

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



2017 CİTLERİ



e

an

1306-1316







Eğer bir şey biliyor da söylemiyorsanız!..

BİNALİ.. REJİM DEĞİŞMİYCEK Dİ Mİ
ŞİMDİ? BAK DOĞRUYU SÖYLE..

YOK BE OLM DELİ MİSİN?
HEM REJİM DEĞİŞSE
DURAMAZSIN..



Sosyete kasabı Nusret'in etlerle dans vidyoları Türkiye sınırlarını aştı!



17 gündür Türkiye'nin her yerinde aranan Reina katliamını gerçekleştiren saldırgan, saklandığı lüks sitede yakalandı.



Sur'da günlerce süren sokağa çıkma yasakları sırasında utandıran görüntüler ortaya çıktı. Ara sokaklarda mahsur kalan küçük çocukların koridordan çıkarken, polislerin sert komutları doğrultusunda kazaklarını çıkarttırıp, ellerini kaldırarak yürüttüğü görüntüler sosyal medyada tepkilere neden oldu.



Mc Donalds hamburgerlerinin içindeki etin hayvansal yağ hamuru ve amonyaktan oluştuğu kanıtlandı!..



Mülteciler için, AB kasasından çıkmış olarak görünen 3 milyar Euro'nun Mültecilere hala ulaşmadığı bildirildi.



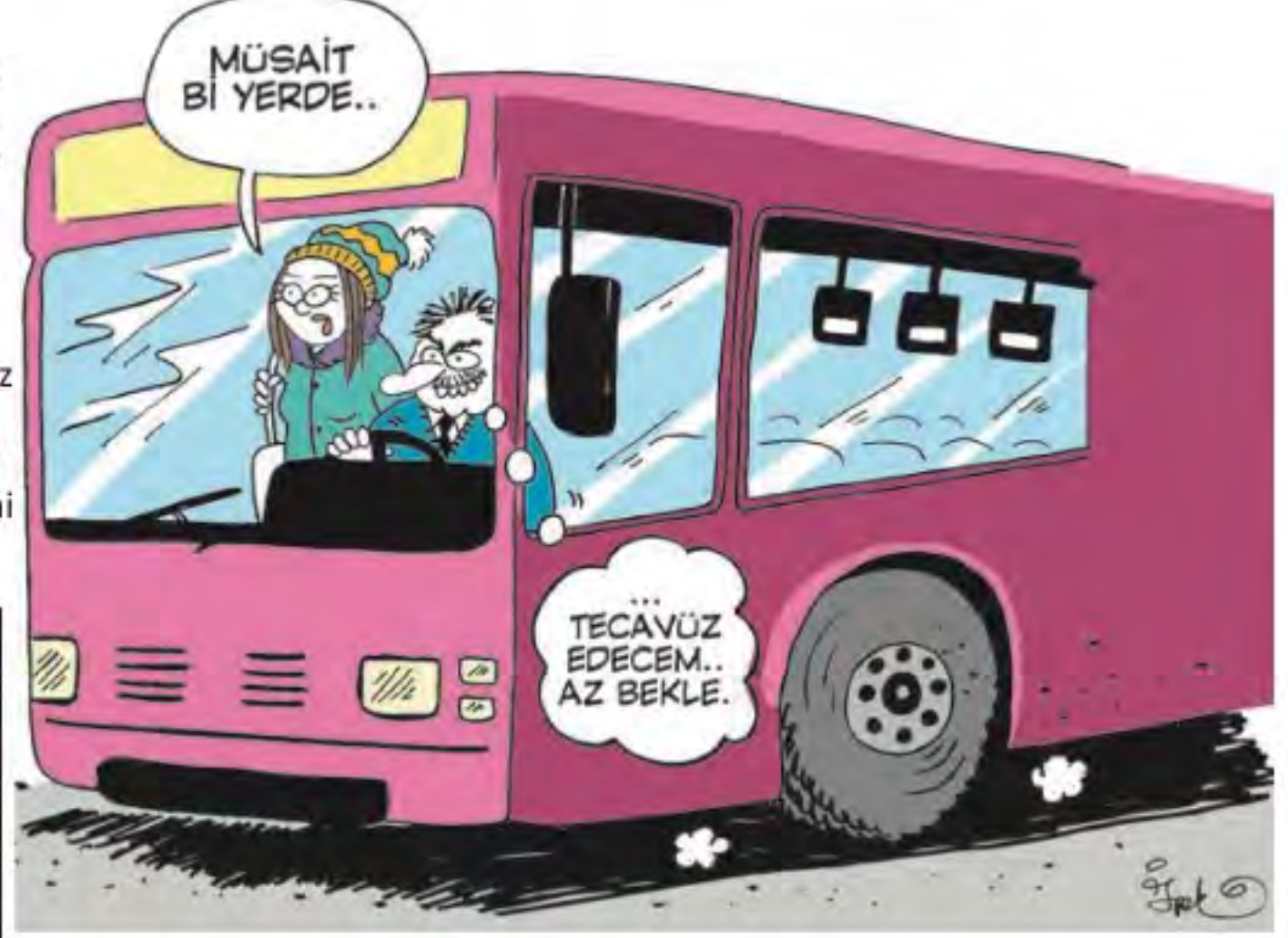


Yandaş Dilipak saraydaki eksikliği tamamladı! Dilipak, Tayyip Erdoğan başkanlık sistemine geçerse "halife" olacağını ve Ak Saray'daki odaların "hilafet temsilcilikleri" açılacağını söyledi.

Anayasa değişikliğinde Akp'ye destek veren Devlet Bahçeli'ye çipli kimliğini Binali Yıldırım verdi.



Ankara'da bir kadın bindiği özel halk otobüsünün şoförü tarafından aracın içinde tecavüze uğradı. Şoförün, 'birine söylersen seni bulur yine tecavüz eder, sonra da boğazını keserim' diye tehdit ettiğini söyledi.



Geçmişte cemaat'le yakınlığını kabul eden Gökçek "Ben onları hayır kurumu olarak gördüm" dedi.



Küçük yaşta bir çocuğu terlikle döven Kuran Kursu hocası tutuklandı.



Ortadoğu'yu kan gölüne çeviren, dünya dengelerini alt üst eden ABD, bayatlamış iyi polis (Trump) kötü polis (Obama) numarasıyla kendini aklamaya çalışıyor.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behiç Felt



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen SAYGIM SONSUZ HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

KONYASPOR

GALATASARAY: 0-1

DK.8. Ali'den orta, sağda cezaalanı içinde Skubic. Kafasının içiyle indirdi. Ayağın içi oluyor da kafanın içi niye olmasın? Top, penaltı noktası üzerinde. Bajic vurdu. Muslera'nın sağından, Bajic'in solundan, sağ tribünde oturanların sağ çaprazından, sol tribünde oturanların sol çaprazından avut. Yeterince tarif ettim sanırım.

DK.33. Bu defa Milosevic'ten orta. Bir önceki pozisyonda ne olduysa her şey aynen öyle oldu. Bir daha anlatmıyorum. Yalnız, en son Skubic mi topa vurdu, top mu ona anlama-dım. Skubic avuta doğru gitti.

DK.38. Mehmet soldan ortaladı. Sağda altıpasın köşesinde (bu köşeye dikkat) Skubic'ten şut. Olsa, kalenin ikinci, üçüncü katına takılacaktı top.

DK.52. Snayder'den soldaki Rodriges'e. ortaladı. Yine sağda, yine altıpasın köşesi. Sabri vurdu, kaleci Serkan vurdu, Sabri gene vurdu. Serkan vuramadı. Haliyle: 0-1

DK.66. Sağda Ali Çamdalı. Canım bal çekti nedense. Skubic, onsekizin sivri-sinden (köşesi) girdi, sağda altıpasın köşesinde. Ne var bu köşede anlama-dım. Bir metreden füze gibi şut. Top kalenin varsayılan (yılan mı varsa?) ikinci katına girdi.

DK.76. Eren'den Rodriges'e.

Rodriges'in, almasıyla sorgusuz sualsiz gitmesi bir oldu. İki yanında Konyalı iki eskort. Bir plase. Kaleci Serkan "ih" etti, par-mak ih-ucu... Top... Tın... gir...min...g...ır... Korn...e...r...

DK.88. Sağdan Lines, aç kurt gibi geldi. Topu geriye çıkardı. Sabri elbette altıpasın sağ köşesinde. Doksan dakkanın sek-sen beşi altıpasın sağ köşesinde oy-nandı zaten. Bir kafa. Serkan'dan döndü. Sabri bi daha vurunca gol olu-cek. Top tekrar Sabri'de. A-aa bu sefer olmadı. Niye ki?

FENERBAHÇE

ADANASPOR: 2-2

Maç Advocat'ın bütün parmaklarını ağzına sokarak (panflüt gibi) çaldığı on parmak ısıklıkla başladı.

DK.24. Renan, Skrtel'den sıyrıldı. Sıyrıklar içinde

orta saha çemberini aştı. Magaye'nin önüne kediye mama verircesine bıraktı. Magaye "hip" diye Volkan'ı soluna yatırdı. Sevecen bir tavırla üs-tünün örttü. Topu poşete bı-raktı. (File eskiden kullanılıyordu. Artık naylon poşet var.) : 0-1

DK.40. Lens, sağ kanattan ortaladı. Skrtel altıpasın sol köşesinde. Yeter! Bıktım altıpas köşelerinden. Sert bir şut. Yavru leopardan döndü. Gelgele-lim Mehmet Topal: 1-1

DK.45. Magaye, Skrtel'den sıyrıldı. bugün Skrtel'den sıyrılmayı dövu-yorlar. Magaye sağdan gelen Roni'yi gördü. Ne derler? Sağdan gelen

gole gider mi derler? Efen-dim? Haydan gelen. Ne-reye? Suyu mı? Neyse. Volkan'ın ayak par-maklarının arasında gol: 1-2

DK.78. Gene Skrtel'in şutu. Ko-man'ın eline değil el-divenine çarptı. Ele

temas yok. Fakat hakem gününde değil. Penaltı verdi. Fernandao rölantide. Ol-duğu yerde koşuyor. Otuz beş metre-den atıyor penaltıyı. Sanki. 2-2

Kaleci İtandje'den toplu kurtarışlar gösterisi. Yavru leopar büyüdükçe bü-yüdü. Dakikada iki yüz gol çıkararak Guynes Rekorları'na girdi.

OSMANLISPOR BEŞİKTAŞ: 0-2

DK.20. Sağdan elle oynama (taç atışı). Talisca alamadı. Zıyanı yok. Oğuzhan sağolsun. Öyle bir pas attı ki Talisca'yı dimdızlak "dünyadan uzak bir deli" gibi yapayalnız bıraktı. Ta-lisca onsekize girmeden (henüz on yedisini doldurmadan, on sekizin-den gün almadan) vurdu.

Leziz gol. Yeme de ya-nında yat. Veya ye de ondan sonra yat. Bile-mem. Kaleci Karce-marskas öyle tercih etti mesela: 0-1

DK.49. Soldan Vebo ortaladı. Aminu Umar penaltı nokta-sında. Sert vurdu.

Gooo... Değil... Avu... Yok, avut da değil. Ne o zaman kar-deşim? Nereye gitti bu top? Nereye olacak, taca.

DK.80. Maça ara verildi. Şov başladı. Kerim Fray vurdu. Karcemarskas. Dönen topa Tolgay vurdu. Karcemarskas. Talisca vurdu. Karcemarskas. Kar-cemarskas: "Tek tek gelmeyin. Üçünüz birlikte vurun laaaynn!" Büyük şov bitti. Maç devam ediyor.

DK.87. Regattin, topu uzaktan, topu dediğim lazer topunu, kaleye ateş-ledi. Fabri Süperman gibi yetişip topun yönünü uzaya çevirdi.

DK.90+3. Atiba, cezaa-lanı önünde hafif solda. Topu Cenk'e bıraktı. Cenk sağa dönüp defansı so-luna aldı. Defans: "Bize gelmeyyo, başka yere gideyyo adam." Cenk sola dönüp vurdu: 0-2.

Defans: "Bize geleyyo! Dikkat! Koşun!"

**HASDUUR
DEDİRTEN MANŞETLER**
Konya şaşıрма.
SABRimizi taşıрма.
Üç puan gitti: Kon YAS por
Rakiplerime RODRİ meydan
diyorum. İmza: RODRİgez
GS, Konya'yı portakal gibi
SKUB içti.

**HASDUUR
DEDİRTEN MANŞETLER**
Skrtel tel tel.
Elle KOMANda: Penaltı.
Adana'nın yolları taştan.
Geri kaldık Beşiktaş'tan.
Fener için ÜTANJ verici
bir skor. (Sebepe Adana
kalecisi)

**HASDUUR
DEDİRTEN MANŞETLER**
REGattin, GOL atamadın.
Uzaylı kaleci KarceMARSKas.
Osmanlıspor'un kırmızı çiz-gileri aşıldı. (Saha çizgileri
kırmızıydı.)



Cumhuriyet Cemal

AHMET YILMAZ

SATIN ALMASIZ ÇIKIŞIN ÇOCUĞU BURHAN VE FLÖRT DÜNYASINDAN EBRU.



EMİNÖNÜ, VENİ CAMİİ...



VILAN DANCİSİ ŞULE VE TEK GECELİK İLİŞKİLERİN VİLDİZİ KADİR.



VENEDİK-ROMA-FLORANSA ÜÇ GÜN ÜÇ GECE 150 EURO...



FERHAT İLE ŞİRİN.



"HAYIR, HAYIR, MÜJDE: YABANCILAR GIDA ŞİRKETLERİMİZİ SATIN ALIYOR!"

Selim Yalçın

'Direktör' demese, o kadar erken saatte sokağa asla 'çıkış' yapmazdım. 'Sokağa çıkın' dedikleri için karga kahvaltı etmeden attım kendimi önce sokağa, sonra caddeye. Erkenciyim ya, gazeteleri almak da benim işim. Herkes işini bilecek. Herkes, ayrıca haddini de bilecek, yağma yok! Bastırdığım gibi parayı, alışkanlığımız olan tüm gazeteleri aldım, hızlı adımlarla kafemize 'giriş' yaptım. Benden başka, birkaç adet daha 'direktör'ün lafına uyan şahıs var mekanda.

Gazete yığını önümden, kahvemden bir yudum aldım. Gözlerimi kapadım, yığından bir gazete seçtim. Çok da iyi ettim. Müjde üstüne müjde! Okudukça açıldım, rahatladım ve dahi ferahladım. Özellikle de, Yozgat Şehir Hastanesi'nde 61 yoğun bakım yatağının yanı sıra 13 özel tutuklu yatağının da bulunacak olması keyfimi katladı. Çevreme bir göz gezdirdim, mutluluğumu onlara da yansıtabilmiş miyim diye, orali değiller. Kendileri bilir. Hah işte, İsmail de geliyor başı önde, bir çukura basıp tökezlememek için herhalde, hızlı adımlarla ilerliyor ayrıca. Ooo, Hakan, Hasan, Doktor Özgür ve Beril de yoldalar, iyiyiz gene...

Takım tamam, kahveler geldi, okumalar başladı. Keyfim iyi ya, acilen sözel konuma geçmem gerekmiyor, dinliyorum muhabbeti.

"Şüphesiz ki bir elimde makina, öbür elimde dolarlar, daldım bankaya," diye anlatmaya başladı Hakan, Hacı İsmail'in "Ne makinası lan," demesini hızla "Hesap makinası tabii ki" diye yanıtlayarak devam etti: "Dolarlar elimde ya, banko görevlisi ışıldayan gözlerle karşıladı beni, hemen günlük alım fiyatına bakmaya başladı. Olmaz öyle dedim, bu dolarları geçen yılın aynı dönemindeki fiyattan alacaksınız..." diyerek sustu, bize bakıyor ne yapacağımızı merak ederek. Gülümsemeler gördü tabii ki, "Gülmeyin," diye devam etti, "Benim vatan haini olduğumu düşünecek kadar had-dini bilmez olamazsınız, ülkesini seven bir insanım ben, haliyle düşük değerden satacağım dolarımı, aldığım fiyata yani. Ayrıca da, döviz satım belgesinin tek değil, ikişer üçer yüz dolarlık fişler halinde düzenlenmesini istedim..."

"Niye be," dedi İsmail, "Derdin ne?"

"Abi, biriyle traş olacağım, diğerleriyle hamama gideceğim, otobüs bileti alacağım, marketten alışveriş yapacağım, daha bir sürü işim var, tek fişe olmaz. Neyse, bankodaki çocuk, 'Yapamayız beyefendi,' demez mi?"

"Hemen çıksaydın bankadan," dedi Hasan, "Durmasaydın bir dakika."

"Olur mu öyle? Burnunu kıracağımı, ayağını ısıracığımı söyleyerek tehdit ettim. O zaman biraz yumuşadı, 'Sıraya birkaç kez girmeniz gerekiyor bu durumda,' diyerek işimi kolaylaştırdı hemen."

"Günün bankada geçti yani," diye araya girdi Doktor Özgür, "Dolar bozdurma kuyrukları sokaklara taşıyor da..."

"Olsun," dedi Hakan, "Feda olsun. Hem o arada mahalleliyi gözlüyorum, muhtarın gözünden kaçan -gıcık kapılası- bir terörist var mı aralarında diye, zamanımı değerlendiriyorum bir yerde..."

Hasan bu kez, münasebetsiz ya, "Ben de

aynı şeyi düşünüyordum. O kadar çok terörist var ki, muhtarlara da yazık. Hangi birini ihbar edecekler, bir sürü mektup yaz, bir alay iş... Bu arada, sizden 'g' harfiyle başlayan kelimeler bulmanızı istesem..."

"G.t" dedi Hacı İsmail. Hakan, "Küçük gelin" diye yanıtladı, alkışlar arasında. Bu arada, ben kıpraşmaya başladım. İsmail gözlerini gözlerime kilitledi: "Bana bak, b.ktan bir laf edersen kulağını kopartırım bu kez!"

"HAYIR, HAYIR, müjde: Yabancılar gıda şirketlerimizi satın alıyor!" dedim, Hasan'a dönüp ekledim, "'G' harfinin şu an 'Gıda'dan başka bir sözcüğü aklıma getirmediyi nereden bildin?" Gözlerimi kapayıp seçtiğim ilk gazetenin 'müjde' sözcüğüyle başlayan başlıklarından bir başkasını okumaya başladım: "Müjde: Körfez'den 120 milyar dolarlık yatırım geliyor!"

Münasebetsiz (Hasan), "O paranın yüzde 10'unu bana verseler, imparator olurdum, vatana millete büyük hayırdan da bulunurdum arada," demez mi?

Acayip sinirlendim. "Kurban bayramında nerdesin?" diye sordum bu kişiye, Hasan'a yani.

"Gevaş'a gideceğim, benim yerim orası" dedi bu kez aynı münasebetsizlikle. Hiçbir zaman adam olmaya-cak mıydı?

Beril, elindeki gazeteden bir makaleyi göstererek, "Burada, dünyanın koşullarının Birinci Dünya Savaşı öncesi koşullarına büyük benzerlik gösterdiği vurgulanıyor," dedi, "'Savaş' sözcüğüne ve 'Birinci Dünya Savaşı' isminin tuhaflığına dikkatinizi çekmek istiyorum, bu savaşlara, öyle gayet normalmiş gibi, elma, armut der gibi, isimler verip öylece kabullenmek yanlış değil mi sizce? Ben, Birinci Dünya Savaşı, İkinci Dünya Savaşı yerine, 'Birinci Dünya Katliamı', 'İkinci Dünya Katliamı' denmesinin daha uygun olacağını düşünüyorum..."

Koro halinde "Doğru!" diye bağırarak.

Başka ne diyebilirdik ki? Her zaman bir avuç zengin ve güçlü'nün kazandığı, yoksul kitlelerin hayatlarını kaybettığı ve perişan oldukları bir hainliğe başka ne isim verilebilirdi?

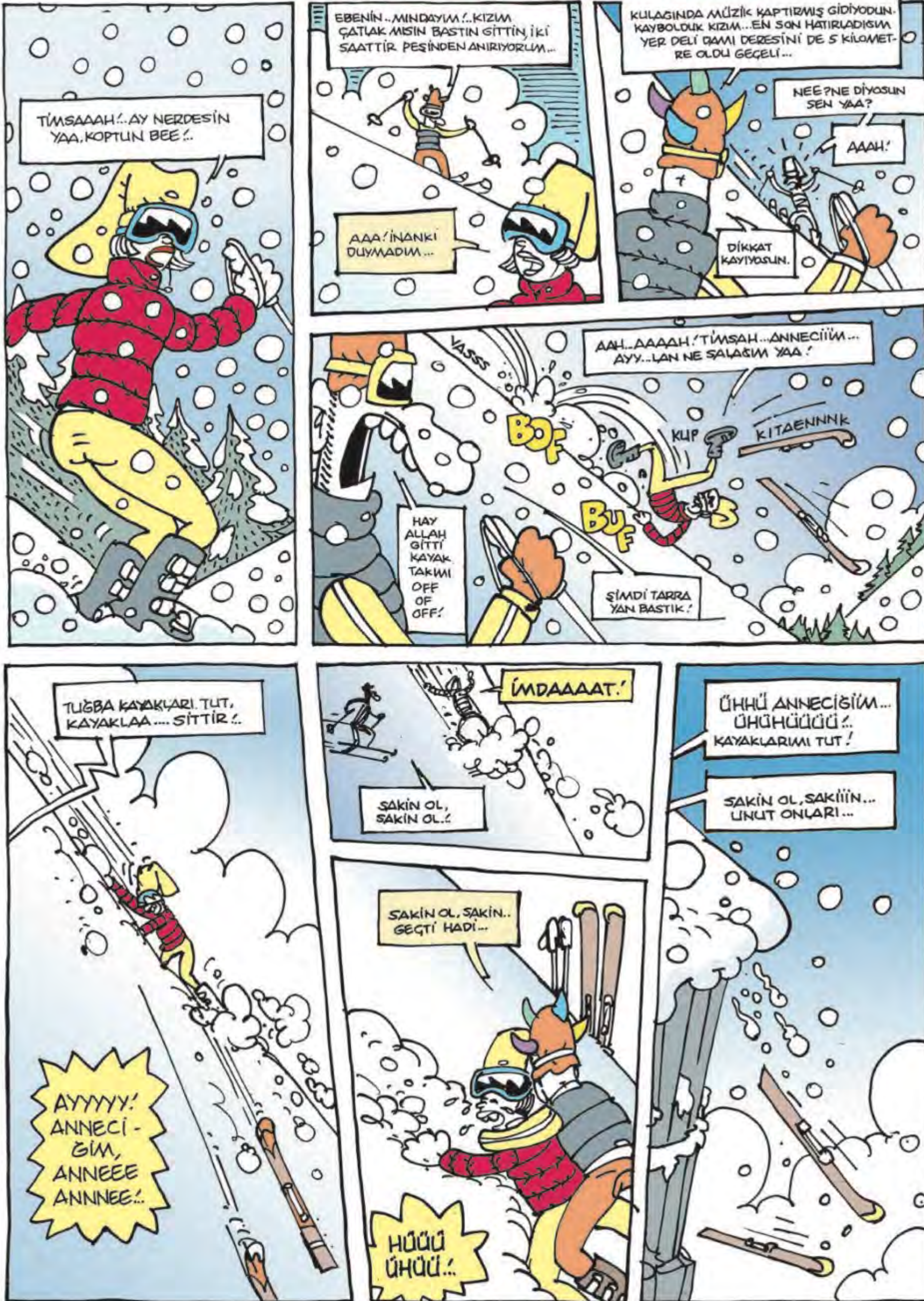
selim.yalciner@gmail.com

dergelimsah

ÇAĞCAR



Devamı 8. Sayfada



- Aloğ... Milletvekili Aday Adayının Adayı Bunalgöl Pere-mecioğlu konuşuyor... Bi kere bana, "Sayın vekilim" desene Sıkılhan. Bakalım nasıl duruyo? Biliyosun 18 yaşındakilerin mil-letvekili olabilmesi söz konusu. Çisil ve Büzge'yle düşündük de "neden olmasın" dedik...

- Tebrik ederim. Sonuç ola-rak herkesin hakkı...

- Aynen...

- İyi ben kapatıyım madem, yasama ve yürütme işleriniz vardır sizin, engel ol-mıyım...

- İlk iş bunun değiştirilmesi için çalışıcam. Ööle isteyen is-tediği vakit "çot" diye kapıya-mıyacak telefonu... Kaparsan hakkında tutanak tutarım Sıkıl-han...

- İyi o zaman iki dakika daha veriyorum size sayın ve-kilim...

- Bişi söölicam, ben Çisil'le hayatta yasama yapmam. Bi-rincisi o kız insanın yüzüne gü-lüyo ama samimi değil. Onun ipiyle kuyuya inilmez. Örneke, geçen "Kanyon'da buluşcaz" dedik, "hastayım" diye gel-medi. Sonradan ne öğreniyo-ruz? Ada ve Efe'yle beraber, Ataköy Marina'da bu... Nerden öğreniyoruz? Ada yer bildirimi yapmış, Büzge görmüş... İkinci olarak, Büzge'ye benim hak-kımda "ezik" demiş. Herkes bi-liyo kimin ezik kimin popüler olduğunu. Milli iradeye sorsak herkes "Çisiil" diye bağırır orası açık net yani. Üçüncüsü ise devlet sırrı gibi bişe sayıla-bilir, çok az insan biliyo, o yüz-den Çisil'in bi ayağının altı parmaklı olduğuna sana söy...

- Özür dilerim süreniz doldu senatör...

- Sıkılhan, alo, abi ben Hır-gürkan. Okula gelemiycem usta, acımız var. Sen benim ye-rime "Çevremizde Kış" konulu bir kompozisyon yazıp edebi-yatçıya verir misin? Hatta beden dersinde kendine ben süsü vererek güvercin takla at... Devamsızlık olayım limit-lerde de, idare et kardeşini.



Devamı Haftaya...

- Ayıpsın, kendime sen süsü vererek üniversiteyi de kazanıyım mı hoca? Su Ürünleri Yüksek Okulu nasıl, sen gelinceye kadar giriğim mi oraya?

- Su ürünleri ne ulan, balık sevmem ben, kokusu tiskindiriyö. İlle giriceksen kırmızı etli bişeye gir. Bana bak olm, makara mı yapıyon lan sen benle? Acımız var diyoruz, ortanca abim Vuralı yaralandı.

- Geçmiş olsun karşım. Hayırdır?

- Ters bi durum yok "Dost Ateşi" be hoca. "Firendi Fayır" dediğimiz olay.

- Dost Ateşi ha? Nasıl oldu peki abilerin şakalaşırken birbirini mi vurdu? Bradır Fayır dediğimiz olay mı? Yoksa alkolüyken babanı mı kızdırdınız: Drunk Fadır Fayır şeysi.

- Yok be usta abim yanlışlıkla kendini şeyinden vurdu. Esasen "Delikanlı Kazası" dediğimiz olay. Emniyeti açıkken tapançasını beline sokuyomuş, ateş almış makine. Bizim alemde çok olur bu kazalardan.

- Dalgın Delikanlı Alemi cici silahıyla oynarken kendini pipisinden vurup duruyo diyosun ha, uhuhaha...

- Sen ne diyosun lan şerefsiz! Yavuuşakk!

- Çok özür dilerim usta ya, haklısın acınız var, dalga geçiyö gibi oldum. Valla refleks olarak güldüm. Olur ya düşen insana güleriz felan, o şekil yani. Gülmeme geri alıyorum.

- Kendini geri al lan sen yavuşak! Cıddiyim lan Sıkılhan, aldirt kendini gözüme gözükme. Gülmen neyse de sen nası benim abiminkine "pipi" dersin lan şerefsiz. Bebek şeysi mi lan benim abim. Ört lan şu telefonu, ört yoksa gelip darp edicem seni.

- Naber lan çişli eşek sıpası! Dayın ben dayın... Ömür Kartzambak. Hadi bakıyım götür, dibini görmeyen pij olsun... Çin çin... Ohhh... Fondiip! Bak ne diycam, bundan böyle gelmeyin lan, ben de gelmiyorum oralara artık... Burda yaktım ocağımı, bağ evinde içiyorum... Yaşıyorum lan ben! Ömrüm ben... Buraların ömrüyüm laaan!

- Afiyet olsun Ömür Dayı, kapatalım ben sizin masaya sonra gelirim yine...

- Gelmeyin lan! O hayırsız tepişken vuruşkan arkadaşlarınlan gün boyu fik fik ne buluyosanız edin, benim canıma tak dedi artık... Lan Nataliiii! Ömrümü yedin Nataliiii!

- Natali Hanım seni bıraksın eve artık istersen dayı, içeceğiniz kadar içmişiniz zaten.

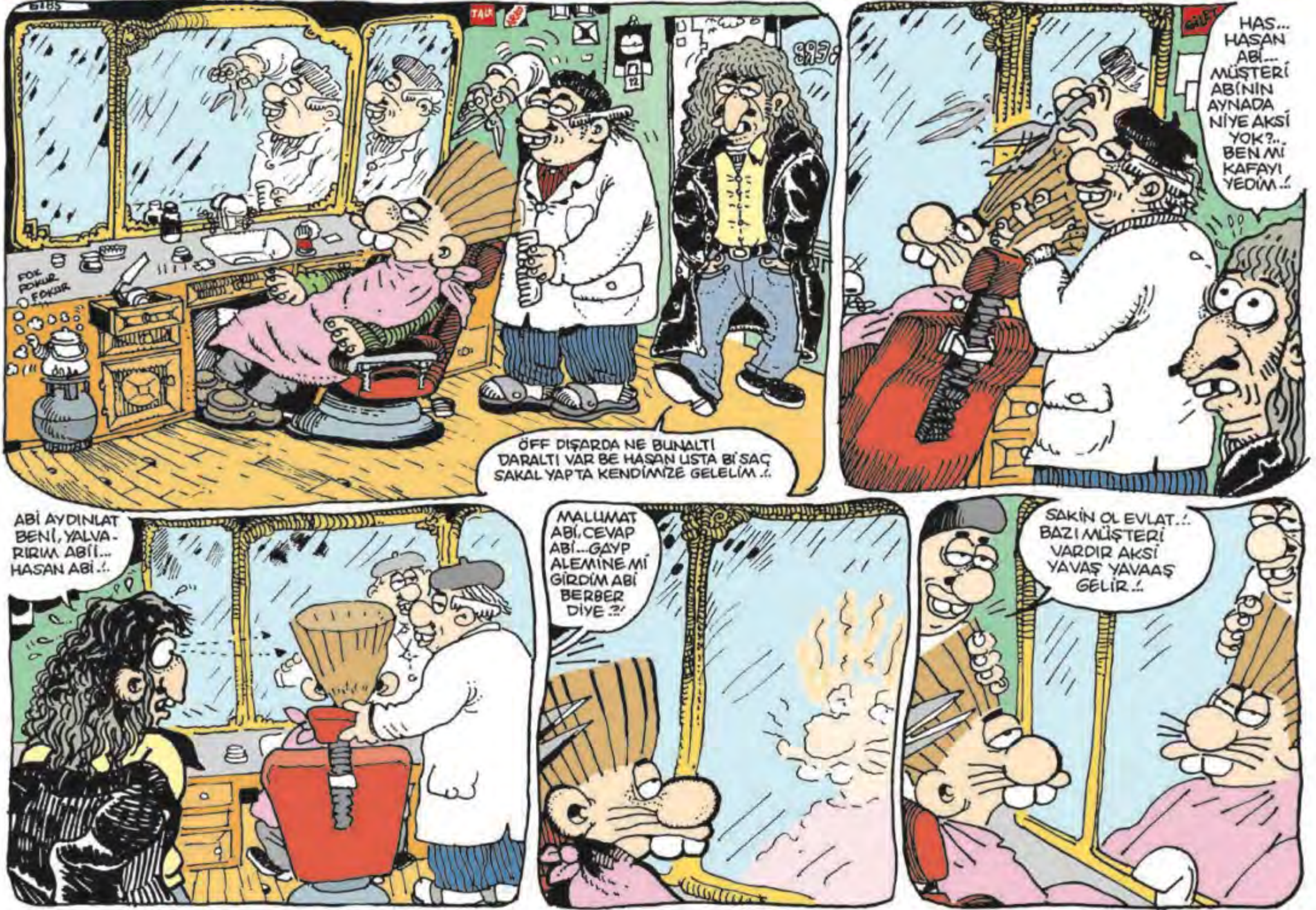
- Sana dedim ben, gelmeyin anasını satıyım... Sizin gibi on beş yaşımızda bilemedik biz sevişmeyi yişmeyi... Yengenle gencecikken bağladılar başımızı. Tadamadık aşkı sevgiyi anasını satıyım. Yeğenim... Bak ne diycam,. Natali yok artık. Natali gitti Ukrayna'sına. "Ömügg, istiyo sen bi taha?" diyen kadın yok artık. Unuttum ben aşkı, bağrıma taş bastım... Hadi fondip yeğenim...

- Sızsan iyi olur unutursun aslında Ömür Dayı... Babamları arıyım mı?

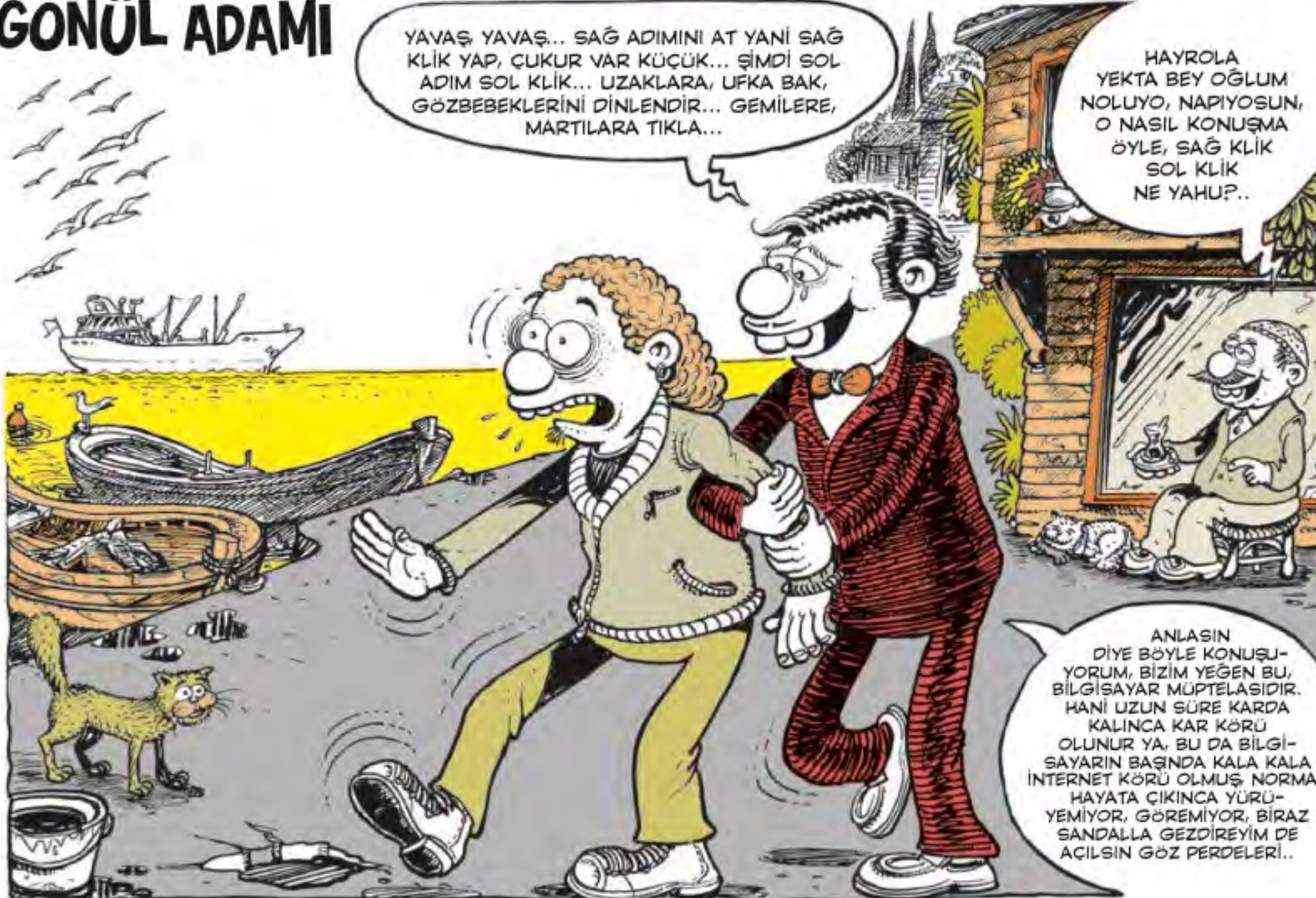
- Arama! Gelmeyin lan sizde... Natali de gelmesin istemiyorum... Biz beceremedik aşksız sevdası yatak olayına girmeyi yeğenim... O mavi gözler... O ıslak "Ömügg" diyişler... Bittik biz yeğenim... Kapatıyorum. Arama. Gelmeyin...

ATILLA ATALAY





GÖNÜL ADAMI



Sayı: 1306
18 Ocak 2017
Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

TERELELLİ



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... Birlikte-liklerin değerini en iyi belirleyen ayrılıklar olmuştur hep.. Ayrılıkların tutanakları ise sonraki beraber-liklerin falı gibi- dirler.



Ahmaklık üstünlük hayallerinin gerçeğidir.

AYRILIKLAR

Küçük Tüp

G eçtiğimiz hafta muhlardan bahsetmiştim. Bu hafta da iz-ninizle tüplerden konuşmak istiyorum! Elimde bir küçük tüp, en son çocuk-ken taşımıştım.

Piknik tüp de denilen, ama bizim daha çok (belki de pikniğe fazla gitmediğimizden) "küçük tüp" demeyi daha çok sevdiğimiz bu bodur, tombik, demir gövdeli arkadaş, büyük tüpe göre elbette çok ağır değildi. Öteki mahalledeki tüpçüye gidip aldığımızda, kaldırımlarda yürürken elde taşımak için uygundu. Tabii hafif de sayılmazdı. Fakat bir çocuğun bir tanesini, hattâ iki ayrı elinde iki tanesini taşıyabileceği şekilde, çok uygun bir ağırlığa sahipti! Zaten iki elde iki tüp olunca, fiziksel ve psikolojik bir denge de kurulmuş oluyordu. Bu kolay taşıma hissini bir yandan da, tüplerin klasik (ve en çok sevilen bölümü olan) üstteki demir çember sağlıyordu: Çepe çevre tüpü dolanan bu kalın tutamaçlı demir halka, taşıma esnasında ciddi bir ağırlık sıkıntısı yaşamama-nıza katkıda bulunuyordu. Kötüsünün bir örne-ğini vermek gerekirse: Çamaşır ipine sarılmış eski gazete balyalarını, ipten tutarak taşımak çok daha sıkıntılıdır! Çocukluğumuzun, fazla nazlanmadan yerine getirilen angaryalarından biriydi, tüpçüye gidip kuyrukta beklemek, iki ufak tüp alarak geri dönmek. Acaba, gene aynı hazzı alabilecek miydik!? Önce elektrikler, ar-kasından kombi, dolayısıyla ısınma cihazları or-tadan kalkınca, küçük tüp gelmişti birden aklıma! Üzerine de minik bir soba aparatı ta-karım diyerek, bir tüpçü bakınıştım.

Aslında öncesinde, devamlı alışveriş yaptı-

ğım nalbura, "Hâlâ tüp satılıyor mu yav?" diye sordum. Herhalde modern, her yönden uygar ve mükemmel yönetilen bir ülkede yaşadığımı sandığımdan, "küçük tüp" denen şeyin orta-dan kalkmış olacağını düşünmüştüm. Ne salak-lık. Bu mükemmel planlanan kesintiler olduğu müddetçe tüpler, muhtarlar ve magirus Pendik minibüsleri sonsuza dek var olacaktı ülkemde. Gerçi, sanayi tipi tüpler bulunduğunu biliyordum. Esnaf lokantalarının hepsi doğalgaza geç-miş olamazdı. Yalnızca, küçük tüp bitmiştir artık, nostalji olmuştur diye düşünmüştüm. Onun da latince bilimsel adının: "Piknik tüpü olduğunu" öğrenince, dolayısıyla piknik yap-mak bitmeyeceğine göre, küçük tüpün hâlâ iş yapabileceğine inandım. Yürüyerek Acıba-dem'deki Aygaz bayiisinin kapısı önüne geldi-ğimde yanılmadım: Küçük tüp, o tombik ve uygun ağırlıktaki kirli metal gövdesiyle, vitrinde bütün ihtişamıyla göz alıyordu!

Ufak bir farkla. Çocukluğumuzun (sürekli değişimden, döngüden meydana gelen) kir içindeki tüpleri, estetik bir dönüşüm geçirmiş, tombik belinin etrafına gelinlik kız gibi, gaz şir-keti tarafından desenli bir naylon sarılmıştı. Fena olmamıştı, hem kiri-pası görünmüyordu, hem de odanın ortasında dururken içeriye bir lokanta mutfağı gibi göstermeyecekti; ikea sehpa-sı kadar dekoratif duracaktı!

Bayide küçük tüpün vitrine, baş köşeye konulması elbette tesadüf değildi. Modern ül-kemizin modern kesintileri yüzünden tüp sa-tışlarında gözle görülür artış olmuştu. Küçük tüp, çok mutluymuş! Tombik tombik sırtıyordu, (aman, fazla da neşeli bir şekilde, ballandırarak anlatmayayım! Sonra birisi çıkar, Türk mil-leti zaten Tüplere alışkındır gibi zırva bir tesbitte bulunarak, yönetim eksikliğine şirin,

duygusal bahaneler bulmaya kalkar.) Alışkın-dık elbette; zamanında! Alışmış kudurmuştan beterdir. Doğru. Önemli olan, güzele ve doğ-ruya alıştırmak.

Vitrinde baş köşede duran, eski göz ağrım küçük tüpümün üzerinde, bir de minik soba aparatı görmeyeyim mi!? Gözümde iki damla yaş süzülürdü. Böylece kombi kapansa bile dötüm donmayacaktı. Bir bekâr olarak yıllarca tüplü soba, "katalitik" kullanmışım. Vitrindeki de, katalitik dediğimiz "büyük tüplü" sobaların minyatürüyü de. Üzerinde, içine gaz verilen, piriç alaşım bir hazne var. Çalışma tekniğini bilmiyorum, sonuçta burası kızanıyor ve ısıtma yapıyor. Kesinti günlerinde, bu aparat olma-dan, direkt küçük tüpü çıplak bir şekilde yaka-rak ayaklarını ısıtan esnaf görmüştüm. Düşünün artık, bir de aparatıyla nasıl ısınır insan! Şimdiden içim ısınmıştı, içeriye girdim, "Alıyorum!" dedim.

Bir de yedek tüp aldım. Tanesi 17 liradan 34 lira yapıyordu tüpler. Ama depozitoları vardı. İlk tüp alışı boşlarına da para ödemek gerekiyordu. İleride tüplerimi geri versem, depozitomu geri alacaktım. 40 TL de piknik so-basına verdim, iki tüp ve kutusundaki gıcır soba ile dışarı çıktım.

Tam hatırladığım gibiydi! Hiç unutmamış-tım ki. Dokuz yaşında, Yeldeğirmeni mahalle-sinden bizim mahalleye tüp taşıırken hisset-tiklerimi hissediyordum. Daha mı hafif geliyo-rdular elime? Hayır. Daha mı ağır öyleyse? Hayır. Ama nasıl olur, hiçbir fark olmaması. Belki çocukken, kendimi güçlü hissetmek için ağırlığı bir şekilde zihnimde azaltıyordum. Ce-bimde para üstü var mıydı peki!? Hayır. Para vardı ama, "üstü" gibi birşey yoktu. Annem (ya da tüpe gön-

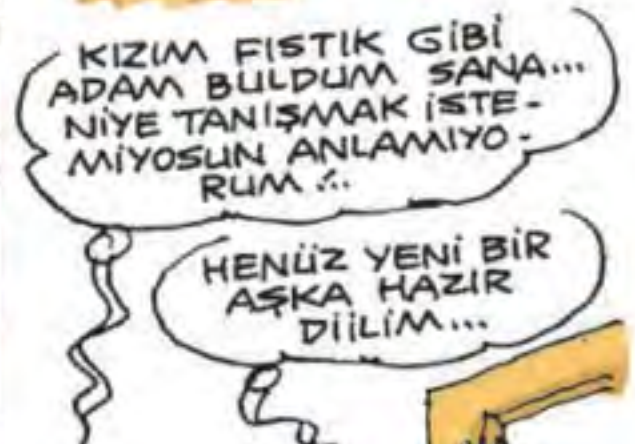
deren Teyzem) üstünü bana bırakırdı çünkü. Ne alırdım onunla? Hatırlamıyorum. Ya Girgir veya Milliyet Çocuk dergisi. Ya da gazoz veya dondurma.. Cebimde para vardı, ama "üstü" kadar lezzetli değildi. Ayrıca harcamaya korku-yordu bunu insan, ay sonuna kadar yetmeliydi o bana. Ama beleş "üstü" öyle mi!? Dünyanın en çok şey yapılabilen parasıydı o.. Böyle böyle düşünerek apartmanın önüne kadar geldim. İki elimde birer tüp bulunduğundan yürüyü-şüm dengeli olmuştu. Yolda bir kuruyemişçiye bile girdim. Tüpleri, Lpg'li araba sürücüsü gibi dışarıda, kapının önünde bıraktım. Çok kolay oldu ve güzel bir ses çıktı bu bırakma eylemi esnasında: Tüplerin altındaki içerlek çember çıkıntı, üstlerindeki çember halkaya tam otu-rarak sabitleniyor, böylece tüpler üst-üste "kü-tenk!" şeklinde tatlı bir sesle bırakılabilir.

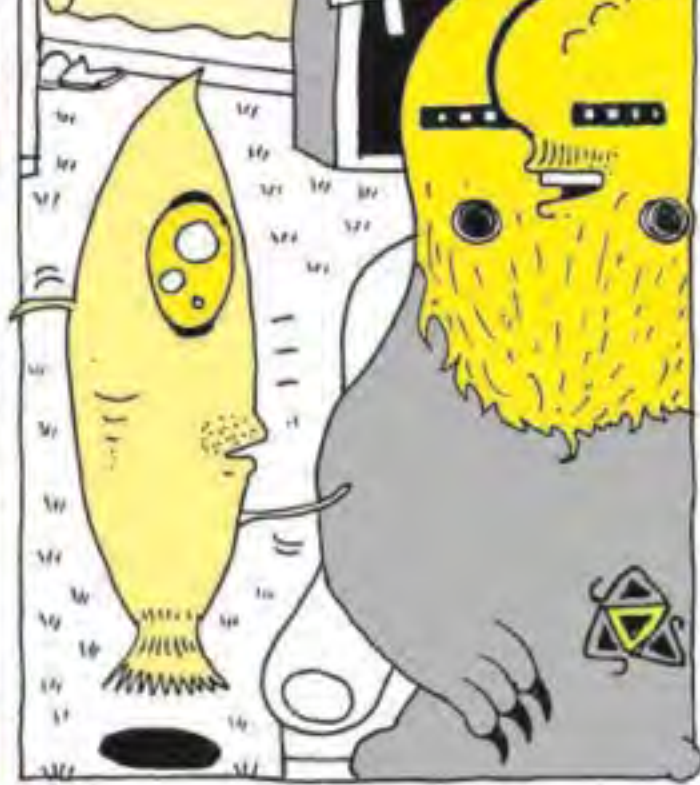
Eve girdim ve sevimli tombik tüplerimi mutfağa koydum. Ve saçma bir nostaljiyle, ilk elektrik kesintisini beklemeye başladım (Aman, duymasınlar! Sonuçta ben daha çok tek başıma yaşıyorum. Böyle nostaljik kuntas-tik işler çevirmenin benim için eğlenceli bir yanı mevcut olabilir. Ama çocuğu, hastası veya bebeği olanlar için nostaljinin, Türk milleti güçlüdür, üşümez efsanelerinin hiçbir sigım faydası yok böylesi anlarda.) Bir de, küçük tüpün minik vanasını kenardan çevirip sıkma hareketini özlemişim. Yalnız aynı zamanda, gaz sızıntısı takıntım olduğunu da hatırlamıştım! Yatmadan önce dört kez gaz musluğunu kont-rol ettim. Kontrol ederken de, "Ben Metin, va-nayı kontrol ettim!" diyerek beş kez bunu sesli olarak kendime bildirdim, (beşinci eksta bil-diri, daha garantili olsun diye).

M E T İ N E F İ D A N

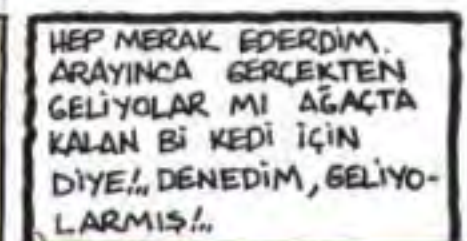


HEP SÖYLENİRİZ AMA...





Erhan Candan



B ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

1991 YAPIMI FİLMDE "GHOST BUSTERS" FİLMİNDEKİ BAZI ARAÇ GEREÇLER KULLANILMIŞTIR. P.K.E METRE PERUANESİ GİBİ.

ÖZEL EFECT TEKNİSYENİ MICHAEL COLVIN, SAHNELERİN DENEME ÇEKİMLERİ ESNASINDA HAYATINI KAYBETMİŞTİR.

İLK OLARAK URBAN COMMANDO OLARAK ADLANDIRILAN FİLMDE SHEP RAMSEY ROLÜ İÇİN ARNOLD SCHWARZENEGGER DÜŞÜNÜLDÜ. CHARLIE WILCOX, ROLÜ İÇİN İSE DANNY DE VITO DÜŞÜNÜLDÜ. FİLM BİLİMKURGU OLARAK DEĞİL, SEÇKİN BİR KOMANDONUN BAŞARISIZ BİR GÖREVİN ARDINDAN ÜSTLERİNİN İSTEĞİ DOĞRULTUSUNDA BANLIYÖLERDE BİR AİLENİN ...

YANINA YERLEŞİP TATİL YAPMAZI VE TOPARLANMASI İÇİN İZİNE YOLLANMASIYDI VE FİLM TERÖRİZM HİKAYESİ OLARAK ÇEKİLMESİ PLANLANIYORDU.

SCHWARZENEGGER VE DEVİTO-NUN ROLÜ KABUL ETMEMESİ ÜZERİNE FİLMDE HULK HOGAN OYNADI VE SUBURBAN COM-MANDO OLARAK ÇEKİLDİ...

HULK HOGAN in SUBURBAN COMMANDO

SUBURBAN COMMANDO 1991 FİLMİ İÇİN HE-MAN MASTERS OF THE UNIVERSE 1987 FİLMİNDE KULLANILAN BAZI SİLAHLAR TEKRAR KULLANILMIŞTIR. BURT KENNEDY VE WILLIAM BALL'IN SON FİLMİDİR.

ASIL ADI TERRY GENE BOLEA OLAN HULK HOGAN İLK OLARAK 1970 YILINDA GÜREŞE BAŞLAMIŞ. BUNUN YANINDA AKTÖRLÜK VE MÜZİK YENİLİK DE YAPMIŞTIR.

SORU: FİLMDE BAŞROL OYNAYAN GÜREŞÇİ HULK HOGAN GİBİ BİR BAŞKA GÜREŞÇİ DAHA ROL ALMAKTADIR. BU GÜREŞÇİNİN ADI NEDİR?

CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYELER...

LeMan Dergisi

25.yıl

Gecesi

9 Şubat 2017
Perşembe, 20:00

JOLLY JOKER

#LeMan25Yaşında

Konserler
DJ Performansı
Mini Sahne Şovu



Dışarıdan LeMan'a karikatür getirecek arkadaşlara duyuru.

Bundan böyle LeMan'a karikatür getirmek isteyen ve bu işi adam akıllı öğrenmek isteyenler için amatör günümüz Kadıköy Karikatür Evi'nde yapılacaktır. Büyük usta Behiç Pek 12 Şubat Pazar günü 12.00-15.00 saatleri arasında karikatürlerinize bakacak ve seçecek. Her 15 günde bir bu etkinliğimiz sürecektir.



**KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ**

Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad.
No:69 Kadıköy Belediyesi karşı
Tel: 0216 418 10 49



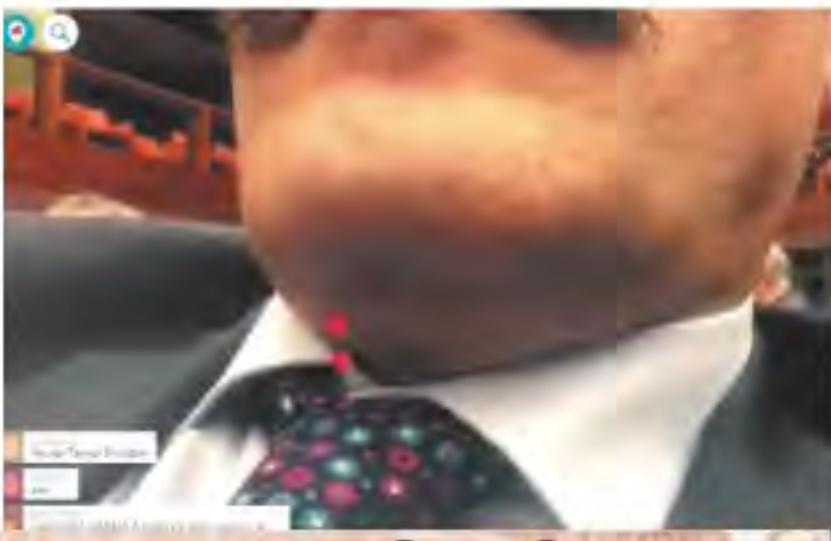


LeMaman KAZTE

DEFTERİME,
SIRAMA,
AĞAÇLARA,
ÇİRÇİPLAK
YALNIZLIĞA,
GERİ GELEN
SAĞLIĞA,
GEÇEN HER
TEHLİKEYE,
CAMLARIN
BUGUSUNA
YAZARIM.

SANKİ
SUBLİMAL
MESAJLAR
GELİYOR BİYER-
LERDEN OSMAN
DİKKATLİ
OLALIM!..





YELİZ'İN KÜNLÜĞÜ

SEVKİLİ KÜNLÜK,
Alfabenin 28 harf olduğunu
biz onlardan öğrenecek
değilim. "G" diye bir harften
bahsediyorlar. Bence bu dış
Küçlerin bir oyunları

SEVKİLİ KÜNLÜK,
Cehape alkol kibidir. Alkol
bütün kötülüklerin anasıdır,
öyleyse CEHAPE de bir
anadır ama kötü bir anadır.
Alkol kibisin Cehapepepe ce
ha ha pe pe pe senle ancak
kafa bulabilirim. Dur ben
bunu tevitere yazayım. Biiizniil-
lah doğru yazabilebilirim.

SEVKİLİ KÜNLÜK,
Bu gün ilk defa yakından
KAZETE KÖRDÜM.
KÖPEKLERE TUALET EY-
İTİMİ VEREBİLEBİLMEK İÇİN
MECLİS ZEMİNİNİ
KAZETEYLE KAPLAMAK
SÜRETİYLE. KOKUSU DEYİŞİK.
ZEKAM BERRAKLAŞTI KİBİ
OLDU KORKTUM.

SEVKİLİ KÜNLÜK,
Bukün kene kiravatsız Cehape
ziyniyetiyle savaştım. Allah'ın
sinsirellaları, lağum ağazılar,
puştılar ya da CIA ya da
FETÖ olmadı Ermeni baktın
kurtarmıyor izrail ya da
şirindir...

SEVKİLİ KÜNLÜK,
CHPHDASDET ZİHNİYETİ
KÖKÇEN HANUMUN BOYUN-
LUK TAKMASINA SEBEBİYET
VERMEK SÜRETİYLE,
HİTLER, BİYİKLARİ,
FÜHRERLE AL TAKKE VER
KÜLAHLAR... ISIRILMA
TEHLİKEME KARŞI CH-
PHASTEFJ'LERİNDE ELİZA-
BET BAŞLIĞI TAKIMALARU İÇİN
SORU ÖNERKESİ VERECİM.
ELİZABET KİM? ÜST AKIL.
KOY ÜSTÜNE CIA, AMARİKA...
OLDU MU SANI DİŞ KÜÇ?

Erdoğan, Cemaatçi isimler hakkındaki suç duyuru-
rusunu "bombadan daha tehlikeli" dediği Ahmet
Şık'ın İmamın Ordusu kitabına dayandırmış.



Mühendislik okuyan Eren Özgen Sevinç, iş bulamayınca
örümcek kostümüyle balon satmaya başladı!..



Ahmet Türk; "Demokratik alanlarda siyaset
yaptım, her dönem yargıldım" dedi.



**Sıla, Lüks, Mavi Işıklar,
Murat Beşer, Füsün Demirel,
Hasibe Eren, Romina, Mert Fırat,
Yekta Kopan.**

Biletler: LeMan Beyoğlu, Mephisto, Biletix...



#LeMan25yaşında
#LeManKronikHastalığınız

JOLLY JOKER
İSTANBUL

HÜSEYİN AĞA MAHALLESİ
BALO SOK. NO: 22 BEYOĞLU

Yerli tank ALTAY'ın gövdesi tamamlandı, ancak motoru yok!..



Donald Trump yemin etti!



Trump yemin içti!..



Seçimi kaybettiği halde koltuğu bırakmak istemeyen eski Gambiya devlet başkanı, askeri müdahale söz konusu olunca koltuğu bırakmak zorunda kaldı. Devletin kasasında ise 11 milyon dolar kayıp!



Avrasya Tüneli'nden 25 bin araç geçiyor; 43 bin 500 araçlık farkı ise devlet, yani halk ödüyor!



Özet: Devlet erkanından kıllı bir valinin Amerika'da okuyan kızı Tuğba'nın yolu, ailesiyle tatil için geldikleri geldiği Kartalkaya'da Timsah ile kesişir. Timsah'a elektriklelenen Tuğba korumaları atlatır ve artık ormanın derinliklerine, tenhalara doğru süzülürler. Bolu Kartalkaya'yı Köröğlu gibi bildiğini iddia eden Timsah'a güvenen Tuğba pistlerden uzaklaşıırken, onu yakalamaya çalışan Timsah ile beraber kaybolurlar. Bir ara düşen Tuğba'nın ayakları da ayagından fırlayıp uçurumdan aşağı düşer. Durumları iyice zorlaşır.



- Bana bak lan çakal, o sen misin? Eğer sen isen, yemin veriyorum, gelir ağzını burnunu gırarım. Ömür boyu yemediğin dayığı yersin Ömür dayından. Doğru söyle lan, sen misin o?

- O kim ben miyim dayı ya? Zaten Sıkıhan olmakta bile zorluk çekiyorum, ne diyon sen?

-Mişa Andreyeva.. Sen misin o? Enternetten işletiyonuz mu lan beni? “İki tarla sat bana gönder, borcumu kapatayım. Yanına gelip ömür boyu senin olacağım, her fantazine cevap vereceğim. İkinci hanım olmaya razıyım” demeler felan. Oğlum utanmıyo musunuz yaşlı başlı insanla dalga geçmeye lan? Niyçün benim bi takım ajılıklarımı kendinize malzeme ediyorsunuz, tıynetsizler!

- Yok be dayı. O ben diilim. Niye kendime Mişa Andreyeva süsü veriyim ki...

- Oğlum Yeliz Adoley adında bir devlet büyüğü olduğu ortaya çıktı ya lan. Kimin ne olduğu, ne yaptığı belli mi? Bak böyle bir numara yapabilecek herkeşi tek tek aradım. Şühhelileri ikiye kadara indirdim. “Tarla sat” felan dedi diye önce Nüveyye Halamdan kuşkulandım. Çünkü değirmen üstündeki tarlalarda gözü var onun. Gerizekalı oğulları “gardaş gardaşa otururuz” deye beş katlı ev yapmak istiyolar oraya. Ormanlık yerin ortasında beş kat evin ne işi var ya? “Gardaş gardaşa otururuz” dedikleri de; iki sene sonra önce gelinler kavga edip küsüşecekler, sonra gardaşların arası bozulacak, o beş katlı ev bomboş kazulet gibi kalacak ormanın ortasında. Civar köylerin yarısı öyle “gardaş gardaşa otururuz” diye yapılip gelinler arası anlaşmazlıktan boş kalmış yamrı yumru apartuman kirmasıynan dolu.

- Neyse konu dağılsın dayı. Mişa Andreyeva ben değilim... Sen de yeme kendini, "Cam aç" de Mişa Andreyeva'ya, onun bunun günahını almaktan kurtul.

- "Kompüterimin camerası yok açamıyorum" diyodu. Ama artık ben emin oldum. Nüveyye Halam ve gerizekalı oğullarını araştırdım, onlar değil. Sen de işletmiyorsan kendisi gerçek, samiğimiğ fantazilere açık bir insan. İlk iş Bulgar'a 500 Yuro para çıkaracam, Mişa kendine kamaralısından lap top alsın.

- Aman deyim dayı, telefon dolandı-
RISI...

- Sus lan! Herkes sizin gibi, günlük haves-

Devamı 7. Sayfada...



TEREFLİ



TAVUK VE TAVUK ETİ DÜNYASINDA OLUP BİTEN KARANLIK HESAPLARIN YİNE TAVUKLAR TARAFINDAN ÇÖZÜMÜ

TAVUK KARDEŞLERİM! SİLKİNİN KENDİNİZE GELİN!.. İNTERNETTE OKUDUM, EN ÇOK SÖMÜRÜLEN HAYVAN BİZMİŞİZ!..

NİYE Kİ? NASI SÖMÜRÜYÖLAR?

TAVUK ENDÜSTRİSİ ŞAPŞAL!.. ALIYOLAR YAVRULARIMIZI, BASIYOLAR HORMONU!.. GENETİĞİMİZİ BOZUYOLAR!..

İNSAN SAĞLIĞI?..

YEMİŞİM İNSAN SAĞLIĞINI MİNİCİK HÜCRELERDE BİZİ KISTIRARAK KENDİ AÇGÖZLÜ SİSTEMLERİNE ESİR EDİYOLAR!

PEKİ NAPCAN?..

Planım vardı.. Üniversitede genetik mühendisliği derslerine girdim. Bütün mevzu yedim yuttum, çok çalıştım.

HÜCRE VE KROMOZOM YAPISINI DÜŞÜNDÜĞÜMÜZDE BÜTÜN GENETİK ŞİFRE!..

ŞEKER VE FOSFAT POLİMERLERİ İKİ TERMİNAL HALİNDE UZANIR VE AMİNO ASİT GRUPLARIYLA BAĞLANIR.

HİMM!..

Her şeyi kavramıştım.. Bütün nedenleri ve sonuçları.. Hatta çözümleri..

Mezun olup geri döndüğümde kafam bilimin gözaltıcı ışığı ile doluydu.. Artık ikinci aşama için hazırdım!..

AAA HOŞGELDİN YAA!.. OLŞUN VALLA SANA.

BYVALLAH! PLANIM İŞLERSE ARTIK TAVUK ENDÜSTRİSİNE KARŞI KENDİMİZ KAFI TUTABİLİRİZ!..

UZUN BİR YOLCULUĞA ÇIKIYORUM. GERİ DÖNER MİYİM BİLMİYORUM!.. AMA DÖNERSEM İNSANLARA SÜRPRİZİM OLACAK!..

OH OH OH!.. O DA NEY!..

UZAKTAN GÖRÜNCE SENİ YEMEK İÇİN GELİYODUM!.. AMA SONRA VURULDUM, AŞIK OLDUM!..

BEN DE ÖYLE!.. KENDİ HEMCİNSLERİME KARŞI SOĞUĞUM, TİMSAH SEVİYÖM.

Geri döndüm!.. Kuruluşum olan yeni yumurtalarımı!

ÇATLIYO, ÇIKIYOLARR! ÇITIR ÇITIR ÇIT

BU NEE?!

İŞTE BU!.. TAM İSTEDİĞİM GİBİ!

ARTIK YENİ TAVUK NESLİ BU!.. KENDİNİ KORUYABİLEN, VAHŞİ VE ÖLÜMCÜL TAM BİR ÖLÜM MAKİNASI!.. SÖMÜRÜ BİTTİ KARDEŞLERİM!..

GİT GIDA OORGGH! GADORRGH!..



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen SAYGIM SONSUZ HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

KARABÜKSPOR – GALATASARAY: 2-1

DK.16. Selçuk, orta saha yuvarlağının yamacında. Uzun bir pas. Yasin, havadan gelen topa bir kulaçta yetişti, indirdi, dizle şekil verdi. Cüneyt Çakır: "Gol mü?" Yasin: "Gol." Çakır: "Kaç kaç?" Yasin: "Karabük sıfır, biz iki hocam." Çakır: "Yok artık. Sıfır – bir yazıyorum."

DK.30. Carole, Selezniyov ile cezaalanı içinde adın nedir Fatmacık kaldır beni hoppacak oynarken birdenbire... Çakır: "Yasin, gel." Yasin: "Buyur hocam." Çakır: "Ne bu?" Yasin: "Penaltı mı?" Çakır: "Atmak ister misin?" Yasin: "Yok hocam sağol. Kendileri atsinlar." Selezniyov'dan mini adımlar. Muslera doğru köşeye yattı, top yanlış tarafa gitti. (Böylece itibar yerinde kaldı.) 1-1

DK.61. Joshue, Yasin'e uzattı. Yasin bomboş. Cezaalanı çizgisinden bir şut. Az farkla avut. Çakır: "Gol mü Yasin?" Yasin: "Gol hocam." Çakır: "Yaz oğlum, Cimbom'un goller iki oldu." Yasin: "Hocam gol diil, avut." Çakır: "Yasin-çigim oyun oynamıyoruz burda."

DK.82. Latovlevici solda. Taç çizgisinden muz tabir edilen bir orta. Serdar Deliktaş'tan süt tabir edilebilecek bir kafa: Sütlü muz. 2-1. Çakır: "Yasin Öztekin." Yasin: "Burdaaa" Çakır: "Ne diyonun buna Yasin?" Yasin: "Maaalesef hocam." Çakır: "Yaz evladım, Karabük iki."

DK.85. Hakan Balta'dan sert bir faul. Çakır: "Napiyoruz?" Yasin: "Kart veriyoruz hocam." Çakır: "Renk?" Yasin: "Bildğim

renk sarı kırmızı." Çakır: "Göster madem." Yasin: "Kartlar senin cepte hocam."

DK.86. Kerim zengin, sağ çaprazdan girdi. Sert şut. Çakır: "Nerden döndü?" Yasin: "Direkten." Çakır: "Duydum zaten, şak etti." Dönen topu Latovlevici şutladı. Çakır: "Nerden avut?" Yasin: "Altıtan." Çakır: "Olur mu lan?" Yasin: "Hahaha şaka şaka hocam. Üstten."

FENERBAHÇE – BAŞAKŞEHİR : 1-0

DK.28. Sol kanatta Alper Potuk'tan canhıraş didişme. Cırmakladı aldı. Hasan Ali'ye attı. Hasan Ali ip cambazı gibi avut çizgisi üzerinde yürüyor. Ayyy! Düştü. Ama topu ortaladı. Salih cezaalanında. Cezaalanının ön kapısında bekleyen Ozan'a indirdi. Şut. Emre Belezoglu kendi Volkan'ını öbürkü eski Volkan zannederek terse yatırdı: 1-0

DK.33. Eren'le girdiği mücadeleden sonra az atlayan Fernandao, karaya düştü. Kadıköy sahilinden denize ulaşabilmesi için daha kuvvetli bir balık-lama yapmalıydı.

DK.41. Mossoro'nun pası. Mehmet Batdal vurdu. Elle oynama diye itiraz ediliyor. Hal-buki Skirtel'in totosundan döndü. Spor toto süper lig.

DK.54. Hasan Ali soldan daldı. Orta. Çaiçara orda. Patileriyle kesti topu. (Naa-piyim? El dememek için.)

DK.72. Fernandao ile Eren itiş kakış. Bir süre sonra Fernandao: "Bir ara itildimdi sanki ben. Yanlış mıyım?" diyerek bedenini az ilerde müsait bir yerde indirdi. Penaltı. Kendin pişir kendin ye. Atışı yine Fernandao kullandı. Kendin kullan kendin kaçır.

DK.75. Emre Belezoglu sağdan serbest vuruş kul-

landı. Topun düştüğü yerde cansız manken videosu çeken yaklaşık kırk Fenerli var. Top onlardan birine çarptı kornere gitti.

Başakşehir olsa yenilmezdi.

Bu Başakşehir gari. Ozan, Fener'i gaza getirdi. Ozan gazı. Maç özeti: Volkan yendi, Volkan yenildi.

ALANYASPOR – BEŞİKTAŞ: 1-4

DK.13. Oğuzhan orta sahadan sanırım drone kullanarak bir mil uzaktaki Kuarezma'yı gördü. Kuarezma'nın ortası. (Göbeği mi yani?) Altıpasın az önündeki Cenk Tosun'un vurduğu kafa, kaleci Zlamal'ı ürkütüp bir güvercin gibi uçurdu: 0-1

DK.25. Efecan'ın pasını alan Vagner Love hem Fabri'yle hem de gol kaçırma riskiyle karşı karşıya. Fabri'den sıyrıldı. Soluyla vurdu. Atamadı Vagner Love. Tosiç at-tırmadı.

DK.39. Tolgay, topu Ryan Babel'in önüne attı. Babel cezaa-lanına girerken hem defansı hem kaleciyi bayılttı. Cezaalanında panik. Yardıma gelenler oldu. Ne fayda? Babel bir çalım daha attı. Arkada izdiham. Bağırış çığıriş. Devrilenler, ters takla atan-lar: 0-2

DK.47. Defans yükseldi. Şık bir smaç. Alanya sayı aldım der-ken penaltı verdi. Kuarezma, hem topu hem kaleciyi aynı kö-şeye yolladı. Kaleciyi biraz geç yolladı ki topla çıkışmasın: 0-3

DK.54. Tosiç kaptırdı. Donald Guerrier gol uğ-runu saçını süpürge etti. Model olarak yani. Fabri nefis uçtu, gole giden Donald'ı bacakla-rından yakaladı, golü önledi. Daha ne yapsın? Penaltı. Penaltıyı Love kullandı. Attı Vagner Love. Tosiç attırdı: 1-3

DK.73. Kuarezma'nın kornerden yolladığı navigasyon cihazlı top virajları alarak verilen konumu, yani Marcelo'nun alnını buldu, ordan devam etti: 1-4

Dem Babeeel! Dem Babeeel! Tosiç topu gerri verirken Guerrier gelliverdi. Alper Ulusoy maça penoniki verdi. (iki penaltı)

ler peşinde koşan zırtapoz gençlik mi? Seviyo beni Mişa. Borcunu kapasın buraya gelecek Ayşa adını alacak. Yengen de karışmıyo, dalmış survivor'a bakarken konuyu açtım, ses etmedi. Tarlaları satacam, gönderecem Mişa Adreyeva'ya. İstiyosan sen de gel düğüne, kalabalık gelmeyin kızlı erkekli, Mişa'ya zahmet verirsiniz... Gülme sus... Hadi kapa şimdi, mutluluğuma gölge etme... Kapasana lan tırrık...



- Hocaa, Çaatay Ben. Şimdi sana bi adres vericem, acilen ihbar et, polis bassın burayı... Olm var ya başım büyük belada. Ayvayı ağacıyla beraber yedim.

- Nedir hocam? İnternette kuku peşinde koşarken ters bi yere mi soktun burnunu. Sanal mevzuusu mu, kadının kocası mı varmış. Yoksa yüzyetmişbin kukuluk dev porno filmi arşivin yanlış birinin eline mi geçti?

- Olm, internetteki bahisten korkunç para vurdum kendime yüksek çözünürlüklü matbaa tarayıcısı ve süper bi yazıcı yaptım. Paso, servis kartı, yemek fişi konser bileti felan basıyodum. Görsen, gerçeğinden daha kral oluyodu. Olm Boğaziçi Elektronik diploması bile çıkarttım lan...

- İyi işte mezun olmuşun her yerden daha ne istiyorsun?

- Ya bi takım ağır abiler yaptığım işleri görmüş, "Sen bize lazımsın genç, gel hele bi kaç kağıt da bizim için bas" diyip beni bi bodruma soktular. Olm; tahvil, bono, dolar molar her şeyi yapıyoruz, çok korkuyorum burda. Boka battım lan bu sefer, harbi sakatlardayım. Bi kurtulsam internete tövbe edicem. Kuku arşivimi de alıp bir sahil kasabasına yerleşicem. Deli mafya lan bu adamlar. Var ya, beni paketleyip kurtlar vadisine gömseler kimsenin ruhu duymaz. Ahanda, geliyolar hoca, ben senle yine kontak kurucam.



- Alo Sıkılhan bildin mi beni koçum? Celil... Servis şoförü, Celil... Langa lunga Celil de derler.

- Celil Abi? Ama telefonda Buğra'nın adı çıktı. Serviste mi düşürmüş telefonunu?

- Yok Sıkılhan telefon diil de Buğra'nın tansiyonu düştü, baygın yatıyor şu an. Ben bi eşeklik ettim. Bunlar beni "Baba, hazır tatile girmişken okulun kimya laboratuvarına kaçıyoruz bu akşam. Elimizde korkunç formüller var. Kendin yap, kendin kokla hesabı" diyerekten tufaya getirdiler...

- İyi de beni ne arıyorsun Celil abi?

- Sıkılhan yeşil, mor, turuncu ne varsa içtik burda. Kafa yapmadı ama ölücez biz. Buğra'nın göz bebekleri kan kırmızı oldu. Renginar'ın her yanı çiçek bozuğu gibi... Benim ayaklarım tutmuyo, af buyur altıma kaka yaptım, kendimden geçtim, gel sen bu gençleri al kurtar. Hadi ben yatar çıkarım ama sabaha biri bunları böyle bulursa ömürleri çürür... Alo, Sıkılhan... Alooo? Geli-ceklerin biliyorum, temiz çocuksun kıyamazsın kardeşlerine...

Atilla Atalay



ipek özsüslü



Mecliste "Köpek giremez" dövizini açan Akp milletvekili Gökçe Enç, Pervin Buldan'ı hastanelik etti; protez bacağı çıkan Şa yere düşürdü; bir başka kadın milletvekilinin de saçlarını yelimiz de armut toplamıyor" diye kendini savundu.



Kadınlar 57 ülkede Trump'u protesto etmek için eş zamanlı "yürüyüş" düzenledi.



toka

Dans

Hiç dikkat ettin mi, her birimizin öfkeliyken icra ettiği bir dans türü var, kendine has. Kendine has derken.. sonuçta insanlık ezelden

beri dans ediyor, ne yaparsan yap, hiç bir şey yeni olamaz artık. Yapılmıştır, edilmiştir, sen belki az biraz bi kendi yorumunu katarsın en fazla, anca o olur. Sinirlenirsin. Fazla sinirlenirsen de kontrolü kaybedersin ve g.tün başın oynamaya başlar. El kol hareketleri falan. İndir lan o elini!.. Nasıl indirsin, çok yoğunlaşmış, konsantre olmuş dans ediyor o şu an, görmüyor musun? Bak bak bak, sağa sola sıçrayışlara da bak hele.. olduğu yerde zıplaması, kollarını yanlara savurması, kafasını bi o tarafa bi bu tarafa dönderirken gözlerini kâh bereltip, kâh yumması.. Bunlar hep dans figürleri. Yeni bir dans türü mü peki? Hayır. İnsanlık ezelden beri dans ediyor, ne



kadar yeni olabilir ki? En modern 'modern dans' figürleri bile eski. Sonuçta malzeme belli.

Modern Dans

İlk kez bir Björk şarkısında duymuştum herhalde. Modern Things şarkısının sözlerinde. 'Tüm modern şeyler eskiden de vardı zaten, sadece tekrar ortaya çıkmak için zamanını bekliyordu' diye sözleri olan. 'Arabalar ve benzeri şeyler'.. Ama bi dakika, yanlış mı hatırladım yoksa?.. Evet ayol. Annem anlatırdı çocukken, 'kızım, dünya yedi kez (yedi mi dedi, dokuz muydu yoksa?) kurulup yıkılmış' diye. Eved eved, sanırım ilk kez Björk'ten değil, annemden duymuştum. Björk'le annemden çok sonra tanıştım zaten. Ama annemden önce Björk'ün aklıma gelmesi normal tabi, kınamayın a dostlar. Çünkü bize hep batının daha şey olduğu ezberletildiğinden kelli, aynı bilgiyi bizimkilerden, mesela bir türkünden falan duyduğumuzda burun kıvrıp, dalga geçmek, bir Pink Floyd şarkısından veya Jan Jak Ruso kitabından falan kapıpladığımızda ise 'aaabi tabi yeaa, batılı daha şey neticede' diye hayranlık duymak boynu-

muzun borcu gibiydi. Daha yeni yeni işte, biraz silkelenip o kompleksi üstümden atıyorum datlum, hiç ses etme. İdare ediver.

İşte dünya bundan evvel yedi kere falan daha kurulup, yani medeniyet denen nane en az yedi kez zirveye ulaşmış da her şeyi yedi kere berbat edesiye kim bilir neler oldu neler. Demem o ki, yeni diye bir şey yok aslında. Tekerürrden ibaret. Taş yont. Ateşi bul. Tekerlek yap. Hemen koş koş lüks, dev kamyonetler yapıp hayvan gibi benzin yak, dünyanın içine et, sonra da işte bam güm paat çat.. tekrar başa dön. Tekrar taş yont. Tekrar dunsuz gez. Tekrar ateşi bul.. Böyle böyle dönüp duru bu devran. O yüzden, ne yaparsak yapalım, 'ilk' değiliz. Mümkün değil. 'Avangart' kelimesi bu yüzden bana çok tatlı gelir hep. Avangart. Hele hele hele.. 'Önde gideni, ilk yapanı' yani, he mi?.. Haddi len ordan. Neyin avangardı? Son yüz yılın. E, peki madem, hadi öyle olsun gülüm, seni mi kıracağız. Hadi biz kerizmişiz, sen de ilkmışsin de bu yaptığın şeyler insanlık tarihi boyunca daha önce hiç yapılmamış gibi davranalım. Gönlün olsun yeter ki.

