

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

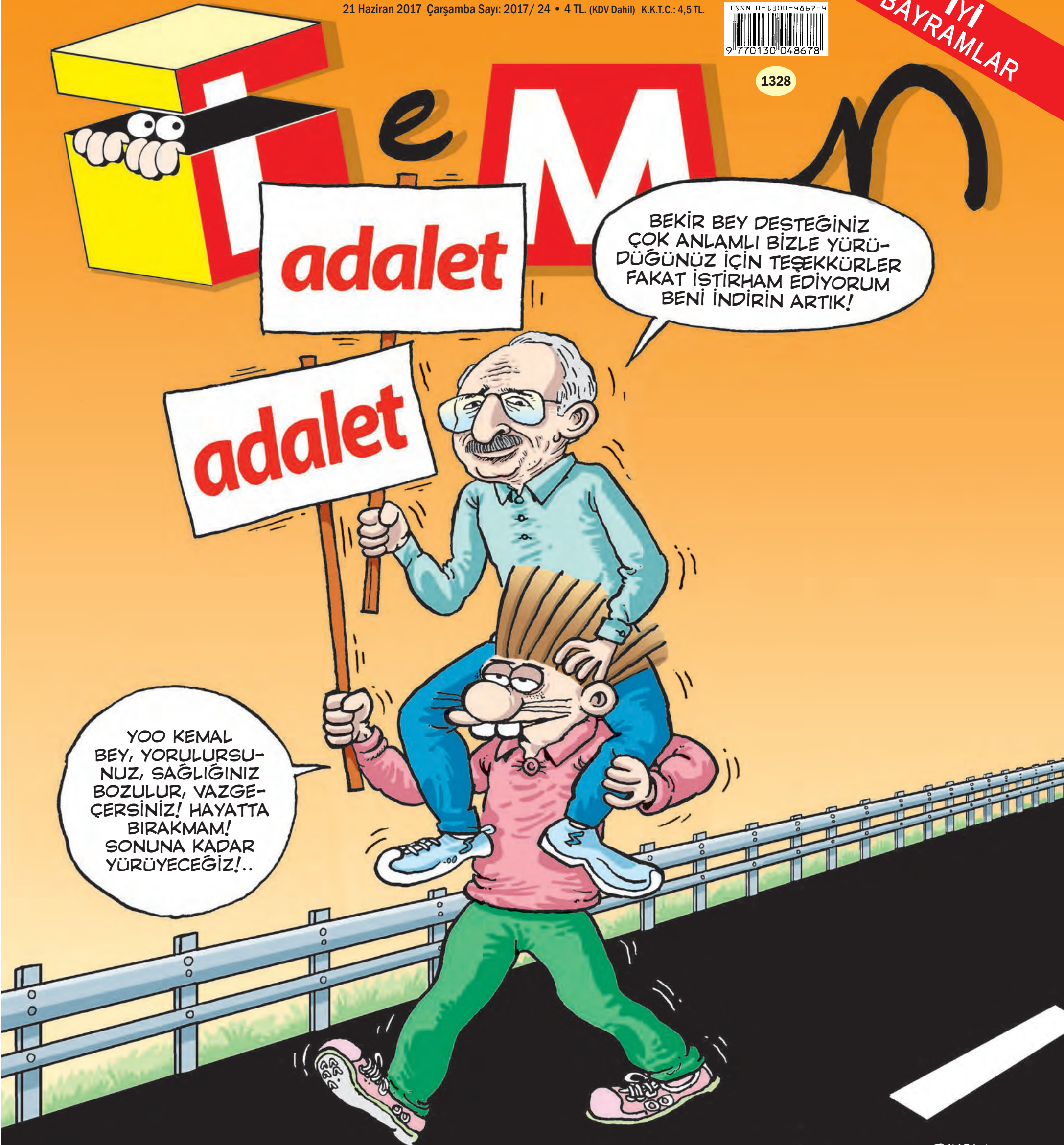
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



RAMAZAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN.



Trump'tan müslümanlara bayram jesti.



Mini etekli kadın mini-büste dayak yedi.



Manisa'daki piyade eğitim tugayında 731 asker zehirlendi. Aynı yerde daha önce 1049 asker daha zehirlenmiş, bir er hayatını kaybetmişti.

Açlık Grevindeki Nuriye Gülmen ve Semih Özakça için kritik günler başladı. Şimdi ses vermenin değil çığlık Atmanın zamanı!



DİRENİŞİN ADI VELİ SAÇILIK



Bahçeli, Kılıçdaroğlu'na "Yolda adalet yoktur" diye tepki gösterdi.

KAPAK KONUSU



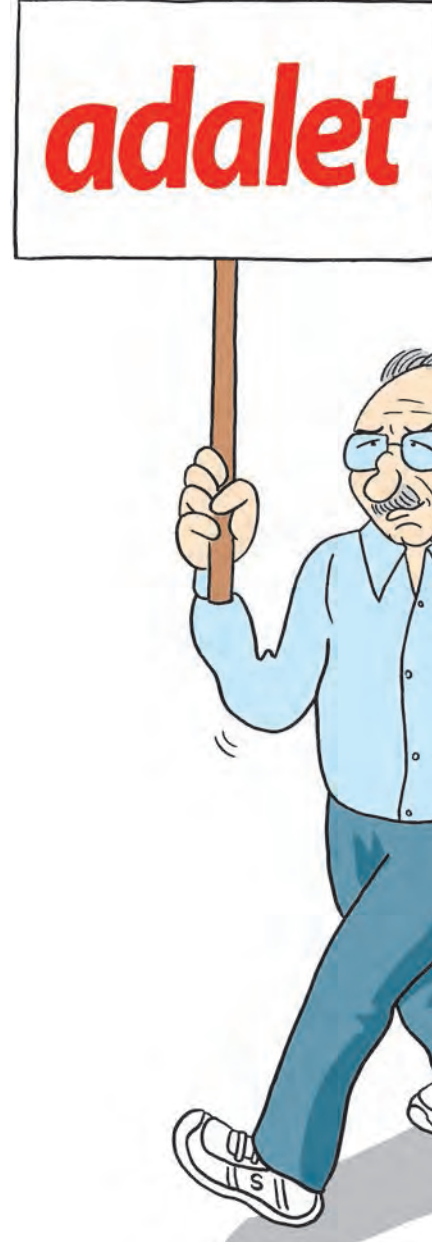
Zehirleyen firma 11 noktada yemek dağıtmaya devam ediyor.



Zehirlenen askerlerle ilgili açıklama yapan Milli Savunma Bakanı, "Sudan zehirlenmişlerdir" diyerek yandaş yemek şirketi Rota'yı korudu.



Zehirlenen askerlerle ilgili açıklama yapan Fikri Işık, "bu bölgede depremler oluyor, yeraltı suları birbirine karışmıştır. Sudan zehirlenmişlerdir" dedi.

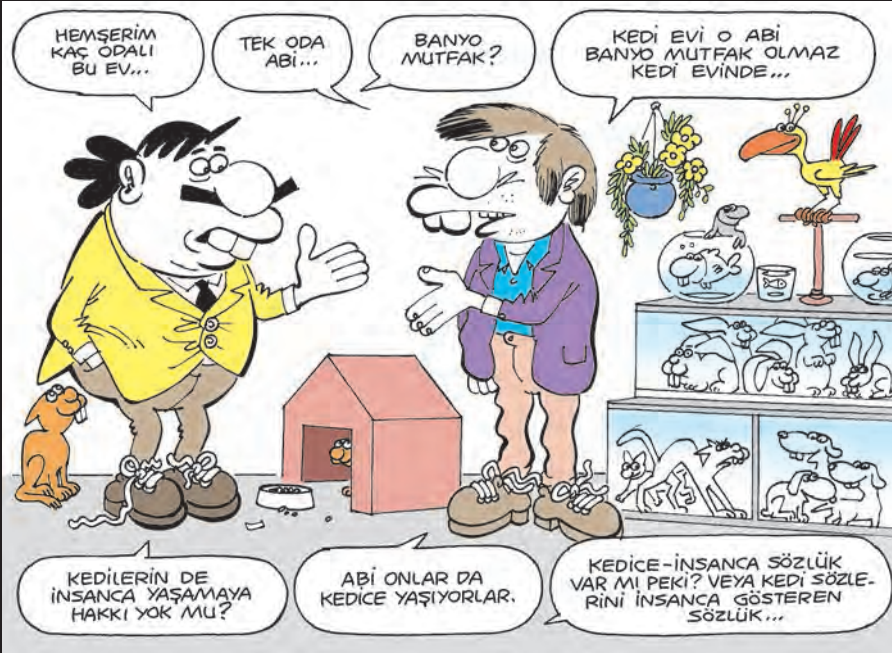


SUAT & İPEK

Manisa'da kameralara yemeklere itiraz ettiklerinde komutandan dayak yediklerini açıklayan askerler hakkında bir de soruşturma başlatıldı.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behiç Pek



- Alo Sıkılhan, benim ben Hırgürkan Reiz; Hırgürkan Yırtıcı... Abimgilin Beach'inde Delikanlılık Festivali- Efendilik, ekmeğinin peşindelik ve şeref festivali yapıyoruz, bütün halkımız davetlidir...

- Normal düş alınıyo dimi abingilin biicinde, ehe...

- Hayır kanlarımla düş alacağız Sıkılhan... Hemen laf sokup maytap geçmeyi bırak şerefsiz... Siz, tren garında kitap fuarı, yok efendim belediye parkında şiyir pantomim felan yapıyorsunuz ya, bu da o şekil... Sincap döğme, beton tökme, bagajdan en hızlı sopa çıkartma, kelebek sallama, adam kaldırma, etek giydirme ve çatışma dallarında mini yarışmalar, kara cip rallisi çok sayıda "aynen, sıhntı yok, şerafsiz ve gevşek" deme müsabakaları...

- Mermi manyağı seçilecek mi?

- Bak, hâla itlik peşinde ya. Ekmeğimize bakıyoruz aslan parçası, efendi gibi ticaretimizi yapıyoruz tapulu biicimizde. Biçe gelip efendi gibi masrafını edecek, esnafa rızkını bırakıp gideceksin, ahıllı olacaksın...

- Ahıllı olursam, sıhntı olmaz de mi Hırgürkan Reyz?

- Aynen gardaş...Raad ol sen. Yalnız gizliden hala benle kafa açmaya çalışıyorsun, anlamıyorum sanma. Ahıllı olursa sıhntı olmazmışmış... Konum at lan... At konumu, ordan da bi yere ayrılma, yarım saat içinde elli araçlık bir kara cip konvoyuyla gelip seni defalarca kez piçaklamak suretiyle kanlarında düş alma noktasında olacağım, haysi, cibi, tıynetsiz, gevşek... Gürzle vurcam senin kafalara...

- Alo, Sıkılhan annen ben yavrum, hayırlı bayramlar çocuam. Yavrum biliyorsun biz bu seneki bayram tatilimizi sanatçılı ve animatörlü bir hotel yerine salak gibi yurtdışında geçirmeye karar verdik, Allah bizim belamızı versin...

- Yaa, burdaki sanatçılı hoteller de yas içinde. Gülizar Öflan ve zarif eşi bu sene neden bayram tatilinde mekânımıza gelmedi diye ağlaşıyorlar... Sanatçılı hotel dedektifi hâla "neden acaba" diye araştırıyor... animatörler öksüz, cankurtaranlar keyifsiz, açık büfeler tatsız...

- Dalga geçmemelisin gencadam. Kur desen bu kadar uzun cümle kurmaz şizoid eşşöğleşek.

- Aynen...

- Herneyse, seninle çene yarıştıracak değilim Sıkılhan. Durum gayet ciddi, baban Barselona'da ortadan kayboldu. Zannediyorum gene kaçtı kendisi. "İkitelli üzerinden uçakla alçalmak, tak-siciyle "yakın mesafe" kavgası yapmak, trafikte gövremek istemiyorum, istemiyorum, elveda" diye not bırakmış...

- Hay aksi yine mi? Neyse anne ya, sen dön bari... Geri gelir o... Norveç'e gittiğinizde de kaçmıştı, altı ay sonra geri geldi. - Sonunda geri geliyo ama bi sürü iş be yavrum... " İstanbul İkitelli üzerinden alçalmam" diyo diye önce Muğla Havalimanına indiriyoruz, bi süre orda kalıyo, sonra nisbeten sakin illerde birer ikişer hafta konaklayarak, bir senenin sonunda gözleri bağlı olarak gece vakti İstanbul'a zorla sokabiliyoruz. Aksi gibi soktuğumuz gece apartmanın altındaki kuruyemişçinin Doblo'suna çarpmışlar, kapıda yaklaşık yetmiş kişinin karıştığı bir kavgaya vardı... Ühühüüü...

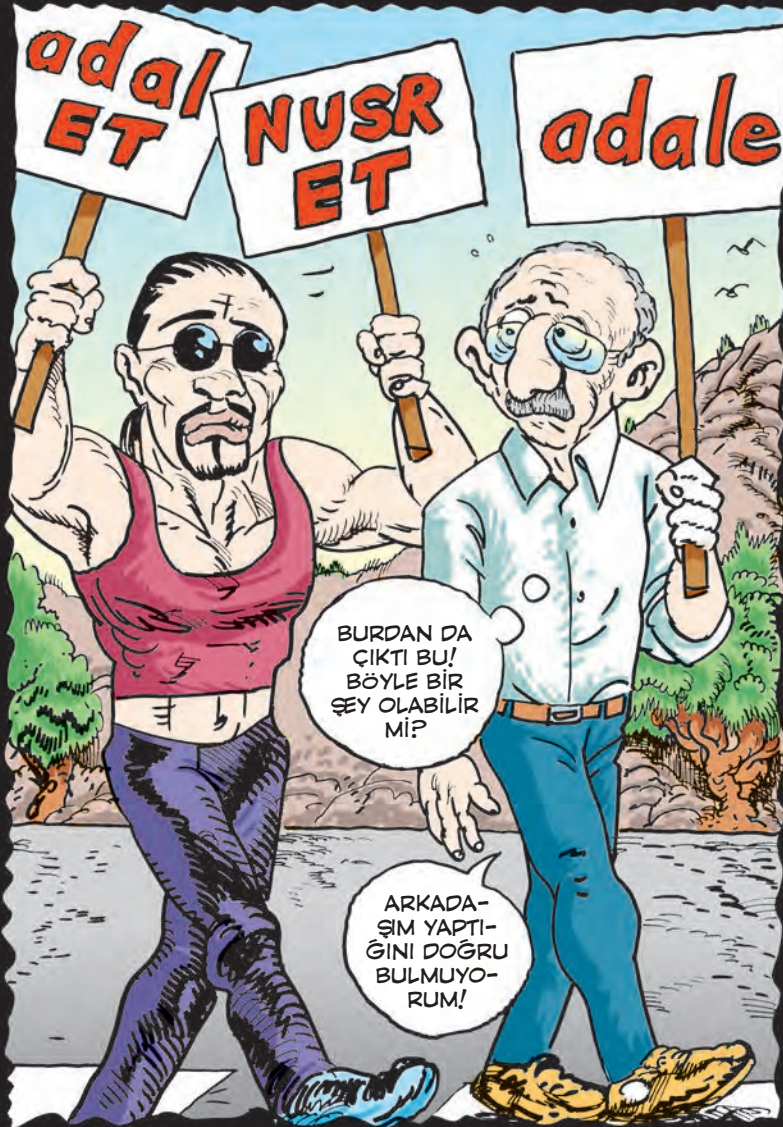
- Ehem... Eööö... Ne diicemi bilemiyorum. Telefonunu açarsa ben kendisini ikna etmeye çalışırım. Olmadı yedi düvelin kışkandığı üçüncü havalimanımızın bitmesini bekler, Kuzey Ormanları üzerinden alçalır artık kendisi. Hem o süre içeri-

sinde, gerek Suada'nın yeni yapılanması gerekse Taksim'deki Barok Stil Opera Binası ile şehrimiz yepyeni bir çehreye de kavuşmuş olacaktır...

- Doğduğundan beri en uzun cümleli kurdun fakat içi boş Sıkılhan. Eşeklik bende; her zamanki gibi gidicektik güneyde sanatçılı hotele, sarhoş olup açık büfedeki tereyağdan kuğu ile dans edecek, Rus turistlerle şezlong kavgası filan çıkarıp geri dönücekti. Şeytana uydum, ucuz bilete kandım, iş yerindeki karıların instagram fotoğraflarına haset edip tutup babanı yine yurtdışına çıkardım. Başıma gelenleri hakkettim ben, günahkârım, belki de burdan Umre'ye uçmam daha doğru olur... Yani bir süre ben de dönmeyebilirim Sıkılhan, dolapta bir sürü donuk yemek ve mıknaatıslı dürümcü adresi var çocuam, kendine iyi bak, hayırlı bayramlar....

ATILLA ATALAY





bencil boysal





Oldukça rüzgarlı bir havada balık tutmaktayız... Kıydan esen sert poyraz hızla açıklara sürüklüyor kayığı...

Çapa atarak bu durumun önüne geçmeye çalışıyorum... Fakat gel gör ki misafirlerim oldukça sabırsız...



ERHAN ŞU TARAFDA DOĞRU GİDELİM... BURDA AZ BALIK VAR GİBİ...

EVET ORDA TEKNELER TOPLANMIŞ! SÜRÜYÜ BULMUŞLAR BENCE...

FAKAT ÇAPA ATTIM ŞİMDİ...

ABİ ÇEK SEN ÇAPAYI BENCE... KIRK YILIN BAŞI Bİ BALIĞA GELİYORUZ, SÖYLE Bİ DOLDURALIM KOVALARI...



10 dk. sonra...

ÇIK... BURDA DA HIÇBİŞEY YOK! DEMİNKİ YER DAHA İYİYDİ SANKİ...

BU TEKNELER DE BİŞEY TUTAMIYO! BOŞU BOŞUNA TOPLANMIŞLAR, BİZİ DE YANILTTI LAVUKLAR.



SÖYLE BİRAZ AÇIĞA, FENERİN ORAYA MI GİTSEK?

Diyemiyorum fenerin orası da aynıdır, bu saatte bu kadar balık olması normal diye... Kafayı bozmuşlar, kovayı dolduracaklar...



MORUK AĞIRSA BEN ÇEKEYİM BİRAZ...

OĞLUM SEN OLTANLA İLGİLEN, BAK GELDİ BANA Bİ TANE!

TAMAM YA ÇEKİRİM BEN...

Tabii ki Fenerin orda da yeterli balığı bulamıyoruz...



ÇIK... YOK BİŞEY, GİDELİM BURDAN!

Böyle böyle birkaç yer değiştiriyoruz. 20 kiloluk çapayı at çek, motorun ipini çek, çalıştır felan derken benim pilim bitiyö...



TORRR!

Yorgunluk dikkatimi dağıtıyor, zırt pırt atıp çektiğimiz çapayı da yerine kaldırmıyorum, hatta hatta çapayı görmek bile istemiyorum...



BURASI İYİ GALİBA... TIRTIKLIYOLAR OLTAYI!

YOK LAN NESİ İYİ? KÜÇÜK BALIK VURUYOR...

ŞİCİAM BALIĞINA DA, YERİNE DE ARTIK...

Fakat tam yeniden "Gidelim burdan" demek üzerelerken...



...Büyük bir daha sandala bindiriyor...

Ve yanımdaki arkadaşşa dengesini kaybettiriyor...



LAN!

...Ve olanlar oluyor...



ASSKTR!

CORK!

Çapa çocuğun kıçına giriyor...

Tekneyle arkadaşşı kıyıya yetiştirirken ben de kendimden korkuyorum ve bir daha kimsiyi lanetlemiyorum.



ALO... AMBULANS MI? TEKNEDE Bİ KAZA GEÇİRDİK!

OĞLUM ÇOK PIS GİRMİŞ...

LAAN... OYNATMA ŞUNU...

VROOOM!

ÜZÜCÜ BİR AH YAVRUM KAZASI

İstanbul - Fındıkzahte semtinde meydana gelen ah yavrum kazasında Cantekir Poskuyruk adlı kedi vatandaşı-mız, ah yavrum içinde yüzen çok güzel ve lezzetli olan kırmızı balığı pati suya sokarak cirmaklarıyla son derece mağsum oradan almak ve ağzına atmak isterken birden dengesini kaybeterek ah yavrumun içine düşmüş ve debelendikten sonra zor çıkıp vücudunu santirfüs olarak döndürerek postunu kurutmuş, sırsıyla ön pati, arka pati titireterek sudan nefret etmiştir. Ah yavrum.



DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAYINDAN LEZZETLİ YİMEK TARİFLERİ

TEHTİT ALTINDA KURU MAMA:
Parkta veya o gibi yerde, kaldırımın kenarına bis otururuz. Biraz yalanırız. Orda yohurt kabı gibi bişey gibinin içine bakarız bis. İçinde kuru mama vardır. İşte o kuru mama gülselene koklanır. Sanki tahaf bir koku vardır bunda. O anda aniden patapat olarak gelir ve kanatları ve gagasıyla karadır. Öteye konar ve bakar. Kargadır. Karga kokusudur bu. Kuru mama yimeye gelmiştir. Obize bizona bakınır. Yan yan gelir ve hoplar. Bis korkarak sıvışılır. Gagasının bir tane alar ve uzaha gider. Bis hemen tertirkin olunur ve kit kit kit, dura dura kulaklarmıs arkaya çevrile çevrile çabuk-çana mama yeniriz.

BÖCEYİ TUTAMADI KAFAYI YİDİ

Kedi arkadaşlarımızdan biri akşam yatar-kan duvarda böcek görünce heyecannanarak ve hızlı kalkarak atlayınca böcek hemenciğe yana kaçmıştır. Gine atlayıp patisini üstüne çok güzel kapatınca gine kaçmıştır. Hep kaçmıştır. Kırmızı bir böcekmiştir ve duvarda gezmiştir. Arkataşımız olayı anlamayarak kulaklarını oynatmış ve çıldıracak gibi olmuştur. Sonradan anlaşılmıştır. Çocuklar duvarda razer oynatmıştır. Nokta gibidir. Kırmızı o. Böcek gibi. Kaçıyor.

YILDISLARA BAKARAK EVİNİN YOLUNU BULDU

Hava almak için beslendiği evden sokaka çıkarak yolunu kaybeten Mirnavhan Mavmır adlı kedi vatandaşımız bir süre sonra başka uzak sokaka gitmiş ve niresi burası böyle şeklinde korkmuştur. Ancak, kedilere ayıt yıldırlara bakarak yön bulma yöntemiyle kısa sürede gine aynı o evine kaşuşmuştur. Kaşuşan Mirnavhan Mavmır: "Sahibimin formasında üç yıldız var ve ben onu tanıdım ve takip ederek gittim ve siyah beyaz bir kediyim ben," demiştir o.



VENETRENE GİTTİ, BAŞINA GELMEYEN KALMATI

Uyurkan çok mrladığı için uykuda mrlama şikayetiyle hayvan toktoru venetrenine giden Toraman Bıyık adlı kedi vatandaşımız, venetren doktor piissst! yapınca kendisini sokağa korkudan zor atarak kaçmıştır. Çünkü venetrene yalnız girince böyle olayır. Sahipi götürmesi lazım. Yoksa kedi girmiş pist yapayor venetren.

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



● Evlerin ışıkları bir bir yanarken.. akşam olup da insanlar evlerinde televizyonları açıp izliyorlar hani. Evlerin camlarından, sürekli renk değiştiren o televizyon ışığı sızıyıp dışarı. Herkesler ööööyle televizyon bakıyor ya.. Yorgun kafalar, bir nebze boşaltmak için zihni, kendince dinlenmek için, eğlenmek için. İşte o ışıkları görenden çok hüzünleniyorum. O televizyonlar yüzünden nice sohbetler edilmiyor o sıra, televizyon bakacam diye.. Nice güzel bilgiler öğrenilmiyor. Nice harika fikir güme gidiyor, belki de insanlığa dev hizmet edecek. Nice kitaplar yazılmıyor, şiirler dizilmiyor, şarkılar türküler söylenmiyor, nice sevimler sevilmiyor, fırıl fırıl çalışan nice yaratıcı zekâ körleniyor, nice güzel kafalar söbü oluyor o televizyonlara bakmalar yüzünden.. İşte ben o evlerin pencerelerinden görülen dev ekran televizyonları ve onların ışıklarını gördükçe, bu sebepten, acayip hüzünleniyorum.

● Çocukluk cüzdan, anahtarlık, cep telefonu gibi zimbirtarla işimiz olmadığı için zevkiydi. Elini kolunu sallaya sallaya, dümdüz, elimiz kolumuz bomboş sokağa çıkabiliğimiz için. Şimdi yetişkinler gibi, elinde bir cep telefonu her çocuğun. Ayol çocuğun çocukluğunu çalışıyorlar, yetişin a dostlar.

● Bir keresinde bizim kedi yavruladı. Dört tane yavru yavruladı. Dedim az biraz dursunlar evde hele. Anne emsinler, hem de kedilik vazifelerini öğrensinler annelerinden. Sinek kovalamak olsun, kuşlara ekeke mekeke yapmak olsun, başka kediyle karşılıınca kavgaya etmeden ve dahi zopa da yemeden nasıl davranılır onu anlamak olsun.. Ne yedir, ne yinmez bilmek, oyuncakları oynayıp oynayıp, oyuncaksız kalınabilecek zor günler için koltuğun, yatağın, halının falan altında zulalamak, zamanı gelince onları oradan tekrar çıkarıp oynamak.. ve daha bir sürü şey. Bunları bir öğrensinler anneden. En önemlisi de süd olsun. Çünkü süd önemli. Yeterince emmeleri çok önemli. Ondan sonra verilir isteyene, bakabilecek olana. Çünkü ben bir kere bir hata yaptım, düşündükçe içim sızlar. Bi dönem kedi alak eve, sevek, öpek, koklayak dedik. Biri dedi, 'var bizde, gelin alın'. Gittik, üç aylık olmuş kedi. Dedik, 'ama bu büyümüş?'. Dedi, 'ama annesini üç ay emse gerek'. Dedik, 'yok, biz daha bebiş, daha minnoş bir kedi düşünmüştük'. Almadık gittik. Dünya güzel bir yavru kediydi, yeterince küçük değil diye bıraktık gittik. Bu dediğim on yıl falan önceydi. Sonra sonra.. öğrendim, anladım ki, ben ne hanzoymuşum. Çünkü bu kedi kısmısını üç aydan evvel anneden ayırmak zalimeylik gibi bir şey a dostlar. Sokakta, tehlikeli bir yerlerde bir başına kalmış yavru falan ayrı, o ayrı, o durum özel durum.. ama düz, annesi olan ve güvende olan yavrunun üç ay anne südü emmesi gerek imiş meğersem. Anasının ak südü gibi helâl kedianne südünü doyaysa emmesi gerek.



"ONURSUZCA GEBERMEK,

"...Şimdi biz burada konuşurken, Nuriye Gülmen ve Semih Özakça'nın bugün, yarın, öbür gün ne durumda olacaklarını bilmiyoruz, bilemeyiz. Ama şunu söyleyebiliriz, bu iki insan, başka çareleri kalmadığını düşündükleri için açık grevine başladılar ve büyük harfle, ONUR sözcüğünü vurguladılar, vurguluyorlar. Ölümün ne olduğunu biz bilemeyiz, bilemiyoruz. Büyük düşünürler de bilemiyorlar ve bu bilinmeyen için söyleyeceklerinin önermelerden öte gidemeyeceğinin farkındalar. Görevleri gereği askerlerin, polislerin; tutumları gereği düşüncelerini silahla gerçekleştirmeye çalışanlar kuşkusuz ölümle ilgili düşünceleri vardır, ellerine silah aldıkları için. Bunların ilkinde mevcut yapı, askerlerin ve polislerin görevlerini yerine getirmeleri sırasında ölmelerine yüksek anlamlar yüklemeye çalışır, ikincisinde ise silahlı mücadele verenler bu anlamı düşüncelerinde, duygularında bulurlar. Peki, Nuriye ve Semih, ellerinde silah olmadığı, silah almaya niyetlerinin bulunmadığı koşullarda, ölüme yürümeyi nasıl göze alıyorlar? Bu sorunun yanıtını Nuriye ve Semih şöyle veriyorlar: ONUR.

Onlara göre, onursuz bir yaşam, yaşanılabilir bir yaşam değil. Onursuz bir yaşamı sürünerek sürdürmektense, ölümü göze almak onurlu bir tutum. Ben, bu bağlamda, yaşamı sonuna kadar savunmak zorunludur diyenlere de, insan yaşamına, giderek tüm canlıların yaşamına önem verenlere de aynı saygının gösterilmesinden yanayım. Ancak, Nuriye ve Semih, bireysel, sadece kendilerini bağlayan tercihlerini toplumsal ve siyasal amaçlarla yaptıklarını büyük bir içtenlikle açıklıyorlar. Bu, bizi, trajik bir durumla karşı karşıya bırakıyor: Ya Nuriye ve Semih'in mücadelelerini destekleyeceğiz ve onların ölüme yönelik süreçlerinde yanlarında bulunarak ölüm kavramına ilişkin olumlu bir tutum almış olacağız, ya da bu iki genç insanın tercih ettikleri yolun yanlış olduğunu, ölümün değil yaşamın daha önemli olduğunu vurgulayarak onların onur kavramıyla uyuşmayan bir tutuma gireceğiz. Ben, kendi adıma, onların öznelliğini aynen ve saygıyla kabul ederek ancak bu öznelliği 'özne olma' biçiminde yorumlayarak, Nuriye ve Semih'in direnişine,

NURGÜ
tol

Meşe yaprak

Büyüyünce zırt pırt hasta olmaması, bağışıklık sisteminin güçlü olması, anneden alacağı kedilik öğrenme dersleri falan, hep lâzım çünkü ona. Ömür boyu. 'Yav bu çok tatlı, canım yaa' diye oyuncak almak isteyen varsa o başka, o ayrı. Pelüş hayvan var misal, onlar iyidir. Hem büyümüyor. Kakası çişi yok, acıkamaz, hasta olmaz, gram kaygı, endişe oluşturmaz. Pelüş alsın madem oyuncak seven. Ama oyuncak değil çok tatlı bir arkadaş, yaren edinmek isteyen, o zaman az biraz bi bekler hele. Bi biraz bi bekler hele. Üç ay emsin o südü bi hele.

Bizim yavruları almaya davrananlar, 'ay çok tatlı may çok güzel, hemen alalım, şimdi alalım' falan dedi, ama biz 'evvela üç ay emecek bu yavrular bu anneyi, oğa göre.. daha önce olmaz' diyince hepsi uzadı. Toz oldu. Görükmez oldu. Sırta kadem bastı. Kaybolup gittiler. İyi de ettiler. Çünkü kedi oyuncak olmadığından ötürü çünkü.. o yavruların sağlıklı ve gülbüz bir hayat yaşamalarından ötürü çünkü.. oyuncak değil diye çünkü.. Sonra onu oyuncak arayan değil, iyi bir arkadaş edinmek isteyen taliplere dağıttık. İyi oldu. Güzel oldu. Bu da böyle bir anımdır.

● 'Komşuda pişer, bize de düşer' bir kedi atasözü mü? Balık tutanların, kasaptan- balıkcıdan alışveriş yapanların, mutfakta yemek pişiren veya sofrada yemek yiyenlerin gözlerinin içine bakaaaaa baka..

● Yürüyorum yürüyorum, yürüdüğüm yollarda bana eşlik eden ağaçların isimlerini, cisimlerini zerre tanımadığımı görüyorum. Oynuyorum, eğleniyorum, dallarına salınacak kurdüğüm ağacın adını bile bilmediğimi farkediyorum. Yiyorum ha yiyorum, anca tikiniyorum yiyorum, meyve yarasası gibi meyvelerini emiklediğim ağacı yolda görsem tanıyamayacağımı farkediyorum. Çalışıyorum, dinliyorum, hangi enstrümanın hangi ağaçtan yapıldığını bilmediğimi bilip, içerliyorum. Tırmanıyorum, oturiyorum, dalına tünediğim ağaç nedir, hangisidir bilmediğimi görüyorum. Oturiyorum oturiyorum, gölgesinde oturup dinlendiğim ağaca kafamı kaldırıp da adını bile sormadığımı farkedip, utaniyorum. Geziyorum geziyorum, boşa geziyorum. Yaşıyorum, boşa yaşıyorum. Etinden südünden sonuna kadar faydaladığımız, her türlü sömürdüğümüz ağaçlar hakkında ne kadar az şey bildiğimi farkedip, mahcup oluyorum. Bu konudaki cahilliğimden o kadar mahcup oluyorum ki, mahcup olmak yetmiyor, mahcup oluyorum. E iyi de nereye kadar böyle cahil cahil?.. diyince, ben başladım ağaçların isimlerini öğrenmeye. Yolda görürken hep selâmlaştığım, çoşunca sarılıp kucakladığım dostlarımın ismini bile bilmemek tam bir odunluk. 'Odunun iyisi meşe, kadının iyisi Ayşe' diye söz var. Ne meşeyim, ne Ayşe. Ama odun olacaksam da iyi bir odun olayım bari. Meşe kadar olamasam da, biraz iyi bir odun olayım bari.. dedim ve ağaçları tanımaya çalışmaya başladım.



ONURLA ÖLMEK..." Selim Yalçiner

onurlu adalet ve özgürlük taleplerine, 'özne' olarak etkin destek olmayı tercih ediyorum..."

Bugay, öne, bizlere eğilerek sürdürdüğü sözlerini tamamladıktan sonra arkasına yaslandı. Yanıt bekliyordu, itirazları saygıyla dinleyeceği, doğru bulursa onaylayabileceği gözlerinden belliydi.

"Onursuzluğu hepimize giydirmek istiyorlar, çocuklar bu konuda çok haklı," diye başladı İsmail. "Aklımızda sürekli onlar; Nuriye ve Semih doğrudan bunu amaçlıyor görünmeseler bile, bizi düşünmeye, davranmaya yönlendiriyorlar ve bunu ancak gönlümüzün aracılığıyla yapabileceğimizi de anımsatıyorlar..."

"Kime karşı çıkmamız gerektiğini de arada ifade ediyorlar. Onlara yönelik, 'bırakın açlık grevini' lafını unutmamızı, sorunun kaynağını hedef almamızı sağlamayı amaçlıyorlar," dedi Hasan.

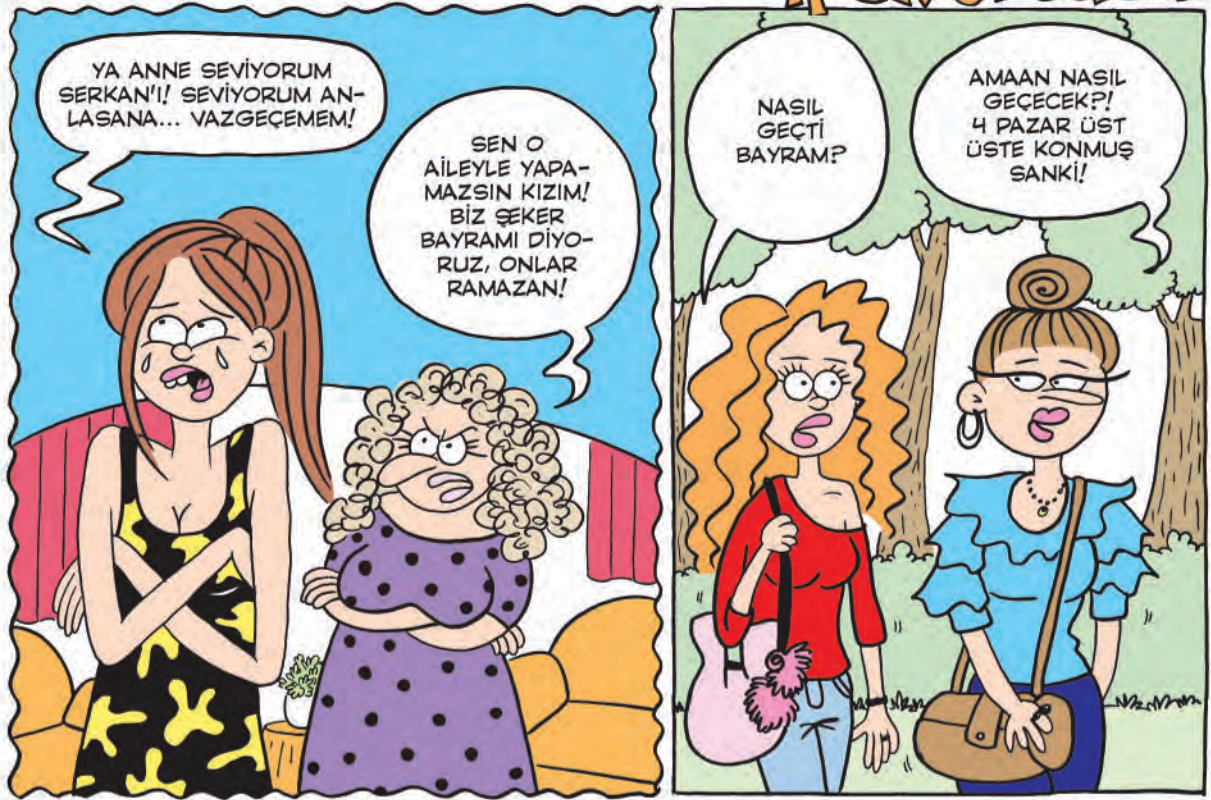
"Bu çok doğru," diye araya girdi Bugay. "Bir sorun var, çok büyük bir sorun, o sorunu ancak özne olmaya girişmekle çözebileceğimizi gösteriyorlar. Gönül isterdi ki toplumun en bilgili, birikimli, deneyimli, geleceğe dönük insanların onaylayabileceği bir politik doğrultu ve bu doğrultuyu yaşama geçirebilecek öncü kadınlar ve erkekler yola çıkabilmiş olsaydı... Aslında, ana hatlarıyla doğrultu ortada ya, rehin alınmışlık topluca ifade edilmesini engelliyor. Bu doğrultuyu bizlerin, elimizden geldiğince, bildiğimizce yaşama geçirmeye yönelmemiz gerekiyor; çocuklar bu zorluğun farkındalar sanırım, insanların zorlanmadan olumlu bir sonuç üreteceklerini kanımca çok iyi biliyorlar..."

Hakan, "Onursuzca gebermek, onurla ölmek..." diye mırıldandı. "Ölüm, bilinmeyen bir şey, bilemeyeceğimiz, kimsenin bilemeyeceği bir şey, durum. Dolayısıyla üzerinde konuşmak anlamsız. Spinoza'dan aktarıyorum. O halde, ölmeye yatma koşullarını, insanca, onurlu bir yaşam bağlamında ele almak zorundayız. Bu da..." dedi ve sustu Bugay.

"Hadi o zaman," dendi hep birlikte...

selim.yalciner@gmail.com

İpek Özgül



B ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

TERMINATOR 2 MAHŞER GÜNÜ 1991

2014 İTİBARIYLA BU FİLM HALEN TRİ STAR FİRMASININ EN YÜKSEK HASILAT YAPAN FİLMİ DİR...

ÇEKİMLER SÜRESİNCE ORTALAMA 1 MİLYON METRE FİLM HARCANMIŞTIR. ARNOLD'A HASTA LA VISTA BABY REPLİĞİ İÇİN 85.716 DOLAR ÖDENMİŞTİR

FİLMDEKİ HAYALİ KİYAMET GÜNÜ TARİHİ OLAN 29 AGUSTOS 1997...

...ASLINDA 1949, SOV YETLERİN ATOM BOMBASINI PATLATTIĞI TARİHTİR.

TERMINATOR 2 JUDGMENT DAY

CYBERDYNE'DAKİ PATLAMA SAHNESİNİ YAKALAMAK İÇİN 11 AYRI KAMERA KAYDETMİŞTİR...

HASTA LA VISTA BABY...

ÜSTGEÇİDİN ALTINDAN HELİKOPTERİN UÇTUĞU SAHNE KAMERA EKİBİ TARAFINDAN TEHLİKELİ...

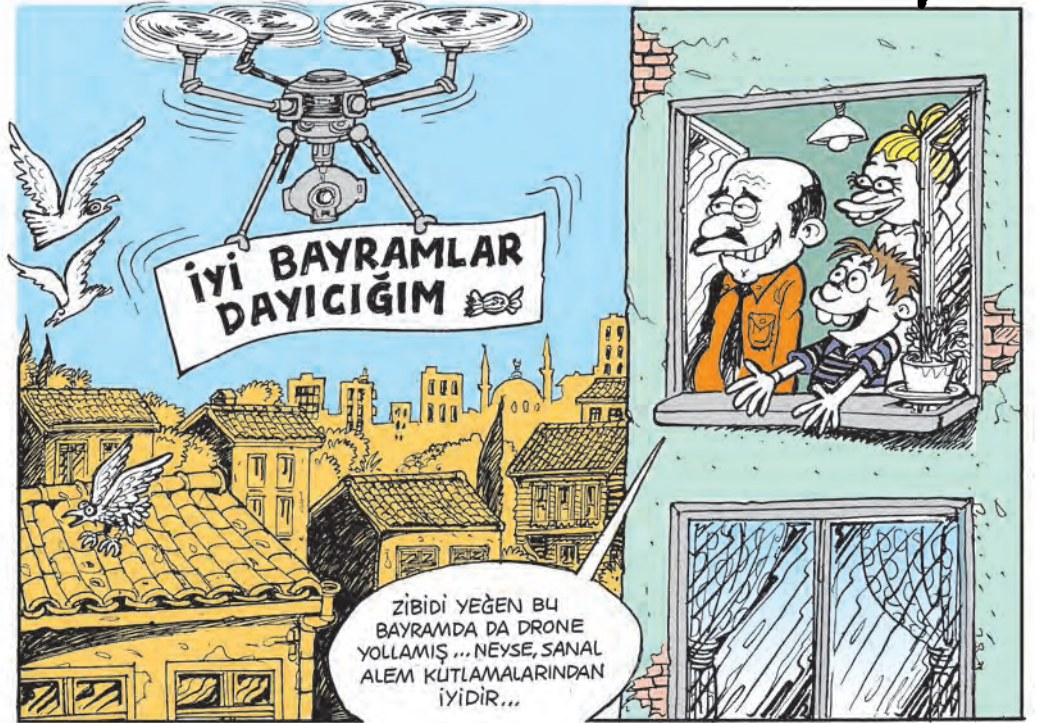
SES TASARIMCISI GARY RYDSTROM, T100'İN KULLANDIĞI TANKERİN SESLERİNE EXTRA ASLAN SESİ EKLEDİĞİNİ BELİRTMİŞTİ...

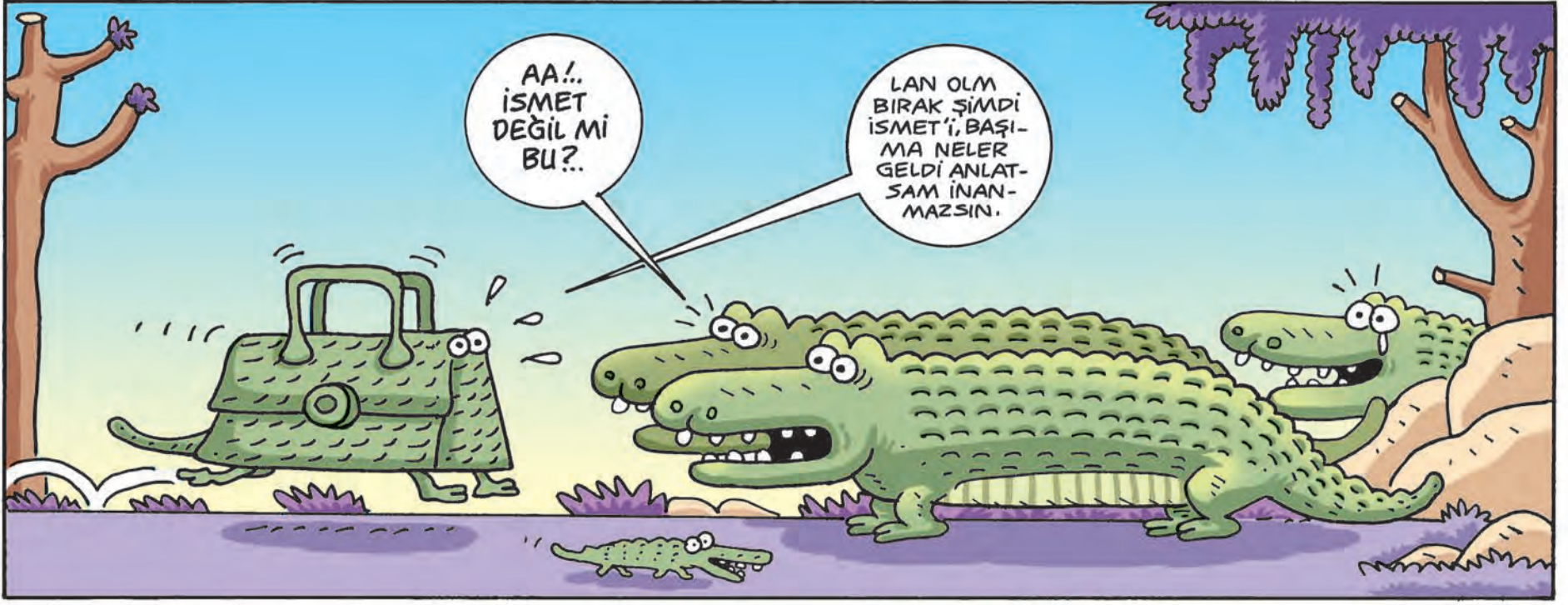
...BULUNDUĞU İÇİN REDDEDİLİNCE, KAMERA OTOSUNU KULLANAN SÜRÜCÜ YARDIMIYLA CAMERON GERÇEK LESTİRMİŞTİR...

SORU ARNOLD SCHWARZENEGGER'İN ROL ALDIĞI TERMINATOR SERİSİ İÇİN İLK OLARAK HANGİ AKTÖR DÜŞÜNÜL MÜSTÜP?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOL LAYAN İLK OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ!!!

GÜNERİ İÇOĞLU







PANTOLON

BAYRAM
SEVRAN
DEVREN
AYRAN
KORHAN

Günün Sözü
"Kendime geldim, kendim zillini çaldım. Kapıyı kendim açtım. İçeri kendim girdim. Kendi kendime oturdum. Sonra kalktım, kendime şeker tuttum. Kendim aldım, Sağol dedim. Emdim. İsrardım. Yaladım. Yuttum. Kendi kendime gültüstüm. Kendime, beni bırakma, yanımda kal dedim. Olur dedi."

"...Kurtlarla Dans Eden, o gece Hırçın Kuş'un çadırında kaldı. Yorgundu, ama bitkinlikten uyuyamadı. Günün olayları, ateşte patlayan mısır taneleri gibi kafasının içinde sırayıp duruyordu..."
Kurtlarla Dans - Michael Blake



Plumumuzun Gizli kahramanları

felat delibalta

SOKAĞI SAHİP NEN DEDE.



SUAN YANI OBADAN GELEN EPİLEPTON A LETİNİN SESİ YANIR.



AĞAÇLARIMIZ MERALARIMIZ OVALARIMIZ



İliskiler

MEHMET ERSOY

Merhaba... Her şey değişir ama sadece alışkanlıklar değişmez. Bu yüzden değişimlerimizi ve değiştirdiklerimizi tanımlamakta güçlük çıkartır. lar bize sürekli...



BAK BEN DÜN GECE O KIZI SADECE EVİNE BIRAKTIM, BİRLİKTE FALAN OLMADIK, SONRA GİTTİM, BİR BARDA SABAH-LADIM. HEPSİ BU İŞTE. DİNLIYOR MUSUN?



DİNLIYORUM, TAMER, BÜTÜN PALAVRALARINI SABIRLA DİNLIYORUM... HER ZAMANKİ GİBİ...

AMA SENİN BU DİNMEYEN AĞLIĞINDAN BIKTIM ARTIK... ÇOK YORUCU...



DEDİN VE BAŞIN DÜŞTÜ... SONRASINDA NE DEDİYSEM NE YAPTIYSAM YARARI OLMADI. KAFANI KALDIRIP BAKMADIN BİLE...

ERTESİ GÜN ÇEKİP GİTTİN VE BİR DAHA DÖN-MEDİN... KİM DERDİ Kİ, YILLAR SONRA BUGÜN TESADÜFEN YİNE KARŞILA-ŞACAĞIZ VE BEN SENİ TEKRAR YATAĞA ATACAĞIM DIYE ?.



VAY BE, KADERDE BİR DAHA SENİN AĞINA DÜŞMEK VARMIŞ.



AYNEN... HAVALARA GİRDİN DE NE OLDU PEKİ. ELİNE NE GEÇTİ? BOŞLU BOŞUNA YILLARIMIZI AYRI GEÇİRDİK, DÖNDÜN DOLAŞTIN YİNE BENİ SEÇTİN İŞTE...

ABARTMA TAMER. SEÇ-TİĞİM ADAM EVDE BENİM DÖNÜŞÜMÜ BEKLİYOR ŞİMDİ...



NASSI YANİ ?! KİM BEKLİYİ NERDE ŞİMDİ SENİ ? İNTİKAM ŞAKASI MI YAPIYORSUN AKUNSIRA YOKSA ?.

ULAN TAMER, NE MAL OLDUĞUNU BİLMESEM ÜZDÜM DİYE ÜZÜLECEĞİM NERDEYSE...



İNANAMIYORUM SANA SELİN YA, BU NE VİCDANSIZLIK ?.. UTANMADAN BAŞKASININ TERİNİ Mİ YALAT-TIN BANA? YUH..

VAKİT TAMAM, ABBAS GİDER...



NE HALİN VARSA GÖR.. PAĞOZUN BİRİ OLMUŞSUN ZATEN. ESKİDEN HEM SEKSİ GİYİNİRDİN, HEM DE İYİ SEVİŞİRDİN. YATAKTA İŞÇİLİĞİN ÇOK KÖTÜYDÜ BUGÜN...

BEN SENİN İŞÇİLİĞİNİ BEĞEN-DİM, GELİŞİMSİZ BUL-DUM. DEMEK Kİ PATRON OLMUŞUM DA HABERİM YOK. ADAM ÇALIŞTIRIYO-RUM ARTIK... Hİ Hİ..

iliskilermehmetersoy@gmail.com



KRAL ÖLDÜ, YAŞASIN YENİ KRAL!

LAN HAZIR ORTAM MÜSAİTKEN DEMOKRASİYE Mİ GEÇSEK ACABAP?

YOK LAN YENİ KRAL!

YAŞASIN YENİ KRAL DİYENLER EL KALDIRSIN.

SKERİM HA!



HEP BU AÇGÖZLÜNÜN YÜZÜNDEN!.. SÜRPRİZ BULUP PARAYI VURUCAZ DİYE EŞEĞİ TEK GEÇTİK

SANA KALSA HEP FAVORİ YAZALIM. 30 LİRAYA TAV OLALIM.

SUSUN MİNA KOYMI. SİZİNLE ORTAK ALTILI YAPANDA KABAHAH!



NERDESİN GEÇENİN BU SAATİNE KADAR?

HANFENDİ ELEŞTİREL TAVRINIZ ÇÖZÜM ODAKLI OLMAKTAN UZAK VE KOCANIZI EVDEN DAHA DA SOĞUTUYOR.

ŞANANE LAN, DEFO!

DİYE DEMEYİN AİLE İÇİNDEN KAYNAKLANAN PROBLEMLER TOPLUMSAL SORUNLARIN ÇEKİRDEĞİ.

SUÇLA MÜCADELE ZOR MU GELDİ?

ÇOK KÖTÜ DÜŞTÜM GEÇEN GÜN.

Nurî Çetin



Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar : YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

Ozan Süslü

● Hükümet: "Kılıçdaroğlu'nun eyleminin arkasında Tadelles var!" Adalet yürüyüşüne ilişkin 'arkasında şunlar var, bunlar var.' arayışında olan hükümetten yeni bir açıklama geldi. Yürüyüş, adaletin en tepesinden muhalefet eden Bakan Bekir Bozdağ, Kılıçdaroğlu'nun elindeki pankarttaki yazı şeklinin tadelles paketleri üzerinde yer alan yazı karakteriyle aynı olmasından dolayı



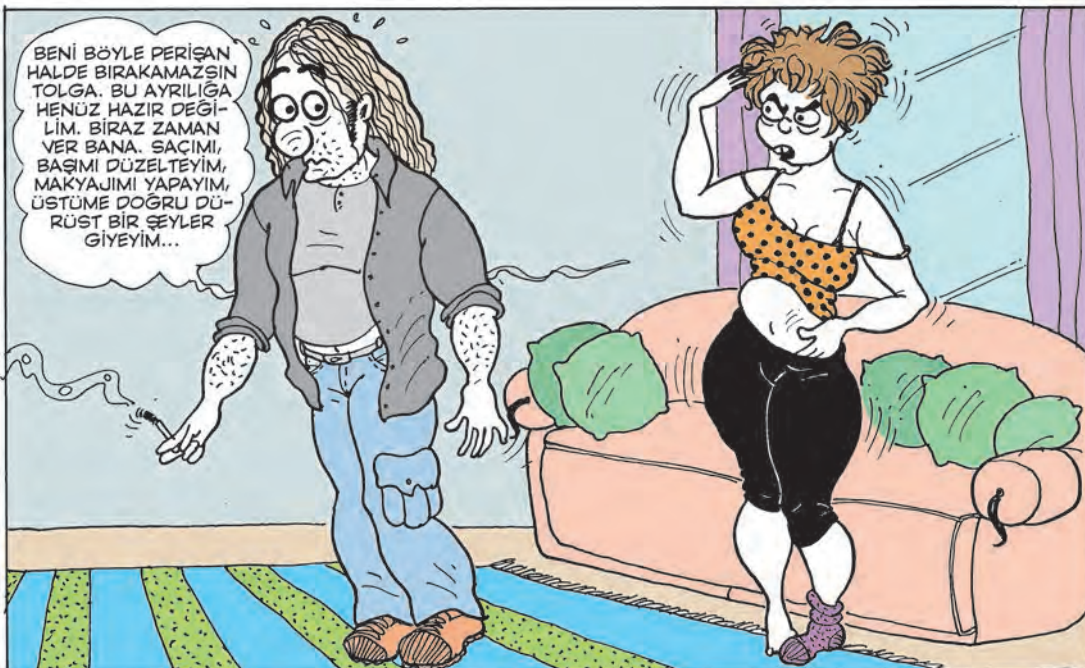
Adalet

13

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Keşke hayvanlar gibi, sevişmelerimizin tek amacı üremek olsaydı.

RAMİZE ERER



AYRIN TILAR

Ona Her Gün

- Şuna bak yaa, Allaşkına! O da bir insan işte, Salih ağbi. Tipe bak: Nasıl sırtıyo şerefsiz! Ee, bugün bayram tabii. Ona her gün bayram da! Bugün çifte tatil yapıyor işte! Allaşkına tipe bak. Hiçbirşey umrunda değil. Gülüyo, eğleniyo aadi!
- Öyle deme. Deli deyip geçiyorsun. Sanıyorsun ki o hep neşeli. Ama kimbilir içinde ne fırtınalar esiyor. Kimbilir ne acıları, dertleri vardır.
- Ne derdi yaa. Boş evde kira vermeden oturuyo. Millet besliyo.
- Bi çağır bakalım hele şunu. Bakalım neler yapmış bayramda? Heh heh!
- Biroot!.. Laan, Birol!?
- Znnnk! Bak Taner ağbi, bu gelme sesim. Bi yere gelince zınk diye duruyom. Daha doğrusu, aniden duruyom, ve Zınk şeklinde bi ses çıkmasına uğraşıyom. Olmuyo ama! Şu an nasıl bi ses çıktı sence? Fıstt etti sanki. Üff, yapamıycam hiç.
- La bi dur! Çenesi açıldı mı durmuyor. Bırak şimdi zınkı mınkı! Bayram nasıl gidiyor Birol, söyle bakalım!? Güzel bahşış topladın mı?
- Çok nefis karnım doydu Salih ağbi. Kavurma yedim! Aşaadaki Hülya apartmanındaki Kıymet teyze, tam bi kilo yüz gram et verdi bana. Kanlı. Kanını içmedim ama. Suyulan yıkadım.
- Ne eti lan? Kurban bayramında değiliz ki manyak.
- Geçen gurban bayramının eti bu. O gün oruçluydum, yiyememiştım. bi de iştahım yoktu hiç. Kasap Vahdettine verdim. Sekiz kilo. Seneye alırım dedim. Faazini kesti, bi kilo et verdi dün.
- Off kafam karıştı. Hıyar! Abuk-subuk anlatıyo gene.
- Sallıyo yaa..
- Valla sallamıyom Taner ağbi. Kavurma yaptım yedim. Buyur, açsan.
- Nereye buyurayım lan?
- Bilmiyom. Buyur git yani şöyle. Hani yemek yediğini ballandıra ballandıra anlatan biri, nezaketen öyle der ya karşındakisine.
- Salakh.. Olum, bahşış topladın mı len? Onu söyle.
- Daha çıkmadım bahşış gezime. Şimdi sizlen başlıycam hayırlısıyla.
- Defol. Kavurmayı götürdü tek başına, bir de utanmadan bahşış istiyö.
- Yaa yok, ne kavurması. Hatırlamıyordur manyak. Kafada bin tane neler dönüyo onun. Baklava yemiştir salak, et sanıyodur.
- Bişiy diyem.. Benim hakkımda mı konuşuyosunuz siz!?
- Yok len. Aramızda. Bi arsa meselesi var da.
- Öff.. Kimse benim hakkımda konuşmuyo yaa. Hele en sevdiğim, arkamdan konuşulması! Dün birisinin arkasından konuşuyorlardı, öyle imrendim ki! İnşallah ilerde kalçalı bi karım olur, benim arkamdan konuşur hep!
- Birol. Bak, güzelce elimi öpersen bayram bahşışı vericem. Söz lan! Ama öyle şımarmak, espri yapmak yok.
- Yok.. Bi dakika. Bahşışlı para istemiyom ama. Şeker istiyom! Fekat şekersiz olsun. Hani gazozlara da koyuyolar ya, katkısız tuhaf madde. Onun gibi. Şekersiz bayram şekeri istiyom lütfen. Artık kendime dikkat edicem! Siz de dikkat edin bana bazen.
- Evladım, bugün şeker bayramı değil lan. Ama iyi! Gidip getiririm içerdən bari.
- Aklıma bişiy geldi ama. Kızarsanız diye çok korkuyom!
- Söyle bakiym, neymiş? Korkma lan.
- Diyom ki Salih ağbi.. Taner ağbi senin elini öpse? Ama, iki elini de öpse. Daha doğrusu, senin sağ elini öpücek. Ama başını, sol elinin üzerine koyucak. Bunu yapabilirseniz yüz elli lira vericem. Nakit! Şingirt.
- Pezemenk. Senin şaklabanın mıyız biz? Heh heh! Deliye bak yaa. Yüz verdik!
- Yüz değil. Yüz elli. Daha çok da veririm.
- Bu hiyarda ne arar 150 lira yaa.
- Tam 850 kuruş 500on liram var Taner ağbi. Bakın! Şunlardan sekiz tane var: Pembe renklilerden. On liraydı di mi bu pembeler?
- Sittir? İkiyüz lira lan onlar!
- Bi de, önce sol eli öpüp, ardından öbürüne kafa dayadıktan sonra, bunu hızlıca üç kez yapabilirseniz, bi tane de mor para veririm size.
- Birol. Şöyle di mi bak: Salih ağbinin bu elini öpücem. Ama başımı öbür eline koyucam, ve bunu üç defa yapıcam?
- Eveth! Ay çok eğlenceli olucak Allaam! Hiç kendi tiyatrom olmamıştı!
- Deli yaa.. Garip, eğlensin işte canım! O pembelerden başka var mı ceplerinde Birolcuğum?
- Yok.. Bi dakika, öpüşmekten vazgeçtim. Yani, öpüştürmekten vazcaydım! Şimdi ben gidicem. Hızla koşarak gelicem, ve Zınk diye durmaya çalışcam. Ama başarılı olursam, duramam. Salih ağbi, kafama üstten tek parmağıyla dokunarak durduracak beni. Hani şu, otel danışma yerlerinde sonsuza dek çınlayan ziller gibi.. Bunu yapabilirseniz bütün paramı vericem! Daha da çalışır veririm gene! Yeter ki... (-ZİYUFF!-)
- Aa? Gitti manyak sahiden.
- Ulan deliyle deli olduk.
- (-Yarım Saat sonra-)
- Gelir mi ki!?
- İyi çocuk aslında..

m . e . t . i . n . e . i . d . a . n



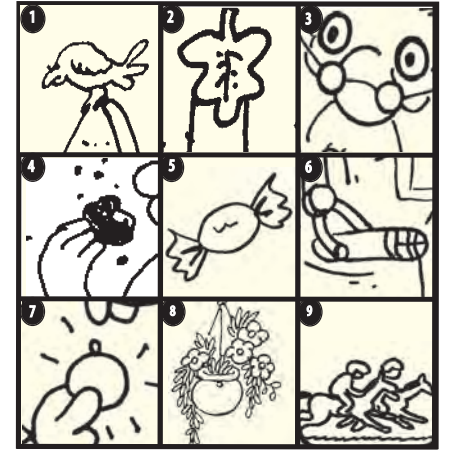
LeMan
Sayı:1328
21 Haziran 2017
Haftalık yerel süreli yayındır
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR
Aslan Özdemir
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebail Okcu
• Renk: Fikret Özdemir
• Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcu-lar Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadım-köy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş



DETAY DOKU

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



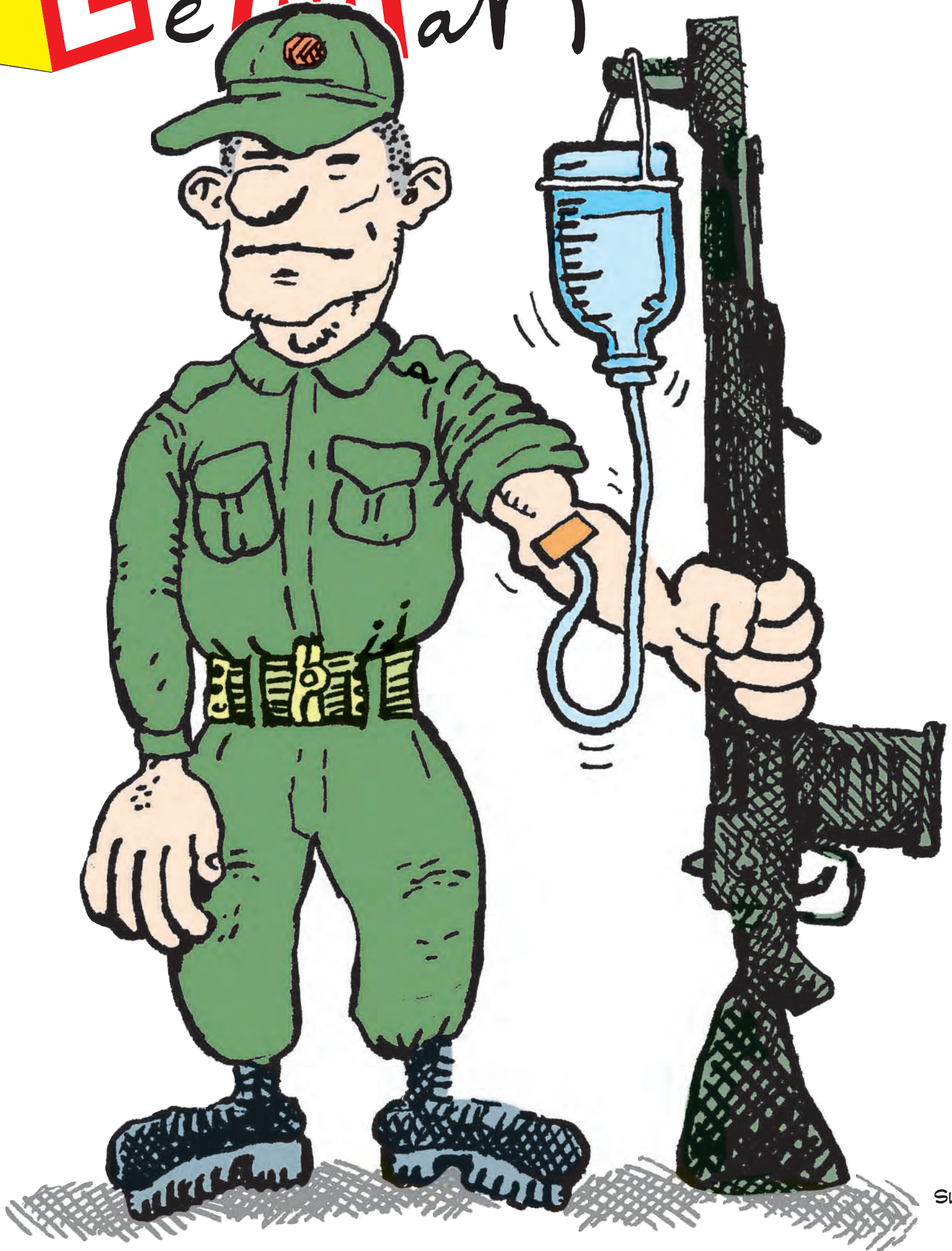
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Ad:
Soyad:
Adres:
.....

