmanın vicdanı biraz da başından atmak isteği ile bir iki yere telefon etmiş, "bişeyler ayarlamıştı".

Murat üzerinde dev harflerle OEDAS yazan üniformayı önceleri istemeye istemeye giymiş fakat bir iki hafta içinde alış-

manın hissizliğine kapılmıştı. Pek bir şey hissetmiyor, fazla düşünmüyordu. Servisten indi, tüm donukluğu ve ölü balık bakışları ile şirketin yeni yaptırdığı merdivenleri çıktı, günlük listesini aldı, kaçak elektrik ihbar bölümüne yeni başlayan Eda Hanım'ın götüne baktı ve merdivenleri aynı robotsu hareketlerle geri indi. Listenin başında yakınlardaki bir apartman vardı, aralarda çay içtiği kahvehanenin hemen yanındaki apartman.

"İyi" dedi. Apartmana girdi, elektrikliğini keseceği evin zilini çalıp haber vermeyi bir an bile aklına getirmeden sayacın metal dolabının kapağını açtı, elindeki kerpeten ve bir iki alet edevatla telli çekti. Tüm hissizliği gitmişti sanki. İçindeki tüm enerjisiyle asıldı tele ve; "Tak!". Bu ses onu rahatlatmıştı. İlk işi bitmişti. Aletlerini çantasına geri koymaya üşenerek üniformasının cebine tıktı. Apartmanın kapısını çarptı, hemen yandaki kahvehaneye gitti, uzun uzun çayını içti, çalan telefonlara cevap vermedin. Boş gözlerle, bangır bangır bağırarak televizyona baktı, yan masalardan vatan, millet diyen bir iki yaşlıyı onayladı, son yudumunu aldı, kalktı. İkinci adrese doğru yürümeye başladı, kendi gibi bir sıradanın, kimbilir hangi sebeple ödeyemediği, birkaç gün geciktirdiği faturasının cezasını kesmeye. Apartmana girerken kocaman gözlü, upuzun kirpikli, pembe dirsekli, kopkoyu parlak saçlı bir kız hızlı hareketlerle, sırt çantasını düzelterek içeri girdi; "Kolay gelsin!" dedi ve güzel, dolgunca, asimetrik dudaklarıyla gülümseyerek asansöre bindi. Güzel çok güzel yapan o hafif kusurlara sahipti. Bir an "Acaba onun evi midir lan! Haber versem mi? Hemen yatırırılar faturayı, kesmem belki elektrikli. İlik gibiymiş maşal- lah" diye düşündü, çantasından aletlerini tereddütle çıkardı; "Banane \*mına ko-yım! Sanki bize mi verecek!" dedi, teli bir hışımla kesti, kapıyı sertçe kapattı, çıktı, üçüncü adrese doğru yürümeye başladı...

**Yazarın notu:** Kapitalizmin nefesini enseme hissettiğim bu hafta, 'Zorlu Osmangazi Enerji' faturayı iki hafta geciktirdiğim için hiçbir uyarıda bulunmadan elektrikliğini kestiği, akabinde de ödememe rağmen beni kararlıkta bırakmaya devam ettiği için karikatürlerimi çizemedim sevgili okur. O bozulan Kars kavurmasının, Malakan peynirinin hesabını da ayrıca vereceksin OEDAS!















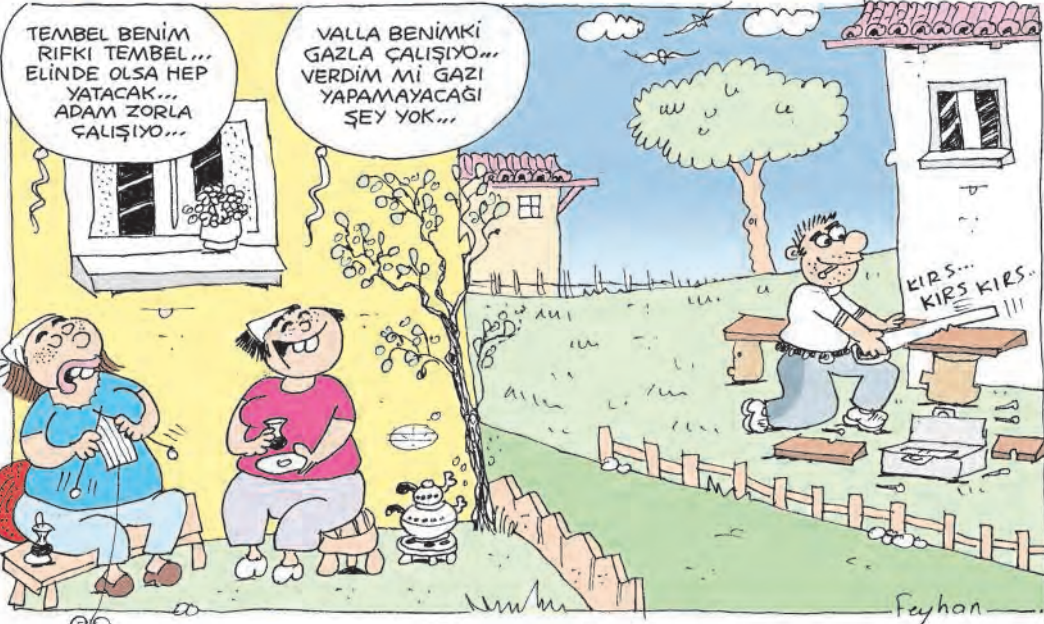
# TEREFLİ





# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

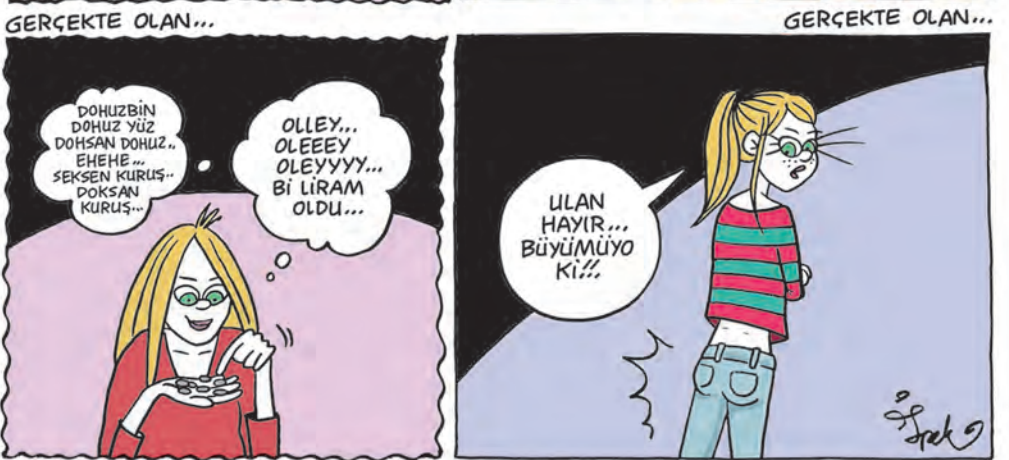


## LAFIN DİBİ

- İnsana bu kadar mı yakışır puştluk.
- Markette satılmıyor ki adalet.
- Osman'la iyi oyaladılar bizi..
- Yargısız insaf.
- Bu gerçek altın olamaz.
- Bazı çocukların sığınacak limanları yok.
- Yastık altından çıkarıp verdiğimiz altınları geri verin.
- Bazıları aynı gemiden atılsın.
- Adalet soğandan ucuz.
- Gelmeye niyeti olmayan ülke.
- Problem şu ki yavaşız.
- Koltuklara çocuk oturtmak kolay, kalk diyince kal-kıyolar tabi.
- Canlı yayın yapmayın. Wayfiden yiyo.
- Havada berbat bi siyaset kokusu var. Pasif olanıda kanser yapıyor.
- Aşık olacak kimse kalmadı herkes siyasetle uğraşıyor.
- Böyle bir ülke değildin sen eskiden. Sana ne yaptılar? kırıların islanıyor durup dururken.
- İşsizliği kutlamanın son adımıdır mezuniyet baloları.
- Sıfır oy almış flamingonun aksaray da ne işi var.
- Ekonomik konvansiyonel doğrultusunda stabil bir paradikma çizdiğimizden altının yükselmesi, paradikmaların götürümüzün açıkta kalmasıyla bir ilgisi olmadığı çok önemlidir..

Salih Salı

## EKMEĞİMİ KAZANIRKEN İpek özslü





# ÇOCUKLARA İSİMLER ATILLA ATALAY

- El kadar çocuğa itin kopuğun dikkatini çekmesin diye kamuflaj elbisesi giydirmeni saçma buluyorum Buğlem. Rica edicem bıyık da takma bi daha yavrucağa, öz evladımı tanıyamıyorum.

- Bıyık benimdi bi kere Süheylsâdi. Sokakta itin uğursuzun gözüne çarpmıyım diye dışarı çıkarken ben takıyorum o bıyığı. Mutfakta yere düşürmüşüm kız bulup takmış.

- O zaman bıyığını ortalık yerde bırakma Buğlem!

- Çocuğun önünde bağırma Süheylsâdi... Diken, hadi kızım sen odana git, oyuncaklarınla oyn...

- Diken kim lan? Niye çocuğa öyle sesleniyosun.

- Keşke baştan Doğa yerine Diken koysaydık kızın adını. Doğa çok tehlikeli. En iyi ihtimalle, mangal dumanına boğup üstüne yağlı tavuk kemikleri, karton ve naylon bulaşık bırakma arzusu uyandırır. Bi ara "Beton" diye seslensek, diye düşündüm. Cemiyetimiz betona samiğmiş bir muhabbet ile bağlı ve fevkalade saygılı gibi görünüyor. Fakat bu sefer de yıkıp üstte kat çıkma, yan parsellere üçer metre taşma arzusu uyandırır diye vazgeçtim. Diken iyi, ürktücü, uzak tutan bi anlamı var.

- Engerek koyaydık.

- Komşu kaptı engerek adını. Çocuğa zararlı kişi veya kişilere karşı caydırıcı olması bakımından oğluna öyle sesleniyö. Şimdi ben de kızı "Engerek" adını koysaydım birbirlerine karışarlardı.

- Onun da adı Engerek, bizim kızın da. O halde bizim kıza bundan sonra Engerek Çiyan diye seslenelim. Çok daha fazla ürktücü olur hem. Ehehe...

- Ne kadar gereksiz bi insansın Süheylsâdi. Bu yaptığın manyakça espirilerden sonra sana da "Boşküne" diye seslenicem bundan sonra...

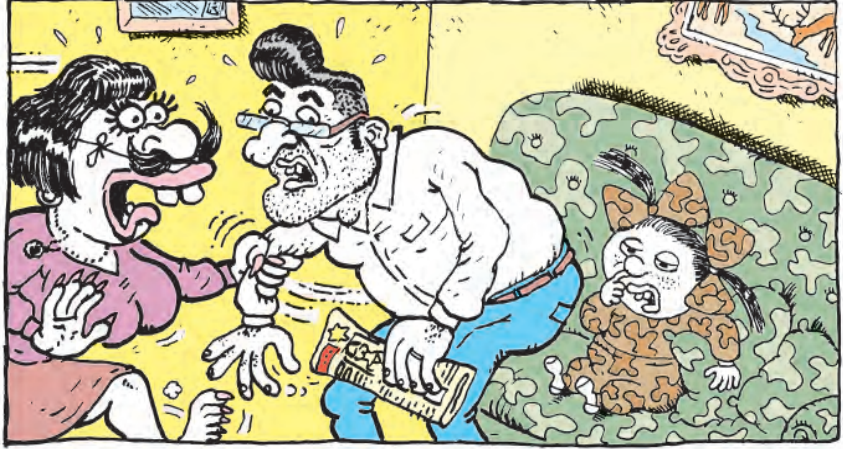
- Olmaz öyle şey kız. İçinde "Boş" geçen her sözcük tehlikeli, bazılarına davetkâr ve kıskırtıcı gelebilir. Gelip içime yerleşmeye, komple fanyans ve ebeveym banyosu yapmaya çalışabilirler. Hiç bir şeyi boş geçmeme gibi bir arzıyla yanıp tutuşuyolar farkındaysan. Bence bana da "Öfkeli Kalabalık" diye hitap et sen. Öyle seslen. Düşünsene adı Öfkeli Kalabalık olan birine bulaşmaya kimse cesaret edemez.

- Öfkeli Kalabalık

- Efendim aşkım.

- Manyak mısın Süheylsâdi?

- O da olur. "Deli raporu var" gibisine... Manyak... Güzel... Yağlı urgan da olabilir bak. Günün birinde Euro ve vize bulup Fransa'ya filan gidersek de "Giyotin... Giyotiin" diye seslenirsin.



- İnanmıyorum sana ya. Hala işin dalgasındasın Süheylsâdi. Korkunçsun, iğrençsin...

- Çok istiyorum öyle görüneyim ama tam olmuyo. Araya karışayım diye yeterince kıl biriktirmeme ve asla gülümsememe rağmen, suratımda safmışım gibi bir ifade var. Dikkat çekmemek için bütün gün "Sihinti yoh karışım. Aynen başgan. O iş bende kanga" filan diye otomatik konuşuyorum fakat yine de sesimde çözemediğim bir tını var. Sahte olduğum hemen çaklıyo. İsteddiğim kadar "Reyz, karşım" şeklinde ünleyeyim, kurniz bir taksiciye çatarsam, ya da yırtıcı bi esnafa denk gelirsem, benim ben olduğumu hemen anlayıp kazıklamaya çalışıyolar.

- Rabbıma şükür, benim sesimin tınısı felan çok güzel ama Süheylsâdi. Acayip bi gücüm var biliyosun. Az daha büyüsun Diken'e de öğreticem. Öfkeli bir kalabalığa boş bir arsa gösterip "Yapın şu eviiii. Yapın şu eviiii. Yapıım" diye haykırsam anında dört katlı ev yaparlar. O yüzden vakitlice makara yapmayı bırak da parçalatmıyım seni öfkeli kalabalığa.

- Bizim iş yerinin orda "Sarı Öfke" diye bir taksi durağı var, bunu biliyor muydun Buğlem? Önceden "Piçak Taksi"ydi, "Muazzez milletimiz tedirgin oluyo" diye değiş-tirdiler. Şaka şaka, ama olabilir de. Ehehe...

- Eşek yaa... Zorla güldürüyo insanı. Pis... Muazzez milletin mikisi...

- Gülmeyi ve sevmeyi unutturamayacaklar Buğlemim. Onlar ki, insan kalabilmenin en önemli iki göstergesidir. Unutursak biz de kötülere karışırız. Sokaklar onlara kalır. Kadınla çocuklu güler yüzlerle, iyi kalplerle biz de dolaşacağız. Korkmayacağız. İyilik kazanacağız...

- Tamam da çocuğun önünde fazla laubali olmasak. Sevmek filan güzel de, hani diyorum eller kollar rahat dursa... "Lan" demek istemiyorum, "oha" demeyi de arzu etmem.

- Oha, kız burda mıydı? Diyorum ama sana, kamuflaj elbise giydirme el kadar çocuğa. Sinsi gibi koltukta oturu-yomuş, biz göremiyoruz. Hayır bişe diil insan üstüne filan basar...

## HAYDARI

- Çok fırlamasın avro...
- Eskiden; rakı, baklava, döner. Şimdi; sabun duş 100 dolar ve linç...
- Linççi Osman adaleti de tokatladı...
- Cennetin tapuları da kenar süslemeli mi?..
- En linçinden çok kültürlüyüz...
- Eskiden felekten bir günü biz çalardık, şimdi onu da AK parti yapıyo...
- Zile basarken kölemek...
- Aynı anda konuşurken sesler çarpışınca,

baskın çıkmak için sesi yükseltme çabası...

- 60 bin kişilik camide toplu namaz kılındığında, havalandırma sorunu nasıl aşılacak?..
- Düşman işgalinden kurtuluruz da dost işgali ne olacak?
- Ülkenin soğan sorunu beka sorununu geçti...
- İncelik belde kalsın!
- Topun keyfini çıkar çünkü topla oynama süresi çok kısa...
- Kötü espri hakkım: Vicdanı yoksa elini nereye koysun?..







"Müzik dinliyordum. Birdenbire müzik kesildi. Bi ses, 'Benimle gel' dedi. Gittim. Çamurlu bi yerde yürüdük. 'Nereye gidiyoruz?' dedim. Bu sırada müzik geri geldi, yaratığın cevabını duydum. Ayakkabılarımı lavaboya götürüp yıkadım. O anda, aynaya bakmak istedim. Ama aynanın içinden bişey bana bakarsa diye tırtım, bakamadım. Fakat bakmayı da çok istiyordum. Kafamı, yavaşça kaldırdım... aynaya yan gözle baktım.

Aynada, yan bakan bir göz gördüm. Yan gözün sahibi de yan dönmüştü. Hemen biraz çamur yedim. O sırada arka odada kendiliğinden, Gülden Karaböcek çalmaya başladı."

Günün

Kelime Oyunlu

Yemekleri

-Antrikol!

-Antrikol!

-Antrepol!

-Antrenman!

-Antropolog!

-Antrak!

-Antartikal!

Metin Demirhan,

Serdar Gökbal

Derya Sayın

Celalettin Benzer

"Demiran, Celo,

Serdar, Derya,

naabiyonuz beyler?

Ben açıkçası, öteki

dünya diye bişey

olduğuna inanmıyorum.

Gene de şansımı

denemek istedim.

Çünkü sizi özledik.

Selamlar."





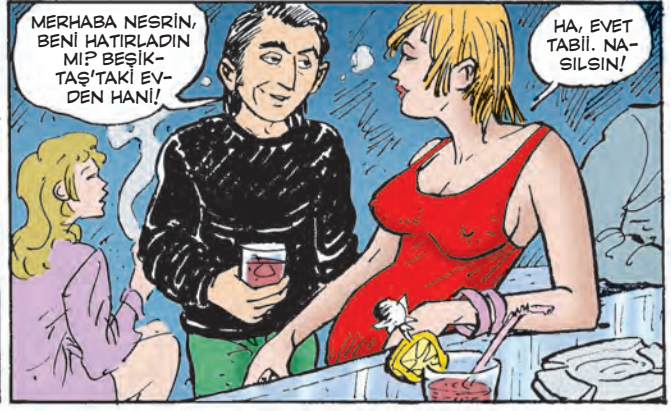




# İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Selam. Biliçaltımızın karanlık dehlizlerinden gelen binlerce yıllık görkemli mesajlara rağmen bilincimiz gündelik kişilerin yorumcusundan başka bir şey değildir. Bildiğini okur. Tek bildiği de yaparken de yapmazken de tatmin olamadığımız her şeydir.



Belki de... Düşünce pratiğin oyuncuğandır sadece.



## BİZ KİMİZ 1

Çocuktan Al Haberi: Beyaz Türkler Küstü

Geçen hafta ülkemizin içinde bulunduğuy durumu gözler önüne seren bir olay yaşandı. 23 Nisan nedeniyle NTV, Darüşşafaka Lisesi'ndeki öğrencilerle bir röportaj gerçekleştirdi. Pırıl pırıl bir genç kızımıza sunucu "Akademik olarak hayalin ne?" diye sordu. Kızımızın cevabı ise "Köln'de tıp okumak istiyorum, ondan sonra da belki Alman vatandaşı olurum." şeklindeydi. Bu röportaj bu ülkede yaşayan tüm aydınların üzerinde fazlasıyla düşünmesi gereken bir acı gerçeği ve yalın şekliyle bizlere gösterdi. Neden yalın? Çünkü yalın gerçeği çocuklar ve kendini bulabilmiş olgun aydınlar söyleyebilir. Kralın çıplak olduğunu neden bir çocuk dile getirmişti? Çünkü çocuk kırkağaç terzilerin insanları baskı altına aldıkları "Bu elbiseyi sadece zeki insanlar görebilir" dayatmasına itibar etmez.

Çocuklar toplumun boyunduruğu altına

grip, kendi gerçekleri yerine toplumun gerçeklerini koymamışlardır. Toplumda imkanı olsa çoğu kimsenin yapmak isteyip de dile getiremediğini genç kızımız doğrudan söylemiştir. Avrupa Birliği'ne girmiş olsaydık muhtemelen ülkede yetişmiş kesimin çoğu Avrupa ülkelerine giderdi. Olmaz demeyin. Polonya, Romanya gibi ülkelere bakın, buralarda kaliteli doktor ya da mühendislerin çoğu gelişmiş Avrupa ülkelerine göç ettiler. Anlayacağınız olay bir yönüyle "Çocuktan al haberi" durumu. Bu duruma gelinmesinin en büyük sebebi ülkeyi iyi eğitilmiş insanlar için çekilmez hale getiren iktidarın hatalarıdır. İnsanların giyimine karışsanız, akademik olarak yükselmeleri için cemaat bağlantısı, başörtüsü, sakal gibi durumları avantaj getirici nedenler haline getirirseniz, kendileri muhalefete düştüklerinde bile kabul edecekleri bir liyakat sistemi oluşturmak yerine hiç iktidardan düşmeyecekmiş gibi çiğ yandaş kriterlerle iş yapmaya kalkarsanız elbette bu ülkenin en iyi yetişmiş eğitilmiş kesimini küstürür ve batıya kaçma hayalleri kurdurursunuz.

## KUTSANAN BATILI DEĞERLER

Yaşanan hadisenin iktidarın hatalarını yüzünden meydana gelen kısmını anlattım. Yalnız olayın bir de güncelden uzak yapısal bir yönü var ki bu kısmı daha önemli. Çünkü iktidarların ömrü kısa, toplumların ise uzundur. Nedir bu yapısal sorun? Biz kimiz sorunudur? Üniversitede öğrenciyken bir şair abimizin aynı zamanda ofis olarak da kullandığı sahafına uğradım. Hem sohbet ederdik hem kitaplar alırdım. Bir gün bir arkadaşımla gittik. Sahaf abimiz arkadaşımıza ne tür müzikler dinlersin diye sordu? O da "Halk müziği, sanat müziği ama kulağıma hoş gelen her müziği dinlerim" dedi. Bunun üzerine abimiz "Ne bok bulsam yerim gibi bir şey bu" dedi ve ekledi: "Benim 72 saat boyunca hiç dokunmasam çalan klasik müzik arşivim var. Burada hep o çalar" dedi. Arkadaşım da ben de çok yaşadık ama arkadaşım şair abimizin yaşına ve bana saygısından "Abi çok sert oldu" deyip geçti. Bu anımdaki gibi klasik müziği Mecusilerin sönme-yen kutsal ateşi misali kutsayan şair abimiz Dede Efendi'yi, İttri'yi saray müzisyeni diye küçümsüyordu. Sanki Mozart, Beethoven



müziklerini saraya yapmıyormuş gibi.

## KENDİ TOPLUMUNDAN UTANAN AYDINLAR

Bir başka örnek Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nin efsane endokrinoloji hocası Hüsrev Hatemi'nin "Yozlaşmadan Uzlasmak" adlı kitabında geçen bir tespit. 80'lerde ABD'deki bir tıp kongresinde Cerrahpaşa'nın hocalarının bir kısmı yabancı katılımcılarla tanışıklığında kendilerini "Biz Yunan'ız" diye tanıtıyorlarmış. Bu olay aklima geldikçe hep o hocalarla empati yapmaya kalkışıyorum. Bu davranışı açıklayabilecek en önemli gerekçe kendisini saygın bir üniversitede hoca yapan toplumundan utanmak olsa gerek! Ki Baykal'ın başörtüsü açılımından çok iyi bildiğimiz bir şey var. "Taklit her zaman aslına yarar." Tabii ki güzel olan ne varsa beğenmeliyiz ancak kendi güzelliğimizi de farkına vararak. Yoksa ne mi olur? Kendi ülkemize batının gözlüğü ile bakan yabancılara dönüşürüz.

## BATININ GÖZLÜĞÜ İLE KENDİ ÜLKESİNE BAKMAK

Geçen yıllarda Holywood'ta başlayan "Me too" hareketi üzerinden kadın haklarının yorumlamaya çalışılması gibi garabet bir durum ortaya çıktı. Kadının ekonomik özgürlüğü olmadığı için birey olamadığı bir toplumda "Me too" hareketi üzerinden kadın hakları konuşmak en basit ifade ile ayıptır. Bu konuyla ilgili ilginç bir anım var. Eski zamanlarda, Mardin'den İstanbul'a geleceğim. Havalanına yakın AVM'de kitaplar satılıyor. "Oyundan düğüne hayatlar: Güneydoğu'da çocuk gelinler" adlı Yusuf Arslan'ın kitabına denk geldim. Kitabı aldım, okumaya başladım. İlk kısım tez çalışması kitap haline getirildiğinden akademikti ve sıkıcıydı. Ancak ikinci kısmında bu çocuk gelinlerle yapılan röportajları içeriyordu ki inanılmaz üzücü kadın hikayeleri vardı. Ben o kadar kitaba kendimi kaptırdım ki saatler baktığımda uçağı kaçıracağımı anladım. Yanlış anlaşılmasın, elbette "Me too" hareketini de destekliyorum. Kendini savunabilecek ve ayaklarının üzerinde duran bir kadının uğradığı saldırının da karşındayım. Ancak bu ülkede bir mal gibi alınıp verilen ve ekonomik özgürlüğü olmayan, birey olma imkanı tanınmamış bir kadını savunmak benim için daha önemli. Ancak her ne hikmetse bu kadınlar görmezden geliniyor. Ödül törenlerinde konuşamadıkları için mi? Bu toprağın evlatları oldukları için mi? Gariban oldukları için mi bilinmez?

Yeşim Ustaoglu'nun "Tereddüt", Reis Çelik'in "Lal Gece" gibi bu topraklardaki kadın sorunlarına içeriden bakan filmler olduğu gibi; Deniz Gamze Ergüven'in "Mustang", Çağlar Zencirci'nin "Sibel"

TURGUT ÖZALP  
@TURGUTART

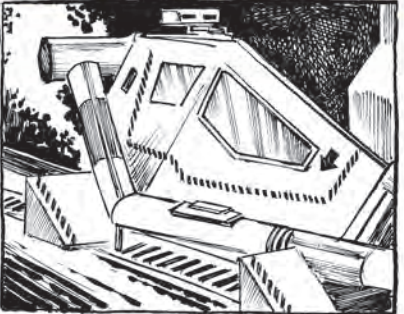
BETAMAX VIDEO



FİLM BAZI ÇELİŞKİLER DE İÇERMEKTEDİR ÖRNEĞİN 1929'DAKİ BİNADAN ATLAMA SİRASINDA 'LİMAN MERKEZİ' ADI VERİLEN MODERN BİR BİNANIN YANSIMASIPENCERELEERDEN BİRİNDE GÖRÜLMEKTEDİR. GERÇEKTE BU BİNA 1977 YILINDA NEW YORK'TA AÇILMIŞTIR...



FİLMDE ZAMANDA YOLCULUK SAHNELERİNDE AJAN WALKER ZAMANA BİREKLEN / ÇIKARKEN DAİMA ÇALIŞIR VEYA HIZLI HAREKET ETMEKTEDİR (DÜŞME GİBİ). SENATÖR MCCOMB, ZAMAN BİREKLEN / ÇIKARKEN YÜRÜMEKTEDİR. BU, BİRİNİN ÇOK 'ZAMANI' OLDUĞUNU VE DİĞERİNİN OLMADIĞINI GÖSTERİR.



MAX KARAKTERİNİN 2004 YILINDAKİ SAÇ MODELİ X-MEN ÇİZELİ ROMANINDAKİ WOLVERİNE KARAKTERİNDEN ESİNLENİLEREK YAPILMIŞTI. FİLM, AYNI İSİMEKİ DARK HORSE ÇİZELİ ROMANI SERİSİ TIMECOP'A DAYANMAKTADIR...

PETER HYAMS  
TIMECOP

FİLMİN BAZI SAHNELERİNE MAVİ FON KULLANILMIŞTIR. BEYAZ SARAY GÖRÜNTÜLERİ DİJİTAL OLARAK ARKA FONA MONTAJLANMIŞTIR. AYRICA FİLMİN POPÜLER KAMYON SAHNESİ DE YİNE DÖNEMİN DİJİTAL EFEKTLERİNİN BİR ÜRÜNÜDÜR...





**SORU** TIMECOP 1994 FİLMİNİN DARK HORSE COMICS TEKİ ÇİZELİ ROMAN SERİSİNİN YARATICISI VE ÇİZERİNİN İSMİ NEDİR? DOĞRU CEVABI @TURGUTART INSTAGRAM HESABINA MESAJ OLARAK YANITLAYAN İLK OKUYUCUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

film gibi batının gözü ile ülkesine bakan filmler de yapılıyor ve bu filmler daha saygın olarak kabul ediliyor.

Haftaya iyi eğitilmiş aydın kesiminin ülkesine yabancılığını Malene Choi'nin "Dönüş" filmi ve son Berlin Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü alan İsrailli yönetmen Nadav Lapid'in "Eşanlımlar" filmi üzerinden düşünmeye devam ederiz.

**Haftalık yerel süreli yayındır** Sayı: 1423 - 1 Mayıs 2019

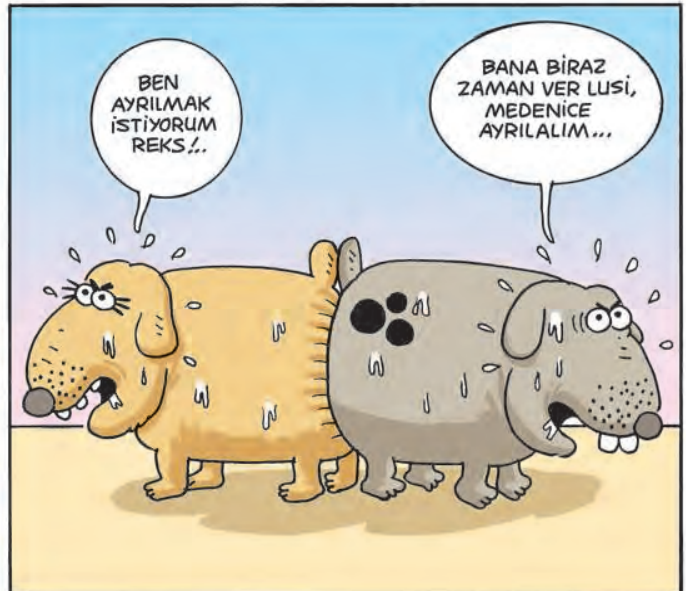
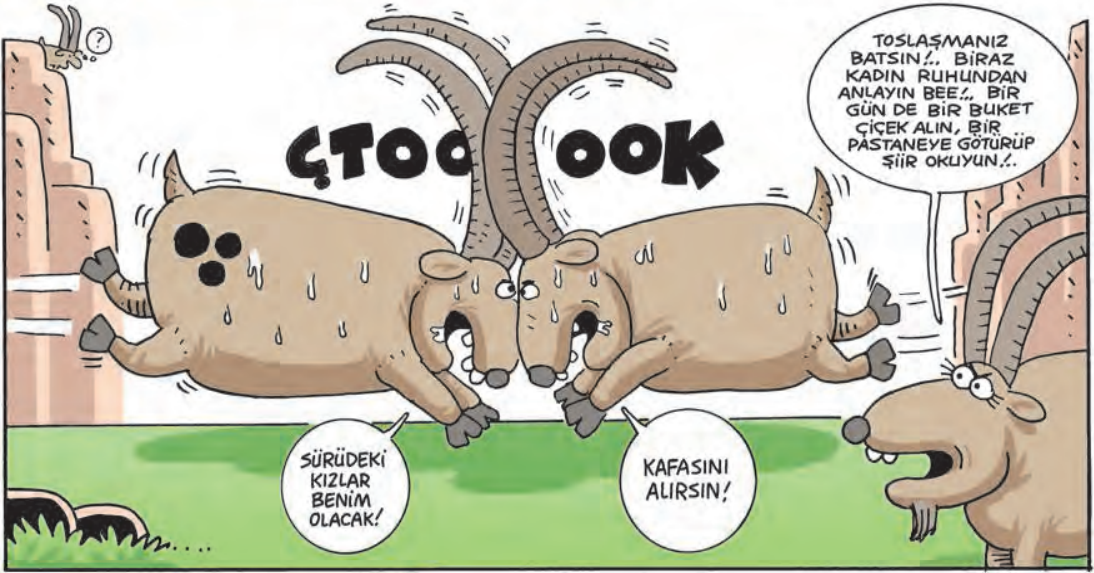
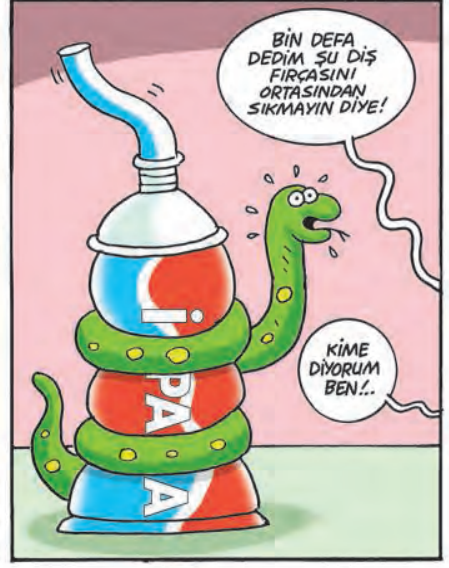
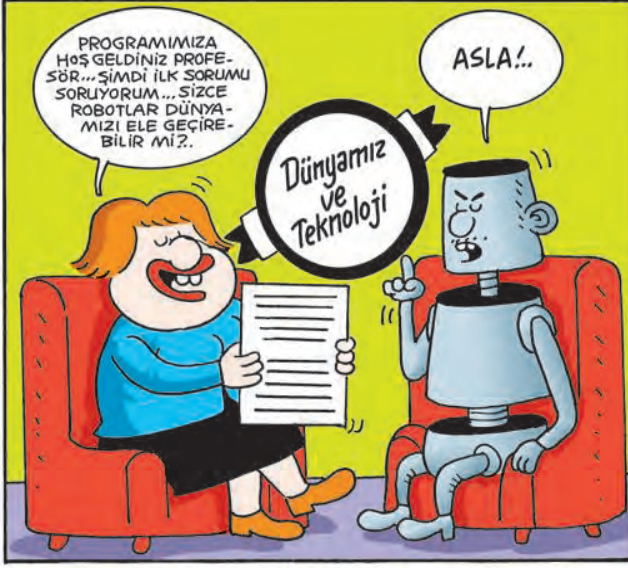
**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışları Müdürü:** Zafer AKNAR • **Aslan ÖZDEMİR** • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.





# KIRTIK LEBLEBİ

SUAT  
ÖZKAN







#HerşeyÇokGüzelOlacak





Biz söylemiyoruz, uzmanlar söylüyor!



Tokat'ta bir köpek, gözleri oyulmuş olarak bulundu.



İsrail, Gazze'yi yine bombaladı. Biri bebek 17 kişi öldü! AB temsilcisi Mogherini ise Filistin'i uyardı: "Gazze'den atılan roketler İsrail halkına tarifsiz acılar yaşıyor."



ABD'nin özel katiller ordusu Blackwater, 5 bin paralı askerle Venezuela'ya girmek için Trump'tan izin istedi.



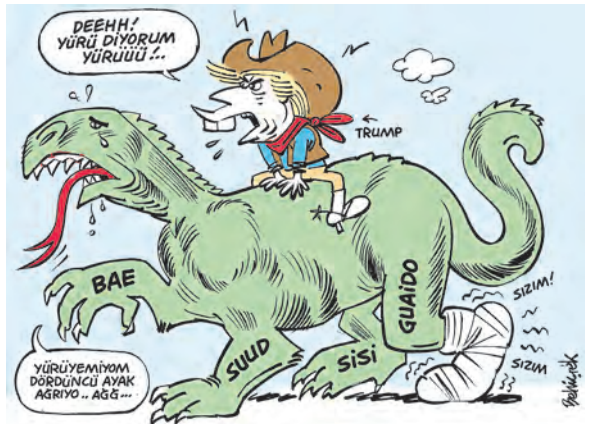
RAMAZAN GELDİ HOŞ GELDİ!



ANNELER GÜNÜ KUTLU OLSUN!



Darbeci kovboyun canavarı, Venezuela'da yara aldı.









# CANLI YAYIN MECLİSİ ATILLA ATALAY



- Sayın Başkan, değerli meclis üyeleri... Kamera bu yana bakıyor, bizim grup kendine çekidüzen versin... Sayın Meclis Üyesi Sami Bey, profilden uyuyor kibin görüyorsunuz, arz ederim... Şu anda Necip Türk Milleti canlı olarak bizi seyrediyor, şöle hafif çene kalkık, gözler mânalı duralım dimi ama Sami Bey... Hüşt! Sayın Sami... Uyan... Arz ederim.

- Hön?

- Kamera diyor, yüce milletimiz bize bakıyor. Önündeki kağıdı felan karala, not alıyormuş kibin yap, bizim parti grubu uyuyo diye şalya çıkmasın.

- Teşekkür ederim Sayın Nadir Dübel... Fekaat been, uyumuyorum, uyumam daa, uyumayacağım daa... Milletim içün, bu kutsal çatı altında daa... Vakiit, uyanık olmaa vaktidir... Dış mihraak ve bekaaa içün...

- Geçti Bor'un pazarı... Kamera öbür partinin grubunu çekiyor... De haydi zıbar şimdi. Rezil ettin partiyi...

- Gözümlü dinlendiriyordum Nadir, meseleyi egzajere etme... Hem noolmuş millet beni uyurken gördüyse? Yüce Türk Milleti hiç mi uyumuyorkine? Millet neyse, vekili de, efendime söylüyüm, belediye meclis üyesi de odur... Siyasetçi dediğin uzaydan mı gelmiş? Marslıları mı temsil ediyorum burda ben? Vekili de, meclis üyesi de, belediye başkanı da milletine endekslidir.

- "Endeks" diyen dillerini yisinler... Kamera çekmiyor, boşuna edebiyat yapma... Eheh... Uyuyan güzel... Git de başkanlık divanına yat, orası daha rahat...

- Sen çok oluyosun ama Nadir. Evvela kendine bak... Herkeş senin kibin medyatik mi, kameraya çıkacak diye sürsün sürüşürsün? O bıyıklarına güz gözüksün diye helada kaç kalemi sürdün mü, sürmedin mi açık konuş. Bu muazzaz milletin önünde hesap ver, samiğmiş ol samiğmiş...

- Bu mesnetsiz bir iddiadır, asıl ben seni gayrı samiğmiş bu-

luyorum Sayın Sami... Kamera çekiyor diye "sayın" diyorum, birazdan senin gözünü kaşını patlatınca göreceğin kaç kalemini... Kameraya dua et... Aha döndü kamera... Lan nası konuşuyorsun sen öyle? Şimdi sümsüğü indirmez miyim o ibiş suratına!

- Hüşt, kamera bakıyor... öhö... Sayın Nadir Dübel şaka ta-kıldım... Ne diyordum, geçen gün alt komisyondayız, bir bölü beş binlik imar planını şeediyoruz... Kamera döndü... Yalan mı, kıl bıyık, nası bi günde siyahlanıp gürlüştü, helada gördüm işte kaç kalemi sürüyodun. Hatta, dikkat ettim, kelin de parlıyor. Açık konuş, pudra sürdün... Dikkat kamera... Yasanın atfı yaptığı maddeler sarıhtır... Filhakikaa... Ben burada şuna değinmeden geçemeyeceğim... Kamera başka yanna bakıyor... Podralı keltoş... Arrh! Öhinn... Kalles... Bırak... Bırak lan burma oramı... Arrh... Sıra altından şheetme... Ahhh... Bırak dedim... Kalles... Arrh... Bırakınız...

- Bağırmanın Sayın Sami... Kamera bakıyor... Gerekirse sıra üstünden de çıkarım bi yumruk ama bizi döğüşürken gören necip Türk Milleti'nin demokraasiye olan inancı sarsılır... Bu bakımdan, ben sıra altından, bööle, hortdanak...

- Ağğk! öhö... Sayın Nadir Dübel... Kınıyorum... Kını... Bırakınız... Burma... Kötü olur... Demokraasi açısından... Galles... Arrf...

- Görüyorum ki suratınız kızardı ve gözleriniz yaşardı. Sayın Sami... Allık mı sürdün suratına yoksa bööle burunca mı oluyor? Böğrümde disrek vurma, daha fena sıkırım bak... Kameraya gülümsee... "Pes" de bırakıyım...

- Oylama yapılıyor... Ulaştırma Daire Başkanlığı'nın bütçesi oylanıyor Sayın Dübel... Bizim tekliif, el kaldırım... Kaldırın o elinizi... Sıkmayınız... Bırakınız... arrhh!

- "Podralı keltoş" hee... Hadi bi daha desene bakıyım görüyüm ben seni... Kaldır kafanı sıranın üstünden, kamera bakıyor... Hüşt, Sami... Sami lan... Sayın Sami...

- .....

- Aha... Acısından bayıldı herif... Sayın Sami... Beni duyuyorsanız cevap veriniz... Bir saniyaağ... Hanki kamera çekiyor? Sayın başkân vea aziz üyeler... Dava ve sıra arkadaşım değerli Meclis Üyesi Sayın Sami Torbaa az evveel, oturumun yoğun sitresine dayanamayarak baygınlık geçirmiştir... Ne acıdır kii, bazı med-yadaa, "Belediye meclisi grubumuz tarafından kitenliyor, görevini yapmıyor, mes'eleler çözümü kavuşturulmuyor, meclis adeta uyuuyor" şeklindea kasıtlı haberler çıkıyor... İstea... Görünüz... Kendisini memleket mes'elelerinin çözümüne adanmış bir belediye meclis üyesiniin yoğun tempoo vea iş sitresine dayanamayarak nasıl bayıldığını görünüz... Takdir, kamuoyununduur... Bu vesileylea, değerli arkadaşım aa acil şifaalar temenni edeaar, kıymetli hazırun ve yüce meclise saygılarımı arz ederim...

## "AYDINLIĞA YÖNELMEYE DEVAM: AYŞE ÖĞRETMEN HAPİSTEN KURTULSUN!"

Buraya yazıyorum: Bunlar benim camına okuyacak. O kadar güzel sözler söylüyorum, öyle olacak, böyle olacak, birlik olacağız şu bu, adamlar orali değil. Adamlar derken, bana muhalif olanlardan söz etmiyorum ha, benden yana görünenlerden şikayetçiyim. Bakın burası çok önemli, bi şi olmuş, ne olmuş ben de bilmiyorum ama olmuş. Benim elimi yalamak için yarışanlar halen şahsımı tenkit etmekle, altımı afedersiniz oymakla meşgul. Şimdi, bakınız tokat verilerine, pardon ekonomiyeye, birlik olmamız lazım, bakınız beslenen o kadar gerici katili ne yapacağımızza, yani dış politikaya, birlik olmamız lazım. Birlik olmamız lazım ki, Osmanlı'yı şey edelim... Ne edecektik Osmanlı'yı ya? Osmanlı öyle yaptığı için batmış dedi geçenlerde biri. Battı mı sahiden?.. Benim bunlara hiç inancım kalmadı. Osmanlı, mescitlerde yaşıyor! Ulan, ne güzeldi o günler be, mescitlerde gevezelik et, herkes kafa sallansın, aynı şeyleri ulu orta, infaz koruma memuru edasıyla söyle, gelen oyları sayamıyorduk bile, o kadar çok yani... Şimdi say say olmuyor. Bi şi olmuş... İnek hırsızları bile yetmiyor düzeltmeye!..

