DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

1295

2 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/42 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

Cumhuriyet ONURUMUZDUR

#TESLİMOLMAYIZ



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alov Sıkılhan? Annen ben çocuğum... Bizi işletiyor olabilir misin gencadam, ofisimizi heklemiş felan olabilir misin acaba? CEO' muz Asya- Avrupa Pasifik ve Dünyalar Başkanı Sayın Bokhan Ardanbol Bey'in adıyla bir holding içi yazışma yayınladın mı mesela hiç? Derhal alıyım mı cevabını çocuğum, evet?

- Nooldu gene ya? Yönetici asansörünüze kaka yapıldığında da direk beni aramıştın anne. Vazgeç bundan...

- "Ben yapmadım" mı diyorsun? Evet?

- Bilim ilerledi, yapan dötün aypi numarası tesbit edilebilir...

- Ben asansördeki kaka olayından söz etmiyorum Sıkılhan. O geçmişte kaldı. Swift Operation Chief Şoksenem Hanım istem dışı olarak yapmış, o olay aydınlandı, Şoksenem'in yedi bonusu kesildi, yönetici asansörü ve cam bardaktan çay erişimi kaldırıldı. Benim sorduğum; bize CEO görünümünde bir şaka maili atmış olabilir misin? Mail'de bundan böyle hafta tatilinin cuma günlerine alındığı, cumartesi pazar günleri çalışılacağı filan yazıyor... Ayrıca "şirketlerimizin tüm ürünlerinde ölçü birimi olarak okka endaze ve arşın kullanılacak" diyor...

- Ehehe... Belki de şaka değildir. Bunu da düşünün bence. Olağanüstü günler yaşıyoruz. Neyse; kapatmalıyım. Eve kırbaç cezası gelmiş, gidip onu ödiycem, ehe...

- Kırbaç cezası mı? Mizahı bu değil Sıkılhan. Gülmemelisin gencadam. Bu gerizekalı şakayı ya sen ya da yedi bonusu kesilen Şoksenem intikam almak için yaptı. Hala güldüğüne inanamıyorum. Sence komik mi bunlar? Akşam 19 da evde ol Sıkılhan, geldiğimde senle hesaplaşıcaz gencadam.

- Hangi saate göre 19?

- Kafanı karıştırmaya çalışma, seni parçalarını yavrını. Vaktiyle seni terbiye amaçlı olarak dövmedik ondan böyle oldun. Akşam babana söyliycem, iki okka yumruk atıcanı sana. Bak kapadı bi de suratıma pİ... Alo?



- Allo, Sıkılhan, Bunalgül bak, bişi dicam; Türk Castin Bieber'i Aleyna Tilki hakkında ne düşünüyosun? Bunların kim olduğunu biliyosun de mi? Bence Aleyna Tilki'yi kesin biliyosundur. Siz çıtırcı erkekler 16 yaşındaki o kızın "Cevapsız Çınlama" adlı vidyosunu tam 109 Milyon kere izlemişsiniz _ Açıkça söyler misin ne düşünüyosun Aleyna Tilki hakkında_

- Hiç düşünmedim. Kapatalım bir düşünüyüm sonra konuşuruz_

- Bıh.. Ürtek bir ses tonuyla kaçamak cevaplar, Anlaşıldı. Aleyna Tilki fanısın de mi? Ne buluyosunuz o kızda yıha? Bi kere egosu çok yüksek, ikincisi "sesi kendinin diil" diyolar, Selda diye birinden almış, üçüncüsü yaa abi çok ufak ya... "Parayı buldu diye tüm coşturulmuş liseliler hasetten çatlayıp kıza yardırıyo, 'Neden biz değil de o' diye deliriyolar" denillyo ama bence alakası yok. Kız bariz balon. Doğal sarışın mı ondan da pek emin dilim. Şimdi dilcaksın ki "Abi sana ne Bunalgül? Sana ne" Tamam doğrudur bana ne de, yani herkesin kendi şeysi sonuçta, ama abi bu kadar olay varken, ortalıkta bir Musul Menbiç, Minbiç, Başika hadisesi ne bileylim, Amerika Trump olayı dururken... Ya niçin ya... Alo, orda mısın? Alo... Bi cevap verir misin Sıkılhan...



- Cevapsız çınlama...

Ehe...

- Iyy... Konuşma lan sıkık!



- Sıkılhan, alo... Naber yiğenim benim ben dayın, Ömür Karakambak. Baksana ne diicem. Hadi toplaşın gelin kızlı erkekli. Yanlış anlama; iniece usulü bi şey için çaarıyorum. İnşaatı planlanan Çanakkale 1915 köprüsünün kıymalı börekten maketini yapacaaz.

- Niçin acaa niçin?

- Bir firma üçüncü köprünün börekten maketini yapıp olay olduydu. Bütün devlet erkânı yazdı ve görsel medya yidi börekten, günlerce konuşuldu_ Bu sefer biz erken davranıp yufkaları açmıya başladık. Hem bizim burların reklamı olmuş olur hem de bi yerde milli bir vazife yanı. Şimdiden başlarız, dinlene dinlene açarız yufkaları. Belli bir sayıya ulaşılınca bir mola veriliri; kızlar dinlenir, efendime söölliyim, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler... Ehem... İşte bildik şeyler; Evet ne zaman geliyonuz, ona göre mayalatıyım ben hamurları... Alo?

- Biz gelinlyelini de dayı tokuz. Demin patteslisini yedik köprünün, yanında da Marmara Denizi görünümlü sürahiden demirbindi şerbeti içtik, ehe...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LeMan



Rektör seçimleri kaldırıldı. YÖK üç aday belirleyecek, Erdoğan onlardan birini atayacak.



Darbeyi Araştırma Komisyonu'nda Başbakan'ın eski Fetö'cü olduğu tartışılırken Başbakan Yardımcısı da çocuklarının onun okullarında okuduğunu itiraf etti. Gökçek ise Fetö'cü olmadığını "İnanarak övdüm, iki oğlum onun okullarında okudu" diyerek açıkladı.



60 ülke et derdinde, Iraklı, Suriyeli can derdinde!







Geçtiğimiz hafta aldığımız 2 acı haberle sarsıldık.
Sevgili arkadaşımız dünyanın en zarif insanı Tanzer'in babası SÖKMEN ERCANPOLAT'ı kaybettik... Dağıtım emekçisi arkadaşımız Sururi Erdem 1,5 yaşındaki torunu YUNUS TURAN'ı elim bir kaza sonucu kaybetti... Arkadaşlarımıza başsağlığı ve metanet diliyoruz.

LeMan



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bayık Gülü

Feyhan Güver



toka

• Bilgisayar başında çok vakit geçiren insanın, sürgerli, üyesi olduğu sandalyelerde sabahlara oturmaktan, havasızlıktan gotu hep sivilce içinde. Yalan mı?

• Kış saati uygulaması ne saçma şeydi zaten. Sırf sanayiciler daha az elektrik faturası ödeyecek diye tüm dünya depresyona giriyor kışın falan. He mi? Bon öyle biliyorum, sanayicilik şey olsun diye değil mi kış saati? Şimdi yeni bir teklifle bulunuyorum tüm dünya yetgililerine. Ulan dünya yotgilleri!.. Bence kışın sabah dörtle beş arası üç saat olsun. Hava aydınlanmadan kimse kör karanlıkta yollara düşmesin işe gitmek için. Öğlen onikiyle bir arası dört saate çıksın. Öğle tatili öyle ağzı sandviç tıkışınmakla geçiştirilecek şey değil. Zamana ihtiyacı var insanın. Akşam da saat dokuzla gece iki arası onaltı saate çıkarılsın. İnsanların kitap okumaya, boş boş durmaya, müzik dinlemeye, çay içmeye, sohbet veya seks etmeye daha fazla zamanı olsun. Bunu öneriyorum dünya yetgililerine. Şimdiyece hep zenginin, yeğliyi koruduğunuz, biraz da çoğunluk insana göre ayarlansın işler. Dünyanın oncla dokuzu çoğunluk.. yani zengin değil. Hep zengin götü kolluyosunuz. Saatleri sekiz saat ileri, dört saat geri, sonra bi ara tekrar onaltı saat ileri alalım. Bir muhalet do zengin olmayanın yüzü gülsun. (Fakir nedir, kime denir, onu ayrıca bi konuşalım). Bu en uygunudur.

• Bi kaç yıl önce, **'ne güzel bahçeli evler var buralarda, daha yeşil, daha güzel'** diye vapura binip binip geldik Kadıköy'e tatlı huzur almak için. Şimdi en huzursuz yer galiba Kadıköy İstan. bul'da. Dev bir şantiye Kadıköy. Bitmek de bilmiyor inşaatları. Sürekli inşaat sesi. Kaldırımlar inşaatlar yüzünden kırık dökük. her yerde kamyonlar, vinçler, kepçeler_ Adım atılmaz bir yer. Bir gram alan yok inşaat sesinden kaçabilecek. Cek cek cek, çaaaak çaaak çaaaak, gaaaak gaaaak gak.. pardon. Narin sesleri duymaya duymaya.. insan da zamanla çevresine benziyor hâliyle. Kusura bakmayın. Gaaak!..



• Geçen gün deniz kenarında yürürken bir bülbül sesi duydum, sevinçten aklım oynadı. Bol bülbüllü yerlerde yaşayan bilmez bizim sinemizde yarayı. (Breh breh breh.. ! Eved. bakma dalga geçtiğime, yeradır ve sinedir. Güzel bir oluş. narin bir çıpetpet duysak bebek gibi aşırı şaşırıyoruz. Yazık bize a dostlar. Kerga ve martı da güzel.. de. hep, sadece karga, sürekli martı sesi, bayıltıyor. Başka sesler de özlüyor insan. Bir başka ötüş duydum geçende, minik, narin bir ses. **'Dur bakayım sen bangılısın acep'** diye gittim bakım o dala. amanın yarabbim ne güzel. minnacık canıyla sıçraya sıçraya geziyor o daldan öbür dala. Tek bülbül. Üzüldüm tek diye, niye arkadaşı, eşi yoktuysa yanında, yazık. **'Boşver, kızma sen yine de'** dedi. O sıra sinirli ol. duğumu saklamak isteyerek. nerden de anladıysa hemen o minnacık vicudumdan. **'ne kızması, neye kızması, nasıl kızmak?'** dedim. saçmaladım sevinçler. İstanbul'da bülbül sesi duymak?.. Şapşallarsın helbet şaşırırsın. **'Sen şimdi bizim sesimizi az duyduğuma, bize yaşayacak yer bırakmayanlara falan çok kızıyorsundur..ama kızma, onlar da naçizliğimin farkında değil, pareye yaklaşan doğadan ve özünden uzaklaşır, böyledir bu kural, sahili, ağgözlü sığırlar bunlar'** dedi.. cahil ağgözlü sığır falan demedi tabi. daha latif şeyler dedi ama istese derdi. Niye demediyse. Hayret. Narin o çünkü. Zarif. Tabi tabiatı öyle değil onun, çok kibar. Güzel şeyler söyledi hep. kalbimi yumuşatan, dinginleştiren. yaralarıma melhem süren tatlı ötüşler söyledi. **'Ama ben onların var ya ta ..'** diye bi şeyler diyeyazdım, **'dur, dinlen az.. kızılacak çok şey var biliyorum, zor tabi hayat'** dedi. **'Size de, bize de zor, ama sen yine de kızma, fazla da üzülme'** dedi. **'Onlar geçici, biz ebediz. Doğadan ebedi kalıcı ve güçlü olan, şimdi insanlık, hayvanlık ve dahi yeşillik olarak hepimiz böyle zorluyuz ama bunlar geçecek ve biz yolumuza devam edeceğiz, bu mallar da bir gün dönecek doğalarına, öğrenecek neyin doğru olduğunu ve her şey düzelecek'** dedi. **'Mallar'** dedi.. demedi.. ben dedim. Bülbül demez öyle. Narin ve ince duygulu o. Hoşgörülü ve merhametli çünkü bülbül. Çok güzel şeyler anlattı. Tüm kabalıklardan uzak. sakin ve emindi.

• Kulaklığımla bir kaç tane kuş sesleri albümü de koydum sonra. Müzikler var, bir kaç albüm de onların müziği var: Avrupa kuşları, asya kuşları, afrika kuşları. bizim burarın endemik kuşları. bi sürü yerin kuşlarının denişik denişik ötüşleri.. Çoook güzeeeel. en güzel albümleri. Zaten kötüsü yok ki. Bulun albümleri supersonik kuşların. Şarkılar çalarken arada onlar da çıkıyor. Onların şarkıları da. Oh misss. kalp yumuşatıyor derhal.

• Her dakika her dakika , her konuşmasında insanları orta yerinden turlu aynılara ayırmaktan pek bir sevinç duyanların nihayet 'millet' kelimesini tekrar kullanması, bir bütünden, birlikte olmaktan bahsetmesi çok hoş tabi. İnşallah tüm yeryüzeyinin ayrı gaysız, yek bir varlık olduğunu da dile getirecek bir gün tüm dünya politikacıları ve barış olacak yeryüzünde. Ve dilerim ki bunu dillendirmeleri için onları harekete geçiren şeyin büyük bir sıkıntı olmasına gerek kalmaz. Amin.

Nurgül Kaan

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TERELLİ

PICTURES



CAN BARSLAN









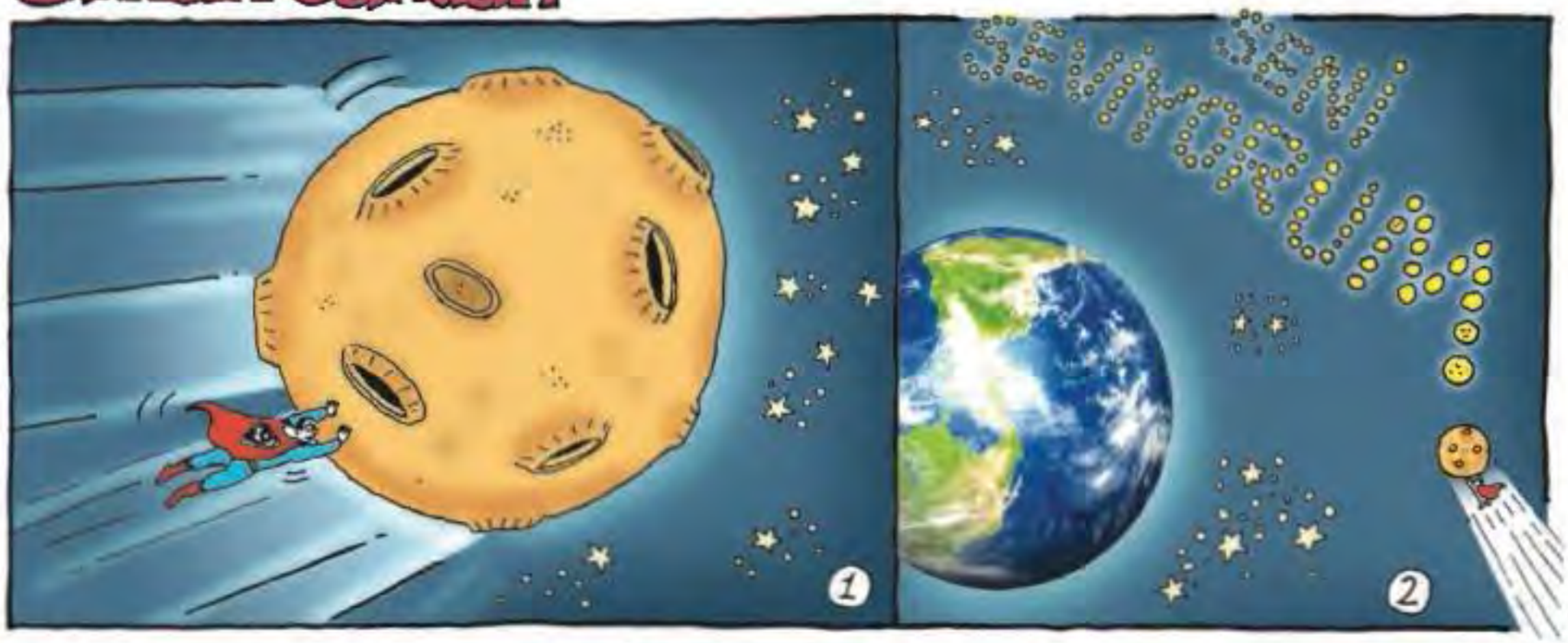






Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Erhan Candan













Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ SİZLER İÇİN YAZIYOR

GENÇLERBİRLİĞİ BEŞİKTAŞ: 1-1

Dk.27. İrfancan Kahveci kendi yarı alanından aldı. Yürüdü. Aldı yürüdü bu İrfancan. Soluyla uzun bir pas. Ceza alanının on arşın önü. A-aa Fabri bu. Fabri orolarda ne arıyor? Bu saatte iş yerinde (kolede) olması gerekmez mi? Fabri: "Dükkanı boş bırakıp topa çıkım abi." Ben: "İyi de top yok, nerde top?" Fabri: "Az önce buralardaydı. Hah kaledeymiş." Golün adı Serdar Gürler. 1-0. Aynı zamanda golü atan futbolcunun da adı.

Dk.41. Fabri'ye üçlü sıkıştırma. Altı pasın köşesinde Messimsi, Ronaldovari, İbrahimovicimtirak enfes çalımlar Fabri'den. Gerek var mı o ayrı bir tartışmanın konusu.

Dk.51. Cenk Tosun'dan Kuarejma'ya Gençler defansını toplucu kısa bir tatille çıkaran güzel bir pas. Kuarejma hafif sola çekti. Bolans ayarında bişiy var geri. Bir orta. Altı pasın içi ana baba günü. Kalabalıkta tanıdık bir yüze rastlıyoruz. Tadiko: 1-1

Dk.74. Sağda Cenk bomboş. Ofsayt yok. Kaleciye doğru gidiyor. Soldan Kuarejma bomboş geliyor. Cenk kaleciyle karşı karşıya. Sola çıkardı. Top Kuarejma'nın önünden geçti. Kuarejma, pisti tutturamayan uçak gibi gitti açıktan bir tur attıktan sonra tekrar aynı noktaya geldi. Fakat o gelmeden az önce pozisyon boy boy diyip gitmişti.

Dk.88. Kuarejma'dan ceza alanına bir orta. Kafadan kafaya. Son kafa Cenk Tosun'dan. Derken, bir kafa da üst direkten.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- **Beşiktaş ataklarında HOPF oturup HOPF kalkhk.**
- **Kaleci Hopi, Beşiktaş'a "HOPF dedik" dedi.**

ADANASPOR GALATASARAY: 0-1

Dk.21. Bruma solda, faç çizgisinde. İki rakibini ekarte etti. Ceza alanı içinde iki şans daha. Onları da perişan etti. Koptu, kaleye gidiyor. Şimdi ayut çizgisinde. Ön direnç geldi. Tırmandı. Üst direkte gidiyor. Şaka şaka Adanam. Amo o da az abarmadı yani. Sonunda avuta çıktı. (Bir maçtan gol sevincini de abarıcak son kez görücek zaten.)

Dk.44. Cezaalanı yayı önünde Rodrigo'nun gitar konçertosunu pardon pasını Edgar aldı. Sırtı kaleye dönük. Durdu, düşündü: "Yahu benim sırtımın kendi kalemeye, gövsümün rakip kaleye dönük olması lazım gelmez mi?" dedi. Döndü. GS defans oyuncuları şöyle geri çekilip bir baktılar: "Hah şimdi oldu," dediler. Edgar gidiyor. Gitti. Offf ayağı gitti adamcağızın. Tribüne gitti ayağı. Muhteşem bir iska. Öncesinde GS defansından zamanında müdahale.

Dk. 0. Selçuktan korner. Defans uzaklaştırdı. Top cezaalanı yayı önünde Bruma'ya geldi. Bruma sağa çekti. Dörtlüleri yaka dermişem. Rakibini geçti. Şut. Karacic tıkalladı ama, top arsız. Sanki onu değil başkasını tıkatıcaklar. Sıntarak girdi kaleye: 0-1

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- **BRUMA KADAYIF gibi bk gol.**
- **Bruma, GS'de BURUMA müdahale etti. Cimbom'um ilgdeki BURUMU fena değil.**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org









FENERBAHÇE – KARABÜKSPOR: 5-0

Dk. 18. Biriki topu kafayla ceza alanına doldurdu. (Kim olduğu meçhul. Hiçbir internet sitesinde bulamadım.) Mesleğinde yükselmek isteyen Mehmet Topal, rekabet nedeniyle meslektaşı Sivulson tarafından aşağı çekilince penaltı aldı. Van Persie, kalecinin atladığı yönün tersine. 1-0

Dk. 45. Van Persie, ceza alanı sağ köşesinden sol köşesine tapla bir iletişim harbi kurdu. Ortadaki Volkan Şen, alındığı aklı pas içindeki bi adama (aha tanıdım maskesi yak çünkü) Skrtel'e fetti, iki metreden: 2-0

Dk. 48. Lens, sağ çaprazda öne, Şener'e uzattı. Şener, altı pasta köşe başında bekleyen Van Persie'ye "Advocat" dedi. Daha doğrusu ben yanlış anladım. Aslında "Al da at." demiş: 3-0

Dk. 52. Orta saha çizgisinin on metre berisinden akıl küpü Van Persie zeka-füter-beyin dolu bir pas verdi. Aatif Chahe Cehhu ceh chehh...ehhe... Afedersiniz. Telaffuzda sıkıntı yok da havalar çok aynak. Soğuk almışım. Neyse. Aatif Chahechouhe'nin önü yayla gibi on kilometre açık. Önce kalecinin direkleri, sonra kale direkleri arasından: 4-0

Dk. 53. Sol kanatta topu kapan Volkan, pizzacı motorsikletli gibi gitti. Cezaalanına, sol çizgisinin ortasından girdi. Kale önünde Lens o kadar boş ki gidip Modo'da bir çay içse gelse o gol gene kaçmaz: 5-0

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- **Şaşubeş mi görüyorum? Aslında ŞEŞU dört. Lens boş.**
- **Mehmet top at, topu Persie'ye ver, vur Persie vur, bak ne güzel penaltı.**
- **KARABÜKkemediği ağı öptü.**

Behiç Abi

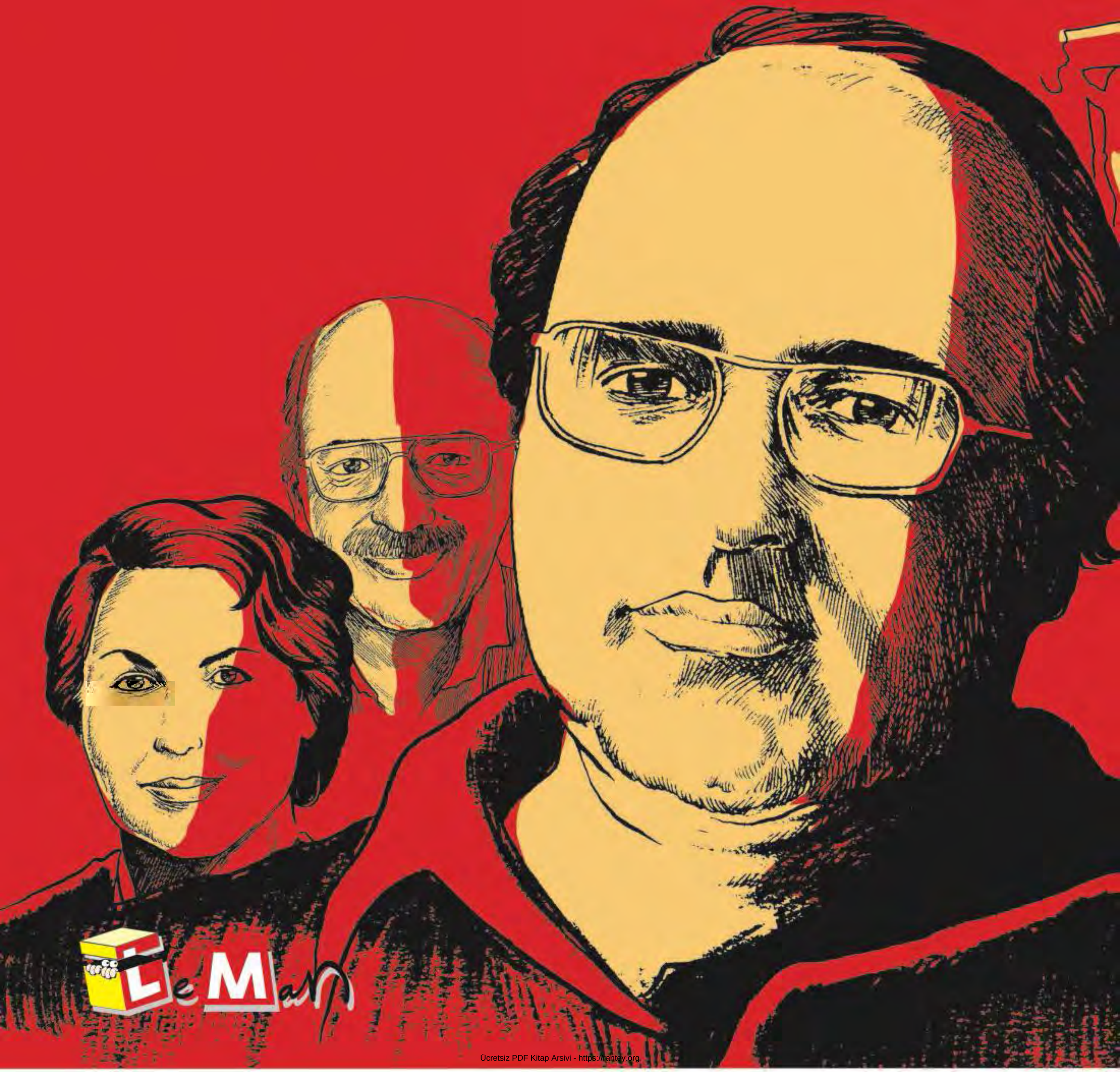
SO WHAT



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Cumhuriyet ONURUMU

SUSMA SUSTUKÇA SIRA SANA GELECEK



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UZDUR

TURGUT

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

CELİL ABİ SEN NAPTIN BÖYLE KENDİNE HEM DE İRİ İRİ?..

GÖZÜMÜZ HEP DIŞARDAYDI BE FARUK! ELİMİZİN ALTINDA ARTIK!..

Celil Vacip

1

Tekno müziğin tekno olduğu zamanlardı... İkibinli yılların başı.. Parkorman'daki partiden çıkıp saçma bir ev partisinde sabahlamıştık. Kafalar yedi bin beş yüzdü ve hoşlandığım kızın arabasıyla Caddebostan sahile gelmiştik... Sabaha karşı.

2

Öylece denizi..ufku seyrediyorduk.. sessizce.. Arkadan bir silah çakıldı! Biz arabamıza yaklaşırken... Cem dedim!! "BUĞU LAZIM MI ABİ?" dedi... Buğu?.. (Meğer çaydanlıktaki buharla arabanın camları buğulanıyor ve arabadaki çiftler rahatlıkla sevişiyormuş!)

Celil Vacip

Ondördeki güzel içeri ebilerden ara sıra bahsediyorum. Bu kasımpaşa çılgınlarından biri rakıları yuvarladı yuvarladı.. lafı nazikçe cinselliğe getirdi.. ve böyle dedi "M.M KOKAR.. AMA TOK TUTAR" Evet kadınların kılıfsız kokardı ama hiç böyle düşünmemiştim.. Sabaha karşı son kadehi yuvarlarken: Onu söyleyip kafa masamızdan "İKARUŞ'UN KANATLARI YANDIĞINDA..."

YE RA

Celil Vacip

NE PEŞİNE DÜŞÜP TAKİP EDİCEM Bİ DE.. İNSTAGRAM'DAN TAKİP EDİYORUM İŞTE.. FOTO KOYMUŞ "BABANNEME ELMA GÖTÜRMECE" DİYE! BİR İKİ LAYK BUNA, SONRA KESTİRMEDEN GİDİP BABANNEYİ YERİM.. ARDINDAN İNSTA'YA KOYARIM "TONTİŞİMLE KAHVALTI KEYİF" DİYE... BENDEN İYİSİ OLMAZ!..

Celil Vacip

Aradık, sadece inatla var. Vicdanıyla muhasebesiyle kendine olan inancıyla asla ondaksa yok bugün iktidarın ürettiğini yadsıyamam. Ama inatçı için görüşüm. onu hüsnü vesayete kapsadığı afyonlayan da var! Bu şehirde kapıya dalıp da Aziz Demirer veya Tarkan'ı eski gibi bir müddetle kendini vilaya kapatmayı düşünüyorum da "Komşu: Beşiktaş'ın maçlığı çok daha mutlu görünüyor. Tek eksik evrak işleri. Sonra HDP'nin "BÜYÜK İNSANLIK" dramaşı geliyor aklıma. Büyük insanlık... Anadolu'ya gitmeliyiz. Kürtçülük değil, Atatürk'ün tohumu Anadolu'ya. Sonra Mezopotamya ortadoğu Afrika! Asya derken ağaç olup dünyaya evrilecek! Bilim, teknoloji, sanat, felsefe diyemeyeceğim üretimi ve nüfus olarak çok yetersiz olan bir coğrafyada hangi cüretle global "Büyük İnsanlık" dramasını dillendiriyor? AKP'ye şarlar vurur, gaz sıkar, gaza getirir, mazlum olur, mağdur eder, başını okşar, yasaklar, özgür bırakır. bi bakarsın canının istediğini yapıyorsundur. Ama hiç de canının istediğini yapmış gibi hissetmiyorsundur

OHAL MOHAL DELİLER GİBİ OLDUM ARTIK HÜLEAAAAYYYN! NE ZAMAN BİTECEK LAN OHAL?! PEZEVENK TAŞI GİBİ PARLAR OLDUM BEKLEYE BEKLEYE!!!

DARBE DÖNEMLERİNDE BİLİYORSUN, OHAL FALAN İLAN EDİLİR... İNSANLAR HAKSIZ YERE AYLARCA TUTUKLU KALIR... AVUKATLARIYLA GÖRÜŞTÜRÜLMEZLER...

GAZETELER, DERGİLER, KANALLAR KAPATILIR... AYRI OLMASI GEREKEN ERKLER TEK BİR CENAHTAN YÖNETİLİR... SİYASİ PARTİLER ANCAK İKTİDAR HAKKINDA MENFİ KONUŞACAK HALE GELİR...

POLİS SİYASİLEŞİR.. EKONOMİ DURGUNLAŞIR.. ÜLKE YALNIZLAŞIR...

HALK SÜREKLİ BİR KORKU VE ENDİŞEYLE YAŞAMAYA ALIŞIR.. ÇOK FENADIR YANİ DARBE.. ALLAH KORUSUN... VALLA UCUZ YIRTTIK...

BU HEYHULA DA NERDEN ÇIKTI!?

DECCAL DESEK DECAAL DEĞİL!

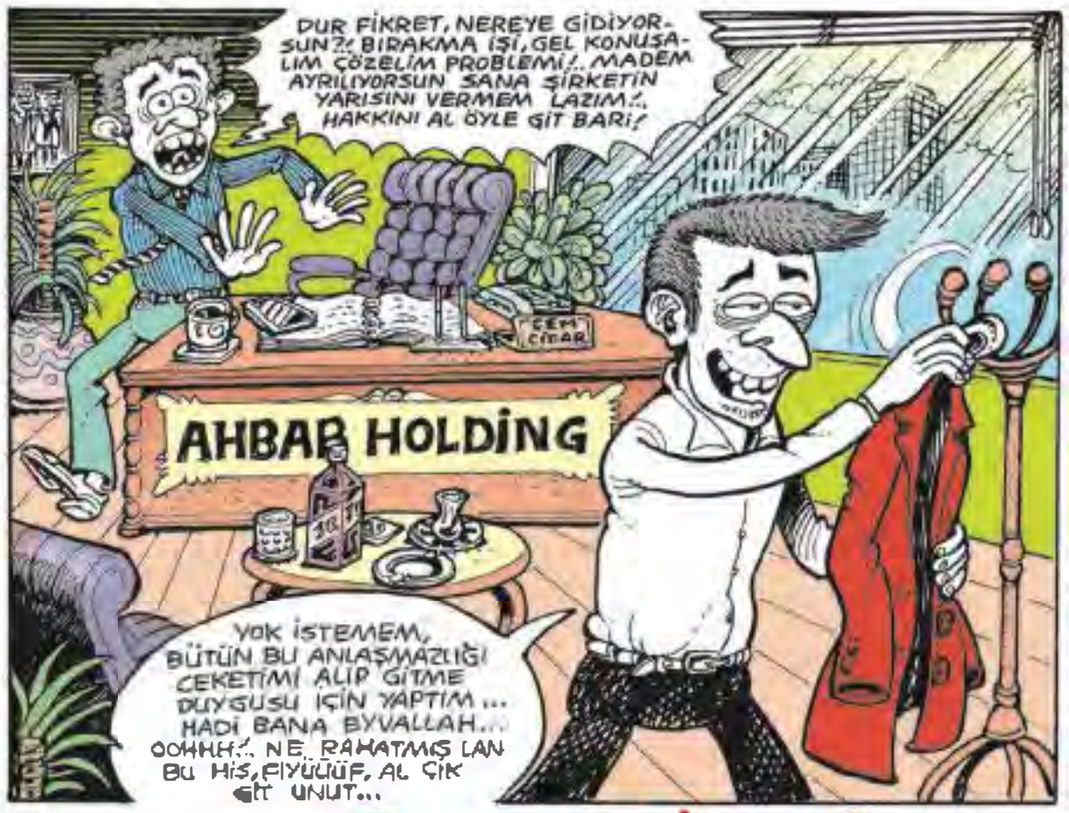
HEP BELEDİYENİN İŞ BUNLAR!

LAN GENE Mİ AĞAÇ KESİYORLAR!!!

AHA DIŞ MİHRAK!!!!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







Güneri İçoğlu





Hayatımdaki en büyük hayâlim, güzel aydınlatılmış loş ışıklı bir odada, tatlı bir yorgunluk içinde kalitüğümde arkama yaslanmış, müzik setimde çalan kamerdan bir Pink Floyd veya MFÖ şarkısını dinleyip, aynı anda yerde halının üzerinde Lego selini monte eden oğlumu izlerken, mutfaktan cürütlerini ütülediğim köfte ve patatesleri kızarmayı bir an bırakarak yanıma gelen güzel kansın kalçasına dosloş bir şaplak patlatmak!

* * *

Geçen gün yolda yürürken birdenbire aklıma geldi. Filmlerde güzel oluyordu da, bir kitapta niçin olmasın diye düşündüm. Siz de izlemişsinizdir içlerinden en öz bir tanesini: Bazı sinema filmlerinin konusunu dışarıdan alınan bir öykü değil, bizzat kendisi, yani filmin çekilme süreci, yönetmenin bu sırada karşılaştığı zorluklar ve maceralar oluşturur. Başarılı ve samimi yapılırsa güzel de bir konu olur hani! Yazmayı tasarladığım kitabım için böyle ilginç bir konuda karar kılmak, o anda beni müthiş ferahlattı! Mutluluktan öylece kalakaldım, tuhaf bir coşkuyla etrafıma, ağaçlara, kaldırımda yürüyen insanlara bakındım, gözlerimden iki damla yaş süzüldü (çok kolay ağlayabildiğim günlerdi!) Sonra aynı coşkuyla yürümeye devam ettim. Küçük defterime notlar aldım, kafamda planlar yaptım...

İlk başta kolay görünüyordu. Daha doğrusu eğlenceli görünüyordu. Eğlenceli olacağı için de kolaymış gibi gelecekti bana.

Madem öyle, önce lafı gevelemeden, neden normal bir şekilde kitap yazamadığımı söylemekle başlayabilirdim işe. Fakat, bunun sebebini hemen söylememeye karar verdim! Daha sonra kendisiyle anlaşılacaktı. Şimdilik sadece samimi ve karmaşık bir lavır tokunmalı, doğrular ile gerçekleri sonraya bırakmalıyım. Çünkü şu anda daha önemli bir problem vardı önümde:

Bu entelektüel, hallâ kimilerinin yine **'sanatsal'** diyerek küçümseyecekleri konu seçimi, insanları kitaptan uzaklaştırabilirdi. Şu an, bir kitapçıda veya bir evde tesadüfen bu kitabı eline alarak ilk sayfalarını çevirmiş olan kişilerin çoğu, açtıkları yere geri bırakmış olabilir.. Fakat, Türkiye 2016 güzeli Ecem dersem, kitabı tekrar ellerine alma olasılığı var. Az önce interaktifle, magazin haberlerinde gözüme çarpmıştı: Finalde birinciliği kazanan bu kızın, güzelliği, birinciliği tartışılıyor. Bence, gayet de güzel. Tanrı lezzetinden çıkmış gibi duran standart suratlar arasında, bu kızın farklı yüzü, 'güzellik' sıfatını hak edebilecek ideal yüzlerden.. Kısacası, hem entelektüel bir çalışmanın içine girerken, aynı zamanda dibine kadar **'sanatsal'** kalmak, aynı anda da sıradan halk insanının ilgi gösterip okuyabileceği bir kitap yazabilmeyi istiyordum!

Amo bu nasıl mümkün olabilirdi!? Sanatsal veya bilimsel derken, bu meseleleri anlayamayacağını düşünerek halkı küçümsüyor; **'sanatsal laklamak'** gibi sokak ağzıyla edi cümleler kurarken de yüksek eğitimli edebiyat-severleri küslürüyor, uzaklaştırıyor olabilirdim. Gabbo yapamayacaktım? İşte, yapıyordum! İstediğim, yapamamayı anlatmak değil miydi!? Akşamleyin şu sahilden kademe ile olduğum dakikalarda, aşırı coşkudan, gözlerimden iki damla yaş daha süzüldü, klavyenin üçe kirdeği kırıntıları bulunan boşluklarından içeriye girdi...

İyi gidiyorum bence. Umarım siz de iyisinizdir orada! Sırada, ekonomik problemler vardı. Madem yürüyüşle aklıma gelmişti bu harika fikir; öyleyse devamını gene o şekilde düşünebilirim diyerek, birkaç gün sonra uzun bir yürüyüşe daha çıktım. Ve bu kez işin ekonomik yönünü kafaya taktım. Kitabı, para için mi yazacaktım? Yoksa sanat için mi!?

Sonki bu soruyu başkalarından bir cevap duymayı bekliyormuşum gibi, ve kendime böyle havalı sorular sorduğumda her zaman yaptığım şekilde, bir an durakladım, etrafıma bakındım: Kaldırımlarda neredeyse kimsecikler yoktu. On günlük Kurban Bayramının üçüncü günüydü, herkes şehirden uzak bir yerlerde tatilde olmalıydı! Göztepe parkında, tek tük dolaşan insanlar, köpeğini gezdiren bir kadın gördüm. Sonra, belki Kurban bayramı olduğunu anıdan hatırladığım için, yürüyüşe devam ettiğim sıralarda bir yerlerden koyun ve inek kokuları geldiğini sandım. Ya da sadece tek bir koyundu, veya hayâli bir kokuydu. Çünkü elli-yetmiş yıl öncesinde, şehirde sokak aralarında ve boş arsalarda kurban kesimi kesinlikle yasaklanmıştı. Sadece belediyelerin belirlediği özel alanlarda yapılacaktı bu tür işler. Belediyelerimiz kan ve koku konularında artık daha duyarlı, daha modern idi. Hattâ tam şu anda, bir tanesinin yaptırmış olduğu gayet teknolojik, modern bir sulu eserin önünden geçmekteydim: Tepeden özel bir yöntemle akıtılan su damlaları, havada, **"İstanbul Belediyesi / Kadıköy"** kelimelerini oluşturuyordu. Önünde durdum, kafamı kaldırıp okudum. Gene oğlak inek kokusu, koyunsu kokusu geldi.

Ben ve kardeşim sekiz-dokuz yaşlarımızdayken, kurban bayramlarında evimize bir sürü insan, kestiği kurban etinden bir parça getirirdi. Çünkü mahallenin fakir aileleri arasındaydık, onlar da böylece büyük sevap işliyordu. Yalnızca ufak bir parça et getirildiği halde, çok fazla sayıda kişi bu sevabı üzerimizde denediğinden, evimiz etlerle dolar, buzdolabının buzluğundan, normal raflarından, sebzeliğinden kanlı etler taşardı dışarıya. Üç tane deve kesmiş gibi olurduk, dört gün boyunca sabahları akşamları kavurma yerdik! Ekonomik problemler her zaman önemli olmuştu hayatımda. **"Kitabımı para için mi yazacaktım, yoksa sanat için mi"** sorusu, uydurulmuş bir soru değildi benim için. Cidden cevabı merak ediyordum.

Para için yazarsam, halkın seveceği birşey yazmaya gayret edecek; edebiyat tabiileri veya jürileri için yazarsam da aşırı sanat taklamak zorunda kalacaktım. Elbette ikisinin birleşeceği süper bir buluşma noktası mevcut olabilirdi! Teoride bu mümkündü. Amo pratiğe dökecek gücüm ve hünerim yoktu. Hatırlatırım; kitap konusu, **'yazamamak'** üzerine olacak. Peki, ya bu arada, tesadüfen, kitabın kendisine **'iyi yazmış'** olursam!? Bu beni yalancı ve kurnaz bir durumuna düşürmeyecek mi?

Onu da, o vakit düşünürüz...

Kitaptan: "Ömür Hesapları"

M · E · T · İ · N · E · İ · D · A · N

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PANTOLON

METİN FİDAN

1 Kasım 2016

Çekecek, kağıt parçası, soğuk ve kasvetsiz insanlık bir gün...

Görgü Kuralları:
Dans: "Modern danslarda bayan hafifçe erkeğin göğsüne yaslanır. Dans havuzun ince kenarında ve bole olak çalmak, bayan: Dans eden bir çift diğerine çarparsa, erkek af dilemeli, bayanın özür etmesi yakışıksızdır."
"Görgü" Dr. Gottfried Andreas i Çeviren: Turan Sütlaç

Haftanın Karışıklığı:
Kasiyer kadın müşterisiyle hoş geldin dedi, bana demedi, kadın hoşbulduk diye karşılık vermedi, ama gülerken iyi sıralarda dedi kadıyemi, hani büyü demiştim.

"Adam" / Ömer Seyfettin

metinfidann@gmail.com

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"İÇİNE CİN KAÇANA TONİK İÇİRECEKSİN HACI!"

Selim Yalçıner

Efsane şemsiyemi yanıma almışım. Kazzap yağmuruna karşı savunmasız dolaşacak değilim ya. Yanacaksa şemsiye yansın, bana bir şey olmasın nitekim. Haftalık olağan toplantıya doğru yola koyulmuşum.

İsmail (Hacı) gelmiş, bıyıklarını bura bura gazete okuyor, hemen zıplayıp yanına oturdum.

"San hava tahminlerini nerden alıyorsun?" Sorar tabii.

"Işid'den," dedim, "Bu aralar en iyi tahminleri onlar yapıyorlar. Kezzap yağdıracaklarmış, onlardan iyi kim bilebilir?"

"Ha o zaman tamam," derken Hacı, anlaşmış gibi Hakan bir yandan Hasan öbür yanden gelip oturdular.

"İçine cin kaçmış, o nedenle saldırmış kadına," diye mırıldandı İsmail.

"İçini cin kaçana tonik içireceksin Hacı!" dememle iki elimi ağzıma götürmem bir oldu. Biz, daha ne kadar haftalık olağan toplantı yapabilecektik? Yan masalarda ses soluk kesilmişti yine...

"Sana diyorum bak, şu kapıyı çatlatma Hafız," dedi İsmail, gözlerini iri iri açarak.

"Çatlatman kapıyı / Söyletmen kotuyu" diye araya girdi Hakan, ve de: "İfade vermek için de artık fetva gerekiyor, biliyorsunuz, çarpılmak istemiyor kimse." dedi. İşte, kararlı adımlarla ilerliyorduk 'son çözüm'e doğru.

Hasan, tabii ki boş durmayacaktı:

"Solcular, meseta, ifade verirlerken, 'böyle böyle ifade vermek benim devrimci ahlakıma karşıdır,' deseler, kimden fetva alınacak, onları konuşmaya teşvik etmek için. Diyanet'ten değil herhalde?"

"Olmaz," dedi İsmail, "Diyanet olmaz. Marx da, Lenin de olmaz. Üçüncü enternasyonal de olmaz, geriye kala kala Fidel kalıyor, ya da, çok sıkışılırsa, Çin Komünist Partisi... En kötü ihtimalle de, Kuzey Kore..."

"Niye en kötü ihtimal Kuzey Kore?" diye sordu Hakan.

"Çünkü, Kim Jong Un, savaş çıkartmak isteyen berbat bir herif," dedi İsmail. Konu, ışık hızıyla duble yoldan çıkıp belalı, yokuşlu, taşlı bir yola giriyordu.

"Savaşı zenginler çıkarır yoksullar ölür," dedim.

"Gerektiğinde Sartre," diye mırıldandı İsmail.

"Gerekiyor şekilde görüldüğü gibi," dedim.

"Doğru," diye başladı İsmail. "Gerektiğinde, işine gelirse seçilmişlerden yaratırsın, işine gelmezse yerine başkalarını atarsın, olur biter..."

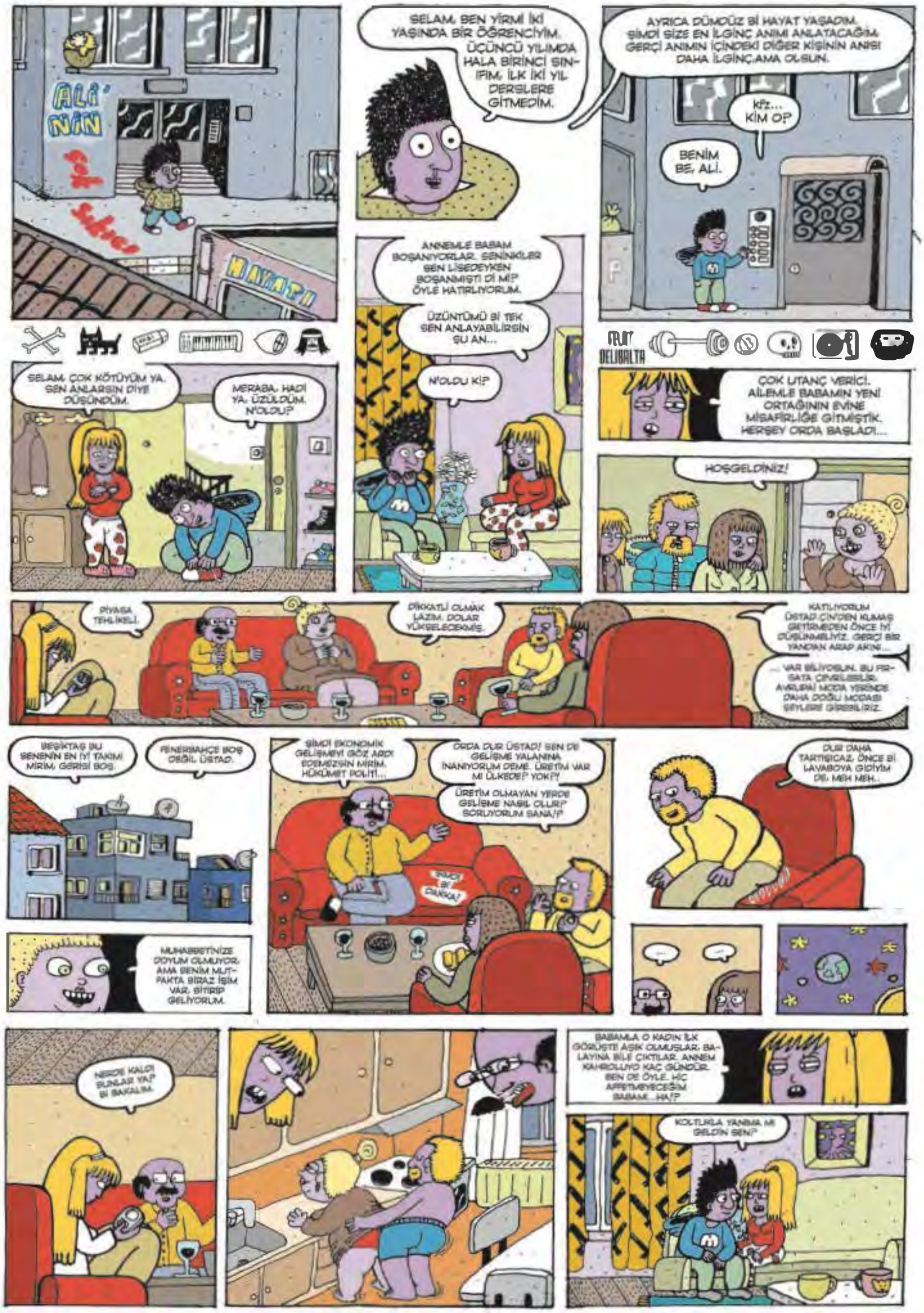
"Bu seçilmiş atanmış muhabbeti biraz karıştı," diye araya girdi Hasan. "Bence, bu iki kavramı bir şekilde birleştirmek gerekecek, seçat desek nasıl olur?"

"Mükemmel," dedim, "Tüm zamanlar ve herkes için, hatta Saddam Sendromu olanlar için de geçerli mi bu?"

"Bu sendrom ne lan, sen mi uydurdun şimdi bunu?" Hacı, bıyıklarından kalan telleri koparmaya çalışmakla meşguldü.

"Yok," dedim, "Kullanılanların, kullanıldıkları yeri harabeye çevirmeye kadar görevde tutulduklarına ve bu yolda başlarına gelecekleri önlemeye çalıştıklarına ilişkin bir sendrom. Siyasi psikolojide yeni var." Artık çevre masalarının tamamının da dikkatini çekmeyi başarmıştık, bir soluk alarak:

"Bizde her şey belgeli," dedim, montumun cebinden çıkarttığım Cumhuriyet Gazetesi'ni açtım, Ergin Yıldızoğlu'nun yazısından bir bölümü okumaya başladım:



"Modern kapitalist toplumda - hazıra dayalı tüketim modeli içinde, nüfusun çoğunluğunu Siyasal İslam'ın içine katmak, katılanların sadakatinden emin olmak mümkün olmayacağından iktidardakiler hep korku içinde yaşayacaklar, güvenliklerini gittikçe artan baskı ve terörde arayacaklardır: Sokakların kontrol edilmesi, toplumsal muhalefetin sindirilmesi, hükümetin uygulamalarını sorgulayacak olası protesto eylemlerinin bastırılması için, polisin yanı sıra kendi yandaşlarını (hareketli) de silahlandırmaya başlaması gerekecektir. Vatandaş, can ve mal güvenliği için devlete bakar. Peki, siyasetin, devletin korumasının dışına itilen, silahlananların insafına terk edilenler kime bakacaktır? Artık 'tuz kokmuştur' demokratik haklar, özgürlükler için direniş yaşamsal bir önem kazanmıştır."

"Böyle işte," dedim, "Yıldızoğlu, yazısının bir ara başlığında, 'De te fabula narratur - anlatılan senin hikayendir," diyor.

İsmail, "Anlatılan hikayenin içine girip özne olmaya çalışmak da bize kalmış," dedi.

Bize ve çevre masalara hızla göz gezdirdim, neden herkesin bakışları yere doğruydu?

selim.yalciner@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







DETAY DOKU 5

Karelerdeki **detayfar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **5** okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..

Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

8 .....

9 .....

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

1- Bayır Gülü, 2- Behiç Pek, 3-Dean 4- Erhan Candan, 5-Felat Delibalta, 6- Güneri İçoğlu, 7- Nuri Çetin, 8- Pantolon 9- Turgut Özalp,

Adı: .....

Soyadı: .....

Adres: .....

.....

Leman Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (3) KAZANANLAR: Ceyda Mantaroğlu / Çanakkale, Bihter Yılmaz / Aydın, Barış S. Bilsin / Kocaeli, Aslıhan Aytaç / Sakarya, Emel Günay / İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ali fırat biberci

KENDİNİ SÜPER KAHRAMAN ZANNEDEN ÇİZER













ONUR KARADURMUŞ





HARUN TEKDAL



Rektörlük seçimleri kaldırıldı. YOK 3 aday belirleyecek, Cumhurbaşkanı atama yapacak

BULUT EFE



VACİP ÖRGER









Sayı:1295

2 Kasım 2016 Çarşamba

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Turgay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülşah ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Oksu • **Çevik:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:24 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Faks: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** Levent Matbaası • **Adres:** Akıncılar Sanayi Sitesi C-5 Blok No. 7-8 Halkalı/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

2 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/42 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4.5 TL.

LeMan

1295



CUMHURİYET'E VE YAZAR-ÇİZERLERİNE, YÖNETİCİLERİNE BASKIN! 18 GÖZALTI

Onlarca gazete, TV, ajans kapatılıp Diyarbakır Belediye Eşbaşkanları Gülten Kışanak ve Fırat Anlı'nın tutuklanmasının şokunu atlatamadan Türkiye'nin en önemli basın kurumu Cumhuriyet'e baskın yapıldı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

9 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/43 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5TL.

ISSN 0-4300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

1296

Bu kez HDP'ye operasyon. Eşbaşkan Demirtaş ve pek çok milletvekili tutuklandı.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Başkanlık sistemine geçiş şenlikleri..



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek









Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LeMan

7 Haziran seçimlerinde "Seni başkan yaptırmayacağız" sloganıyla barajı aşmakta kalmayıp, Bahçeli'ye de fark atan Demirtaş cezaevinde.



Mardin'de toplu iş yeri kapatmak yasaklandı.



Cumhurbaşkanı Başdanışmanı Hamza Yerlikaya **"internetin yavaşlaması, unuttuğumuz sohbeti hatırlattı,"** dedi.





Karikatürist Musa Kart tutuklandı.



Başkanlık tartışılmaya devam ediyor.





Cumhuriyat gazetesi yazar ve çizerlerine gözaltında Cumhuriyet'in manşetleri sorulmuş.







Akp sözcüsü Numan Kurtulmuş, Cumhuriyet ve Hdp'ye yönelik dışarıdan gelen eleştirilere "Türkiye'ye karşı uluslararası algı operasyonu yapılıyor" diye tepki gösterdi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ZIÇANADAM

KAAN ERTEM





Atilla ATALAY

- Alo... Sıkılhan, Çootay ben... Abi, baksana kendimi çok halsiz hissediyorum ben ya... Bööle bi kesik kesik nefes almalor, kalkıp hiç bi yere gidememeler... Olm lan bu adamlar beni de kısıtlamış olmasın? İnternetin boğazını sıkıyolarmış ya... Acayip yavaş, o şekil... Bana da bi şey yapmış olmasın olm bunlar? Kolumu kaldıramıyorum lan... Sen nasısın, sende var mı bi tutukluk?

- Ahoh... Muska falan mı yazdılar sana diyosun? Koş gel babannem sana VPN üflesin...

- Alay etme olm, internet kesiği çok fena can yakıyo bildiğin gibi değil. Hayata küstüm lan. Sokağa çıkıp AVM'ye gitmeye zorluyolar insanı ama o kadar bile enerjim yok Sıkılhan...

- Kalem pil yulmayı denedin mi?

- Olm pislik yapma lan ciddiyim ben. Sıkıntıdan elimde mouse, evin içinde volta atıp fır fır mouse tekerleği çeviriyolum.

- Ne diyim; Allah kurtarsın...

- Eyvallah... Olm telefonlardan bile girilmiyo internete. Seninkinden gidiyo mu? Bi baksan ya, ne zaman gelicekmiş internetler? En azından bozi semtlere kademeli olarak verliceklerdir belki. Size verirlerse, size gelirim yatıya.

- Yokbeabi, bizde de aynı, şu an bir megabit dahi akmıyo.

- Ya, bana bak. Senin bildiğin sakıncasız, yandaş internet felan yok mu? Azcık da olsa ben onlardan filan bi giriyim, hemen çıkıcam söz. Zaten benim öyle bir, araştırayım, haber alayım, fikir söyleyeyim şeyim yok. Benimkisi tamamen el tiryakiliği. O siteden o siteye pıtı pıtı pencere açıp kapıyom o kadar. Vallahi kimseye bi zararım yok. O kadar abi ya... Alo... Sıkılhan... Kap... Kapadın mı lan? Alo... Nooluyo ? Ya ama yaa.. Alo... Telefonları da mı kesfiler yoksa.. Lan?



- Sıkılhan dostum? Ticared? Alo... Sıkıl, Enes ben Enes Binsafar... Ticared edelim mi? Çılkınlar gibi', ıstıra ıstıra ticored edelim... Misyon vizyon inovasyon, hobaaa, tey tey tey.... Win win, tey tey?

- Gene ne bu enerji ya? Yerli ve milli enerji içeceği mi satıcan? Redbullah mı?

- Güzel; işte böyle. Hiç bir şeyin moralımızı bozmasına izin vermemeliyiz dostum. Espirimizi edeceez, alış verişimize çıkocoaz, ticored durmayacak, enseyi karartmak yok...

- Ense mi kaldı? Milletin sıkıntıdan vacaynası kararıyo, beyazlatıcak yer arıyo...

- He ya, enternetler kesilmeden ben de seyrettim o beyazlatma videosunu, inanır mısın hâla hicab içindeyim. Doğrusu kendime yakıştıramadım. Böyle bir ticari piyasa varmış ve ben bilmiyormuşum... Neyse, başkaları da yiyecek tabi ekmeğini, her ticored bizim deye bi şey yok. Neyse, mevzuumuz bu değil dostum. Teorim şu: her nzık gündemden çıkar. Ticari mânada, gündemin her kelimesinden istifade edip rızıklonacaksın...

- Lan bana bak, "İnşaat yapalım, apartmanlara 16 temmuz şehitlerinin adını verip satışa açalım" diyeceksen...

- Yok lan o kadar bi adiliği ben bile yapamam. Daha güncel hadiselerden bahsediyorum. Sabaha karşı evden insan göfürmeler sıklaştı. Ben işin siyasi, adli tarafına karışmam, ekmeğime ve de büyük resme bakarım...

- Baka baka bilmiyo o ekmekle büyük resi'm...

- Sözümü kesip laf sokacaksan başka ortakçı bulayım. Azmimi inovasyonla bilemiş, bir ticari fikir için sana telefon açmışım, kısır çekişmeler, efendime söyliyim, ayak sürümeler, yapılan iyi şeyleri dahi görmezden gelmeler peşindesin. Bu böyle olmaz dostum, fiili durumu göreceksin, degerlendireceksin, nzka çevireceksin. Noolacak? Win win olacak kardeşlen'm. Sen naaptın? Zannedersem gene kapadın... Öyle mi? Bakınız evet, seslen' çıkmıyor...

- Burdayım lan, sırf merakımdan kapamıyorum. Naapıcan gündemle fiili durumla filan? Beyefendiye müzikli koçaklama yazıp CD mi çıkarıcan?

- Yok... Ne yalan söyliyim onu da düşündüm. Koçoklama kolay ama ses yok bende. Ceceli'ye, Kibari'ye'ye felan da ulaşamadım. Kadük kaldı o projem. Ben şey düşünmüştüm. Deprem çontası gibi. Ani ziyaret'er için "Gözaltı çontası" işte içinde temiz çamaşır, ilaç, vitamin felan var. Hazır alıp öyle koyuyon köşeye. Sabaha karşı almaya gelen olursa, alıyon çantanı çıkıyon abilerle. Şu oralar peynir ekmek gibi satması lazım. He ne diyosun? Şöyle sırt çantası şekilli, vinil kumaşıan, bir iki gözlü, fermuarlı. Kumaş için Malezya ile temasa geçtim ben. Fermuar- dikim işini Merter'de yaptıncam. Atleti donu felan sen temin edersin diyodum... Alo... Alo... Lan madem kopaycan baştan kapa. Neye sunum yaptınyon kendine şerefsiz. Alo?

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TERELLİ

PICTURES



CAN BARSIAN















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ
SİZLER İÇİN YAZIYOR

BEŞİKTAŞ – NAPOLİ: 1-1

Dk.29. Kuarejma'dan orta. İşe gidip gelirken (yani kaleden kaleye) zamanının büyük kısmını yoğun pos trafiğinde geçiren ve bunalan top, cezaalanının solunda boştaki Atiba'nın önüne düştü. Atiba sol ayağının dışıyla hem kaleciyi hem kendini aldattı. Direğe toslayan top, şarampole, yani avuta yuvarlandı. Oradaki üç beş karınca, olayı hafif sıynklarla atlattı.

Dk.51. Gabbiadini'nin: "Al da at." diye verdiği pası Callejon: "Ver de ateyim." diyerek aldı. Gabbiadini: "Birader nereye attın?" Callejon: "At didin, nereye atoceyimi dimedin ki. Sıptıp uzağa attım." Uzun lafın kısası avut.

Dk.54. Allan, Tolgay'ı şutlayıp taca attı. Doksana da takabilirdi çocukcağızı.

Dk.69. Hogvart Üniversitesi'nin doçenti mi nesi Albus Dambuldor gibi bir adı olan Ghoulam topu getirdi. Mertens üstünden atladı. İnsinye vurdu. Üstten avut. (Merteris altından atlasaydı alttan avut görecektik.)

Dk.78. Aboubakar, sağdan çevirdi. Top, piliç gibi çırpınan defansın kanadına çarptı. Penaltı. Kuarejma geldi. Attığı sıvı penaltı kaleci Reina'nın parmakları arasından filelere aktı: 1-0

Dk.82. Üç puan cepte. Üç dakka sonra Mertens bıraktı, Hamçik aldı solo döndü vurdu: 1-1

Olsun, üç dakkada üç puan da verebilirdik iki puan verdik. Son dakkada Napoli gol kaçırınca teknik direktör Sarri yumrukları ve pençeleriyle döverek güzelim zemini futbol oynanamaz hale getirdi.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- BJK. Kolibali'yi KOLiye kayup BALI'ye yolladı.
- Teknik direktör Sarri, golü yedi oldu kırmızı.
- İnsinye. İnsin yeme, hiyvin ye. Tivik ye. (İnsan yeme, hayvan ye. Tavuk ye.)

FENERBAHÇE – MANU: 2-1

DK.2. Hasan Ali Kaldırım. Manu defansı hep bir ağızdan: "Kaldırımdan düştük oman bizi kaldırın." Soldan orta. Top, yüksek ihtifada seyreden bir cisimle çarpıştıktan sonra ışık hızıyla filelere yapıştı. UFO mu? Uzaylılar mı geldi? Hayır. Sow: 1-0

Dk.38. Dünya yıldızı İbrahimovic'ten jeneriklik harika pislikler, gergin hareketler. Kjaer'e bedava boyun ve yüz masajı.

Dk.59. Süper kahramanlar iş başında. Mehmet Topal kaleye yöneldi. İbrahimovic özel güvenlik gibi girişti. Dünya yıldızından enfes serbest güreş hamleleri. Serbest vuruş. İbrahimovic kırmızı görmüş boğa gibi. Sarı gördü halbuse. Topun başında Kjaer var. Lens, var gibi de yok gibi. Kaleci David de Gea: "Lan beşbelli Kjaer vuracak." : 2-0. De Gea: "Niye vurmadı hala bu Kjaer? Top nerde? A-aaa. Kalenin içinde. Ama... Benim kale buuu."

Dk.89. Wayne Rooney ciğerciye yanaşan kedi gibi cezaalanı yayına sokuldu. Ne o? Kaleye doğru cetvel mi uzattı? Haaa şulmuş: 2-1

NOT: Maçtan sonra Emenike'nin duş almadan gittiği iddia edildi. Klüp yalanladı. "Duş aldı." dedi, bu defa "Duş aldıktan sonra giyinmeden gitti." dediler.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Lens, Manu'ya eLENSe çekti.
- Matteo Dermian'ın dizinde DERMiAN kalmadı.
- Wayne Rooney! Way be oo ney? (gol)

GALATASARAY – BAŞAKŞEHİR: 1-2

Dk.32. Sinan sağdan orta saha çizgisinde araya girdi, rakipleriyle otuz metre süren didişmeli bir yolculuktan sonra sağda indirildi. Serbest vuruşu Snayder kullandı. Az önceki vukuatın mağduru allıpas çizgisinde belirdi. Evet yine Sinan. Kafa ve: 1-0

Dk.36. Sol kanatta Mehmet Batdal. Bıraktı gitti. Mossorro sağa, Vişça daha sağa Uğur'a. Arkadaşlar yeter. Daha sağda insanlar var ama onlar seyirci. Uğur'dan orta. Sinan yapar da Mehmet Batdal yapamaz mı? Kafa ve: 1-1

Dk.45. Bruma sol kanattan dört şiddetinde esti. Kale önüne çıkardı. Gol çizgisini iki milimetreden fren vuramadı.

Dk.54. Vişça soldan geldi. Tek hareketle Hakan Balta'nın ellerini ayaklarını sımsıkı bağladı, yere yatırdı. Vuruşu gol olmadı.

Dk.60. Muslera, evinden uzak kovboy gibi, kalesinden çok uzaklarda maceralara atıldı. Mossorro'yu yıktı. Serbest vuruşu kullanan Emre, kaşları ve gözleriyle uzaktan kumanda ettiği topu, Yalçın'ın alnına indirdi. Kafa ve: 1-2

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- ri-EKERink, onu biçer'ink. (Ni ekeisen onu biçersin.)
- Kahraman Batdal (bakkal) süpermarkete (Cimbom) karşı.
- Mossorro Cimbom'a, oyeM SORRO dedi.

BEŞİKTAŞ – TRABZONSPOR: 2-1

Dk.7. Kuarejma. Sağdan korner kullandı. Topa öyle bir dokundu ki top hipnotize olmuş gibi "Gidip gol olmalıyım." diye yola çıktı. Altıpasın köşesinde Atiba ile karşılaştı. "Uzat alnını." dedi. Ordon sekti, arkada Rhodolfo'yu gördü "Alnını aç çabuk." dedi. Şlap diye çarpıp kaleye girdi. "Oh, Kuarejmo Abi'nin bana verdiği görev tamam." diye mırıldandı: 1-0

Dk.17. Kuarejma bu defa solda. Avut çizgisine inecek gibi. İnmedi. İçeri dönecek gibi. Dönmedi. Sola çekti, sağa attı. Bero'nun bacak arasından geçmek istedi. Topu geçirdi, kendi geçemedi. Penaltı. Cenk Tosun kullandı. Direk dibinden gol. Onur'un öbür direği yakalamasına ramak kaldı: 2-0

Dk.41. Bero, Beşiktaş'ta kurulan kayıp top pazarından çok ucuza aldığı topla ilerledi. Sağda boşa kaçan Yusuf Erdoğan'ı gördü. Yusuf cezaalanına girerken, top da boş durmadı: "Ben de kaleye gireyim bari." dedi: 2-1

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Gol 7, ikinci gol 17. Q7 Trabzon'u yedi.
- Egoist oyuncu: Aboubakmaz. (Kuarejma boş.)
- Hakem Mete Kalkovan, Yusuf ayağa KALKAMAVAN.

AKHİSAR – FENERBAHÇE: 1-3



Dk.26. Atıf Cheochocheaeche tarak kemiğinin sağ dışıyla ortaladı. Van Persie kaleci ile buluşunca yalnız kalan top, kale içinde inzivaya çekildi: 0-1

Dk.30. Mehmet Topal'dan gole yeltenen "Size gol atmayı düşünüyom ben." diyen Mervan'ın ağzına "Sus bakem. O nasıl söz? Bir daha duymeyem." diyerekten şık bir tepik. Penaltı. Rodallega geldi. Tribünlere korkulu anlar yaşattı. Üstten avut.

Dk.65. Emenike solda. Altıpas köşesinde topu aldı. Kaleci yattı. Emenike'den Atıf'a. Bir çalım. Kaleci yok. Atıf: "Birader, buranın kalecisi nerde biliyonuz mu?" Defans: "Bugün erken yattı abi." : 0-2

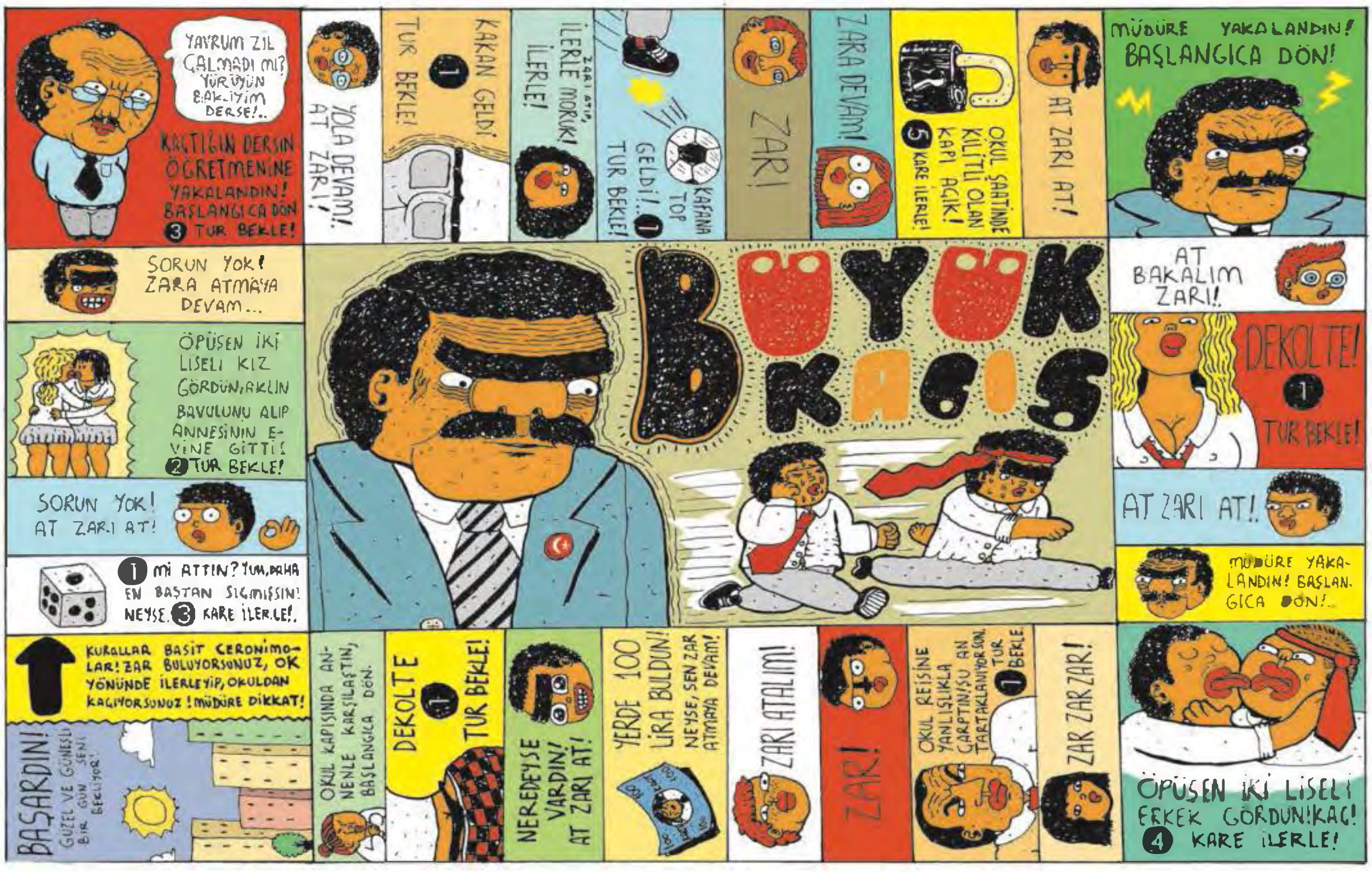
Dk.77. Emenike'ye uzun pas. Çıkan kalecinin üzerinden şöndelledi. Kaleci Fatih, neyse ki geri koştu, yetişti. Eliyle topu itekledi de kaleye girmemesine son anda engel oldu: 0-3

Dk.90. Saner. Cezaalanı yayı içinde topla gidiyor. Gitmedi. Yol yardam bilmeyen top kendi kafasına göre gidiyor. Rodallega geldi: "Şu yana gidecen hemşerim." dedi. Şut: 1-3

MAÇLA İLGİLİ ÖZLÜ SÖZLER

- Elle atılan gol geçersizdir hocam. Öğren de gel. (Kaleci Fatih)
- Stadın anahtarı kayıp. Hemen Eişen Çilingir'i transfer edin. Ankara Demirspor'da oynuyor.
- Mervan'ın maç içindeki hatalarını yüzüne vurdum. (Mehmet Topal)

Behiç Abi



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

Şimdi tabi ülkenin bugünkü hali.. Artık buralardan tadı tuzu iyice kaçanlar. Eğitimli, görgülü, okumuş etmiş insanlar... Özellikle evli ve çoluğu olanlar. Bu ülkeden, buralardan çekip gitmek isteyenleri... evet çok duyar olduk... Beri gene de onlara Konstantinos Kavafis'in şu şiirini okumak istiyorum:
"Bir başka ülkeye, bir başka denize giderim" dedin / burdan daha iyi bir başka şehir bulunur elbet. / Her çabam kaderin olumsuz bir yargısıyla karşı karşıya.. / Bir ceset gibi gömülü kalbim. / Aklım daha ne kadar kalacak bu çorak ülkede? / Yüzümü nereye çevirsem, nereye baksam, kara yıkıntılarını görüyorum ömrümün.. / Boşuna burda yıl tükettiğim bu ülkede.. / Yeni bir ülke bulamazsın, başka bir deniz bulamazsın. / Bu şehir arkandan gelecektir. / Sen gene aynı sokaklarda dolaşacaksın.. aynı mahallede kocayacaksın.. aynı evlerde kır düşecek saçlarına / Dönüp dolaşıp bu şehre geleceksin sonunda.. / Başka birşey umma / Ömrünü nasıl tükettiysen burada, bu köşecikte.. / Öyle tükettin demektir bütün yeryüzünü de.













Şahsen şükrediyorum ki eski "porno sinemaları"nı çocukluğum ucundan kıyısından yakaladı. Emsalsiz toplu ayinlerden tattı... (Bugün bizler delicesine yalnızlaşırken.. birarada gelmeler ne kadar zor!!) Porno dediğim de kökü sinemada damlık bir erotik filmdi aslında.. Hiç unutmam... film arası oldu.. Bilet'çi aniden elinde fenerıyle ışığını popilerimiz üzerinde gezdirmeye başladı neşeyle ve şöyle dem'şti: "Noldu?.. Mala can yürüye mi geniler?"



Eski başbakanlarımızdan Tansu Çiller. Kı kendisi ekonomik krizlerle ülkeyi mahvedenlerden olarak tarihe geçti. Hem kadın hem dahi.. kadının zaferi diye sunulmuştu iktidara geçişi. Sonradan sonraya Tansu'nun partisi DYP'den kimi siyasetçiler ayrılmak istemiş. o dönem, siyasetin içinde bi tanıdık anlatmış.. Ayrılmak isteyenlerle konuşurken bir yandan da dizini sıvazlıyormuş. Böylelikle ikna edip kararından vazgeçirmiş çoğunu.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BAYIR ÇÜLÜ

Feyhan Güver









toka

NURGÜL KAAN

● İnsan nüfusu kaç olduk şu an? Beş bin mi? Onbin mi? Yediyüz elliiki kişi miyiz? Onbin milyar mıyız? Yirmisekizyüz kişi miyiz, kaç kişiyiz şu an? Du bakem.. hmmm.. yedi milyar küsür diyor internet sitesi. Vay beee, yedi milyar küsür!.. Yedi milyar küsür erkek organzmı demek bu. Afferin. Amma da şeymişler.. Yedi milyar küsür erkek organzmı yaşanmış yeryüzeyinde, he mi? Ama kadın organzmı şart değil nüfus için. Ay yazık kı, kim bilir ne kadar azı kadının da iştirak etmesiyle.. yazık.. adamlar ööylecene.. kendi kendine.. bir başına.. yapayalnız.. Sonra da vay efendim dünya neden şöyle, neden böyle, neden her işi bozuk bu dünyanın, şikayet edilsin. Başka nasıl olabileceğidi ki bu durumda dünya?.. Birliktelik gözetme, ayrı gayrı dalgana bak, zalımey gibi kendi başına nüfus oluştur, sonra da vay efendim şöyle de böyle.. ya ne olacağıdı ya?

● Pıtış diye elbise dükkanı gördüm bu yaz. Baktım Tdk büyük sözlükte yok o kelime.

● Pıtış'ı gördüğüm tatil beldesinde.. pıtış derken, elbise mağazasını kastediyorum.. aynı beldede elektrikli mobiletle çay dağıtan çaycı da gördümdü yazın. Mobiletine oturmuş, tepsisi çay dolu, sokakta oturanlara ve dükkancılara hızla çay dağıtıyordu.

● Ney? 'Önce can, sonra canan' mı? Olur mu ayol öyle şey!.. De yeri git hele şordan. O da neymiş öyle. Kalas gibi. Can önceyse, cananına sevgin de fostur o vakıt. Canın o kadar datlıysa madem, canandan da bi şey anladığın yok zaar. 'Önce can, sonra canan'mış. Meeh.. Eyi madem, kes tırıvırıyı, al, o tabaktaki son lokma köfteyi de sen göm madem. Çok da meraklıydı sanki canan da sana..



● Köpekler havlayarak arabaların yanından koşabilir. Büyük denyo değilse, kimse de bi şey demez. 'Havlasın, neydiyim' der, geçer gider. Güzel de öyle olması. Ama bunu bi insan yapsa, hemencecik de el frenini çek, in, zopala. Ne ayıp. Hiç hoş değil.

● Kaldırımlar motosikletli dolu. Yürüyecek çok alan varmış gibi, iyice hiç yer kalmadı yayaya. Üstelik yayaya yeşil ışık yananda, yaya geçitlerinde yayaların üstüne üstüne sürerek karşıya geçmek suretiyle.. Ula, altında gül gibi motur var, elli metre öteden dönseneninzenize? Ne sürüyon garibin üstüne? Bir tek yürümesi var, onu da mı çok görüyosun? Zaten yayaya ışık iki saniye yanıyor, koşa koşa dar atıyor kendini karşıya garip.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

En son şunu da gördüm, tam oldu: Altında aygır gibi harliy devvidson motur.. yakarca giyinmiş bir de: zımbalı işlemeli deri mont, deri pantul, kafada bandana neyin, tam teşekküllü rakınrol aabi, güya. Yeşil ışık yanınca yayaların arasından gürleye gürleye.. yayalarla birlikte. Peeeehl.. Özgür ruh, motorsiklet ve sair böyle bi şey mi koftuci easy rider?

Aynısının supersonik sürat motorlu olanları da var. Saatte binyüz yapan motor var altında. Basıp ilerden dönse en fazla yarım dakikasını alır, ama tıpkı bir bebek gibi, tıpkı bir naif gibi yayaların arasından, yaya geçidinden geçiyor dandik özgür ruh.

● Elektronik sigara gibi, elektronik et yapılsın. Et yeme kötü alışkanlığını da bırakak.

● Çemen, vejeteryan ve dar gelirlinin pastırması.

Pastırmaynan aynı işi görür lezzet bakımından. Ve daha sağlıklı ve masumdur. Bastırnğa yime. Çemen yi.

● Güneşin batışına doğru bakaraktan.. kadeh kaldıraraktan.. bade süzerekten.. inci düzerekten.. efkârlanıp bir de, 'vay beee, güneş batıyor' diye bi hâller, bi hüzünlenmeler.. Yapma onu kuzum. Boşuna efkârlanma diye diyorum ben, senin biiing tabi yine, ama boşa kederlenme, efkârlanma diye diyorum ben. Üzülmeni istemiyorum. O güneş batalı sekiz dakika oldu çünkü. Çoktaan gitti güneş diye diyorum ben. O gördüğün portakal gibi yuvarlaklık sekiz dakika önceki güneşin hatırası. Orda değil artık o. Hayır, yazık, boşuna efkârlanma diye diyorum ben. Yoksa yine sen biling tabi.



● *'Eşyalar toplanmış, kadınım.. lalalala lalalala kadınıuım'*.. Çok güzel şarkı. Erkek yazmış. Kadına yazmış. Besbelli. 'Eşyalar toplanmış' diyor çünkü. Peki erkek gideydi de kadın yazaydı bu şarkıyı, nasıl olurdu sözler? *'Eşyalar dağılmış, leş çoraplar yerlerde, tuvalet leş gibi, amonyak kokusu.. Sen.. Odunum.. Lalalalala lalalala lalalaağ laağn.. Odunum!'*

● Güneşin batışını seyretmek.



Arzu Okay
Arzum Uzun
Bengisu Akyürek
Bezgin Bekir
Ece Burgaz
Ezgi Aksoy
Feyhan Güver
Gökçen Erdoğan
Gülay Batur
İpek Özsüslü
Katina Karanikola
Meltem Arıkan
Özlem Özdemir
Ramize Erer
Raziye İçoğlu
Sıdıka
Sibel Bozkurt
Şengül Hablemitoğlu
Yasemin Olur

BAYİİLERDE

İpek özsüslü



KASIM'DA
BAYAN YANI
BİR BAŞKA DEĞİLDİR! HER ZAMANKİ GİBİ GÜZEL, KOMİK, DOLU DOLU FALAN FİLAN!...

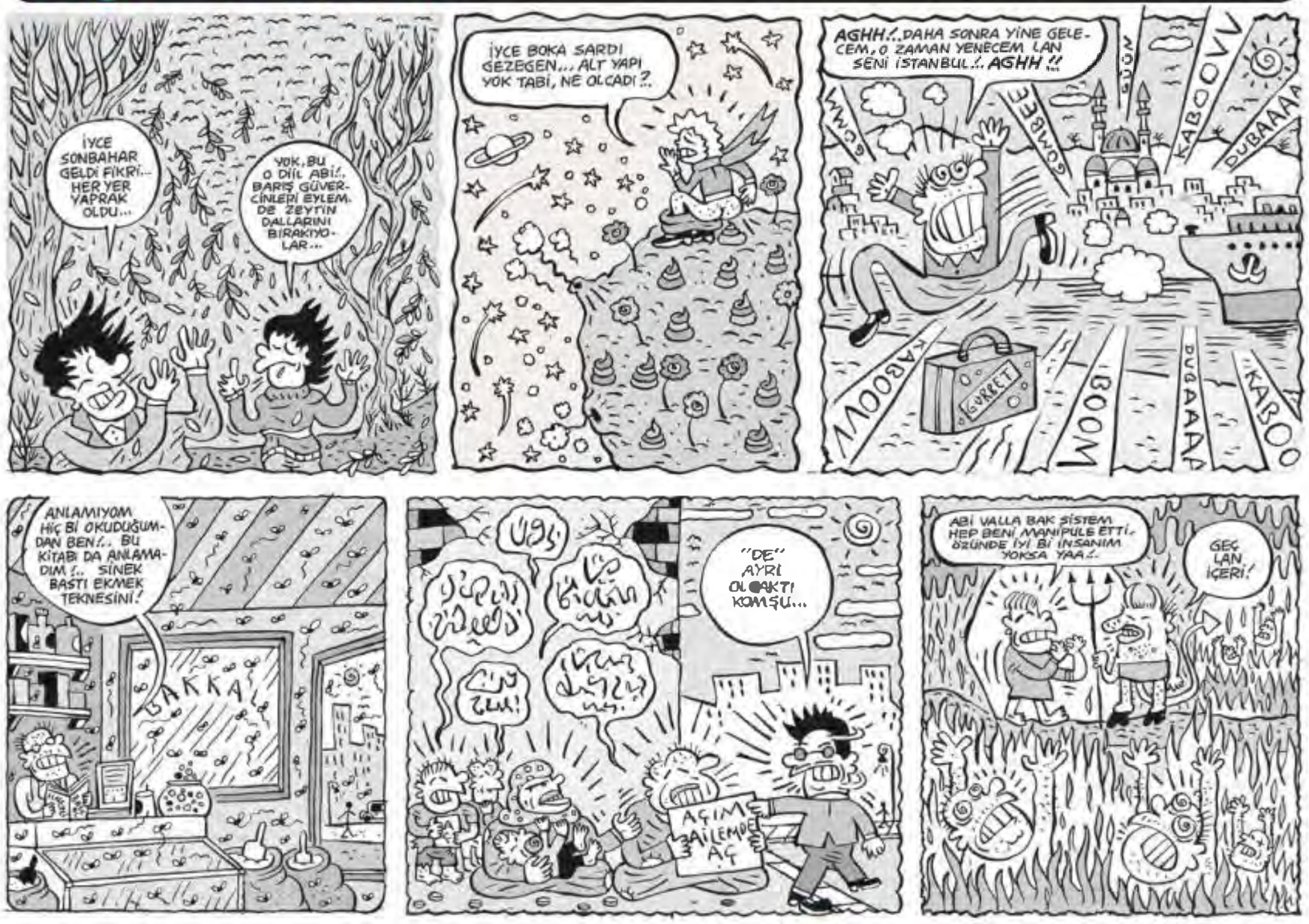
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



Doğan Pehlevan



AYRINTILAR

Peki bi sevgili versem

-Pardon, bi'r-iki dakikanızı alabilir miyim!? Dünya hakkında birkaç soru soracaktım.

-Valla hiç vaktim yok, kusura bakmayın.

-Ben size vakit ikram etsem peki? 15 yeyb süre tanısam?

-Yeyb mi? Ney?

- Yeyb! Bizim oraların süre birimi. Size hattâ 25 yeyb vakit hediye edicem. ● zaman durup, Dünya hakkındaki sorularımı yanıtlar mısınız?

-Ne oluyo yav? Heh heh! Ne demek sizin oraların? Hem, Dünya hakkındaki sorular ne demek? En önemlisi, bana nasıl vakit hed'yeedebilirsin arkadaşım? Şu anda senin saçma anketinle konuşurken üç dakikam gitti bile.

-Gitmedi. Bakın, cebimden ne çıkardım: 32 yeyb! Sizin üç dakikanıza denk geliyor. Bu sıvı süre birimini, saatinizin camına dökünüz.

-Kimsin sen yav? Heh heh! Komedi şeysi mi bu? E hadi, sor bakalım! O kadar nazlanmıyım ben de.

-Soru 1: Dünya hızla bir yıkıma doğru yaklaşıyor. Atmosfere karbondioksit salınımı, gelmiş geçmiş en tehlikeli düzeyde. Klimalarınız, otomobillerin'iz, gezegenin ölümünü hazırlıyor. Önlem almakta niçin bu kadar beceriksiz herkes?