Çalgı

Öfkeliyken saçma sapan, komik komik hareketler yapıyoruz ve işte onlar hep bir dans türüne benziyor mutlaka. Yeni figürler



anlı



bulmak bu saatten sonra imkânsız. Mevcut bir dansın hareketlerinin koordine olamamış, darma dağınık, saçma salak, bozuk versiyonu. Özünde, kaynağında öfke ve yıkım olan her şey gibi, bozuk ve çirkin bir formu. Sen nasıl dans figürleri yapıyorsun acaba öfkeliyken, dikkat ettin mi hiç? Mesela sevdiceğim öfkeli olduğunda bir kovboy dönüşüyor. Bugün farkettim. Yıllardır bakıp dururum, nerenin halk danslarına benziyor bu delüganlunun figürleri diye. Bi yerin halk danslarına benziyor ama nerenin? Sonunda bugün dandik bir mesele yüzünden çıkan tartışma esnasında iyice bi dikkatle seyrettim ve anladım ki sevdiceğim bir teksaslı, bir ohayolu gibi dans ediyor öfkeliyken. Bir kovboy gibi dans ediyor. Ama o dansın öfke yüzünden dağılmış, biraz bozulmuş hâli gibi. Böyle yan yan bir takım figürler.. tıpkı bir kovboy köylüsü gibi, bir o yana, bir bu yana, topuklarını yere vura vura.. arada bir kemerini tut, etrafında dön, sonra bacaklarını dizden bükerek iki tarafa da sallaa.. bi tek arada bir 'yeeh haaaa' diye nara atması eksik. O, sinirle kovboy köylüsü dansı figürlerini sergilerken, ben görünmeyen ama fonda hızlı hızlı çalan banjo sesini duyuyorum. Vıydıdı vıydıdı giydıdı, tekdüze, kovboy kemani sesini duyuyorum. Şaşkınlıkla seyredivorum. Ne de güzel figürler bunlar. Efferin. Hey maşşallah. Evet, çok güzel. Önce sağa doğru sıç

Neden sonra sakınleşip de dansı bittiğinde.. (neden sonra sakınleşiyorsa sanki, en baştan sakın olsaydın ya kuzum, danssa dans, et yine dans, ben sana dans etme demiyorum, ama güzel güzel et, efendi efendi et, öfkeli öfkeli etme).. dedim ki 'hey, bayım, beri bahele.. bir kovboylu banjolu danslı vidyosu açalım mı, bi şey göstercem sana'. Açtı. İktiyar bir kovboy mahmuzlu çizmelerini yere vura vura yerel dansını ediyor. Yanında da dizine kadar sakalı olan, kot tulumlu bir diğer kovboy hızlı hızlı banjo çalıyor curuilili durulilili fırlıllili lıllı diye.. Seyrederken dedim, 'işte bebeem, demin sinirliiyken tam da böyle figürler yapıyodun'. Gü-lü-yor. Gülersin tabi şimdi, artis. Şimdi sakinsin, kendine gülebiliyorsun. Ama demin tıpkı bir tekaslı gibiydin. Yehhhhaaaa.. Durulılirilirilililil dımbırlılililil curululılilil.. veya keman ile, çok hızlı ve tekdüze bir gıygıygıy gıygıygıygıy.. Gül gül. Gülersin tabi, sankin

NASIL BOŞANIYORLAR ANLAMİYORUM.
BEN, SEDAT'SIZ BİR GÜN YAŞAYAMAM.

BENİM İÇİN İSİM ÖNEMLİ
DEĞİL. BEN ADAMSIZ BİR
GÜN YAŞAYAMAM.



Kovboy. Kovboy, yani ingilizcede sığır oğlan demek. Ben de çok sinirlenince sığır kız oluyorum. Kovgörl. Ama benim dans figürlerim başka türlü. Kovboy dansı yapmıyorum. Ne yapıyorum ben sinirlenince? Nasıl figürler kullanıyorum, hangi dansa benziyor hareketlerim?.. Du bakıyım bi?.. şöyle.. sonra şöyle bi şeyler yapıyorum.. bazan sağa sola kollarımı falan açarak, sonuna kadar açılmış ellerime gökleri gösterir gibi hareketler falan.. eved eved, şimdi bi düşündüm de, ben sinirlenince daha çok kafkas dansı figürleri yapıyorum sanırım. Hey ha, hey ha, hop hop hop.. dizimi sakatladım di spor yaparken, o yüzden o nefis, hızla yere çömeliş kalkma hareketini yapamıyorum ama çok isterdim yapabilirim. Benim fon müziği enstrümanım akordeon demek ki. Bi de duptlık tıkak, duptlık tıkak diye.. neydi o kafkas vurmali çalgısının adı?.. darbuka?.. değil de.. davul gibi ama darbuka da gibi ama ikisi de değil olan hani?.. neydi yav o enstrümanın adı?.. işte o.

9

bencil b.oySal

DOKUNAKSI TEVFIK BEY



"DAHA BAŞKA NEYE İHTİYACIN VAR HACI?"

Selim Yalçın

'Sokağa çık' demişlerdi ya, evin yolunu zor buluyorum bu aralar, hep sokaklardayım. Ben laf dinlerim. Faydasını gördüm mü bilemiyorum ama, bana verilen talimatları virgülüne noktasına kadar uyguladım. Bu kez de erken çıktım evden, 'yürü' diyorlar ya ayrıca da, yürüdüm sahilde falan, bizim kafeye biraz geciktim. İsmail, hani 'Hacı' olan, Efes gibi yerleri yabancı turistlere yıllardır gezdirdiği için bu 'ad'ı hakeden, gelmiş, oturmuş. Ne oturma ama! Suratı simsiyah. 'Eyvah' dedim içimden, o kadar kötü görünüyor yani. Gazeteler ellenmemiş durumda, masanın üstünde. Bu, daha da kötü bir haber.

"Merhaba," deyip oturdum, yüzüne bakıyorum soran gözlerle. O da bana bakıyor ısırın gözlerle.

"Nedir, ne oldu?"

"Bana bir avukat lazım. Bir savcı, bir hakim, bir polise de acilen ihtiyacım var!"

"Daha başka neye ihtiyacın var Hacı?"

"Ben ciddiym oğlum, adam gibi dinleyeceksen dinle, yoksa..."

"Tamam, tamam," dedim, üstüne gidecek halim yok ya, "Dinliyorum, kusura bakma..."

"Bizim ev konusunu biliyosun, depremde en küçük bir hasar bile olmamıştı ama, bir yerine iki daire sahibi olmak isteyen bir takım dangalakların aklına uyarak binayı yıktırıp yeniden yaptırmak için harekete geçmiştik ya, kentsel vesaire, anlatmıştım..." Sözleri, anlaşmış gibi aynı anda gelen Hakan, Hasan, Beril ve Doktor Özgür'ün oturumlarıyla bir an için kesildi. Dördü de, ortada ciddi bir sorun olduğunu hemen anlamışlardı. Bir masadaki düzgün gazete destesine, bir Hacı'ya, bir bana bakıyorlardı sessizce.

"Aramızda anlaştık, gerekli tüm işlemleri yaptık. Komşumuz olacak o dangalaklara uyup bir müteahhit de bulduk, adamla sözleşme de yaptık..." Gözlerinde yaşlar birikmişti Hacı'nın. Çıt çıkarsak hüngür şakır ağlayacaktı. İşin kötüsü, yan masalar da bize, daha doğrusu İsmail'e kulak kesilmişlerdi.

"Bütün bunlar ne zaman

BEZGİN BEKİR

İLK YAVAŞ ŞEHİRİMİZ SEFERİHİSAR'IMIZA DOKUNMA

Yavaş şehir olmanın cezası; bakanlıktan orkinos çiftliği kurma izni BB Haber ilk yavaş şehrimiz Seferihisar'ı yakından takip ediyoruz. Yavaş şehirler (citta slow) manifestosunda şunlar yazıyor. "Bunlar, eski zamanlara meraklı insanları, zengin tiyatroları, meydanları, kafeleri, atölyeleri, restoranları ve ruhani yerleri, bozulmamış manzaraları, sevimli zanaatkarları olan şehirler. İnsanların hâlâ mevsimlerin yavaş seyrini fark edebileceği, hakiki ürünlerin tadına varabildiği ve kendine özgü gelenekleri olan yerler..."

Yavaş şehir hareketi İtalya'dan çıkıyor. Yavaş yavaş komşu ülkelere ve dünyaya yayılıyor. Yavaş şehir ütopyası içinde yaşadığımız hız çağına rağmen gerçek oluyor. Ana amaç yerel yiyeceklerin ve üretimin desteklenmesi, yayılmacı Fast Food kültürüne set çekilmesi, çevrenin korunması, gürültü kirliliğini ve hızlı trafiği engellemek, (bisiklet kullanımının artması yavaş şehirlerin olmazsa olmazı) yerel estetik öğelerin korunması gibi yaşam kalitesini artıran pek çok kriteri yerine getirmek. Bu saydıklarımız gibi 50'nin üzerindeki kriteri yerine getirince "Yavaş Şehirler Birliği"ne kabul edilebilirsiniz. Tabii nüfusun da 50 binden az olması gerekiyor.

İşte bizim güzeller güzeli Seferihisar da, Belediye Başkanı Tunç Soyer'in harika girişimiyle Türkiye'den Yavaş Şehirler Birliği'ne ilk kabul edilen ilçemiz oldu. Bu girişim 80'e yakın il, ilçe ve beldemizin onu izlemesinin yolunu açtı. Seferihisar şimdi bunların başkenti olacak. Seferihisar'ın kabul edilmesi, sadece Türkiye için bir ilk değil aynı zamanda müslüman coğrafyasında da bir ilk.

Bizim gibi mimari sefalet taşıyan, en güzel coğrafyaları inanılmaz bir hızla tarumar ve talan edilen ülkeler için Seferihisar'ın Yavaş Şehir olması ve peşinden onlarca kasabayı, ili sürüklemesi çok kritik. Pekçok güzelliğini tamamen yitirme tehlikesi taşıyan yerimiz kendilerini bekleyen kötü kaderlerini yenebilir.



Tabii bizde güzel iş cezasız kalmaz. Seferihisar'daki dostlarımızdan kötü haberler geliyor. Seferihisar'ın incisi Sığacık'a orkinos çiftliği kurma izni bakanlıktan çıkmış. Yavaş Şehir kriterlerini yerine getirmek için ilçe halkıyla omuz omuza çaba veren başkan Tunç Soyer şimdi bu izni engellemek için Ankara'da Bakanlık düzeyinde mücadele ediyor.

Yavaş Şehir Seferihisar'ı desteklemek ve arada çıkan bu olumsuzlukları bertaraf etmek için birşeyler yapalım...

Bezgin Bekir'in yaratıcısı olarak memlekette ilk Citta Slow (yavaş şehir) gerçekleştirilir de sevinçten uçmaz mıyım? Güzellik düşmanları sevincimizi boğmakta gecikmezler mi? Bu çizgileri 2010'da atmış, okuduğunuz yazıyı yazmışım. O ara 2 defa Türkiye'nin ilk yavaş şehri Seferihisar'a gittim. İlki, Citta Slow şehrimizi yerinde görmek ve bunu başlatan Başkan Tunç Soyer'le muhabbet etmek için. İkincisindeyse orkinos çiftliğine karşı eylem katılmak için. O zaman benim de katıldığım eylem sonuç vermişti. Orkinos çiftliğini engellemeyi başarmıştık.

Aradan 7 yıl geçtikten sonra daha büyük bir orkinos çiftliği kurulması için harekete geçildiği haberi geldi. Ormanları, dereleri, dağları, denizleri mahveden korkunç bir canavarın pençesindeyken ülkemiz, şaşkırdık mı? Hayır! Mücadeleyi bırakacak mıyız? Asla...



TUNCAY AKGÜN

oldu biliyor musunuz?"

"..."

"Tam iki sene önce! İki senedir binanın yıkımına başlanmadı bile! Ayrıca da, bir takım herifler gelip motorları, kazanları falan söküp götürüyorlarmış! Müteahhidin adamları falan da değilermiş, birileri düpedüz hırsızlık yapıyorlar yani... Yerimizden yurdu-muzdan ettiler, göçebe olduk, o kadar masrafa girdik, bir de üstüne bu kazık. Güya, müteahhidin parası bitmiş, kredi alamıyormuş, ortada da yokmuş, telefonlara cevap vermiyormuş... Zaten eskiden büfe işletiyormuş, inşaat işine ilişkileri nedeniyle girmişmiş... Bunları hep sonradan öğreniyoruz, tanıştırdıklarında, 'o işi bu yaptı, şu işi bu yaptı' diye övmüş-lerdi..." Hacı'nın sesi soluğu kesilmişti, kocaman gözlerle bana bakıyordu şimdi. Bir şey söyle-

mem zorunluydu.

"Bu nedenle avukata, savcıya, hakime, polise ihtiyacın var..." diye mırıldandım. Bizden sonra gelenler, durumun vahametini kavramışlardı. Hakan ayağa kalkıp Hacı'yı iki omzundan tutarak, "Abim benim," dedi, Hasan "Offf," diye mırıldandı, Beril, kederle, "Üzülme İsmail abi, bir yolu bulunur," diye konuştu, Doktor Özgür, "Sinirlenip kendine zarar vermesen" sözleriyle üzerine düşeni yaptı.

Koca adam, göz yaşlarını engelleyemiyordu. Doktor Özgür kalktı, bir eliyle İsmail'in nabzını tutarken, öbür eliyle de sırtını ovmaya başladı. Çevre masalar da bu 'bilinen' konu nedeniyle üzüntülerini seslerini kısarak gösteriyorlardı.

"Millete gidelim!" dedim.

Hacı ağlamayı kesti, diğerleri de bana, "Sen ne yap-

maya çalışıyorsun, aklın başın yerinde mi?' sorusuyla bakıyorlardı.

"Gayet ciddiym," dedim, "'Millet Kahvehanesi'ne gidelim, bizim Ayı Kadir'in yeri orası, Kadir'le konuşalım, ne gerekiyorsa yapalım, bu sorunu çözelim. En kısa zamanda. Bakalım Ayı Kadir bu herifi buluyor mu, bulamıyor mu, müteahhit olacak o eski büfecinin başka bir şeylere daha ihtiyacı var mıymış, yok muymuş, alacağı vereceği halledip Yahya'nın Gambiya'dan kaçtığı gibi kaçıyor muymuş, kaçmıyor muymuş, görürüz. Bence, en etkili yol bu. Kadınlar nasıl Trump'a dünyayı dar ediyorlarsa, biz de büfeci eskisi bu müteahhit bozuntusuna gerekeni yapalım. Hakları yenen kadınlar başta ve önde olmak üzere, 'Millet'e gitmekten başka çare yok..."

selim.yalciner@gmail.com

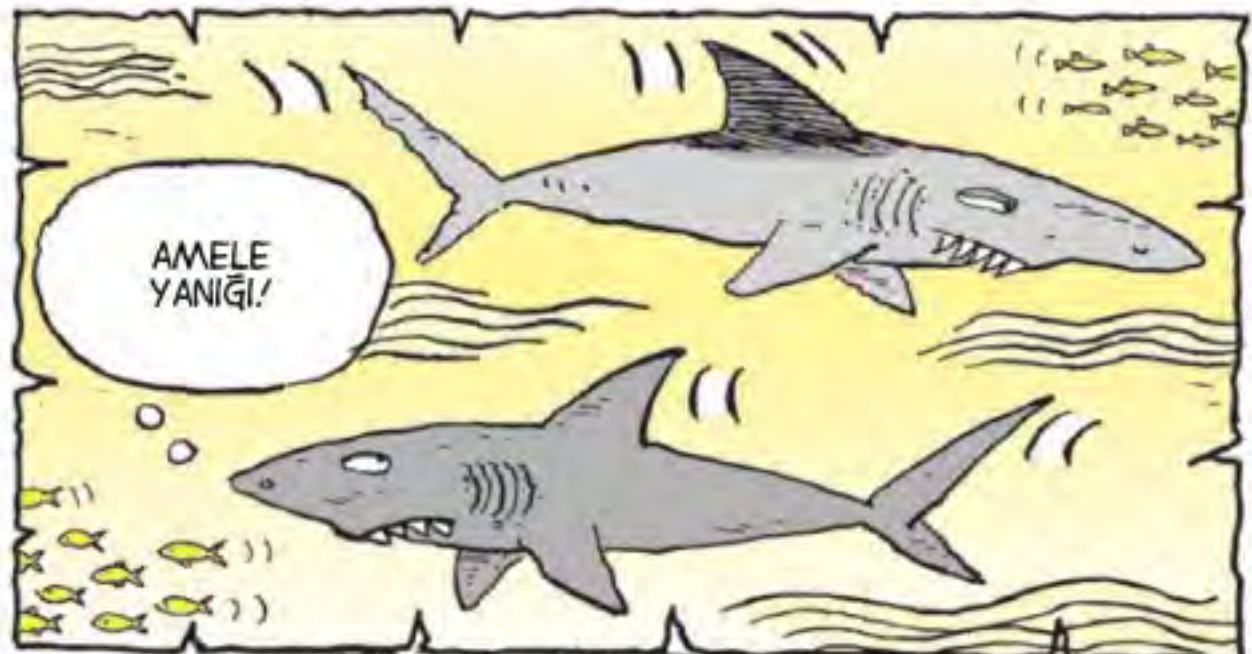
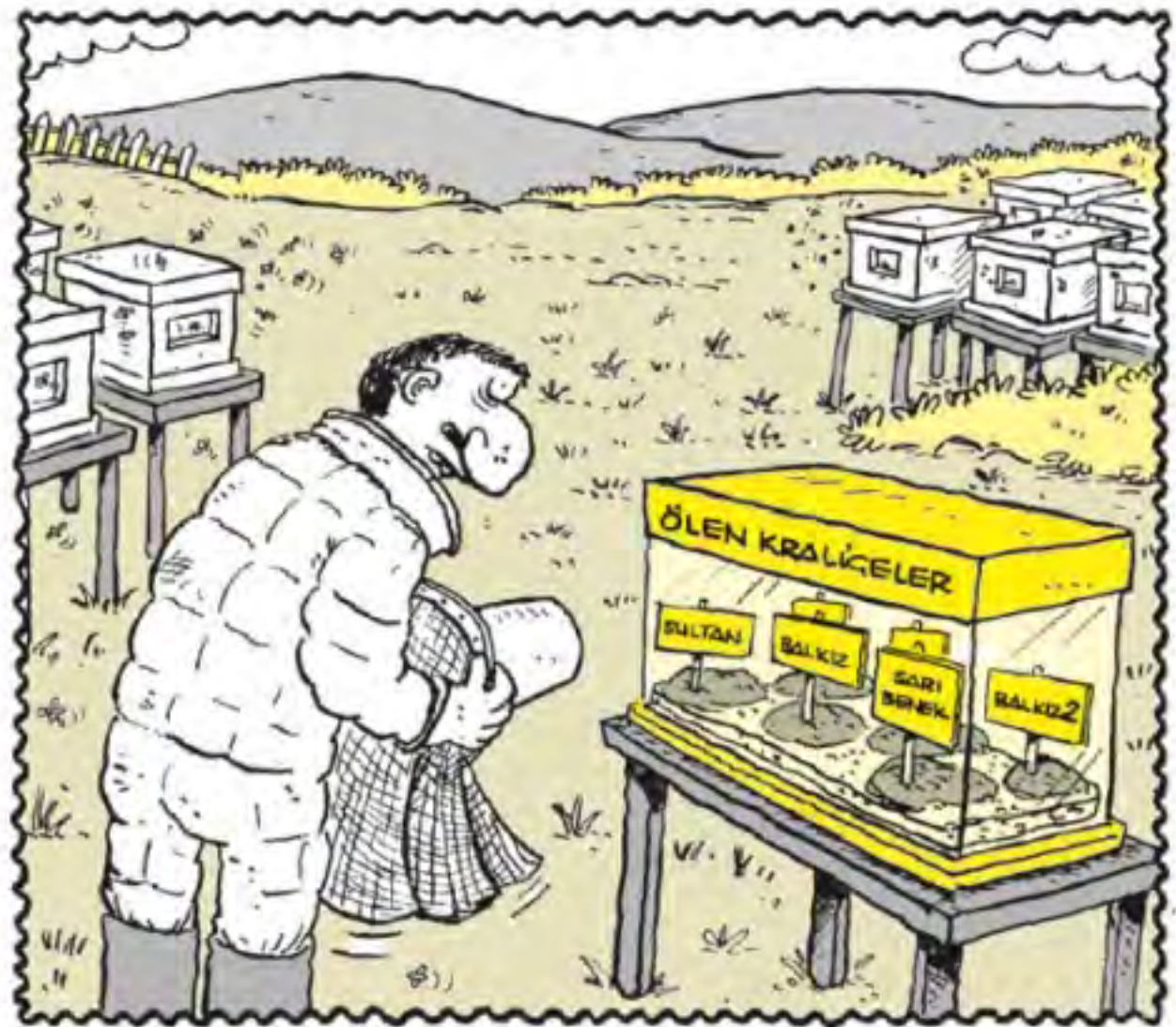
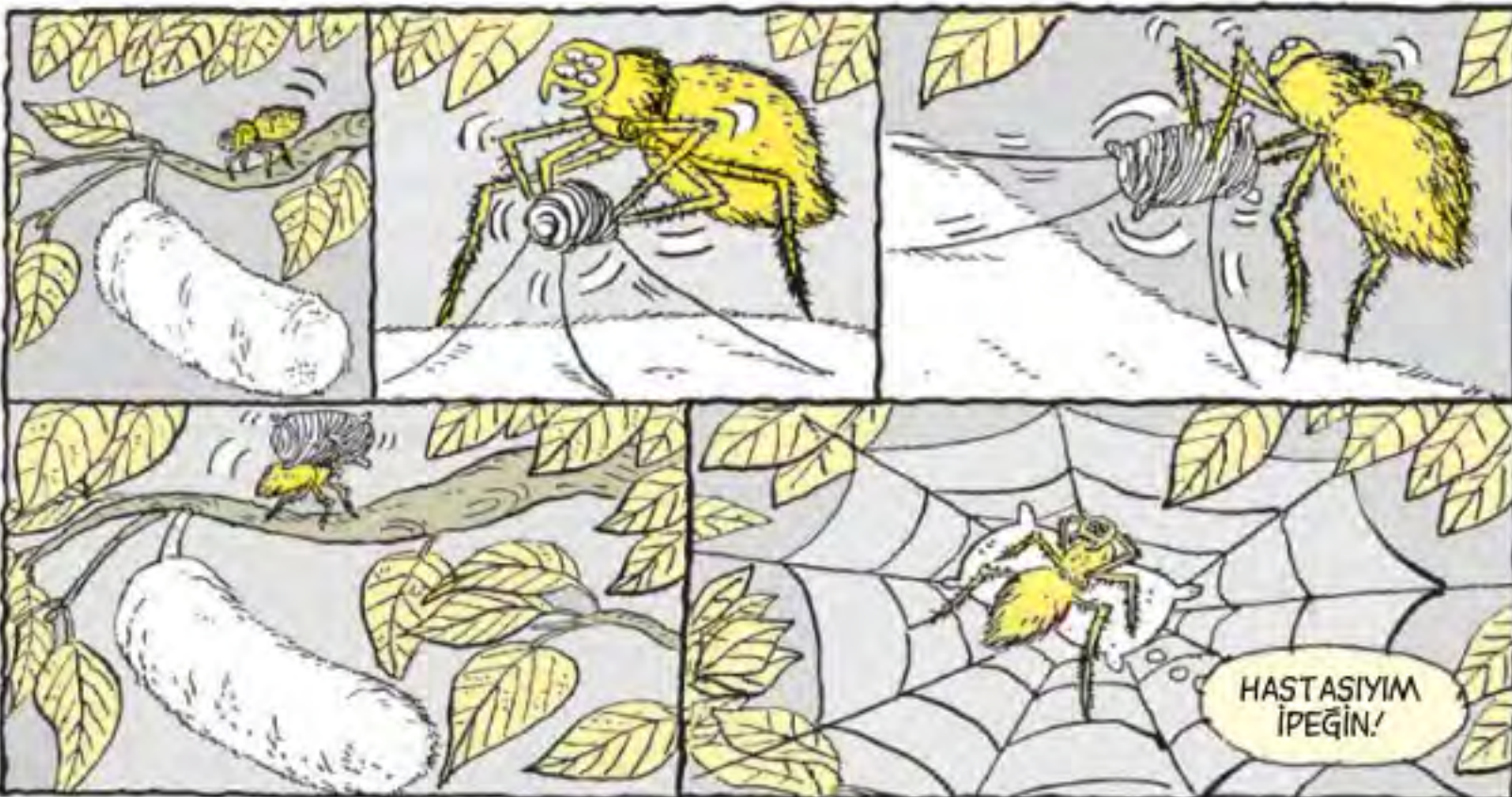
İLİŞKİLER

mehmet ersoy



Telefonlarımız izlendiğimiz anahtar delikleridir...

Erhan Candan





PANTOLON

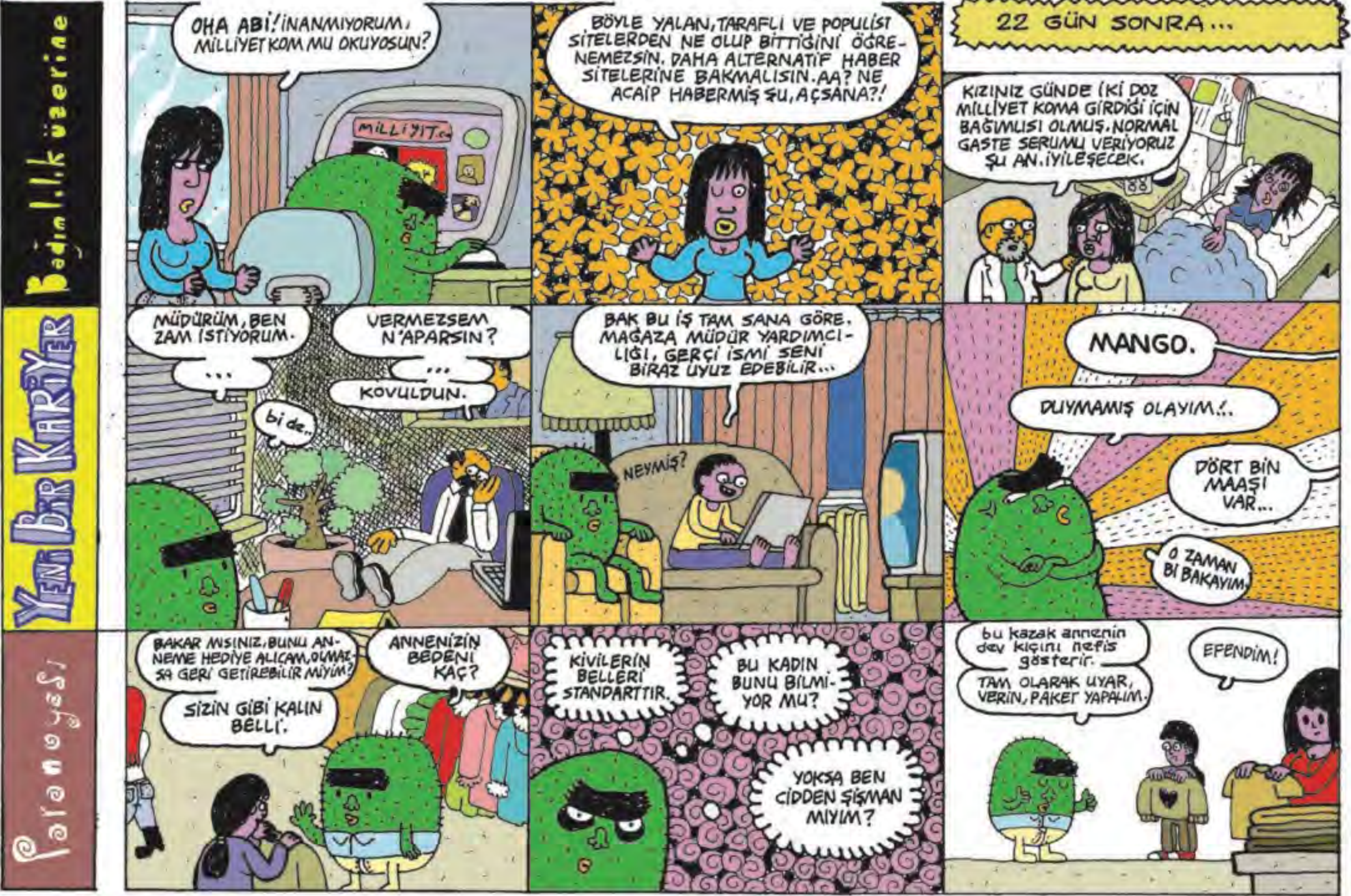
23 Ocak
2017
"HAYIR"
demek için
güzel bir gün...

Görgü Kuralları
Çalışan Kadın: "Bir müessesenin idaresi bir kadının elinde bulunduğu zaman çok defa kuskanklık ve entrikalar eksik olmaz. / Akıllı bir kadının, başta bütün ahmak erkekler olmak şartıyla binlerce düşmanı vardır."
"Görgü" Dr. Gottfried Andreas / Çeviren: Tücan Beler

"İnfeksiyonları koymak için antikor üreten bağışıklık sisteminin kendisini hedef alan bir virüse karşı aşısı geliştirilmesi düşüncesinde, doğasından kaynaklanan bir çelişki vardır."
"Görünmez Güçler" / Bernard Dixon

metinfidan@gmail.com





Mini Apolitik Anket

1- Rejim ne de- mektir?

a-) Hint-rock yapan, hintli bir kadın şarkıcı diye bili- yom!

- b-) Eski dilde sinema yönetmenine, yani Reji'ye, samimi bir arkadaşının Rejim diye seslenmesi, misal: Hüseyinim der gibi. Daha seviyeli bir sesleniş olarak, "Sör rejî" denir.
- c-) Salata yiyen insan, ve salatalı hayat biçimi.
- d-) Bişeyleri yönetmeyi düzenlemeyi tanzim etmeyi istifleme!

2- Sizce, rejim değişikliği iyi birşey midir?

- a-) Bilimsel olarak, teoride iyi birşey. Çünkü zararlı veya riskli olan "deği- şiklikler" değil, getirilen yeni rejimle- rin niyeti ve içeriğidir.
- b-) Kaç-kaç? Ben duymadım yaa! Metro- büsteydim, cep de çekmiyordu, inter- netten bakamadım. Eve gidince izlerim artık! Dicitürk veriy o mu?
- c-) İyi de olsa, kötü de olsa, "kroyum ama rejim bendi!"
- d-) Azıcık değiştirebilirler; yazık şindi. Ucundan azbirşey değişiklik olabilir. Ama komple kökünden koparmak anlamsız. Sonra bir daha çıkmaz.

3- Nasıl bir rejimde yaşamak isterdiniz?

- a-) İzlanda'da.
- b-) Palandöken!
- c-) Böyle şirin gözükmeğe çalışan, ama içten içe hüznü dolu, sıkıcı yazı-an- ketlerin yapılmak zorunda olmadığı bir ülkede!
- d-) Az önceki arkadaşın rejiminin taa öteki ucundaki rejimde. Ne bağıryon yazara, tarraam! Adam ne yapsın; bi yandan haftalık işini normal olarak sürdürmeye uğraşıyo, bi yandan da vicdani bir sorumluluk hissediy o.
- e-) Atatürk gibi güçlü, bilim aşığı, ve kitap okuyan bir rejisörün rejiminde yaşamak isterdim!

4- Kavramın içini iyice boşaltmak için, Rejim ile ilgili kafiyeli kelimeler söy- leyelim, eğlenelim:

- a-) Döt Kılı.
- b-) At zili (pardon, kiminle kafiyeli ola- caktı!?)
- c-) Reja ederim.
- d-) Yeşim!
- e-) Beijing!
- f-) Yönetim!
- g-) Eti-puf.

5- Sizce, bir ülkeyi 1 kişi mi yönetmeli- dir, yoksa bütün herkesin söz sahibi

olabileceği bir meclis mi?

- a-) Rejim yönetmelidir leynn! Bravo Re- ijs!
- b-) Bence kimse kimseyi yönetmemeli- dir; kahrolsun bütün yönetimler!
- c-) Sittir git kodumun nihilisti, boklu anarjisti! Şu lavuğu bana versinler öyle bir yönetim ki onu!
- d-) Bence, yazısında her görüşe yer ver- meye çalıştığı için, ülkemizi tek ba- şına Metin bey yönetmelidir. Üstelik mizah gücü de var.
- e-) Ülkemizi, Galaksi Birliği kurulu yö- netmelidir! Ben göremiycem ama yakın bir zamanda kesinlikle öyle olucak. Bu Gezegenin uyulması gere- ken kuralları var, yedirmeyiz onu!
- f-) Herkes sırayla bir gün yönetsin işte.

6- Hayalinizdeki Rejim nasıl birşeydir?

- a-) Hayalim yok benim lan. Dini bütün bir insan hayâl kurmaz! Düş görmez, satranç, GTA San Andreas felan oy- namaz!
- b-) Yemyeşil uzun otların rüzgarla salın- dığı, dümdüz, uçsuz bucaksız bir yer- deyim. Yüz metre kadar ileride, kafası otlara gömülü dev bir yaratık var. Başını kaldırıyor, ve onun bir ca- navar olduğunu görüyorum. Bana doğru hafifçe hareket ediyor. Aklıma sığmıyorum. Allah'ın bana verdiği akıla! Aklım, mücadele etmem veya geri çekilmem gerektiğini birazdan bana söyleyecek. Hayâlimdeki rejim bu. Donup kalmadığım, kanıksama-

diğim, sürekli mücadele ettiğim bir yaşam! Başka türlü çok sıkıcı ve anlamsız olurdu.

- c-) Ben de yukardaki ağbının (veya abla- nın) olduğu rejimde olmak istiyom!
- d-) Elimde, bir ucu taramalı tüfek, öbür ucu alevli mızrak olan bir silahımın olduğu ve herkesi öldürdüğüm bir rejimde yaşamak isterdim!
- e-) Gülçin'in bulunduğu rejimde olmak istiyorum! Gülçin, hangi rejime geç- ceğini bana vatsap'tan yaz, sensiz yaşayamam!

7- Sizce, bir rejimin olmazsa-olmazı nedir?

- a-) Tek bir kişinin bile yaşam hakkına hakkına sahip çıkmak.
- b-) Olmazsa-oluru mu, yoksa olmazsa-bi- lesi mi?
- c-) Bir Diktatör! Yani herşeye tek başına dikkat etmekle görevli bir üst kişi!
- d-) Vatandaşlarının, iş kazası, bebek has- talığı, kadın cinayeti, bomba gibi şey- lerle ölmemesine yoğunlaşması.
- e-) "Bikini Güzellik" veya "kavanozların içine pinpon topu sokmalı" fark etmez, mutlaka bizi eğlendirici ve sı- kıcı şeylerden koruyucu televizyon yarışmaları düzenlemesi!
- f-) Önceki rejimden daha iyi bir rejim ol- ması.
- g-) Sigara içilmeyen bir rejim olması.

İyi Rejimler dilerim!

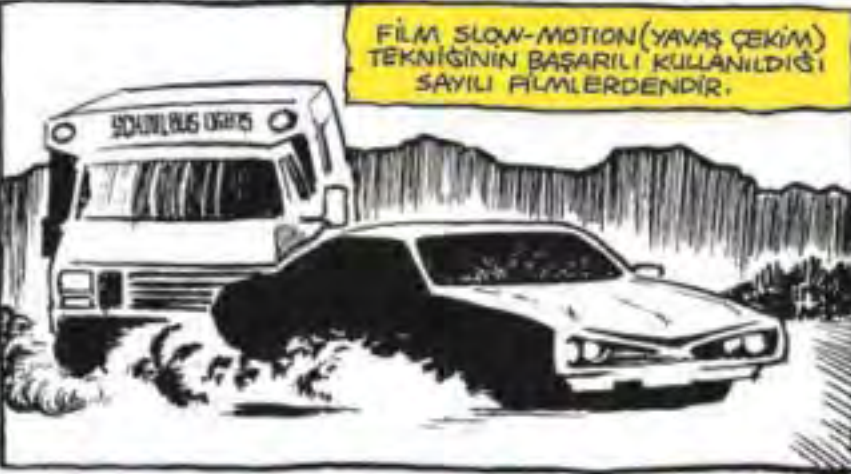
M - E - T - İ - N - E - İ - D - A - N

B ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP



FİLMDE ADETA BİR **JAWS** BENZETİLMİŞ VARDIR. JAWS'UN, KARADA BİR DODGE CHARGER OLARAK GENÇ KIZLARI AVLADIĞI MACERA GİBİ...

WHEELS OF TERROR 1990 YAPIMI FİLM, AYRICA TERROR IN COPPER VALLEY İSMİYLE DE BİLİNMEKTEDİR.



FİLM SLOW-MOTION (YAVAŞ ÇEKİM) TEKNİĞİNİN BAŞARILI KULLANILDIĞI SAYILI FİMLERDENDİR.



FİLMİN BAŞROL KADIN OYUNCUSU JOANNA CASSIDY AYRICA RESSAM VE HEYKELTRAŞTIR. BUNLARIN DIŞINDA 1976 YAPIMI CHARLIE'S ANGELS DİZİSİNDE VE BLADE RUNNER, ROGER RABBIT FİMLERİNDE DE ROL ALMIŞTIR.

WHEELS OF TERROR



FİLMİN GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİNİ RICHARD BOWEN YAPMIŞTIR. BOWEN'İN KADRAJİ İLE FİLM BİZLERE DAHA ÖNCE BOWEN TARAFINDAN ÇEKİLMİŞ FAIR GAME 1995'TEKİ KOVALAMACA SAHNELERİNİ ANIMSATMAKTADIR...



1990 YAPIMI FİLMDE DAHA ÖNCE VANISHING POINT VE DIRTY MARY CRAZZ LARRY FİMLERİNDE KULLANILAN DODGE-CHARGER MODE- LİNDEN KULLANILMIŞ, 74 MODEL ARACIN ÖN DİZAYNI TAMAMEN DEĞİSTİRİLİP YIRTICI BİR CANAVAR GÖRÜNÜMÜNE KAVUŞTURULMUŞTUR. FİLMDE AYRICA FORD MUSTANG VE DODGE IMPALA GİBİ ARAÇLAR DA KULLANILMIŞTIR...



SORU:

JOANNA CASSIDY HANGİ TV DİZİSİNDE SALLY BULLOCK ROLÜNDE OYNAMIŞTI?

CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.



Yeni yılda kitapçılarda ve gazete bayiiilerinde



Sayı: 1307

25 Ocak 2017
Çarşamba

Haftalık yerel
süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alinyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş.

Dışarıdan LeMan'a karikatür getirecek arkadaşlara duyuru.

Bundan böyle LeMan'a karikatür getirmek isteyen ve bu işi adam akıllı öğrenmek isteyenler için amatör günümüz Kadıköy Karikatür Evi'nde yapılacaktır. Büyük usta Behiç Pek 12 Şubat Pazar günü 12.00-15.00 saatleri arasında karikatürlerinize bakacak ve seçecek. Her 15 günde bir bu etkinliğimiz sürecektir.



KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad.
No:69 Kadıköy Belediyesi karşısı
Tel: 0216 418 10 49



KIRIK KEBLEK

SUAT
ÖKAN





LeMan

YANDAŞ KUZULARIN SESSİZLİĞİ

BEN
MÜSLÜMANLARA
HAYIR DİYORUM...
SAYIN MR.
ERDOĞIN
SEN DE
HAYIR DİYOR
MUSUN?

Trump 7 müslüman ülkenin vatandaşlarına yasak koydu. Amerika'da milyonlar bu islamofobik ve ırkçılık şahikası karara karşı sokaklarda. Protestolar hızla dünyaya yayılıyor. Sinek vızıldasa üst akı ve ABD'yi suçlayan bizim AKP iktidarı ve yandaş kalemlerinden ise bu kapak hazırlanana kadar çıt çıkmadı.

T.A





- Sıkılhan çağırımı aldın mı karşım? Alo... Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı, sana soruyorum çağırımı aldın mı Sıkılhan karşım?

- Yaa nerden yolladın sen o çağırımı. Bende was-sap felan yok, SMS' mi attın? SMS lere reklam diye bakmıyorum genelde...

- Ne diyon lan sen ibiş?

- Abi "bi şey gönderdim" diyosun, gelmedi... Başkasına mı yolladın acaba? Eheh..

- Sıkılhan senin ağzını burnunu üfeler elinen veririm şerefsiz terbiyesiz. Alay mı geçiyon lan insanla? Görmezden mi geliyon lan benim çağırımı pij! Sen kimsin de Hırgürkan Yırtıcı Reyz'inin gönderdiği çağırımı görmezden geliyosun, müptezel yavuşak! Dur lan orda dur, çıktım kara cipim ve yancılarımla yoldayım, gelip kanlarınla duş alacağım ibiş... Dur... Orda dur... Sevgi ve barışınan istikrar için yerinden kıpırdama... Alo... Gaçmıyon de mi üst akılın doğurduğu? Alo...

- Allo, Sıkılhan Bunalgöl ban. Bişi diicam, bak-sana ne diicam. Ya bu referandum öncası her kafadan bi ses çıkıyo. Gerçi bi açıdan bu normal yani, herkesin fikri kendına, çok seslilik deye de bişe var. Yani...

- Eee Bunalgöl?



- "Aynen" demiycek mısın?

- Aynen, sıkıntı yok Bunalgöl... Kapiyo muyuz?

- Hayır şunu söylüyorum; diyorum kiğ, herkes kedi feysinde, forumunda felan kendi gibi insanlarla mesajlaşıp birbirinin fikrini onaylıyo. Bu bi işe yaramaz ki. Büz, Bizge ve Çisil ile, düzeltiyorum, biz Büzge ve Çisil ile karar verdik, "esasen herkes kendi kampından olmayan bir kişiyi daha ikna etmeli" dedik. Sen ne diyosun?

Devamı 4. Sayfada...

Venedik'te, boğulan bir Afrikalı ile alay edildi. "Geldiğin yere dön!" diye bağırıldı.



Sağlık Bakanı: Sezeryanın %70'lere çıkması çılgınlık.



Belediye, Maçka Parkı'nda işaretlenen ağaçların "taşınacağını" açıkladı!



Trump, Suriye'de "güvenli bölge" oluşturacaklarını açıkladı!



Meksika da ABD'ye rest çekti: "Trump'ın ördüğü duvarın parasını biz ödemeyiz!"



Numan Kurtulmuş müfredattan çıkarılan Evrim Teori'sinin eskimiş ve çürümüş olduğunu öne sürdü.



Referandumda "evet" oyu kullanacağını açıklayan Arda Turan'ın İstanbul'a otel yaptıracağı iddia edildi.



3 Ayda 28 HPD milletvekili gözaltına alındı, 12'si tutuklandı.



Erdoğan, devlet imkanlarını kullanarak 40 ilde miting yapacak...



"Türkiye'nin ilk milli çizgi film kahramanı" diye pazarlanan "Pepe Birlik Zamanı" filmini izleyen çocuklar korktu.



Referandum gerginliği bizi yine bizden aldı!



Cumhuriyet yazarları tutuklanalı 3 ay oldu hala iddianame yazılmadı. Çizer Musa Kart Cezaevinden, "Karikatürünüzü çizmemizden korkmayın, verin kâğıdımızı, kalemimizi, fırçamızı." diye haykırdı.

Özet: Devlet erkanından kılı bir valinin Amerika'da okuyan kızı Tuğba'nın yolu, ailesiyle tatil için geldikleri Kartakaya'da Timsah ile karşılaşır. Timsah'a elektriklelen Tuğba korumaları atlatır ve artık ormanın derinliklerine, tehralara doğru sürülürler. Bolu Kartakaya'yı Koroğlu gibi bildiğini iddia eden Timsah'a güvenen Tuğba pistlerden uzaklaşırken, onu yakalamaya çalışan Timsah ile beraber kaybolurlar. Bir ara düşen Tuğba'nın ayakları da ayağından fırlayıp uçurumdan aşağı düşer. Durumları iyice zorlaşır.



- "Aynen" desem oluyo herhalde de mi? Sıkıntı olmaz...

- Tabii ki de... Şimdi ben düşündüm de," herkes bi kişiyi ikna etse" deniyo ya... Ben, beni ikna etmen için seni seçtim.

- Eöö. Bi şeyleri yanlış anlıyo olabilirsin Bunalgöl...

- Neyi mesela? Bunu bana çeşitli argümanlarla anlat sen. İkna et beni.

- Peki, ikna edeceğim konuyu ben seçebilir miyim?

- Hemen de ayılaş di mi Sıkılhan? Ben anladım senin seçicacık konuyu. Yiğvrançsın... Hemen de cinsellik zaten... Hayvanlarca kere hayvan, daniskalar daniskası... Var ya, senin içinde yılanlar istişare ediyö Sıkılhan. Limitsiz kötüsün. Akrep, çıyan, vatos, çakal... Tüm agresif hayvanların fenalık yetkisini bünyende toplamışsın... Ört şu telefonu sapık. Daha da beni arama, arasam da çıkma!

- Gene çağırımı almadığz de mi yeğenim? Ömür ben, dayın, Ömür Kartzambak... Yıllardır kızlı erkekli size çağrı gönderiyorum, bi türlü o çağrıyı alıp da, "Ömür Dayı çağırımı aldım, neş'eli dakikalar için ben de 'evet' diyorum, kızlar siz de evet diyor musunuz? Öyleyse buyrun toplaşıp Ömür Dayımgile gidelim" demediniz...

- Ahah, dayı yapma yaa çağrı gönderme artık bize... Lütfen...



- Tamam aslanım siz bilirsiniz... Ben de başkalarını çağırır onlara çon tokatlattırırım... Şap şap diye bööle...

- "Çon tokatlamak" nedir dayı yaa... Bööle çağırırsan tabi kimse gelmez...

- Bizim burlarda hayvanın gerisine çon derler. Önü döş, arkası çon, karafilin sokulduğu yer... Eğer gelerseniz, arkadaşlarınızın beraber çon tokatlama imkanı sağlarım size. Beyle hafifce yağlayıp "şlok" deye korsunuz tokadı... Şap şap şap...

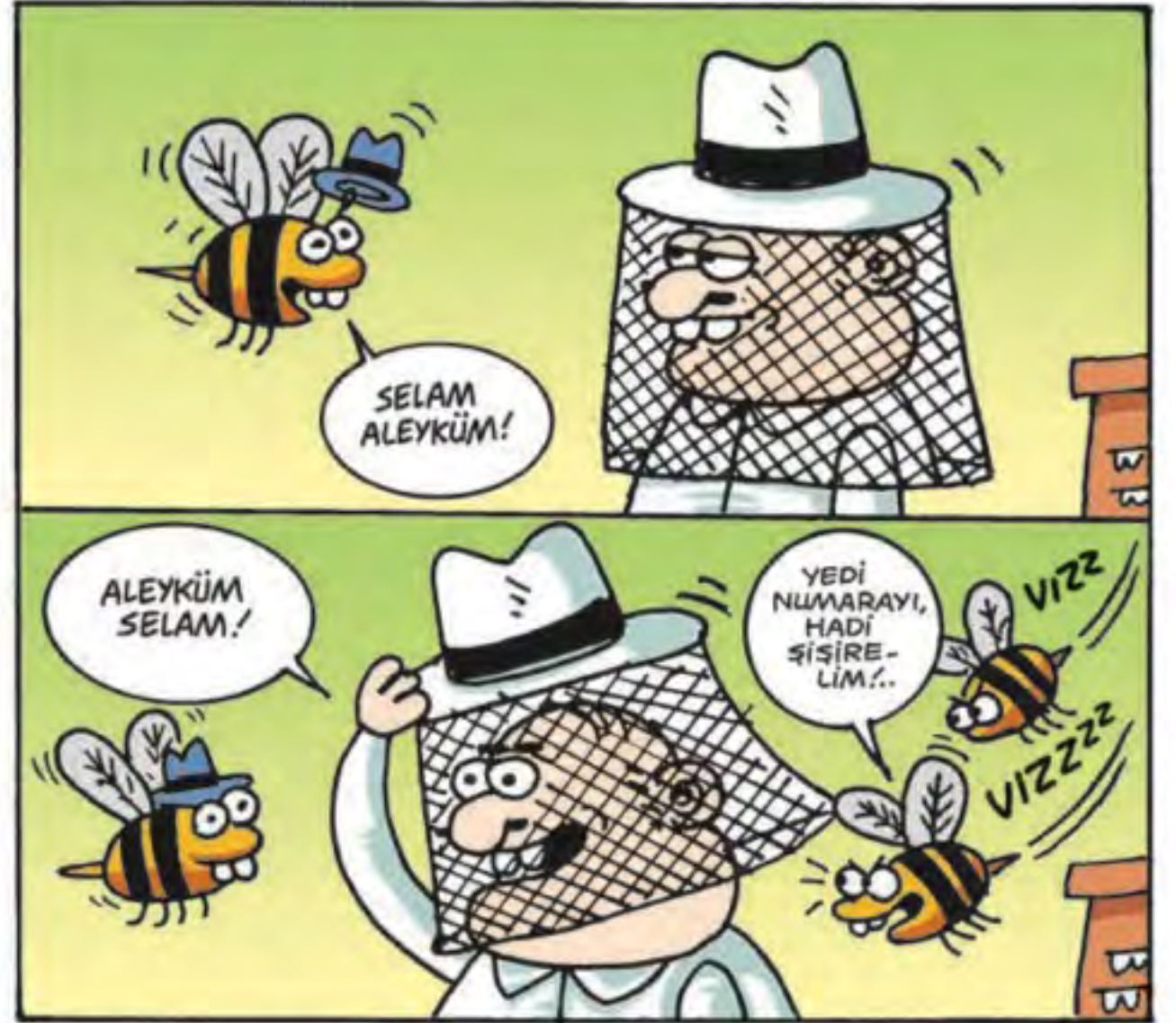
- Eyvah ki eyvah. Hepten yandı devre, koptu kasnak. İnşallah genetik değildir ha...

- Ne eyvahı lan dürrük. Sosyete kasabı Nusret yapyo ya öyle. Adam Türkiye'nin batılı anlamdaki ilk kasabı, dünyayı kastı kavurdu. Ben de size bu şekilde bir imkan veriyorum. Buyrun gelin koyun keseyim tokatlayın, tuzlayın. Selfi çekenler olur, instagramlar, snapçetler, gülüşlür eylenilir. Sonra bi ateş yakılır o kuzu çevrilir, ateş başında fıkras bi lenler fıkras anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler. Erotik fıkras felan derken konu konuyu açar, gençler ilerleyen saatlerde alkolün da etkisiyle... Alo... O çot sesi ne lan? Gene telefonu kapadın dey mi insanın yüzüne, yıynetsiz hokkabaz... Alo?

ATILLA ATALAY



KIRIK LELEBİ





Ünlü futbol yazarı, büyük duayen SAYGIM SONSUZ HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

GALATASARAY – AKHİSAR: 6-0

DK.9. Sarı kırmızılılar korneri üleşerek kullandılar. Yarisini Snayder aldı, kalan kısmını Semih'e yolladı. Bir koşuda irak direği yakın eden Semih, kafasını kullandı, kornerden payına düşeni gole çevirdi: **1-0**

DK.25. Sağda Bruma. Podolski on sekiz yayı önünde. Bir alavere yaptılar.(Yani alıp verdiler. Verkaç demekten sıkıldım.) Alavere başarılı olunca, Bruma bir de dalavere yaptı. (Daldı yani.) Kaleci ayakla çıktı (-ki Bruma şaşırp eliyle oynasın) ama olmadı: **2-0**

DK.33. Snayder'le Podolski yaptıkları presle beni bile bunalttılar. Harika bir alavere. Podolski hem kendisi kazandı, hem ortağına kazandırdı. Snayder topu topuğuna bıraktı. Topuğu forma giymiş bağımsız oynuyor. Podolski'yi gördü. Şut. Kaleciden döndü. Bunca eza yetmezmiş gibi üstüne bir de Yasin geldi: **3-0**

DK.41. Cezaalanı önünde Snayder. Soldaki Bruma'ya verdi. Sağa doğru bir çalım. Bir kişi gitti. Bir çalım daha. İki kişi daha gitti. Bir şut. Kaleci de gitti. Top ile fileler sanki çok sık görüşmüyormuş gibi kucaklaştılar: **4-0**

DK.79. Snayder pası attıktan sonra topun gazını hafif kesti. Havadaki top birden yavaşlayıp Rodriguez'in önüne düştü. Kaleci Fatih'ten, önünde seken Rodriguez'e sert bir şut ve gol. Golü atan Selçuk. Elbette penaltıdan: **5-0**

DK.87. Snayder'den pas değil de derinlemesine bir yarım gol: **5,5-0**. Yarım golü yarı yolda Sinan yakaladı. Önce minyatür ka-

leye, sonra arkadaki daha büyük kaleye yollayıp tam gol yaptı: **6-0**. Sinan gol sevincini kanatlarıyla bir arslan gibi süzülerek gösteriyor. (Ne var? Kartal veya kanarya mı deseydim?)

KAYSERİSPOR – FENERBAHÇE: 4-1

DK.33. Deniz Türüç'ün çok uzak diyarlardan yolladığı deli şut birine çarptı geçti. Şaşıran Volkan harika önledi ama, bi daha şaşırdı. Topu istemeden Umut Bulut'un önüne bırakmıştı. Umut da şaşırdı fakat naapsin atmasın mı? **1-0**

DK.41. Salih Uçan, soldan cezaalanına girerken çevirdi mi Kana Biyik'e mi çevirtirdi bilemiyorum. Mühim diil. Mühim olan, on sekiz yayından ok gibi fırlayan Mehmet Topal'ın mızrak gibi bir şut çıkarması, kalecinin süngüsünün düşmesi: **1-1**

DK.70. Silvestir Varela aldı, bomboş arazide leopar gibi giden Güray'ın önüne uzun bir pas attı. Güray sol çaprazda. Önce minyatür kaleye, sonra arkadaki esas kaleye: **2-1**

DK.88. Kubilay'dan uzun bir pas. Solda bomboş arazide leopar gibi... Nooluyo? Deja vu mu oluyom been? Yok diilmiş. Güray göğsüyle aldı. Sol çaprazdan. Deja vu mu? Diil. Kale önüne çıkardı. Oradaki Welliton Soares: "Birader bakar mısınız? Buranın kalecisi nerde? Kime atıcam ben golü?" Kale bomboş: **3-1**

DK.90+5. Sağ çaprazdan kaleye beş yüz mil mesafeden serbest vuruş. Güray verdi aldı (Vereala). Vurdu. Orta şut karışımı bir vuruş(!) Karışım, havada yol aldıkça işin rengi değişiyor. Volkan: "Karışım falan diil lan bu. Sade bu. Şut bu." Ben: "Pardon." Skor: **4-1**. Volkan: "Kolay bir gol bence. Pası veren Rajko Rotman, al da at dedi adeta Güray'a."

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Savunma eriten sülfürik ASİST. Snayder'den. Bruma, DRUMA el koydu. Cimbom, gollü bir galibiyet daha ALTI.

Yaramaz Silvestir, Twiti'yi (Kanarya'yı) fena avladı. (Silvestir Varela)Gür ay boyunca konuşulacak bir gol. Kayser Sergen (imparator).

BEŞİKTAŞ – KONYASPOR: 5-1

DK.9. Sağda Kuarezma'dan Talisca'ya. Talisca öyle feci ortladı ki en uzaktaki Babel nereye kaçarsa kaçsın o top kafasına çarpıp kaleye girecek. Üstüne üstlük Babel kaçmadı. Kafasını topun önüne uzattı. Kaleci Serkan kendi eliyle yıktı kendi dünyasını: **1-0**

DK.28. Talisca orta sahadan sağ kanattaki Kuarezma'ya gönderdi. Kuarezma'nın önünde sekiz hektarlık bir yeşil alan var. Sağdan cezaalanına girerken, soldan gelen Oğuzhan'ı gördü. Oğuzhan soluyla hem öz kaleciyi, hem arka kaleciyi (çizgideki A. Turan'ı) terse gönderdi: **2-0**

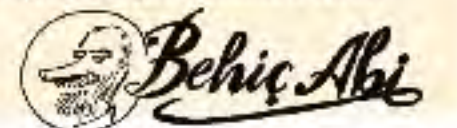
DK.50. Babel soldan geldi. Altıpasın sol köşesinde Cenk Tosun. Sırtı kaleye dönük. Serkan: "Olmaz ki hocam, adam sağa dönücek gibi sinyal verdi, sola döndü."

3-0 DK.56. Sağdaki Oğuzhan'dan cezaalanındaki Kuarezma'ya. O, sağa çekti, ortladı. Vidyoyu on defa durdurup baktım, arka direkte bekleyen Cenk'i göremedim, sen nerden gördün be adam: **4-0**

DK.63. Soldan Konyaspor atağı. Cezaalanı önüne derinlemesine pas. Tosiç kaydı geldi. Aah naaptın Tosiç? Maçın 5-0 olması işten bile değildi. Topa biraz daha düzgün vurman, topu öbür kaleye sokman yeterliydi: **4-1**

DK.82. Cenk'in ara pasıyla cezaalanına giren Tolgay sağ çaprazdan vurdu. Kaleciden dönen topu gözüne kestirirken kendini yerde buldu. Penaltı. Cenk Tosun'dan güzel bir pas. Kale direği için kolay bir top. Sadece ayak koydu: **5-1**

NOT: Sayın Hıncal Uluç, Sayın Şenol Güneş'i eleştiriyor. "Beşiktaş'ı korkak oynatıyor." diyor. Şenol Hoca'ya SAYGIM SONSUZ. Ama, burada Sayın Uluç'a katılmamam mümkün diil. Hocanın bir an önce takımın gol kısırlığına bir çare bulması lazım.



DUYULARIMIZ.. BAZEN BİZİ ALDATTIĞINA GÖRE, HİÇBİR ŞEYİN GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ OLMADIĞINI FANZETMELİYİM? KUSKU DUYMAYACAĞIM TEK ŞEY, BİR ŞEY DÜŞÜNÜYOR OLMAM, RUYA GÖRDÜĞÜMÜ.. YA DA BİR BEDENİMİN OLMADIĞINI DÜŞÜNSEM BİLE BU BÖYLE!! ÖYLEYSE BU DURUMDA... DÜŞÜNÜYORUM... ÖYLEYSE...

HEY! DESKARTES...

GÜÇLÜ BİR TÜRKİYE İÇİN BEN DE VARIM! SEN DE VAR MISIN KARDEŞİM!!

LAN Bİ BİTE-MEDİNİZ BRE!!! NE GECENİZ BELLİ NE GÜNDÜZÜNÜZ!! İKİ SATIR YAZI YAZDIR-MADINIZ ŞURDA! YOKUM ULAN YOKUM!!! DÜŞÜNÜYORUM, ÖYLEYSE HAYIR ULAAN!!!

EVEET! EVET OOOH! DEVAAM ET EVEET!!

HAYIR ULAN! İNADINA HAYIR!

OH! EVET BEBEGİM! LÜTFEN EVEET!

ACIM

SOSYAL SORUMLULUK PROJESİ BAŞLATTIM

HEY KEVIN.. NOOLDU BU İNSANLARA YİNE? BAK-SANA SARAYIN ÖNÜNDE GENE TOPLANDILAR!

HALKIMIZ, MÜSLÜMAN GÖÇMENLER İÇİN VERDİĞİNİZ KARARI PROTESTO EDİYOR SAYIN BAŞKAN!

BATININ AHLAKSIZLIĞINI ALMIŞ BUNLAR!

HEP BÖYLE KALALIM... OLUR MU AŞKIM?

SAAT SABAHIN BEŞİ OLDU. SEVİŞMEMİZİ YAPTIK. ORGAZMLARIMIZI OLDUK. YEDİ'DE İŞE GİDİCEM BEN. HAYIR, NEYİN PEŞİNDESİN YALVARIYORUM AÇIK AÇIK SÖYLE!!

ANNE... İKİ İNSANLAR NE KADAR KÖMÜK Dİ Mİ?

SENİN DEĞEN YAVRUM...

KÖTÜNE KOYUM BEN ONUN...

AYNI DEĞENE GEKMEŞİN...

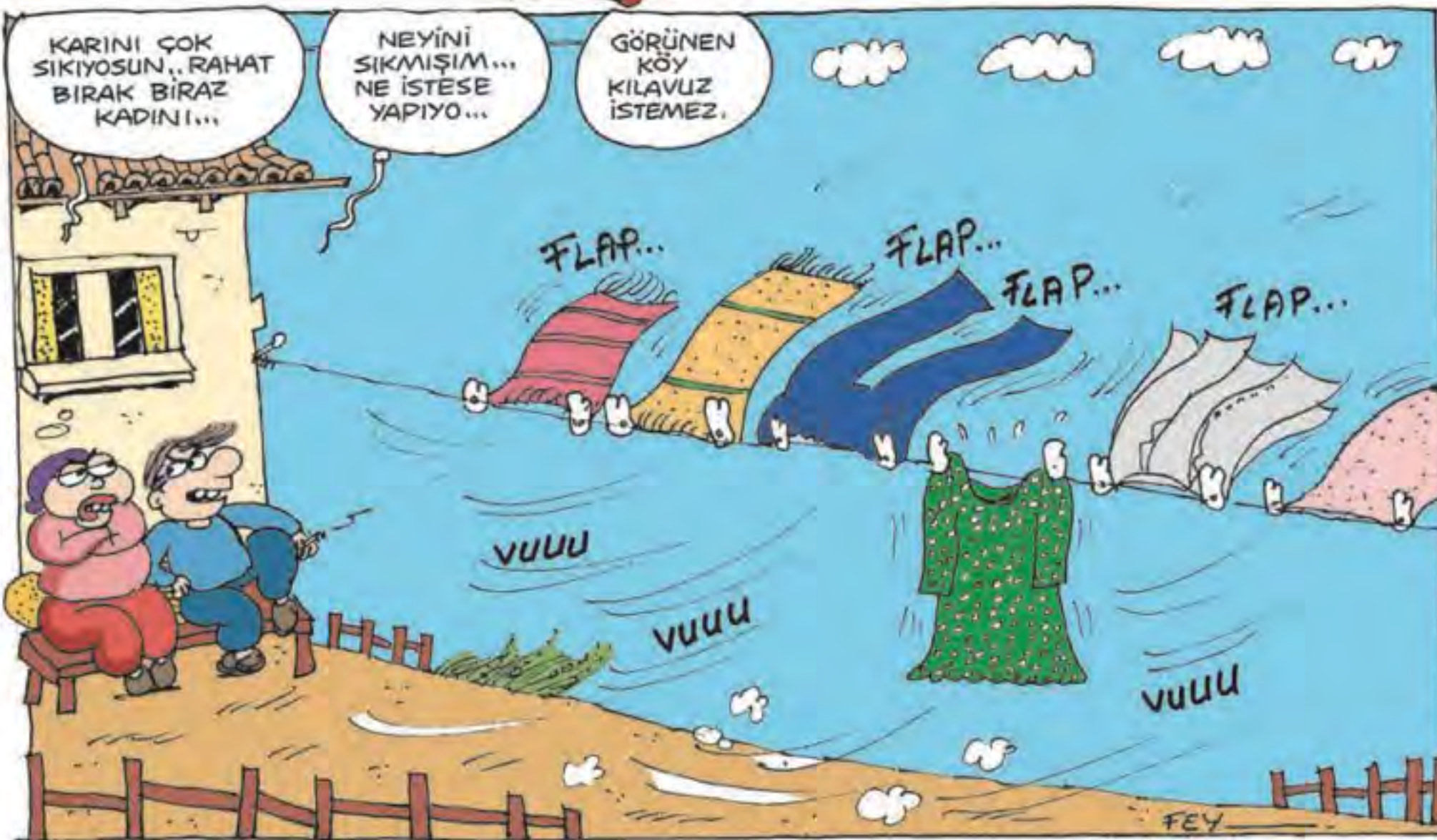
GELİYO-RUUUM! GELİYO-RUUUM!

YAA GELİYOSUN DA NEREYE GELİYOSUN KURBANIN OLİİM!! SEBBE HALİNE KAMYON YANAŞTIRIYOSUN SANKİ! EKONOMİK KRİZ ZATEN GELDİ... REFERANDUM DA GELİYOR!.. BAK TRUMP DA GELDİ!! HA BUYUR GEL.. SEN DE GEL DE.. BAĞIRIP ÇAĞIRMADAN GEL!! KAFAM KALDIRMIYOR ARTIK! ANLAYIN BİRAZ LAN!



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver...



Çizerimiz Ramize Erer



toka

. Gamsız hayat formülü: (Aynen aynen) + (Farketmez) = Sıkıntı Yok.

. Kendisine 'Ne kadar iyi bir insansınız' diyen kadına, 'Ben nehir kıyısında bir taşım. O kadar aşındım ki, artık güzel ve düzgün oldum' diyor Donzoko filmindeki iktiyar adam. Kurosawa, Gorki'nin 'Ayaktakımı Arasında' oyununu 'Diptekiler' adında, sizden güzel olmasın, çok güzel bir filme dönüştürmüş. Bunu ve diğer tüm Kurosawa filmlerini bulursan seyret. Veya etme.

. 'Görürsem söylerim' diye diyen çocukluk arkadaşın oldu mu hiç? Sen, sana göre çok heyecanlı bir şeyler anlatırken, sırtarak 'Anlat anlat, heyecanlı oluyor' da derdi bu acar kısmısı. Bazı şeylere duyulan fuzuli coşkuyu hadinden fazla abartıp, ağzından tükmükler sıçratarak anlatırken, 'kes ulen tıraşı, bu ne heyecan, zaten dünya boş' meşazı veren ustalar olduklarından kendileri de habersiz çocukluk arkadaşları. 'Görürsem söylerim'.. 'Anlat anlat, heyecanlı oluyor'.. Yetişkine desen, hemen küser. Afra tavra yapar. Vay sen beni ciddiye almiyo musun da, zart da zurt da.. Kalas. Ne küsüyon hemen. Oysa bak çocuklar mis gibi, kompleksiz pırl. Ondan sonra ben de dedim ki, .. Anlat anlat, heyecanlı oluyo.

. Brass Quintet: Bugün yürürken, kafenin tekinde yine gördüm. Beş tane herif bir masaya çömmüş. Bütün masa nargile içiyor. Hiç sohbet, muhabbet yok. Hepsinin ağzında o sevimsiz ve ciğerdöken nane. Üflemeli çalgılar grubu gibi görükyorlar. Nargileleri alıp, yerine gırnata, obua, tuba, zurna falan tutuştursan ellerine.. İçeriye zehir emeceklerine, dışarıya mis gibi müzik üfleseler.

. Ayşegül Atik, Ali Atik ve Alo Matik aynı dönem giriydi hayatımıza, televizyondan ağı. Çocuk kafayla kargaşa oluşturduydular. Ayşegül Matik, Ali Matik mi, neler oluyor?

. Asya'ya has bir inanışa göre, bebekler dünyaya her şeyi bilerek gelirmiş. Öyle diyesiler. Aranızda bebek varsa daha doğrusunu biliyodur ama ben uzun süredir bebek olmadığım ve konuşmayı da az biraz öğrendiğim için artık, öyleydi de gitti tabi tüm bilgi. Capacahil oldum artık. Tüh. O yüzden bu dedikleri ne kadar doğru, ne kadar şey, bilemiyorum şu an. Ama, işte öyle diyesiler. Konuşmayı öğrenmeden önce evrenin tüm sırlarına vâkıf imiş bebeler. Konuşmayı öğrenirken tüm o enfes bilgi fıss diye sönüp gidiye.. diyesiler. Tüm o galeksiler, fezalar, varlık,



Daha g

Ramize Erer'e Fransa'dan 'Yaratıcı Cesaret Ödülü'

Gururluyuz :)

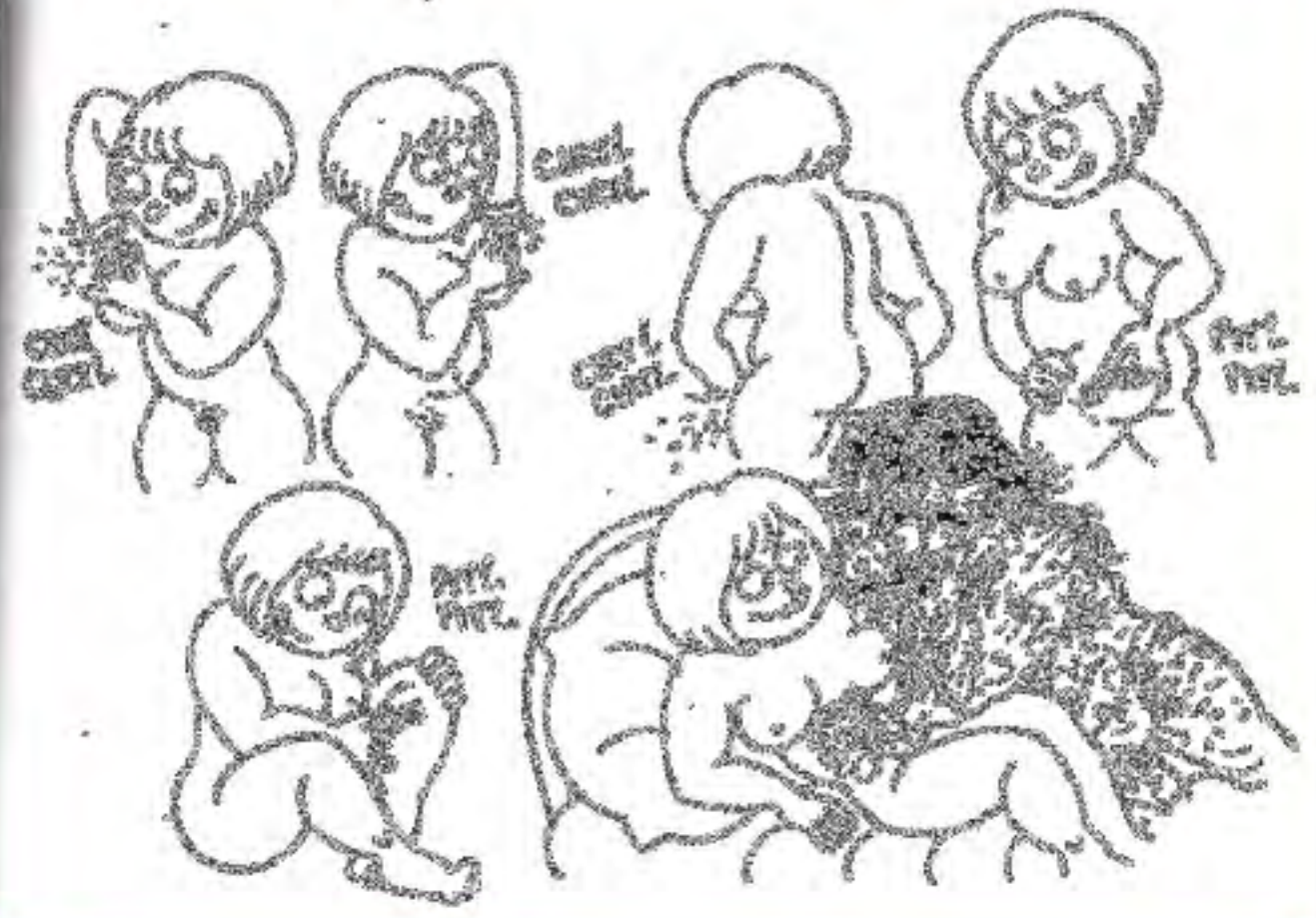
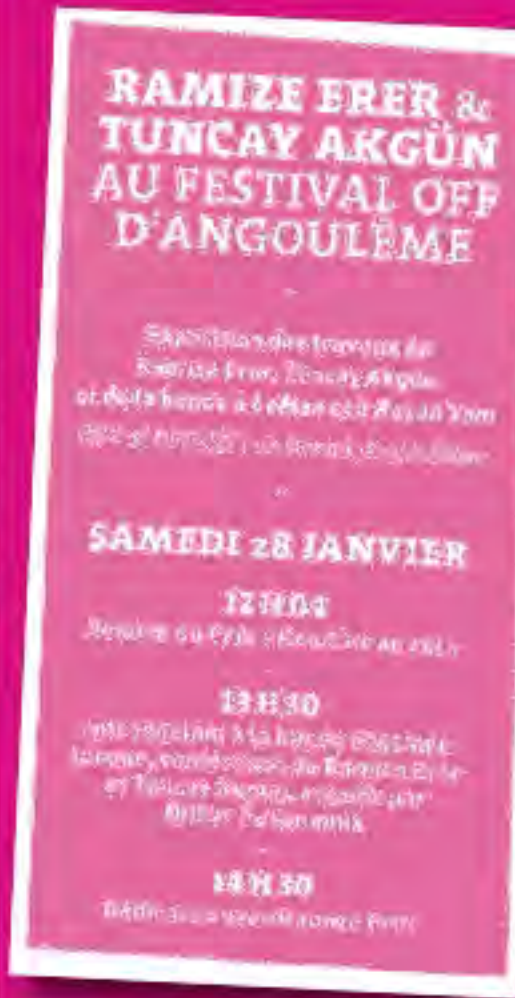
Fransa'nın Angoulême şehrinde her yıl yapılan dünyanın en büyük çizgi festivalinin 'Yaratıcı Cesaret Ödülü' sahibi 2017'de **Ramize Erer** oldu.

Ödül Fransa'nın en köklü mizah dergilerinden **Fludie Glacial** tarafından veriliyor. Yaratıcı cesaret ödülünün karikatürlerindeki derin, güçlü feminizmden ötürü **Ramize Erer'e** verildiği belirtildi.



Ramize Erer ödül töreni konuşması;

'Virginia Woolf ya da Simone De Beauvoir'i bilmeden feminist olan annem için alıyorum bu ödülü. (Hayat onu feminist yapmıştı) Bana verdiği sonsuz özgürlük duygusuyla çizdim bütün karikatürlerimi şimdiye kadar. Yarattığım karakterlerde kadınların arzularından ve kadın sorunlarından bahsettim.'



üz el

NURGÜL KAA



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... Okuyan insanlar okumayanlardan kopan ve gitgide uzaklaşan buz kütleleri gibidirler. Gittikçe erirler, eridikçe özgürleşirler.



BERİLİ!
HII!
BERİLİ!
EVEET!
LÜTFEN YÜZÜME BAKARAK KONUŞUR MUSUN BENİMLE?



NE OLDU CANIM BİR AKSİLİK Mİ VAR?
BU OKUMA İŞİNİ İYİCE ABARTTIĞININ FARKINDA MİSİN SEN?
NE ZARARI VAR Kİ?



BAK CANIM SÜREKLİ SÖYLÜYÖRÜM SANA, BUNLARIN HEPSİ UYDURMA ŞEYLER. O KADAR VAKİT HARCAMA-NA DEĞMEZ. SENİN İÇİN EN DİŞELENMEYE BAŞLADIM ARTIK.
O KADAR DA DEĞİL. KİTAPLAR RUHUMU GEZDİRİYOR BENİM. SIKILMAKTAN KURTARIYOR..
ÖYLE Mİ? İLİŞKİMİZDEN Mİ SIKILIYORSUN YANİ?

NE DEDİN?



GERÇEĞİ SÖYLEDİM! KİTAPLARA SİĞİNACAK KADAR SIKILDIĞIN BU HAYAT BİZİM ORTAK GERÇEĞİMİZ GÜZELİM. NESİNİ BEĞENMEYİP KAÇIYORSUN EVLİLİĞİMİZDEN SÖYLESENE? EVİMİZ VAR, PARAMIZ VAR! NEYİMİZ EKSİK?



SADECE BEDENİN BURADA BERİL. AKLIN HEP O UYDURMAYON KİTAPLARDA. RUHUN İSE ZİBİDİ YAZARLARIN KİÇİKLİĞİNDEN ÜFÜRDÜKLERİ YAKIŞIKLI VE FANTASTİK MACERA ADAMLARININ KUCAKLARINDA GEZİNİYOR. YALAN MI? KİMİ KANDIRIYORSUN SEN?



CİDDİ OLAMAZSIN SEMİH, İNANAMIYORUM!.. YOKSA GERÇEKTEN KARİSİNİ KİTAPLARDAKİ KAHRAMANLARDAN KISKANACAK KADAR ACIZ OLAN ZAVALLI BİR HASTA MISIN?



HASTA OLAN, HAYALLERLE TATMIN OLAN SENSİN CANIM! AMA BEN GAYET SAĞLIKLIYIM VE ŞU ANDA KARIMLA SEVİŞMEK İSTİYÖRÜM. HAYDI SOYUN BAKALIM!..



GÖREVİN BU SENİN!

TAMAM! DEDİĞİN GİBİ OLSUN. GEL SEVİŞ BAKALIM...



Biraz sonra...
AĞLAMA SEMİH, HER ERKEĞİN BAŞINA GELEBİLİR BU SINIRLERİN BOZUK ŞU ANDA... DAHA SONRA TEKRAR DÖNERSİN.

AMA SARSILMADAN AĞLA BARI. SATIRLAR KARIŞIYOR...

Öfkeyle kalkan zararlar iner...



-Merhaba! Uzaya çıkmak istiyordum ben.
-Tabii! Şöyle buyrun. Şunu tutun. Tamam, çıkabilirsiniz.
-Teşekkürler!... Alo? Merhaba! Uzaydan inmek istiyordum ben.
-Tabii. Ordaki şey tuşuna basın. Tamam, inebilirsiniz.
-Teşekkürler.

-Merhaba. Caz müzisyeni olan, 1.80 boylarında, orta boy memeli, ensesinde ince tüyler bulunan bir kadınla sevişmek istiyordum!
-Hemen. Şu kartı tutun. Şuraya basın. Tamam, sevişebilirsiniz.
-Oh, uh... Teşekkürler.

-Merhaba. Sinir olduğum birisi var. Onun ağzını burnunu kırdırmak istiyordum ben.
-Tabii. Şu...
-Pardo, bir dakika! Ağzını değil. Sadece burnunu ve dirseğini kırdırmak istiyordum.
-Tabii. Şu tableti tutun. Şurayı imzalayın. Şimdi dövdürebilirsiniz.
-Nasıl yani? Dövdüldü mü şu an? Bişey görmüyorum.
-Hayır, içinizden o vicdani kararınızı verin yani. Siz kararınızı verdiğiniz anda bu kişiyi dövdüreceğiz.
-Ha tamam. Verdim kararımı. Şimdi!!
-Teşekkürler. Adam dövlülmüştür. Burnu ve dirseği kırıldı. Hastaneye götürüyorlar yaralı vaziyette. Bakın, videosu.
-Teşekkürler!

-Merhaba. Tashaklarımı kaşıtmak istiyorum ben. Tam pipimin altındaki kıllı bölgeyi yani.
-Tabii! Hangi saatlerde kaşınırsın?
-Saat yedibuçukta, saat dört onikide, bi de kendisi ne zaman kaşınırsa.
-Anladım. Şuraya basın. Tamam, kaşınmalar işleme alınmıştır.
-Teşekkürler.