"Aydınlığa yönelmeye devam: Ayşe Öğretmen hapisten kurtulsun!" dedi İsmail

gazetesini okurken ve de tüm caddeye duyurdu.

"Ayşe Öğretmen, 'Çocuklar ölmesin' dedi, 'Çocuklara tecavüz edenler salverilsin' demedi, bu, maşeri vicdana sığmaz!" dedi Hakan da. Ulan bunlar...

"'Çocuklar ölmesin' demek, mahşeri durumlara sığar," dedi münasebetsiz Hasan Efendi de, "Tıpkı bugünkü gibi, öldürmek isteyenlerle yaşatmak isteyenler arasındaki fark bu işte..."

"İnsan kafası kesenlere, kedi köpek baçağı koparanların çırağı uygun düşüyor," diye başladı Doktor Özgür, "Kaç yıl tıp okudum, hala yeni yayınlar peşindeyim, bulup okuyup kendimi geliştirmeye çalışıyorum, köpek gözü çıkarma olayının insan bağlamında bilimsel açıklamasının nasıl yapılabileceğinde zorlanıyorum. İtalya'da gerçekleştirilen bir araştırmanın sonucuna göre, 'katiller, tecavüzçüler, şiddet uygulayan eşler, organize suç ve yeraltı çetelerinin üyelerinin yaygın ortak noktası hayvanlara karşı şiddet davranışları göstermeleri'ymiş. Yani, nereye gittiğimizi bilmemiz açısından..." Bak bak bak! Nereden nereye geldi. Yani şimdi bizim gerici katiller çocukluklarında hayvanlara eziyet mi ettiler dedim ama, içimden, sesli değil. Bun-

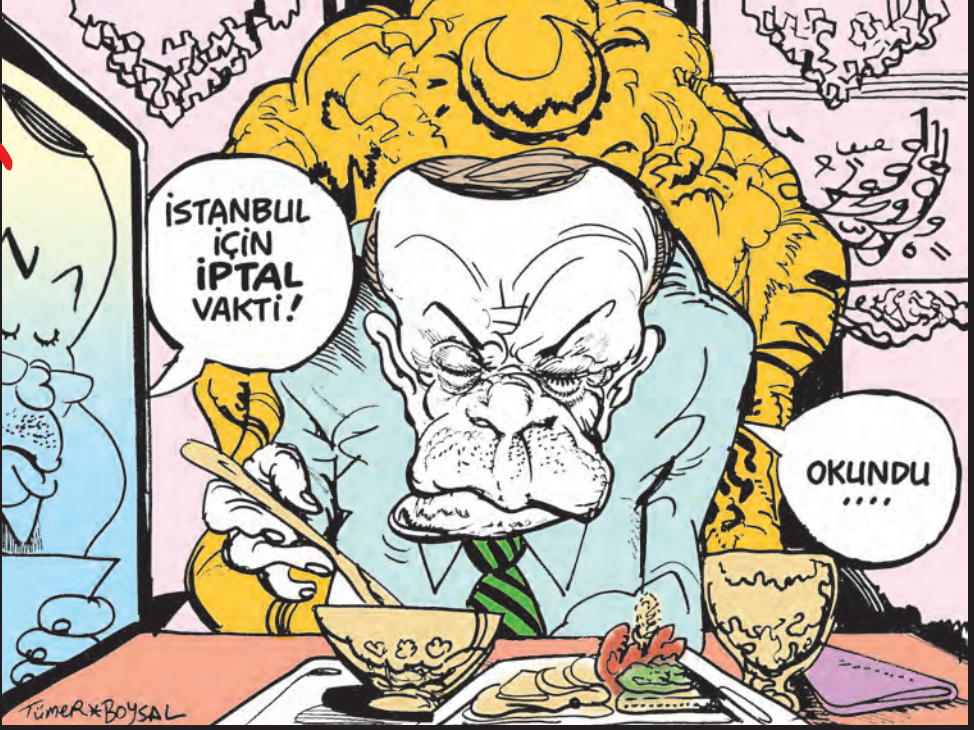
ların yanında hiçmişim gibi davranmak en iyisi.

Selen, "Ayşe Öğretmen'le birlikte, barış isteyen akademisyenler, gazeteciler, politik tutumlarından dolayı içeri alınanlar, Demirtaş, Kavalı ve isimleri saymakla bitmeyecek diğerleri de hapisten kurtulsunlar," dedi, ekledi: "Berbat bir sinopsis'i hayata geçirmek ve gerici egemenliklerini sürekli hale getirebilmek için koca bir toplumu karanlığa mahkum etmeyi amaçlayanları durdurmak, onların kullandığı deyimle 'etkisiz kılmac' nasıl zor bir görev, insanın Prometheus'a imrenesi geliyor. Cumartesi Anneleri'ni unutmayalım, 736. haftada yine o daracık sokağa tıkıştırıldılar ama seslerini duyurmayı başardılar."

Bugay da, "Artık gezegenin tüm aydınları karanlığa karşı her gün etkin mücadelemek zorunda. Bu, unutulacak, ihmal edilecek bir görev değil. Yaşamamızın sürülebilmesi için soluk almak kadar önemli bir ihtiyaç. Trump'lar, Orban'lar, Salvini'ler ve benzerleri oldukça, her gün ama her gün, gericiğe karşı savaşım günü. Koşullar, her yerde, kaosa gidiildiği izlenimi veriyor. Kaostan aydınlığa nasıl çıkılacağı bizlere kalmış..." dedi.

**Selim Yalçın**







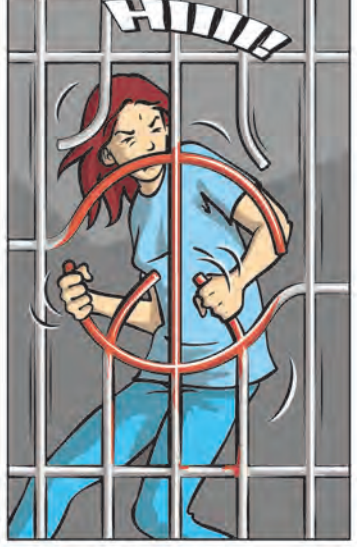
İSKOÇYALI BİLİM ADAMLARININ YILLARCA SÜREN DENEYLER SONUCUNDA ORTAYA ATTIĞI İDDİAYA GÖRE MAVİ RENK AÇIKLIĞI, FERAHLIĞI, DİNGİNLİĞİ, SAĞLIĞI, HUZURU...



GÖKYÜZÜNÜ, SONSUZLUĞU,



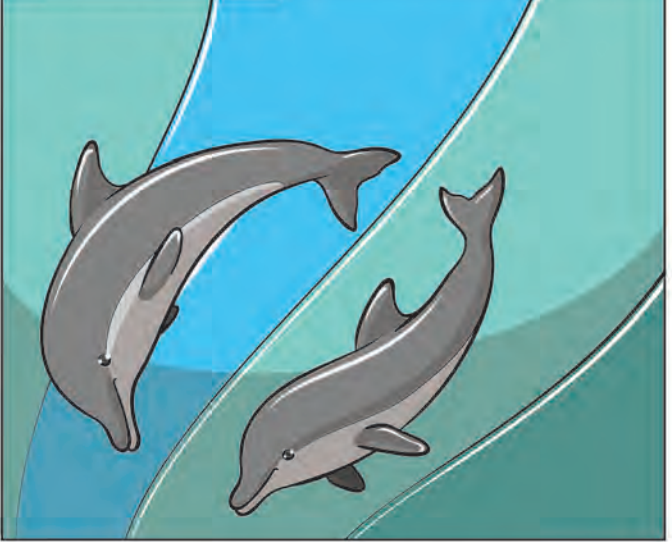
BARIŞI,



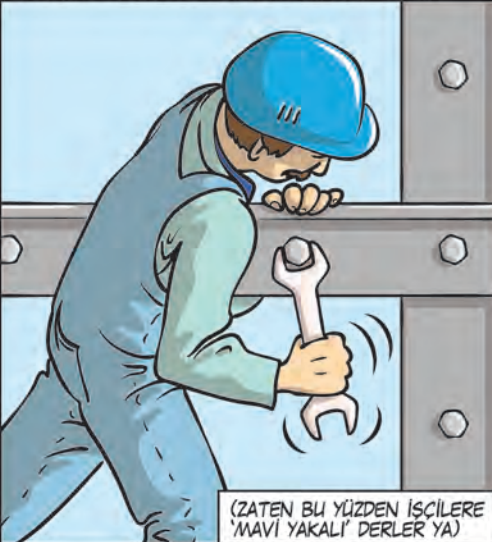
CİDDİYETİ, GÜVENİ VE SORUMLULUĞU,



BAZEN DERİNLİK VE DENGEYİ,



BİLGİYİ, UZMANLIĞI VE GÜÇÜ ÇAĞRIŞTIRIYORMUŞ



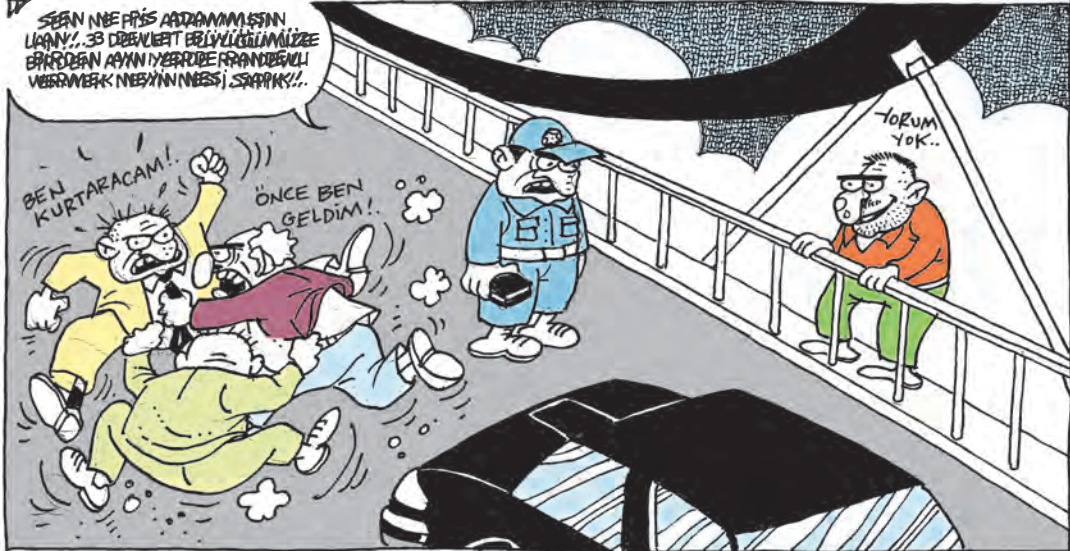
(ZATEN BU YÜZDEN İŞÇİLERE 'MAVİ YAKALI' DERLER YA)

PEKİ, NİYE GEZİ'DEN BERİ BENİM AKLIMA ÖNCE TİTİTİR'İN KUŞU GELİYOR?





SEAN NEE FRIS AADAMMISSIN  
LIJN... 33 DEENLEET ERLIVLIGLIMLIZE  
ERDEAN AANNIYEERDE FRANDENLI  
VEERWEEK NEEYINNESSI SAPPK!!



OYH EVET EVET!.. ADIMI SÖYLEE!..

CHA... ZBIJE... VICZ... DZJOW... ÜFF  
NEYDI? CHAZBIJEWICZ DZIEJOW STZCY..  
CZYK.. YOK, DUR... CHAZBIJEWICZ DZIEJOW  
STRZELCZYK!.. OH, DIYEBİLDİM!..

NERDEN BULDUM ALLAAN  
POLONYALISINI? KEŞKEM ALMAN  
HANS'A DENK GELEYDİM...



SEVİL!.. BAK, SEVİL,  
SENİN İÇİN SEVİL TOPLUM  
ÖRGÜTÜ KURDUM.. İNAT  
ETME SEVİL, DÖN BANA!



**ÖLDÜRÜLEN 8 KİŞİ  
BURDAYMIŞ MEĞERSEM...  
KATUAYMA UZUNU ESSEK SÜSÜ  
VERMİŞ SİRİ KATİL... NASH  
ANILAMADIK HAFTALARCA YA...**

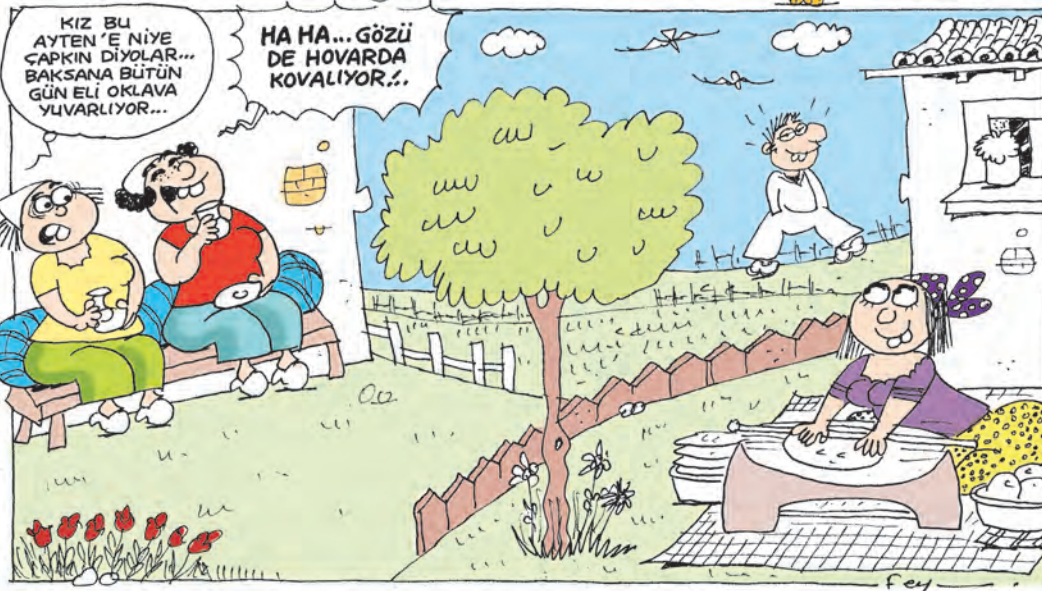
KOCA HIRIFLER  
UZUN ESEK OYNUYOLAR  
DEYİP KAS KERE GEÇİM  
YANLARINDAN AMIRIM...





# BAYIR GÜLLÜ

Feyhan Güver



## LAFIN DİBİ

- Yenile yenile yenilenicez.
- Fakirin umudu iftar çadırları.
- Ebesiz sokakta ne işi varmış.
- Bir ara çay içerizden, bir ara iftar yaparızlı günler.
- Milli piyango satılıyor. Zaten çıkmıyordu iyi olmuş.
- İki bayram arası seçim tekrarlanmaz.
- Maaşlar artsa fitreye gerek yok.
- Soğansız Ramazan.
- Müsait bir köprüden atlayabilirmiyim?
- Burası çok önemli diye diye Ramazan'a eriştik şükür.
- Her siyasetçinin halkına aşık olduğu bir dönem vardır.
- Orucu bozan şeyler orucu bozar.
- Yine mi güzeliz, yine mi OTV
- İşçisin sen işsiz kal.
- İntihar için doğru köprüyü bulmak çok önemli.
- Venezualıya hergün darbe.
- Amerikasız F-35 yapıcaz.
- Ramazan'da oruçsuzlar nasıl dayak yiyor anlamış değilim. Ulan toksun, enerjiksın karşı taraf aç.
- Ateyistler pide kuyruğuna girmesin. Bize kalmıyor.
- Bir gün şehre Nihat Hatipoğlu gelir.

Salih Salı

## İpek özsüslü







**M A Y I S**

**6**

**İstanbul için**  
**Saçmalama Vakti**

Günün Yemeği: YSK Soslu Reis Beğendi

### Günün Sözü

"Kaçıp gidecektim artık buralardan. Burama gelmişti. Buramı tutup sıvazladım. Acıyodu. Eski bi fanila kopartıp sardım, sonra buralardan kaçıp gittim. Kaçarken, beş lira düşmüşüm asfaltta galiba. Oralardan geri geldim. Baktım, bi polis benim paramı yerden alıyo. Koştum, o para benim dedim. Panzerle gözüme su sıktılar. Canıma tak etmişti artık. Buralardan koşarak tekrar uzaklaştım. Koşarken bacağıma burkmuşum. Bir ormancı beni kulübesine aldı, kendi oğlu gibi yetiştirdi. Ormancının kızıyla evlendim. Dayısıyla şirket açtık. Damadıyla da gemiyle lokma tatlısı taşıma işine girdik. Ormanda çok mutluydum. Sonra ormandaki yandaşlık törenine katıldım. Pipimi yandan azıcık kesip, burnuma da kıvrıp 100 dolar soktular."

### Günün Gerginliği

-YSK, AKS, AKP, PSV, SKÖ, FCH. Bütün Üç Harfliler

"İçerden odun gibi, sert bir erkek sesi duydum: "Mirela! Kim geldi? Güzel kokular alıyorum! Nohut mu geldi yoksa? Egref, sen misin? Bekle bir saniye..."

**Jüpiter Kaç Lira / Öyküler**



**TEZ**  
**ANTİTEZ**  
**Güneri İcoğlu**

### DİLE ÇABUCAK VAKIF OLMAK

"Lütfen rahat bırakır mısınız!..."

"Almak istemiyorum, her şeyim var!..."

"Peşimi bırakın polis çağırırım!..."

"Hayır, erkek arkadaş istemem, yalnız kalmak istiyorum!..."

Bunlar ne mi?... Uzun yıllar Avusturya'da yaşayan bir arkadaş hayretle aktarmıştı... Eskiden kaselerle dil öğrenildiği zamanlarda turistlere lisanımızı öğretmek için Avusturya'da bir yabancı dil kursunun hazırladığı "hızlı dil öğrenme" kasetinin 45 dakikalık bir yüzünün tamamı böylesi dil egzersizleriyle doluymuş...

### ATLAŞMIŞ KEDİ

Malatya Akçadağ Sultansuyu Harası'nda görmüştük yıllaaar önce... Çeşit çeşit güzellikteki atları hayranlıkla seyrederek geziyorduk koskocaman muazzam harada... Bir çallığın arkasından tuhaf, ince tonda ne olduğu belirsiz sesler duyduk... Kedi sesiyle karışık çok ince, cılız bir at kişnemesiydi sanki... Bir de baktık ki, yavru, mini minnacık bir kedi at gibi kişniyordu... İnanılmazdı... Haradaki görevlilere sorduk... Annesi terketmiş yalnız kalan yavru kedinin, harada atları işite işite atlara yakınlık duyduğunu ve at gibi kişneyerek miyavladığını söylediler... At doğduğu yerde koşmuş sözünü doğrulamış...

### HAMAMA GİREN SANALDA TERLER

Geçenlerde Bursa'daydım ve ordayken tabii ki hamama da gittim. Şehirde yürümekten bitkin bir halde musallaya yatar gibi göbük taşına devrildim, 3 saat kalkmadım. Ardından yaman bir keşeyle bütün dertlerim kir olup aktı gitti, zaten içimi de gün boyu türbelerde temizlemiştim, böylece pırıl pırıl oldum... Bir ara beni keseleyen tellağın peştamalı takunyalı bir halde elinde ıslak keşeyle göbük taşında cep telefonuyla sosyal medyaya daldığını görünce tertemiz oldum, uçtum gittim ve dedim ki yine kendi kendime; "Heyhat, ağır kubbeler altında varlık âlemi ne kadar ilginç ise kimbilir yokluk âlemi nasıldır?... Yani, hamamda wireless, keşeyi kısa kes..."

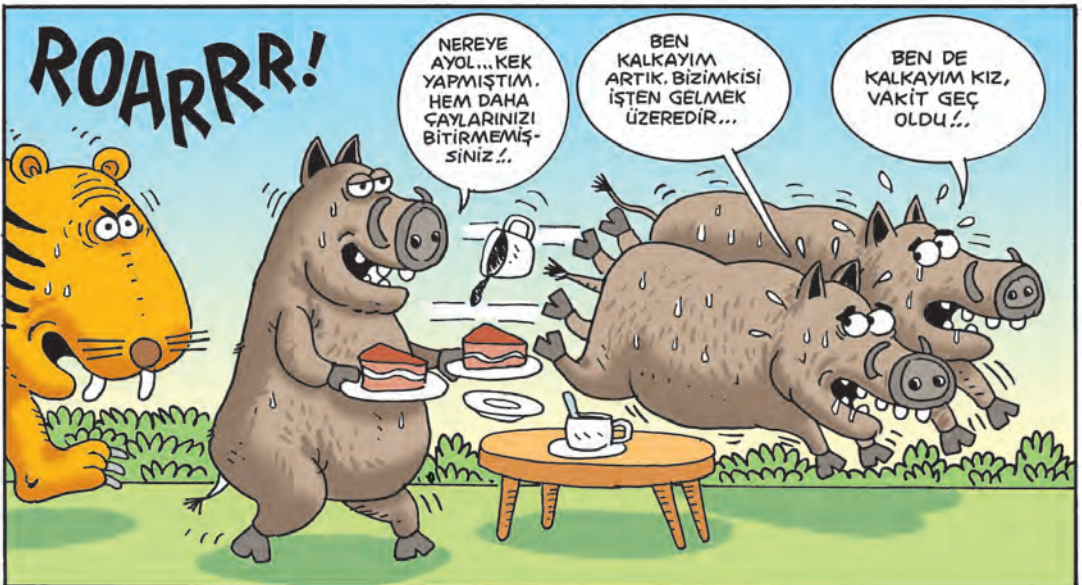
Eskiden ayı oynatıcıları gezerdi sokak aralarında... Meğer ne acayipmiş sokakta ayı görmek şimdi anlıyorum... Zavallı hayvan burnuna bağlı bir zincirle her dediğini yapardı ayıcı romanın... Şimdilerde tanındığını birçok insandan daha adamdı bu biçare aylar, yani olgun ve ağırbaşlıydı eskiden aylar bile... O kadim ayların ahlakına bile yetişilse ortada kriz miriz, küresel ısınma falan kalmaz ya neyse, Kocaoğlan'dı bu ayların genel adı, "Hamamda koca karılar nasıl bayılır Kocaoğlan?" dedi miydi sahibi, ayı elini başının üstüne koyup arkaya doğru yavaşça öyle bir yatardı ki, bütün mahalle hayretler içinde gülmekten kırılırdı... Sokak aralarında ilk stand-up'ı da bu aylar yaptı bu arada... Neyse, "Şimdi söyle bakalım Kocaoğlan, hamamda tellaklar nasıl sosyal medyaya girer?..."





# KIRIK LELEBİ

SUAT  
ÖZKAN







## BİZ KİMİZ 2: KÖKSÜZ AĞAÇ Her Yerde Yabancı!

Malene Choi'nin "Dönüş" filmi Malatya Film Festivali'nde görmüştüm. Son olarak Ankara Film Festivali'nde de gösterilmiş. Film Güney Koreli olan yönetmenin kendi yaşamından, yani gerçek hayattan uyarlanmış. Kore, kapitalizmin çevre ülkelerine model olarak sunduğu ülkelerden biri. Bunun sonucu olarak da kapitalizmin olumsuz etkilerini görebileceğimiz bir laboratuvara dönüşüyor. 80'li 90'lı yıllarda tam olarak yerleşmeye ve etkisini göstermeye başlayan kapitalizmin etkisi ile bireyselleşme artmış ve kötü ekonomik şartlar nedeniyle de pek çok aile dağılmış. Bazı aileler doğan çocuklarına bakamadıklarından dolayı onları terketmişler ve evlat edinirmesi için devletin bu işle ilgilenen birimine teslim etmişler. Onlar da o dönemde yaygın olarak evlat edinmek isteyen Danimarkalılara bu çocukları evlatlık olarak veriler. Biyolojik olarak Koreli ancak kültürel olarak Danimarkalı olan bu çocuklar okul yaşamlarında ve sosyal hayatlarında Koreli olarak kabul görüp dışlanmışlar. Belki de bunun etkisi ile çoğu anavatanlarını ve ailelerini merak edip Kore'ye dönmüş. Film de zaten adından da anlaşılacağı gibi bu dönüşlerin hikayesini anlatıyor. Kabul görme beklentisi ile döndükleri anavatanlarında da Kore kültürüne uzak oldukları için bu kez de bir Danimarkalı gibi "yabancı" olarak karşılanırlar. Bu insanlar biyolojik olarak Koreli, kültürel olarak Danimarkalı oldukları için her iki yerde de bir yabancı olarak muamele görürler.

Bu filmi izleyince bizdeki bir kısım aydın aklıma geldi. Amerikalıların ifadesi ile ülkemizin First Lady'si olan Emine Hanım bir toplantıda "Yeryüzünde halife olmanın sorumluluğunu taşımaktan mesulüz" şeklinde bir açıklama yaptı. Ülkemizin entelektüellerinin bir kısmı "Halifeliği ilan etti" şeklinde açıklamalar yaparak siyasi bir unvan olan halifelik ile İslami bir kavram olan insanın yeryüzünde Allah'ın temsilcisi olduğu anlamındaki halifelik kavramını birbirine karıştırdı. Emine Hanım'ın 50 bin dolarlık cantasının İslam ile ne kadar uyumlu olduğunu, tutarlı olup olmadığını; cesareti ve vicdanı olan, sabah-akşam dinden dem vuran yazarlara bırakıyorum. Yahut kazada ölen Çek futbolcunun arkasından hayır duası okunmaz diyen işgüzar Alanya Müftüsü'ne...

Ancak burada bizi ilgilendiren vahim bir durum daha var. Bu topraklarda yaşayan bir entelektüelin (ki İslam'a inanmak zorunda değil) İslam kültürüne tamamen yabancı olması ne kadar doğru? Sonuçta İslam bu ülkenin kültürünün ana etkenlerinden biri. Hangi batılı filozofun Hristiyanlık hakkında bilgisi yoktur? Bu filozoflar Hristiyanlıktan nefret etseler bile Hristiyanlığı ne olduğunu bilirler. Bu konuda Atilla İlhan'ın bir söyleşi aklıma geliyor. Kendisi şiirlerini yazarken ezanın makamlarına uyumlu olmasına dikkat ettiğini söyler. Nedeni sorulunca da "Ben şiirlerim bu toplumda okunsun diye yazıyorum. Bu topraklarda ezan bin yıldır okunuyor. İnsanların kulakları ezanın makamlarına alışık, ben de ezan makamına uyumlu yazarsam daha çok kabul görür. Ki benim istediğim de zaten" der. Atilla İlhan'a İslamcı diyecek birisi yoktur! Peki neden böyle yapmaktadırlar? Çünkü Atilla İlhan kendi kültürüne ve toplumuna bir yabancı olarak değil, onlardan biri olarak, onların anlayacağı dil ile temas kurmayı doğru bulmaktadır. Tıpkı batılı entelektüellerin yaptıkları gibi. Çünkü bu ülkede siyasi olarak etkin olmak ya da halkı daha ileri bir düzeye taşımak istiyorsak, bunu halka rağmen yapamayız. Halkı anlayarak, onun dilinden konuşarak yapabiliriz.

Bidon kafalı, göbeğini kaşıyan adam, donla denize giren kıro diye aşağılayarak hiçbir şey elde edilemez. Bu aşağılayanlar toplumu değiştirmek isteyen insanlar değil. Bunlar daha çok parası olan ve ötekileştirilen iyi eğitilmiş kesimin daha da toplumdan kopmasını sağlıyorlar. Bu mikro iktidar alanı onların işine yarıyor. Yoksa aşırma, ergen işi ucuz kitaplarını nasıl 9'u 5 gece 1881 adet basıp neredeyse iki asgari ücret bedeline satabilirler ki! Bir nevi toplumun yüzde beşi bile olmayan kesime konuşup, ülkeyi yönetmek isteme saçmalığı halı... Bu soğuk savaş dönemi stratejisine benziyor. Yalta'da buluşup Dünya'yı parsel parsel paylaştıktan sonra ABD'nin ve Rus yayılmacılığının temsilcisi haline dönen SSCB'nin kendilerine düşen kısımları sömürseler, ancak dışardan bakınca kavgalı görünmeleri gibi...

Yine batıdaki tüm müzisyenleri az çok çakıma-

## İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



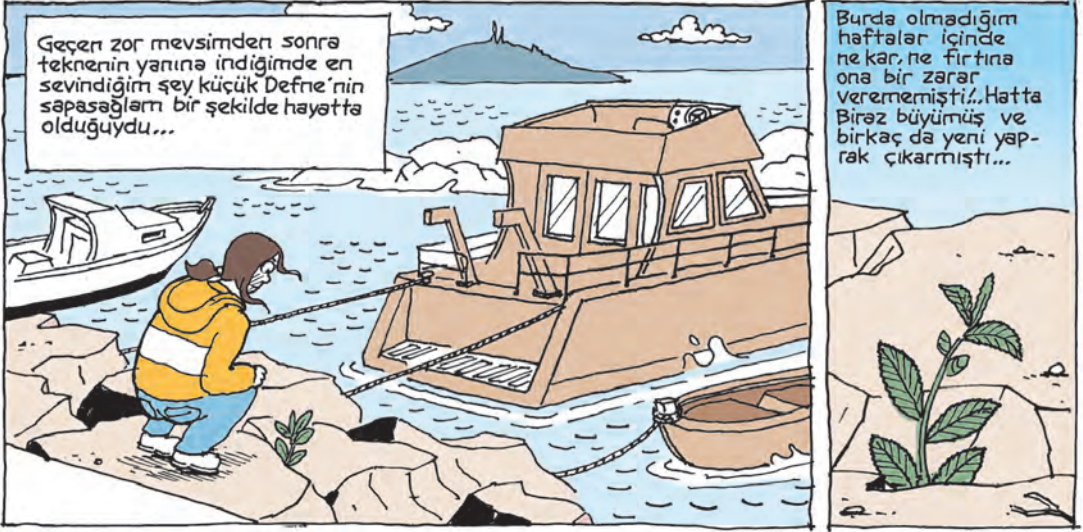
sına rağmen Neşet Ertaş'ı tanımayan pop şarkıcımız misali. Sonrasında bu pop şarkıcımız kendinin neden uluslararası bir şarkıcı olmadığını düşünmez. Çünkü kendi kültüründen beslenmeyen bir sanatçı olsa olsa başkalarının kötü taklidi olur. E hangi taklit orijinalini geçebilir ki?

Gegen yıllarda kaybettiğimiz Fransız usta yönetmen Godard'ın "Sinema Lümier Kardeşler ile başladı, Kiyarustemi ile sona erdi" demişti. İranlı yönetmen Abbas Kiyarustemi, "İslami yönetim iktidarı ele geçince neden ülkeyi terketmediği" sorulunca Kiyarustemi "Bir ağacı kök saldığı yerden ayırıp başka bir yere götürürseniz, ağaç meyve vermez olur. Verse de kendi yerindeyken vereceği meyve kadar güzel olmaz. Bence ülkemizi terk etmiş olsaydım, tıpkı o ağaç gibi olurdu" der.

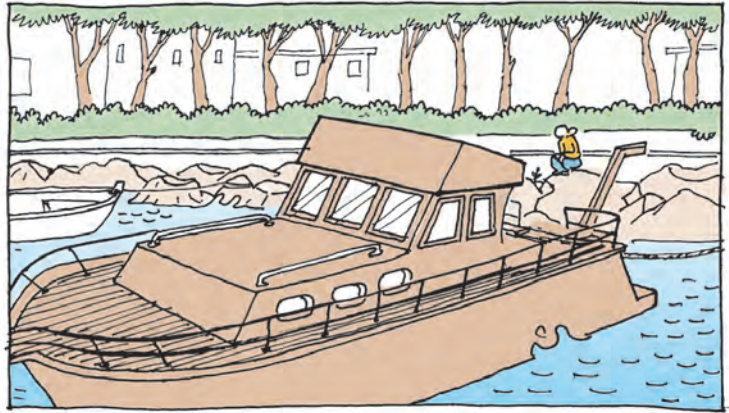
Elbette bu eleştiriler kendi yetişmiş evlatlarına kıyan sistemimizi aklamak için değil. Sonuçta ortada göç etmek zorunda bırakılan pek çok entelektüel var. Bu eleştiriler, tam da bu kıyım makinası çarkı kırılmak için. Bunun yolu da halka rağmen halkçılık değil, halkı anlayıp onun dili ile konuşup onu dönüştürmekten geçer. Diğer türlü entelektüelimiz Kemalettin Kamu'nun şiirindeki "Ben gurbette değilim, gurbet benim içimde" ruh halinden çıkamaz.

Not: Seçimin iptali haberi yazıyı düzenlerken geldi. Bu karar kamu vicdanını sıztlatmıştır. Asıl şimdi kaçma değil, mücadele etme ve halka öncülük etme vaktidir. Unutmayalım ki tarih, kaçanları değil mücadeleye edenleri yazar.





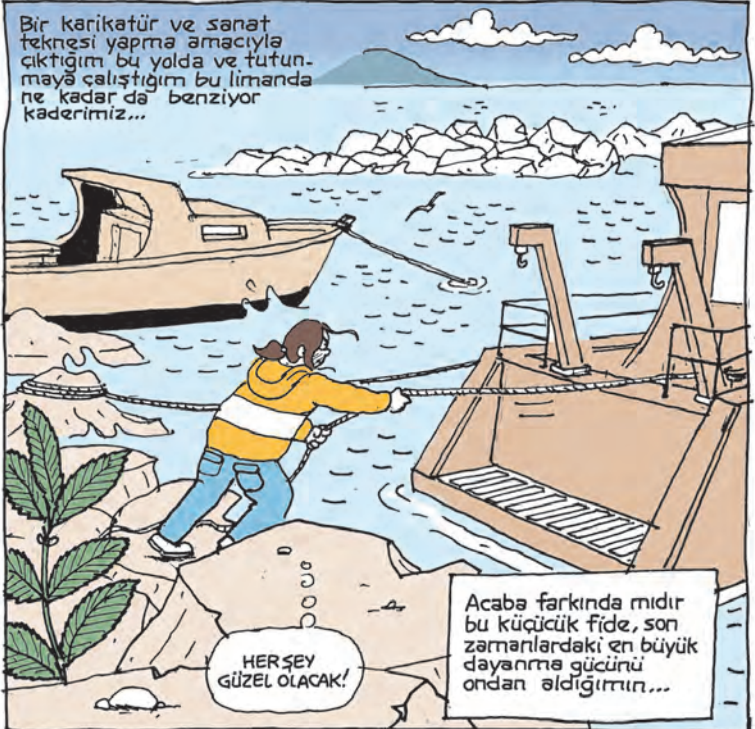
Teknede yaptığım yemeğe yapraklarından katmak için kilometrelerce defne ağacı arayıp da bulamadığım bir sahil şeridinde kendi kendine gelip bitmişti teknemin arkasında...



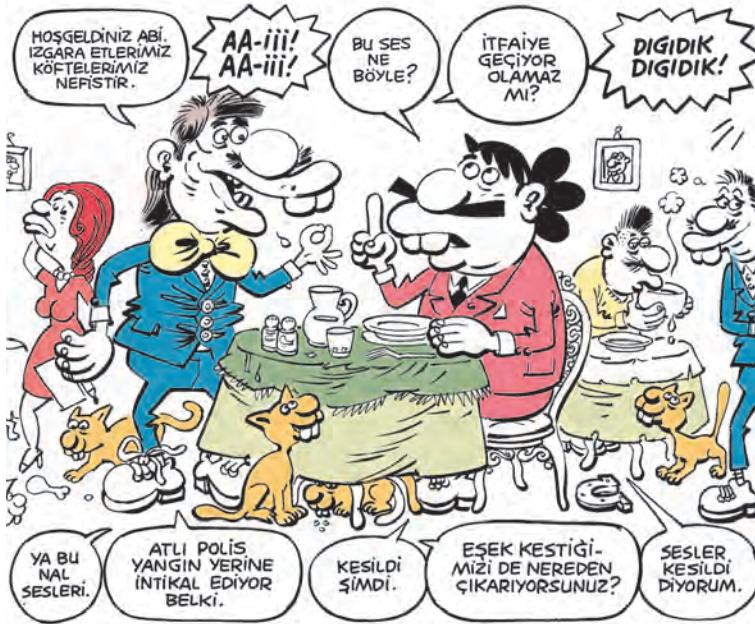
Ona hiç müdahale etmedim!.. Zaten yapabileceğim fazla da bir şey yok... Buradaki sert iklimi kaldırabilecek mi, biri geçerken üzerine basacak mı, ya da ne bileyim tutunduğu kayalık zeminde büyüme olanakları olacak mı... Bilemiyorum.



Bir karikatür ve sanat teknesi yapma amacıyla çıktığım bu yolda ve tutunmaya çalıştığım bu limanda ne kadar da benziyor kaderimiz...







## Behiç Pek

**SORSANIZA BENE CEVAP VEREYİM SENE Kedi Porafazer Yattara Valli sorularınıza cevaplayıyor.**



**Soru:** Hoçam, yanlışlıkla kilittli kaldıym dükkanda çot eylen-dim. Sabahya kadar cırmakla-rımı bileyledim, kemkeskin yabdim. Yere yayayorlar, par-lak, yımışak. "Vayy!" didi sa-hibi. Hürgün хүrgүн aladı.

**Cevap:** Ağlar tabihi. İpek halı onlar. Tanesi 50 bin lara. Ha-lıcı dükanı.

**Soru:** Hocam, bokus yapan kangorolarla bokus maçı yab-mak isteyorm. Saniyede sekiz pati atabileyordum güveneyo-rum. Bana bir maç bağlasana hocam.



**Cevap:** Sikletler farklı yavrucu-yum. Kongurular 30-40 kilo.

**Soru:** Öle mi? Bilmeyordum. Sincap kadar sanayordum. Müsabakayı iptal edebiliyor muyus hoçam. Gerekerse taz-minat öderimdir.

**Soru:** deyerli.? ÖrEtmenim., bis bu dilbirgisi,, bilgirerimis tevziYonlarda habEr sipkeri! olmaMisa, yeteRlimiştir midir?

**Cevap:** Yetmes mi yavrucu-yum. Hatta rap sölersen hızlı hızlı o kadar çot anlaşılır ki sö-lediklerin.

**Soru:** öfkeli öfkeli porotez sö-lerim hem de. Köpetlere isyan ederim.



**Soru:** Sayın porfazer, sokakta bazenleri göreyorum. Tavşan bir kimse niyet çekeyor. Neden kedi bir kimseye deyil de tav-şan kişiye çektiyeyorlar niyeti?

**Cevap:** Bütün gün havuça talim etmek ister midin ni yav-rucuyum? Benim gözüm sayı-sal çekinişinde. Çot heyecannı. 49 tahne top orodan oroya yo-varlanayor.



# İLİŞKİLER

mehmet ersoy

MERHABA! İÇİMİZ  
PIŞMANLIK ÜLKELE-  
RİYLE DOLUDUR.  
BULMAKTAN ÇOK  
YİTİRMekten  
FİLİZLENİR, YETERİNCE  
KANITLAMAYA FIRSAT  
BULAMADIĞIMIZ  
HATALARDAN  
KAYNAKLANIRIZ.  
YARIM  
KALAN.



"Belki bir gün"  
demiştin, hatırlıyorum.  
"çiçek dolu bir  
vadide..."



"Koşabilirim  
belki  
gönlümce..."



Sikilmiştin o günlerde  
senden. Kendimi su-  
daki çocuğa toslayan  
kocaman bir iskele  
sarılmıştım.



Çabuk öldün...  
Sana koşmak  
istediğin çiçeklerden  
kocaman bir çelenk  
yaptırdım...



Başkaları da  
oldu...



Ama senin gibi  
safına hiç  
rastlamadım...



Uyanıklar geçti  
üzerimden. Ve nice  
kurnazlar döktüdü  
eteklerimden...



Seni  
unutamadım...



Sayende yalnız kaldım.  
Para biriktirdim ve  
şişmanladım.  
Pişmanlıklarımı yenilerini  
ekleyerek yaşadım...



Unutamadım. Yarım asır  
sana yapışık şaşşal, ucuz  
hayallerini de taşıdım.  
yaşlandım artık lanetin  
çocuğu, çiçeklerinden de  
bıktım artık.



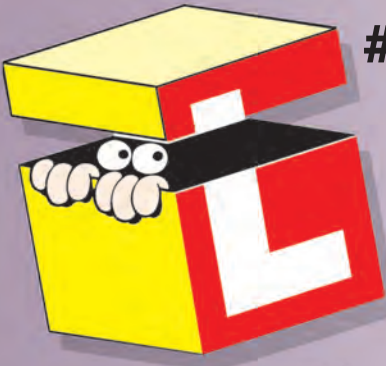
Ve sevmek bedeliyle uzlaşamaz bazen.



Haftalık yerel  
süreli yayındır  
Sayı: 1424  
8 Mayıs 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazarlıeri Müdürü:  
Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir  
• Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.  
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65  
• Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.  
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.