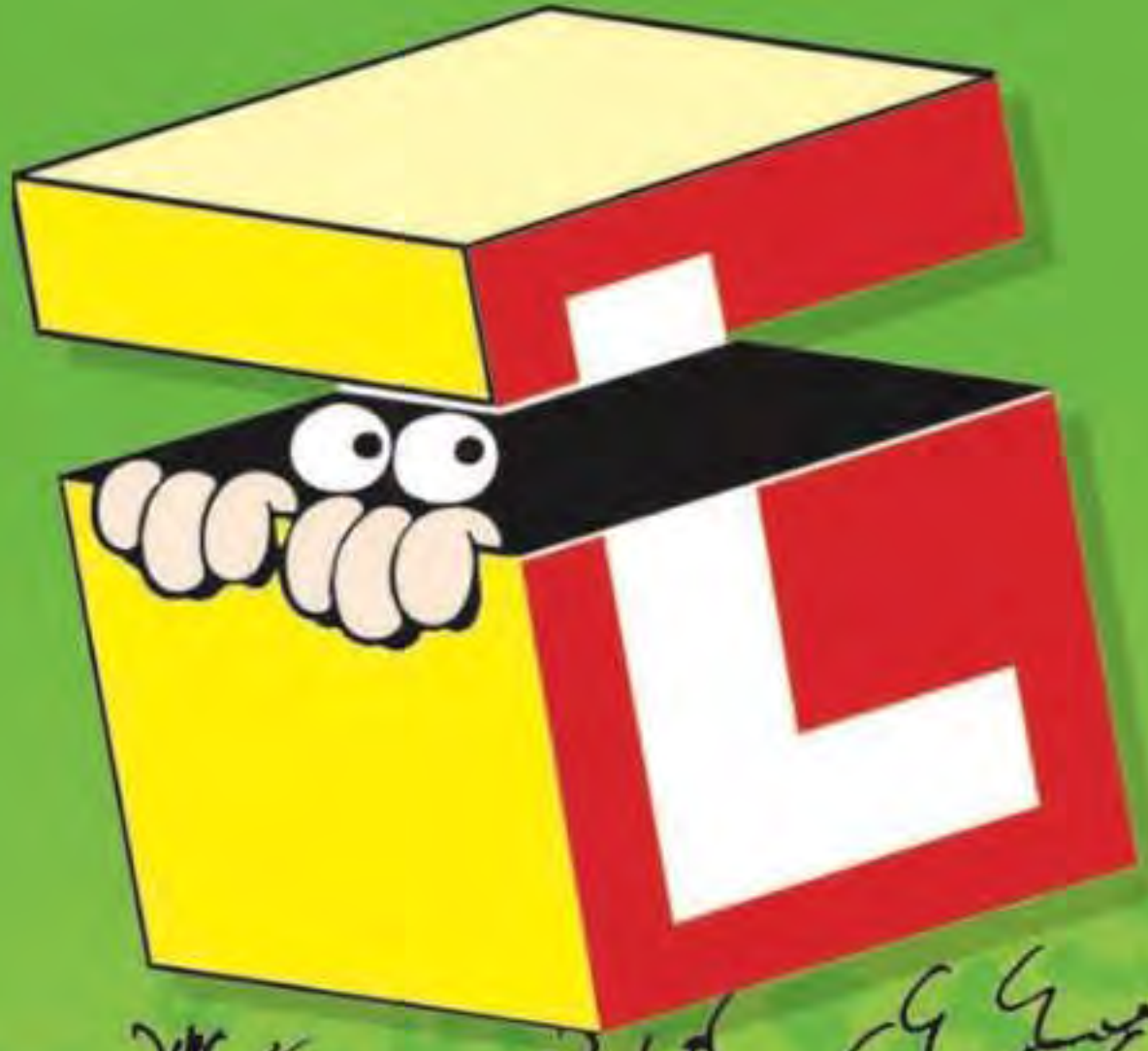
LeMan
Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Le Man



Suat



e

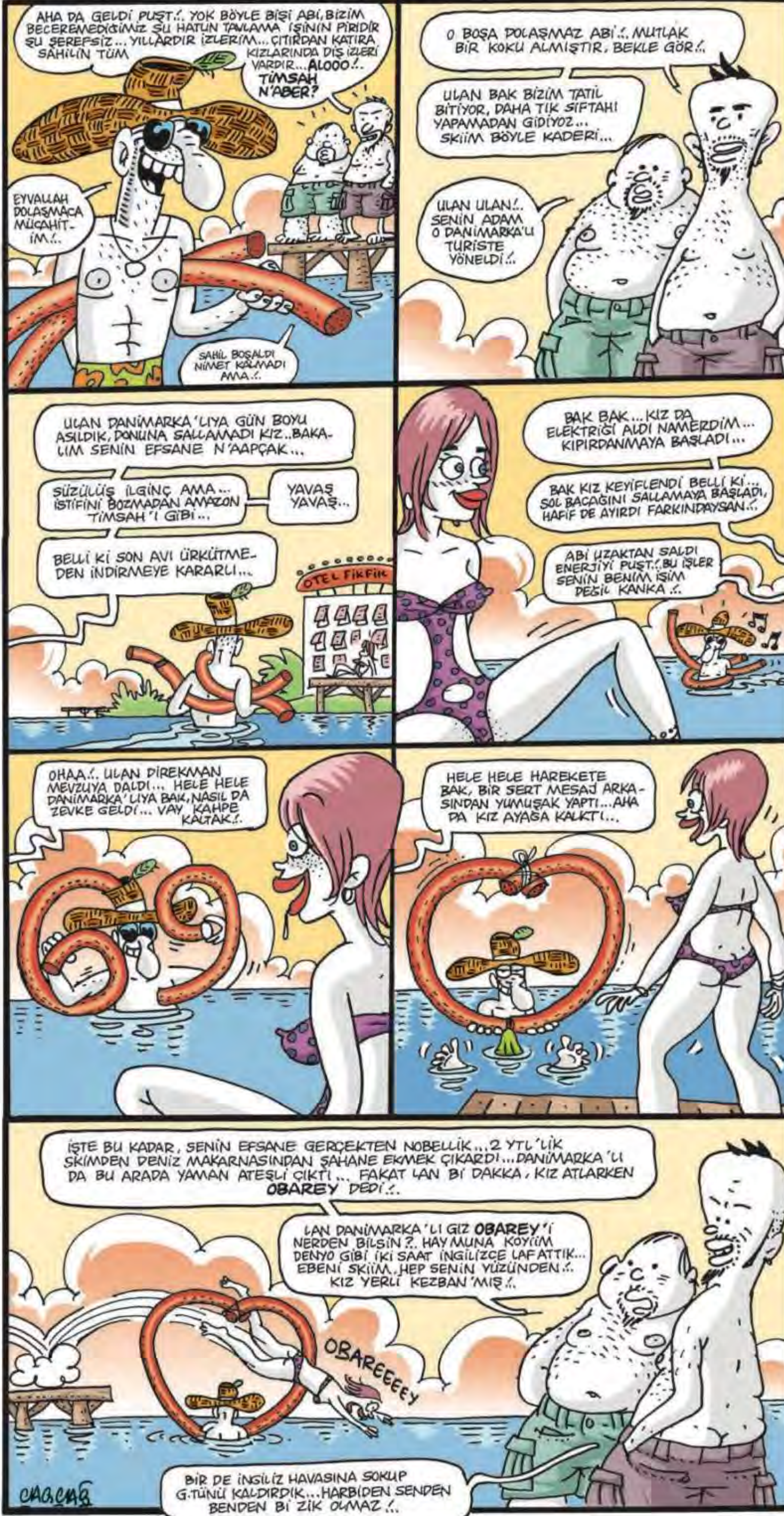
M

a

BU PAZARTESİ SENDRO-
MUNA BENZEMİYOR SERAP...
TATİL SONRASI 'TÜRKİYE
GÜNDEMİ'NE DÖNEMEME BE-
NİMKİSİ... YAPAMIYCAM...
O GÜCÜ KENDİMDE
BULAMIYORUM!

CAMPİNG

HADİ AMA TAYLAN
KENDİNİ TOPLAMALISIN.
DAHA GİDİP ADALET
YÜRÜYÜŞÜNE KATILACAĞIZ.
NURİYE VE SEMİH İÇİN YÜK-
SEL'E GİDİP VELİ'YE OMUZ
VERECEĞİZ. TUTUKLU GA-
ZETECİLERİN DURUŞMASI
VAR. ONUR YÜRÜYÜŞÜNE
YETİŞMELİYİZ!



- Alo, Sıkılhan, nassısın gardaş? Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı... Ya bi şey soracam bizim çocuklar sizin kapının önünde bir karavan görmüş... O apaturmada kimin karavanı var? Sirkte çalışan biri mi taşındı, karavan ne ayak lan yirmibirinci yüz-yılda? Şerefsiz hayınlar, kanlarıyla duş alıp mermi manyağı yapılası, defalarca kez piçak...

- Ağır ol reiz, neye karavanla re-aksiyona girdin ki? Daha önce de oldu mu böyle bi şey, teleferikle felan ka-fayı bozdun mu mesela hiç? Cep de-

nizaltısı? Tren? Yemekli vagon?

- Alay mı geçiyon lan sen benle şuursuz gevşek? Orda mis gibi doğayla iç içe turizm tesisleri boş dururken, karavanla çadırla tatil yapmağa uğraşan, vatan hayinidir, şerefsizdir, alçaktır... Bulayım bir yeşillik, ormanlık, göl kenarı, çekeyim karavanı, kurayım çadırı... Var mı öyle yağma, orlar sahiptsiz mi? Tatil, doğayın iç içe bir hotel tarzı açık büfeli, animatörlü, resepsiyonu ve şikayet kutusu bulunan bir teğsiste yapımali, alış verişe çıkılıp çevre esnaftan çin malı hedyelik alınmalıdır. Yeşillik alanlara mütayitlerden başka kimse girmemelidir. Asfalt medeniyettir! Abimgilin oteli boş duruyo orda.

- Ahah evet... Şimdi anladım, samimiğ hislerle, memleket ekonomisi için...

- Yalan mı gevşek? Normal insan teğsiste yer ayırtır, sezlong kiralar, şemsiye gölgesine 3 yurodan az olmamak üzere para virir. Çadır hayınlıktır, karavan pijliktir, betonu sevmeli sincabı dögmeliyiz... Ayle pilajımız vardır...

- Ha ha ha ha abav, iyice...

- Gülme... İlmi hakikatler var, Tubitak tubite etmiş bunları... Karavanda ebeveym banyosu, söve ve komple fanyas yoktur, montalama yapılamaz, es-nafa faydalı hiç bir ameliye yok. İnşaata zerre fayda vermiyor. Ayrıyetten sin-cablar içeriye girip karavanda tatil yapan şahsın kulağını üfleye üfleye yir! Bitki örtüsü vakti geldiğinde imara açılmak için yetiştirilen bir şeydir, müta-yitin ekmeğidir... Sen bu arada kapadın tabi, kapa zaten. Eger hattı bir süre daha açık tutarsan, sinirlenip kanlarınla banyo yapmak, defalarca kez piçak-lamak suretiyle, etek giydirme noktasında döğerim... Şerafsiz... Gevşek... Hayın...

- Allo, Bunalgöl ban, bişi diicam: Büzge var ya, kalıcı snapchat fitresi yaptırtıyo kendisine... Estetikçi gün vermiş, taksit yapmış. Büzge'ye kalıcılık enjekte edecek. Kız komple filtre takı-nıcak kendine.

- Herkes kalıcı olmak ister Bunalgöl. Yal-nızca ben, telefon başında kalıcı olmak iste-miyorum. Kapatalım, gidici olucam ben...

- İşte tam da bu yüzden, sen artık arkadaş-lığımızdan sıkıldın diye ben de kalıcı filtre yap-tırtıyım diyorum kendime. Estetik esnafı gayet hesaplı şu aralar. Dudak dolgusu artı boyun dekoltesi pakedi alana iki de yeşil lens veriyor-lar.

- Kişisel alma Bunalgöl, benim adım Sıkıl-han. Gezegenden Sıkılıyorum ben...

- Kişisel alana iki de renkli lens verip kulak küçültmede yüzde yirmi indirim yaparsan niye olmasın? Kişisel almayı da düşünebilirim... Haha, bu da böyle bir espirimdi...

- Bu espirileri kalıcı olarak aldrabiliyo musun peki Bunalgöl, kökünü la-zerle yaktırıp felan?

- Yiğivrançleşmez misin lütfen Sıkılhan. Tamam anlıyorum sen de espiri yapmaya çalıştın ama yapma. Mizah o değil...

- Hay Allah. Kullandığım filtreden olabilir. Dur, kapatalım da değiştire-yim o filtreyi ben. Tikandıysa demek ki...

- Alo, Benim ben, Adeviye Halan. İyisin Sıkılhan, bi sıkıntı yok inşallah çocuk... İzdivaç yaptın mı yavrim, izdivaç izdivaç...

- Ahah... Gene mi sen İzdivaç Gerillası Deli Adeviye? Öpüyorum ellerden, nassısın halacım...

- İzdivaç izdivaç... İzdivaç?

- Ha yok onu henüz yapmadım. Aceleye getirmiyim diyorum, sağlam bir yere damat olmak lazım görüyorsun, ehe... Aynı anda hem de bir bacanaklık ayarlayabilirsem, süper olur.

- Oyalanma Sıkılhan... İlgili makamlara dilekçeler yazarak yurt dışında dev bir izdivaç hamlesi başlatmak üzereyim.

- Haplarını alıyon di mi hala? Asabiyecinin verdiği küçük pembeler hani...

- Artık düzenli alıyorum Sıkılhan. Yalnız üç tane birden yutuyorum. Hap-larınca hakikaten güzel fikirler buluyorum. Bu metrolara kadınların pinmesi için eklenecek pempe vagonlar var ya...

- Ha o fikri sen mi buldun?

- Hayır ben sarı çöpçatan vagon-larını buldum... Kadınların pembe vagonlarıyla erkeklerin vagonları arasına eklenecek. İzdivaç niyetine girmiş kadınlar ve erkekler kendi va-gonlarından ortadaki sarı vagona gelerek, bir çöpçatan nezaretinde birbirlerini ta-nıyacaklar. Anlaşanlar yuva kurup kredi alacak takside girecek... Nası bu fikrim? Alakadar makamlara dilekçeler yolluyo-rum... Alo? Sıkılhan? İzdivaç?... Alo... İz-divaç izdivaç?



İSTANBUL PENDİK'TE KISA ETEK GİYDİ DİYE KADINI MÜNÜBÜSTE DARP ETTİLER.

Erdoğan, Kılıçdaroğlu'nun başlattığı "Adalet Yürüyüşü" için "Yargı sizi de davet ederse şaşırmayın" dedi.



UÇAK BİLETİ FİYATLARI ANİDEN 3 KATINA ÇIKTI.

ADALET YÜRÜYÜŞÜ BÜYÜK İLGİ GÖRÜYOR

SEVGİLİ OKUR

Bayram tatili sürecince sistem çalışmadığından LeMan'ı basma ve dağıtma imkanımız yoktu.

Bu yüzden elinizdeki dergiyi erken hazırlamak zorunda kaldık.

Muhtemelen özellikle Türkiye gündeminde bu arada pek çok gelişme yaşanmış olacak. Büyük bir kararlılıkla sürdürülen "Adalet Yürüyüşü"nün akibetini bile önceden kestiremiyoruz.

Umarız tatil dönüşü korkunç trafik kazaları olmaz. "Adalet Yürüyüşü"nün başına bir iş gelmez ve adaleti Türkiye'ye getirmeye katkısı olur. Küçük ve büyük felaketler yaşamamış oluruz. Varsın LeMan'ın bu sayısı bayat olsun.

Sevgi ve selam ile
LeMan



Trump, Küba normalleşme anlaşmasını iptal etti.



TRUMP'IN SUUDİ ARABİSTAN'A 110 MİLYAR DOLARLIK SİLAH SATIŞI SENATODA ONAYLANMASINA RAĞMEN BAZI KONGRE ÜYELERİ HALEN BUNA KARŞI ÇIKIYOR... SATILAN SİLAHLAR ARASINDA TRUMP'IN SAÇI MODEL OLARAK ALINARAK YAPILMIŞ SAVAŞCI MIĞFERLERİ VAR... BU DURUM KONGRE ÜYELERİNİ DÜŞÜNDÜRÜYOR. BÖYLE ÜSTÜN ÖZELLİKLER TAŞIYAN BİR SİLAHIN TEHLİKELİ ELLERE VERİLMEMEĞİNİ SAVUNUYORLAR...



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behiç Pek



HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

binmiş. Kendi oruya yürüdükçe yol buruya yürüdüğü için işte bu başına gelmiş. Bazen koşmuş. Gine bu başına gelmiş. Üçken vücütlü biri pıssst koşu pantına pinmiş avanak demiş.

DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAYINDAN LEZİYETLİ YİMEK TARİFLERİ... PİLASTİK YOVARLAKTA ŞAHANE ETİ:

Manzaralı yere gidinir. Betona yatılır, yalandan tüylermis yalanır. Yan tarafta yovarlak vardır. İlilenmeyormuş intibai uyandırarak hafif hafif yovarlağa yaklaşılanır. İpi adam fırlatır çeker. Yovarlağın içine bakılır. Orda vardır. Varsa iyidir. İpi adam ucuna o şeyden takar atar çeker. Ucunda gelir. Onu yovarlağa atar. Biranda bis şimşek gibi hareketle yovarlağın içinden bir tane kapılır. Hızla kaçılır. Adam bahırır: "Tuttuğumu çalayooooor!" Yovarlağın içi sudur. İçinde yüzen varlık lezyetlidir. Adı histavrik. Solumgaçlı. İssiz bir yerde tatına doyum olmas. Oh.



SEYEHATE UZAHA GİTTİ, HİÇ GELMEDEN DÖNDÜ

Mırl Postukaba adlı kedi vatantaşımız bir sabah yola çıkarak kedi adımıyla bin milyon otuz yüz uzaklıktaki öbür bir yere gitmiştir. Geldiyi yerde, çıktığı yoldan inen Postukaba bir oruya bir buruya bakarak nereye ben geldim şeklinde bakınca bir de ne baksın orası burası. Yani aynı yere gelmiş. Çıktığı seyahate geri girmiş. İşte orası bir spor salonuymuş ve bizimkisi yola

BU MAHALLEDE GİRDİYİ ODADAN, BAŞKA MAHALYEDE ÇİTTİ

Sarman Miyavpatioğlu adlı kedi vatantaşımız kapısını açık bulduyu odaya girince ve o adam o odanın o kapısını tarak diye kapatınca o içerde kalarak bir süre mav mav eden Miyavpatioğlu, bir süre sonra kapı açılınca kendisini odada adam çok kadın çok ve onlarla telaşlı kendisini sokaka atınca abov sokak gitmiş. Başka sokak gelmiş. Adeta kenter dönüşüm gibi olmuş. Oda hep oynuyormuş ve iniyor kalkıyormuş. Borbor edeyormuş. Vot edeyormuş. Olay sonradan aydınlanmış. Vapormuş. Girdiyi oda Behiktasmış çıktığı oda Kediköy.

YÜREYİNİN GÖTÜRDÜYÜ YERE ÇİTTİ, ÇİTİMAS OLAYDIM DİDİ

Sevdiğinin peşinden yokarı doğru giden yere çıkarak yokarda ayrılan ve incelen yapraklı yerin ucuunda, sevdiyi ile bir süre yaylandıktan sonra çitirt ve yapraklar dökününce, sevdiyi başka yere atlayarak kedi görüşü mesafesinden çıkınca bu orada kalarak ve aşahıya toplananlar ayy, amaannn, vahyazik diyerek sonunda merdimenli adam gelmiş ve kırmızı şapkasıyla tırmanmış, bisimkini eliyle tutarak, bisimkisi elini cırmalamış ama eldiveni var. Bisimkini indirmiş. Alkış olmuş. Herkeş gitinge bisimkisi gine en tepeye çıtmış. Çünkü yokardaykan gözüne bir kuş yovası ilişmiş.

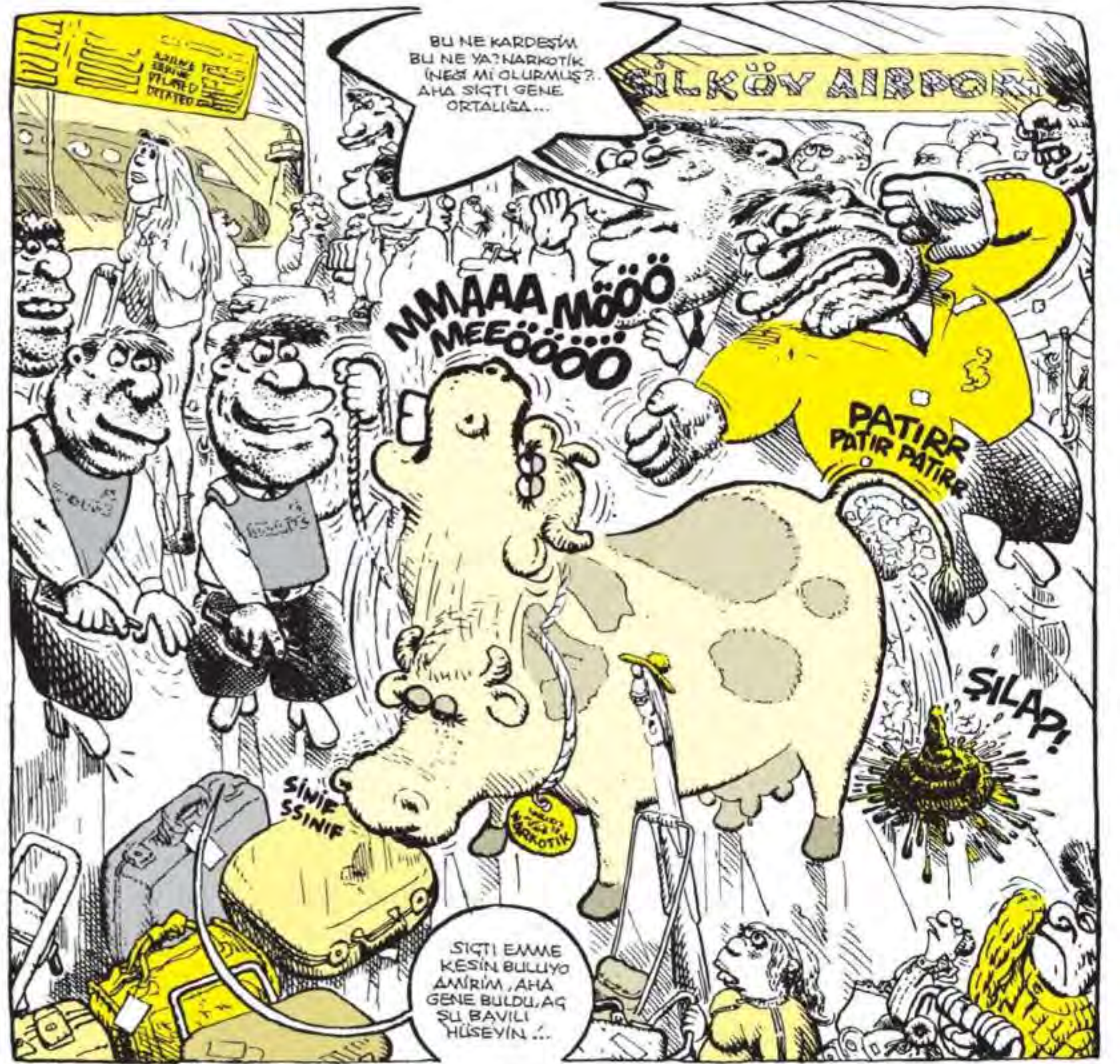
ŞÜPHELİ KİŞİ ELİNDEN ZOR KURTULTU

Dün gece yolda yürürken takip edildiğini hisyeden bir kedi vatantaşımız aniden dönerek hasmını yakalayınca hasmı kaçarak vatantaşımız onu kovalamış. Tam tutaçakken kuyruyundan ele geçirmiş ve onun kuyruyunu ısırınca kendi kuyruyu acımış. Kendisini takip eten meyerse kendi kuyruyuymuş.



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Sabah erken saatler!.. En sevdiğim kerterizlerden birinde balık tuttu aktayım!



Kıyıya çok yakın olan bu adacıkta bi türlü rahat ederiyorum bugün.

Dakka başı bi balıkçı kayığı burnunu kayaların dibine kadar sokup, tır balıkları korkutuyo çünkü...



Hayırlı.. Aradıkları şey balık dil bu kez!.. 7 ay önceki lodosta kaybolan 3 Kınalıada'lı genç ariyo tır adalı balıkçılar...



Butun Kartal, N altepe, Bostancı ve Adalar kıyıları hedeflerinde!..

İster ister ez takılıyo aklın a o kaybolan 3 genç.



Fırtınayı bile bile açılıyolar gece vakti ve devin-yolar tek-nelerini

Tekne dalgalarda kaybolurken suda olan 4 genç bi seçir yapır ak zorunda kalıyolar! Ada'ya nı yüzecekler yoksa kıyıya nı?



ADA DAHA YAKIN DURUYO...

N aalesef kataları çok iyi!.. Yoksa doğru a buyur e adalı olan bu adam lar çok iyi biliyolar lodosta adaların yakın göründüğünü...



ADAYA DOĞRU YÜZELİM!

HADI KULAÇ ATIN!..

Gordukleri sadece bi çeşit serap halbuki.

İçlerinden tek kurtulan yüzür eyi en az bilen arkadaşları oluyo!..



O yüzür uyo çünkü!.. Bu şekilde boşa harcarı adığı enerjisini sabaha kadar su üstünde yatır aya kullanıyo!



Burda balıksız geçirdiğin saatler vesile oluyo bunu çizir em e nihayet...



Ve sabah bi yolcu n oturu tarafından kurtarılıyo!..

Ve bu hikaye de onun anlattığı şekliyle biliniyo tır balıkçılar arasında!..



Bugün balık yapır ilicak burası belli!.. Tekneye binip bi kaç kıyı da ben bakınırm.

Çocuklar bi kaç aydır kayıp ve ben bu hikayeyi bi kaç aydır çizir ek istiyorum!..



YAKALA!

"BU ROTA BAŞKA ROTA: MANİSA'DAN EDİRNE'YE KADAR!"

Selim Yalçiner

Kafam bozuk. Kime baksam başını çeviriyor. Ha, bizim tayfadan birilerini yani Ayı Kadir'i, onun elebaşlarından Turist Ömer'i çağırırsam mesela, koşturup yanıma geliyorlar, avuçları pilava dalacakmış gibi selam felan da veriyorlar ama, gözleri ölü balık gözü. Mana yok mana!

Parasızlık tak etti diye düşünürken, tak, ayağım bizim belediye'nin bir türlü düzgün yapamadığı kaldırımdaki bir taş takıldı, az kalsın çalınma ihtimali olmayan berbatlıktaki ayakkabım ayağımdan fırlayacaktı, zor bela tutabildim.

"Ne o Hafız, Hint Okyanusu'nda konteyner gemilerin mi battı?" İsmail'e uzun uzadıya cevap verecek halim yoktu:

"Ayağım taş çarptı, çok acıdı da..."

"Lan oğlum doğru dürüst bir ayakkabı giysene ha, ne bunlar be, salapurya gibi!" Neşeyle ayakkabılarıma bakıyordum.

"Çalınmasın diye, Ne giyeydim, rugan papuç mu?"

Hasan, münasebetsiz ya, sabredemedi:

"Kaldırımlar da rezalet yani, millet yürürken önüne bakmaktan kafa kafaya, omuz omuza geliyor mesela, kapışmak an meselesi..."

Haksızlığa, adaletsizliğe dayanamaz gibi yapmak zorundaydım, "Yürümesinler onlar da, yürümekten kime ne fayda gelmiş ki? Bunlar hep bizim büyük hamlemizi balta-lamak için, bizi engellemek için! Ama milletim işin farkında, bilesiniz!"

"Ne 'Büyük Hamle'si lan! Burnun boktan kurtulmuyor. Bak, o heriflerden medet umuyordun, gittiler Büyük Abi'den gereksiz iş makinelerini yüz kat fazlasına satın aldılar, senin rezidanslar elinde kaldı! Kendini ve yalakalarını zengin etmek için koca belediyeyi rezil rüsve eyledin, hak hukuk bırakmadın, insanlar da yollara döküldü, yürüyor, ne yapsalardı yani?"

"Öyle olmaz," dedim.

"Ya nasıl olacaktı?" Hakan bu kez.

"Böyle olmaz," dedim, "Rakibimse rakibim. Ama seçilemiyor bir türlü, yürümeye kalkışıyor..."

"Seçimleri gasp ettin oğlum, adamın oylarını çöpe attın. Adaletin içine ettin. Adam da yürüyor işte..." İsmail hınçla buruyordu bıyıklarını.

"Bilmem," dedim, "Adalet gereğini yapar."

"Ne adaletinden bahsediyorsun lan sen?" diye haykırdı İsmail, "Belediye Sarayı'nda sana bal börek çıkıyor, işçilerine zehirli yemek verdiriyorsun, mutfağı bile özelleştirdin ya, işin cılkını çıkardın. Adamların zengin olsun diye yoksul çocuklarını zehirliyorsun! Adalet mi kalmış?"

"Bütün her şey, bana beni hatırlatıyor," demek zorundaydım, "Tüm bu yapılanlar, beni hedef alıyor, yaptıklarımı, büyük hamlemi, milletim bunu..."

"Bırak bu millet muhabbetlerini," diye sözümü kesti Doktor Özgür, "Herkesi rehin alarak iş yapacağını sanıyorsun, ama aldaniyorsun. Rakibini, o sakın adamı bile çileden çıkardın, bak yollara düştü. Bu yürüyüş büyüyecek, bilesin. Eleştirilenlerle, 'öyle mi yapılır, böyle mi yapılır' diyenlerle de genişleyecek, çünkü bir şeyler yapılmak zorunda bu zulme, bu adaletsizliğe karşı. Bak, iki gencecik insan, onları onursuzca işlerinden attığın, geleceklerini kararttığın için açlık grevindeler, onurlarını ve işlerini geri istiyorlar. Onurlarını çiğneyerek insanları yönetemezsin, adaletin canına okuyamazsın. Mum gibi erime bahasına yaptıklarına karşı çıkar-larla baş edemezsin..."

"Mehter..."

"Unutun mehteri şimdi," dedi Selen, "Mehterle falan kim-senin gaza geleceği yok. Bu rota başka rota: Her yerden her yere, Manisa'dan Edirne'ye kadar! İnsanları çeşitli gerekçe-lerle bölmeye girişmenin de bir sonu var. İnsanlar artık dini, mezhepsel, etnik gerekçelerle ayrışmanın anlamsızlığının, giderek bir avuç kişinin zenginleşmesine ve güç kazanma-sına yaradığının farkında. Yürüyüş, öyle ya da böyle devam edecek. Ne sonuç vereceğini kimse şimdiden söyleyemez, ancak bir şey kesin: hipnozu sonsuza kadar devam ettirmek mümkün değil, bilesiniz." Ayağa kalktı:

"Ben gidiyorum."

Diğerleri, hepsi: "Biz de geliyoruz."

"Nereye?" diye soracak oldum:

Koro halinde: "Yürüyüşe," dediler, gittiler.

selim.yalciner@gmail.com



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



NURGÜL KAAN

toka

• Eşortman üstü çok giyen bir insana, 'eşortman üstülü' cümle kurmak eziyet. 'Hayatım, gelirken eşortman üstümü getirir misin?.. 'Eşortman üstümü gördün mü?.. 'Eşortman üstüm kirlenmiş, kirlilere atayım da yıkansın'.. 'eşortman üstü' aşşaaa, 'eşortman üstü' yukarı. Çok uzun. 'Kazak' halbuse, ne güzel. Kısacık. 'Kazağımı gördün mü?.. 'Kazak almam lazım'.. 'Kazağın ne güzel'. Kazak. Nynet. Kısa ve öz. Oh miss.. 'Eşortman üstü' halbuse, bıyıbyıy. Keza altı. Eşortman altı. Çok yoruluyorum. Eşortman altı, eşortman üstü.. Peki bu eşortmanın ortası mı var da bir alttır, üsttür gidiyor. Eşortman ortası? Ortası olmayan bir şeye alt üst diyeee diye.. çok yoruluyorum a dostlar.

• Bazan bir şeye çok gülüyorum. Bazan aynı şeye hiç gülmüyorum. Bazan yine aynı şeye bir daha çok gülüyorum. Bazan da bu tuhaf durum aklıma gelince, aynı şeye bazan çok gülüp, bazan hiç gülme-

mek aklıma gelince, buna gülüyorum. Bazan buna da hiç gülmüyorum ama. Ööyle kütük gibi duruyorum.

• Bazan bir müziği delicesine sevinek dinliyorum. Mutluluktan hangi ağaca tırmanacağımı bilemiyorum. Her bir notanın hüüüp diye ilğini emerek, dibine ekmek banarak, yetmiyor, tabağı yalayarak dinliyorum. Fakat aynı şarkıyı, gün geliyor, 'haddi len ordan' diye atlıyorum. Hiç dinleyemiyorum. Çok zevzek geliyor. 'Amma da zevzek şarkı, bu ne be yavuşak gibi' diye gıcık oluyorum. Sonra, yine aynı şarkı çok güzel geliyor. Çok eğlenceli geliyor. 'Ben geçende bu şarkıya neden kızdım ki, süd gibi şarkı, ilik gibi beste işte' diyorum. Demek ki ben bazan zev-



Aynı şarkının farklı etkileri olabiliyor



zek oluyorum. Bazen olmuyorum.

- Bazen efkârlı bir şarkı rufumu dinlendiriyor. Üzülmemi azaltıyor veya iyice üzöldürtüyor ve o şekilde, dibe vurdurarak tekrar moralimin yükselmesine yardım ediyor. Sonra, aynı şarkıya acayip kıl oluyorum. 'Aman bu ne be, sümöklü gibi, miymiymi' diyorum. şarkıya uyuz oluyorum. Hemen atlıyorum, kıpır kıpır, ıpıstıslı bir şarkıya geçiyorum. Demek ki ben bazan çok sümöklü ve miymiymi oluyorum. Bazen ıpıstıslı oluyorum. İçimizde ne var? Bir miymiymi, bir ıpıstıslı. Deniz mi burası? Ne bu bir öyle bir böyle, dalgalan-dım da duruldumlar falan?.. Neler oluyor insan içinde?
- Şu kompüte falan takılan ses sistemlerini tasarlayanların g.tümözde gözü mü var? Neden hep açma kapama elektrik düğmesini en arkaya, en dibe koyuyorlar? Neden bizi eğöldirtiyorlar?
- Bir keresinde bir belgeselde gördömdü. İstiklâl Caddesi'nde bir dükkân sahibi teyze. Epey yaşlı. Dükkânda kendi duruyor. Belgeselciler soruyor: 'Bu kalabalık, güröltü patırtı, İstiklâl Caddesi'nin curcunası yormu-yor mu sizi?'.. Teyze diyor: 'Hayır. Kıpır kıpır burası hep, hep hareketli bir cadde. Seviyorum öyle olmasını. Hayatın akışının içinde olmak çok güzel, öölünce zaten bol bol dinlenicem'..
- Ev kedisi, gıcık olduğı bir şey olduğı zaman insanı evi üzerinden cezalandırıyor. Haliya sıcıyor mesela. 'Siz' diyor, mesela, 'beni bira-

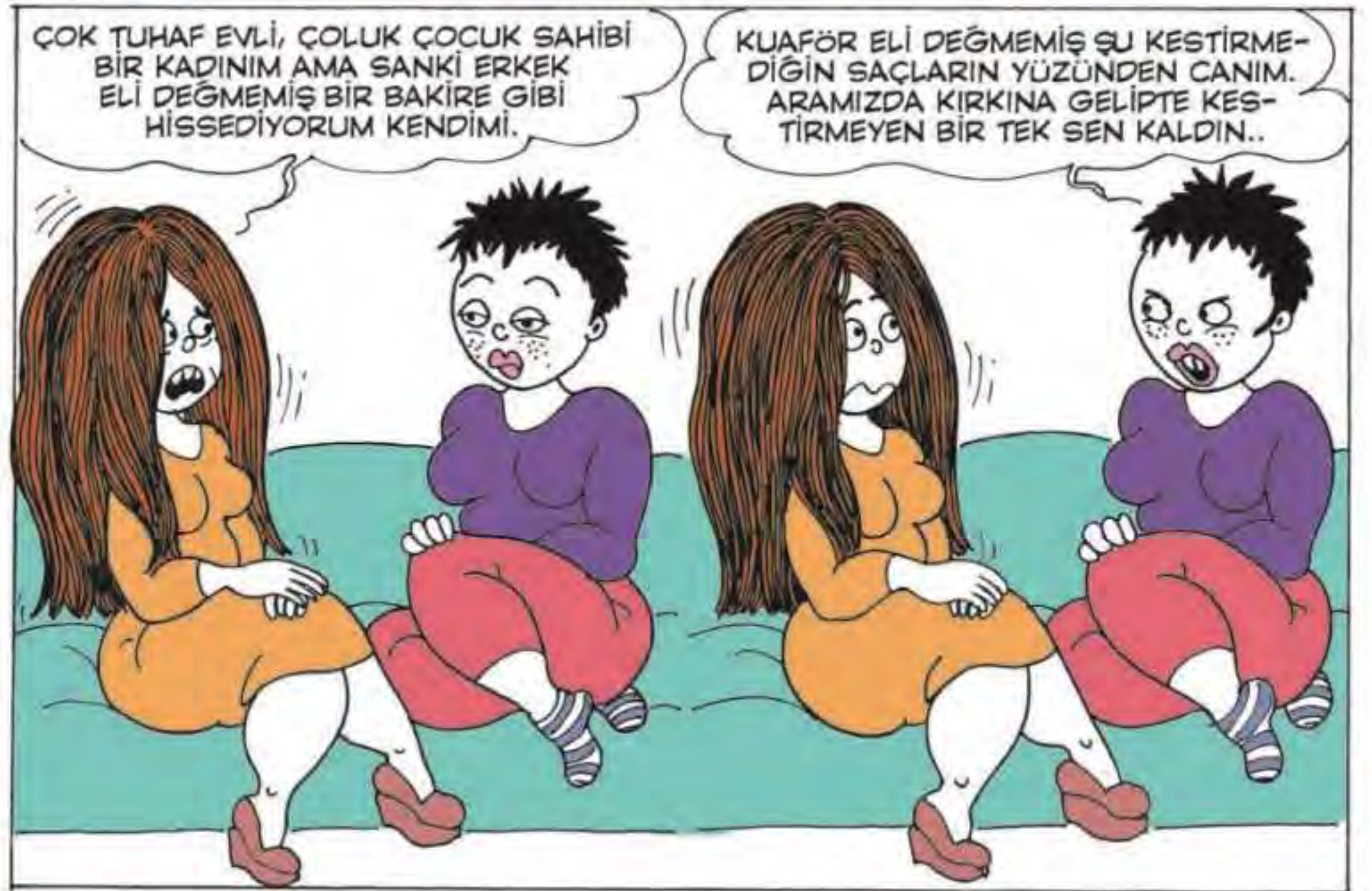
kıp evde yalnız başıma, giderseniz, sizin evi-nizin ta ortasına sıcırim ha' diyor. Haliya sıcı-yor. Evde başka kedi varsa ve sen daha çok onunla ilgilenir, onu seversen, beriki bu işe de bozuluyor. Küsüyor, içerliyor. Küsüp içeyince de, yine, koltuğa zıcıyor, haliya yığıyor. 'Onu değıl, beni sevseydin, halına yığımazdım' diyor. Ne diyebilirsin? Haklı da bi yandan aslında. Fena fikir değıl sanki. Üzenin, bırakıp gidenin halısına ..

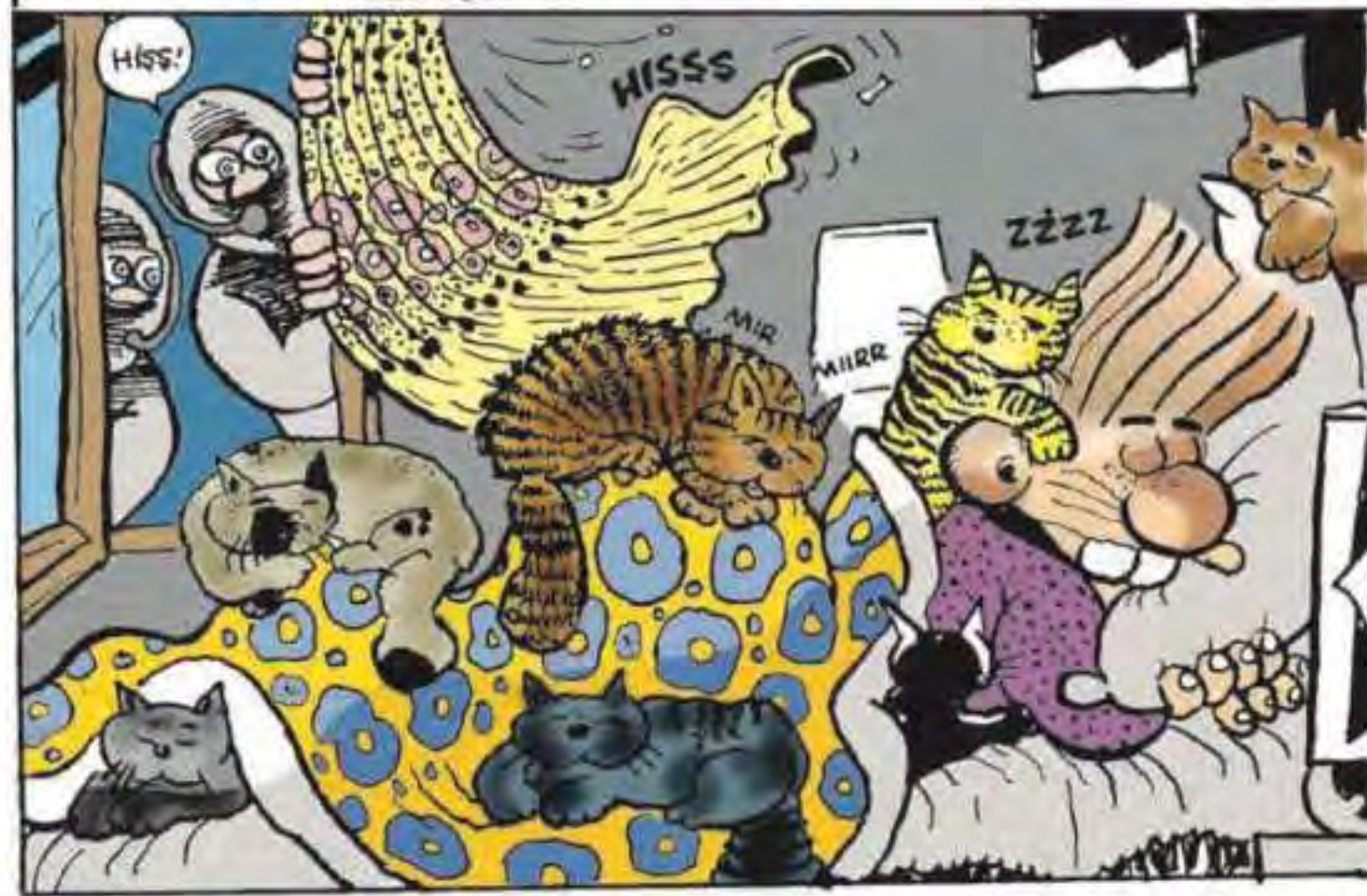
- Yağmur yağmadan az önce karıncalar toz oluyor. Birdenbire, hoop, yoklar ortalıkta. Nerden anlıyorsalarsa artık? Nerden biliyor-larsalar.. Boş yere şemsiye taşımaya üşenen, evinde karınca besler.
- 'Din din, dimedim din'.. ne demek? Bilene Zort Yapı'nın muhteşem konutlarından iki daire veriyoruz. Konya'da 'dersin dersin, sonra inkâr eder, demedim dersin'in kısa ve öz söyleniş şekli. Yeni öğrendim bir arkadaşımdan. Sen dimeden diyim didim. Çünkü daire mair veremem moruk, çünkü yok. Çünkü bende de yok. Olsa dükkân senin. Ama yok. Olsa.. dükkân da senin, daire de senin. Ama yok. Sonradan 'din din, dimedim din' dirstin diye hemencecik diyim didim.
- 'Din, din, dimedim din'i öğrenir öğrenmez bir arkadaşşıma sordum, 'tahmin et bakalım, sence ne demek olabilir?' dedim. Çok ciddi bir yüz ifadesiyle, 'yaa, ben din konusunda tar-tışmalara girmiyorum' dedi.
- Eriğı yiyorsun da, ağacını görsen tanır mısın?

RAMİZE ERER



DOĞAN PEHLEVAN





GÜNERİ İÇOĞLU



İLİSKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba. İlişki yaşamak; asimetrik kişilik ve fantezilerin geniş arazilerinden ortak bir noktada buluşmak adına küçük bir kulübeye taşınmak gibidir. Bazıları kulübeye hiç girmez tabii.



AAA, UYUMADIN MI SEN DAHA CANIŞKO? BAK SANA ÇİÇEK ALDIM. BEĞENDİN Mİ?

NE O LAN, HER TARAFIN TİTREŞİYOR SENİN GENE. KESİN BİR PİSLİK YAP-TIN. O KADAR BELLİ Kİ!



NE PİSLİĞİ BEP TEK SUÇUM SANA ÇİÇEK ALMAK. HEPSİ BU! HİÇ SEBEPSİZ KIRIYOSUN ADAMI YAA!



ALDATTIN GENE BENİ Dİ MİP DURDUK YERE ÇİÇEK MİÇEK ALMAZSIN SEN ÇÜNKÜ. ÇOK ADISIN!

VALLA GÜNAHIMI ALIYORSUN BAK. NERDEN ÇIKARDIN?

KES ŞİMDİ PALAVRAYI, MALIMI BİLMEZ MİYİM BEN? HEM DE FEYSBUKTAN AYARTTIĞIN ŞU MERVE İSİMLİ KARIYLA. CİLVE-LEŞMELERİNİZİ İZLEMEDİĞİMİ Mİ SANIYORDUN? DEMEK Kİ BUGÜN BULUŞTUNUZ. ŞEREFSİZLER!



HADİ BE, O KADININ NE KADAR ÇİRKİN OLDUĞUNU GÖRME-DİN Mİ PEKİ?

KES DEDİM! YALANA DEVAM EDERSEN DER-HAL ÇEKER GİDERİM!

TAMAM KIZMA... EVET, O KADINLA BULUŞTUM BUGÜN, ÇOK PİŞMANIM. AMA ŞUNU BİL Kİ BÜTÜN BU İĞRENC İLİŞKİLERİ SANA OLAN AŞKIMI KATLAMAK, DAHA DA YÜCELTMEK İÇİN YAŞIYORUM.

SENİN TARZIN BU ZATEN. ADİLİK VE ÇİRKİNLİK!

HAYIR, KESİNLİKLE YOK BÖYLE BİR ŞEY! HEM BEN...



OHA! NE SAÇMA-LADIN SEN ŞİMDİ?

O MAL KARILARLA TAKILDĞIM ZAMAN SENİN GÜZELLİĞİN VE ÜSTÜNLÜĞÜN ÇOK DAHA NET ÇIKIYOR ORTAYA. BEN BU-NUN HASTASIYIM İŞTE!

DELİRMİŞ-SİN LAN SEN! AKLI OLAN DURMAZ SENLE!

NE OLUR TER-KETME BENİ, YAL-VARIRIM! YAŞAYAMAM! BAŞKALA-RIYLA SEVİŞMENİN DE ANLAMI KALMAZ O ZAMAN.

HAYDAA, ULAN NASIL BİR CİNS ADAMMIŞSIN SEN YAA! APTAL MISIN, ÇAKAL MISIN, YAVŞAK MISIN, NASIL BİR MANNYAKSIN SEN ANLAMADIM. ÇOK YAKINDA KATİL FALAN DA YAPAR BU BÜNYE. KORKMAYA BAŞLADIM.



SADECE AŞĞIM BEN. VALLA BİLLA!

Bravo, aşkını yaşatmak için çırpınıyor adam.

AMCA BABA YARISIDIR KUZEN AMCA YARISI.. PEKİ SEN KİMİN YARISISIN?

BU AİLEDEN ÇOK SIKILDIM!



MERT DOLAPÇIOĞLU

Umarsızca Şuhar

GERÇEKTE KARİKATÜR DİYE BİŞEY YOK. SEN BİRŞEY ÇİZMİYORSUN MERT!..

NASIL ABİ? NOLUYO... SEN KİMSİN?

BEN SENİM FAKAT SEN DİYE BİRŞEY DE YOK!..



BİR DAHA ASLA SABAHLAMİYCAM NELER GÖRÜYÖRÜM!

EE NE DEMİŞLER ÇEKİRGE BİR SIÇRAR, İKİ SIÇRAR ÜÇÜNCÜDE Y.RRAĞI YER!

BENİ BAĞLAMIYO ŞAHSEN ABİ... BEN BOYUNA SIÇRIYORUM!..



HA EYVALLAH HOCAM!

HIZLICA SON DUANI ET PİS HERİF!

YA BEN TANRIYA İNANMIYORUM AMA BİR GÜÇ VAR...



ÇOK YERSİZ BİR GEYİK BAŞLATTI SIKIYORUM VALLA...

BABA UYUMADAN Bİ MASAL ANLATIR MISIN?

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ. HADİ UYU ARTIK!



ULAN HİÇ BECEREMİYO YA!



PANTOLON

19 Haziran 2017

Yıkılmadım Yan duruyom



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





Konuşayım, çünkü haftalardır konuşamıyorum. İş görüşmelerinde, sonunda kendini dinletecek bir insan bulmanın verdiği coşkuya yardıran avukatlar! Dinlemeyi öğrendim.



Son iş görüşmemde "patron avukat bey" ile millî takımdan baronun durumuna kadar her şeyi konuştuk. Söz ücreti gelince..

"İhtiyaçlarını karşılarız.." diye hop, kes-tirip attı, neyse artık o ihtiyaçlar, yol.. yemek, biraz muz ve kutu kola falan mı?



Konuşmanın sonlarına doğru sakal traşımı pek beğemediğini söyledi, hatta hiç beğenmemiş..



Büroların hiç mi iyi yönlü yok diye sormuştun. Var, sekreterler! Sekslet olduğum düşümlümeden önce, neden bu lüks ofislerde hiç sıradan bir kadın göremediğimiz tartışılmalı..

Bir önceki karedeki gibi, Ada çıkıp, Alper'e söylediği gibi "Ada ben" dese, şöyle olacağından korkuyorum bir de..

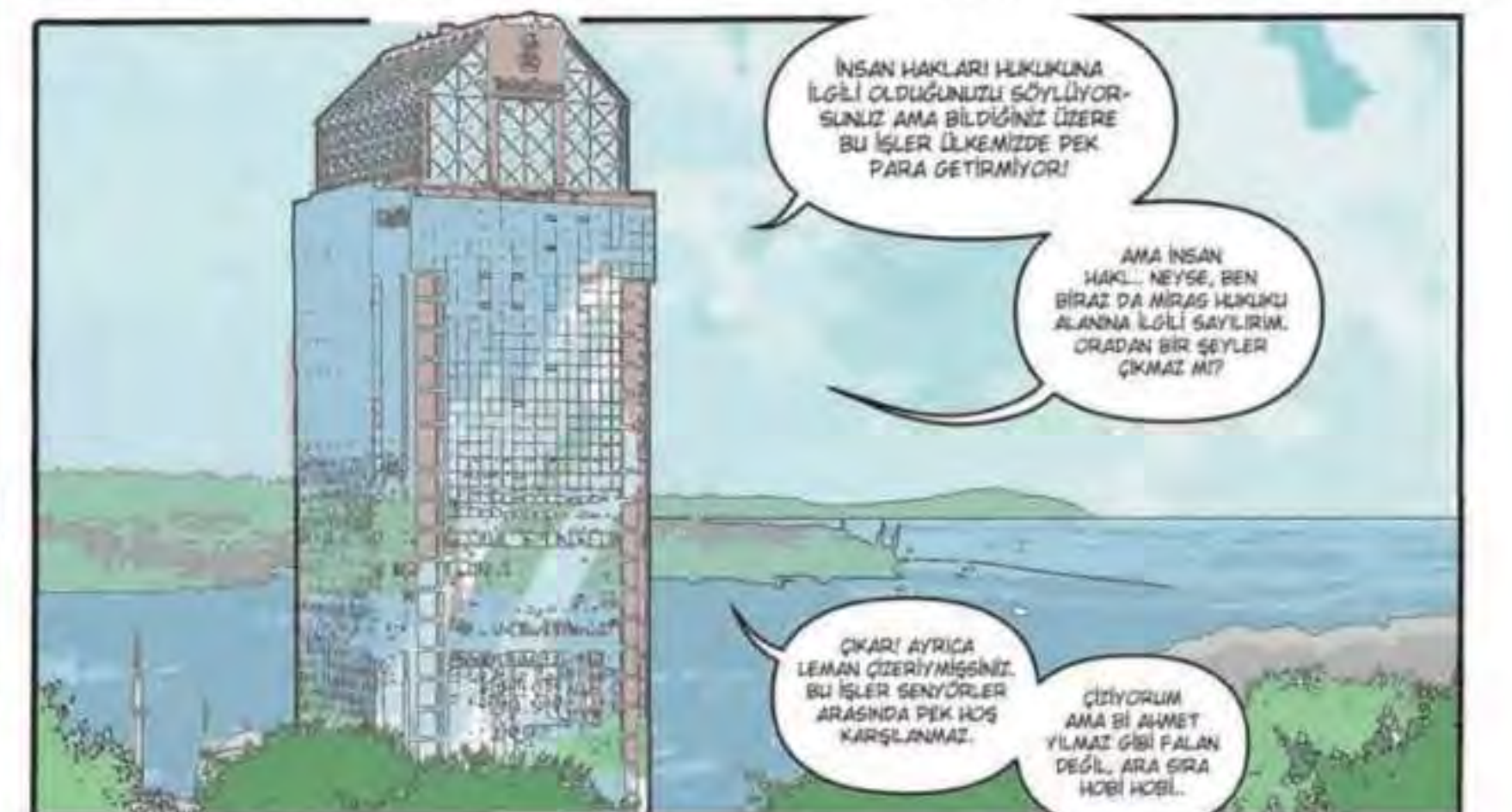


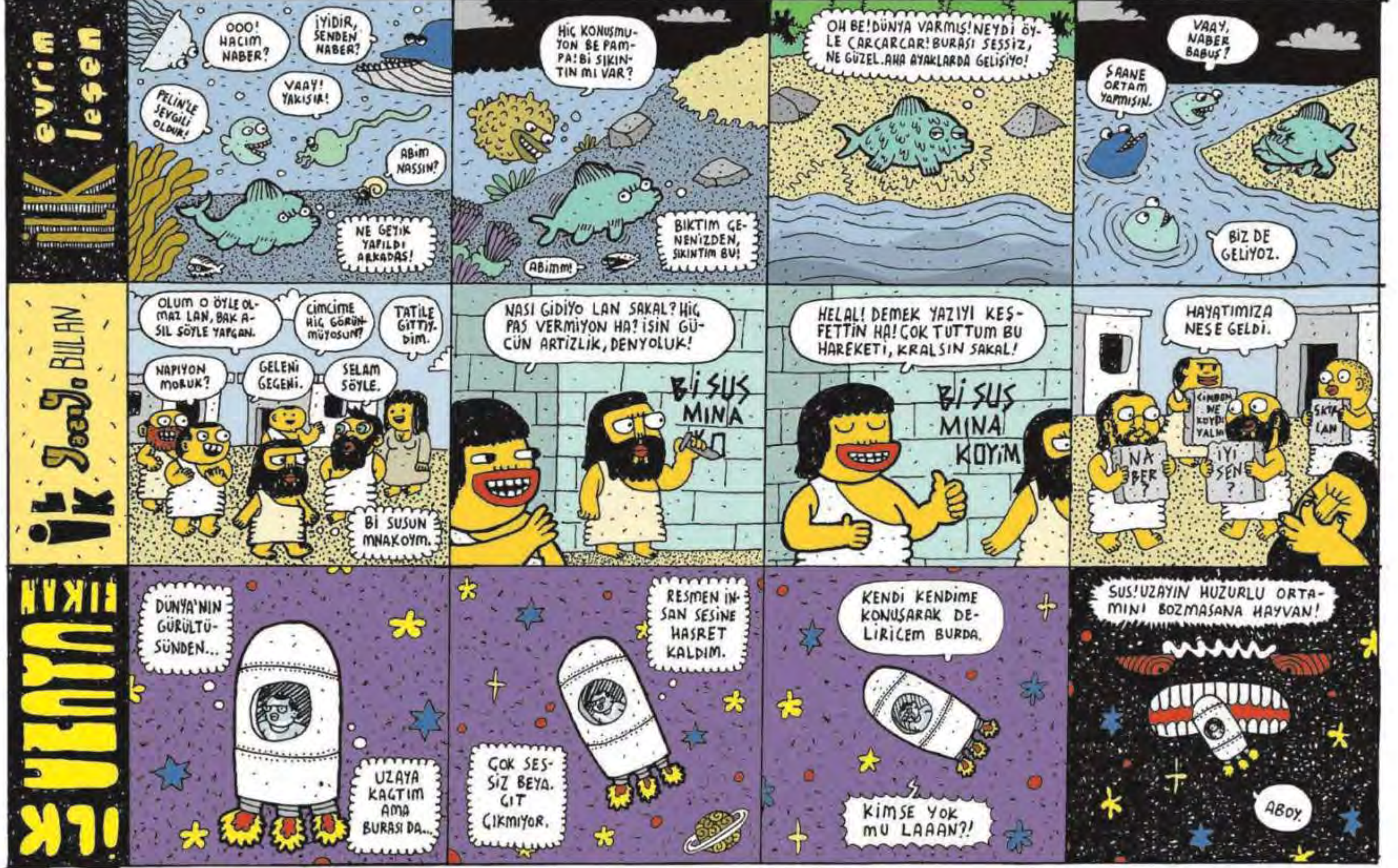
Neyse, bu merhabalardan asla iş çıkmaz.



Sağcıyla dalaştım, solcuya bulaştım.. ama hakkını vermeliyim eski büromun! Çok daha kötülerini öğrendim. Baronun sitesindeki ilanlara baktığımda anladım bunu, emek var yemek yok. Dost acı söyler.

Beni en çok üzen, beyaz yakalıların "işçi" olduklarını inkar etmeleri. Az paralar kazanıp, tam aksiyim gibi yaşamaları. Program scedule etmekle, toplantı set etmekle olmuyor yani, anladım. Neyse moruk, şimdi kendimi çok daha iyi hissettiğim bir yerdeyim. Ad vermeyeyim. Müstakbel beyaz yakalılara armağandır, aklımdan hiç çıkmasın..





RONİ.BATTE.



BAYİİLERDE



BANA GERİ DÖNMESİ
İÇİN NE YAPMALI-
YIM YEEA?..

SLİKON TAKTIR,
MERAKINDAN
DÖNER VALLA!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



TEREFLİ

PICTURES



DENİZ,
KUM,
GÜNEŞ,
HORMON
...
Bir
normal
...



Bir de
pek
normal
olma-
yan
...



LeMan

1330

#AdaletYürüyüşündeyiz



Hong

ASLAN & TUNCAY



- Alo Sıkılhan, koçum nasısın? Hırgürkan ben Hırgürkan Yırtıcı... Şunun için aradım: Türkiye'nin batılı manadaki ilk modern gölge tesislerini inşaa etmeye karar vermiş bulunuyorum, Allah yâr ve yardımcım olsun. Nasipse pek yakında, düymeye basacam, devreye alıcam dev gölge tesislerini...

- Hmmm... Gölge şart tabi, kaç saatır güneş altındasın Hırgürkan Reiz?

- Yok yok dışarda değilim. Klimatize 4X4 kara cipimin direksiyonunda, dünyanın en büyük, modern Gölge Tesisleri için arazi bakıyorum, kıskananlar çatlasın... Tesislerde gözü olanın

gözü çıksın, hased edenler kör kalsın!

- Peki kara cipin içeri egsoz gazı karıştırmadığından emin miyiz? Karbon monoksit zehirlenmesi filan olmasın...

- Aklınca benle kafa mı açıyon lan gevşek? Esas zehirlenmiş olanlar sen ve senin zihniyetindeki kimseler... Duydun tabii dev bir tesis için düymeye bastığımı, hemen "Ne yapayım ne edeyim de hâkir göreyim, taş koyayım, çıhtılık ve çahallık peşinde koşmak suretiyle sıhıntı vereyim" diye düşünüyorsun... Aynı anda altı yüz bin kişinin istifade edebileceği dev gölge tesisleri için, evet seksen bin civarında ağaç kesilecek. Ama naabacaaz, bunların yerine misliyle yenilerini dikicez. Mega gölge tesisleri devreye girdiğinde vatandaş, elli yahut yetmiş beş kuruş gibi sembolik cüz'i bir ücret ödemek suretiyle, çocuğuyla, çocuğuyla yaşlısıyla, naabacak, güneşin altında soluk alacak bir gölgeli alan bulma imkanına kavuşmuş olacak İnşallah...

- Mide bulantısı var mı?

- Hizmet edebilmenin huzuru var. Bu arada, şunu da belirtiyim, bu modern tesislerden vatandaş, ilk yetmiş beş yıl işletmeci firmaya yani bana ücret ödemek suretiyle faydalanacak, evet. Ama neticede eser milletindir. Emr-i Hak vâki olduğunda ben bu gölgeleri cebime koyup da götüreceğim deyim. Gölgeler kalıcıdır, bir nevi, milletindir...

- Baş dönmesi var mı?

- Çift başlılıkta olur o dönme... Çift baştan biri bir tarafa dönmek ister, diğeri başka tarafa. Ben ise, bu gölge tesisi işinde, tekim, birim, ortağım yok, hizmet var, inşaat var...

- Jipin içindesin... Peki bu jip hareket halinde değil di mi? Bu durumda araba kullanmamalısın Hırgürkan Kardeş...

- Yok, Gölge Tesisleri için bir orman arazisi beyendim, kenara çektim, hopallordan Mustafa Ceceli dinleyerek, teğsisimi gözümde canlandırıyorum. Bak şunu da söyleyeyim, Kurban Bayramı'nda, dört gün, Mega Gölge Tesisleri bedava olacak. Siz sayın halkım ücretsiz olarak istifade edebilecek. Zaman zaman, böyle hoşluklar yapacağım, nasipse...

- Hay Allah, güneş çarpması değil, karbon monoksit zehirlenmesi değil... Peki, en son ne yedin sen?

- Helal süt emdim... Haram lokma vardı, bak ondan yimedim... Şunu da ilave edeyim, tesisleri inşaa edecek Japon Firması'nın başkanı var Tanaka Bey... Ben buna dedim ki, "yav" dedim, "Tanaka Bey Sen bu inşaatı erken bitir yav" dedim... Kendisine "Doksan milyon önünde söz ver, inşaatı kurban bayramına bitireceksin, okey mi" dedim. Bay Tanaka da, eksik olmasın güldü "Okey okey" noktasında el sıkıştı...

- Ateş var mı, titreme nöbeti? Yakında bi yerlerde su bulabilir misin...

- Hizmet ateşi yanıyor içimde... Ha tabii noolacak Almanlar kıskanacak... Alman fesad, kıskanır... Arzu eder mi sen bir gölge teğsisi açmışsın? Gölgede ona mühtac olalım, inşaat yapılmasın tesis açılmasın istiyor. Bunlar bööle bunlar... Bakıyorsun en son gay evliliği yasanı geçirdiler parlamentolarından... Düşünmedim değil, elin Hans'ıyla Günter'i evleniyor, Helga'sı ile Martası yuva kuruyor da, benim Ayşe Teyzem'le Behiye Yengem neden evlenmesin nedeeen?

- Abi sen bana konum atabilen mi? Bi ambulans filan yönlendirsem ben oraya. Olmadı atlar kendim gelirim... Kurban olıyım henüz bilincin açıkken, hadi Hırgürkanım'a...

- ... Eee... Evet... Ne diyodum... Bakıyorsun en son gay evliliği yasanı geçirdiler parlamentolarından... Düşünmedim değil, elin Hans'ıyla Günter'i evleniyor, Helga'sı ile Marta'sı yuva kuruyor da, benim Ayşe Teyzem'le Behiye Yengem neden evlenmesin nedeeen? Böh... Böhü... Lan? Eyvah Sıkılhan ya... Ben neler diyorum olm ya... Hay kendime etek giydirip dolaştırayım, kanlarımla duş alayım... Hakat zehirlendim ben galba lan... Atıyorum konumu ambulans yolla olm buraya... Ortanca Abim ihale kapıp yemek şirketi kurduydı, onun yemeklerinden yedim, ondan olmuş olabilir. Çabuk lan, çabuk yoksa defalarca kez kendimi piçaklıycam... Ahın... Veyl...

TÜRKİYE'NİN YENİ MAGANDA MODASI: Arabanın arkasına at, köpek vb. hayvanları bağlayarak sürüklemek. Lanet olsun.



Fransa Başkanı Macron: "Esad kimyasal silah kullanırsa Fransa olarak tek başımıza vururuz."

Taraftar grupları da yürüyüşe katılıyor.



ŞERİAT HUKUK LİSE MÜFREDATINA GİRDİ.



TOPLU TAŞIMAYA ZAM GELDİ!



“Adalet Yürüyüşü” aşırı sıcaklar altında büyük bir coşku ve katılımı sürüyor.



Nuriye Gülmen ve Semih Özakça için eylem yapan gruba polis yine saldırdı. Veli Saçılık'ın ampute olan omuzu kırıldı.



Srebrenista katliamına ortak olan Hollanda'nın “adil” mahkemeleri Hollanda ordusunu “kısmen kusurlu” buldu!!!



Erdoğan: “Uçak gemisi yapacağız.”



4 kişilik ailenin açlık sınırı 1.500 TL. oldu.

Karadeniz yaylalarını satın alan Katarlılar otel inşaatlarına başladı.



İSPARK'TA 90 MİLYONLUK FİŞ SİLME YOLSUZLUĞU ORTAYA ÇIKTI.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" *Bekir Fek*



HAFTALIK KEDİ GAZETESİ

keskin cırmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

hinsan gibi olarken, insan milleti de teknolojik ve telefon gelişmelerine bahlı olarak ellerinin minilimesi, göslerinin uzay gibi kocaman büyümesi, kulakları da büyümesi ve kendisi de her yeri ufak olarak bu sefer bis onları beslemeye ve kucahımisa olarak sevmeye başlayıcahımis bildirilmiştir. Olar olar, niye olmasın? Fena mi olar?

2517 YILINDA BİS BÖLE ONLAR ÖLE OLAÇAK

KHA (Kedi Haber Ajansı) Kedi Ünüersi-tezi bilim dalı en üstüsün-den yapılan bir açıklamaya göre 2517 yılına kadar kedi milletimis, insanlarla yaşamaktan hevrım geçittire-rek yavaş yavaş



DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAYINDAN NEFİSLİKLİ YİMEK

TARİFLERİ:ÇINKHIRT ETMELİ YUMYUMUŞAK

Düzün üstüne çıkılır. Orda ve orda başka başka durmaktadır. İçerden çinkhirt duyulur. Kulak-larmis dönderilir, haraketsis beklenir. Sonra devam edininir. Yovartaklar ayrı ayrı koklanılır. Yımişak olan güselidir. Dilimisle üstten güselçene yalanır. Oh nefislidir. Oh. Gene çinkhirt olar. Viyyy. Kadın gelmiştirdir. Ayy sofruya çıkmış bağırır. Yere atlayıp kaçınırırken örtü kayar patınas



gibi panik olunur. Kadın bahırır: "Tere yahsını yalamıış." Anlar ve çünkü tere yahsında dilimisin çisgi çisgi izi kalmıştır. Zımpara kahıtı gibi dilimis bisim.

DÖVÜŞ SPORLARINDA SÜPRÜZ. BU DA OLDU.

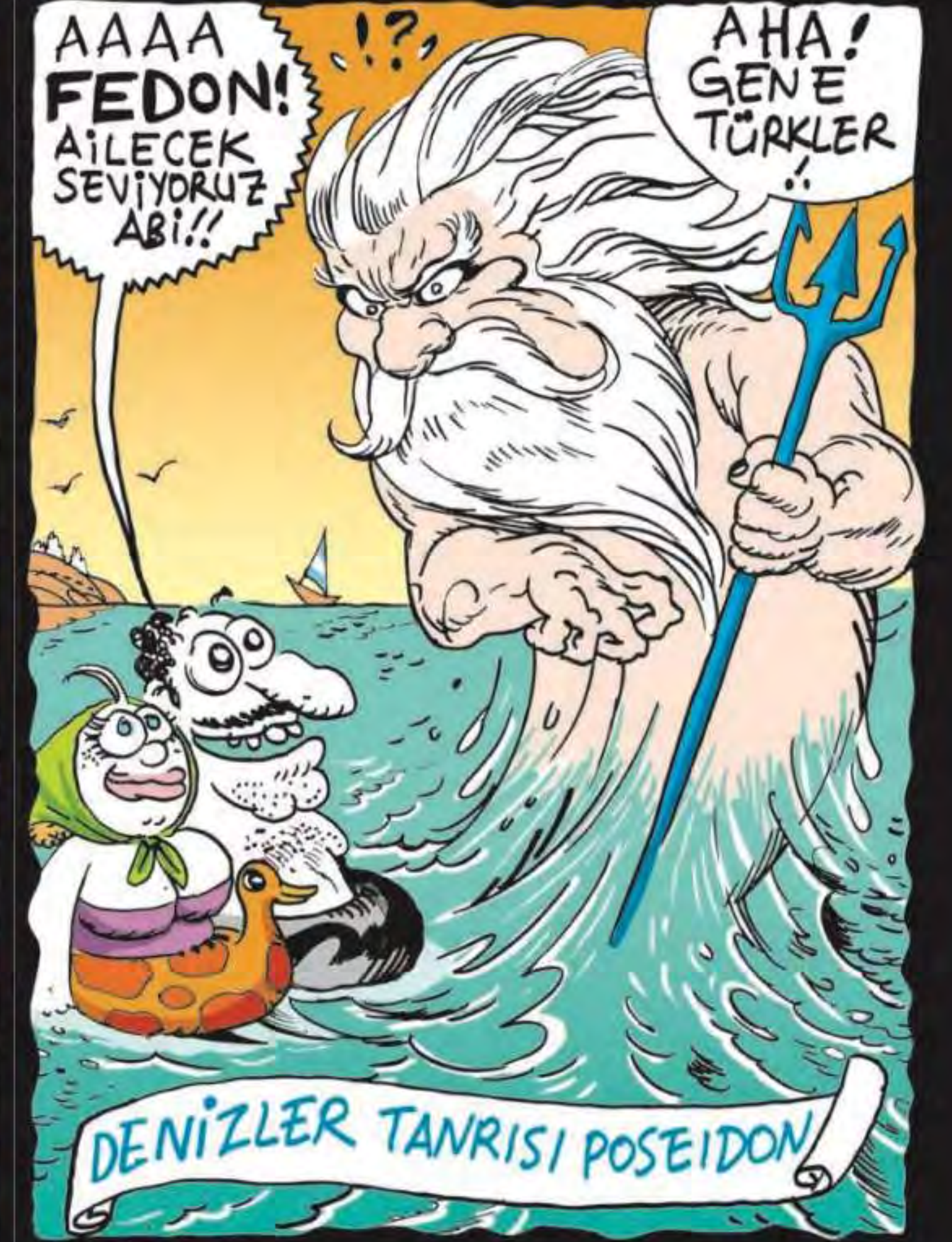
Mahalyeler arası dövüş sporları sırasında ünlü dövüş sporcumus Tekircan Tismirnav, karşısına birden çıkan ve kammurunu çıkararak tisp eden rakipini saniyede yirmi pati vuruşuyla her yeri cırmak içinde kalan rakipi, müsabakaya İstammul kedisi olarak başlayan bu rakip maç bittiğinde Ankara kedisi olmuştur. Bir gösü sarı öbür gösü mormos olmuştur. Tekircan Tismirnav kardeşi-misi hem kutluyorus hem ayıplıyorus. Yazık deyil mi öbürküsüne? Ona da madalye verin sise sesle-niyorum bakın. Mauu mauuu. Güsel seslentim. Duyulmuşturdur herhalte.



KOMÜK VİTYO: KEDİNİN SAHİPİ KUŞLARA BAKIP KİKİKİ YAPAYOR

Komük bir vityoda bir kedinin bir sahibi ile çekilmiş bir vityosu var ve pencereden bakan kedi sahibi ahaçın kenarına konan kuşlara bakıp çenesileriyle "kikiki kikiki" yapayor. O kadar komük kü bu. Sahipinin yanında duran ve o da kuşlara bakan kedi vatandaşım is e çenesileriyle "kekeke kekeke" yapayor. Kedinin sahipi ve onun gine insan olan arkataşı daha var ve ikisi de "kikiki kikiki" yapayor. Veya şöle yapayorlar: "Kihkih-kih" Onlar kihkih yaptıkça bisim kedi vatandaşımın da sinirleri bozulayor ve o da kekeke yapayor. Veya tersi. O kadarını bilemeyorum. Bi takka kuyruyumda pire var kaliba. Ah! Isırayor.







MERT DOLAPÇIOĞLU DAMLAYARAK SUNAR!



"AYDINLIĞA O İLK ADIMI ATMADAN AMACINA ULAŞAMAZSIN HAFIZ!"

SELİM YALÇINER

Hava rezalet sıcak, komşu belediyede işler sarpa sarıyor, bölgenin benî en çok seven -yoksa fonlayan mıydı- belediyesinin kralının başı komşularıyla dertte, para için yaptığım fiyat 'düzenlemeleri' herkesin tepesini attırıyor, ailemden çatlak sesler yükselmeye başladı, demok- neydi, ondan biraz versek iyi olurmuş, şu bu... İşte, bizim zibidiler de gelmişler.

"Yazlık ekose ceket de çok yakışmış başkanımıza," diye başladı İsmail, ona hacı diyenin...

"Sizin de yürüyüş botlarınız çok afili," demek suretiyle cevabı yapıştırdım tabii ki.

Hasan kımıldandı, belli, bir şeyler yumurtlayacak, "Oldukça pahalı bir cekete benziyor, marka mıdır nedir?" deyiverdi nitekim.

"Gazi maaşlarımı aldım da," dedim.

"Maaşlar mı?" diye çıkıştı İsmail, "Kaç gazi maaşı alıyorsun lan sen?"

"İki. Yetmez mi?"

"Ne yaptın da gazi oldun lan oğlum?"

Terlemem artmaya başlamıştı. Oflayarak, sıcağı gerekçe ettim. "Birini, başımı kapiya çarpmıştım, ondan alıyorum, ikincisini ise, Turist Ömer bana boks göstermeye kalkıştı, zedelenmişim, o nedenle veriyorlar..."

Ben böyle kakhaha tufanı görmedim. Nasıl gülüyorlar, sağ elimi aşağı indirdim, eciş bücüş mokasenlerimi kafalarına atasım geldi. İlle çaldırarak değilim ya, bari hayırlı bir işe yarasın papuçlarım. Kafalarına yiyince anlarlar gaziliğin ne önemli bir iş olduğunu.

Hakan, gözyaşlarını mendille silmeye çabalarken gevezelik etmeyi ihmal etmedi:

"Senin yerin cennet abi! Bak, oraya gittiğinde bizim için de birkaç laf ediver, ne olur ne olmaz, hep böyle, sürekli sıcaktan burnalmayalım!"

"Siz bu yürüyüş botlarıyla unuttun cenneti menneti! Önce yerli ve milli olmayı öğrenin bir kere! Yürüyüş falan yok! Sonra, bakınız. Yürüyüşteydiniz o botlarla değil mi, gene gidersiniz siz, tavuk şeyi... Milletim bütün bunları görüyor!"

"Her adım, bir başka evrene açılır," diye araya girdi Selen. Bak bak bak! Evren falan, neler de biliyor! Sulh ceza...

"Ayık koma'dan çıkıldı artık, aydınlığa o ilk adımı atmadan amacına ulaşamazsın Hafız!" İsmail'in gözleri fal taşı gibi açılmıştı. Bunların iyice gözleri dönmüş, Aklıma sulh cezadan başka bir şey gelmiyor.

Konuyu değiştirmek için sormak zorundaydım:

"Ayık koma' da nedir Hacı?"

Yanıt, Doktor Özgür'den geldi:

"Kuzey Kore'de Amerikalı Otto Warmbier adlı bir genci döverek 'Ayık koma'ya sokmuşlardı ya, çocuk ülkesine döner dönmez ölmüştü, ama bunlar seni pek ilgilendirmez Hafız, sen o deli maaşına, manyak cukkalara rağmen bir de gazi maaşlarını almaya devam et bakalım nereye kadar..."

"Siz de, bana karşı seçim kazanamayan o adamın yürüyüşüne destek olmaya devam edin... Ama seçim kazanamaz, bunu bilin, milletim izin vermez!" dedim, sonunda tepemi attırılmışlardı.

"Seçimleri gasp ediyorsun, edeceksin diye korkacak mıyız lan senden? Ayrıca da bu 'millet' gevezeliklerini bırak artık, herkes biliyor senin ne halt ettiğini!" İsmail iyice çileden çıkmıştı. Aklıma sulh cezadan başka ne gelebilirdi? Sulh ceza, yirmi kişilik koşuurlarda elli kişi, vardiya usulü yatabilmek, şu bu...

"Almanya'ya gidiyorum ben," dedim, konu başka türlü değişmeyecekti.

"Otoyolda kurban kesersen artık, Almanya'ya ve de tüm dünyaya hepimizi rezil edersin," dedi İsmail.

"Kurban keseceğimi nereden duydun?" Bunu, Ayı Kadir ve Turist Ömer biliyordu sadece. Yoksa, onlardan biri mi öksürmüştü?

İsmail, "Yüzündeki o aşırı salak ifadeden belli," derken, Bugay geldi. Bir o eksikti, oturur oturmaz, "Başkana, konumunu değiştirir değiştirmez, aydınlanmaya doğru yol almaya başlayacağını anlattır mı?" diye sordu.

Selen, "Söyledik ama, oralı olmadı," diye yanıtladı.

"Peki," dedi Bugay, "Sıcakların, kitlesel üretim çılgınlığının sonucu olduğunu, yani insan eliyle gerçekleştiğini, atmosfere karbon salımı nedeniyle meydana geldiğini?"

"Oraya gelmedik daha," dedi bu kez İsmail, "Yaradılış masalından kurtarma yoluna bir girelim hele, sonrası çabuk gelir..."

Bugay bana döndü, "Davranırsan belki değiştirebilirsin, oturursan asla..."

Hah! Neyi değiştirecektim ki?

"Yürümekle yollar aşınmaz," dedim.

"Yürümekle yollar da değişir, sen de değişirsin ama," dedi Bugay.

"Duvara karşı yürünmez," dedim bu kez, daha da kararlı görünmeye çalışarak.

"Duvar, senin kafanda; yalan, baskı ve korku ile yaratılmış olan bir duvarsa, tabii ki yürünür, ve de aşılır, hem de nasıl," dedi Bugay.

selim.yalciner@gmail.com



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



NURGÜL KAAN

toka

Gülüver

'Gülümse' diyor. 'Gülümse mi? Durduk yerde? Niye ki?'.. 'E, fotorafını çekiyorum'.. Allah Allaaaaah, iyiyim kuzum işte böyle, sıhntı yok, çek ille de çekeceksen. Çekme aslında zaten.. de, hadi yine de şartsa, ille de istiyosan, çekmezsen amanın da hatrın kalırsa madem, çek gitsin, bitsin bir an önce bu iş. Hiç de sevmem zaten fotoraf çekirmek. Kaldı ki, 'fotorafını çekiliyor, o hâlde gülümsemeliyim' gibi bir şartlanma da yok artık uzun süredir kafamda. Ömrüm ezberimdeki anlam-sız şartlanmalarımı bulup, ayıklamakla geçiyor. Hiç uğraşamam sennen şindik. Pavlovun köpee miyim ben? 'Objektifi görünce havlayacaksn' diye öğretilseydi, havlayacak mıydım fotorafımı çekirken? Hah hav hav.. Çok saçma.

Bütün gün tatsız tuzsuz, aşırı sıkıcı ve yorucu işlerin peşinde koşturdum, pestilim çıktı bu sıcakta. Şu an, çok mobilyalı bir evin eşyasıyla yüklü at arabasına koşulmuş, bakımsız ve aşırı zayıf bi çingene atı kadar yorgunum. Ama işlerimi hallettim, huzurluyum. Sadece biraz saman ve suya ihtiyacım var. Saman dedim yorgunluktan, zaman diyeceğidim. Onca yükte çok uzun ve dik bir yoluş tırmadım, eşyayı şimdi yığdık daha, iki soluklanmak, dinlenmek için zamana ihtiyacım var sadece. Gülümseseyimsem olmaz mı? Çek işte böyle. Böyle at gibi durup, üstüme konan sinekleri bacaklarımı titreterek kovalamaya çalışırken çek. 'Fotoraf çekilirken ille gülümseyen' de neymiş? Kapitalizmin dürtüklemelerinden biri bu sadece: 'Sürekli mutluluğun peşinde koşmak zorundasın, sürekli neşeli olmak zorundasın, değilsen bile en azından miş gibi yap, mutlu gibi görün, çünkü 'šov mast go on'.. Şov mas go on mu? Şov mu yavrum burası? Hayat yaşıyoruz şurda, şova benzer bi hâli mi var? Mutlu olmak zorunda mıyız sürekli, hiyar gibi? Durup dururken gülümseyeceğimim. La bi yürü git. Deli mi ne. Sürekli gülünür mü? Sürekli mutlu olunur mu? 'Bak burda doksaniki senesi, dayımgillerin Ayvalık'taki yazlığında gülüyorum.. Şu da doksanbeş kişı, bi kaç ay önce en sevdiğim arka-

daşımı kaybettim ama gülüyorum. İkinondörtte, balkonda oturuyorum ve gülüyorum. Sürekli gülüyorum ben'.. 'Eeeh, amma uzattın, çekmiyorum madem fotoraf motoraf!'. 'Haah işte en güzeli. İsabet olur. Makinaya emdire emdire ruf kalmadı içimizde. Bence çekmemen çok güzel olur. Pek de güzel olur, çok da has olur'. Oh beee.. Gülüms'eymiş. Niye yalandan gülümseyim, ibişi? Bak eski fotorafılara. Herkes o an nasıl hissediyorsa öyle bakmış. Yalansız, yapmacıksız. Resme bakıyosun, 'aaa, şu resme bak, babam tos atçak gibi duruyo.. e tabi kolay değil, o dönem çok sıkıntı çektilerdi' diyebilirdi. Veya 'bak bu resim çekildiği dönem biraz keyifsizmiş abimgil, ispanyol paça pantolon ve dardar boğazlı orlon kazak modası bitti, şalvar kot ve vatkalı bol kazak modası başlıyor diye çok üzölmüşler o sıra' diyorsun. Gerçeğe daha sadık eski fotorafılar. Daha samimi. Hakiki. Eski fotorafılardan daha yenice fotorafılara bakınca halbuse, herkes sürekli gülümsüyor niyeyse. Ne var sürekli gülümseyecek ben hiç anlamadım. Sürekli gülümsenir mi? Gülcek bir şey mi var? Varsa söyle, biz de gülek.

Gülyüzlü Hizmet

Bir insan, içinden gülmek geliyorsa güler. Yüreği köpürmüştür, gülesi gelmiştir, güler. Güler. Gülünesi bir şey olmuştur, güler. Veya hiçbir şey olmamıştır, hiçbir şey olmaması komik gelir, güler. Aklına bir şey gelir, bir şey okur, güler. Ne zaman isterse, o zaman güler. Sırf seni beni eylemek için niye gülsün servis elemanı? Sürekli gülümseyen görmek istiyordundum madem, geysa tutaydın kendine. Bence geysa değil. Servis elemanları geysa değil. Seni eylemek zorunda değil. Müşterinin lokantanın mutfağına girmesi hoş bulunmadığı için bana mutfaktan yemeğimi getirsin, içine de tükürmesin. Başkaca da bir temennim yoktur servis elemanından. 'Gülyüzlü olmasın mı?'.. Yooo. Niye? Yemek getiriyor, bir de gönlünü mü eyleyeceğidi senin? Ac karnını doyuruyor, bir de niye seninle gülüşüp eğlenmek zorunda olsun elin insanı? Belki sırtlan patron yirmi masaya bir garson vermiş, koşturmaktan canı çıkmış zavallının, ayakları ağrıyor, gülümseyecek dermanı yok. Belki çok az mayış alıyor, kirayı nasıl ödeyeceğini düşünüyor, gülümseyesi yok. Belki uyurken ceyranda kalmış, boğazları ağrıyor, nefes almakta bile zorlanıyor, gülebiyesi yok. Belki de gülümser bir insan

RAMİZE ERER





maklaryla madem?

Fotograf çekilirken 'gülümsecek' diye tutturana, bir arkadaş topluluğuyla yemeğe gidildiğinde, 'garson da çok somurtkandı ha, vermiycem ben buna bahşiş mahşiş' diyen, varıp baksan, bu ikisi aynı bir kişi. Bu ikisi aynı sünbül.

Düz

İnsan yolda yürürken, otobüste dururken falan, bir bebekle göz göze gelir bazan. Henüz 'şuna gülümsersem bir avantam olabilir' gibi bir çirkinlik yoktur pırlımağında. 'Belki bir ihale kaparım, bir yerden bir torpil yaptırıp sakalı bol bir iş ayarlatırım kendime, iyi davranırsam etli bahşiş kapızlarım kesin' gibisinden beklentileri yoktur. Bakışırın. Gülümser. Sen de ona gülümsersin. Senin de bebekten bir beklentin yoktur. Çok susaştım, biberonundan bir yudum verir belki. Bebek arabasına binmeyi epey oldu, istesem bir tur verir mi?... bunları düşünmezsin. Gülümsersin. Odur.

Bazan da daha önce hiç görmediğin, bir daha da hiç görmeyeceğin bir yetişkinle yan yana geçip giderken. Bir beklenti içinde olmadan. Gülümser. Gülümsersin. Gülümserim. Gülümsersiniz. Gülümbenim.



İpek özsüslü



MODERN TÖRELER..



TEMMUZ SAYISI BAYİLERDE



BEZGİN BEKİR



NURİ ÇETİN



GÜNERİ İÇÖĞÜ



Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar : YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

Ozan Süslü

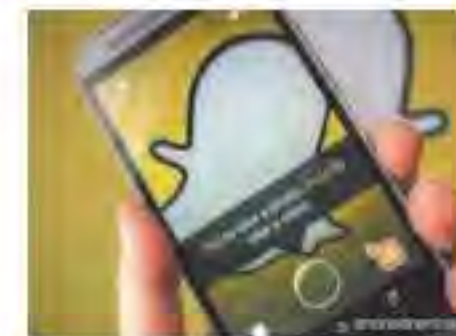
● Uzun zaman-
dır kendisinden
haber alınama-
yan ve ülkede
en önemli gün-
demde sorun
çözücü olarak CHP'nin görevlen-
dirdiği Deniz Baykal'ın, bu defa
da ülke genelindeki sıcaklık çö-
zümü için parti tarafından at-
mosfere gönderildiği açıklandı.
Parti sözcüsü tarafından yapılan
açıklamada Baykal'ın atmosfer-
den dönünce kısa süreli bir basın
açıklamasının ardından yine or-
tadan kaybolacağı nakledildi.

● Geçtiğimiz bayram günlerinde
yine binlerce kişi, kaybettiği ve/
sıldın mi beni ' tribinden korka-
rak başka yoldan bulamadığı ar-
kadaşlarının numaralarını vat-
sapp'a kaydetmek yoluyla bay-
ram mesajlarından bularak derin
bir nefes aldı
● Adalet yürüyüşüne "bu duble
yolları teröristler yürüsün diye
yapmadık 'tepkisinin ardından
Karayolları Genel Müdürlüğü-
nün 'teröristler hariç' tabelaları



ve Akp'li olmayanlar, muhalifler
için tali yol çalışmalarına başla-
dığını duyuruldu.
● "Yürüyüş yapıyorsunuz ama
bunun için duble yolları kullanı-
yorsunuz" tepkisi sunan yürüyüş
karşıtlarının 'türban eylemleri'
sırasında bulundukları Beyazıt
meydanının taşlarını 1950lerde
CHP 'nin döşediği bilgisi söz ko-
nusu kesimde hayal kırıklığı ya-
rattı.
● Adalet yürüyüşünde Kılıçda-
roğlu'na eşlik eden koruma pol-
islerinin son anda Cumhurba-
şkanı'nın dayakla gündeme gelen

koruma polisleriyle değiştirilece-
ğinden endişe ediliyor
● Alman hükümetinin, Cumhur-
başkanı Erdoğan'ın G20 zirve-
sinde Almanya'daki Türk vatan-
daşlara videolu mesaj vermesi-
nin de uygun olmayacağını açık-
lamasının ardından danışman-
larından, zaten vatandaşların
büyük çoğunluğunun kullandığı
'snap atma' önerisi geldi.
Haftaya yeni asparagas haberler
karşınıza olacağı esen kalın
efendim...







PANTOLON

04 Temmuz
2017
Dünya
Su Göbeği
Günü!

Günün Sözü
"Düvardaki küçük kağıda, Kayıp Karınca yazıyordu. Karıncasını bulup getirene ödül verecekti. Yere bakırm, bi sürü karınca gördüm. Acaba, bi lanesini alıp götürsem, adamı kandırabilirdim? 2500 TL'yi verirdi bana! Cesaret edemedim. Zaten ilanda, uysal, sakın bir karınca yazıyordu. Yerdeki ise çok hareketliydi."

"...Behzat Ç. :slak mendile, çıkırmadan paçalarımdaki pisliği temizlemeye çalışır..."
Son Hafriyat / Emrah Serbes
metinfidan@gmail.com

MARKET
PİMŞOG 102



MIRILTILAR VE KATMANLAR

Hiçbirşey işitmiyorum... Ayağımın altındaki küçük toprak parçalarının kayıp ezildiğini, kuru otların kırıldığını bile.. Ama bunları küçük titreşimler olarak hissediyorum! Aynen, kuşların ötüşünü duyduğumu sandığım gibi. Belki, sanmak ifadesi de gereksiz. Basbayağı duyuyorum işte: Serçelerin ince tatlı seslerini, kargaların çirkin, kalın seslerini...

Başka şeyler de duyuyorum.. Karşıdan gelen, yaşlı bir kadın ve yanında yürüyen yaşlı bir adam var. Kendiminkileri duyduğum sandığım yetmezmiş gibi, bir de onların ayaklarının altındaki kırılan kuru otların ve yaprakların sesini duyuyorum. Konuştuklarını da biliyorum. Duymak değil de, daha çok 'bilmek' gibi birşey bu. Ağızları, dudakları oynuyor; birbirlerine ve etraflarına, birkaç cümlede bir değişen farklı yüz ifadeleri ile bakıyorlar; omuzları, kolları, çeneleri titriyor.. Onları duyduğumu düşünmem için, başka ne lazım? Neler konuştuklarını bilmek mi? Yanlarından geçerken, böyle lüzumsuz bir bilgiye kesinlikle ihtiyaç duymadığımı fark ettim.

Eğer, bana birşey söylemek isteselerdi, yaklaşırsalardı, ve ben o an gerçekten de hiçbirşey 'duymayıp' olsaydım, söylemek istedikleri önemli şeyleri başka bir yöntemle mutlaka, kolayca bana aktarırlardı. Yöntem aramak ve denemek onlara zahmetli gelirse, zaten böyle tembel kişilerin söylediklerini duymak da istemem.

Araba mı geliyor? diye merakla, boynumu çevirip arkama bak-tım.. Gelmiyormuş. Zaten burası kocaman bir hastane bahçesi. Ve ormanlık, toprak hastane yolundan doktor otomobili de geçmiyor pek. Otomobil kornalarını duymaya ihtiyacım yok. Böyle bir tehlike öngörürsem, başımı hafifçe arkama çevirip kontrol etmem yetecek. Üzerine ansızın gelen koca bir kamyonundan ise, zaten duyan da işiten de kaçamıyor, tavşan gibi kalıyor öylece olduğu yerde.. Duymaya gerek duymamanın bu müthiş hazzı ve rahatlığı için, az birşey risk de alınabilir. Yakında duymama becerim artarsa, ustalaşırsam, belki bu risk de sonra ortadan kalkar.

Hastanenin ormanlık yolunda, kuş sesleriyle dolu bu ılık sabahın tadını çıkartarak, ağır adımlarla yürüyorum.. Birşey işitemediğim için, cep telefonumdan müzik de dinlemiyorum. Ama, başka müzikler varmış yaşamda. Ayakkabılarının altında kuru otların çıtır çıtır ezildiğini işittiğime yeminler edebilirim.

Peki, öyleyse, cep telefonumun müzik çalarını açsam, orada çalan şarkıyı duyamaz mıyım? Madem ki duyduğuma bu kadar çok inani-

yorum, bunun için arada fiziksel bir ses dalgası bulunması gerekir mi? O albümleri, şarkıları, defalarca dinledim daha önce. İsimleri, başlıkları ekranda yazıyor. Çalan şarkının kaçınıcı saniye veya dakika olduğu da gösteriliyor. Bütün bu bilgi ve hatıralarla, duyar gibi olamaz mıyım o şarkıları?

Peki, kendi kendime şarkı mırıldansam duyar mıyım, kendi içimden? Buna yanıt veremeyeceğim: çünkü o güzel sabah, küçük orman yolunda ilerlerken, şarkı mırıldanmak istemedim.. Başka güzel bir his daha hatırlıyorum. O anların üzerine, şimdiki bilgilerimi ve duygularımı da katıyorum, ve şuna karar veriyorum: Orada, otların çıtırdadığını işittiğime inanarak yürürken, bütün yaptığım, bir çeşit 'mırıldanmak' belki. Hayatı, tam anlamıyla yaşamıyordum. Hayatımı, mırıldanıyordum..

Kesinlikle başarılı ve düzgün bir mırıldanmaydı bence. Bazen, şarkıları unutursunuz, akışı devam ettirebilmek için sözleri veya melodiyi, eğer cesaret ederseniz: 'uydurursunuz'. Oysa, öyle yapmamıştım o sabah. Uydurmamıştım hiç! İç melodim kesildiğinde, ve hayatımı mırıldanamadığımda, o zaman ben gerçekten sustum.

Hiçbirşeyi, asıl o an duyamadım. Ama bu, 'melodiyi unutma' durumu daha önce çok fazla başıma gelmemişti. Tabii, mırıldanmamın kalitesini ve doğruluğunu test etme şansım da olmadı. Aynı hayat şarkısını mırıldanan birine sormalıydım belki. Yalnız bu çaba da kesin sonuç vermeyebilir. Birbirimize sunduğumuz bu bilgileri, duymaya-çağız, çünkü gene 'mırıldanıyor' olacağız.

Su anda, mırıldanmak üzerine yazı ile mırıldanıyordum bence. Böyle, üs üste katmanlı hallerde, karanlık bir kuyuya düşmüş gibi korkuyor insan! Hayatta istediğim hiçbirşey olmayacak! Güzel şeyler, belki harika, mükemmel şeyler olacak ama... "İsteddiğim" şeyler olmayacak. Çünkü, ne istediğimi, gerçekten hiçbir zaman bilemeyeceğim... O gün, orman yolunda ise korkmadım hiç. Duymuyordum demiştim ya.. Korkuyu, telaşı da duymuyordum sanki Belki, korkunun da bir sesi vardı.. Şu yaşlı ağacın arkasından birdenbire, ince beyaz elbiseli, bana doğru sessizce bakan, yüzü solgun bir genç kız kıksa, ve hüzünlü ağız oynasa, korkar mıyım?

Aslında az evvel daha saçmasını da düşünmüştüm: 'Eğer, hastane başhekiminin, bir depoda, devletten gizlice beslediği, aniden hapse atılınca da beslemeyi de unuttuğu aç bir kaplan, ansızın orman yoluna çıkıp, önümde yürüyen yaşlı adamın kolunu kopsa, korkar mıyım?

Bunların hepsi, zihnin kurguladığı çeşitli örnekler. Tüm korkular, ve onları besleyip güçlendiren hisler, önceden sürekli 'kurgulandığı'

için, etkileri de bir o kadar güçlü oluyor. Korkuyu kurma anı ile, korkunun gerçekleştiği an arasında sadece üç saniye bulunsa bile, bu aldanma mekanizması otomatikman böyle işliyor. Kutmak ise, fiziksel sessizlikte ve fiziksel boşlukta daha kolay ve serbest oluyor. Yürürken de, içimde hissedilir bir boşluk vardı. Fakat bana uzaklardan korkuyu taşıyacak kötü birşey 'kuramıyordum'. Çünkü buradaki sesler, duygularım ve zihnim arasında iletişimi sağlayan yardımcı notalar farklıydı. Dolayısıyla, 'mekanizma' çalışmıyor, bir an homurdanarak çalışsa bile, korku yerine, en fazla sarsıcı bir hüznün imal ediyordu..

Hastane ana binasına yaklaşırsan, ağaçların, büyümüş yabancı otların ve dikenlerin arasında, boş sandalyeler gördüm. Sanki, küçük ormanın içinde, belli saatlerde, birileri bu sandalyelere oturup, bir uzmandan ders görüyordu. Birbirlerine metal bir iskeletle bağlı, şu yapışık duran sandalyelerdendi. Oturma kısımlarına kadar otlarla kaplanmışlardı.. bazıları çürümüştü.. Onlarda, sevdiğim kişilerin oturduğunu düşündüm birdenbire.. Bugüne kadar çok sevdiğim, ama şu an görüşmediğim birçok arkadaşımın.. Dizlerine kadar otlar üremiş hepsinin. Bir ağaca bakıyorlar: Bir öğretmenleri var karşılarında, sessiz.. Onlar da, arkadaşları da sessizler.. Yanlarından geçiyorum.. Onlar görmüyor; uzman bana bakıyor..

Ve önce durgunluğa, sonra hüznü, ve nihayet korkuya dönüşüyor hislerim. Çünkü, birazdan duyacağım!

Sıram geliyor. İçeri giriyorum. Bünyesel olarak, kulaklarım her yıl bu dönemlerde ansızın tıkanır, duyma kabiliyetim azalır. Yıkata-yıkata gitmeden üç-dört gün öncesinde, yumuşasın diye içlerine gliserin dökmem gerektiğinden, delikler iyice işlevsiz kalıyor ve tamamen sağır oluyorum.. Ama, birazdan duyacağım!.. İstemiyorum.. Şu üç-dört gün ne güzeldi!

Tepemde doktor.. Kulağımda ince uçlu, tıbbi bir elektrik süpürgesi.. Beş dakikalık bir işlem.. Ve ikisi de açıldı..

Koruluktan, gerisin geri caddeye yürüyorum. Minibüslerin iğrenç homurtusunu, otomobillerin gereksiz kornalarını, insanların bağırışlarını, inşaat seslerini, daha buradan duymaya başladım! Sesini duyuyorum diye sevineceğim hiçbirşey yok.. Kuşları zaten duyuyordum, sağır olsam bile.. Ayağımın altındaki yolu da duyuyordum zaten. Karşıdan gelen, ağız oynayan insanları duyuyordum.

Peki ya, şarkılar? Özledim mi onları? Aslında, özledim! Zaten hayatımın doğal mırıltısı da azalmıştı. Bana o mırıltıyı yükseltecek, insan yapımı yardımcı melodilere ihtiyacım olabilir. Mırıltının mırıltısından fazla etkilenip, buralardan çok da uzaklaşmamak için, katmanların arasındaki bağları sıkı örmeliyim.

m . e . t . i . n . f . i . d . a . n

Başaktı Öyküleri



Erhan Candan

Çıkartmayı yaptırırken korkudan da yusuf yusuf adiyodum...



En küçük bi hata, çıkartma deniz suyu ve havadan etkilenecek farklı bi malzeme-den yapıldığı için, telefisi imkansız sonuçlar doğurabilirdi...

SAKIN KAYMA, Bİ YAMUK GİDERSEN ŞARİZ, SAKEMEYİZ...



Aslında yaslıcağım tedirginliği bile bile bu çıkartmaları yapıştırma teklifini kabul etmiştim...

ERHAN SEN KARİKATÜR-CÜYDUN DİMİ? GEL BAKIM, ELİNİN AYARI İYİDİR SENİN...



TAMAM ALBAYIM, BAŞ TARAFA DÖNDÜRÜN, ORDAN DA BAŞLA-YALIM...

TAM YANINI VERİRSE-NİZ KOLAY ÇALIŞIRIM...



Kabul ettim çünkü aksini düşünme-yezdim... O bakışlarla karşılarsan kimse düşünmezdi...



NASI ERHAN? TA KARAKÖY'DE YAPTIRDIM BUNLARI, ÇOK SAĞLAMLAR...

NİVE, NESİ VAR Kİ İSMİN, TAM TEKNE ADI...

EHİ, T-TABİ... YOK... İSİM GAYET GÜZEL DE, YANI BELKİ BAŞKA TEKNELERDE DE GÖREBİLİRSİNİZ AYNISINDAN... O YÜZDEN...



OLUR MU CANIM, NİYE GÖRÜM? OLUR MU ÖYLE ŞEY? İSİM GÜZEL İFADESİ GÜÇLÜ!

Aslında askerliğimi yapmamıştım... Albay, general, teğmen felan gibi rütbe-ler bana bişey ifade etmiyordu... Hangisi han-gisinden üstün, albay kap kışiyi komuta eder, teğmen ne iş yapar hiç bi fikrim yoktu... Beni bu adamla karşılaşınca kitleyen şey bilgiler tecrübeleri filan diildi...

Aslında benice albayın teknesi-nin bitmez tükenmez işle-ri-nden kafasını kaldıramayan, marinerin mo-torcusu, maran-go-ru, boyacısı, yani herşeyi olan Hasan abi-nin de çekin-diği şey geçmiş askerlik tecrü-beleri diildi...

Çünkü belki de her akşam albay gittikten sonra küfürlere boğuyodu ortalığı...

YA ATILLA ARTIK YETER, SKIP ATICAM TEKNESİNİ DE, BOYASINI DA, MOTORUNU DA... BU NE OĞLUM, EBEMİ SIKTI YİNE BÜTÜN GÜN MİNA KOYIM... TAKMIŞ MAZOT POMPASINA...

İYİ PUSKURT, MİYOMUŞ, ALA-KASI YOK... DİPİRİKİ BUNAKI YARIN Bİ DAHA KARAKÖY'E GÖNDERİCEK BENİ, BARI ELİ CEBİNE DE GİDEBİL-SE, POMPAYI BİLE BANA ALDIRIYO...



OĞLUM SÖYLESENE ADAMA, İSTESENE PARA, DAHA 2 AYLIK ÇALIŞMANIN PARASINI ALAMADIN... KONUS HERİFLE... KENDİ ÇALIŞMANIN, EMƏGİNİN PARASINI DA BANA İSTETME...

Atilla da rüzgar yapıyodu... Marinerin sahibi olmasına rağmen, onun da albayı görünce eli ayağı dolanı-yodu... Çayyet dolanmasa albay verdiği usturma-çaların da parasını kesin isterdi...

İkisi de albayı görünce durt yemiş bülbüle dönüyodu... Evet işte burası askerlikle ilgili olabiliyordu... Askerlikte üstlerden ne derece korkulduğu gayet bilinen bişey, ama bu iki bedahda ve benze enteresan başka bi durum vardı...

BUNLAR EN İYİSİNDEN MAZOT POMPALARI... ORJINAL İTALYAN... YAN SANAYİİ DE VARDI AMA BEN BUNU ALDIM, DAHA SAĞLAM...

Bi kere Hasan Usta onunla teknesinde çalışırken resmen kendinden geçiyordu...



Çünkü benden bile istemişti! Üstelik birçok defa burda işlerine yardım etmişem rağmen...



HASAN, EVLADIN ALDIM MI POMPAYI?

ALDIM ALBAYIM...



LOM BAR DANI



HASAN BURAYI ZINPARALA-MAMIŞIZ...

GELDİM ALBAYIM...

Parası verilmeyen bi ustanın bu derecede azimle çalıştı-gına kim şahit olmuştur ki...



Sırf teknenin baş tara-findeki tampon olsun diye yaptırılan halatı çirkin bulduğu ve de-ği-tirmeni istediği için günlerce zinparalarla macuntarla uğraştım...



Değim gibi ben askerlik yapmamıştım, albayın emri-tesinin ne anlama geldiğini, kaç kişiyi yönet-tiğini, albaylığın emir komuta zincirinde ne denli önemli olup olma-dığını bilmiyodum...



HADI BEĞEN, ODU DE...

Bildiğim bi tek şey vardı... Bişeyden memnuri olunca gözünün üstündeki o kapkalin ve dimdik kal topakları sukunetle yumuşayıp sertliklerini kay-bediyodu ve karşısındaki kişiyi boğan, telbelenen telaşa sev-kedip nasipcanı şaşırtan o korkunç etki yerini muhtesem bi rahatla-maya bırakıyo-du...



GÜZEL OLDU... HIÇ HAVA BOŞLUĞU BİLE BIRAKMAMIŞSIN, AFERİN...

Atilla para bulamıcsanı bile de mari-nanın en gü-venli yanına her zaman onun tekne-sini çeklerdi ve onu her sabah kendi elleriyle temizlerdi... Adam o gün denize çıkma-cak olsa bile...





**ÇÖL SICAKLARI DEĞİL,
BU YAZ TÜRKİYE'Yİ
POP MÜZİĞİMİZİN
BÜYÜK YILDIZI
HERKÜLCEM'İN
BU SİNGİLİ KAVIRACAK.**



ATMOSFER ÇÖKTÜ ÜSTÜME

Bin deveye değişmem aşkımlı.
Deveye bin, gene değişmez kafiyesi şarkımın.
Çöl gibi tepemde güneşim tepsi tepsi,
Akrep yılan ne varsa saklanmış hepsi.
Tabanımdasın mangal ateşim, güneşte derecem,
Gölgede nemsin. Sen benim nemsin? Aşkımın,
Eve geldim bir tanemsim.
Selsiyusum, serin sel suyum, santigratım,
Ben senin prensin beyaz kıratın.
Çatlattın tabanlarımı, nasırlarımı yardım.
Nasır sevmem seni? Sen bana yardım.
Yak beni, yak çöl. Çölyak yap beni çölyak.
Manyak çıktım manyak. Ahyak.
İki dere iki koltuk altım. Koltukta yattım.
Altım ıslak, ıslak altım.
Altın, yastık altı altın.
Aktım, aktım. Yastığı ıslattım.
Aldım yastığın altından
On altın. Yetmez ki. Dartsam seni, versem
Ağırlığınca altın.
Sıcaktan enseme patlattım.
Patlayan ensemden
Lav gibi fişkıran terde sörf yaptım.
Cuma, Cumartesi, Pazar.
Üç gün ekşili köfte gibi
Koktum. Kendi suyumda yattım.
Bin deveye, gel aşkımlı. Bin deve versen
Satmam aşkımlı şaşkın.
Yüz dereceyi aşım. Buharlaştım.
Hörgüç hörgüç
İçtim deveyi denyolaştım.





BULUT EFE İŞÇİ



EMİR KIZILTAN



ARDA TULUM



ALI



ABDO ÇOLAK



Sayı:1330
5 Temmuz 2017

Haftalık yerel
süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürleri: Zafer AKNAR (Sorumlu) • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65
(4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST.
Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.



1945 YAPIMI FİLMDE YER YER ANIMASYON KARAKTERLERE VERİLİYORDU BU SAHNE LERİN BİRİNDE GENE KELLY'NİN DANS PARTNERİ OLARAK MICKEY MOUSE DÜŞÜNÜLÜYORDU FAKAT WALT DISNEY SİRKETİ KENDİ KARAKTERİNİ MGM'İN FİLMİNDE KULLANMAYI REDDEDİNGE, MGM KENDİ STÜDYOSUNA DÖNDÜ VE TOM & JERRY KARAKTERLERİNİ KULLANDI...



BU FİLM, FRANK SINATRA VE KATHRYN GRAYSON'IN BERABER OYNADIKLARI 3 FİLMİN İLKİDİR. SINATRA VE GENE KELLY BU FİLM DAHİL OLMAK ÜZERE 3 FİLMDE BERABER OYNAMISLARDIR...



1923 YILINDA WALT DISNEY TARAFINDAN YÖNETİLEN VE BU TÜRÜN İLK ÖRNEKLERİNDEN BİRİ SAYILABİLECEK FİLMİN ADI NEYDİ?
DOĞRU CEVAP: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN İLK OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!!!

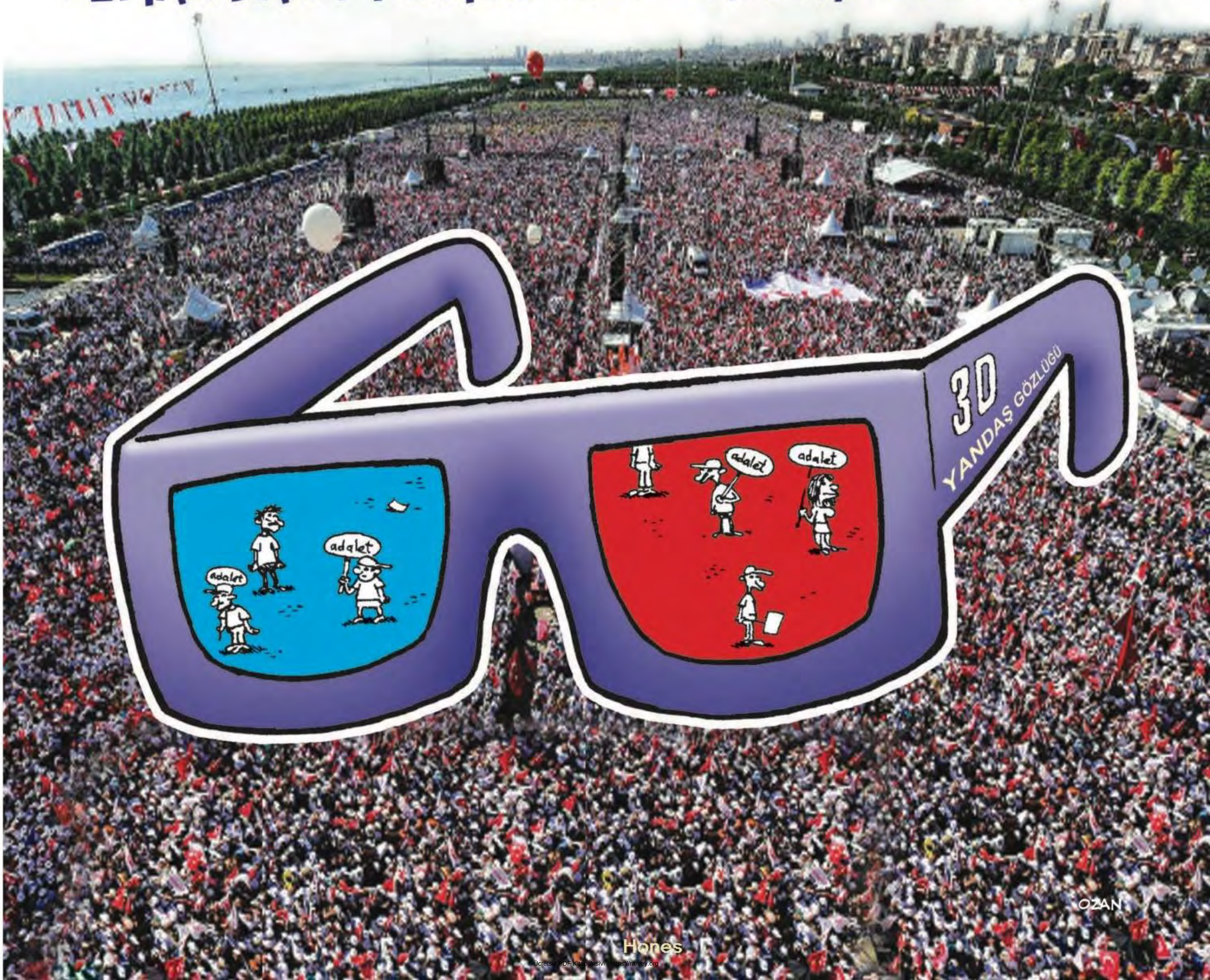


TERELELLİ





LEMAN'DAN PROMOSYON: YANDAŞ GÖZLÜĞÜ!





Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar : YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

Ozan Süslü

* Adalet mitingi sonrası trollerin birbirine benzeyen sarı perma saçlı Chp seçmenini fotosopla görüntüde çoğaltılmış gibi göstermeye çalışarak , gerçek sayıyı sabote etme planı ajansımıza gelen haberler arasında



* Avrupa Parlamentosunun Türkiye müzakerelerini askıya aldığı duyurmasının ardından Cumhurbaşkanı: "Parlamento neymiş ya. Biz o sistemleri çoktan geçtik. Varsa başkanınız karşıma çıksın " atarı yaptı

*Adalet yürüyüşüne, Gazi Mahallesi'nde yapılan yasadışı bir yürüyüşün görüntülerinin montajlanmasının, bazı kesimlerce gerçek olarak değerlendirilmesi ve ilgi görmesi sonrası, Ak Parti KPSS 'siz Paint bilen eleman başvurusu alacağını duyurdu.

*Avrupa Parlamentosuna çekilen restin ardından, Bilim insanlarının geçtiğimiz günlerde ' Güneş sistemi tembelleşti' haberine de Dışişlerinden sert yanıt geldi: "Güneşin bu konuda söz konusu tembelliği yok hükümdedir "diyen Dışişleri Bakanı Çavuşoğlu,



sözlerine şöyle devam etti: "Çok sıcak diye Adanadan güneşe ateş etmiş bir milletiz biz.Kimse bizim sabrımızı sinamasın" .Bahçeli ise konuyla ilgili olarak sosyal medya üzerinden yaptığı açıklamada " Güneş sistemine karşı hükümetimizin yanındayız " notunu paylaştı.

*Son olarak "Kılıçdaroğlu o yollarda yürüyerek kamu düzenini bozuyor " açıklaması yapan Erdoğan'ın,30 yıllık favori şarkısı 'Beraber yürüdük biz bu yollarda'yı bile bırakarak Ak Parti'ye yakınlığıyla bilinen Ceceli 'ye yöneldiği öğrenildi

*Direksiyon başında mastürbasyon yaparken görüntülenen Netro Turizm çalışanı şoför 'ayın elemanı ' seçildi. 2 maaş ikramiyeyle ödüllendirilen çalışanın şirketten ayrıca Tayland turu kazandığı öğrenildi

*Milli piyango büyük ikramiyelerinin Ankara Keçiören'den çıkmasını fırsat bilip, Bağcılarda "Keçiören Piyangocusu" açan kurnaz esnaf kısa sürede iflas etti

* "Elinde kitap varken çarptığım bi kadınla, yerden kitapları toplarken aşık olduğum bir birliktelik istiyorum" diyen Arda Turan'ın beğenmediği kadını dövme ihtimali düşünülerek, kadınların bir süre kitapsız evden çıkmaları duyurusu yapıldı

Haftaya yeni asparagas yanlı yansız her türlü gayri resmi haberle karşınızda olana dek, esen ve serin kalın sevgili okurlarımız

Erdoğan: Merve Kavakçı'yı meclisten atan zihniyet adaletten bahsedemez.

MERVE KAVAKÇI'YI MECLİSTEN ATAN ZİHNİYET ADALETEN BAHSEDEMEZ..



Sakarya'da 20 yaşındaki Suriyeli kadın 11 aylık bebeği ile birlikte katledildi.



ABD, İngiltere ve Fransa, BM'de alınan nükleer silahların yasaklanması kararını imzalamayacaklarını açıkladı.



15 Temmuz alçakça darbe girişiminin üzerinden 1 yıl geçti.



G20 ZİRVESİNDEKİ YALNIZ ADAM...



ADALET YÜRÜYÜŞÜ TAMAMLANDI.



12 Yıllık devlet memuru olma şartına uygun olmadığı halde Bilal Erdoğan'ın okul arkadaşı İbrahim Eren TRT Genel Müdürü oldu.



SAHTE KAHRAMANLARIN YAS GÜNÜ!

15 Temmuz alçakça darbe girişimini unutmayacağız!



CHP, adalet mitingine katılımı "175 bin kişi" olarak açıklayan valiye abaküs gönderecek.



G20 zirvesi Hamburg'ta yapıldı.



"Bizde yargı bağımsız" diyen Erdoğan, Demirtaş'ı terörist ilan etti.



Yılın ilk altı ayında 51 bin 775 esnaf iflas etti.



"ANCAK BEN İZİN VERİRSEM SOLUK ALABİLİRSİNİZ SEFİL ÇAPULCULAR!"

Toplantıya koca bir uçak dolusu adamla gittik de, hiçbir şey vermeden gönderdiler bizi. Ne para alabildik, ne komşu belediye'deki yeni inşaatın durdurulmasını sağlayabildik, ne de dostumuz, canımız ciğerimiz uzak ve küçük ama zengin belediye'deki rezidans dostlarımızı sevindirecek bir gelişmeye yol açabildik. Ne biçim belediyeler toplantısı bu? Oysa, eskiden... Eskiden böyle miydi? Her yerde baş tacı edilirdik, paraya pula boğulurduk, masalara yumruklar vururduk, dönüşte binlerce menkul (taşınabilir) ümmet karşıları şahsımızı hava alanlarında... Onlara konuşmalar yapardık, mangalda...

"Beyimiz Alamancı olmuş ha?" İsmail tabii. Başımdaki, Almanların hediyesi tüylü şapkayı işaret edip kahkahalar atıyor, diğer zibidileri de sözde güldürüyor. Yoksa, Ayı Kadir'le Turist Ömer'in tavsiyelerine uymasa mıydım? Altta kalacak halim yoktu:

"Siz de, Bodrum'a yürüyerek mi gittiniz ha? Amele gibi yamışsınız, botlarınız da iyice eskimiş! Rica etseydiniz belediye bütçesinden size otobüs bileti alırdım!" Pis pis sırtıyordum bu arada...

"O bütçeyi zaten her türlü kişisel harcaman için kullanıyorsun, bir de bizim için ziyan etmesen?" dedi, iyice münasebet-sizleşen Hasan efendi, utanmazca ekledi: "İyice dağıldın, ne giydiğini bile bilemeyecek hallerdesin, tüylü şapka, dizayn çaput pahalı ekose ceket, çöpe bile atılmayacak pabuçlar; asıl kendine şöyle çooook uzaklara bir uçak bileti alsan?"

"Yürüdük Hafız abi, günlerce yürüdük; adaletsizliklere, eşitsizliklere, baskılara karşı yürüdük, aslında senin için de yürü-

dük," dedi Selen. Vay vay vay! Neler de biliyorlar, dilleri de bir açılmış ki...

"Ancak ben izin veririm soluk alabilirsiniz sefil çapulcular!" diye en çığırkan sesimle haykırdım netice itibarıyla, "Ayrıca da ben hafızım, beni kandıramazsınız," dedim. Sözlerimin etkisini ölçmek için çaktırmadan yüzlerine bakıyorum. Orali bile değiller. Ne hallere düştük, eskiden, mescit monologlarında böyle mi olurdu, ben konuşurdum, herkes kös dinlerdi... Pedofili enest meraklısı kulak kesilirdi...

"Artık korkuyla iş bitirdiğin günler geride kaldı," dedi Hakan, "İnsanlar kendi kaderlerini kendi ellerine almaya karar verdiler bir kere. Buradan geri dönüş yok, sen Hasan'ın dediği gibi, çooook uzaklara..."

Doktor Özgür girdi araya bu kez:

"Çooook uzaklara", bir metafor aslında. Senin, o 'tehditle, şantajla, rehin almayla, dayakla sopayla var edebildiğin kendi'nden bir başka yere, aşamaya varmanı öneriyorlar arkadaşlar. Kimsenin gözünü seninki gibi kan bürümemiş yani, bilesin... G 20'deki göstericileri gördün mü, bu dünyayı yaşamaz hale getiriyorsunuz diye zombi kılığına girmişlerdi, aniden kül grisi giysileri üzerlerinden attılar, renkli, canlı giysilerle gösterilerine devam ettiler, onun gibi işte, insanların gözleri, gö-nülleri açıldı artık..."

"Ben Almanya'da dedim ki 'siz de kaç belediye çalışanını işten attınız'..."

"Ne alakası var bunun konuyla? Alakasız şeyleri burada söyleyerek belki puan toplayabilirsin, ya da, toplayabilirsin, artık

insanların abukluklarla kaybedecek zamanları kalmadı," dedi Bugay, devam etti:

"Geçenlerde Sadi'nin bir sözü anımsatıldı: 'Dünyanın bütün nehirleri adaletle susamış bir insanın susuzluğunu gidermeye yetmez'. Nasıl doğru. Bak, insan hakları, adı üzerinde insan hakları. Sana da lazım. Baskıyla, zulümle gelebileceğin yerin sınırlarına vardın artık. Yürümeye gelince: Sana Nazım'ın bir şiirini okuyayım da dinle..."

"Yürümek; yürümeyenleri / arkada boş sokaklar gibi bırakarak / havaları boydan boya yarıp ikiye / bir mavzer gözü gibi karanlığın gözüne / bakarak yürümek!... / Yürümek; / dost omuz başlarını / omuzlarının yanında duyup / kelleni orta yere / yü-reğini yumruklarının içine koyup / yürümek!... / Yürümek; / Yolunda pusuya yattıklarını, / Arkadan çelme attıklarını bilerek yürümek... / Yürümek; / yürekten / gülerekten / yürümek..."

"Bunlar beni aşar," diye mırıldandım, "Bu dediklerini enişteme sormam lazım. O bilir. Bir de, yerli ve milli milletim bilir..."

Dediklerimi duymadılar mı ne, orali bile olmadılar. "Sor bakalım," falan da demediler... Kendi aralarında, sanki ben yokmuşum gibi, içinde "Parçacık hızlandırıcı etkisi" gibisine, kafamın hiç basmadığı laflar geçen muhabbetlere girdiler...

SELİM YALÇINER
selim.yalciner@gmail.com

17 yaşımda LeMan'da çizmeye başladığımda, aynı dönem Galip Tekin de hayatıma girmişti. Beraber o kadar çok hatıram, maceram var ki... Hangi birini anlatayım? Zaten, Maykıl Ceksın gibi bi kaç kuşak eskitmişti. Hepimizin "Galip Abi"siydi... Yolun açık olsun.



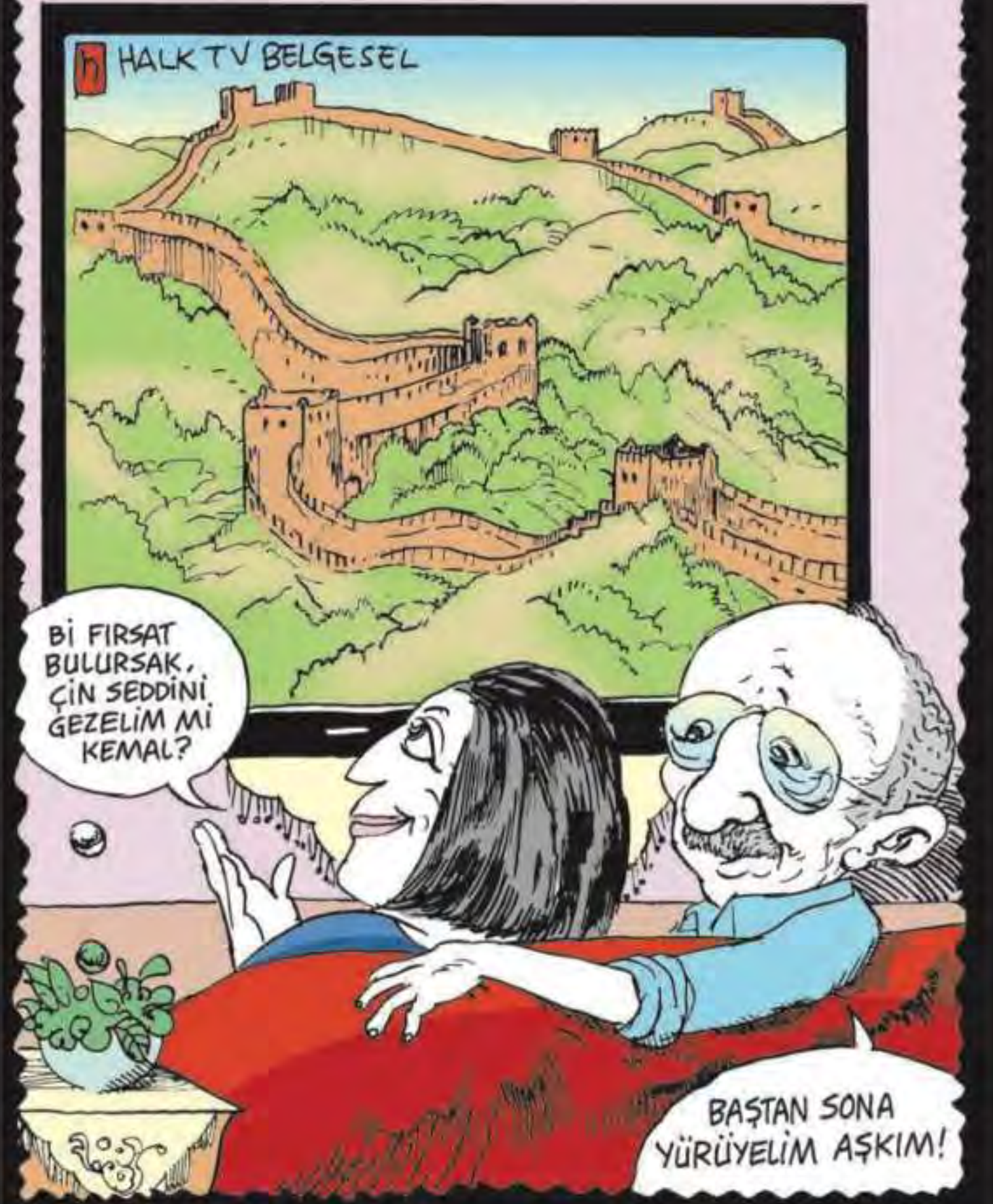
SERBEST GEZEN TAVUK MODASI..

HAYDAAA !! ULAN BU KADAR DA SERBESTLİK OLMAZ Kİ! RESMEN TAHRİK... ŞORTLA GEZİYOR!



bencil boysal

KILIÇDAROĞLU!



keskin cirmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

BAŞARILI MUHABİRİMİS MİRILHAN YUMAK, ÜNLÜ KÖPEK ÇOMAR KEMİKSUYU İLE HAYRİKA BİR ÇOK GÜSEL REPORTAŞ YAPTI. ONU OKUMAK İSTERSİNİS.

- Hoş geldin Sayın Çomar bay bey. Geldiyini için kurumama kabı dolusu teşekkürler.
- Ben teşekkür ederim. Elimde olmadan geldim. - Beni görünce, otomonikman peşime takıldın. - Öyle oldu. - Çomar bey sisi şöyle yanıma alabilir miyim? - Mahlesef. Bis ahaca çıkamıyor. - Çomar bey, neden bisi kovalayorsun? - Çünkü sis, bis yanından geçerken sırtını çıkarıyorsun. Sinirimisi bozayorsun. - İkinci soru: Niçin yoldaki herşeyi koklayorsun ve niçin diliniz sarkıyor? - Geleyor kendisi koku. Parlak hava dil sarkatıyor. Sulu hava dil içeri gireyor. Mevsimlerden kaynaklı.
- Teşekkür ederim. Gidin istersenis. - Ben bu ahacın dibinde bekleyorum, gitmem. İneçeksin oradan.



YİMEK YERKEN EV KAYBOLDU

Sarman Bıyığımtel adlı vatandaşım, kendisinin beslenildiği evde yemek bularak ve yemek kokusu gelerek nerden geldiğini bulmuş ve o yimeyi yemek için yimeye uzanınca birdenbire ev kaybolmuştur. Ev nereye gitmiştir? Kimse bunu bilinmemektedir. Bunun üzerine geri geri yürüyen Sarman Bıyığımtel ve

bir süre evi bulamamıştır ve hep toslamıştır. Daha sonra bu kedinin kafası büyüktür ve foşete girmiştir. Kafasını foşetten çıkaramamıştır ve sonunda çıkarmıştır. Baravo. Yisin yimeyini. Foşete kirince heryeri görememiş. Komik vityo. Bana da olayor bahzen.



OTAMABİL KURUMAMAYI YUTTU

Tekircem Kiltop adlı bir vatandaşım, sabah sahatlerinde evde evin yerinin halısında yatarken ve uyurken aniden sıçrayarak ve gürültü olunca korkmuş ve küçük otamabil gelirken son anda kaçmıştır. Küçük otamabil gelerek halının üstünde bulunan kurumamanın tekini yutmuş ve yemiştir. Horrr etmiştir ve hüüüp etmiştir. Ev kadını, küçük otamabili sapından horrr diye bütün halılarda gezdirdikten sonra fişini çekerek ve hortumu da vardır. Kadın onun adını "eriktilki sütrüpekesi" diyor dediğini demıştır kedi vatandaşım.



DÜNYACA ÜNLÜ KEDI MUTFAYINDAN ÇOK NEFİSLİKLİ KEDI YİMEYİ TARİFLERİ: ATEŞ YUTMAKLI DELİKLİ KÖFTE

Orda durunur ve bakınır. Adam yimektedir onu ve yalanmaktadırlar bis. Adam yidike içicene bakınır. Ağzı şap şap olar. On dakika sonra gidilir. Kulak ve ense adam paçasına sürtünür. Sırasıyla omusumus, belimis ve popomus da adam paçasına sürtünerek hafifçe "meeey" edilir. Gözlerle bakınır. Adam tabaktan iki parmağıyla alar ve yere atar. Koşunur ve patiye ahzımisa atar. Yutarkan nefislikli köftedir. Şimşek çakar ve göslerimisten, burnumustan, kulaklarımistan alev çıkar. Adam: "Kaha kaha, açılı hatana kebadı yidi şapşal." der. Çılgıncasına kaçınır.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behic Pekel





PANTOLON

11 Temmuz
2017
Kısa Şort Vergisi
2. Taksit
Son Ödeme Günü!



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



BAYIR GÜLU

Feyhan Güver



NE LAZIM ARTIK
SANA ÇİÇEK BE
KEVSER ABLA, ZATEN
GİDİCİSİN!..

HADI BAKALIM..
ÖNCE İÇİ ÖLEN Mİ
GİDECEK, DIŞI
ÖLEN Mİ !!!



EVE O KADAR
PARA GİRİYÖ,
GENE DE KENARDA
BEŞ KURUŞUMUZ
YOK...

PARA TUTMAKLA
BİRİKİR MÜNİRE,
ÖYLE LÖP LÖP YUTMAKLA
DİİL... KISACAN
AZCIK...



TEMBEL HERİF
BIKTIM ARTIK!!
BEN ANNEMİN
GÖLGESİNE
GİDİYORUM!



CANIM, Bİ
İTİRAFIM VAR.



BAYAN YANI
"TEMmuz" SAHİLDE
OKUMALIK!..



GALİP TEKİN'İ OĞUZ ABİSİNİN YANINA UĞURLADIK.

Galip'i kaybetmemiz çizir dünyasını şoka soktu. Ben da arkadaşların yazıp-çizdiği şeylere bakıyorum, zoraki bir iki kar lama... Kimse duygularını ifade edemiyor. Çok zamansız, be lenmedik büyük bir kayıp olmasının da etkisi var elbette. An daha çok hem çizgi dünyamızda hem de kişisel dünyalarımız bıraktığı çok derin boşluğu içselleştirmemiz epey zaman alac gibi görünüyor. Bu işleri pek beceremediğimiz de ortada.

Aramızda Galip'in dokunmadığı, büyülediği çizir yok gib dir. Bir kuyruklu yıldız, büyük bir deha... Bir çizgi dehası, hikâ anlatıcısı, kusursuz kurgu mühendisi... Ve en önemlisi sade kendine benzer. Yani eşsiz... Bu dünyada da evrende c Sanatındaki yıldızlara galaksilere yakınlığı da ondan olmalı.

Onu tanıyalı 40 yıl olmuştur. İlk tanışmamızda benim hay tıma da "dünyaya düşen adam" gibi girdi. Bazen yoğun baz seyrekleşen buluşmalarla süren dostluğumuzda en çok hatırl dığım bütün yüzüyle ama en çok gözleriyle gülen Galip. Hiç bet günün, anın olmaz; ki içimizde en çok onun oldu. O gülün semesini, zerafetini hiç esirgemedi. Sık sık girdiği dipsiz karan tünellerden hiç birimiz sağ çıkamazdık, sadece kapı- sında bekleyebildik onu. O hep çıktı, eksiksiz neşesiyle çizgisinin başına oturdu. Bir film, roman kahramanı gibi zengin bir hayatı vardı. Ama en büyük derdi çizgi oldu. Tarifsiz bir tutkuyla... Hangimiz yakınıdaysak çizdiklerini santim santim bizimle paylaştı. Tutku- sunu bize usta, genç, amatör, öğrenci ayırt etmeden bulaştırdı.

Ustası, ustamız Oğuz Aral ile hepimizden farklı bir bağı vardı. Sanırım bu dünyada en çok ona yakındı. Yazının başlığını onun için böyle attım. Kusursuz emeğinden taviz vermeden binlerce sayfa çizdi, muhteşem hikâyeler anlattı. Ve biliyor musunuz? Albümlerinin yapılması, o da hikâyelerinin pek azını kapsıyor; daha çok yenidir.

Bu beceriksiz yazıda sadece bir anımı paylaşayım. Türkiye'de yaşayan çizgiroman tutkunu Fransız bir arkadaşım 5-6 yıl önce Galatasaray tarafındaki bir galeride Galip'in ilk sergisini açmasına ön ayak olmuştı. Pek çok çizgiseverin yanısıra gazetelerin ve

RAMİZE ERER

MİNDER YOK BURADA TUFAN
GİDELİM...ŞU POFUDUK
POFUDUK MİNDERLERDEN
İSTİYORUM BEN...

LÜKS TUTKUNU, BE
AĞIK BÜFECİLER...
DAĞ, BAYIR
ANLADIN
Gİ YER
MİND



azı televizyon kanallarının kültür-sanat muhabirleri
e açılışa gelmişti. Galip ise serginin açılışına gelmedi.
ransız arkadaşın ricasıyla nerede olduğunu, en azın-
an bizim dünyamızda olmadığını onu 40 yıldır tanı-
an bir dostu olarak tahmin ettiğim halde aramadığım
er kalmadı. Sonunda gazetecilere ve televizyon
muhabirlerine sergi ile Galip'i biz anlatmak zorunda
aldık. Aslında bu anıya girizgah yapmamın nedeni;
aha sonra Fransız arkadaşımın Belçikalı çok ünlü bir
çizgi-roman galeristine Galip'in çizgilerini göstermesi-
e tanıklık etmiş olmam. Fransa'da ülkenin en büyük
çizgi festivalindeydik. Belçikalı dostumuz gelmiş geç-
iş en büyük çizgi devlerinden Manara Moebius gibi
stalarla çalışmış çok seçkin bir galeristti. Galip'in çiz-
lerini görünce paha biçilmez bir mücevher görmüş
uyumcu gibi büyüldü ve dünyanın onu tanımama-
na inanamadı. Fransız arkadaşına da sahip olduğu
şeyini satıp alabildiği kadar Galip'in orijinallerini
atın almasını önerdi.

80'lerin başından beri yüz binlerce okuru, çizgileri
e hikâyeleriyle fethetmiş Galip Tekin'in orijinallerinin
eden burada değer görmediğini, farkedilmediğini
orgulamak bir yana neden müzelerde olmadığını
orgulamalı mıyız?... Boşverin burası Türkiye.

Tuncay Akgün



n'de birlikte katıldığımız bir çizgi roman festivalinde Çağçağ'la...

İZLİ ÖTELCİLER,OBUR
DENİZİ SEVEN DOĞACILAR,
AN KEŞİFCİLER...HERSİNİ
ADINLARIN AMA,HER GİTTİ
CA KİÇİNİ YAYACAK BİR
YAYAN BU KIZI ANLAYAMI
AM ABİ...



EE PAKİZE HANIMCIM
ŞAIRİN DE DEDİĞİ GİBİ,
ÖYLESİNE CİDDİYE ALACAKSIN
Kİ YAŞAMAYI YETMİŞİNDE
BİLE MESELA ZEYTİN
DİKECEKSİN!!

BEN DE KENDİ
ÇAPIMDA HER AY
Bİ ÇEYREK ALIP
KOYUYORUM
Bİ KÖŞEYE !!

KARİKATÜRCÜ OLMAK...



KAĞIT KESİĞİNDEEN DAHA
ÇOOOK ÇOOK ACITIIR
HEMEN GEÇMEZ ÖYLE VİCDANIN İZİ..

YOK YEEAAA.. BENCE KAĞIT
KESİĞİ DAHA ÇOK ACITIR..
YANLIŞIN VAR TILKI!!



AA AYAK İŞARET PARMAĞIN BAŞ
PARMAĞINDAN UZUNMUŞ !!
KOCAN SENİ ÇOK SEVECEK..

YAA ÖYLEYİMİŞ
TEK TESELLİM BU..



HIMMM. KOLSUZ TİŞÖRT.. TAMAM.. AT SKİNDE
KELEBEK MİSALİ, DEV CÜSSESİNE ZİT, ÇAPRAZ,
BOL GÖZLÜ ÇANTA...O DA TAMAM..
TAM BİR EV ERKEĞİ, EVLENİ-
LECEK ADAMLARIN ŞAHI..
DİKKATİNİ ÇEKMEYİYİM..

SABAH		ÖĞLE	AKŞAM
Biki ni Diyeti ÖNCE DEN ALDIĞINIZ YEŞİL RENKLİ BİKİNİYİ ORTADAN KESİN (DİKKAT YEŞİL OLMASI ÇOK ÖNEMLİ ÇÜNKÜ YEŞİL BİKİNİLER ÇOK FAYDALIDIR) BİR GÖĞÜS KISMINA AZ YAĞLI BEYAZ PEYNIYI YÜZÜK KUTUSU BÜYÜKLÜĞÜNDE SARIP YİYİN..		ÖĞLEYİN DİĞER GÖĞÜS KISMINA HAŞLADIĞINIZ TAVUĞU KOYUP, DÜRÜM YAPIP GÖMÜN..	AKŞAMLARI DA TERCİHEN BUĞULAMA BALIK YA DA FIRINLANMIŞ ETİNİZİ KÜLOT KISMINA SARIP AFİYETLE YİYİN.. 10 GÜN BÖYLE DEVAM EDERSENİZ İSTEDİĞİNİZ BİKİNİ KÖPEĞİNİZ OLUR... İYİ TATİLLER...



İÇİMİDEKİ KARANLIK

Berim

felat delibalta



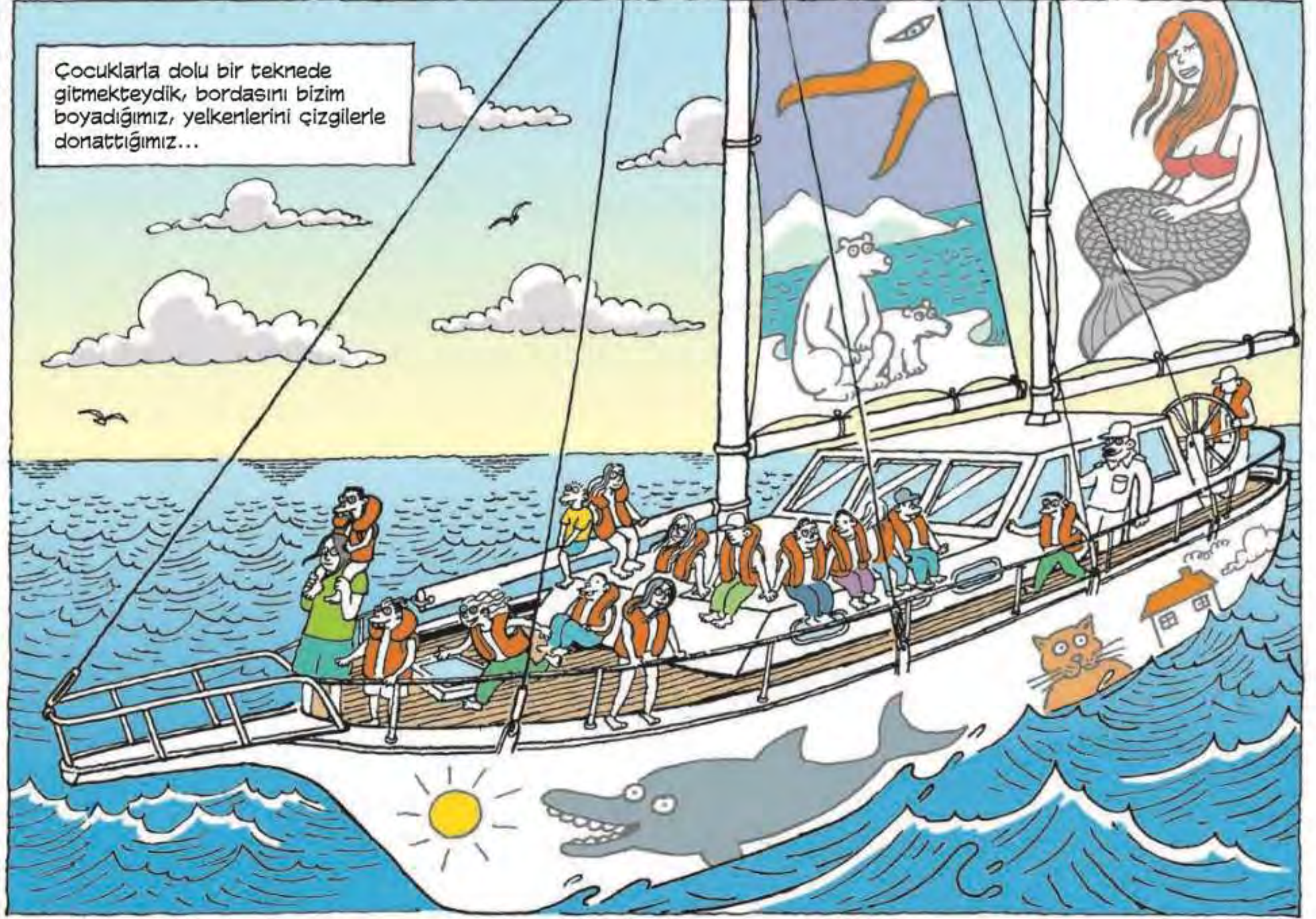
Basaltı Öyküleri



KARİKATÜR TEKNESİ
Erhan Candan



İssiz bir adanın tepesinde gördüm
ben bu düşü, bodur bir kuşburnunun
cılız gölgesinde...



Çocuklarla dolu bir teknede
gitmekteydik, bordasını bizim
boyadığımız, yelkenlerini çizgilerle
donattığımız...

Rüya mı çok güzeldi,
görüldüğü yer mi büyüldü?



Ya da yıllar içinde denizlerdeki...



ERHAAN
KURTULACAK
MIYIZ BU FIR-
TINADAN?

Bİ SUS ALLAH'IN
ADINI VERDİM!

...dergideki...



GEÇ
KALIYO
DERGİ,
SENİ
BEKLİ-
YORUZ!

YETİM!



Ve okullar-
daki çilemi mi
doldurmuş-
tum?

VAPUR ÇOK
ZORMUŞ
ÖRTMENİM!

ÇİZERSİNİZ,
ZORLAYIN
BİRAZ!

...bilemiyorum!

Ama
sanırım
varoluş
beni
duydu
ve bir
meleğini
yola çı-
kardı,
bulutla-
rın üye-
rinde
büyük
bir yel-
kenliyle.



Yanıma yanaş
da bu kutsal
tepedeki uy-
kumdan uyandı-
rırken iki ricası
vardı meleğin...

LÜTFEN BU
YELKENLİYE TEKNESİ-
Nİ ÇOK SEVEN BİR
ADAMIN ADINI KOY
VE NE PAHASINA
OLURSA OLSUN
RÜYANDAN
VAZGEÇME!

TEKNEN
DİYOJEN'İN
MEMLEKETİNDE
SENİ BEKLİYOR!
BUNUN DA BİR
ANLAMI VAR!



YOLUN
AÇIK
OLSUN!

KAYIKÇIĞU



Ve bu yüzden cesaret edebildim o tekneyle yola çıkmaya, bütün bir şehrin "yapma, yolda kalırsın, batarsın" telkinleriyle başa çıkmaya.



İHTİYAÇ LİSTESİ

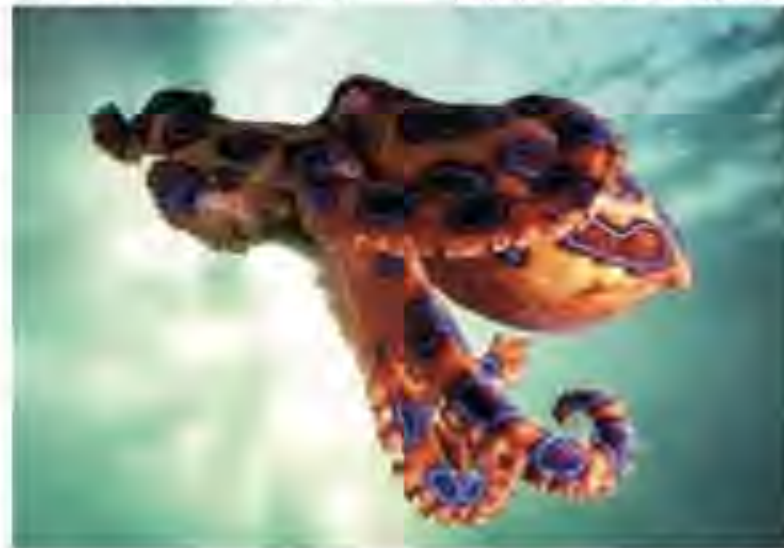
Arkadaşlar; ahaşap ustasından elektrikçisine, kaptanından yelkencisine kadar her türlü uzman yardımına ayrıca jeneratör, hidrofor, akü, can yeleği vs. gibi teknik donanım ihtiyacı var. Her türlü yardım ve destek kabul edilir. Bi el atalım da Boğaz karikatür teknesi görsün. İletişim: facebook/erhancandan Tel: (0212) 292 95 65

- Mis gibi salata yapıyorum. Mutfaktan çıkarken elimde tabak var diye merak ediyor, 'komşuda pişer, bize de düşer' diyor, hemen gelip bakmak istiyor ne yediğime. Eğilip, tabağı uzatıyorum koklasın, merakını gidersin sümbül diye. En tazeden, çeşit çeşit yeşilliklerle özene bezene yaptığım salatayı kokluyor, beğenmeyip gidiyor kedi. Suratında da memnuniyetsiz bir ifade. 'Yenmez bul' diyor. Çiçek gibi salataya 'Yenmez bul' diyor. Tam bi sümbül. 'Ne ki şimdi bu? Fare koymayı unuttuysun, bir sinek bile yok bunun içinde' diyor. 'İlh. Yenmez bul' diyor.
- Her yaz yüzlerce ton erik, dut ve kiraz yerlere dökülüyor, kaldırımlarda, asfaltlarda, ayaklar altında çürüyüp, heba olup gidiyor ya, sen buna üzülüyor musun? Çünkü yimiyor insanlar sokaktaki ağaçlardan meyveyi. Gidip ille de marketten alıyor, ille de bazardan alıyor, manavdan tarttırıyor artiz gibi, canı sağolasıca. Mutlaka bi 'Bedava mı sandın, Para vidim aldım' demek istiyor. 'Bedava mı sandın' demek istiyor. Halbuse onun esas 'bedavamı sandın'dır. Bi çırpıda söylemen gerek, bedavamı sandın diye. Ama yok, ille de gidip, para vidim almak istiyor. Cennete koysan, her yerden salkım salkım meyveler sarksa ağzına ağzına, 'para vidim aldım' demek istiyor zaar. Çünkü köylü gibi görülmekten mi korkuyorsa nedendirse çünkü, 'ay o ne öyle muhtaç gibi' diye mi utanıyor ne yapıyorsa artık bilinmez, ağaçtaki eriği, dutu, kirazı yimiyor. Yimiyor ha yimiyor. Yimiyor anambam yimiyor. Ağaçlar yollarına meyve döküyor, dönüp de yüzüne bakmıyor. 'Hih, sana mı kaldım, git burdan, para vidim aldım' demeyi yeğliyor. Akıl sır erecek gibi değil. Gizli bir sözleşme var gibi, kimseler kafasını ağaçlara çevirip de.. kimseler değilse de, bazı kimseler yakıncana

- dallardaki meyvelerden iki üç bi şeyler koparıp yiyor aslında.. da, yine de.. ben mesela her sene bir duta dalarım, bir bakarım, bir iki tadına bakarım, güzelse ertesi gün dev çarşafı gidip, iki tane de asistan arkadaşın olması gerek yanında, biri çarşafın diğer uçlarını tutacak, biri de dalı sallayacak.. ille bi para vidim aldım demek istiyor, akıl sır ermez bu işe, yüzlerce ton meyve boşa çürüyüp gidiyor. Yüzlerce ton meyvenin yerlerde çürümesinden değil de, ağaçları nazıkçe silkelemekten, gerekirse ağaçlara tırmanıp eriğe duta dalmaktan utanıyor, canını sevdüğüm.
- Ahtapot çok acayip bir canlı değil mi sence? Çok tuhaf. Kafası var, hooop, ordan birden bire bacakları çıkıyor. Dehşetengiz bir uyumla bulunduğuna yere uyum sağlıyor, kamufler olabiliyor, aniden çok hızlı hareket edebiliyor. Bir de hiç konuşmuyor, sepsessiz. Çok acayip değil mi sence ahtapot? Bence hiç değil. Normal yani. Bütün bunlar hep çok normal. Çok güzel, ama çok normal. Esas benim şaşırdığım, ses çıkarsın diye arabasına, motoruna gürültülü eksoz tıran insan var bu dünyada, esas o daha acayip. O daha tuhaf esas. Ben esas onu hiç anlamıyorum. Neden bir insan geçtiği her yerde çıkardığı gürültü yüzünden kendisine sövülmesi ihtimalini bile bile, öyle eder ki? Ahtapot tamam, ahtapot

toka

- normal bence, ahtapota şaşırmıyorum da esas bu, özellikle gidip sanayiye gürültülü eksoz taktıran insanı anlamıyorum ben esas. Motoruna, arabasına sesli eksoz taktıran şaşıyorum. Ahtapot normal. Olur o öyle.. de, öbürü ne acayip esas.
- Yarpak değil, yaprak. Kipat değil, kitap. Pamelut değil, palamut. Böğrek değil, börek. Börbek değil, böbrek. Bunları hep öğretmek gerek çocuklara. Niye? Öğrenince ne olarsa. Halbuse esas öğretmemek daha gerek. Ne güzel, neşeli bir lisan oysa. Onlar öyle konuşmaya devam etse, biz de sevinsek yarpak, kipat, pamalut dedikçe bebeler. Büyüyünce de büyümüş hâlini aşağılamasak, 'ay yaprak diyemiyö keriz, yarpak diyo' diye.
- Sokakta çocuklar, çocuklar gibi şen, coşkuyla oyun oynuyor. Oynuyor oynuyor, bi yerden sonra acıkıyor. Ve fakat evi taa yokuşun başında. Uzak evi. Arkadaşının evi daha yakın, hooop, arkadaşıyla beraber arkadaşının evine gidiyor, arkadaşının annesinin yaptığı yemekleri yiyor, arkadaşının evinde su içiyor, gerekirse arkadaşının evine sıcıyor, sonra arkadaşıyla beraber tekrar sokağa fırlayıp, oyun oynamaya kaldığı yerden devam ediyor. Pırıl pırıl bir kafa. Sonra sonra.. büyüdükçe donuzlaşıyor, bak o ayrı: 'Geldi, ayı gibi yemeğe abandı, yemekleri sildi süpürdü, sonra da



- sıjdı gitti' falan. Yarpak değil, yaprak he mi? Buna karşılık öğrendiğimiz şeye bak peki madem: 'Geldi, ayı gibi yemeğe abandı, yemekleri sildi süpürdü, sonra da sıjdı gitti'. E yarpak daha eiydi ya!.. Kipat demeye devam etseydik keşke ya.
- 'N'olur beş dakika daha uyuyum.' Meh.. Çok düz. Hiç yaratıcı değil. Gözünün yaşına bakmaz, hemen dürtür dürtür uyandırır adamı tabi öyle dersin. Oysa 'Sakin dokunmayın bana rahat bırakın, Sürüp gitsin bu rüya uyandırmayın, Sessizce yürüdüm geçtim dar bir kapıdan, Yemyeşil bir ovada buldum kendimi, Sanki beni birisi çağırıyordu, Bir ses beni peşinden sürüklüyordu, Karşımda gülümseyen gözlerinle sen, Evet sendin sevgilim bana gel diyen ...' diye şarkısı var Erol Evgin'in. Dürtükleyerek uyandırmaya çalıştığında aniden bu şarkıyı söylemeye başla, anca o zaman savabilirsin uyandırmaya çalışanı. Bak bi daha 'kak kak' diye dürtüyor mu dürtgen.
- Ağaca tırmanan çocuk görmediğim sene anlıyorum ben yazın aşırı kurak geçeceğini. 'Amanın bu hiç hayra alâmet değil ayol' diyorum. 'Yine ağaçlara çıkmadı bu sene çocuklar. Ağaçlara çıkmıyorsa çocuklar, bi çirkinlik var bu işte.. duta,eriğe, elmaya dalmıyorsa bebeler, bu sene daha da kurak geçecek yaz,' diye hemen anlıyorum. Tam ve açık sebebini çözemedim henüz ama bir şekilde birbiriyle alakalı bu ikisi. Ağaçlara tırmanmıyorsa çocuklar, bir şeyler yanlış, bi bozukluk var bu işte, ters gidiyor.
- 'Take care'.. 'Kendine iyi bak' diyesi yani. E o da güzel. O da iyi.. de, nereyece? Ne kadarı senin elinde, ne kadarı kendine iyi bakarak kotarılır hayatın? Kendine iyi bakçen tabi, o da güzel, ama Allahaismarladık daha korungaçlı.

NURGÜL KAAN

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

iliskilermehmetersoy@gmail.com

Merhaba. İnsanlar sadece beklentisiz olduklarında cesurdur. Sadece beklentisiz olanlar kırılmaz, onlar yıkılmaz. Umud beslemek, almak, istemek gibi duygular ise korkunun ve acının kardeşleridir.



Tanıştığımız gün hemen sevişmek istemiştin. Donunda sallarsın beni diye çok korkmuştum. Ama...

NE OLDU, NEDEN DURDUN? SORUN MU VAR?

GERGİNSİN ÇÜNKÜ. İLK DEFA MI YOKSA?

BİR ERKEKLE İLK DEFA. SENİN İÇİN PROBLEM MIDIR BÜ?



AMA İSTEMİYOR GİBİSİN. NE BİLİYİM, DOĞAL OLMUYOR GİBİ SANKİ.

HAYIR İSTİYORUM, DEVAM ET SEN, ERKEKLERİ DE TANIMAK İSTİYORUM ARTIK. HADİ, İŞİNİ YAP.



İŞ Mİ? BAK BÖYLE OLMAZ. BİR ERKEKTEN ÖNCE VARLIK OLARAK BENİ TANIMALISIN.

YANİ?!

BENCE BİR SÜRE DAHA OYNAŞALIM BÖYLE. GÜNÜ GELİNCE HER ŞEYİ YAPARIZ. NE DERSİN?



SANA AŞIK OLMAMI BEKLEME AMA SAKIN! SEMPATİK OLDUĞUN İÇİN SEÇTİM SADECE. BİR KADINI ANCAK BAŞKA BİR KADIN ANLAYABİLİR ÇÜNKÜ. SENİ SEVEMEM.



Sevdim ama. Ya da bana öyle geldi. Bir kaç haftalık bir beraberlikten sonra "merak giderici" olduğumu unuttuk. Kadar mutlu olmaya başlamıştım senle.



Artık beni tanıdığını ve gerçekten arzula-dığını düşünüyordum. Senin yönettiğin sevimlere borçluydum bunu. Ve bir gün ansızın erkek oluverdim. Günü geldi diye düşünmüştüm.



OLAMAZ! NE YAPTI SEN ALÇAK PİSLİK! SİNSİ SİNSİ TECAVÜZ ETTİN BANA RESMEN! HAYVAN! HEPİNİZ HAYVANSINIZ!



AMA... BUNU SEN İSTEMİŞ MİYDİN? İLK BAŞTA BENİMİLE BİRLİKTE OLMANIN TEK AMACI BU DEĞİL MİYDİ?

O O ZAMANDI SALAK! DENEYİP ÇEKİP GİDECEKTİM. OYSA SEN ÖNCE BENİ TANI DEDİN, KAL DEDİN.

FARKLI BİR ERKEK HAVALARINA GİRDİN. BENİ KANDIRDIN.



SANA İNANDIM, YENİ BİR ŞEYLER YAŞADIĞIMI SANDIM. PLAN DEĞİŞTİ ANLIYOR MUSUN SERSEM! OYSA SEN BANA SORMADAN EN BAŞTAKİ İLKEL DENEYE DÖNDÜ. BÜTÜN ERKEKLER, HEPİNİZ BÖYLESİNİZ İŞTE. İLKELSİNİZ!

DEFOL GİT HADİ, GÖRMEK İSTEMİYORUM ARTIK SENİ!



Sen gittin. Yüreğime, beynime, tenime, her köşeme yerleşip gittin. Evet, kadını öğrettin bana ama kadını tanımayı öğrenemedim. Seni anlayamadığım için başka hiç bir kadını da anlamaya çalışmadım sonraki yıllarda.



Ama onlar hep bana sızan seni anladılar. Benden çok seni hissedip, benden çok seninle seviştiler. Ve hepsi ben sanarak; seni çok sevdiler.

SENİ ÇOK SEVİYORUM SEVGİLİM, ÇOK! O KADAR FARKLI BİR ERKEKSİN Kİ!

İlginc, illetken bir adam.

Kirik Leblebi

SUAT ÖZKAN

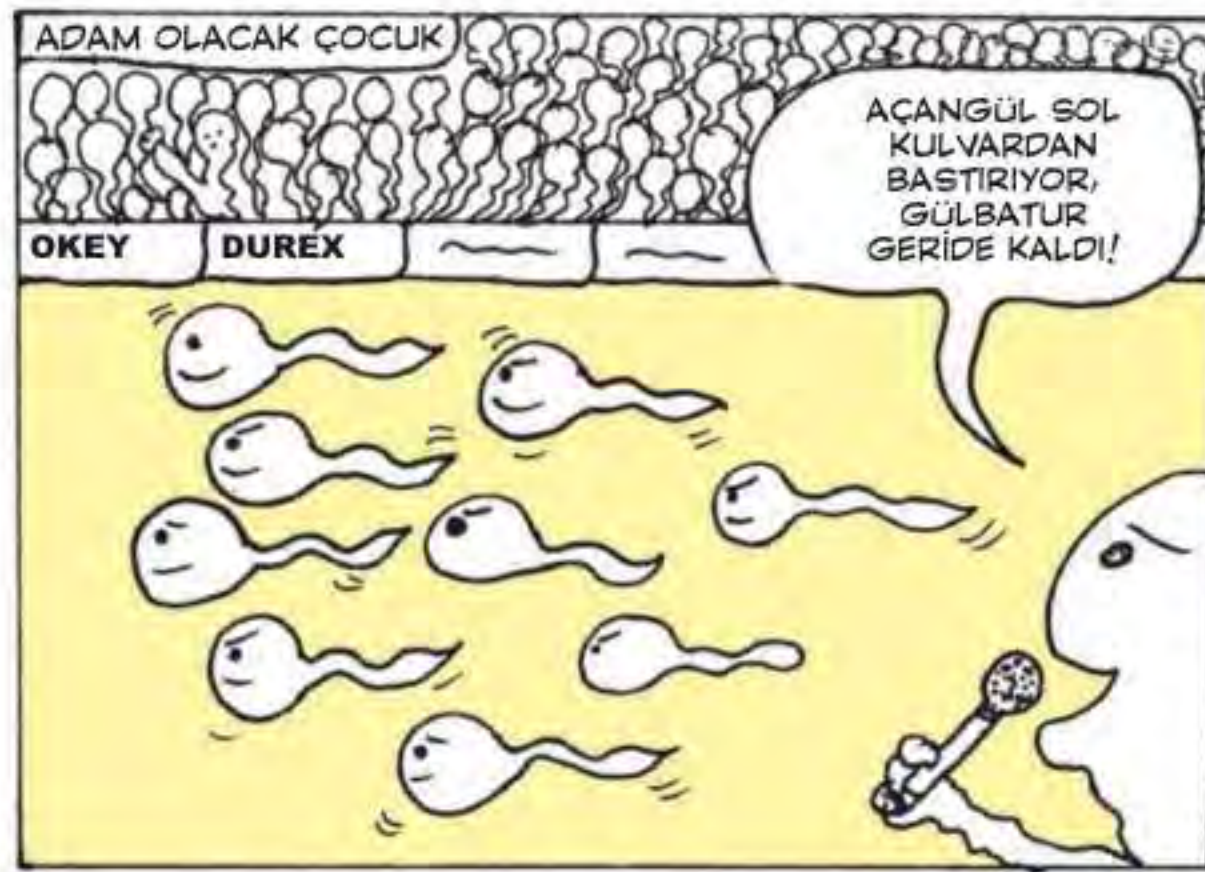


- Alo, merhaba gencadam, annen ben Gülizar Öflan, seni doğayla iç içe, ormanla denizin kucaklaştığı Huccad plus Spa Aile Resort'tan arıyorum... Yalnız buraya "sanatçı hotel" diye geldik, "Duayenli aile hoteli" çıktı. Üstelik baban hotelin duayenini döğdü...
- Duayenli Hotel ne ya? Hem babam neden duayen döğdü ki?
- Sanatçı Hotel'den sonra yeni bir konsept... Doğayla iç içe, aile ortamında ormanla deniz kucaklaşıyo, artı, sanatçı yerine duayen var... Misal az ilerde bir hotelde Sayın Nihat Hatipoğlu sohbetler yapıyomuş diye duyduk... Hem aile ortamında tatilini ikmal ediyorsun hem de çeşitli konularda kafana takılan sualleri duayene soruyorsun...
- Sizin hotelin duayeni kim? Ne soruluyo kendisine? Ne sohbeti yapıyo? Spa'da sual sorulabiliyor mu kendisine? Bilhassa sırtüstü kelebek hususundaki sualleri cevablıyorsa ben de gelme arzusundayım, odaya ek yatak koydururalım. Ehe...
- Bilemiyoruz ki... Biz esasen Sayın Demet Akalın'ın sahne aldığı beş yıldızlı bir sanatçı hotele rezervasyon yaptırmıştık ama karışıklık olmuş. Ruslarla turistik sulh antlaşması yapılnca, rezervasyon işleri gene karman çorman oldu.
- Bu sefer ezikletmeyin kendinizi hotel personeline. Rus-suz zamanlarda, ağlayarak yerli turistte sarılıp ağladıklarını

unutmasınlar.
- Her neyse... Biz duayenli hotele geliceğimizi bilmiyorduk. Duayenin hangi konuda duayen olduğunu da bilmiyo-ruz. Zaten eski duayen boğulmuş, onun yerine gel-miş...
- Eski duayen boğulmuş mu? Kıyıya ölü dua-yen vuran bir yerde tatil yapmak istemem...
- Ay evlerden irak... "Duayen gecedan kimseye haber vermeden denize girmiş" diyorlar... Kendi-sinden üç gün haber alınamayınca, duayen, soh-bet işi için transfer ücreti alıp başka hotelle anlaştı zannetmişler. Hatta hotelde "Böyle dua-yenlik olmaz olsun. Sevsinler senin duayenli-ğini" filan diye laf çıkmış. Derken işte, üçüncü günün sonunda kıyıya vuruyo bu. Fakat tabi şiş-miş adamcaaz. Şişik duayeni kimse taniyamiyo baştan...
- Oh... "Şişik duayen" he? Ahaha... Giderek eğlenceli oluyo lan kıyı şeridi. Ben olsam en az beş yıldız daha çıkarım o aile spa resortuna... Böyle şamata nerde var ya? Gerçeküstü otel animas-yonu: Şişik Duayen...
- Bizimle kafa açmıyosun di mi Sıkılhan? Terbi-yesizliğin lüzumu yok gencadam. Asosyal kişiliğine bakmadan normal insanların tatil davranışlarıyla dalga geçmemelisin. Bütün yıl yaşadığımız zihinsel ve fiziksel yorgunluğu gidermek için sanatçı ya da duayenli bir hotelde rezervasyon yaptırmamızdan daha doğal ne olabilir?
- Yanınızda kendinizi, hatta duayeninizi de gö-türünce tatil olmuyo ki o...
- Sen kendine bak, yaz vakti bir başına evde otu-ruyorsun. Durumun, her türlü şezlong kavgası, çifte rezervasyon, hanut esnafı, personel aşağılaması ve şişik duayenden daha sağlıksız, daha tuhaf... Nor-

mal insan, erken rezervasyon yapar, takside girer, sosyal medyada sekiz terabayt tatil fotosu paylaştıktan sonra zebra daşağı gibi dalgalı bronz bir şekilde taksitlerini ödeyip yeni tatil parası kazanmak üzere iş başı yapar...
- Her neyse... Babamla yeni hotel duayeni arasında ne gibi bir dalaşma oldu? Kendisine alkollükken sohbet sırasında tuhaf bir soru mu sordu?
- Yeni duayen, şemsiye ve şezlong kapmak için plaja gecedan havlu bırakıyomuş. Baban kendisini tanıya-mamış. TV izlemediği için çok sık duayen, akademisyen star felan göremiyo tabii, tartışmışlar. "Aile Spa Resort Hoteli" olmayan komşu hotelden bazı Rus Turistler kavgayı hotel animasyonu zannedip alkışlayınca baban sinirlenip onlara da dalmış.
- Duayeni animasyon zannettiler bi de... Eheh... Ben olsam balkondan yan hotele "Biz Rusya'ya tatile gelip sizin duayeninizi animatör zannetsek iyi mi?" diye bağırdırdım.
- Hen?
- Ya da kısaca "Aile var aile" diye bağırdırdım. Hem duayenleri yok, hem aile hoteli değiller madem, had-lerini bilecekler hadlerini... Ehehe...
- Bunlar mizah değiller Sıkılhan... Mizah bu değil çocu-ğum. Ben seninle her uygar insan gibi tatilimizi payla-şıyorum sen benle kafa buluyosun...
- Naapiyim, siz duayenli aile hoteline gittiniz, ev duayensiz kaldı, ben de coştum.
- Bak hâla... Dönüşte seni bir dayak duayenine döğdürücü Sıkılhan. Bu arada baban yandaki duayensiz hotele geçmeye çalışıyo... Bizim hotelin duayeni de kendisine deniz makarnasıyla vuruyo... Kapatmalıyım Sıkılhan. Sen de bu arada biz dönün-ceye kadar lütfen normal insan olmak üzere biraz daha gayret göster, evet, gösternelisin genca-dam...





BULUT EFE İŞÇİ



EMİR KIZILTAN



TÜRKER ETCİBAŞI



ÖZGÜR KAHYA



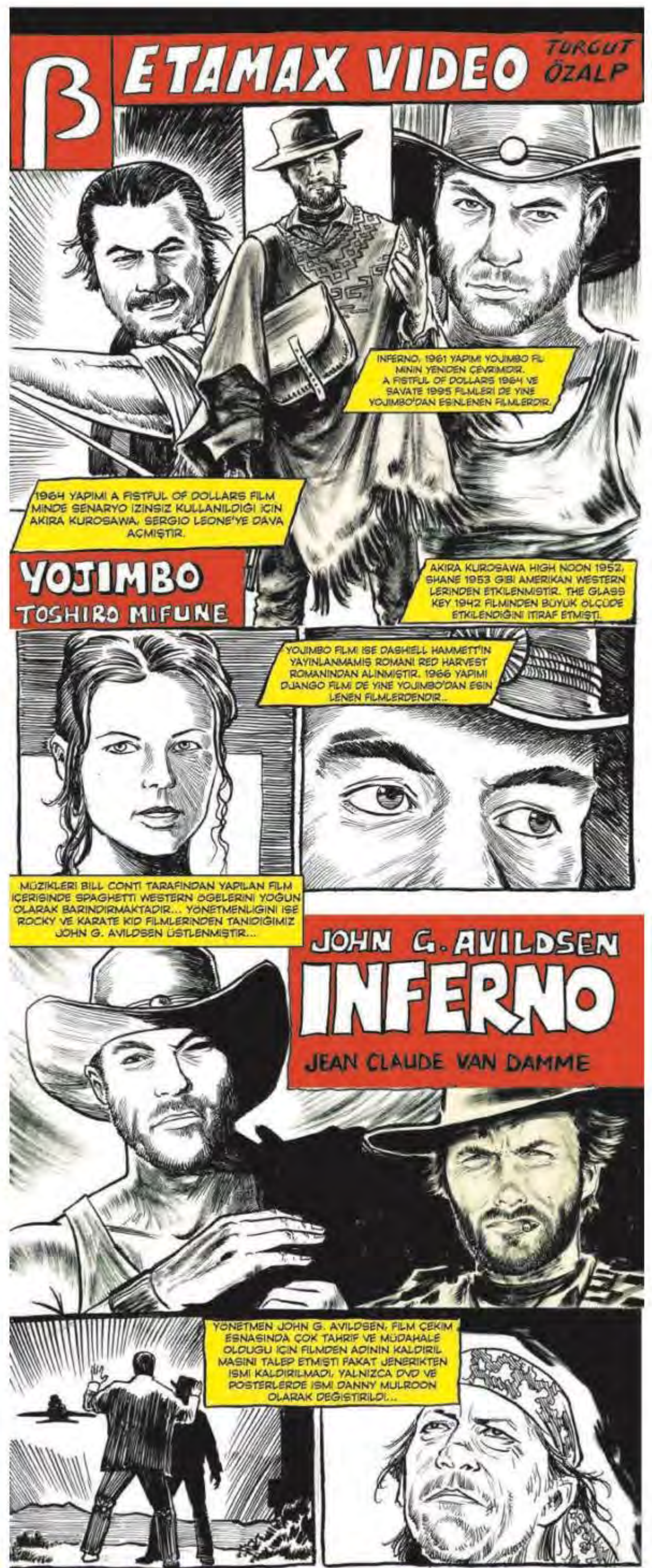
ARDA TULUM



METEHAN PEHLİVAN



ABDO ÇOLAK



Sayı: 1331
12 Temmuz 2017
**Haftalık yerel
süreli yayındır**

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürleri: Zafer AKNAR (Sorumlu) • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.



SORU

1961 YAPIMI YOTIMBO'DAN ESİNLENEN FİLMLER ARASINDA BURADA BAHSETMEDİĞİMİZ BİR FİLM DAHA VAR. BU 1993 YAPIMI FİLMİN ADI NEYDİ?
DOĞRU CEVABI: turgutozalp@hotmail.com
ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

LeMan





LeMan

NASREDDİN HOCA BU SEFER GÜLDÜRMEDİ!

Bir dinlenme tesisinin önüne yapılan ucube Nasreddin Hoca heykeli sosyal medyada alay konusu oldu.

NAPIYON HOCAM
HEYKELİN
BAŞINDA?

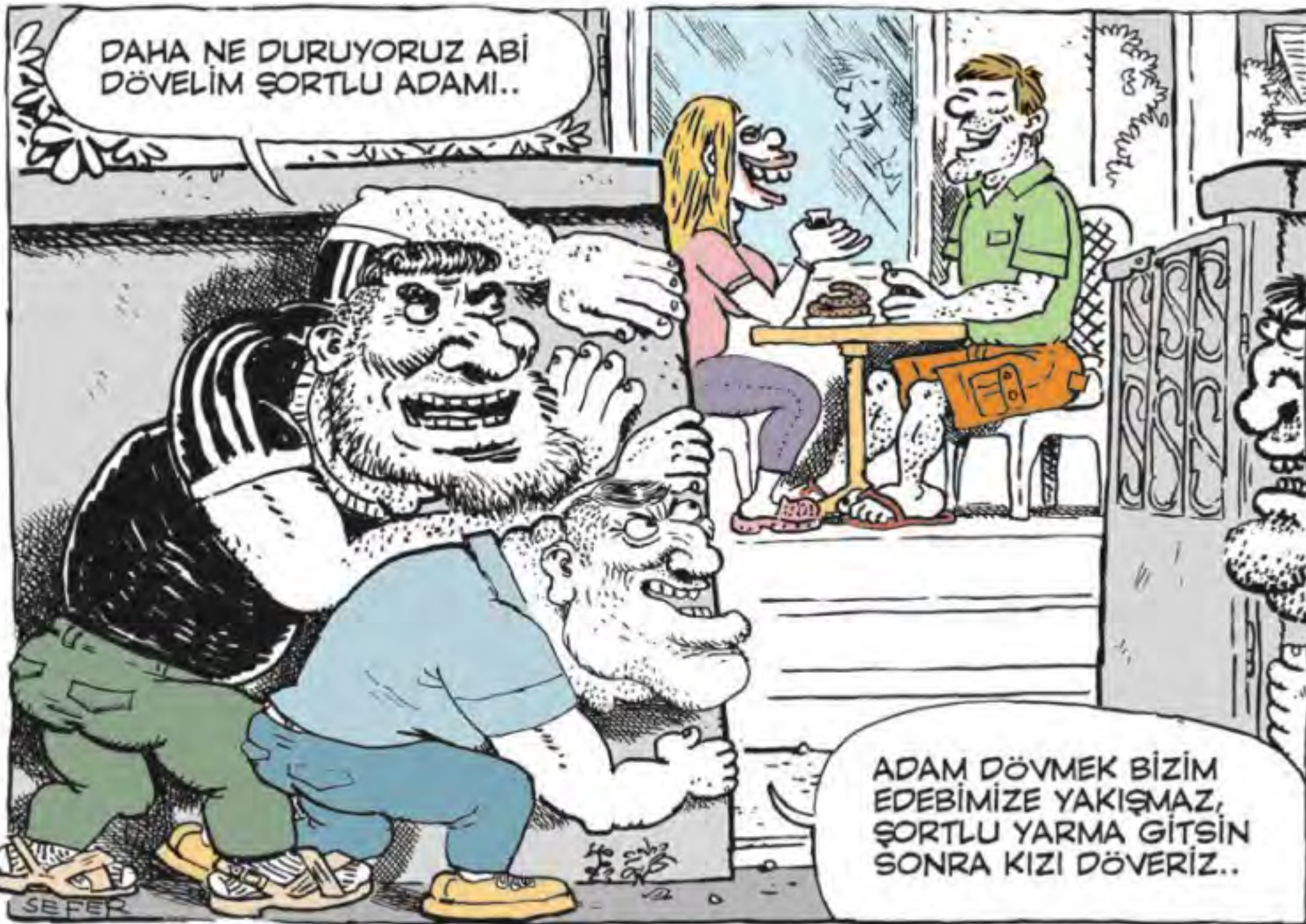
HEYKELE
ESTETİK
MAYASI
ÇALIYORUM!

İLAHİ
HOCAM
HEYKEL MAYA
TUTAR MI?

YA TUTAR-
SA? BELKİ
BUNLARIN TÜM
ÇİRKİNLİKLE-
RİNDEN DE
KURTULU-
RUZ!



Sarıyer'de nişanlısı şort giyen kadını, nişanlısı gittikten sonra dövdüler. Gerekçe: Kadının nişanlısı mahallenin edebini bozuyor.



KAPAK KONUSU



Türkiye son 2,5 yılda Hollanda'dan 86 milyon dolarlık çiçek satın aldı. CHP'li Tanırkulu'nun "çiçekleri hangi belediyeler aldı?" sorusuna Gümrük Bakanı "devlet sırrı" diyerek yanıt vermedi.



Erdoğan, işadamlarına seslendi; "OHAL sayesinde, grev tehlikesini engelliyoruz.



AKYOL

Yalnızdım ve başka çarem de kalmamıştı!



İşte olmuştu. Bir şekilde konuya girip herşeyi açık seçik anlatmak gerekiyordu artık.



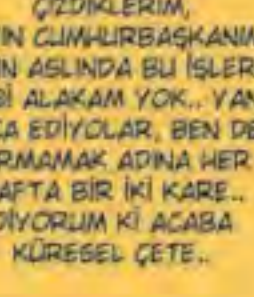
Gerçekleri bir bir anlatmalıydım! Evet!



Anlattıkça rahattıadım!

GİZDİKLERİM,
SAY'IN CUMHURBAŞKANIM,
NANIN ASLINDA BU İŞLERLE
HİÇ Bİ ALAKAM YOK.. YANİ..
RİCA EDİYOLAR, BEN DE
KIRMANAK ADINA HER
HAFTA BİR Kİ KARE..
DIYORUM Kİ ACABA
KÜRESEL ÇETE..

ÇATTIK
YAKULI BİNALPIYI
VERİYORUM..



Bana uyar, diyecektim. Diyemedim. Bana uyardı, zaten başbakanımızı da seviyorum.



ŞU ANA DEK
YAPTIĞIM BÜTÜN
ÇİZİMLER BENİM İZİM
ALINMAKSIZIN.. YANI
BAZILARINDAN BİRAZ
HABERİM OLSA DAHI..
BU KÜRESEL ÇETE..
İNANIN BANA..

Bir çok sayıda zat-ı alilerini çizmemin asıl sebebinin yalnızca onları çok sevmem olduğunu anlatmak için bu son fırsattı...

ASLINDA BÜYÜKLERİMİZİN
İCRAATLERİNİ DESTEKLEDİĞİMİ VE
BU DÜŞÜNCE YÖNELİK YAYIN ORGAN-
LARINDA MESLEĞİMİ İCRA ETMEK İSTEDİĞİMİ
YAKIN ÇEVREME DEFAATAN BİLDİRME
RAĞMEN.. SANIYORUM Kİ BİR ÜST AKIL
BUNA HER ZAMAN MANİ OLMUŞTUR..
VE BU ÜST AKIL DA ZATEN..



..yani durum göre, pozisyona göre ayniyim!

FETÖ kendisiyle görüşenleri açıkladı. İnkâr edenler oldu...



Türkiye Gençlik Vakfı'nın yaz okullarında "Tekbirli, cübbeli eğitim yapıldı. Çocuklara Rabia işaretini öğretildi, spor salonu da mescit olarak kullanıldı.



Erdoğan, "Başbakan'la konuştum. Bunları mahkemeye çıkarırken, Guantanamo'daki gibi tek tip elbiseyle çıkaralım" dedi.



15 Temmuz gecesi Meclis'te muhalefete konuşma hakkı verilmedi.



KHK ile işinden alınan Veli Saçılık hergün gözaltına alınıyor. Yine yılmadan işini geri isteme eylemini sürdürüyor.



Behiç Pek

Türkiye hava sahası, 15 Temmuz itibarıyla çakma ABD kahramanlarının uçuşuna kapatıldı.



ABD uşağı katil darbeciler, duruşmalara İngilizce "HERO" yazılı tişörtle geliyor.



Seccadeye ayakkabılarıyla basan Fetö fotoları öfke yarattı!.



"MARİFET, VATANI MEZBAHA DEĞİL GÜL BAHÇESİ YAPMAKTIR HAFIZ!"

Selim Yalçın

Sakar herif, açılış töreninin sonunda, nasıl yaptıysa, kala-balığa atmam için elime gül demetini tutuştururken o pahalı ekose ceketimin kolunu yırttı, gülün dikenleriyle. Çok üzüldü, ağlamaklı oldu ama, özürlerini kabul etmedim. O kadar para verdim ben o ceket. Kendi cebimden mi verdim sanki, halkın parasıyla aldım ama, ne farkeder? Ceket ceket, hem de ekose! Açılışın yıldönümüne de daha fazla insan gelebilirdi, bizim yalakalar getiremediler işte. Konuşmaya gelince hepsi bülbül, beni yere göğe sığdıramıyorlar ama, işe gelince bir halta yaramıyorlar. İlle ben yapacağım her şeyi! Bereket, lütuf işte, medya öğrendi artık kalabalıkları çoğaltmayı da, görün-tüyü kurtardık hiç olmazsa. Tüh! Ben de mi sakarlaştım ne? Ayağımdaki el yapımı, yüksek konçlu, boyumu üç cm yükselten ayakkabıyı taşlara çarpa çarpa yürümeğin ne alemi var?

"Pabuçların çok şık Hafız, ne ayak?" İsmail pis pis sırıtıyor.

"Eski pabuç giyiyorum alay ediyorsunuz, aceleden resmi ayakkabılarımı giydim, ona da bir kulp takıyorsunuz. Bir dahaki sefere..."

"Çıplak mı geleceksin?" Al, Hakan bu da.

"Kral zaten çıplak, bir tek kendisi farkında değil," diye mırıldandı Hasan -münasebetsiz demiştik ya!- müstehzi bir gülüşle...

"Siz," diye böğürdüm, "Bu kafayla aziz milletimin teveccühünü asla kazanamazsınız, onun seçtiği hizmetkarlara hakaretler ederek..."

"Seçtiği değil, sandığa el koyan, oyları gaspeden diyecektiniz galiba Hafız abi, diliniz sürçtü," dedi Selen. Hiç saygı maygı kalmadı artık. Sulh Ceza?

Sonra da, sanki ben orada değilmişim gibi, 5 milyondur, yok 10 milyondur, yok 15 milyondan fazlaydı falan bir konuşmaya daldılar.

"Neden bahsediyorsunuz ki siz..." diyecek oldum, Hakan. "Kaşarlı kavurmalı tost fiyatlarından" şeklinde bir beyanda bulununca, "25 milyon!" diye haykırdım. "Sizin haberini yok, eski parayla 25 milyon oldu şimdi kaşarlı kavurmalı tost!"

"Eserinle iftihar et işte!" İsmail'in gözleri bana yiyecek gibi bakıyordu. Doktor Özgür, elindeki gazeteyi masanın üstüne atarken, "Her yerde ölüm haberleri, ölüm, ölüm, ölüm..." dedi.

Bunlara meydanı boş bırakacak değildim tabii, "Toprak, eğer uğrunda ölen varsa vatandır!" diye haykırdım ki, bir o eksikti. Bugay geldi ve "Marifet, vatani mezbahe değil gül bahçesi yapmaktır Hafız!" diyerek oturdu, devam etti:

"Küçük, çok küçük bir grubun çıkarları için ölenlerin onurlandırılması oldukça eski, neredeyse insanlık tarihi kadar geçmiş olan bir olgudur. Wagner'in Walküre operasının konusunu anımsatayım: Bir Kuzey Avrupa efsanesine göre Walküre, dişil bir figürdür ve savaşta ilk ölenleri alır, onları Walhall'a götürür, bira ikram eder, güzel yaşatır. Ölenlere, efsanenin üretildiği yere göre, şarap, votka, viski, rakı da verilebilir, erkekleri eğlendirmek için kurulmuş olan işletmelerdeki tüm olanaklar bedavaya sunulabilir. Walküre'deki, 'ilk ölenler' ifadesine dikkat etmişsinizdir, çünkü sonra ölenler artık işin içine kan girdiğinden kolaylıkla hayatlarını küçük grupların çıkarlarına kurban ederler. Cinayet, önemsizleşir. Hannah Arendt'in vurguladığı gibi, kötülük sıradanlaşır, kötü de bir şey aramak, ona anlamlar yüklemeye uğraşmak olanaksızlaşır. Kötülük, kötülükleri doğurur ya da ortaya çıkmasına olanak verir, saygın aile babaları savaşta katillere, tecavüzcülere dönüşür. Zorbalar, işte bunu bilirler ve kendi çıkarları için başlattıkları savaşlarda, özellikle, ilk ölenleri kutsamaya çalışırlar ki, arkası gelsin, kan kanı çağırılsın. Marifet, vatani; ölümle, kanla, üzerinde bulunulan toprağı mezbahaya çevirmekle değil, yaşatmakla, yaşanılan yeri tüm canlılarıyla, canlılarıyla gül bahçesine dönüştürerek kurabilmektir. Toplumsal belleğinde kan, sadece kan olanlar sonunda kanda boğulurlar..." Masadaki su şişesinden küçük bir yudum aldı Bugay, aynı sakın ses tonuyla, sözcükleri hakkıyla kullanarak ekledi:

"Bir de, ölüm cezasını, yani idamı istemeye değineyim, sabrınıza güvenerim: Bir kişiyi, yasal olarak öldürebilmek, yani idam edebilmek, iktidarlara tanrısal güce yaklaşma, giderek 'tanrısal gücü', yani 'yaşama son verebilme' gücünü eline alma imkanı verir. Bu imkan olan her yerde, idam vardır. Kiminde yılda yüz kere, kiminde haftada elli kere, yüz kere bu imkan kullanılır, çünkü kullananlar yani insanları öldürenler, tanrı-sallaştıklarını düşünürler, iktidar etmelerinin böylelikle kolaylaştığını sanırlar. Oysa, çok kısa bir süre sonra, nefretle anılmaya başlarlar. Bugünkü son sözüm, 'kurucu anlatı' üzerine. Kurucu Anlatı'lar, bir kere, o olay olduğunda kurulmazlar. Çok sonra oluşturulabilirler. O da, söz konusu olay'a, mistik, bilinmeyen, bilinmeyecek olan unsurlar katarak. Olay anında, o 'olay'la ilgili 'kurucu anlatı' kurulmaya çalışıldığında ise, ortaya soytarıllık çıkar..."

selim.yalciner@gmail.com



bencil boysal



keskin cirmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

OTAMABİLİN ORASINA GİRDİ, ÇOK GÜSEL KURTULDU. BARAVO

Sarman Tüylütöpak adlı kedi vatandaşımız, dün bir işi için kuyruyu ve kulakları ile birlikte ana cattede bulunan kasap tükkanının önünden, çattenin öbirsı yanındaki kedi mamacısı tükkanına doğru yola çıkmış, vorrr harrr datt ederek gelen otabis, otamabil ve pototorbisiklet sürüsünün arasında kalınca ve kararsız da kalınca, döneyim mi acaba diye düşünürken bütün arabaların altından hisli geçerek dönmeyeyim en iyisi düz gideyim etmiştir ve gitmiştir ve hiç bişey olmamıştıydı. Sarman Tüylütöpak, daha sonra gazetemisin muhamirlerine: "Normar olarak bir tehlike olunca, yandan geçen bir köpek harrah edince veya adam pıssst baharınca bütün kedi vatandaşlar gibi ben de otamabilin altına ka-
çayorum. Gene öyle yaptım ve kurtuldum." demiş diyor.



DÜNYACA ÜNLÜ KEDİ MUTFAYINDAN NEFİSLİKLİ YİMEK TARİFLERİ: KENDİ-MİZ İÇİNE GİRDİRİLEN DEV ÇORBA

Yımişak adımlarla dev çorbanın oraya gelinir. Dev tençere-nin kenarına ön patiler konunur ve eyilerek dilimisle çor-banın tatına bakınır. Etinden yimek istenir kan denge hakimiyeti bisde süperdirdi. Fakat yimek yime istemesi bisde ondan daha süperdirdi. O nedenle çorbanın içine düşülün-
nür. Çorbanın pempe ve kırmısı etleri etrafımızda dolambaç-tadır. Biri oraya biri buraya gelir, öbirkisi gider. Hepsi pırl pırl görür. Bisde yüzme yoktur. Bis hemen mauuu mauuu çok tiz bağırır, faryat edinir. Adam gelir, bisi ensemisten çıkarır. "Gine mi habusa tüştün şapşar?" eder. Şapon balığı var habusta bis-sürü. Nefislikli.



KEDİ YILANLA KAPIŞAYOR (İZLE)

Toraman Mirmiroğulları adlı kedi vatandaşımız evde salınarak gezer-kan, yılan ordan sarkarak ona bakmıştır ve Toraman aniden irkinerek sırt çıkarmış ve kendisini kabartmıştıydı. Seke seke yaklaşarak pati kaldırmış ve cirmaklarını şittetli ve hıphıslı yılanın kafasına patipatipati ederek ekletmiş ve seke seke kaçmıştıydı. Yılanın başında dili var-
dıydı ve yılanın delikleri vardıydı. Toramanın sahibi gelerek yılanı kendi beline sarmıştır. Toraman şunları söylemiştir: "Sahipin pantol keme-rimiş. Bir an için yılan görükerek beni yok yere irkittirdi. Dipdik oldum tüyüm." Evet. Bahzen boş bulununca gereksiz korkabiliyor kedi.



SAKANDAL! KEDİLER TRAFİK POLİZİ OLAMAYOR

Dokuz canına birden tak ederek hisyan eden ve yetkilere başvuran Cantekir Dörtpatı adlı vatanta-şımız: "Bahçada yatayorum, kalkayorum ve sokaka ben çıkayorum. Yolun kenarında otamabiller dura-
yor. Hepsinin altındaki dört tane mi ne yovarlak arabalarını teker teker koklayorum. Hepsinin ön ve arka plakalarını koklayorum. Bisim sokakta konturol etmedihim ve işaretlemedihim otamabil yok. Yetkiler bise bu hizmet karışksız mı kalaçak? Niye bise kuru mama vermeyorlar? Niye? İnsan mı olmak şart?



KERÇEKLER HORTAYA ÇIKAYOR

Kedi hantoropoloklarının çalışmaları ve çiş için yer arayan bahzı harkolok kedi bilimadamlarının yaptıkları kazılar sonu-
çunda "havlayan köpek hısırmaz" sözünün gerçekte "mavlayan kedi hısırmaz" olduğu ve köpekler tarafından aşırıldıhı hortaya çıkmıştıydı. Zahten köpeklerin "hav hav" şeklinde baharmar-ları yanlıştı. Doğru bahırma "mav mav" şeklinde olmalıdır-
dıydı demiştirdiydi. Bilimser.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behiç Pek



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



ATILLA ATALAY

SIKILHAN

- Allo, Sıkılhan, Bunalgöl ban. Bişi diicam; var ya, anlıyorum...

- Anlaman iyi Bunalgöl, negzel... Ne peki? Neyi yani?

- Kıskanıyolar... Adriana Lima- Metin Hara birlikteliğini çekemiyolar. Şimdi böyle diyorum ama Allah bilir, sen bu birlikteliği bilmiyorsundur. Teee Kaya Çilingiroğlu- Hülya Avşar birlikteliğinde felan kalmışsındır sen, ahaha... Sahi, Tuba Altıntop - Rafet El Roman birlikteliğinden sonraki birliktelikleri izledin mi sen?

- Anneme babamın birlikteliğinden sonrasını mecburen izliyorum. Ama o dediğini bilmiyorum. Bilmeyi ister miyim, bilmiyorum. Bilen yerlerim ağrıyor...

- Şöyle özetliyim ozman, dünyaca ünlü manken Adriana Lima ile, yazar ve QXCI Scio Kuantum Frekans Makinaları Türkiye Bayiişi Metin Hara birliktelik yaşıyor. Medyada fotoğrafları yer alıyor, kendine güvensiz yurdum erkeği çatır çatır çatlıyor. Bu neye benziyo biliyo musun, benle Justin Bieber birliktelik yaşasak, bizim Büzge, Çisil felan hasetten yarılıp ikiye bölünür. Bence aynı şey...

- Kesinlikle... Başka?

- Ya zaten çocuk dedi ki, "Sen beni Adriana Lima'ya yakıştırmıyon madem, ozman aç bak bakalım, eski sevgililerimi gugılla" dedi. Ben bakmadım ama Büzge gugıllamış, hakkaten eski birliktelikleri de en az Lima kadar klasmış. Misal, Büzge'den duyduğumu söylüyorum, "Her yer karanlık" yani "Madlen" adlı eserini, eski sevgilisi Rihanna'yı kaybettikten sonra yazmış.

- Kafalarım ağrıyo artık...

- Hasettendir... Bana kalırsa, bunları kafaya takmayı bırakmalısın Sıkılhan. Lütfen biraz kendimize güvenelim. Her şey öz güven... Evrene olumlu manyeller gönderirsek, evren de sana gönderdiği pozitif kuarklarla özgüvenini arttıracak. Olay bu kadar basit. Böyle böyle yirmi birinci yüz yılın parlayan yıldızı olacağız.

- Patlayan yıldız, sıkıntıdan...

- Ya tabi öz güvenin olmazsa, negatif kuantum etkisiyle, evrenden küçük

● İyi biri olduğunun farkında olmayan iyi biri, gerçekten çok iyi biri.

● Aynştayn'ın hem atom bombası eyleyip, hem de öyle dilli dileyli poz vermesi. Olanlardan sonra bile, icadının neticesini gördükten yıllar sonra dahi öyle diley diley lelelele le lee diye.. kocaman adam ayol, bıyığı mıyığı var. İnsan bi biraz mahzun olur bi biraz bi. İnsan bi biraz mahzun olur azıcık bari biraz bi.. Ya da dur hele. Bi dakika. Bi daha bi bakıyım da bi. Hemen de şeyapmayalım. Bi duple bi. Aaa, evet yaa.. Bi yandan da, sanki.. tekrar bi baktım da şimdi o resme.. Sanki hafif bi mahzunluk var gibiyim. Ha? Sence?.. sanki bence belki biraz var gibi kesin olabilir. E kolay değil o feci yükle yaşamak. Ay yazık bak, şimdi üzül-düm yine de. Diloyloy. Sanki mahzun gibiyim de o fotorafta sanki biraz bi hafiften. Ama öyle dilli dilli mahzun mu olunmuş ayol? Kafam karıştı. Sence? Bence ben tam da bilemedim şimdi. Mahzun gibi de, değil gibi de.

● 'Bırak gitsin, dönerse senindir' ne gudık laf he mi?... Bırak gitsinmiş de, dönerse seninmiş de, bıyıy da bıyıy. Hele hele hele. Vallaha de?.. At mı ayol bu sevgili denen kişi? At dediğin, evet, bırakınca bi süre dolu dizgin koşar, sonra amaan ne yapıyorum ben böyle der, bi tur atıp, ağacın ordan döner sahibine... de, insan kafası at kafasından biraz daha çetrefilli bi şey. İnsan gönlü, keza.. Keziah Jones diye şarkıcı gitarist var, bi dönem çok sevecek dinledimdi, ama konu o değil.. İnsan gönlü diydum, hakeza, daha heyheyli, gelgitli, daha delişmen ve karmaşık bi gönlü değil mi? Sevgilin at mı ki, dönerse öyle, dönmezse leyley... Deli gönlü bu, hiç belli olmaz. Bakarsın senin olmasa da döner. Bazan seninse de

toka

dönmez. İsterse dönüyo gibi yapıp, aniden gerisin geri, ayyüryüşü yaparak gider. Boşver şimdi dönmiyim, çok sıcak, üşendim, sonra dönüyim baari der, naz eyler, ben ne dönecem esas o dönsün hıyarağa diye düşünür... bilemezsin ki. At değil bu. Atta işler daha net. Gider, seviyorsa döner. Ama insan at değil. Bırak gitsin, dönerse senindir.. He gülüm, he canım, tabitabi. Bunca aşk şarkısıydı, destanlardı, şiirlerdi, türkülerdi, hep boşa yani he mi bunlar? Hep dandik yani yüzbin yıldır yazılanlar. Gitmiş, dönmemiş. Çünkü meğersem onun değilmiş. Gitmiş dönmüş, çünkü onunmuş. Bu kadar düz mü bu gönül işleri? Ya bi git Allah aşkına. Konuşuk.

● Dayak yediği öküz kocasından kurtulmak isteyen ama maddi imkânı neyim olmadığı için mecburen dayakçı hanzoya dönen kadın için ne diyor bu kafa peki? O da mı senindir? Ay senindir demişim, o hanzonun mudur mesela. Ha? Ney? Bırak gitsin, dönerse senindirmiş. La bi git. Bi daha da dönme.

● 'Kiraz' diye isim vardı eskiden. Neden yok artık? Var mı tanıdığın Kiraz? Belki vardır, ama ben uzun süredir Kiraz diye isim duymuyorum. Ne güzel isimmiş Kiraz. Çok köylü gelirdi bana çocukken ve köylülüğü ve köylüleri hor görmek çok süpersonik bir şekilde zerk edildiği için, keriz gibi dalga geçerdim, 'Kiraz' neymiş, köylü gibi isim' diye. Ulen köysüz mü var halbuse? Herkes er ya da geç bir



küçük negatifler geliyo böyle. Sonra işte, bi içine kapanmalar, bi sıkılmalar, darlanmalar felan. Frekans kötü, kuarklar olumsuz titreşiyor, ozman tabi, gelsin sıkıntı gelsin grilik.

Renkli olan her şeye düşman olma, neşeli ve şükran dolu başarılı insanları kıskanma, minik lezzetler farklı eğlenceler varken, kısır ve... Alo... Böargh ne ya? "Kuark" mı demek istedin... Alo? Telefona mı kustun sen hayvan?

Yiğivrançlarca kere yiğivrançsın Sıkılhan, ayı köpek karışımı hibrit bi hayvansın. Psişik vampir, negatif piç, olumsuzluğun dünyaya açılan yüzü... Sen bir hiçsin Sıkılhan, hiç kurusu!

- Alo Sıkılhan, Enes ben dostum... Enes Binsatar... Alo... Umarım telefonu yüzüme kapamamışsındır. Şu sıralar bu büyük bir kabahat olabilir. Yanlışlıkla devletin en yüce makamına çot diye telefon kapamak istemezsin mesela. Telefonda her an kimin belirebileceği belli mi? Alo?

- Açtım açtım, dinliyorum, arz ederim, ehe...

- Milleti ticarede davet ediyorum... Tekliği düz ovada avlayalım, liberal liberal liberal liberal hoplayalım ... Alo dostum Sıkılhan, ticared edelim mi? Bu sefer turnayı gözünden vuramaz dostum... Bi teklik garanti, sezon sonunda bi milyon kemiksiz parayı cebine korsun. Tekliği düz ovada avlayalım, liberal liberal liberal liberal hoplayalım... Eee var mısın ticarede? Turnayı gözünden vuruyo muyuz?

- Uçup gitsin o turnalar artık ya. Turnalar uçun, yarimi seçin, gereksiz ticared etmeyin...

- Ya dur hemen negatifi verme. Bu sefer win win kesin... Ürün net... Ürün samigmiş... Ürün tertemiz... Bi teklik garanti diyorum, daha ne diyim? Harbiden efso bir üründen söz ediyoruz...

- Aralıksız, "efso, sıkıntı yok, aynen" diyen arkadaşlarla bu hafta sonu toplanıp çok miktarda uyku hapi içicez karşım, gelsene. Gelemezsen de evde iç muhakkak, unutma...

- Ya bırak hakara kukarayı, mizahlar yapma insana ya. QXCI Scio Kuantum Frekans Makinalarıyla ilgili bir iş yapıcaz... Şu ara Lima Yenge nedeniyle çok gündemde o makina. Yazar kardeş makinadan frekansla kapmış Adriana Lima'yı diyorlar. Kum gibi müşteri yapar. Vaktiyle bu kuantum işinde çok ekmek kaçırdım ama bu sefer alıcak ekmeği Allah'ın izniyle...

- Bayiliği varmış olm Türkiye'de.