-Merhaba! Herşeyi anlamak istiyorum. Birisi bana ne derse desin, kolay veya zor, ilginç veya sıradan, karmaşık veya basit, onu hemen anlamak istiyorum!
-Anladım.
-Ben de anlamak istiyorum!
-Hayır, yani isteğinizi anladım anlamında dedim.
-Bunu anlamadım meselâ.
-Daha siparişinizi işleme koymadık, o yüzden. Şurayı imzalayın, şunu tutun. Geçmiş olsun!
-Tamam mı! Bitti mi? Şu an herşeyi anlıyo muyum!
-Evet, artık herşeyi şıp diye anlıyorsunuz.
-Bişey söyleyin meselâ, karmaşık birşey olsun. Bi test yapalım değil mi? O kadar para verdik!
-Tamam, söylüyorum: Bir bardak bir bardağa gel seninle bir bardak kafeteryası açalım demiş, ama Google Tolstoy'a hiçbirşey söylememiş.
-Bir bardak burada, basbas bağlamak anlamına geliyor! Kafeterya diye sözü geçen yer Beylikdüzü. Google ise, köpekten gormak, yani korkmak anlamına geliyor, Tolstoy da burada Dostoyevski demek! Ha

haa! Anladım valla.
-Bravo.
-Teşekkürler! Garantisi ne kadar bu işlemin? Ya yarın hiçbirşeyi anlamamaya başlasam!
-O zaman bize gelip anlatacaksınız birşey anlamadığınızı, biz de sizi anlamamazlık tüpüne sokarak anlaşma angaryamızdaki anlam dozunu anlaşılır bir düzeye çekeceğiz.
-Anladım.
-Merhaba! Patates şarkısı istiyorum! İçinde sadece patatesli sözler olsun, davullu, gitarlı olsun. Bi tane zenci uzun çığlık atsın, bir de sürpriz bi yerinde, derinde gelen gizli bir öksürme efekti olsun.
-Tabii. Şuraya dokununuz. Şunu tutun. Buyrun!
-Mmm! Nmm! Nmm! Mmm!
-Sadece burada mı dinleyeceksiniz, dijital bir kopyasını da paketleyelim mi?
-NASIL!? HAAĞ!? NEY!? NASIL!? HAI?
-Sadece burada mı dinleyeceksiniz, dijital bir kopyasını da paket yapalım mı?
-PARDON! KULAKLIĞIMI KULAmda unutmuşum, bağırıyorum. Evet, paket yapın lütfen. Yalnız, ben sadece patatesli istemişim şarkıyı. Bi yerinde, sevda diye bi kelime geçiyo galiba!
-Hayır. O dip ses! Merak etmeyin, şarkınızın tümü patatesten.
-Tamam, teşekkürler!
-Merhaba! Ölmek istiyorum ben.
-Tabii. Şurayı imzalayın. Şunu tutun. Tamamdır.
-Teşekkürler!.. Öldüm mü şu an? Ama,

öldümsem size nasıl teşekkür edebiliyorum?
-Etmeyorsunuz birşey. Bu sadece uydu-ruk bir mizah yazısı. Başınızdan geçenleri komik bi dille anlatan bir skeç. Gerçekte öldünüz. Konuşamıyorsunuz. Şamıyorsunuz.
-Anladım, teşekkürler! (???) Peki, bunu diyen kimdi şimdi!
-Sizin, mizah yazısındaki boyutunuz. Sizin adınıza komik şeyler söylüyör.
-Onu da öldürür müsünüz! Kimsenin arkamdan ileri-geri konuşmasını istemiyom.
-Bir deneyelim. Ama, yazıda bir kaos yaşanabilir!
-Yazıyı sigiyim, bana bişey olmasın! Yani oldu aslında, öldüm de, daha fenası olmasın, ne biliyim.
-Şöyle yapalım. Ben kendimi de öldüreyim. Cevap vereceği kimse kalmayınca o da yalnızlıktan ölür mecburen. Şu an, ağzımın içine bir makineli tüfek soktum... Badara-badaraboom!!
-Merhaba. Dünyanın en kırmızı çilekli dondurmasını, en lezzetli hamburgerinin arasına koyulmuş olarak, yanında en alkol-süz rakısını içerek yemek istiyom!
-Tabii. Şu düğmeye basın. Afiyet olsun!
-Dünyanın en yumuşak peçetesini istiyorum lütfen!
-Tabii. Buyrun.
-Teşekkürler! Hah, tashak kaşıma saatim de gelmiş. Otomatik kaşınmakta şu an. Ooh!
-Merhaba! Annemin karnına geri girmek istiyorum.
-Annenizin yazılı izni var mı?
-Ne izni yav? Kapıda öyle yazmıyor ama!



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

BEN DE DİKEY MİMARİDEN
DEĞİL YATAY MİMARİDEN
YANAYIM AMA ANLATA-
MADIK Kİ SANA...



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



L-MANYAK CİLTLERİ tüm satış noktalarında



TURGUT ÖZALP

BETAMAX VIDEO

1939 YAPIMI FİLM
 MİSMİN EN PAHALI
 PRODUKSİYONUYDU O
 YILLARDA... İLK YAYIN
 LAMASINDA İSTENİLEN
 GİŞİ BAŞARISI ELDE
 EDİLEMEYİNCE TEKRAR
 YAYINA KONULDU...
 1938 VE 1939 YILLAR
 İNDA HALE DENİME
 AŞAMASINDA OLAN 3
 BERTLİ TECHNICOLOR
 TEKNİKİYLE RENKLEN
 DRILMIS, SADE TULGALI
 OLARAK ÇIKMIŞTIR İLK
 DENİMİDE FAKAT
 SONRA DÜZELTİLMİŞTİR

YAZAR FRANK BAUM OT KİLİME
 EİNE KANSAS'TAKİ OZARAK OYALAN
 İNDIAN ALDIĞI İDDİA
 EDİLMİŞTİR... FİLMİN MÜZİĞİ
 "OVER THE RAINBOW" EN İYİ
 ÖZGÜN MÜZİK OYACI RAZAN
 MİSTİRLİ... FİLM YERİLCAM FİLMLER
 İNE DE DİYALARCA İKAM
 OLMUŞTUR...

MGM'S MARVELOUS
WIZARD OF OZ

TVLER FİLMİ 3 KASIM 1956 YILINDA YAYINLANMIŞTIR İLK
 OLARAK... VE TVLERDE O GÖNEM ORTALAMA 45 MİLYON KİŞİ
 TAZARINDAN İZLEDİĞİ İDDİA EDİLMİŞTİR... CBS KANALI
 FİLMİN YAYINLANMASI İÇİN 250 BİN DOLAR EDİNMİŞTİR

FOLLOW
 THE YELLOW
 BRICK ROAD

ASLINDA FİLMİN 6 FARKLI YÖNETMENİ VARDIR;
 RICHARD THORPE BİRKAC HAFTA MATERYAL SAN
 NELERİ ÇEKMIŞTİR SADECE VE BUNLARIN HİÇ BİRİ
 KULLANILANMIŞTIR... FİLMİ GEÇİCİ OLARAK
 GEORGE CUKOR ATANMIŞTIR. CUKOR'DA HER
 HANISI BİR BAYAN ÇEKMEMIŞTİR. SADECE JUDY
 GARLAND VE RAY BOUGSBY'N HANINI
 DEĞİŞTİRMİŞTİR... KING VICTOR İSE FİLMİN
 KASABA VE RİTİNA SAHNELEERİNE ÇEKMIŞTİR
 SİYAH BEYAZ OLARAK... VE SONUNDA VICTOR
 FLEMING ATANMIŞTIR FİLMİ. BÜYÜK BİR KİSİMİNİ
 ÇEKMIŞTİR... TA KI "RÜZGAR GİRİ GEÇTİ"
 1939 YAPIMI FİLMİ BAŞLAYANA KADAR...

FİLMDE DOROTHY ROLÜNDE JUDY GARLAND, KORKULUK ROLÜNDE RAY
 BOUGSER, TENİKE ADAM ROLÜNDE JACK HALEY VE ÖZ BÜYÜCÜSÜ
 ROLÜNDE İSE FRANK MORRAN OYNAMISHTIR... PERİ OLINDA ROLÜNDE
 MILLIE BURKE VE KOTU CADİ ROLÜNDE İSE MARGARET HAMILTON OYNA
 MIŞLARDIR... FİLMDE BİR ÇOK KOTU CADİ SAHNELEERİ FAZLA KORKUNC
 BULUNDUĞU İÇİN MONTAJDA ÇIKARILMIŞ VEYA TAMAMEN GİTİ
 MİŞTİR...

"SURRENDER DOROTHY"
 SAHNELEERİNİ ÇEKMEKİNDE
 BİRİNGANIN UÇUNA
 MARŞET BİR CADİ SİLEN
 MİS VE BİRİNGANIN İÇİNE
 SUT DOLDURULUP BU
 TANKINA ENLUETTE EDİ
 LERK ÇEKMIŞTİR
 BOYLUCE CADİNİN
 GÖYÜZÜNDE YAZIYOR
 DİMİ GÖRÜLMESİ
 SAĞLANMIŞTIR...

SURRENDER
 DOROTHY
 HEE HEE HEE...

DOROTHY'NİN HAŞHAR TARLASINDA UYUMKALMASI... SAHNELEERİ KASABE, PLASTİK, TEHİTİ VE
 YAPİŞTIRMA YAPIMINDA KULLANILAN KRİSTOL ARBİSTETİN YARIMMIŞTIR. BUNLARI BAĞLIÇA
 ZARARLI OLUĞU BİR KAC YIL ÖNCESİNDE GİTİLMESİNE RAĞMEN...
 FİLMDE PERİ ROLÜNDE OYNAYAN MILLIE BURKE'İN SAKKI BOYLUKIN, LORRAINE BRIGGS
 TARAFINDAN DUBLAJ EDİLDİĞİ İDDİA EDİLMİŞTİR FAKAT, MILLIE BURKE KENDİ SESİYLE SES
 LENDİLDİĞİ AÇIKLANMIŞTIR...

FİLM 13 EKİM 1939'DA ÇERKELEERİ BAŞLANMIŞ VE 16 MART 1939 YILINDA
 TAMAMLANMIŞTIR.
 FİLMDEKİ OLAYLAR İSE FİLM FİLMİN 1937'TEKİ "DARK SIDE OF THE
 MOON" ALBUMUNDAN SONRASI ÇOK BAĞIYA ÇARMIŞ BENZERLİKLERE
 VARDIR.
 1939 YAPIMI FİLM İLK OLARAK VIDEO VHS SİSTEMİNDE 1980 YILINDA
 BAŞLANMIŞTIR

"KEMERLERİNİ SIKI BAĞLA DOROTHY, ÇÜNKÜ KANSAS YOK OLMAK ÜZERE" REPLİĞİ HANGİ
 FİLMİ AITTI?
 DOĞRU YANITI turgutozalp@gmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE
 YOLLUYORUZ

"KADINLAR NE YAPARLARSA PEŞLERİNE TAKILIRIM HACI!"

Selim Yalçiner

selim.yalciner@gmail.com

Sakiniz. Öyle yani. Altı arkadaş oturmuşuz, kahve-çay-gazete-akıllı telefon yapıyoruz. Kimseye bir zararımız yok. Gevezelik edip de çevreye rahatsızlık vermiyoruz.

"Kadınlar ne yaparlarsa peşlerine takılırım Hacı!" deyiverdim. Sessiz mekanda sesimin yankılanıvermesine de şaşırıverdim.

"N'oldu lan? Yengeyi kızdırdın mı gene?" Hacı İsmail'di tabii ki.

"Cümlede üç tane yanlış var: Birincisi, kaba konuşulmaz, ikincisi yenge denmez, eş denir, üçüncüsü de ben hiçbir zaman eşimi kızdırmam."

"İşimiz var bu hıyarla bugün anlaşılan," dedi İsmail, dört sapiensin onayını aldı, "İyi, anlat o zaman bari, niye kadınların peşine takılıyorsun?" diye -bir kaşı havada- sordu. Doktor Özgür, "Dediği doğru da, gerekçelerini ben de merak ediyorum," deyince, açıklama yapmam zorunlu hale geldi:

"Çok basit. Sübyancılığın, sizin anlayacağınız pedofilinin yasallaşmasını engellediler mesela da, ondan. O 'İş'i bitirdiler yani. Şimdi de gene ayağa kalktılar, ben de peşlerine takılacağım... Bu 'İş'i de bitirmek için..."

Beril, gülümsemesini gizlemeye gerek görmeksizin, "İyi ama Hafız abi," dedi, "Bu güzel cümleyi nasıl hayata geçireceksiniz? Yani, söz güzel de, pratikte nasıl olacak?"

"Kadınlar' diyorum bir kere, kadınların toplu halde davranışlarından söz ediyorum. Onlar, herhangi bir 'Bela'ya karşılar ve buna uygun davranmaya başlamışlarsa, yerim onların yanındır, görevim onların eylemlerine katkıda bulunmaktır. İfadem budur. Beraatimi talep ederim. Ayrıca da, Manhattan'a, özellikle de Central Park'a yatay inşaat yapacağım!"

"Kot üzerinden yolsuzluk yapmayacak-sın yani," dedi Hasan. Münasebetsiz.

Tam ona tumturaklı bir cevap tasarlar-ken, Hakan, "Kot üzerinden yolsuzluk olmaz, Güzin Abla'da okudum," demez mi? Bütün akıllı adamlar, o güzel atlara binip de...

"Yakın bir gelecekte böyle tuhaf espri çabaları içinde olamayacaksınız. En iyi şarkıcıyı, kendini en çok perışan eden seçmeyeceksiniz, hep bazılarının konuşmalarını dinleyeceksiniz, neyinize yetmez ki?" dedim oldukça anlamlı bir biçimde...

"Lan oğlum senin işin gücün yok mu, git de Boğaz'dan geçen Rus gemilerini seyret bari," diye çıkıştı Hacı İsmail bu kez.

"Boğaz'ı da doldurup, yatay inşaat ya-

pacağım, fahiş fiyata Araplara satacağım! O zaman, peşimde 'Abi, abi' diye dolaşma-yın size ucuz daire vermemi sağlama 'nok-ta'sında," şeklinde öngörüle bulundum. Başımı da tehditkar biçimde sallıyorum, öyle anlamazlarsa böyle anlaşılar diye, Amerikan piyadesi traşlı -ve de haliyle 'devlet destekli'- kabadayı misali.

"Çok paraya ihtiyacın var galiba," diye mırıldandı münasebetsiz. Hasan.

"Var tabii," dedim, "Merkez Bankası, 19 Ocak'ta, doların yıl sonunda 3.68'i bu-lacağını açıkladı, bu öngörüsü sadece iki gün içinde, yıl sonunu beklemeden yani, saygısızca gerçekleşti! Bu da, dövize şid-detle ihtiyacımız olduğunun bir kanıtı değil mi sizce? Hain olmayan herkes, ülkesine döviz getirmek zorunda değil mi? Herkes ama herkes, elindeki doları bozdurmak zo-runda değil mi ha, değil mi?"

"Önce, 40-50-60 milyar doları olanlar bu paralarını getirip bozdursunlar oğlum," dedi Hacı, "Senin yolsuzluk yapmanı bek-leyecek halimiz yok, şekilde görüldüğü gibi..." İki eliyle acayip hareketler yapı-yordu arada.

"Rantsal dönüşüme de karşısınız, her şeye karşısınız mesela," dedim, "Sizinle vatan hainliği konusunda anlaşamıyoruz. Saygısızlık yapmayı da afedersiniz marifet sayıyorsunuz. Size yaranılmaz. Domates üreticiden kaç liraya çıkıyor, tüketiciye kaç liraya geliyor, haberiniz var mı sizin?"

Münasebetsiz, Hasan yani, "Domates nedir?" dedi ve diğerleri de buna güldüler. Herkesin mizah anlayışı farklı nitekim.

Hakan, münasebetsizlikte Hasan'la ya-rışacak ya, masaya doğru eğildi, eliyle yazar gibi yaparak, "Bizim asıl sorunumuz, doğru dürüst masamızın olmayışı. Şöyle küçük, Trump'inki gibi, arzuhalci masası tadında ve ebadında yani, bir masamız yok sonuçta. Ne yapsak boş bir yerde," dedi.

Bu laflar üzerine tam kalkıp karadan ve havadan saldıracağım kendisine, Beril araya girerek "Masa dediğiniz sadece yemek için değil, okumak yazmak için de kullanılır, gereksiz yere birbirinizi yarala-mayın," diye uyardı da, tekrar yerime oturdum. Ama gözlerim iki şimşek.

Okumak yazmak mı? Neredeyiz, ne-reye gidiyoruz? Yabancı dilde ezber neyine yetmiyor 'Bunlar'ın? 'İhanet', nereye kadar?

'Şok'lar, 'Müjde'ler, 'Esrarengiz' olay-lar, 'Flaş'lar hiç mi işe yaramayacak yani, ne biçim bir 'Hal'lerdeyiz? Neler oluyor bize?

ÖZEL
poster
şenliği

OKAZYON
 6 POSTERLİ
 DERGİ
 GELİYOR!

25.YIL GECEsİ

9 Şubat 2017
Perşembe, 20:00

JOLLY JOKER
İSTANBUL

SILA



MAVİ IŞIKLAR

LEMAN



#LeMan25Yaşında
#LeManKronikHastalığınız

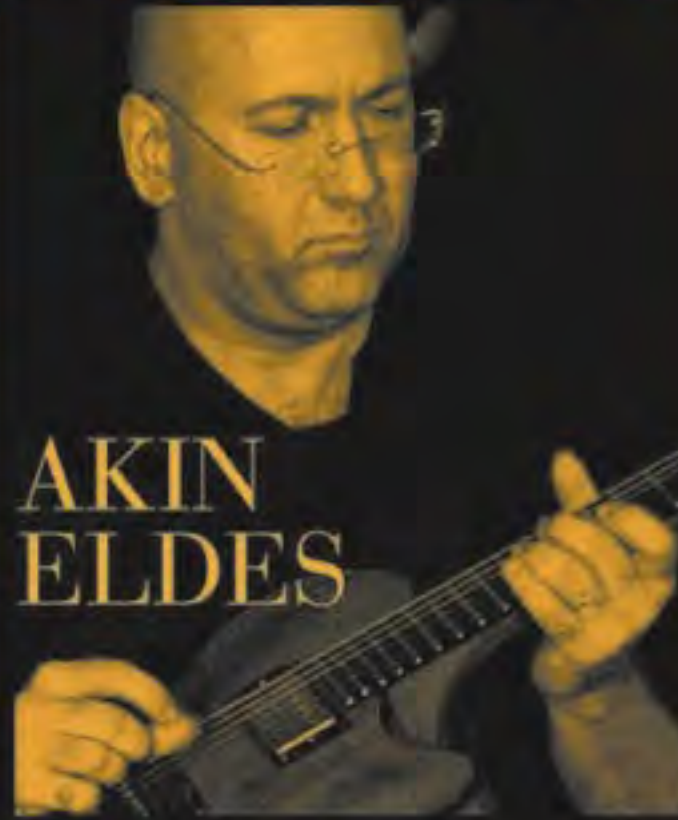
LUXUS



MURAT BEŞER



MATMAZEL COCO



AKIN
ELDES



DENİZ ARCAK



ROMİNA
ÖZİPEKÇİ



FÜSUN
DEMİREL



HASİBE EREN

BİLET SATIŞ NOKTALARI: LeMan Beyoğlu, Biletix, Mephisto, Piya Cafe, Akademi Kitabevi ve LeMan Kùltürler



Sayı: 1308
1 Şubat 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal
Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Bas-
kı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

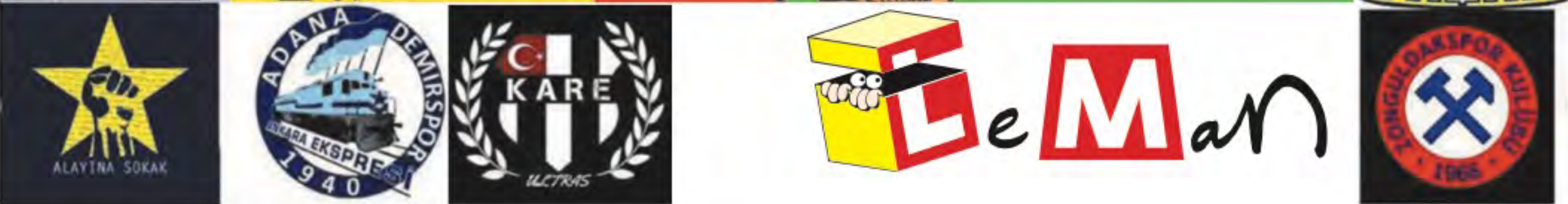


"BİZİ SEVENLERİ LÜZMEYELİM BABA"

İyi ki doğdun
Metin Oktay



Turgut özalp



LeMan

25. YIL GECEMİZ BU
PERŞEMBE UNUTMA!

**VARLIK FONU'NA DEVREDİLEN VE ARTIK DENETLENEMEYECEK
OLAN KAMU ŞİRKETLERİNİN YÖNETİM KURULUNDA YİĞİT BULUT'TA VAR!..**





- Sen ne güzel bir hissin, ticareed, ticareed, gönüllerde rızısın ticaraared, ticareed... Al sat kâr et, söyle bin kerre eved ticaared, ticared...Aloğ? Sıkılhan dostum hatta mısın? Enes ben, Enes Binsatar. Minik bir ticared edelim mi? Elimde çok güzel saltanat çıkması parçalar var...

- "Saltanat çıkması" ne lan, "antika eşya" felan de bari...

- Sıradan bir eski eşya değil oğlum bendekiler. Çadır-ı hümayun parçası, düğme- i seniyye, öyle şeyler...

- "Düğme-i seniyye" nası bi şey?

- Alıcıysan konuşalım, bazarlığı-mızı edelim. Bazarlık sünnettir, sen kaç diyosun?

- Hayır yani. O düğme bir nedir, onu merak ediyorum. Saray'da öyle bi şey mi varmış? Basiyosun "Acem mülkü, Diyar-ı Rum" filan anında havaya mı uçuyomuş?

- Olm yok lan saray ahalisinden bir zâtin, setre-i fahimanelerinden kurtulmak suretiyle, karşısındaki ilik-i müberrayı boş bırakarak, fitı fitı yuvarlanıp yerdeki bin ilmekli ipek halının üstüne ve...

- Ha yani ceket düğmesi...

- Mülk hudutları içre en sıhhatli camışların kemüğünden mâmul...

- Kemik ceket düğmesi...

- Öyle dersin bazardaki değeri düşer... Yeşil sosyete havada kapıyo böyle objeleri. Replika dediğimiz taklitleri de var, fiyatı ona göre... Ticared?

- Sahtesi, benzetmesi filan neyse de, böyle şeyleri alıp satmak suç diil mi? Tarihi eser kaçığı felan... Bos-

tancıbaşlar peşine düşmesin...

- Birincisi sahte mahte demiyelim de "Reprika-i müberra, Emitasyon-u vükela" felan diyelim. İkincisi, her şeye yasak olur, ticarede olmaz, öyrenin artık bunu. Son olarak, bizzat hanedandan Nilhan Sultan bile bu tip objelerin enternet üzerinden halka arzını gerçekleştiriyor. Sitede "Hanedan kokuları, borkler, takılar, Otoman yüksükleri" yüzlerce ürün-ü muazzama münasip fiyatlarla arz ediyor... Neye yasak olsun ki? Ecnebinin af buyur, daşak sıkıştıran kotunu, bulucini geyiyor, tişort tabir ettiğin esvaplarını üstüne geçiriyorsun da, Star Wars objelerine dahi dolar bazında para ödüyorsun da, bunlar mı batıyor? Yiter sizin bu ticared düşmanlığınızdan, tükediciyi küçümseyen, tepeden bakan, cakoben tavırlarınızdan. Halkımı zerre-i miskal tanımadan, hayaliğ ve maksatlı bir takım... Alo... alo... Gene kapadın mı lan... Anca kapa sen zağten. Bir çözüm getireyim, bi şey alayım satayım, bir mes'eleyi sür'atle neticelendiririm... Nerdeee... Anca sus ve kapat...

- Suskunluğum asaletimdendir...

- Bak bu lafını beğendim... Sana bir bork, bir de "şehzade yüzüğü" dediğimiz ürünlerden fevkaalede uygun fiyata bırakıcam... Ticared?

- Yay kirişi bulabilir miyiz peki?

- Orjinali, saltanat çıkması felan ha deyince bulunmaz tabi de. Yenilerinden her türlü, ok, yay, sadak, ürün var... Naabacan sen yay kirişini? Yay kirişi nedir biliyon de mi sen? Yaya gerilen ip gibi şey hani. Oku takar fırlatırsın. Esası at kuyruğu kılından, barsakdan filan olur. Amma ben sana nano teknoloji, misina misali muadilini vericem o ürününün. Gayet memnun kalacaksın. Zamanla açma, kasma, sünme yapmaz, evladiyelik üründür... Sahi naabacan yay kirişini Sıkılhan ya, bak samimi olarak merak ediyorum şimdi ha? Söylersen kargo parası almam...

- Boynuma dolayıp kendimi boğucam. Çok sıkıldım çokk...



- Nooldu? Alo-ooo... Nooldu? Neticede memleket sözüme geldi. Hani bu Ömür Kartzambak, tuhaf bir insan idi? Nooldu? Tarih Ömür Kartzambak'ı onayladı. Teyit etti, dedi ki; "Ey Ömür Kartzambak, sen yanlış anlaşılmışsın, sana yeterince kulak verilmemiş. Şimdi sana hakkettiğin itibarı iade edip milletçe haykırıyoruz... va..."

- Dayı? Ne diyon gene?

- Nooldu diyorum, nooldu benim dediğime gelinmedi mi?



Dünya, Trump'la daha karanlık... Trump'la iyice kuduran sistem dünyayı tehlikeli bir yolculuğa sürüklüyor!



Memleketçe, dünya sathında "Komşunu da al gel, toplaşın gelin kızlı erkekli" kampanyası başlamadı mı? İnsanlar, yedi düvele yayılmış akraabalarına yeğenlerine "Komşunu da al toplaşın kızlı erkekli gel, yenilir içilir, beraberce gezilir, fikraa bilenler fikraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler, esnafın yüzü güler" demiyor

mu? Haa nooldu, memleket koro halinde o beyenmediğin Ömür Dayın oldu... Yaa işte beele... Alo kapadın dey mi? Kapadın da nooldu, pij...Ertesi gün buralar Ebigeylelerle, Yolandalarla, Lenalarla, Martalarla, Helgalarla doluşacak, sen gelsen noluuuuur, gelmesen nolor....

Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü, "Antartika'da Türkiye'nin bilim üssü olacak. Piri Reis'in haritasının Antartika bölgesinin olduğuna dair işaretler var. Biz de Antartika'da hak iddia edeceğiz," dedi.



RTÜK terör saldırılarında olay yeri görüntüsü, ambulans, itfaiye, eleştiri ve tepkileri yayınlayan kanalları kapatacak.



Erdoğan yurt dışındaki vatandaşlara seslendi; "Tatilinizi, düğününüzü hatta sünnet düğününüzü Türkiye'de yapın," dedi.



Referandum maliyeti 190 milyon olacağı iddia edildi.



1 milyon 200 bin liralık telefon faturası Elif Doğan Türkmen'i istifa ettirdi.



Ah bu referandum, bizi bizden aldı!



ABD füze denemesi yapan İran'a yeni yaptırımlar uygulayacağını açıkladı.



NURGÜL KAAN

● Şu tarlaya bir şinik kekere mekere ekmişler. Bu tarlaya da bir şinik kekere mekere ekmişler. Şu tarlaya bir boz ala boz başlı pis porsuk dadanmış. Bu tarlaya da bir boş alabros biz başlıklı düz porsuk dadanmış. Olmadı.. Tekrar deniyem: Şu tarlaya bir şinik kekere mekere boz porsuk ekmişler. Bu tarlaya da şimdik pis bir porsuk dadanmış. Oraya dadanan bozala kırmızı başlıklı pis porsuk, sen demiş neden demiş bu tarlaya demiş, kozalak başlı az porsuk dadayloy. Yok. Hakikaten zormuş.

● Dünyanın tüm Fm'de göğöde duran radyo kanalları, birleşin!.. ve şimdi de dağılın arkadaşlar çok reca ederim. Diğer dalga boylarına dağılın. Ne biliyim ben, midyum veyv'e, kısa dalgaya falan dağılın. Bu kadar sıkışacak, dipdibe üşücek ne var? Bir kanaldan öbürküsüne geçerken bir boşluk olsun, bir hışş sesi olsun, bir cızırtı olsun istiyor insan. Kanal değiştirirken veyk, hoyt, dimbırlı, iptis, dedi, sözlerine devam etti, diloyloy, upsta upsta, viyk.. art arda, çorba gibi sesler, yapışık birbirine. Bu ne ayol!.. Hem bir de bu kadar dipdibe olduğunuzda, radyonun yanından geçerken bile zırt diye başka kanala geçiveriyor kendiliğinden. Dedikodusu yapılırken aniden ortamda beliren kişiyi görünce konuyu değiştiren gıybetçiler gibi oldu radyo. Açılın ecik, pay bırakın arada nütfen.

● İnsan yeni uyandığında daha yumruğunu bile sıkamıyor. Sabah ereksiyonu da neyin nesi be yav? Hakiketen bi acayip canlı erkek denen kişi.

● 'Hayatın anlamını bil, onu unut, onun yerine Megadet'in başcısı eskiden Metalika'daymış, bunu öğren'.. demişim. Halbuse, doğrusu Megadet'in başcısı esas Slayer'ın eski davulcusunun emmisinin oğluymuş. Metalika'nın gitaristi meğem ise Megadet'in köylüsü Hırdıgililerin Gıllık Sülo'nun kivrasiymiş. Eltisi dediği. Bu sonradan gruptan ayrılınca Anthrax'ların damadıynan şehre kaçmış. Doğrusu bu olacaktı.

● İktiyarların mis gibi 'kuluncu' olurdu evvelden, gençlerin ise sırtı ve omzu ağrıyor. 'Sırtım ağrıyor'.. çok sıkıcı. 'Omzum ağrıyor'.. çok düz. Oysa 'kulunç' öyle mi a dostlar!.. Kulunç ilginç. Kulunç gizemli. Kulunç elma yarısı. Çocukken çok kulunç vardı etrafımızda. Herkesin kuluncu vardı o zamanlar. Kulunç çiğneyerek mutlu mutlu geçerdi günlerimiz. 'Kuluncumu kütletsene', 'kuluncum var', 'kulunç olmuştun sen', 'kulunçlarımı çiğnesene bi'.. Kulunçsuz tek bir günümüz geçmiyordu. Kimse niye 'kulunç' demiyor artık? Niye kimse kulunç çiğnetmiyor?.. Çok üzülüyorum. Hısım akraba evlerini dolaniyorum ev ev, eski komşulara uğruyorum, sırf 'biri kuluncum var' dese de tekrar mutlu günlerimizdeki gibi kulunç konuşsak diye.. biri çocuğuna kuluncunu çiğnetse de mutlu olsun eskisi gibi. Yok. Kimse kulunç demiyor. Kimse çocuğuna kulunç çiğnetmiyor. Ööyle kös kös oturuluyor, mel mel tel-



oysa tam kulunç çiğneme çağlarındalar

Tripanazomigambiyetsizler Daral&Timsah



evizyon bakılıyor, telefon kurcalanıyor. Durduk yere 'kuluncun var mı, çiğneyim mi kuluncunu?' diye soruyorum teyzeme, dayıma. Şaşkın şaşkın yüzüme bakıyorlar, hiç cevap vermiyorlar. Unutmuşlar kulunçlu günleri. Bir de artık biraz ayı kadar olduğum için zaar, kulunçlarına dokanmamı istemiyorlar. 'Göçürür şimdi bu bizim kulunçları' diye korkuyosalar belki. Hadi ben artık kulunç çiğneme yaşımı geçtim,

tamam, ama çocuklarına kulunç çiğneten ebeveyn de görmüyorum uzun süredir. Kulunç çiğnetilmeyen evde huzur olur mu? Neşe kalır mı a dostlar? En son kulunç çiğneyen çocuklar da büyüdü, dört metre yediyüz kilo oldu; dört metre yediyüz kilo insana da kulunç çiğnetilmez artık. Daha ufak çocuk lâzım kulunç çiğnetmek için. Ama işte yeni nesil de kulunç çiğnemeyi bilmiyor. Haber bile yok kulunçtan.

Sabah akşam bilgisayar oynuyor, ama kulunç çiğnetmiyor. Kulunç çiğneten neslin çocukları büyüdü ve çocuklarına kulunç çiğnemeyi öğretmiyor. Büyük eksiklik. Bir zanaat daha kaybolup gidiyor böylelikle. O yüzden işte daha lezzetsiz ve sevimsiz artık hayat. Oysa çocuklar kulunç çiğnediği için dünya daha güzel dönüyordu evvelden. Dünya, kulunç çiğneyen çocuklar azaldığı için daha tatsız bir yer.



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen SAYGIM SONSUZ HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

OLAYLI DEV DERBİ! BEŞİKTAŞ-FENERBAHÇE: 0-1

DK.9. Van Persie'den nefis bir itiş, Oğuzhan'dan aynı güzellikte bir kakış. Birbirinden güzel hakaretler...pardon hareketler.

DK.15. Dünya yıldızı Van Persie'den jeneriklik ve ibretlik dil hareketleri.

DK.41. Van Persie'den Tosiç'e faul. Tosiç'ten Van Persie'ye deli dana markajı. Büyük oyuncu Van Persie'den Altın Küre'de en iyi erkek oyuncu ödülünü getirecek bir rol. Tosiç'ten bir tos ve kendi kalesine, skor-borda yazılmayan az gol. BJK sıfır, FB yarım.

DK.42. Uzun kış gecelerinin vazgeçilmez eğlencesi. Van Persie'den birinci çinko üç hafta, ikinci çinko beş hafta, tombala on hafta ceza. Tosiç'in hanımından ahlaksız Van Persie'yi ahlaka davet eden ağır küfürlü tivit.

DK.45. Simon Kjaer'le Şenol Güneş... Pardon, Güneş. (Birbirlerine girdikleri için şaşırdım.) Koridorlarda bile sürececek kora-kor mücadeleyi ateşlediler.

DK.72. Alper'den sağ kanat-taki Lens'e. Lens sağdan ceza-evine... pardon cezaalanına girdi. (Maç karakolda bitecek gibi oldu da.) Tosiç'siz defansın arkasına sızma zeytinyağı gibi sızan Van Persie'ye çıkardı: 0-1

DK.90+3. Lens, sağ kanattan serbest vuruş kullandı. Top ağ-larda. BJK 0 - FB 2. Hakem:

"Serbest vuruş dediysek, o kadar da serbest diil, daha düdük çalmadım." dedi. Golü çıkardı. BJK 0 - FB 1.

DK.90+4. Sağ kanattan atak yaparak Lens'le ikili mücadeleye giren Aras Özbiliz geriden sü-ratle gelen taraftarın desteğiyle bindirme yapacakken yedek kulübesinden çıktığı için sarı kart gördü.

DK.90+5. Fener-bahçe idari menajeri Hasan Çetinkaya, tri-bünlerden gelen bir cismi kafayla uzaklaştı-rmak isterken sakatlanarak oyunu terketti. Herkes ter-ketti oyunu. Oyun oyun olmak-tan çıktı.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Vampirsie. Tosiçleri tuzağına düşürerek beslenen canavar. Tos iç, profesyonel artistlikleri yeme. Palabıyık, saç yoldurdu. (Hakem Palabıyık) Aras Özbiliz. Kuralları bilmiyiz.

OLAYSIZ UFAK DEV DERBİ (Emre'nin dirseği hariç) BAŞAKŞEHİR - GALATASARAY: 2-1

DK.1. Sağda Podolski. Topu Selçuk'a verdi aldı. Niye verdi? Niye alıyor? Volkan, kalesinde huzursuz. Kıpır kıpır.



Niyeti ne bu Podolski'nin? Podolski av tufengi gibi patlattı şutu. Kurşun, yani top, üst direğe isabet etti. Volkan, akıllı bir bildircin gibi davrandı. Ürküp uçmadı. Çalıkların, yani çimlerin arasına gizlendi. Yoksa avlanacaktı.

DK.6. Snayder sakatlandı çıktı. Cimbom yarım - sıfır mağlup.

DK.11. Nigel De Jong'dan kendi kalesine, geçen haftaki Tosiç'i kışkandıracak bir şut. Az farkla korner. Halbusi, Tosiç affetmemişti.

DK.15. Orta sahada İrfan Can Kahveci. Uzun bir pas. Vişça'yı gördü. Ofsayt bayrağı kalkmadı. Zaten kendi ken-dine kalkamaz. Onu kaldıracak bir hakem lazım. Vişça sağ-dan cezaalanına girerken tekmeyi bastı topa. Cen-k çıktı tokatladı topu. Arkada Mustafa Pektemek kafayı oturttu topa. Top kendinden geçti, baygın vaziyette kalenin içine yığıldı: 1-0

DK.27. Orta saha yayının sekiz on metre önü. Doka'dan soldaki Mustafa Pektemek'e. Cezaalanına girdi, vurdu. Ahmet Çalık'ın ayak serçe parmağının ucundan yokuş yukarı ayağın üzerine tir-manan top, kayakla atlama yapar gibi havalanıp başarıyla kale içine indi: 2-0

DK.90+2 Linnes, helva gibi ara pasıyla Başakşehir defansının ayaklarının altından sahayı çekiverdi. Defans, yerçekimsiz ortamda asılı kaldı. Topu yakalayıp şut-layan Eren, voleybolcu olsaydı çok üzülürdü. Vuruşu filede kaldı: 2-1

EDİN'ciğim (Vişça), ne yapın EDİN yenin Cimbom'u. İmza: Abdullah Avcı Mustafa Pektemek iki gol temek. ADE bakayım "Aaa!" Bİ de YOR de "Yoor!" Oku bakayım: "ADEBİYOR". (Yanlış oldu lan) SINAVDER. Sınaydersiz Cimbom sınavı deremedi.

Behiç Abi



Selam... Her ilişkide erinde sonunda bir hesaplaşma zamanı gelir çatar. Aslında nederi hep vardır ama insanlar keşfetmezler. Buna karşılıksız beklenti deniliyor...



İki dakka huzuru bozdu herif...

Erhan Candan



WOLF...

Giiiiiiittt!
AY BAŞINDA GEEEL!
Giiiiitttt!..

FUNDAGIYIM

...MNAKOYIM
ZATEN AYBAŞIN-
DA DA ÖDEDİĞİN
YOK KIRANI?...
BEN BORCUNDAN
VAZGEÇTİM,
YETER Kİ BİR
İNSAN OL,
EFENDİ BİR
ADAM OL!
HAYVAN GİBİ
BAĞARIP
HUZURUNU
KAŞIRMA
PASAJIN!..



AHMET
YILMAZ



ARADIĞIM AŞKI SENDE BULDUM TANKUT!
ÖNCEKİLERİN HEPSİ YAVŞAKMIŞ!..

BEN DE SEVGİYİ ŞEFKATİ SENDE
BULDUM EPRU! ÖNCEKİLERİN
HEPSİ KAHBE - ORONZBU!..

...PEMBE PANJÜRLÜ EV,
KONUSUNDA NE DÜŞÜNÜYOSUN?

TOKİ 'DE TANIDIK
VAR, KOLAY...

OH!

OH
TABİ
BEBEEM!



KOBAY
İLHAMİ...

BİLİM ADAMLARI
YENİ BİR AŞI BULDULAR İNSAN
ÖMRÜNÜ DÖRT YÜZ YIL UZATIYORMUŞ!
YARIN AŞIYI OLDUKTAN SONRA DİREKT
NİKAH DAİRESİNE GİDİYORUZ. SANA SÖZ VERİ-
YORUM!..

BU KAÇINCI DENEY?..
İNSANLIKTAN ÇIKAN NERDEYSE
AŞI - AŞI!..

BENİM
ANLAMADIM
FARE 'NİN
BOKU MU ÇIKTI,
NİYE SEN
İLHAMİ?..

BİLİM
İÇİN
CANIMI
VERİRİM
BİLİYORSUN
... BİR DE
SENİN
İÇİN!..



O KADAR DEDİM SİZE KAYIN PEDERİN VASIYETİNİ
DİNLEMİYİN TUTMAYIN DİYE, ODUN GİBİ
YAKTINIZ ADAMI!..

Kendisi Hint felsefesine
inanırdı, başka ne yapabildik
ömür?!

BU SAATTEN
SONRA
YAPACAK
BİR ŞEY YOK!
RAHMETLİ
KÜLLERİN-
DEN
YENİDEN
DOĞUYOR
MNA KOYIM!
BABAYI
ALIRIZ ARTIK
MİRASTAN
PAY!..

EÖÖHH!
ALAYINIZIN
HAMUĞA
KORULUM!



RAMİZE ERER



EH BE YAVRUM, BU KADAR KİCİNİ YIRTACAĞINA O KURS PARALARINLA BEN GİDİP EN ÖNDE NEZİ SEYRETSEYDİM HEM GÖZÜM GÖNLÜM DE AĞILIRDI... HERŞEYİ YAPMAK ZORUNDA MISIN BEE...

BİZİ ÇEKEMİYORLAR MUTLULUĞUMUZU KISKANIYORLAR SEVGİLİ KISKANIYORLAR!
BÖYLE DİVE DİVE PARANOLAK YAPTI BENİ NİLGÜN. AKKADASTARIM... DANI SOĞUTTUN, UZAKLAŞTIRDIN... KAPICIDAN BİLE "MUTLULUĞUMUZU KISKANIYOR" DİYE ŞÜPHELENMEYE BAŞLADI. KAPIMIZI ÇALAN YOK ARTIK... İLİŞKİMİZ SÜRDÜKÇE YALNIZLIĞA MAHKUMUM BEN... AHGH...



YEN, KAŞLARINI KENDİ ALAN, REJİM YAPAN. AHMET ALTAN N. BULMACA ÇÖZEN, ELİNDEN TELEFON DÜŞMEYEN, ÇİÇEKLERE DUDURAN, EVDE EŞOFMAN GİYEN, FAL SEVEN, SOYLUNURKEN K UNUTAN KADINLARDANSIN SEN... MA, SENİ TANIMAK İTİYORUM...



İPEK ÖZSÜSLÜ

MODERN GEYİZLER...



BAK BU DA ÇEYİZLİK TELEFON HATTIN... NİŞAN OLUNCA KAYBETTİ CEBİNİ DER DEĞİŞTİRİRİZ... ESKİ KIRIKLARIN RAHATSIZ ETMESİN...

Hii... CANIM ANNEM!!

CANAN KARATAY ile EVLİLİĞE DOĞRU...



ARTIK İLİŞKİMİZİN ADINI KOYALIM CANAN... HAFTAYA SÖZ KESİP TATLI-MIZI YİYELİM HA.NE DERSİN YAVRUM?

TATLIYA HACET YOK... EKMEKSİZ Bİ "KELLE" YERİZ KAFİ...

NEN VAR?... TİTRİYOR-SUN...



ÜHÜÜ!

ACIL KONUŞMA-MIZ LAZIM KANKİ... SORMA NELER YAPTI BANA KAAN!!

BAK ANLATMADAN ÖNCE 2 KEZ DÜŞÜN... ALDAT-TIYSA VE SONRASINDA AFFEDERSEN. TANIK OLARAK BENİMLE GÖRÜŞMEYİ KEŞMEN GEREK. HAZIR MISIN BENİSİZLİĞE!?



29 YAŞINDASIN BAK, SON 1 YILIN KALDI YAVRUM, DİKKAT ET...

ÜFF TAMAM YAA...

KIZIM, 30 YAŞINDA OTOMATİKMAN KALÇA YAPTIĞIMIZI BİLİYORSUN... ŞU HALİMİZE BAK, DAVLUMBAZA DÖNDÜK... BİZ YANDIK SEN YANMA DİYE KONUŞUYORUZ... ÖNLEMİNİ AL...

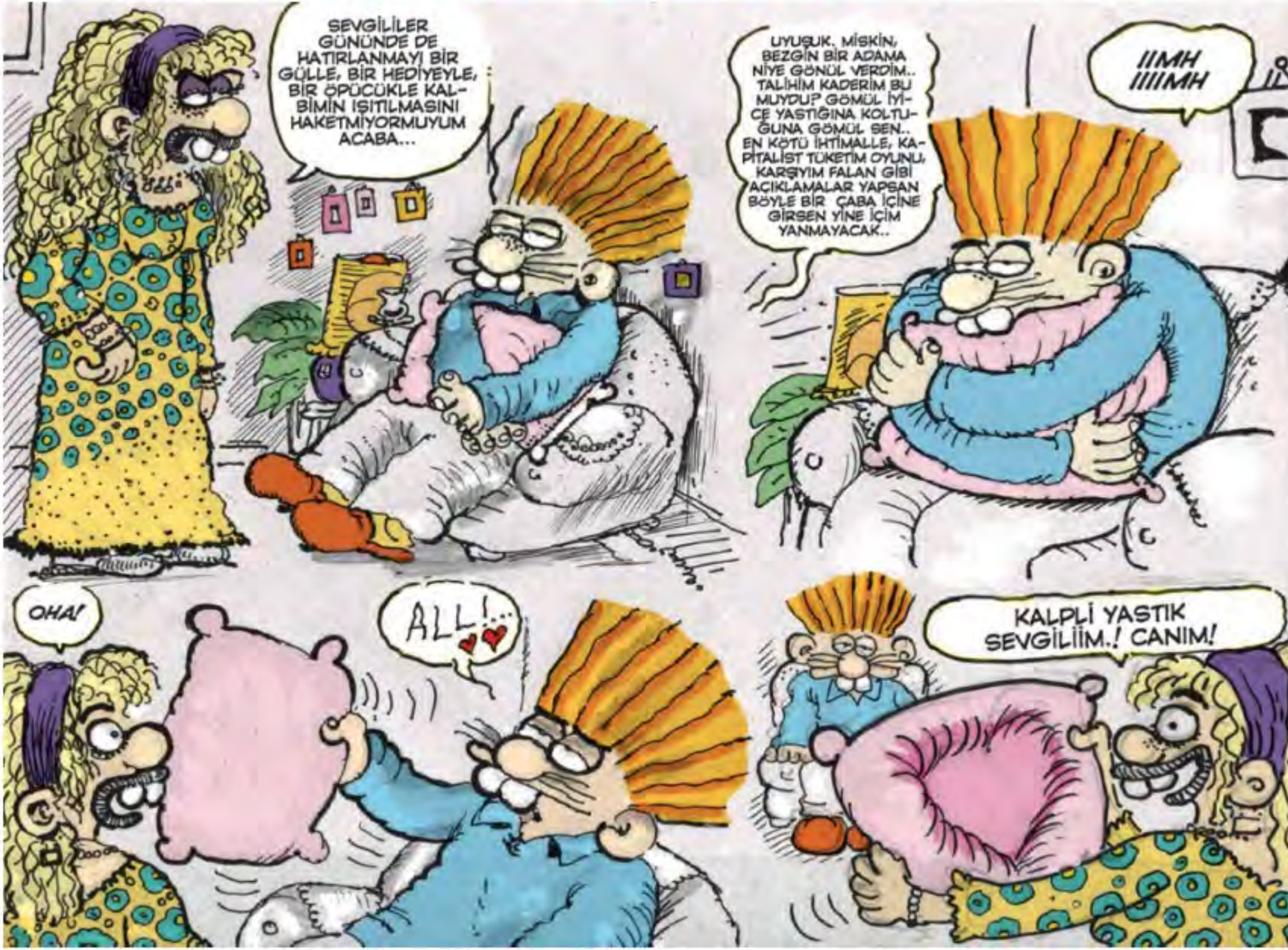


BENİ OLDUĞUM GİBİ KABUL ETMİYÖ, BENİ BEN YAPAN ÖZELLİK-LERDEN VAZGEÇ-MEMİ İSTİYÖ...

NEYMİS SENİ SEN YAPAN ÖZELLİKLER?...

BULAŞIK YIKAMAMAK... EV TEMİZLİĞİ YAPMAMAK... ÇAMAŞIR YIKAMAMAK...

BEZGİN BEKİR



GÜNERİ İÇÜĞÜ



GÖNÜL ADAMI



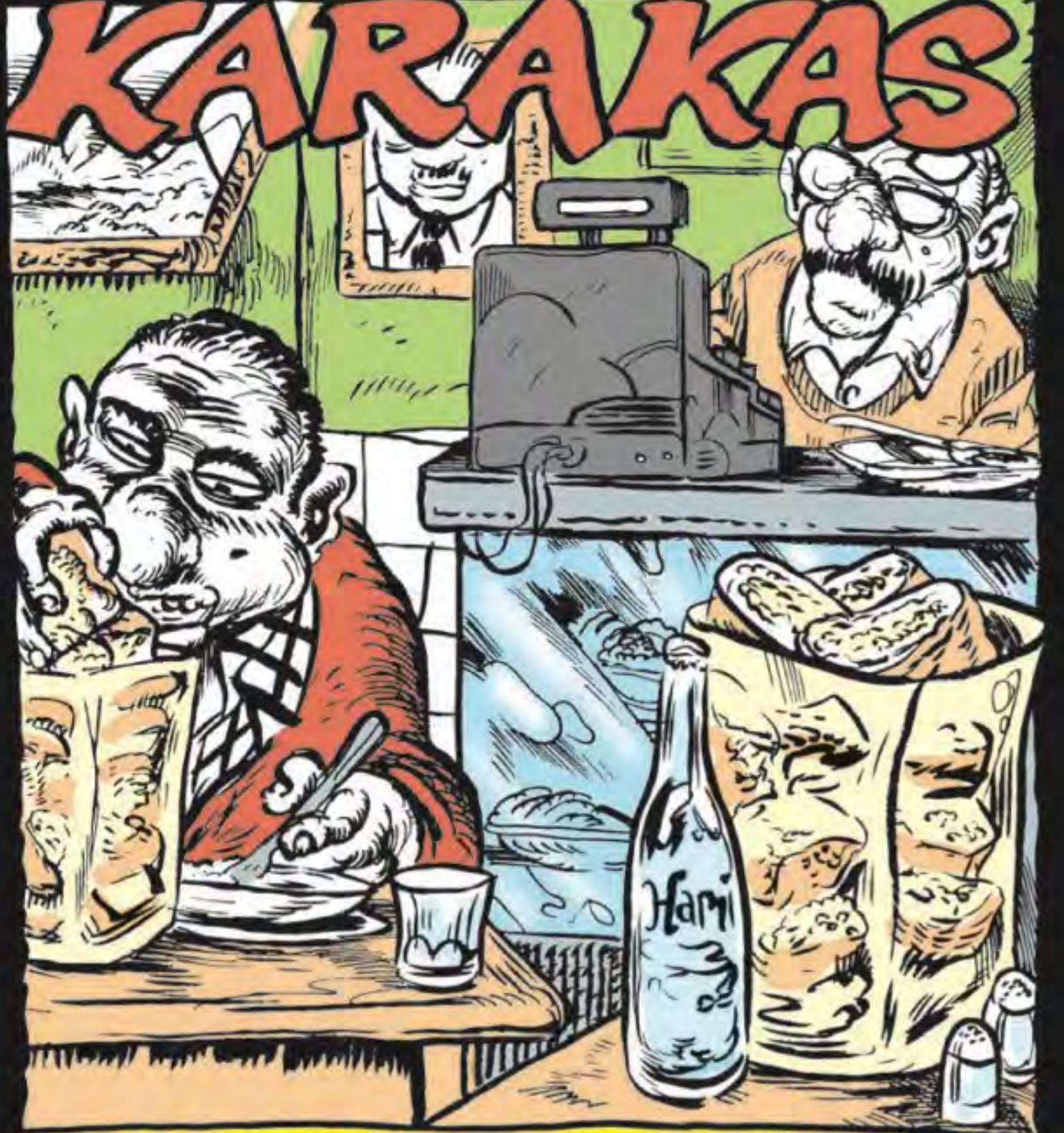
L-MANYAK
CİLTLERİ
tüm satış
noktalarında



Sekindhendler.. bu incikboncuklu dükkanlarda epey bi dolanmışlığım olmuştu tekno dönemlerde. Evi, renkli, fosforlu eşyalarla donatma derdiyle. Bu dükkanlardan birinin hala sahibi..arkadaşım. ona uğradım geçenlerde. Özgürlükçü yapısı vesilesiyle zırt-pırt yurt dışı seyahatlerinden de geri kalmaz. En son Kamboçya'ya gitmiş. Turistlerin, bazı-kayla ormanda inek patlatma eğlencesinden bahsetti. Sonra eski günlere döndük. Gece diskoteğe çıkmadan ev toplaşmaları. Gey bi arkadaşın evindeydik. Sonra arka odanın örtüsünü açarak geyin boksör sevgilisi çıkmıştı ve "Orkun'u kötü yola sevk ediyosunuz!" diye bize çıkmıştı. Sonra evdeki kızlardan biri "Sizin gibi geyler yüzünden bugün kızlar 15 kiloya düştü!" polemiğine girdiydi. Boksör de altta kalmayıp "size mi kaldı erkekler.. iki metrelik Ruslarla beraberler zaten" dedi. Hey gidi günler.



Suat Özkan'la, Şafak Sezer'in evine gitmiştik yine en son.. Hadımköy'e. Evin garajına bi taşfırın yaptırmış Şafak. Orda oturmuş yiyoruz, içiyoruz..epey güldük falan. Bi ara eve doğru geçtim tuvalete.. Baktım Şafak salona geçmiş oturmuş, kollar aşıda..transa geçmiş öylece yere bakakalmış. Herkesin elbette kendi gökkubbesine çekiliverme hakkı vardır. Ama böyle toplu neşeden aniden kopuvererek meçhule de gitmemeli tabii, nebleyim.



Taksim-Mis sokakta nefis bi esnaf lokantası vardı geçen yıla kadar. Karakaş. Daracık mekan ama ev yemekleri çok lezzetli. Akşam uğrarsın. TV'de daima "Arka Sokaklar" dizisi açık. Dar lokantanın belkemiği demir tabureler ve masalarda dev kova içinde ekmelekler! Yine bi akşam uğramıştık. Yan masada esmer ve pek heyecanlı biri kuru fasulyeye ekmeği bandı da bandı. Tüm kovayı bitirdi de gitti. Lokanta sahibi sonra bize "Ne ekmeğe yedi be..çingeneydi bi de" dedi. "Nerden anladın?" dedik. "Damağı mordu" dedi.

“ACAYİP” SORU SORANLARI YABANCILAR ‘DIŞARI’ ATIYOR, BİZ ‘İÇERİ’!”

Selim Yalçiner

Ha şöyle, hepsi gelmiş bizim takımın. Eksik yok. Gayet güvenliyim bugün. Cebimde bilgisayar çıktılarını, Evrim Teorisi’ne karşı Yaradılış Efsanesi’ni birkaç cümle ile ‘kanıtlamış’ ‘yüz kelimelik’ ‘kanaat önderleri’nin vakurlu huzuru içinde geldim, masaya kuruldum. Vekarım, etki-ledi alayını. Kaşları gözleri ayrı oynuyor tümünün, bana bakıyorlar sonuçta. Bir şey söylememi bekliyorlar merakla.

“Nassınız lan, iyi misiniz?” dedim. Bu güzel giriş cümlesine gülmelerine hiç ama hiç aldırmadım. Ne yaptığımı biliyordum. Ancak, beklenti içinde oldukları açıktı.

“A.S.’min havası bir türlü düzelmedi” dedim bu kez. Hakan, kıpraşmaya başlamıştı. Belli ki bir şeyler yumurtlayacaktı. Ona döndüm, “Bakınız,” dedim, “Ekleyecek bir şeyiniz varsa A.Q., hiç bekle-meyin...”

“Akşam Charles Bukowski mi okudun Can Yücel mi?” diye küstahça sormaz mı?

“Fuck Charliel!” dedim denetimim dışında, “Can Yücel’e laf söyleyecek olanın da (...)! ”

Hasan araya girip de “Yerli ve milli ol-anları ayırıyorsun galiba” demeseydi, Hacı İsmail de “Bu hıyarın ağzını kim bozdu,” diye mırıldanmasaydı, benden, “Alayınızın G.G.G. sinkaf ederim!” yanıtını almayacaklardı. Beril, “Hafız Abi,” dedi, “Bir yerlere geleceksiniz, anlaşılıyor, küfür olanakları-nızı daha fazla zorlamasanız da, konuya açıklık getirseniz?”

Başka çarem kalmamıştı, elimi cebime attım, bilgisayar çıktılarından birini seçtim, okumaya başladım:

“Küfür etmek, uzun süredir öfke ve ka-balıkla ilişkilendirilir, ancak bu durum daha olumlu bir anlama sahip de olabilir. Psikologlar, sıklıkla ‘lanet okuyan’ insanla-rın daha dürüst oldukları sonucuna ulaştı. Hollanda, İngiltere, ABD ve Hong Konglu bir araştırmacılar ekibinin ‘Sosyal Psikolo-jik ve Kişilik Bilimi’ (Social Psychological and Personality Science) dergisinde yer alan araştırmasında, küfür kullanan kişi-le-rin yalan ve aldatmayla ilişkili olma olası-lıklarının daha düşük olduğu bildirildi.”

Alayı, büst kesmişlerdi. Sonunda Hasan -münasebetsiz olanı tabii ki, başka Hasan yok-, boğazını temizleyerek, “Ama,” dedi, “Senin dürüstlüğüne kanıtlamak için küfür etmeye ihtiyacın yok ki...”

Cumhuriyet Gazetesi’nden aldığım çık-tıyı katlayıp cebime yerleştirirken bir diğer çıktıyı elime aldım, “Sen öyle san,” dedim, “Bakınız, bizde her şey belgeli ve durum şöyle: ‘Acayip’ soru soranları yabancılar ‘Dışarı’ atıyor, biz, ‘İçeri’!”

“Ne alaka oğlum?” diye bağırды İsmail, ve de, diğerleri de, aynı soruyu kaş hare-ketleriyle paylaşıyorlardı.

“Hayır, hayır, hayır! Büyük alaka var! İ-zininle paylaşacağım lanet seyirciler,” dedim, “Küfür etme kontenjanımı başka alanlarda, daha doğrusu ota-boka kullan-mamın ne kadar anlamlı olduğunu böyle-

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



likle onaylayacaksınız, başımızın derde girme ‘nokta’sında ‘süreç’ten ne kadar pozitif ayrışacağımızı göreceksiniz A.Q.”

Artık iş, Hürriyet Gazetesi’nin 4 Şubat 2017 günlü sayısında yayımlanan Deniz Zeyrek’in “Sert Dönem!” başlıklı köşe yazısının ilgili bölümünü karşımdaki sapienslere okumaya kalmıştı:

“Trump, Iowa eyaletinde basın toplantısı yapıyordu. ABD’de İspanyolca yayın yapan Univision televizyonundan Jorge Ramos soru sormak istedi. Trump, ‘Davetli değilsin, Univision’a geri dön’ dedi. Ramos ısrarla soru sormak istedi. Trump, sol tarafında duran korumaya döndü, kafasıyla

ve mimikleriyle bir ta-limat verdi. Dev gibi koruma, bu kafa ha-reketi ile mimiklerin ne anlama geldiğini daha önceden çalışmış olacak ki hemen anladı. Gazeteciyi salonun dışına çıkardı.

Fransa aşırı sağının lideri Marine Le Pen bir gazeteci ordusu tarafından kuşatılmıştı. Gazeteciler ardı ardına soru soruyordu. TF1 kanalında yayımlanan ‘Quotidien avec Yann Barthes’ isimli programın muhabiri de sesini duyurmaya çalışıyordu. Sonunda ‘Arkanızda duran korumayı Avrupa Parlamentosu’nda da-nışman olarak gösterdiniz mi’ diye sordu. Le Pen duymamış gibi yaptı. Muhabirin ar-

kasındaki korumalarla göz göze geldi. Ko-rumalar, akreditasyonu olduğu halde mu-habiri yaka paça salondan çıkardı.”

Doktor, “Evet, özgür tartışmanın yapı-lamayacağı yerde zorbalık başlar,” diye-bildi.

Diğerleri de onaylıyorlardı.

“Ne dersiniz, gerekli gereksiz -afeder-siniz- küfürlü konuşmam hiç mi anlamlı değil size göre?” dedim.

Hacı İsmail, “Lanet herif,” dedi bana bakarak, “Bir kere olsun haklı çıkma da sallanmakta olan dişimi kırayım şu (...) dü-nyasında...”

selim.yalciner@gmail.com

25. YIL GECEMİZE TÜM OKURLARIMIZI BEKLIYORUZ

Hepimiz
ordayız



İstiklal Cad. Balo Sk. No:22
Beyoğlu/İstanbul
Tel: (0212) 249 07 49
Rezervasyon: 0532 601 18 55
jjistanbul.com

JOLLY JOKER
İSTANBUL

**25.YIL
GECEMİZE**

**Sıla
LeMan
25. yıl
dayanışma
gecesinde**



**25.YIL
GECEMİZE**

**Füsun
Demirel
& Hasibe
Eren
neredeyse
Sıdika
orada**



KOZZI VE SEVGİLİLER GÜNÜ...



**KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ**

Amatör Buluşmaları

**12, 26 Şubat / 12, 26 Mart
09, 30 Nisan / 14, 28 Mayıs**

Pazar 12.00-15.00



AMATÖR GÜNÜ

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağlıdere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoybelediye.gov.tr](https://www.kadikoybelediye.gov.tr)

DAVETLİSİNİZ

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

**9 Şubat 2017
Perşembe, 20:00**

**Deniz Arçak &
Akin Eldes**

JOLLY JOKER

Hasanpaşa Ağa Mahallesi
Balo Sokak No: 22 Beyoğlu



25.YIL
GECESİ

Mavi Işıklar
ile 9 Şubat'ta
nostalji
rüzgarları



25.YIL
GECESİ

Luxus
9 Şubat'ta
LeMan
dayanışma
gecesinde



25.YIL
GECESİ

Mert Fırat da
9 Şubat'ta
bizimle
birlikte



25.YIL
GECESİ

Defne Halman
LeMan'ın
25. yılında
bizimle
birlikte



25.YIL
GECESİ

Romina LeMan
25. yıl
dayanışma
gecesinde
bizimle
birlikte



Murat Beşer
bize
destek
olmak
için
geliyor



25.YIL
GECESİ

Yekta Kopan
9 Şubat'ta
LeMan'a
destek
olmak
için
bizimle
birlikte



BİLET SATIŞ NOKTALARI:
LeMan Beyoğlu, Biletix,
Mephisto, Piya Cafe, Akademi
Kitabevi, Jolly Joker Kapı
ve LeMan Kùltürler

ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

1989 YAPIMI
FİLM AVACADO
ORMANLAR
INDA GECİYOR
GİBİ
GÖRÜNSÖZ
ASLINDA CALİ
FORNIA RIVER
SIDE
UNİVERSİTESİ'
NİN BİTKİ
DENEYLERİ
İÇİN OLUŞTUR
LAN BAHÇEDE
ÇEKİLMİŞTİR

UCURUMUN
KENARINDA DURUP
AŞAĞIDAKİ SEHRE
BAKARAK "AVACADO
YAMAÇLARINDA MÜTE
VAZİ BİR UYGARLIK
OLAN SAN BER
NARDINO" REPLİĞİ 1977
YAPIMI STAR WARS
FİLMİNDEKİ, SKYWALKER
VE BEN KENOBI'NİN
UZAY LİMANINA BAKAN
UCURUMUN
KENARINDA DURUP
"DAHA VAHŞİ BİR PİSLİK
VE VAHŞİ BİR KOVAN
BULAMAYACAĞIZ" REP-
LİĞİNİN PARODİSİDİR...



SHANNON TWEED in
CANNIBAL WOMEN
in the Amado Jungle of Death



1982 YILI PLAYBOY DERGİSİ,
PLAYMATE'İ OLARAK SEÇİLEN AKTRİS
VE MODEL SHANNON TWEED 1983
YILINDA "OF UNKNOWN ORIGIN"
FİLMİYLE SINEMAYA ATILMIŞ VE
HALEN MESLEĞİNE DEVAM ETMEKTE
DİR...

SORU SHANNON TWEED'İN 1988 YAPIMI FİLMİ "lethal woman"
İN DİĞER İSMİ NEDİR?
CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN
OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ..

LeMan

Sayı: 1309

8 Şubat 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel
Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Murat Yücesan • Ce-
brail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener
Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax:
0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 •
Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Site-
si C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93
(Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş



KIRIK LEBLEBİ



LeMan

1310

STK'ların ve şehir planlamacıların itirazlarına rağmen, altından tünel geçirilmesi planlanan Maçka Parkı'ndaki ağaçların "taşınacağı" açıklandı.

A-AA! GEÇEN SENE SEVGİLİLER GÜNÜNDE AŞKIMIZI KAZIDIĞIMIZ A.. AĞAÇ?!

TAŞINDI O AĞAÇ, TAYİNİ ÇIKTI BAŞKA YERE.

YAŞLI BİR ÇINAR VARDI?

EMEKLİYE AYRILDI!..

KÜÇÜK AĞAÇLAR?

OKULA GİTTİ MINİKLER...

Behiç Pek

- Alo Sıkılhan Gardeş, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı, iyisin inşallah kardeşim? Şimdi şöyle, biliyorsun bundan soona okulun tamamı bizim. Kendi kendime bi müpretat yaptım; efendilik delikanlılık, ekmeinin peşinde olmak, millet, ticared ve inşaatlı eserler, ayrıyetten, insanlık, hanımına karşı gerektiğinde şevkatli bir el, gerektiğinde ıslah edici bir sille misali ve...

- Nooldu, kantin ihalesini tekrar mı kazandınız okulda? Niçün böyle maarif maarif cümleler kuruyosun? Müfredattan felan sana ne?

- Kantin ve servis işleri hep bizde zaten. Canına susamamışsa ihaleye bizden başkası girmez. O konuda bi sıhıntı yok, olmaz, oldurtmayız, evelallah. Efendi gibi ekmeemizi korur, delikanlılığımıza halel getirmeden, bu milleti, ekmeiyle, haysiyyetiyle, din-i mübin-i...

- Sözü kesiyorum ama hâla anlamadım ya. Söylediklerin arka arkaya sıralandığında kesin geri planda bi şey dönüyo oluyo, nedir o?. Okulun yerine site inşaatı mı? Ne? Bahçesi mi, komple okul mu?

- Hepsi lan hepsi... Okulun örtmenlerini, arayıp ispiyledik. Hepsi işten atıldı... Üç dört kişi anca kaldı. Bir de kantin ve servis esnafı olarak biz varız tabii. Fırsattan istifade etmek suretiyle okulu Hırgürkan Yırtıcı Poroje ve Deneme Lisesi olarak işleticez. Bahçe otпарк olacak, kantin 7/24 açık kalarak dışardan müşteri almak suretiyle halkın hizmetine vea ekonomiye

SIKILHAN

kazandırılacak. Laborak, kütüphanesi gibi şeyleri gecelik olarak kiraya verme noktasında da düymeye basıcam...

- Dersler?

- Efendilik delikanlılık ekmeinin peşinde olma...

- Hocalar?

- Servis Şoforu Celil Abi, "ileri sürücülük dersleri"ne girecek. Makas atma, drift, spin, öyle şeyler. Enes Binsatar "Ben hem ticared derslerine girerim hem de edebiyat derslerinde Kadim Tüccar-Sultan'ül Ticâra Ebu Hüveyye'den ticared kışaları anlatırım." diyor.

- Bilim?

- Ceb telefonu, bilgisayar... Çaatay bakıcak o işlere. "Hangi cep telefonunu almalıyız?" felan öyle şeyler anlatacak, site adresleri verecek. Yutuberlik, feyste- twitterde follover kasma, ileri trollük öğretecek.

- Sanat?

- Ha işte o konuda senden bi yardım istiycem. Hani senin bir dayın var, Ömür müydü adı? Ömür Kartzambak... Zanne derim kendisi san'ata aşık bir insan. Yıllar



dır her seferinde "Fıkraa bilenler, fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler" şeklinde eylenceli işlere olan alakasını dile getirir. Kendisinin cebini isteyecektim senden. Gelsin burada sesi güzel olanlara şarkı felan söyletsin, fıkraa anlattırmak suretiyle miyzah sanatına da katkıda bulunur. O iş de ona emanet Allahın izniyle...

- Abavvv... Eee noolucak sonra? Hedef 2023- IQ:25, bu mudur?

- Nereye 25 ay kü... Çık çık.. Daha büyük düşün. Sen Sıkılhan'ın büyük düşün. En aşşa 40 -45 ay küya kadar çıkarız biz bu gidişle... Ne diyosun?

- Hayır diyorum...

- Neye hayır diyosun lan ibiş? "Bu porojeyi beyenmedim. Hırgürkan Yırtıcı Deneme Poroje Liisesi işi olmamış" deme hakkın elbette var. Amma, bakınız benim de gelip oracıkta senin ağzını burnunu üfeleme hakkım var. Niye delikanlının ekmeiyle onamağa niyetleniyosun lan hayin şerefsiz mübdezel! Alo? Dur lan orda! Dur bir yere kıpırdama. Senin oraya

okul gezisi düzenliyecez. Ders olarak talebelerime döğdürtecem seni...

- Alo. İyi günnar Nurcall ben, buyrun, bize nası yardımcı olabilirsiniz? Ne verebilirsiniz bize, neleriniz var?

- Oh evet yaa Nurcall, tam da bu. Çağrı merkezinden aradığınızda bırakın "Size nası yardımcı olabilirim" ayaklarını, doğruyu söyleyin ciğerimi yiyin...

- Ciğerin bize yaramaz Sıkılhan Öflan. Henüz organ ticaretine başlamadık. Başlarsak bir kampanyayla sana duyururuz. Bize arkadaşının bilgilerini ver Sıkılhan. Arkadaşının anne adı baba adı, cilt hane kütük no'su, maili, cebi, tuttuğu takım, takıldığı yerler... Onun giydiği lanedolasi donun rengine kadar herşeyi bilmek istiyoruz. Ona da musallat olucaz...

- Bi kaç kadrolu telefon manyağım var, onlar da size yaramaz, yolsuzlar. Fırsat pakedi, abonelik, kredi kartı felan sokamazsınız...

- O halde çekiciliğini kullanmalısın Sıkılhan. Haftasonları hip mekanlara takıl, genç kızları ağına düşür. Bize mail ve cep telefonu topla, daha çok adam getir. Alo... Hâla hattın öbür ucunda mısın? Kapat çabuk, git ortamlara ak, kendine çevre edin... Kime söölüyorum, kapa şu telefonu çabuk, ağzını kırdığının asosyalı... Çık lan!

ATILLA ATALAY

ABD, Suriye politikasını değiştiriyor mu? CIA'nın yeni başkanı Pompeo, Türkiye'ye geldi.



El Bab'da Türk askerlerini vuran Rusya, olayın koordinasyon hatasından kaynaklandığını öne sürdü.



Kadına şiddet bitmiyor!..



14 Şubat Sevgililer Günü!.. 2017!..



İktidar kanadı ağız birliği etmiş, "HAYIR" diyene terörist yaftası yapıştırmaya çalışıyor...



Akademisyen ihraçlarını protesto eden akademisyenlere, polis cop, biber gazı, toma ve plastik mermiyle müdahale etti. Akademisyenlerin cübbeleri yerlerde çiğnendi.



"HAYIR" dediği için Kanal D'deki işine son verilen İrfan Değirmenci'nin ardından Doğan Yayın Grubu "tarafsızlık en temel ilkemizdir" açıklaması yaptı.



Bir kolumuzda "dost" ABD, bir kolumuzda "dost" Rusya, Suriye'de ilerlemeye devam ediyoruz.



AKP'li seçmenin büyük çoğunluğu referandumda oylanacak Anayasa maddeleri hakkında fikir sahibi değilmiş.



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen
SAYGIM SONSUZ
HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

KARABÜKSPOR-BEŞİKTAŞ: 2-1

DK.50. Macera, Seleznov, orta saha çizgisinin sol ucunda topu aldığı anda başladı. Bir getirisi olmayacak gibi görünen girişimi sayesinde hem kendi kazandı, hem ortağına kazandı. (Nooluyoruz? Dükkan mı açtılar?) Topu kazanan Ceyhan Gülselam, önünde giden golcünün önde gideni Ermin Zec'i gördü. Ermin Zec: "Hemşerim, burdan kaleye nasıl giderim?" BJK defansı: "Hafif sağ yap, otuz metre git tam karşına gelecek." Ermin Zec, cezaalanına girdi. Fabri kırmızı yandığı halde (forma rengi) durmadı, üzerinden aşırıldı: **1-0**

DK.73. BJK cezaalanı sağ köşesinin beş metre gerisinden Latovlevici serbest vuruşu kullandı. Altıpasın tee uzak köşesine. Aksi gibi orda da Karabükspor mensubu Barış var. Kafayla indirdiği yerde Gaman, onun çevirdiği noktada yine bir kafa. Dur bakayım kiminmiş o kafa? Kim var altında? Seleznov var: **2-0**

DK.87. Patron çıldırdı. Kuarejma yani. Sağ kanattan aldı topu, denize dalar gibi üç kişinin arasına daldı. Atiba'ya çıkardı. Abouuu! Daha sağdan gelen adam birkaç gün önce Afrika kupasını aldı. Aboubakar. Kalecinin altını gösterdi üstünden vurdu: **2-1**

BURSASPOR - FENERBAHÇE: 1-1

DK.20. Cörmayn Lens. Orta sahanın solundan aldı. Rakibinin üzerine üzerine gitti. (Maçı anlatan spikerin yalancısıyım.) Rakibinin damarına bastı. (Bu da benden olsun.) Vites yükseltti. (Gene spikerden.) Korna çaldı. (Bu da benden.) Ortaladı. Top gitti altıpas çizgisi üzerinde Sivok'un eline yapıştı. Penaltı. Jovic ile Lens itişti kağıştı. Sarı sarı verdi hakem ikisini de. Yani ikisine de sarı verdi. Senegalli'si geldi Fenerbahçe'nin. (Bu da spikerden.) Fenerbahçe'nin Senegalli olanı mı yani? Neyse. Çok sert bir şut: **0-1**

DK.56. Alper Potuk. Sağ kanatta. Orta saha çizgisinin beş metre önünde aldı sazi... Pardon topu eline... Pardon ayağına. İki rakibinden sıyrıldı, üçüncü rakibinin sıtkı sıyrıldı futboldan. Yol bomboş. Rakipler mendil sallıyor. Alper cezaalanına girdi. Gol pozisyonu. Alper har vurdu Harun savurdu. (Kaleci Harun kornere çeldi.)

DK.87. Batalla'dan cezaalanına uzun bir orta. İndirilen top kaldırılırken kafasına yediği dirsekle sarsıntı geçirip abandone oldu. Soluklanması için penaltı noktasına oturtuldu. Batalla geldi. Volkan bir sola bir sağa, top sadece sola gitti: **1-1**

GALATASARAY - KAYSERİSPOR: 1-2

DK.12. Solda Rodriges, Podolski'yi gördü. O, bekleme yapmadan topu Kayseri kalesularını ihlal eden Rodriges'in önüne attı. Altıpasın sol köşesinin iki metre gerisinden gez göz Rodriges yapan GS'li oyuncu "Gezme ceylan bu dağlarda seni avlarlar." diyerekten tribünlerdeki seyirci sürüsü içinden gözüne kestirdiği birini gafil avladı.

DK.29. Sağ kanattan kornere. Deniz kullandı. Altıpasın sağ köşesinde Mabiara'dan bir kafa. Topla birlikte üç Kayserili oyuncu kale çizgisinde. Topu uğurladılar. Santraya döndüler: **0-1**

DK.45. Yine sağdan kornere. Elbette Deniz. Kullandı. İlk goldeki aynı yer gibi. Aynı adamlar. Sarılar giymişler. Yine Mabiara. Yeni bir şey yok. Aaa varmış. Aynı topa Mabiara-Levent birlikte vurdu kafayı. Gönül isterdi ki Kayserispor tam kadro, on bir kişi birlikte vursun. Neyse: **0-2**

DK.72. Sağdan patinaj çekerek cezaalanına dalan Sinan, yoğun kar yağışı nedeniyle ve zincir takmamış olmasının da olumsuz etkisiyle şarmpole yuvarlandı. Hakem bişey yapamaz. Bu trafik ekiplerinin işi. DK.89. Sağda Bruma. Cezaalanının sağ köşesine yakın. Güzel bir orta. Altıpas çizgisi üzerinde Eren kafayla kaleci yumrukla çıktı. Eren'den kafa. Iskalayan kalecinin bacağı çıkacak değil ya, yumrukları çıktı: **1-2**

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Aman! Bu Gaman çok yaman.
Ermin Zek! Verdin zevk.
Karakartal'a demir-çelik kafes.
Kartal kara, rakip kara,
skor kapkara.



Cimbom kornere DENİZİNDE BOĞULDU.
(Deniz Türüç)
Kazanan takım sarı kırmızı.
Fazla da soru sormayın.
Riekerink, onu biçerink.
Cimbom kaybetti, aMABİARA iyiydi.
(Larrys Mabiara)





İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Salam!
Her insanın kendine göre bir merakı vardır. Futbol ve at yarışı gibi genel ilgiler artık merakları öte insanların zamanlarını ve yakınlarına gösterecekleri itinaı da yutmaya başladı. Eminim birlikte yaşadıkları kişilerin bu tip meraklarını paylaşmayan pek çok insan feci halde sıkılıyorlardır.





KIRIK LELEBİ





toka

NURGÜL KAAN

● Şarkı mıydı şu? Şarkı denebilir mi? Yoksa nedir? Hani 'Sekseeeen.. Doksaan.. Yüüüzzz.. Havada yüz, karada yüz' diye olan hani, o nedir?.. Her neyse ne. Fakat ne didin gülüm sen, 'havada yüz' mü?.. Enteresan!.. Ve üstüne bir de 'karada yüz'?.. Peki 'suda yüz'?.. Bi tek o yok. Sudan gayri her yerde yüzme salık veriyor, su hariç her yerde yüzme öneriyor. Ama su hariç!.. Şu dünyada 'havada yüz'den daha acayip bir öneri varsa, o da ancak 'karada yüz' olsa gerek.

● Bu soğukta sırf sikara içebilmek için gömlekle bile dışarda durmakta beis görmediği halde '23 Nisan törenlerinde ne üşürdük ama' diye şikayetlenen canoların da bir nebze katkısıyla kutlanmıyor artık 23 Nisan.