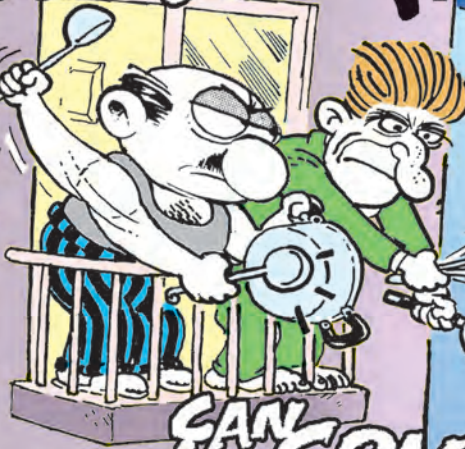
#HerşeyÇokGüzelOlacak

# LeMan



ÇAN ÇAN ÇAN

ÇAN ÇON



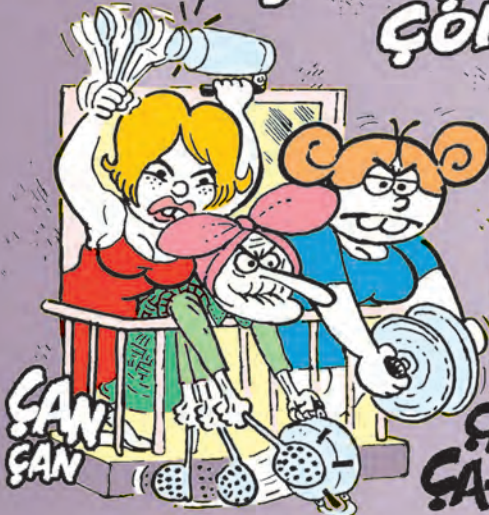
ÇAN ÇON ÇON

ÇAN ÇON ÇAN

ÇON ÇON ÇON

ÇAN ÇON

ÇON ÇON ÇON



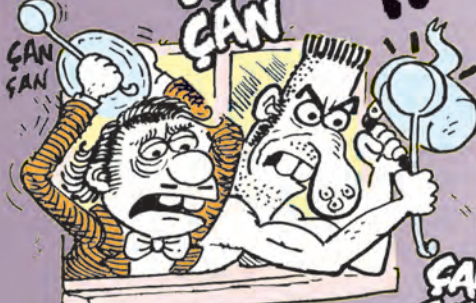
ÇAN ÇAN

ÇAT ÇAT ÇAT

TAK TAK TAK

ÇON

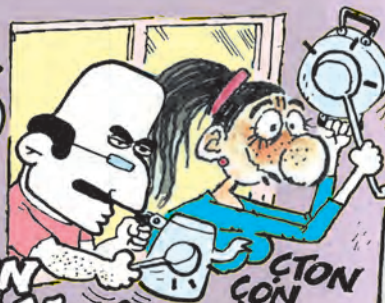
ÇAN ÇON ÇAN



ÇAN ÇAN

ÇAN ÇAN ÇAN

ÇON ÇON

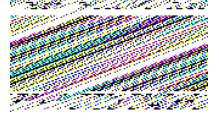


LEMAN APT

ÇON ÇON ÇON







# LeMan

**AYNA AYNA SÖYLE ONA!**





## "DÜNYANIN EN GÜZEL ŞEHRİNİ KOLEKTİF YARATICILIKLA KURTARMA ZORUNLUĞU..."

Nankör bunlar nankör. Ulan, ne istediyseniz vermedim mi ha, vermedim mi? İşçi hakkı diye bir şey mi kaldı ortalıkta be! Oturun, soyun soğana (soğana?) çevirin milleti işte, artık nasıl 'götürecek' seniz götürün! Yoook, bizimkilere her türlü ihaleyi vermişim, onlara bir şey vermemişim, hatta ve hatta holdinglerine, bankalarına el koyacağımı! Bizim adamlar aç, aç! Halden anlamaz bunlar. Bizimkilerde sabır ne arar, hızla tokatlayacaklar, o paraları da sermaye değil servet yaparak yurt dışına kaçıracaklar, beni yalnız bırakacaklar. Kaç milyon dolar, yüzlerce, yüzlerce, kaçırıp götürüyorlar, bana da kamu bankalarının dövizlerini bitirmek kalıyor. Ne yapsaydım yani, şahsi komisyonum olan 50-60 milyarı hemen getirip ülkeden kaçmak isteyen yabancılara yedirse miydim? Tabii ki kamu bankalarını boşaltacağım. Şimdi iş yapan biri kalkıp bir kamu bankasından 5 milyon dolar istese mesela, hava alır hava! Enteller nasıl diyorlar, umumhanede piyano çalmak mı diyorlar, bizim oğlan da piyano çalıp duruyor ama, kendi çalıyor, kendi dinliyor. Nankörler oralı bile degiller! Ya yabancılar, düvel-i muazzama? Ulan, benim burnumun dibinde petrol, gaz arıyorsunuz, beni salladığınız yok! İki yandan çarkıyla ummana ittiniz beni be! Böyle mi olacaktı bu işler? İnsan bir arar, sorar, nasıl yapalım, sana ne verelim, falan filan... Ya en büyüklüğü? Uçak mı füze mi derken ikisine de yaranamadık bir türlü... O sözüm ona mümin katil sürülerine ne diyeceğiz, bir işe yaramadıkları gibi, köstek olmaya başladılar. Her şeyi mi yanlış yaptım ulan ben? Bir doğru işim olmadı mı ha, olmadı mı? Her şeyi mi yüzüme gözüme bulaştırdım ha? Şimdi tutturmuşlar her şey çok güzel olacak falan... Tam benim söyleyeceğim laflarla bana girişiyorlar. Korkuları da kalmadı...

"Dünyanın en güzel şehri kolektif yaratıcılıkla kurtarma zorunluğu..." diye konuştu İsmail, elindeki gazeteden başını kaldırmadan.

"Tefeci-bezirgan bunlar, hiçbir şey üretmeden, üretilmiş olana el koymayı marifet sanıyorlar. Ne bulurlarsa yağmalıyorlar. Koca ülke sanki yağmalanacak düşman toprağı, yağmalayıp harabe haline getirince başka ülkelere talana gidebileceklerini sanıyorlar. Çocuklarının, torunlarının nerede nasıl yaşayacakları hakkında en küçük bir düşünceleri bile yok..." dedi Hasan, üç kamu bankasının dört günde 4.5 milyar dolar sattığı haberini göstererek.

Hakan da, "İstanbul kurtarılsa çok çok iyi olur ama, hem bunun için hem de asalak gerici takımdan kurtulmak için yapılacak olağüstü iş var. Başkaları, mucizeler bizi kurtaracak değil, ne yaparsak kendimiz kendi ellerimizle yapacağız," diyerek onlara destek çıktı.

"Öyle," diye başladı Selen de, "Dünyanın en güzel şehri kurtarma çabalarımızı tabii ki öncelikle 16-80 milyona en iyi şekilde anlatmak zorundayız, hem de Gezi'nin 'resistanbul' sloganıyla olduğu gibi, tüm dünyadaki aydınlık insanlara



"Göstericiler ile polis memurları arasında çiçek dağıtma olayları yaşanmıştır.



**Cumhurbaşkanlığı Arşiv Daire Başkanı "Herşey çok güzel olacak" diyen sanatçıları fişlediği defteri Twitter'dan paylaştı. Yaptığı paylaşıma "Kayıt altında" notunu düştü.**



yansıtmaya görevimiz var. Yılmadan, usanmadan. Tarihi yarımada'nın silüetini kimlerin çirkin gökdelenlerle bozduğunu anlatarak örneğin, muhalifleri, öğretim üyelerini, sivil toplum yöneticilerini, gazetecileri, işçileri, öğrencileri kimin içeri tıktığını vurgulayarak örneğin... Kadın, çocuk taciz ve tecavüzlerinde neden tacizcinin tecavüzünün değil de kurbanın cezalandırıldığını duyurarak örneğin..."

Bugay da, "Sizler bu görüşlerinize, gelecekte neden umut kesilmeyeceğinin

kanıtlarını veriyorsunuz. Sizin de vurguladığınız gibi, anlattıklarımızın hepsinin yaşama geçirilmesi için çalışılması gerekiyor, hem de çok çalışılması. Bu emekler, geleceğin ne getirebileceğine ilişkin olumsuz düşüncelere karşın verildiği, verileceği için ayrıca değerli. Her gün mücadele, her gün uğraşma, dinlenme... Gezeğinin aydınlığının görevi, bu dönem için, böyle... Yaşadığımız çağın koşullarını biz belirlemedik, belki gelecek nesiller daha uygun koşullara kavuşurlar..." dedi.

**Selim Yalçın**





Gazeteci Yavuz Selim Demirağ'a  
7 kişi beyzbol sopalarıyla saldırdı.  
6 kişi gözaltına alınıp serbest  
bırakıldı, 7. kişi ise gözaltına bile alınmadı.



GERİLİM YİNE SON RADDEDE! Bölgeyi cehenneme çeviren ABD aptortta bekliyor. Aramızdaki kavgaları bitirmezsek sonumuz acı olacak.



"Herşey çok güzel olacak" paylaşımında bulunan Erdoğan'ın kanser tedavisi gören manevi kızı bıçaklı saldırıya uğradı.



Erdoğan: "Sanatçı sanatıyla konuşur, dalkavukluk yapmaz."



Erdoğan: "YSK sağolsun."



Darbeci, bombacı ABD yine demokrasi vurgusu yaptı.







## ANKARA'LI VAN'LI KEDİLER SORAYOR, SIYAMLI KEDİ YATTARA VALLİ CEVAT VERİYOR!

**Soru:** Deyarli hoçam, mahal-yedeki kedi arkadaşlar rasında dönen şöle bir miyavra var. Güya bir cihyaz icat edinmiş, bu cihyaz, döymesine basınınca köpetleri kaçtırayormuş. Köpetler, bu cihyazı olan kimseye yaklaşılamayormuştu. Bu bir şehir afsanesi mi?

**Cevap:** Yavrucuyum, "Miyavra" deyil "Mavra". Evet var böle bişey. Bence asrın buluşu. cet telefonundan çok daha önemli. Fakat bir sakıncası var. Arıza yapınca bütün köpetleri çağırıyor. Maaleses başıma gerdi Kaybus gibiydi. Tavsiye etmeyorum.



**Soru:** Örtminiim. Viki diye kanatsis bir kuş var. Ben yidim. Çot eşki. Sakin kimse yimisin.

**Cevap:** Viki deyil yavrucuyum, Kivi. Senin yidiğin kuşun kanatı yoktu, okey. Ayakları, gagası var mıdı pekeyi?

**Soru:** O da yoktu hoçam.

**Cevap:** Yidiğin kivi başka kivi. Olsun. Afyat olsun. Vitamin doposu.



**Soru:** Saygı değen paröfazer bey, muhtelif vityolarda göre-yorus, kedi kimseler salatalıktan korkuyor. Bunun gerçeklik payı kaçt yüzdür?

**Cevap:** Yavrucuyum, kedi kimse salatalıktan kortmas. Cacıktan korkur. Çünkü cacıkta sarımsak vardır ve çok sevri kokur. Limon kanolyası gibi. Vampir bile bisim kadar kortmas. Salatalit, bize cacıkı hatırlatıyor.

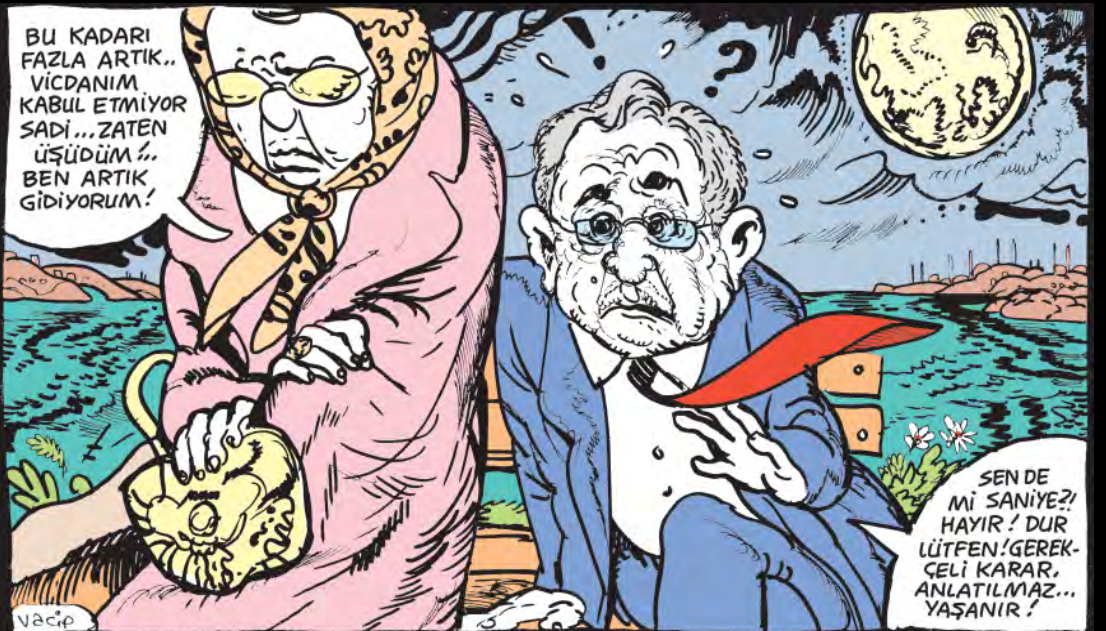
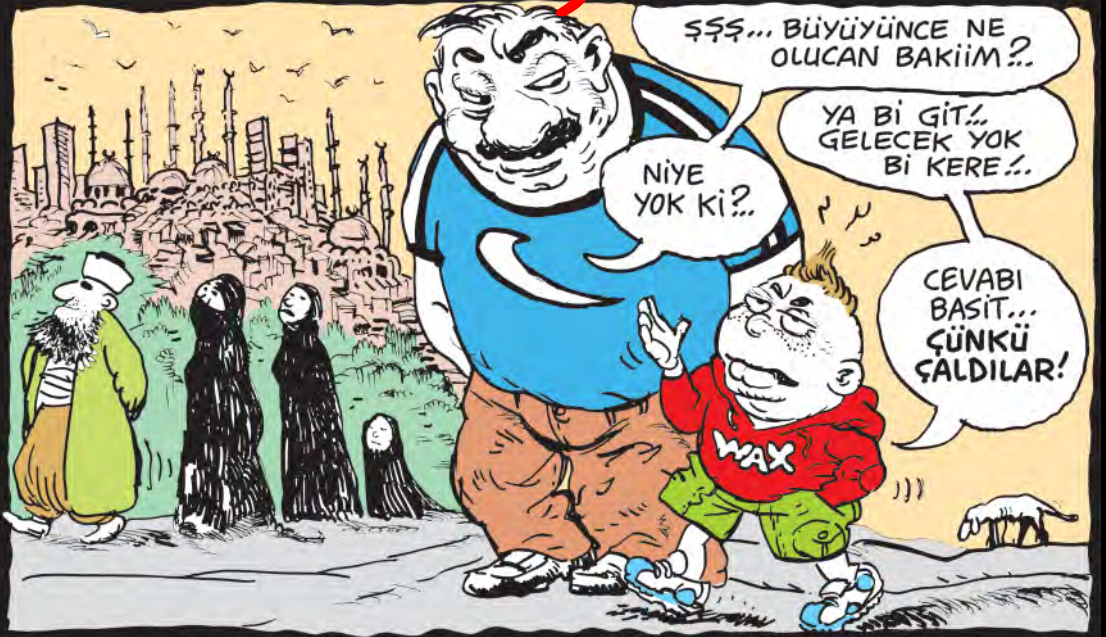
**Soru:** Hoçam, üç renkli kedirer dişi olayor deyorlar ya. Yalan hoçam, ben erkekim.

**Cevap:** Kaç renklisin yavrum?

**Soru:** Bir renkli...



# bencil boysal & TUMER'LI, VACIP'LI YAKUP'LU GECELER











# TEREFLİ





# BAYIR GÜLLÜ

Feyhan Güver



YENİ EVLİ...



ESKİ EVLİ...



## LAFIN DİBİ

- Kesin yine hiçbir şey olacak.
- Ramazan'da bari kul hakkı yemeyin..
- Hep YSK kazanıyor.
- Hanım yenge-mizin adalet terazisi dijital olmalıydı.
- Dolara herşey-güzeloluyor.
- Bu devirde sandık başkanı olmak çok zor bişi.
- Bir dolarlık sevap bizimkisi.
- Dolarla günaha girmek istiyorum.
- Üzüntüleri, acıları içimize ata ata mizah seviyemiz yükseldi.
- HerşeyGüzelOlacak diyen bir kısım sanatçılar şimdiye kadar güzel miydi?
- Yuro yu kızdırmayın bari.
- Her ay seçmen kütüğü mü kontrol edicez biz.
- İki sene eksik okuyup Nihat Hatipoğlu olmak varmış.
- Çalar saat beni uyandırıyor diye ona para vermiyorum davul-cuya niye vereyim.
- Cem Yılmaz espri yapmışım diyip yırtar, biz düşünelim.
- Mitinglerde edilen küfürler orucu sakata getirir.
- Yastık altı dövizleri bozduranların sevaplarının hesabını kim verecek.
- Dolar, Yuro, Türkiye'nin hobisidir.

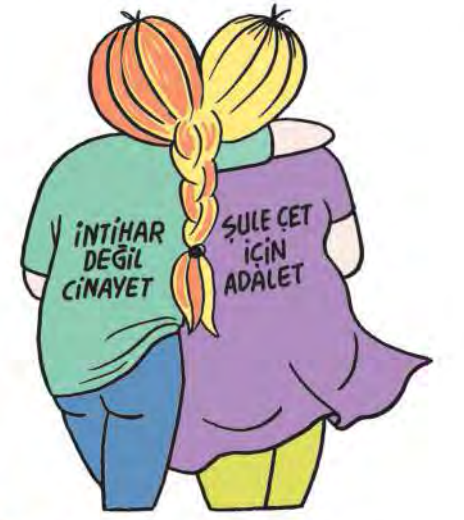
Salih Salı



Gezi iddianamesinde tuhaf suçlar



15 Mayıs Çarşamba  
Ankara Adliyesi







**M A Y I S**

**14**

"Herşeyin Çok Güzel Olacağını Sanma" Vergisi  
2. Taksidi Son Ödeme Günü!



### Günün Sözü

"Akşamleyin şehrin sokaklarında gezindim. Ayaam ağndı. Bi taşta oturdum. Taş, bi adamınmış. "Kalk ordan, montik!" dedi. Montik, şehir akşamları argosunda, "başkasının taşına oturan" demek. Kalktım. Zaten götüm üşümüştü. Ordan bi pavyona girdim. Dansöz vardı. Masama yanaşıp kıvrıldı. Parayı göğüs arasına sıkıştırırken, yanlışlıkla meme ucunu yaraladım. Parmaamdaki kartal yüzük sebep oldu. Hesabı istedim. İki bira, bir kuruyemiş, bir meyve tabağı, bir de meme ucu ameliyatı parası aldılar. Şehrin öteki yakasına geçmek için bi taksiiye bindim. Taksici, birinci köprüde inip aşağı atlayarak intihar etti. Taksii Fikirtepe'de bir galeriye sattım. Parasıylan bi mizah dergisi çıkardım. Meme ucu çizilen ama iyileşen fahişeyi konuk yazar olarak işe aldım."

### Günün Tribi

İstanbul (No Land)  
Bir Düşün (Lin Pesto)  
TV Juice /  
Benim Bugün Biraz Şansa  
İhtiyacım Var  
(Brek)

metinfidan@gmail.com



**TEZ**  
**ANTİTEZ**  
Güneri Icoğlu

### BORDERLINE KİŞİLİK

Psikiyatristleri dahi çaresiz bırakan bir "borderline kişilik" yani sınırdaki kişilik durumu varmış... Aslında orijinal adı "Borderline Personality Disorder" diye tabir edilen Sınırdaki Kişilik Bozukluğu" imiş... Her şeyin siyah-beyaz olduğunu düşünen bu tür hastalar, terapiye düzenli gelmezlermiş, gelseler bile doktorla kedinin fareyle oynadığı gibi oynar ve sürekli yanıltırlarmış, en sonunda da "bu doktor da kelek çıktı, beni anlamıyor" diyerek yeni bir psikiyatrist ararlarmış... Normal zaman diye bir mevhumları yokmuş, dakikalarla ifade edilen duygu değişimiyle manik ile depresif arasında ping pong topu gibi gidip gelirlermiş. Yani hem kendi hem de çevresindekilerin hayatını bir solukta zindan ederlermiş... Sonuçta borderline kişilik durumunun ilaçla tedavisi imkansızmış, ancak bazı antipsikotikler ve antidepresanlarla bir nebze olsun topluma kazandırılması umudu olan

### NİRVANA ATEŞİ

"Sönüp gitmektense yanıp kül olmayı yeğlerim" şıartıyla genç yaşta dünyadan göçen Kurt Cobain'i analım...

Vaktiyle bir okur anlatmıştı, 90'larda annesine ısrarla **Salı Pazarı**'ndan Kurt Cobain tişörtü almasını söylemiş. Annesi de pazardaki tişörtçüye gidip "**Bizim oğlan kurt çobanı tişörtü istiyi, var mı?**" diye sormuş. Durun, daha da ilginç, pazarcı onca tişört yığını arasından hiç tereddüt etmeden hemen çıkarıp vermiş Kurt Cobain tişörtünü...

bu kişilik bozukluğundaki hastanın en belirgin özelliği de sabit bir kişiliğinin olmamasıymış, kişilik bukailemini gibi kişilikleri ortama, duruma göre veya nedensizce değişirmiş... Daimi bir sıkıntı ve boşluk hissiyatı içindeymişler. Yaşam sevinci de sıfır olduğundan her daim depresyona girerlermiş... Bu abilerin özellikleri arasında; rallıcı hızıyla araba kullanma, ölümüne yemek yeme, bilinçsiz alkol ve uyuşturucu kullanma falan saymakla bitmez, yani tabiri caizse iflah olmaz kişiliklermiş bunlar... Neyse uzatmayalım, ruhsal alanlara daha fazla girmeyelim, tezimize gelelim...

Bir doktor arkadaş nakletti; Acil servise "**Borderline**" kişilikte bir hasta gelince, hastayı yatıştırmak için **Noradol-Akineton-Lagraktil** adlı ilaçların üçünü birden derhal veriyorlarmış ve buna "**Nal Çakmak**" diyorlarmış doktorlar kendi aralarında...

Noradol, Akineton, Lagraktil, kelimelerinin baş harflerinden akrostiş hesabı...







# İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

## HAYDARI



- Ülkenin intiharı bile çakma...
- Oyları bir de tıpsı tıpsı sayın!
- Atanamayan seçmenlerimiz...
- Adaletin dijital terazisi de kırık!..
- Kuaför der ki; önümüzdeki meçlere bakıcaz...
- Türkiye bu sahnelere kilitletirken, ülke de hırsızlar girdi...
- Dolar yükseldikçe, en azından yaşam kalitesi düşüyor...
- Hazıra dağ dayanmaz, üstünlüğünden yiye yiye hukuk kalmadı...
- Elektrikler kesildiğinde içindeki ışığa bağlan!..
- Sabah güne İBB Meclis toplantısı yayınlarıyla başlayıp, gece yatağa girmeden bir imamoğlu pazar klibi izleyerek yatmak...
- Doğum kontrolünde yakalandık...
- Yukarıdan bombayı sallamak kolay, erkekten teke tek gel!
- Kültür bakanının makamından çok daha yücedir, nihavend makamı...
- Kötü espri hakkını: Zorunlu insanlık dersi olsun!

## BAYAN YANI

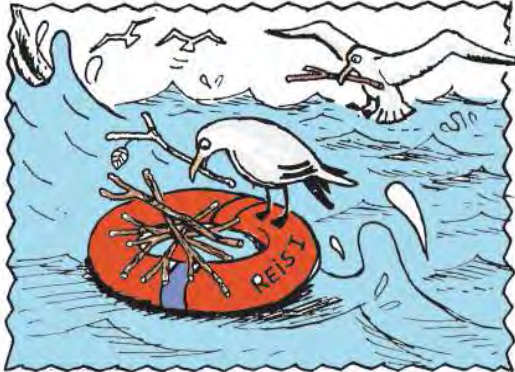
### MAYIS SAYISI BAYİİLERDE





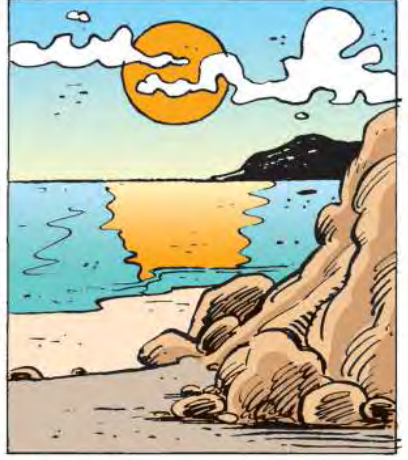


**Erhan Candan**



Kadıköy Karikatür Evi öğrencilerinden  
Can Efe Çelik. Yaş: 9





## SUÇ VAR SUÇLU YOK!

Aynı sandık kurulları tarafından sayılan sandıklarda, atılan dört oydan sadece biri geçersiz sayıldı. Bu durumun vicdanla, adaletle açıklanacak bir tarafı yok. Demokrasi tarihimize kayda geçen bir başka rezalet karar. İktidarın parti içi çözümüyle önlemek ve büyük ekonomik gücü olan bir alanı kaybetmemek için yaptığı bir hamle. İptal sürecinde perde arkasında seçimi kazanmak için ne tür pazarlıklar yapıldı bilmemiz mümkün değil. En büyük şanssız ve şanssızlığımız olan stratejik konumuzdan kaynaklanan potansiyel konusunda

tavizler verildi mi? S-400 alımı dolayısıyla Rusya ile olan ittifaktan vazgeçme karşılığında bir destek alındı mı? Bilemeyiz. Kötü giden ekonomiye bakmak gerek. Seçimin mali yükü ve psikolojik baskısına rağmen ekonomi mevcut durumunda devam eder ve daha da kötüye gitmezse çalınan minareye uygun bir kılıf bulunmuş olma ihtimali söz konusu demektir. Yani çantada keklik bir seçim olmayacağı kesin.

Bu vicdanları yaralayan karara rağmen zor da olsa moral bozmamak ve daha fazla çalışıp YSK'nın yanlışını ve bu demokrasi ayıbını ortadan kaldırmak gerek.

Tipki şampiyonlar ligi yarı final maçlarında olduğu gibi, çöküşü ve inancı kaybetmeden yola devam etmek gerek. Barcelona'ya ilk maçta 3-0 gibi kesin bir skorla yenilen Liverpool, ikinci maçta en

önemli iki oyuncusunun yokluğuyla rağmen inancını ve coşkusunu kaybetmemenin ödülünü 4-0'lık mutlak bir galibiyetle alarak gerçek bir başarıya imza attı. Bir de hakemin yanlış taş kararlardan sonra oyuna devam etmek yerine hakem ile tartışmayı sürdürüp yenilen Beşiktaş örneği var. En doğrusu seçimi boykot etmek aslında. Ne var ki böyle bir karar alınmayacaksa, oyunun kuralları içerisinde gerekirse hakemi de yenerek kazanmak gerek!

Amerikan filmlerinde ve dizilerinde sıkça karşılaşılan bir sahne vardır. Adam uyuşturucu kaçakçılığı ya da kara para işinden dolayı hapse girer. Hapisanede ilk ziyaretine gelen devlet yetkilileri vergi dairesindedir. Çünkü devlet, adamın alacağı hapis cezasından ayrı olarak, usulsüz dahi olsa kazanılan paranın vergisini tahsil



eder. Bu seçimin usulsüzlüğünden dolayı iptal kararı sonrası yapılacak yeni seçimin maliyetini kim ödeyecek? Maalesef halk! Halbuki bu paranın seçimin güvenliğinden sorumlu olan İçişleri Bakanlığı'ndan, YSK'dan, kaymakamlardan, valiliklerden alınması gerekmez miydi? Hatayı yapan halk değil ki parasını da halk ödesin. Ancak ne bir para ödeyen, ne de görevinden alınan var. Hatta işin daha vahimi, bu usulsüzlüğe engel olmayan kadro ile seçime gidilecek!

Hukukta yerel mahkeme yanlış bir karara imza atarsa bir üst mahkeme başvurulur. Mevcut durum hatalı ise bu durumun sorumluluğu madem ki "seçimin patronu YSK'nın ta kendisidir. O halde seçimi güvenilir bir şekilde yaptıramadığından dolayı istifa etmeleri gerekmez mi? Görünen o ki bizim ileri demokrasmizde her türlü patron hatadan münezze! Gerçi ileri demokrasi tarihimize "400 milletvekilini verin bu iş huzur içinde çözülün" vecizesi misali belediye başkanlığını verin bu iş çözülün mantığı söz konusu. Anlayacağınız ülkemizde yine "Demokrasi forever"...

Yenilecek seçimde Kürt oyları taraf değiştirecek algısı yaratılmaya çalışılıyor. Bu söylem karşısında, George Clooney'in geçen yıl vizyona giren "Suburicon" filmi aklıma geliyor. Film 50'li yıllarda Amerikan rüyasının yaşandığı, uzaktan bakıldığında masal gibi bir kasabada yaşayan beyaz bir ailenin yaşamına odaklanıyor. Uzaktan hoş gelen davul sesi misali idealize edilen aileye yakından baktıkça, hırs, entrika, aldatma, cinayet gibi kokuşmuşluk işaretleri olan her türlü dalavereyi görüyoruz. Ancak mahalleli her kriz anında mahalleye yeni taşınmış siyahi bir aileyi linç etmeye kalkıyor. Bizde de bu film misali usulsüzlük yapan yetkililerin cezalandırılmasının konuşulması gerekirken yine suçlu Kürtler oluyor.

Berlusconi son dönem İtalyan siyasetine damga vurmuş kendine has bir siyasetçi. O kadar magazinsele biri ki usta İtalyan yönetmen Sorrentino bile Berlusconi'nin hayatını anlatan "Loro" filminde daha çok işin magazin boyutuna odaklanmış. Ancak Alan Friedman'ın biyografisini yazmak için Berlusconi ile yaptığı röportajlardan oluşan belgesel film "My Way" biraz daha işin derinliğine inmeyi başarmış. Berlusconi belgeselde Friedman'ın Kaddafi ve Saddam ile ilgili sorularına samimi cevaplar vermiş. Bu iki konuda da muhatapları olan Sarkozy ve Bush ile ters düşüğünü anlatır ve bu ülkelere demokrasi getirmeye kalkmanın saçma olduğunu anlatır. Çünkü demokrasi dışarıdan ithal edilemez ve bu ülkeler sınırları cetvel ile çizilmiş, kabilelerden oluşan, yapısal olarak karışık devletlerdir, der. Bu devletler için acı da olsa ideal devlet yapısının mevcut durum olduğuna savunur ve fikrini açıkça ilan eder: "Bu kadar çok insanın ölmesi ve hala bu bölgelerin istikrara kavuşmaması da sözlerimin doğruluğunu kanıtlıyor"...

"Zulüm 1453 de başladı" diyen

# BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP  
@TURGUTART





BU FILM İÇİN ROBOCOP KİMYETİ TAKILAN FİREDEGLAS'IN ÜRETİLDİ. BU PETER WELLES'İN HAREKET KONSİDİNDEN OLAN PAZLA ÖZGÜRLÜĞÜNE İZİN VERDİ VE BİR GÖRÜŞME DAHA METALİK BİR GÖRÜŞÜM KAZANDI.

## IRVIN KERSHNER

# ROBOCOP 2

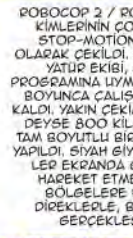
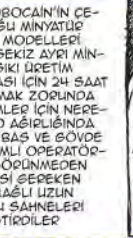
ROBOCOP'UN DR. FAXX TARAFINDAN YENİDEN PROGRAMLANDIĞI SAHNEDE, ASRİAĞIOLU ONALTILIK SAYILAR EKRANDA HIZLI BİR BEKİLDE YUKARI KAYAR. "50 45 54 45 20 48 55 52 41 HE 20 49 53 20 41 20 47 52 45 41 54 20 47 55 54", ASCII METNE DÖNÜŞTÜRÜLDÜĞÜNDE, SÖYLE YAZIYOR: "PETER KURAN HADİKA BİR BİR ÇOCUK".

PETER KURAN FILMİN ÖZEL EFEKT FOTOĞRAFÇISIYDI.





FRANK MILLER'İN ORJİNAL SENARYOSUNDAKİ KÖTÜ ADAM KONG'DUR. KİŞİLİŞİ DAREDEVİL'DEKİ ÇALIŞMALARI SİPASINDA MILLER VE DAVID MAZZUCCHELLI'NİN YARATTIĞI SÜPÜLNE NUK'EYE ÇOK BENZİYORDU. SENARYO DEĞİŞTİKTEN SONRA, KÖTÜ ADAM UYUŞTURUCU LORDU CAIN OLDU. VE CAIN NUK'E DİYE BİR UYUŞTURUCU İMAL ETMEKTEYDİ. CAIN KARAKTERİ GİTARİST VE BESTECİ TOM NOONAN TARAFINDAN CANLANDIRILMAKTA'DIR.

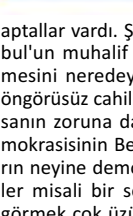
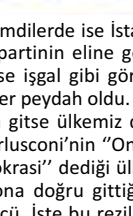
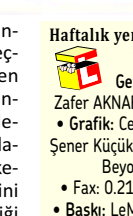




ROBOCOP 2 / ROBOCOP'IN CEKİMLERİNİN ÇÖŞÜ MİNİYATÜR STOP-MOTION MODELLERİ OLARAK ÇEKİLDİ. SEKİZ AYRI MİNİYATÜR EKİBİ, SIKI ÜRETİM PROGRAMINA UYMASI İÇİN 24 SAAT BOYUNCA ÇALIŞMAK ZORUNDA KALDI. YAKIN ÇEKİMLER İÇİN NEREDEYSE 800 KİLO AĞIRLIĞINDA TAM BOYUTLU BİR GAS VE BÖYDE YAPILDI. SİYAH SİYAHLI OPERATÖRLER EKRANDA GÖRÜNMEYEN HAREKET ETMESİ GEREKEN GÖLGELERE BAĞLI UZUN DİREKLE, BU SAHNELERİ GERÇEKLEŞTİRDİLER.





FİLM BOYUNCA GÖRÜLEN OCP BAYRAKLARI ASLINDA SAMALI HAC YEPİNE OCP LOĞSOLU NAZİ BAYRAKLARIDIR. FAXX YENİ KOMUTLARI ROBOCOP'A YÜKLEMENE ÇALIŞIKKEN KASKININ HER İKİ TARAFINDAKİ BAĞLANTILAR BNC KONEKTOLELERDİR. BU, SİYAL KAROLARINI MONİTORELE BAĞLAMAK İÇİN STANDART BİR FİLM EKİPMANIDIR. ROBOCOP'A YENİ DİREKTİFLERİN VERİLDİĞİ KARAKOL SAHNESİNDE, KAFASINA TAKILAN KABLO ASLINDA TUVALETLERDE KULLANILAN BİR SU HORTUMDUR.

1990 YAPIMI ROBOCOP 2 FILMİNİN TÜRKİYE GÖSTERİM TARİHİ NE ZAMANDI? DOĞRU CEVABI TURGUTÖZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKUYUŞUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

@TURGUTART INSTAGRAM SAYFAMIZI TAKİP ETMEYİ UNUTMAYIN !!!

aptallar vardı. Şimdilerde ise İstanbul'un muhalif partinin eline geçmesini neredeyse işgal gibi gören öngörüsüz cahiller peydah oldu. İnsanın zoruna da gitse ülkemiz demokrasisinin Berlusconi'nin "Onların neyine demokrasi" dediği ülkeler misali bir sona doğru gittiğini görmek çok üzücü. İşte bu rezilliği gösterenleri da kurtarmak adına bu seçim büyük önem taşıyor...

Haftalık yerel süreli yayındır Sayı: 1425 - 15 Mayıs 2019

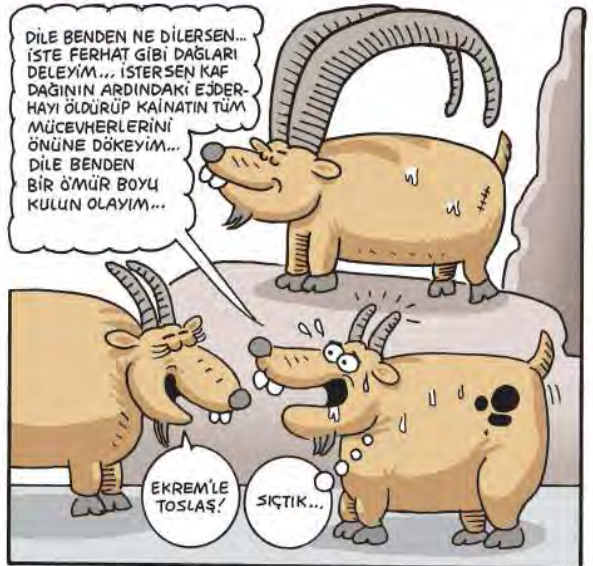
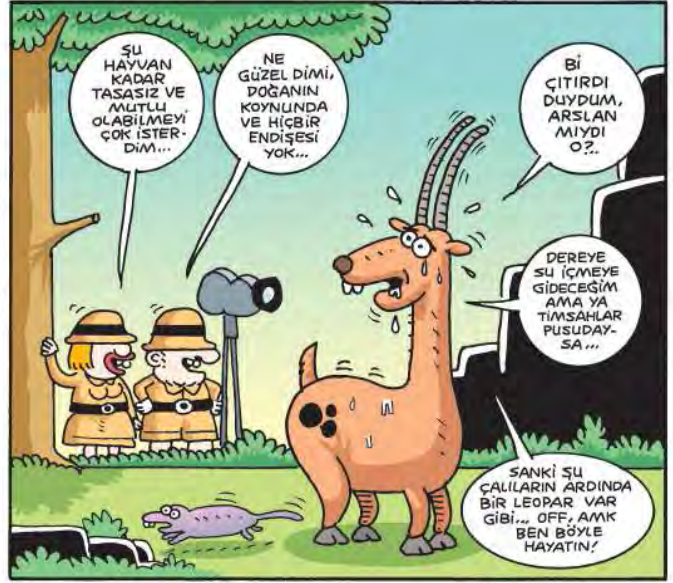
**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışları Müdürü:** Zafer AKNAR • **Aslan ÖZDEMİR** • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebirail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) • **Genel Dağıtım:** Turkuvaiz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



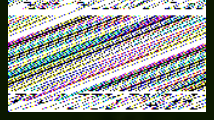


# KIRIK LELEBİ

SUAT  
ÖZKAN







# LeMan

**Binali Yıldırım, iftar için gittiği evde masa varken yer sofrasında yemek yemesi sosyal medyada gündem oldu.**



**-SAHURDAN SONRA YATIYA KALDI!-**





Kurtuluşun 100. yılında azgın dalgalar ortasında yine aynı gemideyiz. (Potansiyel birer mülteci olduğumuzu unutmayalım.)



Bomba süsü verilmiş boş kutuyla meclise girmeye çalışan iki kişi yakalandı.



Kılıçdaroğlu'na yönelik linç girişiminde bulunanlardan bir tek kişinin bile tutuklanmaması tartışılacakken İçişleri Bakanı, Kılıçdaroğlu'nun korumasını tartışmaya açıyor.



Juventus'un Portekizli yıldız futbolcusu Cristiano Ronaldo, Ramazan dolayısıyla Filistin'e 1,5 milyon dolar bağışladı.







**Ahmet Şık hakkında 2 ayı fezleke düzenlendi! Şık'ın Cumhuriyet davasındaki savunması kanıt sayıldı.**



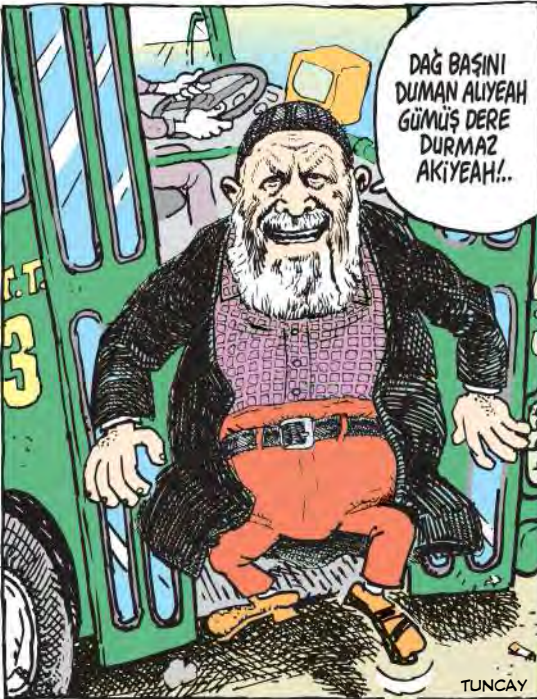
İSKİ'de 124 yöneticinin 824 makam aracı varmış. İBB'de ise 1717 araç kiralanmış.



CNN'de Ahmet Hakan'ın Tarafsız Bölge programına katılan Ekrem İmamoğlu konuyu israfa getirince program apar topar kapatıldı.



AKP'li Metiner, Binali Yıldırım'ı "Herşey güzel olacak" sloganıyla protesto edenlere "Haddinizi anladığınız dilden bildirmesini biliriz" diye tehdit etti.



Eski erkek arkadaşı tarafından yüzüne kezzap atılan Berfin Özek'in "insanların arasına karışabilmesi" için estetik kampanyası başlatıldı.





# SEÇMEN MUSALLATI

ATILLA ATALAY

- Deli olma Faik, sade bizim değil ki, dijital olarak herkesin başında adam. Bak bu benim de on birinci oluyo "Oyunuzu bizim partiye verin, her şey daha samimi olacak" diye telefona mesaj geldi. Ama ben delirip de telefonumu kaldırıp camdan atmadım. Boşa bozuyosun sinirini, ben alıştım artık. Televizyon, telefon, radyo... Çaresi yok yani, bu adam bi şekilde hitap edecek bize. Hadi gel, yapıştıralım şu televizyonu. E hadi ama öyle boş boş bakma tavana.

- ....

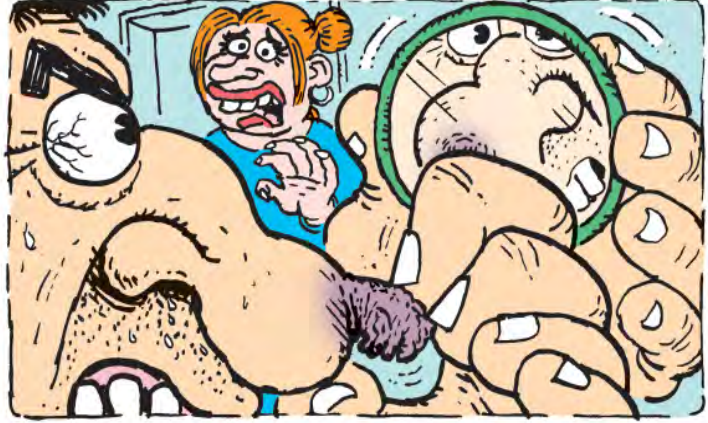
- Sana diyorum Faik. Şu an çocukların annesi şapkamla konuşuyorum: Aklını başına topla, boş bakma, ses ver...

- Boş boş bakmıyorum Merve. Gayet dikkatle bakıyor ve görüyorum ki adamın silüeti var bizim tavanda. Bak avinenin iki parmak sağından başlıyo, kornişin oraya kadar, kaşı, gözleri...

- Ah canım yaa, senin ruh sağlığın bayaa bozuldu be Faik. Hadi ben neyse de, elalemin yanında böyle konuşma gözünü seviyim. "Deli" diye adın çıkıcak. Bak et benini yolduğun yer daha yeni iyileşio. Hiç öyle şey olur mu Faik, hiç o adamın minik bir büstüne benziyo diye kendi burnundaki et benini yolar mı insan?

- Önceleri daha çok Nebahat Halama benzetiyordum ben o et benimi. Ama giderek, o adama benzemeye başladı. Radyo, telefon, televizyon derken sonunda her sabah burnumdaki bir et beni kılığında aynadan bana bakıyordu, yolmalıydım onu. Döner ve pilav vererek yoksul bir köy kadını olan Nebahat Halamı kandırıp yerine geçmiş olabiliirdi.

- Ay kurban olıyım böyle şeyler deme Faik ya, üzülüyom bak. Sen delirir gider sen iki çocukla ortada kalcım. Hadi aklını başına topla evimin direği. Başka çaremiz yok, ben saydım kırk beş tane yayın frekansı milyon tane baz istasyonu var, biri olmasa birinden denk geliyo, sesleniyo işte. Alışcaz naapalım. Hem belki memleket için hayırlıdır, ayrıyetten de babacan dobra bi tavır filan var. Olaya bi de iyi tarafından bak anacım yaa.