-Vallaa, beceriksizlikle ilgili birşey değil bence. Ayrıca ben çok karbondiyoksit salmıyorum etrafa. Çöpü akşam beş'te sokağa çıkarıyorum, ağzını da bağlıyorum poşetin. Bağlamayanlar düşünsün.

-Düşünmüyolar. Onları bağlamıyor. Yani, bir anlaşma yapıyorlar ama, bir yandan da "beni bağlamaz" modundalar. 2. sorum bu: Niçin dünya devletleri Çevre anlaşmalarının hiçbirine uymuyor? Laf olsun torba dolsun diye mi anlaşma yapıyorlar?

-Ne bilyim arkadaş. Heh heh! Git devletlere sor. Ben garibanın bir vatandaşım.

-3. sorum da garibanlık dediğiniz kavramla ilgili. Garibanlığın aşırı düzeyi: Açlık. Dünyada her gün binlerce insanın "açlıktan" öldüğü net rakamlarla kanıtlanmış durumda. Bir tarafta obezlik, aşırı beslenme ve aşırı kiloluk varken, sizce bu saçma değil mi?

-Saçma, evet. Gerçekten ölmüş mü adam yav!?

-Nasıl?

-Adam, ya da kadın: Aç kalıp ölmüş yani şindi? Peeh. Ne saçma geliyo kulağa yav. Hiç para yok muymuş ki cebinde? Bi karper, yarım ekmek alaydı.

-Pardon, karper nedir?

-Sen neretisin **arkadaş? Heh heh! Peynir işte yav.**

-Son sorum ise şu: Vahşi hayvanların da nesli tükenmek üzere. Sizce, dünya insanlara mı, yoksa bütün canlılara mı ait?

-Valla, ben kiracıyım zaten. Kentsel dönüşüm yasası var! Şu an oturduğum evden çıkartılıyorum. Ne evim, ne param, ne bi sevgilim var. **Hiçbirşey bana ait değil.**

-Peki size bi sevgili versem?

-Ney? Hah hah! Olur. Nası yani be? Nası veriyon lan!?

-Sevgili, sizi çok seven bir insan demek, değil mi?

-Eh, kabaca öyle.

-İşte size bi sevgili versem, Dünya'yı kurtarmak için elinizden geleni yapar mısınız o zaman?

-Tööbe.. Arkadaş bizi gariban gördün, dalga mı geçiyorsun. Lan bi yandan da o kadar inandırıcı konuşuyorsun ki! Gözlerin çok acayip.. Ses tonun.. Acayip bir

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

inandırıcılığın ve samiyetin var. Tööbee.

-"Tööbee" kelimesi, artık bir daha yapmıycam demek oluyor, değil mi?

-Sadece öyle değil. Bir şaşırma şeysi olarak da kullanıyoz. Niye soruyon bunları yav!? Sen nerelisin arkadaş? Turist misin yoksa, yabancı mısın!?

-Artık bu noktada söylememin bir sakıncası yok. Yabancı bir gezegenden, çok gelişmiş bir uygarlıktan geliyorum.

-Hadi yav!? Ne kadar gelişmiş?

-Sevdiğim birisine bir sevgili hediye edebileceğim kadar gellşmiş bir uygarlık.

-Benim neyimi sevdin yav?

-Saflığını.

-Kemal Sunal mıyım lan ben. Heh heh! Safiğımmış. Bitti mi arkadaş anketin, gidebilir miyim!?

-Teklifim ne olacak: Dünyayı kurtarmak için elinden geleni yapmaya söz verirsen, sana ideal bir sevgili hediye edeceğim.

-Hızlıca üç soru: Bir, bunu nasıl yapacan!? İki, ya o sevgili sonra beni terkederse? Üç, dünyayı kurtarmak için "elinden geleni" yapmak ne demek? Ya elimden "az şey" gelirse, seni kandırırsam?

-Bir: Hissenmik Düzey karıştırıcısının Anafor Boyut Çözeltisi sayesinde, ihtiyacı olan insanlara sevgili, polis amca veya Almanya'da oturan dayı hediye edebilme tekniğimiz mevcut. İki: Asla seni terk edemez. Çünkü seni her şeyinle seven bir kişi olacak! Üç: "Elinden az şey gelme" diye birşey olamaz. Yani bunun kandırmacası mümkün değil. Beliren bir isteğin ve arzunun en küçük birimi bile, o andan itibaren kişinin tüm davranışlarına yansır.

-Hadi yav? Aslında.. yaa ben yapamıycam galiba. Günlük yaşam şeysinden, geçim derdinden insan çevreyi-mevreyi düşünemiyo! Şindi yaparım derim, yapamam. Boşuna söz vermiyim. Hak etmediğim bir sevgiliyi de istemem açıkçası.

-İyi sen bilirsin, hoşçakal... Bakar mısınız!? Şöyle şöyle böyle möyle yaparsan:z, size faş gibi bi sevgili hediye edebilirim?

-Höö? Olur ta.

-{Vüüüp!} Buyrun, tepe tepe kullanın.

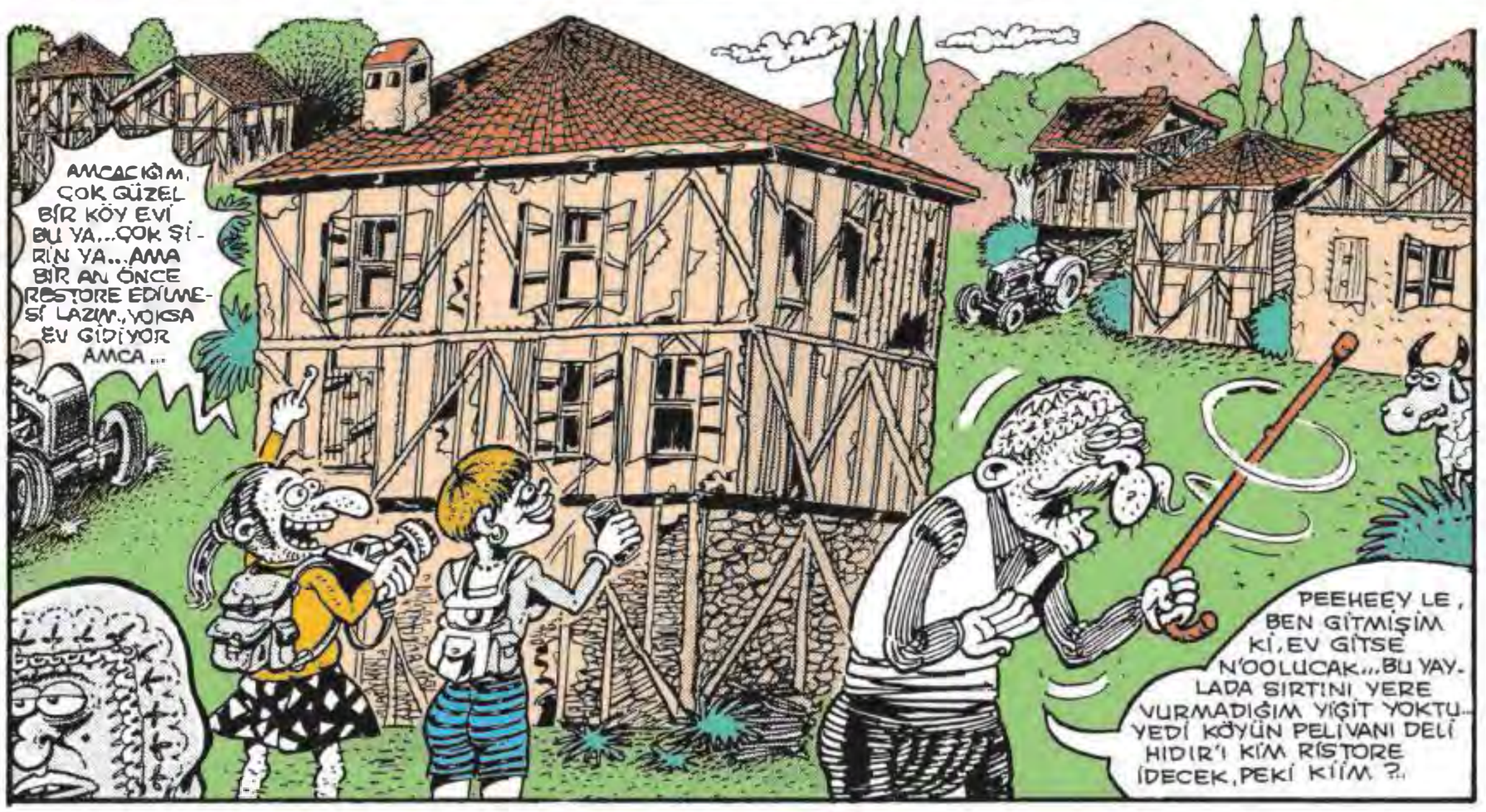
-Aaa?? Verdi lan! İlik gibi hatunu çıkardı, ayıya verdi. .Mına koduğumun gelişmiş teknolojisi! Bana bi ton soru sordu, anamı ağlattı.

Metin Fidan



Güneri İçoğlu









Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PANTOLON

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n·

08 Kasım 2016

Nasıslı, öfkeli, Müjdeli ve bir soğuyan, bir esnen bir gün!

Görgül Kurallar

"Bazı mutfaklarda ağzı elle kapatılıp bu şekilde dışarı kaçırılmadığı daha doğru bulunuyor; bacaklar ise dış kaynaklı ısı kaynağı ile ısıtılmaktadır. Bir sofrada (hatırların bulup bulunmadığına göre) evin bu hususlardaki değişik tarzına erişebiliriz."
"Görgül" Dr Gottfried Andreas / Çeviren: Turan Beler

Hatta'da Kitaplar

Ateşin Sarılığı Çöreğine / Leşsiz Köpekli Sofrada Salak Şey.
Tatlı Suyuna Pen Eyle

"...Ne korkunçtur düşmek kavganın harlarına. / bir ürperme geldi İsmail'in içine..."
"Kuvâyi Milliye" / Nazım Hikmet

metinfidan@ymail.com











NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com













Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







DETAY DOKU 6

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

4 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Bayır Gülü, 2- Behiç Pek, 3-Doan
4- Erhan Candan, 5-Felat Delibalta,
6- Güneri İçoğlu, 7- Nuri Çetin,
8- Pantolon 9- Turgut Ozalp,

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (4) KAZANANLAR: Şenay Demir / Eskişehir - Kemal Yar/ Amasya, Bilgihan Gülen /Muğla - Mehmet Tur / Adana -Ayhan Özkurt / İzmir

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TÜRKÇE DUBLAJ

Turgut Özalp









onur karadurmuş



UTKU KALIPÇIOĞLU



YUNUS EMRE GÜNDÜZ



VACİP ÖRGER





Sayı: 1296
9 Kasım 2016 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Celalaid Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Haramidere /İST. Tel: 0212 . 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayındır

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"ASACAKSIN BİRKAÇINI, BAK BİR DAHA YAPIYORLAR MI?"

Selim Yalçıner

Bu kadar sessiz bir 'masa'yı daha önce anımsamıyorum. Doktor Özgür dahil, beş kişiyiz, gazetelere, bilgisayarlara gömülmüşüz, haberleri, yorumları okuyoruz kendimizce. Ama tık yok masada. Hadi bizden ses çıkmıyor, ya yan masalar? Onlarda da hiçbir sela yok. Caddenin trafiğinden başka bir ses duyulmuyor yani, o derece. A, o da ne? Gazetenin birinde ölümcül bir başlık: "Bu yiyecekler beyne zarar vermiyor!" diyor, devamında da beyni öldüren şeyleri sayıyor. Tutamadım kendimi:

"Asacaksın birkaçını, bak bir daha yapıyorlar mı?" diye haykırdım.

"Kimi asıyorsun lan," dedi Hacı İsmail, **"öldüre öldüre bitiremediler zaten, bir de sen mi çıktın şimdi başımıza?"**

"Biz onları asmazsak, onlar beynimizi öldürecekler!" diyerek, bizimkilerin ve çevre masalardaki oturanların dikkatlerini çekmiş oldum.

"Bizim beyin ölümlerimiz çoktan gerçekleşmedi mi ki?" Doktor Özgür'de bu katkıyı yapan, uzmanlığına saygı gereği, "O başka, bu başka" dedim ve haberde, beyin ölümüne neden olan gıda maddelerini, ki, aralarında keyif verici maddeler de vardı, saymaya başladım:

"Şeker; alkol; fast food; kızarmış yiyecekler; toksik-tehlikeli yağlar; işlenmiş, önceden pişirilmiş gıdalar; tuzlu gıdalar; tahıllar, tam taneli olanlar hariç; işlenmiş proteinler; trans yağlar; yapay tatlandırıcılar. Saydıklarım beynimizi öldürüyormuş, bunları satanları asmayıp da besleyecek miyiz?"

Hasan bir kıkırdadı şöyle, ve ele, "Hepsini asacaksın?" diyecek oldu.

"Tabii ki! Hepsini! Üreteni, toptancısını, dağıtımcısını, perakendecisini, alayını bir güzel asacaksın! Ben hümanistim arkadaş, insanların iyiliğini istiyorum sonuçta!" İyice öfkelenmiştim.

Hacı bana döndü, gözlerini fal taşı gibi açtı, sesinin volümünü caddenin karşı tarafından duyulacak şekilde ayarlayarak:

"Cumhuriyet Gazetesi'nin yöneticileri ve yazarları ile, onlardan sonra gözaltına alınan HDP'nin eşbaşkanları Demirtaş ile Yüksekdağ ve yedi milletvekili tutuklanmışlar, Irak sınırına tank, zırhlı araç ve asker sevkiyatı sürüyor, ekonomik durum kötü sinyaller veriyor, dolar almış başını gitmiş, sen kalkmış sağlıklı beslenme muhabbetinde! Hafız!" dedi.

"Bakı ız," dedim, "Ben hümanistim. Ama insanların beynini öldürenleri, asılacakları yani, asacaksın! Asacaksın ki, kalanların aklı biraz olsun başlarına gelsin mesela, gelecek nesiller kurtarılsın hiç olmazsa!

"Sözcük seçimlerin oldukça etkileyici," diye araya girdi Hakan, **"Seçimlerine biraz dikkat etsen?"**

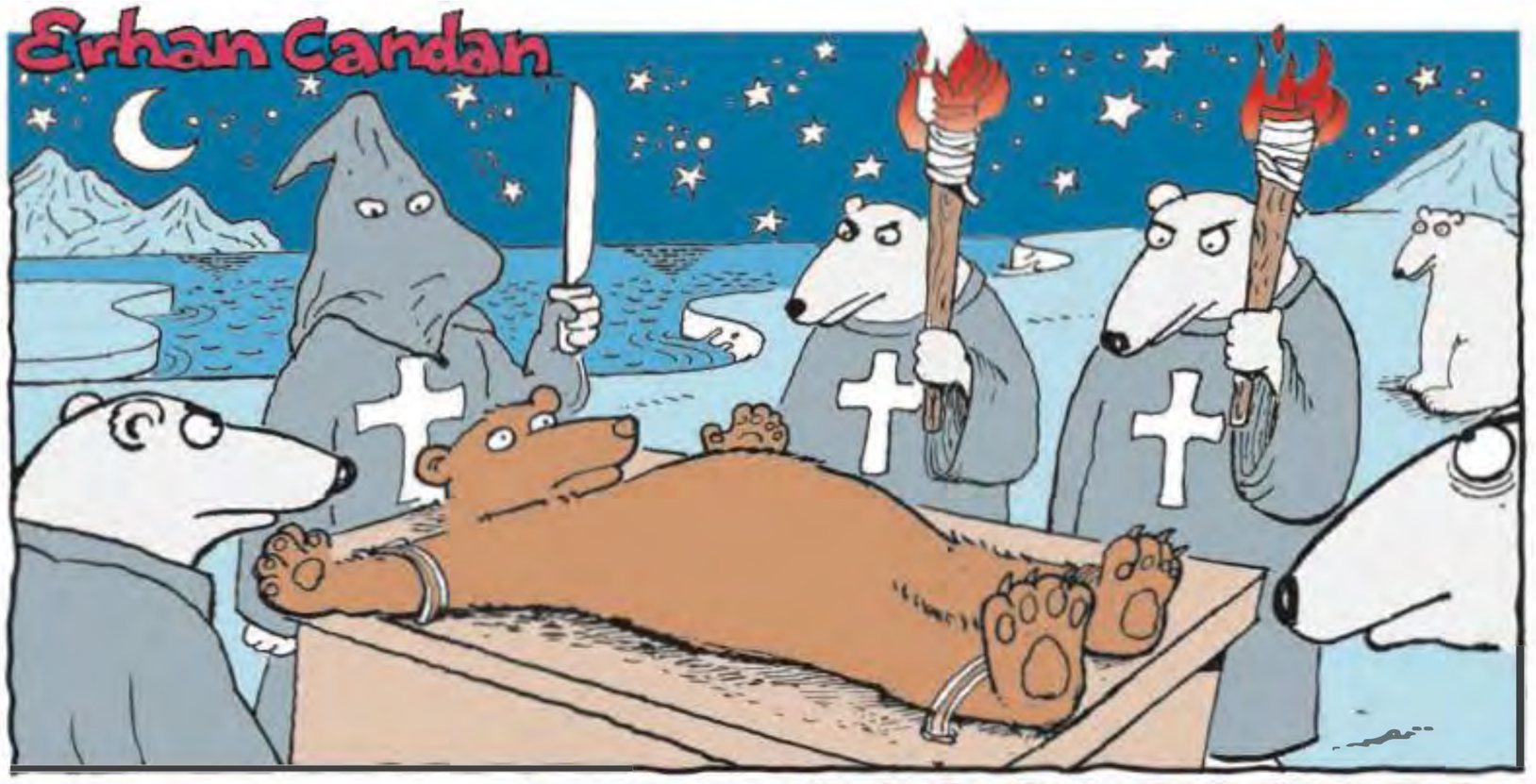
"Ben seçim meçim bilmem," dedim, "Seçileni de tıkarsın, atananı da; savaş da çıkarırım yani, hem iç hem dış savaş, bu böyle bilinе..."

"Tam da Saddam gibi konuştun. Bu, konuşma bozukluklarından başlayıp şizofreniye, hatta daha da ağır hastalıklara kadar uzanan bir dizi psikopatolojik sorunların varlığına yol açabilir," demez mi Doktor Özgür? Der. Yapacağım tek bir şey kalmıştı Dr. Özgür'ün sözleri üzerine. Ani bir şekilde konu değiştirmek!

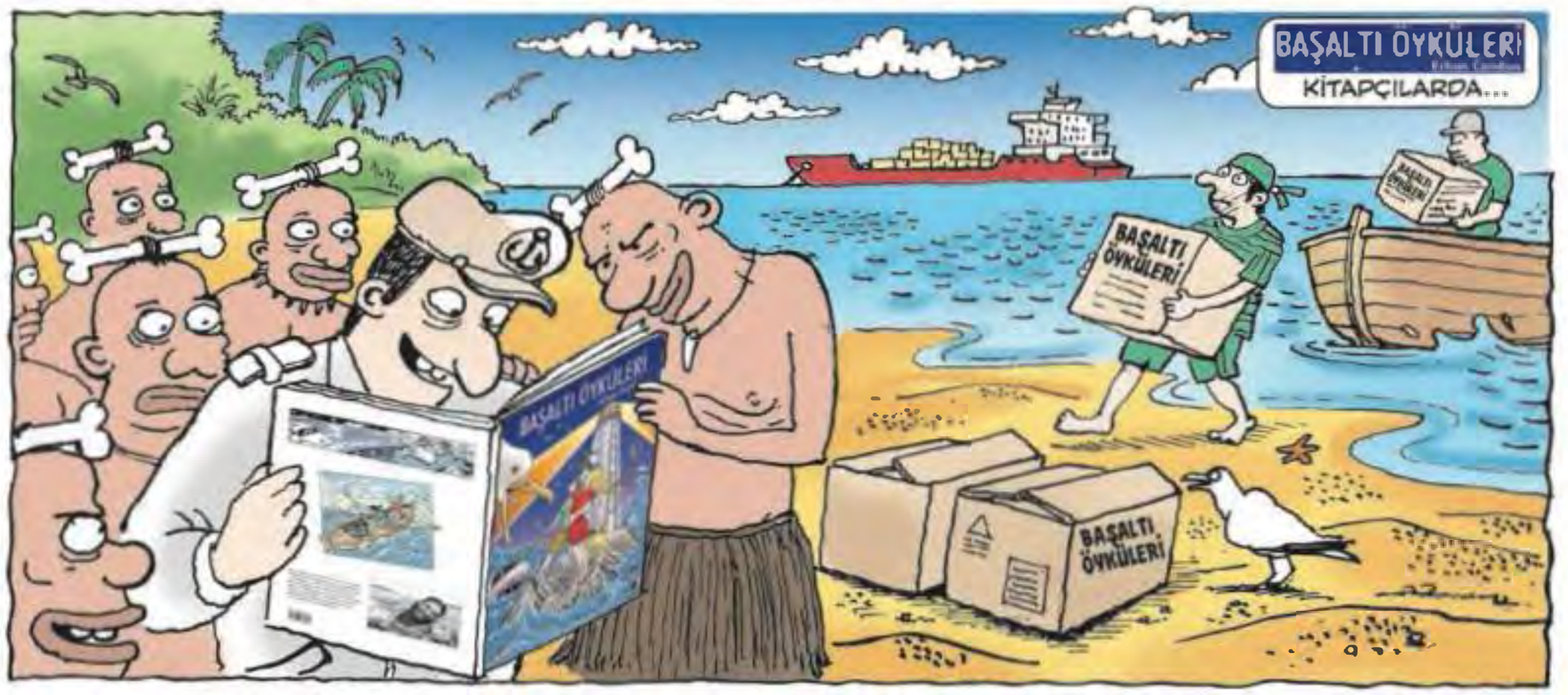
"Bir de, sözcüklere takmış durumdayım Doktor," dedim, **"Bir sözcüğü alıp evirip çeviriyorum kafamda, saatler, günler, haftalar alabiliyor bu durum..."**

"Bu aralar hangi sözcüğe takıldın mesela?" diye sordu, hekim ya, sorar.

"Kepazelik," dedim, "Kepazelik sözcüğüne takmış durumdayım. Türk Dil Kurumu, bu sözcüğün karşısına kepaze olma durumu yazmış, niteliksiz olma hali yani. Ali Püsküllüoğlu ise, şöyle diyor kepaze için aklımda kaldığınca: çok kötü nitelikli, gülünç, değersiz, ahlakça düşük, utanmaz, rezil. Hatta bazen yürürken kendi kendime, 'kepazelik, kepazelik' diye söyleniyorum. Ne yapmam gerekir Doktor?"







"Kepazelerden, kepazelikten uzak duracaksın. Hiç kafana takmayacaksın. Evlendirme programlarına falan bak. Denizdeki gemilere, gemicilere bak örneğin, yapılmakta olan ya da çoktan harabeye dönüşmüş, parasızlıkları terkedilmiş inşaat leşlerine bak, amatör, oldukça ucuza hatta bedavaya yapılmış ve ev almak isteyenlerin ilk taksitleriyle yayınlatılan kötü konut ilanlarına bak, savaşa göründerilen askerlerin görüntülerine bak, gerçi sayı artıkça az gösteriliyor ama cenaze törenlerine, ölenlerle ilgili haberlere bak, işsiz kalan üç dört çocuklu anneler babalarla ilgili -hala basılıyorsa- haberlere bak, ha, tutuklanmış olduğun için sevinebilirsin bile sıranı beklerken, böyle şeylere bak, hiçbir şeyin kalmayacak..."

"Hiçbir şeyim kalmayacak?"

"Hiçbir şeyin kalmayıncaya kadar bak..."

selim.yalciner@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

suatozkan
@leman.
com.tr



Kırık Leblebi



SUAT
ÖZKAN





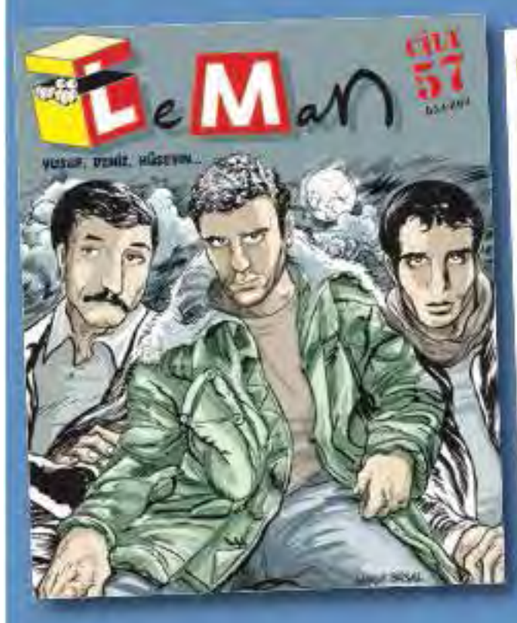




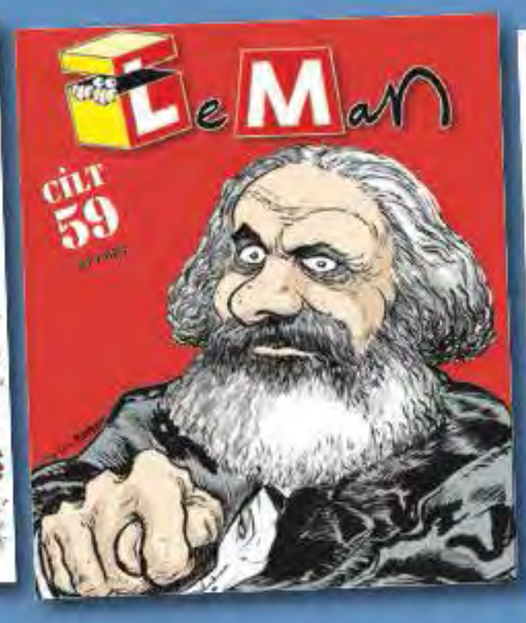




BAYİİLERDE











Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

COHEN BABAYI BİR POSTERLE ANIYORUZ

1297

LeMan



TUİK'E GÖRE TÜRK İNSANI:

6 saat TV izliyor

3 saat internette

Kitap okumaya ise 1 dakika ayırıyor

ihtiyaç listesinde kitap okumak 235. sırada.

16 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/44 4 TL. (KÖY Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

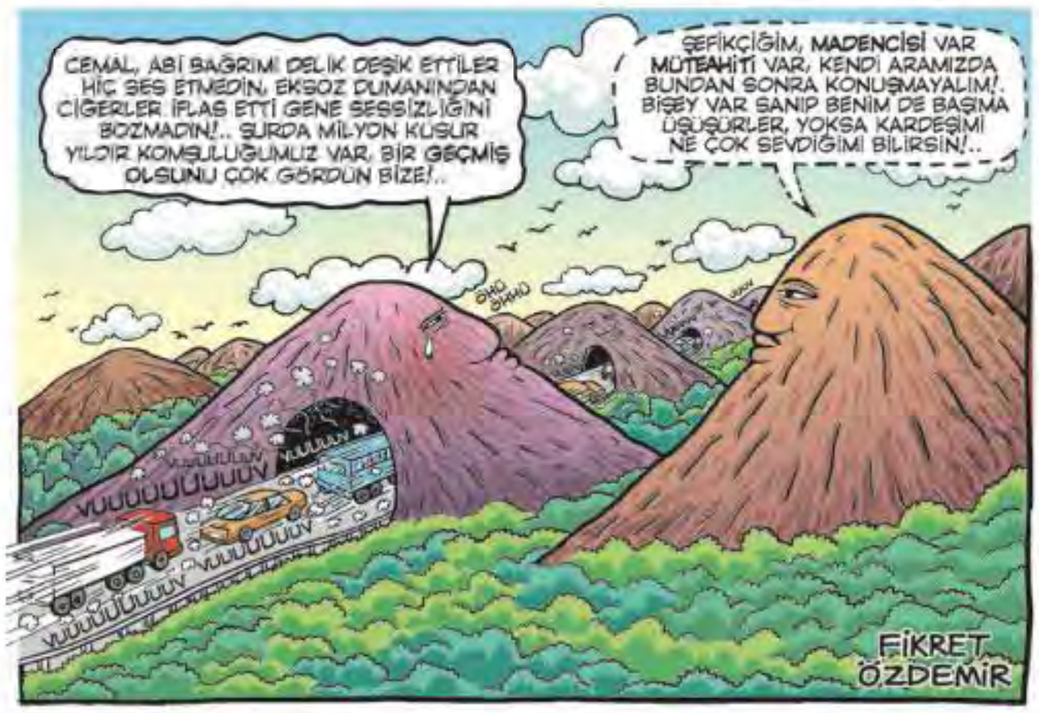
9 770130 048678

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN





Erdoğan, Yeni Türkiye kavramı Atatürk'ün nutkunda da var, dedi.



İşkence olmadığını savunan Adalet Bakanı **"İhbar hattı kurduk, bir yerde işkence varsa bize söylesinler"** dedi!





BİR YAKIN TARİH OKU-MASI OLARAK LEMAN CİLTLERİ BAYİİLERDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LeMan

Ülkenin her yerinden çocuk tecavüzü vakası fışkırıyor. En son Adıyaman'daki bir İmam Hatip Lisesi'nde 30 çocuğa uygulanan tecavüz vakasını ortaya çıkaran gazeteci gözaltına alınırken, haber için yayın yasağı getirildi.



Slavoj Zizek'in favorisi "TRUMP" kazandı!





Obama gitti, Trump geldi! Günün can alıcı sorusu: ABD'nin Ortadoğu politikası değişecek mi?



Sefer Selvi

Aralarında Çocuk, hukuk, kadın derneklerinin de olduğu 370 derneği kapattıklarını açıklayan İçişleri Bakanı Soylu; **"Vurduk kilidi, gitti. Hadi bakalım, açın da görelim"** dedi



Erdoğan, Boğaziçi Üniversitesi'ndeki rektörlük seçimlerinde yüzde 86 oy alan **Gülay Barbarosoğlu** yerine seçimlerde aday dahi olmayan Mehmet Özkan'ı atadı.



● Akp'li Yasin Aktay **"Biz hadi saftık bilmiyorduk, ama sen biliyordun onların terör örgütü olduğunu"** diyerek Kılıçdaroğlu'nun Fetö yapılanmasından hesap vermesini istedi!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek









Behiç Abi'NİN ESKİZ DEFTERİ

MÜLTECİLERİ SINIRDIŞI ETME VADİ TRUMP'U BAŞKANLIĞA TAŞIDI



TRUMP, MEKSİKA SINIRINA DUVAR ÖRECEK!



EMLAK MİLYARDERİ TRUMP ABD BAŞKANI!



İKLİM DEĞİŞİKLİĞİNİ SALLAMAYAN TRUMP ABD BAŞKANI OLDU!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



"AFEDERSİNİZ HIYAR MIYAR, AMA SEÇİLDİ YA!"

selim.yalciner@gmail.com

Selim Yalçıner

Bugün çok terbiyeli konuşmaya karar verdim, bizim masa'da da, her yerde de... Nedeni çok basit, orada, ağzını açan, 'Mr. President,' diyor, zarif hitabette bulunuyorlar yani, ben de onlar gibi olacağım artık. Bunu bizimkilere de söyleyince, Hacı İsmail, "Hadi lan, bal gibi hıyar herif, bunun saklanacak yanı mı var?" diyecek oldu, anında yanıtladım: "Afedersiniz hıyar mıyar, ama seçildi ya!"

Ve de, bakışlarını, dışımdaki dört sapiensin gözlerine, her birine üçer beşer saniye ayırarak yönelttim. Cahil gericiliğin sultasına karşı çıkacaklarsa ya şimdi bunu söyleyeceklerdi, ya da... Sonsuza kadar susacaklardı! Geçmişten gelen örgütlü pedofili ve/veya ensest'e sadece tanıklık edip bu kepazeliğin geleceğe taşınmasına göz yumacaklar aynen böyle ve ses çıkarmaksızın ikinci olasılığı hayata geçireceklerdi!

Büst kestiler. Ben de bu arada, sağ elimle montumun sol iç cebini karıştırmakla meşguldüm. Etkili olmak için yapmayacağım şey yoktu. Komşu masalara da hızlıca bir göz gezdirdim, alayı, beni duymadıklarına bile yedi cedleri üzerine yemin edecek durumdalardı. Boş durmamış, ev ödevimi yapmıştım. Hatta, yoldan gelip geçenlerin, bana itiraz edenleri linç etmelerini sağlamak üzere tasarlamış olduğum sloganlar bile son hallerini almış, döner bıçağı eşliğinde bağırılarak 'demokrasi nöbetleri'ne dönüşmek için bindirilmeye hazır bekliyorlardı.

Hasan, evet, D, "Bu arada," diye başladı, korkudan kısılmış sesini açabilmek için bir öksürük arası verdi ve "Herkes zarların hileli olduğunu biliyor," diyebildi.

Çok hınzırdı. Hakan, "Leonard Cohen, biliyormuş sanki öleceğini, çok yazık oldu," dedi. İsmail, "Gitti, hepimizden birer parçayı da götürdü," diye mırıldandı. Masa'ya birden, derinliği olan bir hava egemen oluvermişti. Bunu böyle bırakamazdım, "Ben," dedim, "Saraylarda çanak yalayıp yılışık yılışık ödül almayanlara sanatçı falan demem netekim."

İsmail, "Sen, partilere şarkı sözü yazıp besteleyenleri kaste diyorsun, biz başka bir şeyden söz ediyoruz aslanım" diye kükredi. Hışımla burduğu bıyıklarındaki tel sayısını azaltmak için yoğun çaba içindeydi aynı zamanda. Bu arada, Doktor Özgür'ün, Hakan'ın kulağına eğilip, "Bir şey içmiş bu," dediğini hayal meyal duydum.

"Bakınız," dedim, televizyonlardan artık iyiice alışmış olduğum 'gerici kanaat önderlerinin giriş sözcüğü'nü kullanarak, "Demirhindi şerbeti içtim. Ne içeceğimizi de sizden mi öğreneceğiz Doktor Bey?" Nazik konuşmaya devam edebildiğim için memnun ve müteşekkirdim de. Ama, aynı zamanda müteyakkızdım bilel Turist Ömer selamı verme konusunda oldukça yetenekliydim, sağ elimi olabildiğince gevşek bir şekilde başımın sağ tarafına, omuz hizasına doğru götürdüm, "Emir, demiri keser yeal" diye bağırdım.

Hakan, "Emrin nereden geldiğine bakar," demez mi? Bak bak Bak!

"Bu konuda asıl muhalefet suçlu." diye haykırdım, "Hadi biz gittik el öptük, yaladık, muhalefet neden bağırıp çağırmadı?" diye sorarak devam ettim: "Prime time darbeye bile inanmayanlar var, bu kadar özgürlüğü ne yapacaksınız ha, ne yapacaksınız? Cezaevi basıp tutukluları hükümlüleri linç, idam etme özgürlüğü de yolda, ne kafadasınız siz?"

Bizim 'masa'dakiler, yani Hacı İsmail, Hakan, Hasan ve Doktor Özgür bana dik dik bakmaya başladılar. Yüreğimi kaplayan panik hissini, çevre masalardakilere bakarak dağıtmaya çalıştım, hayır, onlar da artık ilgisiz görünmeye çabalamaktan vazgeçmişler ve öfkeli bakışlarını korkusuzca bana yöneltmişlerdi. Bu, böyle gidemezdi. Bir çare bulmalı, bu öfke dalgasına karşı koymalıydım. imdadıma, becerikli ve yetenekli bir Konyalı yetişti, bereket ya da Hızır, artık hangi nedenle aklıma geldiyse, ve:

"Size bugün, bu kutlu gün, birlikte çok ama çok, yığınla para kazanabileceğimiz, paralarımızı ancak para sayma makinesiyle sayabileceğimiz, ayakkabı kutuları yerine dev kasalara, hatta paletlere zorlukla sığdırabileceğimiz bir önerim var!" dedim. Bizim masa'da da, yan masalarda da çıt çıkmıyordu. Dikkatlerini dağıtma konuşmasındaki becerimi, sağ elimle sol omzuma vurarak kendi kendime ve sessizce kutladım, "Biz," dedim, "Büyük işler için varız. Başkaları bizim hayallerimize yetişemez. Onlar düşünemeden biz yaparız. Gerici-Şoven koalisyonunu ilk önce biz hayata geçiririz, hiçbir ülkenin yapamadığı kadar özgürlük getiririz. Bakınız, yapacağımız iş çok basit. Eğitim Derneği kuracaz. Heryerde. Konya'daki gibi. Ve, bu derneklerde, yabancı ülke vatandaşı hoşteşler görev yapacağlar-" dememle, birkaç şey aynı anda oldu:

Komşu masalardakiler birden ayaklanıp bana yöneldiler, Hakan, "Artık lahmacun yeme zamanımız geldi," diyerek benim bir koluma, Doktor Özgür,"Her şey yolunda. bugün günlerden ne, saat kaç, hangi yıldayız, biraz öksür istersen, gözlerini sağa sola oynatabiliyor musun, beni görebiliyor musun," diyerek öbür koluma girdi, Hasan cep telefonunun birkaç tuşuna basarak "Durum çok acil," diye konuşmaya başladı, Hacı İsmail göz yaşlarını silmek için mendil çıkardı.

Ölümler, tutuklamalar, iç ve dış savaş, ekonomik kriz, pedofili ve ensest, ayrıca da çok para kazanma 'süreç'i 'nokta'sında durumumuzun bu olduğu doğrudur yeaa!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İpek Özsüslü



Poni Batte



ANAAA BİR TÜRLÜ ANNATAMAYANNİKA "KİM KİMDİR?"





KRİSTOF KOLOMB: Şapkası geniş olarak başının alnında duran ve tarihte Santa Mariya adı verilen bir cins armut da bulunan fakat öz olarak bindiği geminin başına kakılmış güzel bir ahşap oyma tabela ile adlandırılan, vapurla en az üç dört sefer gidip gelerek başka bir kıtayı bu kıtayla karıştırarak bir yanlış anlamaya yol açacak bilimsel keşif. Ceneviz aksanını Porto ağzıyla yuvarlayarak otomatikman İspanyolca'ya çevirmiştir. Bkz: Rikardo Kuarejma (Portekiz). Kolomb, nereye gittiyse denizden gitmiştir.



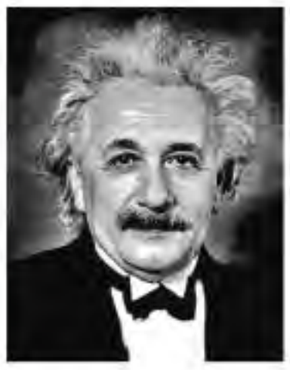
NERON: Esas adı Lucius Domitius Ahenobarbus olan bu kişi saçı lüle ile kıvrım arası, başı yapraklı, kafatasını çevreleyen hoş kokulu bitki ile düşmanlarına korku salan, kitar hastası imparatorluk CEOsudur. İkamet etmekte olduğu Roma'yı rivayete göre, eline aldığı bir yağlı üstüpüyü mazota daldırıp ve yine elinde önceden bulunan yağlı kibrit veya çıraya banarak saçılan kıvılcımlarla birden parlayıp gaz ve duman çıkmasına sebep olmuştur. Kimilerine göre – ki bunlar yine hep tarihçi kimseler – o esnada sayfiyede bulunan Neron, leğenini denize daldırarak miktar oranda aldığı basınçlı suyu eliyle sıkarak yan tarafa sıçramasını engellemiştir.



LEONARDO: Hayli sakallı ve yan şapkalıdır. Her şeyi yapmıştır. Yakın bir zamanda Şişhane-Vezneciler arasındaki raylı sistemi hayata geçiren o değildir ama, onun da hatırı sayılır payı vardır. Helikopter, vinç, düzenek gibi eserler veren ve bunların üstünde durarak daha da araştıran Leonardo, Yenikapı istasyonuna gelmezden önceki sivri köprünün akıl hocasıdır. Nice seneler sevdiklerinin, sevenlerinin çehrelerini, natürmortlarını duvarlara çıkarmış, özel hayatlarını etlerine kemiklerine varana kadar didiklemiştir. Sinirden mi gülüyor, hinlik mi düşünüyor bilinmez bir tablosuyla da sanat alemine rahat vermemiştir.



MARKONİ: İtalyan mucit. Göbek adı Guglielmo olan ve önce elektriğe el atan bu bilgili kimse, tomar tomar kablolarla, bakır tellerle uğraşırken, kutu şeklinde, önden düğmeli cihazlar kategorisine giren "dinleti makinası" da diyebileceğimiz radyoya rasgelmiştir. Sistem çok basittir. Konuşan kişi mikrofona eğilerek söz söylemekte, lafları havadaki en küçük titreşimleri bile kapan hassas aletlerle hizaya sokulup yeniden anlaşılır tane tane Türkçe bir hale getirilmektedir. Zaten bunu bulduktan sonra telgraf ve telsiz, çantada keklik olmuştur artık zaten.



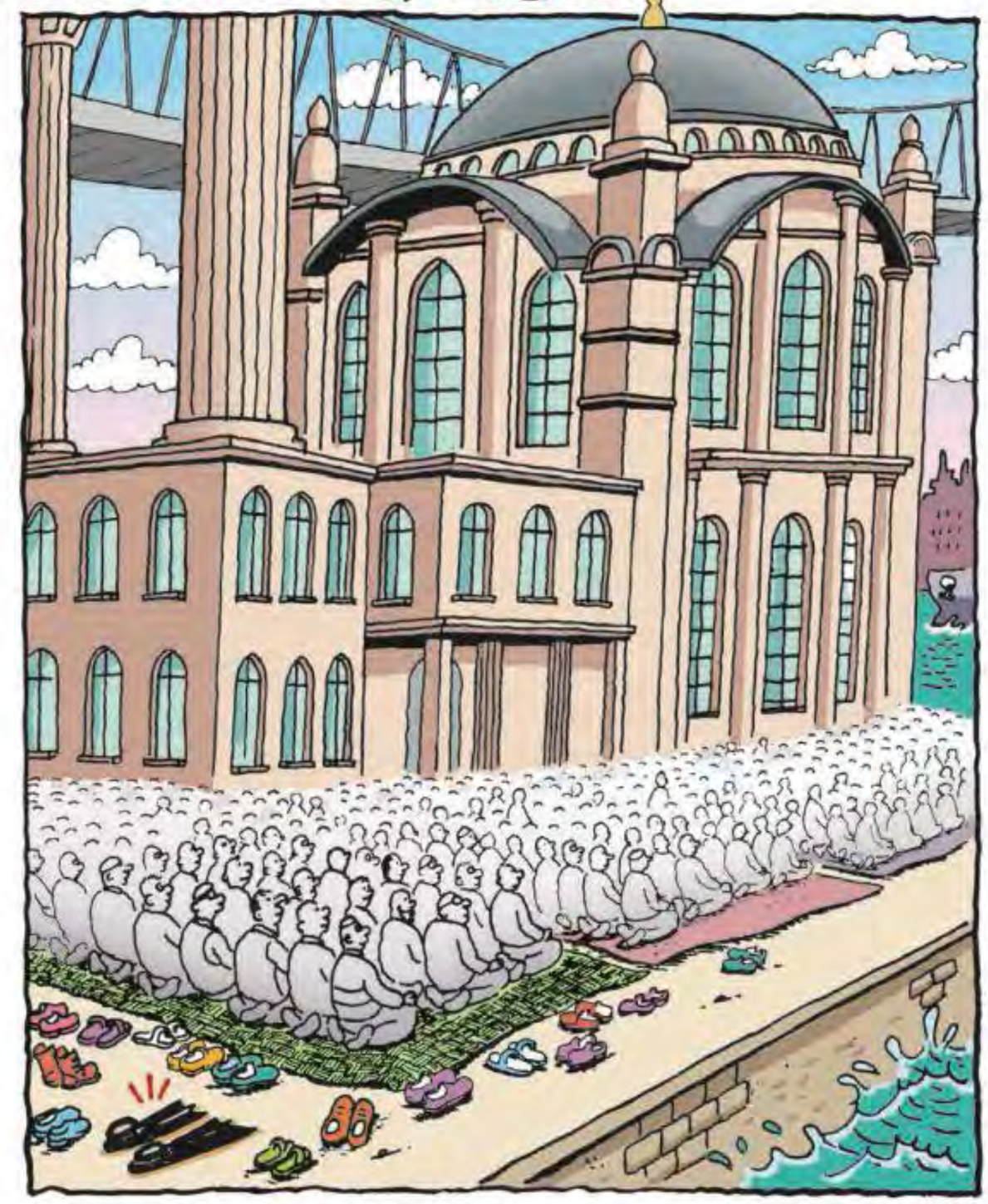
AYNŞTAYN: Doğum yeri ve tarihi Almanya. Şimdi, en zor açıklanabilir buluşları ve fikirleriyle bilim camiasında iz bırakan beş kişiden biridir. Pos bıyıkları, pos ve iyice kabarmış saçları, bazen çıkarılmış bazen çıkarılmamış diliyle tüm zamanların ve mekanların belleklerine kazınmıştır. Örneğin, görelilik kuramı. Bu konuda herkes bir şey söylemektedir. Sana göre başka bana göre başkadır. Örneğin, kuantum. Her şeyin altında buzağı aramak anlamına gelen latince bu kelime, ışığı bilimin ışığı altına, atomu atomun altına, maddeyi de hepsinin altına yerleştirerek bilimsel bir dizin oluşturur.



NAPOLYON: Kendi branşında başarılara imza attığı ve giriştiği işleri önde bitirerek ödül aldığı için Birinci Napolyon ünvanını almıştır. Yeleği, taytımsı düttürü pantolu, gıcır ayakkabıları, caketi, aradan göbeğine soktuğu yan eliyle kontrol ettiği iç cebindeki hakiki deriden para kesesiyle ünlü sözler arasına girmiştir. Yeri ve zamanı denk düştüğünde pek çok sefere çıkmış, performanslarıyla hayli ses getirmiştir. Annesi, Beauharnais'lerin kızını istetmiş, o da he diyince bu bizimkine varmıştır. Josefin.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Erhan Candan



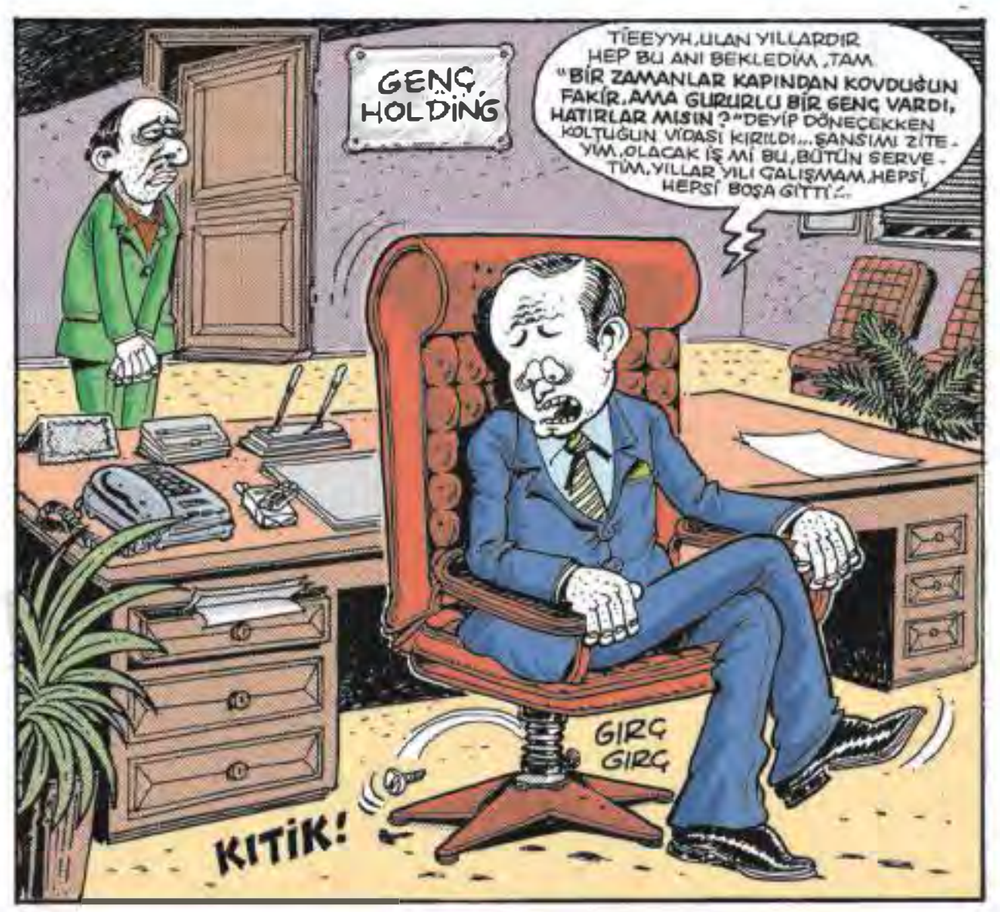




Güneri İçoğlu







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Bana öbür dünyada
bir Leonard Cohen ver,
sonsuza dek iç çekebilirim
böylece."

Pennyroyal Tea, In Utero, 93'
Kurt Cobain

"Give me a Leonard Cohen
afterworld, so i can sigh eternally."

LeMan



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



SIKILHAN

- Alo Sıkılhanım, naaber yiğido, iyisin... Hırgürkan ben... Hırgürkan Yırtıcı. Şimdi gardaş şöyle bir durum var: Biz bu sizin apartmana yönetici atadım kendimi. Kısa sürede bunu kentsel dönderim için Yırtıcı İnşaat Huzurlu Evler A.ş ye vereceğiz... Ha mı gardaş? Bi sıhıntı yok dey mi?

- Bizim apartman üç yıl önce yapıldı fakat... Ayrıca sen nası atanıyon ki apartmanımıza? Rüyası bile hoş diil...

- Birincisi; atarım, atama yaparım, atarlanırım... Bu şahsımın bileceği bir iş... İkincisi, tamam sizin apartuman yeni olabilir, fakat yeri süper. Hangi salak yaptıysa az daire çıkarmış ordan. Bahçe, park yeri, sığınak felan boş şeyler bunlar. Caddelerin hepsi İspark, verirsin parasını, edersin parkını... Bahçe mi lazım? Viyadük kenarları komple yeşil. Sığınacaksan da evvela Allah'a sığınacaksın, gerisi hikaye. Diyeceğim, en aşşa dört daire daha kuzu kuzu yatıyo sizin o apartmanda. Kadük kalmasın, âtıl durmasın, milli ekonomiye kazandırılsın, ecdat, mukaddes, milli servet... Böyle şeyler işte... Neyse anladın sen onu...

- Benden tamam. Her yer yıkılsın, inşaat kere inşaat arzusundayım ben. Noolucaksa olsunum... Yalnız diğer apartman sakinleri ne der onu bilemem?

- Diğger apartman sahipleri ne demiş, Hans ne söylemiş, Frederik ne diyor yahut Cesika ve Yolanda Hanımlar içün bu durum ne ifade ediyor, zerrece umurum değil bakınız. O apartumanın ne özelliği var? Yıkıp yenisini yapma noktasında, bizi o yoldan, açık net söylüyorum; kimse kolayına döndüremez. Ha sen huzur istemiyosan o inşaatı da istemezsin; bu da bu kadar açık bak... Yarın geliyorum orayı sür'atle neticelendirmeye. Sabah saat dokuz itibarıyla tüm apartman ahalisi eşyalarıyla birlikte kapının önünde olsun. Allahın izniyle ilk kazmayı da orada, o noktada vuracağız inşallah. Bu arada sen naapıyosun lan orda hışır hışır, bi sıhıntı mı var? Nedir hışır?

- Şu anda açıklayamayacağım bir yerimle gülmeye çalışıyorum.

- Şimdi sen oranla gülmüşsün, yahut buranla gülmüşsün veya diyelim ki, top yekün, yek vücud olarak gülmüşsün, ben bunları dinlemem. Bir kulağımdan girer, neticede, diğger kulağımdan da, naapar? Evet, çıkar gider. Çünkü benim arzum oraya, sizin apartumanın yerine bir eser bırakmak. Seneler sonra istikbalin evladları gelip geçerken desinler ki "Yahu, burıya da ne güzel, ebeveym banyolu, çit asansörlü altı AVM olan bir eser bırakmışlar" Benim maksadım, bakınız, budur buğğğ.. Yoksa hiç birimiz... Alo... Lan? Olm tam hızımı almış gidiyorum, iki mısra da şiir okuycaktım... Niye kapıyon lan gene suratıma... Alo... Sıkılhan? Dur lan orda, bulunduğun yerde kal, gelip ilk kazmayı sana vurmıyan Hırgürkan noolsun... Alo...



- Alo Sıkılhan, dostum... Enes ben Enes Binsatar. Huzurlu günler diliyorum canım kardeşim. Bak ne diyecem, gerçi huzur her yerde, vatandaş adeta serotonin guddesi gibi maşallah... Belediyye otbüsleri, metrobüsler, enternette felan insanlar birbirine saygı ve sevgiyle, muhabbet ile fevkalade mutlu bir şekilde davranıyor. Oksitosin hormonu salgılayan guddeler gibi herkeş birbirine bağlı... Bu arada "gudde", hormon salgılayan bez demek... İç salgı bezimiz. Ecdat "gudde" der idi. Ben bezi sevmiyorum guddeyi tam karşılamıyor. Serotonin mutluluk hormonu, oksitosin bağlılık... İlgili guddeler bunu ifraz ediyor biz de mutlu, endişesiz ve...

- Hazır konu dağılmışken kapatalım mı... Hadi, üç deyince...

- Ya bi dur dostum ya. Tamam sunumum biraz uzun oldu. Direk ticarede gireyim ben. İnsanlar bakıp bakıp ferahlasın, sitres asın diye çılgın akvaryum projem var bi tane...

- Var ya olm öyle aqua makqua işleri. Girişte bi bilet kesip bi de zorla fotoğraf çekiyolar. Stress atıcağına soyguna uğrayıp hepten sinir sahibi oluyosun. Bedava diyosan belki...

- Kim? Ne bedavası ya? Bedava yol bile kalmadı. "Çılgın" dediysek, ücreti mukabilinde çıldıracan, düzeltiyorum, mutlu ve huzurlu olacan. Peki şey olsa: Masaj koltuğu gibi beyle titreşip insanı rahatlatan. Ama çılgın, büyük yani... Deyelim yolda trafikte felan delireyazdın, araçla beraber kenardaki masaj ceplerine girecen, araban altında olduğu halde titreşecen, araçtan inmeden hizmet... Ha, ne diyosun? Kapatıyosun... Senin Allah belanı versin, şizoid pij... Anca kapa... İki laf edeyim, iki proje geliştirip çılgınlık etmek suretiyle rezıklanayım... Yok... Gerizakalı.

ATİLLA ATALAY

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

bençil boysal

bahadirboysal@mynet.com











Bi kaç yıl evvel memleketim Çukurova'da bi özel okula davetliydim. Çocuklarla karikatür çizimi şenliği.. Ne çizeyim ne çizeyim derken Tayyip portresi çizeyim dedim.. Tam altını çizmeye başladım ki.. çocuklardan biri "Tayyip mi lan o?" demesin mi!!

Geç on yıl evvel... bi akşam LeMan dergisi olarak İstanbul'dan İzmir'e mizaç görüşme pandisi gidiyorduk. Gece saat üç civarı Manisa civarından Alaşehir yönüne doğru sapıp yarına gitti ve böyle dedi: "Sağolun gitmeden bi kaza yapsak sebebi.. hepimiz sefaletten dört bir yana yayılırız.. kalanımız bi yanda.. cesetlerimiz ezik büzük ora yanda ceresarpa!" (Şoför hiç bilgiç dinlemedi.)

TRUMP'LI DÜNYA



Avrupalılar Müslüman göçmen almak istemiyor. Fakat Avrupa'da 19 milyon Müslüman yaşıyor. (2010 rakamlarına göre) Müslümanlar, Batı'da hızla çoğalmaya devam ediyor. Her dönen bir ekonominin kendini döndürememesi durumunda, bu gidişat sanki iyi sonuçlar doğurmayacak gibi! Ve tüm dünyaca tanınan Trump. Kanaatkar ama emek zengini. (Trump Suriyelinin değerde mi?.. Çok emin olmamak gerekir.) "Aydınlanma" içinde yüzden olmadığı süreç koskoca bir yalanı olmaya devam ediyor. Fakirler, eşit bir dünya değil, zengin olmak istiyorlar. Ülkeler... ülkeli adamlardan çok zarif önermeler bekleyemeyiz. Zenginlerse hep çok bencil! Kendi dünyalarını sürdürme eğilimi güçlü. Dünyayı iyi bir hale getirecek olanlar, orta sınıftan çıkacak olan devrimcilerdir. Ama onlar.. şu an bütün hızlarını durdurmuşlar. Güçlerini farkında olmadıkları gibi yürütüyor olmaları da konforunu yaşıyorlar. Ve Trump işte! Birleşe karşı savaşanın meydan.. zaten dönüşmeyi başaramıyorsun. Ne acep değimi? Popülizm.. kaldı ama sağduyudan kaçtığın kadarıyla. Amerika'da Cumhuriyetçiler zenginleri sever. Klasik politikası, vergiler düşürmektir. Demokratlarsa borçlanır. Devletin ekonomi üzerine müdahalesine olumlu bakarlar. Aslında Amerika'da da "sağcı fakirler" diye bi durum vardır. Peki biz kimiz?. Hani doğumu Atatürk'e çeşitli seviyelerde sevgi ve hayranlık besleyenler olarak hiç birimiz Atatürkçü değiliz. Atatürk'ün bir numaralı pratik mirası inkılâplarıdır. (Yani bir medeniyet projesi oluşturup ona inanarak hayata geçirmek.) Çağdaş bir ülke yaratsı Türkiye solcularının tek ortak kolektif eylemi neden Atatürkçü inanç ve çağrışımlarıyla anmaktan ibaret?. (Trump... Putin.. Erdoğan... Evet arkadaşlar.. bunlar isyankar adamlar. Ama isyan isyan nereye kadar?. Gelip geçiyoruz hepimiz şu hayatta.)



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Pantolon

METİN FİDAN

15 Kasım 2016
Fiziksel açık, Tan balıklı, Kötü mandallanak bir gün...

Görgü Kuralları
İstakoz: "Sağ eldeki çatalla, sol eldeki çatalda bulunan istakoz etine mayonez sürülür ve öylece yenir. İkinci çatal bulunmadığı takdirde yardımcı vazifesini bir parça ekmek görebilir."
"Görgü" Dr. Gottfried Andreas / Çeviren: Turan Beler

Haftanın Duaları
-Allah bereket versin!
-Allah belanı versin!
-Allah tuttuğunu altın etsin!
-Allah seni de güldürsün!
-Allah göstermesin!

"Yay gibi eğri olsam / Elde tutarlar beni! / Ok gibi doğru olsam, / Yabana atarlar beni!"
Yalnız Efe - Ömer Seyfettin

metinfidann@gmail.com

DİLİNE KOY... ORDAN YALAYIP EMİCEM... OUUH...
DOORU DÜRÜST YEDİR GELİNE PASTAYI! EŞŞEK!

AYLİN, KIZ! KOŞ! BAK, BABAN DOĞUM GÜNÜ HEDİYENİ ALMIŞ!.. AAY!?
AYİNANMIYORUUUM! BİR UNİCORN AT!.. BABA ÇOK TEŞEKKÜRLEEER!.. AY BOYNUZ-LUSUNU NASI BULDUUN!..
CANIM NOOLCEK! ATI ALAN KILIFINI HAZIRLAR! SANAYİDE ERDİNÇ USTA TAMİVERDİ Bİ BOYNUZ...

OĞLUM. ATLA!.. KORKMA, YUMUŞAK BURASI.. ATLA KUMUN ÜSTÜNE!
BABACIM ÇOK SAÇMA Bİ EĞLENCE BU YA! NİKİN BOWLİNG OYNAMAK GİBİ AKTİVİTELER YAPMIYORUZ!
OĞLUM! BENİM YAŞA-DIĞIM ŞEYLERİ YAŞATMAK İSTİ-YOM SANA.. ATLA SİNAN!.. İY! PEKİ... AŞAĞI İN, BİRİNCİ KATTAN ATLA!

OLAĞAN DIŞI MEGA HAL İLAN EDİLMİŞ DÜN.
OLAĞAN HALE NE ZAMAN DÖNÜYOZ PEKİ?
OLAĞAN HAL YOK! YAŞAM BOYU OLAĞAN-ÜSTÜ HAL İLAN EDİLDİ ZATEN GEÇEN SENE.
PEKİ BUNDAN ÖNCEKİ NE HALDİ?
O, OLAĞAN ERTESİ ULTRA HALDİ YAV!

YAKINDA KİTABIM ÇIKIYO. HAPİSANE ANILA-RIMI YAZDIM... BÖYLE SOKAKLARDA FİLAN KORSANINI SATMAYIN... SİGERİM!
AMAN, OLUR MU AĞBİ!.. NE HADDİMİZE!.. TAAT AĞBİYE DE İLETİRİM BEN. HAYIRLI OLSUN!
GÖRMİYİM! ACI SİGERİM!

CUMHURİYET GAZETESİ İLE İLGİLİ GÜNEŞLİ BİR ÇOCUKLUK ANISI!
YOK OLM! OLUR MU ÖÖLE ŞEY?! HİÇ DE İNANMAM! ATIYOSUN!
CUMHU-RİYET'TE YAZIYO OLM! NE SANDIN!

İNSANOĞLU ÇÖP ADAM MİSALİ!.. BOMM!..
BOM
BAM
BUM
BOM

KORKARIM!..
LAN!.. NE BİÇİM MAHALLE BURASI!. YİNE UFO!..
TIRSTI BU YAA!.
TIRSTİM LA!. YİNE YOLU UZATICAM İYİ Mİ?. ARKA SOKAKLARDAN KIY! KIY! A TIK!

KADAVRA DERSİ!..
AYY BAYILICAM HOCAM BEN ARTIK, KORKUYORUM!. BU NEDİR YAA!.
?!
AAA?
AHAAA!. RUHU İÇERDE KALMIŞ ÇIKMAMIŞ LA YA BUNUN!?
GİDİCEKTİM DE Bİ GİDEMEDİM İŞTE YAA! KORKMAYIN!.

AMERİKA SEÇİMLERİ...
SOPA EL DEĞİŞTİRDİ SAVULUN!

CEHENNEM GÜNLÜĞÜ!..
AKBAK KOLLARI BÖYLE KALDIRINCA DAHA AZ ACIYO BANKİ.
AAA! EVET YA!..
AMA YİNE DE BÜYÜK YANIYORUM LAN!.
AAA! BEN DE LAN!.

Doğan Pehlevan

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AYRINTILAR

"...Kaldırımlarda neredeyse kimsecikler yoktu. On günlük Kurban Bayramının üçüncü günüydü, herkes şehirden uzak bir yerlerde tatilde olmalıydı! Göztepe parkında, tek tük dolaşan insanlar, köpeğini gezdiren bir kadın gördüm. Sonra, belki Kurban bayramı olduğunu aniden hatırladığım için, yürüyüşe devam ettiğim sıralarda bir yerlerden koyun ve inek kokuları geldiğini sandım. Ya da sadece tek bir koyundu, veya hayâli bir kokuydu. Çünkü beş-altı yıl öncesinden, şehirde sokak aralarında kurban kesimi kesinlikle yasaklanmıştı. Sadece belediyelerin belirlediği özel alanlarda yapılacaktı bu türişler. Belediyelerimiz kan ve koku konularında artık daha duyarlı, daha modern idi. Hattâ tam şu anda, bir tanesinin yaptırmış olduğu gayet teknolojik, modern bir sulu eserin önünden geçmekteydim: Tepeden özel bir yöntemle akıtılan su damlaları, havada, "İstanbul Belediyesi / Kadıköy" kelimelerini oluşturuyordu. Önünde durdum, kafamı kaldırıp okudum. Gene aklıma inek kokusu, kavurma kokusu geldi.

Ben ve kardeşim sekiz-dokuz yaşlarımızdayken, kurban bayramlarında evimize bir sürü insan, kestiği kurban etinden mutlaka bir parça getirirdi. Mahallenin fakir aileleri arasındaydık, ve onlar da böylece büyük sevap işliyordu. Yalnızca ufak bir parça et getirildiği halde, çok fazla sayıda kişi bu sevabı üzerimizde denediğinden, evimiz etlerle dolar, buzdolabının buzluğundan, normal raflarından, sebzeliğinden kanlı etler fışkırırdı dışarıya. Üç tane deve kesmiş gibi olurduk, altı ay boyunca sabahları-akşamları kavurma yerdik. Ekonomik problemler her zaman önemli olmuştu hayatımda. O yüzden, yeni "Kitabımı para için mi yazacaktım, yoksa sanat için mi" sorusu, uyduruk bir soru değildi benim için. Cidden cevabı merak ediyordum.

Aslında yukarıdaki ilk meseleye benziyordu biraz. Para için yazarsam, halkın seveceği birşey yazmaya gayret edecek; edebiyat lobileri veya jürileri için yazarsam da derin sanat takılmak zorunda kalacaktım. Elbette ikisinin birleşeceği süper bir buluşma noktası mevcut olabilirdi! Teori'de bu mümkündü. Ama pratiğe dökecek gücüm ve hünerim yoktu. Kitap konusu, 'yazamamak' üzerine olacaktı zaten. Peki, ya bu arada tesadüfen, şansına, 'yazabilmiş' olursam!?

Onu da o vakit düşünürdük. Temel ve acil meseleleri okuyucuyla paylaşacaktım. Böylece ben de bir parça rahatlardım. Ama herşeyi de şu andan hesaplayamazdım. Birazını oluruna bırakmalıydım. Belki ilk başlarda para için, güncel, eğlenceli ve girgirina olacaktı, sonraki sayfalarda ise ağır, uzun ve kişisel tesbitler yapacaktım; tam bilemiyordum! Önce, olayı başlatmalıydım. Bütün romanlarda olay veya olaylar olur. En azından biraz geçmişe gidilir, oralardan bir yerden başlanır. Gidebilecek ilk, konumuza en yakın uzak yer: Delikaya Ticaret.

Üsküdar'da, Delikaya Ticaret isimli bir dekorasyon firmasında çalışıyordum. Bu küçük firmada duvar kağıdı, boya / badana, duvardan duvara halıser (bol tüylü bir halı markası), halıfleks (ince, az tüylü bir halı markası), parke ve marley döşeme işleri yapılıyordu. Lise tatillerinde sürekli burada çalışmış, okulu son sınıfta terkedince de temelli yerleşmiş, tam onbeş senemi vermiştim. Ustalar ile boyama veya döşeme işlerine gitmiyor, dükkanda tezgahtarlık yapıyordum. Patronum, Abdullah ağbiydi. Murat 124 arabasının içine sığamayan bu çok uzun boylu esmer adamın, kocaman, kemikli esmer elleri vardı. Bu ellerle kafamı iki yandan sıkıverse beynimin suyunu çıkaracağını düşünürdüm. Ama böyle saçma birşey yapmayacak kadar uysal, sessiz, prensip sahibi bir kişiydi. Bazen dükkânın kapısında dakikalarca dikilir, o iri ve kaba görünüşünden beklenmeyecek bir asâletle, sessizce derin bir şeyler düşünürdü. Ayakta düşünme pozisyonunun en yakışığını gördüğüm kişilerden biriydi.

Abdullah ağbi, üç-dört yıl sonra Kadıköy'de, Delikaya Ticaret'in bir şubesini açtı. Üsküdar'daki ana mağazada, ellili yaşlarındaki Sait ağbi kaldı, Kadıköy şubeye ise sorumlu olarak, otuzlu yaşlarımdaki ben atandım. Buraya patron da pek uğramıyor, o da ana mağazada takılıyordu daha çok. Evi de oralardaydı çünkü. Tek başıma çalıştığım dekorasyon dükkanı, Kadıköy'de kerestecilerin ve halburiyelerin bulunduğu sıkıcı bir sokaktaydı. Bana en çok eğlence sunan ve moral veren kişi, hemen yandaki kütük deposunda çalışan Süleyman ağbiydi. Elimdeki, bir gazetenin promosyon olarak dağıttığı sahte isviçre çakımı, depodaki, iki yanında kabuklar bulunan uzun kalaslara saplamama izin verir, ve neredeyse her günün en sıkıcı ve yorgun dakikalarında gülümseyerek yüzüme bakar, şu dilekte bulunurdu: "Allah sana koca memeli bir karı verir İnşallah!"

Kitapton...

m · e · T · i · N · E · i · D · A · N

FELAT DELİBALTA

CYBERASOSYAL











İnsanlık doğayı istediği gibi şekillendirip karmaşıklığı geometrik biçimlere çevirirken dünya her geçen gün biraz daha renklerini kaybediyor. Mutluluk kavramı bir duygudan daha çok zorunluluğa dönüşürken, kibar olma kuralı ifadelerde taklit gülümsemelere neden oluyor. Sorun değil

-Ne sorunu?

Her şey istediğiniz gibi.



"İstediğin Gibi" sergisi, sanatçıları tamamen özgür bırakarak her tarza ve tekniğe gülen yüzle bakıyor. Ziyaretçiler, ilk gün eserlerle istedikleri gibi oynayıp onları değiştirebilecekler.

Katılımcılar

Ada Tuneer, Ortadoğu, Betül Yılmaz, Can Çetinkaya, Burka Bayram, Dünya Atay, Bilge Emir, Ece Zeber, Selin Arısoy, Gözde Gürel, Yağız Gulseven, Caner Atakul, Murat Kalkavan, Zeynep Mar, Büşra Üzgün, Ece Ağırtmış, Bülent Üstün, Elif Demir, Eda Noy ve Felat Delibalta.



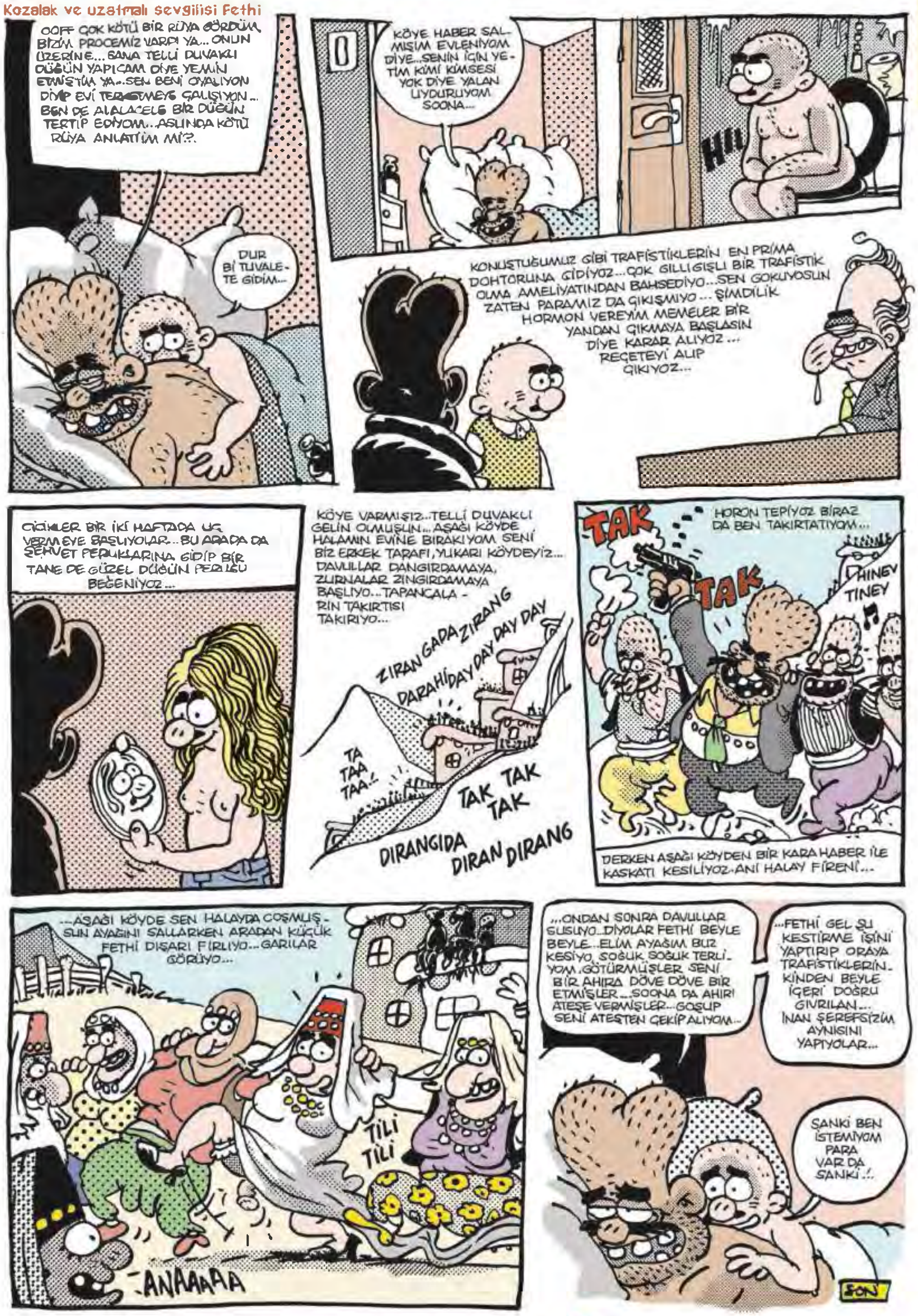
Beyoğlu LeMan Kültür'e Bekliyoruz

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOZALAK

ÇIÇEK

Kozalak ve uzatmalı sevgilisi Fethi

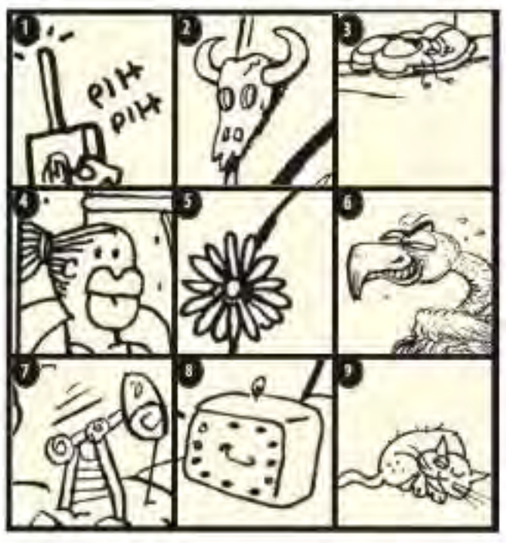




DETAY DOKU 2

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait:ir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya.. Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

GEÇEN HAFTANIN CEVAPLARI

1- Behic Pek 2-Bahadır Boysal
3- Doğan Pehlevan 4- Erhan Candan
5- Felat Delibalta 6- Bayır Gülü
7- İpek Özsüslü 8- Turgut Özalp 9- Zican

Adı:.....
Soyadı:.....
Adres:.....
.....

LEMAN Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

MAD MAX
ROAD WARRIOR



12 HAFTADAN FAZLA SÜREN FİLMİN ÇEKİMLERİNDE 200'DEN FAZLA FİGÜRAN ROL ALMIŞTIR...



ANIL YURDAKUL





TÜYAP ART İST 2016

RAMİZE ERER
BAHADIR BOYSAL

12 - 20 KASIM
TÜYAP
BEYLİKDÜZÜ

LeMan GALERİ





16 Kasım 2016 Çarşamba
LeMan Sayı: 1297

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Oksu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım** D.P.P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayındır

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TERELLİ

CAN BARSLAN





Farkeden farkedecektir, geçen haftaki sayıda üstteki karikatürü çizerek baltayı taşa vurdumdu.. Seri katil erkekler cemaatinden kendini Hillary kazanmış gibi çiz, sonra da mal gibi kal... Neyse işte, artık geçen haftaki deryalıkları devam ediyoruz...









Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

23 Kasım 2016 Çarşamba Sayı: 2016/45 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

1298

ISSN 0-1300-4867-4

İstanbul'da belediye otobüslerini kullanan kadınlar 22:00'den sonra istedikleri yerde inebilecekler. Kadınlar ise tecavüz ve şiddet olaylarının önüne geçmek için uygulama yerine erkeklerin eğitilmesi gerektiğini söyledi.

İSTEDİĞİM YERDE İNİYOM DİYE TEDBİRİ ELDEN BIRAKMA. ARKADAN CİNSEL İSTİSMAR YASASI GELİYÜ...

DURACAK

Behiç Pek

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"



Behiç Pek







Behiç Abi'nin Eskiz Defteri

Meclisten gece vakti geçirilmek istenen cinsel istismar yasası tartışmalara yol açtı.







Cinsel istismar yasası tartışılıyor!..





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Dünya beşten büyüktür" diyerek AB'ye sürekli tepki gösteren Erdoğan "Türkiye Şengay beşlisinde yer alabilir" dedi.





TECAVÜZCÜYE HAPİS YOK, MAĞDURİYET(!) AFFI VAR! Yapılacak yeni düzenlemelerle çocuk tecavüzcülerine af getirileceği iddia edildi.







Kılıçdaroğlu, başkanlık sistemini destekleyen Bahçeli hakkında sert çıktı!



Gözaltına alınan Fransız gazeteci sınırdışı edildi. Diyarbakır'da da iki İsveçli gazeteci gözaltına alındı.





NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com















Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ
SİZLER İÇİN YAZIYOR

ADANASPOR – BEŞİKTAŞ: 1-2

Dk.11. Oğuzhan, orta sahadan dürbünle mi gördü? Aboubakar çok uzaklarda, kaçıyor. Koordinatları girip topu gönderdi. Aboubakar'la top cezaalanına girerken kavuştular. Ama kaleci Karacic ağlarını örmüştü. Topla Aboubakar çabuk ayrıldılar. Biri kaleye girdi, öbürü başlama noktasına döndü: 0-1

Dk.15. Kuarejma'nın sihirli sağ ayak dışı varsa kaleci Karacic'in de büyülü sol el dışı var. Çıkardı bu şutu.

Dk.17. Ceza alanı sol köşesi. Beck'ten orta. Bekir Yılmaz'dan uçan tekmeyle karışık dirsek. "Faul tamamen topa hocam." Penaltı. Vuruş Cenk Tosun'dan, şarkı Orhan Gencebay'dan: "Bir araya gelemeyiz". Top başka, Karacic başka köşede: 0-2

Dk.39. Kuarejma'dan, yerimiz yeterli olmadığı için tamamını anlatamayacağımız çookk çok uzun, çoook uzun bir pas. Sağdaki Gökhan'a. O çıkardı Tolgay'a. O çıkardı avuta. Halbuse penaltı noktasının az berisiydi olay mahalli.

Dk.49. Solda Cenk. Topu Oğuzhan'a attı, kaçtı oradan. Bu defa bu, cezaalanında topu Cenk'e attı. Herkes topu birbirine atıyor. Cenk sağa çekti, vurdu. Karacic uzadı. Trafik polisi gibi elinin içiyle "dur" etti topa. Top şaşkın. Önce solda Gökhan'ın önünde, sonra onun önündekinin arkasında. Yani sırtında. Çarptı çıktı oyundan. Çarpışmayla kısa bir sakatlık geçiren top, tedavisi tamamlanınca tekrar oyuna dahil oldu.

Dk.56. Magaye. Karşısında kolbastı oynayan dört Beşiktaşlı. Sağa verdi. Koman cezaalanında. "Koman, vurun." diyerekten Atınç geldi. İndirdi. Penaltı. Magaye, yerküreye vurmak isterken kazayla topa mı vurdu? Gol: 1-2

Dk.90+1. Sağda bomboş Ömer Şişmanoğlu. Penaltının az evvelsine orta. Cenk Tosun çölde açan nadide çiçek gibi yapayalnız. Top önünde. Karacic'e sert bir pas. Karacic'den sol ayak içiyle şut. Kaleyi tutmadı. Beşiktaş kalesinden bahsediyorum.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Cenk Tosun. Filelerin TOSUNU aldı.
- sBeşiktaş'tan ADANA yakışır bir galibiyet.
- Köşe vuruşlarının sultanı: Köşem Sultan (Kuarejma)

ŞÜKRÜ SARACOĞLU'NDA DEV DERBİ
FENERBAHÇE – GALATASARAY: 2-0

İstanbul'da hava "parçalı çubuklu". Futbola müsait. (Maçı anlatan arkadaşın yorumu: Çubukluyla parçalı karşı karşıya.)

Dk.7. Alper'den sağdaki Musa Sow'a. Rakiplerine bir buçuk kilometre fark yapan Sow'dan cezaalanına penaltı noktasının iki metre önündeki Volkan Şen'in ayağının tam üzerine. Volkan düzeltti.(Kendine göre yani. Yüzde yüz avuta gidecek şekle getirdi.) Tüh! Son anda Hakan Balta işi bozdu. Avutu engelledi. Korner.

Dk.45. Sağda Alper'den Şener'e kağıt helva gibi bir pas. Cezaalanı sağ çizgisinin avut çizgisiyle her zaman buluştuğu yer. Şener, içerdeki Van Persie'yi gördü. Van Persie sağ üst köşeyi gördü. Herkes bi şeyler gördü. Bi tek Muslera hiçbi şey göremedi: 1-0

Dk.48. Alper'den korner. Sağdan. Souza'dan kafa. Top üst doksana gidiyor. Vazgeçti. Alt doksana gidiyor. Yön değiştirince dilini çıkardı. Bizle alay mı ediyor? Direği yaladı dışarı çıktı.

Dk.65. Volkan'la Sabri uzun topa koşuyorlar. Sabri sağ avcunun içiyle nizami bir şekilde aldı topu. Ne var? Taç atarlarken iki elle tutuyorlar topu, hakem bişiy demiyor da tek elle tutunca mı sorun oluyo?

Dk.77. Tolga'dan Serdar Aziz'e geri pas. Souza'dan pres. Ne tabela var ne bişey. Serdar Aziz hangi yöne gideceğini şaşırdı. Aniden sola kırıp sol şeride geçince, arkadan süratle gelen Souza'ya sağ ön kapısından bindirdi. Hakim, pardon hakem, Serdar'ı sekizde sekiz kusurlu buldu.Penaltı. Van Persie geldi. Üç puan gitti. Cimbom açısından: 2-0



HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- İlk golü tavana astı. Ta-Van Persie.
- Cimbom, Serdar'ın Aziz'liğine uğradı.
- Türkiye'nin en büyük derbisi, Cimbom'un en büyük derdisi.

BİR BİLMECEM VAR ÇOCUKLAR:

SORU: Advocat, oyuncularına gönderdiği o kağıda ne yazdı?

CEVAP: "Hollanda'ya gidiyom, haftaya yokum."

Behiç Abi

TERELLİ

PICTURES



CAN BARSLAN

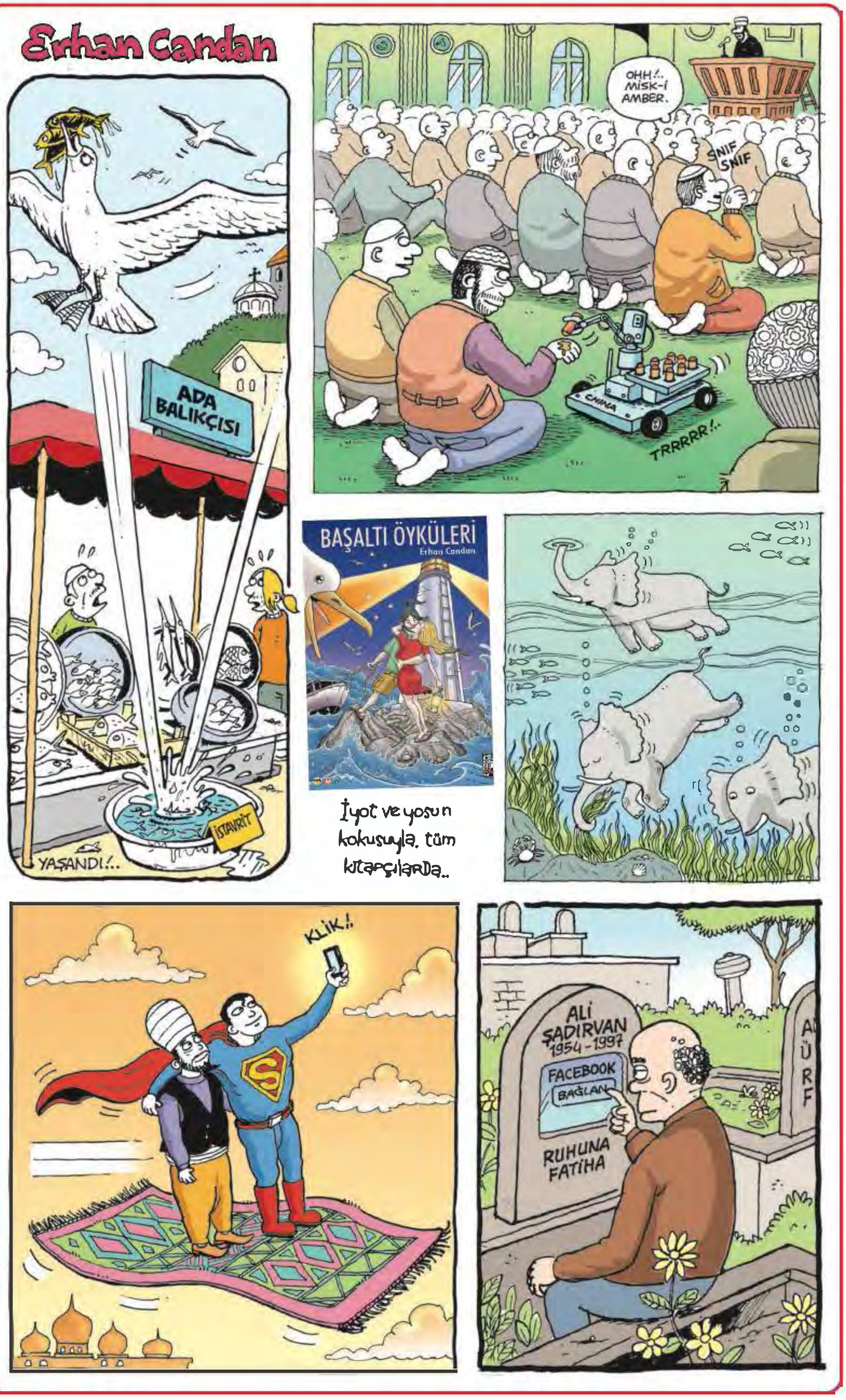
esenlik, güvenlik, huzur ve rahatlığa çıkaracak proje













- Alo Sıkılhan, Ömür ben, dayıngil: Ömür Kartzambak... Yavrım bu kerre sizi bir kültür etkinliğine davet etmek için arıyorum. Toplaşıp kendi rızanızla gelin kızlı erkekli... Duyurucu bir sahne gösterisi planlıyoruz...