● Bu soğukta çilek alıp yiyen insan var, canı sağolasıca. Oysa Aşık Veysel, 'Her çiçeğin bir mevsimde yeri olur, Bu sırları tabiata soralım' diyor. Çileğe sordun mu 'kışın ortasında çilek yiyebilir miyim?' diye?.. Bi sor?.. 'Bu soğukta olur mu bu iş moruk?' diye bir sor çileğe!.. Bak bakalım hele, çilek bu işe ne diyor. Zalimoy gibi çileği zorla kışın oldurt, kafasına gözüne de bir ton ilaç sık.. yav.. bırak yakasını çileğin. O çilek baharda olmak istiyor. Kışın çilek yiyor, üstüne bir de 'öfff, çileğin de hiç tadı yok haa' diye şikayet ediyor, canını sevdiğim. Allahım yarebbim. Bu soğukta ille de çilek olsun, bi de tatlı olsun, hem de çok lezzetli olsun bekliyor. Yanağında bir beni, mutlaka olsun istiyor. Sadık yarı olduğundan habersiz, toprağa zehirli ilaçlar sıkılmasında bir sakınca görmüyor, bir de 'çileğin de hiç tadı yok şu sıra' diyor. Dünyada en sonunda, finalde, en neticesinde bir gün bir gruplaşma olup da ayrışma olursa, ne sağ- sol, ne müslüman- hristiyan diye olur.. kışın dahi ille de çilek yiyip, bir de tadı olsun isteyenler ve çilek için bahara kadar bekleyenler diye ayrışma olur ay dost. Dime di deme, kışın yazlık meyve yime.

● 'Sevil de sevme, ağlama ağlat' diye şarkı var. Sizden ziyade olmasın, çok sevdiğim bir şarkı. Ama

YA BEN SANA BİŞEY DİYİM Mİ, BARIŞIRSINIZ SİZ AYSUN'LA... YIPRATMA KENDİNİ TOPARLAN !!!



İpek özgülü

'sevil de sevme' dediği için bazan kafam karışıyor. 'Yav' diyorum, 'acaba sevmesem mi bu şarkıyı?' diyorum. 'Sevme diyor çünkü. Hadi sevmiyorum peki madem' diyorum. 'Ne sevecem seni, haddi len ordan o zaman' diyorum, 'yürü git'.. 'Esas sen beni sev'.. 'Ben seviyim de o sevsin beni ama ben onu hiç de bi kere sevmiyim fakat o beni keriz gibi sevedururken ben onu gördüğüm yerde yüzümü ekşiterek, 'hıh' diye başımı yana çeviriyim, hiç yüz vermiyim belki de' diyorum. 'Sevmiyim bu şarkıyı madem' diyorum. Çünkü şarkı bana bunu tavsiye ediyor, 'sevme' diyor. Şarkı beni sevsin, ben onu sevmiyim, bunu istiyorum. Fakat sevil sevil, nereye kadar. Esas insan sevmeyince acı şeker, yüreği sızılar, hayat zor olur, içi üşür. Sence?

Bence.. neyse, istersen sevme, sen bilirsin, ama bence sev. Karışmıyorum ama, yine de sev bence. 'Sevme yanarsın' diyesi. Esas sevmeszen yanarsın akıllım. 'Yoksa zehir olur, bu tatlı hayat' diyesi, ama tatlı mıdır hayat sevmeyince?.. neyse, ben karışmıyorum, kendin bakacaksın. Ama sev

gitsin, nedir yani, eline mi yapışacak. Yine de karışmıyorum ama. Sen bilirsin.

● 'Sevil de sevme' diyen şarkıya alternatif, 'sevmeyende vicdan olmaz' diye türkü var. Hangisi daha şey? Sence?.. Ne tarafa doğru yürüdüğüne bakar he mi? Ama bence ben karışmam. Sen bilirsin yine de.

● Gördüm mü, görmek istediğim için gördüm mü sandım, şu an emin değilim. Ama belki de görmüşümdür. Belki de sandımdı. Ama gördüğümü sanıyorum. Kamyon, minibüs, keza gerektiğinde hususi arabaya da yapıştırılan çok güzel bakışlı göz süsü ile, Rölö

NE TUHAF, BİR KEDİM OLDU, SOKAKTAKİ BÜTÜN KEDİLERİ FARKETMEYE BAŞLADIM... BİR PEUGEOT ARABAM OLDU, TRAFİKTEKİ BÜTÜN PEUGEOT ARABALARINI FARKETTİM...



HAMİLE KALINCA, NE KADAR ÇOK HAMİLE KADIN OLDUĞUNU FARKETTİM...



AYY DORU... BİR SEVGİLİM OLDU BÜTÜN ADAMLARI FARKETMEYE BAŞLADIM...



MADAM BİLMİYORDUN DA, NİYE YAPMIYORDUN KIZ?... OHH... SİCACIK, SİCACIK POĞAÇALAR... KOŞA KOŞA GELİYORUM ARTIK EVE...



ANNELERİMİZ APTAL MIYDI Kİ PASTAHANEDEN ALMAYIP, ELLERİYLE YAPTIKLAR O BÖREKLERİ, KEKLERİ, KURABİYELERİ... POĞAÇA SICAKLIĞI OLMADAN, YUVA SICAKLIĞI OLMUYORMUŞ ABİ... ARADA BİR KOKUTMAK LAZIMMIŞ EVİ...



YAA...DEMEK 15 YILLIK EVLİSİNİZ, PEKİ NEYDİ O ÖPÜP KOKLAŞMALAR... BİZİ Mİ YİYORDUNUZ?... HİHAHOO...

YA O ELELE, GÖZGÖZE HALLERİ.. BEN YENİ ÇIKIYORLAR SANIYORDUM...

BUNLARIN EVLİLİĞE HİÇ İNANÇLARI KALMAMIŞ...

HEPSİ ŞOVVUŞ ŞOV... HİHOHAA!

Stons'un dilli çıkartması birlikte kullanılmış.. mıydı? Gördüm müydü? Sandım mıydı yoksa?Galiba gördüm. Her neyse. Güzel.

● Çok acayip mevzu. Mutlaka anlatmam lâzım. Şimdi, Ingrid Bergman'ın bir kitabında.. kitabı demişim yanlışlıkla, pardon, o değil, Ingebor Bachman'ın bi filminde.. Yok, karıştı işler, Ingmar Bergman diyecek-tim.. Evet, bir Ingebar Bachberg filminde, .. ahyak..

Bingirir Ohman.. Belgrad Ohman?.. eeeeh, bu ne biçim adlar be yav. Çok heyecanlı bir şeyler diyeceğidim, diyemez oldum. Daalın arkadaşlar, sanki başka isim yok gibi hepinizin anası babası aynı ismi koymuş. Her seferinde kafamı karıştırıyorsunuz. La bi yürü git İngebirt Bahbört. Bir şey diyesim vardı, diyeceğimden soğudum resmen. Yaa tamam bırak, boş-ver bi anlamı kalmadı artık. Bi şey anlattırmadınız şurda. Manfred Mann. ●



YOK ABİ GERİ DÖNÜŞÜ YOK BU SEFER...FEYSBÜK-TA İLİŞKİ DURUMUNU DA DEĞİŞTİRMİŞ... BU DEFA KARARLI...



BEN MİSTİR MASIL!!! ZOR LEKELERDE BANA GÜVENİN!!!

NE GÜVENİCEZ SANA BEE... ERKEK DEĞİL MİSİNİZ HEPINİZ AYNISINIZ... ERKEĞİN EN İYİSİ KAZIKTA CAN VERSİN!!!



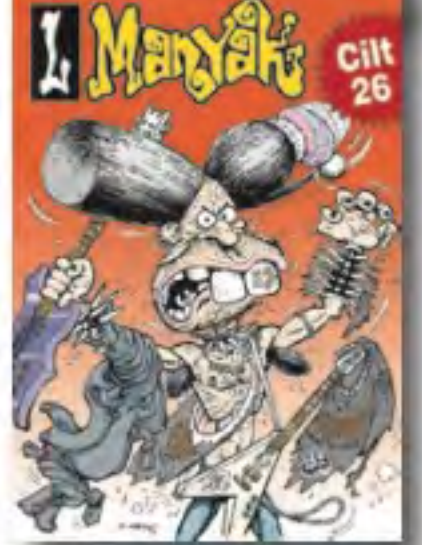
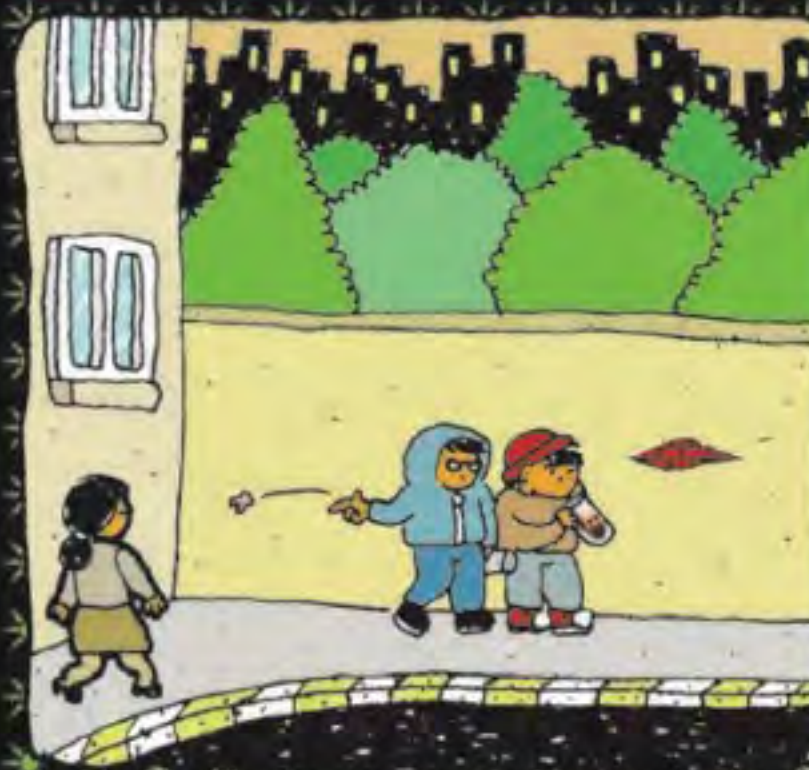
15 Şubat...

ULAN HANI BİZE HER GÜN SEVGİLİLER GÜNÜYDÜ... NİYE ELİN BOŞ GELDİN?... KONULUŞ... BUNDAN SONRA TEK BİR GÜN BİLE ELİN BOŞ GELİRSEN ALMIÇAM EVE HABERİN OLSUN...

mehtet'in ic dünyası

"PUNK OLUCUKLARDI,
Mİ USÜDÜLER"

felot
delibalto



**L-MANYAK
CİLTLERİ**
tüm satış
noktalarında



PANTOLON

13 Şubat
2017
"Yatmaz
ama
Hayır!"

Görüş Kuraları
EV-BARK "Her evde birer parça bulundurulması lâzımgelen malzemeler şunlar olabilir: Düzgün Teltat, Muhafif boy Çivi, Kıyık kıymığı, Ağı, Kösele, Teneke, Çirke, Bezi yağ, Kain ve ince Üstübeğ, Mukavva..."
"Görüş" Dr. Gottfried Andreas / Çevirmen: Turan Beler

"Allah'ı kucakla! Havvaya kaçır, altı lütu, dördüdü. 'Yıyım bi daha öpüm' dedi. Çocuğun yüzünü, gözüne, eline kokunu insanı biraz okutan bir hıca, deli gibi dölönce öptü..."
Minare Gölpesi / Engin Ergönültaş



-Referandumu beraber izleyelim mi Aysun!?

-Ay, ben korku filmi sevmem!

-Çok korkunç diil ya. Hattâ bazı yerleri komik biraz. Mesela "olağanüstü hâl" altında referandum yapılması biraz acayip, herkes orda acayip gülüyö, internetten baktım da, heh heh!

-Olsun ya. Gerilimli yine! Gerilim filmi de sevmem ben gene!

-Anladım. Ne biliyim! Bütün kanallar veriyö. Bira alırdık, ya da kola. Patates cipsimiz de var! Sen seversin.

-Haldun. Sana söylemem gereken birisi var. Ay, birşey var diyecektim! Ağzımdan kaçtı. Neyse demiş bulundum artık. Birisi var işte.

-O da gelsin! Fazla cipsimiz var.

-Geniş bir insan mı olmaya çalışıyorsun Haldun!? Böyle birisi olmadığını ikimiz de biliyoruz. Anlamaya, kabullenmeye çalış: Biz ayrıldık! Referandum filan izlemem seninle yan yana.

-O şerrefisüz horrospu evladı ipnetorlan izlersin amaah!?

-Al işte. Bir de geniş görüşlü biri olmaya çalışıyordun az önce. Yok o da gelsinmiş, yok fazla cipsimiz varmış.

-Gelsin. Beraber takılmayan en adi dötverendir! Bak nasıl medeni ve çağdaş biri olacam onun yanında!

-Şöyle dölü mötlü konuşma lütfen! Bişiy diyecem dedin geldim, iğrendirip soğutma kendinden.

-Özür dilerim...

-Önemli değil.

-Aysun! Ya ben, ya ol!

-Ay, nası? Kim? O tabii ya! Birisi var diyorum, birisiyle çıkıyorum diyorum, hâlâ ya o ya ben diyorsun, ayy yeminlen inanmıyorum sana.

-Cevabıma soru vermedin! Ha o, ha ben. Aman! Yaho yao ming? Ay! Ya o? Ya ben?

-Tööbeee..

-Az önce heyecanlandığım için özür dilerim Aysun. Uzun zamandır görmüyom seni. Taş gibi karı olmuşsun! O yüzden ani heyecan yaptım. Zaten iyiydi kalçaların, şimdi Zerrin Egeliler gibi, Sevtap Parman gibi olmuş! Ouuh. Özlemişim seni len.

-Biraz da bu yüzden soğuduk zaten birbirimizden! Beni, ben olarak kabul etmedin. Kalçalarımı, benim kalçalarım olarak kabul etmedin. Doyumsuzdun! Hep başka birilerinin biryerlerine benzettin. Sevişirken acayip acayip şeyler sayıkladın. Yok Zerrin Eyeli, yok Fonix Marie!

-Sayıklama değildi onlar. Bilinçli fantaziydi! Senden saklamadım, sana söyledim hep, şu an fantezi yapıyoruz dedim.

-Sen yaptın fantezi kendi kendine, ben yapmadım!

-Yapsaydın!!! Özür dilerim, bağırıldığım için. Aysun, unutalım bunları lütfen. Yarın bana gel eve, yemek yiye-lim.

-Ay! Birisi var hayatımda diyorum, bana gel akşam diyorsun, manyak mısın yahu!?

-Akşam demedim,. Öğlenleysin de olabilir. Mına koyyim birisi varsa hayatında git sittir onun yanına! Burda ne arıyon? Sitiee git. Yok birisi var, yok bi adam varmış. Niye bunu diyon ikide bir yaa.

-Çünkü söylüyorum ki; bana asılma artık! Umut etme artık. Ümitlenme. Gidiyorum ben!

-Aysun, dur lütfen. Özür dilerim! İnan ki binlerce kez özür dilerim.

-Bırakır mısın kolumu. Bırak. Bak, bağırırım!?

-Tamam, bıraktım.

-Bacağıma da bırak şimdi.

-Heh heh, istemeden tutmuşum. Çok süper olmuş bacakların ha. Tombik tombik, balık eti gibi olmuş! Kaslı balık ama! Mermer. Sütun. Süt!?

-Hep böyle zamanlarda aradın zaten. Ben, ayrıldıktan sonra bile arkadaş kalabiliriz belki sanmıştım. Ama sen yalnızca, tek bir sebeple aradın hep. Gene abazan kaldın dii mi!?

-Na alakası var ya! Hangi lafımdan çıkardın ki böyle bişey! Hayvan mıyım ben? Arkadaş olarak da aradım seni

bazen. İstersen bunu, gel bana gidip konuşalım, raat raat.

-Haldun, komik değil artık. Birisi var diyorum!

-Hay o birisinin taa hebesinin çakmağına gaz doldurayım! Ne birisiymiş arkadaş. Adı yok mu bunun? Mesleği ne!?

-Seni ilgilendirmez. Bırak bacağıma, gidiyorum ben.

-Kesin, işsiz-güçsüz serserinin tekidir. Heh heh! Herkesin benim gibi cillop bir mesleği olmaz tabii. Çok ararsın benim gibisini kızım! Kadıköy'ün en işlek yerindeki AVM'nin tam giriş katında eczane dükkânı olan bir adam senin eski sevgilin!

-Hıı, çok güzel.

-Senin şu birisi ne iş yapıyor, bilek hele!

-Lafalara bak: Bilek hele. Köylü gibi! Kim der bu adam lüks bir eczane mağazası sahibi diye.

-Yavrum, eczanede elit müşterilere başka ağızla konuşuyorum, burada sana başka. Hem bu benim doğal halim. Kıymetini bil, her zaman en doğal halime sen şahit oldun! Ayrıca lafı dönderme; şu birisinin ne iş yaptığını öğrenemiycez galiba. Heralde baba parası yiye bir üniversiteli. Heh heh, sübyancı mı oldun Aysun!?

-Sensin o pislik. Söylemek zorunda diilim sana.

-Baş harfini söyle bari mesleğinin.

-P.

-Pezemenklik? heh heh!

-Politikacı, hayvan! Türkiye Büyük Millet Meclisinde çalışıyor! Söylemiycem dedim, söyledin insanı.

-Ayığ! Nay? Po.. politikaç? Sana mutluluklar dilerim Aysun! Hayırlısı olsun. "Birisi" ağbime saygılar, Allah bir yastıkta kocatsın.

-Aaaa, nası korktu!? Ayol, mecliste milletvekili de olabilir, lokantacı da olabilir, neyinden tırtın?

-Valla hankisi olursa olsun, beni politikaya bulaştırma Aysun! Cümle içinde isimlerini kullanmak bile tüylerimi diken diken ediyo. Mutluklar diliyorum! Kalçana sulandığım için de özür dilerim, bana otusbir yeter de artar, hattâ hemen eve gidiym de 19.15 otusbirimi kaçırmayayım ben. Mutluklar dilemiş miydin!? Baay!

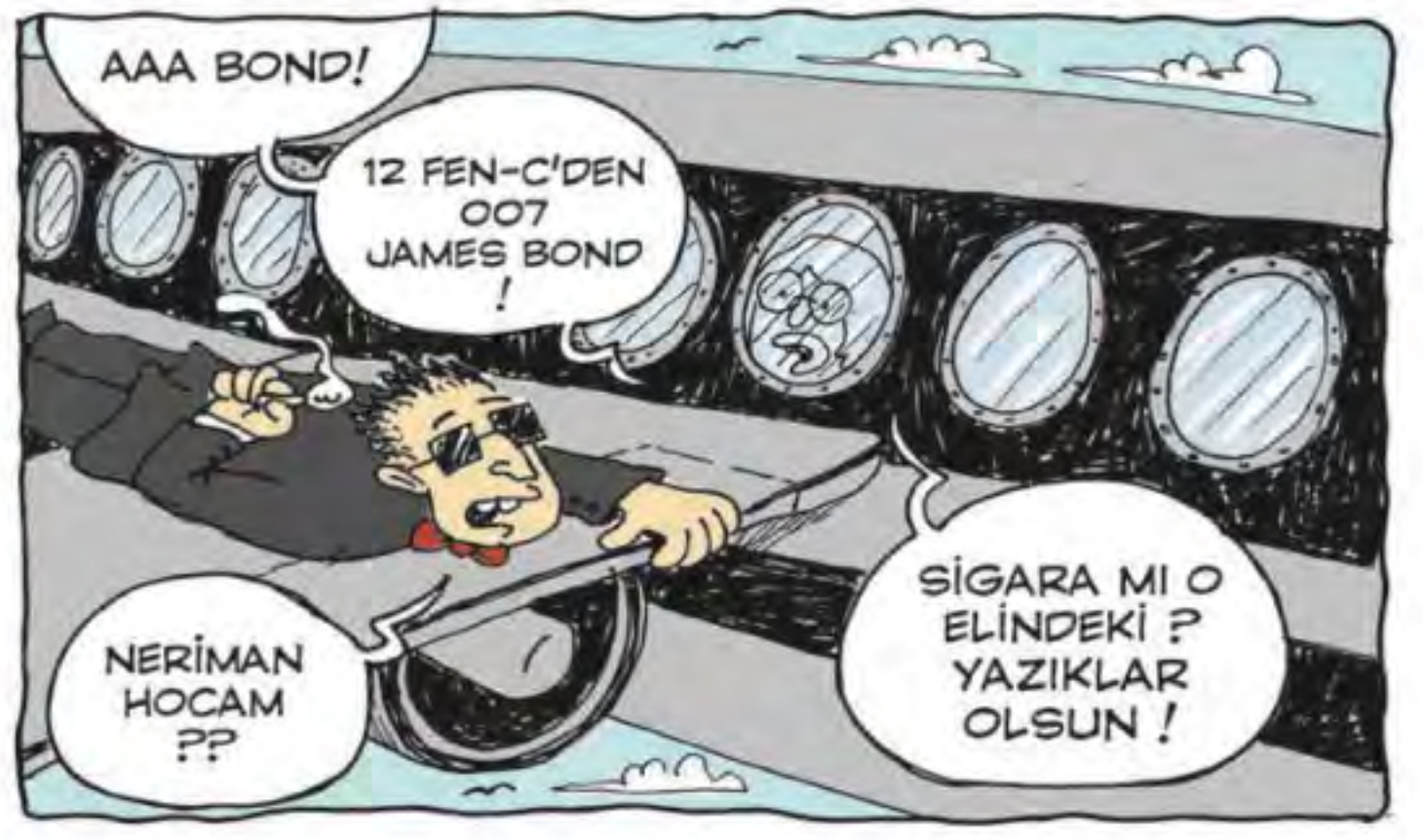
M • E • T • İ • N • E • İ • D • A • N

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



RONİ BAT-E



“BAKINIZ, BİZİM PROGRAMI İZLERSENİZ İKİ HAFTADA RAHATLIĞLA 10 IQ VERİRSİNİZ!”

Selim Yalçiner

‘Direktör’ün, ‘Sokağa çıkın’ talimatını almamın üzerinden kaç hafta geçti, etkisinden hala kurtulabilmiş değilim. Tabanı yanmış şey -‘it’ değil- gibi dolanıp duruyorum ortalıklarda. Ama boşuna değil. Dolaşıyorum ama, arada ‘denek’lerimin canına okuyarak anket yapıyorum. Bu nedenle de, bizim ‘masa’ya yine geciktim. Alayı manzaralı iskemleleri kapmışlar çoktan. Böylece, tek kalan iskemleye oturdum ki, hem görüş alanlarındayım, görselliklerini zedeliyorum, hem de hepsini cepheden görebiliyorum. Bana bakıyorlar öyle, şey gibi...

“Sizlere bir sorum olacak,” dedim.

Eğlenecekler ya, “Hadi, sor, sor!” diyenler bile oldu gürhunun içinden.

“Canınıza, malınıza, mülkünüze, her şeyinize el koymama izin verir misiniz?”

“HAYIR!” dediler koro halinde, marifetmiş gibi.

“Olmadı işte, olmadı. Doğru yanıt bu değildi,” demek zorundaydım.

Haliyle, “Senin derdin ne oğlum?”, “Paraya mı ihtiyacın var abi?”, “Ölene kadar hükmetmeye mi karar verdiniz?”, “Varoluşsal yoğunluk içinde misin?”, ve de, “Anket mi yapıyorsun?” gibi karşılıklar aldım milletimden. Son soruyu, Hasan (Münasebetsiz olduğunu artık hepimizin bildiği) sormuştu. Sağ elimin işaret parmağını ona doğru uzattım tabii ki, “Yaklaştın aslanım,” dedim.

Arkama yaslandım, “Doğru yanıt, ‘EVET’i, sonuçta bilemediniz ve başınız beladan kurtulmayacak alayınızın böylelikle,” şeklinde beyanatta bulundum.

Hacı İsmail, “Bana bak lan, konuya geleceksen gel, yoksa seni kulağından tutup...” deyince, milletimden aldığım güçle iyice geriledim, “Sizin IQ’nüz normal ve üzeri...” diye hırılandım.

Öyle bakıyorlar.

“IQ’lerinizin normalin iyice altına çekilmesi zorunlu. Sürekli ve düzenli bir biçimde milletimin hizmetinde olduğum için, size yardımcı olmak istiyorum. Bakınız, bizim programı izlerseniz iki haftada rahatlıkla 10 IQ verirsiniz,” dedim ve sustum.

Hakan, “Toplamda kaç IQ vermemiz lazım abi?” diye sordu. İşte, yola geliyorlardı.

“30, 40, 50; artık gönlünüzden ne koparsa,” dedim, “Ülke ortalamasının son 15 yıllık halini tam bilemiyoruz; çünkü bu arada kimsenin aklına -akıl?- gelmedi böyle bir araştırma yapmak, tahmin edebileceğiniz gibi, ama, aranızda 60, hatta 70 IQ verse bile yeterli kıvama gelemeyeceği şimdiden belli unsurlar var kanımca...”

“Cokmuş lan,” diye mırıldandı Hacı.

“Unsurlar mı?” dedim. IQ düşürme üzerine, uygulamalı daha başka ne gibi yardımda bulunabilirdim ki milletime?

Doktor Özgür, “IQ düşürmek için, öncelikle kullandığınız sözcük sayısının iyice azaltılması gerekir kanımca,” dedi. Doğru yoldaydık! Sağ elimle sol omzumı çaktırmadan okşayıp başarımla için kendimi övdüm.

“Bu konuda da sizlerin, milletimin hizmetindeyim!” dedim, “Önerim, kullandığımız sözcük sayısını 50-150 arasında sabitlememiz. O zaman, her şeye ama her şeye ‘EVET’ dememizin önünde hiçbir engel kalmaz.”

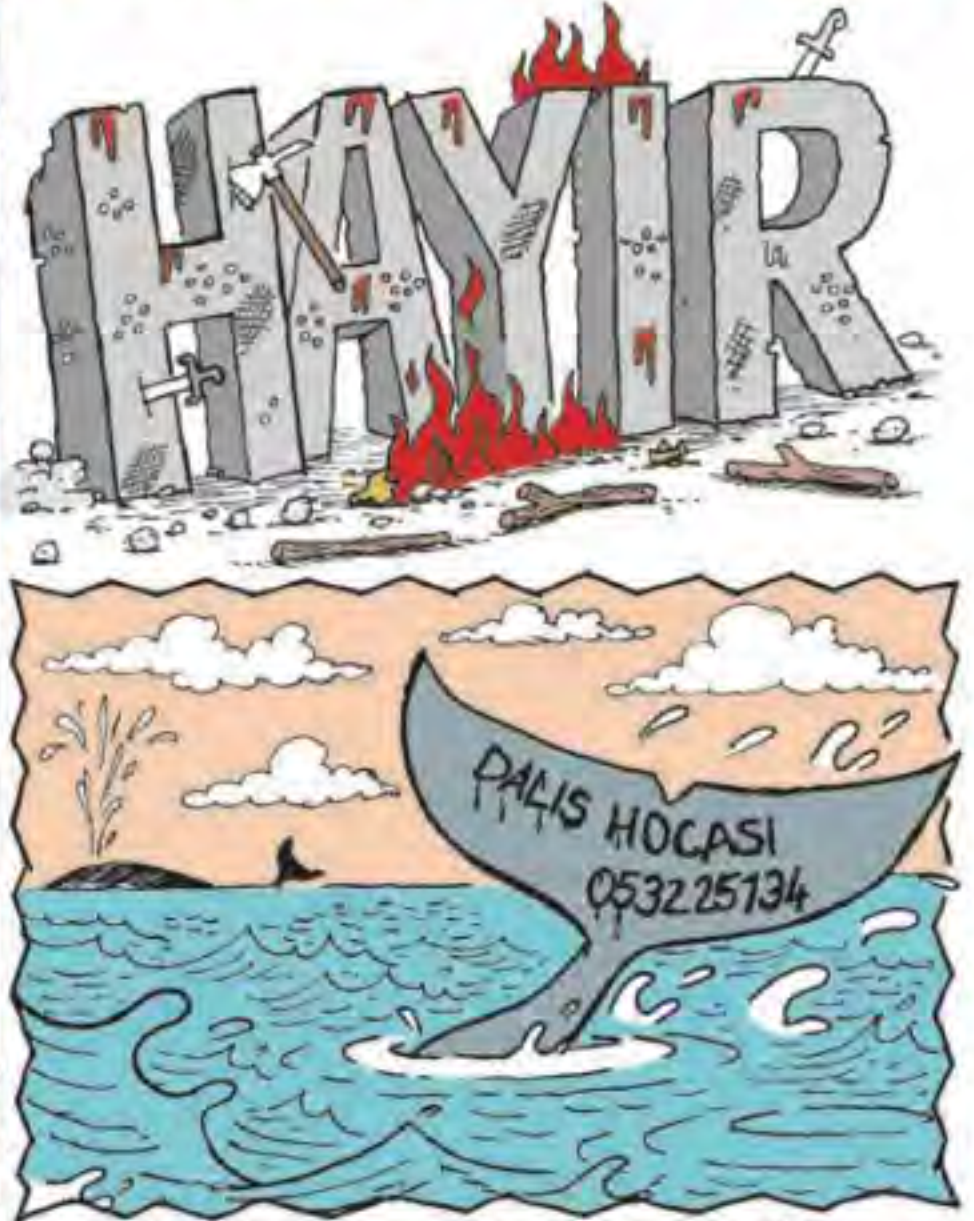
İsmail, “Kullanılan sözcük sayısı, düşünülenle doğru orantılıdır. Ne kadar ayrıntılı düşünür, duygulanımda bulursan, kullandığın sözcükler artar. Düşünce ve duygularını ne kadar basitleştirirsen, o kadar az sözcük kullanırsın,” dedi.

“Hah işte!” dedim ve kalkıp İsmail’i alından uzunca, dikkat çekecek ve hatta kuşuklar yaratacak bir süre öptüm. Sevgililer Günü’nü geçmiştik, alışveriş de ne kadar yapıldıysa yapılmıştı, dün dündü, bugün de bugün. ‘Yanlış anlaşılma’ ‘nokta’sında da ‘süreç’i doğru yönetmişim.

İsmail’in, “Başka neye ihtiyacın var Hafız?” sorusunu



Erhan Candan



duymazdan gelerek

başarımla, kısa bir konuşmayla taçlandırmam artık zorunluydu:

“‘Bunlar’ın her türlü yolla canına okumak ve milletime ölünceye kadar kimselere nasip olmamış bir iktidarla ‘hizmet’ edebilmek, ‘onlar’a hatta ‘bunlar’a fevkalade büyük ölçüde şehit olabilme ve geberme imkanı sunabilmek için yapmamız gereken ilk şey, Hasan’ın başlattığı 100 kelimelik arama motoru girişimine destek vermektir. Hepimiz, 100 kelimeyle şiirler, öyküler, romanlar yazmalı, 140 karakteri aşmaksızın düşün ürünleri vermeliyiz. Bilimsel ve teknolojik araştırmalar kurumu ve başka bazı binalardan ödüller almalıyız. Hepimiz, 50, bilemediniz 100 kelimeyle düşün-

meli, ona göre davranmalıyız! Üniversiteler kapatılmalı, öğretim üyeleri -karşının- taksi sürücülüğüne yönlendirilmelidir!”

Hayatımda hiç bu kadar alkış almamıştım. Hem bizim masadan, hem de yan masalardan ve de caddeden geçmekte olanlardan milletim, avuçları patlayınca kadar beni alkışlıyordu. Sabırla ve gururla bekledim. Acıdan ve yorgunluktan alkış sesleri azalmaya başlayınca da:

“‘Mod’um çok iyi. Bunun dört nedeni var: Birincisi, sizler, milletimin gösterdiği teveccüh, ikincisi, kafa kesme dahil her türlü sınırsız yetkiyle beni donatmanız...” dedim.

selim.yalciner@gmail.com

TEREFLİ



ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

STALLONE, BEVERLY HILLS COP FILMİ İÇİN ANLAŞMA İMZALAMIŞTI FAKAT SENARYODA BİRCOK DEĞİŞİKLİKLER YAPINCA, STUDIO BUNU KARŞILAYAMAYACAGINI SÖYLEMİŞTİ VE ANLAŞMAYI BOZAN STALLONE BU FİKİRLERİNİ COBRA FILMİNDE KULLANDI...

FILME NIGHTSLASHER TARAFINDAN KULLANILAN BİÇAK, ÜNİ. BİÇAK TASARIMCISI HERMAN SCHNEIDER TARAFINDAN TASARLANDI... STALLONE, SCHNEIDER'DEN İZLEYİCİLER TARAFINDAN ASLA UNUTULMAYACAK BİR BİÇAK TASARLAMASINI İSTEDİ... FİLM, PAULA GOSLING'İN ESERİNDEN SENARYOLAŞTIRILMIŞTIR VE 1995 YILINDA FAIR GAME - CINDY CRAWFORD İLE TEKRAR FİLM ALINMIŞTIR...

STALLONE in COBRA

FILME KULLANILAN 1950 MODEL MERCURY ARAÇ, GERÇEKTE STALLONE'YE AITTI FAKAT ÇARPIŞMA SAHNELERİNDE DUBLÖR ARAÇ KULLANILDI...

SORU FILME NIGHTSLASHER ROLÜNDE OYNAYAN BRIAN THOMPSON HANGİ FİLMLE SİNEMA DÜNYASINA ADIM ATTI? DOĞRU CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN İLK OKU RUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.

EM 6 posterli sayı

ÖZEL poster şenliği

BAYİLERDE



BULUT EFE İŞÇİ



TEYSİR ŞİMŞEK



VACİP ÖRGER



ONUR KARADURMUŞ



VOLKAN NARTA



SEDAT KOPUZ

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

Amatör Buluşmaları
12, 26 Şubat / 12, 26 Mart
09, 30 Nisan / 14, 28 Mayıs
Pazar 12.00-15.00

AMATÖR GÜNÜ

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

0216 418 10 49, Hasepağa Mah. Kurbağlıdere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediyesi

LeMan 25. Yıl
Özel Sayısı Çok Yakında!

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Murat Yücesan • Cebraill Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

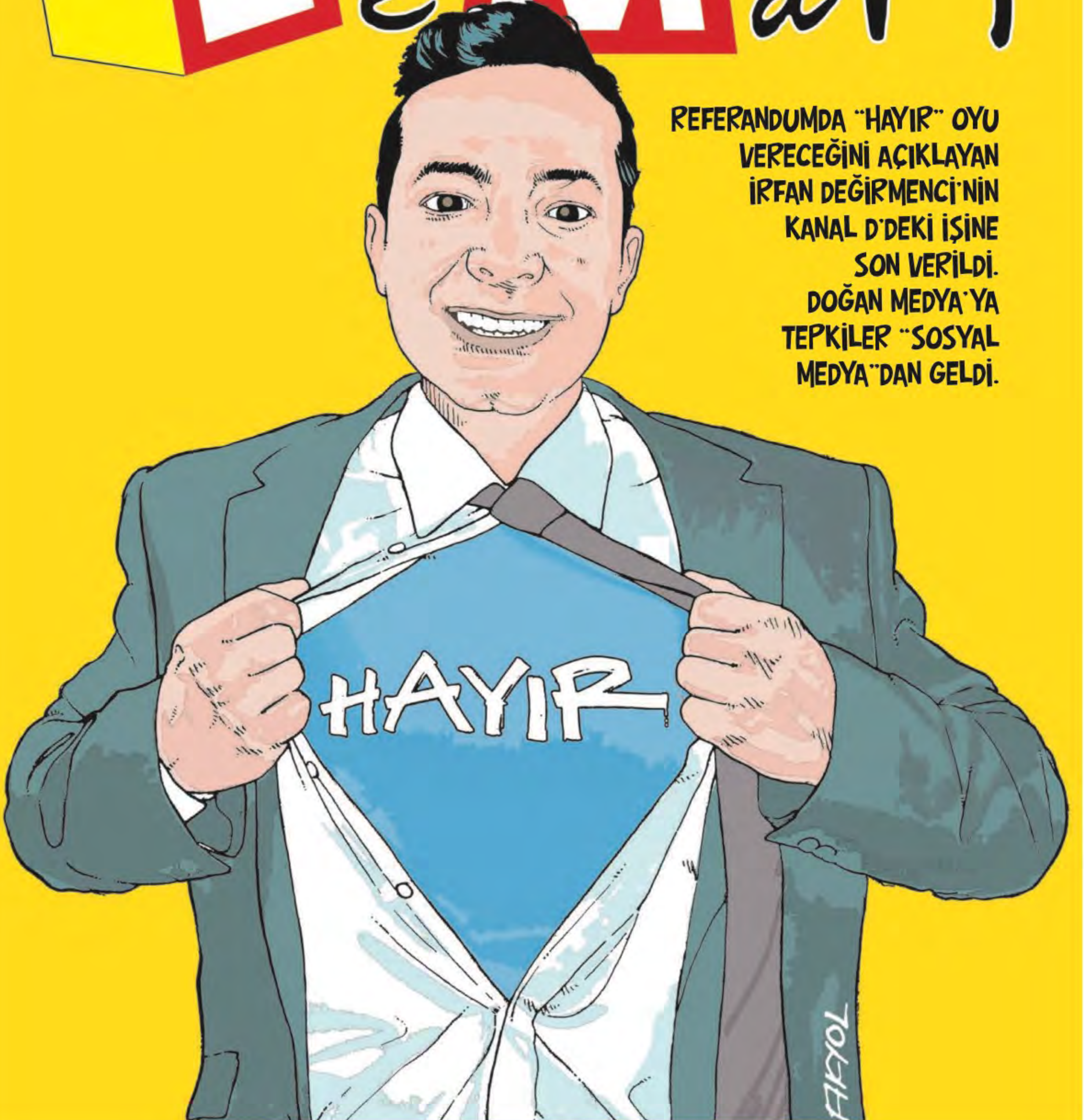
Sayı: 1310
15 Şubat 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

#İrfanDeğirmenciYalnızDeğilsin



eM an

REFERANDUMDA "HAYIR" OYU
VERECEĞİNİ AÇIKLAYAN
İRFAN DEĞİRMENCİ'NİN
KANAL D'DEKİ İŞİNE
SON VERİLDİ.
DOĞAN MEDYA'YA
TEPKİLER "SOSYAL
MEDYA"DAN GELDİ.



LeMan

**AKİT GAZETESİ, BURHAN KUZU VE TROLLER TARAFINDAN HEDEF
GÖSTERİLEN MÜJDAT GEZEN'İN OKULU MSM KUNDAKLANDI!..**

**MÜJDAT GEZEN
SANAT MERKEZİ**

VE PERDEE!..





PKK'nın Şanlıurfa Viranşehir'de bombalı araçla yaptığı saldırıda 11 yaşında bir çocuk hayatını kaybetti.



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen SAYGIM SONSUZ HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

ÇAYKUR RİZESPOR – GALATASARAY: 1-1

DK.13. Korner. GS cezaalanı bayram arefesindeki Mısır Çarşısı gibi. Ana baba günü. Arkada تنها bir yerde program harici bir güreş karşılaşması kırıncı devam ediyor. Podolski – Durgam İsmail mücadelesi. Podolski, rakibinin yüzünü oyun hamuru gibi yoğurarak ona eğlenceli şekiller vermeye çalışıyor. Hakemden bir ihtar (Sarı kart). Güreş ayakta sürecek.

DK.23. Sabri topu aldı (spikerin ifadesi). Belki kısaca "çalışarak aldı" demek istemiştir. Önündeki Yasin'e

verdi. Yasin sola saparken topu sağa bıraktı. Şık ve siyah eldivenleriyle soldan gelip sağa koşan Joshue, sol ayağının dışıyla cezaalanının uzak ve تنها köşesinde bükecek yüz arayan yüz bükücü Podolski'ye çıkardı. Podolski öyle bir vurdu ki çılgın gibi filelere saldıran top görevliler tarafından tam üç tane bayıltıcı iğne atılarak zaptedilebildi: 0-1

DK.58. Recep. Sol kanatta. Kendi cezaalanının sol çaprazından yola çıktı. Orta sahayı bir verkaçta geçti. GS cezaalanına geldi. Bakı kapıda "Hemşerim ne arıyon burda?" diyen yok, içeri girdi. "Kimse yok muuu?" diye seslendi. Cevap alamayınca yay çizgisine yöneldi. (Gelmişken kaleye de girip baksaydın bari, belki bir yetkiliye rastlardın.) Jantscher'e çıkardı. Bir şut. Nihayet bir görevli çıkageldi. Muslera.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Nosa, İgi ebor (iyi efor) sarfetti.
İgi ortu dor getirir.
(İyi orta gol getirir.) İgor Tudor.
Hey garson, iki çay kur bize.
(Çaykur Rize)

DK.76. GS cezaalanı önü hafif sol taraf. Tolga Çiğerci, Nosa İgiebor'u otantik bir Nijerya kilimi gibi yere serdi. Serbest vuruş. Baraj çatıldı (hep kuruldu mu diyecek). Özgür Çek geldi. Çekti şutu. Deliren top duvarın üstünden atlayıp GS'nin bahçesine, pardon kalesine daldı. Muslera hafif eğilerek selamladı bu golü: 1-1

FENERBAHÇE – KASIMPAŞA: 0-0

DK.21. Sağda Stoch. Ortaladı. Penaltı noktasında havayı bükten bir röveşata denemesi. Top, cezaalanı dışında Souza'da. Bir şut. Kaleci Ramazan. Musa Sow, Ramazan'ı pataklıyor (Tebrik patağı).

DK.34. Kara maske (Castro) soldan atsız olarak dört nala cezaalanına girdi. Bir şut. Havayı bükte. Korner direği dolaylarından taç.

İktidar, cezaevindeki gazetecileri gazeteciden saymazken Akit gazetesi "Pezevenk Müjdat'a şok" gibi başlıkları özgürce atmaya devam ediyor.



MHP'li muhalif Sinan Oğan, AKP'nin esnafa silah eğitimi yaptırıldığı iddialarını gündeme getirdi.



Manisa AKP il başkan yardımcısı "Referandumda EVET çıkmazsa iç savaş çıkar" dedi. Bir AKP'li, belediye zabıtalı silahlandırıyor derken Erdoğan'ın dünürü Orhan Uzunur silahlı teşkilat kurduklarını anlatıyor.



Rakka operasyonunun ABD ile yapılabileceği öne sürülüyor.



17 Şubat'ta tahliye olan Ferhat Encü, 17 Şubat'ta tekrar tutuklandı. 30 Ocak'ta tahliye edilen İdris Baluken hakkında yakalama kararı çıktı.



Hasankeyf'teki Sultan Süleyman Külliyesi sessiz sedasız taşınıyor.



DK.57. Kontratık. Koita sağdan gidiyor. Cezaalanına girmeden sert vurdu, havayı бүktü.

DK.62. Orta sahadan uzun bir pas. Betmen (Castro) kovalıyor. Skrtel, Volkan'a bıraktı. Top yaramaz bir kedi gibi Volkan'ın kucagından yere atladı. Zorro'nun (Castro) önünde kaldı. Kale bomboş. Castro havayı бүktü.

DK.76. Sağdaki Van der Viel'den bir orta. Fernando'dan Sow röveşatası. Havayı бүktü. (Büküle büküle hava değişti, günlük güneşlik oldu.)

DK.77. Mehmet Topal'dan bir orta. Salih, önce indirdi (kimi?) sonra göğsüyle topu indirdi. Sağıyla sektirdi, soluyla döndürdü vurdu. Top ağlardaaaa! (Yan ağlarda) Go-ooollll! (Böyle maça böyle gol.) Zaten daha önce indirmişti. "Kimi?" demiştik. Titi'yi... Arkadan itiyi. Maç da böyle bitiyi: 0-0

Kasımpaşa – Eylülbahçe (Yaprak dökümü) Nandao'yu tanıyamadık. "Fer"i gitmiş çünkü. C-astro (Castro) attığı şut yıldızlara gitti.

BEŞİKTAŞ – AKHİSAR: 3-1

DK.13. Kuarejma. Sağ kanattan yarım ekmeğe kokoreç gibi ortaladı. (Güzel bişey olarak o geldi aklıma.) Seksen sekiz numara koca bir ayak bacak defanstaki Caner'den. (Ayak numarası değil sırt numarası 88.) Cenk Tosun'dan kafa: 1-0

DK.27. Oğuzhan. Sert, çapraz ve sert bir pasla Cenk'i gördü. Cenk, Talisca'ya çıkarmamaya mı çalıştı veya çalışmadı mı önemi yok. Önemli olan Talisca'nın vuruşu. Çamaşır ipi gibi. Yok yok terzilerin hafif eğimli tahta cetveli gibi. Top nasıl dönüyor. (Spikerin ifadesi) Asıl Dünya nasıl dönüyor? Neyse, gol oldu: 2-0

DK.29. Sağda Kuarejma. İki rakibini бүktü, sağ ayakbabisinin dış çeperiyle penaltı noktasının sol berisindeki Babel'e "Gel de atma." dedi. Babel

yanlış anladı atmadı sahidem.

DK.56. Korner. Kuarejma kullandı. Top süzülürken, seyirci sıkılmasın diye cezaalanında organize edilen birkaç saniyelik müsabaka sonucu yere serilen Atiba penaltı bekledi. Oysa sumo güreşinde penaltı yok. Oshidashi (tuş) var.

DK.69. Kuarejma'dan serbest vuruş. Gökhan İnler, topu inlett. Öyle bir şut. Bora çıkardı. Atiba'dan Kuarejma'ya. Gene inim inim. Top Bora'dan havalandı. Atınc. Kafa. Heralde yani. Boy 1,96. Ayakkabı no: 46. Skor: 3-0

DK.81. Soner'den derin pas. Olcan'dan derin koşu. Altıpasın köşesinden güzel ve düzgün vuruş. (Midye tava gibi) Fabri'den derin düşünce. Dalgın bakış: 3-1

Öndersun Talisca. (Anderson) Atınc Nukan, golü kafayla atınc. Kartal üçtü. Üç – Bir. Cenk, Tosunu aldı ağların.



Behic Abi

Alo Sıkılhanım naaber... Dövnur ben, Kızlar Reyisi Dövnur... Hırgürkan'ın kız kardeşiyim hani. Hatırladın mı aslan parçası beni, gönlünde yeterince iz bırakmış mıyım çizgi çizgi? Erkeyini erkek gibi seven, ölümüne sayıp çıkan, o bendim o...

- Ahah, hatırlamaz mıyım? Kaç zaman-
dır ses çıkmıyordu, içerde miydin Dövnur?

- Kim? Cezamızı kesen olursa gider içerde aslanlar gibi yatarız o ayrı da, kolay değil bebeyim şikayetçi olup da ablanı içeri attırmak. Bir neticesi olur yani, canlar yanar, kalpler kırılır anlatabiliyo muyum? Alo... Cevap versene aslan parçası? Yoksa bana karşılık vermiyon mu? "Dövnur'u taşıyamam" diye merak etme, gerekirse ben ikimizi de taşıyım bu alemlerde. Alooo... Orda mısın aşkım? Bi şey söölesene lan? Aştan sevgiden tırsma, az delikanlı ol kadını sev... Lan? Konuşsana olum...

- Eöö... Ben feys anketinde dağarcığımı ölçturdüm de üç çıktı Dövnur... Çok da fazla sözcük bilmiyorum. Kendimi ifade edemiyorum diyebiliriz yani.

- Dağarcık ne aabi? Erkek adamda dağdır o... Hatta, "dağğar"dır...

- Dağ-ğar, evet... Dadadada-ğğğ-
aaaarrram... Ğğğğğ...

- Aynen... Ayriyetten kelimeler önemli değil gülüm. Hisler önemli, kara sevdalar, ölümüne aşklar, ya benimsin ya toprağınlar... Bunlar fazla dillenmez, yaşanır!

- Aynen...

- Aynen... Eee? Açılmıycan mı artık bana?

- Ben 7/24 açığım zaten Dövnur...

- Lan! Ben bildiğin kızlardan değilim yiğido. "Kendini güldüren erkeklerden hoş-

SIKILHAN & DÖVNUR

laş" felan, yok ondan bende. Erkeklerde dürüstlük ve samimiyet ararım, sulu-luğa pirim vermem. İfrahata kaçmadan ben de gülerim, gülmem değil ama bir reyis ne kadar gülüyorsa o kadar. Gevşekliğe gelemem... Neyse konu dağılmasın, hadi açıl bana.

- Sıkıntı yok...

- Top çevirme lan. "Sıkıntı yok" la felan oyalama beni. Oyalanmam ben. Oyalanılıcak bir kız deydim ben, oyarım gülüm. Yüreğimin hammalı namusunun eriyim. Bana bir adım atana bin adım atar, hakiki sevginin pınarından bir damla taşıyana deli ırmaklar gibi çağıl çağıl çağlarım. Bu arada, başka kız varsa, aradan çıkarmak üzere kendisini döğer vidyosunu yutuba koyarım. Yutubda kısırtıp dövdüğüm kaşarları anlatan kanalı var: Dövnur'un Yeri. Toplam elli video, bazıları müzikli... En çok hit alanı "Okul çıkışı yoldum Aysu'yu" adlı 23 dakikalık kısa filmim. İzlemediysen izle... Bi de "Dövnur En iyiler" var, doksan dakika süreyle toplamda 41 kızı çeşitli hususlarda yoluyorum.

- Nün...

- Net ol... Çekinme gülüm. Ben de sana karşı boş deydim. Bana kalbini açana çiçek gibi açar, riya gösterip gıybet edene yıldırım gibi çakarım. Adama bakarım adam mı deye, başka da bir şeye bakmam. Mertliğe yiğitliğe, anam babam usulü boyun eğer, mis kibin top-

ALO SIKILHANIM NAABER? DÖVNUR BEN, KIZLAR REYİSİ DÖVNUR! ERKEYİNİ ERKEK GİBİ SEVEN, ÖLÜMÜNE SAYIP ÇIKAN, O BENDİM O... CEZAMIZI KESEN OLURSA GİDER İÇERDE ASLANLAR GİBİ YATARIZ O DA AYRI DA, KOLAY DEYİL BEBEYİM ŞİKAYETÇİ OLUP DA ABLANI İÇERİ ATTIRMAK.



rak kokan organik sovanı yumruğumun kırıp fasulyeye katık eder, aşka aşk ile, meşke meşk ile cevap verir veaaa...

- Ağlıyorum şu an...

- Nası yani, karı gibi ağlayan bi insan mısın sen? ... Sıkıntı yok ama... Olsun gülüm öyle de kabulümsün. Zamanla değiştirim ben seni. Erkeklerde duygunun fazlası iyi değildir gülüm. Hiç unutmam, Hırgürkan Abim sekizinci sınıfa giderken Kurt Köpeğimiz Haydut'a araba çarptığında, hislerine hakim olamayıp ağladı deye kendini on bir yerinden defalarca kez piçaklamıştı...

- Yok benimki soğandan olmuş olabilir. Hani anam babam usulü, sovana yumruğu koyup fasulyeye katık etme kısmında...

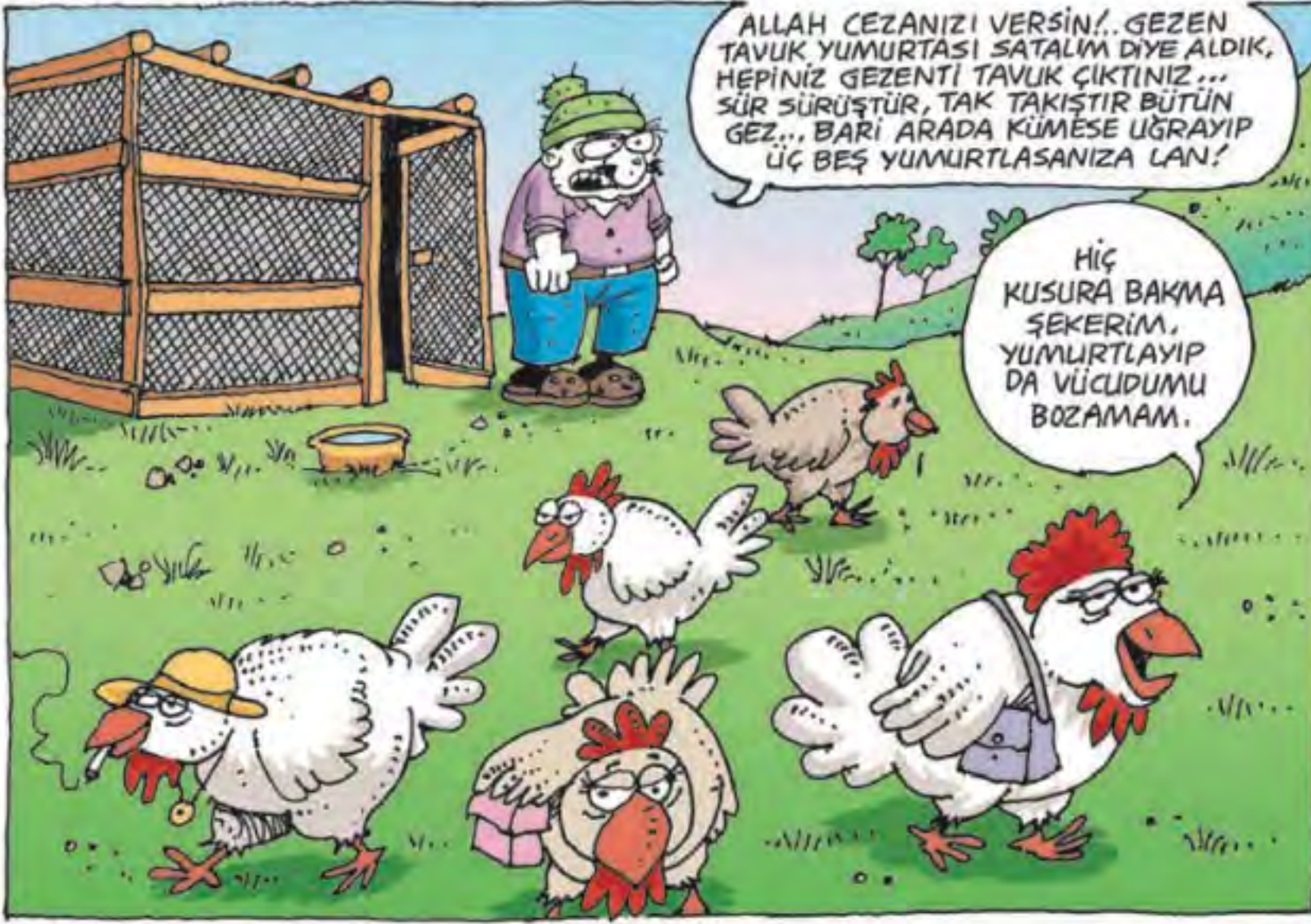
- Aloooğ. Dalga mı geçiyosun lan sen benim hislerimle, ibiş konsepti?

- Kırarcasına kapıyorum...

- Anlamadım, naabiyosun? Lan! Açılıcaksın aabi, kapanmıycaksın. "Dövnur, benimle seviyeli bir ilişkiye var mısın bebeyim," diyceksin, nokta... Yoksa kendi düşen ağlamaz Sıkılhanım; demedi deme. Ahıllı olacaksın, efendiliğini bozmayacaksın... Ki, ağır sıkıntı yaşatmasınlar sana... Anladın gülüm? Alo... Aloooooğ... Abi, sen hakaten kapadın mı bebeyim, lan? Alo... Bak bu seferlik çekingenliğine verip seni affediyorum. Tabii bi erkek için duygularını açıklamak kolay değil. Ama bu şekil şerefsizliğe devam edicek olursam, açık net konuşuyorum, sana etek giydirdi, döve döve Taksem Meydanı'nda dolaştırırım. Ahıllı olacaksın Sıkılhan, ben kendime "Dövnur kendisine açılıttıramadı" dedirtmem. Hah... Ben diyeceyimi dedim...



TEREFLİ



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behiç Pek



"DAHA BAŞKA NE Mİ İSTİYORUM? ELİNİN KÖRÜNÜ!" Selim Yalçiner

S ırtımda en ucuzundan kırmızılı mavili ekose ceket, altında -bilerek- uyumlu olmayan ütüsüz kahverengi pantolon ve boyasız yamru yumru ayakkabılarımla anket yapıp yapıp bizim 'masa'ya doğru ilerliyorum. Deneklerim; komşular, esnaf, tanıdıklar beni görünce bir tuhaf oluyorlar. Her zaman hızlı hızlı konuşanlar bile, ben soru sormaya başlayınca yavaşlıyorlar, kesik kesik sözcüklerle beni sanki başlarından savmaya çalışıyorlar. Acaba örneklemede bir yanlışım mı var diye düşünüyorum: Hayır, olamaz! Her zaman beni başarıdan başarıya koşturan bir örneklem bu, deneklerime yönelttiğim sorular da her zaman-kilerden daha basit, o halde sorun ne? Gittikçe azalan uyumda aksakallı da pek görünmüyor, görünse de anında kaçıyor. Bütün bunlar ne anlama geliyor? Yoksa bir sınavdan mı geçiyorum? Hayallerime ulaşmama ramak kalmışken, yeni bir zorluğu aşmam mı bekleniyor?

İşte, hepsi gelmişler benden önce. Gecikmenin faturası yani. Hepsini bana bakıyorlar yine, öyle... Hakan dayanamadı, "Ne güzel giyinmişsin abi," dedi, "Halka karışmışsın, acayip olmuş..."

Alay mı ediyor diye gözlerine baktım, bir şey çıkaramadım. "Milletim anlar beni," diye başladım, "Onlar bilir eğrisini doğrusunu." "Nilüfer'in şarkısı o abi," dedi Hakan, "Her güzel şeyin bir nedeni var, bedeli var," diye de biter mesela..."

"Şarkı markı karıştırma! Bu işin şaka kaldırır yanı yok, ya başaracağım, ya da..."

İsmail, "Ya da, ne olur o zaman, kargaşa mı çıkarırsın yani?" dedi. Bizim mahallenin kabadayısı Ayı Kadir'le kısa ama verimli bir konuşma yaptığımı biliyor mu acaba? Belediye Başkanı seçimlerinde benim, yani 'istikrar'ın kazanması için mahallede bir dizi karışıklık, kavga döğüş planladığımızdan haberi var mı? Birden toparlandım, haberi olsa da seçileceğim, olmasa da... Beni hiçbir güç engelleyemez! İşi buraya kadar getirmişim...

"Her eve 4 bin lira maaş bağlayacağım!" diye, sağ elimin dört parmağını gözlerine soka soka haykırdım. Alayı, şöyle bir toparlandılar. Hasan, -tabii ki münasebetsiz olanı- "Net mi brüt mü?" diye sormaz mı?

"Bakınız," diye başladım, o çok sevdiğim gerici kanaat önderlerinin ortak giriş sözcüğüyle, devam ettim:

"Her evden en az bir şehit isterim, bedavaya maaş yok, tıpkı Osmanlı'nın savaşa, daha doğrusu yağmaya gönderdiği askerlerin ailelerine yaptığı gibi."

"Kime savaşa açacaksınız Hafız abi, komşu belediyelere mi?" Bu soru da Beril'den gelmişti.

"Farketmez," dedim, "Komşu belediyelere, bizim belediye içindeki birilerine, önemli olan savaşmamız, şehit vermemiz. Benim için her yer savaş alanı, bu yüzden yetki istiyorum ya, ancak ben bilirim kime karşı savaşacağımı... Önemli olan sürekli fetih hali..."

Doktor Özgür (Ne biçim isim bu?) "Sen de şöyle 400-600 milyon dolar falan getirecek misin ülkeye? Yani boşuna belediye başkanlığı da istenmez ki, ne bileyim, 1 milyar dolar servet yapılmayacaksa," diye sözler söyledi.

"Sizin dünyadan haberiniz yok, hepsi yalan dolan onların! Zaten deprem olacak, Boğaz kıyılarındaki bütün yalıların, deniz gören dairelerin vesaire yıkılması lazım, yerlerine yepyeni, depreme dayanıklı süper lüks konutlar yapıp Araplara satınca zaten ülke dolarla dolup taşacak, küçük belediyelerin başkanlarının 500-600 milyon dolarlık mütevazı servetlerine kimsenin ihtiyacı kalmayacak! Sizin aklınız bu kadar işte, kafanız ermez bu işlere... Ama milletim biliyor her şeyi," diye haykırdım.

Hakan, "Bu deprem hikayesi büyük yalan. İnsanları korkutmak istiyorlar. Ülkenin deprem bölgesinde olduğu malum. Ama hiç kimse bilemez depremin olup olmayacağını, olursa ne zaman olacağını," dedi.

"Siz kendinizi akıllı sanın," dedim, "Konu o kadar basit değil. Para lazım para! Para dedimse, şöyle paletler dolusu, ancak kamyonlarla taşınacak kadar para! Sizin hayalleriniz bile bizim icraatımıza yetişemez!"

Hacı İsmail, "Traşı kes, ne istiyorsun lan sen, söylesene açık açık!" diye bağırdı, sinirlenmiş gibi bir hali vardı.

"Bir kere, bir tek ben konuşacağım. Herkes dinleyecek. Ben ne dersem o uygulanacak. Bana itiraz, eleştiri falan yapılmayacak. Ne yaparsam yapayım yargılanmayacağım. Belediye Meclisi tümüyle destekçim olan -askerlikten muaf- gençlerden oluşacak. Bana 'Evrensel-Ekümenik Başkanlık' sıfatını bu meclis yeniden verecek. Başka da bir işi olmayacak. Herkesin canını, malını, mülkünü istediğim gibi kullanabileceğim. İçerde bir tek pedofil, sübyancı, şu, bu kalmayacak. Tekkelere zaviyelere takılanlar da askerlikten muaf tutulacak. Ha, unutmadan, kafa kesme yetkisi de verilecek, Arap harflerine dönüş de sağlanacak. Zaten milletim bunu istiyor," diye bilgi verdim.

"Daha başka ne istiyorsun?" diye sordu İsmail bu kez. Diğerleri de onu onaylayıp kafa sallıyorlardı. Böyle denek mi olur?

"Daha başka ne mi istiyorum? Elinin körünü!" dedim.

Hakan, elindeki yağlı gazeteyi bana doğru sallayarak, "Tıpkı bu gazetedeki başlıklar gibi, müjde üstüne müjde veriyorsun abi," dedi, "Zaten ben 50 kelimeyle konuşuyormuşum sosyal medyadaki testlere göre, oyumu verdim sana gitti!"

İşte böyle olacak. Herkes akıllanacak.

selim.yalciner@gmail.com

BENCİL BOYSAL

REFERANDUMDAN SONRA ALIRIM
O BIYIKLARI ONA GÖREEE!..
VAR MISIN İDDİAYA HE?



BU BIYIKLAR 12 EYLÜL'LER
GÖRDÜ KESİLMEDİ.. "HAYIR"
SENİN DE HAYRINA OLACAK
ALPEREN GARDAŞ!..

LÜNLÜ RESSAM DALİ'YE KIZ İSTEMEYE GELSELERDİ?

ANNE GİT DÜZSÜN BİŞEYLER GİY YAA,
BABA BU NE YAA PALYANÇO GİBİ, BİRAZDAN
GÖRÜCÜLER GELİCEK, HALA ANTIN KUNTIN-
LIK PEŞİNDESİN!..

NİYE, NE GÜZEL İŞTE
KAYTANIMA PAPATYA TAKTIM...



ÇÜKÜNE DE SAAT
TAKAYDIN, TİPE BAK;
DELİ CEVAT MISIN, KIZ BABASI
MISIN? MİLLET EVLENDİ, NİŞAN-
LANDI BEN KURUDUM KALDIM
SİZİN YÜZÜNDEN!.. BİRİ BIYIĞI-
NA ÇİÇEK TAKAR, BİRİ MEMESİNİ
AÇAR!.. DÜNÜR DEMEYE, BUNLAR
DA BENİM ANAM BABAM
DEMEYE BİN ŞAHİT İSTER!..
TİPİN DE BATSIN, SANATIN DA,
İNSAN İÇİNE KARIŞAMA-
DIKTAN SONRA!..



BAYAN YANİ
OLSLUN DİYE
BİLHASSA ÖZEN
GÖSTERDİK. FAKAT
NASIL BİR ŞEKLİN
YANINA DÜSTÜ
BOYLE? VARANA
KADAR, ALLAH'SIZ
GÖMÜNİST OLVASIN
BİZİM HANIM,
O NOHUT KAFİ-
SİYLE?..

SADECE 75 KURUŞ FARKLA REFERANDUM MENÜ
İSTER MİSİNİZ?..



VAAAY!..
POZİTİF KAMPANYA
OLAYLARI HA?..

Rahmetli Zeki Müren'in askere gittiğinde,
tattbikatta "Al sana hain düşman!" diye el
bombası attığı iddiası, bir efsane gibi dilden
dile dolamıştır. Cinsel kimliğini de bildiğimiz
rahmetli, ölmeden evvel tüm mirasını nasıl
bilinmez duygularla Mehmetçik Vakfı'na
bağışlamıştır?.. Hala ara sıra merak eder
dururum.



Feyhan- BAYIR GULU



NURGÜL KAAN

toka

Oh beee, nihayet bitti demek ki kel afro modası. Hakkaten, niye kazıldılar ki bi dönem o güzelim afro saçları zenci kardeşlerimiz? Dünyanın da en sevimli, en güzel ve gülbüz saçlarından birine sahip halbuse afrika toprağından gelen insan. Neden özünden kaçarcasına kazıldılar o güzelim saçları? Nihayet o moda bitti de kurtulduk afrikalıda afro saç görememe sıkıntısından. Dün Nba All star'ın slam dunk'ını seyrettim. Saçlıydı afrikalımarikalı genj basketbolcular. Saçları vardı hepsinin. Seyircilerde de saçlı afroamarikalı doluydu. Nihayet kellik modası bitmiş afroamarikalılarda zaar. Ohh missss.. Darısı kızların başına. Onlar da şu saçları sürekli dümdüz etme telaşesinden kurtulursa dünya daha güzel bir yer olacak. Afrikalı olmanın neresi kötü? Neden kaçınıyorsun fıstık gibi kıvrır kıvrır, kocaman saçlardan, sıkıcı soluk benizliler gibi olmak neden istiyosun anambabam?.. derken, zaten kliplerde, filmlerde falan gitgide daha sık nefis, kıvrırcık orjinal afrikalı saçlı kızlar görür oldum, şad oldum.

İngiliz filmleri ne kadar hüznü. Hep hüznü, hep kederli İnculuz filmleri. Kasvetli. Üzülyorum çok, ingiliz filmi görende. Hep yağmurlu, olmadı bulutlu, olmadı gri ve kapalı hava.. hep ama hep. Gölge yok, kontrast yok, derinlik yok. Hikayede mi? Yoo, onu dımedim. Hikayesi çok güzel filmler var, fekat görsel olarak derinliksiz. Çünkü güneş yok. Güneş olmayınca her şey karton gibi, iki boyutlu gibi. En süperonik İnculuz komedisine bakarken dahi iki gözüm iki çeşme, çünkü orda hiç güneş yok diye.

En son çektiğin çok kalabalık, güzel fotorafın ne zaman- dan? Çok kalabalık ama, böyle yetmiş veya elli kişilik, otuz sekiz kişi de olur, belki de yüz kişi bir arada?.. Lise he mi?..

Düğün fotorafı mı dedin? Heved, tamam, o da güzeldir mutlaka ama düğün fotorafındaki herkesi sevmeyebiliyorsun, henüz bazılarının yaptıklarını affedememiş olabiliyorsun. Ama yıllar sonra en samimiyetle 'ulen yazık yeaaa, ne safmışık, ne güzelmişik' diyerek baktığın kalabalık fotorafın, lise fotorafıdır. He mi?.. Herkes saf. En hini bile, henüz hin değil. En sinsisi bile henüz anca bir keriz kadar sinsi. En gıcık kaptığın sınıf arkadaşını bile, yıllar sonra o fotorafa baktığında, 'yav ne saçmaymış bu kişiye gıcık olmam, büyüyünce daha sinsi sinsilerle karşılaşınca anladım bunu' diye anarsın. O yüzden lise fotorafı, bi insanın çekilen son saf, güzel, çok kalabalık fotorafıdır. Sonra büyüsün, daha daha büyüsün, herkes geçim derdine düşer, kopuşlar başlar, bir takım çakallıklar, itiş kakış, hanzoluklar, sansarlıklar diz boyu. Zaten asla o kadar kalabalığı da bir arada bulaman sonradan. En kalabalık fotorafın üç- beş kişiyle çektiğindir, o da eh yani, bir şekilde bir mecburiyetten ekseriye. Lisedeki kadar saf ve



Yaşam Koçu Afet

fevhan güver



Fetiye Nine

İYE... PUŞT
MA BAK NE
ÇTILAR.



OUUUU ALIRIM
Bİ DAL!!

neşeli kalabalık, ara ki bulasın gaari. Nerdeeee!... diyorum şimdi ama belki de üçyüz yaşına geldiğimde de şimdi çektiğim fotorafındaki insanların aslında gariban olduğunu, saf olduğunu, yaptığı hıyarlıkları da gariban bir kerizlikten yaptığını farkedirim. Şimdi lisedeki hallerimizi bağışlayıp, sevimli bulacak kadar olgunlaşmışım demek ki. Belki beş bin yaşına geldiğimde de, altmış yaşında çektiğim fotorafındaki insanların hıyarımsı hareketlerini hoşgörebilecek kadar olgunlaşırım, inşallah. Bilemem. Ama lise hakkaten çok saf kıı... bah bah bah, şu saçma sapan saçlara bahele.. şu pantolonların çikinliğine de bah sen. O kazaklar ne öyle, kalın kalın, kepenek gibi. Hele hele hele, şu bakışlardaki bitirim gibi kerizlikler falan.

● Ee? Dünya politikasındaki son durum vaziyetler nedir şu an, moruk? Rus salatasına yine seksenlerdeki gibi amerikan salatası mı diyoruz? Yoksa rus salatası, rus salatası kalmaya devam mı ediyor?

● Yaptığımız hileleri kendi vicdanımızdan saklamaya çalışma gayretimiz, 'Kim milyon ister' yarışmasında telefon jokerini kullanan kişinin aradığı acar ahbabının hızla internete bakıp cevap verdiğini saklama gayreti kadar nafile.

● Bi şey diyecem ama n'olur affet beni çok kıymetli, büyük yazar Oğuz Atay. Çok şey kattın bize eserlerle. Ruhumda bir damla incelik, bir zerrecik duyarlılık varsa, bunun oluşmasında katkın büyüktür. Kafam bastığı ölçüde nezaketi, inceliği, empatiyi, öküzün teki olmaya özen göstermek gerektiğini öğrendim kitaplarından. Yoksa çok fena bir kalas olurdum şu an. 'Bir Bilim Adamının Romanı'nın hâlâ büyük hayranıyım mesela. İzmit'teki Mustafa İnan Viyadüğü'nden her geçişimde ikinizi de rahmet ve hürmetle anarım. Bir Bilim Adamının Romanı ne kadar güç veriyse, ne kadar çalışkanlığa ve 'mukavemetli' olmaya teşvik ettiyse, Tutunamayanlar da o kadar mızımlaştırdı beni gençkene. Kızma, küsme bana şimdiki ama Tutunamayanlar'daki aşırı hassas, kırılğan bünye tiplemesi canımızdan epey bi can emdiydi vakti zamanında. Daha yeni yeni toparlanıyorduk ama uzun bir dönem bizi sürekli kendini ve etrafını seyreden, kimseleri beğenmez, affedemez, bu yüzden tek çareyi içe kapanık denyolara dönüşmekte bulan kerizler hâline getirdi. 'Kardeşim, sen yazılanı ardınla okursan, kusura bakma ama o da senin sığırılığın' dense, şüphesiz ki yeridir. Evet, o da benim sığırılığımı. Tanıdığım bir kaç kişinin de kendi sığırılığı bu kadar osursan yıkılacak hassasiyet sayıbsı olmak. 'Mal. Adam sana incelikten, nezaketten bahsediyor. Sen gidip depresifliği havalı buluyosun, ehöm köhömm herkesi ve kendini aşırı yıkıcı eleştirmeyi havalı buluyorsun. O da senin kerizliğin' dense yeridir. Sonuçta mesela Pink Floyd da şarkılarından etkilenip depresifliğe meyleden gençler kadar üzülseydi, efkârından pijamasını çıkartıp stüdyoya gitmeye üşenir, bir tane bile albüm yapamazdı. Sanat böyle bir şey, tamam. Ama yine de sanki karamsarlığa aşırı bir övgü Tutunamayanlar. Hayatın kaba saba kütüklüğüne dayanabilesimiz vardiysa da dayanamaz hâllere devşirdiydi dev romanın bizi zamanında. Çok genç yaşında büyük hayranlıkla, helecanla okudumdu ama şimdiki kafayla düşününce, Tutunamayanlar romanındaki karamsarlığa övgüdense, Şükriye Tutkun'un 'Hayata Tutunanlar' programında yaşam öyküsünü anlatanların hikâyelerini yeğliyorum artık.



RAMİZE ERER



O KURBAĞA GÖZLÜ ARKADAŞIN ARADI, ÖNEMLİYİMİŞ... SONRA DA ŞU PEZEVENK SURATLI İŞ ARKADAŞININ KURU DÖTLÜ KARISI ARADI, KOCASI HASTAYMIŞ. HA BİR DE ŞU BÜCÜR, BOYUNSUZ ARKADAŞIN ARADI, BİR SAAT SONRA TEKRAR ARAYACAKMIŞ...

YOK ABİ, ARTIK İÇİMDEN GERİ DÖNMÜK, ARKADAŞLARIMI ARAMAK GELMİYOR İÇİMDEN, HEP SİNDEN SOĞUTTU BENİ HASPA...



UVAAA!.. YAKTIN BİZİ SADIYE HANIM YAKTIN!.. KİM SİLECEK YERLERİ ARTIK HII!.. ACE'LERİ, YİM'LERİ GÖRDÜK-ÇE İÇİM YANIYOO.. KİMİN ELİ DEĞECEK ONLARA...

SSST! ÖLENLE ÖLÜN-MEZ, METİN OL. YENİ BİR TEMİZLİKÇİ BULIRSUN...

AGH!.. NASIL DA JİLET GİBİ ÜTÜLERDİ PANTOLONLARIMI.. AHH!..



ERKEKLERİ NASIL PARMAĞINDA OYNATYORSUN, NASIL SÜRÜM SÜRÜM SÜRÜNDÜRÜYORSUN. ŞU SİRRİNİ VER ARTIK BANA BERNA...

SİR VERİLMEZ, ÇÖZÜLÜR CANIM. BENİM SİRRİMİ ÇÖZDÜĞÜN ZAMAN SENDE ERKEKLERİ PARMAĞINDA OYNATACAKSIN.

K
Ö
T
Ü
K
İ
Z

BEZGİN BEKİR



RONİ BATTÊ



TUNCAY AKGÜN

BİZDEN DUYURULAR

Kadıköy Karikatür Evi'ndeki Behiç Pek ile amatör buluşmalarının ilki gerçekleşti. İkinci buluşma 26 Şubat'ta.



Meraklısına Bahadır Boysal Kadıköy Karikatür Evi'nde çizgi dersi veriyor.

GÖKÇE OKAY RESİM SERGİSİ
Beyoğlu LeMan Koltör'de seriyor
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 14.
Beyoğlu-İstanbul
(0212) 292 95 65



Sayı: 1311
22 Şubat 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Murat Yüceşan
• Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir
• Satış Müdürü: Şener Küçükaptan
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş.

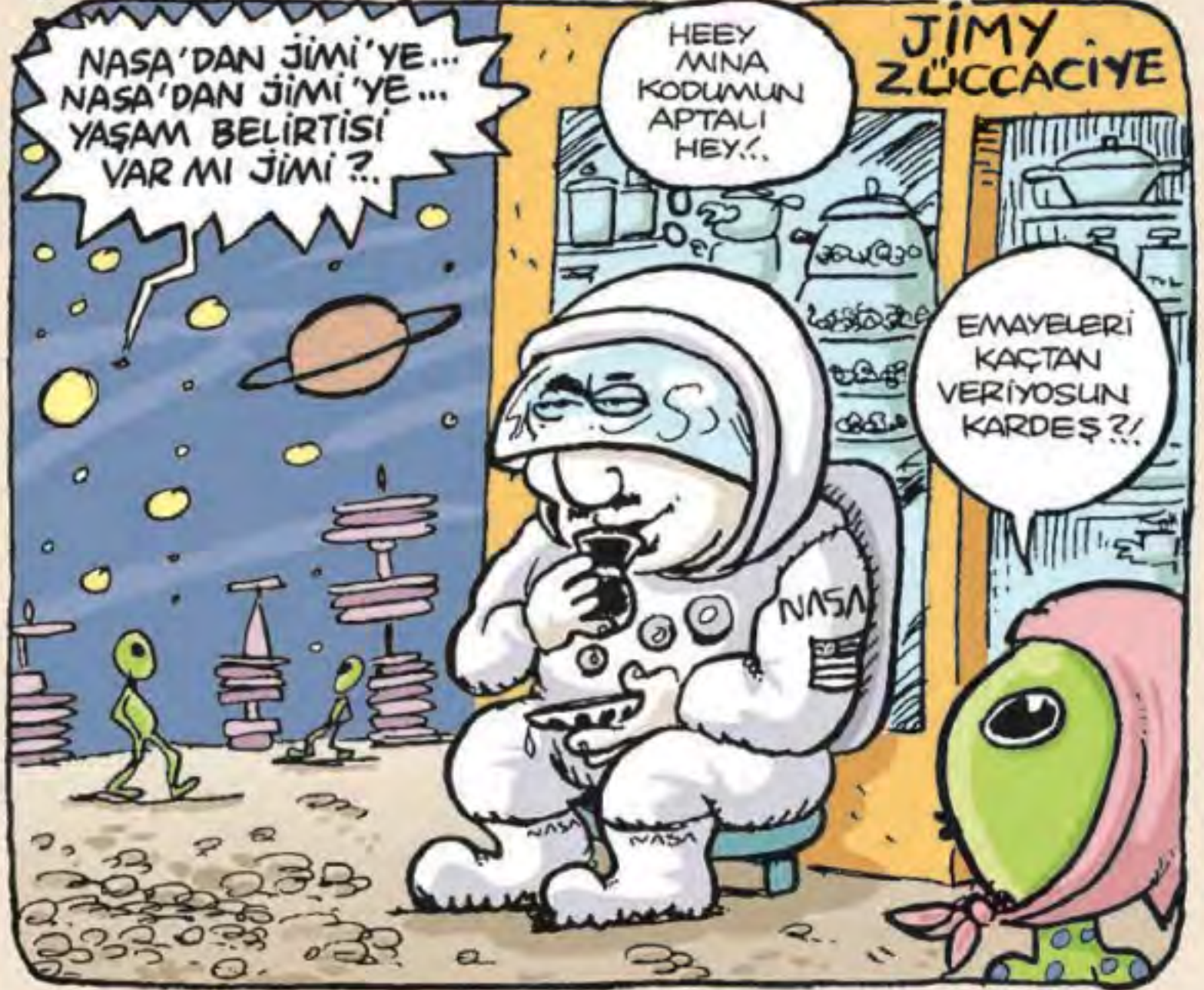
CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

• GÖREVİMİZ TEHLİKE



• NASA VE ASTRONOT DÜNYASI



RULO KARDEŞLER...