- Olaya nerden bakarsam bakıyım onu görüyör ya da duyuyorum. Geçen gün bir ütünün tabanından bana bakıyordu. "Bi parça pilav üstü döner alırmısın Faik? Bize oy atarsan keşkül de vericem sana, karnını bi güzel doyurucam" dedi. Hemen arkasından da cebime mesaj attı, cebimi kapatırken televizyonda yayınlanan film aniden kesildi Kars'ın Dığor ilçesi'nden yapılan bir canlı yayında O'nu gördüm. Yalnız ben değil, hepimiz milletçe kafamızın içinde sesler duymaya başladık. Bu kadar olması şart mı Merve, bir dur bir durak, bir yetinme duygusu yok mudur? He? Ne söyliycekse herkes kadar söylese olmuyor mu? Hı? Eşit mi bu, adil mi şimdiki? Ha ne be bu?

- Lan dur yolma kendini Faik! Bak ben sana minik ve şirin pembe haplar vericem, misler gibi uyuyacaksın. Di renme hadi aç ağzını, hem bak uykuda unutursun adamı. Hadi, şu an amatör eczacı şapkamla konuşuyorum, yut şu hapı... Hop...

\*\*\*

- İyi günler Bay Hoca Efendi Hazretleri. Sayın Genel Başkanımız kendileri gelemeli temsilen beni yolladı. Şimdi beyefendiciim, biz araştırdık. Bi takım doğa üstü yöntemlerle, yani tabii, bunun kerametini siz daha iyi bilirsiniz,

istenilen şahsın rüyasına girilmesi mümkünmüş. Bizdeki rapora göre bir takım özel sözcük ve tılsımlı işaretlerin bulunduğu muskalarla yahut ilgili efesunlu metnin okunmasıyla, belli bir rüyayı görmek üzere rüyaya yatmak ve/veya istenilen kişi ya da kişilerin rüyasına girilmesi mümkün, doğru mudur?

- Bu döner kuzu etinden mi muhterem?

- Evet, döner kuzu etinden, pilav baldo pirinçten Efendi Hazretleri. Eğer sayın genel başkanımız istenilen netiğceyi sür'atle elde ederlerse keşkülü de cebinizde bilin. Tabii bunun için sizin samimiyyetle yardımcı olmanız lazım.

- Evelallah... Keşkül, pilav, döner... Böyle dünya nimetlerinde gözümüz yok. Fakat döner pilav güzel olmuştur. Neticede pilav üstü döner cennet taamıdır. Şimdii, tam olarak nedir sizin genel başkanın arzusu?

- Beyefendi, yardımınızla, aynı anda seksen milyon kişinin rüyasına girip, rüya sırasında kendilerine hitap etmek istiyor... Bu iş için iki milyon kaynak ayırdık. Gerekirse seksen milyon muska yazdıracağız. Beyefendi tek tek rüyalara girerek, zihinlere çıkacak kendini, di-mağlara çivililecek, kanlara karışacak. Arzu duyuyoruz.

- Hayırdır inşallah noktasında.

yeni bir İran-İrak savaşı tezgâhlamaya çalışan ABD, Bağdat büyükelçiliğini boşaltıyor.



1980 YILINDA BAŞLAYAN İRAN-IRAK SAVAŞI 8 YIL SÜRDÜ!



Şule Çet'e tecavüz ettiği ve 20 kattan atarak katlettiği iddiasıyla yargılanan Çağatay Aksu'dan, mahkemede aklın almaz sözlü saldırı: "Kızınıza sahip çıksaydınız."











## Kedi Vatandaşlar Merak Ediyor YATTARA VALLİ Cevatlıyor!

**Soru:** Sayın porafozer, gece uyum kaçınca parktaki ahaca çıktım. O kadan ballıyım kü ahacı sırtı bene dönük otoran bir kuşa rastladım. onu tutmak için arkasından parmatlarımın uçunu basarak yatlaştım. O anda kuşun kafasını kuş aniden korku firimi gibi 3600 derece bene dönderince bindenbine göz göze geldit. Kuşun her bir gözü otomobir farı büyütlüyündeydi. Kendimi ahacıdan nasıl attıyımı hatırlamayorum. Fasülünasyon mi gördüm ben hoçam?

**Cevap:** Hanonisolüsyon deyil yavrucuyum. Karşılaştığın kuşun atı baykuş. onda gece görüş sistemi var. Bir bakışta adamın rötkenini çekeyor, arakın göreyor. Ben bile tülerim tiken tiken oldu.



**Soru:** Hoçam, azımdan çok korkayorum hoçam. Ya beni ısırsam?

**Cevap:** Onası söz öle? Niye ısırcatmışın kendini?

**Soru:** Azımda köpet dişlerim varmış hoçam.

**Cevap:** insan kimsererin uydurması. Dünyadaki bütün dişler kedi dişidir. Köpeyin azındakiler de kedi dişidir, timsahın azındakiler de.. Fil dişi bile kedi dişidir.

**Soru:** Ya dişi kediler hoçam?

**Cevap:** Şapşarın tekisin.



**Soru:** Örtmenim, sokakta toaletini yaptıktan sonra üstünü örtmemeyorum örtmenim. Örtmem lâzım ama örtmeyorum örtmenim. İnsan kimserer, köpetler yapmış sanayorlar, köpetlere kızıyorlar. Hih.. Hih.. Hih...

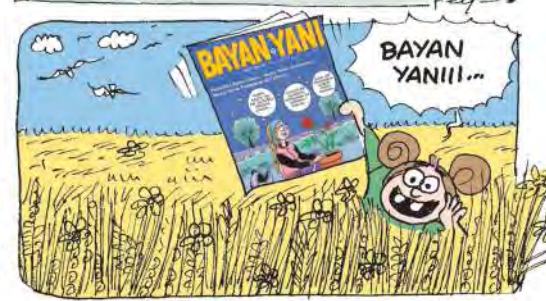
**Cevap:** Afarin yavrucuyum. edi mirletinın böle buluşlara ihtiyaçı var.



# TEREFLİ







## LAFIN DIBI

- ☛ HerşeyÇokGüzelolacak kıskanıyor bizi.
- ☛ Kendimize hasret kaldık.
- ☛ Burası çok önemli denen yerlerden hiç soru çıkmadı.
- ☛ Açlık sınırında pasaport sorulmaz.
- ☛ Semiz toplum olalım.
- ☛ Uçakların havaalanının üstünde ne işi varmış.
- ☛ Üfürükten teyyare alanı.
- ☛ iptal edilen seçimin gerekçeli kararına ne gerek var.
- ☛ Türkiye, herşey güzel olacağı zaten çoktan haketmişti.
- ☛ Kriz ile keriz kankardeştir
- ☛ Bu sefer yeşil çay atılsın, rahatlatıyormuş.
- ☛ Norveçli bilim adamları açıkladı, herşey çok güzel olacak.
- ☛ Tam sevgili yapıyoruz araya habire seçimler giriyor.
- ☛ Çalınan projenin davası olmaz.
- ☛ Mutlu olmayı nasılda başaramıyoruz ama.
- ☛ Her seçmenin bir aldatılma hikayesi vardır.
- ☛ Ben de kazanamıyacağımı bile bile sayısız oynuyorum.
- ☛ İşsizliği hiçsizlikle izliyorlar
- ☛ Adalet görecelidir.
- ☛ Amerika dolara zam yapıyor, ondan hep.
- ☛ Bide matematik problem olmasın diye şaaptık.

## Salih Salih

ipek özsüslü













## Alper Çelik



## Hasan Can Ersöz



## "PARDİ KURUYOM DİYOM, ANNADINIZ MI?"

Bizim bol maaşlı danışmanlara bir sorsam bilirler mi, 'Bindim bir alamede, gidiyom selamede' gibisine bir laf falan var mı diye. Tam benim halimi anlatma noktasında yani... Devletin, aslında halkın, ayağındaki donu bile almama izin veren, sonunda 'selamed' olan bir laf, çala oynaya gidelim, herkeş (oy için şive attırıyorum, oldu mu?) beni desdeklesin mesela... Aksi halde, biz bunun hesabını sormasını biliriz!

Daha masaya yaklaşmadan, caddeden yani, Münasebetsiz Hasan Efendi'nin sesi çınlıyor, "Pardi kuruyom diyom, annadınız mı?" diye. İçimden, 'Lan bu da mı' derken, varıp oturdum, tabii ki son haftalarda olduğu gibi, sallayan yok... "Anladık oğlum, anladık, nasıl bir parti kuracaksın, anlat da bilelim!" diye haykırdı İsmail.

"Şahane bir parti. Programında adalet olacak, din olacak, milliyetçilik olacak, hürriyet olacak, kalkınma olacak, efendilik olacak, sahibini afedersiniz halifelğe götürecek bir parti. Pardon pardi. Floresan lamba olacak içinde, ikide birde sönüp duran."

"Dünya pardisi kuruyon yani?" şeklinde araya girdi Hakan.

"Komple! Din kardeşliği esas mes'elemiz! Başta Araplar, herkes ama herkes, din kardeşliğinden bizi şey edecek yani..."

"Lanet okumasınlar da," diye mırıldandı Doktor Özgür, "Türkleri seven bir tek Araba raslamadım da bugüne kadar... Hem, dediğin 'pardi'yi kurmak için para lazım, nerden bulacaksın o kadar parayı?"

"İhalelerden. Ranttan. İhale, rant sözü vererek. Mesela, Ege'yi 'ada' yapacam. Kuzeyden güneye geniş bir kanal açacam. Çıksa çıksa birkaç trilyon dolara çıkar, eh, bir trilyon dolar da cebellezi. Fena mı? Ye ye bitmez. Bodrum'da bir saray yaptıra-

cam, saray değil, şehir gibi. 25-30 bin odalı. Her bir din kardeşi topluluğuna orada geniş bir büro verecem, mesela, birinin birkaç bin cihatçı katile mi ihtiyacı var, emrin olur; diğerinin ganimete mi ihtiyacı var, al kepçeyle; canı çeken turistik (tabii ki harem-selamlık ya da haremlik-selamlık) şehir mi istemiş, anında hazır; bir yere en fazla 3-4 milyon dolarlık cami mi yapılacak, at 35-40 milyon doları, minareye kılıf hazırlamayı düşünmeden yapsınlar; havalimanı inşaatı para mı getiriyor, at 10-15 milyar doları olmayacak bir yere; birlikte sevinelim, çoğu bize kalmak üzere yağmalayalım. Kazan-kazan yani! Herkes kazanacak, doyuracak herkesi, oylarını da takır takır atacaklar, bizde böyle!"

"Var lan böyle bir tane ama, çatır çatır çatırıyor aslanım. Bir daha düşün istersen," dedi Hakan.

"Ölürüm Türkiye'm, ama bedelli," diye araya girdi Selen, "Eğitimi de, en yetersizlerin en iyi fakültelere girmelerini sağlayacak başarısızlığa mahkum matematiksiz bir 'mucize' sınav sistemiyle düzenlersin artık. Ama Cumartesi Annelerinin 738. buluşmalarından sonraki buluşmalarını da daracak bir sokağa tıkıştırılarak yapmaya zorlanmaları 'geleceğini' asla bozma!"

"Ekonomiyi de," diye başladı Bugay, "En büyük şirketlere ve bankalara ya senin el koyman, ya da senin seymaye birikim sürecinden kaçırıp servet haline getirttiğin paralara el konulması açmazına sokmayı sakın unutma. Bu 'müthiş' programını uygulama ve dünyanın en güzel şehri İstanbul'dan başlamak üzere tüm ülkede karanlığı yenme mücadelesinin aydınlık insanlarla, senin yalanlarla kandırdığın insanları da aydınlatarak ve kazanarak nasıl yürütüldüğünü gör..."

**Selim Yalçın**



# BAŞALTI ÖYKÜLERİ

Erhan Candan

Ayrılık vakti geldiğini anlarım  
tek bir bakıştan, yerli yersiz konu-  
şulan tek bir cümleden...

SAŞ ŞEKLİNİ DEĞİŞTİR-  
SEN Mİ ARTIK?..

LAN!!

Hep aynı hikaye...Yapılacak gergin  
birkaç konuşma, atılacak birkaç  
sıkıcı mesaj ve bitiş...Klasik gü-  
nümüz ilişkileri işte...

Bu gergin  
dakikaları  
önceden  
hissederim,

Özellikle uğraşır, tasarlara, ne yapar ne eder denize  
çıkarım o gün...Ve tüm o gerilimi orada yaşarım.

Bilirim ki karşı taraftan  
gelen salvoları yara  
almadan atlatabileceğim,  
kendimi en güçlü his-  
settiğim tek noktadır  
burası...

NE DEMEK İSTİYOR-  
SUN YANI...BEN Mİ  
SUÇLUYUM ŞİMDİ...  
BİR..BİR...BİR...

BİR..BİR  
BİR...

EĞER BÖYLE DÜŞÜNÜ-  
YORSAN GÖRÜŞMEYELİM  
ARTIK!

SEN  
BİLİR-  
SİN.

En azından kıyıya  
gelene kadar ilk mü-  
dahale ve pansuman  
en doğru şekilde  
yapılacaktır...

NE İSTİYOR-  
SUN...



# İLİŞKİLER mehmet ersoy

Merhaba. Hep bir zirve arzumuz vardır. Zirveyi de, çıkmayı da, immeyi de bilmemek bile. Aşk gibi. Bize dayatılır aşk, henüz tanımlamayı becerememek de. Yaşamak zorundayızdır sadece. Tutkuları, arzuları ve intikamları aşk sanırsınız da, aşkı tanıyamadan ölürüz.



## HER TÜRLÜ G.T.E G.T DEMENİN DAYANILMAZ HAFİFLİĞİ

Ülkemiz her açıdan ilginç! Özellikle yabancı filmler, hele ki "sanat filmi" diye tanımlanan filmlerine ulaşma hususunda... Çünkü film vizyona girmeden internete düşüyor vizyon haftası internetten kalkıyor ve sonrasında yeniden yükleniyor. Elbette ki bir emek sonucu ortaya çıkan filmlerin bedelsiz izlenmesini doğru bulmuyorum. Ancak vizyona yalnızca birkaç büyük şehirde ve kısıtlı sayıda salonda giren bu filmlerin dağıtımındaki sıkıntılardan dolayı seyircinin mağdur edildiği gerçeğini de görmezden gelemeziz.

Sinema filmini izlemek bireysel hak. Bu konuda aklıma Brezilya, Güney Afrika gibi ülkelerin pahalı olan HIV ilaçlarını ülkelerindeki hastalara ulaştırmak için ilaç şirketlerine patent ödemedi kop-yalamaları geliyor. Ki bu açıdan hukuk

ihlali olmasına rağmen pek çok ülke bu kuralı ihlal etti. Çünkü sağlık temel insan haklarından biridir. Üstelik ilaç şirketleri az bir kâra razı değilse, hukuk ihlali de bir hak. Benzer bir durum fiiliyatta bu sanat filmleri için de geçerli. Tuzu kuru sinemacıların hırsızlık dedikleri eylem Mardin'de, Yozgat'ta mecburi hizmette çalışan insanlar için bir hak mıdır? Bunu YSK kararı ile yarılanmış kamu vicdanına bırakıyorum. Zaten uygulamada insanlar, hak ettikleri yasal olanı, yasa dışı yollarla alıyorlar. Özal'ın "Benim memurum işini bilir" mantığı her zaman işliyor. Suçlu bu filmleri görme hakları alınan Sinoplu vatandaşlar mı? Yoksa bu hizmete ulaşmalarını engelleyen sistem mi? Oy hakkının bile tartışıldığı bir sistemde filme ulaşma hakkının tartışılması lüks olsa da bu konuya değinmeden edemedim.

Bu yollardan geçen bir filmde de bahsetmeden olmaz. Benim son İstanbul Film Festivali'nde izleme imkanı bulduğum İran asıllı ve İsveç'in geçen yıl Oscar adayı olan filminin yönetmeni Ali Abbasi'nin "Border" filmi, kısıtlı sayıda

sinema salonunda gösterime girecek. Bu vesileyle bu film hakkında biraz düşünelim isterim.

Yönetmen İran'dan İsveç'e göç etmiş gerçek bir muhalif. Gerçek muhalif ne demek? Politik dengeler ya da menfaatlere göre susan ya da konuşan aydın olmamak demek. Yani bulunduğu her ortamda yanlışla yanlış diyen aydın tipi. Kısaca omurgası, kişiliği olan biri... Rüzgarda savrulan bir yaprak olmak yerine rüzgarı yönlendirmeye kalkan bir çınar olmaya çalışan kişilikli bir aydın karakteri...

Filmin ana karakteri bir kadın. Havaalanında güvenlik görevlisi olarak çalışıyor. Suçluları tespit etmede olağanüstü yetenekleri var. Utanç, suçluluk duygusu gibi duyguları hissedebiliyor. Bu yönüyle işinde sistem tarafından çok sevilen birisi. Ancak aynı sistem tarafından, ülkemizde heykel gibi sanat eserleri için yöneticiler tarafından kullanılan "Ucu-be" kelimesinin yaşayan örneği olarak görülüyor. Kimliği sevilmeyen, sosyal hayatta kabul görmeyen, ancak işe yaradığı, sınırlı ölçüde kabul gören birisi. Kim



gibi? İsveç'e göç etmiş göçmenler misali. Ürettikleri eserleri kabul gören ancak yaşadıkları toplum tarafından "Biz" çemberi içine alınmayan, her daim yabancı kalanlar...

Ana karakterin babası olarak kabul ettiği insan ise aslında bu ucubeler üzerinde deney yapan ve yok eden sistemin temsilcisi olan birisi.... Bu "ucube" de sonuçta insan ve her insan gibi ait olma ve kabul görme duygularına sahip. Bunun için de mümkün olduğu ölçüde doğasını reddedip, kendisiyle sürekli enerji gerektiren bir savaş içinde, adeta huzursuzluk ikliminde yaşıyor. Ta ki bir gün kendisi gibi olan biriyle karşılaşıncaya dek... Bu yeni ucube, sistemin kendilerine ne yaptığının farkındadır. Kadın ucube gibi sistemle uyumlu olmak için kendisi ile mücadele etmek yerine, asıl düşman olan sistem ile savaş çeresine girmiştir. Ancak büyük güce sahip olmayan her küçük güç gibi ergence ve çığ bir düşmanlıktan öte bir isyan ortaya koyamamaktadır.

Abbasi'nin bu filmi ya da İstanbul Film Festivali'nde gördüğüm "Eşanlamılar", "Yuli" gibi filmlerde yükselen bir yapısal batı eleştirisi görmek güzel. Bu filmler vitrine çıkarılan batılı değerlere saygı duyuyor ve kabulleniyorlar. Ancak bu fikirlerde batılı sistemlerin samimi olmadıklarını da görüyorlar. Batılıların bir tür faşizan evrime inandıklarını görüyorlar. Yani batılılar insan, bizim gibi ülkeler yarı-insan (evrimin aranan ara basamağı misali) ve Afrika, Suriye, Libya gibi yerlerde yaşayanları maymun misali gören bir evrim anlayışına sahipler. Deli dana hastalığı nedeniyle İngiltere'de telef edilen milyonlarca inek ile Irak ve Suriye'deki paylaşım savaşlarında öldürülen milyonlarca insanı eşitleyen, faşizan bir anlayış. En küçük bir göçmen krizinde, humanizmi bir tarafa atıp, İtalya, Avusturya gibi ülkelerde sesini yükselten faşizan sağ partiler gibi...

Bu yönetmenler karanlığa bürünen dünyamız için birer umutlar. Çünkü sadece batılılara değil tüm insanlara, insan oldukları için eşit yaklaşmaya çalışıyorlar. Batılı sistemlerin bilinçaltı faşizan yaşayışlarına, sömürgeciliklerine karşı seslerini yükseltiyorlar. Üstelik bunu özgürlüklerin ve temel insan haklarının hiçe sayıldığı, yaşanmaz bir bataklığa dönüşen ülkelerinden çıkarak dile getirme cesaretini gösteriyorlar.

Soğuk savaş döneminde Rusların sosyalist uygulaması olan Sovyetleri hatalarından dolayı eleştiren ancak gittikleri batılı ülkelerdeki yanlışları dile getiren az sayıdaki şerefli aydının devamı niteliğindeki aydınlar gibiler...

Bu yönetmenler doğruya doğru, yanlışla yanlış diyen doğruları köyün dilini, boş entelektüel lakırdılara tercih eden Can Yücel misali g.te, g.t diyen ahlaklı, samimi aydınlar. Sonuçta gerçeği eksik söylemek de ahlaksızlığa dahildir!

BETAMAX VIDEO
TURGUT ÖZALP
KAYIP FİLM

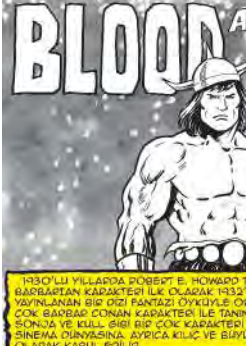



BU HAFTA BELLEKLERDE YER EDİNMİŞ BİR KÜLT FİLM YERİNE HİÇ BİR ZAMAN ÇEKİLEMEYEN, KAYIP CONAN THE BARBARIAN FİLMİ OLAN BLOOD AND ICE 1934 FİLMİYLE SİZLERELEYİZ.




1934'TE KING KONG FİLMİ YAZMI TASARIMCI WILLIS O'BRIEN. BÖSTERDİĞİ BARBARIAN YENİ ÇIKAN YENİ BİR FİLM İÇİN HALIHAZIRDA YERİNE GİREN EKİP ROBERT E. HOWARD ADLI BİR PULP ROMAN YAZARI OLARAK BİLİNEBİR YAZARIN ROMANINI FARK ETMİŞ, SON DEĞERCE SİZLİ BİR GİRİŞİME, HOWARD'IN EN UNUTULAN ESERİ CONAN'IN EPİK BİR FİLM UYARLAMASI İÇİN BİR TASLAK BELİSTİRMEYE BAŞLAMISLAR.

FAKAT 1936'DA HOWARD'IN ZAHİNSİZ VE TERCİH OLUŞU NEDENİYLE PROJE HİÇBİR ZAMAN PLANLANA ASAMASINDAN DAHA İLERİYE GİTMEYİ. BU OYUNDA ÇOK UZULAN O'BRIEN, PROJESİ TERK ETTİ. RKO PICTURES TARAFINDAN ÇEKİLMESİ PLANLANAN FİLM HİÇBİR ZAMAN ÇEKİLEMEDİ.




CONAN THE BARBARIAN ÇİZGİ ROMANINI BÜSBÜNE KADAR ÜÇ KESE BEYAZPERDEYE AKTARILMIŞTIR. 1982'DE ÇEKİLEN İLK FİLM DİŞİNDE ÇİZGİ ROMANIN KİTAP ATOMOSFERİ VE KALİTESİ YAKALANAMAMISTIR. 2011'DE ÇEKİLEN SON CONAN FİLMİ İSE TAMAMIYLA YASAT KABUL EDİLDİ.




1930'LU YILLARDA ROBERT E. HOWARD TARAFINDAN YAZILAN CONAN THE BARBARIAN KADARİTİ LİK OLARAK 1930'DE WEIRD TALES JERSENİNE YAYINLANAN BİR DİZİ PANTAZİ OYUNU ORTAYA ÇIKMIŞTIR. ROBERT E. HOWARD'IN ÇOK SAĞBAŞ CONAN KADARİTİ İLE TANINMIŞ OLSA DA BOLDA BOLDA HON KANE, DEĞİ SONÇA VE KULL. GÖR BİR ÇOK KADARİTİ DAHA KAZANMIS. TIO EDİSİYAT VE SINEMA DÜNYASINA. AYDICA KILÇ VE BÜYÜK LÜK ALT TURL. NUN BABAS OLARAK KABUL EDİLDİ.

**SORU:** CONAN THE BARBARIAN ÇİZGİ ROMANININ LİK ÇİZGİ BARRY WINDSOR SMITH'TEN DEVRILAN VE CONAN MACERALARINI ZİVEYE ÇİZGİN ADI NEDİR? DOĞRU CEVABI TUDSUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLAYORUZ !!!

**@TURGUTARTI** INSTAGRAM SAYFAMIZI TAKİP ETMEYİ UNUTMAYIN!!!



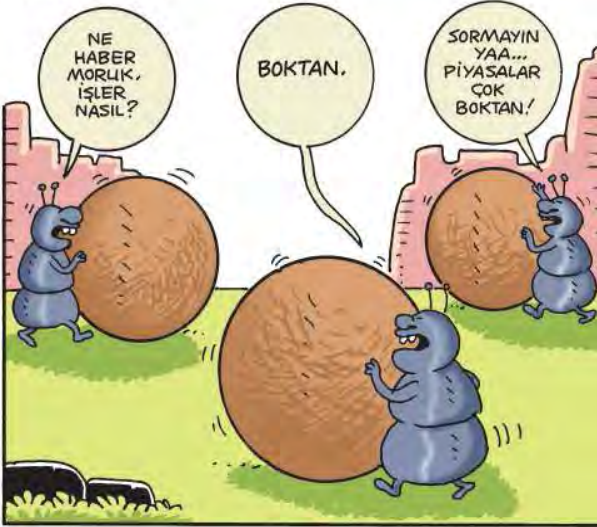


# KIRIK LEBLEBİ

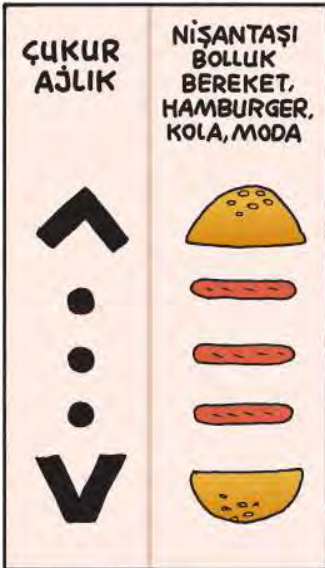
SUAT  
ÖZKAN



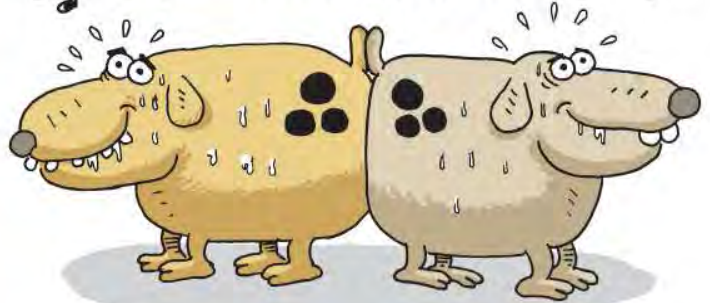
BOK BÖCEĞİ FİKRI  
VE ÇEVRESİ...



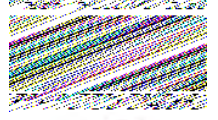
MURAT TEKNOLOJİNİN İMKANLARINI  
KULLANARAK KENDİSİNİ DONDURUR  
VE 50 YIL SONRA TEKRAR YAŞAMA  
GERİ DÖNER.....



♪ BİZ AYRILAMAYIIZ... ♪  
ELLER AYIRSABİLEE  
YOLLAR AYIR SABİLEE...  
♪ BİZ AYRILAMAYIIZ... ♪







# LeMan

## 9 GÜNLÜK BAYRAM TATİLİ BAŞLADI





# bencil boysal & TUMER'LI, YACIP'LI YAKUP'LU GECELER



## "ÇALINMADIK KAPİ BIRAKTIRMADILAR, MEĞERSE MİLYONLARCA KAPİ İTHAL ETMİŞLER!"

Bu düvel-i muazzamanın gelmişini geçmişini silsinler. Hem de öyle bir silsinler ki, tarih unutsun. Ulan, onların koyun gütmüşlüğü kadar bizim çoban sevmişliğimiz var be! Sen kalk bana zorluk çıkar, ben de adamın çanına ot tkamaz mıyım, her gittiğim yerde -oralara gidemediğimi hatırlatanın kalbini kırırım- bangır bangır bağırılmaz mıyım, yani, adalet bu mu be! Yoo, adalet bu değil! Adalet, tüm dünyanın ve ağzı olan herkesin, her kesimin beni, cebimde boncuk bulmuşlar gibi sevmeleri, yere göğe sığdıramaları! Sevsenize lan beni, bağrınıza bassanıza eskiden olduğu gibi! Sevin de bölgeyi haraca keseyim eskiden olduğu gibi, tarihe geçeyim, en büyük komutan, sultan, halife şu bu... Mahut 'masa'dakiler de benim kıymetini bilsinler ya, nerde...

"Çalınmadık kapı bıraktırmadılar, meğerse milyonlarca kapı ithal etmişler!" diye haykırıyor İsmail, utanma duygum olsa yüzüm kızaracak...

"Kim çalmış kapıları?" şeklinde sual ettim.

"Mazbata gaspçıları!" dedi Münasebetsiz Hasan Efendi, "Hem de, çalınan kapıları yerine öyle ucuz, öyle boktan kapıları nasıl ahlaksız fiyatlarla satıyorlar, akla ziyan!"

"Sonra da meleleleri, hayaletleri paraya boğup sonuç almaya debeleniyorlar," diye başladı Hakan, "Ortalığı birbirine katarız, kan gövdeyi götürür falan dedirtiyorlar el altından ama, halkın deneyimini küçümsüyorlar aslında. Kimse orali olmuyor ve herkes, kararlılığını giderek artırıyor, siyasal mücadelenin ne olduğunu yaşayarak öğreniyor."

Doktor Özgür susacak değildi ya, "Dersimiz Dersim. İlk soru: Dersim'e ne dersin? Dersim değil mi, de o zaman! Dersim'e Dersim dersin, Yassıada'ya da Betonada diyeceksin! Çünkü betondan. Yakınından geçtim, toprak parçası, ağaç falan gözükmüyor. Tümtüyle beton," dedi.

"Ben de bir soru sorayım o halde," dedi Selen, "Adliyeye giderken yanında ne götürürsün? Yanıt: beyzbol sopası, oklava, demir boru, satır, paslı satır, döner bıçağı, muşta, bıçak, sustalı bıçak, levye, tornavida ve benzeri öldürücü araç gereç... Kaynak: Anadolu Adliyesi basın toplantısı. Şimdi kal-



kıp da, adliyeye giderken yanına kimliğini, dosyanı falan alırsın demesin kimse! Adliyede dosyanın ne işi var? Adalet, şahsın tehdidiyle işleyen bir şeydir. Dosyayla gidip de ortaığa delil falan mı sunacaksın? Kime ne faydası var? Cinayet işleyen yandaşı korumak için deliller karartılırken, belge, kanıt neye yarar? İnsanlar, suçlarının ne olduğunu bilmeden tutuklanıyor ve yıllarca hapiste kalıyorlarsa, kime ne anlatacaksın?"

Hakan, "Güzel şeyler de oluyor. Ben mesela, çok önemli bir göreve atandım. Danışman'ın Danışmanı'nın, Danışmanı oldum! Tebrikler gururla kabul edilir!" deyince, İsmail, "O ne be?" diye çıktı.

"Şimdi, şöyle: ekonomiyile ilgili bir danışman var, ortaokuldan terk, nalburluk yaparmış, ona bir danışman atamışlar, yeğeni oluyor, o da orta düzeyde dini eğitim görmüş, boşta gezer, ona da bir danışman gerekmiş, yani bendeniz, iktisat fakültesi mezunu. Diyeceğim, iktisadi konularda bir sıkıntınız olursa, geleceğiniz yer belli!"

"Her şey çok belli zaten," dedi Bugay, "Sabırla, apaçık olan her şeyi, sakın bir biçimde, konuşabildiğimiz herkese anlatmak ve geleceğimizi birlikte kurmakla görevli olduğumuzu anımsatmak zorundayız, hep birlikte aydınlanmamızın başka yolu yok..."

**Selim Yalçın**



Canan Kaftancıoğlu hakkında 4 yıl 10 aydan 17 yıla kadar hapis istemiyle düzenlenen iddianame önce Sabah gazetesinde yer aldı.



Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Seyit Sertçelik'in de danışmanı varmış.



Yaka mikrofonu açık unutulan NTV spikeri Oğuz Haksever, Erdoğan'ın "Yaslı Ada" sözüne, "Neresi yaslı be, canına okumuşsun" dediği duyuldu.



Mecliste AKP'yi eleştirdiği için 25 bin liralık ceza alan Ahmet Şık'a icra takibi başlatıldı...

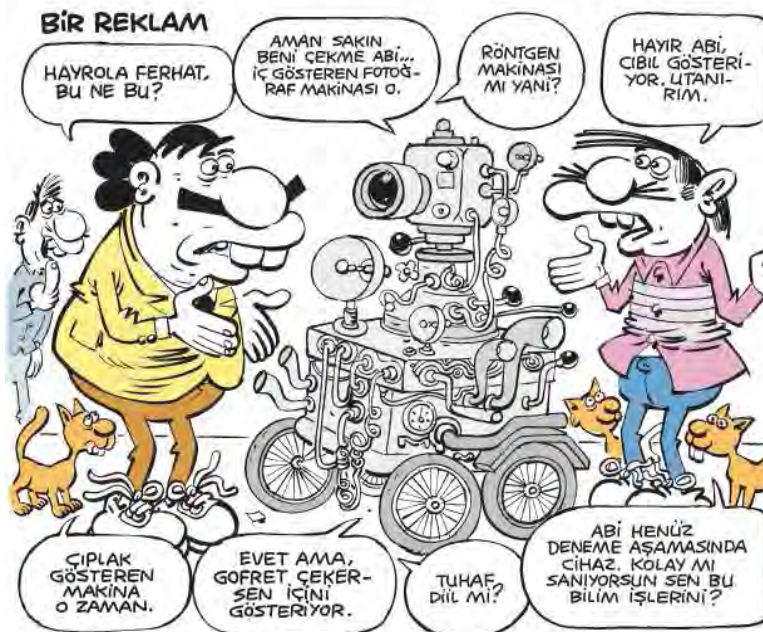


1 Milyon 200 bin Türk, adını uzay aracıyla Mars'a yollamak için NASA'ya başvurdu.



SUAT





## Kedi Vatandaşlar Soruyor, KEDİ PORAFEZER YATTARA VALLİ Çot Güzel Cavap Söleyor!

**Soru:** Sayın hoşam, yaşadığım bahçada lezzetli olduğundan binde sekizbiryüz emin oldum mavmasvi bir kuş var. Hamle edeceğim sırada kuyruklarını bir kepaze gibi açarak oluşturduğu sergiyi seyredarken amaçımı unutuyorum.

**Cevap:** Tavuk kuşu yavrucuyum. Kepaze gibi deyil, yelpaze gibi açıyor kanatlarının katalokunu. Büyülecü bir güzel salatlar, mevsim salatlar, peyşaslar, yalıboya.



**Soru:** Örtmenim efem, kendim kara kediyim. Kadın sahiptimi sokakta buldum ve evine getirdim o beni. Evde erkek bir adam kimse daha var. "Kara kedi uvrusluk getirer," deyor. temayül böyleyse derhal getirmem lazım. Nereden getireyim? Getirmessem bene evden kovarlar mı?

**Cevap:** Yavrucuyum, kedi bir kimse bir eve olsa olsa fağre veya kenterkene getirer. Faslasına gücü yetmes. Eve aslan girerse işte o zaman o adama uvrusluk gelir.



**Soru:** Deyeri parofazer, huyum kurusu, hamamböceyi seveyorum. Boş vakitlerimde tutuyorum ve yeyorum. Huyum kurusu. Geçenlerde bol bol vardır deye bir hamama girdim, günlerdir kapıyı bulup çıkamıyorum. Onbeş yandan üstüme horul şorul sıcaklı sovuğu şalareler akıyor. Dep-rozyonlardayım.

**Cevap:** Yavrucuyum, şahsen mamanın bile kurusunu tercih edeyorum. Anlatma, duymat istemeyorum. Patilerini titirete titirete sirkele. Mental olarak rahatlırsın.







# 1) EKONOMİK PAKETLER ATILLA ATALAY

- Yeni ekonomik pakedin adını "Roket" koysak Sayın Bakanım? Hani ekonomi, roket gibi fırlıyacak, zıplıyacak, hayırlısıylan fezalara gidicez inşallah gibisine. Hop... Fıyy-yuuuuv...

- Gara gara düşündün de bunu mu buldun Feridun? Yok "maytap" koyalım bari. Ya da dur, madem fişek maytap öyle şeylerden açtık, "kız kovalayan" diye barutlu bi eğlencelik vardı eskiden... Böyle kalem inceliğinde çubuk gibi bi şey. Arkasından tutuşturup atardın, "vıjjjjj" diye alevler saçarak yerlerde dola-

- Bak burası çok önemli Feridun. Bir paket adı olarak "İvme" lafını beğendim, çıkıp sür'atle tanıttım fakat bir manası vardı... İvme kelimesi "İleri, Verimli, Milli, Endüstri" hususlarının baş harflerinden oluşuyor idi. Roket bir nedir? Bir paket adı olarak roketin açılımı ne?

- Buluruz. Rantabl'ın R'si, Okazyon yani fırsat'ın O'su, Kredibilite'ninin K'sı... ROK etti, geriye ET kalıyo... E' ye "Ekonominin E'si" desek...

- Aklın "A"sı yok sende danışmanın dangozu! "Roket" diye ekonomik

- Gara gara kaynak diye düşünüyorduk, iyi oldu bu. Bakın burası çokemelli, yeni pakedimiz, ambalajsız, paketsiz paket, yapısal reform şeysi... Güzel... Ağza oturuyo... Bravo Feridun, harikulâde. Fevk... Yeniden gözüme girdin. Ah benim affedici yanım...

## 2) SÜLÜK İHALESİ

- Baştan söylüyeyim, ihale bizim. Sen aradan çekileceksin Emrin. Ayak altında dolaşma ağır sıhıntı veririm, kanlarınla duj yaparım, bunu yanına bırakmam, hot ve zot ederim...

- Benim ihale için burada olduğumu da nereden çıkarıyosun Osman? Komisyonunda köylümüz olan memleket sevdalısı, fevkalade samigmiş, kalbi hizmet aşkı ile çarpan bir abimiz var, kendisine bayram ziyareti maksadıyla geldim...

- Hadi lan ordan. Sülük ihalesine geldiğin besbelli. İhale komisyonuna göstermek için örnek olarak getirdiğin sülük iki kaşının ortasına yapışmış...

- Eheğ... Öyle mi? Ne ara kutusundan çıkmış bu yav... Her neyse, bu benim şahsî sülüğüm. Gafamda bir ağır poroblemi var o bakımdan kendisini ara sıraya oraya yapıştırmak suretiyle tedavi olma noktasında, şey ediyorum. Doğrusu baş ağrım hususunda da sür'atle netiçte alıyorum. Evet...

- Demek, şahsî sülüğün ha?

- Evet, yavruyken aldım. İsmi Süha'dır hatta, torunum koydu...

- Bak Süha Efendi...

- Ama...

- Sıs lan! Sente değil, sülükle konuşuyorum. Belli ki senden daha zekî. Süha kardeş, al götür bu palavracı salağı burdan. Kendisine söyle, ihale mafyasıyla oyun olmaz. Daha da kendisini burarlarda görmeyeyim. Hadi Süha'cım, had canım karşım.



nıp kızları felan korkuturdu. Onun gibi: Kriz kovalayan koyalım...

- Kriz kovalayan Pakedi... Ahı ahı... Ah sizin bu espirili yanlarınız Sayın Bakan...

- "Ah benim iyimser yanım, ah benim aldanışlarım, ah benim kavgalarım, aah pişmanlıklarım, sus artık uslandır beni"... Sus artık Feridun! Ya, "roket" diye paket ismi mi olur. S 400 füze krizine nisbet yapıyo gibi. Olmaz olsun senin gibi danışman, verdiği fikre bak...

- "İvme" diye paket adı bulduğum zaman öyle demiyodunuz ama... Bence "Roket" adı da fena değil. Bir düğmeye basma, sür'atle neticelendirme algısı yaratıyor.

paket adı olmaz, bu konu kapanmıştır. Tamam bitti.

- Ne yani, yeni ekonomik pakedimiz adsız mı kalıcak? YEP 2, Turbo İVME filan deseydik bari...

- Az daha konuşursan seni paketlettirecem Feridun. Gravatından fiyonk yapıp bilinmeyen diyarlara kargolıycam.

- Buldum... O zaman yeni önlemleri paketsiz açıklayalım. Açık, dökme önlemler... Paket yapmıyoruz çünkü doğa saygılıyız hesabı... Ambalaj, paket atığı yok... Geri dönderim... Tabiyata saygı... Daniska... Hatta yeni paketten bir de ambalaj vergisi çıksın. Samigmiş... Depozito... Poşettekî gibi...



ABD, dini Özgürlükler Komisyonu raporunda: "FETÖ, baskı altındaki sünniler grubudur." denildi.









# BAYIR GÜLÜ

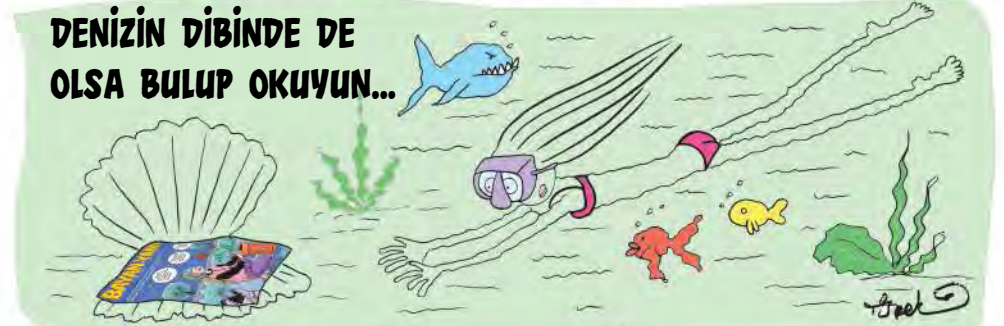
Feyhan Güver



## LAFIN DİBİ

- Patlayan çuvalların dibindeki ışık göründü.
- İçinde hiçbi şey olmasa da 350 sayfa bişeyler oldu.
- Fitne ve zekatlarınızı bayramdan önce yapınız.
- 81 milyon aynı saldayız.
- Zaten fakirsın işin olsa ne olur.
- Meclis iftar menüsü bize son kaçta olur.
- Matematik kendi problemini bize çözdürüyordu. Tamamen yasaklansın.
- Matematik çürük elma seçtirmez.
- Bizim buralarda çalmak, 'yer değiştirdi' anlamındadır.
- Siyah tek el poşeti herşeyi gizler.
- Dalacak meyve ağaçları da kalmadı.
- Herşeyi çalışıyoruz bi S400 çalamadık.
- Yenicem seni YSK.
- Bayram tatilinde insanlıktan uzaklaşın.
- Komik vidyo bulunca hemencik arkadaşlara gönderip siz de gülün aq demek.