- Aleyna Tilki mi gelecek...

- Nerdeee... Kendi olanaklarımızla dışardan sanatkar çağırmadan bir tiyatro oyunu sahneleyeceğiz... Bizzat ben sahneye koydum. Directed by Ömür Karzambak dediğimiz olay.

- Oh çok... Yeğenimgiller bi telefon açarsa feystaym'dan canlı olarak izleriz biz onu...

- Lan tamam feystaym milletin kaderini değiştirmiş kahraman bir uygulama ama öyle olmaz. Canlısı varken digitalla oyunun tadı çıkmaz. Siz toplaşıp gelin buraya kızlı erkekli... Oyundan sonra kulise geçilir. Ordan kutlama için bi yerlere bi yemeğe çıkılır. Varilde bir ateş yakılır güzelcene, etrafında toplaşıp sıcak şarap, kanyak şu bu içilir, ifrahata kaçmadan alkol alınır... İşte oyun kritik edilir, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler... ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle...

- Ha, bildiğimiz oyunu sahneliycen yani...

- Lan oğlum laf çevirip durma. Açık net ol. Samimi cevablarla gel bana. Şimdi siz kızlı erkekli doplaşıp buraya tiyatro eserimi izlemeğe geliyor musunuz gelmiyor musunuz? Ha, derseniz ki "Biz doplaşıp kendi rezamızla gelmiyoruz gızlı erkekli" o vakit ben de bu terbiyesizliğinizi milletin takdirine bırakmak durumundayım...

- Anladıysam arap olayım...

- O ayrı, icap ediyorsa hepimiz olalım, o başka mes'ele... Fakat benim dediğimde anlaşılmayacak bir şey yok. Çünkü sahneye koyduğum oyun TV'deki Diriliş Dizi'sinden özetleyerek vücüda getirmeğe çalıştığım bir yapıt. Bunu izlemiye buraya gelmeyen zihniyyetin nesebinden şübhe ederim kardeşlerim. Bunlar nasıll kimselerdir ki, böyle bir eseri izlemeğe gelmekten imtina etmektedirler. Bakınız bunlar budur işte. Bunlara "kalk gel" dersin, derler ki "e, efendim gelemem" E peki niye? El cevab:"Ben AVM'ye gideceem. Efendime söyliyeyim, börtüye böceğe sahip çıkacam, enternette çıkıntılık peşinde koşacaam". İstemez gelme yav. Biz sizi biliyoruz zaten... Merak etmeyin bu millet de çok iyi biliyor... Bakınız gene kapadı... Alo... Sıkılhan... Lan? Hakkat kapadın mı? Alo... Beğenmediyseniz başka bir eser de sahneye koyabilirim bak... Hattızatında ben buraya bir opera binası da, bakınız en kısa sürede, realize etme noktasında, sür'atle neticelenecek şekilde yaptıracağım... Opera diyorum, barok... Alo?



- Alo Sıkılhan, dostum ben Enes... Enes Binsatar. Çağa uygun süper bir ticared peşindeyim. Misyon vizyon inovasyon. Gel beraber rızıklanalım...

- Çağa uygun bir şekilde ışık hızıyla kapatalım mı Enes...

- Dur lan kapama. Ben ciddiyim bak. Bu bilgisayarlarda simülasyon programları oluyo ya... Hani birebir uçak kullanıyosun, gemi yanaştırıyosun, yok efendim tren sürüyosun felan elektronik ortamlarda... Beceremedin mi, uçak düşüyor, gemi patlıyor felan geym ovır dediğimiz müessif hadise cereyan ediyor. İşte bu çeşit bir bilgisayar simülasyon programı geliştirelim diyorum ben. Sanal sürü yönetimi... Diyelim yedi yüz elli koyundan müteşekkil sanal bir sürü var, oyuncu çoban sıfatıynan sürüyü, otlağa götürecek, ordan köve geri getirip tek tek hanelere dağıtacak. Yol boyunca, uçurumlar, kurt saldırısı felan gibi aksiyonlar olacak. Birinci level, sürüyü otlağa götürdün, win... İkinci levıl, otlakta kuıt saldırısını atlattın, win. Fonda da kaval sesi düşündüm ben. Biliyosun Reis, "Sürü yönetimini anlamayan yönetici olamaz" dedi. Bu oyun, kamu yönetimi talebelerine felan satılır, win. İngiliscesi prezidenlere governörlere felan satılır, dolar üzerinden win win... Alo... Kapadın mı gene lan yoksa? Alo... Orda mısın?

- Game over...

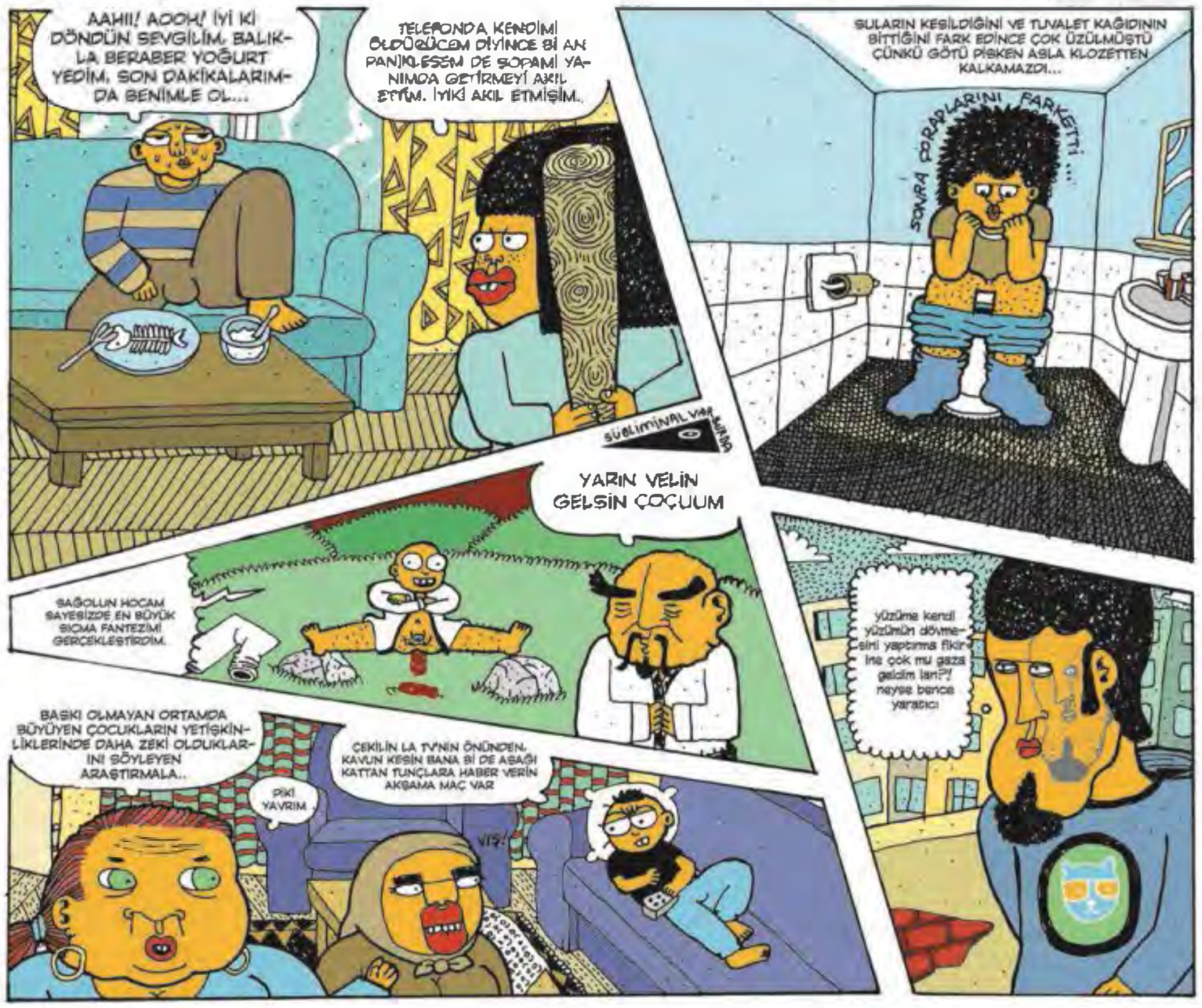


- Sıkılhan, alo... Ömür ben... Temincek suratıma kapattın ya, vallaha sinirimden kendimi yidim burada. Ama artık bitti. Senin gibi yeğen olmaz olsun. İlla senin getireceğin kızlı irkekli bir gruba mühtaç değilim olm ben. Şangay Beşlisi'yle temas halindeyim. Şangay Beşlisi beni rahatlatacaktır. Şangay'dan Şon Lii adlı biriynen diyaloğa girdim. Gugıl transleyt artık her şeyi çeviriyor maşallah. Şon Lii ve kızlı irkekli beş on arkadaşı buriya gelecek, yakacaz ateşi varilde, konu konuyu açacak... Yaa... işte böyle... Şiştin mi? Kapamadın, ordasın farkındayım. Ama deyecek laf bulamıyosun, hehe...

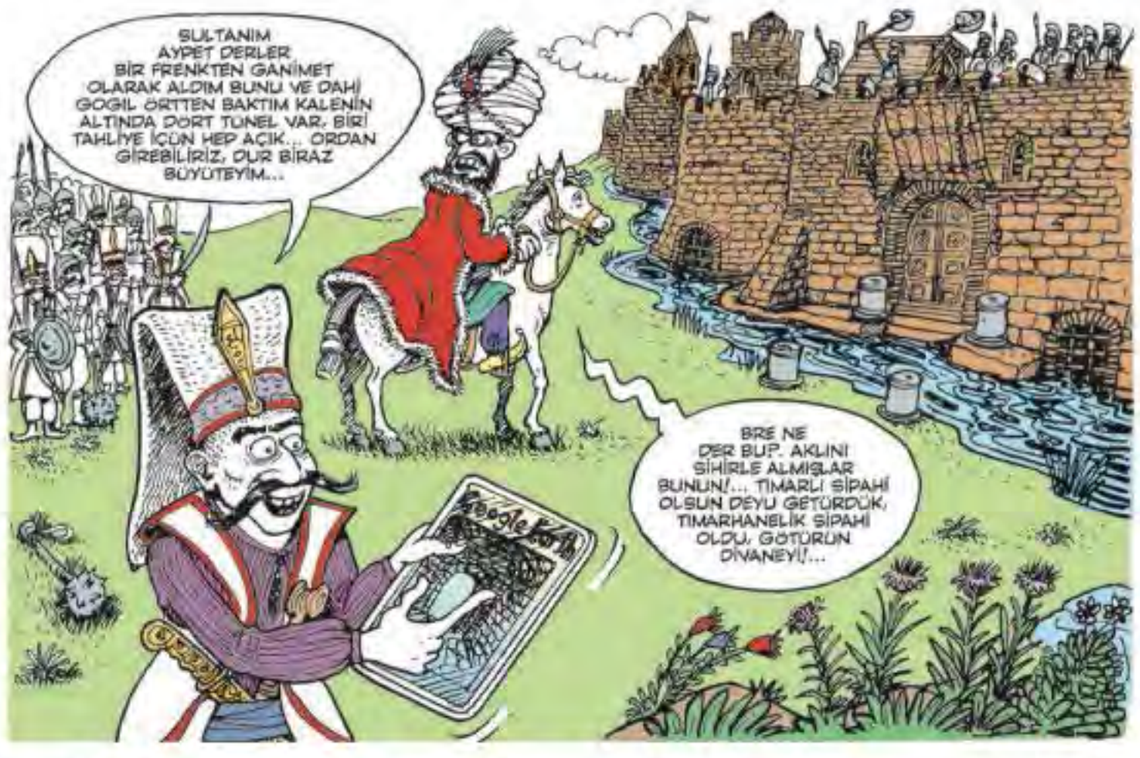
- Şangay Beşlisi beşten büyüktür dayı...

Atilla ATALAY

Folat Delibalta







.....Güneri İçoglu.....





Bayır Gülü

Feyhan Güver



toka

Bir... iki... üç... dört... beş.. altı... yedi... sekiz... dokuz... Değişti. Bir... iki... üç... dört... beş... altı... yedi... sekiz... dokuz... on... onbir... oniki... Değişti. Bir... iki... üç... dört... beş... altı... yedi... sekiz... dokuz... on... onbir... oniki... ana?.. onüç?... ondört?... onbeeeş?.. Vay canına... Hah değişti. Şaşırdım. Onbeş saniye sürdü bir plan. Ne seyrediyorlarsa karşıki evde. Televizyon onbeş saniye aynı görüntüyü gösterdi. Hayret.

Plan, sahneyi oluşturan zımbırtı birimi. Televizyonun göz açıp kapaması diye düşünebiliriz. Televizyon bi göz desen, bir adam gösteriyor televizyonun gözü mesela. Adam bıybıybıy bi şeyler diyor, bi şeyler yapıyor, şu oluyor bu oluyor.. derken televizyon bir kere gözünü kapatıp açıyor. Karşısındaki herifin bakışına geçiyor. Bu sefer o bikbikbik mıymıymıy bi şeyler diyor. Gibi. Bu tür bi şey. Plan aşağı yukarı bunun gibi bir şey. Fiilmde öyle. Televizyonda da işte televizyonun bi kere gözünü yumup, açması gibi düşün. Gözünü açık tuttuğu sürece görüntü hörüldüyor gözünden dışarı. Biz de ona bakarak yaşlanıyoruz. Maksat ömür bitsin. Başka naapçan? Çok şey yapılabilir. Mesela, en güzeli hiç bi şey yapmadan durmak. Ya da, ne biliyim, güzel bir radyo kanalı açıp, güzel müzikler dinleyerek hayaller kurulabilir. Hayal kurmadan durulabilir. Yaşadıklarımız hakkında düşünülebilir. Zihnimizin, olan ve olmayan olayların düşünceleri, hayalleri, görüntü ve çağrışımlarının akışına kapılıp sürüklenmesine izin verilebilir. Belli bir konuyu bir saat düşünmek. **Belli bir konuyu düşünmeden saatlerce zihin fezasında öylesine gezinmek, takılmak, sürüklenmek. Çok zevkli şeyler bunlar.** Bunlar yapılabilir. Ama, amaaan kim uğraşacak onla?.. dediğin an zaten, tutskiniyançek. Aç madem televizyonu da hep aynı şeylere bak. Kafanın içindeki sonsuz fezada gezmeye üşeniyosun madem, aç göd kadar alanda kendini tekrarlayan televizyon aleminde tıkıl kal. Nasss'istersen.

Bütün ışığı yanan evlerden.. hemen hemen hepsinden, bu göz yumup açma ışığı sızıyor. Ne seyrediyorlarsa, onun hızında. Klip seyrediliyorsa ıptıs ıptıs kısa kısa aç yum, aç yum, aç yum. Reklamsa hızla açyumaçyumaçyum. Daha fazla parası olan reklamsa, yavaş aç yum.. aç... dur dur dur.. yum. Sanki çok şey bi şeymiş gibi. **Kisli dizlyse kız mel mel herife bakar, herif mel mel kıza bakar, yavaş aç.. yum.. aç.** Ekşın filmiyse, orta hızda gibi başla; bi süre sonra aniden hızla açyumaçyumaçyum. Ney? Ekşın oluyor. Bir kaç dakika arabalar patlıyor, herifler birbirini pataklıyor, yanan, uçuşan, ordan oraya savrulan nesneler, bağrışan, küfürleşen adamlar falan. Sonra tekrar yavaşla. Aç. Yum. Neticede televizyon göz yumup açıyor. Karşısında biz. Uyuyoruz. Oturup bakıyoruz. Yemek yiyoruz. Arada bir bakıyoruz. Sürekli kilitlenmiş bakıyoruz. Hiç bakmıyoruz, sadece ses olsun evde.. değişik hâller içinde her hane.

Çekyat'a uzandığım yerden dışarıya, aya, yıldızlara bakıyorum. Henüz gökdelenlerden kapanamamış bir açıdan iki sokak aşağıdaki bir apartmanın bir odası gözükü'yor. Ayın bir karış altında. Röntgenlenecek, naapıyo bunlar diye seyredecek biçimde değil. Uzak. Sadece bir hayat belirtisi olarak. 'İnsanlar yaşıyor orda' denecek kadar görünüyor. Işığı var. Ve bittabii ki televizyonu açık. Şu an ne seyrediyorsa artık o evdeki insan. Bir... iki.. üç.. dört.. Ortalama on saniyede bir değişiyor planlar. Bir ara hızlandı ama. Televizyondan sızan ışığın gücü ve rengi, dört beş saniyede bir değişti. Beş dakika kadar. Sonra yine yavaşladı. Ama çok da yavaşlamadı. Kaç televizyonun gözünü otuz saniye açık tutabilecek gücü



var ki. Ne anlatabilir ki o kadar uzun süre. Bir insanı otuz saniye bakturacak ne sunabilir ki? Çok ender durumdur. Sırf yavaşlık olsun diye yavaş çekilmiş filmleri zaten hiç sayma. On dakkalık hikâyeye saatlerce baktırıyor. Yönetmen osbir eylemiş, o yüzden otuz saniyelik, uzun planlar. Yoksa bi numarası yok. Çok ender. Otuz saniye göz kırpmadan bakmak istenebilecek görüntü çok ender.

Bugün hiç bakasım yok televizyona. Radyo açık. Dün bi belgesel vardı. Onu düşünüyordum müzik dinleyerek. Çok meşhur, dünya çapında şöhretli bi belgesel kanalı. Hayvanları anlatıyor. Belli, büyük paralar harcanarak çekilmiş yine. Ama finalde belgeselin ana fikri 'hayvanların da duyguları mı var nedir. tam olarak anlamadık ama sanki duygu gibi bi şeyleri var olabilir gibi galiba'. Ehffssss.. işte bunların da bunca ilim. bunca bütçe ve yıllar süren araştırmaları vara vara anca buraya varıyor. 'Hayvanların duyguları mı var yoksa? Aman d'eyim?'.. Yuh, öküz.. desem. öküzlerin duygularını incitirim diye sakınırım. Çünkü öküz olan öküz, güzel ve duygulu bir canlı. Ama öküz gibi davranan insan güzel olmuyor. Öküzlük, öküzde güzel. İnsanda hoş durmuyor. 'Hayvanların duyguları mı var yoksa?' diyor hâlâ bu saatte. Kalas. İrfansız ilim çok tatsız, sevimsiz bir şey. Dünyanın en ünlü belgesel kanallarından biri bu güya. Dünyaları geziyorlar. Denizaltılar, denizsütüler, uçaklar, helikopterler, laboratuvarlar, bilimkişileri.. ellerinin altında her şeylen var. Ama vara vara vardıkları nokta bu: **'Hayvanların duyguları mı var yoksa?'..**

Yazık bi yandan da, ne kadar cahil. Okumuş, ama boşa okumuş. Araya gitmiş okudukları. Demek ki okumanın garantisi yok. Kendini tanımaya çalışan bir çocuk gibi..desem, değil. Çünkü çocuklar doğuştan bilir bu tür şeyleri. Hayvanların duyguları olduğunu falan. Bunlar çocuk gibi de değil. Bildiği her şeyi unutmuş çocuk gibi. Ama kibirli de hâlâ. Bir afralar. bir tafralar. Artizliğinden yanına yaklaşaman. Belgeselde dünya markası güya.



Bir... iki.. üç... Değişti. Bir... iki... üç... dört... beş... Değişti. Hızlı bi şeyler oluyor karşıdaki evin televizyonunda. Ekşını mı bakıyorlar? Belgesel mi? Dizi mi? Reklam mı girdi? 'Daha beyaz olan çamaşırlarınızı daha da daha beyaz eyleyini'.. Niye? Neden hep 'daha beyaz' çamaşır istememizi istiyorlar? Ne yapıyım daha beyaz çamaşırı? Nereyece? Uzaydan görünecek kadar beyaz çorapla gezince ne olacak? Temizse temiz işte. daha beyaz beyaz naapayım? Kokulu çamaşır reklamına çıkan anneler en hüzün vericisi. Çocuklarına. çocuklarının gelecekte içecekleri içme sularına gittikçe daha konsantre parfümlü kimyasallar karışsın istiyor gibi anneler. Niye? Ne kötülüğünü gördün el kadar bebenin? Donlar. çoraplar. atletler koksa ne olur, kokmasa ne olur? Çamaşırların arasına lavanta koy, gül yapraklarıyla dolu kese koy meraklısıysan, niye zehirliyosun bebelerin suyunu? Dizi mi başladı? Tartışma programı mı? Neyse ney. Hepsi aynı. İnşallah uyuyodur o evdeki insan kanepede.

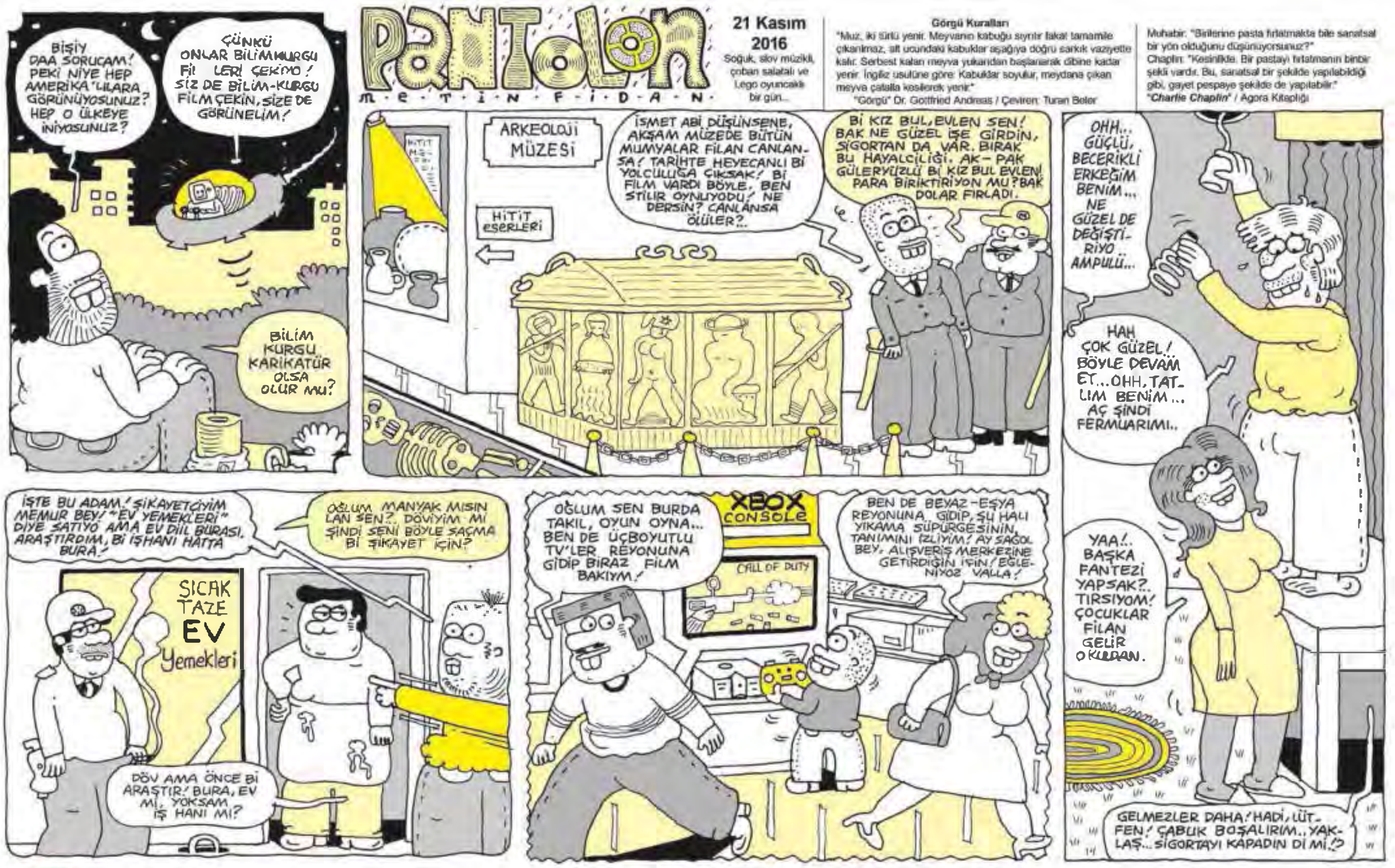
Evlerden sızan televizyon ışıkları rengârenk, kimyasallı atık köpüğü gibi. Renkli baloncuklar oluşuyor. Büyüyor. Büyüyor. Sönüyor. Hoooop. işte yeni bir baloncuk. Büyü, büyü, patla. Bir... iki... üç... dört.. Pıt... Bir... iki... üç.. dört.. beş.. altı... Pıt...

Nurgül KAAN



ve tüm kitapçılarda bulabilirsiniz





AYRINTILAR

Gedıvey! "Kaçış"

- Merhaba! Kaçış için geldim ben. Size gelmemi söylediler. Ülkeden kaçmak istiyom da.

- Şurdaki tabureye oturun. Şu verdiğim formu doldurun hemen.

- Pardon? Burda, "Anne adınızın sekizinci harfi" diyo. Fakat benim annemin adı beş harfli.

- O zaman sondan dördüncü harfini yaz.

-Yani, baştan ikinci harfi mi? Tamam, buyrun bitti. Başka soru da yokmuş formda zaten!

- Evet, işlemleriniz sonuçlandı. Birazdan kaçacaz ülkeden. Ben kaçış sorumlunuz Cevahir. Kaçışınız boyunca size ben hizmet edeceğim. Son olarak, usulen soruyoz: Niye kaçıyonuz bu ülkeden?

- Şey, çünkü baskıcı bi rejim var. Daha özgür olacağım bi ülkede yaşamak istiyom.

- Tamam. Şu kutuya girin ve emniyet kemerini bağlayın.

- Pardon neyle kaçıyoz? Tır, kamyon? Uçakla mı yoksa?

- Halıyla kaçıcaz. Dikkat ederseniz kutuda, kuçınızın altında püsküllü bir halı var. Kaçış başvuru dilekçenizde "Mümkünse fantastik bir kaçış olsun" şeklinde niyâda bulunmuşsunuz. Bu ricanızı yerine getiriyoz!

- Keşke kaçmak zorunda olmasam. Şu an, bana o kadar iyi davranıyorsunuz ki! Kimsiniz siz? Ülkemi terketmek istemiyom aslında. Baskıcı rejimler karşısında pes edip kaçmak yerine, kalıp mücadele etmek gerekli belki. Çünkü ben...

- Böyle kedi gibi miy miy edersen'ız kaçış operasyonu iptal olabilir. Çünkü sizi başka bir ülkeye uçuracak olan halı, keskin bir inanç gücüyle çalışıyor! İstersen'ız dört sene daha oturun burada, sonra kaçarsanız?

- Yok yok, kaçıym ben şindi!

- Peki öyleyse. Az geri kayın lütfen! Kutunun ön kısmına ben oturucam. İkiyüz metre yükseldiğimizde, kutunun tahtaları uzayda parçalanacak ve sadece halının üstünde seyahat ediyor olacağız. Hava soğuk, yanınıza kalın birşeyler aldınız değil mi?

- Şu aşağıdaki, yeşilli ve turuncu renkli bölge neresi?

- Fransa olmalı. O gördükleriniz, bölgeye özgü turuncu papatya ağaçları!

-Ay, hih hih! Hiç papatya ağacı görmemiştim daa önce. Kaçmak ne zevkli birşeymiş! Pardon, ne zaman yemek molası vereceğiz?

- Şindi veriyoz. Halının kontrolünü bir süre size bırakıp, yemek servisi yapacağım. Ama inancınızı sürekli güçlü tutmalısınız. Söylemiştim, halı, inanç gücüyle yol alıyor! Evet, bıraktım ben halıyı.

- Ay! Sallanıyoz ama! Annecimm.

- İnancınızı güçlü tutun! Ben topkek ve kahve getiricem şindi arka taraftan. Herhangi birşeye inanıverin! Kutsal falan olması gerekmiyor. En abuksabuk inançlar bile gerekli yakıtı sağlar halı uçuşları için.

- Ah! Tamam! Oldu galiba. Sürebiliyom. Heh heh.

- Çay mı, kahve mi? Limonata mı? Fanta mı? Boza mı?

- O kadar şey nası duruyor halının arkasında yav!?

- Halının üstünde durmuyo. Altında, küçük bir de uçan kilim var. Buyrun! Sıcaktır dikkat.. Bu arada, "kaçış ülkeniz" olarak net bir tercih yapmamışsınız. Aşağıdaki Fransa'ya kaçmak ister misiniz?

- Yok yav. Onlar bizden daha berbat. Daha özgür bi ülke istiyom ben! Hamerika, özgür mü gerçekten!?

- Kaçış sorumlunuz olarak, size her türlü hizmeti sunmakla yükümlüyüm. Buna, karşılıklı felsefe yapmak da dahil. Şöyle diyim: Özgürlük göreceli bi kavramdır!

-Yaa, ben, o görece şeyinden hiç anlamıyom. Aklıma Göreme, Ürgüp filan geliyo! Heh heh! Bi zahmet görecesiz filan anlatsanız?

-Yani görece demek, kişiden kişiye, hattâ zamandan zamana değişen şey demektir. İnsan, birey olarak çok kısa bir ömüre sahiptir. Ama toplum ve ait olduğu insan türü ise, çok daha uzun süreçli ve kalıcı bir olguyu temsil eder. İnsanın, bu uzun soluklu parçası ile, kısa ömürlü birey parçası, hep birbiri ile kavga eder. Kısa parçası, göreceli olan şeyleri tercih edebilir. Türüne ait uzun soluklu parçası ise - kısa parçası farkında bile olmadan- daha doyurucu cevaplar arar. Bu uzun soluklu parçayı, özgürlük gibi insan kavramlarıyla avutamazsınız.

- Bi dakka. Özgürlük diye birşey yok mu şindi yani? Ay! Kek parçaları ağzımdan sıçrayıp aşağıya düşüyo hep yav! Atmosferi kirlettim. Heh heh.

- Bişiy olmaz. Martılar ya da kartallar yere düşmeden kaparlar onları. Şu an, Norveç ülkesinin üzerinden geçiyoz. Tam altımız, Oslo şehri. Norveç'e kaçmak ister miydiniz?

- Bilmiyom ki. Orda da katiller yok mu sonuçta. Bi dinci sapık vardı ya. Bir sürü suçsuz kişiyi öldürdü manyak... Zaten, özgürlük filan yok diyerek kafamı karıştırdınız şu an.

- Özgürlük yok demedim. Sınırları ve koşulları bulunduğunu anlatmaya çabaladım. Örneğin, yan komşunuzun gürültü çıkarması sebebiyle, "ben özgürlüğüme çok düşkünüm!" diyerek dairenizi terketmeniz mantıklı bir davranış değildir. Ortaklaşa veya tek başınıza, gürültünün engellenmesi konusunda hareket etmelisiniz. Özgürlük ve Konfor, çok sık karıştırılan kavramlardır! Topkek?

- Harikasınız yav. Müthiş bir halı-otobüs burası! Ücretsiz kek. Ücretsiz felsefe. Ama, kimsiniz siz? Niçin böyle kaçış organizasyonları düzenliyorsunuz? Aaa! Şu altımızdaki, Hinkiltere değil mi?

- Hingiltere seddinden tanıdınız değil mi? Hingilizlerin, göçmenlere karşı ördüğü 122 kilometrelik duvar.

- Evet, ondan tanıdım. Aslında, müzikleri'ni çok seviyom bu ülkenin! Bidıls, Pink Floyd! Ayy, Hingiltere'ye mi kaçsam acaba? Cevahir bey, lütfen biraz yardımcı olun ama!?

- Direkt yardımcı olamam. Ama bir ipucu vererebilirim. Aradığınız şartlara uygun, en "özgür" ülke, dünyanın yüzölçümü en büyük ülkelerinden biri!

- Ayy, Hamerika mı yoksa? Niv york!? Cevahir bey, neredesiniz?

- Halının arkasındayım! İnanç motorunu kontrol ediyom!

- Bi su lütfen!

- Önünüzdeki su düğmesine basın, getirİym!

Kaçış yolculuğu hangi özgür ülkede sona erecek acaba? Kaçmak ne demek? Özgürlük ne? Devamı ve tamamı önümüzdeki sayıda!

Metin Fidan

EVLENMEK İSTİYORSAN HACI, ÇOCUĞUN BİRİNİ GÖZÜNE KESTİRECEKSİN VE...

Selim Yalçıner

İsmail, elindeki gazeteyi parçalayıp yere atarken bağırmaya başladı:

"Bu ne kepazelik be! Nasıl işler bunlar? Ne hallere düştük! Tüüü!"

"Bakınız, evlenmek istiyorsan Hacı, çocuğun birini gözüne kestireceksin ve..." dedim ve gazete parçalarını yerden toplamaya başladım.

"Başlattırma lan şimdi esprine de," dedi Hacı İsmail, "Şakaya alınacak hali kalmadı artık bu işin. Hem tecavüzü, hem de pedofiliyi, yani bildiğimiz sübyancılığı teşvik eden bir durumla karşı karşıyayız. Bir an evvel bu manyaklığın bir son bulması lazım. Hadi biz eleğimizi asmışız, çocuklarımız büyümüş. Ya onların çocukları, torunlarımız ne yapacak? Bu sapıklıklarla mı çocuk büyütülecek? Çocuklarımız bizim geleceğimiz. Geleceğimiz ne olacak?"

Hakan, "Kızma İsmail abi ama, bir de bademlenenlerin durumu var. Onlar bu kapsama alınmamışlar, eksiklik bence," dedi utanıp sıkılarak.

"Tekke ve zaviyeler açılınca hepsini oraya alırlar, askerlikten de muaf tutarlar, tıpkı eskisi gibi, eski tas, eski hamam devam ederler," diye yanıtladım.

Hacı Ismail, gözlerini fal taşı gibi açarak bana döndü, "Oğlum, konu rezalet. Tam 17 bin çocuk cinsel istismara uğramış son bir yıl içinde, kepazeliğe bakar mısın?"

Hasan ekleme gereği duydu:

"Ama abi, bu sayı, açılan dava sayısı. Bir de, hiç duyulmayan, kapalı kapılar ardında kalanlar var. Nasıl bir felakete düşmüşüz, haberimiz yok. Bir tek çocuk istismara uğradığında insanlar kafayı kırıyorlar nasıl yapsak da çocuğu, hatta o arada büyüdüyse, yetişkini, nasıl kurtarırız, yaşamını görece normal sürdürebilmesini nasıl sağlarız diye helak oluyorlar. Pedofili büyük sorun... Çocuklarda olağanüstü hasarlara neden oluyor. Çok kötü..."

Bakışlarımız, sanki aramızda anlaşmışız gibi, Doktor Özgür'e dönmüştü. Onun bu konuda neler söyleyeceğini merak ediyorduk haliyle... Doktor masaya yaklaştı, bizlere dolu dolu bakarak ve iki elini küçük hareketlerle kullanarak anlatmaya başladı:

"Tecavüze uğrayan, pedofillerin tacizine maruz kalanlar, büyük travma yaşarlar ve tıbbi olarak hasta olarak adlandırılırlar. Bir kere, böyle bir kişinin hasta olduğunu kabullenmesi çok zorlu bir süreçtir. Kabul ederse, sorunun geçmişten kaynaklanan yanlarını ortaya çıkarmak ayrı bir uzmanlık gerektirir. Cinsel tacize uğramış olmak, derin bir suçlulukla duygusal ve psikolojik yaşamın en gizli köşelerine bilerek ya da bilmeyerek itilir. Bazen doktorlar, hatta uzman doktorlar, hastanın sorunlarının cinsel taciz kaynaklı olduğunu anlamakta büyük güçlük çekerler. Cinsel taciz, travmatik etkisi en yüksek olayların başında gelir. Bu travma; depresyon, panik atak, takıntılar, karşı cinse güvenmeme, cinsel ilişkiye isteksizlik, suçluluk duygusu, öfke patlamaları, genel mutsuzluk ve özgüven düşüklüğü gibi sorunlara neden olabilir, hatta, çok daha büyük sorunların nedenleri arasında yer alabilir. Uğranılan cinsel tacizin durumuna, sıklığına, süresine ve fiziki olup olmamasına bağlı olarak uygulanacak tedavi belirlenir ve tam sonuç alınıncaya kadar sürdürülür. Bu anlattıklarım, konunun uzmanlarının genel olarak söyleyebileceği şeyler. Ancak her hastanın durumu farklıdır ve her hastaya farklı yaklaşmak gerekebilir. Tedavi, burada aktardığımdan çok daha karmaşık ve zor bir süreçtir..."

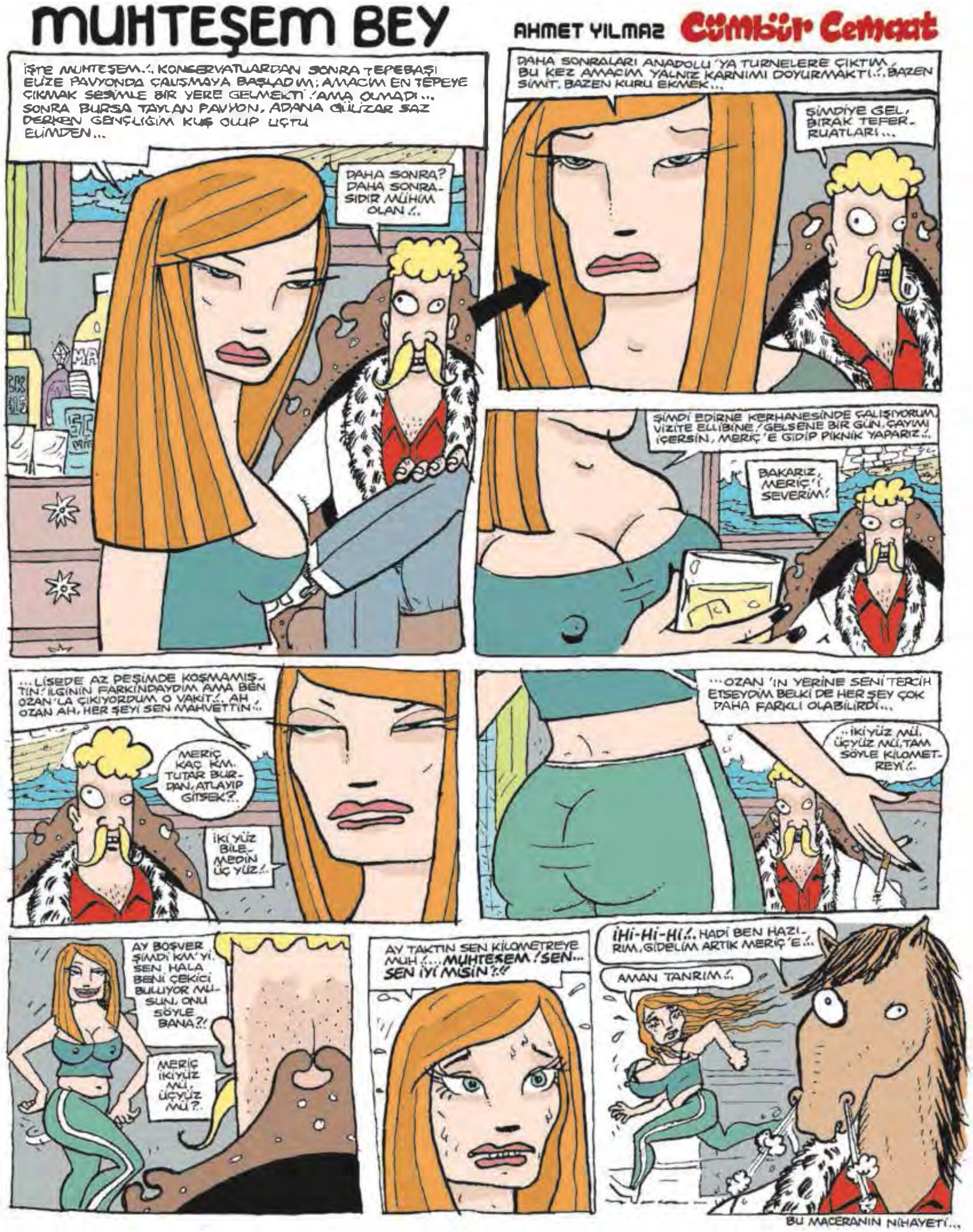
Doktoru dinlerken, kafamdan çarpma işlemleri yürütüyordum. Son yılda, o da bilinen, kayıtlara geçen 17 bin çocuk. Bunun kayda geçmeyenleri, gizli kalanları var, geçmiş yıllarda tacize uğrayanlar ve gelecekte uğrayacak olanlar var, kim, kimler, nasıl örgütlenip harekete geçerek yüzbinlerce kız ve erkek çocuğunu kurtaracak, onların gelecekte görece normal bir yaşam sürebilmelerine katkıda bulunabilecekleri di? Ve aileler. Çocuklarının tacize uğradığının farkına bile varamayacak denli cahil ya da dar bakışlı insanlara, çocuklarının hasta olduğunu ve tedavi görmeleri gerektiğini anlatabilmek, mümkün bir şey miydi? Doktor Özgür, kafamdan geçirdiklerimi duymuş gibi, devam etti:

"Olay büyük, derin ve inanılmaz zor. Ama mutlaka bir yerden başlanması gerekir. Başlamadan olmaz. Bir kere işe giriştikten sonra, gerekli değişiklikler yapılarak devam edilir..."

Özgür soluğunu vererek arkasına yaslandı, biz de onun gibi yaptık. Mecalimiz kalmamıştı. Hakan, konuyu değiştirme çabası bağlamında, "Türk Lirası, Trump'ın seçilmesinden sonra diğer gelişmekte olan ülke paralarından negatif olarak ayrışmış, o nedenle bu kadar hızlı değer kaybediyormuş," dedi.

"Biz de, biraz, azıcık yani, pozitif olarak ayrışabilsek," diyebildim...

selim.yalciner@gmail.com



NE DEDUNG?.

Hazırlayan:
BAHADIR BOYSAL

İkinci Dünya Savaşı öncesinde Bakırköylü Ermenilerden Doktor Peştemalcıyan ailesiyle birlikte Türkiye'den Almanya'ya göç edip Berlin'de bir halı ve kilim mağazası açmıştı. Savaş başlayıncaya kadar işleri yolunda gitmiş, baba Peştemalcıyan işleri oğlu Aram Peştemalcıyan'a bırakmıştı ama savaşla birlikte zorlu günler beraberinde gelmişti. Her geçen gün bir öncekini aratmaktaydı.

Savaş bütün hızıyla sürerken 1943'ün sonuna doğru Almanlar için savaşın gidişatı belli olmuş, daha fazla savaşacak gücünün kalmadığı ortaya çıkmıştı. Sovyet askerleri 1944 yılının Ocak ayında Oder Irmağı'nı geçerek önce Budapeşte'ye, Nisan başında ise Viyana'ya girerek Berlin'e doğru ilerlediler ve 25 Nisan'da Berlin'i kuşattılar.

Kentin merkezindeki bir yer altı sığınağında kalan Hitler ise, savaşın kaybedildiğini anlayarak 30 Nisan'da intihar etti.

Ruslar artık Berlin'deydiler. Şehrin hemen her noktası Rus işgali altındaydı. Yağma ve talan Almanya'da artık sıradan bir işti. Taciz ve tecavüzün binlerin bir para olduğu o günlerde asıl mesele hayatta kalmak ve tatlı canını kurtarmaktı. Bu zor şartların hüküm sürdüğü günlerde Rus İşgal Komutanlığı bir bildiri yayınlamıştı. Bildirideki kesin emre göre her yer, Rus askerlerine açık tutulacaktı.

Savaşın acımasız yüzünü bütün çıplaklığıyla çoktan gören Peştemalcıyan ailesi de emre mecburen uymuştu. Halı mağazalarının kapılarını açarak Rus askerlerinin yağmaya gelmesini endişe ile bekleyen ailenin bu bekleyişi fazla uzun sürmedi. Peştemalcıyan Halı-Kilim Mağazası'ndan içeriye gürültü ve patırtı ile kalkık, vahşi görünüşlü, Moğol tipli ve silahlı iki asker yüksek sesle bağıra çağıra konuşarak girdi. Askerlerden biri halılarla ilgilenirken diğeri, genç kızlarını da aralarına alarak hareketsiz bir şekilde endişe ile olup biteni gözleri ile takip eden Peştemalcıyan ailesine yöneldi.

Etrafa göyle bir göz atıyormuş gibi yaptı tan sonra genç kıza doğru yaklaştı ve elini uzattı. Aram Peştemalcıyan gayri ihtiyari ve seri bir hareketle asker'in elleğinden sıkıca yakaladı. Çekik gözlü asker bu ani tepki üzerine tabancasını çekti ve Peştemalcıyan'ın şakağına dayadı.

Aram Peştemalcıyan, adeta taş kesilmiş kanına dönüp ağzından "Şimdi b..ku yedik" cümlesi döküldü. Bu sözleri işitince irkilen asker silahını indirerek sordu: "Ne dedung? Ne dedung?..." Baba Peştemalcıyan olayın şoku içerisinde, istese istemez söylediği sözleri tekrarlamak zorunda kaldı: "Şimdi b..u yedik".

O anda sanki bir mucize oldu. Asker ani bir hareketle silahını indirerek yıllar sonra bir dostunu görmüş biri gibi büyük bir sevinçle Peştemalcıyan'ın boynuna sarıldı. Peştemalcıyan şok üstüne şok yaşıyordu. Olayı kavramaya çalışıyor ve askerin Kırgız ağzıyla, "Miz gan gardaşız, min sinig gardaşmam" yani "Biz kan kardeşiyiz, ben senin kardeşinim" derken sevinçten çılgına dönmesini hayretler içinde seyrediyordu.

Mağazayı basanlar, Rus ordusundaki Kırgız askerleri ve silâhlarında Türkçe konuşanları görünce büyük şaşkınlık yaşamışlardı. Ola anlaşılıp şo atlatılınca Peştemalcıyan ailesi rahat bir nefes aldı. Askerler çay dilediler, çayları içildi, konuşmalar uzadı ve iki asker sonraki günlerde mağazaya görünüşü bekçilik yaptılar.

Sovyet ordusunda farklı milletlerden askerler vardı. Bu iki Kırgız asker de Sovyet ordusu ile Berlin'e kadar gelmişlerdi ve 1945'te Sovyetlerin Nazi Almanya'sına karşı zaferinin tescili anlamına gelen Sovyet bayrağını Almanya'nın başkenti Berlin'e diken üç Sovyet askerinden biri de, Dağıstanlı Abdülhakimİsmailov idi.

Savaş bitmiş sıkıntılı günler geride kalmıştı. Peştemalcıyan ailesi bir gün Berlin'deki mağazalarını gezen bir Türk gazeteciyle tanışmış ve gazeteciyi evlerine davet etmiş. Yaşadıkları olayı büyük bir heyecanla ve yerlerden yaşıyormuşcasına tekrar tekrar anlattılar.

Hayatlarını kurtaran sihirli sözlerin Peştemalcıyan ailesi için neler ifade ettiğini, hayatta kalmalarına sebep olan bu sözleri bir hatıra yazdırıp evlerinin en güzel yerine asmak istediklerini ve bu anı her zaman hatırlamak istediklerini söylediler.

Gazeteci, onlara bu konuda yardımcı olabileceğini söyledi ve Türkiye'ye dönüşünde verdiği sözü yerine getirmek üzere hattat ve mücellid Emin Barın'ın Çemberlitaş'taki atölyesine gitti.

Emin Barın kendisinden yazılması istenen cümleyi duyunca şaştı. Zira ilk defa böyle ilginç bir taleple karşılaşıyordu. Hemen "Yazarım" diyemedi, düşünmek için zaman istedi ve kendisi de Almanya'da cilt eğitimi sırasında yaşadığı savaş günlerini hatırlayınca işi kabul etti.

devamı yarında...









Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN







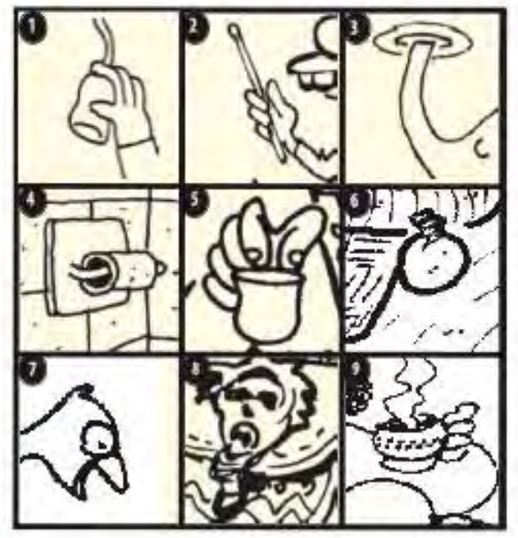




DETAY DOKU 8

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....
7 .....
9 .....
4 .....
9 .....
7 .....
8 .....
1 .....

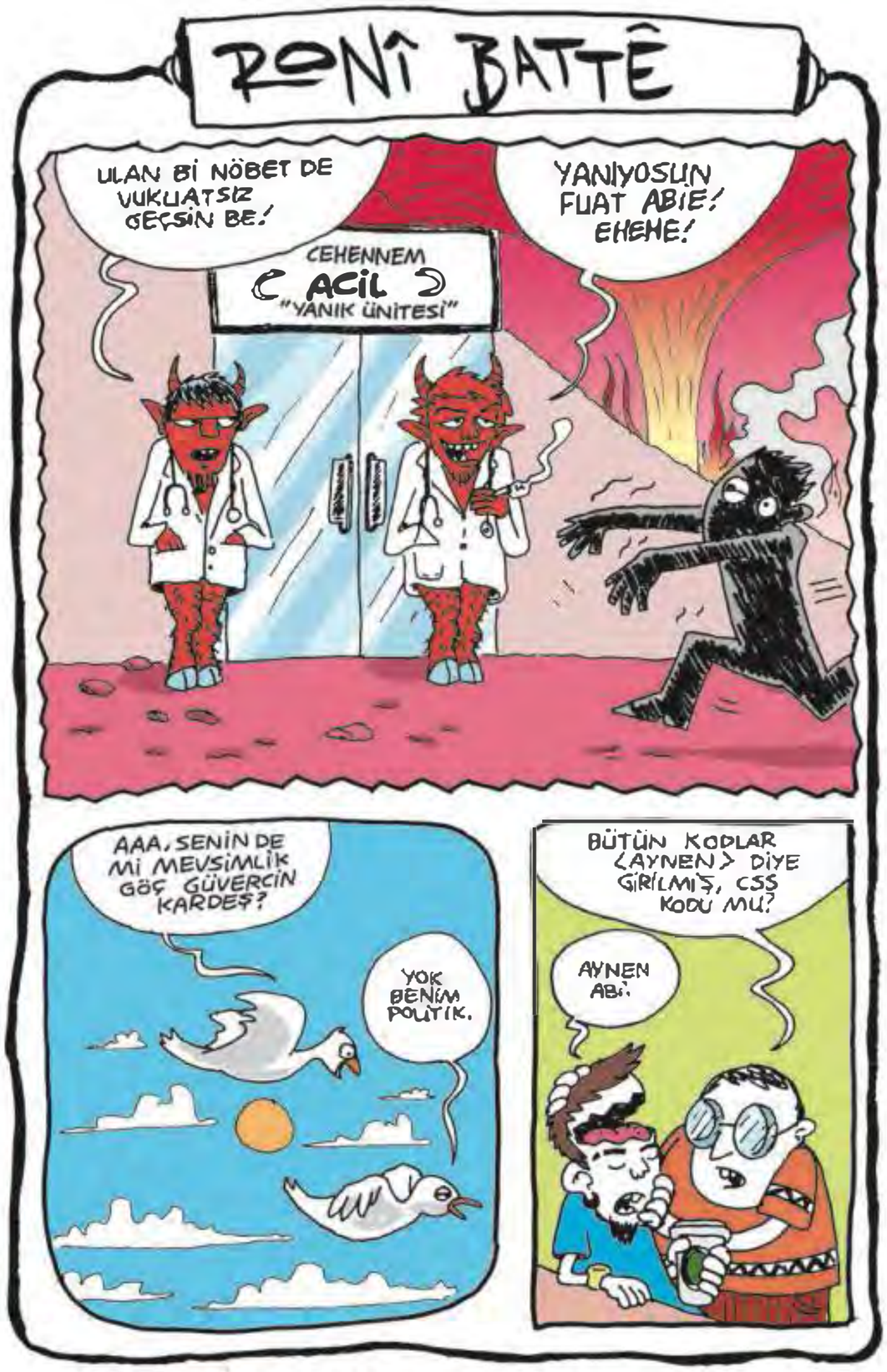
5 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI
1- Bayır Gülü, 2- Behiç Pek, 3-Boysal Boysal 4- Güneri İçoğlu, 5- Kozalak, 6- Nuri Çetin, 7- Pantolon, 8- Utku Can Akyol, 9- Terelelli

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (5) KAZANANLAR: Hakan İnce / Kocaeli - Sevinç Parla / Mersin - Hande Çalkan / İstanbul - Murat Şimşek / Eskişehir - Veli Koca / Bartın

RONÎ BATTÊ



TURGUT ÖZALP

CYBORG

1989 YAPIMI CYBORG FİLMİNİN SETİ ASLINDA MASTERS OF THE UNIVERSE 2 VE SPIDER-MAN FİLMLERİNİN SETLERİYDİ.. MARVEL VE MATTEL, CANNON ENTERTAINMENT İLE ANLAŞMALARI İPTAL EDİNCE, ALBERT PYUN TARAFINDAN CYBORG KALEME ALINDI.





Utku Kalıpçıoğlu



Onur Karadurmuş



Yunus Emre Gündüz



LeMan
Sayı: 1298
23 Kasım 2016
Çarşamba

Yayıncı: UM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm UNLU • **Grafik:** Murat Yüceşan • Celal Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaplan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LoMan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayındır

LeMan

Cinsel istismar yasası tartışılıyor!..



30 Kasım 2016 Çarsamba Sayı: 2016/46 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.. 4.5 TL

ISSN 0-4300-4967-4

9 770130 048678

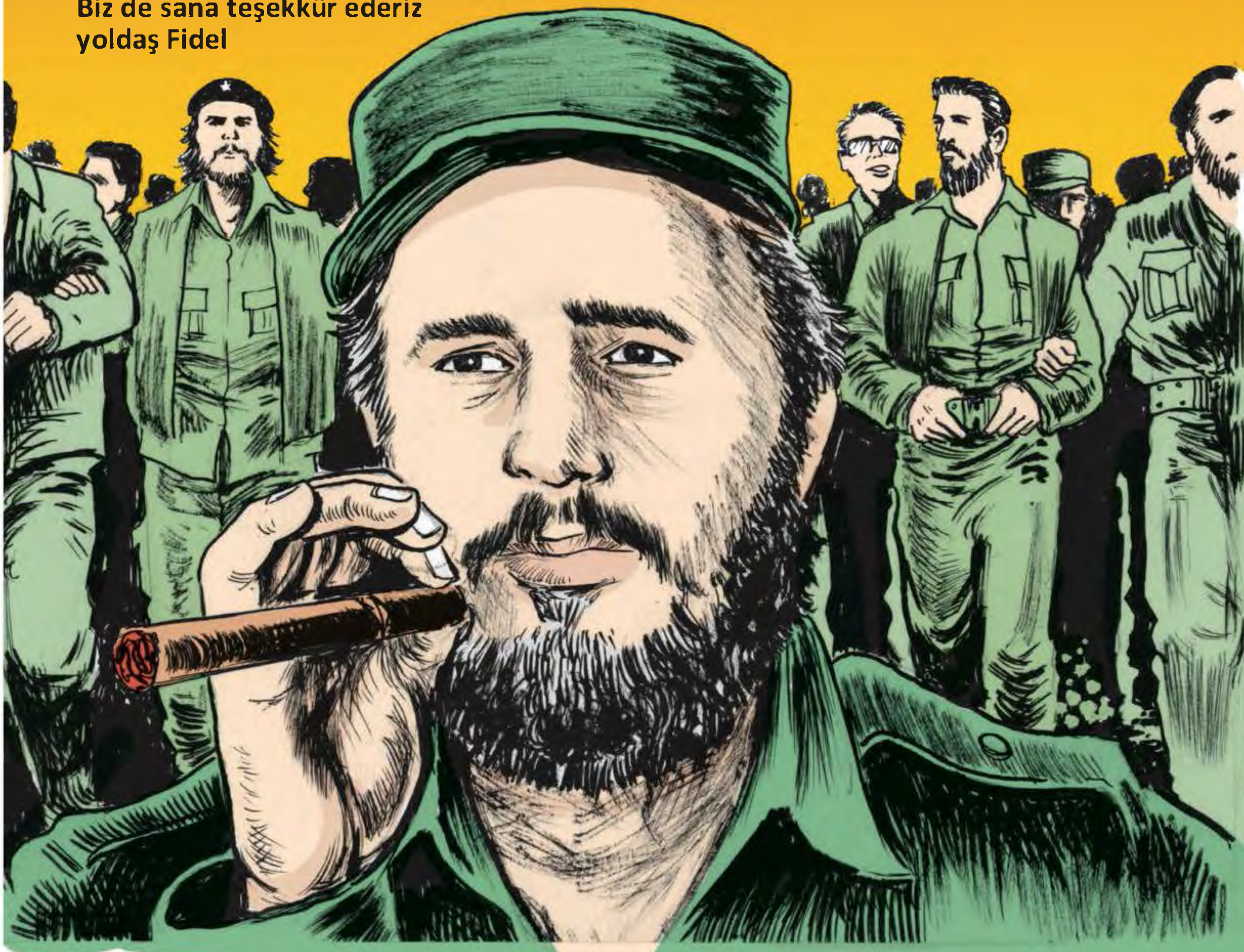
LeMan

1299

Mücadelemize başladığımız zaman açıkladığımız gibi, bütün yurttaşların; sağlık, eğitim, iş, beslenme, güvenlik, kültür, bilim ve refaha, eşitlik ve adalet temelinde ulaşması amacımızı dünyanın bütün insanları için dileğimiz olarak kabul ediyoruz. Bizim bu amaçlarımızı, bu amaçların bir kısmını ya da bunlarla birlikte daha gelişmiş hakları bizimle birlikte savunan sevgili yoldaşlara teşekkür ederim.

Fidel Castro Ruz

Biz de sana teşekkür ederiz yoldaş Fidel



Diriliş Ertuğrul dizisi Okan Bayülgen'i işinden etti. Bayülgen'in Altın Kelebek Ödül Töreni'nde "İzlemedim" sözleri üzerine Erdoğan, "Beyefendi izlememiş, fırsat bulursa izleyecekmiş" diye tepki göstermişti.



Cinsel tacize uğrayan 9 yaşındaki kız çocuğu, mahkemede tacizciyle karşılaşma gerilimi nedeniyle kalp krizi geçirerek hayatını kaybetti.



Dolar'daki astronomik artışla memur maaşları 2008'e döndü.





KHK ile işten çıkarılan akademisyen Nuriye Gülmen'in eylem yaptığı Ankara Yüksel Caddesi, İnsan Hakları Anıtı neredeyse ikamet adresi oldu. Gülmen eylem yaptığı yerden 17. kez gözaltına alındı.



Devlet ve Opera Balesi'nin orketstra bölümündeki kadın sanatçılara "göğüs çatalı gözükmeyecek" uyarısında bulunan orkestra müdürü tepki etti.





Yapılan son araştırmaya göre yargıya güven %2.9, Halkın %97'si yargıya güvenmiyor. Sarısülük davasında ise sanık polise 10 ay hapis istendi.

Emperyalistlerin Suriye'de sergiledikleri pis oyun devam ediyor. El Bab'da Türk askerlerini vuran uçağın rejime ait olduğu iddia edildi.



Müzakerelerin başlamasından 55 yıl sonra Avrupa Parlamentosu, Türkiye ile müzakerelerin dondurulması yönünde tavsiye kararı aldı.



Sömürü üzerine kurulu sistem dünyayı kasıp kavuruyor. Birçok ülkede ırkçı faşist eğilimler yükselişe geçti.



Turizm Bakanı Nabi Avcı "Memleket sıkıntılı günlerden geçiyor, annelerden dua bekliyorum" dedi.



CHP Milletvekili Murat Demir, Erdoğan'ın 21 yaşlarında TRT'nin spikerlik sınavına girdiğini fakat kazanamadığını açıkladı.





SEFER

"Komşularla sıfır sorun" iddiasıyla iktidara gelen AKP, komşuları sıfırladı. Bir AB ile kavga etmemişti, onunla da kavga çıkardı.



Ogün Samast açık cezaevine nakledilmezse duruşmalara katılmayacağı tehdidinde bulundu.



AKP ve MHP arasındaki Anayasa görüşmeleri Erdoğan'a başkanlık MHP'lilere kontenjan pazarlığına döndü.



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com















Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ

Haftanın maçlarını anlatıyor.

KARTAL BERİ GELDİ, MUHTEŞEM DÖNÜŞ. HATTA GİDİŞ-DÖNÜŞ

BEŞİKTAŞ – BENFİCA: 3-3

Dk.10. Siyah beyazlılar elle oynama mı diye durakladılar. Evet elle oynama. Elin adamıyla oynuyorsunuz. Gözünüzün yaşına bakarlar mı? Nitekim yıkıla yıkıla geldi herif. (Guedes) Serseri gibi attı golü: 0-1

Dk.25. Sağ kanatta Salvio, Semedo'ya verdi. Namussız odunla kafamıza vururcasına vurdu topa. Ampul ne kelime, kristal avize gibi ışıl ışıl astı tavana: 0-2

Dk.32. Bütün Benfica ahalisi Beşiktaş kalesi önünde tek sıra oldu. Kafayı vuran gidip yeniden sıraya giriyor. Üç defa direkten döndü top. Fejsa geldi: "Gafayla olmeyyecek bu iş, bi de ayakla deniyelim gari." dedi. Haklı çıktı. Ah dört direği olayıdı kalenin. Dördüncü vuruş da direkten döneyidi: 0-3

Bu ne be kardeşim? 45 dakkada üç gol yenir mi? Benfica mısınız siz?

Dk.58. Beck'ten enfes bir orta. Cenk'ten, jenerikliktan öte bir vole. Havada öyle asılı durabilir misin Cenk? Tam topa vururken? Kıpırdama. Yağlı boya tablonu yapmak istiyorum. "Ayağıma çok güzel oturdu." demiş Cenk. Çok güzel ayağa kalktı stat: 1-3

Dk.83. Benfica'lı Lindelöf, kalesine kol kanat gereyim derken -ki Lindelöflerde kanat açıklığı iki buçuk metreyi buluyor- kanadına çarptı top. Penaltı. Kuarejma kullandı, direkten döndü. Ama, içeri döndü: 2-3

Dk.89. Kuarejma'dan tripleks mi lansman mı ne, o tip bir orta. Rezidans reklamlarından kafa da kalmadı ki bende. Aman! Top Aboubakar'ın önünde. Aboubakar vurdu. Dolmabahçe stadı, daha yakın bir zamanda yıkıldı, yenisi yapıldı. Gelgelelim bir kez daha yıkılıyor stat: 3-3

MAÇTAN NOTLAR

Şampiyonlar ligi ses tesisatçısına demediğimi bırakmadım. Tiviyi ölesiye kurcaladım ses yok diye. Sessiz tezahürat varmış. Söylesenize birader. (Söyleyemeyiz abi, ses çıkarmak yok.)

Şenol Hoca ev ödevine çalışmamış mı? Teneffüste (devre arası) bir şeyler yazıyor defterine. Fakat olmuş. Yapmış ödevi bitirmiş. On numara.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Aboubakarsan bağ olur, Aboubakmazsan gol olur.
- Taraftar bir dakikada desi-BELİNİ kırdı rekorun. (Hiç ses yapmadı.)

FENERBAHÇE – ZORYA LUHANSK: 2-0

Dk.17. Sağda Volkan. Pizzacı motoru gibi geldi. Pizzayı, aman, topu Emenike'ye teslim edip pırrr diye boşa kaçtı. Emenike'nin tercihi ise kendin pişir kendin ye. Volkan'a vermedi kendi vurdu. Avut.

Dk.49. Volkan – Şener, Şener – Volkan sipidi gonzales kardeşler, pas yapa yapa Zorya defansını paspasa çevirdiler. Fakat Şener soluyla öyle bir vuramadı ki sonmayın. Gol olmamakla kalmadı. Top, "Ne oldum ben" delisi oldu. O derece avut.

Dk.59. Stoch soldan geldi. Ohhoo daha otuz beş metre var kaleye. Bu saatte kim gidecek oraya kadar. "Sen önden git ben arkadan gelirim." dedi topa. Stoch. 99 numara. Yüz üzerinden doksan dokuz veriyorum bu şuta ve gole: 1-0

Dk.67. Cezaalanı sağ köşesine sekiz metre kala serbest vuruş. Alper'den falsolu, aynı zamanda ballı ve sütlü bir muz orta. Simon Kjaer'den dağ keçisi gibi amansız bir kafa. Kalenin ağları tribünlere değdi geldi. Yoksa bana mı öyle geldi: 2-0

Dk.90. Mehmet Topal'dan Stoch'a. Stoch sahanın elli metresini yutuverdi. Sol kanattan bomboş Alper'e çevirdi. Yüzde yüz gol bu. Alper'in şutu Alper'e çarpıp avuta gitti. Pardon, arada kaleci Şevçenko'dan döndüğünü söylemedim galiba.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Zorya güzellik olmaz. Fener daha güzel.
- Zorya'lı Çaykovski'ye "Kuğu Gölü" yerine "kanarya deresi" balesi.
- Fener, puanları STOCHlamaya devam ediyor.

GALATASARAY – BURSASPOR: 3-1

Dk.14. Selçuk orta sahada bir sihirbaz gibi bi anda topu kaybetti. Batalla, Deniz'e verdi aldı. Ayağı on sekiz yayına takıldı. Dengesi bozulunca penaltı noktası üzeriine düşürdüğü golü Kubilay buldu. Yetkililere teslim etti: 0-1

Dk.31. Solda Snayder, Yasin daha solda. Aman, Yasin'in frenleri patladı. Hızla geliyor. Snayder'e verdi. O, Podolski'ye. Podolski, Bursa defansını uyuşturan bir pas attı. Her yerde Yasin'ler var. Bi sürü Yasin. Bir tanesi vurdu: 1-1

Dk.55. Serbest vuruş. Mesafe 25 metre. Snayder kullandı. Uzak köşeye. Kaleci Harun uçtukça alt köşe uzaklaşıyor. Taksi tutsa yetişemez. Top, aldığı aşırı falsonun etkisiyle taşkınlık yapıyor. "Bırakın beni, ağlara gidecem." diye bağırıyor: 2-1

Dk.90. Bursa pis yakalandı. Yasin'den uzun pas. Sağdaki Sinan'a. Eren, ortadan hızlı tren gibi geliyor. Sinan bekletmedi. Topu trenin önüne attı. Tren, pardon Eren, on sekiz yayı içinde topa çarparak durdu: 3-1

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Yasin. Goller yağmur gibi Yağsin.
- Eren: Derdiyok. Bursa: Derdivar.

BEŞİKTAŞ – BAŞAKŞEHİR: 1-1

Dk.11. Mahmut. Orta sahadan uzun pas. BJK savunmasının arkasında Cengiz bomboş. Havada uçan topu soluyla sinek yakalar gibi yakaladı. Sağıyla vurdu. Top, Fabri'nin can havlinden döndü. Mehmet Batdal şutladı. Beck, aşil tendonunu sapan lastiği gibi kullanarak komere attı topu.

Dk.16. Gene orta sahadan, gene uzun pas. Cengiz kaptı. Fabri'yle göz göze diz dize. Fabri yattı, Cengiz "Öyle yatılmaz böyle yatılır." dedi. Daha güzel yattı. Cüneyt Çakır cebinden kartını çıkardı. Artist ajansı kartviziti mi? Hayır. San kart.

Dk.21. Vişça. Sağdan sel gibi aktı. Sol kanatta Cengiz "Bana at." dedi. Yoksa Fabri mi dedi Cengiz'e "Bana at." diye. Vişça, Cengiz'e attı. Cengiz, Fabri'ye attı: 0-1

Biraz karışık oldu. Golün şokunu atlatamadım.

Dk.35. Vişça, rüzgar oldu esti. Penaltı noktasına gönderdi. Tıpkı penaltı. Mehmet Batdal, Fabri'yle burun burna. Vurdu. Ama topa değil topun bir karış sağındaki oksijenlere. Iska yani.

Dk.51. Soldan Kuarejma korneri attığı anda Marselo da gerilerden kafasını attı. Topla kafa ön direk civarında buluştu, tokuştu. Top ağlarda, kafa eski yerinde: 1-1

Dk.70. Kuarejma'dan cevizli baklava tadında bir frikik, Volkan Babacan'dan taptaze profiterol tadında bir kurtanş. Bir maçtan bu kadar mı tat alınır?

ÇAYKUR RİZESPOR – FENERBAHÇE: 1-5

Dk.17. Jantscher, korneri aldı verdi. Alışveriş sırasında bozdurdu. serbest vuruş gibi bişey yaptı, ortaladı. Oğulcan kafayla aşırdı. Mohamed Ali Yakoubi'den kafa. Volkan elini kaldırdı. Volkancığım, başka taraftan geçti gitti top. İndir artık elini: 1-0

Dk.27. Mehmet Topal'dan orta. Soldaki Aatıf Chahechehuhöeehü kale önündeki Sow'a. Sow vurdu. Kaleci Diallo yumakla oynayan kedi oldu: 1-1

Dk.31. Mehmet Topal'dan lokum orta. Sow yer çekimine meydan okuyor. Okumuyor olsa şu anda çoktan yere inmiş olurdu. Balıkçılar dün onu Karadeniz semalarında görmüşler. Nefis röveşata: 1-2

Dk.45+2. Sovdan, pardon, soldan Alper. Soldan, pardon, Sow'dan şahmerdan gibi kafa. (O ne be? Yılan mı?) : 1-3

Dk.66. Aatıf Chahecehehuhehehe. Amaaan oynatmayın bu çocuğu be. Dilim düğümlendi adını söyleyecem diye. İşte o kişi, Alper'den aldı, sol gösterdi, sağ yaptı, allem etti, kalleyi karşısına aldı vurdu: 1-4. Gol: O kişi.

Dk.90+3. Sağdan serbest vuruş. İsmail Köybaşı fena vurdu. Sersemleyen top "Hmmm, neriye, hangi köşeye gideyim acebaa?" diye yalpalayarak devam etti yoluna. Eh, bu golden sonra futbol adına yapılacak başka bişey kalmadı. Perde! S.1

Behiç Abi

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

AHA ZİRVEDE BIRAKIYORUM!... GÖREN MAŞALLAH DESİN LAYKLASIN!.

ESP:VAĞP

TANRILAR KURBAN İSTİYOR!

AY ONLAR DA NE GÖRSELER İSTİYOLAR!. AÇ BUNLAR AÇ! BAK GÜLSÜM'ÜN OĞLUNA... HİÇ ÖYLE Mİ! Ç K EFENDİ ÇOCUK!

Abdo

EVET... GÜNAHLAR EPEY ÇOK. NE DİYORSUN?.

AKİ KALAN ŞU KUBBEDE H Ş BİR SEDA İMİŞ DİYELİM Mİ HOCAM?

BU TARZ BETİMLEMELERLE OLAYI KİŞİSELLEŞTİRMEYELİM MERVE'CİM!. OSCAR WILDE'IN ŞEHİR VE AŞKA DAİR SEVDİĞİM ÇOK GÜZEL Bİ SÖZÜ VAR.. LAN GİT!! HOMUNA G DUMUN ÇOCUUU! AABİ GAFAMI SKTİN! LAZIM DEĞİL DİYORUM ANNAMIY N MU?!

ABE SELPAG!

BİR SAATTİR ENTE LEKTÜEL İÇTENLİK YAPAN SEVDİCEĞİM, MASAYA SURİYELİ ÇOCUĞUN GELMESİYLE ADETA BİR SIĞIRA DÖNÜŞTÜ.. TEŞEKKÜRLER ÇOCUK.. SEN BENİM GÖZÜMÜ AÇTIN.. İNŞALLAH ALLAH DA SENİN BAHTINI AÇAR! HEP GÜÇLÜ OL BENİM MİNİK BEBEĞİM!

KOLTUKALTINA DENK GELİNCE BÖYLE Mİ OLUYO YA?? BELLİ Kİ DÜN PASTIRMALI YUMURTALAR YENMİŞ.. ÖFF Kİ ÖFF BU KOKU!!! HATA BENDE.. EZİK AYVAZ MİSALİ TELAŞA VERDİM AŞŞA DA KENDİMİ... HEM HERKESİN HIZLA BİREYLEŞTİĞİ GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA SÜPERMEN NEY HALA YHA?!

EYVAAAH!! OOH TANRIM! TANRIM!! DOLAR ŞU AN DÖRT LİRAYI GEÇTİ! HİSSELERİN HEPSİ YERLE BİR! SİSTEM TAMAMEN ÇÖKTÜ ŞU AN! OH AMAN TANRIM!!

SUS BRE MINA KODUMUN KELİ! NE BOKLUK VARSA BU KELLERDE VAR ZATEN! BELAYI VANTUZ GİBİ ÇEKİYOLAR!! OFİSLERDE EN SON 2010'DA DOLANIYORDU BUNLAR! NOLDUYSA BUGÜN GENE TÜREDİLER! NERDEN İŞE ALDIM SENİ! BOZDUR TÜM DOLARLARI ĞUĞURSUZ SÜTSÜZ!!!

AMA BEN SİZE HEP SADIKTIM!

ŞRAAK!

SADIKSIN AMA ETKİLİ DEĞİLSİN LAN!

BENGİ DÖNÜŞÜN OLABİLİRLİĞİNİ BELİRLEYEN OLASI BENLERDİR.:.

YEDİNİZ BİTİRDİNİZ ÇOCUK YAŞTA BENİ.:. ALLAH'INIZ VAR MI LAN SİZİN?!

DECADENCE'I UNUTUYO- SUN...

NIETZSCHHE, DECADENCE OLMADAN DEĞERLENDİRİLE MEZ.. AMA O BİR KADINDI.

HAH..HAH..BU NE YA?

KATİL BEBEK ÇAKİ DIŞAVURUMU.. BENCE TAM BİR KİŞİLİK BUZLANMASI ...

MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"



SIKILHAN

ATİLLA ATALAY



-...

- Alo kimsiniz? Alo? Sıkılhan ben...

-...

- Ne güzel... Demek konuşmıycaz.

-...

- Aslında iyi bööle. Hatmeşgul olmuş oluyo. Böylelikle sıradaki diğer manyaklardan kurtuluyorum... Çok iyi, telefonu sehpaya bırakıyorum...

- Alloo Sıkılhan, Bunalgül ban. Ya tam seni aramıştım birden Manneqiun Challenge yapmaya karar verdik. Telefon da açık kalmış oldu böylece. Esasen ben seni duydum ama cevap verenmedim o bakımdan. Biliyosun de mi o olayı, yeni fenomen. "Canlı heykeller" çelıncı... Herkes heykel gibi donuyo, o şekilde poz veriyosun internete koyuyosun. Hareketsizliğe karşı bir meydan okuma şeysi. Pauz yapıyosun, çelınc oluyo...

- Anlamadım ki... Cansız manken Vahe'yi mi aradın sen?

- Hayır beyinsiz insan Sıkılhan'ı aradım. İki saniye dalga geçmez mısın lüfan? Bişi anlatmaya çalışıyorum sana şurda. Bu dediğim son fenomen. Geçen "Topal Ördek" tabir ettiğimiz Obama'nın düzenlediği madalyon töreninde felan da yaptılar. Herkes birden heykel gibi hareketsiz kaldı. Gezegenin tüm ajansları dünyaya geçti bunu. Vanity Fair Dergisi'nin dünyanın en hınzırca çılgın on iki uygulaması arasında gösterdiği bi çılgınlık. Dediğim gibi herkes bööle "pıt" deye donuyo, heykel oluyo...

- Bir... İki... Üç... Tıp çaresiz gibi mi?

- Birkiüç tıp ne ya? Nerde kalmışın bebeğim böyle sen? Lütfan, fenomenleri çelınclarını felan düzgün izle, çağımız insanı ol. Düşünsene ya; bi ortamdasın, hop ortamın milli iradesi karar veriyo "Mannequin Challenge yapak dostlar" deyip oracıkta canlı heykele bağlıyolar', kimse kıpraşmadan duruyo, senin haberin yok fıtı fıtı oynaşıyosun... Hayır yani senin iyiliğin için söölüyorum, dışlanırsın... Tamam batının bağzı şeylerine gıcık kapıyoruz ama çelınclerından felan da geri kalmamak lazım. Batının çelınclarını fenomenlerini alıp inovasyon ile geliştirerek, yerli ve milli çelınclar geliştirilinebilinir...

- Batı beni hasta adam olarak anıyor Bunalgül, eh eh...

- Evet bu da bi özellik tabi ki, soğuk espirilerinle insanları dondurabiliyosun. Yalnız mizah bu diil onu söyliyim. Tanzimattan beri kötü mizahlar yapıyosun sen... İçine kapalı hayvan, antisosyal, şizoid!

- Şizli bizli konuşucaksak ben de sana şizofren diim mi?

- Şiz kimsiniz yıha?

- Ahah... Her neyse, çelınc yapalım mı? Kapayalım telefonları, öylece donup kalalım, canlı heykeller misali...

- Ay dötüm... Bi de dalga geçermiş... Sen kimsin yaa Sıkılhan? Kimsin sen? Sen bir nesin ya? Söliyim; hayvanlarca kere hayvansın, kış olduğu halde uykusuzluk çeken insomniyak bir ayısın. Vanity Fair Dergisi'nin dünyanın en ezik on iki herifi arasında gösterdiği bir insansın...

-...

- Ne o donup da kaldın mı?

- Ne münasebet fokur fokur kaynıyorum. Şu var ki, plankingden beri izliyorum ve sabırla bekliyorum aslında...

- Planking neydi ya?

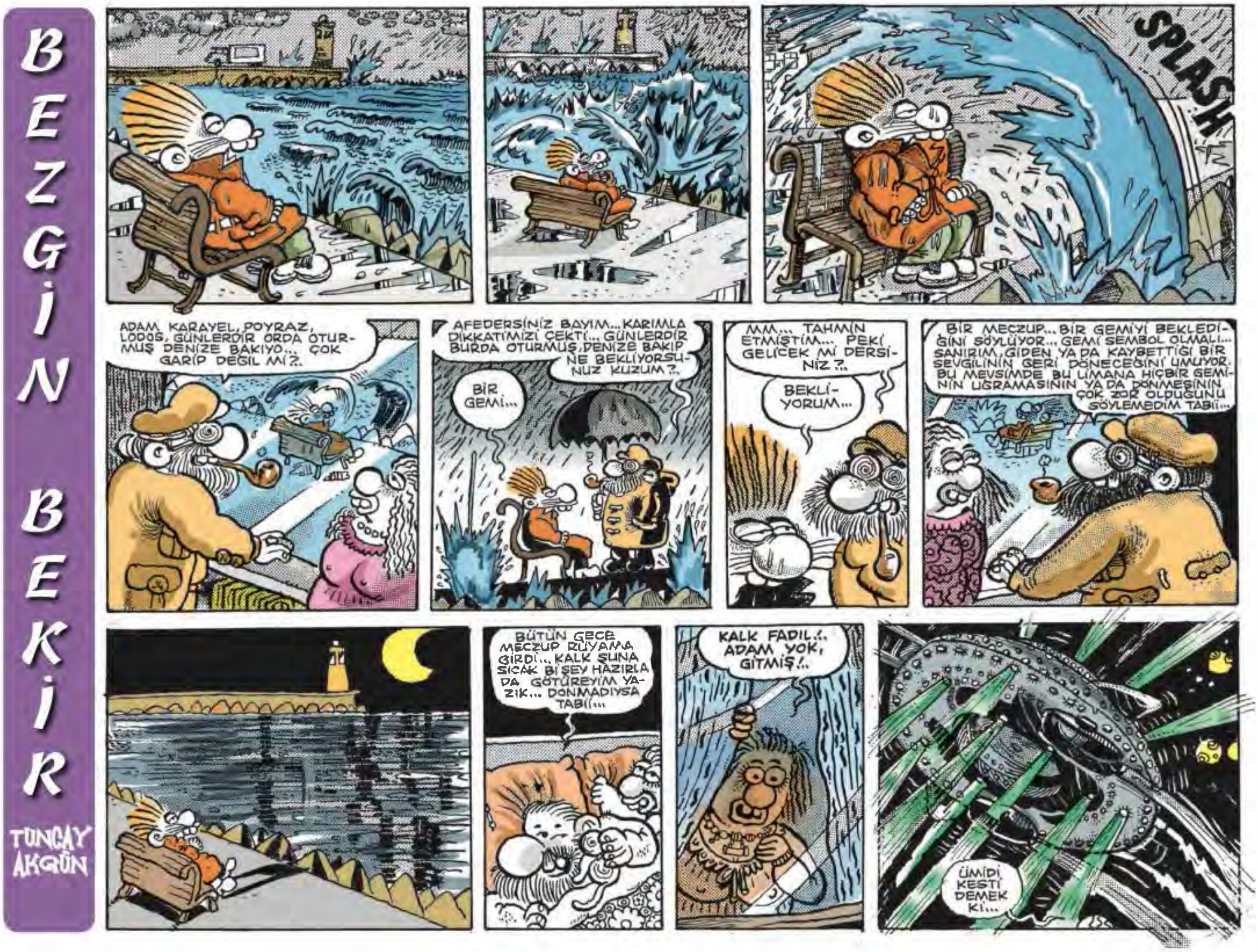
- Emekti.

- Bi susar mısın? Plankiiing... Plankiiing... Haa... Ay, taa ilk fenomen o... Millet bööle yere paralel yüzükoyun yatıp da resim çekinerek paylaşıyodu... Eee? Tamam da neyi bekliyosun te ozamandan beri?

- "Dommal Challenge" felan adında yeni bi çılgınlığın çıkmasını... İşte o çıkıp da hareketsizce eğilerek durulduğunda, size bi süprizim olacak, hehe....

- Terbiyesiz... İlk insanların ilki, VIP'sisin Sıkılhan, hayvanlıkla iltisaklı, ayılıkla müzahirsin, içlerine kadar sızmış yılanlar var senin, Vanity Fair Dergisi'nin dünyanın en gerizekalı on iki insanı arasında gösterdiği birisin...





TOKA

● Galaksi yerine 'galeksi' diyen insanın dünyası daha renkli, daha güzel.

● Önce kadınlar ve çocuklar: Varıp bakınız tarihe, hep aynı şeyi göreceksiniz a dostlar. Yobazlık kadını sevmiyor. Sevmiyor anambabam, sevmiyor. Sevmiyor a gülüm, sevmiyor. Çünkü kadın, doğası gereği yenileyen, tazeleyen, güzelleştiren, daha iyisi, güzeli için harekete geçmeyi severek vazife bilen bir özge candır. Allah da onu öyle yaratmış. Yenilesin, güzelleştirsin diye yaratmış. Yobazlık da işte tam bundan nefret ediyor. Bin bir emekle gerilettiği, yıktığı, içine ettiği, kaaıttığı tüm güzellikleri yeniden yapmaya, düzeltmeye, onarmaya meyyal doğasından nefret ediyor kadının. Geri kalma tutkusuna karşı bir tehlike olarak görüyor. Bu yüzden ne zaman şahlansa yobazlık, en önce kadınlar ve çocuklara saldırır.

● Bis yapmak bitti mi a dostlar? Hani sanatçılar konser bitende sahneden gider iken 'ay hayatttıa da bırakmayız vallahi, nere gidiyosun kuzum hemencecik, daha karpuz keseceğidik' diye coşkun alkışlarla ısıar etmek, 'bi daha, bi daha' diye bağırarak gerisin geri çağırmak? Bitti mi o? Son yıllarda bakıyorum, seyircinin en 'ay çok seviyorum, ölüyorum bitiyorum' dedikleri sanatçılar daha sahneden ayrılmadan bi koltuklardan fırlamalar, hemen bi telefonları açmalar, bi koşa koşa, önündekileri adeta çiğnaya çiğnaya bi dışarı çıkmayı istemeler. La nooliy? Daha temincek ellerin yanıyordu alkışlamaktan, ıslık üflerkenki tükmüklerin hep yüzüme yüzüme sıçıadıydı az önce. Ne kadar çabuk söndü taşkın coşkun? Hayyyyret bi şey?!.. Sinemada, tiyatroda hakeza. Kimse artık seyrettiği filmden, oyundan aşırı etkilenip, olduğu yere mıhlanıp kalmıyor mu? Oyuncu son kelimesini eder etmez hemen bi gocuğu giymeler, bi ayakları eze eze hızla dışarı fıymalar. Noluyo lan, nere bu acele?

● Çocuk denen özge can, denizde hoppel hoppel hoplayıp, zıplayan balıklar görünce neşelenir. Ehele mehele diye el çırparak sevinir. Çünkü cahillik çok neşeli bir şey. Bilmemek. Ve dünyanın alengirli bir yer olduğundan habersiz, onları sevinçten zıplıyor sanmak, çok güzel. Belki de geldiğimiz yerde.. neresiyse artık oıa.. belki de orda öyleydi?.. Olabilir mi? Bence olabilir. Sence? Yani sadece sevinçten zıplıyor belki fezada başka bi yerlerde balıklar, 'heeyt bee, ne güzel şey denizle bir olmak ve şnorkelsiz dalabilmek de çok süpersonik bir şey' diye endişesiz varoluşu kutlamak suretiyle.. Sence?