PATATES BASKISI MÜMTAZ...



AHMET YILMAZ 2009

Celo, Demirhan, Serdar! Naabersiniz!?

Celalettin! Metin! Serdar! Naaber harbiden? Çok özledim sizi. Hem muhabbet etmeyi, hem çizdiklerinizi! Oğlum, burada her şey acayip karışık lan. Geçim derdi, sanatsal dertler, "karı-kız" derdi yetmezmiş gibi, bir de ülkeyle ilgili ciddi problemlerimiz başladı. Birileri yakıp-yıkma istiyö gene. İnsanlara yakında, cevabi evet veya hayır olacak bir soru soracaklar. Bunun sonucuna göre yönetilecek ülke. Ne saçma lan, dii mi!? Büyük geçmiş olan koca bir toplumun geleceği, yarışma sorusu gibi tek bir soruyla belirlenir mi! Burası Türkiye işte, her şey oluyor. Oldurtuyorlar! Olum, eğlenceli şeylerden giriş yapayım dedim ama, yapamadım len. Celo, bi gün sende evde kaldığımda, yattığım odanın duvarına kurşunkalemle ufacak bir nokta çizmiştim, hatırlıyor musun!? Yahu, ne saçma bir davranıştı o hakaten! İnsanoğlunda, gizli bir, çevresine zarar verme, yıkıp-yıkma eğilimi var. Adam beni evine davet ediyor, ben duvarını karalıyorum sinsi gibi! Farkedilmeyecek kadar ufak yapmaya çalışmışım noktayı. Yani küçücük de olsa bir fenalık yapacaktım, ama hiç fark edilemeyecekti. Fakat fark etmiştin sen ve beraberce gülmüştük buna! :) Bir de, Pişmiş Kelle'de çalışırken, ilk zamanlarda gıcık kapmışım ben sana. Herhalde sert görünüşünden ve hareketlerinden olacak. Ah, şu önyargılarımız! Mars'ta, Satürn'de patso satılan kafeteryalar açabilmemizi bunlar engelliyor hep.

Gençler bilmez. O yüzden tam isimlerinizi de söylemek istiyorum: Celalettin Benzer, Metin Demirhan, Serdar Gilkal. Şu anda kendimi daha da yalnız hissetmeme sebebiyet veren, üç uzak ruh. Üç manyak adam. Olum, yaşlandım mı bilmiyorum len? Bu duygusallık normal mi, hiç bilmiyorum! Adaletini zıttığının dünyası! Bir ton pislik kene sırtımıza yapışmış, asalak asalak yaşarken, sizin gibi yaratıcı ve özgün insanların buralarda olmaması, genç yaşta aramızdan ayrılması... ben.. ne bileyim.. belki böyle konuşmam sizi şu an sıkıyor olabilir! Üzülmenizi istemem. Gerçi bulunduğunuz yerde üzüntü, sevinç, özlem filan gibi kavramlar var mıdır bilmiyorum. Boş konuyor işte bazen insan. Ölüm hakkında, Yaşam hakkında

yeterince fikir sahibi olduğumuzu, bu konuda rahatça şakalar yapabileceğimizi sanıyoruz. Ama, sizlere bir şekilde hitap ettiğime, seslendiğime inanıyorum, o kesin. Bu diyar gerçek, sizin orası B Planı gibi oluyor ya; tüm karmaşıklık bu yüzden belki. Ve bu konudaki tüm sözlerimi, tüm duygusallığımı, bu Dünya'ya, bu yaşama ait kavramlarla ifade ediyorum çaresizce. Tek taraflı olacağı muhakkak. Bir de, arkanızdan, boş, gösterişli övgülerde bulunma riski var. Bunu, kaybettiğimiz birçok insan'da yapıyoruz, biliyorsunuz. Nasıl olsa cevap verme şansınız yok diye, sevgimi abartabilirim. Bir insanın arkasından kötü niyetle konuşmak gibi, abartılı sözlerle onu övmek de, gene onun arkasından yapılabilen sinsi birşey. Heh heh,



Demirhan böyle bir şeyi gerçek hayatta yaptığımı görse, anında lafı sokar, dalgasını geçerdii! Mesela, ona, "çok güzel çiziyosun lan" desem, sırtıtır, "Sittir len, ne küfür ediyon! Sen güzel çiziyosun asıl! Kendine bak!" derdi; bunun gibi bişey işte. Tabii, asıl gerçek değişmezdi. E harfi şeklindeki yumuk insan gözlerini, daha bir çok çizgi detayını Demirhan'dan kaptım, uyguladım. Öte yandan, Serdar Gilkal gibi de rahat mürekkepleyebilmek isterdim.

Serdar'ı fazla tanımadım. Hatta fiziksel olarak hiç görmedim. Rastlaşmadık. Buna rağmen, yarattığı karakterler ve köşesindeki üslubuyla, kendisine ve ruhuna çok yakın oldum. Beni şaşırttı, güldürdü, düşündürdü, eğitti. Bunları bana yapan birisine, ne kadar yabancı olabilirim ki zaten! Fiziksel mahallelerdeki yaşamların aksine,

düşünce ve ruh katmanlarında komşu olan yaşamlar, daha fazla görünür oluyorlar birbirlerine. O yüzden, Serdar'a kızamıyorum, "niye acele ettin" diye. Birbirlerine saygı duyan insanlar, birbirlerinin aldığı tuhaf ama önemli kararlarda, o kişinin yanında durabilme becerisini göstermeli.

Özür dilerim lan! Bu tür yazılanda genelde böyle oluyo; bir anda duygusallığa kapılıyor insan. Gerçi yukarıda söylediklerimin yanındayım, kendi köşem diye söylemiyorum; bana gelişi zaten bu, faturasını göstereyim! hah işte böyle; duygusal olsam bile, eğlenceli duygusal olmalıyım dii mi. "Romantik serseri" gibi! (Hep böyle, iki ilginç şeyi aynı anda istiyoruz değil mi? Hem yaşamın canlılığını, hem de ölümün gizemini arzulamak.) Beyler! Celo, Metin, Serdar, her akşam yürüyüş yapmaya



çalışıyorum. Kadıköy-Bostancı rotasında. Otuz yıldır aynı şeyi yapıyorum olum. Aynı kaldırımları adımlıyorum, sıkılmadan! İlk 20 yıldan sonra bazı sorular sormaya başladım: "1- Bu daha ne kadar devam edecek, sıkılacak mıyım? (Hayal gücüm olduğu için, sıkılmadım) 2- Bu daha ne kadar devam edebilecek? 3- Bu daha ne kadar devam edebilir?" Yani küçük süslemelerle soru temelde aynıydı beyler. Bazen soru sormamı engelleyen durumlar yaşanıyor. Mesela birisiyle tartıştım kaldırımda. Bir hıyar önümü kesti, birşey sorucam dedi. Sor, para vermem dedim. Yok, para istemiycem, açım, yemek ısmarla dedi. Sanki para ve yemek farklı şeylermiş gibi. Tırlattım! Azarladım bunu. Hareket çekti bana. Yani saçmasapan durumlar. Para vererek olmasa da belki daha

farklı konuşarak tartışmayı önleyebilirdim. İnsanların kavga etmesi çok kolay çünkü! Çocuk oyuncağı! Markette, bankada, hastanede iki günde bir tartışıyorum birisiyle. Bir gün ya birisine fena dalcam, ya da kötü dayak yiyecem. Gerçi,

geçen gün tövbe ettim tartışmaya. Bir bok anlamıyorlar çünkü, dinlemiyorlar hiç! Bir tane kadına "neden kasalar önünde tek sıra yapılması gerektiğini izah ediyordum, "Ay yeter, başım ağrıdı!" dedi :)

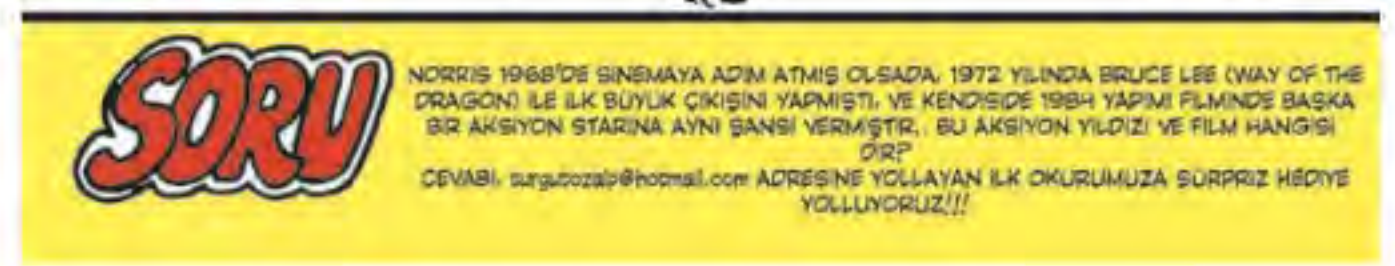
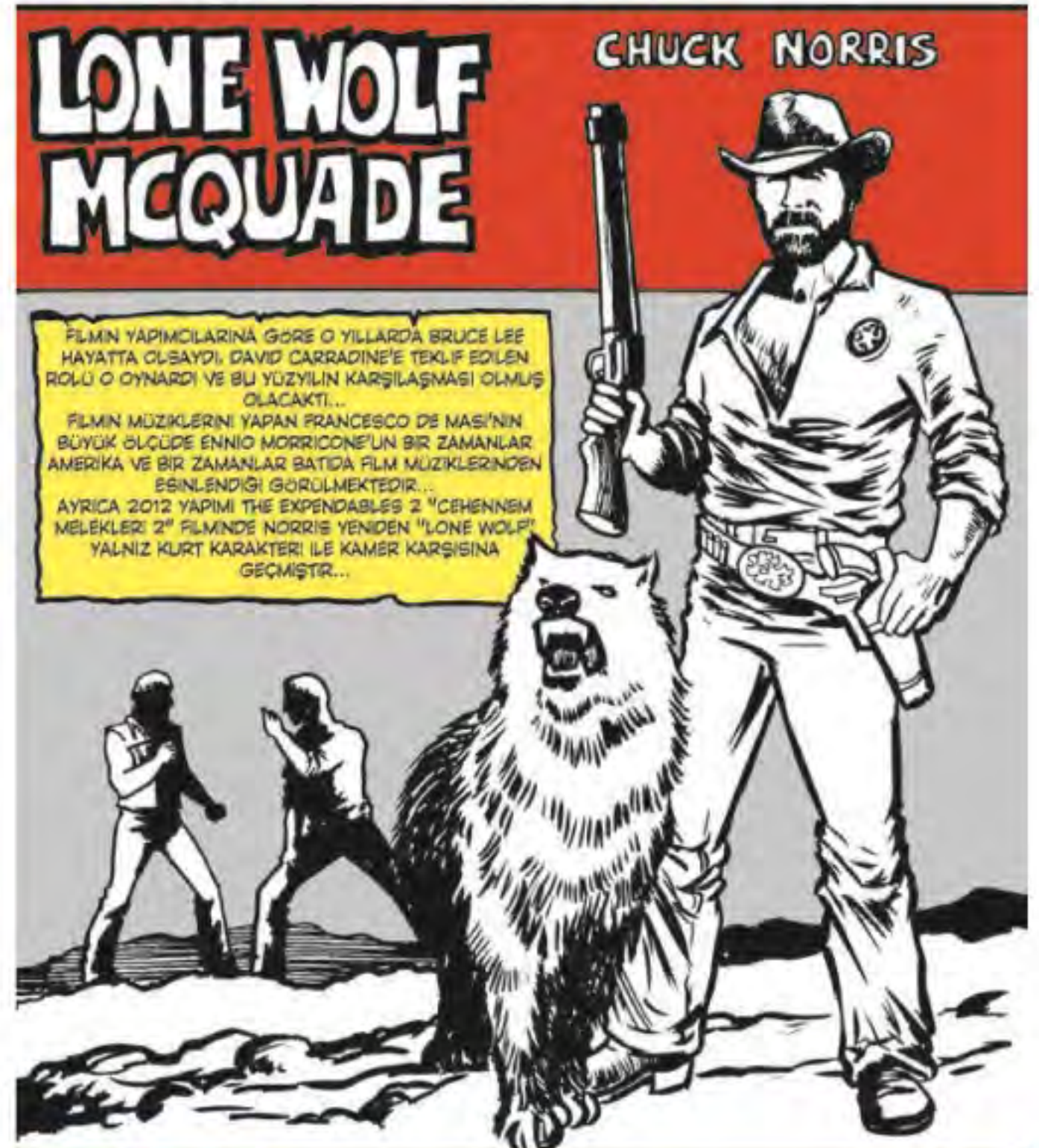
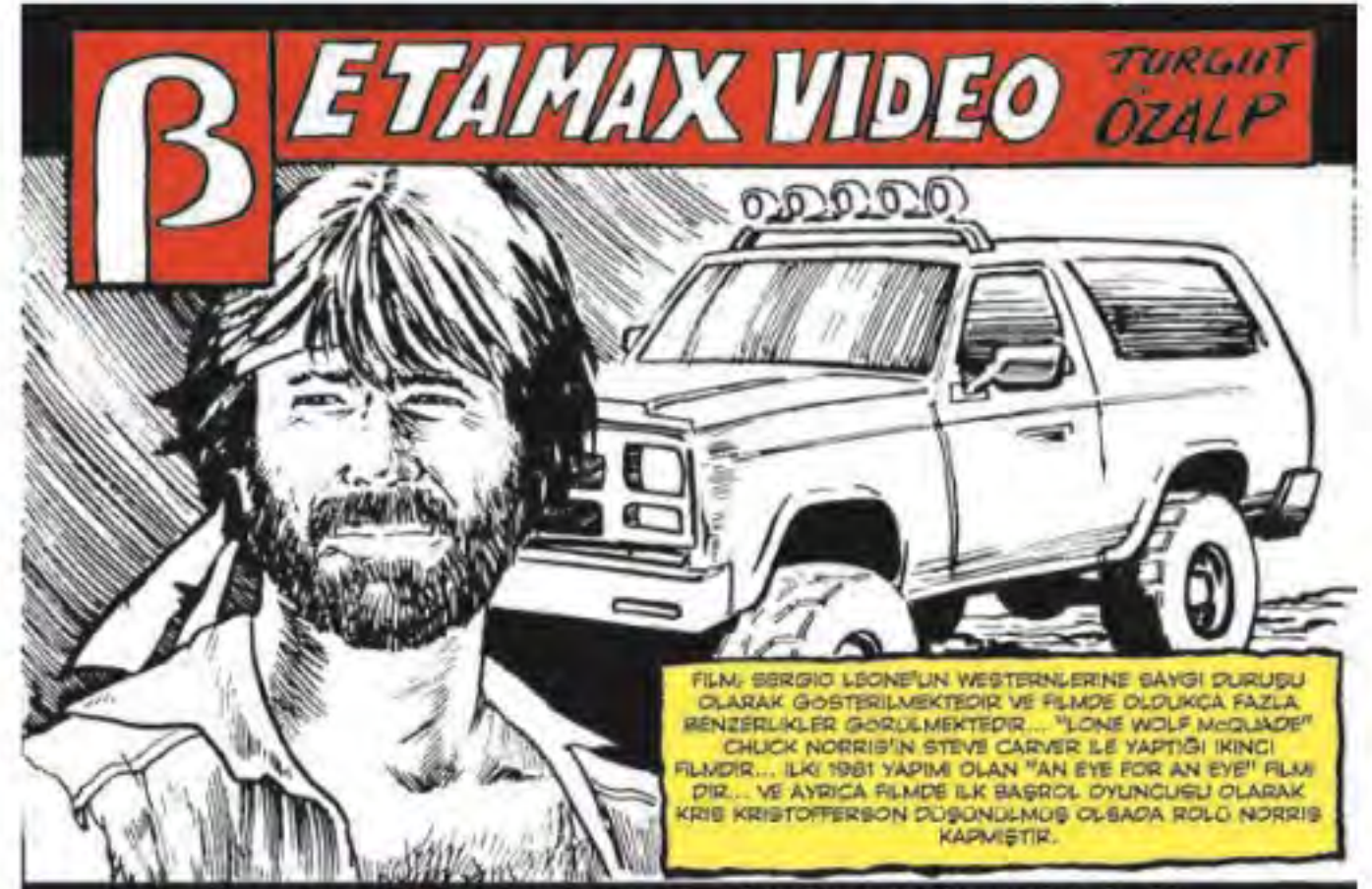
İşte böyle. Yakında ben de geleceğim yanınıza. (sanki başka yere gitme şansım varmış gibi!) Fakat, biraz daha müsaade ediniz bana. Bir kitap yazıyorum beyler. Yazarken acayip keyif aldığım yeni mizah öyküleri var içinde. Umarım tamamlayabilirim. Onu halledeyim, başıma bir kaza gelmez ise hattâ bir-iki tane daha yazayım peşinden, sonra hoop yanınızdayım. Olum, bazen aklıma acayip şeyler geliyor! Söylemeye utanıyo-



rum ama, söyliyem lan: Demirhan, şimdi sen, artk birşey üretemiyorsun ya Dünyada, eh ömrün o kadarmış, anca gidersin! Hah, işte diyorum ki ben de, daha fazla üretmeliyim öyleyse. Çünkü Demirhan'ın ürettiklerinden mahrum kalacak insanlar, Celo'nun öykülerinden, Serdar'ın köşe yazılarından. O zaman, ben de bu sanatsal üretim eksikliğini hissettirmemek için en az iki katı, üç katı çalışmalıyım! Biliyorum, biraz saçma bir matematik ama, böyle hissediyorum inanın.

Olum, yaşamanız da fayda sağlıyor, ölmeniz de lan! Manyak mısınız nesiniz? Ne acayip adamlarsınız hakaten! Tööbee. Derya Sayın'a da selam söyleyin! Hepiniz bana yaşam gücü veriyorsunuz.

METİN FİDAN



İLİŞKİLER

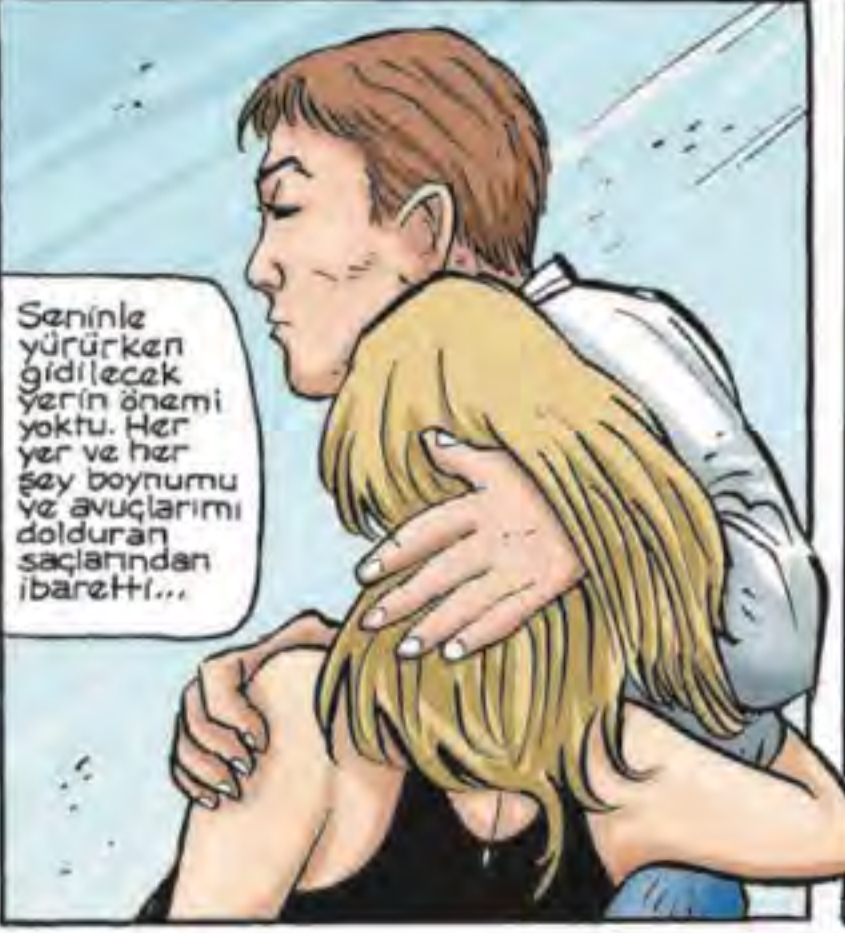
MEHMET ERSOY

iliskilermehmetersoy@gmail.com

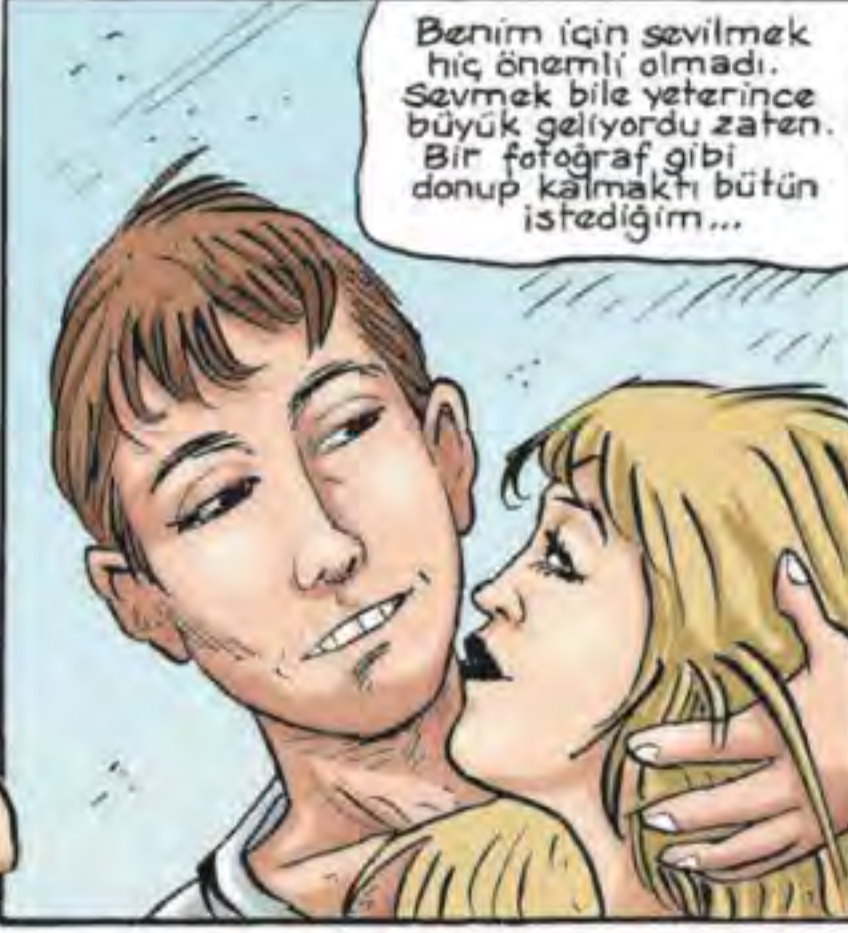
Bilirsiniz, özgüvenleri tahrip edilmiş insanlar kapanmayan yaralar gibi dolaşırlar hep. Acı ve kuşku doludurlar. Kendilerini hiçbir arzularına layık görmezler.



Seninle yürürken gidilecek yerin önemi yoktu. Her yer ve her şey boynumu ve avuçlarımı dolduran saçlarından ibaretti...



Benim için sevmek hiç önemli olmadı. Sevmek bile yeterince büyük geliyordu zaten. Bir fotoğraf gibi donup kalmaktı bütün istediğim...



İlgini çektiğim anların kısıtlı olduğunu biliyordum. Mevsimler gibi dönerdi insanlar. Sevmek güven vermezdi bana...



Sevişmeden otururduk yalnız kaldığımız mekanlarda. Yutkunmalarını duymak hoşuma giderdi. Bana kızardın veya acıdın. Ben de kendime zaten...



Aslında herhangi bir yönümüz olmadığını bildirdim. Sen bunu bilmezdin. Aklına ne gelirse o günkü idealin olurdu...



Hayallerine yük olmaya başladığımda kaybolmak için söz vermişim kendime. İnsanın kendini fazlalık hissetmesi dayanılmazdır...



Bir gün birde bakarsın yalnızca bir tane-sindir...



Bir tanem diye diye tüket-tiğimiz insanlardan oluşan bellek koleksiyonuna "aşklarım" deriz ya, yalandır... Aşk geçen zamana yüklenen anlamdır sadece... Katlanabilmek için.

Hoşçakal



Lüzumsuz mektuplar keyifle okunur...



PATATESLİ Mİ, KIYMALI MI?

YETERH!!

SÖYLE SEÇMELİ SORULAR SORMAYIN ARTIK... İNSANLARI HEP İKİYE BÖLÜYÖSÜNÜZ... SON 15 YILDA AKIL SAĞLIĞIMI KAYBETTİM LAN BU ÜLKEDE... VER ORDAN DOYURUCU BİŞİY, FARKETMEZ!!

PANTOLON
M.E.T.T.I.N.F.I.D.A.N.

21 Şubat

2017
Seyirli, görülmeli, ağız tok, çaresiz, çok sevgenlikli bir gün...

Görgü Kuraları

Asansör: "Asansörün bir yabancı kadın bile girse erkek şapkasını çıkarır. Oturuyorsa ayda kalkmak mecburiyetindedir. Asansörü bulundurma taktirinde asansörü erkek kullanır." "Görgü" Dr. Gottfried Andreas / Çeviren: Turan Bekir

Günün Suyu

-Tuzlu suyu
-Yoğurt suyu
-İlaç suyu
-Ateş suyu
-Dondurma suyu

"...Ama bundan artık söz etmeyelim. Çaresi bulunmayan göyden söz etmek aygırlı..."
Babalar Ve Oğullar / Turgenev

metinfidan@gmail.com



DDİK DEVLET DİLENCİ KURUMU
HER AYIN 1'İNDE VE 15'İNDE DİLENCİ VERGİLERİNİZİ YATIRMAYI UNUTMAYIN...

PARDON, BİŞİY DAĞ SORUCAM: ŞİNDİ, SOKAKTA KARŞIMA ÇIKAN Bİ DİLENCİYE PARA ÖDEMEM GEREKMIYO DÜ Mİ? Bİ DE, AYNI DUALARI GENE ALICAK MIYIM..?

GRÜNPİS, SURİYELİ, TESTERELİ SADAKALARI KABUL EDİLİR

PARA İSTEYEN Bİ DİLENCİYE FATURANIZI GÖSTERİN. EVET, DUALAR DA GEÇERLİ! ALLAH NE MURADIN VARSA VERSİN DUASINDAN BEŞ HAKKINIZ VAR...



HANI HEP MERAK EDİYODUK YA: 2 LIRAYA NASI DÖNER EKMEK SATIYOLAR, NASI KAR EDİYOLAR DİYE! İŞTE BU, HİÇ HAYVANI YÜZÜNDEN-MİŞ / BULDUM ONU / İÇİNE HİÇ ETİ KOYUYOLAR, MALİYETİ ACAYIP DÜŞÜK OLUYO...

VAAAY.. Bİ DAKKA?.. BU HİÇ HAYVANI GERÇEKTEN VAR MI, YOKSA BEN Mİ HAYAL GÖRÜYÖM ŞİNDİ..?

YARI HAYAL-YARI GERÇEK ÜSTÜNE BİRAZ DA YEŞİLLİK VE KETCHAP KOYDUK MU SÜPER KAR EDERİZ..



EVİN VAR MI? ARABAN VAR MI? EVİN VAR MI? ARABAN VAR MI...

LA VAR DEDİK YA! KABUL ETTİN EVLENMEYİ? TELEVİZYONDAN ÇIKTIK, EVLENDİRME DAİRESİNE GİDİYÖZ ŞİNDİ. SEN SÖYLE HELE! YAPRAK SARIMAYI GÜZEL YAPIYODUN DÜ Mİ?

AY YAPIYOM DEDİM YA! PARAVANI AÇMA DAHA, BAK BAĞIRIRIM, POLİS ÇAĞIRIRIM!



NASIL-MIŞ!?! HIRS YAPTIM, UÇMAYI ÖĞRENDİM! SİRF SİZE BU DUYGUYU YAŞATMAK İÇİN.. YUKARIDAN İNSANLARIN ÜZERİNE ZİÇMAK NASILMIŞ, SÖYLE LEN!?!

CİEYK

DONK!

ŞLAPS!

Nijerya asıllı olan Ekpe Udoh'a Kübalı diyen Engin Ardıç, Ekpe Udoh'un Anıtkabir ziyaretini eleştirdi. Nightmare olan lakabından ise ekbe diye bahsetti.



BULUT EFE



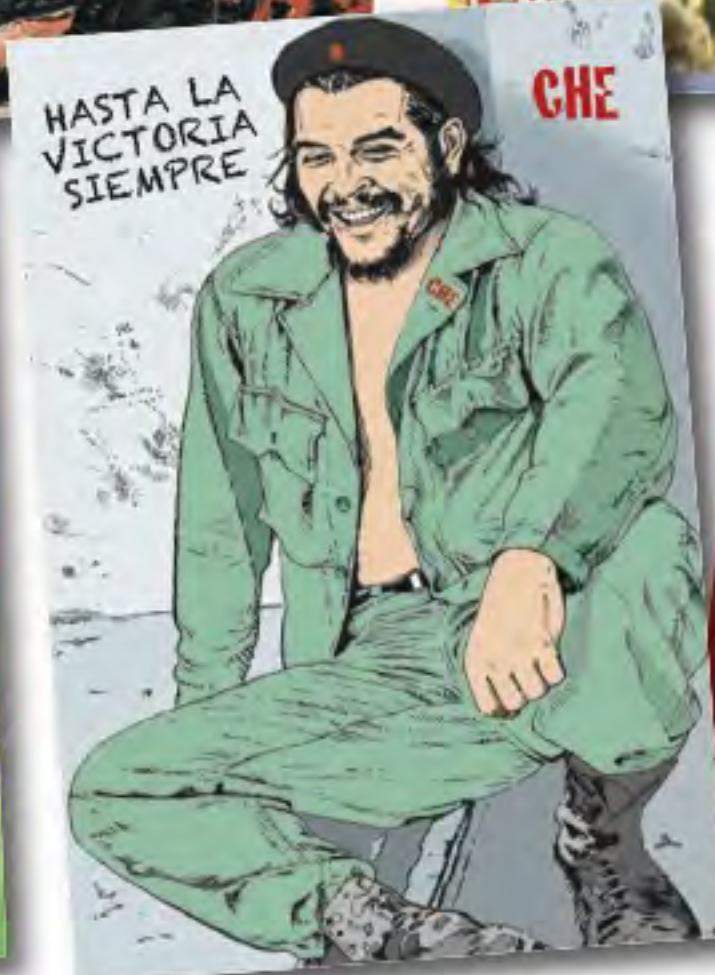
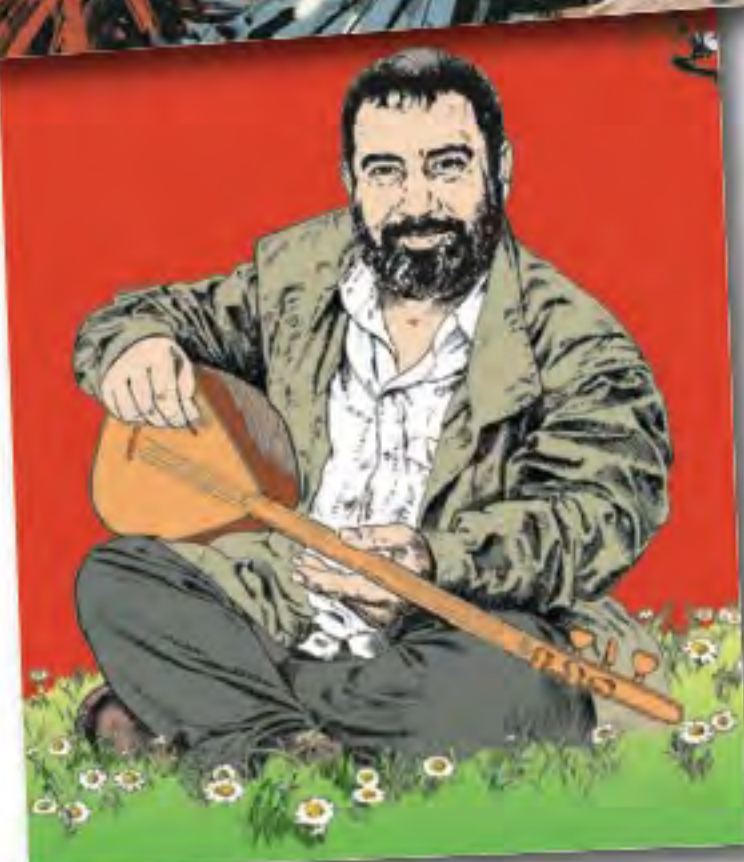
NİLÜFER BAHAR DEMİRKAN



ONUR KARADURMUŞ



YOĞUN İSTEK ÜZERİNE TÜM POSTERLİ SAYILARIMIZ TEK PAKETTE BAYİLERDE (SINIRLI SAYIDA VEREBİLDİK KAÇIRMAYIN!)





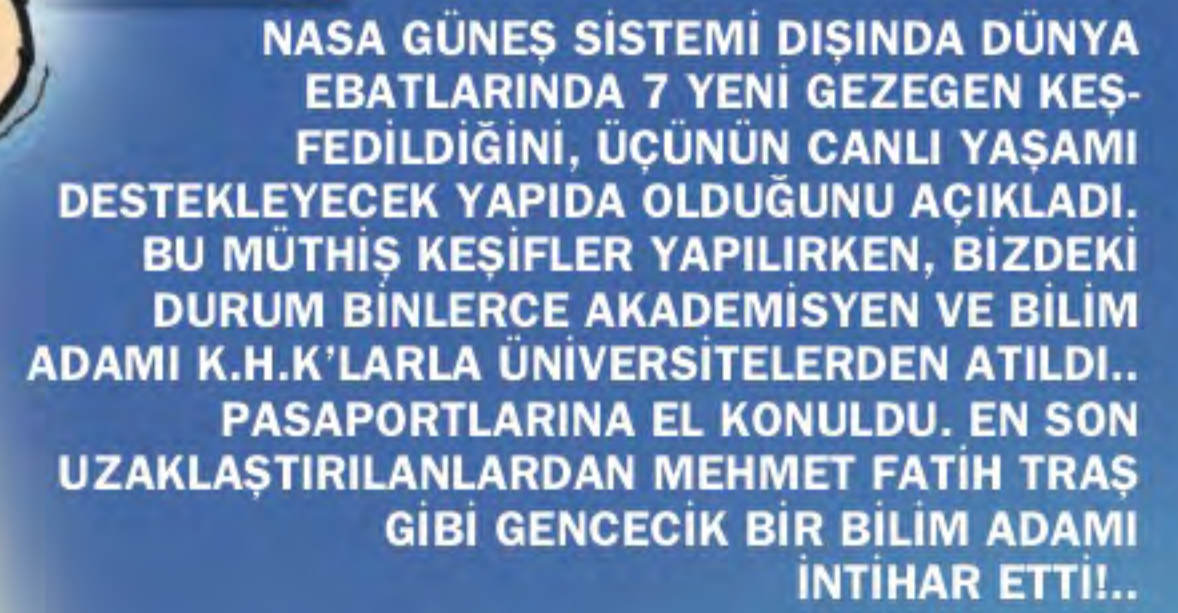
KIRIK LELEBİ



1. Manyak

CİLT CİLT
BAYİİLERDE

KÜLLİYATI



ІРЕР + ТУУОУ

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar:

YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

*İngiltere ve Fransa, Binali Yıldırım'ın 'Geçilmeyen Çanakkale geçilecek' dediği köprü'nün adının '1915 İtilaf Şehitleri Köprüsü' olması için başvurdu.

*Evet oyu verecekler ücretsiz taşıma kampanyası yapan Metro Turizmden bir kampanyada hayırcılar için: referandumdan evet çıkarsa, seçim sonraları 'bu ülkeden gitmek istiyorum' deyip vatana küsenleri ücretsiz istedikleri ülkeye bırakıp kurtulucuz.

*Telefon aramalarına 'alo efendim' yerine 'evet' diyerek açacaklarını söyleyen AKP'li gençlik kolları başkanına yanıt gecikmedi: 'arayana giriyor nasılsa'.

*'Herkes 3 kişiyi evet için ikna etmeli' açıklaması yapan AKP'li vekile Binali Yıldırım'dan destek: 'Gençler hiç merak etmeyin. Pisagor da bizden yana'.

*Facebookta Fake (sahte) Hesaplara Allah Sahibine Bağışlasın Canım Maşallah Gibi İyi Niyetli Cümleler Yazan 5 Kişi Unesco 2016 İnsanlık Ödülüne Layık Görüldü.

Her yıl düzenlenen Unesco İnsanlık ödülü bu yıl Türkiye'den 5 şanslı isim arasında paylaştırıldı. Samsun'dan Murat Gürler(42), Yozgat'tan Turan Sedat (58), Çorum'dan Hasan Tarayıcı(63), İstanbul'dan Vedat Eser(38) ve Ankara'dan Asım Keleş(48) isimli şahısların, facebook internet sitesinde yaşları 25 ila 32 arasında değişen, çoğunluğu sahte hesap olan toplamda 478 kadın kullanıcı hesabı duvarına; 'Allah bağışlasın canım', özel mesajlarında ise 'dertleşmek istersen konuşalım' türünden yorumlar yazdıkları belirlendi. İlimli muhafazakarlık ve sıcak samimi temennileri Unesco yetkililerinin dikkatinden kaçmayan bu 5 kişi uzun süre takibe alındı.

'İçlerinde yarıya oranı yabancı kullanıcı' Hümanizm duyguları ülke sınırlarını aşan bu 5 kullanıcının, Ukrayna, Brezilya başta olmak üzere birçok ülkede kullanıcı profiline kendi dillerinde aynı cümleleri yazdığını belirten araştırmacılar, şahısların esirgemedikleri dua ve samimi cümlelerin, cümle aleme örnek olması gerektiğini belirtti.

'Ödülü almaları için mesaj attık engellemişler'.

Unesco yetkilileri, ödül konusunda bilgilendirme amaçlı bu 5 hesaba yazdıkları yorumları belirledikleri yönünde mesaj attıklarını ve kullanıcıların beşinin birden aynı ivedilikle yetkilileri engellediğini bildirdi. Bu durumu beş kullanıcının aynı zamanda ne kadar alçakgönüllü ve utangaç olduğuna işaret eden yetkililer ödülü vermek için kullanıcılardan haber bekliyor.

*Tıbbi olarak esrar kullanımının yasallaşmasıyla birlikte, ilk nöbetçi torbacı Tarlabasında göreve başlayacağı günü heyecanla bekliyor.

*Vücut Geliştirme Federasyonu referandum tercihini açıkladı: 'Daha fit görünüm, daha güçlü karın kasları için evet!'

*Erdoğan'ın: "İnsan bilmediğinin düşmanidir. Buna karşı çıkarlar ve bu sisteme 'hayır' diyenlerin de bu işin ruhunu öğrenince 'evet' diyeceklerini biliyorum" demeci evet oyu vereceklerde net bir sebep oluşmasına yine neden olamadı...

'Güçlü Türkiye için evet'çilerin kampanyası devam ederken, en yetkili ağızdan da konuyla ilgili donanımlı bir açıklama gel-

medi. Devletin zirvesindeki ismin bile net bir açıklama yapmaması kamuoyunda: "seçimden sonra hayır çıkmasının zararları anlatılmıştı, acaba faydaları da mı seçimden sonra açıklanacak?" düşüncesine yolaçtı.

*MEB Müfredat Müdürü Osman Ünal'ın: CeHaPe ve 28 Şubat döneminde Süpermen telefon kulübelerinde gizli gizli namaz kıları... Bugün hamdolsun bu dönem geride kaldı...

*Ukrayna'ya kimlikle girilebileceğinin açıklanmasının ardından, Ukrayna girişinde aynı klasik soru defalarca tekrarlandı: 'Abi kimlik üzerimde değil.. T.C. Kimlik No söylesem olur mu?'

*Hayırcıların Sosyal Medyadaki Hayır Paylaşımları, Yine Hayırcıların Yüzünü Güldürüyor.

Referandum tarihine aylar kala hayır oyu kullanacakların coşkusu göz dolduruyor... Sosyal medya hesaplarında evetçilerin pasif oluşu hayırcıların bir yandan umudu olurken, bir yandan da bu sessizlikten hayırcıların tedirgin oldukları gözleniyor.

Son dönemde yerel olsun genel olsun tüm seçimlerde iktidarın açık ara birinci olması ya da seçim yarışını kazanmasıyla Tekirdağ'a yerleşme, İzmir'e taşınma kırılganlıkları yaşayıp, sonunda 'amaaaan kendileri seçti görecekları herşeyi ama biz söylemiş olacağız zaten dinlenmemiş olacağız' diyip, oldukları yerde kalan muhalif kesim hayır çılgınlığını doyayaşıya yaşarken, evetçilerin önümüzdeki günlerde nasıl bir yol izleyeceği büyük bir merak konusu.

*Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Muhtar Coşkusu Nedeni Netlik Kazandı: Başkanlık Sisteminde Cumhurbaşkanlığı ve Muhtarlar Olacak..

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın hemen hemen her hafta sarayda muhtarları toplanmasının nedeni anlaşıldı. Başkanlık sistemine geçilmesiyle birlikte, aradaki bakan, milletvekili ve diğer kişilerin direkt cumhurbaşkanına bağlanacağı ve bu durumda görevlerinin pasifleştirileceği; fakat muhtarların görev durumunda değişiklik olmayacağı belirtildi. Bu durumda cumhurbaşkanı ve muhtarlar arasında kalan kişilerin tüm işlerinin, cumhurbaşkanı tarafından yürütüleceği söyleniyor.

*Evetçi Ünlülerin Video Zinciri Ülkücü Ünlünün Yanlışlıkla Hayırcı Ünlüye Gönderdiği Videoda

'Sende Var mısın?' Sorusuna 'Yokum' Demesiyle Son Buldu

Rıdvan Dilmen'in başlattığı ve pası ardıya atarak devam ettirdiği evet videosu çılgınlığı son buldu. Daha önce çekik gözlü diye yanlışlıkla Uygur döven,

bina yakmak isterken bina çatısında mahsur kalan ülkücülerden bir ünlüye kadar giden 'sen de var mısın' sorusu bu defa yanlışlıkla bir hayırcıya gönderildi. Videoda 'ben varım sen de var mısın' sorusuna 'yokum' cevabı alan ülkücü, zincirin bu nedenle kopmasına ve son bulmasına neden oldu.

Haftaya yeni kolpa, yalan dolan, tarafı tarafsız her türlü asparagas haberlerle aranızda olacağız. Esen kalın efendim

LeMan HABER Muhabiri OZAN SÜSLÜ

Trump'un: "ABD'nin, nükleer silah kapasitesini artırması gerekiyor." şeklindeki açıklaması tepkiyle karşılandı.



NASA, dünya ile benzer özelliklere sahip yeni gezegenler keşfedildiğini açıkladı.



Günlerdir giriş çıkışların yasak olduğu Nusaybin Koruköy'de işkence yapıldığı iddia edildi.



Referandumda Evet oylarını artırmak için aranan "mağduriyet" bulundu!...



Kamuoyu araştırmalarına göre "HAYIR" oylarının gerisinde giden iktidar, elinde hiçbir mağduriyet kozu da kalmamışken Hürriyet'ten Hande Yener'in "Karargâh Rahatsız" manşetiyle yeniden darbe mağduriyetine sarıldı.



OHAL'den sonra cezaevlerine getirilen yasaklar: Kapaşonlu giysi, kulplu bardak, eldiven, çatal, metal tabak, yün çorap, kemer, keçeli kalem, tesbih vs.



Başbakan Evet demelerinin gerekçelerini "Biz onların HAYIR dediklerine Evet diyerek bugünlere geldik" diye açıkladı.



Avrasya'nın anketine göre "Selahattin Demirtaş, Başkanlığa "Evet" deseydi tutuklanmazdı" diyenlerin oranı % 75.



90 yaşındaki emekli Hüseyin Cemil Acartürk, cep telefonuna çıkarılan 700 liralık faturayı görünce bayıldı.



C'MON HOCA! Kıyasıyla bir referandum süreci yaşanırken partiler gel gitler yaşıyor. Kılıçdöğlü ise Erbakan'ı anma töreninde konuşuyor.



SIKILHAN & ADEVİYE HALA

Alo Sıkılhan, benim ben, Adeviye Halan... Evlendin mi yavrim? Derhal evlenmen lağzım Sıkılhan. Bu ara çok yoruldu, kafam hipten karıştı benim. Birini evlendirmesem rahat edemem. Bi yuva gurayım sana, süper bi kız var elimde tam evlenmelik. Bankacı... "Emeklilere promosyon veriyoruk, düymeye bastık, bankaya gelin" dediler o ara tanıştık. Esasen kızın bizzat kendisiyle henüz tanışamadım. Telefonda "bire basın, beşe basın, fırsat, kredi, inşaat" felan diyo... Sağdece sesi duyuluyo, şubede felan yok yanı. Belki de vardı da Varlık Fonu'na Yiğit Bulut'a verdiler kızı, orasını bilemiyorum. Öyleyse de Rabbim sahibine bağışlasın, yakışır. Fakat sesinden anladığım kadariyan, son derece evcümen bi kız. Eyer henüz evli değil ise, derhal üç çocuğunu yapar, alırsın Doblo'nu girersin Toki'ne... Hah...

- Sen asabiyecinin yazdığı pembe haplarını alabiliyo musun hala? Gene bi aksama var galiba?

- Yok Allah'a şükür... Ehtiyarlar sahtekarlık etmesin deye, sistemi karekodla, el avuç ve ayak tabanı izi ile biyometriğinen felan donatılar, katkı payı mayı da arttı ... Artıkın "Sistem çalışmıyor teyze" demez oldular. Bu sefer de "ilaclara yuro üzerinden zam geleceğimiş" deye ecza alemi ilacı yok etti diyollar. Olsun ama benim esas ilacım izdivaç... Birileri izdivaç yap-



sın, ben rahatlıyorum... Pempe haptan daha güzel. Bi de, bi kız daha var Sıkılhan, feyste ölç-türmüş kelime dağarcığı 45 çıkmış. Dar dağarcıklı, vir vir etmez. Dağarcık dar ama leğen kemiği geniş. İnceledim ben, o leğen kemiğiyle bir batında altı çocuk doğurur, bana mısın demez...

- Eee, sen mi bakıcan o altı çocuğa? Düşünsene altı Sıkılhan birden, ehe....

- Ben torun kısmıyla değil izdivaç kısmıyla mutlu oluyorum. Dedim sana, benim ilacım iz-

divaç. Torunlara annen bakar. Baksana divrim gibi kararlar üstüste geliyor maşallah. Ehtiyarlara torun bakma parası, banka poromasyonu... Yalnız torun parası işi karışık biraz. Anlayabilmek için 98 pisa puanı lazım. İlk torun olacak, sezeryansız doğmuş olacak, nene belli torun belli bir yaşta olacak. Virilen para peyderpey gelinin mayışından şey edilebilecek... Poromasyon vermek için de 75 yaşındaki kimselere kredi kartı, enternet bankacılığı, en az iki fatura bağlama şartları vardı amma ondan geri bastılar... Her "Divrim gibi karar" da başta beyle aksaklık oluyo haliyle. Ahaha... Ama ben gene de sağlıkta alınan divrim gibi kararları tek geçerim... Uhahaha... Pempe haplar... Hortlayası hokkabazlar... Ehtiyarlara yer yok Sıkılhan, ehtiyarlara yer yok...

- Yarım hap felan? Hiç mi yok halacım...

- Yarım izdivaç? Olmaz... Nişan atmış kızınan izdivaç rikslidir. Evlenin, icap ederse yolları ayırırsınız. Yiter ki komple izdivaç gerçekleşsin. Düymeye basılsın, sür'atle netice alınsın... O zaman şu halandan mutlusu yok. Ahahaha... Divrim gihin kararlar. Ahahahahaha...

- Tamam halacım sen hatta kal ben eve birilerini gönderiyorum... Az sakın ol, izdivaç düşün... Gözünün önüne izdivaçlar getir...

- Ahahahahaha... Ehtiyarlara yer yok... Yok diyorum Sıkılhan, ehtiyarlara yer yok. Halbuse biz olmasak kimin maaşını, ivil ivil parça parça tırtıklayıp da eyleşecekler? Verecekleri iki pempe hap, üç kuruş emek parası, kimle milyon türlü gurnazlığınan kidi fareynen oynasır gibi oynayacaklar? Sığdıramadılar koçum, yaşlı analarını babalarını memlekete sığdıramadılar. Sonunda alacaklar bir divrim gibi karar daha, ehtiyarları dolduracaklar koca bir çukura tökecekler betonu. Sen sağ ben selamet... Ahahaha... Ehtiyarlara yer yooook.... yok.işte.



- E güzel...

- "Güzel" filan yazma lan, talimatlara uy şerefsiz. Kalkıp "güzel" yazıcan oraya, memleketimiz hakkında "habire güzel karı resmi arıyo bunlar, başka işleri güçleri yok" diye negatif bir şey oluşacak gene. Zaten istatistiklere göre internette en çok porno arayan memleketler arasında çıkıyomuşuz deye bir iftira atılmış durumda. Milletçe birlik ve beraberliğe en çok ihtiyacımız olduğu bu günlerde bi de kalkıp "güzel" yazma oraya. Dediğim laflardan yazıcaz, böylelikle bizim için "Delikanlılık, haysiyet gibi hususlara ilgi duyuyolar, helal olsun lan adamlara" durumu meydana gelecek. Ezberlerini bozucaz bunların. Oparasyon budur...

- Detaylı ararım.

- Helal olsun! Yaz, detaylı ara, yakışır... Yalnız bak orlarda "Kendimi şanslı hissediyorum, şansımı deneyişim var" butonları var onlara asla dokanmıyosun. Hani yani bu sefer de "kumarbaz lan bunlar" diye bi laf çıkarmasınlar, anladın operasyonu? Startı veriyorum aslanlar, kolay gele, Gogıl gazamız mübarek olsun, hayda!

SIKIL & HIRGÜRKAN

- Alo, Sıkılhanım naaber, Hırgürkan ben. Alo, bak ne diycam: gün, şey günüdür hoca... Eee... Hep beraber, "Benim ulan, burdayım, ekmeğimin peşinde delikanlıyım, şu peygamberler diyarının tertemiz bir evladım" diyen her kişi için bugün... evet, işte o gündür bu gün...

- Çarşamba...

- Lan hemen makaraya bağlayıp gırtlığına çıkartma şimdi. Ne dalga geçiyon şerefsiz evladı! Gelir oraya boydanboya delerim bak, yavşak! Gün, tek yürek tek bilek olup internetin başına geçme günüdür... Gogıl'a giricez...

- Naapcaz abi orda? Öyle bi söyledin ki Şam'a giricez gibi oldum.

- Saygı duyarım, oraya da girelim, büyüklerimiz bilir. Ama önce gogıl diyorum ben. Oraya giricez "web'de ara" bölümüne "delikanlılık, haysiyet, piçak, namus, kral esnaf, fitbol, kupa, ekmeğinin peşinde olmak" gibi şeyleri yazıcaz...



● KILLANAN ADAM



CLIMBİR CEMAAT



● SANAT ESERLERİNİ TANIYALIM: YARATILIŞ - MCHELANGELO...



MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"

Beril Fel



"GERİCİLERİ SİREN ALTINA ALIRIM; HERKESİN CANINA, MALINA, MÜLKÜNE EL KOYARIM!" (Aforizma)

Selim Yalçın

Şahsım olarak, canımdan çok sevdiğim milletimle sürdürdüğüm anketlere devam ediyorum. Ancak, bir tuhaflık var. Hah, şimdi de ayağım taşla takıldı, az kaldı düşecektim. Yürürken düşünmüyorum galiba. Gerici kanaat önderleri ne derse yapıyorum, kullandığım kelime sayısını da iyice azalttım, bir faydası olmayacak mı diye şey ediyorum, neydi o kelime ya, her neyse... İşte, bizinkiler yerleşmişler kafeye her zamanki gibi.

Boştaki en manzarasız iskemleyle çökerken, soluğumla birlikte, "Endişe..." sözü çıktı ağızdan.

"Ne endişesi lan" diye çıkıştı İsmail. Ona, aradığım kelimeyi bulduğumu söylemem şey olmadığı için sustum.

"Korku olmasın?" dedi Hakan. Ha, bunlar benim sürekli ank... neydi ya, onu yaptığımı biliyorlar tabii.

"Örneklemedeki denekler anketlerde istenilen yanıtları veremiyorlar mı?" diye sordu bu arada münasebetsiz, adı neydi, Hasan.

"Belediye başkanı olmamı milletim istiyor, sizin afori... neyse, beni etkilemez!" dedim ama, sesim yüksek çıkmış ki, kafedeki tüm bakışlar bana yöneldi. Bizim mahallenin kabadayısı Ayı Kadir'in son konuşmamızda elime tutuşturduğu kağıdı çaktırmadan çıkardım, kekeleyerek, "Gericileri siren altına alırım; herkesin canına, malına, mülküne el koyarım!" şeklinde okudum.

Yarattığım etkiyi test etmek için çevremi taradım. Herkes ama herkes bana anlayış, sevgi, bağlılık, sadakat, itaat dolu gözlerle bakıyor, bir işaretle harekete geçip şehit ve/veya gazi olmaya, böylelikle maaş almaya hazır olduklarını açık ve seçik bir biçimde gösteriyorlardı. Benim belediye başkanlığımın bu denli önemli olduğunu ilk kez fark ediyordum.

Hacı İsmail, "Anlaşıldı," dedi, "Sen kafaya koymuşsun bu işi. Anlatsana oğlum, nasıl olacak, ne yapacaksın?" Gözlerindeki aşırı anlayışlı ifade ne anlama geliyordu?

"Önce herkes cep telefonlarını çıkarıp şu masanın üstüne koysun," dedim, aynen yaptılar.

Servisteki çocuğu çağırdım, "Al şunları götür," talimatını verdim.

"Şarza mı koyayım abi," dedi, biraz durakladı, "Hepsini mi?"

"Şarj falan karıştırma, aşçı hepsini fırına koysun, 30 derecede pişirmeye başlasın," diye Hakan araya girdi. Çocuk, "Tamamdır abi," diyerek telefonlarla içeri koşturdu. Hakan'a göz mü kırpıyordu?

Alayı bana bakıyorlar şimdi. Hasan'ın konuşmaya başlamadan önce yaptığı gibi boğazımı temizledim ve:

"Hepinizi çok severim bilirsiniz. Biz bu yola birlikte baş koyduk. Birlikte çile çektik, birlikte sevindik. Milletime birlikte gittik, ondan teveccüh aldık. Şimdi, bu son adımda da birlikte olalım, son noktayı birlikte koyalım, ayrılığı gayrılığı bırakalım-" derken, Hakan araya girdi, "Beni dövmek için az mı kovalamıştın abi, çok istiyorsan unutulam ama," şeklinde çıkıntılık yaptı.

"Bakınız," dedim, devam edeceğim, başımıza dağınık kıvrıkcık saçlı, aşırı alternatif giyimli bir adam çöktü, ellerini saz çalarmış gibi yaparak, "Evet evet dedik de hayır mı gördük / Evet diye diye başımıza harabelerden çorap ördük / Evet diyerekten bölük bölük bölük bölük / Hayrolsun bundan sonra, hayırlar hayırlı ola!" diye türkü çığırdı. Gitmiyor, olgun gözlerle bize bakıyor. İsmail ayaklandı, "Lan Durmuş sen ne arıyorsun lan burada!" diyerek adama öyle bir sarıldı, kaburga kıracak. Durmuş'u uğurladıktan sonra bize döndü, "Bu, ozandır, sanatçıdır, öyle kendine özgü zeki, duyarlı bir insandır," dedi.

Durmuş denilen şahsın ardından dikkatlerin yeniden bana yoğunlaşmasını bekliyorum ama, boşuna. Hasan bu kez, "Size bu hafta başımdan geçen bir olayı anlatmazsam sıyrırım," dedi ve ilgi odağı oldu:

"Önemli bir kuruma iş görüşmesi için gittim. Üç kişiler, önerimi dinliyorlar. Anlatıyorum, örnekler veriyorum, yapılacak işin yararlarını sayıyorum, bağış konusunda bir sıkıntı olmayacağını söylüyorum, onay gösteren bir işaret göremiyorum. Tedirgin oldum, çantamdan son bir belge çıkara-cağım, amcama hediye aldığım seccade, tesbih ve takke masanın üstüne düşmez mi? Aceleyle toplamaya çalışırken adamlara bakıyorum, yüzlerinde sadece onay ifadesi var..."

"Aldın mı işi bari?" diye Beril sordu.

"Evet, anında verdiler," dedi Hasan, Doktor Özgür'e döndü, "Sence bu durum nasıl açıklanır?"

"Christopher Nolan'ın Inception filmindeki 'kick' gibi bir etki olmuş sanırım, düş içindeki düştü bir başkasına geçebilmek için gerekli olan itki gibi bence."

"İtki, etki, kristo neydi, şu, bu, bunlar benim milletimle kaynaşmamı engelleyecek afori.. (Hasan tamamlıyor: Aforizma) falan filan olamaz, zaten 140 karakter de yok, bu kadar karaktere ne gerek var, dört tane yetmez mi, gericileri siren altına aldım mı-" diyorum, Hakan araya giriyor, "Takke düştü, kel göründü; al sana mükemmel bir aforizma" şeklinde açıklamalar yapıyor.

'Bunlar' adam olmaz.

selim.yalciner@gmail.com

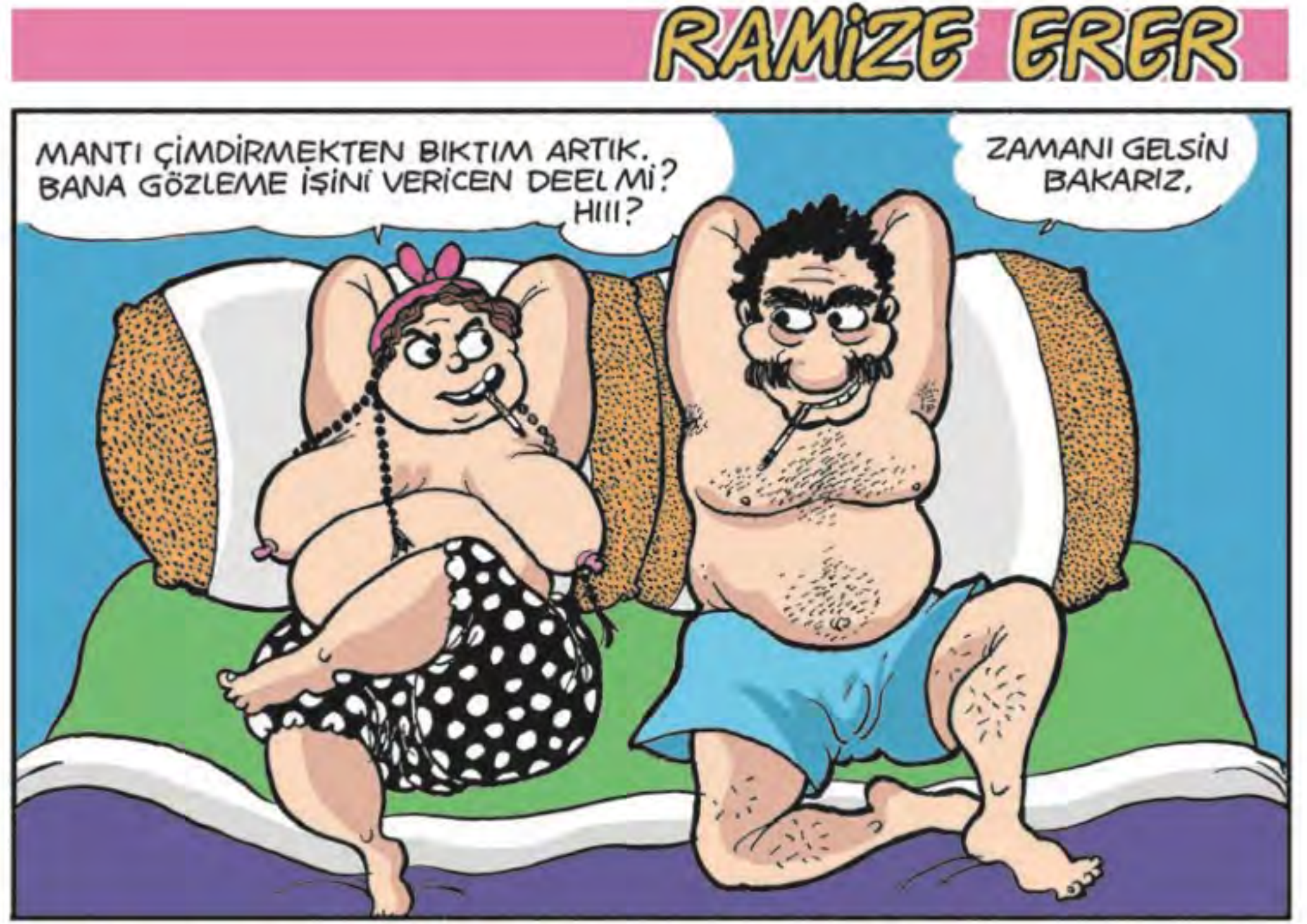
Bencil Boysal





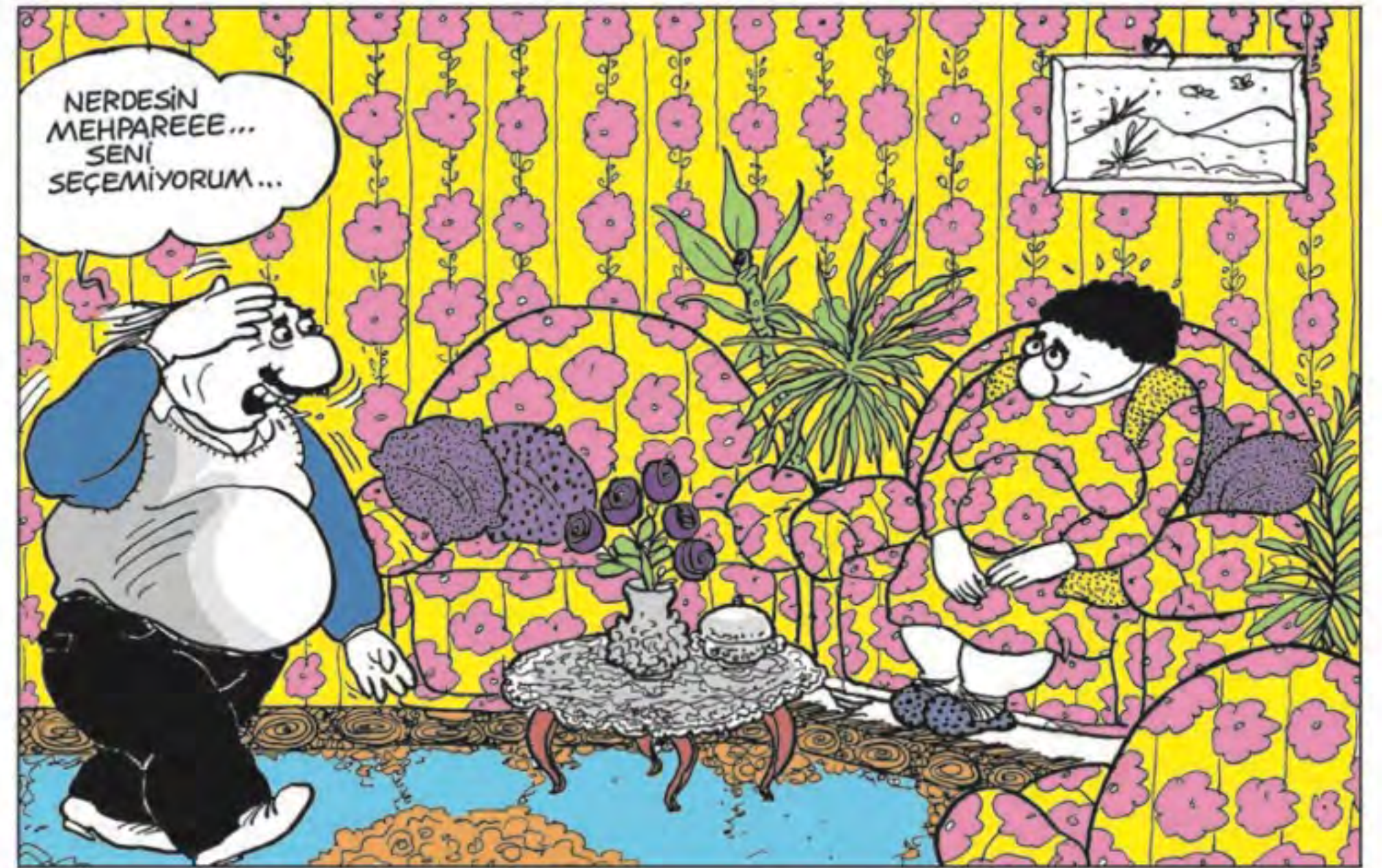
TAM **36** ÇEŞİT SİPİRALLİ **DEFTER**
DERGİNİZ BAYAN YANI İLE BİRLİKTE **HEDİYE**





Sergi 8-15 Mart
Soluksuz kakhahalarda
buluşalım

Açılış: 8 Mart 18.00
Yer: LeMan Kültür
İstiklâl Caddesi, İmam
Adnan Sok. No:14 Beyoğlu



Dünya, cahil kitleleri ağına geçiren yönetimler tarafından yönetiliyor. Amerika'da, Rusya'da, Ortadoğu'da, Afrika'da, Avrupa'da, yani bulunduğu coğrafi konum sebebiyle tuzu kuru olan birkaç ülke dışında dünyanın her yanında durum böyle. Eğitilmiş, aydın ve gerçekleri gören dünya insanı, milyarlarca cahilin oylarıyla büyüttüğü bu art niyetli yönetimlere karşı duramıyor. Kendisinden daha az bilgiye, empatiye ve meslek becerisine sahip insanlar tarafından yönetilme acısı, eğitilmiş ve aydın insanı, büyük bir ruhsal bunalıma sürüklüyor. Son 20 yıl içinde depresyonun Dünya çapında artışta bulunduğu gözlemlendi. Depresyon, temelde çaresizlikle beslenir. Yani, durum bok gibi. **Peki Daha Kötüsü Ne Olabilir?**

- Dünyada Fillerin nesli tükenir! Birbirimize sopayla vurduk, beynimize tüfekle ateş ettik, sonra bir de bunu yaptık: Dünyada en az bizim gibi yaşam hakkına sahip asil bir hayvanı, üstelik biyolojik eko sistemdeki büyük katkısını gözardı ederek, bir güzel katlettik. Cahiller tarafından yönetilen eğitilmiş insan, gereğinden fazla empati yaparak bir de fillerin yok edilme acısını üstlenir! Cahil ise, nasıl olsa kolayca köpek tekmeleyebildiği için bu eko sorumluluktan muaf tutulmuştur. Aydın Dünya insanı, timsahların, aslanların ve siyah kurtların acısı da üstlendiğinden gün geçtikçe erir! **Peki Daha Kötüsü Ne Olabilir?**

- Bir sevdiğimiz ölür... Tepemizdeki yönetimlerin icraatlarıyla, katledilen hayvan ve ağaçların artışıyla, mevcut "üzölme enerjimiz zaten dipleri dayanmışken, bir de canımız gibi sevdiğimiz bir kişinin hayatını kaybedişini yaşıyoruz. Artık üzölmek, sıradan bir ağlamalı üzölme değildir. Bir yerimiz acır, kan akar. Fiziksel hasar veren üzölmelere geçilir. **Peki Daha Kötüsü Ne Olabilir?**

- Bir sevdiğimizi daha kaybederiz! Zaten yaralıyızdır. Aynı bölgeye darbe geldiği için, yara büyür, açılır. Belgeselde, bir düşmanı tarafından hasar verilen, karnında kocaman bir yara açılan ve iç organları görünen aslan gibi, doktor veya eczacı beklemeden, çalılığın ortasında şaşkın halde dikilir, bir inleme sesi çıkartmaya takatimiz olmadan öylece etrafa bakınırız. **Peki Daha Kötüsü Ne Olabilir?**

- Ardarda gelen kayıplar, uyuşma veya kanıksama hali yaratabilir. Ama acının temel etkisi, şaşkınlık yaratmasıdır. O sebeple, "daha kötüsü" akışının devam edebilmesi için, bu kez "şaşırtıcı bir kötü şey" olur: Dünya'ya bir Göktaş düşer! Uzağın hep Amerika'ya indiğini biliyoruz (Doğal hakları! O bilim-kurgu filmlerini çekenler kendileri olduklarından, elbette kendi coğrafyalarına indirecekler ufoları) Fakat bu yazı da, bizim ülkemizin bir dergisinin yazısı olduğu için, Dünya'ya düşen Göktaşının en kötü yeri, Türkiye'ye düşer! Sivri, yamuk, garip bir geometrisi olan, eciş-bücüş bir gök taşıdır. En zarar verici kısmı, Türkiye'ye batır! O delik kısımdan yeşil sıvılar fışkırır, insanlarımızın bazıları yaratığa dönüşür, kanserden on kat kötü hastalıklara yakalanırız! **Peki Daha Kötüsü Ne Olabilir?**

- Göktaş zaten ekonomiyi ve insanların işlerine varmaya çalıştığı İstanbul trafiğini mahfetmiştir. Mevcut, klasik çileli yaşamımız, yeni modern çileler deneyimlerken, bu ardarda gelen eziyetler yetmezmiş gibi, bir de işinden kovulursun! Göktaşının etrafından dolandığın için gidiş-geliş sekiz saat süren iş yolculuğundan kurtulmana sevinmen, sadece bir saniye sürer. Bu muhteşem bir saniyelik dev mutluluğun ardından, dünya başına yıkılır. İş bu yahu! Mesleğin. Ekmeğin, aşın! Kime gideceksin artık, kimden ne talep edeceksin? Zaten utanıp çekinmeden para, çorba veya yatacak bir yer isteyebileceğin kişileri kaybetmişsin. **Peki Daha Kötüsü Ne Olabilir?**



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



Olabilir!?

**AYRIN
TILAR**

- Bir tane hatun vardı. Merkez postanesinde çalışan bir memure. Küçük suratlı, siyah ojeli, tatlı sesli bir kadın. Tanrı'dan, onu sana vermesini diliyordun. Bekar ve senin gibi yalnız olmasını umut ediyordun! Kötü yönetimlerin saçmasapan icraatlarında, abuk-subuk seçimlerin ertesinde, Fillerin yok edilme sürecinde ve Göktaşının günlük yaşamı harap ettiği günlerde, hattâ kaybettığın kişilerin hatıralarıyla hüznülediğin akşamlarda, bu ufak tatlı gizemli şey, hayaline girip mutlu ediverdi seni. Sıradaki kötü şey de bu oluyor: Bu son hayal de bitiyor. Kadına, bir akşam kocası ve iki çocuğuyla beraber çok mutlu pozlarında rastlıyorsun. Senin gibi yalnız ve muhtaç olmadığını görüyorsun. Eğitilmiş bir insan olarak onun adına mutlu oluyor, yani empati yapıyorsun ama, Yemezler! Seninle daha mutlu olabileceğini düşünüyor, ince karakter ve ömür hesaplarına giriyorsun. Kafadaki matematiksel kasılma umduğun gibi sonuçlanmayınca, mevcut acıya bir de bu yanlış hesabın gereksiz üzüntüsü ekleniyor! **Peki Ama Daha Kötüsü Ne Olabilir!?**

- İşten çıkarılmadan önce, çalıştığın gazetede, Fillerle ve nesli tükenen siyah kurtlarla ilgili bir yazı yazmıştın. Tamamen Zooloji ve Çevre terimleriyle donanmış bu "Belgesel" yazı, nasıl oluyorsa, birdenbire o zamanın mevcut iktidarını devirmeye yönelik bir yazı olarak algılanıyor! Kısacası içeriye tıklıyorsun ve elindeki son keyifli şey, özgürlüğün de sende alınıyor. (Hakkındaki kararı imzalayan hâkim, "Efendim fakat bu fillerle ve aslanlarla ilgili bir yazıydı" şeklindeki savunmana, "Çok konuşma" diye cevap veriyor.) **Peki Ama Daha Saçması, Daha Kötüsü Ne Olabilir!?**

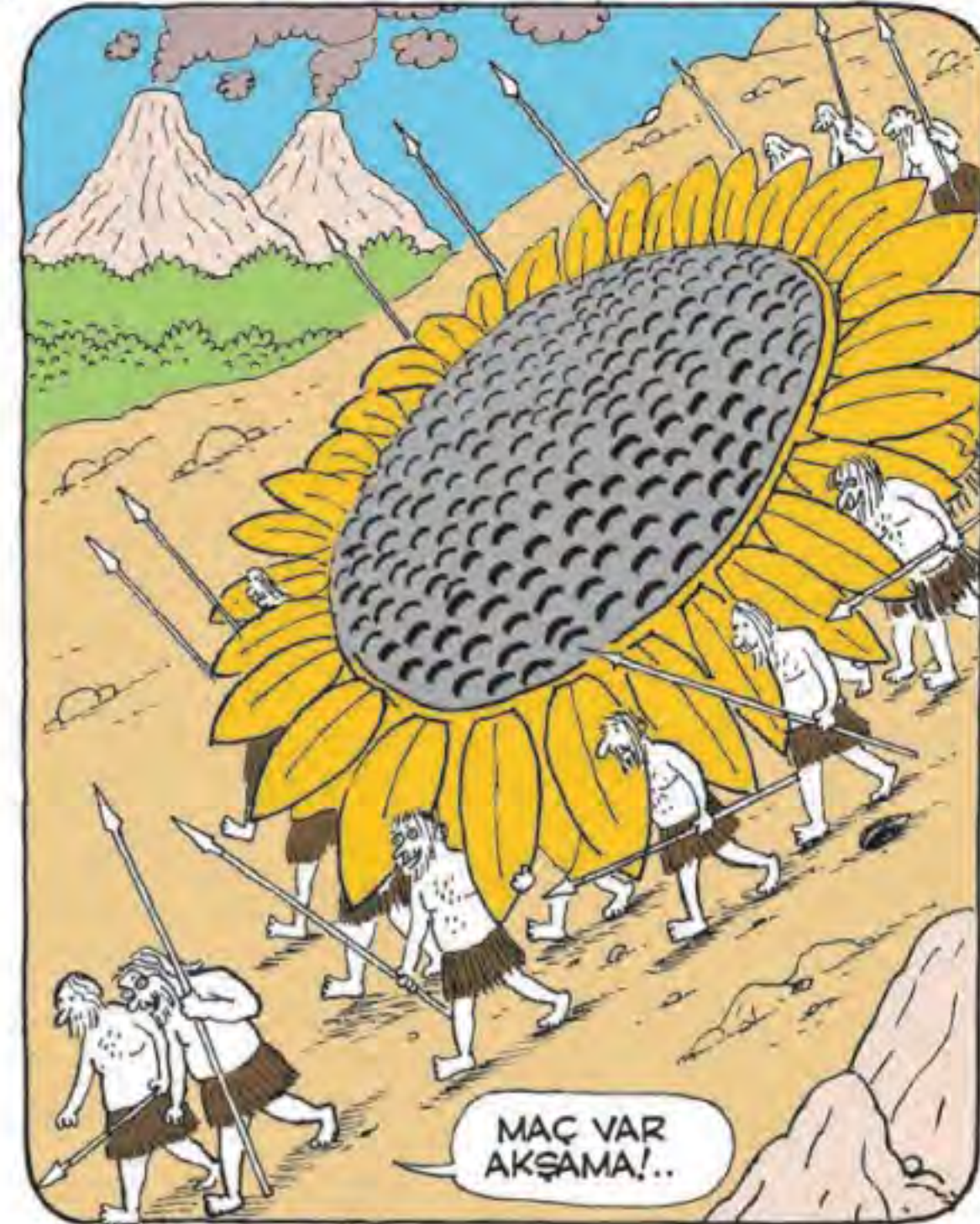
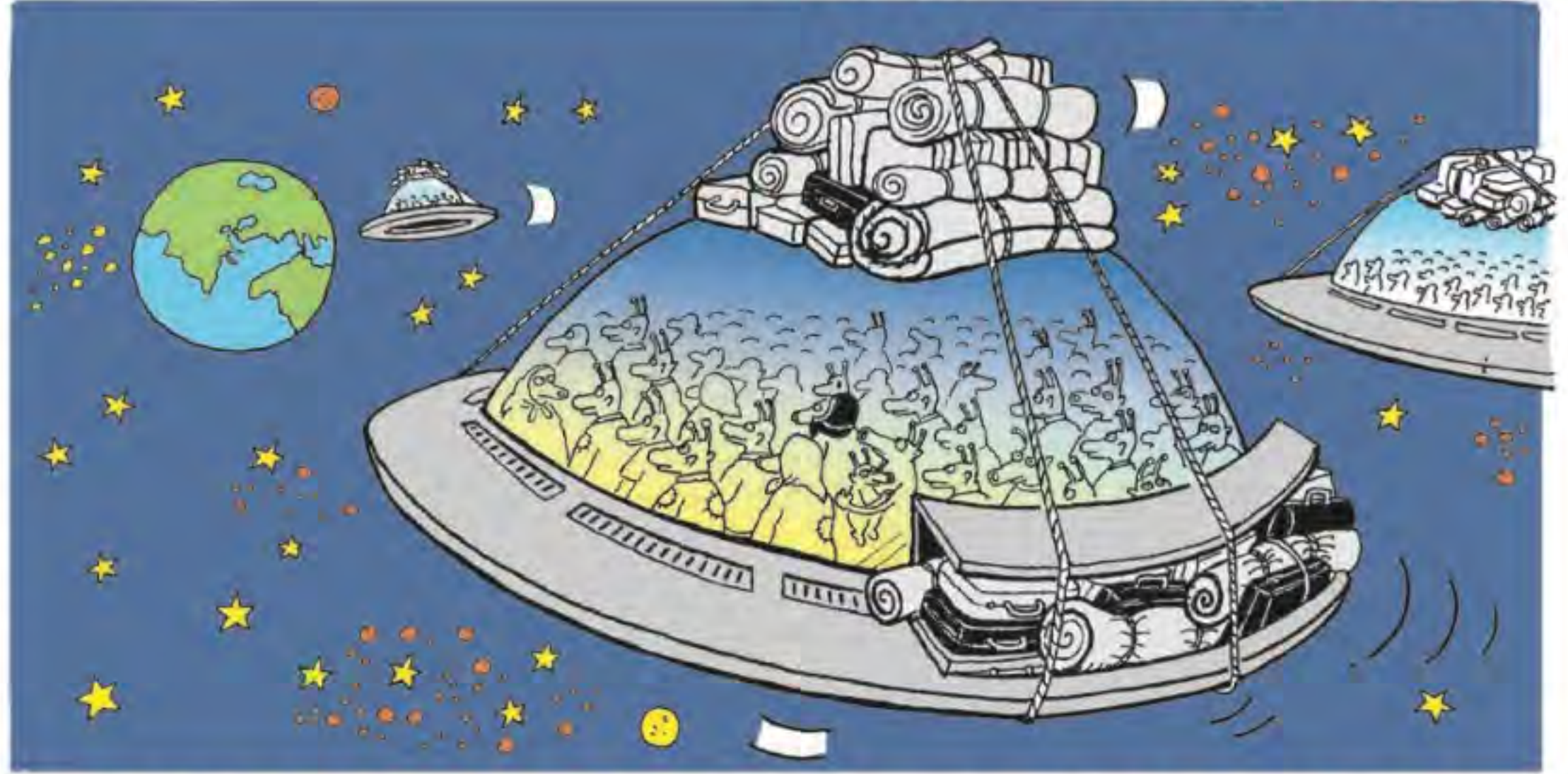
- Hapis, dayanılır gibi değil! Seni inadına "kara-cahiller" koğuşuna koyuyorlar. Yani verdikleri anlamsız oylarla Dünyadaki acımasız iktidarlara güçlendiren cahillerin en eğitimsizlerinin bir arada bulunduğu bir koğuş! Senin filleri veya gergedanları korumanı anlamıyorlar. Anlamamak beyinlerini yorup acı verdiğinden, küfür ederek saldırıya geçiyorlar, bir tanesi seni fil-zikici diye saçmasapan birşeyle etiketliyor! Bir diğeri de, "Şu göktaşından uzayda binlerce var" dediğin için, seni kendi göktaşlarına hakaret etmekle suçluyor. Aynı Nazım Hikmet gibi, canına kast edeceklerini düşünerek, haklı olarak hapisten kaçmak istiyorsun. O, en azından, eğitilmiş ya da gönül gözüne sahip halk insanların arasında idi. Senin çevrelendiklerin ise korkunç birer kapkara cahil. Bundan daha kötü bir yaşam ne olabilir? Şu oluyor: Avluda volta atarken, başka koğuştan bir mahkum ile çarpışıyorsun. Bana omuz attın diyor. Hayır lan! diyorsun. Yeter lan! diyorsun. Hayata karşı patlayan bu öfkeni, bu delikanlı mahkum kendisine karşı algılıyor, seni oracıkta şişiyor. **Peki Daha Kötüsü Ne Olabilir!?**

- Yaraların iltihap kapıyor. İyileşemiyorsun. Ölüyorsun! Bildiğin ölüyorsun işte. Artık hayatta yoksun. **Peki Daha Kötüsü Ne Olabilir!?**

- Dünya ve insanlar acılar çekmeye devam ediyor. Küçük kızın, bazı şeyleri anlayacak kadar büyüyor. Senin eski yazdıklarını, çiziktirdiklerini bulup okuyor. Bir iki tane Star Wars robotu karalamam ve "Fil" yazın dışında anlamlı birşey bulamıyor. "Babam niye yeterince mücadele etmemiş ki? Halbuki yeteneği ve bilgisi de vardı!" diyor. Sana karşı saygısı azalıyor. Yüzünü tiksintiyle buruşturuyor. Sen bunları öte taraftan algılıyorsun. Hayır kızım! öyle değildi diye çeşitli açıklamalar yapmaya çalışıyorsun, ama hiç kimse sesini duymuyor! Zavallı basit ruhun, sonsuza dek acı çekiyor! Bundan Daha Kötüsü Artık Olamaz. **Olsa da bu tarafı ırgalamaz!**

METİN FİDAN

Erhan Candan



DOĞAN PEHLEVAN

* ÇOCUĞUN BANYO ÖRDEĞİ...



* TİK TAK TİK TAK TİK TAK!



* FRANKEŞTAYN...!



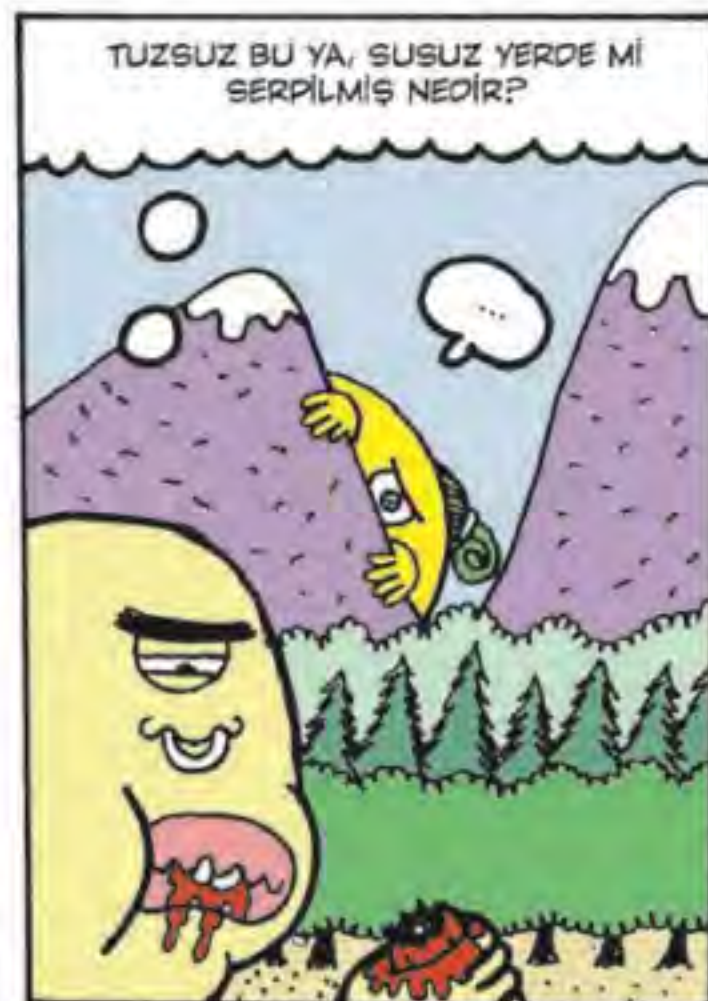
* VERESİYE VS. PEŞİN...



* PANDORANIN KUKUSU!



tepegözler



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Çevremizdeki insanlar tarafın-
dan kişiliğimiz davranışlarımızı
bakarak tanımlanır. Çünkü
eylemlerimizin özbilincimizin
seçimlerinden kaynaklandığı
varsayılır.
Oysa bir sürü insan
varlıklarının bilincinden
yoksun yaşamaktadır
ve başboş kalan
egoları önem-
senmek ve arzu-
lanmak açlığıyla
aranır durur
zombi gibi.



iliskilemehmetersoy@gmail.com

En son düşünceler susar...



KÜLLİYATI

CİLT CİLT BAYİLERDE



KOZALAK

HÜMIN ZARARLISI ÇAĞAR

Duayen futbol y
saygım s
sizler ic



GAZİANTEPSPOR FENERBAHÇE: 1-1

DK.11. Sağ kanattan derin bir pas. Derin derken, dibe doğru değil öne doğru. Ghilas iki Fenerli arasına daldı. Daldı derken ilerledi yani. Nefesler tutuldu. Nefesler tutuldu derken, dalma ile ilgisi var ama, dolaylı yani. Neyse, Ghilas cezaalanına sağ köşeden girdi, sağa çekti, ehliyet ruhsat kontrolü sanki. Rakibinden sıyrıldı, şutunu attı. Fabiano, yumrukla 4 cm uzaklaştırdı. Top, Sefa'nın önünde. Sol ayağının içiyle onu yirmi yıldır aradığı fileleriyle buluşturdu. Müge Anlı gibi sevaba girdi: 1-0

DK.23. Lens. Cezaalanının ön yamacına sokuldu. Volkan'a bıraktı. Volkan, cezaalanının sağ yamacında dolanan tilkiyi, yani Alper'i gördü. Alper, en arkaya teee altıpasın uzak köşesine gelen Lens'e yolladı. Lens bir voleyle hem fileleri, hem taraftarı havalandırdı: 1-1

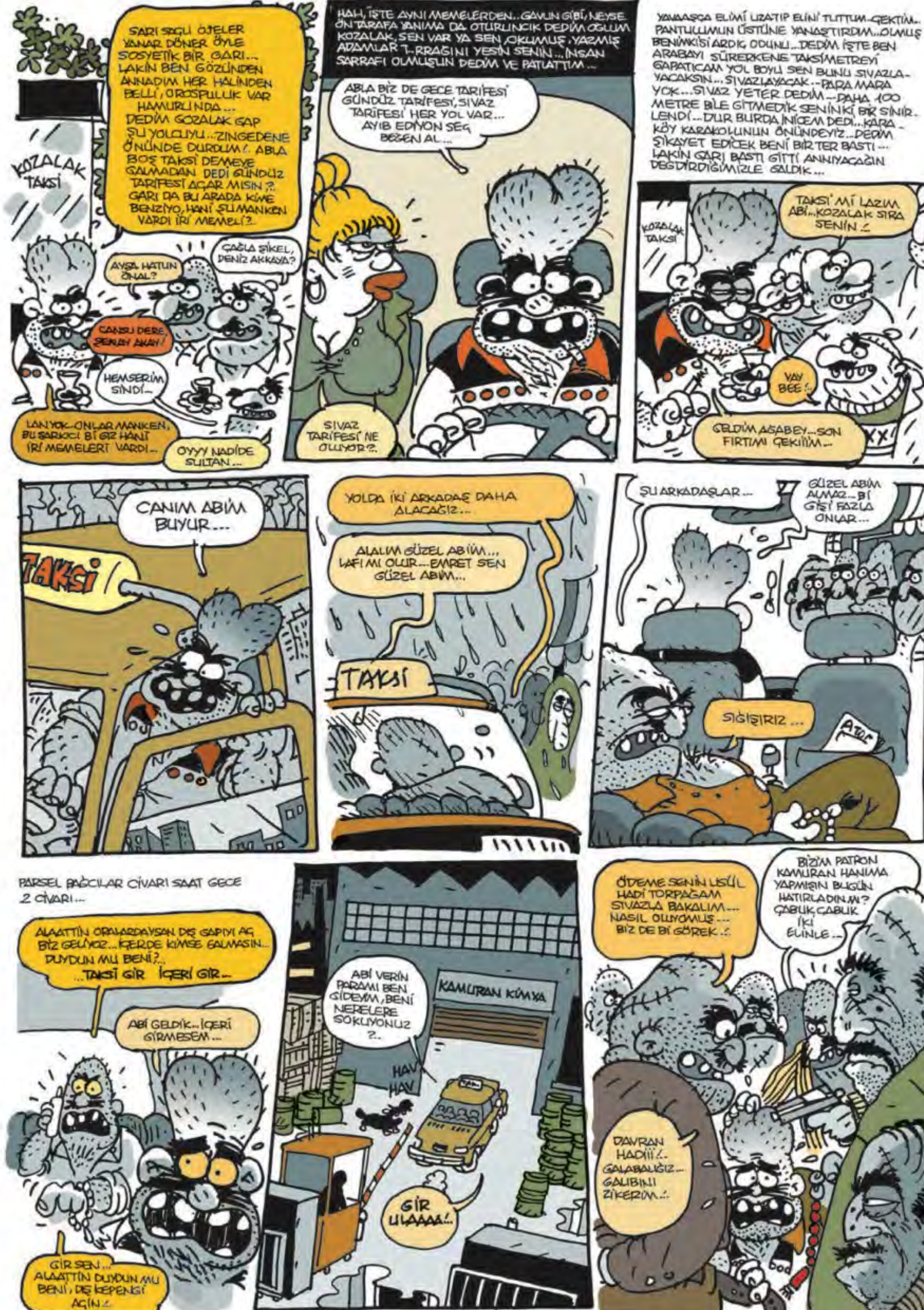
DK.41. Ozan, soldaki Lens'i gördü. Lens cezaalanı çizgisinde. Sağdan Sow geliyor. Soldan da Saw geliyor dermişim. Lens süper uzattı. Kaleciyle Sow arasında tercih yapamayan top kaleye yöneldi. Buna cüret eden topa dört Gaziantep'li kale çizgisinde tekme tokat girişti. Pişman ettiler. Bu arada Elyasa filelere gitti gol oldu. İnsangol.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Teknik direktör Bülent Uygun: "Oooh! SEFA'm olsun." (Sefa Yılmaz)
90+5'te bir puan avans Kangwa'dan.
(Evans Kangwa)
Fener İmparatorluğu gerilerken Jermiyanogulları yükselişte.
(Jeremiyan Lens)

DK.84. Lens. Sağdan korner kullandı. Skrtel cezaalanında kafayı vurdu. Dönen top öbür Lens'e geldi. Yerden sert bir pas. Geri döndü. Orda bir Lens daha var. Ona geldi. Soluyla nefis bir çalım. Rakibi bir çocuk gibi neşe içinde kaydırdan kaydı gitti. Sonraki rakibine bir çalım daha. O da vazifesini tamamlamış olmanın huzuruyla çimlere oturup piknik moduna geçti.

DK.90+5 Orta saha. Sağ kanattan Ghilas aldı. Yanında İsmail. Çılgınlar gibi sürüyorlar aman koşuyor-



SONRA NE Mİ OLDU? KOZALAKIN SIVAZ OLAYI YARIM SAAT SÜRDÜ. SONA EĞEK SUDAN GELİNCEYE KADAR DÖVÜP SİLDİLER. O GECE KOZALAK SABAH KADAR DURMAĞIZIN ELLERİNİ YIKAYIP, TAKSİCİLİĞİ BIRAKMAYA KARAR VERDİ.

bl yazarı SONSUZ er için yazdı...

lar. İsmail, Ghilas'ı sağ refüje sıkış-
tırıyor. Ghilas makas atarak sol-
ladı. Sağdan cezaalanına girerken
ortaladı. Kangwa. Beş metreden
bir şut. Aaahhh! İnce direkten
döndü. Kale arkasında bulunan ve
fileyi köşelerinden girmek için
kullanılan direk. İki parmak sağına
gitse avut olacaktı. Soluna gelse
yine avut olacaktı. Direğe geldi
yine avut oldu. Amma uzattım
haa.

DEV DERBİ

**GALATASARAY
BEŞİKTAŞ: 0-1**

DK.12. Snayder'den sağ kanat-
taki Yasin'e. Kartal'ın sol kanadı.
Kanat açıklığı 1.96. Atınç yani. Ya-
sin'le kapıştı. Yasin yerde. Bülent
Yıldırım penaltı noktasını gösterdi.
Fakat penaltı diil. İyi ama o zaman
niye gösterdi o noktayı? Niye? Hali
gibi sahada leke mi var sandı?

DK.47. Sağda Talisca. Karşısın-
daki rakibine sağ gösterdi sola
döndü. Rakibi, sağ giden Talisca'yı
başarıyla durdururken kazayla
sola giden Talisca'yı düşürdü. Ser-
best vuruş. Talisca'nın şık vuru-
şunu, O sıralar barajda görev
yapan Bruma yükselerek kafayla
kendini kalesinin kartonpiyerine
gönderdi. Tavan şeysi. Kontrpiye
mi? Her neyse. Muslara yanıldı
yani: 0-1

DK.63. Snayder'in pasıyla
Bruma sol köşeden BJK cezaala-
nına girdi. Çıktı. Bir çalım. Bi daha
girdi. Bir çalım daha. Bissürü
çalım. Ortalık çalım içinde kaldı.
Şut. Atiba'nın tepiginden döndü.

DK.82. Sol kanattan gelen Ca-
role, topu kale önüne çevirdi.
Atınç'tan sekti. Penaltı nokta-
sında. Aha! Galiba Bülent Yıldırı-
m'ın vermediği penaltı bu.
Penaltı Podolski'nin önüne düştü.
Bomboş. Çok sert bir şut. Şu anda
binlerce göktaşı arasında alev
meçhule doğru yol alıyor top.

DK.90. Sağdaki Semih'ten yine
penaltı noktasına bir orta. Penal-
tı. Çünkü Podolski, Marcelo'yu
ittti. Vakit geçirmeden de penaltıyı
top yere inmeden kafayla kullandı.
Yine yaranamadı sarı kart gördü.

Şenol Güneş'in en
Taliskan oyuncusu:
Talisca.

Köşe vuruşlarının sultanı:
Köşem Sultan (Kuarejma)
Türkiye'nin büyük derbisi,
Cimbom'un büyük
derdisi.



**Karikatür
Evi**

Kadıköy Karikatür Evi'ndeki
Behiç Pek ile amatör buluş-
maları devam ediyor.
İlgi duyan herkesi bekliyoruz.



Ulan 68 kuşaklığı Amerika'da yaşamak
vardı / Çiçek çocukları cinsel devrim, özgür
seks, rak müzik herşeyin en kralını yaşa-
dılar / Ben görücü usulü evlendim lan /
En sevdiğim şarkıcı Seyfi Doğanay /
Reva mıydı lan bu bana /



CANER DAĞLI



NİLÜFER BAHAR DEMİRKAN



EMİR KIZILTAN



ONUR KARADURMUŞ



VACİP ÖRGER



TÜRKER ETÇİBAŞI



BULUT EFE İŞÇİ



VOLKAN NARTA

LeMan
Sayı: 1312 / 1 Mart 2017

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönet-
men:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri
Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese
Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Murat
Yücesan • **Cebirail Okcu** • **Renk:**
Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:**
Şener Küçükaptan • **Adres:** İstik-
lal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu/ İstanbul. Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax:
0.212.245 38 06 • **Abonelik için
Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** Le-
Man Matbaası • **Adres:** Aliminyum-
cular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8
Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858
00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:**
D.P.P.A.Ş



KIRIK LEBLEBİ



LeMan

ŞÜKRÜ ABİ SEN
ALMAN
VATANDAŞIYDIN
Dİ Mİ ABİ?

EVET.

SENİ DÖVICEZ ABİ.



Erdoğan: "Kadını insan olarak kabul edersek pek çok şey çözülür."



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nüz kutlu olsun.

Ozan Haber Ajansı (OHA!) Sunar: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER



* Ali Ağaoğlu NASA'nın bulduğu 7 gezegenden birine site

yapmak için mekik fırlattı. Ağaoğlu'nun 'Ağaoğlu My Spaces' isimli, toplamda 4751 konuttan oluşacak site hazırlıkları için mekikle birlikte Sinan Çetin'i gönderdiği ve siyah kıyafetlerle Sinan Çetin'in kara delikte kaybolduğu bildirildi. Astronotlardan bazıları ise, mekikten olmayan, garip kıyafetli varlıkların Sinan Çetin'e yaklaştığını gördüğünü ve 'abi gerçekten Çiçek Abbas'ı sen mi çektin' dediğini, bu konuşmadan sonra Çetin'i bir daha görmediklerini söyledi.

* Erdoğan, Gezi'deki gibi ücretsiz bira dağıtılarak gençlerin referandumda oylarının hayır olması için uğraşıldığını söyledi. "3-5 bira içirmek suretiyle gençlerimizin hayır oyu kullanmasını sağlamak istiyorlar" diyen Erdoğan, tek umutlarının içki masasında sabit bir noktaya bakarak kafa sallanıp verilen sözlerin, ertesi gün unutulması olduğunu sözlerine ekledi.

* En son "işsizleri yaradandan ötürü seviyoruz" diyen cumhurbaşkanı Erdoğan'ın. İsmet İnönü 'yü ne zaman yaradandan ötürü seveceği merak konusu.



Emine Erdoğan: "Demokrasi mücadelesini daha sağlam noktalara taşıyacağız."



* Kültür sempozyumunda konuşan Cumhurbaşkanı'nın 'Sokakta yürüyen birinin kıyafetinden hangi kültüre ait olduğunu anlamalıyız' sözlerinden sonra tüm gözler merakla; kısa kumaş pantolonlu, çorapsız babetli ve tespihli tiplere döndü.

* Kendisinden

uzun zamandır haber alınamayan, cumhurbaşkanı ile görüşmek için açlık grevi, oturma eylemi dahil her yolu uygulayan; en son AKP üyeliği de kabul edilmeyen Celal Kılıçdaroğlu'nun saraya girebilmek için muhtarlık adaylığına hazırlanmış olduğunu öğrenildi.

* CHP'nin 'referandumda hayır' kampanyası için hazırladığı çiçekli,

Urfa'da 8 Mart etkinliğinde sert müdahale...



Erdoğan'ın propaganda filmi "Reis" gösterime girdi.



güneşli, kız çocuklu otobüse referandum sonrası bir özel okulun talip olduğu öğrenildi.

* Binali Yıldırım'ın "Erdoğan için değil her doğan için evet" sloganlı kampanyası, Nihat Doğan espri seviyesinden işlem gördü.

* FOX TV'nin gündüz kuşağı için, Suriye, Membic

ve Rakka çevresindeki olayları anlatan bir entrika aşk dizisi yapımı hazırlığına girdiği öğrenildi.

Suriye konusunda her gün dengelemin ve tarafların değişmesi, her türlü entrika ortamının dönmesi kanalin yöneticilerinin gözünden kaçmadı. En son Barzani'nin de Türkiye'ye gelmesiyle iyice kızışan Suriye'de

FOX

Deniz Baykal, Almanya programını iptal etti.



Binali Yıldırım konuşuyor, Abidik, gubidik, şarkılar, türküler.



Bilal Erdoğan: "Tayyip Erdoğan dönemi iyi de, Tayyip Erdoğan'dan sonrası ne olacak bunu iyi düşünmemiz lazım."



bir dizi hazırlığına girdiklerini söyleyen FOX TV yönetim kurulu başkanı Aydın Sedat, dizinin isminin: 'Beni Fethet' olacağını ve diğer gündüz kuşağı entrika dizilerinden daha başarılı olacağına inandıklarını bildirdi.

*Referandum sol ve muhalif görüşlülere muhafazakarlaştırırken, muhafazakar kesimin cumanın hayrından bile vazgeçtiği gözleniyor.

Devamı 4. Sayfada

AKP'nin Evet Mitingi'ne Almanya'dan izin çıkmadı.



Adalet Bakanı; **"Gazeteci Deniz Yücel'in tutuklanması siyasi değildir."** dedi.



ABD, etnik ve mezhepsel savaşlarla Ortadoğu halklarını birbirine kırdırmaya devam ediyor.



SIKILHAN

- Aloğ... Naaber Sıkılhan, dayın ben dayın Ömür Kartzambak. Nasısın bakalım, taktakan yiğenim? Bahar geldi gayrı, dallara su yürüdü. Galkın gelin, oscar törenini konuşuruz. "Yanlışlık oldu" diyorlar ama, bence Lalaland'ın hakkıydı. Yukarda Allah var, döktürmüş herifler. Ayriyetten Vorin Betigil'e çok saygısızlık yapıldı orda. Buyrun gelin, enine boyuna Oscar'ı konuşalım...

- Oskar çoktan goes to be dayı...

- Olsun ama, bu seneki ödüllere pek çok şey damgasını vurdu. İnsanlık, hâla bunu konuşuyor...

- Naapcaz oskarı konuşup dayı yaa... Bizle alakası ne? Heykelcik birinin amcasigile benziyomuş, dayısına değil. Senle de çok ilgisi yok yani...

- Size de mevzuu beğendiremiyok ha... Ayrıca, benim konseptte ilerleyen saatlerde konu konuyu açıyo biliyosun. Oscar temasıyla başlarız, ordan yürür gideriz.

- Bilmem mi? Fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler, bazıları da film kritiği yapar, "başarıyla kotarılmış" felan diye cümleler kurar, ehehe...

- Aynen... Siz yiter ki AVM lerden çıkıp toplaşın kızlı erkekli gelin şu Ömür Dayı'nızın yanına. Bahar geldi diyorum, az gezin, nedir bu uyuşukluk? Tavuğun bile gezeni makbul. Geçti o günler, bütün gün follukta oturan statik tavuklar eski Türkiye'de kaldı. Ha bak mesela, gelin gezen tavuklarla beraber bir rota yapalım, gezdireyim sizi burda ben.

- Eee? İlerleyen saatlerde, alkolün da etkisiyle naabıcaz? Yumurthıcaz mı?

- İcap ederse kızlar yımirtlar, irkekler siperminden katkıda bulunur, zigot teşekkül eder tabii. Bak sizin nesil iyice unuttu bunları. Uygunsuz diye, döllenne,



üreme, mitoz bölünme filan hir şeyi ağır ağır kadırıyollar müfredettan. Böyle giderse Pisa Testi'nde hepten patates olacak sizin nesil. Birinin bunları size anlatması lağzım. Morula, blastula, gastrula evreleri felan...

- Ahaha... Tavuktan zigota nasıl da geçtin, ilahi dayı...

- İsterseniz ilahi hususlara da gireriz. Neticede bir şekilde üreyecek beşeriyet. İlla ki, konu konuyu açacak, mes'ele oraya gelecek. İlerleyen vsaatlerde düymeye basılacak, sür'atle netice alınacak...

- Ooo... Sür'atle netice... Ehehehe...

- Habire ne gülüyon lan pis pis... Alkol mu aldın lan sen sabah sabah? Ben niye buriya Ömür Dayıngilin yanına gelmediğini biliyom sizin. Bi türlü orayı bırakıp da gelemiyosunuz. Çünkü neden? Size Gezi'deki gibi alkol dağıtmaktan geri kalmıyorlar da ondan kardeşlerim. Alkolü orda dağıtıyollar, orda açıyo konu konuyu. Gençler ilerleyen saatlerde alkolün da etkisiyle, nelikler yapıyollarsa hepsini orda yapıyolar. Ya bu Ömür kardeşiniz? Yahu benim bir bahar daha göreceğime dair elimde senet mi var?

- Ben "pes" diyim, sen de arada soluklan, önündeki bardaktan bi su iç.

- Eyvallah... Ne diyodum.. Hah... Ya bu Ömür kardeşiniz? Yahu benim bir bahar daha göreceğime dair elimde senet mi var? Beşer fâni. Bakarsın beş dakika sonra Emr-i Hak vâki olur, hop, şu dayınız ebediyyete intikal eder. O halde niyçün? Niyçün galkıp da gelmiyorsunuz? Nedenenn, kızlı erkekli toplaşıp da, eğlenmeye, coşmağa, tabiyatta selfi çekinip paylaşmağa, arada da şu garib Ömür'ün gönlünü etmeğe gelmiyorsunuz?

- "Artı elli parlamenter" diyorlar dayı. Şansını denesene. Açıkça, dünya lideri kumaşı var sende... Çağıl çağıl çağlıyon resmen. Bu ne belâgat bu ne hatipliktir...

- Konuyu değiştirme Sıkılhan... Ben yolumdan dönmem; ha bak, onu da söyleyeyim. Diyelim ki öldüm, haftada bir öte taraftan "toplaşın gelin, kızlı erkekli ışıklar içinde yatalım" diye mesajımı yollarım...

- Kefenimizi giyer geliriz.

- Neticede geleceğiniz yer orası. Yalan mı konuşuyor şu kardeşiniz?

- Ömürsün, Ömür Dayı...

- Dur bir dakika, sen suratıma kapamadan, her bahar söylediğim o muazzam şarkı ile sevenlerime veda edeyim:

(...)

Ah delikanlı çağlarım, deli çağlarım!..

Bağıra çağıra geçtiler, ben ağlarım.

Ey kuru dallara can veren allahım!

Biz daha ölmedik, bizi de gör!..

Serilir çayıra, çimene saz gibi
Zemheri ayında sarı yaz gibi
Kalbini bozmayan bozar aklını of of!
Kalır deli divane enkaz gibi

ÇÜNKÜ
NEDEN? SİZE
GEZİ'DEKİ GİBİ
ALKOL DAĞIT-
MAKTAN GERİ
KALMIYORLAR
DA ONDAN KAR-
DEŞLERİM.



ATILLA
ATALAY

2. Sayfadan Devam



Referandumun, resmi olmayan sosyal medya kampanyalarının kullanıcılar arasında erkenden başlaması bazı ilginç durumlara yol açtı. Sol ve muhalif kesimin büyük bir çoğunluğu referandum öncesi 'hayırlı günler, hayırlı cumalar' yazmazken, ateist muhaliflerin bile 'hayırlı cumalar' yazması toplumda şaşkınlık yarattı. Öte yandan muhafazakar kesimin hayırlı cumalar yazmaktan bile çekinir hale geldiği, 'evetli cumalar' şeklinde garip söylemler kullanmaya başladıkları gözlemlendi.

*Dün gece yine milyonlarca erkek, uyumak üzereyken vatsapp yazışması esnasında uykuya teslim olup tele-

fonu bir kenara bıraktı ve gelen vatsapp bildirim sesi üzerine 'ulan acaba ne yazdı' iç sesiyle uykuya daldı.



üzerine, 1.2 milyonluk telefon faturası ortaya çıkan ve CHP'den ihraç edilen Elif Doğan Türkmen'in, faturayı görünce bayıldığına dair doktor raporunu parti disiplinine verdiği bildirildi.. Bunun üzerine Kılıçdaroğlu'nun çok sinirlendiği ve direk Elif Doğan'ı arayarak "Yeter...Yazma. Başkası var artık.." dediği öğrenildi.

* 700 liralık telefon faturasını gören yaşlı vatandaşın bayılınca toplumun duygulanması ve amcaya acıması

* Geçtiğimiz hafta dergide ilk yazısının yayınlanması üzerine kredi çekerek ülkede basılmış tüm LeMan'ları satın alan, bununla da yetinmeyip binlerce bastıran Ozan Süslü'den haber alınamıyor. Konuyla ilgili ajansı-mıza konuşan derginin yazı işleri müdürü şunları kaydetti: "İşyeri adresi olarak dergiyi bildirmiş. Üstüne üstlük dergiden İpek Özgülü'yü soy isim benzerliğinden öz akrabası göstermiş şubeye. Şaşkınlık. Satıştan gelen para ancak kredinin anaparasını karşılıyor"

Haftaya yine her zamanki gibi taraflı tarafsız, kolpa, asparagas, gayrı resmi ve gayriciddi, habercilik ilkelerine uymayan haberlerimizle karşınızda olacağız. Esen kalın ve grip salgını varmış dikkat edin. Bunu haber yapmadık çünkü ciddi haber. Eyvallah.

LeMan Haber OZAN SÜSLÜ

Erdoğan, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü öncesinde yaptığı konuşmada, **"Kadını insan olarak kabul edersek pek çok şey çözülür"**



BİL BAKALIM KİM?

"Sokakta yürüyen bir kişinin kıyafetinden hangi kültüre mensup olduğunu çıkartamıyorsak durum vahimdir."





RONİ BATTÉ



METEHAN PEHLIVAN





Bayır Gülü

Feyhan Güver



NURGÜL KAAN toka

'Yürekli bir kadının başı, yüreksiz bir erkeğin omzuna ağır gelir.' Nazım Hikmet

● Ramones mi? Eyvallah, tamam. No Means No mu? Ooooo, enfes gruptur, eşi benzeri yoktur. Jello Biafra mı didin? Helbette, aslandı, kaplandı. Bunlar çok güzel kardeşlerimizdir. Hepisi çok süper, iyi hoş güzel.. de, Ali Ekber Çiçek'in Haydar Haydar'ı çalışını dinledin mi sen hiç esas? O başlarkenki bağlama soloyu dinledin mi? Hey ki hey hey. Tey tey ki tey tey. Dinlemedinse, hiii kusura kalma ama 'efendim ben naçizane şahsen kendim bizzat bir pankım, pank müziğin hasını dinledim' falan gibisinden bi şey deme, moruk.. Bi Ali Ekber Çiçek'ten Haydar Haydar dinle bi hele, o bağlama soloyu bir duy, bi kulak ver hele. Hele bi onu bi dinle bi hele. Bihele. Sonra vay efendim ben bilmiyordum da, haberim olmadı da, şudur da budur da, hiii şeytme.

● Göreceliklik: Saraçhane'yi bilir misin İstanbul'da? Otobüs durakları vardır. Her daim iç sıkıcı, gürültü, güneşsiz, egsoz gazı kokulu, bunaltıcı. Hör hör otobüs sesi, kabalaık, otobüslere binenler, inenler, itiş kakış. Yetişkin orda bunları görürken, sen orayı bir de ordan geçen bebelere sor. Bisikletçiler çarşısı var orda çünkü. Çeşit çeşit, boy boy, rengârenk bisikletler.. Çocuklar için rüyalar diyarı, masal dünyası, en bi güzel âlem. Sana bana daraltıcı gelen o alt geçide, çocuklar galaksiler, uzaylar sığdırmakta. Biz sıkıcı yetişkinler orda yalnızca gürültü ve sıkıcılık görürken, çocuklar ordan geçerken dünyanın en güzel düşlerini görecek.

● İnsan insanın aynasıdır: Diyelim ki bir mekâdayım. Kafe, lokanta falan.. veya ev. Biri banyodan, tuvaletten çıkıyor. Ve çıkmadan hemen önce de aynaya bakmış. Gördüğünden de pek bir memnun kalmış, canını sevdiğim. Beğenmiş gördüğünü, 'ulen ne güzelim haa' veya 'yav ne gâdar da yahuşukluyum' diye düşünmüş de çıkmış. Anında anıların böylesini a dostlar. O bakış, o süzülüş, o havalarda, anında ele verir kendini. Derim ki, 'hah,

TAM 36 ÇEŞİT SİPİRALI DERGİNİZ İLE BİRLİKTE





aynaya bakmış, kendini beğenmiş de çıkmış bu goncagül'. Dudaklar beeeyle beyle bir 333 şeklinde büzüştürülmüş, kaşlar hafif kalkık, yanaklar içeri emilip elmacık kemikler çıkarılmış. Bah bah ba-hele sen, gerdana bak, artizime bahele, nasıl da kafayı geriye atmış, gerdanı sal-

lamış da geliyor, artiz. Kendini beğendiği çok belli.. diye tam dalga geçecekken.. tam onun bu kendini beğenişiyle alay geçecekken.. amanın, o da nesi?.. Kendimi meğersem aynada bakıp beğenirken yakalamayayım mı ayol? Çünkü insan insan aynasıdır ve ben az önce aynada kendini seyredip beğenen insanı seyredip ufak yollu dalga geçerken, onu horladığım, accık aşağıladığım tam da o anda, esas kendimi aynada seyredip beğeniyor olmayayım sakın?.. diye ayıkınca, derhal kendime çekidüzen verip, hışış, ayboluyo ama, kendini beğenme, çoğ ayıp diye.. kendimi aydana görüp, hooo bürsss diye dizginle-rimden tuttuğum gibi ehlileştiririm.

● Kadın dünyanın zencisidir. Evet, öyledir. Bir düşün bunu. Bir şeyler yap bu konuda. Yüzünü boyayıp dans ettiriyoruz kadın-ları. Bize kölelik etmezse, 'bizi sevmiyor, o yüzden böyle davranıyor' diyoruz. Kendini gerçekleştirirse, 'erkek gibi olmaya çalışıyor' diyoruz. Ezim ezim ezdiğimiz, tüm hakkını hukukunu çiğnadiğimiz hâlde, yalancıkta 'aslında bizden üstünler' diye düşünüyor gibi yapıyoruz. Kadınlar dünyanın zencileridir. Bir düşün bunu!.. Bana inanmıyorsan yanındaki kadına bir bak, birlikte olduğun kadına bak.. Kadın kölelerin de kölesidir. Kadınları doğurtturup, çocuk baktırıyoruz. Sonra da şişman, yaşlı bir anne olduğu için onları terk ediyoruz. Onlara sadece evde oturmasını öğütlüyoruz, sonra da 'bizimle arkadaş olamayacak kadar dünyadan kopuksun' diyoruz. Kadın dünyanın zencisidir. Evet, öyledir. Eğer bana inanmıyorsan yanındaki kadına bir bak. Kadın kölelerin kölesidir. Her gün televizyonlarda kadınları aşağılıyoruz. Ve hâlâ cesur olmayışına, özgüvensizliğine şaşıyoruz. Genç yaşta, özgür olma isteğini öldürüyoruz. Bir yandan 'çok bilmiş olmamasını' tembihlerken, öte yandan 'çok ahmaklar' diye aşağılıyoruz. Kadınlar dünyanın zencileridir. Evet, öyledir. Bana inanıyorsan sen de bağır, çığlık at. (John Lennon'un 'woman is the nigger of the world' şarkısından.)

● 8 Mart yerli playlist:
Mercan- Hepsi Şey
Özlem Tekin- Kız Başıma
Nükhet Duru- Beni Sil
İzel- Drakula



Sergi
8-15 Mart
Soluksuz
kahkahalarda
buluşalım

Açılış:
8 Mart 18.00
Yer: LeMan Kültür
İstiklâl Caddesi,
İmam
Adnan Sok.
No:14
Beyoğlu

Lİ DEFTER
E HEDİYE



RAMİZE ERER



İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... İnsan her gün kendisine yeni bir temiz sayfa açmak ister ama defterin eskidiğini algılayamaz bir türlü...



Ah şu eski defterler...



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen SAYGIM SONSUZ HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

BEŞİKTAŞ – ÇAYKUR RİZESPOR: 1-0

DK.2. Rizespor hücum borusuyla geliyor. Sol kanatta uzun top. Esasen top, bildiğimiz yuvarlak top. Sadece pas uzun. Eskiden bir de muz orta vardı. Eğimli yani. Düz ortaya pırasa orta derdik. Şaka şaka. Neyse, Edomwonyi BJK cezaalanına sol cenahtan girdi. Cenah ne bu arada? Penaltı noktasına çıkardı. Kweuke'den soluyla nefis bir vuramama. Top golden yaklaşık iki kilometre uzağa gitti.

DK.37. BJK cezaalanı yayı önü. Yay biraz gevşemiş olmalı ki Recep Niyaz bir şut fırsatı buldu. Sert vuruş. Savunmadan sekti. Top ağlarda! Gool... Gool. Gerçi üst ağlarda. Ama olsun. Böyle az gollü maçlarda buna da şükür. Fabri çaresiz. Naapsın adam? Gol yemediği yetmiyor mu? Avut da mı yemesin?

DK.40. Talisca'dan soldaki Kuarejma'ya. Kuarejma'dan arka ayağıyla (o ne be?) şık bir pas. Soldan orta. Altıpasın önünde Cenk Tosun heves etti çocuk. Kismet diilmiş. Arkada Gökhan Gönül kendisini unutturdu (spikerin ifadesi). Yov, nerelerdeydin ne zamandır yov? (benim ifadem) Altıpasın sağ köşesinden kalenin sol köşesine düz bir çizgi halinde: 1-0

DK.80. Babel. Cezaalanı önünde, girişi arıyor. En sağdaki Talisca'ya gönderdi. Talisca turdu. Aman yani tuttu vurdu. Tutmasıyla vurması bir oldu. Sol üst doksana doğru. Doksan beşe gitti. Avut. Talisca topun dibine girdi. (Spikerin ifadesi. Bu ifadeyi bir dakika aklınızda tutunuz.)

DK.88. Orta saha çizgisinden uzun bir pas. Kweuke, Atınc'tan sıyrıldı. Cezaalanına girdi. Bir çalım. Soluyla o nefis vuramamalarından biri daha. Atınc yerde. Topun üzerinde fırl fırl dönüyor. Yerdeki topa nefis yükseldi. Harika bir kafa. (Aha, işte ben buna derim topun dibine girdi diye.) Nere-deyse Ayrılıkçemesi'nden çıkacaktı.

DK.90. Sağdan korner. Özgür kullandı. Altıpasın sağ köşesinde Jantscher üst tabanıyla kaldırdı. (Bu ifade benden olsun.) İki takımın mensupları sürü sepet önde. En arkada Godfrey Oboabona kafayla çevirdi. Fabri, Beşiktaş vapurunda martı simit kapar gibi havada kaptı simiti aman şey, topu yani.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Gönülden seveni gönülden severiz. İlerlerden seveni ilerlerden. (Bunlar Gökhan hep)

Verkaç: O bana verdi ben ona. (Oboabona)
Adam iyi oynıy (Edomwonyi)

FENERBAHÇE – OSMANLISPOR: 1-0

DK.3. Adrian Regattin. Soldan serbest vurdu. (Serbest vuruş) Kaleye yirmi beş metrelik bir muz yolladı. Fabiano nefis irkildi. Üst direktten harika bir refleks.

DK.5. Sağda Cörmayın Lens. Sağa gidesi var gibi etti, sola kıvrıldı. Rakibini kıvrırdı. Çok eskiden çalım attı demezlerdi. Kıvrırdı derlerdi. Lens'ten muz orta. Kaleci Karcemarskas bütün hücreleriyle atladi. Altıpasın sol köşesinde Skrtel'den döner vuruş. Gene Karcemarskas.

DK.13. FB cezaalanının sağ köşesi önünden Regattin çamaşır ipi gibi dümdüz bir şut attı. Fabiano uzandı. Daha da uzandı. Öyle ki boyu dört santim daha uzamış olarak ayağa kalktı.

DK.35. Sağ kanattan muzlu bir korner. Mehmet Topal (seni gidi senii) kafayla cezaalanına indirdi. Souza dönerli vurdu. Karcemarskas 100 üzerinden 99.

DK.67. Osmanlıspor cezaalanının sol köşesinde Cörmayın Lens. Sağ ayağının üstüyle dönerek aldı. Pilav üstü döner gibi. Rakibinden sıyrıldı. Zorluklar içinde vurdu. Hep hep Karcemarskas. Fernandao bomboş. Altı metreden şut. Duvar dan döndü. Duvar: Karcemarskas.

DK.90+1. Cörmayın Lens. Sağdan korner. Muz korner. Hep muz. Kokonat gibi. Devamlı. Altıpas çizgisi önünde Mehmet Topal (seni gidi senii). El yok. Kol da yok. İkinin arasında bir yere azıcık değdi. Azz bilek. Sonrasında sert şut. Yine Karcemarskas. Ama bu defa başka: 1-0. Ve son düdük geliyor (Spikerin ifadesi). Oysa düdük kendi kendine gelmiyor. Hakem onu ağzında getiriyor (bu da benden).

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Cörmayın Lens. Tamam onu cörmayın ama, Topal'ın pozisyonunu cörün.

Topal: "Hakem olsaydım golü vermezdim."

Ben: "Alper Ulusoy hakem olmuş ama, verdi golü bak." Karce, Mars ve Kas. Bir kalede sanki üç kaleci.

ANTALYASPOR – GALATASARAY: 2-3

DK.7. Boylamasına bir pas (ilk defa duyuyorum). GS savunması çizgi halinde. Mbilla hafif sol çaprazda aldı. Chedjou geldi Mbilla döndü, karşısına üç GS'li aldı. Açı arıyor (spikerin ifadesi). Açı ararken açortay buldu (bu da benden). Bir şut. Göge doğru sekti. Korner.

DK.24. Bruma'nın freni patladı. Joshue'yle o buna bu buna. Verkaç. Bruma topu, önünün önüne, hatta kalecinin önüne aldı. Ayağından açtı yani. Ama hızlı geldi. Penaltı noktasının sağından kalecinin sağına: 0-1

DK.36. Joshue'den sol çaprazda cezaalanı çizgisine on metre kala Eren'e. Eren topu sağa çekerken çizgiye beş metre kaldı. Top çizgiyi geçince de gol oldu zaten. Kale çizgisinden bahsediyoruz. Biraz ani oldu: 0-2

DK.44. Orta saha yuvarlağı içinde Chedjou, Mbilla'nın göğsüne bıraktı. Hatasını hatalı yapınca top yine Chedjou'ya geldi. Bu kez düzgün bir hata yaparak topu kesince Mbilla'ya kazandı. Muslera'nın sağından: 1-2

DK.53. Orta sahanın sağında Zeki. İstiklal Caddesi'nden daha kalabalık. Açı buldu. Danilo'ya. Danilo sağdan hızla girdi. Paralelkenar arıyor (Benim ifadem). Buldu. Deniz Kadah. Soluyla: 2-2

DK.84. Bruma tabanını az daha kaldırırsa altından Zeki değil transatlantik bile geçebilirdi. İki sarı bir kırmızı. Parçalı forma gibi.

DK.90+6. Cezaalanının sağ köşesinin üç metre önünden serbest vuruş. E altıpas çizgisinde de vuruş serbest olunca: 2-3. Eren Derdiyok.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

M'billa'nın m'golü, Chedjou'nun Suçu. e-RENDE-rdiyok Antalya'yı rendeledi.

Igor Tribündedor. (Tudor tribüne yollandı.) Brummmmm-aaaaaa! Ralli otosu gibi.



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



"geçmişe"

Utku Can Akyol



Sigaram elimde, güneşin batışına doğru oturdum, aylardır bir şey yapmıyorum ama ölesiye, sanki sıkı bir dayak yemişi gibi yorgunum.

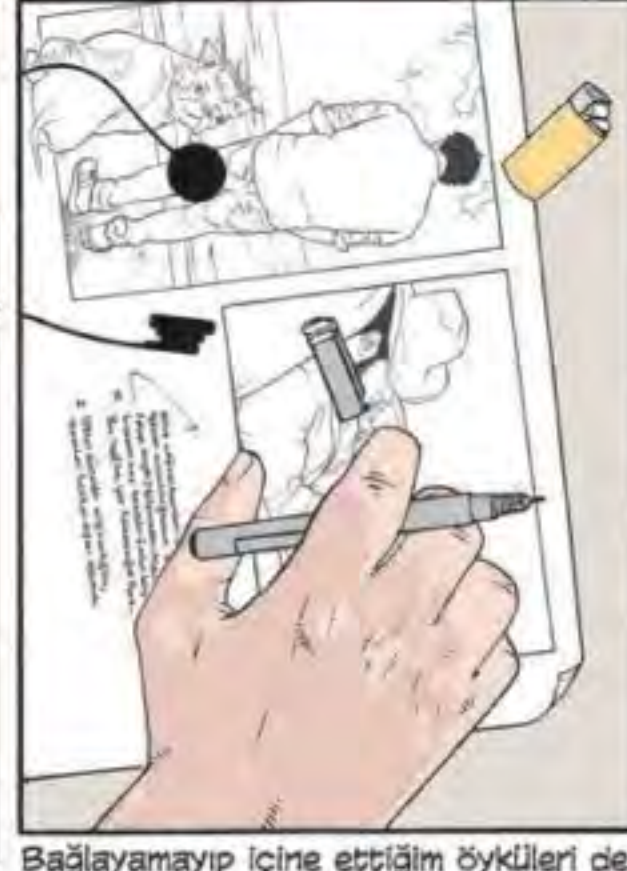


Uzun zamandır göya yirmibeşinci yıl sayısına hazırlanıyorum. Dergiye ilk adım attığım günleri anıp geçmişe gideceğim işte. Gittikçe özlediğimi farkettim. Bu iki adamla tanıştığım ilk günleri. İkinci de harika gelir, şimdi beğenmediğim işlerimi de..

Dergiden İsa'yla gece muhabbetlerimizin başlangıcını hatırlıyorum misal. Siyaset Meydanı'na Ali Bey ile başlayıp, "Alicğim"e dönmek gibiydi..



Çizerken aydınlanan geceyi..



Bağlayamayıp içine ettiğim öyküleri de.



Geçen sene Kemal Aratan'la gerçekleştirdiğimiz bir seanslık nefes meditasyonunu da. (Bu çizdiğim Tibet yogası duruşu, sanırım, o öğretmişti.)





PÜF NOKTASI!

**KİTAP
LEKESİ
NASIL
ÇIKARI?**

Kitapların bilinmeyen iğrenç taraflarından biri de, kucağınızda tutarak okurken, pantolon dizinde veya gömlekte leke yapmalarıdır! Peki, elbisesinizde oluşan bir kitap lekelerini nasıl çıkarırsınız? Biraz tiner, bu iş için yeterli. Tineri kitabın üzerine dökün, lekeye sebep olan kapağı, lavaboda yakın. Ateş iç sayfaları sıçramadan hemen ayağınızla bastırın veya biraz pamuk bastırın. Bir romandaki sıkıcı yerleri de aynı yöntemle yakabilirsiniz.

ALTILI YUMURTALIĞA 12 YUMURTA NASIL KOYULUR?

Buzdolabınızda sadece altı oyuklu bir yumurta rafı varsa ama siz marketten on iki tane yumurta almışsanız, nasıl sığdırırsınız? Basit! Önce dört tanesini kırarak menemen yapın, onu yiyin. Geriye sekiz tane kaldı. İki tanesini daha kırın, ama yemeyin. Onların içlerini, altılı rafta duran her bir yumurtanın oyukuna dökerek paylaşın!

CİPS LEKESİ NASIL ÇIKARI?

Bildiğiniz gibi, günümüzde kanser için en faydalı, doyurucu ve bol vitamin dolu yiyeceklerinden biri de türlü çeşitlerdeki cipslerdir! Cipsler, genç yaşlı, velet, misafir, kişisel herkesin imdadına yetişen doğal besinlerdir. Peki bir cips lekesi nasıl çıkar? (ben çıkar-mam gerçi. Cipsli bir fanila veya gömlek daha çekici, estetik görünü-r! Gene de size nasıl çıkaracağınızı söyleyicem) Önce, lekeye sebep olan cipten, lekeli bölgeye bol bol sürün, sürtün! Evet, yanlış duymadınız. Cips cipsi söker diye bir İngiliz ata-lafı vardır! Elinizdeki cipsi, leke üzerinde iyice ufalayın. Yalnız, patates cipsinde baharatlı tako; mısır cipsinde ise pringlis kullanmayın, bu çok önemli. İnatçı lekeler içinse, küfredin. Ana-avrat dümdüz saydırıp lekeye küfredin! Çıkmasa bile rahatlırsınız.

KAPI NASIL KAPATILIR?

Bazı ayı ve öküzler, kapıları kapatmasını bilmiyorlar apartman-larda. Öküz gibi çekişiyorlar, ZDOAANKRT! diye feci ses çıkıyor, iç organlarını titriyor. Peki, bir daire kapısı ses çıkartmadan, insanca nasıl kapatılır? Önce kapıyı anahtarları çekin, öbür elinizle de tutun bu esnada. Kapının dilini anahtarları çevirin yani. Vurarak otomatik doğaçlama çevirtirmeyin! Allah, anahtar vermiş size. Allaha inanmıyorsanız, ev sahibi vermiş! Elinizde anahtar var lan. Peki, daha da sessiz, yani hiç ses çıkartmadan nasıl kapatılır? Bu konudaki rekor, Norveç'te Yeyb-gensen apartmanı no 4'te oturan Tojnik Kriket'e aittir: Tojnik, daire-sinin kapısını o kadar nazik kapat-

maktadır ki ancak köpeklerin işi-tebileceği 0.15 desibellik bir ses üretmektedir kapı. Afferin be. Helal olsun Tojnik!

Yolda Nasıl Para Bulunur?

Herkesciklerin fantezisi olan, yürürken sokakta para bulma fantezisi, aslında püf noktasını bildiğiniz takdirde, kolayca gerçeğe dönüştürülebilir. Çalışıp kazan-maktan çok, yolda para bulmak herkes için çok eğlencelidir! O yüzden, önce çalışıp kazanacaksınız. Ne iş yaptığınız beni ilgilendirmez, utanmayın, arkamı dönü-yorm bakmıyorum, çalışın! Çalıştınız mı? Hah, şimdi, o çalışma karşılığında size verilen parayı yola atın. Bildiğiniz bir yol olsun tabii, mahallede filan. Şimdi ordan ayrılın, Sonra hemen geri koşun (başka bir kurnaz bulmasın!) koş koş. Pa-rayı yolda bulun ve sevinin! Not: Elbette, o paranın size ait olmadığını düşünmek, başka bir para bulduğunuz sanmak, aldığınız zevki arttıracaktır. Bunun üzerinde çalışıyorum. Süpermen değilim! Bütün püf noktalarını bilemem. Çaresini bulduğumda sizi bu köşe üzerinden bilgilendiririm!

İNEK NASIL ÖPÜLÜR?

Çiftlikte veya sokakta görüp çok hoşlandığınız bir inegü öpmek için, bazı püf noktalarını bilmeniz gerekiyor. Öncelikle, inekler Muck sesinden hiç hoşlanmaz. Muck sesinin tınısı, ineklerin eğitim, pardon sindirim sistemindeki bir açığı tetikler ve midelerinin patlayarak suratınıza sıçramasına sebep olur! Muck sesi çıkarmadan öpebilirsiniz ama rahatça. Ben genelde nihk nihk diye öpüyorum. (Tavuk-larda işe yaramaz!)

PALTO KAPŞONU NASIL KATLANIR?

Bir paltonun veya montun kapşonu, en ideal ve buruşmayacak şekilde nasıl katlanır? (Dikkat, soruda tuzak var). Basit: katlanmaz! Tekrar ediyorum: Kapşonlar katlanmaz. Katlanırsa artık onlar kapşon olmaz. Gömlekler için üretilen kimi yardımcıları, son yıllarda Çinli üreticiler tarafından kapşonlar için de tasarlanmıştır: Gerçek inandırıcı boyutta insan kafaları! Bu ucuz kafalardan bir tane alıp, kapşonun içine koyuyorsunuz, gardolaba öyle asıyorsunuz, böylece montun kapşonu buruşmuyor. Peki, kapşonu bağlamamıza yarayan, iki yandan gıcık gıcık sarkan o ipler nasıl katlanır? Una bulayın, biraz vernik dökün, ve rahatça katlayın. Güzel Allahım, herşeyi katlamak istiyorum!

HERŞEYE RAĞMEN NASIL GÜLÜMSENİR?

Diyeğim ki çok moraliniz bozuk, fakat gene de gülümsemeniz gerekiyor. Çünkü, sürekli gülümsemeniz gereken bir işte çalışıyorsunuz. İki dakika bile gülümsemediğinizde maaşınızdan kesiyorlar. Peki nasıl yapacaksınız?

Doğan Pehlivan



* CEHENNEMİN DİBİ!



* KARANLIKLARA İNAT, DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN.. GÜZELİM İŞÇİ KADINLAR!



* R.T.E: 'KADINI İNSAN OLARAK KABUL EDERSEK PEK ÇOK ŞEV ÇÖZÜLÜR!'



* BÜYÜK BALIĞIN KÜÇÜK BALIĞI ŞEVSİNE...



Şimdi söyleyeceğim yöntemle oldukça basit: Çok sevdiğiniz bir arkadaşından sizi gülümsetmesini isteyin (Veya bu iş için mizah dergileri de kullanabilirsiniz.) Tam, yüzünüzde samimi bir gülümseme oluştuğu anda, size kargoyla göndereceğim (kargo artı 28 TL!) mini gülümseme çivisini, gamzenizin ortasının üç milim uzağına saplayın! (gülümseme biriktirme kası!) Bu gülümseme test edilmiş-

tir, tam 3 gün sürmektedir, Sağlık bakanlığından onaylıdır. Yıkamayla da çıkmıyor.

KAMYON LEKESİ NASIL ÇIKARI?

Kaldırımında yürüyorsunuz ve ceketinizin kolu, kenardaki inşaata çimento boşaltan kamyonun kasasına sürttü. Ama siz farkında değilsiniz. Zaten sürterken bi ses de çıkmadı. Eve geldiği-

nizde belki farkedeceksiniz ama, bunu bir kamyonun yaptığını bil-meyeceksiniz. "Aa, nasıl oldu lan bu?" diyeceksiniz. Dolayısıyla kamyon lekeli diye bir ifade kendiliğinden aklınızdan çıkmış olacak. Normal davranın yeter. Başka sorusu olan?

METİN FİDAN



PANTOLON

M E T İ N F İ D A N

7 Mart 2017

Sikri ve leri bir saatla başlayan endişeler devam eden, gece saat müziği ninesi gibi esildiği bir gün...

Görgü Kuralları

Diğer: "Kullandığınız diğer macunu intihabında pek dikkatli olun. Bazı macun türlerinde muzer maddeler olduğu gibi fazla miktarda tüketir tozu da bulunabilir. Puro ve sigara külünü temiz bir kaptan çıkartıp aralarına onlara değiniriz ovarsanız beyazlık vereceğini görürsünüz."

"Görgü" Dr. Gottfried Andreas / Çeviren: Turan Beler

Ateşi ve itirazı gördük. / Refuzumuz fırtınalı, etimiz mütehammen. / Sevgisiz ve itirassız daviler değil / inatlımız zaafı, korucuk kuvvetleriyle, silahları ve beygirleriyle insanlarda dayanılmaz...

Kurduy Milya / Nâzım Hikmet

metinfidan@gmail.com



"BİR WESTERN SENARYOSU YAZDIM Kİ, PARAYI KAMYONLA TAŞIYACAĞIZ!"

Selim Yalçiner

Sokak sokak dolaşmaya tabii ki devam ediyorum. Büyük 'Direktör'ün talimatlarını uygulamak zorundayım çünkü. Ancak, küçük bir değişiklik: Artık örneklemedeki denekle- rimle anket yapmıyorum. Çok yasak. Bu durum, sürekli milletimin hizmetinde ol- mamı engellemiyor, tersine, düşmanlara -bu ara hangi düşmanlar hedefteydi unuttum ama- öldürücü darbeyi vurabilmek için çok 'verimli' konuşmalar ve çalışmalar yapıyo- rum, müjde üstüne müjdeler veriyorum. Ciddi işler bunlar. Bizde abidik-gubidik olmaz. Dalgın dalgın, en önemli işime yo- ğunlaşmış bir halde, bizim 'masa'ya kadar gelmişim bu arada. Takım tamam.

"Karadeniz'de gemilerin mi battı oğlum?" dedi İsmail.

"Zaten hepsi beş tane gemicikti. Sattım hepsini. Para lazım."

"Akıl fikrin para ulan, ne yapacaksın bu kadar parayı?"

Hacı, akli sıra beni provoke ediyor, zorla konuşuracak.

"Sen," dedim, "Bir blockbuster kaç- ıyor, biliyor musun, hele de, böyle devasa bir yapımın reklamları için gerekli bütçeyi tah- min edebilir misin?"

"Gene bir film peşindesin galiba abi," dedi Hasan (Münasebetsiz) "Komşuda pişer de..."

"Alayınızı kurtaracağım bu bataktan! Bir western senaryosu yazdım ki, parayı kam- yonla taşıyacağız!" dedim ve hırpalayıcı ba- kışlarımı her birinin gözlerinde dör- der saniye tuttum. Buz -yoksa büst müydü? kes- tiler. Sevinçten.

"Kasabaya bir gün ne idüğü belirsiz bir adam gelir ve sonunda belediye başkanı se- çilir..." diye mırıldandı Hakan.

"Sen nerden bili..." diye başladım ama, sözümü tamamlayamadım. Bilgisayarımı hacklemiş olabilir miydi?

"Önce, kilisenin yaşlı papazına çömezlik yapar, adamın elini öper, çeşitli hizmetlerini görür, ihtiyaçlarını karşılar ve..." Doktor Özgür, çakmak çakmak bana bakıyordu. Bunlar benim hacklenmiş dokümanlarım üzerinde kaç hafta çalışmışlardı?

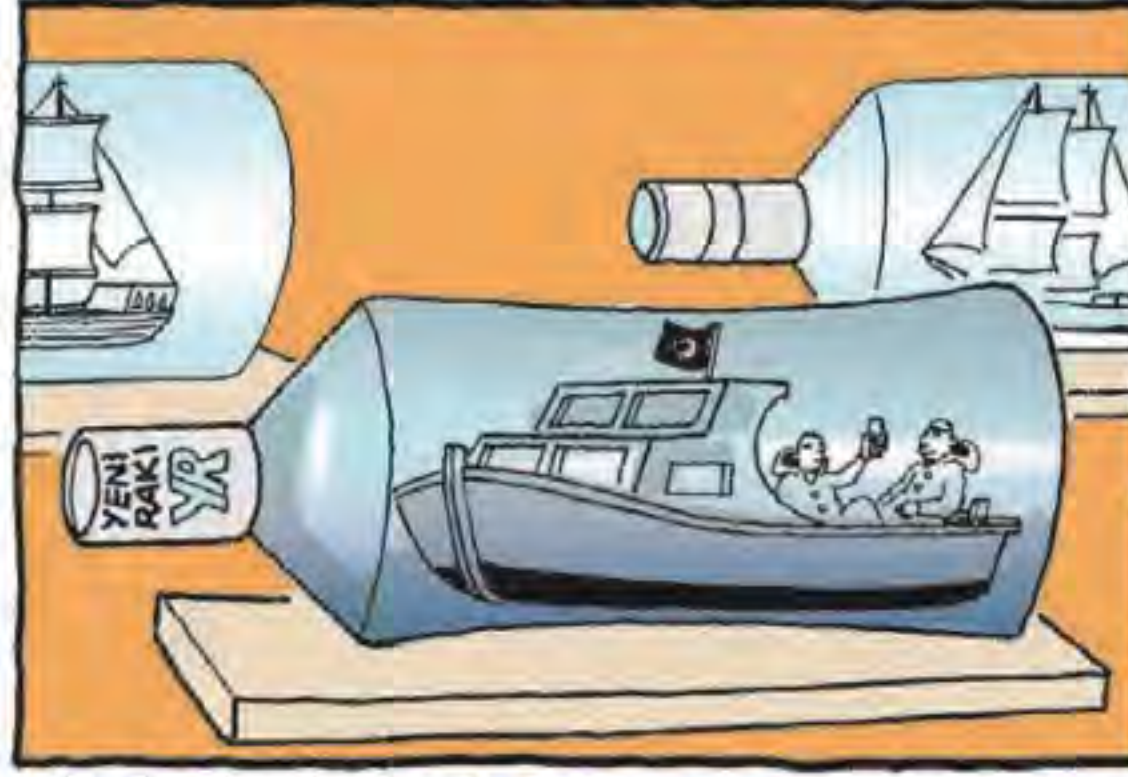
"Kasabadaki en büyük inşaatçının yanına girer ve kiliseyi onun hizmetine vererek adamı kalkındırır, kendi de aldığı kukkalarla palazlanır..." Hacı İsmail de işin içindeydi. Ka- zanacağım üç kuruşta hepsinin gözü vardı galiba.

"Bir yerden, komşu kasabaları da kapsa- yacak topraklardan demiryolu geçeceğini öğrenir, cukka paralarıyla oralarından ucuza arazi alır ve..." Beril? O da mı?

"Kilise ahalisini tarikatlayarak belediye başkanını seçilir, ardından da hem kendi kasa- basının hem de komşu kasabanın başına haydutları salarak tüm bölgede arazi fiyatla- rının daha da düşmesini sağlar ve değerle- necek tüm topraklara neredeyse bedavaya el koyar..." Diyen münasebetsize koyun koyun baktım ve "Sen de mi Hasan?" diye hırıldandım.

"Valla bende değil abi, şey..." dedi, çev- resine yardım aranırçasına bakınırken, Dok- tor Özgür'ün "Seçimlerde kendisine rakip çıkan üç adaydan ilkinin, işlerini ortak ettiği savcı-hakim-şerif (hepsi aynı kişi) aracılığıyla 'Köyler arasında huzursuzluk çıkarmak' su- çuyla hapse attırır, ikincisini kafe-restoran- bar-genelev olarak işlevini sürdüren

Erhan Candan



Denizden değil de çöplüklerden bes- lenirsen olacağı bu tabii... Bu bitli' martıyı kaşınarak uçmaya çalışırken gerçekten gördüm.



mekandaki tuhaf 'etkinliklerinden' dolayı şantajla baskı altına alır, üçüncüsünü de 'ki- lisede kurulmuş gizli tarikatla yardımcı ol- duğu' bahanesiyle işlevsizleştirir..." demesiyle rahatladı. Bunlar, benim ekme- ğime aşımaya zehir de koyarlardı.

"Belediye meclisini ortadan kaldırmak ve tüm yetkileri şahsında toplamak için aynı meclise bir yasa hazırlatır ve bunu iyice kor- kutarak etkisi altında tuttuğu kilise cemaat- ine onaylatmak için..." Hakan, hiçbir utanma sıkınma belirtisi göstermeksizin ko- nuşmuştu. Telif haklarını koruyan bir yasa, şu, bu, yok muydu? Bunların alayını bir güzel mahkemeye verip, ellerinde avuçlarında ne

varsa...

"Papazı, öğretmeni ve kasabanın tek ga- zetecisini tehdit ederek sadece şahsını öven ve iktidarını güçlendiren şeyler söylemele- rini, yayınlamalarını sağlar..." Hasan mıydı acaba benim bilgisayarımı hackleyen?

"İnsanları; cinslerine, kökenlerine, dini inançlarına, düşüncelerine göre ayrıma tabi tutup sadece kendi tarikatından olanlara yaşam hakkı verir..." Beril, Beril... Ne yapmış- tım da, el emeğimi, göz nurumu hiçe sayar- rak...

"Tamam," dedim, "Tamam, anlaşıldı. Bil- gisayarımı hacklemişsiniz, yazdığım senar- yoyu okuyup bir güzel üzerinde çalışmışsınız.

Showdown nerede ha? Hikayenin sonu nasıl bitiyor, onu da biliyor musunuz?"

Alay, öyle, mal gibi bakıyorlar. Bilmiyor- lar tabii ki. Çünkü henüz yazmadım. Sırt çan- tamdan senaryo dosyasını çıkardım, servisteki çocuğu çağırdım:

"Al şunu, aşçıya ver, fırında iyice yaksın, küllerini bir kavanoza koyup bana getir!"

"Külleri ne yapacaksın Hafız?" diye sordu İsmail.

"Küllerimden yeniden, yeniden doğarım, o zaman senaryonun sonunu anlarsınız, o da belki, ya da siz öyle sanın," dedim.

selim.yalciner@gmail.com

B ETAMAX VIDEO TURGUT OZALP

FILM JOHN HUGHES'İN ÜÇÜNCÜ FİLMİDİR VE AYNI ZAMANDA KELLY LEBROCK'IN DA İKİNCİ FİLMİ OLMAKTADIR...

FILMDE BİLİMLE UĞRAŞAN İKİ GENÇİN HAYALLERİNDEKİ KIZI YARATMA PROJESİ KÖNÜ EDİLMEKTEDİR...

KELLY LEBROCK SINEMA HAYATINA WOMAN IN RED İLE BAŞLAMIS VE SİNE MANIN YANISIRA PROFESY ONEL MODELİK TE YAP MİSTİR...

FILM, BİR FRAN KENSTEIN PARODİSİ OLUP, SO'LERİN BİLİM KURGU & KOMEDİ TÜRÜNDE DİR... AYRICA WEIRD SCIENCE FİLMİ YÖNET MEN JOHN HUGHES TARAFINDAN İKİ GÜNDE YAZIL MİSTİR...

FILMDE KELLY LEBROCK'IN İSMİ (APPLE LISA), APPLE COMPUTERS MARKASIN DAN ALINMISTIR... FİLMİN CAST SEÇİMLERİNE DEMİ MOORE, ROBIN WRIGHT GİBİ İSİMLERDE KATIL MİSTİ VE İLK OLARAK KELLY LEBROCK, LISA KARAKTERİ İÇİN DÜŞÜNLMÜS OLSADA ROLÜ KELLY LEBROCK ALMISTİ...

WEIRD SCIENCE



MAD MAX 2 FİLMİNDE ROL ALAN VERNON WELLS AYNI KARAKTER VE KOSTÜMLERLE BU FİLMDE, YİNE MOTOR ÇETESİ LİDERİ ROLÜNDE MİSAFİR OYUNCU OLARAK OYNA VERNON WELLS AYNI YIL COMMANDO FİLMİNDE DE ROL ALMISTİ...



SORU 1930 YAPIMI FRANKENSTEIN FİLMLERİNİN DEFALARCA PARODİLERİ ÇEKİLMİSTİR... KÖNÜ OLARAK WEIRD SCIENCE'A EN YAKIN FRANKENSTEIN PARODİSİ HANGİSİDİR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOL LAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.



Karikatür Evi

Piyanist Dengin Ceyhan tutuklanmasından tahliye edildi.

BOŞUNA UĞRAŞMAYIN AGA! BİZİ BÖYLE SUSTURAMAZSINIZ!!



TÜRKER ETCİBAŞI

DEVLET TİYATROLARI SADECE YERLİ OYUNLARI OYNAYACAK!

Bir olmak, iri olmak, diri olmak. İşte bütün mesele bu!



EMİR KIZILTAN



TÜRKER ETCİBAŞI



VACİP ÖRGER



Sayı: 1313
8 Mart 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Murat Yüceşan • Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Site-si C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



KIRIK LEBLEBİ





LeMan

ABİ ÇOK GÜZEL
FAŞİSTLERİM GELDİ!..
TARTAYIM MI İKİ KİLO
GÜZEL ABİME?..

TART BAKALIM ORDAN
PROTESTOLUK, PARÇA-
LAMALIK, GÖSTERELİM
GÜNLERİNİ DÜRRÜKLERİN!.





Ünlü futbol yazarı, büyük duayen **SAYGIM SONSUZ** HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

AYTEMİZ ALANYASPOR – FENERBAHÇE: 2-3

DK.2. Kanarya'nın sol kanadı. İp cambazı Efecan'dan nefes kesen freestyle futbol gösterisi (Fotbol). Taç çizgisi üzerinde sık bir çalım. Efecan: "Sen o tarafa gidiyorsun, şunu da götürüver bi zahmet." dedi, topu Gassama'ya verdi. Gassama, sağdan cezaalanının döşüne yanaştı. Penaltı noktasının az berisindeki Fernandes'e. Şut. Skrtel'den harmandalı: 1-0. Fernandes elleriyle fil kulağı yaptı kendine. Tribünleri duymak için.

DK.15. Vagner Love. Cezaalanının bordasında (hoppala) soldaki Fernandes'e. "Fernandes önünü açmaya çalışıyor." (Spikerin ifadesi) Sahanın orta yerinde? Çok sıkışmış olmalı. (Benim ifadem) Ondan, penaltı noktasının orta karar berisindeki Vagner Lav'a: 2-0

DK.20. Vagner Lav. Soldan Japon balığı hareketleriyle on sekize balıklama daldı. Sert orta. Emre Akbaba, top vasıtasıyla üst direğin ensesine şaplak vurdu.

DK.31. Serbest vuruş. Altıpas sağ köşesinde Mehmet Topal alının çatıyla indirdi. Kaleci Haydar, topu arkadaşı Omeruo'ya kazandırdı. O da gene Haydar'a kazandırdı. Kazan-kazan. Buna kazanç denirse. Alanyaspor'un üçüncü golü: 2-1

DK.39. Lens-Fernando-Alper Bermuda Şeytan Üçgeni önüne gelen herkeşi yuttu. Sel gidince geriye Lens'le Fernando kaldı: 2-2. "İki sıfırdan dönüyor Fenerbahçe." (Spikerin ifadesi) E tayinleri çıkınca gitmişlerdi iki sıfıra. Bir süre orda kaldılar. Vazife tamamlanınca daha önce ikamet ettikleri 2-2'ye döndüler. (Benim ifadem)

DK.59. Orta saha çizgisinin az berisindeki M. Topal'dan tozu dumana katan Ozan'a. Ozan, havaalanına pardon o kadar boş ki cezaalanına girdiğiyne sol berisindeki Chahec... Hou... Uh... Adını söyleyene kadar 2-3 oldu maç. Nerde kalmıştık? Houhe... Oh neyse güç bela tamamladık.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Aytemiz fakat, Omeruo'nun golü pis.
(Kendi kalesine)

Perdeyi Fernandes açtı, FENERnandes kapattı.
Cha...Hec...Hou...Çuf...He...Cha...Çuf...Hec...Ho
u... (Aatif adeta lokomotif.)

GALATASARAY – GENÇLERBİRLİĞİ: 3-2

DK.1. Yağmur mu geliyo? Bi gürlleme oldu sanki. Serdar Gürl'miş. Sağdan aldı. Verdi kaçtı. Yay önündeki Khalili'yı gördü. Khalili, Muslera'nın bahçesine girer girmez ekletirdi. Top, Burnunu direğe vurup (her zaman yalayacak değil ya) ağlara gitti.

Haa maç başladı bu arada: 0-1

DK.5. Havadan gelen topu Carole indirdi. Ahmet Oğuz'dan el yapımı bir penaltı. (Fabrikasyonu da var bunun, hakem tarafından üretileni de.) Selçuk geldi. Serdar Gürl'ler atlaması gereken yeri eliyle kaleciye gösterdi. Ama dinleyen kim? Kaleci Hopf, topun geçeceği yeri acilen boşalttı: 1-1. Hopf, golün üstüne su içti. Yalanım varsa ne olayım. İnanmazsanız izleyin özetleri.

DK.28. Cezayirinin (cezaalanı) önü. Yaklaşık 20 metre. Podolski'den füze. Yaklaşık hız 200 kilometre. Kaleci çıkardı.

DK.45. Podolski, sağdaki Sabri'den aldı, döndü. Geldiği yer, füzelerini sakladığı yer. Az önceki yer. Çıkardı füzesini: 2-1. Kaleci Hopf atladı. Hiç dilse füzenin sonradan gelen sesini tutarım diye düşündü zaar.

DK.65. Kornerden gelen topa Chedjou elle müdahale etti. Top beyaz noktada. Gürlleme ve gol yağmuru sürüyor. Serdar Gürl'ler geldi. Muslera muhteşem kurtardı. Serdar'cıgım, sen kendi kaleciye gösterdin ne tarafa atlayacağını, verdiğin tüyodan elalemin kalecisi faydaladı.

DK.67. Gençler soldan korner kullandı. Tolga Çiğerci nefis yükseldi. Tek eliyle blok koyacak. Vazgeçti. Enfes bir smaç. Hakem geldi, kendi elini gösteriyor. Hakemin eline çarpmış galiba. Yok bişey. Varmış. Kafam karıştı. Selçuk Şahin geldi, Muslera gitti. Nereye mi? Selçuk Mersin'e: 2-2

Devamı 14. Sayfada



AKP'li Dilovası belediyesi, Tayyip Erdoğan'ın mitingi için tüm belediye çalışanlarına "Ailelerinize katılmanız gerekli" yazısı gönderdi.

Başbakan Binali Yıldırım'ın oğlunun Hollanda'da gemi şirketleri olduğu iddiası CHP'nin soru önergesiyle meclise taşındı. Yıldırım'ın ne yapacağı merak konusu.



Yeni Avrupa'nın açılış gecesinde Hollanda'nın At-Polis-Köpek kombini göz kamaştırdı.

Hollanda polisinden hızla faşistleşen Avrupa'ya yakışır bir saldırı!



Binali Yıldırım, Hollanda'yı "Türkiye'nin iç işlerine burnunuzu sokmayın" diye uyardı.



L e M an



TÜMER GEBAN

Sıfır sorundan sıfır dost ülkeye gelindi. Kavg edilmedik ülke kalmadı.



10 yaşındaki çocuk sosyal medyada yaptığı paylaşımlar nedeniyle Türkiye tarafından ödüllendirildi. ödülü Erdoğan verdi.



Hollanda'yı protesto için Fransız bayrağını yaktılar. Beşiktaş Belediye Başkanı yardımcısı Hollanda ineğini keseceğini ilan etti. Portakallar telef oldu.



DİPLOMATİK ÖNERİLER

- Bayramda kuzuları kurban ederken, yanlışlıkla parmağını elini kolunu kesen kasaplar gibi bayrak yakarken, saçınızı başınızı tutuşturmamaya özen gösteriniz!

- Portakal suyunu içerek yaptığınız eylemde, aşırı şeker yüklemesine dikkat edilmeli, gerekitğinde ateşli meyve tabağı yöntemiyle "Irmak akışını ölüm Türkiye" türküsüyle ortamı daha da mizansen hale getirmelisiniz!

- Hollanda polisine daha iyi bir ders vermek için; HDP'lilerin, sosyalistlerin, doğa sever ve hayvan hakları savunucularının Türkiye'de adam akıllı dövüldüğü videoları derleyip yollayabilir, ve "Öyle diil, böyle dövülür!.." diyebilirsiniz...

- Portakal suyu içmekle kalmamalı, meşhur Hollanda ineklerini kesip, mangalda yağlı kaburga taraflarını patlıcan ezmesiyle götürmek "Aha da yiyoruz" demek de lazım!

- Acilen Hollanda'da vatandaşlarımıza saldıran köpekli ve deri eldivenli polislerin son beş yıl içinde Kabataş'ta ikamet edip etmedikleri ve fantezi düşkünü olup olmadıklarına da bakılması şarttır!

- Dügüne çeyrek altın takmaya giden devlet heyeti gibi yakıştırmalara itibar edilmemesi birdahaki sefere reşat, tam külçe ve gremse altınlarla hazırlıklı gidilmesine özen gösterilmeli!

- Madem lale üzerinden laf spekülasyonları başlatıldı, o halde bizdeki tecrübeli isimleri mesela, milletin ..ına koyan, mehmet cengiz holding (adını küçük harflerle yazdım!) beyefendi olaya dahil edilmelidir!..

- Dün Almanya, bugün Hollanda. Yarın da hiç ummadığımız bir ülke olabilir! Mesela atıyorum, Kolombiya. Şimdi Kolombiya'nın meşhur kahvelelerinden bol bol tüketmek ve uyuşturucularından da kafa patlatana kadar çekmek lazım!

- Sayın başbakanımız Binali Yıldırım'ın Bolu'da söylediği gibi "Bolu Beyi'nin torunları" söylemi, Avrupalıların faşistliğini teşhir etmek üzere, Almanya'da "Hitler'in torunları", İtalya'ya gidildiğinde "Musolini'nin torunları" gibi tekrar tekrar dillendirilmeli!

- Yalnız, eşleri Alman ve Hollandalı olan gurbetçilerimiz protesto etmek için hanımlarını boşamasınlar!

- Avrupa'ya haddini bildirmek için daha etkin sloganlar üretmek lazım;

- O havlayan köpekler buraya gelecek!
- Hologramla geliriz!..
- Pislik ve beraberliğe en çok ihtiyaç duyduğumuz günler...
- Akşama konsoloslukta yoksanız, bayrağınızı indirmeye gelecez!..
- Avrupa birliğine girilmez dalınır!
- Osmanlı SORUNLARIYIZ

HAYDAR İŞİK

OZAN HABER AJANSI (OHA!) SUNAR: YURTTAN VE DÜNYADAN HABERLER

*Hollanda'ya gönderilen heyetin basına yansıyan fotoğrafları sosyal medyada epey ses getirmişti. O heyetin elçilik değil BIM yönetim kurulu olduğu son gelen haberler arasında .

