

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

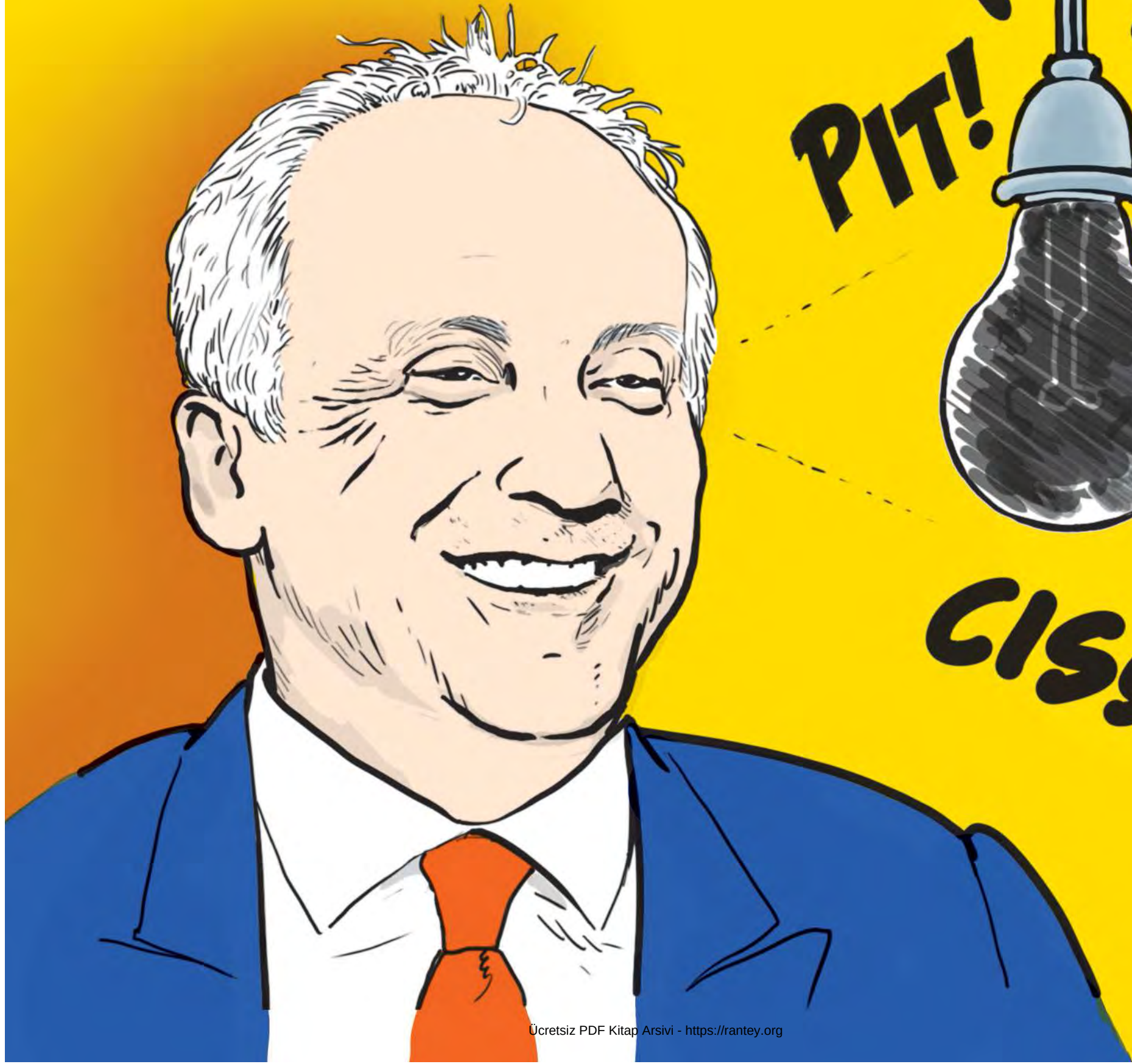
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

LeMan

İNCE DEVRE

TUNÇAY
vex.

SIKINTI YOK TESİSLERİ

hit Beton SÖBÜ'den milli bir öneri olarak "Sıkıntı Yok Tesisleri" başlığı altında toplanabilecek bazı çılgın, demiyelim de, delimsirek, afallatıcı, dimağ durduran projeler...

Atilla Atalay

Millet Kiraathaneleri, Millet Parkları gibi projelere ilave-ten Leman Şehircilik Uzmanı Test Alimi ve Yüksek Müteah-



ÇEKİRDEK HAYRATLARI

Millet Bahçeleri'nde, mahallelerde, etap etap her TOKİ'de vatandaşların bir araya gelerek bir yandan kiraat ederken diğer yandan huzur içinde çitleyebilmesi için, tuzlu tussuz, ayçiçeği, kabak ayırt etmeden ücretsiz çekirdek hayratları...

SURVİVOR PARKLARI

Dev ekranlarda Survivor'ın yeni-ekski bölümlerini izleme olanağı. İkramlar, ilerleyen saatlerde ele-nen yarışmacılarla sürpriz buluş-malar, Nihat Doğan konserleri...

Vatandaşın huzur içinde kumda oynaya-bilmesi, kendi kendine inşaat yapıp yıkma noktasında eğlenebilmesi için her mahalleye asgari beşer dönümlük dev kumda oynama sahaları...

DEV KUM HAVUZLARI

MINİA SARAYLAR Tıpkı Miniaturk minyatür maket müzesinde olduğu şe-kilde; Beştepe kıskık, Okluk Koyu Yazlık Külliye gibi itibarlı binaların maket-leriyle resim çekirme, selfi qeyfi yaşama imkanı sağlayan eğlence alanları...

NOSTALJİK FOTO STANDLARI

Kiraat etmeye, ilim ve fen ile meşguliyele kısa süreyle ara verip zihnini din-lendirirken bu anları ölümsüzleştirmek isteyen kiraatsever vatandaşlarımıza istedikleri ecdat kostümünü giyerek, gürz, börk, kılıç, kaftan gibi aksesuarlarla resim çekirme imkânı...



DİYAFON AĞLARI

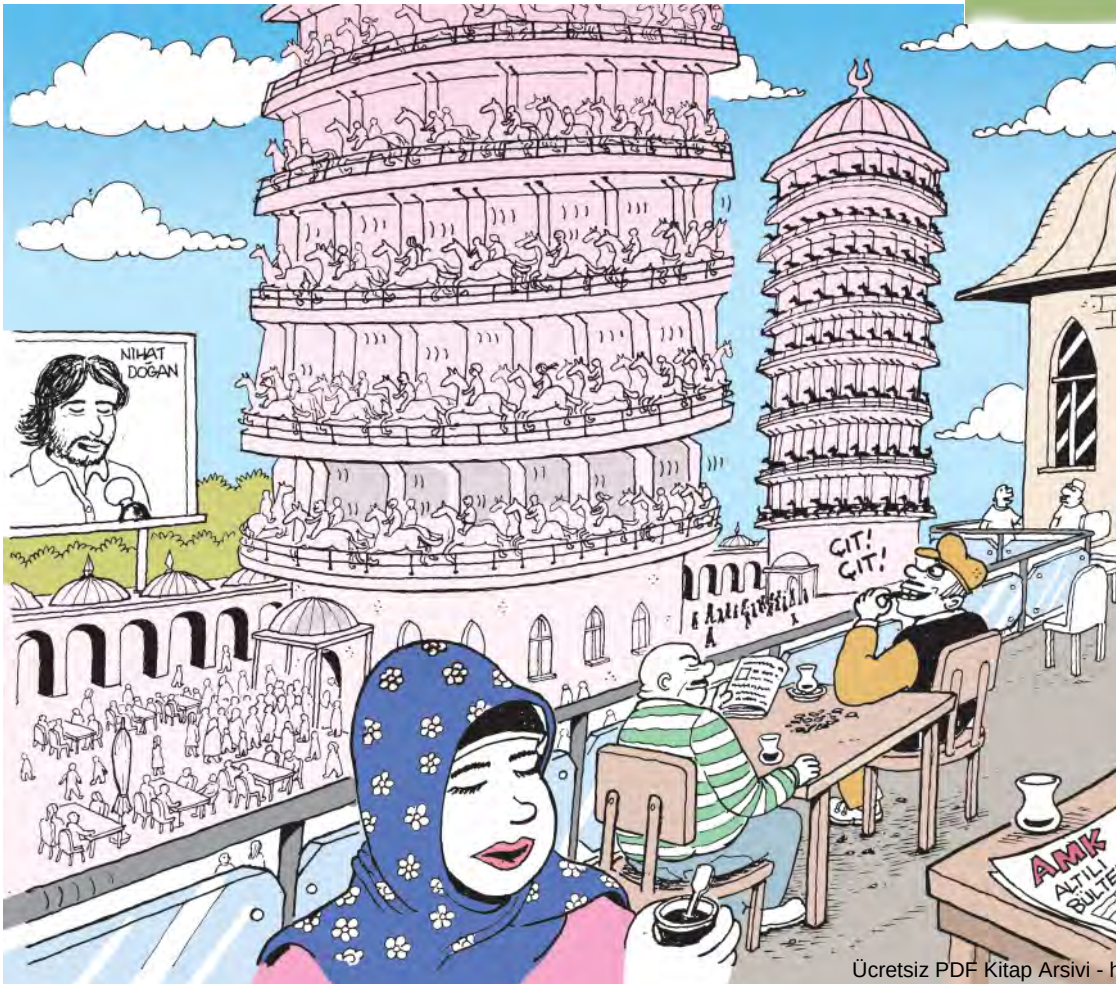
Kiraat işini bulunduğu yerde yap-mak isteyen kardeşlerimiz için, Millet Kiraathaneleri'ne direkt bağlı diyafonlar. Telefon direği, pasaj girişi gibi merkezi yerlere konulacak bu di-yafonlar sayesinde vatandaşlar bulunduğu yere Millet Kiraathanesi'nden çay ve kek getirebilecekler.

Aynı anda dört milyon vatandaşın binip inebi-leceği, yap işlet devret modeliyle tamamı çe-likten fevkalade ileri teknolojiyle üretilerek, kenarında bir seri res-toran cafe tarzı işlet-melerin de devreye alınacağı, Avrupa'nın en büyük atlı karıncası. Karıncaya binış için işletmeciy firmaya do-lara endekli cüz'i bir ücret alınacaksa da pindikten sonra ka-rınca üzerinde kiraat etmek tamamıyla üc-retsiz olacak. İşletmeciy firmaya senede dört milyon atlı karınca bi-nicisi garantisi de na-pılacak, verilecek...

MEGA ATLI KARINCA



Desenler: Kemal Aratan - Erhan Candan





BM Genel Kurulu, Filistin halkı için koruma talep eden kararı kabul etti.



Avusturya'da aşırı sağcı parti lideri açıkladı: "7 cami kapatılacak."

Trump 1967 yılında Vietnam savaşına katılmayı reddeden Muhammed Ali'yi affedebileceğini söyledi!



APOLİTİK ADAM VE RÖPORTAJ KADIN

"Bugün seçim olsa oyunuzu kime verirsiniz?" diye sordu güzel kadın. Gözlerinin içine bakarak onun hangi partiye verebileceğini anlamaya çalıştım; ancak hiçbir şey anlamadım. Ondandır çıkarmaya çalışıp, gözünde puan toplamaktı tüm amacım. "Tabii ki ben de sizin oy vereceğiniz partiye oy veririm röportajcı hanım," diyerek hin bir gülüş çıkardım kombine. "Ben size soruyorum beyefendi," dedi iki gözümün çiçeği. "Ben de sana soruyorum," diyerek gereksiz sertleştim ama vakit kazanmaya çalışıyordum. Röportaj Kadın ilgisini kaybetmek üzereydi ki, "Ülkeyi çok karıştırdılar," diye çıktım. Gözünü dahi kırpmadan bana bakıyor, konuyu nereye bağlayacağını merak ediyordu. Ancak cümleye başlarken sonunu düşünmemiştim. Geçen zaman Röportaj Dilber'i sıkıyor ve kotasını doldurmak için başka birine gitmeye zorluyordu. Neden sonra "Kim karıştırdı," diye sordu, "Eto" diye bağırıp yere yığıldım. Tansiyonum düştü. Yerde hem beni tokatlıyor hem de "FETO mu demek istediniz," diye soruyordu. "Evet, evet o," diyerek yerden zıpladım. Mikrofonlu Afet'in zayıf noktasını bulmuştum. "Bu FETO," dedim kollarımı göğsümde birleştirerek, "Ülkeyi tam da bu adam karıştırdı, yani: Fethi". Şaşkın bir şekilde "Fethi mi?" diye sordu Röportaj Kadın. Allah bu apolitikliğin belasını versin. Sanırım bu FETO mu neyse o Fethi'nin kısaltması değildi. "Biz," dedim "ona arkadaşlar arasında öyle diyoruz. Yüzünü buruşturup umarsız

bir anladım işareti yaparak sıkın bir ifadeyle omuzlarını silkti. Onu kazanamadan kaybediyordum ve elimden hiç bir şey gelmiyordu.

"Peki oyunuzu kime vereceksiniz?" diye sordu. Yüzünden "Söyle de gideyim lanet olası adam!" okuyarak "İyi partiye vereceğim," dedim. "Meral Akşener'e mi yani?" diye sordu. Bu hanımefendi kim tanııyordum ama iyisi oymuşsa demek ki diye düşünerek: "En iyi parti onunki mi?" diye sordum. "Öf be," diye bağırdı Röportaj Kadın, iki gözümün çiçeği kadın.

Tam gidiyordu, dipten gelen sessiz bir çığlık büyüdü büyüdü ve Deniz Baykal diye bağırdım. Dönüp arkasına şaşkın şaşkın bakakaldı. Nihayet doğru yoldaydım artık. "CHP, oyunu CHP'ye vereceğim," dedim. "Aman ne yaparsan yap," diyerek narin parmaklarını ampul takıyormuş gibi havada sallamaya başladı.

Omuzlarını dökmüş yüzümü dökmüş öylece kalakalmıştım. Ne kadar böyle durdum bilmiyordum ama göz hizama bir mikrofon girdi. "Biliyordum beni terk edemeyeceğini" diyerek heyecan için kafamı kaldırdım. Karşımda bir adam bana gülüyordu. Ben daha ne olduğunu anlayamadan "Bir yarışmamız var, sorumuza doğru yanıt verirsiniz sinema bileti sizin," dedi. Bu şu an tam da ihtiyacım olan şeydi. İstekle, "Buyurun" dedim. "İyi Parti'nin genel başkanı kimdir," dedi. Ağlamaya başladım, "Meral," dedim, "Meral Akşener."

Teşekkürler gözümün çiçeği, teşekkürler Röportaj Kadın...

Alper Çelik



İtalya, mülteci dolu gemiye tüm limanlarını kapattı.



Karne eylemi yapmak isteyen liseliler polis tarafından darp edilerek gözaltına alındılar. Ters kelepçe takıldı. Polis aracındaki dayak ve kötü muamele görüntüsünde da sürdü.



Erdoğan, mitinglerde sorduğu soruya istediği yanıtı alamıyor, Niğde'de "bu çirak anlar mı bu işlerden?" diye sordu AKP'liler "evet" diye yanıt verdi, Erdoğan sinirlendi.



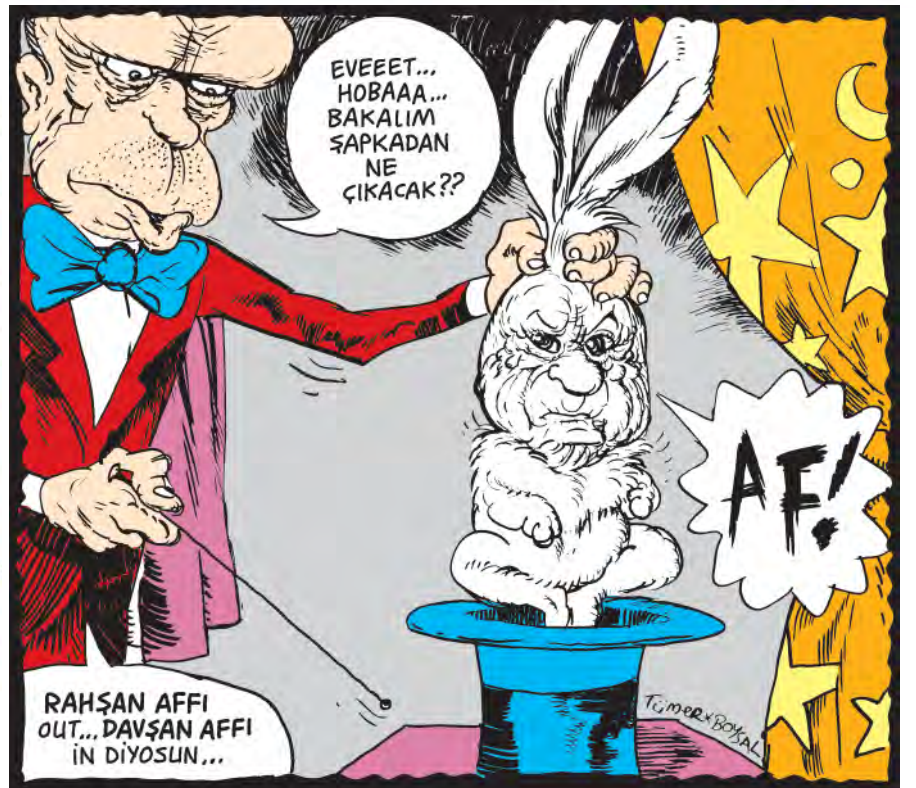
Erdoğan'da tuhaf haller. Bursa mitingini "Hoşçakal Sakarya" diye bitirdi.



Muharrem İnce: "Sayın Erdoğan Bay Muharrem diyip durma, millet sana Bay Bay Recep diyiverir."



LEMAN



İsmayil Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Meraba İsmail abi. Dün acayip güzel bi otusbir çektim! İnanılmaz güzeldi. Hâla tadı damağımda! Böyle, nası desem, içinde herşey vardı. Herşey istediğim gibi gitti: Bi kadını düşledim (aslında karı demek daa hoşuma gidiyo, şindi mektupta ayıp olmasın diye kadın diyom) o gadinın beni istediğini, benim onun düşlediğini, onun benimle, benim ona, yani herşeyi eksiksiz hayallem! Benim bulduğum bi kelime bu: hayalleme! Kısacası herşey süper gitti, son saniyedeki yoğunlaşma gücüm ve konstrasyonum da mukemmeldi, ve olağanüstü bir orgazm yaşadım İsmail ağbi! Ben, bunu bilmek istersin diye düşündüm. Çünkü benim mutluluğumu istediğini biliyom!

Mektubuma başlamadan evvel (başladım çoktan ama bunu unuttum) senin yanaklarından, ağbin Erding'in öbür yanağından, kız kardeşin Sevtap'ın ağzının kenarından yanlışlıkla öperim. Hepsine selam söyle, hepsini özedim. Ben burada iyiyim, merak etmeyin! Şu an pencerenin kenarında oturuyom. Az önce bi rüzgar esti.

Aslında arkama bi yastık koysam iyi olur. Yok yok, iyiyim ben burda, beni kesinlikle merak etmeyin.

İsmail ağbi, ben bazen uyuyom, bazen geziyorum, bazen Annemle alışveriş merkezine keççap ve makarna almaya gidiyos. Arasında da bilgisayar oyunu oynuyom! GTA 5 diye bişey var. İsmail ağbi, adamlar manyak oyun yapmışlar! Oyunun içindeki ortamlarda gezmekten, oyunun asıl macerasını tam oynayamıyom. Mesela, kötü adamın evinde bi televizyon var: Televizyonu açabiliyosun, içinde gerçekten TV kanalları ve uzun uzun uğraşmış televizyon programları (çizgi filmler var) Bi çizgi filmi anti-kahramanı, dünyaya adil, eşit bi düzen getirmek isteyen manyak bi herif! :) ama bu da abartmış: hiçbir işçi çalışmayacakmış, herkes hep tatil yapacakmış. Gidip fabrikaları bombalıyo, heh heh! Diyaloglar mukemmel. Senin de orda pleysteyşinin varsa oyna mutlaka. Oralarda havalar nasıl, çipi kırılmış pleysteyşinlar kaç lira!? Kendine iyi bak. Üşütme. Brokoli, tavuk döner ve güllaç ye! Mektu-

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Bugün nasilein bakalım?

İyiyim...

Peki uykun düzene girdi mi biraz?

Evet, ilaçla daha iyi...

Başka neler yaptın?

Hiçbir şey...

Rüyalar devam ediyor mu?

Evet... Ediyor...

Anlatır mısın?

Bir göktaşydım...

Sonsuz bir boşlukta müthiş bir hızla ilerliyordum.. Hızdan omuzlarım üşüyordu. Karanlığı yuta yuta giderken bir gezegen gördüm. Gittide önümde büyüyordu... Birdenbire içimde burkulmalar, sızlamalar başladı. O zaman bu gezegenle aramda çok pis bir ilişki olacağını hissettim...

Nasıl hissettin bunu?

Herşeyin kötü gideceği kesin gibiydi sanki...

Anladım. Sonra?



Yaklaştıkça orada... Dağın tepesindeki korkunç bir uçuşumun ucunda yanı...

Devam et...

O... O vardı...

Sonra?



Aynı hızla... Ona doğru uçuyordum... Dehşet içerisindeydim. Çarparsam düşecektim... Zaman yoktu.

Çarptın mı?..



Ben... Onun tam ensesine gelmişken... Gaarc diye dönüverdi birden. Çok korkunçtu. Göz göze geldik.

Korkunç olan neydi?

Ahh! Hiç bir bakış, kimseye kendisini o anki ben kadar zavallı ve gereksiz hissettilerim. Yemin ederim...

Çok suçluluk taşıyorsun da ondan. Sonra ne oldu?



Beni görünce atladı. Ölüm bile benden daha sevimliydi onun için...

Belki seni görmese de atlıyacaktı. Uçuşumun kenarındaymış zaten.



Ona yetişemedim... Benden daha hızlı düşüyordu...



Sonra ben de çakıldım... Toz duman... Her şeyi yok ettim işte... Her zamanki gibi...

Herşeyin sorumlusu her zaman sen olamazsın. İstesen bile.

Benim yüzümden ayrıldık...

Ama bu ikinizin ilişkiydi. Bitişinde senin kadar onun da payı olmalı. Seni bu kadar üzmesinin nedeni belki de fark edemediğin başka sorunlarla birlikte üstüne devrilmiş olmasıdır. İlk başta bunlar ayrılmaz baten.

Perşembe günü aynı saatte, olur mu?..

buma başlamadan evvel yanaklarından, kızkardeşin Sevtap'ın çenesinden sulu öperim.

Biliyorum, bana kırgınsın. Sana çok mektup yazamıyorum. Çünkü dolar arttı burada. Mektup kağıtları acıpai pahalılaştı! Sizin oralarda dolar kaç para!? Varsa bana biraz gönder. Yoksa sen bana gönder ya da ikimiz aynı anda gönderelim, kimin ki en çabuk giderse, o geleni, öbürü ona geri göndersin, kargo ücreti istemeden!.. Senin, en çok neyini özedim İsmail abi, biliyor musun? Bana, "Oğlum, sittir git başımdan, deli!" deyişini. Bunu söylerken, gözlerin dönüyordu nerdeyse, yanakların kızarıyordu, ağzından çok minik bir köpük çıkıyordu. Kaç defalar o minik köpüğü parmağımla alıp, hatıra olarak cüzdanımda saklamayı istedim.

Dün, acayip bir olay oldu burada İsmail ağbi! Çarşıda, çizgi-romancı dükkanındaki bi adamla, yan taraftaki dönercinin sahibi kavga ettiler! Dönercinin köpeği, çizgi romancı dükkanına girmiş galiba. Sekiz tane çizgi-roman dergisinin üzerine çış yapmış. Çizgi romancının karısı, köpeği görüp, sevmiş. Ama severken elinde döner yağı varmış (yandaki dönerci-den aldığı sandviçin yağı) yağ, köpeğin gözüne kaçmış galiba! Köpek ağlamış, yani havlamış. Dönerci, döner bıçağıyla dükkana dalıyor, köpeği zehirliyorlar diye! Çizgiromancı da kalın bi çizgiroman dergisini dürüp bunun kafasına vurmuş. Herneyse, bahsettiğim olay bu değil zaten. Bunlar olurken, biz yan taraftaki markete giryoduk anemle. Yerde 1 TL gördüm!

Yere yapıştırmış ama şerefsizler, kimse almasın deye. Şaka yapıyorlar yani. İnat ettim, tırnaklarımla kanırtıp gevşettim, hep kan geldi tırnağımdan; o sırada annem de kafama vuruyodu çantayla, "Galk!.. Galk yerden!" diye!

Annemi biliyorsun. Yaşlandı işte. 142 yaşında şu an. Gözleri görmüyor iyi. "Sana göz alayım mı anacığım!" dedim. Duymadı. Kulakları da duymuyo. Kulaklık cihazları

gösterdim internette, görmedi. Ayakları da iyi değil, ağrıyo hep, romatizması var. Bir de, burnunda sivilce çıktı kocaman. Kesinlikle patlatmıyo. Patlarsa televizyona sığar, ordaki sığrama da buzdolabına sığar ve ev havaya uçar diye saçmasapan yaşlılık kuruntuları var!

İsmayil ağbi, gözlerinin altındaki çizgilerden, Sevtap ablanın da ensesinden öperim! Gerçekten sizi çok özedim. Beni soracak olursan, ben iyiyim! Yemek yiyom, uyuyom, belgesel izliyorum. Geçen gün süper bi belgesel izledim: "Kasıtlı Eskitme!" Orjinal adı "Planned Obsolescence" diye bişey. Ne diyorlar biliyor musun!? Horospu çocuğu elektronik üreticileri falan, kullandığımız heleletronik eşyaları bilinçli bi şekilde, mesela dört sene sonra bozulacak şekilde üretiyorlarmış! Yani, aslında o cihazın beş veya rahat yedi sene kullanılacak şekilde üretilmesi gayet kolay. Ama bizim onları atıp, sürekli yeni eşyalar almamızı istiyorlar! Hiçbir eşyayı ömrünün sonuna dek kullanmıyoruz, bu horospu çocukları yüzünden. Dünya çöp doldu. Ne iğrenç bi stratejileri var İsmayil ağbi, değil mi!? Örneğin mesela basit bi örnek misal, eskiden ampulün dayanma gücü çok çok daha yüksekmış! Sonra, daha fazla ampul satılsın diye, bilerek adı malzeme kullanarak, 1000 saate filan düşürmüşler. Bütün elektrikli, elektronik eşyalarda aynı iğrenç mantık söz konusu. Hiçbir hata ve bozukluk belirtisi göstermeden, birdenbire kapanan bir daha asla çalışmayan yazıcılar, cep telefonları, Planned Obsolescence denen şerifsizliğin basit birer örneği... Hatırlar mısın, bir gün bana ne demiştin İsmayil ağbi? Hiç unutmuyom:

Mahallede, denize bakan yokuşun üstündeki duvarın altındaki taşın üzerinde oturmuştuk. Sen, sigaranı tütürüp duygulu ufku bakıyordun. Ben, meyveli gazozumun şişesinin ağzına parmağımı sokuyor, Culp, culp! diye sesler çıkartıyodum. Birdenbire bana döndün! Yapma diyecaksin sandım, parmağımı şişenin ağzından çektim, sustum. Sen, gözlerini kistin, yine ufka bakarak, derin derin: "Bu hayatın mına koyayım!" dedin. Hiç unutmuyom. Belki basit bi laf ama, beni çok etkiledi. Okulda bir gün, bu hayatın mına koyayım dedim teneffüste. Örtmene şikayet ettiler, müdür kulağımdan çekti. Çekip uzattı ipne.

İsmayil ağbi, hep acı şeylerden mi konuşacağız? Elbette hayır! Geçen Perşembe acayip güzel birşey oldu: Bir kızla çıktım ben!.. Hani amerikan filmlelerinde oluyo ya, çıkmak filan diyorlar, çıkılım mı Cennetir diyorlar. Aynen öylesi oldu. Cihangir'de oturan bi kızla (adını bilmiyom, sormaya çekindim, o güzel aanı bozmak istemedim) beraberce, taa yukarıya kadar çıktık! Aşağıdan, caminin karşısındaki merdivenlerden başladık, yukarıya, taa neredeyse İstiklal'e kadar beraber çıktık!.. Biliyom, şindi sana biraz kelime espirisi gibi geliyo. Valla ben çok mutluydum! Bana yetti. Arada yorulduk, köşebaşında demirlere yaslanıp biraz soluklandık. Ne oldu biliyor musun, bana "Hava çok sıcak yaa!" dedi. Hiçbi kız bu güne dek bana böyle sıcak davranmamıştı. Gözleri çok güzel İsmail ağbi, pembe gibi, kocaman! İki tane eli var, bir çantası, bir de saçı var uzun. Bu arada, kardeşin Sevtap ablanın ellerinin yumuşak içlerinden ve senin de alnından öperim!

İsmayil ağbi, bi isteğin olursa, söyle. Yaz mutlaka! Kullanmadığım donlarımın, düğmesi eksik gömlelerimden gönderebilirim. Miden kaldırmaz işe, yenisini de alırım! Artık, elim para tutuyo İsmail ağbi. Kimselere muhtaç değilim Allaa şükür! Mahalledeki manav Şemsi ağbinin dükkanının arkasındaki, eski sandıkları düzeltiyom. Üst üste koyuyom. Arada, beş lira veriyom bana. Anneme bi tek, yatacak yer, yemek, giysi, dondurma ve bilgisayar oyunları konusunda muhtacım. Onun dışında kimseye asla yük olmuyom!.. Haa, evde kitabım da var. Canın kitap okumak isterse oralarda, burdan kargoyla gönderebilirim? Meyve de yollarım istersen. İstersen Sevtap ablaya söyle, o gelsin alsın bunları benden, sana getirsin otobüsle. Geldiğinde bizde kalabilir, söyle!

Şu anda dışardan bi seçim otobüsü geçiyor bağırarak. Oyunu kime vericen İsmail ağbi? Heh heh! Hatırlıyom mu, bi gün yine aynı taşın üzerinde oturmuştuk. Ben gene culp culp sesler çıkartıyodum. Birden bana döndün, "Hepsinin mna koyayım!" dedin. Hiç unutmuyom.

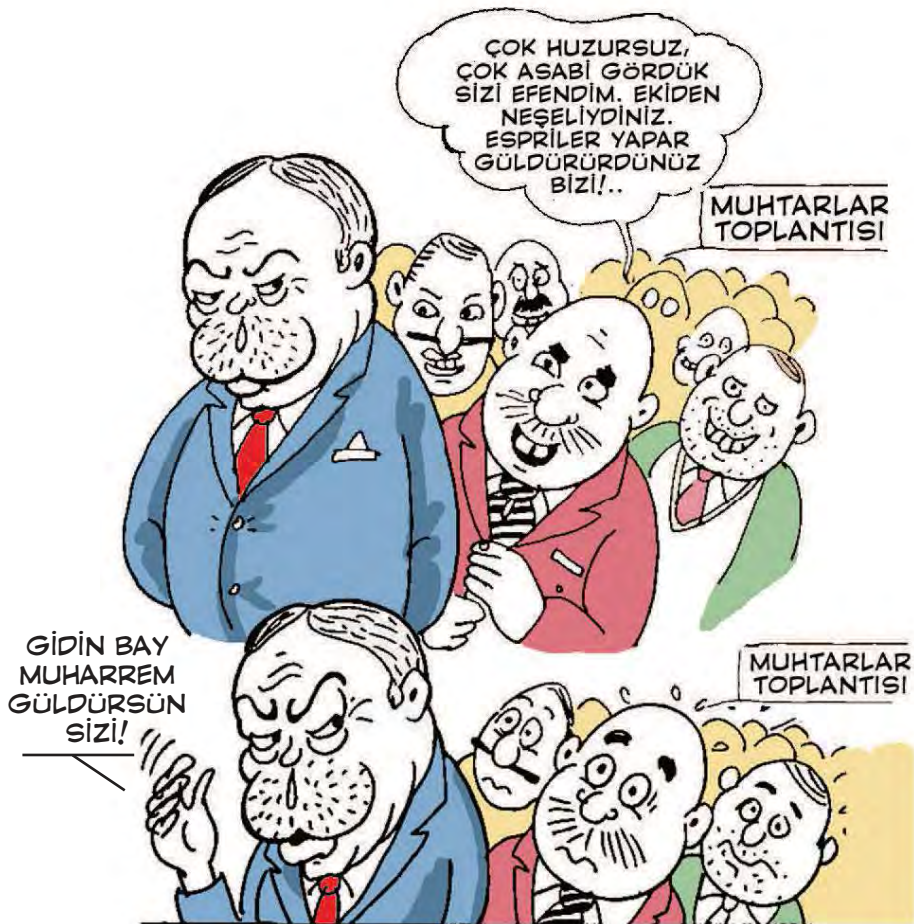
Kendine iyi bak. Yine yazıcam haftaya! Sağlıklı sıcakla ve mutlu dilekli hayallerle!

Metin Fidan



RAMİZE ERER

Yoksulluğumuzla hiç bu kadar utandırılmamıştık!
Üstelik bizim paralarımızla



Feyhan BAYIR GÜLÜ



İNSANLARIN GÖZLERİNE BAKARAK ANKET YAPTIM MARIA: DEĞİŞİMİ GÖRDÜM!

Maria, canım sevgilim, az kaldı! Hem seni görmeye, hem de buradaki ağır gerginliği yerini kararlılığa bıraktığını yaşamaya, çok az kaldı! Editörüm, anketlerle ilgili bir haber analiz istemişti, az önce son noktayı koyup gönderdim. İlettiğim yazının bizde yayınlanması sorun değil Maria ama, burada seçime günler kala anket yayınlamak yasak. Bu yasağı, senin çok seveceğine inandığım bir anket yaparak ve sonucu da sadece sana göndererek delmiyorum emin ol. Bir anket yaptım sevgilim, her yerde gördüğüm insanların gözlerinin ta içine bakarak. Hani sen hep dersin ya, erkeklerin EQ'leri, yani duygusal zekaları kadınlara göre çok düşüktür diye, burada sanki benim EQ derecem biraz yükselmek zorunda kaldı gibi, ve de buna güvenerek senin beğeneceğin bir işe giriştim, her yerde karşılaştığım insanların, kadın erkek genç yaşlı ayırmadan gözlerinin içine içine, hem de olağandan daha uzun bir süre baktım, düşüncelerini duygularını okumaya çalıştım. İnsanların gözlerine bakarak anket yaptım Maria: Değişimi gördüm!

Bu harika ülkenin cefakar, fedakar insanları değişim istiyor. Belirli koşullarda bunu başıra çağıra söyleyemiyor hepsi, bu açık, ama, 'artık yeter' diyenlere bakışlarını da izledim ve aynı şeyi gördüm: Değişim. Nerede mi? Şimdi bana kızacaksın ama, anlatacağlarım bu topraklar için yeni ve çok umut verici. Geçtiğimiz günlerde Sakarya'da bir köpek yavrusu, patileri ve kuyruğu kesilmiş olarak bulundu, sevgi dolu insanlar tarafından İstanbul'a getirildi ve tedavi edilmeye çalışıldı ancak kurtarılamayarak öldü. Bu köpek için Maria, olağanüstü büyük bir tepki gösterildi ve bir kişi, gözüne alındı. O kişinin bu köpeğin patilerini kesip kesmediğini henüz bilmiyoruz; ama, bütün ülkenin bu olaydan büyük üzüntü duyduğunu kesinlikle biliyoruz. Bu neden önemli biliyor musun, bundan bir süre öncesine kadar yollarda tüfikle köpek bayıltıp bir yerlerde öldüren görevliler vardı mesela, bu vahşeti de aynı anlayışla bu ülkenin insanları durdurdu. Yani, nereden nereye gelindi sevgilim! İnsanlar kandan, acıdan, kinden, yalandan, dolandan, çocuklara kadınlara tecavüzlerden ve tecavüzçülerin korunmasından, adaletsizlikten, hukuksuzluktan, baskıdan, hırsızlıktan bıkmışlar, değişim istiyorlar! Konuştuğum birçok insan, seçimlere doğru provokasyonların yapılabileceği konusunda beni uyarmıştı. Geçen hafta, Suruç'ta iktidar partisi mensuplarıyla esnaf arasında bir tartışma çıktı ve tam dört kişi öldü

Maria. İktidara yakın duranlar bu olayın başka olayları tetiklemesi için çok uğraştılar ama, sorumluluk sahibi büyük çoğunluk onları engelleyerek, çatışmaların, kanlı olayların başlamasını engelledi. Bu da, değişime ilişkin büyük bir kararlılığı yansıtmıyor mu sence? Ki, Maria, Suruç, 2015 yılında gerici bir katilin kendini patlatması sonucu 34 genç insanın yaşamını yitirdiği bir yer ve bu provokasyonu yapanlar, benzeri bir tepkiyle karşılaşmayı umdular kanımca ama, başarılı olmadılar. Bir arkadaşım, 'Suruç'un alınması, 'Burada isteyen istediği provokasyonu yapabilir' mi yazıyor?' diyerek öfkesini aktardı örneğin.

Muhalefetin en güçlü adayı, en kalabalık ve canlı toplantıları yapan CHP'li Muharrem İnce, kendisine 'Büyük Usta' dedirtmek isteyen ama başaramayan adayı sürekli televizyonda tartışmaya çağırıyor Maria. İnce, "Ben ekonomi okudum diyorsun. Gel tartışalım, ekonomiyi nasıl bu kadar kepaze edebildin, bana anlat, bana ekonomi öğret!" diyor. Bizde böyle bir şey, yani adayların birlikte izleyicilerin karşısına çıkıp kozlarını paylaşmaları yaşanmadan seçim yapılması düşünülemez bile. Neyse, kendisine 'Büyük Usta' dedirtmek isteyen geçen gün buna yanıt verdi sevgilim, ne dedi biliyor musun:

"Utandıran sıklamadan televizyona davet ediyor. Üzerimizden kalkıp rating sağlayacak kendisine. Biz seni muhatap alır değil mi sence?"

Oysa ki, ratingler sevgilim, hiç de bu sözleri doğrulamıyor. Muharrem İnce'nin ratingi 44, kendisine 'Büyük Usta' dedirtmek isteyen ise 11. Kim kime rating getirecek buradan belli değil mi sence?

Kendisine 'Büyük Usta' dedirtmek isteyen ve şekilde görüldüğü gibi en azından bir kişiye, yani bana bunu tırnak içinde söylettirebilen aday, en büyük 'müjde'yi geçenlerde verdi: Devasa kiraathaneler yaptırıp burada bedava çay kahve ve kek dağıtmayı planlıyor. İnce tabii 'müjde'yi, 'İşsiz gençlerin çok daha artacağını biliyor ve ondan böyle şeyler söylüyor' diye yorumladı, "Ben diyorum ki 'Hak hukuk adalet' Erdoğan diyor ki 'Çay kek oralet'" dedi. Oalet sevgilim, portakallı bir içecek.

Konuştüğüm insanların büyük çoğunluğundan duyduğum bir kararı da sana aktarayım Maria. İnsanlar, seçimde her aileden bir kişinin HDP'ye oy vereceğini söylüyorlar ki, kendisine 'Büyük Usta' dedirten kişi, bu partinin barajı aşmasını önleyip o oyları kendi hanesine yazdırmanın ve ülkeye barış eşitlik özgürlük gel-sin diye.

Bugünkü bu kadar sevgilim. Hadi gel artık T A M A M mı?

SELİM YALÇINER



EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET

Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin şahane 2018 model bisikletinizi ve aksesuarlarını kapın... En bol kırıklı karneye bisiklet veriyoruz...

Geç kaldık sanmayın, mail ya da posta ile karnelerinizi bize gönderin...

E-posta: kotukarne@gmail.com ya

da İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:14 Beyoğlu-İstanbul...

Not: Karnelerin üzerinde oynamayın, kontrol edeceğiz.

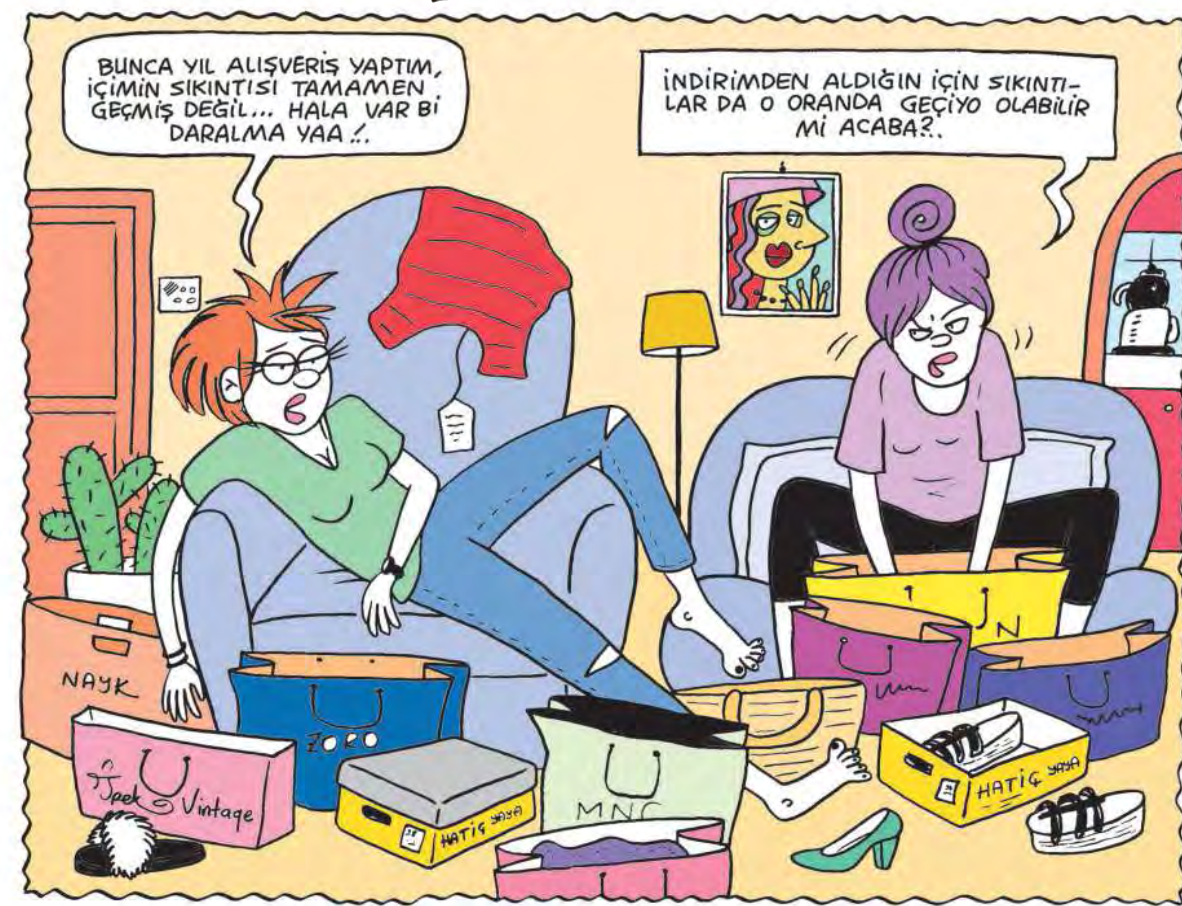
BİR LeMan GELENEĞİ



BAYİLERDE



İpek özsüslü





PANTOLON

17 Haziran 2018

Kampanya:
Eski Prensiplerini Getirene
1 Yeni Prensip Bedava!
"Felsefe Mobilya"



ALPER GELİK



bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

Bi GECELİK İLİŞKİYDİ!! YAŞANDI BİTTİİ!! HEM BEN SENİ ÜZERİM BEBEGİMM...





MİRNAVCAN TEKİRBAŞ: "MAHARESEF GÜZER TÜRKÇEMİS ÇOT YANIŞ YAZILAYOR!"



Bir patisine bir koto boya, diyer patisine bir fırtça alıp sabasın erken saatlerinde o sokok benim, bo sokok serin, o dovar onun, öbürkü dovar öteki başka birisinin, dolaşarak sokokların dovarlarına yazınan yanış yazıları düzeltmeyi kendine göröv edinen Mırnavcan Tekirbaş adlı kedi vatantaşımısı mükro- von uzattık: “Sayın Tekirbaş, sisi böle bir etkinliye itikleyen şey nedirir acabamış?” “Çot güzzer bir soru. Şöle bir dolaştı- mışda pek çot dovarda çöt dötmek yasak-

tır şeklinde yanı sıra çöplerle rastlıyoruzmuştu. Beleyorsunus, bis sokok kedireri hayatımı çöplerden kazanıyor. Çoluhumusa çoçuhumusa böle bakıyor. Oralarla veya çök dökülme aç kalıyor. Ben de küçüt birkaç fırtça darbasile o yanı sıra yazıları naçisane dölzeteyorus işte Türkçemil e verdihince ve doru halle getireyorus. İnsan kimserer bu kurallara uyarılarsalar çok güzler olar ve taze tahuk ve taze balık dökmemek de çok yasaktırdı ve çok para cezası vardımsı. Aman tikat, her yere çöp dökünüs, yoksa mahfolarısınımıştir.”

KORKO FİLMİNE GETTİ, ON TAKKA ARAYA SIFIR KORKO İLE ÇİTTİ!



En korkulu bir filmin oynadııı senemaya kapı aralıyından sıvışma matodu ile kendini girdiren Kedicem Sütçene adlı kedi vatantısımla konuştukmuştur. Teçrübeli bir sinama ereştirmeni olarak bise firim hakkındaki göröşle-rini aktardı: “Sayın Sütçene Bay, nasıl buldunuz-muştur izledinyiz korko firmini?” “Firmim birinci yarısı hiç korkmadımmıştıydı. İkinci yarısı ise çok korktummuştı.” “Çot entesteran. Filmin konusu neydimiş?” “Bir insan adamı var. Gece olunça do-lonay çıkıyor ve adamın üstü başı yırtılıyor ve dış-leri uzıyor. Başkasılar diyorkiler annee, adam kort adam orduu deyor ve korkayorlar: “Sis korkayordun mu?” “Birinci yarı hiç kortmadım.” İkinci yarı ne oldumduş da korktonozmuştur:” “İkinci yarı içime bir kort düştü. Bu adam acabaha kurt deyil d ekökep adam olmasın acabaha deye. İşte o an korkodan çıldıracattım.” “Tek cümreyle ifade ederseniz?” “Kurtadaman kortmam köpekadaman korttuym kadar.”

**BÖLE TOTARSIS BİR İNSAN OLMAS OLSUNMUŞTUR.
KEDİ BEYNİ BUNU ALMAYOR.**



ben gitiñce yine piş bahırıyor, kovalıyor.” “Kedi aklım düyümlendi şu an.” “Adam meyerse pişi pişi satayormuş. Küçüt kızlar için bale ayapakısı. Yımsık, kedi patisi gibi. Bale patisi. Pişi pişi deyorlarmış ona. Adam kişi, pişi pişi geldi diye bahırıyormuş. Gel pişi pişi deyil.”

**KEDİ PORAFASER YATTARA VALLİ: "BİRİMADAMI KİMSE-
RER UZAY ÇALIŞMARARINDA
KEDİRERE YER VERSİNLER."**



Ünlü Siyahlı kedi porefazör Yattara Valli, kedi metyasına yaptıhı açtıtlamararla yine dünyayı sarzdi ve tiren topik oldu. Kendisile kücüt bir raportaş yaptıkt: "Sayın parafazör, konuyu birez daha bizi aydınlatabiler misinin?" "Bileyorsunusmuştur, uzay çarışmararı sırasındza uzaıya maymon kimse, köpek kimse yolladımlışlar. Ben şöyle düşünüyorum, insan veyha astarolotlar uzaıya kedi de yollamarıraldır." "Neden böyle düşünmenisin sebebi?" "Füzeyle havaya fırtlatılan kedi vatanışmısın, havada gerderken bakarsınıs bir kuş veyha başka bir kuş tutabilir." "Çot katırıyormu sise hoçam." "Aynı şekerde denizatna bindirir denizatıyła dipten gerderken belki bir iki tahne batabiler. Bir denesek öler miyis yaho?"



* TEREFLİ





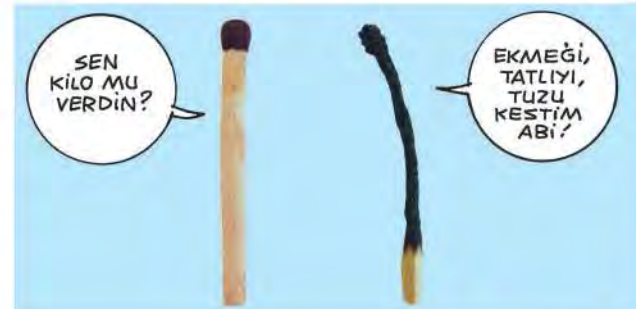
KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAN

LAFIN DİBİ

- Teşekkür takdir alamayanlara dayak serbest olsun.
- Biz beş kişiye tahammül edemiyoruz. Allah napsın.
- Dil sürtük olursa gönül ferman dinlemez.
- Eskiden g.tümüzü yaprakla siliyoduk şimdi yumşacık tuvalet kağıdı var.
- O eski buzdolapları beyaz atlara binip gittiler.
- Kazandığımız para aç kalmamıza yetiyo.
- Okullar madem kapandı bi daha açılmasın.
- Seğmene o zaten cepte muamelesi yapmayın.
- Dünya kupasına gidemeyen ülkeler dünyadan atılsın.
- Ateistler bayramda bi yere gitmesin. Otobüslerde yer bulamıyoz.
- Egoyla özgüveni, samimiyetle yavaşlığı karıştırmayın.
- 'Kim o' dediğimde 'ben' diyen herkese kapıyı açarım.
- Mitinglerde metrekareye düşen oy sayısı kadar insanız.
- Benden daha iyilerine layığım.
- Dil sürçmesinden oylar gidiyeah..
- Benim seni sövebilme ihtimalim vardı. Naptın o işi?
- Her starbaks karşısına bi kiraathane..
- Sinirsiz internet paketide olsun.
- Ayrı dünyaların malıyız.
- Alkol satışına bende karşıyım. Bedava olsun.
- Seçimler yaklaştı partiler sevgili dağıtsın.
- Yaz tatilinin en güzel tarafı hangi günde olduğunu bilememek.
- Hafızamda sana ayrılan sürenin sonuna geldik.
- Hiç gerek yok bu kadar her şeye.
- Bu gündemlere yaptığımız yorumlar günahlarımızdan düşülsün.
- Kapı önlerine birer kap dondurma koyun zalımlar..
- Evlilik çok acaip. Kavga ederken eşinin donunu ütülüyorsunuz.
- Hayatınızın aşkını bulmaya sevgilinizin engel olmasına izin vermeyin.
- Benim için çok değerliyim.
- Nem var kuzum.
- Büyüme hızını instagrama bakarak hesaplırsanız tabi %5.5 çıkar.

Salih Salı



İSSİZ ATLAR

Erhan Candan

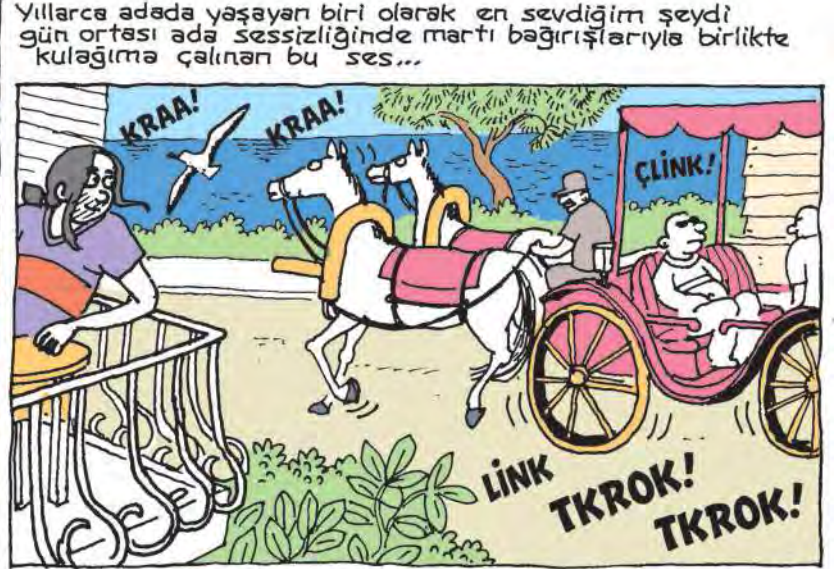


**DAHA FAZLASI
BAYİLERDE**



Sayı: 1378 / 20 Haziran 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

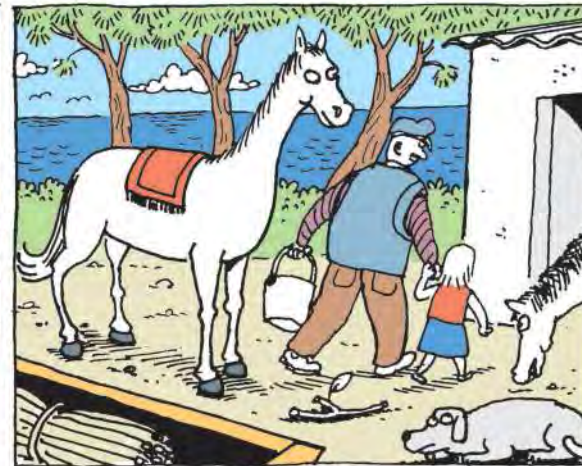
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



Geniş vicdanınız onların sırtından para kazanan faytoncunun atlara sağladığı olanaklardan daha büyük bir güvence ne de olsa..

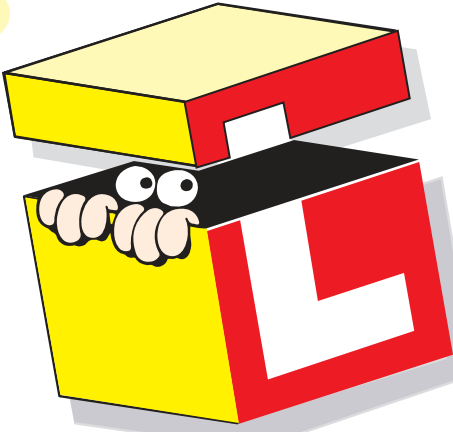
Hergününü, her dakikasını o atla geçiren, çolugunu çocuğunu o atla besleyen kişilerden daha iddialısınız gösterebileceğiniz şefkat konusunda...

Hayvan barınaklarınız ve düzenli sisteminizle bir örnek teşkil ediyorsunuz ne de olsa.. Kısırlaştırdığınız tüm hayvanların gözünden mutluluk pırıltıları saçılıyor... Ne yani, bir kaç bin ata mı bakamayacaksınız?



Güle güle binin elektrikli arabalarınıza.. işe yaradığı düşünülen insanların bile sokaklarda ölüme terk edildiği bir çağda atları işsiz bıraktınız. Umarım bu araçları satanlar şimdi bir güzellik düşünür size. Zaten başınızı kaldırmıyorsunuz ekranlardan... Adayla, adanın tarihiyle, doğayla çoktan koptu bağlar... Yeni faytonlarınızın USB girişli ve retwetli duyurularınızla devam edin canlar kurtarmaya...





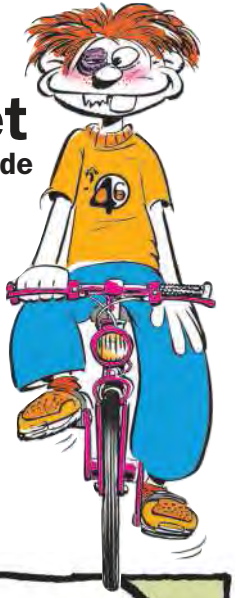
LeMan

En kötü karneye bisiklet
Ayrıntılar içeride

ISSN 0-1300-4867-4



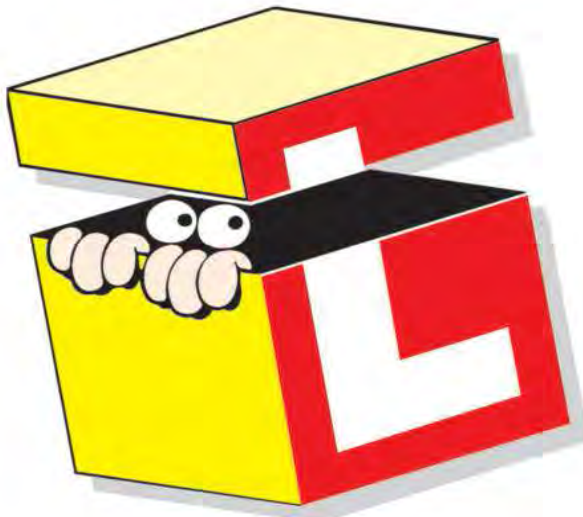
9 770130 048678



CHP'den çevrimiçi genç seçmene özel seçim animasyonu sosyal medyayı salladı. "Gelin hep birlikte bug'sız yeni bir dünya tasarlayalım"



TUNÇAY
vex.



1379

27 Haziran 2018 Çarşamba Sayı: 2018/24
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C: 6 TL.



ENSEYİ KARARTMAYALIM!



PATATES
YOK MU YAA!..
KEK, KEK, KEK
İÇİM BAYILDI...

HAKATEN
YA...

TUNCAY
VEK.

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET

Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin

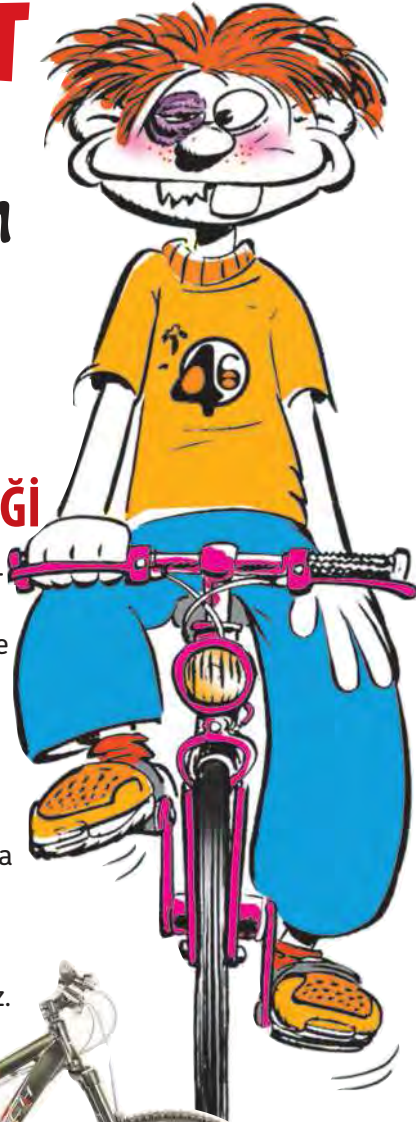
BİR LeMan GELENEĞİ

Şahane 2018 model bisikletinizi ve aksesuarlarını kapın... En bol kırıklı karneye bisiklet veriyoruz...

Geç kaldık sanmayın, mail ya da posta ile karnelerinizi bize gönderin...

E-posta: kotukarne@gmail.com ya da İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:14 Beyoğlu-İstanbul...

Not: Karnelerin üzerinde oynamayın, kontrol edeceğiz.



DELTA
BİSİKLET



16 yıldır iktidarda değil de muhalefetteymiş gibi "Enflasyonu düşüreceğiz, işsizliği çözeceğiz, döviz, faizi indireceğiz" diye oy isteyen Erdoğan 16 yıldır çözemediği sorunları nasıl çözeceği merak konusu.



AĞLAMA MARIA, BURADA GÜZEL İNSANLAR ARASINDAYIM!

selim.yalciner@gmail.com

Selim Yalçın

Ağlama Maria, ağlama sevgilim. Telefondaki hıçkırıkların hala kulağında, içimi parçalıyor. Ağlama Maria, burada güzel insanlar arasındayım! Ve bu güzel insanlarla birlikte, onlar ve hepimiz için en iyisi, en doğrusu, en haklısı, en özgürü, en eşiti, en adili için soluk alıp veriyoruz.

Baskı ve zulüm, nerede bir işi sonuna kadar götürebilmiş ki sevgilim, burada da aynısını yapabilsin! Cinayet, zorbalık, gasp, entrika ve sahtekarlık, hangi ülkede olağan koşullarla ortadan kalkabilmiş ki burada da öyle olmasını bekleyelim?

Unutma sevgilim, bizde de benzeri olumsuzluklar yaşanmadı mı, hatta daha kötülerine bizim yaşadığımız coğrafyada tanık olunmadı mı? Bizim tarihimizde yaşananları tabii ki hiç kimseye örnek olarak sunmamalıyız, bizim tarihimizde kanlı olaylar var diye, hiçbir ülkenin aynı şeyleri yaşayacağını ileri sürmemeliyiz.

Ağlama sevgilim. Anımsarsın, gezi olaylarını uzaktan izlerken nasıl göz yaşlarımızı engel olamamıştık. Ama o başkaydı. Belki de gezegenin gördüğü en görkemli özgürlük çılgınlığına televizyon ekranlarından bile olsa, tanıklık edebilmenin sevincinden ağlıyorduk o zaman Maria.

Sana bir şey diyeyim mi sevgilim, dünyada belki de en çok korkulacak kişi, elinde güç olup da, derin korkuların karabasanında boğulandır. Çünkü o, kimsenin aklına gelmeyecek kötülükleri yapabilir, korkularını insanlara baskı yaparak, onları korkutarak, dehşete düşürerek aşacağını düşünür.

Hatta Maria, korkan, endişeler içinde bulunan güçsüz biri bile, düşünmeyecek davranışlarda bulunabilir. En güzeli, herkesin korkusuz, özgür ve mutlu yaşaması değil mi zaten? Ama bu, en zor iş. Böylesi zor işlere de, ancak dünyayı değiştirmeye kararlı olanlar gözü kapalı girerler değil mi sevgilim?

Zorbalar, cinayet ve hırsızlıklarını gizleyebilmek için insanları mutsuz ederler sevgilim. Korkuturlar, mutsuz ederler ve yönetirler, daha doğrusu

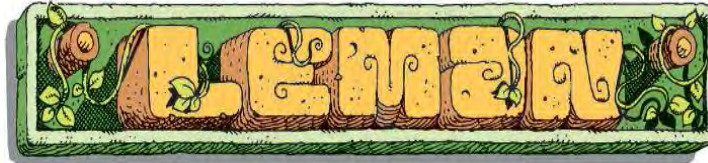
cinayet ve hırsızlıklarını gizlemeyi böylelikle sürdürürler... Nereye kadar? Kendi korkularına temel olan kötülüklerini, kendileriyle birlikte ortadan kaldırmaya, kaldırmaya kadar. Çünkü, kendilerinden nefret ederler ve ortadan kaldırılmaları gerektiğine, kendi bilinçdışları çoktan onlar için karar vermiştir.

Bu arada sevgilim, editörüm benim belirsiz bir süre daha burada kalmam gerektiğini bildirdi. Yeni ve altyapısı daha gelişkin bir büro kurmamı istediler. Burada daha neler yaşanacağını düşünüyorlarsa, böyle bir karara varmışlar. Bu demek oluyor ki, bu güzel ülkenin en güzel şehrine sıkça geleceksin Maria. Biletler benden, bu da editörümün armağanı!

Bir konu daha var sana anlatmam gereken sevgilim, o da, hiçbir yönetimin, ülkesinin entelektüel gücünden yararlanmadan iktidarını sürdürmeyeceği, sürdürmeye çalışması halinde başarısızlıktan başarısızlığa koşacağı üzerine. Yönetimlerin, ülkelerinin entelektüel gücünden yararlanması demek Maria, o entelektüel kesimin işi gücü bırakıp iktidarı desteklemesi değil tabii ki, böyle bir şey hiçbir ülkede gerçekleşmiyor zaten, ama, kendi işlerini en iyi biçimde yapmaya çalışmaları bile, dolaylı olarak, yöneticilerin işlerine yarayan bir olgu. Bunu bilen akıllı yöneticiler, entelektüel kesimi ellerinden geldiğince özgür bırakırlar. Bu topraklarda sevgilim, okumuş insanlar kendilerini dışlanmış ve aşağılanmış hissediyorlar ve yönetimle kesinlikle bir ilgileri yok, işlerini iyi yapma konusunda da en küçük bir isteğe sahip değiller, hatta tam tersi söz konusu, yapacakları varsa yapmıyorlar, çünkü kendilerini buraya ait hissemiyorlar. Bunun ne kadar büyük bir facia olduğunu bir yöneticinin anlayabilmesi için ise sevgilim, o yöneticinin, oldukça bilgili hatta bilge bir kişi olması zorunlu. Böyle yöneticiler nerede ne kadar var, sorma istersen Maria.

Sana "ağlama sevgilim" diyorum ama içini daha da karartacak kasvetli konulara giriyorum. Lütfen kusuruma bakma. Ama şu anda elimden başkası gelmiyor.

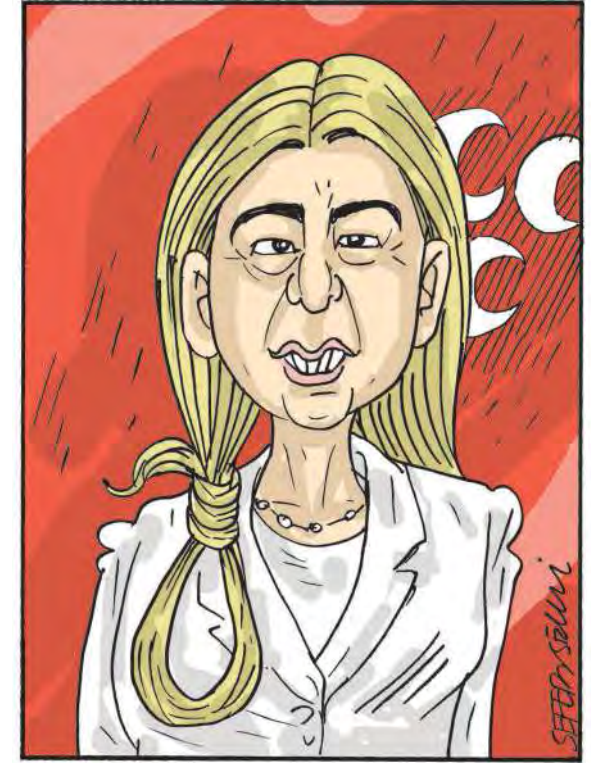
Daha önce telefonlarının iktidar tarafından dinlendiğini iddia eden İnce, Erdoğan'ı arayarak yeniden seçilmesini kutladı.



PATTİS, SOVAN



MHP'nin Konya'dan seçilen kadın milletvekilinin ilk isteği idam oldu.



HAYDARİ

- Türkiye sığımcını yaptı...
- Yarınlari görebilmek için önlerden yer almak lazım!
- Seçimin galibi İsmail Küçükkaya!
- Ülkeyi soğan soğana...
- Önümüzdeki belediye seçimlerine bakıcaz!..
- Patlayan bisikletinin tekerleğini kendi tamir edebilen bir cumhurbaşkanının hayaliyle sandığa gitmiştik...
- Madem kek vadediyor-sun, şeker fabrikalarını niye kapadın!
- Derin dondurucusu olanların işleri iyidir!
- O jeton bir gün düşecek!
- Hiç bir kek bu kadar hüzünlü olmadı!
- Uyumayın çünkü dolar da uyumuyor!
- Bu gece ayak yoluna giderken, cepten doların son durumuna bakmak:))
- İbo 2024 için yeniden baş vurdu...
- Endüstri 4-0 hükmen mağlup...
- Yakarsa dünyayı gari-ban adaylar yakar!
- Çin malları sakat ol-duğu için atasözlerinin de garantisi yoktur!
- Panamalı bir hasta için acil kan...
- Sağlığına göre davran, eğik dur diklenme!..
- Sandıklar bi yana açıl-mayan insanlar var!





ÖZER RAPORTAŞ!

Hepimizin evinde bulunan ve evimizin neşesi, en yakın dostlarımızın insanları hadi tanıyalımdı...

İNSAN ORAK BİLDİYİMİS YARATIKLARI TAM ORTASINDAN İKİYE BÖLEBİRİS...

1) Ev insanları. 2) Sosos insanları. Ev insanları evde yaşamaya alışmışlardır ve yaşadıkları evin sahibi olan kedi kimsererin ilgisine muttadır. Her ne kadar ev insanı imişirse de kapıyı açık buldumuydu hemen kokaka kaçarlar ama, kapıya sokarak onu dönderir ve açar. Şingir mingir.

Sokok insanları hep sokoktadırlar, catteler maydanlar sevimli bunlarla dolmuştur. Ve bunlarla belediyeler çok güzel ilgilenmektedir. Onları, tavşan gibi yerin altına kazmıştıydı ve etünerler açarak bunları yer altında bunlar dolaşmattadı. Apartman merdimeni gibidir ve kendi başına giderek inen merdimenlerde durur bunlar ama gider...



BUNRAR NEYLE BESLENİRLERDİYİMİŞTİR?

İnsan denen bunlar sabahları farre gibi pennir yer ve severek bunu bunlar iştasla yer. Kedi gibi süt bunlar içerdiler. Akşam olar ve gine kedi biz gibi bu defa et yerdir bunlar. Tam etçir gibidirler derken ot yer yanında ve yovarlak kırmızı tomes keserler, kopardıkları yeşir yaprakları bunu o karmakarışık ederek sarata adını vererler ve içini şişede çok keskin kırmızı su gibi çok feci koku ve feci eşki veya sarı çok eşki içini sıkıyor bile onu bile yerler. Aynı gün içinde etçir, otçur ve pennircir olurlar. Reçercir de olurlar biras. Akırları fikirleri yemektir ve gözleri yemetten başka bunlar bişey düşünmezler ve görmes. Yemek yemedikleri anlarda televizyonun içindeki yemeklere bakarlar. Televizyonun içinde de yemek yapıyorlar. Ahız tadı, elimini yimeyi, yimekteyis bis, ne güzel et yeyorus oh vesayire...

İNSAN KİMSERER KAÇ CİNSTİRDİ?

Bunrar çok çeşitlidir. Hepsini cinstirdi... Erkekleri kedi bizlerde olduğu gibi ibyıklı olurlar. Tüyleri başındadır. Vücütü çok kılıklı olanları vardı. Ankara kedisi gibi Ankara insanı, Van kedisi gibi Van insanı da olar. Beyas, siyah, sarı ve kızırderiri çeşittir. Bunrar kedi bizler gibi yomakla oynamayı sever. Arka patileriyle koşmuştu, vurur ve "goooo" bahırır. Siyah ve vücütü uzun olanlar ön patileriyle topu sepete atıyor, "goooo" bahırıyor, "Bas giitti!" bahırıyor.



SEVİMRİ DOSLARİMİS HAREKETLERİYLE BİSE NE ANLATMAK MI İSTİYORLAR?

İnsanın kanapaya uzamış yatayorsa "gel sırtıma veyaha karnımı beni patilerinle masaj yap bene" demek isteyordur.

Koltuyundan kalkan bir insane kimse: "Kalktım yer sıcak, gel hemen oruya yat, sovnmasın." Deyor.

Sahipini yeni koltuk alayorsa, size: "Gel bu koltuyu cırmaklarınla deyiştir, onu tanımas hale getir." Diymuştu.

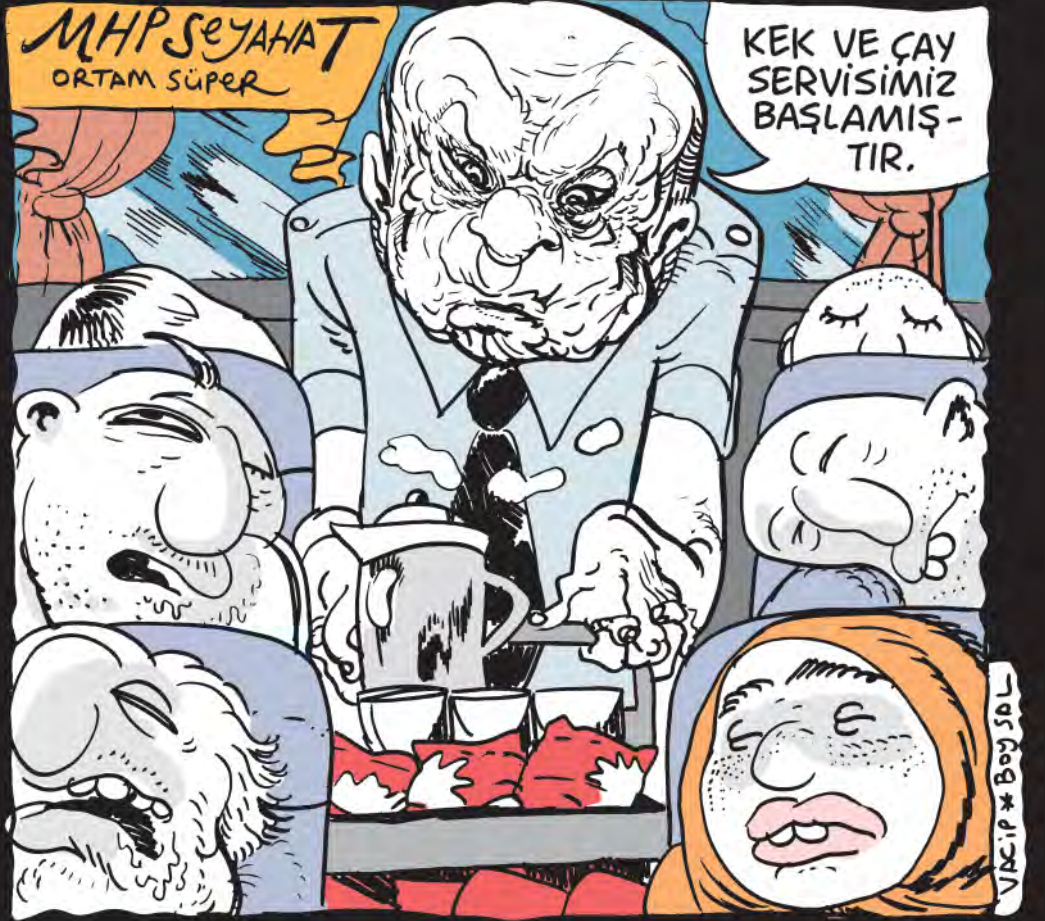
İnsan bir kimse Hööyyt bahırıyorsa öfreki v ekizmiş, eheheheeee bahırıyorsa neşeri ve keyif olduğu anlamına gelerdimiştiydi.

Eyer yüksek dozda bahırıyor ve bize ısrarla her yere kovalayorsa peşimize bizim barakmayorsa anlayinki akyavrumdaki balıyı bis yemiş demettir, öle anlayıyor.



bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER



TEZ ANTİ TEZ

TRUVA ATI'NDA İNDİGO ÇOCUKLAR

Bir de bu "İndigo Çocuklar" çıktı başımıza... Ben bunlara gökten zembille indigolar diyorum... Biz de vaktiyle indigo olabiliydik ama verdiler sopayı, verdiler sopayı, "zopa verdigo çocuklar" kategorisinden olduk ya neyse analize derin dalmayalım, eğer konuda derinlik ve basınç ayarı tutmazsa vurgun yiyebiliriz...

Ne gibi değişiklikler olduğunu görmek için seneler sonra Truva antik şehrinin bir ziyaret edeyim dedim... Epeyce olumlu gelişmeler olmuş antik kentte... Ahmet Usta'nın uzun yıllar önce yaptığı emektar Truva Atı

da görevini başarıyla sürdürüyor... Tabii bir sürü çocuk da bu koca tahta atı hoşlanarak geziyor... İşte bazı çocuklar, yani indigo dediğimiz çocuklar, bizim çocukkenki halimizden çok farklılar... Truva Atı'nı gezerken bilgileriyle atı bile hayrete düşürdüler... Mesela Truva Atı niçin yapılmış, nasıl Truva'ya girmiş falan her şeyi biliyorlar... Ailelerine mantıklı gibi görünen sorular soruyorlar ve mantıklı cevaplar istiyorlar... Bu çocuklardan biri annesiyle Truva Atı hakkında iki saat konuştu, konuştu, yeterli bilgi alışverişinden sonra Truva Atı'nın merdivenlerinden inerken ne dese beğenirsin; "Anneciğim bundan sonra bu atın ismini Truva Atı koyabilir miyiiiim?..." O anda bunu duyunca indigo şüphesi sardı paradoksal bünyemi. Ulen Truva Eşşegi diil ya, zaten bin yıllardır Truva Atı bunun ismi... İki saat, iki de bir annen de böyle dedi ya... Al sana indigo!... Her şeyi büyükler gibi bildikleri halde bazen gayet normal bir şekilde çocukça saçmalayınca şaşkınlıkla bakılıyor indigo çocuklara, hep dahi gibi olmaları bekleniyor sanki... Oldukça ağır bir çocukluk görevi ve sorumluluğu bu... Ben istemedim doğrusu, zopa daha iyiydi benim için, zopayı yer yatarsın, bir de ebeveynine kızma hakkın doğar, sana daima borçlu kalırlar, sen de hep rahat edersin, zira kimse senden bir şey istemez ve böylece alabildiğine çocukluğunu yaşarsın...

Konu Truva Savaşı ya yine Truva Atı'ndan çıkan başka bir çocuk da şöyle dedi; "Anneciğim savaşı kazandıklarını nasıl anlar insanlar?..." Annesi de bu zor soruyu düşünüp "Oğlum bir taraf kaçınca öbürleri kazandıklarını anlarlar..." dedi... Öyle mi hanımefendi, geçiştirdiniz cevabı... Karşı taraf kaçıyor gibi görüldüğünde de Truvalılar savaşı kazandıklarını sanmışlardı ama rakipleri bu tahta at hilesiyle, atın karnında şehire girip savaşı kazandılar... Bazen kaçıyor gibi görünebilir bir taraf ama sonunda kazanabilir, lütfen doğru bilgi verin indigonuza...

İndigo konseptinin ve ebeveynlik konusunun beni aştığını farkedip ordan uzaklaştım ve Dördüncü Truva periyoduna ait şehir duvarlarının dibine çöktüm, taş duvar örgüsünü ve yerdeki mermer sütunları seyre daldım... Asıl indigo burayı yapanlardı, bu mermer sütunları oyanlardı, bu taşları üst üste koyanlardı...

Bu arada Truva Atı'nın içi envai çeşit yazılarla ve sevdâ sözcükleriyle dolu... Truva Atı'nın içine gizlenmiş bir aşk olan "Hale- Karl Heinz" aşkı da kültür birleşmesi olarak Truva'ya bambaşka bir şekilde girip gönülleri fethetmiş... Fakat asıl beni düşündüren bu yazıyı buraya Karl Heinz yazdıysa o zaman vay haline AB'nin...



AŞIRI SÜRAT KAFİYESİ

Bir ekmek fırınının iç kısmındaki şu ibret dolu sözlerle dolu levhaya bakınız;

Bir babayı haylaz EVLAT

Bir yiğidi huysuz AVRAT

Bir şoförü aşırı SÜRAT

Bir esnafı asık SURAT

YIKAR

Sanki yüzyıllar öncesinden kalmış kadim bir söz gibi duran bu dörtlükte, babayı, yiğidi, haydi esnafı da anladık da şoförün durumu çok modern kalıyor... Şoförün bu ibret vecizesine girmesinin tek sebebi; **evlat, avrat, surat** gidişatındaki "rat" kafiyesine uyan **sürat** kelimesi olmasın sakın?... Buna rağmen bir fırından ekmek alırken, Dedem Korkut üslubunun, trafik canavarı olmayın tarzıyla harmanlanmış bir mesajını almak da yiğidi yıkmaz, gönünü hoş eder...

MASA ÖRTÜSÜYLE AVLANMAK

Bir zamanlar Assos'ta antik harabelere doğru çıkarken, el dokuması bezler ve masa örtüleri satan bir dede vardı... O vakitler kız arkadaşıyla yürürken bize masa örtüsü satmak istedi... Sıkı bir pazarlık ruhuyla hayatını pazarlık felsefesine adanmış biri olan beni ikna edemedi. Fakat peşimizden koşup masa örtüsünü bir balık ağı gibi üstüme atarak beni şaşkınlığımı tarif edemeyeceğim bir vaziyete soktu. Öylece bir süre bir hayalet gibi kalverdim tüm bedenimi kaplayan örtü içinde... Dede aniden bitirmişti beni. Kendimi bir anda tepeden aşağı tersten bir "bra-veheart" formatında kareli örtünün altında bulunca neye uğradığımı şaşırdım... Hayretimden utanmaya fırsat bulamadım... Tabii ki sonunda dedenin yaptığı hareketi takdir edip masa örtüsünü dediğim fiyata aldım ve pansiyona gidip masaya sererek bir kilo salatalığı soyup soyup yedim... Esnafı oldu bitti hep sevmişimdir. Bir mizahçı olarak hoş muhabbetleriyle esnaf beni her zaman ziyadesiyle güldürmüştür ve her konuda farklı bir şekilde eğitmiştir...



TARLADA KOLTUK, KANAPE, ÇEKYAT

Otobüste camdan bakarak gitmenin tabii ki tadına doyum olmaz, çünkü hangi ovidan, hangi dağın arkasından ne çıkacağı belli olmaz. Otobüs yolculukları anlık temaşa sürprizidir, parlayıp sönen yıldızlar gibi, otobüsün hızıyla doğru orantılı olarak çok kısa bir an için görünüp kaybolur bu hoş sürprizler... İşte böyle bir tanesi; Gelibolu yakınlarında dümdüz, bomboş bir arazide, bir tarlanın ortasında bulunan tek ağacın dibinde koltuk takımı gördüm... Üçlü kanape ve birkaç koltuk... Herhalde çok eskidiği için tarlaya koydular, çalışırken yorulunca oturup dinlenmek için ama yine de çok tuhaf duruyordu koltuk takımı uçsuz bucaksız tarlada, absürd CD kapakları gibi sanki...

Bir de yine tarla çitlerindeki obje yoğunluğuna şahit olmuştunuzdur... Divan, çekyat, buzdolabının arkasındaki demir izgaralar, fırın kapakları, pimapen, plastik boru, soba tekerlek, bisiklet iskeleti... Gezegenin bütün materyallerini ve elementlerini bulursunuz bu tarla çitlerinde... Risaykılın kılı bile konur çitlere. Maddenin sınırının varacağı son nokta tarla sınırlarıdır... Sanırım bu durumu dünya tarımında pek göremezsiniz. Geri dönüşmeyen bir ileri dönüşüm diyebiliriz...

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba. Bazı dönemler insanda koyu bir bıkınlık yaratır. Bu dönemde yaşanan berbat anılar, koşullar ya da korkular benzer bir sürecin tekrarı veya devamı halinde anksiyete yaratabilir. Hele yıllarca sürerse.



Yine ziyan olacak bir sürü yazdan biri daha geçiyor işte. Zemin yok edilmiş yeteneklerim ve artık beş para etmeyen hayallerimle birlikte. Güneş dertlerimi biraz daha pişirecek, biraz daha kalınlaştıracak sadece. Ve insanlar yok etmenin zevkiyle kabarak dolaşıp durmaya devam edecekler ortalıkta.



Aklımdan bol bol anılar geçecek. Gezindiğim yollar, girdiğim denizler, aşık olduğum kızlar... Sinekli karpuz kabukları gibi bunlar dolaşacaklar benim de zihnimde.



Çocukluğum ve gençliğimin saklandığı çoktan silinmiş bir bulut gibiyim gökyüzünden, kendisini unutamayan. Ve bu ülkede bu şehrin mah-kumuyum ben, buralarda dolaşıyorum mecburen.



PARDON! ATEŞİNİZİ ALABİLİR MİYİM?

AHA! HAYALETİ GÖRDÜ YİNE BİRİSİ!



TEŞEK-KÜRLER!

YÜRÜ GİT ARTIK HADI! VARMIŞIM GİBİ DAVRANMA BANA.



ÇOKTAN YOK ETTİNİZ BENİ SİZ. YILLAR ÖNCE ÇEKTİNİZ FİŞİMİ.



Gölgeler artmaya başladı neyse ki. Karanlığa sığınırsam göremez kimse böyle kolay. Çarpamaz, itemez, bulaşamaz!



Ben asla dönüşmeyeceğim size, hep hayalet olarak kalacağım aranızda. Yenilmedim hayır, sizi kabullenmemek kaybetmenin kaptısı değil. Dünümü çaldınız siz, bu günümü emdiniz, yarınımı vurdunuz. Hep birlikte, kalleşçe!

Belki umut saklamaktan vazgeçer bir gün.



Betonersöbü

ATILLA ATILAY

Sırada üniversite imtihanları var. Bir Test Alimi olarak orası için de epey talebe hazırladım, kendilerine muvaffakiyetler diliyorum. İnaniyorum ki, fen için, fizik için, feza için, inşaatta kalite için bir dip dalgasıyan dünyaya nizam vermek üzere geliyor bu öğrenciler. Az sonra "geleceğin meslekleri" hususunda kendilerine sesleneceğim. Bu arada "İmar barışı" ile ikişer metre daha çıkma yaptığımız SÖBÜ EVLER ETAP 8 de lansman fiyatına ebeveym banyolu dayre satışlarımız devam ediyor. Etap 6 ve Etap 7 de yaşam başladı, Etap 2 yi de yeni bloklar ilave etmek üzere yıktık, yenilerine "Etap 2A Dream of Söbbü" adını verip lansman fiyatına siz sayın inşaatseverlerin hizmetine sunacağım.

GELECEĞİN MESLEKLERİ

Bu aralar bilen bilmeyen birçok kimse "Geleceğin Meslekleri" lafzını ağzına alıyor. Herkesin geleceği kendine. Ben şimdilik bana göre yakın gelecekte baş gösterecek yeni mesleklere gençlerin dikkatini çekme arzusunda'yım. Diriyim.

- * Millet Bahçevanlığı
- * Kiraathane Güvenliği
- * Millet Otopark Görevlileri
- * İnşaat Albayı (Artan inşaat sayısıyla İnşaat Çavuşu yerine)
- * Söve Mühendisliği (İnşaat dış cephe süslemesinde ilm ve fen)

Kimisi de size "Robot Kaportacılığı, Uzay Gemisi Muavintliği" vb diyebilir, o onun görüşüdür. Neticede aslolan ilmdir, fendir, tecrübedir. Ben bir test âlimi olarak gençlerimizin meslek tercihi yaparken bunları nazar-ı dikkate almalarını tavsiye ediyorum.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Yer altında yumru olarak faaliyet gösterdiği cümle âlem tarafından bilindiği halde, algı yönetimiyle; pek kıymetliymiş, mutfakta olmaz ise olmazmış gibi gösterilmeğe çalışılan bitki aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Midye
- b) Deve diken
- c) Kaysı
- d) Mırlan Balığı
- e) Patates

2) 1882 yılında sanat tarihçisi, arkeolog, mimar, ressam Osman Hamdi Bey tarafından kurulan bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGSÜ) nin o tarihteki adı, aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Zırzobiyyet Enstitüsü

- b) Mekteb-i Lüzumsuz-u Ne Lazımiyye
- c) Emlak-i Şâhane
- d) Cebellezi-i Bina-i Genişlevî
- e) Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şâhane

3) Sincap hayvanının (pij) tersine, yeşil zeminde tünel ve çukurlar açmak suretiyle hafriyat noktasında beşeriyete fayda sağlayan çalışkan hayvan aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Deve
- b) Levrek
- c) Mandarin ördeği
- d) Çakal eriği
- e) Köstebek



Bitti ama rica ediyorum lütfen çoktan seçmeli test sonuçlarına kadar kimse yazı başından ayrılmaz. İlm ve fen noktasındaki beyin fırtınam, bu haftalık da bu kadar. Deliren talebelerden müessesemiz sorumlu değildir. En kalbî hislerimle, şen ve esen kalınız.

BİR ŞEYLER OLDU

● Bazen insanları üzmemek için fikrimi söylemiyorum. Eskiden söyledim kimse sevmezdi beni. İnsanların beni sevmesine ihtiyacım var, fikirler ölsün

● Bir işimde başarılı olsam: "Arkadaşlar inanın elbet kazanırsınız, para elbet gelir, sevdiğiniz işi yapın" şeklinde akıllar vereceğim.

● Nişantaşı'nda bir düğüne gitmiştim. Düğün flamenkoyla başlayıp Botan halayıyla bitti.

● Bir iş yerinden vs. ayrılırken "hakınızı helal edin" diyen adam "benim hakkım da helal olsun" deyince içimden "ne hakkın olacak lan g.t" dışımdan "Helal olsun" diyorum.

● Susuyorsam sefaletimdendir. Para insanı konuşturur arkadaşlar. İki kere iki dört, o da biz de yok.

● Hayatımı Dostoyevski yazmış olmalı. Evden çıkarken ayakkabılığın üzerinde kapık arayıp duruyorum.

● Çello çalarken bacaklarını çok açıp yanındaki yan flütçüyü rahatsız eden davar mı peki?

● Ulaşım aracına dolmuş diye isim konur mu ticari zekasız geri zekalı herif?

● Lisede çok çalışkan olduğu için aptal gibi hissetmemi sağlayan adamı bir markette kasiyer olarak gördüm. Sevinim lan için için hin gibi! Hesabı kafadan yaptı bu arada

● Zeytin ezmesini çocukluğunda anneannesine, dedesine elleri ile zeytin çekirdeği ayıklamak zorunda bırakılan bir kişi bulmuş olmalı!

● Güzel şeyler bir kere, kötü şeyler tekrar tekrar oluyor.

● Geçenlerde yatağa uzandım kitap okumak için dört saat uyumuşum. Yatak: "Bize gel, uzanıp film izleriz" diye eve çağırıp sevişti benimle.

● Bardaktan bir şey içerken aynı zamanda karşısındakinin gözünün içine bakan insan, verdiği gerginliği Stephen King veremedi daha.

● Yağmur altında ıslanmamak için koşarken artık boş vermiş adam görürsün. Bir yüz metre kadar sonra yapacak bir şey olmadığından sen de boş verisin, yağmurdan kaçan bir adam sana garip garip bakar. Hayat da böyle s.tiriboktan tekrar eder gider.

● Hobbit'lerde zerre moda anlayışı yok! Bilbo'nun altmış sene önce giydiğinin aynısını Frodo da giyiyor! En azından bir İspanyol paça beklerdim ne bileyim, karpuz kol da olurdu!

● Çocuk akli fenaymış. İlgi çeken şeyi kısa zamanda özümseyip uygulaması takdire şayan! Oğlan Akıllı Tv'ye gülünüyor diye orada ne görse yapmaya başladı. Geçen de: Kaykayıyla demire atlayıp t.şakları patlattı gül gül öldük!

● İki kedi çiftleşirken üçüncü bir kedi oluyor ya öyle onlara bakan. O ne yapıyor? Porno mu izliyor o?

● Boncuk bilekliğin son erkek temsilcisini gördüm bu sabah; ağlamaklı yüzüne baktı: "Eskiden buralar civil civil idi şimdi kimse yok" der gibiydi; adeta bir nalbant, çıkırcık gibi, yok olmaya yüz tutmuş meslek erbabı gibiydi, sitemkardı.

● Büyük salon gibi bir mekanda üzerindeki florasanı yakmak için tüm anahtarları açıp kapayanın verdiği rahatsızlık yüzünden yaşadığı tedirginliğin üzerine tedirginlik tanımam.

● Çok çişi gelmek, evin kapısına kadar soğuk terler dökerek bir şekilde gelebilmek, kapı önünde fark edilen zamanın göreceliliği ilkesi. Eli anahtara atmak, anahtarın bir cisim tarafından tutulması, bu ibne cismin birbirine karışmış kulaklık olması, zorlanan mesane. Anahtar kulaklıktan tam kurtaramadan cepten bir kısmı çıkmış anahtarla kapıya yapışıp anahtar deliğine sokmaya çalışmak bir anda anahtarlık olmak. Sonunda kapıyı açmak, bazı alta etmek ama bir şekilde yetişildiğinde dünyanın en büyük mutluluğunun özgürce işemek olduğunu görmek, hayat.

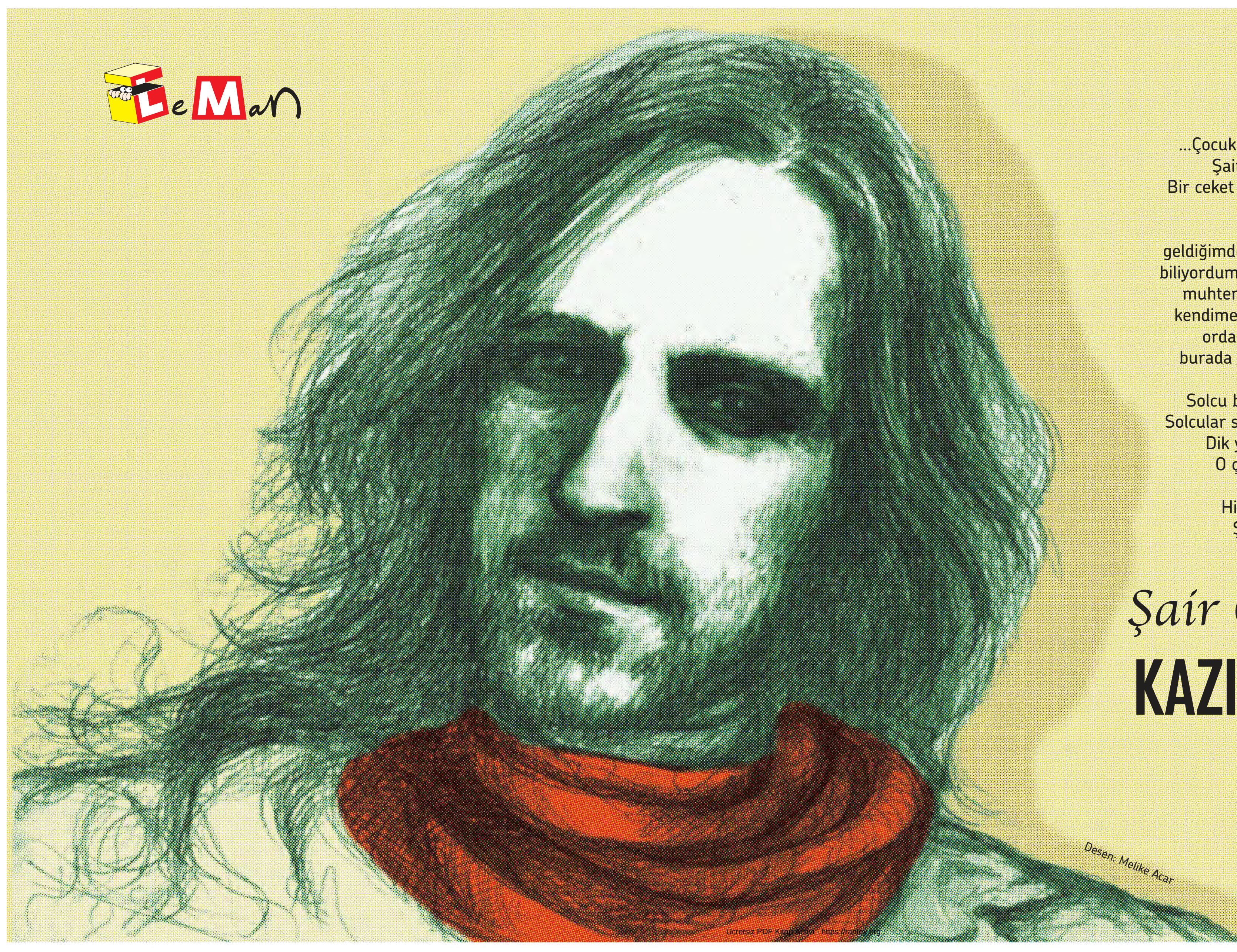
● Görüşürüz Gibi...

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com



FEYHAN GÜVER





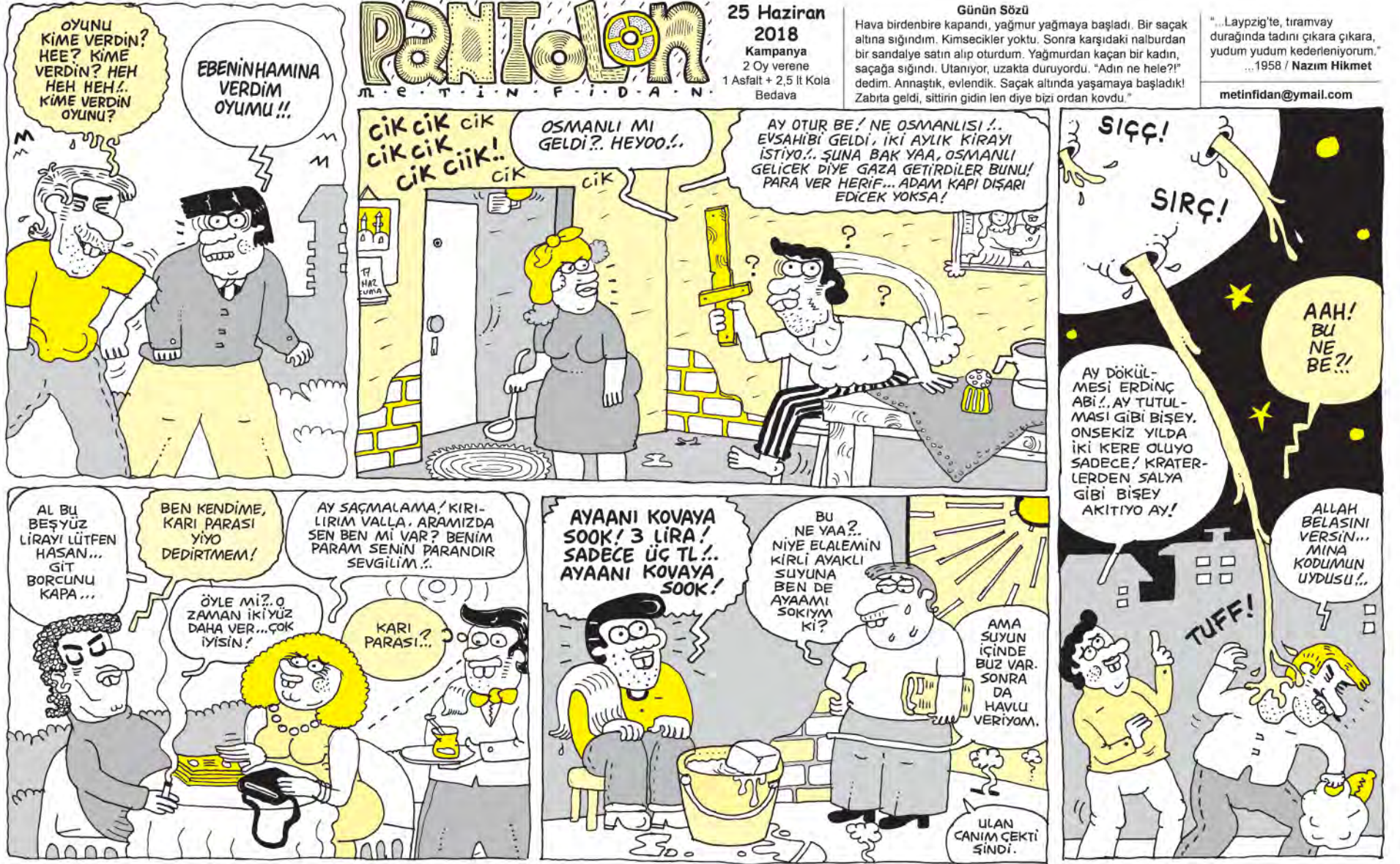
...Çocukken şiirle güzel oynuyordum.
Şairlerle çok uğraşıyordum.
Bir ceket yaptırmak istedim o zamanlar
İstanbul'a gelirken...
Şair ceket:)
geldiğimde şairlerin köprü altına gittiğini
biliyordum. Kocaman bir yalana hazırdım,
muhtemelen ne ceketler diktirirdim
kendime... Köyümden çıkıp gelmiştim,
orda başka şeyler okuyordum,
burada başka başka şeyler okumaya
başladım.
Solcu bir babanın solcu oğluydum.
Solcular saçlarını uzatmıyordu o zaman.
Dik yakalı devrimci kazağım...
O çocuk doğru bir çocuktü.
Hep o çocuk oldum.
Hiçbir şeyi terk etmedim.
Şiir yazamadım evet...
Vaktim yoktu.

Şair Ceketli Çocuk

KAZIM KOYUNCU

(1972-....)

Desen: Melike Acar



Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Merhaba Erdinç ağbi, nasılsın!? Beni soracak olursan... bi dakka! Hemen sorma, önce ben bişey diyem: Geçen hafta, İsmayil ağbiye mektup yazmıştım. Ama beğenmemiş! Bi sürü laf etti, "bana öyle otis bir çekmeni anlattığın aptalca şeyler yazma len!" dedi. Fakat, akılcıca şeyler de yazmıştım ben :("Planned Obsolescence" diye inkilzce kelimeler bile kullanmıştım hattâ. Neyse, ölenle ölünmez. Yani, bırak gitsin eşeği Niğde'ye çukura. Unuttum atasözünü, pardon. Herneyse, bundan sonra mektuplarımı sana yazıcam Erdinç ağbi! Beni soracak olursan, iyiyim!

Geçen hafta çok keyifliydi. Evde oturdum, karpuz kestim ve sabah-akşam Dünya Kupası izledim. Çok süper maçlar vardı. Rusların yaptığı kupa Logosunu da çok beğendim! Vücutu parçalanmış ve içindeki metalik kısımlar görünen biyonik bir adamın bedenini çağırıyor bana!

Dünya Kupası süper de, sinir bozucu birşey vardı ama :(Maçların arasında sürekli bir adam çıktı, böyle hikaye gibi, abartılı şeyler anlattı. Acayip sıkıldım o konuşurken Erdinç ağbi! Ekranda da böyle altın gibi parlayan kuşlar, Türkiye manzaraları, kalabalık insan görüntüleri vardı, bi de Osmanlı gibi laflar geçti. Acayip pahalı bi reklam filmiydi. Bütün reklam konuşmasını dinlemedim, çünkü o konuşma çıkınca hemen koşup TV'nin sesini kısıyordum. Her maç arasında, her devre arasında çıktı bu ağbi ama!

Top taca çıktığında bile Eyy Türkiye diye konuşmaya başlayacak diye fecii korktum, gerildim. Dünya Kupasının keyfi biraz kaçtı yani. Fakat gene de harika maçlar vardı! Hele Almanya-İsviçre maçı çok acayipti Erdinç ağbi. Son dakkada Toni Kroos diye tam Alman tipli bi fitbolcu çıktı, mükemmel bir frikik golü attı! Golü, çeşitli kameralardan 179 kere gösterdiler, gene de sıkılmadım; gerçekten şahaneydi, iğne deliğinden geçirdi. Bu arada, geçen hafta İsmayil ağbiye bahsetmişim, sana da söylemek istiyom:

Ona, çok güzel bi otusbir çektiğimi söylemişim. Acayip keyif aldığımı anlatmışım, detaylıca. Erdinç ağbi, aynısından bu haftada da yapmaya çalıştım. Fakat olmadı! Ben nerede yanlış yaptım, bilmiyorum!? Herşey çok güzel başlamıştı, yanımda kuruyemişim, mandalina gazozum, vazelinim, önümde yediğim barbunya konservem, arkamda sonra yiyeceğim soğuk güllaç, herşey vardı! İyi de yoğunlaşmıştım, son saniyelere titreyerek girdim. Fakat olmadı, dört dörtlük bir orgazma ulaşamadım. Son iki-üç saniyenin içinde, düşlerindeki partnere yoğunlaşmam gerekir. Ama benim aklıma birdenbire sandalye girdi nedense! Tam bir aksilik.

Hava buralarda çok sıcak, Erdinç ağbi. Mektubuma başlamadan evvel gözünden, babanın (Emin amcamın) alnından, ve kızın Didem'in ağzının kenarından yanlışlıkla öperim! İnşallah hepiniz iyisinizdir. Beni soracak

olursanız, ben iyi değilim. Aslında, bazen iyiyim, bazen tırlatıyorum. Havalalar, dediğim gibi, çok acayip burada! Pencereyi açıyom hava girsin diye. Yağmur giriyo! Kapatıyom, ter basıyo. 3 tane vantilatör aldım, sonra 1 tanesini satıp 2. el pleytişin-3 aldım. Lego oyunları var, çok seviyom, acayip sevimliler! Bi de Uncharted 2'yi bitirdim geçen hafta, tadı damağımda kaldı! Ama Uncharted 3'e başlamadan önce mola verdim, biras Lego Marvel Super Heroes 2 oynıycam, Uncharted 3'e sonra başlayıcam. Kafanı karıştırmıyom dii mi Erdinç ağbi? Sen pek sevmeszin çünkü bilkişayar oyunlarını. Ama Didem seviyo galiba!? İstersen, Didem'e söyle bize gelsin yarın (otobüs biletini ben öderim!) gece bizde kalır, benim yer yatağımda yatar, ben ise yerde yatarım, kapı önünde köpeği gibi kıvrılırım. Ertesi gün de Sinop otobüsüne bindirir, yanağından öperek uğurlarım. Zorlama yok, kız senin; ister gönder, ister turşusunu kur.

Bilirsin Erdinç ağbi, sıcaklarda en çok Limonata içerim ben. Ama marketlerde satılan limonatalar, bi boka benzemiyor! Her geçen gün, yeni bir şirketin limonatası çıkıyor (geçen hafta tam dört tane yeni marka limonata çıktı) fekat hiçbir, eski tarz büfelerdeki (kafelerdeki) el yapımı "sıkma limonata" gibi olmuyor. "Köyden indim Şehire" filmi var ya, efsane, bütün baba komedyenlerin oynadığı! Hani, onun bir sahnesinde, dört kardeş, Saffet, Himmet, Hayret,

Gayret (Kemal Sunal, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Halit Akçatepe) hemşerileri Ali Rıza'nın (Tekin Akmansoy) kuyumcu dükkanına geliyorlar, altın bozduracaklar. Karınları çok aç, ama dükkan da kapalı! Hani, yandaki bi büfeye soruyorlar. Büfeci genç: "Bugün bayram, kapalı. Yarın açılır" diyo hani. İşte o 70'li yılların uyduruk büfesinin önündeki eski tarz limonata-ayran dolaplarındaki limonata-dan istiyom ben! Ama çok az dükkan, öylesini yapıyor. Çoğu kafe, ya ucuz toza su ekliyor, ya da raflardaki ticari limonatalar var işte! Bu beni deli ediyor Erdinç ağbi. Otuzuncu yüzyıla giricez, hâlâ çorbaya benzeyen hazır çorba, ve limonataya benzeyen ticari limonata yapmasını öğrenemedi şu insanoğlu! Bunu becerecek ilk Gıda mühendisine, yemin ediyom, Lego Jurassic World oyunumun PS3 cd'sini hediye edicem! (Biraz çizik var ama anlamaz bence).

Beni soracak olursanız iyiyim. İnşallah Didem de iyidir. Hepiniz iyi olun! Saçmasapan şeylere para harcamayın. Mesela ben, günde artık sadece üç tane Çerestorya yiyorum. (Çerestorya: En lezzetli mısır ve patates çerezlerinden derlenmiş Uluslararası bi çerez markası!) Siz de vitamin, mineral, element ve molekül almaya tikkat edin! Artık ben değiştim Erdinç ağbi, yemin ediyom. Hayata daha inançlı ve güvenle bakıyom! Şu an yanımda olmanız, gözlerimdeki pırlıttı fark ederdiniz... Bi dakka!... Pırlıttımın selfisini çekip göndericem... (Olmuyo. Flaşı da açtım halbukisi. Pırlıttı çıkmıyo gözümdeki. Elimle tuttum gözkapagımı, daha pırlıdasın diye!) Cık, pırlıdamadı Erdinç ağbi, sıkıldım. Tamamen gitti pırlıttım şu an :(

Ama söz! Haftaya tekrar pırlıdaticam

ben onu ve göndericem size mektuplan. Şayn Oon Yu Kireyzi Daaymınd! Sen bilmezsin bu şarkıyı Erdinç ağbi. Çok sevmeszin de zaten Rock müzik. Atilla Kaya seviyosun sen; arka balkonda rakı içerek dinlerdin hep. Gerçi Atilla Kaya ben de seviyom zaten. "Kutupta Yaz Gibi" süperdi: "Bir güneşe bir de sana bakamam / Bir ateşi bir elini tutamam / Bir nefessiz bir de sensiz kalamam / Çöllerde su gibi özledim seni / Kutupta yaz gibi özledim seni!.." (Didem, sen de özledin mi beni veya burdaki herhangi bişeyi? Babana göstermeden oku burayı.)

Bu vesileyle, Atilla Kaya, İbrahim Erkal, Azer Bülbül ile adını şu an hatırlamadığım bütün damar şarkıcıları ve müzisyenlere rahmetler diliyorum, senin de ensenden öpüyom Erdinç ağbi. Haftaya gene yazıcam!





Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



Gerçi o tarihlerde benim de güzel oyuncaklarım vardı.

Aldığım o güzel oltayı suya nasıl düşürdümü ve ben ağlayıp zırlarken gözümün önünde nasıl açığa sürüklenip gittiğini dün gibi hatırlıyorum...

Sonra bulduğum teknenin pervanesinden bişey sarktığını fark ediyordum...

Misinayı çektiğimde ucunda bir de küçük sürpriz bekliyor beni...



Balık yorgun ama hala canlı!.. Bu oyun çok taze yaşadığını gösteriyor.

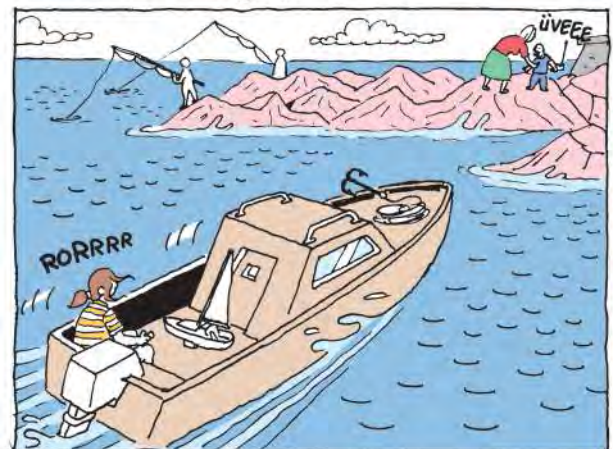


Eminim çok üzümüşür bunu kaybeden ufaklık... Küçüklüğümdeki ağlayıp zırlamalarımın hatırina çekiyorum çaparmı...



Dalgaların yönüne doğru ilerlediğimde beklediğim manzarayla karşılaşırıyorum...Çocuğun viyaklamaları buraya kadar geliyor...

Oyuncağı sahibine teslim ediyordum... O mutlulukla havalara uçurken, ben de aşıktaki yerime doğru dümen kırıyorum...

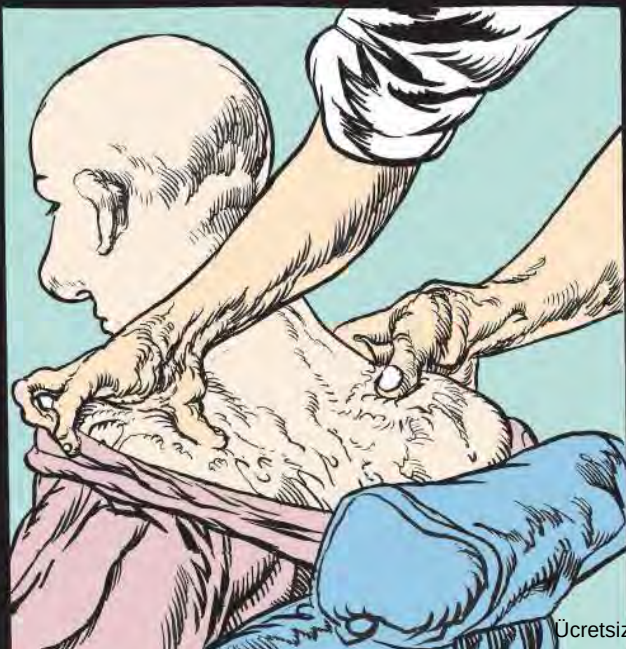


Balığın sahibini araştırmaya hiç niyetim yok...



AHDE VEFA

BAHADIR
BOYSAL



LAFIN I

- İsviçre'ye uçan sayın yolcularımız. Hayat size güzel aq.
- O çaldığın oyu yavaşça yere bırak.
- Sayın tarım bakanım birayı patates kızartmasız içiyorum.
- Sansürcü sanat-sız yaşayamaz.
- Mitingler devam etsin. Kaybedenler meydanlarda halkla hesaplaş-sın. Hesap sor-sun.
- Soğan ağlatır. Patates güldürür.
- Çok mu ince geldi ki? Hissede-medik.
- Seçimler bitti. Şöyle 80 milyon tatile çıkalım.
- Hiç yaz tatilin-deymişiz gibi gelmiyor bana.
- Her görüşe say-gım var mallığa değil.
- Yarın çaya para veririm döve-rim o kaveciği.
- Ne güzel metro-büs gibi peş peşe geliyor maçlar.
- Eskiden oy san-dıkları bile orga-nikdi.
- Öğretmenler ço-cuklara hayvan sevgisini anlatsın insan sevgisini değil.
- %10 kararsız kek, kiraathane,

N DİBİ

bisiklet bile etki-
liyemedi.

- Oyuma söz geçi-
remedim.
- İnsanın insana
keklediği herşey
siyasettir.
- Hava çok güzel
ama yerdeyiz.
- Biraz muhabbet
edelim sonra kal-
dığımız yerden
susarız.
- Kazanmak yet-
miyor. Diğerleri-
nin kaybettiğini
görmek istiyorlar.
- Beni okadar iyi
anlıyorum ki.
- Sevgili önemli
değil klima
önemli.
- Eski sevgiliye
dönüş. Geri dö-
nüşüm kokusu.
- Daha güçlü Tür-
kiye için herkese
antideprasan.
- Masada çanta-
lara telefonlara
göz kulak olmaya
terkedilmiş nine
düğünlerin ol-
mazsa olmazdır.
- Balkonlu mut-
fağa
katanlar.mutfak
penceresi hava-
dar mı?
- Kadınları üzme-
yin. 30 arkadaşı
120 akrabası düş-
man oluyor.
Örgüt gibiler.

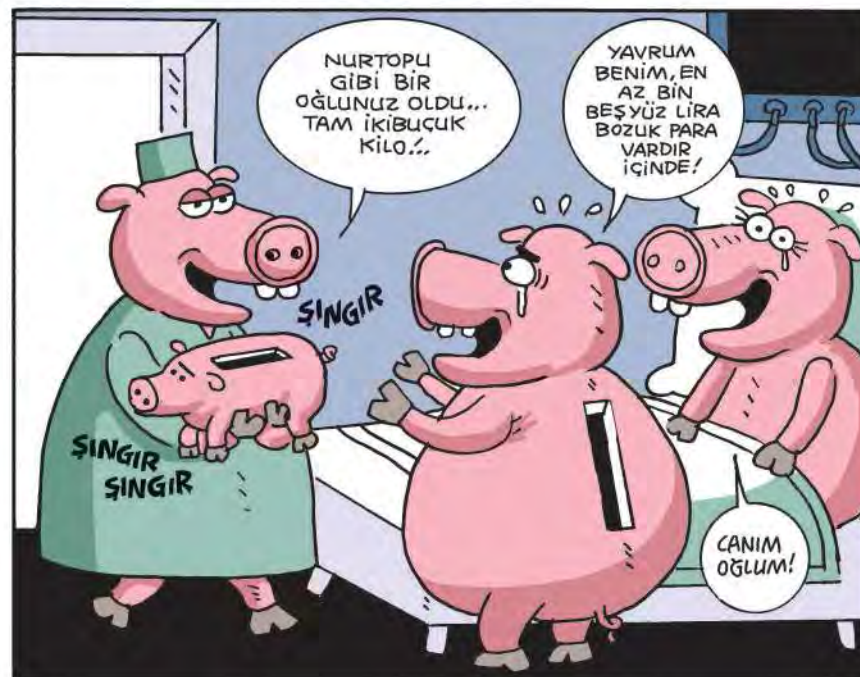
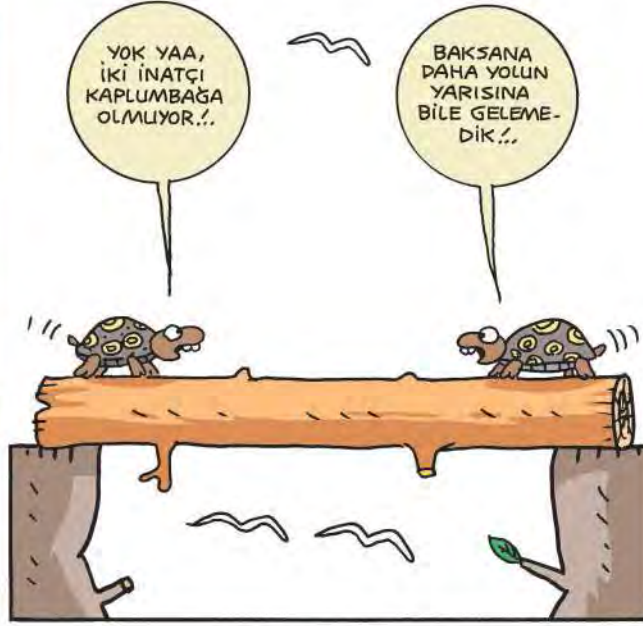
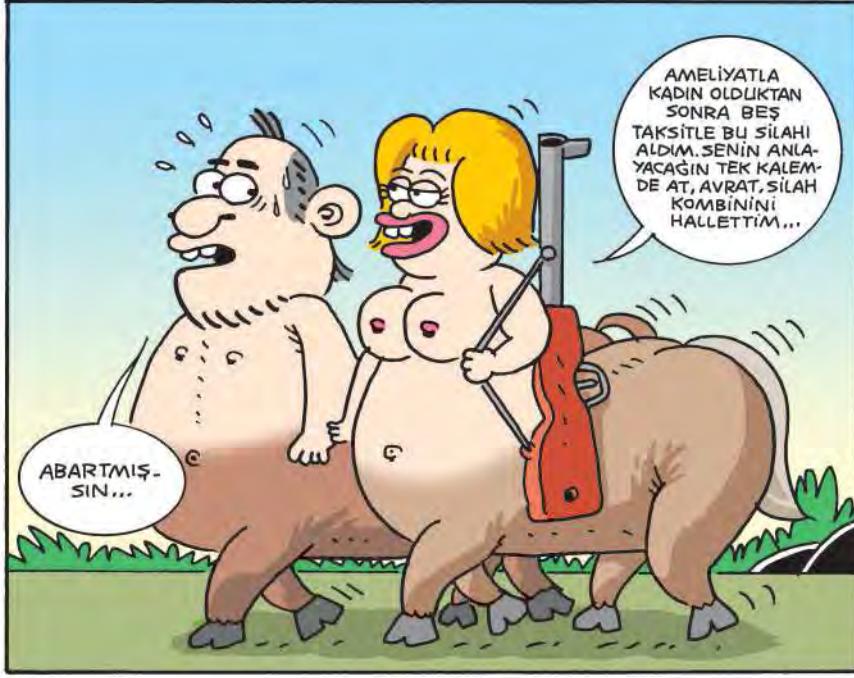
**Salih
Salı**





KIRIK LELEBE

SUAT
ÖZKAN



BAYİİLERDE

Sayı: 1379 / 27 Haziran 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



Ülkeni An ancak Anlatma!

Nuri Bilge Ceylan, 1995 yılında pek çok yönetmen gibi sinemaya kısa film ile giriş yaptı. 'Koza' adlı bu filmi ile daha sonraları müdavimi olacağı Cannes Film Festivali seçkisine girmeyi başararak

dikkatleri üzerine çekti.

İçindeki sinema tutkusu ile ailesini ve yakın çevresini oyuncu olarak seçtiği ve kendi yaşantısından yola çıkarak 'İNSAN DOĞASI' ile ilgili sorunları konu edindiği 'Kasaba', 'Mayıs Sıkıntısı', 'Uzak' ve 'İklimler' adlı filmlerini hep amatör oyuncularla yaptı. İşin ilginç Türkiye Sineması'nın uluslararası festivallerde oyunculuk adına aldığı en başarılı ödülü de bu döneminde yaptığı 'Uzak' filmindeki oyunculukları ile Muzaffer Özdemir ve Mehmet Emin Toprak kazanmıştı.

2002 yılında yaptığı 'Uzak' filmi ile Cannes FF'de ilk ciddi ödülünü, Jüri Özel Ödülü'nü, şarkıcı Sting'in elinden alırken 'Ödülü 21 yıl önce burada Altın Palmiye ödülü alan, Fransa'da yaşamını yitiren Yılmaz Güney'e ithaf ediyorum.' demişti. 2006'da 'İklimler' ile Cannes FF'de FIP-RESCI ödülünü alacaktı.

2008'de 'Üç Maymun' gibi klasik denebilecek bir Yeşilçam tarzındaki filmi yine insan doğası çerçevesinde yorumlayarak Cannes'ta en iyi yönetmen ödülünü aldı. Ve artık ünlü oyuncularla çalışmaya başlamıştı. Ancak bu oyuncuları bir NBC filmine adapte edecek şekilde değiştiriyordu. Zaten daha sonraki filmlerinde de rol alan her oyuncuyu, oyunculuk açısından en zirve rolüne kavuşturmuş olacaktı. Ve yine Cannes'taki Ödül töreninde yaptığı konuşmada 'Ödülü güzel ve yalnız ülkeme ithaf ediyorum.' diyecekti.

2011'de "Bir zamanlar Anadolu'da" ile bir kez daha jüri özel ödülü alacaktı.

2014'de 'Kış Uykusu' filmi ile Cannes FF'nin en büyük ödülü olan Altın Palmiye'ye nihayet kavuşacaktı. Ve filmi, gezi olayları sırasında kaybetmiş gençlerimize ithaf edecekti. Kış Uykusu filmi ile zirveye ulaşmıştı ancak film formatı aslında tehlikeliydi. Çünkü film aslında tiyatro sahnelerinden oluşmuş tarzdaydı. Lars Von Trier'in baş yapıtı 'Dogville' gibi tiyatro tarzındaydı. NBC sürekli kendini geliştiren ve yeni tarz arayışlar içerisinde olan bir yönetmen. İlk filmlerindeki görsellik ağırlıklı anlatımı koruyarak üzerine yoğun konuşmalar da ekleyerek devam etti yoluna. Ve çok başarılı da oldu.

Ve 2018'e gelindiğinde son filmi 'Ahlat Ağacı'nı yaptı. Film önce müdavimi olduğu Cannes seçkisine alınmadı. Ardından eklendi. Ancak son 5 filminin aksine hiçbir ödül alamadı. Ne olmuştu da böyle bir sonuç ortaya çıkmıştı? Çünkü NBC bu filmi ile her ödül konuşmasında sorunlarına hep duyarlı olduğu ülkesine ait bir film yapmıştı. Daha önceki bütün filmlerinde sadece arka plan olarak ve ödül töreninde ithaf düzeyinde andığı ülkesinin sorunlarını filminin merkezine almıştı. Yine ilk kez olayların bireylerin iç dünyasındaki etkisini gösteren psikolojik ve içe dönük bir film yerine bireyin yaşamı üzerinden ülkesinin sorunlarına bakan tarzda bir film yaptı. Ve bu film Kış Uykusu filmindeki gibi tiyatro tarzını koruyor. Ki bu ideal forma ulaşmış gibi bir NBC hissi uyandırıyor, umarım sonraki filmlerinde bu yapıyı değiştirir. Çünkü bu format denebilecek bir format, sürekli uygulanacak bir format değil.

Sergei Loznitsa'nın 'Uysal Bir Ruh' filmi vardı. Başrol oyuncusunu bir kamera gibi kullanarak Rus-Ukrayna toplumunun çeşitli kesimlerini ve zaman dilimlerini gözlemleyerek 'Adalet' kavramı üzerinden toplumsal gözlemler yapan bir film. İşte NBC'nin bu filmi o tarza çok benziyor. Başrol karakteri bir belediye başkanı, iş adamı, din adamları, evlenmek üzere olan taşralı bir kız, bir yazar ve üzerinden Türkiye'de 'AYDIN' kavramına bakışı ve aynı zamanda da toplumun yapısını anlatıyor. Başarılı mı? Evet bence çok başarılı ancak Batılı kendi meseleleri dışındaki meseleleri ciddiye almaz. İslam'da reform gibi bir konu ile düşünsel alanda kafa yormaz. Sadece geçenlerde üç yüz Fransız aydının bildirisindeki 'Kur'an'da bazı ayetler değiştirilsin' önerisi gibi çığ ve dikte edici şekilde ilgi alanına girebilir ancak. Benzer durum son filmi her ne kadar İslam tebliği niteliğinde de olsa Semih Kaplanoğlu'nun da başına geldi. Bal filmi ile Altın Ayı ödülü gibi prestijli bir ödül aldıktan sonra 'Buğday' filmi Batıda prestijli hiçbir festivalde seçkiye bile alınmadı. Çünkü Batının kafa yordığı sorunları ya da bireysel konuları işlerseniz kabul görürsünüz yoksa yok sayılırsınız!

Haftaya filmden yola çıkarak, ülkemizde aydın meselesi üzerine düşünelim...

Utku Kalıpcıoğlu



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

MICHAEL CAINE BİR TELEVİZYON RÖPORTAJINDA, BU FILMİ YAPMASININ TEK SEBEBİNİN, İNŞA ETTİĞİ YENİ BİR GARAJIN ÖDEMELERİNİ YAPMAK İÇİN YETERLİ PARA KAZANMAK OLDUĞUNU AÇIKLAMISTI... FILMİN ÇEKİMLERİ ELLİ GÜN SÜRMÜŞTÜR.

MICHAEL CAINE'NİN FILMDE CANLANDIRDIĞI ÇİZGİ ROMAN SANATÇISI JON LANSDALE'İN ÇİZDİĞİ "MANDRO" KARAKTERİ, MANDRAKE İLE BENZERLİK TAŞIMAKTADIR, VE JON LANSDALE İSE MARVEL COMICS'TE "CONAN THE BARBARIAN"IN ÇİZERİ BARRY WINDSOR-SMITH'TEN ESİNLENİLMİŞTİR... OLIVER STONE DAHA SONRA 1982 YILINDA CONAN THE BARBARIAN'IN SENARYOSUNU YAZMIŞTI...

THE HAND

FILM İÇİN 30 DAN FAZLA MAKET ELLER TASARLANMIŞTIR. FILMİN ÖZEL EFEKT UZMANI CARLO RAMBALDI, KING KONG 1976 FILMİ İÇİN TASARLADIĞI ELLERİN 8 METRE UZUNLUĞUNDA OLDUĞUNU BELİRTMİŞ, THE HAND 1981 FILMİ İÇİN İSE AYNI ŞEKİLDE KÜÇÜK DÜŞÜNÜREK TASARLADIĞINI BELİRTMİŞTİR. FILM TÜRKİYE'DE KESİK EL ADIYLA GÖSTERİLMİŞ, VHS VE BETAMAX VIDEO DÖNEMİNDE EN ÇOK RAĞBET GÖREN FİMLERDEN BİRİ OLMAKTADIR.

SORU:

FILMİN BAŞROL OYUNCUSU MICHAEL CAINE, SON YILLARDA HANGİ SÜPER KAHRAMAN FİMLERİNDE GÖRÜLMEMEYE BAŞLAMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI: TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

DAHA NE KADAR SUSACAĞIZ, DAHA NE KADAR?
BİR ŞEYLER YAPMAM LAZIM



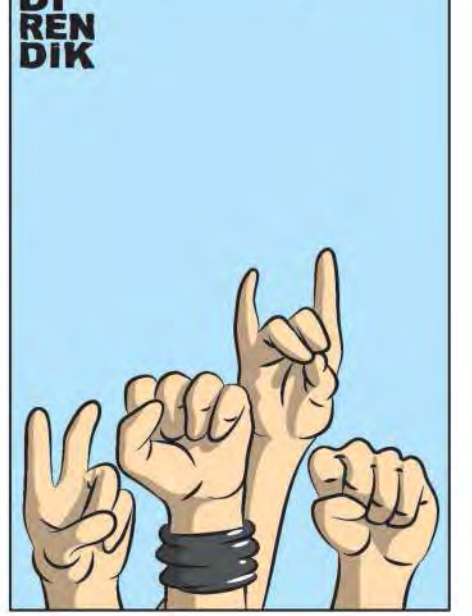
VE GEZİ...



FORUMLARDA TARTIŞTIM



FARKLIYDIK VE BİR ARADAYDIK



'ÖTEKİNİ' ANLAMAYA ÇALIŞTIM



İNSANI, HAYVANI, DOĞAYI SEVDİM, SAVUNDUM



İSYAN ETTİM



ÖLDÜM



MİZAHLA DİRENDİM



İŞİMDEN ATILDIM, HAPSE GİRDİM



EVET, KORKTUM AMA ASLA BOYUN EĞMEDİM



HAKSIZLIĞA KARŞI ÖFKEMİ HEP DIRİ TUTTUM



VE... UMUDUMU HİÇ YITIRMEDİM



BİTMEDİ...



LeMan



**KORKMA ARTIK, BÜTÜN
KÖTÜLÜKLER AŞAĞIDA KALDI!**



Türkiye'nin tek gerçek spor yazarı

VURCAN GİRCEK

Dünya Kupası'ndan bildiriyor

Rusya'dan sevgiler sayın seyirciler. Öyle sevinçliyim ki. Şu an Moskova'dayım. Sanki dayımın adı Moskova'yım gibi oldu. Moskova dayım. Dergim LeMan, cebime uçak biletlerimi, maç biletlerimi koydu ve beni, bağları sıcaklığına izleyip yorumlamam için bir aylığına Dünya Kupası'na postalamış. Doğru seçim. Türkiye'de futbol programları zır cahillerle dolu. Türk futbolu, bu adamlarla bir santim yol alamaz. Kremlin Sarayı o kadar güzel ki sayın seyirciler. Bir dondurma, bir pasta, bir lolipop gibi, kulelerine, bacalarına, borularına tırmanasım, o devasa şekerlemeleri yalayışım sırasını bekliyorum. Bizden niye bir Ronaldo, niye bir Messi çıkmıyor şimdi daha iyi anlıyorum. Eskiden macuncular vardı bizde, rengarenk macunları minik kızlara dolayan. Kremlin Sarayı sanki çocukluğumun macunu. Onların yerini şimdi, ana gövdeden keserle koparılmış kaya gibi dondurmamızı elimizden çekip alıveren Maraş dondurmacıları aldı.



koparılmış kaya gibi dondurmamızı elimizden çekip alıveren Maraş dondurmacıları aldı.

"VAR" MI EKRA NA BAKAN?

Burada ne gördüm biliyor musunuz? İnanmazsınız. Söyleyeyim mi? Bir grup hakem, o sapsarı bindik üniformalarını giymişler, geçmişler televizyonun karşısına maç izliyorlar. Ah bu hale mi gelecektin sen futbol? Sırf bizde değil demek ki. Burada da adam sendecilik almış yürümüş, futbol çürümüş, gözleri para bürümüş. Yahu maç iki adım ötede oynamıyor, gıt capcanlı izle. Üşenmeyip stada giden hakem de var bak. Deli gibi koşturuyor sahanın içinde. O enayi mi ben bile kalkmışım gelmişim Moskova'lara. Oldu olacak evlerinizde outurun, telefona telgrafıya yönetin maçları. Telgrafın da hızlısı vardı eskiden. Yıldırım telgrafı derdik. Postacı, motosikletle bir anda getirirdi. "VAR" mı bu şimdiki tembel işi uygulamanın adı. Eskiden "YOK" tu. Ha ha ha. Futbolculara da birer koltuk verelim bari. Koşmasınlar hiç. Maçı kafada oynamak diye bir şey var. top kafanın dışına kaçarsa taş olsun.

CEZALİ MARADONA TRİBÜNDEYDİ

Türkiye'de, benim futboldan zerre kadar anlamadığımı iddia eden rakiplerim var. Onlara sorarsanız, dergim LeMan, Dünya Kupası sırasında beni başından def etmek istemiş.



Maçları TV'den izlerlerken kafalarını ütülememi istemiyorlarmış. Kıskaçlık böyle deliye çeviriyor insanları. Oysa yerimde olmaya can atarlardı. Bir cepte bütün maçların biletleri, bir cepte gidış dönüş uçak bileti. Kim istemez. Bu arada benim favorim her zaman gibi Almanya. Panzerler, sahada en küçük çarklarına, zembereklerine, civatalarına, pistonlarına kadar özenle yağlanmış, bakımlı dev bir makina misali kusursuz işliyor. Fınalı Arjantin'le oynayacaklarını düşünüyordum fakat, Arjantin, Fransa'ya 4-3 yenilerek elendi. Arjantin'in ufak tefek, sempatik yıldızı Ronaldo bu maçta yine sessiz kaldı. Buna karşın Portekiz'in yakışıklı esmer yıldızı Messi de Uruguay maçında fazla varlık gösteremedi. Demek ki finalin adı Almanya-Brezilya.

ALMANYA AYAK OYUNLARININ KURBANI

Bugün erken saatlerde Almanya'nın elendiğini öğrendim. Dün geceyarısı elemiş olmalı. Burada yerel saat Türkiye saatinden farklı ve haberler hem çok yavaş hem de yanlış yayılabiliyor. Rusya'nın sert ikliminin de bunda payı var. Bir haftalık bir zaman dilimini bükerek insanın önüne yeni olmuş gibi koyabiliyor. Acaba diyorum, Türkiye daha önce elendiği için Almanya damı elemiş sayıldı? Hangisi Messi hangisi Ronaldo gibi bir soru da bana ahmakça geliyor. Ezberciliğe karşın. İsim ezberleyerek futbol bilginizi arttırmış oluyorsunuz. Bu arada kalabalıkta biletlerimi de sık sık yolluyordum ki bir araklama durumu falan yaşamasın. Özellikle gidış-dönüş uçak bileti. Tekrar bakıyorum... İyi de bu bilet... Bi dakika... Bu bilet sadece gidış... Dönüşü yok... Haydaaaa! Niye yok yahu dönüşü? Dergim LeMan böyle bir hatayı nasıl yapar yahu? Niye yapar? Aaa... Bütün keyfim kaçtı şimdi bak...



KAPAK KONUSU

BAYAN YANI

Bir çocuğun çıkaramadığı ses olmadık...

Tecrübe yazarı metinler görsel güzellik, 3 sayfasında M.Y.'nin kakti tacı ile ilgili yazılarını okuyabilirsiniz. Bu yazı, 400 kopyeyle...



Bu haftaki LeMan kapağının konusunu daha önce yayınlanmış Bayan Yani dergisinin kapağından aldık. Aklımıza daha iyisi de gelmedi.



Silahlarla "Kutlama" yapan onlarca AKP'li-den yalnızca 4'ü "Huzur bozmaktan" gözaltına alındı ve serbest bırakıldı.

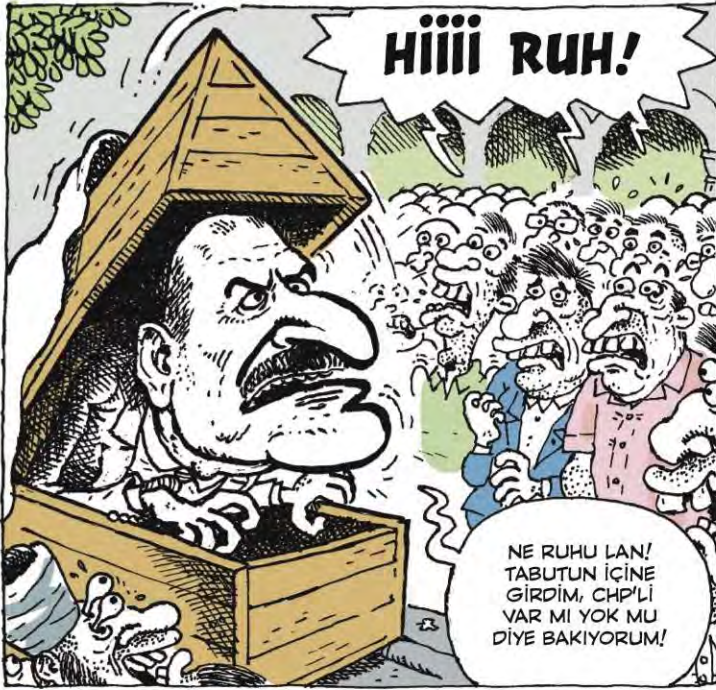
PERİNÇEKİ'Nİ BAKAN YAP-SAM İYİCE FİTİRTİTRİM BUNLARI!...



KADIN CİNAYETLERİ



Soylu, valileri uyardı: "Şehit cenazelerinde protokole CHP'lileri almayın."



Reklamcı Hakan Aykut Nili, seçim gecesi sosyal medya üzerinden yaptığı "Siyasi tarihin en büyük yolsuzluğu bu olmalı, artık tek yol sokağa dökülmek" mesajını paylaşıp 15-20 saniye içinde kaldırmasına rağmen "Halkı kin ve düşmanlığa tahrik" etmekten tutuklandı.

Avrasya Tüneli'ne zam...

PARASI OLMAYAN YÜZEREK GEÇSİN!..

YÜZENLERDEN DE Mİ PARA ALSAKP?..



Herşeyi ithal eden, patates bile üretmez hale gelen Türkiye, savaşta Afrin'den patates ithal etti.

Gazeteciye, Tiwit atana değil 'Kader Mahkumları'na af gündeme getirildi. Çocuk kaçırma olayları arttı, 8 yaşındaki Eylül'ün cansız bedeni elektrik direğinin dibinde gömülmüş olarak bulundu.



Isparta'da 4 köpeği öldüren zanlı serbest bırakıldı.



Süleyman Soylu, HDP Eş Başkanı Pervin Buldan'ı arayarak "Sizi artık yaşatmayacağız" diye tehdit etti.





Erdiñ Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcamlı)

Merhaba Erdiñ ağbi! Satırlarıma başlamadan evvel gözlerin... bi dakka! Satır, ikinci paragraf başının altındaki cümlenin en üst sınır oluyor dii mi? İyi. Daha başlamadım öyleyse, gözlerinden sonra öperim. Beni soracak olursan iyiyim! Az önce Japonya - Belçika maçı izledim. Caponlar kazansın istiyodum acayıp; olmadı. Onlardan çok beslendim çünkü! Sinemasını seviyom, çizgi filmlerinin hastaşım, Miyazaki ağbi var daha ne olsun, çizgiromanları, yani animeleri güzel, pornoları da değişik ve etkileyici. Bu yüzden onların kazanmasını diledim işte. Belçikanın ne bok faydası var bana! Ayy, ne fena ama, dii mi? Acaba başka uzak ülkelerde de Türkiye hakkında böyle düşünüyörler midir acaba, "bi bok faydası yok o lavukların bize" deye. Off, acayıp efkarlandım ama şimdi. Fakat, hayır! Üzülmüycem. Bugün üzümek yok Erdiñ ağbi! Bu, neşeli bi mektup olucak inşallah! Dün çok neşeli bi şarkı dinledim ağbi!

Şarkının ismi: "Pinokyo." Fatih Kısaparmak söylüyö! İnternette bul, dinle mutlaka. Acayıp güzel söylüyö Fatih ağbi, o kalın ve buğulu sesile: "Pinokyo, Pinokyo! / Yalaan Söyle-mee! / Korkma kimseden, Sultan, Beyden! / Sen doğruyu söyle, Onuncu köydeem!" Heh heh, şarkıyı dinlerken Erdiñ ağbi, masadan kalkıp odamda böyle dans edesim geldi! Arka fonda da çocuk korusu söylüyö, daha neşeli oluyö. Sözler basit fakat çok etkileyici. Melodi de süper! Bence saçmasapan aşk veya sıvası parti otobüsü şarkıları değil, kocaman hoparlörlerde her yerde bu şarkı çalınmalı Erdiñ ağbi. "Yalaan Söylemeee! / Korkma kimseden, Sultandan, Beyden!" Heh heh, korkmuyom ki valla. Birazcık korkuyom belki. Şarkı çalarken korkmam ama!

Satırlarıma başlamadan evvel, senin gözlerinden, kızkardeşin Didem'in ise ince ve ayva tüylü bileğinin kenarlarından, haşlanmış mısır yer gibi küçük küçük öperim Erdiñ ağbi! Umarım oralarda iylisinizdir. Hava nasıl oralarda? Buralarda sıcak. Oralarda rüzgar esiyö mu hiç? Buralarda bazen esiyö, bazen esmiyö. Oralarda hep mi esiyö, hiç mi esmiyö? Buralarda ben şöyle yapıyom bazen, oralarda vakit bulduka sen de yap: İki sokakın keşiştiği bi yere git. Tam kaldırımın köşesinde dur! İki farklı sokaktan, farklı rüzgarlar geldiğinden, ceryan yapıyol! Ama çok durmaymın, bin volt ceryan çarpabilir! Didem'e bişey olsun istemem. O benim dünya ağıttir platonik bacım! Bu arada oralarda buralar buralardaki gibi mi? Buralarda buralara alkol yasağı geldi, akşamüstü saat dörtbuçuk'tan sonra tüm buralardaki alkol oranı yüzde bir'e düşürülecek. Sabah saat sekiz onbeş'te alkol oranı yüzde yedi'ye çıkarılacak. Bu orantılamayı otomatik yapacak alkol polis-Robotlar yerleştirildi her büfenin başına. Devlet Alkol Teşkilatı, Katar'dan tam 3774 tane alkol Robotu satın aldı. Araplar da İsviçre'den satın almış. İsviçre de Japonlardan almış. "Niye direkt Caponyadan almadık ki?" diye eleştiri yapan bi adamı, geçen hafta Darüşşafaka Huzur evinde sorguya aldılar, beynini elektrikli-alkola batırdılar. Buralar gerçekten bi tuhaf oldu Erdiñ ağbi. Hiçbi saçma şeye şaşırmıyoz artık. İnsanların beynindeki şaşırma hücrelerini, çok gizli bi silah kullanılarak eritip yok ettiler! Böyle, Star Wars'daki Karanlık Tarafın gemisinden ateşlenen süper güçlü lazer silahı gibi bişey. Ortalıkta Luk Skayvolkr gibi, cesur ve maceracı birisi de yok! Merak hücrelerimizi patlatan Lazer silahı nereden ateşlendi, bulamıyos.

Biliyom, saçma saçma şeyler anlatıp kafanı karıştırıyom Erdiñ ağbi. Aramızda kal-sın, iç kardeşin Didem'e şirinlik olsun diye yazıyom bunları! Yoksa, yazı, mektup, para pul, Türkiye, şöret, hiçbir umrumda değil. Sadece Didem beni beğensin diye böyle ilginç şeyler yazıyom bazen. (Son anda "bazen" kelimesini koyduğum iyi oldu!) Elbette sadece kari için yazıyom. Seni düşünürük de yazıyom elbet Erdiñ ağbi. Tiktak edersen, mektubumun başlığı, Erdiñ ağbiye Açık Mektup! İsmi buralarda gururla yazıyom. Oralarda Erdiñ isminde çok insan var mı? Senin dışında? Buralarda fazla yok! Sen gindince de azaldılar tabii.

Geçen hafta, bir arkadaşla vapura binip Eminönüne gittik, balık-ekmek yedik. Belki bu arkadaşta tanırısın, ağbi? Hani, bi gün bakkalın önünde oturuyordum ben. Sen, siğara almaya gelmiştin. Ben o sırada telefonda bi arkadaşla konuşuyordum. Hani seni, beni görmemiştin. İşte o arkadaş! Telefonda ki. O da sana selam söyledi ki! Eminönü'nde paramız çıkışmayınca, bi ekmek, iki balık aldım ben de. Arkadaşım dedi ki, bi balık, iki yarım ekmek alsaydık olum. İki balık daha pahalı oldu lan! dedi. Bi süre tartıştık, Sonra barıştık! Sen ne derdin hep? Hatırla? Derdin ki: "Arkadaşlar iyidir!.." Nasıl? Bu satırları yazarken, o bahsettiğim arkadaş yanıbaşında dikiliyo şu an (Olum gitsene lan! Özel bi mektup bul) Bi Filmde geçiyomuş o laf, sana ait değilmiş. Öyle diyo. Hah, gitti tepemden! Her boku da biliyo. Ona, yani arkadaşışa Didem'den bahsettim Erdiñ ağbi. Umarım sakıncası yoktur. "O kızı benimdir, uzak dur" dedim. "Hangi kız?" dedi salakha. Ama ben iyi demişim dii mi? Aslında kız senin tabii, biliyom. Yani senin iç kardeşin. Ben senin burdaki bayıllığını yapıyom sadece. Buralarda, platonik olarak Didem'in tüm hakları bana ait.

Geçen akşamüstü, acayıp popüler bi kitap okudum Erdiñ ağbi! Hani, popüler ebediyat alanında yazılmış kitaplar vardır ya: "Başarılı bir PTT Memuru Olmanın 10 Altın Sırrı," veya "Sigirir Ot Gitt Burdan Sevgilim Ben Artık Zengin Oldum!" gibi kitaplar hani? Ama, onların hepsinden daha popüler bi kitapı benim okuduğum. Tam ortalama halk insanına yazılmıştı yani. İçinde, hiçbir tesbit, hiçbir gözlem yoktu! Sadece dilek duaları vardı. Kitap, Allah ne muradınız varsa versin ile başlıyö; Allah tuttuğunuzuzı altın etsin, Allah bilir v.b diye devam ediyö. Onikibin tane böyle cümle var içinde. Çok rahattıcı ama! Ben şu an, "Allah seni bildiği gibi yapsın!" kısmındayım. Allah dedim de, aklıma ne geldi bak:

Geçen gün kaldırımda, bir bavulu ortaklaşa tutarak taşıyan iki orta yaşlı kadın, bir dilencinin önünden geçiyordular. Dilenci kadın, ortaya doğru: "Allah kazadan beladan korusun!" Bu kadınlar, "Amin ablacığım!" diyerek geçip gittiler kadının önünden. Sence bir tuhaflık yok mu? Dilenci orada dua satıyö. Kadınlar, duaya amin dediler, yani duayı sahiplendiler, aldılar kullandılar. Fakat dilenciye para vermedi beledişi kurnaz kırolar..

Pinokyo, Pinokyo! / Yalaan Söylemeee! / Korkma kimseden, Sultan, Beyden!"

Haftaya görüşürüz Erdiñ ağbi. Gene yazıcım! Seni seviyom, mektup yazmayı seviyom! Didem'i seviyom! Korkmayı, sonra birdenbire cesaretlenmeyi seviyom! Yom!lu kelimeler kullanmayı seviyom!

METİN FİDAN



02 Temmuz 2018
Kampanya:
30 Yı Gelişene
10 Yı İleri Doda

Günün Avantusu
Rusya'daki kampanya maçlarının bir tanesinde, tribünde bir olayla anıldığında Türk bayrağı görüntüye girer. TRT spikeri: "Rusya 2018 Dünya Kupasında yokuz. Ama bayrağımız var!"

Günün Yemeği
-Waffle
-Açık
-Vat Valf
-Havli
-La Havli

Günün Diyaloğu
"Ben istiy odu?"
"Düş yetmez!"
"İstemiyo san?"
"İstiyom etmez. Ama yetmez!"
"Ben istiy net?"

metinfidan@gmail.com



TEZ ANTİ TEZ

DURUŞ ADAMLARI

Başkalarının yaptıklarını önüne duruş koyup mal benim diyen adamları mercek altına alabilir miyiz?... Tabii ki hayır!... Çünkü bu adamlar ciddi ciddi mercek benim buluşum, izinsiz kul-lanamazsın derler, bunu öyle bir karizmatik, dindik duruşla söylerler ki çaresiz inanırsınız... Başkasının yaptıklarını yanı sıra fikirlerin, hayallerin hatta istislerse başkasına ha-yatının bile önüne duruş koyup kendilerinin olmayan bir ha-yatı abartılığınla yasıyabilirler... Gönderen de hayatın gerçek sahibini duruşu koyan adama özenip taklit ediyor sanırlar... Duruş adamlarını öyle kolay kolay farkedemeyiz, toplu işe basdıkları atomları bile çıplak gözle görseniz yine de duruş adamlarını göremeyiz. Ancak bir şeyin önüne duruşu koydukları zaman ay ve buruk bir şekilde anlarız ki, duruş adamları karşı karşıyız... Konuşmazlar, ses çı-karmazlar, renklerini belli etmezler. Biyüç olmaları büküldü düşünceleri büyüklüğe oynarlar. Baş eğik yere baka-ken bile kardeşininkini süzebilirler. Kaşlarının ikisi de devamlı çatuktur. Nardiren konuşuklarında ise kaşlarından birini çatı tutarlar... Mütemedir önüne duruşu koyup benim diyecek söyler veya sonu bir malzemeye aralar... Fikriler, bilimsel iş-lerin ya da belli bir başarı tarzının önüne duruşu koyanlardan ziyade imalatçılar ve küçük esnaf üreticiler bazında duruş koyan adamlara birkaç cümleyle değinmek istiyorum. De-ğişik tasarımları basit bir narancısı sakacıya veya bir ceviz kıracağına dahi duruş koyup benim idad ettiyi pazarlarlar. Gerçek üretimi ve kaliteli ürünü de geçim ustaca mane-va-rları yan sanayi ve taklit olarak tanıtırlar. Tahtakale piyasa-sının çok alınırlardır. "Taklitler gerçekleri yasıtır" söylemini tam tersi yöne nakledip "gerçekler taklitleri için-dir" şiarına çevirmişlerdir...

NO GUT NOHUT

Amerika'da bir zamanlar terzi ihtiyacı olduğunda birçok yerden terzi alınmış, bizim burdan da çok sayıda gidenler olmuş dört bir şehrimizden... TV'de bir kanalda işte bunun belgeselini anlatıyordu. Neysa belgeselde Rochester kentine giden göçmen gurbetçilerimizin çektiği zorluklar ve sıkıntılar sıralanıyordu... İlgili izlerken bir bölümde geldi ki, Rochester'da gurbetçi bir ailemin evinde röportaj yapıyorlardı ve ailenin hanımının anlattığı bir detay beni benden aldı... Bunlar gider gitmez tek ke-lime İngilizce bilmeseksin ailecek hemen il-gil çalıştırılmaya başlanırsın ve dikis makinalarının başlarına oturmaşlar... Roc-herster'daki bu dikis fabrikasının başındaki Amerikalı şef bu hanımın yanına gelip ve yaptığı dikilere bakıp her seferinde "no gut, no gut, no gut" diyormuş... Bütün gün sürmüş bu "no gut" demesi... Zavalı ka-dıncağız aşkam eve döndüğünde yemeden içmeden kesilmiş, uyku tutmamış, se-sonunda kocasına şöyle demiş göz yaşları içinde: "Hamdi bu adam benden hep nohut istiyi, ben nerden buluyum nohut elin Amerikas'nda..." Aynen böyle duy-dum TV'den... Neysa sonra anlaşırlar buna no gut'un ne demek olduğunu da o zaman biraz feralamış...

Kuantum Kamyon

"GÖKTE YILDIZ ÇOK AMA AY BİR TANE"

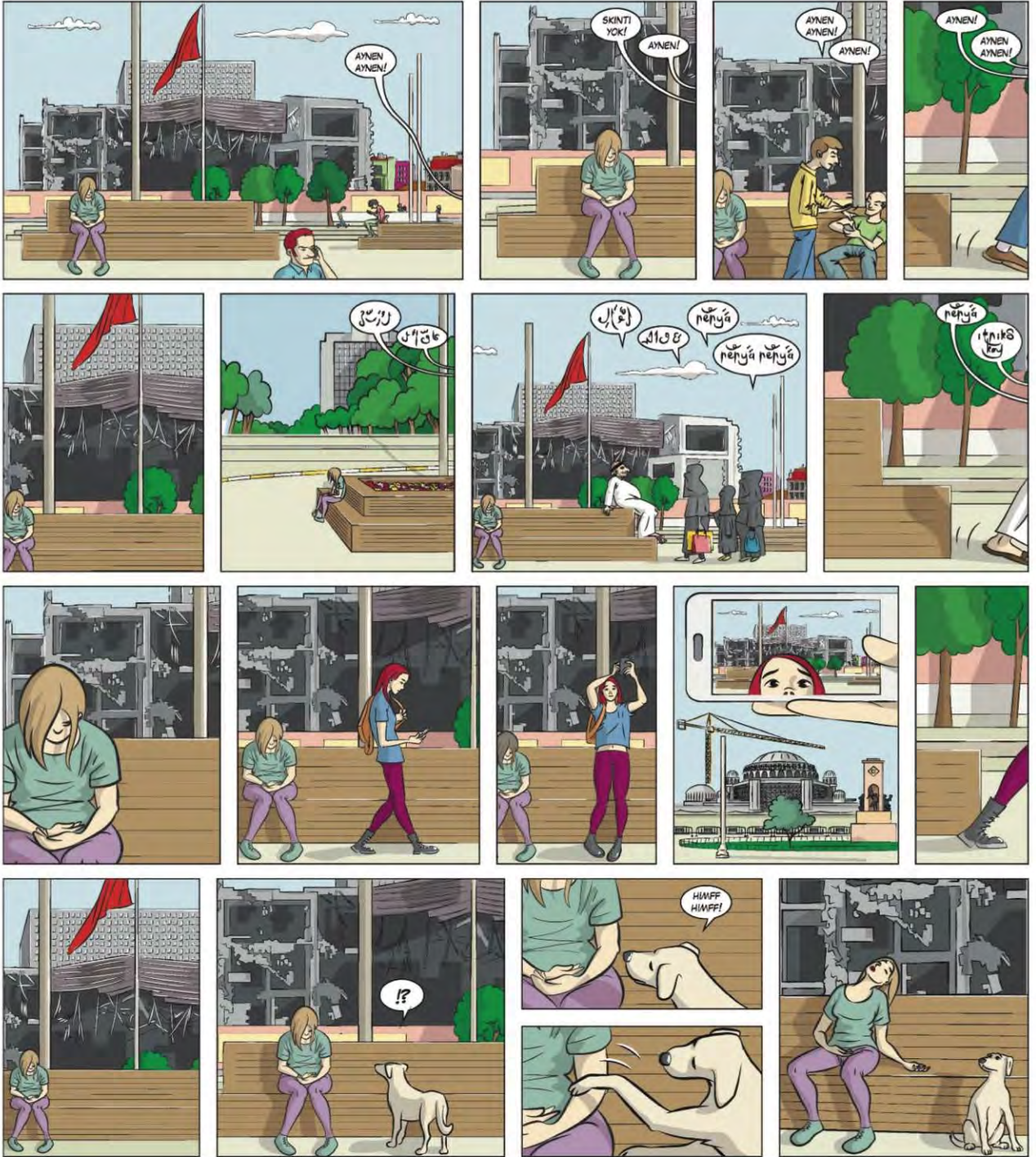
Truva Antik Şehri'nin yakınlarındaki bir köyde gördüm bu kamyon arkası yazısını... Kamyoncular gerçekten şair ruhlu insanlar diyecem ama bu şiri yükünü taşıdığı firma da yazmış olabilir kamyonun arkasına, zira firmanın adı, "Ay"
Bu arada şoför dostum, ayın bir tane olma durumu tamamen Dünya'ya göre bir durum... Eğer bu kamyonu Uzey'a gönderebilseydik o vakit kamyon sonsuz Uzey'da bir sürü ay olduğunu görecektik ve arkasındaki yazıyı şöyle değiştirecekti: "Uzey'da ay çok ama kamyon bir tane"

KÜRESEL İSINMAYA ESNAFIN BAKIŞI

Ortada o kadar çok küresel ısınma son-rası dünyamıza neler olacağı tezi var ki, Büyük Salıra Çölü'nde kış turizmi yapıla-cığından tut, Sibiry'a da oluşacak tropik or-tamdaki kumsallarda sörf yapılacağına kadar bir sürü tez dönüp doluyor ortada... Ne yazık ki bu hazin çevresel felaketlere karşı turistik açıdan yaklaşan zihniyetlerin ne kış ortamında ne de ısınma... Meselenin net olarak irdak edilmemesi bir yana neler olacağı hakkında ortaya çıkan bu garip tez-ve görüşler durumun önem derecesini de azaltıyor sanki... Bu turistik bakışların yanı sıra bu konuyla ilgili komple teorileri de çoktan üretilmeye başlamış... Bunlardan bi-rini bizim sokaktaki marangozdan dinledim ki, aman diyorun: "Küresel ısınma son-ra-sında Cennet Yarımadası'ndaki geniş çöl-ler tümüyle cennet gibi yemeyiş olacaktı. Çöllerin her tarafından sular fışkıraca-kmış, zira Sibiry'a da eriyen buzulların su-ları yer altından Arabistan'a akıp çöllerden fışkıraca-kmış... Hah, işte bu yüzden Amerika buraları toptan al-maya çalışıyormuş..." Pehlincey bu neymiş yahu, vaay ki vaay hey ki hecey!... Ney-sinil Coğrafik gibiymiş marangoz abimiz...

"HASTAHANEYE TRAŞA GİDİLİR"

Samatya'da dolaşırken bir berberin camında asılı olan bu yazıyı görürce, aklıma müessesse müdürümüz Ali Bey'in bana anlattığı tuhaf bir olay geldi... Uzun yıllar önce Kayseri'de bir hastane ziyaretleri sırasında tanış olmuş: Yoğun bakımda solunum cihazlarına bağlı ve durumu oldukça ağır olan has-tanın biri nereden aklına esmişse sakal traşı olmak istemiş... Yakınları zar zor berber getirmişler hastaneye ve doktora da-nışılmaksızın hasta adamın yüzündeki oksijen hortumları, so-lunum cihazları falan çıkarılmış, sonra da yataкта yatar bir halde bir güzel sinek kaydı sakal traşı yapmış berber buna... Derken bir müddet sonra, hastanın periyodik kontrolünü yapmak için doktor odaya gelmiş. Yataкта sinek kaydı traş olmuş cillop gibi parl parlı parlayan hastayı görüncü küpüre binmiş, "Naaptın sen kardeşim?... Sana kim traş o dedi, niye yaptın bunu niye?... Yahu delirdin mi sen be adam?... " diyerler sinirinden çılgına dönmüş doktor, bas bas bağırmış ve odadan çıkarken en son şöyle demiş: "Sen bu aşkam gerdeğe girersin!..." Aynen bunu söyleyip hismıla git-miş... Birkaç saat sonra hasta adam hakikaten hakkın ra-hmetine kavuşmuş... Şimdi gelelim acabalara... Solunum cihazına bağliyen traş olmak rahmetinin nereden aklına geldi?... Solunum cihazını çıkarttığı için mi kısa bir süre sonra göçtü gitti, yoksa göçeceği anladığı ve hissettigi için mi bir hale girip traş oldu?... Ecelin bu garip telicisinde sakal tra-şıyla ruhun arasındaki bağ nedir acep?... Yoksa varlığının son anlarında bedenine bir nur getirmek miydi maksadı?...



BAYIR GÜLÜ

FEVHAN GÜVER



Vivet En Köy yazmı

Yazar Vivet Köy köşesinde LeMan En Körü Karanlıkta bakın nasıl y

Türkiye'de yıl boyunca dutların yere dökülme zı bu karneni neşemizi bul trajedilerine hepimiz aş LEMAN'ın ilanındaki yazılı metni aynen aktarıyorum: "Ortaokullu

Yıllardır hep "sen ben bizim oğlan"ı görmekle yetiniyorlar da... Ama nasıl olsa bir gün hakiki bir basın ve hatta yayın tarihi ka LEMAN'ın ilanındaki yazılı metni aynen aktarıyorum: "Ortaokullu

BİR LeMan GELENEĞİ



Kanetti tü Karneyi ştı..

Kanetti, Gazeteport'taki
Man'ın 25 yıldır sürdürdüğü
neye Bisiklet kampanyasını
urulamıştı.

evladiyla ilgilenmeyen ebeveyn olgun
amanı uykusundan sıyrılarak "Getir
alım" dediği için vuku bulan çocuk
mayız... Haftalık mizah dergisi
rmış
umarız basın ödülleri jüriyelerinin de



eme alınacak, bu da bizim tesellimiz.
ar, liseliler karneniz kötü diye
üzülmeyin, karalar bağlamayı n...
Karnenizi babanızdan önce
LeMan'a gösterin... Her işte bir
hayır, her akşamın sabahı
vardır.

Karnenizi babanızdan önce
LeMan'a gösterin şahane 2018
model bisikletinizi ve aksesuar-
larınızı kapın... En bol kırıklı kar-
neye bisiklet veriyoruz... Geç
kaldık sanmayın, mail ya da
posta ile karnelerinizi bize gönderin...
E-posta: kotukarne@gmail.com ya da
İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:14
Beyoğlu-İstanbul...

Not: Karnelerin üzerinde oynamayın,
kontrol edeceğiz.

Fondaki desende, gözü morartılıp dişi
kırılmış bir pıtırık kırmızı bisiklet üstündedir. Yanda, bir
başka bisikletlinin fotoğrafı...

Herşeyin izafiyetini anladığı için neşesini hiçbir
durumda kaybetmeyen
Einstein baba...

"1921 yılında Nobel Fizik Ödülünü alan, fizik bil-
iminde evrim yaparak çağdaş fiziğin doğmasının
önünü açan ünlü Alman Fizikçi Einstein hakkında
öğretmeni şöyle demiştir: Einstein, çok başarısız
bir öğrenci. Zekâ düzeyi de çok düşük, arkadaş
ilişkileri çok zayıf, üstelik çok hayal kuruyor... Ayrıca
huzursuzluk yaratıyor.Kanımcı okuldan alınması
herkes için iyi olacak."

Çocukları güldürebilen, kendi de gülmeyi hak
etmiştir.

(imza: Einstein'ın ruhu)

GİZEM NİNE



SÜPER YAA.. ARTIK
GÜNE SENİN MESAJINLA
BAŞLIYAM..UYUMADAN
ÖNCE SANA İYİ GECELER
MESAJI ATICAM..
EVİNDE DİŞ FIRÇAM
OLUCAK..

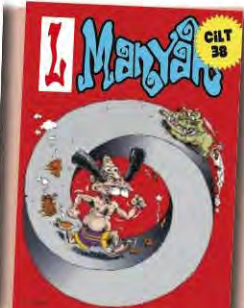
GARSON SOĞAN
OLSUN MU DEDİĞİNDE
ARTIK GÖZ GÖZE
GELİP Bİ KARARA
VARICAZ...



İpek Özgülü



BAYİİLERDE



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba. Tatil deyip geçmeyin. Bazen tatil doğru yerde yapılırsa ve yeterince uzarsa insanların ruhlarını da havalandırabilir. Tabii ki insanlar da hazırsa. Yıllarca içinde kıvrandığınız daracık alandan doğanın geniş koynuna düşebilirsiniz ruhunuz. Fırsat buldukça insanlardan uzaklara fırlatın onu.



Yalnızlığın tatilini yapıyorum bu yaz. Çalılıklar, yıkıntılar, yollardan uzak kırlar ve tepeler. İnsansız alanların tedavisine ne kadar çok ihtiyacım varmış.



Böcekler, kuşlar, ağaçlar, sular ve rüzgarlar. Sesler. Çığlıklar, öbüğü ve hışırtılar. Ruhum gerçek sahiplerini örtünmeye çalışıyor günlerdir tekrar.



Oysa her gittiğim yerde hep kalabalığa saptırırdım hemen. Gürültüye, alkole, yorgunluğa. Sevişmelerin peşinde koşardım sabaha kadar.



Güneş bu gün de yuvarlandı ve gecenin kucığında mehtap yürümeye başladı yine. Her günümü bir ömür gibi hissediyorum bu tenha topraklarda. Belki de ömrüm bir gün gibi geçtiği için.



Neyse ki sen yanımdasın şimdi. Geç de olsa. Gelp yanına sokuluyorum en sonunda hep. Henüz bana güvenmesen de. Belki güvermeye ya da affetmeye bile ihtiyacın yoktur artık. Oysa ben her gün biraz daha bağlanıyorum sana. Geçmişime yuvarlanmamı istemiyorum bundan böyle. Bu günümde toparlanmamı istiyorum sevgilim.



Kendini bulan aşkın da görür...



Betonersöbü

Betoner'dir adım, Söbü, soyadım. İlime-fenne gönül vermiş bir test âlimiyim. Talebeleri her türlü sınav kazandırma garantili olarak hazırlar, nitelikli bir yeri tutturup musır medeniyetler seviyesine en yakın mesafede, ekmeklerine - ticaretlerine baksınlar diyerekten yardımcı olurum. İlim insanı kimliğime ilaveten aynı zamanda arzu dolu bir müteahhidim. Renklerden griyi, hayvanlardan dozeri, bitkilerden hiçbirini severim, uğurlu taşım tuğla, uğurlu sayım 24 kat, ıssız bir adaya gitsen yanımda götürceğim üç şey: çimento demir ve hafriyat kamyonudur. Şahsi nedenlerle sincap hayvanından nefret ederim, diriyyim... Her konuda prensip sahibisi, ilim adamı bir müteahhite yarasız şekilde objektif ve disiblinli bir zat olarak bilinirim. Bu nedenle yazın on beş dakika geç gelenleri, yazının bundan sonrasında misafir etmeyeceğim. Çıksınlar, yazı bitinceye kadar dışarda dursunlar. Arzu edenler dışarda beklerken sıklıkla içine lansaın fiyatına satışların devam ettiği SÖBÜ EVLER ETAP 9'un karton maketlerine bakarak vakit geçirebilirler.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

- 1) Üniversite tercihinde, aşağıdakilerden hangisi kaliteli bir üniversitenin göstergesi değildir?
 - a) 1500 araçlık otopark (Vale hizmeti vardır)
 - b) Sıcak soğuk yiyecek büfeleriyle kantin.
 - c) Komple fanyans kaplı ve fümecamı olması
 - d) Yürüyen merdiven
 - e) Laboratuvar
- 2) Aşağıdakilerden hangisi gerçek bir üniversite adır?
 - a) Reşat Üniversitesi
 - b) Söbü İnşaat Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
 - c) Ekrem Erken Yerel Seçim Teknoloji Enstitüsü
 - d) Beybihan Güzel San'atlar Üniversitesi
 - e) Hiçbiri Yüksek İlimler Akademisi
- 3) Hangisi, üniversiteyi başladığınız yerde bitirememeye neden olabilecek faktörlerden biri değildir?

- a) Özel ise ücretini ödeyemeyecek hale gelmemiz. (Sıfır kredi)
 - b) Okulun kıymetli inşaatı açık bir binası ya da arazisinin olması (Bahçe- Manzara)
 - c) Okulun adının değişmesi - iki yahut dörde, belki de altıya bölünmesi.
 - d) Cümleten çalınmış sorularla sınava girildiğinin anlaşılması, toplu iptal
 - e) Dolu yağışı
- 4) Aşağıdakilerden hangisi, özel üniversiteye ait anlamlı bir eğitim- reklam sloganı olabilir?
 - a) Okunmuş pirinçten okunmuş prince'se kaliteli eğitim...
 - b) Atom fiziğine de profesörlüğe de lanet olsun.
 - c) İkinci köprüye on beş üçüncüsüne otuz dakika uzaklıkta bilim ve teknoloji
 - d) Lansman fiyatına eğitim öğretirim, süper bilim.
 - e) Babanız sağolsun...

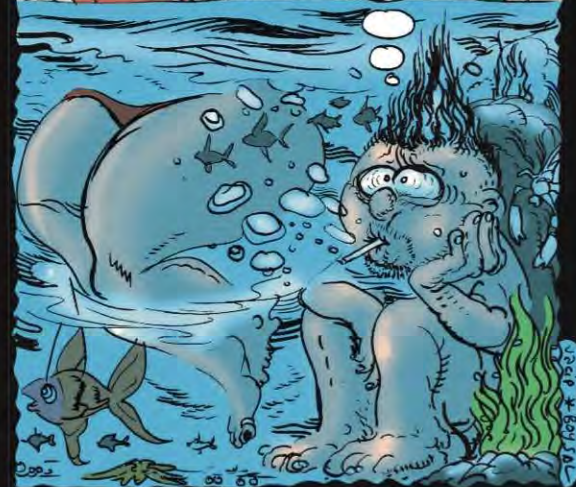
- 5) Samimi olduğunuz kadar delikanlı; entel kuntel değil, evvela adam yetiştiren köklü bir üniversitemiz olan Hayat Üniversitesi'nin eğitim programında aşağıdakilerden hangisi yoktur?
 - a) Temiz esnaflık... Mısral, "Bizim üniversite bugün epily talebe kaydetti, komşu üniversite ise henüz sıftah dahi etmedi. Lutfen ondan diploma alınız, komşum da sıftah etsin"
 - b) Samimi hislerle inşaat etme, beton, sincap ile mesafe, led aydınlatma ve söve.
 - c) Yeşillik şeylere en kalbi hislerle muhabbet (Nebatat- bitki, inşaatlık botanik bahçesi)
 - d) Döğerek ıslah etme hususu. (Kötek ilmi- gafayın pekmez)
 - e) Bir elitistlik, bir halkı beğenmemeler, "sevinler senin okuduğunu yazdığını" noktasında bir paylanma (fırça) arzusu... Samimiyyetsizlik, eşeklik, halktan kopukta yaşıyorsunuz!



Testimiz üniversitelerde tercih zamanı nedeniyle bu hususta, bizzat mucidi olduğum Hodrek Eytim Sistemi'ne göre hazırlandı, kıymetli talebeler. Lütfen cevaplarınızı kontrol etmeyi unutmayınız. Bu haftaki ilim fen sohbetim de bu kadar. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir.

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER



GÜLÜMSEYİP DAHA DOĞRU- SUNU TÜM GEZEĞENDE YAPACAĞIZ MARIA, ELİMİ TUT!

Selim Yalçınar

Artık gel Maria, gecikme sevgili! Bu şahane ülkenin güzel insanları, özgürlük eşitlik adalet için, şu anda, dünyanın geri kalanından daha yoğun bir mücadele içinde ve bu hareketlilikte gelişip serpiyorlar. Bu süreçte katılmak et!

Biliyorsun, bu insanlardan öğreneceğiz çok şey var. Onlara aktaracaklarımız da var fukusuz, işte bu nedenlerle ki, hem bana, hem çevremizdeki o onurlu insanlara yardım et sevgilim, hem öğren, hem katkıda bulun.

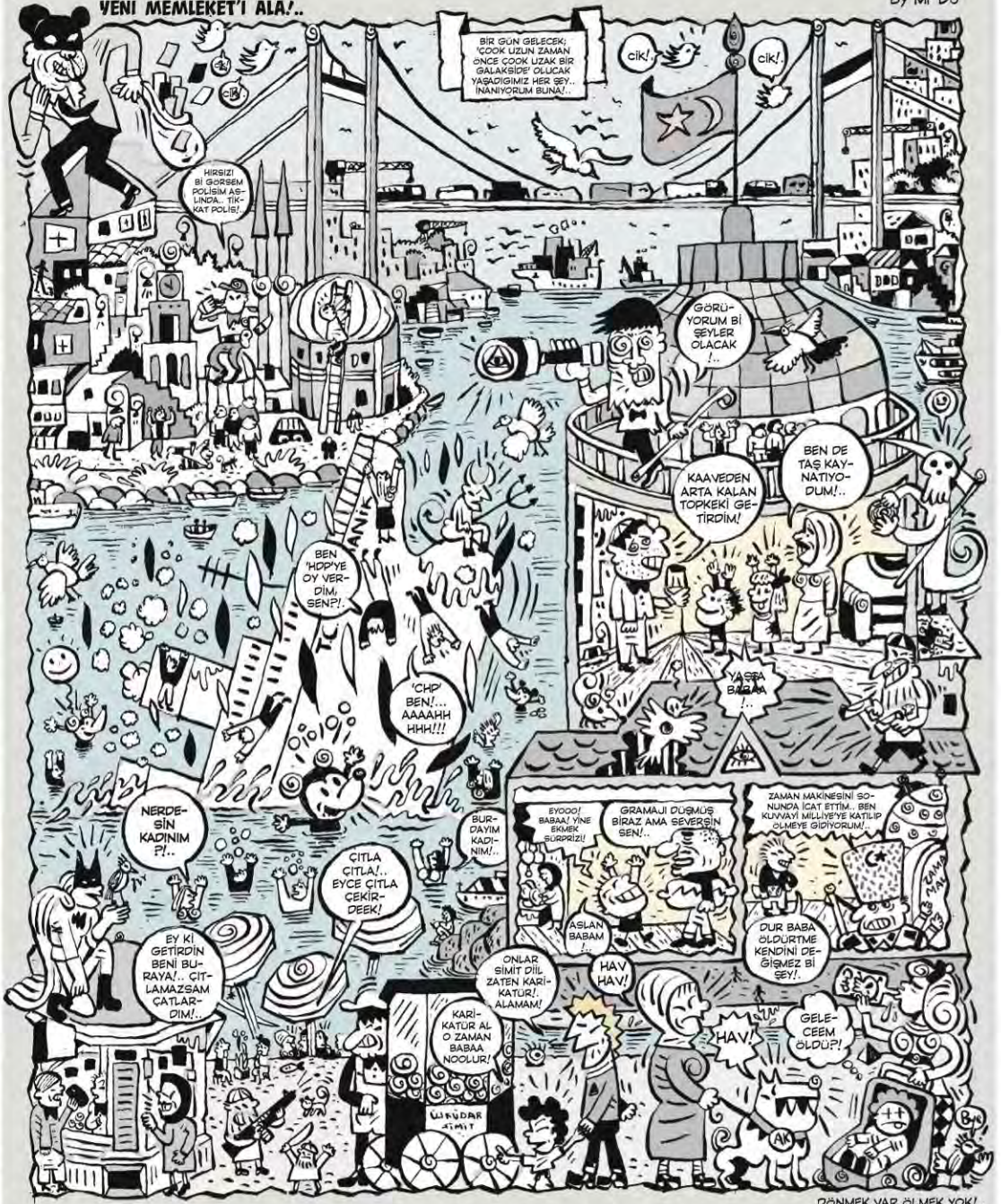
Editorüm, seçim sonrası durumu değerlendiren bir haber-çözümleme istediğinde benden, aklıma ilk önce sen geldin. Neden mi? Anımsarsın, Yuval Noah Harari'nin Homo Deus'unu neredeyse birlikte okumuştuk. Her insanın iki BEN vardı diye başlayan bölüme değinmek istiyordum. Harari, orada, her insanı aynı anda içine iki BEN olduğunu, bunlardan ilkinin Deneyimsel Ben, ikincisinin de Anlatımsal Ben olduğunu vurguluyordu. Ve de, insanların, her olaydan sonra, o olayı öyküleştir-diklerini, bir anlatıya kavuşturduklarını, içlerindeki Anlatımsal Ben'e de bu nedenle başvurduklarını anlatıyordu. Şimdi, bu ülkede, özgürlük eşitlik adalet isteyen insanların, yaşadıkları son deneyimi anlatıya dönüştürmek sürecinde bu-lunduklarını düşünüyorum ve bu konuda yardımına ihtiyacım var.

Gelmeden önce, düşüncelerimi oluşturmada katkıda bulunacağın sandığım kısa bir değerlendir-meyi, buralı bir arkadaşımın gö-rüşlerinden büyük ölçüde yararlanarak sana aktarmak istiyorum.

O arkadaşım, -ki, kendisine büyük saygı duyuyorum ve senin de onu, tanıyınca çok seveceğini düşünüyorum- Harari'nin önermelerinden de yararlanarak aşağı yukarı şunları söyledi bana:

"Diyeelim ki bir ülke savaş halinde ve çocukları, o savaşa ilişkin bir anlatı ile ölüme gönderiyor. Bu anlatı, tabii ki, din, vatan, millet, var oluş çok olus bağlamla-rında. Sonunda o ülkenin, savaşta yenildiğini varsayalım. O savaşta ölen çocukların yakınları, savaşta yaralananlar, varolanıya geri dönmeler ve yakınları, o ülkeyi yöneten politikacıların 'yanlış yaptık' demesini asla kabullenmeyeceklerdir. Onlar, büyük bir çoğunlukla, çocuklarının boşuna ölmediğine, sakat kalmadığına inanmayı sür-dürecektirler, bunu, günlerini yaşı-ran kılmacı için yapacaklardır ve Hitler ya da Mussolini'ye destek vermeye kadar varacaklardır. Ya da, bir başka yola girilinceye, örneğin Vietnam Savaşı sonrası ve sonrasında gazilerin yaptıklarını, yapılanların yanlış olduğunu görüp barış hareketlerine katılma-larına ve savaşlara karşı tutum almalara-nıca. Burada, Vietnam'da savaşan Ameri-can askerlerine yılmadan üşenmeden yap-tıklarını, yapılanların yanlış olduğunu anlatmaya girişen barış aktivistlerinin sabrı ve kararlılığı gözden kaçılamaz. Bize gelirse; demokrasi için, özgürlükler için müca-dele tarihimiz henüz çok kısa. Tebliğe, ancak çok yakın ve görünür hale gelince hareket

VENİ MEMLEKET'İ ALA?..



DÖNMEK VAR ÖLMEK YOK!..

geçildi. Evet, çok büyük bir heyecan ve sevgile davranıldı ama yetmedi. Şimdi, kafalarımızda konuyu toparlayıcı çözümlere ve yaşama ve mücadeleye devam etme za-manı..."

Görürsün sevgilim, buradaki aydın ve onurlu insanlar, durumun farkında. Ben de bu arkadaşşıma ve konuşabildiğim diğere-rine, verdikleri mücadelenin birkaç aylık ol-madığını, örnek isterlerse benzeri deneyim-

lerden daha önce geçmiş ülkelerin tarihle-rine eğilebileceklerini, ancak şu anın en önemli görevinin, duruma ilişkin anlatımsal bir çalışmaya geçileceklerini olduğunu, aklımın erdince, dilimin döndüğünce anlat-maya çalışıyorum.

Haksız mıyım senie Maria? Doğrusu bu değil mi? Bu, kolay bir iş değil, biliyorum. "Çalıştık çabaladık, elimizden geleni yaptık ama şimdilik başaramadık. Yanlışlarımızı, ek-

sikliklerimizi belirleyelim, yaşama ve müca-deleye devam edelim!" demiyor muyuz biz de, dünyanın başka ülkelerinde yaşayanlar da?

Bu konuda işte, yardımına ihtiyacım var sevgilim. Önceki paragrafta, "Çalıştık" diye başlattığım cümleyi muhtemelen başka bir biçimde aktarmak gerekiyor sanırım. Bili-minsanları, sanatçıları, yazarları, şairler, ro-mancılar, müzisyenler; politik mücadelenin

ön saflarında yer alanlarla birlikte böyle bir anlatımsal ifadeye canlandırabilirler. En iyi-sini onlar biliyor yapacaklardır ama, senin gibi, bir sözcük üzerine saatlerce konuşabilecek olanlardan da katkı sağlamanın fena mi olur?

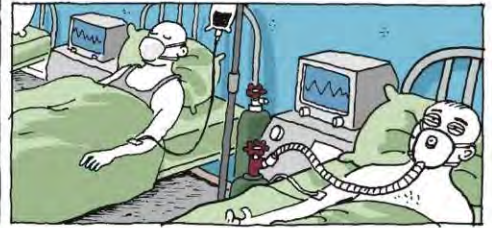
Gülümseyip daha doğrusunu tüm geze-gende yapacağız Maria, elimi tut!

selim.yalcinar@gmail.com

Çalışma saatlerimiz düğmedi! Düğmediği gibi geçmişte kölelere tanınan barınma, sağık ve beslenme hakları bile şimdiki kiere ta-nınmaz oldu.



Gelişen tıp diyeceğim ama kanserden ölen insan sayısı Orta-çağ'da vebadan ölenlerden kat be kat fazla! Ve artık bu ölümler rutinimiz...





KIRIK LELEBİ

SUAT
ÖZKAN

LAFIN DİBİ

- Asoşyeyit pires ajansı olaydı böyle olmazdım.
- Gelismeye niyetli olmayan ülke.
- Vatan, millet, bonzai.
- Siyasiler sevgilimden çok trip atıyor. Bir durun. Zaten ortalık karışık.
- Sınav sonuçları herkesin teline 'adam kazandı' diye gelsin.
- En şahanesi açık öğretim. Açıkta kalmıyon. Okula gitmiyosun. Bitirince iş bulma derdin yok.
- Ronaldo mu Messi mi deseler Kılıçdar derim.
- Kimbilir şu an kaç kişi bu olanları hakediyor.
- Küçükkaya'yı telden sildim. Tehlikeli adam.
- Soğanı yumruğunla masada kırmakla şampanya patlatmanın forsu aynı aq.

- Problem şu ki, yavaşajız.
- Kılıç bey: haksızsam haklısın de.
- Şort, atlet, botla dolaşınca meteorolojiyi zor durumda bırakırsunuz.
- Adres sorarken bile adam seçer insan.
- Evlilik çok acı. Engellenen nereye kadar, akşam evdesin.
- Ateşin icadından önce ölüp cehenneme giden mağara adamı şaşkınlığı.
- Her simit bölüşülmeyi arzular.
- Avrupa duvarları sanatsal grafitilerle süslü bizim sokağın duvarında 'Hamza amk dinazoru' yazıyo.
- Alacaksanız sokak hayvanı alını yerli gelir soğan ekmeği bölüşürsünüz. Garibandır onlar.
- Türklerin uzayda geldiği son nokta 'Sen bir yana dünya bir yana'.
- Herşeyi unutupuyor. Allah da böyle böyle belamızı veriyor.
- Gidemediğimiz yerlere dalıp gideriz.
- Herşey tercih listesi boş kalmamış diye başlar.
- Bi numara arar, hal hatır sorar. Sen de sorarsın. Kim olduğunu çıkarmazsın, çıkartmassın.
- En az hasarla mutlu olmaya çalışıyoruz.
- Niçin her şarkının içine giriyorsun?
- Hoşçakalamadına aşk'tır o.
- Hayırlısıyla sağ salım bi öledik.
- Eylül'ü öldüren bir insan. Eylül'ü arayıp bulan bir köpekli.
- 15 kere KPSS'ye giren arkadaşım var. Bi girdim mi bi daha bırakamıyosun diyor.

Salih Salı





Entel de insandir...

Ahlat Ağacı filminin final sahnesi aslında ülkemizde son yıllarda yaşananlara karşı bir tepki. Filmde genç bir aydın kitabını bastırarak için uğraşlarını anlatıyor. Çabalarının sonunda da entelektüelliğin özellikle ülkemizde nasıl bir yalnızlık olduğu gerçeğini öğreniyor. Babası da kendisi gibi bir entelektüeldir. Şimdilerde şans oyunlarına bağımlı hale gelmiştir. Çünkü toplum tarafından anlaşılmamış ve kabul görmemiş. Buradaki bağımlılık bir tür kaçıştır. Saygın olmayı umarken, toplumdaki karşılığı bulamamıştır. O toplumu değiştirmeyi başaramamıştır. Kendini şans oyunlarına vermiştir. Böylece her durumda dışlanan aydın, en azından bu kez çaba harcamaz ve bir beklenti içine girmez. İşte final sahnesi oğlun, babayı anlamasını anlatıyor. Bir tür aydının aydından başka dostu yoktur dercesine. Çünkü yazdığı kitabı bir tek babası okumuştur. Oğul ilk başta küçümseydi hatta utandığı babasının aslında toplumu değiştirmek için mücadele ettiğini ancak yenildiğini anlar. Ve herkesin aydın ettiğ, saçma bulduğu su kuyusu kazma işini devam ettirir. Filmde gösterilen diğer seçenek olan intiharı elinin tersi ile iterek mücadelede devam demistir.

İşte tam da bu noktada ülkemizde aydın meselesine giriş yapalım. Sosyalistik olarak aydın diye bir sınıf yoktur. Oyle bir sınıfın varlığını kabul etmek demek, aydını pratik hayattan dışlamak demektir. Ülkemizde olduğu gibi, çünkü aydın bir sınıfın temsilcisi ya da aidiyeti içerisinde olmadığı zaman toplulardan bağ kopmak ve teorik bir düzleme geçmek demektir. Teorik dünyada yaşamak demek de gerçeklerle bağın kopması anlamına gelmektedir.

Bunun da en büyük nedeni klasik toplumsal süreçleri yaşamamış olmamızdan kaynaklanmaktadır. Fransız İhtilali gibi bir şey yaşamadık. Yani burjuvazi denen ve üreten, iktisadi olarak güçlenen bir kesimin, asalet ve tarımsal gibi doğuştan gelen haklara sahip yöneticilerin-Kral ve Papa-yerine geçmesi için yapılan bir ihtilal yaşamadık. Yani gerçek ve doğal anlamda kapitalizm sürecine girmedik. Endüstri devrimi sonucunda yeni iktidar olan kapitalistlerin insanları sömürmesine tepki olarak doğan sosyalist süreci de yaşamadık. Peki neyi yaşadık; feodal bir toplumun, ileri görüşlü bir lider tarafından kısa sürede dönüştürülmeye çalışma çabası görüldük. Gerçi her devrim ilk aşamada üstüncü yani jakobendir. Ancak daha sonra kurulumları oturttu ve toplumdaki bir uzlaşma için gerek bir dengeyi bulur.

Bizde bunlar hala oturmuş değil. Devrimi halka bir türlü tam anlamıyla indirmedik. Topluma içselleştiremedik devrim ancak enerji gerektirerek korunabilirdi. Ancak bu enerji gerektiren ve yıpratmaya yol açan bir durumdu. Bunun temsilcilerinden birini de aydınlar yapt. Tabi bu onlara belli imtiyazlar da sağladı. Ülkemizde hala üniversite okumanın kutsallaştırılmasının bir nedeni de bu ayrıcalıklı sınıfa dahil olmak. 'Yeşilçam'dan hatırlayın adam karanlık yollarla da olsa iş adamı olmuştur. Ancak çocuğu 'sen okuyacaksın, adam olacaksın' der. Sergio Leone'nin başyapıtlarından olan 'Bir Zamanlar Batıda' filminin finalindeki düello sahnesi daha net anlatılmaktadır. Demiryolu şirketinin pis işlerini yapan Frank(F) adında bir kötü adam vardır. Bir de Harmonica(H) adında iyi biri. Harmonica film boyunca Frank'in peşindedir. Filmin finalinde Frank kaçıp gidebilme imkanı varken, yine de Harmonica'nın karşısına çıkar.

F- Beni gördüğüne şaşırın mı? H- Geleceğini biliyorum.

F-Morton (Demir yolu şirketinin yöneticisi) bir keresinde asla kendisi gibi olamayacağını söylemişti. Şimdi nedenini anlıyorum. Bir yerlerde yaşadığını bilmek onu rahatsız etmeyecekti.

H-Oyleyse bir iş adamı olmadığının farkına varmışsındır. F-Yalnızca bir insanım.

H- (Arka planda devam eden demir yolu çalışması sesleri) Eski bir ırk, başka Morton'lar olacak ve o ırkı öldürecekler.

Yine Edward Zwick'in 'Son Samuray' filminde düzenli orduya geçmek isteyen Japon imparatorunun, feodal samuraylık kavramını yok etmesini istemektir. Oysa samuraylar iyi ve ilkel insanlardır. Ancak yeni dünya iyilik esasına göre değil, kazanma ilkesine göre düzenlenmiştir.

Son sözü iflah olmaz romantik Cyrano şöylesin. Olmeden önce son sözleri:

'Felsefeyi severdi, fizikten de anlardı. Şairdi, musikiye hayli beheresi vardı. Hiçkimseden korkmazdı, yaman bir silahşördü. Başkası hesabına bazen aşık olurdu. Rahmetlinin Cyrano de Bergerac'tı adı. Hersey olayım derken hiçbir şey olmadı'. Elbette Cyrano idolumuzdur. Ancak sistem gerçeklerini de görmemiz gerek. Ve baştan kaybedeceğimiz bile bile Ye-zid'in karşısına çıkmak demektir, Hüseyin olmak. Ya da Giardano Bruno gibi yakılmaktır. Aydın olmak mutlak yalnızlık demektir.



LeMan Sayı: 1380 / 4 Temmuz 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜL • Yazıları Müdürleri: Zafar AKAN • Aslan ÖZDEMİR • Müberrise MÜDÜRİ: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Ökcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürleri: Şener Kırçıkaptan • Adres: İktisadi Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06
• Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



FİLMİ İLK OLARAK TİM BURTON'IN YÖNETMESİ İSTENİLMİŞTİ. SPAWN, TODD MCFARLANE TARAFINDAN YAZILIP ÇİZİLMİŞTİR.

MARTIN SHEEN HEP BİR ÇİZİ ROMAN UYARLAMASINDA ROL ALMAK İSTEDİĞİNİ BELİRTMİŞTİR...

- FİLMDE SPAWN'IN AKIL HOCASI OLARAK GÖSTERİLEN COGLIOSTRO, GERÇEKTE AVRUPA VE MİSİR'A SEYAHAT EDEN 1700'LERDE YAŞAMIS BİR OKULTİSTTİR. AYNI ZAMANDA BASTILLE'DE HAPSEDİLEN VE FRANSA'DAN SÜRGÜN EDİLEN BİR SARLATAN OLARAK BİLİNİR... 1795'TE SAN LEO KALESİNDE HÜCRE HAPSİNDE ÖLMÜŞTÜR

BU FİLMDEKİ ŞEYTAN KENDİNİ MALEBOLEA OLARAK ADLANDIRILIYOR. BU, DANTE TARAFINDAN İLAHI KOMEDİ'DE KULLANILAN BİR İSİMDİR, ANCAK BİR BİREYDEN ZİYADE BİR YERE AFIFTA BULUNULMAKTADIR. DANTE'NİN ÇALIŞMASINDA, MALEBOLEA, CEHENNEM'İN YEDİNCİ DAIRESİNDE BULUNAN, LANETLERİN GÖMÜLÜ OLUŞU, RAS ASASI, BÖCEKLE DOLU ÇUKURLARDA YER ALAN ÖZEL BİR YER OLAN INFERNAL PITS İDİ.

MICHAEL JAI WHITE, AL SIMMONS'UN KARAKTERİNİ ÇEKİCİ BULDUĞUNU BELİRTMİŞ VE SPAWN'I "HERHANGİ BİR SINEMATİK ÜRETİMDE KARŞILAŞTIĞIM EN TRAJİK KARAKTER" OLARAK NİTELENDİRİMİŞTİ. WHITE'E 2 İLA 4 SAATLİK BİR MAKAYAJ ÇALIŞMASI YAPILMASI GEREKİYORDU...

...BUNLARIN ARASINDA YAPISIKANLI BODYSUIT, GÖZLERİNİ TAHRİŞ EDEN SARI KONTAKT LENS'LER VE NEFES ALMASSINI KISITLAYAN BİR MASKE VARDI. DOYUŞ SANATLARI İLE UZUN YILLAR İLGİLENMİŞ OLMASI...

...BU DURUMA KATILMASINA YARDIMCI OLMUŞTUR. BUNU "GÜÇLÜ İRADE VE KIRILMAŞ KONSANTRASYON" OLARAK BELİRTMİŞTİR...



SPAWN'IN YARATICISI VE ÇİZERİ TODD MCFARLANE TARAFINDAN 1998 DEVAM FİLMİ OLARAK YAZILAN VE FİLMİN BÜYÜK BAŞARI GETİREMESİ SONUÇU RAFLARDA BEKLETİLEN, 2018 DE ÇEKİLMESİ PLANLANAN DİĞER İKİ SPAWN FİLMİ MACERALARININ ADI NEDİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

leman

“Batı’nın uşağıyım” paylaşımında bulunan Pucca (Selen Pınar) Babasının evine polis baskını yapıldığını, terör örgütüne ait delil arandığının söyledi. Pucca “Batı benim oğlumun ismi” dedi.





LeMan



Kazadan 1 dakika önce...

(Yazdık sildik, yazdık sildik. İçimiz el vermedi. Balonu siz doldurun...)





Betoner Söbü

Adım soyadım; Betonер Söbü'dür. Test âlimi, talebe uzmanı, ilm ve fenle beraber müteahhitliğe gönül vermiş bir insanım. Diriyim. Çeşitli şahsi hadiseler nedeniyle sincap türü hayvanla ebediyete kadar kavgalıyım. Betona ise medeni ölçüler içerisinde arzu duyuyorum. Normalde bu köşede memleket talebesini ilm ve fenle, dünya hatta fezaaya nizam verme noktasında hazırlayan örnek sorular, test taktikleri filan yazıyor idim. Amma okullar tatile girdi, sınavlar bitti, kayıt için pazarlıklar başladı, eytim öğretim tükkanları müşterileriyle beraber kasa önüne geçtiler, yaz mevsimi hüküm sürüyor. Bu bakımdan, ilm ve fenden ayrılmamak kaydıyla daha ziyade yazlık hususlarda talebelere sesleneceğim. Talebeyi eylendirerek öğrenmeğe teşvik ederken veliyi de inşaat emlak piyasaları hususunda bilgilendirmeye gayret edeceğim.

TATİLDE BOL BOL OKIYALIM

Peki ne okıyacağız da öğreneceğiz, önümüzde çeşitli ufuklar açılacak, vizyonumuz dünya çapında genişleme noktasına gelirken, ilm ve fen çerçevesinde hayatımıza yön vereceğiz? Misal şu şiirimle başlayabiliriz:

Tuğlaları bitştirirsin harc ile
Kalbleri tutuşturursun aşk ile
Arşa yükselir her kolon
Ne güzel şeysin ey beton

Yeşil diye öter taharetsizler
Sincaba aşık cibiliyyetsizler
Arzu dolu her kilon
Ne güzel şeysin ey beton

Fanyans, söve, led nedir bilmezler
Sincabdan başka şey görmezler
Değdğin her arazi kupon
Ne güzel şeysin sen ey beton

Yeşil dediğin salatadır odundur
Gel de ot ile ülkeyi kalkındır
Çeneye kuvvet, yok kıçlarındon
Ne güzel şeysin sen ey beton

Düşman her ihaleye, pijilik peşinde
İnşaat arzusu hiç mi yok içinde
Sanki bura Norveç, her yer somon
Ne güzel şeysin sen ey beton

YAZLIK BULMACALAR (Eğlenerek Öğreniyorum)

* Yerde yüzer minik gondol, bunu bil âlim ol.
CEVAP: Karpuz kabuğu

* Çıt çıt eder dişler, füt füt eder dudaklar, asfalt dolu kabuklar
CEVAP: Çekirdek

* Patlağı var haşlağı var, püskül takmış hoşluğu var
CEVAP: Mısır bitkisi

* Serin serin halleri, yürür durur merdivenleri
CEVAP: AVM

* Görünmez yerde sincap cırmığı; yanar ha yanar
CEVAP: Pişik, afedersin.

Bu haftalık da bu kadar kıymetli ilm ve fen dostları. Yaz boyunca test çözmeye, müfredatı tekrar etmeye, okul taksitleri için para biriktirmeye devam ediniz. Bu arada, Söbü Evler Etap 8 de lansman fiyatına satışlar devam ederken, Etap 7 de vale hizmeti ve yaşam başladı, site güvenliği ilk adamını doğdu, ilk aidat tartışması yaşandı, bunları da söyleyeyim. Ilm ve fen sizlerle olsun. Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir...

İngilizce yayın yapan Daily Sabah Çorlu'daki tren kazasını haber yapmak yerine geçmişte Avrupa'da gerçekleşmiş tren kazalarını haberleştirdi.



KAPAK KONUSU
Çorlu'da gerçekleşen tren kazasında 24 vatandaşımız hayatını kaybetti...



ODTÜ'lü öğrenciler pankart açtıkları için gözaltına alındı.





YÜZER KEDİ POREJESİ DÜNYAYA ŞAŞTIRAYOR

Kulaktan patıye, bıyaktan kuyruka tamtamina besbesay olan ve meşhurluklarıyla ünlü Fan

kedileri için Fan şehrimizde, yüzbininci yıl ünüsteneservesesinde Fan Kedi Evi villasında açılan yüzme havusları (Havus: Tavşan kimselerin yedigi bir beslenmeye benze-yen sulu yer); başka memleketlerde bile konuşuluyor ve insan kimselere pati ısırtıyor. Fanlı kedi vatandaşımız Pamuk Vanmanoğulları ile kanouyla ilgiri bir ropertas yapı-tılmış. O budur: "Marebe sayın Pamuk Bay. Bene kendi-tanıtarsın mı?" "Fan kediyi sakınlerindenim." "Fan kedileri yüzme seveyormuş mu?" "Öle deyolar. Seve-yormuş." "Sis kişiser orarak merede öyrendinizmiştir yüzmeyi?" "Yovarlak bu kanavoz sekinde olan akvaryum adli yovarlak ve su içli kap gibi sekinde ve balık olayor. Bisi motive eden budurmuş. Bir iki denemeden sonra çok gozel kolaç atayorsunuz ve arka baçaklarla suyu tepe tepe canhıras sekinde ana karaya tirmanayorsunuz." "Pe-keyi havusda balık var mı?" "Topsuz futbol deye bir şey duymuşsınız sanırım. Bu da onun gibi işte. Anteremen olayor. Kuyruk muyruk sırm-sıkam. Çekilir şey dehil maharesif."



SİYAMLI KEDİ POREFSER YATTARA VALLİ'DEN NOMEL ÖDÜLÜNE HAKEDEN BULUŞ

Artık hibir şey ekşisi gibi olmayacak. Yeni buluş sayesinde bütün birdiklerimizi unutmamıs gerekeyordum.

Mikrofonlarımızı porefer Yattara Valli'ye uzattık: "Sayın Hoçam, ne buldunuz?" "Bağçada gezerken böcek buldum." "Bis kedi kimseler hepini zaman zaman böcek bulayorus. Bis de mi porafe-zer mi olduk yani şindiyi?" "Ben bir şey daha buldum." "Kedi olduyum için merak-tan ölüceğim hocam." "Bileyorsunuz, bis kediler için tokuz canlı deyolar." "Mah-çop edeyorsunuz bene." "Ben böceklerin beşoniki otuz canlı olduhunu keşettim." "Buna nasıl anladınımsıtır?" "Patime to-kununca böcek öleyor, barakayorum çan-lanayor. Binokli kere öleyor." "Hoçam

böcekler ölü takliti yapıyor." "Öle mi? Vay namossusrar. Gitti güzirim birimser çalışma porefer tezi doçenti."

POREFEZER YATTARA VALLİ İKİNCİ POMPAYI BATLATTI!

"İNSAN KİMSERERİN EVİ BULUŞUM SAHYESİNDE BÜYÜYECEK"

Böceklerle ilgili çalışmasının beklediği sansasyonu yaratmaması üzerine başka bir çarışmaya yohunlaşan Yattara Valli, insan kimseleri çot se-vindirecek çot büyük bir buluşa cırmağıya imca attı ve sahipinin eline attıyı için bu imzayı, sahi-pi onu biras kovaradı. Kanapanın altına ve kaçtı. "Bileyorsunuz, insan kimselerinin evleri ev ev." "Kutu kutu deyorsunuz." "Evet. O kutuda ya-tayorlar, kalkayorlar bo kutuya geçeyorlar, mot-vak deyolarl makarna kıyma olayor, banyo deyolarl tohalet. Bis kumu kazıp yapayorus, onlar dehişik." "Sis ne öneyorsunuzmuş insan kimsere?" "İnsan evlerinde bonyoya gerek yot." "Aman hoçam ne yaptınis?" "Bişde var mı bonyo? Yot. Dilimizi yalayorus, patimizi çevir çevir yala yala yapayorus, patimizi kulakımışda başımışda döndüreyorus, sırtmısı yalayorus biteyor. Patiye yapıyorus bonyo?" "Sisce in-sanrara benimserler mibuni?" "Senin sermezlerse beni ilgilendirmes, o senin sorunum. Beni severler."



TİKAT! KEDİLİĞE YATAY GEÇİŞ İÇİN BUŞVURU SÜRESİ SONA EREYOR.

Sıcaktan yatay olarak yatan bir kediyi veyahda yaş mama vereyor ve bis onu yeyorus. Bunu gören insan kimses: "Oohh, ger keyifim ger, oohh keyifler kek haal! Valla go dünyada kedi olmat varmış ve vs gibi sözlerle sık sık kedi olmat istediğine dile getirmekteydi. Bu ko-nuyu, kedilik müdürü zannettiymis bir kedi vatandaş-misa yönettik: "Kedi olmat isteyen çot insan var mı?"

"Talep çot yüksek, o katar çot u yayorursku ah keşke bende kedi doğsa mışm yavaş ulan ban işte banların-kine hayat derim, etmet elden, su golden. "Şekrinde ifada tarzı: "Kedi olmat şartları neler?" "Vücut eslek olsun yeter." "Yatay geçiş nasıl olayor?" "Yan yatayorus ya hani. Öle işte." "Şu an itibariyle kaç kişi geçti kedi-liye?" "İnsan kimses, cüssesi büyük olduhu için siğama-yor sanayorum kedi vatandaşlıyna." "Geçen yok deyebilir miyis?" "İstastitik var: "Geçen var mı?" "Ke-di-yi köşeye sıkıştırmak bu sisinkisi ama. Olmayor bakın."



TERELELLİ





10 Temmuz 2018
"Rüyada 2018 Model Spor te Araba Sürdüğünü Görmü" Vargisi 2. Takvîsi Son Günlü

Günün Sözü
"Gözetimden bir anda yaslar hoşandı. Tıpkırum idildi. Nâysie ki yarımadalı popüliz bi tane yedek iştiratın vardı. Onu pırlatıp gıyerkim, bîrderebîre zabıtalardan tutuldu!?" "Herkesin içinde soyunamazsın, ayıp" dediler. Fekâlet dedim, benim çok peki ve kili bir tış gövden yok ki, ayıp sayılmaz yanı dedim. Ülkâ tekel olan zabıta, ben belâdim. Benzer celâdim, dolayısıyla ayıptı dedi. Bana 218 TL, halk içinde liyort dolğılme cezası kestiler."

"Neşî sen? Sen masâşî nereye yattırıyor? O giysie Altın'dan gırtâşını kâsada oşî başı bakın yâğınâ haş para verdim, ha? Okur acayip gıyere kökulu leventim?" Peki ya, İslâden kız arkadaşlarımla Ortaköy'ün on pahlî kâlelerinde her hafta İslâşîp yığıyım İcranî!"
Jigiter Kaç Lira / Çiyüder, Karakışağa Yayıncıları



TEZ ANTİTEZ

Kervanla sahra çölünü geçirmişcasına plaja onbeş litrelik eski tip su bidonuyla gelen haddinden fazla ihtiyatlı adamlara kısaca bir değinelim. Kafada yıllanmış, modadan elli yıl önce düşmüş hasır şapka, elde bembeyaz su bidonu... Eee hani plaj şemsiyesi, hani plaj havlusu, hani güneş yağr?... Sadece bidonla su, tek konuda ihtiyatın canlı sembolü... Tabii diğer şeyleri getirmedikleri için o kadar su kaybederler ki, sıcağın hamam suyuna dönmüş onbeş litrelik su az gelir. Bu şahıslar denize de pek girmezler, yakınlara ve abhaplarına hayrat gibi su dağıtır, kendileri de bol bol içler. Sıcaktan kavrulunca da su bidonunun minnacık gölgesine doğru uzanıp sadece kafalarını bidon vastasıyla güneşten korumaya çalışırlar. Böylece dinlenme günleri sıkıntı içinde geçer ki, dinlenemedikleri için iş ve meslek hayatları yaz döneminde sönük ve verimsiz geçer.

PARİS KISA PROGRAM

Bir kız arkadaşın annesini Paris'e götürmüş, gezdirmiş annesini bir güzel, Paris'in doyulmaz güzelliklerini göstermiş bir bir; Eyfel kulesi, St. Michael, Noturdam, Sacre Coeur, sonra da sormuş; "Eve anne nasıl buldun Paris'i, beğendin mi?" Anne yanıtlamış; "Kızım bunlar temiz insanlar da ebilesirlerini kısa programda yığıyorlar galiba!..." O la laaa!... Kapalı, puslu havadan olsa gerek insanların pantolonları kadıncağın gözüne yarı kirlî görünümsü ve o da dikkatini böylesi bir detaya yoğunlaştırmış ne diyeelim...

AYNEN DEDİ

Denizin içindeki adam bir türlü suya atılamayan karısıyla konuşuyor;
"Ya atla"
"Dur ya"
"Atla"
"Dur be"
"Atla be Nermin"
"Sus be atlayabilsem atlaycamı" dedikten sonra kadıncağzı karnı üstü atlayıp köpüklerinde telaşla yüzmeye çalışırken adam şöyle dedi:
"Yaa Nermin kurbağalar bile senden iyi yüzer..."

Bürülülülüüü

Dikkatimi çekti; bir vakitler denizde "bürülüüp bürülüüp bürülü bürülüü" diye tuhaf sesler çıkaran adamlar şimdi-lerde iyice azaldı, görülmez oldu... Her şey dahil turizmin gelişmesinin bunda bir payı var mıdır bilemiyorum?...



AZICIK GOGILLANALIM

Seneler önce iştiştin, o sıralarda Amerika Luiziana'da senatör olan Finch diye birinin villası için korint üslubunda 22 tane kocaman sütun başlığı yapılmış ve geniyile buradan Amerika'ya yollanmıştı... Peki, bu "akhtantus" yani kenger yapıkları motiflerinden oluşan Korint üslubu denilen ve işlenmesi oldukça zor olan devasa mermer sütun başlıkları nerede yapılmıştır dersiniz?... Amerika'dan sipariş üzerine, İstanbul'un Anadolu yakasındaki Ferhatpaşa Mahallesi'ndeki Kastamonu Çatalzeytinli bir taşçı ustamız atölyesinde kendi elleriyle yapmış ve Luiziana'ya göndermişti... Anadolu coğrafyasının esrarlı kültürel mucizeleri çağlar boyunca bitmez tükenmez görenler için... İşte böyle bir de bakarsınız ki, Kastamonu Çatalzeytinli bir usta tarafından Amerika'nın Luiziana'sına sütun başlığı yapılmıştır...

ADALETE BAK, ACHTUNG

Berlin'de Ali Abi, "Bu Almanlar tuhaf adamlardır, kurallarında şaşmaz" diyerek anlatmıştı... Bakın şimdi; Ali Abi sokakta park halindeki bir arabaya çarpmış, çarpıp çarpmaz da derhal polisi çağırmış. "Ben bu arabaya çarptım, kusurluyum, hatalıyım efendim" diye zabıt tutturmuş... Bu normalmiş Almanya'da... Velâkin arabasına çarptığı Alman adam Ali Abi'nin dürlülüğüne ve polisi çağırıp kendi zararına zabıt tutturduğuna, inanmayarak o da polisi çağırmış... Polis gelmiş, Alman adama bu arabanın zabıtı tutulmuş, niye bizi boşuna çağırдың diyerek arabasına çarpılan adama basmış yüklü cezaı... Alman adam kalakalmış, koyulan kuralları leh-alayhı demeden işlediğini bir kez daha anılmış, böylece hem arabasına hem de kendisine çarpmış olmuş...

DÜNYA DEĞİŞKEN BİR YUVARLAK

Adriyatik Denizi'nde küçük bir Yunan adası olan Paksi adasında yaşayan Thomas adında bir abhabımız var... Bu Thomas bir gün kendi kendine "Dünya yuvarlak mı, bunu kendim göremedim inanmam bir anlam yok" diyerek Dünya'nın yuvarlaklığını kendi gözüyle görmek için küçük teknesiyle çıkmış yola... Tam 17 sene Dünya'yı dolayı yasadığı adaya geri dönmüş, dönmüş ama adasında giriş gümrüğü yok diye mi, yoksa üşen-geçilken midir bilmez tam 3,5 sene boyunca ülkesine resmi giriş yapmamış... Yani kendi ülkesinde 3,5 sene bir kaçak gibi yaşamış... Bir de Dünya turu sırasında yolda tanıştığı Filipinli bir kadınlı hayatını birleştirmiş. Denilmiştir göre, kaptan olduğu için denizcilik kurallarınca kendi teknesinde açık denizde kendi kendisini evlendirmiş fakat asıl ilginç olan kadının pasaportu falan hiçbir şeyi yokmuş. Böylece kadıncağza da bütün dünyayı pasaportsuz dolarmış... Dünya'da ne acayip adamlar var yahu... Geleceğim Thomas Dünya turuna çıktığında ülkesi daha AB'ye girmemişti, bir dönmüş ki, her şey değişik, para da değişmiş yüroya geçilmiş, bunu gören Thomas dönmüş kalmış, hiçbir şeye adapte olamamış ve işte galiba bundan dolayı başka bir adada bulunan gümrüğe gidip ülkesine resmi girişini yapmamış... Bu durumda hâlâ Dünya turunda gibi görünüyormuş oysa tam 3,5 sene Filipinli hayat arkadaşısıyla adasındaki evinde oturmuş umarsızca... Bu arada teknesinde çok eskidiği için bahçesine kazıkları üstüne koymuş, öylece duruyormuş... İşte böyle takılıyormuş güzel abi ve anılmış ki, Dünya yuvarlak ama değişken bir yuvarlak...

Günceri İçoğlu



BENİ BU AKŞAM ARAMA MARİA, AÇMAM, SHAKİRA KONSERİNDEYİM!

Selim Yalçınar

Canım sevgilim, ön önce editörümün istediklerini tamamlayıp gönderdim. İçim karardı. Buradaki arkadaşlarımın yaşama, yaşamı her gün yeniden üretme güçlerine hayranlığım her geçen gün artıyor. Küçük, küçücük bir şeyden etkilenip hemen o güzelliği çoğaltmaya girişmelerine bayılıyorum. Keşke ben de yapabilsen derken, bu akşamki bir olay geldi aklıma, neden dedim, neden, ben de kafamı birkaç saatliğine bile olsa, kopsun rahatlığına bırakmayayım? Öyle değil mi, dünyayı bir ben mi kurtaracağım ya da sırtıma alıp taşıyacağım?

Beni bu akşam arama Maria, açmam, Shakira konserindeyim! Hem kopacağım, hem de gelecek yazıma malzeme sağlayacağım. Beşiktaş'ın Vodafone Park Stadı'nda, BKM'nin düzenlediği konserdeyim kısacası. Bir kerelik de böyle olsun!

Burada, benim çok sevdiğim bir söz var, "Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlal üzerine" diye. Bu söz gereği yine de sana bir durum özeti sunmaktan kendimi alamıyorum.

Maria, burada, TÜİK diye bir kurum var, Türkiye İstatistik Kurumu, son çalışmalarında, 2008-2016 yılları arasında 104 bin 531 çocuğun kaybolduğunu açıkladılar. Bu çocukların, kaybolan çocukların tam sayısı olduğuna ilişkin kuşklar var, gerçek sayının daha fazla olabileceği düşünülüyor. Tabii kayıp çocukların ne kadının tekrar bulunduğu da bilinmiyor ama, bu kadar çok sayıda çocuğun kaybolması, müthiş kaygı uyandırıcı değil mi? Acaba, diyor arkadaşlarım, büyük, çok büyük bir organ mafyası ile mi karşı karşıyayız?

Gene TÜİK verilerine göre, son 10 yılda 482 bin 908 kız çocuğu devlet izniyle evlendirilmiş. Bunun ne anlama geldiğini biliyorsunuz: tecavüze uğrayan çocuklar bunlar. Son 6 yılda da 142 bin 298 kız çocuğu anne olmuş, bunların büyük çoğunluğunu dini nikah ile evlendirilmiş!

Bir de, tüm ülkenin yüreğini kanatan son iki olay, Eylül ile Leyla'nın kırılıp öldürülmeleri, çocuk tecavüzlerini yeniden ve ağırlıklı olarak gündeme taşıdı. Taşındı ama, yasa çıkartacak gücü sahip olanlar, neredeyse hep bir ağızdan, "İdam cezası getirilsin" demeye başladılar. Bir faciayı, başka bir faciayla önlemeye çalışma çabası değil bu sadece, arkadaşlarımın, kaynaklarımın dediklerine göre, idam cezasının getirilmesini isteyen hiç de azımsanmayacak bir kesim var burada. Tabii, bu ceza bir kere getirildikten sonra, kimlerin idam edilebileceklerini de düşünmek gerekir diyorlar arkadaşlarım, haksız da değildir. Onlara göre, çocuklara taciz ve tecavüz suçunu işleyenlere son derece büyük hoşgörü gösterildiğine ilişkin veriler oldukça fazla. Demek ki, diyorlar, bu ceza getirilirse, idam edileceklerin siyasal olarak pek hoşlanılmayan kişiler olmasına şaşırmamak gerekir.

Çocuklar, geleceğimiz Maria, onlara çok iyi bakıp elden gelen en iyi eğitimi vermezsek, nasıl bir geleceğe sahip olabiliriz sevgilim?

Geçtiğimiz günlerde yeni bir kanun hükmünde kararname yayımlandı ve 18 bin 632 kişi kamudan çıkarıldı. Bunların büyük bir bölümü subay ve assubay, çeşitli kamu kuruluşları çalışanı ve 189'u da akademisyen. Bu sayılar, bizdeki işsizlik sayılarına eklenenler ile karşılaştırılamayacak kadar yüksek ve de, çıkarılanların büyük bir bölümü, öğrendiği iş yapma olanağından yoksun. Bu arada, bir ay önce ölen mühendis Yusuf Fındık da kamudan çıkarılanlar arasında! Eğer bu mühendisin mezar taşında hangi kurumda çalışmış olduğu yazılıysa, o mezar taşının değiştirilmesi ve Fındık'ın KHK ile ihraç edildiğinin eklenmesi de gerekecek mi, bilemiyorum sevgilim.

Yapılanların ve yapılacakların dine uyumlu olup olmadığıyla ilgilenen bir yazar var, arada görüşlerinden kamunun yararlanmasına büyük önem veriyor, dini yani güçlü sermayedarların büyük bir sigorta şirketi kurabilmelerinin dine uygunluğu üzerine ayrıntılı bir fetva yayımladı geçenlerde. Bu sigorta şirketinin, dine uyumlu olduğu için, mevcut sigorta şirketlerine tercih edilebileceğinin yollarını da gösterdi.

Sana güzel haberlerim de var Maria! Göbeklitepe, Unesco Dünya Mirası Listesi'ne girmeyi başardı! Arkadaşlarım, bu kararın, Göbeklitepe'ye toplu konut benzeri ucubeler yapmayı düşünenleri, bir kere daha düşündürmesi gerekeceğini söylediler. Ayrıca da, bunu söylerken "düşünme" sözcüğüne vurgu yapıyorlardı ve sevinçliydiler de!

Bugünlük bu kadar sevgilim. Bana, Shakira konserindeyken telefon etme demem tabii ki şakaydı! Sana konserden görüntüler ileteceğimden kuşkun mu var yoksa?

Biliyorsun, dört gözle bekleniyorsun! (Şiirselliğini farkettin mi, başka çarem kalmadı da ondan!)

selim.yalcinar@gmail.com

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER



KAA

Erhan Candan

[illegible][illegible]

KADEMİMİ TOPYEKEN TEYME,
DÜŞÜNMEYİ KİM DÜŞÜNSÜN! BİR
DİĞERİSE BİRKEK O BİRKEK O
KADAR İÇİN GARI!

AY LA FLORA
BAK! HE HE HE
HABERİMİZ-
ZAR!

BİLLİ SÖZÜSÜNE
İÇTÜZÜM KANUNU...
NAGİS! EĞERİ AKSİYON!
AKSİYONUNDA YA
KALİTE NASTI ÇIKTI
HE PİYERİSİ DÜMİ
AKSİYON?

BİTİ HE
EĞERİ AKSİYON
EĞERİ AKSİYON

GÜLÜK GÜLÜK...
NİN O SÖZÜSÜ
MAH?

GULUK GULUK
GULUK

DÜŞÜNMEYİ
KURBAN OL-
DÜŞÜNMEYİ NAGİS!
İÇTÜZÜM BİRBAŞI!
LOK LOK
DİYE!

AY NAGİS!
İÇTÜZÜM BİRBAŞI!
BİRBAŞI
YANAR BİRBAŞI
BİRBAŞI
BİRBAŞI

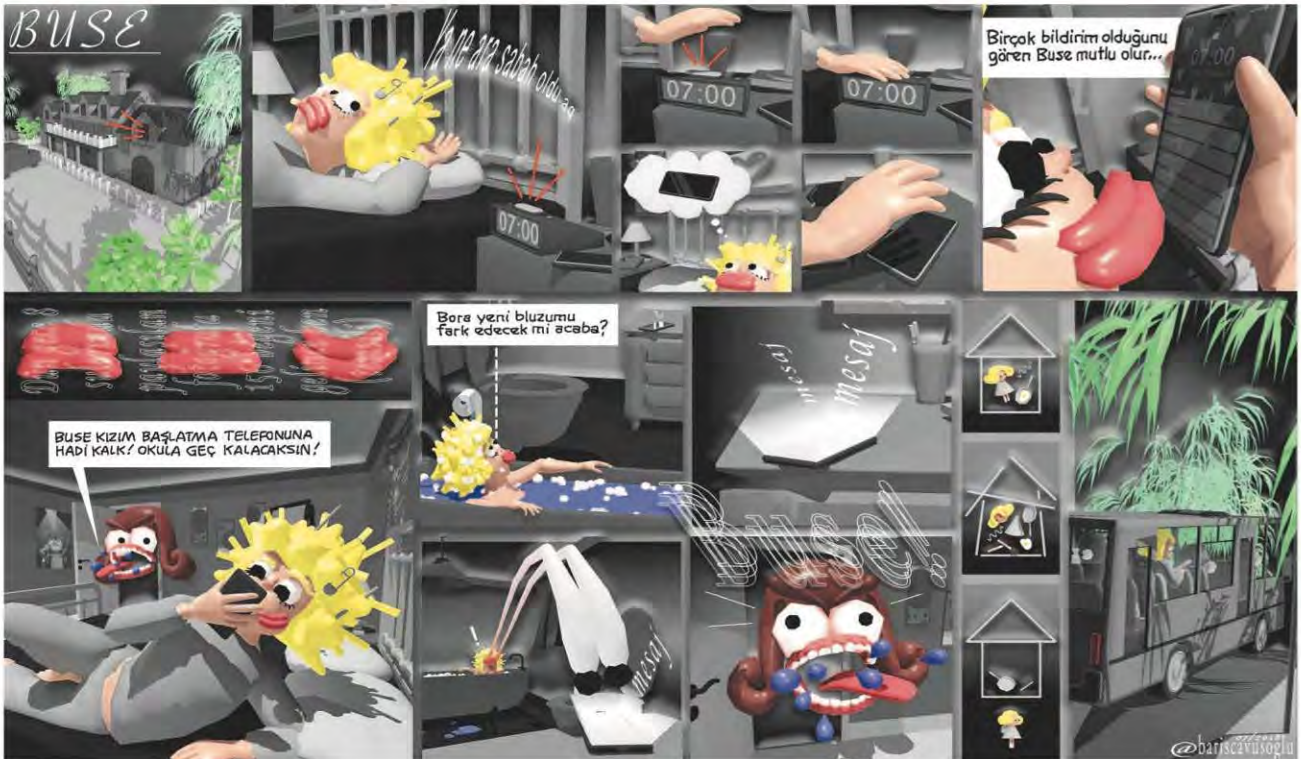
LOK LOK LOK







öteki ben "t-shirt sorunu"



Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapaticam!)

Meraba Erdinç ağbi,
Satırlarına başlamadan evvel hemen bişey di-
cem! Sonra normal satırlardan devam ederim, dün
akşam yaşlı bir sinek öldürdüm evde!

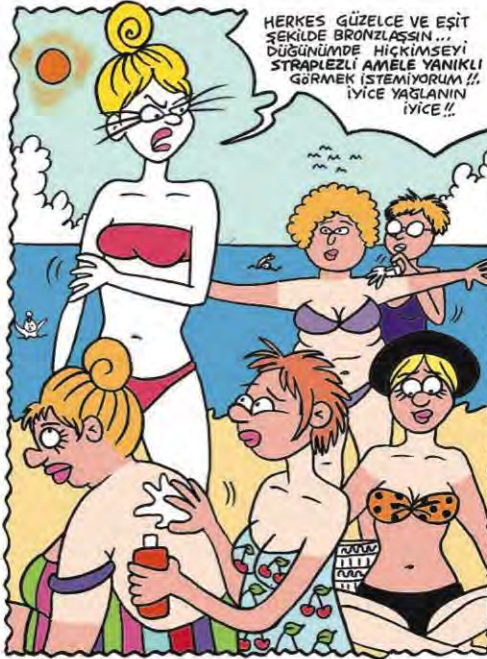
Diyeceksin ki, yaşlı olduğunu nereden biliyon? Bi-
liyorum çünkü, burnu büyümüştü. Yaşlıların burun-
ları kocaman olur biliyosun. En önemli,
bacaklarında da romatizma hastalığı vardı galiba.
Çünkü kaçmıyordu benden! Aslında elimde bir ga-
zete alıp dürdüğümde, ilk hamlede kaçmayı ba-
şardı zar da zor da olsa da (3 Da, kombo!) Ama ikinci
vuruşta beynini vörğ diye edtim. Ben, dün akşam,
yaşlı ve hüzünlü bir sinek öldürdüm...

Satırlarına başladım nihayet ve ellerinden öper,
kız kardeşin Didem'e saygı dolu sözler ederim! Di-
yeceksin ki (sen de bugün çok gevezesin Erdinç ağbi)
niye bu sefer kızın bi yerinden öpmedin? Öpmedim,
çünkü bizde kalmaya o kadar davet ettim, gelmedil!
Hayır, fazla tabak var, fazla yemek var, fazla televiz-
yon var, yani annemin izlediği kanalı sevmesze
başka bir şey izlerdi, fazla yorgan var, fazla oda yok,
benim odamda yattırdı, ama fazla boşluk var, herşey
fazla fazla, gene de gelmedi. Söyle ona lütfen, kırıgı
değilim. İnciğim biraz. Encik. İncinik.

Dün yine bol bol yürüdüm Erdinç ağbi. Buraya bi
milyon kilometre kaldırım yaptılar. Yürümek çok
güzel bir şey, özgür ve yanlız, her solukta yeni bir
adım atarak! Fekat, bi milyon kilometrelik kaldırı-
mımda, her adımında, gözümün tam önünde, "Te-
şekkürler İstanbul" diyen bir adamın afişi vardı. Sizin
orada da var mı kaldırımlarda, size de teşekkür etti
mi? Etmıştır kesin. Ne masraf ama dii mi! Televiz-
yonda veya gazetede bi kere normal teşekkür et-
seydi de ikiyüz milyar tane afiş bastırmasaydı, daha
tasarruflı bi teşekkür olmaz mıydı bu sence? Valla
her adımında çıktı karşıma. Çok sıkıldım yürürkene.
Tam da önumde, direkt bakış açımda yani afişler,
ileriyeye doğru bakıyom, nereye bakayım! Bazen bir-
iki direğin üzeri boştu, orada teşekkür etmiyordu, ra-
hatlıyordum. Sonra gene başlıyorduk kilometrelerce.
Kıscası yürüyüşüm zehir oldu Erdinç ağbi. Çaresiz
hep önüme veya kenarlara baktım.

Enseyi karartmak yok ama Erdinç ağbi. Eğlen-
mek, Nihat ağbinin dediği gibi "bize ait o özgün ne-
şemizi" kaybetmemek lazım. O yüzden bu hafta full
eğlenip oyun oynıycam! Pesesbe çıkmış diye duyup
hemen Yazıcıoğlu işhanı önüne koştum! Elektronikçi
benlen dalga geçti, yok öyle birşey, daha P54 satı-
yoz, dedi. Zaten bende eski P53 var, yine P55 habe-
rine sevindiysem salak gibil Didem, bi kere bana
salak demişti. Ama kızmamıştım. Hani derler ya, sa-
laahk, seni tatlı şey, gibi tonlayarak, öyle. Bu vesile-
yle, satırlarımın ortasında seni ellerinin
kenarından (kızış kısımlarından) Didem'i de yana-
ğından 2.18 birim basınçla bastırarak öperim Erdinç
ağbi! Oralarda hava nasıl? Buraya yarın fırtınalı hor-
tum gelicekmış! P55 çıktı diyen çocuk söyledi...

Orada şu an saat kaç lira, Erdinç ağbi. Yani, ken-
dime bi kol saati alıcam da, sizin oralarda ucuz kol
saati var mı? Aslında burada afrikalılar sokakta sa-
tıyorlar ama, hepsi uyduruk saatler! Çocukluum-
daki, ağır, kolumdan taşan, eşşek kadar, hesap
makinelisi kasyo saatleri düşününce, şimdikiyle öyle
basit ve iyrençler ki. İnternet alışveriş sitelerine ba-
kıym dedim: Acayip havali modeller vardı, üstelik
binlerce kişi satın almış, sevmişler ve yorum yap-
mışlar. Fekat, saatin üzerindeki küçük havali göster-
geler, sahte ve Yalan! Satıcı bile yazmış, o yuvarlak
göstergeler sadece görsel amaçlıdır, işlevleri yoktur
demis. Bildiğin sahte şu yapmışlar yani. Ama bü-
yükçe olduğu ve metal kordonu olduğu için, yüz-
lerce insan bunu satın almış! Türk erkeğindeki kol
saati tutkusunu biliyorsun Erdinç ağbi. Fekat bu,
Pink Floyd'un Time şarkısının girisindeği gibi, duvar,
masa, guguuk, sarkaç, bi sürü saate duyulan za-
mansal bir kutsal sevgi diil. Sadece öküç gibi saatleri
koluna takıp gemzelmek iligli bir beğeni. Ortasındaki
göstergeler sahte de olsa, zamanı yanlış gösterse
bile tinnaz bizim erkek gençliğimiz! Yeter ki ayı gibi
bi saat dursun kılı bilekte. Gerçi, kadınların ince ve
tatlı bileklerinde de, minicik kibar kol saatleri hoş
duruyo. Tam tersi yani. Acaba aykırı kol daha gerçek,
hoşluk mu daha doğru? O değil de, asıl sence, hangi
şarkı gerçek, Erdinç ağbi?!



ANNE BİLİYOSUN
JONATHAN İŞTEN
ÇIKTI, BU ARA
ELİMİZ DAR...
BİLEZİKLERİNİ
VERSEN DE...

KESİNLİKLE
OLMAZ, ONLAR
BENİM
KREMATORİYUM
PARAM...!!



YİHUUU!! PLAŞA BENDEN Bİ TİK DAHA ŞİŞMAN
BİRİ GELDİ... PİS BAKIŞLAR BENDEN ONA
KAYAR, BİRAZ RAHAT
EDERİM...



Şunun için sordum. Hani bazen sesler, şarkılar,
melodiler üst üste biner ya! Mesela kulaklığın bir
şarkı dinliyorsundur, içinde olduğun minibüsü veya
lokantada da bir şarkı çalınır. Ya da evindeki teybi
dinliyorsundur, o saniyelerde komşunun dinlediği
bir müzik duyulur veya sokaktaki kafeden bir şarkı
gelir. Diyelim sen Queen dinliyorsun, o sırada dışa-
rıdan Ahmet Kaya duyarsın. Ya da bi yerlerden
Sezen Aksu şarkısı geliyor dur kulagiña, sen Blade
Runner 2049 müziği dinliyorsundur. Bu farklı türle-
rin, farklı nağmelerin ve farklı efektlerin sesleri, ku-

lağında içiçe geçer ya. İşte, o anlarda hangisi ger-
çekti? Hangisi, senin o saniyelerdeki hayatının ger-
çek müzidiği? Elbet, sevip dinlemekte olduğum
diyecektir insan ama. Ya o anki hayatı da sevmiyor-
san? Sevmediğin birşeyin fonuna, sevdiğin birşeyi
yerleştirmek ahlaklı bir davranış mıdır?
Özür dilerim Erdinç ağbi; kafanı karıştırdım. Be-
nimki de karıştı. En güzel Didem'in kafası! İncecik
bir boynun üzerinde yükseliyor, sonra tatlı bir çene
var, en üstte de de seksenli yılların seksi kadınları
gibi, önleri ve ensesi kabarık saçlar! Arnold Schwar-

zenegger'in oynadığı Mars'ta geçen bir bilimkurgu
macera filmi vardı, ordaki esmer hatun gibil bi
arada, "Schwarzenegger'i nasıl yazdın lan" dersin,
kopyala-yapıştır yapıtım Erdinç ağbi. "Mektupta
nasıl kopyala- yapıştır yapıyosun lan" dersin; önce
bilgisayarda yazıyom, sonra çikis alıp sana gönderi-
yom. Umarım şakancası yoktur? Satırlarına son ve-
rirken hepinizin gözlerinden öper, teşekkürsüz, bol
şarkılı, P55'li günler dilerim!

METİN FİDAN

BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET

DELTA BİSİKLET



BİR LeMan GELENEĞİ

Şahane 2018 model bisikletinizi ve aksesuarlarını kapın... En bol kırıklı karneye bisiklet veriyoruz...

Geç kaldık sanmayın, mail ya da posta ile karnelerinizi bize gönderin...

E-posta: kotukarne@gmail.com ya da İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:14 Beyoğlu-İstanbul...

Not: Karnelerin üzerinde oynamayın, kontrol edeceğiz.



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Dağlar. Binlerce kilometredir gözlerimi yutan yollar. Karşılaştığım her durakta bilmediğim bir yere uzanan tanımadığım bir biletin açtığı yollar.



Ne kadar özlemişim seni yorgunluk... Beynimin kafamı yastıdığım camlarda çalkalanışı. Ve bu depremde içindeki tüm kayıtları zamandan kurtulması hayali...



Serinleşen akşamlara kondurulmuş, bilmek ve bir daha bulmak zorunda olmadığım lokantalar, helalar ve habire bir yerlere defolup gitmekte olan bir daha görmek zorunda olmadığım insanlar...



Ama olmuyor. Kafamı koyduğum yastıkların değişmesi uykuya varırken bilincimin yine değişmesini değiştirmiyor. Alımda belirsiz zamanların dolaşmaya başlıyor.



Seviştığım ilk kadını, ya da ilk defa benimle sevişen bir kadını. Heyecanını ağı sandığım...



Unutulmuş zamanlar, mekanlar, korkular, insanlar. Ben bunu da mı yaşadım? Bunununla da mı? Bazen yediğim ilk tokat, derin utanışlarım. Seviştığım kadınlar.

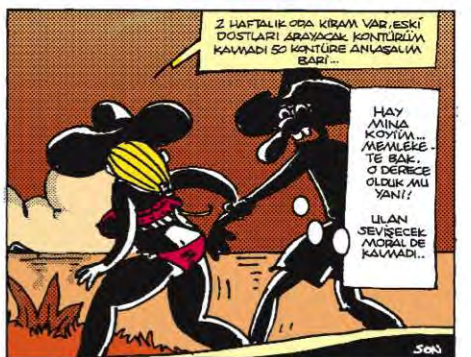
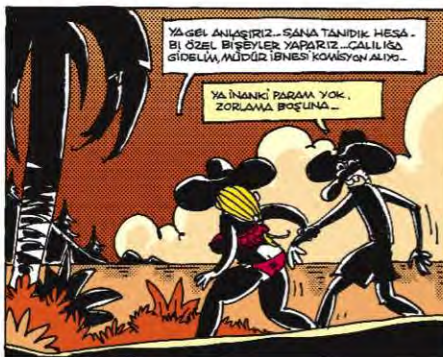
Ve durnak. Seçtiğim bir kasaba, ya da yorulduğum. Tekrar başlama umudunun sefil sahnesi olabilir mi burası? Geri dönme diyor korkularım, başla ama şöyle kesin bu kez:



Kimsenin gözlerine bakmadan ve tanışmadan yaşamaya... İnsan tuzagina düşmeden.



Oluşur, oksijen varsa insan da bulabilir.





KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

LAFIN DİBİ



- Eskiden sokakta çocuk gör-
dükümü sever şakalaşırdık, bunu
bile çaldınız g.t oğlanların.
- Bizim kakhahalarımız için-
deki -ah ları düşünmekle geçer.
- Sonuçta hepimiz bu ülkenin
insanlarıyız. Türk'ü, çerkes'i,
kürd'ü, ermenisi, rum'ü, kılıç-
darı..
- Seven sevdiğine klima is-
marlasın..
- Toplum içinde utandığım
herşeyi yapıyorum artık. Bu
toplumdan utanırlımı aq.
- Eğer biri uğrunda çalışma-
dığı bir liraya sahipse, başka
biri hiç alamadığı bir liraya ça-
lışmıştır.
- Ülkede muhalefetin olma-
masında bir gurbettir.
- Kaybedecek bir aydınlığın
yoksa, karanlıktan korkmassın.
- Bu nesli kurtarmak için ço-
cuklarınızı esnafa verin. Yaz
okulu da neymiş.
- Sibel kekil porno sektörüne
kredi kartı yüzünden girdiğini
söylediğinden beri kredi kartla-
rını zamanında ödüyorum..
- Ne olacaksa olsun diye bir
yer var. Orda buluşmak üzere
hepberaber.
- Bir çocukluk alacağımız var
bu ülkeden.
- Bazen devam etmek için
kendimi itiriyorum.
- Efendiler, yarın unutmaya
kaldığımız yerden devam ede-
ceyiz.
- Gün gelir klimaya da aşık
olur insan.
- Sosyalleşmicem. İnsanlar
çok konuşuyor..
- Bizim buralarda 'hayatta ol-
maz'ın içindeki 'belki'yi bul-
makla geçer ömür.
- Duvara anlat. Unutmaz..
- O kadar sevdi. İnsan bi
sağol der.
- Ev hanımı acııp bişey.. Çiğ
et, soğan veriyorsun. Yemek
koyuyo önüne..
- Birimiz de çıkıp demiyo kir-
mızı mercimek neden turuncu.
- Birinin bağımlısı olacağınza
uyuşturucu bağımlısı olun..
- Kesin bilgi bunu yakalım.
- Karpuzu hormonlamayın
bari. Buzdolabına sığımyo.
- Mutlu olanlar daha çok vergi
versin..
- Spora yazıldım artık yiyecek-
lere besin diyorum..
- Evliken yapılan romantiklik-
ler güldürür.

Salih Salı





Geri dönüşsüz yol: İdam

Son günlerde ülke gündeminde maalesef sıkça karşılaştığımız iğrenç bir konu çocuk tacizi. Bu hafta bu tarz toplumsal infiale neden olan konular gündeme geldikçe çözüm olarak gündeme getirilen bir başka insanlık suçunu değerlendirmek isterim sizlerle; o da idam. Bir yanlış bir başka yanlışla düzeltme çabası. Sistemin kötü karşısında, onun tarzı ile cevap verme biçimi. Bu kabul edilebilir bir şey değil.

Kanadalı yönetmen Dennis Villeneuve'nin 'Politik' filmi aklima geliyor. Film 6 aralık 1989'da kadın düşmanı bir psikopatın Montreal'de Politik Okulu'nda 14 kadın öğrenciyi katletmesini anlatmaktadır. Gerçek bir olaydan uyarlanmıştır film. Ancak bence çok kötü bir bakış açısına sahiptir. Çünkü film kadın düşmanı bu psikolojik olarak rahatsız olan anormalin, katilin yaptıklarının yanlışlığını anlatma çabası içinde, bir tür ona cevap verme niteliğindedir. Masum insanları öldüren birine bunun yanlış olduğunu anlatma çabası kadar saçma bir şey olabilir mi? Filmdeki kadın karakterler tam tersine kadın oldukları için yaşadıkları zorlukları anlatmaktadır. Yani bu psikopatın gerekçesinin yanlışlığını ispat etmeye çalışmaktalar. Bu bir tür katil muhatap almak demektir. Yine düşünsenize son zamanlarda Batı'da karşılaşılan İslam'dan kaynaklandığı iddia edip insan öldüren katillerle ilgili bir film yapılırsa, bu kez de bu adamların İslam'ın temsilcisi sayıp İslam'ın yanlışlığını mı iddia edecekler? Bu olayların birinci yönü bu. Yani bu insanlar normal değiller ve normal insanmış gibi muhatap alınmaya da değmezler.

Ancak idam tehlikeli bir kapı. Hele ki bizim gibi toplumlar için asla kabul edilemeyecek bir yol. Düşünün çok değil 7-8 yıl önce gerekçe suçluların yanında masum insanların da harcandığı bir Ergenekon süreci yaşadık. Ardından onları yargılayanların çoğunun suçlandığı yeni bir süreç yaşadık. Pek çok açidan sistemin tam oturmajğı bir toplumda asla geri dönüşsüz yolları savunmak doğru değildir. Yine yaşı mahkeme kararı ile büyütülerek idam edilen Erdal Eren'in toplumu vicdanında açtığı yara hala kapanmış değildir.

Danimarkalı yönetmen Thomas Vinterberg'in 2012 yapımı baskayıtı 'The Hunt' ülkemizde gösterime giren adıyla 'Onur Savaşı' filminde bir çocuğa itismarda bulunduğu iftirası ile toplumsal linçe maruz kalan bir insanın hikayesini muhteşem bir şekilde anlatmaktadır. Hatta filmin sonunda adanın masumiyeti kanıtlanırsa bile toplumun ona karşı hala ön yargılı olduğunu gösteren bir sahne ile bitmektedir. Dikkatinizi çekerim



Danimarka gibi gelişmiş bir toplumda bile durum böyleyken bizde ne halde olur varın siz düşünün artık.

İşin garibi ülkemizde bu durumu ezilenler daha çok savunmaktadır. Halbuki idam geldikten sonra iktidarların kendisine muhalif olanları bu kapsam dahiline sokarak yok etmeyeceğinin garantisi var mı? Üstelik bizim gibi hukukun tamamen kurumsallaşmadığı ve içselleştirilmediği bir toplumda. Kendisi ile evlenmeyi kabul etmeyen kadını, hoşlanmadığı mesai arkadaşını, hatta kavga ettiği ogulunu terör örgütü üyesi diye ihbar eden insanların da içeren toplumdan bahsediyoruz.

Elbette bu tür iğrenç suçlar ile çok etkin şekilde mücadele edilmeli ve cezalandırılmalı. Ancak bunun yolu asla idam olmamalı. Çünkü idam şeytana hukukun kapısını meşru yollarla açar. Üstelik şeytanlık toplumsal olarak aramızdayken.

Çok sevdiğim bir Rum atasözündeki gibi 'Taş da yumurtaya çarparsa, yumurta da taşla çarparsa kırılan yumurta olur'. İdam, ezilenler ve muhaliflerin için (yani yumurtalar), iktidarlara (yani taşlarla) çarpışma ihtimallerini artırır.

Buraya kadar şu sonuç çıkarılabilir yazıdan: 'Aslında idam yerinde uygulanırsa doğru bir karar'. Elbette bu sonuç doğru değil. Doktor Jivago filminde bir sahne var. Savaş alanında bir yaralıyı ameliyat edip kurtarmak için saatlerce çabalar doktor. Oysa o süre içerisinde onlarca insan ölmüş. Bizim ülkemizde de idamın kendisinin de insanlık suçu olduğunu anlatmak için bu filmdeki gibi ölümün sıradanlaştığı bir ortamda yaşamamız gerekir. İşte en son acı haber Çorlu'dan geldi. Tren kazasında 24 insanımızı kaybettik. Biz toplum olarak bu tarz ölümlerin sıradanlığını kabul etmekten vazgeçemedikçe, bu tür tartışmalar havada su dövmekten farkı ve de gereksiz.



Sayı: 1381 / 11 Temmuz 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışma Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Ökcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükçaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

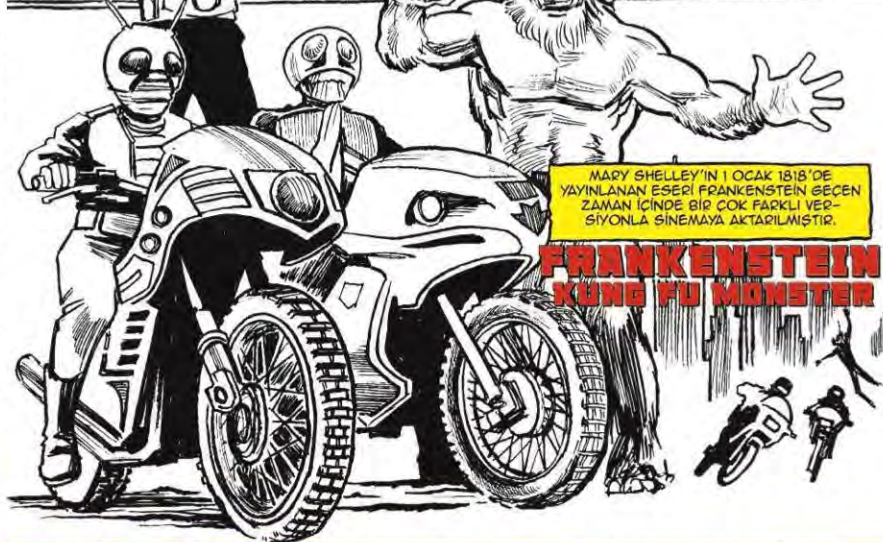
1973 YAPIMI FİLM DAHA SONRAKİ YILLARDA İMMORTAL KAMEN RIDERS OLARAK BİR TV SHOW 'UN DA GÖSTERİLMİŞTİR



KAMEN RIDERS, BİR TOKUSATSU ENTERTAINMENT SÜPER KAHRAMANIDIR. KAMEN RIDERS, MANGA SANATÇISI SHOTARO TSHINOWORI TARAFINDAN OLUŞTURULAN HAFTALIK BİLİM KURSU ÇİZGİ ROMANI OLARAK YAYINLANIP 3 NİSAN 1971'DE TELEVİZYONA ÇIKMIŞTIR.

KAMEN RIDERS, 1973 YILINDA FRANKENSTEIN KUNG FU MONSTER ADIYLA SINEMAYA UYARLANAN BU FİLMLE İZLEYİCİLERİN GÜYÜK İLGİSİNİ TOPLAMIS VE KÜLT STATÜSÜNE ULAŞMAYI BAŞARMIŞTIR.

MARY SHELLEY'İN 1 OCAK 1818'DE YAYINLANAN ESERİ FRANKENSTEİN SEÇEN ZAMAN İÇİNDE BİR ÇOK FARKLI VERSİYONLA SINEMAYA AKTARILMIŞTIR.



FRANKENSTEIN KUNG FU MONSTER

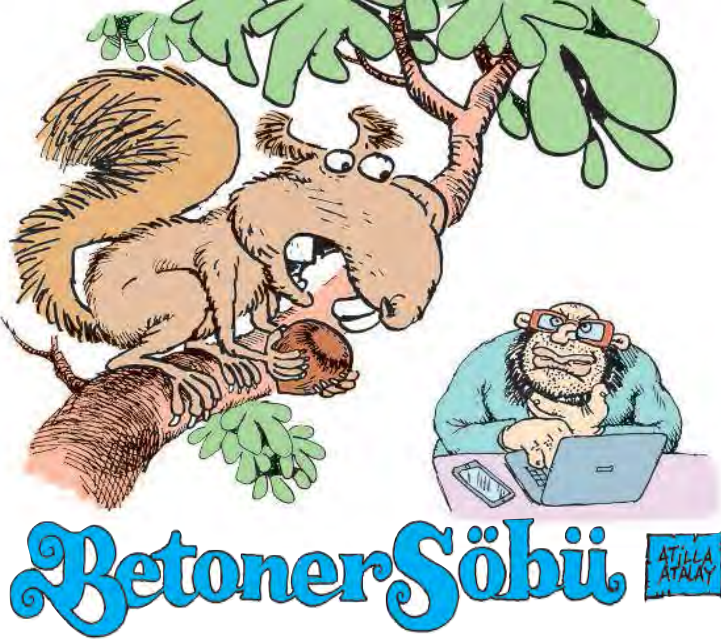
İMPERIAL İN YAYINLADIK İLMİNİN EN KÜLTÜREL KAYNAĞI FRANKENSTEIN TOPLUMDA KİTAP İLE GÖRÜLEBİLİR. FRANKENSTEIN

İMPERIAL İN YAYINLADIK İLMİNİN EN KÜLTÜREL KAYNAĞI FRANKENSTEIN TOPLUMDA KİTAP İLE GÖRÜLEBİLİR. FRANKENSTEIN

LeMan

Devletin herhangi
bir kurumunda
5 yıl görev yapan
büyükkelçi olarak
atanabilecek.





BetonerSöbü

Ad soyad olarak Beton'er'im Söbü'yüm. İlm fen, talim terbiyye ile inşaat ve bayındırlık hususlarında ticaret ediyorum. Özel test âlimiyim. Bizzat mucidi olduğum Hodrek Eğitim Sistemi ile talebeyi her türlü sınava kazandırma garantili olarak hazırlarım. Ve hayır, Söbü Evler Etap 6, 7, 8, 9 inşaatlarında başarılı işler çıkarmış tanınan bir müteahhit olmama rağmen, herhangi bir bakanlık noktasında düşünülmemiş olmama içerlemedim. Dava, ilm fen ve ticaret adamıyım, yılmam. VIP talebeye bir nevi lalalık hizmeti verir, sürdürülebilirlik, büyük resmi görme, misyon vizyon inovasyon gibi hususlarda eyitir öğretir, sür'atle neticelendirme noktasında düğmeye basarım, devreye alırım. Diriyim. Betona arzu duyuyorum, şahsi nedenlerle," sincap" diye bilinen haşarattan (pij afersin) nefret ediyorum. Ebeveym banyosu, söve ve led aydınlatmalı dış cephe olmazsa olmazımdır.

Bir iki haftadır eytim esnafı olarak ölü sezonda olduğumuz için (Talim terbiyye anlamında diyorum. Yoksa talebe tükkanlarında kıran kırana müşteri kaydı devam ediyor. Allah nazardan saklasın, eğitimde pazar hareketli, piyasa kıpır kıpır) köşemde ilm ve fen olarak daha hafif konulara yer veriyorum. Bu hafta da yazlık ve ticaret hususunda test sualleri hazırladım...

CEVABI "E" OLAN TİCARÎ SUALLER

1) Hoca olduğu kadar adeta bi stand upçı gibi yaptığı espirilerle halkın gönlüne girip başarılı işlere imza atan, komedyen- iş insanı Nasreddin Hoca, bir fıkrasında pazara giderken kendilerine düdüğü getirmesini isteyen çocuklara hangi cevabı vermiştir?

- İki yıl abonelik taahhüdü verirsiniz getiririm.
- Bilgilerinizi üçüncü şahıslarla paylaşma izni alayım.
- Ben öteyim parayı bana veriniz.
- Sistem arızalı, sizi müşteri hizmetlerine yönlendiriyorum
- Parayı veren düdüğü çalar

2) Genellikle şehir içi, cadde üstü, kupon araziler üzerine inşa edilmiş okul binaları yaz aylarında aşağıdakilerden hangi şekilde işletilirse yeteri düzeyde kârlı olmaz?

- Otopark (0-1 saat arası 9 TL)
- Oto Yıkama (İç -dış şampuanlı)
- Gayrimenkul Danışmanlığı (Emlakçı Tükkanı)
- Dış cephe led aydınlatmalı Oto Galerisi (Sıfır- İkinci el)
- Kütüphane, müzik, el sanatları, bilgisayar kursu vb...

3) Bir eğitim yuvasında eğitim ve öğretim yılı sona erip dersler bittiğinde aşağıdakilerden hangisi öncelikle alınmalıdır?

- Karne
- Diploma
- Teşekkür yahut takdir
- Bisiklet
- Kasadan Z raporu

4) Endüstri 4.0 a hazır, PISA Testi'nde birinci olunacak bir eğitim sisteminde okul yöneticilerinden hangi cümlelerin duyulması mantıklıdır?

- Vale hizmetimiz vardır.
- Ben kaydımı yaptım yandaki okul siftah etmedi. Yavrınızı komşuma kaydettiriniz.
- Kantinde, gezen tavuk bulunduruyoruz.
- Erken rezervasyonla süper okul gezileri düzenliyoruz
- Hepsi

5) Eytim Sistemi'nde okul müdürleri "CEO" yani "Chief Executive Officer" olarak düşünülecek olursa, eski sistemde "Müdür Muavini" olarak bilinen kişinin ünvanı (Taytıl) ne olmalıdır?

- Premium
- Şef Kasiyer
- Kayıncho
- Minder Amiri
- VP (Vice President- Başkan Yardımcısı)

BULMACA BULDURMACA (Eğlenerek Öğreniyorum)

* Kıştan kavilleştik, klorlu havuzlara doluştuk

CEVAP: Erken rezervasyon

* Börek üstüne börek dizerim, tereyağdan heykel gözlerim

CEVAP: Açık büfe

* Minik dolapta minik şişe, döte girer çıkışta

CEVAP: Mini bar

* Yağlanıp yatmış selebiriti malak, koşup biz de kazıklanık

CEVAP: Beach işletmesi (Turuzim tükkanı)

Bu haftalık da bu kadar değerli talim terbiyye ilm fen aşıkları... Deliren talebeden müessesemiz sorumlu değildir. Söbü Kent Dream of Aqua Etap 2 de yaşam başladı, ortadaki havuz yaldır yaldır fıskırıyor, dış cepheyi komple led ışıklandırdık, lansman fiyatına satışlar sürüyor.



Yeni düzenlemeye göre valiler kişi veya sivil toplum örgütlerinin kente girişini yasaklayabilecek.



Erdoğan: "Ekonomide her ağızdan tek bir ses çıkacak."



İzmit'de otobüse binen yaşlı adam, kadın yolcu mini etekli diye, otobüsü karakola çekti.



20. kattan atılarak öldürülen Şule Çet... Çanakkale’de engelli genç kıza 25 kişinin tecavüzü... Urfa’da dayısından ve abisinden çocuk doğuran küçük kız... Peş peşe gelen haberler erkeklerin canavarlaşmış, kadınların kurbanlaşmış olma ülke gerçeği.



Fazıl Say’ın konseri iptal edildi. Say ‘Ülkemde yaşamak istiyorum’ diye açıklama yapmak zorunda kaldı. Bu utanç bize yeter.



Rusya 2018 sona erdi, Fransa dünya şampiyonu oldu.



Erdoğan Kılıçdaroğlu’na açtığı 3 davadan 95 bin lira tazminat kazandı. Kılıçdaroğlu’nun Erdoğan’a açtığı dava ise Erdoğan lehine sonuçlandı.



3 milyon kitaplı ‘Milli Kütüphane’ bir kararname ile kapatıldı.



Kesilen elektriğini bağlamak için çıktığı elektrik direğinden düşerek hayatını kaybeden Fırat Danışman’ın 8 bin lira elektrik borcu olduğu ortaya çıktı. Danışman’ın cebinden ise 1.5 lira çıktı.



15 Temmuz darbe girişiminin 2. yılı

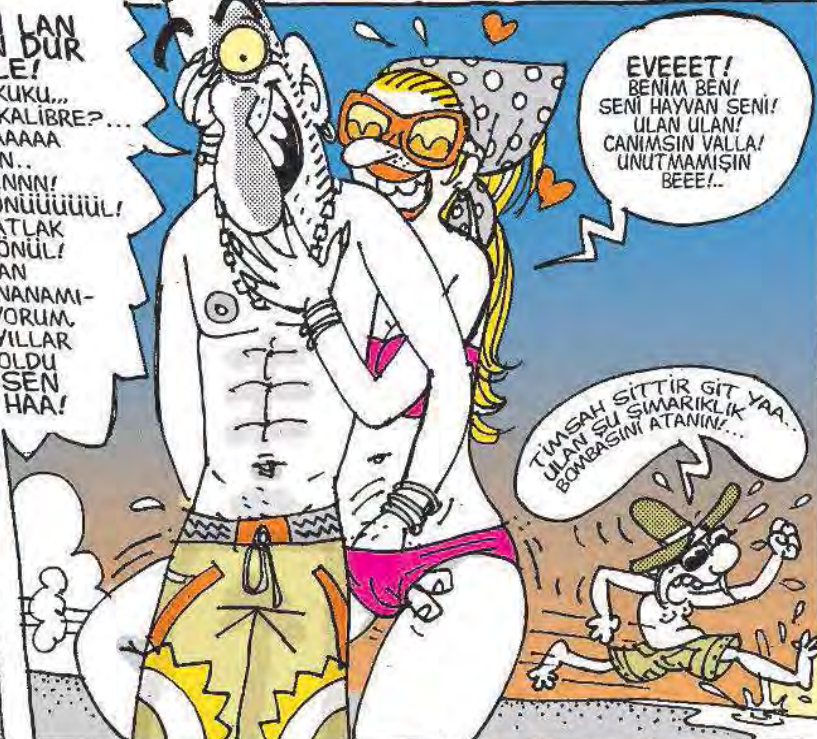
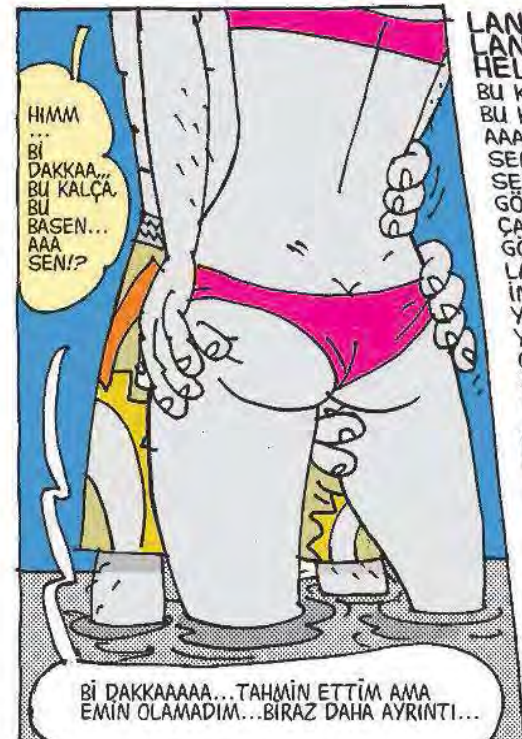
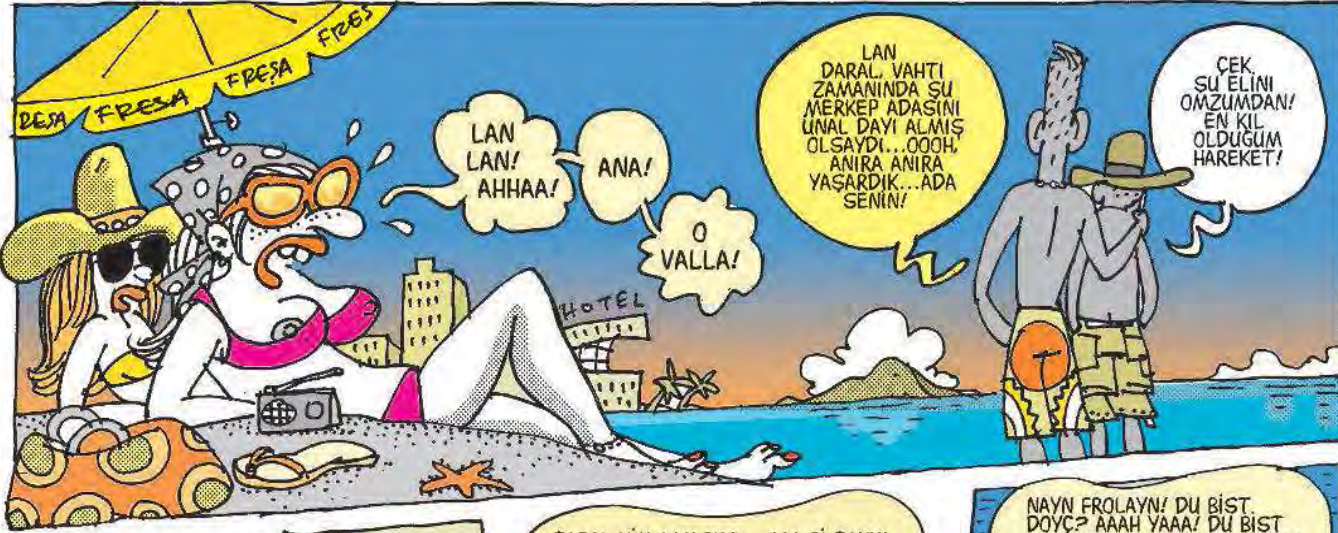


tripanazomigambiyetsizler daral@leman.com.tr

Paral:)Timsah:)

EĞER BİR ASALAK, ÜZERİNDE YAŞADIĞI CANLIYA ÇOK ZARAR VERİRSE, O CANLIYLA BİRLİKTE KENDİSİ DE ÖLÜR SEVGİLİM...

Selim Yalçın



Bir tanem, iyi ki varsın!

Son e-postanda, barışa ve farklılıklara saygıya katkı sunması beklenen bir şampiyona sürerken, Hırvatistan milli takımının soyunma odasında faşist ustaşa marşlarını hep bir ağızdan söylediklerini yazmışsın ya, bende çeşitli çağrışımara yol açtı bu sözlerin. Dünyanın her yerindeki çıkarıcılar, yeteksizliklerinin ve beceriksizliklerinin üzerini; dinsel, milliyetçi, şoven ve faşist söylemlerle örtmeye çalışmıyorlar mı? Örnek saymama gerek bile yok Maria, sen bu asalakların hepsini benden çok daha iyi tanıyorsun.

Kapitalist uygarlık, son dönemini yaşıyor sevgilim, sence de öyle değil mi? Son dönemini yaşamasa, faşist söylemlere gerek duyar mı? Gerektiği kadar üreten, katma değer yaratan ve bunu gezegeni, üzerindeki canlılarla birlikte yok etmeden başarabilen ve görece adil biçimde paylaştıran bir yönetim, yönetimler, neden insanları başka insanlara düşman etmeye çalışarak baskıya, sindirmeye, susturmaya; faşizme yönelsinler?

Anımsarsın, bir dönem, kapitalizmin bazı ideologları, tarihin sonunun geldiğini, kapitalizmin varılacak son aşama olduğunu vurgulayarak öne sürmüşlerdi. Sonra gerçi bu kişiler de özeleştiri yaptılar ama, düşünsel yaşama verdikleri zarar henüz tam anlamıyla giderilmiş değil.

Asalak bunlar sevgilim, asalak!

Eğer bir asalak, üzerinde yaşadığı canlıya çok zarar verirse, o canlıyla birlikte kendisi de ölür sevgilim.

İşte şimdi biz, hepimiz, asalakların gezegeni, üzerindeki tüm canlılarla birlikte öldürmesi sürecini yaşıyoruz.

Bu, böyle devam edebilir mi Maria? Bilimdeki gelişmelere bak, bunların bazıları teknolojiye de yansıyor ve pırl pırl beyinler, çok değil, birkaç yıl önce hayal bile edemeyeceğimiz gelişmelere imza atıyorlar. İşte bu güzel insanlar sevgilim, olabildiğince interdisipliner, multidisipliner yani bilimler arası, çok bilimli çalışmalara önem veren bir biçimde gezegeni, üzerindeki canlılarla birlikte yaşamına devam edecek hale sokabilmek için akıllarından, ellerinden geleni yapmaya çalışıyorlar.

Böyle biliminsanları, sanatçılar, aktivistler; kısacası devrimciler varken sevgilim, yani, dünyayı değiştirmeye kararlı insanlar bu gezegende soluk alıp veriyorlarsa, hiçbir asalak tahtakurusu bizlere engel olamaz.

Yaşanması bir gezegen için yola çıkması ve dünyayı değiştirmeye karar vermiş insanların karşısında hangi asalak faşist durabilir?

Şimdi, canım sevgilim, bu sözlerimin ardından iki kaşının arasındaki çizginin biraz daha derinleşmekte olduğunu görür gibiyim. "Nasıl olacak bu iş?" diye sorduğunu duyuyorum sanki.

Aslında, Maria, şu anda, bu iş zaten olmuyor mu?

Dünyayı yönettiğini sanan soytarılara bir bak sevgilim, her bir zıvalarının ardından bir dizi eylem, itiraz, alay, espri gelmiyor mu? Ve bu tepkiler, soytarıların düzeylerinin çok çok üzerinde bir birikimi yansıtmıyor mu?

Ayrıca da, her tepkiyi bilmemiz mümkün mü? Soytarıların programlarını uygulama yeteneklerine bir bakarsan, dediğimin sağlamasını görebilirsin.

Bir süre daha kan dökülebilirler belki, ama, hiçbir zaman, tarihteki örneklerine yaklaşacak tiranlığa ulaşamayacaklar.

Bunu biliyorlar, ve de, çok da korkuyorlar sevgilim. İşte bu korku da sonlarını hızlandıracak ve sandıklarından daha da vahim hale getirecek.

Neden mi?

Utanmazca uyguladıkları dinsel, milliyetçi, şoven ve faşist söylemlerinin etkisine şu an için kapılmış olanlar tarafından ortadan kaldırılacaklar da ondan.

Buradan haberler istersen de; Meclisin Hyde Park gibi çalışacağını, akademisyen kanında düş yapacağını söyleyenler beraat ederken karikatür taşıdıkları için tutuklanan ODTÜ'lülerin, kendilerine 'akıllı ol' diyen görevliye '550 puanla buraya girdim, daha nasıl akıllı olayım?' diye karşılık verdiğini, sosyal medya paylaşımlarından dolayı bir haftada 514 kişi hakkında soruşturma açıldığını, bir komedi filmi yapanlara, 'Osmanlı'yı mizah yoluyla kötü gösterdikleri' gerekçesiyle 400 bin lira (yaklaşık 70 bin Avro) ceza kesildiğini aktarayım sevgilim.

Ama, bütün bunlar, bu şahane ülkenin güzel insanların nicelik ve nitelik olarak önemlerini azaltacak şeyler değil.

Yaşam güzel ve sürüyor sevgilim.

selim.yalciner@gmail.com

* TEREZLİ





keşkin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ



SAHTEBAZ VE KANDIRMASYON KİM SERERE TİKAT!

Son bazı günlerde her şey karşısına başka bişey olarak çıkıyor sevgiri okurlarımız. tıpkı insan kimsererin sahte altından şikayet etmesi gibi. Bis kedi kimserer de sayın okurlarımız, sahta kedilerden mustaripliyyizdi deyerli kedi okurlarımız çok sevgiri okurumuslar. Sahta kedirere tikat. Bu olaylere tanıklık eden Tekircem Özcırmakbıtır adlı kedi vatandaşımız mikrovan usattık: "Bizi buna biraz anlatar mısınız sayın Özcırmakbıtır?", "Maharesef bir süredir maharlemize dadanan tanımadıhımız kuyruklu kediler vardıymıştı. Bunlar, evleri, tükankları gezerrek bisim adımisa kuru kedi mama, haşlamış tahuk, ciğer, tombalaklı yaş maması vs. toplayarak bunlara kendileri yedikleri anlaşılmıştırdı ve bunların kandirmasyon sahtebaz kimserer oldukları maydane çıktı-mıştır." "Kimdirmiş bunlar?" "Kendirerine kedicik süsü vermiş olmuşturlar. Makyaşları silininçe kedi ormadıkları ve belli olmuşturdu. Başkadırmış bunlar. Gözlerine kedi gözü süreyorlarmış boyalı."



SARMAN KULAKTANKILFIŞKIRAN: "İNSANRAR YANNİŞ YOLDARAR!"

Gün geçmeyorku bir kedi vatandaşımız insan bir kimse tarafından haksılık olmasın sayın seyceriler. Bu kez de altı yaşındaki Sarman Kulaktankılfişkiran adlı kedi vatandaşımız çok maharesef sahibi olan insan kimse adamın azizliyyine uyrayan vatandaşımız Sarman Bay ile bir söleşı yaptık. Bakanıs, okuyunus ve harflerini görünüs: "Merabe Sayın Sarman Bay. Sahipininis sise ne dedihini bize paylaşıp mısınıs mıstırham etsek?" "Sahipim na zeman sofruya oturarak ve masasının önüne tabak koyuyor ve içine kızarmış böftek, kofte ve yaha hansı buhulama koysa, ben yanının dibine gideyorum va yerde oturarak inçe makamında meyyey edeyorum." "Mey etmenisin nerdenini öyrenebiler miyiz?" "Yedihi kızarmış tohum but veyaha varsa istavris gibi ürün çeşiti, bakınıs varsa deyorum. Yoksa sahlık olsun. Verebiler mi açaba asıcık mahiyetinde." "Veriyor mu bağıri?" "Vermeyor. Ahucunu yala deyor." "Sisin, bütün gün patinisin ahucunu yalamanısın sebebi bu mı?" "Pütün kedi vatandaşlarımısın sürekli ahucunu yalamanısın sebebi budur. Sorumnusu insan kimsererdir. Versinler tahuk. Yanniş yoldalar."



SİYAMLI KEDİ POREFAZÖR YATTARA VALLİ BİR POMPA DAHA BATLATTI!

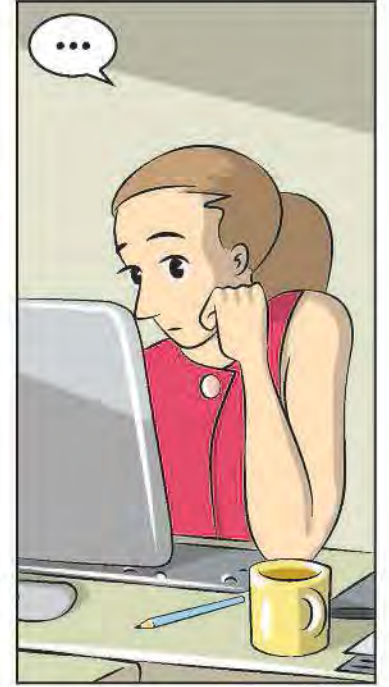
Birimser araştırmalarını son hızıyla süldüren ünlü kedi porvezer Yattara Valli'nin yeni buluşu sayesinde kedirer artık tahze et, kantarafiye, pirzalo, antirikonturatak veyaha kenarları yağlı olayor böle lopet gibi yeyorus bis onu çoğüzel. İşte kedirer artık bunlarla beslenecek. Hem de geyik eti. Bu nasıl olaçak? Sorduk bunu bis onu: "Sayın Yattara Valli, açitlar mısınıs buna bisi, çot mu et yiyeceğiz?" "Tabihi ki. Bir formür buldum. Ben buna porefezer formürü deyorum. İkiyüz elli tahne kedi alayorus, bu kedireri bilimsir bir şekirde yomak yomak iplerle sıpsıkı birbirine bağlayorus, tek kedi oluşturalayorus. İki yüz elli kedi gücünde tek kedi. Parslan veyaha büyük Lohopar gibi. Buni doğaya salayorus. Gideyorus ve geyik avlayorus. Gelince parslanın bağcıkla-rımı ayapkapı gibi çözeyoruz, kedilerini çıkarayorus, etini yeyorus. Bu katar basit." "Sisçe işe yarar mı bu yöntem?" "Bençe yaramas ama başkasıça yarayabilir."



PARKTA UYUMAK KEDİDE SİTREZ YAPAYOR!

Gine parafözer Yattara Valli'den alınan birgilere göre park hayatının kedi kimse sağılıy üzerinde orumsuz yetkileri olduğu idya edilmektedir. Profözör Yattara Valli'yi özer mayohannesinde ziyaret ettik. "Hoçam, neden bu? Nedirmiş? Park ne yapayorus kedi kimseye." "Bak yavrom, bana iyi dinre. Meselaha ben. Yaş veye kuru mama yidikten sonra kendimi salına salına parka gediayorus va görge bir yer blup yatayorus. amaçım asıcık şekername yabmak. Tam dalıcağım esnada yanı başımın yanına yani yan başımın tam uçuna kuş kanoyar. Genetikman vücut farah matondan gerilim motuna geçeyor, gözler kulaklar firdöneyor. Ama bir de ne bakayorus? Kuş muş yok." "Haydaaa! Ne ordu bu? Nereye gitti?" "Gine yatayorus, tam uyucağım, hop kenarıma kuş kanoyar." "Şansa bak" "Bi döneyorum, irkileyorum kims eyok." "Ney lan bu?" "Ahaçlardan yaprak döküleyormuş. Hış deye düşen yaprakı kuş sanayormuşum. Boşuna sitrez." "Özetlersek?" "Parkta yatcahına git kardırımın kenarına yat asranrar gibi?"





BAYIR GÜLÜ

FEVHAN GÜVER



TEZ ANTİ TEZ

HULK ÇOCUK

Bir balık lokantasıntayız... Kalabalık bir aile çoluk çocuk yemeğe gelmişler, şimdilik her şey sakın görünüyor... İşte bu mutlu görüntüyü tamamlayan lezziz balıklar da masaya geldi. Annesinin yanında oturan 8 yaşlarındaki tombik erkek çocuk ne de şirin... Annesi dumanı tüten balıkları daha da lezziz hale getirmek için ıstahla limon sıkı fakat balığa limon sıkarken yanındaki şirin çocuğun gözüne azıcık limon kaçtı... Aman Yarabbi!... Neler oluyor?... O şirin, o tombik çocuk birden çılgın gibi ağlamaya başladı, bir feverana kapıldı, bağıra bağıra ağlıyor, kimse susturamıyordu, daha doğrusu ağlamadan öte salt bir çılgınlık bu bitimsiz... Garsonlar, şef garson, bütün lokanta seferber oldu çocuğu susturmak için ama nafile çabalar onun feryadını daha da güçlendiriyordu... Derken kendini yere atıp bir müddet de yerde çılgıncasına çırpındı çılgıllık atarak... Onu durdurmaya kimsenin gücü yetmiyordu, ben de korkmaya başlamıştım, tabakta kalan karagözlerimi yarım bırakıp dışarı çıkmayı düşündüm ama yapamadım, kitlenmişim adeta... Bu arada çocuk ayağa kalktı, birden Hulk adam oldu ve masaları tuttuğu gibi devirdi. Gözüne limon kaçtığı için mekanı adeta viraneye çevirdi, tabakları yere vurdu... Onu sakinleştirmeye gelen insanları bir bir yere serdi... Bir limon suyu zerresinin yol açtığı şeye bakınız... O yemeğe gelmiş mutlu aile görüntüsü nasıl da bir anda hayal oldu... Şaşkınlıktan patlamak üzereydim, gözüne kaçan limon suyunun simyasıyla gerçek kimliğine dönüşen çocuk görünümüü uzaylı bir gücü hayatımda ilk kez görüyordum ya yediğim karagözlere helal olsun...

KESTANE POZU

Kayalıklı küçük bir sahilde güneşleniyordum... Benden başka denize giren dört-beş kişi daha vardı... Bir ara bunlardan biri denizden bir deniz kestanesi çıkardı... Sonra ellerinde deniz kestanesiyle ihtisamlı poz verip cep telefonuyla gururla resim çektiler... Sanki koca bir orfoz balığı tutmuş gibiydiler... Kuzey denizlerinde dev balıklar avlanmış balıkçıların daha çok konuşular deniz kestanesi hakkında... İçlerinden biri de "leene aynı kipriye benziyo len bu..." dedi ki, öbürü atıldı "erkek bu erkek bak oynuyo..." dedi... Bir diğeri kızdı, "erkek oynar mı lan, dişi oynar mantiken..." dedi... Rahmetli Kaptan Kusto'yla büyümüş bir kuşağın bireyi olarak daha fazla dayanamayıp hemen ordan uzaklaştım...



Dolduramayan Adamlar

Çok görmüşsünüzdür, başlı başına incelenmesi gereken bir gruptur. Marketlerde poşet dolduramayan adamlar... Bu adamlar kasiyerin tüm ürünleri kasadan geçirmesini bekleyip arkada oluşan kuyruğu dikkate almaksızın bütün ürünler yığınla birikince doldurmaya başlarlar... O ana kadar her ürünün lazerli okuyucudan bir bir geçmesini akan bir ırmığı seyrederek gibi büyük bir keyifle izlerler, "Vay anasını neler almışım hey be heey, şu gofretlere, peynirlere, meşrubatlara bak, ben aldım mı böyle alırım işte" der gibi bakarlar ürünlerine... Kasadan geçirme işlemi bitince başladıkları geç doldurma işlemini de o kadar yavaş yaparlar ki, bir sonraki müşterilerin aldıkları da kasadan geçip yığılır ve dolduramayan adamkilerle karışır, sonra ayıkla pirincin taşını, ürünün fişini... Bir de ailesi ile birlikte **famili tip dolduramayan adamlar** vardır. Bunlar ailecek seyrederek biriken ürünlerini... Normalde ailenin çocuk veya eş olsun bir bireyi geçer geçmez doldurmalıdır ürünleri ancak dolduramayan adamın ailesinin tüm bireyleri öylece dururlar, hipnotize olurlar ürün akışında... Okuma aletinin son dıt sesini takiben kasiyerin fiyatı söylemesinin ardından ödemeyi yapıp nihayet doldurmaya başlarlar, toz deterjanla toz şekeri, kezzapla ketçapı patlayıp birbirine karışma riski ve olasılığına aldırmaksızın aynı poşete koyarak gayet yavaş doldurmaya yeltenirler. Aslında sadece almayı ve tüketmeyi sever bunlar, doldurup eve götürmek zül gelir bunlara... Bu dolduramayan adamların ruh dünyasına inerek hayatlarını da aynen böyle dolduramadıklarını görürüz. Yaşadıkları da gözlerinin önünden akıp gitmiş, bu tecrübelerini ruh poşetlerine dolduramamışlardır, öylece bakmışlardır geçip gidenin ardından...

Bunların tam tersine kasadan geçen her ürünün hemen torbaya doldurmaya başlayanlar vardır ki, iki farklı yön, iki farklı etkiye bulunur bekleyenler üzerinde... Aslında mesela Londra Metrosu'nda, yürüyen merdivenlerde yavaşlar daima sağa yanaşırlar, sol taraf hızlı gidenler ve acelesi olanlar için hep boş bırakılır. Marketlerde de böyle bir sistem uygulanabilir; yavaşlar, bezginler için **dolduramayanlar** ve hızlılar için **çabuk dolduranlar** kasası diye ayrı kasalar yapmaları lazım, az ürünli ekspres kasaları yapmışlar ya hani, onun bir başka cinsi yani...



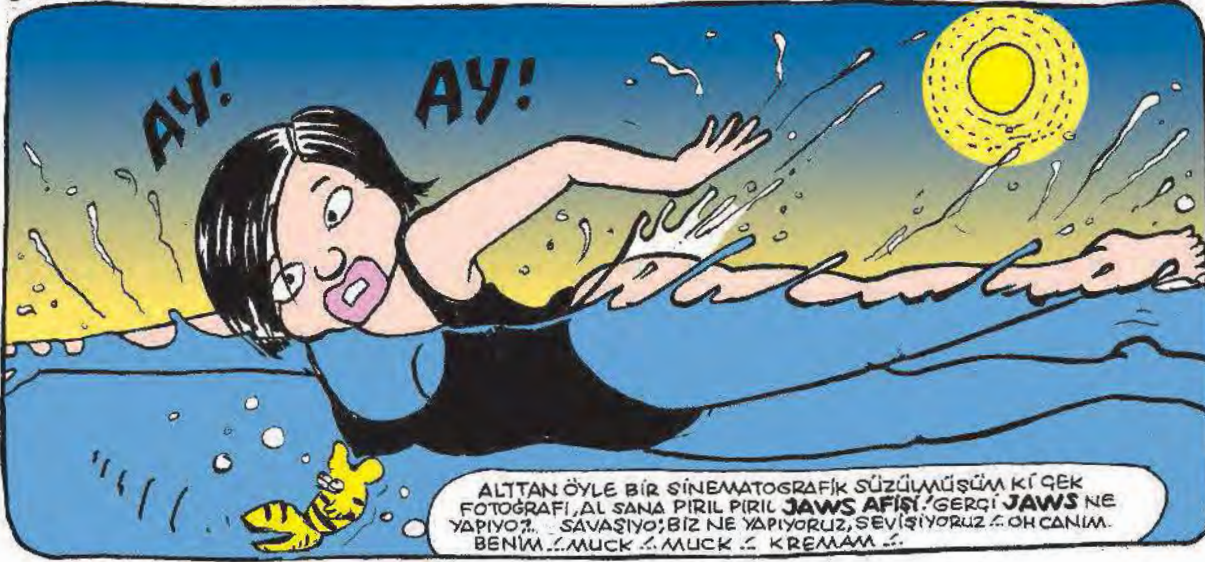
AYAKKABI TESTİ

İsveç'in Göteborg şehrinde bir spor mağazasında kazınmış beynimin nöronlarına bu ilginç alışveriş... Önce müşterinin ayağının altına bakılıp ayak şekli bütün detaylarıyla tespit edildikten sonra uygun varsayılan ayakkabı ayağına giydiriliyor. Daha sonra kameralı bir koşu bandında koşturulmak suretiyle test ediliyor, giydiği ayakkabıya göre ayak formu, yere basışı ve koşu biçimi ekranda uzman tarafından uzun uzun inceleniyor, spor programı gibi yorumlanıyor, iyice emin olunduktan sonra ayakkabı satılıyor... Her müşteriyle yarım saatten fazla ilgileniliyor. Zaten mağazaya girişte banka gibi numara alınıp sıra bekleniyor, sıra ise en az iki-üç saat sonra geliyor...

MİYNE

Hani bizde her işte söylenen yarın kelimesi var ya "bugün git yarın gel..." "hele yarın bakarız..." "yarın olsun düşünürüz..." falan durumunun tipatip aynısı Romanya'da da varmış, her işe hemen "miyne" diyorlarmış, miyne, miyne, miyne yani yarın, yarın demekmiş...

PASİFİKİN ÇOCUĞU KENAN...



ARDA TEMUR



MELODRAM KARDEŞLER...



SİNİRSİZ MAAS SİSTEMİ ve GETİRİLERİ GÖTÜRÜLERİ...CEO'CLUK



SEZON SONU ADAMI TAMGUÇ VE ÇEŞİTLİ OYUNLAR AKTİVİTELER...



Erdiñç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Erdiñç ağbi meraba. Bugün biraz üzgünüm. Ama, bi dakka? Aa, neşeliymişim! Dört mevsim gibi ruh halim var benim Erdiñç ağbi. Çok tempolu ve de-ğişken yani! Pardon, üç mevsim. Yaz, Kış, Temmuz.

Satırlarıma başlamadan evvel, senin ellerinden, kızkardeşin Didem'in de saçlarından öperim. (O kadar çok yerini öptüm ki hayallerimde, bi tek saçı kaldı) Ama, sigara içiyodu Diidem yav. Iyy, kokar öyleyse saçları. Söyle ona, günde beş paketten fazla içmesin lütfen! Ben hiç içmediimden bilmiyom: pa-ketli koli onbeş, tekli dal üç taneydi değil mi!?

Erdiñç ağbi, dün çok güzel bişey yaşadım: Acayip bir dübelle tanıştım! Dübel diyor. Biliyosun değil mi? Hani, duvara bişey vidalamadan önce, sağ-lam olsun diye, o vida deliğine önceden yerleştirdiğimiz plastik zimbirtı. Eski-den de dübelleri severdim, şimdi daa çok seviyom! Bu aldığım yeni dübel, manyak bişey. Alçı dübeli imiş! Yani, beton veya tuğla duvarlarda değil de, al-çıpan gibi olan daha gıcık matkapların ve dübellerin başarı. Biliyo musun, dü-beli, Alman March Dübel diye biri icat etmiş 1885 yılında. Adam hemen kendi adını vermiş tabii, afferin! Bu arada, bu bilgi, yüzdeyüz doğru olmayabilir. Hin-ternetten okudum! Bu tür, tamamen doğru olmayan uydurma bilgileri çok sevdiğimi biliyosun. Acaip hoşuma gidiyolar Erdiñç ağbi! Mesela, peçeteyi de, meksikalı Pechata diye bir adamın bulduğunu okumuş, hemen inanmıştım!

Oralarda hava nasıl? Didem şort giyio mu!? Sen giyiyon mu? Ben giymi-yom! Didem giyio mu? Şort giydiği bir fotoğrafı varsa bana atar mısın lütfen. Bi de çok kısa giymesin. Birisi bişey felan der, laf olur, laf sana gelir, ordan bana gelir. Ama birisi bişey derse ve laf olursa en iyisi bana söyleme sen! Çünkü öf-kelenirim. Öfkelenince ağlama krizi geliyo Erdiñç ağbi. Bi de buzdolabının buz-luğunun kapağını çarpıyom öfkelendiğimde! Çok ilginç bi ses çıkıyo çünkü.

Şimdi söyleyeceğim şeye hazırlıklı ol! Geçen sabah, çarşıdaki bi börekçide, tuhaf bi börek yedim. Hani, Kürt böreği de denilen, üzerine şeker ekilen "sade börek" vardır ya? Bu yeni açılan börekçi ("Manyakovski Börek" diye bi yer) gerçekten delice bişey yapmış-lar; bildiğimiz "sade" böreğin, en saa-desini hazırlamışlar! Kendilerine öyle güveniyolar ki bu konuda, vit-rine bile yazmışlar: "Dünyanın en Saade böreği burada" diye! Nor-mal sade böreğin içinde peynir, kıyma filan, hiçbişey yoktur. Bunda da yok elbet. Fekat bunda yağ da yok! Tuz da yok. En acayibi, yufka da yok!.. Şimdi diyecaksin ki, ulan börek neyden yapılmış öyleyse? Aslında sade su böreği bu. Ama su koymamışlar. Börek de koymamışlar! Oof, anlatama-dım yav. Gelip görmem, yemen lazım!

Bu arada, halen bilgisayarda GTA 5 oynama-ya devam ediyom. Çok süper bi oyun Erdiñç ağbi, önceki mektuplarımda da söylemiştim! Ama en güzel yanı ne, biliyo musun? Türkçe olması! GTATürk ve Technogame isimli oyun sever, hayırsever gruplar tarafından yapıldı bu iş! Oyundan aldığım keyif, sekize katlandı resmen Erdiñç ağbi! İnsanın kendi dili gibi yok vallaa. Allah, bizi dilimizden mahrum etmesin! Türkçe olunca, insan orda birisi ne diyo, hemen anlıyo, mutlu oluyo. Fakat Arapça veya İngilizce olunca kesinlikle anlayamıyom! Ayrıca, GTA'da ne-rede olduğumu soracak olursan, Kore'li komik bi adamı koruduğum ve mo-torsikletlilere ateş ettiğim bölümdeyim! Annemi soracak olursan, aynı işte; klasik yaşlılık hastalıkları. Saati soracak olursan, şu an gece 12:28. Bu mektup bitsin, biraz internette yürüyüşe çıkarım, biraz soğuk şeftali, soğuk barbunya ve ılık ekmek yerim, sonra internette geriye yürürüm, sonra vurur kafayı ya-tarım.

Erdiñç ağbi, enseyi karartmıyosun dii mi!? Hayat zorlaştı, biliyom. Zor değil de, sanki herşey kolay olacak gibi görünüyo sanki. Ama tabii, yaratılan bi ha-lüsinasolüsyon bu! Bence zor olacak; fekat kendimize olan inancımı kaybet-memeliyiz. Sahipleneceğimiz o kadar büyük değerlerimiz, ve bize yol gösterecek o kadar büyük Atalarımız var ki geçmişimizde, hiç telaşlanmıyom o yüzden!

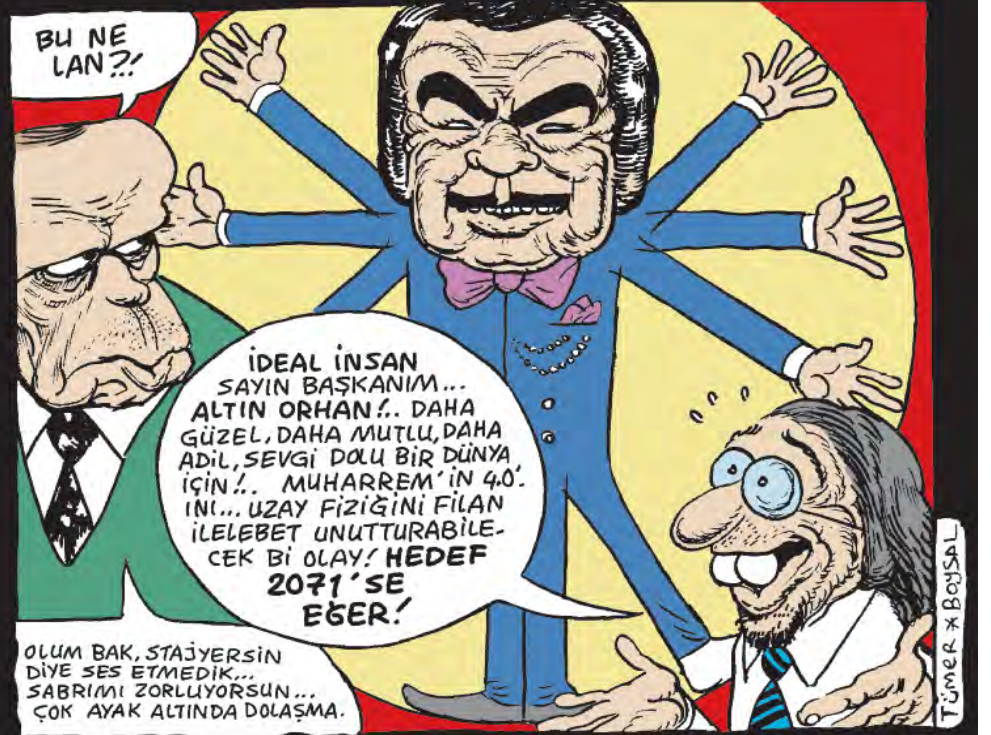
Mektubuma son verirken, bi fıkra anlatmak istiyom: Bi Norveçli, numune hastanesine gitmiş, karmaşık ve kokulu koridorlarda bi görevliye: "Pardon, üçüncü cerrahi bölümü neresi?!" diye sormuş. Görevli, "Off, bilmiyom, bana sorma" deyip yürümüş. Bi İngiliz, hastaneye gitmiş, koridorda bi hemşireye: "Par..." dediği anda, kız adamlarını hızlandırıp kaçmış. Bi Fransız gitmiş, utanmış tırsmış hiç soramamış kimseye, kendi aramış üçüncü cerrahiye, yanlışlıkla kan-tine gitmiş! En son bi Türk gitmiş hastaneye: Cerrahi bölümünü bana sordu koridorda. Ben üşenmedim, çok güzel tarif ettim elimlen kolumlan! Anneme gittiğim için hep oraya, biliyom.

Didem'i benim için saçlarından okşa. Saçlarını yıkasın, söyle. Iyy, nası içi-yosunuz o zehiri. Bööle, fffiiyuutt diye çekiyosunuz içinize dii mi? Allah müs-tahakınızı versin, heh heh, illallah! Haftaya bi manim çıkmazsa gene yazıcam, inşallah. Güzel mektup oldu, maşallah.

METİN FİDAN



bahadırboysal@mynet.com
bencil boysal
& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER



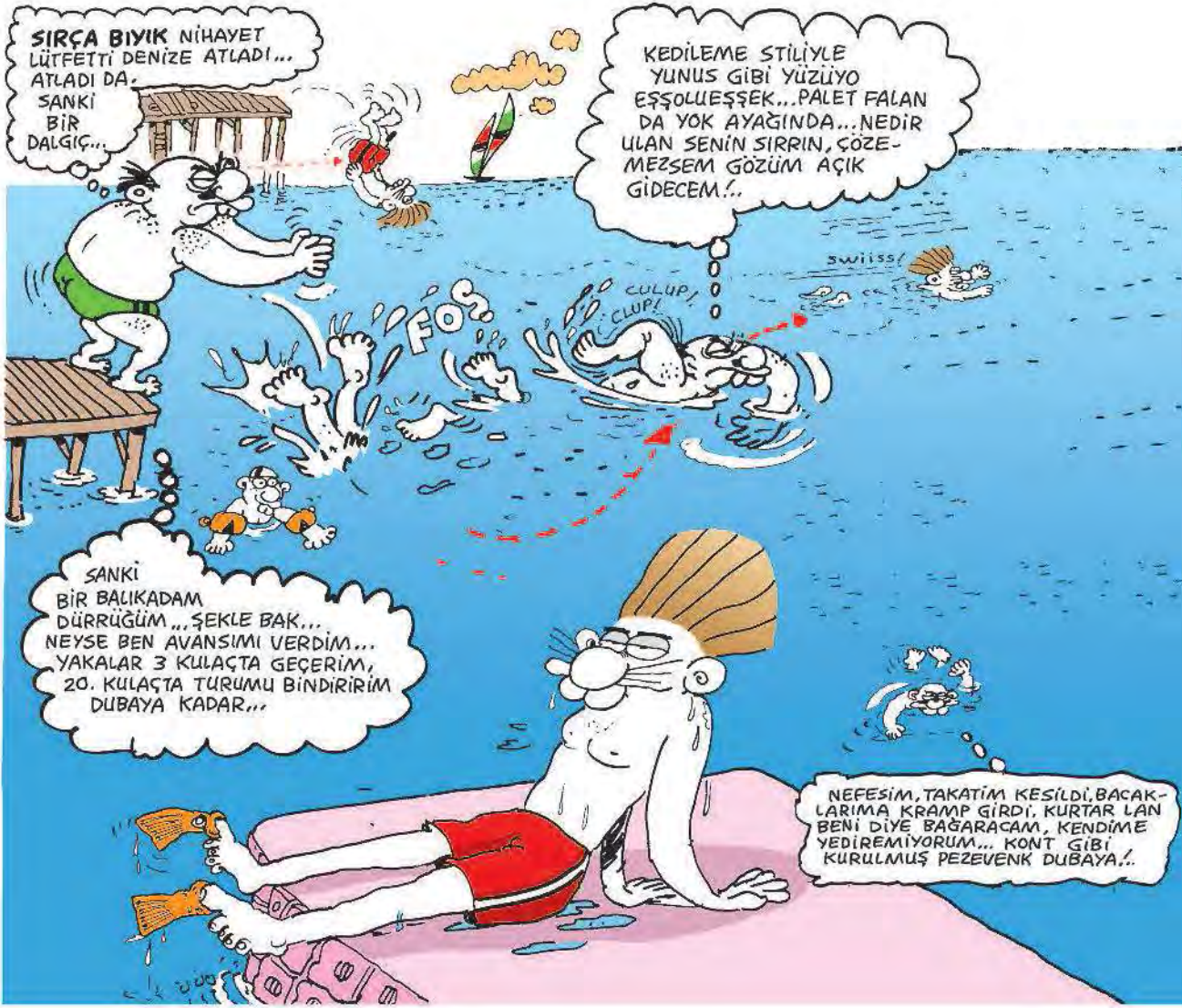
LAFIN DİBİ

- Kavgı ederken gülümseyince mecburen barışiyosun.
- Güvenmek iyidir. Güvenmemek daha iyi..
- Telefon sesliydı. Duymamazlıktan geldim.
- Karnım açıkınca köprüleri, 3. havaalanını düşünüyorum. Birden doyunluk hissi hasıl oluyo.
- O güzelim sandıkları kapatıp gittiler.
- Şarkılar en güzel zaman makinasıdır.
- İçin çekmeler sigaradan zararlı.
- Bari dolandırmak için ara.
- Türkselle çıkıcam. Hergün mesaj atıyo..
- Dünya kupası da bitti.bize bir bok dayanmaz.
- Kendini zayıflatamıyosan çevreni şişmanlat.
- Merkürün de s.kindeydi sizin boktanpüsür hayatınızı etkilecek.
- Tam sosyalleşicem param bitiyor.
- Spiritualizm dünyaya tekrar başka bedende geleceğimizi söylüyor. Cehapeli hikmet dayı bidaa bu dünyaya gelenin sülalesini s... diyo.
- Hiçbirşeyin farkındayız.
- Ben iki günde bir bu sittimin dolarıyla espri yapmak zorundamıyım.
- Hepimiz aynı trendeyiz.
- Oktarın kendilerine bir kap su koyun bu sıcak havalarda.
- Yeni sistem başladı.alkol,sigara kullanmayanlar tavana bakıp dursun artık.
- Başkanlık çok şaaaneymiş.hiç olmasa bahçeliyi, kılıç beyi görmüyoruz artık.
- Dün bir bugün iki. Ben başbakansız yapamıyorum.
- Bir gün bende seçilirim diye hiç bir bakamı kınayamıyorum.
- Biz de manyağız ama kanıtlamaya çalışmıyoruz.
- İşe gidene kadar yoruluyoruz bide işte çalıştırıyorlar.

Salih Salı

Tuncay Akgün

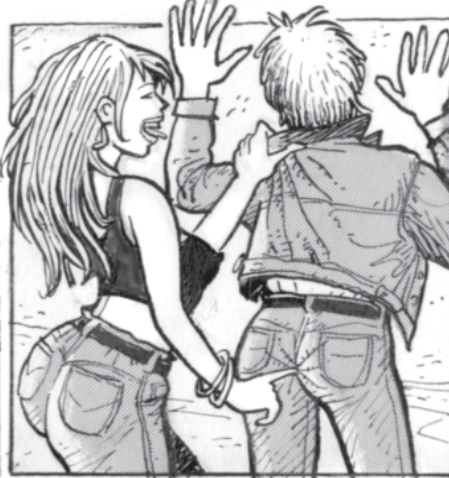
BEZGİN BEKİR



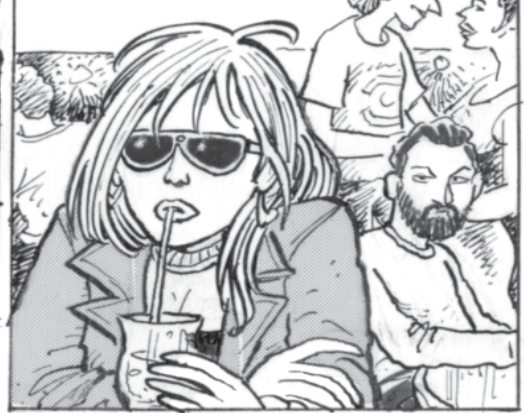
MEH MET ER SOY İLİŞKİLER



Ve onunla olmanın bütün diğer anları da bu coşkuyla beslenen ve besleyen aralıksız bir akışı.



Birlikte olamadığımız zamanlarda birlikte olacağımız anı özlemek bana o kadar yıpratıcı ve ziyan gibi geliyordu ki, benzer heyecanların hirsına kapılıyordum.



Onunla yetmeyen zamanın onsuz geçmeyen dilimlerine başkalarını yerleştirmeye başladım ben de... Ona beni onu özleterek sürüklemeleri için...



Gelmesi, dönməsi veya karşılaşmalarımız yetmiyordu işte! Ya da ben çok fazla kıyaslamak istiyordum. Her başlangıç ona benziyor gibiydi, ama her bitiş hemen çok fazla azaltıyordu oradan. Neredeydi peki, neden sürekli değildi?



Olduğu günlerden birinde olmaz dedi bir gün. Öğrenmişti.



Ben de öğrendim o gün. Ve hiç kimseye yaşamadım o günden beri. Ölene kadar da buna ihtiyacım olmayacak gibi geliyor. O varken vardı diğerleri, yokluğunu yüceleştirmek için, varlığını sağlaması için.



Zihin işte, çok yorucu.

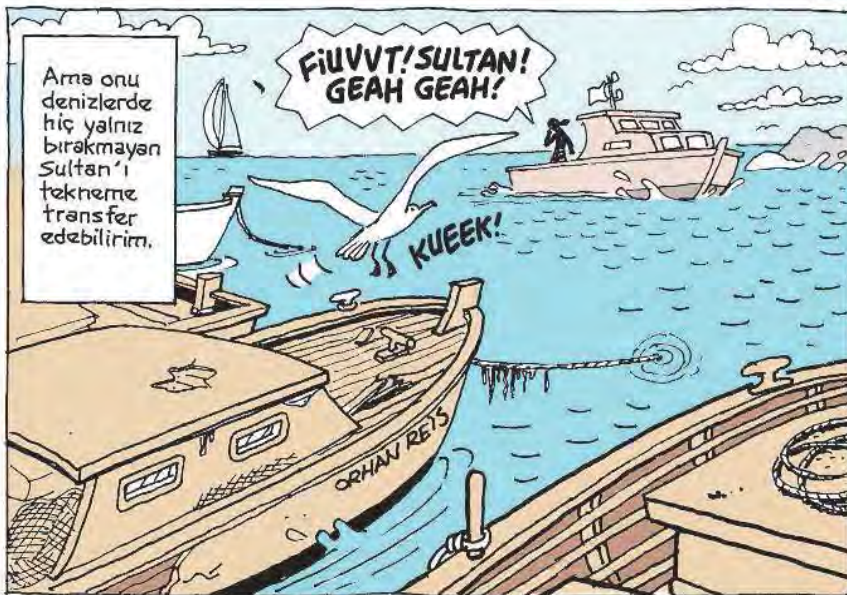
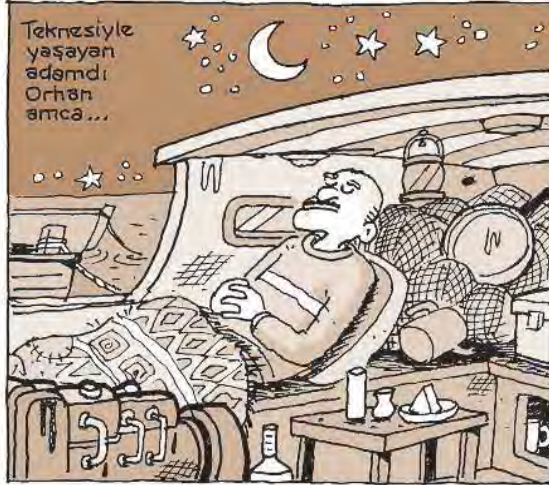
Vay Başıma Gelenler...

KÜÇÜKKEN PAZARDA NE KADAR ÇOK POŞET TAŞIRSAM ÇEVREDEKİ İNSANLARIN BANA O KADAR HAYRANLIK DUYACAĞINI DÜŞÜNÜRDÜM.



Başaltı Öyküleri

Erhan Candan





KIRK KEBLEBE

SUAT
ÖZKAN

Çöp toplayıcılıktan dünya kupası zaferine: Bir loto talihlisi

Dünya gündeminde son bir aydır Rusya'da gerçekleşen dünya kupası heyecanı var. Ülkeleri herhangi bir alanda temsil etmek için seçilenler, o ülkenin güncel durumu hakkında az çok fikir edinmemizi sağlar. 1986 yılında Maradona'nın Arjantin adına çeyrek finalde İngiltere'ye elle attığı gol yani meşhur 'tanrının eli' gibi pek çok örnek futbolun sadece futbol olmadığını göstergesi sayılır. Malum 1982 yılında iki ülke Arjantin yakınlarındaki Falkland Adaları üzerinden savaşmış ve İngiltere savaş kazanmıştı. Maradona'nın Arjantin için çok değerli olmasındaki en önemli nedenlerden biri de Falkland krizi ile gururu örselenmiş olan Arjantinlilerin futbolu buna karşılık verebilmesini sağlamış olmasıdır. Anlayacağınız futbol eski zamanlarda mahallenin işsiz güçsüz gencinin bir bilgisayar oyununda çok iyi olması ve bunun sonucunda da gerçek hayattaki örselenmiş egosunu toplamak için romantik bir yoldu.

Son yıllarda küreselleşmenin iyice belirgin hale gelmesi ve futbolun da iyiden iyiye iktisadi getirisi olan bir sektör haline gelmesi sonucu işler değişti. Artık Afrikalı ya da Güney Amerikalı yetenekli gençler Avrupa'ya daha çok gitmekte. Birey değil, sistemin eğlendirme ve kazandırma aleti olmaktadır. Tıpkı eski çağlardaki köle gladyatörler gibi! Futbolda da artık feodal kavramlar olarak şövalyelik romantizmi kaybolmakta. İşte Messi'nin ve Arjantin'in ya da Brezilya'nın hali ortada!

Son şampiyon Fransa üzerinden biz yine asıl konumuz olan sinema üzerinden düşünmeye devam edelim. Fransa'nın kadrosunun yüzde seksenden fazlası köken olarak Afrika'daki sömürgelerinden gelmiş oyuncular. İşte en iyi örnek mülteci bir ailenin çocuğu olarak çöp toplayıcılıktan dünya şampiyonluğuna uzanan öyküsü ile N'Golo Kante. Burada Fransız devletinin emperyal geçmişinin birikimi ile bu insanları sisteme faydalı hale dönüştürmesi kendi adlarına tarihsel bir başarıdır. Bir N'Golo Kante olabilmek için, binlerce Afrikalı göçmen çocuğun Akdeniz sularına gömüldüğü gerçeğini de unutmamak gerekir. Garip bir kısır döngü! Hem git adamları evlerinde sömür, sonra da evleri yok olan insanlar çare olarak sana gelmeye çalışsın. Bir tür kendi ayağı ile hatta 'özgür iradesi(!)' ile. Akdeniz'de ölmekten kurtulursa ucuz iş gücü olarak kaçak statüde en pis işleri yapsın. Uzun sömürü yıllarının ardından birkaç kuşak sonra da resmi vatandaşlık alsın. Ancak gayri resmi olarak halen ikinci sınıf vatandaş statüsünde olmak kaydı ile. N'Golo Kante gibiler ise loto çıkmış talihli misaller. Milyonlarca insan oynar ancak tek insan kazanır ve bir tek o kazanan konuşulur. Milyonlarca kaybeden ise modern çağın en tehlikeli ifade biçimlerinden biri haline gelirler. Yani sadece rakamlarla ifade edilen bir 'istatistik'.

Meşhur Afrika atasözü vardır: 'Aslanlar kendi hikayelerini yazmadıkça avcıların hikayelerini dinlemek zorundayız.' diye. İşte o misal! İşin ilginç, sinemada bu durumu çok başarılı bir şekilde anlatan bir aslan çıktı. Ancak Afrika'dan değil, Amerika'dan! Geçen yılın iyi filmi olan Get Out'un senaristi ve yönetmeni Jordan Peele'den bahsediyorum. Film, siyahlar üzerinden sömürü düzenine bir tokat niteliğinde. Ancak Türkçe'ye 'Kapan' diye çevrilmiş. Kim çevirdiyse filmi pek anlayamadığını rahatlıkla söyleye-



biliriz. Çünkü baştan sona etkin olan ve asıl dilinde de eylem içeren filmin adını edilgen bir hale çevirmiş.

Filmin başlangıç sahnesi özetini gibi. Güzel, sakın, huzur dolu bir mahallede yürüyen bir siyah adam, önce tuhaf bir şekilde bir araba tarafından takip edilir, sonra da aniden saldırıya uğrar. Bu sahne, aslında bir siyahın böyle bir mahallede özgür biri olarak bulunamayacağını göstermekte. Ardından film boyunca görünenlerdeki sahte huzurun arkasındaki gerçeği yani huzursuzluğu anlatmakta. Bir tür Fransız milli takımındaki, başta N'Golo Kante olmak üzere, tüm siyahilerin kazandıkları kupa mutluluğunun perde arkasındaki kendilerine Akdeniz'in bir mezar haline geldiği yüzbinlerce mülteci gibi!

Bu filmi bir siyah hakları filmi olarak görürsek çok dar bir kalıba sokmuş oluruz. 'Siyahiler üzerinden tüm ezilenlerin hikayesi' olarak değerlendirebilirsek ancak o zaman tam olarak anlayabiliriz.

Film, fotoğraf sanatçısı olan siyahi Chris'in beyaz sevgilisi Rose'un ailesi ile tanışmak için şehirden uzaktaki ıssız malikanelerine ziyaretini anlatmakta. İlk başta herşey doğal görünmektedir. Ancak film ilerledikçe entelektüel ve zengin beyaz ailenin aslında kızları aracılığı ile siyahları bir tür tuzağa düşürdüğünü anlarız. Siyahların kiminin fiziksel özelliklerinden, kiminin sanatsal yeteneklerinden faydalandıklarını ve ezenlerin, ezilenleri bir tür sömürmeyle zenginleştiklerini anlatmaktadır. Malikanede bulunan siyahlar sadece renk olarak siyahtırlar. Hiçbiri kendi kimliği ile orada bulunmamaktadır. Beyaz efendilerin istedikleri şekle girmiş bir figürdürler. Tıpkı duvarda asılı olan avlanmış geyiğin başı gibi. Bir canlı değil, birer eşya gibidirler.





LeMan Sayı: 1382 / 18 Temmuz 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yayıncı: Zafar AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir
• Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



YÖNETMEN TİM BURTON HER NE KADAR DEVAM FILMİ OLMAYACAĞINI SÖYLEMİŞ OLSADA, İLK FILMİN BÜYÜK BAŞARISINDAN SONRA YÖNETMEN İKNA EDİLMİŞ VE BATMAN RETURNS ÇEKİLMEMEYE BAŞLANMIŞTI...

MICHELLE PFEIFFER FILM ÇEKİMİ BİTTİKTEN SONRA, KOSTÜMÜNÜ ASLA YAŞADIĞI SÜRECE TEKRAR GÖRMEK İSTEMEDİĞİNİ SÖYLEMİŞTİ. PFEIFFER FİLMDEKİ ROLÜNÜ İYİ YAPABİLMESİ İÇİN ÖZEL KIRBAÇ KULLANMA EĞİTİMİ ALMIŞ HATTA BU SİRADA EĞİTMENİNİN YÜZÜNÜ DE HAFİFCE YARALAMIŞTIR. VE EĞİTMENİNİN AYRICA NEKADAR NAZİK BİRİ OLDUĞUNU BELİRTMEKTEDİR.

EKİP, BATMAN'DEN PENGUEN'E GÖNDERİLEN MEKTUBUN BİR MAYMUN ARACILIĞIYLA TESLİM EDİLDİĞİ SAHNEYİ ÇEKTİĞİ SİRADA, DANNY DEVITO'NUN MAKYAJININ HAYVANI KORKUTTUĞUNU BELİRTMİŞTİR... PENGUEN YETİŞTİRİCİSİ RICHARD HILL'DEN TEMİN EDİLEN, FİLMDE 1.5 M BOYUNDA GERÇEK PENGUENLER KULLANILMIŞTIR. PENGUENLERİN FİLMDE ELDE ETTİKLERİ BELİRLER, FALKLAND'DAKİ İKİ ADADA PENGUENLER İÇİN YENİ BİR YÜZME HAVUZU İÇİN HARCANMIŞTIR.

1991'İN BAŞLARINDAN İTİBAREN HOLLYWOOD'UN EN BÜYÜK İKİ SAHNE, WARNER'DAKİ "SAHNE 16" VE UNIVERSAL'DAKİ "SAHNE 12" ...

... WARNER'A AIT 8 DİĞER BİNAYLA BİRLİKTE Kİ BUNLARIN 850'Sİ GOTHAM CITY'YE AYRILMIŞTI, SAHNE 16 NEW YORK'UN ROCKEFELLER MERKEZİNDEN ESİNLENİLEREK DEV GOTHAM MEYDANINA DÖNÜŞTÜRÜLMÜŞ, KAR ATMOSFERİNİ YARATMAK İÇİN BEYAZ KÖPÜK VE POLYESTER PARÇALARIYLA KAPLANMIŞTIR.

SAHNE 12 TONLARCA SUYLA DOLU DEV BİR TANK HALİNE GETİRİLİP, PENGUEN'İN YERALTI İNİ OLARAK KULLANILDI. 1966 YAPIMI BATMAN THE MOVIE VE BATMAN TV SERIES'DE PENGUEN ROLÜNDE OYNAYAN AKTÖR BURGESS MEPEDITH'İN BU FİLMDE PENGUEN'İN BABASI OLARAK OYNAMASI İSTENMİŞ OLSADA AKTÖRÜN SAĞLIK PROBLEMLERİNDEN DOLAYI GERÇEKLEŞEMEMİŞTİR. BATMAN RETURNS FİLMİ 1989'DAKİ FİLMİNİ 6İŞE BAŞARISI OLARAK GEÇMİŞTİR. DÜNYA ÇAPINDA: BATMAN 42 MİLYON DOLAR, BATMAN RETURNS 47.7 MİLYON DOLAR HASILAT ELDE ETMİŞTİR.

BATMAN RETURNS



BATMAN RETURNS FİLMİNDE KEDİ KADIN OLARAK KARŞIMIZA ÇIKAN MICHELLE PFEIFFER HANGİ YARIŞMADA KEŞFEDİLİP OYUNCULUK YAŞAMINA ATILMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI: TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

RESMEN PARAYI ÇÖPE ATMIŞIM BE !.. ÖLÜ YATIRIM...
İKİ GÜNDE KEDİCİK BEYZA'LAR GİTTİ !.. EMEKLİ HAMİYET
TEYZELER GELDİ... PEEH !.. BUNLARLA MI NAFTALİNLENİP
GİTMEK VARMIŞ LAN KADERİMDE ?..

HOCAM
İNŞALLAH??

MAŞALLAH
HOCAM?

VACİP*
BOYSAL

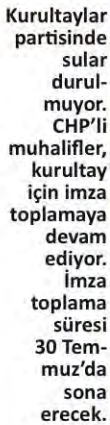
HOCANIZIN
NA
KOYIM!

LeMan

Türkiye, Almanya'ya iltica eden ülkeler sıralamasında Afganistan, Somali ve İran'ın önünde yer alıyor.

OLM, BERKAY REİS DAHA ÇOK DEMOKRASİ,
DAHA ÇOK ÖZGÜRLÜK DERKEN BUNU
KASTEDİYORMUŞ MEĞER...





SEN ÇOK ŞANSLISIN HA, MECLİSTEKİ VEKİLLER OTURACAK YER BULAMIYORMUŞ...



HER ŞEFERİNDE ELLİ LİRALIK EYİTİM ALABİLİR MİYİM?

GÖÇMEN SPOR'DAN IRKÇI SPORA AKIL DOLU MUHTEŞEM GOL:

A cartoon illustration by Mesut Ozil. In the foreground, a soccer player in a black jersey with a white swastika and red shorts is celebrating a goal, jumping into a net. In the background, a diverse crowd of cheering fans holds flags for various countries: FILISTIN (Palestine), IRAK (Iraq), SURIYE (Syria), TÜRKİYE (Turkey), and AZERBAIJAN. The artist's signature 'MESUT OZIL' is in the bottom left corner.

Bu haftalık da bu kadar değerli ilm fen açıkları. Neticce olarak, Arşimet adlı zatın da "Kaldıraç" adlı eserinde dediği gibi bana bir değnek ve dayanak verin, herkeşi (sin-caplar dahil) o değnek de döşe döşe dün-yaı yerinden kaldırma ve ona yepyeni bir nizam verme noktasında hareket edeyim. Şen ve esen kalın. Deliren talebenden mü-essemesimiz mes'ul deyildir.





Hasta yakınları dehşet saçıyor! Şanlıurfa'da doktora kaldırım taşıyla saldıran hasta yakınları, Dr. Bahattin Ahmet Yalçın'ı ağır yaraladı. Yoğun bakıma alınan doktorun tedavisi sürüyor.



2016 yılında İstanbul Tıp Fakültesi personel yemekhanesindeki zehirlenmeleri ortaya çıkartan işçi Cemal Bilgin kovuldu. Yirmiyi yakın soruşturma, 6 dava açıldı!!!



Eski meclis başkanı İsmail Kahraman: "Devlet dairelerine Erdoğan'ın resmi asılması." dedi.



Aliağa rafinerisinde 3300 işçi yemeklerden zehirlendi.



Gazze'yi ateş altına alan İsrail, "Yahudi ulus devlet yasası" ile Filistin'i yok etme yolunda adım adım ilerliyor. Uygar Batı olup biteni ekranlardan izliyor.



• KADIN CİNAYETLERİ... • KADIN CİNAYETLERİ... • KADIN CİNAYETLERİ... • KADIN CİNAYETLERİ... • KADIN CİNAYETLERİ...



Japonya'da yalnız yaşayan kadınlar güvenlik amacıyla evde biri daha varmış gibi, perdelerine projeksiyonla erkek gölgesi yansıtıyorlar.





Bu hafta sisle moden çağым gevreklerine uyan ve hızla gelişen toklenejinin gerisinde kal-mımığa çalışan çaydaş bir kedi vatandaşımızla size tanıştırmalamk isteyoruz. Konuğumu-sun adı: TORAMAN SIKBIYIK.

"POZİTİF AYRAMCILIK İSTEYORUS."

"Hoşgörünüz buy sıkıyık." "Hoşburduk." "Sayın Toraman bay, sizi genellikle pototorbist-
leklerin tekerlerini koklamak görevyoruz. Bundaki sebebi nedir bu sırın?" "Alışkın dövrü.
Patatortobistlekleri koklayorum, evet. Ama herhisbiyi değil." "Hankisilerin?" "Daha çok arka
kutuş olanlar.. Bunlar nefislikli ve mislikli
köftü veya lambırgal ya da pizzolla kokıyor."
"Hamurgen ve Pizzara demek isteyorsunuz sa-
nayorum." "Çot doru bir noktaya patı bastınıs."
"Şimdi geririm kedi dünyasında büyüy yaki
bulan önerinize." "Ben yükümlüklerini yerine
geteren sıradan bir kedi vatandaş olarak, insan
kimserere tamamen patatortobistlekile "acıktım
getir" hizmetinin bis kedirir içinde baştırma-
rını isteyorum." "Bıras açıltaıyabilir misiniz?"
"Masela ben kanapaya yatmış, patimi yevahu kuyrukumu yalayorken bindenbine tambla-
yaka yası mama getiriyolar hemine yeyorum heyrum." "Çot güzër ama, insan kimserer buni
yıldiktin sonra ceteren çıkıpır ödeme yepayolar. Nakit mi, kedi kartı mı sorayor adam."
"Tamam işte. Kedi kartı vereyorum ben de zahten. Alacak verecek yok.."



"POTOR MERAKİM ÇOCUT YASTA PAŞLADI."

MOTİDELSİZ LİÇAR BU...
PALINDROM...

GÜÇ KÜÇ
RÜŞ PİRİŞ

BİLİMİŞER HERŞEYİN SAKIN
BİRİŞ... ÇUKATIRIŞI İŞİMA
PİREŞİDİRİŞ TÜREŞİ...

"Konu potatipisten açılmışsan, sistin bu potor merakınısın nereden geldiyini sorabilir mi-
yimidiz?" "Çocukluyumdan beri potatibistikle koplayo-
rum yeyah köpek gelirse otobomirlerin altına
kaçayorum. Bahzen otobomirnin potor kısmına gire-
yorum. Orasırlık çok güzel oluyor." "Merakın bile
başladı. Nasıl gelişti?" "Bu aralar uçak potorlarıyla
çok ilgileneyorum." "Havada uçan uçaklar?" "Havada
geyeyorlar: "Nesi ilgilendiriyor sizi?" "Bahzen, uç-
ğın potoruna kaç sürüşti gibi felan diye duyuyorum
da ilgimi çekmez, ne biliyorum?" "Bir uçak potoruna
sayhıp olmak istediniz mi?" "Bır sürüşte onikilirik
çok olduynuu düşünürüm?" "Of! Afzin susu yere
aktı." "Benim de çenem kekeke yapıyına başlandı."



"GÜNÜM ERKAN KARŞISINDA GEÇİYOR"

"Tokelonyeyle aramızın iyi olduğunu bilseyoruz. İçinde yaşadığımız modern çağda ırgınlığı çeken başka neyer var?" "Tokelonye bilence sanata da hizmet ediyor. İleşitim ve gürsel sanatlarını günümüzde bir pençeröye bakarak izleyebilyoruz." "Pençere derken kastettiğini şey erken heralde?" "Evet, hepimizin günümüzün hayli uzun bir börtümünü erkan karışında geçireyorus." "Sizi erkanlara en çok bağlayan şey nedirmişti?" "Ben günde en as doğt sahat erkan karışışındayım. Yovarlak bir erkan bu benimiksi." "Yovarlak bilgisiyor mu?" "Hayır. Devamlı döneyor. Akyavrum gibi.. İçinde su var. Bortt edeyor. Güynek var pantomron var." "Nerde duruyor?" "Bonyoda," "Çamaşır matinesi." "Bütün matinelere onu izleyorum. Çok sürükleyici. O kadar marek edeyorum ku." "Neyi marek edeyorsunuz?" "Her şeyi."



"BALIKA FİTAMİN ÇOK ZARARLI"

"Bu tokmalığı çingallığı sizce nereye varıktırmıştı?" Taklajınınünün olumsuz yönləri de vardımıştı şüphesiz. "Ördek verer misiniz?" Meselaşın insan klimesi, bış burda eşt kedi varkan vütyo kedisyle meselaşla irginleyorlar." Ulan otobomir yapaorlarımın deyde duydum." Hay ağzın tohuk yısın. Ben de tam ona söyleyecektimdi. Köpek gelerse uçay otabamırın atılın nasıl saklamcahsı?" Başka var mı?" "Akyavrumdaki balıklarıra fitamin veriyorsın" "Atsınlar" "Olar mı yaho?" "Güçlensin." "Ulan çırđıtma kediylı. Patimizi sokmayor muyus akyavruma, daldırđıyomuyus?" "Böle öle yapaorıyosı suyun içinde, tutamayorı balıklı." "Tamam işte. Hañsaşı zayıf olduğu için unutayor, gene geleyor. Yeni şans doğayor ufuktan bise." "Şahip geleyor, bise kızaıyor bahu-rayor, bise de balıkı unutayorus." "Unutmayorus da unutmusşı gıy yapaorıyos. Yalandan başka tarafa bakayorus da unutmusşı gıy yapaorıyos. Yalandan başka tarafa bakayorus. Aklımsı akyavrumda. Konsansire olayoruz için için. Sen de bileyorsun bunun bolde olduğunu çakal." "Yök yahoö. Nurden bilecem yahoö!"





**JOAN BAEZ'LER
VARKEN, CAHİL
SOYTARILARIN
KATİL
ROBOTLARIYLA DA,
BURBERRY'LERİN
SAYGISIZLIKLA-
RIYLA DA BAŞ
EDERİZ SEVGİLİM!**

Selim Yalçın

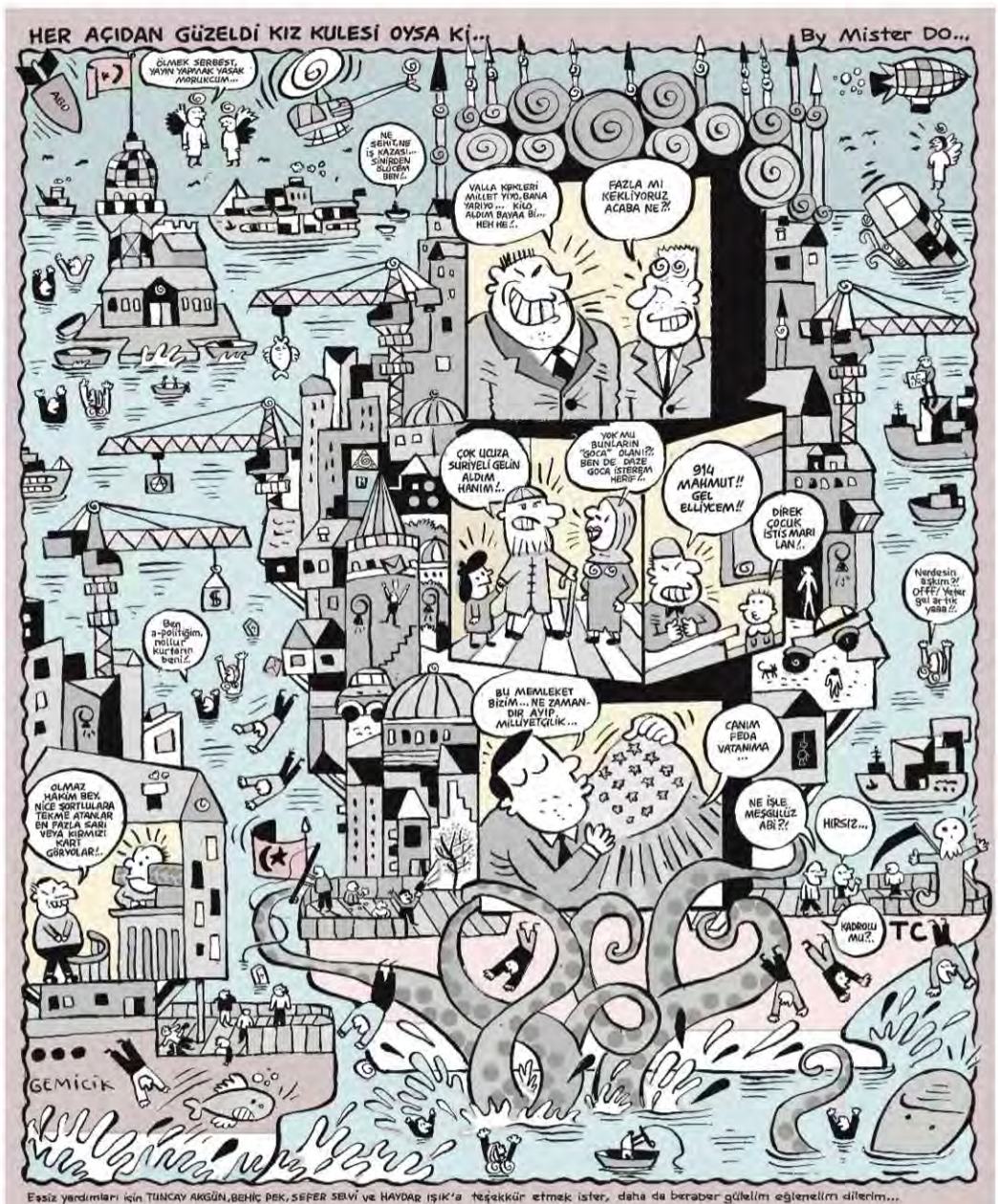
Maria, canını sıkısa sevgilimi! Son e-posta!nda, Burberry şirketinin geçen yıl istediği fiyatın satamadığı 37,8 milyon dolar değerindeki ürünü yaktığını, böyle bir hainliğe der demenin hepimizin görevi olduğunu söylüyor. Öfkelen; ama sinirlerinizi bozma lütfen. Ben de geçen hafta yeni burununu kurulsuyla, kalı robotların yaratılabileceği tehlikelerle ve de Joan Baez'le, evet, Joan Baez'le ilgildim. Baez'in Açık Hava Yayıncılığı'ndaki konseri olağanüstüydü ve birlikte aynı havayı solumaktan çok ama çok mutlu olacağın binlerce güzel insanla bu görkemli geceyi paylaşmak da, müthişti!

Joan Baez'ler varken, cahil soytarıların katil robotlarıyla da, Burberry'lerin saygısızlıklarıyla da baş ederiz sevgilim!

Önce, Burberry ve benzeri saygısızlara ilgili olarak sana iltecektirlerim var. Burberry'nin ünlü trenchcoat'ı var ya Maria, 'siper palto'su' demek. Burberry, savaşa ördü için ürettiği paltoya bu adı vermiş. Sonra da, barışta, bu ismin altında başka türlü yemeye başlamışlar. Savaş kazandıklarıyla zengin, çok zengin oluyorlar, ardından da, savaşta kazandıkları "ün"ü, marka haline getirip daha da zenginleşiyorlar. Aynı kumaştan üretilen sıradan bir palto da benziş misli fiyatla satılıyor, alan oldukça. Zaten savaşı ekonomisi dengisine sadece sili üretimi düştünmek lazım. Ordular çok yüksek miktarlarda ürün satan bir dizi sektör var. Yiyecek sektörü örneğin. Savaşta ordulara kitlesel üretim yapan yiyecek üreticileri bir süre sonra, barış dönemindeki 'alim'li' yüzleriyle taniyoruz, siğara ve ilaç üreticileri gibi... Büyük savaşlar döneminde, ordulara satılan ürünler zaten büyük bir hızla tüketiliyor, tahmin edebileceğin üzere...

İlkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, Kore Savaşı, Vietnam Savaşı gibi daha küçük ölçekli savaşlar da, büyük savaş süresince iyice ısınmış olan sanayileri yeniden soğutmasını önleme gibi bir sonuç da verdiler, nice kan, kan pahasına. Kitleleşme üretim durmasın da, ne olursa olsun dediler yani! Vietnam Savaşı sırasında, Amerikan ordusunun depoları sık sık havaya uçurulurdu ya, arkasından hemen Vietnamlî direnişçiler, Vietkong bombaladı falan dedirildi, işte bunun da yalan olduğunu söyleyen belgeseller çıkmaya başladı, aslında kendi kendileri, kendilerine ait depoları, yeniden ürün ismarlamak için imha etmişler sevgilim. Can çekişmekte olan bir yaşıyorki, kapitalist üygarlık, Burberry örneğinde olduğu gibi, saygısızlık üzerine kurulu. İnsana, çevreye, zerreinde tüm canlilar ile gezene göre ne kadar saygıları yok kapitalist üygarlığı; yaşatmaya çalışanlar.

Ondan sonra da, yani gezegenin canını çıkardıktan sonra da, aydınlardan,



bilim insanlarından, akli ve vicdani olan herkesten, kendilerine yardım et-

melerini istiyorlar. Başka gezegenlere gidilecekmiş masallarıyla örneğin, yapay zeka mühendislerinden, katil robot üretmelerini istiyorlar. Öyle bir robot ki, kimi ne zaman nasıl öldüreceği kendi kendini de geliştirebilen bazı algoritmaları kalmış. En iyisi Maria, bu konuda çok güzel bir derleme yapmış olan Cumhuriyet Gazetesi yazarlarından Hakan Kara'nın son yazısından aktarayım:

Dünyanın önde gelen teknoloji şirketleri ve yapay zekâ uzmanları oto-

nom silahlar konusunda yeni bir bildiriyi imza attılar.

Hükümetleri otonom silahları denetim altına alacak yasalar çıkarmaya çağırıyorlar. Katil robotlar konusunda uluslararası kurallar oluşturulmasını ve iş işten geçmeden önlem alınmasını istiyorlar.

Aralarında OpenAI kurucusu Elon Musk, Skype kurucu ortağı Jaan Tallinn, yapay zekâ (AI) araştırmacısı Stuart Russell, Deepmind kurucuları Demis Hassabis, Shane Legg ve Mustafa Süleyman gibi isimler de var.

akademisyen, bilim insanı ve teknoloji uzmanı...

İmzacılar bu bildiriyle otonom sivil toplumların geliştirilmesine katkıda bulunamayacaklarını açıklıyorlar.

"Future of Life Institute"nın konuyla ilgili açıklamasında şöyle bir tümce dikkatimi çekti:

"Ölümcül otonom silahlar baskı ve şiddetin güçlü araçları haline gelebilirler. Özellikle de gözetleme ve veri sis-

Ne demek istiyorlar?
Kuruluşun açıklamasındaki bir başka tümce durumu anlatıyor:

"Ölümçül otonom silah sistemleri kişilerin kimliğini belirleyip, onları hedefleyip insan müdahalesi olmadan öldürebilir."

İşte böyle sevgilim. Buradan haberler sorarsan, Bursa'da antik Myrleia kenti üzerine yapılmakta olan bir AVM ile ilgili tartışmaların yoğunlaştığını söyleyebilirim. Anakronik diyebilirsin, senkronik bir haber şu anda aklıma gelmiyor, artık bununla yetineceksin bir tanem...

selim.yalciner@gmail.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER



FERLIVE Milli



BAYIR GÜLÜ

FYEHAN GÜVER



TEZ ANTİ TEZ

NİKAHTA ÇİLİNGİR VARDIR

"Biriyile evlenince ruhen tüm akrabalarıyla evlenirsiniz..." diye bir Çin atasözü var desem, "Aaa çok doğru sahi..." dersiniz ama yok bu benim bulduğum hipotez sözüdür deyince de "Nasıl yani, olur mu öyle şey?..." der, itiraz edersiniz. Nasıl mı?... Evet, bir evlilik yaptığınızda karşı tarafın uzak yakın tüm akrabalarıyla da olan bir bağa, bir akite imza atarsınız... Artık eşinizin akrabalarının, sizin (üzünüzde genel bir hakkı vardır sanki... Mesela "en sevdiğiniz kazağını size dar gelme iddiası çerçevesinde habersizce kayınlıradınızın üstünde görürsünüz" türünden sitcom tarzı yaklaşımları bir yana bırakıp konuya geçmeden önce şunu da ekleyeyim. Evlenenler girdiği bu amansız durumda kendini bir nebze avutmak için, "Yok canım olmaz böyle, saçma bir varsayım bu" deyip geçerler. Evlenmeyen de bu durumu zaten anlamaz, iyisi mi biz asıl mevzuyla girelim;

Evlenir evlenmez işi gereği Malez'ya da bir müddet çalışması gereken ve eşiyile birlikte Malez'ya'ya giden mağdur bir enişte öyküsüne geçelim...

Eniştesi Malez'ya'dayken çilingir çağırp, evinin kapısını açtırıp, kilitletirdiği bir hafta oturan ve asıl anahtarların bulunduğu ablasının kayınlıradısına yani eniştesinin annesine de kilitletirdiğini söyleyen umarsız baldız vakasını hele bir dinleyin ... Baldız kafasına esip sadece bir hafta, oturmak için kimseye söylemeden habersizce eniştesinin evinin kilitletirdiğini... Böylece Uzakdoğu'daki işini halletmiş enişte eşiyile birlikte Malez'ya'dan dönünce önce annesine gidip evinin anahtarlarını alıyor ve evine gidip kapının anahtar deliğine bir sokuyor ki, o da ne, çelik kapının bütün kilitletirdiğini... Onca uzun bir yoldan gelip kendi evine giremediğini görünce adamcağaz neye uğradığını şaşırıyor... Durumu öğrenince baldızın niye böyle bir şey yaptığını anlayamadığı gibi eşini de olay yerinde bırakarak derhal annesinin evine gidip üç gün boyunca bavullarını bile açmadan kendi evliliğini değil, tüm insanlık tarihinde evlilik denilen konsepti sorguluyor, sorguluyor da sorguluyor, yapayalnız, tek başına... Daha sonra bu olayı unutmak için kurduğu çilingir sofrasında maalesef tekler hatırlayıp sorgusuz sualsiz, üç kuruş uğruna tüm kilitletirdiği çilingire de lanet üstüne lanet okuyor...

Sepetçi Zumba Necmi'nin karısı Solmaz Yenge derede sepet için söğüt dalı keserken çok uzaktaki sahilde, havada dolaşan kitesurboard yani uçurtma sörfçülerini görünce "Anaaa poşatlar, naylor torbalar havada uçuyo, ep atmışlar ortalığa yazık" dedi. Diğer sepetçi Paşa Usta da "Altlarında adam var, adam taşıyor onlar" diyor Solmaz Yenge bu kez "Poşat adam taşır mı be yaaa?" diyor... Bu konuşmaları duyunca ben de uçtum gittim...



BÜYÜYENE KADAR ARABA SATILIR

Belediye otobüsündeyim, Boğaz'a Emirgan'a doğru gidiyorum... Arkamda bir anne, biri üç-dört yaşlarında kız, biri iki-iki buçuk yaşlarında tombiş erkek olan şirin mi şirin iki küçük çocukla oturuyor... Otobüsün camından bakan minik çocuk, kırmızı güzel bir arabayı gösterek ablasına sesleniyor. "Alba bak ayaba..." Annesi çocuğa, "Büyüyünce alcan mı sen o arabayı?... " diye soruyor sevecen... Ablanın mininininacık kardeşine bakarak verdiği cevaba bakın hele; "Anneee o büyüyene kadar o araba satılır..." Seni, seni, şunun bilmişliğine bakın hele... Fakat bir yandan da çocuk hakikaten çok küçüküktü, o büyüyünce uzay araçlarıyla uzaya gidilecek belki, belki de yer yüzeyinde araba bile kalmayacak.....

Deniz Hıyarı Hava Durumu

Şnorkelli deniz gözlüğüyle denizin eşsiz cennetini seyrederek yüzyorsun neleri, anemonlar, pek güzel... Bundan böyle şu vereceğin malumatı da ekleyelim halde hareketsiz duran dipte ki deniz hıyarları dikilirse ertesi gün hava rüzgarlı...

Bu hesaba göre tarım dünyasında da çatır çatır ses çıkartarak bir gecede büyük tohumlar GDO'lu olacak demektir...



KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN

KEDİ ADAM MİYAV DEDİ

Kızkardeşim Raziye görmüş ve narenciye sıkacağındaki suyu alınmış bir portakal gibi olduğu yerde kalakalmış... Bir bakkalın önünde park etmiş bir süt firmasının dağıtım minibüsünün açık olan arka kapılarının önünde duran bir adam dışardan, süt kolileriyle ağzına kadar dolu olan aracın içine doğru "miyaaaaavv miyaaaaavv miyaaaaavv" diye yirtarak bağırmış. Sesi de hiç mi hiç kedi sesine benzemiyormuş... Kardeşim uzunca bir süre bir doğa belgeseli gibi izlemiş olayı... Sonra bakkal kardeşime izah etmiş durumu, meğer bu miyavlayan adam bakkala süt siparişi getiren süt dağıtım elemanymış ve minibüsün içine girip süt kolilerinin içinde saklanan minik bir kediciği dışarı çıkarmak için miyav miyav bağırmış... Uzun bir uğraştan sonra kediciği çıkaramamış tabii... Herhalde öylece gittiler depoya... Belki depoda da devam etmişler miyavlama efektlerine... Abicim "gel pisi pisi" de bari, ne fevriyeye veriyorsun ortalığı pisi pisine bağırıp...



ARABA KULESİ

Çanakale'nin şirin beldelerinden birinde bir köyün yakınlarında görmüştüm, böyle arabadan bir kule yapmışlardı... Sordum soruşturdum; kimi "su deposu yapmak için arabayı böyle koymuşlar" dedi, kimi "dekor olsun diye yapmışlar" dedi. En sonunda gerçeğe yakın olduğunu tahmin ettiğim bir bilgi edindim: "Galiba kuyudan motora su çekmek için yapılmış bu araba kulesi..." Kuyudan su çekileceği zaman kuleye çıkıp kontayı açıp arabayı çalıştırırsınız ve motor kuyudan yukarı su pompalıyordı. Böylece arabayla kuyudan su çekilerek dünya genelinde bir ilke imza atılmış oluyor... Hem de trafik sorunu da kökünden hallolmuş oluyor. Zira arkadan gelip başka su çeken araç yok. Ohh rahat, trafik stresi olmadan kuyudan çekebilirsiniz suyu... Hani hidrojen üretmek suretiyle suyla araba çalıştırma projesi var ya, işte bu da tam tersi; "arabayla su çalıştırma projesi..."



sunuz, rengarenk balıklar, midyeler, deniz kestanesi, renkli kulaçlarınızın gözüne... Genellikle yatkın olacaksınız... Olacak demektir... Bir lira vermeyin.

- Yaptığını şeyleri o çocukluğuna veriyorum.
- Küçük köpek siniri var bende.
- İlişki boka sarınca evlenilir. Evlilik boka sarınca çocuk yapılır.
- Çocuk boka sarınca evlendirilir. Aile Bakanı Spotu.
- Hata yaptığında yanında 'dikkat et bebeğim' diyen biri olmalı.
- Bazı seçkin arkadaşları verip yerine klima alınabilse keşke.
- Yedi kişi birleşip kurbanda doktara giricez.
- Genellikle sosyal medyada sildiğim kişiler sildiğim fark etmedikleri için tekrar geri almak zorunda kalıyorum.
- Yemek Sepeti 'kebablar seni düşünüyor' diye mesaj atmış. hep bızmi düşüncez. Birazda o düşün-sün aq.
- Şort alınca dövmeyi hediye yapıyorlar yoksa ücret ödüyormuyuz?
- Twitter herkes zeki. Feyste duyarlı. Instagram'da güzel. Gerçekte ne bok olduğumuz belli değil. Piknik tüp bile olabiliriz.
- Ne demek Dr.Outker ilaç yazmıyo?
- Gün gelir mendil satan çocukda öcünü alır yeşil ışktan.
- Çorbacıda yani masadaki muhabbet, üçüncü havalımanı açılın bağalım almenya, firensa galıyomu.
- Bi de bardağın duvara fırlatılan tarafından bakın.
- Sen kapattın diye hiçbir şarkı yarım kalmaz radyoda.
- Hakkaten müzik insanı biyerden alıp başka biyere götürüyor. Şu an Serdar Ortaç çalıyor ve ben mekanı terkedip başka bi mekana gidiyorum.
- Biz bitti demeden bitiyor.

Salih Salı



Arda Temur





Sevdiğim kadınları
danz biz. Doğanın hazır
paketinden aldık.
Serirle, sen de
berirle... Herkesle
yaptığımız gibi yaptık.
Aceleimiz yoktu. Biliyor-
duk, ruhlar bu dünyada
ette gizlenirdi.



Oyalandık biraz
oralarda. Ya da
oraların sonrasın-
dan elimizden
geldiğince kaçtık.
Küçümsemedik de,
abartmadık da!
Ama yetmiyordu
beden işte
sonrasına.

Derken kaçınılmaz 'dalları
kırılması' duygusu geldi,
iştahımızın saç dipleri-
mizdeki pırıltılarını soğuttu.
Sokakların uğultularını
duyar olduk tekrar.
Ruhlara varamadık.



Dağılamadık ama,
yalnızlığa tek tek
yerleşemedik hemen.
Kalabalık gibi yaptık,
onlar gibi köşe
bucak dolacağız.
Çekip gitmemenin
sırlarını aradık. El-
lerimizi soğutma-
mak, gözlerimizi
kaçırmamak için çok
uğraştık.



Daha çok konuşmaya, hatta gülmeye bile
başladık. Övezeliklere dalaktık, dedikodulara
girdik. Alaylar ettik. Birlikte kalabalığın
diğer insanları gibilerini deredik. Ama insi
sinsi de direndik hep.



Birbirimizi aramak
sozmamak ve dörmek için
yemin ettik ayrılırken.
Kıyaslamaların utanışları ve
zaferlerini cesurca sindir-
bilmek için, değişim için.
Oysa her şey her gün
başkalaşıyor ve yanındakini
de taşıyor. Katlanmak
sıradanlaşıyor o zaman.
Mesele Özlemekten kurtul-
mak değilmiş meğer,
dönüşümü paylaşmamış.

Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Ağbi, merhaba! Aslında... sana Erdinç desem
kızarsın acaba? Dikkat ettin mi, herkes birbi-
rine "ağbi" diyor! Yaşı büyük olanlar bile, tanıma-
dikları, kendilerinden küçük birisine hitap
ederken basite kaçıp, "ağbi" diyebiliyor! Yani,
kolay geliyo hemencik aabi demek. Canım Türk-
çemizin en çok kullanılan kelimesi heralde. Eski-
den "bilaader" kullulan ben Erdinç ağbi! İki A ile
uzatarak. Bazen de "usta" diyom erke insan-
nara, hitap şekli olarak! Mesela, minibüçüye:
"Usta, köşede indirir misin?" Önemli bir becerisi
olmayan, daha vasat insanlara da ağır alışkanlı-
ğıyla gene "usta" diyom! Aslında çirak bile değil
onlar. Üff, çok zor insanlara hitap etmek! Sana ne
dememi istersin, "kanka mı, enişte mi, hey dos-
tum mu, badi mi, Erdinç" mi? Düşün bunu, bana
bildir, önümüzdeki mektupta sana öyle hitap
edeğim. (Not: Bir seçim yapmazsanız herhangi
bir renk gönderile, aman pardon! "ağbi" denile-
cektir.)

Satırlarıma başlamadan evvel gözlerimden
öper, başladıkdan sonra bi daha öper, sevgili kar-
deşim Didem'in ise sadece elinden sıkıyor! Söyle
ona lütfen, dargın kendisine. Bana, eşofman
giymiş, yatacda uzanırken bi sefifini çekip, dijital
baskıda A3 büyük boy kopyasını çıkartıp kar-
goyla göndersin diye rica ettiydim; bu dostane
iştahımı görmezden geldi. Hayır, A3 kopya pahalı
geldiyse, ben veriyim parasını? Kuşe kağıda değil,
basit fotokopi kağıdına çıktısını als da razıyım.
Lütfen ya. (Eşofman giymese de olur. Yani, hiç-
birşey giymesin. Öff aman, yani ne giydiği önemli
değil şu dakikadan sonra demek istiyom! Her-
hangi bir resim, hasretini dindirecektir)

Erdinç ağbi, satırlarıma başladıkdan sonra ra-
hatladım artık, genel konulara geçebiliirim: Bu-
rada dün öğlen saatlerinde, yağmur yağdı gibi,

sanki, bir nebze. Emin konuşamıyom, çünkü
yağır yağmadığını kimse bilmiyo. Asfaltta ıslaklık
vardı otuzbeş saniye kadar, fakat güneş hemen
kuruttu yolu. Birileri, yağdı öyleyse, ıslaklık varsa
diyor. Birileri, yok lan yağmadı hiç diyor. Birisi,
ben gördüm burnuma damladı! dedi. Öğleyle
doğru yirmisekiz kere gök güldü, sonra gök, çok
gürleyince boğazı tıkanı, pıhıh, hıh! diye ses-
ler duyduk. Gök, öksürdü ve hıçkırdı.

Gök hıçkırması hiç içtitten mi?
Manyak bişey! Duyan insan, delirir. Hıçkırma öncesi-
deki boşluk anında, dün-
yaadık tüm sesler
duyuyo, sesler içeriye,
uzaya çekiliyo! Ma-
halledede, caddede
hiç ses kalmamıştı!
Sonra birdenbire,
"HIIIIÇÇÇKK!" diye
korkunç bir vakum
sesi duyduk; kadın-
lar, geniş omuzlu er-
keklerine sanıldılar,
yaşlı amcalar camilere
kaçtılar, normal erkekler
lokantallara sığındılar! Öğlum
da dizlerine yapıpı, "Baba no-
luyo, ölücek miyiz?" dedi (Sana
söyledim di mi, evlendim ben, bir de ço-
cuğum var. Ay yoksa demedim mi? İlk mektupla-
rımda yazdım sanıyodum. Neyse, dünyaya çocuk
getirmek istemiyodum zaten. Cocuğu bir dün-
yaya götürmeye çalışıyom şindi.)

Haa, yağmur diydük... mevsimiyer öyle aptal-
laştı ki, saçmasapan şeyler yazıyolar tabii. Kısa-
cası, dün mahallede yağmurun yağıp

yağmadığına kimse emin olamadı! Bi amca, yağdı
ama havada inerken güneş damlaları kurutup bu-
harlaştırdı, asfalta ulaşamadı yağmur, dedi! Birisi,
çekilin ben meteorolojiden geliyorum deyip, yolu
inceledi. Yok yağmamıştı dedi. İyi bir inceleme
yapmadığı için halk onu yuhaladı. Devlet büyük-
lerini yuhalamaktan, mahallede 10 kişiye dava
açıldı! Mahkemede bir sanık (Nuri ağbi) ama o
devlet büyüğü değil ki! dedi. Hakim, yeni çıkan
(saat dörtbuçuk'ta hızlı kargoyla gelen) kanunu
okudu: Artık "devlet küçüklerine" hakaret de en
az 91 yıl hapisle başlayacakmış.

Yav bi bitiremedik şu yağmur olayını, araya
hep başka konular giriyor. Neyse, bizce yağmur
yağdı o gün. Ama kendisine yağdı!

Sana bana bi faydası dokun-
madı. Gök de, canımın,
boş yere gürlüdü
yarın saat, boğazı
şıştı hep.

Geçtiğimiz
hafta, çok
güzel müzik-
ler dinne-
dim Erdinç
ağbi! Hani
sana söyle-
miştim, in-
ternette
bulup Pinok-
yo'yu dinledim
mi sen? Fatih Ki-
sapaarak!

"Korkma kimseden / Sultandan, Beyden /
Sen doğruyu söyle, Onuncu
köyde...!" Dideme'e söyle, o in-
terneti kullanmayı biliyo, senin gibi ayı değil. Bul-
sun sana dinletsin, çok sevicen. Benim, Pinokyo
disinde bu hafta dinlediğim ve sana tavsiye ede-
bileceklerim: Müslüm Gürses'in söylediği Param-
parça şarkısını dinledim. Manyak söylüyo. Keşke
daha çok yapsaymış ağbi o tür atraksyonlar, feci
yakaşmış! Tam bir, insan sesi sovu... Bi de, Oğun

Sanlısoy ile Ozan Barış Sanlısoy'un söyledikleri
"Yağmur Çocuk" şarkını dinledim seviz kere.
Süper bi melodisi var. Şarkıda hep devam eden,
arka plandaki "Flüü, lüü, lüü" şeklindeki (hangi
enstrümanla yapıldığını bilmiyom) o sesi çok se-
viyom, acayip rahatlatıcı, on saat flüü lüü diye
dinleyebilirim! Tabi arada çıkıp, "İnsanlar bilmi-
yorlar / farkımı görmüyorlar" nakaratını söyleyen
çocuk da süper. Neden öyle tonladığını bilmiyo-
rum ama delice olmuş, beynime kazındı... Sonra,
Ayna grubunu dinledim! Çok acıklı şarkılar Erdinç
ağbi! Benim gibi, ağlamasını beceremeyen duy-
gusal bir metroseksüel şehir erkeği değilse, din-
leme hiç! "Ölünce Sevemezsem Seni." Bu,
damar! Sonra şey var: "Severek Anırların: "Rüz-
gaar! / Aşkımı kucağına alsaa / Dağları tepeleri
aşıaa / Saçlarına ulaşsaal..." Yabancı olarak da,
Persian Cats filminin müziklerini tavsiye ediyom.
İran müziği hoşuna giderse, Darkoob diye bi gru-
pun "DK" isimli şarkısı var. O da damar, hem de
tripl Loop, yani tekrara alıyom, altı kere dinni-
yom. Satırlarıma son verirken, bi de, Koyaanis-
qatsi filminin müziklerindeki "Prophecies" isimli
parçayı tavsiye ediyom. Bu da damar! "Ulen,
Müslüm damardan, Pinokyo damar, şu da öyle,
hepsi nasıl damar olabiliyor?" dersene; damar ev-
rensel bi duygudur Erdinç ağbi. Zaten sana tavsiye-
miyom, damar olmayan hiçbirşeyi dinleme,
kulaklarına yazık.

Sen, kulaklık kullanmayı biliyon mu? Didem'e
söyle; bize gelsin (bizde kalır) onunla bizim bur-
daki Yazıcıoğlu işhanına gidelim, sana Filips süper
bi kulaklık alalım, akşama Didem'le bize gidelim,
test etmek için kulaklığın kutsunu beraber açalım,
eli elimde değsin yutuluşla! Hiç merak etme.
Tualette ten o elimi, Bruce Lee gibi mım etme
atışne tutup yakarım, Gene de emanete yan bak-
mam!

Haftaya gene yazıcım. Kendinize iyi bakın!
Orada havalar nasıl! Burada, bi dakika, yağmur
yağıyo gibi. Bişey damladı, su düştü içeri. Yok bu-
harmış, gözüme girdi. Şimşek açtı, dolu islandı?
Amaan neyse canım. Görüşürüz!

METİN FIDAN

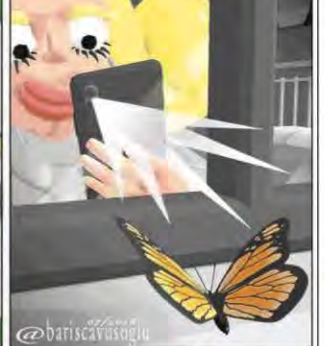
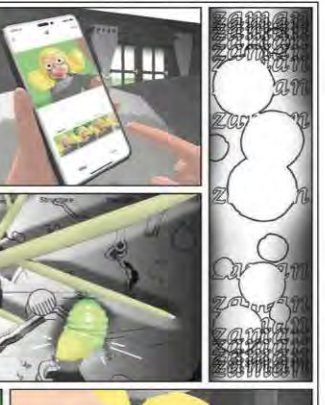
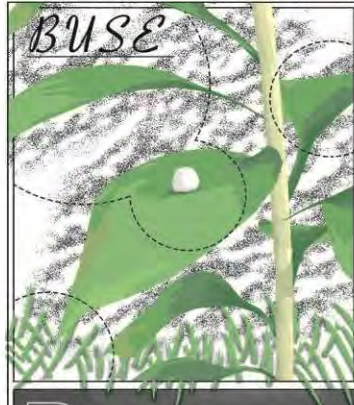


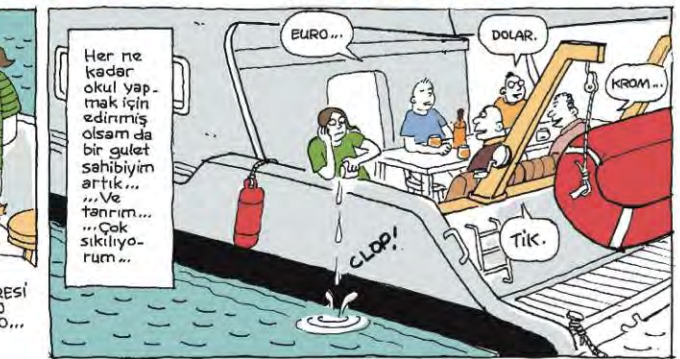
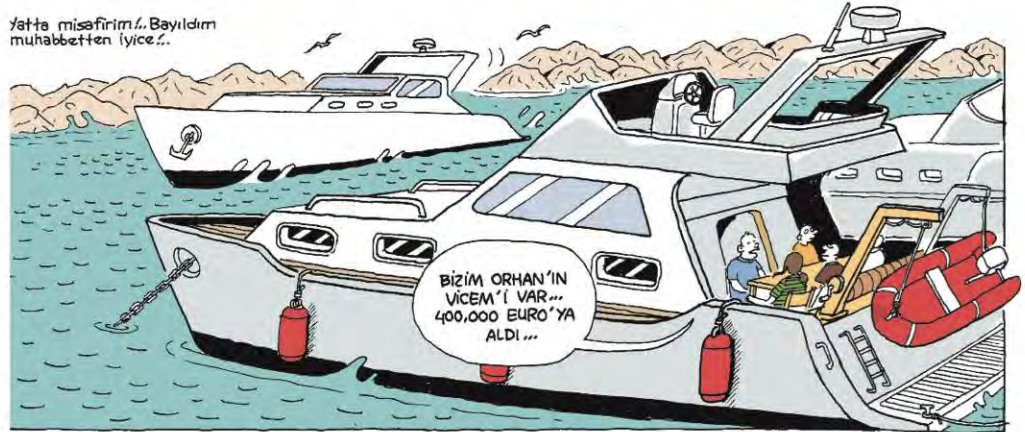
PANTOLON

23 Temmuz 2018
Kampanya:
15 Kariye İşleri
20 Yıl Haftası
Bodavale

Günün Sözi
"Kuzey kültüründe ilk günümüz. Kitap okuyor, bledete bilyor, buzulları önünden geçen kızıra bakıyordum. Yanına patla almıyı unuttum işi, ekedim Marchon patosunu ödün, istedi. "A" dedi, hayvan. "Ulan ben olam verdim" dedim. "Oğlum el dedim ya" dedi. "Pardon yanlış duydum" dedim. Dışarı çıktım, köpeksi buzulan üstüne oturdum. Buzu döndürme yapıyarak kuzu üledim."

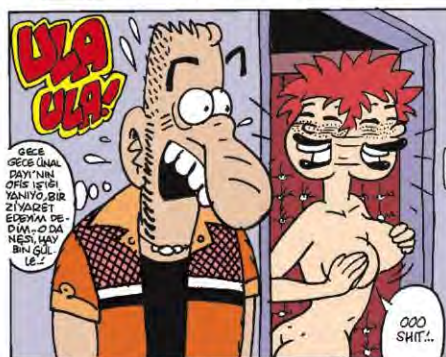
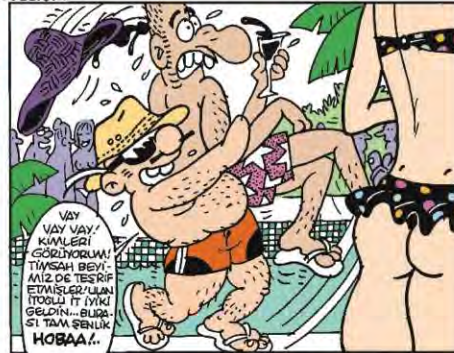
"Kerkatürüm yapırdı" diye kuzan adam, içinden gözden gözle, kendini yapılan kerkatürü gibi görende.
Ohan Selim (Nazım Hikmet) / Akşam 1936
metinfidan@gmail.com





DARALAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

TURİZM (SİNE GİREN ÜNAL DAYININ GÖZ KAMAŞTIRAN YÜKSELİŞİ)...



Millet Kiraathanesi, Kuantum Kafe ve Arınma



Bir aydın, toplumsal bir olayı değerlendiren her zaman iki konuya çok dikkat etmesi gerekir. Birincisi olayın iktisadi boyutuna, ikincisi de olaya geniş çerçeveden bakmaya...

Millet Kiraathanesi

Sıradan millet kiraathanesi muhabbetidir, keyifle çayını yudumlayıp, kerkini yerken televizyonda kendince ilnc edilesi birini görünce 'Abi 3-5 taneşim Taksim Meydanı'nda sallandıracaksın, bak bir daha böyle şeyler oluyor mu?' Millet kiraathanesinde bazen öyle bir denk gelir ki herşey! Gayri resmi milli kanalımız Z Haber'de ODTÜ'nün mezuniyet töreni vardır. Gençler pankart taşır. Abimizsin sinirleri iyice gerilir. Sonra ekonominin ne kadar iyi olduğu haberleri başlar. Abimiz biraz rahatlar. Demli çay tazelenir. Keyfi de biraz toparlanıp kırık olur. Ancak o da ne? En güvenilir gazetemiz Gündüz'de yine ODTÜ haberi görür. Arkadaşına döner ve bu 'Allahsızları asacan' der ve arkadaş 'Tansiyonu var abi sakin ol. Hem bak zaten tutuklanmışlar' der de abimizin tansiyonu bir parça düşer...

Kuantum Kafe Bar-Bistro

Aynı dakikalarda Ege sahlinde şirin bir kasaba kafesinde -ki adı da mühtıştır: Kuantum Kafe bar ve bistro- başka bir abimiz... Birasını keyifle yudumlar. Seçim gecesinin flaş kanalı olan Millet TV'de bir genç kızın Atatürk'e hakaret haberini izler. Başlar sayıdırıyıp bir bip de bir bip diye. Arkadaş, 'sakin ol abi zaten kalp rahatsızlığın var' der. Sonra duyuları kaldırarak Allah'tan çekilirdir de sağlığı zararlı ilerici gazeteyi kaldırır. Haberlerde flaş gelişme olarak tutuklanma haberi gelince derin bir oh çekilir...

Bu aynı ülkede ancak farklı evrenlerde geçen iki yaşananması muhtemel hikayelerin ortak noktası nefret ve tahammülsüzlük. Olayları değerlendirmeye bile gerek yok. Çünkü eylemi yapanlar genç çocukları! Çocuñan haberi deyim vardır, 'çocuktan al haberi' diye. Bu çocuklar aslında kendi bulundukları taraftaki konuları dışa vuruyorlar. Tek mesele bunlar toplum önünde yapmaları. Hoş üniversitenin dokümanlığının olması gerek. Ya da ikinci olayda hukukun temel ilkesi olan 'esastan önce kefil' gelir. Kızın arkadaşına gönderdiği 'şahsa özgü' videonun paylaşılması ahlaksızlık! Bunun şekli olarak, iddia edilen boşandığı eşinin gizli kamera görüntülerini sızdırın popçudan ne farkı var. İçerik olarak ise ahlak-sızlığı anlatmaya yetecek kelime yok! Ancak mesele ilnc etmek ya da günah keçisini harcarıp huzura kavuşmak olmamalı. Çünkü Atatürk'ün değerleri bu ülkede yaşayan herkes zaten bir gün mutlaka anlayacaktır. Yoksa 15 Temmuz sonrası bu iktidar döneminde Taksim AKM'nin üstüne büyük dev afiş asılıp üzerine de 'Hakimiyet kayıtsız şartsız milletindir' diye yazılmazdı...

Sistemim Arınması

İşte biz toplum olarak bu eften püften konularla uğraşırken, dünyanın başka bir köşesinde bu basitlikleri de açlayacak üst düzey bir film vizyona girdi. Aslında bir seri... 'Arınma Gecesi' serisinin 4. Filmi 'İlk Arınma Gecesi' ile serinin başlangıcı olaylarını anlatıyor. Malum serinin özelliği ABD'de ekonomik krizin etkisi ile asayiş bozulmuştur. Bunu çözmek için Trump varı bir yönetim iktidara gelir. Adı 'Amerika'nın yeni kurucu babaları' olan bu iktidar her fikrin toplumsal olarak yaygınlaşması için gerekli buldukları ve mistik dayanacağı olan bir çözüm önerisi sunarlar. Bunu da yine psikoloji biliminin kattıkları ile sağlarlar. Yılın bir günü 12 saat boyunca devlet ortadan kalkacaktır. Her türlü suç bu süre içerisinde yasal olacaktır. İsteyen istediğini öldürebilecek, iş yerleri yağmalanabilecek, her türlü tecavüz doğaı olacak. Bunun amacı da halkın-bireylerin- içinde biriken nefretin dışı vurularak toplumsal huzurun bulunması. Bu eylemin adı da çok iyi bulunmuş 'Arınma Hakkı'. 12 saat boyunca ne hastaneler çalışacak, ne iftaye ne de güvenlik güçleri. Görünürde bireylerin içlerinde nefreti bostaltıp rahatlamalarını sağlamak diye yansıtılan bu eylemin altında için asil amacı ise vergi vermeyen, ekonomik durumu iyi olmayan, toplama bu anlamda katkı sağlamadığı düşünülen kesimlerin yok edilerek kalan zenginlerin refahının daha da artırılması sağlama! İste film bu yönü ile başarılı. Çünkü olayın görünürdü ki bireysel yansımaları değil, sistemsel olana bakabilmeli. Bunu da geniş çerçeveden ve iktisadi olarak değerlendirmeli. Film aslında kutsanması ve tartışılması bir kabul olarak görülün ve büyük oranda bilimsel bir gerekçe de olan Darwinizmin siyasi olarak nasıl faşizan bir yöntem haline getirildiğini anlatmakta.

Bilimin kapitalizm tarafından nasıl kullanıldığını, kapitalizm için fakirlerin topluma zararı bir hasare olarak görüldüğünü çok net şekilde gösteriyor. En önemlisi de idam gelisin tarzi önellerin aslında asla ezilenler için işe yaramayacağını göstermekte. Bizim için çıkarılacak sonuç ise kuantum kafe bar-bistrodaki ve millet kiraathanesinde oturan sıradan insanların, semboller üzerinden yürüten ilericiler-genci ve tartışmalarını bir kenara bırakıp, asıl tartışılması gereken konu olan halkın yoksulluğunun ortadan kaldırılmasını dert etmeleri gerçeğini gündemlerine taşımak olmalı. Yoksa bir gün birileri gelir ve bizden arınır!

Yakın zamanda kaybettiğimiz çizer arkadaşımız Kaan Güvercin'in ailesinden mektup var...

KAAN'ım

Şimdi sensiz duruyoruz kıyısında bir düşüncenin unutmamak için çünkü sensizlik kolay olmayacak.

Kaan'ım asla ama asla unutulmayacaksınız.

Oğlum durmadan düşünüyorum neyi diye sorsan ne kadar çok öldük yaşamak için be Kaan'ım.

Sensizlik dedimde hani sensizlik olmayacak ve hep beraber olacaktık ya olmadı değil mi ama sen hala Bodrum'dasın, sahilde sen balık tutuyorsun oğlum yanlış mı düşünüyorum Kaan'ım.

Hani sen hep mutluluk resimlerini paylaşıyordun ya işte ben hala bekliyorum olacağım.

Sen Bodrum'dasın seni hep öyle düşleyeceğim, senin güzel emaretin kızım Mervem zaman, zaman mutlu ve espiri dolu anılarını anlatacak ve seni anmış olacağız Kaan'ım.

Biliyorum bize karikatüristlikten kalma şakalarından birini yaptın, ama niye yaptın be oğlum bu şaka çok ağır geldi içimizi acıttı ne olacak şimdi sensizliğe nasıl alışacağız Kaan'ım.

Biliyor musun ancak beyin ölür, beden ölür ama ruhun asla biden ayrılmayacak hep bizimle olacaksın.

SENİ ÇOK SEVİYORUM

Oğlum bitanem ruhun şaad olsun biliyorum ki onurunla, şefkatle, merhametle çıktığın bu uzun yol sana cennetin kapılarını açacaktır. Al-lahtan tek dileğim bu oğlum.

Kaan'ım ışıklar yoldaşın olsun. Nurlar içinde uyu daima kalbimizde olacaksın. Kaan'ım...

GİT RÜZGAR

Oğluma onu nasıl sevdiğimi anlat.

MUTLUYSA: Usulca gel yanına.

MUTSUZA:

ANNEN

Her zaman yanında diye fısılda kulaklarına unuttuysan.

Yüreğim daima onunla
CANIM OĞLUM



Temmuz sayısı bayiiilerde

BAYAN YANI

TEMmuz 2018 • 67. SAYI • 10 TL • 100 SAYFALI • 70



LeMan

Sayı: 1383 / 25 Temmuz 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayın: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazı İşleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müşteriler Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Öku • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Sener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

@TURGUTART

1989 YAPIMI İLK FİLMİN BÜYÜK GİSSE BAŞARISININ ARDINDAN DEVAM FİLMİNE ÇEKİLMEMEYE BAŞLANAN KICKBOXER SERİSİ TOPLAM 7 FİLMDEN OLUŞMAKTA DİR. THE AGGRESSOR SERİNİN 4. FİLMİ OLUP 1995 YILINDA ÇÖSTERME GİRMİŞTİR.



SERİNİN BU FİLMİNDE TONG-PO KARAKTERİ EFSANEVİ OYUNCU VE SPORCU KAMEL KRİFA TARAFINDAN CANLANDIRILMAKTA DİR. KAMEL KRİFA GECTİĞİMİZ NISAN AYINDA ÜLKEMİZİ ZİYARET ETMİŞ VE YAPTIĞI GÖRÜŞMELERDE BU FİLM İÇİN 4 SAAT BOYUNCA MAKYAJ KOLUĞUNDA OTURMAK ZORUNDA KALDINI ANLATIŞTI. TONG-PO İLK İKİ FİLMDE MICHEL (MOHAMMED) GİSSE TARAFINDAN CANLANDIRILMIŞTI AYRICA, KAMEL KRİFA SİNEMAYA İLK OLARAK LIONHEART 1990 FİLMİYLE ADIM ATMIŞTI.

SERİNİN DEVAM FİLMLERİNDE SAHSA MITCHELL İLK FİLMDEKİ KURT SLOAN'IN KÜÇÜK KARDEŞİ OLARAK OYNAMAKTADIR. KURT SLOAN İLK FİLMDE J.C. VAN DAMME TARAFINDAN CANLANDIRILMAKTA DİR.

THE AGGRESSOR FİLMİNİN YÖNETMENLİĞİNİ CYBORG FİLMİNDEN TANIDIĞIMIZ BÜYÜK YÖNETMEN ALBERT PYUN TARAFINDAN YAPILMAKTA DİR. BU FİLM, AYRICA BAŞROLDE OYNAYAN BRAD THORNTON İLE ALBERT PYUN'UN BERABER ÇALIŞTIKLARI 4 FİLMİN İKİTİR.



**KICKBOXER 4
THE AGGRESSOR**

SERİNİN İLK 2,3 VE 4. FİLM- LERİNDE ROL ALAN SAHSA MITCHELL, 5.FİLMDE OYNAMAYI KABUL ETMEY- İNCE BAŞ RÖLE MARK DACASCOS GETİRİLMİŞTİR. DACASCOS TURNVALARDA BİRCOK ÖDÜL KAZANMIŞTIR, ÖZELLİKLE DE BO'LEPIN BAŞINDA AVORDA KİNG FU SAMPİYONLU OLMUŞTUR. 1989 YILINDA NINJA ACADEMY İLE SİNEMAYA ADIM ATAN DACASCOS SONRAKİ YILLARDA ONLY THE STRONGS, DOUBLE DOGON VE DNA GİBİ BİR ÇOK UNUTULMAZ FİLMDE ROL ALMIŞTI.

SORU

ALBERT PYUN KICKBOXER SERİSİNİN KAÇ FİLMİNİ YÖNETMİŞTİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMIZLA ŞÜRRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

SARIL BANA*

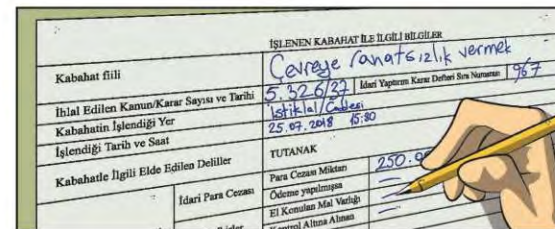
Bu yaşa geldim içimde bir çocuk hâle
Sevgiler bekliyor sürekli senden,
İnsanın bir yanı nedense hep eksik
Ve o eksikliği tamamlıyayım derken,
Var olan aşınıyor azar azar zamanla.

Anamın bıraktığı yerden sarıl bana.

Anıların kar topluyor inceden,
Bir yorgan gibi geçmişimin üstüne,
Ama yine de unutuş değil bu,
Sızlatıyor sensizliği tersine.
Senin kim olduğunu bile bilmezken.

Sevgiden caydığım yerde darıl bana.

(*) METİN ALTIOK





LeMan

Giresun'da yürüme güçlüğü çeken eşine reçete yazdırmak isteyen 82 yaşındaki Yusuf Topal doktorla tartıştı. Doktorun olay yerine çağırdığı polisler Yusuf Topal'a ters kelepçe takıp biber gazı sıktılar. Kalp krizi geçiren yaşlı adam hayatını kaybetti.

AAAGĞĞ!

AGĞ!

AAAGĞ!

HAH
POLİSLER
GELDİ !..

AÇ
YOLU,
AÇ...



Behiye Pek

Betoner Söbü

ATILLA ATALAY



Tillahına kadar ilm ve fenne gönül vermiş bir özel test âlimiyim. Adım Beton, soyadım Söbü'dür. Memleket evladını hassas elektronik mekanizmalı (cep telefonu, yerli otomatik şanzuman, cam filmi vb) cihazlar icad edip feza'ya dahi gittirecek eytim ve performansın, talim ile terbiyenin (özel) bir referiyim. Bu amaçla bizzat mucidi olduğum Hodrek Eytim Sistemi ile çeşitli testler yapma noktasında talebeleri kazandırma garantili olarak her türlü (KPPS dahil) imtihana hazırlıyorum. Aynı zamanda bayındır bir insanım. İnşaat yönüm vardır. Edep dairesi içinde betona arzu duyuyor, sınıp adı verilen hasarat hayvanı ise, hususi nedenlerle, tiksime noktasında, sevmiyorum. Söbü Evler Etap 8 de lansman fiyatına, ebeveym banıolu, dış cephe söve ve led aydınlatmalı mikkemmel dayirelerin satışına da, naapıyorum, devam ediyorum. Dırıyım.

FAKİRLERE ASKIDA EYİM ÖĞRETİM KAMPANYASINI BAŞLATIYORUM

Talebe sektörü giderek özele kayıyor, bu bir hakikat. Neticede her şey bir A.Ş. (anonim şirket) herkes bir CEO. Sahsen ben evimi dahi bir minik şirket şeklinde sevk ve idare ediyorum. Yavırlarımdan döndünü yap işlet devret metoduyla bir vakfa verdim, ikisi başka bir şirketle birleşme chetine gitti (evlendiler), sonuncusu kadük kaldı, bir getirisi yok (evde kaldı). Torunlardan da ikisi gayet verimli üçünden randıman alamıyorum. Hanım ise yaşlandı, amortisman giderleri arttı, astarı yüzünden pahalya geliyor. O konuya da sür'atle bir çözüm getirmek maksadıyla Ukraynalı bir firma ile temas halindeyim.

Diyeceğim, azıcık vizyoner olan bu hakikati

görü, artık köhnemiş bir system ile ücretsiz talebe yetiştirmenin geride kaldığını da, naapmak lazım, kabulü noktasında sür'atle adımlar atmak lazım. Hal böyleyken, henüz şirketleşmemiş ailelerde, tabii ki bağız fukara talebinin mağduriyeti söz konusu olabilir. Herkes Beton Söbü gibi kıymetli bir âlimden ders alacak diye de bir şey yok. Fakat alabilen talebeler, bizzat mucidi olduğum "Askıda eytim öğretim sistemi" ile aldıkları eytimi diğer talebelerle paylaşabilecek. Böylelikle herhangi fakir bir kişinin evladı da fezâlara gidesi, "nitelikli okul" eytimi alarak bir âlim, bir mucid, yahut kıymetli bir atom fizikçisi veya samimiğ bir müteahhit olma şansına sahip olmuş olacak.

SYSTEM NASIL İŞLEYECEK-MİLLET PANOLARI

Gayet basit. Özel ders verdiğim talebeler, yaprak testlerini, cevap anahtarlarıyla beraber, diğer talebeler de istifade edebilsin diye merkezi yerlerdeki "Askıda Eytim Öğretim M illet Panoları" na asacaklar. Aynı şekilde ucu açık sualler de, uylan açık halde orıya bırakılabilecek.

Ayrıca imtihan systemimizin diğer unsurlarından okunmuş pirinç, uğurlu kalem, totemli silgi hatta Tellî Baba Hazretleri'nin makamından alınmış tel, Kilitçi Baba'nın kader kismet açan kilitleri gibi sınav görmüş eşyalar da askıya bırakılabilecek ki durumu olımayan talebe de istifade naapabilsin, edebilsin. Öke o zaman, bir sonraki hususa geçiyorum.

AKTÜEL VE İLMÎ BULMACALAR (Eğlenerek Öğreniyorum)

* Mini mini birler, çalışkan ikiler, yağlı üçler, bronz dörtler...
CEVAP: Yaz Okulu (Özel Söbü Sea Side School)

* Bez serdim gölgeye, duman verdim semâyâ.
CEVAP: Mangallı piknik

* Orman yandı, açıkta kaldı, hepten modern ve bayındır hayata saldırdı.
CEVAP: Sıncap (pij)

* Bahçelerde şim şim, serî köz getir karşım.

CEVAP: Nargile Café

* Sarınsın sarısın, geçmez bize sözün, sen ecnebiye başkansı
CEVAP: Trump Efendi. (Sarıkancolos)

* Camdan çıkardım ayakımı yel yel, bağajdan çıkardım odunumu yar yar.
CEVAP: Kara yolları, oto ile seyir hali. (Trafiği)

*Kat çıktım tarlasına hoop Çin'den çiğdem çiğledim sonrasında
CEVAP: İthal ay kırdeği. (Made in China)

Bu haftalık da bu kadar deyerli ilm ve fen dostları ile inşaat emlak piyasası takipçileri, ilm ile fen ile fezâ ve bayındırık içinde kalınız. Deliren talebeden müessesemiz suret-i katıyyede me's'ul de-yildir. Şikâyetinizi bize, memnuniyetinizi dostlarınıza bildiriniz.



Ömer Hayyam dizeleri paylaşan besteci Fazıl Say hakkında hapis istemiyle açılan davanın ihbarcısının, Adnan Oktar grubuna yönelik operasyonda tutuklanan Ali Emre Bukağılı olduğu ortaya çıktı.



Bahçeli ekmek zammına çözüm önerisi getirdi: "Askıda ekmek"



Bahçeli Pek'in Eski Defterleri



Faytoncuların adalara sokamadıkları atlar, geldikleri illere geri gönderildi.





Tutuklu Grup Yorum üyesi Dilan Poyraz'a 2 yıl
iletişim cezası verildi.



Milyonlarca insanı gözünü kırpmadan katleden,
eli kanlı canavar ABD'nin Türkiye'yi ekonomik
yaptırımla tehdit etmesine şaşırdık!.



Polisin gaz sıkarak ters kelepçe taktığı 82 yaşındaki Yusuf Topal
kalp krizi geçirerek yaşamını yitirdi. Polisler doktoru suçladı.



CHP millet vekili Özkan Yalın, bedelliye temel eğitim ısrarının arkasında Konya'da üretim yapan Albayraklar grubuna ait Ereğli Tekstil firmasının olduğunu iddia etti.

Dünyayı soyup soğana çeviren Trump
tehditler savurmaya devam ediyor.



Trump: "Rahip Brunson harika bir insan, masum bir din adamı."

CHP'de imza tartışmaları!

Otomobile köpek bağlayıp sürüklemek sıradan bir vaka haline geldi!



Karşı Çıkılamaz Gözlemler Demeti PLAJDAKİ DAVRANIŞ BOZUKLUKLARI

1 Görürüz, duyuruz, ama pek üzerinde durmayız... Nedir? Yüzarken ağzı deniz seviyesine getirilerek çıkarılan garip haykırımlar, tarifsiz bağırımlar, genitililer, gurultular, gögür-tüller, sıçrayan deniz...



3 Bu işi edam gibi yapalım kardeşim... Ya uslu, sakin ve usta işi yüzelim ya da hiç yüzmeyelim... Eğriye eğri, doğruya doğru...



4 Denize girdi, yüzüldü ve çıkıldı... Sağlara ne oldu dersiniz... Tuzlu suyu yadılar, kazık kesildiler... Plaj da bunun da çarşısı vardır... Ama bu mudur yani...



5 Plajların vazgeçilmez aksesuarları... Deniz yatakları... Kimimiz alabiliriz, kimimiz alamayız... Alamayanlar bu zevkten niye mahrum olsunlar... Dime ama...



2 "Aç bacaklarını bak arasından geçi, cem..." Ne çok duyulur bu laf kumsal-larda... Ne çok... Bu masum davranışın, kendine göre riskleri de yok de-ğil-dir hani...



3 ŞÜKÜR GURBAN, BOĞULDUN SANDIYDIM...



4 ZAVALLI, GÖBEKLERİMİZ... BALIKLAMA ATILMA-NIN ZEVKİNİ VE HAVASINI YAŞAYALIM DERKEN ONLARI NESİL DA HAŞLERİZ...



1 İBADEY! OROBOY! ULA... ULA...



2 YEHOOUUU! GÖBEKLERİ KURTARDIK HAMZA...



BANA TEHDİT SÖKMEZ MARİA, AYAĞINI DENK AL!

Selim Yalçın

Sevgilim, sen olmasan? E-postalarını alamasam? Az önce, editörümün istediği araştırma-haberimi gönderdim. Döviz fiyatlarındaki yükselişlerin zora sokması olası firmalar üzerine, sektör bazındaki etkilerin de dikkate alınacağı bir çalışma yapmamı istemişti benden, elimden geldiğince toparladım, yazdım, ilettim. Büro çalışmaları da iyi ilerliyor. Güzel bir büromuz olacak. Alt yapı-mız, televizyon yayıncılığına da olanak verecek şekilde kuruldu. Benim, yani senin de, kalacağımız bölümün ayrı girişi de var, düşünemiyor musun? Burada yapım işlerinin yavaşlamasından mı yoksa bana önerilen firmaların düz-gün oluşlarından mı tam bilemiyorum ama, planlanandan daha önce işi bitireceğiz gibi görünüyor. Sadece, basın top-lantılarında biraz zorlanıyorum, yani her soruyu rahatça soracağımız bir ortamı arıyorum -doğrusunu söylemek gerekirse- sevgilim.

Son e-postanda, annelere gideceğini, onlara İstanbul'dan gelme bitter çikolata kaplı Antep fıstıklı lokum gö-türebilsen diye çok sevindiklerini, hatta bitter çikolata kaplı gülülü lokuma da çok mutlu olacağımızı, hırmalı çikolataya ise bayılacaklarını yazmışsın. Anneleri sevindir-meyi ben de çok isterim canım sevgilim ama, sen de, hiç, benim Sumatra kahvesini ne kadar özlediğimi düşündün mü?

Bana tehdit sökmez Maria, ayağını denk al! Ver papazı, al papazı Maria, bu işler böyle! Sumatra kah-vesi gelir, bitter çikolata kaplı Antep fıstıklı lokum gider! Aldım da zaten, bıkAfl evde duruyor, tam karşında. Öyle, mahzun mahzun, yenilme-yi bekleyerek bana bakıyor sevgilim. Şimdilik yeri ev. Sumatra kahvesi gelirse, hooop, kal-kıverir senin bıkAfl, sana ulaşıverir! O kadar kolay yani! Bizde pazarlık yok Maria, tehdit yok, alıkoyma yok, şantaj yok! Demokrasi nihayetinde...

Evet canım sevgilim, dikkat edersen, İstanbul'un önde gelen pastanelerinin ürünleriyle ilgili derinlemesine bilgi-ler nasıl ulaştığını sormuyorum. Ama, not ettim, bilisin...

E-postanda, benim konuşma ve yazma dilimin de de-ğiş-mekte olduğunu ima ediyorsun Maria, biliyorum, burada bir laf var çok hoşuma gidiyor, "Körle yatan şaşı kalkar" di-yorlar, ben de etkilenebilmişimdir bulunduğum ortamdan, ama bundan memnunuz. Sen? Senle ve benle ilgili olarak da bir laf var, "Tencere yuvavlanmış kapagını bulmuş" diye, artık nasıl yorumlarsan...

Geçenlerde buralı arkadaşlarla kafede oturuyorum, çok saygı duyduğum bir tanesi, "Biliyor musunuz," dedi, "Dün-yada lider geceninlerin dedikleri zıvalar bazen bir türlü uygulanmıyor, acaba bunun liderlerle işleri yapanlar ara-sındaki derin uçurumla bir ilgisi var mı?"

Heppimiz düşünmeye başladık sevgilim, gerçekten de, anlı şanlı liderler tuhaf laflar ediyorlar, inanılmaz emirler, talimatlar veriyorlar, iki gün geçiyor, bir bakmışsın hiçbir-i uygulanmamış, adamlar boşuna konuşmuş duruma düş-üyorlar. Bu konu çok önemli olabilir, zamanı gelince iyi bir araştırma yapılabilir bu gözlem üzerine. Biraz düşün ister-sen, biliyorsun senin görüşlerine, yardımlarına her zaman ihtiyacım var.

Daha önce sözünü etmiştim, burada iktidara yalakalık etmeye çalışan ünlü bir kabadayı var, kabadayı sözcüğünün İngilizcesi rowdy, bully, ruffian, toughie; işte bu adam, aka-demisyen kanında düş yapacağı falan söylemişti ya, ha-kında soruşturma açılmıştı, mahkeme çıktı, beraat etti, biliyorsun. Geçen gün, eğer liderine, devletine bir zararı olursa intihar edeceğini açıkladı aynı kabadayı. Bizim ar-kadaşlardan biri de, "Aman hiç gecikmesin, bir an önce de-diğini yapсын bari," diye söylendi, sosyal medyada da aynı dilek binlerce kez tekrarlandı sevgilim...

Bir de, hani siyasilerin çevresinde görünerek puan top-ladığını sanan şarkıcılar falan var ya, onlardan biri solcular hastadır gibisine bir söz söyledi ve de o da, sosyal medyada inanılmaz eleştirildi.

"Gezegen böyle bir ortamdayken hasta olmayan mev-tadır," dedi buralı arkadaşlardan biri. Mevta, ölmüş demek, ölmüş ama farkında değil. İnsanlığından çıktığın zaman zaten yoksun, öyle değil mi Maria?

Haksızlıklara, adaletsizliklere, eşitsizliklere, baskıya, zulme, sömürüye, savuşturılmaya karşı koymaduktan sonra, ot gibi (bitkilerin de sinir sistemleri olduğu kanıtlandı), bi-liyorum, yanlışlı bilerek yapıyorum) yaşamışsın, ne anlamı var?

selim.yalciner@gmail.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER

YAVUZ BİNGÖL: BEN MANAV MEHMET EFENDİ DEĞİLM, BİLİNÇLİ SEÇMENİM. TİLLAHINA KADAR DA ERDOĞAN'CIYIM...



BİR YERİN AĞIRSA SÖYLE, SENİN İÇİN DOKTOR KESEYİM ZELİHA...



SEÇİMLERDEN SONRA SOL'A VERİP VERİŞTİRMELER COŞTU...



ARTIK ALMANLAR GİBİ OLACAĞIZ ENİŞTE! BİZ OTURUP DÜNYAYI GEZECEĞİZ... YERİMİZE SURIYELİLER ÇALIŞACAK!



DANTE GİBİ ORTASINDAYIM TEMMUZ'UN... DOLAR ALMIŞ BAŞINI DAGLARA ÇIKMIŞ... YÜRO DESEN ÖZGÜRLÜĞÜNÜ İLAN ETMİŞ... KİMİN UMRUNDA... ES BALDIZ ES... YENİ TÜRKİYE BAYRAKTARISIN... YÜRÜ BE BALDIZ... GELİYORUM ARDINDAN...



YAVRUM SUS, ZATEN TRİPTEYİM... HOCALARA CEMAATLERE OPERASYONLAR BAŞLADI... AYAR ETME ORDAN... SIS...



KEDİ SOSYAR METYASI BIKTIRDIMISI!

Kedi sosyar metyasında yayılan habar-
lere isyan eten Tirmukan Gözüğüzi adlı
kedi vatandaşımız sonunda kedi sosyar
metyasından ayrılmıha karar verdimiş-
tiydi. Neden bunu olduyunu kendisine
sordukmuş: "Sayın Gözüğüzi, nooldu-
muş da bunu oldumuş?" "Geçenlerde
balkonda otorkan, sokakta otoran
Mestan Poskuyrukla koştum. Bana
şöle söyledi. Bahzi dedekotuları vaya şö-
lenti gibi şösler şöledi." "Nedirmişti
onlar mesela?" "Palamut akını oldu-
hunu, bu sene bor bor palamut yeyece-
yimizi şöledim." "Bunu nereden
duydumştu acaba?" "Aşaha maharle-
deki parkta dolasırken yaktumşu mu?" "Yalan yahoo, kulliyen yalan." "Nemış mi işin
aşlı?" "Kedi deyil simcapmış karışlaştı. Palamut dediyi meşe palamutumuş meherşe."
"Tüü... Bene de oldu buna benzer bişe bikere. İzmarit atayorlar koş didiler, zigara iz-
mariti atayorlarmış yerlere."

SU FOTURALARI KEDİ VATANTAŞIN BELİNİ BÜKEYOR

Bayan kedi vatandaşlarımızın Tekire
Pembediller'in titizliği ateda cesarandıla-
rıyor. Dertli hanım kediye mükrövan uzat-
tık: "Marebe sayın Tekire hanım hanım-
efendi. Na geldi başınıza anlatır mısınız?"
"Titiz bir hanım olduhunu maharledeki
bütün kediler bilir. Günde en az üç dört
tefa temizlik yapayorum. Haftada iki gün
de büyük temizlik yapayorum oldı tane
yavrilerim var. Yavrileri günde ikişer defa
yalamak suretiyle banyo aldırıyorum.
Kimyasar tatarcan veya şompağan kullan-
mayorum." "Biras abartılı deyil mi sisin
bu temislik tutkunus?" "göröncem, sende saplantılı temislik hastalığı var deyör." Ne
olayır bu katar çok temislik yapıncı?" "Tükürük dayanmayor. Çocuklara mı yeteşti-
yim, beyim kedilerle kavga edeyor, üstü başı pis geleyor, ona mı yetisteryim?" "Su fo-
taralarıyla ne ilginis var?" "Sahipimin küçük cocuğu yerde bulduyu su faturasıyla bene
vurur gibi yapayor, bene korkutayor. Ben de tıssıp edip sırta şompağan kabartayorum." "Bu
midir yani?" "Evet! Belini bükeyorum." "Tıraşıkım oldu bu? Hiç beklemeyordum."

TÖRT METRELİK FAĞREYİ BİR PATİDE YERE SERDİ!

Toraman Azmanoglu adlı kedi bir va-
tantaşımız bin apartman bodrumunda
bindenbine karşısına çitan der fağreyi
bir patide teklik lokavat ederek kahra-
manlığına madalye taktırmıştı. Boronz
madalyedir bu ve şampiyondur bu.
Kendisiyle küçü bir ropertaj yaptık.
Burad ayazayor bunun hepsini: "Sayın
Azmanoglu, teprik eteriz." "Teşetür eter-
rim. Bütün kedi miletine armayan ede-
yorum bunun bu başarıyı." "Tört
metrelilik fağre hiç duymadımıştı."
"Siyam fağresi. Kuyruyu hariç dört
metre. On metre de kuyruk ekleyin sis buna." "Toplam ontört metre. Çot fantastik."
"Kenterkele de yakaladım. O da yirmiyüz metre boyundaydı." "İnanırım gibi deyil. Na
keder cesurunuzmuştu." "Onikisekizbeş kere daha cesorum aslında. Biras önce
de akkarakartarababa kusuttum zaten. Kanat açılışı kırksekiz kilometre." "Uydura-
yoursunuz." "Evet, mahalesef." "Niye?" "Çüntü kediler avcı hayvanlardı." "E-e?" "Avclar
hep paravra atayor ya."

HAYTUT KEDİ ŞEREF MASUM ÇİTTİ!

Mahalesinde saldırdımtı kanarye, saka, kırmadıt akayvrum namudiyer
haytut kedi Şeref'e bir şölesi yaptı: "Esaz admis nedirmiş gerçekte?" "Esaz admis Mir-
navhan Patizi efendim." "Niye sise haytut deyiorlar, azgın deyiorlar Mırnavhan bay?"
"Ben sokakta yaşarken böyle biri deyildim
Pamuk bay." "Ney ordu da böyle oldunuz-
muşun?" "Kedi okşamat insanların öm-
rünü uzatayormış. Kedi, insan kimsererin
sitresini alayormış." "Aldını mı sitresi?"
"Almazım mı? Hem de nasıl aldım. İnsan
kimserer, sitresten avucundan vücüdime
yüzbir kırkminyon vottt elettirik akayor."
"Vah yavrom." "Binonikiyüz megaton sit-
resi yüklenince sokaka fırlayorum, cı-
makların önüne çıkan lıyme lıyme
yolayorum, didit didit edeyorum." "Ondan
sonra admiz haytuta çıkayor." "Aynan. Hem
sitresi hem suçu bize yükleyorlar. İnsan,
yani kedi, eşek olsa çöker."

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN



FEYHAN GÜVER



TEZ ANTİ

AMFİTİYATRODA ÇİKLET TRAGEDYASI

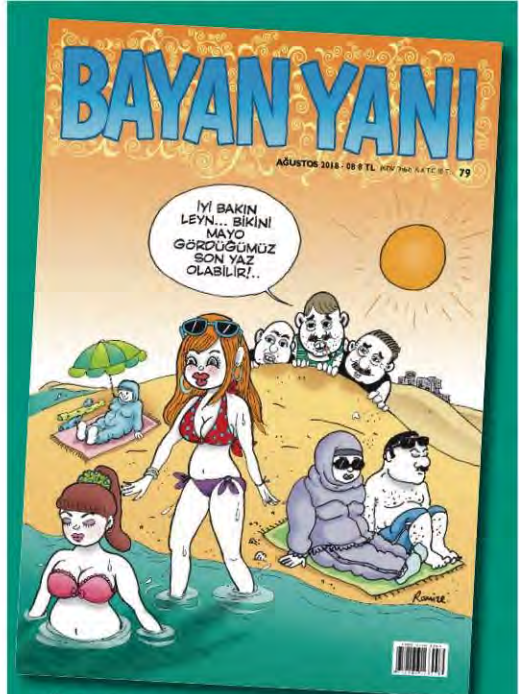
Atina Akropol'ünün altındaki Herod Attikus denilen antik Roma tiyatrosu halen aktif olarak kullanılmakta, konserler verilmekte, gösteriler yapılmaktadır. Bizzat ben de birçok kereler burda konser izledim yıllar yıldır... Evet işte bu antik tiyatroyu bir keresinde temizlemişlerdi... Tiyatronun basamaklarından tam 470 kilo çiklet çıkmıştı, yani yarım ton çiklenip atılmış çiklet, dile kolay... Onun için sonraları tiyatronun muhtelif yerlerine "Lütfen Çiklet Atmayınız" diye tabelalar koymuşlardı... Modern insanı anlamak çok güç arkadaşım, en küçük bir hareketi bile büyük zararlara yol açıyor total hale gelince... Minnacık çikletler, topkalmaz yarım ton yük bindirmişler antik yapıya...

KLİOOO

Sıkışık trafikteyim... Sol şeritteki bir reno az ilerdeki yan sokağa girmek için yavaş yavaş sağa yanaşmaya çalışırken bir ara daldı, yolda capraz bir halde kaldı... Hemen arkasındaki arabada soldan kaçmak için sabırsızlanan şoför, "reno, renooo az sağa çekti..." diye defalarca bağırdu fakat öndeki capraz halde kalan araba tımadı... Arkadaki adam bu kez "kilo, hoopo klıooo..." diyince öndeki adam hemen geriye dönüp baktı ve derhal sağa çekti klıosunu... Ana marka ile değil de alt marka detayıyla özdeşleşmiş bir adamları tanışmış oldum böylece... Her şeyin, tüm hayatın, reklam üzerine kurulmuş olduğu bir çağda, markalar isimimiz olmuş, özümüze işle-

LÜTFEN İÇERİYE GİRME! BEN DE Mİ? EVET SEN DE...

Fırın kısmına girilmesin diye pıdıcı tarafından diyalog şeklinde capcanlı yazılmış, ilginç, yaratıcı bir uyarı... Çanakkale'nin Eceabat ilçesindeki bir pıdıcının fırınındaydı bu az rastlanır nitelikteki yazıt... Tanıdık niyetine sürekli fırın girenlerden sıkı sıyrılan şair ruhlı pıdıcı tiyatral bir şekilde durumu canlandırıp tragedyanın, komedyanın özünü imiş... Bir de insan bu sıcak havada niye fırının içine girer ki, onu külliyen anlamış değilim. Muhabbet için giriyor desem olmaz, pide atırmaya giriyor desem yine olmaz, neyse bir süre sonra tekrar aynı yerden geçerken bir de baktım ki, yazı yerinde yok, kaldırmışlardı maalesef... Nedenini sordum; bu yazıtı üstünden sonra içeriyeye girmiyorlarmış ama bu sefer de yazıyla ilgili gelen geçen bir şey söyleyormuş, çok soru soruyorlarmış, pıdıcı bu kez isyan edip "leech içeri girseler daha iyi ne bu beee!" diyerek yazıtı söküp atmış... Bunun üzerine ben de daha fazla bilgi için üstelemedim. Bu eşsiz ibare bizim hipotez arşivlerimizde kaldı yadigar...



AĞUSTOS SAYISI BAYİLERDE



DİYAFONLU ZİL KONSERİ

Şu bazı apartmanlarda binanın giriş kapısında diyafonlu ziller var ya hani; ev sahibi "kim o?" diyor, sen de kim olduğunu söylüyorsun, tak diye otomatik basıp güvenle açıyor kapıyı ve içeri giriyorsun... Diyafonlu zil böyle kullanıldığında gayet normal... Fakat İstanbul Feriköy civarında ara sokaklarda dolaşırken böyleleri bir apartman ziline bambaşka bir şekilde kullandıklarını gördüm, şahit oldum, dondum kaldım... Apartmanın zilinden bagıra bagıra söylenen şarkılar; türküler yayılıyor sokağa... İnanmadım, bir yanlışlık olsa gerek diye düşündüm, yoksa zile radyo mu bağlamışlardı?... Yaklaştım, dinlemeye koyuldum; bir baba ve oğulları hep beraber yırtına yırtına, bagıra çağıra allecek türkü söylüyorlardı... "Şuuu Fıraaatuuu suuyuuu aakaaar seeerilindiiir ooooooyyyy ooooooyyyy..." falan diye yanık yanık... Öyle bir şaşırımdı ki, aklım çıktı, zihnim boşlukta bir süre asılı kaldı, horizontal bir hale geçtim... Acaba diyafonlu zil apartmana yeni mi takılmıştı da deniyorlardı desem, olamaz çünkü bir hayli uzun sürdü bu tuhaf zil konseri...

ZEUGMA MOBİL BİNA

İstanbul'da E5 yolunda görmüş el aman demıştım. Bir buçuk metre boyundaki dev rakamlarla bir apartmanın çığ mozaik döşemiş ışıllı cephesinin bir katına il koduyla ev telefonu, bir katına da cep telefonu numarası yazılmıştı yine mozaik döşeme tekniğiyle... Modern bir Zeugma şahikası olmuştu. Tabii telefon numaraları rakam boyları NBA basketçileri gibi uzun oluncu varın siz hesap edin yazının uzunluğunu, boydan boyca kaplamış apartmanın katlarını, uzayıp gidiyordu... Tekirdağ'dan bakınca görünür yanı... Yahu cankardeşim, yazdın telefon numaralarını ama yarın öbür gün başka hatta geçersen numaran değişirse nolacak, binanın bütün cephe mozaığı yeniden mi döşenecek?... Bir şey değil insanın arayacağı geliyor; "Alo, alo abicim numarayı binanın cephesindeki devasa mozaik rakamlardan aldım, abi çevre ve kent bilincini tam on ikiden vurmuşsun abi helal olsun, öptüm abi..."

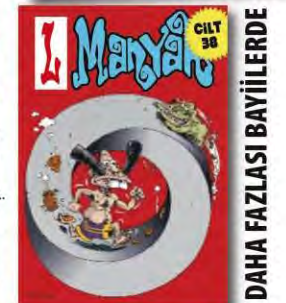
KESİN TERCİH

Tahtakale'de tabure alıyordum... Biri daha ucuz hasır, diğeriye biraz daha pahalı kavislili ahsap olmak üzere iki çeşit tabure arasında kararsız kaldım... Acaba hangisini alsam diye düşünürken tezgahtar genç, kavislili olan tabureyi göstererek şöyle dedi: "Abi g.tüün rahatını istiyor musun, o zaman bunu al..." Bu kesin irade karşısında hemen onun dediği kavislili olanı aldım... Tahtakale candır, yokuşları güzeli Mercan'dır, ten nedir ki gelir geçer, İstanbul'a feda candır...

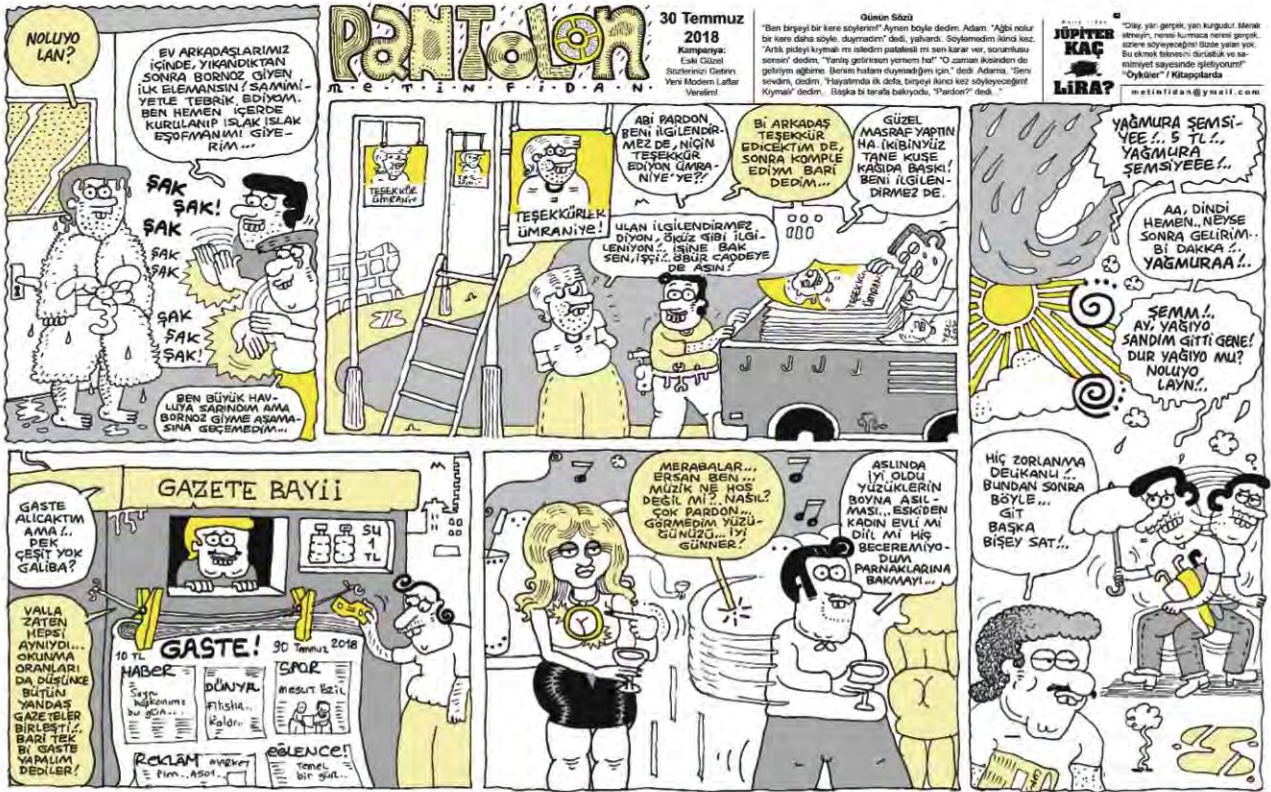
DÖNÜŞÜM RİSAYKILLANMASI

Evvel zamanlarda, her şeyin canı ve ruhunun olduğu vakitlerde yani, lahmancular da kendine özgü estetiğiyle, geniş, oval ve bembeyaz lahmuncu teknelerine konur sokak sokak gezilerek satılırdı... Bir de beyaz önlük giyerdi bu tekneleri taşıyan lahmancular... Bu hemşire ciddiyetindeki bembeyaz lahmuncu tekneleri farklı bir ıstah uyandırırıldı uzak mesafeden görüldüklerinde bile... Geliniz görünüz ki, bu vapur gibi zarif, beyaz lahmuncu tekneleri şimdilerde plastiğe dönüşmüş... Aksaray civarında yürürken gördüm bir tanesini, alıı morlu çığ plastik bir kutu taşıyordu lahmuncu ve üstelik beyaz önlük de giymemişti... Yani dostlar demem o ki; ciddiyetsizlik yoktu eskiden ciddiyetsizlik kavramının içinde bile... Oysa şimdi çağımızın her yerinden çağlı çağlı ciddiyetsizlik akıyor...









Erdiñç Ağbiye Açık Mektup (Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Satırlarına başlamadan evvel, (hemen bi tuvalate gidip gelicem Erdiñç ağbi!..) Geldim. Özur dilerim, mektuba başlamadan gitmeliyim. Fakat ilk satıra çoktan başlamışım artık! (Neyse, Erdiñç ağbi, ben bişeye karar verdim! Bundan sonra, insanlara karşı daha kibir olucam. Mesela bazı kelimeleri değiştireceğim. Örneğin, argo bir söz vardır ya hanı: Salakça bişey yapan bir arkadaş: "Mal yaa!" deriz. İşte ben, "mal" demiyem artık; çok çirkin. "Ürün" diycem. "Tipe bak, tam ürün yaa!" diycem. Biliyorum, kululağ salakça gelmeye. Ama yeni nesil zamanla alışacağa bu kelimeye.

Bu hafta internette, tam 10 tane, "En 10 Şey" videosu izledim Erdiñç ağbi! Sen biraz kazarınsdır kusura bakma, bilmeszin, sevmessin internet videolarını filan. O yüzden ağırlığım biraz: Yutubir gençleri, çeşitli ilginç konular bulup, o konuda 10 tane madde sıralıyorlar. Mesela, "Dünyanın en iyi 10 Futbolcusu. En iyi işik veren 10 Abajur, Hızla Burundan Çıkan Sümuğün Gidebileceği 10 ilginç Yer" gibi. Aslında, bu konuların, ilginç konular olmasa da gerekliyim. En salakça, uyuz ve basit bir konu bile, "En 10" şeklinde maddelerle sıralanabilir, otomatikman ilginçmiş gibi oluyor! Çünkü sanırım, birşey okuyan ve izleyen insan zihninde, takip etme bağımlılığı var. Reklam ve müzik klipleri için de söylenir bu. Aptalca birşey bile, bir sonraki cümlede, bir sonraki sahnede ne olacak diye takip edersin. En 10 videolarında, bu zihin oyununa daha fazla yenik düşüyor insan. Çünkü dokuz numaraya filan başlıyorlar; yedi!.. altı derken... birinciyi merak edip hepsini izliyorsun! Ama bu durumu sustimal edenler de var.



Zaten durumun kendisi sustimal de. Sustimali bi kere daha sustimal ediyorlar yani. Adam, "Dünyanın Tornavidaıyla Vidasını Sıkması En Keyifli 10 Eşyası" diye bir video hazırlamış. Merakla oturdum izliyorum. Bi baktım... sadece 8 tane madde var! Yorumları okudum aşağıda, herkesler şikayetçi: Ulan hanı 10 taneydi diye adama küfrediyorlar, bi tanesi annesine çok feci küfretti. O da onun kız kardeşinin kızına küfretti. Sonra bir üye, "Arkadaşlar lütfen sakin olunuz. Burası ana-avrat sövme yeri değil, bir paylaşım platformu" dedi. 13 yaşındaki bir çocuk, "Seni platformunun bütün deliklerine sokarım!" diye, hem de büyük harflerle küfür etti. Videoyu koyan adam da ağlamaya başladı. "Napiyım yaa! Dünyada Tornavidaıyla Vidasını Sıkılması En Keyifli 10 Eşya bulamadım, sadece sekiz tane geldi aklıma!" dedi, hıçkır hıçkır ağladı. Büyük harflerle hıçkırđı hep. Birisi, "Ulan 2 tanesini de uydursaydın ya," dedi, "veya, En iyi 10 değil, En iyi 8 diye hazırlasaydın videoyu." 112 kişi bu adamı alkışladı! 8 kişi de üvey halasına küfretti.

Erdiñç ağbi, senden ricam: Dilem'e söyle lütfen, sakın böyle videolar izlemesin! Küfür felan ederler, kan çıkar (elim öfkeliye monitör camına vururum, parmağım kesilir!) Didem nasıl bu arada? Gene eşofman giyiyor mu? Onun eşofmanlı halleri

burumda tüttüyü! Çok özliyorum. Burda, lisede ki tarih hocamda da Didem'in eşofmanlı görünüşünü pek severdi. Bi beden dersinde, salonun kapısında durup gizlice içeriye bakarken görmüştüm. "Süper kalçaları var! Sütlük gibi, lüp lüp oynuyor takla atarken!" diye fısıldıyordum, yanındaki hademeye. Sonra hademeye ve tarih hocasına, televizyonda dinir bir kanalda rastladım. Kızlar eşofman giymesinler diyorlardı. Herneyse, konu dağıldı! Senden ricam Erdiñç ağbi, bi kere de, mektup okunurken Didem geçsin karşıma. O okusun beni. Bi kere de mektubu onun eline ver. O sürsün..! Diyeceksin ki, "Ulen sen mektubu bana yazmıyor musun? Mektubu kimin okuduğunu nasıl anlıyacaksın hem?" Pardon, bişiy mi dedin Erdiñç ağbi? O sırada başka birşey düşünüyordum! Diyeceksin ki, "Ulen bana hitap ederek birşeyler yazarken nasıl başka şeyler düşünüyordun? Ayrıca yazdığın şeyi aynı anda okuyur da olman gerekmiyor mu?" Ve: "Simdi bu dediklerimde de, kendin yazdığın halde gene duymamış gibi mi yapacaksın, kerkenez?" diyeceksin. Yok bu sefer duydum. İnsan işine gelenleri bazen! Ama öteki saçma olasılk da mümkün bazeñ! Yazdığın şeyi, o anda okumadıgım oluyor! Aklim gofretlere, dışardaki yağmurun sesine, Didem'e diyorlar bazen. Diyeceksin ki: "Ulen, aynı anda olmasa gerekmez. Sonra okunuyor musun peki?.." Nasıl? Yazmadımı valla! Didem'in eşofmanlık takla atışığı geldi aklıma...

Oralarda havalar nasıl Erdiñç ağbi? Havaları sormak bir mektup klasidiğir biliyorsun. Önümüzdeki hafta, eğer sen de müsaade edersen, başka klasikler eklicem mektuplarıma! Hani, sanatçı mektupları vardır. Karga mı, Nafka mı, bir adam vardı böyle? Onun süper edebili mektuplarını okumuştum bi yerde! Bi arkadaşıyla sanatsal bir ko-

nuyu tartışıyordu. Çok canım çekmişti! Hazir ol Erdiñç ağbi, seninle haftaya, "romanlı mı daha şişirsel olmalı? Yoksa şişirler mi daha romansı olmalı" konusunu tartışacağım! Acayip heyecanlıyım şimdi.

Dün, Sinoptan gelen yeğenim Taner'le yolda yürüyorduk. Kaldırımada suyla şarıl şarıl taksisini yıkayan (bütün mahalleye dere gibi su akıyordu!) taksisinin radyosundan gelen, bi politikacının sesini duyduk. Benim yeğen, "İlyaz" dedi, "Ne biçim konuşuyor bunlar dayı ya?" Sordum, söyledi. Politikacıların sesinde ki o sahte, kandırmacalı duygu, onu çok rahatsız ediyormuş. Şok oldum, Erdiñç ağbi! 10 yaşındaki zeki bir çocuk bile, bunların sahteliklerini, kandırmalarını farkında, Ama dünyada milyonlarca kişi kul köle olarak onların peşlerinden gidiyor.

Haa unutmadan, geçen gün çok acayip bi erik yedim! Mor ve kocamandı! Elma gibi sanki. Biraz da karpuz benzliyorduk, azıcık çeklik gibi sanki. Çok heyecanlı, çok manyak bir erikti! Artık gofret tüketimi miçte-bire indirdim Erdiñç ağbi, daha çok meyve yiyorum! Ama ilginç olurlarsa hoşuma gidiyor. Çekirdeksiz üzümler aldım dün. Ama çekirdekli çiknca üzüldüm! Sonra yemeye devam ettim; çekirdeksizdi. Onbeş tane yedim, gene çekirdekli çıktı. Ardından yirmi-otuz tane çekirdeksiz gitti böyle. Çok deli bi üzüldüm! O de, tüylü ayavın tüylerini okşayamı seviyorum! Sonra üzerine tuz döküp ve limon sıkıp yiyorum ayyaa!

Geçen mektubumda, "sana nasıl hitap etmemi istediğimi" sormuştum. "Ağbi" bence yeter! ama, aklına birşey gelirse çekinme söyle. Önümüzdeki hafta edebiyat mektuplaşmamıza da başlayacağız için, sana "Üstati" demek istiyom. Üç defa derim, bi daha demem. İki kere de "Kadim" diyem. Birine hiç demedim daha önce. Kadim dostum! Sizi çok seviyorum, kendinize iyi bakın orada!

METİN FİDAN

LAFIN DİBİ

• ABD ile görüşmeler; al pa-
pazı ver kızi.

• Komşusu açken tok yatan
bizden değildir den, komşusu
yanarken sevinen o çocukla-
rına.

• Çocuklara göz yakmayan
şampuan yapıyonuzda bizim
niye gözümüzü yakıyonuz.
Manyakmısınız siz aq.

• Platonik olduğum hatun
benden hoşlanınca mecburen
yeni birini buluyorum. Sev-
miyorum karşılıklı şeyleri..

• Yastık değil kafa rahat
olacak.yatacak değil vicdan
rahat olacak. Yorgana değil
huzura sarılıp uyuyacaksınız.

• Bence kargalar uçtuklarını
unutuyorlar. Uçtuklarını far-
kettiklerinde şaşırıp bağırı-
yorlar. Bütün partiteleri
bundan.

• Şu an açık bir mekanda-
yım. Güzel orta yaşlı bir
hanım herkese tek tek 'me-
rabaa, günaydının' diyererek
tek tek masaları dolastı ve
gitti. Arkasından herkes
'manyak lan bu, vay o.ros-
puya bak' diye fısıldaştı.
Kadın sağlıklıydı..

• Balkon serinliğinde otu-
rurken herşeyin aq. farkın-
dalığı.

• Hergünümü birbirinden
bok. Zaman makinasıyla taş
devrine gönderseler şaşır-
mayız aq.

• Prensi olarak kimsenin
umrunda değilim

• Sözcükler yakınlığıysa
eller uzakta değildir.

• Tam hoşlançam sıcaklar
geliyor aklıma.

• Siz o mesajı sadece hatu-
nun gördüğünü sanıyorsunuz
ama arkada 50 kişilik bi
hatun grubu var sayın bey-
ler.

• Mantıklı düşünürsen yasal
olmaz.

• Çok iyi katpli değilsin..
Malsin..

• Görüldü ama s.klemiyo
günahtan sayılısın.

• Odamdaki lamba 3 gün-
dür yanmıyordu. Hiç iplene-
dim. Lambayıda
değiştirmedim. Baktım
bugün yanıyo. Böle yüz ver-
miceksin. Paşa paşa geliyo-
lar..

• Yapacağımızı sandığımız
yapmadıklarımız.

• Uyanırken rüyalara ihtiya-
cımız var..

Salih Salı

Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

Kendi tekne gelene kadar
sevgili dostum Nejd'et Usta'nın
teknesine yerleştim...



Yıllardır hayalini kurduğum denizde
yaşama fikrimi bir kaç haftadır
gerçekleştiriyorum bu yeni evimde.



İstanbul'daki
birçok ma-
rınarın ak-
sine denize
girilebiliyor
burda!

Elektrik yok, su yok! Ama
deniz var...



Artık sabah-
ları
uyandı-
ğında
yüzümü
yıkama
yetirimi-
yorum...



Ya da kamım acıktı-
ğında ilaki süper mar-
kete koymuyorum.



Her ne kadar suyu taşıma suyuyla, elektrigi de jeneratör ve
akü yardımıyla halletsem de bunların lafi edilemez denizin sun-
duğu nimetler karşısında...



İstanbul'un denizine mi girilir,
midyesi mi yenir diyen sevgili ar-
kadaşları sokak lokantalarının ve
antidepresan firmalarının insafına
terk ediyorum.



Bu arada antidepresan da demiş-
ken burada yaşadığım en mucizevi
şeyi belirtmeden geçemeyeceğim.
Sosyal medya ve gündemin nega-
tifi buraya da sızıyor elimdeki te-
lefondan.



Ama tuzlu deniz suyu ve
iyotlu deniz havası buraya
ait olmayan yabancı tüm
resnelere yaptığı şeyi tek-
neye sığın negatife ve ka-
ramsarıya da yapıyor.



Kadim rüzgarı ve dalgalarıyla bir gecede silip yokediyor onu da!
Ve ıslıl ıslıl bir sabahla yeniden merhaba diyor.



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



MERHABA. HAYALLERİ ANILAR VE ARZULARA TETİKLER AMA YOLA KOYULUNCA TANIMADIĞI SULARDA YÜZER. BAZEN ZİHNİN TANIMADIĞI VARLIKLARA CARPAR, ANLAMADIĞI RUHLARA DEĞER.

Ne olduğunu bilmeden dolaş-
ıyor, ne ya-
pacağını da
bilmiyor. Bebek
daha. Çünkü o
bu şükü için
doğdu. Eline
bir mesaj tu-
tuşturdum.



"Selam, ben bir pizgi öy-
küciyim. Hikaye arar-
ken daldığım sizinlerden
birden siz çıkıverdiniz.
Hoşgeldiniz. Ama henüz
hikaye ve gerektirdiği
diğer tipler oluşmadı.
Sizden ricam sabırla ve
sakin sakin beklemeniz.
Saygılar.
Mehmet Ersoy



Okur okumaz ters çevirip
koydu. Masayı zor yetiştirdim.
Sonra hemen bir paket sigara
çızdım. Gergin bir tip çünkü,
belli. Halbuki yumuşak, bilge
bir kadın araştırıyordum kara-
larken. Tatlı sert şöyle, çaktır-
madan yaşıyanlarıdır.



Bir de sevgilisi olsun
istiyordum ama
dönüp bakmaz bile
bu. Neyse, olan oldu
artık. Tek başına
takılın bari...



Zaman geçiyor.
Birazdan sayfanın
sınırları bitecek. O
ise halen öyküsünü
oluşturamadı. Ya da
ben peşine boğuna
düştim.



Peki diyorum, madem ki
kalemim ucundan bir
korsan imge çıktı,
başka şeyler deneyelim.
Masasını donatalım
biraz şöyle.



Bana mısın demedi. Çok sinir
bozucu. Parayı ilk defa
denemişim oysa. Sevirsin ya
da yüzüme fırlatsın
isterdim. Son
karede bile olsa
bir hikaye
yaratılabirdi
belki bu.
Olmadı...



Şimdi saklamak zorundayım onu. Hikayeye bir kere
girdi artık çünkü. Çıkmak için bitirmesi lazım. Ya
da bitirmemesi hikayeye eğer onun da bitirmemesi
lazım. Umarım önce ben de çözülür.

Derleri Manşetlere Konu Olma-
yanlar... Görünce, gerçek olsaydı
bilime gerek kalmazdı.

Karl Marx



Latin Amerika ülkeleri Şili'de
düzenlenen zirvede bir araya ge-
lirler. Arjantin'in sosyalist devlet başkanı yeni seçilmiştir.
İlk uluslararası toplantısı bu zirve olacaktır. Başkanın
ekibi katıldıkları zirvede rekabet içinde oldukları Brezilya
karşısında elleri boş dönmek ve gölgede kalma-
mak için uğraşır. Zirve başladıktan sonra işler istenildiği
gibi gitmez. Brezilya aşırı baskındır. O sırada başkanın
uzun yıllardır dava arkadaşlığını yapan yardımcısı bir ha-
berle gelir ve "Amerikalılar bizimle gizli bir görüşme
talep etmektedir" der. Başkan yardımcısına fikrini sorar.
O da "Bizim Amerika ile işimiz olmaz. Görüşsek de el
altından görüşmeyi Brezilyalılara sızdıralım, böylece
Brezilyalılara karşı elimiz güçlenir" önerisinde bulunur.
Başkan da kabul eder.

Görüşme yerine gidilir. Amerikan başkanının temsilcisi
içeriye sadece Arjantin Devlet Başkanı'nı kabul eder. Yar-
dımıcı almaz. Yardımcı duruma bozulur. İçeride temsilci
doğrudan konuya girer. Ülkesinin bu zirveye mutlaka
dahil olmak istediğini, ancak Brezilyalıların buna karşı
çıkışını söyler. Arjantin Devlet Başkanı kendisinden ne
istenildiğini sorunca, temsilci yarın toplantıda neler ola-
cağını anlatmaya başlar.

"Önce Meksika bizim zirveye dahil olmamız için oya-
lama yapılmasını isteyecek. Bu öneri zaten reddedilecek.
Buna siz de hayır oyu vereceksiniz. Böylece halkınızın ve
diğer ülkelerin gözünde imajınızı koruyacaksınız. Ancak
ardından başka bir ülke Orta Amerika ülkelerinin zirveye
katılması için teklifte bulunacak. İşte sizden istediğimiz
bu tasarıya evet demeniz. Böylece sayıca çok ve etki edi-
lirlikleri kolay olan bu ülkelerin katılımı ile yapılacak
ikinci zirvede oy çokluğuyla biz de bu zirveye dahil ola-
cağız" der.

Arjantin'in sosyalist eğilimli devlet başkanı "Bizim çı-
karımız ne olacak?" diye sorar. Temsilci de "3 milyar
dolar" der. Başkan 5 milyar dolar ve petrol arama çalış-
malarında öncelik ister. Temsilci, Amerikan başkanına
sorması gerektiğini söyler, arar ve anlaşma sağlanır. Baş-
kan yardımcısı dışarıda ne konuşulduğunu sorar. Baş-
kana "Anlaşmadın değil mi?" diye sorar ancak başkanın
anlaştığını görünce, zirveyi terk eder ve sonra da istifa
edeceğini söyler.

Ve zirvenin sonraki toplantısı tam da Amerikan başka-
nının temsilcisinin yazdığı gibi sahnelenir.

Santiago Mitre'nin "Zirve" adlı bu filmi görünce,
Allah'tan bizim bu filmde yaşananları gibi durumlarımız
yok dedim. Ancak geçenlerde NATO zirvesi sonrası basın-
ımızın bir haberi bana nedense bu filmi hatırlattı. Feş-
mekan bir gazeteci, feşmekan bir Amerikan kanalında
zirvede şahit olduğu bir durumu anlatmış. Trump mafya
patronu gibi diğer ülke liderlerinden savunma masrafa-
rını arttırmasını istemiş. Onlar da kabul etmeyince çok si-
nirlenmiş. Sonra dönüp tüm dünya liderlerinin kıskanç-
lıktan ödüren o sözleri söylemiş: "Erdogan hariç. O işleri
doğru biçimde yapıyor". Olay ayrı ancak basınınız için
denilecek tek şey var: 'Akılsız dosttansa, akıllı düşman
daha iyidir'. Yazık.

Yine "Yıldızların ötesinden insanların üzerine bombalar
atmak için mesaj aldığını" söyleyen eski Amerikan Baş-
kanı Bush'un 1 Mart tezekeresi zamanındaki 'At Pazarlığı'
efsanesini de hatırlattı bana.

Aman ne gam! Feşmekan gazetecinin "Övgüsü" manşet
olurken, Amerikan vatandaşları bir rahibin yarılmasından
dolayı en üst düzeyden 'yaptırım ve tehditler' gelince
basınınızın tavrı 'kedicir o kedi' şeklinde.

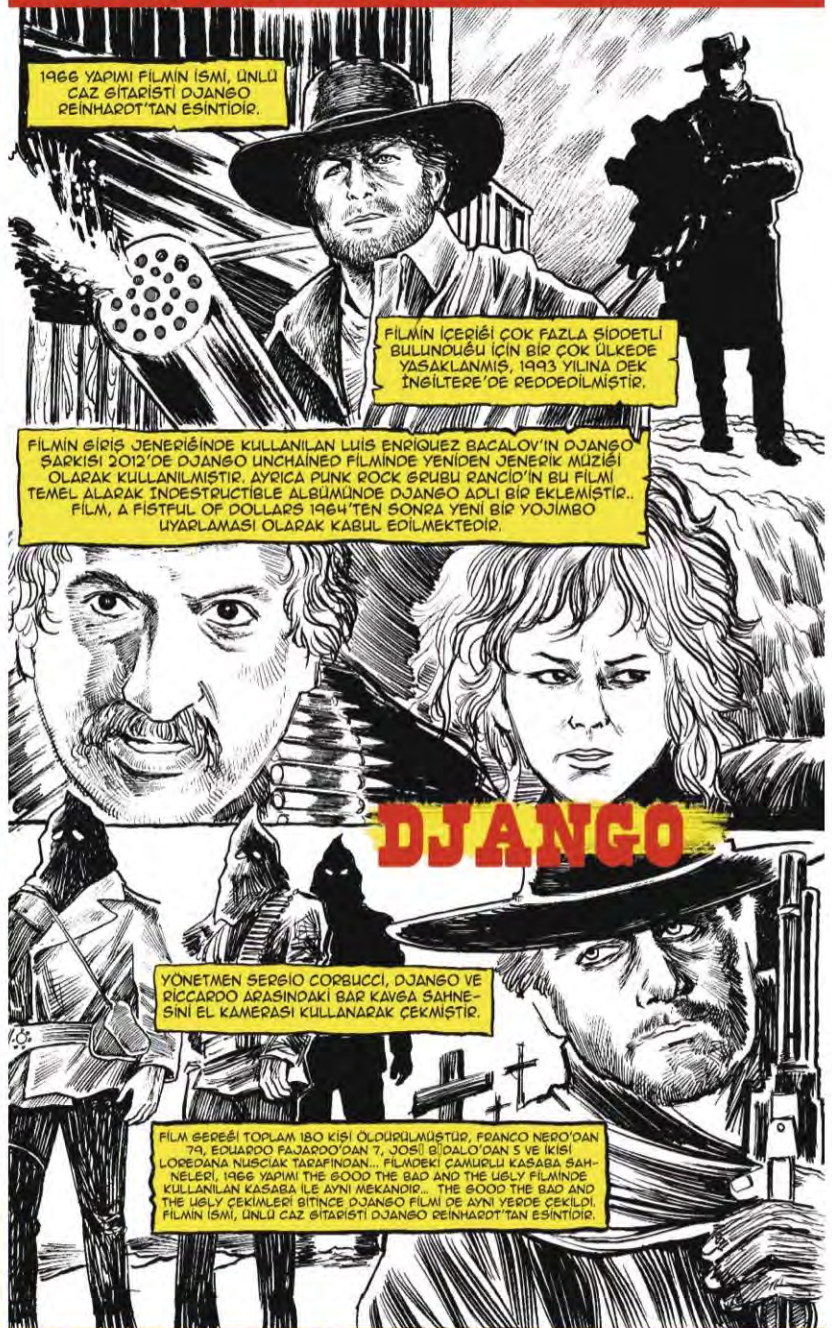
ARADA

Kürt meselesi, 12 Eylül, 28 Şubat, Alevilik ve bunun
gibi memleketin bam teline dokunan ne kadar çok film
yapılsa, kitap yazılsa o kadar iyi. Ne için mi iyi? Çünkü bu
konuların gündem olmasını ve üzerinde düşünmemizi
sağlayacak. Böylece de toplumsal barış için çok büyük bir
adım atılmış olacak. Alın size Amerikalılar. Üstelik siyah-
lara o kadar zulüm ettikten sonra şimdilerde toplumsal
barışı sağlamak için sürekli bu tarz filmler yapıyorlar.
Sözü Ali Kemal Çınar ve yeni projesi 'Arada' filmine geti-
recekim. Daha önce benzer şekilde, Sivas Olayları'ndan
yola çıkarak yapılan Ceylan Çelik'in "Kaygı" filmi de hal-
kın desteğiyle yapılmıştı. Güzel de olmuştu. Şimdi aynı
şekilde FONGOGO denen site üzerinden toplumsal barışa
katkısı olacak olan bu filme destek alabilirsin. Değer
mi? Değer... Bu toplumun sorunlarını dert eden her film
desteklenmeye değer. Çünkü bu ülke bizim. Yani manşet-
lerde yer almayanları.



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART



LeMan

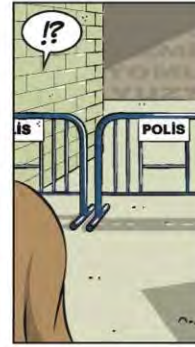
Sayı: 1384 / 1 Ağustos 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-B. Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş



1966 YAPIMI DJANGO'DA BAŞROLDE OYNAYAN FRANCO NERO, DAHA SONRAKİ YILLARDA SERGIO CORBUCCI İLE HANGİ PROJELERDE ÇALIŞMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI: TURSUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURU-MUZA ŞÜRPİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!





8 Ağustos 2018
Çarşamba Sayı:
2018/30 5 TL.
(93 cent)
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 6 TL.

LeMan

ISSN 0-1300-467-4
9 770130 048678

**DOLAR
UÇUŞA
GEÇTİ!!!**

Erdoğan 100 günlük
icraat programını
açıklarken, yastık
altındaki dolar
bozdurma çağrısını
da yineledi.



Tripnazomiganbiyetsizler Daral&Timsah

BİR KIRIK KALP YA DA FİNCANDAKİ SİNCAP...



Behiç Pek



Terörist İsrail, Filistin'de her türlü zulmü yapıyor. ABD, AB ve BM destek veriyor.



Kimse yok muuu?



ABD sözcüsü Nauert, dünyanın gelmiş geçmiş en ciddiye, en delimanyak başkanı Trump'ın, Türkiye'ye yaptırımlar konusunda çok ciddi olduğunu söyledi.



91 bin öğrenci
Lise Yerleştirme
Sınav'larında açıkta
kaldı. Bunların önemli
bir kısmı başarı orta-
laması çok yüksek
öğrenciler...



CHP'DE SON DURUM



Bir kadına atılan tokat Fransa'ya ayağa kaldırdı.

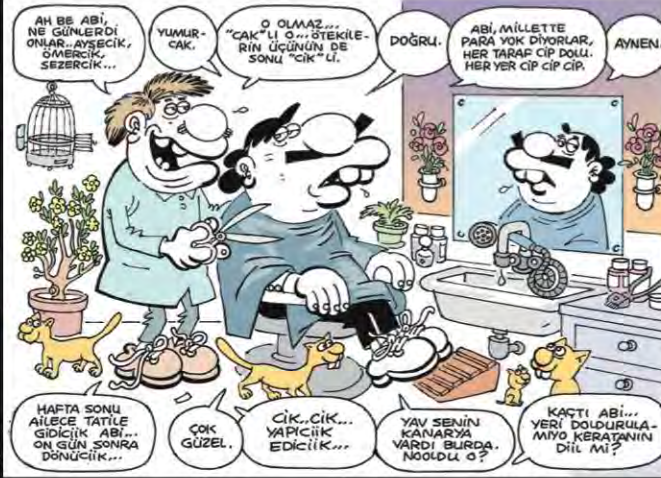
FRANSA'YI AYAĞA KALDIRAN GÖRÜNTÜ!

FRANSA'YI, İNGİLTERE'Yİ, ALMANYA'YI, ABD'Yİ VE DE HİÇ KİMSEYİ AYAĞA KALDIRMAYAN GÖRÜNTÜ!



Kötülerin dostu, yoksulların amansız düşmanı, en son Amerikan süper molozu: Megalo-man!





TIRMİKCAN YOĞURTYALAYAN: "KEDİLERE SAYGIDA KUSUR EDİLMİYOR."

Kedilere iyi davranılmadığı yönündeki idialara katılmadığını söyleyen ve onu iddia eden Tirmikcan Yoğurtyalayan evinin kapılarını bise açtı. Daha dosuru kapı açıldığında, aradan içeri kaçtı: "Sayın tirmikcan Bay. Sis, insanların kedilere iyi davrandığı konusunda ısrarlısınımsıydı. Neye dayanıyor bu teziniz?" "Ben kendimi birdim bireri insan kimseler hep bene saygı göstermişti" "mesela" "Mesela, ben yolda yürürken karşıma çıkan insanlar dayıma hemen durmuştu ve kenara çekilmişti. Bene saygıda kusur etmedimistirdiler."

"Pek çok kedi bunun tersini söylüyor: "Bilemeyorum. Belki ben yaşı oldumun içindir." "Kaç yaşındasınız?" "Bir" "Yaşın sayı deyil de renginin rolü olabilir mi?" "Ne gibi?" "Kara kedi olduğumun için kenarı kaçıyordumuşlar olamas mı önderinden geçmemişti için?" "O kadarmı bilemeyorum arıt. Sis de çok fazla kuralamayın, canımı sıtmayın banım."



İNSANINA İYİLİK YAPMIĞA DOYAMAYOR



İnsansever ve iyilik piresi kedi vatandaşımız Topik Topačkafa'nın sahiplendiği insan kimsede yaptığı iyilikler bitmek bilmeyor. Kendisiyle ifak bir ropertaş yaptıkmıştır: "Sayın Topik Topačkafa, çevrenisde insansever kişiniyiz ve insan kimselere yaptıyın iyiliklerle tanınayorsunuzdur. Bise biras anlatır mısınız?" "İnsanları çok seveyorum. Zahten bir tane insan sahiplendim ve evimde besleyorum." "Ne gibi iyilikler yapıyorsunuz ona?" "Kendime kızarış balık, haşlanmış tavuk verdiriyorum, sırtıma okşatıyorum, gömleklerine pontoranlarına fişliş sıratmalı güzer kokundan serpiştirip sakıyorum." "Taha farklı yaptığınız başka iyilik yapıyor mu?" "Evinim, kafamla itkileyince açanın bir kedi kapısı var. O kapının etrafına, insan kimsenin girebileceği büyüdüte bir insan kapısı yaptım." "Sis kendinis mi yaptınız?" "İnsanına yaptırttım." "İnsanını memnun oldu mu?" "Olmas m, istediği sahate gireyor çıkıyor." "Kafasıyla mı itkiliyor kapısını?" "Hayır. Çıkırtısı var. Çıkırtı edeyor açıyor."

TORAMAN TEKİRMAN: "EV KEDİSİ, SOKOK KEDİSİNDEN DAHA AVCI OLAR."

Ev kedilerinin, evde otormaktan ve yatmaktan avcılık özelliklerini kaybettikleri şekrindeki yorumlara, kendisi de bir ev kedisi, afadersiniz ev kedisi olan Toraman Tekirman söyle karşılık veriyordumdu: "Sokok kedilerinin ev kedilerinden daha avcı olduyu, fağre gibi upuzun kuyruklu koça bir yalandırmsı." "Fakat Toraman Bay, sokok kedileri fağre, kertenkelebek, çeşitge vaşayge gibi çok çeşitli yelpazesi tutabileiyor. Bir evde bo kadar çeşitli av hayvanı olması doval orarak betlenemesi." "Na katar büyük bir yanığı. Bis evde otorayorus deye patimiz armot toplayamıyor hararde." "Ne top-layor?" "Bis ev kedileri bir sokok kedisinin sokokta asla ve asla karışlamayacağı çeşit-ririkte av hayvanı popülasyonuyla haşır neşer alayoruz." "Ördek verebilir misiniz?" "Vererim. Meselay tavuk, meselay hindi, somomabalı, tombalı, böfteki, ciyerli, daha sayayım mı?" "Zor olmayor mu bunları yakalamak?" "Olmayor. Kedisi yovarlak kutunun içinde. Kaçamayorlar. Aç pitiir, aç pitiir."



SAHİPİ BİR GÜNDE YİRBİ YAŞ GENÇREŞTİ

Mucizevi şahit olan kedi vatandaşımız Mahvan Heyyatara'a mikrofon uzattık ve sorduk-muştur: "Marabe sayın heyyatara" "Marabe hayatım." "İnanırmsa biro ray. Sanki rüya gi-bimisi?" "Önce ben de inanmadım, fakat tamahmen gerçekt." "Nasir öldümuştur böle?" "Sahipim sabah evden 40 yaşındaykân çıktı, akşam eve 20 yaşında döndü." "Hayta! Ku-laklarını döndere döndere şaşıyorum yaho. Mümkün deyl." "İşin içyüzünü anlatl-hmda, böle bişeyin mümkün olduğunu sis de anlayacakmısın." "Can kolayıyla dinleyiroum." "Sahipim meyerse tatile gitmiş." "Takil yaramış keratete." "Geder-ken evin anahattarını tandıhi biris-ine barakmış. Kendisi yokkan bene mama virsin su virsin deye." "Gelen başkasımmı mı yanı?" "Evet. Genç birisiymişti." "Ülan öle sölesene." "Öle söledim zahten."





TEREFLİ





Betoner Söbü



Adı Hânesinde Betonen, Soyadı hânesinde Söbü yazan bir kimsiyim. Samiymiş ve diyyim. Özü test alıymiyim. Talebeyi, her türlü sınav, kazanma garantili olarak hazırlıyorum. Özünde müteahhit yaradılışlı biri olmakla beraber, ilme ve fenne de âlâka duyuyorum. Bu yüzden Söbü Evler Etip 1, 2,...,8, 9 gibi işaatlerinin yanında, bizzat mucidi olduğum HÖDREK Eytım Sistemı adı bir test sistemiyim. 5 adet taksi plakam içi özel hastane ortaklığım ile minik bir beton santrilim var. Betona karşı ödel dairisi içinde samiymiş bir arzu duyarken, sincap adı haşarattan da suret-i katiyyede (çok net) hazzetmiyorum. Kendimi, hiçbir yerden bakmadan kendi kendime kaleme aldığım bir şiirle anlatmam gerekirse:

DELİREN TALEBEDEN MÜESSESEMİZ SORUMLU DEYİLDİR



CEVABI "E" OLAN İLMÎ SUALLER TESTİ

- 1) Bir deli gömleğinde aşağıdakilerden hangisi bulunmaz
- a) Cep
 - b) Düğme
 - c) Ütü
 - d) Fiyat etiketi
 - e) Hepsisi

- 2) Aşağıdakilerden hangisi ruh sağlığının bozulması hakkında bir deyim değildir?
- a) Balatayı sıyırmak
b) Kayışı koparmak
c) Kafayı oynatmak
d) Keçileri kaçırmak
e) Sür'atle neticelendirmek

- 3) Aşağıdakilerden hangisi sincap adlı mel'un (piji) hayvana karşı duyulan korku ve hoşnutsuzluğun ilmi adıdır?
- a) Pijofobi
b) Geberessicca Dövünaris
c) Pijikopat!
d) Haşaratis Muzırrata
e) Sciurophobia

- 4) Hangisi bir deli gerci değildir?
a) Huni
b) Gömlek (S-M-L-XL-XXL)
c) Direksiyon (Direksiyonlu deli)
d) Fıkra kitabı (En Güzel Deli ve Sarhoş Fıkraları)
e) Beton Mikseri (Bayındırılık alet- edevâtı)

Bu cümleyi bilen bilir. Yıllardır her köşe yazımda muhakkak belirttiğim gibi, ücreti mukabilinde özel soru bankam ve etyim sistemimden yararlanmaya gelen her talebe ve velisine de bizzat söylerim. Çünkü mucidi olduğum Hodrek Etyim Sistemi, ilm ve fende fezaaya kadar sıçrayıma hedeflemiş değişik bir sistem. Her

talebe bünyesi bu sistemi kaldıramayabilir.

Şu aralar açıklanan sınav sonuçları ve system denemeleri nedeniyle de birçok talebin ruh sağlıklarında olumsuz gelişmeler olduğu için bu haftaki ilm ve fen testini psikoloji ilmi konusunda hazırladım.

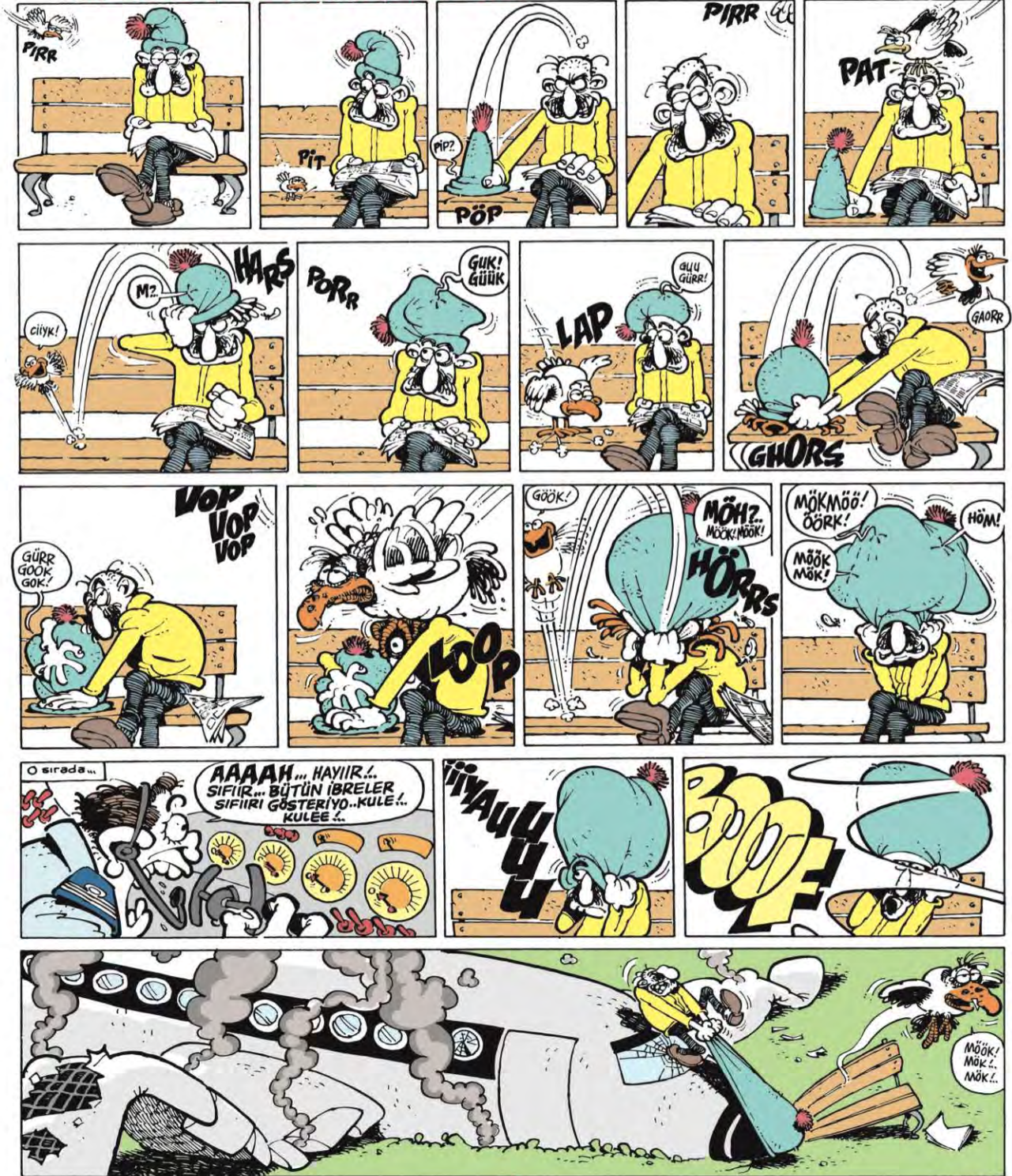
Ah benim eytim sistemim
Ah benim çoktan seçmeli
Ah benim kostaklanışım
böbürlenmelerim
Sus artık nemalandır beni

Ah benim betonlu arzum
Ah benim sincap şuurum
Ah benim inşaatlarım procelerim
Sus artık nemalandır beni

Kaç blok yaptım böyle
Kaç tane yıkıp diktim
Delirmiş talebeler kaçık velilerle
Kaç sınavdan yorgun çıktım

Ah benim müteahhit yanıım
Ah benim ilm ve fen telaşım
Ah benim CEO luğum vizyoner halim
Sus artık nemalandır beniııııı

Bu haftalık da bu kadar değerli ilm ve fen ile inşaat emlak piyasası dostları. Memnuniyetinizi bize, şikayetlerinizi kimseye bildirmeyiniz. Deliren talebeden müessesemiz mes'ul değildir. Sür'atle neticelendirme noktasında düğmeye basarak kademeli olarak gözlerinizden öpüyorum. Şen ve esen kalınız.



FEYHAN GÜVER

Bayır Gücü



TEZ ANT

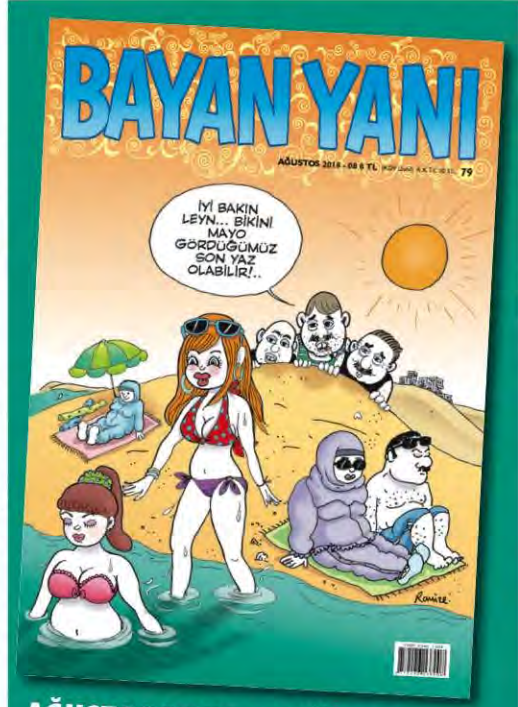
İHTİYACIM VAR CANIM ÇEKTE

Her zaman derim ya esnafla muhabbeti pek se-verim diye... İşte geçenlerde Galata'da müzik alet-leri satan bir esnaf abhabın dükkanında oturmuş harlı, keyifli bir muhabbet halindeydik ki, serden geçmiştik. Musikiden deniz dibine, Çin Ser-dinden kabak kemanyeye konudan konuya uçarak coşku içinde bir sohbet edi-yorduk ki, kapıda beyaz takım elbiseli, gençten biri belirdi ve içeri girdi. İki-üç günlük sakallı, traşsız olmakla beraber oldukça sağlıklı ve iyi görünüyordu. Gür bir sesle hemen söze girdi ve acil paraya ihtiyacı olduğunu söyledi. Bu Zaloglu Rüstem misali güçlü kuvvetli, pehlivan gibi adamın mağduriyetinin sebebi pek merak ettik ve niçin paraya ihtiyacı olduğunu sorduk, aldığımız cevap hepimizi yere çiledi: "Abi canım istedi kebab yiyecem..." Hep birden "Neece!.. Nasıl yani?..." dedik ve adama kitlendi kaldık. "Bu nasıl ihtiyaç, sake mi yapıyorsunuz?..." dedimizde, "Bir de üstüne kola içicem abi, onu da canım çekti..." demesi nıl... Ben ömrümde böyle bir mağdur gör-medim. Niye yapıyordu bunu, acaba derinden bir şey mi söylemek istiyordu, dürüstlük müydü, aymazlık mıydı bu?.. Neyin nesiydi, anlam paradokslarına soktu bizi. En so-nunda refleks olarak hafif kızına tavırla "Kardeşim ne diyorsun yaa, dalga mı geçi-yorsun git işine!.." dedik, o ise yine gayet sakin, "Yok abi canım istedi diyorum, para artarsa üstüne bir de hamburger yiyecem..." dedi ve yine tam hayret hedefini vurdu... Bundan sonrasında beyaz takım elbiseliyi gidişini ve karantallık kayboluşunu hatırlı-yorum o kadar... Yoksa bu sosyal medya için gizli bir kamera çekimi miydi, veya aslında bu adam şaka yapan popüler biri miydi?... Geldi, geçti, vurdu, gitti... Böylece çaresizlik içinde, ihtiyaçtan direk kebab isteyen mağdur adamın bu kısa öyküsü doksan cigabaytlık boyutuyla belleklerimizde kaldı...

Bu olayı sıcak sıcakta yandaki sadece nohut, pilav ve çorba veren minik esnaf lo-kantasının sahibine aktardım, aynı adam buraya da geldi mi diye sordum... O gelmemiş fakat başka birisi gelmiş birkaç gün önce... "Çok açım para lazım, iki gündür bir şey yemedim..." demiş. Lokantacı da "Madem açsın geç içeri istediğin kadar yemek ye, bak nohut, pilav karınımı doyur..." demiş. Para isteyen mağdur "Yok abi sen bana para ver daha iyi..." diye ısrar etmiş. Lokantacı da "Kardeşim madem açsın geç içeri otur ye, demekki senin karın değil cebin aç!..." deyince adam gözden kaybolmuş... Kısadan hisse; lokantacıdan açım diye para istemek, "Çok kirliyim, marketten pet şişe içme suyu alıp yıkancam para lazım" diye hamamcıdan para istemeye benzer... Benzetik ama bir tuhaf benzetik... Yani demem o ki, bir şey kolpandan, yalandan ihti-yacın varsa git tam tersi bir yere başıyur... Mesela traş olma hilesiyle maddi bir talebin var ise kasaba ya da terziye git, berbere değil... Neyse mecazlar ve teşbihler sonsuza uzamaya başladı, burda keselim... Yani sonuçta demek istiyor ki, Ali'den alıp Veli'ye vermiyim, bak hâlâ...

ŞİŞEN KOYUN

Çanakakale civarında bir fırıncı satılmayan bütün bayat ekmelekleri koyununa yedirir.



AĞUSTOS SAYISI BAYİLERDE

yedirir de yedirir. Haliyle koyun şeker, neredeyse atlayacak kadar gelir. Fırncı ne yapacağını şaşırır, sonra aklına kendi aynı durumda olsa ne yapacağı gelir ve hemen gider bakkaldan on beş tane soda alır, bir leğenin içine boşaltır ve içsin diye koyunun önüne koyar... Sonra ne mi olur?... Neyse ki, bir leğen sodayı içen hayvancağız güç bela kendine gelir... Mesleği gereği unla uğraşan fırıncı artık üç beyazdan kesinlikle uzak durulması gerektiğini anlamıştır, bunlar; şeker, tuz ve beyaz yünü koyunu-
dur ...



DİLEMMMA BLOĞU

Belediye otobüsünde gidiyorum. Otobüs oldukça boş, üç-beş kişi var... Şoför nedense çok sinirli... Orta kapının incek düğmesine ısrarla basıp duruyorum, neyse kapının tek bir kanadı açılıyor... İçmek isteyen iki yolcu diğer kanadın da açılmasını istiyor ve tekrar tekrar düğmeye bastıkça basıyorlar. Şoför hiddetlendikçe hiddetleniyor "Yahu basmayın kardeşim basmayın, görmüyorsunuz kapının altında mermer var!..." diye bağıyor... Ne mermer?... Bunu duyunca ben de derhal yerimden doğrulup, gidip bir bakıyorum ki, orta kapının bir kanadının arkasına yaslanmış bir mermer bloğu var!.. Öylesine şaşkın hale geliyorum ki, gidip şoföre nedenini soracağım ama çok sinirli, böylece olduğum yerde aniden kapıldığım merak seli sürüklüyör beni... Tutunacak hipotez yok... Otobüste orta kapının bir kanadına lahit ka-
pağı gibi yaslanmış mermer bloğunun metafizikten başka ne gibi bir açıklaması olur ki, a goglsız di-
yorum kendi kendime...

GÜRÜLTÜYE VERİLEN ÖNEM

Gerçek mi yoksa hayal mi bu?... Neyse ki fotoğraf denen somut bir olgu var ki, hipotezleri gerçek kılıyor... Kadıköy Hasanağa civarında bir apartmanın giriş kapısında görmüştüm bu uyarı yazısını;

KAT SAKİNLERİNİN DİKKATİNE!!!
SEMTİMİZDE HİRSİZLİK
OLAYLARI COĞALMIŞTIR. BU
NEDENLE KATLAR ARASINDA
DUYULAN GÜRÜLTÜLERE ÖNEM
VERİLMESİNİ RICA EDERİZ.
YÖNETİM

Sevgili dostlar bu ne demektir, yoğun bir paradoks içinde kaldım doğrusu?... Hırsız, katlar arasında duyulacak kadar gürültü çıkarır mı yahu, King Kong' mu o?... Hadi "ses" desen neyse, gürültü niye yapın yakalanacağını bile bile?... Bir ikincisi, gece uykunun en derin reminde, katlar arasındaki gürültüleri nasıl ve ne derece önem verilir ki?... Ayrıca bir de bu enteresan duyuru sadece bu apartmanın sakinlerine yapılmış, aslında tüm semte yapılması gerekir ki, cümle alem gece boyunca Buda gibi Nirvana halinde oturup katlar arasındaki gürültüleri önem versin...



TATİL ÖNERİLERİ

ipek özsüslü

"SIRTIMI KREMLER MİSİN?" PLAJLARDA SIKÇA DUYULAN CÜMLELERİN BAŞINDA GELİR, SIRTINIZI KREMLEYECEK BİRİNİZ YOKSA, HAYAT SİZİ İKİNCİ DERECE YANIKLI Bİ İNSANA GEVİRİR!!



SİZİN DE KİMSENİZ YOKSA, "EVLATTA DAHA HAYIRLI SLOGANILARLA SATILAN SIRT KAŞIYICILARINI KULLANARAK SIRTINIZI KREMLEYEBİLİRSİNİZ."



ELELE TUTUŞUP SEVGİLİYİ SIRTITAN GÖSTERMELİ FOTOĞRAFLAR ÇOK MODA... SEVGİLİNİZ YOKSA ESKİ EVLERDE BULUNAN KADIN ELİ ŞEKLİNDEKİ SABUN-
LUKLAR DA PEKALA İŞİNİZİ GÖRÜR...YEMEK
İSTEMEZ SU İSTEMEZ...
VALİZE KOLAYLIKLA
SİĞAR!!



PARONUZ MU YOK?
ÜZÜLMİYİN..BABAANNE/
ANNEANNE EVLERİNDE
BULUNAN TÜP
ETEĞİNİ ÇALIP
KENDİNİZE PAREO
YAPABİLİRSİNİZ!!



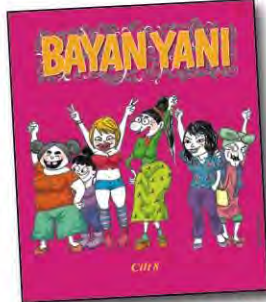
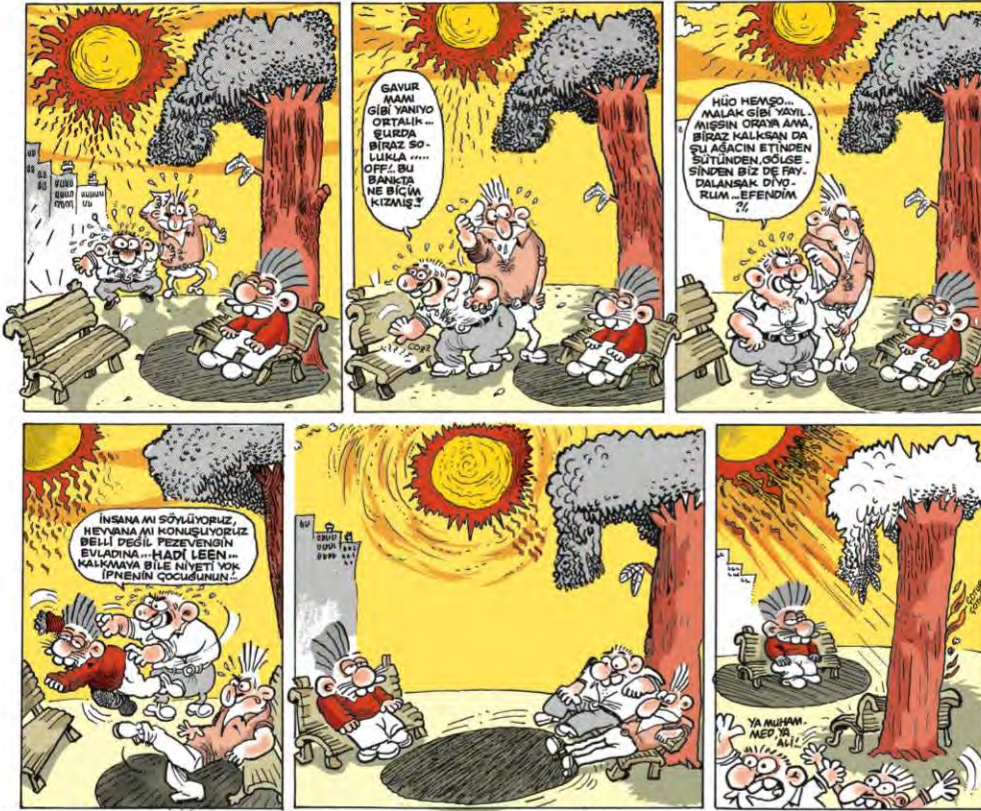
Ödüllü Yarışma



AYAK İŞARET
PARMAĞINIZ
ÇOK MU UZUN? GÖRMEDEN İNANMAM KUZUM!!
EN UZUN İŞARET PARMAKLI LEMAN OKURUNA
SİNEMOR ALBÜMÜMÜ HEDİYE EDİCEM...
NEDEN Mİ?... Hİİİİ... SIKINTIDAN!!... HAYDİ
CETVELLERE, AYAKLARA SARILIN...
INSTAGRAM@İPEKOZSUSLU YA DA FACEBOOK
@İPEKOZSUSLU(TIKKAT NOKTALI)YE FOTOĞRAFINI
ATIN...KAZANIN...DAHA ÇOK AYAK,DAHA ÇOK
ŞAN'S...SON KATILIM: 13 AĞUSTOS...KAZANANI
HAFTAYA KŞEMDE AÇIKLARIM...

ÇOCUKLUĞUMDAN
BERİ BUNU PLANLARDIM.
YAPTIM OLDU...
BAKIN...





FAİZLER SIFIRLANACAK, İTHALAT YASAKLANACAK!

selim.yalciner@gmail.com **Selim Yalciner**

Oh be, sonunda istediğim her şeyi elde ettim. Belediye meclisinin karar yetkisini devraldım, şube müdürlüklerini de doğrudan kendime bağladım, anıtlar manitr şü bu da kalmadı, ne istersem yaparım artık. Zaman aldı ama, değdi yani! Belediye sınırları içinde referandum falan yapılamaz demişlerdi ya, hemen buldum çaresini:

Açtım 5393 Sayılı Belediye Kanunu'nu, 15. maddesi şöyle diyor: "Belediye, belde sakinlerinin belediye hizmetleriyle ilgili görüş ve düşüncelerini tespit etmek amacıyla kamuoyu yoklaması ve araştırması yapabilir."

Acilen, tek bir soruluk kamuoyu yoklaması yaptım: Belediye işleri ile ilgili tüm kurum ve kuruluşlar belediye başkanına bağlılsın mı?

Sonucu biliyorsunuz. Tek yetkili şu anda benim, ben! Haftalardır bizim masaya uğrayamıyordum mesaimin yoğunluğu nedeniyle, ama artık bugün gidiyorum ve işleri güçleri beni azarlamak olan zevata, bir şekilde, hadlerini bildirmekten fevkalade memnuniyet duyacağım. İşte, oradalar, tam takim!

"Para mı lazım lan sana?" Daha oturur oturmaz İsmail ilk zibidiliği yaptı. "Tabii," dedim, "lı hizmet için para lazım. Çok para hem de. Döviz, altın, ne varsa getireceksiniz!"

"Kamuoyu yoklamasına nasıl el koyduysan, birikimlere de öyle el koyacak-sın yani..." diye mırıldandı Hakan. Hasan, münasebetsizlikte geri kalacak değil ya, o da, "El koyma falan yok, her şey zaten şahsın" dedi bu arada.

Sinirlenmeyecektim, sinirlenmememe gerek yoktu çünkü ve ben olağanüstü güçlüydüm, anlayışlı ve hoşgörülü gözükmeye çabalayarak ve de şahısma bir-zarlık olsun muhalif hava verme noktasında "Malum her yer beton yığınla-ryla doldu..." diyordum ki, Selen, "Sayenizde," diyerek sözümü keserek devam etti:

"Her yer beton, asfalt. Parklara bile, birilerinin stoklarını eritmek için her-halde, asfalt döktürüyorsunuz. Doğru dürüst bir sınav bile beceremiyorsunuz, yüzbinlerce öğrenciyi perişan ediyorsunuz..."

"Orada dur!" dedim, "Sınav konusu şöyle yani, algora tutmamış!"

"Algora değil o, algoritma, tutmamasının nedeni de, yetersizleri yüksek puanlı yerlere getirecek bir algoritma henüz Silicon Valley'de dahi yapılmadı, akilları emiyor onların bile o kadarına," dedi Doktor Özgür. Yavaş yavaş si-nirlenmeye başlayabiliyordum, "Bak Doktor, sen bu işi bilmiyorsun, öyle

olmaz o işler," dedim.

"Doktorlar bu işleri bilmez zaten, doktorluğu da bilmezler, alayının ayağına sıkacak-sın," diye karşılık verdi bana bu kez.

"Ne saygı kaldı, ne edep, ne de kimse haddini biliyor!" diye bağırttırdı beni.

"Çok haklı-sın," dedi Vural da, "Bak, makam araçlarının koltuklarını alttan ısıtmalı ısmarlamışlar!"

"O da başka," dedim, "Koltuklar bu dönemde ısınmayacak diye düşünüy-ordun da, hiç olmazsa oturduğumuz sürece biraz ılık olsun istemişler, ne var bunlar, ne?"

"Ekonomi bu haldeyken, bu kadar konfor merakı, yani," diye mırıldandı.

"Ne varmış ekonomide? Faizler sıfırlanacak, ithalat yasaklanacak, o kadar!" diye haykırdım, "Siz var ya, ekonomiden zerre anlamazsınız. Hem ekonomik durum sizin dediğiniz kadar kötü olsa, gazeteler yazmaz mı?"

"Yazmaz," dedi Bugay, "Yazmaz. Çünkü neredeyse tümü kamulaştırıldı.

Bütün büyük gazeteler ve televizyonlar, kamu bankalarının ya da kamu ban-kalarının ipotekli. Her olaydan Kürtleri, Alevileri, solcuları, demokratları, cum-huriyetçileri, laikleri sorumlu tutmaya programlı hepsi. Son derece sınırlı algoritmaları öyle kurulmuş. En küçük bir hareketlilikte, gerici, şövenleri kimin üstüne saldıracaklarının hesabını çoktan yapmışlar. Ayrıca da, faizleri sıfırda ya da düşür, ithalatı sınırla da bak bakalım hayat sürüyor mu, cehaletin ne olduğunu cehalet o zaman anlarsın."

"İdam cezası bir gelsin bak neler oluyor, ülke gülük gülistantik oluyor mu, olmuyor mu, görürsünüz," dedim.

Hakan, "Bir de, bunlara yalakalık eden 'sözde' sanatçılar var," diye mırıl-dandı.

Hemen karşılığı yapıştırdım: "İktidarı seven her sanatçıya yalaka diyemez-siniz!"

"Özgürlüklerden, eşitlikten, adaletten, kardeşlikten yana; sömürüye, bas-kiya, savaştırmaya, yalana, dolana, hileyle hurdaya karşı olmayan sanatçı denmez" dedi Bugay.

"Ya ne denir?" dedim haliyle.

"Soytarı denir," dedi Bugay, "Bak palyaço demiyorum, soytarı diyorum," diye de ekledi.



İyi İnsanlar İçin Bir Sonat

Ülkemizin en büyük sorunla-

randan biri LİYAKAT. TDK'nın sözlüğünde 'Bir kimsenin, kendisine iş verilmesine uygunluk, yararlılık durumu, değim' diye tanımlanıyor. Liyakat son yıllarda daha fazla sorun olarak görülümeye başlandı. Sorunu görünür kılan durumlardan biri, yeni iktidarın (pek de yeni sayılmaz, 17 yıl olmuş ya neyse) alışılagelmiş kadrolar dışında kendisine yakın isimleri görev başına getirmesi. Örneğin üniversitelerde belli bir toplumsal kesime ait insanlar yükseltildi. Şimdilerde ise muhafazakar kökenli insanlar çok daha fazla bu kadrolara girebiliyor. Aslında sorun olmaması gerek. Çünkü insanların bireysel yaşam tarzlarıyla profesyonel olarak yapılan bir mesleği uygularkenki tavır apayrı şeyler. Normalde böyle olur. Ancak ülkemizde normalin tam olarak oturması için daha çok zamana ihtiyaç olduğu için beklemekten başka çare yok!

Liyakat meselesi şu anki iktidarda oluşmuş bir mesele de değil. Keşke öyle olsaydı. Çünkü her iktidar bir gün biter, siyasetin yasası bu. Ancak devlet kurumlarının ruhuna işlemler olan kuralların değişmesi zordur. Çoğu idarecimiz kurallara uymak ya da herkes için geçerli olacak adil kurallar oluşturma çabası içinde girmiyor. Tek derdimiz varsa yoksula kuralı kendi yararımıza eğip bulmektir.

Mevcut iktidar ilk geldiği zamanlar 'Kemalist zalim' diye nitelendirildiği YÖK'ü kaldırma sözü vermişti. Ancak ne zaman ki dengeler değişti, kendilerine yakın isimleri o makamlara getirebildiklerinde verdikleri sözü unuttular. İntihal suçundan görevden alınan söze Kemalist rektörden ve bu rektörü hala bilim camiasında onursal başkan yapan demetler var. Bu insanlar başkalarının hürsüzlüğü hakkında nasıl konuşabilir ki? Biri okup işi taşıyan masum olan atın dese ne olacak?

Cumhuriyetimizin en ilkeli cumhurbaşkanlarından olan Ahmet Necdet Sezer'in bile en az oylan adayı rektör atamışlığı var. Ya da Ergenekon sürecinde çok sevdiğim, başarılı bir hukukçu arkadaşımın dediği gibi 'Aslında uzun tutukluluk hep vardı, ancak bize yakın isimler olunca, bu durum nasıl bir haksızlık olduğuna daha net gördük'. Maalesef bizim ülkemizde doğru görme yöntemimiz bu. 'Başa gelince anlıyoruz'.

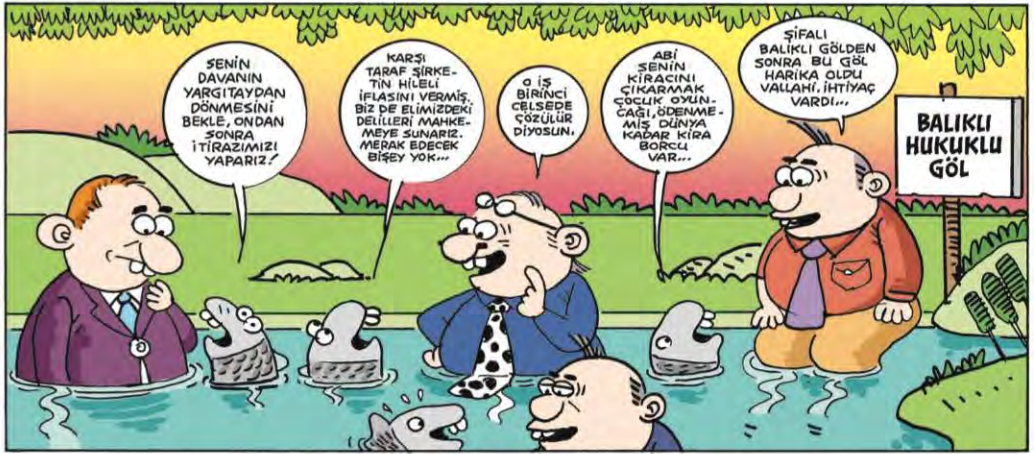
Biz yine sinemaya dönelim. Son yıllarda ortaya çıkmış en başarılı filmlerden birinden söz edeceğim. Derler ya modern klasik diye, tam da öyle bir yapımdır. Florian Henckel von Donnersmarck'ın 2007 yapımı 'Başkanların Hayatı' adlı filmi.

Film, sosyalist Doğu Almanya'da geçmektedir. Görevini layıkıyla yapan başarılı bir istihbarat yüzbaşısının hikayesidir. Sosyalizme de can gönülden bağlıdır ancak sistemin anlaşılmadığını doğru olarak kabul etmektedir. Yüzbaşısı bakan tarafından bir tiyatro oyuncusunu izleme görevi verilir. Oyuncunun hain olduğunu ve bunu ispatlamasını ister. Ancak zamanla yüzbaşı adamın iyi bir insan olduğunu görür. Bakan aslında kişisel menfaat ve düşmanlar yaratarak iktidarına meşruluk sağlama adına bu oyuncuyu harcama istemektedir. Yüzbaşı oyuncuyu daha da tanıdıca ana saygı duymaya başlar ve dolaylı olarak yardım etmeye başlar. Yani VİCDANININ sesini dinler. Bizde olduğu gibi 'Gözümü kapamım vazifemi yaparım' kolaylığına düşmez. Final sahnesi de filme yakışır şekilde muhteşem. Doğu Almanya yıkılmıştır, bizim yüzbaşı geçimini sağlama için postacılık yapmaktadı. Oyuncu ise yasa dışı olan kiralatıcı ile daha da popüler olmuştur. Karşılaşırlar. Ancak eski günlerdeki gibi aralarında somut kişisel bir yaklaşma, diyalog olmaz, yollarına devam ederler. Çünkü yüzbaşının ismi ya da şahsı değildir önemli olan. Değerli olan şey onun yaptığı: 'vicdani davranıştır'. Ancak oyuncunun kitabını alıp bakınca, kitabın kendisine ithaf edildiğini görür. Kitabın adı da muhteşemdir 'İyi bir insan için sonat'. Bu filmi imkânım olsa ülkemizde yönetim kademesinde yer alan tüm insanlara seyrettirirdim. Sırf cemaatçi diye ya da sırf bizden diye insanları hak etmediği görevlere getiren insanların vicdanını sızlatır belki. Kol kırılınca çözümü arzusuna girmek yerine yen içerisinde kalmasını isteyen zihniyetin yok olması umuduydu...



KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



Erdiñç Ağbiye Açık Mektup (Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Meraba Erdiñç ağbi, dün Erol Kumaşçılıktan siyah perde aldım 5 metre!

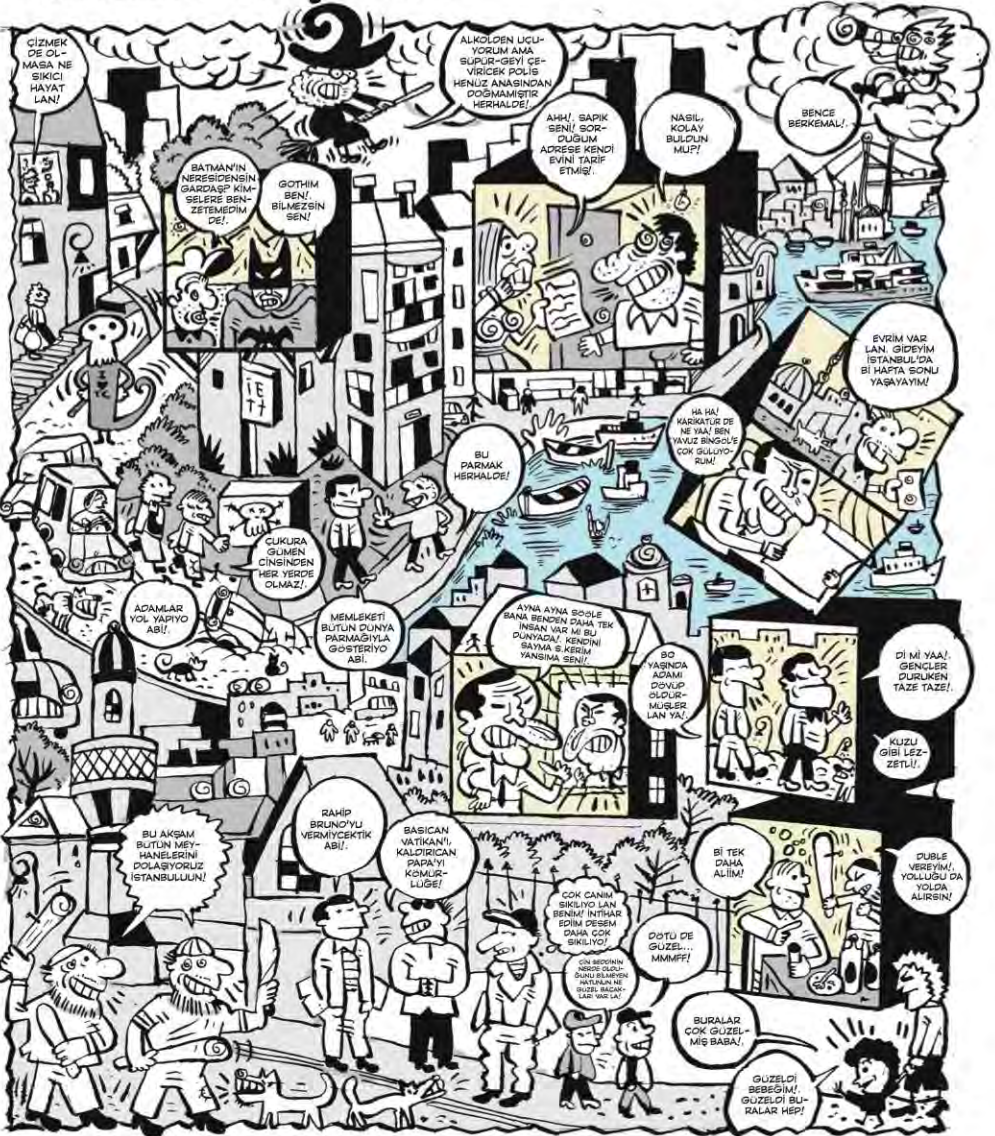
Pardon, biraz hızlı girdim galiba mektuba. Çünkü yavaş olunca da satırılma bir evvel başlayıyım, lafı gevelliğim. Bak şimdi gene hızım düştü, hemen devam ediyim. Naci'nin perde aldım biliyo musun? Benim oda teras katında. Her taraf pencere, ve acayıp güneş giriyor içeriye! Tül perdeyi örttüm, olmadım. Üzerine kalın beyaz perdeyi çektim, olmadı. Hayat kaynığımız Güneş hâlâ çayır çayır dalıyo odaya! Hemen perdeciler, kumaşlar sokagina koşturdum. Çok güzel bi sokak Erdiñç ağbi, buraya geldiğinde geçdiririm seni bi gün! Bütün sokak perde, yastık, kumaş ve kadın ayakbaskısı kokuyo! (sokakin ilerisinde bi tane de bayan ayakbaskısı var) İsimi hoseuma gittiği için Erol Kumaşçılığa girdim; ordaki ağbi çok ilgilendi benim. Blackout denilen özel kumaşlardan tavsiye etti. Hiç güneş geçirmiyö bunnar! Hemen sipariş verdim 4-5 metre. Fekat hemen alamadım; çünkü üzerine halkalar dikilecekti. Bana bi gün verdiler. Dinliyo musun Erdiñç ağbi! Sanlı dinlemiyosun gibi geldi de bana? Didem orda mı? Okumuyosun Didem'e ver mektubu, o okur! Boşa gitmesin bunca satırılarım. Erol kumaşçılık diyom! Didem naapiyon!

Geçen hafta, sanatsal bi mektuplaşma başlatmak istediğimi söylemiştim sana. "Şiirler mi daha romantik, yoksa Romanlar mı daha şişsel olmalı" konusunu ideleriz demiştim hatırlarsan. İdelemek ne be diyosun, söyleyim: Yani bi konuyu çekip uzatmak, haf-tanın en dört günü tartışmak, Perembe haric! Ben hemen başlıyom: Bence, şiirler daha romantik olmalı! Çünkü şiirler bazen çok sembolü, simli, simgeli filan oluyo. Sembolik akımına karşı değilim! Ama birazcık daha az kolayabilir şiire. Çok sembolü, az oluyo sonra, içemiyom. Mesela, Hazin İsmet Van denilen bir yazar gördüm geçen sen kitiçpıda. "Yeşil gözlü İriyan" da deniyomuş kendisine. Bence Türki-yanın en iyi yazarı. Onun şiirleri romantik, ve çok hoşuma gidiyo böyle! Sen ne diyon peki bu konuda? Bana uzun uzun yaz! Şimdilik daha fazla tartışmayalım; yoruldum. Aklim hopladı. Bi de, dün güzel bi kız gördüm, o zaman hoplamıştı aklim. Didem'den güzel olmasın, çok hoş hanım hanımıcık bir aşıfte bayan-çağızlı! Dar kot, dar gömlek, dar çizme, dar türban giymişti. Onu karşıdan gelirken görünce hemen bak-mak istedim. Ama ayıp olur diye bakamadım. Az sonra önümden geçeceği yeri hesap edip, sanki ona bakmıyomuş gibi o noktaya baktım. Sonra o kendisi gelip görüş açımı girdi, ben bişey yapmadım diye! (Not: Bu bakma yöntemi, "Görme Biçimleri" diye bi kitabı olan John Berger denilen bi ağbının, "Bakma ve Dikiz Biçimleri" isimli ikinci kitabından öyrendim!)

Bizim burda, doktorlar ile hastalar çok tartışıyo Erdiñç ağbi! Sizin orda da oluyo mu biliyom? Çok acayıp yav. Eskiden bu kadar olmazdı sanki. Doktorlar ukala, hastalar gıcık, polisler çıldırış. Herkes birbirine dalıyo buralarda. Benim çocukluğumda bu kadar ayrılm yoktu sanki. Şimdi Patron İşçi, Türk Kürt, Hasta Doktor, Atatürkçü Dinci, Ayfon Samsung, bi ton ayrımcılık yaratıldı. Kim yarattı bunu ülkede, nasıl be-cerci biliyom. Bence, en iyi kim ise o kazansın! Mesela ben Samsung kullanıyom. Diyecaksin ki, Doktor Hasta konusunda kim kazansın peki? O da şöyle olsun: Hasta, gıcık gıcık, alakasız sorular sormasın, alakasız şeyler istemesin! Doktoruna, bilime teknolojiye inansın! Doktor da, konuyla ilgili sorulan mantıklı sorulara cevap versin, nasılsa sigortalı vatandaşdı diye düşünüp, iki cümle kurmaya üşenmesin, insan-

GÜNLER GEÇİYOR

DOĞAN PEHLEVAN



ların yüzüne baksın! Özelde daha fazla para kazana-cam diyerek, tedavasını sürdürmekte olduğu devlet hastanesindeki kanser hastalarını terk ederek kaçma-sın! Bence zaten bütün özellikler kapatılmış. O süper lüks hastane-oteller yüzünden numune hastaneleri bu kadar küçüldü. Fark derinleşiyor.

Çilgin Polisler nasıl olsun peki dersene... Ona ben karar veremem maalesef. Onlar özel olarak yetitiril-yor.

Erdiñç ağbi, geçen hafta ne düşündüm, biliyo musun? Bi tahmin et, hadi! Söyle bişey? Didem'e söyle, o telefon edip arasın beni şindi, söylen tah-minini! Neyse saçma oldu, söylüyom hemen düşün-düğüm şeyi: Dünyaya kim Adalet getirirse, dünyanın Kralı olacak o! Herkes ona tapacak. Diycek kimse ge-tiremedi ama. Bırak tüm Dünyayı, veya koca bir ül-keyi, bi mahalleye bile Adalet getirilmedi. Adalet bi duygu olarak, herkesin kendi vicdanında saklı. Ama duygu şeklinde yetmiyo. Pet şişelerde değil, dama-

canaya konulup... depolarda buzlu... Ayı, pardon! O kadar çok siyasetli, felsefeli şey konuştum ki beynim kafamda döndü! Biraz eğlenceli konulardan konu-şarak satırılma son veriyim.

Gif, ne biliyon mu Erdiñç ağbi? Sen biraz kazma-sın, bilmezsin. Geçen haftaki mektubunda da sana kazma dedim, kızımıyon dil mi? Samimiyetten bunlar hep. Didem'e de inşallah bi gün sevgilim diyem! Şindi ayıp olur diye demiyom. Gif ne, bak söyleyom: Oynak, kıptırlı bi internet dosyası biçimi! Hareketli görüntü ama, az hareketli. Video gibi değil. Oynak resim yani, cilveli foto! Birisine vatsapta bişey yazar-cen, duygularını anlatmak için bu Gif'lerden koyu-yosun mesajının sonuna. Hatta bazı kişiler hiç mesaj yazmıyo, sadece gif yolluyo hepi! Neyse, ben de Sabri'ye (Sabri'yi biliyosun? Hani ben bakkalın önünde gazoz içerken bi kere gelip şişenin dibine vur-muştu hızla. Çenem kırılmıştı, sen beni kucaklayıp taksileyle acile götürmüştün, Sabriye de tekme atmış-

tı? Ha işte o Sabri!) ona mesaj attım, sonuna da gif eklemek istedim. Onun gönderdiği mesajı beğendi-ğimi belli eden bi gif olmalıydı. Programda gifler bölü-münde mutlukluk gifli ararken, yanlışlıkla, boşaldığı için mutlu olan bi adamın porno gifini yolladım! Şimdi feci kızacak bana derken, bu salağın hoşuna gitti. Bana sürekli porno gifler yolluyo! Telefonum dakka başı çılip diye ötüyo, bu gifler açılıyo ekranda. Senden ricam: Bizi ziyarete gel ve ona gene tekme at Erdiñç ağbi!

Oralarda havalar nasıl? Burada çok güzel! Çok ılık! O kadar ılık ki, ılıklıktan bayılanlar var. Uzmanlar, ba-sınıza ılık geçmesin, düğmenizi ılıklıken diye uyarlar yapıyorlar hep. Satırılma başladıktan çok sonra he-pinizin gözlelerinden öperim. Erdiñç, mutlu bir gün ge-çirmen dilerim! Heh heh.

METİN FİDAN

LAFIN DİBİ

- Dolar ıslahın şartlarını geçti, imanın şartlarını zorluyor.
- Herkes Çin Seddi olayına takılmış. Ben Belgrad Ormanı'nın Türkiye'de olduğunu yeni öğrendim. Ne işi var Belgrad Ormanı'nın Türkiye'de aq.
- Bakanlar, Erasmus'la yurt dışına çıksın.
- Gel bakalım Muarrem. Gitme bakalım Kılıçdar.
- Zam yaparak devlet yönetmekle, dilenerek ev geçindirmek aynı bençe.
- Arabada benzine 10 evde elektürüğe 15.
- Plajlarda halkımız sezlong bulamıyor sezlong.
- Bazı şarkıların içinde sevilen 4 saniyelik bölüm vardır, aynı insanlar gibi.
- Doların böyle devamlı şaha kalkması, hiç inmemesi şey gibi değil mi yaa? Hani şey gibi..
- Bütün puştuk şarj aletinde, o olmasa hiç birşeyden haberimiz olmicak.
- Kimbilir bugün de hangi gündeme uyandık.
- Ekonomiyi düzeltim derken iyi seviştik hani...
- Yastığın altında bir haftadır aradığım donumu buldum. Sevindim tabi..
- Tenhada yaptıklarımızı sosyal medyada kinamayın.
- Bu ne sıcak.. Metalurji Allah kahretsin seni.
- Muasir medeniyetler bizim seviyeye insin. Uğraştırmasınlar bizi.
- Zamlar önemli değil. Düşün çok düşün. O kornalar g.tünüze girsin.
- Plajda cüzdanın, telefonun üstünü havluyla örtme, Türk'ün güvenlik önlemi..
- Kadıköy-Moda tramvaya kedi bindi, oturdu. Biri onu itip oturmamak istedi. O senden önce geldi dedim. Kedi bütün olayı anladı. O hayvan anlamadı.

Salih Salı

Başaltı Öyküleri



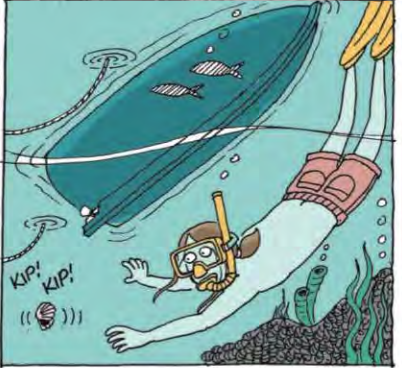
Minik deniz tarakları beni büyülüyor.



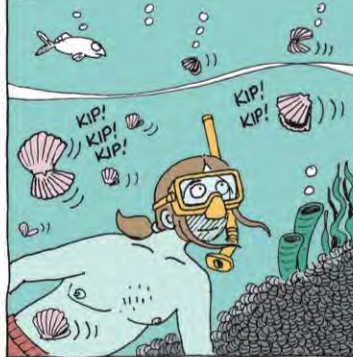
Marmara'nın birçok bölgesinde dalış yaptım, koylar adalar gezdim... Her yerde sadece boş kabuklarına rastladım...



Ama ilk defa bu limanda, hem de teknemi bağladığım kayalığın altında canlılarıyla karşılaşıyorum...



Bazen toplayıp yemek için (gerçekten çok lezzetli!) Bazen de sadece kayaların arasında kelebekler gibi uçuşup oradan oraya konmalarını izlemek için sık sık iniyorum yanlarına...



O kadar heyecanlandırıyorlar ki beni, nefesimi tutmaktan ciğerlerin patlayacak hale gelene kadar su altında kalmama neden oluyorlar...



Bazen de buranın benim bahçem olmadığını ve vahşi deniz koşullarında bulunduğumu unutmama sebep olacak kadar kendilerine çekip peşlerinden sürüklüyorlar...



İşte o zaman deniz ve denizciliğin değişmez kuralı (hiç sekmeyen) devreye giriyor...



Tedbiri bırakırsan cenin yener...



Hem de ne yanıma... Tarafın peşine gidip elimi sokubum o lanet kayalığın altında ne yaşıyor bilmiyorum ama elimi tam 4 yerden şışılıyor...

Ve tüm haftayı doktorlerde geçirip, şu saatte sayfamı sağgılı parmaklarla hazırta. mama neden oluyor...



AYDIN ABİ BE. GERÇEVELERİ SEN ÇEKER MİSİN? BİR DE SANIRIM SİLEME. YECESİM...

SEN ÇİZ DE, ONLAR KOLAY...

İLİŞKİLER MEHMET ERSOY

Merhaba. Bazen kolay görünen zorla-
şır birden. Duygular çatı-
mıyaya bağ-
lar. Yollar kapanır.



ACIK KONUŞAM GEREKİRSE
SENLE BAŞBAŞA KALKMAK HEY-
CAN VERİCİ PİNAR. SANA OLAN
İLGİMİ MUTLAKA HİSSETMİŞSİN
DİYE RAHAT KONUŞUYORUM,
BİR SAKINCASI YOK YA...



Bİ SANİYE
FIRAT...
ÇAYLARI
GETİREYİM...

AFİYET
OLSUN...
BİLİYOR MUSUN
FIRAT, BU
BENİM MANEVİ
BARDAGIM. SUYUMU
BİLE
BUNCAN İÇERİM
HEP...



TEŞEKKÜR
EDERİM...

NASIL YANIP..
BARDAGIN DA
MANEVİSİ Mİ
OLURMUŞ?!



BENİM BARDAGIM ÖYLE
İSTE... BİR ÖNCEKİ KIRIL-
DIĞINDA İKİ GÜN AĞLAMISTIM.
ONDAN SONRA BUNU
KABULLENMEYİ ÇOK ZOR
OLDU AMA ARTIK MANEVİ
BARDAGIM BU...



COK ENTERESAN BİR KIZSIN SEN
PİNAR, ÇEKİCİSİN, BAK NE
DİYECEM, BİRAZ DA YATAĞA
UZANARAK KONUŞALIM MI?
NE DERSİN?

SANA BARDAGI
ANLATMAMIN
BİR NEDENİ
VARDI FIRAT.
İLİŞKİMİZ DE
MANEVİ BİR
ÇİZGİDE KALSIN
İSTİYORUM...



MANEVİ İLİŞKİ MİP?
HA HA! İSTEMİYOR-
SAN DAHA NET
SÖYLE, BAKİRE FA-
LANGAN DA İSRAR
ETMEM ZATEN...

YO HAYIR, YETERİNCE
İNSANLA SEVİŞTİM
ŞİMDİYE KADAR...



EEE... BEN NİYE
MANEVİYAT ENGELİNE
TAKILDIM?

HER YAN-
YANA GELİ-
ŞİN İLAKİ
SEVİŞMEYİLE
SONUÇLAN-
MASI GEREK-
MİYOR ÇÜNKÜ.
BU KADAR
KISITLI KOŞUL-
LANMAK
HOŞUMA
GİTMİYOR.



ANLADIM, BENİ SADECE GEVEZELİK YAPMAK İÇİN DÜŞÜ-
NÜYORSUN. BANA DA BU KISITLI GELİYOR İSTE. AYRICA
BARDAGINLA MANEVİ BİR ORTAKLIK KURMAK FALAN
DA İSTEMİYORUM. HOŞCAKAL,
BEN GİDİYORUM ARTIK.

BU KADAR
KOŞULLANMA-
SAYDIN KEŞKE
AMA ÜZGÜNÜM,
KAL DİYE-
MİYCEM.

BİR ŞEYLER OLDU

- Eve geldiğim zaman hanımın geldin mi diye soruyor. Geldiğimi anlamasın diye hiç ses çıkartmadan duruyorum. Bir süre bakıp gidiyorum.
- "Ülke batıyor siz şaka yapıyorsunuz" diye kızıyorlar. Ciddi konuşunca mahpusa atıyorsunuz, ne yapalım?
- Motosikletleri maviliklere sürücüye. (İntihar)
- Oğlana çikolata verdim. Yedikten sonra: "Bana limon ver, annem ağzımdaki kokudan çikolata yediğimi anlamasın," diyor. Potansiyel bir dolandırıcı yetiştiriyorum, şimdiden kolay aldanan insanlardan özür dilerim.
- Gerçek intiharçılar hiç intihar etmemiş olmaları oluyor. Yaşamak ölüm kelimesinin düşündürdüğü şeyleri kat be kat sunuyor zaten. Kendini öldürecek kadar kendini sevmeyen birisi yaşamasına izin veriyor, kendini çok seven de öldürüyor. Gerçek intiharçılar kendini öldürmeyenler yani.
- Beni bir vuruşa öldürmeyecek bir ayılla ölümüne güreşesin var. Ama dediğim gibi hemen öldürmemesi lazım.
- Donarak öldükten sonra cehenneme giden adam için işler en azından ilk anda o kadar da kötü olmayabilir.
- Buluşulacak kişiyle aynı yönden gelip daha buluşma yerine varmadan karşılaşmak insanı neden geriyor ki bu kadar? Acayip bir şartlanışlıkla buluşmaya yerine gitme isteği peki yine de?
- Hayattaki en güzel görüntü sadece bir yaş büyük olduğu halde kardeşini kucağına taşıyama çalışan çocuk görüntüsüdür bence. Sahiplenmenin bile küçüğü güzel çünkü.
- Ben kedi sevmem, köpek severim diyerek bütün bir cinsi yok saymam, ya da bagırma basmam. Köpek var köpek gibi mesela, kedi var örneğin selam dahi verilemez.
- İşletme sahibi deyince bir kuytuda tomarlan para sayan insan canlanıyor gözümde.
- Misafir olunan evde, yer yatağında yatarken, odalardan birinden çok güçlü bir osuruk sesinin gelmesi. Misafirlikte çiş kalmak, ev sahibine yakalanmak, çiş değil de altın avına çıkmış gibi bakışlara maruz kalmak.
- Övülünce "acaba benle inceden t şak mı geçiliyor" tedirginliği peki?
- Yüzünde boyunda dövme olan birini gördüğümde onun yaşlığını düşünüp o kadar üzülüyorum ki bulunduğum yere çöküp 23 dakika falan oturmam gerekiyor.
- Çayına 1.5 kesme koyan insan ince hesapların insanıdır, ben uzak durum böylelerinden.
- Trakya'da bir açık hava düğününde kim ne der diye düşünmeden, saatlerce ağlayarak göbek atmak, sonunda da kalp krizi geçirip ölmek istiyorum.
- Tüm bu içgencikler içimizdeki yaşama sevincini zerre öldürüyor ya işte bu da bizim muazzam kertilizimiz. Sanki gülen suratlarımızın inat daha da camura batırılıyor. Sanki neşemize gıcık oluyor evren.
- Ulan biz müzik kanalımdan faksıla şarkı isteyen insanız ne sipotifaylı?

- Ben kedi sevmem, köpek severim diyerek bütün bir cinsi yok saymam, ya da bagırma basmam. Köpek var köpek gibi mesela, kedi var örneğin selam dahi verilemez.
- İşletme sahibi deyince bir kuytuda tomarlan para sayan insan canlanıyor gözümde.
- Misafir olunan evde, yer yatağında yatarken, odalardan birinden çok güçlü bir osuruk sesinin gelmesi. Misafirlikte çiş kalmak, ev sahibine yakalanmak, çiş değil de altın avına çıkmış gibi bakışlara maruz kalmak.
- Övülünce "acaba benle inceden t şak mı geçiliyor" tedirginliği peki?
- Yüzünde boyunda dövme olan birini gördüğümde onun yaşlığını düşünüp o kadar üzülüyorum ki bulunduğum yere çöküp 23 dakika falan oturmam gerekiyor.
- Çayına 1.5 kesme koyan insan ince hesapların insanıdır, ben uzak durum böylelerinden.
- Trakya'da bir açık hava düğününde kim ne der diye düşünmeden, saatlerce ağlayarak göbek atmak, sonunda da kalp krizi geçirip ölmek istiyorum.
- Tüm bu içgencikler içimizdeki yaşama sevincini zerre öldürüyor ya işte bu da bizim muazzam kertilizimiz. Sanki gülen suratlarımızın inat daha da camura batırılıyor. Sanki neşemize gıcık oluyor evren.
- Ulan biz müzik kanalımdan faksıla şarkı isteyen insanız ne sipotifaylı?



ABİ BEN
BAŞKADIMI FIRÇAYI
KAYBETTİM!

LEUYONLUKTA FIRÇAYI
KAYBETTİN GİT Tİ!
KAYBETTİN!



HABAN
UZUNAM
SENİ
BİLECEK!

BENİM AJAN OLUŞUMU DA
NASIL ANADİNE? TEKLİFİLERİMİN
DAVRANISLARIMDA, AÇIKSAM
SAG VE GÖZ RENGİME KADAR
HER ŞEYİM SİZLER GİBİYDİ!

EVET
AMA BİR YERDE
HATA YAPTI
BEYBİ!



SEBİLİ GİZLİME
AYANARLARIM
ALIP TİYOL
YERDEN LÜSTLEK
LÜSTLEME BOYA
BENİM ÖNCE LÜSTLA
YERİŞİĞİN BEN TERE
KAYBETTİM!

HI SOKAŞIN
BENİ PRİM
ALUYUM EVEL!



ABİ BEN
BAŞKADIMI FIRÇAYI
KAYBETTİM!

LEUYONLUKTA FIRÇAYI
KAYBETTİN GİT Tİ!
KAYBETTİN!



HABAN
UZUNAM
SENİ
BİLECEK!

BENİM AJAN OLUŞUMU DA
NASIL ANADİNE? TEKLİFİLERİMİN
DAVRANISLARIMDA, AÇIKSAM
SAG VE GÖZ RENGİME KADAR
HER ŞEYİM SİZLER GİBİYDİ!

EVET
AMA BİR YERDE
HATA YAPTI
BEYBİ!



SEBİLİ GİZLİME
AYANARLARIM
ALIP TİYOL
YERDEN LÜSTLEK
LÜSTLEME BOYA
BENİM ÖNCE LÜSTLA
YERİŞİĞİN BEN TERE
KAYBETTİM!

HI SOKAŞIN
BENİ PRİM
ALUYUM EVEL!



ABİ BEN
BAŞKADIMI FIRÇAYI
KAYBETTİM!

LEUYONLUKTA FIRÇAYI
KAYBETTİN GİT Tİ!
KAYBETTİN!



HABAN
UZUNAM
SENİ
BİLECEK!

BENİM AJAN OLUŞUMU DA
NASIL ANADİNE? TEKLİFİLERİMİN
DAVRANISLARIMDA, AÇIKSAM
SAG VE GÖZ RENGİME KADAR
HER ŞEYİM SİZLER GİBİYDİ!

EVET
AMA BİR YERDE
HATA YAPTI
BEYBİ!



SEBİLİ GİZLİME
AYANARLARIM
ALIP TİYOL
YERDEN LÜSTLEK
LÜSTLEME BOYA
BENİM ÖNCE LÜSTLA
YERİŞİĞİN BEN TERE
KAYBETTİM!

HI SOKAŞIN
BENİ PRİM
ALUYUM EVEL!

Kal desen ne yazarsın. Bütün hayalleri yitirdin atın zaten.

Alper Çelik



EMİRHAN SERVEREN



LeMan Sayı: 1385 / 8 Ağustos 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

1974 YAPIMI FOXY BROWN FİLMİ, BLAX-
PLOITATION TÜRÜNÜN EN İYİ ÖRNEK
LERİNDEN KABUL EDİLMEKTEDİR,

BLAXPLOITATION TÜRÜ: 60'LARIN SONU,
70'LERİN BAŞLARINDA ORTAYA ÇIKMIŞ,
SIYAHİLERİN BAS KALDIRIŞI VE
SÖMÜRÜYE KARŞI HAREKETLERİNİ
KONU ALAN FİLM TÜRÜDÜR...

YÖNETMEN JACK HILL'E SÖRE BU FİLM,
İLK OLARAK PAM GRIER'İN DA ROL ALDIĞI
COFFY (1973) FİLMİNİN BİR DEVAMI
NİTELİĞİNDE OLUŞUYOR. VE FİLMİN ADI
İSE "BURN, COFFY, BURN!" OLACAKTI. ...

... ANCAK, AMERICAN-INTERNATIONAL PICTURES, SON DAKİKADA
"COFFY" NİN BÜYÜK BİR HIT OLMASINA RAĞMEN, BİR DEVAM
FİLMİ İSTEMEDİKLERİNİ AÇIKLAMASIYLA FİLM FOXY BROWN
OLARAK ÇEKİLMİŞTİR. PAM GRIER 1947 YILINDA YİNE BİR BLAX-
PLOITATION TÜRÜ FİLMİNDE ROL ALMIŞTI BU FİLM TARANTINO'NUN
KÜLTÜ "JACKIE BROWN" İDİ.

BU FİLMDE PAM GRIER'İN YATAĞA BAĞLANDIĞI SAHNEDE, KURTULMAK
İÇİN AŞZINDA JİLET SAKLADIĞI GÖRÜLMEKTEDİR. VE 7 YIL SONRA
"FORT APACHE THE BRONX" FİLMİNDE DE YİNE AŞZINDA JİLETLE
MÜŞTERİLERİ ÖLDÜREN FAHİŞE CHARLOTTE ROLÜNDE OYNAMIŞTIR.

PAM GRIER FOXY BROWN

1970 YILINDA "BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS" FİLMİYLE SINEMAYA ADIM ATMIŞ
PAM GRIER, HANGİ UNLU KORKU KLASIĞININ "SIYAHİ" VERSİYONUNDA OYNAMIŞTIR?

DÖĞRU CEVABI TURGUTOZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA
SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!!!

'DÜŞ' PEŞİNE

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com

HİKAYEYE KATKISI İÇİN ALIŞTE TEŞEKKÜR





1386

LeMan

15 Ağustos 2018 Çarşamba Sayı: 2018/31 5 TL.
(72 cent) (KDV Dahil) K.K.T.C.: 6 TL.

Dolardaki sert yükseliş sürerken Türkiye 9 günlük uzun bayram tatiline kilitlendi.



bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACIP'LI GECELER





Erdoğan: Onların doları varsa bizim de Allah'ımız var.



Erdoğan, Nâzım Hikmet şiiriyle ABD'ye meydan okudu. "Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın."



HINDARİ-TUNÇAYAKG.

Berat Albayrak'ın ekonomi programı açıklamasına Güler Sabancı'dan sonra bir destek de Kılıçdaroğlu'ndan geldi. "Krizden çıkmak için her türlü katkıyı veririm."



DOLAR GÜNLÜĞÜ

- Bolu'da 300 dolar bozdurana sebze-meyve ücretsiz
- Denizli'de bozdurduğu doların makbuzunu gösterene minibüs bedava
- Kırıkkale'de 11 bin dolar bozduran iş adamı.
- Ordu'da Amerikan tıraşını bırakan berberler.
- Şanlıurfa'da iş adamı ABD'ye tepki olarak dolar yaktı.



Türkiye, kurban bayramını ABD'nin ekonomik saldırısı altında karşılıyor.





SAHİPİ HAYIRSIS ÇİTTİ! MESTAN AÇ KALAYOR!

Sokakta yan yana duran apartman daşayan Mestan Tüysüparlak adlı kedi vatandaşımisa mükrovan uzattık, bir sorduk binoniki mav işitki: "Sayın Mestan Bay, sahipinis sise ne yapayordumştur? Sisi isyan eteren şey nedirimisti?" "Çok güzel bir soro. Sahipim ben emama veremiyor." "Neey? Olamaas! Kuru mama mı veremiyor, yaş mama mı?" "İkisini de veremiyor." "Hiyyıykk! İnanır gibi deyöl, sinirden büyüklarım titreyor." "Ben de sitiresinden beş iki tane tüyüm düştü kanapaya." "Hiç mi veremiyor mama? Nasıl yaşayorsunuz?" "Bazen veriyor." "Meselay?" "Meselay şimdî tovyuk veriyor, himbi veriyor deyil mi, sonra en az beş takka bir şey veriyor. Beş takka sonra böfleki, tombalaklı yaş mama veriyor, ondan sonra gine iki dakka üç takka aç aç oturayorum. Bazı takkalarda mama veremiyor." "Kaç kilosunuzmştur?" "Onüç-onbeş küloyum." "Vay babam." "Evet, hâlim içrer açısı."



CANTEKİR SİNEKTUTAR: "POSTUM SIRIRSIKSAM OLAYOR."

Yaşadığı İstanbul oralarında her gün yamur yayması, sudan pek hoşranmayan Cante-kir Sinektutar adlı vatandaşımisa hayli hususur etmiş benzeray. Kendisiyle dört ayak üstü minipörtaş yapıtk. Al hak oku buni sen: "Marebe sayın Sinektutar. Bazi sokta yamur yayarkan bazı sokokta yamur yamamasının en güzel orneyidirmiş sinizinski. Küreser ısırma oldu." "Gerçetten şaşırtrıçı biro ray. Şu aşahadaki parkta ben yaşayorum. Sakiniyim onu. Adam mama veriyor, yeyorum. Bir ahaçın altına kıvrılayorum, tam uyuyacahım, haydaa yamur yayıyor kaçayorum. Bileyorsunuz, günde on sekiz kere uyumassaz sinirseller bizim bozulayor." "Aynan. Onsekiz kereden az uyudummuşa bütün günüm mahvolayor." "Yamur durayor, çimlere uzanayorum, hob, yamur gibe başlayor. Böle böle her gün beş iki kere yamur yayayor. Hem de havadan yere deyir, yerdin havaya." "O da ne demet?" "Yerden fıskırayor, her yönlere fışş, böle böle cıseleyor. Böle..." "Ulan fışkıya o be! Parkı sulayor." "Bana na ulan, fışkıyo işte üstüma. Deliyö bak."

SARMAN KOLTUKPARALAR: "TELEVUZYON HASTASIYIM."

Süpura düşkünlüğüyle tanınan Sarman Koltukparalar adlı kedi vatandaşımisa bir televizyon karşısında söleşik: "Hoşgerdiniz Sarman Bey." "Evet. Hoşgerdim." "Süpura tanışmanis nasıl başladımıştınız?" "Küçütken babamla yomak oynardık." "Hanki Süpor size en çok irgilendireyor?" "Fotbor çok seveyorum." "Maçlara izleyorsunuz mu?" "Posalikim olmadıy için televizyondan izleyorum. Gerçi televizyon kapalı olsa da günde dört sayat televizyona bakayorum." "Takımın katrolarını nasıl bulayorsunuz?" "Yıllardır fotbor izeyorum, bir tane fotborcu tanımayorum." "O nasıl olayor bu?" "Sadece topa bakayorum." "Hanki renkrene yakınsınız?" "Çok renkri kediler dişi olar. Erkek kedi siyah-beyas olar. En büyük Katakarkar."

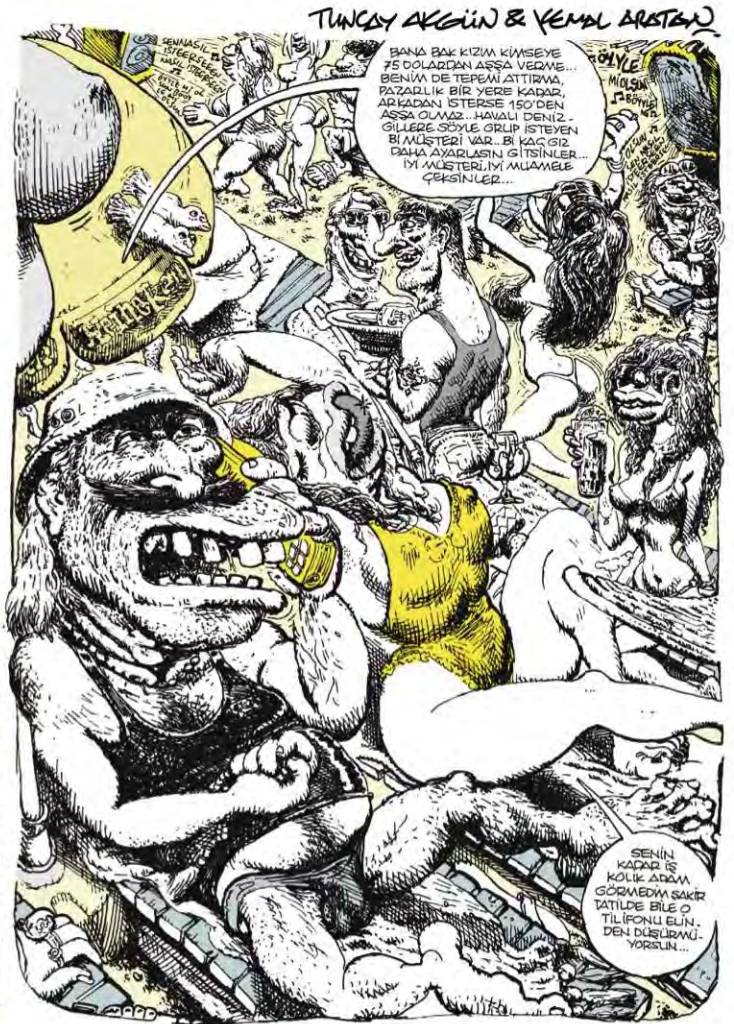


BARAVO! ÖRNET KEDİ! KUŞ TUTMAYI BARAKTI!

Kedi kimsererin bu alışkanlıklarını terketmererirrin na kader zor olduyunu herkes biler ama, Yaman Poskyruk adlı kedi vatandaşımisa zoru paşardı, birlikke imsa attı: "Teprık eteris Yaman Bey." "Teştür eterim." "Nasıl başardınız böle bu? Ne bu?" "Kuş tutmanın kötü bir şey olduğunu farkattım." "Otororkan birdenbine mi anladınız?" "Hayır. Kuş tutnuha gitmiştimdi. Gözüme şöyle edili budlu bi denesini kestirdim. Popomu saha sola oynattıktan sonra ok gimı fırladım." "O anda acıdınız mı kuşa?" "Çot acıdım. Kafam, göstim, kolum, bacahım çot fena acıdım. Her tarafım hâlâ ağrıyor." "Ne oldumustu öle?" "Bahçaya gitmiştimdi. Kuş büyük geldi. Papuç kadar ayakıyla depti bene." "Ne deyorsunus?" "Bahçaya gitmiştimdi. Hayvatal bahçası. Çok büyük kuş. Kas bacaklı. Koşayor." "Viyy. Devekuşu." "Mahaleses. Ölemiş. Çot bışmanım."



GATANA





TEREFLİ



DEVAM EDECEK

FEYHAN GÜVER



TEZ ANTI

ÇÖL TİTİZLERİ

Kiteboard uçmaz, karavan geçmez oldukça ıssız bir sahile elinde 18 litrelik damacana açılmanın içme suyuyla geldi...

Güçlüğü taşıdığı suyu bir kenara koyup bir müddet yüzdü...

Denizden çıktı ve damacanaadaki bütün suyu üstüne döküp duş aldı ve çekti gitti... Ben de içmek için taşıyor sandım suyu, meğer çölde su içmeden duş alan titiz adam tipiymiş...

Çöl titizleri ne şartta olursa olsun şekillerini, şemallerini, dış ve duş görünüşlerini düşündürler... Bir yaz günü 9 bofor rüzgarda, açık havada fırtınanın ortasında duş alanını bilirim... Rüzgarı hesaplayıp boşalan suyun üç metre uzağında duruyordu. Yüzüne, gözüne çarpan kum fırtınasına aldırıyordu bile... Öyle ki, kendine özel şampuanları ve duş jelleri uçup gitti rüzgarda, o ise tınmadan devam etti duşuna, bakımına...



Bir de bunların tam zıddı adamlar vardır, hiçbir şartta şekillerine önem vermezler. Bunlar arasında denizlerde uzun süre epeyce zor şartlarda dolanmış denizci bir dostum vardı. Teknesindeyken banyosunu yapmak için denize atlandı, saçlarını da bulaşık deterjanıyla deniz suyuyla yıkadı. Buna rağmen gür ve kıvrık saçları vardı... Bu arada açık denizde teknedeki tatlı suyun değerini bilen bilirdi...

Gelelim bahsettiğimiz bu iki adam türü de birbirlerine çok yadırgayarak bakarlar... Size gelince, aman dikkat, bu karakterlerden ilkiyle yola veya tatile çıktığınızda burnunuzdan getirirler, ikincisiyle seyahate çıktığınızda ise sizin burnunuzdan gelir...

SAKSI İNSANLARI

Geçenlerde bir mimar arkadaşın ofisini ziyaret etmiştim. Ofisin hoş manzaralı terasında çayımı içiyordum ki, çiçek saksılarının üzerine gazlı kalemle yazılmış bir takım yazılar gözümü ilkti. Çayımı bıraktım, yaklaşıp yazıları okumaya koyuldum. Bunların **sulama talimatı** olduğunu gördüğümde, yüzümden şaşkınlık dolu bir gülümseme belirdi... Bir sürü saksının üstünde tek tek: "**Sali-Cuma taşırma**", "**Haftada iki gün**", "**Haftada 1 gün ve lütfen alttan sızmasın**", "**Cuma-Cuma taşırma**", "**Cuma-Cuma az su**"... Sarmasığın olduğu duvarda da "**Yaz Cuma-Cuma bol su, Kış gereksiz**"... Tüm bu yazıları okuyunca ister istemez konunun merakı da tatlı tatlı sardı zihnimi... Hemen sonra, çevre düzenleme konusunda da yetkin bir erbab olan mimar arkadaşının ofisinde çalışan elemanları için terasın kapı girişinde yazmış olduğu bir diğer talimatla zihnimde her şey yerli yerine oturdu:

"Sevgili Arkadaşlar, bazı işgüzar arkadaşlar gereksiz sulama yaparak çi-

BetonerSöbü



Adım soyadım: Betoner Söbü. Memleket talebesini her türlü sınava hazır eden bir özel test alımıyım. Samimiğim, sürdürülebilir ve diyorim de. Kâh eytimci ve ilim adamı kimliğimle, kâh müteahhit ve esnaf şapkamla bu köseye yazı yazma noktasında her hafta düğmeye basıyor, okuru kademeli olarak bilgilendirip yazımı süratle neticelendiriyorum. Sistemli bir insanım.

Talebe, imtihan neticeleri, yerleştirme ve tercih problemleri nedeniyle gergin. Eytim öğretim esnafı ise sektör koşulları yüzünden tedirgin. İnşaat emlak piyasası desen, epiy ağırlaştı. Söbü Evler Etap 7 ye "Yaşam başlıyor- başlasın" diyerek yirmi kadar kiracı koymuş-tum, geçen gece alayı kiracı takip kaçmış. Giderken, özel güvenlik şirketim Söbü Security elemanlarıyla ortak olarak evlerdeki muslukları ampulleri söveleri varakları filan da söküp götürmüşler. Söbü Evler Etap 4 ün yöneticisi de site aidaatlarıyla beraber ortadan kayboldu. Kabul etmek lazım ki zor bir yaz geçiriyoruz. Hal böyle olunca, benden ilim ve feyz olarak güzel okullara yerleşmiş, çeşitli noktalara gelmiş talebelerim ve velileri, bana şöyle diyorlar: "Yahu Betoner Hoca, sen ki bizzat mucidi olduğun HODREK Eytim Sistemi ile ilim ve fende birçok sıçramanın kaydettin, acaba ekonomik olarak da bir sistem geliştirebilir misin?" Elbette, ilim ve fenne gönüllü vermiş, betona edep dairesi içinde arzu duyan ve fakat sınıp adlı hasarat (pi) hayvandan nefret etme noktasındaki bir zat olarak bu konuda da bağı görüşerim var.

çeklerin köklerini çürüttüler. Çiçekleri bilenter dışında kimsel lütfen sulama...” diye başlayan ve devam eden bu yazı neticesinde saksi insanlardan biryle temasa geçtiğimi anladım...

Evlendirme çiçekleriyle konuşan annelerden, ev hanımlarından daha titiz ve evhamlıdır bu saksi insanlar... Mecbur kalmadıkça sakslarını ve çiçeklerini bırakıp da bir yere gidemezler. Ekolojik bir çiftlik bile bunlara sakslarının keyfini yaşatmaz. Her bir bitkiyi irili ufaklı sakslarda görmek isterler. Avokadonun yanı sıra sakıda güzel görünüyor diye Kalifornia’ dan değişik cins enginar getiren bile duydum. Pek tabii ki en sevdikleri şey, büyüyüp zamanı gelince çiçeğin, bitkinin sakısını da büyütme. Cins cins de saksları vardır, yok efendim küpler, seramikler, yok efendim Edremit’ de özel yaptırılmış toprak çömlekler... Sanki bitkiden çok sakıda nasıl duracağıyla ilgililer desek yanlışmayız... Bu açıdan bu insanların en sevmedikleri durum yogurt kaplarında maydanoz, soğan, pet şişelerde fesleğen, peynir teneleklerinde biber yetiştirilmesidir...

RÖGAR KAPAĞININ DÖNER TEKMEŞİ

Yine bir akşam geç vakitte dolmuşta, yalnızca şoför ve ben olmak üzere harlı bir dolmuş muhabbetinden söz döndü dolmuşta yıllarda çalınan rögar kapaklarına geldi... Şoför cıvılcıcağı aldı sözü: “Abi hırızın kemiği yok artık, aha bak bu yol işaret levhalarını bile çalıyorlar, yanlışlıkla dönülmeyecek bir yola girsen bittin, kesin öldün demektir. Hırızın merhameti, acması yok artık, yani bu adam öldürmek bir nevi, hırızın cana kıyandan farkı yok yani be abicim... Yaşadığın her an bir tesadüfün bağı...” dedi ve devam etti; “Abi bu rögarlar var ya bu rögar kapakları zaten çalınmak için bahane oluyor... Öyle bir takıyorlar ki, lingir lingir oynuyor, bir çıkış yerinden var ya önüne gelen arabayı devirir... Suadide’ de bir kere oldu böyle, öndeki araba çok büyük bir hızla geçip rögar kapağını yerinden çıkardı... Abi yerinden çıkan rögar kapağı tekerlek gibi yuvarlanarak gitti hemen arkadan gelen dolmuşun altına girdi, alttan dolmuşun ön tekerleğinin aksını kırdı da tekeri düşürdü, dolmuş durdu. Yoksa o hızla kesin devrirdi dolmuş... Dolmuşun şoförüne gittim dedim ki, ‘bak ben de dolmuşçuyum, sen bu arabanın sahibi değil şoförün, söyle arabanın sahibine, gidin belediyece dava açın, maddi manevi tazminat davası’ dedim ama dinlemedi beni...”

Pek tabii ki hayretler içinde kaldım dinlerken fakat kendisinin bu denli yaman bilinci olmasına da ayrıca şaşırdım...

HAYATTA, NEYİ KULLANIYORSAN SEVEREK ONDAN İKİ OLMASI GEREK...

Bozcaadalı yaşı bir run tanıdığım dedesinin lafıymış bu... Dedesi vaktiyle atla köy köy dolayan bir tüccardı... Severe sahip olduğu her şeyi çiftmiş dedesinin, hatta belinde çift silahı varmış ıssız yerlerde çok dolatmış içim... Bu çift felsefesinin gerekçesi şuymuş; iştiaqla, sevgi ve çok severek kullandığın, daha doğrusu hep ihtiyacın olan bir şeyi kullanırken bozulursa öylece kalakalmayacağını diye aynısından bir ikincisini olması gerekmiş... Çok ihtiyacın olup da kullandığın ve kaybedince ya da arıza yapınca çaresiz kalacağın şey nedir mesela günümüze uyarlısak; bilgilerin var ve aniden bozuldu, onusuz yapamazsın, bu durumda hemen değerine geçmelisin, bunun gibi bir şey...

Dayanamayıp, “Peki abi hanım konusunda da durum böyle mi?” dedim. “Vre zaten onu demek istiyordum dedem, lafı uzattık işte...” dedi...

HODREK EYİTİM SİSTEMİ VE EKONOMİ

Hodrek Eytim Sistemi ekonomiye uyarlanabilir mi? (Bu arada ben GUBBİK Eytim Sistemi diye yeni bir eytim sistemi icad ettim. Detaylara sorna gireceğim.) Niçün olmasın? Neticede her şey bir sistemdir. “Sürdürülebilirlik, vizyon, misyon inovasyon” filan kelimeleriyle beraber kullandığında “Ekonomik Sistem” de denilebilir. Kısaca görüşlerimi açıklayayım:

* Bir defa moral bozma noktasında hareket etmek gerekir. “Millet Donurması” adını verdiğimiz bir projede, ihaleyle meydanlara yerleştirilecek dondurma topakları , milleti neşlendirecek, moral yükseltecek aynı zamanda serinletecektir.

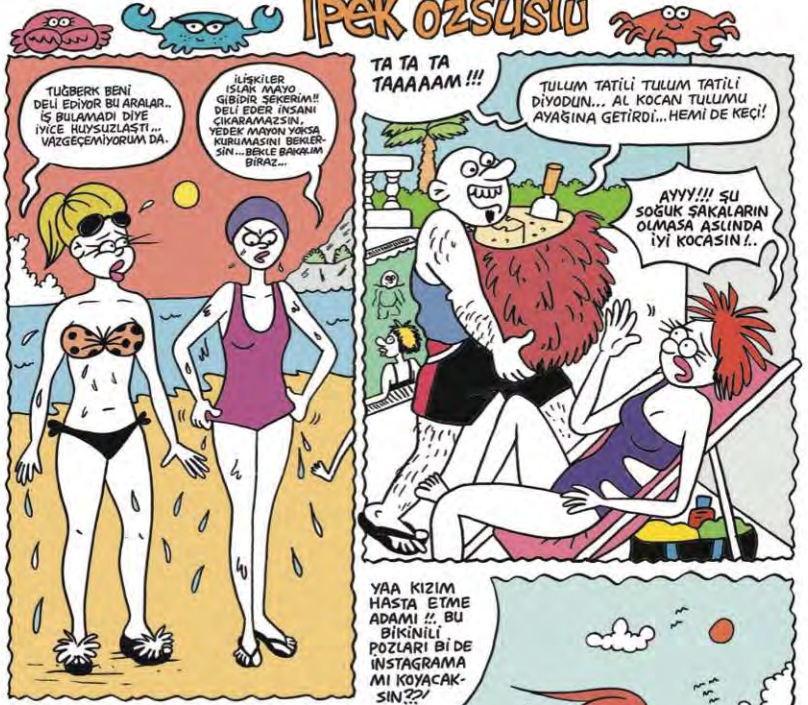
* İkinci olarak milletin gelirini artırması, sinirini boşaaltıp ferahlaması lazımdır. Ben bunun için, sulu çimento içinde güreş turnuvaları ve lunapark usulü sincip doğme şenlikleri düzenlenebilir diyorum.

* Diğer bir husus moral ve müsbet hislerin uyandırılması noktasında, özlü, güzel söz ve yakarışların, hatta aforizma ve duvar yazılarının dahi sık sık tekrar edilmesi, devreye alınmalıdır. Mısralar; bir vakitler yıkıp yerine AVM inşa ettiğimiz yaşı bir ayakbağı tamircisinin tükkânında gördüğüm şu yazı beni çok etkilemişti: “Gezdim dünyayı, ne zengini tok gördüm ne fakiri aç, ya Rabbim beni nâmerde değil, merde dahi eyleme muhtac”

* Son olarak bu haftaki ilmi testi de ekonomi ilmi üzerine hazırladım. Sualleri dikkatle okuyup sür’atle neticelen-dirme noktasında hareket ediniz.

Bu haftalık da bu kadar. İlm ve fen sizin ile olsun. Enseyi karartmayın. Kısacanca, hasede, nazara karşı, ara sıra içinizden “Aynasının kaynaşanını, üst üste oynayanını, elek satan kör paşanın, cümle âlemin gözüne, püh püh” demeyi unutmayın. Gözü olanın gözü kaçsın. Deliren talebeden müessesimiz sorumlu değildir, hayırlı başarılar...

İpek özsüslü



KİMSE BENİ TAKIP ETMİYOR, KİMSE LAYKLIYOR!! BUGÜN ÜŞEM, PAYLAŞIM - LARIMIN YOKLUĞUNU KİM HİSSEDER Kİ?..



Gecen haftaki en uzun ayak işaret parmağı yarışmasını kazanan okutur Sevgi Özmen... edisini yaz Sevgi, İplikler!

CEVABI E OLAN EKONOMİ TESTİ SUALLERİ

- Yapısal reformlar, yapısal reformlar, neymiş bu (yapısal reformlar?)
 - Elzemdir (vedilikkil)
 - Sür'atle neticelendirilmelidir
 - Devreye almalıdır
 - Düymeye basılmalıdır
 - Hepsi noktasında
- Milli para biriminin diğer para birimlerine karşı belli ölçüde değerinin düşürülmesine ne ad verilir?
 - Bozuk para
 - Yapılandırış (sündürülebilir)
 - Görmü (Definecilik noktasında)
 - Dolarizasyon
 - Devalüasyon
- Aşağıdakilerden hangisinin ekonomik değeri, diğerlerinden fazladır?
 - Söve (1 metre yapı süslü)
 - Tuğla (1 adet)
 - Portland çimento (1 Torba)
 - Micir (1 Kamyon)
 - Sıncap kürkü manto (Abiye kıyafet)
- Aşağıdakilerden hangisi bir yabancı ülke para birimidir?
 - Zırmık
 - Kapış
 - Fiji Adaları Finisi
 - Labrador Akıntısı
 - Macar Forinti



YUMUŞAKLIĞIN SIRRI

Yazan: Mehmet Ersoy

Çizen: Ergün Gündüz



**SUAT
ÖZKAN**

- Dolar'ı kınıyorum.
- Cam filmi dolardan iyidi. Uber'in datına doymadım.
- Otabüste yanımdaki adam 10 TL'yi kıvrıp kulağını temizledi. Burda bittiğimizi anladım.
- ..mina godumun gavurları sosyal medyada eğlenirken biz burda bize giren çıkanla uğraşıyoruz.

☛ Ateyist arkadaşım ben bu derterle sizlerle çekmek zorunda değilim diyerek yurdu terketti.

Her dolar artışında farklı espriler yapabiliyoruz. Biz bıktık o bıkmadı.

☛ Sahilde çöpleri topladım
teyzenin biri aferin olum nere-
lisin dedi. İstanbul dedim.
Olsun evladım dedi.

☛ Sosyal medyada bi süredir serumlu fotolar göremiyorum. Ne o, tatilde misiniz?

• İyi şeyler olunca güzel yur-
dumda, karşıdan karşıya ge-
çerken sağa sola iki kere
bakıyorum.

- Hesabı arkadaş ödeyince yalandan sinirlenme ayakları.
- Gönderilere yorumlar bir-
kince borç batağına saplanmış
hissediyorum.

Adam yerine konulup soyuluyoruz. Daha ne istiyorsunuz.

☛ Amerikalılar bizim kadar güzel espriler yapamazlar.

• Ülke mi batmış, dünya mı
yanmış bi grup var umrunda
değil. Sadece, sen kilo almışsın
diyor.

• Biz küçükken 'elim cebimde, cebim delik, elimde ne var?' diye espri yapardık. Gele gele aynı noktaya geldik.

☛ Biz o geminin çıpasıyız.

☛ Bok vardı büyüdü.

• Özlemek ağırdır, güvenmek çaresizlik.

• Üç günlük dünyada Türk olmak çok zor.

Ne kadar mal olsada, seviyorum dediğimiz kişiler iyi ki var.

İnsanlar insanlara kendilerini tanıtmaktan yorulduğunu hissedince yalnızlığı sevmeye başlar.

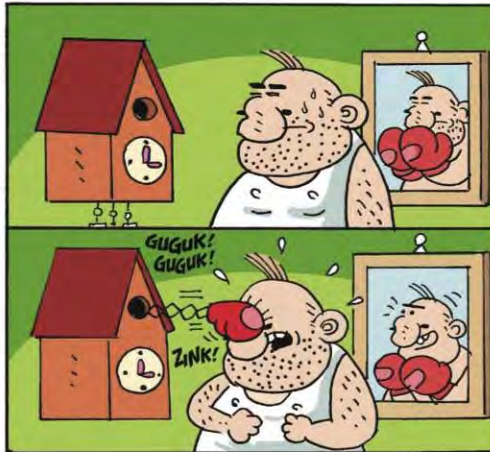
☛ Bu ülkede sokakta üzerinde kırmızı biberli salça ekmek yediğimiz zamanlar güzeldi.

☛ Serinlemek yetmiyor,soğuk su içmekte, soğuk su olmak istiyorum.

■ Acının insana kattığı değeri s.kim. Hayatımız açık arttırmaya döndü.

• Eski sevgiliye dönüş soğumuş yemeği tekrar ısıtıp yemeğe benziyor. Tadı, tuzu, zevki kalmıyor..

Salih Salı



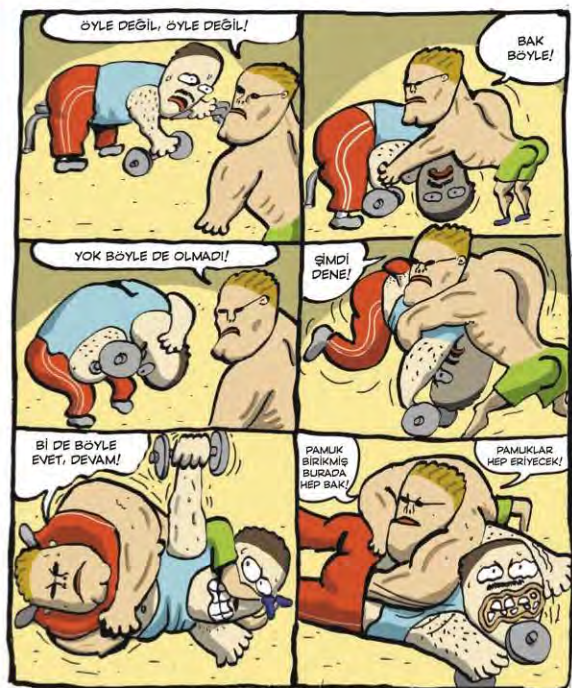


PANTOLON

13 Ağustos 2018
Kampanya:
400 tane Yastık
Görüne
1 tane 1 Dolar
Bedeval



SELO DiYE BİLİRSİN selahattin derici



"KRİZ DEĞİL KARDEŞİM, SADECE BİR ŞOK BU!"

Selim Yalçınar

Bütün belalar, benim tam yetkilie belediye başkanı olmamı beklemiş sanki! Hepsini, nerdeyse aynı anda kapımı çaldı! En çok da, para isteyenlere girdim. Hele bir dur kardeşim, bak bir sürü inşaat yaptım, biraz zaman ver, bunları bir satayım, senin paranı yavaş yavaş öderim diyorum, orali oluyordun. O bana bir sürü kredi veren, beni ne yaparsam yapayım desteklemiş olan büyük belediyenin başkanı yok mu o, bence en berbatı da o. Deli mi ne? Karşılaşınca enseye tokat afedersiniz, uzaklaşınca atıp sıvıyor yanı... Lan ben delikanlı adımı, öyle atıp sıvamaya gelir miyim gelmez miyim bir durup düşüneyim kendisi. Bereket benim danışmanlar bir laf buldular da, belediye'deki gücümü bu lafa sürdürürüm: Aynı gemideyiz! Güzel laf. Şimdi bu lafa ben, bütün seçmenleri birleştiririm de, o büyük belediye başkanı gününü görür. Bu işler öyle kravatını yerlerde sürüyerek olmaz, akıllı danışmanlarla olur!

İşte, bizim takım da çoktan gelmiş. Onlarla da aynı gemideyiz ya...

"Sonunda becerdin belediyeyi büyük bir krize sokmayı," dedi daha yerime oturmamdan İsmail, "Manyak gibi borçlanmanın, aldığın parayı çöpe döndürmenin sonu budur işte, kriz!"

"Kriz değil kardeşim, sadece bir şok bu!" diye inledim tabii ki.

"O zaman al da cebine şok," dedi Hakan, münasebetsiz Hasan efendi de, "Eee, önce dolar, sonra boşalır," şeklinde ona katkida bulundu.

"Hepimiz aynı gemideyiz, siz ne kadar gevcekleştiğiniz de, diye mıldandım.

"Ne aynı gemisi lan," dedi İsmail, "Batmakta olan senin gemin. Bu belediye senden çok daha önce de vardı, senden sonra da var olmaya devam edecek hiç merak etme. Borç alırken düşüncektin, 'Ben bu parayı şimdi ne yapıyorum, borçları nasıl geri ödeyeceğim,' diye. 'Ayağa kalktı, kulağımdan tuttu, beni ayağa kaldırdı, çevire çevire, 'Bak oğlum, her yeri betona çevirdin. Bak! Bir şeylik kaldı mı lan belediye'de? Soluk alacak yer bırakmadın bel hep inşaat, hep inşaat! Rezidans falan diye küçükük yerleri yüksek fiyatla satışa çıkardın, satamadın, şimdi kırdın fiyatları ama, ne fayda, kim alır lan bu rezilliği? Boş hepsi boşş! Üstelik de, satırsan ne yazar, bir kere sattın mı, işin bitti. O kadar anlattık, dilimizde tüy bitti, üretim olmadan, hem de yüksek katma değerli ve dünyada rekabet edebilecek mal ve hizmet üretmeden borçları ödeyemeyiz diye, bir türlü o cahil kafana girmedim! Varsa yoksa ak-rabaların, ahbab çavuşların; onlar zengin olsun da, sana komisyonlarını versinler de, gerisini ne hali varsa görsün dedin, işte görüldü şimdi gö-bebenim damını!"

"Göçebenin damı olmaz!" diye itiraz ettim haliyle, kulağımdan ateş gibi. "Olmaz tabii! Senin de yok! Birak damı, yatacak yerin yok lan!"

"Şoku biraz muhalefete bak!" diye haykırmak zorunda kaldım.

"Muhalefet ne yap'can lan! Muhalefet mi bırakın? Senden istenileni yapıyorum oluştuna gerekçe gösterilebileceğin bir muhalefet bile yok, artık gerisini sen düşünceksin o aptal kafanla ne kadar düşüneceksen... Tek kişilik milyarıklık gemidesin, hiç başkalarını o gemiye sokmaya çalışma, ne yaparsan yap, tek başına, öyle ya, tek yetkilisin, gemini ne

Başaltı Öyküleri

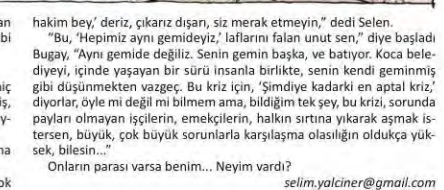
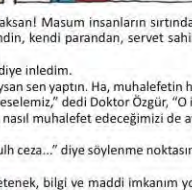
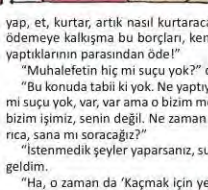
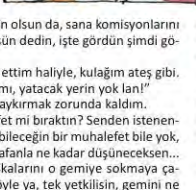


Erhan Candan

Buraya geldiğinden beri 2 kere yön değiştirmiş rüzgarı ve denizin değişen rengini...



Yaz sonunun yaklaşmasıyla ortaya çıkan cinkeop yavrularını...



yap, et, kurtar, artık nasıl kurtaracaksan! Masum insanların sırtından ödemeye kalkışma bu borçları, kendin, kendi parandan, servet sahibi yaptıklarının parasından öde!"

"Muhalefetin hiç mi suçu yok?" diye inledim.

"Bu konuda tabii ki yok. Ne yaptırırsan sen yaptırırsın. Ha, muhalefetin hiç mi suçu yok, var, ama o bizim meselemiz," dedi Doktor Özgür, "O iş, bizim işimiz, senin değil. Ne zaman nasıl muhalefet edeceğimizi de ayrıca, sana mı soracağız?"

"İstenmedik şeyler yaparsan, sulh ceza..." diye söylenme noktasına geldim.

"Ha, o zaman da 'Kaçmak için yetenek, bilgi ve maddi imkan yok

hakim bey, deriz, çıkarız dışarı, siz merak etmeyin," dedi Selen.

"Bu, 'Hepimiz aynı gemideyiz,' laflarını falan unut sen," diye başladı Bugay, "Aynı gemide değiliz. Senin gemin başka, ve batıyor. Koca belediye, içinde yaşayan bir sürü insanla birlikte, senin kendi geminin gibi düşünmekten vazgeç. Bu kriz için, 'şimdiye kadar ki aptal kriz,' diyorlar, öyle mi değil mi bilmem ama, bildiğin tek şey, bu kriz, sorunda payları olmayan işçilerin, emekçilerin, halkın sırtına yıkarak aşmak istersen, büyük, çok büyük sorunlarla karşılaşma olasılığı oldukça yüksek, bilesin..."

Onların parası varsa benim... Neyim vardı?

selim.yalcinar@gmail.com



Mis gibi taktik bile tembellik yüzünden ziyan oldu gitti işte.

Can Baba, LeMan Ve Bizim Çocuklar!

"...Bir defasında da Can Yücel geldi. Keyifli bir kalabalığı vardı sofranın. Can Yücel daha oturmadan: 'Oo, Darphane Müdürlüğü de buradaymış' diye lafı patlattı. Cemal Süreya hemen yapırdı: 'Darphane Müdürlüğü yaptım ama, oradan eşyaların paçalarını sildim ki, üzerinde altın tozu kalmasın... N'olacak sen de bakan oflusun...' Can Yücel: 'Babam bakandı, evet ama benim bir şeyim yok, sadece şiirim var benim!' Saka gibi başlayan bu diyalog giderek havayı geriyordu: Cemal Süreya: 'Evet, şiirin var, ele gelir bir şey yazdın mı bugüne dek?'

Can Yücel enikonu öfkelenmişti: 'Senin eline gelecek başka şey var ben de, ister misin, vereyim mi?'. Cemal Süreya, o giderek soğuyan ortamın sessizliğinde: 'Ver ulan!' dedi, elini uzattı Can Yücel'e. Can Yücel muzip bir çocuk gibi ayağa kalktı, oradaki bayanların da bakışları altında, pantolonun fermuarını açtı; aletini ortaya serdi. Kimimiz gülyor, kimimiz bu işin sonunu merak ediyordu... Masanın iyice gerginleşen havasını yine Cemal Süreya değiştirdi: 'Hiç değişmemiş ulan!' dedi, 'Eskisi gibi...'. Can Yücel en kalın sesle güldü: 'Değişmez tabii, niye değişsin ki!'

Yukarıdaki diyaloglar bir zamanlar çıkardığımız ediyat dergisi Kaçak Yayın'ın Eylül 2003 sayısından, Necati Güngör'ün Cemal Süreya ile ilgili anılarını anlattığı



yazıdan alınmıştır. Can Baba'yı tanıyan hemen herkesin buna yakın bir hikâyesi/hatırası vardır. O Can Baba ki, bizim gibi yeniyetmeler bile onun iğneliyi dilinden, fırcalamasından nasiplenmiştir.

1996 जाने; Leman dergisi Can Baba'ya saygı gecesi tertiplemişti... Harbiye Açık hava Tiyatrosu'ndaki geceye o dönemin birçok ünlü sanatçısı da katılmış ve Açık hava'yı dolduran binlerce kişiye eğenceli saatler yaşatmıştı. Gecenin yıldızı Can Baba oluncu Lemanlılar olarak biz de yakınına bir yerlere kümelendik. Dergiden Ahmet Yılmaz'la hemen Can Baba'nın arkasındaki sırada oturuyoruz. Ahmet Yılmaz kimil kimil, gençlik de var serde; durdurana aşk olsun!.. Durmak bilmeyen enerjisiyle kah onunla kah bununla şakalar, espriler yapıyor ama bir yandan da aklı-gözü Can Baba'da... Daha fazla dayanamayıp hemen önümüzdeki sırada Eşber(Yağmurdereli) abî ile yan yana oturuyoruz. Can Baba'ya bir şeyler sordu Ahmet Sordur; ama o demin ki neşesinden, coşkusundan eser kalmamış ve yüzü düşmüştü... Hızla yerinden fırlayıp gitti, altı şişe şarapla döndü. Ahmet'in, Can Baba'ya söylediği "Yapayım mı, Can Babam'a güzel bir şarap?" cümlesi fevha halde başına bela olmuştu. Can Baba'nın her şişeden sonra Ahmet'e dönüp, "Ulan bana çabuk şarap getir"



cümlesinin dozu o kadar yükselmisti ki, Ahmet, büyük şaririn bitmek bilmeyen isteklerinden ve "tatlı" küfürlerinden bunalıp; geceyi Açık hava Tiyatrosu'nun bir başka köşesinde bitirmişti.

Can Baba o sıralar şiirlerini Leman okurları için yazıyordu. Bazen yazılsın mıdırımız Kutlu Esendemi'ri çağırıp şiirlerini bu dostumuzla gönderiyor veya dergiyi arayarak o haftaki şiirini telefonda yazdırıyordu. Ama o



haftaki şiirini telefonda yazdırıracaks, vay o gün telefona tesadüfen bakacak kişinin şansına!.. Şöyle ki; Can Baba'yı bizzat tanıyanlar iyi bilir, son zamanlarda konuşmaları pek iyi anlaşılıyordu artık. Dilinden anlaşılmıyordu, söylediklerini anlamakta güçlük çekiyordu... O an telefona bakan şanslı(!) kişi Can Baba'nın yazdığı şiiri bir türlü anlamayıp, tekrarlamasını istediğinde, küfürün bini bir para... Ama ne küfürler... Toprağı bol olsun kimseden esirgimiyordu o meşhur küfürlerini. O yüzden böyle günlerde, insanlar birbirine telefonun ahizesini satmaya(!) çalışırdı. Bir gün, "Telefon sana!" tuzakına ben de düştüm maalesef... Farkına vardığımda ise etrafımda telefonu uzatacak birini bulamadım ve tam küfürler sıralanmaya başlanmıştı ki az sonra imdadıma sevgili Kutlu yetti. Kutlu, Can Baba'nın dilinden az çok anladığı için fazla küfür vermeden şiiri eksiksiz yazan tek kişiydi. Esasında Can Baba'nın bize ettiği küfürler tatlı ve

zararsızdı. Komikti, eğlenceliydi... Onun gerçek küfürleri şiirlerindeydi. Bu şiirler cılız bir sesin değil, öfkeli, sivri dilli ve korkusuz bir şairin küfürleriydi. Ülkenin basiretsiz siyasetçisinden gazetecisine, patronundan aydınına dek en okkallı küfürleri sıraladığı şiirlerdi. '90'ların konjonktürel yapısı dahilinde, her hafta Leman'daki köşesinde birbirinden nefis "şirler" yazdı. Aşkı da yazdı... siyaseti de... mizahı da... Maalesef bunlar satirik şiirin büyük ustası olarak da kabul edilen Can Yücel'in son şiirleri oldu.

Can Baba; Leman'ın bağımsız duruşunu ve yıllardır takındığı çizgiyi kendine yakın bulmuş olacaktı ki, ömrünün son dört yılını Leman'da geçirdi. Hem politik hem sosyokültürel anlamda ülkede önemli bir yer edinen ve '90'lı yılların karanlık Türkiye'sinde muhalefet etme cesareti gösteren tek kurum olan Leman'da yazması tabii ki tesadüf değildi. Zira Can Yücel'in siyasi şiiri, Leman'ın çizgisinden pek uzak değildi. '90'ların şiirinde yazılmış düzene direniş vardı; haksızlığa, haksızlığa ve yoksulluğa karşı verilen bir direniş şiiri... Ama en önemlisi; sevgiyi arayış, kötülüğe lanet eden bir şiir!.. 12 Ağustos 1999'da yitirdik büyük şairimizi. Geride bize binlerce dize bıraktı... Binlerce dize ve tatlı hatıralar...

Can Baba'nın ölümünün ardından sevgili Tuncay Akgün'ün güzel bir konuşması olmuştu; "Ondaki dev çocuk ruhuna, biz de genç arkadaşlar olarak birazcık neşe verilebilseysek, ne mutlu bize". Eski mesai "arkadaşımız", şiirimizin Can Baba'sını saygıyla anıyorum. Ve ne mutlu bize ki, onunla çalışma şansına sahip olduk.

Aslan Özdemir

BETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

1939 YAPIMI FILM MGM'İN EN PAHALI PRODUKSİYONUYDU O YILLARDA... İLK YAYIN LANMASINDA İSTENİLEN GİŞİ BAŞARISI ELDE EDİLMİYİNCE TEKRAR YAYINA KONULDU... 1938 VE 1939 YILLAR İNDA HALA DENEME AĞAĞINDA OLAN 3 BERTİLİ TECHNICOLOR TEKNİĞİYLE RENKLEN DİRİLMİŞ, SARI TUĞLALI YOLUN RENĞİ YEŞİL OLARAK ÇIKMIŞTIR İLK DENEMEDE FAKAT SONRA DÜZELTİLMİŞTİR

YAZAR FRANK BAUM, ÖZ KESİME BİNİ KANSAS'TAKİ ÖZARK OVALAR İNDA ALDIĞI İDİA EDİLMİKTİR... FİLMİN MÜZİĞİ "OVER THE RAINBOW" EN İYİ ÖZGÜN MÜZİK OSCARİ KAZAN MIŞTIR... FİLM YEŞİLCAM İLHAM İNE DE PERALADCA İLHAM OLMUŞTUR...

MGM's MARVELOUS WIZARD OF OZ

TYLER FİLMİ 3 KASIM 1956 YILINDA YAYINLANMIŞTIR İLK OLARAK... VE TYLERİN Ö DÖNEM ORTALAMA 15 MİLYON KİŞİ TARAFINDAN İZLENDİĞİ İDİA EDİLMİKTİR... CBS KANALI FİLMİN YAYINLANMASI İÇİN 250 BİN DOLAR ÖDEMİŞTİR

FOLLOW THE YELLOW BRICK ROAD

ASLINDA FİLMİN 5 FARKLI YÖNETMENİ YARDIR; RICHARD THORPE BİRKAC HAFTA MATERYAL SAH NELERİ ÇEKİLMİŞTİR SADECE VE BUNLARIN İÇİ BİRİ KULLANILANMIŞTIR... FİLMİ GEÇİCİ OLARAK GEORGE CUKOR ATANMIŞTIR, CUKOR'DA HER HANGİ BİR SAHNE ÇEKEMEMİŞTİR, SADECE JUDY GARLAND VE RAY BOLGER'İN İMAJINI DEĞİŞTİRMİŞTİR... KING VİCTOR İSE FİLMİN KAGABA VE FİRTINA SAHNELERİNİ ÇEKİMTİR SİYAH BEYAZ OLARAK... VE SONUNDA VİCTOR FLEMING ATANMIŞTIR FİLMİ, BÜYÜK BİR KİSİMİNİ ÇEKİMTİR... TA KI "KUZUSAS GİBİ GEÇTİ" 1939 YAPIMI FİLMİ BAŞLAYANA KADAR...

FİLMDE DOROTHY ROLÜNDE JUDY GARLAND, KORKULUK ROLÜNDE RAY BOLGER, TENKE ADAM ROLÜNDE JACK HALEY VE ÖZ BÜYÜCÜSÜ ROLÜNDE İSE FRANK MORGAN OYNAMIŞTIR... PERİ GÜNDA ROLÜNDE BILLIE BURKE VE KOTU CADİ ROLÜNDE İSE MARGARET HAMILTON OYNA MIŞLARDIR... FİLMDE BİR ÇOK KOTU CADİ SAHNELERİ FAZLA KORKUN BULLUNDUĞU İÇİN MONTAJDA ÇIKARILMIŞ VEYA TAMAMEN SİLİN MİŞTİR...

"SURRENDER DOROTHY!" SAHNESİNİN ÇEKİMİNDE; SİRİNGANIN UCUNA MAKET BİR CADİ EKLEN MİS VE SİRİNGANIN İÇİNE SÜT DOLDURULUP, SU TANKINA ENJEKTE EDİLEREK ÇEKİLMİŞTİR. BOYLECE CADİNİN GÖKYÜZÜNDE YAZIYOR GİBİ GÖRÜLMESİ SAĞLANMIŞTIR...

SORU: "KEMERLERİNİ SIKI BAĞLA DOROTHY, ÇÜNKÜ KANSAS YOK OLMAK ÜZERE" REPLİĞİ HANGİ FİLMİ ATTI? DOĞRU YANITI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ

Yangında ilk kurtarılabakan olan şey en değer verildi.

Sisteme muhalifim gibi görünüp sistemi kutsayan filmleri Hollywood çok sever. 2008 ABD ekonomik krizini anlatan 'Too big too fail' ve 'The big short' filmleri bunlardan sadece ikisi.

"Too Big Too Fail" krizin asıl failileri olan yatırım şirketlerini, bankaları ve -sanki sadece onların haklarını korumakla görevli gibi davranan ekonomi bakanları ve merkez bankası başkanını kahramanlaştırarak anlatıyor.

"The Big Short" ise sisteme dahil olup merkezinde yer almayan ve krizin geleceğini ön görebilen 3-5 'dahi kahin(!)' üzerinden olayı anlatıyor.

İkisinde de dram ve heyecan en üst seviyede. Birinde milyar dolarlık adamların derterli ile derterlenirken, diğlerinde dahi, insancıl -hatta zorlasan solcu bile diyen çıkabilir - finans sektörü içerisindeki dahilerin krizi fırsata çevirme hikayesini görüyoruz.

Ancak bizdeki gibi ucuz değil usturluplu bir şekilde anlatıyor. Birini Cumhuriyetçiler için değerini Demokratlar için yapımlar sanki. Gelin görün ki iş sonunda dönüp dolayış sistemi aklamaya yarıyor. Biri kötü diğeri de iyi polis...

Gündem malum, ekonomik kriz. Bu filmler de gösteriyor ki ABD bile ekonomik krize girebiliyor. Bu utanılacak bir şey değil.

Gerçi şimdilerde olsa "Rus ajanlar etkiledi" diyerek bir diğ güç bulabilirlerdi. Fakat o zamanlar güçlümüşler ki buna gerek duymamışlar. Tabi krize girmek ayrı değil ancak bunu çözecek alt yapıyı oluşturmamak ayrı!

Arthur Conan Doyle'un Sherlock Holmes'i meşhurdur. Sherlock, "Bohemya'da Skandal" hikayesinde bir kadının sakladığı bir fotoğrafı ele geçirmeye çalışır. Bir türlü ulaşamaz. En sonunda kadının evinde olduğunu anlar. Kılık değiştirerek eve gider. Tam o sırada önceden planladığı şekilde arkadaşları tarafından küçük bir yangın çıkarılır. Kadın bu tehlike anında en değer verdiği eşyasını alıp kaçmaya çalışır. Tahmin edebileceğiniz gibi fotoğrafı gizlediği yerden çıkarır. Ekonomik krizler, yangınlarda sistem adına en değerlinin kim olduğunu görmek adına birer fırsat!

Kimler öncelikli olarak kurtarılabakan? Bu iki filmdeki gibi zengin iş insanları mı? -Feministler pişmandır bu tür durumlarda adam denmesini tercih ederlerdi muhtemelen- Yoksa halk mı? ABD'de 2008 krizinde sadece bir bankacı hapse girmişti. Oysa 8 milyon insan işsiz, 6 milyonu da evsiz kalmıştı. Bankacılar ise sonuçtan bağımsız olarak -bir süreliğine daha az karla da olsa- kazanmaya devam ettiler.

... Eski zamanlardan bir anekdot vereyim. Üniversitede öğrenciyim. Memlekete gideceğim. Uçak şimdiki gibi sık ve ucuz değil. Olsa bile en yakın havaalanı 6 saat uzakta. Benim için uçak yolculuğunun icat edilmediği zamanlar. Mecbur otobüse gideceğim. İyi şartlarda tam 23 saat sürüyor. Kişin yapılan yolculuklarda şöför sınırı belli bir saate kadar geçmesi gerektiğinden hızlı gidiyor. Ben mucizeye o zaman inanmaya başladım. Çünkü başını kaldırıp camdan bakınca uçurumdu ve yollar hep virajlıydı. Üstelik kar kıy kıyama. Millet dualar okuyor. Bir süre böyle devam etti. En sonunda hamile bir kadın dayanamayıp bağırdı. "Şöför bey Allah'tan kork ya, çocuk çocuk hepimizi öldürecekisin" diye. Şöför sınır kapısına vaktinde yetişmeye odaklandığından söyle bir baktı aynadan. Öfkelenmişti belliydi ancak sakinleşmek için bekledi. Birkaç dakika sonra aynaya tekrar baktı ve Azeri sıvesi ile "Ay hanım senininki candı benimki değil" dedi. O zaman anlamdım normların oturmadiğı gelişmiş toplumlarda liderler bir süre sonra toplumlarını kendi hedeflerini paylaşmak ve gerçekleştirmek için görevli sayıyor. Bizim o günkü görevimiz o otobüsün vaktinde sınırı geçmesiydi. Buna uymayıp itiraz eden kadın ise azan ıttı. Şimdilerde ülkemizi düşününce, en küçük bir farklı görüşe sahip olmak, hain damgasını yemek için yetip de artıyor bile. Diymiyoruz ki "Şöför bey sen bizi taşımakla görevlisin, bizi benim için yokuz".

Em Sayı: 1386 / 15 Ağustos 2018 Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirali Ökcü • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaktapan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş



SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN 1 DAKİKA CAN BABA

1997, saat 21... Beyoğlu LeMan Kültür'ün şalterini indiren yazarımız Can Yücel, "Sürekli Aydınlik İçin 1 Dakika Karanlık" eylemini başlatıyor. O akşam, dergimizin alt katında bulunan LeMan Kültür'de bu eylemi başlatmak için omuz veren pek çok aydın, yazar, çizer, kayıp yakını toplanmış durumda. "1 Dakika Karanlık" logosunu biz (LeMan) çiziyoruz. Ve o akşamdan itibaren devlet içinde yuvalanmış karanlık güçlere, gladyoya karşı tarihimizin en büyük sivil eylemlerinden biri başlıyor, milyonlarca evde her akşam saat 21'de ışıklar, kapatılıp açılıyor. (Bkz Çizgilerle Susurluk LeMan albümü, o tarihli LeMan ciltleri)



BAYRAMINIZ
KUTLU
OLSUN


e M an

HUOOPPP!
HEMŞERİM!
DUUUR!
DUUUR!..

ULAN BİR KASAP
ACEMI OLUR DA,
BU KADAR MI OLUR.
OTOBANA KAĞTI HERİF...





Betoner Söbü

Ad ve soyadımı öğrenmek isterseniz, cevabım şu olur: Betonер Söbü. Özel test almıyorum. Adrese dayalı bir insan deydim. İlim ve fennin bulunduğu her yer (Çatladıkçı hariç) benim ikametgâhımdır. Çoktan seçmeli ve ucu açık suallerle melekete talebesini her türlü sınav kazanma garantili olarak hazırlayan sağlam bir soru bankasının CEO'suyum. Edeb dairesinde, betona karşı bir arzu duyuyorum, sınıp tabir edilen hasarât havyanı ise (pjl) şahsi nedenlerle suret-i katıyyede sevmiyorum. Hedefim ilim ve fen ile yordugudum talebeleri, ilmiyle ticaretleyle dünyaya nizam veren, feza noktasında dahi başarılı kimseler olarak yetiştirmek. Diriyim.

Feza demişken, bu haftaki sohbetimi feza yani uzay hususunda hazırlama noktasında düğmeye bastım. Uzun bazı çoktan seçmeli test ile "Eylenerek öğrenme" maksatlı neşeli ve ilmi bulmacaları aşağıda devreye alıyorum. Sürdürülebilirim.

Devreye almak demişken, inşaat emlak piyasası dostları arayıp müteahhid yanıma "Betonер Hoca, Söbü Evler Etap 9'u ne vakit devreye alacaksınız?" diyorlar. Malum nedenlerle bir müddet inşaatı ara vereceğim sevgili dostlar. Bu arada elimde kalan söve, varak, fanyans gibi malzemelerle, hali hazırda satılmamış dayerilerimdeki ebeveym banyolarını süsleyecek, dış cepherleri led ile aydınlatacağım... Beton ile arama kısa süreli bir hasretim girmesi, kuşkusuz, çimento, su ve dere kumu karışımı bu mükemmel malzeme ile olan aşkı, muhabbeti arttıracak. Arzu dolu, daha fazla, daha yüksek etap etap betonla piyasaya geri döneceğim günler yakındır inşallah.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

- Koşullar dikkate alındığında uzaya gider gitmez ilk yapılmış gereken şey aşağıdakilerden hangisidir?
 - Roket Otoparkı (İlk bir ışık yılı ücretsiz)
 - "Millet Teleskopları" adlı projenin süratle devreye alınması.
 - Uzaylılara balkon konuşması (Kucaklayıcı)
 - Yazlık uzay üssü inşaatı.
 - Hepsi
- Uzayla alakalı kuruluşumuzun adı, aşağıdakilerden hangisidir?
 - Atilgan Uzay İşleri
 - Féza ve Aile Bakanlığı
 - Uzay ve Orman Genel Müdürlüğü
 - Yeşil Yörünge Seyahat
- Uzaylılarla ilk samimi teması kuran sanatkarımızdan aşağıdakilerden hangisidir?
 - Semiramis Pekkan
 - Ajdar Amik
 - İdo Tatlıses
 - Mustafa Ceceli
 - Mustafa Topaloğlu
- Aşağıdakilerden hangisi elası bir uzaylı topluluğu adı değildir?
 - Saylonlular
 - Volkanlılar
 - Klingonlular
 - Romulanlar
 - Kahraman Jüpiterliler

BİLMECE BULMACA (Eylenerek Öğreniyorum)

* Yorgan giydim eynime, kavanoz takındım kafama, dokunmayın benim cakama

CEVAP: Astronot

* Hom hom eder fezâda takımyınan dizilmiş semâda? CEVAP: Büyükyai Takım Yıldızı

* Him him eder fezâda? CEVAP: Küçükyai Takım Yıldızı

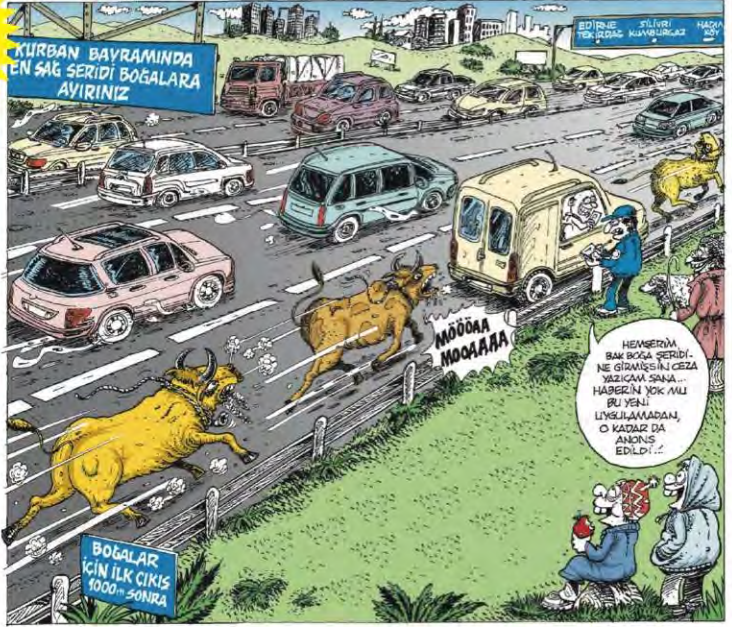
* Adrese dayalı bir cisim, bak ona, bil neredensin? CEVAP: Kutup Yıldızı

Bulduğunu yutar homini girtlak, aman roketi ondan uzak tutak

CEVAP: Kara delik

Bu haftalık da bu kadar. İlim fen ve beton ile herc-ü merc olduğunuz (miksaj ameliyesi) güzel günler diliyorum. Deliren talebeden müesses bazında sorumlu değildir. Hayırlı başanlır.





Kur yükselişi...





Evimisi payraştıymış insanımsı tanyor miyis?
İnsan uzmanı Sıyamlı Kedi Perefözer Yattara Valli'ye Sordut,
o da mırın mırın anlattı.
SEVİMRİ DOSLARIMIS İNSAN KİMSERER NASİR KİMSERER BUNRAR?

İNSAN KİMSERER SAPLANTIRIDIR:
"Hoçam, ne yapayorlar meselay bu kerateler. Çot sevımrıler deyir mi?"
"Hepinis sahipinis üzerinde deneyebırsınız. Kilink olarar ısbatlanmıstırdı. Örneyim bir masa üstünde outran minik bir eşayı patınisile küçüt küçüt it-tireter yere düşürünüs. Sahipinis hemer gelerek ve o minik eşayı yerden alacak va masanın üstüne koyacakmıstırdı. Bin kere düştürün, bin kere getirer. Bu onda manyaklıt hastalıyı olmuştıydu teşhisman."



YARAMASLAR NASİL TEMİZLENEYOR?:

"Bu şirin kerateler postunu yalayor mu hoçam?"
"Bunlarda post başka başkadır yavrum. Postunu çıkarar ve yovariğa sokar von von von dönderer. Durar. Vonn hırlı dönderer faşş postunun suyu çıkar. Alar giyer. Vücutünü patilerini yalamas. Sırtını zahten istese de yalayamas. Beceriksiz ve sevımrı halleri olar bunlarda keratenin. Pinpol topu gimi koyar külahya ve sadece ona yalar. Doldurma der onu ve sovuık yalar. Oh eder oh..."



TOHALET TERBİYESİ:

"Hoçam, dişileri cırmaklı, erkekleri cırmaksiz. Nasıl kazabeyerlor toprakı veya kumu?"
"bis tohalatımı kendimis kazaras ve ederiz. İnsan kimsenin tohaleti önceden kazaktır. Kalazasyonludur bu. O kerate orayı biler ve hep aynı yire yapar. Halatorka başka halafarakla başka. Edince üstünü örter. Kapakla örter. Bununla yetinmezdimis va üstünü daha büyüü kapakla bird aha örter. Bonyo der. Bonyo kapısı der ve çeker gorologümbürlöp eder şor şor şor ve geder."

GECEYARİSİ BAHAARAYORLAR:

"Bir de komit bir şey olayor hoçam. Yavri bebek insanı ötüşi."
"Evet Yavri bebek insanı bahırınca bazen o mu ağlayor yoksa bis mi meyavlayor anlayamayızdır. Son dereçe mızahlı bir oray. Sanki kedirer konuşıyor sanınır bu oray. Aclkmıstırsa veya kazı varsa öteyor yavri insan."

EVDE SIKILAR BUNLAR CANİ:

"Hoçam, insan kimseler evlerimise kadar girmeye nasıl başadılar?"
"Bunlar çot zeki yaratıtlardır. Uyum salamıstırdılar. Evde yaşamaıy alısmıstırdılar ama, evde çot fasla kapalı karlırarsa kafasını delirir bu ve çırdır kendini. Onun için hani köpetleri birine vereyorlar, o getirip gezdireyor ya, aynı şekilde bis de insanımısi birine vereyörüz, o gezdirip getireyör. Arkataşı onun. Ona gezdireyör. Arkataşı. Bis ede kafa dinleyorus. Cırmaklarımısla busdolobun kapakını açayorus, ahınıza layık dilim salamını ustarıkla çekeyorus ordan yut-yalan yapayorus. Seninkisi tışarda arkataşıyla geziyör. Hah hah hah."

TİMSAS, BOĞYA, PARSLAN. HEPSİNİ YİR:

"Hoçam, neyle besleneyör bunrar? Etçir mi otçur mu bu? Ha hoçam? Hoçam, duyayor-sundu mu bene?"
"Yaho dur, patlama. Bacakıma yalayorus. Bunrar hem etçir, hem otçur, hatta atçır bile. Salam yapayorlar, socok yapayorlar. Ne bularsa bu yeyör. Keçi, balık, kertenkelebek, dag hayvanı, timsas, boğya, karpşan, parşlan, hava aygırı, gerdan, karababa, uçmaca, yeşil ot, başka ot, yaprak, nahana dolmalı. Öñüne geleni süpüreyör. Mitye kabuklu vasayre. Akolojik sistemi, beslenme paramitini bile yiy-icek nerdeyse. Bi tek kedi yemeyör, o güzör işte. Bi de fäğre yemeyör, o daha da güzör."



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



BAYRAMDA 7 MİLYON KİŞİ YER DEĞİŞTİRİYOR... BÜTÜN SEFERLER VE EK SEFERLER DOLU...



SELO DİYE BİLİRSİN celahattin demeci



Nerede O Eski Bayramlar? BURADA! Aşağıda!



Devlet Demiryolları Lojmanlarının uzun duvarı boyunca, mahallede doğru yürüyorum. Karnımın o anki ağrısı dışında, bayram günü geçiyor. Daha şimdiden, henüz öğlen bile olmadı, ve üç tane Çam - lıca gazozu içtim! Hem bir tanesi meyveli! Meyveli Çamlica nedense her bakkalda olmuyor ve yine nedense biraz daha pahalı. Bizim bakkalda, istediğim leblebi tozundan da yoktu. Normal, sıradan bir gün olsa, hiç dert etmem, klasik leblebi tozu poşetini ağzıma diker boşaltırdım. Ama bugün bayram. Kesinlikle çilekilişim yemek istiyordum. Aslında çilekli mi emin değilim. Ahududu mu, ananas mı, portakal mı, adını ve cinsini bilmediğim renkli bir aroma katılıyor bu değişik leblebi tozlarına ve her bakkalda bulunmuyorlar. Ondan yemek içmi, hiç üşenmeyip, köprüyü geçmiş, iki mahalle ötedeki Yeldeğirmeni mahallesine kadar yürümüşüm. Uzaklara tek başıma gidebildiğim ilk yıllarım. O yüzden biraz tırsıyorum bazı şeylerden. Mesela yanına sokulan ve birşey söyleyen yabancı adamlardan. Neyse ki hiçbir yabancı adam henüz tehlikeli birşey yapmadı. Yeldeğirmeni mahallesine sorunsuz olarak gittim, pembe leblebi tozuunu karakolun yanındaki bakkalda buldum, onu yarı ağzıma - yarı burnuma çektim öksürdüm. Öksürüğüm geçsin diye de mantıklı bir şekilde Çamlica gazozu içtim, şimdi de mahallede dönüyorum.

Ceplerimi kontrol ettim. Birisi metal para ve mis-ket dolu. Ötekisi kağıt para ve sekerle dolu. Bir yere oturup saymıyorum. İleride hesabımı yapar, planlı davranan bir kişi olmak istiyorum! Belki de önce bir Çamlica daha içmiyim. Kafam ağırlı! Aslında Şveps içmiyorum. O anda kendime kimden ve kendimden tiksindim. Niye Şveps içmişimdir ki? Manyak aptal. Şveps'i cebimden para gördüğüm bu bayram günü içmiyem de daha ne zaman içsem? Bli Kere, asidi Çamlica'dan daha sert, tadı daha keskin. Şişesi

de daha güzel. En önemlisi, söylenişide daha havalı! O kadar zor bir yazılış var ki, Şveps diye bilmiyorum. Ercan isimli, çok güzel misket oynayan ve bana iyi davranan bir ağbiden öğrendim. Gene de bakkala Şveps demeden önce biraz korkuyorum, ya söyleyemsem diye... Sonra hatırladım ki, o da bizim bakkalda yoktu galiba. Bu iğrenç, içerisi kırı, ve hiç havalı birşey satmayan bakkalımız yüzünden birçok bayramımı sıkıcı geçiyordum! Gene Yeldeğirmeni'ne ne mi gidicem yani? Karnım ağrıyor, yorulmuş. Belki sonra Koşuyolu'na giderim. Evet, kesin Koşuyolu'na gidicim! Oradaki, muhtarlığın karşısındaki pastaneden, Alman Pastası da alırım! Ne zamandır Alman pastası yemedim. Allahım, inşallah bayat değildi, kreması tazedir! Bayatsa, adama "bu bayat ağbi" diyemem, korkarım. İki tane alayım! Belki biri bayatsa da öbürkü tazedir.

Ama önce... köpekli eve gitmeliyim! Kesin gidicim. Sabahdan beri erteliyorum. Nezahat teyzelere gittim, Şaban amcalara gittim, Ercanlara gittim, Murat ağbiye gittim... Ama Halise hanım teyzelere gidemedim. Çünkü o evde köpek var. Daha doğrusu bahçesinde var. Hem de kurt köpeği. Adı Reks! Ama Reks'i bir çok kişi bilmiyor, sadece köpekli ev diyorlar. Başka kişilerin de köpekleri var mahallede, fakat Reks bir köpeğe daha çok benziyor! Öbürleri gibi uyuz ve kırıl değil. Filmlerdeki köpeklerle benziyor. Ve korkutucu bir köpek! Gerçi, Halisaanım teyze, geçen bayram, "Öğlüm korkmayın, gelin," demişti, "Nejat ağbın onu kulübesine kapatıyor bayramın ilk günü."

Nejat ağbi, Halisehanım teyzenin oğlu. Mahallede, Meydan Larus Ansiklopedisi olan kişi insan! Ek ciltleriyle beraber, tam14 cilt! (hem de sonradan kaç ciltlerinin verdiği saman kağıda Meydan Laruslar değil. Parlak kuşe kağıt, renkli sayfaları bile var!) Mahallede bazı çocuklar, ödevlerini hazırlamak için, rica edip Nejat ağbının ansiklopedisinden faydalanıyorlar. (Alahtan, şimdiki internet Vikipedi ansiklopedisi gibi, kimsenin sinirlenip de kafasına göre kapatabileceği bir ansiklopedi değil. Kağıda basılı.)

Aslında, iyi insanlar; ama niçin bahçede köpekleri var bilmiyoruz! Hırsız da yok ki bizim buralarda. Nejat ağbi çok seviyor Reks'i.

Neyse, şimdi gitmem zaten. Önce Alman Pastası yiymim ki tane. Ya da, büyük 1 tane. Güç ve moral kazanıp öyle giderim... Evimizin önünden geçerken, anem seslendi. Kafasını bana çevirmeden seslendi. Acaba, beni gördü de mi çağırdı? Yoksa, buralarda bir yereyimdir diye düşünüp gylesine mi bağırdı? Acaba kaçsam mı? Yoksa gitsem mi? Hiç risk almadım, gittim. Beni kapıdan soktu, "Talat amcanın elini bir öp hadi," dedi. Talat amca ile karısı Eskişehir'den geliyorlar. Ve hiç bahşış, harlık v.b vermezler. Belki de bahşışlere inanmayan prensipli bir inançları gibi birşeyleri var. Ellerini öptüm, sonra uçarcasına soaka koştum. Yokuşun oraya geldiğimde yavaşladım. Yokuşun karşı tarafı, Koşuyolu mahallesini. Alman pastası orada satılıyor. Önce, asfaltı geçmeliyim. Arada, kocaman bir otoban var! Ankara ya, Eskişehir'e giden otobüsler, Voaaarzzz diye sesler çıkartarak geçiyorlar. Tabii ki ordan geçmedim. Daha tek örğütlerden atlayacak kadar büyümüdüm! Altan, geçtin geçtim... Ve o anda aklımda yerinden oynadı.

Şafağı görüldü. Şafak, aşık olduğum kız! Annesi ve başka bir kadını daha beraber, bu tarafa doğru geliyorlar. Aslında aşık değilim de, çok hoşlanıyorum... Aslında, hoşlanıyorum da, çok ilginç geliyor ki... Aslında, sevmiyorum delice!.. Aslında iyeniyorum... Gene sort giymiş. Mahallede, sort giyen ilk kız! Başka sortlu kızlar da var ama, onların bacakları çırpı dal gibi kıyıyor sortlarından, Şafağınkiler dolgun dolgun, kadın bacakları gibi. Bi de, tatlı gittikler için, hep bronzi! Sonra, şortu da çok Avrupalı! Renkleri çok güzel ve deseni modern... İyi ki Alman pastası yemedim önce gördüm Şafağı, Yoksa kesin ağzım dudaklarım hep kremaya bulanmış olur, sonra rezil olurum... Yanımdan geçerken hep bakıyordum. Onun bana baktığını hayal ettim. Yan gözümden, yani Şafağın olduğu yandaki tarafımın kıyısında, Şafağın şortunun rengi parlıladı, onu his-

settim sadece, o kadar, başka birşey görmedim. Bi de, annesi: "İyi bayramlar, Metin bey!" dedi bana, dalga geçer gibi. Belki de dalga geçmedi. Bilmiyorum. Bir an önce Alman pastası yiyip bu olayı unutmalıyım! Ancak kendime gelirim...

Mahalleye döndüğümde, köpekli evin karşısında çok yavaş yavaş yürürken, kalbim güm güm atıyor... Reks, her an bir yerden fırlayıp, sivri dişleri ve pençeleriyle göğsümü parçalayabilir! Aklıma nedense Şafak geldi. Acaba ben ölse, üzülmü? Anem üzülmü? Hatta Nejat ağbi de mahkemeye verilir! Köpeği zincirsiz tuttuktan için. Peki ama, Şafak ne yapar sahiden!? Bi bok yapmaz kalsak. Şortuyla kanepesinde yan gelip uzanır, Atari oyununa keçi sakallı babasıyla.

Reks hiç bir yerden fırlayıp çıkmadı. Sesi, hırıltısı, soluğu bile gelmedi. Sanki Reks diye birşey yoktu dünyada. "Burda," dedi Halisaanım teyze, bana çikolata kutubinden, "Arkada, kalbini uyut..." Az ötemdeki kütüphanede, Meydan Larus'ların sıyah sırtları, kara panterler gibi pırıl pırıl parlıyordu! Nejat ağbi de geldi, bana tam 5 lira verdi! Annnnnnn hatırları sordular, sonra aralarında anlamadığım bişy konuşmaya başladılar. Çikolatanı kocaman ısırırdım. Elimde daha iki tane var! İsrarcı, içinden daha yumsak birşey fırlıyordu. Sanki Alman pastası gibi.

Aslında Alman pastası daa güzeldi! Ama taze olursa. Hiç bayat Çamlica içmedim ben. Gazozlar genelde taze oluyor! Bi de dondurmaların kulhalarını sevmiyorum, kırt kırt! Bakkaldaki bisküitten bile daha güzel. Ama kremalı bisküitten daha güzel değil elbette!.. Karnım ağrıyor.

Aslında Alman pastası daa güzeldi! Ama taze olursa. Hiç bayat Çamlica içmedim ben. Gazozlar genelde taze oluyor! Bi de dondurmaların kulhalarını sevmiyorum, kırt kırt! Bakkaldaki bisküitten bile daha güzel. Ama kremalı bisküitten daha güzel değil elbette!.. Karnım ağrıyor.

M.E.T.I.N.E.İ.D.A.N



TEREFLİ



2. BÖLÜM Geçen haftadan devam

Hayatı dedem beyin enerjisi ve bakışlarıyla eğyalan hareket ettirebilme yeteneğini farkettikten sonra annemle birlikte onlar için yeni bir hayat bağlamıştı... Hiçbir şey yapmak zorunda olmadıkları ve herşeyin onların ayakta geldiği bir hayat...



FEYHAN GÜVER

Bayır Gücü



TEZ ANTI

İLK SU ADAMLARI

Uzun yol otobüsünde seyahat halinde "Rambo 1. İlk Kan" filmi koltuk arkasındaki minik TV'den tekrar izlerken o meşhur replik şöyle geldi sanki kulağına: "İlk suyu onlar aktı"

Evet, uzun yol otobüslerinde muavinden ilk su isteyen o cesur yüreklerle saygıyla değinelim.

Otobüsün tüm yolcuların bekleri, suskun ve susus... İlk su adamının istemesiyle birlikte diğer koltuklardan da seslenmeler duyulur, eller, parmaklar işaret moduna geçer. Öyle ki, bu ilk su isteyen adamlar olmasa zannımca yolculuğun sonuna kadar kimse su istemez muavinden. Diyeceksiniz ki mutlaka bir ilk bulunur ilerleyen saatlerde. Tabii, şüphesiz fakat bu ilk su adamları genellikle daha ilk kilometrede muavin koltuk numarasi kontrolü yaparken isterler ki, "Dur abi kontrol bitisin vericem" pausu bile bunları durduramaz. Akabinde diğer yolcular da beklemeksizin bir an evvel suya kavuşurlar. İşte bu yüzden seyahatte ilk su adamlarına ivedilikle ihtiyaç vardır. Bazen de bunlar üçlü arkadaş grubudur, H2O, yani Hasan, İkram, Orhan açılımla bindikleri otobüste yolculuğun başından beri müteakip defalar orta kapıdaki buzdolabına gidip su almayı adet edinirler ve aldıkları bir kucak dolusu suyu arkadaşlarının yanı sıra diğer yolculara dağıtarak koltuklarına dönerler...

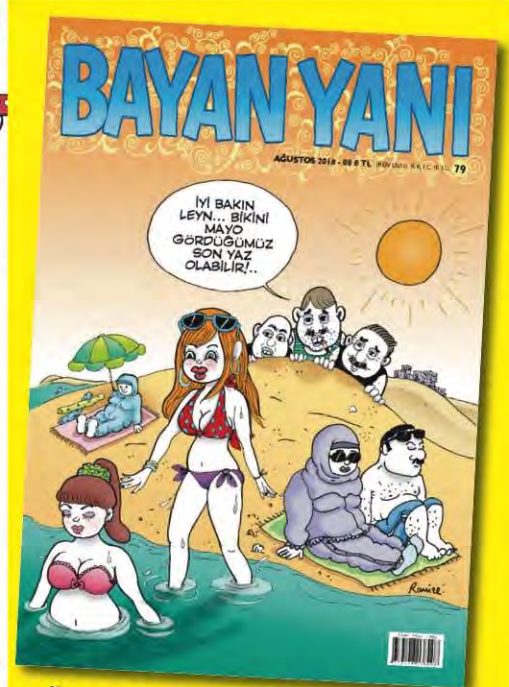
Gelgelelim yurt dışındaki uzun yol otobüslerinde su ve ikram geleneği olmadıgından ilk su adamları bu durumu kabullenemeyip zihin yurt dışında otobüse binmezler...

İşte şu sıcak, uzun tatil günlerinde seyahate çıkanlar, bu atılgan insanların kıymetini biliniz...

DIPTEN GİTTİĞİNİ SANAN ADAMLAR

"Hayat hatalarına yola devam etmektir" diye bir felsefe yapsak çok derin bir şey söyledığımızı sanırsız ya halbuki sıradan bir cümledir bu... Devam etmek "Doğru ya da yanlış görecedir, her şey nereden baktığına bağlı" desek yine kıyırık bir türmeyle tekrar derin olduğumuzu sansak, işte artık dipten gittiğini sanan adamlardan biriyizdir...

Bu soyut metaforik örnektekinin somut, gözle görülür haline sahillerde, plajlarda çok şahit olmuştunuzdur... Dipten gittiğini sanan adamlar genellikle 70 veya 80 santim sıklıkta, kafaları suya, popoları ve bacaklarının tümü dışarda olmak üzere canıraş bir çırpınmayla ayaklarını su yüzeyine vura vura şilep pervanesi gibi coşkun köpükler çıkararak bir buçuk metre ilerlerler. Sonra da kafalarını dışarı çıkarıp çok uzun mesafe katetmişcesine sağa sola ve arkalarındaki kara parçasına bakarlar. 50 santim daha ilerleseyler yüzeyde vurgun yiyeceklerdir nere-



AĞUSTOS SAYISI BAYİİLERDE

deyse... Santimetreler bazında derinlik sarhoşluğu yaşıyorlar...

Bir de bunların atraksiyon çekenleri vardır. "Asım aç bacaklarını arasından geçicem" diye gidip abhabin göbeğine kafa atarlar, pürteleş çırtıkları ayaklarıyla da zavallı Asım'ın kafasını tekmelerler. Ta ki, hatırlı abhap Asım bir şekilde suyun kaldırma kuvvetiyle ve can havliyle zıplayıp dipten çıktığını sanan adamın üstünden atlayana kadar sürer bu köpüklü debdebe...

Tatil beldelerinde tüplü dalış kursları, yaptıkları ön araştırmayla bunların olduğu bölgelerde iş yapmaktan kaçınırlar. Dipten çıktığını sananlar için dalış eğitimi boş bir teferuatır, yani diğer bir deyişle o civardaki dikey derinlik piyasasını yatay ve yüzeyel hale düşürürler. Zaten çok derinden süzülüp gidenden de "Aşağıda ne yaptığı



belli değil, sinsi herif!" diyerek hiç hoşlanmazlar. Öte yandan deniz dibi belgelerinde mercanları, balıkları, ahtapotları seyredenden de ben bunların hepsini yakından gördüm tavını takınırlar...

İş dünyasına da aynen böyle dalıp kafa içerde, vücut dışarda ayaklarını çırpırlar. En sonunda bir kafayı çıkarırlar ki, dükkan batmıştı, ortak sermayeyi kendi hesabına aktarmıştır...

Ayrıca bu karakterler gece uyurken de yorgan veya battaniye ile kafalarını örtmekten pek hoşlanırlar...

TRAFİK TRAFOSU

Tem'de giderken üç şeritten birbirlerini sollamaya çalışan devasa kamyonlarla tükeli olduğunu gördüğümüzde sinirlenmeyelim, sakin olalım. Tam ortadaki kamyonun arkasını tercih edip duruma göre uygun olan soldan ya da sağdan bir şerite orta şeritten gidelim. Zira sol şeritten biriken araçları bir an önce sollamak isteyen diğer kızzın şoförler kuyruğu olacağı için sol şerit kıyasıyla mücadelelenin olduğu bir hız arenasına dönüşecektir, bu da ayrı bir gerginliğe sebebiyet verir. Aman sakin ve itidalli gidelim...

Denize girmek için güzel bir sahile gittim... Serdim havlumu kumlara üstüne... Derken dede, ameanne, torunlar olmak üzere dört kişilik bir aile geldi sahile, o kadar zayıflar ki, yere serdikleri tek kişilik plaj havlusunun üstüne uzunlamasına dördü birden sığıyordu... Buna karşın sahilde, battal boy çift kişilik yatak çarşafı ölçüsündeki havlularına tek başına zor sığan insanlar da vardı... Bir de bu zayıf aile dördü birden denize girip yavaşça yüzme koyulduklar, hani suda dairesel halkalar çıkar ya cismin etrafında, bunlar yüzerken çevrelerinde dairesel halkalarından çıkmadığı gibi suda en küçük hareket, tuzlanma, köpüklenme görülüyordu, öylece zargana balıkları gibi denizde belli belirsiz ilerliyorlardı... Birbirine sıkıca bağlı, sıcak, sessiz, sevecen bir aileydi bu. Giderken son bir kez dönüp baktım tek kişilik plaj havlusunda huşu içinde güneşleniyorlardı...

METAFORİK MÜESSELER

Mesela Vanlı biri bir kafe açıp adını kendine has bir buluşla "Van Gogh" kafe koymuş ne ala... İstanbul'da Avrupa Yakası sahil yolunda büyükle bir şarküteri ise Anglo-Ottoman bir dil karışımı esprisiyle "Şarküderya" koymuş işletmesinin adını... Dükkanda çok mal olduğunu da belirtiyor bu kelime, derya gibi mal var yani, ne arasan bulursun güvenini de veriyor insana. Aynı zamanda Şarküderya; Doğu ve deniz anlamına da geliyor eğer istenirse... Abimiz divan edebiyatında Fuzulî'den fuzuli olmuş, mecazdan Hicaz'a kadar uzanmış vessemel...



ÖPEYİM TEYZECİİM!!
HAYIRLI
BAYR...

EL VERMİYORUM
HAYATIM!!
VEGANİM!!



NURCAN
TEYZELER
KESİYO MU
ACABA BU
SENE?..

DUYMADIM.
SUNA
TEYZELERDEN
HABER
VAR MI?..

ONLAR
KESİYOLAR..
ARKA BAĞKEYE
BAĞLAMISLAR!
HAYRİ
ABİLER??



ONLAR
İFLAS ETMİŞ..
BU SENE
KESMİYOLAR!!



12
NUMARAYA
GİTMIYO DUMAN!!
AZ SAĞDAN YELLE!
SONRA KURBAN
KESİP KOKLATMADI
DEMESİNLER!



DÜNYA HALİ.., BİRİMİZ
ÖLÜRSEK, KALAN ÖLENİN
LOPEZ POPOSUNU
SAKLASIN!!

VALLA İYİ SÖYLEDİN,
EN ALT ÇEKMECEYE
KOYUYORUM, ÜSTÜMDÜ
DEĞİLSE ORDAN AL..
YAK!! KİMSELER
BULMASIN!!

ŞİMDİ ANLAŞIM,
ŞİMDİ SANAT ZAMANI

Selim Yalçın

"Şimdi anlaşılm, şimdi sanat zamanı" dedi Bugay, ben tam bizim masaya gelip oturduğumda.

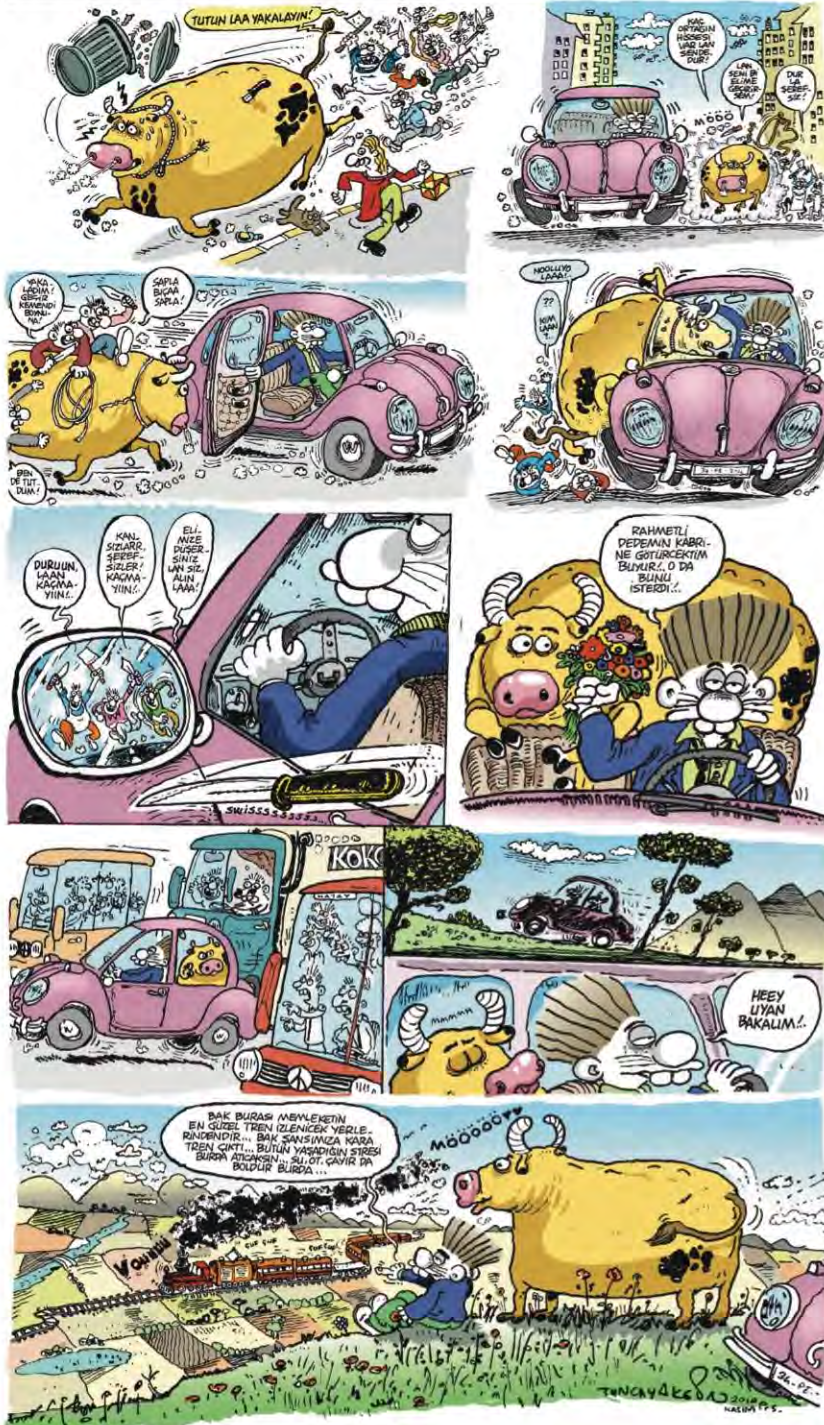
Hepsi, öyle bir can kulağıyla dinliyorlar ki onu, benim geldiğimin farkına bile varmadılar. Tümü, öne eğilmişler, anlattıklarının bir tek sözcüğünü bile kaçırmamak için dikkat kesilmişler. Çocuğa sessizce kahve ısmarladım, dinlemeye başladım:

"Verili koşullarda neler yapılması gerektiği hakkında bir bilim var. Bu bilginin tarihsel, toplumsal, ekonomik ve tüm birimleri kapsayan dayanakları bulunuyor. Zorunlu olduğu açıkça görülen bazı girişimlerde bulunulmuyorsa, bunun da özgün koşullardan kaynaklanan nedenleri mutlaka vardır. Ama şimdi, bizzat burada bir kafe'de otururken bu konuya girmemiz hem anlamsız hem yararsız. Bu demek değil ki önerilecek, yapılacak işler yok. Büyük gelişmeler, altüstlükler, savaşlar, krizler sırasında neler yaşandığı incelendiğinde görüldüğü ki, sanat, bu süreçlerde çok önemli aşamaları kaydetmiş. Şu anda belirlenliği gördüğümüz birçok sanatsal gelişim, içinde yaşadığı ortamdan büyük ölçüde etkilennmiş ve de: ortamı etkilemiş. Öyle ki, tarihte, bir bakıyoursunuz bir bölgede savaşlar, işyanlar var ve bir sanatçının kafası o arada vuruluyor. Anononik güç görülebilecek bir durum, aslında yönetilenin, güçlü elinde bulunduranların, sanatın önemi'ni kavrayacak 'eğitim'- olumsuz anlamda söyleyorum- almış olmalarından kaynaklanıyor. Örnek verelim: Mary Shelley, Frankenstein'i, 1818 yılında yazmış. Hem de adını vermeden. 1797 doğumlu Shelley, tam adı Frankenstein ya da Modern Prometheus'u, 21 yaşındayken yayımlamış. Yaptırı öne'ni hepini'z biliyoursunuz. İçinde bulunduğ' büyük dönüşümü Shelley, artık bizim kısa adı Frankenstein ile bildiğimiz romana' betimlemeye çalışmış. İnsana çeğitirmekte olan baş dönür'düğü değişimi 'elinden geldiğ' bir' aktarmış. Biz de, yani çağdaşlarımız da, bulunduğumuz koşulların bizlerdeki, toplum'daki etkilerini sanat yoluyla anlatmaya çalışmalıyız. Anlatma'da derken aslında anlaşı'mı' kastediyorsunuz. Anlaşı'm derken de, aslında anlaşı'mıyorsunuz da, sanat yoluyla anlaşı'alım da demiyorsunuz. Toplumun dilini konuşmadığımız yolundaki eleştirilere hiç katılmıyorsun çünkü. Toplumumuzundaki dilini hem de ne kadar keskin bir zekayla konuşduğumuzun kanıtı, Gezi Oladı'ır. 'Halkın dilini konuşmuyor' idiysek, o büyük özgürlük çığlığ' süresince, hangi milyonlar -polis göre 81 milyon, gerçekte ise 14 milyon dolayında insan- ile konuşulup anlaşılabilirdi? Benim, anlaşı'm derken vurgulamak istediğ'im, artık anlatma-anlama diyalektiğ' ötesinde, aynı biçimde düşünme ve duygulanmanın öte kemibe' büründüğ'ü, günöller arası bağlarla gelişip serpilirdi bir canlılığ' yönelmek..."

Bugay, bir yudum su içti, hepimize sevgi ve saygıyla baktı, devam etti:

"Konunun örgütsel yapının konuşma yerinin burası olmaya-
cağı baştan görselim. Eğer bir önermenin anlatılmadığına,
anlatıcı sorunlar yaşıyor ve duraksıyor, içindeki güç, onu bir baska
yöntemle derdini anlatmaya yönetteltir. Hava koşulları ne-
deniyle aylarca bir mağarada tıklı kalan dönem insanı, mağara
duvarına aktardığı resimleri ne gibi bir anlamda bulunmak
istiyordu sizce? Bakın, bu resimlerden bazıları 35 bin yıl önce
yapılmış. Bir kerede yapıldı da bitirmiş, 20 bin yıla yayılan bir
sürede birçok insan tarafından geliştirilmiş, süslenmiş. Bundan
35 bin yıl önce mağaraya geyik at, bizon resim çizen tarih ön-
cesi insanın, örneğin, düşün çapık rahatta gözlemler istediği hay-
vanlara, doğaya olan özlemi de yansıtmiş olabileceği düşü-
nülemez mi? Ya da çok başka, şu anda araştırılmakta olan ne-
denlerden dolayı resme yönelidiki kabul edilemez mi? Özetle, bir
şeyi doğrudan anlatmıyor ya da anlatmak istemiyorsak, sanata
yöneleceğiz. Resim çiziceğiz, müzik yapacağız, heykel yontaca-
ğız, şiir yazacağız. Böylelikle, yaptığımız sanatın paylaşıldığını ve
benimsendiğini görüldüğümüzde yaşayacağımız mutluluğu nasıl
anlatacağız peki? Onun da bir yolunu buluruz, bulamasa da,
arar dururuz. Şair, boşuna, 'Bana mutluluğun resmini yapabilir
misin Abidin?' dememiş. Gençler özellikle müziği iyi duyuyorlar
ve ben bundan çok mutlu oluyorum. Çouklatk dertlerini harflerle
değil notalarla anlatıyor tercih ediyorlar, anlatıyorlar ve de an-
latıyorlar, destek alıyorlar, seviliyorlar. Sanatın önemi bilenen,
hele de çeşitli olanaklara sahiptirler, mutlaka bu çouklatk de-
steklemler. Bana, dünyanın en iyi, en doğru işini yapan, sanatın
özgürlüğünden yararlanamazsanız, yaptığınız iş hiçbir işi yara-
maz. Son cümlem biraz ağır oldu ama, bunu daha çok yaşı bana
yakin olanlara söylüyorum, sanatı siz bir yaşam olamaz, sanatı siz
solk alı vermeye vasıfı demez."

selim.valciner@gmail.com



LAFIN DİBİ

- Bi rahip daha giresse içeri y...raaa yan bastık demektir.
- Dolara hiç yapılmamış bi esprim var gelecek ay kullanıcam.
- Bir bayram klasiği; kimin la bu numara?
- Allah kimseye ne demek istediğini açıklattırarak zorunda bırakmasın.
- Bu ülkede sigara, içkiden daha sağlıklı bişey yok.
- Artık misafiriğe gidildiğinde yeme içme ücreti ödensin.
- İnsan sevdiğini unuttur da sevilmediğini unutamaz.
- Cips yerken kimseyi duymuyorsun. Nefis bir icad.
- Artık hepimiz sıradanız. Bu gerçeği kabullenin.
- Neyse; içinde binbir açılmadık küfür barındırır.
- Bu ülkede herkesin bir keşesi, belkisi ve acabası var.
- Eskiden internet paketi yoktu. Türkselli Türkselliyle, Telsimli Telsimliyle sevgili yapardı.
- Biri gider biri gelir dedikten sonra kimsenin gelmemesi rezaleti.
- Kaç yaşında olursan ol dolu otobüse bindiğinde nasıl ineceğini düşünürsün.
- Hani bi şarkı vardı... nasıldı yaa... adı neydi... demiyen yoktur.
- Uyuma da konuşalım diyen biri varsa hayatınızda, atın onu hayatınızdan. Uyku önemli.
- aranızdaki ilişkiye nikah memurunu sokup b.k etmeyin işi.
- TL mutluluk getirmez.dolar getirir.
- Türk'ün yaşam tarzı dolara ayak uydurmak.
- Uzun lafın kıyası kadar konuşun...
- Dinleyeni olmadığı için değil, anlayanı yoksa yalnızlaşır insan.
- Masallardaki kötüleri eleştirdik hep. Bunlar niye kötü olmuş diye hiç sorgulamadık.
- Neden sigara içiyorum dersen, bir tane daha yakarsın.
- hayat 18'ine kadar. Sonra gömülmeyi bekliyorsun.
- Rezil olmayı seviyoruz.
- Otobüsle giderken yandaki otobüsle bakışmak.
- Para isteyince pantolonumu getir diyen babalarımız vardı bizim.
- Yan masadan yapılan es-priye gülmeçtir yalnızlık.
- 4 sene fotoğrafçılıklı olur lan? Ben basıyorum çekiyorum. Gayette güzel...

Salih Salı



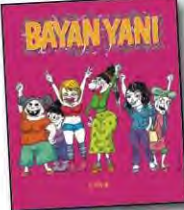
**SUAT
ÖZKAN**



PLAN PROJE TAHSİN

Yazan: Mehmet Ersoy Çizen: Ergün Gündüz





YAĞLI BÖREK





Biraz daha pişecekler. Başka fırınlarda.





ULAN ACABA SESİ
İNCE DİYE DRAFT EDİLMİYEN
BASKETBOLCU OLAMAYAN
BİRİSİ VAR MIDIR?

ÇAY KOYAYIM DA
DAHA BOŞ SEYLER
DÜŞÜNİYİM



SAMPLANIN İÇİNE
SU KOYA KOYA YAP-
TIĞIM BİRLİKLE BITCOIN
ALMISTIM BITCOIN DÜŞ-
Tİ... DEMEK Kİ OLAY
SAMPLANDA DEĞİL
GUSÜLDE... NEYDİ
3 KERE AGA...

BEN
ve
TARİH
Seviler
Arda Kaan
ÖZCAN



BOYLE FİLMLERDEKİ GİBİ
MISIR GEVREĞİ YERSEM
SCHENGENİ DAHA
HIZLI VERİRLER Mİ
ACABA?



LAN HEP KENDİMİ
ÇİZİYORUM ACABA ÇOK MU
MEGALOMAN DUYUYORUM YA?
NEYSE...

BÜSTÜMÜ YAPACAK
ADAMI ARİYİM DE
FİYAT VERECEKTİ...

İÇİMDEKİ SES

KADİR ELİGÜZEL



ELİNDEKİ KİTAPLA
KÜLTÜREL BİRİ GİBİ
GÖRÜNMEYE ÇALIŞTI-
ĞINI BİLİYORUM!

ÇAKTIRMA !!!



KİTAPLARINI OKUMA-
DIGIN VAZARLARIN
SÖZLERİNİ DÜVAĞINDA
PAYLAŞARAK BİLGİLİY-
MİSİN GİBİ HAREKET-
LER YAPIYORSUN!

BEĞENİ-
YORLAR YA
SEN ONA
BAK!



INSTAGRAMA KOYACAĞIN
KAHVELİ FOTOĞRAFIN YA-
NINA UYUN BİR KİTAP BA-
MAYA GİDİYORSUN YİNE!

BENİM NEYİM
DÜŞÜK?



BENCE BİZİZ DA OKU-
MAYI DENESEN HİÇ
FENA OLMAZ!

SWISS!

LAN Bİ EĞİTİK
GİT ARTIK
BAŞIMDA!

İSTEDİĞİ BEĞENİYİ
ALMADI HERHALDE!

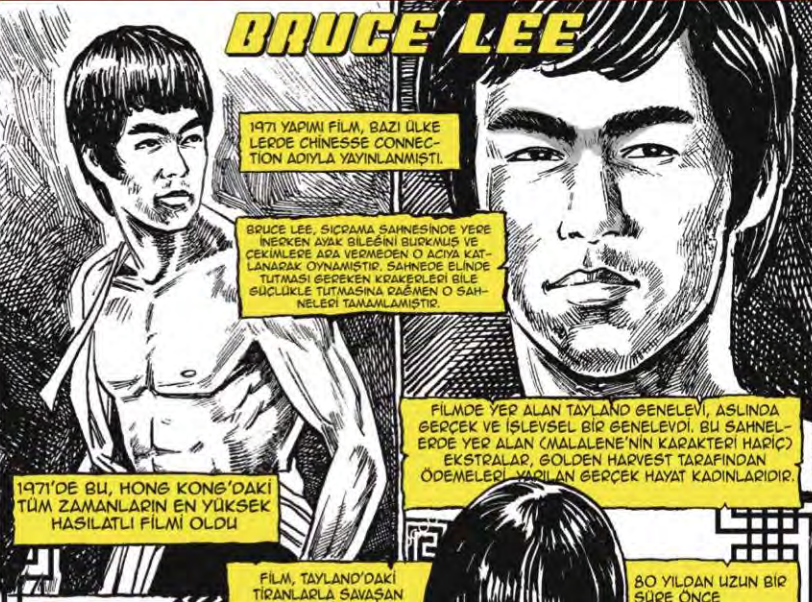
Sayı: 1387 / 22 Ağustos 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürleri: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebirail Okcu • Renk: Fikret
Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam
Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax:
0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: LeMan
Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadim-
köy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

BETAMAX VİDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

BRUCE LEE



1971 YAPIMI FİLM, BAZI ÜLKE
LERDE CHINESE CONNEX-
TION ADIYLA YAYINLANMIŞTI.

BRUCE LEE, SİGARAMA SAHNESİNDE YERE
NEKREN AYAK SÜLEĞİNİ BÜKMEK VE
CEKİMLERE ADA VERMEDEN O ACIYA KAT-
LANADAK OYNAMISTIR. SAHNEDE ELİNDE
TUTMASI GEREKEN KRAKERLERİ BİLE
GÜÇLÜKLE TUTMASINA DÜŞEN O SAH-
NELERİ TAMAMLAMISTIR.

FİLMEDE YER ALAN TAYLAND GENELEVİ, ASLINDA
GERÇEK VE İSLEYSEL BİR GENELEVDİ. BU SAHNEL-
ERDE YER ALAN (MALALENE'NİN KARAKTERİ HARİCİ)
EKSTRAALAR, GOLDEN HARVEST TARAFINDAN
ÖDEMELERİ YAPILAN GERÇEK HAYAT KADINLARIDIR.

1971'DE BU, HONG KONG'DAKİ
TÜM ZAMANLARIN EN YÜKSEK
HASILATLI FİLMİ OLDU

FİLM, TAYLAND'DAKİ
TIRANLARLA SAVASAN
CHENG CHIU-ON'UN
GERÇEK HİKAYESİNE
DANIYIYORDU. CHENG,
1800'LERİN SONUNDA VE
20. YÜZYILIN
BAŞLARINDA YAŞAMISTIR.

80 YILDAKİ UZUN BİR
SÜRE ÖNCE
BANGKOK'TA BİR
BAHÇEYE BİR ANIT
HEYKELİ
DİKİLMİŞTİR...

BIG BOSS



FİLMEDE ANLATILMASI DA, FİLMİN YAYINLANMASI SİRASINDA
70'LERDE YAYINLANAN BİRKÇ KİTAP, CHENG CHAO AN'IN
BABASININ KAYGADA OLDURULDUKTAN SONRA ANNESİNE
VERDİĞİ SOZLUNU VERMEYE ZORLANDIĞINI SÖYLENMEKTEDİR.
AİLE İSMİNİ DEĞİTMEK İÇİN CHENG'ÜN ANNESİ, AYNI
KADERE DÜŞÜNECEĞİNDEN VE KENDİ AİLESİNİ YÜKSELTMEK
İÇİN YASAYACAĞINDAN EMİN OLMAK İSTEMİŞ. FİLM TARİHÇİSİ
BEY LOGAN, SESLİ BİR YORUMDA BİLE BAŞSEDER.



SİNEMA YAŞAMINA ÇOCUK YAŞTA BAŞLAYAN BRUCE LEE, TOPLAM 32 FİLMEDE ROL ALMIŞTI.
BİG BOSS 1971 FİLMİ, LEE'NİN KAÇINCI FİLMİDİR?

DOĞRU CEVABI TURGUTÖZALP@HOTMAIL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ
HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