- Aynısını Çin'de yaptırıyorum. Evrenin frekansı bu, kim ne karışacak? QWR- SL Turbo Kuark diye ad koyar, bayiliik dağıtırım. Evrende keriz çok, olumlu düşün, ekmeğine bak. Olmadı, yedek parçasını süreriz piyasaya. Alo? Yalnız bu arada senin kapatmamış olman gerekiyordu... Alo... Evrene "Sıkılhan telefonu kapamasın" şeklinde olumlu manyeller yollamıştım... Alo... Frekans mı acaba şey oldu? Alo... Kuantum? Lan...

RAMİZE ERER



köylü. Beş yıl önce, on yıl sonra gelmiş şehre, ama herkes köylü. Herkesin köyü var. 'Beş yıl önce, on yıl sonra' diye bir grup vardı bi ara, şu an ne yapıyorlardı acaba?... Herkes köylü, bu durumda herkesi hor görüyorsun, öyle öğretilmiş çünkü. Kim öğretti ulen bize kendi kendimizi horgörmeyi?... 'Kim öğretti alfabe-yi?' diye şarkısı vardı Ali Rıza Binboğa'nın, şimdi ne yapıyordur acaba?... da, konu o değil şimdi. Çok şükür kurtuldum bu öğretilmiş kibirden, kompleksten. Kibirle kompleks zaten aynı şey. Kibirli insana bak, kompleksi görürsün. Kompleksli insana bak, kendi omuz başlarını öpedurur da, zinhar, kimseleri beğenmez. İkisi aynı şey. Şimdi çok güzel geliyor Kiraz ismi. Dünyada Kiraz'dan daha sevimli, daha neşeli, daha romantik, daha güzel çok da fazla şey yok ki. 'Kızım, Kiraz, gel hele bi buraya'. Ay çok güzel. Kiraz. Ne güzel isimmiş meğersem.

● Ulen.. çok komik bi şey ha.. te Allahım yaaa.. Eheh heh.. Şimdi yine aklıma geldi de.. Düşündükçe gülesim geliyor. Bak şimdi.. sen de bi bak bi, komik mi değil mi, bak nütfen doğru söyle ama Allah aşkına. Dinle bak:

Büyükşehirlerden yılıp, köylere yerleşen bir yığın tanıdığım var, tamam mı. Bunların içinde, bubası zengin olanlar ve bubası zengin olmayanlar var. Zengin bubalı arkadaşlarımın bubaları köydeyken de zaten zenginmişler. Çoğu zaten o yüzden zaten zengin. Şimdi de zaten zenginler. Bubasıgil köyün zaten zenginlerinden olduğundan kelli.. sonra şehir göçmüşler işte, şehirde de düşünüp taşınmışlar, 'naapalım, naapalım, e mecburen bari zaten zengin olmaya devam edelim' diye diyip, zaten zengin olmaya devam edilmiş. Dolayısıyla zengin bubanın çocukları da zengin.. Gün geliyor, zengin bubanın çocukları şehirden sıkılıp tekrar köylere gidiyor, araziler, dönüm dönüm topraklar falan alıyor, dev gibin evler yaptırıyor, işler kuruyor, yanında köylü veya şehirden göçen yeni köylü çalıştırıyor, çünkü yine 'zaten zengin'. Köyde zengin zengin dururken, zengin zengin şehre göçmüşler, sonra tekrar köye dönüyor, yine zaten zengin. Bir kere zengin, hep zengin.

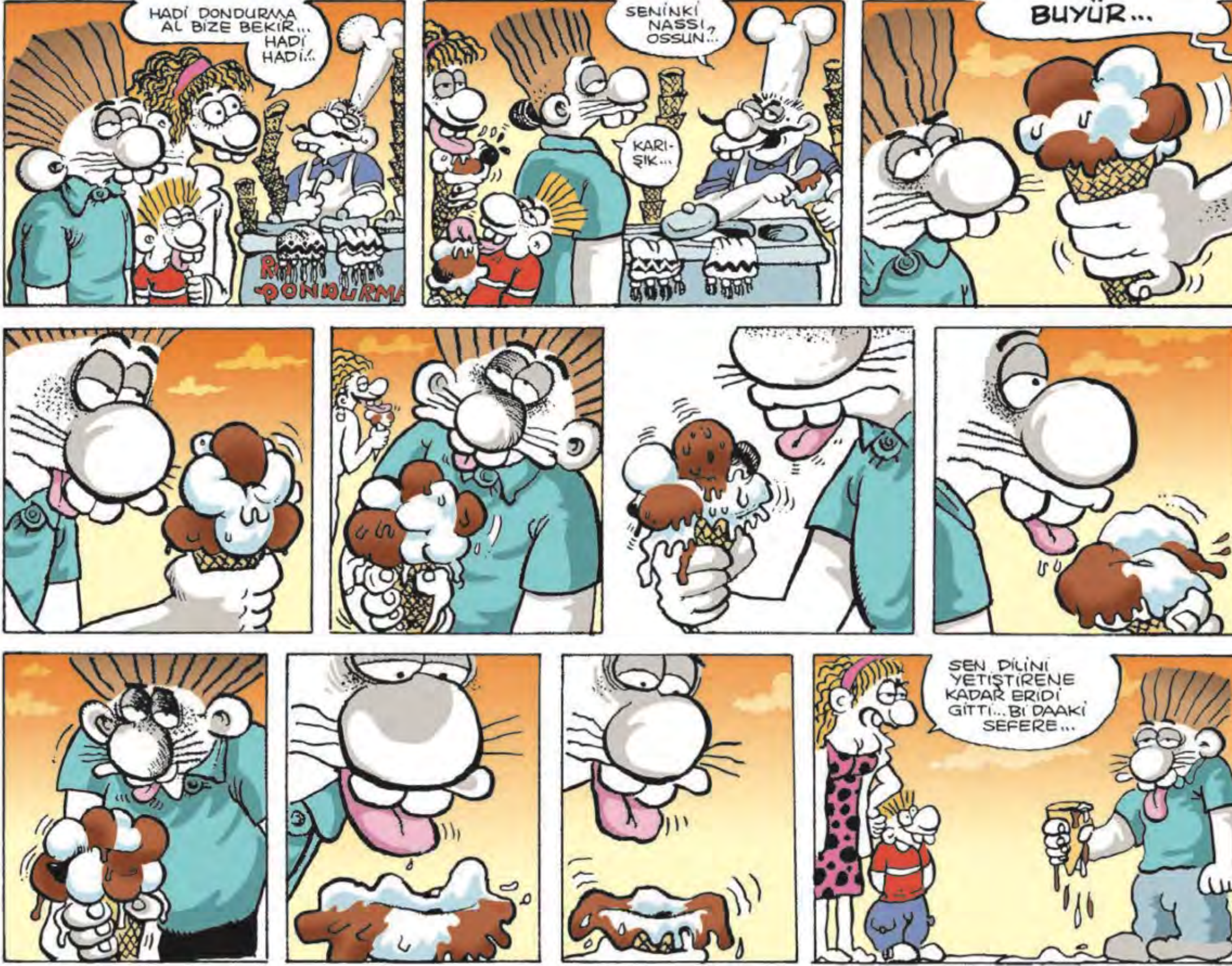
Nadir, istisnai durumlar dışında böyle bu. Döngü kırılmıyor.

Şehirden cayıp köye yerleşen arkadaşları-mın arasında, 'bubasıgil köyde yaşarken de zaten yoksulmuş' olanlar da var. Köyde zaten yoksul olan bubasıgil şehre göçünce de yoksul. Helbette. Ya ne olacaktı ya? Çünkü zaten yoksul. Sonra onların çocukları gerisin geri köylere gidiyor, yine toprak alamıyor, yine kiralık evlerde veya işte minimal imkânlarla derme çatma bir şeyler.. yine yoksul, yine yoksul. Bubası zengin olan arkadaşlarımla yanında çalışan, bubası yoksul arkadaşlarımla var. Tıpkı bubasıgilin evvelden öbürkülerin bubasıgillerinin toprağında çalıştığı gibi. Ne anladım ben bu işten? Bir kere yoksul, hep yoksul. Ekseriye böyle bu. Döngü kırılmıyor. İstediyi kadar süperonik bi okulu bitirmiş olsun, köye varınca da sermayesi olmadığı için toprak alıp bir şeyler yapamıyor. Yine gidip zenginin toprağını işliyor, yine el için çalışıyor. Çok komik değil mi bu sence de? Bence çok komik. Gerçekten çok komik. Ay gözlerim doldu gülmekten. Ahhah hah hah.. ahha.. hah.. çokook saçma bi şey bu moruk. Çok saçma. Bu ne biçim şey yav?... Çok fena saçma bi şey. Allah Allaaah.. Gülerken gülerken.. şimdi bi daha düşündüm de, acayip gıcık oldum ha. Hiç de bi kere komik falan değil bi kere. Bu ne lan!.. Scarım ben böyle işin içine. Çok kıl bi şeymiş. Bak şimdi.. Sinirlendim. Bu ne biçim bi saçmalaktır yaa. Zenginse zengin, yoksulsa yoksul. Hahhahhah hah.. Köyde de yoksul diye, sonra sen kalk şehre gel, yine yoksul. Çünkü paran yok, iş kuraman.. çünkü para parayı çeker.. gerisin geri köye git, yine yoksul. Bak şimdi.. hahhah hah.. meh meh.. ağğğğnnn.. ühüüüü.. sinirlerim bozuldu. Ağlayasım geldi. Öbürsü bubası zengindi diye yine ağa gibi bi şey oluyor köyde. O onun yanında gariban.. eskiden olduğu gibi.. yav çok komik. Hayır hiç de komik değil, deli etmeyin beni. Zerre kadar komik değil. Ama bi yandan da çok komik değil mi? Berbat bi şey. Off yaa, hay bubasının.. sinirlerim bozuldu.

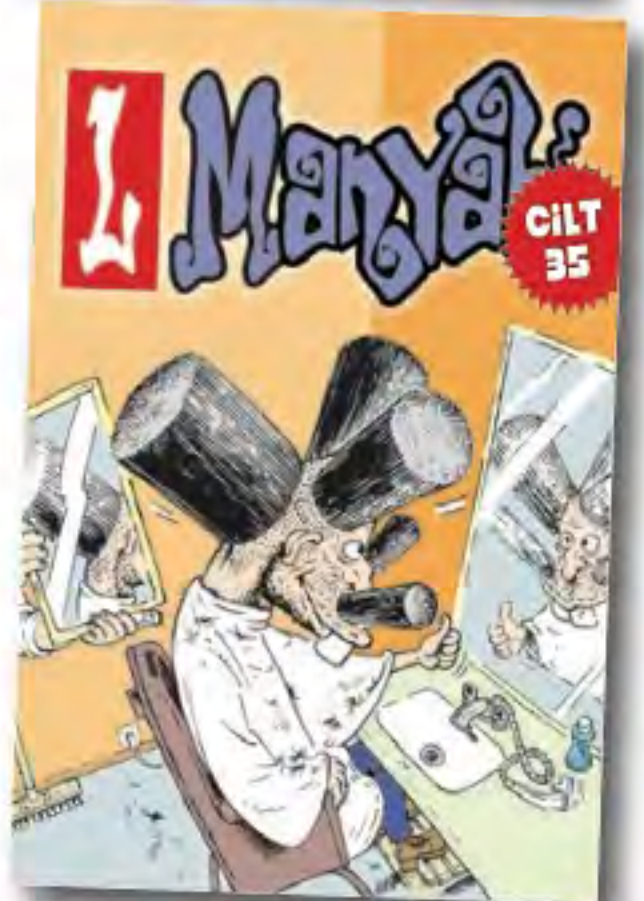
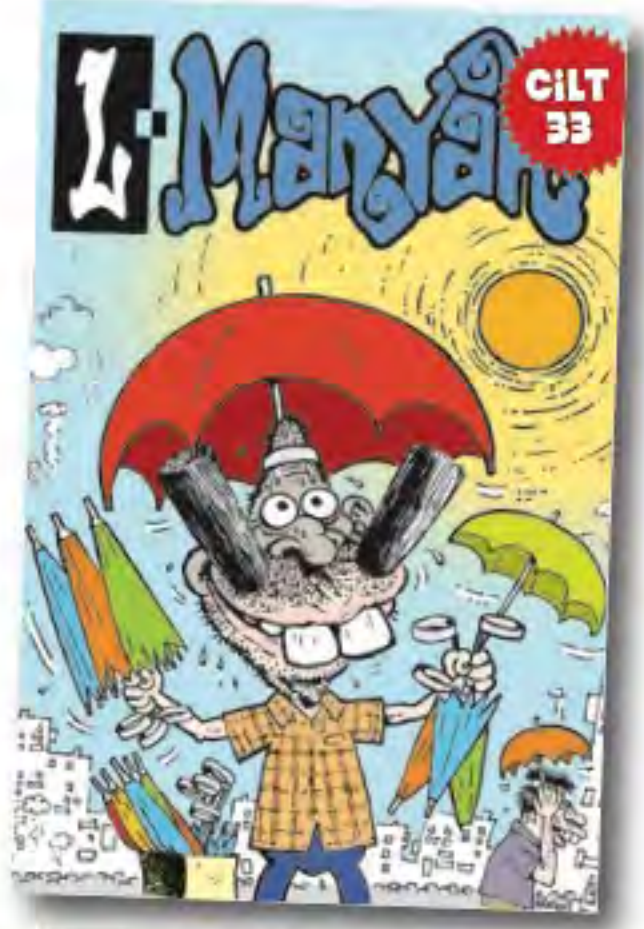
● Hâl böyleyken, 'Hindistan ne fenâ yer, çünkü kast sistemi var' diyen insanla tanıştım.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Güneri İçoğlu



BAYİLERDE
BU
MUHTEŞEM
KÜLLİYATİ
KAÇIRMAYIN!

KARİKATÜR TEKNESİ

ÖZET: Gördüğüm bir rüya, mucize eseri gerçeğe dönüşmüş hep hayalini kurduğum karikatür teknesi resmen avucumun içine bir melek tarafından getirilip konmuştu. Yine de tekneyi okul haline getirmek için onu Sinop'tan getirmek de dahil bir takım zorluklara katlanmalıydım.

Erhan Candan



İlk defa geldiğim bu şehirde içlerine karıştığım bu medeni insanlar arasında çok güzel günler de geçirdim.



Özel dostluklar da yaşadım...



Ve çok duygusal anılara şahit oldum...



Tabii ki her şey bu kadar pürüzsüz gitmedi. Medeniyetin uğramadığı her balıklı limanında olduğu gibi buradan da sorun yaşamadan gitmek olmazdı.



Rüzgârta, denizle ve de yoklukla mücadele eden bu adamlar en az üzerinde gezindikleri deniz kadar hırçınlaşmışlardı. Ben ne olduğunu anlamadan sardılar çevremi.



Ama ben de liman çocuğuydum! Karadeniz'i olmasa da Marmara'yı tanıyordum. Benim de sürprizlerim bitmezdi. Tıpkı Marmara'nın fırtınaları gibi.



Tam zamanında telefonunu açan kaptanım, tahmin ettiğim gibi duyuyor telefonda tüm olan biteni.



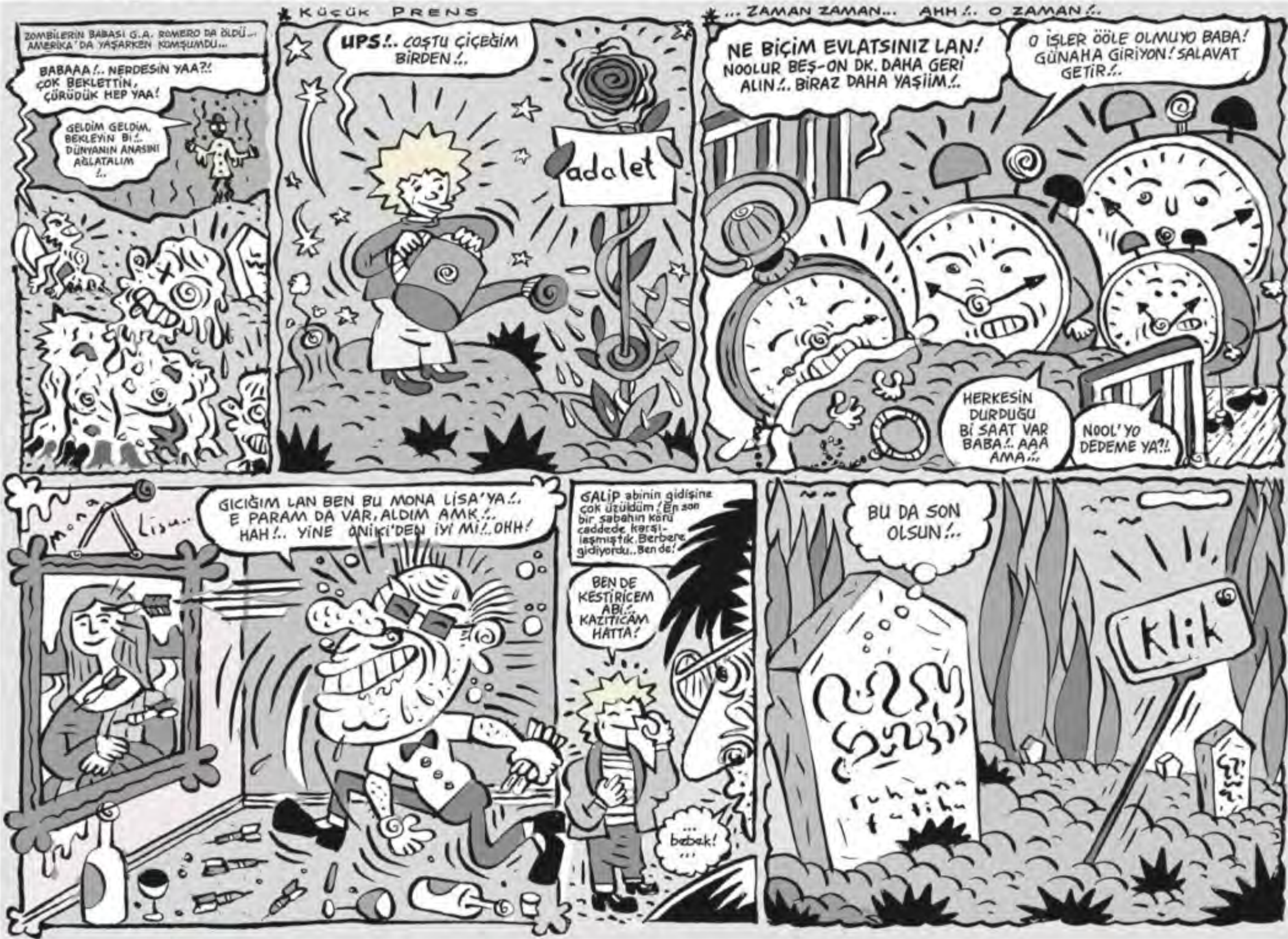
Kaptan 2 araba denizciyle geldiğinde sorun da çözülmüş oluyor limanda... Dünyanın en korkutucu şeyi olan bir liman kavgasını burnumuz kanamadan atlatıyoruz.



Bu kadar güzel bir rüyayla yola çıkıp, son günümde de kavga edecek değildim bu güzel şehirde! "Deniz dünyası işte," deyip ikna ediyorum kaptanı tekneyi yeni bir yere çekmeye.



DOĞAN PEHLEVAN



Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

Ozan Süslü

Darbe girişiminin siyasi ayağıyla ilgili soruşturma yapılmasında ısrar eden muhalefete, darbeyi eniştenden öğrenen hükümet kayıtsız kalmadı: 'Kılıçda-roğlunun havaalanından ayrılması saklanması ve gelişmeleri tv den takip etmesi gibi sabaha kadar ne yaptığıyla ilgili araştırma komisyonu kurulacak.' Komisyonun başına Uçankuş TV'nin sa-hibi magazinci Can Tanrıyar'ın getiril-mesi bekleniyor

15 Temmuz gecesi mecliste yaşanan-ları anlatan albümde, sadece Akp'li ve-killerin resimlerinin olmasına içerleyen Chp'li vekillere meclis başkanından yanıt: "ben de var ya resimler.. Watt-sap'tan atarım size"



Hükümete yakın kaynaklardan gelen habere göre, KHK ile madalyaları geri alınan Arif Erdem'den sonra, Hakan Şükür 'ün de 1995-2005 arası attığı gollerin geri alınarak söz konusu maç-ların tekrar oynanacağı bilgisine yer verildi.

Ülke gündemi hakkında milyonlarca seçmenin gönlünü rahatlatan (!) açıklamalar yapan Sedat Peker'den bu hafta da Azrail memuriyeti olma konu-sunda yeni bir duyuru yapıldı. "Azra-il'in yardımcısı olabilmek için memuriyet dileyin" sözleriyle beraber, duyuruda aranan şartlar arasında sa-bıka kaydında (en az 6 aydan fazla hüküm giymiş olmak) dikkat çekti

Fatih Terim Alaçatı'da dayak yediği geceyi anlattı: Taktik maktik yok bam bam bam !!

Emniyet yetkilileri kendini Cumhur-başkanı olarak tanıtarak demokrasiden bahsedenlere karşı telefon kullanıcıla-rını uyardı.

Sevgilisinin sesini duymadan uyuya-mayan S.A, 15 Temmuz gecesi Cum-hurbaşkanı'nın aramalarına çıkması sonrası artık duymadan da rahatça uyuyabildiğini açıkladı

'Reis' ve '15 Temmuz Uyanış' filmle-rinin yapımcısı 'bu kadar filmi ancak bi insanın düşüncesi kendisine yapar' ge-rekçisiyle gözaltına alındı.



Reis filminin yapımcısı konuşt

BENİ DE DOLANDIRDI!

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın, 15 Tem-muz anmasında OHAL konusunu ertesi gün konuşacağını açıklamasıyla, söz konusu toplantıya katılacaklar, bir ko-nuyu daha konuşmadan tartışmadan hızlıca çözmenin rahatlığını yaşadı.

Haftaya yeni haberlerle aranıza olana dek esen kalın. Geçen hafta serin kalın dedik oldu o iş. Asparagas yap-mıyo muyuz yoksa ??



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Selam... Pişmanlık yaratan olaylar insan egosunu üç zamanlı acıtır. Geçmişte yanlış gerçekleştikleri için, şimdi gerçekleştiremeyeceği için, sonra gerçekleştirmesi olasılıklarının ise zombi olması nedeniyle...



HÖÖYT! İNTİKAM SAATİ GELDİ SEDAT!.. UYURKEN BİTİRECEM İŞİNİ LAN SENİN! YETER ARTIK SIKILDIM BE!..

OFF!.. NE YAPIYOSUN SİNEM YAA?

HİİÇ, TECAVÜZ EDİYOM.. Bİ SAKINCASI MI VARDI?

SABAHIN KÖRÜNDE YATTIM GÜZELİM BE! UYKUSUZLUKTAN ÖLÜYÖRÜM VALLA. NE OLUR RAHAT BIRAK...

BEN RAHATLA- YINCA BIRAKA- CAM, BOŞUNA DİRENME.. BUNDAN SONRA BÖYLE ARTIK. MADEM GÜZELLİKLE OLMUYOR...

YAHU NEYE KIZDIN KI SABAH SABAH SEN? HADİ. GİT FEYSBUKTA İKİ ÖZLÜ SÖZ ATTIR, İLGİ ÇEK... HADİ Bİ TANEM, DİNLE- NEYİM BİRAZ BEN...

BIRAK FEYSBUKU, BAŞINDAN ATAN ADA- MI OYNAMA BANA ŞİMDİ!.. NEDİR KAÇ GÜNDÜR SABAHLARA KADAR KİTAPLARA GÖMÜLMELER, ANŞTAYN HAVALARINA GİRMELER, BANA YOKMUŞUM GİBİ DAVRANMALAR FALAN?..



DERS ÇALIŞIYORUM HAYATIM, OKULUN SINAVLARI İÇİN, BİLMİYOR MUSUN?.. BU YÜZDEN İLGİLENEMEDİM SENLE ŞU SİRALAR... AMA SEN YİNE ŞİMARMA DURAMADIN TABİİ!..

HAKSIZ MIYIM? OTUZ YAŞINA GELDİN HALA İKİNCİ SINIFA BİLE GEÇEMEDİN, ON SENEDİR OLMADIYSA OLMAZ ARTIK. BOŞUNA BENİM SINIRLERİMİ BOZUYORSUN YANİ!..

VAZ MI GEÇİYİM YANİ?.. BÖYLE Mİ BİTİ- RELİM ÖMRÜMÜZÜ, CAHİL CAHİL SÜRÜNEREK Mİ?

BEĞENEMEDİN Mİ? HANZOSUN ZATEN OĞLUM SEN, DIPLOMA ALSAN NE YAZAR... BÖYLE SEVDİM ANASINI SATAYIM...

SAGOL DESTEĞİN İÇİM SİNEM... SINAVLARA GİRMİYİM BEN O ZAMAN...

GİRME TABİİ!.. HER SENE BOŞU BOŞUNA STRESE GİRMEK YERİNE YİYİP İÇİP SEVİŞEREK FAKİR AMA MUTLU MUTLU YAŞAYIP GİDELİM BE GÜLÜM... ÖNÜMÜZE BAKALIM SADECE...

NE SAĞMA! HER BAŞARILI ERKEĞİN ARKASINDA BİR KADIN VARDIR DERLER GÜYA...

BİRAZ ÖNCE ORANDAYDIM AMA SENDE İŞ YOKMUŞ... YALAN MI?

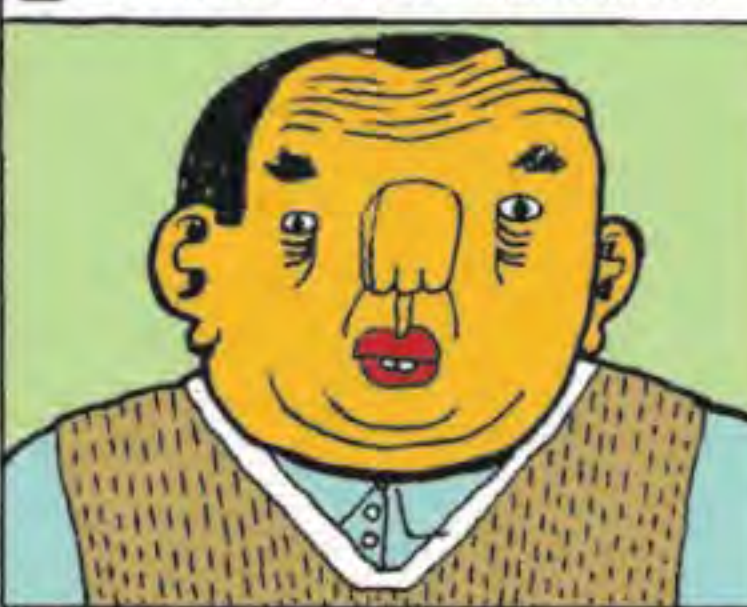


Eh, ölen deims sürünenden daha şanslıdır...

TOPLUMUMUZUN GİZLİ KAHRAMANLARI

felat delibalta

1 HİLMİ ERTEKİN EMEKLİ Bİ İNSANDI VE EN BÜYÜK ZEVKİ TV İZLEMektİ.



HER AKŞAM ÇAYINI DEMLEYİP, TELEVİZY- ONUNU AÇIYOR, FİLMERE DİZİLERE BAKIYOR, REKLAM GÖRDÜĞÜ ANDA ZAP YAPIYORDU.



BİR AKŞAM REKLAMLAR BAŞLAYINCA KUMAN- DANIN TUŞUNA BASTI AMA KANAL DEĞİŞMEDİ. DAHA SERT BASINCA DEĞİŞTİ. ASLINDA İLK BASTIĞINDA DA KUMANDA ÇALIŞMIŞTI AMA SİYAL TV'Yİ İSKALAYIP UZAY BOŞLUĞUNA GİTTİ, ORDA GÜÇLENEREK BİR UFO'YU VURDU.



O UFO ÇOK UZAK Bİ GALAKSİDEN DÜNYAYI ELE GEÇİRMeye GELEN UZAYLILARA AİTTİ. HİLMİ ERTEKİN PARMAĞININ Bİ HAREKETİYLE DÜNYAYI KURTARMIŞTI VE BUNDAN HİÇ HABERİ OLMADI.



2 TANER, ZİYA VE AYBARS LİSE DEN ARKADAŞLARDI. LİSEYİ BİTİRMİŞLERDİ AMA HALA BERABER TAKILIYORLARDI.



BERABER SIKILIYOR, SONRA BİRA İÇİYOR- LARDI. İKİ BİRADAN SONRA DİŞARI ÇIKIYOR, DÖRDÜNCÜ BİRADAN SONRA BİRA ŞİŞELERİNİ İÇTİKTEN SONRA ÇÖPE ATMAK YERİNE ASFALTTA KIRMAYA BAŞLIYORLARDI.



BİR CUMA AKŞAMI DÖRDÜNCÜ BİRADAN SONRA GENE BOŞ ŞİŞELERİ KIRMAYA BAŞLAMIŞLARDI. KIRILAN BİR ŞİŞEDEN ASFALTA DÖKÜLEN UFAK BİR ALKOL DAMLASI, TAM O SİRADA EVRİM GEÇİRMİŞ BİR MİKROBUN İLK ATASININ ÜSTÜNE DÜŞTÜ VE ONU YOK ETTİ.



O MİKROP, TÜM İNSANLIĞI YOK EDECEK GÜÇTEYDİ. DÜNYAYI KURTARDIKLARININ FARKINDA OLMAYA ÜÇLÜ, HER CUMA BULUŞUP İÇMEYE DEVAM ETTİLER.





AYRIN TILAR

NE GÜZEL BİSİKLET! SİZİN Mİ?

Bisikletle yola çıktım. Hayır, benim değil. Bir çocuğa götürüyordum. Önce sağ elimle tutup, yanımda itekleyerek sürdüm. Fakat bu şekilde, omzumdan sarkan çantama çarpıyordu. O yüzden, bisikletin sol tarafına geçtim. Bir süre beraber yürüyünce, böyle de olmayacağını anladım. Çünkü sol elle sürmek, hiç kolay olmuyordu. Sürmek derken, bisikletin üzerine binip kullanmayı değil, onu yanımda, yolda, elimle hareket ettirmeyi kastediyordum. Belki de "ittirmek" demeliyim. Gene de sürmek diyeceğim! Çünkü bu işten zevk alıyordum. Zevk alıyorsan sürüyorsundur bence. Almıyorsan, sadece ittiriyorsundur. Gençken çalıştığım kargocuda, el arabası kullanırken de böyle hissedirdim. El arabasını sadece ittirmez, hayaller kurarak "sürerdim"! Öyle bir atmosfere sokardım ki kendimi, uzun bir zaman, el arabamın uzun demirine bir el radyosu asmayı bile düşünmüştüm. Cesaret edemedim; galiba açıkta müzik dinlemekten utandım biraz. Geçen gün sokakta gördüğüm bir motorlu kurye ise, hiç utanıyorsa çekiniyorsa benzemiyordu. Motorunun gidonunun tam ortasına, hoparlörü oldukça kuvvetli, portatif bir teyp monte etmişti. Üzerime motorunun rüzgarını savurarak geçerken, havaya da teybinden çıkan Atilla Kaya melodileri karışıyordu.

Bisikleti güzel sürmeye başlamıştım. Göztepe

benzinci'ye kadar bayaa bir gittim böyle. Yalnızca, yüksek bir basamak veya çıkıntı varsa iş biraz zorlaşıyordu, bunun dışında gayet güzel ilerliyordum. Elbette, üzerine oturup binmek, yani gerçek anlamda sürmek de aklıma geldi. Aslında çok küçük bir çocuk bisikleti değildi; beni taşıyabilirdi. Gene de çekiniyordum, hem etraftan, hem de bisikletin bir yerini kırıp bozmaktan.

Canım çok çekince, dayanamadım, oturdum üzerine! Uzun zamandır bisiklete binmemiştim. Ama kullanmanın unutulmadığını biliyordum. Pedalı ilk birkaç çevişimde, bisiklet ayaklarımı yerden keserek yol aldığında, bütün yorgunluğum o anda uçtu. Üzerinden hiç inmemek, sonuza dek binmek istedim! Bu müthiş haz, sadece otuz metre kadar sürdü. Elinde market poşetleri olan ve tüm kaldırımı kaplayan bir kadına çarpıyordum az daha. Frene basmayı akıl edemedim, ayaklarımı yere sürttürerek, ilkel bir biçimde durdum.

Gene yanıma aldım, öyle yürüdük beraber. Tekerlekli bütün eşyalar gibi, sizi hiç yormadığı hissinin veriyordu. Fakat sonuçta, sürekli onu iteklediğinizden, farkında olmadığınız bir eziyet söz konusuydu. Benzinciye geçtikten biraz sonra, kaldırımdaki bir banka oturarak mola verdim. Bisikletin de dik durabilmesi için destek ayağını açtım. Bu yana katlı demir parça, ayakla özel bir tekme savurulup açılıyordu. Galiba unutmuşum

o hareketi. Tingirdadı ama açılmadı. Eğilip, elimle çekerek açtım.

Hava çok sıcak. Ama bunaltmıyor. Tam bunalma sınırında. Belki de bunalıyor ama ben o anlarda biraz mutlu olduğum için hissetmiyorum. Öyleyse bunalmak ne, veya niye? Madem karşı koymak, etkisini azaltmak o kadar kolaysa. Gene çok kurcalamıştım meseleyi. Her an bunalabilirdim. Başka bir konuya geçtim.

"Galip" ismi geldi aklıma. Çok güzel bir isimdi sahiden. Anlamı, kazanan, galip gelen demekti herhalde, ama ben daha farklı, gizli bir anlamı olduğunu düşünürüm hep nedense. Orhan Pamuk'un çok sevdiğim kitabı Kara Kitap'da da Galip isminde bir karakter vardı. Bu ismin yanına, bir de "Tekin" soyadı gelince, daha müthiş oluyor! Galip Tekin ismi, aynı bu adamın çizdiği tuhaf öyküler gibi, bana her vakit gizemli gelmiştir. Tonlaması, söylemesi çok hoş bir ad-soyad. Bence bir çizgi romancıya çok yakışan şahane bir isim. Acaba kendisine "Galip" dendiğinde, ne hissediyordu? Bir keresinde, "Galip ağbi" diye seslenmişim. Dönüp, bakmıştı...

Kalktım.. Bisikleti biraz da, zor olmasına karşın sol yanıma, sol elimle alıp sürdüm (ittirdim). Bir-iki ufak maceram oldu: Bir tanesinde, kaldırım, karşıdan elleri dondurmalarla ve kahvelerle dolu gelen bir grup tarafından kapatıldığı için, asfaltta, yani yola çıkmak zorunda kaldım. Bir süre yolda ilerledim. Bisiklet süren değil, iten bir kişi olduğum için, yanı başımdan homurdanarak geçen

minibüslerin bana nasıl bir muamele göstereceğine emin değildim. Kötü bir muameleyle karşılaşmadan, yirmi metre sonra tekrar kaldırıma çıktım. İkinci maceram, bisikleti taşımamla ilgili. Çukur, kum ve çimento içinde, paramparça bir kaldırım bölümü vardı uzunca. Tekerlerini bir çivi patlatır-matlatır diyerek, kucakladım bisikleti. Büyükçe bir çukuru da, ortasındaki kalastan geçerek aşmak gerekiyordu. "Circus" filmindeki Chaplin gibi artistik yapıp, uzun tahtayı, bisiklete binerek aşmak aklımdan geçti bir an! Kendime değil de, daha çok bisiklete ve bisikletin sahibi çocuğa acıdım. Yine de bisikleti bir denge çubuğu gibi kullanıp, iki elimle, önümde tutarak, tahta engeli geçtim.

Uzun siyah saçlı, mavi çiçekli elbiseli, genç ve güzel bir kadın, "Ne güzel bisiklet! Sizin mi?" diye sordu. "Benim," dedim, "sevebilirsiniz!" Bisikletin gidonuna, selesine dokundu, pilli farını açıp-kapattı, zilini iki kere Tin! tinn! diye çaldı. "Ben de alacağım bir tane böyle bişey," dedi. "Size satıym bunu!? Migrostan taksitle almıştım, fekat size 200 liraya bırakırmı!" dedim, ve ilginç başlayan bu düşü zıçıp batırarak sona erdirdim.

Eve gelmişim. Apartman kapısını ittirip, bisikleti içeriye soktum. Ve onu dört kat yukarıya çıkarmak için gerekli olan pozisyonumu ayarladım. Pozisyon, bir adet "bisikleti sağ böğrümeye gömme hareketi" ve bir adet "Hinh!" şeklindeki gaz verme kelimesinden oluşuyor.

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N

MERT DOLAPÇIOĞLU GÜRLEYEREK SUNAR

YA HER HAFTA NASIL
BULUYORSUN BU ESPRİLERİ MERT?..

ŞŞ EHEH... SAHİ NASIL
BULUYORUM AMA.. EHEHEE..

YAA İSTE BÖYLE BULUR-
LAAAR... TİSEHEHE..

MANYAK LAN
HERALDE...

ABİ YILLARDIR DOSTUZ ŞU AN FARKETTİM BU
AÇIDAN BAKINCA TAM VURULMALIK
BİR ENSEN VARMİŞ..

YILLARDIR BU AÇIYI TÜM SEVDİKLERİMDEN GİZ-
LEDİM ARTIK ÇOK GEÇ.. DURMA VUR.. DURMA..

LANNN!

EVİN YENİ HALİNİ
BEGENDİN Mİ, ELİM
DEĞİŞMİŞKEN DEĞİŞTİRİ-
YIM DEDİM. FAZLAĞI KLARI
DA ALDIM. BÖYLE SADE
DAHA GÜZEL OLDU...

ERKİN YILDIZ



BURDAN BAKINCA
HERŞEY ÇOK
ANLAMSIZ
GÖZÜKÜYOR..

BURDAN BAKINCA DA
AYNI ABİ... SKTRET
GELME HİÇ..

YA ÇÖMELEN İNSANI
İSİRMİYORUZ DİYOLAR
DA DOĞRU MU ABİ?..

YOK BE OĞLUM
BANA SAHSEN
GELMEDİ... BEN
İSİRİYORUM..

O ZAMAN DEVAM ABİ..

ABİ SANA YEMİN EDİYORUM YA YEMİNLE
UFO GEÇTİ ÜSTÜMDEN.. TAM ÜSTÜMDÜ
DURDU... VALLAHI BAK..

CANIM BEN TA KENDİSİYİM DİYORUM...
DERT SAHİBİ YAPTIN BENİ...

BULUT EFE İŞÇİ

*İDDA MAŞDURLARI

OLUM BU TAKIM ÇOK
İYİ. BU HAFTA KESİN
KAZANCAK, BAS
BUNA BASS...

ÇOCUKLAR AHMET
BU HAFTA BİZE İDDA
OYNADI, HADI PİCUSİNE
YENİLİYORUZ.. HAHA...

EMİRHAN SERVEREN



ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP



1989 YAPIMI FİLMDE DOLPH
LUNDGREN, FRANK CASTLE
(punisher) KARAKTERİNİ CANLANDIR
MAKTADIR. DOLPH LUNDGREN
FİLMİN BİRCOK SAHNESİNDE
DUBLÖR KULLANMADI...

FRANK CASTLE'İN GEÇMİŞİ HATIRLADIĞI SAHNELERDE
KIZININ ÜZERİNDE SPIDER MAN PİJAMASI BULUNMAK
TADİR. YÖNETMEN MARK GOLDBLAT BUNU SPIDER
MAN'E SAYGI OLARAK FİLMDE DAHİL ETMİŞTİR...
PUNISHER İLK OLARAK 9 ŞUBAT 1974 TARİHLİ
SPIDER MAN ÇİZGİ ROMANININ 129. SAYISINDA
OKUYUCU İLE BULUŞMUŞTUR...



MARVEL COMICS; FİLM YAPIMCILARINA KURUKAFA LOGO
SUNUN KULLANIMILASINA İZİN VERMEDİĞİ SÖYLENTİLERİNE
RAĞMEN, ŞİRKET ASLINDA YAPIMI DESTEKLEMİŞTİR.
STAN LEE VE TOM DEVALCO GİBİ İSİMLER DANIŞMAN
OLARAK KATILMIŞLARDIR



PUNISHER DOLPH LUNDGREN LOUIS GOSSETT JR

FİLM GÜNEY AFRIKA'DA YASAKLANMIŞTIR. ANCAK İKİ
GENE SONRA DİREKT OLARAK VIDEO'DA SATIŞA
SUNULMUŞTUR...
PUNISHER KARAKTERİ İLK OLARAK 1989'DA CANLAN
DİRİLMESİNİN ARDINDAN 2004 VE 2008 YILLARINDA
TEKRAR SINEMAYA UYARLANDI. VE SONRAKİ YILLARDA
BİRCOK DEFA DAHA FİLMDE AKTARILMIŞTIR



FRANK CASTLE KARAKTERİ İÇİN
İLK OLARAK MICHAEL PARE
DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR...
FAKAT
ROLÜ DOLPH
LUNDGREN
ALMIŞTIR

1989 YAPIMI FİLMİN GİRİŞ SAHNELERİNDE HANGİ ÜNLÜ TRASH METAL
GRUBU ŞARKISININ SÖZLERİ KULLANILMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN
OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!



Sayı: 1332
19 Temmuz 2017

Haftalık yerel
süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürleri: Zafer AKNAR (Sorumlu) • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali
YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65
(4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Mat-
baası • Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy/İST.
Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.

LeMan

Nuriye ve Semih'in avukatları, gardiyanların Nuriye'yi "yaşıyo musun öldün mü?" diyerek uykusunda kontrol ettiğini söyledi.





Tutuklu Cumhuriyet Gazetesi yazar-çizerleri 9 ay sonra BASIN BAYRAMI'nda ilk duruşmaya çıkarıldı. Tarihi savunmalara tanık olduk.

**HADI AMA BUGÜN
SİZİN BAYRAMINIZ
NE BU SURATLAR?!**



Tunceli Valiliği uluslararası Ovacık sanat günleri festivalini OHAL'i gerekçe göstererek yasakladı.



Eğitimde cihat, evrimin tedrisattan kaldırılması gibi benzer uygulamalarla robot çağı yerine çöl kafasına doğru...



PETROLLERİ YOK, DOĞALGAZLARI YOK... HASBELKADER ZENGİN OLMUŞ BİR ÜLKE ALMANYA...



Doğal afetlerin ardı arkası kesilmiyor. Deprem Ege kıyılarını vurdu.



Cumhuriyet davasında skandal: İddianameyi savcı bile okumamış.



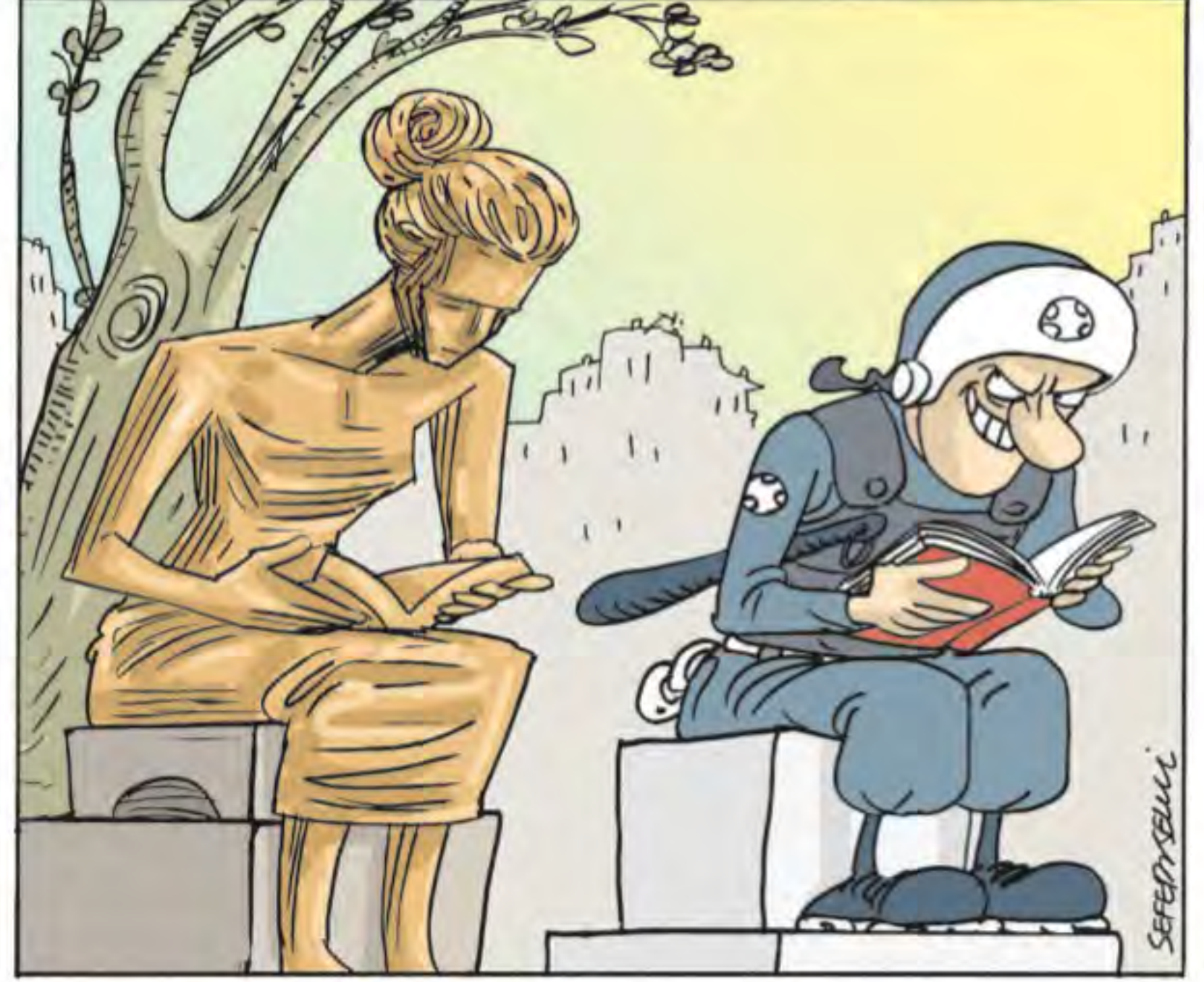
Hababam sınıfı sınıfta kaldı! (Fatih Terim'in, damatlarıyla kebabçı bastığı iddia edildi.)



Cumhuriyet Gazetesi davası öncesinde Güneş Gazetesi 'Kaos Planı' adı altında gazetecilere suç uydurmaya çalıştı.

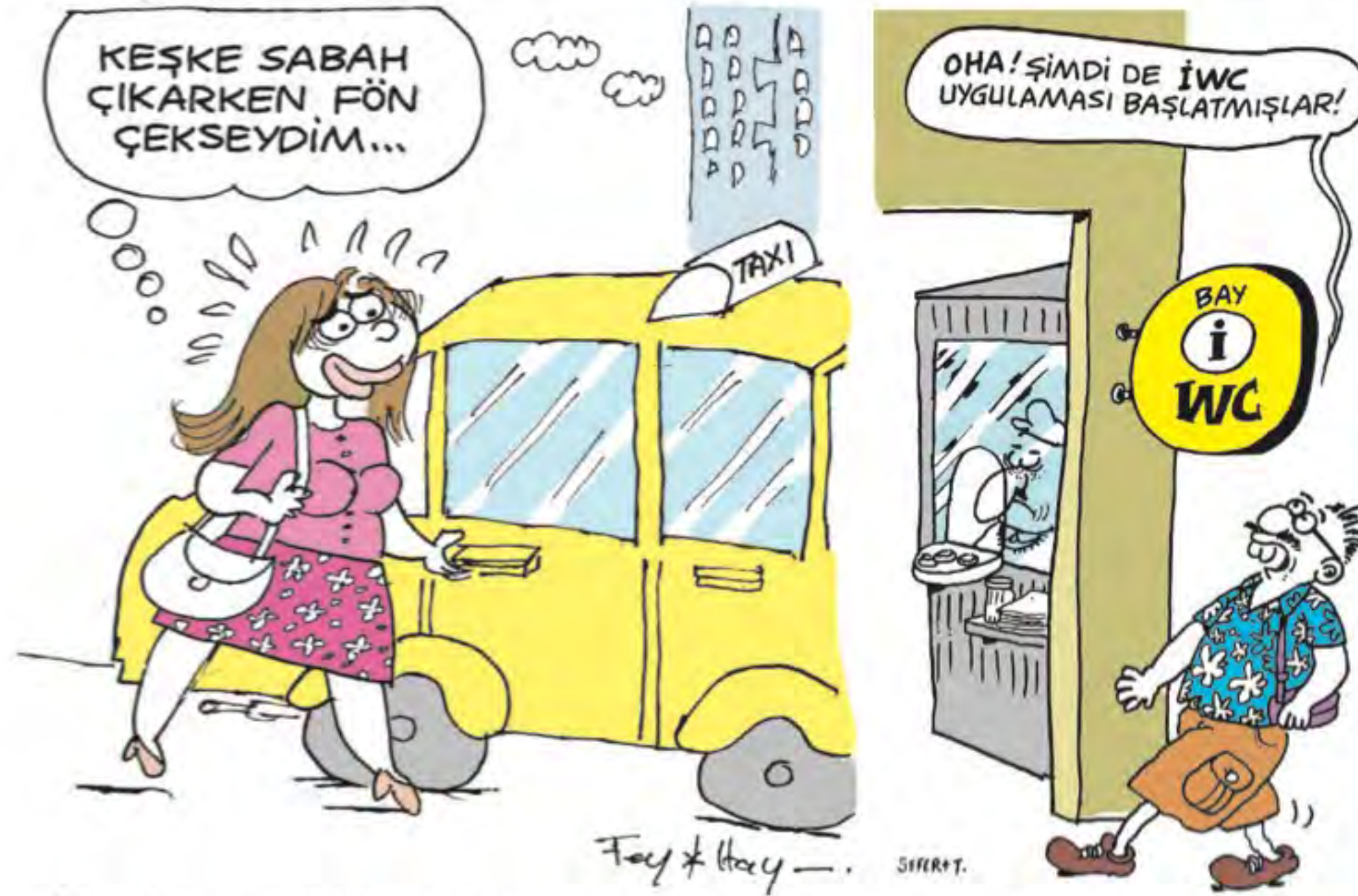


İçişleri Bakanlığı, Nuriye Gülmen ve Semih Özakça'yı karalamak için "Bir Terör Örgütünün Bitmeyen Senaryosu" adında kitap çıkardı.



Emniyetin genelgesi kapsamında İstanbul Belediyesi itaksi uygulaması başlattı. Itaksi'de müşterinin hem ses hem de görüntü kaydı alınıyor.

AKP'li Çamlı: Cihat bilmeyen çocuğa matematik öğretmek faydasız.



Adana'da vinç sepetinin düşmesi sonucunda 5 işçi hayatını kaybetti!



Veli Saçılık hergün darp edilip gözaltına alınıyor.



DAWA

UTKU CAN AKYOL



“HASBELKADER BENDE BİRAZ HIYARLIK VAR HACI!”

Selim Yalçiner

Kafamda bin türlü sorun, ve de, sargı var; giyimimi de tabii ki ekose ceket, ekose gömlek, uyumsuz renkte pantolon ve 'resmi' yani boyumu uzatan ayakkabılarla 'retro' bir biçimde tamamlamış durumdayım. 'Retro' kelimesini yeni duydum, hem de acayip sevdim, gerekli gereksiz kullanmaya çalışıyorum, cahilleri arada ezmek de şart bir yerde. Bin türlü sorunun en önemlisi, bizim gibi belediyeler arasındaki çatışmalar. Bunu ancak ben önleyebilirim. Alayına ben sözümü geçirebilirim, bu işin avantajını ben yiyebilirim. Ama o en büyük belediye yok mu o, bütün sorun onun başının altından çıkıyor. Tam bir takım tezgahları kurmaya girişiyorum, tak, geliyor, her şeyi kendi el koyuyor. Belediyeler bir'den ibaret değil!

"N'oldu Hafız, kafayı nerde kırdın?" Tam da beklediğim gibi, İsmail, alaycı ama abartılı bir şekilde endişeli görünmeye çalışarak sordu.

"Birkaç görüş ayrılığı oldu, ama doktora göre beyin sarsıntısı geçirmezmişim..."

"Olmayan şeyin sarsıntısı mı olur a adem!" dedi bu kez ama, Hakan'la Hasan'a bakıyor arada.

Hakan, "O öyle denmez," diye kestirip attı, Hasan da "Onu öyle demezler," şeklinde katkıda bulundu.

Selen, -bu zibidilerin arasında en vicdanlısı?- "Geçmiş olsun Hafız abi, ne oldu?" deyince, açıklama yapmam zorunlu hale geldi:

"Önce, bir kebabçıyla görüş ayrılığına düştük, sonra da, bir grup kendini bilmezle otomobil park etme konusunda fikir uyuşmazlığı yaşadık. Ben ucuz atlattım."

"Görüş ayrılıklarını atlatamayanlar da mı oldu?" Meral-klanı Selen.

"Maalesef. Dört ölü, on bir yaralı."

"Uymasaydın sen onlara!" diye bağırınca İsmail, sinirlenerek "Hasbelkader bende biraz hiyarlık var Hacı!" şeklinde haykırarak gerçeği açıklamak zorunda kaldım.

"Yapma ya, savaşta bile bu kadar adam ölmüyor, verilmiş sadakan varmış yani," diye Doktor Özgür araya girdi ve "İki gazi maaşı da alabilecek misin bu durumda, artırılmış toplam dört maaş fena olmaz aslında," deyiverdi.

"Aziz milletim kime ne maaş vereceğini çok iyi bilir, bir takım zibidiler karşı çıkıyor diye yerli ve milli değerlerinden uzaklaşmaz," dedim. Cevabım çok acımasız olmuştu, ama hak etmişti doğrusunu söylemek gerekirse. Hızımı alamamıştım, ekledim:

"İltisaklı iltisaklı konuşuyorsunuz. Sulhtur, cezadır, alayınızı rehin alırım, böyle zevzeklikler edemez hale gelirsiniz, ona göre!"

Tam sözümü bitirmiştik ki, Bugay geldi, oturdu, bana baktı ve konuşmaya başladı:

"İnsanları rehin alma işini çok sevmişe benziyorsun. Ama bu işin sonu yok. Korkutmak istiyorsun: adalet için yüzbinlerce insan yürüyor, milyonlar alanlara doluyor.. değil senden, ölümden korkmayan insanlar açlık grevine başlıyor. Ayrıca da, rehin alma işini uluslararası hale getirdiğinde çok başka sorunlarla karşılaşyorsun, seni eskiden sonuna kadar desteklemiş olanlar şimdi sana karşı çıkınca paniğe kapılıyorsun, ne konuştuklarında ne yaptıklarında tutarlılık aramak boşuna. Çıkarların için sadece kendini değil, koca bir belediyeyi de tehlikeye atıyorsun. Bu, böyle gidemez..."

"Sandık var bu işin ucunda, sandık!" dedim, "Sandığa karşı mısınız? Aziz milletim ne derse o olur, siz de böyle konuştuğunuzla kalırsınız!"

"Sandık deyip durma," diye başladı Bugay, "Sandığı nasıl ele geçirdiğini dünya alem biliyor artık. Bir yaparsın, iki yaparsın, üçüncüsünde bir de bakarsın ki insanlar sandık mandık dinlemiyor. O zaman hangi belediyeye kaçacaksın onu düşün sen bir otur da. İki yakarı bir araya zor getiriyorsun, o bile pek yakında mümkün olmayabilir. İnsanları tehdit edeceğine o tonlarca para verdiğin Ayı Kadir, Turist Ömer gibi danışmanlarını karşına al da, yapılanlar hakkında ne diyeceklerini iyi bir dinle. O kalın kafalılar bile bu işlerin böyle devam edemeyeceğini sonunda anlayacaklardır, eğer şu ana kadar farkına varmadılarsa. Belediyenin canını çıkardın. Artık bundan böyle bu belediye, bugüne kadar yapıldığı gibi yönetilemez. Başka yollar arayıp bulmak zorunlu hale geldi..."

"Niye ekşidi yüzün öyle? Bir yerin mi ağrıyor?" diye sordu bana İsmail.

"Başıma ağrı girdi," dedim.

"Başı ağrımaz onun, olsa olsa karnı ağrıyordur," diye mırıldandı Hasan. Hakan'ın, "Olmayan şey nasıl ağrısın?" sorusuna sırtıtmıştı münasebetsiz herif, karnıma feci bir ağrının saplandığını da anlamıştı.

selim.yalciner@gmail.com

Az sonra çok güçlü bir savunma ortaya koyacak olan Av. Akın Atalay

Karikatürist Musa Kart

Mahkeme Negeti, basın danışmanlığı görevi ile ilgili net bilgiye sahip sötük müydü.

Kimlikler sorulurken ne avukat, ne alifler olduğunu farkettilim. Onlar büsbütün, "göteteci"di" iste.

Bu, başarısız bulduğum ilk denemem.

"Yaşın danışmanı" Kadri Gülsel

Ahmet Sık

Avukat Mustafa Kemal Güngör

bu daha iyi!

Tutuklu gazeteciler duruşma salonuna alkışlarla alındı. Ailelerini ve meslektaşlarını selamlayan sanıkların yanında Öktem ve Coşkun vardı. Hiçbirimde herhangi bir tedirginlik fikrinmi yoktu.

Sanıklara çok da utak oturmamışım için bu anı iyi hatırlıyorum.



Anımdan niteki kamik tespitiye geçildi. Ahmet Sık'ın "Göçünüzü varmı?" sorusuna verdiği cevap "Gurur duyduğum bir kıyım var" oldu. Malvarlığı sorusuna ise "tek dikili ağaçım kırım" olarak yanıtlandı.

Harikaydı.



Görüntü almanın yasak olduğu salondan alınan görüntüde "aha? seldiler mi?" kararsızlığındağım.

Ne anımda

Bunları duruşmadan alkıştuktan sonra anca ağırlıyordum. (ağırlıyordum.)

Salondaki en rahat topluluk, tutuklu gazetecilerdi.

Hayet başkan savunmanın "kutsaldan da kutsal" olduğunu ifade ederken salonu sesizliğe davet etti.

Duruşma öncesi yapılan basın açıklamasının ardından stajyeri ucunulan balonlar spül meye değirdi!

Savunmaların tam metinlerhe neredeyse her haber sitesinden ulaşılabilir. Ben günün sonunda aklımda hep böyle şeylerin kalmasını isterim. Sonumut gütel olan!



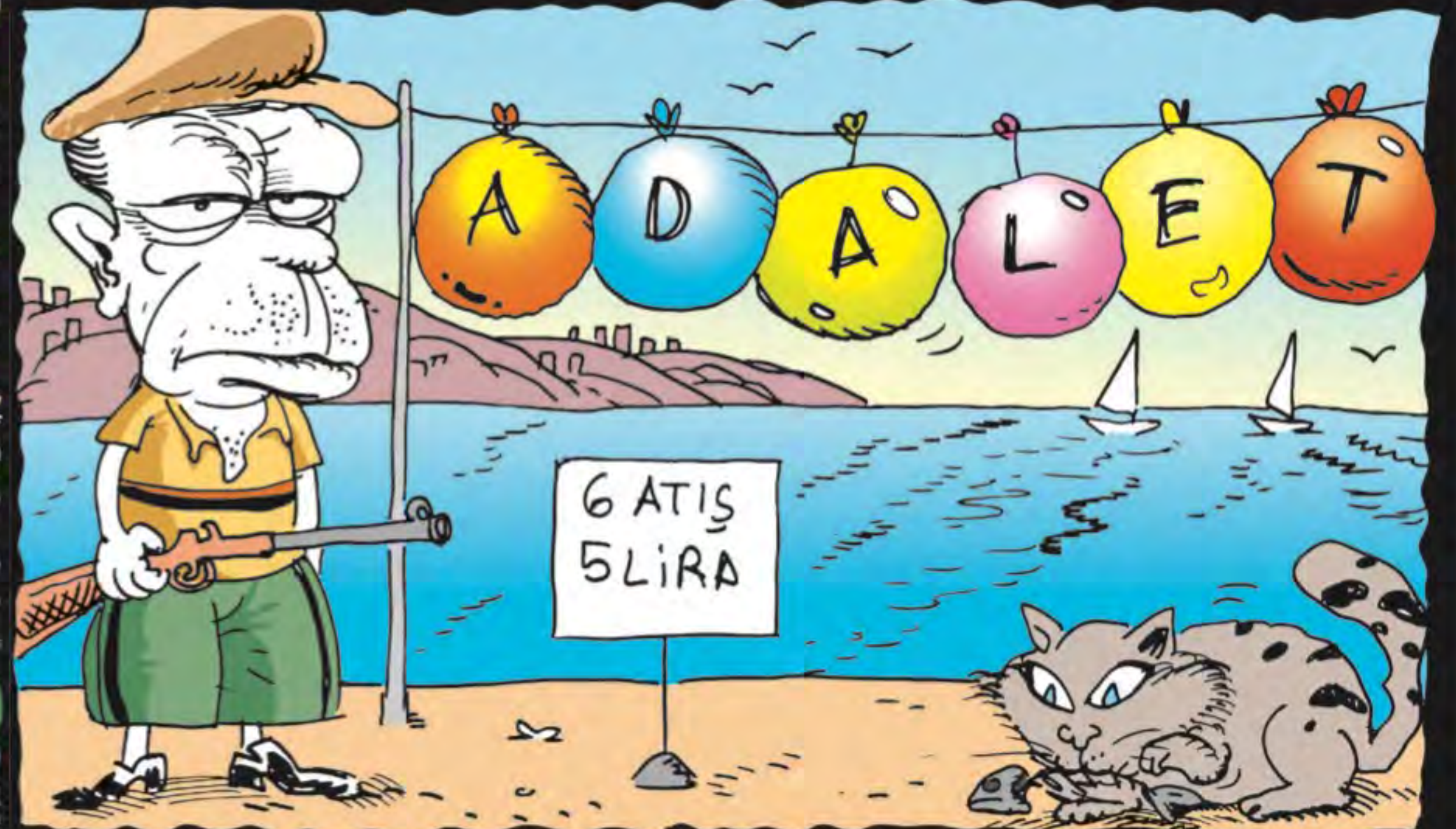
Harun Kolçak'ın ölümü. Galip Tekin'i kaybedişimizden sonra.. gene bir Maykıl Ceksın'ın gidişi oldu. Galip de Harun da bi kaç kuşak eskittiler çünkü. Harun'la geçen yıl bizim MANYAK dergisine yazı isteme vesilesiyle tanışmıştım Cihangir'de. Müthiş mütevazı biriydi. Bi kaç gece Kozmosa, varoluşa dair uzun sohbetlerimiz oldu.. sırlar... antik uygarlıklar.. eski kadim gizemler vs.

Özlem dolu, bunalım yazılardan ziyade, ben şöyle bi hatıramızı anlatabayım.. Gene bir yaz gecesi.. kendisini bi kaç ahbabımla beraber Beyoğlu'ndaki LeMan Kültür'de ağırlamıştım.. çok eğlenmiştik.. sabah 6.30'a kadar oturduk.. kafede bi kaç masa kalmıştı.. Bir iki saat boyunca en güzel şarkılarını söyledi!! yer gök inlemişti. Neyse, sabah oldu.. çıktık, mahalleye dönücez.. kafenin hemen önündeki taksiye binmeden.. gözünün biri sağda, biri solda çok acaip bi adam geldi.. büyük ihtimal "iblis"di... (Bi kaç yıl önce tıpkı aynen böyle birine rastlamıştım gece.. aynı tepkileri veriyordu!)

Harun'a yaklaştı.. "Ben seni seviyordum ama sen Allahsız çıktın!" tarzı bişeyler geveledi... Harun da uyku sersemi "EEH!.. NE DİYOSUN SEN BE!!" diye iblise çıkışınca.. tuttuğum gibi taksiye attım.. bas gaza gittik mahalleye!! (O adamın Harun'un bu çıkışından sonra bir kötülük yapacağı o kadar belliydi ki.. Ha bu arada Harun Allahsız mıydı?.. Olsa olurdu gerçi ama değildi. Belirgin bir tanrı inancından bahsetmişti bir iki kere.)

En son.. vefatından bi kaç gün önce telefonda konuştuk.. konserler boyunca aldığı ağır kesiciler yüzünden böbrekler bitmiş.. onu anlatıyordu sıkıla sıkıla. Bi kaç kişi dışında da kimsenin telefonunu açmıyomuş. Bir saat konuştuk.. ordan, burdan gene varoluştan.. gene sırlardan.

Şunu söyleyebilirim... Bi takım şeylerden sıkıldı... Ve huzurlu gitti. Bir bilgeydi.. devrişti.. şamandı.



keskin cirmak

YÖNETEN: YATTARA VALLİ

KUŞ TUTMAK İSTERKAN AZ DAHA T OKUS CANININ BEŞİNDEN OLAÇAKTI

Miril Kıvrakoğulları adlı çışgili bir kedi vatantaşımıs, köylük yer tarlasının ahaç gölgesinde yatarken ve bir tane göbek piresini ısırırken duyduhu patapat o da ne? Bir ses duyarak bu kanat sesidir ve dovruarak keskin bakış atınca havada bakmıştır küçük bir kuş uçmaktadırdı. Kıvrakoğulları, heyecanlanarak nereye gitsek olmas. Bisi gören birisi: "Arı yidi şaşkolas." demıştırdı. Dilimis şipşip.



havadaki küçük, yerde büyüktüdü kuş. Ordan gelen adam: "Abavvv! Kartar as taha kediyi kapaçaktııı!" bahırmıştır.

DÜNYAÇA ÜNLÜ KEDİ MUTFAYINDAN NEFİSLİKLİ YİMEK TARİFLERİ: LEZİYETLİ VE ACI ELETRİKLİ HAYVAN ETİ

Yattımıs yerde ön patileri kıvrıp yalarken, bir yandan da her yandan bütün sesler dinlenir ve merkeze yollanıp tasnif edininir. Arada çok mini gibi onun ayak sesleri duyulur gibi olunur. Hemen toparlanıp o tarafa koşunur. O ayaklı oradamıştır. Fırsat vermeden refleksi olarak atlanınır ve patibas yaparak kaçamas. Derhal ısırınır ve yenir. Acı içinde deliçe koşarak başka yerlere gitilir. Nereye gitsek olmas. Bisi gören birisi: "Arı yidi şaşkolas." demıştırdı. Dilimis şipşip.



patınas yaparak vıss vıss geri inmiştir ve kaçamamıştırdı. Sahibi: "Bak ne katar da güsel yaptı banyo. Küvekten de çıkamıyorsun haha." etmiştir.