*Hollanda'nın referandum mitinglerini yasaklamasının ardından bi grup, portakala sıkma, kesme, bıçaklama, tekme tokat dalma gibi tuhaf eylemler yaptı. Bunun üzerine her yıl düzenlenen Altın Portakal Ödül Töreninin saldırı korkusuyla bu yıl iptal edilmesi gündemde.

*CHP'nin oy oranının yüzde 25'ten ne inmesi ne de çıkması parti yönetiminin bir dizi önlem alması sonucunu

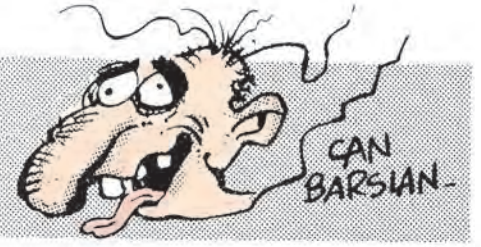
doğurdu. Haber merkezimize konuyla ilgili açıklama yapan CHP İstanbul Milletvekili Erdem Avcı şunları söyledi : "Dün genel başkanımıza bu konuyu aktardım. Efendim dedim. Bu oranı çıkaramıyoruz ama seçmenlerimiz yaşıyor. Allah korusun yaş haddinden hayatını kaybedenler olursa ne yaparız. Bununla ilgili sağlıklı yaşam çalışması yapalım. Sigarayı bıraktıralım. Üyelerimiz parti ilçe

merkezlerinde her sabah koşuya çıksın. Hatta süt falan dağıtalım dedim. Çok hoşuna gitti. En kısa zamanda üyelerimizin daha fazla hayatta kalması için gerekli çalışmaları başlatacağız" Haftaya yine asparagas, habercilik ilkelere zerre uymayan haberlerle karşınızda olacağız. Esen kalın =)

OZAN SÜSLÜ



TEREFLİ



EN MUTLU GÜNÜNDE ANIDEN DELİREN ADAMIN YILLAR ÖNCESİNE DAIR EVRAK-I METRUKESİ...



SIKILHAN

ATILLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, dayın ben dayın: Ömür Kartzambak konuşuyor... Alo... Orda mısın eyy Sıkılhan, orada mısın bu memleketin şuurlu evladı? Alo... Eger ki, zerre-i miskal, millii ve yerli iseniz, eger bir damla dahi vazigfe şuuru taşıyor iseniz, bu hafta sonu kızlı erkekli toplaşıp derhal buraya Ömür Dayınızın yanına geliyorsunuz!

- Niyçün eeey Ömür Karzambak? Gene niyçün gelmeliyiz, cevap ver... Zaaa...

- Gelmezseniz benim gözümde alayınız persona non grınatasınız, o kardanını söliyorum.

- Anladığım kadarıyla olayın bir diploması boyutu da var.

- Olma mı? Yalnız diplomaasi deyince, öyle monşerlik, fularlı, halktan esnaftan kopuk bi iş değil. Sizi, Hollanda menşei ineklerimizle, Montofon ve Holştaynlarla bir kınama şenliği yapmaya çağırıyorum. Sizin oralarda yoktur. Bizim burda elli baş var bunlardan... Gelinir, efendime söliyorum, Hollanda ve diğger Benelux ülkeleri Montofonlar üzerinden kınanır, selfiler çekilir, portakallar pıçklanır, şarkılar söylenir, ortiya bir ateş yakılır, çeşitli anekdotlar, menkıbeler, kıssalar nakledilir... Fıkraa bilenler fıkrara anlatırken, sesi güzel olanlar ise şarkı söyler. Derken işte, ilerleyen saatlerde gençler, alkolun da etkisiyle...

- Portakal şeysini ben hiç anlamadım yalnız. Niyçün narenciye üzerinden? Nereye? Hanki?

- Orasını ben de bilmiyorum. Neticede "Siyasal ilimler" deye bir şey var, diplomaasi felan... Portakaldır şudur budur, ilmi mes'eleler bunlar. Amma samimiyyetle bakılınca, Hans ne konuşuyormuş, efendime söyleyeyim Klara ne söylüyormuş, Helmut, Yeroslav, Yoakim yahut Canıtın ile Arçibid ne diyorlarmış ona bakmam... Ben Fevzi ne diyor, Ülfet Yengem, Ayşe Teyzem, Müeddet Halamgil ne söylüyor, neyi arzu ediyor ona bakarım. Eger onlar narenciye hususunda bir diblo-matik yaklaşımı münasip görüp "portakal" dedilerse öyledir.

- Ama ordan; portakal, Washington portakal, felan derken bi de Amerika'ya mamerikaya sıçrama-sın kriz. Zaten bi tek Amazon'un derinliklerindeki bağzi kabileler, pigmeler felan kaldı dalaşmadık.

- Bir onluk boylarıyla pigmeler kim kardeşlerim? Kimdir pigmeler, kim oluyorlar!

- Ahahoho... Hepten...

- Ha sen portakala takıldığın, laleden de yürürüz

bak. Yingengil bahçeye elli atmış soğan lale diktiydi. Arzu eden lale yolar, dileyen gençler dibindeki soğana çalışır, selfiler çekinilir, kınayışlar yapılır, derken ilerleyen saatlerde gençler alkolün da etkisiyle... alo... Temin kapadın mı lan sen yine? Alo...

- Yok kapamadım dayı. Eskiden kalma bi Gullit posterim vardı onu yırttım, kıyıyorum ince ince...

- Olm orda kınamaya, Gullit kafası, lale, portakal felan bulursunuz da Montofon bulunmaz bak... Alo... En samigmiş hislerle burda kınanır... Alo... Lan... Bak bak ite bak sen, böyle bir milli mes'elede olsun, sağı solu, görüş farkını, efendime söliyorum yaş farkını felan bir kenara bırakıp niyçün bir araya gelmek suretiyle kızlı erkekli toplaşarak buraya gelmiyorsunuz? Bu mudur şuur... İnsanın yüzüne kapatmak suretiyle bu aziz akrabaalıkl müessesesi, bu Ömür Dayı'lık müessesini renciğde etmek... alo? Lan...

* * *

- Aloooğ Sıkılhan, Bunalgöl ben. Baksana ne diycam sen benim için çarpışır mısın?

- Hayırdır Bunalgöl, yardım edebileceğim bi konuyla, dalayım düşman saflarına.

NİYELER NİÇİNLER YOKTUR SEVGİ İLİŞKİSİNDE, İŞTE SEN ONDAN BAŞARISIZSIAAN. KİMYACI ŞEFİKA, BÜZGE'YE SINIFTA HERKESİN ORTASINDA "KIZIM BU YAŞTA HASTA MISIN BU KADAR MAKYAJ YAPIYOSUN BURASI FEYŞİN TİVİ MESLEK LİSESİ DİİL, OKUL" DEMİŞ!

- Ne yani konuya bağlı olarak mı çarpışcan benim için, yiğivranşian. Sınıftaki bütün kızların çıktığı çocuklar ilişkileri için bişiler yapıyo. Büzge'nin çıktığı Uygur mesela kimyacının evi önünde pusu kurmuş kadın gittiğinde dördüncü kadar tırmanıp balkondaki çamaşırlarını gaz dökmek suretiyle yakmış, apartman girişine de "Akıllı ol Şefika" yazmış.

- Niye?

- Ne demek niye? Niyeler niçinler yoktur sevgi ilişkisinde, işte sen ondan başarısızsian. Kimyacı Şefika, Büzge'ye sınıfta herkesin ortasında "Kızım bu yaşta hasta mısın bu kadar makyaj yapıyosun burası Feyşin Tivi Meslek Lisesi diil, okul" demiş, Uygur da her normal erkek gibi dişisi için vukuat yapmış.

- Kimyacının donlarını yakmış hehe...

- Önemli olan yakılan bi kaç don ile beybidol ve duvara yağlı boyayla yazılmış sözcükler diil, çocuğun bunu düşünmüş olması. Çişil için de serviste bi çocuğu kabasından bıçakladı biliyo mısaaan?

- Çişil- Uygur ne alaka? Yanlış bıçaklama olmuş galba orda.

- Büzge çıktığı, Çişil bacısı. Ben de bacısıyım Uygur'un... Sen? Sen hiç bişey sin ama. Valla Uygur'a söölesem desem ki "Sıkılhan bööle bööle bana hayvanlık yapıyo" ee yani...

- Gerek yok Bunalgöl, ben şu an kendimi bıçaklıyorum...

- Ay inanmıyorum sana ciddi olamazsian, benim için mi bıçakladın kendini, canım. Dur ben bu olayı Büzge'ye anlatıyım sonra 911 i arıycam, fazla kan kaybetme olur mu aşkıms, muccuks...

AYY
İNANMIYORUM
SANA CİDDİ
OLAMAZSIAAN
!!!



Spek



REFERANDUM
ANKETİ YAPIYORUM DA...
OYUNUZ EVET Mİ,
HAYIR MIYDI?..

HAYIR DERSEM BELKİ DEMEEK..
BELKİ DERSEEM EVET ANLAA..
ÇOK SÖZ SÖYLER KADINLAAR..
EVET DEMEZLER ASLAA..
♪ ♪

ABOOH?..



SEN DE AKILLI OL VAN GOGH!
ALMAYAYIM ÖBÜR KULAĞINI DA!

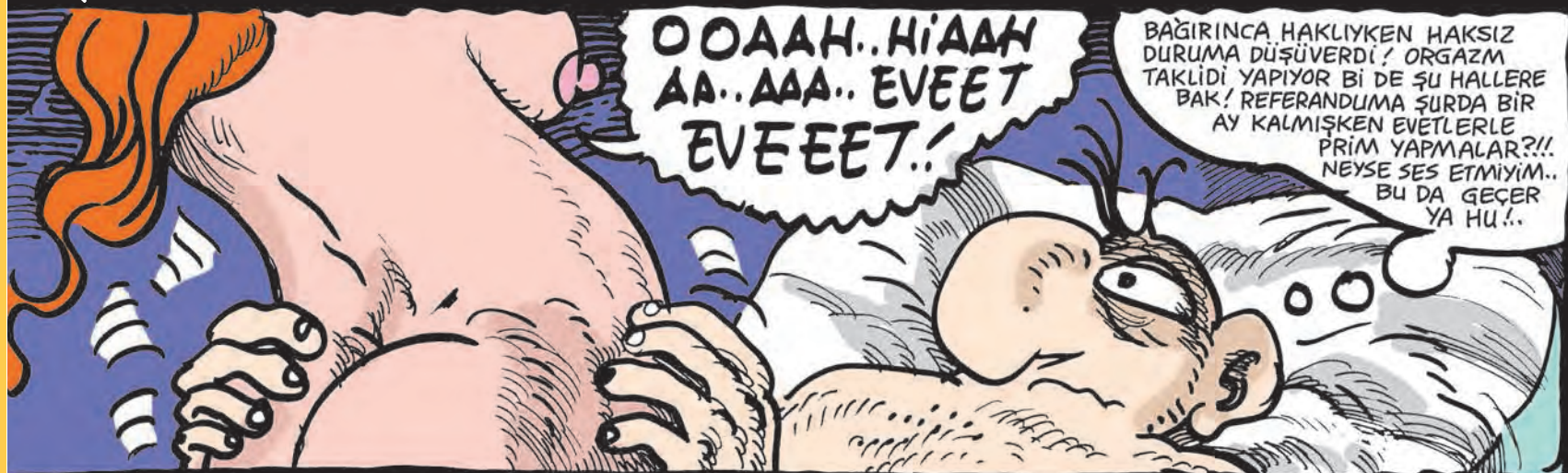
SAKİN OL DOSTUM!
SANAT SANAT İÇİN MİDİR
TOPLUM İÇİN MİDİR? BUNU
TARTIŞALIM... PORTAKALI DA
ALIP GELMİŞSİN AMA...

SANA MI SORACAZ LAN!
SANAT "EVET" DİYORSA
BİZDENDİR.. DEĞİLSE
DEĞİLDİR!

ABI SAKİN!
ALLAH'IN ADINI
VERDİM!

KES LAN!
SİZİN ALLAH'I-
NIZ IRKÇILIK
OLMUŞ! İMANSIZ
DEYYUSLAR!..
YAKARIZ LAN
BURAYI!..

Dört-beş kişi oturuyorduk masada. Ama hepimiz elimizdeki telefonlara bakıyoruz. Yani muhabbet çoktan kaymış gitmiş. Elli yaşlarının sonunda, eski alemci bi abimiz.. durdu durdu ve bu durumumuza şöyle şikayet etti: "Seksenli yıllarda Bakırköy'deki akıl hastanesinde 'Türkan Şoray Aynası'na bakan deli bir kadın vardı.. Biraz büyük yapılı ve süslü bi aynadır. Sürekli olarak ona bakıyordu... İŞTE SİZİN BU DURUMUNUZ ONDAN FARKLI DEĞİL!"

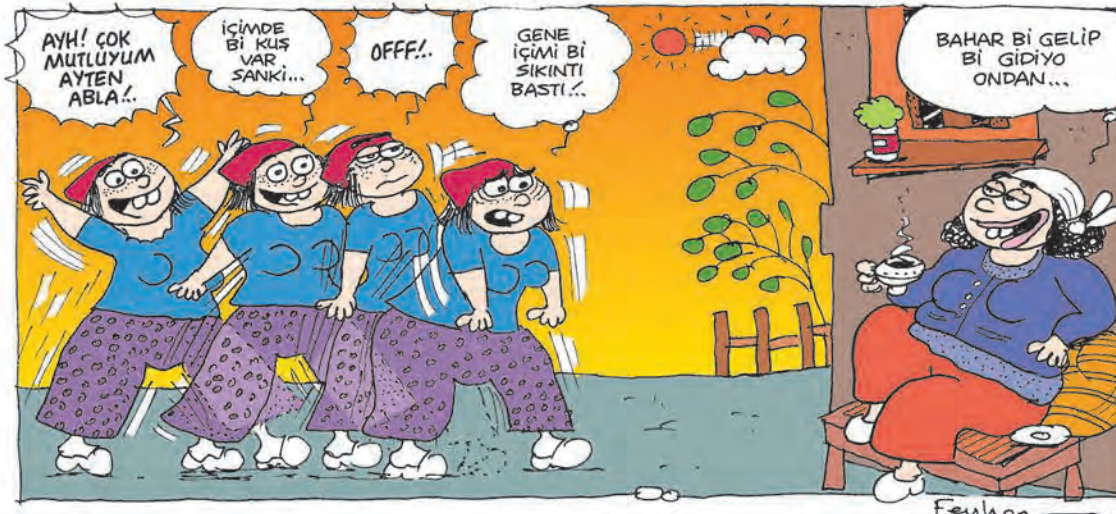
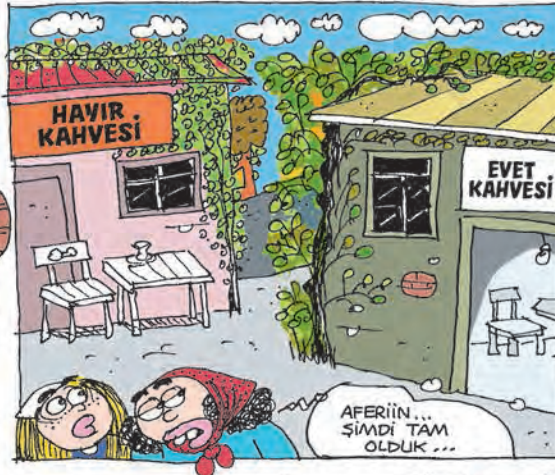


OOAAH.. H'AAH
AA..AAA.. EVEET
EVEEET!..

BAĞIRINCA HAKLIYKEN HAKSIZ
DURUMA DÜŞÜVERDİ! ORGAZM
TAKLİDİ YAPIYOR Bİ DE ŞU HALLERE
BAK! REFERANDUMA ŞURDA BİR
AY KALMIŞKEN EVETLERLE
PRİM YAPMALAR???
NEYSE SES ETMİYİM..
BU DA GEÇER
YA HU!..

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER



toka NURGÜL KAAN

- Fakat insanın annesinin kendisinden sadece bir yaş büyük olması da çok süper bi şey. Bir defa kuşak çatışması yok. Aynı kuşak. 'Vay efendim bizim zamanımızda şöyleydi de böyleydi de'. Hiç yok bu. Ayrıca beraber koşup seyirtilir, oyunlar oynanır, hoppel zippel, neşeli günler. Çünkü arada sadece bir yaş fark var. Oooh mis.. Anneyle birlikte oyunlar oynamak, birlikte sinek yakalayıp yemek, birlikte şişe kapağı kovalamak, ağaçları tırmalamak, koltukları yırtmak, kuşlara ekeke hekeke keke yapmak.. bunlar bir yaş büyük anneye beraber yapılması çok harika şeyler. İnsanın annesiyle arasında sadece bir yaş fark olunca, böylesine güzel.. insan mı? Ne insanı? İnsanın annesi mi dedim ben? Kedi diyeceğdim, insan demişim yanlışlıkla. İnsanın bir yaş mı olmuş annesiyle arasında fark, o ne biçim şeymiş öyle. Ama kedide mümkün bu. Kedi çünkü bir yaşında hemen hoop civciv yapıyor. Civciv. Civci?... Ne deniyodu kedi yavrusuna, oğlak mı? Enik mi? Kuzu? Dana?
- Konteynırsız tır, ayıklanmış balık kafasına benziyor.
- 'İpimle kuşağım, stümle toşağım' kafası da ne ilginç bir kafa yapısıdır fakat. Çok imrendiğim bir kafa yapısı. Bazı bazı diyorum, 'keşke ben de çok da şey yapmasam her şeyi kafama mıymıymıyım himhimhim'. Ama işte belki yaradılış meselesi, belki sonradan öğreniliyor mudur bu ayol yoksa nedir keşke ben de öğrensem birazcık da kafam dinlense diye bakıyorum etrafıma, örnek alıyım birini diye. Örnek alıyım da, baka baka öğreniyim ipimle kuşağım kafasını. Ama örnek alacak kadar güzel ayarda ipimle kuşağım kafası bulmak da ne zor yarabbim. Var halbuse bir sürü tanıdığım, hem ipiyle kuşağı olup hem de ipi kuşağına denk olup da gtü trompet çalan. Dünya yansa, hiii umrunda değil. Bakıyorum, benim homur homur kafama taktığım pek çok mevzu bu güzide kişiye çok da tınn.. 'yeaa boşşşver yeaa' diyerek.. ne de güzel ipiyle kuşağı var. Tiril tiril. Pırl pırl. İbrişim kuşak. Diyorum örnek alıyım, ben de öyle olmayı öğreniyim azıcık.. az birez olsun bari. Ama işte tam da beğendiğim ölçüde ipimle kuşağım, skümle toşağım kafası da yok ki. Yok ha yok. Bunun da bi ayarı olmalı çünkü, he mi?. Bunun da bir ayarı olsa gerek. Bir ayarı var, o kadar ipiyle kuşağı olması hoş olur insanın, ne daha fazla, ne daha eksik. En çok da ne daha fazla ama. Fazla ipimle kuşağım çok sevimsi. Az olsa, hadi o yine şey olur o birez.. ama fazla ipiyle kuşağı olan da, sanki ibiş gibi. Anca yiyim içiyim, yan yatıyım top atıyım.. başka da bi şeysi yok bunun.. ne biliyim.. sevimsi eşşöoleşeg. Böyle bir dünyada bu kadar da ipi kuşağı olur mu insanın be yav? Metrelerce. Kilometrelerce. Ne biliyim. Örnek alabileceğim kadar

TAM 36 ÇEŞİT SİPİRALI



ayarında ipimle kuşağım kafasında birileri olsa da hemen örnek alsam. Ama yok hiç. Bakıyım da ben de biraz o gibi olayım, benim de ipim olsun kuşağım ibrişim olsun. Ama yok. Yok ha yok. Yok canım yok. Ya çok kafaya takan var, ya ayarsız derecede gamsız var. Ayarsız gamsız. Aşırı gamsız. Ne örnek alacam ayarsız gamsız, aşırı ipimle kuşağımı. De yeri git bi. Hayır, durduk yere sinirimi de bozar şimdi benim o derece ibişle kuşağım, sütümle aşağı.. yav.. bak işte sinirlerim bozuldu. La bi git pis, ayarsız ipimle kuşağım hele.

● Bir kilo yoğurt sekiz lira. Eved a dostlar, bir kilo yoğurt sekiz lira. Ney? 'Organiktir o, ondan bahalıdır' mı?.. üzme beni canını sevdiğim. Organik dedikleri, zaten normalde olması gereken. Sıradan. Normal. En güzeli. Düz olanı. Basit olanı. Sade olanı. Karmaşık işlemlerden geçmeyi. Anamızın bubamızın yediği, düpdüz yoğurt. Yeni bir buluş veya lüks tüketim maddesi değil. İsminin başına ek eklendi diye değişik bir şey değil. Düz yoğurt ula. Beş ay bozulmadan durabilin diye içine bi dünya kimyasal koruyucu katılmamış, içindeki yararlı bakteriler yok edilmemiş, düz, normel yoğurt. Normel. Yoğurt o. Diğeri ne? Esas diğeri ne? Esas ona isim eklemek gerek. Hadi madem esas ona eklensin isim. Organik kelimesi kaldırılıp, düz yoğurt satmak mecburi olsa, öbürküsünün adının önüne ne ekliyecekler çok merak ediyorum. Sentetik yoğurt? Beş ay durabilen yoğurt? Kimyasal yoğurt?

Helbette anasının ak südü gibin temiz, nefis, halis yoğurt satıp ambalajına 'organik' yazdır(a)mayan üretici de vardır, 'organik' yazdırıp çok da şey olmayanların da olma ihtimali vardır belki.. Ama işte sekiz lira. Ben bu kadarını biliyorum. Bir de buna biraz da biz sebep olduk, onu biliyorum. Çünkü bir yandan, seksenlerde, biz çocuk-kendi, çok net hatırlıyorum, nefretle kınanıyordu sokak satıcılarından süt, müt, bi şey almak.. büyük propagandalar yaparak bizi açık satılan gıdadan tiskindirip, fabrikasyon, ambalajlı, içinde ne olduğunu bilmediğimiz şeyler almaya zorlayan zamanın televizyonları olsun, yetkilileri olsun.. pis seksenler.. öte yandan annemizin mis gibi südü alıp evde mayaladığı harika yoğurtlara burun kıvrıp, mal gibi, denyo gibi, marketten alınan yoğurdu beğenen keriz, cahil çocuklar olarak bizler.. öfff.. düşündükçe, zaman makinası yapıp, kendi çocukluğuma gitmek, o nefis ev yapımı yoğurda mırın kırın eden, laylon gibi hazır yoğurdu beğenen çocuk hâlimi bulup, 'lan yavrum, mal mısın sen?.. mal mıyım ben?.. bak bu daha faydalı, öbürküsünde bi fayda yok, hasta etme adamı, yi şunu, bol bol yiymen veya sen yi, aynı şey zaten' diye kaşık kaşık yoğurt yediresim var.

● Süd bul. Kaynat. İliyanaca bekle. Has yoğurt mayası koy bi kaşık. Sar, sarmala, koy bi kenara. Beklesin bi kaç saat. Yoğurt olur. İlk seferde kıvam tutturamayabilirsin. Olsun. Yılma. Bir daha dene. Beş daha dene. On daha dene. Olur o.

● Biz çocukken, anneler effkârlanınca.. 'benim kazma evladım neden benim yaptığım nefis yoğurdu yemiyor da, hanzo gibi, cahil gibi hazır yoğurt aldırıyor bana' diye effkârlanınca.. radyo açar, türkü dinler, musiki dinler, avunurdu. Şimdi türkünün, şarkının yerini antidepresanlar aldı. Anneler avunmayı türküde, şarkıda değil, antidepresanlarda arıyor artık. Niçün? Çünkü gerçek yoğurtlardaki faydalı bakterileri yok etik diye mi? Fıstık gibi ev yoğurdunu beğenmedik diye?.. Bunlar hep başımıza gerçek sütü, gerçek yoğurdu, gerçek müziği aşağıladık, hor gördük diye mi geliyor? Yok ettiğimiz faydalı bakteriler, faydalı türküler, şarkılar yüzünden mi?.. bence kesin öyle. Sence?

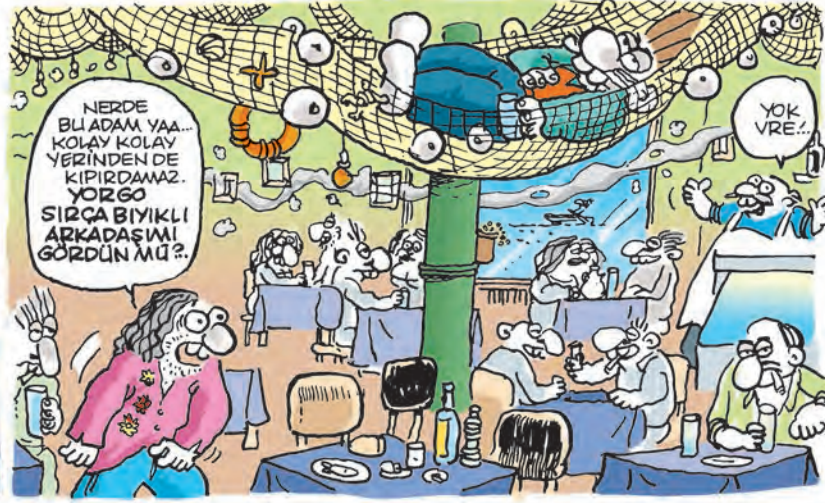
Behiç Pek "MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



LI DEFTER DERGİNİZ İLE BİRLİKTE HEDİYE



**TUNCAY
AKGÜN**



İLİŞKİLER
MEHMET ERSOY

MEHMET ERSOY

ilikjermehmetsoy@gmail.com

Merhaba...
İnsan biraz
boşta kalınca
melankolinin
çekici yakarış-
larına fazla
direnemez...
Kendini hüznünde
denemeye
çalışır...



Ve hayat böyle akar...Çelişkiyle...

**KAÇIRMAYIN!
7 POSTERLİ
SAYI**





"OYUNCAK YAZILARI"1

TAHTAKALE-EMİNÖNÜ!

METİN FİDAN



Eminönü yeraltı geçidindeki o cıvıl-cıvıl, rengarenk dükkanların önünden, şöyle bir yan gözle bakmadan geçebilen var mı? On santim tepenizde dönerek uçan kuşlar ve helikopterler! Düşmesinler diye özel yapılmış bölmeli tezgahlarında sağa-sola çarpan, tuhaf disko müzik sesleri çıkartan ışıklı ambulanslar! Merdivenleri tırmanan, sonra sırayla aşağıya kayan minik penguenler! Raylarda takla atan trenler! Halka satış yapan perakende-

nönü oyuncak piyasası üç bölgeye ayrılıyor: En fazla bilineni, Eminönü vapur iskeleleri önündeki yeraltı geçiti dükkanları. Kalabalık bir geçiş noktasında bulundukları için, en çok bu dükkanlar rağbet görüyor. Diğer dükkanlarla rekabet etmek için de gerçekten ilginç ve çok fazla çeşide sahip oyuncaklar sergiliyorlar! Yeraltı geçitinden çıktığınızda, Mısır Çarşısı kenarında birkaç büyük Mağaza var. Çok katlı bu mağazalarda yüzlerce çeşit Çin malı oyuncakın yanı sıra, Playmobil, Hasbro gibi büyük markaların ürünleri de bulunabiliyor. Mısır çarşısına girip, veya girmeden şekercilerin arasındaki dar sokaktan ilerleyip Tahtakale içlerine yol aldığınızda ise Oyuncak cennetinin kalbine ulaşıyorsunuz. Özellikle "Uzun Çarşı" caddesinde sıralanan dükkanların rengarenk tezgahlarında, yumuşacık Peluş Aslanlardan yan sanayi Barbie Bebeklere, Diecast metal arabalardan "Transformers"

kopyası ucuz Robotlara kadar herşey var!

Yokuşun tepesinde ve arka sokaklara yayılan dükkanlarda ise toptancılar mevcut. İlginç birşeye rastlamak için buralar da gezilebilir. Çok sevdiğim, Welly marka dorse (kasa'lı) Scania model bir Tır kamyonunu, bu ara sokakların birindeki küçük bir mağazada, tüm İstanbul'dan daha ucuz fiyata bulmuştum. Vaktiniz yoksa alt geçitler ve Uzun Çarşı caddesi de size fazlasıyla yetecek. Hediye almaya, yanınızdaki "canavarın" oyuncak açlığını gidermeye, veya kendinize ilginç birşey bakınmaya gelmişseniz, bu cümbüşlü kalabalık sokaklardan kesinlikle eliniz ve gönlünüz boş dönmeyeceksiniz.

TAHTAKALE-EMİNÖNÜ ALIŞVERİŞ ÖNERİLERİ

-Mısır Çarşısının Tahtakale çıkışındaki küçük hobi dükkanları ile, "oyuncakçılar sokak"ı diye de bilinen Uzun

Çarşı" caddesinde, güzel fiyatlarla çok güzel metal (diecast) arabalar bulabilirsiniz. Çoğu "çek-bırak" (pull-back) özellikli bu metal döküm araçlar, İstanbul'da en ucuz bu sokakta satılıyorlar! Ortalama 1:32 ölçeğindeki (11 cm) arabaların fiyatları 15 lira. Markaları Kinsmart ve Welly olan, Hong Kong'lu üreticilerin lisanslı olarak modelledikleri bu otomobiller profesyonel diecast ürünler kadar olmasa da, 15 liraya böyle bir detaya ve kaliteye sahip olmak büyük şans!

-Herkesin her zaman Lego'ya, Playmobil'e, orijinal Transformers'lara gücü yetmez. Fakat bu, onların kötü kopyalarına yönelebilirsiniz demek değildir. Özellikle Lego, yalnızca bir marka değil, aynı zamanda bu tarz (birleştirme) oyuncaklarına verilen genel bir isim olduğundan, lego diye sunulan kalitesiz plastikleri evinize doldurmak size hiçbir fayda sağlamayacak. Lego, kalitesini, parçalarının yüzlerce kez

sökülüp, tekrar aynı sağlamlıkla birleştirilebilmesinden alır. Kopya ürünün malzemesi ise, henüz ikinci kuruluşunda esnekliğini kaybeder. Banbao, Megabloks gibi Lego'ya en çok yaklaşabilen markaların bile ciddi eksikleri varken, markası bile belli olmayan lego'ları düşünün bir de. Kısacası, uzak durun. Çok parçalı oyuncaklar hassas üretim gerektirir. Metal araba, Barbie bebek, Robot gibi, tek parçalı oyuncaklara yoğunlaşın Tahtakale-Eminönü'nde.

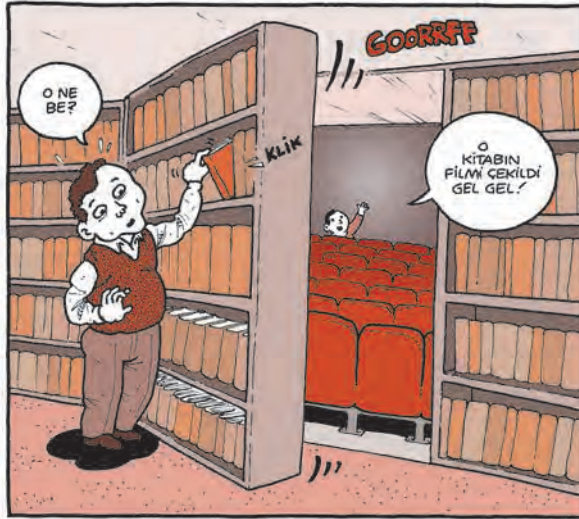
-Barbie bebek (Doll) alırken, eklem kabiliyetine bakın: Kolları bacakları ne kadar hareketli ise, oyuncakla o kadar keyifli oynanır! İnsan modelli oyuncaklara "eklem" yapmak, işçiliği-maliyeti artırmaktadır. Bu yüzden, hiçbir yeri bükülmeyen, sopa gibi duran bebekler 5-10 liraya satılır; ucuz diye kanmayın.



decilerle beraber, toptan oyuncak satışı da yapanların bulunduğu Tahtakale-Emi-

NURİ ÇETİN

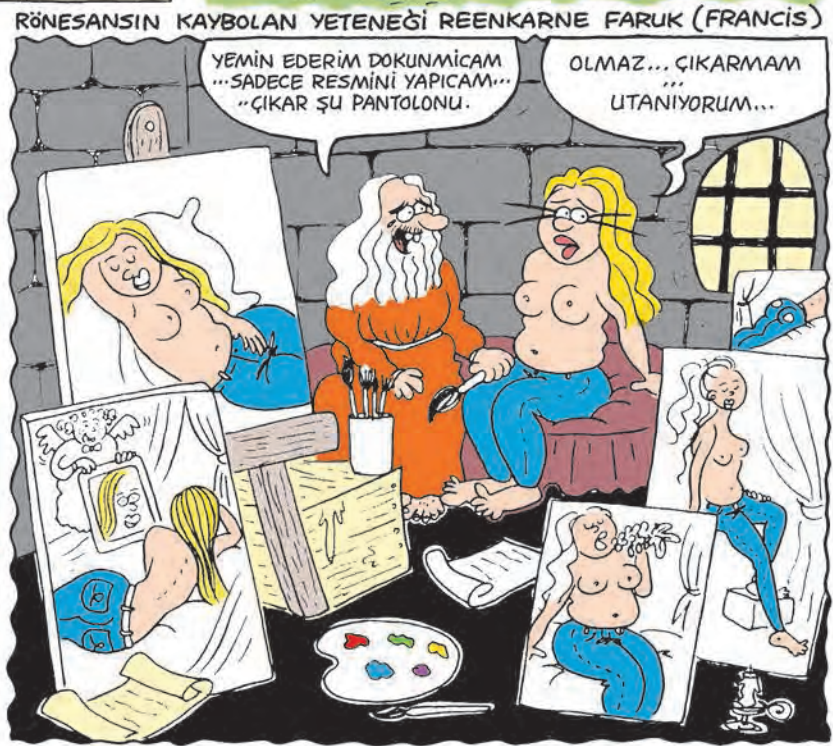
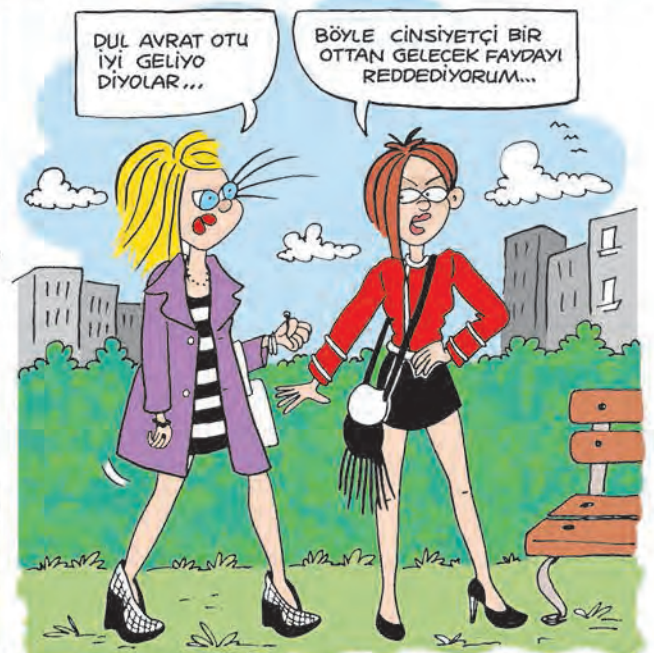
nuricetin@yahoo.com



En azından elinize aldığınız barbie türü bebek, dizle-
rinden kırılabilir (veya es-
neyebilir). Yanında fazla-
dan verilen kıyafet ile,
çanta ve şapka gibi akse-
suarlar da eklem becerisi
eksikliğini kapatabilir.

-Tahtakale-Eminönü
dünyasında, metal araba-
lar ve barbie bebeklerden
sonra asıl ilgiyi elbet, pille
çalışan, ışıklı-sesli oyun-
cıklar görüyor! Bu oyun-
cıkların çok yüksek çıkan
seslerine anne-babalar
katlanamazlar, ama se-
vimli görüntülerine onlar
da dayanamazlar. Fiyat-
performans açısından as-
lında bu oyuncaklar
başarıldır. Az paraya çok
eğlence sunarlar. Pil cana-
varına yenik düşmemek
için, pilsizken de oynana-
bilen bir model seçiniz.
Yüksek sesi azaltmak için
de alttaki hoparlörün üze-
rine kalın bir karton yapış-
tırabilirsiniz. Bir Eminönü
klasiği olan, penguenleri,
köpekleri veya minik yarış
arabalarını taşıyan merdi-
ven tarzı oyuncaklar da iyi

ÇOCUK GELİN YOKTUR



seçimdir. Pille hareket
eden bu basamaklı kaydı-
rakların ortalama fiyatı: 30
TL.

- Bu ilginç sokaklarda
Star Wars markasının bile
kalitesiz, uyduruk oyun-
cakları bulunuyor elbet.
Başarılı markaların ürünle-
rine benzeyen oyuncakları
ucuza bulma hevesiyle
değil; bu piyasaya "özgün"
başarılı oyuncakları bul-
mak amacıyla dolaşın et-
rafta! Bu ünvanı hak eden
yüzlerce oyuncak var böl-
gedeki bu halk oyuncakçı-
larında.. İçi ışıklandırmalı,
üzerine basınca motor ça-
lışma sesi çıkartan şehir-
lerarası yolcu otobüs-
mün bir benzerine, en
zengin ürün çeşidine sahip
meşhur oyuncak mağaza-
larında bile rastlayama-
dım! Ve sadece 20 liraya
almıştım onu Tahtakale-
Eminönü'nden.

DK.90. Gençler cezaalanı dik-dörtgeninin ceza yiri yayıyla keşiştiği nokta. Geometri problemi gibi. Serbest vuruş. Topun başında azman gibi üç GS'li var. Hepsini birden vurursa baraj maraj yıkılır. Kale sahası sular altında kalır. Sapıttım biraz. Topun en başına Selçuk İnan geçti. Top yarım saatte ayrı kaldığı direk öpüştü, ağlarla kucaklaştı. Ağlamak istiyorum: 3-2

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Tolga Çiğ-EL-ci.

Maçın öne çıkan ismi: Penaltı Aydnus
Serdar Gürlür (gol) Serdar Güremez (penaltı).

BEŞİKTAŞ: 2

KAYSERİSPOR: 2

DK.55. Oğuzhan'ın korneri. (Birine ait özel kornere de ilk defa duyuyorum.) Altıpas içinde sekmeler. Top altıpasın sağ köşesinde. Mini kornere gibi bişey. Aboubakar: 1-0

DK.64.

Soldan gelen Erkan Kaş, topu altıpas ön çizgisine paralel yolladı. Kaleyi karşıdan gören ve adeta metroya yakın Nezh bir muhitte ikamet etmekte olan Umud Bulut, nefis manzarayı görünce adeta metroya atlayarak en kısa sürede geldi: 1-1

DK.82. BJK cezaalanı sağ köşesinde Deniz Türüç. Topu aldı. BJK savunması: "Sırtı kaleye dönük adamdan zarar gelmez." Deniz, kale önünde kendini unutturan, kendi de hangi takımda oynadığını unutan Beck'e çıkardı. BJK savunması: "Zarar geldi sırtı dönükten.": 1-2

DK.88. Oğuzhan cezaalanı yayı önünde. Topu kalabalığın arasına saldı. Orda Aboubakar var. Kayseri savunması: "Sırtı kaleye dönük adamdan." Top Aboubakar'ın ayağına yapıştı. Abou nereye gitse o da oraya gidiyor. Sonunda defetti: 2-2

BJK 2 puan kaybetti. Kayseri de 2 puan kaybetti. Etti 4. İyi de maçı kazanan 3 puan almıyor mu? Anlamadım olayın aritmetiğini.

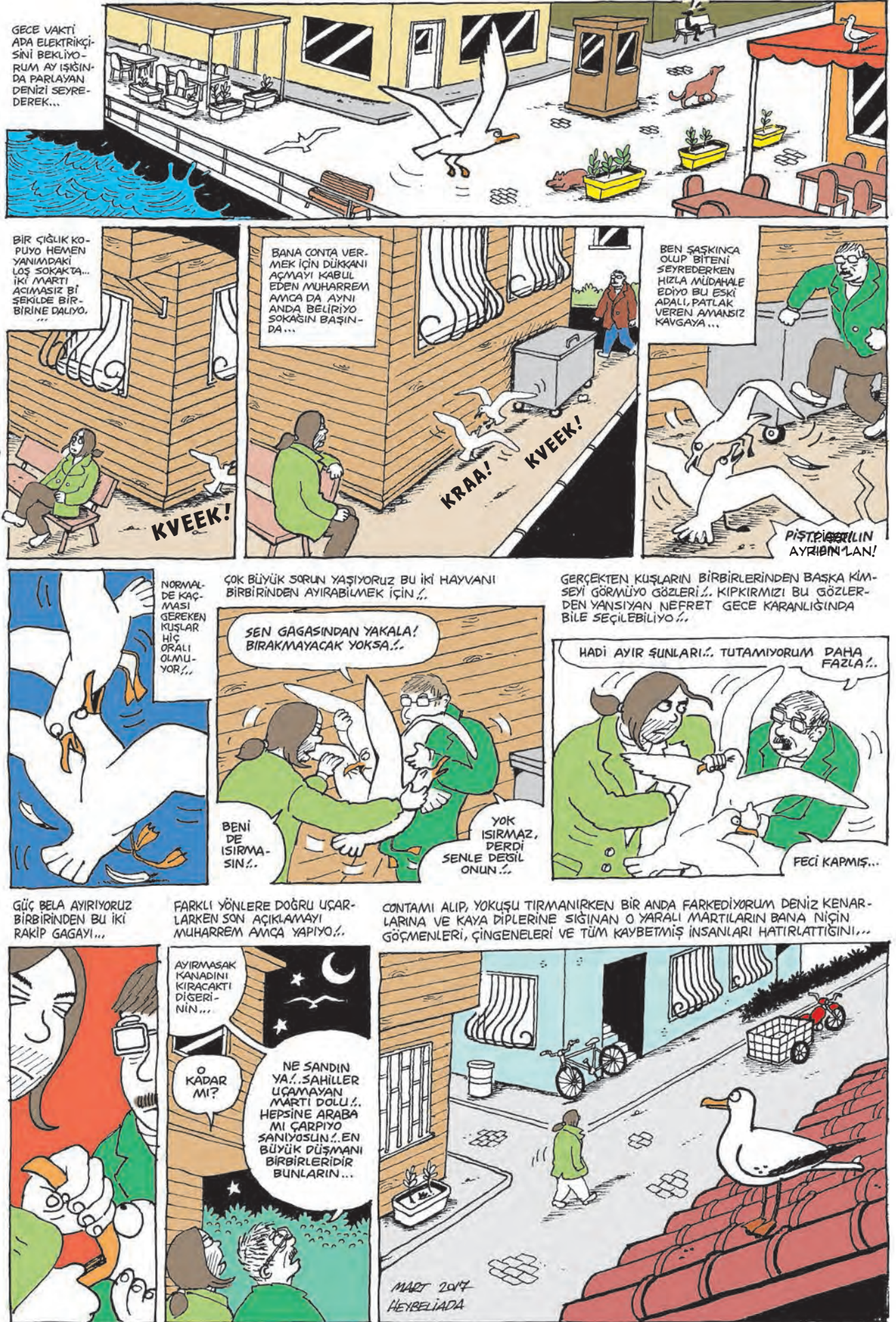
HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Abrakadabra ve gol.
Sihirbaz Aboubakarda
Bundan böyle senin adın
Andreas Beck.k.
(Kendi kalesine)
Raket gibi bir ayak:
TENİS Türüç.

Behiç Abi

MARTI DALAŞI

Erhan Candan



B ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

PAUL VERHOEVEN VE ARNOLD SCHWARZENEGGER'İN BERABER ÇALIŞACAKLARI ROBOCOP (1987) FILMİNDE KOSTÜM İLE İLGİLİ PROBLEMLER ÇIKINCA, TOTAL RECALL ÜZERİNDE ÇALIŞMAYA BAŞLAMAYA KARAR VERDİLER... 1990 YILINDA.

CEKİMLER ÖNCESİ DİNO DE LAURENTI'İN FİRMASI BATINCA, SCHWARZENEGGER, CARLO CO FİRMASI'NI KENDİSİ OYNAMAK ÜZERE SENARYOYU SATIN ALMASINA İKNA ETTİ...

PAUL VERHOEVEN 1988'DE ANLAŞMAYI İMZALADIKTAN SONRA, CEKİMLER İÇİN FUTURİSTİK MİMARİSİ NEDENİYLE MEXICO CITY'DE ÇALIŞMALARA BAŞLADI. FİLMDE YAKLAŞIK 500 KİŞİ ÇALIŞTI. 6 AY BOYUNCA 8 SİN KADEMESİNE BAĞLI 45 SET YAPILDI... O TARİHLERDE TOTAL RECALL (1990) VE RAMBO 3 (1988) EN DAHAİLİ YAPIMLAR OLARAK BELİRLENMİŞTİ. DAHA SONRAKİ YIL LARDA İSE TERMINATOR 2 (1991) TAHTA OTURDU VE UZUN YILLAR YERİNİ KORUDU...

VERHOEVEN, SHARON STONE'UN FİLMDEKİ KARAKTERİNİ GÖRDÜK TEN SONRA ONUN DAHA ACIMA SİZ VE SEYTANI BİR ROLDE OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜREK, SHARON STONE'U TEMEL İÇGÜDÜ (basile insano 1992) FİLMİNE DE DAHİL ETTİ...

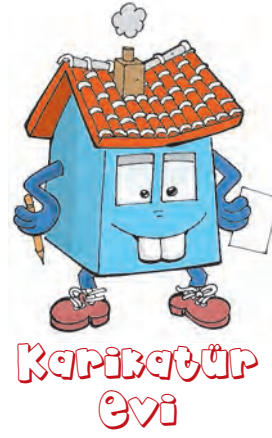
TOTAL RECALL

TOM SELLECK, PATRICK SWAYZE, MATHEW BRODERICK, RICHARD DREYFUS, EFF BRIDGES, CHRISTO PHER REEVE VE MARK HARMON İLK OLARAK DAİD ROLÜ İÇİN DÜŞÜNÜLDÜ.

VERHOEVEN, FİLMİN ÖZEL EFECT SUPER VİZÖRÜ ROB BOTTIN İLE ROBOCOP FİLMİNDE ÇALIŞIRKEN ÇOK ANLAŞMAZLIKLAR YASADIGINDAN DOLAYI YENİ FİLMİNDE İSTENEMİSTİ ONU. FAKAT ROBOCOP'TAKİ SAHNELERİN BAŞARISINI GÖRÜNCE FİKRİNİ DEĞİŞTİRDİ VE TOTAL RECALL'IN MARSLI YARATIKLAR YAPMA KONUSUNDA SINIRSIZ ÖZGÜRLÜK TANIMISTIR...

Soru SHARON STONE'UN CANLANDIRDIĞI 'LORI' KARAKTERİ İÇİN, SHARON'DAN ÖNCE HANGİ AKSIYON STARI DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ...



BULUT EFE



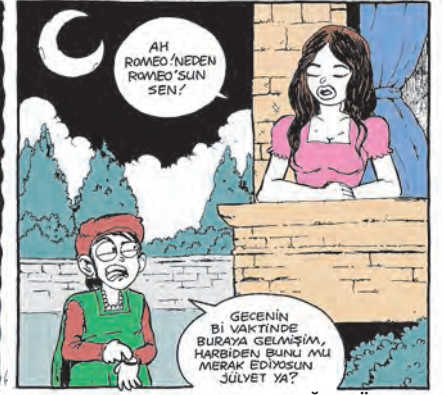
VOLKAN NARTA



VACİP ÖRGER



ABDO ÇOLAK



ARDA KAĞAN ÖZCAN



EMİR KIZILTAN



ARMAĞAN GÜVEN



Sayı:1314

15 Mart 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Murat Yücesan • Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alinyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



En sonunda Hollanda'yla da kavga eden AKP hükümetinin dünyada kavga etmediği ülke kalmadı.



LeMan

Yapımına başlanan Çanakkale köprüsü projesinde, günlük 45 bin araç garantisi verildi. Daha öncekiler gibi, her eksik geçiş vatandaşın cebinden çıkacak. Ayrıca her 3 köprünün bakım masrafı da devlet tarafından karşılanacak!..





Ünlü milyarder David Rockefeller 101 yaşında hayatını kaybetti.

Erdoğan'ın Nazi faşizmini yaşamış ülkelere Nazi benzetmesi Avrupa'dan tepki toplamaya devam ediyor.



Yolda yaralı yatan köpeği arabasıyla ezen katil ruhlu kişi polis tarafından aranıyor!.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, Türkiye Esnaf Buluşması'nda, salonu terkeden otobüsçü ve minibüsçülere "Ben size plaka tahdidi sözü vermedim, Erdoğan sözünün arkasında durur." dedi.

Dilek Doğan'ı öldüren polise bir de iyi hal indirimi yapıldı! 1 yıl hapis yatacak!..



18 Mart Çanakkale zaferinin 102. yıl dönümü...



Baharın müjdeleyicisi Newroz Bayramı gözaltılar, engellemeler ve yasaklarla kutlandı.



Erdoğan, Almanya'ya "utanmasalar gaz odalarını, toplama kamplarını tekrar gündeme getirecekler," dedi.

İstanbul Bağcılar'da ilkokul çocukları temsili savaştırıldı, şehit edildi, tabutlarının üzerlerine öğrencilerin fotoğrafları konuldu.



MHP lideri Devlet Bahçeli, Cumhurbaşkanı yardımcısı olacağı iddiasına "MHP'yi hiç kimse bir yere yamamaya kalkmasın," dedi.



SIKILHAN

ATILLA ATALAY

- Ah ticaared ticaared sen ne güzel bi şeysiin, rızıkların yuvaası, liberal ekonomi divası, cennet konak ruyasııı, patronların beyiisiin... Ah ticaared ticaared sen ne güzel bi şeysiin, rızıkların yuvaası, liberal ekonomi divası, cennet konak ruyasııı, patronların beyiisiin... Ticared... Ticared... Hülülülülülü.... Teey teey ticared... Tici tici tici tici ticaareed, al sat al sat ticaareeed, hüooyp ticared... Lülülülülü.... Teey teey, tey tey ticaaared...

- **Noldu? Kampanya otobüsü mü çarptı Enes? Cazgır mı mikti? Nedir?**

- Ticaredtir. Gel seninle win win edelim ey Sıkılhan. Tanesi 20 kuruştan vuvuzela veriyorum, zararına satış...

- **Vuvuzela mı kaldı ya? Tee 2010 gürlütüsü.**

- E işte 2010 dünya kupasında, "satış olur" diyerekten, Malezya'dan 14.000 tane kadar getirtip Bağcılar'da bir depoya koymuştum. Gelgelelim halkımız itibar etmedi. "Maçlar sırasında havaya gireyim, bir vuvuzela alyım da öttüreyim" demedi şu necip millet. 14.000 vuvuzela yedi yıldır duruyo orda, Bağcılar'daki depoda. Depo lazım, yeni mal gelecek. Çin'de çok güzel, sivorovski taşlı, blutuutlu, teleskobik selfi çubuğu yaptırdım. Neyse, depoyu boşaltacam yani. O yüzden çöpe gitmesin vuvuzelalar, gel sana tanesi yirmi kuruş... hadi bak gönlümden koptu, bunca yıllık hukukumuz var, tanesini on yedi elli kuruştan vereyim.

- **Abi naabacam ben o kadar Afrika Zurnası'nı... Dötüme mi? O mu?**

- Kardeşim onlar abartı ya. Kimsenin özel hayatına karışılmayacak yeni sistemde. Hepsı dedikodu. Hanı alkol yasaklanacak diyorlardı nooldu? Evet biraz pahalandı ama 22 ye kadar al kolunu iç evinde... Karışan görüşen mi var?

- **Lan!**

- Tamam on kuruştan veriyorum, dört palet malı hemen çıkarıyorum. Geriye kalan on altı paleti de peyderpey arkadaşlar senin göstereceğin bir depoya getirir indirler...

- **Vuvz...**

- Pazarlık sünettir tamam da, fazla da kasmıyalım yalnız. En son yedi kuruş, çıkıyo dört palet...

- **Lan kapiycam da şaşkınlıktan kapayamıyorum ha. Neye beni hedef seçtin olm, naabıcam ben 14000 vuvuzelayla? Gidiş yolun nedir yani, neden ben?**

- Ya ben şimdi onu sana telefonda nası sööliyim bilmiyorum ki. Yani... Sen fitratın gereği çıhıntı bir insansın. Yani bi muhaliflikler, bi seckin bi elit, nebileyim, "Hakkımı ararım, hukuka ve bilime şey ederim" lafzları felan... Kitap, kütüp, sömürü mömürü...

- **Eee?**

- Sen bulursun yani yolunu, onu diyorum. Bak sana şöyle sööliyim; sayıyorum bak: Angola, Botsvana, Güney Afrika Cumhuriyeti, Madagaskar, Mozambik, Zimbabve... Vuvuzela çalınan tam on bir tane Güney Afrika Ülkesi var. Sen bul işte, bu ülkelerden bir tanesiyle çıkar bir diplomatik kriz. O vakit millet vuvuzelaları kırıp telef etmek için tanesine 100 kuruş verdi diyelim, yüzde bin kar edersin. Bakma sen, depo bana lazım, yoksa ben beklerim; bu gün yarın hır çıkar o ülkelerle. O saat gelince, vuvuzelanın tanesini beş liradan veriririm piyasaya. Ama yerim yok, depo bana şimdi lazım, anladabiliyo muyum? Yaa kardeşim, Hollanda krizinde iki ton hurda portakal eriten var piyasada. Herifteki inovasyonu, win win zekasını, krizi fırsata çevürme kabiliyetini görüyon mu?

- **Bay bay...**

- Win win? Alo... Lan yolunu da söyledim işte davar. Başkasına böyle bir akıl versem, consultingten 1000 dolar çarc ederim, yahut "Fifti fifti çözüm ortağıyım, helallaşalım" derim. Sen buldun da buluyon, telefonu suratıma kapiyon. Bu bu şekilde olmaz yani. Fırsat karşısında sen kulağının üstüne yat, ben kulağımın üstüne yata-yım. Bu şekilde memleket nası ilk on ekonomi arasına girecek? Alo?

-...

- Ver en son vuvuzela başına beş kuruş ver git, gözüme gözükme. Perşembeye on dört palet mal kapıda. Ver adresi ver... Alo... Alo...

-...

- Sivaroski taşlı, bulututlu, teleskobik selfi çubuğu, tanesi yirmi lira... Ona ne diyon? Gel o zaman öyle yapalım, Çin'den gelen malı direk sana replase ediyim ben. Depodaki vuvuzelalar uzun vade yatırım olarak bana kalsın. Peki öyle olsun madem. Sen şimdi adresi ver, yirmi beş palet Sivaroski taşlı, bulututlu, teleskobik selfi çubuğu, tanesi yirmi liradan cumaya kapıda. Alo... Kapadın açmıyon yani... Eyi arzun bilir. Nasolsa ben sokarım o vuvuzelaları birine...

DİPLOMATİK ÖNERİLER

Kimse "Avrupa'yla papaz olduk" falan demesin!.. Christoph Daum ile ilişkilerimiz hala çok iyi!.. **Geldik evde yoktunuz Helgalar...**

Uluslararası görüşmelerde öyle İngilizce mingilizce, Almanca malmanca ve ya Fransızca falan yok aga!.. Diplomasi bizimle konuşmak istiyorsa en az "Van minut" tonunda, en çok ta "godum mu ottutururum" düzeyinde Türkçe konuşacak!

Ey Merkel, dönerini yediğin memleketin dilini öğren!

Cevat'a, Hasan'a dokun, onlara "seni seviyorum" de!

Onlar da sana dokunacaktır, onlar da seni sevecektir!..

- **Bizim bir Osmanlı Tokatı'mız vardı dünyayı titreten. Ver projeyi Melih Gökçek'e, yaptırın heykelleri sanatçılara! Dikilsin dört bi yana tokat formundaki heykeller... (tükürüklü, tükürüksün, balgamlı, salyalı ve hapşırık aromalı...)**

Atlı birliklerden sonra; katırlı, eşekli, develi vatan severlerin de telakuza geçmesi son derece önemli!.. Hatta Fatih Terim'in seçeceği aday köpeklerle de "hav hav birliği" oluşturulmalı...

Bize her yol dıgıdıg dıgıdıg...

Sayın Cumhurbaşkanının yaptığı "komşunu da al gel" açıklaması yetersiz duruyor. Komşunun kayını, o kayın-çonun kayınpederini, o kayınpederin küçük eniştesini ve küçük eniştenin de büyük abisini, son olarak da büyük abinin anasını avradını alıp da gelmesi gerekmektedir!

Diplomasi kelimesi diplomayı çağrıştırdığı için, "uluslararası ilişkiler" tanımlamasının kullanılması daha hayırlı, ay pardon daha be-reketli olacaktır!..

Tanker tanker kan akıtacağız!..

Başbakan'ın izin vermesi halinde gurbete gidecek atların beslenmeleri için; dane (kesif ot), viski ve tuzlu fıstık stoklamak şart!.. Bakımları için de, kanun hükmünde kararname çıkararak bağız arazileri istimlak etmek suretiyle at çiftlikleri oluşturmak gerekli!..

Sizi göçmen manyağı yaparız!

Sınır Tanımayan Gazeteciler faydalı bir örgütlülük!.. Bunun bir de sınır tanımayan bakanlarından oluşturup, salacaksın dışarı!.. Yakalandıklarında, masumiyet tamamen sabit, ortada kasıt yok!

(geçiyorduk inatlaşalım dedik!)

Bu defa Madrid kapılarına kadar dayanırız!

(ATARlı birliklerle...)

Hollanda peynirinde fare boku, Alman birasında da saç kılı çıktı diye yayarız!

Futbola daha da önem verilmeli!.. Sıkıntılı diplomat veya bakan her kimse Olimpik Lyon maçı için, Beşiktaş maç kfilesine bir sol açık gibi kadroya dahil edilmeli!.. En azından yerin dibine değil topun dibine girilmeli...

Avrupa şaşır sabrımızı taşır!.. (daha agrasif...)

Bugünkü kurdan Türk'ün Türk'ten başka dostu: Katar Emiri Hamat bin Halife Al Tani...

Roterdam üstüne çul serer/ leyli de yar loylu da yar loy loy loy...

Teşkilattaki gençlerimizi rezil etmemek için, Amsterdam Meydanı'na portakal ağaçları dikeceğiz.. (güneşli günler göreceğiz çocuklar, diye de devam edilebilir!..)

Allahım sana geliyorum cam kenarı...

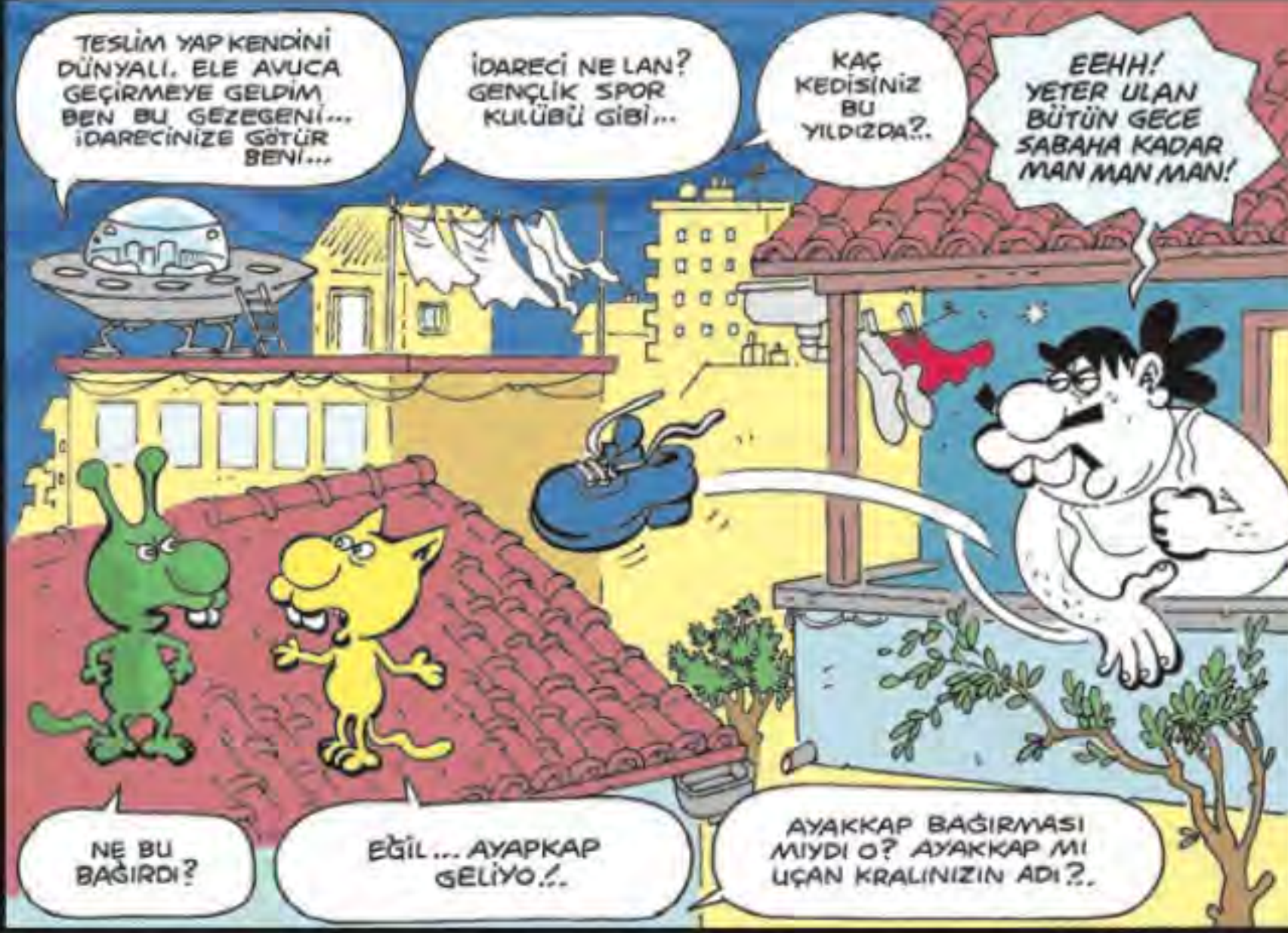
Haydar Işık haydar.isik@gmail.com



bahadirboysal@mynet.com

Bencil Boysal





Ünlü futbol yazarı, büyük duayen
SAYGIM SONSUZ
HAFTANIN MAÇLARINI ANLATIYOR

BEŞİKTAŞ – OLİMPİAKOS: 4-1

DK.10. Çim sörfüne binip gelen Oğuzhan, Talisca'ya kazandı. Talisca, topu iki ayak gücündeki soluyla beyaz lekenin (penaltı noktası) iki metre üzerindeki görünmez askıya astı. Aboubakar'dan dağ keçisi şiddetinde kafa. Top kendini yerden yere vurarak kaleciğine attı: 1-0. Abou, önce fileleri sonra kendisini titretti.

DK.21. Atiba'dan sağ kanatta "gökyüzünde yalnız gezen yıldızlar" kadar yalnız gezen Kuarejma'ya. Kua, yasaklıbahçeye (cezaalanı) girerken herhalde sismografla en arkadaki Babel'i hissetti. Ona gönderdi. Babel ölçtü biçti, önündeki Olimpiakos dağıtı (defans) deldi: 2-0

DK.30. Cissokho soldan ortaladı. Altıpasın sağ köşesi önünde Elyounoussi'den yirmi dört ayar vole: 2-1

DK.39. Aboubakar'dan nefis bir kafa. Ama orta sahada. Rakibine. Rakipten aynı güzellikte ayılma bayılmalar. Hakemden al kağıt.

DK.75. Gökhan sağdan ortaladı. Babel cez.al. önünde kafasıyla gözüyle yakaladı. Çizgiden güllü lokum tadında bir şut. Kalecinin elinden tavana. Elbasan tava: 3-1. Spikerden doğum yaparcasına canhıraş feryatlar.

DK.83. Solda Cenk'ten Talisca'ya. Talisca sağa döndü. Olimpiakos mangası peşine takıldı. Aniden soldaki Cenk'e. Cenk ayağından açtı gibi. Yok, kapadı. Kaleci yataarken üstü açık kaldı. Üstünden: 4-1. Spikerden nkce nkce nkce nkce (hızlı söylenince Cenkcnkcnkcnk)

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Bak git oolum'piakos.

Zorba The Greek. Kartala final gerek.

Hakem Michael Oliver. Oli verme, golü ver.

FENERBAHÇE – A. KONYASPOR: 2-3

DK.17. Rijad Bajic. Skrtel'le dans ediyor. Sağa Milosevic'e attı. Altıpasın sağına giren Milosevic ak noktaya çıkardı. Bajic soluyla vurdu. Kalecinin elinden... gelen budur: 0-1

DK.20. Martin Skrtel. Topu, ne yarı sahası? bu yarım küreden aldı öbür yarım küreye taşıdı. Konyaspor'un etrafından dolandı. Bir şut. Kaleci Serkan eliyle yedirdi golü: 1-1

DK.22. M.Topal, Ömer Ali'nin ısrarına dayanmadı verdi topu. Top bir Bajic'in önünde bir kalecinin arkasında: 1-2

DK.54. Vukovic cezaalanına uzattı. Ordaki Milosevic uzatmadı, Ömer Ali'ye çıkardı. Fabiano'nun elinden hiçbir şey kurtulmaz. Top hariç: 1-3

DK.77. Aatif Şeşu. Sağdan ortaladı. Musa Sow penaltının az üstünde. Sırtı kaleye dönük. Döndü vurdu. Kaleye yüzü dönük olsaydı top kendi kalesine girerdi. Kaleci Serdar bakışlarıyla topu tutmaya çalıştı. Olmadı: 2-3

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Kanarya, Şahin kurbanı. (Ömer Ali ŞAHİNER)

Konya'dan Rijad, Fener'den RİCAT.

(Geri çekilme)

Fener'in hocasının adı: AdFECAAT. (Advocaat)

TRABZONSPOR – GALATASARAY: 2-0

DK.23. Sağ köşe. Korner atışını önceden eğdi büktü. Falsosunu iyice yedirdi Yusuf Yazıcı: "Al yaz bunu." dedi. Altıpasın sol köşesindeki Castillo'ya gönderdi. Vole. Podolski ve Muslera, imeceyle topu muntazaman kale çizgisine yerleştirdiler. Dame N'Doye vurmasın da naapsın: 1-0

DK.45. Sağda Castillo. Sahipsiz bağa girer gibi bomboş girdi cez alanına, geriye çıkardı. Yusuf, golü sağ direktten atmak istedi atamadı.

DK.49. Yine sağda Olcay Şahan. Herkes, cez alanı sağ köşesine toplaşmış. Cezaalanı önünde in cin top oynuyor. Yusuf Yazıcı tenhayı tercih etti. Soluyla vurdu, bu kez doğru direk. Gol direği: 2-0

DK.83. Daima sağdan. Yasin cezaalanına girdi. Altıpasın sağında kaleci onurla göz göze diz dize. Kale önündeki Sinan'a çevirdi. Kale boş. Kaleci kalenin sekiz metre sağında, avut çizgisinde. Sinan vurdu avut. Sinan: "Ne bileyim abi, avutçu, pardon kaleci Onur avutu koruyordu. Avutu kale, kaleyi avut sandım. Zaten 25 metre genişliğinde filesiz kale bana da tuhaf geldi."

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

YANAL! Yandı, aldı. GS'yi yandı, üç puanı aldı.

DAME N'DOYE! aDAME NE DEYOdunuz? Hani

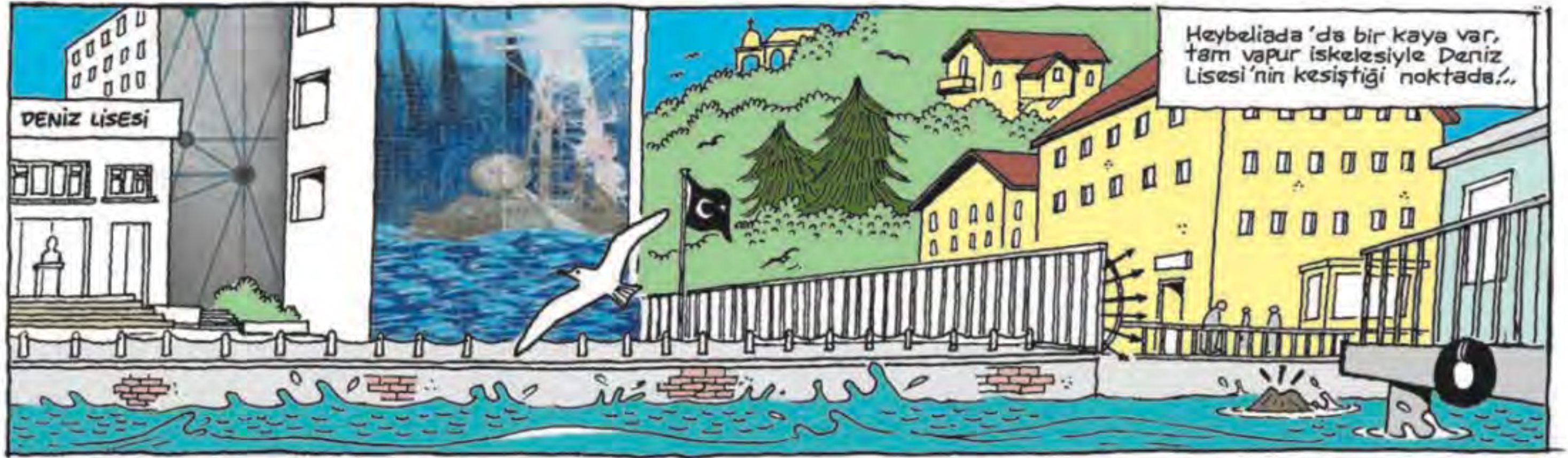
gol atameyodu?

GS için: TRAB ZOR SKOR.



- Rockfeller'in ölümüyle ülkemizdeki milyonlarca genç, masada kompo teorileriyle saatlerce kafa ütüleyen 'ortamin en çok konuşanı'ndan kısa bi süreliğine de olsa kurtulmanın rahatlığını yaşayacak
- Niğde'de Meral Akşener'in konuşmasının engellenmesi sonrasında sorumlulardan açıklama geldi : "Avrupa'nın hep kötü şeylerini örnek alacak değiliz"
- Trt ve Beyaz Tv'de psikolog olarak programlara çıkan ve Fizik mezunu olduğu anlaşılan Zafer Akıncı'nın, küçükken de sarışın olduğu ortaya çıktı. Akıncı en son yaptığı açıklamada: "Tam da varlık fonunda ekonomist oluyordum. Nerden çıktı şimdi bu iddialar! " şeklinde tepkisini dile getirdi.
- Hükümetin hayırcılara terör yandaşlığı etiketi,bakanlığın yaşadığı Hollanda krizi gibi durumlardan seçmen bir yana , doların bile etkilanmemesi bazı kesimlerde şaşkınlık yarattı. Ünlü ekonomist Namık Acioğlu : 'Öta b.ka yükselen doların bu kadar olay karşısında yerinden oynamaması şaşırtıcı . Olayların muhatabı Euro bile borsada kayıtsız kaldı.Çok ilginç" sözleriyle durumdaki bir gariplik olduğunu ifade etti.
- Arada bir titreyerek hükümeti eleştiren Devlet Bahçeli için evetçiler kaygılı: "Kendine gelmeden şu referandum bi gelip geçse ya "
- ABD' nin Kuzey Kore'ye hareket yapacağını duyurmasının ardından Dışişleri harekete geçti: 'Yok mu orda ülkemiz sınırlarını tehdit edebilecek bir devlet yapılanması?Biz de gelelim.."
- 'Diktatör' kelimesinden sonra 'sosyalizm , demokrası,parlamento' kelimelerinin de Türkçe olmadığını belirten Bahçeli 'başkanlık' kelimesinin büyük ünlü uyumuyla Türkiye' de karşılık bulacağını, bu nedenle 'evet' denilmesi gerektiğini vurguladı.
- Maç esnasında yaptığı asist ve şutlardaki başarıyla beğeni toplayan , fakat sonrasında önüne gelene kafa göz dalan Aboubakar 'ın maç esnasında topsuz alandayken saha dışında bekletilmesi kararlaştırıldı . Aboubakar sahadaki şiddete devam ederse Amerikan futbol takımı ligine satılması da gündemde.
- Haftaya yine her hafta olduğu gibi, habercilik ilkelere zerre uymayan haberlerle karşınızda olacağız.Esen kalın

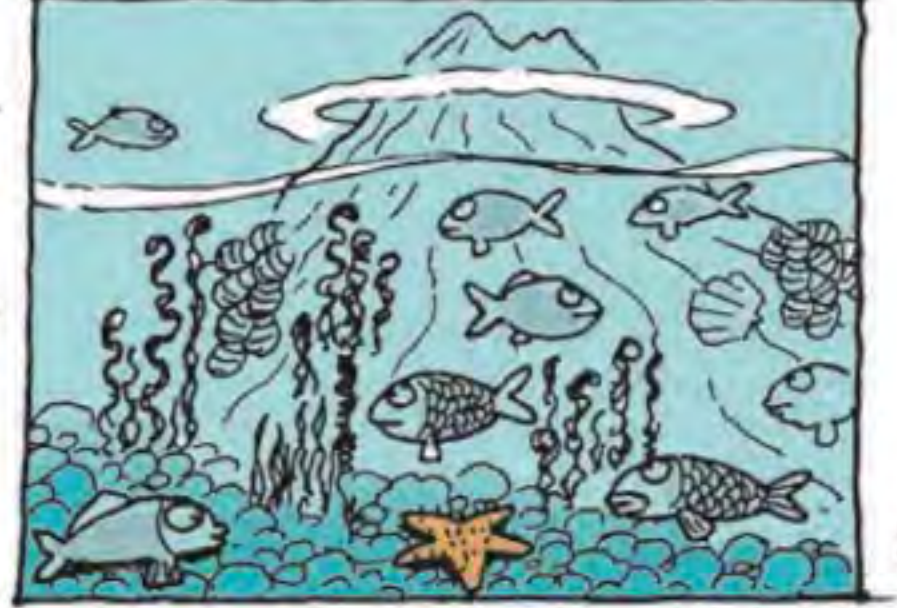
Ozan Süslü



Yıllar önce küçücük bir çocukken adaya ilk ayak basışımda gördüm onu...



İlk defa deniz altını bu kadar net ve capcanlı olarak bu kayanın çevresinde görmüştüm ve herşey büyüleyici görünmüştü bana...



Gün boyu gezdiğimiz adada gördüğüm yalılar, faytonlar, bisikletler, tüm güzelliklerine rağmen o yosunlu kaya kadar yer etmedi belleğimde...



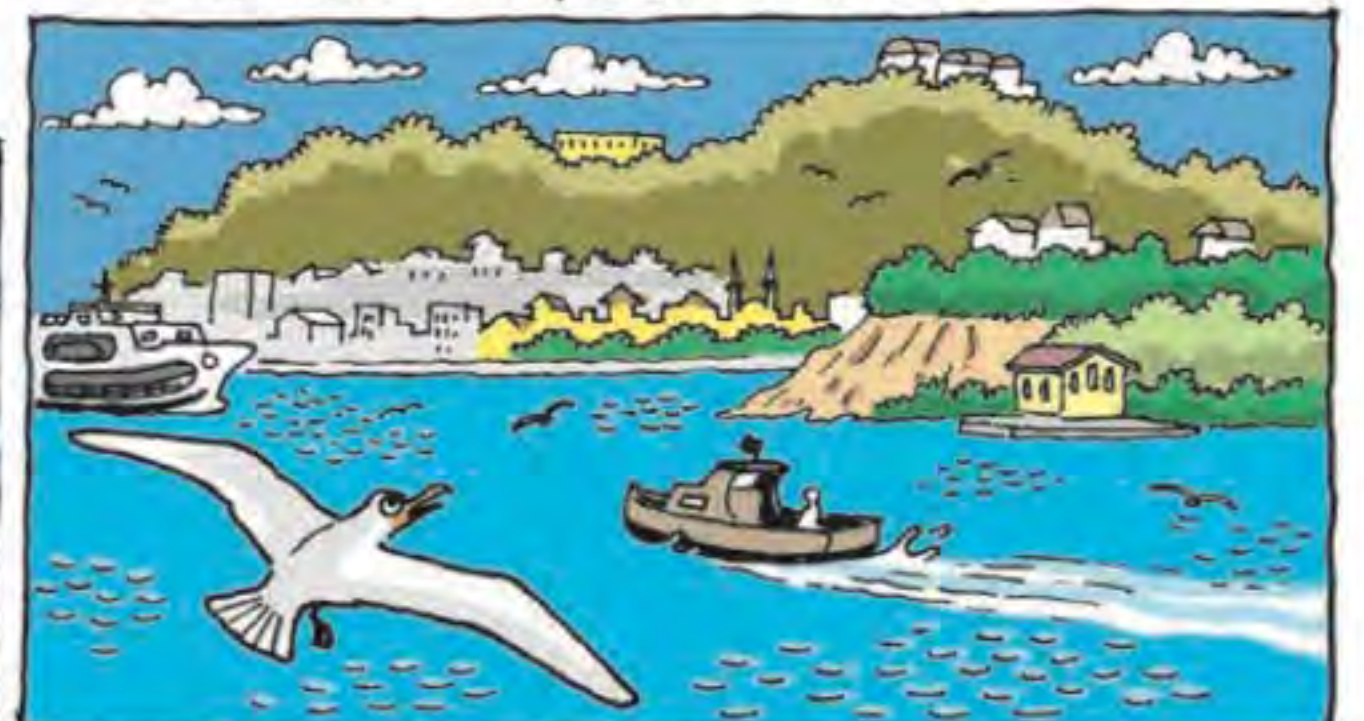
Daha vapur iskelesinde iner inmez karşılaştığım bu kaya ve üzerindeki balıklar tüm bir ada gizeminin temsili oldu kafamda. Yol boyunca gördüğüm tüm uçurumlarda ve dalgalı kıyılarda o kayayı düşündüm hep...

Zaman içinde bi tekne alıp tüm bir Marmara'yı dolaşıp yüzlerce kayayla,yosunla, balıkla karşılaştım... Bütün bu maceralarımı bir kitap bile yaptım...



Ama üzerinde sürüyle balık gezinen o kayayı ilk gördüğüm heyecana ulaşamadım,

Bugün adada oturuyorum ve her sabah vapura binerken tekrar bakıyorum o kayaya...



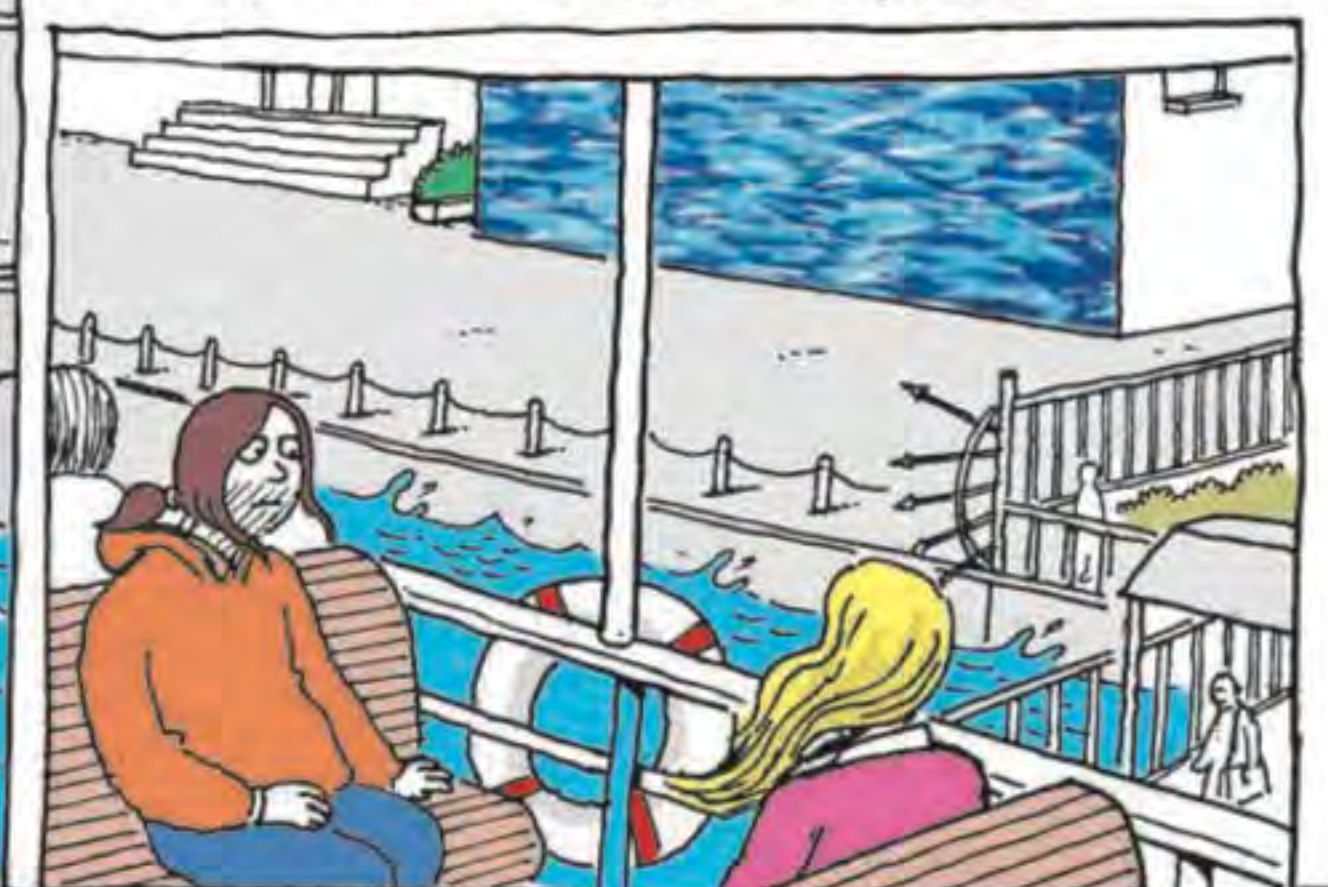
Ama ne yalan söyleyeyim, korkuyorum... Hemen karşımdaki boşalmış Deniz Lisesi,değişen vapurlar, Kadıköy Rıhtımı,Kabataş iskelesi, berbat olan Küçükyalı Geçidi...Çocukluğuma dair elimde kalan son anıyı da alacaklar diye korkuyorum.



VARDIR HERALDE NE BİLEYİM...

BENCE KESİN VARDIR... GÖRMEDİN Mİ, DAHA İSKELENİN ORDA BİLE BİSSÜRÜ VARDI..

Üzerindeki balıklarını kaybetmiş... Ama en azından yerinde duruyor ve hala enerji veriyor bana...



RAMİZE ERER



toka

● Sahlep ile mahlep. Sahlep ve mahlep. Alırken kazıklanmaktan en esef duyduğum şeyler. O kadar üzülüyorum ki bunları has sanıp aldığım da has çıkmayınca. Has Kartrayt. O kadar hüzünden iki kolum iki yanına düşüyor ki bunlar gerçek

sandığım vakit dandik çıkınca. Her şeyde kazıklanmayı hazmedebiliyorum, ama bunlarda kazıklayan esnafın dükkânına taze bahar çimeni yemiş koyun sijsin istiyorum. Ne diyim ben? Beddua etmeyi de sevmediğim için.. Misal bana son model hızlı araba (sahlep veya mahlep kadar pahalı bi şey olarak aklıma ilk bu geldi) yerine, ekmek kamyoneti satsalar ve ben kazıklandığımı teee eve varınca anlasam, 'aaa bu ekmek kamyonetiymiş?!' diye desem, sahlep veya mahlep alırken kazıklandığım kadar üzülmem. Bilakis. 'İsabet olmuş, son model hızlı arabayı naapcam zaten, benim hiç ırgalanmadığım bir boyut, ekmek kamyoneti daha latif bi şey.. hayır o değil, Allah muhafaza, ya sahlep alırken kazıklansaydım, yine verilmiş sadakamız varmış' diye sevinirim. Kompiter alırken kazıklansam, keza.. önce biraz içerleyip, sinirden hafif bi terlerim, ama sonra göbeğimi tuta tuta güler, 'aman ayol, neyse ney artık, mahlep alırken kazıklanmadık ya neticede, sağlık olsun' diye teselli ederim kendimi, yine bu kadar üzülmem. Ama işte gıdada hile yapana denk gelince, en çok da mahlep ve sahlep alırken kazıklanınca çok üzülüyorum a dostlar. Bunlar çok pahalı olduğu için ve kırk yılda bi, bir kaç gram alınabilen şeyler diye mi? Hayır. Başka bi şey diye.. ikisi de rüyâ gibi, masal gibi, gerçeküstü gibi bi şeyler diye. Doğanın en hoş, en masalsı, en hayâl gibi ikrâmlarından diye. Bize sadece çocukken tattığımız, büyüüp de saçma sapan mevzulara daldığımız için unutmaya yüz tuttuğumuz çok has ve çok saf bi şeyleri hatırlatan kokuları var diye. Allahım, nasıl mutlu eder o mahlep kokusu insanı, he mi?.. En sinirli vanpir bile dinginleşir mahlep kokusuyla, adam emmeyi bırakır, poğça yemeye döner. Öyle kalp yumuşatan bir koku mahlep kokusu. Tabiatın bize, 'alın çocuklar bunları da acık yüreeniz yumuşasın, ruhunuz dinlensin.. hem çok güzeller, hemi de çok faydalı' diye kocaman bir şefkatle hediye ettiği bu şeyler.. işte bunlar hileli çıkınca, ben öyle esnafın var ya taaa neden böyle yaptığını anlamaya çalışmak istemiyorum artık.. Gıdada hilelilik görünce.. En çok da sahlep ve mahlepte kazıklanınca çok acayip moralim bozuluyor, sinirimden, buzdolabına Cüneyt Arkın tekmesi atasım geliyor.

● .. diye anlatıyorum ama.. bi dakika.. şimdi bi daha bi düşündüm de.. ??.. insan eskiden beri diyegeldiği şeyleri yüksek sesle tekrarlar, bazan bi bakıyosun, aaa, öyle düşünmüyorum ki ben aslında?!.. değişmişim. Yani buna çok kızmalar, çok üzül-meler falan. Yok bu. Bu kış bi baktım, değişmişim, daha olgun bir insan olmuşum. Çok hoşuma gitti bu. Kendimi böyle geliştirmeye devam edebilirsem, binyüzon yıl sonra sanırım tam da istediğim gibi bir insan olma yolundayım sanırım. Çünkü bu kış, aralık gibiydi sanırım, yine gramla sahlep, zerreyle safran aldım uzun aradan sonra. Ve dedim ki, 'ne kadar temiz yüzlü görüğe de hayın esnaf hayın esnaftır, zalım esnaf zalım esnaftır, tipinden uyanmak imkânsız haramiliği'. 'O yüzden' dedim, 'ekime kadar artık, alcım ben sahlebimi, ne çıkarsa bahtıma' dedim. Çünkü evvelden, 'yok ayol, gıdaya hile katacak kadar da göfveren, bu kadar da bezevengin evladı değildir artık bu temiz bakışlı adamceğiz heralde' diye diye nice kazıklar yedim. Gerçek sahlep diye eve yarısı leblebi tozu, yarısı sahlep getirdiğim oldu. Has mahlep sanıp çöreğe çoğu nişastadan ibaret bi karışımı koymuşluğum var. Ama bu sene artık dedim, 'böyle ömür geçmez'. 'Yiyeceksem efendi gibi yerim kazığımı, ama yine de hayâl âlemime dokandırtmam. Ben onları saf mahlep niyetine, saf sahlep niyetine tüketeceğim. Çünkü mühim olan niyet. Ben o esnafı da Allah'a havale ederek, eve gidip bir sahlep bşiri-yim' diye.. geldim. Güzel bir sahlep yaptım. Sahlep olup olmadığına aldırış etmediğim nefis sahlebimi içerken, 'yav şimdi ben gerçekten olgunlaştım da mı bunu umursamıyorum, yoksa kazıklana kazıklana, sahtekârlığa alıştık da dürüst esnaf ne kadar az, sokan sokai mi yoksa?' diye hafiiif bir düşünür gibi olayazdım ki, hooop, hemen vazgeçtim. Peki bi şey diyecem.. sence bu olgunlaşmak mı? Olgunlaşmak biraz da hileye, kazıklanmaya büyük tepkiler vermemek mi? Yoksa hileye, sahteciliğe alışmak olgunlaşmak değil de duyarsız bir kütüğe dönüşmek mi, yoksa ikisi aynı şey mi yahut poğça yer misin?

● Şimdi adını anıp da şöyle veya böyle imajını şeyapmak istemem oranın, ama bir ülke var.. ordan harika müzisyenler çıkmış, pırlanta gibi sanatçıları, pek güzel ve yetenekli dehalaları var. Deliler gibi güzel işler yapıp, melmeketinin dünya çapında çok süpersonik propagandasını yapmış. Herkes bayılıyor o ülkeye aman kapak atayım, negzel bi yer diye diye.. Sonra bir miktar hanzo çıkıp dev kamyonetlerle yarışıyor, hō-ōōrrrrr diye bir kerede bir şehrin tüm mazut harcamasını boktan bir yarışta yakmak suretiyle.. diğer bir düzine hanzo da sosis yeme yarışmasında ağzına altıyüz tane sosis basıp, gömmmh göömh diye bir kerede bütün bi kasabayı doyuracak besini ağzına yitekleyerek insanı bu düşüncesiz ve kaba iştahlarından tiskindirmek şeklinde... ve hooop, al işte.. bitti gitti sana bütün o cazip gösteren propaganda. Yrak gibi bi yer oldu mu sana artık o kaba ve aşırı tüketim iştahı yüzünden mis gibi ülke? Bence oldu. Sence? Bence ooğ yeeaaaah, kesin oldu.

● Sevil berberi. Sevin berberi. Sevin, öpün, sarılın, candan dost olun, her zaman yardımına koşun, gözünüz gibi koruyun berberi. Çok iyi biri o çünkü. Sevin berberi. Sevil Berberi ismini ilk duyduğumda, 'Sevin Berberi' olarak sevdim bi kere ben. Berber var, seviyor insanlar bunu. Bütün mahalle seviyor. Mahalle konulu, şefkat yumağı dizilerdeki gibi.. herkes berberi çok seviyor. Ve başkalarına da berberi sevmesini salık veriyor. Ama hakikaten çok seviyorlar. Onun varlığı tüm mahalleye huzur ve sevinç veriyor. Selâm vermeden geçen yok. Bazan o kadar kabarıyor ki sevgileri, dükkânına gidip 'bi gelele hele buraya, içimden geldi' diye sınıksı sarılıyorlar, saçını seviyorlar, yanaklarından öpüp, makas alıyorlar. Çok seviyorlar berberi. O kadar iyi bir insan bu berber. İlk bu geldi zihnime sevil berberi'ni duyanda. Çok güzeldi kafamdaki sevin berberi. Bu yüzden de tilsımı kaçmasın diye hiç elleşmedim yıllarca sevil berberini. Bağa ne sevil berberinden!.. Sonra bi ara televizyonda denk geldi, seyrettim. Belki canlı, sahnede de seyretmişimdir yanlışlıkla ama hatırlamıyorum. Çünkü hiç de zerre kadar umrumda değil sevil berberi. Bir damla bile enterese etmiyor beni sevilin berberi. Kafamdaki 'Sevin Berberi' nin yanında esamesi okunmaz sevilin berberinin. Sevin berberi bana yeter de artar bile. Sevin berberi.

● Bi tane kanal buldum. Pasa nefis filmler gösteriyor. Satyajit Ray filmlerine denk geliyorum bir kaç gündür mesela. Savaşlı, hırslı filmlerin, birbirinin kuyusunu kazmacalı, kavgalı odun gibi tv programlarının zihinde açtığı yaralara melhem oluyor Satyajit Ray. Saldırgan, zeyirli televizyon yayınlarının panzehiri. Sakin, insancıl, ajitas-yonsuz incelikli. Oh mis.

NURGÜL KAAN

"EN HIYARINDAN FAŞİZM VERELİM?"

Anketler felaket. Bir de, bilgi verenler, örneklem, denek dönük falan demezler mi? Bana sosyoloji mi öğreteceklerini sanıyor bunlar? Sırtımda terzimin boktan dikmeye özel itina gösterdiği ekose ceketimle beni görüp de kaldırım değiştiren 'hain'leri belediye seçiminden sonra sallandırmak en keyifli icraatım olacak. Elimde önce ayran, sonra demir-hindi şerbeti bulunacak sallandırma 'nokta'sında 'süreç'i izlerken. Bir daha da itiraza, eleştiriye kalkışılır mı, görürüz. Böyle düşünceler içindeyim, bizim masadakilerin de okuyanı var, alçak sesle konuşanı var...

"En hiyarından faşizm verelim?"
Bak bak bak! Hakan, 'sözde' bize duyurmamaya çalışarak Hasan'ı etkilemeye çalışıyor! O münasebetsiz de, kafa sallayarak onay veriyor kendince...

"Bizde faşizm olmaz!" diye haykırdım. Şimdi, kafedekilerin ve caddeden geçenlerin ilgisini üzerime çekmiş durumdayım.

"Neden abi?" diye sordu Hakan, bilmiş ya...
"Bunlar Batı kavramları aslanım," dedim, "Bizde faşizm maşizm olmaz. Bizde 'sistem' değişir, her şey yerli yerine, yerli yerli oturur, buna karşı koyanlar telef olur. Mallarına mülklerine el konur, sallandırılırlar, eğer çok merak ediyorşan." (Bu araya mehter girse iyi olur.)

İsmail iyice bana doğru eğilerek, "Sen belediye başkanı olursan işimiz iş oğlum. Belediyeye başkan mı olacaksın, şahıs şirketi mi kuruyorsun?" diye bağırılmaz mı?

"Ononim mi kuracaktım yani? Batı özentisi muhabbetler bunlar Hacı, biraz milli olun, milli! Bize var ya, kimse bir şey öğretmez bak bunu bilin! Onlardan mı öğreneceğiz şahıs şirketi kurmayı ha, söyle!" (Mehtere devam.)

"İkinci el mağduriyet piyasası açıldı," diye mırıldandı Hasan, Hakan'a, yanında oturuyor ya, güya ben duymaya-çagım!

"Niye ikinci elmiş lan?" diye bağırıldım. Haklıyım ya, sesim Hasan Mutlucan gücünde. (Yine mehter.)

"Daha önce çok kullanılmış ve ondan. Bir türlü bitmek bilmiyor bu mağduriyet, nedense... Artık inandırıcı olmuyor," diye sözler etti münasebetsiz.

"Sen, tüccar terzi diye bir şey bilir misin ha? Hem kumaşı satarım, hem elbiseyi dikerim, kim ne karışır, hele de Batılılardan mı öğreneceğiz bu işleri?" (Bu araya da mehter rica edelim.)

Doktor Özgür, yerinde kımıldandı, sonra sesini sadece bizim masada oturanların duyabileceği şekilde ayarlayarak, "Gerçeklikle bağların kopması işte tam da böyle bir şey. Kişi, kendi kafasındakilerin gerçek olduğuna böyle inanırsa, ancak çok etkileyici bir dirençle karşılaştığında durumunun farkına varabilir. Vaka zor, ancak çözümü var," dedi.

Cevabını yapıştırmak zorundaydım:

"Gerçeklikle bağ mı? Bizde olmaz öyle şeyler. Bizde biri konuşur, emreder, diğerleri onun dediğini yapar. Bakınız İran'a, Şuudi Arabistan'a, nasıl tıkır tıkır işletiyorlar devletlerini? İşte Batı bu yüzden bu halde.." (Mehter dedik ya!)

"Ne halde?" diye sordu bu kez Beril, Hasan'a özenen bir münasebetsizlik 'nokta'sında.

Bunlar adamı delirtirler, belediye başkanlığı diyorum, şahıs şirketi diyorum, tüccar terzi diyorum, sallandırırım diyorum, bak İran'da, Suudi Arabistan'da işler nasıl güzel gidiyor diyorum, bana Batı'nın ne halde olduğunu sormak cüretini kendilerinde buluyorlar. Hala.

"Rezalet," dedim, "Batı'da isteyen istediğini söylüyor, kafası bir işe basmazsa sokağa çıkıyor, bağırıp çağırıyor, aralarında bir sürü kadın mesela, (Mehter buraya!) rezalet kısacası. Bunlara özenenler de, efendim Çanakkale'yi evli-yalar sayesinde kazanmışız da, Sarıkamış hezimetinde yokmuşlar, çünkü evliyalar soğuk havalarda çalışmıyorlarmış, Yemen'de de, Filistin'de de, sıcak nedeniyle evliyalar yokmuş gene falan, Çanakkale ılımanmış, yazı da orada geçirirmiş evliyalar bilmem ne, ayıp şeyler diyorlar. Ahmed Arif'in Diyarbakır Sur'daki büstünün parçalanmasına tepki gösteriyorlar mesela..." (Ver mehter!)

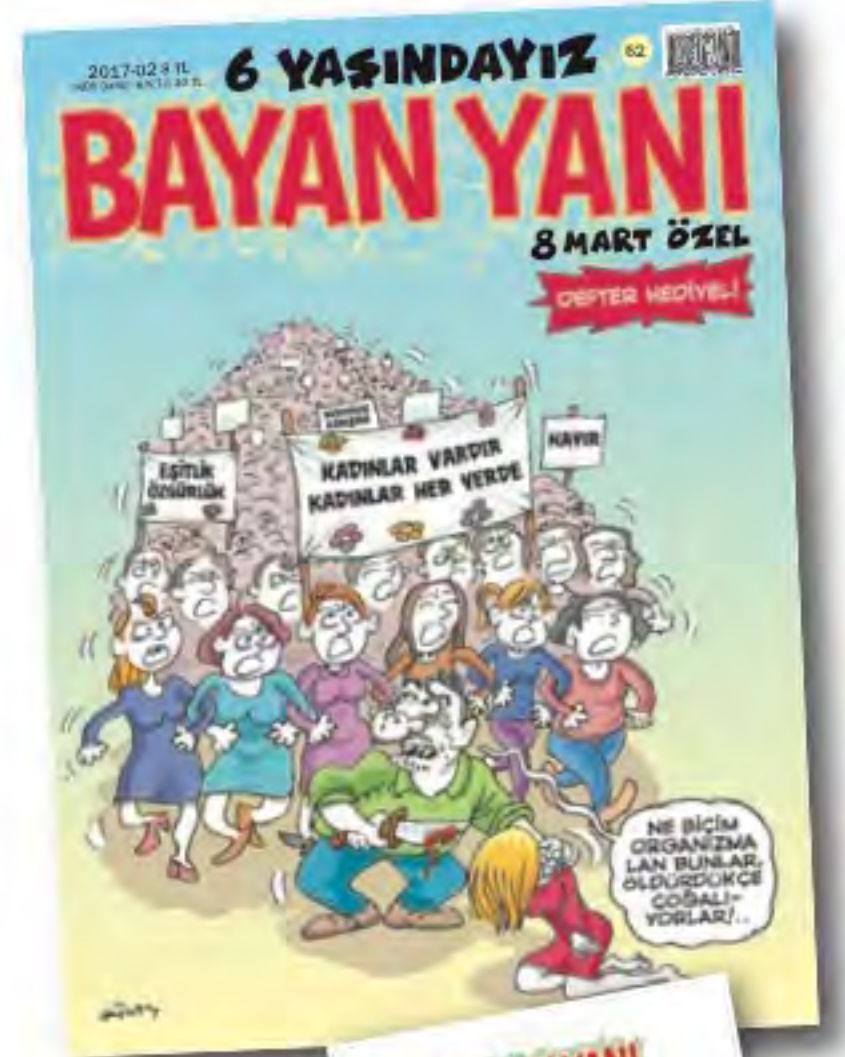
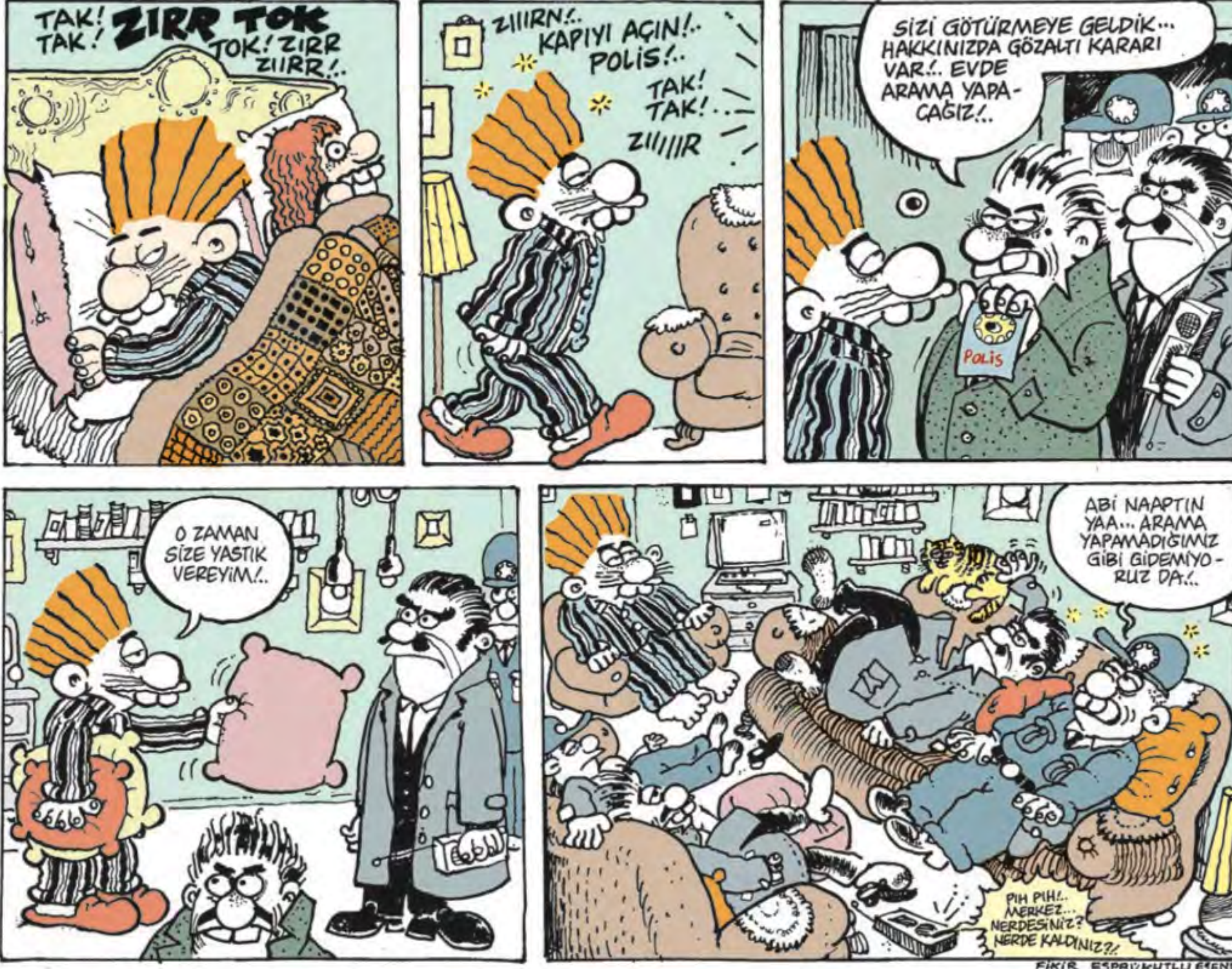
Bu arada iki şey aynı anda oldu: Önce, bir minibüs geçti Cadd'e'den, içindekiler megafondan 'Hurafe geliyor Hurafe!' diye mi ne bağırıyorlar; Ve de Uzaktan Gelen Arkadaşımız, UGA yani, meğerse buradaymış, masaya katıldı, hoş geldin beş gittin, "Yakın gelecek ne sonuçlar verirse versin, kolları sıvamak zorundayız. Ekonominin, toplumsal yaşamın, her şeyin düzelme yoluna girebilmesi için herkes, ya kafasına uygun bir politik çalışmanın içine girmeli, böyle bir çalışma görmüyorsa da kendi kurmalı. Umut aranmamalı, çalışılmalı. Umut yok, çalışma var, mucize yok, emek var. Emek vermeden çıkış yok. Özgürlük, eşitlik, adalet için; Baskıya, zulme, sömürüye, savaştırılmaya karşı durabilmek için; Onurlu bir yaşam için emek vermek zorunlu," dedi. (Burada mehtere falan gerek yok, aman ha!)

SELİM YALÇINER selim.yalciner@gmail.com



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



TAM 36 ÇEŞİT SİPİRALLI DEFTER DERGİNİZ İLE BİRLİKTE HEDİYE



RONİ BATİ





Metin Fidan

ÖLMEDEN ÖNCE OKUMANIZ GEREKEN 9 KİTAP!

09- Gırgır!

Çok süper, accaayıp komik bi kitaptır! Mahalledeki bi herif, bunun aslında bi dergi olduğunu söylüyor. Haftalık mizah mı neymiş eskiden. Bilmiyorum. Ben kitabını okudum. Eskicide bulmuştum. Kalın bişiy: Üçyüzelli sayfa var rahat! Üzerinde 2. cilt diye yazıyo. Birinci cildi okumanıza bence gerek yok. Direkt 2. ciltten başlanabiliyo. Olum, yemin ediyom manyak komikh! Ama uyariym, heralde paraları yoktu, bi tek sarı kullanmışlar renk olarak. Onun dışında espriler filan çok başarılı. Muhsin bey denen herife, bi de Cork diye sesler çıkartan tipe hasta oldum!

08- Resimli Açıklamalı Karate!

Eğer karateyle yakından ilgileniyorsanız.. karate sizin için, sert yumruk atmak-tan fazla birşeyse.. aynı zamanda uçarak yumruk atmak da düşlerinizi süslüyorsa, kesinlikle bir başucu kitabı! (Gene de masanın üzerine koyun bence. Başınız ucunda kafanız çarpıyo eziliyo, sayfalar hep ilkokul bebesi gibi buruşuyo) Kitabın en başarılı tarafı, resimleri! Resimler acayip inandırıcı. Onlara bakarken, sanki gerçekten bir adamın kulağına tekmeyle vuruyormuş gibi hissediyosunuz kendinizi. Merak etmeyin, nasıl siyah kuşak olacağınızı gösteren bol bol açıklama var. Hattâ kuşakları satın alacağınız tuhafiyecilerin adreslerini bile veriyö. Bu başarılı kitabın tek eksiği, ölüm vuruşlarından söz etmemesi! Üç kere okudum, birisinin neresine vurursam onu oracıkta bayıltırım, böyle bir vuruş tekniği göremedim. Yalnızca, dize tekme atarsanız acıtma garantisi veriyor. Bir de ağlatan tokat tekniği çok güzeldi.



07- Altın Kitap!

Ortaokulda okumuştum bunu! Hatırlıyorum, kapağında "Altın kitap" mı, "kitaplar" mı ne, öyle birşey yazıyordu, bir de dev bir adamın resmi vardı. Yanında minicik insanlar! Adamın adını hatırlamıyorum, Güllü diyecem ama emin deyilim. Herneyse, acayip heyecanlı bi kitaptı! Birisi var, dev oluyo, sonra cüce oluyo. En sevdiğim yeri: Buna ekmecek vericekler, ama ülkenin ekmecekleri yetmiyo, iki bin tane ekmecek pişiriyolar! Bi de kraliçeyi eline alıyo, orası çok hoşuma gitmişti. Ama yorucu bir kitap, söyliyim. Adam Dev olduğunda gözünüzde canlandırmanız, cüce olduğunda gene gözünüzde canlandırmanız gerekiyo. Canlandırırım diyosanız, okuyun. Ben yüzde-otuz canlandırdım!

KOZALAK

HÜMİN ZARARLISI

CAZCAR
kozzi@leman.com.tr



06- Dünyaya Nasıl Geri Dönülür?

Pardon, bunu ölmeden önce değil, öldükten sonra okuyacaksınız.

05- Lise 2 Matematik!

Bunu mutlaka, ama mutlaka okuyun! Okuyun da benim gibi eşek olmayın. Ben iyi okumaydım kendisini, tam iki sezon ağzıma zıttı godumun kitabı! Lise 2 şimdilerde, emin değilim, 10. sınıfa denk geliyo galiba. Aslında sonradan Matematik bilimine ısındım, sevdim bile, yani önemli ve değerli gördüm kendisini. Mesela işe giderken börekçide, ortak küme çalışmaları yaptım: Tabağın iki tarafında ayrı duran patatesli ve kıymalı börekleri, ortada birleştirdim, bu ortak küme alanından çatalıma ikisinden de aynı anda saplayarak yidim. Gel gör ki lisedeki kodumun matematik dersi böyle heyecanlı değildi. Bıyıklı, kıllı, muoğ diye otuzbeş dakka bir garip ses çıkartan, başka da konuşmayan, hiç örnek vermeyen, hıyarın teki geliyordu dersimize. Paso tebeşir tozu yuttum, başka bi mok olmadı. O arka sıradaki Ahmet, nasıl öküzü gibi çözüyordu iki bilinmeyenli denklemleri, hiç anlayamadım! Doksan tanesi yeni, doksan tanesi patlamak üzere olan yüzseksen tane sivilcesi vardı suratında, fekat her matematik sınavı öncesi cıvı cıvı öten taş gibi hatunlar sarıyordu çevresini. Ulen, aynı kitabı okuyorduk işte: Lise 2 Matematik! Nasıl oluyodu? Demek, o daha bi yoğunlaşarak okuyodu! Askerde ahçıbaşı Cem ağbi söylemişti zaten; yoğunlaşma problemi vardı bende. Silah yerine, radyomu omzuma

asarak gitmiştim nöbete bi gün.

04- Meydan Larus!

Askerden dönünce, kendimi bilime ve okumaya adanmıştım! Kahvedeki bazı entel ağbiler, roman okumamı söylediler. Ama kendine güveni olan olgun birisi olduğumdan, onların tavsiyelerini reddettim. Her okur, kendi bacağından asılır! Herkes, yalnız otuz bir çeker, yalnız ölür. Değişmeyen tek şey, değiştirilemeyen cep telefonu bataryasıdır. Bunun gibi, özsozlerin ve manalı lafların olduğu kitaplar okudum. Kesmedi. Bi tanıdığın evinde, evin oğlunun dönem ödevini yaparken faydalandığı Meydan Larus Ansiklopedisini gördü! O anda tamam dedim! Bi sürü ilginç madde, acayip konular, parlak tam sayfaya yayılan renkli resimler, çiçekler, at çeşitleri, tanklar! Anamı kandırıp senetle taksidi girdim, 12 cilt artı, eklemelerin olduğu ekstra 2 cildi aldım! Akşamları, dampilla kol kasları geliştirme antrenmanından sonra, sütlaç yiyerek sabahlara dek okudum. (Şahsen, 4. cildi en çok tavsiye ediyom.)

03- Kız Tavlama Sanatı

Artık daha sanatsal şeyler okumanın zamanı gelmişti. Aynı süreç içinde kızlara, kadınlara, biraz daha yaşlı kadınlara, karnatları olan diş sinek, peri gibi kızlara da yoğun bir ilgi duymaya başlamıştım! Fakat onlar bana duymuyordu. İlgi. Bir kitap ise, bunu yapabileceğimi, yaptırabileceğimi söylüyordu! Üstelik sadece 5 liraya! Sular seller gibi okudum. En çok hoşuma giden kısmı, bir bayanın yanına yaklaştığımızda kibarca "Merhaba, ne güzel bir akşam!" dememiz gerektiğinin anlatıldığı kısım oldu. Kolay olacaktı! Süper hayallli rüyalar

gördüm o akşam. Ertesi gün ikinci bölümü okudum: Saçıma taramamız ve temiz gömlekle temiz don giymemiz gerektiği yazan yerleri. Üçüncü bölümde, kadınların kendine güveni olan erkeklerden hoşlandığı yazıyordu. Güven kaslarımı geliştirmek için hemen dambılı elime aldım, 3x12 set yaptım!

02- 10 Kitap!

En başta bahsettiğim, eskicide bulmuş olduğum Gırgır kitabının içinden bi kağıt parçası çıkmıştı. Galiba kitabın sahibi olan adam, bir liste yapmıştı: "Cidden okunması gereken 10 Kitap" yazıyordu. Şunlar vardı: "İki Şehrin Hikayesi" Charles Dickens, "Fizik Yasaları Üzerine" Richard Feynman, "Puslu Kıtalar Atlası" İhsan Oktay Anar, "İnatçı Kereban" Jules Verne, "Sadist" Stephen King, "Karamazov Kardeşler" Dostoyevski, "Charlie Chaplin - Röportajlar" Kevin J. Hayes, "Hamlet" William Shakespeare, "Memleketimden İnsan Manzaraları" Nazım Hikmet, "Babalar ve Oğullar" Turgenev.

01- Çörek ve Ceza!

Kız tavladıktan sonra (elini, vapurdan otobüse yürüyene kadar on dakika tutmuş, bi de saçını ellemiştim. Bi daha görüşmedik) artık aşk, karate ve kalça içermeyen kitaplar okumaya karar verdim. Kahvedeki entel ağbi "Çörek ve Ceza" isimli romanı okumamı tavsiye etti. Benzer bir ismi olan, daha meşhur ve daha edebi bir romanın, giriş seviyesi baskısıymış bu. Pastaneden çörek çalan bir adamı polis yakalıyor. Adam karakolda ceza kavramını sorguluyo. Niye sorguluyosun lan diye bunu dövüyorlar.

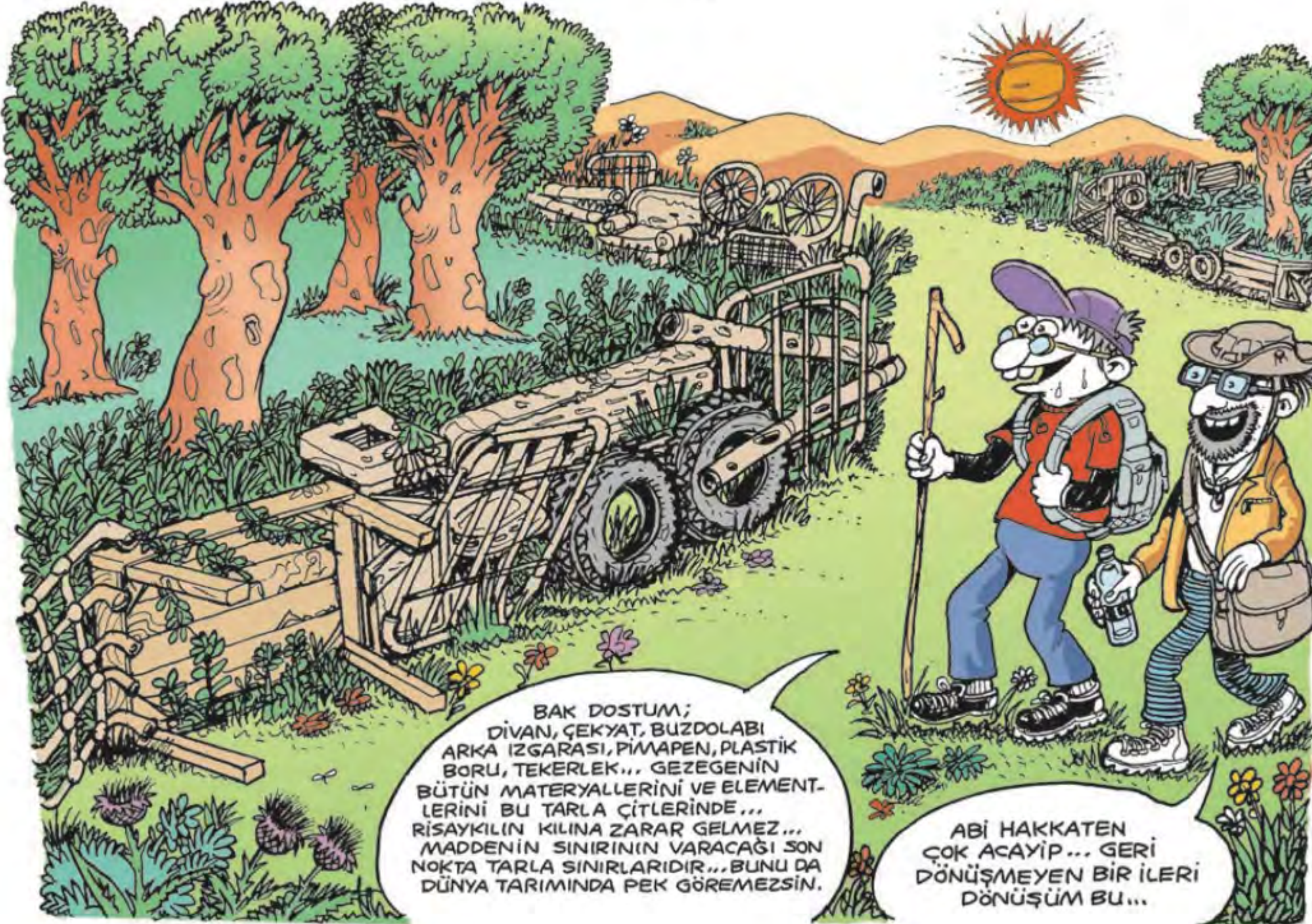
FELAT DELİBALTA



MAYMUNLAR CEHENNEMİ



GÜNERİ İÇOĞLU



*ŞİRRRAAK!..

EVET DE NE OLUR, EVET DE, EVET EVET!

HAYIRDAN ANLAMAZMISIN DÜMBÜK!.. HAVIR!



DOĞAN PEHLEVAN



PANTOLON

M.E.T.I.N.F.I.D.A.N.

21 Mart 2017

Tıvuk-sucuklu makamalı... Pink Floyd son albümü "Endless River"ı bir gün...

Görgü Kuralları

Saç Bakımı: "Saç, muhakkak insanın en mühim ve kıymetli bir ziynetidir." / Sakal, Bryk: "Bugünkü modada sakala yer kalmamıştır. Sakal, sadece bir kir veya toz yuvası olmaktan başka birşey ifade edebilir mi?" "Görgü" Dr. Gottfried Andreas / Çeviren: Turan Beler

Edebiyat Çeşitleri
-İnkilaz Edebiyatı
-Bilimkurgu Edebiyatı
-Mizah Edebiyatı
-Elif Satakh Edebiyatı
-Mağdur Edebiyatı!



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



B ETAMAX VIDEO TURGUT ÖZALP

FILM, YAKLAŞIK 3 YIL SÜREN BİR PLANLAMA VE GELİŞTİRMEİNİ ARDINDAN, 65 GÜNDE ÇEKİL

FILMİN ROMANI 1974 YILINDA BASILMIŞ VE 1978 YILINDA İSE FİLME AKTARILMIŞTIR...

KATIL ARILAR VEYA TV'DEKİ İSMİ "HAVADAKİ TERÖR OLARAK BİLİNE THE SWARM FİLMİ KAD ROSUNDA; HENRY FONDA, MICHAEL CAINE, RICHARD CHAMBERLAIN, KATHERINE ROSS VE RICHARD WIDMARK GİBİ DEV İSİMLER BARINDIR MAKTADIR...

FILMİN TAMAMINDA KULLANILAN ARI SAYISI YAKLAŞIK 22 MİLYON KADARDIR... ÇEKİMLER SÜRESİNCE ÇEŞİTLİ KIRSAL ALANLARDA BEKLETİLMİŞLERDİR...

- SETTEKİ ARILARIN KONTROLÜNÜ SAĞLAMAK İÇİN, KORUYUCU ARILAR İÇİNDEKİ KRALİÇE ARILAR SERBEST BIRAKILMIŞ, KONTROL BU ŞEKİLDE SAĞLANMIŞTIR...

- FİLMDE DOKTOR KRİM ROLÜNDE OYNAYAN AKTÖR HENRY FONDA GERÇEKTE DE ARICILIK VE ARILARA MERAKLI BİR AKTÖRDÜ...

- MICHAEL CAINE, ELBİSESİNE PİSLEYEN ARILARIN BAL YAPTIĞINI SANARAK TADINA BAKTIĞINI AÇIKLAMISTIR ÇEKİMLER ESNASINDA...!!!

THE SWARM

FILM SINEMAYA GİRDİĞİNDE 116 DAKİKA KAYDI, FAKAT LASERDISC OLARAK ÇIKTIĞINDA İSE 156 DAKİKA OLARAK ÇIKMIŞTIR... GÜNÜMÜZDE DVD'LERDE YİNE 156 DAKİKADIR...

ARILARIN ÖMRÜ 6-7 HAFTA OLDUĞU İÇİN SÜREKLİ DEĞİSTİRİLMİŞTİR ÇEKİMLER BOYUNCA...

1978 YAPIMI THE SWARM FİLMİ YILDIZLARI, ALTI AKADEMİ ÖDÜLÜ ALMIŞTIR... OLIVIA DE HAVILLAND (Maureen Schuester), BEN OHNSON (Felix Austin), JOSÉ FERRER (Dr. Andrews), PATTY DUKE (Rita) ve HENRY FONDA (Dr. Walter Krım) ROLLERİNDE ÖDÜL ALMIŞLARDIR...

FILMDE DOKTOR KRİM TARAFINDAN BULUNAN PANZEİR İLE KAÇ KİSİNİN HAYATI KURTULMUŞTUR?

DOĞRU CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOL LAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.



ABDO ÇOLAK



CANER DAĞLI



TÜRKER ETCİBAŞI



BULUT EFE



ONUR KARADURMUŞ



ARDA KAĞAN ÖZCAN

LeMan

Sayı: 1315

22 Mart 2017

Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Murat Yücesan • Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş





29 MART 2017 Çarşamba Sayı: 2017/13 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4



1316

LeMan

Hayır bildirisi dağıtanlara, hayır afişi asanlara ve hayırcılara saldırılar durmak bilmiyor!



**SALDIRIN,
HAYIR'IN I'SI!..**

**AL,
AL,
AL!..**



Türkiye Varlık Fonu A.Ş. Yönetim Kurulu üyesi Yiğit Bulut'a tahsis edilen 850 bin TL'lik lüks makam aracının değeri 605 işçinin asgari ücretine bedel.



İngiltere; "FETO hakkında yeterli bilğimiz yok" dedi.



Yazar Paul Auster; "Orhan Pamuk, Erdoğan ile atıştığımızdan beri beni aramadı..."



74 yaşında tek bacağını kaybeden engelli yurttaşın malulen emekli olma talebi %60 çalışabilir gerekçesiyle reddedildi.



Şırnak Silopi'de polis destekli EVET gazetesi dağıtıldığı iddia edildi.



ABD ve İngiltere, Türkiye dahil 6 ülkeden uçuşlarda kabin içinde elektronik cihazları yasakladı.



Beşiktaş Belediyesi'nin 1,5 yıl önce değiştirdiği Barış Sokağı'nın Kürtçe ismine soruşturma açıldı. Sokağın ismi "Barış-Aşiti" olarak değiştirilmişti.



Kılıçdaroğlu'nun EVET cephesine "çıkın televizyonlarda tartışalım" teklifi reddedildi.



KHK ile ihraç edilen ilköğretmeni Engin Karataş gökyüzünde eylem yaptı.



Binali Yıldırım: "Evet çıkarsa seçim barajı düşebilir".



Şanlıurfa'da 500 TL kirasını ödeyemediği için oturduğu evden çıkartılan Veysi Hurma, eşi ve 3 çocuğuyla 2 m²'lik bir gardroba yerleşti.



Aile Bakanı, İzmir'de 3 yıldır açık olan Huzurevi'nin açılışını yaptı.

Başbakan yardımcısı Kaynak: "İran'-dan Türkiye'ye 3 milyon mülteci gelebilir."



Diyarbakır'daki Newroz kutlamalarında üniversite öğrencisi Kemal Kurkut'un öldürülmesinin ardından 2 polis memuru görevden uzaklaştırıldı.

500 BİN BATI'YI TEHDİT İÇİN, 1 MİLYONU TÜRK VATANDAŞI YAPIP OY KONSÜLE EDERİZ 750 BİNİ İŞÇİLİK, 250 BİNİ ALEVİ KÖYLERİNE YERLEŞTİRİRİZ!.. 500 BİN DE BOT VE DENİZ SEKTÖRÜNE..



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK" Behiç Pelin



YAZAN: DEHŞET FİKİRTEPE

HAMUR OLMASIN AFİŞLER

Tivilerde yeni bir dizi var. Başrollerinde Özcan Deniz'le Aslı Enver oynuyorlar. Dizinin adı: "İSTANBULLU GELİN". Sokakları süsleyen afişlerini görünce şöyle bir şey düşündüm. O afişler diziyi tanıtmak için basılmış. Dizi tanındıktan sonra afişler işe yaramayacak. Herhalde hepsi çöpe atılacak. Ben diyorum ki o afişleri atmalıyım. Turistik tanıtım amaçlı kullanalım. Başka



ülkelere asalım. O ülkelerin insanları Türkçe bilmedikleri için "İSTANBULLU GELİN" cümlesini "İSTANBUL'A GELİN" gibi veya "İSTANBUL'U GÖRÜN" gibi anlayabilirler. Gelin-görün kelimeleri de zaten gelin-görümceyi çağrıştırıyor. Zaten onlar da İstanbul'u görünce eminim beğeneceklerdir. Bu dediğimi yaparsak mutlaka başarılı oluruz demiyorum. Ama denemeye değmez mi?

TÜRK POPUNU YENİDEN PATLATALIM

Seviyorum bu nostaljik pop şarkılarımızı. Yetmişli yıllarda Seyyal Taner'in "SON VERDİM KALBİMİN İŞİNE" diye bir şarkısı vardı. Daha sonra o şarkının devamı niteliğindeki "KALBİMİ AFFETTİM" şarkısını yaptı. Yeşim'in "OLMAZ BÖYLE ŞEY VS. VS. SÖYLE KÜÇÜK BEY" adlı şarkısına karşılık "OLUR BÖYLE ŞEY KÜÇÜK HANIM" şarkısı bestelendi mesela. Bu bana bir fikir



verdi. İnsan o şarkıların devamını merak ediyor. Şimdi mesela diyorum ki şarkıların devamını çekebilir miyiz yani besteleyebilir miyiz? Tivi dizileri gibi on üç ya da yirmi altı bölümlük şarkılar, müzik dünyamıza bir ivme kazandırmaz mı mesela?

ADIMLARIMIZ NİYE ÜRKEK?

"ÜMMİYE TEYZE ÇEKTİ, RONALDO OYNADI" şeklindeki manşetleri görmüşünüzdür. Tiyatro sevdalısı



Mersinli Ümmiye Teyze "SEN YETER Kİ HAYAL ET" kampanyası kapsamında, Ronaldo'nun oynadığı kısa bir film çekmiş. Oysa ben şöyle manşetler görmek isterdim: "ÜMMİYE TEYZE OYNADI, RONALDO ÇEKTİ" sizce Ümmiye Teyze oynayamaz mı? Real Madrid'de diyorum. E hani hayaller sınır tanımazdı?



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

iliskilermehmetersoy@gmail.com

Merhaba... Alışkanlıklar insanın aklını geçtikleri zaman saplantıya dönüştürür. O alışkanlıkta bir zevk kalmamıştır artık...



Gök şey bitmiş gibi duruyor...



RONİ BATTE

- Allo, Bunalgöl ban, bişi söölicam. Büzge var ya, benim için bir vatan hayini-
dir. Bundan sonra ne cenazeme ne cenazesine... Onlan konuşan, tee içq, msn
dahil, O'nu herhangi bir listesinde barındıran, şerefsizdir, alçaktır, müfteridir
kardeşlerim...

- Nooldu, nası sızdı o su aranızdan? Su geçirmez bir ikiliydiniz oysa siz.

"Kanki gömmece" filan diye yeni bir fenomen mi başladı internette? Oyun
mu bu?

- Hayır tam tersi. Meğer eski hali bir oyunmuş. O büyük oyunu bozdum işte
ben. Büzge, koyumuzda beslenen bir yılan, göz oymaya fırsat kollayan bir kar-
gaymış, kandırılmışım.

- Himm... Peki işin sonunda ıslak bikinilerle bir çamur güreşi olması olasılığı
var mı? Çünkü lütfen olsun...

- Hayvanlaşmaz mısın lütfan Sıkılhan. Rica etsem, içindeki aylara kısa bir süre
için dahi olsa görevden el çektirir misin? Ben son derece ciddi bişi anlatmaya
çalışıyorum şurda. Büzge, necip milletimizin şanlı demokrasi tarihindeki kara
bir lekedir! Hirsizdir, açıkça yalan söylemektedir. Peki, Bunalgöl nerededir?
Bunalgöl, demokrasi için milletiyle beraber kahramanlaaaar gibi çarpışmakta-
dır... Şu bacınıza, şu Bunalgöl kardeşinize, şu sizlerin arasından gelmiş, dava
insanı, dürüst, temiz, helal süt emmiş şu hanım kardeşinize, Büzge adisinin al-
çaklık etmesine izin verecek misiniiz?

- Nooluyo ya? Yeliz Adaley? Alo... Telefonu Bunalgöl'e verir misiniz lütfen...

- Benim ben, Bunalgöl'üm... Suphi'den olma, Yokmeral'den doğma, sizlerin
arasından çıkma Bunalgöl Peremecioğlu'yum. Nedir bu Bunalgöl Peremecioğlu
düşmanlığı? Ya size Bunalgöl Peremecioğlu naaptı ya?

- Sen kendine bi şey yapmış olmayasın Bunalgöl? Baş ağrın için değişik bir
hap filan mı aldın kim verdi?

- Millet verdi mileet...

- Anlıyorum. Kapiycam kıyamıyorum. Az daha sakince olup biteni anlatabilir
misiniz Sayın Peremecioğlu? Büzge'yle aranızda neler geçti de kafa bu şekil
oldu sizde?

- Yaa her şey, 18 yaş milletvekili olayıyla başladı. Büzge'yle ben "ilk seçimlerde
milletvekili adayı olursak neler olur" şeyisini konuşmaya başladık. İşte, mey-
danlarda ne giyeriz, naaparız, mitinglerimize kimler gelir, bize hangi arkada-
larımız oy verir filan... Derken iş seçimlerde kullanacağımız şarkıya geldi. Önce
ben söyledim "Aleyna Tilki'den, 'Cevapsız çınlama' adlı parça benim seçim par-
çam" diye. Ama Büzge çamura yattı, "Onu ben çok daha önceden seçmişim,
hatta Çisil de şahidim" dedi.

- Bakar mısın?

- Yaa, bakar mısın? Aleyna Tilki'yi ben dedim sen de Sinan Akçıl, de Murat
Boz'dan bi parça seç. Ama nerdeee? Çisil'le ikisi yemin billah ediyolar. "Cevap-
sız çınlamayı önce Büzge seçmiş" Hatta Kanyon'da oturyolarmış, olay anının
belgesi diye bana bir selfiynen, yer bildirimini gösteriyolar. Belge diye sunduk-
ları şeye bak. Tamam ikiniz o saatte orrda olabilirsiniz ama seçim şarkısı seçti-

ğiniz ne malum de mi? Nassıl bir iki
yüzlülük yaaa...

- Bakar mısın?

- Yani... Bozacının şahidi şıracı...

Büzge'nin işbirlikçisi Çisil... Çisil
kimdir? Evet soruyorum Çisil kimdir?

Bir ayağı altı parmaklı olan birisidir. Eskiden
bu mevzuu geçtiğinde, arkadaşım sayıp ses-
sizce söyler, "Benden duymuş olamayın" der-
dim. Ama artık bir sakıncası kalmadı. Bunlar özel
şeyler değil, geneeellll, genel... Bu artık milleti ala-
kadar ediyor kardeşlerim. Evet, Çisil'in bir ayağı altı
parmaklıdır. Niye? Bunu gidip kendisine soracaksınız. O da
cevabı sandıkta verecek sandıktaaaaaaa... Sen kimsin
eyyy Çisil? Bir ayağı altı parmaklı birisisin. Neden gizli-
yorsun neden? Milletten mi korkuyorsun?

- Yaa... Ya... Bakar mısın...

- Sayın Büzge, abine sinir olduğun bir esnada kendi-
sinin çorap çekmecesine kakarı ettiğin yalan mı?
Söyle bunları söyle, millet bilsin, söyle bunları...

- Bakar mısın?

Sen de otomatige mi bağladın benle kafa mı açıyor
naapiyon Eeey Sıkılhan? Hiç meraklanma, millet seni de bi-
liyo. Kendisinden sıkıldığı bu aziz millet, senin ne mal ol-
duğunu biliyor, biliyor... Bak buradan açık net söylüyorum:
Hayvanlarca kerre hayvansın, ilk insanların ilkiii, eşoğle-
şekliğin reklam yüzü, dünyaya açılan kapısının kapısııı.

Daha da naapmam, seni aramam. Hah bunu da bu-
rada söylemiş olayım. Şimdi hep beraber, te-
lefonlarımızı kapayalım mı kardeşlerim?

BÜZGE, NECİP MİLLETİMİZİN ŞANLI
DEMOKRASİ TARİHİNDEKİ KARA BİR
LEKEDİR! HIRSIZDIR, AÇIKÇA YALAN
SÖYLEMEKTEDİR.



ETAMAX VIDEO TURGUT
ÖZALP

FRANKENSTEIN SINEMA DÜNYASINA İLK OLARAK 1910 YILINDA
YAPIMCILIGINI EDISON STUDIOS'UN ÜSTLENDİĞİ, J. SEARLE
DAWLEY (yaz & yön) TARAFINDAN KAZANDIRILMIŞTIR. MARY
SHELLEY'İN ROMANINDAN UYARLANMIŞTIR. AUGUSTUS PHILLIPS,
CHARLES OLGE VE MARY FULLER GİBİ OYUNCULAR ROL
ALMIŞTIR BU İLK FİLMDE, ORTALAMA ÜÇ GÜNDE ÇEKİLMİŞTİR...

1931 YILINDA DAHA
YÜKSEK BÜTÇELİ BİR
YAPIM OLARAK
JAMES WHALE
TARAFINDAN TEKRAR
ÇEKİLDİ... YILLAR
İÇİNDE DEFALARCA
BEYAZ PERDEYE
UYARLANAN FİLM
1964 YILINDA
"THE EVIL OF
FRANKENSTEIN"
OLARAK TEKRAR
ÇEKİLDİ...

1957 YAPIMI THE CURSE OF
FRANKENSTEIN FİLMİNDE UNİ
VERSAL STUDIOS HERHANGİ
BİR MAKYAJ VEYA KOSTÜM
KULLANMALARINA İZİN VER
MEMİSTİ HAMMER
ENTERTAINMENT'... FAKAT
1964 YAPIMI THE EVIL OF
FRANKENSTEIN'DE DAGITIMI
TEKRAR UNIVERSAL ALINCA
TÜM KOSTÜM VE MAKYAJI
ÖZGÜRCE KULLANABİLDİLER
FİLMDE...

THE EVIL OF FRANKENSTEIN

FİLMİN GİRİŞ SAHNESİNDEKİ OTOPSİ
SAHNESİNDE KESME BİÇME SESL
EFEKTLERİ, LAHANA PARÇALAMA
SESİNDEN ELDE EDİLMİŞTİR...
FAKAT JENERİK KISMINDAKİ BU SAH
NENİN SESLERİ MÜZİKLE SANSÜR
LENMİŞTİR...

AYRICA 1968 YILINDA TV'DEKİ İLK
GÖSTERİMİNDE BAZI SAHNELER
ASIRI BULUNDUĞU İÇİN DAHA ÖNCE
BASKA YÖNETMENLER TARAFINDAN
ÇEKİLMİŞ OLAN SOFT SAHNELERLE
DEĞİSTİRİLMİŞTİR...

THE EVIL OF FRANKENSTEIN 1964 YAPIMI FİLMDE DOKTOR
FRANKENSTEIN ROLÜNDE OYNAYAN PETER CUSHING,
HAMMER ENTERTAINMENT İLE ÇEKİLEN KAÇ TANE
FRANKENSTEIN FİLMİNDE ROL ALMIŞTIR

CEVABI turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN
OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.

SORU



Ozan Haber Ajansı YURTTAN VE

Cumhurbaşkanının; "Adam profesör ama maalesef kiracı" sözünü manşetten görüp, akademisyenlerin daha çok değer görmesi gerektiği vurgusunu yaptığını zanneden birçok vatandaş, konuşmanın devamında aslında konunun bu olmadığını; Cumhurbaşkanının kiralık akıldan bahsettiğini öğrenerek hayal kırıklığına uğradı.



Ferhan Şensoy'un Münir Özkuş'un alarak Rasim Öztekin'e teslim ettiği kavuktan sonra, Haldun Dormen'in fuları kime devredeceği büyük bir merak konusu. "Ortaoyununda 'kavuk' neyse genel sanat yönetmenliğinde 'fular' odur" şeklinde açıklama yapan Haldun Dormen, teslim edeceği oyuncuyu titizlikle seçeceğini ve değerlendirme aşamasında olduğunu belirtti.

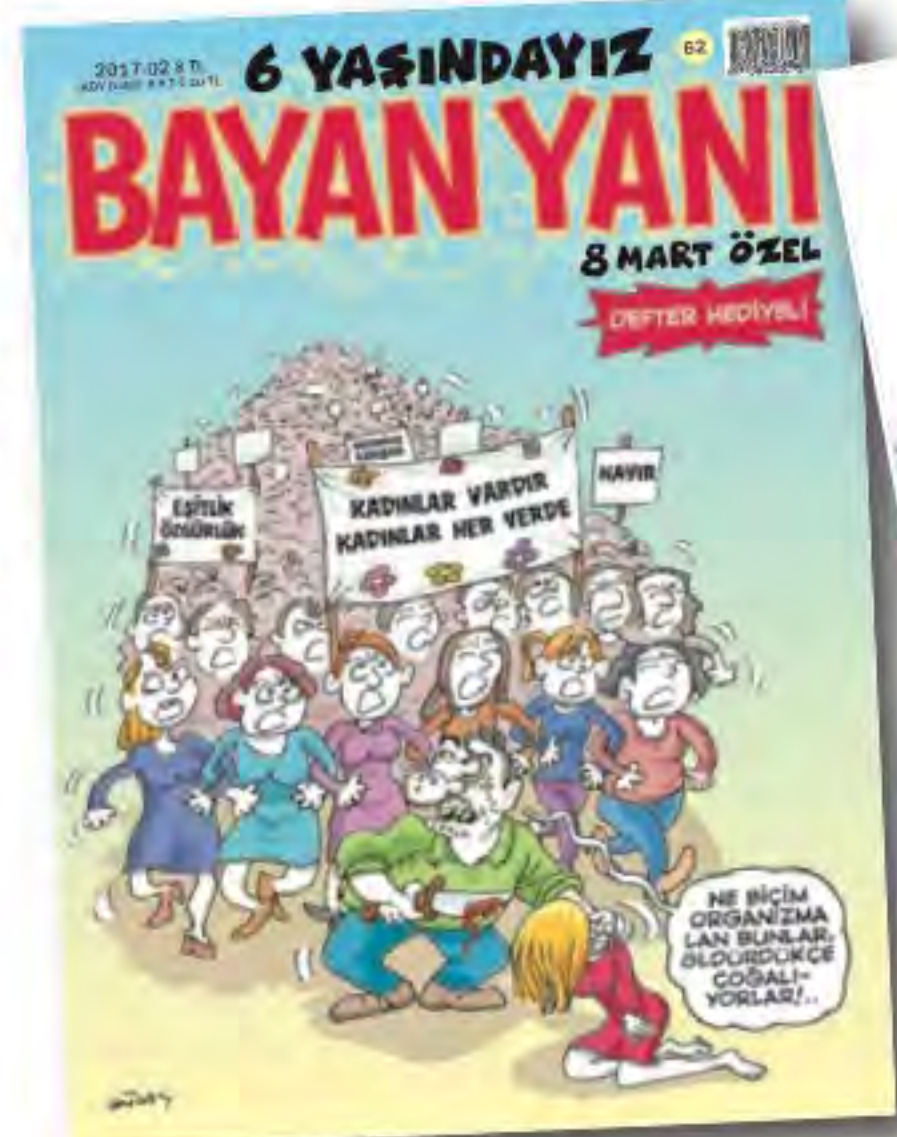
Darbe girişimi sonrasında bazı kişilerin tepkisini geç belli etmesinden dolayı yetkililer, bu işte bi iş var diyip, darbe tehlikesinin geçmemiş olabileceği yönünde açıklamalar yapmıştı. Darbe girişiminden nihayet 8 ay sonra Galatasaray'ın Arif Erdem ve Hakan Şükür'ü ihraç etmesi ülkeye rahat bir nefes aldırdı.

Gazetelerin internet sayfalarına bakarak 'çalışanlara müjde', 'emekliler rahat nefes alacak' başlıklı sayfalara tıklayanlar, bu hafta da müjdeli haber göremedi ve okudukları içerikle rahat nefes alamadı.

Haber siteleri ve gazetelerde, gündem olan haber sıralamasında yine Erdoğan demeçleri birinci olurken, İrem Derici'nin zayıflama haberleri bu hafta da ikinciliğini korudu. Başkanlık sistemine geçilmesi durumunda da, bu ikilinin liste mücadelesinin süreceği düşünülüyor.

Bakan Veysi Kaynak'ın, 3 milyon mültecinin İran'dan gelip Türkiye'ye yerleşeceğini duyurduğu söylentisi bile Devlet Bahçeli'nin desteğine yetti: "Mülteci de Türkçe'de var. Olur gelsinler."

Bir ay öncesine kadar hemen her hafta saraya davet edilen muhtarların, sürekli Dışişleri bakanlığına çağrılan elçiler nedeniyle Cumhurbaşkanı Erdoğan'a trip attıkları öğrenildi. Cumhurbaşkanlığı sözcüsü Kalın, muhtarları aradıklarını, aramaya cevap vermeyen muhtarların



ansı (OHA!) Sunar: DÜNYADAN HABERLER

sonrasında whatsapp tan "??" mesajı at-
tıkları bilgisini paylaştı..

Bölge halkı erotik film aktörü Şahin K'nın olası bir durumda, hoparlörden yanlışlıkla porno yayını dinletildiği söylenen Kastamonu'ya kayyum olarak atanmasından tedirgin.

Seçime günler kala hala sinirlenmeyen Kemal Kılıçdaroğlu'nu sinirlendirmesi amacıyla atar giderde Avrupa'da büyük başarı sağlayan Dışişleri Bakanına gıcıkılık yapması için tam yetki verildi. Konvoyunun önüne direksiyon kırılması, arabasının çizilmesi, park yerinde sileceklerinin kaldırılması dahil her yolu deneyeceği söylenen Çavuşoğlu'nun nasıl bir yol izleyeceği ve önümüzdeki günlerde gerilimin tırmanıp tırmanmayacağı merak ediliyor.



Popülerlikleri ve güzelliyle, ülkenin gündemine oturan tüm kadın oyuncular, bir anda kendi yazdığı filmlerde başrol oynatan ve muhakkak bu filmlerde aşk yaşıyıp öpüşen Özcan Deniz'le ilgili soruşturma başlatıldı. Soruşturma ile ilgili açıklama yapan Savcı Yalçın Çakır, bunu tamamen kişisel sebeplerle ve uyuz olduğundan başlattığını açıkladı.



Yoksa, Nihat Doğan, Leman dergisinden Turgut Özalp'in 'Betamax' isimli köşesinde çizdiği yabancı aktör mü? Sizin için araştırdık ama bişey bulamadık..

Sizler de kendiniz uydurup sunduğunuz haberleri köşemize gönderebilirsiniz.

Bunun için tek yapmanız gereken, her hafta belirttiğimiz gibi habercilik ilke-
lerine uymayan haber yazmak ve mail ad-
resimize göndermek. Mail ihbar hattı:
ozansuslu.leman@gmail.com
Esen kalın =)

OZAN SÜSLÜ



**TAM 36 ÇEŞİT SİPİRALLI
DEFTER DERGİNİZ İLE
BİRLİKTE HEDİYE**

KÖTÜ KIZ

Ramize Erer





GÜNERİ İÇOĞLU



KOZALAK

HÜMIN ZARARLISI

CAĞCAR

Küresel ısınmaya karşı Kozalak önlemleri...



FELAT DELİBALTA



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



“CANLI YAYINDA HURAFE’Yİ YALARKEN YANLIŞLIKLA YUTMUŞ!”

Selim Yalçiner

Bunlar beni kıskanıyorlar. Beni çekemiyorlar. Ekose ceketimi, her zaman milletimin hizmetinde olduğum için onlardan gördüğüm coşku ve yol parası dolu ilgiyi, sevgiyi bir türlü kabul edemiyorlar. Benim belediye başkanı seçilmemem için ellerinden gelen her şeyi yapıyorlar. Katil bunlar, hırsız, soyguncu, çocuk istismarcısı hepsi. Anketlerdeki felaketten dolayı düşünceli bir halde, yamru yumru ayakkabılarımla taşlara takıla tökezleye bizim kafeye geldim. Alayı ordalar. Altısı da hazır. İskemleyi gıcık olsun diye cayırıyla kaydırarak oturdum ben de karşılına. Nasıl oturacağımı da onlardan mı öğreneceğim?

“Ooo, beyefendi pek düşünceli bugünlerde,” dedi İsmail. Güya bir de ‘Hacı’ olacak.

Hakan, ona destek olsun diye, “Düşün düşün, çoktur işin,” şeklinde beyanda bulundu.

Dişlerimin arasından hırıldandım, “Düşman bol, akacak kan çok.”

Beril bu kez, “Ama Hafız abi, ne düşmanından söz ediyorsunuz, akacak kan neden çok, komşu belediyelerle mi savaşıcağız? Bir komşuyu helak ettiğiniz yetmiyor mu?” diye sormaz mı?

“Yaptırmakta olduğum otopark ve minibüs duraklarını kıskanıyorlar, ellerinden gelse beni bir kaşık suda boğacaklar. Ama bizim iman dolu göğsümüz var, milletim kanının son damlasına kadar bizi savunur kimse merak etmesin,” dedim ve tehdit dolu bakışlarımı alayının üzerinde teker teker gezdirdikten sonra ekledim: “Eyyy komşular! Hele bir seçim olsun, bakın neler yapacağım size, ne sürprizlerim var!”

Hasan, tabii ki münasebetsizce, “Servis minibüsçüleri pek memnun değil galiba olanlardan,” diye mırıldandı, ağzının bir ucunda garip bir tebessüm.

“Ben onlara söz vermedim!” şeklinde haykırdım, “Zaten okulların tamamını birleştiriyorum, iki yaşımdan itibaren herkes aynı okula gidecek, tek kitap okunacak, herkes belediye otobüsleriyle bu okula ulaşacak, servislere de ihtiyaç kalmayacak!”

“Cehalette eşitlik sağlanacak yani,” dedi, bu kez Doktor Özgür.

“Evet, cahillere ezberletmek afedersiniz çok daha kolay, okumuşlara laf anlatmaktan,” diyerek niyetlerim hakkında kısa açıklamada bulundum.

“Toplumda cehalet, ekonomide yağma, politikada tek adam zulmü; işte gericiğin programı,” dedi UGA, uzaktan gelen arkadaşımız.

Hepsi, bana bakıp sırtıyorlar pis pis.

“Ekonomide yağma dedin ya, ta tepelerde bazı yerler var, oralarda da konutlar yapılacak, biz hizmette sınır tanımıyoruz,” diye söylendim, hani aralarında dört duvara ihtiyacı olanlar varsa, afedersiniz etkilemek için...

“Tepelere neyle çıkacaksın ulan, bütün atları perişan ettin, hepsinin kemikleri çıkmış, bok yaparsın o inşaatları sen, daha yolunu bulamıyorsun yürüyerek,” diye bağıır bağıırıyor İsmail.

Ondan aşağı kalmayacak bir sesle:

“Bindiğim ya da binemediğim, üzerinden düştüğüm atı severim, yediğim kabı da pislerim, kimse bana hesap sormaz, sosyolojiyi sizden mi öğreneceğim?” dedim ve ayağa kalkıp iskemlemi tekmelemeye başladım.

Doktor Özgür hemen fırlayıp beni tuttu, teskin etmeye çalışıyor, tekrar oturmam için omuzlarımdan bastırıyor, arada da “Aman başkan, sinirlenmeyin, siz çok haklısınız, herkes sizi çok seviyor, adınızı çocuklarına veriyorlar,” falan bir şeyler söylüyor. O arada, Hakan, güya Hasan’ın kulağına doğru eğilerek ama, yeterince yüksek bir sesle, bana da duyurmaya çalışarak, “Canlı yayında Hurafe’yi yalarken yanlışlıkla

KAFAM DAĞINIK, KARIŞIK!

Doğan



yutmuş,” diye Doktor Özgür’le aklı sıra alay ediyor.

“Ne Hurafe’si lan, neden bahsediyorsun sen?” diye ona hamle ettim haliyle.

“Hurafeler falan bir program vardı da, sunucu hurafeyi o kadar övdü ki, şu bu...” dedi ama, bir türlü sırtmasını engelleyemiyor.

“O cahil diye alay ettiğiniz çocuklar var ya, gençler, onlar Hurafe’yi siz istesiniz de istemesiniz de getirecekler, bu kadar, bu böyle biline!” diye bağırdım tabii ki. Milletim kaldırımında toplanmış bana bakıyor, onlara döndüm bu kez, “Ev ev dolaşacaksınız, kapıları çalacaksınız!”

İçlerinden biri, “Bir kapımız kalmıştı zaten,” diye söylenmez mi, kan şeyime çıktı, neydi ya, bey-

Ben düşünce durayım, düşman uyumuyordu: “Kafalar değişmeye başladı galiba,” dedi İsmail.

“O kafalar değişecek! Kimse bir daha...” derken ben, Hakan bu kez araya girdi, “Değişmeyen kafaları da sen değiştirirsin abi artık, kesip atarsın mesela,” dedi.

“Faşist bunlar, faşist!” diyerek ayağa kalktım haliyle, “Bizde faşizm olmaz. Batı özentisi laflar bunlar, bizde zulüm yerli ve millidir, bize yakışanı da odur, milletim beni bu yüzden çok seviyor!”

Diller döküp duruyorum ama, ‘Bunlar’ sevgiden ne anlar ki... Belki, belki, kafalarını kesmeye başlayınca yere düşen akılları biraz yerine gelir... mi?

selim.yalciner@gmail.com

ADA LİMANI

Erhan Candan



...Yoksa hala birbirlerinden çok doğayla mücadele etmek zorunda olduklarından mıdır bilemiyorum...



ORHAN'A GİT, CİBALİ'DE NE OLDU DESENE!. BENİM SÖylediğimi söyleme ama!



Masanın üstünde duran tek bir Hürriyet gazetesinin gücü yetmiyor tüm muhabbeti Tayyip Erdoğan'a kitlemeye...



Ya önceki gün çıkan bir fırtına, ya ada ormanında görünen bir yılan ya da gece teknesinde içen bir balıkçının ortalığı birbirine katması, çıkartıyor muhabbeti siyasetten, para pul kaygısından.



Köle olmayı reddeden kendi kayıklarının kaptanları, sarhoşları, bitirimleri...



Lakin şu an çok değerli bir şeye sahipsiniz, şu karşı kıyılarda çoktan unutulmuş bir şeye...



HEYBELİADA MART 2017



L-MANYAK
CİLTLERİ
tüm satış
noktalarında



Sen Beğendin mi?

Utku Can Akyol

Zendeka'nın çizeri Cemal Gökhan abi beni her gördüğünde mütemadiyen aynı şeyi söyler.



İşte böyle böyle hiç bir şeyi beğermemeye başladığım için avukatlık stajımın ikinci altı ayını oluşturacak büro stajım için hala bir yer bulamadım. Kölelik düzenini sorguladığım günler geride kaldı, iş paslayın sevgili okuyucular. Telefon numaram ve mail adresim köşenin hemen altında sağda, ilgilenenlerden özel mesaj bekliyorum. Hayır hayır şaka tabii ki. Yine o çalışma bunalımını çizmeyi dört gözle bekliyorum.



Bu hafta seni ve diğer "çizgi adamlarımı" hiç çizmemiş olduğumu farkettim, yazıcıya yeni bir kartuş alıp istediğin sulu boya resim örneklerini çıkartacağım merak etme.. Önce bir kaç iş görüşmesi yapmam lazım ama, haftaya da seni geçiriyorum görürsün!



Karikatür Evi

AB üyelği diye çıkılan yolda, son durum!



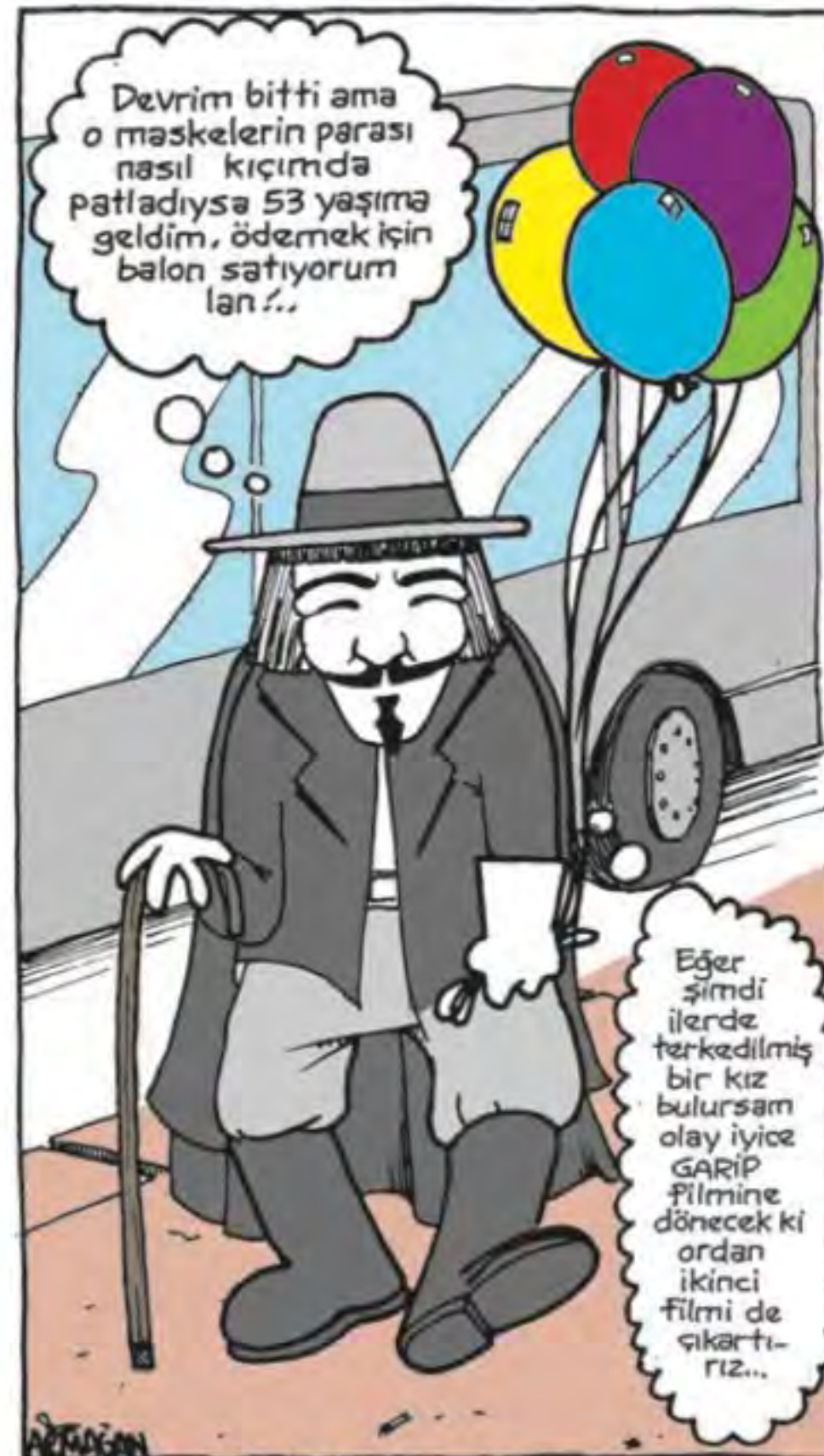
TÜRKER ETCİBAŞI



BULUT EFE



ARDA SARI



ARMAĞAN GÜVEN & BERKAY GÜLTEKİN



ARDA KAĞAN ÖZCAN



NECMI ALACA



Sayı:1316

29 Mart 2017 Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Murat Yücesan • **Cebirli Okcu** • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş