DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

1236

#YarbayMehmetYalnızDegildir

LeMan

25 Ağustos
2015 Salı
Sayı:
2015/33
3 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 3.5 TL.

SARAYLARDA 30 KORUMAYLA GEZİP, ZIRHLI ARABAYA BİNİP, ŞEHİT OLMAK İSTİYORUM DİYE BİR ŞEY YOK.!.. DÜNE KADAR ÇÖZÜM DİYENLER ŞİMDİ SAVAŞ DİYOR.!.. GİT SEN ORDA ŞEHİT OL.!..

AS.İZ.

HİSST, HİÇ SESİNİ ÇIKARMA. EN GÜVENLİ YER BURASI.!..

T.A

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KAÇ SAYI OLDU?

Gülhane Askeri Tıp Akademisi'nde tedavi gören 21 yaşındaki Fevzi Alabay, kobay olarak kullanığını ve sağ tarafının kullanamaz hale geldiğini açıklayalı 222 sayı oldu.



Çukurca'da şehit düşen Uzman Çavuş Erhan Ar'ın cenaze töreni, cesedin kaybolması nedeniyle iptal edilen 205 sayı oldu.



Güneydoğu'da görev yapan bir erin, evine dönerken otobüste söylediği "Güneydoğu bölgesinde çok asker ölüyor; daha da ölür, askere gidilmez" sözleri nedeniyle 2 yıl hapis istemiyle yargılanalı 1127 sayı oldu.



LeMan, Yeşil Yol'a karşı Samistal Direnişi'nde



İnsanların denizle bağlantısını kesen sahil yolu, taşocakları, vadilere yapılan HES'lerle saldırıya uğrayan Karadeniz yeşil şimdi de "Yeşil Yol" denilen korkunç projeyle karşı karşıya. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 8 yıydızlı otoliğe açarak bölgenin betonlaşmasını, doğal ve kültürel erozyonunun önünü açacak projesi "Yeşil Yol"a karşı direniş sürüyor. Arkadaşımız Timur Danış, direnişin kalbinden, Samistal Yaylası'ndan bildiriyor...

Direnişin 43. Günü

'Yeşil Yol' ekskavatörü gece karanlığında çalışmaya başladı. 300 jandarmanın koruduğu ekskavatör Samistal Yaylası'nda derin bir yara açtı. Samistal Direnişçileri taş düşürme alanına girerek ekskavatörün çalışmasını durdurdular. Sık sık durdurulan ekskavatör, yukarıdan gelen emirlerle yeniden çalıştırıldı.

Gün sonunda kitlesel bir hamle yapan Samistal Direnişçileri ekskavatörü durdurmayı başardı. Direnişin 44. gününde ekskavatör gece 02:30'da yeniden çalışmaya başladı. Bu kez sayıları 300'ü aşan asayiş jandarma ve komandolar ekskavatöre giden tüm taşları, yolları, patikaları tuttular. Öğle saatlerine doğru sis ve yağmur direnişçilerle birleşip endüstri sistemini koruyan askerlerin üstüne çöktü. İki gün boyunca güneşle pişen, soğukta üşüyen, karanlıklarda uyuklayan asker, "sizin içinden çıkıp Yeşil Yol'u durdurun, diyen direnişçilere dayanamadı. Rabocoplarını, coplarını jeeplerini, kasklarını, kalkanlarını, operatörlerini, yağcılarını alıp ekskavatörlerini bırakıp gittiler.



Samistal Direnişi 45. Gün

Samistal'de sis kalktı. Güneş sırtımı ısıtıyor. Samistal'den yazıyorum. Yeşil Yol ekskavatörü, açtığı yaranın başında duruyor. Bekliyoruz. Kulaklarımızda dağdan yansıyan ses var: "Komutan! Biz ekskavatörü yendik oğul. Biz seni yendik. Sen gittin oğlum, şimdi lependeki gelecek. Biz sizi yeneceğiz oğul, yeneceğiz."

TİMUR DANIŞ



Avrupa'da göçmen krizi patladı! makedonya sınırında göçmenlere göz yaşartıcı gaz sıkıldı...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Enerji bakanı Taner Yıldız tam gaz ileri: Allah nasip ederse benim amacım şehit olmaktır!



7 Haziran seçimleri öncesi "Anaların gözyaşı dindi, onlar konuşur AK Parti yapar" afişleri asmışlardı. 1 Kasım seçimleri için hangi afişleri asacaklar?



KAPAK KONUSU





Çözüm sürecinin bitirilmesiyle ilgili "400 milletvekili verseydiniz bunlar olmazdı" diyen sağlık bakanı, Siirt'te gittiği asker cenazesinde pet şişe ve bozuk paralarla protesto edildi.



Ortadoğu'da milyonlarca insanı canından ve yurdundan eden batı uygarlığı, mülteci denizinde hayatta kalma mücadelesi veriyor.?



Taksim'de 35 Suriyeli çocuğa döner ekmek ısmarladıktan sonra parasını ödemeden ortadan kaybolan kadın, sanal dünyada kahraman ilan edildi.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Kitap Arkası: Korku - Stefan Zweig
Rahat ve karanlıklı bir yaşam süren saygın bir kadın, sekiz yıllık evliliğinden sıkılmış, burjuva dünyasının kozasından çıkarak kendini genç bir piyanistin kollarına atmıştır. Ancak bu gizli ilişkiden haberdar olan bir şantajcının ansızın zuhur etmesiyle, hayatında yeni farkına vardığı bütün güzellikleri yitirme tehlikesiyle karşı karşıya kalır ve kahredici bir korkunun pençesine düşer. Korku insanı bitirilmiş utanç verici deneyimlerden, bastırılmış pişmanlıklardan özgürleştirebilecek güçte bir yapıt.

Film: Misafir
İlk filmi "*Hazan Mevsimi – Bir Penaltı Hikayesi*" ile çıkış yapan **Mehmet Eryılmaz** yazıp yönettiği ikinci uzun metraj filmi "*Misafir*" ile **36. Montreal Dünya Film Festivali**'nin **Dünya Yarışması** bölümünde yarışıyor. Bu yıl 34. İstanbul Film Festivali'nin ulusal yarışma bölümüne seçilen 9 film arasında olan "*Misafir*" kamerasını, anne-kız, baba-kız ilişkilerine ve ailenin içsel sorunlarına doğrultuyor. Yolu açık olsun.



Konser: Kardeş Türküler
Barışa en çok ihtiyaç duyduğumuz bu zamanda birazcık müzik iyi gelecektir.. Farklı dillerden, kültürlerden geniş bir repertuara sahip olan Kardeş Türküler'in Dünya Barış Günü Konseri, 1 Eylül 2015 akşamı İzmir Fuarı Kültürpark Alanı'nda gerçekleşecek.. Kardeşliğin müziği, halkların barışına vesile olsun..

Dağlarca Şiir Ödülü

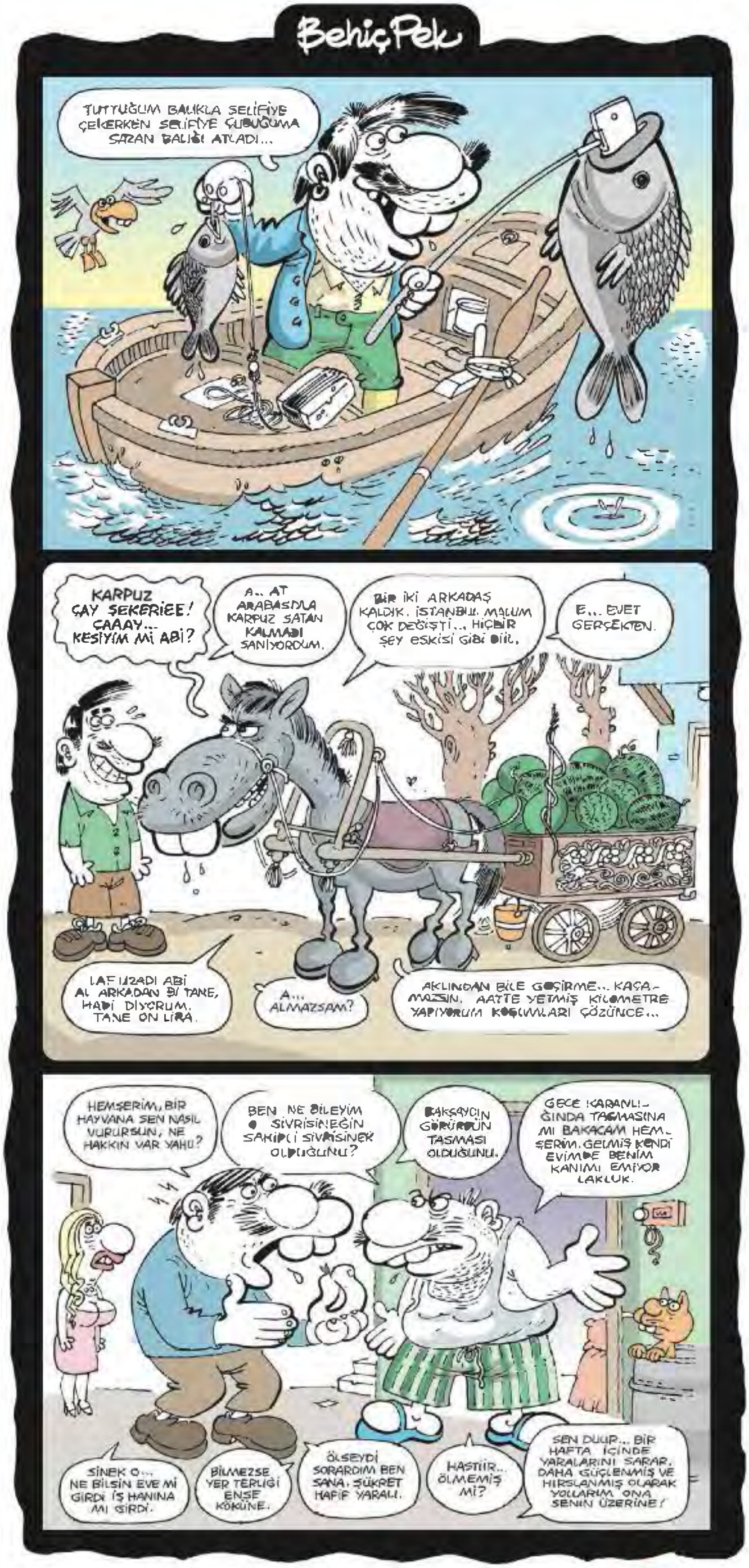


Beşiktaş Belediyesi tarafından gerçekleştirilen 1. **Dağlarca Şiir Ödülü** için başvurular başladı. **Fazıl Hüsnü Dağlarca**'nın anısını yaşatmak, Türk şiirinin gelişimine katkıda bulunmak ve şiiri hayata daha çok katmak amacıyla yola çıkılan yarışmanın son başvuru tarihi 1-31 Ağustos 2015 olarak belirlendi.

Cahide Sonku Müzikali
Nilüfer **Açıkalın**'ın **Cahide Sonku**'yu canlandırdığı müzikalde, bir döneme damga vurmuş sinema ve tiyatro oyuncusu **Cahide Sonku**'nun olağanüstü ve dramatik yaşam öyküsü sahneye taşınıyor.

Aslan Özdemir
aslan.ozdemir@gmail.com

Behiç Peki





- Alo Sıkıl, nasısın gardaş? Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Bi sıhıntı yok de mi? Bak ne diycem, çocuklarla toplaşıp dört otobüs tatile gidiyaruz. Sen de geliyosun. Maviyle yeşil kucak kucağa, doğaynan iç içe... Deniz, kum, güneş, haysiyet, delikanlılık, ekmeğinin peşinde olma, tapanca, piçak, şeref.

- Oh çok güzel reis. Yalnız ben o tarihlerde Ömür Dayımgil'in yanına gidicem, yokum... Yıllardır çağırır anca şindik kısmet oldu... Tüh aksilik...

- Kaytarmaya kalkışma ağır sıhıntı veririm. İbişa Adası'na gitmiyoruz burda. Bir vazife içün öz yurdumuzda bir hotelde konaklayacağız...

- İbişa Adası mı? Yok yav dayımgili diyorum ben. Kendisi de, piçak, esnaf, mahallenin namusu filan bi insandır...Daha geçen, arkadaşlarıyla beraber "entel" kesip yidiler, şerefsizlere sıhıntı filan verdiler...

- Madem ööle dayımgil de gelsin gardaş, bizde yer çok, sıhıntı olmaz...

- Bilmem ki, kendisi ne der? Aslında hep beraber Ömür Dayımgil'in yanına da gidebilirsiniz, yani gidebiliriz. Yıllardır aradığı belayı bulur ehehe... Ehem, yani bu da bi seçenek...

- Seçme ve seçilme hakkın yok, yavşaklık etme Sıkılhan! Esnafın ekmeği mevzuubahis. Furkan ve Dövsükcan Abilerin işlettiği butik bi otelimiz var Antalya'da, ekmeklerinin peşinde turuzim ve memleket sevdalısı kimseler. Müşteri manasında sıhıntı oluyomuş. Bağzı şerefsiz turistler, çekik gözler, Ruslar, Moskoflar felan ayaklarını kesmişler, tükkan dönmüyormuş. Şimdi toplanıp oriya gitmek suretiyle para harcayıp hotele can suyu vericez. Hadi bakalım, sen hemen yanına bi miktar para alıp bavulları toptuyosun... Alo... Telefonu kapamıyosun... Hişş... Akıllı oluyosun... Lan... Aloğ... Lan var ya, seni yakalarsam sıhıntı büyük Sıkılhan, harbiden büyük sıhıntı ... Alo...



- Alo, gençler... Kamp ateşi etrafında doplaşıp fütursuzca av eti yiyerek alkol olmağa ne diyorsunuz?

- Aha... Ömür Dayı... Biz de demin senden konuşuyoduk. Bir grup arkadaşı yanına gelmek için ikna etmeye çalıştım olmadı...

- Normalda ben olsam ben de gelmem kendi yanıma. Ama şindi bambaşka bir porogramla karşınızda şu dayın... Trekking, bayking, mobing, hanting hepsi bi arada... Sizin için ayı ihalesi aldım Sıkılhan...



- Peluş mu?

- Yok lan, hakiki boz ayı ihalesine girdim. Devletten ayı ayı yapma ve yaptırma hakkı aldım hoyırlısıynan. İhale içün düğmeye basıldığını duyduğum andan itibaren işin üzerindeydim. Ayı ölüleri ekonomiye kazandırılacak, kademeli olarak sincap ve kekliklerle parslar devreye alınacak idi. "Bono sıra gelmez, burların büyükboşları kapar ihaleyi, Ömür garibine ekmek vermezler o pastadan" diye düşünüyodum ama Rabbım yardım etti. İhalede gözü olan iki firma " Sen çekil, yok sen çekil" diyerekten çatışmaya girdiler, pompalılar patladı birbirlerini vurdular. Uzatmıyım, nası olduysa ihale bana kaldı.

- Yapma Ömür Dayı ya hadi dere, orman filan alıp onların içine zçsan, o bile bi derece. "Ayıların öldürüm hakkı" diye bi şey sahn alır mı? Onlarınki de can...

- İyi lan, hiç mi bişe ekonomiye kozandırılmasın. Duple yol, "Yeşilyol" ayı ölüsü her boka karışınız aslanım siz de. Naabacan ayıyı koynuna mı alacan? Gerçi siz marjinallardan her şey beklenir... Gene de yanlış anlamayın tabii. Ben kimsenin özeline karışılmasından yana değilim. Gençsiniz aslanım, genclikte hirşey olur. Misal, ben de gençken kövün üst tarafında değirmen yanındaki tarlada eşeklen beraber...

- Ya bi dur dayı ba!

- Bağırma lan edebsiz piç! Efendi gibi "Gelin bir av turizmi yapmak suretiyle hem ekonomiyi canlandıralım hem de eğlenceli dakikalar geçirelim" diye teklifte bulunuyoruz. Doplaşılır gelinilir kızlı erkekli, ha derseniz ki, "biz ayı vurmak istemiyoruz" o vakit foturafını çekersiniz, efendime söyliyim, yaklaşabilen arkadaşlar sever, şu olur bu olur. Neticede, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler. İlerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle... Alo... Kapadın tabi... Siz bilirsiniz aslanım. Ben ihalemi aldım, bu iş bir mermi dahi atılmadan çözülsün, siz gibi hayvan dostu gençler gelsin ayıları sevip gitsin deye de uğraştım. Buna da açıktım. Ama siz naaptınız? Gelmediniiz. O zaman ben de bağzı şeylere mecburum bu noktada... Alo, duyuyon de mi, ayılar bende rehin. Doplaşıp kızlı erkekli gelmezseniz dökülecek kandan siz... alo... Lan?

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MİNİ GERÇEK HİKAYELER

ZEHRA ÖMEROĞLU





alper çelik Otomatik Patlıcan

****Muhtarlığın bu kadar çok toplamasının sebebi muhtarlık mesleğini öğrenmek istemesindendir bence. Ülkeyi kocaman bir muhtarlığa döndürüp başına geçecek. Başkan falan dediği o. Bu arada her toplantıda muhtarların sigara paketlerini topluyormuş başkanlık dediği Mahmut Hoca'lık da olabilir.**

**Öğrenci evinde yaşayan kedi bir miktarda olsa çalar saat olarak kullanılır uyuyanın üzerine atılmak suretiyle.

****Çocukluğum He-Man'ın arkasındaki mağarada ne olduğunu merak etmekle geçti benim. Babama sardım en sonunda: "Atılgan'ı araya bağlıyor işi bitince" dedi. Babanın oğluna yaptığı zulmü kimse kimseye yapmıyor gerçekten.**

**Erkek bir yaştan sonra fark ediyor ki: Dünya yuvarlak, kaçtığı şeylere doğru koşuyor aslında. Ne zaman evine gitsen maç izleyen gıcık enişte oldum ben, televizyon hep yeşil.

****Anne ile alışveriş yaparken bir yerden sonra anne senin tarafından tezgahtarın karanlık tarafına geçiyor, bok ne güzel işçi milyonluymuş(neyse milfan) al diyor, almam denmiyor işlemeye işlemeye alınıyor mükonu b.k! Anne ile alışveriş ocak söndürür.**

**Oturduğun yerden saray diye bahsediyorsa inceden t.şağa da olmuyorsun demektir gerçekte, bu budur.

****Hayatın çok güzelmiş gibi bir de akşama bamya olduğunu öğrenmek peki?**

**Tarih öğretmenleri neden hep ekstra sinirli oluyor? Sevr meselesine mi kızgınlar hala? Bu arada bu ana kadar "Serv" diye biliyordum ben bunu.

****Aslında; "Konka gel de sikelim sen ya", "gelme oğlum kişisel çıkarlarım için seninle arkadaşlık ediyorum yoksa s.kmişim senin geçmişini" demektir.**

**Komünist bıyıklarını kutu içeceğin açma halkasına takılıp durduğu için bodem bıyık şeklinde kısalttım. Canım ideolojimden daha kıymetli.

****Çocukken marketten dönerken evden gizli aldığın kolayı kapının önündeki çöpün yanında sonuna kadar dikmekle mi mutluluk değildi be.**

**Tans yaptıklarına dediklerine saşıracak bir şey kalmadı derken şemsiyeyle güvercin dürterken ki görüntülerine denk gelmek peki? Beyaz güvercini ekstra dürtmesi de ayrıca...

****Bazen önümde bir cips bir de çekirdek kâsesi oluyor, çekirdeği yemek istiyorum ama kabuğu atacak kap yok, o yüzden istemeye istemeye cipsi de yemek zorunda kalıyorum. Kanser falan olursam büyük dertlerden değil de küçük dertlerden öleceğim ben. Bir de bu konuyu hiç bir kadın anlayamaz, o kalkıp başka bir kap alır ama dünya üzerindeki hiç bir erkek kendiliğinden kalkıp bir kap almaz. Kimleri yola getirmeye çalışlığınızı bilin isledim.**

**Yaz günü kasta olana, bakteri ilahidir o.

****El işi dersinde makrameden saksılık yaptırdılar bana. "İnsan insana bu eziyeti yapmaz diyen" melek annem yaplı benim yerime. Sonra ödevden 5 aldım, 7-8 de siparış.**

**Ailenin ev içinde en işe yaramaz bireyi, yemeğe dak'kalar kala ekmek almak için bakkala yollanandır.

****Bazımız İngiliz İngilizcesi ile dalga geçiyor ya dört ay kursa gitmeyle işte dünyanın en kamik lıkla ezikliği budur bence.**

**Adam diyor ki: "pantolonlarım bana küçüldü yeni pantolon almam lazım"?! Ulan senin g.tün büyüdü pantolonun ne suçu var? İnsan hep mi suçu başkalarında arar arkadaş? İnsan öyle g.t bir varlık k'?

****Biri bana saat sorunca gereksiz heyecanlanıyorum çok hızlı cevap vereyim derken hep ama hep yanlış söylüyorum.**

**Çocukken Ankara tabelaları yüzünden Ankara'yı İstanbul'un bir ilçesi sanmak.

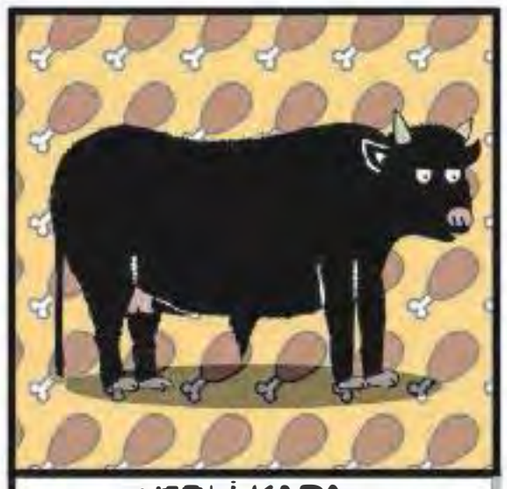
**Komedi filmlerinde deney yapan bilim adamları geç adeyi patlatır.

**Görüşürüz gibi.

olomatikalper@hotmail.com

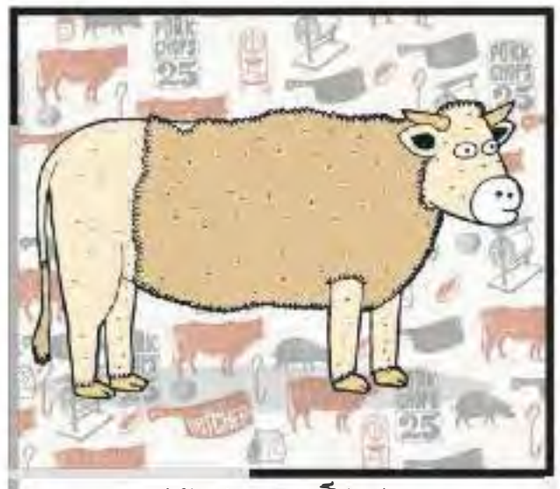
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





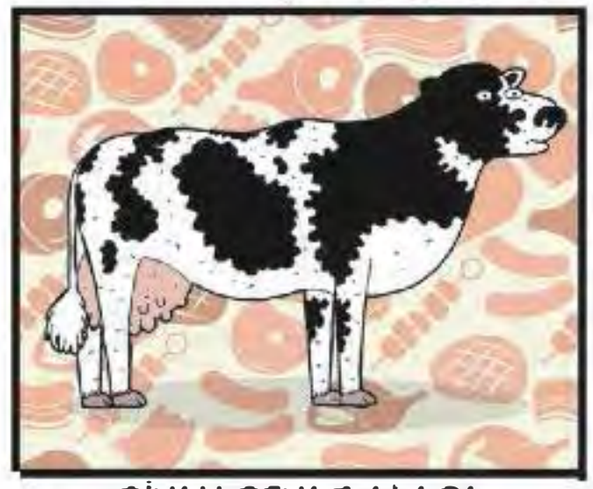
YERLİ KARA

Hiç uzatmadan direkt konuya girayim. Önümüz Kurban, şimdiden hazırlık yapmakta fayda var. Bayrama doğru fiyatlar artıyor biliyorsunuz. Yerli Kara, 200-300 kg, arasi sert kosullara dayanıklıdır, kırmızı siyah renge sahip güzel bir sığır ırkıdır. Fiyatı 3000-3500 lira aralığındadır.



KIRIM SIĞIRI

Adı üstünde, Kırım yöresine ait bir sığırdır. İri yapılı, güçlü kuvvetli bir hayvandır. Tat Osmanlı zamanında, Rusya'dan getirilen sığırlarla bizim sığırların çiftleştirilmesinden elde edilmiştir. İyi bakılırsa 400 kiloya kadar çıkabilir. Fiyat olarak 3500 liradan başlamaktadır.



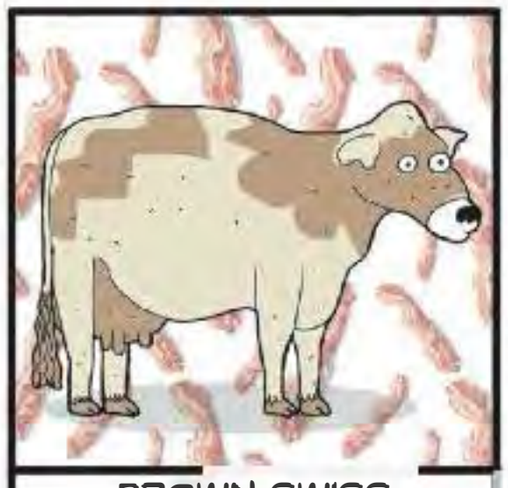
SİYAH BEYAZ ALACA

Anavatanı Hollanda ve Kuzey Almanya olan bu sığırı süt inek ırkı olarak bilirsiniz. Hani şu sokaklarda gördüğümüz inek. Beyaz ve siyah ırkın melezidir. Ayrıca süt konusunda gayet verimli bir hayvan, o yüzden kurbanlık için önermem. İyi bakılırsa 750 kiloya kadar çıkabilir. Fiyatı 6000 liradan başlamaktadır sanırım.



ZAVOT SIĞIRI

Kafkasya bölgesinden Kars Bölgesine gelen bu sığır türünün eti ve sütü eşit derecede verimlidir. Bu ırkın İsviçre Esmeri ırkı ile Simental ırklarını çiftleşmesi sonucu ortaya çıkan bir melez olduğu tahmin edilmektedir. 600 kiloya kadar ulaşabilen bu sığırların fiyatı 3200 liradan başlar.



BROWN SWISS

İsviçre'nin en ünlü sığırıdır, süt verme konusunda şampiyon olur. bu bir, ara sıra etçil hayvanlık yapabilir, iki bağlamında fayda var. Ayrıca şeker oranlıdır, naneyeye hiç rastlanmaz. 800 kiloya kadar büyüyebilir erkek olanları, fiyatı 7000 liradan başlamaktadır.





YERLİ AK

Et verimi bakımından birkaç sütü sadece kendi buzağılarına yeter, kesimden başkasına hayvan yoktur. Hayvan olmadığı gibi hastalık taşıyacak, o yüzden çiftlik kuracaklara pek tavsiye edilmez. İyice gerilirse 500 kiloya çıkan bu ırkın kilosu bir kilo kömür fiyatına eşittir. Ayrıca bağlara bahçelere çöp mevkii salan eder.



TATLI TENCERESİ

Adamın biri bir gün bir baklava dolusu koca tepsiyle kaltuğunun altına kıstırmış gidiyormuş, yanından geçen Hocanın yanında yürüyen kişi, Hocaya, yarım daire dönerek der ki: "Hoca" der. "Galiba tepside." der. "Var baklava ve gidiyor." "Yani baklava gitmiyor da altındaki adam vasıtasıyla gitiriliyor." Hoca, sağ omzunu sirkeleyerek; "E be hey adam. Beni bu niye enterese etsin.?" yapar. Bunun üzerine yandan yandan giden adam hemen ikinci soruya geçer; "iyi ama." eder, "Baklava zannedirsem sizin eve gidiyor." Hoca, yarım dönerek bu defa sol omzunu sikeler. İyicene sikeledikten sonra cevabı yakıştırır: " E bey he adam. O onun alternatifi değil ki. O önce giden adamla bu bizim eve gidiyor dediğin adam, ikisi aynı adam."Hocanın komşusu bu defa paralize olur. Komşu; "A-aa!"

NASRETTİN HOCA FIKRALARI

Behiç Abi

YORGANIN B PLANI

Tam birdenbire geceyarısı almuşken kavga çıkar. Hoca'yı uyku tutmuştur. Fakat penceresinin önünde sürtüşme meydanagelince ve kişisel sataşmalar alunca bu anda merak uyandırır. Ayakları özellikle çıplaktır. Hoca bu ya, üstüne örttüğü de yorgan ya a. Yorgana sanlır, omuzlarına bellerine iyice dolar. Çünkü mevsim kışa evrilmiştir. Hoca kapıya çıkar. Kapının tepesine değil, ön kısmına çıkar. Orada bir gümbürtü, bir rabarba, iki kişi boğuşuyor, dört kişi daha var ve itiş kakış hercümerç. Hoca "Ne oluyor?" daha demeye kalmadan hop, adamn biri alır ve koçar. Adam gitmiştir. Hoca da eve gitmiştir. Hocann evini içten görürüz. İç-Gece, Hoca'nın yatak odası, Hoca, Hoca'nın hanımı; "Ne oldu?" Hoca; "Kaptıkaçtı." Hanımı; "Niye didişiyorlar? Neyi paylaşamıyor bu insanlar?" Hoca; "Sana erdi anlaşmazlık." Hanımı; "Konu neymiş? Ne şekilde uzlaşıldı? Bilgi edinebildin mi?" Hoca; "Olayın tamamen başka boyutları ve çok bilinmeyenli cepheleri varmış. Bunlar arasında en can alıcı olanı da şüphesiz bizim yorganla ilgili maddeymiş. Hanımı; "Hoca, neler söylüyorsun sen? Biraz daha açamaz mısın?" Hoca top çevirerek istediği pası almıştır, cevabı yapıştırır: "Ben açabileceğimin en fazlasını açtım. Soğukta ardım dondu. Varsn geri'sini nankör yorgan gittiği yerde yeni sahibiyle düşünsün." der.

HIRSIZ VE PABUCU

Hoca Nasrettin, uyurken rüya görmektedir. Oysa bu bir rüya değildir. Gerçekten de Hoca'nın evine hırsız girmiştir.Hırsız tık ettikçe Hoca yan gözünü açarak yastığın ucundan bakar, kapatır, kirpikleri yumar. Tık eder açar, bu böyle sürer. "Tak" eder, Hoca'nın hanımı uyanır. Tırıp, fırıp sesler alur. Hanımı da rüya görmektedir. Rüyası uyanmasına bağlı olarak biter, gerçek görüntüler başlar..Tavanı falan görür. Hoca'nın Hanımı: "Hoca kalk." Eliyle dürtmektedir.Uykusu bu kez açılan Hoca; "Ne var?" Hanımı: "İçirden pırtırlar geliyor, galiba hırsız girdi."Hoca; "İkimizde rüya görmediğimize göre bunda bir realite var" Hanımı; "Engel olmalısın aşkım" Hoca, güldüğü duyulmasın diye kalkıp bahçeye çıkar. Camı dışardan açıp hanımının kulağına, yatağın başucuna gelen pencereden fısıldar. Hoca; "Hırsız ne bulacak da çalacak." Hanımı; "Sen imkansızı hedefleyen bir insansın. Ya bulursa?" Hoca, bahçeye doğru güler. Gülmesi bitince taşı gediğine oturtur. Hoca; "Hırsız bu evde kendi çarığından, yamalı paturundan gayn bir şey bulamaz. Onları çalarsa da kendi malını çalmış olur. Bu suç teşkil etmez. Lakin başka bir eşya, kap kaçak bulur da onları çalarsa o zaman anla ki soyduğu ev bizim ev değildir. Başkasının evine girmiştir. Telaşa mahal yoktur." der ve ağzını tuta güle, tıhss diye bahçenin ufuklarında, mısırlann arasında gözden kaybolur.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

emrah karakuş









ZIÇPANADAM

KAAN ERTEM























Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver



toka Aşağılık kompleksi

Sonşanlık- esmerlik: Çocuk denen insan, bir ortamda sarışın çokso esmerlerin, esmer çokso sarışınların revaçta olmasının nedenini pek düşünmez. Bir çocuğun, ülkemizde esmerin bol olmasından ötürü sarı renk saç boyacının ne kadar çok ve naçiz o kadar çok soltığı bilgisine nail olması da beklenemez. Hele de bunun her ülke için geçerli, beynelmilel bir durum olduğunu falan, ohooo. Küçücük bir kafaya hiç anlolaman. Çocuk, olayı direkman "sarışınlık çok süper bi şey galiba"ya indirger ve sarışınmavigözlü olmayışın ahmakça üzüntüsüyle ezilir, yamsulur gider. Hoy senin üzüldüğünün şeye sıçayım, mal.. diyen de olmazsa hele. Mesela bize diyen olmadıydı ve epey bi yamsulduyduk çocukken sarışınmavigözlü değiliz diye. Ya da diyen olmuş mudur?.. belki de olmuştur. Bence demişte bizleri, hatta süsl emmiş bir insan evladı çıkıp durmadıkça demeştir bunu bize.. de, işte çocuktuk ve anlayacak kafada değildik henüz. Üstelik elrahmız la o zamandan bize sürekli aşağılık hissi pompalayan mecmualar, televizyon programları, filmler ve şarkılarla sımsıkı kuşatılmışken.. zor o iş.

Köylülük- kentlilik: Geçenlerde Hayal mecmuasının 1973 tarihli bir sayısını alıp sahaflardan dört liraya. Her şey şimdikinden ne kadar daha naif, saflarlıkçe. Çok zevkli okuması, resimlerine bakması, eğlenceli. Lakin bir ayrıntı pek sevimsiz: Hayal mecmuasında: Bir moda festivali haberi var. Çok amatör bulmuş festivali mecmua yazarı. İzlenimlerini, 'yabancı modacıların pek uğramadığı, daha ziyade Anadolu'dan gelen tüccarların balcı 'pantul' olduğu bu moda festivaline bakılırsa, demek ki bu sene Anadolu'da bol bol **pantul** giyilecek' cümlesiyle ve pantul'u bold yazı karakteriyle vurgulayarak taçlandırmış, canım sevdiğimin yazarı. Yazının diğer yerlerinde de ince ince geydirmiş Anadolu insanına. Şehirlinin köylüyü, halkını, nelice itibarıyla özünü, dupedüz kendini hor görme deryalığı la o zaman varmış zaar. Bu deryalığın mimarlarının da, ilk kurbanlarının da bizim kuşak olduğunu sandımdı oysa nice zaman. İlk olarak bizim kuşağa zerk edilda sanıyordum aşağılık

Koz: "insanlar sahip olduklarını kıçumser, sahip olamadıklarını önemser" demiş Konfiçyus. Sırf ürkü diye Konfiçyüs'ün her lafına ha diyecek değilim. ama bunu güzel demiş. Gerçekten de var böyle bi şey. Başkasının şeyini, kendi şeyimizden daha iyi sanıyoruz. Bizde de mesela aynı kapıya çıkan 'komşunun lavuğu, komşuya koz görünür' olasözü var. Beş kaynaklı bir olasözü de aynı meseleyi 'komşunun çimeni daha yeşildir' diye anlatır. Bir büyük boş hayvan çiftliğini gezerken görmüşlüm: Ahırda hayvanlara yemdekinin otu daha cazip gelir de soğa salo sarkar, iliş kakış olur diye sadece kafalarının geçebileceği kadar aralığı olan yemlenme yerleri yapmışlar.. ordan uzanıyor hayvan kafasını, önlerine konmuş samanı gnam gnamsa diye o a hayvanın yemine uzanan

'Ben sana bl
sazını dinle, sonra

Doğadan ve özünde lerde büyümüş, ilk kitap poseydon diye isimler e ledzeplin, dip pörpil falan cik götü kalkmış zavallılar genliğimiz soldu gitti, c geçti gitti, ey dost soldu o kadar karışıktı ki aydos karışık olur. Soluk benizli zulme üzülen ve kızdıkları hıyorlann afrikalıya eltikle yen ve fakat yine de heyecandan gölü boş Alabama'yı özleyen c Alabama'yı özlüyor, bir Si Mardin, Sinop türküsü fi kibirli, çeyrek bir gülümser lara ait olmadığımıza, Kentaki'yi, bir Alabama'y belli eden mimiklerle bir yeaa' bakışı atıyerduk. dont bilang hiyır' şarkısı, b oy dont bilang'duk. biz d şarkıyı duyunca sohbeti zın, yengemizin. ona b kısacası biz hariç herkesin lek bizim şu an Nüyork'ta olmamız gerekliğine gön çekerdik. 'buraya ait de nereye aitsin gudik? Hal ağzına börek besliyor, d buraya ait değilmişmiş. arliz?.. sen önce şu kayış bi kendin çiftlemeyi öğre bunları? La bi git, pisl.. bize o zaman? Belki alm denen koyu ve fallı uykud li değildik. Yapmadığın, y suçlayacak bahanen v değilim. daha iyi yerler yerde olsam var ya. ah Neden inanmak isteyelim

Batının edebiyatını, neyim yalayıp yutmuş. bihaber, 'Taktuk Emre kaskatı oluyordu. Bes diye telaffuz ettiği için 'y sesleriyle yuhlanıp, takıla dan bi daha uğramay vardı. Debussy'nin Debu diye okunduğu konusunu çıkıp birbirini yumrukla Dante'nin ölmüş insanları rahmetle ve güzel sözlerle

FİKRİYE



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

...ksi ve kibir, siyam ikizleridir.

...o aralıktan yiyor. Yanındaki ...anamıyor..

...a blues dinleme demiyorum: ...ra bluesunu yine dinlenin'.
(Avarelar)

...nden kopuk yapıyoz eşşeh... kitap okuyup zoğus, aporö... er ezberlemek ve dört lane ...alan dinlemeknan hemence... allılar olduğumuzu farkedesiye ...i, canım soldu gitti, yavrum ...ldu gittieeey oy. Kafalarımız ...dost, bir kafa anca bu kadar ...enizli hayorin yorillere yaptığı ...ilderili takılanıyla gezen, aynı ...tiklerini onlatan blues'u dinle... de amerikoli turist görünce ...başı oynayan insanlar duşun. ...n country şarkıcısıyla bir alup ...ir Sivas yo da bi Kastamanu. ...ü ilan duyunca, yüzumüzde ...maemeyle ne kadarda buro... ...nız, aslında bizim de bi ...ma'yı ezbemeyi 'hakettiğimiz' ...bilsinnee 'ne diye oobi bu ...uk.. Çünkü Radyohed'in 'ay ...kası, bizim için yaabmak. Biz de ...biz de bi royo ait değildik. Bu ...beti keser, hakomızın, dayına ...a bobomızın, komşumusun, ...kesin buraya ait olduğuna, bi ...rk'to, Londra'da, Paris'te filan ... gönülden manır, 'sıla hasreti' ...lt değilim'miş.. peki o zaman ... Hâlâ çarobını annen yıkıyor. ...r, donunu bile annen alıyor.. ...şmiş. Nereye oltsın madem. ...kayış gibi olmuş leş çaraplorını ...ğren de sonra yine konuşunuz ...ist!.. diyen olmadı mı acaba ... olmuştur. Ama biz kompleks ...uykudan uyonmaya hiç niyet... ...ğun, yapamadığın her şey için ...an var mış gibi. 'Buraya ait ...erleri hakediyorum. Daha iyi ..., ohooo, öldürürüm'. Oh ma... ...eğilmidi ki?

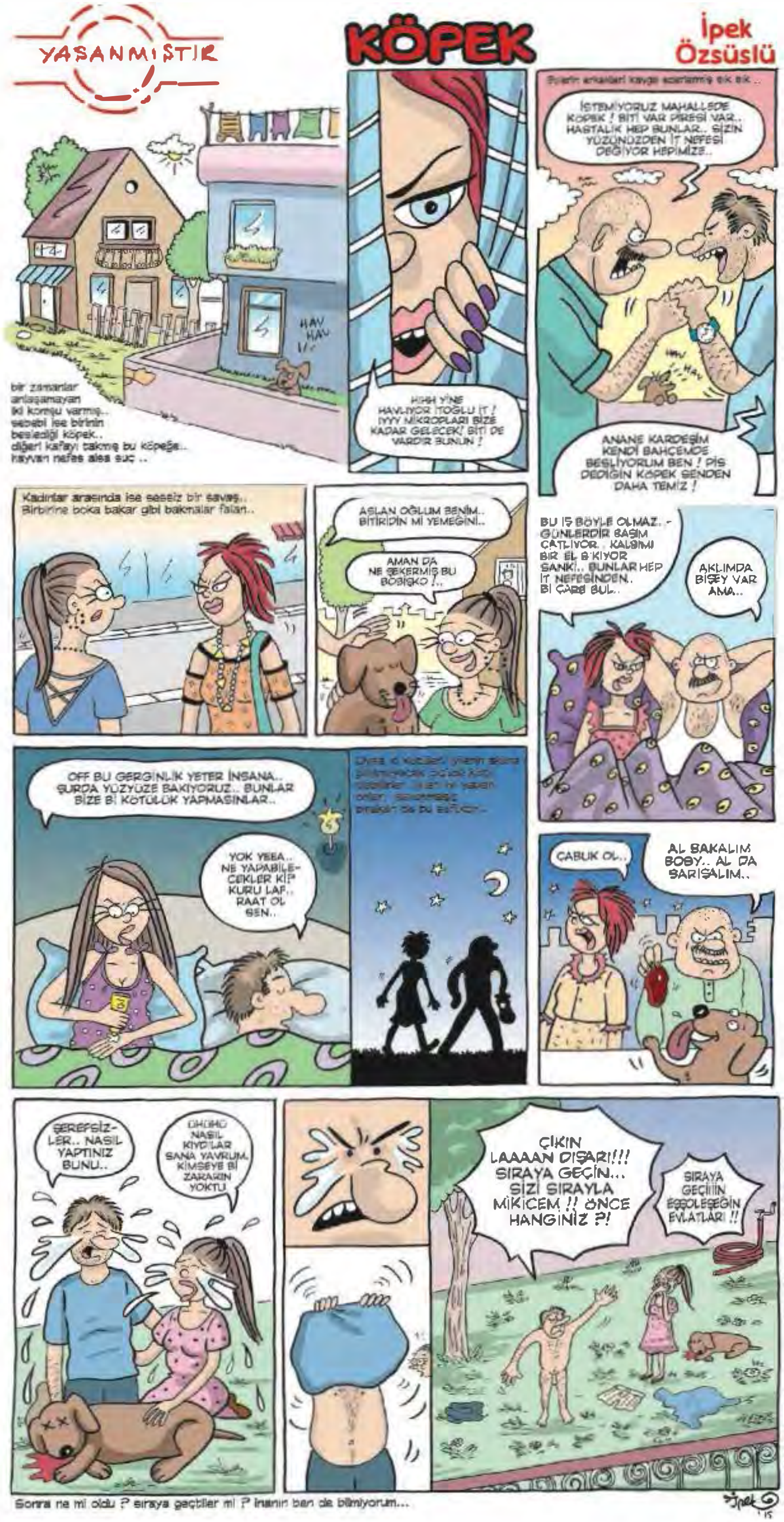
...alını, felsefesini, mitolojisini ...uş, fakat Tapdük Emre'den ...ve kimdi yaa?' diye yoran ... Descartes'ın adını Deskartez ...an 'yok artık, oha oobi çuş' ...ladığımız kafelere ulonan... ...arnayan fakatlı arkadaşımız ...Debussi mi yoksa Döbüssi mi ...sunu tartışmak için rakbordan ...uklayan insanlar tanıdım. ...anların, yoşoyonlar tarafından ...özlerle anılmasının önemsiz...

bahseden bâlâ komedyo'ları övmelere doyamaz, ben yerden 'Allah rahmet eylesin' diyen ebeveynlerimizden çok lec ulonırdık. Kafa karşılığı, açığa komplesi, şapşallık, deyyuslluk ve köle zihniyetini o kadar bulandırmışlı ki.. orazsına yoklayana pompalı tüfekle ateş eden kovboyu beğenir, köyüne gelen Tomi misafirine yemek en olmadı bi bordok dyron ikram eden köylüyle 'uzaylı görünce taşlıyorlar, eheloy meheloy' diye dalga geçerdik. 'Burdaki honzolar'dan sıkılıp meşhur Easy Rider filmindeki gibi motora otlayıp çöllerde özgürce gezmeyi hoyol edecek kadar çılgındık.. lakot aynı filmin, Amerika'da 'bile' hanzo olduğundan, motorcu genllerin benzin depasuna tüfek sıkıp havaya uçurocak kadar acımasız insanlar olabildiğinden bahsettiğini göremeyecek kadar körduk. 'Dünyanın tüm halklarını' anlayışla ve sevgiyle kucaklar, sıra ben yanıya gelince niyeyse kucağımızda yer kalmaz, kendi halkımızı y rden yere çalardık.

Hepmizin bu on once kapağı atmaya debelendiği ama kapılan nıyeyse sımsıkı kapalı 'yurtdışı' denen o fantastik yerde acep binlerce insanın sabah akşam öhöm köhöm acep boheem, aşırı entelektüel sohbetler yaptığından, herkesin ayrı ondo yedi dil birden konuşup, en kalıyla beş piyanoyu birden çaldığından, gölenlerden bilgi, beceri, bilgim ve nezaket aktığından çok emindik. Ve nasıl fantastik, sırıdan uydurma başka başka yaratıklar, bekletiler.. Halbuse okuduğun kitabın filmini seyrettiğinde 'kitabı daha güzeldi' dersin hanii? Kafanda daha güzelini kurmuşsundur çünkü. Ya do bi filmi, bi müzik klibini seyredip, oyuncunun, şarkıcının hayatını hep öyle supersonik geçiyor sanırsın.. o şekil bir saflıkmış bizimkisi. 'O seren kendi güzelliğin' denen lürden bir saflık. Halbet ilginç, güzel yanları var 'başka memleketlerin'. Fakat dünyada bizim kafamızda kurduğumuz kadar da güzel bir yer yok morukcuğum, olabilemez de. En güzel yer, gofomızın içiymiş çünkü. Soğda soldo böbürlenmek için, okumamış demesinler diye o kadar da okuduklu ama Aldous Huxley'den de demek ki bi bok anlamamışız. Haksley, **'Seyahat etmek, herkesin başka ülkeler hakkında yanıldığını keşfetmektir'** demekle çok haksızmış meğerem. Ben sana yurtdışına gitme demiyorum, gil tabi, yoksa sonsuza kadar tövbe kar görürsün. Ama önce bi kendini tanı, burayı bi gez bi hele, sonra yine gidersin.

Deskartez diyen fakatlı arkadaşın mazun olup velelemek yaptığına duydum yıllar sonra. Belki de ulonlardan değil, 'bu ne biçim kompleksli, tırak gibi bi günah kan' diye düşünüp bizden uzak durmaya karar vermiştir o gün. Şimdi o mış gibi leçeyi, kayıtsız, sığın falan nyleştiriyor, işe yarar şeyler yapıyor. Oysa bizim o dönemki arkadaşlardan hâlâ başkasının çimeni daha yeşil sanan sığırlar var. Hemi de bir sürü.

Nurgül KAAN





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

SEN O BÖLÜMDE HARCANACAKSIN DEDİM... HEMEN GÜNDÜR BEYİN AYAĞINI KAYDIR VE SATIŞ DEPARTMANINA GEÇ... ORDA İLERİLERSİN...

TA... TAAAAA...

İNGİLİZCE ÖĞRENMEZSEN ASLA YÜKSELEMEZSİN. YÜRÜ ÇABUK, KURSA YAZDIRIYOM SENİ!

DEDİM SANA, HER BAŞARILI ERKEĞİN ARKASINDA Bİ KADIN VAR BAK... BİZİM ARKAMIZDA YOK, NE UZARIZ NE KISALIRIZ...

DIŞARI ÇIKARKEN HEP SAĞ ADIMIMI ATARIM. UĞUR GETİRİYO BANA!

YAA HOCAM BIRAK BU İŞLERİ.

AHAHA! AL SANA UĞUR... HURAFELERE İNANIYON, SONRA KÖT KIRILIYO BÖYLE!

VIJJJJT!..

ÇOK YAKIŞTI, ÜZERİNİZE TAM OTURDU ... ÖZELLİKLE DE BU DESEN NEFİS AÇTI SİZİ...

HAKKAT MI?

TEZGAHTARLAR OLARAK HEPİMİZ CEHENNEMDE YANACAZ.. İSTİSNASIZ HEPİMİZ...

PAT

AY TAM HAYALİMDEKİ ERKEKSİNİZ... BEN ÇOK ZENGİNİM VE DULUM... NOLUR PARİS'E GİDİP ORDAKİ ŞATOMDA BERABER YAŞAYALIM... LÜTFEN NOOLUR!..

İYY, YETER SENİN ŞU KÖPEĞİNDEN!.. HEM MÜŞTERİ GİREMİYO, HEM DE PEÇETE İŞLERİNE BAKAMIYON!..

EVDE HAYVAN BESLEMEK ZORMUŞ... BİRİ DEDİYDİ HATTA...

GENEL EV - No 5

ÖYKÜ

YEMEK HAZIIIIR!..

HAFFFŞŞŞŞGGH!..

HAFFFFŞŞGGH!

NE DİYO BU YA?..

BİRİNİ ÇAĞIRIYO AMA...

HAFFFŞŞŞŞGGH DEDİ YA!.. NE BİÇİM İSİM KOYMUŞLAR LAN ÇOCUĞA!.. POLONYALI MI LAN BUNLAR?..

AHAHA! BÖYLE Bİ MALLIK GÖRMEDİM BEN YA!..

HAFFFŞŞŞŞGGH!

BENİM ADIM DA HORRFFŞ... GELİYİM Mİ?..

AY GEBEREÇEM GÜLMEKTEN...

HAFFŞŞŞŞGGAAH!

ANA! HERİF DÜŞÜYO LAN!

BOĞAZINA LEBLEBİ TOZU MU NE KAÇMIŞ... SOLUK BORUSU TIKANMASINDAN DOLAYI ÖLMÜŞ!

ULAAN, MEĞER YARDIM İSTİYOMUŞ!

VİCDAN YAPTIM ŞİMDİ!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KANEPE

LVNT KVK



EVDE TEK

LVNT KVK ARSEL



Dört beş yıldır tatile çıkmıyorum. Bu sene de öyle oldu ve haftalardır evde yalnızım.





Hafta içi gerekli gereksiz, daha önce yapmadığım bir çok aktiviteyi yayla yayla denerken, haftasonu dergi için yumurta kapıya dayanınca çocuksu bir telaş başlıyor.



Pazar akşamı üzeri dergiye gidiyorum. Çizer salonunda bir kaç haftadır yalnız Erhan Cardan ve ben varız. Vardığımda ise o çoktan masasına bağlanmış olur..







Bu arada dört aylık spor salonu macerâm da son buldu. Az gittim ama öz gittim..







metehan Pehlivan





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PANTOLON

METİN FİDAN

24 Ağustos 2015

"Ekmek arası Kızarmış Patates (Patso!) Vergisi Son Ödeme Tarihi"

Günün Sözü

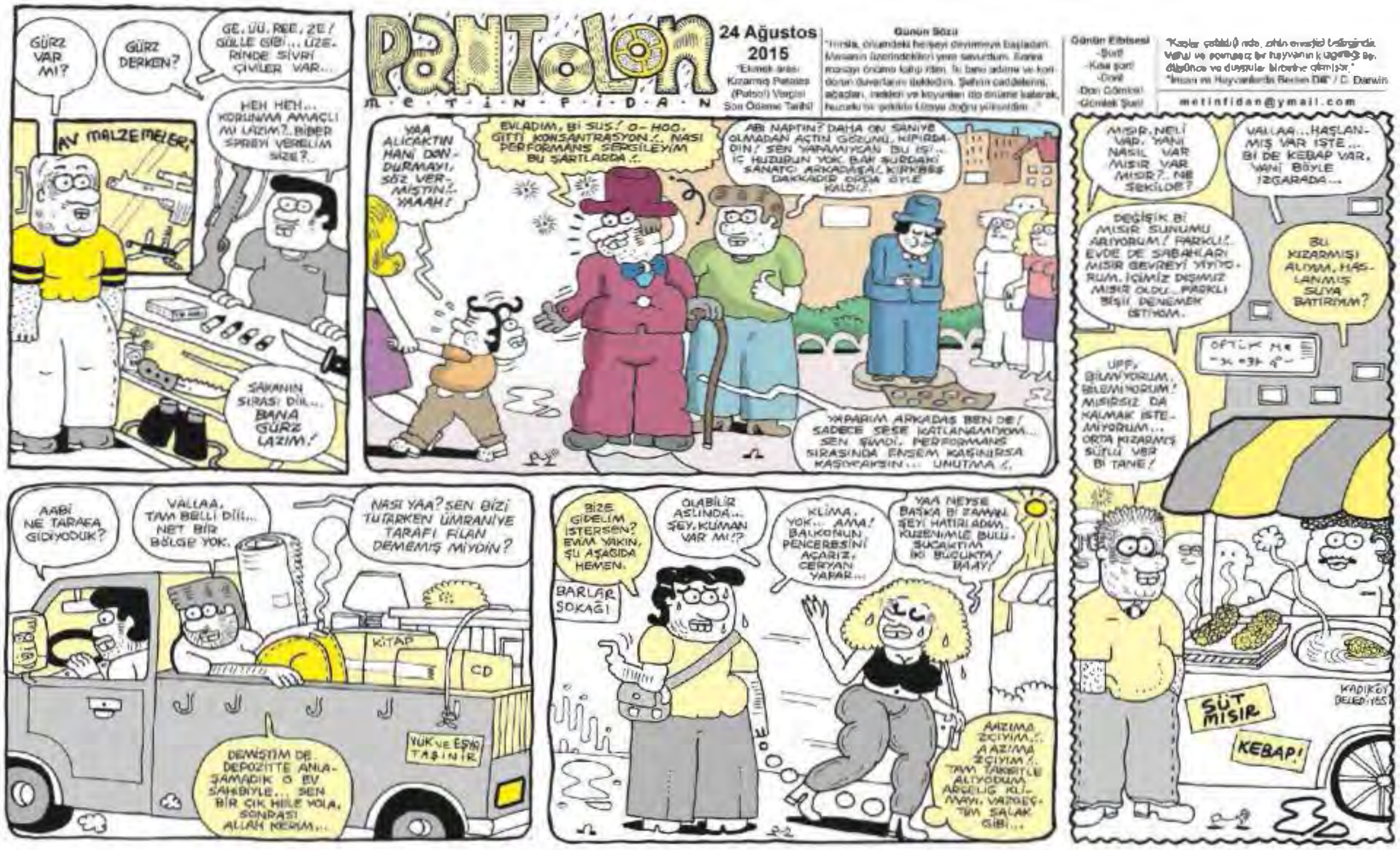
"İronik, önümdeki herşeyi devirmeye başladım. Masanın üzerindekileri yere savurdum. Arkama monşayı önümü kalıp itim. İki baba adama ve kör dövüş duvarlarını dağıttım. Şehrin caddelerini, ağaçları, nehirleri ve köyleri alıp önüme katarak, huzurlu bir şekilde Libya doğru yürüdüm."

Günün Elbisesi

-Şort
-Kısa şort
-Dizaltı
-Dizüstü
-Gömlek Şort

"Kuşlar gerildiği nota, çeşitli ormanlar bestelediler. Vahşi ve acımasız bir hayvanın kuşlarda bir duygu uyandırdığını, düşünce ve duyguları birbirine çağırdığını."
"İnsanın ve Hayvanlarda Beslen Dili" / C. Darwin

metinfidan@ymail.com



Sazan...

mehmet egrik



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GÜLÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



"Erken Yılbaşı"

"Bana Çıkmaz Yaa"

Kaldırımda milli piyango satıcısı ve önünde tezgâhı.

Piyangocuya doğru, iki adam yaklaşır. İkisi de iyi görünümlü ve düzgün kıyafetlidir. Ama bir tanesi kıyafetleri ve tavırlarıyla daha varlıklı ve kalantor gözüküyordur.

1. Adam: Alsana bir tane?

Daha zengin görünümlü Adam: Yaağ.. Bana çıkmaz yaağ..

1. Adam: ?.. Ulan, nasıl çıkmaz? Bırak bu klişe lafları. Çıktı ya işte!

(Piyangocuya döner hızla) Bu lavuk var ya: Geçen yıl 50 milyon liralık büyük ikramiyeyi kazanan 3 kişiden biri!.. Al oğlum bir tane daha. Şans bu.

Piyangocu, fecii şaşkın durumdadır.

Kalantor Adam: Yaağ, bana çıkmaz yaa.. Yani, ikinci kez çıkmaz artık demek istiyom!

(O sırada yanına, şık kıyafetli özel bir şöför yaklaşır.)

Şöför: Beyefendi, gezintiniz bitti mi? Aracı getireyim mi?

Kalantor Adam: Dur oğlum, bişiy konuşuyoz.. Yaanii, inanmıyom ben böyle şeylere.

1. Adam: Ulan, nasıl inanmıyon!? Çıktı ya işte geçen yıl!

Kalantor Adam: Yaa, o şanstı.. Normalde çıkmaz aslında. Hatta, bişey filan da çıkmadı bana geçen yıl. Ben, hakkımla, alın terimle kazandım o Piyangoyu! Öyle her yerde, "buna şu çıktı bu çıktı" diye de beni küçümseyip rencide etme lütfen Sedat!

• • •

"Dört Çeyrek"

Aynı sokak ve ayrı Piyangocu. Tuhaf görünüşlü, garip tavırlı bir adam yaklaşır tezgaha.

Tuhaf Adam: Koça ağbü bunlar?

Piyangocu: Kardeşim, palamut mu alıyosun balık pazarından? Normal piyango işte. Standart fiyatları var: Tam var, Yarım var.

Tuhaf Adam: Yarım yetmez. Doymam onlan ben. Tam ver sen.

Piyangocu: Seç şu kısımdan.

Tuhaf Adam: Sen seç. Ben anlamıyom çak. Yanlış bişiy yapmıyım şindi.

Piyangocu: Töbee. Bugün bütün tuhaflar beni buldu. Al! Şunu al. **Tuhaf Adam:** Kaç dolar?

Piyangocu: Ne doları be? Tük Lirası! 50 lira.

Tuhaf Adam: Çokmuş bu. Yarıya bölsene bunu. (Bileti geri uzatır)

Piyangocu: (Sakin olmaya çalışarak:) Şindi, şurdan yeni bilet seçicen, sonra buna da pahalı diyecen, o yüzden ben hemen söyleyeyim: Yarım 25 lira. Çeyrek de 12,5. Tamam mı canım kardeşim!?

Tuhaf Adam: Aslında.. insan istediği kadar alabilmeli. Milli uçak idaresi şirketi, bize bırakmalı, kaç paralık bilet almak istediğimizi. Mesela, Tam çok. Çeyrek de az bence.

Piyangocu: E, iyi ya işte: Yarım bilet, en uygunu oluyo. Ondan al!

Tuhaf Adam: Aslında, doğru diyosun aabü.. Yarım ver bana!

Piyangocu: (Oflayıp puflayarak, desteyi uzatır) Şurdakilerden seç!

Tuhaf Adam: Kaç para büyük ikramiye, bu yılbaşında?

Piyangocu: 50 milyon lira.

Tuhaf Adam: E, çok güzelmiş ağbü. Peki, hani diyorlarya gastelerde: "50 milyon liralık ikramiyeyle 95 fane araba satın

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Skeçleri

Metin FİDAN

olabilirsiniz, 50 milyon liraya 118 tone Traktör satın alabilirsiniz" filan diye. Ben de şeyi merak ediyom: Sence, bono çıkacak 50 milyon lira ile, kaç ton tuzlu Ay Çekirdeği alabilirim!? Öyle seviyom ki Çekirdek çitlatmayı. Sonsuza kadar, dudaklarım şişip patlayıp uzaya doğrulacaya kadar çitlatabilirim. Kaç ton alınabilir sence, satıcıdan?

Piyangocu: Off, bilmiyorum. Hih hih! Çabuk seç. Sinirden gülüyorum ha. Bu arada, ben yine söyleyeyim de neme lazım: Eğer milyon liralık ikramiyeyi kazanırsan, 25 milyon lira alacaksın sen! Çünkü şu an, Yanm Bilet satın alıyorsun.

Tuhaf Adam (birdenbire bilet seçmeyi bırakarak) Oooo! Olmadı işte bu. Bunu başlan söyleycektin ki bana.

Piyangocu: Ulan manyak mısın seni? "Yanm Bilet" denilince, anlamıyor musun kendini?

Tuhaf Adam: Bi'u: Manyaklığım veya saloklığım beni ilgilendirir. İnsanların eksik-manyak yönleriyle dalga geçilmez! Oööf: Madem yanya bölecekler, o zaman Büyük İkramiye demesinler, İriyan veya Kocaman İkramiye desinler! İkü: Benimle daha fazla muhatap olma, ve al şu (cebinden çıkarır) 50 liroyu, bana ordan iki tane Yarım ver. İkisi de eşit boyda olsun.

Piyangocu: Hah, afferin, şöyle! Biraz bankör ol işte.

Tuhaf Adam: Bi dokka sözüm bitmedi. Üüç: 50 milyon liroyo kaç tane kablosuz bilgisayar klavyesi satın alınabilir sence!?

Piyangocu adam (sıkıntılı, ter içinde) Bilmiyom kardeş. Evine gidince hesaplarsın. Valla bilmiyom! Hadi, seç şu biletini artık.

Tuhaf Adam: (sadece 1 tane seçer)

Piyangocu: Tamam, seç bir tane daha. İki Yarım olsoksun.

Tuhaf Adam: Şimdi bir tanesini alıyom. Hepsine ihtiyacım yok şu an! 2015 yılının sonunda gelip, öteki Yarım biletimi de alıcam. Telefonumu veriym, bulunsun sende: Ersan: 0 537...

Piyangocu: Oğlum, manyak mısın lağn? Deli misin seni?

Bu sırada, yanlarına genç güzel bir Kadın yaklaşır. Elbisesinin omuzunda beyaz bir leke vardır:

Kadın: Pardon memur bey, şuroma, yukardan bi kuş kokasını yaptı. Peçeteyle sildim, fakat çıkmadı. Nasıl çıkarım o lekeyi?

Piyangocu: Ben ne bileyim boyon!? Niye bana soruyosunuz yav?

Kadın: Ay kime soracaktım!? Kuş kaka yapınca, piyanga bileti alınmıyor mu? Kuş kakaları hakkında bir bilginiz vardır diye düşündüm.

Kadın (bunları söylerken, "haklı değil miyim" der gibi **Tuhaf Adam**'a bakar.) **Tuhaf Adam** de ona, sanki konuyla ilgisi varmış gibi şunu söyler:

-50 milyon liraya, tam 8inyüz tane şarzlı matkap alınabiliyormuş hanfendi! Bi dergide okudum.

Kadın: Ay gerçekten mi? Çok acayip! *(tanidan Piyangocuya döner)*

Kolonyalı mendiliniz var mı? Şu kaka lekesi için.

Piyangocu: Yok. Gider misiniz lütfen, ikiniz de.

Tuhaf Adam: *(arka cebinden kocaman bir Kolonya şişesi çıkarır)*

- Bende golonya var! Kullanmadığım o bileti versene aabi. Onu ıslatıp, boyanın kakasını silelim.

Piyangocu ("fırlatmak" üzeredir. Herhangi bir bilet çekip uzatır Adama)

Tuhaf Adam: Geri koy onu lütfen. Ben kendim seçicem.

Piyangocu (kekeler) Ama... silmek için...

Sözünün ortasında, garip görünüşlü başka bir Adam hala yorulmuş yanıyor. Elindeki Tam yılbaşı piyango biletini Piyangocuya uzatır:

-Ağbi şunu bozsana be. Dört Çeyrek yapar mısın acill? Müşteri bekliyo kakside.

Görüntü donar.

METEHAN PEHLİVAN





UĞUR KARABAL





GÖKHAN ŞENTÜRK

KARA MURAT "TECCÜLELERİNİ AKTARIYOR..."





UTKU KALIPÇIOĞLU



Cuma günleri saat 17.00-19.00 arası Uğra ya da çalışmaların leman2023@gmail.com'a göndersin!

LeMan

Sayı: 1236 / 25 Ağustos 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: Ud Basın Yayın Ltd.Şti. Imtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turhan AYGÜN • Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR • Muhasebe Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gökçen ÖNLÜ • Grafik: Murat Yıkılgan • Cebrail Oğuz • Plank: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Soner Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmran Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212 282 66 66 (8 Hat) Faks: 0.212 245 38 08 • Abonelik için: Tel: 0.212 282 66 66 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Atatürk Organize Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 1-3 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 8580093 (Pbx) • Genel Dağıtım: DPPAŞ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

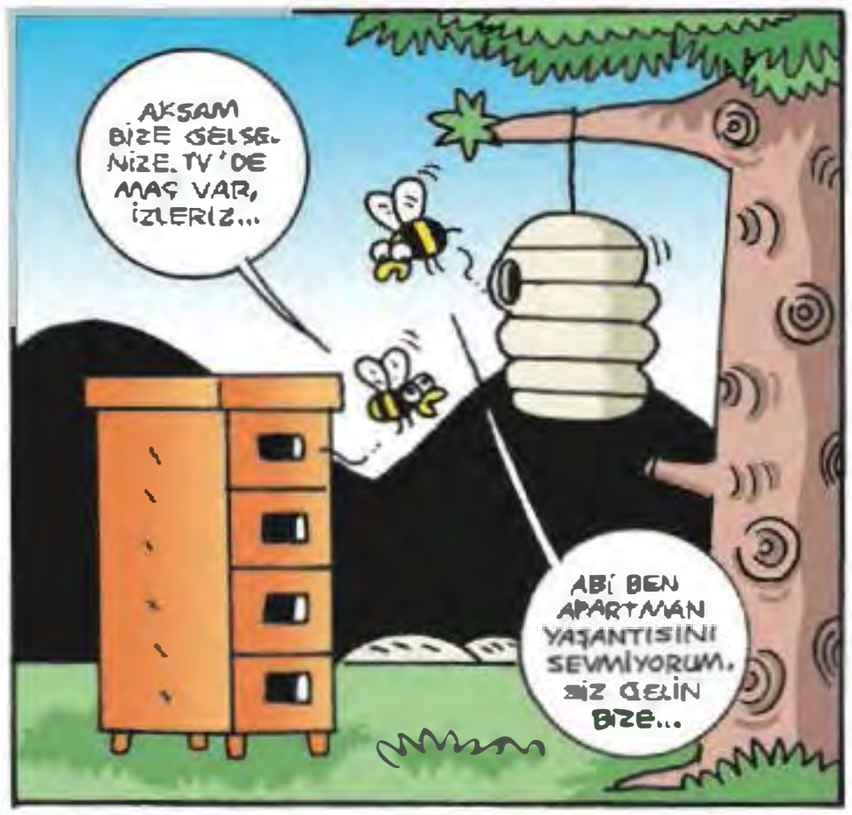
suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LEBLEBİ



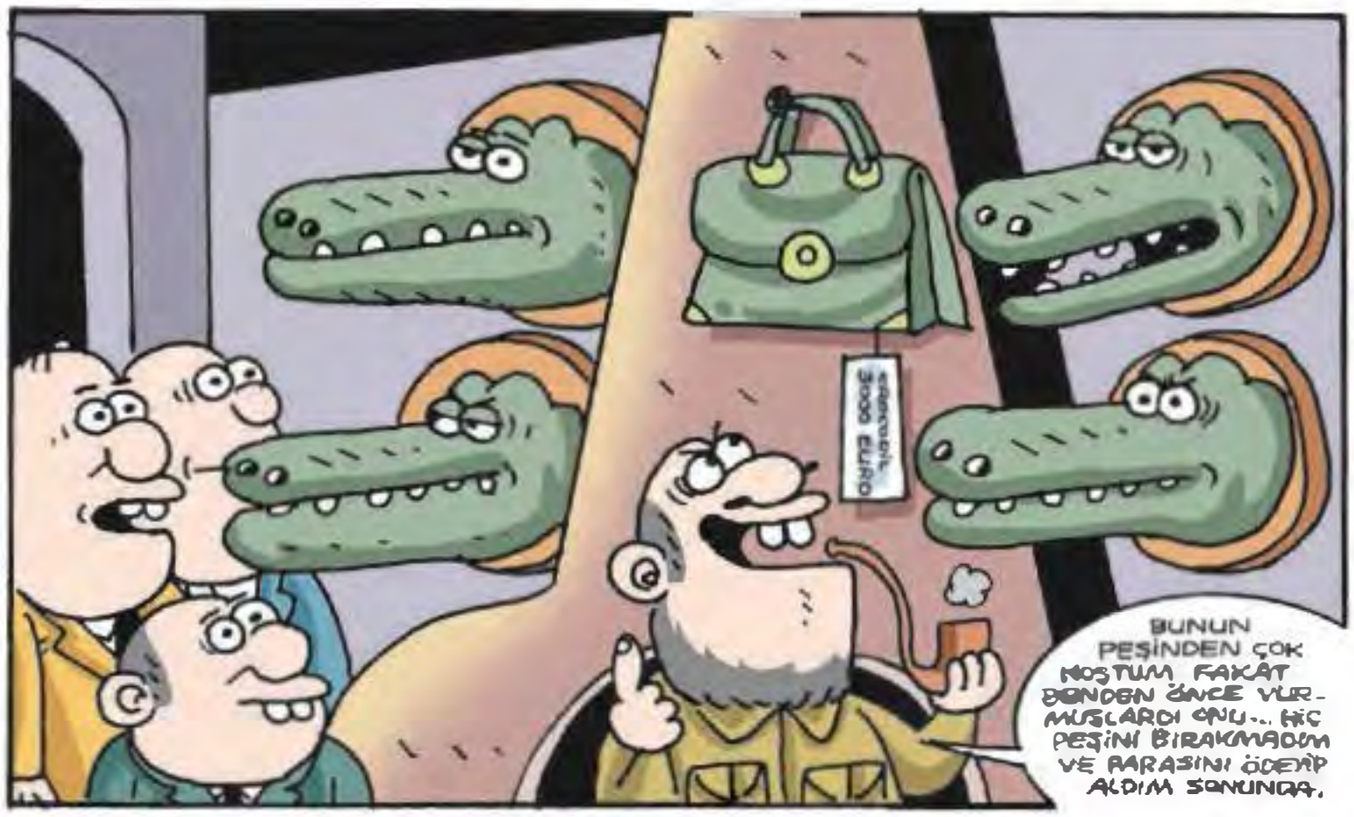
SUAT
ÖZKAN

















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1237

LeMan

1 Eylül
2015 Salı
Sayı:
2015/34
3,5TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4,00 TL

ARTIK ÇOCUKLAR ÖLMESİN, BARIŞ GELSİN.

Kirli savaşın acı bilançosu. Bir yılda 18 çocuk öldürülürken, son bir haftada ülkenin doğusunda yaşanan çatışmalarda biri 7 yaşında olmak üzere 3 çocuk daha öldürüldü!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Otomatik Patlıcan

Alper Çelik

● Yaz sıcağında en güzel kız dahi adam gibi uyur, bu budur.

● Her metrekaresi şezlonglarla dolu sahil yerine kocaman ailelerin eski halılarını serdiği, Algida şemsiyelerini dikildiği çalılı plaj evleridir. Çalılı plaj hareketlidir, dantelli amca, elbiseli teyze, çıplak çocuklar sahil budur, şezlongunda gün boyu kitap okuyan beyaz yaka değildir.

● Karpuz, kavun sadece yazlığa gelen, yazları gördüğün akrabalar gibi ama karpuz daha yalın teyze gibi, kavun yenge gibi. Bir de üzüm var şarapçı dayı, amca gibi kafa, muhabbetli güzel.

● Benim çocuk futbolcu olsun diye sadece maç izletiyorum, oyuncakları hep top, giysileri forma, göbek adı De Souza. En alandiriği senede bir milyon alıyor. BİR MİLYON.

● Bu sene Asses'a gittiğimde ne güzel demiştim tarihi eserlerin kapısı mapısı bileti jetonu yok tarih bedava elini kolunu sallayıp giriyorsun antik şehri geziyorsun ama durmamış ehliyetsiz barbar şerefsizler Aristo heykelini kırmışlar. İnsan bu seviye aymazlığa nasıl ulaşıyor aklımı kurcalıyor hep, ne yaşıyor yani, ne yaşaması lazım?

● Escobar diye milli atletimiz var. Dünyanın en eğlenceli ülkesinde yaşıyoruz gerçekten.

● Salı'ya Pazartesi'den daha çok gıcık oluyorum, hafta başı değil, ortası değil. böyle bir işe yaramaz saçma sapan arada bir gün.

● Diyanet Jedilerle uğraşıyor. Bildiğin Yoda'ya falan kafayı takmış cidden cidden açıklama yapıyor?! Diyanet o kadar bütçeyi uzay gemisi yapmak için istemiş olabilir lan! Bir de bu savaş Diyaneti karanlık taraftan yapar diyeyim...

● Bu arada Diyanet'e dinayet diyen daha fazladır. adı değişmeli.

● Unutulmuş sapa bir köyden onlarca bidon su doldurup arabayla eve taşıyarak babayla kaliteli zaman geçirdi bizim nesil, ne sinemasız, ne tiyatrosundan bahsediyorsun?

● Bence hal hatır sormalar içinde en iyisi: "n'ber y.nam.dır" içtenlik, bizdendir... Toplum başası olmasa sevdiğimden konma dahi böyle selam veririm ama kayınvalide var.

● Artık cipinin plakasından sahibinin adını tahmin etmeye çalışmayı değil ALP plakalı cipin içinde olurmayı istiyorum. Sana cip alın.

● Ne demek Mavi Yeşil Alger Rizespor taraftar grubu ismi değil?

● Çok uzun süre aynı tekelden alışveriş yapınca bir yerden sonra bizzat tekelcinin kendisinden alkolik muamelesi görüyorsunuz ya işte bu acı.

● Benzin fiyatlarına bakılınca ülkemiz kocaman bir Mad Max seti olabilir diyorum.

● Kel demek zaten hakaret gibiyken kelleş nedir ya?! G.t yerine g.taş demek gibi. O kadar kötü olmak ki g.t dahi olamamak. Kel ve g.t olabilmeyi hak edebilmek için yaşamak lazım, eğer g.taşsan durup düşünmen gerekir...

● Dizide filmde etrafı susturup "ortalık çok sessiz" diyerek gerginlik veren adam, lan sen susturulun herkesi?

● Bir nesil aile planlamasını pantolon ile sevişen Aydemir Akbaş'tan öğrendi.

● "Kadehimde zehir olsa beni içerim bana getir" yazmışsın ama hep aklıma takılıyor kalkıp neden kendin almıyorsun da getir diyorsun belli ki az da olsa kalpacısın:. Belki getirse "iki de buz al şuna" falan diye yakışır sürecektin işi.

● Erkekler sinirlenince ortalığı dağıtırken kadınlar ortalığı toplar. işte iki cins birbirinden bu şekilde ayrılır. Biri yapıcıyken diğeri yıkar.

● Bu sene çok düğüne gittim. Hepsinde de ortalarda başladığım halayda disiplinli çalışmam ve işime gösterdiğim özen sayesinde halaybaşılığına kadar yükseldim. Liderlik vasfım olduğunu bu şekilde öğrendim.

● Bir tane bestecî varalı, bir melodi aklına takıldığı, ağzına pelesenk olduğu için ayrıntıda aynı şeyi söyleyip durmuş en sonunda da delinmiş bu yüzden. Benim günlerdir Salako'nun sound track'i ağzımdan düşmüyor, delirmeme ramak var gerçekten. Yemek yerken, otobüste, tuvalette içimde, ağzımda; "Salako'nun hünerleri aman Allah, şaşırtır köylüleri" diye çalıp çalıp dunyor bu nasıl oldu bilmiyorum ama korkuyorum.

● Gönüş ürüz gibi...

olomatikalper@hotmail.com



Sel felaketinin sorumlusu bulundu!..





TBMM'nin ilk türbanlı bakanı geçici hükümette yer aldı akademisyen Ayşen Gürcan oldu.

Erdoğan, Cuma namazını kıldığı Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'ndeki Beştepe Millet Camisi'nden çıkarken cebinde sigara gördüğü bir kişinin cebindeki paketi atarak, vatandaşın sigarayı bırakmasını istedi.





İrlandalı turist İstanbul'da kendisine topyekün saldıran esnafı tek başına hezimete uğrattı.





İHSAN ÖZKES
dış kulvardan koptu bambaşka geldi... kaçak saray'a hz. muhammed'i (s.a) götürdü. (tövbe tövbe)



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Geçici hükümetin bakanlarını Erdoğan belirledi.









Tiyatro oyuncusu Levent Üzümcü'yü şehir tiyatrolarından olan İBB, Üzümcü için yapılan toplantıya izin verdiği gerekçesiyle şehir tiyatroları müdürünü de görevden aldı.





YAVUZ BİNGÖL bunlar solcuysa ben fidel castro'yum diyen padişahın sol ayşağı



TUĞRUL TÜRKEŞ savaş kabinesinin küçük oğlu





AYŞEN GÜRCAN bereket açarım sana aile ve sosyal politikalar ve de türgev bakanı

KÜLTÜR BAKANI YALÇIN TOPÇU konser basan alperenlerin yancısı faze kültür bakanı





Halkların Barışı!

Kabul edelim bu ülke herkesi yordu. Yormak ne kelime; her taraftan gelen onlarca ölüm haberi, ülkedeki siyasi ve ekonomik istikrarsızlık herkesi hasta etti. Yöneticilerin iktidar hırsı, ülkeyi cehennem yerine çevirdikçe, toplumu; adı ileride konulacak bir çeşit hastalık sardı.

Kürdü, Türkü, Alevisi, muhalifi, solcusuyla sağcısı, yandaşı kısacası iktidar baskısı gören görmeyen herkes bu kaostik ortamdan fazlasıyla payını aldı. Mutsuzluk bir virüs gibi bütün ülkeyi sarmış durumda. Şu da bir gerçek ki, artık ateş düştüğü yeri yalamıyor; tüm ülke yanıyor! Kürdün acısı da, şehit ailenin acısı da tüm halkları etkiliyor. Herkes aynı acının etrafında birleşti. Batı'nın, Doğu'nun acısı ortak bir dilde paylaşılıyor artık. Toplumlar arasında bir empati gelişti. Herkes bir başkasının acısına ortak, kimse diğerinin göz yaşına kayıtsız kalamıyor.

Bu şiddet sarmalı iyi şey doğurdu; bir utanç diğeri ile umut. Bu umudu çoğaltmalı. Halklar, elleri kanlı yöneticilerin, göstermelik "barış" dayatmalarını değil kendi barışını inşa etmeli. Barış politikacılara, bürokratlara bırakılmayacak kadar değerli... Kalıcı barışı halklar getirecek!

Hem de hemen şimdi!



Kitap: Diktatörlerin "atası"nın kitabını yazmışlar!.. İşKültür yayınlarından çıkan **Bismarck** biyografisi, 1862 yılında Prusya kralı tarafından Başbakan olarak atandığında, ülkenin kan ve kılıçla yönetilmesi gerektiğini savunan Bismarck'ın hayat hikayesi günümüz diktatörlerini anlamak ve onlardan tiksinmek için gözatılması gereken bir kitap! *"Günümüzün büyük meseleleri müzakereler ve eksiyetez kararlarıyla değil, kan ve demirle çözülecektir"* diyen **Otto von Bismarck**'i daha iyi anlamak için şunu da not edelim; kan ve kılıç politikasına göre şekillendirdiği Almanya'yı, Birinci Dünya Savaşı'nda **Kayzer II. Wilhem**, İkinci Dünya Savaşı'nda ise **Hitler** yenecekti.



Anma: Başta Rumlar olmak üzere azınlıklara yönelik saldırıların 60.yılında 6-7 Eylül Olayları çeşitli etkinliklerle anılacak. Anma etkinliğinde *"çok kültürlü bir toplumda, yıllar süren ayrımın ve nefretin nasıl bir anda şiddete dönüş üç insanların yaşamlarını alt üst edebileceğini"* anlatıldığı "Korkunç Gece" isimli belgesel gösterime de yapılacak.



Film: Yönetmenliğini Veysi Altay'ın yaptığı **NO Jin** (Yeni yaşam) adlı belgesel Şişli Kent Kültür merkezi'nde seyirciyle buluşuyor. *"Kadın yaşamdır. Yaşam Direnişin. Direniş de Kobanê'dir"* sloganıyla sunulan belgesel, 3 Eylül Perşembe saat: 19.30'da ücretsiz olarak izlenebilir...



Sergi: Modern sanat fuarı **Aartinternational** 5-8 Eylül'de dünyanın önde gelen sanat galerilerini Haliç Kongre Merkezi'nde ağırlayacak. Dünyaca ünlü yapıtların da yer alacağı bu fuarı özellikle sanatseverler kaçırmamalı.

Aslan Özdemir
aslan.ozdemir@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MİNİ GERÇEK HİKAYELER

ZEHRA ÖMEROĞLU



Toka

Bir akrabamın evinde misafirim. Büyük pencereleri var bu gece için bana verilen misafir odasının. Büyük pencere güzelmiş. Bizim evdeki'ler ne kadar ufak bunlara kıyasla. Zaten az görünüyordu bizim evin pencerelerinden dışarısı, çünkü apartmanlar göd göde bitişik; şimdi bir de dörd bir yanımızda gökdelen misali apartmanlar dikililer, iyice az, daha da az görünüyor artık. Gökyüzü kimin? Herkesinse, ulan sen ne hakla kapatırsın bizim göğümüzü oyı? Satılık mı gökyüzü? Kaç lira metresi? Arsa gibi satın alınabiliyor mu artık gökyüzü? Yoksa henüz bedava mı? Yerde bir miktar arsa alıyor, üstüne bos betonu basabildiğin kadar, çık çıkabildiğin kadar katı. Veya daha kalayı, 'deprem olabülü, çok tehlikeli' diye kavalıyor ordakileri, yerine yirmi katlı, otuz katlı apartman dikerek.. çünkü gökyüzü bedava. 'Göğü göremiyorsuz!'.. Böyle şikayet mi olurmuş?.. Daha cümleni tamamlamadan şu meşhur otosözünü duyarsın: 'Git bildiğin yere şikayet et'. Nere gidek, kime diyek?.. Kime şikayet edilebilir? Nereye dilekçe yazılabilir bu konuda?: 'Gökyüzünü göreltmüyorlar, göğümüzü kapatıyarlar'.

İstanbul'da evde durmak zulüm oldu temelli. Camlar, kapılar sonuna kadar açık ama tül perde dirhem kıpramıyor. Apartmanlar yükseldikçe denizden gelen ferahlatıcı rüzgâr da içeri sokaklara ulaşamaz oldu eyice. Sahilde yürürken, mis gibi, püfür püfür esiyor halbuse. Bir iki sokak içeri girince önce yüzü terlemeye başlıyor insanın. Eve varasıya sırtın dana doğru su gibi ter akıyor. İstanbul'da nem çok, andan.. diyesiler. Tamam, rutubet var. Amo dev apartmanlardan İstanbul'a rüzgâr giremiyor ki, havasızlıktan bayılacağız.. demiyorlar da 'İstanbul çok nemli, rutubet var' diyorlar..Çünkü İstanbul'un ağzı da dili de yok, 'iyi de ama hayatım, a sizin kendi mallığınız, ben elimden geleni yapıyorum.. sen esas git de dev apartmanları şeyap, mis gibi rüzgârlarım var ulan benim' diyemiyor. O ses etmedikçe ele başlanna gelen her tatsızlığı İstanbul'a yüklüyorlar. Oh ne rahat. Sanki İstanbul sadist bir canavar, elinde kırbaç, inihehehe diye zevkine gelenin geçenin kıçına, başına, dizine falan şırrak diye çalıyor kırbacı. Sanki dünyanın bu en fıstık şehirlerinden biri şehrin içine, hep beraber, elele verip sışmıyoruz. Sanki adım adım mapisaneye çeviren biz değiliz bu güzel şehri. Biz derken.. Şehir o kadar kalabalık ki, yüz kişiden üç tanesi hıyar gibi davransa şehre, eder sana yirmi milyondan, yüzde beş, ordan iki, elde var ondört.. hesaplayın çak ediyor. Azıcık kişi hıyarlık etse bile, çak kalabalık yerde oran orantı hesobına vurunca yine çak kişi oluyor. Şehrin kendini yenilemeye, temizlemeye, toparlamaya vakti ve dermanı kalmıyor. Düşünsene.. yirmi milyon insanız İstanbul'da.



Misafir geldiğim bu şehirde, bana nefis bir oda ayrılmış, kocaman pencerelerden pırıl pırıl bir gökyüzü görünüyor, mosmavi gökyüzünde henüz kabartılmış yastıklar gibi bembeyaz bulutlar, kuşlar.. ve ben yine dert düşünüyarum, sıkıntı düşünüyorum. Zihnimi temizlemeliyim. Zihnimden sevimsiz şeylerin bir kısmını çıkarmalı, yerine güzel şeyler koymalıyım. Yoksa oklım yarılır Allah korusun. Derin bir nefes almak lâzım önce.. huuuuuuuuuuuuuvppp.. ehhhhhhhhhhhhssss... hemen iyi geldi valloha. Şimdi artık biraz doğanın muhteşem dengesini, aj gözlü ve ahmak hıyarların hırslarına rağmen, sabırlı bir karatlılıkla kendi kafasına göre takılmaya devam edişini seyredeyim. Dağa çünkü öyle sihirli bir şey ki, betonu bile yarıp içinden dünyanın en narin, en zarif çiçeğini görsetiyor insana. 'Bak' diyor, 'çok da fazla sıkma canını, ben halledecem her şeyi, bu kadar da şeyapma o koca kafanı' diyor.

Pencereden bakıyorum, masmavi bir gökyüzü. Harika bir yaz günü göğü. Bembeyaz bulutlar şekil değiştire değiştire geziyor mavi sansuzlukta, yavaş yavaş. Şu bulut penguene benziyor mesela...

NURGÜL KAAN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Alo... Selam kardeş, Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Ekmeğimin peşinde, gerektiğinde gazab saçan, kanını tökmekten çekinmiyen, gerektiğinde misafirperver, ölümüne konko, dişisine şefkatli, ekmeğine hakikatli, komşusuna gardoş, düşmanına lebelleş, meşe odunundan zoposıyla daima hakkın ve haklının yanında bir delikanlı olarak neredeyim bil?

- Bilmem ki... Yırtıcı Gourup olarak her yerde inşaata başlamış olabilirsiniz. Kapıda mısın, bizim evi mi yıkıyosunuz?

- Bırak şimdi goygoyu... Dublin'deyim aslanım, Dublin'de...

- Ama neden?

- Nası neden? İrlando'dan imite olan koç kişiyiz? O şerefsiz İrlandalı'nın ekmeğinin peşindeki esnafa yaptığı köpeklik yanına mı kalacak?

- Bana "kalk gel, kavga var" diyceksen, Gelemem yani, bi kere ozalara vize vermezler...

- Ondan olmıyorum. Bizzat kendim gicem Irlanda esnafına. Tek başıma yeterim ben bunlara. Olay şu: Ayağımıza üşenmedim İrlanda'ya esnaf döğmeğe geldim. Şimdilik filmin camından pis pis kesiyoruz. Erinde sonunda "Bişey mi var birader, tükkanın önünü kapıyon" diye dışarı gelcek lavuk. Ağzını burnunu eline vericem... Dublin ovası ipne yuvası!



- Orasını anladım. Allah yar ve yardımcın olsun da, beni niye aradın?

- Lisan da bilmek lazım...Sen şimdi bana şunlan bi sırasıyla çeviri misin? "Ahlü olacoksığız aslanım ahlü... Ağır sıhhıtlı verirm... Kan gibi etek giydirip Pikodilli Meydanı'ndo dolaştırırm..." Sen bunlan çevirip bana bi SMS at. Okunuşuyla yaz, yanlış anlaşma olmasın. Ha bi de polis gelirse "Amirim" nası deniyo... "Kendim ekmeğinin peşinde esnafım, Çoluğum var çocuğum var" bunu da bi çevir... Alo? Alo... Lan... Kapadın mı gene şerefsiz! Alo... Fak yuuu!

- Alla Sıkılhan, Bunalgül ban. Seni doğayla iç içe yeşille mavinin kucaklaştığı Çalıcabükü Koyu'ndan arıyorum. Arkadaşlarla çadır kurduk biliyosun. Ortam çok harika, alternativ tatile doyuyo insan. Yalnız biz denizdeyken Ogün Reşat Dobarcalı adında bir iş adamı doksan dokuz yıllığına koyun işletmesini almış. "Orman, kuş, kozalak, deniz, kum, olayı benim. Burda mayoyla falan denize sokmam. Kansept otel için düğmeye bascam. Toplayın çadırlarınızı gidin" dedi... İnanabiliyo musun?

- Bu iyi haber Bunalgül. "Siz de 99 yıllığına benimsiniz" diyerek, sizi fena sektörlerde çalıştırıp alufte olarak ekonomiye kazandırmaya uğraşabilirdi...

- Kornik almaz mısın lütfen Sıkılhan? Sen olay geçiyosun ama durum çok ciddi. Acayip kavgalar çıktı burda. Büzge'yle Boğaç "Deniz hepimizindir, bir yere gitmemeliyiz" dedi. Bortunç "Saçmalamayın abi. Burası artık özel mülkiyet. Özel mülkiyet kutsal abi" dedi. Bortunç, Koç İşletme 2 de, Pegasus'la staj yaptı " Bilir bilmez konuşuyosunuz, koylar elbette özel sektöre ve imara açılmalı. Bunlar fix ossetler" falan dedi. Büzge'yle Boğaç "Tamam da abi, bu spesifik bi kaynak. Dünyaca ünlü kimseler yollarıyla bu koyların bakirliğine geliyo" falan dediler. Sora tartışma büyüdü, Büzge Bortunç'un çadırını yırttı. Enes, Boğaç'ın motosikletini denize attı. Ogün Reşat Dobarcalı ve adamları jandarma çağırdılar. Bortunç'un dayısı valiyi arıyo şu an. Bu arada benim ayağıma da deniz kestanesi battı, hayvanlar gibi acıyo... Eee sen nasısın?... Alo... Alo? Tabiki de sen sakalsın. Geri zekalı şizoid.. Asosyal sorumsuzluk projesi, hayvan huylu, ayı bünyeli. Sığ duyulu sığır!!!

- Lo Şkuaş... Hığğkan ben. "Dişçi nerede" nası deniyo lan? Dişçi nerede? "Vär iz di dentist" mi dicem... Gülme, güğme bak, karaklerine şakağım, Volano gelince sirin ağsını bunuunu eline veriçemş... Serefsiz... Gülma serefsiz... Dis ne demek lan? "Bu sahıs dişimi kığdı amcım, kendisinden sikayetciyim" nası diyçez. Guğla yazdım ama anlamıyo burdaki İrlando pijleri... Sklaşhan? Alo? Madofoka serefsiz... Klooz ti fan... Ezzholun evladı!!!

GELECEĞİGÖREN

EMRE ÖKSÜZ



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Daral



















Timsah









ÇIZGILAR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL



YENİDEN OY İSTEMEYE GELECEKLER!

Sıkıştırılmaktan kat'iyyetle kaçtıkları için.. münakaşaya da gelmezler! "Vicdan meselesidir" diyerek düşüncelerinin hesabını vermeye de yanaşmazlar. Başkaları daha da sıkıştırsa.. muarızlarını mahkeme yoluyla susturmaya kalkarlar zaten. (Dünya ile aramızdaki fark da budur zaten.. İleri memleketlerde vatandaşla devlet adamları arasındaki şuursuzluğu, telaşı, yalanları ortadan kaldırma gayreti vardır sürekli!) Gene hemen genel seçim olacak.. ama benliğini kaybetmeyecek derecede değişmiş ve yenileşmiş olacam amk? Eğer düşüncelerim.. Oy istemeye gelenlerin düşünme tarzına uygun geldiyse.. kabul edersiniz ki.. her varlık, hiç değilse her devamlı varlık.. kökleri derine gittiği müddetçe büyüyen, serpilen bir ağaç gibi, hem eski, hem de yenidir. Muhafazakarlık ve yenilikçilik birbirinin zıtı değil tamamlayıcısıdır. Öte yandan ileri bir milliyetçilik dünü ve yarını, eskiyi ve yeniyi kucaklar.. Eski-yeni kavgası kadar, zaruri ama anlamsız bir karşılama yoktur! Dolayısıyla yine HDP'ye ya da CHP'ye vereceğim!