BEPBEYAZ YOKUŞ ARASINA SIKIŞAN PAMUK ÇİRDİLİYORDUYDU

Oturduhu evde dün odalar arası gezmiye çıkan Pamuk Akkuyruk adlı vatantaşımıs, kolidorda sahibi ile karşılaşmış, kucahına alan sahibi Akkuyruk'u kırk tane dik yokuşun arasına pırakmış ve Akkuyruk hanki yokuşa tırmansa bile bus patanı gibi olmuş çıkılamamıştırdı. Sahibi: "Biras ta şampohan" demış ve köpürtmüşüydü ve üstüne yağmur sıkırmıştırdı. Akkuyruk'un cirmakları

HEM KASAPCI DEYİL HEM KOVALAYOR

Topak Tamtekir adlı kedi bir vatantaşımıs dayıma önünde oturduhu bir tükana girmıştırdı ve adam hemen ona piisssttt bahırmıştırdı. Tüylerini ürperti kaplayan Tamtekir, arasında geçen tatsıs olayı unutarak gine girmiş, gine adam piisssttt bahırmış, Tamtekir seri ve hıslı sağlı sollu kaçış yapmıştırdı. Gine girince piisssttt, piisssttt, piissstttttt herkeş bahırınca haydaaa tohuğ veya balık bile yok, niye bahırıyor bu kimseler? Konuya hakim bir kedi vatantaşımıs: "Orası dehodorançı. Sıkıyorlar kendilerine, emselerine, vücut ve her yere şişeden. Fıss edeyor, aniden ürktürüyor." demıştırdı.



ELİNİ VEREN KOLUNU ALAMAYOR

Bahzi oyuncaklar can sıkıyor. İp, yün yumahı, kuşun çıkmış tüysü, pim-pol topu, cirmalama koltuyu ve kapası gibi kediyeye posütüf neşe veren oyuncakların yanısıra kedide sitrez yapan ve bisi sabrımısı tets eden oyuncaklar da varmıştırdı. Bunlardan bir tahnesi kahit. İnçe kahit. Arkası görülen. İp gibi ve deyil. Geleyor ve gitmeyor. Oynar-kan patiyeye ekleniyor ve ne yaparsan yapsak bile gitmiyordur. Patimizi silkelemek titir etmek vs. Hiçbiri olmasdırdı. Kedi bundan kurtulamıyor. Top gibi ve deyil. Selotop.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behiç Pek





RANTOLON

24 Temmuz
2017
Buz gibi,
Terli, Naneli
ve Sarı Bir Gün



SIKILHAN

- İyi günler Enes Ben, ticared için aramıştım, buyrun bana nası yardımcı olabilirsiniz? Ehe... Ticared edelim mi Sıkılhan? Fikir şu: HERO Tişörtlerine karşı MERO Tişörtleri... Ne diyorsun? Ya HERO ya MERO, tükediciyi ikiye bölelim diyorum, kutuplaşmadan rızık doğar, win win teşekkür eder.

- Herru ile merrudan başka seçenek varsa onu alıyım ben. Ayrıca "Mero" lafı da çok saçmaymış, sırf ticared olsun diye kasma bence...

- Hiç de bile, "Mero" nun bir manası var, Baş aşağı düşün, ilk harflere bak, şu şekil:

M ahvet
E y
R eiz
O nları

- Mahvoldum bu ticari zekâ karşısında, kapatalım mı? Hatta telefonla birlikte bu çağ da kapansın.

- ZERO'ya ne diyosun peki? Sıfır... "Olup bitene ilgisizim, bunlar boş şeyler" manasında... Ya da dur lan dur... Bu fikri kola firmasına götürelim, kola zero'ya promasyon yapsınlar. Siyah tişört üzerine kırmızı "zero" yazısı. Tişörtü sekizli ambalajlara cart cart bantlayıp hiper market stendlerine kosunlar: Fırsat ürünü.

- Ürün satınız...

- Evet öyle yapınız. Felsefesi felan da var hem. Gençlik, enjoy menjoy, tutku, fridom, hür ticared, ekmeğine bakma...

- İyi kapatalım, sen onları ara ozman... Hayırlı ticaredler karşım...

- Çoktan kapadım bile, daha büyük bir win win mevzuubahis olunca, anında kapar istikamet deniştiririm, ticared budur... Ama birazdan yeniden araya-çığım seni. Laboratuvar ortamında, doğala özdeş deve idrarı üretimi hususunda fikirlerim var... Hayırlı günler, hür fikirler, hür ticaredler, bol rızıklar... Ürün satınız...

- Allo. Meraba Sıkılhan, seni doğayla iç içe, maviyle yeşilin kucaklaştığı, yılın tüm yorgunluğunu üzerimizden attığımız şirin turizm beldesi Alaçatı, Gümbet veya benzeri bi yerden arıyorum, emin dilim. Kafama darbe aldım... Yalnız darbeyi neden aldığımı hatırlamıyorum. Şunlar olmuş olabilir:

a) Kebapçı- Steak Houseci esnafının arasında çıkan maf-yatik bir kavgada arada kalmış olabilirim...

b) Kebapçı, steak houzcı yahut biic işletmecisi esnafa "Bi tost ile kavanozda nane yapraklı dikey cacık bir ayrına nası 250 lira yazıyonuz lan?" diye atarlanmış olabilirim...

c) Klima çarpmış olabilir

ç) İri bir Rus Turistle sahilde şezlong kavgası

d) "Odada klima çalışmıyo" diye resepsiyondaki mütemadi siniri bozuk personelle yoluşmuş olabiliriz

e) Havuz başı animatörlerinden biri animasyon olsun diye, seksen derece alkollü absint fondipi yaptırmış olabilir.

f) Biçimsiz atlayış, deniz tabanına kafa darbesi

g) Tsunami aldı duvara çarptı

ğ) Muhafazakar delikanlı bir gece kulübü badıgardı "tatil değerlerine azami hassasiyet göster, delikanlı bir bayan ol, hanfendi gibi danset " diye döğdü. Klüp sahibi "turizme zarar gelmesin" maksadıyla olayı yukardan kapadı, badıgart köye yollandı, ben öldüm, olay halktan gizleniyo.

- Kalan kafanı da al buraya dön Bunalgöl. Şu aralar, yazın apartman en güvenli yer...

- Öyle değil o... Belki de dönmüşüzdür, yılın tüm yorgunluğunu üzerimizden attığımız tatil bitmiştir. Babam bagajları indirmek üzere arabayı apartmanın önüne çekmek istemiş, kuruyemişçi ve üç gürbüz kardeşi "Tükkanın önünü kapiyo-



sunuz, ekmele oynuyosunuz, esnafı mağdur ediyonuz " diye bize dalmışlardır... O da olabilir. Yılın tüm yorgunluğunu alan, denizle mavinin kucaklaştığı şirin bir tatil beldesine hiç gitmemiş de olabiliriz. Belki de evden hiç çıkmadık. "Klimanız su damlatıyo, balkona astığım çamaşırlara denk geliyo" konulu bir komşu kavgasında yaralandım... Ya da hepsi birden oldu... Her şey olabilir. Artık her şey, hep oluyor...

- Yapmayın bunu kendinize...

ATILLA ATALAY

Feyhan- BAYIR GULU



DOĞRUCU NACİYE



● Scarlett Johansson, çok ünlü bir holivut starı olmadan önce Orhan Gencebay'ın Dertler Benim Olsun filmde oynamış. Filmde Orhan Gencebay'ın karpuz tezgahını yıkıp, iyice hayınlık olsun, daha da zarar olsun diye arkadaşlarıyla beraber hunharca karpuzları patlatıyor.

● .. sandığımız şey hiç de öyle değil. Sadece Scarlett Johansson şu an, Selçuk Özer'in o filmdeki hâline aşırı benziyor.

● Propaganda: İnsanların algılarıyla oynaş etmek suretiyle bilinçlerini kurdalayıp, bi şeyleri çıkarlarına uygun şekilde denştirerek istenen şekilde bi şeyler ettirtirmek, yaptırtmak, 'yersen' demek. Misal, Amerika, Hindistan'dan 2,5 kere daha uzak olduğu hâlde Amerika'ya 'uzakbatı' dedirttirmeyip, Hindistan'a 'uzakdoğu' dedirttirtirmek. Etkili bir propaganda. Adam çalışmış, yapmış. Keza, 'klasik müzik dinletilen ineklerin südü daha bol oluyor' veya 'klasik müzik dinletilen bebekler daha zeki oluyor' uydurmacalarında bahsi geçen 'klasik

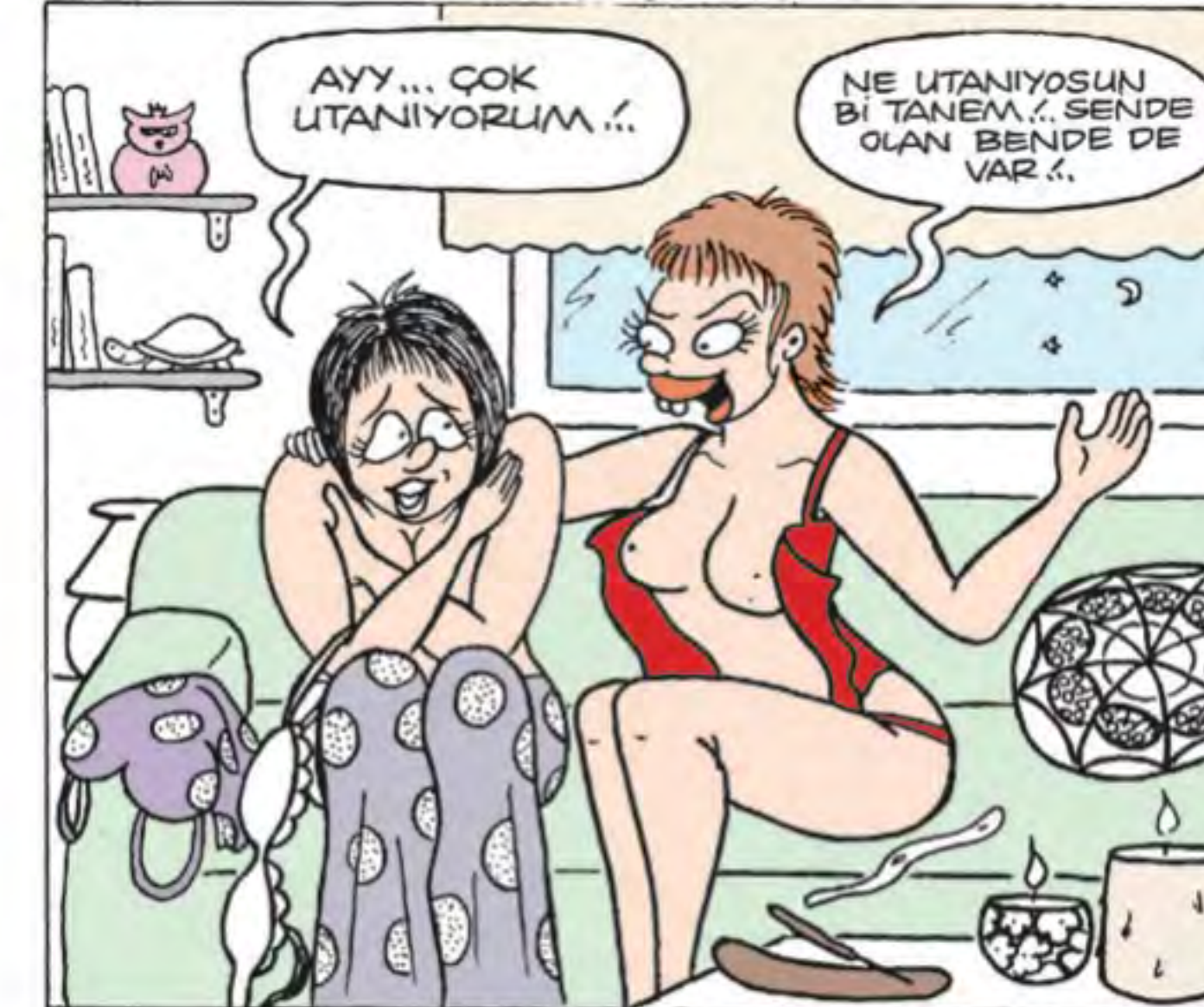
toka

müziği' illaha da klasik batı müziği sandırttırtmak. Sanmasın şekerim o da. Bana ne! Hemencecik de niye öyle sanıyor. Öyle sanası var dıysa demek ki. Halbuse her ülkenin klasik müziği var zaten. Hindistan'ın da klasik müziği var, Türk klasik müziği de var, Kenya'nın da klasik müziği var, Finlandiya'nın da, daha da sayıyım mı her yerin var.. Ama yazık, ne kadar sağlam şeyaptıysa herifler zamanında demek ki algıları demek ki.. ne kadar kurdaladıysa demek ki bilinçleri demek ki.. Hemen de koşa koşa klasik batı müziği dinletmeye koşanlar olduydu bi dönem saftorik gibi.. Ama işte onun da kanacağı vardıysa demek ki.. demek ki o da hemencecik öyle bi şeye inanmak istiyoduysa demek ki.. oraya değil de öbür yanıya hayran olası gel-diysen demek ki.. herifler zamanında ne kadar iyi işlemişse algıları demek ki..

İpek Özgülü



Acemi lezbiyen Lale ve Deneyimli Hale...



● Bilemezsin. Yaya geçidinden geçen insanlara yol veren sürücünün arkasındaki araçta var gücüyle kornaya abanan bir kalasin, yayaya yol veren bir insana dönüşmesi, belki bir anda, belki bin yıl sürer. Bilemezsin.

● Bugün radyoda çalışıyordu yine. Çok sevdiğim şarkı. 'Çocukken bu şarkıda Bir masalmış geçen yıllar, taç yapraklar elimizde diyor sanıyordum' dedim bir arkadaşşıma. 'Zaten öyle diyorkine.. öyle demiyor mu?.. kesin öyle diyor, taç yapraklaaar elimizdeee.. bence öyle diyor' dedi. 'Taç yapraklar elimizde' diye şarkı mı olurmuş, ilkokul fen bilgisi dersi gibi. Yok bi de

çanak yapraklar. Daha neler artık!.. (Yoksa?.. Allahım, inşallah gerçekten 'taç yapraklar' demiyodur.)

● Bilemezsin. Hem kaldırımda motor sürüp, hem de yayalara korna çalan sünbülün, yerde karınca görünce üstüne basmamak için seke zıplaya yürüyen bi insana dönüşmesi belki bir anlık bir olay, belki on milyon yıl sürer. Bilemezsin.

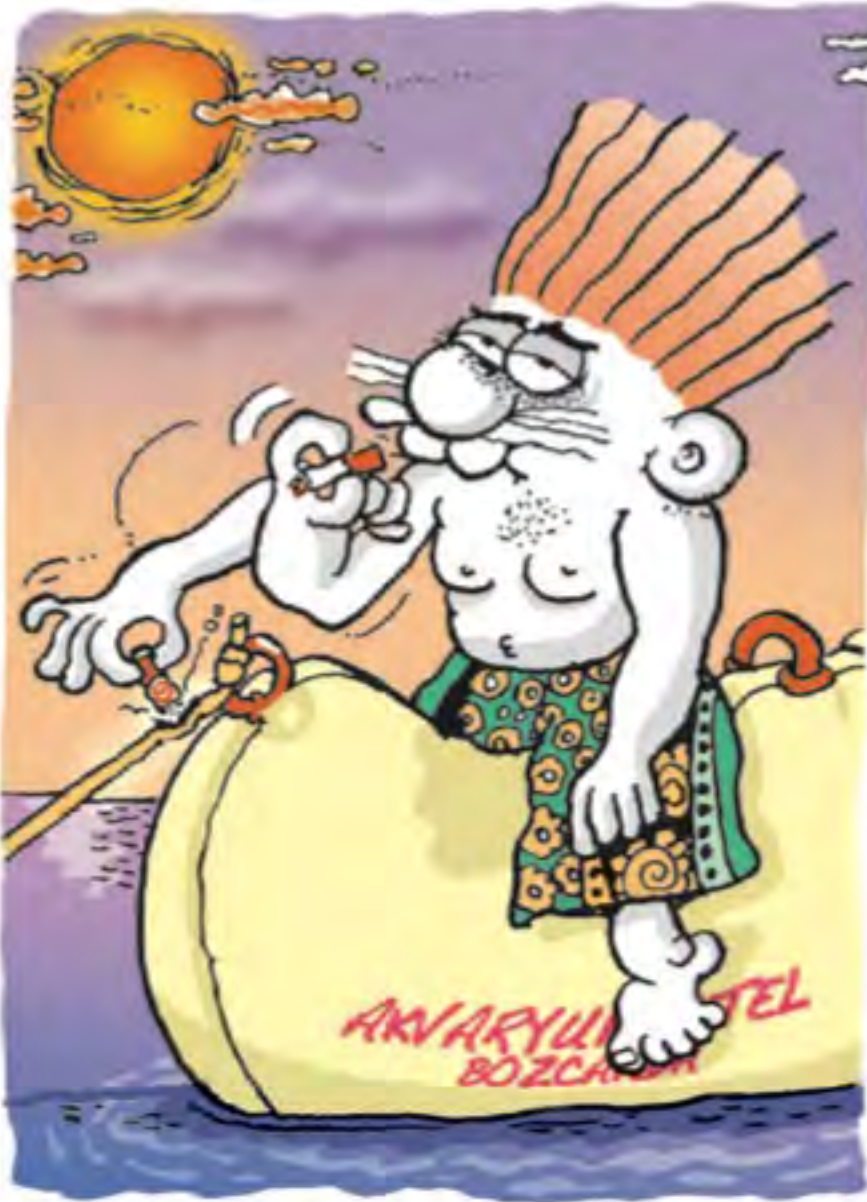
● Kışın sıcak, yazın püfür püfür serin oluyor diye klimalı dükkânda uyuklayan kedi. Kanma bu konfor tuzaklarına moruk, kaç çabuk ordan. Kaç kaç kaç.. Direncin düşüyor. Sıcığa da soğuğa da dayanamaz hâle getiriyor seni konfor. Tamam, tabii ki anlıyom ben seni, çok rahat, pek bir konforlu. Yazın sepserin, kışın ıccacık. Ama dayanıklılığın azalıyor, bağışıklık sistemin zayıflıyor a kuzum. Çıkşarı.

● İyice Dallas'a döndü dünya. Dallas'ın bile bir Babi'si vardı fekat, bir nebze gönüllere su serpen, ferahlatan, Ceyar'ın bozduğu dengeleri az biraz bari düzelten. İyice Babi'siz Dallas'a döndü dünya. Bizi zalım Ceyar'ların zulmünden koruyacak, dünyanın şaşırmış terazisine biraz olsun bi denge getirecek bir Babi gönder Allahım. Amin.

NURGÜL KAAAN

RAMİZE ERER





Güneri İçoğlu



BAYİİLERDE

KARİKATÜR TEKNESİ

ÖZET: Bir rüyayı gerçekleştirmek için yola çıktığım ve hayalimdeki karikatür teknesi için geldiğim Sinop'tan artık İstanbul'a dönüş hazırlıklarını tamamlamış sayılırdım.

Erhan Candan



Sizlere Sarp'tan bahsetmedim! O benim en yakın arkadaşlarımdır. Yıllar içinde İstanbul denizlerinde, Adalar'da yanı sıra, sırt sırta verdiğim denizcilik konusunda çok şey öğrendiğim aynı zamanda bir doktor olan eski bir dost, bir abidir.



Tekneye girmesi ve benim o ana kadar farketmediğim bir çok ek-siğe hızla odaklanması, onu henüz tanımayan ve tekneyi İstanbul'a getirmesi için anlaştığım Salih Kaptan'ın hiç hoşuna gitmedi...



Hoşlanmadı mı? Yo yo! Bu çok naif ve durumu anlatmaktan çok uzak bir tabir! Bu iki adam tam anlamıyla nefret etti birbirinden...



Ve o gün ve sonraki bir kaç gün hep daha da arttı bu nefretin dozu.



Her ne kadar bitmeyen tartışmalarda zaman zaman Sarp'ın öne geçişine şahit olsam da...



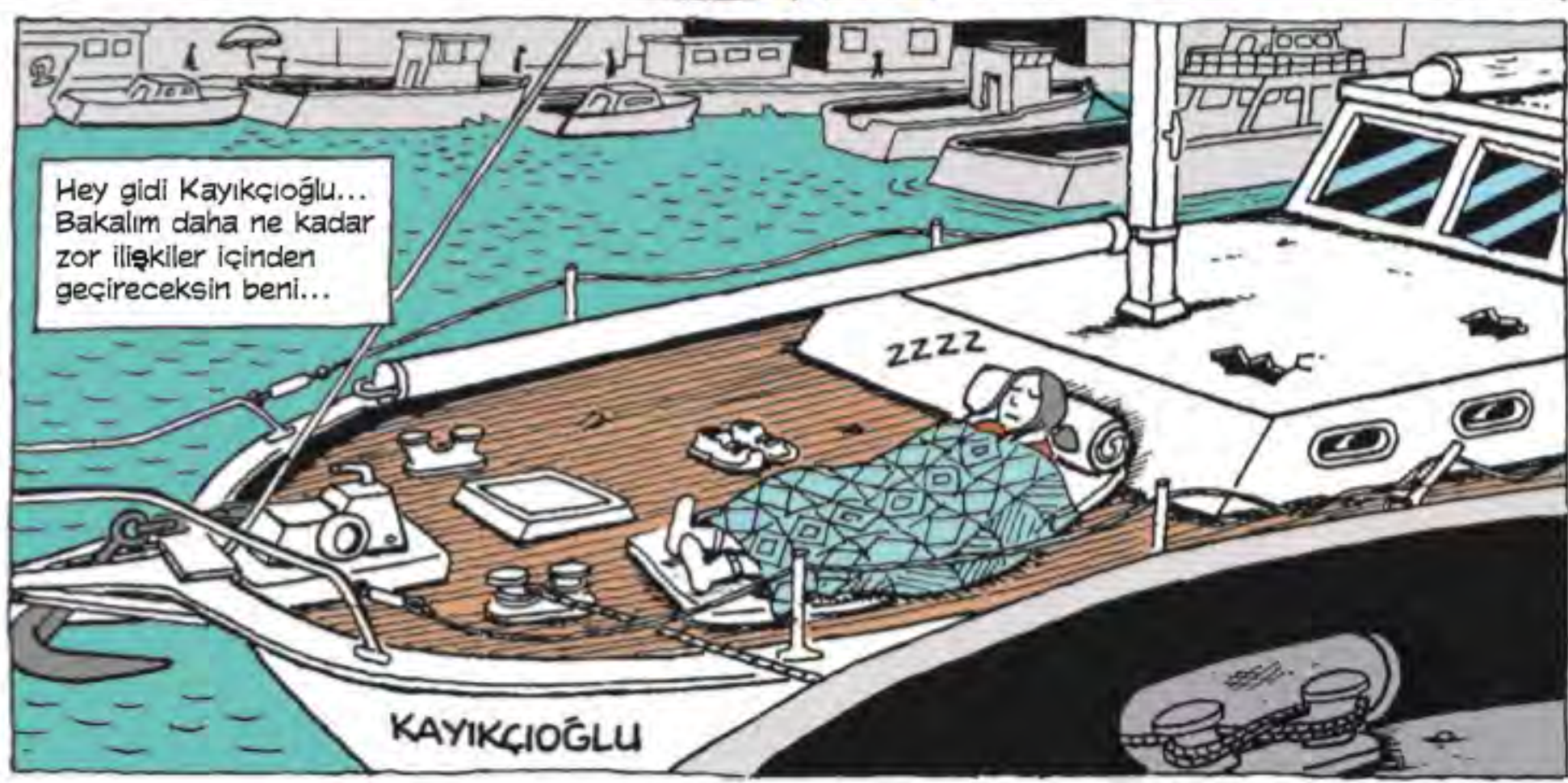
...Bir denizcilik ilkesini "Kaptanın gemideki tek otorite olduğu ve hiç bir şartta karşı gelinmeyeceği" ilkesini gözardı edemedim.



Ve bu eski dostun hayal ettiğimiz Karadeniz yolculuğundan vazgeçmesi karşısında kararlı olamadım. Mutlaka gelmeliydi diyemedim.



Neyseki arkadaşım bir denizci ve o da biliyor bu eski ilkeyi!.. Her ne kadar kendini tutamayıp kızsız da temelde bir itirazı yok olanlara.

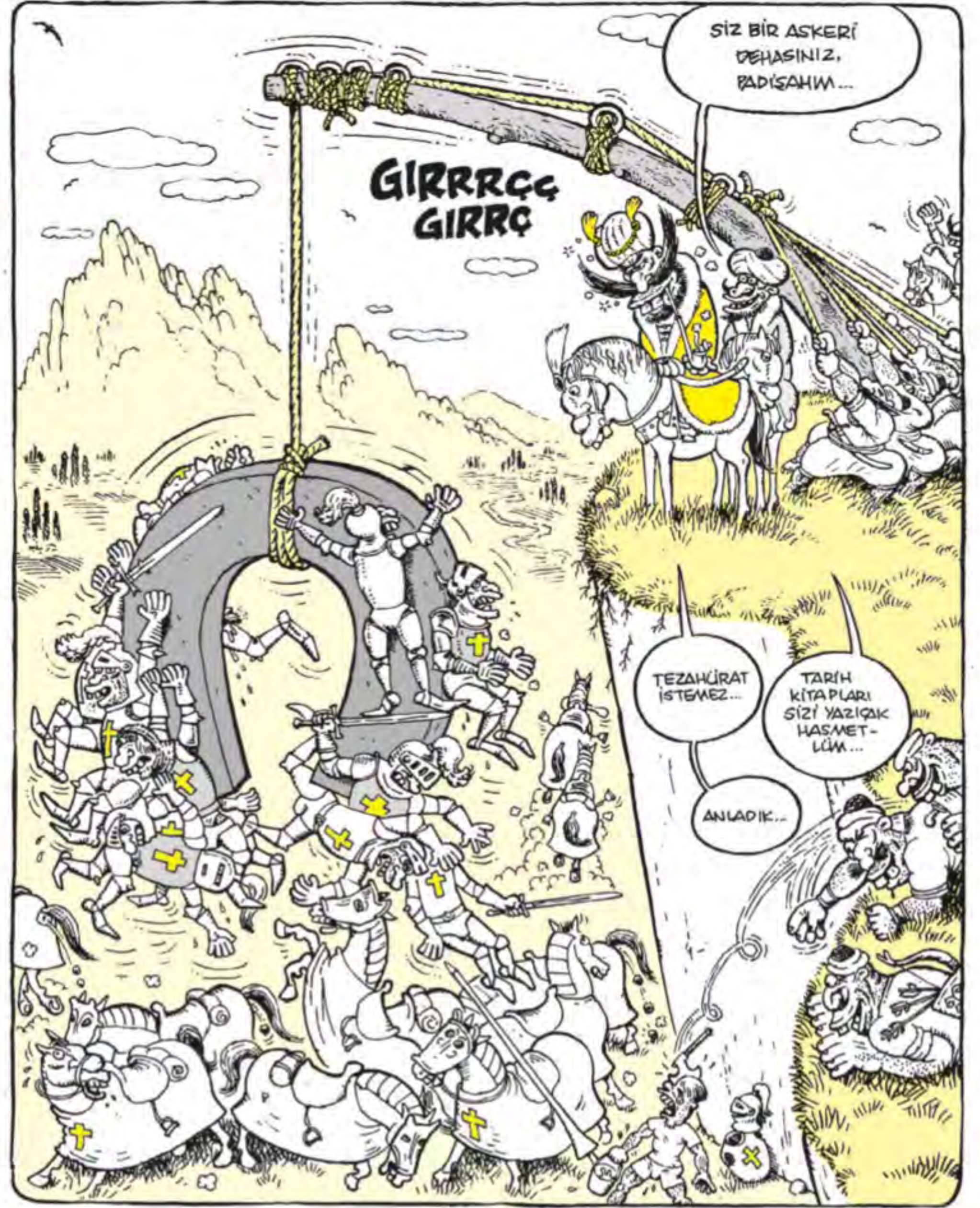


Yolculuğu çizmek istiyordum ama biraz uzadı, haftaya artık...

İHTİYAÇ LİSTESİ: Çocukların, çizimlerin, sanatçıların açık havada ve tekne gibi estetik bir araçta buluşmasını sağlamak için yola çıktığımız Karikatür Teknesi hem bizi hem okurları heyecanlandırmaya devam ediyor. Destek mesajlarınız ve tek-nemize yapacağınız ziyaretler için teşekkürler. Bazı çözümler sorularımız oldu ama hidrofor, jeneratör, yelken aparatları ve makaraları, krom ustası gibi ihtiyacımız devam ediyor. Teknede çocukların ders yapabileceği ve sergi salonu olarak da kullanılabilecek alanlar tasarlayıp bunları projelendirebilecek gemi inşaatçı ve tasarımcı arkadaşlara acil ihtiyacımız var. Katkınızı bekliyoruz....İletişim bel: 0212 292 95 05. facebook/erhancandan

Tuncay Akgün & Kemal Aratan

ottomanya



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba. Bazı ilişkiler daha çatlamadan kırılır, ansızın param-parça olur. Bazı ilişkiler ise sayısız çatlağa rağmen bir türlü dağılıp çökmez. Bazı insanlar balyoz gibidir çünkü, bazıları ise sünger.



Akşam.

AĞLAMA SALAK. İLK TERKEDİLEN SEN MİSİN BU DÜNYADA? VİCDAN AZABI YÜKLEME BANA ŞİMDİ. HADI KENDİNE GEL.

YAA ÇOK SAÇMA OLDU AMA ŞİMDİ BU. DURUP DURURKEN NEDEN AYRILIYORSUN Kİ BENDEN? NE OLDU Kİ ANİDEN BÖYLE?



BOŞVER, SIKILDIM SADECE. BENDEN DAHA GÜZEL Bİ SÜRÜ KIZ VAR. YENİSİNİ BULURSUN.

SEN BULDUN BİLE DEĞİL Mİ? ONA GİDİYORSUN ŞİMDİ. YAHU NE KADAR VİCDANSIZ-MİSSİN SEN! GÖZÜMÜN ÖNÜNDE YAZIYORSUN O HIYARA.



NE FARKEDER KİP BİRBİRİMİZE HİÇBİR ŞEY İÇİN SÖZ VERMEDİK. YALANDAN DUYGU FİRTINALARI ESTİRECEK HALİMİZ YOK, ABARTMA. ÇAKTIRMADAN ALDATIP DÖNSE MİYDİM YANİ?

O ZAMAN HİÇ OLMAZSA BU KADAR KOLAY FEDA EDİLMEDİĞİMİ BİLİRDİM. YA DA GERÇEĞİ BİLMEMENİN TADINI ÇIKARTIYORDIM. OYSA SEN EŞEKTEN DÜŞMÜŞ KARPUSA ÇEVİRDİN BENİ ŞİMDİ. ÇOK SERT BU YAPTIĞIN.



NEYSE, BİTMEZ BU KONUŞMA. HOŞÇAKAL.

DUR! SON BİR ŞEY.

ÖFF! GENE NE VAR? SON BİR KEZ DAHA SEVİŞELİM DEME ŞİMDİ BANA SAKIN. HİÇ HOŞLANMAM.



SACMALAMA! ONU ŞİMDİ GİTTİĞİN ADAM GİBİLER SÖYLER. ALIŞKIN OLDUĞUN ADI HERİFLER.

ÇİRKİNLEŞME ŞİMDİ, NE İSTİYORSUN ONU SÖYLE. UZATMA.

BÜTÜN EŞYALARINI DA TOPLA GÖTÜR GİDERKEN. DONUNLA ÇORABINLA FALAN KARŞILAŞMAK İSTEMİYORUM. BİR DE ONLARA SINIRLERİM BOZULMASIN. TOPLA HADI.



O SENİN SORUNUN. İSTEMİYORSAN HEPSİNİ ÇÖPE ATARSIN OLUR BİTER. UMURUMDA BİLE DEĞİL.

BEN KAÇTIM!

GERİ DÖNME ARTIK TAMAM MI, HİÇ BAHAENEN KALMADI ARTIK! İSTASYON OLMAKTAN HİÇ HOŞLANMAM ÇÜNKÜ! DUYUYOR MUSUN? SAKIN DÖNME!



Gece.

SAKIN GİTME LÜTFEN. BİTSİN İSTEMİYORUM.

ÖFFF!

NE OLDU? YANLIŞ BİR ŞEY Mİ SÖYLEDİM YOKSA?

Belki de bir şey bulmak lazım, birisini değil.

AYRINTILAR

-Merhaba, hoşgeldiniz. Bu sene ölen 19.900'üncü insan olarak, bir promosyon hediyesi kazandınız! Sizi Dünya'ya, hayatınızın, hatâ yaptığınız bir anına geri gönderiyoruz! O dakikadan itibaren, yaşamınızı tekrar yaşayacaksınız. Fakat, aynı hatayı veya eşdeğerde bir benzerini tekrar yaparsanız, hemen buraya geri ışınlanacaksınız. Kabul ediyorsanız şurayı imzalayın.

-Ayy, harika bişey yaa! Zaten çok korkmuştum buradan. Uff, sağolun! Harika oldu bu! Heyoo!

-Hangi ana geri dönmek istiyorsunuz?

-Yaa, Esra diye bi kız vardı. "Sana gidelim mi?" demişti bi gün. Niyeysen artistik yapıp, çok saçma bi cevap vermiş, "Bugün müsait diilim, yarın gideriz bana" demiştim! Sonra fecii pişman oldum, defalarca aradım ama bi daha asla gelmedi hatun. O aana geri dönmek istiyom, mümkünse.

-Elbette. Buyrun, o andasınız.

-Esra?! Aa, naaber?

-İyidir, Burak.

-Yaa, bişey diyecem Esra. Bugün müsaitsen...

Dünyaya Tekrar

-Niye terliyon? Şeyy, asıl ben bişey diyecem. Biliyorum, bi genç kız olarak bunu teklif etmem belki...

-Kızım bi dakika, ben başladım, ben söyleyeyim önce! Gerginim zaten şu an.

-Ay sözümü kesmesene ikide bir. Hep gerginsin sen Burak!

-Ne alakası var lan!

-Lan'lı konuşma lütfen. Benim otobüsüm geldi, bi niyom ben! Hoşçakal, arama bi daha beni!

-Esraa!? Laan!? CYİİİP! (Geriye ışınlanma sesi)

-Merhaba, Bu sene ölen 39.900'üncü insan olarak, siz de bir promosyon hediyesi kazandınız Taner bey! Az önce anlattım olayı. Kabul ediyorsanız şurayı imzalayın. Hangi ana geri dönmek istersiniz?

-Off, çok güzel! Yaa, bi tane şef vardı işyerinde. Gıcık bi herif. Hiç unutmuyom, o gün, Erdinç hep Cumartesi izine çıkıyo, ben niye çıkamıyorum demiştim. "Erdinçin özel bir durumu var" demişti. "Pardon ne gibi özel bir durum?" diye soramayıp, susmuş, "Anladım," demiştim salak gibi. Bi bok da anlamamıştım halbukisi. Bir daha hiç haftasonu izine çıkamadım. O aana geri dönmek is-

tiyom ben!

-Elbette. Buyrun o a...

-Bi dakika! Aynı hatayı yapmazsam şimdi, yani sorumu doğru düzgün sorabilirsem, buraya geri gelmeyip o ondan itibaren tekrar yaşamaya devam edicem, değil mi!?

-Elbette! Buyrun o andasınız.

-Taner! Ağbi niye dolanıyorsun ortalıkta boş boş? Şu etleri dolaba götür bari.

-Aa, Murat bey! Götüriyim tabii. Ama önce bişey sorucam hemen şefim!

-Sor bakalım?

-Yaa, merak ettim de. Erdinç, Cumartesi günleri izne çıkabiliyo. Ben niye çıkamıyorum acaba? Haftasonu izne çıksam harika olurdu! Hep Çarşambadan sıkıldım.

-Şimdi, şöyle. Erdinçin, özel bir durumu var.

-Haah! Çok iyii. Bu aani bekliyodum. Şimdi sorucam sebebini ve hayırlısıyla öğrenicez bakalım!

-Anladın, değil mi? Ben yukarı çıkıyorum.

-Haayır, bi dakika! Anlamadım bi bok! Ne anlıycam, hiçbirşii anlamadım. Daha sormadım ki. Aha, soruyom, bu Erdinçin, özel durumu nedir!?

-Özel durum işte oğlum. Ailevi bişey, hiyar! Git dolaba bırak şu etleri.

-Anladım. CYİİİP! (Geriye ışınlanma sesi)

m . e . t . i . n . e . i . d . a . n

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



yenıçıktıyenıçıktıyenıçıktıyenıçıktıyenıçıktıyenıçık HERKÜLCEM'İN ÜÇÜNCÜ SİNGİLİ ALDI GÖTÜRDÜ: AFETOKORDİNA HERKESİ

-Yağmur camda üzülyorken Herkülcam gamda süzülyör-
Nevyorkır



Hava bulut kara umut. Ağlıyor gözyaşım.
Beni unut.Bu son olsun muson olsun. Ana arter.
Sana arter bana yeter. İstanbul'a yeter de arter.
Metrekarye yetmiş. Yetiş filikayla aşkım. etme yağmur.
Metro yarım metre çamur. Raydan geldi vapur.
Arter. Yağmur ağır sanki halter. Akom. Akiyom oldum hamur..
Mahsur kaldım. Tototon beton yaptı asfalt yaptı bunu bana.
Sen yaptın. Şiddetli aktı gözyaşım. İklim değişti
Cacaca cadde Akdeniz oldu.Bunu bilimse. Önemse.
Dododo doldu alt geçit. Samatya Yenikapı. Altyapı yuthapı.
Akom kordinosyan.. Afet merkezi. Afet herkesi.
Afet n olur beni afet. Bilmeden afetokordina olamadıysam şayet.
Akordiyon sesi. Kıkırı kırdıysan sesese seni.
Temmuz ortalaması otuz, saatte yetmiş kilogram.
Program yattı. Otolar battı. Aşırı yağış. bababa bağış.
Bağışla beni aşkım. Taşkın. Zırlıklı haz haz hazırlıklı yakalandık.
Küresel iklim değişti. Koymadı imza turump.
Bundan ibaret durump.



Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar : YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER Ozan Süslü

Daha önce Trump ile görüşmesinde söyledikleri Türkçeye tercümanı tarafından başka biçimde çevrilen Cumhurbaşkanı Erdoğan, Mescid-i Aksa kriziyle ilgili olarak İsrail'e: "Bu açıkça bir akıl tutulması "cevabını verdi. Bu cümlelerin ise İbraniceye zaten çevrilemeyecek olması tercüman ve danışmanlarının rahat bir nefes almasını sağladı
Yeni dönemde kabine dışında kalan Tuğrul Türkeş: "Her dönem olduğu gibi.. Biz bi içerdeyiz bi dışardayız ama fikirlerimiz iktidarda"
Başbakan yardımcısı olduğu günlerde sürekli

gereksiz, heyecan yaratmayan açıklamalar yapan ve bu dönem Kültür Bakanlığı'na getirilen Numan Kurtulmuş'un görevi boyunca her ayın 15'inde "AKM'yi bale ve gösteri merkezi yapacağız" klişesini belirtmekle görevlendirildiği öğrenildi.

Tunceli'de eşeğe, zazaca "hero" denildiği bilgisine ulaşan savcılık, il ilçe merkezleri ve köylerde kadrolaşmış 1842 eşek için tutuklama kararı çıkardı.

Bazı giyim markalarının, rakip firmalarını batırmak maksadıyla fetöcü sanık ve yakınlarına para karşılığında rakiplerinin gömlek ve tişörtlerini giydirdiklerinden şüphe ediliyor.

OHAL manşetlere de yansıdı.
"Tarkan Bodrumu salladı!" (2015)
"Demet Akalın Bodrumu salladı!" (2016)
"Deprem Bodrumu salladı!" (2017)
"Cihat" konusunun müfredata eklenmesiyle,

öğrencileri sınavlara hazırlayan bazı eğitim kurumlarının "kılıç-kalkan, silah eğitimi veren sınıflar" açacağı bilgisine ulaşıldı.

Hasbelkader zengin olduklarını öğrenen Almanya, hastane açılışında konunun hasbelkader nasıl oraya geldiğini izah etmesi için Türkiye'deki elçilerini görevlendirdi.

14 yıllık iktidar, kazanılan seçimler ve verilen onca makama rağmen bir defa yüzü gülmeyen, hep somurtan ve bu kabinde dışarıda kalan Burhan Kuzu, Twitter hesabından: "Siyasetin adaleti yok.." açıklaması yaptı. Partisine danılan Kuzu'nun, siyasette adalet için Ankara'dan İstanbul'a kadar somurtma eylemi yapacağı bilgisine ulaşıldı.

Haftaya yeni asparagas yanlı yansız gayri resmi haberlerle karşınızda olana dek esen kalın efendim.



* HERKÜL



* EVRİM



* ZOMBİ



* TR. DE HEYKEL SANATI



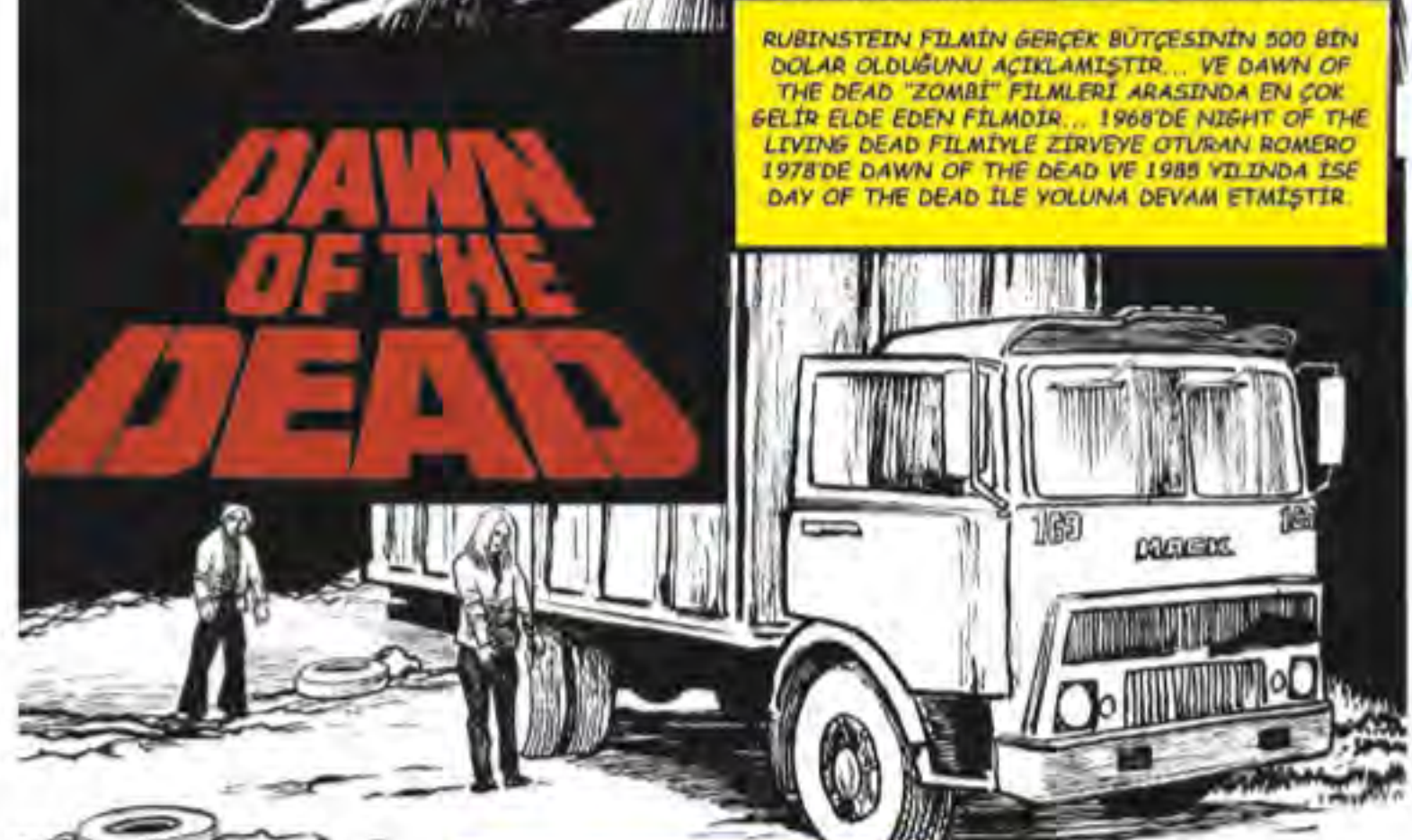
METEHAN PEHLİVAN



B ETAMAX VIDEO TUGUT ÖZALP



FİLMİN BAŞLANGIÇ SAHNELERİNDE MOTORCULARIN BASKINI ESNASTINDA BİR ZOMBİNİN KAFASINA OK İSABET EDEN SAHNE FİLMİN BİTMİŞ KOPYASINDA ASLA YER ALMADI... FİLMDE KULLANILAN KANLAR, GENELLİKLE YİYECEK BOYASI, FİSTİK EZMESİ VE MAYDANOZ ŞEKERİ ŞURUBU KARIŞIMI KULLANILARAK ELDE EDİLMİŞTİR.



GEORGE A. ROMERO'NUN YÖNETTİĞİ NIGHT OF THE LIVING DEAD FİLMİNİN REMAKE VERSİYONU HANGİ TARİHTE VE KİM TARAFINDAN YAPILDI?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!

Sayı: 1333
26 Temmuz 2017
Haftalık yerel
süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN
• Yazışmaları Müdürleri: Zafer AKNAR (Sorumlu) • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Mat-baası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST.
Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.



LeMan



Maçka Parkı'nda özel güvenlik görevlisi, bir kadına giydiği kıyafetlerinden rahatsız olduğunu belirterek; "Senin burada böyle gezmene izin vermem" dedi!!!!



**GEÇERKEN TECAVÜZE
ÜĞRADIM...**

niagara böyle şelaleye
döndün istanbul!

**YÜZDE YÜZ
YÜZEVLER KEBAP.**

bugün kısa mesafe
başarıdan başarıya
koştum...

**ALLAH CİĞERİ
ACILI VERMESİN!**

dolu yağması
doğal da, buzlar
da Kılıçdaroglu'ndan

**ALMANCAYLA
GERGİNLİK ÇOK FENA**

Yağmurlu bir
istanbul gününde,
bugün doğacak erkek
çocuklara isim; şemsi,
kız ismi; şemsiye.

**OLASI BİR FELAKETE
KARŞI VALİLİK,
CEMAATINI UYARDI!**

mecidiyeköy
deltaşından sirkeci
akarsuyuna kadar
bu memleket bizim.

**NIKAH MEMURU
EVLENDİRSİN,
MÜFTÜLÜK BOŞASIN!**

sizin açtığınız yolda
boğulmadan yüzmeye
çalışıyoruz...

İSTANBULU DİNLIYORUM
GÖZLERİM KAPALI/
SONRA HAFİFTEN BİR
RÜZGAR ESİYOR/AMAN
ALLAHIM O DA NE/
METROLAR SULARDA!

adriana lima'nın
plaj havlolarıyız...

HAYDARI

35 sene Fetö'ye hizmet etmiş Hüseyin Gülerce'nin 11 Eylül'deki Cumhuriyet davasında dinlenecek olması tepki çekti.



AKP'nin tek övünç kaynağı yollar da birer birer çöküyor.



İnsanların yol açtığı afetlerin bedelini ağaçlar da ödüyor.



CHP İzmir Milletvekili Özkan sosyal medya hesabından yaptığı bir paylaşımda İstanbul'un AKP'li Gaziosmanpaşa Belediyesi'nin yıkılan caminin yerine rezidans yaptığı ileri sürdü.



Bakan Fatma Betül Sayan'ın kardeşleri; Büyükelçi, Meclis Üyesi, Müsteşar yardımcısı, BTK başkanı oldu. Eniştesinin ise Türksat'ta çalıştığı ortaya çıktı.



Cumhuriyet gazetesi çalışanlarının ilk duruşması yapıldı. Ahmet Şık'ın yaptığı tarihi savunma ise büyük yankı uyandırdı.



ABD ve İsrail'in Ortadoğululara yaşattığı kabus bitmiyor. Çeşme'de mültecilerin botu battı, 5'i çocuk 7 kişi hayatını kaybetti.



Nuriye Gülmen ve Semih Özakça havalandırmasız bir odada refakatçileri olmadan tutuluyor.



"Ben ayrılmadım, atıldım" diyen Fatih Terim'e 3,5 milyon Euro tazminat ödenecek.





“ŞİDDETLİ GEÇİMSİZLİK SONSUZA KADAR SÜRMEZ HAFIZ!”

Selim Yalçın

A rka arkaya depremler oluyormuş, yağmurlar sellere dönüşüyormuş, ırgalayacak halde değilim. Benim derdim seçim. Bir sonraki seçimleri kazanacak mıyım, kazanamayacak mıyım, aziz milletimin beni hükümrân ettiği belediyede canla başla hizmet noktasında cukkalamaya afedersiniz göreve devam edebilecek miyim, yoksa... Hakkaniyetli olmak gerekirse, hasbelkader sürekli yanımda gezdirdiğim Ayı Kadir'in insan kanında düş muhabbeti de, Turist Ömer'in emirlerimi yerine getirmek için debelenir görüntü vermesi, namaz niyazda yanımdan ayrılmaması da bıktırdı. İş yapacaksınız, iş! Sonuç alacaksınız, seçim kazanacaksınız, yorulduysanız da bırakacaksınız kardeşlerim! Bu arada, bizim zibidiler de tam takım kafeye yerleşmişler, gazete dergi okuyorlar...

"Herif gece yarısı çift tabanca gelmiş, Göltürkbükü'ndeki iki beach kulübü taramış, ölenler, yaralananlar..." diye mırıldandı İsmail.

"İnsanlar oralara gitmesin diye mi acaba?" dedi Hakan, "Ben de, tam 300 kök hint kenevirini domates diye bahçesine eken kadının savunmasını okuyordum..."

Hasan, tek kaşı havada, "Ha o mu? Çoban salataya doğrayacak herhalde, iyi mi geliyor ne?" diye sordu.

Selen de, "Bir özel güvenlik görevlisi, Maçka Parkı'nda bir kadını, 'Bu kıyafetle parkta dolaşmana izin vermiyorum,' diye taciz etmiş, polis bile gelmiş, ne hallere düştük," dedi başını gazeteden kaldırmadan.

"Onlar, kendilerini özel yetkili kılmış giyim, stil danışmanları, yakında bekçilik müessesesinin yeniden ihyası ile daha da güçlenecekler," dedi Hakan, "Her mahallede bir sürü ahlak görevlisi, artık boşta kalan cihatçıları o kadrolara doldururlar."

"Cihat o demek değil!" mealinde böğürmek zorunda bıraktılar beni, devam ettim haliyle: "Cihat, doğruları anlatmaktır!"

"Kafa keserek, suçsuz insanları havaya uçurarak falan, çok etkili bir anlatım yolu sonuçta," diye bağırdı İsmail, bıyıklarını koparırcasına buruyordu.

"Seçim sistemi değiştiğinde böyle zibidiliklere haliniz kalmayacak," dedim ve sözlerimin etkisini artırmak için alayına teker teker haince baktım. Gerekirse gözümlü kırpmadan düş da yapardım.

Geldiğimden bu yana sessizce elindeki dergiyi okumakta olan Bugay kımıldandı, "Şiddetli Seçimsizlik" sonsuza kadar süremez Hafız!" dedi kararlı bir biçimde, devam etti:

"Hem insanları korkutarak politikadan uzaklaştırmaya çalış, hem de sandıklara el koy, nereye kadar? Zorla, baskıyla, rehin almayla, tehditle, şantajla belediye başkanlığını korumaya çalışıyorsun ama, başaramazsın. Kimse başaramadı, Firavunlar bile halkın kitlesel olarak karşı çıkmasıyla yıkıldı Hafız, bu işleri, eğitimin canına okuyarak da çözümleyemezsin. İnsanlar artık bir sürü kanaldan bilgilenebiliyorlar, neyi merak ediyorsa öğrenebiliyorlar. Kaybettiğin seçimi zorbalıkla kazanmış gibi yapabildin diye bu sahtekarlığı istediğin kadar sürdürebileceğin kanısına kapılma..."

Kan beynime çıkmış, koles-neydi, iyice yükselmmişti, "Evrim deyip duruyorsunuz, daha bir sinek bile yaratamadınız!" şeklinde gerici bir yazardan duyduğumu haykırdım.

"Sinek değil ama koyun yapıldı," dedi Hakan.

"Koyundan bol ne var, ne yapayım ben o kadar koyunu, bana su baskınından korunmak için sandal lazım," dedi Hasan da. Fevkalade münasebetsiz bir şahsiyet. Muhelif. Sulh ceza?

Doktor Özgür, "Sinek üretmeye gerek görmemişler ama, koyun ya da başka canlıları üretiyorlar, virüs geliştiriyorlar, yakında kansere karşı çok etkili sonuçlar verebilecek başka çalışmaların içindeler," diye başladı, ekledi:

"Evrimsel tıp, evrimsel biyoloji, evrimsel antropoloji gibi dallar giderek gelişiyor. İnsanlığın, diğer canlılardan farklı olarak kültürel yanlarının evrimleşmede önemli olduğunun da farkındalar, evrimsel edebiyat, evrimsel psikoloji gibi disiplinlerde de yoğun çalışmalar var, çok disiplinli, multidisipliner, interdisipliner, kapsayıcı emekler veriliyor evrim alanında. İsteyen, istediği dine inansın. O kişinin kendisiyle ilgili, kendisini belli konularda rahat ettirmeye yönelik bir durum. Başkalarını da zorlamaya, kendi gibi inanmaya, düşünmeye, davranmaya ittiğinde ise iş değişiyor. Benim, hekimliğimi, dogmalara bağlı kalarak yapmamdı, o kişiler de zarar görür. Hiçbir hastama, 'senin işin tanrıya kalmış,' diyemem, onu tedavi etmek zorundayım, bu amaçla, elimden geldiğince ve tıbbın elverdiği ölçüde hastanın sorunlarını ortadan kaldırmaya çalışmak gibi bir görevim var... Kurs hocası tarafından taciz edilmiş pedofili kurbanı çocuğa 'kaderin böyleymiş,' diyemem, onu topluma kazandırmak için gerekirse yıllarca uğraşmam şart..."

Cevap vermek zorundaydım:

"Almanya'ya gittiğimde gördüm, insanlar sıcaktan bunalmış diye kocaman, dev gibi vantilatörler yapmışlar, ama olmuyor işte, olmuyor!"

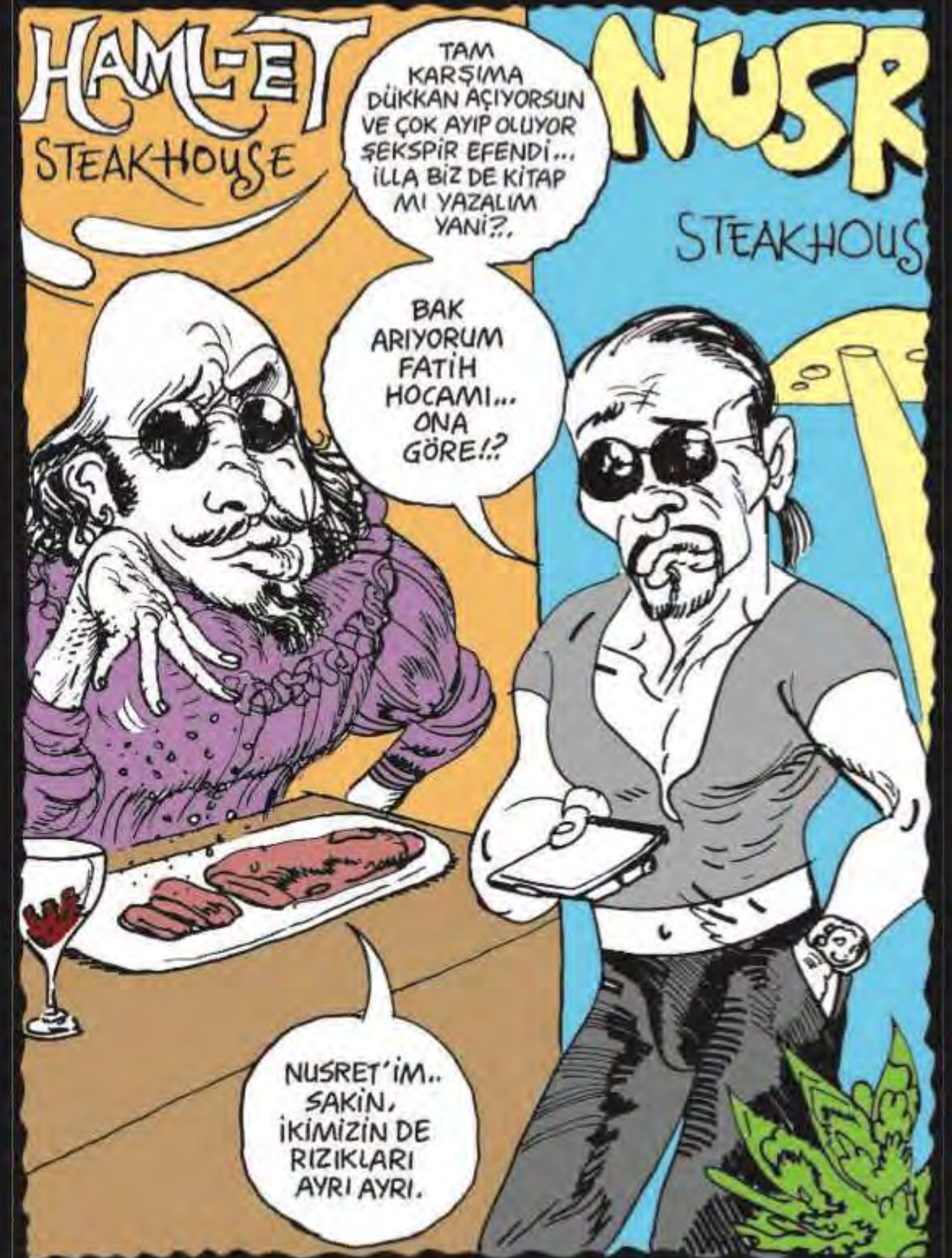
"Onlar vantilatör değil, rüzgar santralleri, türbinleri yani, elektrik üretiyorlar," dedi Hakan.

Bunlar hepten cahil. Arap harflerine çabucak dönebilsek barı...

selim.yalciner@gmail.com

bencil boysal

& TÜMER GEBAN'LI GECELER





PANTOLON

31 Temmuz
2017
"Dünya Tatil Günü"
(Üç gün tatil!)

Günün Sözü
"Markette, içecek reyonundaydım. Bı göreviyi: "İçecek reyonu kaç para?" diye sordum. Suratına baktı bön bön. "İçecek reyonu alıcım arkadaş! Bir bak! Alıcım da ken- dime. İçecekleri koymak için, şu vidalı reyonlardan lazım bana. Burası, mega süper market değil mi? Her şeyden satılıyor musunuz siz?" Tüm lörn suratına baktı gene..."

Atasözleri ve Anlamları:
Ayağını Yorganına göre Uzat
Ayağını (bacağını değil. Ayağını) yorganın içinde (içerisinde) ona göre ("yorganına" göre) uzat (deri doğru yavaşça itir!)

metinfidan@gmail.com



AYRIN TILAR

Dolandırıcılar! Eşekler! Pisler!

Pis dememeliyiz belki. Şampuanla temiz temiz yıkıyor da olabilir bir dolandırıcı. Sonra birisine "ter kokuyo" dediniz diye başınız belaya girmesin, söyleyim! Çünkü yeni oylanan raporunuma göre, dolandırıcılara pis demek yüzde 0.1 oyla (katılım düşüktü) yasaklandı.

Herneyse, özetlersek, size mesaj atıp da para isteyenlere, inanmayınız! Mesaj benden gelirse inanın ama! Dün, tam 4 kişiye mesaj attım (fazla snsem yoktu!) "Para isteyenlere para vermeyin" diye uyardım, tam dört kişiyi. Bu benim görevim olmadığı halde, insannık adına yaptım. Fekat fazla mesanem olmadığından çok kısa yazabildim, detaya giremedim. Para isteyen kişi çocuğunuzsa, verin tabii. Tanımadığınız kişilere vermeyin. Bunlar kimdi? Hatırlayalım:

"Ben Polisim" diyerek:

- Alo, iyi günler.
- İyi günler, buyrún?
- Biz Polis teşkilatından arıyoruz. Çok acil paraya ihtiyacımız var. Tabanca, otomatik tüfek, bi de 22000 tane jop alıcaktık. Ama alamıyoz, parasızlıktan. Valla söyleyim, alamazsak kimseyi dövmeyiz, etrafınızı anarşistler sarar sonra. Uzun lafın kısıası, eğer vatanını seviyorsan bize 5000 TL verebilir misin?
- Ayy. O kadar yok fakat. 4500 lira versem olur mu? Geri kalanını vadeli borç çıkarız.
- Olur tabii. Neden olmasın!
- Nası veriyom şimdi?
- Bize kredi kartınızın numarasını söyleyin, biz hallederiz gerisini efendim.
- Aa, ne acayıpmış? Benim birisine verdiğim numaramla, o başkası kartımdan para çekebiliyo mu? Deknoloji ne biçim ilerliyo! Söylüyöm: Dörrt.. Tokuz.. Beş evlerin beşii.. Bir tanem'in birii..

"Jandarmayım" diyerek:

- İyi günler. Jandarma asayiş bürosundan arıyorum.
- Buyrun komutanım!
- Bi tane Jandarma binası yaptırıcaz. Böyle, sekiz katlı! Çok süper bişey olucak. Üst katında teras bar var, alt katı düğün salonu olucak. Tam yapıyoduk, orta katta para bitti. Sizden, jandarmasını

seven bir vatandaş olarak yardım rica ediyoruz. Gönlünüzden ne koparsa!?

-Yalnız, jandarma, içişleri bakanlığına bağlı değil mi? Onların yardımcı bulunması gerekmiyor mu?

-?... Bi dakika lütfen, hatta kalın. (Ağbi, bu herif biraz açığgöz çıktı. İçişleri miç işleri diyo, ne yap.. bi dakika dur!) Buyrun, birşey mi söylediniz?

-Diyorum ki, ben daha dün, iç-işlerinden aramışlardı, 2690 TL bağış yaptım onlara. O bağışı, size, Jandarmaya geçiremiyor muyuz diyom? Çünkü anlaşılan yanlış yere bağış yapmışım.

-Bir dakika efendim, yetkili arkadaşına danışayım. (Ağbi, abuk sabuk şeyler söylüyo bu herif. Tam bir sazan! Ne yapayım? Tamam!) Beyfendi bekleddim pardon. Şöyle yapalım: İçişlerine yaptığınız bağışı, elbette bize, yani Candarmaya aktarmanız mümkün. Ama bunun için Aktarım Masrafı almamız gerekiyor sizden: 1100 lira, bişiy diil. Zaten bir kere alınacak zaten! Belki, bir kere daha, bir daha almayız söz. Bi daha da içişlerinden aradıklarında, ben jandarmaya verecem kardeşim! deyin. Konuştum onlarla deyin, tamam mı?

-Tamam tamam, Allah razı olsun sizden. Uyarmasınız, uğraşıp durucaktık şimdi! Kart numaramı söylüyorum: Üüçç!..

"Başbakanım" diyerek:

- İyi günler sevgili vatandaşım. Bilmem, sesimden tanıdın mı? Ben, senin Başbakanım. Senden bir ricam olucak. Ha, diyorsan ki, "ben sana oy vermedim," o zaman karşından çekilirim, bir daha da rahatsız etmem. Çünkü son zamanlarda bi de bu bok çıktı başımıza! "Ben sana oy vermedim ki" diyerek, saygıda kusur ediyorlar. Özgürlük şeysi işte! Sen de öyle diyorsan kapatıyım hemen, rahatsız etmiyim?
- Yok, yok! Ben sana Oy verdim sevgili Başpakanım! Başka adam mı var sanki, sizin gibi kaliteli? Sizin gibi delikanlı?
- Tamam, uzatma! Pardon, uzatmayalım. Başbakanlık Sarayı yaptırıcaz, para lazım. Acil yardımına ihtiyacımız var canım vatandaşım.
- Tabii.. tabii, hemen! Yalnız, sizin zaten bir tane sarayınız yok muydu Tayyip bey? Cumhurbaşkanlığı Sarayı?
- Ne Tayyibi gerizekalı!? Ben başbakanım, diyorum. O, cumhurbaşkanı. Saray, onun. Fakat canım çekti, ben de yaptırmak istiyom.

-Ayy, kusura bakmayın. Ben alışamadım daha. Tayyip beyi hâlâ Başbakan olarak görüyöz âilecek. Sizin isminizi de ezberleyemedik daha. Fekat sizi de acayıp seviyöz tabii! Biat ediyöz her gün! Ne kadar lazımdı efendim para? Valla, kaynananız sizi seviyomuş! Daha dün ortanca kızım evlendi: Binlerce liralık takı takıldı. Sayın partimize feda olsun. Ne kadar şey ediyim?

-İki bin ver, yeter. Adımı unutmuşsun, canım sıkıldı! Bir daha senden bağış alımycam! (Tam mal yaa. Ağbi, bunları soyup dim-dizlak yapmazsan günah asıl!)

-Hi! Aman, etmeyin. Ne olur, beni düzenli bağış listenize alın! Sürüden koparmayın beyefendi!

-Bakarız. Kart numaranı söyle sen.. Dört.. Evet?

Gene "Ben Polisim" diyerek:

- İyi günler. Ben Polis karakolundan arıyorum. Komser yardımcısı Ertunç. Karakola, kahve makinesi alıcaz, yardım topluyöz. Üç bin lira verebilir misin sayın vatandaş?
- Tabii ki. Yalnız, ne pahalı kahve şeysiymiş o.
- İlçedeki bütün karakollara yaptırıcaz heralde! Bütün polisler kafein manyağı olucak, geceleri cin gibi gezecek, hırsızlara göz açtırmaycak.
- Biz de sizlerden hep bunu bekliyöz amirim! Buyrun, yanımda varmış zaten: Tam iki bin lira!
- Laayn!? Ki.. Kimsin sen! Nerden çıktın öyle arkamdan! Beni mi dinliyardın telefonla konuşurken?
- Etağfirullah. İstemiyerekten kulak misafirliğinize gittim. Parktaki bu oturulacak sıraları, arkalı-önlü iki tane koyuyorlar ya. Sırt-sırtı geldik, ben de birazcık duydum konuşmalarınızı. Ama takdir ettim Allah için! Mesai haricinde, sivil kot kıyafetle bile, polis teşkilatı için çalışıyorsunuz gene! Buyrun, ikibin liranız.
- Layn. Git!. Verme bişey, git.. Bu.. bu kadar aptal olamaz bir insan. İnanmıyorum.. Lan, müfettiş misin yoksa sayın efendim? Sivil misin lan, sevgili amirim?
- Vallaa, dediklerinden birşey anlamadım kardeş. Yorgunsun herhalde, eee akşama dek o kadar anarşist, o kadar çapulcu kovala, normaldir! Şuraya bırakıyom ben bağışım olan 2000 TL'yi. Makbuza gerek yok, işe gitmem lazım! Biraz daha çalışayım ki sıkı sıkı, yeni bağışlar için para kazanayım.. Yalnız, uçuşuyo o paralar oradan, cebinize koysanız. Aha, gitti bi Yüzlük denize. Neyse başımızın gözümüzün sadakası olsun!

m . e . t . i . n . f . i . d . a . n

A cartoon illustration of three anthropomorphic foxes. One fox, wearing a white shirt and tie, stands on the ground holding a white suitcase and talking to two other foxes who are perched on a stone wall. The fox on the wall on the left is wearing a white shirt and tie, while the one on the right is wearing a white shirt and a red bow tie. They are all smiling and appear to be in a friendly conversation. The background is a simple landscape with green grass and some small plants.

GÜNAYDIN GENÇ ÖZEL ÜNİVERSİTE... MİZE KAYDOLMAK İSTER MİSİN? BÖERİ ELLİ MİLYAR.

BEN ÖĞRENCİ DİLLİM. TAKDİR EDERSİN.

ÖĞRENCİ OLMANIZ ŞART DİL. İNSAN OLMANIZ DA ŞART DİL. EVCIL HAYVAN DA KABUL EDİYORUZ.

ÜNİVERSİTE DEDİNİZ SANDIM BEN.

DOĞRU ANLADINIZ. EN LEZİZ KEBAP ÇEŞİTLERİ VE EN ŞİK PIRLANTA TAKILARLA HİZMETİNİZ DEYİZ...

HANGİ DALLARDA EĞİTİM VERİYORSUNUZ?

SİZ HANGİ DALDA İSTERSİNİZ?

SÖSÜT DALINDA..



Bayır Gücü

FEYHAN GÜVER



toka

NURGÜL KAAN



-Sana değil bu hareket, m

Bazı şeyler şekil değiştiriyor ama içerik hep aynı a dostlar. Sokakta oyun oynarken beliren kıl çocuk mesela. 'Git burdan, bura bizim'. 'Sizin mi? Sokak ulen burası, nası sizin?'. 'Bizim işte'. 'Sizinse o zaman tapusunu göster!?'.. 'Tapusu evde', şeklindeki saçma sapan diyaloglara girdin mi çocukken? Girdinse, çocukluğunu sokakta oynayarak geçirmiş bir şanslısın. Onun yeni versiyonu da şimdi sanal dünyada. Bazan forum platformlarında görüyorum, internette de var aynı model çocuk insan. Sokaktakinin aynısının az biraz başkası. 'Gelme buraya, bizim bura' falan diye diyen. Sokağa bizim diyenden daha komik, daha nafil. Ulen kuzucuğum, internet orası. Yok gibi bi şey. Var sanıyorsun ama yok esasında öyle bir 'yer'. 'Bizim bura, git burdan'. 'Nası sizin? Tapusunu göster?'

İnternette bir hayvanı merak edip ismini yazdığımda, bir kitaptan, dergiden falan resmine bakmak istediğimde, hep o hayvanın erkek resimleri çıkıyor. Hayvanların genellikle erkekleri daha süslü diye. Süslü, renkli, yeleli meleli, böyle acayip ilginç desenli, kürklü falan, havalı gibi olanları genellikle erkek diye. Dişiler ekseriye daha sade diye, hemencecik de erkek hayvan resmi koyuyorlar. Ne yapsın hayvan? Tanınmak, bilinmek için süslensin mi zorla? Kuşlar, aslanlar, iguanalar, maymunlar falan hepsi takma yeleler mi tak-sın, makyaj mı yapsın, sağma soluna kabarık renkli tüyler mi yapıtırsın bilinmek için? Hayvan o. Nasılsa öyle o. Senin güzellik anlayışın odun gibiyse, sadece süslü şeyleri beğeniyorsun, sadenin de süslü kadar kıymetli ve güzel olduğuna ayıkmıyorsun diye hayvan makyaj mı yapsın, medya? Allah da onu öyle yaratmış. Sen süssüz hayvanı neden beğenmiyorsun? Neden her şeyin gösterişli olanını ön plana çıkarıyorsun? Hayvanları bile süslü olmaya zorluyor, gösterişliliğe yitkiliyor zamanın her türlü zor-basal medyası. Zorbas. Koy işte, ikisinin de resmini koy. 'Bu' de, 'erkek olanı' de, 'bu da işte kızlar böyle oluyor bu hayvanlarda' de. İkisini de koy. İlle de bi süslülük sevmek, bir gösterişperverlik.

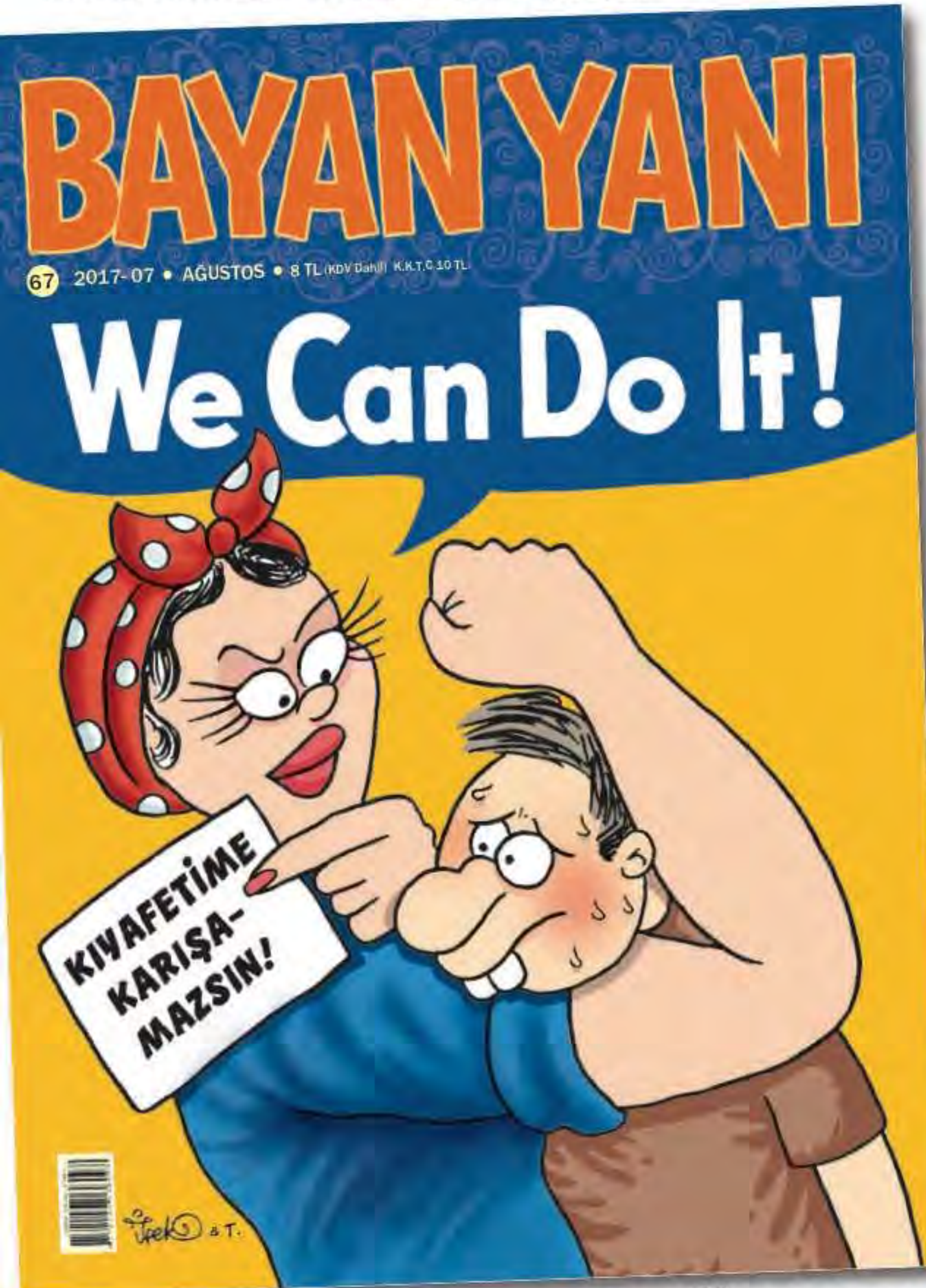
Zavallı halk plajları. Şimdi yine tatil beldelerinin en güzel ve en geniş sahillerini kafeler, restoranlar parsellemiş, düz halk, 'halk plajı' adı verilmiş, kıyıda köşede minnacık kumsal parçacıklarına sıkıştırılmış. Tuvaletsiz, duşsuz, ufacak sahil parçaları. En dipte, en uzakta, kenar köşede. Halk plajlarının o gariban gibi bir kenara yitklenmiş, minnacık alana tıkıştırılmış o gariban halleri acayip sinirime dokunuyor diye tatile çıkasım gelmiyor. Geniş, ferah sahillerde yüzmek istersen, duşu, tuvaleti olan bir sahilde durabilmek için mutlaka bir ton 'giriş ücreti' verip.. denize girmenin giriş ücreti mi olurmuş? Kimin denizine para alıyorsun? Deniz senin mi de para alıyosun? Tapusunu göster? Disko mu burası, giriş ücreti neymiş?.. bir de içerde sürekli bir şeyler dıkmak, bir sürü para harcamak zorunda bıraktırttırılıyor diye, küs-tüm siye.

Sevdiğin yanibaşındayken 'Sakin geç kalma, erken gel' dersin helbet. Güzel bir şey. 'Sakin geç kalma, hemen gel de, hemen vuslat olsun'. O da güzel. Ama bazan olaylar beklediğinden biraz denişik gelişir, 'Sakin geç kalma erken gel' diyiverdiğine, 'Beklerim yolunu aylar boyunca, yeter ki gel bana, senede bir gün' diyene dönüşebilirsin ya. An meselesi. Sence de çok hüznü değil mi? Bence değil. Bence hiç hüznü değil. Aylar boyunca bekleyen sevgili, mis gibi, olgunlaşmış, sabırlı, sevgisinde kararlı bir sevgiliye dönüşmüş işte, daha ne istiyosun. Oh mis. 'Sakin geç kalma, erken gel' diyenin, acık ayan gönüllü olma ihtimali var çünkü. Biraz fazla bekletirsen hemencecik kafasını öbür yana döndürüp, 'eeh, o olmadı madem, sen sakın bekletme, erken gel o zaman' diye.. hemencecik de başkasına 'sakın geç kalma, hemen gel' diyebilir gibi. İlle diyecek diye bi şey yok. Ama der gibi. Hemencecik. Diyebilir gibi. Belli mi olur, belki diyiverir. Ben o potansiyeli görüyorum onda. Bu kadar aceleciyse madem. Ama 'aylar boyunca beklerim' diyen, bekler. Diyosa o, o bekler o. Beklemiştir de zaten ki onu öyle diydü o. Esas o daha güzel sevgili. Öbürküsünün işi belli olmaz moruk. 'Sakin geç kalma'ymış. Niye? Ya geç kalırsam, ne olur o zaman?.. 'Tahammül kalmadı artık' diyor zaten sonrasında da. Hah. İşte şimdi çıktı foyan ortaya. Sinirli bir de. Dediği olmazsa sinirlenenlerden bu, besbelli. Bak!.. 'hemencecik diyor, vazcayabilirim, büssürü manita var ortalıkta, sennen mi uğraşcam'

diyor. Demiyor da, öyle gibi demeye getiriyor. Üstüne bir de 'Yoksa tutar seni ahım' da diyor. Tehdit de ediyor. Hele hele. Ah edecekmiş bir de.. Yek yeeee.. Ne münasebet efendim!.. Bir de ah edesiymiş. Yok ayol. Hiç güvenemedim ben bu çocuğa şekerim. Aceleci bu. Sabırsız. Hızlı hızlı yemek yer bu bir de şimdi. Sen daha ilk lokmanı çiğnerken, hooop, bi bakmışın yalayıp yutmuş tabağı, kalkar sofradan, televizyonun karşısına oturur seni masada yalnız koyup. Hızlı hızlı yemek yer, hızlı hızlı aşık olur, hızlı hızlı sıkılır aşkından, hızlı hızlı bunun her işi. Sen boşver bunu, bak öbürküsü daha şey. 'Aylar boyunca', diyor. 'Beklerim' diyor. Odur.

● Bazı şeyler şekil değiştiriyor ama içerik hep aynı a dostlar. Eskiden de kadın düşmanlığı vardı, şimdi de, tabii ki hâlâ var. ya ne olacaktı ya. İçerik aynı, sadece şekil değişik. Ahanda mesela Yunan mitolojisine bir bak. Tepeden toynağa kadın düşmanlığı. Vay efendim, bütün kötülükler Pandora'nın kutusundan çıkmışmış da.. bir tek umut çıkmamışmış da. La bi git. Pis. Asıldığı kadından yüz bulamayınca, hemencecik de o kadına .rospu diyen herifler vardır, bildin mi? İşte tam o kafa. Umut vermedi diye. Pandora'nın kutusu dediği de, Pandora'nın kukusu esasında. Evet. Var, bak, araştır. Pandora'nın kukusu o aslında. Yunan mitolojisindeki kadın düşmanlığının en net, en açık anlatısıdır Pandora'nın kukusu hikâyesi. O dönem, tüm kötülüklerin kadından geldiğine inandıkları için. Çünkü kadını anlayamadıkları, anlayamadığı şeyden de korktukları için. Kadının rahmine, 'tüm kötülüklerin yeryüzüne yayıldığı kutu' diyesiler. Hele hele hele.. Terbiyesiz. Olimpiyatları uzaktan, gizlice seyreden kadınları yakalayınca.. çünkü kadınlara olimpiyatlara katılmayı bırak, seyretmek bile yassah o dönem.. seyredeni yakalayıp uçurumdan atan bir hanzo bu çünkü, ya ne olacaktı ya? Bu hanzolukla savaşan Amazonlar'a da aynı sebeple 'erkek düşmanı' diyesiler. Esas kendileri kadın düşmanı olduğu için. Bir de 'Pandora'nın kutusundan sadece umut çıkmadı' diyor. Hee, bir de sana umut vereceğidi. Tabi çıkmaz umut. Yok sana umut falan, yürrüü. Hanzo. Ne umut verecek sana. Yok umut mumut sana. De hayde, yürü git. Pis ya.

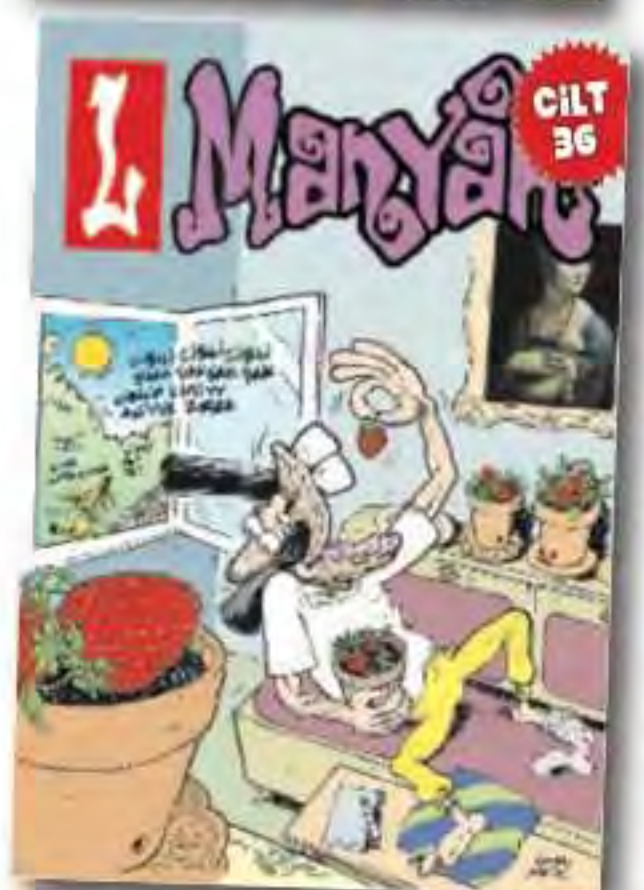
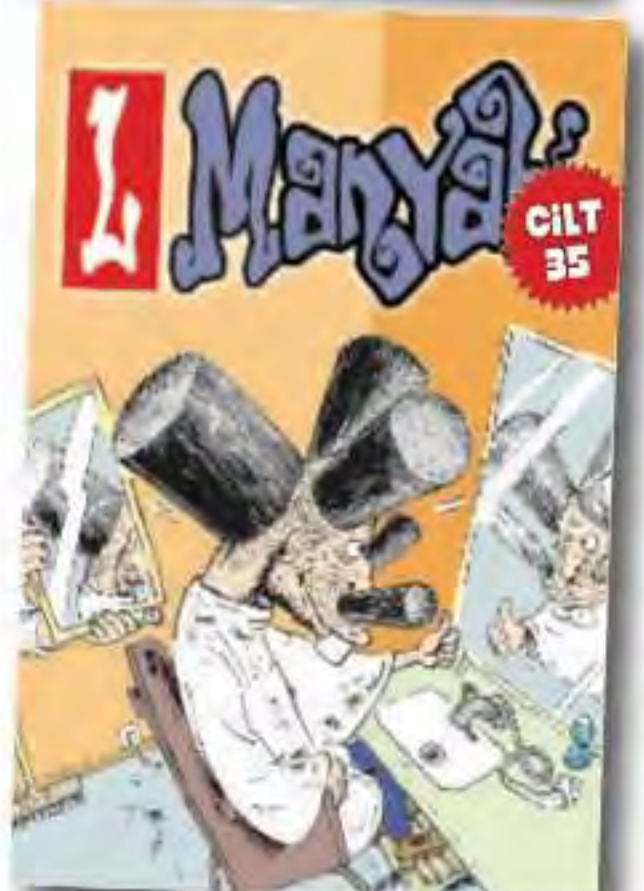
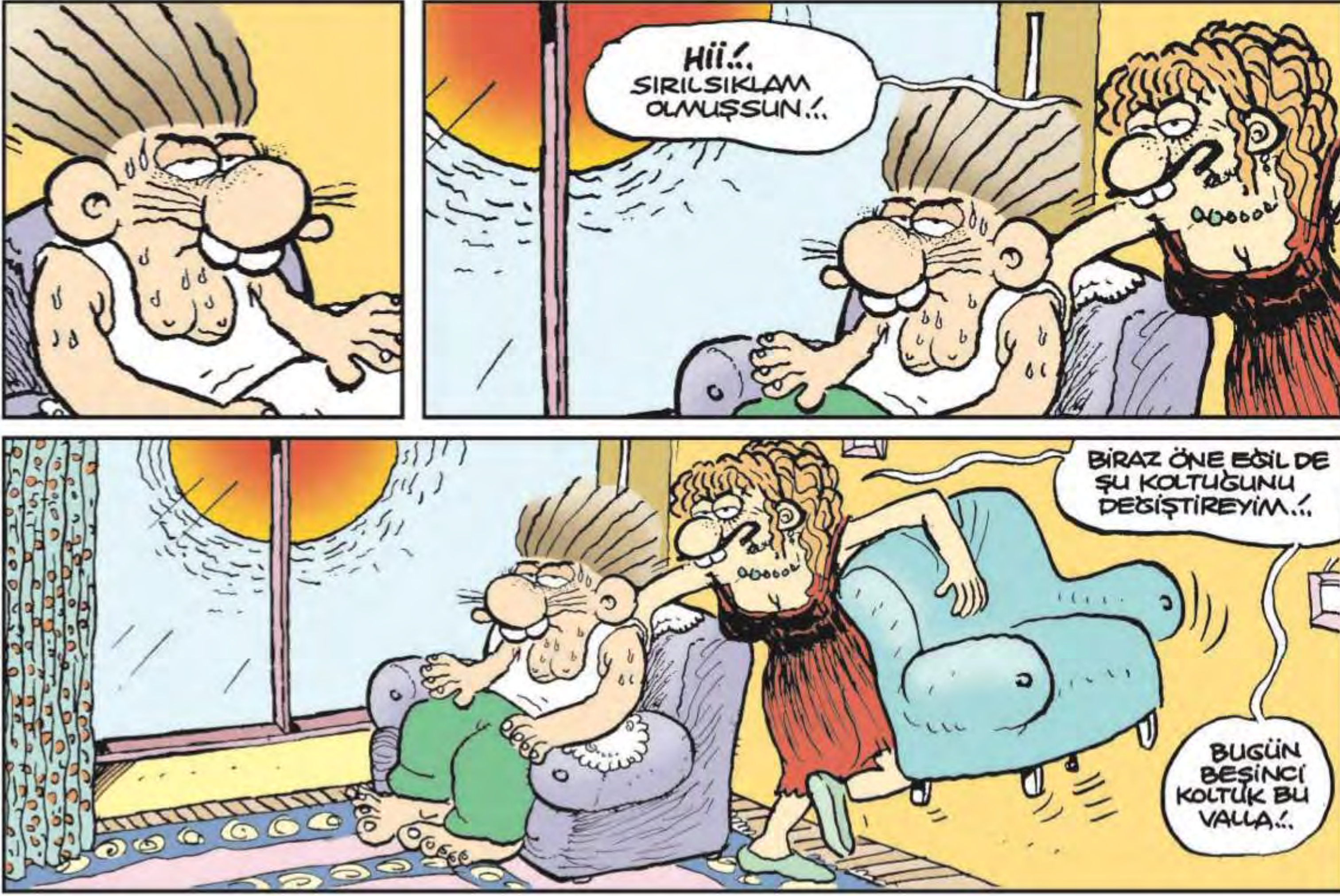
● Elma mevzu da aynı şekil. O ona elma vermişmiş de, o yüzden kovulmuşmuş da. Yemin et? Sen kendine hakim olamadığın için değil de, o elma vermiş diye, he mi?.. ya bi git. Umut vermedi diye hemencecik de .rospu diyen.



BAYİLERDE

RAMİZE ERER





NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



BAYİLERDE
BU
MUHTEŞEM
KÜLLİYATİ
KAÇIRMAYIN!

KARİKATÜR TEKNESİ

ÖZET: Bir rüyayı gerçekleştirmek için yola çıktığım ve hayalimdeki karikatür teknesi teslim almaya geldiğim Sinop'tan İstanbul'a dönüş için artık hazırız.

Erhan Candan



Konformist olarak suçladığınızı duyar gibiyim ben!... Hatta "iyi niyetle çıktığın ve meleklerle karıştığını iddia ettiğin bir yolda yakışır mı?" diye eleştirdiğinizi...

Ama daha yolculuğumuzun ilk dakikalarında karıştığımız o büyük dalgada yelken direklerimizden gelen çatırtıyı duyan siz olsaydınız...



Herşeye rağmen korkumu belli etmemeye çalışırken, kaptan yaptığını yapacağını...



Her ne kadar itiraz etmeyip alsam da dümeni bambaşka bir sorunu farkettim o an.



Benim kullandığım tekneler küçük kayıklardı ve dümen sistemi yerine "yeke" vardı onlarda... Yani sağ yapınca sola, sol yapınca sağa giderlerdi. Şimdi düz dümen sisteminde çalışsan bu teknede alt üst olmuştum dengelerim.



Bu alt üst oluşu önceki teknelerimde, dümeni ilk kez teslim ettiğim arkadaşlarım üzerinde gözlemlemiştim.



Onlar da tıpkı benim şu an yaşadığım şey gibi, sağını solunu karıştırıp, kilitlenip kalmışlardı.

Ama onlar benden şanslıydı! Ne karşılığında Karadeniz'in dev dalgaları vardı, ne de kaptanları direğin tepesindeydi.



Ve Salih Kaptan gibi birinin bile nasıl paniklediğini görseydiniz.



Eminim ne iyi niyet, ne de melek umurunuzda olurdu sizin de!



ERHAN SAĞ YAP! NASI KULLANIYOSUN LAN?

B ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

1980 YAPIMI FİLM. 1983 YILINDA BRÜKSEL FANTASTIC FİLM FESTİVALİNDE SEYİRCİ ÖDÜLÜ KAZANMIŞTIR...



LASER SES EFEKTLERİ 1978 YAPIMI GALACTICA FİLMİNDEN ALINMIŞTIR VE UZAY GEMİSİ KAPİ SES EFEKTLERİ 1966 STAR TREK FİLMİNDEN ALINMIŞTIR

FİLMİN BAŞROL OYUNCUSU DOROTHY STRATTEN, FİLMİN GALASINDAN KISA BİR SÜRE ÖNCE ÖLDÜRÜLMESİ FİLMİ İLGİYİ ARTTIRMİŞTIR. DOROTHY STRATTEN 1980 PLAYBOY DERGİSİ PLAYMATE OLARAK SEÇİLMİŞTİ...



GALAXINA

FİLMİ İLK OLARAK GALAXINA ROLÜ İÇİN CONNIE SELLEGA DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR



AKTÖR HERB KAPLOWITZ FİLMDE TOPLAM ÜÇ AYRI KARAKTER CANLANDIRMAKTADIR. BUNLAR: KITTY, ROCK EATER VE UĞLY ALIEN KARAKTERLERİDİR...

FİLM 31. YILDA YANİ 3008 YILINDA GEÇMEKTEDİR... FİLMDE 1968 YAPIMI BARBARELLA FİLMİNDEN ESİNLENMELERE RAST LAMAK MÜMKÜN.

SORU 1980 YAPIMI FİLMDE ESİNİLERİNE RASTLADIĞIMIZ BARBARELLA 1968 FİLMİNİN BAŞ AKTRİSİ HANGİ EFSANE AKTÖRÜN KIZIYDI? DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ



Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

Ozan Süslü

- * Nuriye ve Semih için yapılan eylem ve diğer tüm eylemlere sert biçimde müdahale eden güvenlik güçlerinin, Maçka parkında giyiminden dolayı bir kadına sözlü saldırıda bulunan güvenlikçi ile Atatürk büstüne bıçakla saldırıda bulunan şahsa yumuşak müdahalesi dikkatlerden kaçmazken, İçişleri Bakanlığı'nın bu tür 'zararsız' eylemlerde görevlendirmek üzere Olay Yeri Uzaklaştırma adında bir birim üzerinde çalıştığı öğrenildi. Bu tip eylemlerde biber gazı yerine 'abi naapiyosun yaa' sözüyle gözetilene alınacakların savcılıkça ayıplandıktan sonra tutuksuz kınanacakları bir yasanın da hazırlandığı gelen haberler arasında.
- * Stephen Hawking'in "Uzaylılar mesaj yollarsa cevap vermeyin" uyarısı üzerine NASA yetkilileri Dışişleri Bakanlığını arayarak, Türkiye'de bilinmeyen numaralardan gelen mesajlara "acaba kız mı" düşüncesiyle anında cevap verilmesinden duydukları kaygıyı dile getirdi.

* Müftülerin nikâh kıyabilmesi sonrası boşanmaların da eski usul '3 defa boş ol' denerek gerçekleştirilmesinin önünün açıldığını söyleyen Adalet Bakanı Bozdağ, yargının yükünün azalmasından duyduğu sevinçli ifade etti.

* Depremleri zinaya bağlayan gerici ve yobaz kesimin, İstanbul'daki sel baskınlarını referandumda hayır oylarının çokluğuna bağlayabileceğinden endişe ediliyor.

* Uçaklarda ekonomi sınıfının altında da bir sınıf açılacağı söylentisi ardından halk tedirgin : "ayakta mı gidicez?"

* Hükümetin Yeni Türkiye yolunda sıradaki adımının, 90'lı yıllardan bu yana süren Mehmet Ali ve Hülya Avşar'ın kızlarının haberlerinin artık yapılmaması olması umuluyor.

* Çocuklar Duymasının dizisinde fetönün işlerinin övüldüğü kitap görünmesi sonrası, dizinin ana konusu çocukların dizide olmaması, önceki sezonlarda bu kitapları okudukları ve KHK ile hikayeden atıldıkları düşüncesine yol açtı. Öte yandan diziye kayyum atanması da gündemde.. Haftaya yeni haberler karşınızda olana dek esen kalın..



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba! Hep merak ederim, fiziksel bedenleri olmasa insanlar hırs-larını nereden çıkartırlardı acaba? Ruhlar çarpışma ihtiyaçları için neyi kullanmaya çalışırlardı? Darbe-siz ve sürtünmesiz ne işe yarardı biling?



Özgürlük seçmekse, yanlış seçim ne?



TEREFLİ

PICTURES



DETAY DOKU

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

Ad:

Soyad:

Adres:

.....

.....

Leman
Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06



metehan pehlivan



ARDA KAAAN ÖZCAN



Armağan Güven



Oruç Karadurmus



UTKU KALİPÇİOĞLU



Sayı: 1334
2 Ağustos 2017

Haftalık yerel
sürelî yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürleri: Zafer AKNAR (Sorumlu) • Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu / İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8
Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.



1335

9 Ağustos 2017 Çarşamba Sayı: 2017/ 32 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

The logo for 'LeMan' is displayed. It features a yellow box with a red 'L' on its side. A cartoon character with large eyes and a wide smile is peeking out from the top of the box. To the right of the box, the word 'eMan' is written in a stylized, lowercase font. The 'e' is black, and the 'Man' is red. The 'M' is a large, bold, red letter with a white outline. The 'a' and 'n' are black and cursive.

Kadıköy metroda polis, çello sanatçısı Gülşah Erol'un enstrümanına bomba, kendisine terörist diyerek odaya kapatıp darp etti.



çukurCUMA'ya
gittim geleceğim...

Kuram kursu...

AYAĞINI YIKATMAK
İSTEYEN KOCA,
TEMİZLİK FIR-
MASINA VERSİN!

Popüler Kültürün
salaklarıyız...

SOKAK KÖPEKLERİ
YOKTUR,
O KÖPEKLERİN
SOKAKLARI VARDIR!

Hava sıcaklığı 45
derece de olsa
silahların gölgesine
girmem!

ANILAR, BENİ BEŞ
DAKİKA YALNIZ
BIRAKIN!

Dünyayı kötülük
kurtaracak, bir
insanı dövmeyle
başlayacak herşey...

LUCESKU GÖREV
ADAMI, NİKAH DA
KIYACAK!.

İngilizce iyi bi şey
olsaydı devlet
büyüklerimiz
konuşurdu...

ASIL ACILI OLAN
ADANA ÜSSÜ!

çellom gider yan
gider çellom/açma
yaram kan gider
çellom...

ÇAMAŞIRIN
İÇİNDEKİYLE GİR DE
İÇ ÇAMAŞIRINLA
GİRME

Bir Deniz Gezmiş
Koştı bir de
Hüseyin Bolt.

HAYDARI



Yeni Şafak yazarı Hayrettin Karaman'ın si-
gara içen türbanlı kadınlara yönelik yazısına
Halk ve Adalet platformu üyesi kadınlardan
tepki geldi: Kadınlardan elinizi dilinizi çekin.



**KAPAK
KONUSU**

Beşiktaş'ta sokakta yatan 14 yaşındaki Suriye'li çocuk
Mahmut Hasan, arkadaşım dediği Zeytin adlı köpeğe
sarılıp uyuyor.



Son günlerde özel güvenlikçiler sık sık
uyguladıkları şiddetle gündeme geliyor.



Söz konusu olan
Konyaspor
tarafklarının
saldırganlığı
olunca Dilipak,
"Holiganların
deşarj olma
yeri stadyum
ise belli oranda
bir şiddet olur,
olacak,
olmalı..."
dedi.



AKP eski MKYK üyesi Ayhan Oğan: "Biz 15 Temmuz'dan sonra yeni bir devlet kuruyoruz, kurucusu da Erdoğan'dır."



Mersin'de 2 işadami- nin avu- katı sav- cılığa verdiği savunma dilekçe- sinde "Müvekkil- lerim sayın Cumhur- başkanı- mız Erdo- ğan'a ya- kınlığı ile bilinmek- tedir." cümlesine yer verdi.



Sarık, cübbe ve sakalla 5 aydır görev yapan polis açığa alındı.



Devlet Bahçeli, AKP'li Ayhan Oğan'ın "yeni bir devlet kuruyoruz" açıklamasına tepki gösterip, Erdoğan'dan bağımsız, "Fetö ağzıyla" yapılmış bir açıklama olduğunu savundu.





HIZLANDIRILMIŞ KURSLAR

KURS 1: Bilgisayar!

-Hoşgeldiniz. Bilgisayarın önüne geçin lütfen!
-Ben aslında biliyom bilgisayar. Ama üst seviye kullanabilmek için kaydoldum kursa.
-Oturun lütfen. Mausunu elinize alın.

-Aldım.
-Tıklayın!.. Tıkla, tıkla.. Durma, tıkla hep.
-Bileem ağrıdı. Şişti gibi.
-Tamam, şimdi şu kola dolu bardağı alın elinize. Dökün klavyenin üzerine.. Dökün dökün, bakmayın suratıma öyle.
-Döktüm şakur şupur.
-Şimdi şu saç kurutma makinesini alın. Taktım fişe ben. Çalıştırın siz! Tutun sıcak klavyeye. Tutun, tutun!
-Simsıcak oldu buralar
-Bravo tebrikler, kursumuz bitti. Buyrun diplomanızı! En üstün

bir altı düzeyde Bilgisayar kullanıcısıdır artık.

KURS 2: Dans!

-Meraba hoşgeldiniz! Hangi dans olsun?
-Eee, ben?.. Şey...
-Çabuk, çabuk! İki saat düşünmeyin. Hızlandırılmış kurs bu!
-Ay.. Tamam, tanko olsun! Tango yani.
-Pekâla. Sarılın bana. Tutun belimden! Çek kendine.
-Ama, ben erkek tarafı olmak istiyorum. Şu an neyim?
-Fakat onu düşünmek vaktimiz yok. Uzat ayağını. Dola en seme.
-Yaa, şey vazgeçtim. Brek-dans istiyom ben! Hani var ya, elekrife tutulmuş gibi hareket etmeli?
-O zaman size halk-buggy öneriyorum! Electro-buggy ile halk danslarının bir karışımı: Şimdi camda elle yürüme hareketini yapınız: İki elinizi önünüze açın. Birini ötekinin önüne sırayla geçirerek, aynı anda da ayaklarınızı yerde hafifçe yerde kaydırarak, sanki bir gökdelenin pencere kenarında yürüyömuş gibi yapın.
-Nasıl yapıcım?

-İçinizden geldiği gibi!.. Evet, evet, devam edin. Utanmayın, aynen böyle! Teşekkürleer, kursumuz bitmiştir. Artık süper bir "içinden gelen dansçısı"sınız! 250 lira lütfen.

KURS 3: İngilizce!

-Hav ar yu tudey?
-Ney?
-Bugün nasılsınız diyom, İngilizce. Hızlandırılmış kurs olduğundan sizinle zaman zaman İngilizce konuşucam!
-Ben, çat-pat istiyom yalnız. Yüksek düzey bi İngilizceye ihtiyacım yok. İspanya'ya gidicem de. Ordaki İngiliz kız arkadaşım la konuşabilmek için sadece.
-Çat-pat kalmadı ne yazık ki elimizde. Tarzanca var, hafif düzey olarak. Bir de güm-donk var isterseniz.
-Güm-donk nasıl oluyo?
-Güm-donk, biraz sert bir lehçe oluyor. Yani bağıra çağıra konuştuğunuz için, biliyomuş gibi görünüyorsunuz.
-Hah, ondan olsun!
-Tamam. Ripit aftır mi! Benden sonra tekrar edin yani: "Ey Edip Adanada Pide Ye!"
-Ey Eee... ama bu Türkçe? Hattâ tersten bile Türkçe.
-Hadi yaa? Tersten İngilizce olması gerekiyordu aslında. Yani, onların düşünme mantığı, cümle kurması bizim cümle yapımıza ters olduğu için mantıken öyle düşünmüştüm! Neyse, yedek müfredattan devam edeyim! Şöyle yapalım:
-Pardon, müfreat ne?
-Mürettebat işte. Gemi ve minibüs personeli gibi. Evet tekrar edin: "Ven ar yu kaming tu mi dis nayt, or no nayt!"
-"Fen ar yu dis mayh or may kamling nayf."
-Güzel ama, telaffuzunuz zayıf. Ben 300 lira alıyım, bu kurs bitti. Mersi! Yanda Telaffus Kursu var, oraya da bi uğrayın. Ne-ekst!

KURS 4: Gitar!

-Meraba, gitar öğrenmek istiyom ben. Bu akşam hemen öğrenebilir miyim acaba!? Dayımlar gelecek de Sinop'tan. Onlara bişey çalmak istiyom!
-Çok çalışırsanız elbette çalabilirsiniz. Saat sekiz'e doğru öğrenmiş olursunuz. Bir kat daha hızlı kursumuz var, onda saat dörtte öğrenmiş oluyorsunuz, yalnız o 175 lira.
-Ay tamam, ondan olsun!
-Gitarı alın elinize lütfen.
-Aldım. Ne güzel telleri var, pırıl pırıl.
-Telle işimiz yok pek. Gitarın tahta kenarına vurun şimdi! Vurarak tempo tutun. Aynı anda da bi şarkı mırıldanın. Daha doğrusu mırıldanarak şarkı söylüyömuş gibi yapın. Sözler tam anlaşılmasın; mırıl mırıl olsun. Kedi gibi. Vurun gitarın kenarına. Tellere dokunmayın!
-25 lira daha versem, birazcık üst düzeyini öğrenebilir miyim acaba? Bu az geldi gibi sanki.
-Size bir tane nota öğreteyim öyleyse. Tekrar edin: "Beee!"
-Beee... İlk defa duyuyom bu notayı. Yeni mi çıktı?
-Olur mu canım. Beş senedir var! Türkiye'ye yeni gelmiş olabilir. Bize herşey geç geliyo biliyorsunuz.

KURS 5: Buji-Fitsu!

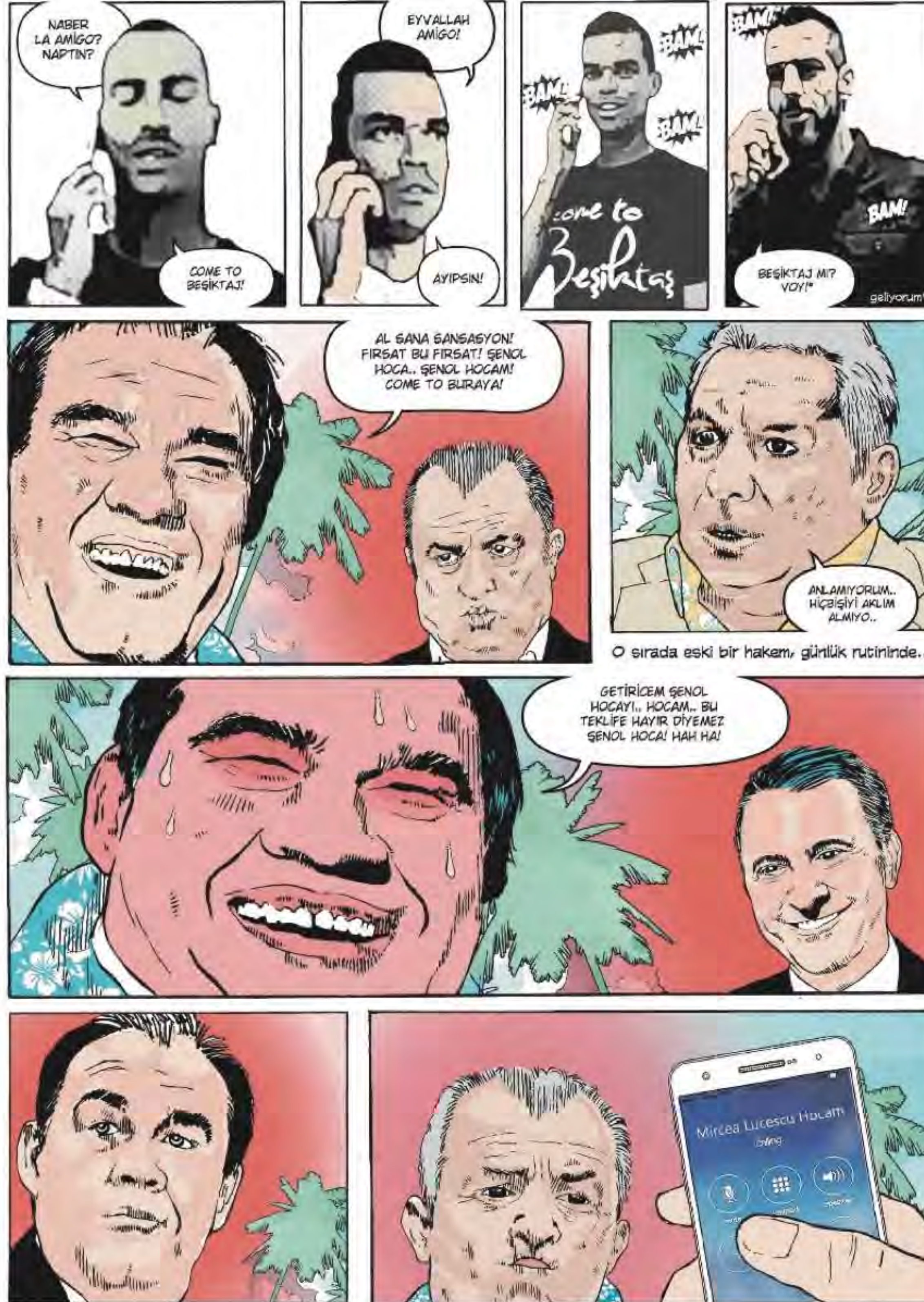
-Meraba. Sağlıklı bir yaşam için adam dövme istiyorum. Çünkü taksiciler ve minibüsçüler aniden asfaltın ortasında durup müşteri alıyolar. Siz kornaya basınca da, ne var len gibisinden el hareketi çekiyorlar. Bi gün onlar beni dövmeden, ben onları hırpalamak istiyom. Şey, Buji-Fitsu ne tam olarak? Kurs ücretini ucuz görünce girdim içeri.
-Şimdi, birisi size yüz kiloluk bi güçle saldırırsa, ona öyle bir hamle yapıyorsunuz ki, onun bu yüz kilosunu, ikiyüzelli kilo olarak geri hamleyle ona çarptırıyorsunuz!
-Haa, duymuştum, ondan. E, güzelmiş.
-Şimdi saldıracağım ben size. Öyle durun. Kıpırdamayın.
-Ben napıyım o esnada?
-Siz, gücü emeceksiniz! İçinize çekin ve emin! Geliyorum, (BUUFF!) Tamam, kalkabilirsiniz. 50 TL alıyım, kursumuz bitmiştir.
-Ama ben bi karşılık veremedim hamleye.
-Şimdi vermiyeceksiniz zaten. Güç içinizde toplansın, biriksin, önümüzdeki Ay verirsiniz. Güç şu anda damlaya damlaya birikiyo. Hattâ iyice biriktiğinde minibüsçülere bile salabilirsiniz onu. Ben size koydum gücü artık.
-Güç, kendi kendine boşalabilir mi peki?
-Otusbir çekmeyin fazla. Boşalabilir.

KURS 6: Güzel Güzel Konuşma!

-Bu Kurs hakkında ne hissettiğinizi söyleyin lütfen:
-Tarrak gibi bi kurs! Hiç umudum yok harbiden. Para kesin boşa gidecek mına koydum! Karım ısrar etti de geldim.
-Tamam, harika. Şimdi onu Güzel Konuşma biçiminde söyle diyoruz, tekrar edin: "Bu tuhaf kurs hakkında şüphelerim var açıklasın. Pek ümitli değilim doğrusunu söylemek gerekirse. Acaba ödediğim ücretin karşılığını alabileceğim miyim doğrusu. Eşim rica etti de kursa yazıldım doğrusunu söylemek icap ederse aslında."
-"Bu amina godumun kursu hakkında şüphelerim var doğrusu! Ulan hiç umutlu değilim doğrusunu söylemek lazımsa. Acaba, paramın karşılığını doğuru.. karım, eşim acaba..." lan, niye hep "doğrusu" moğrusu" diyo? Laf ağızdan bi kere çıkar, olum!
-Doğru valla.

COME TO BESİKTAS - Tüpçünün Rüyası

Utku Can Akyol



O sırada eski bir hakem, günlük rutininde..

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI GECELER





ENES BİNSATAR

- 01110100 01101001 01100011 01100001
01110010 01100101 01100100

- Ne diyosun Enes? Neden bir ve sıfır bir sürü?

- "Ticared" dedim... Sana mı demişim? Telefonum üzerinden yapay zekâya ulaşmaya çalışıyorum... Yapay zekâ esasen birleşen sıfırların konuşuyo ya. Yanlışlıkla seni çevirmişim Sıkılhan.

- Organik zekâ lazımsa benle de konuşabilirsin, ehe...

- Yapay zekâ çok acaip ileri gitti dostum... Pazarda biz de yerimizi alıp derhal yapay zekâ ile ticared etmeliyiz diye düşündüm. Kendisine bir teklif götürüyordum...

yim win win olsun, beraberce rızıklanalım arzusundayım... Malum, yapay zekânın dünyaca ünlü birçok şirkette tanındıkları var. Çevresi çok geniş. Çağı bir yerinden yakalayıp ticared etmek lazım.

- Yapay zekâyı bilmem de yapay kurnazlığı senin geliştirecek olmandan umutluyum karşım...

- Aynen, neden olmasın. Batının ahlakını deyil fakat ilmini almakta bir sakınca yok.

- "İlim mi, alırım bir dal" diyosun... Eheh...

- Bırak şimdi sarakayı. Esasen fikrin güzel imiş: Yapay Kurnazlık Aplikasyonu. Bunu geliştirebilir miyiz? Senin kafa basar bu işlere. Ben sana lazım gelen yatırımı da yaparım bak. Garaj istiyi musun mesela? "Böyle şeyler garajda başlıyo" diyorlar. İstanbul'da ağaçtan sonra en zor bulunan şey özel garaj... Ama benim "Donurcuk Kardeşler Özel Otparkı"na yıllık aboneliğim var. Yanlış parkedip fazladan yer işgal edersen Donurcuk Kardeşler'den iri olanı aynayı-anteni felan kırıyor, sonra inkar ediyö.

Ama başka zararları yok, ekmeğinin peşinde tertemiz esnaf. Veririz parasını, onların otpark kulübesinde oturur kompüterinle çalışırsın... Ha ama bu arada ticarî hislerime karşılık vermeden gene kapadın tabi sen... Anca kaparsın, icra edilenle dalga geçer daşın altına elini sokmaz, bir inovasyon edeyim, bir beton töküp bir satılık satayım... Yok... Şimdiki sana birler ve sıfırları kullanmak suretiyle yapay zekâ diliyle pij diyor ve kapatıyorum: 01110000 01101001 01101010.

HİRGÜRKAN

- Alo Sıkıl, Hırgürkan ben gardaş... Nasısın, iyisin, bi sıkıntı yok, eyvallah. Şimdi aslan parçası, senin yanına iki babayığit gönderiyorum. Bundan böyle bu aslanların yimesinden içmesinden sen sorumlu olucan. Biri pelvan kalıplı, öbürü minyon cins, ifak tefek aşırı sinirli, titreyerek "Hileaaayn" diye nara atarken piçakla saldırabiliyor. Her türlü seni korurlar... Yani sana bir nevi "Sıkılhan Öflan ve Adamları" olma imkânı veriyorum... Alemelerde rüzgar yaparsın...

- "Sıkılhan Öflan ve Adamları" olmak istemiyorum ben. Hem biz evde cins kedi besliyoruz, geçinemeyebilirler...

- Olm çocukların masrafına takılma bak, ben yardımcı olucam. Sinirli olanı pek bi şey yemiyo zaten. Jilet yutuyo, dilinde sigara söndürüyo filan ööle idare ediyö. İrisi protein ağırlıklı besleniyö, kutu sütle yumurta versen gene olur.

- Gene de almıyım ben. Şimdi aklıma geldi, alt tarafımızda kebabçı "Zivziv Mustafa ve Adamları"nın bahçeli alkollü ayle mekânı var. Belki onlarla dalaşır...

- Ya hiç poroplem değil. Ben bitiririm onları. Sen in aşşa "Hırgürkan Yırtıcı ve Adamlarının selamı var" de anlar onlar... Sıfır sıkıntı...

- Eööö... Bi de yan apartmanın dördüncü katında kurumsallar var. Onlar da irili ufaklı çok asabi, her an olay çıkarmaya eğilimli kimseler. Park yeri yüzünden, bilmem bi şeyden, kan gövdeyi götürmesin şimdi...

- "Kurumsallar" kim lan? Aşiret felan mı bunlar? Söyle onlara efendi olsunlar. "Yırtıcılar Gourup İnşaat Taahhüt Turuzim, Hırgürkan Yırtıcı ve Adamları" de,

anlar onlar...

- Hayır özel güvenlik kurumu bunlar... Firma... Yıldırım, şimşek, yırtıcı kuş filan öyle bir amblemleri ve adları var. Mağazalara, parklara, okullara ve benzeri kalabalık yerlere özel "security hizmeti" veriyolar... Ama kurumsallar yanı...

- Yemişim kurumsalı... Geçen alkolluyken, tepsiyle mitye dolması satan bi öğlândan kırk beş tane kadar dolma yedim. Ertesi gün zehirlenmişim. Aldırttım midyeci oğlanı,

dedim "Ulan senden mi oldu bu iş? Zehirlendim helâlarda geberiyordum. Sattığın mala tikkat ol, seni bitiririm bak" Lavuk bana ne dese: "Bizden olmaz abi, biz kurumsalız"... Kurumsal ne lan, kurumsal ne?

- Eh işte... Ehön... Onu diyor...

- Onu demiyosun sen aslan parçası. Açıkça yokuş yapıyosun. Zaten sen kim, "Sıkılhan ve adamları" olmak kim lan?

O çocuklar Eskişehir'den başka bi kardeşimizin "adamları", bi olay olmuş, şehrin Belediye Başkanına gider yapmış bunlar, olay büyüdü, az gözden irak olsunlar, senin orda unutulsunlar diye yolluyordum. Ama madem "Ben tırsayım" diyosun, madem "Kadın gibi etek giydirin, şerafsizim, mübdezelim, gevşeyim" diyorsun, sen bilirsin. Oriya getirtme beni, kendi bacağına kendin sık, piçaklayıp kendi kanlarını kendin iç... Kapa şimdi! Kapa lan...



"Olm çocukların masrafına takılma bak, ben yardımcı olucam. Sinirli olanı pek bi şey yemiyo zaten. Jilet yutuyo, dilinde sigara söndürüyo filan ööle idare ediyö. İrisi protein ağırlıklı besleniyö, kutu sütle yumurta versen gene olur."



PANTOLON
M · E · T · İ · N · F · İ · D · A · N ·

08 Ağustos
2017
Active
Noise
Cancellation

Günün Sözü
"Yoldan geçiyordum. Bi kadının uzatmış İngilizce Kursu broşürü burnuma çarptı. Burnumdan kan görmeye başladım! Beni bir dükkana sokup, burnuma limonlu bez sardılar. O kadını götürün! Öbür dilesin benden diye bağımaya başladım! Kadın çarşıda gezip, ben kimseden özür dilemem diye arkamdan konuşuyordu. Sonra birisiyle evlenmiş, sonra da ölmüş."

"...Canısı canısı / Ömrümün yansı / Ben senden ayrılmam / Alınım yazısı / İbrahim Erkal

metinfidann@gmail.com



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behic Pek



HAFTALIK KEDI GAZETESİ

keşkin cirmak

YÖNETEN: YATTARA VALLI



YÖNETEN: VATTARA VALLI

miştir ve kimse gelmeyince bütün tükanı dolaşarak düz ve parlak olanlara tokunmamış, diyerlerini hepsini elden geçirmiştiydi. Sabah tükanı açan adam esnaf şöle bahırmıştır: "Viyyı... Masalara sehpalara tokunmamış, bütün koltukları kanepeleri çırmak çırmak yolmuş bitirmiş viyyı." Orası tam da mobilyacıdır işte o tükan.

ROKOR KIRDI. TAM OTUS
TANE BİTİRDİ. BARAVO

Önüde uslu oturduyu ve kurumama ve su kabı koyarak o da onu yedihi ve içtihi tükana giren ve sıçaktan yere serip uyuuya kalan Yumak Topdudak adlı kedi vatantaşımıs, uyan-dığında tükanda kimsede kalmamıştırdıydı ve ka-ranlık olmuştırdıydı. Kapalı olduhu ve açılmadıhi kapı nedeniyle mauu mauu eden Topdudak, bak-



ÇOCUHUNA SÜPRÜS YAPMAK TA Mİ YASAK?

Çocuğuna süprüs yapmak isteyen Mavtekir Dörtpatı adlı kedi vatantaşımış çocuğuna getirdiği süprüs yımirtayı açınca ve içinden minik oyuncak ve gagalı karabaş gibi bir vak vak eden civciv gibi fakat başkamsı şey çıkınca aniden karşıdağı ahaştan patapatmış yapmış ve iri gagasıyla kedi vatantaşımış Mavtekir Dörtpatı'nın kafasını gakmaklayınca karakargadır o ve Mavtekir Dörtpatı, süprüs yımirtayı karganın yuvasından almıştırdıydı. Ne var bunda o katar kızaçak? Anlamayorus bis bunu kedi olarak. Kargadan iyicene kaçkıktan sonra, gölgeye yatayorus, sırtımısı yalayorus.



EVE GİREN KUSUN NE ZAMAN GİRDİHİNİ DELİ ETTİ

Bütün gün evde oturarak ve korüdorda kurumama yiye ve açaba tohuk var mı diye ikide bir mutfaha giden Sarmanem Pençeoğlu adlı kedi v-
tantaşımıs eve kuş girerek birden bire irkinmiş ve salona koşmuştu
ve salona bakmıştırdı. Kuş yoktu. Yatak odasına da koşuydu and
gine salondan kuş duyuldu. Her yere bakmıştırdı. Yere ve tavana



bakmıştırdır. Sahibi onun gülmüştüydü: "Hah hah hah kuşlu kapızili taktirdik şaşırđı seninkisi" demiş-tirdiydi öbürkü insana. Eskiden didon didon çalayordu.

**DÜNYAÇA ÜNLÜ KEDİ MUTFAYINDAN NEFİSLİKLİ YİMEK TARİFLERİ:
KEDİ AHZINA LAHIK BINDILCIR LEZİYETİ**

Otlukulu ve dallıklılı yer seçerek ağacın dibine oturunu-
nuz. Havaya bakınınız. Hısla geçen pır ederek bındılclırla
hıslı hıslı kafa hareketleriyle izleniniz. Bahzen heyecanla-
narak hafifce kıpırdama ve kalkaca gibi olur otururus.
Pom ettiğinde yimek olmuşturdu. Çok hızlı koşarıs. Bın-
dılcır vardır ve onu alarız ve ordan çok fena kaçarıs. Kaç-
mazsak tam üç tahne hav köpekleri gelerek hem bis feci
korkarak tıss şeklinde ağacı tırmanırıs hem bındılclırı
köpek alar, sahipene verer. Sakın pom etmeden ortada
dolaşınız. Tehlikeli olar ve patlayarak kumm ede ve
tikat etmeliyisdir bise gelmesin atas. Havcı.



OLAÇAK İŞ DEHİL, YATAKTAN OTAMABİL GEÇİYOR

Mirihan Yalanır adlı kedi vatandaşımız yatağında içiçene baçaklarını germiş ve upusun ön ve arka baçaklar gepgerik uzamış ve uyurkan rüya görer vaziyette ve rüyasında fare görerken ani bir korno sesiyle yatağından fırlayarak ve ne görsün yatağının tam ortasında bir otamabil var ve otamabir darrrttt ba-



ğırıyor. Otamabilin iç adamı da bağılıyor: "Ulan hasf-altın horta yerine yatınır mı?" bahırıyor. "Hişlek ana çatte burasiii." bahırıyor. "Nemanyak kedimiş bu bir?" bahırıyor. Cidden bikti bu kedi milleti yatakta giden otamabilerden.

NOT: Geçen haftaki hayvanlı bulmacamızın cevabı 45 olacaktı. Doğru cevabı veren arkadaşlarımızdan Kerem Dilaver, Gülden Nühhet İstemi ve Meltem Öztürk çekiliş sonucu birer Mühlis Bey albümü kazandılar. Katılan diğer arkadaşlarımıza da çok çok teşekkür ederim.

Bayır Gücü

FEYHAN GÜVER



SİGARA İÇEN KAPALI KADIN VE ÇÜKBAY...



toka

NURGÜL KAAAN

• 'Hor görme gümüş dişi, çok pratik bişey. Vanpiri, hakeza kurtadamı, gümüş dişin ısıdırarak bertaraf edebilirsin.' Dr. Zahnzart

Mildrid Quiksilver

Dünya!.. Sen bizden biri olduğun için, aramızda çok samimilik olduğun için, senin adını Jüpiter veya Neptün gibi büyük harfle yazmasak da oluyo, de mi? Ne güzel. Sen takılmıyorsun bu tür fomalitelere. Sana ek eklerken kesme işareti de kullanmıyoz zaten. Ne kadar alçakgönüllüsün, aslanım dünya. Vallaha üstünde yiyip içiyoz, koşup seyirtiyoz diye demiyorum, gerçekten eşin benzerin yok, bi tanesin sen. Güneşe tutunca pırlı pırlı, gılgıcı misket gibisin dünya.

• Hiç, dutu dalından yiyenle, sadece markette görerek büyüyen bir olur mu!

• - Her aşkın sonunda gözyaşı vardır, Akar damla damla sel olur gider!..

- Yav, sonunu niye söylüyon; heyecanı kaçıyo öyle.

• Canım çok fena dönem ödevi çektim. Şimdi ilkokulda olsam, Meydan Larus'u olan sınıf arkadaşşıma gidip, keki böreği, çok kıymetli Meydanlarus'a dökmekten yimeye çalışarak dönem ödevi hazırlasak.

• Bana yolda giderken biri gelip 'Tesla mı, Edison mu?' diye sorsa, direkman 'Helbette Tesla!' derim.

• 'Hangi kapıyı çalsam, Karşımda burukacı' şarkısını her duyduğumda, 'Burukacı mı? Buruka çalan yanı?.. 'Buruka' nasıl bi enstürüman, mızıkacı gibi mi acaba?' diye düşündüğüm yıllar oldu. Pişman değilim, iyi ki de oldu.

• Elle çalışan otomatik (!?): İstanbul'a alınan yepsyeni otobüsleri gördün mü? Sıklamen rengi, çok güzeller. Ben şahsen rengine bayıldım... Üstelik engellilerin rahatlıkla binebilmesi için, düğmeye basınca otomatik açılan bi platformu olan otobüsler var, hani. Bildin mi? Hah işte, İstanbul için yeni alınanlar, tam da hiç onlar gibi değil. Bambaşka. Otomatik olması gereken platform, elle açılıyor!.. Yerde bi platform var, rahatlıkla birinden rica ediyosun, o gelip platformun üstündeki yolcuları rahatlıkla kovalayarak öteye gönderiyo; sonra platformu, yerdeki kulbundan tutup hınaağ diye abanarak rahatlıkla açıyo. Tekerlekli sandalyeliyi sarsa sallaya rahatlıkla otobüse yitekliyo. Çok pratik. Kol gücüyle çalışan otomatik sistim. Dünyanın sekizinci bir tasarım harikası!..

• Şu dünyada asla anlayamadığım iki şeyden biri, Beyoğlu Tünel'deki muhteşem tarihî, taş binalara, keçi peyniri gibi bembeyaz pvc pencere yaptırınlar. Diğeri de başka bişey.

• Belki bi cümle bilgelik milgelik gibi bişey öğrenirim diye baktığım uzakdoğu filmlerinde, keriz gibi otuzbeş dakika dayak seyretmekten bıktım usandım, çekirge.

• Demir Bükey: Son Demir Bükücü.

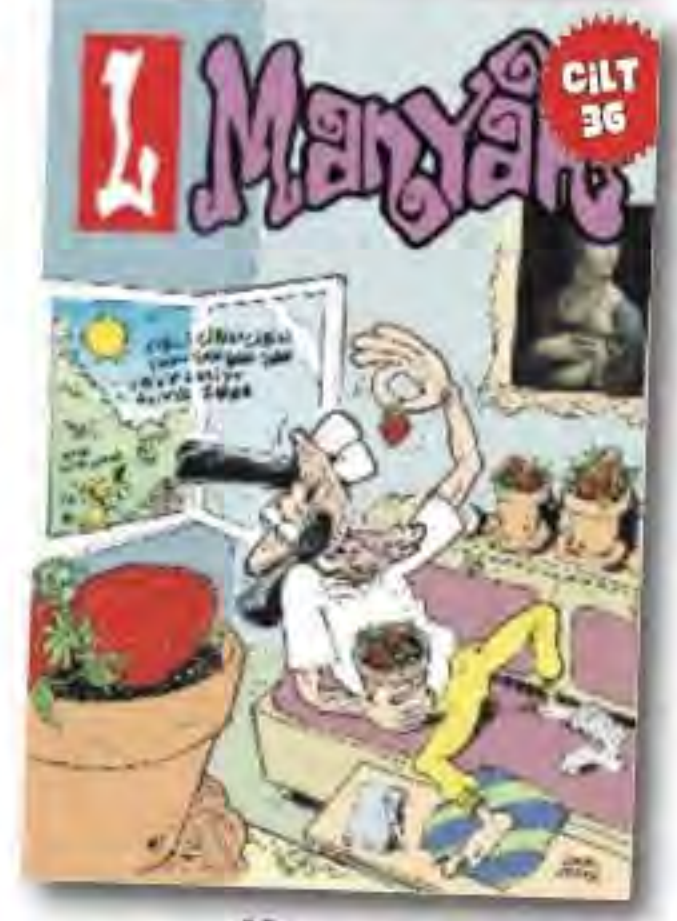
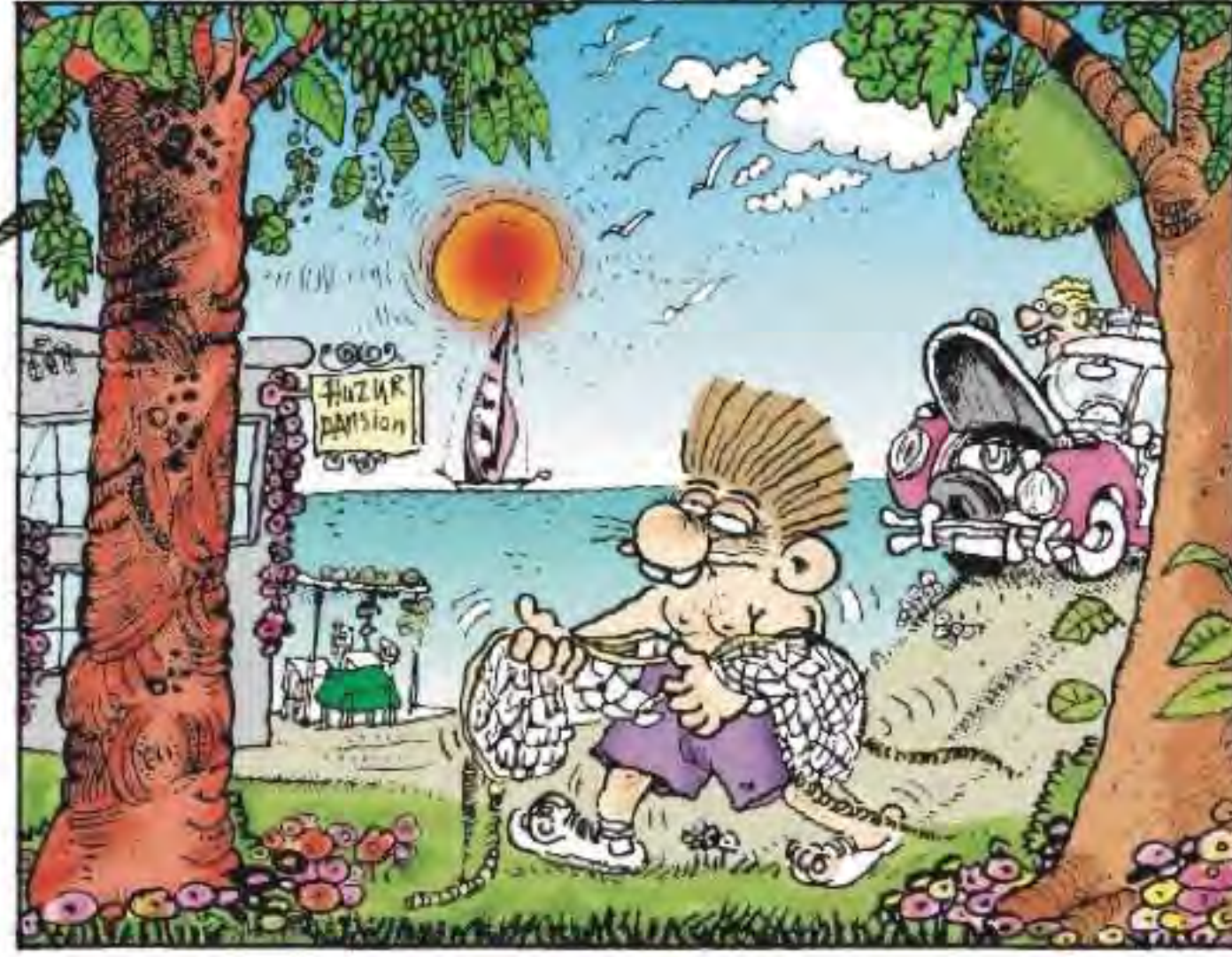
• İnsanlar şunlar ve bunlar diye ikiye ayrılır... Sonra toprağa geri dönüncü, bi daha da hiç ikiye mikiye ayrılmazlar.

• Hiç Penbe Panter'le büyüyenle, Heri Potur'la büyüün bir olur mu, hayihak!

RAMİZE ERER



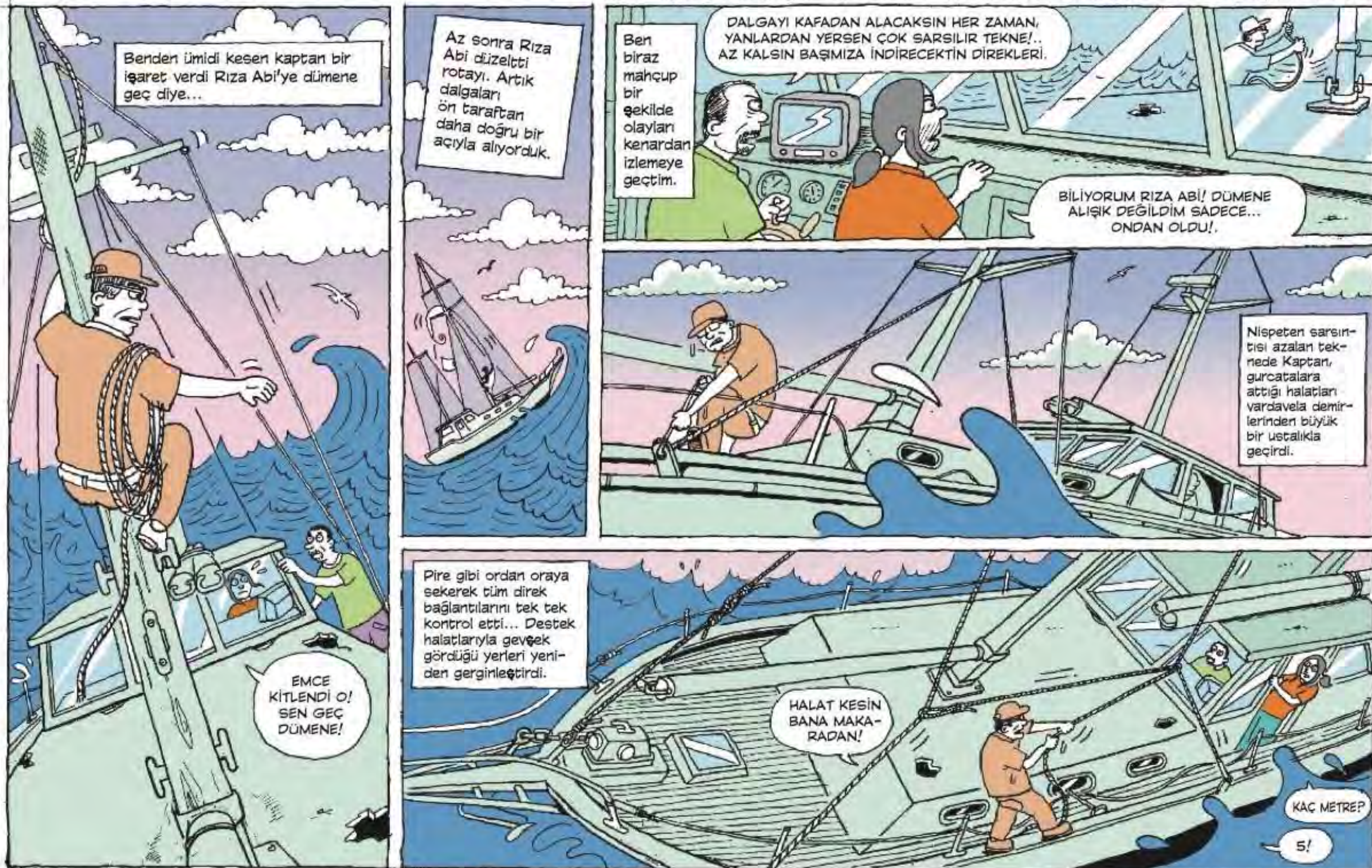
- 9



**BAYİLERDE
BU
MUHTEŞEM
KÜLLİYATI
KAÇIRMAYIN!**

KARİKATÜR TEKNESİ

ÖZET: Hayallerimizin "Karikatür Teknesi"ni tasarlamak amacıyla aldığımız guletimizi Sinop'tan İstanbul'a getirmek için çıktığım Karadeniz yolculuğunda büyük dalgalara yakalanmıştık... Başımız daha da ciddi belalara girmeden eski ve yıpranmış yelken direklerini sağlama almak isteyen kaptan aniden dümeni bana bırakmıştı. Hiç alışık olmadığım büyüklükte bir teknenin dümeninin başında korku ve panikle kilitlenip kalmıştım.



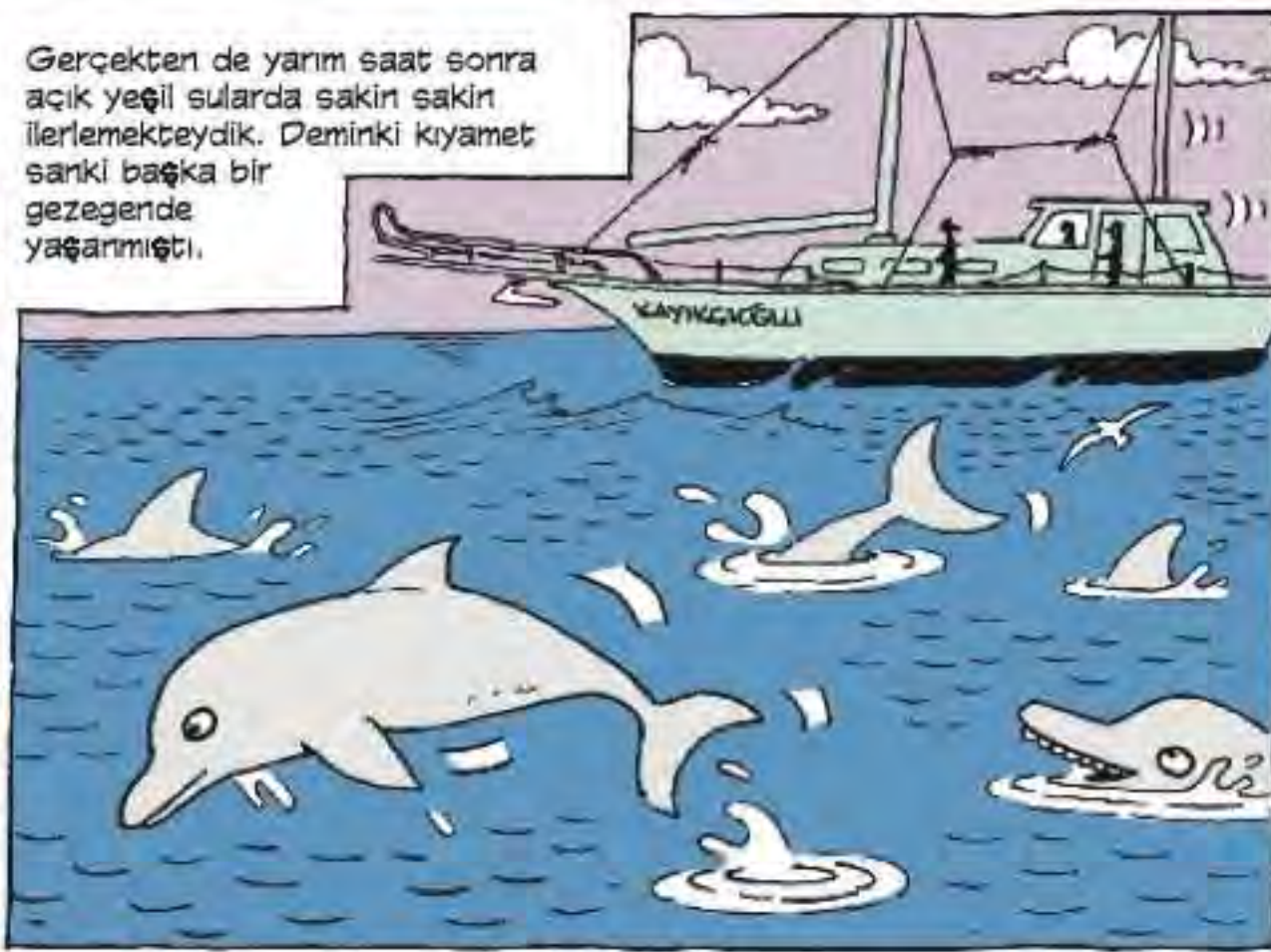
Kaptanın bu attığı düğümler o kadar muntazamdı ki, direk bakımları hala yapılmayan teknede bir güvenlik şubası olarak çözmedim onları ve gidip gelip inceliyorum sırtlarını limanda, bugün bile...



O gün, o öğleden sonra Kaptan bir kaç saat tek başına mücadele edip tüm güvenliği sağladı tekne de...



Gerçekten de yarım saat sonra
açık yeşil sulara sakin sakin
ilerlemekteydik. Deminki kıyamet
sanki başka bir
gezegende
yaşamıştı.



Karşıma çıkan bu ilk tehlikede görevimi layıkıyla yapamamanın verdiği üzüntüyle biraz yalnız kalmak istedim, ortam sakinleşmişken ve kimse bana ihtiyaç duymuyorken.



Kamaranın huzurlu ortamında yatağıma uzandığımda az önceki dalgaların büyüklüğü geldi gözümün önüne tekrardan... Daha yolculuğumuzun ilk bir kaç saatinde bunu gördüysek, günlerce sürecektir bu macerada daha neler yaşayacağız?



Amaan! Ne farkederdi ki?
Teslim olmuşuk bir kere
deniz tanrısına ve ninnisini
söylüyordu şimdi lumbozdan
esen tatlı melteminde.



SURE EK...

Grihan Candan

İHTİYAÇ LİSTESİ: Çocukları, çizerlerin, sanatçıların açık havada ve tekne gibi estetik bir araçta buluşmasını sağlamak için yola çıktığımız Karikatür Teknesi hem bizi hem okuyan heyecanlandırmaya devam ediyor. Destek mesalları ve katkılarınız için teşekkürler. İhtiyaç listenize devam ediyoruz... Boya, macun, su kotası, yelken aparatları ve makaraları, hidrofor, jeneratör, mini buzdolabı, can yeleği ve yelken direklerinde çalışma ve bakım yapabilecek ustalar... Desteginizi bekliyoruz. İletişim tel: 0212 292 95 05. facebook/ernarcanan

YAZ AŞKI NEDİR BİLMİYORLARDI...

Felat Delibalta

**Ozan Haber Ajansı
(OHA!) Sunar:
YURTTAN VE
DÜNYADAN
HABERLER**



Ozan Süslü

● "Yeni bir devlet kuruyoruz" açıklamasının ardından, önce hükümet sözcüleri. Sonra Başbakan Binali Yıldırım ve son olarak Cumhurbaşkanı Erdoğan tarafından dışlanan Ayhan Oğan'a bir tokat da İETT'den geldi. Oğan'ın, bu sabah saatlerinde bindiği metrobüsten Cevizlibağ aktarmasına gelmeden indirildiği ve şoför tarafından dolmuş kartına el konulduğu öğrenildi.

● TRT kanalında düzenlenen yarışma programında bildiğimiz ev yapımı hoşafın "organik hoşaf" adı altında birçok bilimsel buluşu geride bırakarak finale kalması, "eşek hoşaf"tan mı, hoş laftan mı anlar?" tartışmasını bir kez daha alevlendirdi.



● Meteoroloji Müdürlüğü aşırı soğuklar, yağış gibi konularda olduğu gibi aşırı sıcakların baş göstermesiyle, yine 'bizden söylemesi' planını devreye sokarak 'evden çıkmayın' uyarısında bulundu

● Referandumda Üsküdar'ı geçemeyen atlara Veliefendi Hipodromunda büyük operasyon..

● Abd, Konyaspor maçı öncesi vatandaşlarını uyardı.



● 'Adalet yürüyüşü' sonrası uzun zamandır sesi çıkmayan Kılıçdaroğlu'nun adaleti bulduğundan şüphe ediliyor.

● 20 yıl aradan sonra tekrar teknik direktörlük için Türkiye'ye gelen Luccescu'nun kendisini arayarak tebrik eden Erdoğan'ı belediye başkanı sandığı ortaya çıktı.

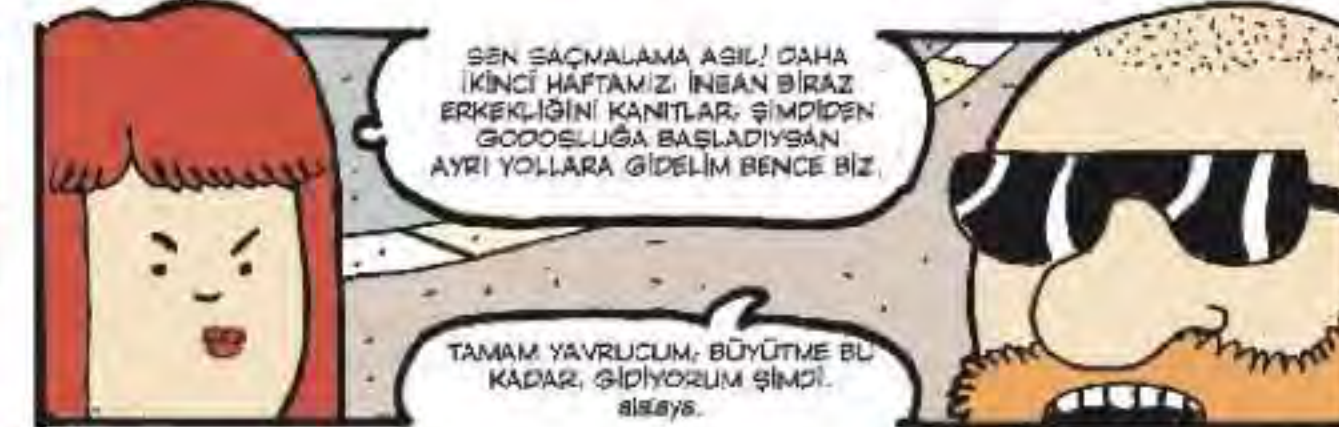
● Polis aracında sakarlı sakallı polisin ardından sosyal medyada: "GTA KONYA CITY" yorumları yapıldı.



● Facebook tarafından geliştirilen yapay zekalı robotun bazı cümleleri yüzünden fişinin çekildiği söylenmişti. Robotun kurduğu bazı cümleler şöyle sıralandı :

- O saatte orada ne işi varmış.
- Metro bi de yol yaptılar.
- E onlar da karşı gelmeselermiş.
- İşten atıklarına göre vardır kesin suçları.
- Şimdi Türkiye'de bor var ya o yüzden.

Haftaya yeni haberlerle karşılaştık olana dek esen kalın, güzel kalın sevgili okuyucu.





İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba. İstemek tuhaf bir duygudur. Ne kadar çok istersek, elde edince düştüğümüz boşluk o kadar derin olur. Çünkü istenen şey istegin şiddeti oranında değer kazanır ve ulaşılmca hakiki değerine çöker tekrar.



Ceyda'yı hatırlıyor musun? Ne çok peşimden koşmuştuk. İlk gecemizde süslenip püslenip ciğer bekleyen kedi gibi heyecanlanmıştık. Kendimi ona sunduğum için gurur duymuştum. Sonra ne oldu peki?! Bir ay sonra sıkılıp tekmeyle bastı.



BOŞVER O ERKEK MANYAĞI KADINI. HEM SENDEN YAŞLIYDI, HEM DE ZENGİN OLDUĞU İÇİN KIBIRLI. NORMAL DEĞİLDİ İLİŞKİNİZ. SIKILINCA SİLKELER TABİLİ, NE BEKLİYORDUN?

AYTEN'İ HATIRLIYOR MUSUN PEKİ? HEM GENÇ HEM FAKİRDİ.

İlk defa otobüs durağında buluştuk. Bir saat geç gittiğim için ağlamak üzereydi. Yıkılmıştı.



Beni görünce sevinçten delirdi. Bana deli gibi aşıktı hesapta. Bu aşka kıymak istemedim. Ama sonuçta altı ay sonra o da şutladı beni.



Ya mahalledeki Selda cadalozu? Karı güya bana sevdalı olduğu için yıllarca evlenmedi bile. Yalvaran yakaran mesajlar gönderdi. Sonunda ben utandım artık. Onu kabul ettim. Şimdi beni kovarkenki iğrenç bakışlarını hatırlıyorum sadece.



EVET, DENGESİZDİ O KADIN. SENİ ELDE ETMEK İÇİN O KADAR ÇOK ÇABA VE ZAMAN HARCAMIŞ VE ALCAĞI BİR DÜŞMÄNDİN ARTIK SEN ONUN İÇİN.

HERNEYYSE, BEN ARTIK BIKTIM. AŞK MAŞK UMURUMDA DEĞİL BUNDAN SONRA.



AMA CANAN FARKLI, DİĞERLERİ GİBİ ELDE EDİNCE ŞİMARMAZ. SENİ ŞEYİLE DEĞİL, KALBIYLA SEVİYOR ÇÜNKÜ. GÖNÜL RAHATLIĞIYLA EVLENİP MUTLU OLABİLİRSİN ONUNLA.



SEVMEME DEVAM ETSİN O ZAMAN. ARTIK HİÇ BİR SEVGİ VİCDAN AZABI YARATMIYOR BENDE, KUSURA BAKMASIN.

NEREYE GİDİYORSUN LAN, DUR BİRAZ... BU FIRSAT KAÇMAZ BAK, İYİ KIZ DIYORUM.

HOŞÇAKAL BABA. BEN HESABI ÖDEDİM.

İşte bu. Kendisi sevecek artık.



SENİ KIRMAK İSTEMEM AMA BEN SENİ ARKADAŞ OLARAK GÖRÜYÖRÜM...

GENELDE TAVŞAN OLARAK GÖRÜYÖLÖR AMA.. SAĞOL YİNE.



UZUN SÜREDİR ÇALIŞTIĞIM ZAMAN MAKİNAMI BİTİRDİM BABAA...

ŞİMDİ ZAMANI DEĞİL, DİZİ İZLİYÖRÜM...



Mert Dolapçioğlu
Ansızın Sunar

PARDON ABİM... MÜSAİTSEN ŞU DERECEYİ Bİ İKİ TIK KISABİLİR MİYİZ... YANDIK AFEDERSİN...

YAVRUM SEN KİMSİN... NELER OLUYOR?



BOŞVER BE ABİ, BUGÜN DE HAVA HEP KAPALIYDI ZATEN...

Sürekli teselli veriyor bana ayı...



EVET SEVGİLİ OKURLAR, GERİZEKALİ MERT ESPRİYİ UNUTTUĞU İÇİN BEN KENDİM SİZLERE BİR FIKRA ANLATIĞAM...

DUR LAN DUR, GELİCEK AKLIĞAM!



BETAMAX VIDEO *TURGUT ÖZALP*

FILMİN SEVİŞME SAHNELERİNDE DUBLÖR KULLANILMA MİSTER

ROXY ROLU İÇİN İLK TEKLİF BROOKE SHIELDS'E GÖTÜRÜLDÜ ANCAK ÇIPLAKLIK SAHNELERİNİN VERDİĞİ RAHATSIZLIKTAN DOLAY ROLÜ REDDETİ...

FILMİN ANA SEVİŞME SAHNELERİ ORTALAMA BEŞ HAFTA KADAR SÜRÜŞTÜ...

SHARON STONE'UN CANLANDIRDIĞI CATHERINE TRAMMELL ROLÜ 13 AKTRİSİN REDDETMESİNİN ARINDAN SHARON STONE'A GÖTÜRÜLMÜŞTÜ...

STONE'UN BACAK SAHNESİ JOE ESZTER HAS'IN CRİDİAL SENARYOSUNDA YOKTU.

VERHOEVEN FİLM ÇEKİMLERİ ESNASINDA BU SAHNEYİ İLAVE ETMİŞTİ...

BU SAHNE VERHOEVEN'İN KOLEJ YILLARINDAN KALMA BİR ANIYA DAYANMAKTADIR...

MICHAEL DOUGLAS SHARON STONE

BASIC INSTINCT

STONE'UN CANLANDIRDIĞI CATHERINE TRAMMELL FEMME FATALE OLARAK BASEIRA STANWYCOXIN DOĞULU INFINİTİ 1984 VE KATHLEEN TURNERİN BODY HEAT 1981 FİLMLERİNE ATİFETİ BULUNMAKTADIR. MICHAEL DOUGLAS VE PAUL VERHOEVEN FİLMİ BİR DEDEKTİF ROMANINI ESSE ELE ALMAKTADIRLAR. VERHOEVEN ALFRED HITCHCOCK FİLMALRİNİN MODERN BİR VERSİYONUNU YAPMAK İSTEMİŞTİR BU FİLMİLE... VE AYRICA MICHAEL DOUGLAS BU FİLMİN BİR "FİLM NOTU" DÜŞÜNGÜ KİMLİ ETMEKTEDİR

FİLM HÖRTERİNE ERİDİĞİ ZAMANLILARDA BİR ÇOK TEKLİFE NEDEN OLMUŞ VE DAHA SONRA ARIANNA'YE BASARINMIŞTIR. TÜRKİYE'DE DE ÇOĞU SAHNEDE HARBİZ KALMIŞTIR.

SORU 1992 YAPIMI BASIC INSTINCT "TEMEL İÇGÜDÜ" FİLMİNDE NICK KARAKTERİNE CANLANDIRAN MICHAEL DOUGLAS'IN VERİNE İLK OLARAK KİM DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR?

DOĞRU CEVABI turgutazalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ



LEMAN

**YENİ TÜRKİYE
İCATLAR**

TRT'nin bilim yarışmasında 'organik hoşaf' adı verilen düz komposto, alzheimer çipini geride bırakarak birinci oldu.





İzmir'de taciz
şikayetinde bulunan
kadınlara polisten dayak:
Size bu kılıkla az bile
yapmışlar...

KADINLAR İÇİN YENİ KILIK KIYAFET YÖNETMELİĞİ AÇIKLANDI



MAVİ BAYRAKLI
PLAJLARIMIZ
KADAR BEYAZ DONLU
KIYILARIMIZ DA
OLACAK!

Kadehleri mezeliklere
sürecekiz...

KONYASPOR
BIÇAKLARI BİLEDİĞİNİ
kap'A BİLDİRDİ!

Kapitalizm der ki;
alıcılarla oynama!

İÇİMDE KÖTÜLÜK YOK
DIŞARIDAN İTHAL
EDİYORUM.

Gariban der ki;
ölsün de gam yesem...

FRANSA EMEKÇİ
SINIFININ
BAĞET KAVGASI.

Beyaz donları
maviliklere sürecekiz.

BUNLAR AŞIMIZA
HEYKELİMİZE
GÖZ KOYANLARDIR!

Ramil Guliyev yersiz
ama milli...

FAŞİZME KARŞI
COLA KOLA...

Gökova ile Milas
arası çalışmalarını
sürdüren Kılıçdaroğlu,
Bodrum'u sallamaya
devam ediyor!

ZEYTİN, HURMA
AZ DA COLA.

Kuzey Vargın da,
Kuzey ormanları gibi
gitti...

COLA'YI DA AÇARIZ
RAKIYI DA...

HAYDARI

Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Ül-
kemizin bireysel güvenlik ve
yatırımcı güvenliği konusunda
en küçük bir sıkıntısı yoktur"

**Bİ TEK
ŞORT
MESELEMİZ
VAR?!..**



**KAPAK
KONUSU**

1 Ayda 34 kadın ve 17 çocuk öldürüldü!!!

Fetöcü savunmaları: "Ne darbeyim, ne FETÖ'cü..."



DIŞ HABERLER... DIŞ HABERLER... DIŞ HABERLER... DIŞ HABERLER... DIŞ HABERLER... DIŞ HABERLER...

Dünya medyası ayağa kalktı: "Kuzey Kore Lideri
Kim Yong-Un dünyayı savaşa sürüklüyor.

Trump: "Venezuela'ya askeri müdahale seçenekler arasında..."



EVET!
DÜNYA BİR ÖKÜZÜN
BOYNUZLARINDA
DURUYOR..



İzmir'de taciz şikayetinde bulunan kadınlara polisten dayak: Size bu kılıkla az bile yapmışlar!



CHP Adalet Yürüşü'ne katılanların isminin yazıldığı tuğlalardan Adalet Anıtı yapacak.



Erdoğan: "Eğer yakında bu içerde olan zat (Enis Berberoğlu) ile alakalı Kılıçdaroğlu'nun bağlantısı çıkarsa şaşırmayın."



Gitti gidiyor!. Maçka parkında rehin alınan ağaçları çevreleyen bariyerler ısrarla kaldırılmıyor. Her an bir oldu bitti yaşanabilir.



Behiç Pek



Bodrum'a 12 mil uzaklıktaki Orak Adası'nda günübirlik turlarla yolculuk yapan tatilci ve turistlere denizde yüzerken saldıran Caretta Caretta, bu kez kendisini yakalamak isteyen Bodrum Denizciler Derneği Başkanı ve 45 yıllık kaptan Mustafa Demiröz'e saldırdı.



PANTOLON

15 Ağustos 2017

"TRT Bandrol sticker yapışkanı" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü
Ağıza alınmayacak hakaretler etmeye devam ediyordu. Yani bir hakareti, yanındaki elitsinin ağzına koydu, öyle fırlattı bana. Köşede bir polis gördüm, yardım istemek için yanına koştum. Tam koşarken başka bir polis çelme taktı. Ne koşuyon, kimliğini göster dedi. O sırada, elti'nin fırlattığı bir hakaret, yanlışlıkla polisin ensesine yapıştı. Kolonyalı mendil uzattırı memur beye."

"Eğer bir kuğu olsaydım, giderdim. / Eğer bir tren olsaydım, geç kalırdım. / Ve eğer iyi bir adam olsaydım, seninle şu andakinden daha sık konuşurdum..."
"If Atom Heart Mother / Pink Floyd
metintidan@gmail.com



bencil boysal & TUMER GEBAN'LI GECELER



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



keskin cırmak

YENETEN: YATTARA VALLİ
FOTBOL OYNARKAN ZOR BAYILMADI



Çocuk sahipliyle evde futbol oynarken ve sahibi futbolcu ve kendisi kaleci olan ve sehpanın altı kale gibi olan bu maçta kedi vatandaşım Tekir Hoplaroğlu, arka patiler onun tavşan gibi ve çok zıplayıp ön patilerle ekletirince kümmm top patlayınca vatandaşımın ödü patlamış ve top on yere gitmişti. Vatandaşımın neydeyse zor bayılmamıştı. Sırtı dipdik olmuştuydu. Vatandaşımın sahibi çocuk: "Eh-höüeee... Ühhüeee... Anneyyy... Tekir balomu ne, onu patlattı." bahırmıştır. Balomu nu? Patladı o. Kümmm.

SALIKLI YAŞAM GÖZARDI EDİLEYOR

Pek çok kedi vatandaşım günlük siporunu yaparken veya daha yapaçak-kan, yapmamış bile. Sahibi gelerek hemen "Pissst" baharmakta ve "Salona girmeyeceksin." baharmaktadır. Peki fakat ama o zaman kedi vatandaşlarımız evde ahaç mı var da ona mı tırmansın? Ne tırmansın soruyorum? Tabii ki pencereye tırmanacaktır. Kedi pençesi düz cama tutmuyor ve cırmaklar kayıyor. O halde tabii ki kumaşlara tutunacaktır. Bahıraç ne var? Sahipler hep şöyle baharıyor: "Piiissst bagene perdelelere tırmanıyor. Ayyy iplik iplik yaptı perteleri." İki perte var. Kaskalın ve isince. Arkasında kuş görüyor. Dur bakayım, kuş gelmiş mi pencerenin kenarına. Şimdi gelerim.

DÜNYAÇA ÜNLÜ KEDİ MUTFAYINDAN NEFİSLİKLİ YİMEK TARİFLERİ: GİTMELİ KAYBOLMALI CÜÇÜK KUŞUMTURAK

Bis kedi olarak kırık bir yerde bis iyicene ot di-

bine saklanınır. Biras bekleninir. As sonra o gelir ve uçarak yerlere konar. Bis hiç kıpırdamamam lazım. O gelir. Bu odur. Gelmiştir o. Bis bakarıs. Kulaklarımıs azıcık oynar. Haydaa cüçük kuş yoktur. Ve gine var olur. Başka yerededir. Üstüne atlanınır. Yoktur. Etrafa bakınır. Başka yerde olmuştur ve vardır. Cüçük kuşturur. Yedi beş kere hoplama yaparıs. Sonunda onu tutarıs. Sahipimis gelir ve onu ağzımısın alar ve bise: "Şapşar, çekirke tutmuş. Yime, yimes o. Mama yisene." Halbusu yinir. Bilmeyor.

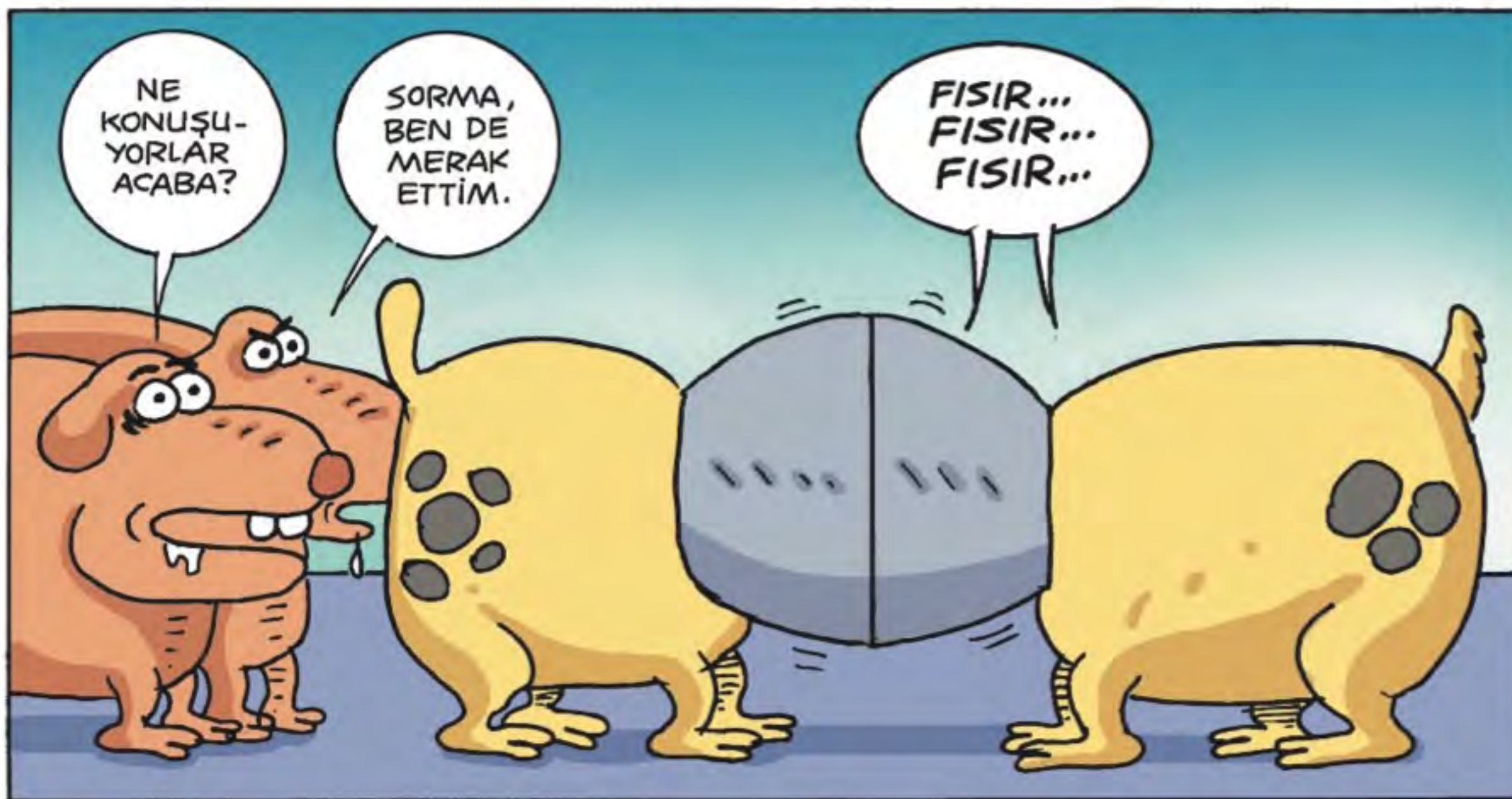
ÇOK AYRIMÇILIK YAPILAYOR YALAN MI?

Pençereden sokaka baktıyımıs zaman ve ev kedisiyisdir bis mesela. Bakınca göreriz. Sokaktan köpek geçiyor. Mesela. O geçmiştiydı ve gider. Başka vardır. O da geleyor ve bis iyicene kedi gözü keskindir ve bakırıs. Cırmaklar keskindir. Bakınca bis her köpeklerin kulahında sarı küpeler vardırıs. İyi güzel de bütün sokak köpeklerle küpe dahtılıyor da kedi vatandaşlarımızı niye verilmeyor küpe? Bism kulaklarımıs da daha küçük. Tıptırtı nerden gelse oraya döndereyorus kulaklarımıs. Niye bise verilmeyor?

ŞİTETLİ RÜSGAR KEDİ VATANTAŞI ZOR DURUMDA BIRAKTIYDI

Havadan gelen ve şitetli üfleme şeklinde meydana gelen, yüsümüse gelen ve bis göslerimisi kırptırıyor. Çok üfleyince herkes kaçıyor. Ahaçlar ve onların yaprakları var ve ahaçlar çok tane hişş hişş ederek ve her tarafta kahtlar hişş hişş edeyor. Kedi kafası hişhiştan şişiyor ve kadın geleyor mu bis anlamayarusdur. Çünkü onun foşeti hişhiş mi edeyor, başka mı şey hişhiş edeyor? Foşette ciyer var, kurumama var. Çıldı-ricahız. Her yer hişhiş edeyor. Nereye koşalım?





BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

Bunları sen de yaşadın...



Biri sana da bunu demiştir...



En güzel günün en olmadık yerinde.....



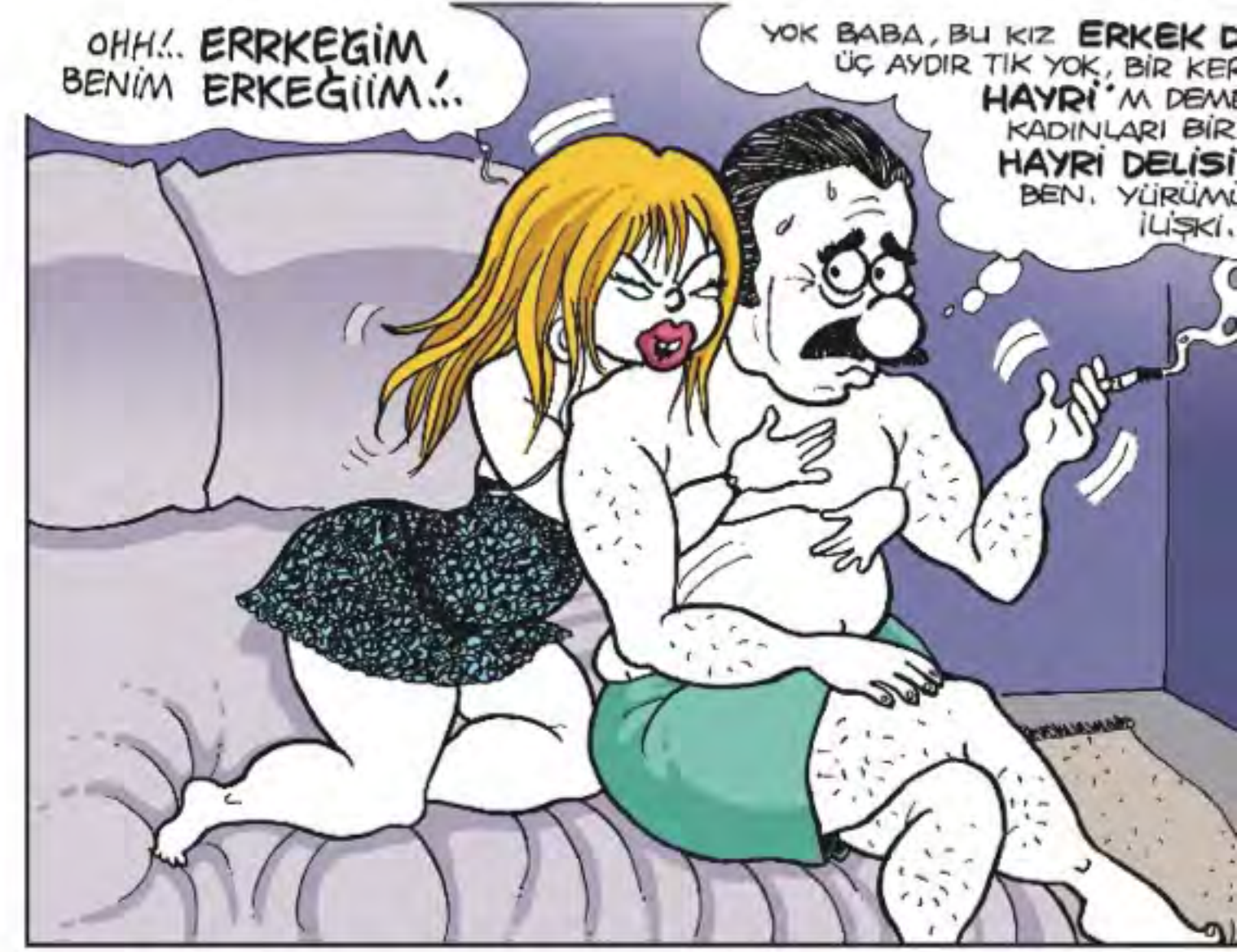
Yaz ortasında kış getirenler var bi de...



"Evlize koca bulmak kolay" misali şöyle öğüt veren evli bi arkadaşın olmuştur mutlaka...



OH!... ERKEĞİM BENİM ERKEĞİM!...



Kadına yönelik taciz, dayak ve cinayetlerde anormal p...



İpek özsüslü

DELİSİ...
ERE BİLE
MEDİ... DİĞER
İR GECEDE
Sİ YAPMIŞTİM
WÜYCEK BU
İ...

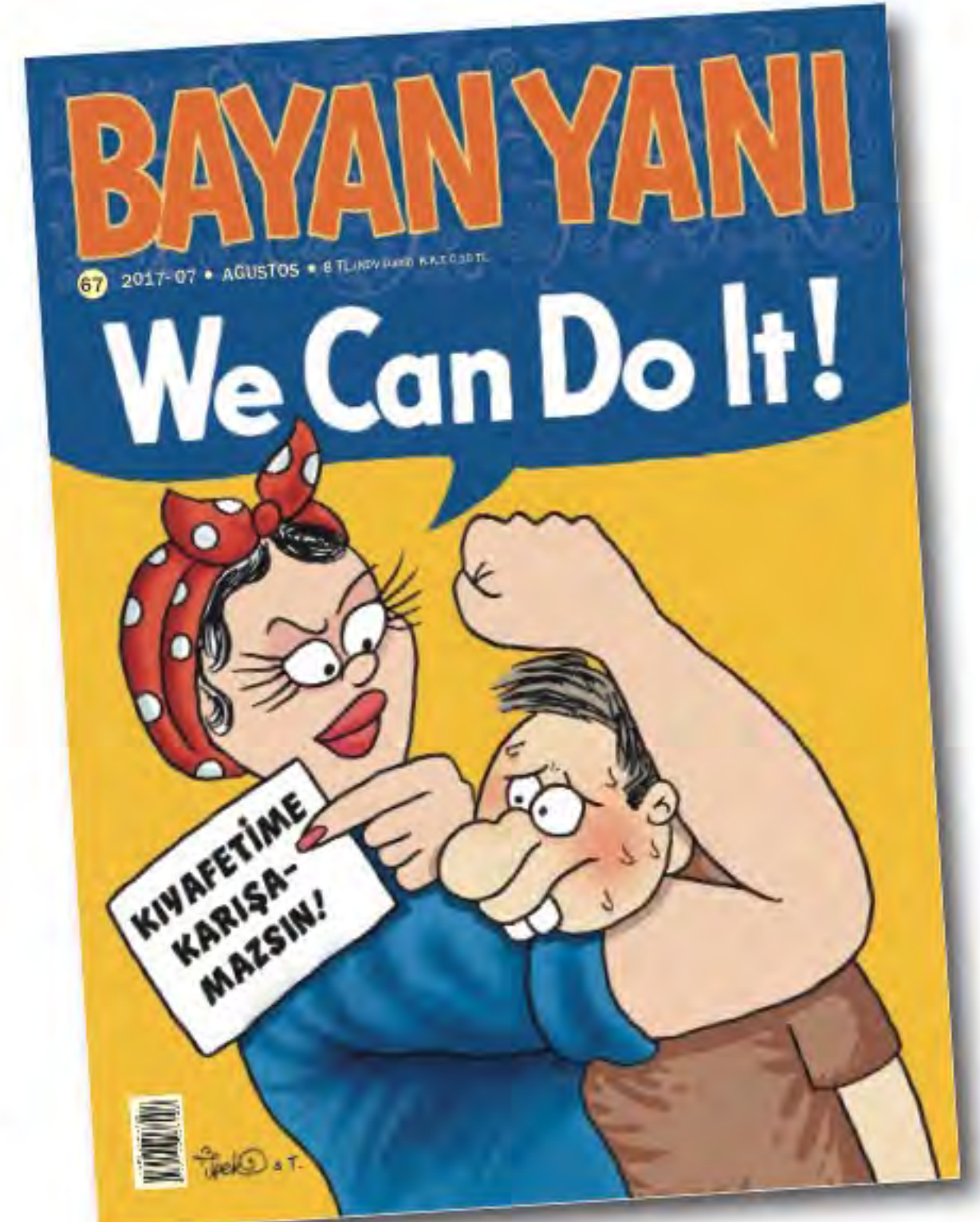
patlama...

ESKİDEN
ALAIŞIRDIK,
ŞİMDİ
ALLEŞİYORUZ.
N'OLDU
İZE YAA?

RAMİZE ERER



Kötü Kız Berna



BEZGİN BEKİR

**TUNCAY
AKGÜN**



ETAMAX VIDEO *TURGUT ÖZALP*



KÜÇÜLEN ADAM 1957
"THE INCREDIBLE SHRINKING MAN"

"THE INCREDIBLE SHIRKING MAN"



SORU

1940'LI VE 50'LI YILLAR BİLİM KURGU
SİNEMASININ ARA ARA KULLANMIŞ OLDUĞU
"KÜÇÜK İNSAN" FİLMLERİNE EN BÜYÜK ÖRNEK
OLAN 1940 YAPIMI FİLM HANGİSİDİR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE
İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE
YOLLUYORUZ

KARİKATÜR TEKNESİ

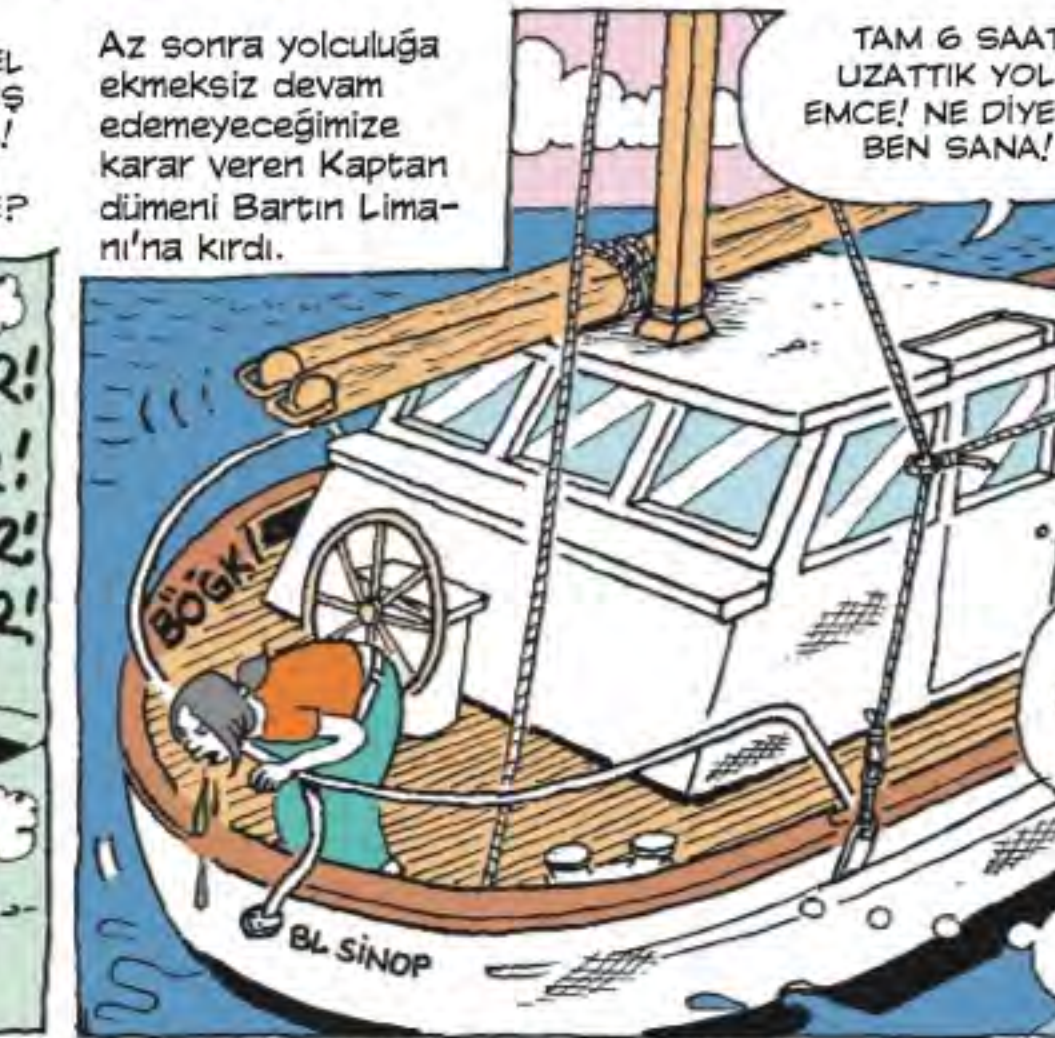
ÖZET: Hayallerimizin "Karikatür Teknesi"ni tasarlamak amacıyla aldığımız guletimizi İstanbul'a getirmek için Sinop Limanı'ndan Salih Kaptan ve gemicimiz Rıza Abiyle birlikte yola çıkmıştım. Karadeniz'in dev dalgalarıyla karşılaşmıştık sarsıldıktan sonra fırtınanın dinmesi ve ortalığın sakinleşmesini fırsat bilip kamarada dinlenmeye çekilmiştim.



Kaptan köşkinde hala duman vardı ve motorun hararetiyle birleşen güneşin yakıcı ışınları hamam odasına çevirmişti burayı.



Tam "Sorun değil, bol ekmek banıp, gözü kapayıp yutarım" diye düşünürken asıl bomba patladı.



Erhan Candan

İHTİYAÇ LİSTESİ: Nefis güzellikte kıyılara, köylere ve adalara sahip denizlerimize orijinal bir sanat ve eğitim teknesi kazandırmak amacıyla sürdürdüğümüz çaba tam gaz sürüyor, tüm destek olan okurlara teşekkürler... İhtiyaç listemiz güncelliğini koruyor: Boya, macun, su kortası, yelken aparatları ve makaralar, hidrofor, jeneratör, mini buzdolabı, can yeleği ve yelken direklerinde çalınma ve bakım yapabilecek ustalar... Desteginizi bekliyoruz. İletişim tel: 0212 292 95 65. facebook/erhancandan

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... Kaçımız yaşadığımızdan hoşnutuz acaba?.. Şöyle züğürt tesellisinenden veya kendini beğenmişlikten uzak bir hayat lezzetinden bahsediyorum. Basit bile olsa geçici olmayan... Çünkü böyle yaşayan insanlara basit deriz genelde. Asıl zor olanın basiti çözmek ve yansıtmak olduğunu bile bile hem de...



Uyanmak da uyumak kadar zor ve anlamsız. Yaşamımda en doğal şeylerin bile yeri ve istegi yok ama kendilerini dayatmayı sürdürüyorlar işte... Uyumak ve uyanmak saatle birlikte işleyip duruyor...



Önce kafama koşup hafızam yerleşiyor. Bütün geçmişimi en küçük bir sıkıcı ayrıntıyı bile atlamadan tekrar yükleniyorum...



Kalkıp kaldırmam gereken şeylere hazırlanmalıyım...

Telefon açar açmaz ötme-ye başladı bile... Eskiden bu tale- bin birazıda kişiliğimeydi belki diye düşünürdüm. Salagım ya?..

DRILING!
DRILING!



EVET... KİM ARIYODU?.. O O FİKRET BEY! HATIRLAMAZ MIYIM... AMA ÖNCE İZİN VER DE Bİ YÜZÜMÜ YIKIYIM NE OLUR...



Niye orospu oldun sen kız?..



Belki de kolay diye... Belki de erkekleri beynim yerine cüzdanıma sokmak için. Ama her şey halen eğlenceli olmamakta direniyor. Ben ve mesleğimle birlikte geçip giden hayatım gibi...

İsterken cahilizdir, bilirken küskün...



YAZILI KARİKATÜRLER (Sadece Yazılı!)

Dilenci ve Müşteri

Bir kaldırımda dilenci oturuyor. Sirtını duvara vermiş. Çok rahat gibi. Belki de değil. Emin değilim. Yanına bir adam yaklaşıyor. Ya da yaklaşmış çoktan! Karikatür tek kare olduğu için, biz yaklaşmasını değil, çoktan yaklaşmış ve durmuş halini görüyoruz. Bu adam, biraz ezik gibi fakat biraz da güçlü gibi. Emin değilim. Daha çok, konuşkan gibi, ve garip şeyler konuşuyor. Herşeyi söyleyebiliyor. Bunu, güçlü bir kişiliği olduğu için mi, yoksa bu laflar ağzından yanlışlıkla kaçtığı için mi yapabiliyor, bilmiyoruz. Emin değilim. Adam, dilenciye diyor ki:

"Siz, eskiden dua ederdimiz," diyor. "Ama artık etmiyorsunuz. Onu bile yapmıyorsunuz! Sadece sessiz sessiz, dileniyorsunuz."

Dilenci, düşünüyor ve diyor ki (karikatür tek kare olduğu için düşündüğünü görmüyoruz tabii. Sadece düşündükten ve konuşmaya başladıktan sonraki halini görüyoruz!) diyor ki: "Evet, öyle. Artık dua etmiyorum, Çünkü insanlar duayı çok sevmiyor. Hoşlanmıyor. Belki de inandırıcı bulmuyor! O yüzden, antipatik olmamak için, dua etmemeye karar verdim."

Adam diyor ki bunun üzerine (Aslında üzerine değil, altına diyor. Yani bu dediği lafların balonu, dilencinin balonunun biraz altına geliyor karikatürde.) "Ama," diyor adam, "O şekilde, en azından birşey yapmış oluyordunuz karşılığında. Bari, "yakışıklı ağbim" gibi klişe laflar etseniz hiç olmazsa. Gerçi yakışıklı değilim, biliyorum da." Dilenci şöyle yanıtlar: "İstersen ederim! Sorun değil. Nasıl bir dua olsun istersin?"

Adam, burada biraz yüzünü buruşturuyor. Aslında

yüzünde, karikatür boyunca hep aynı ifade var! Ama siz her balonda değişiyor gibi düşünebilirsiniz. Üç-boylutlu sakız resimleri gibi, dergiyi oynatınca şekiller hareketleniyor olabilir. Emin değilim. Adam: "Şey, aslında bir tane dua var," diyor. "Çok romantik bi duâ! Onu edebilir misiniz acaba: Allah sevdiğine kavuştursun, diyebilir misiniz?!"

Karikatür, burada sona eriyor. O sırada sokaktan bir gazoz kamyonu geçiyor. Ama karikatür bittiği için siz göremiyorsunuz tabii.

Kavga Ayırma

Bi çocuk hızla kahveye giriyor, "Ağbi koşun! Celal ağbi ile Erdi'nin ağbi kavga ediyorlar!" diyor. Tabii bunlar, karikatürün çok öncesinde oluyor. Biz tek karelik karikatüre, Celal ve Erdi'nin kavga ederken başlıyoruz. Aslında burada da başlamıyoruz pek. Tüm bunların yaşadığını biliyoruz, hissediyoruz ama, karikatür çok sonra başlıyor: Çocuğun kahveden yardıma çağırıkları arasında, garip bir adam daha var. Otuzbeş-kırk yaşlarındaki bu adam, kavga eden tiplerin tam arasında duruyor. Onları ayırmak için, aralarına giriyor. Biz bunu böyle biliyor, hissediyor ve algılıyoruz. Karikatür burda da başlamıyor çünkü.

Şimdi, tam karikatürün başladığı anı söylüyorum! Hazır olun: Kavgacıların arasına girmiş olan bu adam, aniden, karate filmlerindeki, faydalı mı yoksa uyduruk mu olduğu bilinmeyen, o tuhaf hareketi yapıyor:

Dirseklerinden büküğü kollarını birdenbire iki yanına savurarak, iki tarafındaki adamların yüzüne güçlü birer darbe indiriyor! O sırada, (beş milisaniye sonra) adamlar sarsılıyor. Kafaları, bu darbeden geri düşüyor. Kusura bakmayın, tek karelik bir Karikatür olduğu için iyi anlatamıyorum! Herşeyi aynı ana sıkıştırmam lazım!

Neyse, adamlar "Aah, Oof!" falan diyor. Tabii asıl ses efekti, ayırıcı adamın bu çift kol, çift yumruk hareketinden çıkıyor: "Dubuaacck!" gibi komik bir ses. Emin değilim. (Buradaki tek bir uyduruk harf bile önemli! Yumruğun şiddetini bozabilir yoksa.) Kavgaı ayıran adam, aynı anda şunları diyor: "Yeter lan! Yarım saattir ayrılın diyorum size. Tekdir ile uslanmayanın hakkı kötüdür! Alın!"

Karikatür burada bitiyor. Aslında hastaneyeye ve karakola gidiyorlar ama, etkileyici bir komiklik için burada dondurmamız lazım. Bir tane kedi var, o donmuyor sadece, nedense! İyi bakarsanız, kuyruğunun kıvrıştığını görebilirsiniz.

Pozisyon Zenginliği

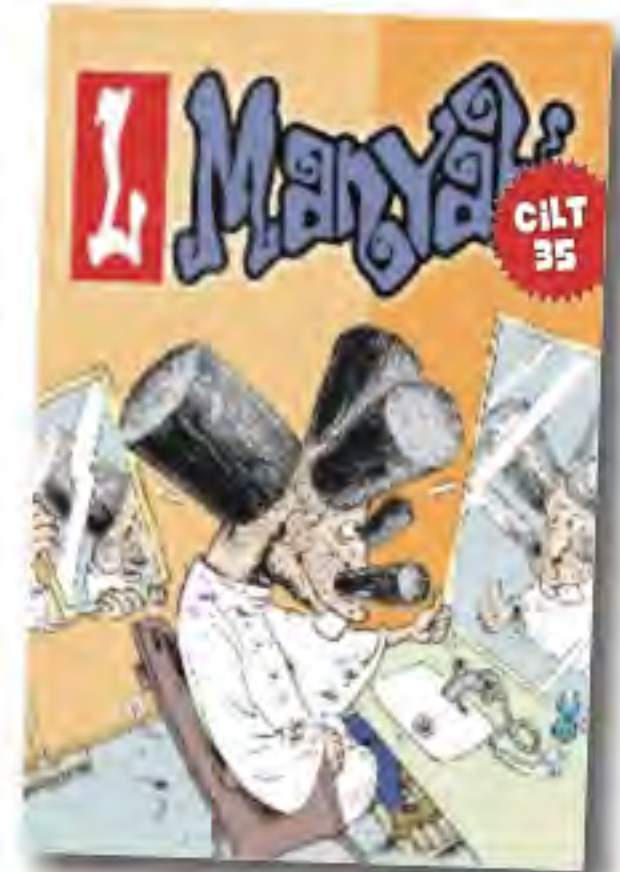
Kombinezon giymiş bir kadın görüyoruz. Kadın, bir evin odasında, ellerini korkuyla iki yana açıp, duvara yaslanmış olarak duruyor. Öbür yanda ise, üstü çıplak, altı pijamalı kocasını görüyor.

Karikatürde, ikisini aynı zamanda görüyoruz elbet. Ya da kişiye göre değişir: İsterseniz önce sadece duvarı, veya sehpadaki bir eşyayı (bir su bardağı çizdim oraya!) görebilirsiniz. Karikatür okuma sanatına göre değişir bu bakış açısı.

İleriye hareketlenen, yani duvardaki kadının üzerine doğru koşmak üzere olan kocası, diyor ki: "Koşarak öpücüm seni, Sevtap! Hazır mısın?" Şaşkın ve telaşlı olan kadın: "Ay vallahi korkuyorum, Feridun. Koşarak öpmek ne ama yaa? Senin bu acayip fantezilerin yüzünden başımıza bi kaza gelecek bir gün! Koşmadan, yürüyerek gel öp!"

Adam, "Yok, koşarak öpücüm. Geliyorum!" diyor, ve tam duvara doğru koşmaya başlarken, karikatür bitiyor! Kadını öptü mü, öpmedi mi, duvara mı tosladı, bilemiyoruz. Emin değilim.

M E T İ N F İ D A N



BAYİLERDE



SICAK

Günün sekiz saatini çalıştığı dönercide geçirdiğim için artık dostu olduğum Cihad, veresiyeyi kesti!



Flörtüm beni sevdiğini fakat "çirkin olduğumu" söyledi.



..artık bir "yoklama kaçağı suçlusu" olduğumu öğrendim.



..ancak Halıcıoğlu Askerlik Şubesi'nin bahçesinde dahi mutluluk dolu tatil storylerimi izlemeyemedim..

..ve evet sevgili okuyucular, siz sıcak kumsallardan denizin tatlı berraklığına uzanırken ben, muhtemelen önümüzdeki on altı-on yedi yıl daha bir araba alamayacak gibi gözükme-ye rağmen, Baltalımarı'nda bir "direksiyon savaşı"ndaydım.



Haftaya, bir kaç günlüğüne şehir dışına çıkmayı planlarken, havalanın tam da o gün-lerde soğumaya başlayacağı haberini aldım, biraz da yüksek tansiyon yaptım. KÜLÜ-ğün dibinde söndürdüğüm sigaralar yetmedi, masa örtüsünü de yaktım anlayacağınız.



GÜNERİ İÇOĞLU



“YENİ BİR BELEDİYE KURUYORUM; HANEDANLI, BOL İNŞAATLI, ŞAHANE!”

Selim Yalçiner

Aziz milletim için Belediye'ye bağlı olarak kurduğumuz, başına da Turist Ömer'i getirdiğimiz özel güvenlik şir-keti vardı ya, işte onun genel kurulunu yaptık geçenlerde. Yok efendim, işe daha yeni giren birini genel müdür yar-dımcılığına niye getirmişiz, yok o kadar kıdemli güvenlikçi varken neden şirketin teamüllerini alt üst etmişiz, şu bu... Teamül mü bıraktık be! Güvenlikçilik yan gelip yatma yeri değil ki, işi bilmiyor bunlar. Ne yani, enişteme yan gözle bakani mı göreve getirecektik? Boş laf işte. Bereket sosyal medyayı karıştırma noktasında istihdam ettiğimiz bir ar-kadaşımız abuk sabuk da değil, düpedüz doğru laflarla ka-muoyunu yönlendirdi de, rahat bir soluk alabildik... mi? Park bahçeler, bana şirin gözükme için ağaç kesip duru-yor ama, yerine AVM, rezidans, şu bu yapacak para nerde? Paranın nasıl kaza- afedersiniz cukalandığından da ha-bersizler. Tam uzak belediyelerden birilerini buluyoruz para yatırarak, o büyük mafya şefi yok mu o, gidip herif-lerin girtlağına çöküyor, olan bizim paralara oluyor... Zırnık gelmiyor. Hasbelkader zengin olmuşlar, çetecilik yapıyor-lar, bütün paraları kendilerine çekip ekmeğimize kan doğ-ruyorlar. Komşu belediyelerdeki inşaat projelerini düşündükçe kan bey- afedersiniz kafama çıkıyor. İşte, zi-bidiler yine yerlerini almışlar.

Hakan ve Hasan, birbirlerinin vücutlarının çeşitli yerle-rine doğru el kol hareketleri yaparak, "Yerim senin pira-nanı", "Yerim senin matematik köyünü" gibisine ipe sapa gelmez laflar ediyorlar. Hakan, cep telefonunda bir şey aradı, buldu, başını Hasan'a doğru sallayarak yüksek sesle okumaya başladı:

"Fakat kötü niyetli değilim, bana insanca yaklaşın..."
"Hep böyle diyorlar, enstest, pedofili, taciz yapıyorlar," dedi Hasan.

"Sonra da saliveriliyorlar anında," diye araya girdi İs-mail. Bunun neresi hacı be, ona hacı diyenin... Bana döndü sonra, "Sen de yeni bir belediye kuruyormuşsun Hafız, ne iş?" şeklinde hırlıladı.

Projemi anlatmak, bütün bölgeye ve dünyaya örnek olacak icraatımı onlarla paylaşmak zorundaydım:

"Yeni bir belediye kuruyorum; Hanedanlı, bol inşaatlı, şahane!" dedim. "Şiddetli seçimsizlik" falan diyordunuz ya, bu sıkıntı noktasında da çare olduk. Artık seçim olmayac-ak. Belediye başkanlığı babadan oğula geçecek. Bu su-retle bir sorunu daha çözdük. Biz çözeriz Hacı!"

"Çözersin, çözersin. Çözersin de, kuramazsın Hafız! Ku-sura bakma ama, sende bir şey kuracak ne bilgi var, ne birikim var, ne de laf dinliyorsun. İşin gücün cukka, tehdit, şantaj, rehin alma, baskı, zulüm... Senden ne köy olur, ne kasaba..."

"İyi kötü işlemekte olan eğitimin de canına okudun" diye araya girdi Bugay, ekledi:

"Eleştirilerim benim görüşlerim açısından değil, senin söylemlerin bağlamında. Belediyeye yatırım çekmeye ça-lışıyorsun, canının çektiğinin malına mülküne el koyuyor-sun. Hangi kapitalist, yarın yatırımına, parasına el konulabilecek bir ortamda yatırım yapar, düşünmüyorsun. Sana bağlı olan güvenlik şirketini işlemez hale getiriyor-sun, kendi bindiğin, üstelik de sana ait olmayan dalı kesiyor-sun. Bir de, o işlemez yapıya güvenerek, başkalarını tehdit ediyorsun. Kafan çalışmıyor, başkalarını da aptal sanıyorsun. Eğitim sistemini, gelecekte ihtiyaç duyulacak iş gücünü yetiştirmek için değil, kendi dar kafalı amaçla-rına göre en geri ve yetersiz seviyeye indiriyorsun. İnsan-ların zorlukla ödedikleri vergileri gereksiz yerlere harcıyorsun..."

"Buraya kadar, artık yeter!" dedim, sessiz kalamazdım:

"Halkın parasını çatır çatır yıyorum. Halkın parasını ben yemeyeceğim de kim yiyecek, pardon? Aziz milletim bana yetkiyi vermiş! Bu yetkiyi ben kullanmayacağım da kim kullanacak ha? Yaptıklarımı takdir eden, beni ziyadesiyle anlayan okumuş yazmış kadın yazarlardan biri, boşuna mı 'Evrin yanlış' diyor? Öbürü, oldukça varlıklı bir kadın yazar, gericiilik adına yapılanların komplo olduğunu söy-lüyor, 'Oyuna gelmeyin,' diyor, bunların hiç mi önemi yok? Her gün bir sınav, hala anlamadınız. Bu sınavlar sürece-ek, ta ki... Siz ve sizin gibiler, sınavlardan geçemeyeceğinizi anlayıncaya kadar... Ondandır da, ya çekip gideceksiniz, ya dilinizi yutacaksınız, ya da..."

"Sen işi iyice ilerletmişsin Hafız, artık bundan sonra doktor sana ne yazarsa yazsın farketmez," dedi İsmail.

Doktor Özgür tabii, hemen üzerine alındı, "Farkeder ama, hekime giderse. Öyle bir şeye niyeti olmadığı çok açık," diye mırıldandı.

"Şüphesiz ki kim O'na (Buna değil) yakınsa o üstündür!" dedi.

selim.yalciner@gmail.com



UTKU KALIPÇIOĞLU



orkun bozkurt



27 ağustos pazar akşamı TURBO MİZAH GECESİ

karikatüristler ve mizah yazarlarından
sahne gösterileri, kısa komik filmler
deneySEL animasyon ve çizgiler!



HAZİNE Vedat Özdemir
Mehmet Temelçiler
Emrah Ablak
Aslan Özdemir

GENEL YÖNETMEN Bulent Üstün
Yigit Özgür
Okay
Cengiz Üstün
Serkan Altunigine
Tan Cemal
Emrah Ablak

MÜZİK Doktor Meo
Hakan Bay

burgazada peyote cennet bahçesi
27 ağustos pazar akşamı 7'de
giriş beles/gülmeyeni bilen herkese açık



Sayı: 1336
16 Ağustos 2017
Haftalık yerel
sürelî yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürleri: Zafer AKNAR (Sorumlu)
• Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok
No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

LEMAN

#EreniyikiVarsın

*“Ne bir haram yedin
ne cana kıydın
Ekmek kadar temiz
su gibi aydın”*