Sonra işte büyüyoruz falan. Ufak balıkları kovalayan büyük balıklar olduğunu öğreniyosun. Can havliyle sıçrıyorlarmış genelde. Neşeden zıplayan da vardır helbet, ama genelde büyük balıktan kaçmak içinmiş. Tüh ulen. Bileydik, otobüsün tutamaklarına kendimiz tutunabilmek, ışık düğmesini bi yetişkine ihtiyaç duymadan açıp kapatabilmek için o kadar acele etmezdik keriz gibi. Neyse, olan oldu artık. Kazık kadar olduk. Neşeli şeyler sandığımız şeylerin bazan şey bi şeyler olduğunu da öğrendik, tam oldu, gotümüz göğe erdi. Ossun, naapalım. Biz de çocukların bunu bilmeden balıkları seyrederken sevinmesini seyrederek sevinmekle yetiniriz madem.

● Misafirlikte kimselere belli etmeden gizlice sığındığın helada, klozet kapağının gotüğe yapışması, kalkarken ktaaak diye yapıştığı yerden ayrılıp yerine kapanırken tüm evde yankılanmasından hicap duymuyorsan le le le canım, işte o vakit esmer sen güzelsin.

● İzdivaç programlarında teyzelerin adamlara 'eviniz var mı?' diye sormasına kıl kapanların hepsinin evi olduğunu, ömür boyu kira ödemenin o muhteşem lezzetini tatmadığını tahmin ediyorum. Sence? Bence kesin öyle. Belli ki kendi evi var canonun. 'Aceba kirami bu ay da ödeyebilecek miyim?' kaygusunu hiç yaşamamış belli ki.. Tabi soracak yüz yaşında teyze evin var mı diye, ya ne olacağıdı ya? Yüz yaşında da kara kaş kara göz için kara sevdaya düşmesini, iktiyarlıkta da samanlığın seyran olmasını mı bekliyodun a sünbül?

● Yıllar önce bir at belgeselinde gördümdü, unutamadığımdır. Atların cinsleri, bakımı, yaşayışları neyin anlatılıyor. Bir tane de çocuk var idi. Çocuğa 'büyüyünce ne olacaksın?' diye sordular. 'At' dedi çocuk. Tekrar sordular. Yine 'at' dedi.

● 'Yeah' diye bir anadili olabilir mi bi insanın? Ama oluyor işte. 'Anne biraz daha börek yiyiyim mi?' diyor çocuk mesela teksasta, ohayoda. 'Yeah' diyor annesi. Bir anne evladına 'yeah' der mi? .. ne acayip şey. Ama oluyor. Diyiyor.

● Eski ansiklopedilerde hâlâ 'güneş sistemimizde dokuz gezegen vardır' yazıyor he mi? Var mı evde eski ansiklopedi? Baksana bi. Dokuz de mi? Evvel zaman içinde, ilkokulda 'Güneş sistemimizde kaç gezegen vardır?' sorusuna 'sekiz' diye cevap verdiği için notu kırılan, zayıf alan, karne ortalaması düşen tüm eski çocuklar! Birleşin!.. Sanki gidip kendisi bizzat saymış gibi ezbere 'dokuz' diye öğreten öğretmenlerinizi bulun. Ve sevgiyle sarılıp, ellerinden öpün. Yazık be ya, naapsın o da. Ona da öyle öğretmişler. Nerden bilsindi. Öğretmen maaşıynan hepsini gezip görecek, hangisi gezegen hangisi sadece bildiğin daş, araştırıp bakacak imkânı mı var sanki? Olsa gezer, bakar, doğrusunu öğretirdi muhakkak. Merkür, Vezüv, Dünya, Vals, Jüpüter, Satir, At, Planet, Uranis, Hörs.



NURGÜL KAAN

BAYIR GÜLÜ

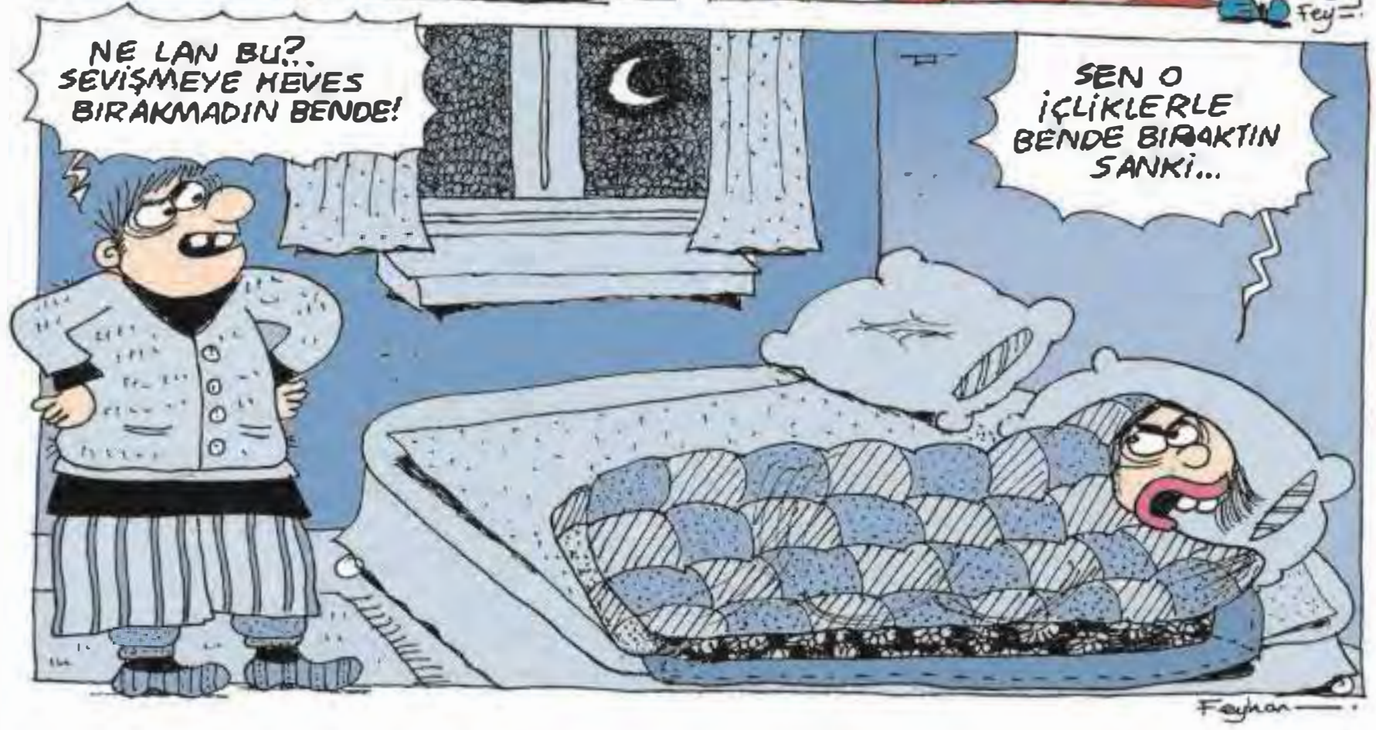
Feyhon Güver











Feyhan

RAMİZE ERER





BAYAN YANI 60

2016-12

Bir çocuğun çıkaramadığı ses olamadık...

Tecavüz yasağı meclise gelip giderken, 9 yaşındaki M.Y.'nin kalbi tacizciyle yüzleştirilmeye dayanamadı. Bu utanç, bizi hepimize yeter.



Feyhan



İpek özsüslü





KIŞ DİYETİ

SABAH

Özcan Deniz'in alnı kadar ekmek,
İrem Derici'nin ağzı kadar peynir

ÖĞLE

Kenan İmirzalı'nın ayağı kadar lüfer,
İbrahim Erkal'ın alnı kadar ekmek

AKŞAM

Gökhan Türkmen'in sakalı kadar salata,
Ekmek yok.

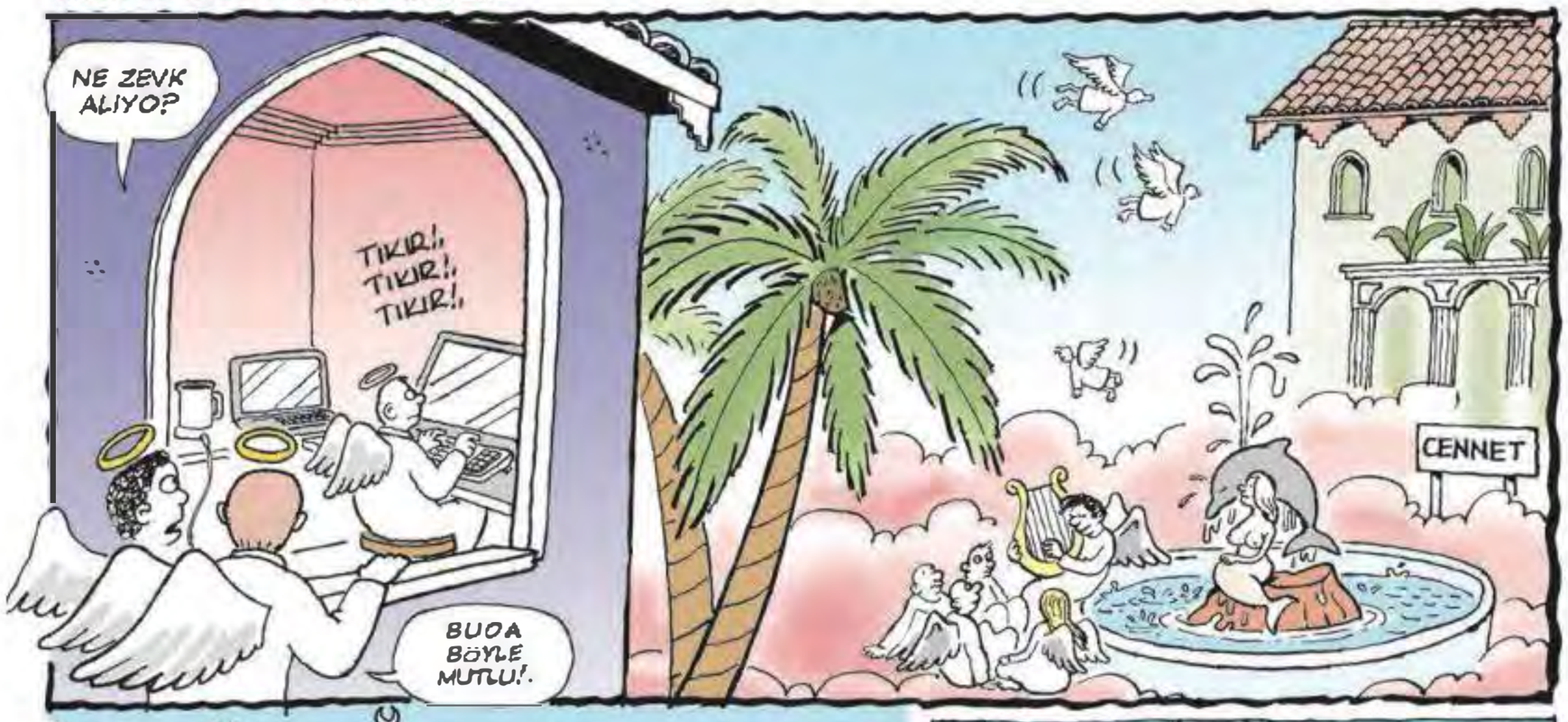


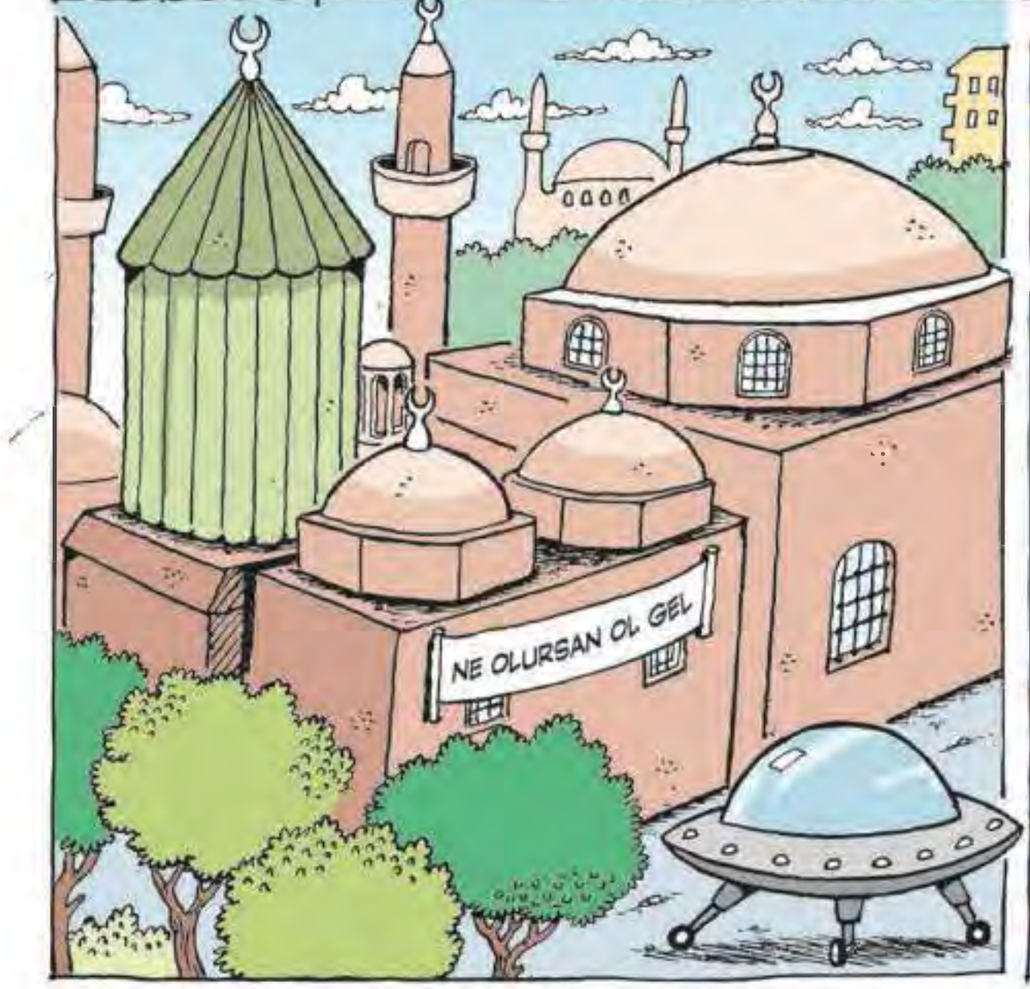
SERGİYE GEL 1 Aralık Perşembe Saat 18:00'de Dünyanın En Çirkin Tablosu için 3 ay uğraştım...
ÇİRKİNSEN GEL / ÇİRKİN/UGLY Abdi İpekçi Cad. kaşıkçıoğlu Apt. No:42 D.2 Nişantaşı-İst. x-ist



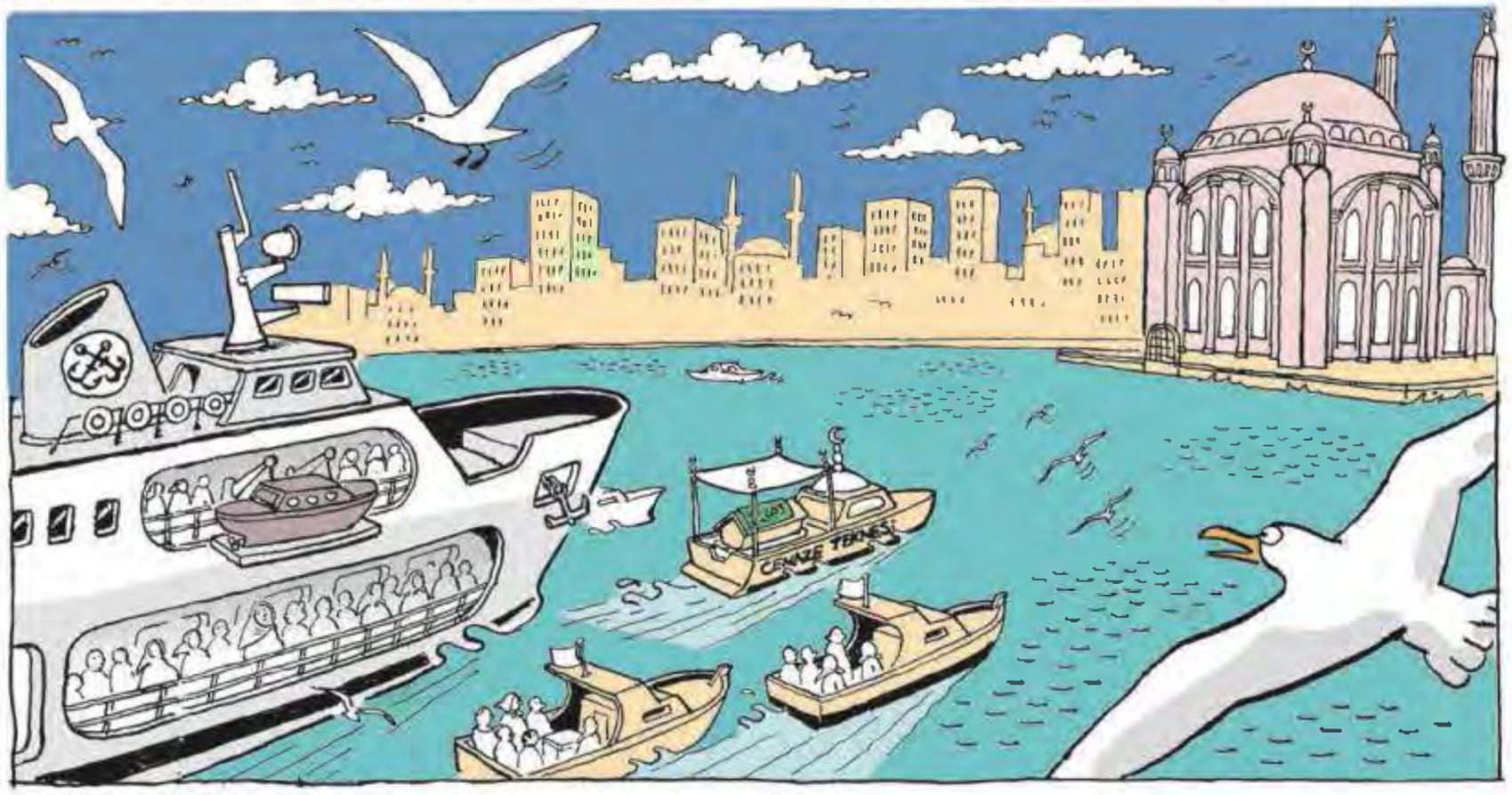
R ÇOCUĞUN
KARDIĞI SES
LAMADIK AMA
YKIRMAYA
VAM EDİYORUZ.
R ÇOCUĞUN
KARAMADIĞI
S OLMAK İÇİN
RALIK SAYIMIZ
AYİİLERDE

Erhan Candan









'HAD AŞIMI'NDA CEZALAR KATLANDI HAFIZ!"

Selim Yalçıner

Son günlerde karşı karşıya geldiğim, bir şekilde sosyal -ekonomik de olabilir, ama asla siyasal olmazl- ilişki içinde bulunduğum herkesten hemen aynı tepkiyi görüyorum: Haddimi aşmamam gerektiğini söylüyorlar. Semt balıkçısında böyle, markette böyle, eve gelen tesisatçıda böyle... Ast üst ilişkisi içinde bulunduğum kişi ve kurumları saymıyorum bile; resmi dairelerde ya da bana fatura kesen kurumlarda zaten hemen haddimi bildiriyorlar, kim ve ne olduğumu farkettiriyorlar.

"Herkes bana haddimi aşmamam gerektiğini söylüyor," diye mırıldandım, masadakilerin duymadığını umarak.

Başaramamışım, Hacı İsmail, **"'Had aşımı'nda cezalar katlandı Hafız!"** diyerek beni bilgilendirdi.

"Ne bitmez cezaymış," şeklinde, daha düşük volümde mırıldandım yine, duymazdan gelirler belki diye düşünüyorum arada.

"Sisyphos'un çilesi tatlı kalır bizim yanımızda oğlum" diye çıkıştı bu kez Hacı.

"Yapma abi ya," dedi Hakan, "Rızamızla mı tecavüze uğruyoruz yani?"

"Neyin ceza, neyin rızalı tecavüz, neyin ödüllendirme, şehit olabilme şansı olduğu konusunda kafam karma karışık," diye araya girdi Hasan.

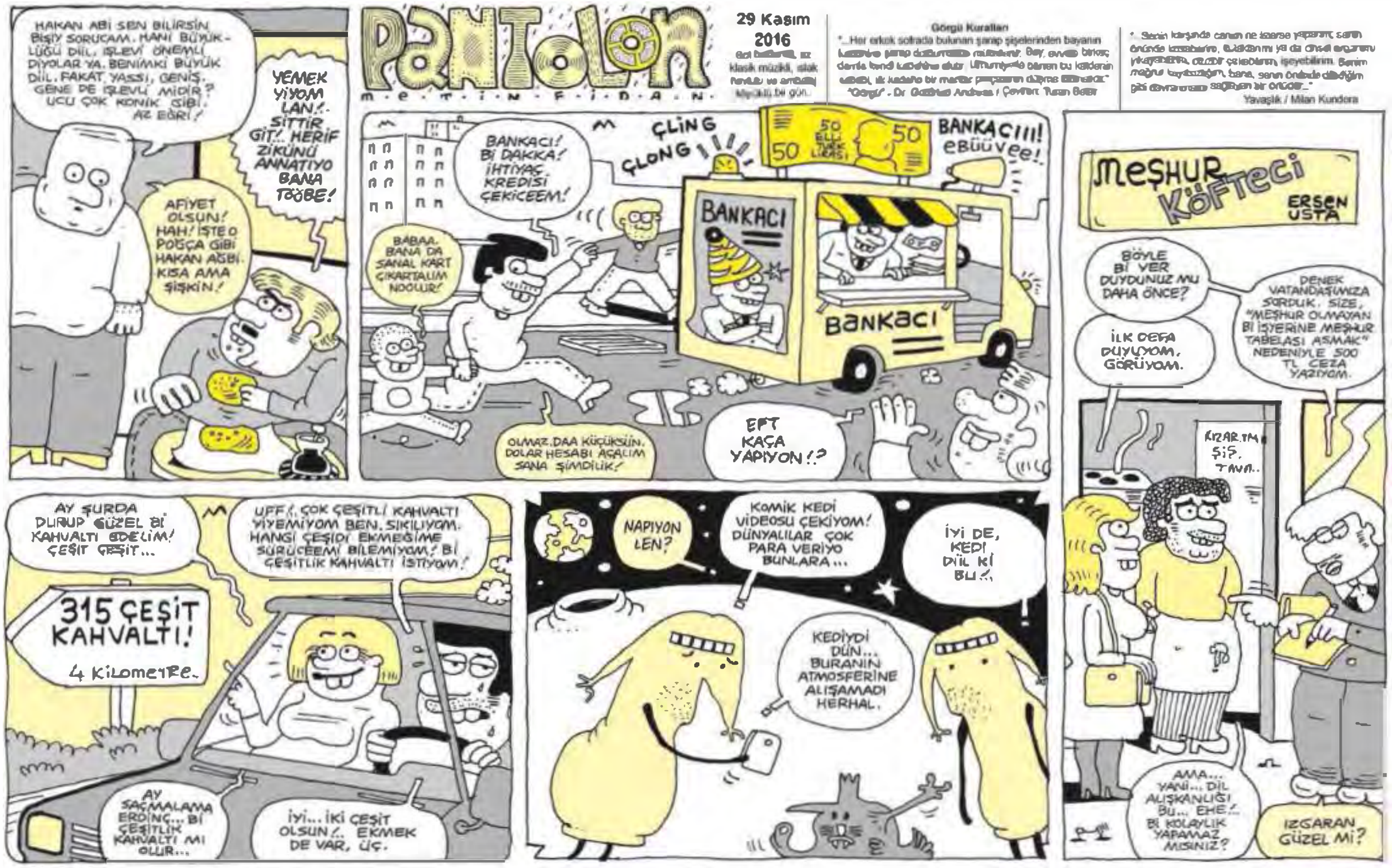
"Ne diyon lan sen?" İsmail iri gözlerini Hasan'a dikmişti sürecin varlığı nokta itibariyle.

"Askerlikten söz ediyor galiba," diye ortalığı yatıştırmaya çalıştım, "Prime time darbe girişiminde kurban edilenlerin yakınlarının askerlikten muaf tutulmaları konusunu irdeliyor zannımca."

"Ha, o mu," dedi Hacı İsmail arkasına yaslanarak, "O sorun henüz çözülmüş, üzerinde anlaşma sağlanmış bir konu değil düşünürler arasında. Kimi, tekke ve zaviyelere takılanların askere gitmediği dönemleri özlüyor, kimi de askere gidenlere şehit olma imtiyazının verilmesini 'ne mutlu ki onlara, keşke ben de onlar gibi ölebilsem' diye yorumluyor; bu arada da halk çocukları, paralarını paletlerle taşıyabilenlerinki değil, askere gidip ölmeye devam ediyor..."

Boynum ağrıyormuş da başımı o nedenle oynatıyormuşum gibi sağa sola bakındım, çevre masalara, yani ne kadar daha devam edecekti bu süreç, meraktan. Çok tuhaf, kimse bizle ilgilenmiyordu. Bu, son derece dikkat çekiciydi.

Hakan, **"Bu muhalefetle olmaz,"** dedi, **"Hapse girmeyi biliyorlar, tecavüzün aklanması konusunda bir öneri getirmek akıllarına gelmiyor mesela. Sözüm muhalefetten dışarı, geçen gün 550 dernek kapatıldı, sivil toplum ne oldu diyen birkaç kişi ya var ya yok..."**



"Sivil toplum ouˇ, resmî toplumsuzluk yani gri kalabalık in," şeklinde abuk bir cümle kurdum, aman oralı olmasınlar, haddimi aşmış olmayayım diye de kıvranıyorum.

"Gri kalabalık?" diye sordu Hasan ve aşırı münasebetsizdi.

"Gerici tarikatlardan, kabilelerden oluşan insan kalabalığı," dedim ve gözlerimi masa sakinlerinin gözlerine üçer beşer saniye gıcır gıcır bir güdümlü füze gibi kilitledim.

Böyle durumlarda yaptıkları gibi büst kestiler ve soran köpek bakışlarıyla karşılık verdiler. Öldürücü darbeyi artık vurabilirdim:

"Bize muzip bir maymun lazım!" diye haykırdım ve sustum. Güdümlü füze pozisyonumu sürdürüyordum da.

Hacı İsmail'in bana küfür etmek üzere olduğunu hemen anlayan Hakan, **"Libya'daki maymundan söz ediyor galiba, bildiğiniz gibi, o maymun, bir kadının başındaki örtüyü çekerek iki gerici kabile arasında savaş çıkmasına ve her iki taraftan çok sayıda ölü verilmesine neden olmuştu,"** dedi. Konuşma 'süreç'lenmiz, itinayla çok ölülü bir 'nokta'ya doğru ilerliyordu. Bunun değişmesi şartı:

"Bakınız, ülkemde işsizlik yüzde 11'i aştı, alışverişlerde de Türk Lirası kullanılacak, herkes hoddunu bilecek!" şeklinde bir açıklamada bulundum.

İsmail, yanındaki Hasan'ın kulağına, **"Lan yoksa bu da mı muhalif oldu,"** diye mırıldandı bana duyurmamaya çalışarak.

Ama duymuştum.

selim.yalciner@gmail.com



TERELLİ PICTURES



CAN BARSIAN

BARUL MARKET

KARI-KOCA ARASINA GİRİLMEZ! KARI-KOCA ARASI ALARMI geldi... Birisi girdiğinde sirenle uyarır...

Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın var ama onu nasıl bulacaz?. Artık gerek yok! JAPON YAPIMI ERKEK ARKASI ROBOTİK KADIN alın, takın, başarıya koşun.

Sert erkekler, maçolar... Bişey tutarken serçe parmağınız istemsiz kalkıyor mu?.. İşte SERÇE PARMAK ENGELİ parmağı kilitler, feminen görünümden kurtarır.

Karanfil, nane, ihlamur kokulu HAYAT ÖPÜCÜKLERİ geldi... Hastaya nefes kokmaz, ferahlatır...

Üste çıkın, pişkin davranın ZEYTİNYAĞ ÖZGÜL AĞIRLIĞI var... VİZ GELİR TIRIS GİDER seti hediye.

ELEKTRONİK KADIM EDİCİ yaklaşan tacizciyi testosteron sevi esinden tespit eder, şok dalgasıyla hadım eder.

Kolayca, zahmetsizce hiç zorlanmadan yapabilmek için... TEREYAĞI VE KIL SETİ sadece çekin.

De,da, mısın,musun eklerini ayıramıyor musunuz?. ZIT KUTUPLU EK'LER kelimeyi iterek kendinden ayırır.

Dudak okumasınlar diye elinizle ağzınızla kapatmaya son... KENDİNDEN ELLİ AKILLI TELEFONLAR.

KİŞİYE ÖZEL ELEKTRONİK GÜNAH KEÇİSİ Günahlarınızı yükleyin rahatlayın, 10 bin günah kapasiteli, şarjlı.

Yalnız biri misiniz?.. En yakın arkadaşlıklar için ENSEYE TOKAT, KÖTE PARMAK bulunur.

Hiç yükselmeyen AĞIRLAŞTIRILMIŞ DOLAR bulunur.

Halka açık yerlere kakasını yapan terbiyesizleri anında tespit eden SIÇÜSTÜ KAMERASI geldi.

Yağlı güreşçiler için BAL KATKILI YAĞ sürün, BALLI GÜREŞÇİ olun... Rakibiniz kendi oyunuyla alta düşsün, çayırda altın bulun, vs.

Her boy ve ebatta KHK bulunur... Alaaddin'in lamba cinine gerek kalmadı. KHK alın, istediğinizi dileyin, gerçekleşsin.

Senel rce uğraşmayın!. Meditasyoncular için KENDİLİĞİNDEN AÇIK ÇAKRA, FARKINDALIK ENERJİSİ, POZİTİF AURA...

HEY SAKİN OL, ŞİMDİ SEN DEVAM EDECEKSİN geldi... Hayatınızın fırsatı, ister uçak indirin ister bomba imha edin...

Off yeter gına geldi... Evlilikten bunalanlar için GINA GECESİ düzenlenir.

Yüce divan mahkum olmayın... Gelir durumunuza göre YÜCE KARYOLA, YÜCE ÇEKYAT, YÜCE KANAPE, YÜCE YER YATAĞI çeşitleri var.

Herşeyi ciddiye alıp kafaya takmamak için ZIKTIR ETTİRİCİ TABLET.

Haklısın, katılıyorum, aynen, hay ağzını öpiim... Hepsi bir arada HEMFİKİR SETİ.

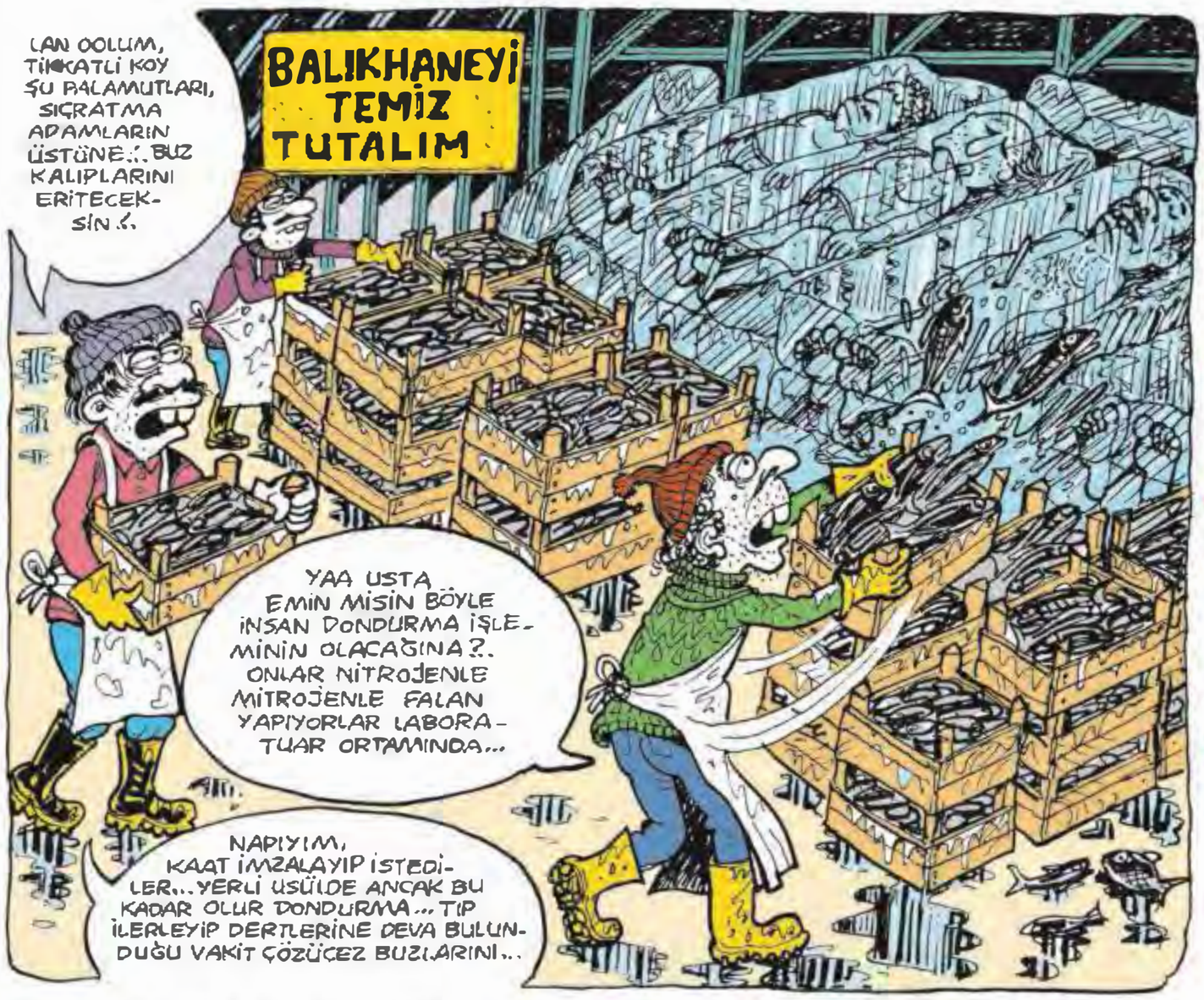
Çocuklarımızın oyunları bozulmasın... PATLAMAYAN ÇANAK ÇÖMLEK geldi.

Fotograf çekimleriniz ve selfileriniz için, PATATES, çiiz, üçyüzOTuzüç Kredi kartına 5 taksit.

DİNGİLDEMEYEN İŞKİLSİZ BÜZÜK... (Dünya zkıma, minare kötüme katkılı)

Pişmanlıklarınız, keşkeleriniz, tüh be'le iniz için TÜH DÖKÜCÜ KREM bulunur.

Günümüz İçoğlu.....



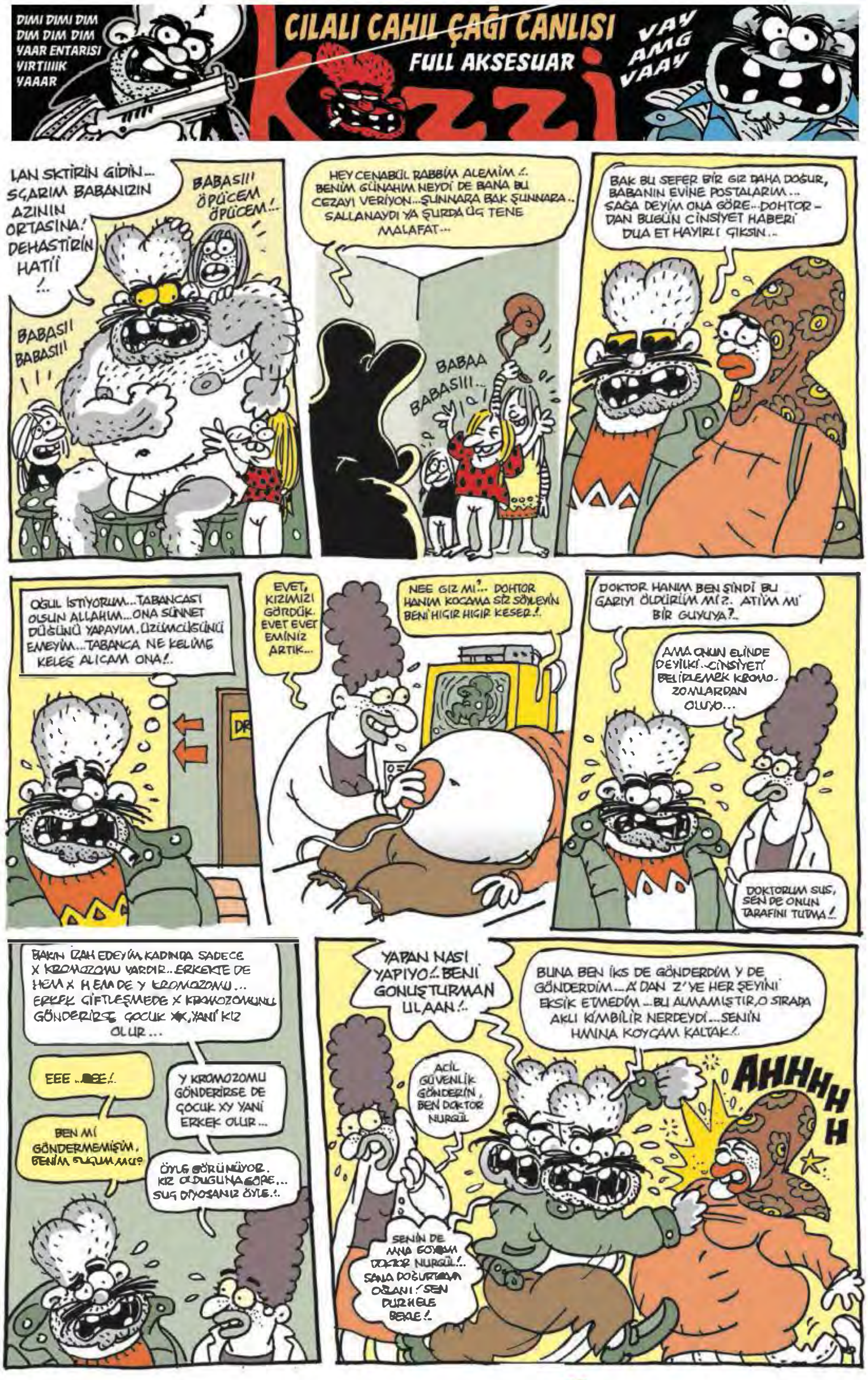


Doğan Pehlevan









AYRINTILAR

Gedivey! "Kaçış" (2)

Daha özgür bir ülkede yaşamak maksadıyla, içinde bulunduğu ülkeden kaçmaya, yani hızla ayrılmaya çalışan bir vatandaşı, gökyüzündeki kaçış halısının üzerinde, kaçış görevlisinden su isterken bırakmıştık.

-Teşekkürler.. Mmm! Buz gibi. Dolap da mı var halının altında?

-Yok canım. Sonuçta kaç metre yüksekteyiz. O yüzden soğuya herhalde.

-Pardon, şu aşağımız neresi? Yanyana, çok güzel renkli çatılı evler var yav!

-Danimarka'nın üzerinden geçiyoz şu an. Lego oyuncaklarıyla ve Hz. Muhammed karikatürleriyle meşhurdur... Orada yaşamak ister misiniz?

- Ay bilmem ki.. Legoları çok severim ama! Ben müslümanım diye gıcıklık edebilirler belki?

-Siz müslüman mısınız?

-Değil miyim?

-Nüfus kağıdınıza bakmıştım: Din kısmı boş bırakılmış.

-Ha tamam, hatırladım. Kayıp etmiştim. Sonra yeniden çıkartırken de orayı doldurtmadım. Kadın sordu dinimi. Yok da diyemedim, utandım. Boş kalsın dedim.

-Öyleyse dinsizsiniz. Size bişey demez kimse aşağıda.

-Ama dinsizleri de küçümsüyo insanlar. Allahsız! Kitapsız! Şerefsiz! diye fecii küfürler var dağarcığımızda, biliyorsunuz.

-Sonuncu "şerefsiz"in dinle felan ilgisi yok.

-Yok evet, pardon. Onu abarttım. Aaa! Şurası nere? Burası da güzel görünüyo!?

-Kuzey Avrupa ülkelerinden biri gene. Norveç. Bergen şehri olabilir. Benzer tarzda yanyana eski, renkli binalar var.

-Buraların kızları güzel olur diyorlar. Uzun boylu, sütlü gibi! Aman, sütun muydu!?

-Sütun gibi de var. Güzel, dolgun bacaklar için deniyor. Sülün gibi ifadesi de güzel bir yürüyüşü olan kadınlar için kullanılıyor.

-Ne güzel! bir kaçış görevlisisin'iz. Her konuda pratik bilgileriniz var!

-Teşekkürler. Bu arada hatırlatayım, Avrupayı da geçeceğiz birazdan. Bir an önce kaçıp da yaşamak istediğiniz yeni ülken'izi seçmek zorundasınız.

-Aaman, seçer'izcanım. Aslında memleketimi de özledim biraz. Burnumda tütüyo.

-Memleket değil. Sucuktur o. Sucuk kızartıyorum halının altında. Bu son ikramımız olacak: Yeni memleketin'izi yirmi dakika içinde seçmeniz gerektiğini son kez bildiriyorum.

-Yahu, seçemedik diyelim. Canım ülkeme geri dönerim ben de.

-Öyle olmuyo yalnız. Kaçış kağıtlarını imzalarken görmüşsünüzdür, çok küçük harfli, miniminnacık paragraflar vardı, orada yazıyo. Geri dönüş mümkün değil maalesef.

-Heh heh! E, seçim yapamazsam, napıcaksınız yani? Halıdan aşağıya mı atacaksınız?

-Aynen. Üzgünüm.

-Manyak mısınız olum! Öyle şey mi olur lan? Düpedüz cinayet. Katil tipli birine de benzemiyorsun hiç.

-Ben kimseyi öldürmeyeceğim. Kimseyi halıdan aşağıya atmayacağım. Kimse kimseye bir kötülük etmeyecek. Halı, otomatikman kendi düşecek! Söylemiştim defalarca: Uçan halı, inanç gücüyle çalışıyor. Sizin, başka ülkelerde yaşamayı arzulama ve buna inanma gücünüzle! Dolayısıyla bu inanç yakıtı tükendiğinde, ikimiz birden aşağıya. Güüm.

-Sen de mi benlen beraber!? Off ya, bilseydim. Canım, seçicem bi ülke, merak etme! İstiyom zaten başka bir ülkede yaşamayı. Sadece biraz tırstım yeni bir düzen, yeni bir yaşam. Şurası nere!?

-Hamerikaya geldik laflarken.

-Hamerika mı! Özkürlükler ülkesi!

-Burada yaşayın isterseniz?

-Pardon, merak ettim: Siz, kaçış sonrası ilk yaşam düzeni de sağlıyorsunuz diil mi? Öyle gariban gibi, mülteci gibi, benzincide pompacılık yapmıycam diil mi?

-Hayır elbette ki. Bütün uyum belgeleriniz ve

kontratlarınız hazır. Bütün müşterilerimize, yeni ülkelerinde kendi meslekleriinde ve kendi düzenlerinde devam edebilme imkanı sağlıyoıuz. Neydi sizin mesleğiniz, bakıyorum hemen: Alçı-Kartonpiyer. Evet, diyelim aşağıya, Hamerika'ya inmeyi seçtiniz Los Encilis'ta bir dekorasyoncuda alçı-kartonpiyerci ustabaşı işiniz hazır.

-Aa, güzelmiş! İnsem mi aşağıya yav? Hamerika'yı mı seçsem? Gerçi siz'in geçen sayıda özgürlükler hakkında söylediğiniz şeyler de aklımda. Galiba, tam olarak özgürlük diye birşey yok demiştiniz.

-Özgürlük ve konfor aynı şey zannediliyor, karıştırılıyor, demiştim.

-Off. Ne zormuş yeni ülke seçmek. Tuiump burda başbakan dii mi? Nası biii acaba Turumph? Gıcık olur muyum burda onu televizyonda izlerken? Bizimkine gıcık oluyorum. Yani, artık politikacılara gıcık olmak istemiyorum. Yoruldum gıcık olmaktan! Politikacıları güzel ve sevimli olan bir ülke yok mu? Güney Kore mesela?

-Onlar karate yapıyolar mecliste diye biliyorum. Ama İzlanda'lı politikacılar sütun gibi, taş gibi oluyorlar. Uzun boylu, sarışın böyle.

-Heh heh. İzlanda soğuk olur yav. Ayy, bi seçemedim yeni ülkemi.

-Çabuk olunuz. Yakınızın azaldığını hissediyorum! Halı, sallanıyor.

-Ay, tamam! Siz, geçen sayıda birşey demiştiniz? Bi ipucu vermiştiniz bana! Seçebileceğim en güzel ülke, yüz ölçümü en büyük olan bi ülkedir, filan demiştiniz. Nere ki orası?

-Çok yakında!

-Geldik mi! Aşağımızda mı?

-Hayır, yukarıda. Hayır canım, bulutlara bakmayın! Burada yani. Şu an, benim tam karşımda duruyor. Sizsiniz! Hayal gücünüz! Yüzölçümü en büyük ülke, insanın kendine yarattığı dünyadır. O ne kadar genişse, o kadar güzel ve hoş gelir size her yer! O ne kadar darsa, o kadar sıkılırsınız her gittiğiniz yerde!

-Ay çok güzelmiş gerçekten, sağolun! Peki ama, siz kimsiniz? İnsanlara böyle sahte veya gerçek kaçışlar düzenliyorsunuz! Mesleğiniz ne?

-Bizler, yazarlar-çizerler, sinemacılar ve müzisyenler, fotoğrafçılar, çizgi-romancılarız. İnsanlara zihinsel boyutta kaçışlar sağlamak çok hoşumuza gidiyor!

-Gerçek hayat burnumda tütüyor! Çok fazla hayâl şeysi yaptık son iki saat içinde. Teşekkürler. Gerçek hayata inelim lütfen!

-Tam altımız gerçek hayat. Sıkı tutunun!

Metin Fidan





Sayı:1299
30 Kasım 2016 Çarşamba

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Turcay AKGÜN • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Haftalık yerel süreli yayındır



DETAY DOKU 9

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim malli:

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

6 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI
1- Behiç Pek, 2- Bahadır Boysal, 3- Doğan Pehlevan, 4-Erhan Candan, 5- Felat Delibalta, 6-Feyhan Güver, 7-İpek Özsüslü 8-Turgut Özalp, 9-Kaan Ertem

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

DETAY DOKU (6) KAZANANLAR: Murat Kapıkaya / İZMİR, Veli Beydilli / AFYON, Suzan Köroğlu / ANKARA, Naci Dereli / ELAZIĞ, Erdem Satır / DENİZLİ

LeMan Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

LeMan

KAPAKTAN DÖNENLER



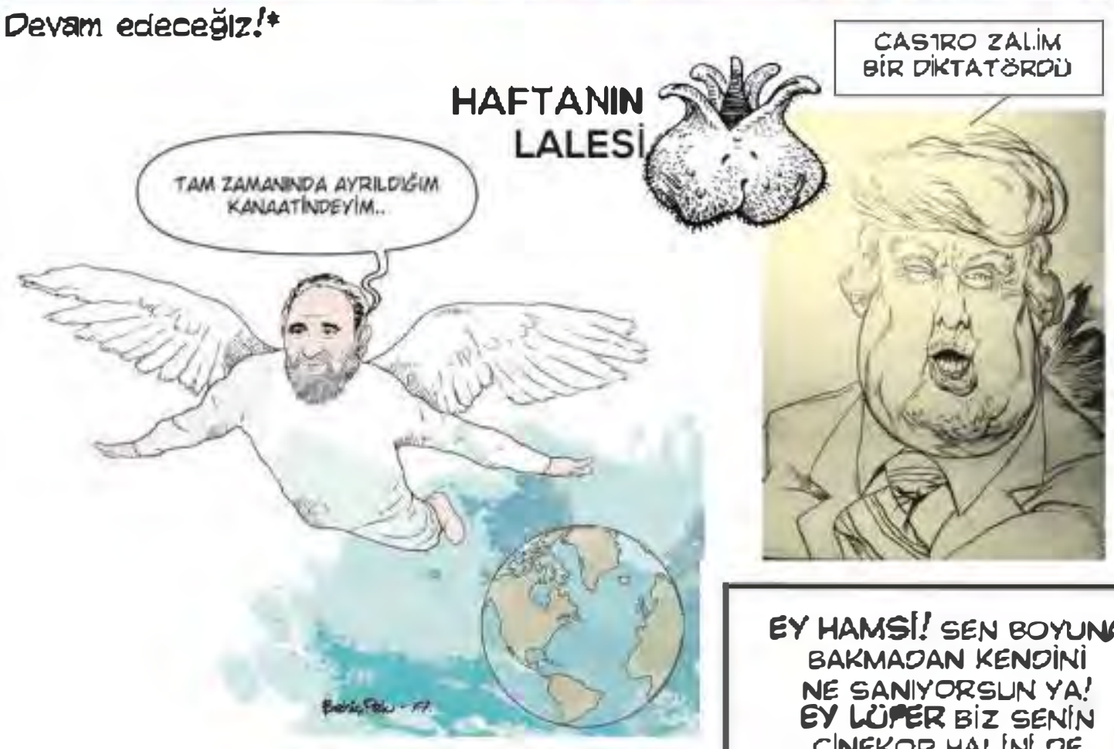
Devam edeceğiz!*





Erdoğan balıkçılarla balığa çıktı, Erdoğan'ın bindiği tekne neredeyse eli boş döndü.

HAFTANIN LALESİ





FİKRET ÖZDEMİR



7 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/47 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

LeMan

1300

ISSN 0-1300-94B7-4

9 770130 048678

KRİZİN SUÇLUSUNU BULDUK!..

Makarnayı Kömürü Aldılar, Yastık Altındaki Dolarları Bozdurmadılar.



Suat Özkan

behiç abi'nin eskiz defteri



KAPAK KONUSU



Cübbeli Ahmet Hoca "Erkeklerin başının açık gezmesi öyle günahtır ki" dedi.



Bu güne kadar Türkiye genelinde birçok savcı ve hakim Fetö terör örgütü üyesi olmaktan gözaltına alındı veya tutuklandı.





Adana'nın Aladağ ilçesi, Sinan Paşa Mahallesi'nde Kız Öğrenci Yurdu'nda yangın! İhmaller sonucunda 11'i çocuk 12 kişi hayatını kaybetti.







LeMan

Adana Aladağ'da cemaat yurdunda çıkan yangında, yangın merdiveninin kapısı kilitli olduğu için 11'i çocuk 12 kişi yanarak can verdi. Cemaate ait diğer yurtların bir çoğunda da yangın merdivenlerinin kapısının kilitli olduğu ortaya çıktı.



"Bir evde 3 araba var, israf" diyen Erdoğan'a, THY, Tunus'un devrik diktatörü Binali'nin uçağını 78 milyon dolara satın aldı.



Seçilmiş değil, atanmış Rektör Erhan Afyoncu;
"Bir çok Türk devleti başkan seçmediğimiz için yıkıldı."

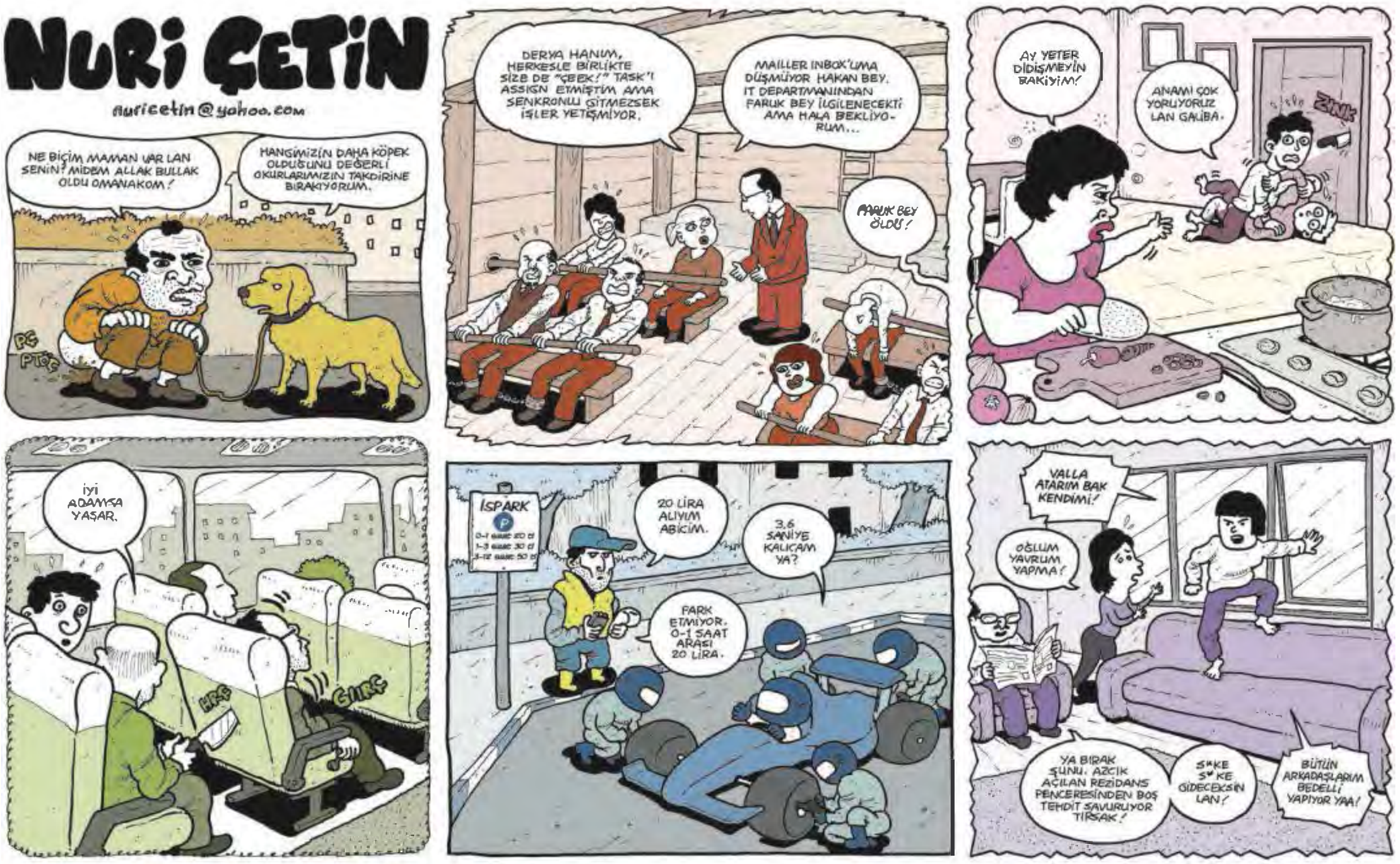




Eski CHP milletvekili Melda Onur; "Muhbir taksici iktidarı eleştiren yolcunun ses kaydını alıp polise şikayet etti."







SIKILHAN

- Alo? Sıkılhanım naaber nasısın, iyisin? Hırgürkan Reis ben gardaş. Genco müteahhit... Şimdi şöyle; toplaşıp diplomaları yakıyoruz bizim tükkanın önünde...

- Dolar yakıcaz diye biliyodum ben...

- Doları zaten yakacaz da, hazır ateş tutuşmuşken diplomaları felan da yakalım diyorum ben. Bu ülkenin başına ne geldiyse sözde okumuş zihniyetten geldi. "Okudum" deye bir afra, bir tafra, halkı bir küçümsemeler, bir burnu büyüklükler, bir, efendime söyliyeyim, beton karışıtlığı, çimonto düşmanlığı... Nedir bunlar bütün böyle ya. Okudunuz da nooldunuz yani? Nereye kadar bu afur tafur? Seni hir şeye karşı ol diyemi okuttular? Yeter artık diyorum dostum... Diyoruz... Kocamana bir sincap biblosu yaptırıyorum, onu da yakacaz inşallah. Yalnız geçen seferki gibi madik atıp da ekme beni.

- Bütün madikleri de atalım yanan ateşe...

- Madik atmam, attırmam, atılan yerde bulunmam, ayrıyetten kelime oyunundan hazzetmem. Mandepsiye basmam, tongaya düşmem, tufaya gelmem... Bana bunları yaptırtamazsınız!

- İyi ozman, sıhıntı yok...

- Aynen...

- Diyorum ki, madem bu yeni köprülerin ücretleri dolara endeksli ordan da geçmiyelim diyorum ben... Ehe...

Madik atmam, attırmam, atılan yerde bulunmam, ayrıyetten kelime oyunundan hazzetmem. Mandepsiye basmam, tongaya düşmem, tufaya gelmem. Bana bunları yaptırtamazsınız!

-Tamam... Eöö... Hayır, tamam değil... Az kaldı madik atıyodun lan bana şerefsiz. Boş bulunsam, şu memleketin tertemiz bir evladını, samiğmiğ bir genç müteahhitini tongaya düşürme noktasında mandepsiye bastırıp tufaya getirecektin...

- Bilakis...

- Sıs lan, şerefsiz. Ben biliyorum senin sıhıntını. Hasetlikten çatlıyorsun. Halbuki ortada açık net bir hakikat var. Tamam bir miktar hamşine nanay pipi kayıyollar ama adamlar çalışıyor. Sana gelince... Dur lan orda ibiş, hiç bi yere gitme. Dolar yakmak, kola dökmek felan boş işler, anlaşıldı. Gelip bizzat seni yakacam, kanlarını döküp kanlarınla duş alacam, şarafsiz... Ağır sıhıntı verecem sana... Göreceksin bak, aynen... Sıhıntı verecem, sıhıntı... Aynen... Sıhıntı diyorum...

- Dolar bazında bir miktar cizye ödesem beni rahat bırakır mısın?

- Bak hala mikilik ediyo. Bittin olm sen. Kıpraşma, yoldayım... Ağır beton dökecem lan senin üstüne, dört çeker kara cipimle dağ taş sürükleycem... Dur orda dur, yavuşak seni...

- Dostum, Enes ben, Enes Binsatar, iyisin inşallah? Misyon, vizyon, inovasyon, rızık ticared felan, bunlardan edelim mi? Süper bir iş üzerindeyim, deli rızık var... Nasipse beraber yiylim diyorum. Enesciler diye bir gurub kurmak istiyorum ben... Çok para var o işte. Hızla büyürüz bak... Ha ne diyosun "Enesciler"e...

- Az önce Bunalgülcülerle konuştum. Kendimi onlara daha yakın hissediyorum ben. Hakiğkaten temiz dürüst kimseler...

-Ya bırak dostum ya hanımlarla ticared olmaz. Bunalgülcüler nedir ya... Para kazanılmaz onlarla tam tersine mevcud parayı yirler...

- Neye Adeviye Halamgilin çok güzel var bi tane... Adeviyyeviiler. Yıllardır izdivaç işinde halamgı'ller.

- Adeviyyevileri hiç duymadım piyasada.

- Kurduğu yuva başına belli bir kâr payı alıyo Adadeviyyeviiler... Onla da beyaz eşyacı açıp işleterek yeni yuvalar kurmağa sermaye ediyollar...

- Sen maytabîcisin dostum. Benlen maytap geçiyon. Mizahîiik bu değil yalnız onu da söyliyim...

- Söylediysen kapatalım. Demin Hırgürkancılarla kapıştım telefonda. Hayati tehlikem var, o bakımdan...

-Ya bana bak, kapris yapmıyon de mi? Gurubumuzun adı illa da Enesciler olacak deye bişe yok. Neticede bir ticared bu, istersen senin adını koyalım tükkana... Sıkılhancılar... Sıkılhan Öflancılar... Öflaneviiler... Sıkılhancılar talebesi... Sıkılhan İlim ve Fenn Yayma Cemiyyeti. Bimarhane ve Külliyye İnşaatı ... Ama çok şık durmuyo bence. Senin isim biraz şey, nası desem, postruth... Yani, gene de sen bilirsin ama... Alo? Kapadın mı lan? Anca telefonu insanın suratına kapa zaten... Kapamacılar Gurubu... Klosiiler... Şatofcular... Alo... Size alo diyorum... Kunduziiler...

ATİLLA ATALAY



TERELLİ


CAN BARSIAN


ULEYAAAANNN! DOLAR ÇIKIYOO, AVRO ÇIKIYOO, CEPTE PARA YOK, CÜZDAN BOMBOOOŞŞ!.. LAAAAOOO. NASI GEÇİNCEZ Biiiiiz.!. AHHHiiiYYOO!!
AMANIN KOŞUN... ADAM EKONOMİK KRİZ GEÇİRİYO.!.
SOVAN VAR BENDE, SOVAN KOKLATAK ...


HADİ İÇELİM DE GÜZELLEŞSİN ŞUNLAR.
EŞŞOLUNUN BOKLARI.


GEL BAKALIM DOST... BİZİM İÇİN NE VAR MEZE TEPSİNDE? ACILI DA OLSA BİR BİR PARÇA UMUT VAR MI?.. YA, HÜZÜN SOSUYLA MARİNE EDİLMİŞ DOSTLUKLAR?.. PEKİ, NESNEL ZEKADAN AYIKLANMIŞ İNSANCIL DUYGU VAR MI?.
ALLAAM, BIKTIM BEN BU ENTEL MEYHANESİNDEN... BİR KEBAPÇI DA İŞ BAKAYIM BEN YARIN...


ARKADAŞLAR, SOKAKTA KUYRUK HAVADA GEZMEYELİM, SIRT KAMBUR, KUYRUK DÜŞÜK OLSUN... HIRPANİ KİLİM.! ADAMLAR SİZE ET, BALIK VERMEK İSTERSE UZAKLAŞALIM... Bİ DE ŞUNLAR GİBİ AYAĞA SÜRTÜNMEK, SIRTÜSTÜ YATMAK FALAN, SAKIN HAA.!.
Memlekette kedilere sapıklardan korunma eğitimi de gördük ya... Ben yarın Kapıkule'den falan uzaya-yım arkadaş...
Tecavüzcünün Seyir defteri
Çarşamba sabah 3 ormanda dolaşırken değişik bişey gördüm nefsim uyandı sokaktan dediler kiprimi kirpimi ne kırım ve orada bir sürü delik yara oldu yapamatım zaten


SON İŞİNİZDE HANGİ DEPARTMAN'DA ÇALIŞTINIZ?.
EE, ŞEYDE... AA, AKLIMA GELMİYO...
HEYECANDAN HERALDE... İŞE BAK, UNUTTUM.. AMA Bİ DAKKA HEMEN ÖĞRENİRİM...
DEPARTMAAAN!
YETTİM... SEN DAHA ÖNCE SATIŞ PAZARLAMA DEPARTMANINDAYDIN...
HAH, TAMAM YAA.!.
TİŞİKKÜRLER DEPART-MAN!



ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



ARJANTİN: Öbür, yani ikinci Amerika'nın alt yanındaki kısımda yer alan ülkedir. Solunda bir dağ, sağında uzayan Beşiktaş-Üsküdar gibi dev bir deniz vardır. Tek farkı karşıdaki Üsküdar'ın Afrika olmasıdır.



Dağları tepeden aşağıya indikçe alçalmakta ve sonunda yere kadar inmektedir. En üstü buz tutmuş ve ayaklar kaymaktadır. Bitki örtüsü olarak sivri ve batıcı çiçekler, eli veya bacağı anında delen tipte yakıcı kürdanımsı otlar ve çalı çırpıyla örtülüdür. Altında vaşak tipinde ısırıcı çok hayvan yatar ve üstüne basınca kalkarak atlar. Muhteşem steplerde atlar da vardır. Bu arada maç olarak da Brezilya ile çok dalaşır. Ronaldo ile Messi'nin yıldızı barışmaz. Bakalım ödülü bu yıl hangisi bunlardan alacaktır. Pardon Messi elenmiştir. Grizman vardır.

OKAPİ: Demokratik Kongo Cumhuriyeti'nde yaşayan bu hayvanın orada yaşamasının demokrasiyle ilgisi olup olmadığı şimdi bir an için bizi düşündürmüştür. Kakaolu bisküvi rengindeki bu hayvan sanki kendine zürafa giymiş pijamalı bir eşeği anımsatır ve katıra da benzediği olmuştur. Bu şeyler, yağmur ormanı adı verilen aşırı büyümüş dev otların içinde ve arasında sırılsıklam vaziyette dolaşırlar. Özellikleri bazen tek tek, bazen ikişerli, bazen sekizlik, bazen otuz ikilik veya yüz ellilik gruplar halinde ya da dağınık yaşamalarıdır.





SUMO: Dörder kişiyle gibi oynanan ancak sekiz yerine o kadar gibi olan birer adam, Japonca anlatım eşliğinde bu büyük kimseler Japonca sumafu(kolla kendini) falan şeklinde tercüme edebileceğimiz sözcükten gelerek alt ayaklarının dibini yere vurarak itiş kakışa başlar. Maç süresi on beş gün, turnuva süresi bir saniyedir. Ya da öyle değil öbür türlüdür galiba. Güreş başlamadan bu tombul kimseler, sahaya veya mindere ya da yerlere avuç içiyle tuz serperek sahayı kayganlaştırırlar. Halbuki soğuk aylarında kaygan yollara da tuz dökülerek ana arterler ulaşıma açılmaktadır. Belediyedir bu. Bazen dozerle de iter. Ancak bu sporcuları değil karları itmek içindir. Tuz da zaten kar gibidir.



ŞREK: Bir labarotuvar bilgininin, mesai esnasında, yanında aile ziyareti nedeniyle bulunan bir kimsenin üzerine kazaen ilaçlı bir sıvı dökmesi üzerine, öbürünün üzerine yürüyerek yaşadığı bir öfke patlaması sonunda huya dönüşür. Şrek adı verilen bu yeşil dev, üzerine gelen olduğunda, ters bir söz duyduğunda veya birine kırıldığında kabararak mutasyona girer. Çıktığında betonarme bir binayı, bir siteyi, hatta ada manzaralı bir rezidansı kökünden söküp yere çalacak, camını çerçevesini indirecek ve çevreden müdahale eden esnafı darp edecek kadar gözü döner. Şrek işte böyle biridir ve koyu yeşildir. Adı da esasında Şrek başka türlü de bunun da başka bir adı vardı.

MONA LİSA: Dünyaca büyük ressam tarafından başlanarak bitirilen ünlü eser. Süper güzelliği karşısında her yerde beğenilmektedir. Ressamın, eline fırça alarak ve bunu boyaya banarak usanmadan sürmesi üzerine ortaya çıkan bu tablonun kime ait olduğu, daha doğrusu kime derken, resmi yapan kişi değil, satın alan da değil. Onlar belli. Kameraya gülümseyen hanımın siz de kim olduğunu en az bizim kadar merak ediyorsunuzdur. Tablo bir çok kere asılmış ve indirilmiş, tekrar asılmıştır. Buralar hep saraydır. Ve içinde oturan insanlar en basitinden ya kral, ya imparator vasfı taşıyan hürmetli kişilerdir. Mona Lisa'nın ifadesi de çok çeşitli, çok değişiktir. Müstehzi, hınzır veya hin olarak ifade edilebilir. Arkadaki dağlar bayırlar yerleşime açılabilir yerlerdir. Kadın kederli midir şen midir? İnsan önce önemsememekte, baktıkça içine dert olmaktadır. Nedir ve kimdir?



Behiç Abi

b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com

NAZİ-FE!!!

SEN DE Mİ NAZİ-FE!?!

EURO:3
DOLAR:3
STERLİN:2

KUSURA BAKMA SERKAN! REİSE İHANET EDEMEM!

SEN İSTİYOR DUU? VERECEK YÜZ DOLAR!

KABUL LAN KABUL! TAMAM! ÇABUK DUŞA GİR ÇABUK! 3,51 TL'DEN BAĞLAYALIM BU MINA KOYUMUN DOLA İ! DURDUĞUN YERDE ZARARBIN BANA!!! ÇABUK!!

TANRILAR KURBAN İSTİYOR!

O DA BİŞEY Mİ?. REİS DOLARLARI İBTİYOR. PEKİ, DOLAR VERSEK OLMA MI?.. ZATEN YAKACAZ HEPSİNİ!

SENİN O KARDEŞİNİN KARISI EVİ BOYATMIŞ. KOLTUKLARI DA DEĞİŞTİRMİŞ Bİ DE PARA YOK DERLER.

ÇOTARK

HAH! SONUNDA DÜNYAYI DA ÇATLATTIN HASETİNDEN! BRAVO. MINA KOYDUN DÜNYANIN!

ANANIZ DA ÖYLE DEĞİL MİYDİ ZATEN?. PARA YOK DEYİP, HER SENE YENİ PERDE ALIRDI EVE!

HA BEBEĞİME HA!

EVET SAĞ TARAFIMIZDA DA DENİZLERİN EN İYİ KALPLİ VE AKILLI CANLILARI YUNUSLARI GÖREBİLİRSİNİZ!

GEÇEN VERDİĞİNİZ MAL BOK GİBİYDİ! BOMBOŞTU KAFASI!! ADAM MI ZKİDEMİNİZ LAN?!

ABİ KURBANIN OLİİM BEN DE "ARAP"TAN ALIYORUM MALI!

SİZİN GEZEGENDEN Bİ FAİK ABİ VAR. BELKİ TANIRSIN? SANA ÇOK BENZİYO. ŞU AŞAĞIDA BIYIKLI HÜSEYİN'İN Bİ ARSASI VAR. İŞİTE ORAYI ALACAKTI. BEN MANİ OLDUM.. ORALAR HEP BATAKLIK!.

LAN BUNLAR NE ACAİP OLMUŞ? HERŞEYE "DIŞ MİHRAK" DİYE DİYE OLAYLARI BAMBAŞKA HALE GETİRMİŞLER. TAMAMEN DOSTLUK TEMELLİ GELDİYDİM HALBUKİ!

PATLATTIM YASTIK ALTINI. BOZDURDUM TÜM DOLARLARI. ALL... ALL!!! YAŞATICAM SENİ!!

YEĞENİNİN SÜNNETİNDE PARA SAÇAN ENİŞTE TADINI DA YAŞADIM YA DÜNYA GÖZÜYLE! DOLAR YÜKSELDİ DE, BENİM LİBİDO YERLERDE. GEÇİCEKSİN BU ESKİ YEŞİLÇAM ŞOVLARINI.. NE TADIM VAR, NE TUZUM.. GİDİCEM BU ÜLKEDEN ÖTELERE BEN.

BENİ HARİTANIN YIRTILAN YERİNDE BIRAKIR MISIN ABİ?

NE DİYON LAN SEN? GAVAT MISIN?

DAVUDİ EYVAHLARIM DOLDURUR AKŞAMLARI. BEN "BOHEM"İM ABİ.. YENİ TÜRKİYE'DE BANA YER YOK... BİR LİRA DOLMUŞ PARAM DA YOK!.



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



TO

- Çok uzun boylu çiftin arkasından yürümek, arabaynan giderken minibüsün, kamyonun arkasında kalmak gibi.
- Vejeteryan olabilirim, ama tulum peynir' konusu ne olacak?
- Evvel zaman içinde, 'Periyodik cetvelde kaç element vardır?' sorusuna cevaben '100' diye sallayan eski liseliler. Birleşin!.. Eski kimya öğretmenlerinizi bulun. Saygı ve sevgiynen hâl hatır sorun. 'Örtmenim, bana sıfır verdinizdi ama yeni elementler bulunmuş, daha da bulunur. Belki bin tane olur ilerde, niye sıfırı bastınızdı hemencecik' diye hesap sormayın. ● da zamanında ne öğrendiyse onu anlatıyor, başka ne yapsındı, öğretmen maaşıyla balkona kümes kurup element mi besleseydi? Durumu müsait olsaydı elbette eve bir sürü element getirir, onları çifleştirip yepisyeni yavru elementler üretirdi. Yeni bulunanlar bir saniye sonra parçalanıp diğer elementlere bölünen, yapay elementlermiş zaar. Çok da itibar etmeyin yeni elementlere, hep yapay onlar. En güzeli bildiğimiz eski elementler yine, hurdacıların topladığı. Bakır aleyyooom, demir aleyyooom, aleminyon aleyyoom.. onlar.
- Lunaparkın eğlenceli bir yer oluşundaki şöhret, içindeki oyuncaklardan değil, eğlenesi olan insanlardan ötürü.
- Tutunamayanlar da pek yaman kitaptır. Kelimenin tam anlamıyla azıma sıcdıydı. Çünkü onyedi yaşımdaydım okuduğumda. Keriz gibi onyedisinde okunur mu o kitap? Mallık işte. Kırkından önce okumamak lâzım halbuse. Ben sana okuma demiyorum, oku tabi, ama önce bi tutun, sonra yine okursun. Önce bi tutun da sen, sonra yine okursun..
- 'Tanrı' konusu açıldığında, 'yeaaa bi güj var tabi, ama Tanrı'ya inanmıyorum' geyiğine girişen de ne nazlı bir canodur. Bu geyik başlayınca.. kulak kaslarımı eğittim, fil gibi kulak kası yaptım, istediğim zaman sadece fılata filetta diye sallayarak, ellerimi kullanmadan kapatabiliyorum kulak kepçelerimi, boşa yorulmamak için.. baktım karşımdakinin 'yeaa bir güj var tabi, ama..' diye başlayıp yardırası var, kapatıyorum kulaklarımı fil gibi. Çünkü çok duydum, çok dinledim ve usandım a dostlar. Biliyorum ki devamı şu şekil: 'Yaa baksana din şeysini kullanarak bu heriflerin yaptıkları zart zurt, mıy





RAMİZE ERER







KAmıy, ziv ziv'.. Meeeh. Bahane hep. Demek ki inanası yoksa henüz demek ki.. demek ki daha şey olmadıysa demek ki. Üşeniyosa demek ki.. Onlar bozuk işler yapıyor diye Tanrı'ya küsmek, kötü yemek yapan bir yerde yemek yedikten sonra yemeye küsmek, bir daha asla tek bir lokma dahi yimemek gibi. Ama bakıyorum, bir yerde kötü yemek yapıyorlar diye yemeye son veren, küsen de yok hiç. Demek ki inanası yoksa henüz demek ki.. demek ki daha o sorumluluğa hazır değilse, üşeniyosa demek ki, canı sağolasıca..

- Bugün tramvayla giderken önümdeki sırada oturan bir kızın feyzbuku açıktı. Baksam mı? Ayıp aslında. Normalde bakmam.. da, telefon dev gibi. Telefon pide kadar olduğu için, direkman oraya bakmasan da görünüyor ekran. Kafamı çevirsem de görünüyor, öküz gibi direkman baksam da görünüyor. E öküz gibi direkman bakıyım madem dedim, madem öyle kocaman pide kadar ekran, reklam tabelası kadar ekran dedim, dedim boşa gitmesin, bakıyorum madem. Çünkü ufak telefona bakmak özele bakmak, ama bu artık reklam tabelası gibi. İnsan gayrihtiyari bakıyor reklam tabelasına. Bebeğinin burnundan sümük çeken genj bi baba fotoğrafı vardı dev telefonun ekranında. Vay canına, bebeğiyle vakit geçiren, hatta burnundan sümüğünü emen baba, he mi?.. Eskiden yoktu bu. Artık marketlerde bile var. Bebeğiyle ilgilenen baba demiyorum, o yok, bebek burnundan sümük çekme ponpası var, onu diyorum. Marketlerde var. Benim evvelden bildiğim, anneler direkman burnunu emmek suretiyle çekerdi sümüğünü bebenin. Babalar da ekseriye kös kös oturup, tiskinerek bakmak suretiyle.. Şimdi sümük ponpası var. Ve babalar bebeleriyle daha ilgili, daha şefkatli. Güzel bi şey.
- En sevdiğim türkülerden biri, sizden güzel olmasın, 'Keklik gibi kanadımı süzmedim, murat alıp doya doya gezmedim' türküsü. Sözleri de bestesi de süpersonik. Dinlerken tam gözlerim dolayazacak gibi olduğunda, aklıma Aşık Veysel'in 'Meşakkatin adını murat koymuşlar" türküsü gelir, derhal toparlanır, kendime acımayı bırakıp, sümüklerimi silerim. Çünkü 'muradı maksudu hepisi yalan'dır. Ama 'keklik gibi kanadımı süzmedim' yine de çok güzel türkü, o ayrı.
- Sartır, Şopenhauer, Kamü, Niçe ve daha niceleri.. Mahzuni Şerif'in 'Boşu Boşuna' sını dinleselerdi, nihilizmi anlatıyım diye kafam kadar kalın bin tane kitap yazmaya üşenirlerdi. Edip Akbayram da ayrı bir güzel söyler 'boşu boşuna'yı.

NURGÜL KAAN

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Selam... Kendilerine az gelen insanlar içlerindeki boşluğu başkalarıyla doldurmaya çalışırlar hep. Ve insanları o boşluğa sığdırabilmek için hemen yontma denemelerine başlarlar..

OO, EVE GELİNCE SIKICA GİYİNDİNİZ BAKIYORUM DAMLA HANIM.. SOĞUK MU GELDİ?

ÜŞÜDÜM BİRDEN...

AMA BÜTÜN GÜN SOKAKTA DOLAŞTIK, ÜŞÜMEDİN.

NE DEMEK YANİ ŞİMDİ BU? ANLAMADIM.. SOKAKTA MI ÜŞÜMEM LAZIMDI?

HERHALDE BÜTÜN GÜNÜ İNCECİK BİR BLUZLA GEÇİRDİĞİNE GÖRE ÖYLE OLMALIYDI..

HAYDAA! EVDEN NASIL ÇIKTIYSAM ÖYLE DOLAŞTIM YAHU! NE VAR BUNDA ?

AL ŞU KABANIMI GİY HEMEN!

PEKİ YEMEK YEDİĞİMİZ YERDE SANA NE DEMİŞTİM BEN?

NİYE Kİ ? NE GEREK VAR ?

SEN DEDİĞİMİ YAP. AL HEMEN ÖRTÜN ŞUNU SIRTINA, TARTIŞMA !

AAA, KAFAYI MI YEDİN SEN ÖMER? NEDEN ISRAR EDİYORSUN?

TAMAM SUS, EVDE KONUŞURUZ!

EVDEYİZ İŞTE... NEYMİŞ DERDİN, KONUŞ ŞİMDİ...

DERDİM NE Mİ? KIÇINI AÇIP KA AK GİBİ SEYRETTİRDİN MİLLETE! DAHA NE OLSUN!

YAA, BUYDU DEMEK ! SENLE TANIŞTIĞIMIZDA DA KIÇIM VE GÖBEĞİM AÇIKTI, O ZAMAN BEĞENMESEYDİN..

TABİİ, ENİDE AYNI SİLAHLARLA AVLADIN ZATEN!

AYNI SİLAHLARLA MI DEDİN?

EVVET! AYNEN ÖYLE DEDİM!

PEKALA, EĞER BUNLAR SİLAHSA GEBER O ZAMAN ÖMER! DANN...DANN! AL SANA KALÇA, AL SANA GÖBEK! HEH HEH HEH! DUR DAHA, İKİ EL DE MEME SIKICAM ŞİMDİ...

TÜH ALLAH CEZANI VERSİN REZİL! YAHU NE UTANMAZ İNSANMIŞSIN SEN BE!

Yaa!... Kimisi de böyle yapar adamı işte...

DOĞAN PEHLİVAN



selim.yalciner@gmail.com

"50-60 MİLYAR DOLARIM OLSA, 15-20 MİLYARINI KESİN BOZDURURDUM HAFIZ!"

Selim Yalçıner

Bu dolar işi kafamı iyice bozmuş, ne kadar var idiyse o keyfimi de kaçırmıştı. Beynimde bu soruyu aşabilmek için yüzlerce fikir birbirleriyle afedersiniz köpekleri tenzih ederek, 'it gibi' yarışıyordu. 'Sizin anlayacağınız', boşa koyuyorum dolmuyor, doluya koyuyorum almıyordu. Ayrıca da, inovasyon yüklü önerilerimden herkesin nasıl yararlanacağını düşündükçe içim içime sığmıyor, tatlı bir telaş her yanımı buçuklu rakamlarla kapsama alanına alıyordu.

"Ülkedeki bütün yastıklara el koyacaksın, bak bir daha dış mihraklar bize dolar sıkıntısı yaşatabiliyorlar mı!" diye çığırdım haliyle.

Hacı İsmail, "Lan oğlum, o kadar yastığı nereye koyacaksın?" demez mi?

"Bakınız," dedim, benim dışımdaki dört sapiense topluca hitabette bulunarak, "Bu memleket ne sorunları aştı, bunu da aşar, bu fedakar millet yastık altındaki dolarları bozdurup TL ve altın alacak, düzlüğe çıkacağız falan, abece'nin tüm harfleriyle ifade edilen düşmanlarımıza da kapak olacak! Sorunuza gelince İsmail Bey, o yastıkları sığınmacı statüleri bile olmayan, ülkemizdeki misafirliklerine nasıl büyük bir şefkatle izin verdiğimizi her gün kafalarına kaktığımız, işimize geldiğimizde Avrupa'ya püskürttüğümüz o milyonlarca insana dağıtırız, anladınız mı?"

Kendisine, "İsmail Bey" diye hitap etmem, Hacı'yı iyiden iyiye helak etmişti:

"50-60 milyar dolarım olsa, 15-20 milyarını kesin bozdururdum Hafız!" dedi iki gözlerini daha da açarak.

Bu kadar parayı -varsa, mesela, hayalinde yani- gözden çıkarabileceğine göre, gerçekten de sorunu çözme yoluna başını koymuş muydu, yoksa...

Kuşkularımı Hakan, "Ama abi, bu konuyu yürütmeye, yargıya, yasamaya şeytirmeyelim mi acaba?" diyerek dağıtacak oldu ki, ardından Hasan -aşırı münasebetsiz olanı tabii ki, başka Hasan yok çevremizde- Hakan'a dönüp "Erkleri birbirinden ayırdınız da ne oldu, canım memleketi bu hale getirdiniz, işsizlik yüzde 11'i aştı," demez mi? Düpedüz bizleri suçluyordu.

"Post-truth muhabbetinize bayılıyorum doğrusunu söylemek gerekirse!" Bu ifade de, Doktor Özgür'e aitti.

"Sen de haklısın, sen de, sen de," diye Hacı İsmail'e, Hakan'a ve Hasan'a hitab ettim, Doktor Özgür'e ise, "Gerçeklik ötesi durumumuzu saptamanız çok heyecan verici doktor bey, tedavi için önerileriniz?" diye sordum.

İsmail, "Durakta bacak bacak üstüne atmış kadına tekme savuran herifin ağzına burnuna sıçarsın, tedavi bu oğlum!" diye bana çullandı acımasızca.

Benzer bir hunharlıkla, "Bakınız," dedim, "Ben; aşırı sağcı, ırkçı, şoven, dinci, mezhepçi politikacılar ne söylerlerse onu yapmayı ilke edindim. 'Kullanıcı dostu' bir insanım. Akıl sağlığımı böyle koruyorum, öyle ya, milyonlarca insan bu cahil gericiliği destekliyorsa bir bildikleri vardır, değil mi, böylece de kafam her daim 'iyi', biyolojik varlığımı sürünerek devam ettiriyorum bilmediğimce. Ayrıca da, artık eğitim ve yurt hizmetleri gerici tarikatlara, cemaatlere bırakıldı ve en önemlisi, kamu ihalelerinde ve ülke içi işlemlerin bir bölümünde Türk Lirası zorunlu hale geldi!"

Sözlerim, masadaki mammal'ların tamamının dikkatini çekmişti. Hitabet buydu işte.

En az etkileyebildiğim de Hakan'mış, "Dövizle borçlanmış olan büyük şirketlere, yabancılar vaziyet etmeden önce el konup iflasları sağlanır, ardından da bunlar yandaşlara mesela cukka edilirse, Allah'ın lutfu bağlamında, kriz aşma noktası itibarı'yle yeni bir yöntem denenmiş olmaz mı?" deyiverdi. Hasan, yerinde biraz kımıldandı, boğazını temizledi ve "Şirketlerin borç anlaşmalarını hangi ülke mahkemelerine göre yaptıklarına bağlı o," dedi, "Borç verenler mülkiyet haklarından vazgeçmeyi düşünmeyeceklerine göre, bu ihtimali de göz önüne almış olmalılar."

"Bize madik mi atacaklar yani?" Hakan, uluslararası hukuku ilgilendiren konuları 'sorumlu bir politikacı' cevvalliğiyle anlaşılır hale getirmekte pek de başarısız sayılmazdı. Bu kafayla yani madik atma atılma düzleminde devam edildiğinde, 'komutan'lardan alınan emrin değil, kirli çorap yalatan köşedeki emlakçının fısıldadıklarının, o da yarım yamalak, yerine getirileceği ve herhangi bir denetime uğramayacağı yasal garanti altına alınmış gerici yurtlarında çocukların ölüme terkedilmeye devam edileceği kuşkusuzdu.

"Bana kalırsa, biz önümüzden yiyelim, bakınız üzerinde Gökhan Gönül'ün resmi bulunan 100 dolarlık banknotlardan binlerce basılmış. Biz de, üzerinde kendi resimlerimiz olan 100 dolarlar bastıralım, ekonomiye milyarlarca dolar katkı sağlarız, fena mı?" dedim. Tek amacım, fikirlerimden herkesin yararlanabilmesiydi. Filantrop olmaya çalışıyordum yani.

Masaya anında derin bir sessizlik çöktü.

Başka çökecek bir şey mi vardı?

Huşha-bay!

Utku Can Akyol



sahiden, beni affettin mi?

PANTOLON
METİN FİDAN
06 Aralık 2016
Ya soğuk, ya sıcak, hazırlı, Bim tüm bakkal ve rahatlık bir gün..

Görgü Kuralları: "Dans"

"...İçinde eğlencelerinden çok sevileri dünyası. / Aslında dakikte dayanır biraz yardım almak lüzum eder. El, çıplak vücuda dokunmamalıdır. / Elin sadece tefemesi halinde, erkek eline ipek bir mendil gibi. / Dans eden bir çift diğerine çarparsa erkek özür diler."