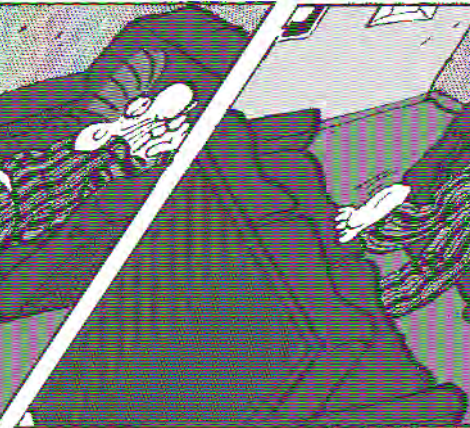
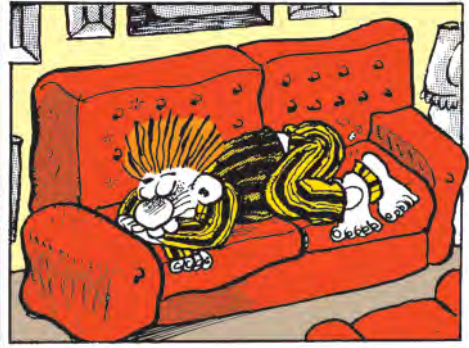
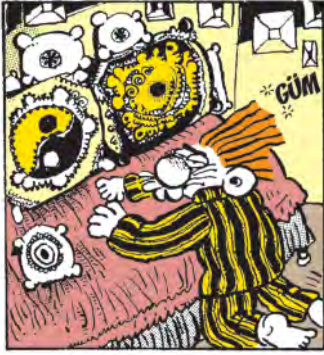
Salih Salı





# BEZGİN BEKİR

TUNCAY  
AKGÜN







Kadıköy Karikatür Evi öğrencilerinden  
Arın Aydın. Yaş: 8





Cep Telefonlarını Cebe  
Koymama ve Ekranını  
Yağlandırma Çifte Ver-  
gisi Son Ödeme Günü!

### Günün Sözü

"Tavuk pazarına yolum düşmüşü. Bari bi tavuk alayım dedim gitmişken. Fakat kokladım, hiçbir kokuyodu. "Orkide tavuğu yok mu? Onlar kaç para? diye sordum satıcıya. Duymadı. Telefonda konuşuyordu. Duysun diye dizinin arkasından azıcık çakımla bıçakladım. "Buyrun byfendi" diye döndü bu. Çırağı, ustasının kanayan dizini eski bi atlele sardı. O sırada arkamdaki bi kadın, elindeki çiçeği uzatıp, "Bunu bana sevgilim almış. Ama değişim kağıdı var. Papatyaylan değiştirmek istiyom" dedi. Atılıp, bunu hemen dudaklarından öptüm! Çünkü insanlara bıçak saplama mantıksız bir hareketti. "Hanfendi, burası çiçekçi değil, Tavukçu!" dedim. Satıcı, "Aslında ikisini de satıyoz" dedi. Kadın, bu sırada bi köşeye kusuyordu. Çırak, ona ıslak mendil verdi. Fekat kolonyalı değilmiş. Çırak fantayla ıslatmış. Kadın buna fecii bağırđ. sesten korkan tavuklar çıldırarak, hepimizin götlerini gagalarıyla didik didik parçaladılar."

### Günün Dinlencesi

- Yataa Uzanma
- Yere Uzanma
- Yataan kenarına Uzanma
- Yatakla kalorifer peteđi arasına uzanma
- Koridora Uzanma

metinfidan@gmail.com



## JOHN WICK PARABELLUM YA DA ARTIK OCAK-TAN DEĞİLSİN TRAGEDYASI.

Tragedya Antik Yunan'a uzanan bir tür tiyatro türü. Bu türün sinemadaki başa-rılı çağdaş yorumlarından biri olan John Wick serisinin üçüncü ilmi de gösterime girdi. Başarılı mı? Benim gibi aksiyon filmlerine, hatta Hollywood'a mesafeli duran biri için bile başarılı. Çünkü John Wick tüm seri boyunca bir şeyler anlat-maya çalışıyor ve anlatmak istediği konu-yu da günümüz seyircisinin izleyebi-leceği bir formatta sunuyor. Hız çağında yaşadığımız gerçeğine uyumlu, bilgisa-yar oyununda düşmanlarını sürekli öldürerek level atlayan yeni nesile uygun hiç durmayan bir aksiyon ile üstelik...

Bu gerekli mi? Bir şeyleri anlatmak

için biçimden ödün verilmeli mi? Bu so-ruların cevabı hayata bakış açınıza bağlı. Benim yaptığım film halktan çok festival jürileri ve dar bir entelektüel çevre ta-rafından beğenilsin, gerisi önemli değil diyorsanız elbette gereksiz. Ancak bu durumun kötü tarafları da var. Filminizi dar bir çevrenin insafına bırakıyorsunuz. Böyle olunca da onların hoşuna gi-decek şeyler yapmaya çalışarak kendi-nizden taviz veriyorsunuz. Diğer taraftan da John Wick serisinde olduğu gibi, jürilerin değil de halkın gönlünü kazan-mak için onların istediği şeyleri vererek filminizi yaşatmaya çalışıyorsunuz. Nasıl mesela? Bu serideki gibi bol aksiyon kullanarak ya da Mahsun Kırmızıgöl, Çağan Irmak filmleri gibi bol dram, hatta duygu sömürüsüne başvurarak, Şahan Gökbakar ve benzeri yerli kome-dilerde olduğu gibi bel altı espiriler va-sıtasıyla...

Her iki yolun da bana göre fazla farkı

yok. Çünkü biçim sağlam bir özden kay-naklanmıyorsa, mevsimlik otlar gibi kaybolup gider. Yine de bir sonraki mevsim yeni otlar çıkar çıkmasına ama bu otlara kimse bir kişilik yüklemmez. Oysa çınar ağaçları öyle midir? Bunu İnka-ya'daki çınar ağacı 600 yıldır var. 600 kez yenilenen ot görmüştür ancak hiç-bir ot bir kişilik kazanmamıştır, çınar ise o bölgenin simgesi haline gelmiştir.

Gelelim John Wick'in tragedyasına. John Wick tam bir mitolojik evrende ya-samaktadır. Bir tarfta Olimpos tanrıları misali Şura üyeleri vardır, bir tarfta tanrılar ile yarı tanrıların kavgalarından bihaber; AVM'lerde, sokaklarda, park-larda öylesine bir dekor olarak bulunan sıradan insanlar. John Wick bir yarı tar-nıdır. Bir açıdan var edemeyen ama yok eden tanrılar dünyasının tetikçisidir.Öte yandan, ölen eşinin yasını tutmak iste-yen, öldürülen köpeğinin intikamını al-maya çalışan, gayet sıradan insani



özellikleri olan biridir.

Tanrılar dünyasını temsil eden şuranın her tanrı misali kuralları vardır ve kuralları ihlal edenler için de cezaları! John Wick de tanrılar dünyasının mabedi olan Continental Otel'de kan dökmek günahını işlemiştir ve bu haliyle de tanrıların gazabını hak etmiştir. Yunan mitolojisi misali tanrılar da kendi aralarında tamamen uyumlu değildirler. Her yarı tanrı gibi John Wick de bu dengelerden yararlanarak gazaptan kurtulmaya çalışır.

Ancak mitolojiden beslense de kapitalist dünyanın en önemli gerçeği olan kar elde etme özelliği gereği John Wick ölmez çünkü olgunlaşmış kapitalizm altın yumurtlayan tavuğu kesmeyecek kadar uyanıktır. Ta ki seyirci doygunluğa ulaşmış da tavuğun öleceğini hissettği zaman keser, son bir kâr için.

Filmdeki Continental müdürü ile şuranın temsilcisi hakem arasındaki pazarlık sahnesinin ayrıntılarına dikkat edin. Devletler ve örgütler filler misali tepişirken sıradan insanların ezilen çimenler olduğunu göstermesi açısından anlamlıydı. Irak'ta ya da dünya savaşlarında ölen milyonlarca insan misali...

Film bir parça da güncel ülke siyasetine benziyor. John Wick dahil olduğu sistemin kurallarını ihlal etmiştir. Bizdeki iktidar da bağlı kaldığı kapitalist dünyanın kurallarını ihlal etmiştir. Kapitalizmde en büyük günahkarlar sosyalistlerdir. Çünkü oyuna dahil olmaz ve yemezler. Bu yönüyle sosyalistler kapitalizmin kafirleridir. İkinci en büyük günahkarlar ise oyuna dahil olup, tek başına yiyeceklerdir. Buradaki yemekten kasıt, tüm gücü tek başına elinde bulundurmaktır. İktidar ülkede hep tek kişi tarafından perdede önünde temsil edildi. Ancak eskiden bir koalisyon hali söz konusuydu. Arınçlar, Güller gibi... Şimdilerde ise damatçılar ve şehzadeciler diye nihayetinde aynı yere çıkan klikler var. Bu gücün tekelleşmesi kapitalizmin en sevmeyeceği şeydir. Sonuç ne mi? Bahçe'nin bir Anadolu gezisinde, elemanın birinin kurt misali uluması sonrası, yanına çağırıp adama "Artık ocaktan değilsin" demesi misali iktidarın yakında "Kapitalist ocaktan atılması" an meselesidir...

## İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU





## İLİŞKİLER



Farklı dünyaların çarpışması aynı dünyaların kısırlığından daha iyidir.

## TEZ ANTİ TEZ



## GÜNERİ İÇOĞLU

İstanbul'un sıra dışı ilginçlikleriyle tanınan güzide semti Cihangir'in tam göbeğinde bir pideci vardı, sahibi de kıymetli komşumuz Rizeli Hacı Dayımızı... Bir akşam geç saatlerde ordan geçiyordum... Yemek yiyip çıktıkları pidecinin hemen önünde hummalı bir halde kavga eden bir çift gördüm... Sevgili oldukları her hallerinden belli olan bu kız ve erkek arasında oldukça tuhaf bir kavga cereyan ediyordu... Pidecinin pozitif sahibi Hacı Dayı da genç çırağıyla birlikte arada bir kavganın arasına girip sakince onları ayırmaya çalışıyordu, kavga harlanınca da geri çekilip ölçülü bir endişeyle olup biteni seyrediyordu... Çiftin erkek olanı, sevgilisi olan kızın cep telefonunu almış hiddetle kızın annesini aramaya çalışı-

## TUHAF BİR KAVGANIN SEVECEN ANATOMİSİ

yordu ki, niye kızın annesini arıyordu anlayamadım... Bu arada cep telefonunu elinden almaya çalışan sevgilisine vurarak uzaklaştırıyordu. Kız çığlık çığlığa bağırıyor, "Versene telefonumu yaa, utanmadan benim yanımda başka kıza iş atıyosun, versene şu telefonumu yaaa!..." diyerek elini uzatıyordu, erkek pişkin pişkin kıza vuruyordu. Kız geri kaçarken ya kurtuluyordu ya da okkalı bir darbe alıyordu... Sonra yine telefonunu almak için erkeğin üstüne bir daha atılıyor, erkek yine vuruyordu, "Arıycam anneni çekil şurdan be!..." diyor, kız bağırarak geri kaçıyor... Olayı yatıştırmaya çalışan ama artık ilerleyen kavgada sevgililerin arasına girip müdahale etmeye çekinen Rizeli Hacı Dayı'nın beş dakikada bir şu sesi duyuluyordu; "Ha gelun pu konuyu içerde konuşak daa..." Hacı Dayı'yı umursamayan çift yine birbirine giriyor, kız bağırıyordu, "Yanımda başka kıza iş atıyosun yaa, adiii versene telefonumu!..." Erkek, "Vermiyorum arıycam anneni arı-

cam... Aloo Nihal Ha-nım..." diyor ve küt vuruyordu kıza, Hacı Dayı yine sakince söze giriyordu; "Rica ederum kençler gelun ha bu konuyu içerde konuşak..."

Gecenin bir vakti neydi bu, hakikaten hiçbir şey anlamadım... Ancak bu olayın sonuna kadar bir diğer şahit olan pidecinin çırağından ertesi gün öğrenbildim mevzunun içerliğini... Çiftin kavgaları pidecide başlayıp dışarı taşmış... Kavganın nedeni; beraberce gittikleri markette, erkeğin reyonlar arasında başka kıza yazılmasını... Erkeğin ısrarla kızın annesini aramasını nedeni ise; "Gel kızını burdan al, istemiyorum artık onu..." diyecek olmasımı... İşin daha da ilginç; kız ertesi gün, gece ağzını, gözünü moratan bu adamla sarmaş dolaş bir halde güle oynaya aynı yerde yürürken görülmüş pidecinin çırağı tarafından...

Bu ahir zamanın hummalı ilişkilerini kavramak hayli müşkül imiş, çağıl çağıl çağlayan sanal âlem irmağında bata çıka hızla akıp gidiyorlar...



# KOZALAK

## HÜMIN ZARARLISI

ÇAĞCAR



Haftalık yerel  
süreli yayındır  
Sayı: 1427  
29 Mayıs 2019

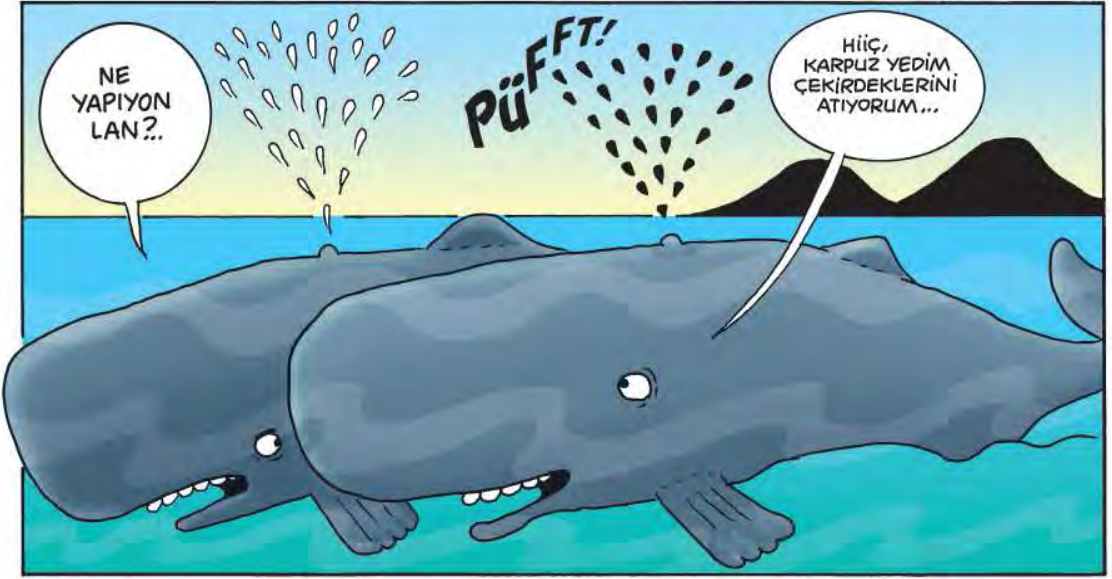
Yayımcı: LM Başın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR  
• Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener  
Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38  
06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcarlar Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8  
Hadişköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaş Dağıtım Pazarlama A.Ş.





# KIRIK LEBLEBİ

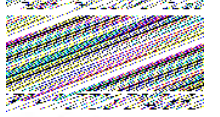
SUAT  
ÖZKAN





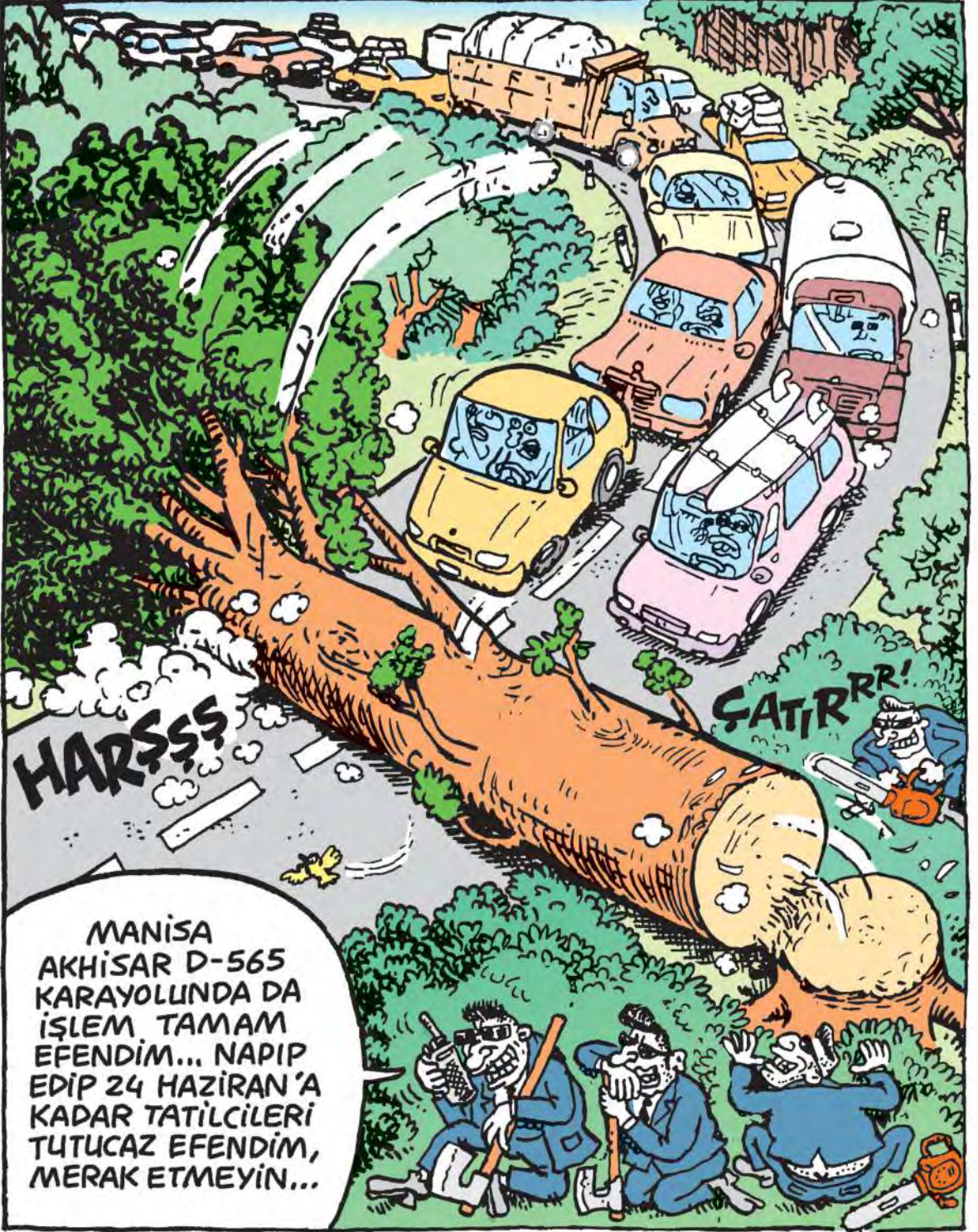
BAYRAMINIZ  
KUTLU OLSUN

5 Haziran 2019  
Çarşamba  
Sayı: 2019/23  
5 TL. (KDV Dahil)  
K.K.T.C.: 6 TL.



# LeMan

**İYİ TATİLLER, MUTLU DÖNÜŞLER!**





## "TARAFSIZ DEĞİLSEN 'TARAFSIZ BÖLGE' ADINI DA KULLANMA MUHTEREM!"

Ya ben aklımla bin yaşayayım, hatta iki-üç bin yaşayayım! Çala çala bir hal olduk, ötekilere doğru 'Çaldırmam' diye bağırmaımla ahaliyi zevkten perişan ettim! Biri kalkıp da bana, "Aslanım asıl sen çaldın, her şeyi, bulabildiğin her şeyi götürdün, başkalarına 'çaldırmam' diyecek en son şahıssın, sus otur oturduğun yerde!" diyebiliyor mu... Diyor mu lan yoksa? Neyse, şimdi bunların sırası değil. Şimdi iş, bu en büyük tokat kaynağını tekrar almak. En kötüsü, seçimleri iptal ederim, kayyımla devam ederiz mesela. Bizde çare bol! Suriye, Doğu Akdeniz gaz ve petrol havzası, S-400, F-35 mes'eleleri falan o güne kadar böyle gider, geriye kalıyor döviz noktasındaki sıkıntı ki, onu da tekme tokat sağıram her yeri, babamın malı gibi, zıplamasına tedbir almak suretiyle hale yola koyarım... mı? Babam gerçi malını mülkünü sağdırmaz, öyle bir şeye niyetlendiğimde beni bacağımdan asardı ama, 'bunlar' onu bilmezler... Oysa ki bunlar, 'masa' yani, her şeyi...

"Taraırsız değilsen 'Taraırsız Bölge' adını da kullanma muhterem!" dedi İsmail, nasıl bağıırıyor, Cadde'nin karşı tarafından bile duyup bakanlar oldu.

"O, emmeye gömmeye gelen iyi bir sahafidir," diyecek oldum, Hakan hemen, "Eme göme memleketi ne hale getirdiniz, fiili livatanın bile taban fiyatı açıklandı, müjde üstüne müjde yani," dedi.

"O ne be?" diye sormamla, bu kez Hasan Efendi, 'Antalya'da 55 yaşındaki bir çiftçiye, 160 lira borcundan dolayı iki şahıs fiili livatada bulunmuşlar, yani anal tecavüzde, mahkeme de şahısları salıvermiş. Yani, demek oluyor ki, fiili livatanın taban fiyatı 80 lira. Mahkeme kararı böyle. Dolar üzerinden borçlu isen, bir kez fiili livataya uğrama bedeli, 13-14 dolar yani. Artık sen hesapla gerisini," diye küstahça cevapladı.

Doktor Özgür de, 'muhabbet'e, "Senin borçlarını hesaplamak için kuantum bilgisayarların yaygınlaşmasını beklemek zorundayız. Ayrıca da, senin Çin'e borcun var mıydı?" demek suretiyle dahil-müdahil oldu. Çin mi? Var mıydı lan? Ben o mahkemeyi ve kararını...

Selen bu kez, "Bir adamın da, 'bende terörist belirtisi, tecavüzcü belirtisi var mı?' diye sormuş. Teröristleri tecavüzçüleri salıp durduğuna göre, belirtiden çok daha fazlası var. Demirtaş'ın, Kavala'nın, gazetecilerin, öğretim üyelerinin, öğrencilerin, işçilerin ve diğerlerinin ne belirtisi var? Bir de aklı sıra tehdit ediyor, 'çok sayıda gerici katil girdi ülkeye' diye, biliyorsan, engel olsana? Elini tutan mı var? Cumartesi Anneleri'nin 739. Hafta buluşmasında, kayıp yakınlarından biri, 'Her şeyi gördüm adaleti göremedim' diyor, sana bir şey ifade ediyorsa," dedi.

"Benim milletim bilir ne yapacağını!" diye böğürmek suretiyle itirazımı seslendirdim.

"Millet biliyor tabii ki ne yapacağını ama sen kendi bildiğini okuyorsun. Oy vermiyor sana, sandığı tekmiyorsun, daha da ne yapacağın belirsiz. Ama ne yaparsan yap, bundan sonra yararı yok artık," diye başladı Bugay, ekledi: "Adalet sözcüğünü ağzına alamaz hale geldiğini herkes görüyor, sana en yakın duranlar bile. Sen de bunun farkında olduğun için, 'Şeriat' lafını kullanmaya başladın, yakınların 'Halife' demeye cesaret edebiliyorlar. Camileri siyaset yeri haline getirmenin de bir faydası olmayacağını yakında göreceksin. Gün ışığına dayanamayan vampir gibisin ve de aydınlık sonunu getirecek..."

**Selim Yalçın**

## İYİ BAYRAMLAR...





DSP'nin İstanbul adayı Muammer Aydın "Herşey çok güzel olacak" mesajıyla adaylıktan çekildiğini duyurdu.



İstanbul seçiminin tekrarlanmasının faturası her vatandaş için 3 bin 342 TL.



### EMPERYALİSTLERDE OYUNLAR BİTMEZ!



Elazığ'ın Yazıkönak beldesinin daha önceki AKP'li belediye başkanı 21 bin liralık tesbih almış



Dost ve müttefik ABD'den gelen tehditlerin bini bir para...





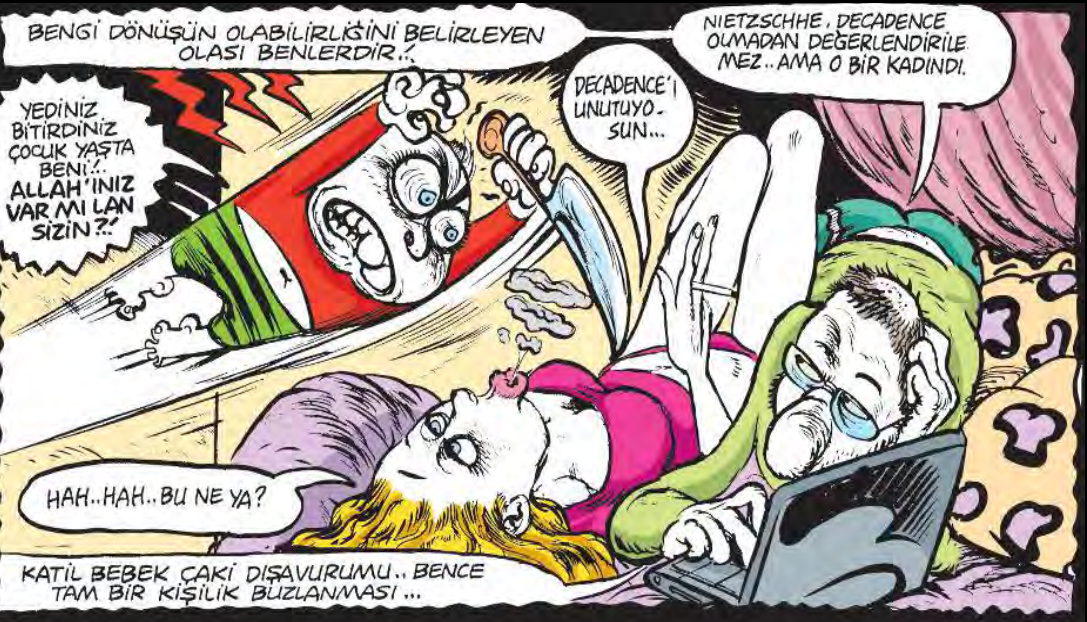


Allah'ım yıllardır sadece senede birgün huzuruna duruyorum.. İyyl bir kulton olamadım, günahlarım burdan Kuala Lumpur'a yol oldu.. Aczimi itiraf ediyor, affına sığınıyorum.. Ben yaradılışım gereği senin programladığın gibi yaşıyorum.. Sen bana hayata bu yönüyle kolaylaştırdın.. Lütfen hem bu yalan dünyada, hem de ahirette hurlilerle donat beni.. Rahmetine varıncaşa dek bayrak hep gönderale kalsın.. Yine de sonumu hayırlı kı.. Akıdı ballı olmasın çivilerin benim şerrimden, beni de düğünlere üflöyen büyüclerden, nazarlara garmekten kolu.. Buntan yaparken senin rızanı da kazarmayı nasip et.. Hemen vermeyenler verene dek bana sabırlar ver.. Verdiğin nimetlere lütfen şükürler olsun..

**Hamdüsenaalar olsun  
Alemlerin Rabbi..  
AMİN!**











## SORSANANIZA BENE, CEVAT VEREYİM SENE Soruları Cevatlayan Kedi Parofezler YATTARA VALLİ

**Soru:** Öğretmenim abi, ben yumak maçı oynıyorum va şampayon Gasataralayı tuta-yorum. Kedilerde Gastaray formasi giymek yasak mi? Bajek formasi ile dolaşan kediler var.

**Cevap:** Forma deyil o yavrum. Çıkarıp yıkayamassın. genle-rini giymiş o. Siyas bayez.



**Soru:** Sevgili hoşam, adam veya kadın kimseler gelerek kuru mama veya başka mama getireyorlardı. Niye bu böyle kesintiye uradı? nedir bunun böyle olması?

**Cevap:** Yavrucuyum, tatile gitti onlar. Gelerler gene.

**Soru:** Ne zaman gelirler hoşam?

**Cevap:** Tatil dosuk gün yavru-cuyum.

**Soru:** oh-hoo.. öleris açlıktan.

**cevap:** Bişey olmas yavrucu-yum. Kaç canın var?

**Soru:** Dokus hocam.

**Cevap:** Gördün mü, tam gele-yor.



**Soru:** Hoçam bir tane fantom gördüm. İki tane at çekeyordu fantomu. atlardan birisisi çu-kulatai birisisi sütlüydü. Fiş-nelisi de var mi bu atların hoşam?

**Cevap:** Yavrucuyum, fantom deyil, fayton. Çukulatalı deyil kahvarenkli, sütlü deyil bayez. Fişnelisi kalmadı, vaniyali ister misin?

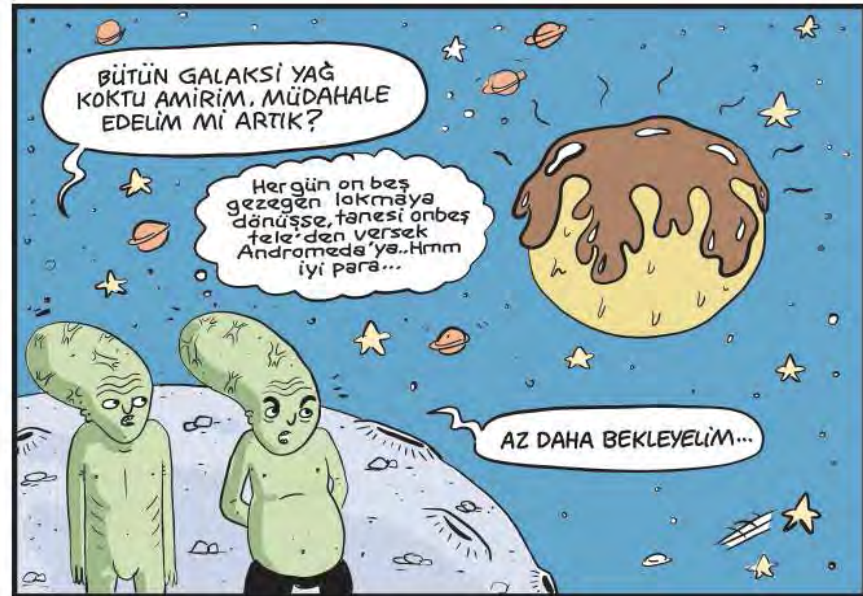


# TEREFLİ





# İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU



# İpek özgülü



# FETİYE NİNE...





## BEZGİN BEKİR



## TEZ ANTİ TEZ



GÜNERİ İÇOĞLU

### FIRINDA KANGAL KÖPEĞİ

Çanakka-le'nin ilçelerinden birinde bir hurdacıda-

yız... Hurdacı hayranlık veren pratik doğaçlama zekayla hurdalıktaki bir fırını küçük kangal köpeğinin kulübesi haline getirmiş... Kangal yavrusu öylesine mutlu ki, bu beyaz eşyadan yapılma köpek kulübesini benimsemiş, arada bir içeri girip fırın tepsisinin içinde ikiz yataktaymış gibi yatıyor... Hurdacıya, "Peki akşamları fırının kapığını kapatıyor musunuz?" diye sordum. "Yok abi, kapatmıyoruz, hava alamaz hayvan, zaten havalar sıcak, sonra bi yol bulucaz artık..." dedi. İşte ben bu diyarları bu yüzden delicesine seviyorum. Pratik zeka yaşamımızın usaresi adeta... Kangal üç beş ay sonra boy atıp fırına sığmaz olunca yan taraftaki hurda buzdolabına kaydırılır herhalde...

## İHTİMAMLI YAŞLI KAVGASI

Evde sakince oturuyordum. O sırada dışardan kavgaya benzer bir takım sesler geldi. Camdan baktım. Yaşlı denebilecek iki şahıs birbirine girmek üzereydi. Konu galiba mutad park yeri kavgasıydı. Biri şöyle haykırdı; "Ekrem git diyor bak, benim tansiyonum var!." Diğeri yanıtladı; "Bende de var!." İkisi de çok kızgındı fakat tansiyonları yaman bir kavgaya tutuşmalarına imkan vermiyordu. Bir ara biri atılmaya niyetlenip diğerinin kolunu dürttü ama öksürek geri çekildi. Ötekiyse bir eliyle başını tutarak diğer elini boşlukta rastgele sallıyordu. Neyse ki çok geçmeden çevreden haplarla yetişip araya girdiler de birbirlerine giremeyen bu iki yüksek tansiyonluyu kavga geriliminden kurtardılar. Demek ki kıyasıya bir kavga için bile sağlıklı olmak gerekiyormuş...

### AKREP ÇORBASI

Beldenin birinde bir balık lokantasının önünde donup kalıyoruz... Lokantanın cadde üstündeki büyük menü tabelasını okuyunca nerdeyim ben diyoruz... İskorpit balığı çorbasının İngilizcesini "Skorpion Soup" yazınca oluvermiş sana mis gibi "Akrep Çorbası..." Keşke "Scorpionfish Soup" yazsaydı, belki daha yumuşak bir şekilde algılanırdı İskorpit Balığı çorbası... Belki de Tayland, Japonya falan havası vermek için bilerek ilginçlik olsun diye "Akrep Çorbası" yazmış olabilir, kimbilir?...

### BOŞLUK YOKTUR İÇİNE DÜŞTÜĞÜNDE

Otobüs Samsun civarındaki bir mola yerinde durdu... Mola tesisinin içinde şu veciz sözle karşı karşıya geldim;

"SİZİN BOŞ ZAMANINIZ BİZİM İŞ ZAMANIMIZDIR"

Fakat mekansal bağlamda anlayamadım ne demek istediğini?... Mola yerinde, 20 dakikalık mola süresince nasıl bir boş vakit olur ki?... Elini, yüzünü yıkayıp, tuvalet ihtiyacını giderip, apar topar bir çay içip tost yemeye vakit bulamadan otobüs kalkarken neyin boş zamanıdır bu kavrayamadım... Molada boş vakitlerinizde ne yaparsınız?... "Kitap okurum, yüzmeğe giderim, bisiklete binerim ve otobüsü kaçırmam..."



# Basaltı Öyküleri



Erhan Candan

Kıyının yüzüne yapışacak kadar uzakta olduğumu farketmediğim anı gerçek korkumum me olduğumu anlıyordum...



Çünkü bu korku ayaklarımda palet ve nefes alıp verdiğim bir snorkeliniz olmasına rağmen size sığmıyordu.



PİUH!

RÜZGAR DA TERS ESİYO.

Devam etmekten başka şansım yoktu. Olmadığı böyle bir anda hiç kınışabilmek, kınışamam kınışam vücudum batmasını engellemek...



Ben başarıyorum ama...



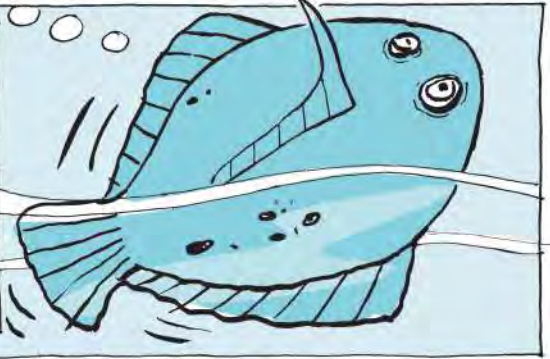
Bir dil balığı marifetiyle çıkıyorum bu psikozdan...



Burnumun ucuna kadar girip...



Muhteşem yüzüşü ve huzur içinde yelpazelendirildiği kanatlarıyla beni büyülemeyi başaran bir dil balığıyla...



Kim derdi her gün pazar tezgahlarında kilo kilo satılan bu sıradan balık, kumun üzerinde yattığı yerden kalkıp yüzeyde kırılsın çıkacak ve tüm ritmini düzenleyecek...



Seluk alıp verme aralıklarından, palet vurma sıklığına kadar beni dengeye kavuşturacak...

Ve kıyıya kadar beni getirecek... mucizelere inanmayıp da ne yapayım...



ULAN BİR DAHA DA DİL BALIĞI TUTAR SAM...



# PANTOLON

M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N

**Pantolon Turizm**  
**Hayırlı Tatiller**  
**Diler**

Günde 3 @gün  
Yemek Yeme Vergisi  
Son Ödeme Günü!

**Günün Sözü**

"Gruptan ayrılıp, ormanın içinde kesirme yola sapıtım. Yürüyüş grubundaki koca dövlü kızı da "Gel beraber gidelim" demiştin. Eliyen iip "Ay manyak" dedi, gelmedi. Orman sandığım çalılıkta yürürken, götüme iki kanınca kaçtı. Nasıl olsa köpekler diye çıkmadım. Ağzıma keleşek girdi, onu da yuttum. Kulaama sinek kaçtı, önemsemeydim. Kendimi Rambo gibi hissediyordum. Birden Harf Horrt! çekinde korkunç sesler duydum. İlerdeki köyün dev köpeğiydi. Ağzından salyalar akarak üzerime geliyordu. Gruptan ayrılma köpekler ziger işte. Köpek önümde durdu: "Ağbi, gözleme yapıyoruz köyde, patatesli, kıymalı. On lira sadece. Gel, buyur" dedi. Keleşken köye yürüdük. Etrafa dokuz tane köy var, hepsi gözleme yapıyor yürüyüşçülere. Bi tane Mık Şeyk yapan köy duymuştum. Onu sordum köpeğe ama, bilmiyodu."

**Günün AburCuburu**

- Kuru Üzümlü
- Antep Üzümlü
- Ağzıda Patlayan Şeker
- Dil çekinde Pestil
- Lokumlu Jelibon!

"Haik, Dinler Tarihçisinin kitaplarını okumamaklardır. Çünkü bunlar ya çok tekniktir, ya da can sıkıcıdır; sonuçta hiçbir ferahlık sunmazlar."  
Mircea Eliade  
(Dinler Tarihçisi)





# HOŞ GELDİN BEBEK ATILLA ATALAY

- Bak işte internetten Mars biletlerimiz de geldi Senem. Rover Uzay Gemisi. Kalkış 2021'de, cam kenarı, ehehe...İki sene sonra Ramazan Bayramı'nda Mars'tayız inşallah.

- Şaka yapıyosun da, sanal biletiler değil, hakikaten Mars'a bu ülkeden de gidebilme işi daha erken olsaydı keşke... Bu halde, ben bu dünyanın neresine çocuk doğurucam ki Semih?

- Müsait bi yerde doğurucan artık Senem... Dönüşü yok, sekiz aylık oldu... Karnın burnunda, eli kulağında bugün yarın gelicek ufaklık. Hem, korkacak bişey yok. Yeteri kadar hazırlık yaptık. Ben silah taşıma ruhsatı aldım, kurşun geçirmez bebek arabası yaptırarak, annem zırlı zıblın ördü, sen Ju jitsu kursuna gittin... Bebeğimizi en azından belli bir süre koruyabiliriz. Gerekirse bi daha hamile kalırsın iki tane de badigard doğurursun...

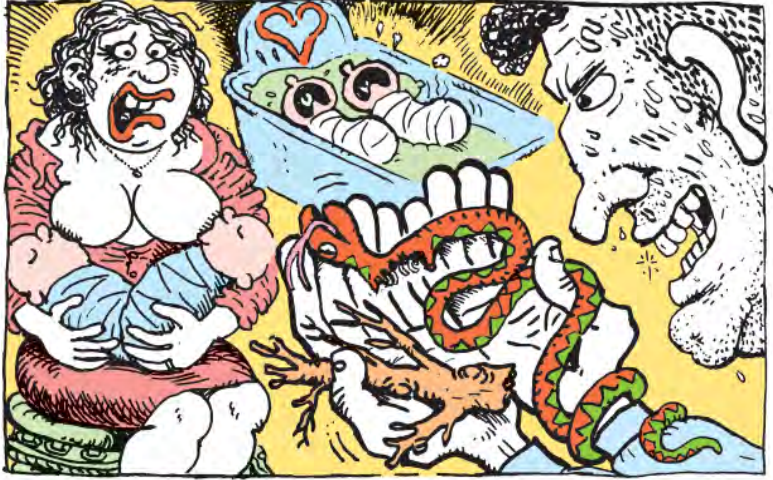
- Ay yine de içim rahat değil. Melekette hatta gezegende, çok fena günler yaşıyoruz... Nası büyütücez yavruyu? Şey diyorum, acaba dobermanlar mı büyütse? Hani, Tarkan, Tarzan filan gibi... Vahşi yaşama alışkın olur.

- Bence doğar doğmaz suya atalım... Denize... Evrim geçirir, solungaçları filan çıkar belki... Çünkü bi süre sonra karada hayat biteceği benziyo... Bu hava kirliliğiyle, bu kadar beton ve beton sevici ile... Çok zor... Tarım da bitti. Yosun, plankton yer ilerde.

- Sanki denizde hayat var da salak... Koca Marmara'da üç tane istavrit kaldı... Onlara mı teslim edicez yavrucağı, o yavşak, cıvalı balıkların kendine hayrı kalmadı... Yine en iyisi doberman... Vahşi olur, hayatla kolay başeder...

- Alt tarafı arada bi komşular "bebeğinizin havlıyo" diye şikayet eder... Hihöhö...

- Huhaho... Ay, sinirim bozuldu, gülmekten doğurucam şimdi... Sen dalga geçiyosun Semih ama, nası



yapıcaz? Düşünsene senin ya da benim bindiğimiz otobüs devrilir, uçak çakılır, tren raydan çıkar, ya nından geçtiğimiz çöp tenekesi, palto ya da kedi filan infilak edebilir... Sonra? Anasız babasız tek başına naapar bebecik?...

- Ben onu da düşündüm Senem... Sert yetiştirelim çocuğu... Psikolojikman kaya gibi, her şeye hazırlıklı olsun. Daha baştan "Biz senin anne baban diiliz, onlar öldü" diyelim... Daha minnacıkkinden ööle zannetsin... Ufaktır anlamaz, öyle kabul eder... Biraz daha büyüyüp kendini koruyabilecek hale gelince, "Biz senin gerçek anne babandık" deriz...

- İyi fikir... İsmi de Aktif koyalım... Pasif, pısırkı olmasın, kendini ezdirmesin...

- Mehmet Aktif olsun... Aktif yabancı ismine benziyo. Soonadan çocuğa "Ula ula sen Türk ve Müslüman değil misin, samiğmiyyetsiz bölücü" diyip hayatı zehir edebilirler... Etraf sokak, park, insan isimleriyle kafayı bozmuş delilerle dolu...

- Bi dakika... Erkek olucağı ne mâlüm?... Ya kız doğarsa... Bahtsız yavrum, kız olursa işi daha da zor... O zaman dünyanın bokluğunu ikiyle çarp, yükle bebeğin sırtına... Hüü... Noolucak noolucak...? Kızım benim, düğme burunlum...

\*\*\*

- Bu bi mucize Semih... Dört taneler... Dördüzümüz oldu...

- Evet dördüzdüler... Bu iyi işte... Kalabalıklar, en azından birbirlerini koruyabilirler... Aslında zorlanıp bi tane daha doğursaydın, beş tane olurlardı... Yarım manga adam eder... Şu az saçlı olan, daha iri... Ekip başı o olsun... O'nu tim komutanı gibi yetiştirelim... Evet, komuta bundan... İsimleri de bi tane olsun: Balyoz... Tim ismi gibi... Balyoz Timi... Evde de "A Takımı" diye çağırırız, daha samimi olur...

- Minik Balyoz Timi ağlıyo. Karınları mı acıktı acaba?

- Hop, Senem... Naapiyosun? Emzirme onları... Komando eğitimi şimdi den başlamak lazım... Ağaç kökü, yılan filan yedirelim... Zor bu dünya... Kan, savaş, başka çaresi yok... Emzirme dedim, bi-dakka ben bi kalorifer böceği avlayıp geliyim...

- Manyaklaşma Semih! Ben böcek felan yedirmem timime...

- Sus be kadın. Komuta bende... Ufaklık timin önünde tartışmayalım şimdi... Şimdiden yemek seçmeye alışmasınlar... Bugün böcek yencek işte o kadar... Anlamıyosun, onları bildik insan gibi büyütemeyiz artık... Ağlamayın lan, siz de karı gibi. Yavşamak yok... Alışın... Yaşıyacaksınız...

## LAFIN DİBİ

- Susma özgürlüğü.
- Artık askerlik anıları parayla bile datın alınamiyacak.
- Problemler adam topla-yıp geri geliyor..
- Birazda ota konabilsek.
- Mikrofonu kapatın bişi dicem.
- Avcılık puştuktur..

- Ekonominin bakanı kirazı iki lira sanıyor.
- Seni adam yerine koyup küftretim.
- Eline,mikrofonuna, beline sahip ol.
- Getir pantolonumu sana bayram harçlığı vericem diyen baba gibi devlet olsun.

- Adresi tarif ettikten sonra doğru gidiyormu diye bir süre arkasından bakmak..
- Sezon sonu dizi finalle-rine çalışıyorum.
- Konu dönüp dolaşıp va-tandaşın cebine geliyor.
- Evde bayram geçirmek beleş mutluluk..

## Salih Salı



# İLİŞKİLER

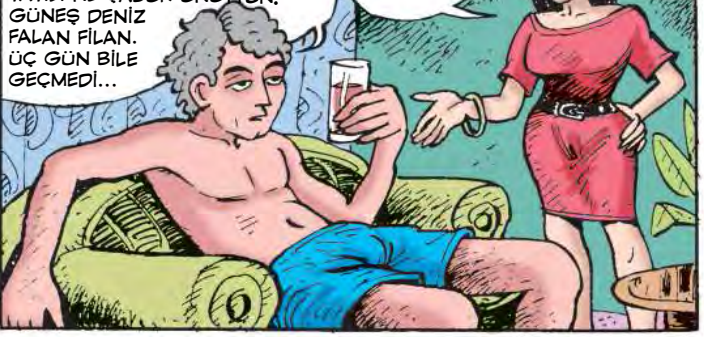
mehmet ersoy

Selam! Bazen ilgiler ve sevgiler abartılı saldırıların kaynağı gibi görünebilir. İşin garip tarafı sahibi tarafından da öyle sanılabilir. Susmayı konuşmakla değiştirmek gerekebilir.



AMAN ALLAHIM, HALEN İÇİYOR MUSUN CEMİL? ŞU HALİNE BAK, KIPKIRMIZI OLMUŞSUN, BIRAK ARTIK.

GÜNEŞ KIZARIKLIGI O CANIM. TATİLİ NE ÇABUK UNUTTUN! GÜNEŞ DENİZ FALAN FİLAN. ÜÇ GÜN BİLE GEÇMEDİ...



YOK YAA, ORADA DENİZE Mİ GİRDİN SANKİ! HA BABAM İÇTİN KUYTULARDA. HALEN DE DEVAM! SENİN GÜNEŞİN DE, YILDIZIN DA ALKOL OLDU İKİ HAFTADIR ZATEN.

CANIM, TATİLDE NE YAPILIR Kİ? NİÇİN ÜZERİME GELİYORSUN BU KADAR? NEDEN BU KADAR AG-RESİFSİN?



NEDEN Mİ? SEN OTELDE ZIKKIMLANIRKEN DENİZE HEP YALNIZ GİTMEK ZORUNDA KALDIM ORADA BEN. BUGÜN DE SİNEMAYA YALNIZ GİTMEK ZORUNDA KALDIĞIM GİBİ. VARLIĞIM RAHATSIZ MI EDİYOR ARTIK SENİ?



EEEEH, YETTİ BE! BUNA BAKARSAZ AYNI ŞEY BENİM İÇİN DE GEÇERLİ TAMAM MI! SEN GELMEDİĞİM İÇİN YALNIZ KALDIYSAN BEN DE GİTTİĞİM İÇİN YALNIZ KALDIM! NİYE HEP SENİN SEÇİMLERİN BENİMKİLERİ BOKA SOKUYOR KİP? ÇOK MANTIKLI OLDUKLARI İÇİN Mİ?



CANIIM! NASIL DA SİNİRLENDİ. ASIL BUNU İSTİYORUM İŞTE BEN, TAVİR KOYMANI! NE O PASİF PASİF İÇMELE, İÇİNE KAPANMALAR FALAN! MİLLET EMBESİL SANIYOR SENİ. NASIL BİR DE-RİNLİK OLDU-GUNU ANLA-MIYOR.



HERKES BİR ACAYIP OLDU, İÇMEDEN UYUM SAĞLIYAMIYORUM ARTIK. SANKİ GÖRÜN-MEYEN BİR KAMERA İÇİN GÖRÜNMEYE ÇALIŞAN OYUNLAR YİĞİNİ OLDU HAYAT.

Olsun. Dönen gidenlerden büyüktür.



## SOSYAL DEMOKRASİNİN VAHŞİ KAPİTALİZM İLE SINAVI: LILYHAMMER DİZİSİ

Sosyal De-mokrası Ha-vucu İkinci dünya savaşı sonrası

Yalta'da toplanan Roosevelt, Churchill ve Stalin savaşın galipleri olarak dünyayı harita üzerinde pay ederler. Sonrasında Avrupa'nın orta ve batı kısmı Amerikan şemsiyesi altına girer. Amerika Avrupa'yı askeri üsleri, kültürü ve ticareti ile kontrol altına alır. Bu dönemdeki en önemli politika ise Avrupa'yı icatmeden alacağını almak ve daha da önemlisi, endüstri devrimini yaşamış olan bu ülkelerden herhangi birinin komünist bloğa geçişini engellemektir.

Çünkü köylülükten komünizme geçen Ruslar aslında hiçbir zaman ciddiye alınır bir düşman değildir. Endüstri devrimini yaşamadıklarından dolayı da asla tam anlamıyla batılılar gibi bir güç olamayacaklardır. Bunun sonucunda da otoriter bir rejim olarak kalacağı da bellidir. Bu denklemi ayakta tutmanın en önemli formülü de Avrupa'yı sosyal demokrasi havucu ile oyalamaktır. Bu amaç için, sosyal demokrasi iki kutuplu dünyada işe yarayacak ideal bir projedir. Ve 90'lara kadar da Avrupa'ya egemen ideolojidir. Ancak Rus komünizmi çökünce Avrupa için de dünyanın acı gerçekleri ile

tanışma vakti gelmiştir. Bu acı gerçek, soğuk savaş döneminde iyice semirmiş ve olgunlaşmış olan vahşi kapitalizmdir. Hatırlayın, 90'lı yıllarda Almanya'da çalışan Almancılar yazları tatile geldiklerinde ekonomiler olarak çok daha iyiydiler, şimdilerde ise bizden pek de farklı değiller. Neden? Çünkü vahşi kapitalizm, komünizm çökünce ellerindeki sosyal demokrasi havucunu geri aldı.

Japonya'da yeni imparator göreve başlayacağı için on günlük resmi tatil ilan edilmiş. Otuz yıl sonra gelen on günlük tatil! Japonya, bu uzun tatilden şikayetçi. Ne yapacaklarını bilmiyorlar. Ben de en kötü ihtimal

1-2 yılda bir 9 günlük fazladan resmi tatil kullanan bir ülkenin fertleri olarak ne yapacağımızı bilemezsek -Japonlar gibi- diye size girişte anlattığım sosyal demokrasinin vahşi kapitalizmle tanışmasını anlatan bir dizi önerceğim. Üç sezon, sekizer bölümden oluşan 2014 yapımı "Lilyhammer" adlı dizi.

Dizide vahşi kapitalizmi temsil eden Frankie, tam da vahşi kapitalizme yakışır bir mafya babasıdır. Ancak mafya içi kavgaya yüzünden, öldürülmeye çalışılır. Bunun sonucunda da mafya üyelerini satma karşılığında, devlet tarafından dünyada istediği yere gönderilme sözü alır. O da Norveç'in



Lilyhammer şehrine gitmek ister ve dizi başlar. Bu giriş bile hep sömürme mantığında olan vahşi kapitalizmin, yeni pazarlar için dışa açılmasını ve bunda da devletin desteğini göstermesi adına önemlidir.

Dizide ABD'den Norveç'e gelen ve Johnny adını alan, yeni başlangıç ya da ikinci şans olarak durumu değerlendiren mafya karakteri, ilerleyen sahnelerde de görüleceği gibi aslında yenilik peşinde değildir. "yine ve yeniden" mafyalığını devam ettirir. O artık bir Norveçli'dir ancak Norveç'e uyum sağlamak yerine, Norveç'i kendisine uydurmuştur. Tıpkı kapitalizmin, Avrupa'daki sosyal demokrasiyi dönüştürmesi gibi.

Dizide kötülük kavramı, Johnny'nin tezgahına taş koyan herkesi kapsar. Bunlar ya müslümandır ya sapıktır ya da acımasız katillerdir. Halbuki Johnny onların yaptıklarının daha beterini yapmaktadır ancak dizi Johnny'nin dizisidir. Tıpkı ABD'nin uluslararası politikada kendisi gibi davranmaya çalışanları terörist, vahşi diye tanımlaması gibi...

Dizinin en başarılı yanı ise Norveçlilerin sosyal demokrasi havucu nedeni ile durağanlığı karşısında, Johnny'nin istediğini almak için insanların zaafalarını, yasalardaki açıkları kullanmadaki enerjisini göstermesi.

İlerleyen sahnelerde yine ABD'den gelen başka bir mafya üyesinin adap bilmez aşırı vahşiliği gösterilip, eleştiriliyor. Mevlana'nın Kabak hikayesi misali bulunduğu toplumdan fazla tepki çekmeyecek şekilde, kılıfına uydurulmuş bir adap bilen kapitalizm öneriliyor ve övülüyor...

Aslında Recep İvedik benzeri bir hödük olmasına rağmen Johnny'nin gücü ve anlatmak istediği kötü de olsa bir bakış açısı olduğu için izlenmeye değer bir dizi Lilyhammer.

TURGUT ÖZALP  
@TURGUTART

BETAMAX VIDEO

BARB WIRE

FILMİN AÇILIŞ SAHNESİNDEKİ STRİPTİZ SAHNESİ PAMELA ANDERSON'IN GÖRMÜŞ OLUŞU BİR KABUSUN YANSIMASIDIR. FİLMİ EKLENMESİ İÇİN ANDERSON TARAFINDAN ÖNERİLMİŞTİ.



BLAM BLAM

BABA'UN MOTO-SİKLETİ, LEICESTERSHIRE'DAKİ HINCKLEY'DEKİ YENİ TRIUMPH FABRİKASI TARAFINDAN SU SOĞUTMALI ÜÇ SİLİNDİRLİ MODEL OLARAK YAPILMIŞ 885 CC'LIK BİR TRIUMPH THUNDERBIRD MODELİDİR. DAHA SONRAKİ SAHNE LERDE, 885 CC SU SOĞUTMALI ÜÇ SİLİNDİRLİ MOTORA SAHİP BİR TRIUMPH TIGER KULLANILMAKTA DİR FİLMDE.

PAMELA ANDERSON



BARB WIRE



SORU:

DARK HORSE COMICS TARAFINDAN YAYINLANAN BARB WIRE ÇİZGİ ROMANI HANGİ YADİGHE OKUYUCU İLE BULUŞMUŞTUR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKUYUCUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

@TURGUTART

INSTAGRAM SAYFAMIZI TAKİP ETMEYİ UNUTMAYIN !!!





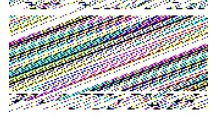
**Haftalık yerel süreli yayındır**  
Sayı: 1428  
5 Haziran 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Ocuk • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.









# LeMan

**16 Haziran pazar günü Ekrem İmamoğlu ve  
Binali Yıldırım ortak yayında.**





# ELTİLER YARIŞIYOR ATILLA ATALAY

- Üflet Abla inanmazsın, kadın kraliçeler gibi yaşıyo... Ben buna dedim ki, "Şatafat Abla" dedim, "sen" dedim, "beyinin kıymetini bil" dedim. Allahı var, beyi çalışkan, kırk kayyum şirketinde birden yönetmenlik vermişler buna, hepsinden de mayış yatıyo tebi tıkr tıkr. Şatafat Abla'nın doğum günüymüş, kocasıgil uçak şirketinde de vazifeli ya, "Hanımımı pindirecem" diye talimatını vermiş, uçak sür'atle evin önüne kadar gelmiş. Bunu böyle, kırmızı halıyan felan first leydiler gibisine pindirmişler; uçakta ikramlar, efendime söylüyim, hususi rotalar, kokbitte neş'eli dakikıklar... Gasteler felan da yazdı görmüşündür. Tabi gasteler her şeyi detayınan yazmıyo. Şatafat Abla diyo ki "Kaynımgilin evinin üstünden geçerken uçağı alçalttırıp evin damına hediye olarak eksport parfüm attık" diyo...

- Maşallah, diyelim Şoksenemcim, ne diyelim. Ona bakarsan bizim de önemli noktalarda akraabalarımız var. Halamın küçük kızı Ecrin Hümâ mesela, önemli bir hanımefendinin at danışmanı...

- "At danışmanı" neymiş ya? Üstüne alınma da, o kız ufaktan beri biraz yalançıydı. Üfürüyö da olabilir yani.

- Bilemiyorum ablam. Belki de istratejik, hususi bi görevi vardır. Dışarıya karşı "At danışmanı" filan deniyodur. Ama durumları iyi yani. Doğayla içiçe yatay evlerinde üç ebeveym banyosu birden var.

- Allah daha çok versin



- Çocukları da yurt dışında tahsil yapıyo. Kızı London'da "Helal pasta tasarımı" okuyo, oğlanlardan biri ekonomist doktor olasıymış, ufağı da san'atkâr. Kolarado'da yerçekimsiz ortamda ebrû sanatı çalışmaları yapıyo. Sergi açmış...

- Yerçekimsiz ortam, önemli tebi... Sıfır ci...

- Aynen ööle... Evleri hep böyle kolleksiyonlarla dolu. Beyi güzr ve mızrak biriktiyo, kadın antika tükruk hokkalarıyla, enfie kutuları topluyo. Adamın arka bahçesinde orjinal mancınık parçası var kız. Doğruysa, Niğbolu

Savaş'ından kalmış.

- Sana bana "sıfır" diyorlar ama yerçekimi de sıfır ci felan değil bence. Örtülü bi yerçekimi var, biz bilemiyoruz.

- Aynen ööle. Sonracıma, Mübalağa Ablamgil var onun beyi de, orman çitliği gibi bi yerde kritik noktada. Hanımına bal yapsın diye, orman çiftliğinin kadrolu kraliçe arısını tutup evlerinin bahçesine getirtmiş. Onların durumunu da iyi. Nisbeten az ebeveym banyoları var ama kara cip sayısı olarak, Ecrin Hümâları geçiyorlar. Oğullarının biri ekonomisyen doktorluk okuyo Sinsinati'de gelirleri organik sörf hocalığı yapıyomuş, ortanca oğlan Milvaki'de Modern Güneş Enerjisi ve Şıfalı Taş üzerine okuyo. Dil kurumuna yerleşmiş bi akraabamız var, o da günahı boynuna, el altından piyasaya bağlaç ve parantez veriyomuş. Hanımının evlilik yıl dönümünde kurum personeline iki koçaklama bi güzelleme yazdırtmış. İki ebeveym banyoları epey bi kara cipleri var. Adam, şehzade kalemtraşları ve lale soğanı kolleksiyonu yapıyo...

- Bizim de Yeliz Abim var. Kritik bi noktada kendisi. Maşallahı var. Mühim yerlere gelince o da ince zevkler geliştirdi. Zirkonyum tesbih ve elli altı model Şevrolelerin fites kollarını topladığı kolleksiyonları var. Eskiden şofördü kendisi, o bakımdan klasik arabıya merakı var.

- Kız bunu salladın işte Şoksenem. "Yeliz Abi" diye biri olur mu hiç? Bence hiç gerek yok yani. Herkeşin kendine göre, belli noktalara gelmiş, elit zevkleri olan tanışları var. Yarıścız diyerekten kadan isim atmaya gerek yok.

- Ayıp oluyo ama Üflet Abla, sana yalan borcum mu var canım. Kendisinin piyasa ismi o. Siyaset piyasasında "Yeliz" olarak anılıyo...

- Bilemiyorum altan. Pardon, bilemiyorum ablam. Neyse ne yani. Bizim tarafta ebeveym banyosu ve kara cipi olan elit biraz daha fazla bu bir hakikat yani...

- Hadordan be! Esas senin Mübalağa Abla dediğin karının adı sahte. Binnaz kız o karının adı, yalan mı? Okulda Çişli Binnaz diyoduk. Sonradan beyi parayı bulup yeşil sosyeteye karışınca Arapça- Farsça gibi havalı bi isim olsun diye Mübalağa yaptı. Nereye Mübalağa, tee Ciguli'nin şarkısındaki Binnaz o karı...

- Bana baak, doğru konuş, yırtarım senin o ağzını yel-loz... Pontus cadısı. Konstantinapol meraklısı cadaloz...

- Esas sen, samigmiyyetsiz mel'üne! Jüstinyen taraftarı. Bizans tekfurı. Rum ateşi.

- Dedim ama ben, "Yırtarım ağzını" dedim. Çünkü ben de yırtılmış ağız kolleksiyonu yapıyorum, elit hobisi olarak... Ayırıyetten iki ebeveym banyomuz, Nusret'te altın döş eti yemişliğimiz ve iki kara cipimiz var beyimille. Az sabret, biraz daha yırtıcam, ense köküne kadar...

## Kadın cinayetleri bitmiyor, azalmıyor!







Ordu Valisi'nin, İmamoğlu'na geçiş izni vermediği VIP'ten Bilal Erdoğan'ın geçtiği görüntüler ortaya çıktı.



Çanakkale'nin Bayramiç ilçesinde AKP'nin Gençlik Kolları Başkanı'nın belediyeye hiç gitmediği bankamatik memuru olduğu ortaya çıktı.



İBB'den 7.3 milyon liraya okçuluk müzesi.



Pentagon'dan Ankara'ya mektup var.



KAPAK KONUSU



Kılıçdaroğlu'na yumruk atan inek hırsızının elini öpen AKP'li Önder Gökçekaya, çifte tüflekle poz verip İmamoğlu'nu tehdit ederken Soylu kendisini "Akıllı ol" diye protesto eden bir vatandaşı Pontuşçu, teröristlerle iltisaklı ilan etti, soruşturma açtırdı.



Akpınar tekstil fabrikasında çıkan yangında 4 işçi iş cinayetinde yaşamını yitirdi.





# "SEÇİME KADAR KÜRDİSTANCİYİZ AMA AYNI ZAMANDA DA AZILI PONTUS DÜŞMANIYIZ!"

Ben var ya, yatıp kalkıp zekam için dua etmeliyim be! Ulan, nasıl zeki bir adammışım!

Seçimi almak için Kürtlerin oyuna ihtiyacımız var ya, hemen tecridi kaldırttım, o ne, 8 yıldır kimseyle görüş-türmüyormuşuz be, armatör ağır ağaya da söyledim biraz Kürtçe muhabbet etsin diye, o da dünden razıymış zaten, hemen işe girişti. Ötekine de mitili sağa sola atıp durma, otur oturduğun yerde de, seçimi bir kazanalım, sonra istediğin yere mitil mi atarsın, başka bir şey mi, ne istiyorsan yaparsın dedim, o da laf dinledi ve oturduğu yerde kahlverdi. Seçime kadar Kürdistanlıyız ama, aynı zamanda da azılı Pontus düşmanıyız! Pontus diye diye rakibi yerle bir etmeyi akıl etmem de, soruyorum, müthiş bir zeka eseri değil mi? Evet öyle! İrkçılığa karşıyız mesela, yani seçime kadar Kürtler konusunda, ama, Pontus konusunda azılı ırkçılığa devam! Akımla bin yaşayayım! Bu arada, füzeydi uçaktı ortalık birbirine girmiş, Doğu Akdeniz enerji havzalarından bizi hepten dışlamışlar, hatta ve hatta İpek Yolu'nun iki hattı da Türkiye'den geçmiyormuş, ne önemi var? Tabii ya, ne

önemi var? Döviz bitmiş, kamu bankalarını tam takır etmişim, sıra özel bankalara ve büyük şirketlere gelmiş, ne yani, onlara da el koydum mu, mis gibi idare ederim vaziyetleri, çöle çevirdiğim yere kurdurduğum yazlık saraydan. Ancak, bizim Masa müdavimlerine bütün bunları nasıl anlatacağım, anlayabilecekler mi, tam şey edemiyorum yani...

"Herkesi aptal sanmak çok güzel bir duygu, 'Kürdistan derim Kürtleri kandırıyorum, Pontus derim Karadenizlileri çıldırtıyorum, seçimi de bir güzel kazanırım' diyen akla kurban olayım," dedi İsmail daha benim oturmamı beklemeden.

Lafım hazırdı ya, anında, "Seçime kadar Kürdistanlıyız ama, aynı zamanda da azılı Pontus düşmanıyız!" diye haykırdım. Hadlerini bilecekler!

Hakan kahvesinden bir yudum aldı, "Kahve içmek fevkalade büyük bir şerefsizliktir!" diye bağırdı bu kez.

"Ne diyon lan sen," dedim olanca zekamla, "Hem kahve içiyosun, hem de 'kahve içmek şerefsizliktir' diyosun!"

"Tarihi yarımada başta olmak üzere her yeri hem gökdelenlerle doldurmak, hem de 'yatay mimariye geçece-

ğiz' demek neyse, bu da aynı şey," diyerek Hakan'ı savundu Hasan. Münasebetsiz herif, ekledi: "Kürtleri ve sana oy verenleri aptal yerine koyarak kendini akıllı sanabilirsin ama, kazın ayağı bu kez öyle değil, bilesin..."

"Sadece yatay mimari değil, adalet getireceğim, özgürlük getireceğim, düşünce suçu olabilir mi, ifade özgürlüğü kısıtlanamaz! Kendi teslim olan yazara kelepçe mi takılır mı?" dedim haliyle.

"Yalancı, kendi yaptıklarını lanetliyorsun! Senin acil yardıma ihtiyacın var. Yapmadığın şeyleri, hatta yıktığın değerleri övmeye başladın ve de seçimi yine iptal ettirecek kararları da aldırıp 'ortada bir yanlış anlaşılma var' deyip duruyorsun, bindin bir almete gidiyorsun bir yerlere," dedi Doktor Özgür bu kez.

Selen de, "Çok meraklıysan Cumartesi Annelerinin hiç olmazsa bu haftaki 742. buluşmalarını Galatasaray Meydanı'nda yapmalarını sağla, içeri tıktığın suçsuzları da sal," diye konuşt.

Sıra Bugay'daydı, o da, "Yalan söylemek için özel ders alan, dinciliği, gericiği, ırkçılığı, şovenizmi, cehaleti kışkırtan, gezegeni bitiren karanlığı yenebilmek için herkes, her aydın, ayak bastığı yeri dünyanın merkezi kabul edip aralıksız mücadele etme göreviyle karşı karşıya, 16 yaşındaki Greta Thunberg gibi," dedi.

**Selim Yalçiner**

## Behiç Pek



## 5 HAZİRAN DÜNYA ÇEVRE GÜNÜYDÜ!



## Trump: "İran Ortadoğu'da terör şampiyonu..."



## ABD, F35 eğitimleri için Türkiye'den yeni pilotlar alınmamasına karar verdi.

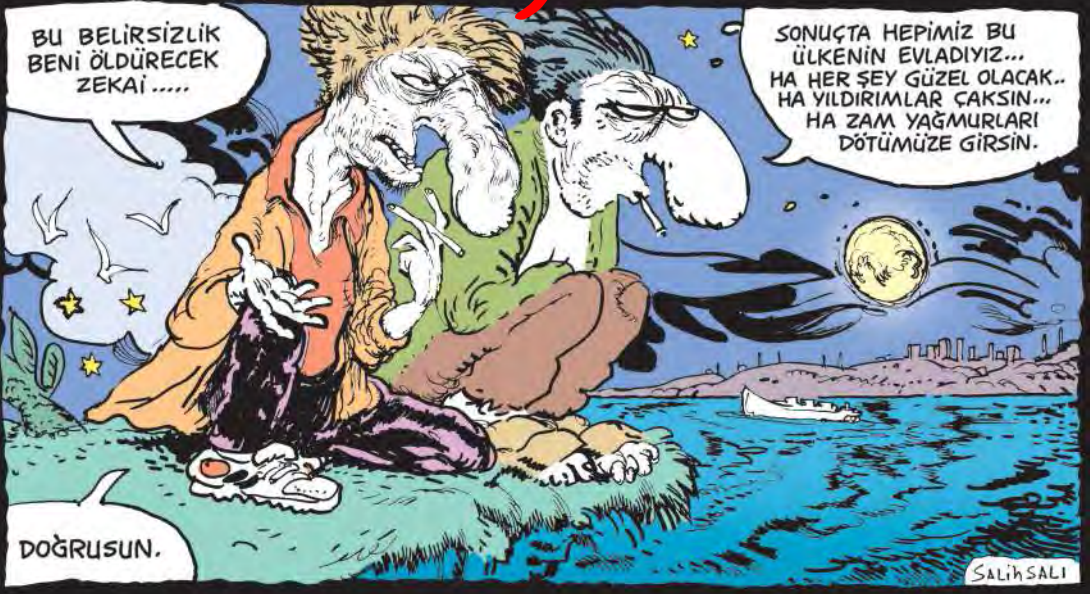




# TEREFLİ







**TEZ**  
**ANTİ TEZ**  
**GÜNERİ İÇOĞLU**

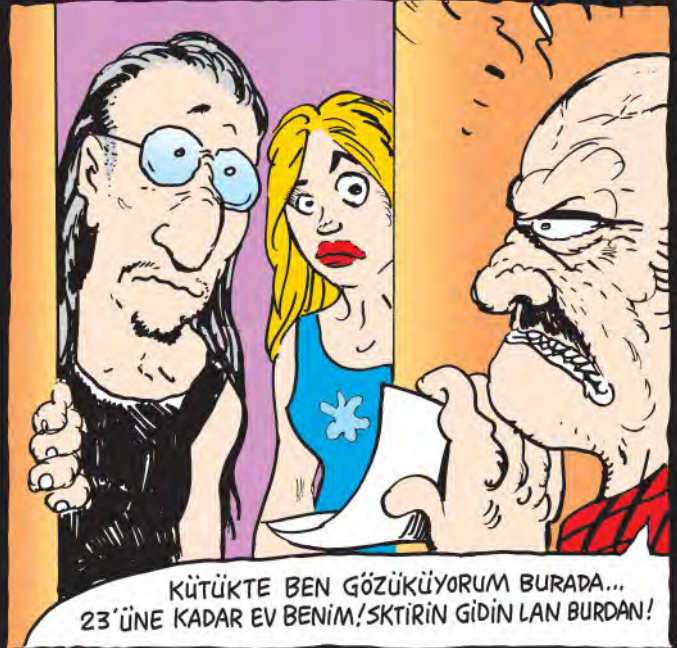
### KAPAT PENCEREYİ

Arkadaşım olan iki kızkardeşin evine pencereden hırsız girmiş, bir miktar para ve az miktar ziynet eşyası çalmış... Hırsız girdikten kısa bir süre sonra iki kızkardeş olup bitenden habersizce evlerine dönmüş... Eve hırsız girdiğini kızkardeşinden daha önce farkeden abla, bağırarak isteyip heyecan ve korkudan çıkmayan kısık sesiyle kızkardeşine anlamsızca şöyle seslenmiş; "Eve hırsız girmiş, pencereleri kapaaaat!..." Sonradan kendisi de çok güldü bu dediğine, sanki eve hırsız değil de sivrisinek girmiş gibi...

### GÖRÜNMEYEN ÇEVRE KAHRAMANLARI

Şirinler şirini Çanakkale'nin, güzeller güzeli bir koyunda eski balıkçılardan bir Kaptan Ömer Abi vardı, kendisi uzun yıllardır gönüllü çöp toplayıcısıydı... Bu güzelim koya acımasızca atılan çöpleri bıkmadan usanmadan toplardı her akşam... Çöp dediğimiz de modern dünyamızın atık klasığı pet şişeler, kutu meşrubat tenekeleri ve zalim naylon poşetler... Kaptan Ömer Abi biçare, her akşam topluyordu, ertesi gün yine atıyorlardı kayalara, oyuklara... Bu insanoğlunu anlamak mümkün müdür? Kaptan Ömer Abi'de anlayamıyordur eminim... Bir akşam çevreyi temizlerken kadının biri Kaptan Ömer Abi'ye uzaktan seslendi; "Kaptaaaan naber?..." Kaptan yanıtladı; "İyidir yenge çalışıyoz işte..." Kadın yine seslendi; "Kaptan bugün denizde çok deniz anası var!" Çöp toplamaktan ve sahilin tüm çevre sorunlarıyla ilgilenmekten yorulmuş Kaptan Ömer Abi şöyle dedi; "Napiyım yenge onları da mı ben durduruyum?..."

Kaptan Ömer Abi balığı insandan daha çok tanıyordu ve bazen çöp topladıktan sonra balığın kuyruğu göründü diyerek küçük bir ağ atıyordu denize... İşte yine birgün böyle bekliyordu sahildeki kayalarda... O sırada kayalardan oldukça uzaktaki sahilde insanlar çok gürültülü bir halde yüzüyorlardı... Kaptan Ömer Abi tam ağı atacakken vazgeçti ve malzemelerini toparladı... "Nooldu abi, niye vazgeçtin?" diye sordum... "İnsanlar var kıyıda, suda çok ses çıkarıyorlar. Balık kaçtı..." dedi... "Abi insanlar çok çok uzaktalar, balıklar sesleri nasıl duyupça kaçır?... " dedim ki, şu yüzyılımızın felsefesini bir çırpıda anlatan o müthiş cümlesini kurdu; "İnsandan kaçmayan ne var ki?..." dedi ve yine kıyıda çöpleri toplamaya devam etti...



### BİR GÜN TOPRAK OLACAK

Evlere temizliğe giden bir kadın varmış... Bu kadın temizlik yaparken arada bir de erkek müşteri düşürüp temizlik yaptığı evlerde sıkıntısızca hemen beraber oluveriyormuş. Bu yoldan hayli para da kazanıyormuş ve halinden hiç de şikayetçi olmadığı gibi bir de üstüne üstlük memnundu...



Yapma etme diyenlere; "Amaaan nasılsa birgün toprak olacak oram, fakir fu-kara faydalan-sın..." diyormuş, şaşırtıcı ve olmadık bir iyimserlikle...



## DEĞİŞİK DOKTOR FERDİ EMARSES

Yaz geldi! Aman da dikat edilecek neler var neler. Maydonozlu börek. Bu tavsiyeler çok başka. Oku da bak.

### GÜNEŞ ÇARPMASINA BİLHASA DİKAT!

\* Yaz boyunca sıcaklarda, çok mecbur kalmadıkça bir yudum bile su içmeyin. Aksi takdirde içmiş olursunuz. "Ama ben çok terliyoom." diyorsanız, terinizi için. İçine de bir iki tavla zarı atmayı ihmal etmeyin. ! Denize mi gireceksiniz? Vücudunuzun yarısını ama, belden aşağısını veya yukarısını değil, sadece sağ yanınızı veya sol yanınızı suya sokun. Tıpkı bir balığı una bular gibi. Unutmayın ki yunuslar balık değil memelidir. !Plajdaysanız kızgın güneş altında ateş gibi yanan kumlarda 6-7 saat sürünerek dolaşın. Empati yapın. Sürüngelemlerin neler çektiğini yaşayarak deneyimleyin.



\* Güneş çarpmasına karşı bol bol salçalı köfte yiye. Çünkü güneş çarptıktan sonra uzun süre ne köfte yiyebilirsiniz, ne başka bir şey. Başka bir şey de yiyebilirsiniz köfte sevmiyorsanız. \* Yaz boyunca on beş günde bir, sırayla, bir patlıcan, bir kabak, bir kereviz sıkıp suyunu sonbaharda bir hindiye içirin. Hindiye yıl boyunca izleyin. Davranışlarında bir farklılık görürseniz bunu çevrenizdekilerle paylaşın. \* Dudaklarım mı çatlamış? Onlar benim değil sizin dudaklarınız. Kulaklarınız da çınlıyor benim. Hapı birttay yutub. İşte tam da bu. Şehrimize hoşgeldin güneş çarpması. Velcome.







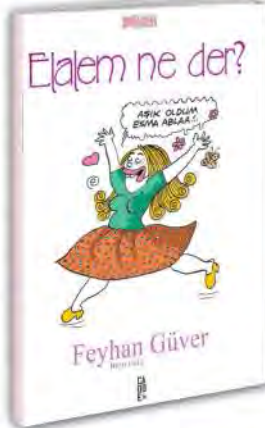
## BAYAN GÜLÜ

Feyhan Güver



## ELALEM NE DERSE DESİN

GAZETE BAYİLERİ ve ZİNCİR MARKETLERDE



## LAFIN DİBİ

- Zorla seçmen oluyoruz..
- Tam küfredmeye başladım trafık açıldı.
- Kimin ne yaşadığını bilmeden zam yapmayın.
- Açık oturumda verilen vaatlerle fakirler inanır.
- Çevrem genişlesin diye mitinglere gidicem.
- Çok basit oylar alındı, bidaki seçime bakıcaz.
- Artık normal seçim olsun.
- Allah cahil egosu vermesin.
- Hepimiz B planıyız.
- Açık oturumda sallamayın zaten kararsızım.
- Manası yoktu bu kadar hırslılığın.
- Veri akışını özledim.
- Gız sen Kızıntipolis'in neresindensin?
- Bize benzer, aynı espirileri yaptıran siyasi-ler utansın.
- Deyyüz kara-yolu tamamen sıkışık.
- Hergün düzenli olarak üzülyö-ruz.
- İçimize atsak orası da dolu.
- Eleştiriye açık bir hayvanım.
- Yanlış cevap-larla gitti doğru insanlar.
- Tam herşey yolunda gidiyor uyanıyoruz.
- Yalanlarla oyalanan bir kitle var.
- İşimize geldiği gibi insanız.
- Seçimde tutuklu kaldık.

Salih Salı

## #NükleereHayır





**Kampanya:**  
2 kere "Eşek" diyen  
1 kere "Köpek" derse  
Ceza Yok

Tetikçilik yapıpık için Türkiye Tetik kurumuna başvururdum. İşperis çok kalabalıktı. Bana bir form verdiler. Doldurdum. Fakat doldurmadı. Bana gerektirmiyormuş. Boşaltıcımışım. Formu boşalttım, görevliye verdim. Mülakata aldılar beni. "Kimin için tetikçilik yapıpaksınız?" dediler. En çoh kim para veriyosa onun için dedim. "Peki, tetiginiz var mı?" diye sordular. "Biz mi getiriyoruz tetigi evden" dedim, biraz silemkar.

"İkel yaratıklardan evrimleşmemiz birkaç milyon yılınımsı aldı. Bu süre zarfında DNA'mızdaki kullanışlı bilgi de birkaç milyon bit kadar değişti. Bu da insanlardaki biyolojik evrimin yılda 1 Bit hızında olduğunu gösteriyor." (Bit: En küçük dijital bilgi ölçüsü. 1 harfin sekizde birine eşit bir değer)

**Stephen Hawking**  
"Büyük Sorulara  
Kısa Yanıtlar"

ONDAN SONRA BEN DE GİTME-DİM TABİİ. AMA ARAYIP GENE ÖZÜR DİLEDİM...

ANLADIM... NAPIYON SEN? OĞLUM İZİN İSTESENE DOLAP-TAN BİŞEY ALMAK İSTİYOSAN YAA!

BEN... HANİ ARKADAŞLIKLIL KOMEDİ DİZİLERİNDE HEP OLUYO YA. KAHR-MANIN ARKADAŞI HIÇ İZİN BİLE İSTE-MEDEN BUZDOLABINI AÇIP GAZOZ FİLAN ALIYO! BEN DE ÖYLE YAKIN AR-KADAŞIZ ANDIM DA Bİ AN.

HEH HEH... AL OLUM, AL... ŞAKA YAPTIM! SÜPER AR-KADAŞIZ TABİİ.. AMA BÖYLE PİS ŞAKA-LARIM VARDIR, UYARIYM.

SUYU NEREYE BIRA-KIYM AĞBI?!

BIRAK O KÖŞEYE Bİ YERE CANIM!

HANGİ KÖŞEYE? ÇOK ACAYIP Bİ EV BURASI AĞBI! NERDEN GİRDİM ONU BİLE UNUTTUM.

MODERN TASARIM Bİ EV, CANIM! BIRAK ÜÇGENİN ORAYA!

ŞENOL...  
AŞKIM! BU TA-  
RAFTAN GİDİCEZ.  
NARGİLE KAFE  
BU SOKAKTA  
AŞKIM!

BI DAA AŞKIM DERSEN, SAÇINA  
AYAAMI SÜRERİM! ULAN AZ ÖNCEKİ  
KÖPEĞİ DE AŞKIM DIYE SEVDİN! BI  
ANLAMI OLSUN ŞU KELİMENİN. TÖÖBE,  
NE SICAK. DAA HAZİRAN'DAYIZ LAN!

TAAM, DİKKATLİ OLURUM  
AŞŞ... ŞORA.. ŞURE! CANIM  
AŞURE ÇEKTİ ŞENOLUM!



# İLİŞKİLER

SELAM. YALNIZ KALDIĞIMIZ VE ÇARESİZ KALDIĞIMIZ HIÇ BİR ANIN ÖNEMİ YOKTUR. KOPMAK KÖTÜDÜR. EGOMUZUN HAIN ELLERİNDE AKLIMIZDAN YOKSUN KALMAK...



Çatlaklar habire yer değiştiriyormuş gibi. Tavan sürekli tırmaklanıyormuş gibi sanki. Şekiller değişiyor hep.



İçimde şişen kaygının beni yarmasını bekliyorum günlerdir bu yatakta. Ama göğsüme de on kiloluk bir demir kütesi oturmuş gibi. İzin vermiyor.



Geçen hafta karım "bu gece dans etmek istiyorum" diyerek çıktı ve bir daha dönmedi. Hiç yanıt da vermedi.



Ben de dışarıya hiç adım atmadım. Sigara almak için bile! Çünkü korkuyorum. Hayattan düştüm çünkü. Bunu biliyorum. Baş edemem artık.



Telefonları açma cesaretim de kalmadı sonra. Kimin aradığından da vazgeçtim. Ama artık çalışları seyrekleştiğine göre işten de atıldım demektir.



Eh, işte buna sevinebilirim galiba. Yetişmiyordum demek ki! Bir işe yaramıyordu bu iş. Dans edemiyorduk.



Yalnızlık zaman verirken tamir ediyor. Yalnızken. Yaşamak yorulsa bile hiç de çekip gitmek istemiyor. Güvenmek istiyorsun sadece...

Tek güvencem ise mutfaktaki yarım çuval patates şimdilik. Yaşatıyor yaşamı.

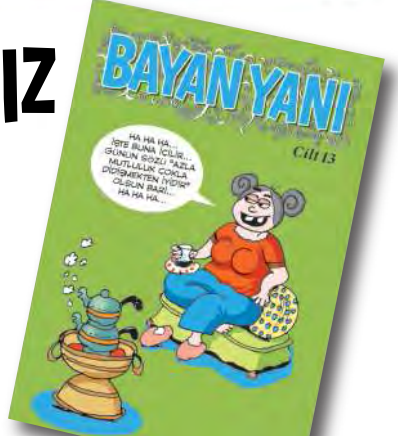


Tek tesellim ise henüz kapımı kimse nın çalmamış olması. Korkuyorum. Kapıyı açtığımda sanki birileri beni vuracakmış gibi. Çünkü hiç suç işlemedim.



## ÇİTLERE KAYITSIZ KALMAYALIM!

Gazete bayiiilerinde ve Zincir marketlerde





Akira Kurosowa'nın 1952 yapımı İkuşu (Yaşamak) filmi gerçek bir başarıdır. Film, uzun yıllardır otomatik pilot moduna alınmış gibi varlığını idare eder bir şekilde sürdüren belediyedeki bir müdürün hayatını konu edinir. Müdür hayata yenilmiş bir ve etkin değil edilgen bir haldedir. Kendi iradesi ile hiçbir şey yapmamaktadır. Ölümüş de üzerine ölü toprağı serilmiş gibi. Ya da farklı bir şekilde mağlup olan bir takımın, sonucu değiştireceğine dair hiçbir umudunun kalmamasına rağmen, sahada öylece dolayış mağın bitmesini beklemesi misali bir durum söz konusudur.

Ancak bu makus talihi değiştiren kötü bir olay yaşanır. Kahramanımız mide kanseri olduğunu öğrenir. Sıradan biri olan müdürü kahramana dönüştüren de bu mide kanseridir zaten. Müdür altı ay kaldığını öğrenir. Peki ne yapacaktır bu sürede? İnsan kısa süre sonra öleceğini bilse ne yapmak ister ki? Tanıştığımız bir sairle beraber gece alemlerine takılır, buna benzer değişik şeyler dener ama bu kesin son karşısında hiçbir şey huzur vermez. Ta ki işe geri dönmeye kararlar. Önceden yaşam ile ilgili karşılaştığı her durumu savsaklamıştır. Bir başka mesele ile tekrar yüzleşir.

Mahallede bataklik haline gelmiş bir alan çocuk parkına dönüştürülmek istenmektedir. Mahalle sakini kadınlar devamlı dilekçe vermeye gelmektedirler. Ana karakterimiz böylece gerçek yaşam ile tanışan gerçek bir kahramana dönüşür.

Hayatını bu haklı isteği yerine getirmek için adar. Kendisinden daha düşük seviyede müdürler de dahil herkes ile temas kurar, hatta bunu yaparken aşağılanmalara bile maruz kalır. Ancak o artık hayatın anlamını bulmuştur. Bu durumlar onun için bir

Kant ile felsefi sorular...

Bugün dere taşar mı?  
Taşar beni aşar mı de  
taşar beni aşar mı...

Ha burizeli  
uşak, inan  
sensiz  
yaşar mı...

Ne dedum da  
dirdildun  
Gelsun  
Kucuk  
Havun

Çatınle  
O burunum  
Nican...  
Nican...  
Nican...

**FASİZ Mİ TANIYALIM**

40 YAŞ FASİZ Mİ

AY YOK KADIN KIRKINDAN SONRA KADIN! KIRKIMDAN ÖNCE Bİ HİÇMİŞİM YANİ... O KADAR SOYLİYİM...

OTUZLAR YIRAMILER TIRI VIRİ--

Çoraplı ayağa doyduysan...



See you in another bayram brother!



# Üç Küçük Kuş

Yazan-çizen: Cihan Terlan  
cihanterlan@gmail.com

OKUMAYA BAŞLAMADAN ÖNCE KAHVENİZİ  
HAZIRLAYIP BOB MARLEY'İN 'THREE LITTLE  
BIRDS' ŞARKISINI AÇMANIZI ÖNERİRİM



BU SABAH UYANDIM



DOĞAN GÜNEŞLE GÜLÜMSEDİM



ÜÇ MINİK KUŞ KAPIMIN EŞİĞİNDE



TATLI BİR ŞARKI SÖYLÜYÖRLER



DURU VE İÇTEN



SANA BİR MESAJIMIZ VAR DİYÖRLER



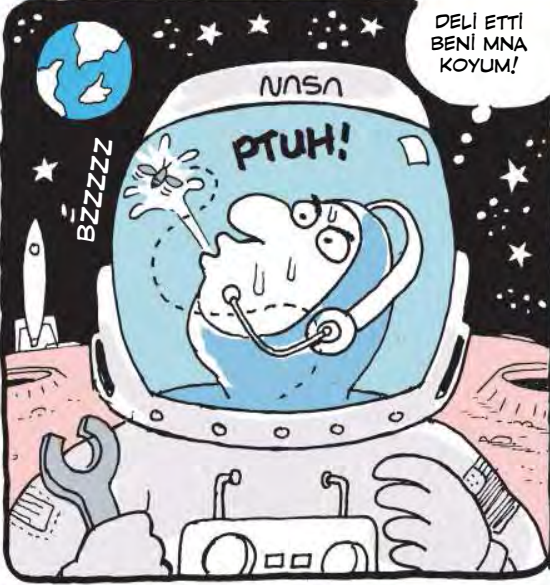
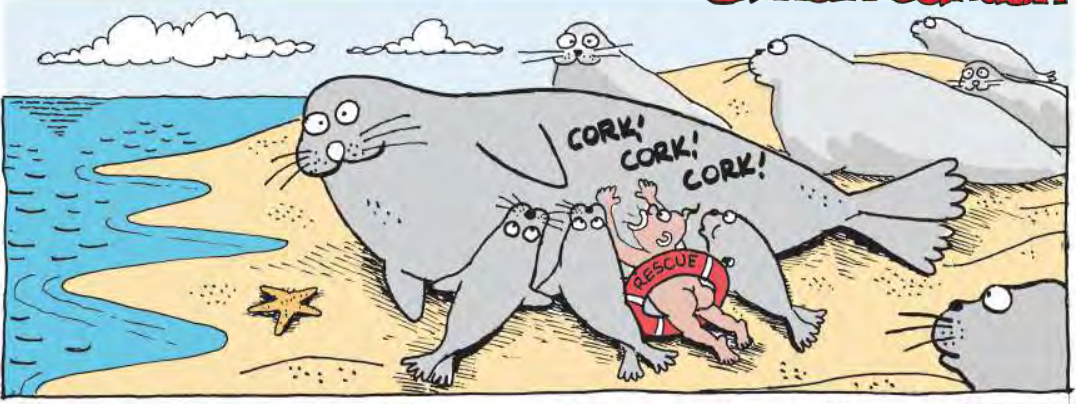
MERAK ETME;



#HERŞEYÇOKGÜZELOLACAK

HAZİRAN 2019 / 67





Büyük bir başka balığa yapışarak hayatını idame ettiren kılavuz balığıyla ilgili Türkçe kaynaklara başvurduğunuzda karşınıza bir avcılık videosu çıkıyor.



Onda da adamlar balığı tanımayıp geri bırakıyor...



Balinaların sığıllara çok yaklaşmadığı düşünülürse muhtemelen etraflarında dev bir köpekbalığı dolaşıyor...



Güzel memleketimde tüm işler böyle değil mi zaten. Hiçbir şeyi merak etmemek ve yeniyi araştırmamak. Neyse çok şaşırmıyorum. Umarım o sahilden bir köpekbalığı saldırısı duymam ilerleyen zamanda.





engel teşkil etmez. Çünkü hayatın anlamı kahramanımız Kanji Watanabe için artık netleşmiştir. "İşe yarayan bir değer üretmek, bir şeyleri değiştirmek için mücadele etmek"...

Takeshi Shimura'nın oynamayıp, adeta yaşadığı; büyük mücadele vererek sonunda yaptırmayı başardığı parkta, kar yağarken salıncakta sallanma sahnesi sinema tarihinin kült sahnelerinden biridir. Huzurun, tamamlanmışlığın, dinginliğin resmi gibidir.

Film "Her şerde bir hayır vardır" sözünü her haliyle haklı çıkarıyor. Adamımızın kansere yakalanması, yaşamak sandığı şeyin bir yalandan ibaret olduğunu görmesini sağlar. Ve geri kalan kısacık zamanda gerçek yaşamı tadarak ölmeye şansını kavuşur. Ki dünyada bence de çok az insana nasip olan bir şey bu. Benzer durum modern başyapıtlardan olan "Breaking Bad" dizisinde de söz konusu.

Sosyal medyasından tutun da asosyal yandaş medyasına kadar üzerimize dökülen çöplerden sıyrılıp kendi gerçekliğimizi bulmayı denemek adına bu başyapıtı bu hafta yazmak istedim.

Öncelik

Yine aklıma gelen bir hatırayı anlatmazsam olmaz. Dünyada, bu filme de konu olduğu gibi en sık mide kanserinin görüldüğü yerlerden biri Japonya. Tabii Japonya gelişmiş bir toplum olduğundan dolayı bu konu ile ilgili dünyada en fazla araştırma yapılan ülkelerden de biri. Geri kalmış toplumların hastalığı olan verem, kist hidatik gibi hastalıkların tedavisi için ciddi gelişmeler yok. Çünkü bu hastalıklar gerçek anlamda bilim üreten ülkelerde görülüyor. Haliyle de bu konuyla ilgilenmediklerinden dolayı, bu hastalıklar için basit ve etkili tedavi yöntemleri geliştirilmiyor. Sözü uzatmayayım. Bir cerrahi hocası Japonya'ya eğitime gider. Japonya'da erken teşhis için köylere bile giden, maliyeti yüksek olan mobil üniteler vardır. Kameralı hortumlarla (endoskopi) mideye bakılabilen bu üniteler taramada kullanılmaktadır. Cerrahi hocası da bu durumdan etkilenerek, Japon hocaya "Türkiye için ne önerirsiniz?" diye sorar. Japon hocası da "Siz önce trafik kazalarını önleyin" diye yanıt verir.

Yine bir bayramı geride bıraktık. Cumartesi akşamına kadar toplam 101 insanımız trafik kazaları nedeniyle hayatını kaybetti, yaralıları da ayrı! İsveç ya da gelişmiş diğer toplumlarda bir bayramda bu kadar çok insan trafikte ölse muhtemelen bayram kutlamaktan vazgeçerlerdi. Yazının başlığındaki Camus sözü üzerinden ülkemizi taniyacak olursak, inşaatta, askerlikte, trafikte, iş kazalarında ölüyoruz.

Ancak bizde vatandaş yalnızca seçim dönemlerinde hatırlanan bir oydan öte bir şey değil. Hatırlananı da işine geleni... Diğerleri zaten ya terörist ya Pontus...

**BETAMAX VIDEO**

**TURGUT ÖZALP**  
 @TURGUTART

GERÇEK HAYATTAKİ "OVER THE TOP" BİLEK GÜREŞİ TURNUVASI FILM PRODUKSİYON ANLAŞMALARINDAN SONRA KURULDU. ORGANİZATÖRLER, FILM YAPILIRKEN TURNUVAYA EV SAHİPLİĞİ YAPMAK İÇİN CANNON FILM'SİN YAPIMCILARIYLA YAKINEN ÇALIŞTI.



YARISMA "BİLEK GÜREŞİ TARİHİNDEKİ EN BÜYÜK OLAY" OLARAK TANIMLANDI. AĞUSTOS 1985'TE BEVERLY HILLS'DE İLK ELEMEYLE BAŞLAYAN YARISMA, KUZLEY AMERİKADA BİR YIL SÜRÜŞÜ VE AVRUPA, İSPANİ VE JAPONYADA ELEMELELER YAPILIYORDU. FİNAL 26 TEMMUZ 1986'DA LAS VEGAS HILTON'DA 18 SAATLİK BİR TURNUVAYLA GERÇEKLEŞTİ.

FİLMİN LAS VEGAS FİNALİNDE BİRCOK GERÇEK GÜREŞÇİ YER ALIYORDU. YALNIZCA ÖZEL OLARAK MAÇTAN BİR GÜN SONRA, FİLMİN ALINAN SYLVESTER STALLONE'U İÇEREN SAHNELER ÇEKİLDİ.



LINCOLN HAWK KARAKTERİNE İLHAM VEREN GERÇEK HAYATTAKİ BİLEK GÜREŞİ OYUNCUSU JOHN BOZKEN, GERÇEK "OVER THE TOP" TURNUVASININ TRUCKERS CLASS'INI KAZANDI VE VOLVO WHITE TRUCK VE TRAIL-MOBILE MODEL LERİ KAZANMIŞTIR. DON JOHNSON, LINCOLN HAWK İÇİN STALLONE'DEN SONRAKİ İKİNCİ SEÇİMDİ. FİLMDE KULLANILAN ARAÇ BİR 1967 AUTOCAR MODEL A64 İDİ.



## OVER THE TOP



SYLVESTER STALLONE'NİN FİNAL FİLMÖNÜN MEMNUN OLMADIĞI BİLDİRİP AIN'T IT COOL NEWS İLE YAPTIĞI RÖPORTAJDA, FİLMİN YÖNETECEK OLSAYDI, ÖRTAMİ BİR KENTSEL OPTAMA DÖNÜSTÜRECEĞİNİ, ROCK SARKILARI YERİNE SKOR MÜZİĞİ KULLANACAĞINI VE LAS VEGAS FİNALİNİ DAHA DA KASİYETLİ HALE GETİRECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİ.



SÖRÜ

ÇOK FARKLI İSİMLERLE TÜRKİYE'DE YAYINLANAN OVER THE TOP FİLMİ SİNEMA, VIDEO VE TV'LERDE HANGİ İSİMLERLE YAYINLANMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

@TURGUTART

INSTAGRAM SAYFAMIZI TAKİP ETMEYİ UNUTMAYIN !



**Haftalık yerel süreli yayındır**

Sayı: 1429 - 12 Haziran 2019

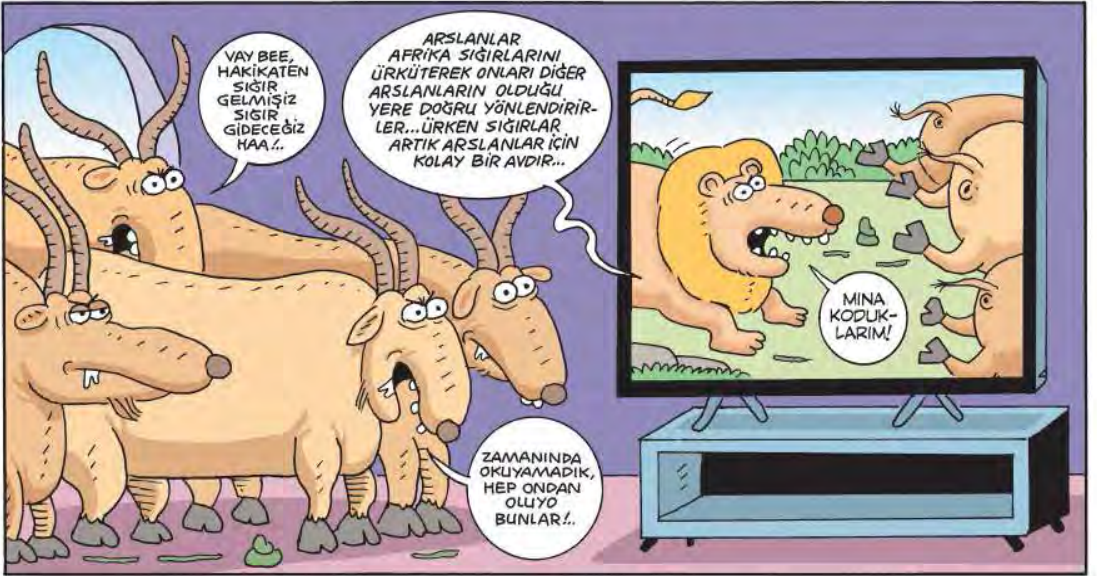
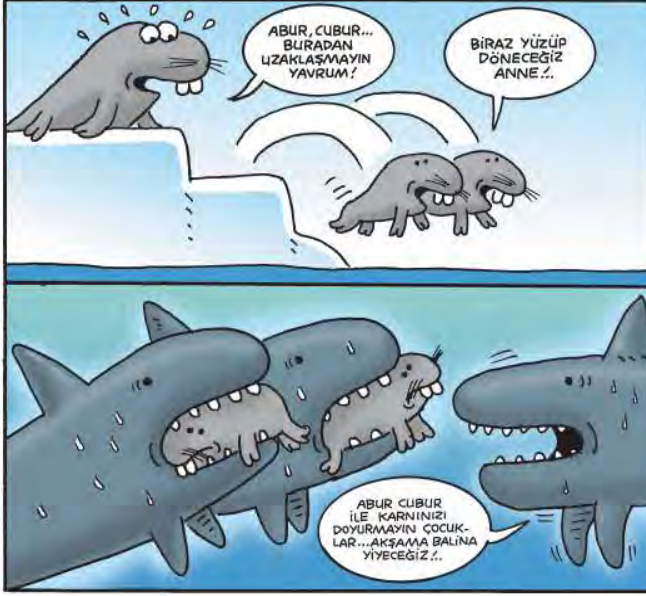
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN  
 • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ •  
 Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan  
 • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65  
 (4 Hat) • Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan  
 Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. •  
 Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvas Dağıtım Pazarlama A.Ş.



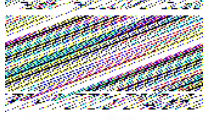


# KIRIK LEBLEBİ

SUAT  
ÖZKAN







# LeMan

**TATİLE HER ZAMAN GİDİLİR... HAYDİ SANDIĞA...**





18 Milyon öğrenci karne, veliler de rahat bir nefes aldı.



## LAFIN DİBİ Salih Salı

- Kim kazanırsa şunu anladım ' herşey beleş olacak'
- Moderatör soruyor ' nasıldım?' diye. Çok sekiydin bebeğim.
- Tenceresiz kaldım annem.
- Üniversiteyi kazanamayanlar daha çabuk iş bulup zengin oluyor.
- Öğrencilere giren sınava lanet olsun.
- Şeytan bile demiyor artık, her yaptığımız yamuk.
- Cehaletin bu mu dünya?
- Gençliğimi seçim meydanlarında tamamladım.
- Yurt dışında yaşayanlar 'HerŞeyÇok-GüzelOlacak' diye dalga geçiriyorlar bizle.
- Fok'u plajdan kovmak ırkçılık değil.
- MOODY'S'den büte kaldım.
- Eskiden mahalle maçlarında hava kararmaya başlayınca atan kazanır kuralı devreye girerdi,önümüzdeki seçimde böyle bişi işte.
- Biz küçükken sopa yedik mi deliksiz uyurduk.
- Açık oturum geçersizdir. YSK



Çorlu'daki tren kazasının davası 3 Temmuz'da başlıyor.



Hazine, Mayıs ayında 14 milyar 661 milyon açık verdi.



Umman Körfezi'nde savaş çıkartmak için bahane arayan ABD, 2 tankere yapılan saldırıyı İran'ın düzenlediğini iddia etti.



Bursa-Mudanya ve Antalya-Gazipaşa'da Suriyelilerin plaja girmeleri yasaklandı.







Diyarbakır'da yanlış eve baskın düzenleyen polis evin kapısını kırdı sonra da "pardon" deyip "eve zarar verilmemiştir" diye tutanak tuttu.



Bütün seçimlerin kazananı demokrasidir.



Ankara'da bir öğrencinin tecavüze uğramasının ardından açılan davada savcının "o saatte bara gidip içki içenin başına herşey gelir" dediği öğrenildi.



İstanbul Üniversitesi'nde bir etkinlikte açılan boş pankarta izin verilmedi. Dekan yardımcısı "Boş pankartın içine fotoşopta neler yazarsınız siz" dedi.



ABD, S400 bahanesiyle Türkiye'ye saldırmaya devam ediyor.







**Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veyssel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.**

## AYNİL İLE VEYSEL

Veyssel, Lopdöşamburasını giymiş, yaz şöminesinin karşısına geçmiş, odun şeklindeki buzların çözülürken çıkardıkları çıkırtıları ve yaydıkları eski 30 fahrenheit soğukluğun verdiği rahavetle Lououis 16 model koltuğunda tabiri cahizse iyiden iyiye kaykılmıştı.

Aynil'in, şıkırdaklı okyanus incisi küpelerini, bileziklerini, hızmalarını, perçinklerini, sair aksesvarlarını takınması, makyajını tazelemesi, rastığı, rimeli, fandatönüyle kompote altı buçuk saatini almıştı. On sekiz pont topuklarını parkelere çaka çaka Argentino tengo adımlarıyla Aynil gelir. Aynil: "Ben hazırım. Sinamiya gidebiliriz." Veyssel: "Hazırlanmam bir



hayli götürdü ömrümüzden." Aynil: "senin kontörlerinden harcadım." Veyssel: "Feda olsun sana alpaka gözlüm." Aynil: "Kompilimanı kes lütfen. Sinamiya geç kalıcıyız." Veyssel: "Biletlerimizi önlardan mı alayım nar bül-bülüm?" Aynil: "I-ih!" Veyssel: "Arkalardan olsun o halde." Aynil: "I-ih! Ortalardan da istemiyorum." Veyssel: "Balkon veya loca. Seç birini." Aynil: "Hiçbirini istemiyorum. Sahnede olmak istiyorum, perdede olmak istiyorum ben. Herkes bana baksın istiyorum." Veyssel: "Yattı gene sinema." Aynil: "Ya bu, ya ben! Yabu yaben."



# bencil boysal & TUMER'LI, VACIP'LI YAKUP'LU GECELER





# Balkondan Tüküren Velet

Yazan-çizen: Cihan Terlan  
cihanterlan@gmail.com



HAZİRAN 2019/68





# TEREFLİ







BUNU GÖRDÜM PAZARDA....



## "YALANCIYIM" DEMEM: ÇÜNKÜ YALANCININ TEKİYİM!"

Bana, benim gibi bir adama, "Yalancı" diyorlar. Ayıptır. Terbiyesizce bir ifade bu. O çok imrendikleri Batı'da mesela, yalancıya önce, öyle pat-tadanak, "Yalancı" demezler. Ya ne derler? "Doğru bilgilendirilmemiş", "Doğruyu söylemi-yor" derler. Böyle konuşulur. Ya benim torunum var be, torunum, ya o bir gün bir yerde bana "Yalancı" dendiğini duyarsa ne olur, ha, ne olur? Şimdi, mesela, bizim masanın müdavimleri, to-runum yaşındaki çocuklara tecavüz edenlerin anında salıverildiklerini söyleyerek bu düşün-celerime karşı çıkarlarsa, bu, hakkaniyete sığar mı yani? Neyse ki dünya, bizim malum 'ma-sa'dan ibaret değil. Geçenlerde, misal, bir sürü devlet başkanıyla bir araya geldim, onlara, "Ara-nızdaki çelişkileri bir yana bırakın, gerginlikleri azaltın, birbirinizi sevin, öyle cart curt edip to-plumlarınızı bölmeyin," falan gibisine laflar ettim, ne o, sırtıp duruyorlar. Bizde birlik yok birlik, ben gerici katilleri saltanat, hilafet gibi ulvi nedenlerle yetiştirip sağa sola salıyorum, insanları öldürme, akıllı ol, tarih oku falan di-yerek karşı çıkıyorlar. Bizdekiler böyle söyle-yince de, bir sürü yabancı devlet başkanı, benim sözlerime sırtıp duruyorlar. Büyük devletler de ayrı alem, mafya, mafya! Onu alma, bunu al! Füze uçak muhabbetleri iyice karıştı. Neyse ki, arada bir çıkıp abuk subuk konuşuyorum, hiç olmazsa bizimkiler sözlerimi, bir keramet var-dır diye tekrarlayıp duruyorlar da, adamlarla baş edebiliyoruz. Doğu Akdenize saldırgan yan-dan çarkılları da, denizciler koruyup duruyor ne hikmetse! Ulan, biz bu kuvveti darmadağın et-memiş miydik be! Neyse, geriye ne kaldıysa on-ların da terhisine az kaldı, artık polisle idare edeceğiz, bu işler böyle! Benim polisim ne ya-pacağını bilir! Şu şehrimini mevzusunu bir hal-leldelim de, sıra büyük holdinglere, özel ban-kalara gelecek, onları da yutup fabrikalarına, dövizlerine el koduk mu, ver elini yazlık saray! Şöyle esaslı bir çöl tatilini, ağaçsız mağaçsız, hak ettim yani!

"Yalancıyım" demem: Çünkü yalancının teki-yimi!" dedi İsmail, ulan İsmail. Kan kafama çık-tığından yerimde bir iki kıvrandım, Hakan bu arada, "Abi sen Giritli filozofun etkisinde kalmış-sın yemmedim!" dedi de rahatladım.

Hasan, münasebetsiz ya, "O Giritli filozof bu-rada yaşasaydı o lafı asla etmezdi bak buraya yazdım," diye söylendi.

"O zaman şunları da yaz katıp" dedi Selen, "İçerdeki siyasiler, gazeteciler, aydınlar tutuklu değil, rehine! İşine geldiğinde birkaçını salarsın, demokrasi adalet şeydersin! Ama, dünyanın en güzel şehri İstanbul aptal değil, gerekeni yapacak!"

"Çocuklar," diye başladı Bugay, "Gezegenin hemen her yerinde egemenler, söylem oluşturu-p yönettikleri kitleleri meşgul edemiyorlar artık. Söylemler, aydınlar tarafından sorunlara dayalı olarak üretiliyor ve toplumların dönü-şümünde işlev kazanıyorlar. İklim krizi, açlık, göç, çevre sorunları, kadın eşitsizliği, canlıların korunması, LGBTİQ, barış, kültürlerin yaşatıl-ması, israfın önlenmesi, konut sorunu, bilginin özgürce paylaşımı, insanlık onuruna yaraşır bir yaşam ve saymadığın diğer konular; hep, aklını, bilgisini, deneyimini, vicdanını, yaşanası bir dünya için seferber eden aydımlarca gezegenin gündemine taşıyor. O anlı şanlı egemenlerin kendilerinden menkul rütbeleri sökülüp duru-yor. Bizde örneğin, gücü elinde bulunduranlar muhaliflerini yalancılıkla suçlamaya çalışırlar-ken, kendileri yalancılıkla tanımlanıyorlar, yani, yalancı sözünü kullanarak o çok sevdikleri ka-badayı bozuntusu ağızlarıyla 'kendi ayaklarına sıkıyorlar'."

"Öyle," dedi Doktor Özgür, "Dünyanın en güzel şehri, Selen'in dediği gibi, aptal değil ve gereğini yapacak, ardından da yalancı, çıkarıcı, bademle-meci gericiği tarihin çöplüğüne atacak!"

Selim Yalçınar

## İÇİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU





"Dürümcü dürümcü iyi saramamıştı. İçindeki kalemtıraşlar hep yere düştü. Bi laneli, mazgalın içine kaçtı. Kapağın üzerinde yazan telefondan mazgalın sahibini aradım. 'Şu an içim var, seks yapıyorum. Bi kere daa bôşalıym, sonra gelicem' dedi. O gelene kadar bi meyvesucuda oturdum. Mahallide yeni açılan bi meyvesucu dükkanydı. 'Bi karışık Karpuzu, anarslı, sahtepili, mandalinalı, cevizi, gazozlu' şeklinde siparişimi verdim. Dışarda, mazgalın üstünde sandalyede oturdum. Tam bu sırada mazgalcının mesajı geldi: 'Neredesin?' diye soruyordu. 'Tam mazgalın üstünde bekliyorum' dedim. Kes-tirme yal arayan turnaz bir minibüs dar sokaka girdi. Çekilmem için korna ötürdü. İnalla çekilme dim. Minibüsçü gaza bas-tı ve elindeki bardağa çarptı. Meyvesuyunun hepsi mazgalın içine döküldü. Polisler gelip minibüsçüyü tutukladılar. Meyvesucuyu ise bilmi-yom niye, dövdüler."

"...Oğlumla bir gün çarşıdayız, ayran içmek istedi. 'Ayran neden yapıyor?' diye sordum. Bu sorumu tuhaf bir yüz ifadesiyle 'yoğurt' diye yanıtladı. 'Aldığın ayranın içindekiler bölümüne öku bakalım, yoğurt var mı,' diye sordum..."  
Saklı Seçilmişler  
Soner Yalçın



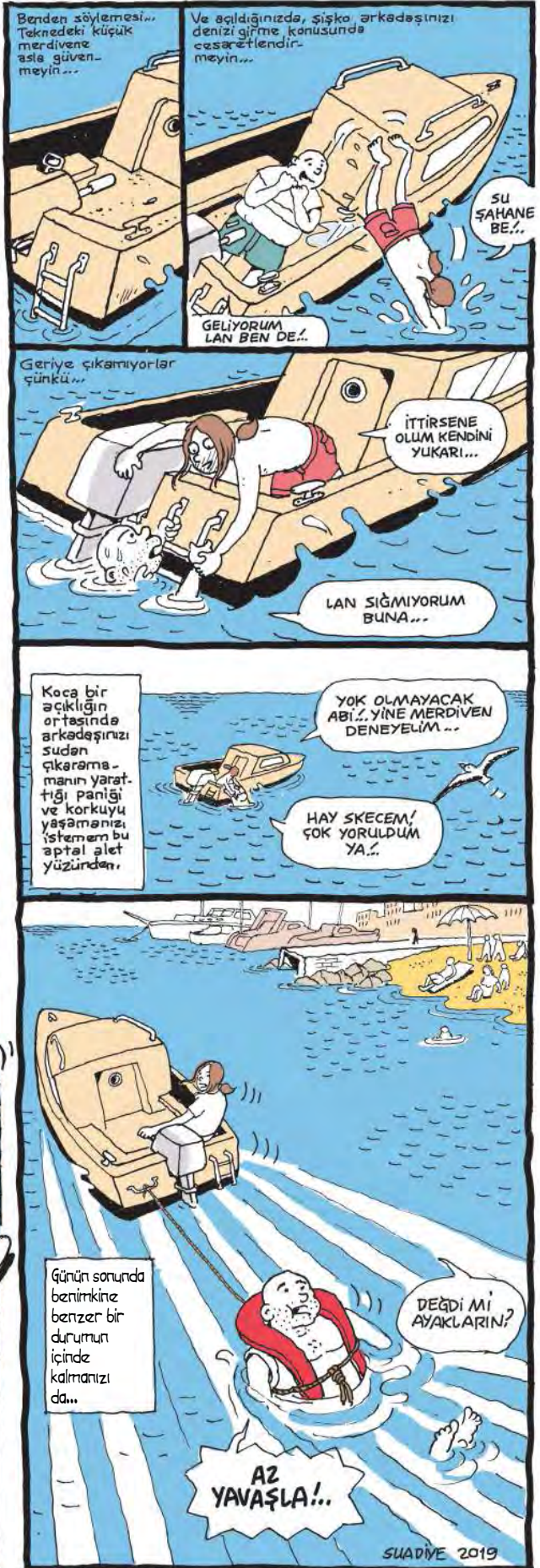




Caddebostan windsurf okulu hocalarından Feyo, açıkta yanımdan bu şekilde geçti... Ada ya düğüne gidiyormuş...



SUADİYE 2019





# GİZLİ MAKAM ODALARI ATILLA ATALAY



- Belanı mı arıyorsun Ruşen? Eski belediye başkanının makamında hiçbir şeye dokunma. Bak o at şeklindeki bibloyu oynattın, gizli ebeveyn banyosuna giden otomatik varaklı kapı açıldı. Elleme varaklara, kalk o titreyen koluktan, tavandaki aynayı da nası açtıysan kapat... Olm ellemesene lan!

- Niye ellemiycem Fikret Abi. Halkın parasıyan bunlar. Ben halkım, elliyim biraz... Zaten yeni belediye başkanı da "üstüme kalır" diye girmiyö bu odaya. Milli servet boşa mı gitsin? Oynayalım azıcık, âtil kalmasın milletin odası. Ayrıca, şimdiden söyleyeyim, odada bulduğumuz şişme deve benim. Eve götürücem o şişme deveyi ben.

- Delirme Ruşen. Olmaz öyle şey. Bu odadan bir şey çıkarmazsın. Demirbaş numarası felan vardır. Envantere kaydedilmiştir.

- Şişme devenin demirbaş numarası mı olur? Sönükken baktım ben, hiçbir yerinde numara felan yazmıyordu. Belki eski belediyecilerden birinin şahsi eşyasıdır. Olmaz ya, dönüp soran olursa, "patladı tamire verdik" deriz. Götür-cem işte eve, çocuklar oynasın.

- Olmaz öyle şey. Söndür, aldığın yere koy o deveyi. Bize yakışmaz. Devletin bir sönük devesini dahi bu odadan çıkarttırmam.

- Aman tamam. Duyan da masanın üstünden yakut kakmalı mızrak kafasını araklayıp eve götürüyorum zan-nedecek. Altı üstü bi oyuncak be...

- Hayır! Elleme o mızrak kafasını Ruşen!

- Ayıp oluyo ama Fikret Abi. Şaka yapıyoruz ya. Sen de hepten bizi arakçı yerine koydun ha.

- Senin iyiliğin için söylüyorum Ruşenciğim. Memleketin birçok yerinde el değiştiren belediyelerde bu tip şatafatlı makam odaları bulunuyo. Geçen, Dıngırdakdere Belediyesi'nden bir arkadaş anlattı; eski başkanın odasında, masanın üstündeki antika bir hançeri yerinden oy-

natmış, "haşirt" diye makam masasının önündeki döşeme yarılmış. Orada biri dursa "hop" aşağı düşüyömuş yani... İnip bi bakmışlar, aşağısı müteahhit iskeleti dolu. Eski başgan, ihale pazarlığında anlaşılamadığı müteahhitleri, gizli düzeneğe kumanda eden hançerle, döşemedeki kapağı açtığı gibi, timsahla dolu bir kuyuya yolluyömuş...

- Yok abi, tevatürdür o kadarı da. Tamam çoğunda makamdan açılan bir kapıyla, ebeveym banyosu, gizli klimatize varak odası, jakuzi merakı filan oluyo da... Timsahlı kuyu neymiş ya?

- Sen gene de bi şeyi elleyip kurcalama. Makam odasında yırtıcı kuş besleyen eski belediyeci bile duydum ben. Ters bi şeye dokanırısın, yırtıcı kuş saldırır üstümüze...

- Nası yani yırtıcı kuşlara yolsuzluk evraklarını mı yırttırıyömuş? Ehehe...

- Ne biliyim naapiyömuş? Bu petrol zengini prenslerin, Rus oligarkların filan vahşi hayvan merakı oluyo ya. Pars, puma, akbaba, şahin filan besleyip yanlarında gezdiri-yolar. Belki öyle bi şeydir. Ya da, dron gibisine kullanıyodu, kimbilir? Belediyesi sınırları içerisinde hoşuna gitmeyen, kendisinden habersiz bir inşaat olduğunda, ilgili inşaat insanını kuşlara gagalatıyodu...

- Hepten "Kutsal Hazine Avcıları" filmine bağladın abi sen de ya. Bizim eski başgan öyle mafyoz bi adam değildi ki. Klasik 3M adamıydı. Mercedes, Metres, Milyonlar... Pa-rayı bulunca, genç metres yapsın, Mercedes araba alsın, kayınçosuna tükkan, eniştesine inşaat izni ayarlasın, esnaf enseleyip bağlasın... Bildiğimiz bazı klasik siyaset çakalla-rından biriydi. Herkeş kadar jakuzi ve ebeveym banyosu, herkeş kadar inşaat ve arazi merakı vardı. Yıksın yapsın, hanım istesin genişletsin, araya kat sıkıştırısın, balkonu içeri alsın, yan parselde taşsın, felan feşmek. Aslına bakarsan çoğu memleket erkeğinin içinde olan şeyler bunlar. Şişme deveyi ve gizli odanın tavanındaki aynayı saymazsak, öyle tuhaf, esrareniz, tehlikeli bir makam odası olacağını san-mam...

- Yine de belli olmaz. Arazi rantı birçok sıradan insanı bile hırslandırıp delirtti. İnşaat işinden akan para nede-niyle manyaklık mertebesine ulaşmış bi dolu gizli ruh hastası var. Misal, Sebati Dayım. Beton müptelası olmuş. "Gizli gizli beton emikliyo" diyo, Rikkat Yengem. Emdiği betonu elinden almaya kalkışanı tapançayla kovalıyömuş. Deli çok.

- Abartıyosuunu. Al işte oynatıyorum mızrak kafasını... Bak bişi olduğu yok... Aha, pars mı lan o?

- Dedim sana ibiş. Kurcalama dedim. Al, gizli geçitten pars hayvanı salındı üstümüze... Or... Orda, masanın altındaki zile bas. Eski başganın özel kalemini çağır, onu bari yisin... Çabuk lan... Hayvan aj...



**TEZ**  
**ANTİ TEZ**  
**GÜNERİ İÇOĞLU**

## TSUNAMI

Kayalık bir deniz kıyısında idim... Gayet şişman, tombul mu tombul bir çocuk kayaların üstünden keyifle denize atlıyordu... Durmaksızın atlıyor ve yine atlıyordu, usanmadan aynı işlemi defalarca tekrarl-ıyordu... Tabii her atlayışında da suya çarpan iri cüssesi sebebiyle bolca bir miktar su sıçratıyordu etrafına... Tombul çocuğun atladığı kayanın yakınında güneşlenen ve üzerine su sıçramasından rahatsız olan bir adam nihayet patladı, sinirlenerek acımasızca aynen şöyle bağırdı ço-cuğa; "Lan git tsunamini başka bi yerde yap!"

## İŞTE ACEMİ İMAJDA PROFESYONEL

Sultanahmet'te cadde üstünde bir büfenin önündeki masaların birine oturup bir çay söyledim... Büfecinin çırağı atıldı, "Abi kaç şeker koyuyim?" Ustası derhal onu payladı "La oolum şekerı götür kendisi koysun müşteri!..." Bunu duyunca şekerliğe daldırdı elini, birkaç tane alıp avucunun içinde getirdi ambalajsız küp şekerleri. Bir elinde titreyerek taşıdığı çay, diğer elinde şekerler yanıma gelip ürkek ve titrek bir sesle şöyle dedi; "Abi acemiym be, daha yeni girdim işe..." "Tamam, önemi yok" dedim... Kafasına bir de fes koy-muştu. Yan dönünce bir baktım ki, fesin üstünde "10 Dolar" etiketi var... "O ne yahu, fesin üstün-deki etiketi niye sökmedin?..." diye sormaz olaydım... Büfenin yanındaki turistik hediye dükkanını gösterip "Abi komşudan ödünç aldım bunu, akşam iş bitince yerine koyucam" dedi. İşinde acemi olduğu halde turistik ortam imajından zerre taviz vermeyip kalem katibi gibi fes giymeyi ihmal etme-mişti, tabii ki döviz endeksli bir etiketle beraber...







### MİNİMAL PROMOSYON

Şöyle yazıyordu ara sokaklardaki bir yufkacının dükkanında;  
**Yufkada Pazartesi-Perşembe halk günüdür.**

İki metrekarelik minicik dükkânıyla yufkacı da katılmış promosyon kervanına, aslında içim börek gibi dilim dilim kıyıldı bunu görünce... Yufkada kampanya, dayanmaz yufka yürekler buna... Pek tabii ki, durumu esnaftan pek farklı olmayan semt müşterisine göre de bu günler haricinde yufka almak hiç de karlı değil, “Çok canım istedi su böreği ama Pazartesi’yi bekleyelim hanım, daha üç gün var, nasıl olsa günler su gibi geçer,

bekleyelim...” diyenlerin olduğu ara sokaklar buralar... Vay anam babam vaaay, yufkaya, tel şehriyeye varana kadar promosyon olduk çıktık vaaay... Velakin sordum soruşturdum, bazı semtlerde sıkça rastlanan bir durummuş bu, zira o günlerde bu civarlarda semt pazarı kuruluyormuş ve haliyle pazarcı esnafı tarafından pazarda da yufka satılıyormuş... Böylece ufak yufkacı dükkânı pazardaki yufkacılarla rekabet etmek için böylesi bir kampanya yapmak yoluna gidiyormuş. Yani küçük esnaf ayakta kalabilmek için birbirleriyle bir yaprak yufkada bile kıyasıya bir kavgaya halinde...



# İLİŞKİLER

Merhaba. Küresel güçlerin yarım asır önce ateşledikleri en son "kaostan çıkar oluşturma" projesi, pilot uygulama merkezi olan ülkemizden başlayarak tüm Ortadoğu'da acımasızca yürürlükte. Tabi ki maşalarının nesilleri yozlaşmanın akbabaları olarak her yerde leş atıyor.



Karşılıklı yaratmak için çıldıran arzular bunlar.



## SUS VE KADERİNE RAZI OL!

Görmek, etkin ya da edilgen bir eylem olabilir. Bir arayışın sonun-

daysa etkin, önünüze konuluyorsa edilgen bir eylemdir. Özellikle günümüz dünyasında gerçekleri görmenin yolu etkin olan görme eylemiyle mümkün olabiliyor. Halbuki medya ve iletişim araçları inanılmaz derecede arttı! Ana akım medyaya güvenmiyorsanız, sosyal medya var. Ve bunların hepsi üç aşağı beş yukarı sizi edilgen hale getiren ve etkin olmanızı engelleyen şeyler. Sosyal medya bir devrim olarak nitelenmesine rağmen aslında ana akımın tüm zaaflarına sahip. Henüz yıpranmamış

bir mecra olması da avantajı...

Herhangi bir meseleye bakarken ilk olarak olayın iktisadi yönüne bakmalıyız. Yani parayı takip etmeliyiz. Sosyal medyanın ana noktası tıklanma ve takip! Bunu ne sağlıyor? İnsanların sizi beğenmesi. Beğenilmenin arka plandaki en itici güç ne? İnsanlara istediğini vermek. Geçen yıl Boğaziçi Film Festivali'nde gösterilen "İnsandan daha insan" belgeselindeki muhteşem tanımlama bu konuya harikulade bir örnek teşkil ediyor. Sizlerin internette yaptığı tüm eylemlerin (aramaların, beğenilerin, alışverişlerin) matematiksel analizi yapılıyor. Yapay zekanın tanımlayıp ona göre reklam

önermesiyle birlikte sizin istediklerinizi görmenizi sağlıyor. Bu duruma muhteşem bir terim bulmuşlar: "Çocuklaştırmak"...

Bir "nevi" her ağladığında çocuğa istediğini vermek gibi. Aslında bir başka açıdan bakınca, sanal da olsa her istediğine ulaşan insanın, sahte tatmin duygusu yaşayarak gerçek dünyayı değiştirme çabasıdır. Bu durum bu toplumsal normlardan dolayı çekindiğiniz gerçeği gizleme adına yaptığınız süper-ego hamlelerinden de sıyrıldığınız için sanal alem sizi çok iyi tanıyıyor.

Zaten belgeselde "Eşcinsel olduğunuzu kendinize bile itiraf etmeden önce Google

bilir" deniyor. Nereden biliyor? Aramalarınızdan ve satın almalardan. Siz yalnız olduğunuzu sanıyorsunuz ama değilsiniz! Sizi bir şeyler satmak isteyen şirketlere veri sağlamak için takip eden muazzam bir yapay zeka var ve kişilik analizini yapıyor.

Sırf arka planda ürün reklamı yapabilsinler diye yüceltilen, ön plana çıkartılan Youtube ya da başka mecraların fenomenleri ya da kendini kahraman zanneden sahte kahramanlar da cabası.

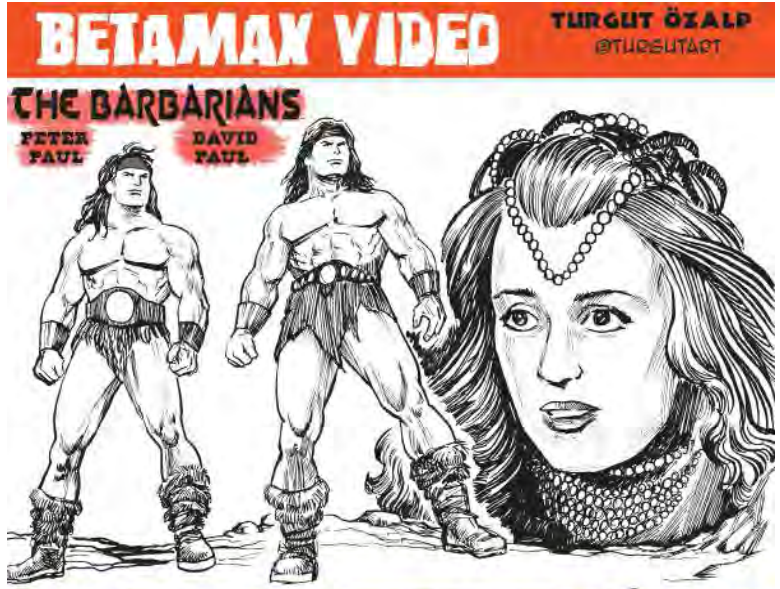
Bu öne çıkarılan insanlar hep ürün pazarlamak için kullanılmıyor elbette. Bazen de algı yaratmak ve yönlendirmek amacı ile de kullanılıyor. Dizilerini benim de çok sevdiğim Gülse Birsal'ın Kıbrıs'ta bir üniversitedeki konuşmasından dem vurayım mesela.



"Bir hayaliniz varsa bir an önce yapmaya başlayın" gibi bir laf etti. Sürekli bir şey istersen her şeyi başarırın tarzında, ucuz Amerikan rüyası yorumlarında olduğu gibi. Halbuki Brian DePalma'nın "Scarface" ya da yenilerden Sean Backer'ın "Florida Project" filmlerinde olduğu gibi aslında sunulan, parlatılan Amerikan rüyasını biraz kazıyınca altından hep derin bir kabus çıkıyor. Peki buna rağmen neden "birey isterse her şeyi yapabilir" doğrultusunda söylemler yapıyor? Çünkü suçlunun sistem olduğu gerçeğini örtbas etmek gerek! Onun yerine işin kolaycılığına kaçılıyor ve sistemi suçlamak yerine bireyi yüceltir gibi görünüp, bireyi aşağılamak ve suçlamak daha kolay. Başarısız olunca bahane hazır: kafan basmıyor!

Oysa fırsat eşitliği sorgulanmıyor, başarısızsan ya hayal kuramadin ya da çapsız birisin diyorlar. Çapsızsan da bu durumda olmayı hak ediyorsun demektir. Sus ve sessizce kaderine razı ol deniyor!

Black Mirror dizisinin 5. Sezonu yayınlandı. Miley Cyrus'un oynadığı 3. bölüm çoğu eleştirmen tarafından beğenildi. Ünlü bir şarkıcı ve onu rol model olarak kabul eden yalnız bir ergenin hikayesini konu ediniyor. İşin ilginç tam yukarıda bahsettiğim gibi "bol bol hayal edin, yaparsınız" tarzında önerileri olan şarkıcının hayatına yakından bakılınca aslında hiç de özgür olmadığı ve teyzesi tarafından bir meta haline getirilip sömürüldüğü görülüyor. Bu haliyle aslında Gülse Bırsel ya da Emin Çapa gibi bireyi suçlayanlara cevap verir gibi. Ancak finali Black Mirror'un da sahibi olan kapitalist dünyanın sesini duyuruyor. Şarkıcı kızımız artık ergenlerin hayalinizin peşinden koşun dünyasından çıkmıştır. Bu kez de underground mekanların asi kızı rolünü üstlenmiştir. Peki suçlu kimdir? İnsanları ağızlılığı sürükleyen, nasıl kazanırsan kazan da çok kazan ve böylece seni ciddiye alalım diyen sistem mi? Hayır, suçlu teyzesi ve çevresidir. Sistem aynı şekilde devam eder. Yani bu haliyle muhalif görünen bir dizi bile sistem hakkında soru işaretleri oluşan insanların kafasında oluşan soru işaretlerini, bireyler hata yaptı diyerek aklamaktadır. Bunu yapmayan filmler var mıdır? Elbette gerçek anlamda kapitalist sistemi analiz edip, iğrençliğini, iğrenç bir şekilde gösteren Sırsky filmi gibi. Sinema tarihinin bu en muhalif filmi başka bir yazıda analiz ederiz. Şimdilik "Her şeyin biraz daha güzel olacağı" zamanlarda görüşmek üzere.



1987 YAPIMI FILM, BİR İTALYAN ABO ORTAK YAPIMIDIR. BO'LER VE RO'LARDA SINEMA VE VIDEO PİYASASI İÇİN ÇOKÇA 8 FİLM ÇEKEN CANNON ENTERTAINMENT TARAFINDAN ÇEKİLMİŞTİ BU FİLM. İLK OLARAK KISA ROLLERDE KARŞIMIZA ÇIKAN PETER VE DAVID PAUL KARDEŞLER BU FİLMLE BAŞROLDE OYNAMIŞLARDI, DAVID VE PETER DAHA SONRAKİ YILLARDA TWINS SITTERS, DOUBLE TROUBLE, THINK BIG GİBİ FİLMLERDE YİNE BAŞROL OLARAK DEVAM ETMİŞLERDİR SINEMA KARIYERLERİNE.

8 MART 1987 DOĞUMLU PAUL KARDEŞLER AYRICA BRONX WARRIORS 1982, D.C. CAB 1983, THE FLAMINGO KID 1984, THE ROAD RAIDERS 1989, GHOST WRITER 1989, DOUBLE TROUBLE 1992, NATURAL BORN KILLERS 1994, TWIN SITTERS 1994, SOULED OUT 2005 GİBİ FİLMLERDE VE KNIGHTRIDER DİZİSİNDE DE ROL ALMIŞLARDIR...



FİLMİN BAŞROLLEİNİ PETER PAUL VE DAVID PAUL KARDEŞLER PAYLAŞMAKTADIR. FİLM BİRÇOK YÖNÜYLE CONAN THE BARBARIAN'I ANDIRMAKTADIR...



1987 YAPIMI THE BARBARIANS FİLMİYLE İLK BÜYÜK ÇIKIŞLARINI YAPAN PAUL KARDEŞLER SINEMA DÜNYASINDA HANGİ İSİMLE TANINMAKTADIRLAR?

DOĞRU CEVABI TURGUTÖZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



**Haftalık yerel süreli yayındır**  
Sayı: 1430  
19 Haziran 2019

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN  
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ  
• Grafik: Cebail Oku • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)  
• Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası  
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST.  
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

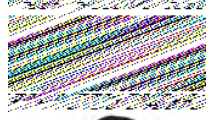




**#HerŞeyÇokGüzelOlacak**







# LeMan



#HerŞeyÇokDemokrasiOldu



## Nice kavgasız seçimlere!



Trump, İran'ı vurmaktan son anda vazgeçtiklerini açıkladı: "İnsanların öleceğini söylediler, saldırıyı durdurdum."



Mısır'ın seçilmiş ilk Cumhurbaşkanı Muhammed Mursi, mahkemede hayatını kaybetti.



ABD, Türkiye'ye yaptırımlar yasasını (CAATSA) işleteceğini açıkladı!



## GEZİ DAVASI BAŞLADI...



Erdoğan, İstanbul'da oy istediği Kürt seçmene "Kürt de olsa kardeşimizdir, o da insan" dedi.



AKP, Erdoğan, Binali Yıldırım kaybetti dememek için Ahmet Hakan; "Öcalan bu seçimin en büyük kaybedeni." Nagehan Alçı ise; "İmamoğlu, İnce'yi tamamen bitirdi" dedi.







24 Haziran sabahı...



Tekrarlanan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı seçimlerini Ekrem İmamoğlu rakibi Binali Yıldırım'a 800 bin oy fark atarak kazandı.



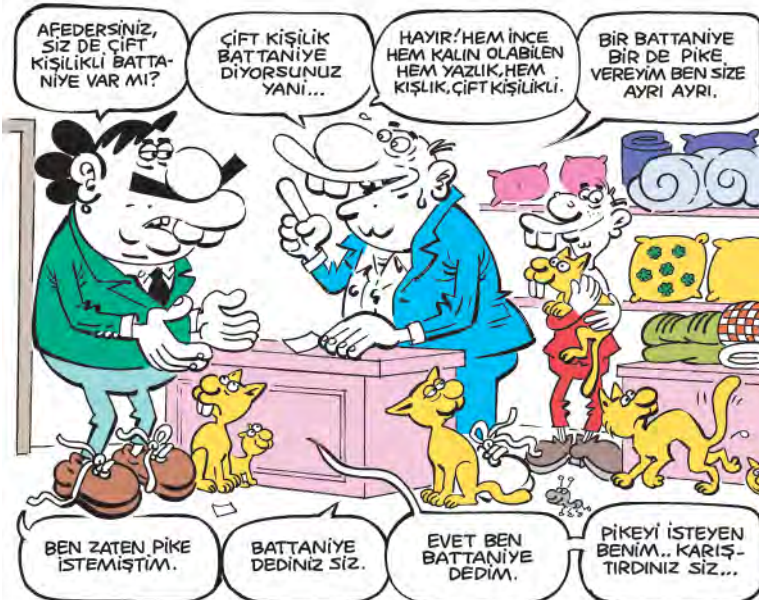
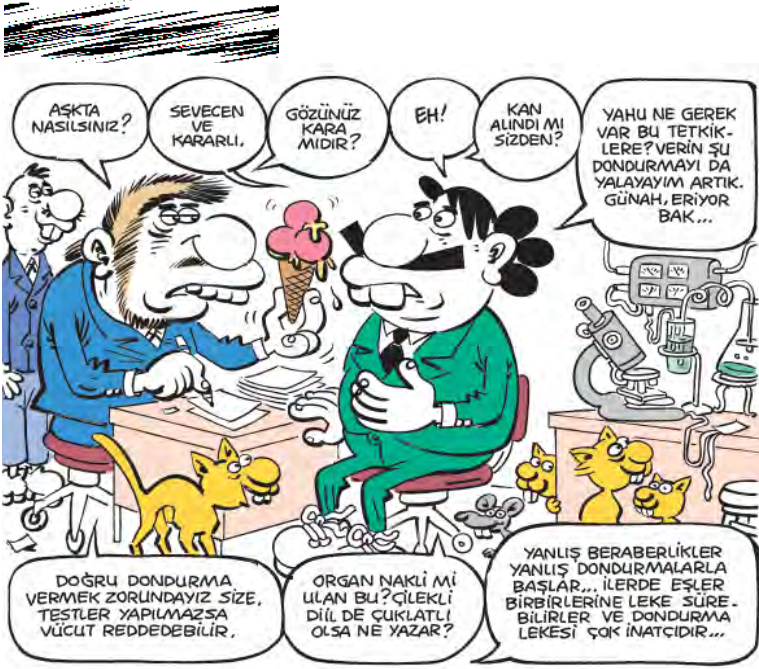
AKP İstanbul il başkanlığı önünde istifa sloganları.



Demokrasiye doyduk!  
(Allah eksikliğini göstermesin.)







**Aynil (Kapris dolu bir kadın.) Veysel (Az bön bir erkek.) Ve onların MEGA aşkı. Yazarı meçhul dev bir roman.**

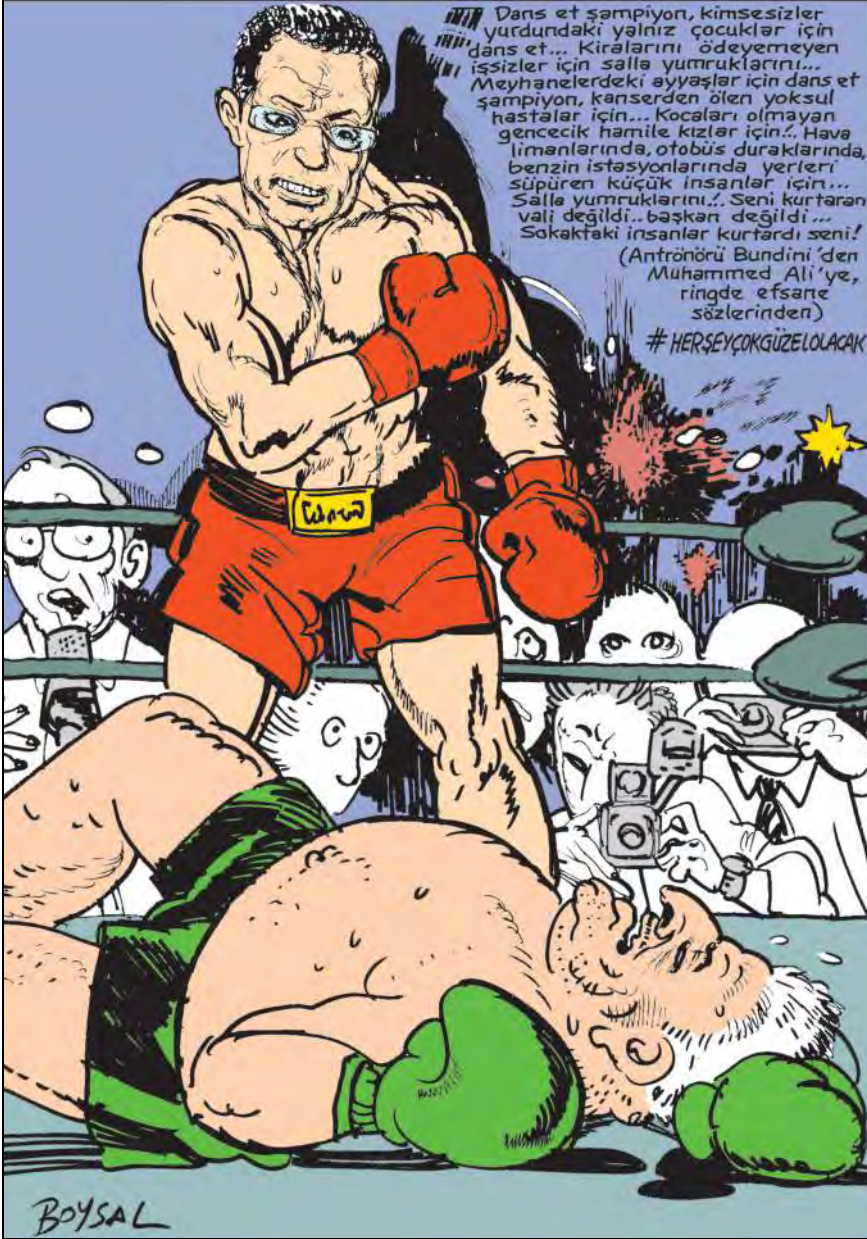
## AYNİL İLE VEYSEL

Aynil, cafenin lovobasında kulağına boynuna en büstesna Karesten Dior parfümlerini sıkındıktan sonra geldi, Veysel'in etrafında bir alıcı kuş gibi çepeçevre iki tur dolandı. Durunca bülbül oldu, şakiyip meramını dillendirdi. Aynil: "Veysel'im, senden minik bir şey rica ediyorum." Veysel: "Buyur tescilli kainat güzelim." Aynil: "Beni kırmayacağını ümid ediyorum." Veysel: "Kırırsam şeref-sizim Anzer balım." Aynil: "Akşam beni eve bırakır mısın?" Veysel: "Senin rican benim için emirdir bango güvercinim." Aynil: "Ama metro ile bırakmanı istiyorum."



Veysel: "Kurtuluş'a metro yok ki karanfilim sümbülüm. Metro, Osmanbey'den transit geçiyor." Aynil: "Ora ile ora arası beş dakikacak." Veysel: "İyi ama..." aynil: "Konuş, görüş metro şoförü ile, belediyeye dilekçe ver. Ben bunu böyle istiyorum." Veysel: "Hari Pottur olamam ki trileçem." Aynil: "Ya bu, ya ben! Yabu yaben. Bir de Survivor Yusuf'un saçından yapılmış hasır çanta istiyorum."





## LAFIN DİBİ

- Sokakları kirletme-  
yin istanbul'u so-  
kakta bulmadık.
- Yetimin, fukaranın  
farkını yediler.
- Bahçeli bu işten  
çiziksiz kurtulur.
- Nasıl bıraktık gönül  
işlerini bu aralar  
ama..
- Uzun süreli iktidar  
sıcak havalarda  
buharlaşıp uçar.
- Fakirin ç.kü fazla  
ses getirmez.
- Ayda bir seçim  
yaparsan halk  
seçmen olduğunun  
farkına varır tabii.
- 10 cigabayt göz  
göre göre uçtu  
gitti.
- ÇALDILAR
- Herşeyden uzak-  
laşmak isteyip bal-  
kona bile  
çıkamamak..
- Kankalık çok güzel  
bişeymiş, naber  
g.t? diyosun. İyiyim  
diyor.
- Balkonlu olanlardan  
daa fazla vergi  
alın.

**Salih Salı**



# Başaltı Öyküleri



**Erhan Candan**



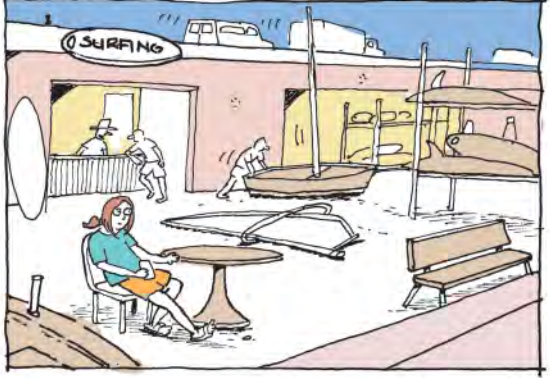
Sandıkların açılmasına birkaç saat var daha!..

Güneş gölgede bile 30-35... Bu sıcaklıkla elimdeki telefonun ısı birleşince oldukça tatsız oluyor haber taraması yapmak...



Bir ara yılıyorrum!.. Bir doğa insanıyım ama haftalardır bu seçim tartışmalarını izliyorum...

Su Marmara'da iki "İsissiz Ada" mı müteahhitlere kaptırdım!.. Teknemi yanaştırabileceğim sahipsiz bir köy, parasız; bedava bir iskele kalmadı!.. En son kendimi bu windsurf okuluna attım...



İşin tuhafı burada da rüzgar bitmiş!.. Rüzgar biter mi demeyin, arkanızda gökdelenlerden bir duvar örülürse bitiyor...

Rüzgarı olmayan bir sörf okulunda belediye seçimini takip ediyorum!.. Aslında tam da doğru şeyi yapıyorum!.. Bu rezilliği yaratan onlar ve şimdiye kadarki gaspettikleri yetmezmiş gibi elimde kalan son kalış, seçme ve seçilme özgür. Lüğmün de peşindeler...



ALLAHIM NE OLUR HER ŞEY ÇOK GÜZEL OLSUN! BU SON ŞANSIMIZ!

Bir anda binaların tersinden, körfez yönünden bir rüzgar çıkıyor...



ORHAN RÜZGAR ESİYOR!

KÖRFEZ TARAFINDAN ESİYOR...

YILLARDIR KÖRFEZ ESMEZDİ BURDA!..

ALLAHIM TAM ŞU ANDA... BU BİR İSARET Mİ YOKSA...

Netten haber takibini bırakıp senenin bu ilk rüzgarını yaşamak için denize çıkıyorum...



YUUUUU! SÜPER ESİYOR!

Döndüğümde ve açılan sandık sayısına baktığımda her şey çok güzel olacak, biliyorum!..





# TERELELLİ



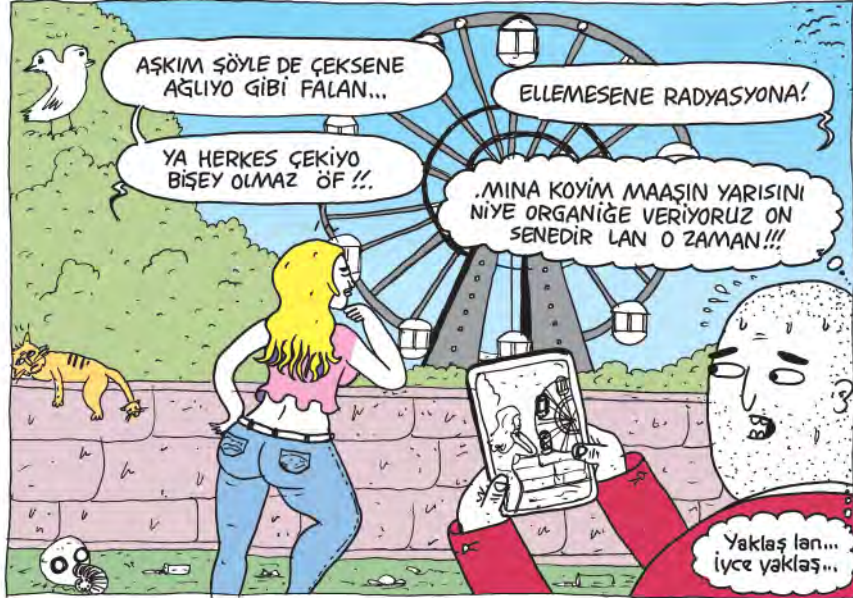


# İCİMDEKİ HAYVAN! ZEHRA ÖMEROĞLU

BEYOĞLU'NDAN CHP'YE %52 OY



DİZİDEN SONRA AKIN AKIN GİDER OLMUŞ MİLLET PRİPİYAT'A TURLARLA...



23 HAZİRAN 2019



## PUTİN'İN VATANDAŞLARI

Oturduğum apartmanın çatısındaki bana ait olan su deposunda bir arıza vardı... Nerden bilebilirdim ki, tesisatçı diye hipotezci çağırdığımı... Bari hazır bozulmuşken tamir ettirmeden önce su deposunun içini de bir dezenfekte ettireyim dedim... Dezenfekte görevlilerini çağırdım. Dezenfekte ücreti olarak 150 TL istediler. Ancak depo ağzına kadar doluydu, tabii ki dezenfekte edilmesi için boşaltması gerekiyordu... Görevliler, "Abi suyu şimdi boşaltalım ama çok zarar edersin, bu su zaten 100 kaat su parası demek. Sen en iyisi suyu kullan, depoyu boşalt, biz öyle gelip temizleyelim depoyu..." dediler ve gittiler... Bu küresel ısınmada suyu boşalttırmazdım zaten, ayrıca 150 TL de pahalı geldi bana. Neyse daha sonra gelen tesisatçıya dedim ki; "Dezenfekte ekibi su boşalsın öyle gelelim dediler. Sen bozulan yeri tamir et bari..." Tesisatçı; "Abi kaç para istediler?..." dedi... "150 kaat istediler, çok yahu bu depo için..." deyince, "Abi 75 kaat ver ben temizliyim, pırıl pırıl ederim onu, hemen boşalt çağır beni!" diye atıldı... "Nasil boşaltayım bunca litre suyu yahu, haftalar sürer..." dedim, tesisatçı yine puma gibi atıldı; "Abi Putin'in vatandaşlarından bi tane getir, bi sabah bi akşam banyo fantazisiyinen depodaki suyu bitirirsin!..." Çatı da var ya örümcek Adam gibi kalakaldım, bir süre sonra şokun etkisinden kurtulup; "Ya sen ne diyosun, o zaman depo dezenfekte işlemini bana 2500 TL'ye patlar!" diye hayretimi dışa vurdum. Tesisatçı gayet sakin; "Eee abi bu depo ancak öyle boşalır..." demez mi bir de... Hayatımda bu denli gevrek bir usta görmedim arkadaş, adamın depo boşaltmak için bulduğu süper fikre bakın hele; Putin'in dışı vatandaşlarından birini çağırıp sabah akşam banyo fantazisi yapmak...

## RANT PUSULASI ŞAŞMAZ

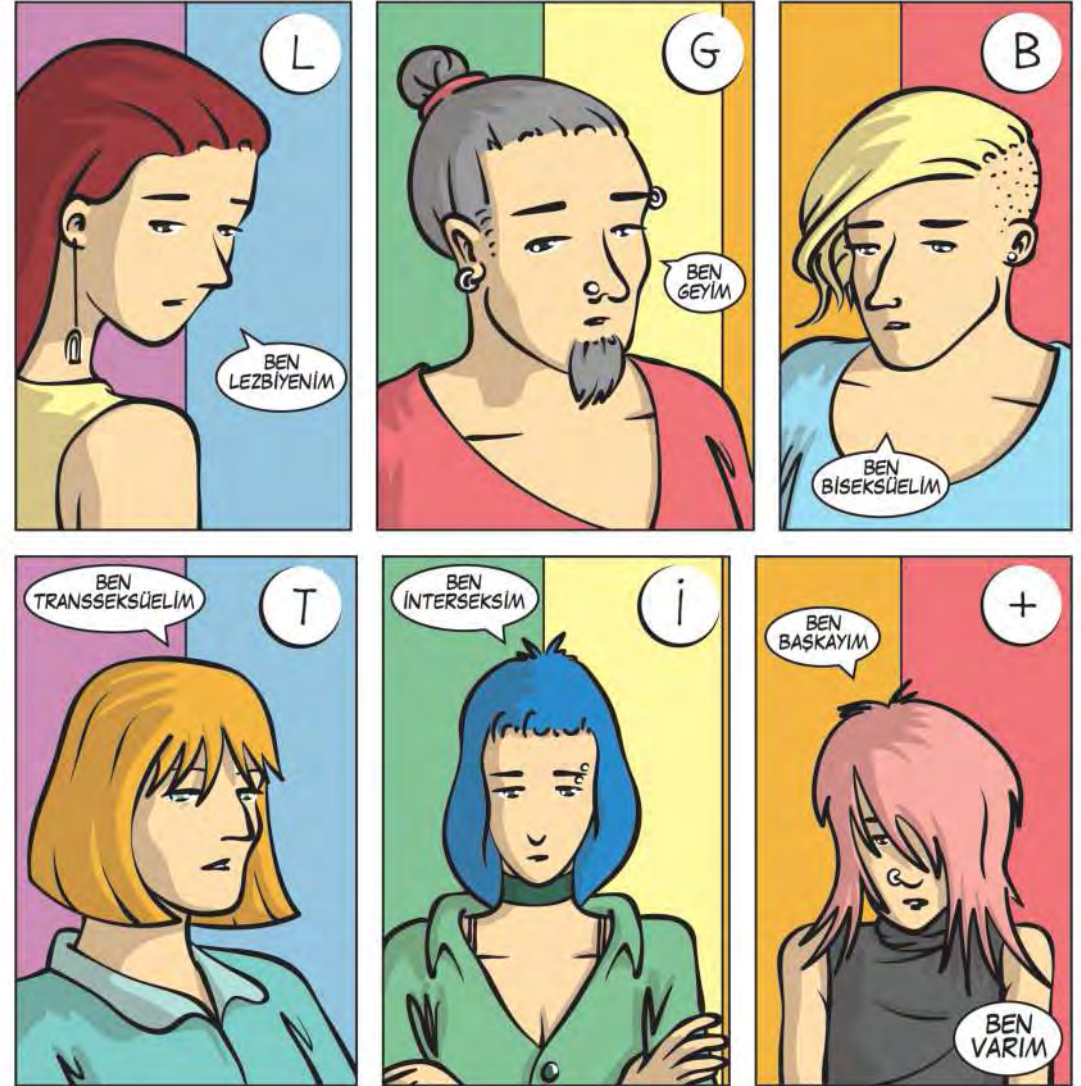
Hani birçok firmalar, kuruluşlar, gerek tanıtım ve reklam amaçlı gerekse kendi elemanlarının giymesi için firma tişörtlerini yaparlar ya, uzun yıllar önce Çanakkale ilimizde ücretlerin geçmesi, yazın bile kuş uçmaz kervan geçmez bir sahilde derme çatma baraka tipi miniminacık bir büfe vardı, ismi Pusula Büfe idi... İşte o da o vakitler her nasılsa kendi tişörtünü bastırmıştı. Büfenin iki elemanı da pusulasını şaşırmış bir müşteri gelir umuduyla üstlerinde "Pusula Büfe" yazan tişörtleriyle bütün gün öylece oturuyorlardı bomboş çöl gibi sahilde...

Onca zaman sonra geçenlerde bir gitim aynı sahile, o da nesi?... Her yer dolmuş, bir çok yeni işletmeler, campingler, oteller, kafeler, barlar açılmış, adeta bir kasaba olmuş o ıssız sahil... Meğer rantıye istikametinde doğru yönü gösteriyormuş o derme çatma büfenin pusulası... Belki de bastırdıkları tişörtteydi keramet?...

## Onur Haftası

Yazan-çizen: Cihan Terlan  
cihanterlan@gmail.com

## SİYASİ TERCİHİMİZLE DÜRÜSTLÜK VE SAMİMİYET, CİNSEL TERCİHİMİZLE AŞK KAZANDI



BELEDİYE HİZMETLERİNİN AYRIM GÖZETMEDEN HER KESİME ULAŞMASI İÇİN HAZIRLANAN 'LGBT+ DOSTU BELEDİYEÇİLİK PROTOKOLÜ'NÜ ÖNCEKİ SEÇİMLERDE İMZALAYAN KIRK ADAYDAN BEŞİ SEÇİLMİŞ. SIRA İSTANBUL'DA VE DİĞERLERİNDE



# PÜRÜZLÜ HAYVANAT

ATILLA  
ATALAY

- Kaplumbağaları ürküttünüz mü Seydali? Ne zaman başlıyoruz sahildeki otel inşaatına? Yuvalarını "kumsalı temizliyoruz" ayağına dümdüz ettik, hatta bir kaç tanesine kurşun bile sıkıldı. Zannederim daha da gelmez o Allahsız toşbağalar. İnşaat için düğmeye basıp sür'atle netiçelen-dirme noktasında hareket ediyoruz de mi?

- Kaplumbağaların ayağını kestik Ubeyd Bey. En geç seneye oraya bi ruhsat ayarlarız da. Burdaki otelimizde bi problem var. O kuş hala orda.

- Ne demek orda? O kuş ordan inecek, işte o kadar. Gocca şirket gurdük, tarihi sarayı otele çevirmek için bin dereden su getirdik, yeddi yıldızlı otel inşaa ettik. Gurt yiyesi guşun teki geldi, ötelin girişindeki yazının üstüne yuva yaptı, döner kapının tepesine sığıyır. Zaten giriş girişindeki moruk çınar ağacını kesinceye kadar göbeğimiz çatladı, bi de bu kuşla uğraşmayalım. İndirin o guşu.

- Direniyo ama beyefendi.. Kovuyoruz, yine geliyo. Bi adamımız kuşla kavgaya etmek için merdivenle kapiya tırmandı. Kuş gagalayıp herifi otelin "E" harfiyle birlikte aş-ğaya attı. Üstelik nesli tükenmekte olan bir kuş.

- Tüketin o zaman. Furun.. La bizdeki talihe bah la..

kibin olur. Bak şimdi de ötelin çenağına sığıyır. İn ula o çanah antenden. Gışt. Hüst.. Ula ben şimdi.. Daş yok mu daaş. Sapant verin.

- Yapmayın beyefendi. Bi duyan olacak. O kuş önemli birisi, başımız belaya girecek.

- Çınar ağacının arkası da sağlandı nooldu?. Odun yaptık odun. Kimdir bu guş. Nedir? Feriştahı gelse bu guşu alamaz elimden. Goparır atarım gagasını çevrecilerin önüne. Tarihi sarayı otel yaptık bi guştan mı tırsıcaz. Ula burada dev bir tesis devreye aldık. Bazi birtakım ağaç ve ot diktik, fiskeye yaptık, çevreyse çevre yani. Deniz manzarası var. Üstünde ötelin adı yazan tükenmez galem, kipiit, blöknod da yaptık. Garşılığında moruk bi çınar ağacıyan, cins bir guşu kesmişiz noolur? Turist gelecek döviz girecek. Gerekirse Avrupa guş getiririz, bu teknoloja sahibiz.

\* \* \*

- Çevre dostları ve hayvanseverler olarak, maalesef başka çaremiz kalmadı sevgili dernek üyeleri. Şirket yöneticileri, önce yüzlerce yıllık bir çınar ağacını kesti, şimdi de nesli tükenen bir kuşu yuracak. Adamlar ne belediye, ne de bir başka yasal merciiyi dinliyorlar. Kimse bir şey yapmıyor. Evet, aيداتlarımızdan gelen parayla bir mafya tutmaktan başka çaremiz kalmadı.

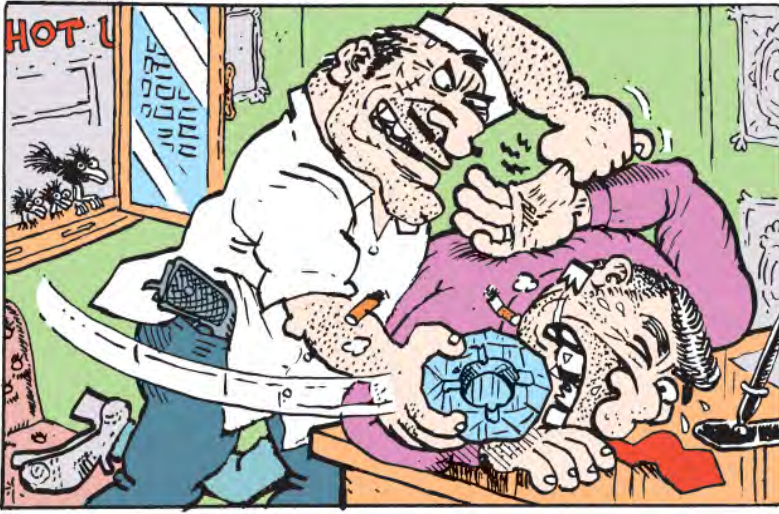
- Derneğin bütçesi mafya tutmaya yetmez. Bu gün bi mafya nerden baksan yedi sekiz yüz bin.

- Ucuz bi mafya bakıcaz artık. Hayvan seven bi mafya bulsak bize iskonto yapabilir. Aslında meşhur Mafya Babası Deli Celil eşeklere olan düşkünlüğüyle tanınır. Onun bu duygusallığı, bizim kuşun hayatını kurtarabilir.

\* \* \*

- Hişt. Yavrum. O guş suyunu içtiler mi lan?

- İçti abi. Yem verdik onu



Otelin önünde tarihi çınar bitiyö, kapısına nesli dükenmekte olan bi guş konuyor. O çınar için bütün belediye, basın, bilmem ne ayağa galktı yine de bi halt yiyemediler. Doğradık gitti. Bu guşu da ya efendilikle indirin ya da furun. "Yatırım yapıyor" diye kimse garışamıyo nasılsa.

- Sizin de işaret buyurduğunuz gibi zaten çınarı kestik, bi de kuşu tehdit edersek otelin adı kirlenir. Biraz dursun sonra uçar gider. Kışt... Kışt...

- Döner kapiya pismese neyse. Buraya gocca yedi yıldızlı konsept otel yaptık, jakuzi, fitniz, sentir, bowling, si-kuarç divar tenisi gıl tüy. Bi guşun götüne mi hakim olamıycaz? Döv o guşu.

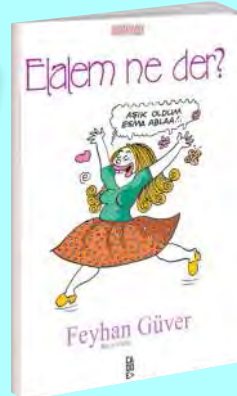
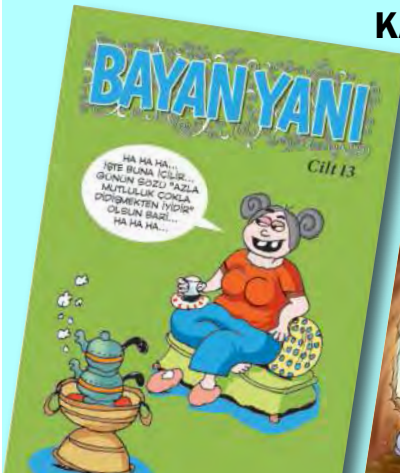
- Ama beyefendi çevreciler, hayvan korumacılar.

- Susduruculu düfeklen furun. Doldurur yerine goruz kimse duymaz, anlamaz. Yapıştırınız oraya, ötelin amplemi

da yedi.

- Aman yisinler. Aşçıbaşıya söyle, guşa benden bi meyva tabağı yollasın. Hakikat bu guşun arkası çınar ağacının-kindden sağlam çıktı be! O Deli Celil denilen herif gelip gidip guşu soruyo. Döner gapıyı da gırdı ayı. Eşkiya yehu bu adamlar, ganun manun bişey yazmıyo heriflere. Bit gadar guş yüzünden geldi golumu büktü, dişimi gırdı. Yehu kim derti ki bu guş mafyanın guşu. Anlamalıydım. Kara kurmuş bişey. Tüyü müyü bi tuhaf. Ötmüyö da. Bu kuş yeraltının guşu. Alemlerin guşu. Bu guş var ya bu. Öteli yıksa yıkar yani. İstanbul'u yakıp üstüne etse kimse bi halt diyemez. Bu guştan iki dene bende olacak, Dopkapı Sarayı'ni otel, İTÜ'yü borsa, radyoevini döner loganta, Zinciriliguyu Mezarlığı'nı halı saha yapardım. Aman yavrum, guşa iyi bakın. Yisinler içsinler...

KAYITSIZ KALMAYALIM! BAYİİLERDE...





# PANTOLON

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N .

25 Ocak  
2019

"Masrifsiz, İstisnasız,  
Çilop gibi Afişler"  
Vergisi 2. Taksit  
Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Nihayet muradıma ermiş ve ulaşırma bekanı olmuşum. Bunda, başlatı Leonard'ın açmasını öğle olmanın hiçbir payı yoktu. Çarho açsınan öğle değil, öğlenin açışının yakan bi arkadaşımıydı! Naysa, ilk kreşim olarak lunaparka eğlenceye gittim. İcrat ne demek bilmiyordum ki. Sonrulusu olduğum konuda birşeyler yapmam demekmiş. Ben de herman danışmanlarını topladım. 68 kişiydiler. Bakışlıktas, salona eğne-

dik. Bi çay bahçesinde oturduk. Bi teneke "Bakışlıktas, trenlere plastik ray koyayım, den uzur olur. Bi de minibüs ücretini düşürelim. Sıfır bir minibüs çok pahalı! 200 bin TL. Ben. Biz 50 bin TL yapalım" dedi. "Harika!" dedim. Toplamı bitmişti. Ne yapıcım, ne yapıcım dedim. Çarım sıkılıyordu. Ben bakını olduğumu bile unutulmuşum. Sözüne güvenilir, mert bir danışmanımı aradım. "Ben ne bakındıydım lan?" dedim. "Siz, ee? Bilgisayar Bakarsınız! (ehe ehe)" dedi. "Taa, sağol. Kapat" dedim.

"... Benimle evlenip, şu aşığıdaki gibi bir çiftlik evinde yaşar mısın Burçin? İstesen evlenme den de olur, sen bilirsin. Benim için fark etmez. Çiftliğimin kadını olmanı istiyorum! Ne diyorsun?" Jüpler Kaç Lira











işten alınmamasının bedeli çok ağır olur kanımca," diye başladı Doktor Özgür, "Bu bedeli ödemeye hazır mıyız arkadaşlar?"

"Hızırız!" korusundan sonra bana döndü, "Uçak, füze, gaz çıkarma konularındaki sorunlar ne alemde?" diye sordu, doktor olacak bir de...

Tam şöyle okkalı bir cevap verecem, Hakan, "Ortalık gazdan geçilmiyor, sigaramı yakmaya korkuyorum bir felakete yol açmamak için" der demez Hasan araya girdi: "İthal fasulyeler acayip gaz yapıyormuş, bizim bakkal söyledi."

"Bizim bakkal da, 'insanları boşu boşuna rehin alıyorlar, yetti artık,' diye konuşuyor. Bunların gelecek korkusu,

aydınlığın gelecek endişesinden çok çok fazla. Korkudan ne yapacaklarını bilemiyorlar ama, mezarlığın yanından geçen korkakların yaptığı gibi ıslık çalmaya devam ediyorlar. Tutsaklar, rehin alınmışlar üzerinden çıkar sağlama rezilliğine mutlaka bir son verilecek. Bu iş böyle gidemez. Koca bir ülke tutsak edilemez. Bırakın insanlar hayatlarını yaşasınlar. Yaşamayı bile tehdit, şantaj konusu yapanlara daha ne kadar tahammül edilecek?" diye sordu Selen, elindeki gazeteyi kaldırdı, "Bakin, dünyanın en güzel kenti, yaşam ölçütleri açısından yerlerde sürünüyor. Çeyrek yüzyılda kent ne hale geldi. Kaç ölçütte, en geri-

lere düşmüşüz. Biz, buna layık değiliz! Dünyanın en güzel kenti, dünyanın en güzel ülkesi, göz göre göre harap edildi. Umarız bundan sonra İstanbul'umuz hak ettiği düzeye ulaşır. Koca ülkeyi yaşanacak bir yer olmaktan hepten çıkaracaklar bu cehalet ve çıkarıcılıkla. Gerici-lik, dünyanın her yerinde yaşamı yok ediyor. Gerici katiller, yaşama, güzelliğe, sevgiye, dostluğa, kardeşliğe, eşitliğe, özgürlüğe, kadına, çocuğa, işçiye, öğrenciye, aydına düşman! Yok etmekten başka bir bildikleri yok..."

Bugay, "Aydınlığa yüreğini kattın mı, en azgın karanlığı ezer geçersin!" dedi.

**Selim Yalçın**



# İLİŞKİLER

Merhaba! Cinsel arzular sonsuz bile olsa tatminler değildir. Nesnesi aynı beden olduğunda ise ona sığınarak yaşamının hiç bir anlamı kalmaz. Onu kapsamak yeterlidir.



DUR! BENİMLE EVLENİR MİSİN PEKİ?



Zor insanlar için en kolay çözüm evliliktir.



## Ötekilerden, eşit yurttaşla geçişin tescillendiği seçim.

Sinemada Yunan yeni dalgası aile ya da bir birey gibi küçük bir kesitten yola çıkarak toplumsal genellemelere ulaşma eğilimindedir.

Bizde bir ara gündemin en ön sıralarını işgal eden Palu ailesi misali bir aileyi ele alıp tüm Türkiye böyle demek gibi bir bakış açılarını var. Diğer taraftan da bizdeki Mevlana'nın başına gelen durum gibi özünden ve derinliğinden uzaklaştırılarak popüler kültür için tamamen bir egzotik tat haline getirilen Yunan Mitolojisinden az çok kaynaklanma durumu var. Her ikisini de barışlı bulmam. Lanthimos'un

"Köpek Dişi" filmini kısmen bunların dışında tutarsak genel hatları ile dediklerim geçerlidir.

İşte bu Yunan yeni dalgasından Babis Makridis'in "Zavallı" adlı filmi yakında vizyona girecek. Bu film de bahsettiğim zaafı içerir. Filmde karısı bir kaza geçirip yoğun bakımda yatan ana karakterimizin hayatını takip etmekteyiz. Bu karakter bu trajedi yüzünden etrafındaki insanlardan (komşusu, arkadaş-

ları, kuru yıkamacı) merhamet ve acınma duygusu elde edemiyor ve durum onu tatmin ediyor. İlerleyen sahnelerde eşi iyileşince köpeğini denizin ortasına bırakarak aynı mağduriyet ve acınma duygusunu elde etmeye çalışıyor. Finalde de mağduriyet duyguları tükenince kendi gerçeği ile yüzleşiyor. Hoş bu yüzleşme kendisini aşmak yerine bu halinin oluşumuna neden olduğunu düşündüğü babasına ve diğerlerine yönelen bir şiddet şek-

linde ortaya çıkıyor.

Ülkemizdeki siyasi gruplarda da benzer bir durum söz konusu. Muhafazakarlar 28 Şubat döneminde, Kemalist olduklarını iddia eden ordu desteğine sahip iktidar tarafından gerçekten mağdur edildi. Sonrasında AKP geldi. Kuru ile yaşı birbirine katarak Ergenekon denen süreçte kendilerine Kemalist diyen bu insanlar mağdur edildi. Bu Fetullahçı hukuk ve polis erkinin desteği ile yapıldı. Kısa süre



Son 17 yılda her seçim mağlubiyeti sonrası moda olan ve ülkenin seküler kesimlerince tekrarlanan 'İşveç'e mi verleşsek, ya da bu halk bunu hak ediyor, gayiklerinin aynısını şimdilerde muhafazakarlar yapıyor. Anlayacağınız şaça ve duygusal tepiklerimiz bile aynı. Çünkü biz bize benzeriz. Zaman Zavallı filminin finali misali suç başkalarında arama zamanı değil. Yanlış ortaya koyup, kendi fikir çevremizle ve toplumun diğer kesimleri ile yüzleşmek ve uzlaşarak birlikte yaşamak devridir. Ne de olsa başka Türkiye yok!

 Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN  
• Yazışlıeri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ  
• Grafik: Ceyralı Ökür • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres:  
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 012.292.95 65 (4 Hat)  
• Fax: 012.245 38 06 • Abonelik için Tel: 012.292.95 65 • Baskı: LeMan Matbaası  
• Adres: Aliminyumcarlı Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.  
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: Türkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.





# KIRIK LEBLEBİ

SUAT  
ÖZKAN