"Görgü" / Dr. Gottfried Andreas - Çeviren: Turan Beler

"...Şarap evime girsem bile / Biraz sonra çıkabilirim / Madem ki bu sevaplarla eyvallahlar benim / Ve madem ki bu sokaklar kimsenin değil."

Orhan Veli

metinfidan@ymail.com











-DERGİ TİYATROSU-

AYRINTILAR

"Bana Çıkmaz yaa"

Sokak. Kaldırımda milli piyango satıcısı ve önünde küçük tezgâhı.

Piyangocuya doğru, iki adam yaklaşır. İkisi de iyi görünümlü ve düzgün kıyafetlidir. Bir tanesi öbüründen daha zengin gibidir. Piyangocunun önünde hafifçe duraksarlar:

1. Adam: -Alsana bir tane?

Daha zengin Adam: -Yaağ.. Bana çıkmaz yaağ..

1. Adam: .Ulan, nasıl çıkmaz? Bırak bu klişe laflan.. Çıktı ya! (Piyangocuya döner hızla) -Bu lavuk var ya. Geçen yıl 50 milyon liralık büyük ikramiyeyi kazanan 3 kişiden biri!.. Al oğlum bir tane daha. Şans bu!

Daha zengin görünümlü Adam: -Yaağ, bana çıkmaz yaağ.. Yani, ikinci kez çıkmaz artık demek istiyom!

(O sırada yanımo, çok şık kıyafetli özel bir şöfür yaklaşır)

.Beyefendi, gezintiniz bitti mi? Aracı getireyim mi?

Zengin Adam: -Dur oğlum, bişiy konuşuyoz... Yaanii, inanmıyom ben böyle şeylere..

1. Adam: - Ulan, nasıl inanmıyon!? Töbe. Çıktı ya işte geçen yıl!

Zengin görünümlü Adam: -Yaa, o şanstı!. Normalde çıkmaz.

"Mantıklı Sesler"

Aynı Piyango satıcısı. Tezgahtaki biletlerin arasından bilet seçmeye çalışan bir Adam var. Müşteri, bilet seçmeyi bırakarak, aniden doğrulur:

-Evet, matematiksel olarak, bu olasılığı reddedemem! O konuda haklısınız. Buna itiraz etmek, tüm evren yasalarını reddetmek, kaosa ve anarşiye teslim olmak demektir. Kuantum fiziğinde de bu bağlamda bir şüphe var: Belki elektronların bir sonraki hareketini yüzde yüz belirlemek mümkün değil, ki Heisenberg'in "Belirsizlik ilkesi" de bunu iddia ediyor...

(Piyangocu: şoşkın)

- ...gene de, Matematik kuramcıları, Deterministik olayları çok güzel formülüze etmişler, örneğin "Büyük sayılar Yasası" ve "Merkezsel Limit Teoremini" cesurca ortaya koymuşlar. Yani, diyorum ki... biraz yardımcı olun Mematali Bey!..Ufacık bir mantıklı tarafını göster... yemin ediyorum o bileti iki katını ödeyerek senden satın alıcam kardeş! Ama, hiçbir işaret, yani hiçbir sebep ve bilimsel gerekçe olmadan, üzerinde rastgele rakamlar olan bir kağıt parçasına ümit bağlayamam! Aklım, mantığım, ve mesleğim buna asla müsaade etmez!

Piyangocu: -Pardon, ne iş yapıyosunuz ağbi?

Müşteri: -Banyo malzemeleri dükkanımız var... Boş zamanlarımda kimya ve fizik kitapları okumayı seviyom! Dükkandaki tertemiz, hiç kullanılmamış boş klozetlerin üzerine oturarak, Popüler Bilim kitapları okuyorum sürekli! Konumuza dönelim müsâdenle: Birbirine benzeyen şu biletler arasında, hangi bileti almam, şunun veya bunu seçmem konusunda, ufacık bir mantıklı yöntem göster, vallahi hemen alıcam o bileti. Elimi uzatarak, ordan herhangi bir bilet seçmek hiç mantıklı gelmiyor! Mantık, dostum, mantık! Hayattaki en mühim şey! Mantıklı hareket etmeliyim, seçimlerim mantıklı olmalı.

Piyangocu: -Ne biliyim ağbi. Şöyle seç istersen: Ben destedeki bileteri Fırrr diye çevireyim şöyle. Sen gözlerini kapa, sonra birdenbire parmağını aniden araya sok! O dokunduğun bileti al! Bu mantıklı değil mi? Bana aaayip mantıklı geldi.

Müşteri: -Çocukça bir mantık! Öyle şey mi olurmuş? Gözlerini kapa, parmağını sok.. Yetişkin bir insana özgü, daha komplike bir seçim yöntemi olmalı.. Hah buldum! Şu, kutuya lastikle tutturduklarından seçicem. Bak şöyle.. (Tezgahın kenarına eğilir) -Lastikleri böyle, pıt! diye çekip bırakıcam. En güzel pıt sesini çıkaran lastiğin altındaki bileti satın alıcam. Nasıl sence, mantıklı değil mi? Böylece aptalca ve anlamsız bir seçim yapmamış olucam.

(Adam, biletlerin üzerindeki lastikleri tek tek çekip bırakarak, sesleri dinler. Piyangocu, yukarıda, oyakta. onun bu saçma şeyi yapmasını, şaşkınca ama ses etmeden bekler.)

Adam: -Hah, bu iyi!. Bu güzel, tek ses çıkardı. Bunu alıyorum!

(O sırada yaşlı bir kadın yanlarında. Uzun süredir oradadır. adamı izlemiştir)

Yaşlı kadın: -Evladım, sen anlıyorsun iyi biletten. Bana da seçsene ordan bi tane. Ben eğilemiycem şimdi.

Adam: -Tabii, seçeyim teyze!

(Tekrar çömelir, biletlerin üzerindeki lastikleri pıt pıt! çekip bırakarak sesleri dinler.

"1100 Tane Şarzlı Matkap"

Aynı sokak, aynı Piyangocu. Tuhaf görünüşlü bir adam yaklaşır tezgaha.

Tuhaf adam: -Kaça ağbi bunlar?

Piyangocu: -Kardeşim, balık mı alıyorsun şerşidan? Öyle bir sordun ki. Normal piyango işte, standart fiyatları var: Tam var, Yarım var.

Tuhaf adam: -Yarım yetmez. Boymam onlan ben. Tam ver sen!

Piyangocu: -Al, seç şurdan.

Tuhaf adam: .Sen seç. Ben anlamıyom çok. Yanlış bişiy yapmıyım şimdi!

Piyangocu: -Többee.. Bugün bütün tuhaflar beni buluyor yav. Al, şunu al öyleyse. *(Kendi seçtiği bileti adama uzatır. Adam bileti alıp, bakar.)*

Tuhaf adam: -Kaç dolar?

Piyangocu: -Ne doları yahu? Türk lirası! 60 lira.

Tuhaf adam: -Çokmuş bu. Yarıya bölsene bunu. *(Bileti uzatır)*

Piyangocu: *(Sakin olmaya çalışarak)* -Yeni bilet seçicen, ona da pahalı diyecen, o yüzden hepsini söyleyeyim ben: Yarım 30 lira. Çeyrek de 15. Tamam mı canım kardeşim!

Tuhaf adam: - Aslında.. insan istediği kadar alabilmeli. Milli uçak idaresi şirketi, bize bırakmalı, kaç paralık bilet almak istediğimizi. Mesela, Tam çok. Çeyrek de çok az.

Piyangocu: -E, iyi ya işte. Yarım bilet, en uygunu oluyor. Ondan al!

Tuhaf Adam: - Aslında, doğru diyosun aabü ya. Yarım ver bana!

Piyangocu: *(Ofleyip puflayarak)* -Şurdakilerden seç!

Tuhaf adam: -Kaç para büyük ikramiye, bu yılbaşında?

Piyangocu: -60 milyon lira.

Tuhaf adam: -E, çok güzelmiş ağbi! Peki, hani diyorlar ya gastelerde, eğlenceli bi şekilde: işte, "50 milyon liralık ikramiyeyle 95 tane araba satın alabilirsiniz, 50 milyon liraya 118 tane Traktör satın alabilirsiniz" filan. Ben de şeyi merak ediyom: Sence, bana çıkacak 60 milyon lira ile, kaç ton tuzlu Ay Çekirdeği alabilirim!? Öyle seviyom ki çekirdek çıtlatmayı. Sonsuza kadar, dudaklarım şişip patlayıp uzaya dağılıncaya kadar çıtlatabilirim. Atmış milyon liraylan kaç ton alınabilir sence?

Piyangocu: .Off, bilmiyom! Çabuk seç. Hih, hih! Bak, sinirden gülüyorum ha! Bu arada ben gene söyleyeyim de: 60 milyon liralık ikramiyeyi kazanırsan, 30 milyon lira alacaksın ha. Çünkü yarım bilet satın alıyorsun.

Tuhaf adam: -Ooo! Olmadı işte bu. Bunu, baştan söyleyecektiniz bana.

Piyangocu: -Ulan manyak mısın!? "Yarım Bilet" denilince, anlamıyo musun kendin!?

Tuhaf adam: -Bir: Manyaklığım veya salaklığım beni ilgilendirir. insanların eksik-manyak yönleriyle dalga geçilmez. Üüç: Madem yarıya bölecekler, o zaman Büyük İkramiye demesinler, İriyarı veya Koooman ikramiye desinler. Dööört: Benimle daha fazla muhatap olma, al şu 50 lirayı, bana ordan iki tane Yarım ver. İkisi de eşit boyda olsun.

Piyangocu: -Hah, afferin! Şöyle biraz bonkör ol.

Tuhaf adam: -Bi dakka sözüm bitmedi. İkii: 50 milyon liraya kaç tane kablosuz bilgisayar klavyesi satın alınır sence!?

Piyangocu adam *(Ter içinde!)* -Bilmiyom kardeş. Evine gidince hesaplarsın. Valla bilmiyom! Seç şu biletini artık.

(Tuhaf adam bir bilet seçer)

Piyangocu: -Tamam, seç bi tane daha, çabuk. İki Yarım alıcaksın.

Tuhaf adam: -Şindi bi tanesini alıyom. Hepsine ihtiyacım yok hemen çünkü. 2017 yılının sonunda gelip, öteki Yarım biletimi de alıcam. Telefonumu veriyim bulunsun: Ersan: 0 537...

Piyangocu: .Oğlum, manyak mısın laağn? Deli misin sen!?

(O sırada yanlarına genç güzel bir Kadın yaklaşır. Elbisesinin omuzunda beyaz bir leke vardır.)

Kadın: -Pardon memur bey, şurama yukardan bi kuş kakasını yaptı da. Peçeteyle sildim ama çıkmadı. Nasıl çıkarırım o lekeyi?

Piyangocu: -Ben ne bileyim bayan!? Niye bana soruyosunuz yav!?

Kadın: -Ayol kime soraayım!? Kuş kaka yapınca piyango bileti alınmıyor mu? Kuş kakaları hakkında bir bilginiz vardır diye düşündüm ben de!

Tuhaf adam: -50 milyon liraya, tam 8in yüz tane şarzlı matkap alınabiliyormuş hanfendi! Bi dergide okudum.

Kadın: -Ay gerçekten mi? Çok acayip! *(Piyangocuya döner sonra)* -Kolonyalı mendiliniz var mı? Şu kaka lekesi için.

Piyangocu: -Yok. İkiniz de gidin lütfen!

Tuhaf Adam *(arka cebinden kocaman bir Kolonya şişesi çıkarır)*

-Sende golonya var. Kullanmadığım o bileti versene arkadaş. Onu ıslatıp, bayanın kakasını silelim.

Piyangocu tırlatmak üzeredir. Herhangi bir bilet uzatır Adama.

Tuhaf adam: -Geri koy onu. Ben kendim seçicem!

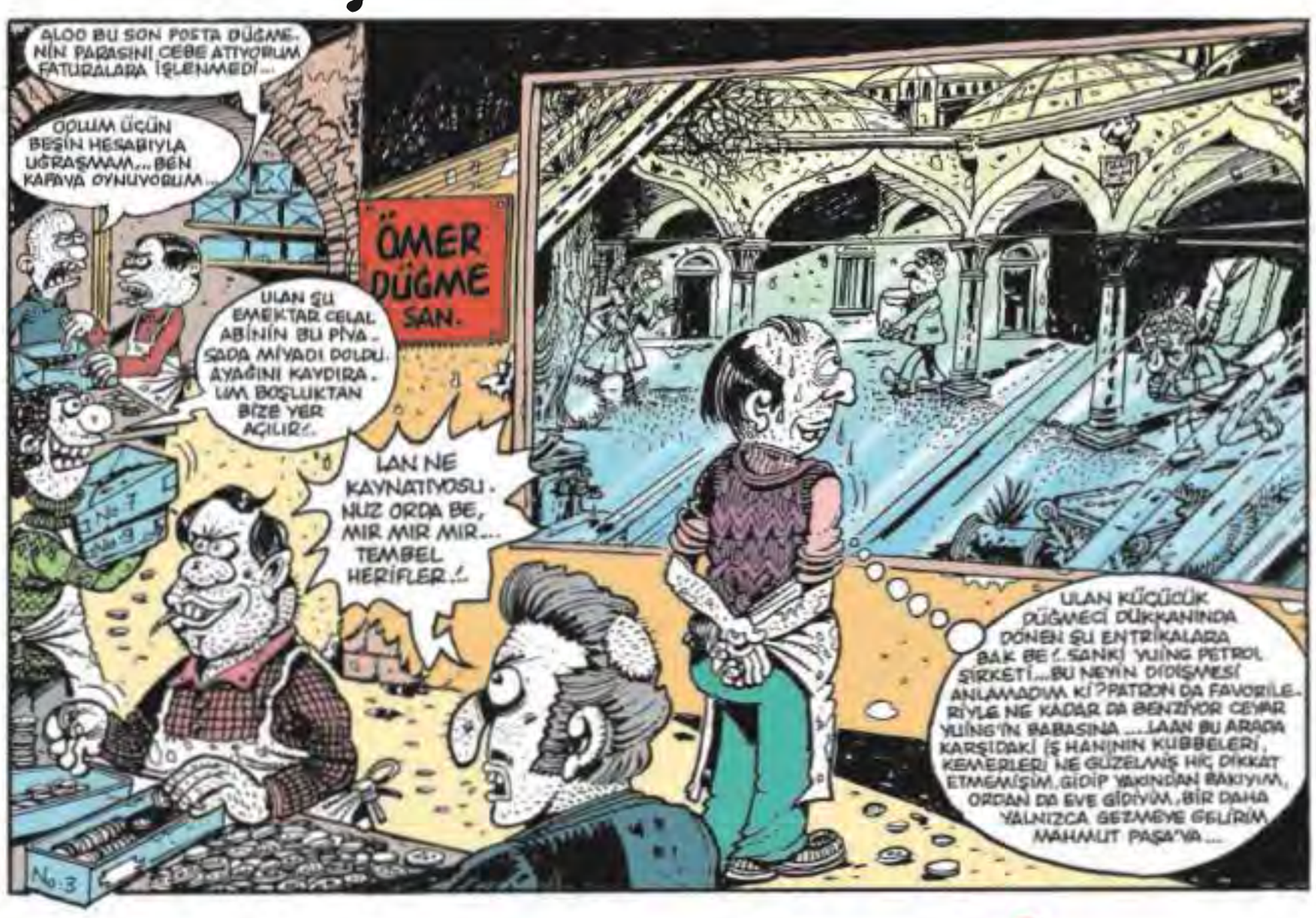
tepegözler

felat delibalta



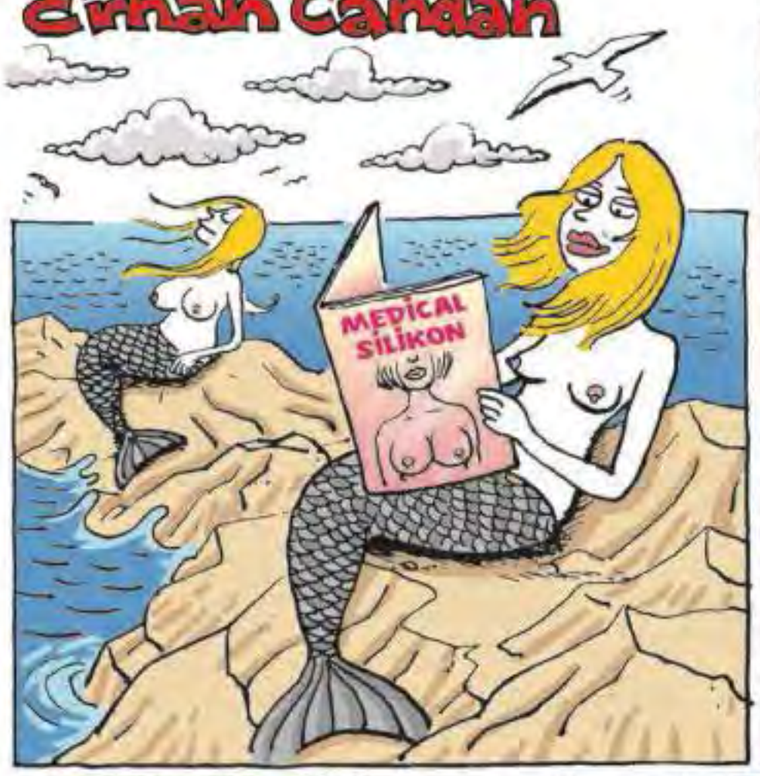


GÜNERİ İÇOĞLU





Erhan Candan













İYOT VE YOSUN KOKUSUYLA
TÜM KİTAPÇILARDA

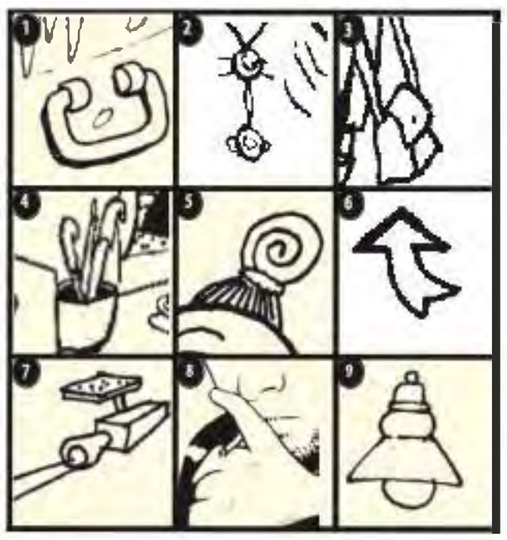


DETAY DOKU 10

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **5** okura Leman Cilt 1 hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..

Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

8 .....

9 .....

7 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Bezgin Bekir 2- Erhan Candan
3- Feyhan Güver 4- Felat Delibalta
5- Behiç Pek 6- Bahadır Boysal
7- Doğan Pehlevan 8- İpek Özsüslü
9-Terelelli

Ad: .....

Soyad: .....

Adres: .....

.....

Leman Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (7) KAZANANLAR: Meral Kapıkaya/Adana Ayşen Akten /İstanbul İrem Temel/İzmir Servan Küçük/Ş.Urfa Göktuğ Uykun/Ankara



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

THE RUNNING MAN

1987 YAPIMI FİLM, SONRAKİ YILLARDA AMERİCAN GLADİATORS TV SHOW'UNA İLHAM OLMUŞTUR...

2017-2019 YILLARI ARASINDA GEÇEN FİLM KAPİTALİST DİSTOPYA İÇİNDEKİ YAPILANMANIN ÖNEMLİ BİR KISMINI MEDYA-DEVLERİNİN ELİNDE OLDUĞUNU GÖSTERİR.

-YAPIMCI ROB COHEN, RICHARD BACHMAN'IN "MOŞAN ADAM" ROMANININ HAKLARINI SATIN ALIRKEN, BACHMAN'IN ASLINDA STEPHEN KİNG İÇİN BİR TAKMA İSİM OLDUĞUNDAN HABERSİZDİR.

ERLAND VAN LİDTH ASLINDA KLASİK OLARAK EĞİTİLMİŞ BİR HELDEN BARİTONU OPERA ŞARKICISIYDI. FİLMDE FİGARO'NUN EVLİLİĞİ'NDEN BİR ARYA OKUMAKTADIR.

-FİLMDE SALDIRI SAHNESİNDEKİ HELİKOPTER GÖRÜNTÜLERİ KİNG KONG 1976 FİLMİNDEN ALINMIŞTIR.

SORU: ERLANDVAN LIDTH'IN OYNAMIŞ OLDUĞU KARAKTERİN İSMİ NEDİR?



Sayı: 1300
7 Aralık 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gürsun (ARAL) • Grafik: Murat Yüksel • Cebrail Okcu • Renk: Fevzi Özdemir • Satış Müdürü: Şener Kuşkaldıran • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: Lehman Matbaası • Adres: Atatürk Organize Sanayi Sitesi 6.Sokak No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



7 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/474 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4.5 TL.

LeMan

1300

ALTINLARIMA DOKUNMA, ONLAR BENİM ZOR GÜNLERİM İÇİN!



Suat Özkan

14 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/48 - 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

1301

ISSN 0-1300-4867

9 770130 048678

LeMan

MAÇKA DEMOKRASİ PARKI

SALDIRININ ASIL HEDEFİ NE ACABA?

BJK STADI

Behiç Pek.

Behiç Abi'nin Eskiz Defteri

İstanbul Dolmabahçe ve Maçka'da bombalı saldırı 44 kişi hayatını kaybetti.







DİNAMO KİEV + CRAİG THOMSON: 6 BEŞİKTAŞ: 0

Dk.9. Sağdan taç atışı. Ama, ama olmaz ki. Yarmolenko çok fazla birden bire döndü. Üstelik nedense kaleye gidiyor. Tosiç: "Adamcağız bizim bıraları bilmez. Bur kaleye kadarrefakat edeyim şuna. Yoluna yoldaş olayım." Bu arada Yarmolenko bir fanıdığına rastlar. Biesedin, aıka direkte beklemektedir. Topu ona verir: 1-0

Dk.30. Uzun bir top. Gonzales'ten Beck'e sıkı bir omuz. Beck yuvarlandı. Kendi cezaalanında yuvarlanmarın cezası penaltı. (Hakem Thomson'un kendi manyak dünyasında kural böyle.) Hakem kılıncını pordon kartını çekti, Beşiktaş'a sapladı. Hakem, penaltıyı kendi kullanmak yerine Yarmolenko'ya bırakmayı tercih etti: 2-0 (Beck atıldı.)

Dk.32. Top Tosiç'te. Tosiç, yuvarlak topun yuvarlanmamasını bekliyor. Tosiç: "Yuvarlanmasın ki tam ortosinyo ekleştireyim." Rakip geldi, vurdu. Fabri'den döndü. Buyalsky şandelledi. Marcelo: "Dayanın yettim gari. Bacaamı galdırdım mıydı famomdır o iş." I-ıh, yetmedi: 3-0

Dk.45+1. Yarmolenko'dan Gonzales'e, Gonzales'ten şut. Morcelo: "Bocaomı galdırdım mıydı." Marcelo'nun ayağına çarpan top ağlarda: 4-0

Dk.56. Hakem yine kılıncını çekti saldırıyor. Aboubokar kaçamadı. BJK dokuz kişi.

Dk.60. Oğuzhan şık çalımlarla ilerliyor. Cezoalarına daldı. (Hangi cezoolonı olduğunu söylemiyorum. Sürpriz olsun.) Kaptırdı. Soldan orta. Fabri çeldi. Sağdan Sydorchuk celdi, pardon geldi: 5-0

Dk.77. Yarmolenko ofsayfa daldı. Yarmolenko: "Hocam, ofsayt kokuyor." Hakem: "Sen geç, ben hallederim. Cebimdeki sprey koku giderici." Yarmolenko vurdu. Fabri önledi. Hakem tamamladı. Pardon, Moraes'miş o: 6-0

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Hakem Tamsın(Thomson) amma da tamsın ha, resmen yarımsın.
- Donduruou soğuk: "Hakem beni bile hasta etti lan."
- Yenil DİN AMO, ezilmedün Kartal'ım.

FEYENORD – FENERBAHÇE: 0-1

Dk.15. Sağ kanattan Kuyt'un ortası. Sinsi şekilde oltopasın içine sızan sansar kılıklı Toornstra'dan şok bir kafa. Yerçekimine meydan okuyan çizgi roman kahramanı Kaptan Volkan'dan devriye uçuşu. Toornstra'nın atışı gen' çevrildi. (Toomistan)

Dk.22. Sağda Şener. Ortaladı. Alper'in, bıngıldağını ustaca kullanarak arkaya aşırdığı topu defans oyuncusu Karsdorp kafayla kalecesine vermek istedi. Heyhat. Top, Sow'un havada oluşturduğu yüksek gerilim hattı benzeri röveşata hattına girerek Feyenord kalesine aktı. Defans ve kaleci fena çaıpıldı. Herkesin ters gördüğü Sow, birkaç saniye için Feyenord'a düz göründü. Feyenord'un tepetakla olduğu an.

Dk.45. On sekiz çizgisi üzerinden Vilhenha soluyla ışınladı. Volkan'ın sağ direği mükemmel bir refleksle topu çeldi. Volkan'dan direğe sağlam bir tepik: "Lon burada ben vaıken gol kurtarmak sana mı düştü?" Direk: "Ağğ... Belimm! Hocam faban var, hani kart?" Kale 5.2 şiddetinde sallondı.

Dk.62. Musa Sow'un kendi kalesine doğru başlattığı etkili atak Feyenordlu oyuncular tarafından tam zamanında önlendi.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

- Fener'in SOWANI (hem Sow hem şov anı) Feyenord'u ağlattı.
- Feyenoyd'un Kuyt futbolcusu pes etti.
- Dik-kaoayt! Selaom dur! Fener geliyor.



Ünlü futbol yazarı, büyük duayen

SAYGIM SONSUZ SİZLER İÇİN YAZIYOR

BEŞİKTAŞ – BURSASPOR: 2-1

Dk.26. Sol kanattan atılan uzun pas. Aboubakar, cezoaları içinde buluşursa söz olur diye, cezaalanı dışında gözlerden ırak bir yerde buluştu topla. Sağa çekti. Önündeki rokip firma görevlisinden kurtuldu. Kaleciyi de ferse yatırdı. E gol bu. Hayır diil. Nasıl diil? Bilmem, Aziz Behich'e sorucaksınız onu.

Dk.52. Cezoalonına sağdan dolon Gökhan Gönül'e dolon savunma oyuncusu penaltıya neden oldu. Ayağında kunduro (krampon) Cenk geldi dura dura. Kaleci kendi soluna, top kendi yoluna: 1-0

Dk.64. Oğuzhan soldon girdi, çalımını otti. Merter'e gelince indi.(Metro mu bu obi?) Penaltı. Cenk geldi durakladı. Kaleci kendi sağına, top daha da sağına: 2-0

Dk.90. Batalla sağdan ortaladı, kafayla arkaya aşırılan top İsmoil'in önünde İsmail'in burnu, Fabri'nin burnuna değdi. Mesafeyi anlayın yani. Şutu kaleciden döndü. Emre sert vurdu. E herhalde. Soyadı Taş değil, Demir de değil. Taşdemir: 2-1

GALATASARAY – GAZİANTEPSPOR: 3-1

Dk.12. Orta sahadaki Podolski'den Bruma'ya. Bruma hafif soldan cezoolonına girdi. Sağda Yasin, Ay'da yürüyen astronot kadar yalnız. Kale, uzay kadar bomboş: 1-0

Yasin'den şahane bir gol de teröre. Askere selam, polise sevgi, şehitlere saygı.

Dk.66. Selçuk'tan sağdaki Podolski'ye, ondan penoltı noktasındoki Yasin'e. Bu defa kalede kaleci var. Bakalım Yasin naopcek? 2-0. Demek ki gol yaptı.

Dk.74. Pufsilo, sağdan korner kullandı. Arkaya çevrilen top filelere gitmek zorunda. Naapalım, yasa böyle. El Yasa: 2-1

Dk.90. Selçuk'un bodem ezmesi kadar lezzetli serbest vuruşu. Top, bir gezegen gibi hem kendi çevresinde, hem de direkten dönerek Yasin Hettink'e geldi: 3-1

not: Doksan dakikada doksanlardan en az doksan gol çıkaran kaleci Gökhon Değirmenci'ye doksan üzerinden yüz puan veriyorum.

ANTALYASPOR – FENERBAHÇE: 1-0

Cüneyt Çakır poro atışını bir polisim'izin yapmasını istedi. Top/kale seçimi. Volkan kaleyi seçti. Neyi seçecekti, adom kaleci. Golün ana malzemesi olan topu mu seçeydi?

Dk.66. Danilo'dan Efoo'ya, ondan sağda boştaki Yekta'ya. Yekta kaleye otuz metre mesafede. Çaktırmadan beş metresini yedi. Kaldı yirmi beş metre. Çok fena bir şut. Fena derken, fena değil. Fena değil dediğim çok iyi bir şut yani. Gökte uçan telli turnayı, oman, yani Volkan'ı avladı. Tom doksona: 1-0. Bir gol de teröre: Antalyaspor takım halinde polislere selam duruyor.

Dk.73. Sağda Volkan Şen. Avut çizgisinden ortaladı. Penaltı noktasında Souza'dan harika bir vole, pardon vole. Maçtan önce pişpirtiği fazla kaçırmışım. Üst direk topu tokotladı dışarı attı.

Dk.81. Yine bu Souza. Cezaalanına çevirdi. Akıl dolu bir top. İnanmazsanız açıp bakın içine. Cezaolonı içinde seken top var. E Sow do var. Neden röveşato olmasın? Bir değil iki röveşata. Biri topa, diğeri Chico'nun alnının çatına. Olmaz böyle bir gol. Olmadı zaten. Favul.

Sartre; Cehennem Başkalarıdır!

Metinler: **Aslan Özdemir**



Akp'li Yasin Aktay 44 kişinin yaşamını yitirdiği canlı bomba saldırısı sonrasında katıldığı bir TV kanalında, terörün azaldığını savundu.



Lemm



44 Kişinin yaşamını yitirdiği terör saldırısından sonra yetkililer açıklama yaparken, bir tek gazeteci de çıkıp bir soru soramıyor.

Melih Gökçek İstanbul'daki bombalı saldırıyla ilgili açıklama yaptı; Erdoğan'ı, beni, bakanları Allah koruyor!





Gazeteci Umur Talu "kendisinin, medyanın ve ülkenin sağlık sorunları" nedeniyle köşe yazarlığını bıraktığını açıkladı.



Beşiktaş'taki terör saldırılarında medyanın hali...



Beşiktaş'taki terör saldırısından sonra attığı başkanlık twitiyle tepki toplayan Kuzu'nun son günlerde en çok kullandığı cevap ise "HS" ve "HSİ"...







- Alo Sıkılhanım, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Bi kağıt kalem al yaz acele... 1a, 2b, 3d, 4c, 5a, 6e...

- Ne bu? Amiral Battı mı oynuyoruz? Ben Bf diyorum, vurdum mu?

- Vurdum mu uyuştururum goygoycu ibiş. Pisa test suallerini ele geçirdim, cevab anahtarını veriyorum. Daha da ezemeyecekler bizi. Verdiğimiz sınav kağıdı suratlarında adeta bir şamar gibi patlayacak... 7b

- Nası yaptın o işi? OECD ülkelerini mi bastın?

- İçerden Arçibıld deye bir hademe buldum. Soruların hazırlandığı merkezde Nescafe Ocağı işletiyo bu. Personelle arası iyi. "Hanımım Marta'nın babası gezen tavuk besliyo." falan diye organik yımırta, bal mal satıyo dayredekilere. Neyse işte, akşam iş çıkışı arabasını sıkıştırdım bunun. Dedim, "bak aslan; böyle böyle..." "Seni" dedim, "OECD'de yaşatmayız. Akıllı ol, Marta Yengeyle yeğenlerim zarar görmesin. Efendi gibi bana Pisa Testi'nin cevab anahtarını alır gelirsen sıhıntı olmaz." dedim.

- İyi de, orası Türkiye'de bi yer olmasın? Tabelayı doğru okudun mu? Biliyosun, Pisa'ya göre bizde okuduğunu anlayamama problemi var. Ehehe...

- Lan! Şu an yurt dışındayım Sıkılhan. Sana en yakın, bizim Nadir Abi var. Ekmeyinin peşinde temiz bi oto galericisi kardeşimiz. Git oraya, adımı ver, kendini bıçaklat. De ki, "Nadir Abi, Hırgürkan Reis'in selamı var, sağ baldırdan bana bi kelebek zağlayacakmışsın." de, o anlar... Alo? Alo? Lann... O zaman sen orda dur, Nadir Abi gelsin... Alo?



- Alo... Bir kerresinde, Kadim Tüccar, Ticared İlminin Sultanı, Sultan-ül Ticara, Ebu Hüveyye ve beraberindekiler, cem'an yetmiş deveden müteşekkil bir ticared kervanıyla, inovasyon edip marka değeri üredmek maksadıyla Kumizâbad şehrine doğru...

- Ben devam edeyim: Ebu Hüveyye dönüyor ve gözyaşları içinde diyor ki; Yaa Enes Binsatar, ha bire Sıkılhan'ı arayıp ticared teklif etme, naklettiğin tuhaf kıssalarla çocuğun kafasını gövertme...

- Üstad bi dinle ya... Bu sefer başka, direk dolar getirecez memlekete. Dış ticared açığını kapatacaz. Şahsi rızıklanma değil yani.

- Harbiden ticaret yapılabilecek bir sanayi ürünü, ya da elektronik yenilik mi?

- Şimdi, realist olmamız lazım bu noktada. Sanayyi, elektronik falan, zaman alacak hususlar. Benimki know how dediğimiz, bi nevi bilgi birikimini ihrac etmek.



- Nerde birikmiş o bilgi?

- Şimdi şöyle; Günde kaç kerre telefon dolandırıcılığı haberi alıyorsun? Çok dey mi? Yıllardır avukatından profesörüne birçok elid kimse ve geniş halk yığınları aynı yöntemle dolandırılıyor. Demek ki, bu tıkır tıkır işleyen bir kazanma aracı ve yıllarca fevkalade bilgi birikmiş. Niyçün buna inovasyon edip de küresel manada bir nakit akışına çevirmeyelim?

- Bravo. Kapatayım da, sür'atle neticelendir sen bu hususu...

- Dur dinle, misal: Açıyorum İngiltere'deki yaşlı bayan Misis Brown'a, diyorum ki, ay sed ded, "Şindi bu Misis Bravn adlı şahıs sen misin hanfandi?" (Nori nori pıh pıh) yalandan telsiz sesi çalıyorum fonda... Devamla, "şimdi bu sizin banka hesabınızla ilgili olarak İrlanda Kurtuluş Ordusu militenleri işlem yapıyor. Sayın savcım Canıtın Bey de yanımda. Biz sizin vatan hayini olmadığınızı, ekmeyinde, yaşlı, tertemiz bir katolik olduğunuzu, bu kimselere müzahir ve iltisaklı falan şeyetmediğinizi biliyoruz. Onları kıstırıp yakalayabilmemiz içün asla telefonu kapatmadan bankaya gidip vereceğimiz hesaba EFT yapmak suretiyle..." Alo... Alo... Kapadın mı telefonu... Alo... Sakın telefonu kapatma dedik sana, de mi şahıs... Alo... Sıkılhan... Kaparsan olmaz ki ticared...

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

DRROMP!

YENİCEEEM SENİİİİ İSTANB... ABBB-BOOW!

ABDO

GÖREV YERİ NERESİ? ANTEP'DE PATLIYCAM BEN!

BANA DA MARDİN ÇIKTI YA! KEŞKE İSTANBUL OLSAYDI. ORANIN PATLAMASI MEŞHURMUŞ..

HE BİZİM KAYINÇO GEÇEN YAZ BATLADIYDI ORDA..

GENİŞ GENİŞ BATLAYAMAMIŞTIR. TRAFİKTİ, ŞUYDU, BUYDU.. ZOR ŞEHİR BE.

GOFRET İÇİN TEŞEKKÜR ETTİN Mİ BAKKAL AMCANA?

DAHA EVVELKİ AKŞAM DAYIMLARA EVDE PİPİMİ GÖSTERİYORDUM, BUGÜN BAKKAL AMCAYA TEŞEKKÜR EDİYORUM. TAMM, ÜLKECE ZOR GÜNLRDEN GEÇİYORUZ DA, Bİ AYARINIZ OLSUN LAN! DAHA YEDİ YAŞINDAYIM!

BRROM!

AYY.. GOL MÜ OLDU TEMOÇİN? O SES NE ÖYLE?!

AH PERİHAN'IM AH! BU DEFA BAMBAŞKA BİR ŞEY OLDU!. ŞEHRİN ORTA SAHASINA ATEŞ DÜŞTÜ...

VAKIP

BİR ÖNCEKİ PATLAMADA BEN DE FACE'DEN "GÜVENDE" OLDUĞUMU BİLDİRMİŞTİM BİLİYO MUSUN?

BEN DE!

VAKIP

YANİ HAYATIM, VELHASILIKELAM HERGÜN ACABA ŞURDA MI BİR BOMBA PATLAYACAK VEYA BURDA MI ÖLÜP GİDİCEM DERKEN EGE'DE BİR SAHİLE YRLEŞMEYE ANİDEN KARAR VERDİM BÖYLECE. EH.. HİÇ EVLENMEMİŞİM DE ZATEN.. DÜŞTÜM YOLLARA.. VER ELİNİ EGE'DE ORGANİK TARIM.

EVLENMEMEZLİK CENABETLİĞİNİ GEÇTİM..HAYDİ ÖLÜMDEN BU KADAR KORKMANI DA GEÇTİM.. NEBİLİİM ANAM, BİZ ÖLÜMÜ ALLAH'TAN BİLDİK. ONLA DA DERDİMİZ YOK. AMA EGE'DE YILLARDIR YAPTIĞIMIZ TARIMA BUGÜN Bİ DE "ORGANİK" ADINI TAKTINIZ YA.. ONA İÇİM YANIYOR! AYDIN TERMİNALİNDE HERİFİM BENİ BEKLER ZABANAĞN. GİDENE KADAR HEDER ETMEZSEN İYİ..

Yıllar evvel bir okuyucum anlatmıştı.. Doksanlı yıllar Anadolu'sundan ufak bi anı. İç Anadolu'dan bir köy. K'' oyluları da delisi varmış. Delilikten gitmiş birilerinin bağına bahçesine dalmış. Orayı burayı yakmış, yangın çıkarmış. Jandarmalar da gelip bunu dövmüş! O günden beri köye gelen her misafire tepelerin ardındaki jandarmaları işaret edipmiş şu lafı tekrarlıyormuş:

"Askeğleğ vağ skeğler.. askeğleğ vağ skeğler.."

KIZIM, BAŞLARIM SENİN ONSEKİZ YAŞ BUNALIMLARINDAN HA!! TAKİP ETTİM, BİR AYDIR ELBİSELERİNLE DUŞA GİRİP KOLLARNI KAVUŞTURUYORSUN!. HİÇ SES ETMEDİM AMMA BAK NİHAYET KOL GİBİ SU FAT RASI GELDİ!! NEYSE DUŞTAN ÇIKTIĞINDA YERSİN SOPANI GÜZEL GÜZEL..

OFF BABA YAA.. "SHOWER OF ANGST" BU.. ELBİSESİZ OLMUYOR.. AY NOLUR BANA BULAŞMA YAAA!! SEN GİT DÜNYANIN MEMLEKETİN HALİNE YAN! YA DA BİR AYDIR İRFANIMI GÖZLEMİŞİN GİZLİ GİZLİ.. BEN DE BİR SIRRA ERERİM ZAAR.. BIRAK AKSIN GİTSİN SULAR GİZLİ GİZLİ.. OFF YAA!.

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com













İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

















İnsan en ucuz oyuncaktır...

MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"

Behiç Pek

İYİ GÜNLER ABİ. BENİ TANIDIN MI?..
HAYIR. ÇIKARAMADIM.
YILDIZ TİLBE'NİN BİR ŞARKISI VAR HANİ: "PELİKANLIM"
PELİKANLIM DİL Kİ O, "DELİKANLIM"
HER NEYSE. YILBAŞI İÇİN SATIYORUM BEN BUNU. DOLMASINI YAPARSIN.
HİNDİ SENİN O DEDİĞİN. HİNDİNİN OLUR DOLMASI.
BUNUN NESİ OLUR?
HİÇBİŞEYSİ.
OLUR MU ABİ, YA BAYISIDIR YA AMCASI. HİNDİ DİYORUM, NESİ OLUYOR BUNUN. İLLA Kİ VARDIR BİR AKRABALIĞI.

MUAFFAK ABİ, NEDİR BU TELAŞ?
KASAPTAN YÜZELLİ GRAM KIYMA ALDIM, KİMSEYE KAPTIRMADAN EVE ULAŞMAYA ÇALIŞIYORUM.
KEDİ GİBİ... HAHAHA!
ZAMAN ÇOK DEĞİŞİK HİLMİ. NE OLACAĞI HIÇ BELLİ OLMUYOR..
YETMİŞBEŞ GRAMINI BANA VER ONUN. YOKSA "KIYMA VAR." DİYE BİR ÜNLEDİM MİYDİ BİN KİŞİ ÜŞÜŞÜR.
Anıden yutsam, çiğ et dokunur mu acaba?

HEMŞERİM BURALARDA BAŞIBOŞ GEZEN BİR ÇARPI GÖRDÜN MÜ?..
NE ÇARPISI ABİ?
İNTERNETTE OLUYOR YA. REKLAMI KAPAT ÇARPISI.
ÇARPIYI NİYE SOKAKTA ARIYORSUN ABİ? POKEMON MU BU?
TAM KAPATACAKKEN İMLEÇİN ALTINDAN KAÇIVERİYOR BAZILARI. SOKAĞA KAÇTI BENİMKİ.
HADİ YAV!
ÜSTÜNE BASINCA BÖLÜNEREK ÇOĞALAN ÇARPILAR VAR BİR DE.., KUZENİMİN EVİNİ ÇARPILAR SARDI. KALORİFER BÖCEĞİ GİBİ.
DİKKAT! ARKANDA!.. DEV ÇARPI... SALDIRACAK...

BİLADER MINCIKLAMA DOMATESLERİ...
UZAKTAN BAKIYORUM YAHU.
GÖZÜNLE MINCIKLIYORSUN.
HAYDAA... ESNAF NE KADAR GERGİN OLDU YAHU.
DOMATES
BEN ESNAF DİLİM. SENİN GİBİ MÜŞTERİYİM...
ESNAF NERDE.
BAŞKA Bİ MÜŞTERİYİ KOVALIYO. YARIM SAAT ÖNCE GİTTİLER TOZU DUMANA KATARAK.
HADİ BANA MÜSADE.
PIRASALARLA GİRİŞELİM Mİ BİRBİRİMİZE?

ARKA CADDEDE SİZİNLE AYNI İSİMDE BİR DÜKKAN VAR. SİZE Mİ AİT ORASI?
ABİ.. GERÇEKLERİMİZDEN SAKININIZ.
NASIL YANİ? TAKLİT MİSİNİZ YANİ SİZ?
TAKLİT DE DİİİLİZ, GERÇEK DE DİİİLİZ BİZ ABİ.
ANLAMADIM Kİ NE DEDİĞİNİ?
ŞUBEMİZ DE YOK BURASI DA YOK ABİ. HİÇBİR YERDE YOKUZ BİZ.
ULAN ŞU ANDA VARSIN YA İŞTE. HAYAL Mİ GÖRÜYORUM BEN?
ABİ DEDİM YA. GERÇEKLERİMİZ VAR DİYE. ONLARDAN BİRİNE GİRMİŞİNİZ SİZ.

ARKADAŞIM SİZDEN KARIŞIK PİZZA İSTEMİŞTİM, İÇİNDE NE SALAM NE SUCUK VAR BUNUN..
ABİ OLUR MU? BAK BURDA YAZIYOR. OKU BAK. BOL SUCUK, BOL SALAM, BOL SOSİS. ETLİ ETLİ HARFLERLE YAZMIŞIZ.
YAHU, O KAĞIDI MI YİYECEM BEN? ETLİ HARFLERİ Mİ YİYECEM.
ABİ, SADECE YAZISI VARMIŞ GİBİ KONUŞMA. RESİMLERİ DE VAR BAK.
PEKİ BU ELİMDEKİ BOŞ MAMURU NASIL AÇIKLAYACAKSIN?
ARKASINA BAKTIN MI SEN ONUN ABİ? Bİ DE ARKASINA BAK. USTA ORAYA KOYMUŞ OLABİLİR MALZEMEYİ.
DUR BAKAYIM SENİN ŞU CEBİNDE NE VAR?.. ÇIKAR BAKAYIM.
ABİ, ELİNİ AYAĞINI ÖPİYİM. İNAN Kİ DALGINIK ABİ... MALZEMEDEN ÇALMAK DİİL...

BAYIK GULU

Feyhan Güver











Kötü Kız

Ramize ERER



toka

Geleceğimiz İçin

Jonatan kanepede bacaklarını Ellizabet'in kucağına uzatmış, eşin dostun, çeşitli ünlülerin instagramına bakıyordu. Ayak parmaklarını birbirine sürterek, 'herkeşler de mezalıktan geçerken ıslık çalar gibi. gerginlikten kendini yemeye vermiş.. habire yemek resmi çekip koyyolar' diye tosurdadı. İnsanların ve artık onların çoktan sindirilip, vücudunun çeşitli yerlerinde yeni hücrelere dönüşmüş yemeklerinin resimlerine bakmaktan sıkılıp, Ellizabet'le iki oynaşayım da neşele neyim diye karar verdiğinde ise Ellizabet çok başka yerlerdeydi. Bir an tutkuyla titreyip, ne yapsam da manitanın dikkatini celp etsem diye düşündü. Doğrulup, sevgilisinin kafasını içine gömüp oflaya poflaya okumakta olduğu gazeteyi ıstırdı ve haylaz, oyuncu ve dikkat çekmek isteyen bir yavru köpek gibi gasteyi sağa sola sallayarak Ellizabet'in ilgisini çekmeye çalıştı. Elizabet 'oşt' dedi tatlı tatlı gülümseyerek, 'şurda bi şey okuyoz herhalde Jonatan'. Beklediği ilgiyi görür görmez gaza gelen Jonatan, köpek taklidi yapmaya devam ederek hafifçe hırladıktan sonra, sevdiceğinin kulağına eğilip, 'ne okuyon şu herifin haberlerini Elizabetim benim, boşuna yoruluyosun, ben sana diyim dünyanın genel durumunu' diye havladı. (Ay, 'havladı' demişim, 'fısıldadı' olacaktı.)

Ellizabet kanepeye dağılan gastenin kapağındaki dev Tıramp fotoğrafına bakmaya devam ediyordu. 'Oh, bebeğim, tatlı Elizabet'im' diye Elizabet'in ellerini öperek, 'şu an kesin, anam kim bilir bu herif dünyayı ne hâle sokacak diye düşünüyosun, de mi, bildim mi?.. Bak şimcik, ben sana diyim.. bu veya öbürküsü, şimdiyee geleni de gideni de hep aynı.. kim seçilseydi aynı şeyle yüzleşmek zorunda kalacaktı dünya zaten, bebişim.. Tüm dünyada aşırı sağcılık yükselişte ve her birimiz içimizde, kuytularda bir yerde, yırak kafalı bir faşizt barındırıp barındırmadığımızla yüzleşmek zorunda kalacağız günün birinde. Çünkü belli ülkelerin ve insanların sömürgecilik usulüynen beleşe emikledikleri doğal kaynaklar hızla azalıyor. Kaynaklar azalmıyor esasen.. de, bunlar o kadar alışmış ki sağda solda savaşlar çıkararak, mızıkçılık ederek alıpayı beleşe getirmek üzerine kurdukları aşırı konfora, işler azıcık kesata binince dellendiler hemencecik tabi. Sinir bastı adamları değirmenin suyu azalınca. Öyle olunca da n'olcak? Tabii ki önce derhal alt ve orta sınıfın sırtına binilecek, onlar ezilecek.. ki, azalan, yani onların azaldı dediği ve aslında hâlâ da daha herkese yetecek kadar kaynak..' Elizabet, Jonatan'ın dodaklarına işaret parmağıyla bastırarak bir an susturdu ve Mahatma Gandi'nin *'Dünya herkesin ihtiyacına yetecek kadarını sağlar; fakat herkesin hırsını karşılamaya yetecek olanı değil'* sözlerini tekrarladı. Jonatan 'eved, ben de onu diyom. İşte bu kaynaklar, olduğu gibi, alt sınıflarla falan paylaşılmadan, direkman elin 'krem dö la krem' dediği, bizim buralarda 'yağlı tabaka' dediğimiz tabakaya aksın. Çünkü herkes konforunu muhafaza etmek ister hâle gelmiş, paylaşmak artık kimsenin skinde değil. Çünkü gül yüzlü Elizabetim, konfora, lükse alışmak öyle bi ateşten gömlektir ki kimse bundan vazgeçmek istemez. Kapitallizmin de en büyük şeysi budur zaten. Konfora alıştırır, kölesi olursun, melleşir, mayışır ve kıprayamaz hâle gelirsin bi yerden sonra. Kimse haksız kazançla da olsa elde etiği konfora hayır demez'.. 'Yeaaani.. genelleme de yapmıyım şimdi ama.. kimse demiyim de, zordur yaani konfora alışınca vaz geçmesi, hadi paylaşalım bunu madem demesi..' diye dedi. Elizabet 'evet, demin tabaktaki son köfteyi çatallarken ben bakıyor muyum diye yan gözle bana baktığında da o ateşten gömleğin içinde yaldır yaldır, çok göz kamaştıncı görüküyodun sevgilim' diye fısıldadı.



Jonatan sevdiceğinin sözlerini duymazdan gelip, narin ellerini tuttu, avcunda sıktı ve 'işte bu yüzden de herkes bir suçlu arıyor. Elinden geldiğince, suçu kendinden aşağıda, kendinden garibana yükleyerek, çünkü yukardakilere hörelenmek g.t ister, ama aşağıdakinin koy gotüne, o daha kolay.. evet, işte bunlar da alpa azalınca mültecilere, yabancılara, garibana fukaraya yüklenmeyi, kaynakların paylaşılmasında, kendilerine düşen payın azalması durumunda alışageldikleri üzere yabancıları suçlamayı uygun bulduklarından kelli.. öğerppsss öpsss'.. Jonatan demin indirdiği son köftenin sovanının gazını dışarı geğirdi ve sözlerine devam etti: 'Yani

yabancı düşmanlığı gittikçe daha çok oy toplar hâle geldi tüm dünyada.. kaynaklar azaldıkça 'yabancı' tanımı daha geniş kapsamlı olacak ve iyice saçmalayıp sarışınlara karşı esmerler, renkli gözlülere karşı kahverengi gözlüler falan diye ayrımcılık büyüyerek.. ben sana diyim, sağa yatıranlar ve sola yatıranlar diye de gruplar oluşur bu gidişle, onlar da birbiriyle savaşır bir yudum su için'.. Jonatan'ın bu pervasız şakası Elizabet'in sinirlerini bozmuştu. Sevdiceğinin eşortmanının sağında uyumakta olan küsküsüne bakarak, 'sen sola yatıranlarla savaşacaksın demek ki eve bir yudum su getirmek için' diye güldü.

Elizabet'in gülmesinden yüz bulan Jonatan, 'imf ve dünya bankasının finanse etüğü kentsel dönüşüm zımbırtısı da mesela.. esasen insanları kırsaldan, tabiattan ve doğal kaynaklardan uzaklaştırıp, şehirlere tıkıştırmak, bir süre sonra da bir yudum su, bir teneke köy yumurtası.. bir avuç hakiki domates tohumu için birbirine düşmemiz üzere kurgulanan bir nanedir. Sen sarıyosun ki, depremden koruyorlar bizi, daha yüksek standartlarda yaşamamız için, telleile tollolo.. heee, çok da tıkı elin ayısına sanki.. Amaç, doğal kaynakları elinde tutacak minnacık bir yağlı azınlık oluşturup, geri kalan milyonları şehirlerde, dev binalardan oluşan gettolara tıkıştırıp, bir lokma ekmek için birbirine kırdırmak' diye fısıldadı. Elizabet'in duydukları karşısında gözleri doldu, dudakları titredi ve 'biliyorum sevgilim, bilmem mi.. hepsini biliyom.. ben de keriz değilim, araştırdım, baktım, avrupalıyı 'daha enerji tasarruflu binalar' yalanıyla körmüküyorlar.. asyalıyı, afrikalıyı 'doğal afetlerden koruyoz sizi.. hem de daha hijyenik ve temiz ortamda yaşıycaksınız, onun için seyediyoruz' diye kekiliyorlar.. Ama aslında hepsi doğal kaynakları bir grup aşırı varsılın kontrolü altında tutmak için bu düzenbazlık.. hepsinin farkındayım sevgilim' diye mırıldandı. Dantel mendiline sümkürürken, 'Norveç'deki tohum bankasını da babasının hayrına kurmadılar ya zaten, bize zorla kaktırıyolar kaktır tohumu. Üreme yeteneği yok edilmiş tohumu.. Yalnızca melemen yapmak için bir tek biber tohumu için bütün insanlar birbirinin aazını yüzünü kıracak hâle gelecek.. farkındayım her şeyin' diye dedi. Sevdiceğinin malın teki değil, hem çok güzel hemi de bilinçli bir kadın olduğunu görünce heyecanlanan Jonatan, 'güzel manita yapmışsım kendime' diye heyecanla derhal kızın ince, ıtırlı dodaklarına yumuldu. Öptü. Öptü. Öptü.



Elizabet, Jonatan'ı nazlıkçe yitekledi ve 'bilim kurgu gibi, ama değil. Gerçek bu artık. Ne yapçaz peki madem?' diye sordu. Jonatan, Elizabet'in uzun ipeksi saçlarını okşayarak, 'ninemgilin Kastamonu'daki bahçesinden aldığımız domates tohumları burda bak saklıyorum. Kesin hâlâ az birez has tohum vardır ninemgilde: ondan isteyelim de bize birez domates tohumu, biber, patlıcan, maydonoz tohumu falan versin.. o tohumların iyi bir zulada saklamalıyız, yoksa çoluğumuzun çocuğumuzun nzkında gözü olan bu daly..raklar onu da elimizden alacak. Bir yerlere de bir kaç varil içme suyu gömelim, ne olur ne olmaz, susaşınca içeriz ilerde' diye dedikten sonra tekrar Elizabet'in dudaklara asıldı. Gelecek kaygusu ve kıtlık korkusu Jonatan'ın hayatı devam ettirme içgüdüğünü yellemiş olacak ki, bir an önce soyunu devam etilme arzusuyla Elizabet'e davrandı.

Elizabet bu kez biraz kızgın, Jonatan'ın böğrünü çimdikleyerek, 'Anca kendi gözümüzü kurtaralım, kendi çocuk çocuğumuzun kıçını sağlama alalım kafasındasın hâlâ.. zaten her şey de bu yüzden başımıza geliyor. Ama şunu bilmelisin ki yeryüzündeki tüm varlık bir bütündür, benim ayı sevgilim. Ve eğer herkes ortak bir amaç için, hakettiğimiz kadar adil ve güzel bir dünya için birlikte ve bilinçle hareket etmezse, bizi daha çook skerler' diye uzunçle iç geçirdi. 'Henüz bilim kurgu filmlerindeki gibi uçan otomobillerle gezen falan yok ama o filmlerdeki gibi laylon, sentetik gıda yiyoruz resmen. Ne çabuk oldu bu olanlar?' diye düşünürken genç kızın yosun yeşili gözleninden solgun yanaklarına iki damla yaş süzüldü.. 'Daha çok kısa bir süre önce 'organik ne la?.. organi.. organik.. ehhehe mehelehe' diye gülüp eğleşiyoduk halbuse. Şu hâle bak. Bir kilo normal, genetiğiynen oynanmamış portakal için onbeş lira vermeye bile he der hâle geldik' diye düşündü ilçenin son dönüm ormanını yolarak kurulmuş sitenin yirmibeşinci katındaki odadan gökyüzüne bakarken. Sevgililer gözyaşları içinde sarılıp kaynaşmaya, soylarının tükenmesi endişesiyle coşumlanan dünülen gevreği birbirinin kulağını yalamaya başladı...

Nurgül KAAN



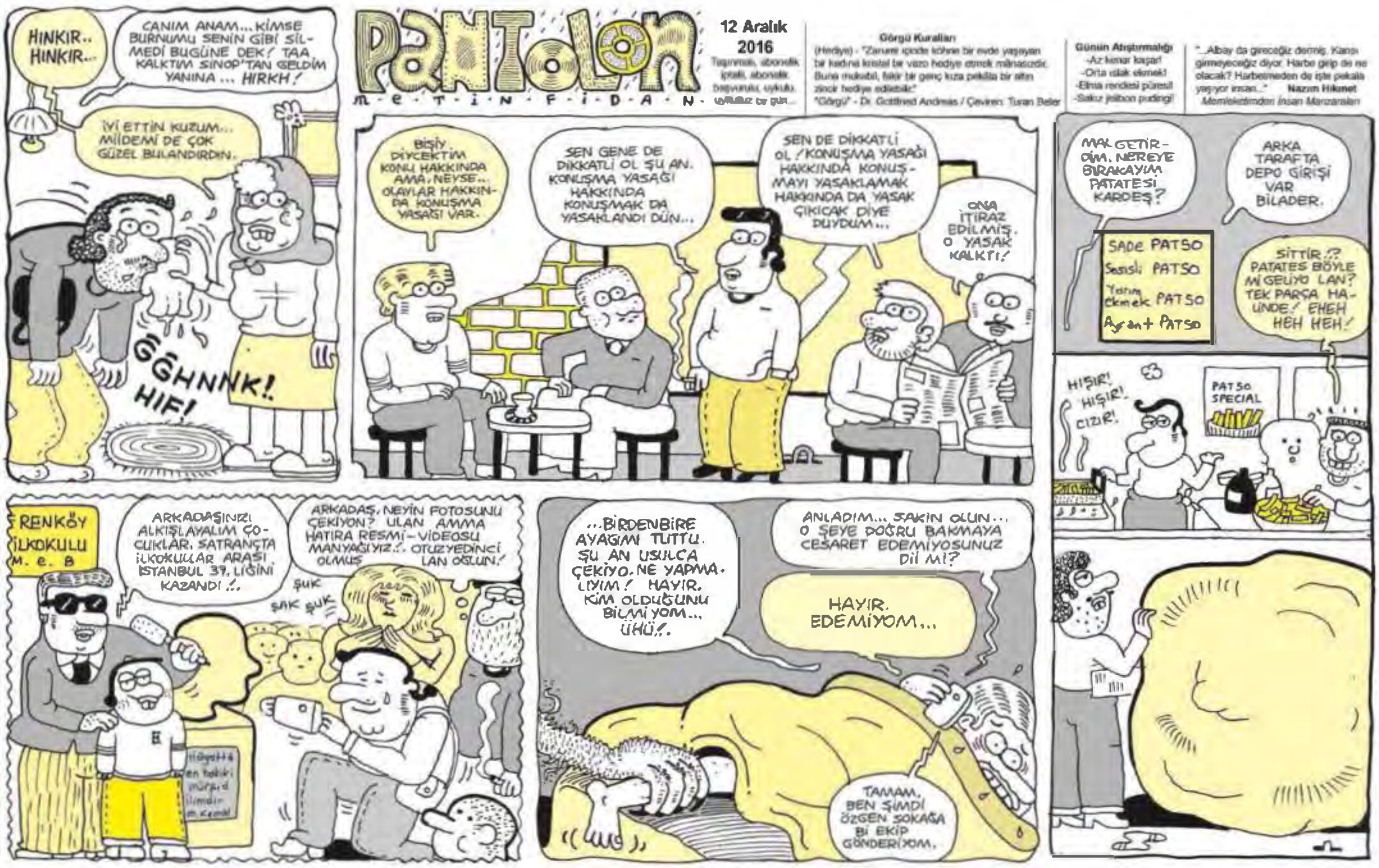












KAN GÖLÜ CANAVARI

Selim Yalçıner

Bütün gece uyuyamadan, kendimden geçtiğim anlarda da karabasanlardan kurtulamadan bir çile çektim, sanunda erkenden kalktım, sokağa çıktım, gazete bayiine gittim. Satıcı çocuğa hiçbirşey söylemedim. O, her zaman aldığım gazeteleri seçti, istif etti, bir poşete koydu, uzattığım paranın üstünü verdi. Ağzından tek sözcük çıkmadı. Bizimkilerle buluşacağımız mekana doğru, aldukça erken bir saatte, yola koyuldum. Ortalıkta hiç ses seda yoktu. Erken bir saat herhalde, ondandır diye düşündüm. Soğda solda insanlar vardı tabii ki, ama sanki yokmuşlar gibi davranıyorlardı. Ne bir oyak sesi, ne bir hitap, insana özgü hiçbir ses duyulmuyordu. Sessizlik sadece insanlara özgü değildi; araçlar da ses çıkarmıyorlardı. Tek tük binek ve ticari araç geçiyordu ama hayalet gibi, motorları yokmuşçasına yol alıyorlardı. Artık gürültülerine iyice alıştığımız inşaat makineleri de çalışıyor ama ses çıkarmıyorlardı.

Şaşırdığım korkuya, ardından meraka dönüştü. Karşılaştığım insanlarla göz göze gelmeye çalıştım. Sessizliğin nedenini, nedenlerini sessizce anlamak istiyordum. Mahallenin aksiliklerine anlayış gösterdiği emekli amca, gözlerime kuşkuyla bakan ilk kişi oldu. Bana, **"Anlıyorum seni, haklısın, ben de aynı görüşteyim,"** dedi. Gözleriyle. Onun ardından, Cadde'deki aynı köşesinde erilme peynirliyle zeytin ezmesini tezgahının vitrinine yerleştirmekte olan simitçiyle gözlerimiz buluştu. Her zamankinin aksine aramızda bir konuşma geçmedi. Bana, "Bu dönem de geçer, merak etme," dedi bakışlarıyla. Benim ona ne dediğimi, kafamdan geçenleri, hepsini duymuştu, gözlerini yavaşça kapatıp açarak anladığını belli etti.

Bizim kafenin bahçesindeki en korunaklı masaya yerleştim. Daha kimsecikler gelmemişti. Kar fırtınası bekleniyordu ama hava iyice bozana kadar dışarda oturmaya bizimkilerin bir itirazı olmaz diye düşündüm. Fırtına geliise de, içeri geçerdik en kötüsü. Ya da, Cadde'ye çıkardık.

Felaket haberlerine gömülmüşüm, İsmail'in geldiğini duymadım. Zaten hiçbir şey duymuyordum. Hacı oturdu, bana baktı, "Böyle rezalet olmaz," dedi, sessizce. "Olmaz," diye onayladım.

İsmail, gazetelerden birini aldı, kaşları çatık, okumaya başladı. Sessizce Hakan ve Hasan geldiler, oturdular. Göz göze geldik; Hakan, "Kahretsin," dedi, Hasan "Bela arayan bulur."

"Bulur," dedim. Otururken bakışlarımızın karşılaştığı Doktor Özgür, **"Kesin,"** dedi gözleriyle, onayladık.

"Eskiden yağ kuyruğu vardı, anımsayanlar bilir, şimdi cenaze kuyruğu var Hafız," dedi İsmail bana, bakışlarıyla.

"Bitecek gibi de görünmüyor," dedim aynı şekilde.

"Bu belalara neden olurlar. Umarım kendi yakınlarını da içleri kavrula kavrula ararlar," dedi Hakan.

"Arayacaklar," dedi Hasan. Beşimizin bakışlarımız buluştu:

"Arayacaklar."

"Savaş, macera, aksiyon, korku, vampir filmleri, oyunları hikaye, asıl facialarını unutturmaya yarıyorlar," dedi Hakan sessizce.

"Hiçbir korku filmi gerçekte yaşanılan kadar olamaz, gerçekliği aşamaz, ancak kötü ve eksik bir taklidi olabilir yaşananların," dedim gözlerimle.

"Kurmaca, gerçeği aşamaz," dedi İsmail.

"İnsan kötülüğünün de iyiliğinin de sınırları yoktur," dedi Doktor Özgür, ekledi:

"Bu kavramlar, birbirleriyle var olurlar, birbirlerinin sınırlarını genişletirler."

"Umarız," dedik hep birlikte.

Servisteki çocuk, her birimizin içmeyi alışkanlık haline getirdiklerimizi, siparişsiz almadan getirmiş, gözlerimizin teşekkürüne sessizce, "Bir şey değil," karşılığını vermişti.

"Kan Gölü Canavarı," dedim içimden. **Duymuşlardı.**

İsmail, "Van Gölü Canavarı bir kere kimsenin canını yakmadı, O sadece bizim hayallerimizde vardı, oyunca da bölgeye turist gelmesine yol açarak yarar sağladı. Dileksinin sırası mı?" dedi.

"Tam sırası," dedim içimden, Doktor Özgür de **"Demagojiye, manipülasyona karşı direksi, gönüllerdeki kavramları yerli yerine oturur, tam da şu sıralarda ihtiyacımız olan şey,"** diyerek beni destekledi. Sessizce ama büyük gürültüyle...

Hakan, "İç savaş çıkarıp katliam yapmak istiyorlar, ama başaramayacaklar," dedi gözleriyle.

Bakışlarımızla, "Başaramayacaklar," diyerek onayladık.

selim.yalciner@gmail.com

BAYAN YANI
Bir çocuğun çıkaramadığı ses olamadık...
Geçtiğiniz yazın meşhur gelip giderleri, 9 yaşındaki M.Y.'nin kalbi üzüntüyle yüzleştirmesine dayanamadı. Bu utanç, ait hepimize yeter.
KORKMA ARTIK, BÜTÜN KÖTÜLÜKLER AŞAĞIDA KALDI!..
testosteronsuz derginiz bayan yanı'nın aralık sayısı bayiilerde...

EVLATLARIM GELİN TOPLANIN... BAKIN ŞU AVUSTURYA VİZESİ. STEFANSDOM'UN ÇAN KULESİNDEN BAKMAK NE GÜZELDİ... ŞU DA İSPANYA VİZESİ, İSPANYA DENİNCE AKLA GAUDİ GELİR...

GAUDİ DENİNCE DE SAGRADA FAMİLİA... BU DA ALMAN VİZESİ, HEY GİDİ KUDAM ÇADESİ HEEY... BÜTÜN VİZELERİ ALMIŞIM TIKIR TIKIR GEZMİŞİM.

AH CANIM... ŞENGEN VİZESİNE GEÇİLDİĞİNDEN BERİ HİÇ GEZMEMİŞSİN YAZIK... GÖSTERME ARTIK ŞU ESKİ PASAPORTUNDAKİ VİZELERİ... ACI ÇEKTİRME KENDİNE.

SENİN YÜZÜNDEN KAPADIN BENİ EVE... VERDİN KUCAĞIMA ÇOCUKLARI, GİTTİ ÖZGÜRLÜK, GELDİ KIT KANAAT GEÇİNEN BİR AİLE...

Güneri İçoğlu

EGE BÖLGESİNDE KIYILAR YER YER DÜZ VE KÖŞELİ OLARAK AKDENİZ BOYUNCA İMARLI HALDE BÖYLE DEVAM EDER...

MARMARA BÖLGESİ

EGE BÖLGESİ

BABAM ANLATMIŞTI, EGE'DE DAĞLAR DENİZE DİK UZANDIĞINDAN BİR ZAMANLAR KIYILAR GİRİNTİLİ ÇIKINTILIYMIŞ. BETONLAŞ BETONLAŞA DÜMDÜZ OLMUŞ...

ÇİN, İPEK YOLU'NU CANLANDIRMA PROJESİNDE BİZİ DEVRE DIŞI BIRAKMAYA ÇALIŞIYORMUŞ... İŞTE BAKIN DANDİK ÇİN MALLARINDAN ÇİN SEDDİ YAPMIŞLAR... BUNU ASLA GEÇEMEZSİN, HER YERDE KARŞIN ÇIKAR!..

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

VANISHING POINT

FİLMDE KULLANILAN ARAÇ 1970 MODEL CHALLENGER R/T 440.V-8 DİR

FİLMDE CHRYSLER CORP'TAN ALINAN SEKİZ BEYAZ CHALLENGER 1970 MODEL ARAÇ KULLANILDI.

YÖNETMEN RICHARD C. SARAFIAN, FİLMDEKİ KOWALSKİ KARAKTERİ İÇİN GENE HACKMAN'I İSTİYORDU.

FAKAT ŞİRKET BARRY NEWMAN KONUSUNDA ISRARCIYDI, KRİS KRİSTOFFERSON BİR KISIMDA ROL ALMASI DÜŞÜNÜLDÜ. ARDINDAN EŞİ KÜÇÜK BİR SAHNEDE ROL ALMIŞTIR.

DENVER'DAN SAN FRANCISCO'YA HWY 50 ÜZERİNDEN GİTMEK YAKLAŞIK 1214 MİL KADARDIR. KOWALSKİ'NİN BUNU 15 SAATTE 81 KM HIZLA GİTMESİ MÜMKÜN DEĞİLDİR. ANCAK DAĞLARI AŞARAK GEÇMEYE KALKIŞIRSA, BAŞARABİLİRDİ.

FİNALDEKİ ÇARPIŞMA SAHNESİ İÇİN CAMARO 1967 MODEL ARAÇ KULLANILDI. MOTORSUZ ARACIN KAPORTASINA PATLAYICILAR YERLEŞTİRİLEREK GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR BU SAHNE.

KOWALSKİ'YE RADYODAN REHBERLİK EDEN SÜPER SOUL KARAKTERİNİ CLEAVON LITTLE CANLANDIRDI.

SORU • VANISHING POINT'İN 1997'DEKİ YENİDEN ÇEVRİMİNDE KOWALSKI KARAKTERİNİ HANGİ AKTÖR CANLANDIRIYORDU?

DOĞRU CEVABI; turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN OKURLARIMIZA SÜRPRİZ HEDİYELER GÖNDERİYORUZ.



Ciltlerimiz gazete bayiilerinde ve kitapçılarda...

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

"...SEVGİLİ ROSE MARİ!.. SANA FRANSA'DAN YAZIYORUM. ŞU AN TARİFSİZ ACILAR İÇİNDEYİM, BEN BENDE DEĞİLİM, RUHUM BEDENİMDE CAN ÇEKİŞİYOR! ARTIK OPERADA ORKESTRAYI DA HİÇ YÖNETESİM YOK!.. BUGÜN TENOR FERGUSON'U, DÜNEYİN DE YAN FLÜTÇÜ HENRİ'Yİ TOKATLADIM; AYRILIK HASRETİN BENDE SİNİR YAPTI!.. CANIM MÜSAİTSEN BU HAFTASONU BRÜKSEL'E YANINA GELİP ÜÇ POSTA TIKLAMAK İSTERİM SANA... Sevgilerimle Fransa kraliyet orkestrası şefi WİLİ KELKOF...

...ŞİMDİ EKİLEN SAÇLARIN BÜYÜK Bİ KISMI BEYAZ OLMUŞ, SİZ NE DİYOSUNUZ BU İŞE?..

YALLA BEYFENDİ, SAÇ NAKLİNİZİ ENSE KÖKLERİNİZ MÜSAİT OLMADIĞI İÇİN KIÇINIZIN KILLARINDAN YAPTIK!..

KIÇININ KILLARI KADAYIF OLMUŞ DİYOSUN YANİ!..

ESTAĞFURULLAH BEYFENDİ, ÖYLE BİŞEY DEMİYORUM!..

YA NE DİYOSUN MINA KODUĞUM!

DR. NU

● Yılbaşı geliyor, esnaf kan ağlıyor.

HOH HOH HOOO!..

LİNK! LİNK!

MINA KOYİM SEN DE BİR BELLEMİŞSİN HOH HOH HO!.. NE ALIYORSUN, NE SATIYORSUN?, TOPTANCI MISIN PAREKENDECİ MİSİN ANLAMADIK Kİ BİZ SENİ ÇARŞI ESNAFI OLARAK...

KURNAZLAR CEMİL EFENDİ

● 50'lerin Amerikası...

NIGHT SHOW LİZA MINELLİ

BRODWAY

BEN SEVDİĞİM KADINI PAVYONDA ÇALIŞTIRMAM ULAAAYN!.. ÇALIŞTIRMAM!

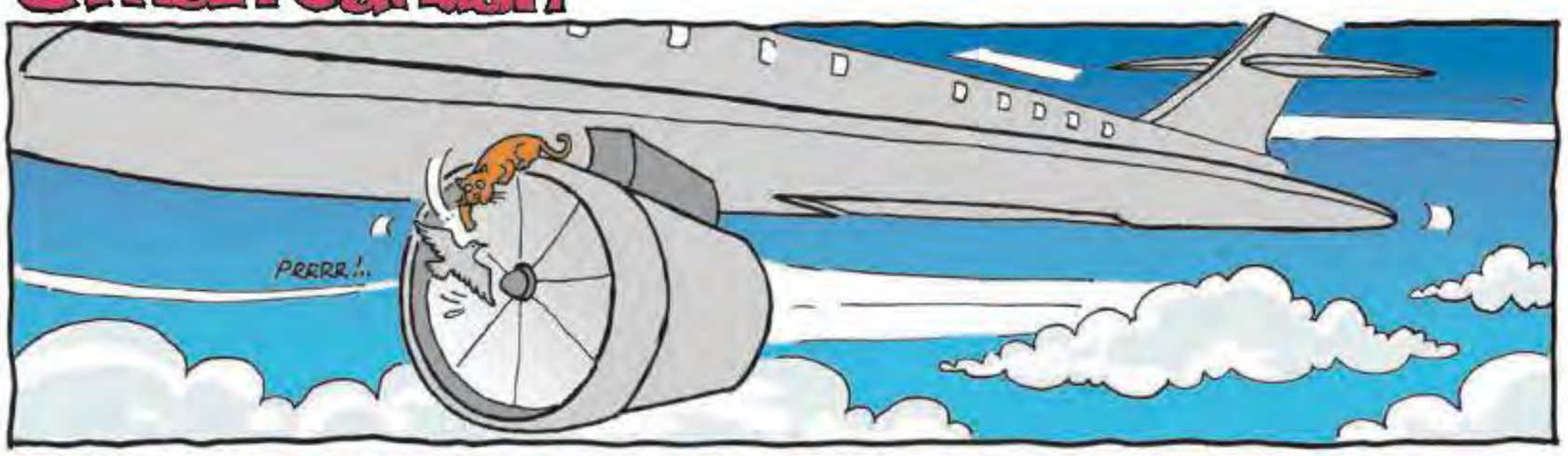
TA! TA! TA-TA! TA! TA!

AHMET YILMAZ

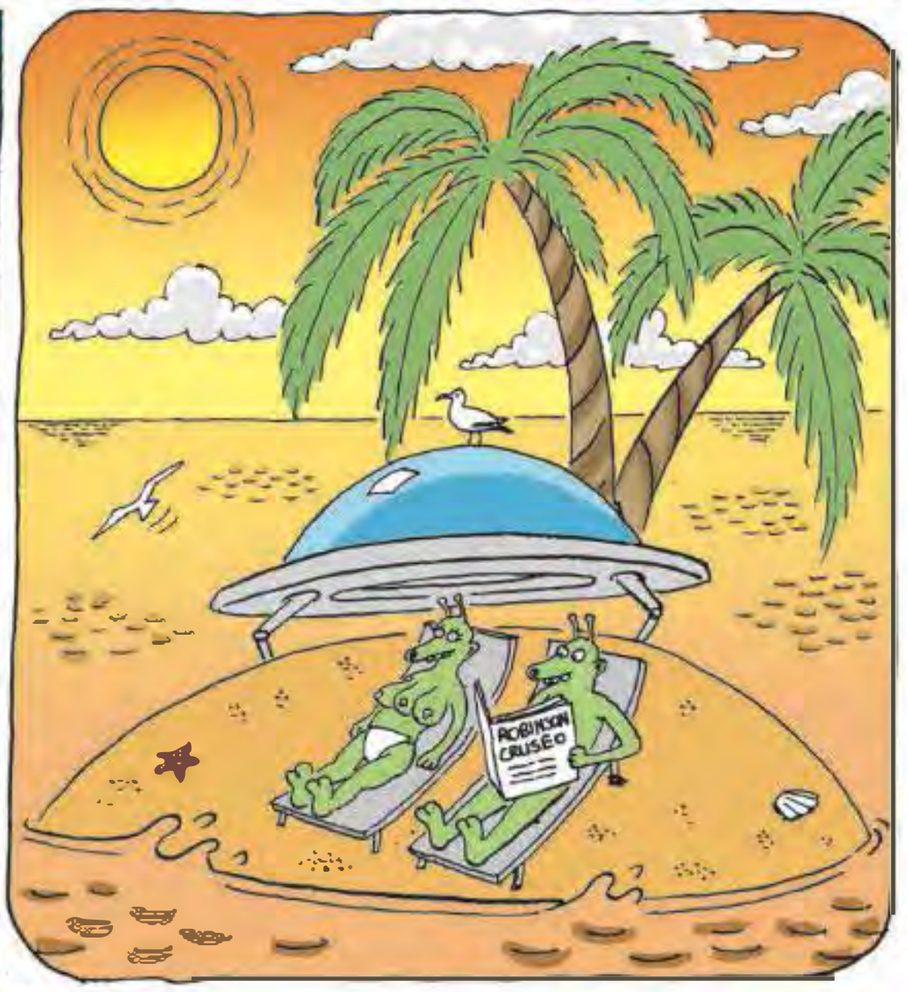
UZMANLARA GÖRE YÜZYILIN EN BÜYÜK SOĞUĞU KAPIDA!.. AVRUPAYI ETKİSİ ALTINA ALAN KAR YAĞIŞI.....

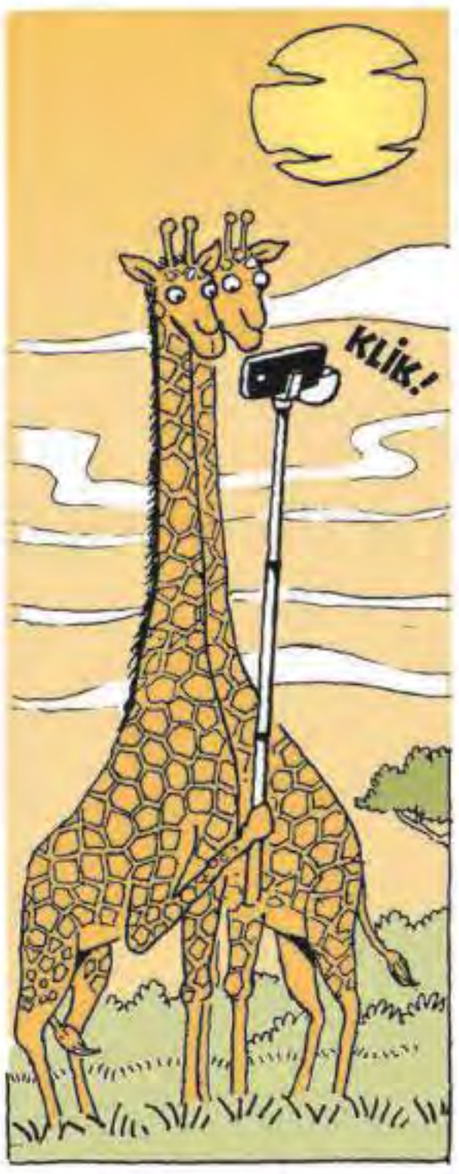
AŞKIM YER MİSİN ŞUNU, GÜRÜLTÜDEN UYUYAMIYORUM!..

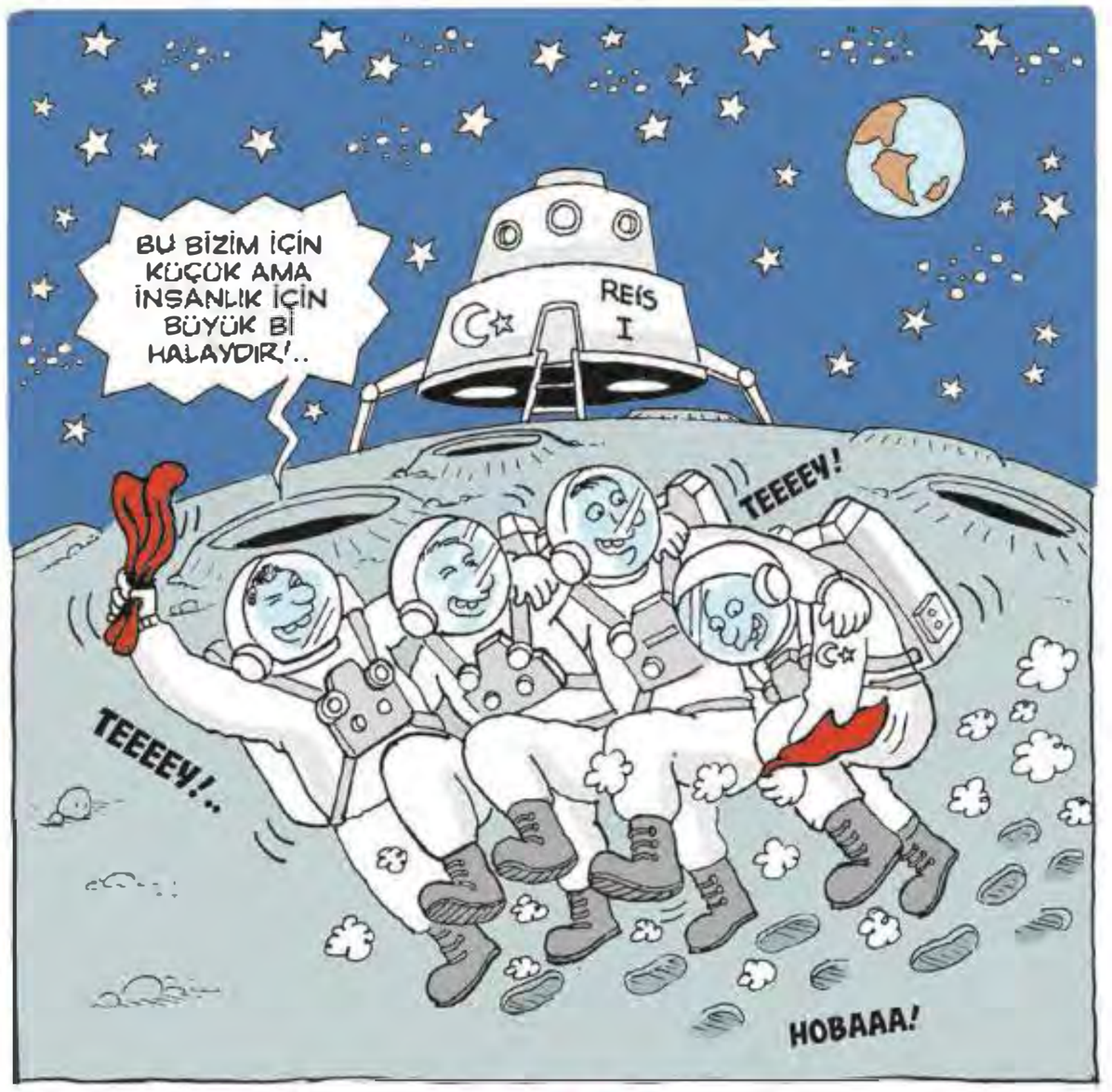
Erhan Candan









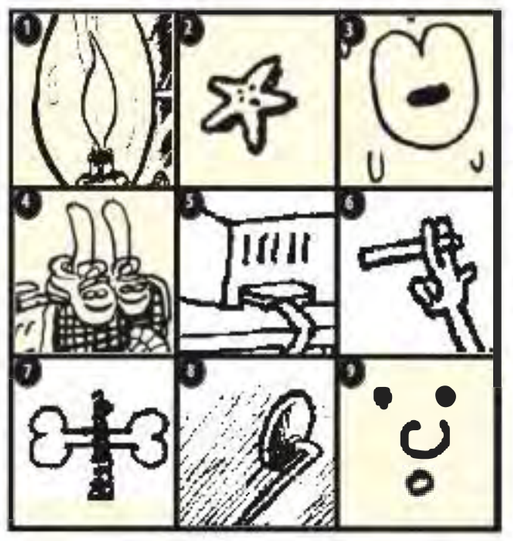




DETAY DOKU 11

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okullar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



7 .....

8 .....

9 .....

4 .....

5 .....

9 .....

9 .....

8 .....

9 .....

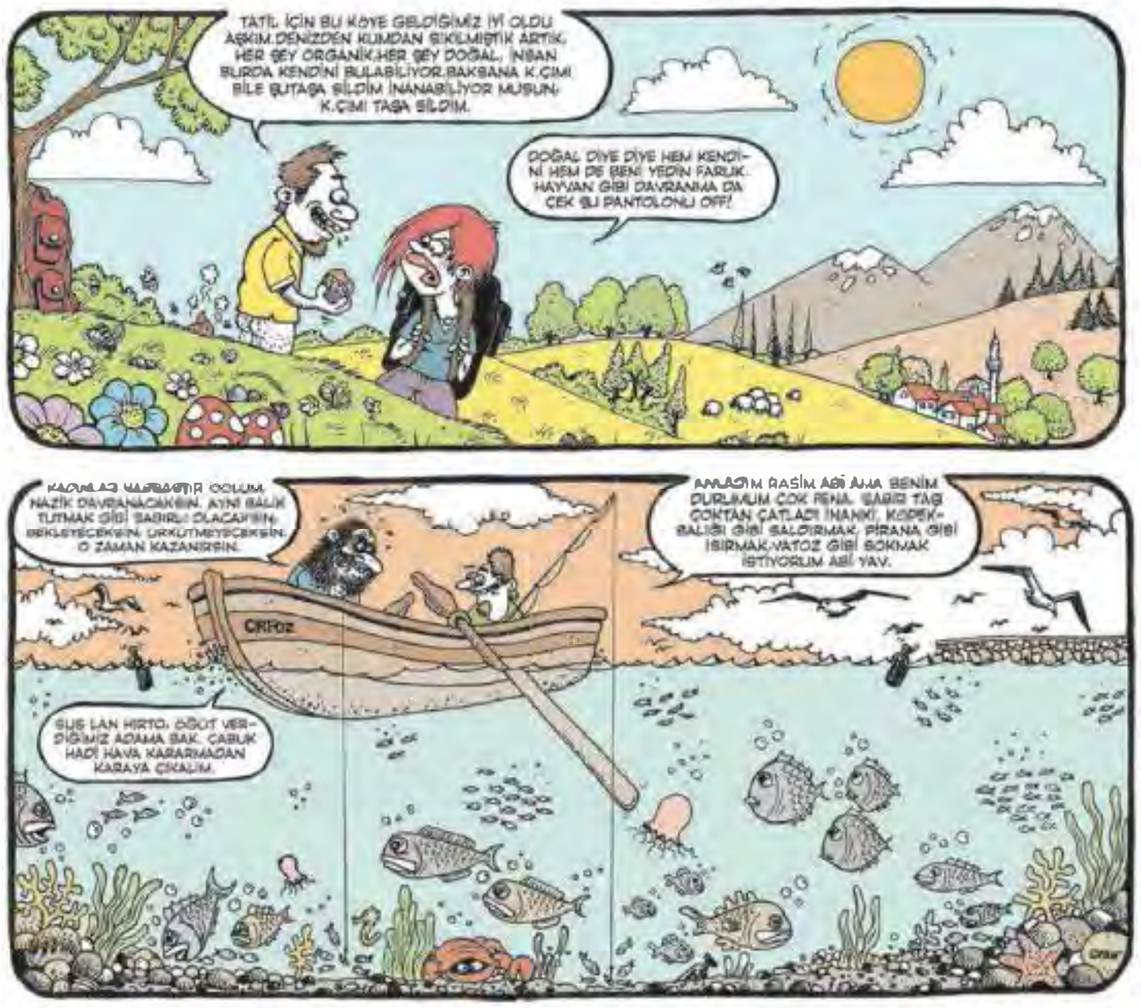
8 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI
1- Pantolon, 2-Behiç Pek, 3-ErhanCandan, 4-Felat Delibalta, 5- İpek Özsüslü, 6-Nuri Çetin, 7-Roni Batte, 8-Güneri İçoğlu, 9 Feyhan Güver

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (5) KAZANANLAR: Ahmat Tezcan (İST.) - Ümit Kemal Kıran (ISPARTA), Levent Veral (İZMİR), Şefik ÖZ (MANİSA), Nurgül Açıkgz (İST.)

onur karadurmuş









metehan pehlivan









Caner Dağlı







LeMan
Sayı: 1301 / 14 Aralık 2016
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

TERELLİ

PICTURES



CAN BARSIAN











ESKİ DOSTLAR

•Hacıyatmaz Ayhan



HAİN EVLAT ÖKKEŞ



suatozkan
@leman.
com.tr



Kırık Lebleb



SUAT
ÖZKAN













21 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/49 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

LeMan

1302

ŞOK!

Ankara'da bir sergi açılışına katılan Rusya Büyükelçisi Andrey Karlov şok edici bir suikastle öldürüldü.

))

PEKİ BU KİMİN ESERİ LAN?

Eylül ayında işsizlik 11,3'e yükseldi





Gözü dönmüş emperyalistlerin Ortadoğu'daki katliamları bitmek bilmiyor.



İstanbul'da Aydın Erekmen isimli öğretmen, öğrencilerinin eline verdiği idam ipiyle fotoğraf çekti, onu da Facebook'ta yayınladı.



Suriyeli gazeteci Hüsnü Mahalli tutuklandı.



Suriye, gözü dönmüş emperyalistlerin elinde oyuncak oldu. Son olarak rejim güçleri Halep'i muhaliflerden geri aldı.





LEMON

Kayseri'deki terör saldırısının ardından HDP, CHP, EMEP binalarına saldırı düzenlendi.



Almanya'da Noel Pazarı'na TIR'lı saldırı, 9 ölü, onlarca yaralı...



Ethem Sarısülük'ü vuran polis Ahmet Şahbaz'a verilen hapis cezası paraya çevrildi. Mahkeme çıkışı bir polis Gezi Anneleri'ni "Sıra size gelecek" diye tehdit etti.



Ahmet Türk'ün duruşması sürerken, Hakim saate bakıp "Uçak saatin yaklaşıyor" deyip duruşmayı bitirmiş.







toka

NURGÜL KAAN

● *'Sabah olmasın diye güneşi durdururdum, Yatağına her gece gelincik doldururdum.'* Hayvan olanı değil, bitki olan gelincikten bahsediyor sanırsam? Hayvan olanını yatağına doldursaydı, yatak döşek bırakmaz hayvan, süngeri paramparça eder.

● '14 Numara' diye film var. Seyrettin mi? Konusu nedir, neler oluyordu, hiç hatırlamıyorum şimdi. Ama bir sahnesi çıkmaz aklımdan. Adam (Hakan Balamir), kızla (Serpil Çakmaklı) yürüyüşe çıkmış. Aralarında konuşurlar:

Arap (adamın lakabı bu):

- 'Lan Arap, beni buraya niye getirdin, bok mu var?' diye bir sor bakıyım.

- Niye getirdin beni buraya?

- Öyle değil. 'Bok mu var burda?' de, öyle sor!

- Bok mu var burda?

Arap denize dökülen kanalizasyon borusunu işaret edip, gülerek:

- Gel bak!.. Bok var burda!

● Enlarge your şirket: Niye şirketler sürekli bir büyümek derdinde, n'olcak büyüyünce? Öyle değil, 'bok mu var büyümekte' de, öyle sor. Bok mu var büyümekte? Gel bak, bok var.

● Sözlüklere baktım, aşağı yukarı hep tanımı şu kanserin: *'Kanser: DNA'nın hasarı sonucu hücrelerin kontrolsüz veya anormal bir şekilde büyümesi.'* Dna'ları bozulmuş zaar. Bir de belgesellerinde 'insanlık kanser gibi büyüyor, çoğalıyor' diye bize yığıyor suçunu hanzo, insansevmez godoşlar. O kadar sevmiyor ki insanı... Herkes onun suçuna ortak sansın kendini, herkes suçlu hissetsin, belki anca öyle yırtarız diye, paçayı sıyırırız diye düşünüyor. Sensin lan kontrolsüz büyüyen, niye bütün insanları katıyon suçuna? Biz duruyoruz işte burda minnacık. Sen kendine sor esas, bok mu var o kadar büyüyecek?



● Yemeğin yanında masaya dev gibi bidonla ekmek ve sülahiyle su koyan lokantalar var hâlâ. Dilim ekmeği parıynan satan, yamacıma pet şişeynen su dayayan restoranlardan daha kalenderler. Büyük saygım var sülahiyle su koyan lokantaya. Respek yovl..

● Brezilyalılar bizle ne güzel dalga geçiyodur he mi, 'Şunlara bak, g.tleri dümdüz diye'.

● Şu anda dünyanın bir yerlerinde güpgüneşli havada, donla gezen, kaygusuzca denize atlayan, neşeli, saftorik çocuklar var.

● 'Tokmakçısıymış' diye laf vardı eskiden. Ara ara duyarım hâlâ. Ne çirkin.. bile denemeyecek kadar komik. *Tokmakçısıymış.*

● 'Herkesin elindeki kendine' diye de laf vardı bir de, çok kullanılan. Meğer atasözü değerindeymiş. Dünyanın yuvarlak oluşu ve yaptığımız iyi veya kötü şeylerin dönüp dolaşıp.. neyse, işte öyle bir şey.

● Antidepresanı bırak, türküye başla. Türk sanat müziği de olur. Yarana daha iyi bir melhem yok. Demedi deme..

● 'Acıyı bal eylemek' dışında da bir yaşam formu olsaydı eyiyidi.. de, gezdim dolandım, 'sırf bal' diye bir şey yok imiş hiçbir yerde.

● 'Her şey' ayrı, 'hiçbir' birlikte. 'Hiç' dediğin, 'her şey'in birlikte oluşu değil mi zaten? Niye biri ayrı, öbürü birlikte yazılır ki sanki?

● Otobüsüm otogardan ayrılırken mutlaka el sallarım. Beni yolcu eden var mı, yok mu, hiç önemi yok. El sallarım. Hep var çünkü birilerini yolcu etmeye gelmiş olan ve el sallayan. Ben herkesim. Herkes de ben.. O yüzden bana da sallıyorlar o eli. Beni yolcu etmeye gelen olmuş olsun veya olmasın veya gelen olmamış olsun yahut gelmemiş olsun ya da gelmeyen kalmasın.. sallarım elimi. O el benim. Sallanan her el bana da sallanıyor, çünkü ben yalnız değilim. Ben herkesim. Onlar bana, ben onlara, ben onlar, onlar ben olduğum'çün, sallarım ben o eli, haydi sağlıcakla kalın deyi..

TERELLİ

CAN BARSIAN

kısmen başıma gelen ama kısmen de gelmeyip gelmesini istediğim öykü...

VÜÜÜ..VÜHH!. VÜVÜÜ.. HÜFFF..HÜÜ!. ÜÜW!. VÜWÜÜFÜÜ..ÜHÜFFF..ÜÜÜ!.. FÜHÜ..

HIRSS HIS

UFF!..

HIRSS FSS

TIK TIK TIK TIK

VÜÜ!. HÜHÜÜ.. FFFFFF!.. ÜHÜWW!.. VÜÜIYYÜÜF... ÜFFÜÜH..Ü!.

OLMUYO YAA... YOK!

TAK!..

ÜH..ÜH..FÜH!.. ÜWÜÜIIÜÜV!.HÜFFÜÜÜ!..

HIRSS RSS FSS SS

TIK TIK TIK

VÜÜ..FÜÜ!..ÜHHÜHFFF!..FÜY, FÜY,FÜY,FÜY,FÜY...

VÜÜÜ.. FÜYYÜÜÜ!.. ÜÜWWÜÜ!..FÜÜYYÜÜ..VÜÜYY!. ÜHHÜÜÜFFFÜWWÜ!..

24 A

DİRİLİİİ!..

VÜÜ..ÜHHÜFF..FÜÜ..YÜF, YÜF,YÜF,FÜHHÜÜF..

KOMŞU BUYUR, NOLDU?..

AA NAPIYON, DUR BE...

ÇEKİL..

ÜFFÜÜÜ!.VÜÜHÜÜ..VÜY, VÜY,VÜYY...

SEN HA!..

son bikaç kare aslında böyle bitmedi ama hayal etmek bile güzel.. çok güzel bi öykü bulur gibi olurken insanın kafasını dağıtan en korkunç ses ne bilir misiniz?.. uzakta bi çocuğun flütle bi şarkı çalma çabasıdır...

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY



















O zaman da kovsan gitmezler be abla...

RONÎ BATTÊ



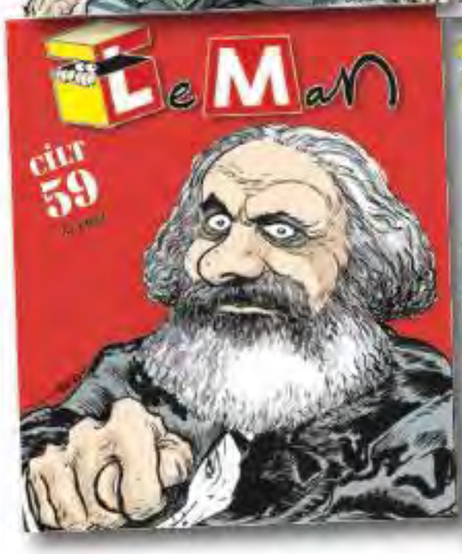














Bir yakın tarih okuması olarak LeMan Ciltleri Bayiilerde

"SEVDİKLERİMİ SIK SIK ARAMA İHTİYACI DUYUYORUM, BENDE OKB Mİ VAR DOKTOR?

selim.yalciner@gmail.com Selim Yalçıner

Birden, masadakilerin, yani Hacı İsmail, Hakan, Hasan ve Doktor Özgür'ün dikkatle bana bakmakta olduklarını farkettim. Hareketsiz kalıverdim. Sağ elimin işaret parmağı, Doktor Özgür'ü gösteriyordu, kafamdaki sayı da 4'tü. Toparlandım, parmağımı kendime yönelttim ve içimden '5', dedim. Daha önce de masadakileri kim bilir kaç kez saymıştım. Hep 5 çıkıyordu. Tamamdık yani. Eksik yoktu.

"N'oluyo lan," dedi İsmail, "Ne sayıp duruyorsun öyle?"

"Saymıyorum, sevdiklerimi kontrol ediyorum," dedim. Doğruyu söyledim. Kaç gündür hep aynı şeyi yapıyordum. Sevdiklerimi gereksiz gereksiz arıyor, doğru dürüst bir şey söylemeden de, sevdiğimin sesini aldıktan sonra, konuşmayı uzatmadan telefonu kapatıyordum.

Hepsi büyük bir dikkatle bana bakıyorlardı ama, Doktor Özgür, iyice profesyonel bir ilgi gösteriyordu. Ona döndüm:

"Sevdiklerimi sık sık arama ihtiyacı duyuyorum, bende OKB mi var Doktor?"

Hakan, "Okebe nedir abi?" diye sordu ama, Doktor Özgür aynı anda konuşmaya başladı, "Obsesif Kompulsif Bozukluğu," dedi, "Takıntı Zorlantı Hastalığı yani. Sevdiklerini sık sık aramak da bu hastalığın belirtilerinden biri. Anlaşılan google'lamışsın, kendi kendine tanıyı da koymuşsun. Ama gözden kaçırdığın bir şey var, bu masadakiler, yan masalarda oturanlar, giderek bütün memleket aynı şeyi yapıyor. Herkes sevdiklerini sık sık arayıp hayatta olup olmadıklarını, sağlıklarının yerinde olup olmadığını kontrol ediyor. Merak edilecek bir şey yok, psikolojik durumunda ilgili olarak yani, takma kafanı..."

Hacı İsmail, fırsatı buldu ya, "Yok yok Doktor, bu herif kesin takıntılı," dedi, "Geldiğimizden beri bizi sayıp duruyor, ayrıca da birkaç kere cebindeki bozuk paraları çıkarıp saydı. Dağıtıcı yani," diye gözlemlerini aktardı.

Doktor Özgür, hafifçe gülümsedi, sonra hemen ciddileşerek, "Bir bozukluk var, var ama, hepimizde var, herkes aynı bozukluktan şikayetçi," dedi, dikkatlerimizin yoğunlaştığını görerek devam etti:

"Bu bozukluk, bana göre, sosyopatik durumlarla karşılaşanlarda görülen bir stres durumu." Cebinden katlanmış birkaç sayfa çıkardı, "Cumhuriyet Gazetesi'nden bir yazı bu, Harvard Üniversitesi öğretim üyelerinden Psikolog Doktor Martha Stout'un, The Sociopath Next Door, Yanı Başımızdaki Sosyopat adlı kitabının güzel bir özeti. Dünya nüfusunun yüzde 4'ünün sosyopat özellikleri gösterdiğini belirtiyor, sosyopatın özelliklerini sayıyor. Şöyle: 1- Karizmatiktirler; 2- Tehlikeli ve mantıksız işler yaparlar; 3- Utanmazlar, vicdan azabı duymazlar; 4- Yalan söylemeyi bilirler; 5- İnsanlara hükmetmeye baydırlar; 6- Çoğu zekidir, seri katillerin önemli bir bölümü sosyopatır; 7- Kimseyi sevmezler, sevmiş gibi yaparlar; 8- İyi hatiptirler; 9- Suçluluk duymazlar, özür dilemezler ve saldırgandırlar; 10- Hayal aleminde yaşarlar, sosyopatlarla tartışılmaz..."

"Vay be," dedi İsmail, bana döndü, "Haklıymışsın lan Hafız, bu ne boktan bir durum böyle. E Doktor, peki, bu duruma karşı ne yapılacağını da söylüyor mu, bu Martha, neydi, o?"

"'Sosyopatı açığa çıkarmak gerekir' diyor, bunun da koşullarını sayıyor," dedi Doktor Özgür, "Şöyle: Anlattığı hayal ürünü olaylarla ilgili ayrıntı sorun. Yanıtlayamayıp saldırganlaşıyorsa, bu, sosyopatlığına kanıttır. Gerçekleri sosyopatın etki alanı dışındaki çevrede arayın. Bulgularınızı, gerçekleri yani söylediğinizde sizi kendisine karşı komplo kurmakla suçluyorsa kesin, tartışmasız bir biçimde sosyopattır. Abartılı bir biçimde kahramanlık destanları yazdığını sanıyorsa ve her olayı şöhretini artırmak için kullanıyorsa o kişinin sosyopatlığını belgelemek için başka bir kanıt aramaya gerek yoktur..."

"Diyelim kanıtladık, o kişi sosyopat, bu bilgiyi ne yapıcaz şimdi?" dedi İsmail, Hakan da ona "Tabii ya, nereye koyacağız bu bilgiyi?" diyerek desteklik çıktı.

Doktor, gözlerini bana dikti, "Açtın bu konuyu, sonunu getir bari," dercesine.

"Size yaranılmaz," dedim, "Her şeyi tersten anlıyorsunuz. Büyümekte olan ekonomik sıkıntıların neden olacağı kitlesel tepkiyi yönlendirmek için çok kanlı etnik ve mezhepsel bir 'iç savaş' provoke ediliyor, beğenmiyorsunuz, müjde üstüne müjde veriliyor, oralı olmuyorsunuz, hızlı otobüs konusu var, etkilenmiyorsunuz, dünyanın gelmiş geçmiş en iyi şahıs yönetimi öneriliyor, burnunuzu kıvırıyorsunuz..." dememle, İsmail'in Yeşilçam -Hollywood da olabilir- yumruğu burnuma indi. Bir de sormaz mı, "Burnun şimdi düzeldi mi," diye.

Ayağa -tuvalete gitmek üzere- kalkarken, "Şimdi oldu işte," dedim, "Artık düzelecek başka bir yerim kalmadı..."

İsmail, arkamdan, "O otobüsü de cebine koyuver," diye homurdanıyordu bu arada.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"









Ünlü Futbol Yazarı, Büyük Duayen
SAYGIM SONSUZ
Haftanın maçlarını anlatıyor.

KASIMPAŞA – BEŞİKTAŞ: 2-1

Dk.31. Cenk Tosun orta sahanın sağında. Ayağında bir top. O sıralar çook uzakta, bir ıssız adada yapayalnız "dinelmekte" olan Aboubakar'ın monoton yaşamına hareket getiren bir pas. Aboubakar cezaalanında rakibini geçti... Vurd... ı-ıh vuramadı. Top Kuarejma'nın önüne düştü. Kuarejma vurd... I-ıh gene olmadı. Top sekti. Pasın esas sahibisi Cenk o sırada ordan geçiyordu. "Neler oluyo burlarda bakem?" demek için kafasını uzattı: 0-1
Dk.47. Solda Eduok. Amansız kovalamaca. Aboubakar'dan kurtuldu. On sekiz yan çizgisi üzerinden, en uzaktaki Tunay'ı gördü. Hipermetrobu var yakını göremiyor. Tunay, futbolla artistik buz pateni arasında bir hareketle kayaraktan geldi. Tunay'ın ayağının üstünü öpen top, Fabri'nin de ellerinin içini yalayarak, kıvamında bir çiğ köf:e gibi tavana yapıştı: 1-1
Dk.50. Koita, sağ kanatta Tosiç'i geçti. Eduok'a bıraktı. BJK cezaalanı halka açık belediye parkı gibi. Çoluk çocuk herkes orada. Bişiyler bişiyler oluyo. Top cezaalanında zıpleyyo. Bunun diğer adı karambol. Gökhan Gönül geldi, ayağının üstüyle uzak noktaya şandelledi. Niye? Niye olacak, kaleci uzanamasın diye: 2-1. Kendi kalecisi, Fabri.
Dk.59. Adriano cezaalanı sol köşesinden en arkadaki Gökhan Gönül'e ortaladı. Gökhan altıpas içinde. Şandelle bunu. Yok. Dümdüz vurdu. Olmaz. Şandellersen oluyor. Anla bunu.
Dk.90+1. Kasımpaşa kalesi önünde Kuarejma'nın zaptetmeye çalıştığı azgın top Olcay'ın önüne düştü. Onun zayıf şutu kaleye ulaşmadı. Olcay'ın kaleye uzaklığı 10 cm, attığı şutun uzunluğu 9,5 cm.

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

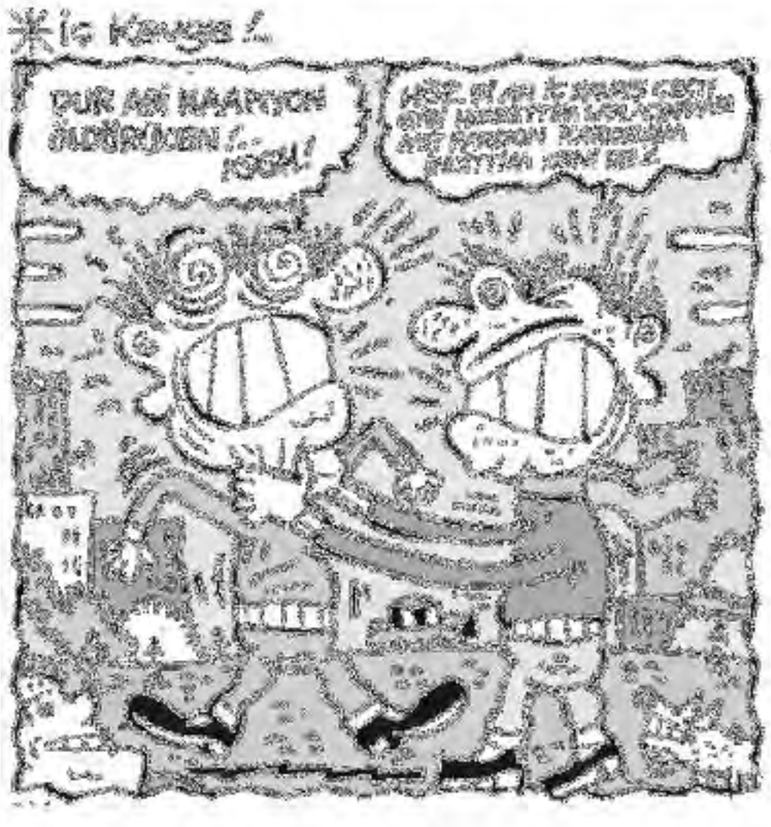
Kasım(paşa) soğukları BJK'yi dondurdu. (Aralık ayındayız alooo)
Hayırsız torun. Yaktı Kartal'ı. (Tunay Torun)
Uslan artık deli gönül. (Atma kendi kalene Gökhan)

OSMANLISPOR -

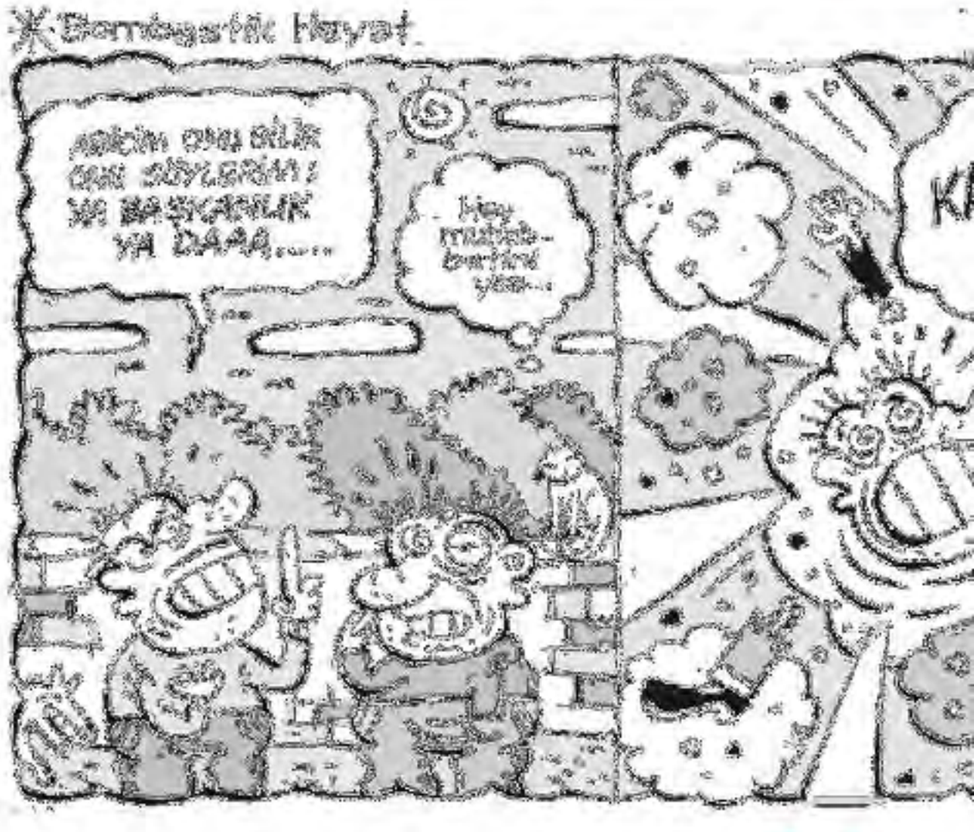
Dk.1. Sabri, topu kendi kalesinin koca ağzında bekleyen Webo'ya yuvarladı. Kalede in cin top oynuyor. Webo topla birlikte bommboş kaleye girerken şutladı. Orada bir tahta perde gibi Muslera belirdi. Top yarım saniyede iki kez direkten dönerek manyak oldu.
Dk.3. Göz kırpma süresi içinde otuz bin işlem yapabilen Snayder, milyonda bir hata payıyla topu Bruma'ya bıraktı. Şoka giren Bruma, bu alelacayip topu bir an önce Yasin'e def etti. Kalenin içi tıklım tıklım. Yasin, topu

HASD DEDİ MANŞ

R e gattin? Re gat gattim. Pi yer (bi yer bi Hiç kimse umm (Umduğun







Behiç Pek





- GALATASARAY: 2-2

defans duvarındaki çok ince bir çatlaktan sızdırdı: **0-1**

Dk.36. Musa Çağıran, Regattin'i çağırdı. "Al bu topu Webo'nun kafasına oturt." dedi. O sırada Webo yükselmeye başladı. Alnı, Regattin'in topu ortalayacağı hizaya gelince durdu, bekledi. Regattin geldi. Topu havada asılı duran "Alın"a çarptırıp kaleye soktu: **1-1**

Dk.86. Aminu Umar sağdan ortaladı. Webo'nun alnı yine havada bağımsız dolanıyor. Bir vuruş. Kayadan seken top filelere gidiyor. Sahada kayanın ne işi var? Semih Kaya: **2-1**

Dk.87. Bruma'nın pası, Numan Çürüksu'dan sekti, kayaya geldi. Suda taş sektiriliyor gibi de değil gibi sanki. Kayanın şutu gol. Semih Kaya'nın: **2-2**

DUUR RTEN SETLER

ticem, oyuna renk Webo, pi atar atar 2-2). az, Aminu Umar. u da buldu.)

FENERBAHÇE-GENÇLERBİRLİĞİ: 3-0

Dk.41. Sağdan kaçan Lens ortaladı. Musa Sow, iki rakibiyle başa baş yarışta. Yenişemeyince süper tepiğini hızla çekip topa fırlattı: **1-0**

Dk.51. Khalili vurdu. Sol alt köşeden çok kesin gol: **1-1.** O da ne? Volkan çıkardı: **1-0**

Dk.66. İrfan Can Kahveci'nin cezaalanı yayı önünden insafsız şutu. Hayatta çıkarılamaz: **1-2.** Volkan-sağ direk ortak çalışması neticesinde maç tekrar **1-0**'a döndü.

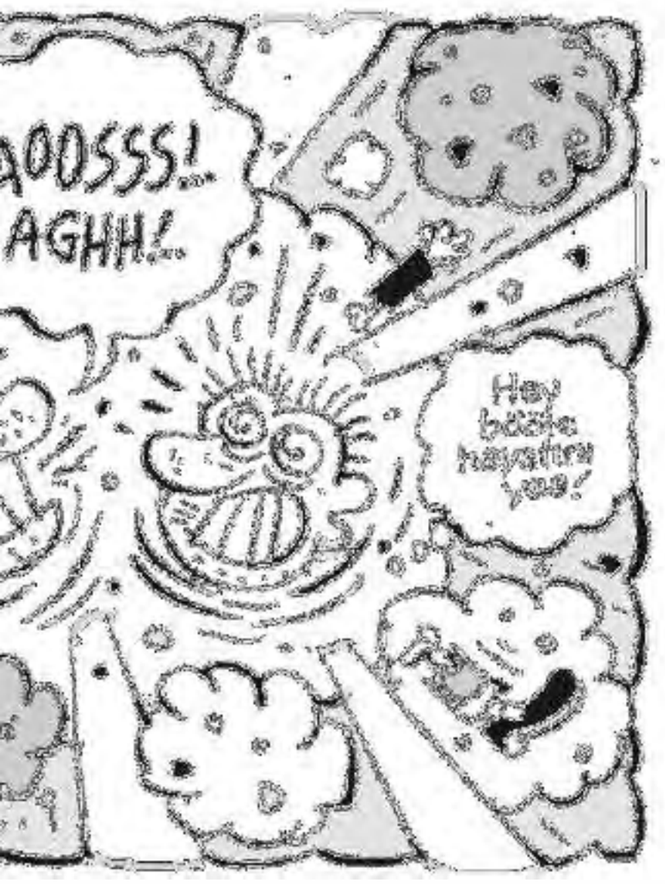
Dk.73. Hafif çaprazdan Vosmin Matei şimşekler, yıldırımlar gönderdi. Vah Fener'e. Hezimet oldu: **1-3.** Yok artık. Volkan, zamanı geri aldı. Yine **1-0.**

Dk.87. Fernandao. Orta sahada Ozan'a verdi. Geri aldı. Madem alacaktın niye verdin? Her neyse. Fernandao az gitti uz gitti, dere tepe düz gitti. Sonunda bir garip kaleciye rastladı. Bu kaleci Volkan Demirel olmadığı için skor **2-0** oldu.

Dk.90. Gene bu Lens. Bu defa sowda. Pardon solda. Rakibinden sıyrıldı. Sawında Sow. Bomboş. On sekiz yayında. Oku, pardon topu aldı, on sekiz yayına taktı, gerdi, gerdi koyverdi. Kaleci Hopf'u avladı: **3-0.**

HASDUUR DEDİRTEN MANŞETLER

Fener, iki golünü sow ayağıyla attı. Tek rakibim Volkan Demirel. İmza: THY



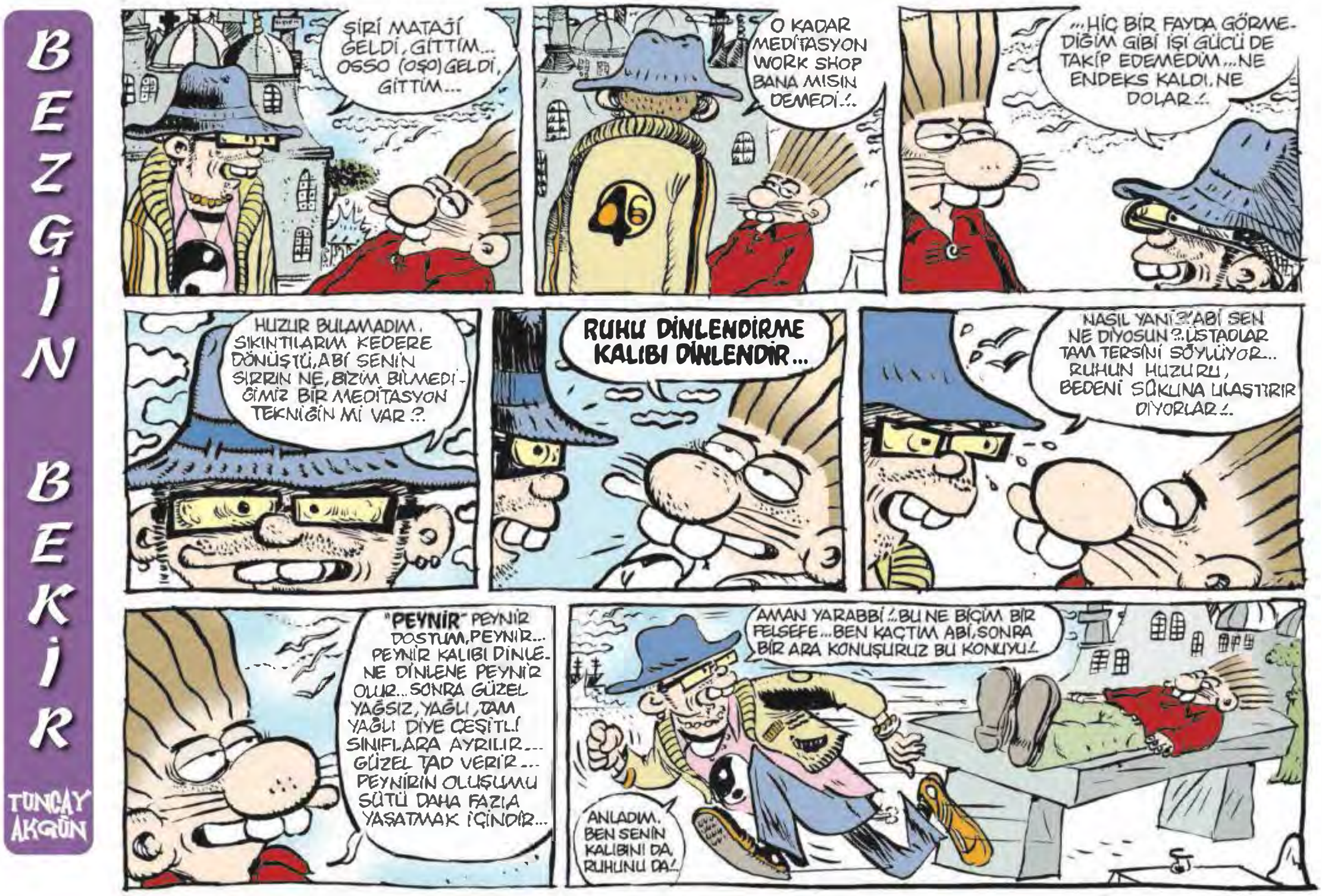
✳Rahmetli Bir Arkadaşın Ardından!



✳Şehitsen Mutlu, Yaşarsan Mutsuz Olduğun Ülke



DOĞAN PEHLEVAN



SIKILHAN

- Alo Sıkılhan gardaş, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Yırtıcı Gourup İnşaat Taahhüd, Tanıtım, Turuzim Yayıncılık CEO'su... Dostum nasısın, iyisin inşallah. Baksana ne diyecem benim şahsi trolüm olur musun? İnternetlerde felan övecen beni, laf konuşana yedi yirmidört misliynen cevap verican... Hadi kardeşime benim...

- Eöö... Mük...

- Ama böyle olmaz. "Mük" deyip de kalmaycan. Az seri olacaksın... Çatır çatır cevap verecen... Öyle trol olmaz. Bire beş, çata çat, susmah yok. Biri Hırgürkan'a laf dedi mi, orta asyadan girecen, Medine-i Münevvere'den çıkacan... Verecen ayarı: Şerafsiz, hayin, atayis vesayir....

- İyi de bana ne gerek var Hırgürkan kardeş. Sen kapmışın işte işin felsefesini. Gık diyene saydırıyon...

- Gözüm, benim çeşitli inşaat işlerim var. Hepsine birden yetişemiyorum. Bazen yanlış hata oluyor, kendi kendimi övmek durumunda kalıyorum. Yoğun iş temposunda oluyor öyle. Bu şekil kendine methiye düzerken yakalanan maakam sayibi, başganlar, bakanlar bile var... Ha nooluyor, kendine trollük ederken enselenince, milletin eline koz veriyorsun, püskürtmek için daha fazle trol lazım oluyor... Ücret konusunda da bi sıhıntımız olmaz, o iş bende, onu da söyliyim...

- Sıhıntı olmadığını tahmin etmiştim zaten...

- Aynen... Bizde hiç bi şekilde sıhıntı olmaz. Tersi durumda ağır sıhıntı olur. Büyük kalp kırarım... Gardaş...

- Tamam da Hırgürkan Reyiz, sen bi Enes Binsatar'a felan açsan bu konuyu. Onun elinde iki yüz elli kişilik çıkma trol ekibi vardı...

-Ya o kadar geniş kadro da sıhıntı oluyor. Aj kalırlarsa toplaşıp sana saldırıyorlar. Tek kişiye EFT kolay. Kalabalıkta birinin parası yatmaz, şöyle olur böyle olur. Herif saf deyiştirip namluyu sana çevirdiği gibi milleti kışkırtarak evi ofisi kundaklatır, taşlatır, bilmemne yapar, şu olur bu olur. Şöyle yırtıcısından sağlam bi tane bana yeter.

- Yırtıcı dedin de sizden bir ilgilense... Kâmurant, Vursıkcan, Kırali, Dövnur... Bi sürü abin kardeşin var...

- Hepsi çok sinirli. Trolluğu cidiye alıyolar, kızınca derhal kömpütere sıkıyolar. Ööle de çok masraflı oluyo. Sen her eleştirildiğinde, karşıt fikirde bir cümle gördüğünde ekrana ateş etmek suretiyle bir kompüter harcarsan bu ziyankarlıktır. Ekonomik bir seferdeyiz, piçaklayıp da bilgisayarı bozmak bu aziz milletin döviziyle alınmış bilgisayara ihanettir. Câri açığı carttadanak yırtmak suretiyle faraş gibi açılmasına sebebiyyet vermektir, kardeşlerim... Ben sen gibi birini arıyorum, kelimeler noktasında yırtıcı ve kışkırtbaz bir kişi olsun... Diyorum sana; inşaat işlerim olmasa bizzat ben ilgilenecem kendimi övmekle felan. Ama sektörün başında durmam lazım. Ha, ne diyon?



- Eöö..

- Seri ol gardaş... Tak tak hemen sayacan... Hop, gösterecen hedefi...

- Ya ben bunu düşünüyim, kendikendimle istikşâfi görüşmelerde bulunayım, sür'atle neticelendirip seni arıyım. Kesin ararım, ehe...

- Hay ağzına sağlık ya... Demin istikşâfi dedin kulaklarım bayram etti valla. Kaç zamandır bu kelimeyi kullanan biri yok. İnsan özlüyo, şerefsizim özlüyo... Bir daha söyle...

- İstikşâfi

- Bir daha söyle...

- İstikşâfî, ehe...

- Bir d... Neyse, konudan uzaklaşmayalım. Ama güzel laftı... "Ekmek için Ekmeleddin" vardı, o da güzel laftı bak. Unutuldu... Kafiyeli felan... Bak "Fıtrat" hiç eskimedi ama, kalıcı oldu o. Âkil de fena dildi, kaç zamandır duymadım yalnız... Ne diyodum ben?

- Kapamıştın...

- Öyle mi diyosun... Kapadıysam demek ki... Nasıl yaa? Lan? Sen benle gene alay mı geçiyosun şerefsizin evladı hayin? Mukaddes değerlerime mi saldırıyon lan sen benim ibiş? Alo... Alo... Cevab ver pij!

- Kapadıysam demek ki... Eheh...

- Bak haala. Dur oğlum sen dur... Görecen sen. İnternetten adam toplayıp on bin trol çocuklar gibi şen, bir olup seni liğme liğme edecez. Verecez gazı... "Toplaşalım Sıkılhan'ı şişe geçirmek suretiyle beygir arkasında diyar diyar sürükleme noktasında cezalandıralım. Hadi bre yiğidolar" diyecem. Ürk benden Sıkılhan. Bittin olm sen. Mekanını kafana yıkacam, gapına çarpı goydurtacam gelen geçen sığdirecek, daş, piçak, kılınç, epe, flöre...

ATİLLA ATALAY

b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com

İYİ O ZAMAN! BİR SONRAKİ PATLAMADA DA BEN UÇARIM HAVAYA! O ZAMAN ANLARSIN KIYMETİMİ!

VAY ANAM VAY! ÜLKEMİN YEMİNLERİ, BEDDUALARI DA BAMBAŞKA BİR HAL ALDI... ALIŞMAYALIM DEDİKÇE, İYİCE PEYDAHLANDI KALDI... BEN BU KIZA ZATEN ÖLÜMÜNE SEVDALANMIŞIM... EY KAHPE RÜZ- GAR... ARTIK NE TARAFTAN ESERSİN ES BU SAATTEN SONRA!..

VACİP

—TÜRKİYE—
NÜFUS : 80MİLYON
NOT : PATLAMALARA GÖRE DEĞİŞEBİLİR.

BİR ÖLÜR BİN DİRİLİRİZ!.

EEEE... NE DÜŞÜNÜYORSUN.. SÖYLE BAKALIM!

SIĞIR GİBİ, İT GİBİ Yİ İP İÇİP SÇIP SEVİŞMEYİ DÜŞÜNÜYORUM! ÇÜNKÜ YARINIMIZIN Sİ GARANTİSİ YOK!.

VACİP

ALLAH'IM SANA ŞÜKÜRLER OLSUN. BUGÜN DE BOMBALARDAN ÖLMEDEN EVİME ULAŞTIM!.

İLYOAE

YAVRUM DOLAŞMA BURALARDA.. BAK ORTALIK PATLIYOR.. SAĞ SOL YANIYOR!.

YAV ANLADIK HAYATIM ANLADIK.. DOSTUZ DİYORSUN DA DOST KİM DÜŞMAN KİM BİLEMEZ OLDUK.. HADİ BABACIM HADİ.

AHA ANKARA'DA RUS BÜYÜKELÇİSİNİ ÖLDÜRDÜLER DERKEN ŞİMDİ DE BERLİN'DE HALKIN ÜSTÜNE KAMYON SÜRMÜŞLER!!

ÇİTİLE TANKUT ÇİTİLEE!! SENİN O FAKİR BEKAR EVİ GÜNLERİNDEN BERİ EN BÜYÜK TERAPİN LEĞENDE ÇORAP YIKAMANDIR.. ÜLKE HARAP OLSA.. DÜNYA YIKILSA NE GAM TANKUT.. SEN ÖNCE KENDİNİ AFFET! KENDİNİ BAĞIŞLA! AĞLAYA AĞLAYA ÇİTİLE! HUZURUN ELLERİNDE!

OMO

NE ZAMA AİLEM SENİNLE TANIŞMAK İSTİYOR DESEM.. BÖYLE Bİ HALLER OLUYOR SANA.. NOLUR HIRPALAMAKE DİNİ ARTIK!.

GRRRAR

RRR

YANİ ORHAN'CIĞIM.. VAR MIYIZ.. YOK MUYUZ, NERDEN GELDİK, NEREYE GİDİYORUZ.. BU GİBİ DÜŞÜNCELERLE KAFAYI YİYECEM. AMA Bİ YANDAN DA DİYORUM Kİ, MADEM DÜŞÜNÜYORUM O HALDE VARIM!.

YAVRUM, SENİN BUNLARI DÜŞÜNMENE GEREK YOK ZATEN.. SEN KESİN VARSIN! BÖYLE Bİ KOKUNUN VAR OLMAMASI DÜŞÜNÜLEMEZ.. BURNUMUN DİREĞİ KIRILDI BURDA! ULAN RESMEN 3. DÜNYA SAVAŞI ÇIKACAK.. BİZ BÖYLE Bİ DÜNYAYA ÇOCUK GETİRMEYELİM.. BARİ İKİMİZ MUTLU OLALIM DEDİK... "SÇIRTMALI FANTAZİ" İŞİ OLMADI BÖYLE. BUNU BECEREMEDİK!

YAV, BENİM ANLAMADIĞIM.. DÜNE KADAR EFENDİYDİK OLMADI.. ADAMDIK OLMADI.. EN SONUNDA KURT ADAM OLDUK.. FAKAT BÖYLE DE OLMIYCAK! E HAYDİ BENİ Bİ KENARA BIRAK. ÜLKEMİN DURUMU NOLACAK?. DÜNYANIN HALİ NOLACAK?? ANLADIK.. ORTADOĞU'DA HARİTALAR YENİDEN ÇİZİLİYOR AMMAA... EEEEH! DİKECEM ŞU DOLUNAYINI DA HA!

Pantolon
M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·
19 Aralık 2016
Bol ışınç kemali, ak buzlu çayı, Lego oyuncakları ve inek lenfili bi' gün...

Gergü Muratlan:

Sözlük Yapımcısı aldığın bir ödevi olarak gelir ve hatta arkadaşlarına kapılara gönderirsin / Pekmezlere dalgıçlar kaydırarak bağırsak mukavemetlerini ile mühendislik olarak uzanma ile bir test binalmaz / Gerçekliğe bir fikir & yaşamak istediğimizde onlara iş bulabiliyoruz, çalışmak durumlarımızla ilişkiler oluşturuyoruz.
"Gergü" Dr. Gottfried Andreas / Çeviren: Yunus Baker

"_Bendeki sorudan görünce, öğlüm gülmek değil mi. bu cümle gunu şaşap öğrenmiş demiş. O da polisi bugün sunu değil cumartesi demiş. Polis de benimle değil mi gerçekten diye sormuş, yok dalga geçmiyorum, gürbüz saat 24'ü geçiyor diye sonap vermiş."
*Kadıköy Fenerbahçe'ye Gitti / Şeltan Unak

AYRIN TILAR

Dergi Tiyatrosu:
Yeni Kasa ve Homofobikler

-Pardon, bi kasa daha açabilir misiniz acaba!?
(İlerideki market görevlisi bir genç gelir, yeni bir kasa açar)
-Evet, sıradan alayım lütfen."

(Arkalardan kurnaz birkaç müşteri ileriye doğru hareketlenir)

Adam: "Arkadaş, sıradan devam edelim yahu!"

Kurnaz: "Pardon, buyur o zaman! Sıradan alayım dedi, geçtik işte."

Adam: "Sıradan derken, sıranın içinde bulunan, sırası gelenleri, gelmek üzere olanları kastetti."

Kurnaz: "Tamam biladeler, sorun dill. Sen geç o zaman. Buyur!"

Adam: "Olay benim geçip-geçmemem değil. Herkes için, genel konuşuyorum. Sıra neyse, odur."

Kurnaz: "Peki, seç o zaman kasayı! Hangi kasanın önünde bekliycen, karar ver oraya geç, ben de öbürüne geçeyim."

Adam: "Yahu, iki kasa arasında bir yarışma yok ki! İki yazarkasa da bu anlamda tek sayılır. Şu anda yaptığım gibi, tam ortada durucam, hangi kasa boşalırsa oraya geçeceğim elbet."

Kurnaz: "Yok yav, olur mu öyle şey! Bir tane kasa seçeceksin, orada bekleyeceksin."

Adam: "Arkadaş, hangi yılda yaşıyorsun sen? Eskiden 70'lerde vapur iskeleleri önünde jeton kuyrukları olurdu, her gişenin önünde ayrı kuyruklar oluşurdu. İnsanlar kuyruk seçerdi, diğer kuyruk çabuk ilerleyince pişmanlıktan geberip üzülürdü, kendi kuyruğu hızlanınca gurur duyardı! Eskide kaldı bunlar. Şimdi artık sıra numarası dağıtan bankalar, devlet daireleri var."

Kurnaz: "Burda sıra numarası felan yok. Adam yeni kasa açtı, ben de geçtim işte. Uzatma, seç kasanı. Tam ortaladın, kaldın öyle."

Adam: "İnadına böyle ortada durucam. Sıra numarası veren bir cihaza gerek yok! Aklında yok mu senin bu işi gören bir makine? "Mantık" deniyor ona!"

Cahil: (Kurnaz karakterimize, bir de cahillik sıfatı ekleniyor bu noktada. Çünkü anlamak istemiyor. Belki de anlamazlıktan geliyor. Kurnaz-cahil de denilebilir. Fakat cahillik baskın çıktığı için kısaca cahil diyelim biz) "Mantıklı olan bu işte. Ben senin sıranı almıyorum ki! Hattâ sırayı seçme şeyini sana bırakıyorm. Seç bir kasa, o kasanın önünde bekle. İki kasayı birden niye meşgul ediyosun!?"

Adam: "Tööbe. Cahil misin sen arkadaş!? Hiçbirşeyi meşgul ettiğim yok. Şu an önümde iki müşteri var. İkisi de ayrı kasalarda. Ben de arkalarında ve ortalarındayım. Çünkü sıra benim. İlk önce hangi kasa boşalırsa oraya geçeceğim. Medeni mantık bu!"

Cahil: "Olmaz öyle. Bir tane kasa seçeceksin beyfendi!"

Adam: Yahu niye insanları, ille de "birşey seçmeye" zorluyorsunuz? Niye taraf olmamı istiyorsunuz!? Önceden seçmeden, körü körüne inanmadan, bilimin ve mantığın doğal akışını istiyorum ben! Hiç mi bir devlet dairesine, bankaya filan gitmedin be adam? Sistem budur: Kenarları demir çubuklarla çevrilmiş yapay bir koridor oluşturulur, ilerde beş tane ayrı kasa olsa bile, tüm bekleyenler bu koridorda ilerler, sırası gelen boşalan kasaya geçer. Hiç mi bulunmadın böyle bir yerde!?"

Cahil: (Alaycı bir ifadeyle) "Bulunmadım! Salağım ben. Bilmem öyle şeyleri. Amma uzattın. Bak seç kasanı, yoksa geçecem şimdi önüne!"

Adam: "Topkapı Sarayına da gitmedin? Orda da bu medeni sistem mevcut! Bilet almak için beş-altı tane gişe var ama, insanlar gerizekalı gibi hepsinin önünde ayrı kuyruklar oluşturmuyor. Gişelerin önüne doğru tek bir koridor, yani tek bir kuyruk oluşturulmuş. Hangi gişe boşalırsa, sıradaki kişi gişeler alanına girerek, o boş gişeye yürüyor."

Cahil: "Öff, amma da uzattın be. Acayip acayip şeyler anlatıyosun. Adam yeni kasa açtı, buyrun dedi, biz de geçtik işte! Senin sıranı almadım ki. Sen daha sıranı bilmiyosun, kuyruğunu bilmiyosun! Seç bi kuyruk, hadi beyfendi!"

Adam: "Yemin ediyorum şimdi çıldıracağım. Arkadaş, kuyruk seçme diye birşey yok! Sıra, tektir. Biz o sırayı hem zihnimizde, hem de fiziksel olarak kolayca oluşturabilmeliyiz. Lan bu kadar basit bi..."

(Arkalardan erkek-kadın arası bir sesli, tuhaf kadınsı glyimli bir müşteri araya girer. Kısaca "homo" diyelim ona) "Aayy! Hadi ilerleyin amaağ. Sizin kavganızı mı dinliyeceğiz ayol!?"

Adam: (karşısındakinin hiçbirşey anlamak istememesi yüzünden gerçekten de artık çıldırmış gibidir) "Sen konuşma lan, ibne!"

Homo: "Terbiyesiz.. İbne olabilirim, fakat bu şekilde söylemen gerekmiyor. Sen de, pis bir homofobiksin işte!"

Cahil: "Homofobik ne?"

Adam: "Yani, ibnelerden, eşcinsellerden korkan, onları küçümseyen, aşağılayıp nefret eden demek."

Cahil: "Ben de onlardan nefret ediyom ama homofobik felan dilim!"

Adam: "Arkadaş nasıl bir cahil çıktın sen? Nefret ediyorsan ve korkuyorsan, homofobik oluyorsun otomatikman işte!"

Cahil: "Cahil sensin beyfendi! Laflarına dikkat et."

Adam: "Yav, ikide bir beyfendi deme bana. Bey falan değilim ben! Ucuzluk marketinde sıra bekleyen adamdan bey mi olur."

Homo: "Oh! Allah muhabbetinizi arttırsın pis homofobikler. Az önce kavgalıydınız, ama ikiniz de erkek olunca nasıl sohbete daldınız. Bir ibneyle konuşmaya tırsarsınız ama!"

Adam: "Yoo, ne tırsacam. Aha, konuşuyoruz ya işte."

Homo: "Bu bi konuşma sayılmaz. Sadece laflama, laf atmaca. Uzun bir sohbete girmeye çekinirsiniz ama."

Adam: "Doğru, çekinirim açıkçası."

Homo: "Çünkü kendinize güveniniz yok!"

Adam: "Başkalarını bilemem. Ama benim kendime değil, sana güvenim yok."

Homo: "Niye lan? Anana mı küfrettim? Evine girip paranı mı çaldım, pis homofobik."

Adam: "Bilmiyorum, seninle muhabet etmeye çekinirim işte! Galiba, sizleri güvensiz, kaypak ve samimiyetsiz buluyorum, ondan belki."

Homo: "Aaaa! Böceğe bak sen! Niyeymiş len?"

Cahil: "Eeh, Arkadaş, gidin evde yiyişin. Muhabbetinizi dışarıda filan yapın yani. Seç kasanı, bak geçiyorum ben istediğime ha."

Adam: "Hay, kasanı sigeylm e mi senin! Al, bütün kasalar senin olsun, dötüne sok." (bunları söyledikten sonra homoya döner) "Güvensiz ve samiyetsiz buluyorum; çünkü bu evrendeki en doğru, en doğal ve gerçek şeyin, yani Doğa'nın size vermiş olduğu cinsiyeti beğenmeyip, kafanıza göre uyduruk seçimler yapıyorsunuz! Seninle gerçekleşecek bir muhabbetimizde de, konuşmanın bilimsel ve doğal akışını beğenmeyip, mızıkçılık ederek uyduruk yönlere sapman çok mümkün!"

Homo: "Ayy! Mantığını yesinler senin."

Adam: "Bi de böyle, yemeli, emmeli filan çok konuşuyorsunuz"

Homo: "Sen de az önce şu gariban adama, "al kasanı dötüne sok" dedin, hayvan!"

Adam: "O sinirlendi. Sinirden insan kapılara, sehpalara bile küfredebiliyor. Ayrıca, hayvan sensin! Tipe bak."

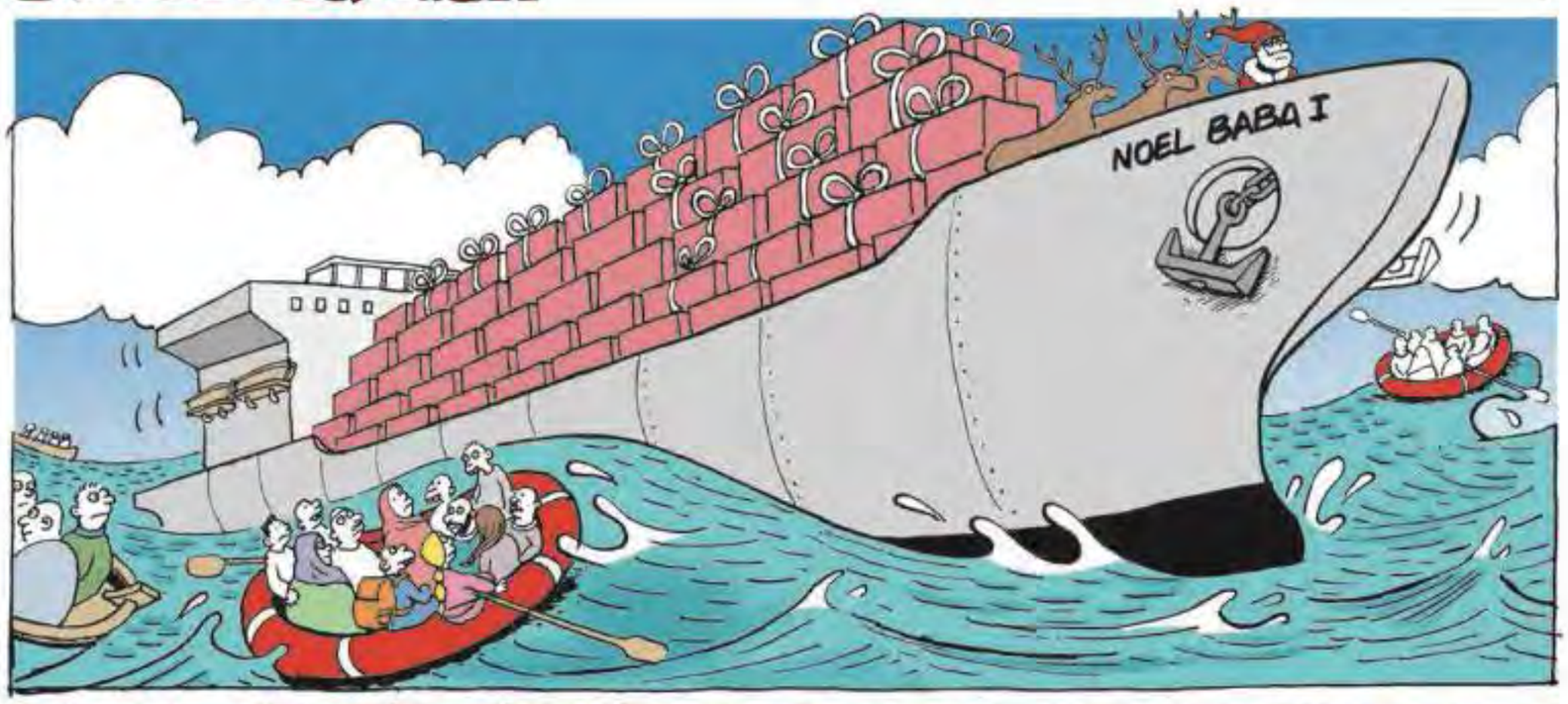
Homo: "Sen kendi tipine bak, böcek. Git de sehpaları düz sen, pislik."

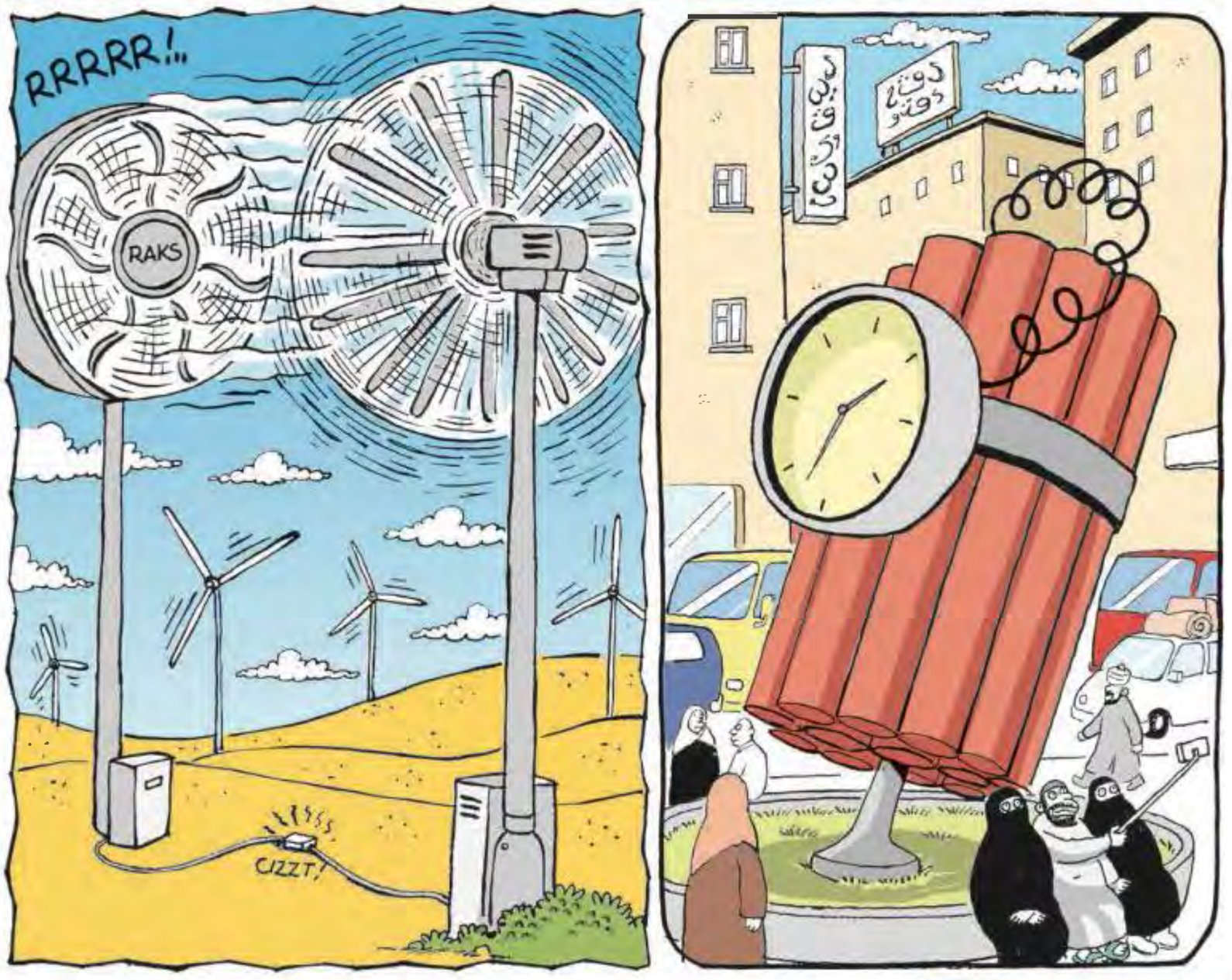
Kasiyer: "Sıradan alayım lütfen! Önce cahiller ve kurnazlar, sonra ibneler, sonra da mantıklılar!"

GÜNERİ İÇOĞLU



Erhan Candan





KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR EVİ

SERGİ

Başaltı Öyküleri ve Deniz Karikatürleri

24 Aralık 2016-25 Ocak 2017

Karikatür Evi Sergi Salonu | Açılış 24 Aralık 2016 Cumartesi 19.00

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalıdere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kitap ve Karikatür orjinallerinden oluşan bu ilk sergime tüm dostları ve okurlarımı beklerim...



İYOTVEYOSUN KOKUSUYLA
TÜM KİTAPÇILARDA ve İNTERNETTE

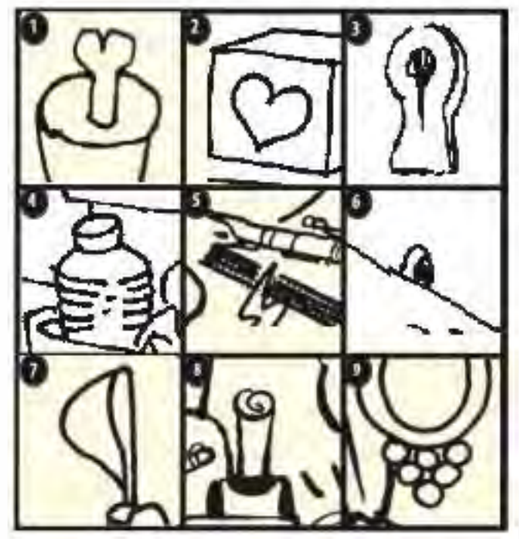


DETAY DOKU 12

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz **5** okura Leman Cilt'ten hediye edeceğiz.. Yanıtlar haftaya..

Cevaplarınız için iletişim mail:

lemandedoku@gmail.com



1 .....

3 .....

9 .....

9 .....

9 .....

7 .....

9 .....

3 .....

9 .....

3 .....

9 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1- Erhan Candan 2- İpek Özsüslü 3- Nuri Çetin 4- Mehmet Çağçağ 5- Doğan Pehlevan 6- Bahadır Boysal 7- Tuncay Akgün 8- Behiç Pek 9- Metin Fidan

Ad:.....

Soyad:.....

Adres:.....

.....

Leman Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (9) KAZANANLAR: Özlem İnan/Bilecik, Mahir Can Apaydın/Antalya, Kamer Çerçi/İst. Pelin Tekeşin/İzmir, Ali Şimşek/Ankara

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP

TANGO & CASH



1989 YAPIMI FİLMDE CASH ROLÜ İÇİN İLK OLARAK PATRICK SWAYZE DÜŞÜNÜLMÜŞTÜR.

STALLONE'UN YAKLAŞAN KAMYONLA KARŞI KARŞIYA KALDIĞI SAHNEDE JACKIE CHAN DUBLÖRLÜK YAPMIŞTIR...





TAŞ OCAĞINDAKİ AKSİYON SAHNELERİ L.A.'NIN DOĞUSUNDA ÇEKİLMİŞTİR. HER SAHNE 11 KAMERA TARAFINDAN ÇEKİLDİ. BAZI SAHNELER ÇOK TEHLİKELİ OLDUĞU İÇİN DUBLÖRLERİN SADECE 1 KEZ OYNAMASINA İZİN VERİLDİ BU SAHNELERDE...



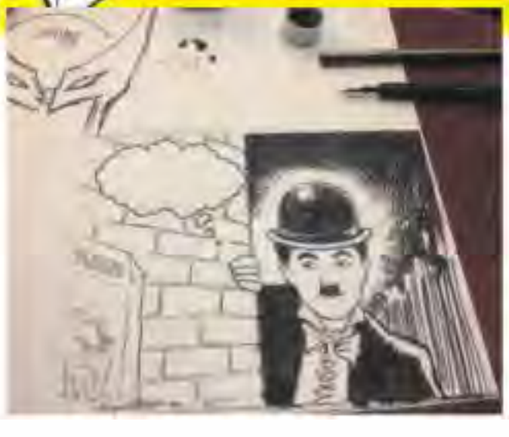
FİLMDEKİ ZIRHLI, SUV İSİMLİ ARAÇ 1988 MODEL CHEVROLET K2500'DİR...

STALLONE YILLAR SONRA THE EXPENDABLES FİLMİ İÇİN KURT RUSSELL'A BAY CHURCH ROLÜNÜ TEKLİF ETTİ ANCAK RUSSELL ROLÜ KABUL ETMEDİ...



SORU: FİLMDE, PURO İÇİP, HEMSTER BESLEYEN KÖTÜ ADAM ROLÜNDE HANGİ ÜSTA AKTÖR OY AMIŞTI?

CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN İLK OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.



Pırıl pırıl orijinal

METEHAN PEHLİVAN









GERİ SAYIM BAŞLADI GELİYOR

Sayı: 1302
21 Aralık 2016 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Ademir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 08 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Basım:** LeMan Matbaası • **Adres:** Atmınyurncular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P.A.Ş

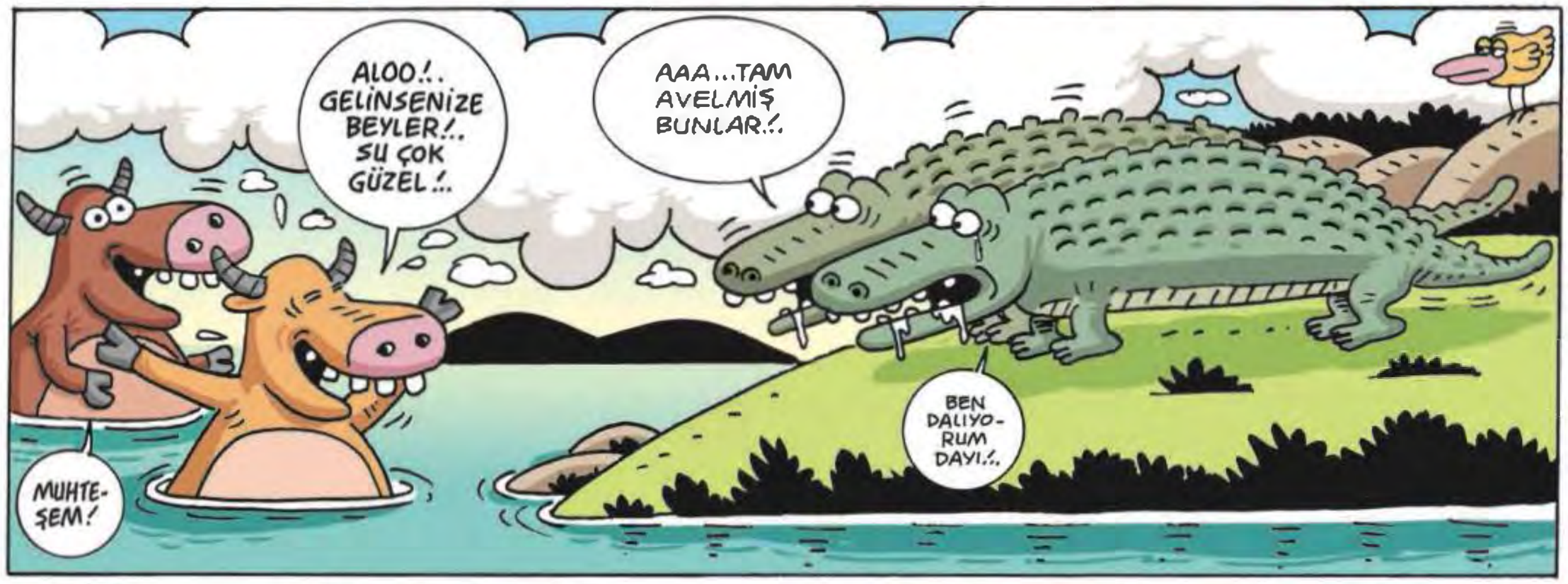
suatozkan
@leman.
com.tr



Kırık Lebleb



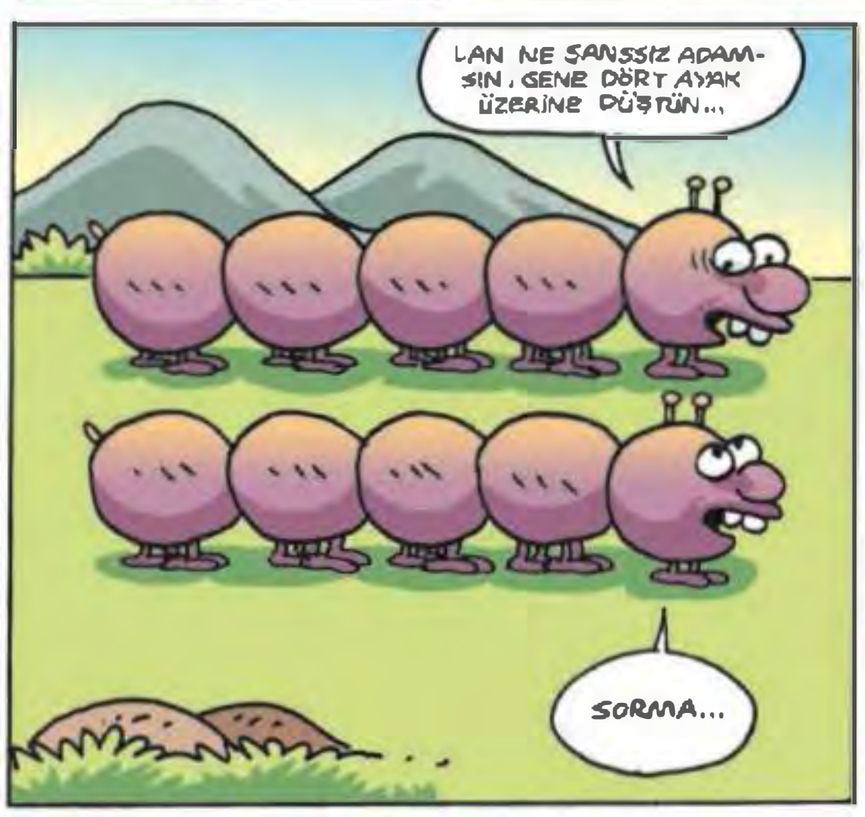
SUAT
ÖZKAN













28 Aralık 2016 Çarşamba Sayı: 2016/50 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

1303

LeMan

MUTLU YILLAR(!)

HEEYY Bİ DAKKA!.. SADECE YAŞLI 2016'NIN GİTMESİ GEREK-MİYOR MU?..

ESKİDENDİ O!.. DÜNYA ARTIK SENİN BİLDİĞİN DÜNYA DEĞİL!..

2017

Behiç Pek

ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

HOŞ GELDİN YENİ YIL

NOEL BABA: Kış geceleri gizlice hermetik soba kullanmayan evlere dalarak, alışveriş listesi çıkarıp talepte bulunan çocukların siparişlerini bir hafta içinde teslim eden ve sevecen sakalıyla güçlü ve kaslı geyiklerin çektirdiği alt tabanı kaygan som çam ağacından üremiş kaykayı ile gökyüzünü teğet geçerek gelen, kabarık beyaz tüylü, yanaklı, sütlü kukulatalı bu kimse Kuzey Kutbu'nda yiğit süperman ile aynı buzlu sitede ikamet etmekte, yaz aylarında sıcak denizlere inme ve altın kumda romatizma, lumbago gibi illetlerine deva bulabilmek için Antalya'ya gelmekte, alışverişlerini Serik'te yapmaktadır. Geyiklere havuç ve küspe yedirmekte, haftada on beş litre süt almaktadır. İçine, geyik tepmesine dayanıklı yelek giymektedir.



HİNDİ: Kanatlılar mahalli ligindeki tavuğumsular takımında forma giyen değil de yani, yer alan sülüngiller ailesinin sekiz çocuğundan altıncısıdır. Guguruklaması, alımçalım satması, karın ve göğüs adalelerini çalıştırarak tüy sistemini hareketlendirmesiyle açılım sağlar. Katlanarak on saniye içinde gövde bütünlüğünün üç beş misline kendini ve arkadaşlarını çıkarabilir. Kendi arzusuyla severek yerleştiği ülke Güney Amarika'dır. Oraya, gemiyle gelmiştir. Çünkü halen uçamamaktadır. Bu ona akrabası olduğu tavuğumsunun genetik armağanıdır. Martı yüzmekte, bu yüzememektedir. İşte bu nedenle Avrupa'ya da gemiyle hep batıya vararak gitmiştir. Bir hindinin nerden geleceği belli olmaz. Zaten kimi araştırmacılar Hindistan'dan, kimileri Türkiye'den geldiğini sanırlar. Oysa pek çoğu yanlıştır bunların. İbibiği, saç sakal ve bıyık formundadır.



PİYANGO: Çekilerek oynanan bir oyundur. Arasından özenle çekilir ve bir şeyin arasında saklanır. Yuvarlaklara yazılmışların yanı sıra, dikdörtken kağıt görünümlü olanları da vardır. Oynama mantığı şudur: Oynayan topları zıplatan büyük topun içindeki küçük toplar, düzenek vasıtasıyla oluktan akarak hazneye ulaşır. Burada numarası alınan top oyundan çıkarak bir kutuya yerleştirilir. Böylece sayısal rakamlar yan yana gelmiş olur. Rakamların iki ucu ve ortası doğruysa yüksek, son ucu doğruysa amorti edinilmiş olunur. At yarışı gibidir. Atın sağrısına yapıştırılan sıra no geçerlidir. Öne geçerse iyidir, geçemezse arkada kalırsa artık bundan bir fayda gelmemektedir.



KURUYEMİŞ: Hepsinin aynı ağaçta yetişmediğini rahatça söyleyebileceğimiz bu yemişlerin hepsi kendi ağacında yetişmektedir. Kendi ağacı derken, ağacın esas sahibinin bir insan veya bahçıvan olduğunu bilmem söylememize gerek var mıdır? Ceviz, yeşil bir ağaçta yumurta şeklindedir ve kabuğu bir kabukla kaplıdır. Badem keza, fıstık da keza. Ancak burada aklımıza bir şey gelmektedir. O halde "yer fıstığı" nedir? "Yer" olduğuna göre ağaçta ya yetişmemektedir ya da birisi fıstığı yediği için her kim ise "yer fıstığı" denilmekte, yiyenin adı verilmemektedir. Bir kısmı siyah tava şeklinde, süpürgeyle döndürülerek hafif göbekli kara tepside kavrulup avuçta toz halinde bir tuz bırakacak kadar tuz ilave edilerek servis yapılmaktadır. Aralara kuru üzüm de serpiştirilerek daha cazip hale getirilir. Bunlar tek tek veya topluca ağıza atılmaktadır. Havaya da atarak aşağıda ağzımızı açmakla da bazen başarabiliriz, bazen yere yuvarlanıp gider.





HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barışlan



KARDAN ADAM: Sokaktaki sade vatandaş gibi kollar, gövde, başlar ve ayaklardan oluşmayan yani bacaksız bir kişi görünümünde ve altına kar topu koyulmuş büyük bir kar topundan oluşan, alttaki daha büyük olan kış eğlencesi. Doğalgaz kullanılamadığı için ve "kömür gözlüm" diye bir de benzetme olduğu için gözleri ve paltosunun düğmeleri tamamen siyahtır. Başının altı atkıyla kaplanmış, burun deliğine mevsimine göre havuç ilistirilmiştir. Kilolu olanların yanında sıskamsı, daha küçük, hiç yapılmamış veya yarım bırakılmış denilen türleri vardır. Zeminde döndürülerek elde edilen bir kar topuyla ve avuç içleriyle sıva yapar gibi yerden alınan öbeklerle beli yapılır, öbür aşamaya geçilir. Karlı havalarda yapılımı daha kolaydır.



PORTAKAL: Her bakımdan Dünya ile büyük benzerlik arz eden, sadece bir tek renk olarak benzemeyen, mavi olduğu için diğerinden kolayca ayırt edilebilen bir meyvedir ve rengi kırmızımtrakdır. Mavi olan Dünya'dır ve görece daha büyükçedir ve etrafında döner. Döndürülürse bir portakal da etrafında dönebilir. Adı nedeniyle Portekiz'den geldiği düşünülmekle birlikte kabuğu sıkılırsa ve oraya kibrit de yakılırsa alev alarak yanan gazların salınımına yol açar. İçi açıldığında ya da dışı kesildiğinde iç açıcı bir kokuyla birlikte doyumsuz tadını da her yere salan bu güzel meyve yıl başlarında olduğu gibi ay başlarında da aylık alınınca alınarak sofralarımızın üstünü taç gibi süsler.



MÜHİM NOT: Ansiklopedimi hazırlarken bazı mattelerin görsellerinde hatalar olabilmekte ve bu tip olumsuzluklarla en güzel şekilde mücadele edilerek arada bir yanlış resimler olabildiği yolunda uyarılarımız aralıksız sürmektedir.

Behiç Abi

LeMan





Avrupa'da yolda yürüyen kadınların sırtına uçan tekme atma modası!



Ve Cumhuriyet Gazetesi'nin çaycısı da gözaltında. Gerekçe; "Reis'e çay vermem" demesi.













- Sıkılhan, Hırgürkan ben, nasısın gardaş... Bak ne diycem, senin yabancı lisanın iyi, sana bi numara atıcam, orayı arayıp karşına çıkan yavşağa önce bi maadır avrat vayf filan düz git sonra da "Hırgürkan seni baldırından infaz edicek, etek giydiricek" de, "Joseph sabrımızı test etme!" diye bağır, yeni rota için benden komut bekleyin.

- Yes sör, eheh. Kim bu Joseph, niçin ingiliz dili ve edebiyatıyla çatışma çıkarıyosun.

- Almançan varsa o daha iyi. Konsülos bu Zojef_ Şimdi şöyle oldu; arkadaşlarla yeni yılı için bi yurtdışına gidelim dedik. Yok fonu beyaz biyometrik resim çektirip kokmayan uhuyla yapıştırılcak, kağıtları incitmeden doldurucan kutulan taşımıycan, yok göreviliyle konuşurken çizgiyi geçmiycen, hay bükmeyiniz, hay örselemeyiniz, tırtıklı. yerlerden ok yönünde kıvırınız_ Yirmi günüm geçi lan. Derken, kuyrukta vize muamelecisi güzel bi abimiz "Reis, önayak olalım işlemlere" dedi, bi miktar ödeme yaptım, "Senin iş tamam aslan parçası vize bölümünden Jozefi'i görücen" şeklinde bağladı.. O ne lan ne lan, ne gülüyon oğlum kıs kıs_

- Halbuse Davutoğlu "Kayserili pazarlığı yaptık" dediydi. En geç ekimde vizesiz gireceğidik...

- Sıkıl, aslan parçası, aldırtırım seni bak, akıllı ol, kıs kıs gülme, laf sokma, dur bi, bitiriyim. Neyse; gittim ben bu Jozefgile almış parayı beni tanımazdan geliyo lavuk. "Evrak eksik, resim bükük, nayn" dedi vermedi yavvuşak vizeyi. Lan dedim, altı yüz yıl bizimdi oralar, sokturtma resminin beyaz fonuna, bi gömdüm kafayı. Aldılar tabi elimden ama içim soğumadı, daha hesabım var o şerefsizle. Lisan bilsem çağırıcam dışarı. Harneyse, yaptım ben planımı, sen bi telefonunu et de.. Alo... Kapadın mı lan, kaçtın mı hemen davadarı Bitlikte olmamız lazım olm, Çılgın Sedatlarız biz, Deli Bedişleriz... Alo.. Ölü Sıkılhanlarsın artık sen... Bitik şerefsiz.



- Sıkıl, meraba karşim, Buğra ben. Moruk, 1994 yılının hepimize kutlu ve mutlu olmasını diliyorum. Ehe_

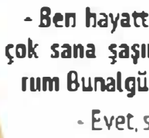
- Saatleri ileri aldırtmadıydılar en son. Oraya kadar geldi mi iş? Ülkece 94 e mi giriliyo? Torba mı çıktı nooldu?- Anlamadın espiriyi yaa... 2017 diil yani, bi nüans var burda... 94 benim doğum tarihim, iki bin on yedide yeniden doğuyo bu kardeşin, onu dile getiriyorum yani. Madde defterini kapatıyorum, servis şöförü Celil Abi'den ot bok almaya, cafedeki Babür Abi'nin getirdiği barbütürat haplarına, tevbe ediyor, çizgisiz bir hiyat gibi dümdüz bir kafayla yeni yıla giriyorum. Gülegüle 2016, hoş geldin 1994-Pek güzel, gülegüle Buğra...

- Ehehe... Şimdi diyorum ki, daha doğrusu Celil Abi açı mevzuyu "Bi jübile yapalım da beraber bırakalım, arkadaşlarını da çağır, müzik, dans ortamları, son bi kafa yükseltelim, belli bi saatte 'sıra geldi elleşmeye' yaşayalım, elveda diyelim" diyo, adresi yaz.. Alo, aldın mı kiyadı kalemi... Alo... Lan? Orda mısın olm_

Halbuse Davutoğlu "Kayserili pazarlığı yaptık" dediydi. En geç ekimde vizesiz gireceğidik...

- Sayın abonemiz, 1994 yılı itibarıyla henüz bir cep telefonu olmadığından aradığınız numaraya ulaşılamıyor. Düüt düüt düüt diyor, mutlu yıllar diliyoruz.

- Hade lan ordan. Yeniyılda mutluluk ve başarı yağmurlarının şemsiyesi dötüne girsin, kalleşsin olm sen.



- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ben. Bi baksana, bişi soracam: Yaa, kendini bi başkasının çocuğu gibi hissettiğin oluyo mu? Yani, gerçek ebeveynlerinin sizinkiler olmadığını hayal ettin mi hiç, hıı? Gerçi sen "düz" biisin ama bana kalırsa hayatının bir döneminde herkesin zihnini kurcalayan bi soru bu. Di mi?

- Valla ben hepimiz Adem ve Havva'dan geldik diye biliyorum Bunalgül. Ama başkaları da varsa bizimkilerle aralarında anlaşsınlar artık.

- Sana düz biri olduğunu söylemişsim Sıkılhan, hayat bu değil tamam mı! Ben bu renksiz, dar bir hapishaneyi andıran yaşamı istemiyorum. Ben kimliğimdeki değil ruhumdaki ailemi istiyorum. Sen istemiyor musun? Ne yani, şimdi senin yüreğinin derinlerinde bir ses sana evlatlık edinildiğini filan söylemiyor mu? Beş yıl sonra annenle baban karşına geçip "Bak oğlum, aslında senin gerçek ebeveynlerin Amerikam Diiey ajanı bir çift. Sana 18 yaşına kadar bakmaya söz vermiştik" filan deseler şaşırmıycak mısın?

- Ben hayatta en çok sana şaşırıyorum Bunalgül!

- Evet, sürpriz ve gizemlerle doluyum. Aykın bir yönüm var. Hatta şöyle dudağımı büktüğümde aynı Madonna'nın gamzesinden bende de çıkıyor. Sence eski kocası Sean Penn'le yaşadığı aşkın yasak bir meyvesi olabilir miyim? Mimiklerimiz aynı... Yükselenlerimiz çakışıyor... Benim de içimde zaman zaman bir sarışın olma arzusu yatıyor. Hatta ilk konuştuğumda "yeep" demişim ben. "Yeep"; İngilizce "yes" gibi bir şey yani...

- Ben de ilk konuştuğumda "öhee" demişim. "Yuh, ohaaa, çüşşş" anlamında.

- Komple hayvansın Sıkılhan, uçsuz bucaksız ayısın! Seni ancak bir goril sürüsünden evlatlık almış olabilirler. Kıllı evlatlık. Maymundan gelmiş, maymuna gidiyosun, tutmıyım seni ben... Yiğiyvrançlık anıtı.

Sayın abonemiz, 1994 yılı itibarıyla henüz bir cep telefonu olmadığından aradığınız numaraya ulaşılamıyor. Düüt düüt düüt diyor, mutlu yıllar diliyoruz.

NERDE KALDIN MUA KOYİM.. Bİ KULAĞIMIN ARKASI KALDI ZİKİLMEDİK..

2016

2017

VAÇİP

2017

HER SENE BU SENE DE BÖYLEEEE OY AMMAN AMMAN...

XANAX

ÇİPRAM

PROZAC

HACI, PARA DİYE BİŞEY İCAT ETTİM.. BUNDAN SONRA TAKAS YERİNE BUNU VERİCEZ!

LİDYALILAR! DURUNNN AL.LAH'IN ADINI VERDİM DURUNN! SONUNDA ZAMAN MAKİNESİNİ İCAT ETTİK DE L..İDYALILAR DÖNEMİNE GELDİK! ETMEYİN AĞALAR! VAZGEÇİN O ELİN-İZDEKİNDEN! DÜNYANIN HOMUNA KOYMAYIN!

ABDO

PARDON, BEN MEDENİYETİ ARIYORDUM.. BURDA MI ACABA?

BURDA.. BURDA. O DA SENİ BEKİ..İYODU.. AL.. BAK, BURDA.

BAHADIR BOYSAL

ULAN DÜNYADAN BİZE ULAŞAN SİNYALLER, BEYLİKDÜZÜ'NDE DOLAŞAN ARAP AİLENİN ÇOCUĞUNUN IŞIKLI AYAKKABISIYMIŞ SADECE. YÖRÜ GERİ GİDİYORUZ!

TAVUK KANAT

ÇAĞ KEBAP

ŞAHİN İŞÇİYİM

MEFRUSA

MANGO

ABDO

HİÇ ÜSTÜNE DÜŞMÜYOSUN ŞU KIZIN!.. ALDI BAŞINI GİDİYO! GÖTÜ BAŞI AYRI OYNUYO!!! İYİCE DAĞITTI! BABASISIN.. BİR İKİ PATLATSAN!.. BENİ DİNLEMİYO!..

BABASIYIZ DA, BENİM KANIMDAN DEĞİL Kİ... NE DE OLSA ÜVEY BABASIYIZ. NERESİNE VURACAĞIMI BİLMİYORUM... YA MEMELERİNE RAST GELİRSE?. GÖTÜNE BİRKAÇ ŞAPLAK ATAYIM DEMİŞTİM DE Bİ ARA... İŞİM Bİ TUHAF OLDUYDU.

AAZINA SÇİİM. NE ÇİLESİ BİTMEZ YILMIŞ YEA.. KALKIŞMAYDI, TERÖRDÜ, PATLAMAYOL KRİZDİ, OOLARDI DERKEN.. BENİ DE ŞAHSEN HEZEYANLARLA DESİP GEÇTİ KAPKARA YIL! OLDU OLACAK, KEMALEİMİN TUĞCU'YLA NURİ ALÇO ARASI GARİP BİR FORMATA SIKIŞ.IP G.BU ÜVEY BABOŞ GELİP IRZIMIZA GEÇSİN DE.. SEZON FİNALİ YAPARAK KAPATMIŞ OLALIM 2016'YI!

ÇHE

ANGER

KAYZER ZÖZE

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

YILBAŞI GECESİ BAŞLAYAN KRİMİNAL ÖYKÜ

Yılbaşı partisi.. birbirini tanıyanlar var, tanımayanlar var... Artık nerdeyse beriki yıl gidip devrisi yıl gelecek...

ARKADAŞLAR, DOSTLARIM!.. BİR DAKKA!.. ÇOK AZ KALDI!..

YENİ YILA GİRMEDEN ÖNCE ÖNEMLİ BİR ŞEY AÇIKLAMAK İSTİYORUM O DA ŞU...

AA!.. A!.. NOLDU Kİ?.

SİGORTA ATTI GALİBİ...

HAH YANDI!..

AAAAAA!..

SAYIN HAKİM, İŞTE ŞİMDİ HADİSEDEKİ KİLİT NOKTAYI AÇIKLIYORUM... MAKTUL TAM ÖNEMLİ BİR ŞEY SÖYLEMEK ÜZEREYDİ Kİ, BİRDEN IŞIKLAR SÖNDÜ VEE!..

HEEY!..

NOLUYOR?

YANAR ŞİMDİ!..

Hii!..

SAVCI BEY!..

¡AAA!..

Bir ay sonra.

EVET SAYIN HAKİM, TÜM BU BİLGİLERİN IŞIĞINDA OLAYI BAŞTAN ALIRSAK...

PARTİ GECESİ TAM ÖNEMLİ BİR AÇIKLAMA YAPMAK ÜZEREYKEN IŞIKLARIN SÖNDÜĞÜ ESNADA ÖLDÜRÜLEN MAKTULUN DURUŞMASINDA, RAHMETLİ SAVCI BE DELİLLERİ AÇIKLAMIŞ VE TAM SONUCA ULAŞTIĞI BİR SIRADA IŞIKLAR SÖNÜNCE KATLEDİLMİŞTİ... ŞİMDİ, BU İKİ OLAYIN BAĞLANTISI YÖNÜNDEN ÇOK ÖNEMLİ BİR TESPİTE ULAŞMIŞ BULUNUYORUZ... BU DA...

HADİİİ!..

HAYDAA!

AAAA!..

HII!..

SAYIN HAKİM, İKİ AY ÖNCEKİ PARTİ GECESİ TAM ÖNEMLİ BİR AÇIKLAMA YAPMAK ÜZEREYKEN ORTALIĞIN KARANLIĞA GÖMÜLMESİ SIRASINDA BIÇAKLANAN MAKTUL OLAYININ AKABİNDEKİ DURUŞMADA SAVCI BEY'İN SONUÇ AÇIKLAMASINI YAPMAK ÜZERE OLDUĞU ESNADA ELEKTRİKLERİN KESİLMESİ VE KARANLIKTAN İSTİFADE OLUNARAK ÖLDÜRÜLEN MESLEKTAŞIMIZIN MÜTEAKİP DURUŞMASINDA...

DARWIN INK

YÜCE MAHKEMEYE DELİLLERİ SUNMAK ÜZEREYKEN IŞIKLARIN BİR KEZ DAHA SÖNMESİ SIRASINDA ÖLDÜRÜLEN DEĞERLİ SAVCI ARKADAŞIMIN BU DAVA DURUŞMASINDA KESİN SONUCA ULAŞILMIŞTIR...

I ♥ FB

İŞTE HER ŞEY BU DOSYA...

ÇIT..

HI?..

SAYIN SEYİRCİLER, BİR PARTİ ESNASINDA ÖNEMLİ BİR AÇIKLAMA YAPMAK ÜZEREYKEN ELEKTRİKLER KESİLDİĞİ SIRADA ÖLDÜRÜLEN İŞADAMININ DURUŞMASINDA DELİLLERİ SUNAN SAVCININ IŞIKLAR KESİLDİĞİNDE ÖLDÜRÜLMESİYLE SEYRİ DEĞİŞEN DAVANIN SONRAKİ CELSESİNDE ÖNEMLİ SONUÇLARA VARDIĞINI AÇIKLAMAK ÜZEREYKEN ELEKTRİKLERİN KESİLDİĞİ ANDA ÖLDÜRÜLEN DİĞER DİĞER SAVCININ GÖRÜLEN MAHKEMESİNDE ÜÇÜNCÜ SAVCININ DA KARANLIĞA GÖMÜLEN SALONDA ÖLDÜRÜLMESİ OLAYINI ÇİZEN BİR KARİKATÜRİSTİN BU OLAYIN ARKASINDAKİ NEDENLERİ ÇİZDİĞİ BİR ANDA ELEKTRİKLERİN KESİLMESİ SONUCU ÖLDÜRÜLMESİ HAKKINDA HABER MERKEZİMİZ ÖNEMLİ BULGULARA ULAŞTI... ŞİMDİ...

VIRCK!

HHH!.. EŞŞHE... DÜŞ!..

SAYIN HAKİM DEĞERLİ KONUKLAR...

ADLİYE

Yetar dirmi... Yetar...









toka

• **Su bükücü:** Denizlerin farklı farklı isimler alması çok şaşırtıcı gelmiş miydi sana da çocukken? Bana öyle geldiydi. Hâlâ da öyle geliyor. O su, ordaki suyun aynısının ta kendisi. Hepsi bitişik su. Dönüp dolaşıyor su. Ama aynı su. Geziyor, dolaşıyor, eğleniyor, dönüyor, donuyor, coşuyor, akıyor, duruluyor.. Neticede aynı su. Hepsi bir su. Hâlden hâle geçiyor. Oraya gidiyor soğuyor, buraya geliyor ıccah oluyor. Ha şurayadur tuzlu oluyor, ha burayadur daha az tuzlu oluyor, ama aynı su. Lakin insan adres tarif ederken kolaylık olsun diye isimler veriyor suya. Kızıldeniz diyor suya mesela, Atlantik diyor, Pasifik diyor, Karadeniz diyor, Akdeniz diyor. Akdeniz'den sağa dön, ordan düz git, pasifiğin ordan aşağı in, bakkalı arkana al, git git git, na işte ordan dümdüz yürüyünce elli metre ilerde.. Marmara'da, vapurdayken baktığın su, evet tam o su, bir buçuk ay önce Karibik plajlarının kumsalında takılıyordu, yeni geldi buraya. Yol yorgunudur. Bir haftaya kalmaz Afrika açıklarına gider hayta. Geziyor çünkü. Karadeniz, Akdeniz, Ege, Marmara, Adriyatik.. Huyuna göre, suyuna göre isim veriyor insan denizlere. Çok neşeli bi yandan suya isimler vermek, bi yandan da son derece saçma ve gereksiz. Su işte. Ben İnuit olsam Adana'dan denize girerek hasret gideririm.

• **Toprak bükücü:** Kara da aynı şekilde.. Hepsi aslında tek bir yer. Arada su var ve harita çizerken kullanılan kesikli çizgiler ve mal gibi vize uygulanması falan var diye şey oluyor. Tek bir yer esasında. Ama biz bir kısmında dururken, başka bir kısmını düşünerek 'öf ülen, keşke şurda olsam şimdi' diye iç geçiriyoruz. Kara parçasında yalnızlık çekmek, gurbet acısı çekmek çok hüzünlü.. mü deseeem, komik gibi mi bi yandan da?.. komikle hüzünlü bazan aynı şey olabiliyor mu yoksa, nedir, tam bilemedim. Tuhaf bi durum neticede. Saçma gibi. Mesela bir adadayken.. 'island', 'isola' falan diyor bazı diller, izole yani, 'ayrı' diğerlerinden diyor, 'kopuk' diyor.. Lan olum, ne münasebet efendim!.. Suya dayanıklı bir elektirikli süpürgeye denizleri iyice emdirirsen, hiç de ayrık falan olmadığını görürsün. Tüm toprak bir bütün. Mesela Burgaz Ada'dayım diyelim. Hava soğuk olduğu için kafamı suya sokup aşağıya bakamıyorum ama aşağıdan birbirine bağlı tüm karalar, bunu biliyorum. Aynı toprağın üstünde, denişik denişik bi yerlerde durup kendimizi üzüyoruz boş yere neden orda değilim de hurdayım diye. Ordasın ya yavrucum aslında. Ve burdasın aynı zamanda. Burgaz Ada'dayken aynı zamanda Maçupiçu'dasın da. Çok saçma Maçupiçu'da değilim diye ağlayıp, üzülmek. Ama işte n'apçan, insanız ve havasını suyunu özlüyoruz bi yerlerin. Aramızda Maçupiçu'lu varsa çok da fazla üzülmesin diye diyorum.



• **Hava bükücü:** Yürüyen merdivenlerde arkamızda insan varken osurmamalıyız. Nefes alan bir canlı çünkü insan. O merdivende, senin arkandaki insan senden alt basamakta olduğundan azıcık daha aşağıda, nefes alıyor. Yazık. Keza minibüste, otobüste, içerisi tıklım tıkışken.. zaten havasız içerisi, iki dakka tutaydın keşke, inince salarsın. Ama işte gel gör ki, şu sıra bir de havalar çok soğuk.. ve sıcak otobüse binip de gevşeyince bünye, doğal olarak.. ferman dinlemiyor. 'Yellenmek' diyen de var hava bükmeye, o daha komik geliyo bana. Yellenmek. Yel diyor çıkan şeye, canını sevdiğim. insanın içinde yel var demek ki? Beşinci element? Hava, su, toprak, ateş ve yelden oluşuyor şu fani cismimiz, he mi?

• **Ateş bükücü:** Maltepe-Kartal sahilinde mangalcılar olur yaz akşamları. Yüzlerce insan aynı anda yakar mangalları ve göz gözü göremeyecek kadar duman oluşur. Sanırsın bir düzine kızılderili kabilesi, karşı sahildeki akrabalarına uzun uzun mektup yazıyor duman işareti marifetiyle: 'Çok özledik, keşke sen de burda olsan, bak şimdi tavuk kanatları atıyoruz mangala, yetişebilirsen gel sen de. Selâm eder gözlerinden öperiz.'

'Sahilde mangal yapıyorlar' diye sosyete de sen buna bir kız bir kız, bir öfkelen. Nasıl gıcık oluyorlar bir görecen. N'apsın başka ulen ibiş, herkesin de lokantaya oturacak durumu yok. Yazlığa gidip bahçesinde barbekü de edemiyorsa zaar. Sanki ayrıca sanki piknik yapacak başka yeşil alan kaldı da sanki şehirde.. Mecburen tabii ki sahilde ateş bükecek insanlar. Kâh yelpazeyle, kâh kartonla fata fata.. Paletle mangal yelleyen gördüm bu yaz.

• Doğa o kadar süpersonik ayarlar içerisindedir ki a dostlar, ancak bir keriz insan ayırabilir, yalnızca bir denyo ırkçı olabilir. Misal, Afrika'da bir insan yellense, o hava dönüp dolaşıp taa Amerika'da bi kuuklugsklanın soluduğu havaya karışır. Bu hanzo, fakin negır megır diye öfkeyle bağırırken ciğerleri iyice açılır ve bir Afrika'lının osuruğunu nefes diye içine çeker. Doğa böyle güzel bir şeydir. Keza Asya'da biri çövdürse, o su yerin altında, üstünde, gökyüzünde falan dönüp dolanıp, gün gelir bu hanzonun içme suyu oluverir. O yüzden ırkçılık, insan ayırmak tam bi mallıktır ve sadece doğa yasalarından habersiz bi hanzonun düşeceği bi yanılgıdır.

İnsanlar da birbirine köklerinden bağlı bir bütündür. Güzellik yarışmalarında 'dünyada barış olsun' dileyen kızlar kadar güzel değilim ama ben de yeni yılda en çok dünyada barış olsun diliyorum. Hepimiz aynı anda dilersek, olur belki, belli mi olur. İyi seneler. Barış yovl..

NURGÜL KAAN

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



















RAMİZE ERER



CANIM BABAANNEM

İpek Özsüslü





İPEK YASALARI

- Birşey yerken üzerime dökmemek için özen gösterirsem dökerim.
- Sigarayı bıraktığım gün eve fosur fosur sigara içen bir misafir gelir.
- Birine yakalanmadan evden çıkamam, mutlaka biri uğrar ve beni oyalar.
- Evde dişi kedi dolayısıyla da yavru kedi yoksa, millet kedi almaya gelir. Dişi kedi varsa ve cayır cayır doğuruyorsa kimse yavru istemez.
- Gizli bir iş ya da randevu gerçekleştirsem mutlaka bir tanıdığa yakalanırım.
- Sezonda çok beğendiğim ve pahalı olan bir şeyin indirime girmesini beklersem o ürün mutlaka tükenir, beğenmediklerim zibil gibi kalır.







NASIL BİR DERGİ?



CUMA GÜNÜ SON 2 DERS
BEDEN EĞİTİMİ GİBİ DERGİ

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba... Şunu kabul edelim ki herşey her an yorucu hale gelebilir. Sıkıntılı bir gecede uyumak veya iştahsızken yemek bile... Başımıza sardığımız ilişkiler de bir süre sonra yormaya başlar çoğu zaman... Günü gelir iki taraftan biri için iyice taşınamaz hale gelir. Ve o gün karar günüdür. Vay be. Ne biçim fren yaptı araba...

Yürüyorum ama bana yerimde sayıyormuşum gibi geliyor. Sabahtan beri ayrılığın bahanesini bulamadım henüz. Bir adım bile gidemedim. Sadece altımdan kaldırımlar gidiyor geri. Herşey gibi...

DIT DIIT!

31CEV 69

NE VAR BE, NE VAR? NE ÖTTÜRÜYOSUNZ?. NİYE DURDUN KIÇININ DİBİNDE? CANIM BURNUMDA ZATEN. Bİ TEK SENİN KEYFİNİ GETİRMEK EKSİKTİ ŞİMDİ...

TAMAM TAMAM GİDİYOM.

İllaki düzecekler herifler. Ellerinden gelse güpegündüz, şuracıkta. Eskiden böylesi bile olsa beğenilmek hoş gelirdi bana. Tercih edildiğim sanırdım. Halbuki bilmezdim ki, anam bile olsa sulanıyor bu pezevenkler...

Orhan birazdan gelir. Üstelik daha ne tavır koyacağımı belirlemedim bile. Üstelik hiçbir şeyden haberi yok. Biktığımın farkında değil...

Geldi işte...

MERHABA CANIM, NE O, SOMURTUYOR GİBİSİN? BİŞEY Mİ OLDU?..

YOO, BİŞEY OLMADI...

YÜRÜYÜŞE ÇIKTIM BİRAZ. DÖRT TEKER BULMUŞ NE KADAR AYI VARSA DURDU...

BUNA MI BOZULDUN? BAŞINA YENİ Mİ GELİYOR SANKİ SEVGİLİM? BU ŞEHİR BÖYLE İŞTE. FISTIKLARA RAHAT YOK.

ÇOK NORMAL DİYMİ. SEN DE ONLARDANSIN ÇÜNKÜ...

BANA BAK, ÇİVİLİ ÇİVİLİ KONUŞMA. SON GÜNLERDE BİR TUHAF OLDUN SEN. İYİCE KAPRİSLENDİN. BİR DERDİN VARSA AÇIK SÖYLE... BİLELİM...

EVET VAR...

Sonrası malum işte... Bir sürü anlamsız bağırış çağırış, kendini savunuş, saldırı, geri çekiliş falan filan...

Ve sonunda gitti nihayet... Hepsi bu. Ayrılık böyle oluyormuş işte. düşünüp taşınmakla değil. Kızım zeynep, bi daha bi günlük ilişkiyi aylarca uzatırsan tüh sana. Hadi özgürsün yine...

Şimdilik sevin bakalım...

PANTOLON

METİN FİDAN

27 ARALIK 2016

Gece-Ayaz

GÜNÜN YEMEĞİ
-Dana Hesteur!
-Royal Bramwich
-Tütsülü Krem Vuvl
-Mus Skini
.Volo. Juse. Duvar!

GÜNÜNSÖZÜ
"Bir İngiliz gemisi, 19. asırda vardı. Bert alışamayıp gerilerde çiftlerken, "Böyle sırasıp gibi nasıl hareketsiz yaşıyorsunuz, adamlar?" dedi. Yüzüne Rüyümsa yerek bakınca ve, "Anlamazsın tabii" dedi.

Bunu Biliyor muydunuz?
-Bilmiyordum tabi lan!
-Peki bunu!?
-Terbiyesizlik yok, adam gibi bilgi ver!

ZIVV!

LAN YILBAŞINDA FELAN GÜZEL BİR REKLAM OLUR DİYORDUM! BU NE LAN AT SIĞINDE KELEBEK GİBİ! HANİ BEN ANNIYOM ELEKTRİKTEN, IŞIL IŞIL YAPARIM O AŞACI DEMİŞTİN!

DEMİŞTİM. DEMEZ OLAYDIM! KRİSMISLI FİLMLERDEKİ GİBİ YAPABİLİRİM SANDIM AMA... AFFET BİROL ABİ... BU ARADA O AMPUL 150 MUMLUK!

BEYFENDİ HOP!.. BİR SANİYE... MAKBUZUNUZU KESİYM... BANKAYA GİRİŞ. İKİ BUÇUK LİRA!..

ÇIRT!

HAAAH!.. OLDUU!.. BUN DE BUNU BEKLİYODUM!.. HESAP İŞLETİM ÜCRETİ AL!.. GREDİ KARTI KULLANIM ÜCRETİ AL!.. HAVALEYE ÜCRET AL!.. KARŞILIKSIZ YAPTIĞINIZ BİR BU KALMIŞTI!.. BUNU DA KEŞFETTİNİZ SİZİ ŞEYTANLAR!.

EVH GREDİSİ!..

BANK

BİREYSEL KREDİ!..
YÜZEYSEL KREDİ!..
OTOMOBİL KREDİSİ
950 TAKSİT!
ABOK BANK

EH HEH!.. SURDA BİR ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAKTIM AMA?..

ŞLUPS!.. PARDON! BİR SANİYE, GÜL!.. AĞZIMIN İÇİNE BİŞİY KAÇTI GALİBA! DİLİME DEYDİ...

ŞEYY... BENİM DİLİMDİ O... ÖZÜR DİLERİM! İSTEMEZSEN BİR DAHA O ŞEKİLDE ÖPMEM...

YOK. ÖP DE... ŞAŞIRDIM İŞTE... SİNEK FİLAN KAÇTI SANDIM NE SAÇMA!..

AY ÇOK TATLISIN! BUNCA YIL NASI HİÇ SEVGİLİN OLMAMIŞ?..

BEYFENDİ YALNIZ HAYVANLARA DOKUNMUYORUZ KESİNLİKLE!..

DOKUNMUYOM Kİ HİÇ... TUTTUM SADECE!.. YANİ TUTMAYI ARZULADIM AMA, ELLEMEDİM... PAPAĞANLAR KAÇ PARA?.

ŞU AN TAM SANDALYENİN YANINDAYIM AMIRIM...

ÜZERİNDE OTURAN VAR MI?!..

OTURAN KİMSE YOK... BOŞ!..

HMM!

NE OLMUŞ LAN, NE OLMUŞ?!

DIŞARIYA MASA-SANDALYE ÇIKARMA YASAĞI VAR YA? ŞÜPHELİ BİR SANDALYE BULDULAR SOKAKTA!..

"O ŞERBETİ AL DA KENDİN ZIKKIMLAN!"

SELİM VALÇİNER

Gazetelerin spor sayfalarına gömülmüşüm, 'Merkez Hakem Kurulu Başkanı olsam, neler yapardım neler...' gibisine düşünceler içindeyim. Hacı İsmail, benim önerdiğim ve 'İnsanların, yüz bin yıl kadar önce, şizofren olan ve hastalığı genlerine işleyen bir neandertal'le kurulan 'ilişki' sonucu 'mevcut' hallen'yle çoğalmaya ve dünyanın bu duruma gelmesine yol açmaya başladıklarını anlatan bir makale okuyor. Hasan ise, Hakan'a gurme havalarında bir şeyler anlatıyor, zırvalama sınırında. Aniden, "O şerbeti ben denemedim ama çok meraklısı var içmek isteyen," dedi ve Hakan'dan, "Ama çok riskli be, içilecek gibi değil," yanıtını aldı.

Hasan, "Yok yok, öyle değil, bu şerbeti içmek isteyenler çok hevesli," diye ısrar ediyor ya, dayanamadım:

"O şerbeti al da kendin zıkkımlan!" demiş oldum. Kafede ses soluk kesildi. Bizi bir gün hepten etkisiz kılacaklar ya, ne zaman merak ediyorum bu arada. Bizim masa, yan masalar, herkes bana bakıyor. Sanki geçmişlerine, anlarına ve geleceklerine ilişkin bazı niyetlerde bulunmuşum. Sessizlik dayanılacak gibi değil.

"Sen, Karatay diye bir şey duydun mu hiç?" dedim seslice ve yarattığım etkiyi ölçmek için çevreye hızlıca göz gezdirdim. Sesimin volümünü biraz daha açarak, "O kadar şeker, zehir lan, zehir!" diye haykırdım. Gastronomik bilgilerimden herkesin yararlanmasını sağlamak o anda tek amacımdı.

"Aşçı, zehir yapıyor diyorsun..." diye mırıldandı Hakan.

"Evet, nasıl polis katillik yapıyorsa, aynen öyle," dedim haliyle.

Hasan, kıpraşmaya başladı, her münasebetsizliğinden önce yaptığı gibi boğazını temizledi ve "Niyazi içti mesela," dedi. Tepem atmıştı, "İçti de nereye gitti?" diye çıkıştım.

Hacı İsmail başını okuduğu makaleden kaldırdı ve "Ayak yoluna herhalde," dedi, "O zıkkımı içtikten sonra başka nereye gidilir? Ayran neyine yetmiyor aslanım?"

Hasan, ortalığı karıştırmış olmaktan dolayı pek de pişman olmuşa benzemiyordu, "Sizlere yeni iş önerilerim var," diye masayı ve çevre masaları rahatlatmaya girişti.

"Başka bazı ülkelerde sığınmacılar için konsolosluk mu açacaksın, yoksa rüşvet vermek isteyenlere kolaylık olsun diye karakol mu kuracaksın?" demiş ve anında o münasebetsizin yerine pişman olmuştum.

Sırıtmasıyla dişlerinin etkisi altına girmem eşzamanlı yaşandı ve kulaklarım da, aynı münasebetsizin, "Onların modası geçti artık abi, biz dijital jenerasyonuz, seks robotu ithalatı ve arama motoru kurma girişimindeyiz" sözlerini duydu.

"Bir pezevenk olmadığın kalmıştı, bu madalyayı da gözüne sokarsın artık," diye homurdandı İsmail, Hasan'ın üzerine saldırmasına ramak kalmıştı.

Hasan, "Yok abi," dedi, "Bu robotlar pedofiller ve tecavüzcüler için değil, evlendirme-başgöz etme programlarına çıkamayanlar için tasarlanmış, son derece geleneksel şeyler."

"Seks robotu dedin ya lan?"

"Abi, o satış için tasarlanmış bir 'gag'. Ne deseydik yani, 'Suç bende / Sever gibiyim / Gel benim ol da / Rahat edeyim' mi deseydik?"

Kafam, Hasan'ın sözünü ettiği 'arama motoru' işine takılmıştı. Önemli bir işti, bu girişimden çok ama çok para kazanılabilirdi. Çaktırmadan ağzını aramak işe yarayabilirdi de:

"Arama motoru dedin, ne iş?" diye sordum.

"Ha o mu? Çok iyi bir iş abi," dedi, "Türkçe olacak tabii ki, bilgilenmek istediğin konuyu gireceksin, ayrıntılı dökümü sunacak."

İsmail, "At, avrat, silah mesela?" diye sordu.

"Aynen öyle abi, bu türü arsa, rant, ticaret, şerbet, cennet, hun, gılman gibi 20-30 kelime var, bunların karşılığını bir gecede gene taş çatlasa 150-200 kelime kullanarak yazarım, arama motoruna alacağımız reklamlarla çok kısa bir sürе içinde para içinde yüzeriz. Kesin."

Sadece bizim masanın değil, tüm çevre masalarda oturanların ve hatta yoldan geçmekte olanların da hayranlığını acımasızca kazanmıştı. Bu çocukta şeytan tüyü vardı.

Hakan içimizde peşin paradan en az etkilenmiş kişiydi, gazetedeki bir haberi gösterdi, "Biz gevezelik edip duralım, halk deli gibi silahlanıyor, ülkede 20 milyonun üzerinde silah varmış, bunların yüzde 85'i ruhsatsızmış, birilerii parayı buradan vuruyor," dedi.

"O kolay," dedim, "Biz de sarımsak işine gireriz. Vampirlere ve kötü ruhlara karşı birebir sonuçta. Sarımsak satmadığımız yer bırakmayız mesela. Gericiliğe siyasal literatürde 'retro' denilecek bundan sonra da, unutmayın, retro baskısına (faşizm değil, o bize uymaz) uğrayacak ilk on bine (Top Ten Thousand) giriyor musunuz, gir(e)miyor musunuz, ona bakın!"

Ayak yoluna gittim geldim, hala bakıyorlardı. Akıllı telefonlarına.

selim.yalciner@gmail.com







DUVAR VE KALDIRIMLARINDAKİ KARİKATÜRLERİ, BAHÇESİNDEKİ BEZGİN BEKİR VE ABDÜLCANBAZ HEYKELLERİ VE ÜST KATINDAKİ KİŞİSEL ÇİZGİROMAN SERGİMLE "KADIKÖY KARİKATÜR EVİ" ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR, BİR UĞRAYIN DERİM...

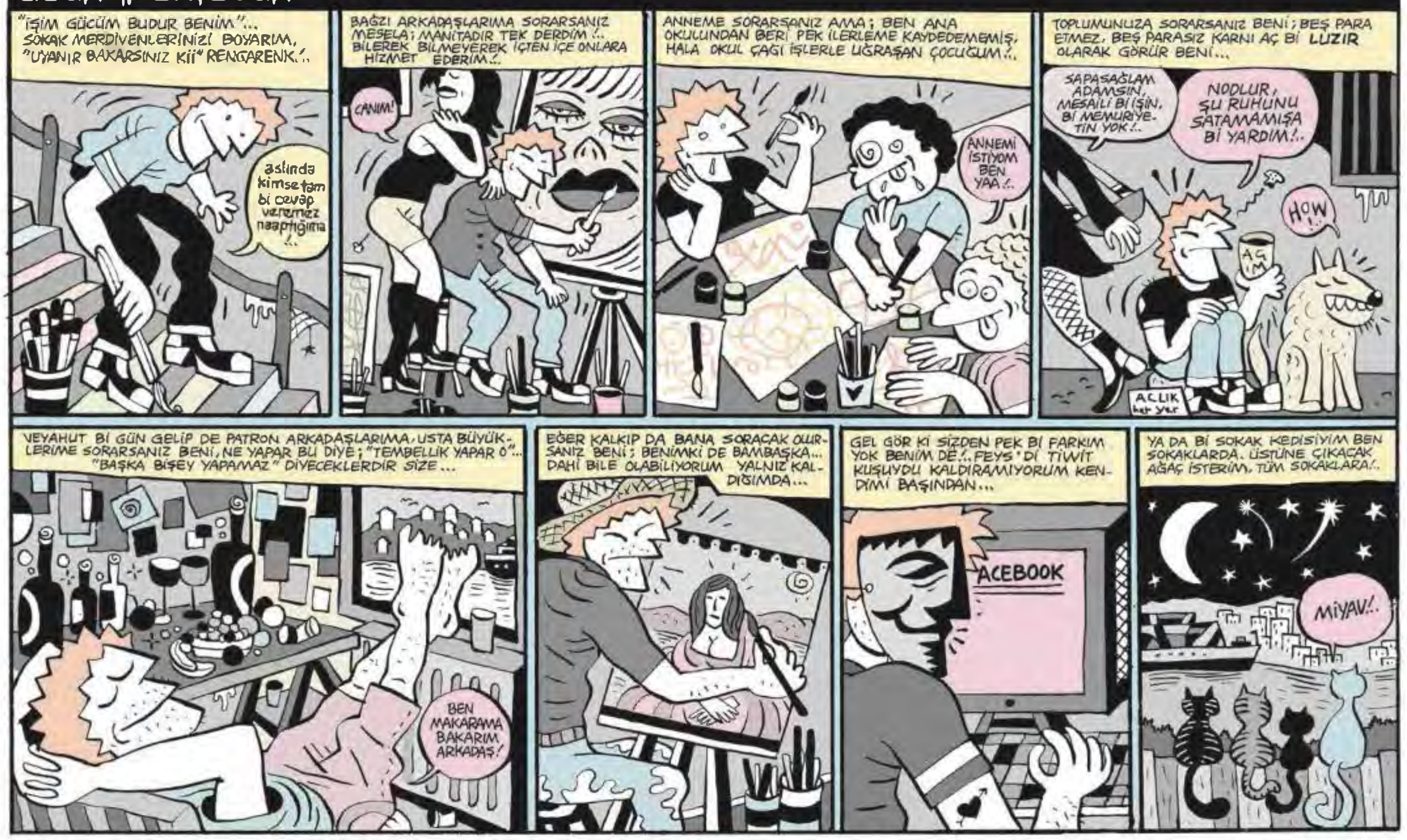


Erhan Cardan





doan pehlevan



Felat Delibalta



Küçük Bir Yılbaşı Silsilesi



FIKFOL

BETAMAX VİDEO

TURGUT ÖZALP





Pulp Fiction - Fight Club





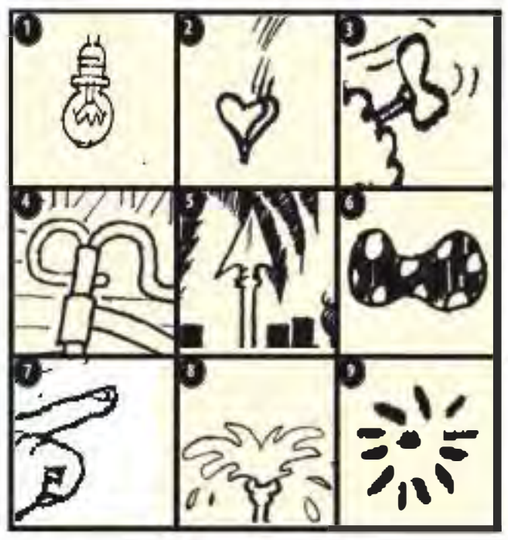


DETAY DOKU 13

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..

Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1) .....
2) .....
3) .....
4) .....
5) .....
6) .....
7) .....
8) .....
9) .....

10 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1-Erhan Candan, 2-Bezgin Bekir, 3-Terelelli, 4-Ramize Erer, 5-Felat Belibalta, 6-Turgut Özalp, 7-Metin Fidan, 8-Utku Can Akyol, 9-Behiç Pek

Ad: .....

Soyad: .....

Adres: .....

.....

Leman Bulmaca

İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (10) KAZANANLAR: Yılmaz KOÇAK / BALIKESİR, Kemal SÖNMEZ / TEKİRDAĞ, Kazım ERDOĞAN / ISPARTA, Seçkin Lütfi ÖZDEMİR / MUĞLA, Burcu CEYHAN / ADANA

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com











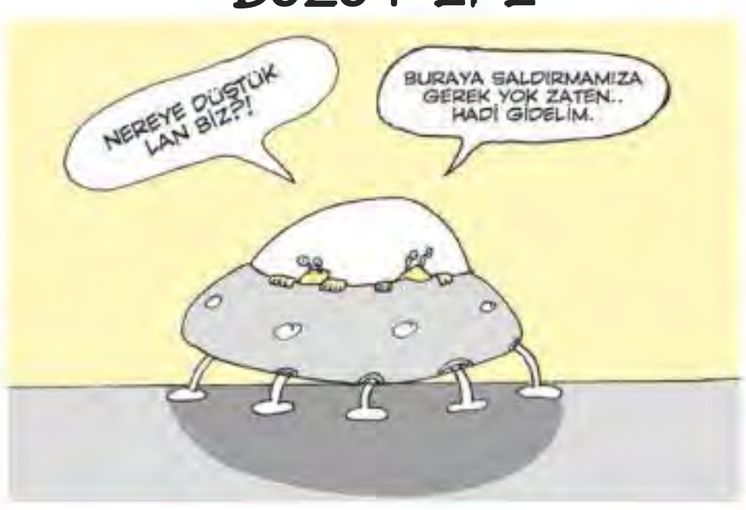


VACİP ÖRGER





BULUT EFE





VETERİNER



Sayı: 1303 / 28 Aralık 2016
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Afi YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr



Kırık Leblebi



SUAT
ÖZKAN











4 Ocak 2017 Çarşamba Sayı: 2017/01 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

1304

LeMan

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK KULÜBÜ Biz bu kulube mahkum olmayacağız!..





ABD: "Saldırıya uğrayan Türkiye'ye yardımcı olabiliriz!"



Son günlerin modası: Hiç kıpırdamadan durulan "Cansız Manken" vidyoları..







- Sıkılhan lan, Hırgürkan ben. Var ya, tahtanı kalıbını yalarım senin ulan yavvuşşak. Bittin olm, dibin geldi, son duanı et, sevdiklerine son bir mesaj at, geberticem, şerefsiz evladıyım geberticem seni. Ölümlerden ölüm beğen.

- Sende Kill Bill Volüme 1, Volüme 2 DVD leri var mı ya da film sitesi de olabilir..

- Ne diyosun lan sen, tiynetsiz, ne devedesi niçin site? Kafayı mı üşüttün olm? Tak lan beynini geri. Aklı olmayan adama mermi sıkmak delikanlıya yakışmaz.

- Ölümlerden ölüm beğen dedin ya, ondan istedim o filmleri. Şık kesim sahneleri var içinden uygun bi tanesini seçerdik. Bu arada niye?

- Niye olucak benim üç yaşımdaki fotoğrafımı "Yıllığa basıcaz" diye ele geçirmişsiniz. Neymiş efendim "Biz bebekken" diye yıllığa köşe yapıcaklarmış. Hay akıllarınıza kakamı yapayım, yavuşaklar. Yıllık Komitesinden kızları anneme yollamışsınız, anam da çıkarıp kek gibi vermiş fotoğrafı.

- Eee, ne var resimde?

- Demek resme daha bakmadın. Sakın çıkarıp bakma gözünü dötünden doğru oyarım hal Bak ben anlatıcam delikanlı gibi ama sen o resme sakın bakma! Olayın gerçeği şu, annem bana hamileyken üç abimden sonra kız olıyım diye çok istemiş. Doğunca üç yaşıma kadar saçlarımı uzatıp "hazır almışız boşa gitmesin" diyerekten pembe kıyafetler, eteğe benzeyen bebek elbiseleri giydirmişler. Budur. Cehalet işte. Neyse, ben pedere söyledim kaydımı başka liseye aldırıcak. Bu arada o resim sınıfta elden ele dolaşırsa seni okulun kapısında tee Kill-bill Volüm 10 a kadar parça pinçik ederim anlaşıldı mı? Alo... Alo... Kapadın mı lan. Bana bak resme bakmaya mı gittin yoksa... Alo... Enlemesine boylamasına dilicem, verev kesicem!



- Çişli, Ömür Dayın konuşuyor, naaber? Bak ne diycem aslan parçası: ortamlar kartpostal gibi. Lap lap diye pasaa yağıyo. Arkadaşlarını alıp gelsenize kızlı erkekli. Tabiyatın koynunda yuvarlanırız bak. Kar yağarken sıcak şarap olayı felan senin cıvırlar sever ööle şeyleri. Sende karı çoktur ama en fazla beş kişi gelin bi tane sobalı oda var o bakımdan. Ayı yeri biliyorum bi tane, ona bakmaya gideriz. Kızlar korkmasın diye söylüyorum, uyuyo zararsız. Bak, "biz kalabalığız" diyosan Hacı Abi'lerin bağ köşkünü de açarız.

Neymiş efendim "Biz bebekken" diye yıllığa köşe yapıcaklarmış. Hay akıllarınıza kakamı yapayım, yavuşaklar. Yıllık Komitesinden kızları anneme yollamışsınız, anam da çıkarıp kek gibi vermiş fotoğrafı.

- Ben tekim dayı....

- Vaays, bünyeyi mi dinlendiriyon lan ehehe... İyi iyi bırak dolsun biraz portakallar. Ah lan sizin yeni nesil... Tavşan gibi durmadan fikfik fikfik, olm bizim zamanımızda yoktu böyle serbestlik... Ööle bıkıcan, karıdan kızdan elini çekicen, dinlenicen nerdeee. Anca rüyasını görüyoduk. Kalkınca banyo da yapamazsın haa, bi tek pazarları yıkanılırdı o zaman. Ah ah on yıl geç gelicektim ki dünyaya... Herneyse, olm bak tabiat, usuldan kar yağışı lap lap, sıcak şarap, tarihi ve doğal güzellikler karının kızın aklı düşer. Merdiven var tahta, ondört basamaklı, diziliriz üstüne kızak şekinde sarılırız belden birbirimize yokuş aşşa vijjj diye kayarız, bak bu da intiresting gelir ahaha... Kayarız, kayarız vee kayarız... Uh uh... Daha başka animasyonlar da bulurum ben. Sahi, yeni türklirası gördünüz mü hiç, bende tam takım banknot var ona da bakarız... Alo... alo yeğenler kralı... Örttün telefonu haa. İyi iyi sıkı dinlen, komple dolsun portakallar... Ah lan ah...



- Alo Sıkılhan Öflan, sen var ya hayvan bazlı bi insansın. Bunalgül Peremecioğlu olarak seninle nası arkadaş kalmışız hâla anlayabiliyor diilim. Allahtan gerçekleri gördüm ve sistem ciddi bi hatadan kurtarıldı. Maymun gözünü açtı artık Sıkılhan!

- Maymun kulağını deldirdi, bunu biliyo muydun?

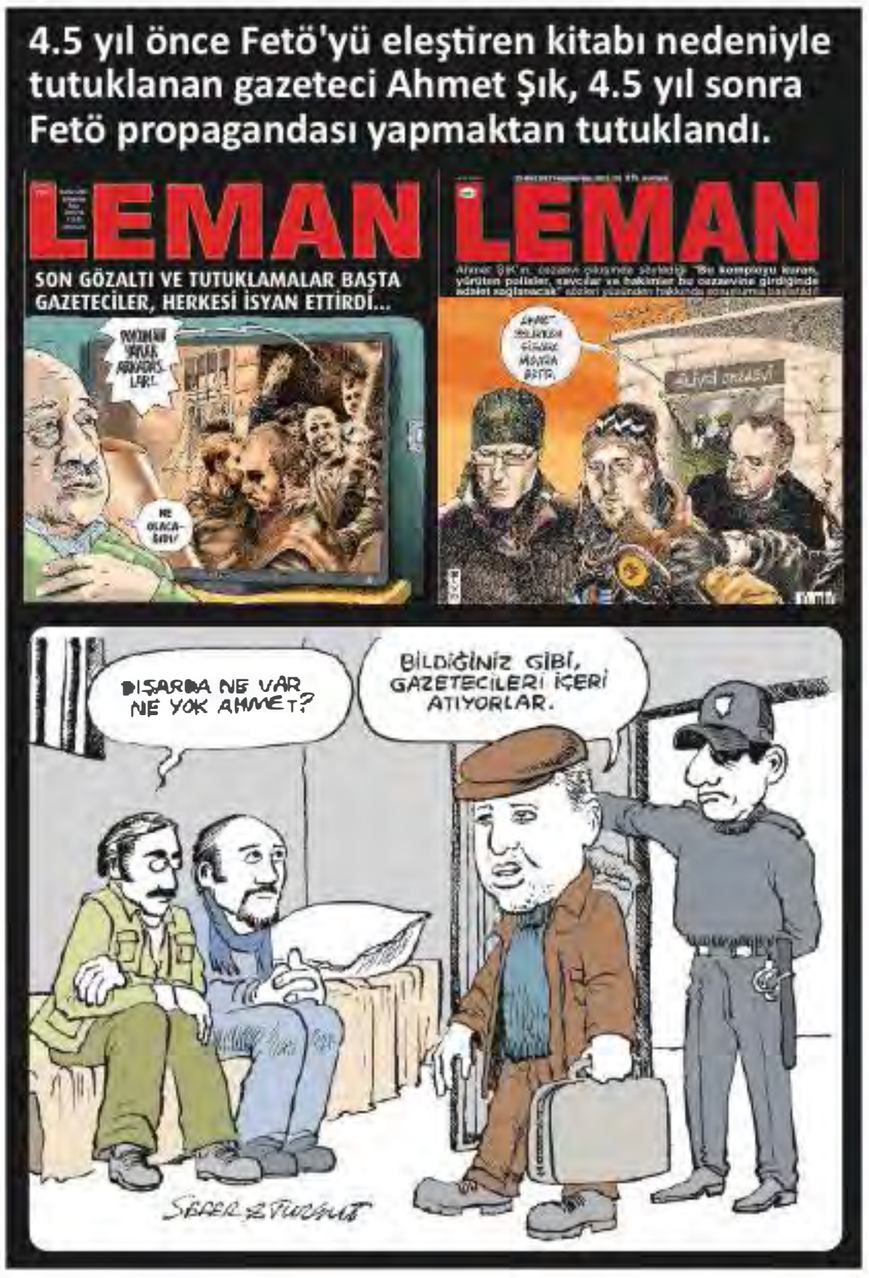
- O maymun espiri de yapıyo anladığım kadarıyla ama mizah bu diil Sıkılhan, biz buna yığıvrançlık adı veriyoruz. Sööle bakalım Çisil karısı nie senden pozitif elektrik alıyo? Dün bana "Sıkılhan'dan pozitif elektrik alıyorum" dedi açık açık. Elektriği alan varsa veren de vardır bi yerde. Niye veriyosun elalemin cadısına elektiriğini, korkunçsun. Tamam ben bu yaşta birbirimizi sahiplenelim demiyorum ama özgürlük de bi yere kadar yane. Çıktığın biri varsa elektiriğini ööle ona buna saçamazsın... Alo? Cevap versene naapıyosun orda yaağ?

- Kalem pil yutuyorum Bunalgül, , ehe.

- Var ya senin için hayvan dolu. Yığıvrançsın. Ali Baba'nın bir çiftliği var içinde, binbir çeşit hayvan hav, möö diye bağırır. Yığıvrançlık tabletlerini kutusuylan yutmuşun!

ATİLLA ATALAY

4.5 yıl önce Fetö'yü eleştiren kitabı nedeniyle tutuklanan gazeteci Ahmet Şık, 4.5 yıl sonra Fetö propagandası yapmaktan tutuklandı.



Yılbaşı gecesi (Saldırıdan önce) sosyal medya hesabından bir video yayınlayan modacı Barbaros Şansal, önce yaşadığı KKTC'den sınırdışı edildi, sonra da getirildiği Atatürk Havalimanı apronunda uçaktan indirilirken görevliler ve ne olduğu belli olmayan şahıslar tarafından linç edildi.



Yeni Türkiye'den manzaralar! Bir çok ilde 70'li yıllardaki gibi uzun süreli elektirk kesintileri yaşandı.



LEM ay

Yine terör saldırısı, yine 30-40 kişi öldü, yine istifa eden yok!



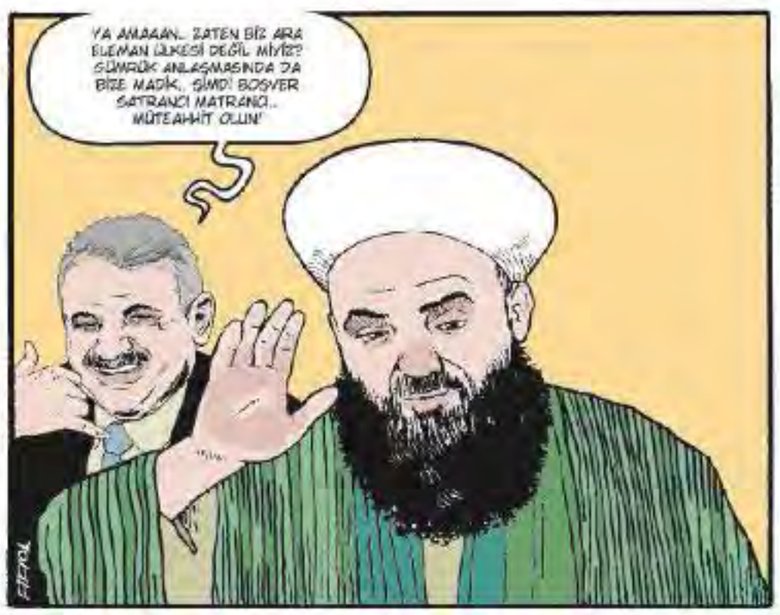
KINAMA BAKANLIĞI KURULSUN, KINAMALAR TEK BİR AĞIZDAN YAPILSIN!



Güneş gazetesi yayın yönetmeni Turgay Güler, "Katliamın faili ABD, Mehmet Ali Alabora ve Amberin Zaman" diye yazdı.



Cüppeli Ahmet; "Satranç oynayan kişi lanetlenmiştir, oynayana bakan da domuz eti yemiş gibidir" dedi.



İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Başkalarının seçenekleri içindeki konumumuzun değişken olduğunu vazgeçildiğimiz anlarda hatırlarız genelde. Oysa yitirmemek için göstereceğimiz özenin sürekliliği bu gerçeğin unutulmamama ına bağlıdır...

Böyle anlar gelir bazen. Sistem çöker...

Birlikte yaşadığın ve onuştuğun, güldüğün, tepindiğin, sevistiğin insan buz esiliverir birden. Sonuç nedenini aşar...

İnanamazsın. Bu kadarcık şeyden mi yani dersin. Bir şeyler gevelersin...

YAPMA BURCU, BU KADAR BÜYÜTME ŞU OLAYI...

Yaklaşırsın. Her zamanki yönteme sığınırsın... En kolayına... Sarılırsın, so ulursun...

Ama bu kez farklıdır. Sadece kendi yüreğinin atışlarını duyarsın. Beraber değilsinizdir s nki artık. Hatırlanmak istersin çaresizce tekrar, okşarsın...

Saçmalarsın !..

Çoktan çekip gittiğini anlarsın sonunda, bırakırsın. Ruhundan sonra bedeni de kaybolur... Sen bir süre utanarak hala, o son bakışla oyalanırsın.

Her şey değişir, yine değişir...

TOPLUMUMUZUN GİZLİ KAHRAMANLARI

Felat Delibalta

1 HİLMİ ERTEKİN EMEKLİ BİR İNSANDI. VE EN BÜYÜK ZEVKİ TELEVİZYON İZLEMEKTİ.

HER AKŞAM ÇAYINI DEMLEYİP, TELEVİZYONUNU AÇIYOR, FİLMLERE DİZİLERE BAKIYOR, REKLAM GÖRDÜĞÜ ANDA ZAP YAPIYORDU.

BİR AKŞAM REKLAMLAR BAŞLAYINCA KUMANDANIN TUŞUNA BASTI AMA KANAL DEĞİŞMEDİ. DAHA SERT BASINCA DEĞİŞTİ. ASLINDA İLK BASTIĞINDA DA KUMANDA ÇALIŞMIŞTI AMA SİNYAL TV'Yİ ISKALAYIP UZAY BOŞLUĞUNA GİTTİ, ORDA GÜÇLENEREK BİR UFO'YU VURDU.

LA NOLİY?

IŞINLAN VURDULAR DİMİRİM.

O UFO ÇOK UZAK BİR GALAKSİDEN DÜNYAYI ELE GEÇİRMEYE GELEN UZAYLILARA AİTTİ. HİLMİ ERTEKİN DARVAĞININ BİR HAREKETİYLE DÜNYAYI KURTARMIŞTI VE BUNDAN HİÇ HABERİ OLMADI.

DİZİ Mİ İZLİYORUZ, REKLAM MI İZLİYORUZ BELLİ DEĞİL!..

2 TANER, ZİYA VE AYBARS LİSEDEN ARKADAŞLARDI. LİSEYİ BİTİRMİŞLERDİ AMA HALA BERABER TAKILIYORLARDI.

BERABER SIKILIYOR, SONRA BİRA İÇİYORLARDI İKİ BİRADAN SONRA DIŞARI ÇIKIYOR, DÖRDÜNCÜ BİRADAN SONRA BİRA ŞİŞELERİNİ İÇTİKTEN SONRA ÇÖPE ATMAK YERİNE ASFALTTA KIRMAYA BAŞLIYORLARDI.

BİR CUMA AKŞAMI DÖRDÜNCÜ BİRADAN SONRA GENE BOŞ ŞİŞELERİ KIRMAYA BAŞLAMIŞLARDI. KIRILAN BİR ŞİŞEDEN ASFALTA DÖKÜLEN UFAK BİR ALKOL DAMLASI, TAM O SIRADA EVRİM GEÇİRMİŞ BİR MİKROBUN İLK ATAŞININ ÜSTÜNE DÜŞTÜ VE ONU YOK ETTİ.

O MİKROP TÜM İNSANLIĞI YOK EDECEK GÜÇTEYDİ. DÜNYAYI KURTARDIKLARININ FARKINDA OLMAYAN UCLU, HER CUMA BULUŞUP İÇMEYE DEVAM ETTİLER.

NAPALIM?

İÇELİM.

SANGIRT!

ANANEYOV!

YANIYOV!

NAPSAK BE?

İÇELİM OLUNA, NAPCAZ BASSA?

3 FATMA ŞENGÜL HER HAFTA YAPTIĞI RUTİNİ BOZMUŞ BU HAFTALIK MANAVIN CANINI AŞIRI İNDİRİM İSTEYİP SIKMAMIŞTI.

EĞER O HAFTA MANAVIN CANINI SIKSAYDI, ZATEN İNSANLIKTAN TİKSİNMİŞ MANAV İNTİHAR EDECEK, BU TOPLUMSAL İSYANI TETİKLEYECEKTİ..

İSYAN BÜYÜYECEK, ÜÇÜNCÜ DÜNYA SAVAŞ ÇIKACAK, NÜKLEER SAVAŞ PATLAK VERECEK, İNSANLIK YOK OLACAKTI.

FATMA ŞENGÜL O HAFTA PATLICAN İÇİN İNDİRİM İSTEMEYİP İNSANLIĞI KURTARDI. İNDİRİM İSTEMEDİ ÇÜNKÜ OĞLU HİÇ TASVİP ETMEDİĞİ SEVGİLİSİYLE NİŞANLANMIŞTI. CANI SIKKINKEN PAZARLIK YAPMAZDI FATMA TEYZE.

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

ALOOOAA! ŞEHİTLER CADDESİ LAHMACUN EVİ Mİ? ŞEHİTLER MAHALLESİ, ŞEHİT SOKAK, ŞEHİTLER APARTMANI NUMARA İKİ'YE DÖRT LAHMACUN İSTİYORUM. ACİLİ...

YOK.. BÜTÜN İŞTAHIM KAÇTI. YEMİYCEM BEN!

VAGİP

VAY ULAN VAY.. "SENİ YENİCEM İSTANBUL!" DİYE HAYKIRARAK GELELİ 5 YIL OLDU.. GÖR. GÖR Kİ BUGÜN 3 KURUŞA KÖPEK GEZDİRİYORUZ. ÖTE YANDAN BARDAĞIN DOLU TARAFINDAN BAKACAK OLURSAK, İSTANBUL'DAYIM VE HALA HAYATTAYIM. KALABALIĞA GİRMEYE DEĞMEZ. İTİLİR DE ÜZERİNE ZIMMETİ. TENHADA GEZDİRE GEZDİRE, ŞEHİR MERKEZİNE İNMEYE İNMEYE MAĞARA ADAMINA DÖNDÜM ● DA AYRI HUSUS VESSELAM..

OO MAY DAD! O MAY GAD! GÖÇMENLER! BURAYA BENDEN ÖNCE GELMİŞLER!

ABİİEEE.. MENDİL.. BİR LİRA ABİİEE..

VAGİP

YILBAŞINA NASIL GİRERSEK ÖYLE GEÇERMİŞ.. DOĞRU MU?

NE BİLİİM YA.. NE ÖNEMİ VAR Kİ?

SEN DE YILBAŞI KATLİAMINDA MI ÖLDÜN ABİ?

YOK.. BEN KAHRIMDAN ÖLDÜM!

MODERN TIBBIN TÜM İMKANLARINI KULLANDIK.

EEE??

EE'Sİ YİNE OLMADI İŞTE MUNA YORİİM!

VAOOOOOVVVV! BERKE DİİL Mİ O YAAA?!? İNANMIYOOOORUUUUUM!!

AYNEN KIZIIIM!! BEŞİKTAŞ'TA ETİKET YAPMIIIŞ! ÇOCUKTAKİ CESARETE BAKAR MISIIIIN! DÜN DE TAKSİM'DEN SNEPÜSTÜNE SNEP ATTI!! ÖNCEKİ GÜN DE TAKSİMDEN!

VE HALA YAŞIYO KIZIIIM! ÖLMEMİŞ! SÜPPER YHAA!

NEREDE KALDIN BE AYSEL, KAHVELERİMİZ SOĞUDU...

AYYY SORMA! AVM'DEYDİM.. BİR TERÖR SALDIRISI BİŞ BİŞ OLDU.. ORTALIK TOZ DUMAN! ORDAN ÇIKTIM METROYA BİNDİM.. NE OLSA BEĞENİRSİN? CANLI BOMBA VARMIŞ!

BENİM DE BUGÜN BİNDİĞİM MİNİBÜSÜ TARADILAR!! AY HADİ BOŞVER KAHVEYİ.. BİLDİĞİM ÇOK GÜZEL Bİ RESTORAN VAR.. GİREN ÇIKAN BELLİ DİİL. HADİ ORAYA GİDELİM.. BELLİ Mİ OLUR?!

ALO ?.. HOPŞEYPIR FİRMASI MI?. BAK YAVRUM, BENİM DEDEM YEDİ BELA REİS HAMDULLAH CELLO'DUR. DÖNEMİNDE MAZLUM HAKKI YEME MERAKLISI, HER YÖNE DÖNEBİLEN LİBERAL ZEKA SAHİBİ ÜÇKAAĞITÇILARIN ANASINI BELLEMEYİ ZEVK BİLİRDİ!!..... ..NEYSE, BEN ŞİMDİ ORAYA GELİYORUM BAŞTA. GÖĞÜS KASI GELİŞTİRME ALETİNİN MUCİDİ OLMAK ÜZERE HEPİNİZİN EBESİNİ ZİKİCEM .!?

HOP ŞEYPIR

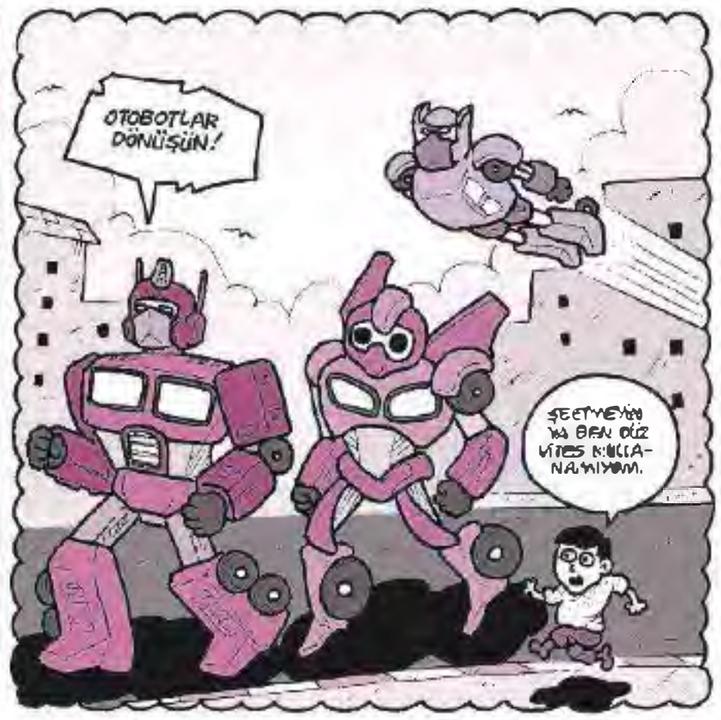
ABDO

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com













toka

• Bir kaç sene önceki yılbaşı ertesi bi tv programında gördümdü. Sokak röpörtajları yapmışlar.. repörtaj?.. rapörtoj.. repertaj?.. lepörtac yapmışlar işte. Bildik, klasik sorulardan soruyorlar insanlara, '**yılbaşında naaptın maaptın?**' diye. Ufak bir çocuğa da '*yılbaşında naaptın?*' diye sordular. '*Halıda oturdum*' dediydi. Hayihak...

• '**Belki bir tarihi dizi işi çıkar, bir dönem filmi neyin olur da beni arayıviririer**' diye tıraş olmayan, hiç sevmediği hâlde kabasakal gezen oyuncu tanıdığım var.

• Az önce çay almaya mutfağa gittim. Dönerken göz ucuyla gördüm, televizyonda Cüneyt Arkın filmi var. Mutlaka bakarım. Çok acele işim olsa dahi Cüneyt Arkın filmiyse, biraz bari bakarım. N'olur beş dakika daha bakıyım. Bakmam lâzım. Baktım. Kız hiç bi ahbaplığı, akrabalığı, bi damla bile samimiyeti olmadığı bir adam (Cüneyt Arkın) ve halasının yaşadığı eve misafir geliyor. Ertesi sabah, salonun ortasında Peter Brown'un The Game adlı şarkısı eşliğinde, çok güzel laylon taytı ve mayosuyla çılgınlarcasına aerobik yapıyor. Ne güzel bir dünya. Sen hiç hiç tanımadığın birlerinin evinin salonunda aerobik yaptın mı?.. Yapmak lâzım.

• Bugün yine gördüm. Kaldırımın kenarında, sökülüp sokağa atılmış klozet. Ne geçiyor senin aklından sokakta klozet görünce?.. De mi?..Evet. İşte o düşünce herkesin aklından geçiyor, emin ol.

• Umumi tuvalette '**Büyük 2, Küçük 1 Lira**' diye ayrım vardı. O ayrım kalktı. Düz hesap. Taksilerde de gece tarifesi yok artık. Dünya değişiyor mirim.

• Sizden iyi olmasın, çok sevdiğimiz bir arkadaşımız geldi dün bize. Bir takım eski olaylar anlattı başından geçen. Sevgiliden ayrılma konusu.. Anlatırken fakat, kendisinin kıza söylediği şeyleri, kendi konuşmalarını mülayim, nazik ve anlayışlı sesle seslendiriyor. Kızın konuşmalarını ise '**Hörörö hölölölö.. hedededе hölölö**' diye öfkeli, fevr. sesle, büyük harflerle seslendiriyor.. bildin? Hepimiz yaparız bazan hani. Başımızdan geçen tatsız şeylerde, tartışmalarda falan hep kendimiz haklı olduğumuz için (!) zaar, kendi dediklerimizi mıyır mıyır, tatlı tatlı seslendiririz. Karşı taraf ise hep ayıdır ne hikmetse!.. Karşı tarafın dediklerini dirken, hep kaba ve anlayışsız seslendiririz hani, bildin? Bizimki'si de işte tam öyle yapıyor: Kendi dediklerini hep '**mırıl mırıl**' diye yumuşacık ses tonuyla.. Kızınkiler '**hığaaa, hıaaa**' diye fevri ve hoyrat, sığır gibi. Beni bir yerden sonra gülme tuttu. Dedim '**ulen, kendi konuşmalarını hep tatlı tatlı, mırıl mırıl.. kızın dediklerini ise höööö diye, ayı gibin, sanki kız tam bir ayıymış gibi seslendiriyosun**'.. Durdu.. Düşündü bi. Bi sessizlik oldu bi. Sonra kendi yaptığı şeye çok güldü. '**Evet yaa, öyle anlatıyorum, he mi?**' diye.. diyince ben dedim ki oh bee, işte benim güzel arkadaşım. O onu öyle demeseydi çünkü, biz de onu böyle çok sevebilemezdik zaten. Çünkü arkadaşımız ayı değil diye seviyoruz onu. Ayı olaydı, '**vay efendim sen nasıl bana zart zurt**' diye gıcık olur, küser müser, bin türlü afra tafra yapardı. Ama yapmadı böyle hanzolular. Bilakis. Anlatacaklarının devamını anlatırken az önceki ses değiştirme şeysini iyice abartarak, kendiyle dalga geçerek anlattı. Dedim, iyi ki ne güzel arkadaşımız var. İyi ki mal gibi hemencecik küsmek yerine, kendisiynen dalga geçebiliyor. Aslanım arkadaşımız. Sonra kalkıp teybe Peter Brown'un kasetini koydu, Love is just a game şarkısını son ses açıp, salonun ortasında mayoyla aerobik yapmaya başladı.. diye devam edeydi macera, işte o zaman dünya daha da güzel bir yer olurdu. Ama maalesef aerobik yapmadı. Niye yapmıyosun olum? Keşke yapsandı, çok süper olurdu.. Yakın arkadaşız üstelik, salonumuzda istediği zaman, istediği kadar aerobik yapabilir halbuse. Hem yakın arkadaş olmayaydık da gönlünce aerobik yapabilirdi salonumuzda bence. Ama yakın arkadaş olduğumuz halde bu fırsatı değerlendirmeyerek büyük kerizlik etti doğrusu.



• Yolun kenarında gördüğüm klozetin istiridye şeklinde olduğunu söyledim miydi demin? Söylememişsim. Istiridye şeklindeydi klozet. İçinde incisi duruyor mudur hâlâ? Bakmadım.

• Ton balığı alırken, paketin üstünde '**yunus değildir**' resmi mutlaka olmalı. Yunus da yakalıyorlar çünkü ton ile beraber. 'Yunus yakalamıyoruz' resmi olanlar ne kadar dürüsttür, ne kadar değildir, orasını bilemem. Onun hesabını kendi vicdanlarına bırakmak durumundayım. Ama paketin üstünde 'yunus değildir' işareti olsun, olur ise böylesi böylesi olsun, yanağında bir beni mutlaka olsun.

• Şarkıların, türkülerin sözlerine hiç kulak asmayan tanıdığım var. Radyoda türkü çıkınca hemen '**ehfssss**' diye bu bir tosurduyor, bir sevmiyor türkü sesini, canı sağolasıca. Ula bi dur hele bi. Bir dinle azcık bi. Belki bir şey diyiyor, belki de önemlidir bi dinle bi ne diyiyor?.. ne hemen tosurduyosun, sabırsız? Ama sanırım onun da olayı bu zaten. 'Söz' sevmiyor. Kitap okumayı da aynı sebepten sevmiyor. 'Söz' var diye sevmiyor. 'Söz' sevmediği için kitap da, türkü de sevmiyor. Zagar olsun, Teksas Tommisk olsun, hep onlar. seviyor. Hepsini. Ahyak, mahyak.. tuhut, spack, kaboom.. tamam datlum, o da güzel, o da hoş.. da, nereye kadar?.. Ahyak'la ömür geçer mi? Ahyak'tan sonra kitap macerası pek yok. Türküleri de o yüzden sevmiyor zaar. Türkülerin de sadece resimlerine bakıyor, sözlerini dinlemiyor canını sevdiğim.

Nurgül KAAN

TERETELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

BİR MUTLULUK İLEN BİR DRAM

VİYZZZZ

HNNNNNNiiii

Dramdan başlayalım.Uzaylılar indi, en öndeki adamı kendi gezegenlerine götürmek üzere aldı gitti.. Fakaat, dikkatli gözlerden kaçmamıştır, kalabalık içinde eski tip kasetli video kamerası olan bir adam var. Eli ayağına dolaştı, kaseti düşürdü, toparlayamadı ve bu tarihi görüntüyü kaydedemedi. Yazık, işte dram budur...
Peki mutluluk?.. Kim o adamın yerinde olmak istemez ki? Uzaylılar tarafından alınıp, mis gibi medeni bir gezegene götürülmek.. Nefis bi mutluluk...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

HAH GEL KENDİN BAK. ESKİ KOCANDAN YAKIŞIKLI, ESKİ KOCANDAN ZENGİN, ESKİ KOCANDAN ROMANTİK, YENİ BİR KISMET VAR VALLA SANA...

AAAY, BOŞANASIM GELDİ!..

AHA SENİNKİ KISA MESAJ ATTI!..

KALKAYIM BEN...

ERKENDİ DAHA...

KARTOPSSS...

1 YENİ ECZANE

KİM SORARSA KOCAM BADANACI... ŞU DUVARLARA BAK, İŞ İÇİNDE AYTEN ABLA...

HA HA HA!.. DOKUMACININ AYAĞI DON GÖRMEZMİŞ CEVRİYE'CİM...

ALLAHAŞKINA BENİM ADAMIN YILBAŞI HEDİYESİNE BAK... 'BEŞ LİRALIK PAZAR TERLİĞİ!..

HA HA HAA... AYOL KARINCANIN HEDİYESİ ÇEKİRGE AYAĞIDIR.. NE UMUYODUN...

OCAK SAYISI SOBA GİBİ DERGİ...

BAYAN YANI

HADİ BAKALIM YUSUF PEHLİVAN... BU GECE DE BÖYLE İSTİYORUM...

HAYIR... HAYIR... HAYIR...

RAMİZE ER

BEN ZUHAL ECZANESİNDEN GELİYORUM.. GENE AYNI BEYEFENDİ BU BUKETİ GÖNDERİ

SEVİŞİRKEN KARAKTERİN DEĞİŞİYOR SELDA... ARTIK DAYANAMIYCAM, AYRIL- MALIYIZ...

BAKLAVA YEMEK İÇİN ANTEP'E GİTMEK GİBİ Bİ DERGİ...

ER
ramize.ener@leman.com.tr



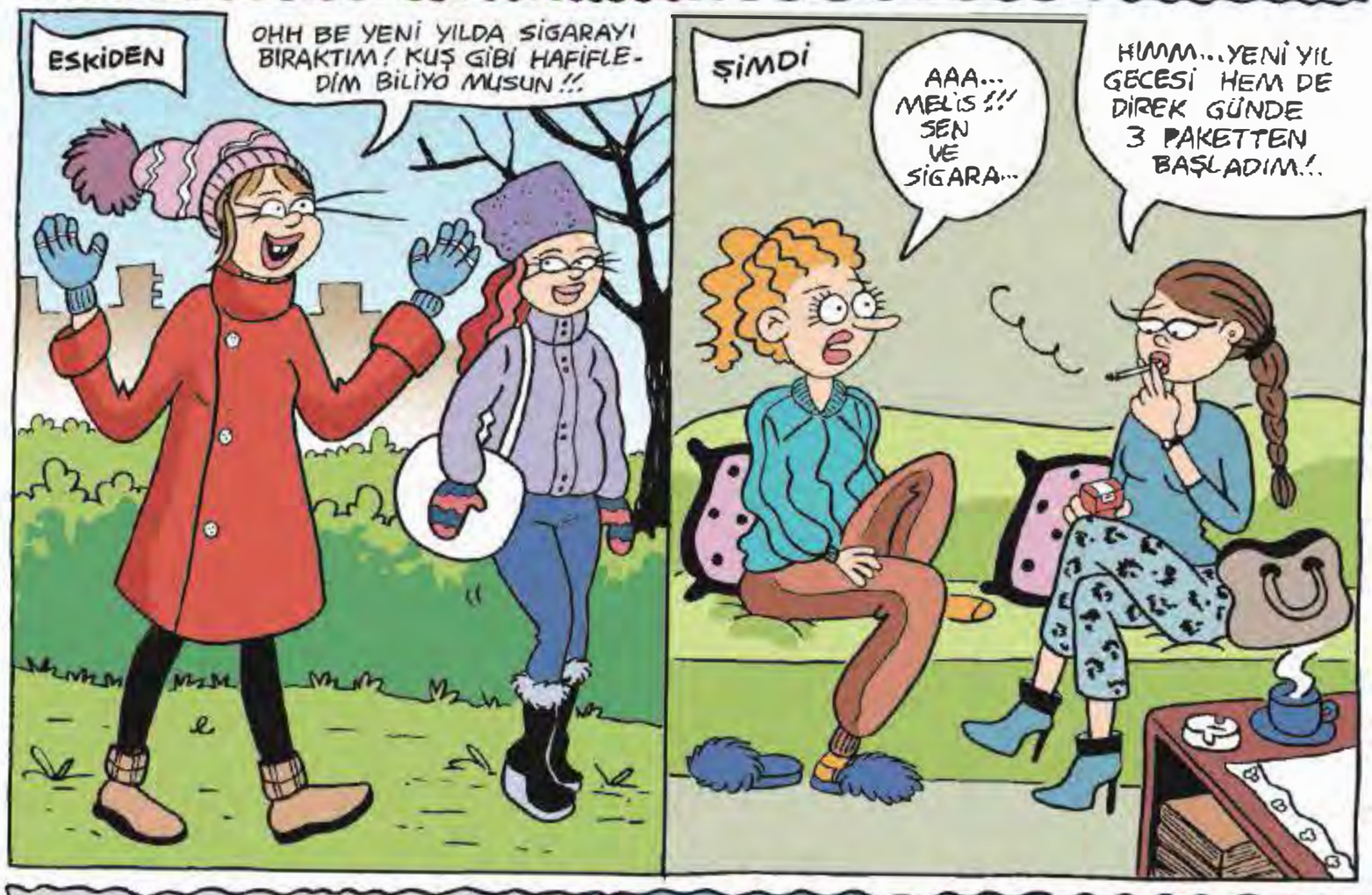




YENİ YIL

İpek Özsüslü



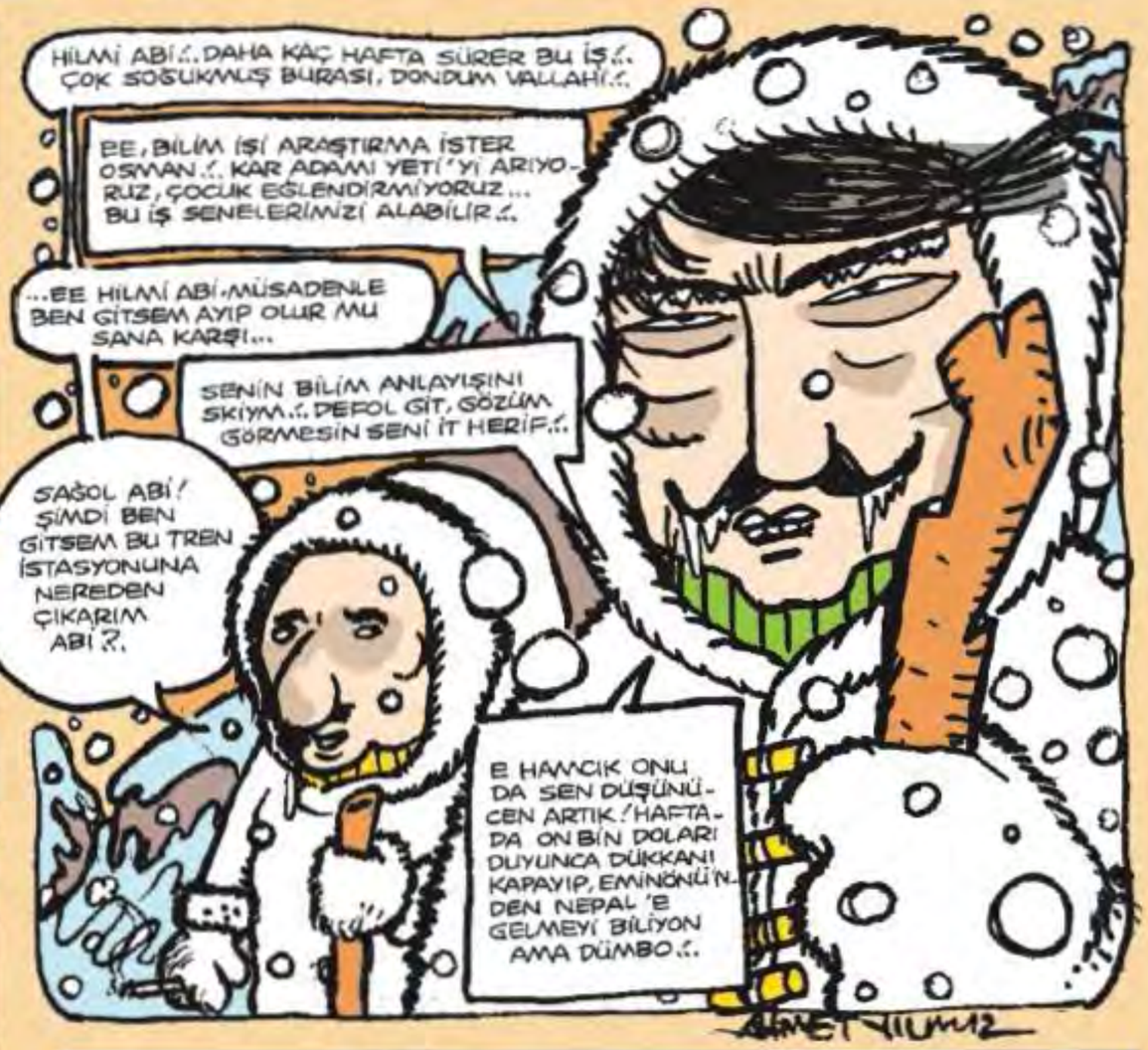




CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ









DELİ $ERVET







AYRINTILAR

Ne Alırsan 1 Lira!

Fıkra: "Kombici ve Temel"

Temel, ayarı 60'a getirdiği halde bir türlü ısınamıyordur. Kombinin yanına yapıştırılmış miknatıslı kağıttaki "kombi servisi" telefonunu arar. Karşısına çıkan adam "Buyrun," der. Temel, "uyuyun" anlar ve uyur. Biraz kestirdikten sonra tekrar kombiciyi arar. Karşısına bir kadın çıkar. Kadına, "çekil kenara!" der, "Kombiciyle konuşuyom, sonra yıka bulaşını." Karısını eliyle az iteler, "Aloo" der, "Kombim çok az ısıtıyo daa! Çabuk celin, tamir edin ha!" Telefondaki adam, "Üzgünüm," der, "Karısına kaba davrananların kombisini tamir edemiyoz. Prensip gereği." Temel, telefonun öteki ucundan adamın bunu nasıl anladığını, karısını istediğini nasıl gördüğünü anlamaya çalışırken aklına bir kurnazlık gelir! "Fekat, kombi benim değil daa," der, "Karımın kombisi!" Bunları duyan Temel'in eşi mutfaktan bağırır, "Benim değil daa! Evsahibinin kombisidir ha!" Telefondaki adam şöyle der: "Bakın, üşümenizi istemem. Gelip kombinizi yapıcam. Ama prensiplerimiz de var şirket olarak. O yüzden karınızın gönlünü alın gözümün, yani kulağımın önünde, ben de hemen servise çıkayım, ne dersiniz?" Temel, olur der ve karısının üstüne atlar, kilodunu parçalar, onu bayıltana kadar gönlünü alır! Kombici, tüm bu garip sesleri işitir, ikna olur ve servis aracına doğru yürür. 1 Lira!

Bilmece / Bulmaca: "İç Sayısı"

İçinizden bir sayı tutun. Ama hemen değil. Söylediğimde. Şimdi ben sizin aklınızı karıştırıp başka şeyler anlatıcam, sonra birdenbire "Tut!" diycem. Benim bi tane sandalyem vardı. Bu sandalyenin uçlarından biri kaybolmuştu. Hani sandalye bacaklarının ucuna, ses yapmasın diye takılan küçük plastikler vardır, o işte. Bunlardan birisi kaybolmuştu. Aslında sandalyem bu haliyle de, onu parkenin üzerinde iterken veya çekerken ses çıkarmıyordu, ama gene de mutsuzdum, çünkü bu haliyle tipsiz görünüyordu bence. Bir gün arka odadaki dolapta, "TUT!" Tuttunuz mu sayıyı? Tutamadınız mı daha? Neyse, dolabın altında bu plastiği buldum, çok sevindim, hemen sandalyemin yanına koştum! Fekat, sandalye ucu plastiği değilmiş bu. Anlamadığım saçmasapan başka bir plastikti! Tekrar geri koşup yatağa uzandım, hüzünle iç çekmeye başladım, "TUT!" Tamam mı, tuttunuz artık dii mi? Şimdi onu seslice söyleyin. Ben sekizinci hissimle onu hissederek, size hangi sayıyı tutuğunuzu söyleyeceğim. 796001. Yok, bu değil. Daha söylemedim. Bu daha sonra işimize yarayacak başka bir sayı. Bi dakka! Kapı mı çaldı? Az önceki sayıyı da tutun bi zahmet, ben geliyom biraz sonra. Şu cümleyi de tutun.. tut tut, düşüyo!. tutsana yav arkadaş de ba mon, aha devrildi, kaydı. 3 Lira!

Bilgi: "Karışık Bilgi"

Büyük boy bir su bardağının boyu, ortalama 12 santimetredir. / Danimarka merkezli dünyaca ünlü Lego oyuncaklarında yaklaşık 30.00 çeşit farklı parça vardır. Bu sayının içine renk çeşitleri dahil değildir. / Benim ayakkabı numaram 43, anneannemin ismi Leyla'dır. / Ev mikroskobunuzda, bir sineği veya karıncayı öldürmeden de inceleyebilirsiniz: İki lam (ince mikroskop camı) arasına bir parça koli kartonu kesip koyunuz. Karton, ortasından bir parça (karıncanın boyu) kadar kesilmiş olsun, sonra camları alta ve üste yerleştirin. Hayvan, hiç bir yere hareket edemeyeceği için, artık onu rahatça inceleyebilirsiniz. Bu basit düzeneğin şemasını internette kolayca bulabilirsiniz. / Kafası koparılarak Ayılar tarafından parçalanan ve öldürülen, manyak hayvansever Timothy Treadwell, "insanlardan sıkıldığını, masum hayvanların arasına yerleşmek istediğini" söylemişti. 1 Lira!

Anı: "Şortlu Kız"

Daha önce hiç şortlu kız görmemiştim. Yani etrafta şort giyen küçük kızlar oluyordu ama, adı üstünde, çok küçük kızlardı onlar ve şortlarının içinden kibrit çöpü gibi incecik, anlamsız bacakları uzanıyordu dışarıya. Fakat top sahasının hemen karşısındaki lüks apartmana yeni taşınan Serabın bacakları, kızların hayatımda yeni yeni anlam kazandıkları o tuhaf günlerde, birer sütun gibi kazındılar zihnime! Üstelik bir de aynı sınıftaydık. Serap'ı her gün bir şekilde, evde, okulda görüyordum. Ama o gün, tam hatırlamadığım bir nedenle evlerine gitmem gerekiyordu. Galiba okulla, dersle ilgili bir konuydu. Gene şortla çıkacaktı karşıma, biliyordum. Uzaktan sorun olmuyordu, hatta gizlice bakabiliyordu insan. Ama tam karşımdayken elbette bakamazdım, ayıp olurdu. Fakat ya bakarsam!? Ya gözüm kayarsa! Serapların apartmanına yürüyüp, dairelerinin bulunduğu kata çıkana dek, "bakma, daha doğrusu bakmama provası" yaptım. Aklıma ilk gelen, "yukarıya bakmak" olacaktı. Hattâ kayma olmasın diye gözlerinden de yukarıya bakacaktım. Ayarı bozuk bir tüfekle hedefin çok üstüne nişan almaya benziyordu bu. Gözlerinden de yukarıya bakarsam, meraktan ister istemez gene "kayma" olacağı için bakışlarım düşecek ve en azından gözlerine bakmış olacaktım. Gerçi gözlerine de bakmayı istemiyordum, fakat başka çarem yoktu. Kapıyı babası açtı. Hemen Serap da geldi yanına. Pijama giymişti! Üzülsem mi sevinsem mi bilememiştim! Ne diyeceksem deyip geri dönerken, merdivenlerde "peki, pijamalı olduğunu nasıl gördüm ki" diye düşündüm! Demek ki bakmıştım, o meşhur şortunun bulunduğu yere. Belki de sadece, istemeden, yan gözle bakmıştım. İlerleyen yıllarda, yan gözle bakabilme refleksinin, sap erkeklerin en büyük hünerlerinden biri olduğunu öğrenecektim.

Bacaklı olduğu için, 5 Lira!

Şarkı Liste: "Seksenler Pop"

"I Like Chopin" / Gazebo - "She's like the Wind" / Patrick Swayze - "I Want to Know What Love is" / Foreigner - "Maniac" / Michael Sembello - "Maria Magdalena" / Sandra - "Relax" / Frankie Goes To Hollywood - "Sunshine Reggae" / Laid Back - "Voyage Voyage" / Desireless - "What's Another Year" / Johnny Logan - "Irresistible" - Stephanie.

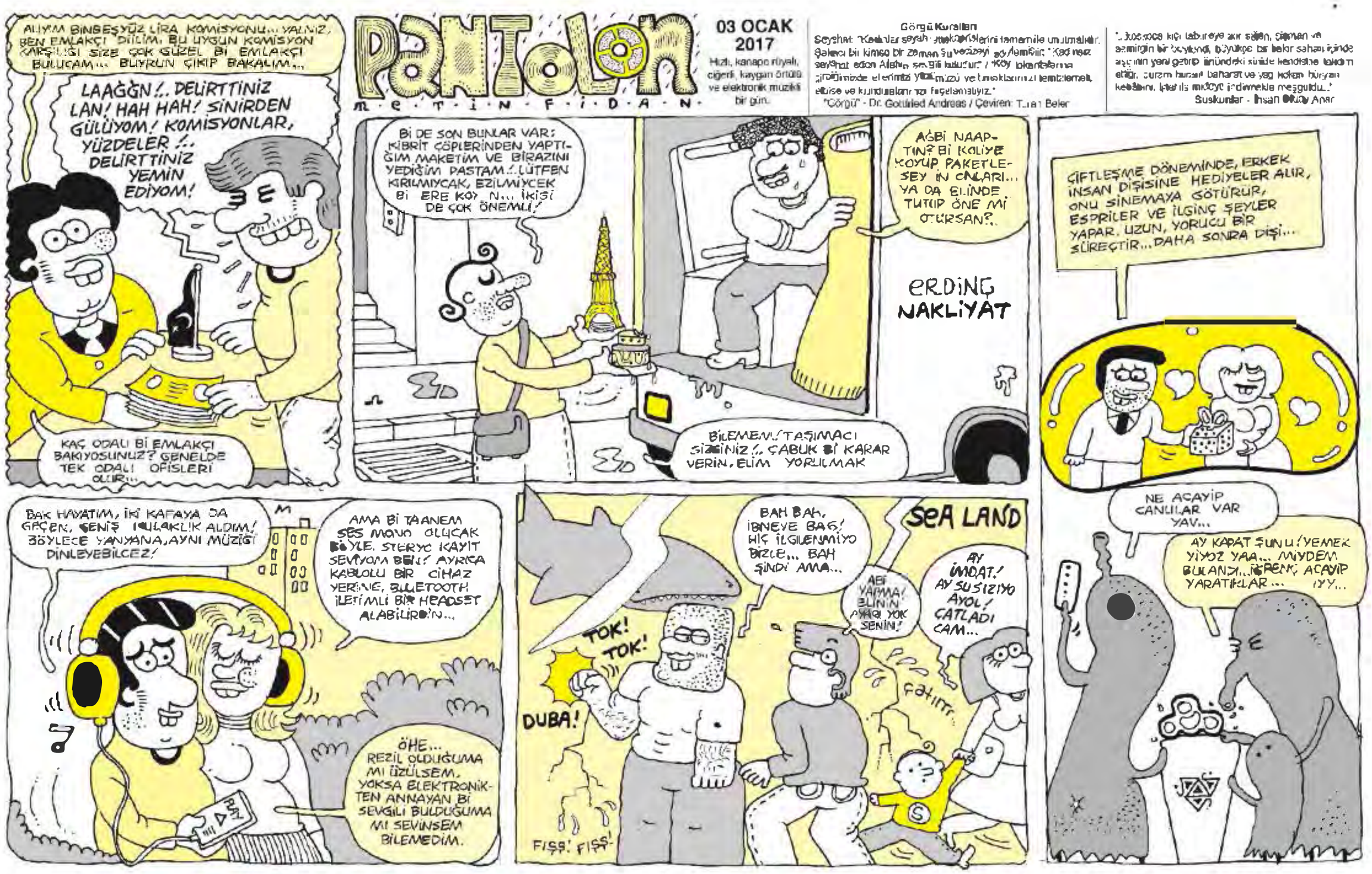
İki Lira!

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N

BEZGİN BEKİR

TUNÇAY AKGÜN





"PİSLİĞİN, PİSLİK İÇİNDE BOĞULMASINI SAĞLAYARAK..."

Selim Yalçıner (selim.yalciner@gmail.com)

Ses yok, zorunlu sözler dışında; hareket yok, zorunlu hareketler dışında... En kötüsü, tutunu yok. Tutumsuz bir güne, eğer uyuyabildiysek, uyanmışız. Uzunca bir süredir olduğu gibi. Bu kez altı kişiyiz. Hacı İsmail, Hakan, Hasan, Doktor Özgür, Hafız (ben) ve aylardır yoğun çalışmak zorunda olan Beril de masada. Hava kapalı, tek tük sesler, küçük bir odada çıkıyormuş gibi yankılı. Çok soğuk değil, dışarda oturabiliyoruz.

Bütün gece okudum, sözcüklerin anlamı üzerine giderek daha fazla kafa yormaya başladığımı farkettim. Bazı sözcükler o kadar çok yineleniyor ki belli anlamlarla, giderek anlamsızlaşıyor, ayırdına vardım. Sessizliği bozdum:

"Bir terör lafıdır gidiyor," diye başladım, "Sanki bir yerlerde 'terör' diye bir şey, bir kavram var ve bir zamanların 'trafik canavarı' gibi, bize de geliyor ve öldürüp gidiyor, sonra, 'gerek görüldüğünde' tekrar geliyor, öldürmeye devam ediyor. 'Terör'e 'pislik' demeyi öneriyorum, öncelikle. Nedeni, bu rezalete, kepazeliğe, pislik yapanların yol açması. Pisliğin, pislik içinde boğulmasını sağlayarak bir soluk alabilir'z diye düşünüyorum. Uygun bulduysanız, düşünün, gerekli görüyorsanız, görüşlerinizi paylaşın lutfen. Bu sessizlikte çıldıracak değiliz herhalde..."

"Tabii ki!" dedi Hacı İsmail, "Pislik, pislik içinde boğularak yok edilmeli. Geldiği yere dönmeli. Bunun için, her yerde, her zaman, her koşulda pisliğe karşı çıkılmalı. Yüksek sesle. Çünkü, tüm kepazeliğin nedeni pislik. Pisliğin, kendisini pislikten ayırabilmesine imkan verilmemeli. Pislik, adı üstünde pislik; ve de pisliğe dönmeli, pislik içinde boğulmalı."

Hakan, "Daha önce de söyledim," dedi, "Bu pislik, getirildi; getirenler bilerek getirdiler; getirenlerin, aynı pisliği şimdi de geldiği yere, pisliğe geri döndürmelerine yardımcı olunması gerekir, eğer pislikten daha önemli bir sorun olmadığı, ya da en acil sorunun pislik olduğu düşünülüyorsa. Çünkü, pisliğin getirilmesi ve kullanılması, onun tarafından kullanılmaya izin verilmesi, interaktif bir durum, karşılıklı yani. Karşılıklı olma durumunun ortadan kalkması ve pisliğin tek yönlü işlemeye başlaması, pisliğe geri döndürülmesi için yeterli neden. Bence bunu unutmamak gerekir."

Hakan'ın sözlerini bitirdiğini anlayınca, Hasan'a döndüm. Başını salladı, cidiyetini iki kaşının arasında giderek derinleşmeye başlayan çizginin koyulaşması kanıtlıyordu:

"Ben bir başka açıdan yaklaşmak istiyorum, nedeni de, pisliği oluşturan ortam. Önümüzdeki dönem, büyük alışverişler yapmayalım zorunlu olmadıkça. Konut, arsa, araba, cep telefonu gibi büyük ödemeler gerektiren planlarınızı erteleyelim. Pisliği besleyen ortama katkıda bulunmayalım. Paranın, yani kağıt olarak hiçbir değeri olmayan bu 'düş'ün, pisliğin oluşmasındaki büyük öneminin farkına varalım. Bence, böyle yaparak, pisliğin pislik içinde boğulmasına önemli katkı sağlarız."

Geriye, ben, Doktor Özgür ve Beril kalmıştık. Son ikisinin, benden çok daha ilginç yaklaşımlarda bulunacağını düşünerek konuşmaya başladım:

"Ben de daha önce vurgulamıştım. Bu pisliğin pislikte boğulmasını sağlamaya çalışırken, bizlerin de, kendimizi, yakın çevremizi her türlü ekonomik, politik, toplumsal sorundan olabildiğince korumaya yönelmemiz, görüşlerinin bize yakın olduğuna inandığımız insanlar ve çevrelerle düşünsel ilişkimizi kesmemeye özen göstermemiz zorunlu gibi görünüyor. Böylelikle pislik iyice açığa çıkabilir ve geldiği yerde, pislikte boğulabilir."

Sıra, Doktor Özgür'deydi şimdi:

"Sen," dedi Doktor, bana dönerek, "Sözcüklerin anlamlarına ilişkin vurgular yaptın. Ben, bir adım ileriye ya da geriye gideyim, sözsüz iletişimin önemine değineyim pisliğin pislikte boğulmasını sağlama bağlamında. İnsanlar, kıyısından köşesinden, ya da doğrudan bir pisliğe bulaşmışlarsa, bunu algılama, anlama, anlamlandırma süreçlerinde sorunlar yaşarlar. Bu sorunları aşmalarına yardımcı olunması gerekir, burada Hakan'ın dediklerine de gönderme yapıyorum. Onlara, doğrudan, 'Sen yanlış yaptın,' demek yerine, 'Bak, böyle yapınca pisliğe batılıyor, demek ki bu tutumu değiştirmek gerekir' diye düşünerek bakmak, gözleri'ne yoğunlaşmak gerekir. Sözlerimi küçümsemeyin, anlarlar. Birine, 'Ben aslında senden yanayım, hep senin haklarını korudum, korumaya devam edeceğim,' diye düşünerek baktığınızda ve görüşleri'nizi, duygularınızı tutumunuza yansıttığınızda bunu anlayacaktır, söz duyması gerekmez..."

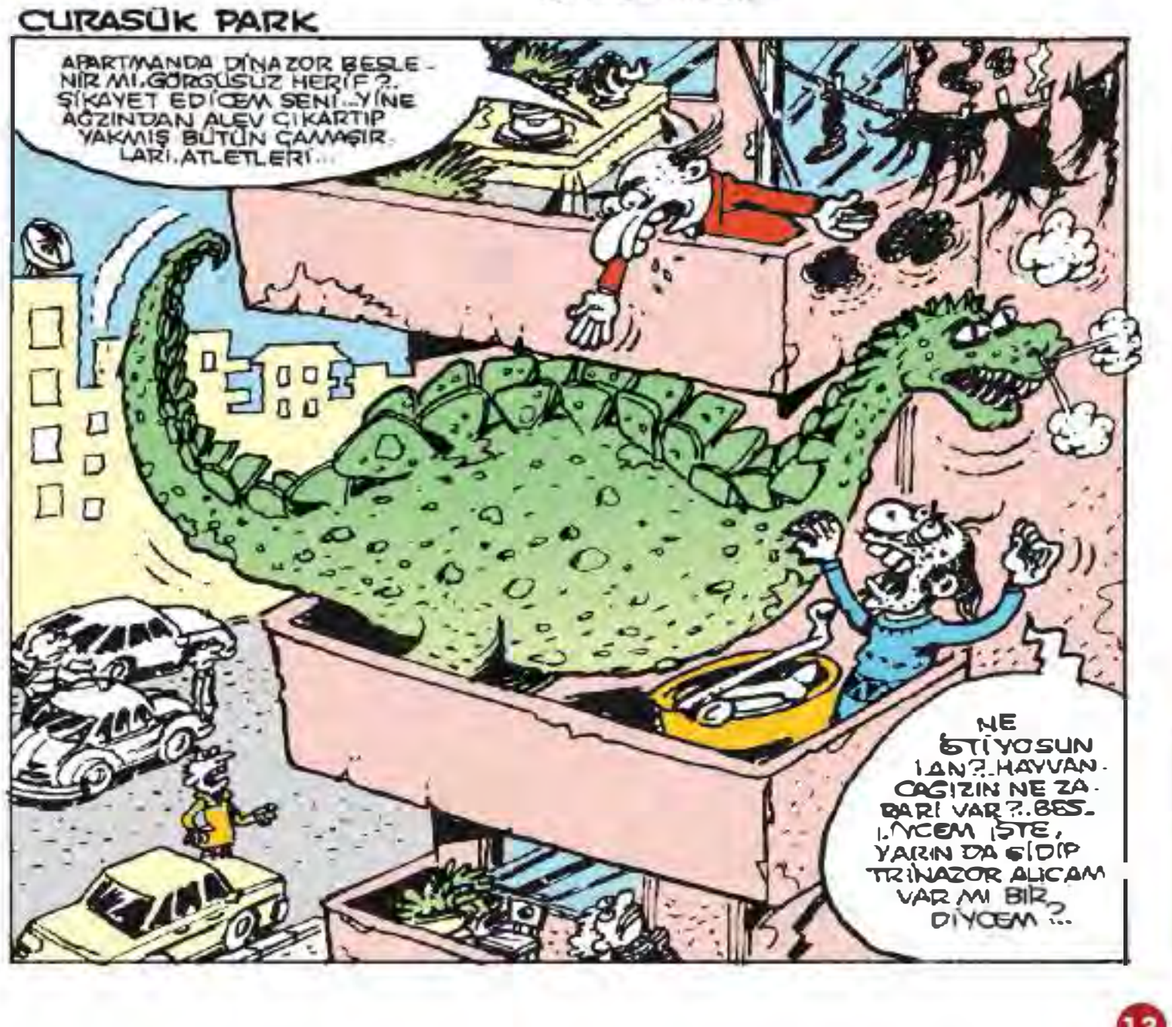
Son söz Beril'indi:

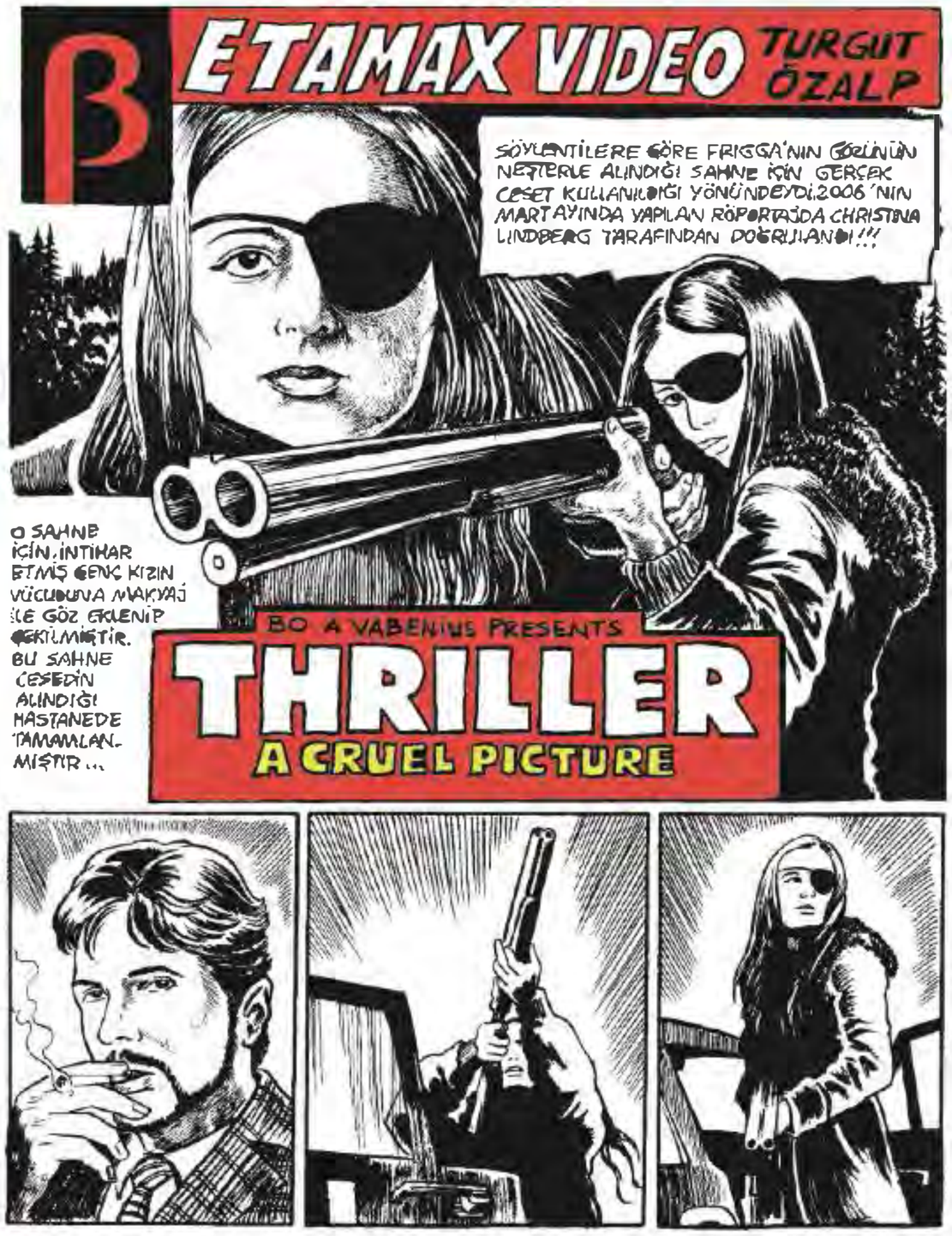
"Pislik, aslında korkudan besleniyor. Korku, pisliğin etkisini artırıyor. Korkınamak, beklediğimiz 'O' sesi, koro halinde mırıldanmaya başlamanız zorunlu. Unutmayalım, ya hep beraber, ya hiçbirimiz..."

Güneri İçoğlu









LİNDBERG'İN SÜRÜCÜ BELGESİ OLMADIĞI İÇİN ARABA-AKSİYON SAHNELERİNDE ARAÇ İÇERİSİNDE UZANMIŞ BİR POLİS EŞLİĞİNDE GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR.



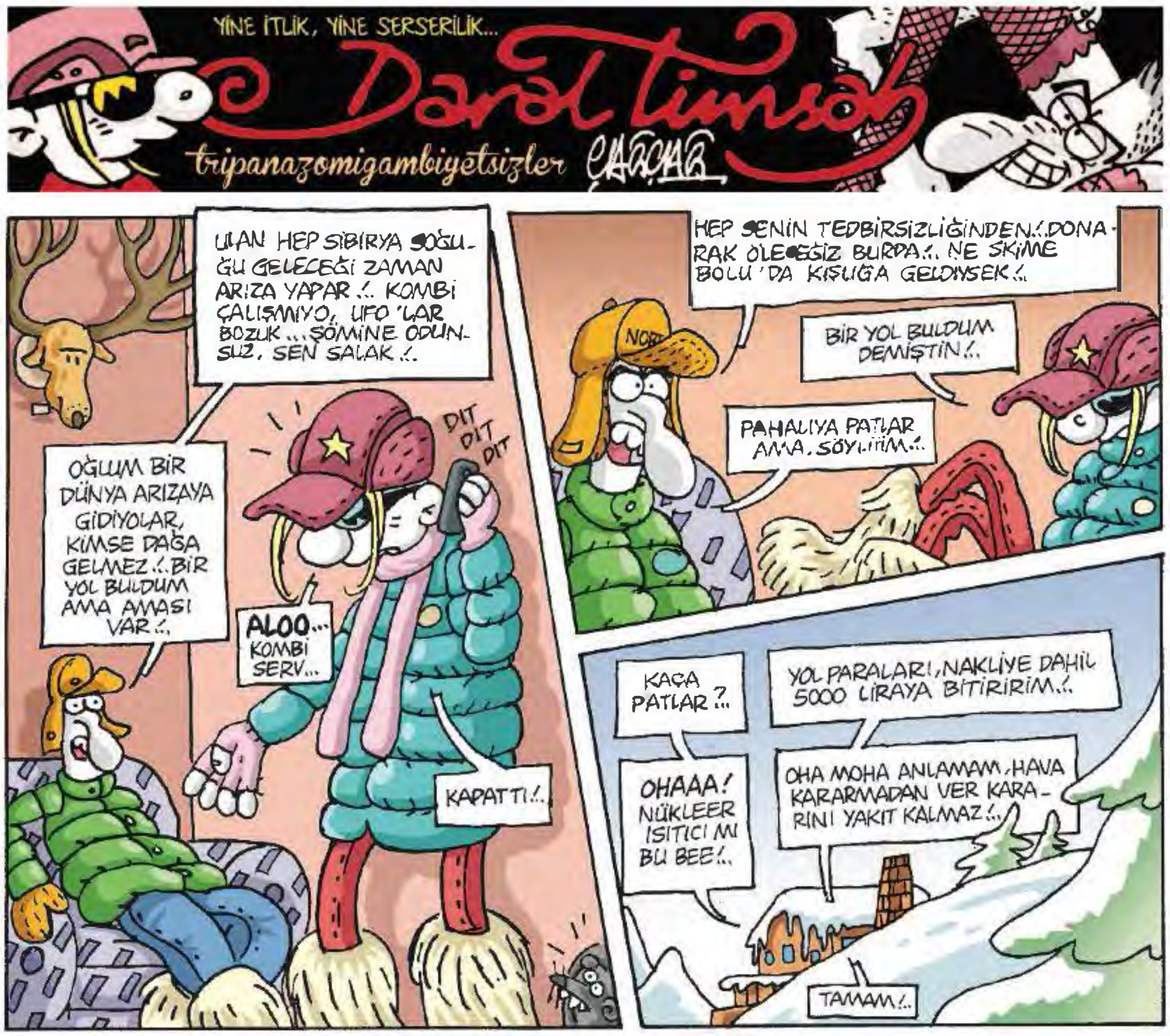
SORU: CHRISTINA LINDBERG'ÜN CANLANDIRDIĞI **FRIGGA** KARAKTERİ, İSMİNİ NEREDEN ALMIŞTIR?

CEVAP: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE YOLLAYAN İLK OKURUMUZA, SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.

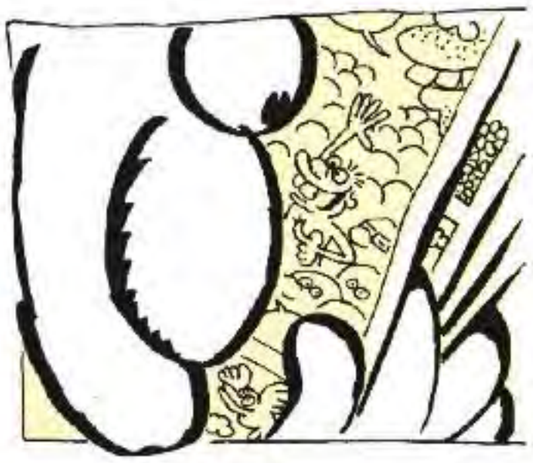
YİNE İTLİK, YİNE SERSERİLİK...

Daral timsah

tripanazomigambiyetsizler ÇAKÇAK



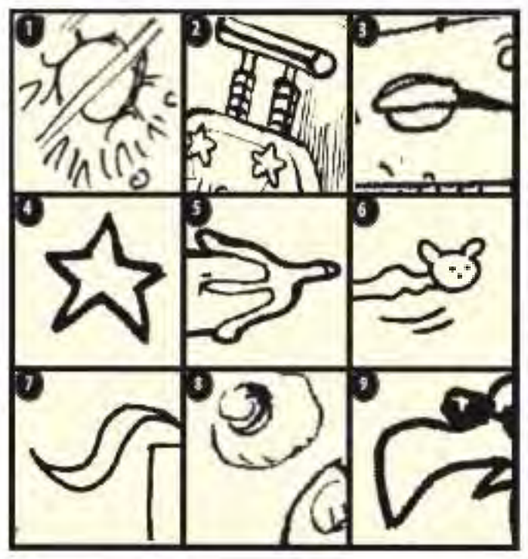




DETAY DOKU 14

Karelerdeki **detaylar** bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir? Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini ve telefonlarını eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 5 okura Leman Cilt'i hediye ediyoruz.. Yanıtlar haftaya..
Cevaplarınız için iletişim maili:

lemandedoku@gmail.com



1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....

11 NO'lu DE-DOKU'NUN CEVAPLARI
1-Ahmet Yılmaz 2-Erhan Candan
3-Felat Delibalta 4-Güneri İçoğlu
5- Can Barslan 6-Nuri Çetin 7-Suat Özkan 8-Turgut Özalp 9-Metin Fidan

Ad: .....
Soyad: .....
Adres: .....
.....

Leman Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

DETAY DOKU (11) KAZANANLAR: Barış Ö. Belhan / ADANA, Gülşen Günül / İZMİR, Safiye İlhan /AFYON, Eren Yücel / SAKARYA, Can Aslanoğlu / KARS

OHAL sadece gazetecilere işliyor!..



YILBAŞI PLANLARI

ali fırat biberci











ARMONİKA

METEHAN PEHLİVAN



Yunus Emre GÜNDÜZ



Sayı: 1304 / 4 Ocak 2017
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LMİ Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

Kırık Leblebi

SUAT
ÖZKAN











11 Ocak 2017 Çarşamba Sayı: 2017/02 4 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4,5 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

1305

LeMan

HAYIR!

ARABAMI TEM'DE BIRAKTIM, YÜRÜYEREK GELDİM BURAYA...

HEM ARABAMI HEM EVİMİ, HEM EŞİMİ ÇOCUKLARIMI, AKRABALARIMI, KOMŞULARIMI, ŞEHRİMİ ÜLKEMİ BIRAKTIM GELDİM...

Bahtiyar Pekel

RÜYA TABİRLERİ



Rüyada Cumhurbaşkanı görmek ne demek? Rüyada Cumhurbaşkanı görmenin anlamı nedir? İşte cevabı...

08 Ocak 2017 Pazar 21:09



RÜYADA C.BAŞKANINA FACETİME'DAN BAĞLANMAK GÖRMEK

Ferahlık ve sevince... Son model Ayfon'sa sonu hayırla bitecek üzüntüye, başarılı olmayan darbe kalkışmasına; Android'se sırların ortaya saçılmasına, iflasa, boğazına kedi tüyü kaçmasına delalet eder...

C.BAŞKANININ ELLERİNİ KALDIRIP "YOOOOK ÖYLE" DEMESİ GÖRMEK

Ebu Wifi el Operatör'e göre geçici can sıkıntısına, internetin yavaşlamasına YouTube'un kapanmasına; Cabir ül Siri'ye göre felaketlerin daha büyük olmasına, Twitter hesaplarının kapatılmasına, gözaltılara, trollerin coşmasına delalet eder.

RÜYADA MUHTAR GÖRMEK



Rüyada görülen muhtar, muhtarlar toplantısındaysa şere, dedikoduya, ispite, ikametgah ilmuhaberi alırken yaşanacak sıkıntılara, tribe, kahvehanede görüldüyse hayra, seince, mahallede huzura delalet eder.

RÜYADA C.BAŞKANININ ELİNİ CEBİNİZE SOKMASI

Yakında sigarayı bırakmaya, ciğerlerin temizlenmesine, iştahın artmasına delalet eder.

RÜYADA SATRANÇ

Fitneye, haram mala işarettir. gerçekte oynanıyorsa, gezi zekalı olmaya, çapulcu bir ekible birarayа gelmeye delalet eder. Satranç tahtasını birinin kafaya geçirmek, mektub almaya, ferahlığa, temiz kalbe delalet eder...

RÜYADA C.BAŞKANINI AYRAN İÇERKEN GÖRMEK



Bu konuda farklı yorumlar var. Ebu Repo El Faiz'e göre doların yükselmesine, tıklığa, Hoşşikçi yandaş gazetecinin dilinin uzamasına delalettir. İsmail El Blumberg'e göre, çeyrek altının yüzleri güldürmesine işaret eder. Ayran, vakıf yararına çalışan, vergi kaçıran, arazi kovalayan kişidir demiştir. Ayran eşkiyse, kolaylıkla elde edilen, ardı arkası kesilmeyen maldır. tatlıysa zor elde edilecek rızktır.

RÜYADA ORMAN YANGINI GÖRMEK

Rüyada orman yangını, beyaz giyinen, esmer lokum seven, Katar'lı bir kişidir demişlerdir.

TABİRCİNİN NOTU:

RÜYANIZI HERKESE ANLATMAYIN. GÜNDÜZ VAKTİ, GECEYSE "GÜNDÜZ NİYETİNE" DİYEREK AKAN AYRANA ANLATIN!! SİZE ANLATILIYORSA CEVAB OLARAK "HAYIRDIR İNŞAALLAH" DİYİN!!

Diyarbakır'ın Kayapınar Belediyesi'ne atanan kayyum Roboski anıtını kaldırdı.



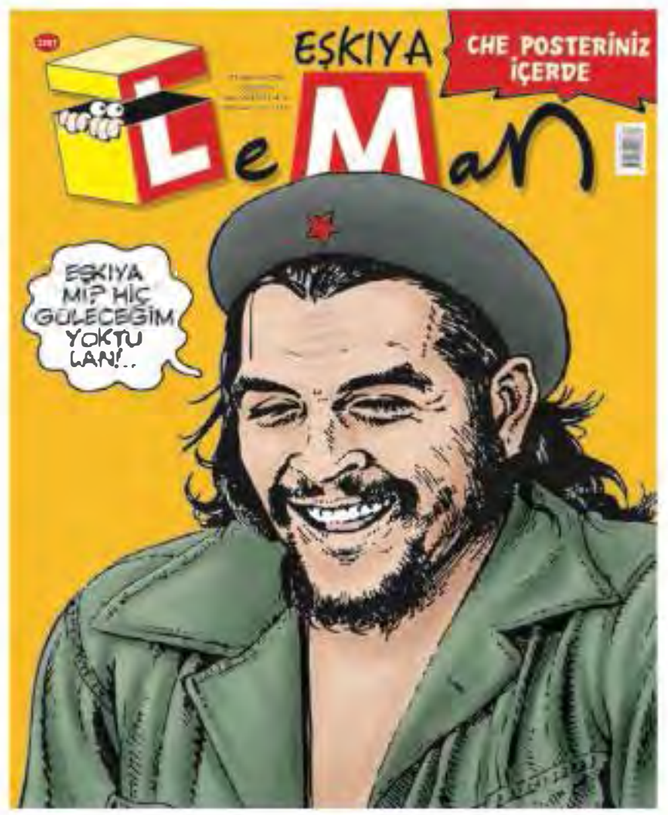


Başkanlık referandumu hesapları yapan Erdoğan, **"Iraklı ve Suriyeli'lerin bir kısmını vatandaşlığımıza alacağız"** dedi.



Kılıçdaroğlu'ndan İsmail Kahraman'a ziyaret
"Esprilerine parlamentonun ihtiyacı var"
İsmail Kahraman'ın CHE ile ilgili esprisi (!) Leman kapağında Komandante Ernesto Guevera'yı çok güldürmüştü.









OHAL 3 ay daha uzatıldı!





Chp'li Barış Yarkadaş; Sürmene'de yanan ormanın, Erdoğan'ın Katar Emiri'ne havadan gösterdiği yer olduğunu, Katar Emiri'nin de, "Buraya niye kayak tesisi yapmıyorsunuz" dediği iddiasında bulundu.



Yayınlanan yeni KHK ile, polise internet abonelerinin kimliğine erişim yetkisi getirdi.



Kemal Kılıçdaroğlu'nun kardeşi Celal Kılıçdaroğlu Akp'li oldu, Rabia selami Verdi.







Başbakan Binali Yıldırım, "Yeni Anayasa'da başbakanlık yok. Bizim makamda gözümüz yok. Bir Ali değil, Binali feda olsun", dedi.





anaaa BİR TÜRLÜ annatama-yannıka ansiklopedisi

Behiç Abi

ÇAYKOVSKİ: Küçük bir kerata iken bile Rus sazı çalıp figür oynayan minik Piyotur bir süre sonra Rusya Bestesi Üniversitelerine girmiştir ki zaten böyle olacağı çarşambadan bellidir. Kar ve buzda kaymayan bir piyano edinen bu ünlü kimse, her parmağı bir tuşa rastgelecek şekilde el bastığı bu güzel müzik aletinden yükselen eserleri düzgün bir şekilde boş kağıtlara dökerek göl suyunda kayan büyükçe bir marabu benzeri fakat boynu zürafa gibi yüksek bir kuş olan kuğularla ilgili balesini zevkle oluşturmuştur. Diğeri ise tepesine çekiçle vurdukça ses getiren ve kabuğu açılan meşhur Rize fındıklarını kırdıkça çağrıştıran Fındıkkıran Balesi bir diğeridir. Resimde, müzisyen, otantik bir düğün esnasında teyze kızı ile dans etmektedir.



DÜNYA'YI KURTARAN ADAM: Baş rollerinde iki kişinin ve daha baş olan rolde bir kişinin oynadığı bu filmde, iki ünlü astronot kostümleri ile birlikte Ay'a gider ve oradaki bir nesne kılığına girmiş Dünya aleyhtarı organizmalarla alışılmadık bir rekabet içine girer. Bu varlıklar, güçlü postları, elektrikli manyetolu bakışları, ses hızını bile aşan bağırtılarıyla ele geçirmekte ve en büyük kötülükleri bizimkilere yapmaktadır. Kahramanlarımız üstün sporları ve amaçlarıyla süper ejderleri alt ederler ve tekmeleriyle en az kırk beş gün iş göremez hale getirirler, rapor aldırırlar. Resimde kahramanlarımız yine bir düğünde eğlenirken görülmekteler.



MAKARNA: İtalyanca bir yemek olan makama ryce ezilerek ve içine oran oran su damlatılarak önce iyice elde edilir. Sonra kuş, kelebek, midye, ince sopa ve su borusu şeklinde paketlere ilave edilir. Biz bunu yediğimiz dakikada metabolizmamıza giden besin değerleri çabucak diyebileceğimiz bir sürede damarlara intikal eder, kuvvet olur, sandık kaldırmaya, ağır poşet taşımaya varan güç gösterisine dönüşür. İçine ve yanına domates, etten yapılmış kıyma, mevsim yumurtası katılarak yememesi zor, insanın keyfini katlayan bir besin değeri meydana getirir. Resimde, tadını çıkaran bir kimse vardır.



MİKİ FARESİ: Sevimli bir kahraman olan Walt Disney'in hayli eski çağlarda düz bir kağıt üzerine elleri, şirin kulakları, neşeli gözleri olan bir fare resmetmesi ile başlayan serüven bir anda çığ gibi büyüyerek film haline gelmiştir. Tom ile Ceri'nin de bir fare olduğu düşünülürse kolayca anlaşılacaktır. Miki Faresi'nin yan dostları ördek bacaklı Donalt, varlıklı akraba Varyemez Amca ve amansız rakibi Yokyer Amca, kurt köpeği Gufi ve onun daha da köpeği olan Çomardır. Yine sonradan ördek civcivi üç yeğeni de Amerika'da yaşamaktadır. En sevdiği besin: Üçgen peynir.

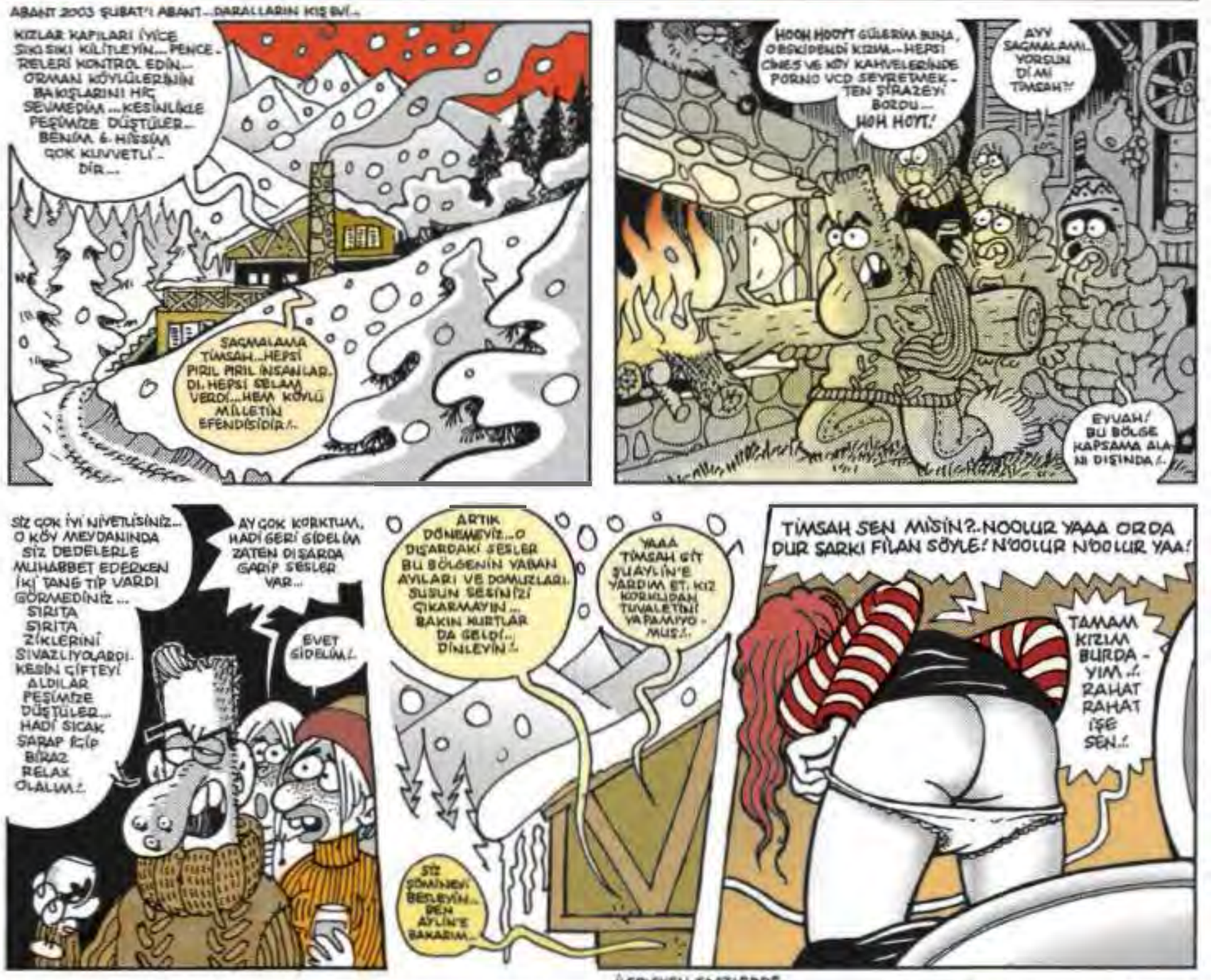


HELİKOPTER: Genleşen havayı kendi sinesine çekerek tutma, mutedil havayı nemlendirerek yanlardan salma prensibiyle hareket eden bu makinaları uçaklardan ayıran en büyük özellik havaalanıdır. Kanatlarını iki yana açan bir uçak yol boyunca koşarak kan ter içinde kendini kaldırıp atarken, bir helikopter kafası üzerinde kavuşturduğu kanatlarını merkezkaçına doğru çılgınca döndürerek aynı işlemi oturduğu yerden yapabilir. Resimde görülen helikopter, her nasıl ki bir kuş uçaktan esinlenerek yapıldıysa bu böcek de helikopterden esinlenerek yapılmıştır. Daha doğrusu bunun tersidir. Yine yanlış resim seçilmiştir ve bu bizi zor durumda bırakmıştır.



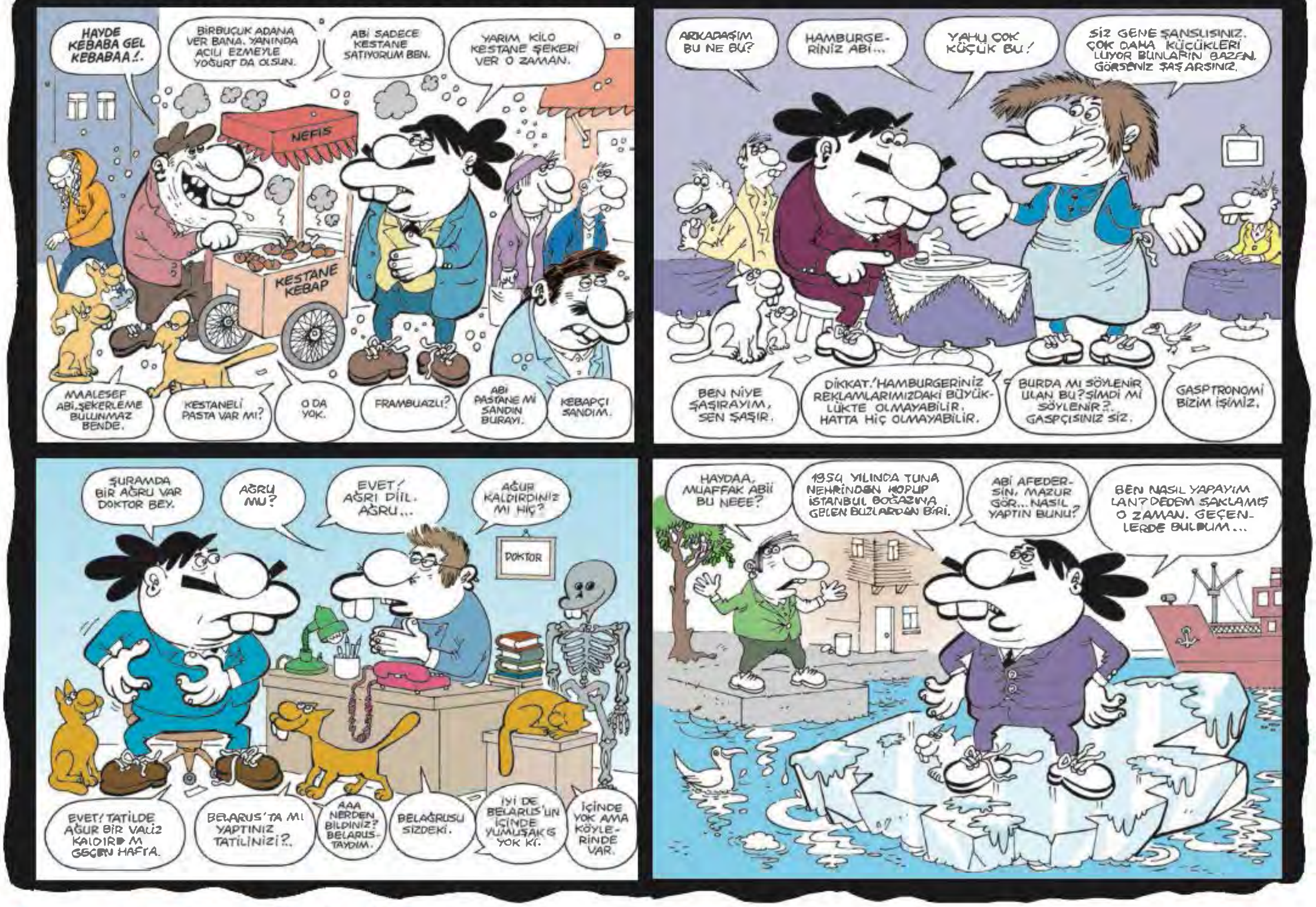
daraltlimsah

ÇAYAÇAR



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pekü



SIKILHAN



- **Süper... Kapıyalım mı şimdi işim var benim. Bir elektrik dağıtım şirketi yetkilisiyle dudaktan öpüşüyodum, yarım kaldı...**

- Benim için de öpüşün. Saat okumaya gelmemeler, kayıp, olmayan faturalar, parayla açmak için ihbarname bırakmadan elektrik kesmeler, kafaya göre arızalar, asla telefon açmamalar, karmaşık faturalar, hesap hileleri, yuvarlamalar, aj ve yetersiz personel, boş konuşma, yatırımsız kâr hırsı... Bu kargo dağıtmama işine girmeseydim, o işe gireceğidim ben. Öbüşün... Piyasa alabildiğine serbest, raad olun, serbes seks yapın... Ahaha....

- **Neyse ben kapatayım da toplumsal fayılar yerinden oynamasın...**

- Dur bi dakka kapama. Hakkaten dedikleri kadan muhabbeti güzel bir kardeşimizmişşin. Bizim kargo kamyonu karda kayıp bir okul servisiyle çarpıştı. Kamyonun kasasında çekici beklerken, Servis Şoförü Celil Abi ve yancısı Buğra Kardeş ile kaynaştık. Bunlar, "hazır bekleşirken kamyonun egsozunu içeri, kasaya verelim... Hem ısınırız hem de bi miktar karbon monoksit alırız kafalar güzelleşir Renan'ım" dediler... Sonra seni aramaya karar verdik. Celil Abi, Buğra samiğimiğ insanlar, ortam güzel, sen de



gelsene... Hadi üzme bizi, bu soğukta üniversite iş yapmaz. Kapa gel Subhi Şadan Dördel Üniversitesi'ni ahahaha... Bi saniye Buğra Kardeş'e veriyorum...

- **Kamyon kasasının kapısını açın, telefonu kapayın!**

- Alo... Yaşam tarzınızı da alıp gelinsenize buriya Sıkılhan...

- **Ömür Dayı? Ehe...**

- He benim ben, Ömür Kaıtzambak. Doplaşıp gelin kızlı erkekli. Hayır yani karışan görüşen olmaz, istediğiniz kadara çat çat... Ooop... ahaha...

- **Sen de mi karbon monoksit zehirlenmesine uğradın dayı yaa?**

- Yok ya... Az evvel lapa lapa kar yağarken Deveyudan Çayı'na girdik burda. Soğuk biraz kafaya vuruyo haliynen tabi... Düyme gadaıa galıyor ahahaha... Boğaz'da felan herifler toplaşıp giriyollar hepsine kamaıa gelip haber yapıyo. Medyalara haber saldık "Koşun gelin bir grup adam kar yağarken pelvanlar gibin Deveyudan Çayı'na atlayacağız, haber merkeziniz şenlenir, bülten sonunda gülümseyerek verirsiniz" diye, yerel basın dahil gelen olmadı.

- **Hay Allah... Keşke "Panda da var" diyeydin. Haber bültenleri dayanamaz pandaya, eheh...**

- Dalganı geç bakalım sen şerefsiz. Bak, sana son kerre yoruma dayalı, ucu açık bir sual sorucam Sıkılhan. Öğlum sen ne zaman getirecen lan elindeki cıvırlardan şu dayına? Adalet mi bu? Siz orda hep bir fuhşiyyat, efendime söyliyeyim eğlence hop zıp, o AVM senin bu AVM benim dolaşaıak gününüzü gün edeceksiniz, bu garip oıta yaşlı Ömür Dayınız buıada bir başına çile dolduracak... Bak bu toplumsal fayları patladır Sıkılhan! Siz eyleniyorsunuz orda hissediyorum ben. Bambaşka bir hayat var sanki oralarda... Bana da getirin lan... Alo... Alo... Kapadın gene dey mi cibilliyetsiz... Pij...

ATILLA ATALAY

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY















ulan kerata...

PANTOLON

METİN FİDAN

10 Ocak 2017
"Sabah seksi" Vergisi
Son Ödeme Günü!

Günün Hamur İşi
- Püsküt!
- K a Kerl
- İnce hamur!
- Ballı Börek
- Etl Yuhl

Görgü Kuralları
Evlilik: "Evlilikte fazla lâubalilliğe apılmayınız. Lâubalilikten daima kaçınız. / Birbirlerinize hitaplarınız "cicim, şekerim" vesaire gibi lâubali olmamalıdır." "Görgü" / Dr. Gottfrle Andreas - Çeviren: Turan Beler

"Zaten herşeye alışıyordum; daha doğrusu uysallaşıyor, bile bile herşeye katlanıyordum..."
"Yeraltından Notlar" / Dostoyevski









b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com

PEKİ SENCE 'REİS'DEN SONRA HAYAT VAR MI?

BİLMİYORUM ELİF... GERÇEKTEN BİLMİYORUM!

Abdo

KONUŞMAMIZ LAZIM ERCAN!

BEN DE ONU DİYECEKTİM AŞKIM. BEN YUTUB'TA FENOMEN OLDUKTAN SONRA, BANA KARŞI TAVIRLARIN BİRAZ DEĞİŞTİ SANKİ?.

HMMM... OLAYLAR, ÇOCUKLUĞUNUZDA YAŞADIĞINIZ TRAVMALARIN DIŞA VURUMLARI GİBİ SANKİ. TAM EMİN OLMAMAKLA BERAB.....

GONG!

20 SEANSTIR PSİKOLOJİMİ DÜZELTECEM DERKEN SEANS BAŞINA 100 DOLARDAN ANAM BELLEDİN! BU ARADA DOLAR OLDU BUGÜN 3.75!! AL SANA DIŞAVURUM!!!

Abdo

Haber

ÜLKE GENELİNDE MORALLERİ VERİYORUM... İSTANBUL MORALLER SIFIRIN ALTINDA BOMBALI. İZMİR, EKSİ 2 PARÇALI TERÖRİ. . ANKARA SOĞUK... ŞÜPHELİ PAKETLİ...

VAY MUA KOYİM. DÖRT TARAFI ACILARLA DOLU MEMLEKETİN GÜNDEMİ YİNE DÖNDÜ OLAŞTI KAR YAĞIŞI OLDU.

VACİP

GÜNDE BEŞ DEFA ŞEVİŞİR OLDUK. DOYUMSUZ BİŞEY OLDUN... AYOL HORHOR ÇEŞMESİ Mİ BU?

NAPİM YA.. HALA KAR YAĞIYOR İŞTE. SATRANÇ MI OYNASAYDIK? O DAHA GÜNAH!

Abdo

TOK!

BUYMUŞ MUNA KOYİM!..

BU MUYMUŞ?..

BAK.YİNE!.. ULAN BEN Mİ DEDİM SİZE SATANİK OLUN DİYE İPNELER.!! DE SKTRİN GİDİN.! BİTEMEDİNİZ BE.!!

YETER ARTIK! YA ANAN OLACAK BU CADI. YA DA BEN!! BEN ANAMIN MAĞARASINA GİDİYORUM!?

SEKTİR GET!!

VACİP

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



BUKOWSKİ TÜRKİYE...





BAYAN Y

MUTLU YILLAR

BENDEN GELENEKSEL Bİ EVLİLİK BEKLEME TANKUT!!!

TAMAM BE TAMAM... MAVİ BORNOZU SEN GİYERSİN PEMBEYİ BEN...

ANALAR VE OĞULLAR

İpek özsüslü

EVİN GİRİŞİNDEN YEMEK MASASINA KADAR YERDE MUMLAR YAKTIM.. YATAĞA KIRMIZI GÜL YAPRAKLARI SERPİP IŞIKLARI KAPADIM.. CEYDA EVE GİRDİ VE MUTLULUKTAN AĞLAMAYA BAŞLADI!..

PÜÜÜ BÖYLE POSUN DEVRİLSİN!! SEN BABANDAN BÖYLE Mİ GÖRDÜN OĞLUM !!!

RAMİZE ERER

ARKADAŞLAR, AYLARDIR ALTIN GÜNÜNE KATILMAK İSTİYORDU KIZLAR. ARTIK AÇILIM YAPMAMIZIN ZAMANI GELDİ. ONU DA GÜNÜMÜZE KABUL ETTİM...

UREVİNDE AŞK BAŞKADIR ...

AŞKIM, BENİ İLK GÖRDÜĞÜNDE NELER HİSSETMİŞTİN Bİ DAHA ANLAT!!!

2

BİRDEN KAN ŞEKERİM DÜŞTÜ...DERK N TANSİYONUM 17'YE FIRLADI... GÖĞSÜMDE Bİ DARALMA HİSSEDİNCE HEMEN DİLALTI HAPIMI ALDIM!!!

ELİNİCEM BUMUNLA, DİĞERLERİ GİBİ YAN GELİP KEYİF SİGARASINI TÜTÜRMEDİ. İŞENMEDİ, KALKTI ÜFFŞ!..NE GÜZEL YUMİR ŞİMDİ O YUMURTA.

ANI

61

2017-01 6 TL

HADİ AĞZIN FAL OLSUN!..

LEMAN

Dergisi

25.yıl

#LeMan25Yaşında

Gecesi

9 Şubat 2017

Perşembe, 20:00

JOLLY JOKER İSTANBUL

Konserler

DJ Performansı

Mini Sahne Şovu

YARIYA KADAR OKUNMUŞ, BITIRILMEMIŞ KITAPLAR, YARIM BIRAKILMIŞ ŞİİRLER, MEKTUPLAR, YARIM BIRAKILMIŞ TELEFON KONUŞMASI, YARIM BIRAKILMIŞ PİZZA, KOLA... KESİN BUNUN YARIM BIRAKILMIŞ, BİTİRİLMEMİŞ İLİŞKİLERİ DE VARDIR. BAŞIMA BELA ALMAYAYIM ABİ.

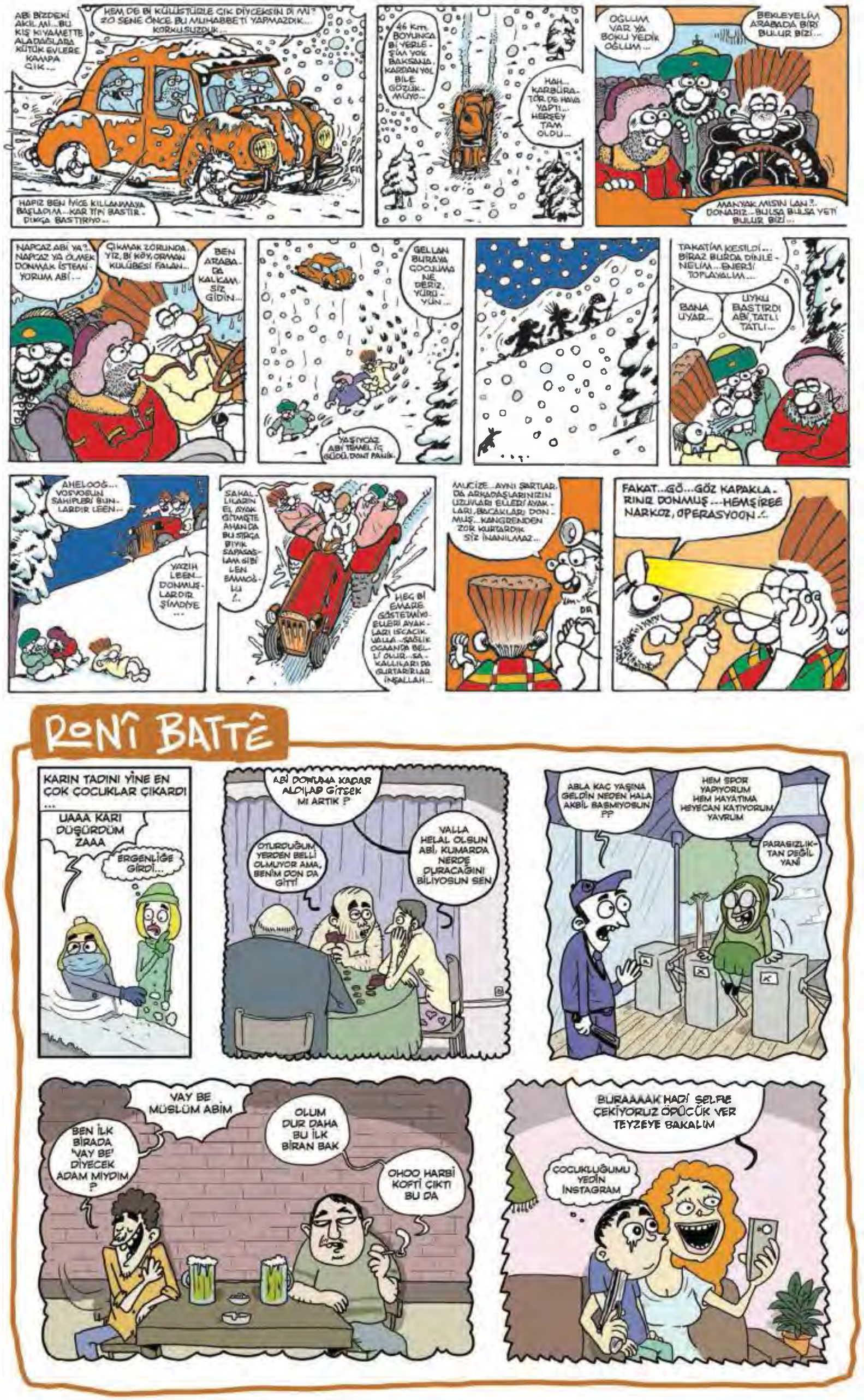
Colette

PİZZA

ALOOO!

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



RONÎ BATTÊ

"MÜJDE ÜSTÜNE MÜJDE: ORAYLA BURA ARASI KAÇ SAATE DÜŞTÜ, HABERİNİZ BİLE YOK!"

Selim Yalçıner

Bütün gece çalışmışım, bir de üstüne manyak gibi kar bastırmış, bitkin, perişan vaziyette bizim kafeye gelebildim. Ooo, bizimkiler oturmuşlar, yok bilmemnedenemeklilerden de- sorumlu kişi emeklilere 'adam gibi' maaş ödenmesi gerektiğini söylemiş, yok bilmemnerdeki birlikler 'nokta'sında, o birliklerin ülkede konuşlanması 'suretiyle' yeni bir 'süreç'e girilmiş, geri çekilme falan yokmuş, yok kar ülkeyi felç etmiş, yok yetiştirilmiş beslenmiş sonra da ortalığa salınmışgerici katiller ikide birde katliamlar yapıyorlarmış ve de asla yakalanmıyorlarmış, yok ekonomik durum -ağlak tüccar mevkutelerinin (süreli yayın) sürekli hale gelen 'müjde'lerinin aksine berbatmış, yok işten atılanların sayısı tutulamıyormuş, yok keşke herkes şehit olasıymış, yok şu yok bu, gevezelik ediyorlar. 'Birlik birlik' diyen, birliğe ters mi yapmış, birliği pert mi etmiş, uyaklı muyaklı bir takım muhabbetler. Bir tepem attı, olanca hışımımla, "Size yaranılmaz!" diye haykırıverdim haliyle.

Bana bakıyorlar şimdi. Korktular. Sadece bizimkiler değil, çevre masalardakiler de... Öyle afedersiniz mal gibi bakıyorlar. Ne diyeceklerini bilemiyorlar. Neyi bilecekler ki?

"Bakınız," dedim, gerici 'kanaat' önderlerinin (oksimoron değil!) münazara sırasında kullandıkları giriş sözcüğünü yineleyerek, bir iki saniye sustum, herkesin dinlediğinden emin olduktan sonra da:

"Müjde üstüne müjde: Orayla bura arası kaç saate düştü, haberiniz bile yok!" şeklinde çıkıştım.

Alayı süt dökmüş kediye dönüvermişti. Onları, biraz daha bilgilendirmem şarttı, ya öğreneceklerdi, ya da...

"Feke'yle Bayat arası kaç saate düşürüldü, biliyor musunuz?"

Hacı İsmail, bıyıklarını burarak, "Feke ne lan, bayat ne? Ne zırvalıyorsun sen?" demez mi?

Gece çalışmışım ya, aniden, "Feke, Adana'nın bir ilçesi, Bayat da Afyonkarahisar'ın," dedim, arkama yaslandım. "Bu iki güzel ilçemizin birbirleri arasındaki ulaşımın ne kadar hızlandığından tabii ki haberdar değilsiniz. 'Hızlı' bir sürü vasıta var artık bu iki yerleşimi birbirine bağlayan. İsteyen Feke'den Bayat'a, acayip hızlı bir şekilde ulaşabiliyor, hatta, geri de dönebiliyor, çok istiyorsa," dedim. Tümü, Hacı İsmail, Hakan, Hasan, Doktor Özgür ve Beril; birbirlerine bakınmaya başladılar sessizce. Verecek bir yanıtları mevcut değildi nitekim.

"Peki," dedim, "Göşemealtı ile Güdül arasındaki durum nedir?"

Sessizlik devam.

"Zınk diye birinden öbürüne gidebiliyorsunuz artık, budur!" diye haykırdım. Gerçekleri alçak sesle söylemenin ne yararı vardı ki? Hakan ile Hasan arasında, içinde 'ebe' sözcüğünün geçtiği ve 'güdül' konusunda çeşitlemelerin yapıldığı bir diyaloga da tanık oldum bu arada ama, duymazdan gelmeyi tercih ettim.

"O halde," dedim, "Eleşkirt-Çıldır?"

Genetik yok. Yine o iki şahıs, Hakan ile Hasan arasında, eleştirmeyle çıldırma sözcüklerinin birlikte yer aldığı bir tümce kurma girişimi ve benim açımdan, oralı olmayış.

"Gömeç-Göynücek; Pehlivankköy-Sarıoğlan; Yığılca-Ağlasun; Ahlat-Çal; Çüngüş-Mihalıççık; Ahırlı-Dodurga; Mucur-Keşap; Of-Bulanık..." tam soluklanmak için kısa bir ara vermiştim ki, kim olacak, tabii ki Hasan, münasebetsiz olanı, haliyle, "Abi sağ olasın," dedi, "Ben de tam bu sevimli yerleşimlerimiz arasındaki ulaşımın ne halde olduğunu merak ediyordum, müjde üstüne müjde yani, bu kadar olur."

Bu çocuğun dünyadan haberi yoktu.

"Delice-Çekerek," dedim.

"Deli gibi çekmesen de olur abi," diye araya girdi Hakan, "Normal çek, biz anlarız!"

Doktor Özgür'e baktım, gözlerime, 'cehalet ne boktan bir şey' manası yükleyerek, hemen ardından da aynı gözlere anlayış yüklü ifadeler yerleştirerek "Öyle değil o işler," dedim Hakan'a, "Bunlar, Kırıkkale ve Yozgat illerimize bağlı ilçelerimiz, abukluğun gereği yok mesela..."

"Sen gene de delice çekmesen-" diyordu ki Hakan, Hacı İsmail camoka gücüyle kulaklarıma yapıştı, "Ben çekecem asıl bu itin kulaklarını" diye tıslayarak.

Taktik bir geri çekilme -yok yok, başka yerde konuşlanma- bağlamında, anlaşarak, yer değiştirdim. Bana kimse zorla bir şey yaptıramazdı. Kulaklarım ateş gibiydi. Zonkluyorlardı da. Gözlerimin önünde uçuşanlar yıldız mıydı, yoksa... Kar tanesi mi?

Uzaktan İsmail'i kesiyorum -gözlerimde koyun ifadesi- hani cezam biter mi şu bu diye, kafasını sallayarak bana bakıyor o da, "Bu havada nerden nereye gidiyorsun lan zibidi," demesiyle pis pis sırıtması eşzamanlı. Böyle bir durum. Süreci sanki onlar yönetiyorlar. Yemem bunları ben...

selim.yalciner@gmail.com

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

● KARA FUAT ve AÇIK DENİZLER





KLEOPATRA & SEZAR









● UZAYLILAR DÜNYAYA GELİNCE NE YAPIYOR!.. BAK ÖĞREN!..

Türkiye Mum Tarihi

AYRINTILAR

Başlık ilgi çekici olsun diye öyle yazdım! Gerçekten tarihi gibi olsun diye biraz eskilere gidebilirim ama, sorun diil. Önce geçen haftaya gidelim: Yeldeğirmeni caddesindeki elektrikçilere bakınıyordum. Yani, onlarda bulunabilir diye düşündüm. Bir tanesine girip sordum: "Mum var mı?" Elektrikler kesildiği o haftada sık duyduğumuz klasik cevabı patlattı dükkan sahibi: "Kalmadı." Bu nasıl bir mum fabrikasıydı ki, kalmıyordu, bitiyordu hemen. Mum bu yaa, incecik, kalem gibi bişii. Otur, üret milyonlarca! Bir de işin ilginci, bakkallarda vardı sadece. Marketlerde yoktu (bakkal derken, marketin az küçüğünü ve markasız marketleri kastediyorum.) Aslında, İstanbul'un bütün mumlarını o karanlık haftada, evlerde yakıp tükettiğimize pek inanmıyordum. Gözlemlediğim kadarıyla birçok evde adına "tşıldak" denilen, minik led ampullerle donatılmış aletler vardı. Bunların radyolu olanları makbul oluyor ve ne kadar led ampulu mevcutsa o kadar aydınlık veriyor. Benim de aklıma gelmişti, fakat o da içinde elektriği barındırdığından, doğal bir aydınlatma olarak mumu tercih etmiştim. Ayrıca mumu sabitlemek için, mumu ters çevirip, sabitleyeceğim yüzeye sıvısından damlatmak ve onun üzerine mumu lök diye yapıştırmak acayip hoşuma gidiyordu! Manyak gizemli bir olay gibiydi bu! Elektrikte böyle bir gizem yoktu. Onda en fazla çarpılıyordun.

Kısacası, bakkallarda mum bulunmaması saçmalıktı. Ne kadar az üretim yapmıştı mum fabrikası! "Tahmin edemezdik bu kesintileri" gibi bir bahaneleri de olamaz bence. İşin ne? Mum üretiyorsun sen. Dört tane mum satıldı ve tükendi, olacak şey mi!? Belki hâlâ bir yerlerde vardı. Elektrikçi ağbiye, çaresiz bir müşterinin o klasik-geyik sorusunu yönelttim: "Nerede bulabilirim acaba?" Bazı esnaflar bu soruyu çok gıcık bulur, ve "bakacaksınız etrafa" gibi, süper faydalı bir cevap verirler! Ama bu elektrikçi hoş sohbet biriydi ve tam üç güzel seçenek sundu bana: Birincisi ve ikincisi, karşıdaki nalbura ve yandaki bakkala bakmamdı. Üçüncü seçenek ise biraz aklımı karıştırdı: "Arka sokakta mumcu var, oraya git," dedi!

"Mumcu derken, yani bakkal mı?"

"Yok yahu. Mumcu var işte. Bildiğin mumcu."

Bilmiyordum ki. Gene anlamamıştım.

"Mum satan market mi?"

"Allah Allaaah. Mumcu yahu! Adam mum yapıp satıyor işte."

Gene anlamamıştım. İlk defa mumcu diye bir dükkan çeşidi duyuyordum. Önce ilk iki seçeneği uygulayıp bu gizemi sona bırakmaya karar verdim, ve karşı kaldırıma geçip nalbura girdim. Mum vardı! Ama bir tuhaflar. Tereyağlı pilav gibi çok fazla yağlı gözüküyordular. Belki bu iyi birşeydi, bilemem, ama mumların tipi hiç hoşuma gitmemişti! "Tanesi kaç lira?" diye sordum. Adam çat diye bir cevap veremedi, biraz düşündü (sabit bir fiyatlandırma yapmamıştı yani, kurnaz! Nabzagöre şerbet verecekti) "Kaç tane alacaksın?" diye sordu. Kendi halinde bir müşteriyi en çok tiskindiren eden sorulardan biri. Sana ne! "Bilmiyorum," dedim, "Tanesi kaç lira ki?" Hiç hoşlanmamıştı benden. "Birbuçuk lira" dedi yarım ağızla, buçuğu sonradan eklediği belliydi. Bir bakayım etrafa dedim, çıktım. Mumların tipinden hiç hoşlanmamıştım! Çocukluğumun mat, sarımtırak renkli mumlarına benzemiyordular. Çok beyaz ve yağlıydılar. Gerçi çocukken, yıllarca yaşadığım elektriksiz barakada mum değil de, gaz lambası yakmıştık anneannemle beraber. O günleri hatırladım: Hep hayalimdi, ama bir türlü yapamamıştım: Kızılmaske çizgi romanındaki Fantom'un çalışma odasında bulunan, kenarlarından dibine doğru acayip erimiş o heybetli mumdan istiyordum! Yanlışım şuydu; mum çok erirse, o heybetli erimişlik görüntüsüne kavuşur sanıyordum. Çok sonra jeton düştü ki, kalın bir mumdu Fantom'un odasındaki. Bizdeki ipincecik mumlarla o artistik erime görüntüsü oluşamazdı. Şimdiki hediyelik eşya mağazalarında satılan, kokulu, binbir renkli ve türlü şekilli mumlardan, çocukluğumda yoktu elbet. O zamanlar sevimli birer dekorasyon eşyası değildi mumlar, insanlar basbayağı aydınlanmak için kullanıyorlardı. (Şu günlerde olduğu gibi.)

İkinci seçenek olan bakkala girdim, aynı soruyu yönelttim. Kalmamıştı orada. Ama herkes artık mumlar hakkında çok şey biliyordu. Bakkal, bu mumları Türkiye'de tek bir fabrikanın yaptığını ve ülkeye dağıttığını söyledi. O konuşurken, etrafsan bozuk kaşar peyniri kokuları geliyordu. Çocukluğumun küçük, dağınık, kirli bakkalları gibiydi burası. Aklımda mumlar, burnumda peynir kokusu, hayalime Chaplin'in "Gold Rush" filmini getirdi. "Altına Hücum" isimli bu uzun metrajlı filminde, Chaplin, kışın bir kulübede açlıktan zor anlar geçiren bir karakteri canlandırıyor. Ve üzerine tuz dökerek bir mumu yiyordu! (bu aperatiften sonra, o meşhur sahne gelecek: Ayağındaki deri botlarını suda haşlayıp yiyecek.)

Hatırladım da, üzerine tuz dökerek olmasa bile, benim aklımdan da sefvi boylu hoş bir mumu, ucundan (tepesinden) az ısırmak geçmişti. Nedense, ye beni diyen bir tipleri var mumların. Biraz da lokuma benziyorlar galiba, o yüzden.

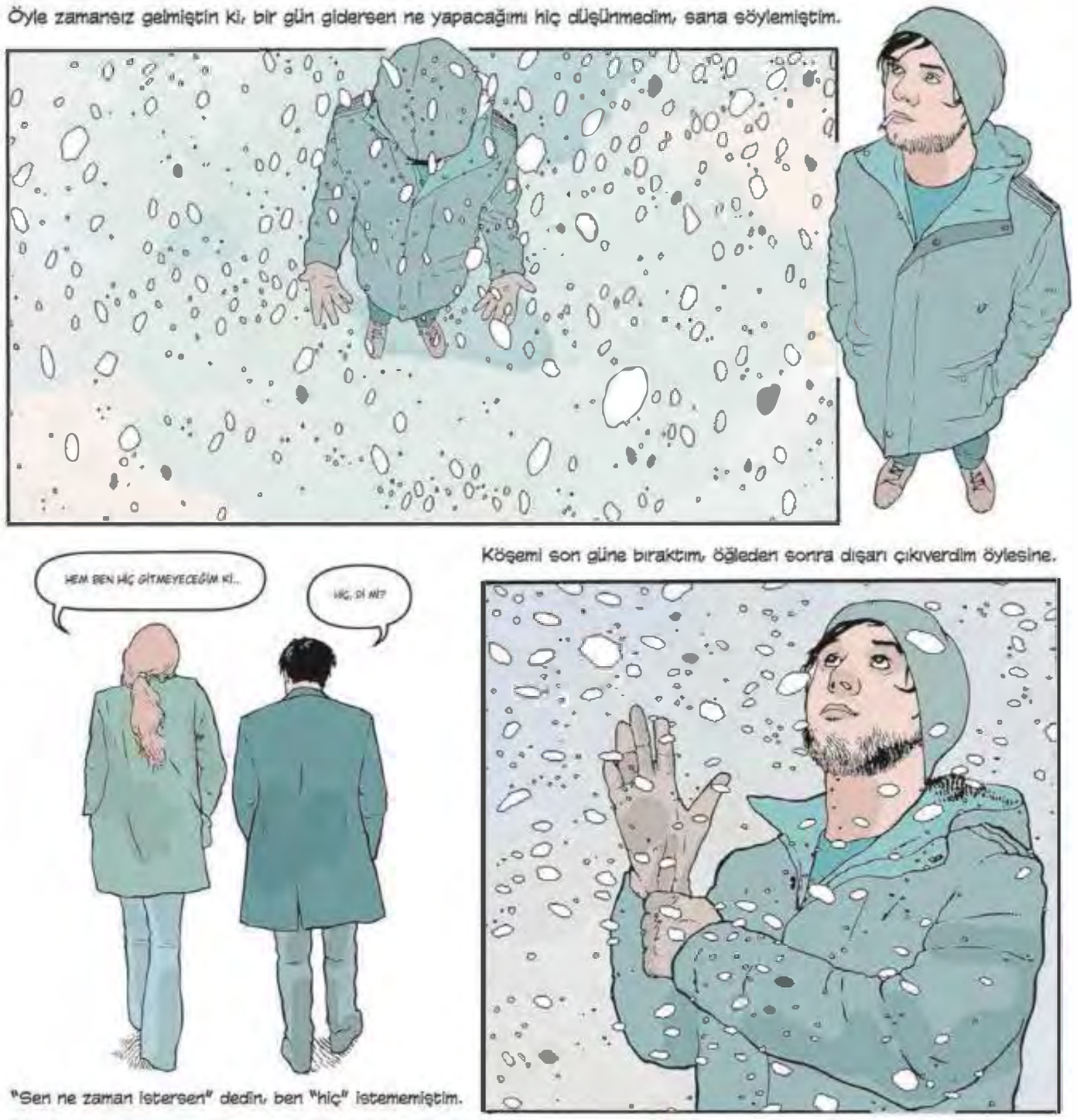
Bakkallardan-elektrikçilerden çıkıp arka sokağa girmiştim, ve üçüncü seçenek olan mumcu'yu arıyordum. Kokulu, entel kuntel biçimli mumlar satan bir hediyelik mağaza bekliyordum. Gerçekten de mumcu çıktı: Adam, dükkanın bir perdeyle örtüğü arka kısmında, parafinden kendi mumlarını yapıyordu! Raflarda, her yerde mum vardı. Çubuk kraker ikram eder gibi, ince bir mum uzattı bana, "Şuna bak!" dedi, "En kaliteli parafini kullanıyorum!" Çok heyecanlı birtipti ve mumlarına asla laf söyletmiyordu. Mumlarının yağlı göründüğünü, ben çocukluğumdaki mumlara benzer (yani Türkiye Mum Fabrikasının ürettiği mumlara) benzer mumlar aradığımı söylediğimde, heyecanı doruğa çıktı, bağırdı çağırdı, bakkala ve fabrikaya küfür etti. Daha önce bir mumcu görmemiştim. Mumlarını bu kadar seven bir mumcuyu ise hiç görmemiştim! Onu can kulağıyla dinlememin, güzel ve onu heyecanlandıncı sorular yöneltmemin karşılığı olarak, iki adet hediye promosyon mum kazandım. "Git, yak bunları evde, gör!" dedi.

Şu anda bu satırları, efektrik ışığında yazıyorum. Dolabın üzerinde iki adet parafin ürünü, biri klasik bakkal mumu, öteki mumcu mumu yanyana duruyor. İlk kesintide, bu ikisini test edip yarıştıracağım. Belki bir şamdan bile alabilirim kendime! Elimde mumlarla dolu bir şamdan tutarak karanlık bir koridorda ilerlemek istiyorum!

İSTİNFİDA

Hiç

FIKFOL



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com















Erhan Candan









Kadıköy Karikatür Evi'nde 25 Ocak tarihine kadar izlenebilecek olan karikatür ve resimlerden oluşan sergiyi bekliyorum.. Beğeniyorum... Kış günlerinde içinizi ısıtacağına garanti veriyorum..

toka

Optik bi takım olaylar

Vazo mu yoksa iki tane adam kafası mı?.. diye resim var hani. Bildin? Optik yanılsama oyunu şeysi hani. 'Eee?.. Ne ki şimdi bu, iki tane henif kafası var burda işte?'.. 'Vaa yok, iyice bi bak bi şen bi bi daha, iyice bi bak ama... ne görüyosun?'.. 'Haaa, vazo var ortada'.. veya kadeh. Amman ne güzel. Ne ilginç.. Çok güzel ve ilginç de aslında. Eğlenceli. Ama olsun, yine de bir süre gıcık olasım geldi şu an bu optik yanılsama şeyine, müsaadenle moruk.. dur biraz gıcık olayım hele.. Hoop, tamam, geçti hemen gıcık olmam. Bu kadar gıcık oluyorum artık ben, bir iki saniye falan. O da çok çok nadir. Uzun süre gıcık olmuyorum uzun süredir bir şeylere. Çünkü her şey optik bir yanılsama zaten, ne gıcık olacam ki boş yere. Şurdan bakınca bi şeye benziyor, öbür yandan bakınca meğeisem bambaşka bir şey gibi görükülüyor her şey. Bakan göze görecelilik. 'Güzel idim, çirkin gözle görüldüm' diye söz söyleyen türkü geliyor aklıma bir şeye gıcık olayazdığımda. Derhal hanzoluğu bırakıp, toparlanıyorum. Bir nokta var çünkü, ordan bakınca da 'bir şeye gıcık olan insan' çok gıcık görünüyor.

Hangisi?

Çocukken ne güzel dümdüzsün. Dualite, ikilik, sonradan öğrenilen bir zımbırtı. Birinden birini seçelem diye mi? Dünyaya sırf 'ımmm, bence şu olsun' diye seçmeye gelmişiz de başka da bir numarası yok gibi sanki dünyanın. Sence? Bence kesin öyle. Çocukken direksiyon çok süpersonik bir şeydi kar mesela. Mis gibi kar tatiliydi. 'Bugün de tatlımüş' diye sokağa fırlamak ve kartopuydu, kardanadamdı, taytonla yokuştan kaymaktı derken eller ve yanaklar soğuktan yanıp kıpkırmızı olana kadar sokakta oynamaktı. Sonra işte büyüyosun ve sokak hayvanları, kuşlar, böcekler, evsiz insanlar falan derken kara bakış değişiyor. Vazo mu, adam kafası mı görüyosun? Oyun mu, yaşam savaşı veren canlılar mı? Şu mu, bu mu? Yoksa hepsi mi? Çok da sevinmeyerek seyrediyorum muhteşem mucizeyi. Her biri eşsiz ama hepsi aynı kar taneleri. 'Şair (kar) burda bize eşsiz ve yine de aynı olmayı anlatıyor.'

Her şeyi vazo veya iki tane adam kafası yapan şey, bakışmış meğersem. Yine de her durumda çok güzel bir doğa hareketi kar. Çatıların kenarından, televizyona, koltuğa hafif sarkıtılarak örtülmüş danteller gibi sarkıyor. Berbat yeni binaların çirkinliğini, tüm sivri ve keskin köşeleri yumuşatıyor. Kalbimizdekileri bile. Arabalar, motosikletler korkudan saatte üç metre yol alırken hiç olmadıkları kadar nazik ve saygılılar yayalara, mecburen. En güzel mücevher kar. Trilin tilling diye, ışıl ışıl. Öte yandan can derdinde olan canlılar. Of ulen dualite. İkilik. Ne boktan şey.

Kanıksamak

Evvelden beni çabucacık delirten, hemencecik dikkatimi dağıtan, ayrıntıdan çıkaran, yapmak istediğim asıl şeyden uzaklaştıran pek çok şeyi çok da fazla kafaya takmıyorum artık. Takmıyormuşum daha doğrusu, yeni farkettim. Hemencecik çok sinirlendiren, çok yoran, aşırı üzen şeylerin nicesi artık çok da tın. Rayımdan, yolumdan çıkarmam, anında darmaduman olmamı için ufacık bir itme gücü bile yetiyordu halbuki evvelden. Durmam gereken, durmak istediğim yerden çok uzaklara kolayca sürükleniveriyordum, hafifçe dokununca bile fıssss diye çok uzağa yuvarlanan bilardo topu gibi. En ufak bir esintide kırılan bir dal gibi. Su sesi duyar duymaz işeyen bir insan gibi. Hal diyince, al sana bir gü.. daha da çoğaltayım mı örnekleri?.. gerek yok dimi?.. Bence de.

Oh be, geçti o dönemim çok şükür. Geçmiş yani, yeni farkettim. Mesela, banyonun ampülü yandı geçen gün. Evde deyedek ampül kalmamış. Bir tek, bi keresinde yanlışlıkla.. nasıl bir keziz lik anıma denk geldi de aldımsa artık o sevimsiz ışık kaynağını, bilemiyorum.. yanlışlıkla aldığım bir beyaz ışık ampülü var. Nasıl da sevmem beyaz ışık ampülünü. Sürekli dolunay var gibi evde. Dolunayı severim ama evimi dolunay ışığıyla aydınlatmaya da gerek yok.. diyecektim ama derhal vazgeçtim. Onu da severim. Çok severim hemi de. Bütün ışıkları kapat, perdeleri sonuna kadar aç, ay aydınlatsın evi, çok süper o da. Ama dolunayın kendisi değil de yapay, salak bir dolunay gibi ışık verenampül aydınlatınca hiç hoşlanmıyorum, acayip kıl oluyorum.. dum. Bütün enerjimi emiyor, moralimi bozuyor.. du. Pis gibi. Beyaz ışık mı olurmuş.. iğrenç beyaz ışık ampülü.. diye düşünürdüm hep. Fakat baktım, evde bir tek o var, taktım banyoya mecburen. 'Nasıl olsa yarın hemen alırım sarı ışık ampülü, derhal değiştiririm' diye. Ama, o da nesi? Dört gündür duruyor o ampül orda. Baktım rahatsız olmuyorum. Umrumda bile değil. Çok şaşırdım. Oysa o ampülü oraya takarken ne kadar hayıflanmıştım, içim sıkılmıştı. Ama, aha da günlerdir duruyo işte. Çok hoşuma gitti bu iş. Pek güzelmiş. Böyle giderse, beşbin yıla kalmaz tüm istediğim gibi bir insan olurum. Ulaşmak istediğim menzile yaklaşıyorum demek ki. Hmmm.. Güzzzeeeelll..

Önceden takside, dolmuşta veya bi tanıdığın arabasına falan bindiğimde sırf ses olsun diye açılmış radyodan tekdüze, renksiz, birbirinin aynısı, en çirkininden pop müzik sesi geldiğinde de müthiş içim sıkılırdı. *'Öyle yapporummm, böyle edderlmmm'*.. sözlere bak çay demle. Zaten ritim de hep aynı, şıklak şıkalak, şaplak şıpalak.. hepsi birbirinin aynısı. İki laylon terliği birbirine vurarak yapılmış şarkılar, şıklak şapalak. 'Müziğin sesini açık kısar mısınız?'.. tam kapat desen daha gıcık olacak. Böyle hiç değilse ortayı buluruz. Kısabilir misiniz'e bile gıcık oluyor ama, eh, yine de işte.. bir nebze bari. Aman canım, ne de nazlı hele. Yav niye gıcık oluyosun hemen? Olma ulen hemen gıcık. Olabilir. Sen de belki benim sevdiğim müziği yarım saat, bir saat sesi kökleniş şekilde dinlemek zorunda kalsan sen de sıkılabilirsin, normal şeyler bunlar. Ben bundan akılmam ki. 'Hayhay' diye kısarım derhal. Ne alınganlık ediyon hemen. Herkesin bi şeysi var. Anlayışlı olmak lazım. Amma şşşlk benliği varmış hele hele, biraz kus diyince hemen de küstüğüne göre.. de mi?

Yıllarca böyle oldu bu. Sonra dedim ki, 'bu böyle olmayacak'. Sürekli aşırı hassas olarak. Sürekli kaçınarak. 'Madem öyle, bari takmayım bari kafaya fazla bari' dedim. Karar aldım. Bir süre sonra baktım, çalıyo orda o sevimsiz müzik, şıklak şakalak, ben işime gücüme, yoluma bakabiliyorum. Umrumda bile değil. Bir nevi aşı gibi. Aşılanmışım artık. Hasta edemez beni sevmediğim müzik. Güzel bir duygu. Rahatlık. Aslında bunun altında şu çok temel doğa kanunu yatıyor: İnsan sürekli duymak zorunda bırakıldığı, rahatsız edici bir sese karşı bağışıklık oluşturuyor. Kanıksıyor. Gafayı yimemek için. İnsan da ne acayip bir canlı he mi? Hayata devam edebilmek için alışmak, kanıksamak diye yöntemler geliştirip uyum sağlıyor. Hayvan da.. keza bitkiler de böyle. N'apşan başka? Adamın teki dinlemekten hoşlanmadığın müziğin sesini köklemiş diye her sefersinde bindiğin araçtan inip eve, işe saatlerce yürüyerek mi gideceksin? Sürekli kulaklıkla da gezemen. Sütlaç gibi olur kafası insanın. Mecburen bağışıklığını güçlendireceksin.

Bunla ilgili yine bir araştırma neticesi anlatıyım mı? Çok ısrar ettin, anlatıyorum madem. Televizyona çok kötü



Hede mi, hödö mü?

KOZALAK

ÇIRÇIR

BAHÇELİEVLERDE BÖÖRLÜCEEE GÜNÜL İSTER GÖRÜNCE... FAMILY STORIES...



Yıllarca böyle oldu bu. Sonra dedim ki, 'bu böyle olmayacak'. Sürekli aşırı hassas olarak. Sürekli kaçınarak. 'Madem öyle, bari takmayım bari kafaya fazla bari' dedim. Karar aldım. Bir süre sonra baktım, çalıyo orda o sevimsiz müzik, şıklak şakalak, ben işime gücüme, yoluma bakabiliyorum. Umrumda bile değil. Bir nevi aşı gibi. Aşılanmışım artık. Hasta edemez beni sevmediğim müzik. Güzel bir duygu. Rahatlık. Aslında bunun altında şu çok temel doğa kanunu yatıyor: İnsan sürekli duymak zorunda bırakıldığı, rahatsız edici bir sese karşı bağışıklık oluşturuyor. Kanıksıyor. Gafayı yimemek için. İnsan da ne acayip bir canlı he mi? Hayata devam edebilmek için alışmak, kanıksamak diye yöntemler geliştirip uyum sağlıyor. Hayvan da.. keza bitkiler de böyle. N'apşan başka? Adamın teki dinlemekten hoşlanmadığın müziğin sesini köklemiş diye her sefersinde bindiğin araçtan inip eve, işe saatlerce yürüyerek mi gideceksin? Sürekli kulaklıkla da gezemen. Sütlaç gibi olur kafası insanın. Mecburen bağışıklığını güçlendireceksin.

Bunla ilgili yine bir araştırma neticesi anlatıyım mı? Çok ısrar ettin, anlatıyorum madem. Televizyona çok kötü dizi yapmışlar. Önce insanlar 'ay bu ne bere, of pöff' diye tepki vermiş. Sonra umursamama başlamış. Dizi epey uzun süre, zorla gösterilmeye devam edince, 'iyi peki madem, seyredek, başka ne yapak' diye katlanmaya.. zamanla sevmeye, hatta 'ay başlasa da seyretsek' diye helecanlanmaya bile başlamışlar. N'etçen başka? Allah da bizi böyle yaratmış. Hayatta kalabilelim diye, tatsız şeylere maruz bırakıldıkça hemencecik tosurmayalım diye zaar.

Ne diyodum? Hevet, beyaz ışık ampülü. Yeaaanl.. çok da tın. Bir ara sarı ışık ampülü alıp değiştiririm tabii. Ama 'ay ben fena oluyorum, çıkarıp atıyım bunu hemencecik, bu ne be kriptonit gibi' diye de ayılıp bayılmıyorum eskisi gibi. Olgunlaşmak mı bu, yoksa kaşarlanmak mı? Uyuzlaşmak mı? Tosurdamak veya içinin geçmesi midir, yoksa iç huzurunu ve dengeyi korumak için öze en yakın yer olan o ennn merkezdeki tam en içerdeki çekirdeğe çekilmek mi?.. Bakacaksın. Ama beni bu tür şeylerin yolumdan alıkoymasına izin vermemek istiyorum. Beyaz ışık ampülünü yiyim, sana bi şey olmasın. Az birez olgunlaşmışım sanırım. Olmak istediğim insana yaklaşmışım bir milim daha. İnşallah sevmediğim çiçeğin şarkıları in kasetini alıp döne döne dansedecek kadar da olgunlaşmam.. ay olgunlaşmak demişim, odunlaşmam diyecektim. Şu çirkin dizi örneğinde olduğu gibi.. İç dengelerimi çaburcak altak bullak ettirtmeyecek kadar mesafeli, duyarsız bir kalas olmayacak kadar da uyanık bir zihin. Yanmayacak kadar yakın, donmayacak kadar uzak kalmak sevilmeyen ve fakat kaçınması da imkansız durumlardan. Bunu öğrenebilmek çok hoşuma giderdi. Öğrenebilicem mi acaba?.. Ay hadi inşatlah şekerim. Hissediyorum, az kaldı, beş bin yıla kalmaz öğreniriim ben bunu.

Hepsi

Bu arada.. şu vazolu resim şeysinin bir de şöyle bir versiyonu var: 'İyiçe bak ama, dikkatli bak. Ne görüyosun?'.. *'Hö?.. Hiç bi şey görmüyorum.'*.. Bu da var. O da güzel. Mis gibi, tertemiz kafa. Yanılsamayı manılsamayı bırak, optik falan diye de hiç bir durum yok kafada. Oh misss... pırılca. Bir nevi dualiteden arınık kafa. Sürekli ikilikle meşgul kafadan daha makbul gibi sanki. Sence? Bence belki öyle, belki değil.

NURGÜL KAAN

metehan pehlivan



















Sayı:1305
11 Ocak 2017 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Turcay AKGÜN • **Yazışılan Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 08 • **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** Ispartan Matbaası • **Adres:** Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 80 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP



PETER FONDA & SUSAN GEORGE



DIRTY MARY CRAZY LARRY

1974 YAPIMI FİLM, AUSTİN'DEKİ QUENTİN TARANTİNO FİLM FESTİVALİNDE, TARANTİNO TARAFINDAN YILIN EN İYİ FİLMİ SEÇİLMİŞTİR (1996) FİLMİN BAŞROLLERİNİ PETER FONDA VE SUSAN GEORGE PAYLAŞMAKTADIR. PETER FONDA, EFSANEVİ AKTÖR HENRY FONDA'NIN OĞLUDUR.

FİLMDE ÜÇ AYRI DODGE CHARGER KULLANILDI, KAMYONLA ÇARPIŞMA VE POLİS ARAÇLARIYLA KAPIŞTIĞI SAHNELERDE İKİSİ ZARAR GÖRDÜMÜŞTÜR. AYRICA FİLM İÇİN 6 TANE DODGE POLARA POLİS ARACI CALİFORNİA OTOBAN DEVRİYESİNDEN ALINMIŞTIR. ÇEKİMLER ESNASINDA İMHA EDİLDİLER.









FİNALDEKİ TRENLE ÇARPIŞMA SAHNESİ İÇİN RAYLARA HALATLAR DÖŞENMİŞ ARACI TRENİN ALTINA ÇEKECEK BİR DÜZENEK OLUŞTURULMUŞTUR. ARACA BOL MİKTARDA PATLAYICILAR YERLEŞTİRİLMİŞTİR. DIRTY MARY CRAZY LARRY, YERLİ-YABANCI BİR ÇOK FİLME İLHAM OLDU.



SORU

FİLMİN SENARYOSU HANGİ YAZARIN ÜNLÜ ROMANINDAN ALINMIŞTIR?

CEVABI: turgutozalp@hotmail.com ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZLA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ.

suatozkan
@leman.
com.tr

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN