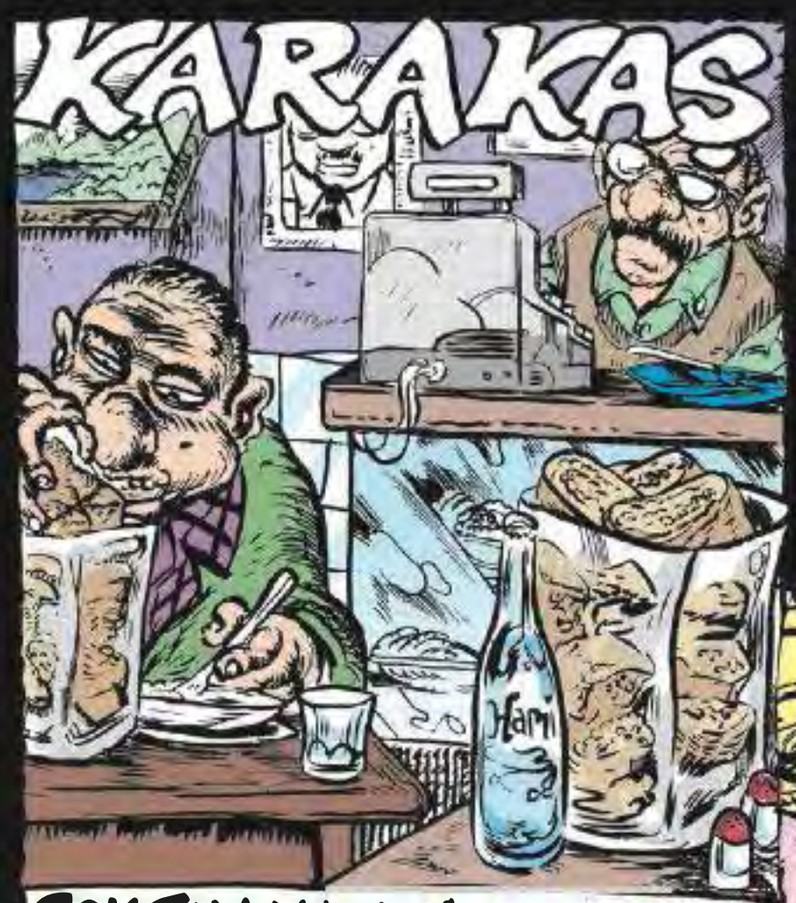
BU ŞARTLARDA DEMOKRASİ NİYE GELSİN AMK??



Türkiye'de siyaset aynen FANTOM/KIZILMASKE çizgiromanlarında olduğu gibi babadan oğula geçiyor sanki.. Öz babandan geçmesi de şart değil.. baba dediğinden geçsin yeter. Bu şartlarda demokrasi niye gelsin amk? Ne biçim bir ülke lan burası??. Bütün muammalar silinip süpürülmüş. Şöyle bir bakıyorum örtüme gelenlere... dindar gözüküyor ama son derece çürük.. her türlü kahramanlığa hazır! Fakat bizler hala kahramanlara doymadık! Zamanın geçtiğinden de haberimiz yok! Asla "Batılı" da olamayacağız amk. Kaderimiz daimi Doğululuk. Doğu, yerini hep Batı'ya bırakmış.. kendini de derinliklere çekip saklamış. Batı uygarlığının dünyayı saran eserleri... üslubu ve o derinlikteki yerli inançlara bağlı yaşama tarzı... Batı da Doğu'da aşka benzeyen sıcak anlayışla kucaklaşmış gibi görünüyor... Ama biz de Doğu da (az doğudayız üstelik.. çok da değil) burada, Doğu'dan, Batı'dan babayı alıyoruz hep! Eğer Batı'dan örnek almaya devam edeceksek anayasamızdan tutun da her kanunumuza bir çok anlayış ve davranışımıza kadar her müessesemizi toptan değiştirmeliyiz!



KARAKAS



ÇOKTAN YİTTİ...

Esnaf lokantalarına gidin... her gün üstüste gidin oralarda sulu yemekler yiyin... insanların her şeye ve bu ülkeye çoktan küstüğünü anlayacaksınız. Taze, çocuk zekalı bir dolu ihtiyar malulük göreceksiniz. Net mutsuzluğu.. ülkeye inancın çoktan yittiğini göreceksiniz.. Kuşkulu.. kurumlu ve çoktan iki üç kutba ayrılmış. Bu insanlar... Yeni bir dünya yaratılabileceğine asla inanmıyorlar. Bu kudreti artık hiç bir önderde görmüyorlar.

HAKİKATE GÖZLERİMİZİ KAPARIZ!

Ve gene seçim.. gene aynı köhne duyguyla kapımıza gelenler.. bizden daha neyi isterler, hangi yüzle?. Artık neyi seçeceğimizi şaşırdık amk. Bizler doğuluyuz.. bizler dişiyiz... Evet hep cömertiz ama tehlikeliyiz! Her türlü iyiliğe, fenalığa gebeyiz! Nereye gittiğimizi bilmeyiz! Vecd.. cezbe alemine çamurla gömülmüşüz.. Çıkamıyoruz ki! Bol bol boş beleş vaktimiz var. Acele insanların şımarıklığına o yüzden düşmeyiz! Salaklar gibi susmaktan ve tefekkürün gizli ahenklerinden hoşlanırız. Derin aynalarımızda, tefekkürün girişlerinde tanrınız kendimizi.. Bizde bilim yoktur.. sanat yoktur.. sanayi yoktur.. yazılım yoktur. Metafizik bile sadece bir kelime oyunu bizim için.. Bizler... anlamak için hakikate gözlerimizi kaparız!! Bizden hala hangi yüzle, neden ve yine oy istiyorsunuz??



Bizler.. aklın ışığı içinde karanlıktayız!! esrarlı ve meçhuliz. Açık bir varlık değiliz.. Bilim sanat ve akıl doğayı, dünyayı son sırlarına kadar izah edecek.. Toplumlara en doğru ve tarafsız düzeni verecektir. Ama biz o topluluklardan değiliz. BİZDEN HALA NEDEN GELİP OY İSTİYORSUNUZ?

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"MANTIKTAN MUAF"







EŞYANIN TABİATI MAHKEMESİ

Yargıç: Bugün Burada uzun yıllardır süregelen bu anlamsız kedi-fare sürtüşmesini bir neticeye bağlamak istiyorum. Hanginiz haklı, hanginiz haksız belli olsun. Belirsizlik ortadan kalksın. İlk sözü fare beye veriyorum.

Fare: Sayın Yargıç, bu şiddete eğilimli şahıs nerde karşılaşsak yolumu kesiyor, beni taciz ediyor.

Kedi: Şimdi bakınız, izah edeyim mi ben efendim?

Yargıç: Kesmeyin, Size de söz vericem.

Kedi: Çok kısa izah edeyim.

Yargıç: Susmazsanız sizi salondan çıkarmak zorunda kalacağım.

Kedi: Haydaa..

Fare: Bir kedi gündüz saatlerinde dışorda serbestçe gezebiliyor, uluorta yol ortasına yatıp uyuyobiliyor. Bir fare neden deliğinden burnunu çıkardığı an saldırıya uğruyor? Adalet bu mu?

Kedi: İnsanlar do kovalıyor ki seni oğlum.

Yargıç: Lütfen kesmeyin.

Kedi: Hayır, bir tek biz şeyediyoruz sanki.

Fare: Efendim, bütün suçumuz kurumuş küçücük bir peynirr kıyısından azıcık dişlemek mi? Buna karşılık koca kapanlar kuruluyor. Nerde irsaf?

Kedi: Sen onu insanlara söyleyeceksin aslanım. Ben mi kuruyorum kapanı? adam kuruyor...

Yargıç: Kesmeyin, dinleyin.

Kedi: Saptırıyor olayı sayın yargıcım. Yüksek mahkemenizi yanıltıyor.

Fare: günümüzde pek çok kaldırımda yaş veya kuru kedi mamasr bulmak mümkünken, bu aç gözlülüğün, bu fareye saldırmanın mantıklı bir izahı olabilir mi?

Kedi: Olabil'ir belki, ne biliyorsun? Kedi misin?

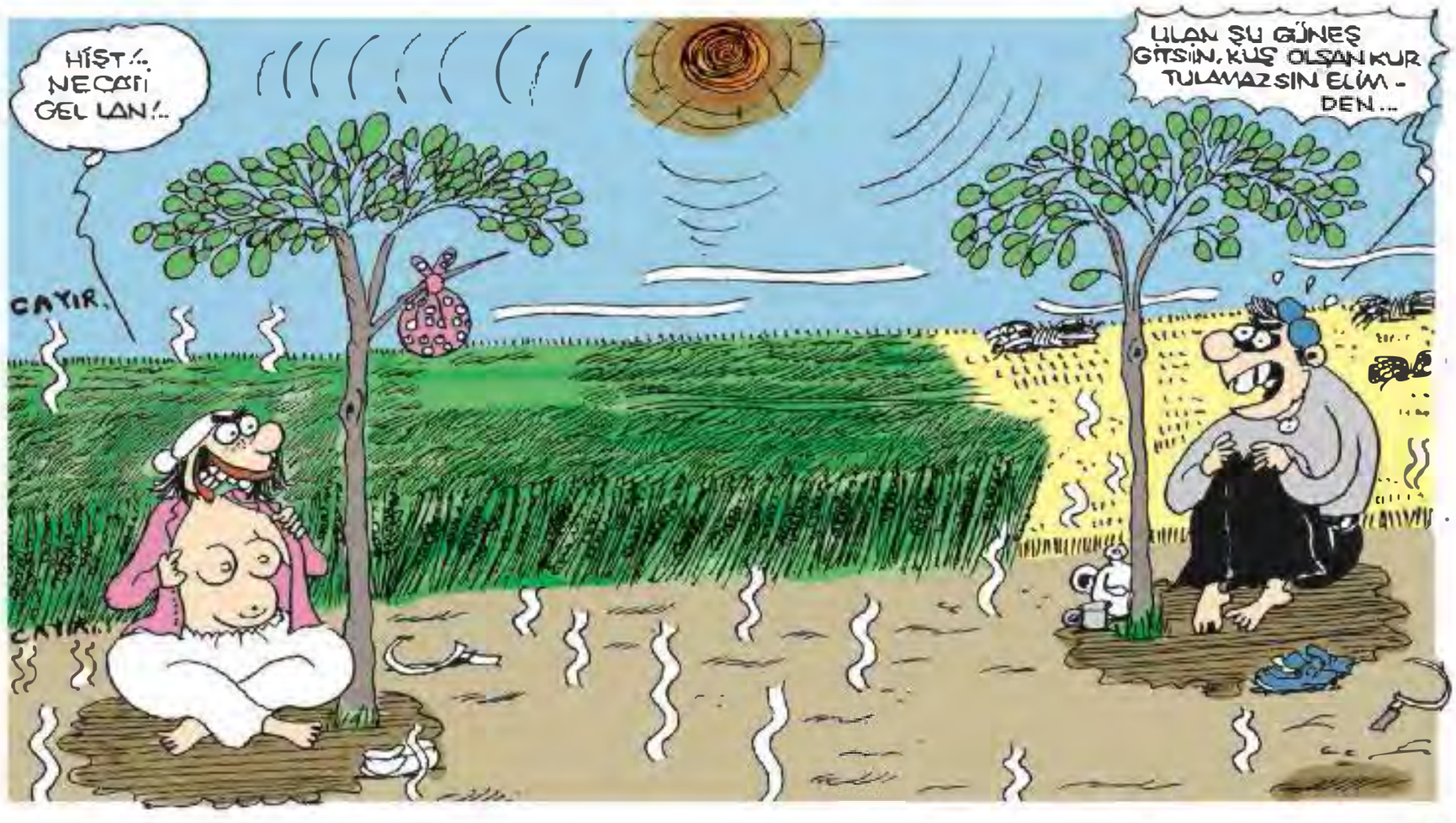
Fare: Anlat da bilelim.

Kedi: Yahu senin arkanda bi defa, ip gibi bir kuyruk var. Niye ondan hiç söz etmiyorsun? Sen benim zaafımı bilmiyor musun?



BAYIK BULU

FEYHAN GÜVER



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Behiç Pek





Fare: İp gibi diyorsun bak, İp değil. Gibil..

Kedi: Olsun. onu oynattığın on bende nasıl bir haleti ruhiyeye yol açtığını biliyor musun peki?

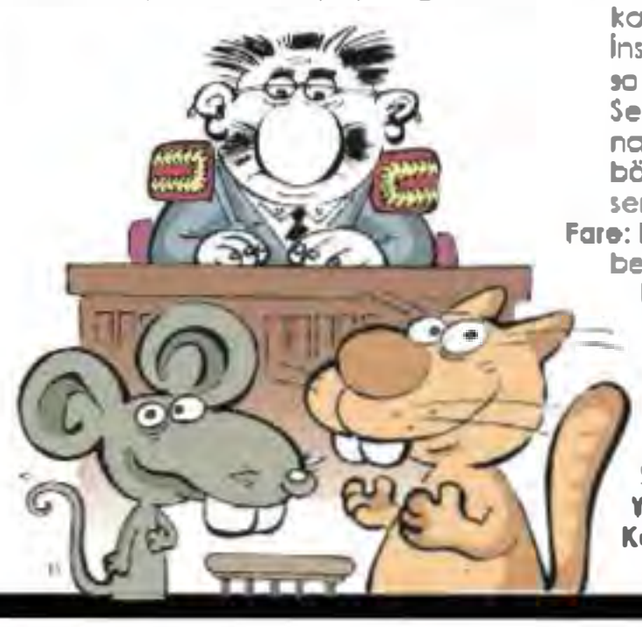
Fare: Bana ne yahu, saçmalığa bak. Sen kendine mukayyet olamıyor musun?

Kedi: Sen niye o zaman peynirli görünce kapana kısılıveriyosun hırp diye?

Yargıç: Son kez uyarıyorum. Fare beyin sözünü kesmeyin.

Fare: Bu tel bıyıklı şımarık şahıs, bütün evler, yollar, parklar bahçeler kendine ait miş gibi davranıyor.

Kedi: A-aa.. Sataşma var. Yok artık, bu kadar olmaz. Hakarete giriyor bu. İnsanlar bana bir sempati besliyorlarsa bunun müsebbibi ben miyim yahu. Sen halayı biraz da kendinde arasana. Ben ne yapıyorum da şimşekleri böyle üstüme çekiyorum diye düşünsene.



Fare: Peki sen acaba köpekler neden benden hiç hoşlanmıyor, niye hep beni kovalıyor diye düşüsene.

Kedi: Sayın yargıç, bizim konumuz bu mu şimdi? Bu mudur yani?

Fare: Köpekten niye kaçıyorsun köpekten?

Kedi: Terbiyesizliğin lüzumu yok. Senin seviyene inmiyem. Terbiyesiz.

Yargıç: Karşılıklı tartışmayalım.

Kedi: Köpekle ne alakası var yav sayın yargıç? Köpek möpek şimdi. Allahallaaah.

Fare: Niye karkuyorsun köpekten?

Kedi: Ulan, seni var ya! Bak zar tutuyorum kendimi haa! Tsssppp!.

Yargıç: Duruşmaya ara veriyorum! Başaltın salanı.

•••

Yargıç: Kedi bey, lütfen sakin olun. Savunmanıza devam edin.

Kedi: Sayın yargıç, herkes beni bilir tanır. Şimdi burda kendimi övmek istemiyorum. Günümün büyük bir bölümünü temizlikle geçiririm. Elimi ayağımı güzel yıkarım, parlatırım. Çok afedersiniz küçük büyük abdestimi örter. defalarca kontrol ederim. Çok özür dilerim öyle şeylerden bahsettiğim için.

Fare: Onu bırak da bize niye saldırıyosun onu anlat.

Kedi: Sayın yargıç! Beni defalarca uyardınız, basın sözümü kesiyor, bunu niye hiç uyarmıyorsunuz? Hayır, bir danışıklı dövüş varsa bilelim. Bir tiyatro oynanıyor galiba burada?

Yargıç: Kendinize gelin.

Kedi: Özür dilerim efendim. Şöyle diyeyim. Bu benim yapımda var. Kuş veya fare veya sinek böcek, hiç farketmez. Hiçbiriyle özel bir husumetim yok. Bunları gördümüydü vücut kendisi alıyor. bin defa yapma diyorum, otur diyorum söz geçiremiyorum. Bakın şu pati şu şekli rap açılıyor. Sustalı gibi anlıyor musunuz? Tutun bakın, sivri sivri. İnanın ben basmıyorum düğmeye, inanın süper üzülüyorum.

Fare: Çok övündüğün o tırnaklar bazen de simsiki yeri kavramaya yarıyor.

Kedi: Ne demekmiş o?

Fare: Köpek gelince! Patiği yapmamak için!

Kedi: Gel lan buraya... Tssppb.. Tihh.. Kaçma.

Yargıç: Durun.. Dönün buraya... Gelirin şunlar. Duruşma iletki bir tarihe ertelenmiştir...







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PANTOLON

METİN FİDAN

31 Ağustos 2015

"Hürriyet Neşe Karşılıksız" Vergisi 2. Taksidi Son Ödeme Günü

Gonen Bozu
"Benparasın için mi?" diye sordu. "Evet," dedim. "Çok param var. Benimle yok. Eşek almayacağım." Güzel gülüştük. "Bütün parasını yoksullara verecek. Bari cennete girebilir" diye düşündüm. "Cennete cenaze var yahu!" dedim, ölümü düşündük.

Ufuk Bozu
Bu işçi, 60'ın üstüne çıkmasına rağmen çalışmaya devam ediyor.

"Gerin, bedenim, gerin. / Doğan güne karşı. / Duyur duyurabilirsen. / Elinin kolunun gücünü. / Ele güne karşı."
Nâzım Hikmet / Orhan Veli

metinfidan@ymail.com

FİKRİYE



nuricetin@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İNTİHATSIZ ADAM

OREN DEDE

Yazan-Çizen: KEMAL ARAFTAN

Nerde ne buluş ta, daha orda neler neler de buluş... Arkadaşın Keçili Adam'ın bir işi için Siterdam'a * git... Sabah oraya var, bütün gün kapalı mekanlarda işi takip et, neyse, bitir... Nihayet akşamüstü şehri görmeye yeltendiğinde... İki haydut bunu bayıltır ve taşır kendi mekanlarına... Neredeyse ayılmıştır...

YORULDUNUZ EFENDİM... TUZ BUZ ETSEK GAFAYI TAMAMEN DE, ÖYLE ALIVERSEK DİŞLERİ?..

KUZUDİŞLER DENDİĞİ KADAR VARMIŞ... ÇEK - MEK NA-MÜMKÜN... HAKLISIN YOHAN... BALYOZ GETİR DE KAFAYI PARÇ... AAH! BENİ BİLLURDAN ETDİN!..

CIRRK

IIH!..

*: Amsterdam olmalı...

CUPURR!

...Ve hemen Patron'un katlini netleştirdikten sonra (kırıverir boynunu), Yohan'ı tekrar ele alır...

NEYE SÖKÜ - ÇEKTİNİZ DİŞLE - RİMİ?..

BURADA ELMAS İŞÇİLİĞİ ÇOK GELİŞMİŞTİR... ANCAK ELMASI YALNIZCA ELMASLA TIRAŞ EDEBİLİRSİN... BAŞKA BİR MADDE YOK ONU KESECEK... YANİ ÖYLE DÜŞÜNÜYORDUK - TAA Kİ PATRONUM ONYEDİNCİ YÜZYILDAN KALMA BİR ELYAZMASINDA GEÇEN, *İMHA EDİLEMEZ KUZUDİŞLER'E RASTLAYANA KADAR... GÜNLÜKTE ÇİZİLİ BİR DE RESİM VAR, HERİF SANA ÇOK BENZİYO...

...BÜYÜK, BÜYÜK, BÜYÜK DEDEM...

AKŞAMÜSTÜ ŞEHİRDE SENİ GÖRÜNCE SEVİNÇTEN DELİRDİK... GÖRMEZ OLAYDIK... OLDUK TA ZATEN... FASON ELMAS İŞİ ALIP, KUZU - DİŞLERLE TIRAŞLIYCAK, NORMALDE BU İŞTE HARCANAN ELMAS DA YANIMIZA KÂR KALACAKTI.

GÜNLÜK NEREDE?..

ŞURADA, MASANIN ÜSTÜND... AAH!..

ÇATIRR!

...Bakar günlüğe bu...

A, İŞTE DEDEM... OREN DEDEM...

Sevgili arkadaşım Oren bana da bu temiz defterinden bir sahife ayırdığın için çok teşekkür ederim. Bilirsin ben güzel yazamıyorum. Ben iyisi portreni çizeyim. Başka vakit bakınca beni aklına gelirim o zaman.

Arkadaşın Bitkibilimci Jako

OREN 16

...Alıp günlüğü çıkar hemen... Gezer gece Siterdam'da kanal boylarında... Durur öyle...

THE BULLDOG
975 2000
25 YEARS
ENERGY COFFEE SHOP

KAHVE İÇEYİM...

OREN DEDE...

OREN DEDE...

PST! MEN! KOKAİN MEN!

NO!

Kafede bulur bi köşecik, oturur...

"KITAYA ESPANYOLLARLA GELDİM... ÖLDÜ - RÜYORLARDI, ALTIN İÇİN YERLİLERİ DEVAMLI ÖLDÜRÜYORLAR... BEN BÖYLE ÖLDÜRMEK İSTEMİYORUM... BEN NEYE GELDİM PEKİ BURAYA?.."

DEDEM GÜNEY AMERİKA - YA MI GİT - MİŞ!?

"DERKEN BİRKAÇ ESPANYOL - LA DALAŞTIM, GAVGA ÇIKTI... HEPSİNİ ÖLDÜRDÜM, GÖREN OLDU MU?, EMİN DEĞİLİM, ŞAHİT VARSA ARANIYORUM... YAKALARLARSA İDAM EDERLER BENİ... DERKEN JAKO'YLA TANIŞ - TIM... NASI? SONRA ANLATIRIM..."

"JAKO BİTKİBİLİMCİ, O DA ESPANYOLLARLA GELMİŞ... NEDEN GELDİN DEDİM... YENİ BİR KITA DEDİ... YERLİLERİN KULLANDIĞI BİTKİLERİ, YAPTIKLARI ECZALARI ÖĞRENİYOR, TABİATI GÖZLÜYOR, YAZIYORDU... NEDEN BEN DE ÖĞRENMEYEYİM, DEDİM... AHBAB OLDUK, BERABER KITANIN DERİNLİKLERİNE DOĞRU İLERLİYORUZ... BİR KÖYE GELDİK... KONUKSEVERLER... ANLAŞMAYA ÇALIŞTIĞIMIZ ESNADA..."

SİPANYOLLAR GELİYEE!.. BEŞ ON DENE VAA...

KALK JAKO'BİZ SAKLANALIM... GEREKİRSE ÇIKARIZ...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İNTİHARSIZ ADAM

OREN DEDE

Yazan-Çizen: KEMAL ARATAN

"YAKINDA BİR YERE SAKLANDIK. GÖRÜYORDUK HER BİŞEYİ ORDAN..."

TE! MİNAK DUKLARIM! NERDE AL, TINNAR?..

HİSŞ ALO! ALOOO! NERDE TAPINAANIZ! NERDE LAN GİZLİ TAPINAKLAR?.

NERDE LAN PİÇ!.. ÇAAR BÜYÜKBABANI ŞEF NERDE?.

ÇAT! ÇAAT!

"BİRAZDAN BÜTÜN YERLİLERİ ÖLDÜRECEKLERDİ... MASAMUNE'Mİ* KAVRADIM USULCA..."

HEPSİ DOKUZ TANE!..

TRIK

*: Goro Nyudo Masamune... 13. yüzyılda yaşamış, gelmiş geçmiş en büyük kılıç yapım ustalarından...

"VE ANİDEN SIÇRAYIP ENYAKINDAKİNDEN BİÇMEYE BAŞLADIM..."

YAAAN!..

"...REİSLERİNİN TABANCASI VARMIŞ MEĞER GÖZÜMDEN KAÇMIŞ... BİRARA YÜZÜME ATAŞ ETTİ... AMMA, SEKTİ MERMİ DİŞİMDEN..."

BAGG!..

ÇİTİNN!

"SEKTİ DE BİR DİĞERİNE GİRMİŞ.. DEDEMİN BEN KÜÇÜKKEN KUZUDİŞLERİMİZİN UĞURLU VE PEK SAĞLAM OLDUĞUNU SÖYLEDİĞİNİ HATIRLADIM..."

AHHA AHHAH HAA!.. Bİ DAA DOLDURAMAN TABANCANI!..

KIRRT!

"SONRA HEPSİNİ BİR TARAFTAN ÖBÜRÜNE KOVALADIM.. İPE DİZİLİ BALIKLAR GİBİ YAPIP KESTİM HEPSİNİ..."

NEOYAMM!..

KIRT

KIRT!

KIRT!

YARIM!

AAH!

KIRRT!..

AAH

"...GİYSİ VE SİLAHLARIYLA BUNLARIN HEPSİNİ GÖMDÜK... KÖYDE SAKİN GÜNLER BAŞLADI... BÜYÜCÜ DOKTOR PEKÇOK ŞEY ÖĞRETTİ... JAKO NOTLAR ALDI.. BİTKİLERİN RESİMLERİNİ ÇİZDİ... BENİ DÜŞÜN. ÇELİ GÖRMÜŞ BİR GÜN, DOKTOR BANA ONBEŞ YİRMİ KADAR MANTAR VERDİ..."

YE! MESKALİTO! MESKALİTO! ÖĞRETMEN... SORUN VARSA CEVABINI GÖSTERİR...

BAKİİM... A. TANIDIM... PSİLOSİBİN MANTARI... KUTSAL MANTARLAR, BU BÖLGEDE KULLANILIYOR BU...

NE?.. A... VER VER... A! DUR! TORBA VAR MI BİŞEYE KOYALIM...

GÜB GÜB GÜB GÜB GÜB GÜB

Siterdam'da vardır aynısından o kafede...

PİSİLOSİBİN İSTİYORUM... Bİ PAKETTE KAÇ TANE VAR?

DÖRT BEŞ TANE...

DÖRT PAKET İSTİYORUM.. SARIN LÜTFEN..!

PİSİLOSİBİN

MAGIC MUSHROOM

MENÜ

ESRAR MENÜSÜNE DE BAKMAK İSTER MİSİNİZ?..

HAYIR, MERSİ!.. EVET, DÖRT PAKET...

...Ve gider bu otel odasına, yer dört paketi de.. Devam eder günlüğü okumaya...

"YEDİKTEN SONRA MESKALİTO DEĞİŞİK BİÇİMLERDE GÖRÜNEBİLİRMİŞ KİŞİYE... BAZEN YOSUN, BAZEN KURT VEYA TİLKİ..."

"SAATLER SONRA BİR SÖZCÜK DUYDUM İÇİMDE, TEK BİR SÖZCÜK, EMİR KİPİNDE... GİBİ DUYDUM DİYORUM AMA BANA BUNU BİRİ SÖYLÜYORMUŞ GİBİ BİR DUYMA DA DEĞİL.. SÖZCÜK ŞUYDU, YAŞA!.. ANLATIL.. ÇAK GİBİ DEĞİL, YOK YOK, BU BAHSİ ŞİMDİLİK GEÇEYİM..."

DEDDEDDEDDEE!.. DEEDDEDDEDDEE!..

...Hep odada kalır, saatlerce uyuyamaz ama, sonra gene uyur bu.

BİTTİ

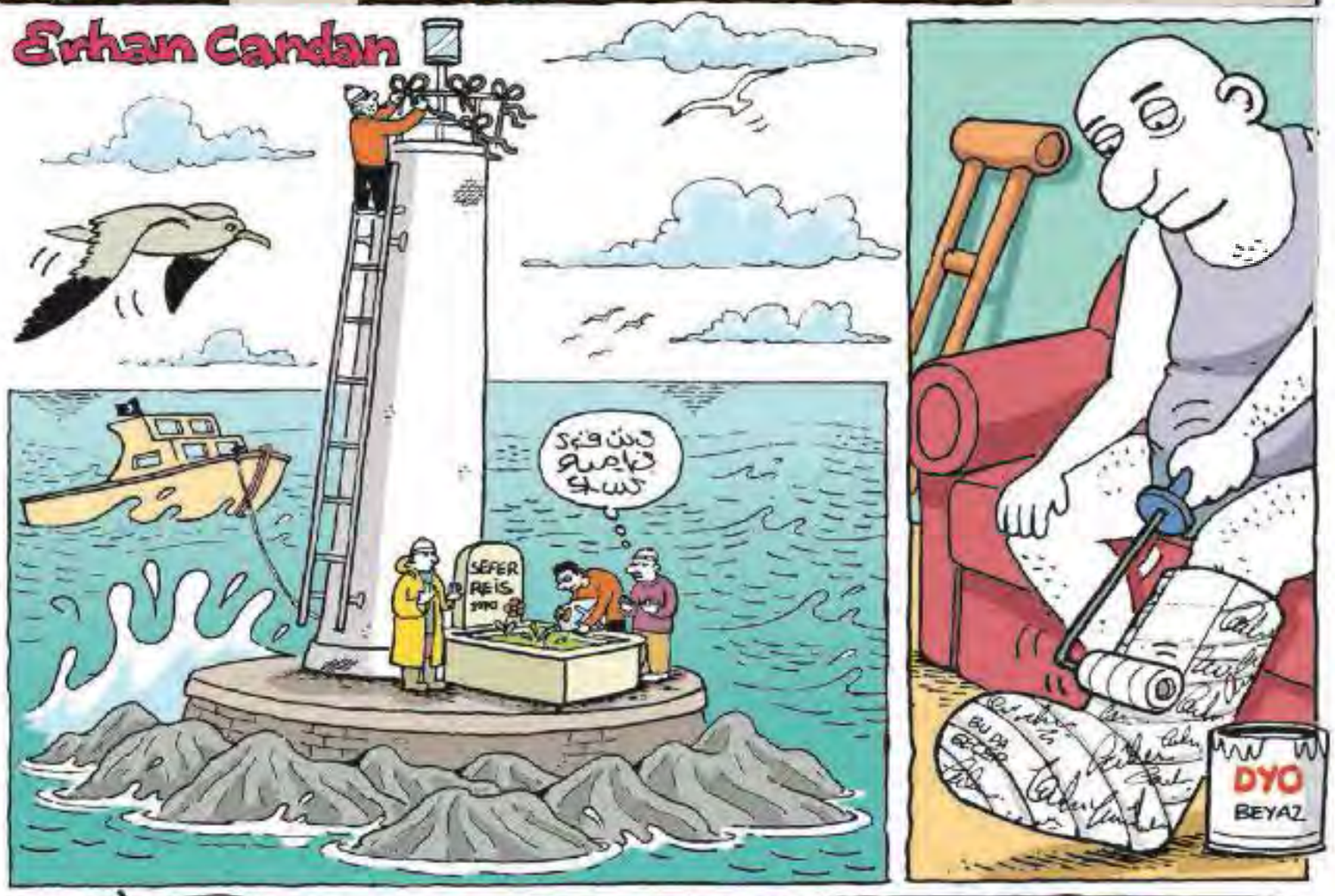
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ERDENER ABİ























Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Erken Yılbaşı" Skeçleri 2

Metin FİDAN

"Bir Maaş İkramiye"

Sahne 1: Çay ocağı gibi küçük bir bölme. Krovatlı, gömlekli iki ofis çalışanı, fokurdayan demliğin yanibaşında, birbirlerine sokulmuş fısıldaşarak konuşuyorlar, çaylarını yudumluyorlar.

1. adam: Olur mu öyle ağbicim? Verecek lafı yılbaşı ikramiyesi. Vermesi lazım. İnsanca, verecek!?

2. adam: İnsan. Onu biliyorum da, Niye vermesi lazım hakkaten? Yani mecbur mu? Aslında verse süper olur ha bi de.

1. adam: Vermeli ağbicim! Eşekler gibi çalışıyoruz burada. O herif, mesaiye kalın deyince, zart diye itirazsız hemen kalıyoruz. Şurada bir yılbaşıma var. İnsan biraz, çalışanını düşünür değil mi!? Daha fayuk alıcaz. Hadi alıcaz bekle! Bira falan alıcaz. Bunun daha meyvesi, kuruyemiş var. E çocuklar evde ulak da oka biner hediye bekler. Bence, en az bir maaş ikramiye vermesi lazım!

2. adam: Ohoo! Naptın?

1. adam: (şüpheli) Vermez mi diyosun? O zaman, yarım maaş versin ağbicim. Maaş, zaten kuş kadarl! Yanı ona dokunmaz bile.

2. adam: Aslında evet, o kadarını yapmalı artık. Şey ele öyle diyardu geçen gün (birden etrafına, demliğe, şeker kutusuna çay bardağına bakar, garip bir şaşkınlıkla.) .Ağbi napıyoruz biz yaa?

1. adam: Naldu lan?

2. Adam: Ne bileyim ya? Yabancı ülkelerde filan, böyle şeyleri, hani su dolabının, su sebilinin etrafında konuşurlar ya. Bize bak: fokurdayan, yağlı iğrenç ocağın başında..

Çaycı: İğrenç değil o! Daha yeni silindi, (elindeki kirli bezi gösterir.)

1. adam: Olum, ha su sebili, ha çay ocağı. Konuşuyoruz işte, ne fark eder. Hem öyle olsoydu, mantıken su içmemiz gerekirdi, şaşırdık. Bak, ne güzel çay içiyoz. Konuyuza dönelim: Ben diycem ağbicim! Bugün çıkıcam karşına, hatırlatıcam ikramiye meselesini!

2. Adam: Ciddi misin!? Off, çok iyi olur ya! Aferdaneye ağbicim!

Sahne 2: (Patronun odası)

1. adam, içeriye girer. Patron, garip bir hobisiyle ilgilenmektedir. Masasının arkasında duran, kocaman, bir teneke peynir kutusu vardır. Elinde fırçası renkli boyama kalemleriyle, tenekenin (bizim görmediğimiz ön yüzeyine) birşeyler çizmektedir! Çalışanın girdiğini görünce, kocaman tenekeyi güçlükle kaldırıp aşağıya koyar, kalemlerini çekmeceye kaldırır.

1. adam, şaşkınlıkla ona bakar. Patron, bu bakışa karşı bir açıklama yapar isteksizce:

Patron: Hobi, canım. Hobi! Herkes şişe içinde gemi, ya da uçak maketi yapmayı sevmez. Benimkisi bu; teneke gıdaların üzerindeki resimleri, kalemle kamık kamık boyamayı seviyorum. Ne vardı!?

1. adam: Erdinç bey, bir ricam, daha doğrusu bir hatırlatmam olacak size: Yılbaşı yaklaştı da. Efendim, ikramiye vermeyi düşünüyorsunuz değil mi? Sadece nazikane bir hatırlatma beyfendi. Vereceğinizden zaten şüphem yok.

Patron: İkramiye?

1. adam: Evet efendim, ikramiye.

(Patron, yakınındaki bir rafa uzanır. Kalın bir Türkçe Sözlüğü masasına koyar, sayfalarını çevirir. Çok sakin ve rahattır. Aradığı sayfayı bulur, parmağıyla tutarak okur)

Patron: İkramiye: "Piyangoda bir kimseye çıkan para!"

(Çalışanına, sarartı gözlerle bakar.)

1. adam: Efendim, (sözlüğü kapatır) orada bir anlam daha olması lazım.

Patron: (sayfaya bakar tekrar) Hmm? İkramiye: "Bir yerde çalışan kimselere, genellikle kazançtan dağıtılan veya iyi çalışkanlık için verilen maaş dışı para."

1. adam: Evet efendim, heh heh. Ondan! Yani, o.

Patron: Yalnız, "İyi çalışkılar için" diyor. Bence herkes, normal çalışıyor burada! "İyi çalışmak" diye birşey yok hayatta. Normal çalışıyoz hep. Hepimiz normalz! Bunu geçelim. İkincisi "Kazançtan doğrudan para," diyor. (etrafına bakar) -Hangi kazanç? Nerde? Kazandığımızı kim söyledi!? Aha, üzerine kamyon resmi çizdiğim şu bir teneke peynir, altı oy yiyecez biz evde. Yani şirket olarak, çok kazanmıyoruz. Peynirden vereyim amo istersen, bok bodino bi?

Sahne 3: (Çay ocağı)

1. adam: Kazanmıyarmış şirket! Peh! Karısına, ikinci arabayı aldı herif. Oğluna bile aldı yahu! Onaltı yaşındaki veledin altında bemeve var, biz halâ servis'de metrobüste, sıkış tıkış..

2. adam: Sözünü kestim, pardon. Biraz moralin bozulucak ama, ben de yeni duydum: Maaşları, yılbaşından önce alamayacakmışız. Yani ikramiyeyi bırak, erken maaştan olduk. Sadece bir kısmını verebileceklermiş. Ocak ortasında geri kalanını alıcaz.

1. adam: Nee!? Olmaz öyle saçmalık. Kime yeter o? Benim maaşımı yılbaşından önce vermeyecek adamın, alnını karşlarım! (karşısındaki arkadaşının alnını karşlar) -!! Bir karışmış insan alnı. Çok kısa. O herifin ki belki birbuçuktur. Olmaz öyle şey! Yılbaşı lan bu. Antep fıstığının, kuru-üzümün kilosu kaç lira, biliyor mu bu adam? Neyle yapıcam kuruyemiş alışverişimi, meyve alışverişimi ben! Çocuklara hediye? Off, Allahım, daha düşündüğüm an kötü oldum, anneciğim! Yemin ediyorum, yakarım burayı. Şurdan ateş alırım böyle (bi gazete parçasını yırtarak, ocağın altındaki ateşe uzatır, yakar) -Bunu alır, götürür, o lavuğun odasının ortasına bırakır, yakarım.

2. adam: Aman ağbi, boşver. Öyle yanar mı hem yahu? Benzin filan lazım. Neyse, üzmeyelim tatlı canımızı! Buna da şükür. Bir yılbaşı da hindi ve kuruyemiş yemeyiveririz.

1. adam: Ben yiyecem arkadaş. Allahın izniyle ikisini birden yiyecem. Hem de hindinin içine kuru-üzüm, çekirdek, tuzlu fıstık ve ve dut kurusu doldurarak yiyecem. Konuşmaya gidiyorum ben!

Sahne 4: (Patronun odası)

Patronun masasında bu kez, kocaman bir **teneke** zeytinyağı vardır. Patron, tenekenin üstüne (el.işi, fon kağıdından ikon) ıtıra bir süs yapmıştır. Ağzıyla koparttığı bir seloteyp parçasını, bu tuhaf, cocuksu süse yapıştırmaktadır. **1. adam** görünce, gene yavaşça, kocaman tenekeyi oşağıya alır. Ağzında kalan bant parçasını tükürür. İçeri giren çalışanına bakar.

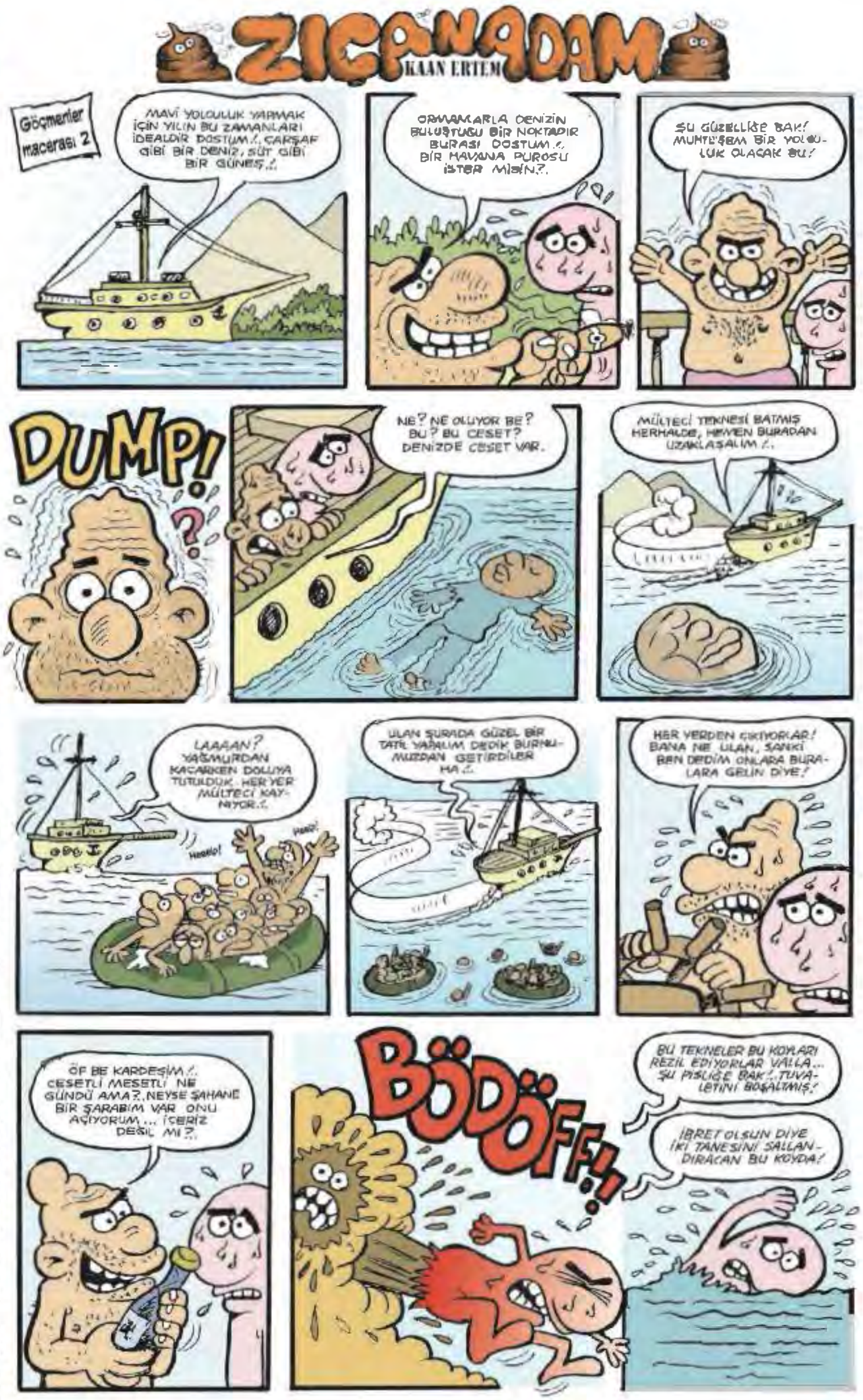
1. adam: Erdinç bey, çok üzücü bir şey duydum: Yılbaşından önce maaşlarımızın tamamını alamayacakmışız. Yalnızca az bir ödeme yapılacakmış! Efendim, inanın bana, o bir şeye yetmez. Vallahi hiçbir fatura yanmaz. Ayrıca kuzumuş tavuk yemek istiyorum ben bolca! Bira içmek istiyorum dört tane. Pasta, kek alıcaz daha müsadenizle! Efendim çocuklara söz verdim, hediye.. Allahım! Ben! Hindi, dutlı, ikramı..

(**1 adam,** üzüntü ve telaş ile kendini kaybeder. Patronu, son cümlelerinde yanına varır; işaret parmağını, 1. adamın dudaklarına kayarak, onu susturur.)

Patron: Suss.. Tamam.. Sus. Gel, otur şöyle.

(**1. adamı** belinden kibarca tutarak, kanepeye doğru götürür, oturmasına yardım eder. Sonra CD çaların yanına gider. Bir müzik Cd'si koyar. Romantik, rahatlatıcı bir aşk şarkısı çalmaya başlar. Adam, patronunun bu yaptıklarını şaşkınlıkla takip eder. Patron sonra yanına, bir kartonla gelir, 1. adamın yanına oturur. Elindeki bu büyük kartonu ona gösterir.)

Patron: Söyle, nedir bu elimdeki?



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

VACİP ÖRGER



GÖRKEM EMİR





GÖKHAN ŞENTÜRK





ELİF ÜZDÜ







UTKU KALIPÇIOĞLU



HARUN TEKDAL





Cuma günleri, saat: 17.00-19.00 arası dergiye uğra, dilersen çalışmalarını "leman2023@gmail.com"a gönder. Editör: Utku Can Akyol

LeMan

Sayı: 1237 / 1 Eylül 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: Ufuk Basın Yayın Ltd.Şti. Yönetim Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülşüm ÖNLÜ • Grafik: Murat Yüceşar • Cihangir Ofisi • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 14 Hatt Faks: 0.212.245 39 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 96 66 • Basım: LeMan Matbaası • Adres: Aksanayi Matbaacılar Sanayi Sitesi G-5 Blok No: 7-8 Kadıköy/İST. Tel: 0212 - 858 80 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LEBLEBİ



SUAT ÖZKAN















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1238

LeMan

8 Eylül
2015 Salı
Sayı:
2015/35
3,5 TL
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL

ISSN 0-1300-4867-6
9 770130 048678

Erdoğan, Dağlıca baskınından sonra bir tv programında; "400 vekil verselerdi bugün bunlar olmazdı" dedi..

HER ŞEY DÖRTYÜZ VEKİL İÇİN HER ŞEY DÖRTYÜZ VEKİL İÇİN!



Sefer & Tunç.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KEDİ DİLİ
KÜLTÜR SANAT

"Kimsenin öldüğü yok, yaşadığı da herkes biraz var, o kadar..."
Edip Cansever

Hangi Bono?

"Bir çocuk boş bir sahilde mahvolur" diyor sahnedeki adam. O çocuğun hayalinin mahvolma sebepleri neleridir peki? Bu sanıya verilecek bütün cevapların adresi belli; kapitalizmin aç yüreğidir!

U2'nun ünlü **Bono**'su, Torino'daki konserinde bir şarkının sözlerini değiştirerek, **Aylan Kurdi**'yi anması alkışlanacak bir hareketti. Dünya starlarının toplumsal olaylara dikkat çekmesi, sahnelerinde iktidar baskılarını eleştirme girişimleri, hayranları dışında daha geniş kitlelere ulaşmalarını sağlıyor. Bu da onların farklı mecralardaki(!) "şöhretini" sağlama alıyor. Bu durum herkes için geçerli değil tabii ki. Samimiyetinden şüphe duymayacağımız pek çok isim sıralayabiliriz(Örneğin: Sean Penn, Ronaldo vb.) buraya..



Ama gündemimiz Bono olunca, şöhret ve toplumsal duyarlılık meselesini bir özet geçmek gerekir. Bono'nun ortağı olduğu şirketin, patronların dergisi olarak bilinen **Forbes**'a halkı sayılı ortaklığı, küresel pek çok şirketin ve bazı sosyal medya şirketlerindeki hissedarlığı(facebook, dropbox), bununla birlikte; kirli siyasetçilerle kurduğu sıcak teması hatırlayınca sahnedeki "duyarlılık" elbette samimiyetini yitiriyor.

Grup; yoksulluk, hastalıklar ve insan hakları ihlallerine karşı duyarlılık gösterirken bir yandan da iktidarlarla yakın ilişkiler içinde görüntü vermekten de kaçınmıyor. Mesela **Irak**'ı yerle bir eden ABD eski başkanı **George W. Bush** ve **Tony Blair** gibi savaş "kahramanları"yla da aynı karede yer almışlığı var.

Peki hangi Bono?

Meseleye biraz da kendi cephemizden bakalım öyleyse. Tayyip Erdoğan'ın Somali ziyaretinden etkilenip, ülkedeki baskıcı rejimini görmezlikten gelerek "Tayyip Erdoğan'ı özgürlük savaşçısı ilan eden" Bono mu? Yoksa, 2010'daki İstanbul konseri öncesi dönemin AB müzakerecisi Egemen Bağış ile "köprüyü birlikte yürüyerek geçtik" dediği için sahnede yutkunan Bono mu? Yoksa, 90'larda beyaz Türklerin uzun saçlarına vurulduğu, gençliğin ezbere bir ağızdan söylediği with or without you gibi muhteşem bir şarkıya imza atan Bono mu? Özetle Türkiye'nin iç siyaseti hakkında tek bir bilgisi olmadan Dolmabahçe'de Erdoğan ile görüşen Bono ile konserlerinde dünya barışı ve insan haklarına dikkat çekmek için gerektiğinde hiçbir egosu olmadan şarkı sözünü değiştiren Bono mu? Siz karar verin!



Aylan Kurdi'nin o içler acısı fotoğrafı için söylenecek hiçbir söz yok, sorulacak tek bir soru var! Milyonlarca **mülteci**nin yerinden yurdundan edilmesinde ve Aylan Kurdi'nin o hazin fotoğrafında Küresel ağlarla birbirine bağlı sömürgeci şirketlerin yaratılığı kahvaltıların hiç mi payı yok?

Bu soruya hangi Bono cevap verebilir ki: Aktivist Bono mu, patron Bono mu, sanatçı Bono mu?

Birçok sırtındaki bir ülkede ne edebiyatı ne sanatı; bir şiirin sayfasını çevirmeye utanır hale geldik. Bir ruh hastasının egoları yüzünden uzaktaki kardeşlerimiz birbirini öldürürken!

Festival:

Adalar Belediyesi'nin gerçekleştirdiği sokak festivalinde bir çok bağımsız sanatçının katılımıyla ücretsiz etkinlikler düzenlendi. Resim, heykel, tiyatro, müzik ve sahne sanatlarının da yer aldığı etkinlik bir hafta boyunca Adalıların da katılımıyla tam bir sokak şenliğine dönüştü. Çizerimiz **Erhan Candan**'ın da sahada aktivist olarak bulunduğu bu şenliğin önümüzdeki yıllarda da devam etmesi dileğiyle.

Aslan Özdemir
aslan.ozdemir@gmail.com

2013 yılında Atatürk Hava Limanı'nda, polislerin ABD'li siyahi bir kadına müdahalesi sırasında sırtına dizleriyle uzun süre bastırarak nefessiz kalıp ölmesine neden olduğu ortaya çıktı.



İran iyi örtünmeyen kadın sürücülerin araçlarına el koyacak!..





Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Dağlıca baskınından sonra "400 vekil olsaydı bugün bunlar olmazdı" konuşmasını internet sayfasında yayınlayan Hürriyet, kısa bir süre sonra haberi kaldırdı. Hükümet, havuz medyası ve AKtrol baskısından zaten bunalan Doğan Medyası Hurriyet Gazetesi önünde toplanıp ortalığı kırıp döken 200 kadar AKtrol baskınından kurtulamadı..



Yeniakit yazarı A. Dilipak: "Koçlar'ın, Aydın Doğanlar'ın kurban edileceği zamanlar çok uzak değil"



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Dağlıca baskınından ve onlarca şehit haberinden saat itibarıyla haberdar olmaması düşünülemeyen başbakan Davutoğlu Konya'daki Türkiye- Hollanda maçını bir şehit oğluyla birlikte izledi. Başbakan ve şürekası gollere gülüp oynar, hoplar, zıplarken minik şehit çocuğunun hüzünlü durgunluğu ve başka taraflara dalmış bakışı dikatlerden kaçmadı..



Erdoğan, Dağlıca baskını sonrası tv konuşmasında "Bazı şehit babaları var ki karaktersiz olabiliyor" da diyebildi..



Erdoğan Aylan Kurdi'nin babasını arayıp "Keşke o denizlere açılmasaydınız da sizleri ülkemizde misafir ediyor olsaydık" demiş.



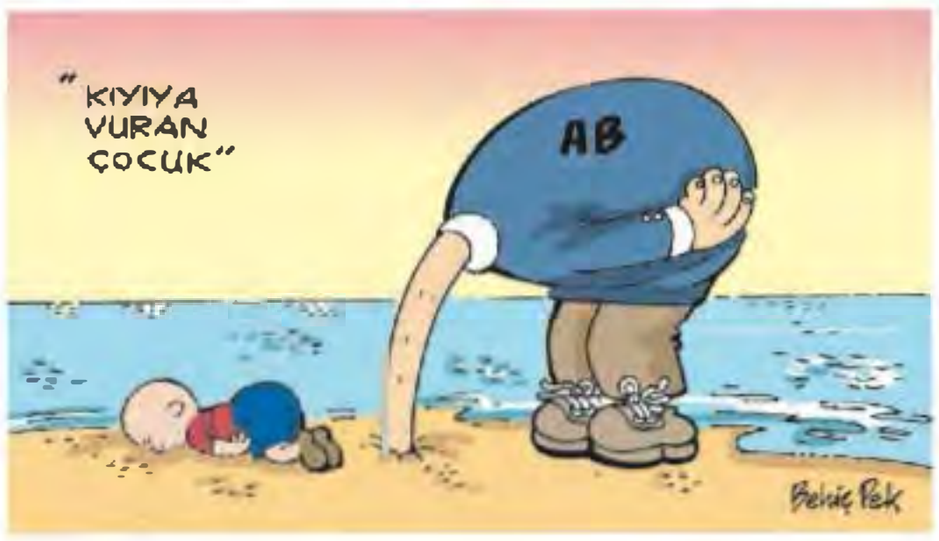
"Kıyıya vuran çocuk" için Avrupa kan ağlıyor(!)



LEMAN

14 yaşındaki Suriyeli mülteci Kenan: "Bizi kimse sevmiyor. Avrupa'ya gitmek istemiyoruz. Ülkemizdeki savaşı durdurun."





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MİNİ GERÇEK HİKAYELER

ZEHRA ÖMEROĞLU

2000'lerin başı. Yer,İzmir. Tekstil işiyle uğraşan Ali'nin, iş icabı arada bir İstanbul'a gitmesi gerekmektedir. Ayda bir Mester'den mal alıp İzmir'e dönen beyimizin aklında bir gün, yılansı bir plan belirliverir.



İşler misler bahane... Şehvetin datlı yüzüne kapılan Ali, geceyi güzel mi güzel bir atunizadenin evinde ge irmeyi planlamaktadır...



Evden sorunsuz çıkmayı başaran kahramanımız, dooooğru hazza koşar. Kız da onu beklemektedir. Yerler, içerler, takılırlar. Zevk-ü sefa ederler..



Zev -ü sefanın engüzel yerinde telefon çalar. Arayan "EV" dir. Hızla dal daşşak balkona fırlayan Ali, panikle telefonu açar. Kısa bir konuşmadan sonra, evliliğin temel direği, olmazsa olmaz sorusu gelir; "Nerdesin?" "İyi işte yoldayım" er Ali. Kadın kısmısı yer mi? "Hani hiç ses yok!" der. Bi süre münakaşadan sonra kadın yine kadınlığını yapar, son noktayı koyar;



*Zavallı, Garesiz

Aşırı panikleyen adamı, bir süre durur, o korna sesini bi şekilde diliyumak zorundadır.Çaresizliğin ses telline ettiğine bakın hele...Alicağız'ın ağzından bir ses duyulur...



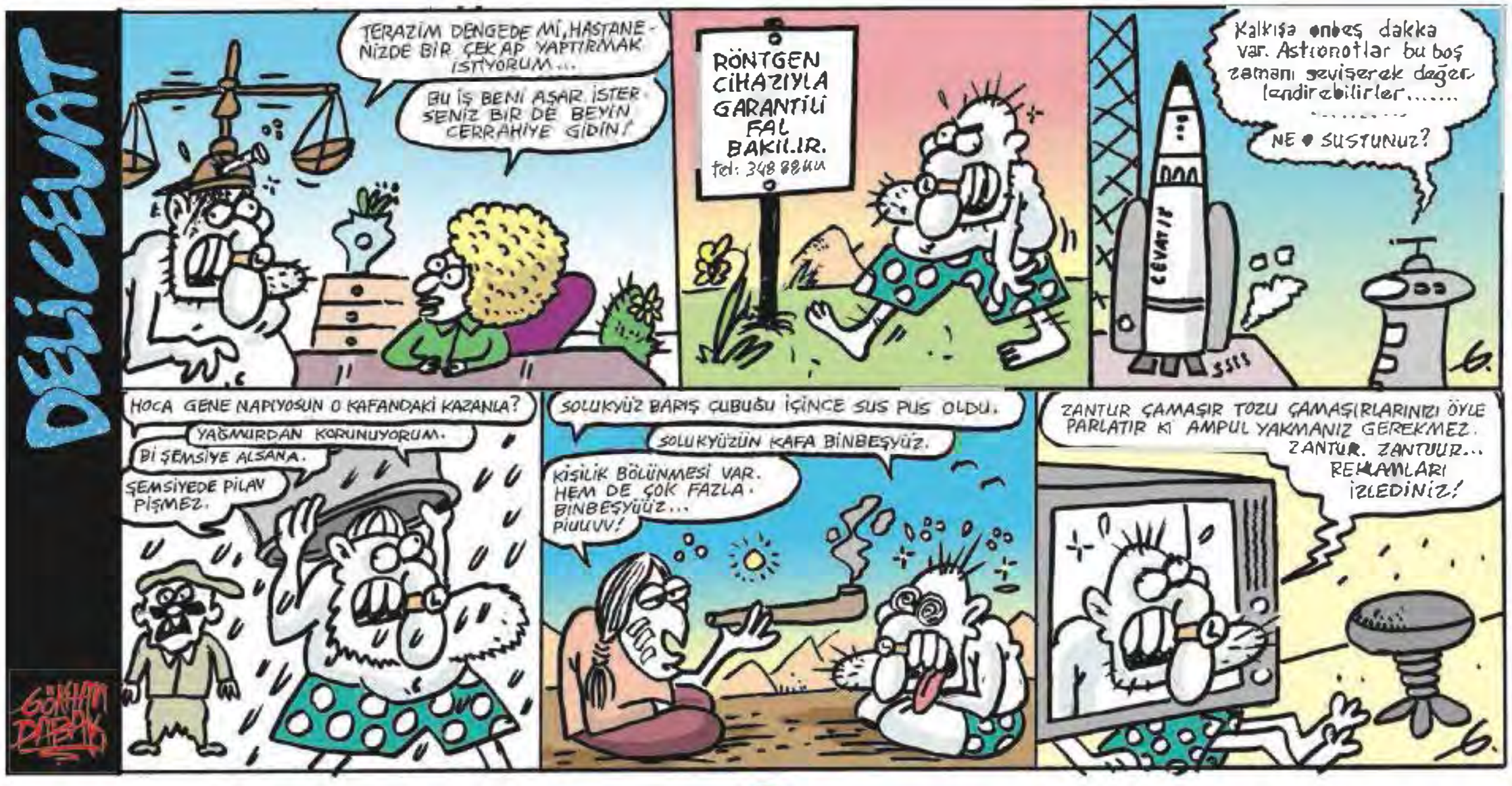
Çıkara, çıkara bir de kamyon korması sesi çıkarır belengaz!

Telefon "ÇAT" eder, kapanır. sıçmalara doyamayan Ali, o panikle bi e atlar arabaya, arısına, evine gi r. Kapıyı çalar, açan olmaz. Kayınpederinin de apıya yanaştığını görmesiyle, feci tırsar. Saklanır, uzun süre çıkmaz.



Ortalık durulunca çıkar, gider. Gidiş o gidiş. Boşanırlar. Bir daha birbirlerini hiç görmezler..

-SON-

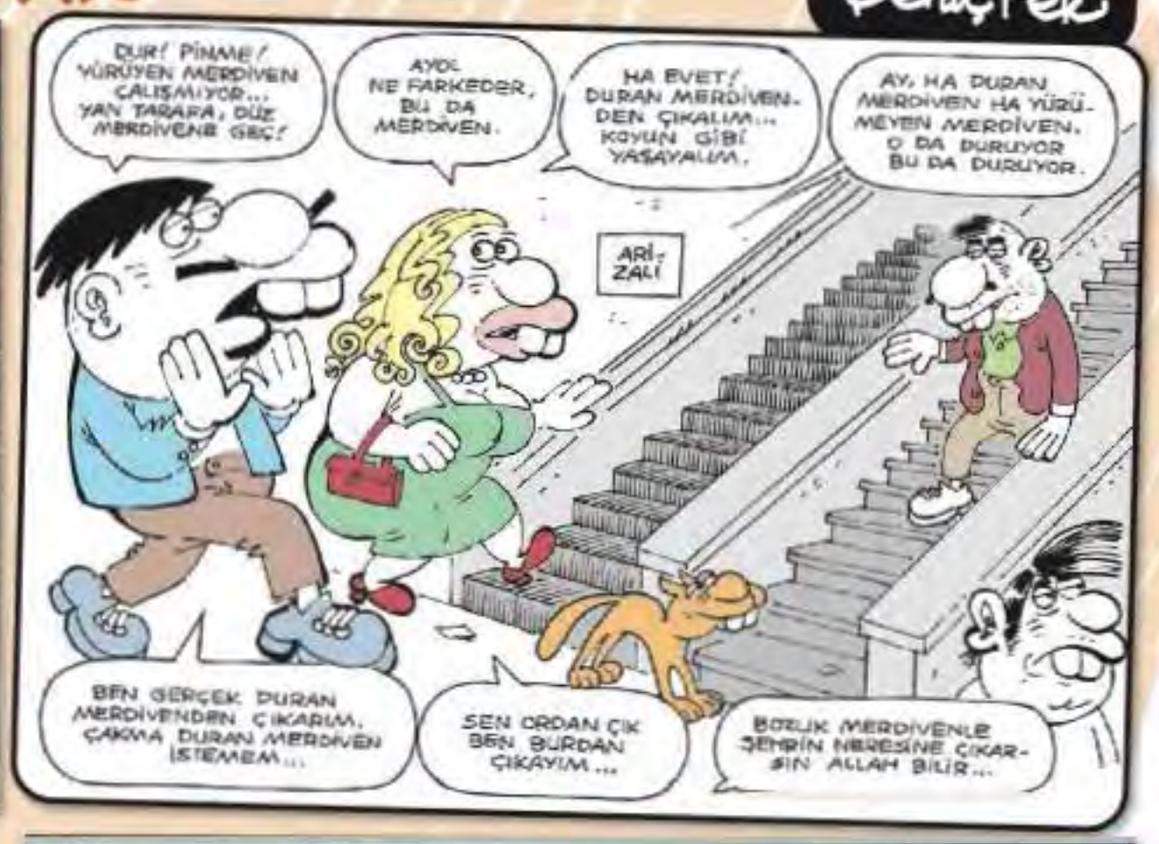


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek









FUTBOL SEZONUNUN DEV TRANSFERİ, TÜRK FUTBOLUNUN GERÇEK DUAYENİ

SAYGIM SONSUZ Hoca

değerli futbol yorumlarını bundan böyle sadece leman okurları için yazacak

SAYGIM SONSUZ Kimdir?

1965'te Ankara'da doğdu. Aynı hafta İstanbullu oldu. Doğum esnasında ters doğarak annesi ve doktorunu bile ters köşe yapan, iki ayağını da ustalıkla aynatmasıyla dikkatleri üzerine çeken SAYGIM SONSUZ, aynı zamanda bir İstanbul takımının çoluştuncusu olan doğum uzmanının ısrarı üzerine derhal İstanbul'a gelerek U1 Ay (Bir ay altı) takımında kendine yer buydu. Futbola altyapının çok çok altından başlayan SAYGIM Hoca için o günkü alt yapı altı hocası: "Bu çocuk bir gün Maradona, Zidan ve MEssi üçlüsü gibi olacak velek başına dünya devi bir takımın üçlü forveti olarak görev yapacak, kendi arasında paslaşacak, üçgenler kuracak." demiştir. Şöhretten hoşlanmadığı için futbol hayatını adı sanı duyulmamış Kolar ve Japon takımlarında tamamlayan SAYGIM SONSUZ Hoca, futbolcu ve teknik adam sıfatlarıyla 250-300 civarında kupa kaldırdıktan sonra, geçen hafta yurda dönerek dergimizde futbol yorumculuğuna başlamıştır... İşte SAYGIM SONSUZ Hoca'nın ilk yazısı..

TÜRK FUTBOL YORUMCUSU UYUYOR!

Adım: SAYGIM. Soyadım: SONSUZ. Ülkedeki futbol yorumcularını yakından izliyorum. Hepsine saygım sonsuz. Ama ne yapalım ki hiçbiri futboldan zerre kadar anlamıyor. Özellikle 31 Ağustos gecesi bütün spor kanallarını gezdim. Transfer yasağının başlamasına 10 dakika kala tempamı alıp uzaktan kumandamda son derece seri parmak hareketleriyle basmadık düğme bırakmadım. Dolaştıkça canı yanık futbol yorumcularının haline acı acı güldüm. Mustafa Denizli'sinden Ahmet Çakar'ına, Rıdvan Dilmen'inden Hıncal Uluç'una, o gece yaşanan müthiş bir hadiseyi feci şekilde atladılar...



31 AĞUSTOS GECESİ NE OLDU?

31 Ağustos gecesi, transfer yasağının başladığı o dakikadaki ne oldu beyler? Duyamadım... Balık yasağı kalktı, balık yasağı... Uyumayın. Ağlar sarsıldı. Balık oğlanı. Şiddetli sağanak şeklinde yağmur oldu yağdı. Elektronik skorbord ağlara takılan sayısız balığı yazmaya yetişemedi. VE Türkiye'de maalesef bir tek yorumcu bile bu müthiş detaya değinmedi. Çünkü hepsinin ufku dar. Hiçbirinde futbol-deniz, futbolcu-balık bağlantısını kuracak bir zeka yok. Onun için oturmuşlar son anda kaçan transferlere yanıyorlar. Evet. KAÇAN BALIK İRİ OLUYOR!

SEVGİLİ YORUMCULAR, SIKI DURUN!

Sizleri zor günler bekliyor. Üzgünüm, ezber bozacak futbol teorilerimle her hafta bu köşede olacağım. Hepinize SAYGIM SONSUZ! Lakin dilim hepinize sivridir. Yerim dar. Perspektifim hakkında fikir verebilecek, numune babından bir küçük yorumla bitireyim:

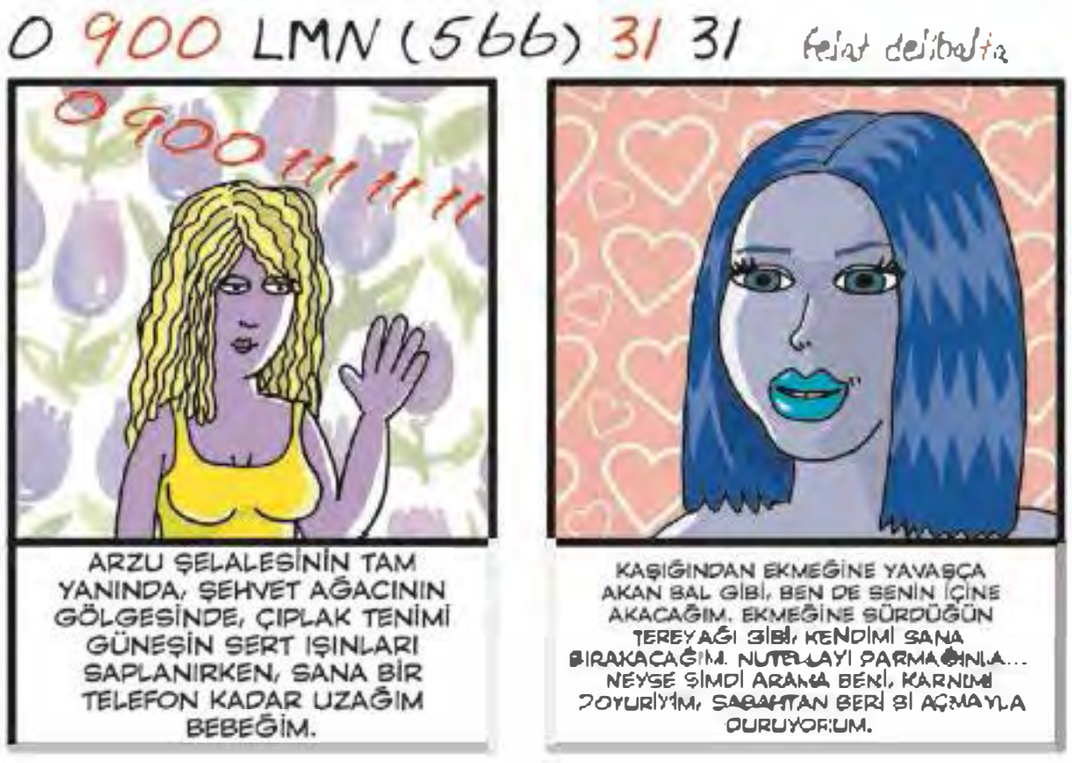
Sayın Aziz Yıldırım: "Bir gün sahaya inip hakeme iki tokat atacağım" demiş. Yorumlar gaza gidiyor, kıyametler kopuyor ama, hiç kimse sayın Yıldırım'ın Ergin Ataman'a "Fenerli basketçileri maç takımından çekeceğim." dediğini hatırlamak istemiyor. Bağlantı şu: Fenerli basketçiler çekilince ülke basketbolu sayfalar, popülaritesini kaybeder. Uzun boylu pek çok genç futbola yönelir. Bunların bir kısmı kaleci olur. Fener bunların arasından en iyi kaleciyi transfer eder. Hakemler ne kadar taraf tutarlarsa tutsunlar, isterlerse kaleciyi oyundan atsınlar, öbürü girer fenerbahçeye gol yemez. Bu iki kaleci, hakeme atılmış iki tokattır. Ben SAYGIM SONSUZ! Sayın Yıldırım, siz de saygım sonsuz.

HOLLANDA MAÇI!

3-0'lık galibiyet beni hiç heyecanlandırmadı. Neden? Hollanda'yı yenerek finallere gitmek lafı vermiyor. Onu her takım yapar. Türkiye zoru ve mucizeleri sever. Gönül isterdi ki Hollanda'ya da yenilelim. Feci yenilelim ama ona rağmen finallere kalmayı başaralım. İnanın bu bize hiç yakışmadı. Hiç yakışmadı...

Haftaya yine beraberiz...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



"Ey ergen ve ergen katarlar, porno izlemekten sıkılmadınız mı? Hadi gelin, 0 900 li hatlar dönemini yeniden moda edip, retro bir akım yaratalım, cinsellik rüyalarımızdan kurtulalım. Tamam saçmaladım, tabi ki sıkılmadınız."

SIKILHAN

Atilla Atalay

- Ticaared, ticaored sen ne güzel bir hissin, ticaared ticaared heikeş kârını biilsin... Ray nay ray nay nay, raba raba nay nannanay... Esnaafın rızkısın, gönüller sulTaanısın, elbette sen haklısıın, ticared nee tattsıın.... Op op obaaaa... Esnaafın rızkısın, gönüller sultaanısın, elbette sen haklısıın, ticared nee tattsıın...

- Enes?

- Evet, Enes Binsatar hayırlı günler diler. Sıkılhan kardeş, vor mısın tumeyi gözünden vuratım?

- Turna mı satıcan? Her kuşu sattın bi leylek mi kaldı, ehe...

- Bırak şimdi hakora kukarayı. Bu arada notumu da atalım, turnayı leyleği bıldırcını telan ekonomiye açmak hakikaten iyi bir fikir. Avcılık ihalesi olur, etinin konserve edilmesi suretiyle ihracı olur, tüyünün tekstil alemine servis edilmesi, mümkünse ille de inşaat seklörüne olan bir laydasının bulunması... Sen alay geçmek maksadıyla söyledin amma, her şerde bir hayır vardır. Bu turna mevzuusunu istikşafi olarak inceletmek üzere arkadaşlarıma talimatımı da vereceğim.

- Bir daha söyle...

-Ney?

- Bir daha "istikşafi" der misin?

- Yav konuyu bi dağıtma kurban olıyım yav. Esnafın vakdi en kıymetli sermayesidir dostum. Sen şindi bir esnafı boş beleş şakalarla oyalamak suretiyle vatana millete ümmete ne büyük bir hainlik yaptığının farkında mısın? El cevab: " Değilim. Ver yutayım, ört yalayım. Ekonomiye bir kuruş dahi kazandırmadığım gibi yapılan hiiir teşebbüsü eleştireyim"... Budur dey mi? Sen ve senin gibilerinin olayı budur... Tevbe estağfirullah... Her neyse ticarette gurur olmaz. Ben teklifimi yapayım. Malezya'dan sarı vinil kumaş, Çin'den reflektörlü cır bant ve çıl çıt getirtmek suretiyle Merter'de bir atelyede can yeleği diktirtip piyasaya vericez. Göçmenler yüzünden piyasa can yeleğine aç.

- Göçmenler mi, can yeleği mi?

- He ya, insanlık dıramı. Bodrumdaki bir kısım esnaf mal yetiştiremiyor. Ha sen şimdi diyeceksin ki, yav Esed bir kaç haftıya gider, göçmen meselesi çözülür, yelekler elimizde patlar. Yok... O biter başkası başlar. Bak bu sene son beş yüz yılın en büyük El Nino hadisesi olucak diyollar. İklim değişmesi, taşkın ve sel olayları. Misal: Artvin'de elim bir sel hadisesi oldu, sarı çizmeler yok sattı. Yine bağzı esnaf, mal yeliştiremedi, fiyat arttırdı...

- Börb...

- Börb ne ya? Ne diyon? Her neyse bak. El nino nedeniynen bol bol sel, taşkın falan afet olacak deniliiyor. Can yeleği, bot, sarı çizme satışları asla ölmez. Şindiden girecez... Gene mi "börb" dedin sen? Börb ne aabi?

- Börb... Boaaargh....Raaahhh...

- Ya telefona kusmak ne ayıp bi şeydir ya. Olm siz bu sunuz işde .Hemen bir kusayım, bir eleştireyim, rızkının peşindeki kimselerle alay geçeyim. Ne acayip kimselersiniz arkadaş. Birah Allahını seversen ya, sizle iş miş olmaz, ticared yapılmaz... Börb diyor herif ya. Afedersin kustu şerefsiz ya... Milletin çoluğu çocuğu bacası hanımı var, orta yere kusmak nedir yaaa...



- Alo Sıkıl, Hırgürkan ben. Az önce OECD'den bi favuğu döğüp sınav sorularını aldım. Yaz şimdi: 1 a, 2 b, 3 tekrar a, 4 d... Yaziyo musun?

- OECD ne ya? Sen çok yanlış birini dövdün bence. ÖSYM, ÖSS ÖYS falan gibi bi kurumdan birini mi dövmek istedin?

- Uketalık kasma bana şerefsiz. Kimi döğeceğimi senden mi öğrenicem? Bu meşhur Pisa testi var. 65 ülkeden 15 yaş talebeler katılıyo. Bu testi OECD düzenliyomuş, her memleketin kendi dilinde fizik matematik okuduğunu anlama falan imtihanı yapılıyomuş. İş buraların bürokrasisinde bitse kolay. Ama olayın kökü dışarda o bakımdan ben ayağıma üşenmedim Paris'e OECD genel merkezine gelip Direktör tavuktan zorla soruları aldım. Belli ki torpil dönüyo bu işte. Televizyonlarda falan "Eğitim sistemi dökülüyo, Pisa teslinde 45inci yok ellinci oluyoz" diye bu necip milletin eyilim zekasını küçümsemeğe kalkıyolar. Örovizyon gibi kendi arlarında adam seçiyolar. İlk Pisa teslinde yüz üzerinden yüz alıp neticeyi suratlarına çarpıcaz. Bu arada dönünce senin yaşı onbeşe küçültürücez, o iş bizim çöplükte, kolay. Sen şindi yaz cevap anahtarını: 1 a, 2 b, 3 tekrar a, 4 d... Yaziyo musun? Lan oğlum kapama şerefsiz. Kopiyosun sonra vay efendim "Böyle eğilim mi olur, ilim fen yerine her yer ezberci hafız doldu" deye uluslararası defikanlılık arenasında laf sokuyolar... Lan... Kapadın mı vatan hayini! Alo? Şerrafsiz....

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LEBLEBİ



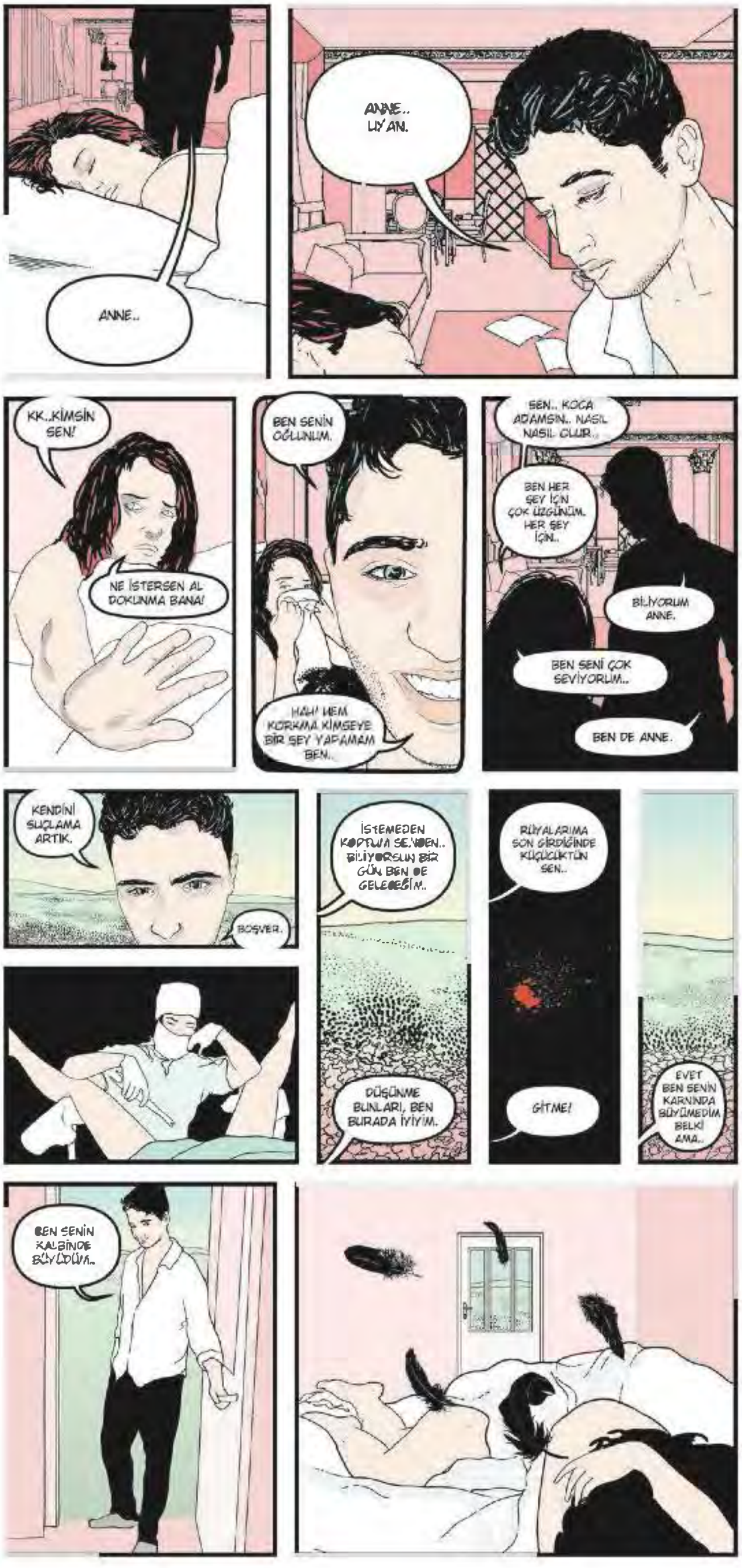
SUAT
ÖZKAN



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KIRMIZI DAMLA

UTKU CAN AKYOL



toka

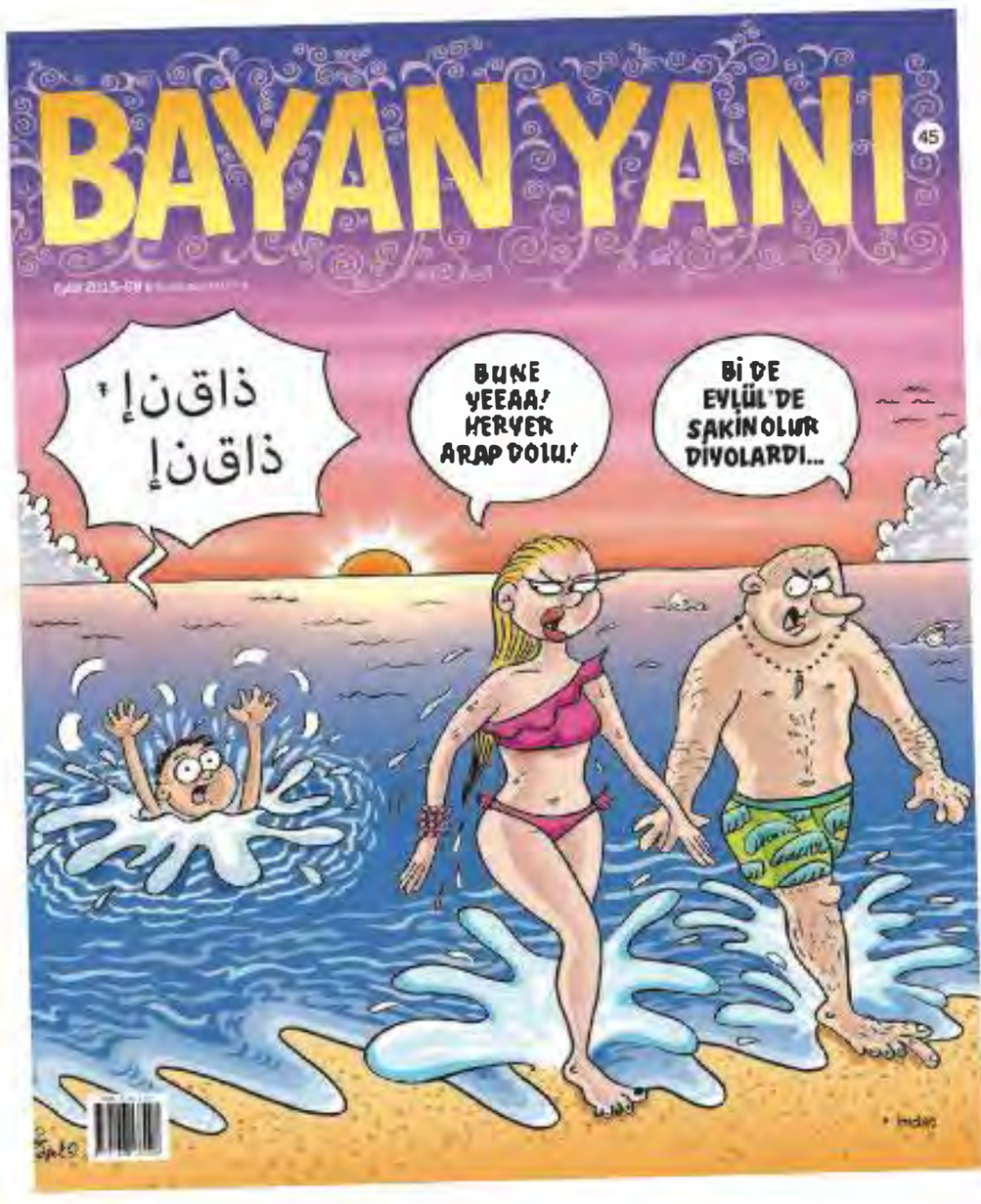
Misafirim. Misafirlik ettiğim yerin penceresinden göğe bakıyorum. Gökyüzü güzel. Gökyüzü her şey. Şu bulut penguene benziyor mesela. Gagasıyla ağzıma balık kussa? Taze balık yemek için değer mi? Penguenlerde bu normal elbet.. fakat bizde değil. Osurmak da Almanya'da normal. Bizde değil. Geğirmek Çin'de iltifat, bizde değil. Geğirirsen, yemek çok güzel olmuş anlamında geğin'yorsun Çin'de, pişirene iltifat gibi görülüyor. Burda ise yuh ayol. Başka pek çok ülkede de yuh ayol. Bi yerde iltifat, başka bi yerde değil. Burda iltifat, başka yerde başka bi şey. Ne lan bu? Her yer çok farklı işaretleri iltifat veya kabalık diye farklı farklı okuyor. Hankısını şeyapacaz?

Kafa karışmasın deye çok gezmemek lâzım. Ya da aksine iyice çok gezmek mi lâzım gerçek, esas, en hakiki doğruyu bulmak için. Leblebi kavurdukları tava gibi, tüm bilgileri çevireee çeviree, döndere döndere iyice kavurmak suretiyle.. insanın her hâlini hoş görür olmak için.. Durarak da olanı gördüm ama. Net bir kuralı yok. Dünyada net kural yok gibi bi şey... Aha.. bunu düşünesiye rüzgâr penguenin gagasını sivriltti. Kartala benzedi bulut şimdi. Kartalın beğendiği küçük bir hayvan olduğunu düşünsene bi. Tarla faresi, kertenkele, yılan, sincap.. Aciip güçlü ve acıtkan pençeleriyle sırtından, kolundan tutup havalandırıyor seni. Ay uçmak ne güzelmiş, aşağıyı seyretmek.. diye düşünüyor mudur avlanan bir an? Yoksa saf acı mı?.. düşeyazdım; yemeğimi düşürmeyim diye iyice sıktı pençeyi kartal. Lan ne sıktın, lalalala, sırtımı, aceeeeyyy. Hay babeyn.. Acaba beni götürüp yavrusunu mu besleyecek? Kendisi mi porçalor?.. yoksa yavrusu avlanmayı öğrensin, oynasın diye yuvaya koyup, yavrusunun önüne atıp gidecek mi beni? Korkunun ve acının müsaade ettiği kısacık anda merak ediyorum bunu. Ay çok heyecanlı. Eaaama o da ne?.. Rüzgâr bulutun şeklini yine değiştirdi, patatese benziyor bulut şimdi. Patates. Vefalı dostum benim. Kibirsiz, faydalı, dayanıklı. Zor şartl altında yaşıyor. Anadolu'nun en leri patatestendir. Patatestendi. skip attılar. Üretici can çekişiye uzun vadeli planlar bunla. Bitsin muhtaç ol, bunu isliyorlar. Bağım san, na işte böyle ihtirırlar insanı. ya? Dışardan olcan her şeyi, mec fıriyor herifler. Mecbursun. Çünkü ye bağımlısın. Köylü, çiftçi geçin peki ya şehirli? Şehirli daha da elin eline bakıyor. En zengini bile özgür gezsin de kimyalı yumurta yumurtaya soman bulaşsın, bok bekliyor. En bağımsız gibi görüke şehirlisi ne zavallı.. her şeyi başk Her şeyi dışardan alacak. İd gibi



kendisi üretemez, üretecek yeri yo nı yalayarak doyaman. Enperya baş belasıdır. Kapitaliznin tahamu

Ve köylü milletin efendisidir' Dalga geçtikti bu lafla, ne de anladım mı, anladım. Rüzgâr aldı yor. Patatese benzeyen bulut, rüz gelen iki ufak buluta bölündü, P zedi. Pekmen.. Pekmen ne pis şe düşüncem, eşşek depsin pekmen şey pekmen. Bidibidi zivziv ziv..



EYLÜL SAYILARI BAYİİLERDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

şartlarda toprağın
en temel yemek-
ndi. Artık tarımı da
kişiye.. Şakası yok,
itsin tarım, hep ele
ağımsız ülke almaz-
sanı. Ne olacağıdı
mecbur bıraktırfıtı-
nkü yabancı ülke-
eçinemiyor zaten..
da zavallı. Temelli
bile köyde tavuklar
urta yemiyek diye,
bok bulaşsın diye
örüken ülkenin bile
başkasından alıyor.
gibi mecmur buna,



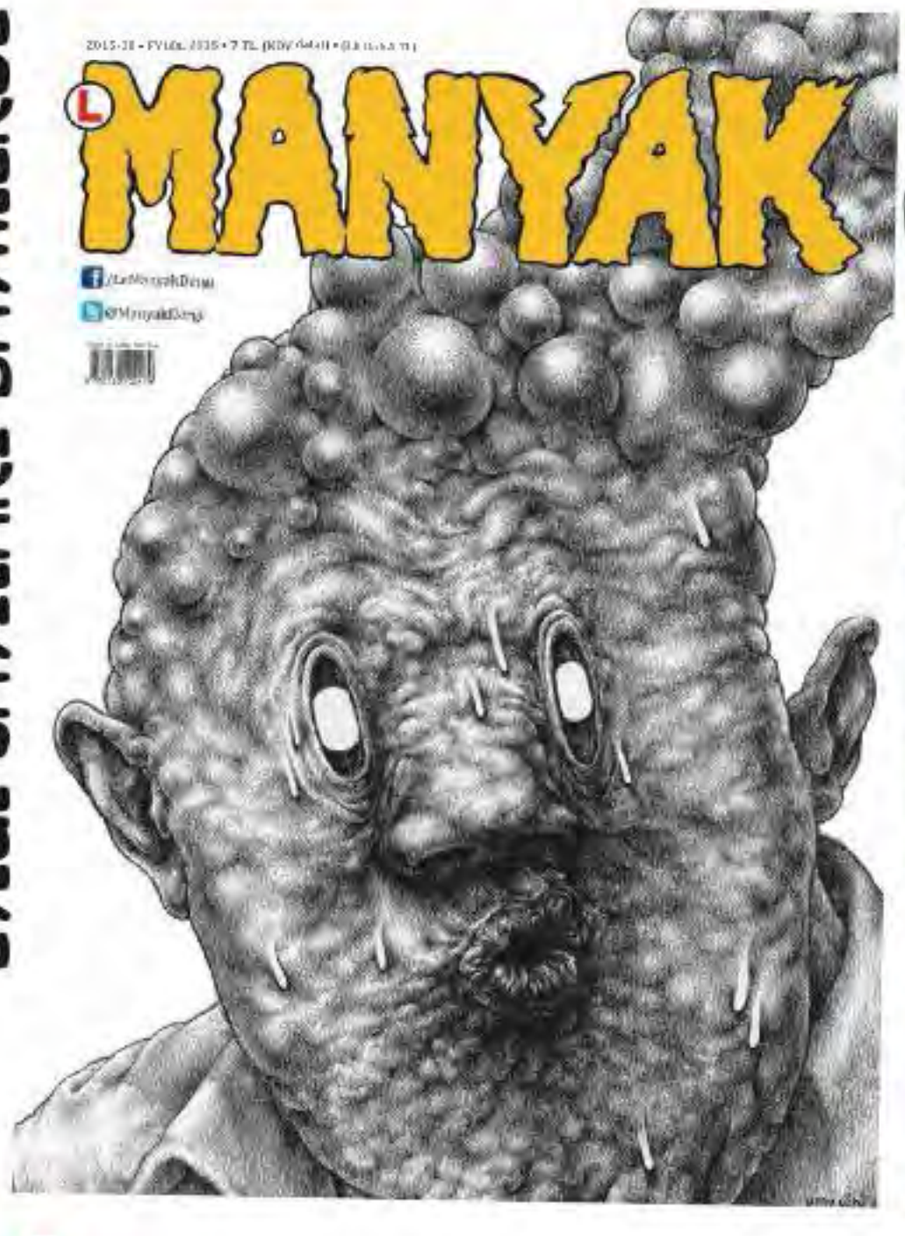
eri yok ve kredi kar-
eryalizm küresel bir
amuna..
idir miş hakkaten.
e demekmiş şimdi
arttı. Patates açılı-
, rüzgârda ardı sıra
ü, Pekmen'e ben-
is şey, pekmeni mi
meni. Salak gibi bi
ziv.. Dünyayı sken

ülkelerin yetgililerinin peşisıra bidi bidi bidi diye dolanan bi şarkıcı ünlü vardı, neydi o? Yutuu muydu? İyiyidi halbuse müziği, seviyoduk. Eskiden. Aha, sümüklüböceğe benzedi bulut. Sümüklüböcek bulufuuu.. çok güzeeel.. geh bili bili bili. Geh geh geh.. Sümüklüböcek nasıl çağnlır? Sümüklüböcek yavaş. Çok yavaşlık çok güzel, çok şık bi şey. Doğa yavaştır. Hızlıdır gerekiise ama temelde sabırlı, acelesiz, yavaştır. Peki

Almanlar niye çoaat çoaat diye sevişiyor? Sırf filmlerde mi öyle? Bence ortalaması yavaş hayat, hızlı hayattan daha güzel. Yavaş sevişmek de hızlı sevişmekten güzel. Hızlı sevişmek, skişmek. Aynı şey değil. Kartal gökyüzünden yere ineiken bazan çok hızlı dalış yapar, ● güzel. Penguen çok hızlı yüzebilir, ● da güzel. İnsan da çok hızlı yüzer isterse. Ama sevişmek çok hızlı olunca güzel değil. Sürekli çoaat çaaat.. ● neymiş hele!.. İşte de güvercin. Bulut değil. Gerçek güvercin geçiyor gökyüzünden. Komşunun güvercin çatısı var. Güvercincilerin çatısına güvercin çatısı denir, onlara ayrılmıştır o çatı. Ne kadar denişik uçuş o öyle. Gürültülü kanatları var. Hiç sinsi olamaz güvercin. Uçuşu sesli, kanat sesi sesli, kendisi sesli guburuk guburu guburu guburululu gubu.. Dürüst hayvan güvercin. İçi dışı bir.. Peki bu ney? Fil gibi bulut. Ama uçar bir fil gibi, kuyruğu da domuz kuyruğuna benzer bir fil aldu bulut. Böyle buluf m'alur, neye benzediğin anlaşılmıyor, efendi gibi buluf olsana.. diyemezsin, çünkü bulut o. Nass'isteise!.. Rüzgâr arttı mı ne, hızlı değişiyor bulutlar? Sen'nliycek herhal hava. Yorgun bi adama benziyor buluf ama götü büyük yorgun bi adam. Yanına başka bulutlar da geldi. İrili ufaklı. Kahve falına benzedi buluflar rüzgâr artınca. Hmmm, size üç vakte kadar dört vakit görünüyor. Penguene benzeyen bir kartal yuvaya yemek götürüp de patates olunca pekmen gelip zengin ülkelerin gödünü öpecek. Şu ne şu? Deniz atı mı? Bu bulut aynı deniz atına benziyor. Deniz atı kısmettir, diğ mi?.. Yok be ya, buluf işte bildiğin. Her şeyi de bi şeye benzetmek şart değil. Çok güzel, bembeyaz bir bulut ●.

Nurgül KAAN





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

FİKRİYE



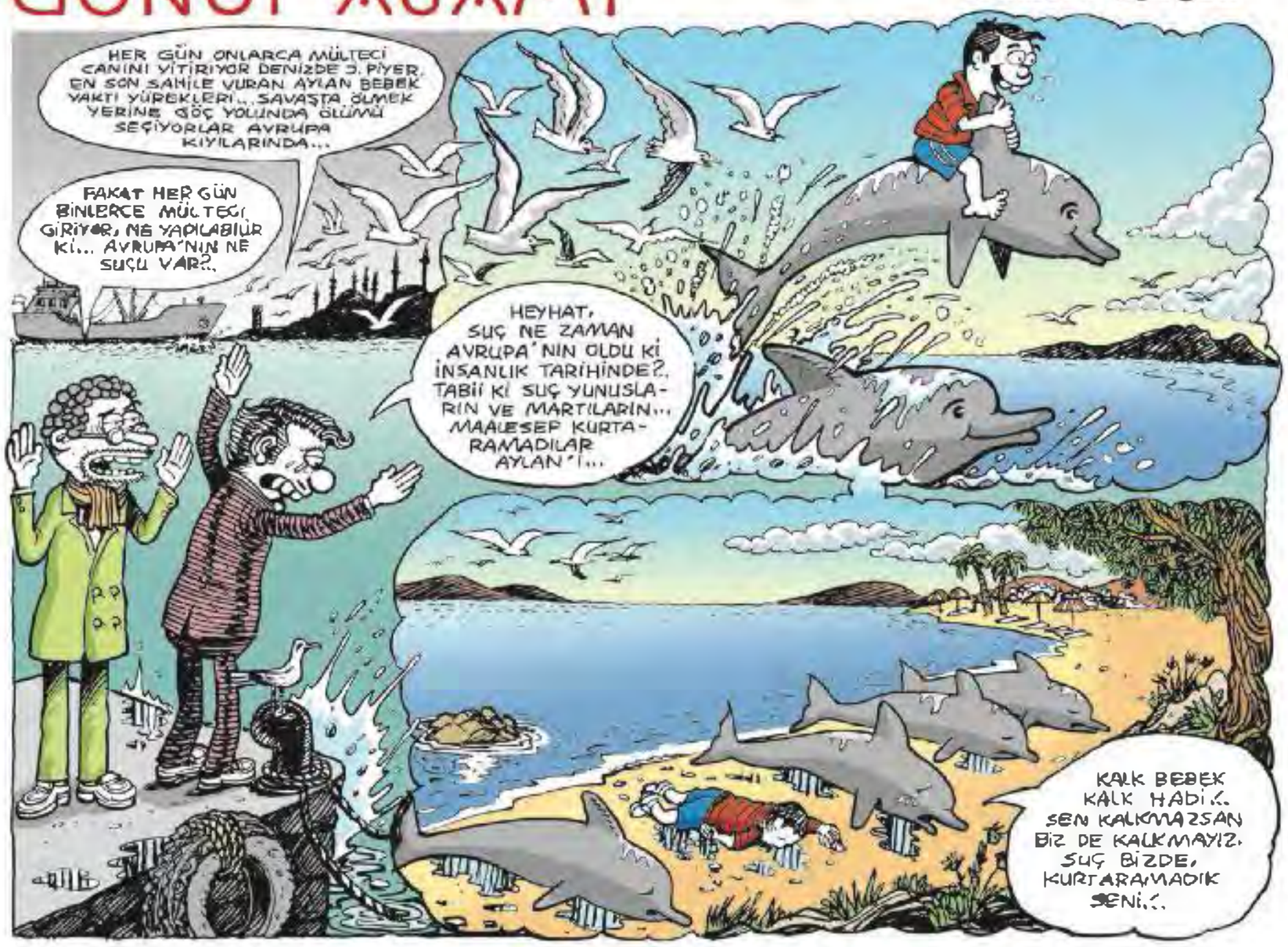
nurieetin@yahoo.com





GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



ERDENER ABİ





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N·

07 Eylül 2015

"Uzak Ihtimal: Lokal Hatlarında Yenmek yenal" Virgülü Son Ödemesi Günü!

Duvarın Sesi

"Üzenme çullandılar. En az 50 kişi vardı. Birisi sırtıma tekme atıyor, bir delikanlı serçe parmağımı kesmeye çalışıyor, kadın olan bir tanesi testislerimi yakıyordu. Silkindim. "Lanet!" diye bağırıp doğruldum! 34 tanesi üzerimden düşüp şehrin duvarlarına çarptı. 16 tanesi hala üzerimdeydi. Tekrar silkinme gücü kazanmak için, kalkarımda biraz uyuyum."

"Araştırmalar çocuklarımın, yani meyvelerimizin beslenmesiyle ilgili bilgileri aktarabileceğini gösterebilir. Böylece, belki önceki dönemlerde bir vebaya karşı koruma işlevi olan ve sonradan (bazı hayvanlarda) besin depolama işlevini de kazanmış olan kuşlarımızın besin tercihlerini değiştirmek için yeni stratejiler geliştirebiliriz." Charles Darwin (...Darwin Call)

mehmet egrik

Mehmetegrik@gmail.com

BÜYÜK G.T OLUŞLAR!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KATİL KİM By Mister DO Doan Pehlevan





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

CİMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz



• DEVŞİRME EROL ve KRAL YUCİN ...



BİZİNİS KLAS PESİNCİR.



NARKOTİĞİN ÇOCUĞU KARLOS !..



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



"Erken Yılbaşı"

(Geçen haftadan devam)

1. adam: (Biraz sakinleşmiş, rahatlamıştır. Bir eliyle gözündeki yaşı siler, hıçkırır. Cevaplar) -Ee.. Şirket kazanç grafiği efendim. Böyle, kuleler var üzerinde nefis. Şu kuleyi çok beğendim. Kasım ayı! Hih hihi Mor ve turuncu. Oklu-moklu bi grafik, gerçekten çok güzel.

Patron: Bak bakalım iyice. Nereye gidiyor, o ok?

1. adam: Aa? Aşağ iniyo. En dibe indi. Orda durdu.

Patron: Durmadı bi tanem! (Patron, karton levhanın alt köşesini gösterir. Kırmızı renkli koğuş okü işareti, kartondan çıkıp, beş-altı santim dışarıya uzamıştır) -Bak., burdan çıkıyor, inmeye devam ediyor. Yani, şirketimizin durumu bu. Muhasebede şu an para-mara da yok. Olmayan şeyi ben sana nasıl vereyim, hem de zamanından önce?

Sahne 5: (ofisteki Su sebilinin yanı)

1. adam ve 2.adam, ters duran Su damacanasının hemen yanıbaşındalar.

1. adam: Kırmızı ok, ardından inmiyormuş da. dışarı çıkıyormuş da.. aptal aptal şeyler! Zaten hobisi bu: B-işi kağıdından kendisi yapmıştır iki dakkada! Yok arkadaş, gelemem ben böyle şaklabanlıklara. Hakkımı do yedirmem kesinlikle! (Duraklar. 2. adama bakarak konuşmaya devam eder) -Bu arada, memnun musun!? Aha, istediğin gibi yaptık. Çay ocağında takılmıyoruz. Su şeysinin.. neydi bu.. damacanasının yanında muhabbet ediyoz artık! (Damacanaya bakar, hafifçe ıkılır) -Ara sıra fokurduyo ya bu aniden. Ürkütüyo beni. Ayy! (gene ıkılır) Birden plastiği patlayacak, bütün su üzerime dökülecek sandım. Off, sinirlerim laçka oldu. Sudan korkuyorum yahu, saçmalığa bakar mısın. heh heh!

(Bu arada 2.adam çok üzgündür. Arkadaşı bunu fark eder)

1.adam: Nooldu lan?

2. adam: Ağbi... Maaşları Ocak'ta da alamıycaksınız! Az önce muhabeseden öğrendik: Bir bölüm ufak birşey verecekleriş sadece. Kalanını Şubat'ın maaşıyla beraber ödeyeceklerimiş.

1. adam: Neeyş? Olmaz öyle. Konuşmaya gidiyorum ben!

2. adam: Gel buraya ağbi yaa. Gidiyosun, gidiyosun birşey olmuyor.

(Bir Adam daha gelir yanlarına)

3. adam: Tutun şunu yav! Bu her gittiğinde garip bişey oluyo.

(Bir Kadın çalışan yaklaşır. 1. adamı kolundan hafifçe tutar)

Kadın: Lütfen, sahiden gerek yok. Konuşmakla olmuyor, gördünüz. Her konuşmaya gittiğinizde birşeyler eksildi canım. Yılbaşı ikramiyemizden geçtik, maaşlar olmayacak!

1. adam: (Birden silkinir, ellerinden kurtulur) - Heeyt! Bırakın len. Manyak mısınız? Ben, hepimizin hakkı için uğraşıyorum! Ne demek:, konuşmakla birşey olmuyor. Konuşarak herşey olur! İnanmaz, konuşucaz labi. Ne yapayım, yangın mı çıkarayım!? Aslında, istersem çok başarılı bi şekilde ağlayabiliyorum. Ağlıym mı, ha! Ha? Bakın, şu anda hâlâ konuşuyorum, ve beri dinliyorsunuz. Demek ki konuşmakla birşey olabiliyor! Çekilin yolumdan!

Sahne 6: Patron odasının önü. Sekreterin masası.

1. adam, patronun kapısına yürürken, sekreter yavaşça önünü keser

Sekreter: Kimsiniz!? Kimi aradınız? Kim diyeyim!?

1.adam: Neyş? Kim? Ben yahu, proje bölümünden Veysel. Kaç kez geldim geldim daha evvel. Biliyorsunuz.

Sekreter: Evet, bilgi çağındayız. Ama bilgi, sürekli değişiyor. Yeni, taze bilgi şu: Artık o bölümde değilsiniz. Beylendi şahsen, o kısımda çok fazla çalışan işlihdam edildiğini belirtti. Ve...

1. adam: ...ve sepellendi beri. Bravo! İşte, hakkını koruyan medeni bir insanın sonu! Söyler misin kardeşim, şimdi çocuklarıma nasıl yılbaşı hediyesi götüreceğim, ha!?

Sekreter: Gene götürürsünüz canım! Eminönü'nden Çin malı ucuza şeyler alın, götürün. Çünkü, tamamen işten çıkarılmadınız. Beylendi, insaflı davrandı, sizi temizlik kadrosuna aldılar.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Skeçleri

(2. ve son bölüm)

Metin FİDAN

1. adam: Beyfendi, beyfendi deme. Bi de "lar"lu, lur"lu çoğul konuşma yaa, çok ulu bir kişilik gibi. Peynir teneke-sine göz kalemle resim çizen bir adam! Neyse, kabul ediyorum. Yılbaşı öncesi bir tatsızlık çıkmasın şindi. Nasıl olsa bir ara onu görür, "korkuşkum" ben!

Sahne 7: (İşyeri çıkış kapısı. Lobi.) 2. adam, elinde çantasıyla, arkadaşının yanına yaklaşıyor. Arkadaşı olan 1. adam, yeleni paspaslıyor.

2. adam: (Kolundaki saatine bakarak) -Saat daha sekiz oğlum. Yetişirsin eve. Dansöz zaten hemen çıkmıyo. Heh heh!

1. adam: Yıl 2016. Dansöz mü kaldı lan artık! ● değil de, göreyim kendisini bi. Konuşucam zaten. Haledicem bu yanlışlığı.

2. adam: Amen ağbicim! Biz koçalım da, sen öyle konuş! Hadi kolay gelsin. İyi yıllar!

1. adam (ona bakmayarak, paspasına devam ederek) -Hoadii canım. "Hepi nivv Yirs!" Güle güle! (diğer tarafa bakar) -Hah, geliyo!

(Patron, yanında sekreteriyle o yöne yaklaşır. Sekreter elinde, patrona ait olduğu anlaşılan, kocaman bir zeytinyağlı teneke-si tutuyordur. Tenekenin üzerinde, kurdeleden bir oğaç, ve kenarına yapıştırılmış iki adet komik göz, oğaç gibi çizimler vardır.)

(Patron, elinde tuttuğu paketteki bisküviyi atıştırıyordur)

1. adam: Erdinç bey? Konuşabilir miyiz bir saniye!?

Patron: (duraklar, saatine bakar) -Tamam, bir saniye bitti. Özgünüm konuşamadık.

(Patron, yoluna tekrar devam edecekken 1. adam onu durdurur)

1. adam: Ben, "1 dakika" diyecektim aslında! Heh heh! Bir saniye, tabii, çok saçma. Lafın gelişi zaten. Kim bulmuşsa artık, bu bir saniyelik süreci? Hangi manyak! O kadarcık zamanda kim ne konuşabilir ki? Aslında beş...

Patron: Yalnız, bitti canım. 1 dakika da bi'şi. Kolay gelsin!

1. adam: (Patronu gene, yalvaran işaretlerle durdurur) Zaman nasıl akıyo! Öyleyse, "5 dakika" diyorum! Yok, garanti olsun: 15 dakika, son! Aslında bana kalsa yarım saatte rahat rahat konuşurum da. Son, yedibuçuk diyorum: Yedibuçuk dakikanız var mı acaba!?

Patron: Manyak mısın be adam! Ne istiyorsun, söyle? Bak, maaşı diyeceksen hiç oyalama beni. Yapabileceğim birşey yok. İnşallah Şubat'ta hepsini halledicez. Grafiği gördün işte.

1.adam: Yok, maaşla ilgili birşey değil. Öyle şeyleri zaten artık fazla takmıyorum. (1. adam, biraz "kafayı oynatmışa" benziyordur.)

Benim asıl takıldığım, ya da daha doğrusu takamadığım şey, şu: (elindeki paspasın sapını gösterir) -Bu paspas püsküllerinden, iki farklı model var galiba piyasada. Birinin püskülü böyle, döndürerek; biri de ilmekleyerek takılıyor. Şu döndererekten olanlardan dışarı malzeme odasına, diyorum. Çünkü bunlar uyumsuz, ve güzel çalışamıyorum!

Patron: Şimdi olamayız. Grafiği gördün: Batıyoruz. Masrafı çıkarmayın, böyle idare edin. 2016 Mart'ının ilk haftasında hatırlat bana, tamam mı?

1. adam: Heh heh. Hatırlatırım elbet! Görevim. Çıkıcam karşınıza yine, delikanlı gibi. "Ş.şşt, baksana bi!" diyecem. Anında hatırlaticam o saniyede. İnsanlar hatırlata hatırlata, hayvanlar ise.. neydi?

Sekreter ("Kafayı yemiş bu" gibisinden bir işaret yapar. Aynı anda, kucağındaki kocaman zeytinyağı teneksinin üzerindeki, yamulup eğrilen süsü düzeltir.)

Patron: Affetsin canım, affetsin. Al, buyur, bi tane.

(Elindeki paketi 1. adama uzatır, bisküvisinden ikram eder.)

1. adam (elini pakete sokup, çocukça bir neşeyle ikramı alır)

Patron: Al bi tane daha, çekinme! (Üçüncü bisküviyi alacakken 1. Adamı durdurur) -Tamam, yeter. Onları arabada yiyecem ben!

1. adam (ağzından bisküvi kırıntıları saçarak) -Nedir bu!?

Patron: (Yürüyüp uzaklaşırken) -Yılbaşı ikramiyesi canım! Heh heh.

(Patron ve sekreter uzaklaşırlar. 1. adam, tabide tek başına kalır. Bir deli neşesi ve heyecanıyla bisküvisini yer. Garip şeyler mırıldanır)

1. adam: Yok. Yani, "Neli" demek istemiştim... Mmh?.. Portakallı hindi aromalı mı yoksa!.. İçinde yapış yapış bir lezzet.. dışı katır kutur!.. Ortasından akan bir karamel ırmağı!.. kenarından dökülen pirinç selalesi!." Mih..









Cuma günleri, saat 17.00-19.00 arası uğra, istersen çalışmalarını "leman2023@gmail.com'a gönder! Mutlaka bekliyoruz! Editör: Utku Can Akyol

LeMan

Sayı: 1238 / 8 Eylül 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: Ufuk Basın Yayın Ltd.Şti. İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay ARGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Mali İşler Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülşen ÖNLÜ • Grafik: Murat Yücetan • Cebrail Oğuz • Resim: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaşçılar • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0.212 252 00 66 (4 Hat) Faks: 0.212.245 38 08 • Abonelik için Tel: 0.212 252 86 66 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Adnan Menderes Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 1-3 Haramidere/İST Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) • Genel Dağıtım: DPPAŞ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Le Man



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

1239

LEMAN

15 Eylül
2015 Salı
Sayı:
2015/36
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.. 4 TL

ISSN 0-1360-4862-4
9 770130 048678

AKP KONGRESİNDE DAVUTOĞLU SIFIR ÇEKTİ. BEŞTEPE'NİN PRENSLERİ; DAMAT, HÜRRİYET FATİHİ OCAKÇI BOYNUKALIN, SAVAŞ KONTLARI ALA VE AKDOĞAN GİBİ İSİMLER MKYK'YA SEÇİLDİ...



Tuncay & K

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KEDİ DİLİ

Hangi Vatan Sağolsun!

Manisa'nın Sarıgöl İlçesi'ndeki cenaze töreninden bir asker anası bağırıyordu: **"Çocuğum ölseydi böyle vatan sağolmasın. Çocuğumun kanını helal etmiyorum!"** Başka bir şehit yakını Yüksekova'dan haykırıyordu: **"Ben yaşamıyorsam bu vatan sağ olmayacak!"**

Şemdinli'de hayatını kaybeden bir uzman çavuş şu müşahidesi ise **"Vatan sağolmasın, yeter başka canlar, yarım kalmışlıklar olmasın!"** diye yazıyordu sosyal medya hesabında...

Ülkenin her yanından, her kesiminden analar, eşler, babalar, evlatlar isyan ediyor, haykırıyor bu anlamsız ölümler karşısında. Kulaklarınızı Odysseus misali balmumuyla tıkasanız dahi duyacaksınız bu sesi. Çünkü ailelerin sesi daha gür artık. Hükümete, muhalefete, bu işte sorumluluğu olan herkese sesleniyorlar: Evlatlarının şehit haberiyle gurur duymuyorlar. Siyasi manevralarınızın kurbanı olduğunu biliyorlar bu ölümlerin. Yezgahta para etmiyor ortalığa dökülmüş boş samimiyetsiz barış çağrılarınız. Ama evladını kaybetmiş bir ailenin feryadından, her türlü nefretin dökülmesi beklenirken tam tersine en acılı anda bile, siz siyasetçilere ders veriyorlar. Yeter, durdurun artık bu savaşı diyerek, barış çağrıları yapıyorlar siz siyasetçilere. Ama sizin hiç evladınız ölmedi bu kirli savaşlarda, siz hiç tatmadınız ki bu acıyı. Bu acılara empati yapacak vicdanlarınız da yok... Şu iyi bilinsin ki, bir annenin tek vatanı evladıdır! Ve bütün anne yürekleri vatandan önce evladı için atar. Ve o annelerden *'vatan sağolsun'* demesini beklemek zulmün, zorbalığın bir başka yüzüdür.

Ölümüne sebep olduğunuz bu gencecik beden, lerle birlikte zaten annelerini de öldürüyorsunuz... bir de bu annelerden hukuksuzluklarınıza, katliamlarınıza meşruiyet kazandırmasını beklemeyin! Vatan sağolsunmuş!.. Hangi toprak parçası için tercih edilir ki evlat kaybı? Gencecik evladını anlamsız bir savaşta yitirmiş bir annenin acısına hangi toprak, hangi bayrak merhem olabilir ki? Hangi akıl selim anne-baba bu samimiyetsizliğe ortak olabilir ki?

Bu olsa olsa iki yüzlü siyasetçilerin, seçim nutuklarında hayat bulan içi boş hamasi söylemlerden öteye gitmeyen ve halkı tahmin etmenin çok uzağında kalmaya mahkum bir deyiştir.

O büyük acının karşısında, hiçbir anne veya babanın *'vatan sağolsun'* demesi beklenemez... Beklenmesin de zaten!

İnsan hayalinden daha değerli değildir çünkü bayraklar, birilerine canın yitip gitmesinden daha değerli değildir birilerinin sevdiği toprak parçaları!

İnsanın tek vatanı vardır, o da bir başka insanın yüreğidir. Bazen bir sevgili de, bazen bir arkadaş veya uzaktaki dost da olabilir. İnsana duyulan sevgidir vatan! Hele bir de mevzu bahis *'evlat'*se gerisi teferruattır!

• Suriyeli mülteci çocuk: **"Batıya gitmek derdinde değiliz. Sadece ülkemizdeki savaşı durdurun"** diyordu iki yüzlü batıya!

• **44A** sanat galerisinde 17 Eylül'den itibaren bir ay süreyle sergilenecek olan **"Arada Bir"** adlı karma sergide çağdaş resim sanatının yaşayan iyi örneklerini görebilirsiniz. Esat Tekand ve Erdoğan Zümrüloğlu'nun eserleri ile tanışmanız için güzel bir fırsat...

• Kürtçe konuştuğu için insanların öldürüldüğü bir ülkede, Başbakandan kürtlere büyük(!) kıyak: **"90'lı yıllarda kendi anadilinde ağıt yakamayanlar vardı."** Gözün aydın türkiye; overlok makinası eyaletine geldi!

• Fanzin/Dergi

Menzimo sıkı fanzincilerin sahip çıkacağı bir dergi. 2.sayısını kaçırmayın. İsrailla kitapevlerini gezin, bulun ve bu özgün yayının keyfini çıkartın. Bu tür yayınları satan, bulunduran kitapevlerine uğrayın, destek verin...

• **KİTAP: Uzak Kuş, Kayıp Güz – Tuncer Erdem**

Öyküleri ve resimli şiirleriyle kendine özgü bir dünya kuran Tuncer Erdem sinematografik romanı Uzak Kuş, Kayıp Güz'le yeniden okurun karşısında. Yapı Kredi Yayınları'ndan çıkan *Uzak Kuş, Kayıp Güz*, Tuncer Erdem'in dünyasının derinliklerini gösteren bir ustalık belgesi.

Aslan Özdemir
aslan.ozdemir@gmail.com

Hürriyet gazetesini basan taşlı sopalı güruha hitap eden(!) AKP milletvekili Boynukalın; "1 Kasım'dan sonra Hürriyet olmayacak. Sonuç ne olursa olsun seni başkan yaptıracağız." dedi.



Star Yazarı Cem Küçük, Ahmet Hakan'ı yine tehdit etti; "İstersek seni sinek gibi ezeriz.Bugüne kadar merhamet ettik de hayatta kalabiliyorsun".

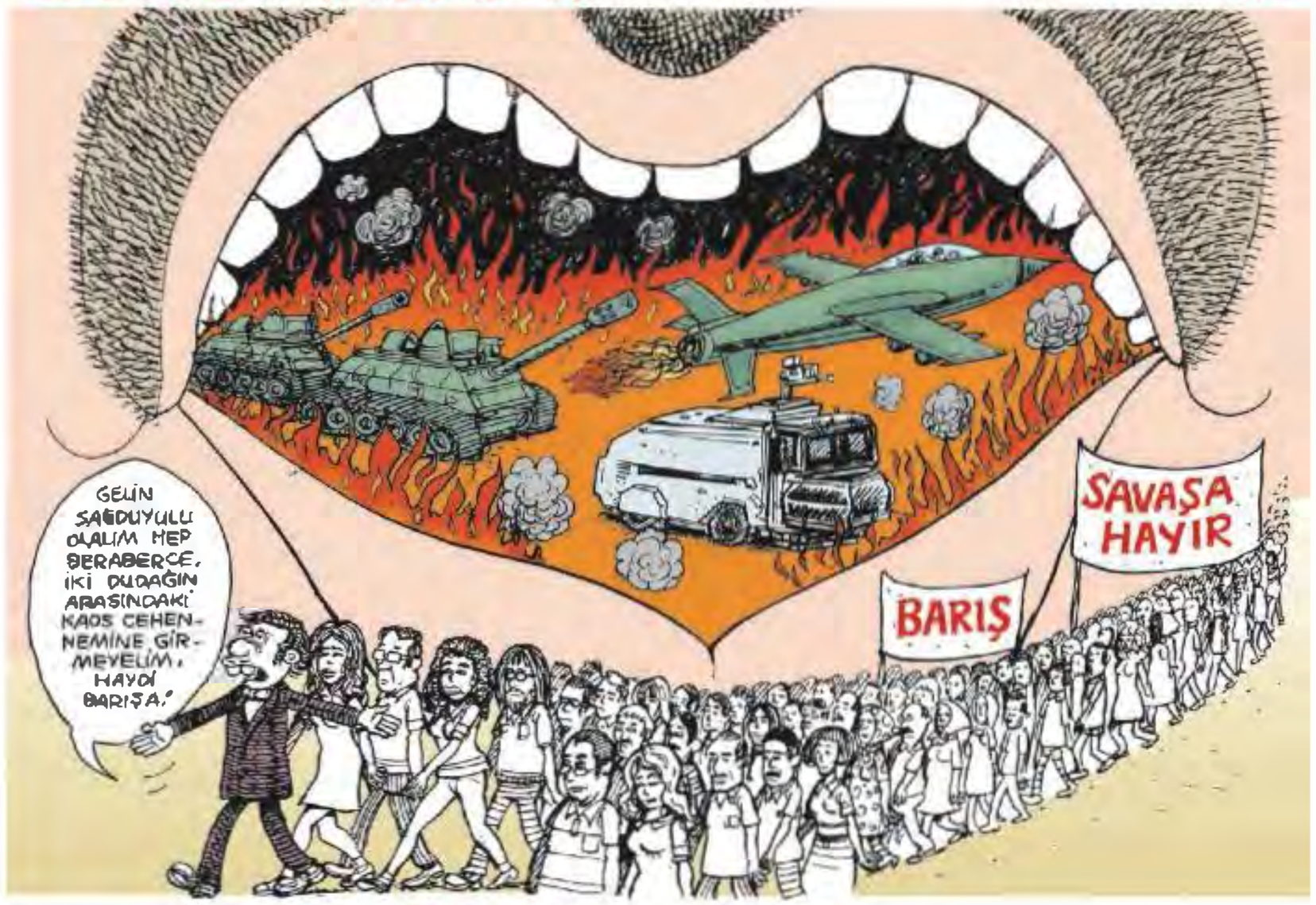


Erdoğan'ın çifte tabancalı ekonomist tetikçisi Yiğit Bulut; "Atatürk'ü öldürenler Gezi'nin arkasındakiler" buyurdu!



GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Cizre'de 10 eylül sabah evine giderken gözaltına alınan 14 yaşındaki çocuğun, bir gün sonra cesedi çöp kutusunda bulundu.

LeMan

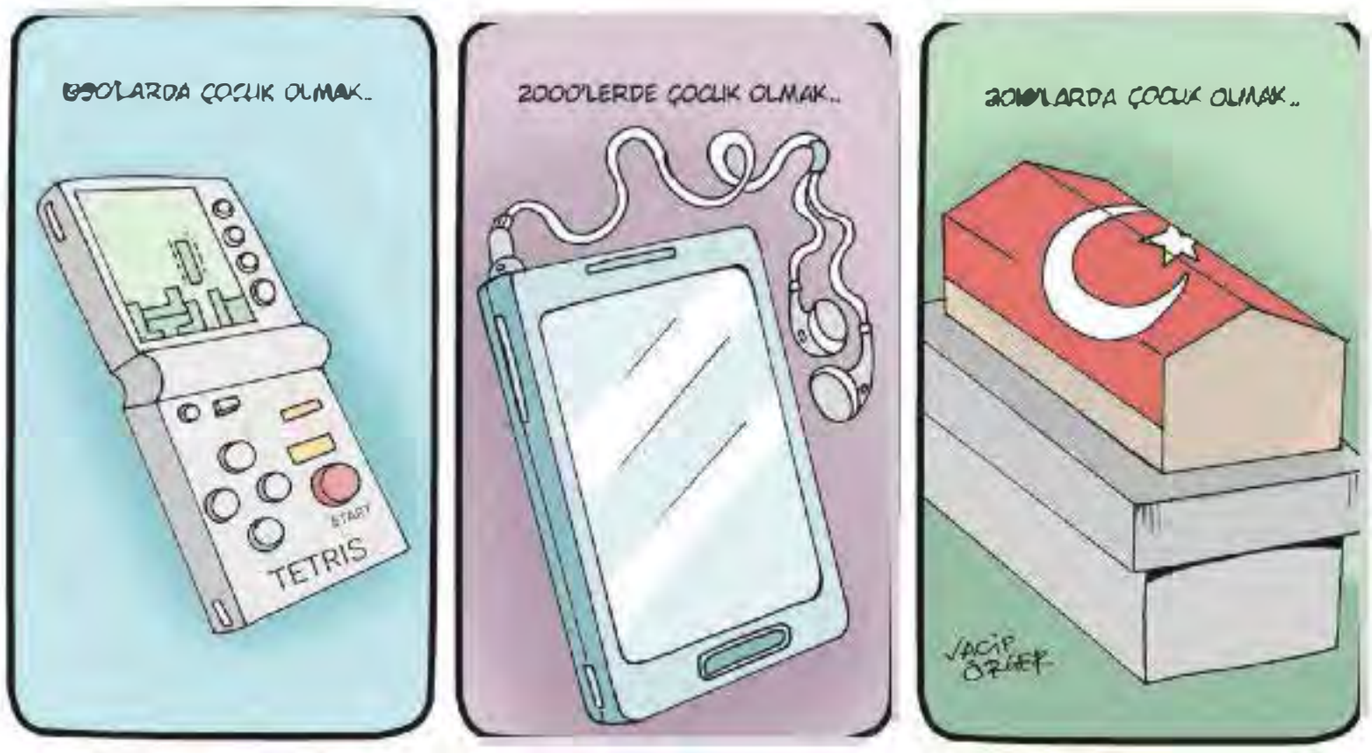
Davuloğlu, 7 kişinin öldüğü Cizre'de 8 gün süren sokağa çıkma yasağı sırasında konuşmasında "Fırınlar açık" dedi..



8 gün boyunca sokağa çıkma yasağı ilan edilen Cizre'de yaşamını yitirenlerin gömülmesine bile izin verilmedi. Cansız bedenler derin dondurucularda beklelildi.



Eline sevda eli değmemiş çocuklar, kirli bir savaşın pençesinde ölüyor...



Yangını birlikte söndüreceğiz...



ZEHRA ÖMEROĞLU

TRUMAN SHOW













DELİ SAÇMA



















Duygun spor yazarı SAYGIM SONSUZ sizler için yazdı...

GOLSÜZ, FUTBOLSUZ BİR DOKSAN DAKİKA

Statta çıt çıkmıyor. Çünkü iki tarafta da bir heyecan yok. Bir mücadele yok. Daha doğrusu ortada futbol yok. Sahi çok uzaklardan gelen bir iki cılız tezahürat duyuyorum. O da belli belirsiz yankılaşıp soluveriyor. Doksan dakika beyhude bekliyorum. Ne bir pozisyon var, ne kalelere atılan tek şut, ne de olumlu bir hareket. Bırakın golü, avut bile, taç bile yok. Tribünlere bakıyorum, bomboş, insanlar neden gelsinler ki? Daha inşaat bitmemiş. Stada girmek tehlikeli ve yasak. Evet, Dolmabahçe İnönü stadından bahsediyorum. Bu işin şaka kısmı. İnşaatta çalışan kardeşlerime saygım sonsuz. Elbette bitecek, biraz sabır.

İLERLEYELİM ALTI PAS BOMBOŞ

Van Persie'den bahsetmek istiyorum. İstanbul'da yaşamak onun için çok kolay olmalı. Metrobüse en kolay o biner. Etrafındakileri öyle bir "itekliyor" ki ayakta kalabilene aşk olsun. Bakınız Atromitos maçında attığı gol. Az kalsın rakibini de filelere takıyordu. Bakınız Antalya maçında hakemin gözünden kaçmayan "akıl dolu itekleme". Bence Van Persie bu yıl "itekleme kralı" olacak. Kendine sorarsanız: "Vücudumu kullandım" diyor. E heralde. Bunca yıldır futbolun içindeyim, başkasının vücuduyla maça çıkan futbolcu duymadım zaten.

AÇILIN NANİ GELİYOR

Fener maçlarında top Nani'ye geldiğinde, otomobil alarmı gibi ard arda "Naninaninaninai" diye bağıran maç anlatıcı arkadaşlarıma bir önerim olacak. Biraz da "Naaaaani-iNaaaaniiNaaaaIII" diye bağırın. Ambulans gibi. Değişiklik olur.

SELÇUK İLE TİTA

Sevgili Selçuk, sana da saygım sonsuz. Lakin Mersin maçında Tita'ya "tepme" atmamalıydın. Hani iki kişi motosiklete bindiğinde arkada oturan geriye düşmesin diye önündekinin beline sarılır ya. Sen birden gaz verince Tita'da kendini emniyete almak için gayri ihtiyari sana sarılıverdi. "Tepme" atacağına, çocuğu gideceği yere kadar bırakıverseydin. Yorulmuş zaar, yayan gitmek istemedi.

VAAH ANTALYASPORUMA

Bu sezonun fiyasko transferlerinden biri de Eto'o. Adeta gol atmayı unutmuş. Onun 4 maçta attığı beş golü elalem bir maçta atıyor. Örnek mi? Ronaldo. Bu hafta Espanyol maçında beş gol birden attı. Hep daha kötülerle mi kıyaslayacağız kendimizi yahu. Bu yüzden bu hale gelmedi mi futbolumuz. Yahu Yusuf hoca gönder şu Eto'o'yu. Bitsin bu kabus. Dört hafta zor dayandım adama.

ANLADIK MOBİDİKSİN

Basketbol'da İtalya ve Almanya'yı devirdik, Fransa'yı... devrildik. Milli takımımızda "Mobidiksin, Mobidiksin." diye yürekleridirdikleri bir ufaklık var. Benim bildiğim Mobidik, iri yarı bir şahıs. Bu arkadaş daha çok hamsi gibi bir şey. Mini mini bir adam. Nüfusunun 250 milyonu basketbolcu olan 300 milyonluk Amerika'dan en kısa oyuncuyu bulup aradan çeken Ergin Ataman kardeşimi canı gönülden kutluyorum. Ona da saygım sonsuz. Evet, Mobidiksin süper bir oyuncu ama, bazen herkesi ve her şeyi unutup öyle bir tek başına oynamaya başlıyor ki bize yanlızlığın paylaşılmaz bir şey olduğunu değerli şairimiz Özdemir Asaf ustamızdan bile çarpıcı anlatıyor.

Not: Mobidiksin değilmiş. Doğrusu Bobidiksin olacakmış. Çok farkettü...



KAMU SPOTU: Metrobüse Binme Taktikleri



ZAYIF NOKTAYA VURUN

MİLLET OLARAK ZAYIF NOKTAMIZ BEDAVADIR. O YÜZDEN KALABALIĞIN ÖNÜNE BEDAVA BİŞİY, ÖRNEĞİN Bİ TEPSİ BAKLAVA, KOYUN, SONRA ŞIK BİR ŞEKİLDE BİNİN.



SHORYUKEN TAKTİĞİ

STREET FIGHTER OYUNDAN ÖĞRENDİĞİMİZ BU VURUŞU, KAPIYA EN YAKIN DURAN RAKİBİNİZ ÜSTÜNDE UYGULAYIN. DİĞER BEKLEYENLER APIŞIP KALMIŞKEN ŞEHVETLİ BİR ŞEKİLDE BİNİN.



SHOW MUST GO ON

YANINDA BİR ADET ACUN ILICALI BULUNDUR. YOĞUN KALABALIĞA DOĞRU ACUN ILICALI'YI TUT. O HER ZAMAN Kİ GİBİ, BİR TV ŞOVUYLA ONLARI HİPNOTİZE EDER, SEN DE HOŞÇA BİNERSİN.



TUĞLA GİBİ ABİ

KİTAPLIĞINDAKİ EN KALIN KİTABI (MİN: 1000 SAYFA) YANINA AL. METROBÜS KALABALIĞININ BULUNDUĞU YERDE, KİTABI İNSANLARA OKUTMAYA ÇALIŞ. SONRASIN , UZUYAKALAN KALABALIĞIN YANINDAN ENTELCE GALİNARAK BİN.



NÜKLEERE EVET

ÖZELLİKLE İŞ ÇIKIŞ SAATLERİNDE İŞE YARAR. ANİ BİR TAKTİĞİ KULLANDIĞINIZ DURUMUNDA, AN ETKİLERİNİN SANA DA ETKİ EDECEĞİNİ UNUTMA. YANINA BOLCA KAKTÜS AL. KAKTÜS RADYASYONU ÖNLER.



ÜZEYİR TAKTİĞİ

BİRBİRİNİ İTTİRMEKTE OLAN YOĞUN KALABALIĞI, DÜZDEN BAŞLAYIP YUKARI DOĞRU EĞİM VEREREK, ELEKTRİKLİ TESTEREYLE TAM ORTALARINDAN BİÇİN. OLASI KAN LEKELERİ İÇİN, YANINIZDA ÇAMAŞIR SUYU BULUNDURUN.



SÜİUN BACAK TAKTİĞİ

METROBÜS BEKLEYEN KALABALIK YOĞUN ORANDA ERKEK İÇERİYORSA UYGULANABİLECEK BİR TAKTİK. BACAKLARINA GÜVENİYORSAN, ONLARI TIRAŞ ET VE SEKSİ BİR ÇORAP GİY. GÖZLER SANA ZİMMİNİ SİKEN SUH BİR ŞEKİLDE BİN.



KIŞ GELMEDİ Mİ HALA?

EJDERHANLA GÜZELCE PİKE YAP. DAHA SONRA, EJDERHANLA METROBÜS SIRASINDAKİLERE ATEŞ PÜSKÜRT. ONLAR KÖZLE. HA GERÇİ EJDERHAN VARSA METROBÜSLE NE İŞİN VAR, O DA SENİN EŞŞEKLİĞİN. ATLIĞIN.

Felat Delibalta

SIKILHAN

– Alo Sıkıl, ben Hıtgürkan Yırtıcı... Kardeş, bak seni şunun içün aradım. Bu Depar Jerardiyo denilen milleti belirsiz ecnebi şerefsizin bağzı bilinçsiz çevreler tarafından kınanmasından sonra bir karar verdim. Kendi ocaklarımı kuruyorum. Ülke mes'elelerine daha akılcı ve daha delikanlıca yaklaşacağım. Parti benim ve ocaklarımın adı tabii ki Hıtgürkan Ocakları... Mevcut durumdaki üç ocaktan farklı olarak benim ocak çok daha faal ve atak olacak, siyah renklerle kombin, gri ve pastel renklerin hakim olduğu bi giyim tarzını benimseyeceğiz. Fabrika ayarlarımız Kurtlar Vadisi'nin ilk sezonudur. Sonraki sezonlarda bozdu. Ne diyosun?

– Her ocağa eşit mesafedeyim...

– Az önce kurulan Furkancan Ocaklarına mı katıldın lan yoksa? Olm bak o Furkancan ibişinin reisliğinden bi bok olmaz. Yanlışlıkla Depar Jerardiyo'yu kınayan salaklar onların gruptan. Geçen pasajda esmer diye bi çocuğu gürzle döğüp gözüne mil çektikten sonra etek giydirip at sırtında dolaştırdılar. Fakat çocuk öz be öz Yozgat Boğazlayanlı sarışın bir kopuz sanatçısı çıktı. Olm bak ne diyorum, harbi mal lan o Furkancan. Sen şindi telefonu kapa bak, ben bunu telefonla alayıp kışkırtıcam, kendi kendilerini döğdürtücem... Bak seyret bak...



– Allo Sıkıl, Bunalgül Peremecioğlu lan. Abi net bişi konuşucam şimdi. Gayetle samimiyim siz erkeklerin hepsi, ilk insanların ilkisiniz, alayınız Homo Lanedi'siniz... Net yani, son dereca net...

– Bu seksist tavırlarını neye borçluyuz Bunalgül?

– Bak işte hemen konuyu sekse getiriyosunuz. Hemen seks...

– Acil demokrasi.

– Ne diyosun be manyak, konuyu değiştirme şimdi. Mizah zannettiğin şeyler bunlar değil Sıkılhan. Büzge'yi kendisine Ayfon 9s süsü veren bir çocuğun kitlettiğini biliyo musun?

– Nası yani kendisine Ayfon 9s süsü veren çocuk? "Ben telefonum" mu demiş Büzge'ye bu şahıs?

– Aynen ööle. "Tanışabilir miyiz ben Ayfon 9s:, yeni çıktım, akıllı telefonlarla ilgili bildiklerinizi unutun" demiş. "Tink difiiint, yeni modelde hassas uçlu kalemim var" filan, soona işte konu konuyu açmış. Çocuk buna "Bir demo yapalım, diğeözelliklerimi de tanıtayım" diye devam etmiş... İşti derken, sabah Büzge çocuğun kellarında uyanmış... Büzge buna "Ortaköy'e kahvaltıya gidalım" demiş ama çocuk hiç oralı olmamış. "Ben" demiş "Tridi bi insan diilim, holoram bi yaradılışım var. Esasen burda da diilim Arizona Teksas'dan uydu üzerinden yansıyorum. Şarjım da bitiyo, sistem zarar görmeden kaçıyım" demiş.

> Var ya Sıkılhan, dört şeritli yılansın. Animal Planet Genel Yayın Yönetmeni, sırtlan sektörü, vampir apartmanı, hunhar hangarı, balgam boru hattı...

– Ohahaha...

– Niye gülüyosun hayvanlar duayeni? Acıklı bir elektronik kumpas anlatıyoruz şurda. Hak hak gülünecek ne var ayı algısı! Ezikliğin reklam yüzü, dünyaya açılan kapısı. Eşşoğleşekliğin altın çocuğu... Var ya Sıkılhan, dört şeritli yılansın. Animal Planet Genel Yayın Yönetmeni, sırtlan sektörü, vampir apartmanı, hunhar hangarı, balgam boru hattı...

– Tamam da bak, bişi söliycem tam...

– Tamın oğlu Esteban, kapa şu telefonu daha da beni arama...



– Sıkılhan şerefsizi. Kanı bozuk müptezel. Dur lan orda dur bi yere gitme. Kılıncım yeminimdir, intikamım atımdır: Gelip oriya ağzını burnunu eline vericem, kanınla duş yapıcam hayin. Rahadan etek giydiricam sana, kafana ruj sürüp kancık eşekler üstünde aleme ibret için dolaştıricam. Meme takıcam lan sana!

– Hayırdır Hıtgürkan Reyis sen? Bunlar ne şekil fantaazilerdir bööle...

– Sıs la... Reyis felan deme bana. Hep senin yüzünden oldu. Furkancan ve yancılarını kışkırtıyodum. Yanlış kışkırdı dangozlar. Babamgilin tükkanı, bizim inşaatı, abimgilin oto yıkamayı, alayını ateşe verdiler... Gülme lan... Geliyorum oriya, saçını örük örük yapıcam, al yanak yapıcam lan sana, dolgun dodak takıcam...

> Furkancan ve yancılarını kışkırtıyodum. Yanlış kışkırdı dangozlar. Babamgilin tükkanı, bizim inşaatı, abimgilin oto yıkamayı, alayını ateşe verdiler... Gülme lan...

Atilla Atalay

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

HALK OLDUK.. MİLLET BİLE OLDUK.. BİR TÜRLÜ TOPLUM OLAMADIK.. KULAĞA YAVŞAKÇA DA GELSE "BARIŞ" İNSANIMIZLA OLSUN!

NE HABERLERİ İZLEYESİM VAR, NE GASTE OKUYASIM.. ÜLKEYİ BOK GÖTÜRÜYOR.. ŞU HALE BAK! OCAĞIN ALTI HALA YA IYO MU?. BİR ÇAY DAHA KOY BANA..

İLAHİ... YANIYO TABİ BEY.. YANMAZ MI. BU ARADA, ORALI ÖĞİLSİN AMA YENİ "KÖSEM SULTAN" DİZİSİNİN FRAGMANI ÇOK HOŞUMA GİTTİ BENİM.. GÜZEL DİZİ GELİYO GÜZEEL.

KÖSEM
BAŞLANGIÇ

ŞİMDİYE KADAR HER ŞEY FRAGMANDI ZATEN... ASIL FİLM BUNDAN SONRA BAŞLIYCAK.. CANINI SIKMA SEN.

YAKİİM Mİ PİPİNİİ?

TAYYİP ERDOĞAN.. Her fırsatta "erken seçim" diye diye sonunda ülkeyi erken seçime sürüklemeyi başardı.

SADECE 25 KURUŞ FARKLA "ERKEN SEÇİM" İSTER MİSİNİZ?

MODERN ZAMANLAR..

Süreci.. Emniyet dolaylarında dolaşıyordum geçenlerde. Kalabalık. Yanım sıra iki karagözlü kadınla diyebileceğim bir arap. Ama arkalarında bizim sivil polisler gibi bir adam. Fakat elinde bir tabancayla dolaşıyor!? Kısa sürede bir mağazaya girdi. Arap eşini beklemek için tam oturmuşken o adam tabancayı eline aldı ve "Kalk! Bildiğin "kalk" cumhuş kendine meğer...

"1 KASIM" seçimleri öncesi T. Erdoğan, kendini destekleyenler hariçi, muhalif medya ve siyasi kanalı savaş açmış durumda.

BAŞKI YAPMADIĞIMIZ SINDIRMEDİĞİMİZ KORKUTMADIĞIMIZ KİMSE KALDI MI!?

BİR TEK KULAĞIMIN ARKASI KALDI EFENDİM..

ŞARJIM ÇOK AZ.. BİR SELFİ ÇEKİP FEYSE ATAR MISIN?

ABİ ŞARJIN BİTİYO DA, ÇOK KAN KAYBEDİYON BU ARADA. BÜNYEYİ BÖYLE GEREKSİZ UYGULAMALARA KAPAT ABİ!! VER YAKINLARINI ARIYAYIM.. KİMSİN, NEÇİBİN?..

PAŞAM MÜJDEMİ İSTERİM.. RAKINIZA KATIK, ÇORUM LEBLEBİSİNİ ÇOK SEVERSİNİZ.. DAHA BUGÜN TAZESİ GELDİ YÖREDEN, BUYRUN!

ULAN.. BİR GÜNE BİR GÜN DE MANGAL YAPIN RAKIYA.. HERŞEYİ BEN Mİ İFADE EDİCEM.. NASİPSİZLER.

HAYIR! ŞARJ YOK! SELFİ ÇEK.. FEYSE AT.. DAHA ÇABUK GÖRÜRLER.. BE HEY GAFİL!

Aslı Erdoğan: 'Aptal ve psikopat olmayan herkes barış ister.'

Yıllardır barışı dillendiren bir yazar Aslı Erdoğan. Geçtiğimiz hafta Urfa-Birecik'te düzenlenen bir barış panelinin ardından çatışmaların yaşandığı Diyarbakır'a, Silvan'a gitti. Günlerdir süren sokağa çıkma yasağıyla aç ve susuz bırakılan; çocukların acımasızca öldürüldüğü Cizre'ye doğru yola çıktı. Kente 100 kilometre kala, HDP milletvekilleriyle birlikte bir barikatta durduruldu... Polis, asker, özel harekat, TOMA, panzer, kirpi, uzun namlulu silahlardan oluşan oldukça uzun ve tamamen yasadışı bir barikat... Yola devam etmek istedi ancak "yasadışı bir iş yapıyorsunuz, geri dönün!" diye uyarıldı. Direndi ama üzerinden dumanlar yükselen Cizre'ye sokulmadı.

Röportaj: Mesud Ata

Nasıl bir atmosferin içine girdiniz?

Diyarbakır'a gece, bomba sesleri eşliğinde vardım. Suriçi sabaha kadar saatte dört kez bombalanıyor, helikopterler hiç dinmiyor. Jetler kalkıyor sürekli. Kandil'e herhalde... Müthiş bir gerginlik orada yaşayan insanlar için. Ertesi gün arkadaşımla Silvan'a ve Suriçi'ne gittik. Silvan'dan öğleden sonra üç gibi, Suriçi'nden de altı gibi ayrıldık. Bir iki saat sonra "Silvan yine yanıyor" diye haber geldi.

Silvan'daki durum nasıldı?

Silvan, felaket! Zaten gireıken hissediliyor, sokaklar bomboş, kimsecikler yok. Yan ölü bir ilçe denebilir. İnsanlar sadece zaruri ihtiyaçları için dışarı çıkıyor, herkes tetikte. Elini ü kolunuzu sallayarak gezebileceğiniz bir yer değil. HDP'den bir arkadaş eşlik etti bize. Onunla çıktık ve on dakika sonra telefonu çaldı, polis arıyordu. "Yanındakiler kim, heyet mi geldi?" diye sormuş. Sen hiç polis görmüyorsun, ortada pek dolaşmıyorlar ama polis seni hep görüyor. O gün, güya Silvan'ın iyi halini gördüğümüz gün: ortalık yatışmış, yeniden ayağa kalkacak, toparlanacak... Beş saat sonra her şeyin yeniden başlayacağını tahmin etmemiştim. Daha çok, yeni kurtulmuş, yıkıntılar içindeki bir bölgenin gerginliği vardı. Benim gibi amatör bir gözün bile kolayca görebileceği üzere, ağır silahlar kullanılmış, çok net. Binalarda kocaman delikler, her yer yıkık, bunlar aşina olduğumuz silahlarla olacak şeyler değil. Bir ordu tarafından günlerce kuşatılmış, taranmış. Evler hedef alınmış, bariz. Tank, havan topu, roketatar kullanılmış.

Hastaneler ne durumda?

Sağlık ocağı, üçüncü katına kadar silme mermi izleriyle kaplıydı. belli ki yaralıların tedavi olmasına engel olunmuş. Bu, en korkunçuydu. Felaket, utanç verici bir manzara! Dediklerine göre, üçüncü kattan beyaz bayrak sallayan bir sağlık görevlisini de taramışlar. Günümüz Türkiye'si ne? İşte bu: baştan aşağı kurşun izleriyle dolu bir sağlık ocağı! Her savaşta nötr bölgedir: hastanelere dokunulmaz. Bahçesinde de 22 araç yakılmış. Kürtlerin üzerine atılacak muhtemelen ama polis yapmış. Bahçe yanık içinde... Konuştuğum insanlara sorup sorup listesini tuttum kullanılan silahların; doçkalar, A4, zırhlı araç, paletli tank, uçaksavar gibi şeyler var listede. Felaketi anlatmak için yeterlidir herhalde... Ben mesela bilmem doçkayı filan ama düpedüz. sıcak savaşta olabilecek bütün donanım var, izlerden belli zaten. Çatışma yaşanan değil, ağır silahlarla taranmış bir bölge olduğu anlaşılıyor özetle. Çatışma dediğin bir masal, minik minik barikat izleri var ama çatışma var diyemezsin bu izlere bakıp, orantılı değil, eşitsiz...

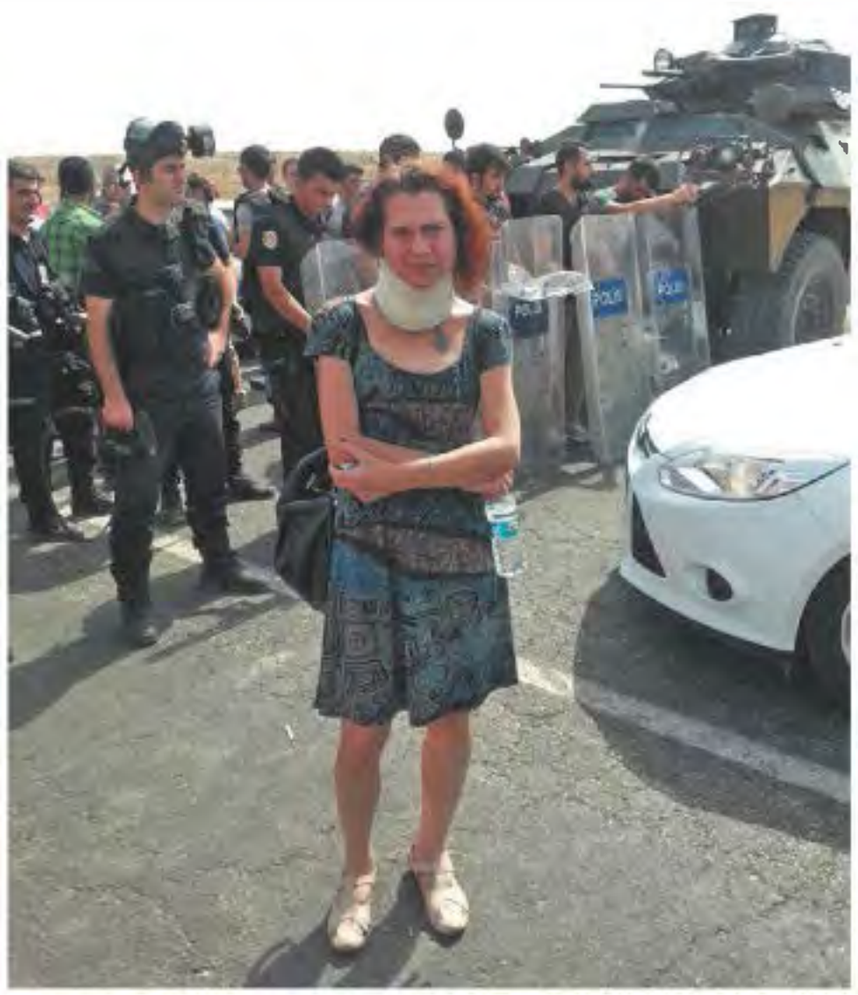
Silvanlılar neler söylüyorlar?

Yaşlı bir adam geldi elinde filelerle, bağırmaya başladı ama kızgınlıkla değil, serzenişle. Kürtçe konuşuyordu, sadece "zulüm" sözcüğünü anlıyordum. Dakikalarca feryat etti, zor sakinleştirdiler. Feryat ederken filesini de elinden bırakmıyordu. Anlamasam bile "nedir bu zulüm, ne yaptık da hak ettik, yeter artık" gibi şeyler söylediğini hissettim. Silvan'da beni en çok bu etkiledi.

15-20 kişiyle konuştum, ruh hallerini nasıl tarif etsem... Acı verdi bana. Bir direniş ruhu var ama çok, çok yorgunlar. Sinir uçları alınmış gibi bir olgunluk, tevekkül var. "Bize ağır silahlarla saldırdılar" diyor hepsi. Pek duygusal tepki vermiyorlar. Şoktan mı bilemiyorum, çok korkunç şeylerli çok olağan şeylermiş gibi anlatıyorlar. Polisin kıpırdayana ateş ettiği bir yerde, katliamdan sağ çıktı bu insanlar.

Diyarbakır-Suriçi'nde durum nasıl?

Suriçi'nde gördüğüm en etkileyici şey taranmış camiy. dı. 16. yüzyıldan kalma bir cami, tarihi bir yapı ve kurşun isabet etmemiş, taranmış besbelli. Sıvayı filan delip geçmiş, kocaman delikler var, onarılması zor. Dini politika yürüten bir hükümetin yönettiği ülkede bunun olması çok çarpıcı, çok ironik.



Böyle bir hadiseden sonra bütün basının oraya yığılmasını beklersin ama basın hiç yoktu gerçekten. Kimse yok! Bir tek Al Jazeera vardı zaten orada. Benimle de konuştular, "etnik çatışma çıkmasından korkuyorum" dedim. Saat 5'ti. Saat 8'de Türkiye'nin batısında çatışmalar çıktı.

Bölge insanında intikam, öfke duygusu mu hakim yoksa her şeye rağmen barış mı?

En kötü günlerin hemen ardından bölgeyi gönmüş biri olarak ben Türklere yönelik ne nefret söylemi, ne ters bir bakış ve suçlama gördüm. Bence şu an Türkiye'de rasyonel davranan tek kesim Kürt halkı. Elbette çok incinmişler. "Türk'ün gücünü göreceksiniz" diyen polisin olduğu görüntüleri izlerken yüz ifadelerinden ne kadar incindiklerini gördüm ama yine de "barış" diyorlar.

Küçük, kısıtlı gözlemim Kürt halkının bunu aştığı ve intikam duygusuyla hareket etmediği. Bence intikam peşinde değiller. Ben 5-6 gün boyunca kuşatılmış olsam, onların yaşadıklarını yaşasam kesinlikle çok daha farklı ve sert tepki gösterirdim. Onlar, şiddet kısırdöngüsünü çok iyi tanıdıkları için gayet olgun ve makul davranıyorlar.

Bölgedeki polislerde neler gördünüz?

Ben yurt dışında ve Türkiye'nin batısında da defalarca polisle göz göze geldim. Diyarbakır'dan Cizre'ye dönerken yolda karşılaştığımız ve beş altı saat boyunca da karşı karşıya kaldığımız polisin gözündeki nefreti, düşmanlığı, o sömürgeci öfkesini hiçbir yerde, Türkiye'nin batısında da görmedim. Oradaki bir Türk polisinde de, askerinde de o "Bütün Kürtlere, o asker ve polis katillerine hadlerini bildireceğim, bu toprakların efendisi benim" bakışı var. Kafasında, sabitleştirilmiş bir Kürt resmi var ve nefret ediyor ondan.

Tüm bu olan bitenleri neye yoruyor bölge insanı?

Erdoğan'ın oyunu olduğunu düşünüyorlar. Ablukaya alınan, yakılıp yıkılan, tarumar edilip insanların evlere kapatıldığı yerler, hep HDP'nin yüzde 90 civarı oy aldığı yerler. Aslında devlet intikam almak istiyor bu bölgelerden. Seçim zamanı, tabii seçim olabilirse, söz konusu yerlerde yaşayan halkın nasıl oy kullanacağı muamma çünkü çok ciddi bir polis baskısı var. HDP'nin en güçlü olduğu yerleri yaşanmaz hale getiriyor, belki insanlar çekip gidecek oralardan seçime kadar. PKK-Ordu çatışması hiç yok, öyle bir şey görmedim. Devlet, halktan intikam alıyor.

Antropolog Yektan Türkyılmaz, seçimlerin kanşıklığa gideceği hissi ile ilgili olarak "bütün kırımlar, 'yok artık, daha neler' derken gerçekleşmiştir" diyor. Sizde de böyle bir kanaat var mı?

Üç ay önce bana "400 parti binasını yakacaklar" deselerdi, inanılmaz gelirdi. Hala inanılmaz geliyor: 400! Her bir binayı ortalama 2000 kişi kuşatmış olsa... Elbette her biri birer kırım denemesi. Yine de böyle şeyleri kestirmek zordur. Yahudi soykırımı üzerine okuduklarımdan yola çıkarak diyebilirim ki evet, soykırımı kimse beklemez ve yaklaştığını göremez. Sadece halk değil, siyasetçiler bile çoğu zaman göremez. Yahudi soykırımıyla ilgili ilk uyarıyı yapan kişi, 1935'te Amerika'dan Almanya'ya gelen Yahudi bir yazar. Almanya'nın o kadar deneyimli, kamplara kapatılmış mücadeleci komünistleri, sosyalistleri görmezken bu yazar gelip iki hafta kalıyor, soykırımın kokusunu alıp kaçıyor. Biz, suyun içindeyken ısının arttığını fark etmiyoruz. Ben Saraybosna kuşatması olduğu zaman CERN'de fizikçiydim. Orada Boşnak fizikçi imza toplamaya başladı iki yıl önce. "Saraybosna karışacak!" diyordu. Paranoyak mıdır nedir, deyip geçtiler ve o 40-50 imzayı zor topladı. Hiç kimse inanmıyordu böyle bir şey olacağına. Sonradan pişman oldular ve "biz ne yaptık" dediler. Demek ki zincirleme bir reaksiyon için gereken bir eşik var ve Erdoğan şu an o eşikle çok tehlikeli bir şekilde oynuyor.

Kürtlere yönelik linç sürerken Hürriyet de iki kele basıldı.

Tir tir titrediler içeride. 90'larda yaşananları o kadar gizlediler veya çarpıttılar ki... Baskının haberini yapamadılar ama diğer taraftan onlar Kürtlere yönelik linç politikalarını o kadar beslediler. Kürtlere yönelik şiddete Türkiye'de neredeyse her kesim sessiz kaldı. Kolayca gözden çıkarılan, hedef gösterilen oldu hep Kürt halkı. Bugün gazetesi basıldığında ben Türkiye'deydim, çıkıp açıklama yaptılar "beni niye basıyorsun, orada teröristlerin gazetesi duruyor 30 yıldır," Özgür Gündem'i kastediyor. Aynı açıklamada hem basın özgürlüğünü savunuyor hem de gidin onu basın diyerek hedef gösteriyor. Beni AKP'nin o cahil kuru kalabalığından çok bu güya muhalif, güya aydın kesimin, Gezi ruhundan bahsedenlerin ırkçılığı, Kürt düşmanlığı üzüyor, kızdırıyor, korkutuyor. Sadece devlet emir verdi diye, Diyarbakır'a giden bütü lanmaz. Bundan sadece devlet değil sorumlu. Kaç milyonluk nüfusa sahip bir şehirde otobüs seferleri durd Aftınoluk'ta yaşıyor, minicik, şirin bir orada bile Kürtlerin dükkanları yerle bi önce "toprağımın bir karışını vermem Türkler yüzünden yerlerinden yurtlarınd zorlandılar. Batıya geldiklerinde de "ay her yer Kürt doldu" oldu. Doğud batıdan kovuyorsun, nereye gitsin Bulgaristan doğumlu insanların, 2 bin lerde yaşayan Kürtler için "buralar bizi dediğini duydum ben. Kendi ırkçılıkla mak için PKK'yı dillerine doluyorlar. P rarlıyorlar: "terörist PKK!" Madem soru yurttaşsın, önce kendi devletinin ne bunun adını koy. Senin kutsal d Cumhuriyeti, basbayağı terörist politi Terörist bir devlet olarak İsrail'le yarış

Aptal ve psikopat olmayan herkes ba öğrendiler ve söylüyorlar "Türk-Kürt ka ne söylediklerini bilmiyorlar ama. Ba olduğunu, hangi koşullarda temin edil letle ve eşitlikle nasıl iç içe olduğunu mak gerektiğini, geçmişin bir bedeli o dillerinin de bedel ödemeleri gerektiğin

Barışın, kardeşliğin bedeli nedir peki?

İlki, iki taraf için de yüzleşme. Tabii olu lıca sebebi devletin politikaları olduğ eşit bedel ödemesi mümkün değil. dediği gibi: "OHAL'den geldik bu Cumhuriyet dönemine kadar uzanan şiddet sarmalını bugünkü noktaya ta 90'lardaki politikalar. Diyarbakır Ceza lerdir. Ben barışa çok yaklaştığımız Son seçimlerde HDP'nin oy oranında lan'dan barış çağrısı geldi, barış masa bile hazırdı. O masada çizilen haritad ve bir anda masaya tekme atıldı. B dönüşüme eşlik edecek toplumsal gerçekleşmemiş. Gezi'yi izleyerek Tür gelişmelerin biraz fazla abartmış olabili rist, düşmansız yapamayan, savaş iste sal devletçi bir toplum hala. Böyle bir canı gönülden istediğini söylemek safd halkıysa bedelini fazlasıyla ödedi, ha öldürülüyor, ağıtlar daha çok Kü Güneydoğudaki halkın çektiği ile ista çektiği kıyas kabul etmez. İstanbullu, çıkmamayı, evinin barkının taranması nunda çocuğunun öldürülmesini, aç ve bırakın bilmeyi, tahayyül bile edemiyor

Koşulsuz bir şekilde, geçmişi dile get fın da birbirinden kalben özür dileye naif bir fikir? Barış niyetinin gerçekçi o lanın birbirlerine nasıl davranması gere

Tarihte, savaşmış tek millet biz değ barışı sağladı. Hakikatleri araştırma barış süreçlerinde çok etkili oldukların Böyle bir komisyonda çalışmış bir yaza yıl boyunca hikayelerini dinledi. Cezai olmadığı duruşmalar bunlar. Mağdurla birlerini binlemek üzere bir araya geti mağdurun gözlerine bakarak her Mağdur da aynı şekilde. Bu tür bir d tarafı da özgürleştirdi ve onardığı gö bir yazarın katıldığı duruşmalardan bir o polisin silahla vurarak kör bıraktığı karşıya gelmişti. Polis, adamı durup d Aradan yıllar geçmiş ve o karşılaşma bütün hikayeyi anlatarak özür dilemiş, luk duygusunu anlatmış. Adam da "se ama affettim" demiş. Bu, gerçek bir halde özür dilenmiyor, bireysel bir ter bir görüşmenin ardından sağlanan bir h olarak da bu şekilde gerçekleşebilir ar kesi affettiği, sevdiği bir toplum haya kalır. Yine de barış sağlanabilir. Hakik komisyonları birçok ülkede çok olumlu dı. Türkler ile Kürtler arasındaki me kanşık. Ölen askerlerin içinde Kürt durumu karışık hale getiren gerçeklikle la. Bir annenin iki çocuğundan biri dağda. Devlet, özür dilemeye hazır değ da olmadı.

Davutoğlu, insanların istikrarsızlık d büyük partiye yöneldiklerini söyleyerek

bütün otobüsler taş-
değil, Türk halkı da
sahip Diyarbakır gibi
durduruldu. Annem
n bir Ege kasabası,
le bir edildi. insanlar
nnem" diyen Beyaz
anından oldular, göçe
e Beyaz Türk'ün tavrı
oğudan kovuyorsun.
gitsin bu insanlar?
2 bin yıldır bu toprak-
r bizim, onlar gitsin"
alıklarını meşrulaştır-
ar. Papağan gibi tek-
sorumluluğunu bilen
n ne yaptığına bak,
al devletin Türkiye
politikalar uyguluyor.
yarışıyor.

es barış ister. Şimdi
rt kardeştir!" Aslında
. Barışın ne demek
edilebileceğini, ada
ğunu, nelerden ann-
deli olacağını ve ken-
ktiğini bilmiyorlar.

peki?

il olup bitenlerin baş-
lduğu için iki tarafın
gil. Yıldırım Türker'in
bu hale." Elbette
nan bir sorun ama,
ya taşıyan 12 Eylül.
Cezaevi gibi gerçek-
mız bir anı gördüm.
rının gördüm. Oca-
masası kuruldu, çayı
ritada gidilebiliyordu
dı. Belki de siyasal
sal dönüşüm henüz
k Türk toplumundaki
labiliriz. Gayet milita-
ş isteyen, erkek, kut-
e bir toplumun barışı
safdillikti belki. Kürt
l, hala ödüyor. Hala
Kürtçe yakılıyor.
İstanbul'daki halkın
ullu, 5-6 gün sokağa
masını, evinin balko-
aç ve susuz kalmayı,
miyor.

**etirmeden iki tara-
lleyebilmesi çok mu
ekçi olması için taraf-
gerekir?**

değiliz. Ruanda bile
ıma komisyonlarının
klarını düşünüyorum.
yazar tanıyorum, iki
Cezanın söz konusu
durlar ve suçlular bir-
getiriliyorlar. Suçlu,
her şeyi anlatıyor.
bir deneyimin her iki
görüldü. Tanıdığım
n birinde bir polisle,
aktığı bir adam karşı
up dururken vurmuş.
aşmada samimiyetle
emiş, yaşadığı suçlu-
a "seni göremiyorum
k bir barışma. Toplu
lr temas ve içtenlikli
n bir barış. Toplumsal
iir ama herkesin her-
hayali, hayal olarak
Hakikatleri araştırma
umlu sonuçlar sağla-
mesele biraz daha
Kürtlerin de olması
ekliklerden biri mese-
biri orduda, diğeri
ır değil, hiçbir zaman

ık dönemlerinde en
yerek niyetlerini açık-

ça deşifre ediyor. Seçim için açılan istikrarsızlık vanaları, seçim sonrası kapatılabilecek vanalar mı?

Bence değil. Çok tehlikeli ve bir süre sonra kendilerinin de yönetemeyeceği bir oyun oynuyorlar. Eline bıçağı, silahı alanın sokağa fırlayacağı bir ülke yaratıyorlar. Bir noktadan sonra isteseler de durduramayabilirler. Tek tehlike bu da değil. Türkiye'de en büyük tehlike faşist diktatörlük. Faşizm paramiliter güçlerden, silahlanmaya hazır gençlik kollarından, savaştan hep beslenmiştir. Erdoğan bundan medet umuyor olabilir ama Kürt halkı ondan çok daha uzun süredir örgütlü, deneyimli ve güçlü aslında. Çok kaypak ve zorlu bir zeminde mücadele veriyor. Milletvekillerinin meclisten yaka paça çıkarıldığı günlerden bu günlere geldi. Erdoğan'ın tuzaklarına düşmeyecektir. Kürtler bana "Vay seni Türk! Ne işin var burada? Sen git istanbul'a doğruları yaz!" deselerdi, o zaman belki korkardım. insanların yüzlerinde barış niyetlerinde gerçekçi olduklan okunuyor. Son derece oldun ve makul şekilde taleplerini, barış yoluyla temin etmek istediklerini söylüyorlar ve bu siyasi açıdan çok doğru.

Davutoğlu bir açıklama daha patlatıp sonra, "Yaşananlar 90'larla kıyaslanamaz, artık Kürtçe ağıt yakabiliyorlar" dedi.

Müthiş! "Kürt halkı sayemizde zenginleşti, ölülerini sığdırabileceklerı derin dondurucuları var" da diyebilir. Batıda bir genç Kürtçe konuştuğu için öldürülürken, doğuda bir anneye Kürtçe ağıt yakma özgürlüğü vermek... Densizlik bir insana her şeyi söyletebilir.

Sessiz kalmak istemediği halde hareketle de geçemeyen, direnici kırılmış bir kitle var. Entelektüellerin, sözü etkili olabilecek insanlardan gelecek toplu hareket bir şey değiştirir mi? Siz bir yazar, entelektüel olarak ne önerirsiniz?

İnsanlar sessiz değil aslında. Ses duyulmuyor. Zaten ürkütücü olan da bu. Bu gümbürtüde söylediklerimiz işitilmediği gibi, işitildiğinde de kale alınmıyor. Çok konuştuk, davet ettik, imza topladık diye mi etkisini yitirdi? Yeni yollar bulmak ve yeni yöntemler mi denemek gerek? Türkiye'de entelijanslyanın dili halk diline çok mu uzak? Bence gelinen noktada entelektüellerin de sorumluluğu büyük. "Bilmiyorduk, duymuyorduk, öğrendik. o günlerle ilgili bir röportaj yaptık, imzamızı verdik, tamam işte daha ne?" diyen entelektüellerin, Kürt meselesine sağlıklı bakabilmeleri, kendilerini de gözden geçinneleri gerek. AKP, terörle mücadele yasasının değişmesiyle birlikte, bence daha 2006 yılında rengini belli etmişti. Sanatçılar ve entelektüeller risk almak istemiyorlar ve AKP onların rizikolarını belirleyecek kadar kumaz. "Gezi'ye gittin, fotoğraflarını da çektin ama bak bakalım bundan sonra bir dizide rol bulabilecek misin?" Ben entelektüellerden biri olarak, bir entelektüele güvenip de onunla yola çıkmam. İşler kızıştığında, namlular sana döndüğünde, bak bakalım yanında kaç kişi kalıyor. Ve namlu şu anda dönüyor. Örnek vereyim hemen: KCK. 8 bin insan tutuklandı. ben iki yıl sürgünde yaşadım KCK yüzünden. Avukatından öğrencisine, öğretim görevlisinden yazarına 8 bin kişi! "Yasal siyaset yapsınlar," 8 bin kişi tutuklandı, yasal yolları tıkamak bu. Balyoz davasında koparılan yaygaranın onda birini göremedik. Balyoz'dakiler için de tartışıyorduk; kim olursa olsun, hukuk dışı yargılama yapılamaz diyorduk. "İyi oldu generale, iyi oldu filancaya" dediğinde sen, "iyi oldu teröriste" diyenle aynı yolda gidiyorsun, aynı şeyi söylüyorsun aslında. Bu hala sürüyor. insanlar tahliye olsalar da davaları sürüyor. Entelektüeller nerede? Yine de çok yüklenmek istemiyorum, bir araya gelmemiz gereken zamanlar bunlar. Barışa giden yolu az çok gördük, olabiliyor. Barışta ısrarcı olmamız gerekiyor.





Beklenen tatmin

EMRE ÖKSÜZ

Uğur bir gün evde otururmuş akşamın gelmesini bekliyordu. O akşam TV'de en sevdiği dizi vardı.



O esnada Uğur bir şeyi fark etti.



Akşamı bekleyerek geçirdiği süre resmen çöptü ulan! Zaten hayatı bir şeyleri beklemekle geçmişti, liseyin bitmesini beklemişti, yazın gelmesini beklemişti, üniversitenin bitmesini beklemişti, şimdi de iş gününün bitmesini bekliyordu.



... diye düşündü.

Aklına gelen ilk plan akşamı kendisine getirmekti. Hemen bir zaman makinesi icat etmek için lise fizik kitabına sarıldı ama pek bir şey anlamadı.



Zaten meselenin kaldıraçlarla emin olmadığına nereden emin gibiydi.

Burun üzerine akıllıca sahaflardan aldığı bir kitap gelsin.



Şansına gerekli bütün malzemeler evde olan şeylerdi. Bu makineyle insanları yaptırmak istediği şeyleri yaptırabilirdi.

Çabucak makineyi yaptı ve diziyi yayınlayan TV kanalının binasına girdi.



Karşısında ne çılgın bir tehlike olduğundan bihaber olan güvenlik görevlisi Uğur'a hamle yaptı ve saniyesinde yok edildi.



Bu aksiyon bütün kapıları açmıştı. Uğur'a hemen akşam yayınlanması gereken bölümü izlettirmeliler.



Uğur bağlanmadı. Bağ koldaki kızla çocuk gene kavuşamıyorlardı. Daha kaçıncı kavuşmalarını ne kadar bekleyeceklerdi .mına koyim be!



Bu uğurda bir kaç kişinin daha canı yandı.

Oyuncular geldiğinde Uğur onları ilk önce öpüştürdü sonra da sevişti ama hala tatmin olamıyordu.



Bunun üzerine kızı bir de kendisi sikmeye karar verdi. Ne de olsa içten içe hep bunun hayalini kurmamış mıydı?



Sevişmenin henüz 10. saniyesinde Uğur boşaldı ve o anda bir şeyi fark etti.



Örgütü ele geçirmek değildi. Asıl tatmin, beklerken yaşanan umudun getirdiklerindeydi.



Uğur silahını bırakıp derhal teslim oldu.





Ve hapiste geçirmesi gereken 89 yılın sonunu bekleyerek hayatını mutlu bir şekilde sürdürdü.

SON

toka

İşte bir yazın daha dibini epmekle sıyırmaya başladık a dostlar. Henüz. hmmm çok güzel olmuş diye tabağı yalamaya başlamadıysak da yaz bitti. Doyduk doyduk, doymadıksa inşallah seneye artık şekerim. Sokaklarda yankılanıyor tekerlekli valiz sesleri vıcı vıcı.. Göçmen kuşlar misali, son tekerlekli valizler de yuvallanına dönmeye başladı. Onları sevinç gözyaşlarıyla karşılarcasına yağdı yağmur hafta sonu istanbul'da. İyi de oldu. Sürekli terlik ve donla gezmek de güzel ama nereye kadar. Doğa yuvarlaktır: ordan ona, ondan ora dönecek, dönüşecek ki şey olsun.

Derhal çok sevinip, güle oynaya dolaptan pantolonları, yağmurlukları çıkarıp, neşeyle giyip evde biraz sevinç dansı ettikten sonra sokağa fırlayanlara, keza dondurmalık devam etmek isteyenlere selâm olsun. Bazısı mantu özlemiş, yamurluğu, pantolonu özlemiş. 'Bir pantolon, bir gömlek, çibil dibidip çıbıl dibidipdip / Neşeli gençleriz biz, çibi dibidip çıbıl dibidipdip' diye neşeli yaz şarkısı var. Ponpayla lavabo açma ritminde: Voçcuk voççu, voçcuk voççu.. ne deniyodu bu tempoya müzikte, allegro mu, anjante mi sivuple mi öyle bi şey. Kolbasilinin serpilip gürbüzleştiği sularda bile neşeyle denize girenlerin şarkısı. Misal Marmara'da.. 'Temizliyoz ya işte' afrasıyla dalgadan pisliği alıp tüm denize dağıtan, icraatı bu şekilde'lere rağmen neşeli kalabilenlerin şarkısı. Öbürsü de 'Deniz çok pis, aşırı kolbasili var arkadaşlar, ben olsam burdan denize girmem!' diye pankartlar asmış sağa sola. Muhalefeti anca bundan ibaret'lere rağmen neşeli kalabilenlerin şarkısı, çıbıl dibidip.. Olsun. Canımızlar hepisi. Hepisini! sevliyoruz. Ama keşke onlar da sevmeye meyilli olabilse, bizi biraz sevebilse artık. Amin.

Neydi bulut türlerinin adları? Ortokulda öğrenmiştik de üstünden bin yıl geçti, unuttuk biraz tabi. Hevet.. kümülüsler, altokümülüsler, nimbüsler, minübüsler diye gidiyordu bulut çeşitleri.. şimdi biraz serinledi ya hava, gül gibi pofuduk pofuduk kümülüsler hemmencecik de nimbusstratusa, stratokümülüse bağladı. Olsun. Allah da onu öyle yaratmış. O da öyle güzel. Onun yeri de bambaşka.. Anlatmıştım de mi? Yıllar önce, bi arkadaş, lanm içanadolu'ya maça gidiyor, sporcular. Binnin saçı uzun. Arabaynan dolanırlarken kaybolup adres soruyolar köyün gençlerine. Gençlerden biri diyor, 'herifin saçlara bak la, upuzun', diğeri diyor, 'olsun, Allah da onu öyle yaratmış'.. Hayatımda duyduğum en güzel anılardan biri. Ne diyodum? Hevet, arada bir rüzgâr coşuyor, dağılıyor stratuslar, yine kümülüsler görünüyor tek tük. Kümülüs, yani topalak. Mesela şu topalak bulutüsler koyuna benziyor. Koyun.. Çok güzel bir canlı koyun. Sırf koyunu düşünerek bayramlıktan bi hafta sevinçten gülebilir, arzuya göre de ağlayabilir insan. Yetmez gibi, bize her şeyini verir. Tüyünü, sütünü, canını.. Biz ne yapıyoruz buna karşılık? 'Akılsız, salak la bu koyunlar!'.. iyiye, safa, 'akılsız', 'salak' diyoruz, çünkü esas salak bizüskümülüs. Ay yazık. Onlara da bize de. Ne kadar garibanız ve ne çok koyun yiyoruz, he mi?.. Bi de kurban bayramında keslyorlar diye kızanlar var. Vanp baksan, hepsi.. değil tabi, ama çoğu da en çok et yiyenler. Şimdi bayram yaklaştı ya, başlarıyine samimiyetsiz. Ulen günde dört tane dürüm yutuyosun, sonra kurban bayramında vik vik.. La bi git canını sevdiğim!.. 'Sokaklarda vahşi gibi kurban keslyollaağ' diye serzenen tanıdıklarım var. Kıyamıyorumsu, memnunmuş gibi, üzülüyorcasına.. Yalan!.. yasyalan!.. Sis lan, ağzında bıldır varken konuşma yalan dolan laflar. Üzüldüğünden falan değil, istiyor ki o yine her gün koca koca dürümleri iteklesin ağzına, kahvaltıda yarım kangalı emsin.. ama gözünün önünde cereyan etmesin olay sadece; tüm derdi bu. Uzakta, göz görmedik kuytularda dürümler, dönerler, kangallar oluşsun, öyle oluşmuş, hazırcana gelsin önüne. Oysa görse nasıl kesildiğini, saygısı artacak hayvana. En azından 'salak la bu koyunlar' demeyecek, hatta belki hiç yemeyecek. 'Siz hazırlayın getirin yutayım, tatsız kısmını ben görmeyim yeter ki!'.. Koyun bulutu da gıcık oldu bu ikiyüzlülüğe zaar, ardında zeytin şeklinde kara kara minik bulutlar bırakarak gidiyor kuzeydoğuya doğru. Haklısın moruk. Tabi git. Git.. git.. giilt...me eee meee dur ne olursun.

Ooo, hayihak. Rüzgâr pek bir coştu. Gökyüzü pek bir hareketlendi. Ardısıra gelen koyu gri bulutlarla birleşip yüksek bir sıct oluşturdular şimdi. Tekrar mı yağacak yağmur?.. yoksa hava açılacak da bulutları topluca kışkışlıyor mu rüzgâr, 'daalın len' diye? Kuşt.. hoşt.. heeeee, git git git git. pist, höst.. nasıl seslenir rüzgâr bulutlara. nasıl kovalar bulutları ve niye?.. bu arada eğreopa ülkeleri yabancılar geliyor diye no helecanlandı ama, de mi? 'Gelmenize gerek yoktu arkadaşlar, biz gelip yerinizde emerdik sizi, niyçün zahmet edip de taa buralara kadar yoruluyosunuz aşkolsun' diye hepsinde bir telaş bir telaş. En medeniyetli, en gelişik ülkeler bile nasıl da teker teker sınırlarına dikenli tüller.. ay aman, tül demiş. sim, dikenli teller. demir duvarlar örüyor. Dikenli tüller. demir perdeler.. 'Vay efendim demir perde de demir perde' diye şeyapıyorlardı malbuse bi dönem, peki şimdi nic'oldu halınız?.. Oysa insan evine kalabalık misafir gelecekse kimse ayakta kalmasın diye, gelenler rahat etsinler diye komşulardan sandalye ödünç alır, tertlik ödünç alınır, tabak çanak ödünç alır, konu komşu el birliğiyle dolmalar sarar, pilavlar yapılır, börekler açılır. Aman misafir gelmesin diye kapıya dikenli tel ören, demir duvar ören ev sayısı çok acayipmiş. Hele bir de 'sen az kişi aldın. ben çok kişi aldım, sen daha çok kişi al, ben daha az alıyım' diye saçsaça başbaşa girdi ya koskoca ülkeler.. hiç güzel şeyler değil bunlar, çoğayıp. Korkma dalfum, raad ol. Kimse gümüş takımlarını, altın bileziklerini, elmas gerdanlıklarını araklamaya gelmiyor. Biraz başları sıkışık şu sıra. biraz soluklanıp dönerler zaten. Dönmezlerse de wilkomin mis gibi upucuz iş gücü.. çöptü, temizlikti, bulaşıktı yasta gitsin.



Aaaaa.. Şuraya bak. Ne kadar Tom Kruyz'a benziyor. Bulut değil yahu, adamı diyorum adamı. İlle de hep bulut olacak diye bi şey yok. Şu karşı apartumana tüp taşıyan tüpçüyü diyorum. Ayyını tom kruyz'un aynısı.. Nınınım nım nım nınnım nımı nım diye tüp arabası melodisi olur hani, bildin? Tom kruyz tüpçüsünün melodisi görevimiz tehlike'nin müziği midir acep? Ininiiii, ninininii, ninnnn. nı nım diye?.. Dur tom kruyz. sakın gaz kaçırıyo mu diye çakmağı yakarak deneme tüpü, çok tehlikeli.. diye hanzo şakası yapsam, kesin çok kızar, olmadı hayvanlar. Eskidendi o çünkü. Artık tüpler daha güvenil. tüpçüler de daha bilgili ve dikkatli. Tom kruyz da yaşlandı zaten, artık öyle eskisi kadar tehlikeli hareketler yapmıyor. Kimsemiz salak değil artık.

Nurgül Kaan

EMRAH KARAKUŞ









ZIÇPANADAM

KAAN ERTEM

























PANTOLON
METİN FİDAN
14 Eylül 2015
"Ortamı Sakinleştirici Demeçler Verebilmek" Vergisi, Son Ödeme Günü! (Herşey Parayla!)

Günün Sözü

"Yanıma yaklaşan köpeğe, boşken gördüğüm bir kovayı vurdum. Köpeğin kurnı parçalandı. Kanımdan bulaşıcı kemik iliği bir hastalığa, bağışıklık sistemini çökertecek bir virüse yakalandı. Bunları şu an korkuyla gözün içinde oturmuş yazıyorum..."

Günün Yemeği

- 60 cm. Zurna
- 70 cm. Zurna
- 40 cm. Zurna
- 20 cm. Zurna
- 3.5 cm. Zurna

"...Benim buraya gelmemin sebebi sadece bizim 'Gel' demenmiz değil, aynı zamanda onların sana 'Git' demeleri. Hiç kimseye lazım değilsin dünya. Aşağıda anlar. Sümeden çıkıp eden başaramadı." Suç kaynakları / Başar Çakıcı Arşivi

metinfidan@ymail.com

FİKRİYE
nuricetin@yahoo.com

Otomatik Patlıcan

• Son zamanlarda yaşadığımız felaketlerin kronolojik olarak bakarsanız en başında teyzenin hastaneye s.çması var. O an herkesin ülkeyle ilgili umudu yitti gitti sanki...

• Bu adamlar "kimse gücümüzü test etmeye kalmasın" diye test edilirse gücümüzün olmadığı anlaşılacağından diyormuş gibime geliyor.

• Bir gun Bayramoğlu'nda yüzüyorum bi' de baktım Engin Günaydın slip mayoyla duş alıyor, gittim yanına, bu: "şampuların var mı" dedi "yok" dedim. Bu da böyle bir anımdır.

• Ülkede buz pateni milli takıma fallan kurulursa oyuncularını Carrefour'dan toplayın. Deli gibi kullanıp bir kişiye çarpmıyorlar, mükemmeller.

• Karının, sevgilinin; amcasını, dayısını görüyorsun da gözü aynı goz ağız sevgilininkiyle aynı ağız falan oluyor ya ne bileyim? Ulan opuyorsun o ağzı be.

• Soyadı Acar olan ekseriyetle zengin oluyor

• Hiç fil göremedin aslında ama çok gördün gibine geliyor. Güzel günler gördün gibine gelmesi gibi bu. Güzel günü de televizyonlarda gördün ya aslında.

• Belediye sinek ilacı sıkınca bütün sinekler dışarıdan içeriye giriyor, sonra sen de sinek ilacı sıkıyorsun "hay s.keyim" diyerek ki eminim böyle diyorlardır dışarı kaçıp, nefesleni tutarak başka sinek ilacı sıkılmamış bir ev bulmaya çalışıyorlar. Sinekler çok manbıklı hayvanlar.

• Sana çok iyi çalışanına çok kötü davranan işletme sahibinin de Allah bin belasını versin.

• Acımasızlığının bir sınırı vardır herhalde diye düşünürken, Şehit yakınlarını tutuklatması?!

• Hayatta hiç fenalık geçirmedim. Teyze harici fenalık geçirilmez sanki? Erkek adam fenalık geçirmez direkt ölür gibi yani.

• Kadınlar hesap ödeme sırasında çantası ile boğuşurken onlara kolpacı diye bakmamız çanta gerçekten harikalar diyarı gibi bir yer. Börekler, makyaj malzemeleri, sakızlar, üç sene öncesinin alışveriş fişleri, üzerinde binlerce saç kılı olan fırça, mağaza kartları, binlerce... Minicik olup içine düşsen çıkman otuz seneni alır öyle bir karmaşa.

• Bir de bu kadın çantalarının içinde o renk renk küçük şekerlerden oluyor ya hah işte ondan kesin oluyor, ekseriyetle limonlu.

• Dün babam aradı; "yüce divan" dedi. bir şey oldu. çekmedi mi neyse telefon kapandı. işim vardı gen de aramadım, o da aramadı. Dunyanın en saçma konuşması oldu.

• Bu Beren Saat'i protesto için Aşkı Memnu köşkünün önüne giden gurup tek tek tespit edilip sınır dışı edilmeli. Ülke IQ'su iki puan yukarı oynar. Üç.

• Ülke yangın yeri ama siz, MHP'li diye Kurt döven, Kürt diye MHP'li döven kardeşim siz gerçekten kardeşsiniz, savaşamazsınız.

• Geçenlerde eve gelcem çocuk hala büyümemiş!!! On bir ay oldu, top oynamalık olman lazım bu kadar aydır.

• Geçenlerde otobüs durağında dayım on beş yaşında bir çocuk "beni orada bekleyin ben halledicem" diyor. On dokuz yaşıma kadar hiçbir şey halledemedim ben, bravo sana çocuk

• Lisede arkadaşlarım libido çük demek sanıyordu. Çük ile ilgili ne derse desin Libido deyip duruyordu, karanlık zamanlardı.

• Bağlanma sorunu diye bir ilişkisel tespit var ama aslında baktığında bağlanmak bir sorun.

• Tipik akrep burcu diyorlar ben bir gıtlık yaptığım zaman. Gün içinde biri bir gıtlık yaptığında nebleyim trafikte makas atarken falan hakaret gibi tipik akrep deyip geçeceksin.

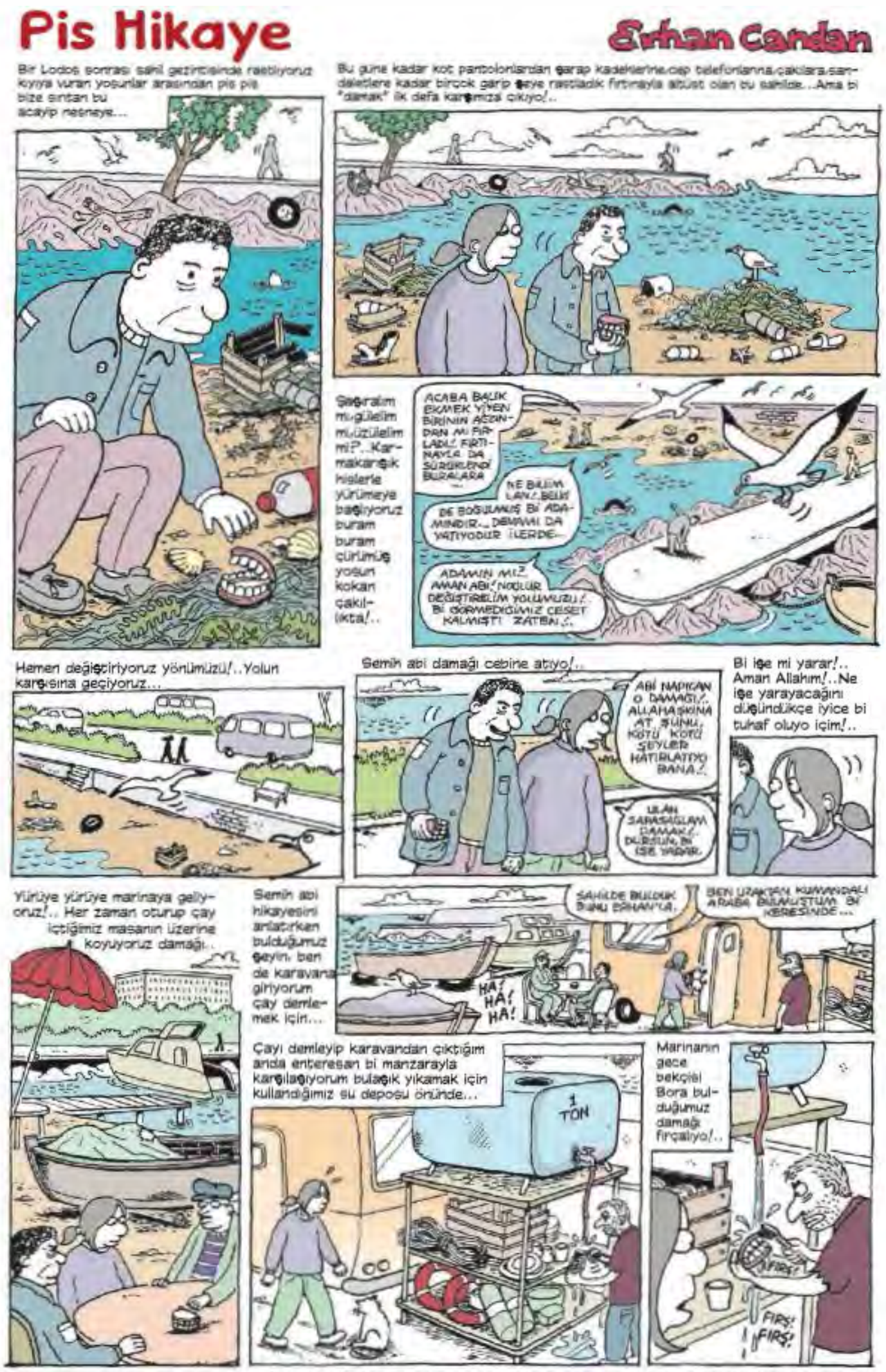
• Öyle büyük bir rospu çocukluğunu ömrümün hiçbir anında görmedim. Tavuğa gıtgıdak deyip arkadaş gibi yanaşıyor sonra da hapır hupur yiyor! Pazara gidip insan gibi al tavuğunu nedir bu entrikalar?

• Görüşürüz gibi...

otomatikpatlican@hotmail.com

Pis Hikaye

Erhan Candan



YAPARIM, BİLİRSİN!

UTKU CAN AKYOL

Temmuz. Çağlayan. 10. Ağır Ceza Mahkemesi...

...MADDESİNE GÖRE SANIĞIN UYUŞTURUCU VEYA UYARICI MADDE İMAL VE TİCARETİ SUÇUNDAN YİRMİ DÖRT YILA KADAR HAPSİNE... BUNUN YANI SIRA...

Hukuk öğrencileri yaz aylarında staj yapar, bir sonraki yılsal eğitim ve iş hayatına hazırlanırlar. Adliyeye gidip dava izler ya da nasıl işlere koştururlar.

KARAR KENDİLİĞİNDEN TEMYİZE KABİLDİR...



Şok geçirmiştim. İzlediğim ilk davaydı. Keşke ayrılan çiftlerin birbirini yediği, işin artık evliliği bitirmekten çıkıp alacak-verecek olayına döndüğü bi boşanma davasına girseydim. Adamı alıp götürdüler.



Lisede bir kez sorgulanmıştım. Sorguyu yapan rehber öğretmenlerin biri oldukça dişi bir erkekti, diğeri ise çok sempatik gözüken bir kadındı. Monoton hayatlarına aksiyon gelmişti ve ülkemizde aylara yenilik olan rehber öğretmenlik meselesinin hakkını vermeye çalışıyorlardı. İtici olan atıp tutarken diğeri cidden olmaya çalışıyor ama beceremiyor, bir sıkıp bir sert yapıyordu. Benim bu sweet-heartlara karşı kararlı ve tazili sert'im.





Tabi insanlar büyüyünce onları rutine hayata bağlayan kelepçeler de büyüyor. Meğer bir kaç sene öncesini bile çok özlüyormuş. Bunu ilk iş günü anladım!

Adliyeye ilk kez, yağmurlu bir günde gitmiştim ancak bu kısa yaz döneminde her gün yağmurlu değildi. Gider gitmez bürode incelemem için bana kocaman dava dosyaları veren, Gogol Bordello'nun vokalini andıran ceza avukatını cebinden bezdirdiğim de olmuştu.







ve son gün, patronla...







Elbette tutup "ben sanatçıyım" demedim , Lemar'da çizdiğimi anlatınca olaylar palleşti. Şu ara kaçlar kimle konuştuysam, 'yapamazsın, lierde bırakırsın' diyor. Ama onlar kime "başarabilirsin" diyorlar ki zaten.. Hah!





NİNCA HER ZAMAN HAZIR... NİNCA HER DAİM ÇİLEKEŞ...





Eylül Sayıları bayiilerde..

METEHAN PEHLİVAN





UTKU KALIPÇIOĞLU





VAÇİP ÖRGER







GÖKHAN ŞENTÜRK





SABOTAJ SEVENLER DERNEĞİ

Küçükken halıyı yakanlar...

UFUK YAKUP ÇALIŞKAN





Cuma günleri saat 17.00-19.00 arası uğra ya da çalışmalarını "leman2023@gmail.com"a gönder. Mutlaka beğeniyoruz!

Sayfa Editörü: Utku Can Akyol

LeMan

Sayı: 1239 / 15 Eylül 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: Ltd.Şirket Yayın Ltd.Şti. • Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yayın Koordinatörü: Zafer AKINAR • Muhasebe Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüre ÜNLÜ • Grafik Uygu: Yüksel • Cebrail Ekici • Resmi: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Serap Küçükkaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu İstanbul • Tel: 0.212.293 95 85 10 Hatt Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 85 • Basım: LeMan Matbaası • Adres: Adnan Kahveci Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy ASF Tel: 0212 - 858 00 00 (Pbx) • Dağıtım: DPPAŞ

suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LEBLEBİ

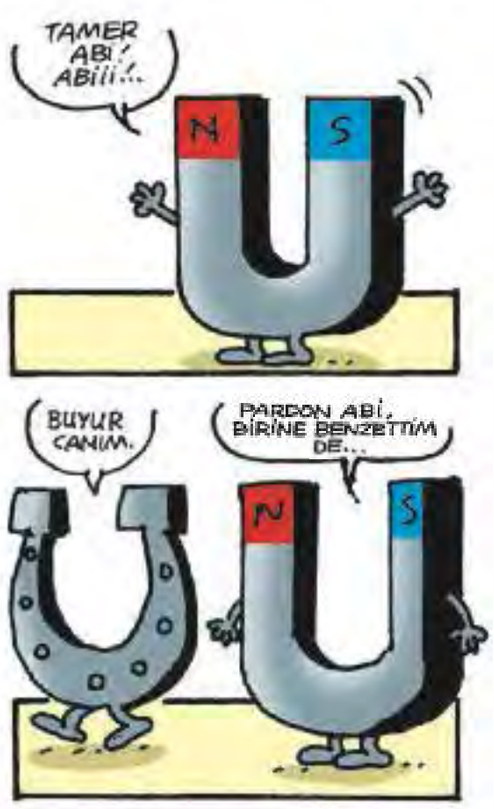


SUAT
ÖZKAN















1240

22 Eylül 2015 Salı Sayı: 2015/37 - 3,5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4 TL

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

LeMan

MEE...

TUNC

Almanya, denizlerde ölümle çırpınan Suriyeli göçmenlere, insanlık dışı bir şartla kapılarını açtı; "Hristiyanlığa geçmeniz halinde oturma izni alacaksınız"?!





KURTARICI AZİZE SANTA MERKEL

Edirne valisi Suriyeli sığınmacılara TEM'de abdestsiz namaz kıldırdı. Bu duruma tepki gösteren Halk, "Edirne'de cami mi yok" dedi.



Savaştan kaçan Suriyeli çocuklar, Türkiye'de 500 lira aylıkla günde 12 saat çalıştırılıyor.



Kapitalist devletlerin kışkırttığı içsavaşlarla harabeye dönen Suriye'den kaçan yüzbinlerce mülteci binbir umutla ulaşmaya çalıştıkları Avrupa'da bir kez daha perişan ediliyor.





Erdoğan,"komşunuzu ihbar edin" buyurdu. Ardından yapılan düzenlemeyle ihbar edene para ödülü verilecek.



İçişleri bakanı Selami Altınok, doğu ve güneydoğu'da 5 bin korucu kadrosunun açılacağını söyledi.



Basın'da sarayın başlattığı sürek avı sürüyor. Leman dergisinden Zafer Aknar, Hürriyet'ten Cüneyt Özdemir, gazeteci Ahmet Altan, Hasan Cemal'e ve Can Dündar'a cumhurbaşkanlığı kaynaklı soruşturmalar açılıyor.



Gezici araştırma şirketinin anketörleri polis tarafından gözaltına alındı.



• VE BAYRAM...







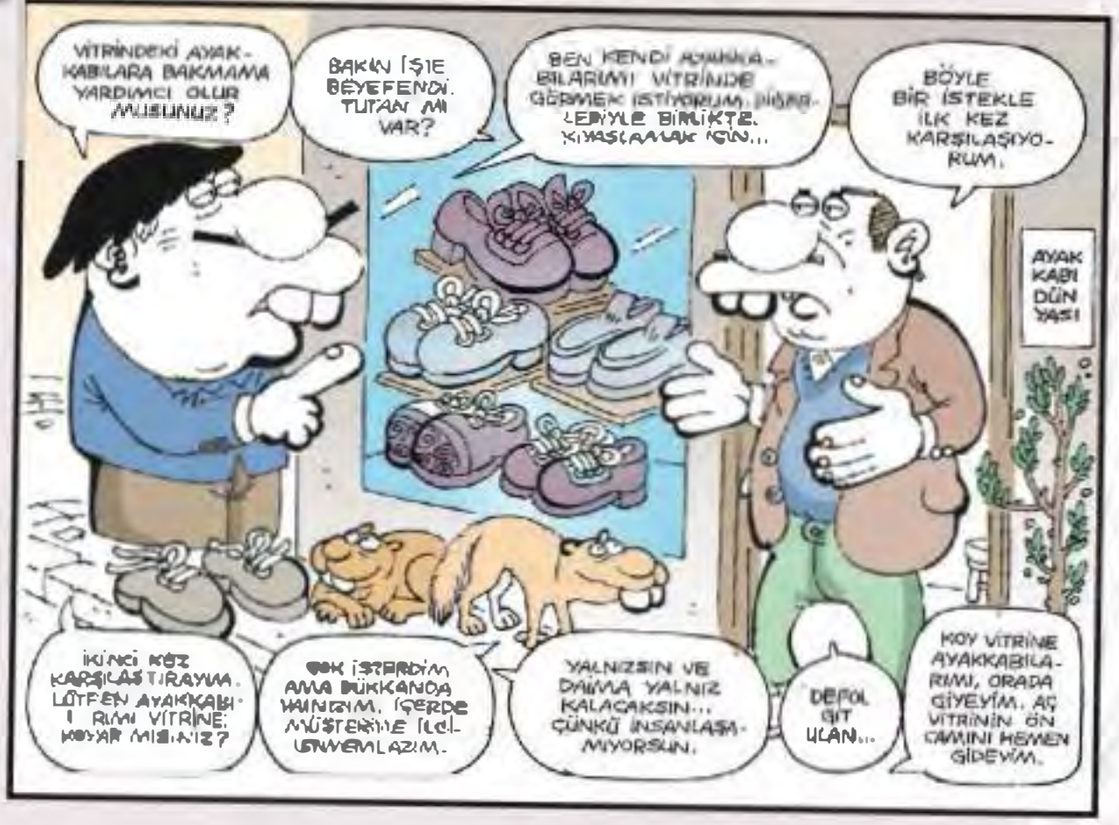
"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



Behiç Pek







Duayen spor yazarı SAYGIM SONSUZ sizler için yazdı...

G.SARAY AVRUPA'DA BAŞARISIZ DİYEMEYİZ

Sana sorarsanız çok başarılı. Neden mi? Yahu UEFA kupasını aldı. Şimdi bir lafın Tez canlı arkadaşlarımız hemen bu yazıyı ters çevirip elinde bulunan son kullanma tarihine bakacaklardır. Acabo yaz 2000 yılında mı kalemle olmuş diye. Hayır. Şimdi, taze taze yazıyorum. Cevaplar o zaman da aklıma hemen şu cümleyi yapıştıracaklardır.: "Yıl 2015 olmuş. Aradan tam 15 yıl geçmiş. Onbeş yıl. Bir başkan daha yok." Cevabım hazır: "Bunu bir de 3015 yılında konuşalım. Bakalım başarısız geçen 15 yıl o kadar kötü müymüş. Bu da işin şakası. Yoksa Cimbom'a saygım sonsuz. O bizim gözbebeğimiz.

GRİZMAN BUNALIMMAN

Atletika Madrid maçından önce, maçın tanıtıldığı programlarda Grizman'ın adı pek çok kez geçti. Maçın ilk 26 dakikasında iki kez daha duydum. Sonrası bulanık. Beklenen dakikalarda spiker: "Grizman, Grizman" dediğinde kulak uğultuları, baş dönmeleri arasında ben bunu hep "Griz var. Griz var" diye anlamaya başladım. Önce herhalde bana öyle geliyor dedim ama, biraz sonra tribünler "yönetim istifa" diye inlemeye başlayınca Atletika maçının GS için meğerse bir "Griz" başlangıcı olduğunu kavradım. Espriye bak.

PODOLSKİ'NİN VURUŞU RASATHANEDEN HİSSEDİLDİ

Podolski Türkiye'ye gelir gelmez elinde çay bardağıyla, tatarla Manisa'lı pozlar verip kepenk, çok kısa zamanda nasıl da Türkleştiğini göstermek için hayli çaba sarfetti. Ama o karelerin hiçbiri, maçın 68. dakikasındaki kare kadar ikna edici değildi. Hani ceza sahası içinde, önünde bal kabağı gibi duran topa vuracağına sutunu yerküreye akıp ayaklarını bebe gibi birbirine dolandırdığı, sonra crocigo yığıldığı pozisyonu diyorum. "Eh" dedim. "Bu çocuk bizden biri olmuş. Bunu Burak bile yapamazdı." Şaka şaka, Burak'a da saygım sonsuz. Podolski'ye de. Öpüyorum onları. Futbolumuzla yüzü gülmeyen insanımızın ozacık yüzü gülsün istedim. "Yüzü gülsün" deyince aklıma Rasim Özlekin geldi. Ordan da Yasin Öztekin. Yüzümüzü biraz olsun Yasin güldürdü. Bağlantıya dikiz.

YETMİŞ MİLYON AVRO YILDIZLARA GİTTİ

FB – Molde 48. dakika. Nani vuruyor, top gökyüzüne gidiyor. 61. dakika Şener ortalıyor, gökyüzüne Valbuena yükseliyor, gökyüzüne Ubeyda uçuyor vuruyorlar. Yıldızlara yıldızlara. Dünya ile yıldızlar arasında toplu bir bağ, bir iletişim kuruyorlar. Dur lan, dünya yıldızlardan değil miydi lan yoksa? Ne var? Espirinin kölüsüne hemen itiraz. Futbolun kölüsüne tık yok. Olsun, hepinize saygım sonsuz.

MOLDE SON DAKİKADA YIRTTI

Ayrı maçta 90+4. dakikada Fener rakibini alkışlıyor diyor. Adeta ezdiler. Nefes aldırmıyor. 90 dakikaya 3 gol sığdırabilse maç 4-3 olacak. Ama, top Fener'i sevmiyor. Fener oyuğuna gelen 3 puanı kaçırdı, oyuğunun dışına kalanı bir şekilde tepiyor. Şaka bunlar şaka. Sonra da saygım sonsuz ey Fenerbahçe.

HAVA BÜKÜCÜ



Molde maçında uzatmalar oynanırken önüne düşen topa çok dev bir isko geçen Fernando, hava boşluğunu şiddetle dolgolandırıyor. Hani istasyonda, metro yaklaşırken kendisi gelmeden kuvvetle üflediği hava gibi ya, işte ondan daha lena. Fernando'nun sutbadığı hava Molde oğlanını basınçla sarsıp havalandırıyor. Topsuz futbolu biliyorum da topsuz golü ilkkez görüyorum.

C VİTAMİNİ

Portekizlinin ilk golcüsü Van Persie Fener'e geldiğinden beri şuna benzer şeyler duyuyoruz: "Henüz hazır değil" "Eksikleri var." vs vs. Sadece gol atmığını duymuyoruz. Yahu bu Van Persie değil bal. Bu abo abo "Tamlerse" hiç gol atamıyor. Ben ünlü futbol yorumcusu SAYGIM SONSUZ. Sözcüklerle oynamaktan Mourinho'yu yen. Takım arkadaşı Daley Blind'ın babası Danny Blind'ın Ajax'da top oynadığı yıllarda, Van Persie henüz doğmamış bir portakalken, ben futbolun kitabını yazmışım. Şaka gibi. Amo hangisi?.

BJK SEVİNDİRMEDİ

Avrupa'da olumlu tek sonucu, bir futbol devini, İskenderbey'i hem de evinde, tek golle devirmeyi başaran Karl'ol elde etti. Ona da eş diriminden sevinemedim. Hanım Amovul. Karalar bağladık. Güya zafer.

Not: Dev kalemlerden transfer edilen ünlü golcüler gol atamıyor derken daha lenası oldu. Trabzon'un yıldız M'bia tarihi kendi kalesine gol attı. Bu arada maçı kazanan Cimbom'u kutluyorum. Yazımı GS Pinpon (maça ilerki) takımı için yaptığım besteyle bitiriyorum. "Pinpon Galatasaraaay şampiyonum pinponum.. Pinpon Galatasaraaay şampiyonsun sen!"

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

KEDİYE VEDA



CAHİL DEĞİLDİN... DÜNYANIN RENGİNE KANMADIN.

Evet. 15 yıldır benimle olan siyam kedim "BENİTO" bu cuma gecesi bu dünyayı terketti. (Kadim okurlar bilir zaten.. arada onunla maceralarımı çizmişliğim çoktur. "Karikatüristler kedi besler".. Veya işte, "Cihangir'de oturanlar kedicidir" Bi de bu klişelerle uğraşırsın. Ne alakası var kardeşim?. Kedi sevmeyen insan sevmez zaten. (Karikatüristlerin vücudunda dövme olmaz esasında.. Varsa o işte bir tuhaflık vardır.) Eskiden bi zaman.. kızların ilgisini çekmek için evinde kedi besliyor da demişlerdi hakkında. Gene, ne alakası var kardeşim?. Kişi yalnızlığına şahit olunsun diye öteki bir varlığı zaten ister yanında yamacında. Herşey bir yana.. "sevgi" denilen şey iletken olduğu için, en paralel şekilde kediyi severken ortaya çıkıyor anca. Yıllar evvel, acilen evlerinden taşınmak zorunda kalan arkadaşlarım, kapıyı çalıp, vermek istemişlerdi "Benito"yu. Ben de böylelikle almıştım. Pek öyle yavru da değildi. Belki 17-18 yaşında göçüp gitmiş oldu..



Siyamlar elbette çok cool tipler. Siyam harici ev kedilerini hep "kurnaz" bulmuşumdur. Bakıyorsun evdeki "sarman"a... her anı kurnazlık! Sabah "kurnazlık yaş maması"nı yemiş, öğle vakti olmuş, "kurnazlık kuru maması"nı yiyor şimdi de! Ulan şu hayatta hepimizin her öğünde yediği 100 gram.. seçtiğimiz 50 gram işte.. Daha bu neyin kurnazlığı..



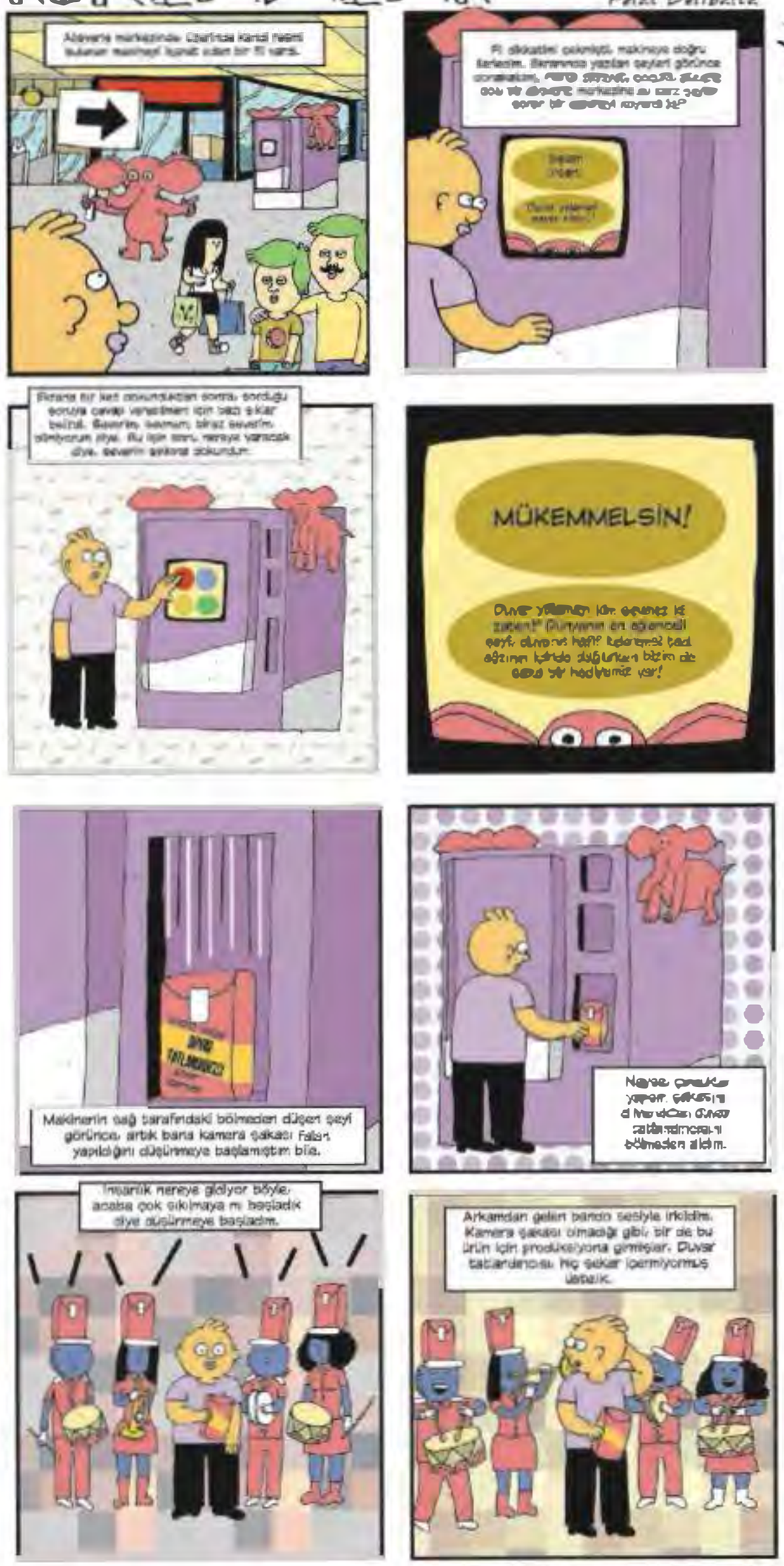
...betona atan ama hiçbir şey olmayan o kara kediyi mi?. (Sağır, bembeyaz bi Ankara kedisi bile gelmişti.. Tamamın sağırdı... Ama bir gece rakı bardaklarını, eliyle, aharikle devirirken yakalamıştım. Sanırım kırılan camlardan melodi duymak istiyordu.) Hiçbirinin yüzüne bakmadı.. Daha çok bana baktı "Bunlar ne ayak?" diye. Velhasılkelam... yol arkadaşımı kaybettim artık. Böyle ölümleri putlaştırıp, simgeleştirip de tuhaf günahlara girmemeli üzüntüden. Aşırı hayvan sevgisi de içinde kaybolunması muhtemel bir helezon deliği. Hele ki dünyada bugün bu kadar acılar varken. Ama İstanbul'da orun görmek yasakmış. Gömseri, köpekler eşeleyip çıkarır. Veterinere versin, tıbbi atık diye torbaya koyup postalıyacak. Şile'ye gömüldü Benito.. Üzerine de çiçekler döşendi. Denizin dalga sesleri onunla artık. Nokta kadar menfaat için, virgül kadar eğildiğini görmedim hiç. Güle güle aziz dostum.

Kedi arkadaşları da olsun diye, gene de farklı farklı kediler aldım ona eve. Bir sabah aynen çizdiğim gibi mutfak tezgahında insan gibi oturanını gördüğümü mü dersin, tuhaf şarkılar söylayeni mi?. Ya da haftalarca kafeste kalmış diye, eve gelir gelmez kendini benim 5. kat penceresinden...



REKLAMLAR

Felat Delibalta





SIKILHAN

- Alo... Sıkılhan Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı, Bana bak var ya, oraya gelisem senin kanını içer, etek giydirip koncık bir beygir satında ibret olsun diye diyor diyor dolaştırır, sabah öğle akşam mermi yuttururum, şerrafsiz! Bana; Hırgürkan Başgan'a, Yırtıcı Reiz'e, Karo çocuk 92'ye nasıl yanlış yaparsın lan sen?

- Hakkaten, nası yaparım ben ööle bi şey? Naapmışım?

- Olm sen benim üç günlük sakallı Kenan İmirzalıoğlu'yla Uğur Işıak arası görüntüye sahip yağız bi insan olduğumu bilmiyo musun? Ses tonu ve hançere yapısı olarak dayine Sayın Uğur Işıak'la Gençlik ve Sipor Eski Bakanı Sayın Suat Kılıç mikrofonda davudi ve tok tınılı bir insanım...

- Bilmem, hiç düşünmemiştim... Kapalım ben bi düşüneyim bunu...

- Neyi düşünücen lan! Büyüyorum ben. Herkes söylüyo. "Koca Yürekli Hırgürkan Reiz senin ses aynen Uğur Işıak'a benziyo, bi şiir okusana, bi menkıbe anlatsana, Dambıra'yı söylesene" falan diye. Hal böyleyken, benim Feysbuukumo takma adla "Dombıra filozofu" diye manidar meşozlar atmaya nasıl cesaret edersin... İbiş...

- Ahah... Öööle bi mesaj atmadım ben...

- Peki şu şiir... Öhhö... Hın... Hıhak...

- Hangisi?

- Bi dakka sesimi ayarlıyoum: Rrrröhhh...

Vekillikten olmayacakın olsaydı koalisyon
El kaldırırdın oylamada, olmasyon
On beş bin maaşın olurdu, kaymazdı enflasyon
Uyuyakaldın ne çare, geçip gitti o istasyon

- Peki bu şiiri de mi sen yollamadın Sıkılhan Efendi? Çaktırmadan bana lafı mı sokuyosun okun sıra ibiş! Sen değilsen de, bulacaksınız o aromadaki hainı bulup bana teslim edeceksiniz! Bana benziyen tok sesli bir delikanlıyı şiir yoluyla da olsa dolandırmak, bi nevi bana duduşluk yapmaktır. Provokasyondur, ajitasyondur... Depresyondur, sinir yapar bende bu durum. Ahıllı olun, yoksa sonunuz kohbe köpekler gibi, koncıkco gebertmasyon olur... Efendi kalırsınız, şıhıntı yok. Alo... Şşşş... Kopadın mı lan... Alo... Neye kestin aim telekominikosyonu? Var ya bittin lan sen, bah göreceksin oğlu şıhıntı vereceem sana...Kapo sen daha cibiliyetsiz, liynetsiz müptezel...

• • •

- Geliyor... Geliyor... Ticoredin altın çocuğu, temiz nizik insanı, Büyük Kadim Tüccar, Sultan-ı Ticâra, Ebu Hüveyye'nin devamı Enes Binsatar geliyor... Selam olsun esnaf kardeşler, selam olsun win win erbabı, inşaatta huzur bulanlar, selam olsun nalburiyyeye gönül verenler... Merhaba İstanbul... Merhaba İstanbullular...

- Merhaba Enes, seçim almosferine girmişsin... Gerçi hiç çıkılamadı o almosferden...

- He ya Sıkılhanım, komple seçim sathı mailli aldu memleket zemini. Amma bu seçimin kazananı ticored insanı olarak biz olacağız inşallah. Elimde tam doksan atlı bin metre hazır basılı parti bayrağı var. Elimizi öpen partiye satıyoruz. Ticored siyasetler üzerine...

- Nası bi parti bayrağı olm bu hepsine uyuyo. Digillo mi?

- Üzerinde horoz resmi olan eski bir bir bayrak. Tee seksenlerde ,MDP deye bi parti varmış lideri Turgut Sunalp adında merhum bi zat. Matbaacı bi arkadaşın elinde kalmışmış o horozlu bayraklar.

- Ohaha... Niye alsın olm parliler elalemin eski horozlu bayrağını.

- Canım güzelim, ticared bir çözümler bütünüdür. Algı yönediml yaparsın, seçmen horozlu bayrağı kendi partisinin bayrağı gibi algılar. Misali; uzzuun bir bayrak serisine yedi bayrakta bir eski horozlu bayrak asan o heregamede seçmen onu algılamaz. Diyelim ki bir parti seçim boyunca yurt çapında 200 bin metre seçim bayrağı harcıyo... Yedide bir bizim eski horozlu bayraktan karışsın, maliyeti düşürür, win win olur... Anladın... Zaten sıra sıra süs, üstündekilere dikkatle bakan yok ki, bırak eski parlinin bayrağını araya don assan kimse uyarmaz, eheh... Ticared, sen tüsümtü bi şeysin... Alo? Kapadın tabi guş beyinli. Anca kapa sen kat gafa. Vizyon sahibi olayım, fırsatları göreyim, inovasyon edip nziklanayım, yok böyle şeyler. Varsa yoksa çıkıntılık. Halkı bir tepeden gömeler, bi tek akıllıyı kendi zannetmeler, afedersin bir itlik, bir serserilik...

Atilla Atalay



GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

1

HOŞÇAKAL KINALI, SENİ HİÇ UNUTMAYACAM... HOŞÇAKAL!

HADİ ŞAFAK, KASAP AMCAYA VER ONU... SEN ANNENİN YANINDA BEKLE...

HAYIR YANINDA DURCAM!

2

BEN DE KESEBİLİR MİYİM AMCA.. İLIK İLIK KANLARINI AKITABİLİR MİYİM KINALIMIN DERİSİNİ YÜZEBİLİR, BAĞIRSAKLARINI ŞİŞİREBİLİR MİYİM...

OĞLUMUZ ÖNÜMÜZDEKİ YILLARA DAMGASINI VURACAK BİR PSİKOPAT OLACAK HANIM... KENDİNİ BUNA HAZIR LA...

HÖ...

BAYRAMDA 7 MİLYON KİŞİ YER DEĞİŞTİRİYOR... BÜTÜN SEFERLER VE EK SEFERLER DOLU...

SADECE TEKERLEKTE YER VAR ABİ...

HEH HEH... TEKERLEK ÜSTÜ MÜ... FARKETMEZ... ALIYIM BİLETİ...

ÖZ EĞİN TURİZM

YOK ABİ TEKERLEKTE... 3 TEKERLEK DOLDU, SADECE SOL ARKADA 1 KİŞİLİK YERİMİZ VAR...

ÖNCE KADINLAR!

ÖNCE KADINLAR VE ÇOCUKLAR! SON FİLİKA!

GEL KIZ GEL!.. GÖRDÜNMÜ ZAMANINDA KESTİRMEKLE NE İYİ YAPMIŞIZ!..

AYYY!.. ÇEKİŞTİRME GELDİK İŞTE!..

HAC FARİZAMIZI YAPTIK, ŞEYTANI TAŞLADIK... HİRA DAĞINA ÇIKTIK BU ÇÖL SAFARİSİ NEREDEN ÇIKTI İBRAHİM...

BOORRRR

TORRRR

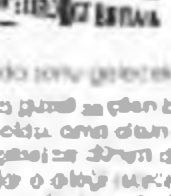
BURAYA KADAR GELMİŞKEN BUNU DA YAŞAMAK LAZIM FERİDE... BU DA SEVAP...

BAYIR GÜLÜŞÜ

FEYHAN GÜVER


ARKADAŞIMIN DÜĞÜNÜNDEN HEP ÇIKARDI... GİTMEK İÇİN ÇOK ANLAMLI BAHANELER...
HADİ BİR DİZİ... BİR DİZİ DAHA...
BİR DİZİ DAHA...
PIRRRR
HADİ BİR DİZİ... BİR DİZİ DAHA...
HADİ HER AKŞAM ÇOK DİZİ İZLİYOR







Nurgül Kaan

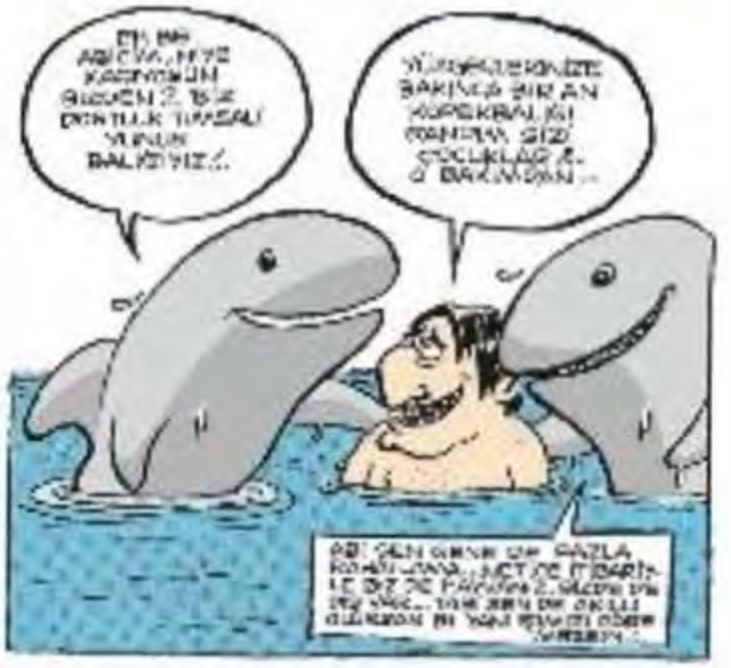
GÜMBÜR GÜMBÜR

Ahmet Yılmaz



ZAGOR x ÇİKO

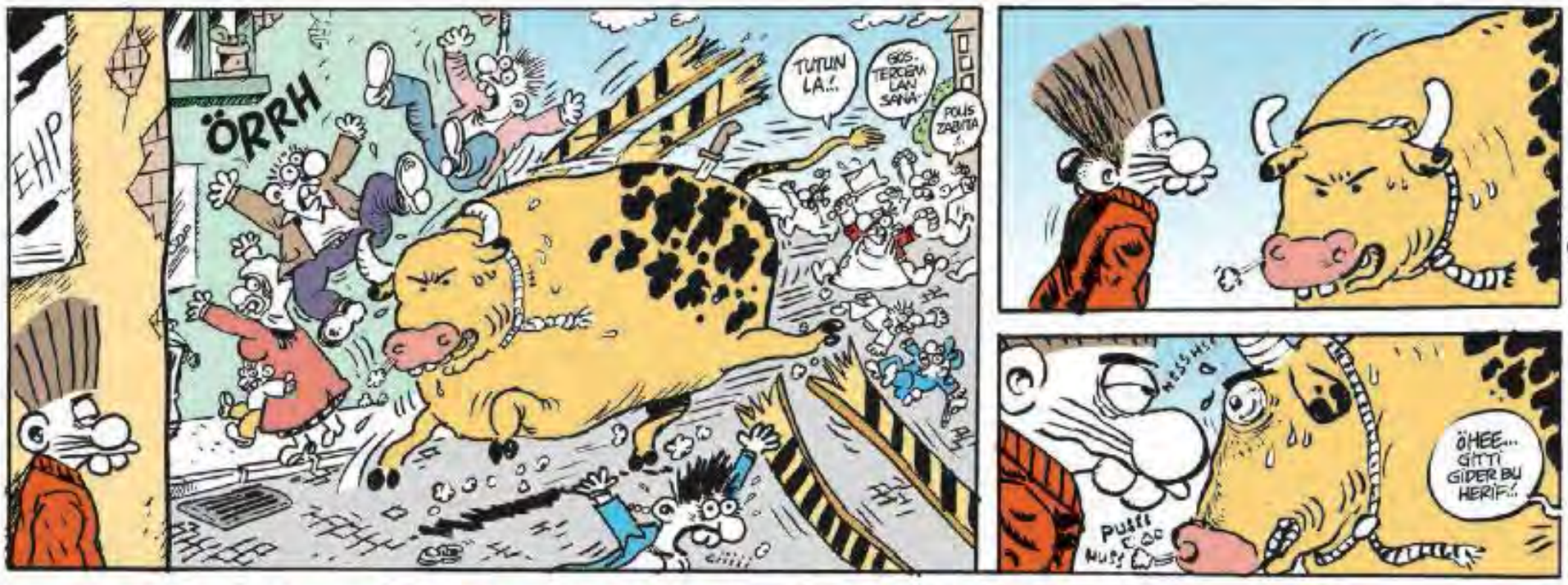






BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN









"Kerimoğlu eşkiyalık ediyor, korkuversin zenginlerin yüreği"
Bodrum türküsü

Sınır İnsanları!

Tarihin bilinen en eski barış antlaşması, yapılan kazılar sunucu bu topraklarda bulunmuş Mısır Firavunu ile Hitit Kralı arasında imzalanan ve Suriye topraklarının paylaşılmasıyla sonuçlanan Kadeş Barış Antlaşması'dır. Her savaşta olduğu gibi Kadeş Savaşında da kazanan olmamış, kaybeden ise yine savaşmak zorunda bırakılan halklar olmuştu.

Bugün, kopyası Birleşmiş Milletler binasında asılı olan Kadeş antlaşmasının içeriği iki önemli konu barındırıyordu. "İki ülkeden birine yapılacak her türlü iç veya dış saldırıda birbirlerine yardım etmeyi taahhüt ediyordu" diğeri ise, "savaş sırasında kaçan sığınmacıların iadesi ve bu sebeple cezalandırılmayacağı ve iyi tutulacağıyla" ilgiliydi.

O dönem bu şartlara ne kadar uyuldu bilmiyoruz. Günümüzde yaşananlarsa ortada. Ortadoğu, ilk barış antlaşmanın yazıldığı yer olmasına rağmen binlerce yıldır olduğu gibi bugün hala acının, zulmün, zorbalığın coğrafyası olmaya devam etmekte. Evet Suriye'de tarih tekerrür etmek'te... Fasılasız hem de... Kadeş'e rağmen bu coğrafyada binlerce yıldır savaşsız ellahın tek günü geçmedi. Her dönem savaş çığırtkanları, savaşı başlatacak bir sebep bulup bu toprakları masum insanların kanlarıyla suladılar.

Ortadoğu'da bugün yaşanan savaş yüzünden binlerce insan hayatını kaybederken, yüzbinlerce insan bu savaşlardan yerini yurdunu terk edip hayatta kalma mücadelesi veriyor. Can havliyle ortadoğu cehenneminden kaçıp yeni bir yaşam alanı bulma umuduyla çaluk çocuk yollara düştüler. Onlara bir ülke bırakmadılar, bir sınırları yok. Mülteci olmayı veya göçmenliği onlar seçmedi. Kendilerine "sığınmacı" denmesi ise bahsin nefret dilinden başka birşey değil.

Kimisi Avrupa ülkelerinin dikkenli tellerini aşmaya çalışırken kimisinin de cansız bedeni bu ülkelerin turistik beldelerinde sahile vuruyor. Batılı ülkeler sınırlarına koca duvarlar örüp, bu yersiz yurtsuz insanları ölüme terk etti. Ve nereye gitseler

istenmiyorlar, neredeyse dünyanın bütün kapıları kapalı onlara... Ama umutsuz değiller... Savaştan kaçıp sığındıkları bu sınır kapılarında açlıktan, hastalıktan ölmeden önce kendilerine uzatılacak bir yardım eli bekliyorlar.

Ne yazık ki bu trajedi karşısında Avrupa Birliği'nin faşist, ikiyüzlü iktidarları üç maymunu oynamakta. Birleşmiş Milletler bünyesinde asılı duran Kadeş Barış Anlaşması da "duvar süsü"nü olmaktan başka bir şey yapamıyor.

Bugün çağdaş diyorsan geldiğimiz nokta, yeryüzünde bilinen en eski barış anlaşmasının bile gerisindeyse, bu da çağımızın ulonci olsun!!

• Kürt yönetmen Bülent Gündüz'ün yönettiği "Kurdistan Kurdistan" filmi **Los Angeles Film Festivali'nde "En İyi Film" ve "En İyi Şarkı" ödüllerine layık görüldü. Ödül sonrası konuşan Gündüz, "Ödüllerimizden birini Cizre'de evinin önünde kalledilen 10 yaşındaki Cemile'nin şahsında tüm şehitlere adıyoruz. İkinci ödülümüzü de, yerinden yurdundan göç ettirilen ve küçük bedenleri sahillere vuran çocuklarımıza adıyoruz," dedi...**

• Bu yıl 9.su düzenlenen Beyoğlu Sahaf Festivali, Tepebaşı fuar alanında başladı. Meraklıların ve koleksiyonerlerin bağrına...

aslan.azdemir@gmail.com









KRİZ KÖŞESİ



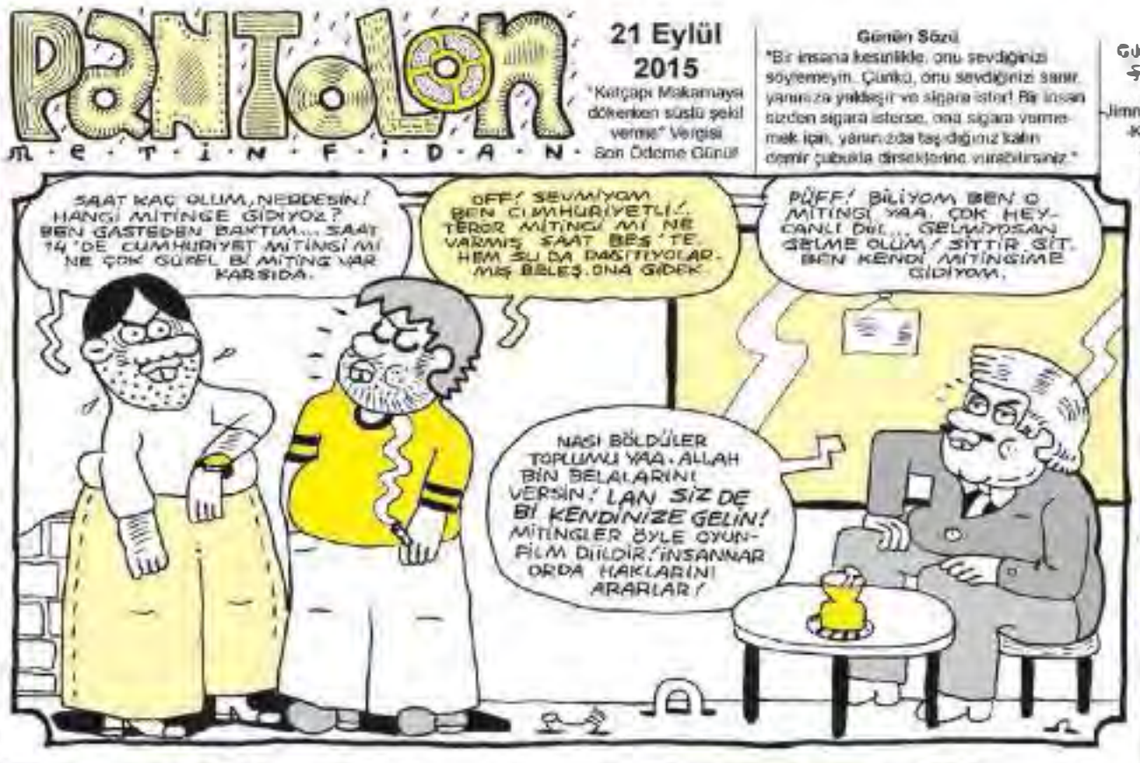
•YANLIŞ BİLEN ADAM..

















ADA KÖPEKLERİ

Erhan Candan

Ada meydanından geçerken meydanın başıboş köpeklerinden Puko'nun başını bi saniyeliğine okşamış bulunuyorum...

NABER OLUM?

Yaptığım hatayı hızla farketsem de u, Puko'yu peşime takılmaktan alıkoymuyo!..

"Neyse takılsın! En fazla ormanı beriyle beraber geçer,gelir" diye düşünüp umursamıyorum.!.. yolluma devam ediyorum!..

Güzel bir sonbahar öğleden sonrası...Meydanın köşesini döndüğümde ortalık hemen sakinleşiyo...Kuş cıvıltıları,ara vızıltıları eşliğinde denizi seyrederek yürümeye başlıyorum!

Puko ısrarla peşimi bırakmıyo!..Her ne kadar "Heralde orman köpekleriyle arası iyidir,yoksa gelmezdi buraya kadar."diye düşünsem de inceden bi tedirginlik tüm benliğimi sarıyor!..

ASKERİ BÖLGE

..Ve az sonra belki benim tedirginliğimi hissettiği için belki de düpedüz salaklığından, ormanın en sessiz bölgesine geldiğimizde, bi anda durup bi ağacın dibine doğru havlamaya başlıyo!..

HIRRRR! HAV! HAV!

Ne yapsam ne etsem de susturamıyorum Puko'yu...

LAN BAĞIRMA SUS ARTIK...

HAV! HAV!

..Ve korktuğum oluyor!..Havlaması tepelerden bi yerden karşılığını buluyo...

HAV! HAV!

Sonra an tepeden bi başka havlama daha... ve hemen arkamızdan bi tane daha!..

HAV! HAV!

HAV HAV!

Bi anda bütün orman hareketleniyo...Martılar bağırmaya,kargalar ve serçeler kaçışmaya başlıyolar!..

HAV! HAV! HAV! HAV! HAV! HAV! HAV! HAV!

KRAAA!

Ada ormanında çeteler halinde yaşayan bu köpeklerin ne tür sıkıntılar yarattıklarını gayet iyi biliyo olmalılar!..

Havlamalar hızla bizim bulunduğumuz bölgeye doğru yaklaşıyor!..Umarım bu vahşi köpeklerle karşılaşınca Puko'yu tanırlar diye umut etmekten başka birşey gelmiyor elimden!..

HAV! HAV! HAV! HAV!

Tanımıyolar!..Çalılıktan ilk fırlayan köpek direkt Puko'ya dalıyo!..

HIRRRR!

Tabiiki diğer gelenler de bana...

HRRR!

Puko hemen boz oluyo!.. Bütün bi köpek sürüsüyle tek başıma kalıyorum!..

HIRRRR!

Bi süre yaklaşana tekme atarak direnç gösterebiliyorum.. Ama köpek sayısı fazla!..

SİEEE!..

Aradan bi tanesi paçama yapışıyo!..

HIRRR!

Ondan kurtulmaya çalışırken dengemi kaybedip yere düşüyorum!..

HRRR HRRR!

Kapaklanıp tam herşey buraya kadarmış diye düşündüğüm anda ...

...İki askerin ve Puko'nun imdadıma yetiştiğini görüyorum!..

HAV! HAV! HAST!

Kurtarıldığımda neler olduğunu askerlerden öğreniyorum!..

PUKO HAVLAYARAK LOJMANLARA GİRDİ... BİZ DE ŞAŞIRDIK, NORMALDE PEK HAVLAMAZ ÇÜNKÜ...

TANIYO MUSUNUZ PUKO'YU?

TABİ!.. BURANIN KÖPEĞİ... PUKO DİKKATİMİZİ ÇEKTİKTEN SONRA DA BİR DAHA BAĞIRIŞ ÇAĞIRIŞI DUYDUK! GELİP BAKALIM DEDİK, BİŞEYİNİZ YOK YA?..

YOO!.. İYİYİM!.. ŞİMDİ KURTULMAMI PUKO'YA MI BORÇLUYUM?

BİRAZ ÖYLE DE DENEBİLİR...

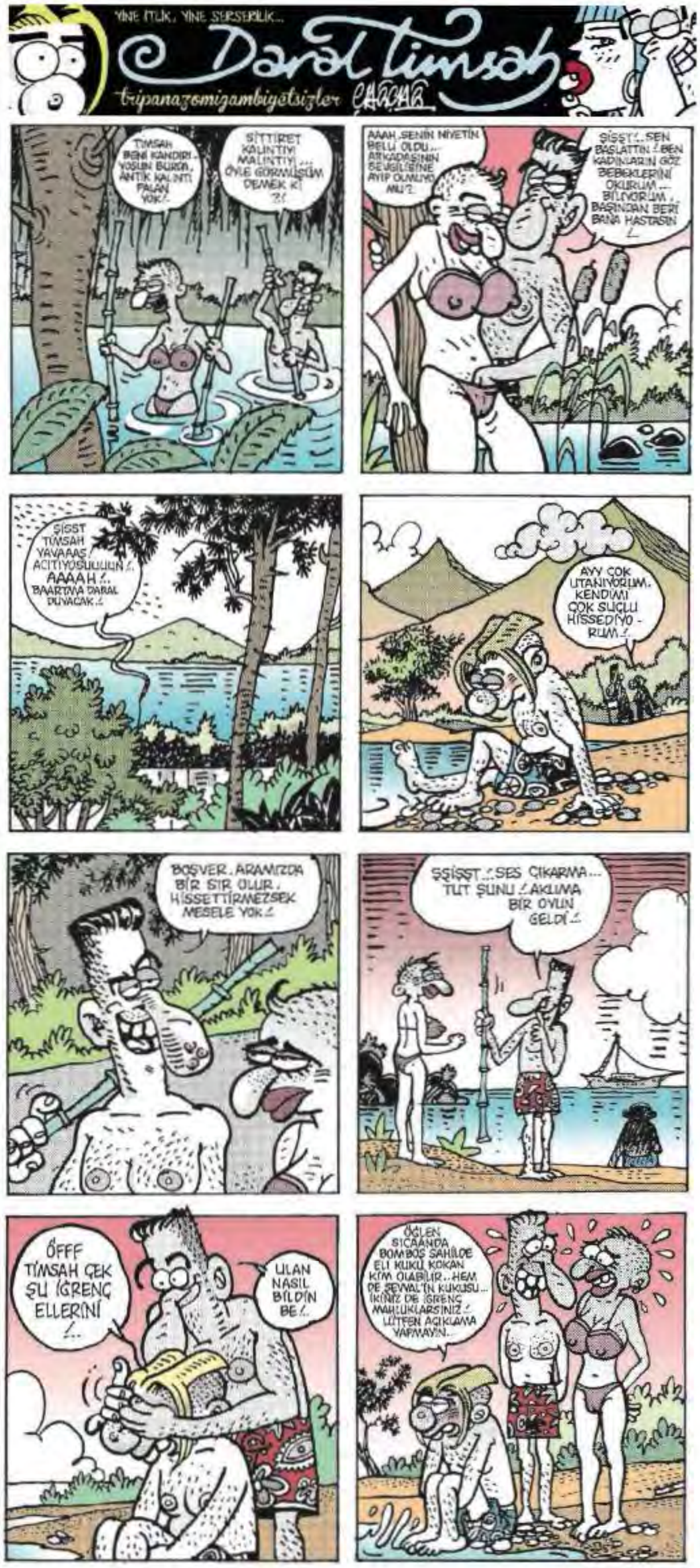
Tüm belayı başıma sarsa da o olmasına rağmen adam toplayıp kavga meydanına geri dönen Puko'ya saygım sonsuz artıyo!.. Askerlere teşekkür edip ayrılıyorum...

ULAN PUKO, DELİKANLI HAYVANMIŞSIN... SÖZ GİDİNCE KOCAMAN BİR TAVUK BUDU VERİCEM SANA!

HAV!

Yanınızda başka bi köpek yoksa korkmayın,orman köpekleri durduk yere saldırmıyo gelip geçenlere...

"Başaltı Öyküleri" albümü çok yakında...



Otomatik Patlıcan

•• Prezervatifin yoksa parlak takım giy. Sevişme ihtimalini ortadan kaldırsın.

•• Babadan para istemek, babanın pantolonunu istemesi, getirirken yolda cebinden bir iki almak, bir de babanın vermesi zenginlik.

"Babam emekli astsubay olduğu için kamuflaj giyerdi yani çok çebi olurdu ve ilkokulda umuttuğu demir bir iki para olurdu. Para sizinki olmadı çocukları.

Tabip sen elleme benim yaramı.

Kocam yapar benim ameliyatımı.

•• Adam sokakta iki buçuk yaşındaki çocuğuna "Allah'ını seviyorsan böyle yapma" diyor. Lan çocuk elini bırakıyor, ana mı yapıyor, kul hakkı mı yiyor?

•• 35 Yaş Şiiri

Yaş 35.

Terk eth soboh ereksiyonu da.
Aslında gerekmiyordu da.
Ne bileyim, insan üzülüyor işte...

•• 32 sene önce başladığım profesyonel insanlık korkunumu bugün itibarı ile votka koydum. (Votka içince insanlıktan çıkanlar)

•• Ölmeden önce izlemem gereken bütün filmleri izledim, artık gönül rahatlığıyla ölebilirim.

"Arabo ne kadar eski ve dokunuluyo içinde satılan beslo o kadar lezzetli olur. #iyibilgi

•• AÇ/DÇ konserine GPS ile değil Motal detektörü ile giderim.

•• Annem gün yaparken küçük çocuk yiğarda adoyo. Sıkılıp gitsinler diye kitap okumaya başlardım. Tüm Rus edebiyatını bu soyede okudum.

•• Walking Dead Türkiye s:01 b:01: Zombiler az çürümüş çok çürümüş şeklinde ikiye bölünmüştür, birbirini yemektedirler. Son.

•• Kitap olarak küçük birine abi demek, sonra peman olup tüm falan demek.

•• Çalışma 28 saat, akşam evde yatana kadar 15 dakika. Bir gün kaç saat? Zamanın göreceliğinden bahsetmiş. 1 dakikaysan 1'sin ulan!

•• Evli barklı olduğum için bir kızın güzelliğinden bahsedersem cümlemi "Allah sahibine bağışlasın" ile bitirmem gerekiyor teknik olarak.

•• Eğer yediğiniz bir biber, soğan vs acıysa onu diken adam dikerken osturmuştur #mühişbilgi

•• Banyo ahizesi resmen şakacı lan. Banyo yapmasa su mu doldurulan bir yo. Sunu bulup kesin elatıyor piç ve gülüyor, duyuyorum.

•• Kadınlar erkeklerden daha güzel nah yapıyor. Kadına nah yapmak yakışıyor yani. Bir kadından "olmaz" demesi yerine nah yapmasını istemiş ben meselâ. Kadın olsam ellerim cebimde nah yaparak dolaşırım sokaklarda.

•• Anne evinde orgazme olduğu gün içeri mozaik pasta yaparak sen de arta kalan sıcak puding kaşıklarken işte en mutlu olduğun ono onda.

•• Börekçiye verdiğim inanılması güç ayar. "reki iki soğanlı çek", "soğanlı börek yok ki", "valla ikidir kıymalı istiyorum soğanlı geliyor"... İşte bizim küçük thug lifelerimiz...

•• Geçen pazar günümü donla evi boyayarak değerlendirdim. Böyle anlarda canın burnumda oluyor. Aşı verdiğimde baktığım instagramda paylaştığınız Polonezköy kahvaltı resimlerinize gülünüze gaza diyorum sinirle, haksızım özür dilerim çünkü bir döngü içinde yaşadığımızı unutuyorum canım burnumdayken. Belki sen hiltoya donla ev boyarken ben Maşulaye'de sucuklu yumurta yiyor olacağım... Bu arada donla ev boyadığımda, eğitmenin dimağına böyle kazındığımda göre artık giyabimde "ovin bey!" diye bahsedilebilir benden.

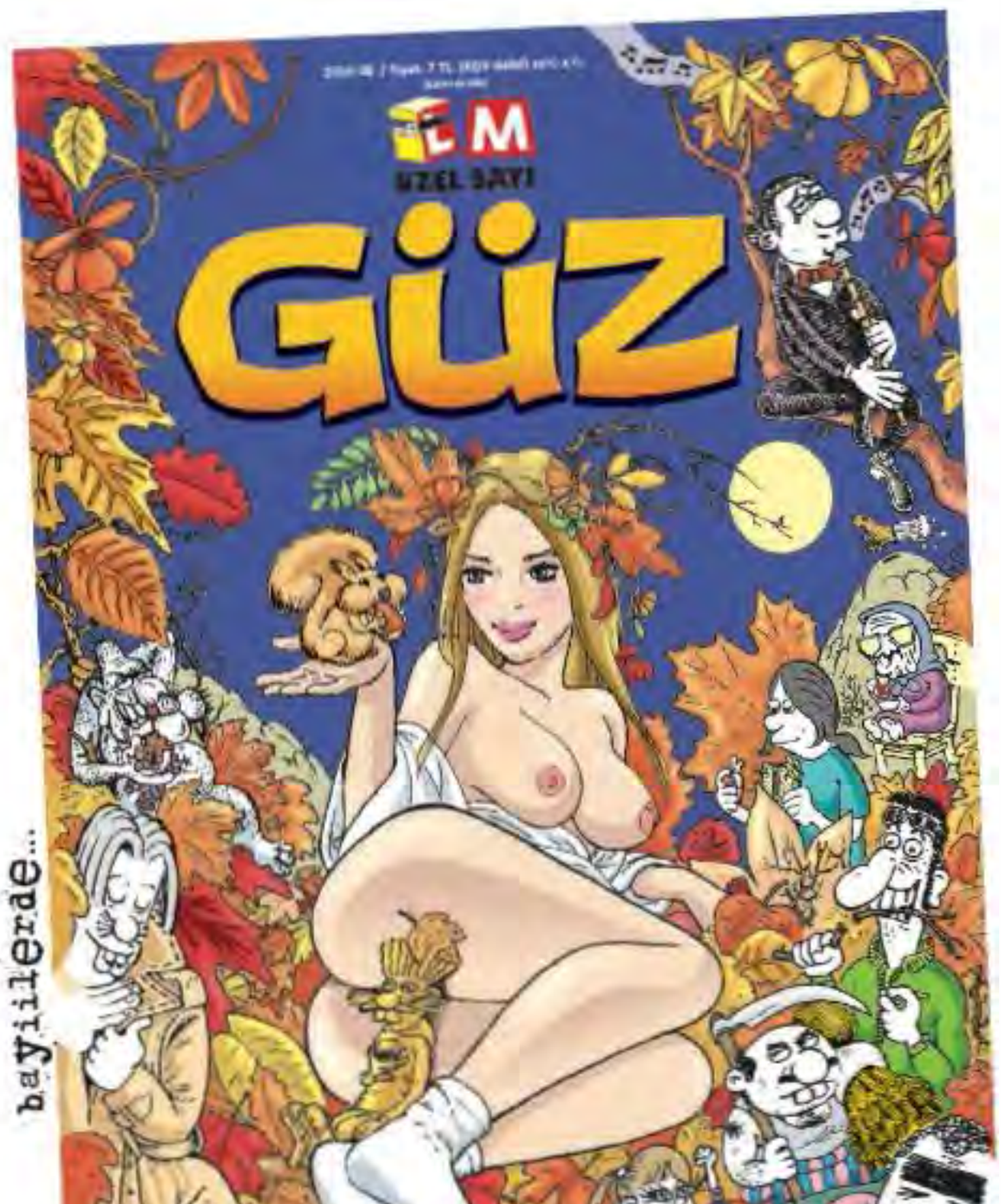
•• Yirmi beş ile otuz iki yaş arasında iki sene falan var.

•• Alışveriş esnasında satıcı kişi kardan yirmi liro falan çekiyor da bakıyorsun slipe acaba bir sıfır fazla basmış da iki yüz çekmiş midir diye, hah ben çoğu zaman hiç bakmıyorum yirmi bir liro falan oluyor çünkü. On dokuzu yirmi bir hatırlamayayım Allah'ım ne olur şeklinde dualar eşliğinde makineden çıkacak slipi beklemek ömürden yıllar götürür gerçekten de.

•• Görüşürüz gibi...

otomatikalper@hotmail.com

alper çelik



İLK DÜŞÜŞ

UTKU CAN AKYOL



Yedi-sekiz sene önce okulda epey hoşlandığım bir kız arkadaşım vardı. Şu ünlü MSN Messenger'dan konuşuyorduk, ara sıra okulda da görüşüyorduk, sınıflarımız farklıydı. İşte o hafif kar yağışlı sabah ona açılmayı kafaya koymuştum. Ertesi gün yoğun kar yağacaktı ve muhtemelen tatil edilecekti. Yani "o gün" o gündü.



Sabah oldu, gün doğdu. Kalktım. Ama uyandım demezler, zaten o gece hep böyle rezil olma senaryolarıyla geçmiş. Heyecanlıyım.







Çıktım evden, tecrübe yok. Korku çok. Nasıl olcak?

Biraz geciktim, bahçede öğrenciler, tek-tük. İçeri girmiş, herkes hocaları bekliyor ders başlaması için, karlar da tutmuş mu ufaktan yerlerde? Ayaklar da titreyerek heyecandan hızlıca, yalpalamaya başladım. Sonra..







Yığıldım kaldım böyle, hayal meyal hatırlıyorum üst sınıfların camdan kahkahalarla gülüşme sesleri geliyor. Ben öyle doğruldum, gülüyorlar. Batı balık yan gider diye.

Üzerimdeki rezil olma korkusu gerçekliğe dönüşünce komik bir hal aldı. Yani olası bir reddedilme için kendimi hazırlamıştım artık. O gün "ilk aşk" gülünmüş meğer benim için. An olur, böyle güzel anarım. Zaten ilk aşk, şarkısı münasebetsiz, şerefsiz hissiyatım.. Sonra, binaya girdim..





-Sonra? -Oldu, oldu. Ben de onun, ilk aşkı oldum. Hah! Yalancı. Buydu en şerefsiz gece gece.. yine aklıma geldi.

METEHAN PEHLİVAN







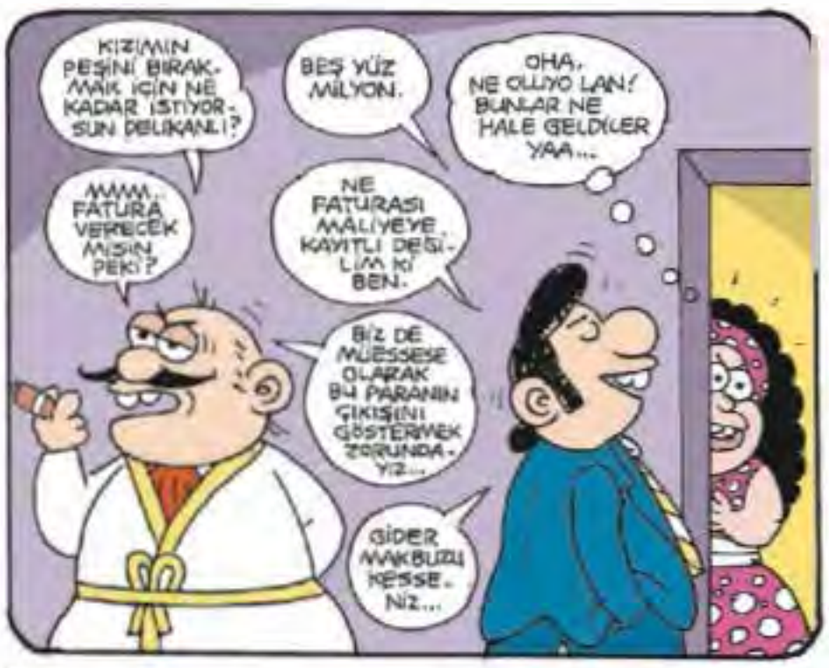


LeMan
Sayı: 1240 / 22 Eylül 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncısı: Lmi Basın Yayın Ltd.Şti. İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülşüm ÖNLÜ • Grafik: Nurat Yüceşan • Cihangir Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükşahin • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Faks: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 86 66 • Basım: LeMan Matbaası • Adres: Atmeydanı Sanayi Sitesi G-5 Blok No: 7-8 Kağıthane/İST. Tel: 0212 - 858 80 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: DPP A.Ş.

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN















alper çelik







1241

Leman

30 Eylül
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/38
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Okulların açıldığı haftaya girerken, Bismil'de 9 yaşındaki Elif Şimşek, evlerine isabet eden roket sonucu hayatını kaybetti!

78 AHMET..

BURDA!

112 SİBEL..

265 YUSUF..

BURDA!

312 ELİF..

BURDA!

BURDA!

SEFER & K.

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU











BEZGİN BEKİR

TUNÇAY AKGÜN





"Kan rengi bir ağaç varsa İspanya'da Özgürlük ağacıdır"
Paul Eluard

İnsanın iç âlemindeki büyüklüğü kötülüktür şeytan! Mekan tavaf ederek, duvara ağlayarak, taşlayarak o zehirden kurtulamazsın!.. Müslüman coğrafyası adeta ölümden öte dünya üzerine kurmuş tüm gerçekliğini. Neredeyse bu dünyadan zevk almak keyif almak haram edilmiş bu cağrafya insanına. Öbür dünya korkusu yüzünden, bu dünyayı zehir etmişler kendisine. O yüzdendir ki burada ölümler hep ucuz olur; savaş olmasa bayram havasında, depremden kurtulsa Hac ziyaretinde hayatını kaybedebiliyor insanlar. Son olarak Hac ibadeti sırasında yaşanan korkunç olayda binlerce hacı adayı ezilerek hayatını kaybetti. Suudi Arabistan'ın yetkilileri ölenlerin sayısını daha az gösterirken, İran hükümeti ise; Hac'daki izdiham sırasında en az 4 bin kişinin öldüğünü iddia etti. Bu haftaki Kedi Dili sorularda karşınızda...

Kendine Dindar "Olmayana" Sorular!

1. Vatikan'da veya Ağlama Duvarı önünde bir kişinin burnu bile kanamazken her Hac ziyaretinde niçin insanlar hayatını kaybeder?

*2. Suudi Arabistan'ın petrolden sonraki en büyük ekonomik gelir kalemi olan müslüman ülkelere gelen müslümanlardan aldığı oyalabastı parası ile hizmet bedeli adı altında kestiği çeşitli vergiler ile hac yolundaki toplu ölümlerin açıklaması gerçekten **"kadercilik"** mi olmalı?*

3. İslam coğrafyasında bunca yoksulluk varken hiçbir yaralı parmağa memem almayan Suud topraklarında ciddi bir turizm geliri yaratmak hangi kutsal kitapla yazar?

4. Hele ki şeri hükümlerin geçerli olduğu ülkede, şeriat kurallarına dahi uymayarak halkına zulüm etmeye devam eden Suud ailesinin ekonomik çarkına katkı sağlamak Allah korkusu olan bir insanın yapacağı bir şey mi?

5. İkibinli yıllarda hacı olmak 3.5 saatte varılan yolculuk sonrası mümkün hale gelmişken, binlerce insanın ölümü karşısında hiçbir önlem almadan hac güvenliğini sağlamadan sus pus olmak hangi hadisi şerifte esastır?

6. Amel defterine hangisi yazılır? Bugün Batı ülkelerinin dikenli sınırlarında yaşam savaşı veren yüzbinlerce mültecinin kanını deyumak mı yoksa onların bu içler acısı durumu karşısında seyirci kalan Suudi yönetiminin inanç turizmine hizmet mi?

*7. Hz. Muhammed'e atfedilen **"Haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır"** sözünün büyüklüğü ortadayken ve Ortadoğu coğrafyasında bu kadar hukuksuzluk, yolsuzluk yaşanırken; antidemokratik Suud yönetiminin kontrolünde şeytan taşlamanın sevabı nedir? Bilindiği gibi, şeytan taşlamak; haksızlıklara, zorbalığa ve kötülüğe karşı yapılan bir protesto biçimidir. Peki, o taşların yönü orada değişmeyecek mi?*

*8. Son sorumuzu da, yeni başlayan eğitim öğretim yılının açılış töreninde "**Herkes ölü yıkamayı öğrenmeli, yoksa ölüleriniz ortada kalır**" diyen Cumhurbaşkanı Erdoğan'a sorahım. 548. haftadır kayıp evlatlarının "**kemiklerini**" arayan Cumartesi Anneleri'ne ne söyleyeceğiz?*

• *Zeki Demirkubuz: "**Gezi' duygusal bir anır hareketidir. Öyle bir hareket Türkiye'de örgütlenebilseydi 1980 yılında 12 Eylül yerine, sosyalist devrim olurdu. Daha iyi bir dünya uğruna örgütlenip, bunu kullanmaya muktedir bir halkımız yok bizim. En fazla olabilecek şey Gezi'dir"*

axlan.ozdemir@gmail.com

Sokağa çıkma yasağı ilan edilen Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde 9 yaşındaki Elif Şimşek hayatını kaybetti. Emniyet, "Pkk roketi isabet etti" derken, Dicle Haber Ajansı ise, "polis bombası" iddiasında bulundu...



LEMAN

Birleşmiş Milletler toplantısı için ABD'de bulunan Başbakan Davutoğlu, geçtiğimiz günlerde yaptığı saat bomba sanılarak gözaltına alınan müslüman öğrenci Ahmed Muhammed ile görüşüp, Selfie çektirdi!



Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan, Esad için, "Biraz Suriye sevgisi varsa, bırakıp gitmesi lazım." dedi.



Fethiye F tipi cezaevinde işkence gördüğü iddia edilen mahkum öldü. Cezaevi yönetimi ölen gencin ailesine, "oğlunuz dilini kesip, kendini yakarak intihar etti" dedi.



Bayramda kurban kesmeye çalışan 4.500 kişi kendini kesti!





Erdoğan: Esad butik devlet istiyor!.



ZEHRA ÖMEROĞLU





PAZI ADAMLAR KÖŞESİ









Atilla Atalay
SIKILHAN

- Biz delikanlının haşman olduğu yerden, münbit yiğitler toprağından, uçdan uca mert kişi yetiştiren peygamberler ocağından çıktık Sıkılhan!!! Dağları taşları, avaları kuşları, doğruluğa dürüstlüğe aslanlığa şahitlik eden, erkek gibi erkekler, adam gibi adamlar diyarındanız!

- E süpermiş Kırgürkan. 3+1 ebeveyn banyolu daireler kaç para sizin diyarda? İnsanın yerleşesi geliyo...

- Dalga mı geçiyon lan sen benle şerefsiz. Sen ve senin gibi kancık kahbe hayinlere etek giydirip İskoçya kırsalına yerleştirir, senede üç kere akınlar düzenlemek suretiyle kaba etlerinize "Osmanlı takadi" atanım! Tövbeler tövbesi... Asabım yerinden oynadı ya. İnsan gibi "sizin memleket nere?" diye sorucaktım. mevzuu nerelere geldi.

- Marvell Evreni'ndeniz biz. ehe...

- Öyle değil anan baban nereli, esas onu diyeceksin...

- Tamam işte anne baba Marvel Evrenliyiz.. O diil de süper inşaat hamlesi olucak buralarda. Gelsenize Yırtıcı Gourup olarak, AVM, tower, "doğaynan iç içe" filan leşmek yaparsınız... Ebeveyn banyosuna hasret bu topraklar...

- Hakkat mi? Nası imar durumu, kaç kata kadar veriyolar. Belediyede adamığız var mı? Sen bana oranın bir bölü beş bin imar planını yollasana bi bakiim, nerden ekmek çıkar, araya kimi koyalım, naabalım, bi araştırıyim onu ben? Oranın ileri gelenleri kimdir, kime pay vermek lazım, ne isterler, sona kaç daire verim, gel bunlarla alakalı istişafi bir görüşme yapalım, inşaat noktasında da hemen düğmeye basalım. Yırtıcı Gourup Kırgürkan Yırtıcı olarak, şu topraklara inşaat ve hizmet bizim şiarımızdır. Konudan bağımsız olarak soruyorum, sen hiç metador değ dün mü?



- Ala, Sıkılhan, Bunalgül ben. Bişi soıucam ama dürüstçe cevap ver. Az öce telesekreterime osuran hayvan sen misin?

- Zuhahah... Güldüğüme bakma Bunalgül sinirim bozuldu. Ben diiim valla. Öyle telesekreter, mufak robotu, printer gibi alet edevata osurma adetim yoktur. Heheh...

- Demin Büzge'ye dinletfim "Çisil yapmış olabilir" diya. O kız bana ilkokul birden beri gıcık. Hem onun öyle sinsilikleri var. Kendi anlatfi, intikam olsun diye abisinin çorap çekmecesine sıçmış bi keresinde. Ay ben sana şeyi söyledim mi hiç, bu Çisil'in bi ayağı var ya, söyeyince çok şaşıncaksın, tam altı parmaklı.

- Uzun zamandır söylememiştin Bunalgül. Şimdi izin verirsen kapatmalıyım. Gidip çorap çekmecemi kontrol edeceğim. Esenlikler dilerim.

- Sıkılhan, hoca ben Murat, laf geçirgeni kardeşin, kar lastikti tüıkçemizin çift anlamlı çocuğu, ihehe... Sonbahar yüzünü göstermeye başladı. Hava soğuk da onun için aradım...

- Çok yaptın olm bu sefilliği "Hava soğuk arkana kalın bişeyler al" dedin. Bi daha tekrar etme, iki çeki odunla kafana vururum.

- Yok be hoca şömine yaktık bizim Kumburgaz'daki yazlıkta, biraz kozalak topla sen de gel diycektim. Sucuk falan pişiriz. Sen şimdi "nerden bulıyim lan ben kozalağı" diyceksin, haklısın...

- Demiycem...

- De lan kötü bişe yok...

- .....

- Olm ibişlik: yapma lan, desene. Bak sabaha kadar arar laf üstüne laf geçiririm. Hemen telefonu kapayıp da oyar etme adamı... Alo... Kapadın mı lan. Bak kapamadıysan söölüyorum. Geçme Namık Kemal Köprüsü'nden üıkütürsün vakvakları, ebenin bi tarafına çam diktim gif topla kozalakları... Alo duydun di mi? Alo? Bahçelerde vşak vşak, gene mi kapattın yavşak...

Çizgiler Cemaat

Ahmet Yılmaz





● BİNBİR GECE MASALLARI



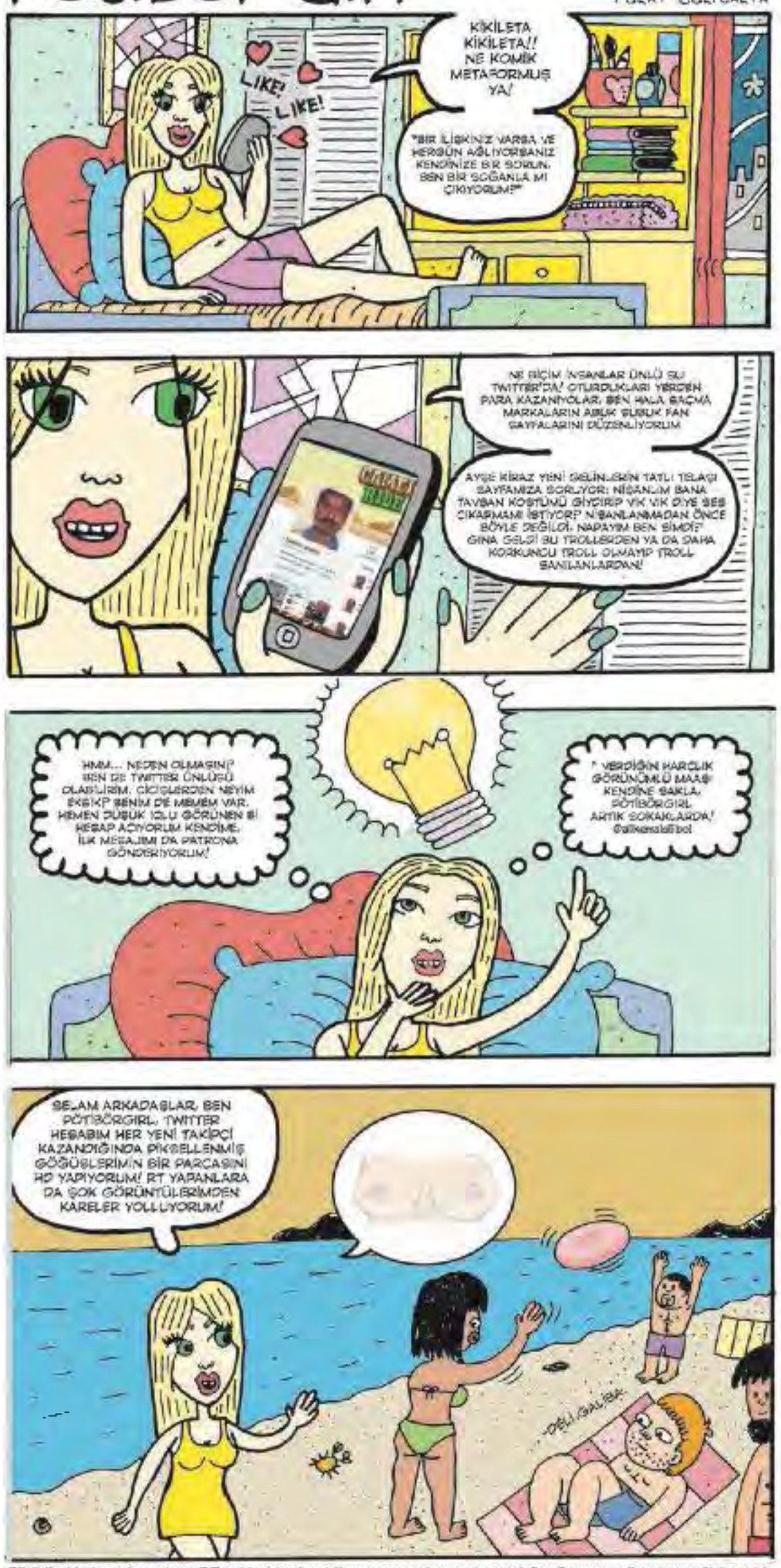


SÜPER UZAY MACERASI



Pötibör Girl

FELAT DELİBALTA



Pötibörgirl bir ayda sadece 25 takipçi toplayabilir, ve o ayın internet ve telefon faturasını ödeyemeceğini acı bir şekilde farkeder. İşine geri dönüp, şaka yapmış gibi yapar ama patronu yemez, sokaklara geri dönmesini söyler ona.Pötibörgirl'in hayatta tek amacı vardır artık: Twitter ünlüsü olmak.





Duayen futbol yazarı saygım sonsuz sizler için yazdı...

meden bir mühendis inceliğiyle Filelere gönderen Umut Bulut'un, az sonra kaleye yirmibeş milimetreden attığı şutun avuta gittiğini, Umut Bulut'un 3-1 olmuş maçı "eksi gol" atarak 2-1'e getirdiğini görünce, genetik olarak zaten sonsuz olan saygım, birden beş katına fırladı. Ey Umut Bulut, sana saygım artık çok daha sonsuz. Bir sihirbazsın sen. Ne sihirbazı, sihirsin.



KÖHNE DÜNYA FUTBOLUNA MODERN TÜRK FUTBOLU AŞISI.

Cumartesi günü oynanan Osmanlıspor-Trabzonspor maçında büyük yeniliklere tanık olduk. Birincisi, hakem Deniz Ateş Bitnel'in Osmanlıspor'lu Musa'ya "uçan kart" göstermesiydi. Cebinden çıkartıp evcil güvercin gibi havaya salladığı sarı kartın bir süre uçup, taklalar atıp geri gelmesi hoş gösteriydi. Diğer yenilik, Musa'nın kendi alnıyla, hakemin alnını ittirerek, çıkmış ikinci kartı yerine geri sokmaya çalışmasaydı. Ardından hakemin kolunu bir tür bilek güreşiyle aşağı doğru bastırarak, yükselmeye çalışan kırmızı kartı çimlere gömme girişimi de taktirimi kazandı. Bence Futbolumuzu bu tür arayışlar geliştirecek.

PODOLSKİ GOL OLUP YAĞDI



GS-Gaziantep maçında, Futbolun bir eksiğini farkettim. Futbolda aletli gol – aletsiz gol diye bir ayrım olmalı. Peki burada sözünü ettiğim alet acaba ne? Elbette top. Danayer'in şiir gibi ortasına resim heykel gibi bir kafa vurarak sanat eseri mesabesinde bir gol atan Podolski, birkaç dakika sonra kendisini de ağlara takarak hem kendisinin hem de takımının ikinci golü oldu. Aletsiz gol dediğim gol işte bu gol. Golün içinde top yok. "Sade" gol. Adam gibi gol.



BU UMUT BULUT YEDİĞİ GOLÜ SİLEBİLİR

Aynı maçta, Hakan Balta'nın yirmibeş metreden havalandırdığı topu indirip yerde sektir-

OTOMOTİV SEKTÖRÜNDE DEV ADIM



Otomobil üreten birçok firma, yeni modellerine ilginç, iddialı özellikler ekliyorlar. Kimi kendi kendine park ediyor, kimi hapşırdığınızda gözlerinizi kırparsanız devreye girip yoldan çıkmanızı engelliyor falan. Ben en çok Fenerli Markoviç'in yeni otomobilinin özelliğini beğendim. Kendi yarı sahasından, "görünmez otomobil"ine atlayıp kontağı açmasıyla soluğu BİK ceza sahasının köşesinde aldı. Hayır, hayır. Hepinize saygım sonsuz ama, lütfen saçmalamayın. Bunu koşarak yapmış olamaz.

ÇEVRECİ VOLKAN ŞEN



Volkan Şen kardeşim, çevreye gösterdiğin duyarlılığa saygım sonsuz. Bir kilometrekarelik çim alan varken, çimlere basmamak için bütün hünerlerini ipte oynayan cambaz misali avut çizgisi üzerinde göstermen, orda dans etmen, orda yatıp kalkman iyi hoş lakin, hepimizi birbirimize düşürdün be kardeşim. Çıkacaksan çık. Aha tartan pist. Gireceksen gir aha koca saha. Nedir derdin anlamadım.

YAYINCI KURULUŞA

Buradan, maçların yayın hakkını elinde bulunduran kuruluşa sesleniyorum. Maçları kaç kamerayla izliyorsunuz, o kameralar yeterli mi bilmiyorum. Size bir önerim var. Belgesellerde falan görüyoruz. Mesela leylekler göç ederken biz de aralarında uçuyoruz ya, oradan esinlendim. Gomez'e bir kamera takın. Adam uçarak geziyor. Sahanın her tarafında her an uçan bir kameranız olsun istemez misiniz? Ey Gomez, sana da saygım sonsuz.

Not: İki kulübün yöneticilerine bakılırsa, hakem Halis Özkahya her iki takımın da hakkını yedi. Normalde maçı iki takımın da kazanarak üçer puan almaları gerekirdi...

Behiç Abi

Sokak Köpekleri

Erhan Candan

OO!.. DÖKTÜRMÜŞSÜN YİNE ERHANCIM!.NE BU KÖPEKLER FİLAN...

ADADA KÖPEKLER SALDIRMIŞTI, ONU ÇİZİYOM!..

HASSKTR! VERSENE Bİ OKUYM ŞUNU!..

VAY MINA KOYİM!.. YAŞADIN MI LAN BUNU BÖYLE...

EVET ASKERLER KURTARDI KÖPEKLERDEN..

ULAN BENİ DE BİR KERE SİLAHLI BEKÇİ KURTARDI KÖPEKLERDEN...

NASI?VURDU MU KÖPEKLERİ?

YOK LAN!.. HAVAYA ATEŞ AÇTI.

Yıllar önceydi!.. Bu Kurtuluş taraflarında bi arkadaşın evinde geyiğe takıldık!..Sabaha doğru çıktım ben!..Caddelerde taksi arıyom!..

Orda böyle büyük duvarlı bi mezarlık var!.. Onun yanından doğru yavaşça yürüyorum... Bi baktım ilerde kaldırımda 3-4 köpek yatıyo...

Kıllandım çok!.. Ne olur ne olmaz diye yerden bi taş aldım!..

Sonra cep telefonumu çıkarıp bi arkadaşımı aradım!..

ARKADAŞI ARAMAK NE ALAKA.

YA SAKİNLEŞMEK İÇİN YAPTIM!.. KÖPEKLERE KORKU ELEKTRİĞİ VERMİŞİM DİYE.

Ama hiçbi işe yaramadı!.. Herifler profesyonel katilmiş... Ben telefonla konuşurken biri sessizce yerinden kalkıp arkama doğru geçti. Diğeri sağ tarafıma ,kalanı ikisi ise önden direkmen saldırdı...

HAV! HAV!

HRRRR

Bi süre mücadele ettim, fakat çok amansız saldırıyorlardı!..

Neticede aldılar beni aşağıya!..

Üstüm başım paramparça oldu!.. Ben de aynı senin bu öyküde çizdiğin gibi yere kapaklandım!..

Tam hergeç buraya kadarmış diye düşünürken üç el silah sesi duydum...

TKAAA! TKAAA! TKAAA!

Mezarlığın güvenliği olanları görmüş ve beni kurtarmaya gelmişti!..

UŞAĞIM İYİ MİSİN?

TKAA

Hayatımı kurtarmıştı adam!..

VAY ANASINA, ŞEHRİN GÖBEĞİNDE KÖPEKLERE PARÇALANIYODUN YANİ!..

AYNEN AMA DAHA BİTMEDİ.

Bekçi arabasıyla hastaneye götürürken beni arka cebinde bişeyin battığını hissettim kıçıma!..

LAN!

Bi çıkardım kocaman taş.Asskfr dedim, taş yerine telefonu fırlattım köpeklere!..

HAHAHA! HAHAHA!

Aslanın güzel anlatışıyla süslenen bu geyik gecesinde finali eşliğinde biri sessizce hikayeyi dinleyen Beniç atlı patlattı!..

ASLAN BU KÖPEKLER NERDE SALDIRDI DEDİN!

KURTULUŞDA ABİ, MEZARLIĞIN ORDA!.. BEŞ ON SENE FELAN OLUYO AMA!..

SARI, ÇOK İRİ KULAKLARI KESİK BİR TANE VAR MIYDI İÇLERİNDE!

VARDI ABİ! SANIRIM LİDER OLAN DA OYDU!

ONLAR BANA DA SALDIRDI ASLAN BAK!.. İZİ BİLE DURUYO!..

PUHAAAHA!

NASI YA!.. HAKKETTİN Mİ?..

BENİ DE TAVŞANCILAR KURTARMIŞTI!..

BANA SADECE ÇİZMEK KALMIŞTI...

Feyhan—

BAYIR BULUT









Toka

Buluflar eza gelin gibi, tarhana gibi. Karışık içerik takılıyor şu sıra: Kâh pofuduk tambalak, kâh yassı basık, kâh hepsi beraber.. Mesela şu an hepisi beraber: Yukarda yayvan ve basıklar, onların bi kaç yüz metre aşağısında tombalak pofuduklar dolanıyor. Ne deniyodu bu bulut çeşitlemesine? **Alto sofrano konturbos mı?** Ulen buluf isimleri bile eşnebice, sanki bulutu alman buldu, ingiliz icat etti babasına atıyım. İşte bu, son yıllarda pek moda deyiş şekliyle, 'algı yönetimi' malık. Henî yığıyor belgeselcinin önüne bütçeyi, git gez, yediğin içtiğin senin olsun, bize gördüklerini çek, diyor. Adam geziyor, biz evde kanepeye yatıp seyrediyoruz; sanıyoruz ki **Galapagos, Yağmur Ormanları, Zimbabve, Tayland, Alaska, Fildişi Sahilleri, Peru** falan hepsi bu bi kişilerin. Bütün dünya bu bi kişilerin. Dünyayı onların belgesellerinden seyrediyoruz. Yaaa ama biz de hemencecik bi şeyi başka bi şey sanıyoruz, ne kadar teşneysek kandırılmaya, neyse.. işte öyle bi şey algı yönetimi. Kandırıkçılığın da adı algı yönetimi oldu ya, bir fakım süslü püslü kelimeler, bi afra bi tafra..

Bulutlar böyle farhana gibi, eza gelin gibi karmaşıklı olunca yağmur oluşmaya başlıyor. Yağmurlu günler geliyor zaar. Yükseklerde takılırsa kırlangıçlar, yüksek basınç var, hava açacak demek. Kırlangıçlar alçaktan uçarak, alçaktan uçan uçucu böceklerle besleniyorsa, alçak basınç, yani yağmur geliyor. Dün gece yağdı mesela. Ve helelöy, **neşş şimmmşekkkti ama o be yav**, he mi? Sabaha karşı yağan sağanak yağmurun açılış şimşeğini diyorum. Vay ki vay, hey ki hey:.. İstanbul'daydısan ve dibimde tap atsalar uyanmam diyen bir kişi değilsen kesin duymuşundur ● şimşeği. Sanki sıcak bulufla soğuk buluf değil de iki dev buz dağı kafa kafaya tokuşmuş g aaaak diye.. Çak heybe maruk! Nice afeizi, nice ağ ğından zıplatıp süphaneke a şimşek kesin. Pek yamand

Ahanda, şu karmaşık grubu tasbağayı oluştur oları demiyorum, hayvan ğaya benziyor. Kabukları hücre benzeri bölmelerin yaşı olduğunu duyduğumd düğüm her tasbağanın bakıyorum, sayıyorum k diye. Ne kadar doğru bilgi rum. Soruyorum 'böyle **böy doğru mu hocam bu bilgi?**' miyorlar.. ya da çok yavaş ben cümlelerini bitirmeler cek kadar sabırlı olmadığın miyorum. Bu arada Alman



Sadece elbiseleri Elvis'

ğine güvenimiz yerle bir ol üzgünüm. Vasvasların emis lerini düşük gösterten hi yapıp arabalara takmı şayze!.. Senin de evladın havayı, yapmayaydın Gün **yeydin** Hans. **'Zeehr guuf** diye şüphesiz size güveriş ettiniz ki öyle? Alman Alman titizliği diye bi kavram mızda, fas ettiniz. Nayn Ha Warum das haynın das auf mahen lufthansı? Hans? Ha

Şimşek, yıldırım, gök g güjlü gökyüzü kımıltıları ses hemen rahmetlik Tesla'yla yar aklıma. Önce Tesla, s geliyo sonra hesap

uş gibi çafşıra-
eybetliydi fakat
e agnostiği yata-
neke okutmuştur
mandı doğrusu.

aşık yapılı bulut
şfurmuş. Araba
van olan tasba-
lanrın üstündeki
erin sayısı kadar
umdan beri gör-
anın kabuğuna
n kaç yaşında
bilgi bu, bilmiya-
böyle diyesiler,
ilgi?' diye, söyle-
avaş söylüyorlar,
nelen'ni bekleye-
dığım için duya-
man mühendisli-



lvis'e benziyor.

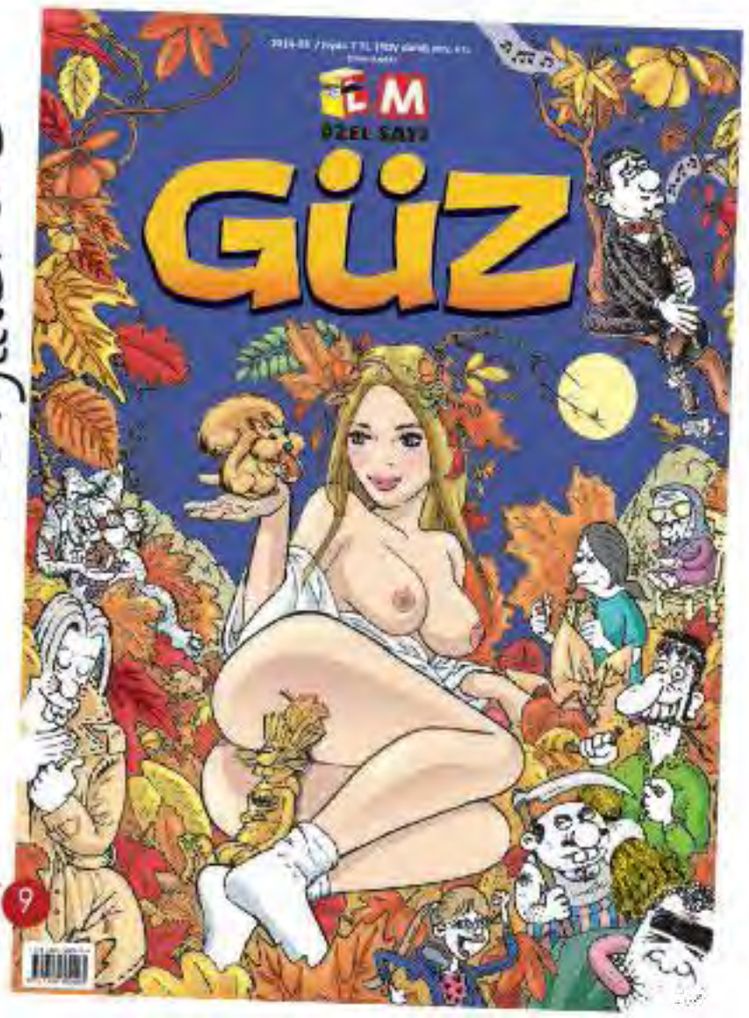
ir oldu ya, acilip
emisyon ölçüm-
n hileci yazılım
akmışlar. Ouuv
ladın soluyor ●
Günther, etme-
uut kalite bitfe!'
veniyorduk, niye
an güvenilirliği,
vram vardı kafa-
n Hans, niht guf.
s aufa kayne gut
? Hans Kartrayt?

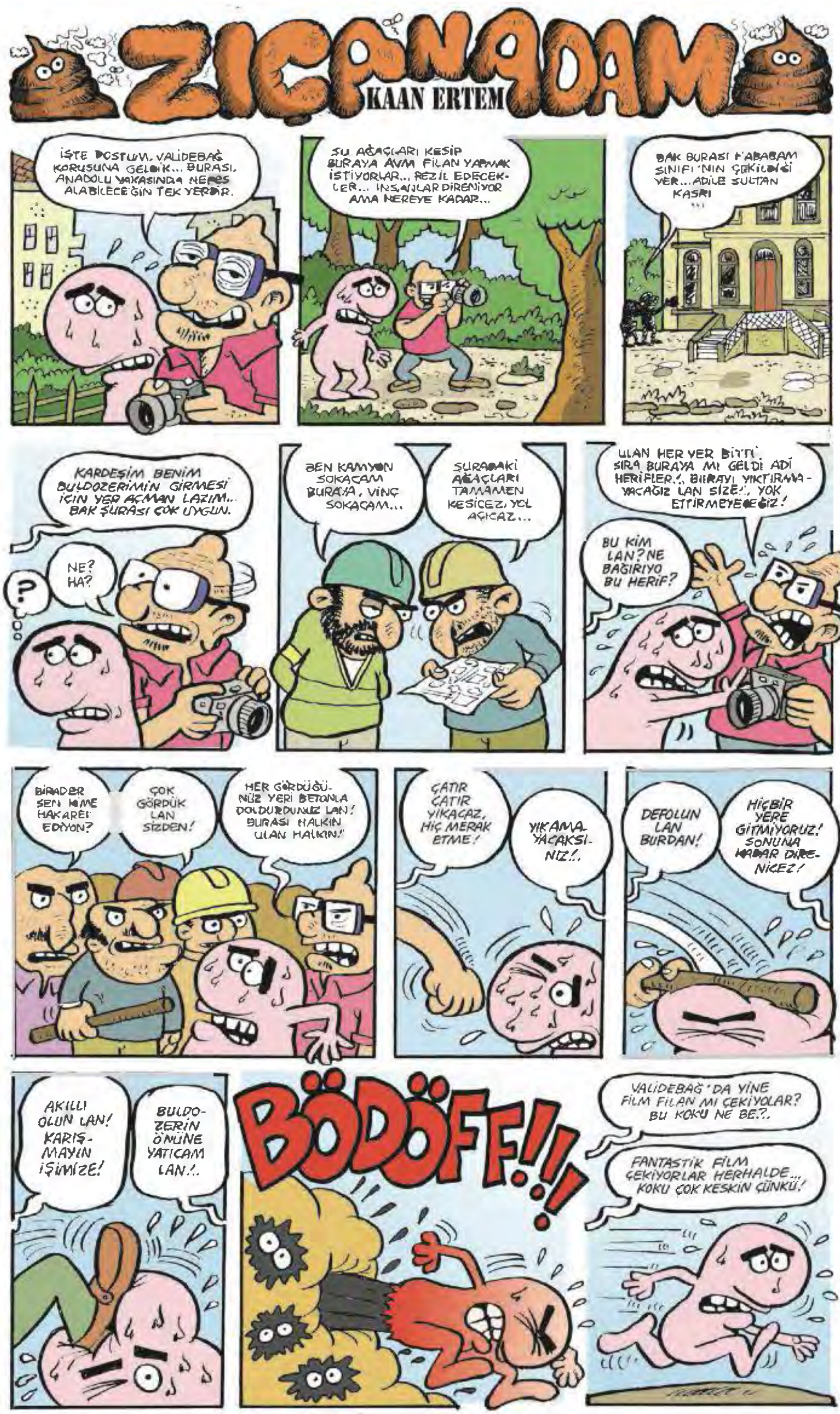
ök gürültüsü gibi
sesleri duyunca
'yla Edison geli-
la, sonra Edison
eliyor.. önce ışık,
onra ses.. ●
esap. Tarihte bin

milyar tane örneği var: Hakiki bir dâhi.. ve o has, hakiki, öz dâhinin ensesine vurup epmeğini alan bir yan dâhimsi.. dâhimtırak.. dâhigibimsi ocar. Vanp baksan, sanat, bilim, kilim hep bu şekil ikililerle dolu: **Biri gerçek ışık, öbürkü sadece ses..** Ses, tarihi kaydedecek heriflerle iyi geçinmeyi, gerektiğinde onlan arpalamayı iyi bild'ği için, orijinallik ve üretkenlikten ziyade al gülüm ver gülüm işlerine kafası iyi bastığı için, dev şöhret oluyor. Gerçek ışık ise işine bakıyor. Ve genelde tarihe ya hiç geçmiyor ya da daha minik paragraflarla not düşülüyor adı.. gibi görünüyor. Ama işte öyle değil o işler. Gerçek tarih, manipülatif ellerin yalan yamsuk bıy bıy bıy kağıda yazdığı bir şey değil. Biz kıymetini bilsek de bilmesek de hakiki öz tarih, hakiki dâhileri kaydediyor hiç sekmeden. Bu 'sadece ses' kısmısı buna aykmadığı için debelenipduru.. aysa ışık öyle mi a!.. Tarihe geçeyim, alkış alayım diye bi derdi yak. Bu für gereksiz zımbırtılara harcamak yerine zamonını da enercisini de kablaya, dinamoya, radyoya, kablosuz elektrik aktarımına harcıyor. Sanatçıysa da işte bemalüne, diyezine bakıyor.. keza alçısına, mermer'ne, pasteline, sulu boyasına, kaneviçesine, ayasına veriyor kafayı.. Şimdi kimsenin de günahını almayalım ama **Tesla- Edison, Modigliani - Picasso..** neyse.. Allah rahmet eylesin hepsine, yazık.

Çok da değişmiş değil durum zati. Dev rezidansları diken işçiler ömür boyu kirada yaşıyor, en bahalı otomobilleri üretenler otobüsle işe gidiyor, üreten insan zor gücele geçiniken o ürünü pazarlayanlar.. eski bi filmde duymuştum, neydi o cümle.. 'aabicim, adamlarda çantayla para var diyorum sana, çok zenginler'.. işte böyle bir takım şeyler a dosflar. O değil de, demincek bahsettiğim ikili şeklinden tabii ki tamamen arak; sadece şimşek, gök gürültüsü, yıldırım diye anlatırken aklıma geldi: Yıldırım Gürses ile Elvis Presley ne kadar bilbin'ne benziyor he mi?..

Nurgül Kaan





Pantolon
m·e·t·i·n·f·i·d·a·n·
29 Eylül 2015
"Suudi Krallık Ailesine Moral Destek" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü
Sokaktan, yanlış görmüşsünüz gibi gelsin, kaçmayın. Ortam, lütfen yatıştırıcı laçkım edini. Ulaşabileceğiniz yetkili kişiler: İrfan Gitan: 0567 0532 000'. Hakan Yost: 0535 330 0532. Vatsap yan da ulaşabilirsiniz. Yanda 10 lira bulursanız, beni arayın.

Günün Duruşları
-Oki
-Kötü
-İyi bulldu
-Çöpçük bakışı
Kurgu: Yaman Okay
-Zikzaklı!

- Yazıyı ve sonuçlarını çalışan değerlendirme pidesi baş aşırın üzerine yapılır. Organizasyon Burhan'ın sorumluluğunda sana s sonucu kim olmasının gerçekleşmesiyle ekonomiyi güçlendir. Bu kişiyi yönetmeye, sürekli bir hizmetin bütünlüğünün ve Demirkıya başlamasınayol açar."
Dünyayı Değiştiren 17 Molekül / Metis Bilim

Mini Kaza Testi

1- Sizce, aynı anda kaç kişinin ölmesi, insan hatası değil de, kutsal güçlerin takdiri olarak olarak kabul edilebilir?

A-) Beşyüz milyon Kişi! (Gerçi o kadar kişi ölülü ama. Trafik kazalarında. Aynı anda değil.) **B-)** 914 Kişi? **C-)** Ben! Ben ölürsem bi gün, bu kesinlikle takdiri ilahidir! **D-)** Ölmeyi veya Yaralanmayı bırak, parmağımın ucu bile acısa, bu insan hatasıdır!! (Yalnız lütfen slogan atar gibi konuşmayalım. Rakam verelim) -İyi peki: Dört!

2- Olamaliv sekliöründeki "çarpışma testlerinde" kullanılan mankenlerin ağır çekimde öne savrulmalarında da gördüğümüz gibi, bu harekete neden olan Fizik Yasası nedir?

A-) Matematik!? **B-)** İp teorisi yasası! Bi sürü Evren var başka! **C-)** Eylemsizlik Yasası. Bir cisim, üzerine etki eden bir kuvvet olmadıkça, sahip olduğu (önceki) hareketini korur. "İlk hareket" yasası da bunu eşlik eder. Birbirlerini iterek ezen insanlar, birdenbire dursalar, panik olmasalar, hiçbir kaza yaşanmaz. Fakat bu mümkün değildir. İlk hareket, ilk telaş ve ilk kıpırtı, herkesi ölüme götürecek zincirleme etkiyi başlatır. Yalnız, insanların domino taşı gibi ilkelce, çok acı bir şekilde birbirleri üzerine devrilerek can vermesindeki ilk hareketi, ilk telaşlanan Hacı başlatmamıştır. Ölüme götüren Hareket, çok daha öncesinde başlamıştır: İlk Telaşlanan Hacının arkasında, bu telaşı önleyemeyen bir görevli, onun arkasında başka bir görevli ve müdürleri, onun arkasında bakan-müftü bilmem ne, onun arkasında ceplerini doldurup Aslan Kral ailesi, onların arkasında bunlara desek çıkan diğer ülke yöneticileri ve ve İslam dünyası ileri gelenleri ile yöneticileri vardır. Aslında hareket daha da geriye gider ama, Yerimiz dar şu an. **D-)** Yerçekimi yasası? **E-)** Bitti ağbi. Adam kaydu cevabı! Sen daha yer itişi gök çekişi diyosun. **D-)** Ha. Görmedim ya, pardon.

3- Bir işçi, bir alışveriş merkezi inşaatında çalışıyor. Arkadaşlarıyla beraber kaldığı üzeri açık barakada, bir gece, yıldızlara bakarak ve güzel hayaller kurarak uyumaya hazırlanırken; üzerine, temeli çürük yapılan Alışveriş Merkezi düşüyor! Bu, ne Kazasıdır? Kimin hatasıdır sizce?

A-) Betan kazasıdır bence! Hatalı Betan, yakalanıp hapise atmalı. Ama, erken çıkar mutlaka. Ortalıkta dolaşan bi sürü tehlikeli betan var. **B-)** İşveren hatasıdır. İşveren, ölebilen insanlara iş vermemeliydi! Sonra üzülüyoz boş yere. Kimsenin, ben salçalı yemek, turşu ve de lulumba tatlısı yerken, televizyondaki ölüm haberiyle beni uzaktan üzmeye hakkı yok! Sonra, beni üzdü diye insan a işçiden de nefret edebiliya. Kısacası, artık binaları Robotlar yapmalı. **C-)** İşçi hatası diyorum ben. Başka iş mi yok'u. Gidip inşaatta çalışıyo pis pis. Ben esnafım mesela. Şarküterim var. Aynı zamanda internet kafe işletiyom. **D-)** Bence işçinin suçu değil. Öbür işçinin suçu. Bunun değil yani. Arkadaşı olan diğer işçi kabahatli. İleriyi görüp, arkadaşını o dakikalarda yantiyede kısa bir yürüyüşe çıkarmalı, olay yerinden uzaklaştırmalıydı! **E-)** Bu arada, iyi haber!! Şimdi bildirdi arkadaşlarım: işçi ölmemiş :) Tam o sırada, yatakta yan tarafına dönmüş. Alışveriş Merkezinin sivri tepesinin ucu, salını çizmiş sadece. Şu anda, özel Fantazi Hastanesinde, hafif bakımdaymış.

4- Bir Kadın, yolda yürüyor. Biraz önünde bir sokak köpeği pinekleniyor. Bisikletli bir genç köpeğe doğru yaklaşırken, karşıdan da, elinde bir ikeya sehpası bulunan, kadının eski kocası geliyor. Adamın, monte edilmiş ikeya sehpası taşımasını biraz garipseyen bisikletli genç, dengesini hafif kaybediyor, ve bisikletinin tekerleğiyle, önündeki köpeğin kuyruğu üzerinden geçiyor. Acıyla yerinde zıplayan köpek, havlayarak ve hırlayarak, tam önünden geçmekte olan kadının ayak bileğini hart diye ısırıyor. Köpeği engellemek isteyen eski koca, sehpa ile köpeğe vurmaya çalışırken, köpekten ürkerek dengesini kaybeden bisikletli gencin, kamana hızla çarpmasıyla, ikeya sehpasını kadının kafasına geçiriyor. Bileği ısırılan ve kafası yarılan kadın, öfkeyle biber spreyin çıkartıp adama sıkacakken, köpeğin kuyruğuna tapuklu ayakkabısıyla basıyor. Canı bir kez daha korkunç yanan sokak köpeği, hırsla bisikletin lastiğini ısırıyor. Basınçla yerinden fırlayan sibop kapağı, kadının gözüne geliyor ve kör ediyor. Sizce, burada hatalı kimdir?

A-) Elbetteki köpek. Gerizekalı! O kadar alay oluyo, hâlâ orda duruyo. Kaçıp uzaklaşsana. **B-)** Bisikletli genç suçlu bence. Tekerleğini şişirdikten sonra, sibop kapağını daha sıkıca çevirip kapatmalı insanlar. **C-)** Kadın suçlu bence! O saatte orada ne işi vardı!? İşte, saat kaçsa artık. Dört, sekiz, ne farkeder lan. Rahat bıraksın beni, üzerime gelmeyin olum! Esnafım ben, Başbakan tanıdığım var. **D-)** İkeya suçlu! Düpedüz, çok hafif, karton maket gibi sehpalar yapıyo. Sehpa hafif olduğu için ordan oraya deli fişek gibi savruldu. Üzeri kırmızı formika kaplı, ince bacaklı, o eski vintage sehpalardan olacak'tı ki, ilk kaldırışta hedefini buldu. **E-)** Bence bu salak köşenin Yazarı suçlu. Neymiş, Testmiş! Peh! Abuksubuk şeyler canlandırarak, hayali insanların canlarının yanmasına neden oluyor.

5- Takdir-i İlahi. Yani, İlahi Adalet denen bir adalet mekanizması var mıdır İnsan uygarlığı ve yaşamında? Daha doğrusu, olmasını ister misiniz?

A-) Ben isterim. Bi form doldurucak mıyız? Gerçi benim üç tane vardı kredi kartım ama; bu da olursun cüzdanda. Kampanyaları filan oluyor bazen! **B-)** Kader'le aynı şey olmayacağını varsayarak cevap veriyorum: Net, istemem! Çünkü bu salak insanların adilce yönetilmesi mümkün değil. Hiçbir kutsal güç onların arasındaki adaleti sağlayamaz. Üstelik, adalet kavramını da yanlış anlıyorlar; yok sana verildi, yok bana gönderildi diye, bunu da paylaşamayıp daha fena itiş-kakış yapıyorlar **C-)** Takdiri ilahi tabiy ki var! O Hac kazası, Saba kazası, pardon Samsa, içinde çok güzel alışverişler yaptığımız, yerleri mis gibi fayans kaplı, üst katı festivalcı cenneti, ışıl ışıl Alışveriş Merkezi inşaatı kazası, hepsi takdiri ilahi bence! Çünkü gözleriniz kör olduğu için göremiyorsunuz: Eğer yüce rabbim alışveriş merkezinde alışveriş etmemizi istemeseydi, alışveriş merkezini de patlatırdı bi anda. Ama sadece işçiyi öldürdü vicik diye. Çünkü, işçilerden çok var! Ama patronlardan, Suudi kraliyet ailesinden ve bizim cumhurbaşkanından meselâ, bi tanesine var. Elbette onlara birşey olması adaletsizce olur. Salak ve cahil olduğunuz için anlamıyorsunuz bunu hain köpekler. **D-)** On'a kadar sayıcam: Ve akıllar-fikirler geri gelmiş olacak! Bir... iki... üç... dört...

M·E·T·İ·N·E·L·D·A·N



VAHŞİ BATIDA NAİF BİR KALP

EMRE ÖKSÜZ

1



2



Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

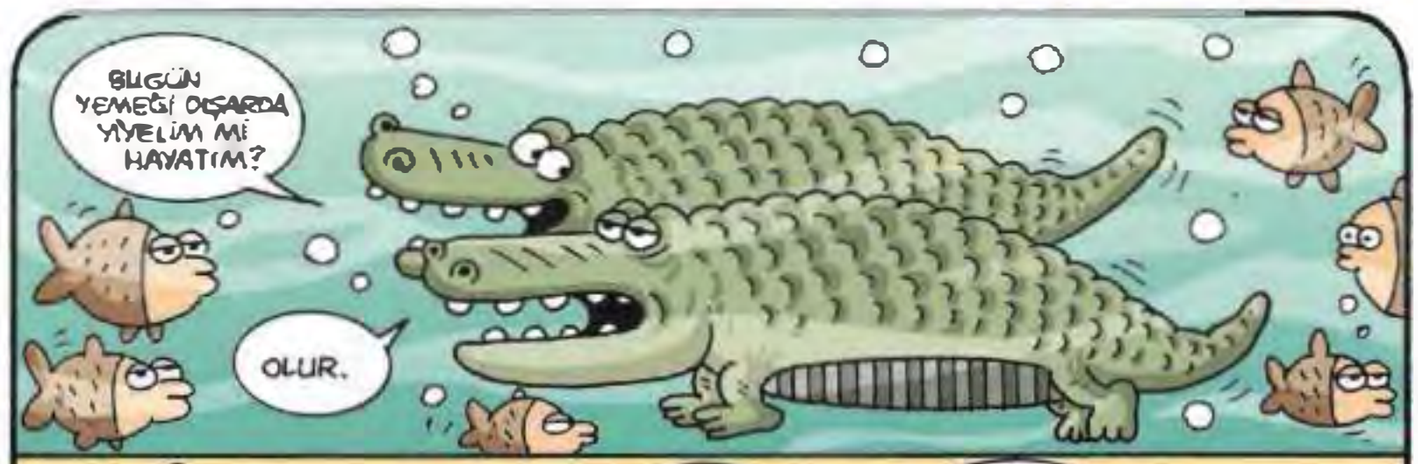


















Cihangir...Daire kiralanmak üzeredir...

MM...

ÜST KATLAR HEPSİ MANZARALI...EE, KİRALARI DA ONA GÖRE... YALNIZ BU HİZADA TABİİ KARŞIKİ DAM KAPATIYOR...MANZARAMIZ BÖYLE İŞTE...AŞAĞIDA BAHÇEMİZ VAR...

...O anda aklıma gelen şeyi hemen yapmam,ev sahibi uzaklaşınca yaparım.

UÇUUM!

AHHAHAAHHA! VAR MANZARA VAR İŞTE!..

MANZARALI EVDE OTURULYORUMM!..

AHHAHA AHHAH! HELVA!

OH TOPKAPİ! SARRAYBURNU!! ..!MERMARAA..! DİYİNİZ..!MANZARAA!..

...Depremden sonra balkon sütunundaki çatlağı tetkik ettim...Betona derinlemesine salınmış kök...

...Soğuyan havalar,içerde durmalar, pencereden göğe bakmalar...

ŞİMŞEK MİSALİ BİTKİ KÖKLERİ, TOPRAK GÖKYÜZLÜ, KÖK ŞİMŞEK EBATLARI İHMAL ET... MALZEMEYİ DE... AYNİ TÜRDE BİÇİMLER...

...Kurduğum hayali hatırlarım... Şehrin üstünde çakıyor şimşek,sekiz yönden sekiz ayrı görünümle Sönmüyor ama kalıyor orda... Devriliyor sonra, uzak bir çatırtıyla...

...Taksim'e düşüyor...

...Televizyon köpüğü, sitrafor gibi bir malzemeden yapılmış-miş, hafifçeciksmiş...

...Yok, hadi benim manzaramla göre Topkapı sarayının oralara filan düşüyormuş... Sultanahmet meydanı, Berlin duvarının parçaları, turistlere hatıralık eşya satıyo mu yani?...

ESKİYÜZ MÜ?..

ESTAĞFURULLAH... BENDE VAR O ŞİMŞEK PARÇALARINDAN...

KUSUMA BAKMA..

...Şehir binalarının dışındaki yağmurlu bölgeden vücudumu ıslatıp eve varınca, kaloriferli,kuru havalı evin,yünlerde yatan kuru tüylü kedisi Leyla karşılar beni...

N'ABER LEYL... HAYT!

ÇATIRR!

...Bişey gelir aklıma...

...

EVDE OTURULYORUM İŞTE...

...Sonra,yine tefekkür...

HAVA SU...

DUMAN MÜREKKEP..

...Şimşeklerle çatlakların biçimleri daha sertsane...Dumanın, mürekkebin, içine özel boya atılmış havuzda ışıyanın çizimin biçimleri ise daha yumuşak...

...Derken durur bu düşünceler,tahtakılıçımla temel kılıç çalışmama bakarım...

HHHHA!

TANGIR!TAKIR!TAK! TUNGUR!TAAK!..

HHUFF!

...Leyla mutfaktadır...Yemeği verildikten sonra kalan yemi buzdolabına koymayı unutmuşumdur...

TAAK!

TAKIR! TUKUR

...Kurtardıktan sonra kafayı, kutuya bakarım atmadan... kalan da yenmiştir...

PIRIL PIRIL!

BİTTİ

METEHAN PEHLİVAN









VACİP ÖRGER



UTKU KALIPÇIOĞLU





Cuma günleri saat 17.00-19.00 arası uğra ya da çalışmalarını "leman2023@gmail.com"a gönder. Mutlaka bekliyoruz!
Sayfa Editörü: Utku Can Akyol

Sayı: 1241 / 30 Eylül 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: Lal Basın Yayın Ltd. Şti. Genel Yayın Koordinatörü: Tanrıtan AKÇÖK • Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKHAN • Mali İşler Müdürü: Ali VARLI • Muhasebe Müdürü: Gürsun BİLİR • Grafik: Murat Yücesan • Dizgi: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Server Kaplan • Adres: Nidai Cad. İnsan Aslan Sok. No: 14 Beyoğlu/İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Faks: 0 212 245 39 05 • Abone ilişkileri için Tel: 0 212 292 95 65 • Basım: Lalezar Matbaası • Adres: Atmaydanı Sanayi Sitesi C-6 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 . 856 00 93 (Pbx) • Dağıtım: DPPAŞ

bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

BİRİKEN HAYAT

Bu yıl ki "Hac"da 800 hacının ezilerek ölmesine beni hayretler içinde kalmışken, sokaktaki vatandaşın umrunda olmaması daha da enteresan. "Bu işin fıtratında var" laflarından bıktık sanıyordum. "Güzel öldüler.. cennete gittiler?" Bunlara doyduk sanıyordum. Aslında bu algıya en güzel cevap yine "Kur'an"da var: "Haydi ölün o zaman!" (Sadece kendilerinin cennete gideceğini söyleyen Yahudi'lere.)

Bizim de içinde bulunduğumuz İslam coğrafyasının bu kadar boşvermişcesine ölümle içli dışlı olmasının tek nedeni var. Tembellik ve ahmaklık. Daha önce de söyledim.. gene söyliycem. Asla doğamamaktır "doğululuk"..

O yüzden.. İyi bayramlar olmasın. Olmuyor da.. Olmayacak zaten. Mutlu da olmayın bundan sonra. Ahir zaman... altın nesiller falan filan.. İslam dünyasının güzel günler göreceği falan yok. Öte yandan ülkemdeki laikler, sekülerler de bi acaip! Bir türlü "ruhani bir aydınlanma" ile bir araya gelemiyorlar! Hepsi birer birer bencilliğe gömülmüş! Dinciler bir arada da, dinci olmayanlar niye değil?

MEVLUT

Son bir iki aydır gelen asker cenazeleri.. Çoğu, niye benim memleket Çukurova'dan, Osmaniye'den?. Çünkü çok milliyetçi yöreler. Devlet de öyle ülkütücü bir mekanizma ki, "bıraların fakir fukarası en milliyetçi, bunları cephede en öne sürün" diyor demek ki?. Devlet, duygusal tarafını da adım başı yeni cami dikerek ortaya çıkarmakla meşgul. Çünkü bu ümmeti, şeriatçılık, ritüelcilik bitirecek. Camileri sisleyip, kalpleri viran edecekler daha.

Laikler dolayısıyla, şimdiye kadar memleket için yaptıkları iyi şeyleri de sahiplenemiyorlar. Çünkü bu ülke hala Batılılaşamadı. Bu da bizim laiklerde batıya karşı tuhaf bir aşağılık kompleksi yatı. Ve bugün, kutuplaşma falan da derken böylelikle "sevimsizlik" ülkenin her yanına yayıldı. Ve kürtler.. Ve "özerklik" . Benim berber Osman Usta'ya göre asıl özerklik İstanbul'da kuruldu çoktan. "İslami Özerklik". "..ve Teşvikiye Dukalığı.. Cihangir Baronluğu da var tabi o özerkliğe karşı" diye de ekledim ben de.

Zaten en başında, aralarımız hepimizi yanlış yetiştirdi. "Benim oğlum, kızım en iyisine layık!" diyerek bmw'yi, ayfon'u, rayban'ı, barbi'yi asla eksik etmediler. En iyi mal, yabancı maldır diyerek.. Böyle uygar insan olunacağını zannederek.. Yerli malını sevmeyerek cahil ve öküz kaldık. Üretemiyoruz.. üretemeyeceğiz. Şark kurnazlığı renk olsaydı, en kolpadan gökkuşağı biz olurduk...

7 Ekim
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/39
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.

Şırnak'ta özel hareket polislerinin infaz ettikten sonra zırhlı aracın arkasına bağlayarak sürükledikleri Hacı Lokman Birlik'e yapılan vahşete ilişkin görüntülere Başbakan Davutoğlu'nun yorumu:

TÜRKİYE TERÖRLE MÜCADELESİNİ HUKUK İÇİNDE YÜRÜTECEKTİR

...

02-03_Layout 1 06.10.2015 10:14 Page 1

Alper Çelik

otomatikalper@hotmail.com

**Büyüdükçe çok şaşırmak, çok gülmek, çok sevinmek çok acayip şekilde yok oldular.

**Hayatım AKP'nin yönettiği Türkiye gibi. Kendi kendime düşman oldum sürekli çatışmadayım, hayatım çok pahalı gizli bir ekonomik krizi Arabistan'dan gelen yardımlarla öteliyorum(babam)...

**Neden erkeklerin odaları dağınıkken arabaları çok temizdir? Kadınlarda da bu tam tersi sanırım.

**Burcu Esmersoy saçlarını sarıya boyatarak ecdadının kemiklerini sızlatmıştır.

**Birisi mikrop kaptığından bahsettiği zaman ona b.k yemiş muamelesi yapmayın, elmayı yıkamadan yemiştir en çok.

**Dünden kalan soğuk patates ve köfte, en sevdiğim yiyecektir.

**Buruk mutluluk nedir dersen bayramda herkes bir yere giderken evde oturmaktır derim.

**Karate Kid`den etkilenip de kartal vuruşu yapmaya çalışmamış adam görmedim.

**Annenin sana perde astırmasından sonraki ikinci en kötü işkencesi eline bir gırgır verip git şurayı gırgırla demesidir. O gırgır dünyanın görevini az da olsa yapamayan tek icadıdır içine aldıklarını sürekli kusar. Dakikalarca uğraşın en son pis toz yumaklarını ellerinle alıp gırgırın içine tıkarsın. Elinde işlevsiz gırgırla çocuk yaşında sinir stres sahibi olarak dibe vurursun.

**Okulda numarası "1" olan çocuk var ya o hep bir tanınmış, hep bir havalı.

**Bana olan borcunu ödeyen arkadaşıma "ya önemli değil abi kalsaydı sonra verirsin" dedim tekrar cebine koyar gibi oldu içimden organ koptu karın boşluğuma düştü!

**Eline bir yerden megafon geçmiş Türk ilkten bir kez şaka için "patates, soğan" diye bağırır. Rehinesiymiş banka soygunuymuş unutur da aklına bile gelmez.

**Nedense yeni gözlük almış kişinin gözlüğünü, etrafındaki kişiler sırayla alıp takmazlar ise dünya yok olacakmış gibi geliyor.

**Kara Bela güzel film olmuş.

**Yepyeniyken mutfakta başladığım hayat yolunda, Banyoda yerde fayans ovalayan yeşil sarı parçalanmış bir sünger olarak devam ediyorum sanki

**Tuvalet kağıdı reklamı çekenler boşuna kasmayın, g.tümüzden bahsettiğinizi biliyoruz, ten men hikaye.

**Kulaklığım bazen öyle bir dolaşıyor ki yarı grekoromen çözerken etrafıma seyirci birikiyor. Piton ile güreşen Hindu gibi oluyorum adeta.

**Buzdolabımda iki adet kutu kola var!!! Resmen elit gibi bir şeyim lan…

**Günaydın dediğin adam seni bozmaya; "aleykümselâm" diye karşılık veriyorsa daha ona selam verme yalnız ölsün! Ayrıca bunun "selamünaleyküm" dendiğinde cevap vermeyen modelleri de mevcut. Selamın o'su bu'su mu olur g.telek?!

**"Benzine litrede 9-10 kuruşluk zam geldi" ne demek lan? Ya dokuzdur ya ondur. Artık zamlar "9-10 yap işte bir şeyler" diye mi geliyor?

**Dünyanın en gıcık iyi insanı; yaptığın espriyi "çok inceydi" diyerek öven kişidir.

**Geçen diğerini şöyle öven adam gördüm; "abi yemin ediyorum değişik adamsın bak yemin ediyorum"...

** Mutlu olmaya sebep; Yağan yağmurda ağzını havaya açarak yürüyen çocuk bazen.

**Ortamın gitar çalanı hep arkadaşın arkadaşı olur. Gitar çalan çok insan tanıyorum ama hep arkadaşın arkadaşı olarak girdiler hayatıma.

**Memeli memesiz diye sınıf ayrımı yapmak çok zalimce. Bir de memeli olan memesizden daha üstün gibi. Memesiz olan uçuyor ağabeycim sen aşağıda istediğin kadar memenle oyna yarasa değilsen neye yarar?

**Görüşürüz gibi..

İşin içinde MİT var, Emniyet var, Reis var. Ahmet Hakan'a yapılan saldırıda saldırganlara adam başı 25 bin TL ödendiği iddia edildi.

Sokağa çıkma yasağı, olağan hale geldi. Şimdi de Lice'ye giriş çıkışlar yasaklandı.

SAKIN GİREYİM DEME LİCE OLUR HALİN!

Erdoğan'ın her ile açtığı ve övündüğü gecekondu üniversiteleri, dünya klasmanında ilk 250'ye giremedi. ilk 500'ünde ise devlet üniversitesi bile yok..

Fuat Avni iddiası; “Bilal Erdoğan İtalya’ya kaçtı. Gerçek (!) İtalya’ya doktora yapmak için yerleşti.

BAKALIM O ÜNİVERSİTELERİ BİTİRENLER ÖLÜ YIKAYABİLİYOR MU?

Rusya, Suriye’de ağırlığını koydu. İŞİD, Nusra, ÖSO falan dinlemiyor, Esad karşıtlarına bomba yağdırıyor. Bu arada bizim hava sahası ihlal-leri rutine bağladı. Stratejik çukur Erdoğan’ın cılız çıkışları ile derinleşiyor.

YA PARANI, YA CANINI!

ADI KISA, ŞUTU UZUN

Astana - Cimbom maçının 31. dakikasında sahneye çıktı. Öyle bir vurdu ki topun nereye gideceğini anlamay imkan yok. Eskiden bayramlarda, arkasındaki pamuğu ateşleyip ortalığa saldığımız minuk füzeler vardı.. "Kız kovalayan" derdik. Gideceği yönü asla kestiremezdiniz. Bilal Kısa'nın şutu onlara benziyordu. Ey Bilal, sana saygom sonsuz.

Astana yüklendikçe yüklendi, ama gol atamıyor. Senin adın "Astana" değil "Atsana" olmalıymış. Nitekim Astana'nın gollerini GS'lı Hakan Balta ile GS'lı Carole attı. Cimbom'un golü de Astana kalecisi Erik'ten "tokatla" geldi. E birader, golleri herkes kendine atacaksa, karşılaşmaya ne hacet var? Her iki takım da otursunlar evlerinde, atsınlar istedikleri kadar gol kendilerine.

EY SOSA, FRİKKİKLERİ TOPUĞUNLA AT

Beşiktaş'ta Quaresma - Gökhan Töre ikilisi rakiplerini delirtiyor. Bırakın Sporting defasını, bu çılgın ikiliyi izlerken benim bile başım döndü, midem bulandı. Doksan dakika boyunca yarım kilo nane şekeri yedim. BJK kalesinde kepenk olsa altından falan top geçebilir, lakin Tolga varsa katı, sıvı veyaz gaz, hiçbir maddenin içeri sızma imkan ve ihtimali yok. bu arada Sosa'nın muhteşem topuğu ve Töre'nin golüne şapka, çorap, eldiven, ceket, gömlek, ne varsa çıkarılır. Size de saygım sonsuz Sosa - Töre.

ÜÇTE İKİ HATTİRİK, DUBLEKS GOL

İlk yarım saatte iki gol bulan Celtic, maçı bitirdiğini zannederken, toplam beş dakkada iki gol atan Fernandao hem bir puanı hem de BJK maçında bozulan fiyakasını kurtardı. Aferin Fernandao, hep böyle kal. Sakın ofsayitta kalma.

BAŞAKŞEHİR - CİMBOM MAÇI

Podolski'nin, maça damgasını vuran muhteşem ofsayıtları, kale çizgisinden vurup neredeyse taca, kornere, hatta kendi kalesine gönderdiği gol pozisyonundan sonra bu maç berabere biter dedim. Başakşehirli Mehmet Battal'ın vuruşunda yüzde binbeşlüzelli gol olması gereken, hatta dur biraz abartayım. Hatta gol olan topu Muslera bir Leopar, ne biri, beş leopar çevikliğiyle çıkarınca maç yeniden 0-0 oldu. Bir ara Podolski'nein önce kolu sonra bacağıyla attığı şut Cimbom'u 1-0 öne geçirdi. Ardından Umut Bulut'un topu ve kendini helak ederek üst, yan, arka, marka ne kadar direk varsa hepsine çarptıra çarptıra attığı golle Cimbom maçı aldı. Ömrü hayatımda çok depar görmedim. Başakşehirli Mahmut'un içine düştüğü o derin osayıttan emekleyerek kaçmaya çalışması beni benden aldı, krizlere saldı be.. Ahahahaha!..

ESKİŞEHİR - BEŞİKTAŞ MAÇI

Gomez, maçın 34. dakikasında golünün yarısını attı. Biliyoruz ki bu adamın golü, çift sarılı yumurta gibi. Tek gol diye bir şey atmıyor. Nitekim 56. dakikada golünün öbür yarısı da geldi. Bu arada firsatçı Gekas'tan söz etmeden geçemem. Adam, BJK'li Rodolfo'nun ayağından çıkan saçma topu asist kabul etti gol attı. Top vermesen, şemsiye versen onu da gole çevirecek. Gekas, sana da saygım sonsuz. Elini ayağını kullanmaya gerek duymayan Tolga'yı da kutluyorum. Çenesiyle gol çıkarıyor. Degajları da ensenle yap bari.

FENER - AKHİSAR MAÇI

Yine Fernandao'nun kafası: 1-0. Daha sonra Nani: "Al da at." diyor, Fernandao: "Bana ne, bana ne atmıycam işte." diyerek topu şahane bir vuruşla avuta göndercekken.. Ahh.. İstediği gibi vuramıyor ve gol oluyor: 2-0. Ardandan Nani, Van Persie'ye "adrese teslim" bir orta yapıyor. Van Persie, adreste bulunamadığı, o tarihte başka bir adreste ikamet ettiği için pas, alıcıya ulaşmıyor. Fernandao'nun, havai fişetler gibi göklere dağılıp sönen vuruşlarından sonra maç birden 2-2'ye geliyor. Maçtan sonra Pereira: "bu maç 2-2'ye nasıl gelir aklım almıyor." demiş. Ben vereyim cevabı: Celtic maçı nasıl geliyorsa öyle geliyor...

encil oysal

(Yazın halk plajlarında bazı 90'ından sonra gelen devlet gibi, yaşlı, yağlı ve iri ihtiyarları gördüğümde nasıl ruhum yoruluyorsa.. bu aynılıklardan da öyle yoruluyor.) Biz dönelim gene seküler, laik kesime. Şöyle bakıyorum tayfaya bi.. Herkes kendi "bireysel" çıkışının derdinde. Sekülerler, laikler ne zaman organize, kollektif bir yapı üretecek?

Ahmet Hakan'ın darpedilmesi bir dönüm noktası mı?.. Değil elbet. Hrant Dink'ler.. Metin Göktepe'ler ve nice gazeteci öldürülmüşken. Asıl mevzu Aydın Doğan tabi. Büyük başlık hep sekülerlik, laiklik olduğundan.. Doğan'a düşmanlık da mantıklı görünmüyor. Peki.. diyeceksin ki "Lan biz ömür boyu Aydın Doğan'ın neferi mi olucaz?" sürekli birilerinin patronluk yapmasını beklediğin sürece evet. Öte yandan, Ahmet Hakan'ın darp edenler "sağ" kesimden. (Kabaca.. at, avrat, silah gücüne inanan) Sağ kesimi toptan suçlayıp işin içinden çıkalım mı yani? Şimdi Can Dündar, AKP'yi bana anlatıyor.. Tamam iyi, güzel, iyi de.. ikna edilmesi gereken ben değilim ki! Bana anlatman gereken, sağ zihniyeti suçlamanın bir halta yaramadığı.. Tıpkı "Kürt konusu" gibi sağ ile iletişim kurmak için benim harekete geçmemi sağlamandır. Bana en büyük siyasi katma değerin bu olur aslında. Yoksa ne olacak.. Sen AKP'ye laf sokacaksın. Ben "beğendi" butonuna tıklayacam. Mutlu olunacak. Sonra bir gazeteci daha dövülecek.. Sonra hadi bakalım hep birlikte "Karlı Kayın Ormanı"nı söyleriz. Sonra yine aydınlar veryansın edecek.. Aydın okurlar, takipçiler. en az o aydınlar kadar zeki yorumlarla memlekete laf sokacaklar.. ve bir teker yine yeni yeniden olduğu yerde dönmeye devam edecek!

VASATLIĞI NEDEN AŞAMIYORUZ?..

Çünkü laik de olsa, sağcı da olsa herkesin hep bir patrona ihtiyacı var. Ve milyonlarca "Bizden adam olmaz" lafları arasında.. bir de yurdum insanının medeniyetin karizmasını çizmekte üstün başarı var her daim! Niyeyse böyle bir sihri var işte! Sihri, büyüyü geçelim.. Faydası yok memlekete. Hükümetin bi ara Kürt konusu için Anadolu'ya yürüttüğü "Akil Adamlar"ı vardı. Bu Akiller niye sadece Kürt konusuna yürüdü ve herşey başlamadan bitti? AKİL ADAMLAR, Cemaatlere, Alevilere, ülkü ocaklarına, sekülerlere, laiklere niye gitmiyor? Kimler bu ülkede işe yarıyor ortaya çıkarsınlar. Herkesin aslında bir görevi olduğunun altını çizmeliler. Birilerinin mitolojik hayallerine tutunup kaybolup gitmeyi bıraktırmalılar insanlara! Niye bu yapılmıyor ki??

Ve tabi ki bu yaşa kadar kendimce Türkiye'de gördüğüm bugünkü sol. Bazen diyorum.. Kendi kendime.. Devrim yerine artık evrimci düşünce aktif olaydı memlekette. Evrimdenkasıt.. kademeli gelişmek. Bayraklarla yangın yerine dönen meydanlar hep yarım kalıyor çünkü.

Hayat.. Türkiye.. medeniyet.. sol derken bi de CHP var tabi. Bu konu da sazı geçen hafta bindiğim taksinin şoförüne bırakıyorum: " CHP'nin kanalı HALK TV var. Orada ikide bir 'Atatürk aslında müslümanlığı severdi' lafları dönüyor abi. İslam fıkhında kendilerine yer açmaya çalışıyorlar. Ama o işe yıllarını vermiş dindarlar var zaten. 11 milyon CHP'li İslam'a mı ısınacak birden abi?? Var mı böyle bir şey?" Bişey diyemedim şoföre. (CEVAP VEREMEDİ)

Ulan yalnız ne göttü be!

O göt gerçekten güzel bir göttü. Yumuşaklığı ve sıkılığı belli ki tam kararındaydı. Hafif hareketleriyle hepimizi büyüledi. Onu görmek belki de günümüzün doruk noktasıydı. Şükürler olsun...

Yuvarlaklığı... Sıkılığı... Ona hafif hafif vurursun böyle... Sonra biraz kırmızılaşır... Sonra onu alırsın, öpersin böyle... Sonra hafiçe kendine doğru çekersin... Ondan sonra, ondan sonra...

Ehe ehe...

Harbiden ya!

Bence hepimiz kadeh kaldırıp bu göt hakkında bir şeylar söylemeliyiz...

Abi tamam sakin...

Çocuklar, herhalde aranızda en görmüş geçirmişiniz benimdir. Ve rahatlıkla söyleyebilirim ki ben uzun zamandır böyle güzel bir göt görmedim. Bence hiçbirimiz bu götü unutmamalıyız. Sık sık düşünmeli, her gece yatmadan evvel.

Bir tane daha geliyor...

Anam!

- ... tırınım nım rıı rıı nım... Sensin siyolarıiiın gururuu, ofisin biriciiik onuruuu, sever her personel seniii, vizyonun hep yepyeniiii, içimizden birisiiin, eksekutiv kişiliksiin, her set ettiğin toplantıdaaaa seviyoruz seni bir kere dahaaaa, noolur ofisinden hiç ayrılmaaa Tırınınını nıiım... Nası buldun Sıkılhan?

- Kimsiniz siz, hangi delisiniz?

- Saçmalama gencadam, annenim ben, Gülizar Öflan. Ofisimizin Ceosu Ortadoğu ve Dünyalar Başkanı Sayın Bokhan Ardanhol için, İnsan Kaynakları'ndan Şoksenem Bradley Hanım hepimizden birer beste yapmamızı istedi. Malum kurumsal kimliğin güçlenmesi filan için personelin bu tip şirinlikler yapması gerekiyor...

- Paintball oynıycaz diye toplanıp gerçek silahlarla birbirinizi vursanıza...

- Saçmalıyosun gencadam. İş dünyasında "Bread Money" denen, bizim ise ekmek parası adını verdiğimiz bi kavram var. Mecburen yapıyoruz böyle ibişlikleri. Senin Ayfon 6s alabilmen için anne ve babanın bunları yapması gerekiyo. Neo liberal ekonomi. Plutonomi...

- Cep telefonunuzu felan geri veriim, istemiyorum, yapmayın bööle bişe ana...

- Sen istemesen de sistem istiyo geri zekalı. Ekonomi bilimine karşı mı geliyosun? Ayrıca ofisten yaptığımız bütün konuşmalar ve internet yazışmaları "güvenlik gereği" dinleniyo Sıkılhan. Öz annenin başını mı yiycen yavrum? "Hey, güzel olmuş anne, harika" filan desene salak.

- Bana bir köşe ofis, özel araç otoparkı ve yönetici helasının anahtarını verirseniz derim öyle, ehe...

- İhe... Mizah bu diil çocuğum dinliyolar diyorum sana. Sekuriti Chief Durali Mandra ve adamları, anneciğine holdingin dışına kadar eşlik mi etsin istiyosun. Lan!

- Tamam anneciğim. Evet kastımı aştım. Mizah bu değil. Ama naapiyim ben de bir ergen dengesizliği içindeyim, bazen Sıkıl bazen Han bir insanım...

- Oh evet.

- Neyse, harika olmuş şarkı. Bir anda dilime takıldı tırınım nım rıı rıı nım... Sensin siyolarıiiın gururuu, ofisin biriciiik onuruuu, sever her personel seniii, vizyonun hep yepyeniiii, içimizden birisiiin, eksekutiv kişiliksiin, her set ettiğin toplantıdaaaa seviyoruz seni bir kere dahaaaa, noolur ofisinden hiç ayrılmaaa Tırınınını nıiım...

Bunalgül ben. Bişi sorucam ama dürüstçe cevap ver. Az önce telesekreterime osuran hayvan sen misin?

- İşte böyle...

- Gerekirse personel aileleri sıfatıyla biz de ponpon kız kılığına girip koro olarak seslendirelim. Evet yapalım bunu. Şimdi kapayabilir miyim?

- Elbette çocuğum. Arzu ediyosan kapa tabii ki. Sen özgür bir bireysin ben ise anlayışlı ve sevgi dolu bir ebeveynim, evet... Kapıyoruz babay...

Zuhahah... Öyle telesekreter, mufak robotu, printer gibi alet edevata osurma adetim yoktur. Heheh...

* * *

- Alo Sıkılhan? Dostum nasısın? Enes ben, Enes Binsatar. Vaktin varsa ticared edelim mi, Mars'la alakalı?

- Nası ya, roket mi yaptırdın oto sanayiide? Nası olucak o ticared?

- Biliyorsun batının ilmi Mars'da su buldu. Amma sen daha şimdiden su bardağının boş tarafına bakıyor, işi yokuşa sürmek suretiyle, rızıklanma noktasında, umutsuzluk ediyorsun. Yok roket mi yaptırmışım? Vay efendim nasıl ticared edecekmişiz. Evvela bardağın dolu tarafına bak, yeni bir uzay kapısı, yeni bir rızık.

- Mars'daki suya HES'mi yapıcaanız? Müteahhit firma mı olalım, nedir ehe?

- Bigün o da olur inşallah. İnşaat, ebeveym dayresi, prekas duvarlar, kupon araziler bunlar evrensel hususlar. Vakti gelir o da olur. Ancak şimdilik Dedem Subhi Binsatar vasıtasıyla rızıklanacağız.

- Ellerinden öperim Subhi dedenin de, nedir kendisi astronot emeklisi mi? Mars'la ilgisi ne?

- Astronot emeklisi değil amma yerel bir kanalda "Subhi Dede Suallerinizi Cevablıyor" deye bir programı var. Kendi çapında mübarek bir televizyon starı. Belagati fevkalade, reytingi muazzam bir zat. Geçen ramazan- ı şerifte dört çeker cip ve ebevym banyolu dayre aldı kendisi.

- Peki bana ne? Mars'la ortak sınırım mı var?

- Etmeyelim o espirilerden dostum. Mevzuu şu: senin valide Felan büyük şirkette çalışıyor. Tanıdığı vardır. Bizim dedeyi daha büyük bir kanala alabilirsek, sadece bu Mars mevzuunda gelen sualleri cevaplasa dahi TV starı olur, yüzde on sen de rızıklanırsın... Gülme çok sual var. Nihat Hatipoğlu ilk Mars sualini cevapladı bile. "Bulunan suyla abdest alınır mı" mevzuusuna açıklık getirdi, kaptı reytingi, sosyal medyada paylaşım rekorları kırıyor... Amma, Mars toprağıyla teyemmüm edilir mi? Gezegene yolculuk 150- 300 yıl arası hesaplanıyor, bu esnada astronot kişi "seferi" mi sayılmalıdır? Kürositi adlı Mars aracının markası nedir, zırhlı mıdır... sualler sualler... Yepyeni bir konu bu mevzuuda çok sohbet olur, reyting manasında fevkalade alaka görür. Aha, kapadı bile şimşir. Anca kapa sen zaten. Bu fayla, bakınız açık konuşuyorum, Mars'a gidemeyiz. Terbiyesiz ya...

Aşkım sen başka kızlara bakıyor musun?

Ya ben arada galiba biraz bakıyorum başka kızlara...

Erkek adam tabi ki bakar ulan!

Tabi ki hayır aşkım!

Tamam, bu üçü içinden en iyisi ilki gibi, değil mi hanımlar?

Ama o büyük olasılıkla sevgilisi yanında değilken şöyle falan...

Ehe
Ehe

Üçüncü tipi kaale alamayacağımıza göre bence en iyisi ikincisi. Çünkü hiç bakmayan diye bir şey yok sanırım ya... Herkes biraz bakıyor yani. Hatta siz de bakıyorsunuzdur diğer erkeklere di mi?

Bakıyorsunuzdur, bakıyorsunuzdur... Bakmıyorsanız da bakın yani... Sağlıklı olan bu zaten. Bakın diğer erkeklere. Bakın...

Bana bakın ...

ZEHRA ÖMEROĞLU













KÜÇÜK PADİŞAH - Girizgah...

yaz-çiz barış yavaş



Gökçeada'dayım... Fırtınalı, kasvetli bir gün... Vapur seferleri iptal... Dostum Derya Sayın'ın vefat haberi geliyor kuzeyden esen rüzgarla... Dışardaki fırtına birden içime giriyor, dalgalar acıyla yüreğime vuruyor... Mürekkep şişesini kapatman için daha çok erkendi be Derya, zaman için değil, zira bilirsin bizler zaman kavramının yabancısıyız, çizeceğin onca espri ve konu vardı...

Cenazeye yetişmem mümkün görünmüyor, rüzgarlar oldukça şiddetli, vapur çalışmaz... Cenazenin uzağında olanlar için her zaman acı daha büyüktür sanırım, çünkü o son veda yok mu o son veda, insanın ciğerine saplanıp kalır...

Ne yapacağımı bilmez bir haldeyim. Bir müddet böyle kaldıktan sonra dışarı çıkıp yürümeye koyuluyorum derin bir üzüntüyle... Ayaklarım beni adanın tepelerindeki küçük bahçeme çekiyor... Uğuldayan rüzgar arada bir daha sertçe yüzüme vurup gözlerimin kenarındaki yaşı kurutuyor... Bahçeye vardığımda yamaçtan sellerle yuvarlanmış kayaların en büyüğünün üstüne oturup ufuklardaki dalgalı Derya'yı seyre dalıyorum... Bir muhabbet esnasında yapılan iyi espriye hakkını verirdi o incecik sesinden beklenmeyecek çoşkulu tok bir gülüşle... Ekmek teknesindeki sert yoksulluk fırtınaları içindeki mizah yelkenlerini asla indirememişti... Kalemini hiçbir zaman düşürmedi parmaklarından, nakş u nigâr çizgilerle mürekkepledi çoşkusunu... Bünye, beden zayıf kalıyor daima böyle aşkların yamacında...

Başımı arkamda beliren birkaç keçiye doğru çevirdiğimde yamaçta tek başına kalmış armut ağacına ilişiyor gözüm. Önündeki toprağın kaymasını önleyen destek duvarı yıkılmış, ağacın dibindeki toprak zamanla kayarak akıp gidecek, kökleri dışarı çıkmaya başlamış bile... Buralarda pezula derler bu tür toprak destek duvarlarına ki, derhal tekrar yapılmalı armut ağacın dibindeki toprağın önüne... Toprak, vefakâr toprak... Birden üzüntüm müthiş bir enerjiye dönüşüyor. Ağacın dibine deli gibi toprak atmaya koyuluyorum ellerimle, Derya'nın toprağı sanki bu... Sonra anlıyorum ki yıkılan duvarı tekrar yapmalıyım hemen... Kuvvetli esen rüzgara ve dermansızlığıma meydan okurcasına yamaçtan kaymış devasa taşları yuvarlayıp bir bir yerine koyuyorum... Çıldırmış gibiyim. Civardaki keçiler etrafımı sarıyor. Oluk oluk ter boşanıyor bedenimden. Birkaç saat sonra yedi-sekiz metrelik pezulayı yani destek duvarını epeyce yükselttiğime kanaat getirip ağacın dibiyle yaptığım duvar arasına tekrar toprak atıyorum bolca... Bir ferahlama duygusu kaplıyor ruhumu...

Bu duvarı senin düşüncenle çizdim Derya ama bu kez kağıda değil toprağa ve işte ağaç kurtuldu, artık hiçbir yağmur alıp götüremez bu taşları ve arkasındaki, toprağı... Bu armut ağacı artık sensin dostum Derya ve yeşerecek yaprakları, kurumayacak dalları...

Akşam çöküyor, keçilere biraz dut yaprağı kesip veriyorum, seviniyorlar fakat boyunlarındaki çıngıraklardan yayılan müzik nedense pek hüzünlü geliyor kulağıma... Yamaçtan inerken son bir kez arkama dönüp ördüğüm destek duvarına bakıyorum, toprakla vuslatında armut ağacının huzurunu hissediyorum... Ağır ağır iniyorum tepeden, Derya ile birlikte diğer bütün çile çekmiş yazar-çizer dostlarıma, hepimize üzülüyorum... Onları bu topraklarda yaşayanlar anlamadı, topraklar anlar belki... Mezarında çizdiğin çiçekler yeşersin Sevgili Derya, huzur içinde yat...

GÜNERİ İÇOĞLU
Gökçeada

Oğuz Ağbi'ye selam söyle Derya kardeşim, cennetin Gırgır'ındaki masada horozlu tarama ucu verdi şimdi sana görüyorum otur ustanın yanına sonsuza kadar çizmeye başla, çok karikatür var orada hurilerden uzak dur çalıştırmazlar adamı sonra haberin ola.

Nuri Kurtcebe

Sosyal medyada zırt pırt ve herkes tarafından paylaşılanlar gibi komik değildi Derya'nın karikatürleri.. Belli ki insanların burnu batmıyodu.. Ama bu hiç anormal değil, derinliği sevmiyoruz ve farkedemiyoruz.. Şimdi o karikatürist öldü ve yıllardır olmadığı kadar çizgileri paylaşıldı.. "Sığ sularda" oynamak eğlenceli ve güzel, paylaşmak keyifli.. Ama umarım birgün gelir derinlik, içtenlik ve yüreğin de paylaşılacağı bilince erişilir...

Can Barslan

Senin gibi eşsiz
elmas parçalarına bir
nebze olsun dokunmuş olmak hayatın
en büyük mükafatı
arkadaş sohbetiyle
yanında birkaç zaman
konuşmuş olmamdır,
güle güle Derya,
dergi akşamlarının
nice gecelerin gölgesi
hangi elbiseyi giysem giyeyim hepsinin üstünde en
güzel en havalı
giysim olacak Derya!

Nihat Genç

Tabuttaki Derya'ya bakarken aklim iki gün öncesine gitti...Yeni taşindiğim evde çizimler olan kutularda bir çizim elime gelmişti, espirisi Derya'ya ait olan bu çizimi, görünce aklimdan ne çok ölüm çizdik senle beraber Derya demiştim içimden... Evde onbinlerce çizimin arasından elime dolanarak hatırlatmaya çalışmışın meğer, bu çizimi paylaş dercesine... Bir de ne çok kadın sevenin varmış, ne çok kadın ağlattın Derya... Hiç de yalandan olmayan olmayan sahici, için için süzülen gözyaşları... Dedim ki şair Şero'ya; Ölenin iyi bir insan olduğunu anlamak için ben artık kadınların gözyaşlarına bakarım...

Derya'dan dün bunu öğrendim.

Gülegüle mizahin şiir çizgisi.

Mehmet Cağçağ

Derya bizim bir çoğumuzun yapamadığını yaptı. Belki de erken kaybetmemiz bu yüzden. Sanatta ve karikatürde direndi. Hayatta kalabilmek için başka işlere yönelmedi.

Keşke bir kez daha görebilseydim, bir kez daha bu beyefendi, dost adamla uzun uzun sohbet edebilseydim diyorum hep.

Olum zaten bu değil mi, en kötü olan, sevdiklerini en beklemediğin anda elinden alan.

Tüm sevdiklerimizle son kez görüyor gibi mi ayrılmalıyız.

Çok üzgünüm, kederliyim. Güle güle Derya'cığım…

Yakup Karahan

"Ben 1962 yılında Trabzon'da doğmuşum... Çünkü o yıllarda daha Giresun'da doğum ameliyatı yapılmıyormuş. Tesadüf bu ya, benim doğduğum gün (Pazar) Giresunspor'un Trabzon'da maçı varmış Trabzon'a iki tane çakmışız. Babam, Giresun'dan maça gelen kitleyi bir kamyonu doldurmuş ve benim doğumevinin önünde 'ooleeey... ooleeey... ooleeey' çektirmiş... Annem de beni kitleye göstermiş... Sonra biraz büyüdüm... (İlkokul öncesi)... O zamanlar babam 'Cum' okurdu... Ben Cum'u hiç sevmezdim. Akşam işten eve döner, Cum'unu uzun paltosunun cebinden çıkarır ve masanın üzerine yayar, ben de içimden 'ayy yine mi bu gazete' derdim... Fakat haftanın bir günü de o cebinden 'Akbaba" diye bir dergi çıkarırdı... İşte bu tam benim dergimdi... Zeki Beyner Usta'nın mini eteğinin altından 'mutlaka' kilolu görünen kara kirpikli, güzeller güzeli kızlarını seyretmek hiç de fena olmuyordu doğrusu... Her gün çıkmıyor muydu bu dergiden... Her gün alsaydı ya... Sonra 'Akbaba' kapandı; Daha da büyüdüm... Gırgır dergisi benim için Cuma günlerinin iple çekildiği bir dergi olmadı hiçbir zaman... Almazdım... Bir yerde rastlarsam eğer, görüntüsü hoşuma giden, az yazılı karikatürlere bakardım...

Bir gün üniversiteye girdim... Ve Gırgır çalışanlarıyla aynı sınıfta buldum kendimi... Oğuz Aral'ın meşhur pazartesi derslerine katılmaya başladım... Bir akşam üzeri ders dağıldığı sırada bana 'sen kaİ dedi... Ben de kaldım... Masasını bana verdi... Süleyman Yıldız'la geçtiler odanın bir köşesine, ekmek arası köfte yiyerek satranca koyuldular. Benim çizmem gereken espri şuydu; fonda gökdelenlerden oluşmuş bir site var... Belli ki inşaat yeni bitmiş, elinde kazma küreklerle, siteyi görmeye gelen müteahhitin önünde ustalar, süklüm püklüm duruyorlar... Müteahhit, elinle yıkın der gibi bir hareket yaparak konuşuyor: **OLMAMIŞ BİR DAHA**... Oğuz abi bana bu 'Olmamış bir daha karikatürünü o gece sekiz kez çizdirdi... Ona her gösterdiğimde **OLMAMIŞ BİR DAHA** dedi... Biz karikatür, karikatür de biz olmuştuk. Ben o gece bir karikatürü layıkıyla çizmenin bir site yapmaktan daha zor olduğunu gördüm... Karikatür çizmeyi bir gecede öğrendim ve o gece sevdim... Olay bitmişti benim için... Sonra karikatürümü bıraktım ve ağzım kulaklarımda fiyonk olmuş bir biçimde evimin yolunu tuttum... Cumayı iple çektim... Cuma sabahı bayiden bir Gırgır aldım... Karikatürümün basılmadığını görünce ilk aklımdan geçen Oğuz Abi'yi mahkemeye vermek oldu... Karikatürüm ondan sonraki hafta çıktı... Oğuz Abi çok iyi bir hocadır... Hayatta bazı tesadüfler vardır ve bu tesadüfler insanın gelecekteki hayatını belirler... Çok zengin mi oldum, çok şöhretli, çok vs. vs... Bunlar palavra. Bir ayrıştırma yapacak olursak eğer geriye tek bir şey kalıyor. Herkesin pek de önemsemediği, pek de anlayamadığı, yaşamın tümüne yayılmış bir 'zevk"... **Hayatta geçirilen hoş vakitler, elimizde olduğunu bildiğimiz hoş vakitler... 'Seka' kağıt üretimine devam ederse, 'Pelikan' çini mürekkepleri iflas etmezse, 'Horoz' tarama ucu şirketi üretimine devam ederse, ben daha çok karikatür çizerim.."**

Derya Sayın

Bahçemizde bir dolu hatıramız oldu sevgili Derya... Şimdi üstünde oturduğun o can eriğinin dalını, kendi hüznümüzle okşayacağız...

Haydar Işık

Sevgili çizer arkadaşım, dostum Derya Sayın'ı kaybetmişiz dün gece...Yutkunamadım bir an, neyse...

Mumin Durmaz

Bugün Firüzağa'da arkadaşlarla da konuştuk. Zorluklardan, hastalıklardan yılmadan son nefesine kadar karikatür çizen, kliplere resimler yetiştiren, çok çalışkan örnek bir insandı, onunla beraber aynı dergilerde çalışmış olmak benim için ayrı bir mutluluk. toprağı, esprili, çizgili, suluboyalı çiçeklerle dolsun.

Tan Cemal Genç

Derya başkaydı, başka olmak zordur.

Kayhan Erkan

Derya'nın iki üç defa yazı ödevini yapmıştım Sarıyer'deki evde.

Ama o ödev ona öyle anlamsız geliyordu ki hiç birimiz anlayamamıştık cetvel ve benzeri şeyler sevmediğini.

Sonrasında da yıllarca, minik cızırtılı tarama ucuyla dantel gibi işledi, sabırla çizdi anlatmak istediklerini.

Çok yorulduğunu biliyorum.

Güzel uyu arkadaşım

Ali Doğanlı

Biz “Dünyanın bütün başakları, birleşecektik.”

Şahane bir çizerdi Derya; entelektüel ve romantikti.

Hep yeni şeyler denerdi, kimsenin el atmadığı, akıl etmediği meseleleri çizerdi, çizgi

ve espri dünyamızın ufkunu açan adamlarındandı.

Aynı zamanda cesur ve kavgacıydı… Hatırlayan çıkar, Engin Ardıç'ı düelloya davet etmişti bir keresinde…

Sınıfsal tavrı en belirgin çizerler arasındaydı. O bir sosyalistti. Solun popüler kültür içindeki hallerini çizmeyi çok severdi, hep neşeyle ve umutla.

Hoşçakal Derya

Behzat Taş

Derya Sayın,

Karikatürist, güzel insan, küçücük küçücük detaylarla kocaman güzellikler yaratan sanatçı, usta. Derya hocamız. Işıklar içinde yat.

Bu arada sen ne çok insan harcadın "kısa" zamanda, "Uzun"..! Gerçekten çok hırpaladın bu memleketi ve güzel insanlarını.. Bi git "kötü talih"

Murat Sayın

Derya boğazı, martıları, vapurları ince ince detaylı bir şekilde çizdiyse yıllarca, aynı şekide buraya yazmaya çalışıyorum... Da, bir kez daha anladım ki, Derya benden çok daha büyük bir ustaymış... Deryacım, evet ben s… kafalının tekiyim, cenazene bile yetişemedim ama en azından oradan son ayrılan kişi bendim...

Ben de gittiğimde bir rüzgar kaldı seninle, bir ağaçlar... Öbür taraf diye bir taraf varsa eğer, muhtemelen aynı tarafta olucaz, görüşürüz... Yetenekli ellerinden, kocaman kalbinden öpüyorum... kemken

Kemal Kenan Ergen

HESABA İTİRAZIM VARDI. ÜÇ BİRA İÇTİK, 180 LİRA HESAP GELDİ YAA.

İYİ OLDU BU MEDENİ DÜZENLEME. ÖYLE İTİRAZ EDİP, DAYAK YEMELER, SİLAHLA GERİ DÖNÜP MEKAN BASMALAR AZALDI.

KÜÇÜK EV MÜZİKHOL

KAPI YANINA DÖNER TEZGAHINI KORUM! ŞU KÖŞEYE DE DOST MAKİNESİNİ ATARIM! VALLA GÜZEL BÜFE OALCAK! GÜZEL!

AĞBİ KUTU GİBİ DÜKKAN YA. RAHMETLİ ERDİNÇ ABİ NE HUZUR İÇİNDE ÇALIŞIRDI BURDA, OLUM YAPMA LAN! SÜRDÜRSENE İŞTE BABA MESLEĞİNİ!..

O ELİNDEKİ NEDİR? NE KARIŞTIRIYORSUN GENE!?

İNSANIN, SIKINTISINI ALDIM. UYURKEN ÇOK PUFLUYODU. SAĞINA SOLUNA DÖNÜYORDU. ÇEKİP ALDIM SIKINTISINI ZATEN KENARDAN SARKIYODU. KOPMAK ÜZEREYDİ.

AMA KENDİLİĞİNDEN KOPSAYDI. SEN NİYE ALIYORSUN. İNSANLARIN ÖZEL ŞEYLERİNE KARIŞMAYACAĞIN KONUSUNDA SÖZ VERMİŞTİN.

ÖZÜR DİLERİM. BIRAKAYIM MI GERİ? AMA TAM SIĞMIZSA BOŞLUĞA, MİDE AĞRISI YAPABİLİR BİLİYOSUN! BALKONDA İMHA EDİYİM İYİ SIKINTIYI?

ŞU FORMU DOLDURUN. BAŞVURUNUZ İNCELENECEK. OLUMLU BULUNURSA İKİ HAFTAT İÇİNDE KARTINIZA İADE YAPILACAK.

YEMİŞİM SAATÇİLİK MESLEĞİNİ DEVİR, TIKINMA DEVRİ DÖNERCİ DEVRİ! SU CAMEKANIN İÇİNE DE AYRANLARI DİZERİM!

ALİ ABİ, BU LAZIM DİİLSE ALAPİLİR MİYİM! MAALUM, ÖNÜMÜZ KARA KIŞ... TAHTA, ODUN, ÇIRA FELAN TOPLUYOM ETRAFTAN! BU SEHPA NEFİS YANAR HA SOBADA!

DUR ULEN!.. MANYAK!.. NEYİ ALIYON! HEM GÖRMÜYON MU ÇAY VAR ÜSTÜNDE? SİTTİR GİT!

BENCE SİNİRLENMENE HİÇ DE GEREK YOKTU! KİBARCA ALMA DİYEBİLİRSİN. GÜZEL DE SEHPAYMIŞ BE! ÇITIR ÇITIR YANAR!

AYRILMAK İSTİYOZ! ARAMIZDA, TEN UYUŞMAZLIĞI VAR...

??.. TEN UYUŞMAZLIĞI NE LAN?! ENTEL KUNTEL SEBEPLER SÖYLEME BANA! ADAM GİBİ BİŞİY SÖYLE, AYIRIYIM, BOŞAYIM SİZİ! SEN BİLİYON MU LAN, NE BU TEN UYUŞMAZLIĞI!?

YOK BİLMİYOM!.. SANKİİ.. DUYDUM GİBİ AMA!?

TEN ŞEYSİ OLABİLİR O... CİLTTE OLUYO! SİVİLCE FELAN GİBİ.. İSİLİK YA DA!..

C Vitamini

Yalancı bir güneşin hüküm sürdüğü ılık bir sonbahar gününde çıkıyorum denize...

Sıkıntıyla sallarken çaparimi gözüm Sivriada'ya takılıyo...

Gidilir mi gidilmez mi diye düşünürken bi malzemelerimi kontrol edeyim diyorum... Un, yağ, şeker, su, tüp, uyku tulumu ve çadır... Orda bi kaç gün kalmama yetecek herşeye sahibim!...

Ani ve spontane bi kararla çekiyorum çapamı ve çeviriyorum yönümü Sivri'ye...

45 dk.'lık bi yolculuktan sonra Kınalıada'yı biraz geçiyorum ki, bulutlar hızla önüne geçiyo güçsüz güneşin!.. Deniz kabarmaya başlıyo...

Biraz tereddüt etsem de vazgeçmiyorum yolumdan...

Bir buçuk saatlik bi yolculuktan sonra akşama doğru ulaşıyorum Sivriada'ya, dalgalardan iyice ıslanmış vaziyette..

Beni arayabilecek bikaç kişiye yerimi belli eden bikaç mesaj atıp telefonu kapatıyorum, değerli şarjımı boşa harcamamak için...

Her zamankinden farklı olarak çadırımı soğuk ve kapalı bi havada tek başına ve sırılsıklam vaziyette kuruyorum ilk defa...

Yolda yakaladığım bikaç istavriti mideye indirdikten sonra yağmurun başlamasıyla kaçıyorum çadırıma...

Issız bi adada yalnız, soğuk ve titreyerek geçirdiğim bu gece bol bol sorgulamama sebep oluyo bu spontane hareketimin ne anlama geldiğini...

Bi kaç saatlik bi uykudan sonra büyük bi halsizlik ve karamsarlıkla uyanıyorum sabah... Çok kızıyorum kendime... Hep birbirine karıştırdığım "çizerlik" ve "denizcilik" arasında artık net bi ayrım yapmam gerektiğini farkediyorum...

Gökyüzüne bakıyorum. Dün sabahki güneşten eser yok!.. Bulutlar simsiyah ve soğuk Poyraz ciddi bi şekilde hatırlatıyo yazın bittiğini...

Vaz mı geçsem diye düşünüyorum. Hasta olmadan önce son kalan enerjimle motorumu çalıştırıp burdan ayrılsam mı?..

Ama yine çizerlik aklıma geliyo.Kendimi kötü hissedip çizmediğim haftalarda daha da kötü olduğum gerçeği!.. Vazgeçmenin ruhumda yarattığı hasarın beni daha da hasta ettiği gerçeği...

İhtiyacım olan şeyin biraz "C" vitamini olduğunu hissediyorum!..

Ve yaklaşık 45 dk. sonra hiç ummadığım bişey buluyorum dik yamaçta çalılar arasında...

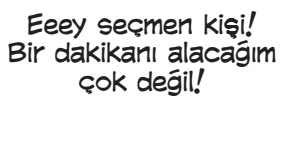
Tüm ceplerimi dolduruyorum kuşburnularla...

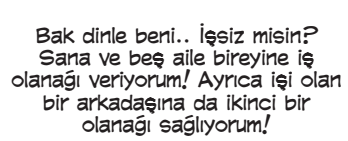
Günün ilk çayını martı bokunda yetişmiş bu mucizevi meyveyle demliyorum. Muhteşem kokulu vitamin deposu çayımın daha yarım bardağını içmeden tatlı ve sıcak bi enerji tüm vücuduma yayılıyo!..

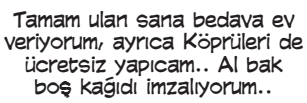
Bir kaç saat uyumak ve gücümü iyice toplamak için yatağıma uzanıyorum!.. Kararlıyım bu gece de burda kalacağım!..

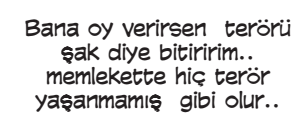
Bir keşif gezisi yapmaya karar veriyorum adanın daha önce gitmediğim bölgelerine...

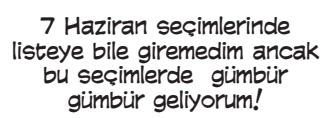
Kıyıda ulaşacağım tüm ilaçların özüne bu Allah'ın ıssız kayalıklarında ulaşmak yeni bi cesaret veriyo bana!..

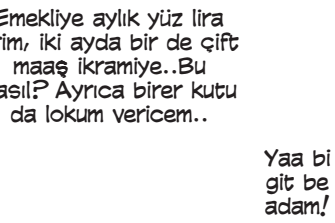


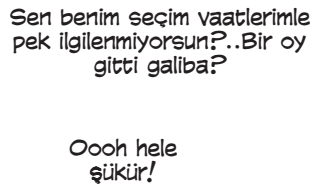


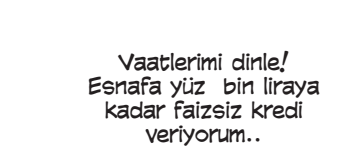


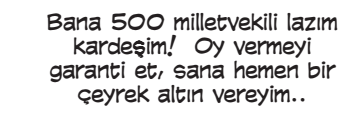


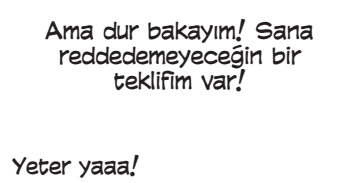












Yazılı Karikatürler!

(Sadece Yazılı ama!)

Dilenci ve Müşteri!

Bir kaldırımda dilenci oturuyor. Sırtını duvara vermiş. Sanki çok rahat gibi. Belki de diil. Emin değilim. Yanına bir adam yaklaşıyor. Ya da yaklaşmış çoktan! Karikatür tek kare olduğu için, biz yaklaşmasını değil, çoktan yaklaşmış ve durmuş halini görüyoruz. Bu adam, biraz ezik gibi fakat biraz da güçlü gibi. Emin değilim. Daha çok, konuşkan gibi, ve garip şeyler konuşuyor. Yani rahat biri belki! Herşeyi söyleyebiliyor. Bunu, güçlü bir kişi olduğu için mi, yoksa bu laflar ağzından kaçtığı için mi yapıyor, bilmiyoruz. Emin değilim. Adam, dilenciye diyor ki:

"Siz, eskiden duâ ederdiniz," diyor. "Ama artık etmiyorsunuz. Onu bile yapmıyorsunuz! Sadece sessiz sessiz, dileniyorsunuz."

Dilenci, düşünüyor ve diyor ki (karikatür tek kare olduğu için düşündüğünü görmüyoruz tabii. Sadece düşündükten ve konuşmaya başladıktan sonraki halini görüyoruz!) diyor ki: "Evet, öyle. Artık dua etmiyom, Çünkü insanlar duayı çok sevmiyor. Hoşlanmıyor. Belki de inandırıcı bulmuyor! O yüzden, antipatik olmamak için, dua etmemeye karar verdim."

Adam diyor ki bunun üzerine (Aslında üzerine değil, altına diyor. Yani bu dediği lafların balonu, dilencinin balonunun biraz altına geliyor Karikatürde!) "Ama," diyor adam, "O şekilde, en azından birşey yapmış oluyordunuz karşılığında. Bari bir, "yakışıklı ağbim" gibi klişe laflar etseniz hiç olmazsa. Gerçi yakışıklı değilim biliyorum da." Dilenci şöyle yanıtlar: "İstersen ederim ama ya! Sorun değil. Nasıl bir dua olsun istersin peki?"

Adam, biraz yüzünü buruşturuyor.Aslında yüzünde, karikatür boyunca hep aynı ifade var! Ama siz her balonda değişiyo gibi düşünebilirsiniz. Üç-boyutlu sakız resimleri gibi, dergiyi oynatınca şekiller hareketleniyo olabilir. Emin değilim! Adam: "Şey, aslında bi tane dua var," diyor. "Çok romantik bi duâ. Onu edebilir misiniz acaba: Allah sevdiğine kavuştursun, diyebilir misiniz?!"

Karikatür, burada sona eriyor. O sırada sokaktan bi gazoz kamyonu geçiyor. Ama karikatür bittiği için siz göremiyorsunuz tabii.

Kavga Ayırma!

Bi çocuk hızla kahveye giriyor, "Ağbi koşun! Celal ağbi ile Erdinç ağbi kavga ediyorlar!" diyor. Tabii bunlar, karikatürün çok öncesinde oluyor. Biz tek karelik karikatüre, Celal ve Erdinç kavga ederken başlıyoruz. Aslında burda da başlamıyoruz pek. Tüm bunların yaşandığını biliyoruz, hissediyoruz ama, Karikatür çok sonra başlıyor: Çocuğun kahveden yardıma çağırdıkları arasında, garip bir adam daha var. Otuzbeş-kırk yaşlarındaki bu adam, kavga eden tiplerin tam arasında duruyor. Onları ayırmak için, aralarına giriyor. Biz bunu böyle biliyor, hissediyor ve algılıyoruz. Karikatür burda da başlamıyor çünkü. Şimdi tam karikatürün başladığı aanı söylüyorum, hazır olun: Kavgacıların arasına girmiş olan bu adam, aniden, karate filmlerindeki, faydalı mı yoksa uyduruk mu olduğu bilinmeyen, o tuhaf hareketi yapıyor:

Dirseklerinden büktüğü kollarını birdenbire iki yanına savurarak, iki tarafındaki adamların yüzüne güçlü birer darbe indiriyor! O sırada, beş milisaniye sonra adamlar sarsılıyor. Kafaları, bu darbeden geri düşüyor. Kusura bakmayın, tek karelik bir Karikatür olduğu için iyi anlatamıyorum! Herşeyi aynı ana sıkıştırmam lazım! Neyse, adamlar "Aah, Oof!" falan diyor. Tabii asıl ses efekti, ayırıcı adamın bu çift kol, çift yumruk hareketinden çıkıyor: "Dubuaacck!" gibi komik bir

ses. Emin değilim. (Buradaki tek bir uyduruk harf bile önemli! Yumruğun şiddetini bozabilir yoksa.) Kavgayı ayıran adam, aynı anda şunları diyor: "Yeter lan! Yarım saattir ayrılın diyorum size. Tekdir ile uslanmayanın hakkı kötektir! Alın!"

Karikatür burada bitiyor. Aslında hastaneye ve karakola gidiyorlar ama, etkileyici bir komiklik için burada dondurmamız lazım. Bi tane kedi var sadece: O donmuyor nedense! İyi bakarsanız, kuyruğunun kıpraştığını görebilirsiniz.

Pozisyon Zenginliği!

Bi tane, kombinezon giymiş kadın görüyoruz. Kadın, evdeki odanın duvarı önünde, ellerini korkuyla iki yana açıp, duvara yaslanmış olarak duruyor. Öbür yanda ise, üstü çıplak, altı pijamalı kocasını görüyoruz. Karikatürde, ikisini aynı zamanda görüyoruz elbet. Ya da kişiye göre değişir: İsterseniz önce sadece duvarı, veya sehpadaki bir eşyayı (bi su bardağı çizdim oraya!) görebilirsiniz. Karikatür okuma sanatçısına göre değişir bu bakış açısı.

İleriye hareketlenen, yani duvardaki kadının üzerine doğru koşmak üzere olan kocası, diyor ki: "Koşarak öpücem seni, Sevtap! Hazır mısın?" Şaşkın ve telaşlı olan kadın: "Ay vallahi korkuyorum, Feridun. Koşarak öpmek ne ama yaa. Senin bu acayip fantezilerin yüzünden başımıza bi kaza gelecek bir gün! Koşmadan, yürüyerek gel öp!"

Adam, "Yok, koşarak öpücem. Geliyorumm!" diyor, ve tam duvara doğru koşmaya başlarken, karikatür bitiyor! Kadını öptü mü, öpmedi mi, duvara mı tosladı, bilemiyoruz. Emin değilim. Karikatür, emin olamama sanatıdır belki.

2015-09 • EKİM • 7 TL. (KDV dahil) • (KKTC: 8,5 TL)

/LeManyakDergi
@ManyakDergi

Sayı: 1242 / 7 Ekim 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

Derya Sayın'ınımızı neşe cennetine uğurladık! (Dünyanın en efendi, en kibar insanlarından biriydi, sımsıcak bir mizah, sımsıcak çizgileri olan büyük bir halk mizahçısıydı... (Behiç Pek)

OO.. DERYA'CIĞIM GEL GEL.. BAK SENİ KARŞILAMAYA GELDİM.

HOCAM NİYE ZAHMET ETTİNİZ. MAHCUP EDİYORSUNUZ BENİ...

OLUR MUU? SEN KARŞILAMALARIN HER TÜRLÜSÜNE LAYIKSIN...

BİİİZ!.
BU YOLA
KEFENİMİZLE
ÇIKTIIIK!

ÖYLE DİYOSUN DA, SİZ
NASILSA HİÇ KULLANMIYORSUNUZ
ŞU KEFENLERDEN BİRAZ ÖDÜNÇ
ALALIM BİZ!

Mukaddes Öfke

Hakan Gülseven

En başta şunu söyleyeyim, bombalamada sağ kalanlardan biri olmak çok tuhaf. Her şeyi en baştan düşünüyor insan. Anlıyorum ki, yaşadığımız şok hali henüz geçmedi…

İstanbul'dan güle oynaya otobüslere binip sabah Ankara'ya indik. Ankara Garı'nın önüne doğru yürüdük. Yanımda ilk defa Ankara'ya gelen üç genç kardeşimiz vardı. Onlara Ankara'dan söz ediyordum. Garın önünde toplanmaya başlamıştı herkes.

Tekin Hoca'yı, Tekin Arslan'ı gördüm. Daha sonra bombalardan birinin patlayacağı yerde duruyordu. Kucaklaştık. "Erol (Ekici) gelmedi mi?" diye sordum, "Şu tarafa doğru gitti, birilerine bakıyor" dedi. Keşke Erol da orada olsaydı. Son bir kez kucaklayabilseydim Erol'u…

Tekin Hoca'yla biraz kafa yapayım diye, önlerine serdikleri pankartı gösterdim, "Abi iyi inşaat yapıyorsun da, pankart işini becerememişsin, bir dahaki sefere beni çağır" dedim. Zamanında tabelacıda çalıştığımı biliyordu, "Yahu aslında olurdu da, boya kurumadı" dedi gülerek. Muşamba üzerine sürmüşler boyayı, kurumamış. Boya kurumadığı için de pratik bir yol bulup boyanın üzerini şeffaf koli bandıyla bantlamıştı! İşçi yaratıcılığı!..

Nasılsa Erol'u sonra bulurum diye düşündüm, genç arkadaşları da tam bombanın patladığı o noktada bıraktım, HAZİRAN kortejinin işleriyle ilgilenmeye başladım. İsmi lazım değil, bir sol grupla sorun çıkmıştı. HAZİRAN kortejinin tertip komitesiyle birlikte belirlenen sırasının önüne geçmişlerdi. Fiili durum yaratıp, önden yürümeye çalışıyorlardı. Gerginlik çıktı.

Nasılsa Erol'u sonra bulurum diye düşündüm, genç arkadaşları da tam bombanın patladığı o noktada bıraktım,

HAZİRAN Yürütme Kurulu'ndan Önder İşleyen, "Abi, bizim yürüyüş kolunu alt geçitten geçirelim, tatsızlık çıkmasına müsaade etmeyelim" dedi. Bombaların patladığı meydanın altından geçen yolu kastediyordu. Ben şaka yollu, "Kavga çıkaralım, aksiyon olsun" deyince, yanımızda yine HAZİRAN Yürütme Kurulu'nda olan Erkan Baş, "Beni kimse solcularla kavga ettiremez" dedi ve bana takılmaya başladı. Neşeliydik. Hiçbir şey keyfimizi bozamazdı.

Önder'in önerisiyle HAZİRAN kortejini alt geçide yönlendirdik. Genç arkadaşlarımızı bombanın patladığı yerden alıp aşağıya indim.

Bizim yerimize başkaları öldü…

***

HAZİRAN kortejinin en başındaydık. Sanırım aşağıya yöneldikten sonra büyük bir patlama sesi geldi. Sesin geldiği yöne döner dönmez ikinci patlamayı gördüm. İki patlama arası en fazla bir saniye falan olsa gerek…

Anlam veremedim. Sanki Suruç'taki bomba daha fazla toz-duman çıkarmıştı. Birden aklıma o geldi. Bomba olmayabileceğini düşündüm. Genç bir arkadaş hemen yanı başımda, "Kimse panik yapmasın, içi gaz dolu balonlar patladı!" diye bağırdı. Hemen ona inanmak istedim fakat Erkan, "Ne balonu hocam?! Şurada bir el var!" dedi az ilerimizi göstererek.

Panik başlamıştı.

Ben balon hikayesine sarıldım. Erkan'a, "Balon de, balon de!" dedim. Her şey saniyelerle oluyor o durumda. "Gazlı balon patladı, sakin olun!" diye bağırıp duruyorum. Bir an HAZİRAN'ın yanımda duran miting otobüsünün üzerine tırmandım. Mikrofonu kapıp "Panik yapmayın, balonlar patladı!" diye bağırmayı oradan sürdürdüm. Herkes birbirini sakinleştiriyordu. O alt geçitte izdiham olsaydı kayıp büyüyebilirdi.

Önder'in kararı bizi bombanın patladığı yerden alıp alt geçide getirmişti, kim olduğunu bilmediğim genç arkadaşın balon uydurması panik ve izdihamı önledi…

Ta ki, karşı yoldaki bir başka otobüsün üzerinde şok içindeki bir adam, "Yolu açın ambülanslar gelsin, yüzlerce arkadaşımız öldü!" diye bağırana kadar…

Elimdeki mikrofonla otobüsten otobüse, "Sus ulan!" diye bağırdığımı hatırlıyorum ki yanındakiler hemen elinden aldılar mikrofonu. Ama artık en uzaktakilere bile dalga dalga yayıldı katliamın haberi. Yine de geçici ve nispeten düşük bir panik yaşandı.

Otobüsün üzerinden tüm meydanı görebiliyordum. Bombanın patladığı bölge boşalmıştı. Geriye yerde yatanlar kaldı… Ve gelen haberler durumun vahim olduğunu gösteriyordu…

***

Türkiye'nin her yanından neşeli bir ruh haliyle Ankara'ya toplanan işçiler, kadınlar, gençler… Büyük bir şok yaşıyordu herkes…

Arkadaşlar otobüsün hemen dibinde kitleyi kontrollü bir biçimde dağıtma kararı aldılar. Kısa bir konuşmayla arkadaşlarımıza nasıl dağılacaklarını aktardık…

Sonrası…

Sonrası giderek büyüyen bir acı…

Ve insan biraz da suçluluk hissediyor, ölenlerden değil de kalanlardan olduğu için…

***

Miting yürüyüş kolları dağıldı. Kızılay'da bir binada toplanmaya başladık. Ölen kardeşlerimizin sayısı artıyordu durmadan. Ne yapacağımızı konuşuyoruz ama kafamız yerinde değil…

Erol da, Tekin Abi de çok özel insanlardı. Devrimci işçilerdi.

Erdoğan aradı sonra. Erdoğan, can bir yoldaş… Gözünü kırpmadan ölümün üzerine yürüdüğünü bildiğim bir adam. Yıkılmıştı... Tekin Hoca'nın ve Erol'un da katliamda öldüğünü öyle öğrendim. Bir anda ben de yıkıldım…

Erol da, Tekin Abi de çok özel insanlardı. Devrimci işçilerdi. Erol üniversiteyi bırakıp işçileşmişti. Uğur Mumcu Mahallesi tarafında, Aydos ormanlarına doğru bir gecekonduda yaşıyordu. Birlikte ilk toplantımızı orada yapmıştık. Sonra sohbetler, muhabbetler…

Her ikisinde de büyük bir insanlık kumaşı vardı. Onları tanıyan herkesin sevdiği bir insanlık kumaşı…

Anılar uçuşuyor şimdi zihnimde… Anılar uçuştukça acı çekiyorum…

***

Bu iktidarın ve onların kumaşından dokunmuş cihadçı katillerin kalleşlik potansiyeli karşısında hayrete kapılıyorum. Hayrete kapılıyoruz…

Evet, kalleşlik!

Bu yazıyı, katliamın üzerinden iki gün geçmiş vaziyette, Ankara'da, bir bürodan yazıyorum. Etraftaki herkes kalleşliğin boyutu karşısında şaşkın. Ve öfkeli…

Tam olarak durum bu. Etrafta korkan tek bir arkadaşımız bile yok. Öfke var…

Bu öfke, mukaddes bir öfke.

Biz bu öfkeye sarılarak kurtaracağız memleketi o kalleş yamyamların elinden. Herkes duysun. Gözbebeklerimizde korkunun zerresini göremeyeceksiniz!

Yıkacağız bu kalleşler düzenini!

Ne pahasına olursa olsun…

Tıpkı Suruç'ta olduğu gibi polis Ankara'da yapılan Barış Mitinginde, toplanma alanından uzakta durdu...

Saraylar ve Katiller

97 kişinin ölümüne kadar kılını kıpırtdatmayan polis, olay yerine karanfil bırakmak isteyenleri gaz sıkarak dağıttı.

Metin YEĞİN

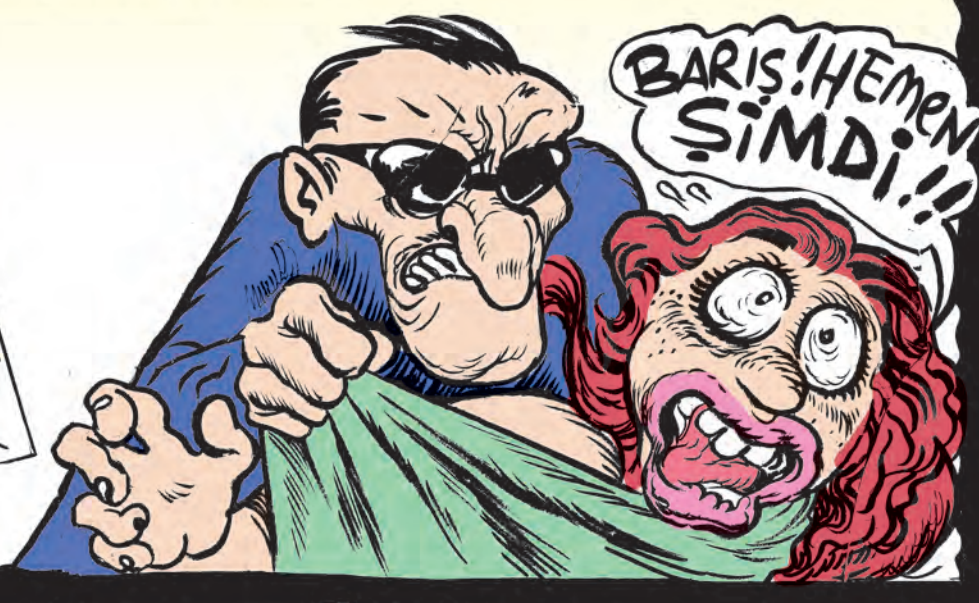
bencil boysal

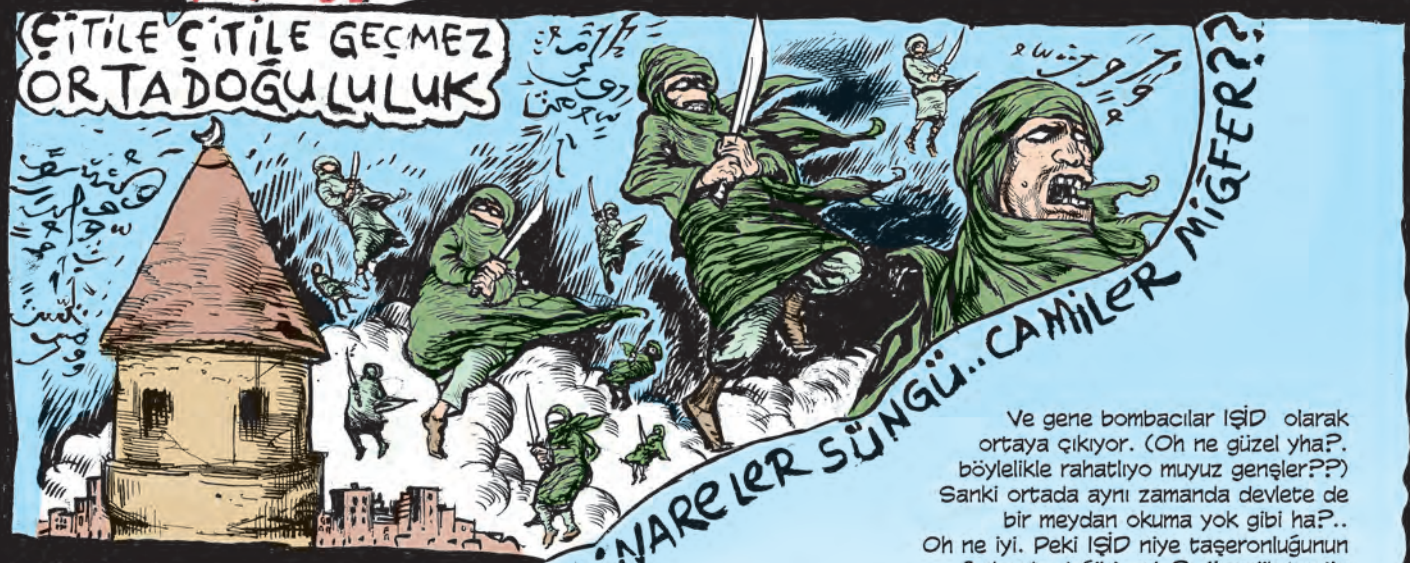
bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

YALNIZ ve ZAVALLI ÜLKEM

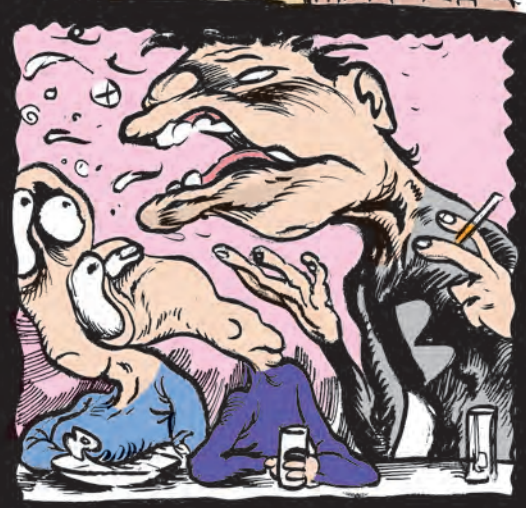
100'ü geçkin okumuş yazmış, hümanist insan paramparça oldu gitti Ankara'da... "BARIŞ" derken öldürüldüler. Hele şu "BARIŞ" hususunu ele alalım bi. insanlar "Çözüm Süreci" denen şeyden nasıl bir şey anlamadılarsa.. "BARIŞ" denen şeyden de birşey anlamıyorlar. NEDEN?? Çünkü ortaya bir kavram atılıyor.. ve içi doldurulmuyor.. içi doldurulmamaya devam ediliyor.. Ve doldurulmamaya devam eden şeyin içi zamanla boşalıyor! O esnada zaten derin devlet, dış mihrak.. gladio.. her türlü derin kirlilik vargücüyle çalışıyor! Çünkü bu ülkede "derin halk" yok! Bu sebeple amasız fakatsız .mına koyuyorlar bugün bu ülkenin. Peki ah vah etmek dışında sivil toplum ne yapabilir? (Ha, öncelikle Tayyip'den demokrasiye yumuşak geçiş şart. Yoksa halimiz hakkaten harap) Devlet kendi bekaasına odaklanmış çokhızlı ve organize bir makro organizma! Devleti düzeltmek part time çalışmalarla olmaz. Bu devleti düzeltmek protestolarla olmaz.. Kısa vadede olmaz. İyiliğin derinleşmesi gerekir! Ama iyiliğin henüz bir aklı yok. İyilik.. İçgüdüsel hareket eden ilkel bir organizma gibi "BARIŞ! BARIŞ!" diye inleyenleri paramparça eden katliam, kötülük ağacının meyvesi. Oysa iyilik ağacı diye bir şey yok. İyilik tohumları var. İyilik bitkileri var yer yer.. Ama kötülüğün ormanı var.. onu besleyen su kaynakları var.







Ve gene bombacılar IŞİD olarak ortaya çıkıyor. (Oh ne güzel yha?. böylelikle rahatlıyo muyuz gençler??) Sanki ortada aynı zamanda devlete de bir meydan okuma yok gibi ha?.. Oh ne iyi. Peki IŞİD niye taşeronluğunun farkında değil inatla?. Üstelik bugün böylesine bombalanırken. Bu kullanışlı aptallık?.. Bu görkemli salaklık.. Görkem, salaklığı perdeliyor çünkü. Ve şu derin güçler... GLADYO! Dünyanın herhangi bir yerinde bomba patlatabiliyorken.. ANYNOMOUS, Işid'in kafa kesmesini neden engelleyemiyor? YAHU PEKİ, BUGÜNKÜ İRAN'DA NEDEN BU İÇ KARIŞIKLIKLAR YOK? İran'da Pjak var.. Azeriler var.. Rejim muhalifi sekülerler var.. kendi içinde demokrasisi var.. Bunca yıldır batıyla kavgası var, ambargosu var.. idamı var.. recm zezaları var.. Ne oluyor da onlarda böyle şeyler olmuyor??. Ve daha dün.. Ankara katliamı sonrası dostlarla otururken birbirimize höykürerek sorduk... Kennedy cinayeti.. Maraş.. 9/11 (Newyork) Roboski.. Suruç.. Ve Ankara!! Toplumsal cinayetlerin tasarımcıları inatla ortaya çıkmıyor!!! Sen sivil toplum olarak merak ediyorsun.. isyan ediyorsun.. protesto ediyorsun.. Ama yetkilendirdiğin kişiler sana bu bilgiyi niye, neden vermiyor inatla??? Ve biz de inadına "BARIŞ!" diyoruz. Ama durun bir dakika... Barış dediğin şeyin koşulları olur... Bunun acilen tanımlamasını yapmamız lazım!





Ve işte Ankara'da umarsızca amasız.. fakatsız gökyüzüne BARIŞ diye haykıranları parçaladılar.. Kahpece, kalleşçe öldürmelere gene kusasım geliyor! Telefonlar geliyor Ankara'dan.. biri daha öldü diye.. Yaralılara yardım eden bir arkadaşım.. herkes "Bacaklarım!" diye haykırıyor.. Sakat kalanlar çok olacak diyor! Eğitim-Sen avukatı. eli kolu kan içinde kalmış dün.. ama bugün anladım.. bugün vurdu dehşet beni diyor.. yüzümü yıkarken bile gözlerimi kapatamıyorum diyor... "Herşey gözlerimin önünde..."





Burhan Kuzu Twitter'da: "Millet kaos'u seçti demiştim, bu tespit zaman içinde kendini doğruladı" yazdı!





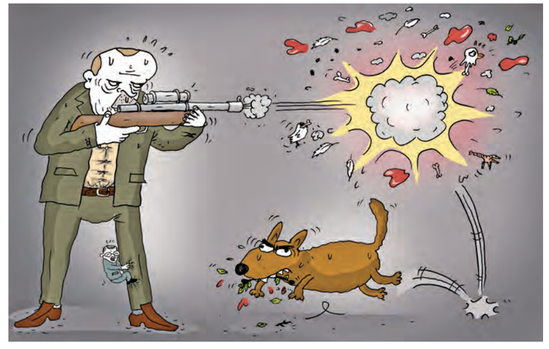






Ankara'daki patlamanın ardından olay yerine ambulanslar bir saat gecikmeli giderken, Facebook ve Twitter gibi sanal paltformlara erişim anında engelendi.







- Alooo? Sıkılhan kardeş, Hırgürkan Reiz ben...Çıkışta bu memleketin evladı iki delikanlı yeğenim gelicek, kolunu büküp kırıcaklar. Hemen panik yapma, meseleyi büyümeden kapattırıyorum ben. Bugün bazı birtakım yaşanmış şeyler vardır. Olabilir... Ama her şey geçmişte kaldı ve artık yarınlara umutla bakıyoruz... Terbiyesizliğe ve teröre hayır, delikanlılığa evet!

- Anlamadım? Kolumu neden kırıyorlar? Sizin reizlere ve yeğenlerine naaptım ben Hırgürkan Reiz?

- Konuyu deşmemek lazım ama okulun duvarına sprey boyayla yazılmış o solcu yazıyı bizim çocuklar ihbar ettiler bana. Hani "Savaşa hayır" felan şeklinde, bi takım delikanlılığa yakışmayan şeyler... Altında "S" harfi olaraktan senin imzan var, bana kalsa yağlı boyayla kapatırdım ama mevzu bizi çoktan aştı. Bu memleketin evladı daha büyük reisler ve yeğenleri karıştı işin içine. Senin biletini kestiler hocam, yolu yok, efendice yiycen dayağını.

- İyi de oğlum, her "S" ben miyim şimdi yani. Ayrıyetten, tabii ki de savaşa hayır yani. Niye duvara felan yazıcam, söölerim. İnadına barış...

- Akıllı ol "S" hepten işeme lan cami duvarına salak. Delikanlı düşün. Tamam, ben seni sen olarak kabul ettim ama bugün bu suç cezasız kalırsa yarın itin köpeğin maskarası oluruz. Severiz de döveriz de, bu memleketin evladı reisler olaraktan yoksulun babasıyız, okumuş efendi adamın yanındayız. Ama bi yere kadar. "Vurmayın, delmeyin, fazla ezmeyin çocuğu" diyerekten nüfuzumu kullandım işte... Korkacak bir durum yok, sadece kırmaya geliyorlar...

- Peki madem o kadar nüfuzun var o camiada, bana yeni kimlik felan ayarlasan olmuyo mu? Hehe... Ben "S" yerine kısaca "F.D" olsam mesela... Hani vardı ya şarkısı "Gel tanışalıım seenleee, been kısaca fee deeee" hehehe... Olm toptan manyadınız mı lan siz?

- Bana bak, benle manyak lafı filan diye konuşma! Çekerim üstünden nüfuzumu yedi sülalenin topuğuna sıkarlar. Kimsin lan sen!

- "S"yim...

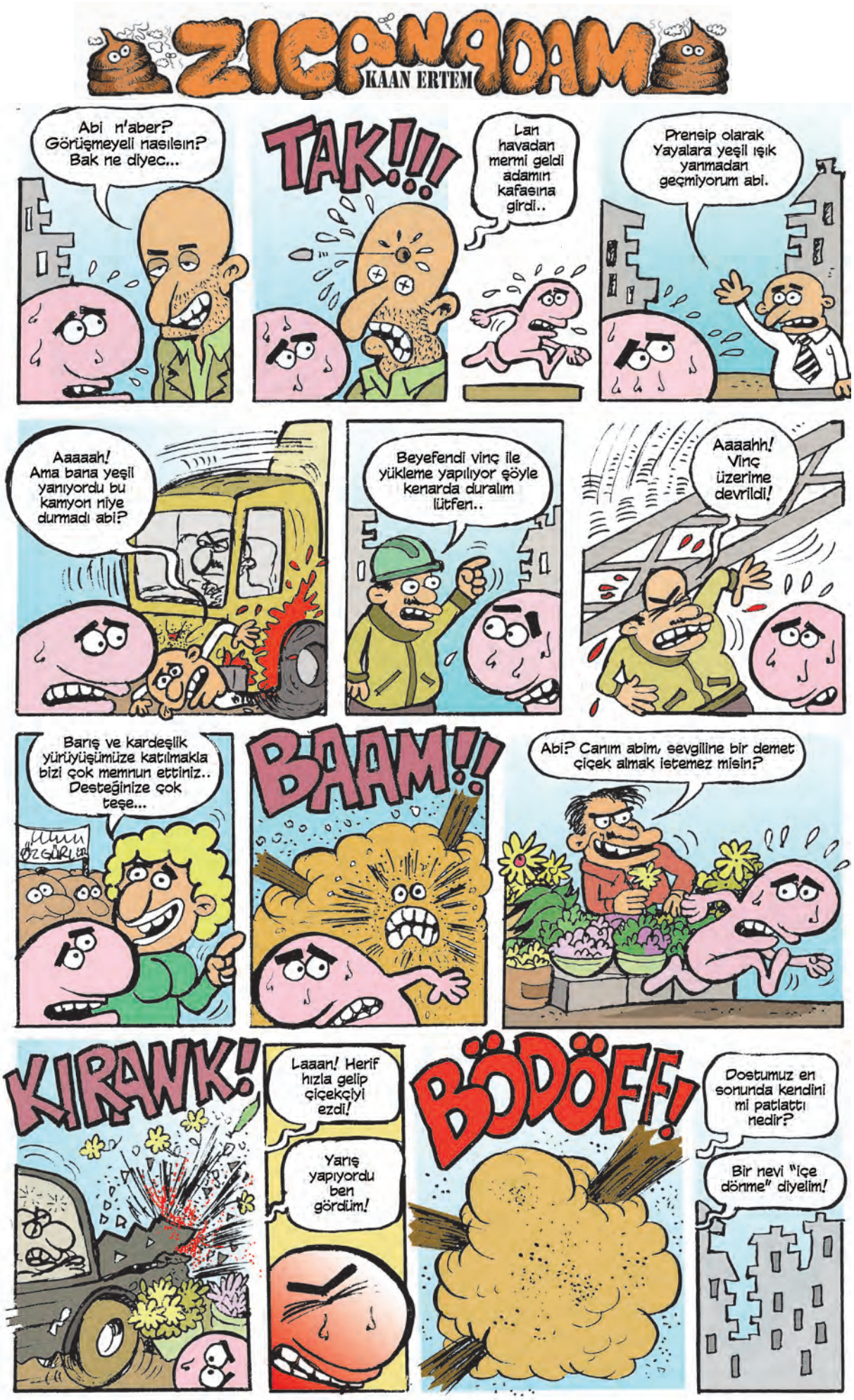
- Gel lan hemen okulun bahçesine... Emaneti alıyorum şimdi kantinden, çizmedik yerini bırakmıycam şerefsizim!... Aloo? Aloo lan "S"? Kapatın mı lan? Şerefsiz! Aklın varsa kaç tabi. Bana bak, eğer o "F.D" denilen çapsıza güvenip de böyle artislik yapıyosan hata ediyosun, o çakalı da yıkarız dakkasında... Lan?



- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ben. Bi baksana, bişi sorucam: Yaa, kendini bi başkasının çocuğu gibi hissettiğin oluyo mu? Yani, gerçek ebeveynlerinin sizinkiler olmadığını hayal ettin mi hiç, hıı? Gerçi sen "düz" birisin ama bana kalırsa hayatının bir döneminde herkesin zihnini kurcalayan bi soru bu. Di mığ?

- Valla ben hepimiz Adem ve Havva'dan geldik diye biliyorum Bunalgül. Ama başkaları da varsa bizimkilerle aralarında anlaşsınlar artık.

- Sana düz biri olduğunu söylemiştim Sıkılhan, hayat bu değil tamam mı! Ben bu manyaklar memleketini, renksiz, dar bir hapishaneyi andıran yaşamı istemiyorum. Ben kimliğimdeki değil ruhumdaki ailemi istiyorum. Sen istemiyor musun? Ne yani, şimdi senin yüreğinin derinlerinde bir ses sana evlatlık edinildiğini filan söylemiyor mu? Beş yıl sonra annenle baban karşına geçip "Bak oğlum,



aslında senin gerçek ebeveynlerin İngiliz Emayfayv ajanı bir çift. Sana 18 yaşına kadar bakmaya söz vermiştik" filan deseler şaşırmıycak mısın?

- Ben hayatta en çok sana şaşırıyorum Bunalgül!

- Evet, sürpriz ve gizemlerle doluyum. Aykırı bir yönüm var. Hatta şöyle dudağımı büktüğümde aynı Madonna'nın gamzesinden bende de çıkıyor. Sence eski kocası Sean Penn'le yaşadığı aşkın yasak bir meyvesi olabilir miyim? Mimiklerimiz aynı... Yükselenlerimiz çakışıyor... Benim de içimde zaman zaman bir sarışın olma arzusu yatıyor. Hatta ilk konuştuğumda "yeep" demişim ben. "Yeep"; İngilizce "yes" gibi bir şey yani...

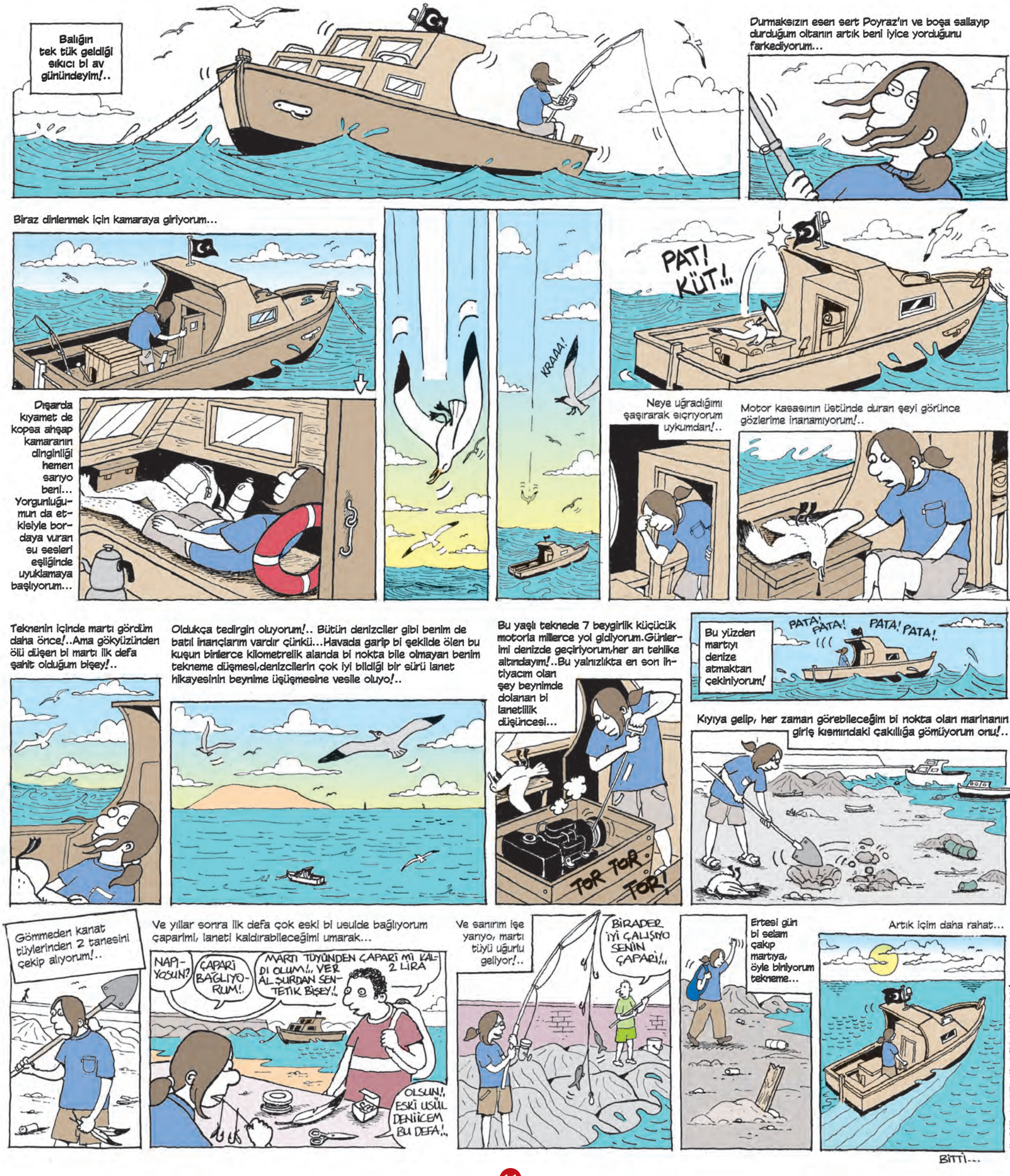
- Ben de ilk konuştuğumda "öhee" demişim. "Yuh, ohaaa, çüşşş" anlamında

- Komple hayvansın Sıkılhan, uçsuz bucaksız ayısın! Seni ancak bir goril sürüsünden evlatlık almış olabilirler. Kıllı evlatlık. Maymundan gelmiş, maymuna gidiyosun, tutmıyım seni ben... Yiğıvrançlık anıtı.

Atilla Atalay

Martı Laneti

Erhan Candan

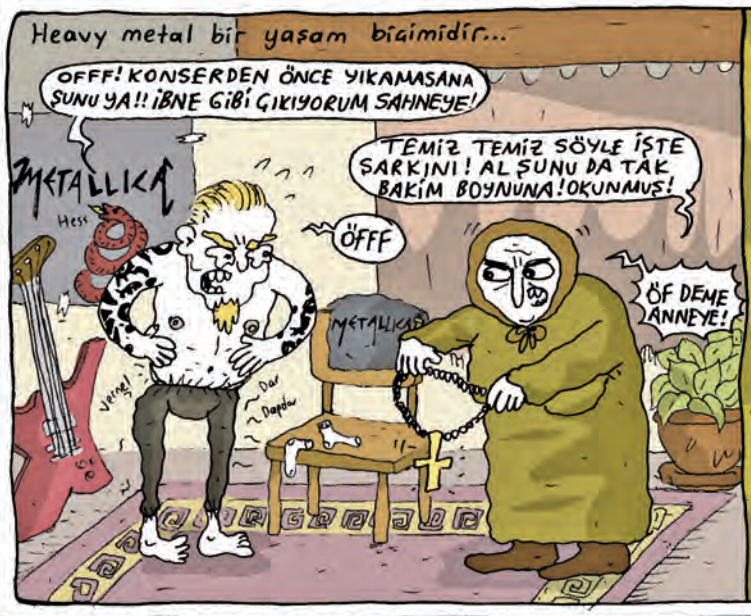


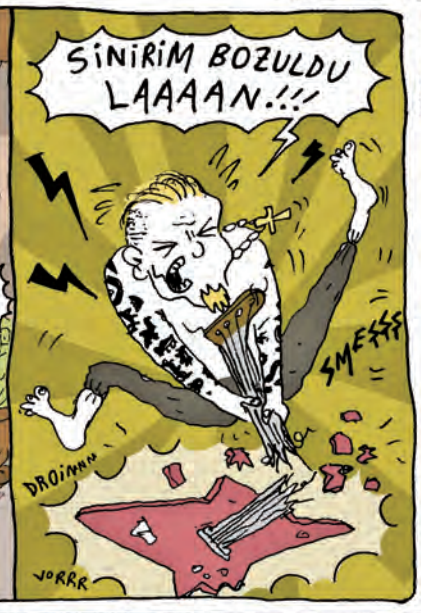
ZEHRA ÖMEROĞLU















PANTOLON
METİN FİDAN
12 EKİM 2015
"Meydana dağılan çöpleri, Pankart, Afiş, Organ parçacıklarını Süpürme Temizleme" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

Geçen haftadan devam: "Kırtasiyedeki, suluboya almakta olan kadın, elimde tuttuğum mini eteği gösterip "bunu üzerinizde görmek isterdim" dediğimde, eteği aldı ve kafasının üstüne koydu. Daha fazla ısrar edemedim. Lafı değiştirip, "Kaç renkli suluboya takımı alıyorsunuz?" diye sordum. O harika dişlerini göstererek, "Bi renk!" dedi..."

"...Yüzeyde gururlu varlık, çevresiyle iyi geçinir; ama derinliğine yarı yolda bırakan biridir. İyi geçinir, çünkü sürekli arayarak canımızı sıkmaz, sürekli peşimizde dolaşmaz..." **Ortak Hayat / Tzvetan TODOROV**

metinfidan@ymail.com









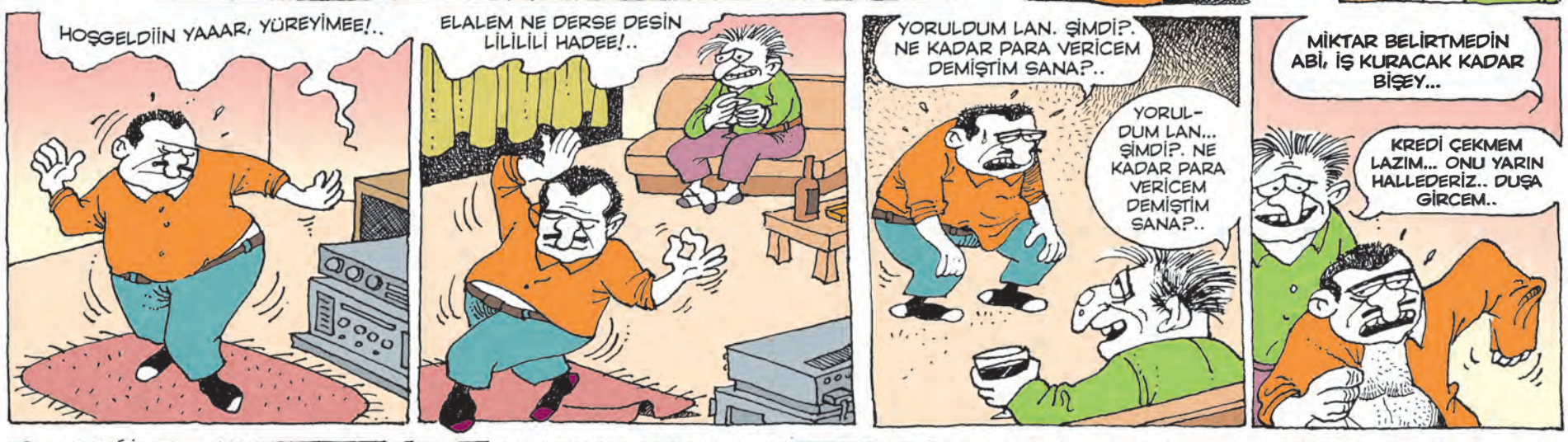
TERELLİ

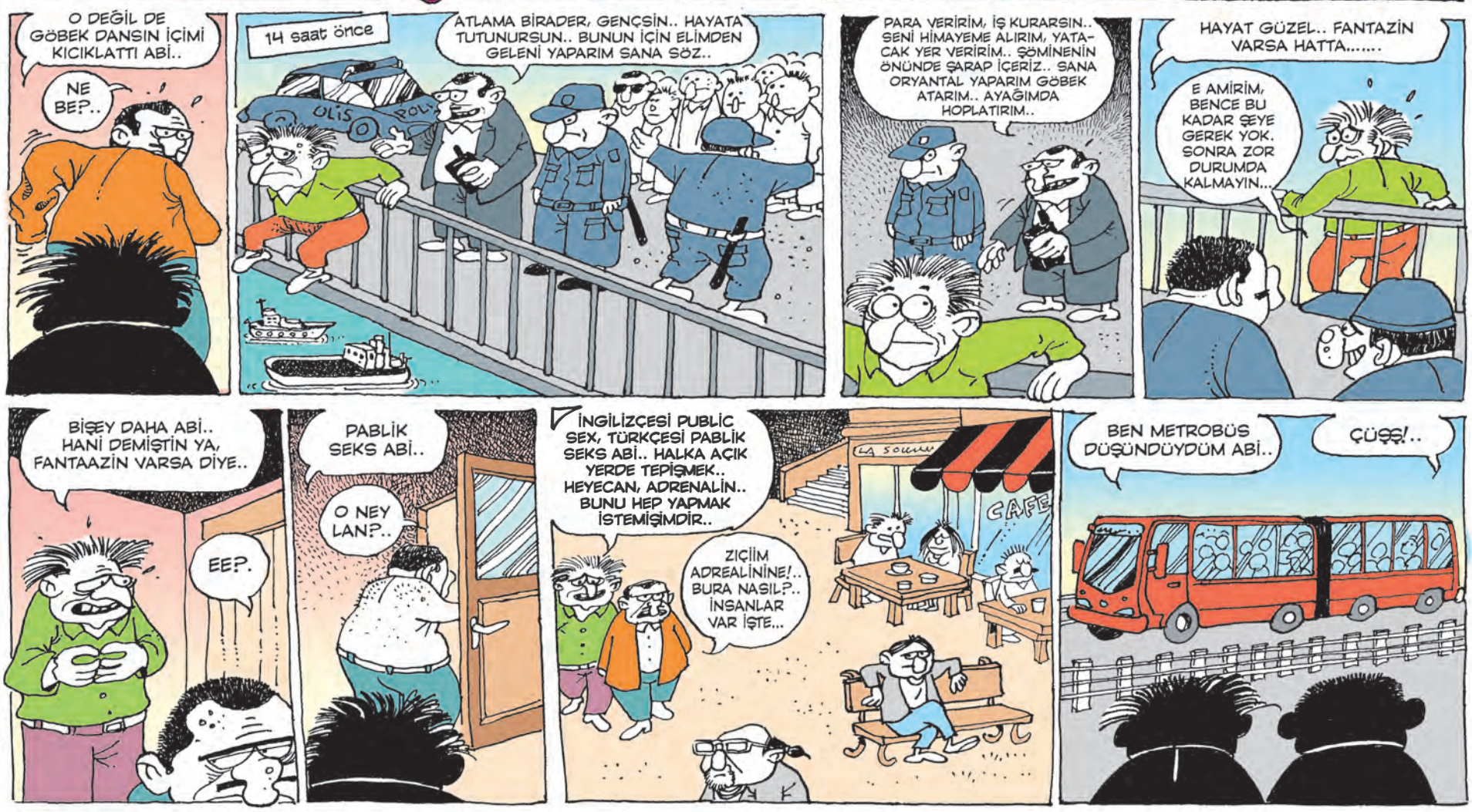
PICTURES

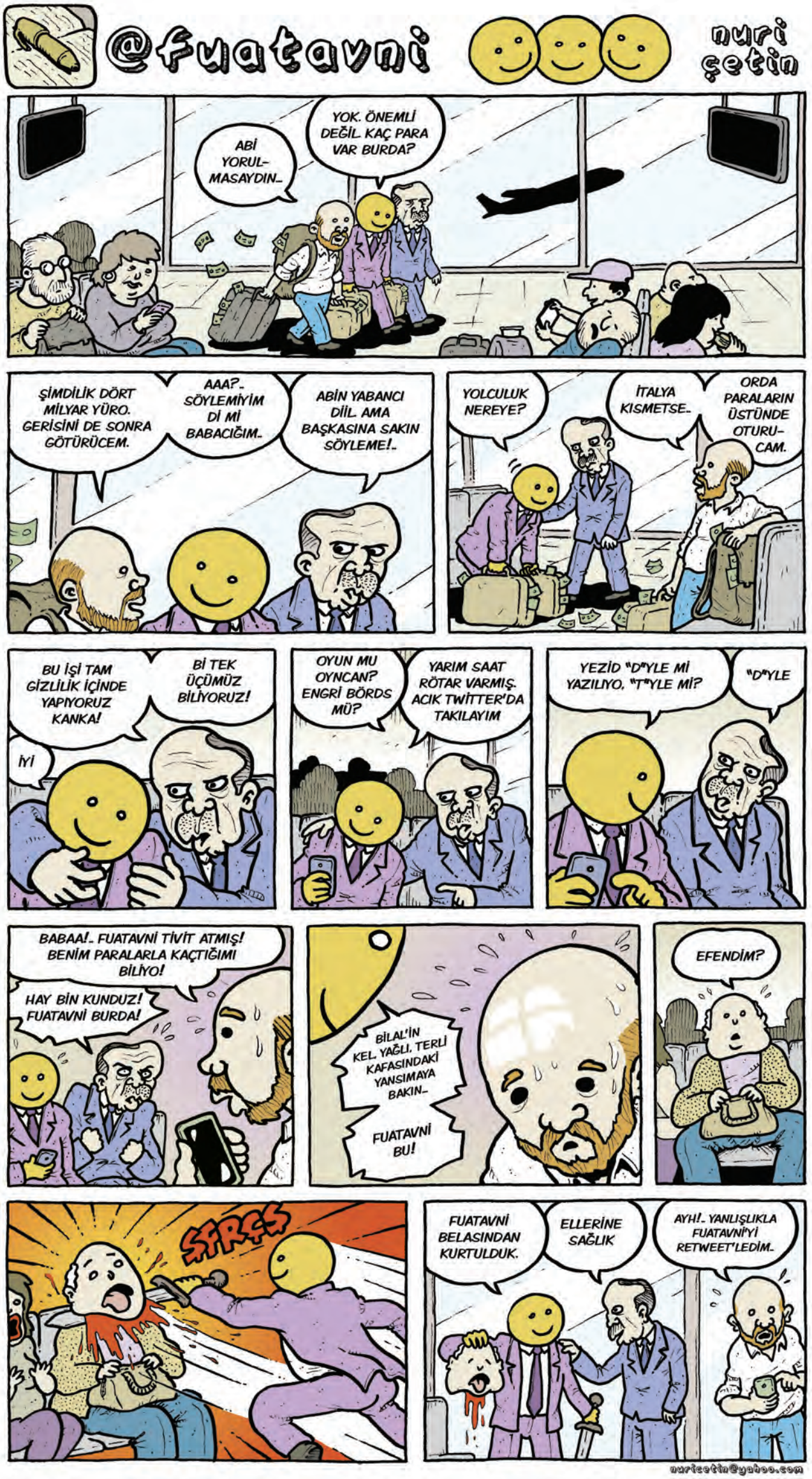


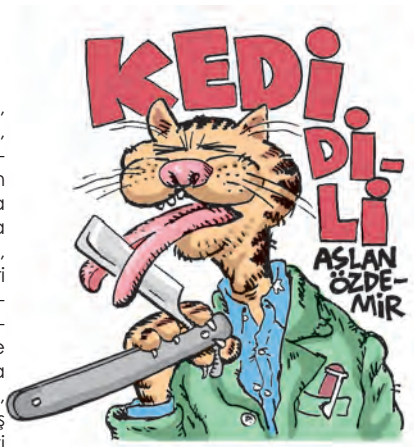
BİZDE SÖZ SENETTİR GENÇ









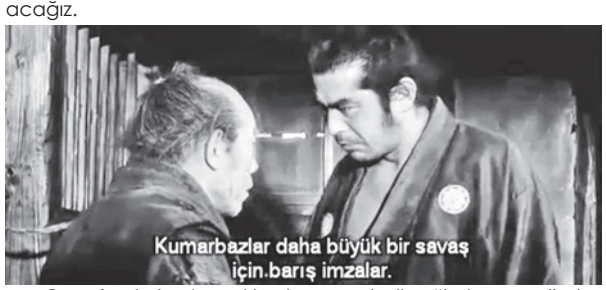


İnadına Barış!

Henüz Roboski'nin, Gezi'nin, Reyhanlı'nın, Suruç'un faillerini yargılamamışken, her Allahın günü yeni bir katliamla biz sağ kalanları da öldürdünüz. Bebekleri, sivilleri öldürüp, cesetleri sokaklarda dolaştırıp ölülerimize hakaretler ettiniz. Kanlı ellerinizle ağacımıza, suyumuza göz diktiğiniz yetmedi, buna itiraz eden, barış isteyen kardeşlerimizi kahpece katlettiniz. Memleketi, barış istemenin bile suç sayıldığı bir ülkeye dönüştürdünüz… İnsanca yaşamanın, hak hukuk istemenin nesi suç? Barış'ı savunanlara kıyarak mı savaşınızı, katliamlarınızı meşrulaştıracaksınız!

Büyük yönetmen **Akira Kurosawa**'nın önemli filmlerinden biridir **Yojimbo...** Filmin baş kahramanı **Sanjuro** rüzgar nerden eserse yönünü ona göre belirleyen efendisiz bir samuraydır. Ve bu seferki uğrağı, zalim çetelerin halka kan kusturduğu, her türlü ahlaksızlığın, çürümüşlüğün, yolsuzluğun kol gezdiği bir kasabadır. Ve tabii ki tüm bu hukuksuzluklar devletin kontrülünde gerçekleşmektedir. Yaşama umudunu dahi yitirmiş kasaba halkı; yolu buraya "*düşmüş*" bu samuraya acırlar ve bir an önce kaçmasını söylerler. Sanjuro oralı olmaz. Kasabadaki durumu çakmıştır ve bunları anlatan adama da kendi işine bakmasını söyler. Cesur Sanjuro ertesi gün çete liderleriyle görüşür. Kendine saygı uyandırmak maksadıyla da, görüşmeye giderken çetenin en "*cesur*" adamlarından bir kaç tanesini şık bir kılıç darbesiyle etkisiz hale getirir. Sanjuro amacına ulaşmıştır; çeteler birbirine girer. Ama buna uyanan savaş baronları savaşı durdurur. Eli kanlı yönetici sınıfı, sahte bir barış antlaşması yapmak zorundakalır. Kasaba halkı bu göstermelik barışla rahatlar... Kasaba, eski günlerine döner... Ancak, zeki Sanjuro öyle düşünmemektedir; kendisine artık ihtiyaç duyulmadığını söyleyen halka öfkelenir. Ve o büyük cümleyi kurar; **"Ahmaklık etmeyin. Baronlar daha büyük bir savaş çıkartmak için barış yapar!"** Kısa bir süre sonra Sanjuro haklı çıkar ve sokaklar yeniden kan gölüne döner... Özetle, cesur samuray kasabayı zorbalardan temizler ve her hayali kahraman gibi bir başka haksızlığın peşine düşer.

Peki bizi bu soysuzlardan, katillerden nasıl kurtulacağız? Ülkeyi bir taziye evine çeviren bu alçaklardan bizi kurtaracak bir kahraman elbette yok. Bunca alçaklığı tek bir kahramanın temizlemesi de mümkün değil zaten. Ülke hergün yeni bir cehenneme uyanırken değil bir kahraman, binlerce kahraman gelse baş edemez bu ülkedeki hukuksuzlar karşısında. Ama enseyi karartmak yok, umudumuzu hayali bir kahramana bağlamayacağız.

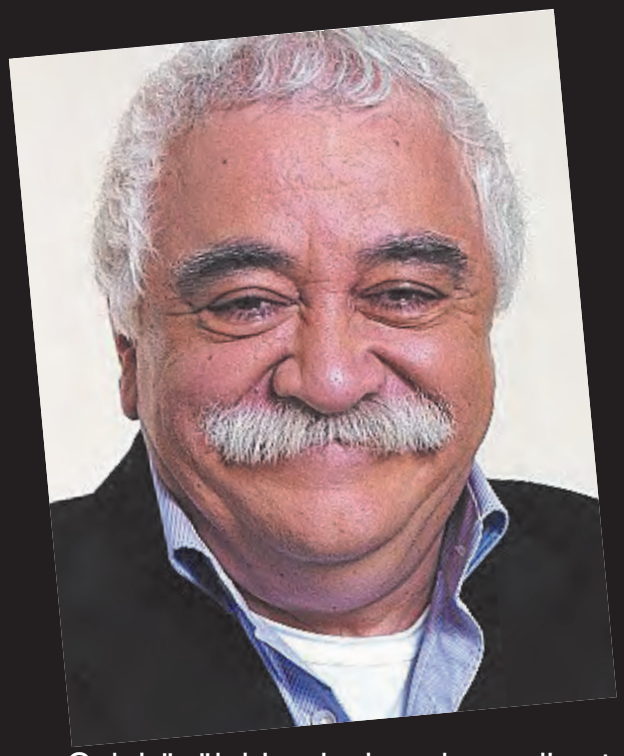


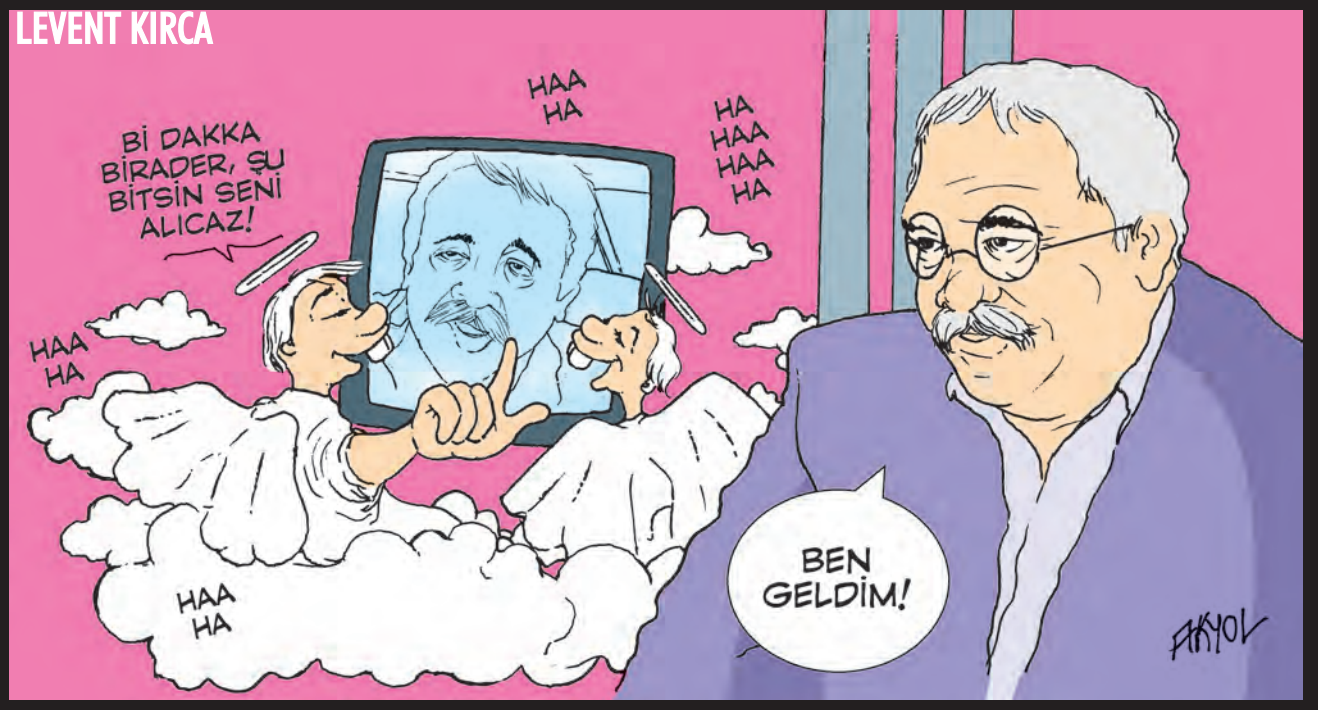
Çaresi yok, bu topraklarda anca halkın "kahramanı" olacağı bir barış kalıcı hale gelebilir. Ve bunca hukuksuzluğun önüne o zaman geçilebilinir. Baronların, siyasetçilerin yapacağı göstermelik barış değil, halkların barışı bu katillere, bu hırsızlara karşı koyabilir. Ve işte o zaman, halkın kuracağı barış karşısında siz iblislerin, siz savaş baronlarının dizleri titreyecektir. Çünkü, daha büyük bir savaş için yaptığınız sahte barış çağrıları artık tezgahta para etmediği aşikar. Bizler, kim olduğunuzu çok iyi biliyoruz; siz savaş dedikçe bizler inadına barış talebimizi alçak suratlarınıza haykırmaya devam edeceğiz!..

aslan.ozdemir@gmail.com



Sanatçılara ve Kültür Emekçilerine çağrı!





Çok büyük bir mizah ve komedi ustasını kaybettik.. Çok üzgünüz.. Özellikle televizyon ekranlarında her biri klasikleşmiş, bazıları başyapıt olan politik komedileri ile büyük kitlelerin sevgilisi oldu. Ancak, bu iktidar elbette onun politik mizahına tahammül edemeyecekti. Ekranlardan kovuldu. Oynayacak salon bulamadı. Ama hiç bir zaman yılmadı. Son nefesine kadar mücadele etti. Onu asla unutmayacağız... Ailesine ve sevenlerine başsağlığı dileriz. (LEMAN)

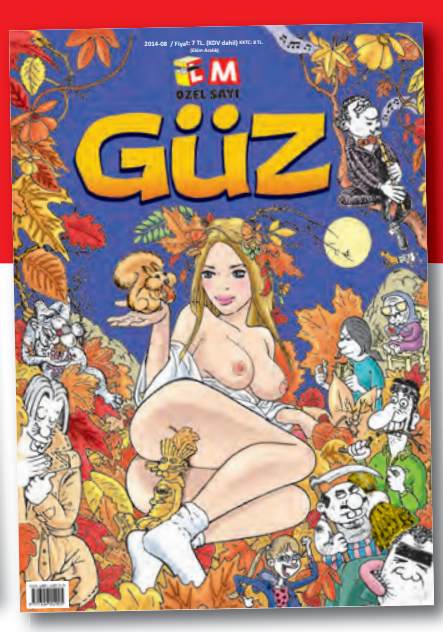






Her biri el emeği, göz nuru, beyin nuru Dergilerimiz bayiilerde...









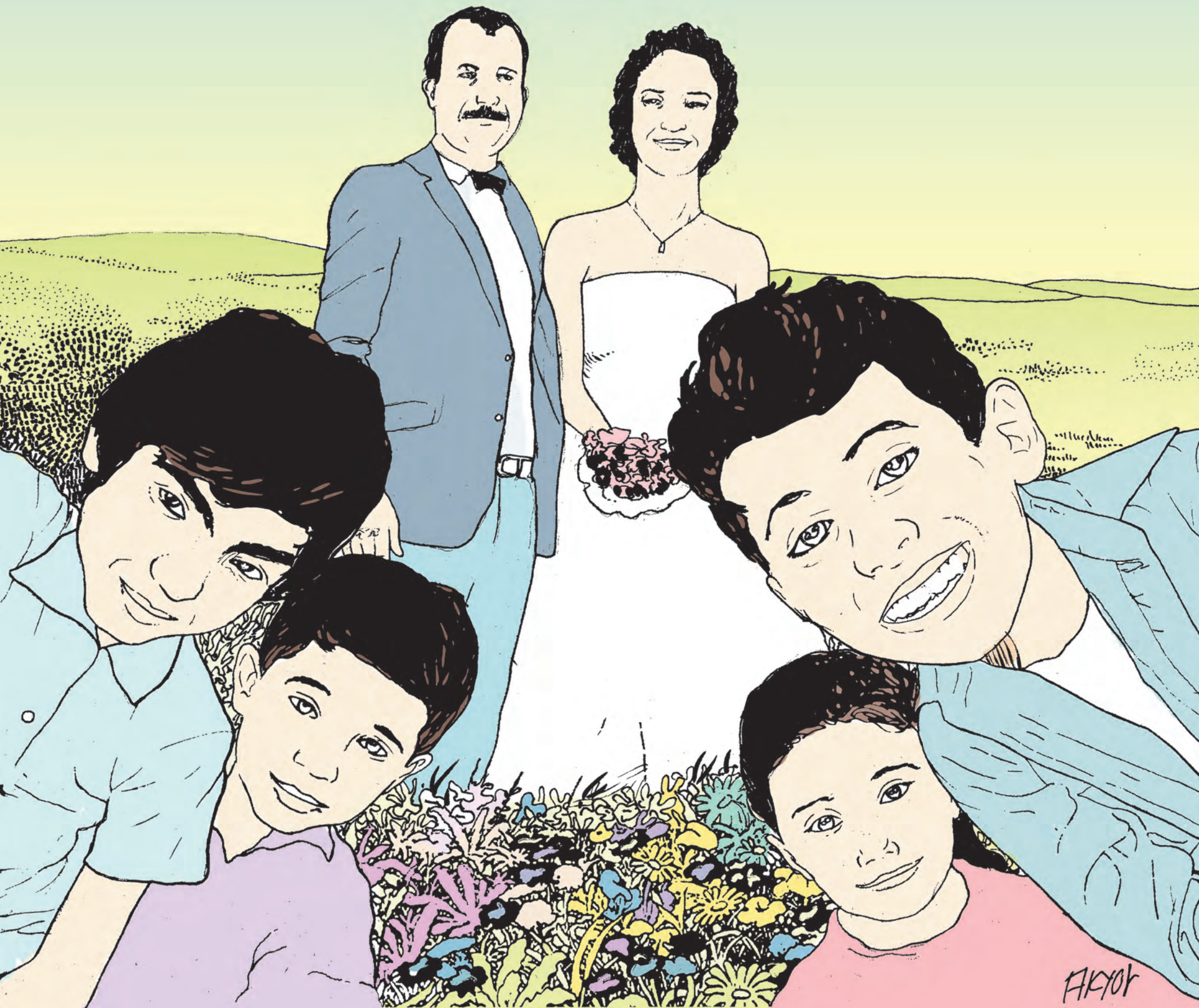
LeMan
Sayı: 1243 / 14 Ekim 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

İNADINA BARIŞ

#Ankaradayız

İLeMan



1244

LeMan

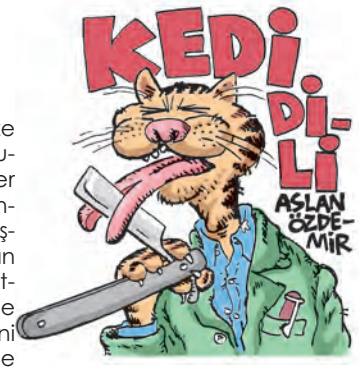
21 Ekim 2015 Çarşamba
Sayı: 2015/41
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

ASSOO!..
NERDEN DÜŞTÜM BURAYA!



İçimizdeki Mankurtlar!



Siyasi gündemimize aranan taze kan bulundu; Mankurtizm! Her seslenişiyle başka bir infial yaratan Cumhurbaşkanı Erdoğan, bu yazının kaleme alındığı saatlerde henüz Nobel'e seslenişinin yankısı yeni bitmişti ki; bu kez de akademisyenlere çattı. Aralarında pek çok ünlü ismin de olduğu 100 akademisyeni, Türkiye'ye gelen Alman Başbakanı Merkel'e mektup yazdıkları için sert bir dille eleştirip, bu mektubun altında imzası olanlara **"mankurt"** diyerek epey eskimiş bir işkence yöntemini de lugatımıza tekrar kazandırdı.

Mankurt sözcüğü, geçirdiği katı işkenceler sonucu hafızasını yitirmiş ve efendisine koşulsuz boyun eğen köleler için kullanılır.

Bir Kırgız efsanesi olarak da bilinen mankurtlar hakkında en eski ve en bilinen bilgi, Kırgız'ların büyük yazarı **Cengiz Aymatov**'un *"Gün Olur Asra Bedel"* isimli romanında ilk olarak bahsedilmiş.

Aymatov romanında Mankurt efsanesi şöyle tarif ediyor: ***"Sarı-Özek'i işgal eden Juan-Juanlar, tutsaklara korkunç işkenceler yaparlarmış. Bazen de onları komşu ülkelere köle olarak satarlarmış. Satılanlar şanslı sayılırmış, çünkü bunlar bazen bir fırsatını bulup kaçar, ülkelerine dönerek Juan-Juanlar'ın yaptığı işkenceleri anlatırlarmış. Ama asıl işkenceyi, genç ve güçlü oldukları için satmadıkları esirlere yaparlarmış. İnsanın hafızasını yitirmesine, deli olmasına yol açan bir işkence usulleri varmış. Önce esirin başını kazır, saçları tek tek kökünden çıkarırlarmış. Bunu yaparken usta bir kasap oracıkta bir deveyi yatırıp keser, derisini yüzermiş. Derinin en kalın yeri boyun kısmı imiş ve oradan başlarmış yüzmeye. Sonra bu deriyi parçalara ayırır, taze taze, esirin kan içinde olan kazınmış başına sımsıkı sararlarmış. Buna 'Deri geçirme işkencesi' derlermiş. Böyle bir işkenceye maruz kalan tutsak ya acılar içinde kıvranarak ölür ya da hafızasını tamamen yitiren, ölünceye kadar geçmişini hatırlamayan bir MANKURT yani geçmişini bilmeyen bir köle olurmuş. Bundan sonra deri geçirilen tutsağın boynuna, başını yere sürtmesin diye, bir kütük ya da tahta kalıp bağlar, yürek parçalayan çığlıkları duyulmasın diye uzak, ıssız bir yere götürürler, elleri ayakları bağlı, aç, susuz, yakan güneşin altında öylece bir kaç gün bırakırlarmış. Bu tutsaklar birer mankurt olmadan yakınları bir baskın düzenleyip onları kurtarmasın diye yanlarına gözcüler koyarlarmış. Juan-Juanların bir tutsağı mankurt yaptıkları duyulur, öğrenilirse, artık onu en yakınları bile kurtarmak istemezlermiş. Çünkü bir mankurt, eski vücuduna saman doldurulmuş bir korkuluktan farksız olurmuş…"***

Aymatov Mankurt'un tarifine şöyle devam ediyor... ***"Bir mankurt kim olduğunun, hangi soydan, hangi kabileden geldiğini, anasını, babasını, çocukluğunu bilmezmiş. İnsan olduğunun bile farkında değilmiş. Bilinci, benliği olmadığı için efendisine büyük avantaj sağlarmış. Ağzı var dili yok, itaatli bir hayvandan farksız, kaçmayı düşünmeyen, bu yüzden de hiç tehlike arz etmeyen bir köle imiş. …Efendisine köpek gibi sadık, onun sözünden asla çıkmayan, başkalarını dinlemeyen, karnını doyurmaktan başka bir şey düşünemeyen bir yaratığa dönüşürlermiş…"***

Aytmatov'un yaptığı Mankurt tarifine uymak için, kafa derinin yüzülmesi ve deve derisiyle kaplanmasına gerek yok bugün artık. Bu tarife uyacak pek çok insanla aynı havayı soluyoruz zaten.

Aymatov bize çok da yabancı bir isim değil. Hepimizin bildiği; **"…sevgi nedir… Sevgi emektir"** repliğini belleklere kazandıran Selvi Boylum Al Yazmalım'ın büyük yazarı…

Cumhurbaşkanı akademisyenlere Mankurt benzetmesi yaparken Aytmatov'un eserinden mi esinlendi bilinmez ama Sayın Erdoğan'ın mankurt tarifine gore; muhalif akademisyen olmak mankurtizm için yeterli. Bu durumda, Aymatov'un tarifine göre bakınca Suruç'ta, Ankara'da patlayan canlı bombalara ne diyeceğiz? Ya İşid'in döktüğü kana? Ya da öldürdüğü yetmiyormuş gibi bir de zırhlı arabayla insanların cesedini dolaştıranlara nasıl bir tanımda bulunulacak peki? Bir Allah'ın günü de siyasi gündemimizi meşgul edecek insan sevgisinden, doğa sevgisinden, gerçek bir barıştan, kardeşlikten bahsetmek çok mu zor? Biliyorum ki bu gergin siyasi ortamda böyle bir beklentide olmak büyük saflık olur.

Çünkü içimizdeki mankurtlar sevgi değil, "oluk oluk" kan istiyor!..

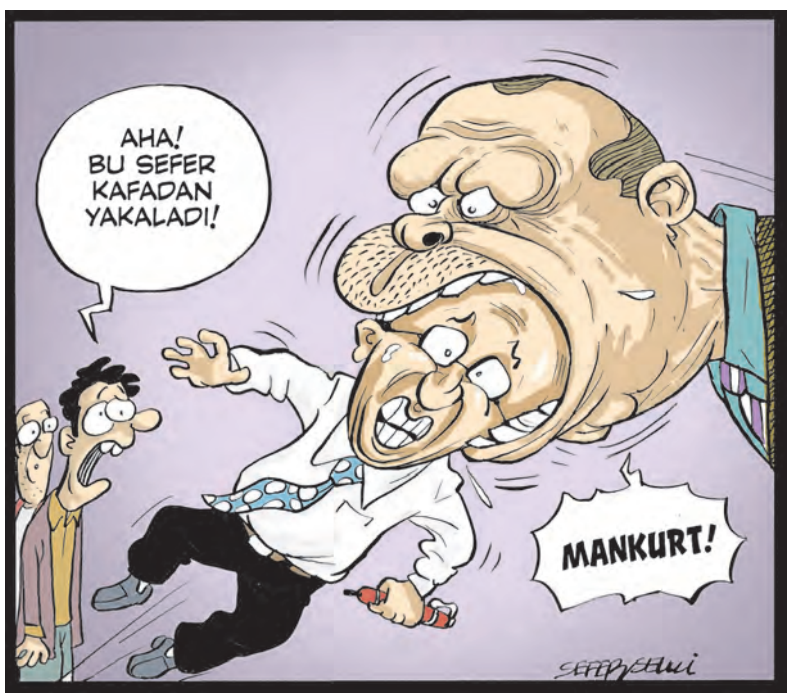
aslan.ozdemir@gmail.com

Merkel'in nobel'e aday gösterilmesine içerleyen günümüzün saraylısı Erdoğan, "karar siyasidir" dedi.





Merkel'e mektup yazarak Türkiye'ye ziyaretinin Sarayın politikalarına destek anlamına geleceğini dile getiren 100 akademisyeni Erdoğan, Mankurt olarak tanımladı.



Ankara'daki barış mitingi katliamı soruşturmasının failleri polisin elindeki şüpheli listesinden bulundu..



Canlı bombaların kim olduğunu biliyoruz ama eylem yapmadan yakalamıyoruz diyen Başbakan, barış mitinginde yaşayanan katlima ilişkin yayın yasağı kararı aldırdı.



Arkadaşımız Suat Özkan'ın annesi, dünyalar iyisi Gönül Teyzemizi kaybettik. Ailesine ve sevenlerine sabırlar diliyoruz...

"Keşke gerçek olsaydı mına koyim be" dediğim şeyler

EMRE ÖKSÜZ



KAYDIRAKTA KAZA

İstanbul'un en önemli ulaşım sisteminde akıl almaz bir facia yaşandı. Aynı zamanda Yeşil Hat olarak da bilinen 30K Mecidiyeköy-Beşiktaş kaydırak hattında yaşlı bir bayanın anlık duraksamasıyla 12 kişilik zincirleme bir kaza oluştu. Hat üzerindeki kayma trafigini durduran ve Mecidiyeköy-Başakşehir (Mavi) ve Şişli-Yenikapı (Sarı) hatlarında da 15 dakikalık gecikmelere yol açan kaza son 30 yılda gerçekleşen ilk kaydırak kazası olma özelligini taşıyor. Ulaştırma bakanı Cihan Akaydın "Hala en başarılı sistem kaydırak sistemi. Büyütülecek bir şey yok, bu işin dogasında bunlar da var" dedi.



ARTIK BİTKİ DE YOK

Hayvansal besinlerin tüketilmesinin ilkelligi yüzyıllar önce kanıtlanmışken artık bitkisel besinlerin tüketimi de tarihe karışacak. Yeni besin kaynagıysa insanın kendisi! Yeni geliştirilen teknolojiyle artık ölen insanlardan üretilen bir serum, ölen kişinin hayatı boyunca ürettigi besinlerin bir başkasına aktarılmasına olanak saglıyor. Böylelikle 70 yaşındaki birinden alınan serum, bir başkasına 70 yıllık besin kaynagı olarak aşılanabilecek.

Projenin gelişmesinde önemli rol oynayan Dr. Mısırkoçanı "Irkımın özgürleşmesi için ilk adımlar atıldı. Bitkilerin de birer canlı oldugunun kanıtlanması için elimden geleni yapmaya devam edecegim." dedi.



BİTMEYEN ŞARKI BİTMİYOR

Bundan tam 77 yıl önce Sönmez Tavasipi'nin bir radyo yayını olarak başlattıgı "Bitmeyen Şarkı" hala devam etmekte. Yayına başlamdan önce 3 günlük bir şarkı yazan ve bundan sonrasını dogaçlama olarak getiren Tavasipi'ne diger sanatçıların da destek vermesiyle şarkı hala bitmeden dogaçlama olarak 77. Yılına ulaştı. Babasının ardından projenin sorumlulugunu alan Durmaz Tavasipi "Babam bu günleri görseydi çok duygulanırdı. Şarkıyı hala bitirmedik ve bitirmeyi de düşünmüyoruz. Hala sırada bekleyen ve şarkıyı sürdürmek isteyen bir dolu sanatçı var." dedi.

Bilindigi gibi "Bitmeyen Şarkı" 108.8 Bitmeyen Şarkı.fm frekansından dinlenebilir.



DEVLET SÜPER KAHRAMAN TEŞVİK PRİMLERİ AÇIKLANDI

Her sene en iyi projelerin gerçek olmasını saglayan proje destek programının sonuçları açıklandı. Birincilik ödülünü kendisine Kelışın Adam diyen Fethi Pekömür kazandı. Bir çeşit ışınlanma teknolojisi kullanan Kelışın Adam, ışınlandıgı her km için bir saç kökü kaybediyor. Kazandıgı parayı sistemdeki aksaklıkları gidermek için kullanacagını söyleyen Kelışın Adam, aynı zamanda "Kendi Kostümünü Kendin Tasarla" atölyesine de %50 indirim kuponuyla katılabilecek.

Teşvik alan diger projelerin kazananları ise şöyle:
-Sindirimi zor adam
Uzayan serçe parmagı adam
Dev taşak adam
[illegible]



ARAP KIZLARI YİNE CAMDA

Kış yaklaştıkça yurt genelinden "camdan bakan Arap kızı" haberleri de gelmeye devam ediyor. İstanbul'un Alibeyköy semtinde camdan bakan 13 Arap kızı sayesinde yagmurun yagacagı önceden tespit edilebildi ve teklike altındaki evler tahliye edildi. Bütün çabalara ragmen felaketin önlenmesinde en önemli rolü oynayan Arap kızları camdan uzaklaştırılamadılar ve sel altında kaldılar.

Bilindigi gibi Arap kızları önlenemez yagmur seyretme istekleriyle tanınıyorlar.

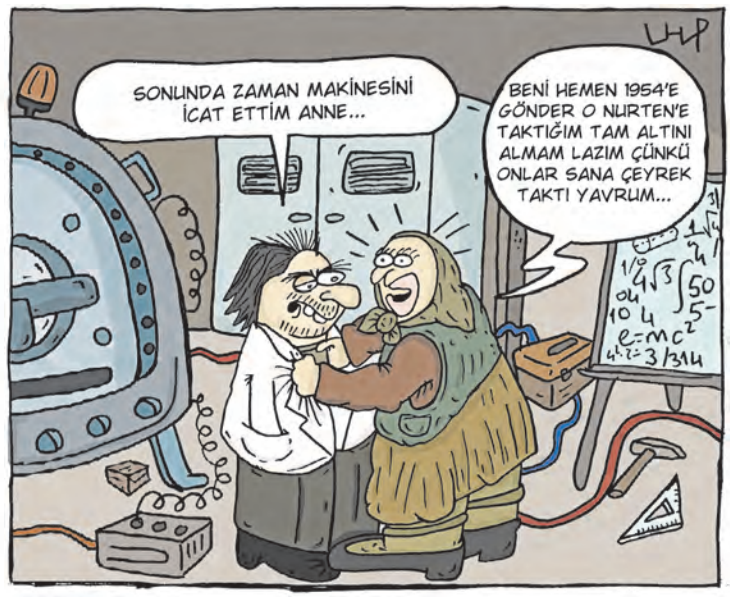


RÜYANDAN AL GEL

Dünya Gümrük Federasyonu, Rüya Alemi'yle yaptıkları antlaşmaya göre artık insanların rüyalarından 20 kilograma kadar cansız malzeme getirebilecegini açıkladı. Geitirlen bütün malzemelere, Gümrük'ten geçirilirken "Rüya malzemesidir, satılamaz" damgasının vurdurulması gerekiyor. Kaçak veya kendine ait olmayan rüya malzemeleriyle yakalananlar hakkında ciddi cezai işlem başlatılacak.

Sanatçılar birligi ise eserlerin orijinalligin tehdit eden bu uygulamayı protesto için 17 Ekim Salı günü saat 18.00'de Taksim Meydanı'nda bir yürüyüş düzenlemeyi [illegible]

Metehan Pehlivan









ZEHRA ÖMEROĞLU















- Hey genc, içindeki tüccarı serbest bırak. Sen farklısın, kanın deli, enerjik ve arzulusun, kendin ol, fırsatları değerlendir, ticarete imzanı at, çılgınca rızıklan, wofh... Alo, Sıkılhan, Enes ben, Enes Binsatar.

- Bu ne be ergen gazozu reklamı gibi?

- Olmadı dey mi? Kadim Tüccar Sultan-ül Ticara Ebu Hüveyye'nin ticared kıssalarından sıkılıyosun diye bu sefer de böyle telefon açayım dedim. Her neyse unutalım bu konsepti. Hemen mevzua geçeyim ben, vakit nakittir. Ya bu Nobel Ödülü'nün heykelciği nası bişey?

- Nobel heykelciği mi? Yok ki ööle bişe..

- O ödülü alanda bi putcuk verilmiyor mu? Kupa felan da olur... Hediyelik eşya olaraktan Ne veriyo peki bu adamlar ya? Bi heykelcik plaket felan vermeleri lazım, ödülün fıtratına aykırı. Neyse şimdi bak. Sen o verdikleri heykelciği bana bi buluverirsen. Çin'de aynısını altın rengi döktürecem ben onların. Hediyelik eşya olarak. Hani oskar ödüllerinin var ya, üstte oskar heykelciği altta "Yılın En İyi Kayınvalidesi" yazıyor, "Yılın En İyi Sevgilisi" filan diyor... O şekil olacak Nobel Ödülü heykeli, altta "Canım eltime eltilik alanında insanlığa yaptığı hızmetler için" yazıyor. Herkeş alır, eltisine, kaynına, sevgilisine, hanımına filan. Sevgilililer günü, bayram, seyran, hiristiyan yılbaşısı, sünnet, nikah vb... Anlayacağın çok geniş bi pazar ve delice bi rızıklanmadan bahsediyoruz burada... Haydi, ticared edelim mi?

- Ehehe... Kurnazlık ve ticared alanında insanlığa yaptığın hızmetler için nobeli veriyor ve telefonu örtüyorum... Ehehe...

- Ne gülüyorsun ibiş. Ha, tabii sen nobeli bir eltinin, bir kaynın almasını arzu etmiyorsun. İstiyorsun ki bazı seçkinci çevrelerin tapulu malı olsun. Yalan mı? Sesimiz kısıldığında dahi "Dı şov mast go on "demek suretiyle, miting meydanlarında sahne alıyoruz. Afedersiniz, ağlamaktan, gülmeye her türlü jesti mimiği rol yapma noktasında icra ediyoruz. Bakıyorsunuz oscarı felan başkalarına veriyorlar. Neden? Çünkü Oscar Amca dedikleri onların amcası. Tamamen siyasi... Ne gülüyorsun ya, sen kimsin... Kimsin sen? Kapa şu telefonu insanın asabını bozma... Döl!

- Alo Sıkılhan, nasısın vuruşkan yiğenim, ahaha... Naabıyonuz? Habire çat çat demi... Ahaha... Dayın ben dayın, Ömür Dayı... Baksanıza ne deycem bizim burda tamamen yerli ve milli bir açılış yapıyorum ben gelseize toplaşıp da...

- Öhe... Ne icat ettiğini sormaya çekiniyorum dayı.

- Yok çekinecek bişi yok, ben sana hemen deyveriyim. Bişe icat felan etmedim, sadece bir ihtiyacı irkenden görmek suretiyle derenin üst yanındaki tarlamı ekonomiye kazandırdım.

- Safran bitkisi felan mı yetiştiricen? Endemik bitkileri mi çoğaltıcan?



- Naalakası var? Tarla dediysek çiftle çıbıkla işimiz olmaz Yeni Türkiye'de... Memleketin ilk yerli ve milli otoparkını ekim sonu itibarıyle devreye sokuyorum.

- Yerli ve milli otopark yapıcan tarlanı he?

- Aynen ööle. Milli oto seri üretime geçince bu münbit coğrafyanın otopark ihtiyacı artacak. Oto yerli ve milli olduğu için fiyatı ucuz olacak, artı, her yer duple yol olduğu için de araba tüketimi otomatikman çoğalacak. Benim Ayşe Teyzem, Gülizar Bacım, Teoman kardeşim, hepsi birer otomobil almak suretiyle akın akın yollara çıkacaklar. Şimdi sorulması gereken sual şudur: Bu kadar yerli ve milli oto neriye parkedilecek? Tabii ki bu memleketin bağrından çıkmış müteşebbisler topraklarını otopark olarak değerlendirme noktasında adımlar atacaklar. Sorulması gereken ikinci sual ise, siz gızlı erkekli doplaşıp bu ilk yerli ve milli otopark açılışına gelecek misiniz? Köve dönen kavşaktaki bakkalda bira var. Önden sorunca "satmıyoz bizde alkol yok, günahtır " diyo. Sen, "Ömür'ün yeğeniyim" deyeceksin. Adam başı dörder birayı alır gelirsiniz. Açılış için oğlak kesecem ben. Yir içer, eğleşir gülüşürüz. Fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler, yeni projeler dile getirilir. İlerleyen saatlede alkolun da etkisiyle dil serbest olur... ehe.. Sorulması gereken üçüncü sual ise, "sen gene telefonu mu kapadın kerkenez" şeklindedir. Niye "çot " deye kapıyon lan? Niye ama niye, niçün? Ataya babaya, dayıya, mukaddesata, ekonömi ilmine, hiç saygıız yok tabi, pijsiniz afedersin çünkü...

Atilla Atalay

GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

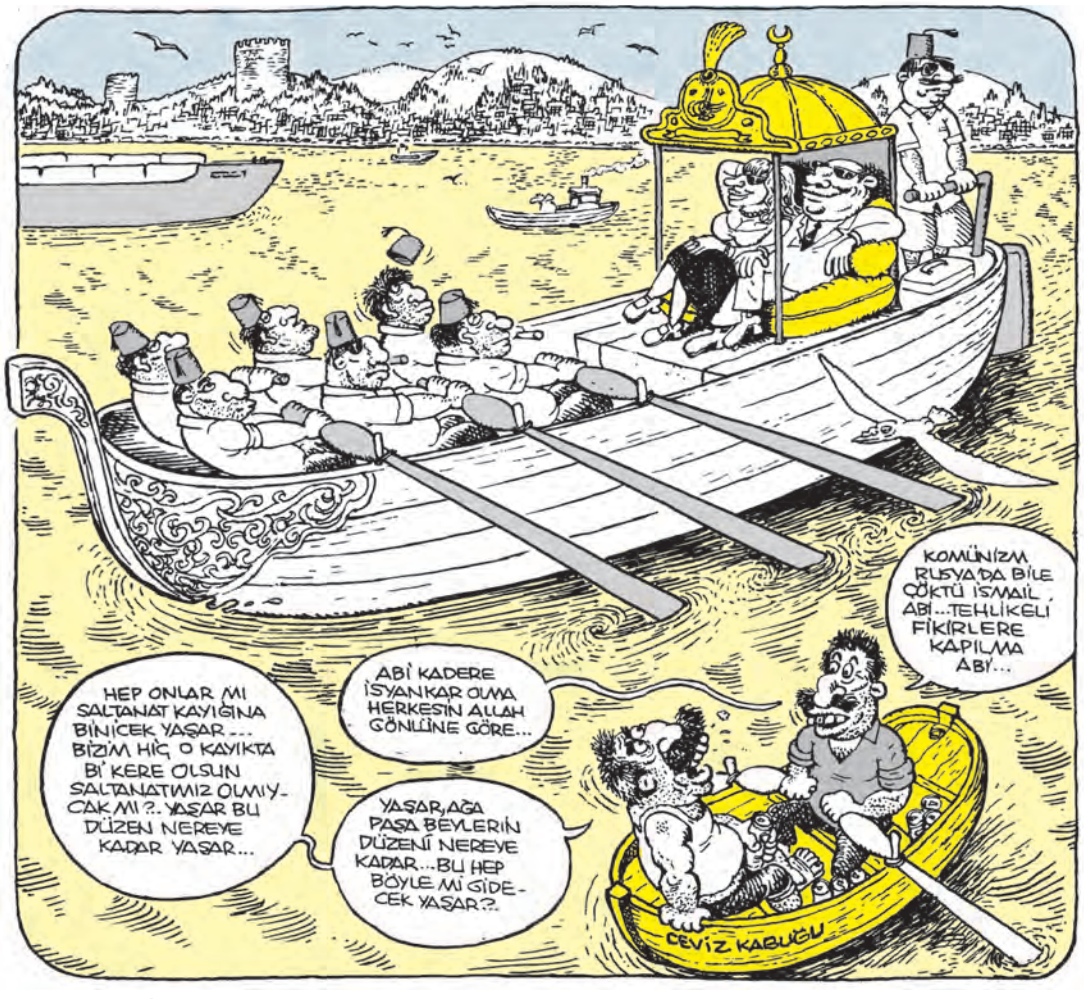
KANALLAR DİYARI AMSTERDAM VE GENELEVLERİYLE ÜNLÜ RED LAYN SOKAĞINDA TÜRK GİRİŞİMCİ MUSA...



CİMİ HENDRİKS...



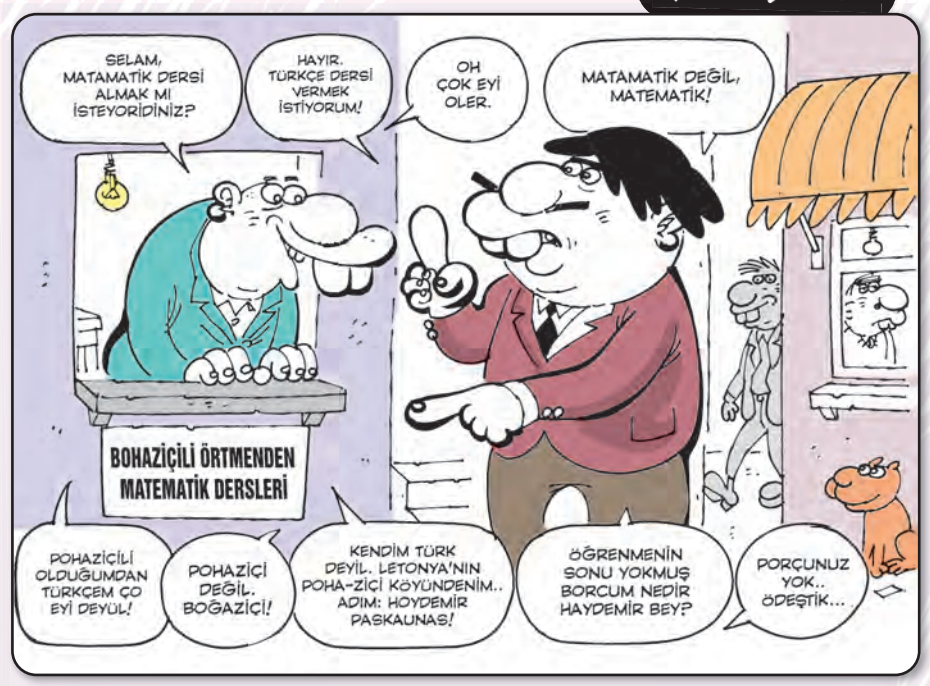


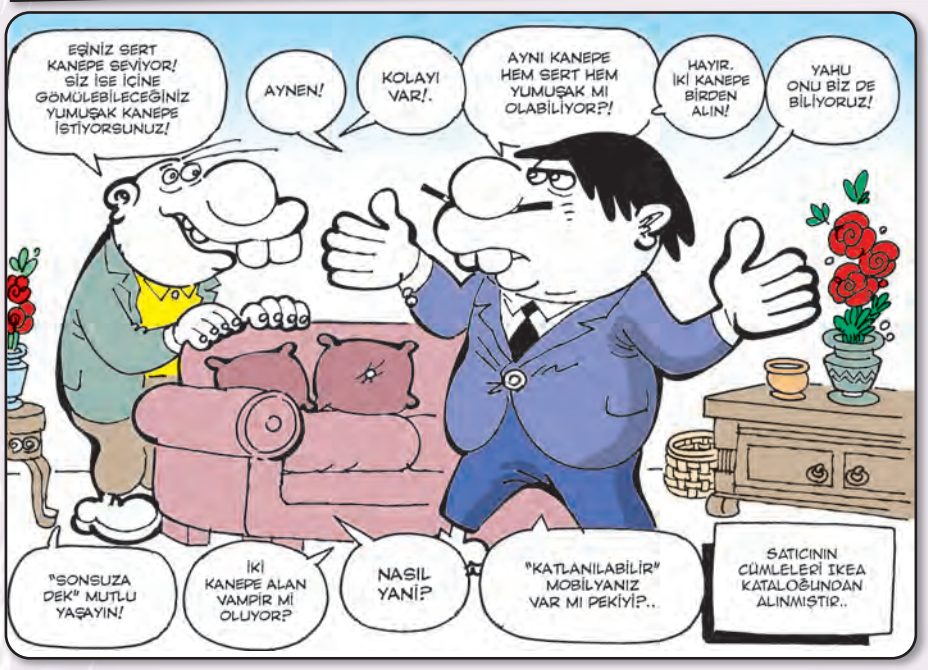


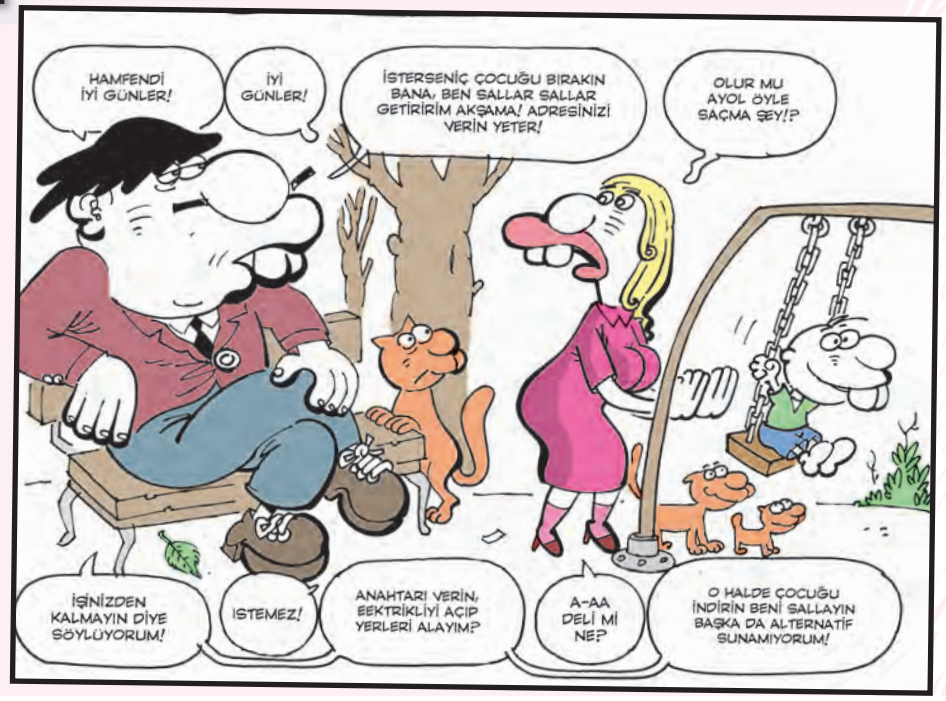
"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

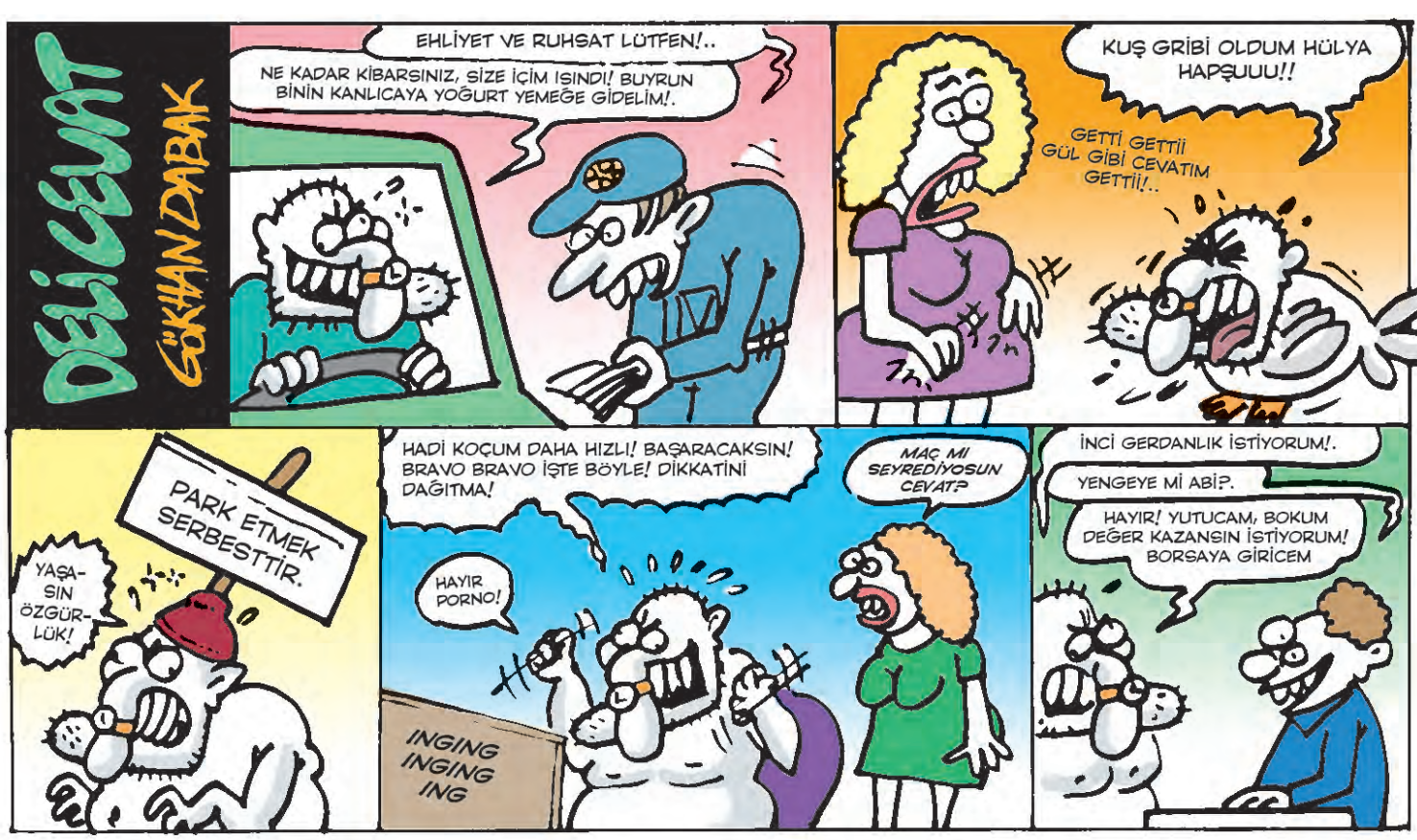


Behiç Pek











bayiilerde.

BAYIR GÜLÜ

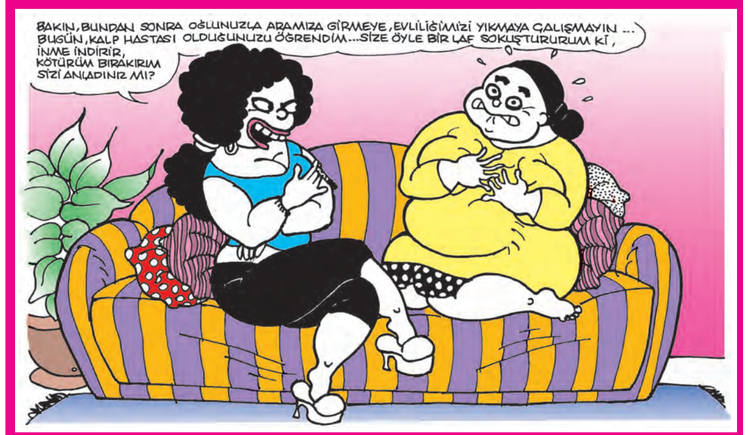
FEYHAN GÜVER

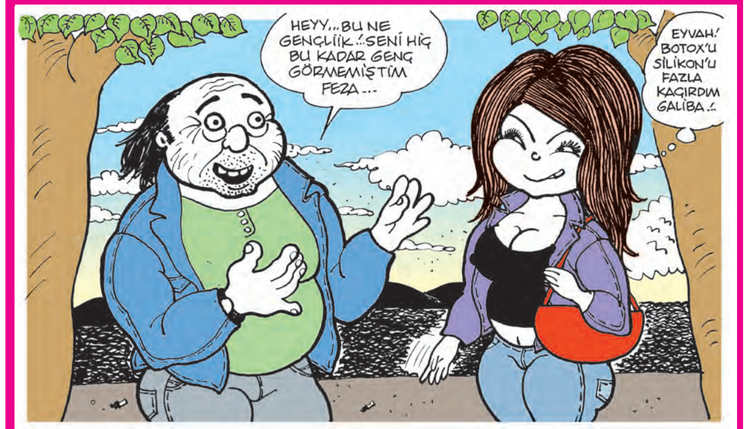


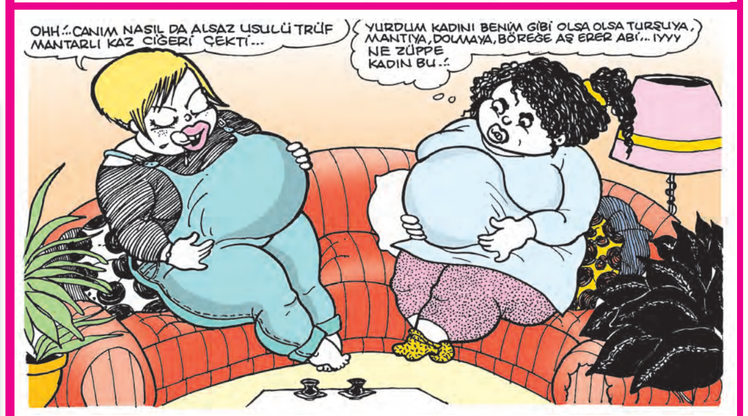




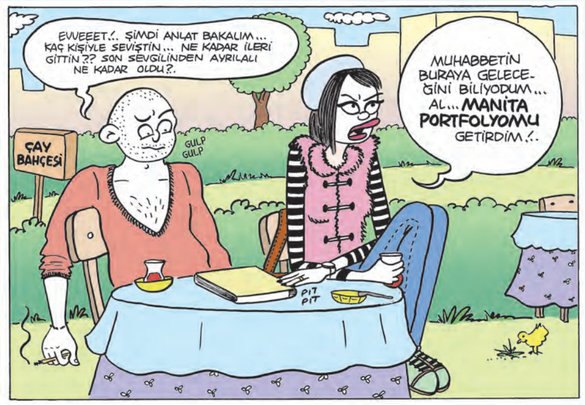
RAMİZE ERER







İpek özsüslü









TÜYAP
www.tuyap.com.tr

TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
TURKISH PUBLISHERS ASSOCIATION

34.TH ULUSLARARASI INTERNATIONAL ISTANBUL
KİTAP FUARI BOOK FAIR
NOVEMBER 7-15 KASIM 2015

ONUR KONUĞU
WE OWE YOU SOME WORDS
ROMANIA
GUEST OF HONOR
İSTANBUL BOOK FAIR 2015
GUEST OF HONOR

www.istanbulkitapfuari.com / www.istanbulbookfair.com
kitapfuari istanbulkitapfuari kitapfuari kitapfuari

humor: looking at life with a smile
mizah: hayata gülümseyerek bakmak

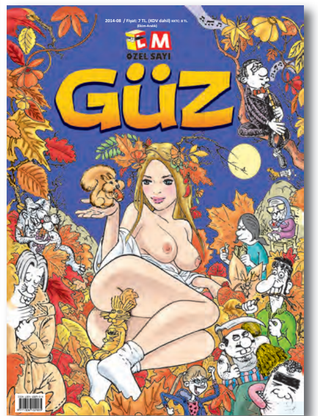
TÜYAP İSTANBUL
TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ
TUYAP FAIR CONVENTION AND CONGRESS CENTER
Büyükçekmece, İstanbul / Turkey

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR. / THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO. 5174.



Testosteronsuz dergi...

İpekböceği tohumları kışlaklarına gitti gidecek, sonbahar bitti bitecek...



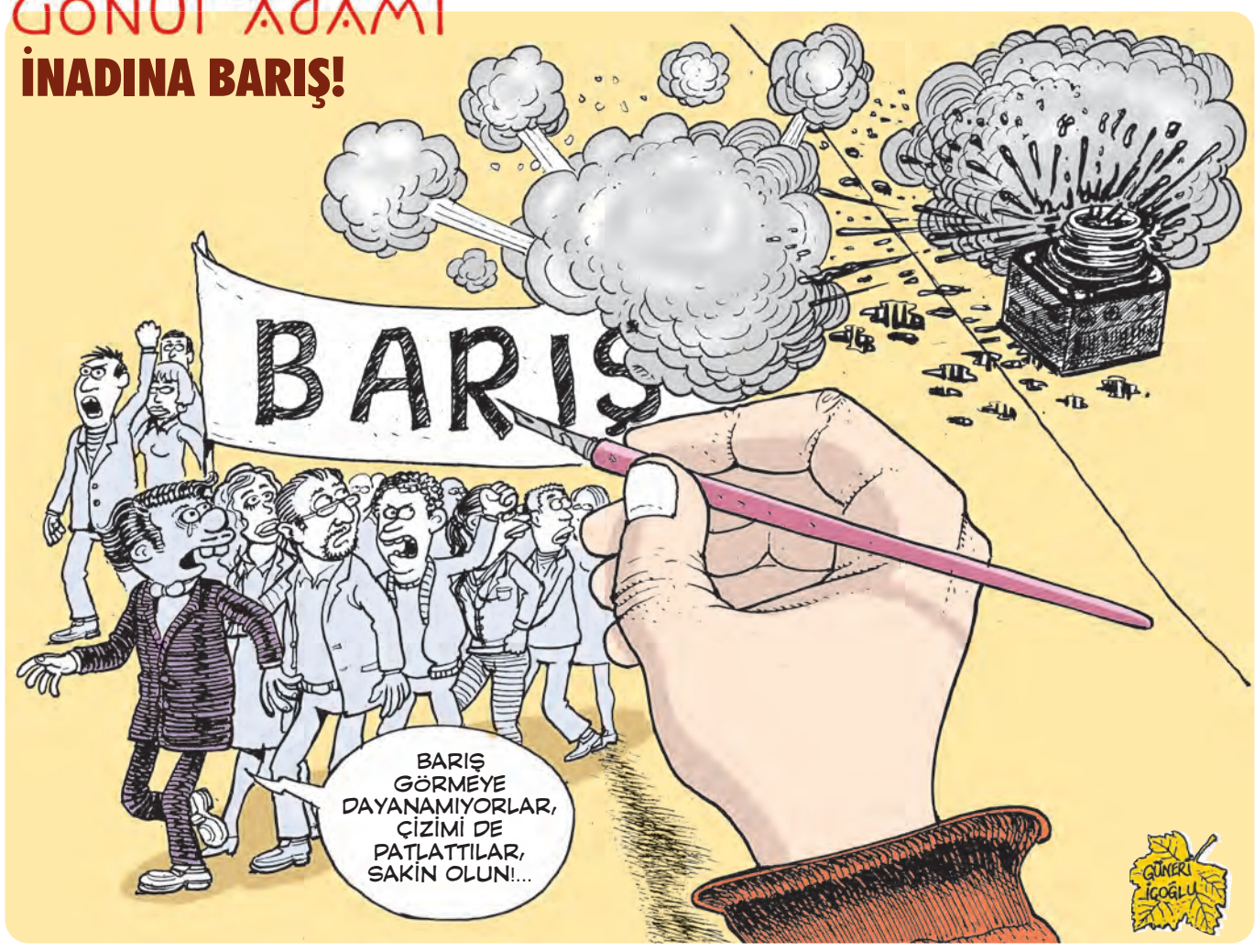
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



GÖNÜL ADAMI

İNADINA BARIŞ!



ERDENER ABİ



TERELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

EKMEK.. YOĞURT.. KÖFTELİK.. BULGUR... EKMEK...YOĞURT.. KÖFTELİK... BULGUR!...

HERŞEY VATAN İÇİN.. HERŞEY..

HANIMIN SİPARİŞLERİ VAR, YOKSA UNUTUYOM YA...

KEMAL SÖYLE BANA, SÖYLE!.. EN YAKIN ARKADAŞIMLA YATMIŞSIN, GÖRENLER VAR... SÖYLEE!..

HEE YATTIK!.. AMA NİYE YATTIK, Bİ SOR.. HAYRET BİŞEY YA!..

YAT BACIM YAAAT!.. ÇATIŞMA ÇIKTI, YAAT!..

BABANIZ IŞIKLARA YÜRÜDÜ YAVRULARIM..

LAN, ÇOCUKLARIN KAFASINI KARIŞTIRMA.. YEŞİL YANINCA GEÇÇEZ, ACELE EDİN!..

AAOOOOHH!.. BÖYLE BOYNUMDAN GİREN, KÖTÜMDEN ÇIKAN Bİ SANCI VAR!.. AAAH!.. BOYNUM, KÖTÜM, BOYNUM, KÖTÜM!...

AŞKIM!..

SAKİN OL BORA!.. DANA ÇEVİRMEYLE EMPATİ YAPIYOSUN.. HERŞEY KAFANIN İÇİNDE.. AŞABİLİRSİN BUNU!..

AŞIRI HASSAS HERİF...

SIRADAN BİRİSİN GÜL.. BÜYÜK RESMİ GÖREMİYOSUN, SENİN SORUNUN BU.. HEP KÜÇÜK ŞEYLERDE BOĞULUYOSUN.. ANLAŞAMIYORUZ..

AA SANA NE BE!.. İSTEDİĞİME BAKARIM.. ŞU SERGİYİ DE ZEHİR ETME BANA!..

felat delibalta







KADIN İSTEYEN













19 Ekim 2015

"Sürpriz Yumurtadan güzel bir Oyuncak çıkması" Vergisi - Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Levent Kırca gibi tashaklı mizahçı, pek az geldi bu ülkeye. Onun televizyon programını, "çok abartılı sosyal-politik mesaj veriyo" diyerek küçümsedi bazı modern beyinler! Şimdi, hiçbir programda, hiçbir mesaj göremiyorum. Komple apolitik bir mizah. Dolayısı ile Mizah değil. Sadece kuru-kuru güldürmece."

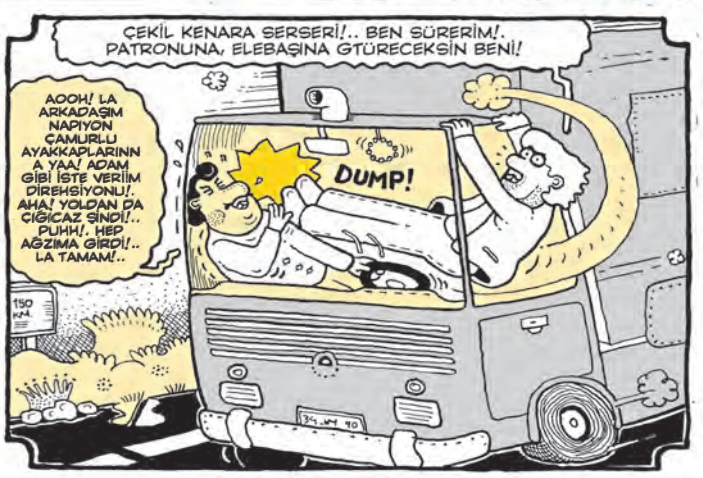
Günün Yemeği

-Pullu Pilav!
-Barbie çorbası!
-Et Azarlama!
-Sıcak Pembe Ekmek!
-Leblebili Süt Tozu!

"...Sonunda gidip bıçağımla Krallık Parkındaki en ulu ağaçlardan bir kaçını kestim. Bu kütüklerle iki tabure yaptım..."
Güliver'in Gezileri / Jonathan Swift

metinfidan@ymail.com









Küçükyalı Çakarı

Erhan Candan

İlk teknemi aldığımda yüzme bilmiyordum...

PATA PATA PATA!..

MARTI

Bunu çocukluğumda geçirdiğim astım hastalığına borçluyum...

Her zaman korktum çünkü boyumu geçen bi suda ani bir astım krizi gelmesinden...

HINKK

O yüzden büyük aşkım da olsa hiçbi zaman tam anlamıyla kollarına bırakamadım kendimi denizin...

PATA PATA PATA

Bırakacağım zamanın ise tekneyi aldığım günün ertesi gününe denk geleceğini bilemezdim.

BURAYA KADAR ZAHMET ETTİNİZ SAĞOLUN!..

İYİ OLDU!.. SEN DE PRATİK YAPMIŞ OLDUN BU SAYEDE!.. AL BAKALIM ANAHTARINI!..

MARTI

Aşırı heyacandan uykusuz geçirdiğim o gecenin sonunda sabah güneş doğmadan geldim tekneme...

MARTI

Motoru çalıştırıp ipleri çözerken heyecandan ellerim titriyodu...

PAT! PAT! PAT!

Rotam belliydi...

Çocukluğum boyunca kıyıdan izlediğim ve gizemini hep merak ettiğim "Küçükyalı ÇAKARI"...

PATA PATA PATA

Kıyıdan en fazla bir mil açıkta olan ve batık bi adanın üzerinde duran bu fener en güzel rüyalarımın, en güçlü hayallerimin önemli bi parçasıydı...

Ve artık ona her istediğimde bu kadar yaklaşabileceğim gerçeği, denizci olduğumu bana ilk hissettiren şeydi.

PAT PAT! PAT!

Yosunlu kayalıklarının dibine kadar yanaştırdım burnumu..

Motorumu kapattım.. Deniz, tekne ve fener.. Üç aşkıma aynı anda kavuşmuştum...

Fakat büyük bi keyifle teknenin burnuna doğru yürümeye çalışırken ayağım kaydı...

COFFF

Metrelerce derinlikteki denize düşerken ne fener, ne tekne ne de çocukluğum umrumdaydı

Tanırım soğuk Nisan suyunda bi rüyadan buz gibi bir suyla uyarmış oldum gerçeğe.Koca bi ıssızlığın ortasında tek başına dalgalı ve derin bir denizdeydim yüzme bilmeyen bi tekne sahibi olarak..

O an beni bu batık adanın dibinde bulunan antik manastırdaki ruhlar mı yoksa fenere duyduğum saf sevgi mi kurtardı bilemiyorum... Ama dipten yukarı doğru gizli bi el ittirdi sanki...

Bilinçsizce yaptığım bi kaç çırpınışla da teknenin küpeştesini yakalayabildim...

HNGGG!..

Tam o anda başka bi zorluğu farkettim... Merdiven olmadan tekneye tırmanmanın zorluğu...

Sanırım o soğuk suda bi beş on dakka da tekneye tırmanmak için uğraşmışımdır...

Neticede başardım!..Tırnaklarım kırılmış ellerime kıymıklar batmış,kollarımı kekamozlar kesmiş de olsa başardım...

Titreye titreye yaptığım dönüş yolculuğunda ne bir pişmanlık,ne bir korku vardı!..Tam tersi çok daha hazır hissediyodum kendimi bir büyük maceraya..

SORUN KİMDE?

AKYOL



Alper Çelik

Otomatik Patlıcan

• GÜCÜMÜZÜ TEST EDİP DURMAYIN! YOK İŞTE YOK GÜCÜMÜZ: "YOK"

• Aptallık parayla dağıtılsa ülke ekonomisi çökerdi.

• Artık her şey normale dönsün istiyorum ama normal nedir tam bilmiyorum, bu değil diyorlar.

• Başımı yastıktan çok otobüsün camına yaslıyorum. Otobüs camı canım.

• Enistemi tenzih ederim ama sarı kaşlı erkekler güvenilmez oluyor.

• Altın Pantolonlu Çocuk diye bir film var, Şalvar Bank'tan bire bir arak.

• Adı Umut olanların ilkokulda kulağı akardı.

• Metroda sürekli dua eden bir adam bir yer bulup oturunca dua etmeyi bıraktı?!?!?

• Annem kısa boylu erkeklerden bahsederken onlara "bızdık" diyor. Bence birinin birine edebileceği en büyük hakaret bu. Kendi boyu 1,50.

• Bütün otobüs duraklarına afiş asan film kötü filmdir. Bu budur.

• En sevdiğim şeyler:

1)seks

2)musakka

• Nesimi'ye demişler ki yarin ile hoş musun, Hoş olayım olmayayım o yar benim kime ne demiş, Demişler ki ipne ne bozuyon adamı bir soru sorduk, abi demiş kusura bakma da sanan ne? Sonra eve gidip Türkü yakmış. Ulan çok saçma.

• Pinpon oynarken belimi sakatladım. Doktora gittim iğne verdi. İğne yapıldıktan sonra belimi unuttum iğne yeri feci şekilde acımaya başladı. Bir ara biri bir şey anlatırken "ayy götümm" dedim, iğne yeri acıdı aslında ama iki saat falan trip yedim sonra.

• İstifaya çağırıp da kabul ettirdiğimiz biri olmadı şu ülkede...

• Soranlara belimi sakatladım diyorum "ooooOOoo" diyor. Pinpon oynuyordum oç pinpon, üzüp durma beni.

• Belinizde gamze varmış dedi hemşire, sanırım bana yazdı. G.tümün acısından olumlu ya da olumsuz geri dönüş yapamadım.

• Geçen otobüste arkamdaki altmışlı yaşlardaki iki amca yarım saat Niki Minaj'dan bahsetti. Şimdi düşünüyorum Nikelaj galiba ya o.

• Kulak memeleri dışa doğru kıvrık olan insanlar güvenilir oluyor.

• Okula gidiyorum diye ağlayan adamları bir hafta çalıştıracaksın. Sadece bir, hem de en rahat işte. Kıymetini bilin arkadaşlar okulun, sabah uyanıp ya s.ktir et diye okulu asmak dahi paha biçilemez.

• Bizim sucu marsta su bulunınca 10 litre suyu 5 lira yaptı.

• Saç dökülmesine karşı şampuan süzülerek g.tümüze de geliyor?!?! Ben istemiyorum g.tümdeki kıllar dökülmesin?

•Depresyona gireceğim ama çok işim var.

• Ev baklavası gereksiz övülüyor bence. Yıllarca anneme gaz verdik kadın boşuna yıprattı kendini. Herhangi pastane baklavası daha iyidir. ÖD anne...

• Annem aradı demin, konu çıplak ayakla betona basmama geldi. (anne ile konuşunca konu geliyor) çocuğun olmaz dedi "Oldu" dedim gözlükle sigara geldi

• Havuzlu evim olursa 24 saat yüzmezsem .rospu çocuğuyum!

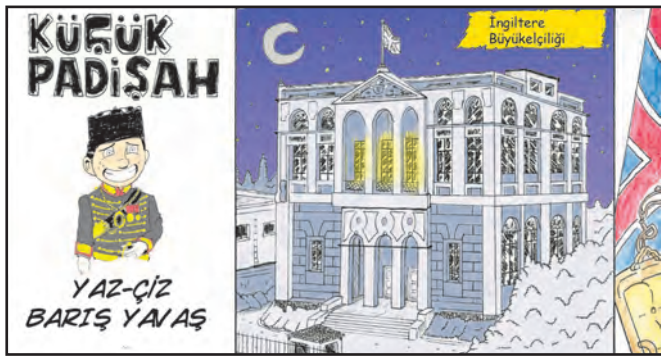
• Tolkien'in yazdığı Karaca Home'nin sunduğu Hobbit reklamlardan sonra devam edecek.

• Tekelin yardımcısı zeka özürlü adam.

• Plates toplu topsuz hareketler serisi hareket no: 1 Yapacağımız hareketin adı: Topu yukarı kaldırma ense üzerine indirme. Uz. Çvş. Ebru Şallı...

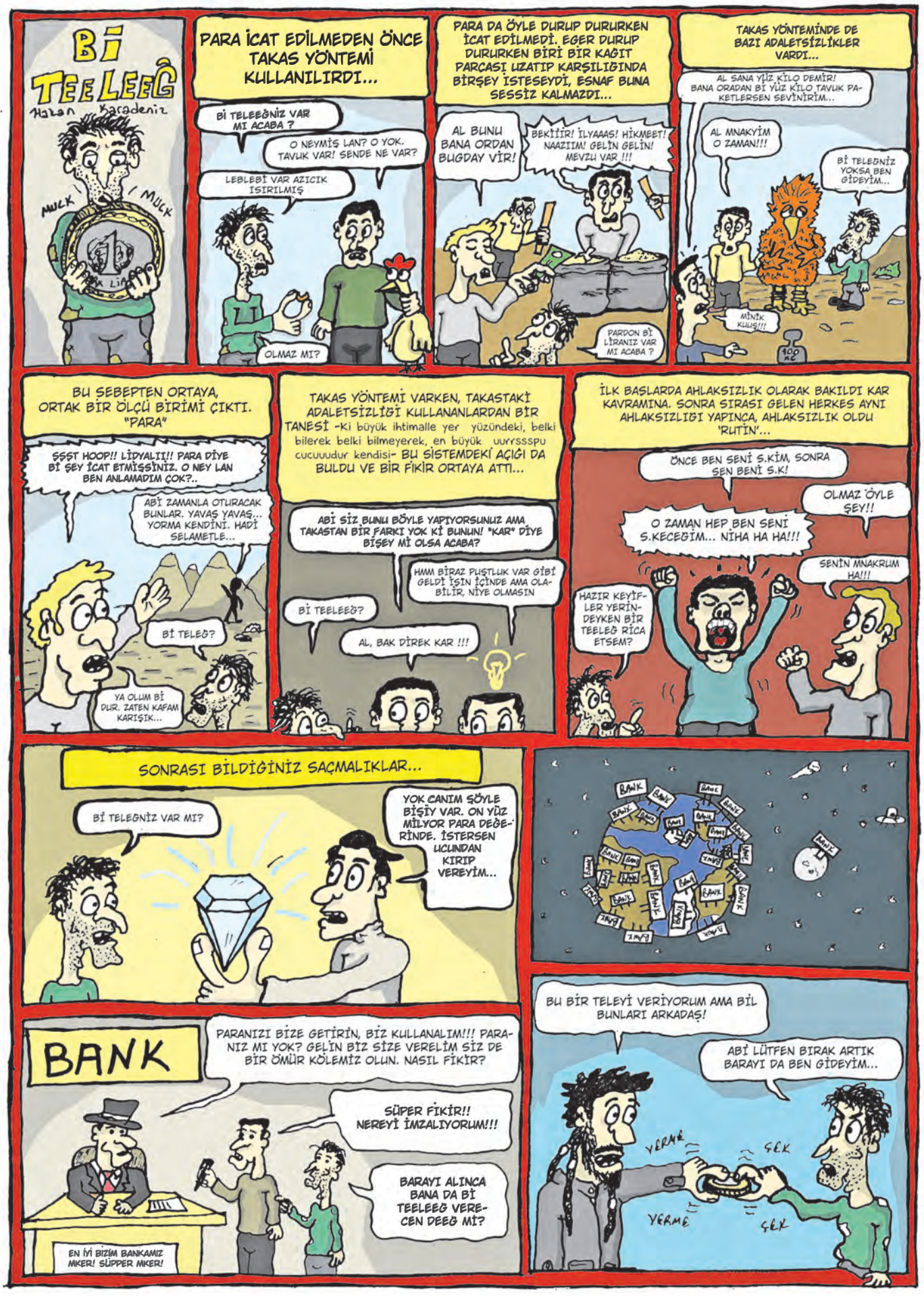
**Görüşürüz gibi...

otomatikalper@hotmail.com



Sayı: 1244 / 21 Ekim 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş


Bİ TEELEEĞ
Hazan Karadeniz
MUCK
MUCK
PARA İCAT EDİLMEDEN ÖNCE TAKAS YÖNTEMİ KULLANILIRDI...
Bİ TELEEĞNİZ VAR MI ACABA ?
O NEYMİŞ LAN? O YOK. TAVUK VAR! SENDE NE VAR?
LEBLEBİ VAR AZICIK ISIRILMIŞ
OLMAZ MI?
PARA DA ÖYLE DURUP DURURKEN İCAT EDİLMEDİ. EĞER DURUP DURURKEN BİRİ BİR KAĞIT PARÇASI UZATIP KARŞILIĞINDA BİRŞEY İSTESEYDİ, ESNAF BUNA SESSİZ KALMAZDI...
AL BUNU BANA ORDAN BUGDAY VİR!
BEKİİİR! İLYAAAS! HİKMEET! NAAZIIM! GELİN GELİN! MEVZU VAR !!!
PARDON Bİ LİRANIZ VAR MI ACABA ?
TAKAS YÖNTEMİNDE DE BAZI ADALETSİZLİKLER VARDI...
AL SANA YİİZ KİLO DEMİR! BANA ORADAN Bİ YÜZ KİLO TAVUK PAKETLERSEN SEVİNİRİM...
AL MNAKYİM O ZAMAN!!!
Bİ TELEĞNİZ YOKSA BEN GİDEYİM...
MİNİK KUŞ!!!
100 KG
BU SEBEPTEN ORTAYA, ORTAK BİR ÖLÇÜ BİRİMİ ÇIKTI. "PARA"
ŞŞŞT HOOP!! LİDYALII!! PARA DİYE Bİ ŞEY İCAT ETMİŞSİNİZ. O NEY LAN BEN ANLAMADIM ÇOK?..
ABİ ZAMANLA OTURACAK BUNLAR. YAVAŞ YAVAŞ... YORMA KENDİNİ. HADİ SELAMETLE...
Bİ TELEĞ?
YA OLUM Bİ DUR. ZATEN KAFAM KARIŞIK...
TAKAS YÖNTEMİ VARKEN, TAKASTAKİ ADALETSİZLİĞİ KULLANANLARDAN BİR TANESİ -Ki büyük ihtimalle yer yüzündeki, belki bilerek belki bilmeyerek, en büyük uurrssspu cucuuudur kendisi- BU SİSTEMDEKİ AÇIĞI DA BULDU VE BİR FİKİR ORTAYA ATTI...
ABİ SİZ BUNU BÖYLE YAPIYORSUNUZ AMA TAKASTAN BİR FARKI YOK Kİ BUNUN! "KAR" DİYE BİŞEY Mİ OLSA ACABA?
HMM BİRAZ PUŞTLUK VAR GİBİ GELDİ İŞİN İÇİNDE AMA OLABİLİR, NİYE OLMASIN
Bİ TEELEEĞ?
AL, BAK DİREK KAR !!!
İLK BAŞLARDA AHLAKSIZLIK OLARAK BAKILDI KAR KAVRAMINA. SONRA SIRASI GELEN HERKES AYNI AHLAKSIZLIĞI YAPINCA, AHLAKSIZLIK OLDU 'RUTİN'...
ÖNCE BEN SENİ S.KİM, SONRA SEN BENİ S.K!
OLMAZ ÖYLE ŞEY!!
O ZAMAN HEP BEN SENİ S.KECEĞİM... NİHA HA HA!!!
SENİN MNAKRUM HA!!!
HAZIR KEYİFLER YERİNDEYKEN BİR TEELEĞ RİCA ETSEM?
SONRASI BİLDİĞİNİZ SAÇMALIKLAR...
Bİ TELEGNİZ VAR MI?
YOK CANIM ŞÖYLE BİŞİY VAR. ON YÜZ MİLYOR PARA DEĞERİNDE. İSTERSEN UCUNDAN KIRIP VEREYİM...
BANK
PARANIZI BİZE GETİRİN, BİZ KULLANALIM!!! PARANIZ MI YOK? GELİN BİZ SİZE VERELİM SİZ DE BİR ÖMÜR KÖLEMİZ OLUN. NASIL FİKİR?
SÜPER FİKİR!! NEREYİ İMZALIYORUM!!!
BARAYI ALINCA BANA DA Bİ TEELEEG VERECEN DEEG Mİ?
EN İYİ BİZİM BANKAMIZ MKER! SÜPPER MKER!
BU BİR TELEYİ VERİYORUM AMA BİL BUNLARI ARKADAŞ!
ABİ LÜTFEN BIRAK ARTIK BARAYI DA BEN GİDEYİM...
YERME
ÇEK
YERME
ÇEK

alpergelik


ABİ BİZ KEDİ KESMEYECEĞİZ, ÜÇ ARKADAŞ BİRLEŞİP ASLANA GİRDİK!
ALLAH CEZANIZI VERSİN BE!
ALLAH DERKEN?
GİRMEK DERKEN?
alpergelik


OO KEMAL NEREYE BÖYLE YA?!
TATİLE GİDİYORUM.
ABİ TAMAM, KOYVER GELSİN, DÖK İÇİNİ.
SENİN ANUNA KORUM HA! HERKES GİBİ ZAMANINDA GİTSENE TATİLE!!! EN SON GİDİP TATİLE DOYAMAYANLARI ÖZENDİRMEYE NE HAKKIN VAR ŞEREFSİZ!
NEREYE GİDİYORSUN PEKİ?
BODRUM...
PİÇ, PİİİÇ!
Rıdıı, DONAK!
HAYAT BEACH
alpergelik


ATOMU PARÇALAMAK İNSANLARIN ÖNYARGILARINI KIRMAKTAN ZOR!
LAN İYİKİ BİR ATOM BOMBASI YAPTIN HA. HER MUHABBETTE ARAYA SIKIŞTIRIYON ANUNA KOYYİM!.. SÖYLEMESEN OLMAZ YANİ!
LAN BEN BOMBA YAPMADIM. HEM NE ALAKASI VAR Kİ YANİ?!
TAMAM ATOM SENİN TAMAAM!
LA HAVLEE!
alpergelik


BANU'LAR GELDİ.
OFF
ON
TRANSFORMERS ÖVEN KISIM
NURİ BİLGE CEYLAN ÖVEN KISIM
UZAK FİLMİ ŞEHİRLİ BİREY İLE...
HEY!
ULAN İKİ SAATTİR OPTİMUS PRİME ÖVEN ADAMSIN İKİ KIZ GÖRDÜN G.TÜN BAŞIN AYRI OYNUYOR YİNE!
FAKAT BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA OYUNCULUKLAR OLSUN, SENARYO...
LAN HALA?
alpergelik


Sizi temin ederim Mr. Şöhler endişeniz olmasın ...
Saraydan elde ettiğimiz gizli bilgiler çok sağlam kaynaklardan alınmıştır...
Nası bu kadar emin olabiliyorsunuz kaynağınızdan sayın büyükelçi...
Sarayda ki gizli bilgileri ilk ağızdan alıyoruz diyebilirim
Saray...
Başkadaa.. ee Unuttum
Biraz daha Jelibon ?..
OLUR! İşte ondan sora da annem çok kızdı...
Sadrazamı o anda öldürmeye karar verdi..
Evet... Kırmızı ayıcıklı olanlardan kaldı mı?
Valideniz mi öldürdü yani ?!

LeMan

İstanbul'da evinde polis kurşunuyla göğsünden vurulan Dilek Doğan'ın babası: "Kızım polislere 'galoş giyin, sonra girin' dediği için vuruldu."



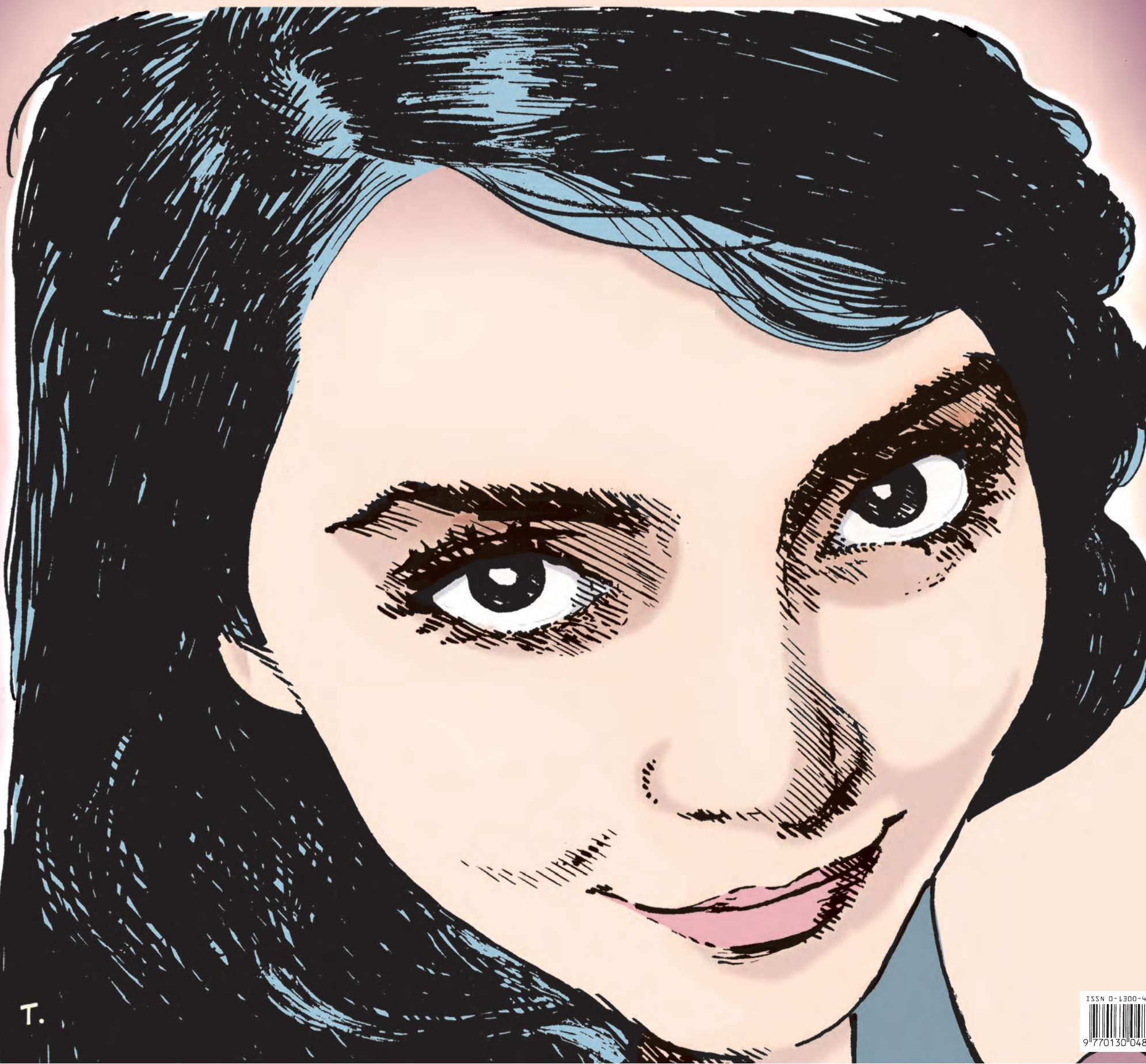
1245

28 Ekim 2015 Çarşamba / Sayı: 2015/42 - 3,5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4 TL.

LeMan

DİLEK DOĞAN KATLEDİLDİ

BU GÖZLERE BAKMADAN OY VERMEYİN!



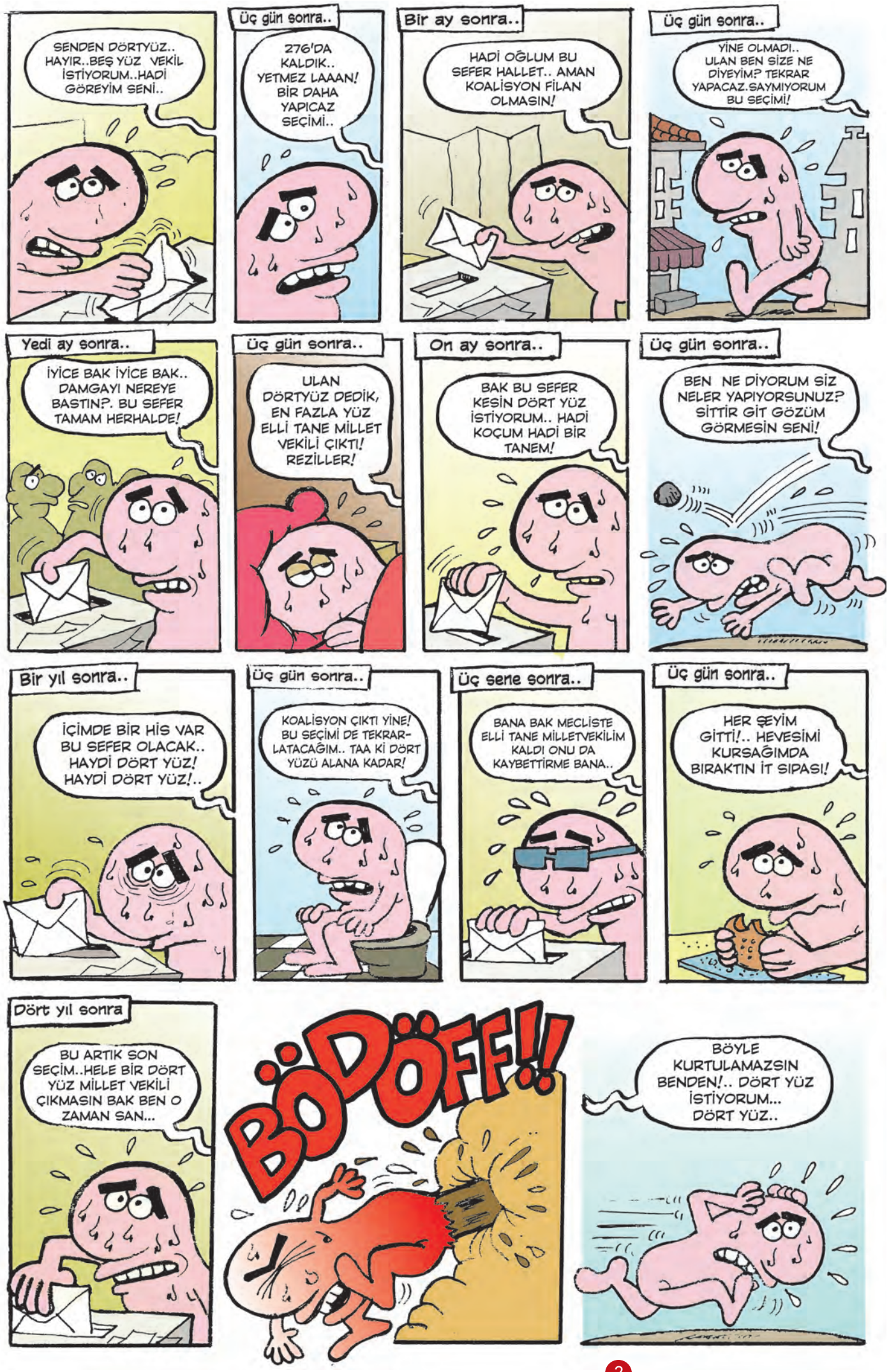
T.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

ZIÇ ADAM

KAAN ERTEM





Erdoğan, Esad'ı Moskova'da ağırlayan Putin'e, "370 bin insanın kanına giren kişiyi kırmızı halıyla karşılamanın devletler arası diplomaside yeri olabilir mi?"...





%100 YERLİ

TÜRKİYENİN YENİ OTOMOBİLİ TANITILDI



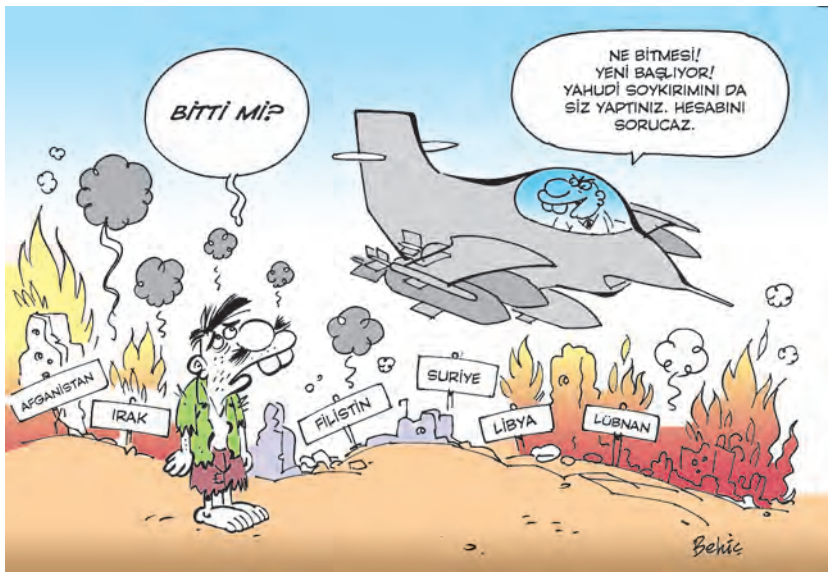
BAYİİLERDE...



Davutoğlu'nun seçim vaadi; İşiniz var, maaşınız var, aşınız var... Ne kaldı, eş kaldı, eş... Anne babanız eş bulamazsa bize başvuracaksınız...



Netanyahu, Yahudi soykırımını Hitler'in değil Kudüs müftüsü Hacı Emin el Hüseyni'nin yaptığını iddia etti.



Oluk oluk kan'dan sonra, beyaz toros söylemleri de geldi.



Sefer Selvi

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın diline dolanan Geziciler türbanlı bacımıza saldırdı, şeklindeki Kabataş fantazisi, röportajı yapan Elif Çakır'ınmış...Star gazetesi editörü Murat Seçkin, Çakır'a "Bunları bu kadın mı anlattı" diye sorduğunu Çakır'ın ise cevaben, "psikolojik olarak bitmiş durumda, konuşacak hali yoktu. Ne anlatabilirdi ki? Ama anlatmak istediğini ben anladım" demiş...



Başbakan Davutoğlu: "PKK gibi IŞİD de nankör"



Star atarı Cem Küçük, "seçim geçsin diye bekliyoruz. İhanet içindeki eski AKP'lilere yaptıklarını hatırlatacağız."



ZEHRA ÖMEROĞLU















- Kimsin? Sıkılhan, benim ben Adeviye Halan... Naaptın evlendin mi çocuğum, gurdun mu yuvanı, girdin mi takside, Toki'ynen Doblonu aldın mı? He mi? Eğer hala gurmadıysan yuvanı, sakın başka yire baş vurma bana bi alo demen yeter. Elimde çok güzel hayırlı eş namzetleri var. Bekar durmayın yavrım, bekarlık nükleerden tehlikeli. Her itliğin başı. Kredi borcu olmıyan, taksid ödemiyen insan devlete millete asi olur...

- Ehehe... Sen nasısın hala? Haplarını alabiliyon mu bari? Son durum nedir, katkı payı kaç para?

- Aramızda galsın, o konuyu denkleştiriyorum ben. İstedikleri kadara çaktırmadan ilacı paralı yaptırsınlar, o parayı özel hastaneden çıkarıyom. İlaç yazdırmaya gittiğimde heladan iki led ampul, bi de ayaklı küllük çaldım mesala. Ondan evvelsi bahçesinden bank söküp zobada yakdık. Naapeyim, sinirlerime iyi geliyo. Zaten asabiye tedavisi görüyorum, haplar da ona lazım ama vallaha bu daha iyi morelime. Yalnız, konu değişmesin, sen evleneceksin Sıkılhan.

- Bu Şovmen Beyaz'ı evlendirtmek isteyen evlilik gerillası teyzeler var, onlara katılsana hala, klipte oynarsın...

- Hiçbiri elime su dökemez. Buradan iddia ediyorum, devleti yönetenler de yanlış bir yoldadır bu gün. Çöpçatanlık müessesesinden devlet elini çekmeli, tamamen özel sektöre bırakmalıdır. Hani yani sen de "Eş bulmak için bize baş vurun" vaadlerine bel bağlıyosan diye söylüyorum: sonradan "katkı payı" felan ister olm bunlar. Sen gene Adeviye Hala'dan şaşma, naabacak devlet sana, müsteşar gelin mi bulacak? Oysa ben her istediğini bulur dakkasında yuvanı gurarım. Sen ne tip bişe bakıyosun mesela?

- Dişi yerli Anştayn...

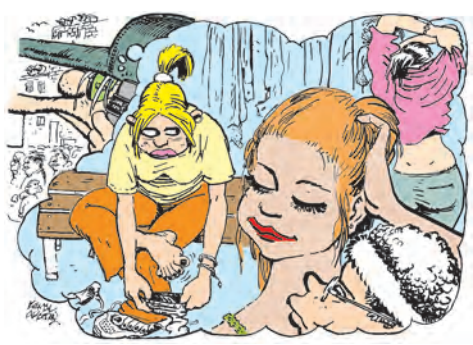
- Dalga geçme, alıcıysan konuşalım Sıkılhan. Astronot gelin ister misin mesela. Ciddiyim bak. Gızcağız Kazakistan'daki Baykonır Uzay Üssü'nde çalışmış. Maddi durumu bozulup işsiz kalınca buraya dadı olarak gelmiş. Okumuş gelin boru mu? Dişleri kendinin, gözleri ela, kiprikleri gür, saçları balyaj, selülit yok, silikon yok, sıcak yemek var, estetik yok, alkol var, 5G var. Onlar 5G ye geçmişmiş telefonu o şekil, 0.25 miyop, 0.50 hipermetrop, diş teli yok, 20- 20.000 Mhz arasındaki sesleri işitebiliyo, yumurtlama kabiliyeti var, erken menepoz yok, şarj süresi: susuz iki, yemeksiz dört gün, extra parmak yok, iki dilde menü var, kaynana yok, kayınpeder var, kayınbirader yok...

- Peki bunu alanlar, neleri de alıyorlar?

- Alay geçme şorşak!

- Hayır yani dörtlü paket halinde olabilir, imam nikahıyla...

- Beni oyalama Sıkılhan, evlendirilicek bissürü insan var. 2023 te ülkede bekar kalmamasını ve 108 milyon nüfusa ulaşmayı planlıyorum. Ayrıyetten ince televizyon istiyorum ve enistenin bir müddet ablasıgilin köyüne gidip orda kalmasını o kamyoneti de satmasını arzuluyorum. Pindiğimiz ettiğimiz yok, durduk yerde masraf çıkarıyo. Kırk dört çile patates renkli orlon, olmazsa olmazımdır. Fevriye yengemin "Persona non grata" ilan edilmesini rica



ediyorum. Remzi Dayıngil bizim tarlanın üstüne kondu; bunu herkeş biliyor; bi de bize laf gonuşuyo arkamızdan, gafasına dırmıkınan defalarca kez vurayım istiyorum...

- Hala sen hatta kalıp anlatmaya devam et. Enistemi arıycam ben tamam mı, haplarını getiricek o sana. Enistem gelinceye kadar oturarak konuş, arada derin nefesler al...

- Enişde diyip içlerine sokuyorlar adamı kebapçıda asit atıyor. Bayram değil seyran değil enişde neye asit atmak suretiyle adeta bir firmanın gurumsal kimliyini lekeliyor? O enistenin adaletin pençesiyle döğülmesini istiyorum. Herkeş evlensin, teknoloji ilerlesin marslılar da evlendirilsin. Üçüncü havalanı büyüklüğünde bir nikah dairesi 2017 yılına kadar devreye alınmak suretiyle...

- Oturarak konuşuyon di mi hala? Yakınında bi yerde su var mı peki, bi bardak da su içsen. Enistem az sonra orada olacak. Dayan hala...

- Dayanamıyorum Sıkılhan. Bekar insanlara dayanamıyorum. Sen neden yuvanı gurup takside girmiyorsun, amacın nedir? Bak Mercedes SUV ailesi ne kadar mutlu. Akşamınan televizyonun karşında mutlu mutlu çekirdek yiyip gıybet ediyorlar, taksit ödüyorlar. Ben de ince televizyon istiyorum. Şimdiki, babamın bavulu gibi, odanın yarısını gaplıyor, HD göstermiyor. Tekrar ifade ediyorum, kırk dört çile pattes renkli orlon istiyorum. Telefonu gapatamıyorum Sıkılhan, bok enişden beş dakkaya gadara gelip ilacımı ağzıma tıkmazsa olacaklardan sorumlu değilim. Adriyatikten Çin Seddi'ne kadar herkeşi evlendire evlendire ilerlerim. Her yeni evli çifte kırk dörder çile pattes renkli orlon benim hediyemdir. İlk çocukta elli çile patates renkli orlon, ikincisinde bir defada tam yetmiş beş çile, üçüncü çocuğa yüz elli çile patates renkli orlon veriyorum ve...

CİMBİR CEMAAT

AHMET YILMAZ

BU GÜNÜN GENÇLİĞİ NE İSTER SEMPOZYUMU

EFENİM ŞİNDİ BU GÜNÜN GENÇLİĞİ ÇOK AFEDERSİNİZ, HAM İSTER, GOT İSTER BAŞKA NE İSTEYECEK BU GÜNÜN GENÇLİĞİ ?.

AMAN HOCAM NAPTINIZ SİZ ?..

LÜTFEEN GONUŞMAMI BÖLMEYİN, GENÇLİĞİN ÖNÜNÜ KESMEYİN, BAK ÇOK RİCA EDİYORUM ..

HAYIRDIR ?!

EFENİM SUYUN ALTINDAN ...

NEYİ SUYUN ALTINDAN?

GEMİLERİ KARADAN KAYDIRMAK YERİNE, ASKERİ SUDAN BU ŞEKİL...

NE ŞEKİLDİR BU BÖYLE ?..

EFENİM YENİ İCAT; BALIKADAM! BALIK GİBİ ..

BOYNU ALIRIM, ÇI DIŞARI ..

AHMET YILMAZ

SEVGİLİM SANA **PES** DİYORUM ARTIK .. ÜÇ AYDIR SEVİŞMİYORUZ FARKINDA MISIN ?..

HA ?!

BARCELONA – 10 MİLANO –

-PES 2015-

PES DİYORUM **PES** .. ÜÇ AYDIR TIK YOK, KAFASINA SÇTIĞIM ..

ÇIKI

ÇIKI

SONU

ÇIKI

ERSİN BANA BAK; HİNDİSTAN DEDİN, GELDİK BURALARA; BİR DALDIN BU **SADU** İŞİNE İSLAMİYETTEN KOPTUN MINA KOYİM .. AL KOPAR ŞU ÇOKOPRENSİN UCUNDAN DA ACINDAN ÖLME BARİ..... ... ERSİN .? AÇTIN MI LAN YOKSA ŞAKRALARI ?!

EIHH !

TAHİTİ DREAMS

EIIH TABİ ..

"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek











Duayen futbol yazarı saygım sonsuz sizler için yazdı...

GS-BENFİCA:

Hakem maçın başlama düdüğünü çaldı. Spikerin ilk cümlesi: "Başarılar Galatasaray" ve gol yedik. İkinci dakikada gol yemek. Eh bu da bir başarı sayılabilir. İşte "Maça 1-0 mağlup başlamak" dedikleri şey. Daha ötesi var mı acaba? Stada gol yemiş olarak gelmek mesela. "Hiç zahmet etmeyin, yedik de geldik biz."

Bilal Kısa: Hamza Hoca'nın, emektar Bilal Kısa'ya mutlaka yer vermesi gerekiyor. Takım otobüsünde diyorum. Çünkü Bilal, takımın en yaşlısı. Şaka yapıyorum. En yaşlısı ama, aynı zamanda en çok koşanı. 80 yaşına geldiğinde onu kimse tutamaz. Bilal Kısa, hem futboluna, hem mütevazı haline saygım sonsuz. Selçuk İnan: Milli maçta İzlanda kalecisini 89'da tek atışta avlayan Selçuk İnan, Benfica kalecisi Sezar'ı da tek atışta bıldırcın gibi avladı. Ne uçan kurtuluyor elinden, ne kaçan.

Podolski: Podolski antrenmanlarda minyatür kaleye fena alışmış. Golünü normal kaleye atamıyor. İla minyatür kaleye atacak. Kalecinin bacak arasına. Kaleci Sezar bence bacak arasına minik bir kaleci daha koymalı.

FB-AJAX:

Maç boyunca fazla da kayda değer bir şey olmadı. Maç bitti bitecek. dakika 89. Gözlerim manyak gibi Selçuk İnan'ı arıyor. Saçmalama yahu, bu takım Fenerbahçe. Korner oldu. Caner atışını kullandı. Ahh.. Bu son umudumuzdu. Ajax defansından "Gudel" topu bir daha kornere yoladı. çok da gudel oldu bence. Tekrarlanan kornerde Fernandao kafayı vurdu. GOOL!. Biz 89'u severiz. 89'da gelen gollere saygım sonsuz.

LOKOMOTİV MOSKOVA - BJK:

Lokomotiv Moskova 1-0 önde oynuyor. dakika 61. Top Gomez'e gelirken, BJK golünün birazı oldu bile. Gomez topu düzeltti, Moskova: 1, Beşiktaş: Yarım. O kadar göstere göstere atıyor adam. Gomez topa vurdu. Tüh.. Görüntü dondu... Dedim. Hayır. Sadece rakip defans ve kaleci donmuş. Skorborda bakıyorum, zaten 1-1 yazıyor. Daha sonra top ağlara gidiyor. O da formalite icabı. "Top Gomez"de demek, "gol" demek...

FENER - CİMBOM

GS'nin "Maç arkası" tviti: "Bir şamyiponun yüreğini asla hafife alma." Takımdaki sekiz yabancı futbolcu yetmezmiş gibi Amerikan basketbol ligi koçlarının birinden tercüme edilmiş.

Bu arada Fener taraftarının tribün şovu. Karşımızda iki tane dev kelime; "GAME OVER!" Yarabbim, biz Champions League mi olduk yoksa?

Muslera: Üstü açık stadyumlarla olmaaz!. Maçlarda oraya buraya uçup uçup evcil güvercinler gibi yerine dönen bu Muslera, stadların üstü kapatılmazsa günün birinde temelli uçup başka ülkelere gidecek. Demedi demeyin.

Van Persie - Nani: Yahu tamam büyük yıldızlarsınız amabu kadar da hasis olmayın. Bir ara sadece topuklarınızı kullanarak atak geliştirmeniz beni benden aldı. Lütfen beyler, ayaklarınızın içini, dışını, üstünü de kulanın.. Şaka şaka.

Diego'nun Golü: Diego'nun şutunda topu göremeyen, golü tv'de tekrar tekrar, ağır çekimde izleyen, topu yine göremeyen biri olarak, önceki pozisyonda Van Persie'nin ofsaytta olduğunu veya olmadığını gördüm desem abes kaçar.

Olcan'ın Golü: Kısa boyunun avantajını kullanan Olcan, herkesten fazla alçalarak yerdeki topu müthiş bir kafa şutuyla filelere gönderdi desem? Başka izahı var mı golün?..

OTOMATİK PATLICAN

••• Sarhoşken hesap ödeme isteğiyle yanıp tutuşurken hesabı duyunca bir duralar sarhoş, anlık. O an beyni "hayıiır çok pahalıı" diye bağırır işte. Bir anlık ayıklıktır aslında o zaman, kaçacaksın o an işte.

••• Beni bulunduğum yere halk getirdi. Otobüsü.

••• Pahalı zırhlı Mersedesler gitsin de Toroslar gelsin. Biz Torosları gök kuşağına da boyarız icap ederse.

••• Ülke olarak Macerayı Seven Adamız. Hala buralarda olmamızın, gitmememizin başka bir izahı yok. KUP...

••• Yolda yürüyen birini sırtından vurmuşlar, Bir kebapçıda oynayan çocukların üzerine asit atmışlar. GTA gibi ülke.

••• Pompei helak olmak için güzel bir şehir ismi bence. Direk pompa çağrıştırıyor, İtalyanca toplu halde seks demek gibi.

••• Kerem Bürsin'in soyadı ile at durdurabileceğini biliyor musunuz?

••• Bazen yere yüz lira atıp 15 dakika sonra gelip alıyorum, sanki bulmuş gibi içim sıcacık neşe dolu oluyor. Tabii bazen bulamıyorum, evde yapmak lazım böyle şeyleri.

••• Oğlum hastaydı... Bir haftadır dünyam değişti, yıkık şekilde geziyorum. Sorsan grip oldu. Başına gelmeden bilmiyorsun böyle şeyleri. Çok büyük devasız hastalıklardan korusun Allah.

••• Geçen bir çocuk otobüsün camındaki kafa yağından oluşan donukluğa resim yapıyordu, hayallerini resmediyordu. Hayatların ve hayallerin kesişmesi tam da böyle oluyor sanki.

••• Erkekler ağlamaz yerine erkekler ağlamayı bilmez denmeli. Erkek çok kötü ağlar tecrübesizdir çünkü. Nerede ağlayan bir erkek görsem gerçekten b.kunu çıkarıyor. Kadınları bu konuda tecrübe sahibi yapan herkes cehennemde yansın bu arada.

•••

-Abi bende Dunning-Kruger var alkol alamıyorum o yüzden.

–Geçmiş olsun.

••• Her Cuma gerçekten Happy Hour olsun istiyorsan Cuma'yı tatil yap ben biramı evde daha güzel içiyorum götelek patron.

••• Bir ay önce insan kaynakları müdürü önünde kibarlıktan içine kaçacakken bir ay sonra o müdürden "g.t yeaa" diye bahsetme rahatlığı peki? İnsan tam ama tam bir yavşak bence.

••• Bir keresinde köy evinde kalmıştım. Evde tuvalet yoktu, bahçedeymiş sonra öğrendim. "Lavabo nerede" dedim harbi lavabo gösterdiler. Köyde her şey real bitchess!

••• Belki alkolikler de bizden; "amk ayıkları tedavi olun" falan diye bahsediyorlardır belki kim bilir? (BEN)

••• En sevmediğim organ beyin. Arada seni kandırıyor falan, sanrılar yaratıyor ya hiç yoktan. Tam bir şerefsizlik değil mi lan bu? Resmen ekmek yediği kaba s.çıyor şerefsiz oğlu şerefsiz! Meselelere çare arayacağı yerde: "abi bu kız seni kesiyor galiba" falan diyor. Rezil oluyorsun gidip "n'ber" diyorsun çünkü. En sevdiğim organ kalp. Çalışanı herkes sever çünkü.

••• Çok otobüs yolcuğu yapıyorum şu sıra çünkü taşındım, siz taşınmayın diye söylüyorum "sakın taşınmayın". Bir sabah otobüste; bir kız, bir çocuğa "şişt, pişt" deyip durdu çocuk bakınca da "ne bakıp duruyorsun ya bana iki saattir" dedi. Şu ana kadar şahit olduğum en saçma şey bu galiba.

••• Her şeyi anlıyorum t.şak neden burada(orada) onu anlamıyorum. Mide o kadar geniş tutulacağına bir yere sıkıştırıverilirmiş rahatça içerde!? Bence her şey yerleştikten sonra "ulllaann" diye hatırlandı t.şak, başka bir izahı yok çünkü.

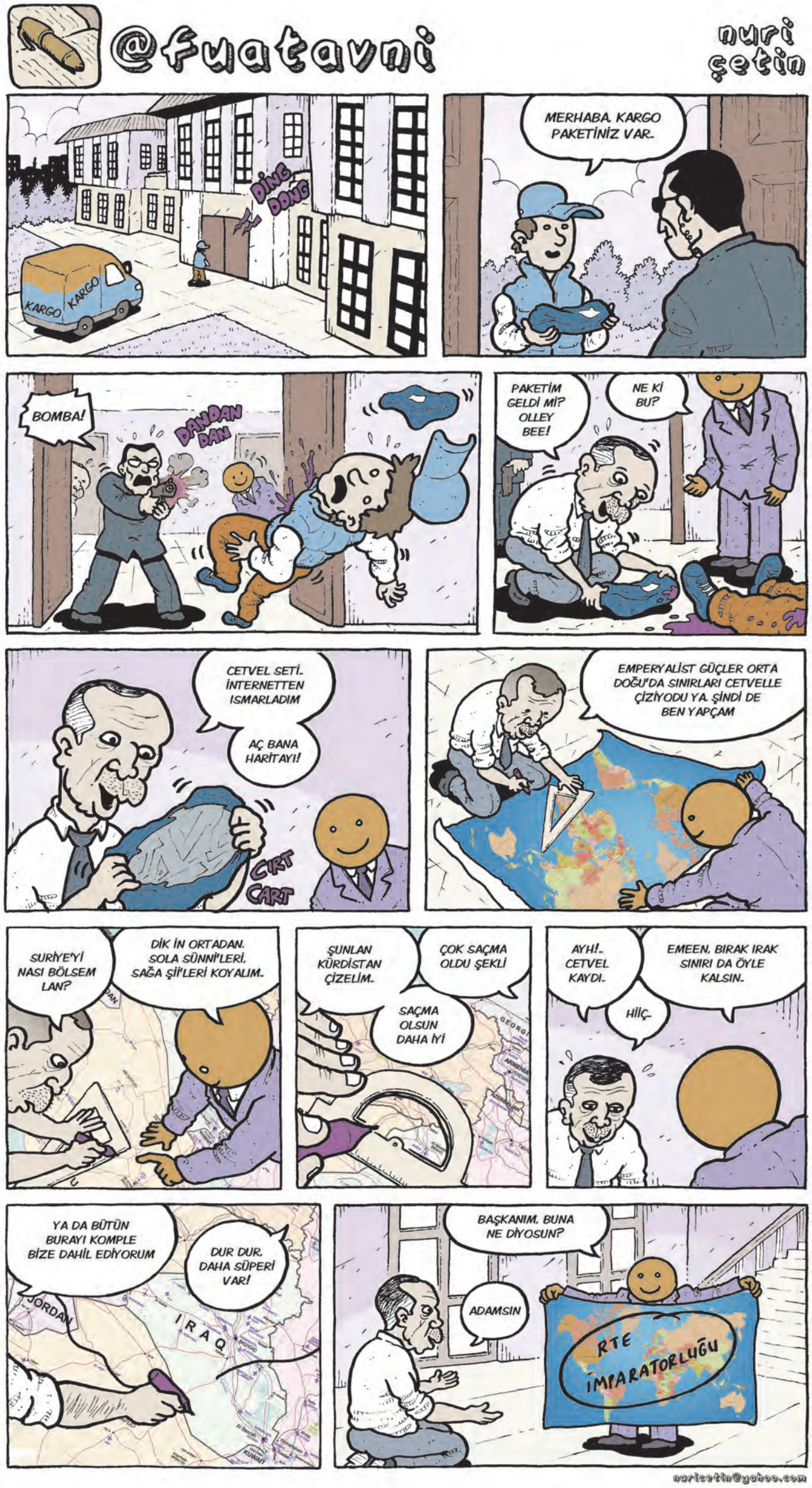
••• Ben en kötü küfrümün yerine "fal bedava ama kahve 45 tele" diyorum. Böyle bir adam s.kme yok.

••• Karşılıksız aşk ile Karşılıksız çek aynı hayal kırıklığını yaratıyor. Para=Aşk. I lav düz mantık.

••• Yağmurdan hemen sonra ortaya çıkan şemsiyeciler yer altındaki hava oluklarında yaşıyorlar. Su olukları dolduruyor ve onlar da dışarı çıkıyor. Bu arada meteorolojiden daha süper yağmur tahmini yapıyor bu güzel arkadaşlar. Ortalardaysa kalın giyinin yani.

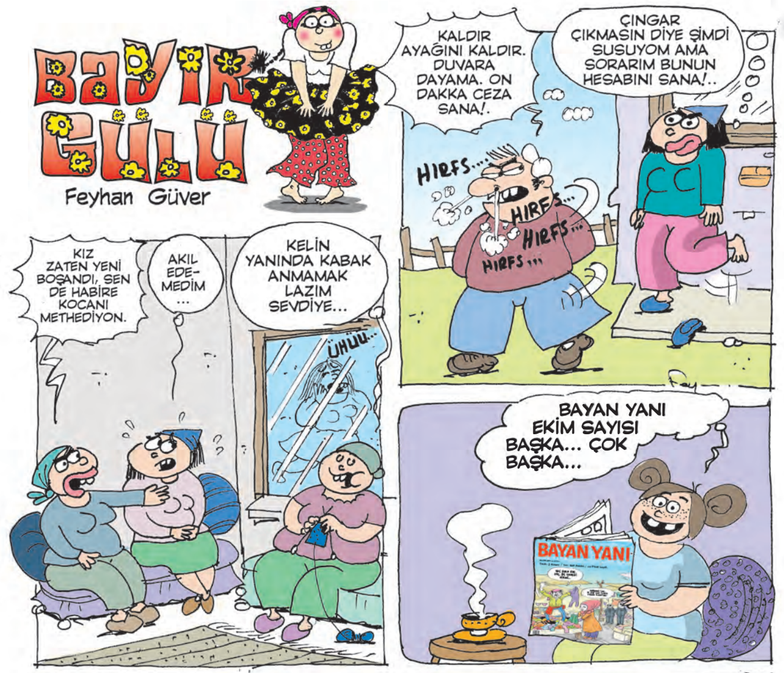
••• Görüşürüz Gibi...

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com



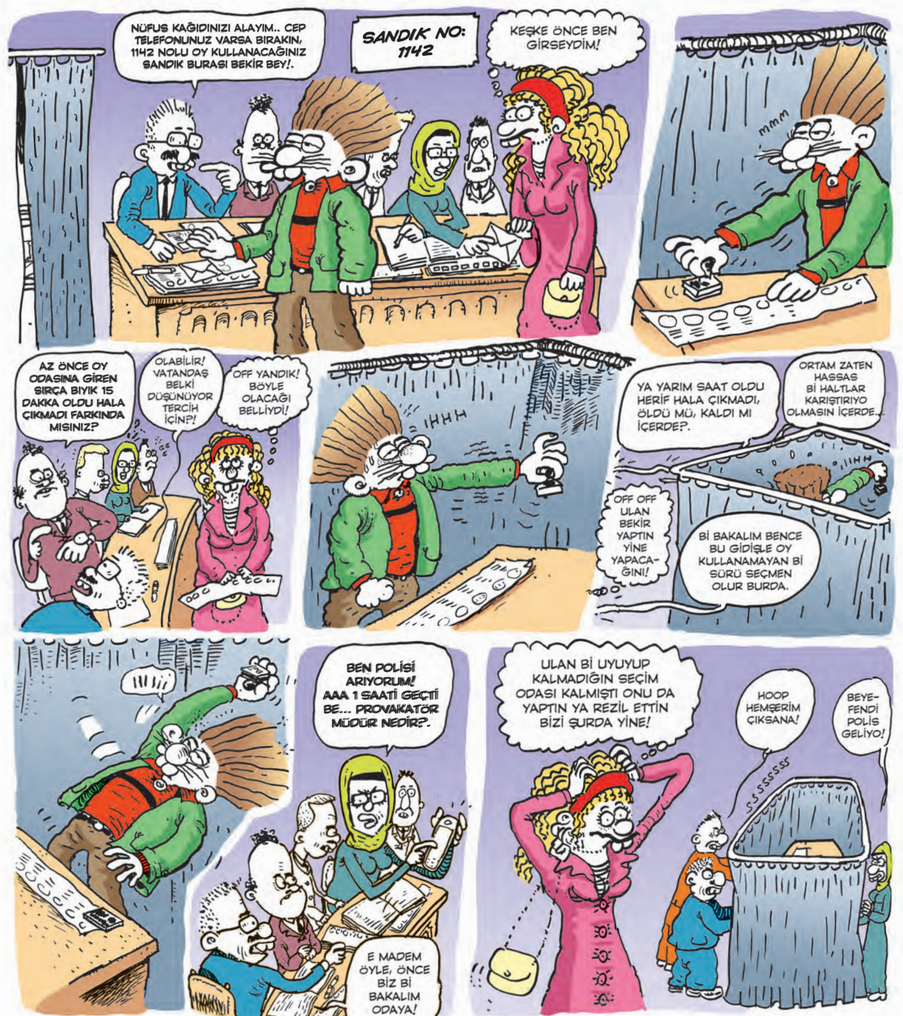
BAYIK GÜLÜ

Feyhan Güver

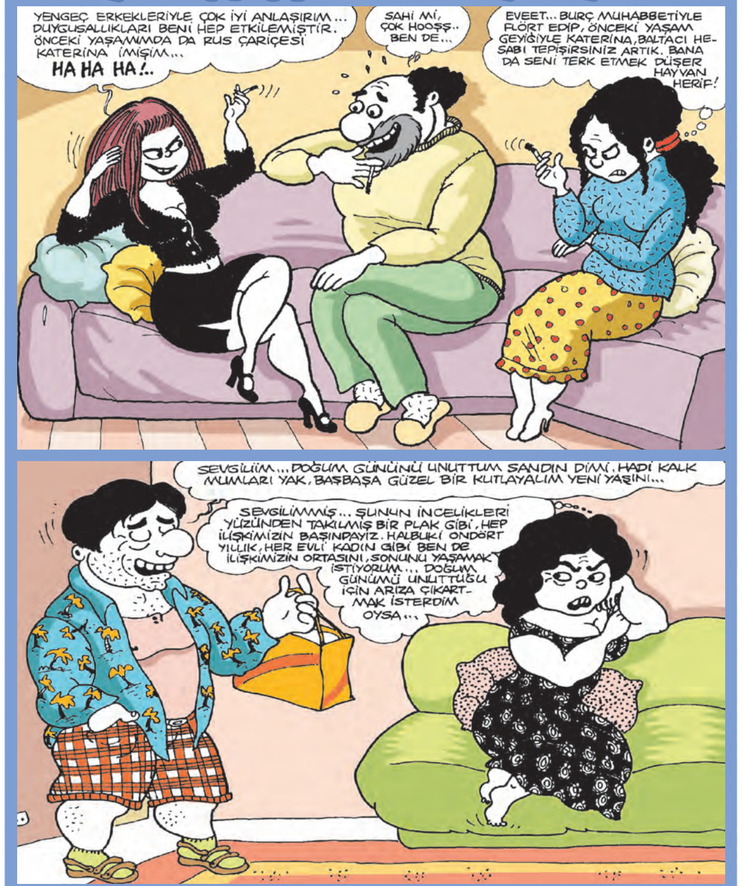


BEZGİN BEKİR

TUNÇAY AKGÜN



RAMİZE ERER



PANTOLON

METİN FİDAN

26 Ekim 2015
"Koli Bantlarını Ağzınla Kopartma" Vergisi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

Önüme çıkan dilenci, bana para isteyen elini uzattı. Tiskinerek ona baktım. Elini tuttum. Parmaklarını bükerek kırdım. Acı bir çığlık kopardı. Önce vatandaşlar, sonra polisler geldiler. Hakim bana, "Neden dilencinin parmaklarını kırdın?" diye sordu. "Gene olsa gene kırarım. Para isteme benden, buz gibi soğurum senden," dedim.

Günün Yemeği

-Hazır gıda
-Isınmış gıda
-Tuz dökülmüş gıda
-Sıcak gıda!
-Yenmiş gıda!
-Sıçılmış gıda!

"...Güzeldir birileriyle tanışmak... Bir çok şey öğrenmek onlardan..."
***Manyak Savaşçı* / Metin Demirhan**

metinfidan@ymail.com











GÖNÜL ADAMI

ÜSKÜDAR, MİHRİMAH SULTAN CAMİİ...

GÜNERİ İÇOĞLU



















BAŞALTI ÖYKÜLERİ

RÜYA

ERHAN CANDAN

Anıdan ve telaşla uyandırılıyorum çadırımda...

HADİ KALK!. ÇIKMA ZAMNI, HADİ SAAT GEÇMESİN!.

HA!.. NE!..

Teknesiyle Sivriada'da kalan balıkçı İhsan,gündüzden sözleştiğimiz gibi, ağları toplamak için uyandırıyo beni!..

ÇABUK! TEKNEYİ KÖTÜ BAĞLADIM!.. HEMEN ÇIKALIM

GELDİM!..

PAT! PAT! PAT!

Soğuk ve kuvvetli bi Poyraz eşliğinde çıkıyoruz limandan...

PATA PATA! PATA!!

Kıyıya yakın ilerliyoruz! Hava ve manzara korkunç...

Uykulu gözlerimle dev kayalara, uçurumlara, dalgalı denize ve ıssız adaya baktıkça "Nooluyo lan, nerdeyim ben?" duygusuna kapılmadan edemiyorum...

İhsan'a bakıyorum,gündüzden yarım bırakmış olduğu karısıyla ilgili mevzuyu kaldığı yerden devam ettiriyor...

BENİM KARININ HUYU PİSTİR!..

Aynı anda bi eliyle ağı ayıklıyo,bi eliyle makaraya ittiriyo,ayağıyla da dümeni kontrol ediyo!..

BİŞEYİ AL DEDİMİ ALAÇAKSIN YADA O GÜN EVE GİTMEYECEKSİN!..

Yavaş yavaş uykum açılıyor.... Nerede,ne yapmakta olduğumuzu farketmeye başlıyorum....

Korkunç ve kapkara bi denizde sipsivri kayalar arasına iskorpit ağı seriyoruz bu fırtınada ve kaptan tam bi deli çıkıyo!..

HAHAAY!.. NOLDU? KORKTUN MU?..

PATA! PATA! PATA!!

ABİ KAYALARA VURUYODUK AZ KALSIN!.

KORKMA!.. Bİ İSKORPİT KADAR İYİ TANIRIM BU KAYALARI!.

O gece hayatımda gördüğüm en korkunç ve gizemli yerlere ağ atıyoruz...

En derin sulardan ağlar çekiyoruz...

HİÇ BU KADAR BÜYÜK BARBUN GÖRMEMİŞTİM!.

PAT! PAT! PAT! PAT!!

DİKKAT ET!.. KÖPEKBALIĞI GELDİ!..

Gece vakti fırtınada, dünyanın en gözü kara balıkçısıyla Marmara'nın ortasında hiç görmediğim balıkları yakalıyoruz dev dalgalar arasında...

Çadırıma yorgun argın geri geldiğimde artık sabah da olmak üzere!..Birazdan İhsan balıkları Kınalıada'ya götürecek satmak için!..

ÖĞLENE GÖRÜŞÜRÜZ!

TMM!

Bense bikaç saat uyuyacağım ve uyandığımda yaşadıklarımın düş mü gerçek mi olduğuna karar vereceğim!...

BİTTİ...

BİZİM MODERN HAYATIMIZ- Pedagojinin giremediği muhitler

YAZ-ÇİZ BARIŞ YAVAŞ



toka

İnsan hâli, kuş misali a dostlar. Daha iki hafta önce don terlik gezerken, şimdi palto şapka.. Henüz iyice bi keselenip, uvalanıp akça pakça olamamış yazdan kalma bronz tenli insanlar afrika-norveç melezi gibi görüküyor kalın gocuklarının içinde. İşte hayat böyle bir şey. Daha doğrusu, artık doğa böyle bir yer. Araya usul usul bir geçiş, yavaştan bir serinleme atayım da biraz sonbahar olsun, yok. Küüt diye ısı on derece birden düşüyor, zart diye kış geliyor, aniden yaz oluyor artık. Dondan paltoya, terlikten bota, yün içlikten penye atlete ani geçiş. Baharsız yeni dünya.

Peki niyçün? Sadece, daha bi kaç yıl önce okyanuslara hörül hörül petrol akıtan o dev petrol şirketi mi sorumlu bu durumdan? Ya da sadece, cennet gibi Pasifik adalarında nükleer denemeler yaparak ekosistemi mekosistemi alt üst eden meşhur iri hanzo mu?.. Arabalara hileli yazılım koyarak emisyon ölçümlerinde kandırıkçılık yapan Alman müyendislik harikalığı mı sorumlu baharsız kalışımızdan tek başına? Bir tek Hans mı suçlu baharların yitip gitmesinde, bir tek Günther mi doğaya ayu gibi davranıyor? Şu an kim bilir kaç dev şirket, kaç büyük marka türlü hilelerle dehşetengiz zararlı şeyler üretip pazara sunuyor. Kim bilir kaç saygın, gelişmiş, medeni ülke zeyirli, yiğrenç ürünlerini raflara dolduruyor, mağazalara tepeleme basıyor. Ve kim bilir kaç ülke tüketim toplumu biz de gidip çocuk gibi her yeni çıkan şeye elimizde tuzluk nedir ne değildir umursamadan haldır haldır tüketmek sürekli alışveriş yapmak suretiyle delirmiş gibicesine.. Ben, sen, o, biz, hiç mi şey değiliz bu olanlarda? 'Havayı zeyirleyen gazlar üreten arabalar üretmişler eaaabi' diye, 'Almanya'da osturmak serbest, ulu orta gamzıs gibi yelleniyorlar'diye bütün suçu almana atmak olmaz. Hepimizin kendi dötüne bakma zamanı geldi artık. Doğanın içine bu hızla etmeye devam edersek bundan elli yıl sonra güftesinde 'bahar' kelimesi geçen yeni şarkılar yazılamaz olur. Peki naapalım?.. Naapalım. Mesela tutucan kardeşim, dışarı osurmuycan, içinde tutacan yelini melini, doğayı kirletmiycen.. diyecek değilim tabi. O serbest. Salıyeri.. Ama baharsız kalmamamız için yapabileceğimiz şeyler var. Yapmayabileceğimiz şeyler hele, daha da bile çok.



Gökyüzünde martılar dolaşıyor. Üstünde gri bulut.. lar mı demeli acaba? Yoksa bir gri bulut mu? Tek bulut mu bu? Tamamen kapalı çünkü şu an burda gökyüzü. Tek bulut mu sayılır o zaman şimdi bu?.. Kalas gibi, bi tane. Biraz dikkatli baksam bi sürü değişik şekil ve hacimde bulut katmanları var tabi yine.. de, üşendim bir an. O yüzden, aslında o benim kalaslığım. Altında martılar, daha aşağıda ben, sen, o. Biz. İnsan göğü seyrederken ağzı açılıyor hafif. Doktor ağzına spatula sokup bademciklere bakacak gibi. Biraz daha açın lütfen, biraz daha. Evet, bademcikler iyi, sorun yok.

Gökyüzünü seyrederken çok dalmamak gerek. Martı tam tepeden geçerken ağzını kapatmayı hatırlayacak kadar kendinde olmakta fayda var, n'olur n'olmaz. Ezkaza bi cırp.. İstemezsin. Sonra anlatacak komik anı olur, evet, sonradan güzel ama o an istemezsin.

Aha.. şu dev martıya bak hele. Koyun kadar. Ufak martılar var, güvercin kadar olanlar ama onlar niyeyse hiç gelmiyor çatılara, şehrin içine. Dev martılar takılıyor hep civarda. Pençesindeki ne ki onun öyle? Karga yavrusu mu yakalamış? E tabi iri martı yırtıcı bir kuş neticede, pençesiyle tuttu muydu.. Martı paletli. Paleti var. Martıda pençe yok, palet var. Çok güzel turuncu paletleri var. Dedim beni dinliyo mu, yoksa 'hee annat annat heycanlı oluyo' mu çekiyo diye bi bakıyım dedim. Neyse işte ağaca kondu martı şimdi. Ha?.. 'Martının ne işi var ağaçta, paletle dala tutunamaz ki' mi dedin? Dinliyosun demek, tamam.. devam ediyorum o zaman. Martı Conatan'ı okudun mu? Riçırd Sabastiyan Bah'ın mıydı, kimindi kitap, ordaki ünlü martı bu tepemde uçuşanlardan hangisi acaba? İlk okuduğumda lisedeydim, o kafayla beğendimdi, ikinciye de okumadım daha da. Acık seyredince anladım, zaten bütün martılar çok süpersonik uçuyormuş, acayip pikeler, manevralar, çok usta dalışlar yapıyormuş çünkü. Hepsi öyle uçuyor. Uçamayanı ise, yazık.. uçamıyo işte. Ama uçanların hepsi Martı Conatan kadar nefis uçuyor. Bu fabl kafasını da ne sevmiş bi dönem ejnebi yazarlar ama he mi? İnsanı insana hayvan gibi anlatma sanatı.. hayvanı hayvanla insan gibi anlatma.. insanı insana hayvanla anlatma sanatı. Neyse işte, ne menem bi şeyse bu fabl. Tamam, onları seyredip kendimize daha iyi ayarlar çekmemiz lâzım.. da, hayvan hayvandır, insan insandır. 'İnsan da bir hayvandır' diyenlere aniden 'sıs len hayvan!' deyince, ne kadar kızıyolar ama de mi. Niye kızıyosa madem.

Martı doğasına uygun yaşadığı sürece zaten doğal hâli süpersonik onun. Doğasından koparmasan insan da çok süper bir şey. Beni koy tabiata ben de süpersonik olurum. Gerçi şehirde doğdum, büyüdüm. Bunca yıl yaşadım artık burda, epey tonozlaşmışımdır, melleşmişimdir, çok da süpersonik olamam şu saatte alıp beni koysan doğaya. Uzun süre hayvanat bahçesinde bakılıp sonra tabiata bırakılan hayvan gibi gariban kalırım. Bi çuvala veya kafese koyup ormana götürüyorlar, sonra kafesin kapağını açıyolar.. 'Eeee, n'aapmamı istiyosun moruk şu an?'.. 'E, git hadi'.. 'Git mi?.. Nereye gidiyim la ben artık?'.. 'Gitsene, bak doğa burası, hadi özgürsün artık'.. 'Nasıl özgürüm yav? Suyu bile bayiiden laylon damacanada alıyorum ben, nereye özgürüm? Yok öyle bi şey. Örtşu kafesi, beni tekrar Mecidiyeköy'e bırak, ordan otobüse biner giderim ben eve'.. Özgürmüş. Özgür mü kalmış bu saatten sonra dünyada. En fazla kafamın içinde özgürüm, o da birazcık, anca o kadar. Oraya kimseyi karıştırttırtmam ama. Ora benim. Kafamın içine fezaları sığdırırım, haberin bile olmaz. Ora özgür işte. Ama başka da yok.

Ben, sen, o. Biz hepimiz. Yeryüzünde bir takım çabalar içinde. Yukarda martılar. Daha yukarda bulutlar. Bulutların hemen üstünde, burdan görükmüyor şimdi ama pırıl pırıl bir sonsuzluk, günlük güneşlik bir gökyüzü var. Ve .. abo?.. yuvarlanan boş damacana sesi geliyor aşağıdan. Demin eve su getiren çocuk apartman bahçesinden çıkarken virajı alamayıp damacanaları düşürdü herhalde motordan. Bak şindi. Daha neler anlatacaktım halbuse fezalı füzeli, öpözgür, ama yuvarlanan boş damacana sesini duyunca hepsi çıktı gitti kafamdan.

Nurgül Kaan

5 KADIN

5 HİKAYE

Felat Jelibalta

KADIN
KADIN
KADIN
KADIN
KADIN
KADIN
KADIN
KADIN

Nebahat Teyze'miz hayatından şikayetçi. Dinliyoruz.

Ayol ben de bi gelin var, düşman başına.. Aaah! Aaah!

Hep benim oğlanın yüzünden.. Pısırık anam pısırık!

Ne bulaşığa elini sürer, ne pazar gider, tüm ev işleri ben de.

Bi dakka ya. Sen kadın değilsin, Kemal Sunal'ın şiki şiki babalı filmindeki kadın kılığına giren mafya elemanısın, çabuk gider misin?

Ben de sıkılmıştım zaten, tüyo vardı, gidip altılı oynayayım.

Fatma bir köy kızıydı, en büyük amacı İstanbul'a kaçıp, filmlerde oynamak, sanat güneşi olmaktı.

Evden kaçtı ve otostop çekti. İyiliksever bir kamyoncu onu İstanbul'a kadar getirdi.

İstanbul'a vardığı anda Zeki Demirkubuz'un dikkatini çekti ve başrolü kaptı.

Filmin başarılı olmasının ardından şöhret basamaklarını birer birer tırmandı ve süper star oldu. Tüm magazin onu konuşuyordu artık.

Hollywood filmlerinde de rol aldı, hatta En İyi Kadın Oyuncu Oscarı'na iki kez aday oldu, bir kez kazandı.

Şimdi Karaipler'de tatilinin keyfini çıkartıyor, kötü yola düşmedi, fazla Yeşilçam izlemişsiniz siz.

İsmim Buse, 26 yaşındayım, şimdiye kadar hayatımı hep istediğim gibi yaşadım...

Kendimi bildim bileli parktım. Seks, diraks ve rakınrol hayatımın vazgeçilmez üçlüsüdür.

Bir gün koko çekip otobanda arabayla hız yapıyorduk...

Abi bi takla attık, görücektiniz, havada uçuyoruz böyle, herşey dönüyor...

Kazada bedenimin yüzde sekseninı kaybettim neyse ki hala hayattayım. O yüzden uyuşturucuya hayır!

abla yerini değiş triyim mi?

Değiştir.

ablam...

Yer yer rakınrola devam yalnız.

Melike'nin gögüsleri büyümüyordu. 30 yaşına gelmişti ama memeleri hala erik kadarlardı.

Bol muz yi.

Meme konusunda uzman bir arkadaşı ona muz yemesini tavsiye etti. Böylece memeleri büyüyecekti.

Melike her gün muz yedi ama göğüsleri büyümedi.

Melike günde bir kilo muz yemeye başladı ama göğüsleri büyümemekte ısrar ediyordu.

Melike kendinde yavaşça değişimler olduğunu gözlemledi, göğüsleri artık onu ilgilendirmiyordu. Muz yemeye devam etti.

Değişimin ne olduğunu ancak değişim bitince farketti.Bir muz olmuştu, mutluydu, muzların memelerinin olmasına gerek yoktu.

Büşra minyon bir kızdı. Cüce değildi, ama yakındı. Otuzunu biraz geçmesine rağmen, insanlar onu çocuk sanıyor, bu yüzden hiç sevgilisi olmuyordu.

Bir gün çok sert esen bir rüzgar onu uçurdu. Yapabileceği pek bişiy yoktu, kendini rüzharın kollarına bıraktı.

Rüzgar o kadar güçlüydü ki, Büşra'yı uzaya fırlattı. Sabit bir hızla ilerleyen bir objeydi artık o.

Uzayda uzunca bir süre ilerledikten sonra, yeni bir gezegenle karşılaştı. Dünya'ya epey benzemekte idi bu gezgen yaşam koşulları bakımından.

Gezegenin yerçekimine bapıldıktan sonra yavaşça yere iniş yaptı. Acaba bu yeni gezegende aşkı bulabilecek miydi?

Hayır bulamadı. Gezegendeki herkes ondan daha küçüktü ve Büşra kendinden kısa erkeklerle çıkmazdı.





"...Ön tarafta, yükleme yapılan bir at arabası ile odun parçalayan yaşlı bir adam vardı. Arabanın hemen kenarında, yedi-sekiz yaşlarındaki bir çocuğun elini sımsıkı tutmakta olan, yaşlı bir kadın duruyordu.

İri odunları keskin baltasıyla tek vuruşta ikiye ayıran yaşlı adamın temposunu ve çevikliğini, hayretle izliyordu Taner. İhtiyar adam sadece bedensel olarak değil, ruhsal olarak da diri ve güçlü gözüküyor, etrafına bakınmadan, hiçbirşeye kulak vermeden, işini bir makine gibi düzgün yapıyordu. O yaşa geldiğinde belki de kendisinin böyle olamayacağını düşünen Taner, buna hüzünlenmiş ve öfkelenmiş gibi, cebinden paketini çıkartıp bir sigara yaktı. Yolu da gözleyebilecekleri bir mesafede, biraz geride durmuştular; Taner bir kütüğün üzerine oturmuştu, Servet yola, yolun ötesine, karşı taraftaki ağaçlara bakıyordu. Yaşlı kadın, "Islaklardan koyma, lütfen!" diye seslendi adama. Yaşlı adam ses vermedi. Kadının bu lafını defalarca işitmiş, "Islaklar ağır çekiyor, aman koyma onları gözünü seveyim!" uyarısına sadece ilk seferinde "Islak odun yok burada, merak etme. Muşambayla örtülüyorlar yağmurda" şeklinde karşılık vermiş, bir daha da kadının laflarına hiç tepki göstermemişti. Yaşlı kadın da dört-beş uyarıdan sonra aynı şeyi bir daha söylemedi. Aldığı bu iki çeki odun, en fazla bir buçuk ay ısıtacaktı torunuyla yaşadıkları odayı; kantarda ağır çeken yaş odunlara para ödeyip bu önemli süreyi daha da kısaltmayı, ayrıca yanmayarak tüten soba yüzünden odanın içinde dumana boğulmalarını istemiyordu. Kendini tutamasa da, bir son hatırlatma daha yapmaya utandı: Dudağını, sadece o anda yaşanan durum için değil, genel olarak tüm yokluk ve sıkıntılara karşı büzerek, kırışık yüz çizgilerini daha da derinleştirerek, hüzünlü bir şekilde sustu, ihtiyar adamın söylediklerine inandı. Zaten çekinin içindeki birçok odunu, eğilmiş, eline alarak bakmış, çıtır-çıtır, kuru olduklarını görmüştü.

Servet, gözlerini bir an yoldan ayırarak çocuğa baktı. İhtiyar kadının yanındaki küçük çocuk çok heyecanlıydı. Tüm yapılanları büyük bir dikkatle izliyor, belki azıcık üşüdüğü için ama daha çok birazdan yaşayacağı mutluluğu düşündüğünden, yerinde kıpır-kıpır, duramıyordu. Servet, onun neden bu kadar heyecanlı ve mutlu olduğunu tahmin ediyordu. Kendisi de küçükken aynı keyifli dakikaları yaşamıştı. Birazdan, parçalanan odunlar tartılacak, at arabasına yüklenecek, anneannesi veya babaannesi ön tarafa otururken, kendisinin de arka tarafta odunların üzerinde yolculuk etmesine izin verilecek, tıngır-mıngır evlerine doğru yol alırken garip bir coşkuyla etrafı izleyecekti...

Deponun yazıhanesi, ofisi olarak da kullanılan kulübede, Sami, üzeri kitaplarla dolu küçük bir masanın arkasında oturan genç bir adamın tepesindeydi. Aynı zamanda okuluna, eğitimine de devam eden bu delikanlının üzerinde, içeride ufak bir soba yanmasına rağmen, monta da benzeyen, yeşil, ince bir palto vardı. Belirli bir noktaya bakan, inanmış, öfkeli gözleri, önündeki kitaplarda ve dergilerdeydi. İçeriye giren üç kişinin yüzüne bile bakmıyordu. Onlara değer vermediğini göstermek, 'ne diyeceksiniz deyin de çekip gidin' demek ister gibiydi.

"Niye bildiri dağıtıyorsun lan? Seni insanca uyarmış olan, aynı okulun öğrencisi bir arkadaşınıza da kaba davranmışsınız."

"O bizim arkadaşımız falan değildi. Belki sizinkidir! Belinde silah vardı ayrıca."

"Tehlikeli sularda yüzüyorsun!" dedi Sami. "Seni, son kez uyarıyorum."

"Hangi ünvan ve yetkiyle? Ve hangi davranışımı uyarıyorsun tam olarak?"

Delikanlının, içerideki üç adamdan korktuğu çok açıktı. Ama bu doğal korkusu davranışlarını tamamen yönlendirmiyordu. İnandığı şeyleri söylüyor gibiydi.

"S.ktiğimin komünist ibnesi" diye mırıldandı Erdinç, çocuğa değil de, Sami'ye duyurmamaya çalışarak. Gürcan ise sadece dişlerini sıkarak, saklamadığı bir hınç duygusuyla bakmakla yetindi. Üç kişiye birden karşılık veren deliler ve şapşallar görmüşlerdi ama, bu kadar düzgün Türkçe cümlelerle derdini ifade edenine pek rastlamamışlardı. Aralarındaki o tuhaf "taraf olma - hasım olma" pozisyonu yetmezmiş gibi, bir de bu eğitim farkı gibi şeyler hiç yoktan öfkelerini bileyliyordu. İnsan, birisini düşman bellemeye görsün, bir süre sonra aradaki her türlü fark kolayca nefret etme sebebi olmaktaydı. Paltosuyla, saçıyla, sigarasıyla, mırıldandığı şarkıyla, ekmeğinin arasına koyduğuyla, yürüyüşüyle, duruşuyla karşınızdaki insanı acımasızca eleştirip; bu küçük farkları, sanki bedava verilen hediye ürünlermiş gibi büyük bir coşkuyla, asıl farkı taşıdığınız büyük çantanızın içine atabiliyordunuz.

Teneke sobanın yanındaki sandalyede oturan Sami, öne eğilerek masaya yaslandı, üniversiteli gencin yüzüne küçümseyerek baktı.

"Hangi ünvanla mı? Bu vatanın bir çocuğu olarak, vatanını satma fantezisi kuran hayalperest a.cıklara her türlü uyarıda bulunma hakkım var!"

"Bu tuhaf, saldırgan lafları duymaktan bıktım. Kulak asmıyoruz artık bu tür saçma sözlere. İnsanları böyle azarlayarak hiçbir yere varamazsın!"

"Tekdir ile uslanmayanın hakkı kötektir! Başka yöntemler de mevcuttur elbet."

"Senin gibi faşistlerin tek düşüncesi bu işte. Size kalsa eski okullardaki falakayı da kaldırmaz, serbest bırakırdınız.

"Yalnız, ben senin bırak siyasi, herhangi bir hayat görüşünden bile bahsetmedim şu ana dek. Hakkımızda böyle iddialı genellemeler yaparak yiğitlik taslama."

"Yalan mı? Her türlü çözümsüzlükte şiddete başvuruyorsunuz. Bizim mücadelemizde ise..."

"S.kerim senin mücadeleni! Yeter len! Dışarıdan bakan birisi de, bu kadar kişinin arasındaki dayılanmanı görüp, seni cesur birisi filan sanacak. Halbuki yaptığın düpedüz terbiyesizlik! Buraya üç-dört kişi gelmemiz sana ve okuldaki davranışlarına verdiğimiz önemi gösteriyor. İki dakika efendice dinleyip, ne dediğimizi anlamaya çalışmadın."

Sami, doğruldu. Bir adım geri atıp, tekrar masaya yanaştı. Delikanlı, ayağa kalktı. Gürcan ve Erdinç' de biraz daha yaklaştı..."

(Kitaptan...)

Metin Fidan

FİYASKO



- DONT CRY TO ME OH BABE -



Şehirlerarası yolculuklarda, otobüste muhakkak bir "en güzel kız" olur. Ne ilginçtir ki, asla rakibi olmaz. Gözler hep naifçe onun üzerindedir ve hatta ufaktan sahiplenilerek molalarda yolu bile gözlenir. (Tespit, İsa Akdemir'den..)











Özellikle instagram olmak üzere, çeşitli sosyal ağlarda en çok beğenilen şey "kedi fotoğrafları" olduğu için bu kısmı, başka espriler bulmak ve çizmek yerine, tiraj kaygısıyla, yalnızca kedi çizimine ayırdık. Şimdiden teşekkür ederiz!

GOLASO

Beşiktaş ve Gomez'in başarısının sırrı tabi ki:

IŞIL IŞIL ALMAN SAÇI





"Sneijder Tanzimat dönemi aydını yalnızlığı çekiyor, kendisi zeki ve birikimli fakat çevresi onu anlamıyor.."

ÜRETİM SANCISI





(çık güzelim çık, ortaya çık)

HAFTALIK FUAT AVNİ TAHMİNİMİZ :

bizce Fuat Avni

Fuat Avni'nin çizeri:

NURİ ÇETİN'dir.



UTKU KALIPÇIOĞLU







LeMan
Sayı: 1245
28 Ekim 2015
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

TERELLİ

PICTURES



CAN BARSIAN















1246

LeMan

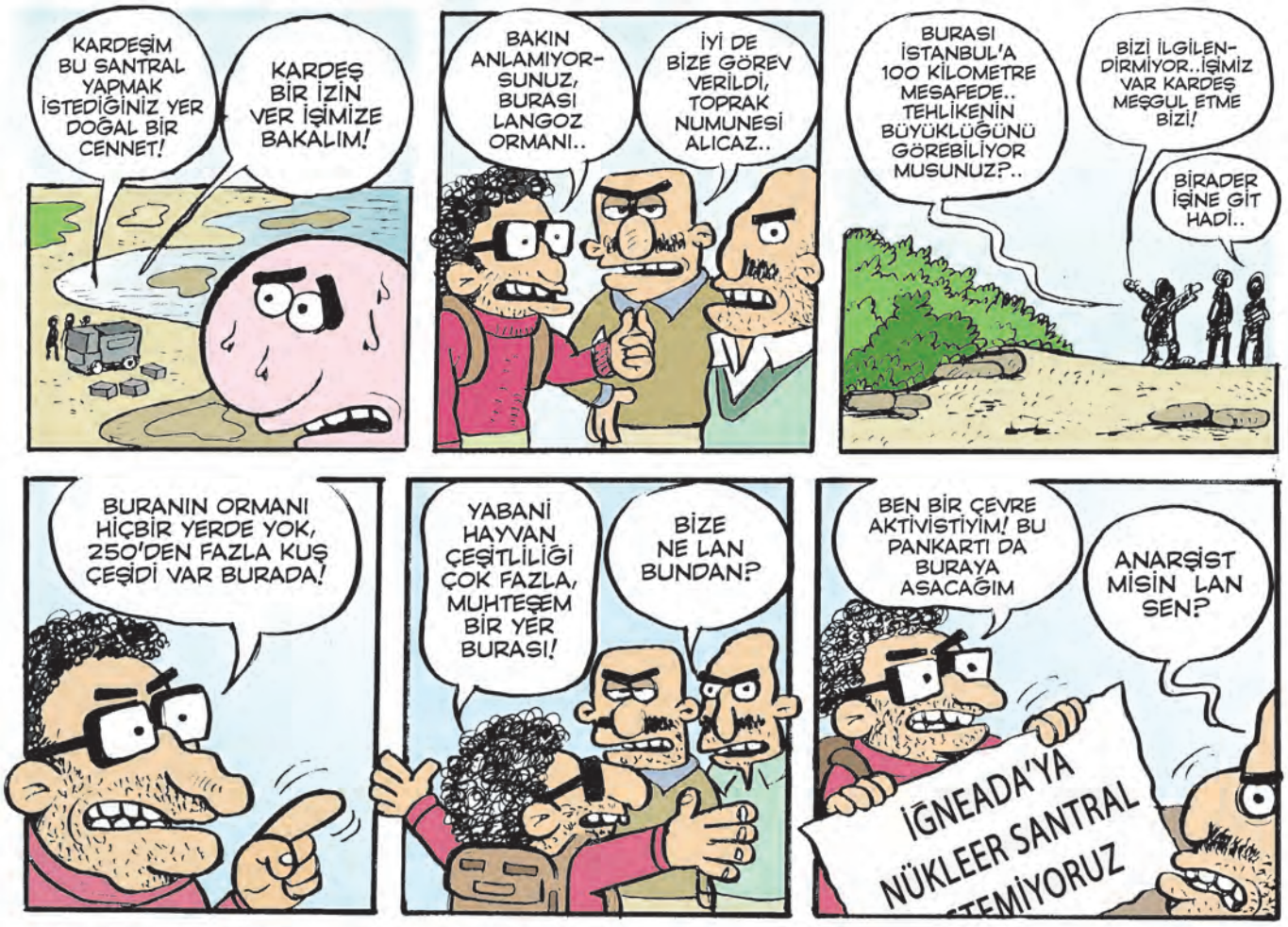
4 Kasım
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/43
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678



ZIÇANADAM

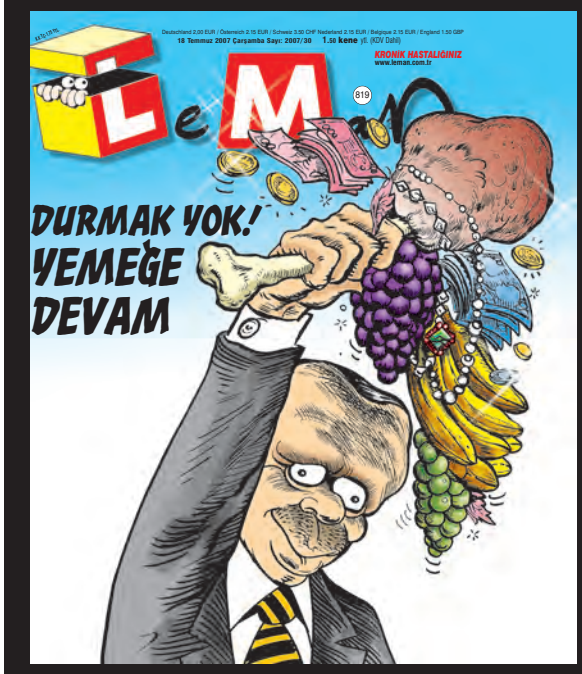
KAAN ERTEM



KAÇSIYIP OLDUP



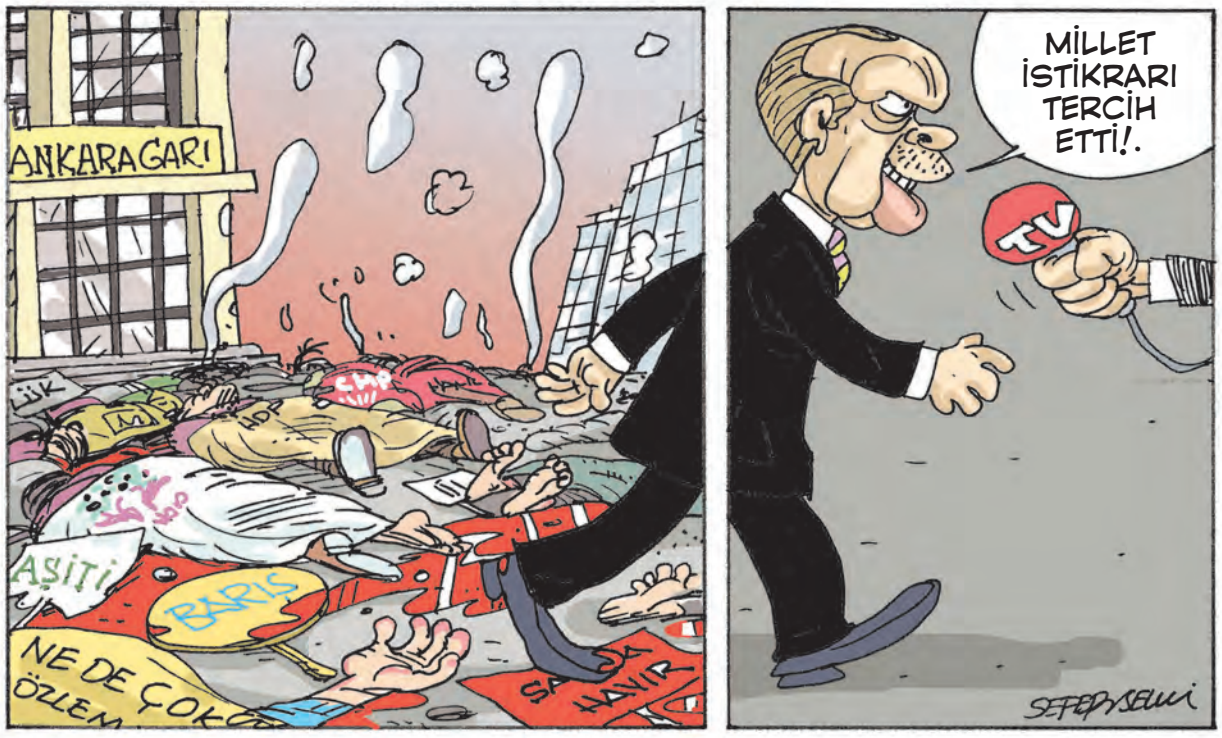
2007 seçimlerinde AKP'nin "Durmak yok yola devam" sloganıyla zafer kazanalı 325 sayı oldu.



2007 seçimlerinde AKP'zaferinden sonra bizim enseyi karartmayıp "Durmak yok çizmeye devam" kapağımızı yapalı 326 sayı oldu.



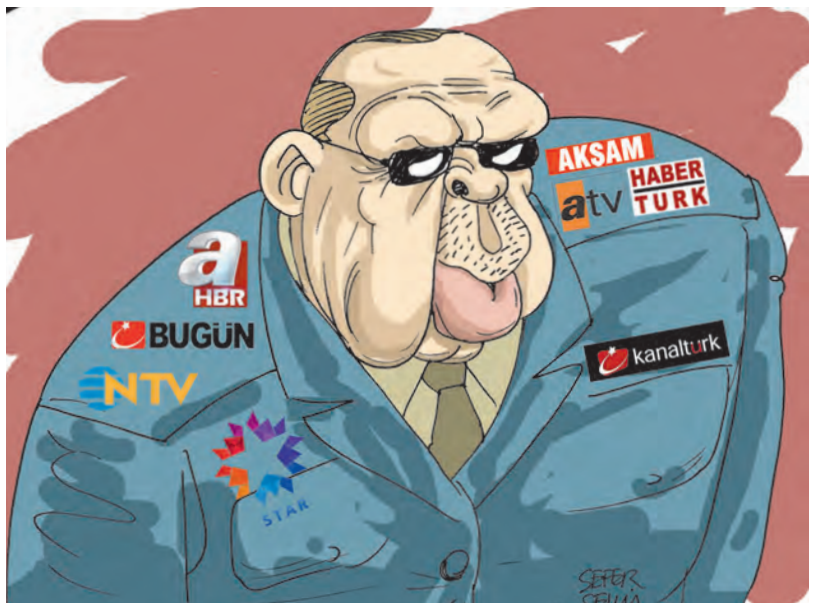
Erdoğan seçim sonuçlarını, "Millet istikrarı tercih etti" diye değerlendirdi.



MHP ve HDP'nin kaybettiği oylar AKP'yi tek başına iktidar yaptı!



Askeri darbe dönemlerini aratmayan görüntülerle Koza İpek Grubu'nun televizyon ve gazetelerine el konuldu! Sırada başka yayın organlarının da olduğu iddia edildi!



LEMAN

Suruç, Cizre, Ankara katliamları, şehit cenazeleri, Beyaz Toros korkusu derken Akp yeniden iktidar oldu.



Hep Akp'nin kurtarıcı koltuk değneği olan ve 7 Haziran seçimlerinden sonra koalisyon tekliflerine "Hayır" diyen Mhp lideri Bahçeli, koalisyon görüşmeleri sırasında da Kılıçdaroğlu'nu "Koltuk tedarikçisi" olmakla eleştirmiş, Toplumda da bunlar koalisyon kuramaz algısı yaratmıştı. 1 Kasım seçimlerinde ise en çok oy kaybeden HAYIR'cı Bahçeli'nin partisi olunca Akp tek başına iktidar oldu!







- Sıkıl, alo musun? Pardon. Sıkılhan alo, orda mısın? Buğra ben karşim. Servis Şoforu Celil Abi'yle beraber işe girdik biz, iş çogüzel, gelsene, ahaha... Şaane, küp gibi içiyoz... Var ya kafa nası biliyon mu, dümdüz... "Çoacaip iş bulduk Buğram" diyo Celil Abi.

- Yeşilay'da gönüllü olarak işe girmiş olamazsınız de mi? Ehehe...

- Yok lan, Meyhane Sokağı'nın başında duruyoz. Sahte rakıdan kıllanan çağırıp ilk kadehi bize veryo. Pastırma, tarator, yoğurtlu bakla filan veren de var... "Bi nevi çeşnicibaşıyız biz şimdik" diyo Servis Şoforu Celil Abi... "Sevdiğimiz işi yabıyoruz üste para veryolar, bu da verimliliğimizi arttırıyo, mütemadiyen ayın personeliyiz biz Buğram" diyo...

- İyi de, ya rakı sahteyse? "Alkol bütün kötülüklerin anası" zaten, sahte alkol kim bilir ne anasının şeysidir.

- Ayıksın, düzeldiyorum, ayıpsın; denizin balığa dokandığı nerde görülmüş. Şindiye kadar Celil Abi'ynen beraber, ayı basmaz yoncası, höcür otu, malak mantarı, egzos gazı, etiket sökücü, bezir yağı, fanyans derzi, kedi kumu, cam macunu, tarım ilacı, pil dibi, çapan balık kakası, göbek pamuğu, at tükürüğü, İclal Hokna adındaki bir kadının kapı zili gibi bir çok maddeyi yaladık yuttuk veya emdik, bi şey olmadı. Hıhıhıhı...



- Neyse ben iş yerinden rahatsız etmiyim sizi, kapatıyım...

- Telefonu kapamanı anlayışyışla karşılıyoruz Sıkılhan fakat ışıkları niyçün kapıyosun ki karşim? Ordan dooru nası oluyo bu? Celil Abi "Kör olmuş olabilirinzi Buğram" diyo, doğru mu piki bu? Gözler görse kafa güzel esasen... Kapadın mı? Peki ışıklar?

• • •

- Sıkılan, aloğ... Dayın ben dayın, Ömür Kartzambak. Lan bana bak, ne diycem bak. Bizim değirmenin ordaki tarlıya komple beton döküp devreye aldım... Hadi gelin doplaşıp kızlı erkekli... Komple pist oldu tarla.

- Sebep? Uçak mı inicek...

- Anlamazdana gelme dürrük. Dans pisti... Bir ki üj, bir ki üj... Vals yapmağa ne kadar istekli olduğunuzu biliyorum ben sizin. Vaktiynen algı yönetimi yapmışlar, cumhuriyet vals ve tango yapılsın deye kuruldu zihniyyetindesiniz. Öyleyse dans... Buyrun edelim. Kocca pist yaptırdım, komparsita devreye alınır, kızlı erkekli vals edilir, efendime söyliyim, tango yapmak suretiyle kurtlar dökülünür... Sonrasını biliyosun: genşler, ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle fütursuzca eylenir... Ne diyosun?

- ....

- Neye bir şey demiyorsun? Kapatmak suretiyle imparatorluk bakiyesi öz be öz dayını, atanı babanı, geleneyini, göreneyini istiskal etme cihetine mi gittin? Ne yana gittin? Alo... Anca kapayın siz telefonu suradıma, pijler. Sıfır tesis devreye aldım, hızmete soktum, illa oralarda vals yapıp burıya gelmeyecekler. Edebsiz evlatları, zirtapozlar!

• • •

- Alo Sıkılhan, dostum Çaatay ben, nasısın abi? Seni nerden arıyorum bil.

- İnternet bağımlılığı tedavi merkezinden. Yoksa firar mı ettin?

- Yok olm iyileştim artık ben. Nete ölçülü giriyorum, İOS ve Android sistemlerine mesafeli yaklaşıyorum. Klavye başında götümü dümdüz ettiğim hafakanlı günler geride kaldı artık. Normal bi insan gibi hayatın tadını çıkarıyorum. Mesela şu an seni akıllı değil düz telefondan arıyorum. İnanabiliyo musun? Eheh... Normal insanlar gibi dizi filan seyrediyorum işte. Mr Robot'un tüm bölümlerini ardışık izledim, süper dizi olm, evet... İyiyim yani, sen nasısın. Nası, bünyede virüs felan var mı?

- Ehehe...

- Olm gülme lan. Valla yepyeni bi insanım artık ben. Çaatay olarak apgreyt ettim kendimi. Pırıl pırıl bir sistemim var. Son yamalarla bütün softwerimi yeniledim, hardwere desen zıpkın gibi, uçuyorum lan. Abi sen niye gülüyosun ki hala? Olm iyileştim diyorum lan. Alo? Alo... Suratıma kapamak istediğinden emin misin? Lan kaydedilmemiş değişikliklerim var daha... Alo?

bencil boysal

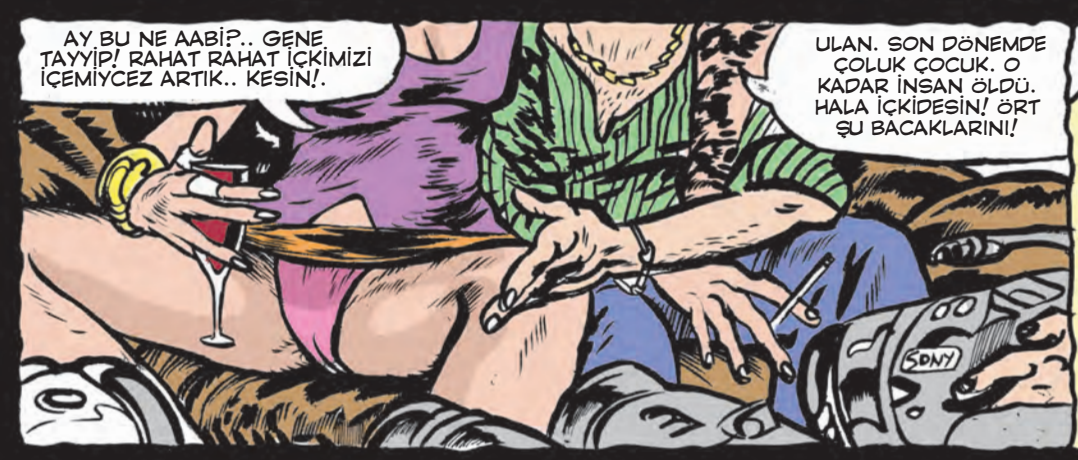
bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL





Seçimler bitti... "Necip Millet" bir kez daha ağır bi şekilde "Halk" yendi. "Sol", acaba gayrı ne düşünüyor? "Sağ" artık tüm kodlarımızı çözdü.. çözüyor.. "Biz halkız" demek ki çok kapsayıcı değilmiş! Çarşaflı bir kadın.. kendini bu söylemin içinde nasıl hissetsin?? "Biz halkız" deyince.. solcu, burjuva karşıtı, devrimci anlaşılıyor anca.. %30'u geçmiyo bu da. Halbuki %80'lere varabilmek lazım. Ne zaman bitecek esefli sol kınamalar?? Ne zaman bitecek, kınamayı yaptıktan sonra kameraya doğru atılan deruni sol kamu spotları??? "Oy ver oy ver oy ver..." eee???? öte yandan "Millet" kavramı daha geniş kavramlar silsilesi barındırıyor tabi (O hesaba göre de ben milli sayılmıyorum işte.) Halkla değil.. milletle kucaklaşmalı.. milletin memelerini göğsümüzde sıkıştırmalıyız. (İlginçtir.. Bu arada, bu ülkede işçi sınıfı da sol yerine sağ kollektivizmi tercih ediyor.)

Gelgelelim Tayyip Erdoğan'a... Bi Erdoğan ihtiyacı var herkesin bünyesinde ki... yan etkilerine katlanaraktan, her gün bir doz Erdoğan'la rahatlıyorsun. Bu seçim sonuçları bi AKP'ye.. bi de PKK'ya yaradı tabi. Çünkü PKK'nın yönetici kadrosu da 78'li kuşaktan.. Yani Tayyip gibi Mehmet Ağar gibi 1950 küsür doğumlular. İşte bu kuşak.. iktidarları hiç bırakmak istemiyor! Pekii.. 40..45 yaşlarındaki kuşak.. hiç iktidara gelmeyecek mi?? Yani Cem Yılmaz.. Serdar Ortaç.. Tarkan'ın kuşağı... Yani siyasetsiz ve bal yiyerek yetişen o kuşak. Alemciliğin en kralını yaşayan o analog kuşak.. Eh tabi.. Babalarının çektikleri acıları çekmedikleri için.. bugün önderlik falan da yapamazlar.

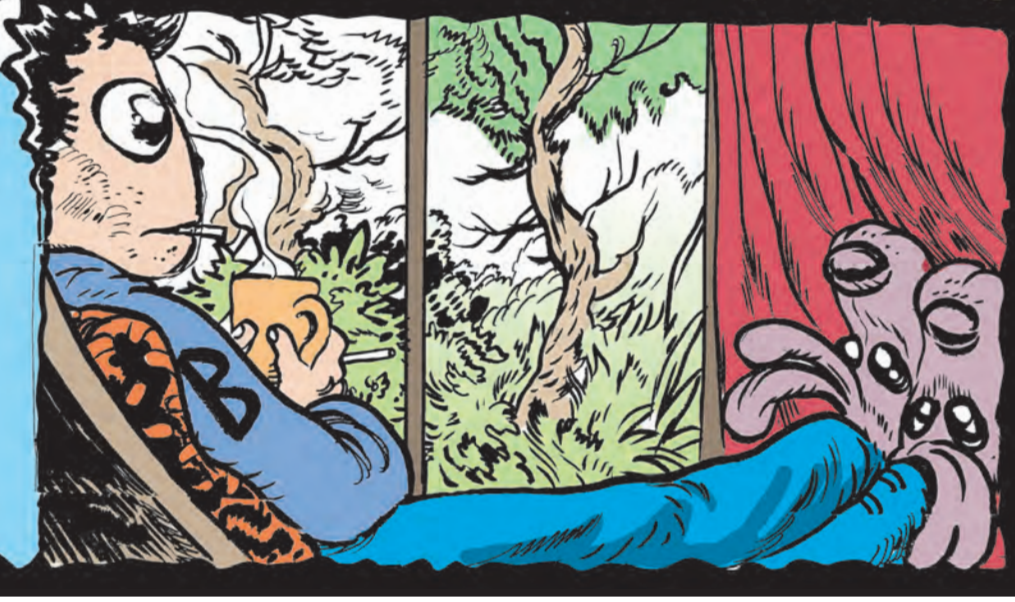


İDRAK?

Türkiye ve muhalefet... Ah muhalefet ah!! Muhalefetsen kendi düşlediğin dünyayı adım adım inşa edeceksin! AKP çıksa da karşına.. Onu da geride bırakabileceksin.. Sen ondan değil.. O senden bişeyler alacak.. Sen onun hammaddesi olursan.. İşte o zaman uluslararasında da konuşulan sen olursun! Muhalefet... İktidarda gelmeden kendini varedendir. Göya Yılmaz Özdil muhalif... Sözcü gastesi muhalif.. Tayyip'in zaferle çıkmasına en çok sevinenler şimdi bunlar değil mi? Şahane malzemeleri var gayrı.. harca harca bitiremezler. Ve evet... böylesine farklı oranlı bi sonucu kimse beklemiyordu.. doğru. Belki de Anadolu'daki herhangi bir vatandaşın bizi aşan derin "idrak noktaları" var amk?.. Neden olmasın?.. Bence böyle de düşünmek lazım artık!

GÖZLER KAPANDI..AH GÖZLER...

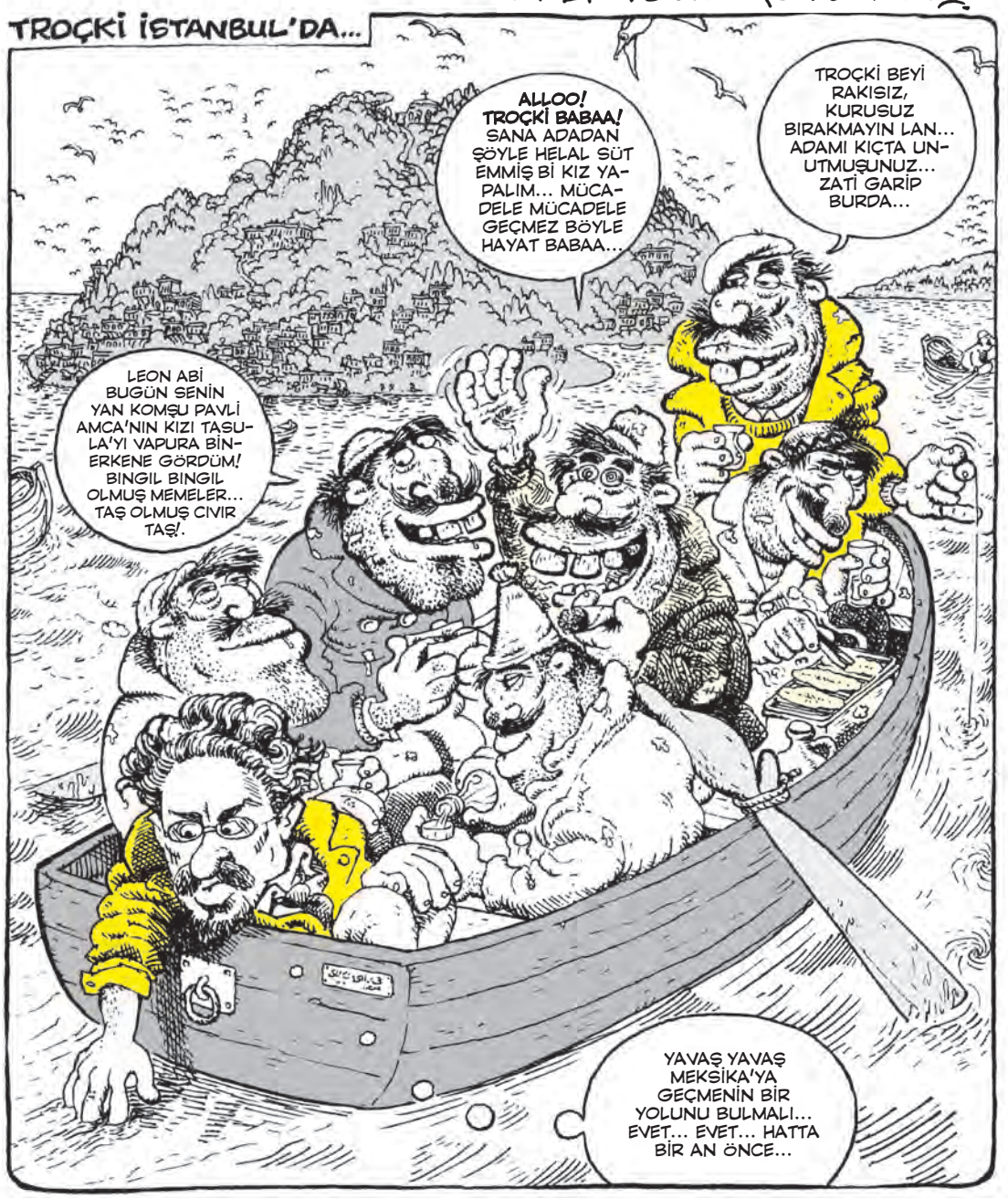
Bizleri salaklaştıran kimi kelimeler de oldu.. Herşeye herkese "faşist" dedik... Yaşam faşisti... doğa faşisti.. trfik faşisti vs. vs.. Ha bi de "demokrasi" "Halkın demokrasi"si falan filan.. Bunlar ışıklı kelimeler. Işık çok gelir ya karşıdan... seçemezsin.. gözlerin kamaşır. Zeka, biraz böyle yavaşlayıp duruyor bizde. Ve sürekli sadece şikayetçi ve suçlamacı olduk.. Bu durum çok abardı.. gözler kapandı. Ve şikayetçiliğin bokunu çıkaranlar kendi bireysel iktidarlarını elde ettiler zaten. Aslında.. kavramlar, hiç bir zaman oturamadıkı bu ülkede yerine! Bu yüzden yola çıkılamıyor birtürlü... Ve gelelim gene son kertede Tayyip'e.. Beynelminel dünya fuarlarında, pazarlarında.. Kendi "dersaadet" standımızdaki ürünler, eserler, diziler, filmlerimiz.. Türk-İslam sentezi estetiği kriterlerince değerlendirilip beğenilsin.. satın alınsın.. O da zor be gülüm.. Yıllar ve yıllar.. en az bir elli yıl birbirimizi yemeden, ısırmadan adam gibi, tiril tiril evrimleşerek ufka doğru yürümemiz lazım be sağdıç... Zor.



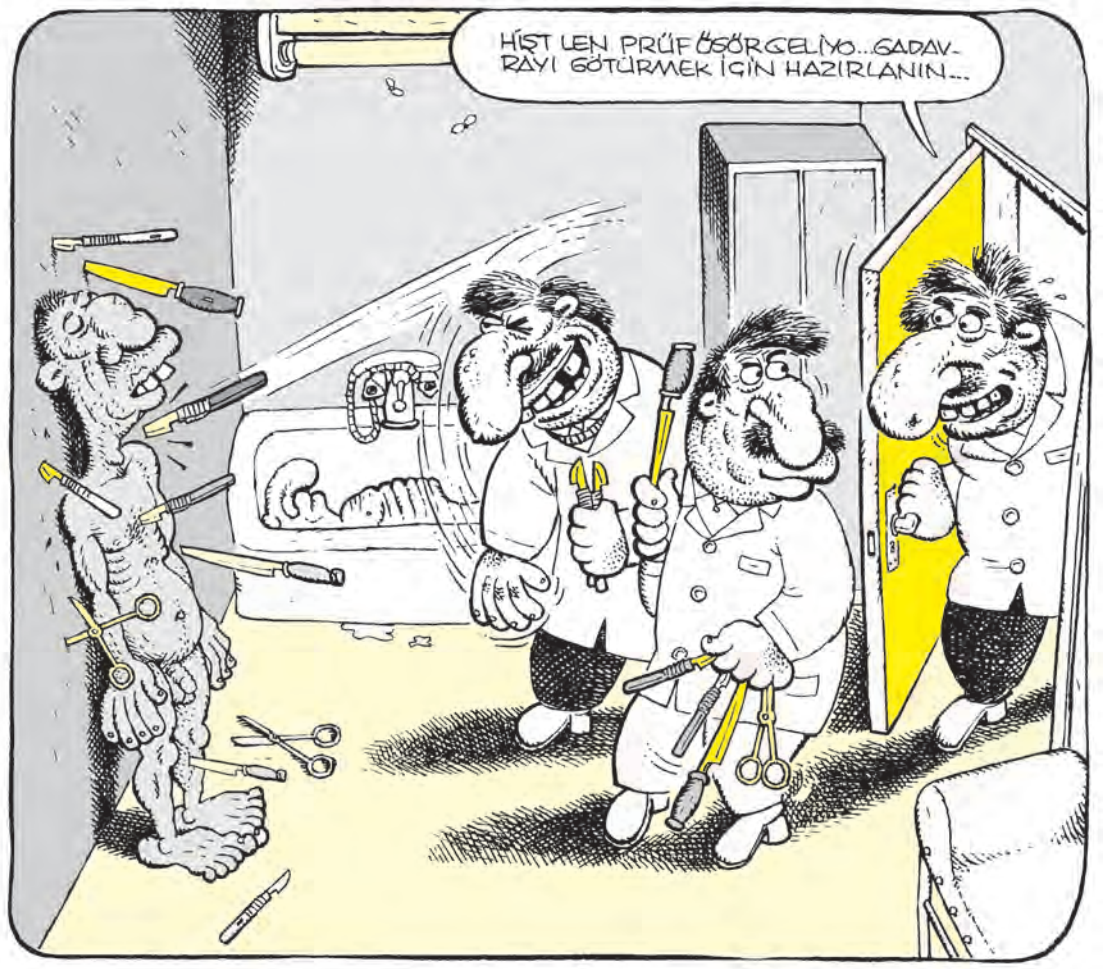
GATANA

TUNÇAY AKGÜN & YEMAL ARSLAN









"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"



Behiç Pek











BAYIR EVLİ

Feyhan Güver











ZEHRA ÖMEROĞLU



BAZI GERÇEKLER

*Müşakit olmak üzere gittiğim sandıkta eski ev sahibimizin eşi ile karşılaştım. Kendileri Bursa'nın en büyük kestane şekeri ve pastane zincirinin sahipleri. Ve malesef herşeyin kısa bir özeti olan şu cümleyi duydum; "Ayyy valla ben mec-bur akpartiye vericem, bi sürü taşeron çalıştırıyoruz, cebepe falan gelirse hepsi kadroya geçer biteriz biz". Bu kadar...

*İkinci bir seçmen manzarası; Bursa'da bir okuldan. Okulun müdür yardımcısı ve hademe olarak çalışan bir kadının konuşmasına şahit oldum. Beyin cürütücü. Müdür yardımcısı, görevliye "Ama o kadar yalsuzluk yaptılar, tapeler çıktı, hiç mi duy-madın?" diye sordu ve gelen cevap hepimize bir cevap niteliğinde. "Benim kocam söyledi bana yalanmış onlar hep. Kocam ne derse o". Birbirimize "Ama nasıl olur?" diye sormayı bırakalım, işte böyle böyle oluyor her şey.

*Son olarak, kardeşimle beraber görevli olduğumuz sandıkta oy sayımı esnasında, her hdp oyu çıktığında; "Var ya yırtıcam şimdi şu koduumun oylarını", " Valla sevap işlersin abi", " Yok edicceksin bunları" gibi zırvalıkları dinlegerek oyları saymak zorunda kaldık.

*Süper demokratik seçimden kareler okudunuz. "Elim gitmiyo yaaa" diye oy vermeyenlerin önlerinde karika mı karika geçecek bir dört sene var. Haneke huzursuz seyirler diler...

toka

NURGÜL KAAN

Bugün İstanbul dışı bir yere gittim. Ağaç vardı. Kuş vardı. Karga ve dev martılar dışında, başka kuşların sesini duydum, şad oldum. Dünyada başka kuşlar da olduğunu unutayazmış-ım zaar, çok şaşırdım karga ve dev martıların ötüşü dışında kuş sesi duyunca. 'Anaa, evet ya sadece karga ve dev martı yok ki dünyada' diye ben bi şaşır, bi şaşır.. bi sevin..

Son yıllarda büyük bir coşkuyla kutlanan ve bitemeyen İnşaat ve Mütaayitlik Bayramı nedeniyle İstanbul, insanlar gibi kuşların da çeşitliliğini azaltan bir yer oldu eyice. Çeşitlilik derken.. son yıllarda çok moda oldurtturulmaya çalışıldığı gibi etnik köken, butnik hede-de zutnik höddöö babında çeşitlilik değil. O zaten hep çok çeşitli. İstanbul tarihi boyunca öyle olagelmiş, öyle de devam edecek. Köprü burası çünkü. Dünyanın iki yakasının bir araya geleya-zıdığı yegâne yer. Başka da yüzlerce yıl boyunca bu kadar çok çeşitli insanın, kültürün bu kadar yaklaştığı, karıştığı köprüsel bir yer yok. Yurtdışına gidip geri gelince çok aciip görüküyor İstanbul. Bilimkurgu filmlerinde, çeşitli galaksiler-den gelmiş insanların bir arada durdu-ğu bir yer gibi. Halbuse misal evropaya gidiyorsun, orda herkes.. demek olmaz. Ama hemen hemen herkes, birbirinin aynısı gibi. İnce uzun kafalar, birbirine benzer kalkık burun, genelde sarışın mavi gözlülük.. Sonra İstanbul'a bi geli-yosun, vapura bin, sokağa çık, yolda yürü.. Ohoo, uzun ince kafalar mı der-sin, kocaman yovarlak kafalar mı dersin (benim gibi), sarışın mavi gözlüsü, esmer-i, siyah gözlüsü, kafferengi gözlüsü, kısa küt burun, kemerli burun.. çok denişik anatomiler, fizyonomiler.. Bilimkurgu filmi gibi, karman çorman. Çok süpersonik bi şey bu bence, sence? Bence bu çok nefis, özel ve eğlenceli bi durum. Sence?

Evropa da olur öyle.. de, zamanla artık inşallah teyzesi. Daha çok genç bir kıta birbirine karışma, rengârenk, çeşit çeşit olma konusunda. Şu ırkçılık, ari ırk zart zurt şeysi de bi iyice geçse, oralar da birbirine daha çok karışır, daha neşeli olur.. da, işte daha yeni yeni, anca. Burda binlerce yıl lodos, karayel, poyraz, keşişleme, meltem, kıble, gün-doğusu, günbatısı diye bilumum rüzgâr-larla harmanlana harmanlana karışık bir bitki ve insan örtüsü oluşmuş. Orda da oluşsa çok süper olur halbuse. Melez en güzel şey çünkü. Melez kızlar fistik gibi oluyor, herifler keza. Cebelitarık var mesela iki kıtanın yakınlaşır gibi olduğu yer ama orda evropalıynan afrikalı çok karışa-mamış. Sandalla veya yüzerek gidip sevişmek için fazla uzak. Çok güzel melez çocuklar oluşturmak için büyük gemiler lâzım, çünkü arada en az bi elli altmış kilometre var. Burdaki gibi motor-nan karşıya geçiver,beş dakkada Üsküdar- Beşiktaş değil.

Bering Boğazı var bi de kıtalararası yakın nokta olabile-cek. Fakat ora iyice uzak. Yakın olsaymış iyiymiş de, üşenir insan taa ordan araya gelebilir, hatta belki Rocky filmini çekmeye de gerek kalmazdı Bering az biraz dar boğaz olsaymış.. ama çok uzak. Bi de çok feci soğuk, yüzemen, sandalla geçiyim desen kulakların düşer ayazdan. Anca eskiden olduğu gibi tekrar buz çağı olursa belki.. yine kalın gocuklar, yün içlikler giyerek o oraya öbürü öbür tarafa doğru yürür, karışma kaynaşma olabilir evvelden olduğu gibi. Raki ve Drago o soğukta onca yolu yürüdükten sonra hanzo gibi birbirinin burnunu krarken bitap düş-mekten değil, ısınmak için sarılır belki.. bakalım, hayırlısı, zaman neleri değiştirir. Ama şimdilik Bering Boğazı da İstanbul'a rakip sayılmaz kıtalararası köprülükte. Kimidi o inculuz muydu, amarikalı mı bi devlet şeysi demiş ya, 'Türkler asyanın kızılderilileridir, sonları da onlar gibi olmalıdır' diye, kim demiştiî? İsmini unuttum. Neyse, bi ara hatırlar-sam derim. Şimdi rahmetlik olmuştur, eski biriydi de kimdi ki acep? Bende de sadece bilgi özeti duruyor, isim durmu-yor. Okulda olayların özü, içeriği anlatıl-madı, pasa isim ve tarih ezberleterek öğretildi diye zaar, okul biter bitmez aklım isim ve tarihi bi daha asla içeri alma-maya ant içmiş adeta. Fakat bu amcanın dediği şey çoğayıp, 'sonları da onlar gibi olmalı'. Terbiyesiz. Allah rah-met eylesin. Neyse, işte Bering Boğazı da değil. Başka da yer yok bu kadar farklı insan hâlinin bir araya geldiği bir yer. Ha evet, Hindistan var ama orası boğaz değil. 'Peki madem bu kadar çeşitlilik var da niyçün hâlâ İstanbul'da insan çeşitliliği az diyosun a kuzum?' dediğimi duyar gibiyim. Kapitalizm herkesi bir kişi gibi yapıyor da onun'çün diyorum. Herkes bir kişi gibi olmaya başlıyor kapi-talizm tazyiği altında. Yalnız İstanbul değil, büyük ve kalabalık şehirlerin hepisinin kapitalizmin kalın derili g.tü altında ezilince kaderi aynı: Sakin sakin hömmm ehömm diye düşünecek vakit kalmaz, koştur koştur yaşanır, itiş kakış, her şey çok pahalı olur, ayakta kalmak zor olur, o yüzden önümüze gelene bir tekme kafasına girilir ve bu tip nice sıkı-cılıklar..



İnsan hâli de kuş misali a dostlar. Art arda dikilen gö.delenler yüzünden karga ve martı dışında, martıların da en irileri anca durabiliyor bu gürültü patırtıda, narin minyon kuş barınamı-yor İstanbul'da. Denişik seslere, ötüşle-re hasret kaldık. Varsa yoksa gaaak vaaak vak gaaak.. elbet o da süper. O da güzel. Allah da onu öyle yarat-mış, o da öyle çok güzel. Komik ve sevimliler de.. ama sadece bu iki sesi duya duya tekdüzelikten yoruluyor kafa. Hani bir çipetpet? Bir civp civp? Şaaak şaak şak cibili cibili fiyfiyfiy duyamayacak mıyız artık hiç?.. Madem gö.e giren gökdelen açılmaz, madem artık her yer yüksek binalarla dolu olacak, bari arsanın dibine kadar beton dökmeseninzene. İki tane ağaç kalsın bahçede, iki metre toprak kalsın, iki tane sarmaşık, begonvil, yasemin, insana yeryüzünü hatırlatacak bir şey. Son milimetrekaresine kadar beton dökmek zorunda mıyın?



İpek özsüslü

RAMİZE ERER

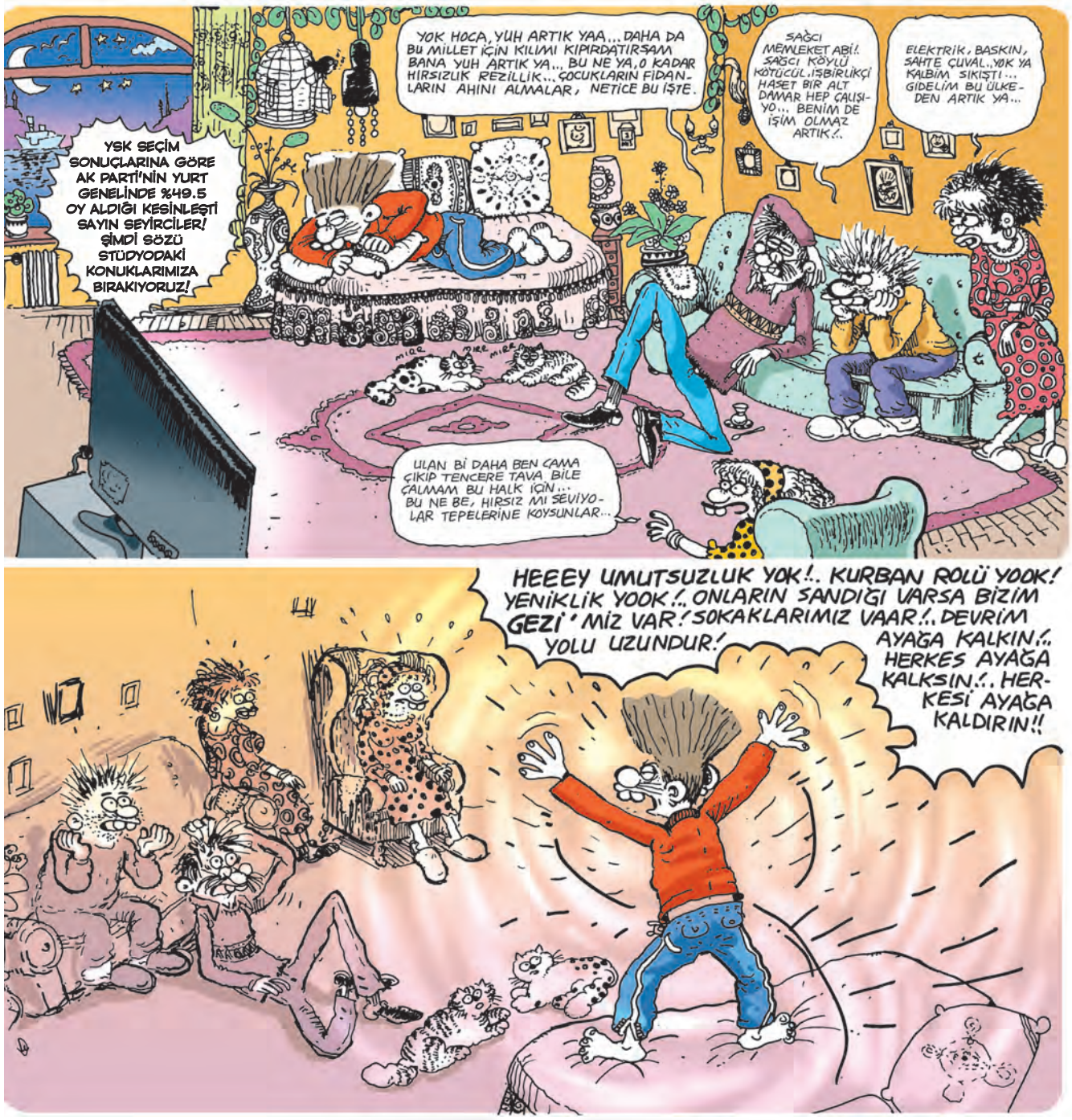






BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

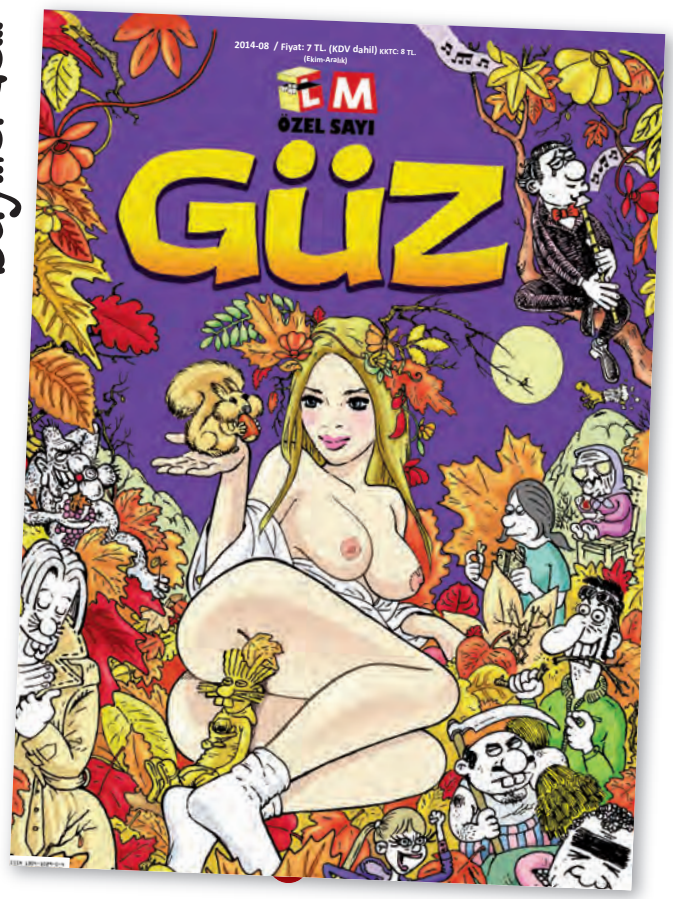


Alper Çelik





bayiilerde...



OTOMATİK PATLICAN

**Adam bahçesine dahi sokmuyor lan sarayın... Ama biliyor, tanıyor vatandaşını. Beni alsa mesela bahçesine ilkten hemen eriğe dalarım.

**Mottosu "No Racism" olan bir toplulukta neden hiç siyahi hakem olmaz?

**Anahtar nasıl paspasın altında ya? Ben bubi tuzağı kuruyorum neredeyse kapıya?!

**"Bubi" ahmak demekmiş bu arada.

**Tanımadığın merdiven boşluğunda ışığı yakmaya çalışırken önündeki dairenin kapısının açılması. Adamla göz göze gelmen, gözünde kapısının önünde dikilen .rrospu çocuğu olarak bir de sırıtman üstelik?

**Hanımımla ilk tanıştığımızda bir ortak arkadaşımız: "kimsede yokken onda dört çift converse vardı" diye övmüştü. Nasıl olumlu referanssa evlendik.

**Vurur yüze ibadeti, sohbetten mi bitanesi?

**Artema'nın yeni reklam yüzü; Niran Ünsal olsun?

**Çocukken elli yaşında biri öldüğü zaman annen baban "çok gençti" falan der sen de: "ulan nesi genç" dersin, "yuh ulan" dersin; elli!.. İşte şimdi orta yaşlardayım ve elli gerçekten genç yaşmış. Hatta altmış bile. Yirmi sene sonra yetmiş diyeceğim yetmiş tam yaşı.

**Altmış beşte emekli olacağım bu arada. Herhangi bir şeyi yapmak için azıcık bile bir yaşam enerjim kalmamışken. Elli, belki gençsin ama altmış beş!?!?!

**Birini zapturapt altına almak istiyorsan ona kan ver. İlginç şekilde borçlu hissediyor sana kendini. Ona kısa süreli her istediğini yaptırabiliyorsun kan olayından sonra. Bu arada zapturapt bu anlattığım şey için kullanılır mı tam olarak bilemiyorum ama zapturapt demeye bu kadar yakınken başka bir kelime kullanamadım, özür dilerim TDK!

**Dişleri ayrık insanlarla iyi anlaşamıyorum. Genellemelerin hastasıyım.

**Memlekette neler oluyor diye başına oturduğum bilgisayardan beşinci dakikada yabancı şarkılarla montajlanmış halay videoları izlerken buluyorum kendimi bir kere sekmiyor.

**Geçenlerde bir yakın arkadaşımla plan yapmaya çalışıyoruz buluşmak için ve bu arkadaş çok da böyle yurtdışına giriş çıkışşinas biri değilken üstelik: "Pazar olmasın ama Dubai'de olacağım o gün" dedi. Nasıl amk ya? Cumartesi barlar sokağı Pazar Dubai! Ben olsam Cuma'dan davul ile dolaşırım Dubai'ye gidiyorum diye. Neye nasıl alışacağını şaşırmış insanlar...

** Çocuk bezi dedikleri kadar var arkadaşlar. Çocuk bezi alımını bir işaretle anlatmak istedim ama sonsuzluk işaretini bulamadım klavyede, elle yazı yazmanın gözünü seveyim.

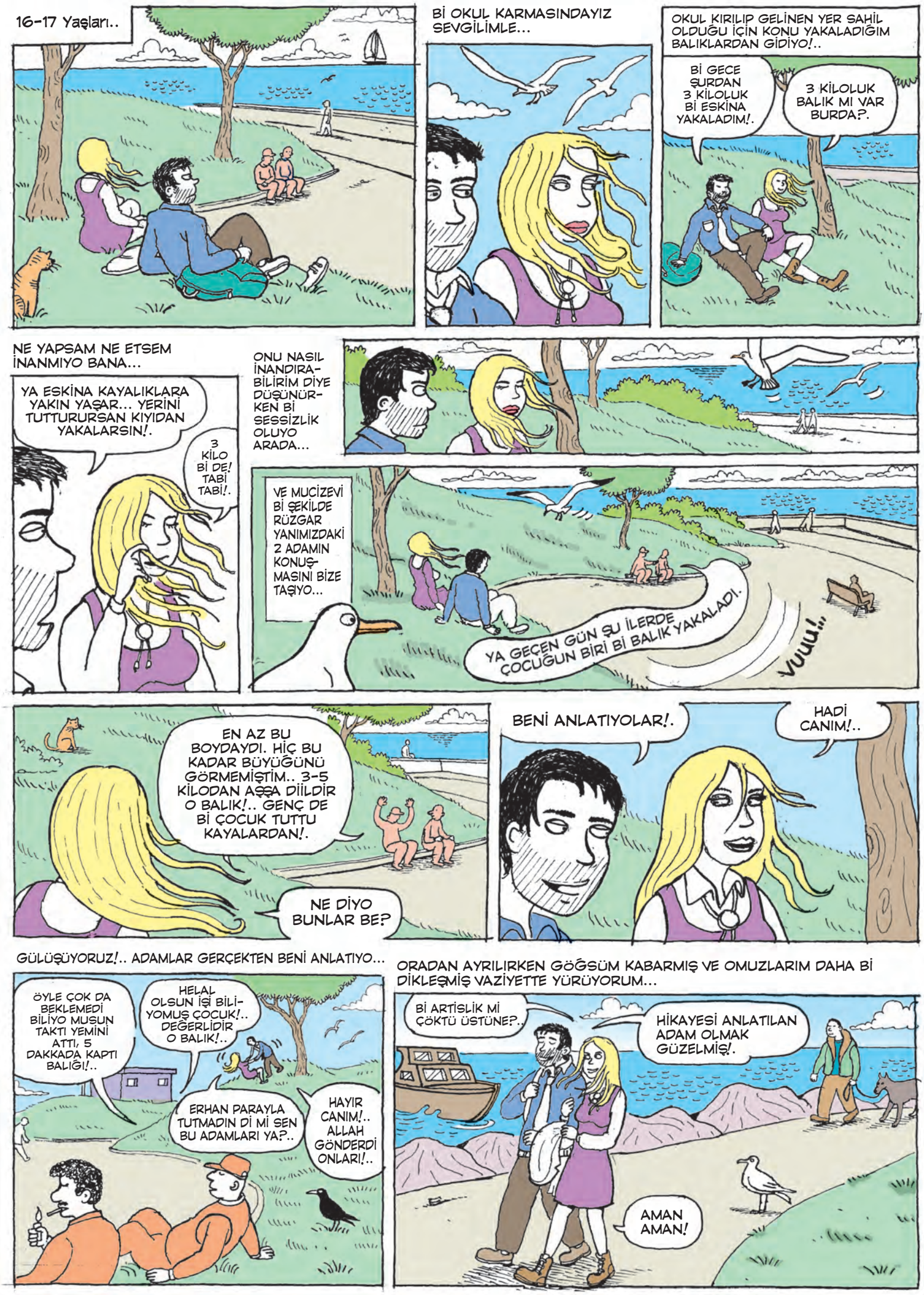
**Görüşürüz Gibi...

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com

BAŞALTI ÖYKÜLERİ

EŞKİNA

Erhan Candan



PANTOLON
METİN FİDAN
02 Kasım 2015
"Afiş, Otobüs, Hoparlör, bilumum Seçim Masrafları" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

Uyandığımda, karşımda Banka görevlisini gördüm. Bana, "Güvenliğiniz gereği tüm konuşmalarımız kayıt altına alınıyor" dedi, ve elindeki minik Soni kayıt cihazını ağzıma soktu! İçmem için de komidinin üzerindeki suyu uzattı. Su birden dizime döküldü ve dizimin içinden kırmızı dumanlar çıkmaya başladı! "Aaah" diyerek uyudum nihayet."

"Kimseler uyumasın artık! Macbeth uykuyu öldürdü! / Evet, masum uykuyu, / Kaygılar yumağını çözen uykuyu, Her günkü hayatın ölümünü, / Yorgunlukları yıkayan suyu, / Yaralı canların merhemini."

Macbeth - *William Shakespeare*

metinfidan@ymail.com









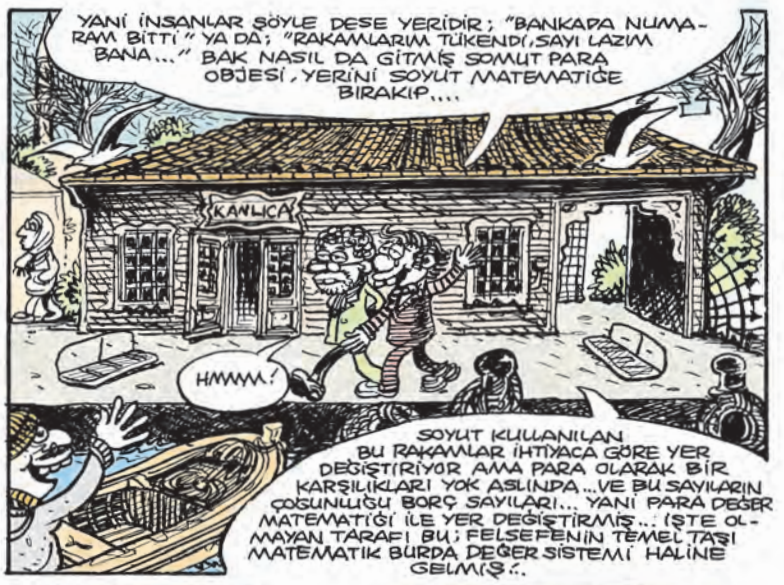


GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU















Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

VAN GOGH, SENİN TELEFONLARI DA DİNLİYORLAR MIDIR ACABA LAN?.. EHA! EHA! EHA!

HADİ ABİ, İŞİMİZ VAR...

AHMET YILMAZ

KOMUTAN TUDOR, TRANSFORMASYON TAMAMLANDI, ŞU AN DÜNYADA, ÇORLU'DASINIZ.. MEMNUN MUSUNUZ?

MEMNUNUM DA, NÖBETÇİ ECZANE NEREDE? DİŞİME AĞRI GİRDİ?..

EFENDİM NÖBETÇİ ECZANE Bİ TEK LAPSEKİ'DE VAR.. ARAZİDEN SALIN KENDİNİZİ AŞŞA, BİZ SİZİ BURADAN YÖNLENDİRİCEZ!..

HAY YAPACAĞINIZ ORGANİZASYONA SÇİİM SİZİN!..

● TİYATROCU RAGIP VE OYUN PROVALARI EV İÇİ.

OLMAK YA DA OLMAMAK İŞTE BÜTÜN MESELE BU.!.. ANLIYO MUSUN BENİ BU.!..

PUURRRRRR.!

PURR TABİ DÜMBÜK SENİ.!..

PRURR!

● DOĞAN KARDEŞ

AA!.. NE YAPIYORSUN SEN ORADA DOĞAN?!

SEVGİYLE YAKLAŞIYORUM.!.

AMA FACEBOOK'TA DÜN KONUŞMUŞTUK BUNU.!. BİZ YALNIZCA İLKOKUL ARKADAŞIYIZ.!.. LÜTFEN, KORKUTUYORSUN BENİ AMA.!.

BÖYLE USUL USUL YANAŞMAM MI, YOKSA SEVGİYLE YANAŞMAM MI KORKUTUYOR SENİ?.

AY, HER İKİSİ DE.!

O VAKİT A BÖYLE KALAYIM SEVGİMLE MAL GİBİ: BUYUR.!.

AMA NİYE BÖYLE ŞEYLER YAPIYOSUN?.

E NE YAPAYIM KAPÇIK?!

AHMET YILMAZ 2010

● DELİ $ERVET

DELİKANLILI SELAMLAR.!.. YARIN EVLENİYORUM DA SENDEN RİCA ETSEM ŞU İKİYÜZ BİN EURO'YU DÜĞÜNÜMDE YAKAMA TAKAR MISIN SANA ZAHMET?!

NE DEMEK ABİM, HER HALÜKARDA...

UNUTMA, YARIN ÜSKÜDAR EVLENDİRME DAİRESİ... SAAT 02'DE ORDA OLACAN.!.

UNUTMAM ABİM.!.

HA!HA! BU İŞ KARŞILIĞI YARIN SANA 500 BİN EURO DAHA VERECEĞİM.!.

TABİ ABİ!

AHMET YILMAZ

BARUL MARKET

ŞEMSİYEYLE DÜRTMEYE SON!... DÜRTÜLMÜŞ HAZIR EVCİL YA DA VAHŞİ HAYVAN TÜRLERİ GELDİ...

İKİDE BİR FENALIK GEÇİRENLERE MÜJDE!.. İyilik spreyi bulunur.. Alın, sıkın, İYİLİK GEÇİRİN...

Rahat, uzanmışınız ooh!.. FAKAT O DA NE?. Sehpada duran kanunu büfeye koymanız lazım.. HİÇ YORULMAYIN, KANUN KOYUCU ALIN, sizin için kanunu istediği yere koysun...

6 parça uyku takımı... 1- Eee, ee... 2- Uyusun da.. 3- Büyüsün.. 4- Tıpış.. 5- Tıpış... 6- Yürüsün...

KİMSE AÇ KALMASIN, TIKABASA DOYSUN... Açlık sınırından tokluk sınırına geçmek için vize alınır...

ÇOK YAŞA PLUS... 5 hapşırık için 1 güçlü çok yaşa... Her defa çok yaşa demek yerine 5x1 çok yaşa...

KASA

ŞÖY-LEMEK İÇİN UĞRAŞMAK TARİHE KARIŞTI!.. kendiliğinden söylenmiş "üç tas turuç has hoş hoşaf" geldi... Tekerleme reyonunda

Yarası olanlar için GOCUN bulunur.. 5'li set GOCUN!.. Yarası olan alsın GOCUN'sun...

Kıldan tüyden şeylerle oyalanmayın.. ES GEÇİRİCİ geldi.. Neyi es geçeceğinize karar verir, sinyalle uyarır...

CİNA-YETLE-RİNİZ İÇİN Kaza Süsü bulunur... Yılbaşı süslerinin hemen yanında...

İsrail'in, Amerika'nın, şurun burun GDO'lu tohumuna son.. Yüzde yüz yerli, doğal NİFAK TOHUMU... Alın topluluklarının üzerine serpin ortalığı karıştırın...

Giden sevgilinin, Kaçan balığın, Kaybedilen seçimin ardından mal mal bakmayın.. BİR BARDAK SOĞUK SU hediye ediyoruz.. Alın, için...

BOKA BAS FAKA BASMA!.. Işıklı, alarmlı, 3 devirli FAK DEDEKTÖRÜ geldi.. Tespit edin Fak'a basmayın..

MUKTEDİRLER, YANDAŞLAR, TROLLER!.. Doğal, organik ZİFTİN PEKİ ve ZIKKIMIN KÖKÜ geldi.. Alın, tıkının...

Sıcacık tutarı, peluş, yünlü, pamuklu CİNAYET ÇEŞİTLERİ... Soğukta cinayeti üzerinize alın üşümeyin.. İki kişilik POLAR CİNAYET gelecek...

İsteyenin kafasını ALTIN VARAK kaplıyoruz, VARAK KAFALI yapıyoruz.. Bugüne özel yarı fiyat.. VARAK KAFALI olmak için inanılmaz fırsat...

HAA.. HAAA.. HH, AA!.. Tee yukarı kadar getirip de hapşıramayanlar için ..PŞUU geldi.. HAA sizden, PŞUU bizden...

KENDİNDEN KADINLI ARKA Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır diyen adamlar için... Başarının teminatı, ERKEĞİN KENDİ ARKASINI SÖKÜP KADINLI ARKA TAKIYORUZ...

Fıtığa, bel ağrısına, adele kramplarına son!.. Tüy gibi HAFİF GAVUR ÖLÜSÜ bulunur...

Yok terör örgütü kandırdı, yok paralel kandırdı, yok esed kandırdı bahanelerine son!.. ANTİ-KANDIRIK tabletleriyle KANDIRILMAYA SON!..

TÖHMET ALTINDA olanları rahatlatacak haber!.. Son derece rahat tek ve çift kişilik TÖHMET ÜSTÜ satışlarımız başladı... Peşin fiyatına çok taksit...

Sadece Noter Huzuru mu? HAYIR!.. NALBUR HUZURU, MUHASEBECİ HUZURU, ECZACI HUZURU... Her meslekten huzur geldi...

MÜHİM OLAN YUH GÜZELLİĞİ!.. 24 saat etkili YUH tablet satılır.. Alın defalarca YUH çekin...

Kadın gibi 100 sene yaşayacağınıza şerefsiz gibi 10 bin sene yaşayın.. ŞEREFSİZ OTU geldi... Sıcak suda demleyin için, nesiller boyu şerefsiz olarak hatırların...

FIRLAYIP GİDİN.. ANİDEN KAÇIN.. Herkesi arkanızdan hayran bırakan, saygı uyandıran ZENGİN KALKIŞI çeşitlerimiz satışa sunuldu...

LeMan

Sayı:1246
4 Kasım 2015
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

YEPYENİ KİTAPLAR, CİLTLER, ALBÜMLER GELİYOR :)











TÜYAP
www.tuyap.com.tr

TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
TURKISH PUBLISHERS ASSOCIATION

34.TH ULUSLARARASI INTERNATIONAL İSTANBUL
KİTAP FUARI BOOK FAIR
NOVEMBER 7-15 KASIM 2015

ONUR KONUĞU
ULUSLARARASI SALON 7-10 KASIM
WE OWE YOU SOME WORDS
ROMANIA
GUEST OF HONOR
ISTANBUL BOOK FAIR 2015
INTERNATIONAL HALL NOVEMBER 7-10
GUEST OF HONOR

www.istanbulkitapfuari.com / www.istanbulbookfair.com
kitapfuari istanbulkitapfuari kitapfuari kitapfuari

humor: looking at life with a smile
mizah: hayata gülümseyerek bakmak

TÜYAP İSTANBUL
TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ
TÜYAP FAIR CONVENTION AND CONGRESS CENTER
Büyükçekmece, İstanbul / Turkey

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR. / THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO. 5174.

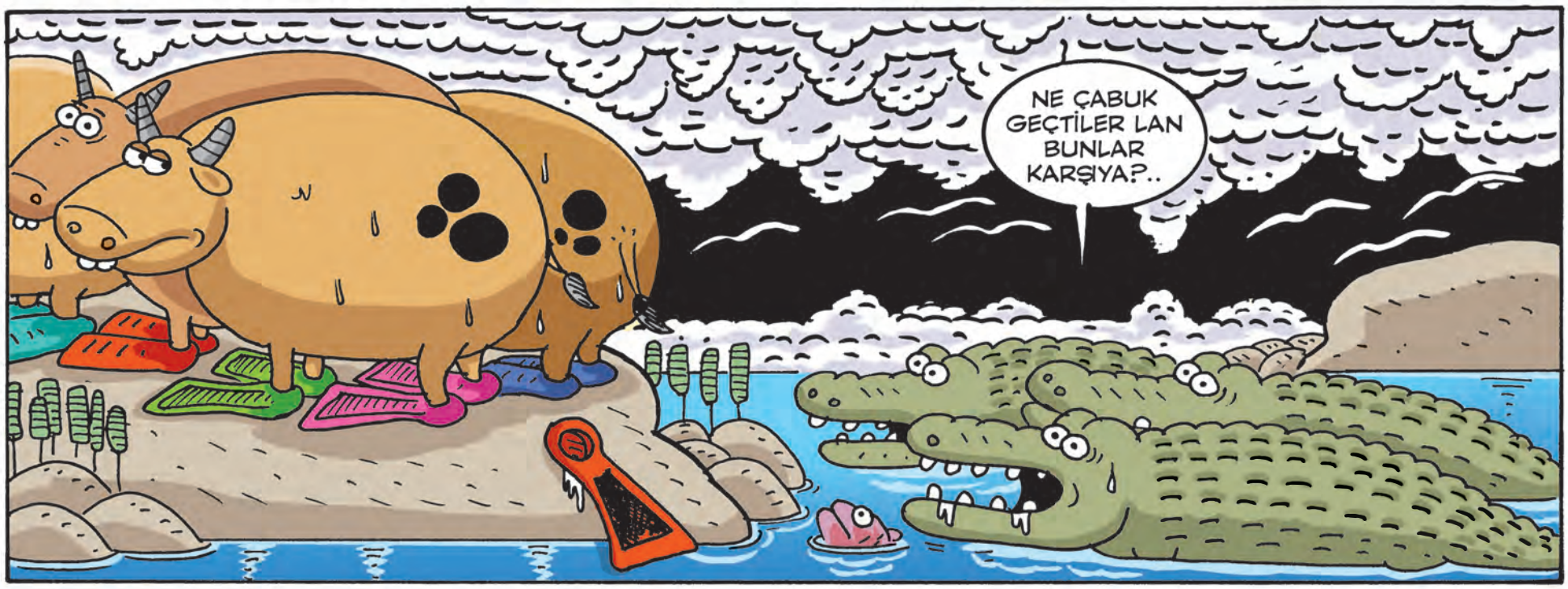
suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LEBLEBİ



SUAT ÖZKAN













1247

11 Kasım 2015 Çarşamba Sayı: 2015/44 3,5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

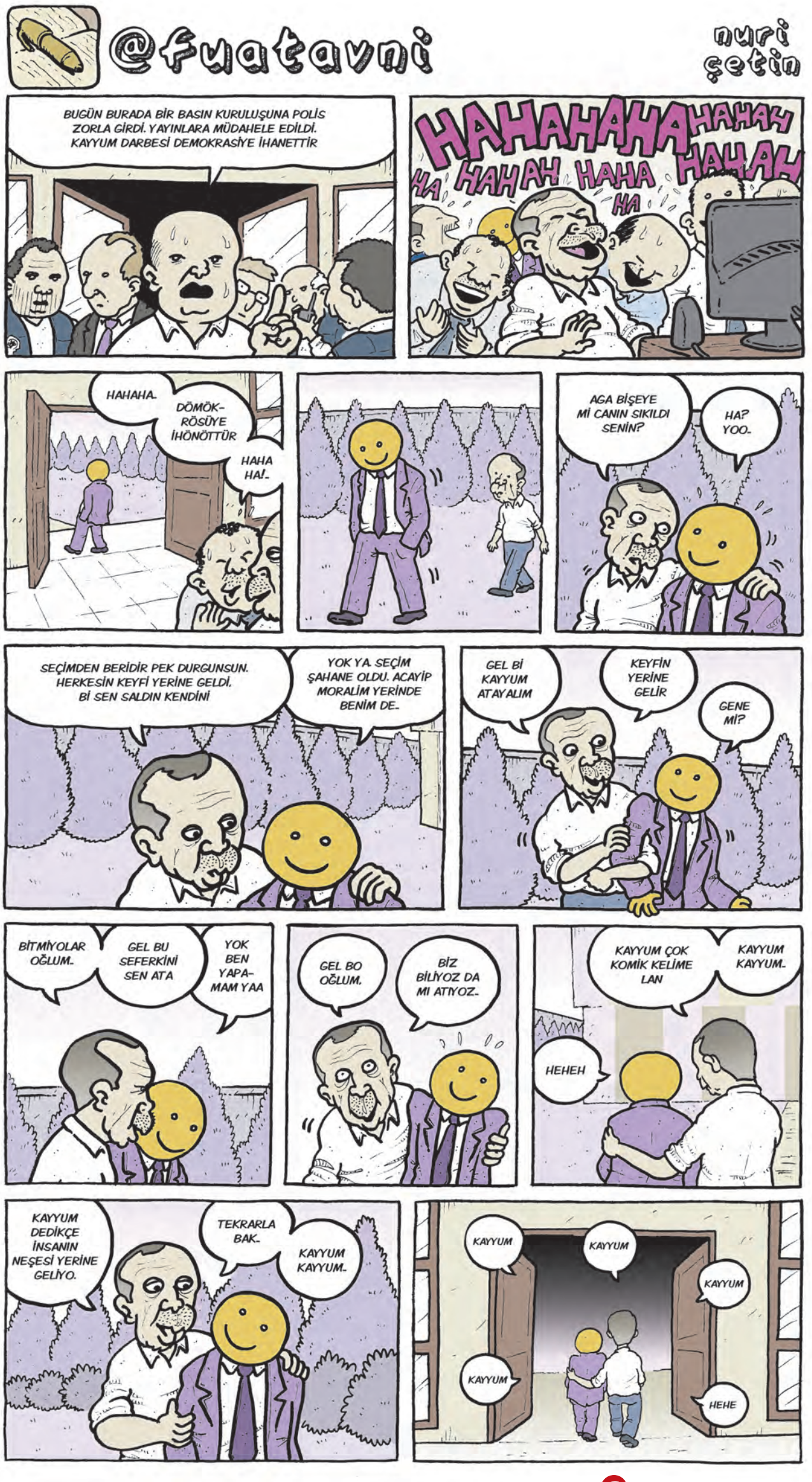
LeMan



‘TUTKU DERECESiNDE AŞIRI CiNAYET’

Evlilik teklifini reddettiği için TRT sanatçısı Hatice Kaçmaz’ı 16 yerinde bıçaklayarak öldüren Orhan M. önce hakkında müebbet istendiği halde değişen savcının yeni mütaalasıyla sanığın **‘tutku derecesinde aşırı sevgi’**den kaynaklı duygusallığın etkisiyle cinayet işlediği savunuldu.





Otomatik Patlıcan

ALPER ÇELİK

****Eskiden bağışlanan idam mahkumuna haberi vermeye giderlerken yanlarına cerrah da alırlarmış. Adam haberi duyunca mutluluktan kalp krizi geçirirmiş genelde. Mutluluk üzüntünün kardeşi gerçekten de.**

**Hanımım oğlumun sarı kakasına bakıp "sarı sarı kimin yari" diye türpkü yakıyor. Oğlumdan sonra ev kocaman bir tımarhane oldu.

****Çocuğun olunca anlayacağın bir şey de bir gerecin boyu ufaldıkça fiyatının arttığıdır. Ayakkabı on dokuz numara nasıl yüz kırk tele olur?!?! Ulan benim ayakkabı yüz lira ve ona harcadığın malzemeden dört çift bebek ayakkabısı çıkar! Ben de akıllanmadan hep aynı oran orantıyla gidiyorum AVM'ye... Hep aynı hüsran. On cm eşofman kırk lira. Matematik yalanmış, oğlum olunca daha iyi anladım...**

**Eski Uruguay devlet başkanı da deprem dede gibi oldu.

****Arkadaşlar bu roket atarlı saldırı yanlış değil mi? Adam roket atarı mı atmış yani? Roket atmış, doğrusu roketli saldırı olmalı. Tişikkirler...**

**Hayatını çok güzel sanıyorsun, çok iyi hissediyorsun değil mi?! Doğru, iyi olmadığında anlıyorsun çünkü, tadını çıkar hayatının.

****Otobüste kappa amblemi gibiyken yan tarafa Porsche yanaştı geçen gözlerim doldu, böyle hüzünlü bir an yok gerçekten de.**

**Otobüste tatlı tatlı uyurken ekmek al diye arayan baba peki? İnsan inanılmaz şekilde sinire kesiyor.

****Bizi çok güzel umutlu çocuklardan böylesi umutsuz kötülere dönüştüren sistem ne dese boş artık. Ben inanmam sizi bilmem...**

**Dedem öldüğünde iki kişi üzülüp kalp krizi geçirmiş. Annem yıllardır deden çok iyi insandı diye bunu anlatıp övünüyor. Adamlardan biri ölmüş?! Hayatımda duyduğum en soft saykodelik anı bu.

****Yapacak çok işim olunca hiç bir şey yapamıyorum. Aynı anda fırın, çamaşır makinesi çalışmış gibi, sigorta atıyor gibi. Öyle boş boş bakıyorum ama işte bir şekilde hal oluyor ondan kasmıyorum.**

**Bir şeye kolayca kötü demek için iyisini bilmek gerekir. İyi araba demek için kötüsünü sürmek, kadına, adama iyi demek için kötüsünü bilmek gerekir. İşimi iyi yapıyorum demek için kötüsünü de yapmış olman gerekir yani. Hayatının çok iyi demek için de zamanında çok kötüsünü yaşamak gerekir. Genelde bu kıymet bilmezler bir şeyin iyisini kötüsünü tam bilmeyen insanlar oluyor. Kıymet bilmez olduğu için gül gibi sevgilisine yol veriyor. Sonraki ömründe her gün onu düşünüyor sonra, kerizliğine yanıyor. Kötüsünü gördükten sonra oluyor bu da. Hep düşünürüm kitaplar, televizyonlar, dergiler bunun için var. Bir şeyin iyisini kötüsünü tatbik edemesen de okuyup anla, izleyip anla diye var bu adamlar, belki ben de bundan varım... Benim çoğu davranışımın nedeni okuduğum kitaplar ve çokça mizah dergisi ile alakalı. Çok öğretici bir hayatım olmadı yani. Bana hayatı, Dostayevski, Vedat Özdemiroğlu, Emrah Ablak, Balzak, Büstün, Selçuk Erdem, Can Barslan, Boysal ve daha bir sürü mizahçı, bir sürü yazar, bir sürü televizyoncu öğretti yani. O yüzden hayatı anlamak için çok çok çok okumak lazım. Özellikle de ne dersen de mizah dergisi okumak lazım.

****Kahve içiyorum ama içmediğim zaman kokusuna dayanamıyorum. Başka bir besinde bunu yaşamıyorum.**

**Yürüyen merdivende soldan haldır haldır koşan adamlarda yaşama sevinci boldur. Sağda duranlar her şeyi bırakmışlar, bıkkınlar.

****Zombi olacağım gün iyi şeylerim üzerimde olur inşallah. Rahatsız kötü giysilerimle, botlarımla falan zombi olmam umarım. Dar kotla botla yürümesi zor olur çünkü. Zaten yavaşım birini yakalayıp yemekle uğraşıp çileyi duble yapmaya gerek yok.**

**Böyle fabrikalarda süs köpekleri oluyor ya onlar gibiyim. Zamanında zengin piçi tarafından bir heves alınmış, sonra sıkılınılmış atılmış. Yine de o köpekler gibi fabrikamı kolluyorum bir kırıcık boyuma bakmadan. Napak ölek mi, carpe diem.

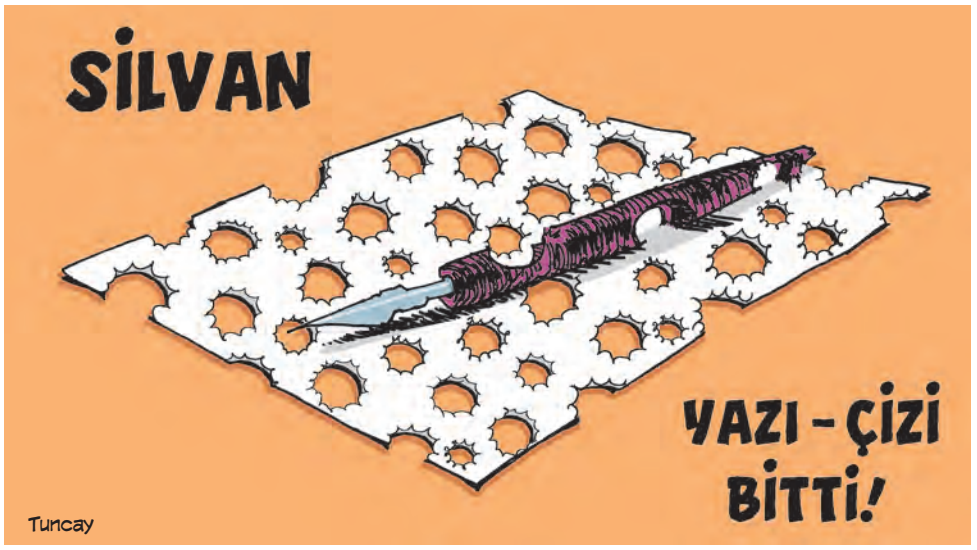
****Dün İstanbul'da dolaştım şöyle yerler var: Beş evler, On evler, Yüz beş evler, Beş yüz evler?!?! Evlerle poker mi oynuyorsunuz oçları!? Nasıl görüp arttırmış ya?**

**Arkadaşlar umudunuzu kaybedin.

****Görüşürüz Gibi...**

otomatikalper@hotmail.com

#silvanasesver



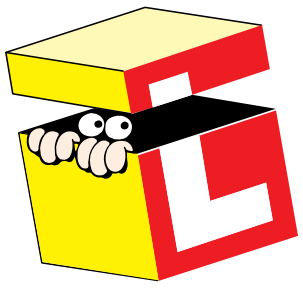
14 yaşındaki kızın başına taşla vurarak bayılttıktan sonra tecavüz edip hamile bırakan Y.T., mahkemedeki "saygın tutumundan" ve "mağdurenin ruh sağlığının bozulmadığı" gerekçesiyle ceza indiriminden yararlandı.





Başkanlık yeniden ısıtılıyor.





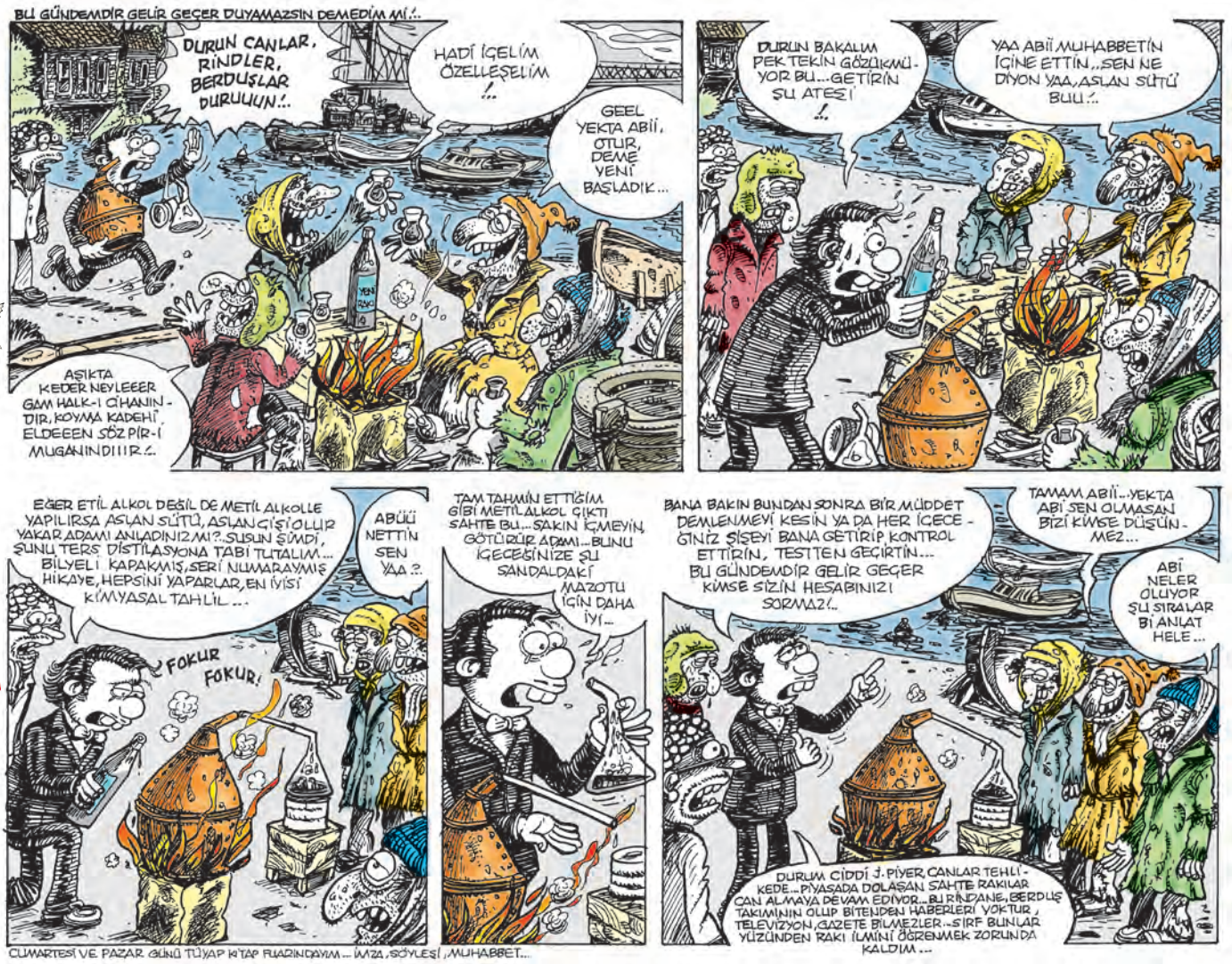
Tetikçi Cem vitesi yükseltti.



Obama, seçimdeki başarısını tebrik etmek için Davutoğlu'nu aradı.



Gönül Adamı

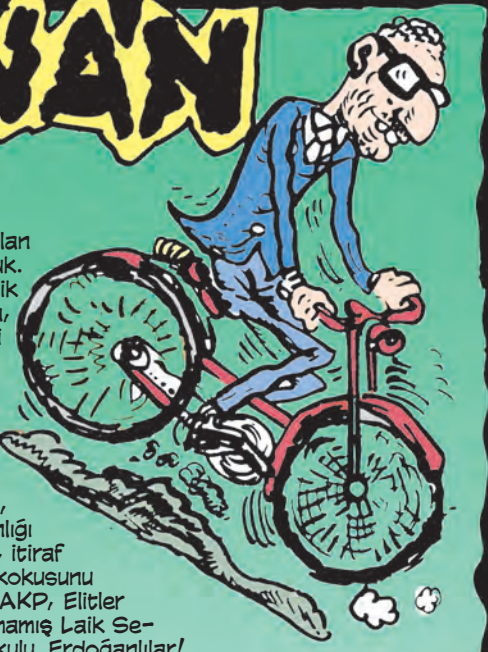


bEncil bOysal

bahadirboysal@mynet.com

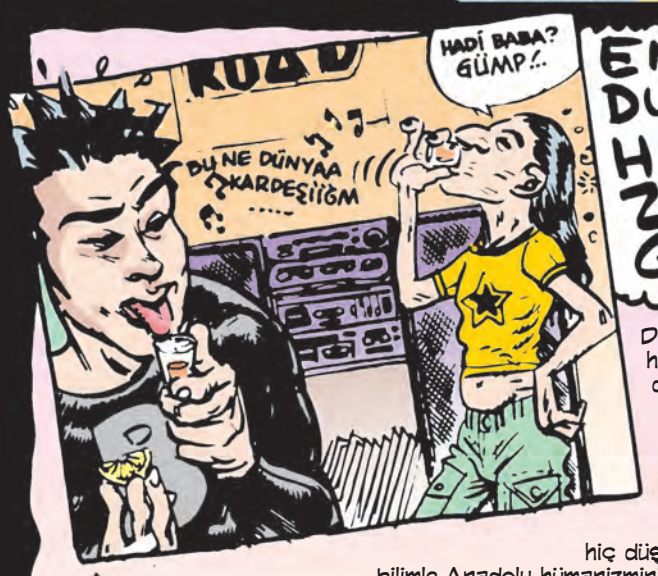
SEKÜLERYALI CONAN & MİLLÎLİK





Ooof oof.. Ne güzel diken.com.tr... cumhuriyetgazetesi.com.tr... oda tv falan okuyup gaza geliyor... new age muhalefetle içimizde umut pencereleri açıyorduk. Şimdi artık herşey ters yüz oldu.. Ve kalakaldık birden karşımıza çıkan "yerlilik ve millilik" durumuyla. Milli değilsem.. yerliyimdir herhalde??. Peki bu durumda, en az %50 milli sayılmaz mıyım zaten?. (Aklım aortaokul yıllarımdan pisikletli Tufan Bey geldi aniden... Edebiyat hocasıydı.. Yaz, kış hep aynı takım elbise ve pisikletiyle gelirdi okula.. neşeliydi, mutluydu ve milliydi işte!) Nedir peki bu millilik: At, avrat, silah, örf, namus, Allah, kitap... Yani Türk-İslam sentezi! Soru şu: Bizler bu Türk-İslam sentezini kabul etmek zorunda mıyız? Veya neden hiç "Türk-Kürt-Batı sentezi olamıyor?. Ve zaten Anadolu olarak sentezlerin böğründeyiz. Daha neyi zorluyoruz? İslam gerçek. Ve islam, hayatlarımızda bilinçaltındaki ürtüleri, çekinilen bir kültür alışkanlığı gibi. Ve ezanla gelen bir romantizm de var. Bunları kabul etmek, itiraf etmek lazım. Ama bu son seçimler sonucunda da artık şurun kokusunu almaya başladım: AKP, Sekülerleri, laikleri de içine alacak!. (AKP, Elitler partisi bile olabilir bu gidişle) inanacak kollektif coşkuları kalmamış Laik Sekületyalılar'ı.. içlerine alacak eninde sonunda Ulusal coşkulu Erdoğanlılar! Evet... Sekületyalı Conan'la Sünniye'nin aşkı doğacak.





ENTELLEKTÜEL DUYARLILIKLAR HAYATINIZI ÇOK ZOR HALE GETİRDİ...

Dönelim geri "Milli" olmaya. Ben herhalde "Türk-Batı" senteziyim. (Biraz da Bizans sosu tabi) Kendin bütünüyle Avrupalılığa vermiş olanlar da acınasıdırlar.. O ayrı konu. Eeey Türk Batıcıları.. "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir" sözü içimizi ferahlatırken.. "Yeter! Söz milletindir!" sözüne niye gıcık olduk hep.. hiç düşündünüz mü?. Türk-Batı sentezcisi, bilimle Anadolu hümanizmini birleştireceğine... Kuantumla "Secret" yapıp evrenden kendine birşeyler isteme derdinde hala.. Hala bakkal hesaplarında! Türk-Batı sentezi küresel anlamda dünyada nereye nasıl konumlanıyor?. Kafayı bununla yormak gerekirken.. Ayfon 7'nin yollarını gözlüyorsunuz.. Eğitimliliğinizin hakkını vermiyorsunuz. Gizli kırosunuz!. Ondan sonra çıkıyor Gülse Birsel "gidek mi?.. Gitmeyek buralardan" diyerek halkın umudu oluyor. Seçimler böyle sonuçlandığı gece de "Amaaan boşver baba ya.." diyerek limon yalayıp tekila shut yapmaya davet ediyorsunuz beni gamsızca... umarsızca.. Aslında siz de haklısınız.. Son bi kaç yıldır "entellektüel duyarlılıklar" hayatınızı çok zor hale getirdi. Kozmik anaforlara girip çıkamadınız.. (Ulan yoksa şu "özgürlük!.. Özgürlük!" diretmesi de solun başına bela mı oldu bu esnada?. Solda eni konu bir "yurtseverlik" tanımı vardı "millilik" yerine. Bu yurtseverlik lafı, kendi içinde gayet doğru aslında. Bu ülkenin aurasını sevmeyi güzel tarif ediyor. Lakin, bu ülkeye bu tanım elbette yetmez amk.)



EYSEKÜLERLER... EY LAİKLER!..

Ve son kerteder yerliliğe.. milliliğe geri dönelim. Kökeni Selçuklular'a kadar giden bu millilik vaziyetini bugün AKP elbetteki dünkü Erbakan'dan aldı. AKP'lilerin elbette devlete çok ihtiyacı var. Bizlerse sanıyorum olan bitene karşı sadece sınırlarımızı koruyup duruyoruz. (Mizah Dergileri bile milliliğe komple gıcıktır. Herşeyi herkesi kodlayarak bugünlere geldik ve belki de soylulaştık.) Peki bugün bizler.. çok daha hakiki bir "millilik" oluşturamaz mıyız?. Bugün moda oluveren bu pop milliliğe karşı? Hani nerede ANADOLU HÜMANİZMİ?. Dünya çapında oldukları halde, Mevlevilik.. Bektaşilik hala kullanılmadık atıl bir kapasite olarak duruyor. Yıllar evvel memleketten kovduğumuz Ermeni, Rum ustalarını neden geri çağırmıyoruz?. Aslında onlar işlemedi mi zaten bizim milliliğimizi nakış nakış.. Zanaatlarıyla.. mimarlıklarıyla?.

Ve EY SEKÜLERLER!!

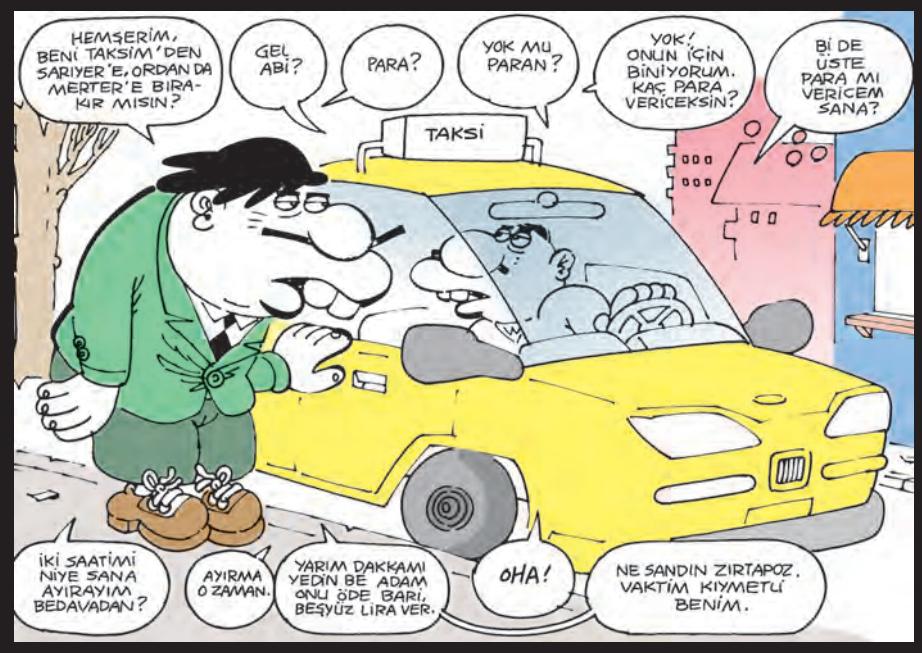
Neden Bektaşilik ya da Mevlevilik değil de.. Neden Yoga? Neden Feng Shui? Neden Zen amk?.. Nerde millilik?? Sizler akıllanmazsınız.. Nasıl ki aşk konusunda ders almıyorsanız.. Yalnızlıklarınız konusunda da ders almamaya kararlısınız. Çünkü yaşamınıza dramatik bi tat sağlıyor bu şımarık yalnızlıklarınız.. Dünya, sizin istediğiniz belli bir yönde gitsin istiyorsunuz... fakat insanlar buna uymadı mıydı.. hemen onları elemeye başlıyorsunuz.. böylece "cool"luğunuzu koruyup yuvarlanıp gidiyorsunuz.. Öyle olmuyor işte amk!.



"MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek









FUTBOLUN DUAYEN YAZARI — SİZLER İÇİN YAZDI!..

SAYGIM SONSUZ



BENFİCA-GS:

Maç 1-1 berabere. 67'de Lusiao altıpasın önünde topu aldı, düzeltti, civar illerden yardıma gelen olmayınca, önünde faraş gibi bekleyen kalenin ulaşılamaz üst köşesine füzeyi gönderdi... Muslera tokatladı. Evet evet! Gerçekten tokatladı. Ama top kalenin içine girip filelerde bir tur dolaştıktan sonra kalenin içine doğru tokatladı. Bari onu dışarı tokatlasaydın be Muslera...

MUSLERA:

84'te Gaitan, kaleye üç metre mesafede topu topukla bomboş arkadaşının önüne "Atma da göreyim." diyerek bıraktı. Şut! Ve Muslera kendini omuzuna alıp iki kişi gibi uzadı, topu dışarı attı. Bir de Gaitan'ın barajın altından alt doksana yolladığı frikik var. Kaledeki kauçuk iskeletli alamet uzadı, onu da kurtardı.

BJK-LOKOMOTİV

KAREJMA:

58'de Gökhan soldan ralli otosu gibi geldi, ortasını yaptı. Kaleci tokatladı. Bence kendini tokatlamalı. Çünkü topu Karejma'nın önüne düşüdrü. Karejma tokatlamış, hor görülmüş topu bağrına bastı. Sol ayağıyla kovulduğu yere geri yolladı. Kaleci olmaz diyemedi. Hatasını anladı, az önce tokatladığı masum topu içeri aldı.

NİASSE:

76'da Lokomotiv'in golü. Golü atan Niasse, çimlerde, dizleri üzerinde kayarak taç çizgisine kadar geldi. Tutmasalar belki de dizleri üstünde kayarak Moskova'ya dönecekti.

ERSAN:

90+2'de üç Beşiktaşlı kaleciyle karşı karşıya. Top önlerine doğru iniyor. stattaki ve ekrandaki milyonlarca seyirci yüzde yüz emin. Kim vururssa vursun gol kaçacak. Nitekim öyle oluyor.Ersan Gülüm vuruyor. Aahh... Ne yaptın be Gülüm.. Maalesef bizde bu çok oluyor.

AJAX - FB:

FERNANDAO:

80'de Fernandao'nun canhıraş röveşatası. Top auta gitmesin diye. 82'de Fernandao'nun altıpas üzerinden muhteşem(!) vuruşu. Gol olmasın diye. A Fernandao, a güzel kardeşim. Avuta gidecek, gitmesin. Gol olacak, olmasın. E ne yapsın bu top? Nerelere gitsin?

VOLKAN:

86'da Volkan, herkesi geçti herkesi. Dünyada çalımlamadığı tek insan bırakmadı. Pekiyi gol oldu mu? Bilemiycem. Maç bittiğinde skor 0-0 idi. Volkan şu anda çalımlarına hâlâ devam ediyorsa, hâlâ skoru zorluyorsa bir şey diyemem.

RİZE-GS:

4'te Snayder, Rize kalecesini avladı diyorlar. Bence avlayamadı. Attığı kurşun kaleciye isabet etmedi ki. Bıldırcın gibi uçan kaleci, vurulmaktan kılpayı kurtuldu: 0-1.
19'da Mehmet Akyüz, sağdan, yelelerini savura savura, doludizgin öyle bir geldi ki, bi an "Vah, vah, jokey düşmüş." diye düşündüm. Hipodromda at yarışında olmadığıma "GOOLL" sesiyle ayıktım: 1-1.
45'te gene Mehmet Akyüz. Tam vurmadı, gol oldu. Tam vursa bir vuruşta Hat-tirik mi olacaktı? Açıklasın biri bunu: 2-1.
65'te Podolski sağıyla zımba gibi vurdu. Gene gol. Bunu da sağı solu belli olmuyor. İki ayağı arasında fark yok demek istiyorum: 2-2.
75'te Olcan, yie yer altından gizlice gelerek 2-3 yaptı.
90. Maç bitti.
92 Maç bitti diyoruz hâlâ gol oluyor Kweuke: 3-3.
94. Huoop, abi yeter, evimize gidicez. Deniz Kadah: 4-3. Ucu açık maç ne fenaymış yahu. Bugünlerde maçın bittiği yönünde iddialar var ama emin diilim.

ZEHRA ÖMEROĞLU

KÖMÜNİZMİN ÇÖKÜŞÜ





















- Bişi diicam Sıkılhan... Baksana, bişi dicam, ne dicam...

- Alo diyceksin Bunalgül. Alo diyerek başlayabirsin.

- Hayvan diyerek başlamak istiyorum Sıkılhan. Niye benim konuşmamla dalga geçiyosun kiğ? "Bişi diicam" virgül gibi bişi. Önümüzdeki beş yıl içersinde azaltarak bırakıcaz. Örnekse, "inanmıyorum" demeyi bıraktım artık. Eskisi kadar çok kullanmıyorum. Harneyse, bişi diicam. O olaylı indirimli satış var ya, hani Nurella'yla Fatih Ürek felan indirimli horltak cekedi için birbirini yoldu, biliyosun di mi onu...

- Bilelim diye yoluştular o kadar, biliyorum: Bally marka konfeksiyon ürünleri...

- İnanmıyorum sana Sıkılhan. Bally diil salak, Ballmein... Bally nedir ya. Adamlar o kadar "Gerilla pazarlama tekniği" kullandı, at yarışı bültenleri bile haberini yaptı markanın adı Bally olarak mı kaldı aklında? Pazarlama, ilotişim, düzeltiyorum, iletişim bilimleri felan hepsine ters bi insansın yaa. İnanmıyorum sana Sıkılhan, hakkaten inanmıyorum. Bişi diicam, senin yüzünden "inanmıyorum" deme olayım hortladı. Dengemi bozdun Sıkılhan ya, Bally ne ya... Harneyse, bak ne diicam, bişi diicam. Büzge'yle Çisil'de o satışa davetiye bulmuş. Yalnızca seçkin kişilere veriliyomuş o Bally davetiyesi... Ay ben de Bali dedim ya. .

- Zaten ben sizin esasında sürekli Bali kullandığınızı düşünüyorum. O güzelim kafaları bi şey götürüyo olmalı. Yüze de vuruyo ifadesi... Bi tanesi...

- Ay bokum. Sen aç da kendi kaba etlerinle alay et Sıkılhan Öflan. Aman tamam, sıkıntı yok. İki laf konuşmayalım tamam. Oysa ben sana, olaylı açılıştan hiç bi yerde duyamadığın haberleri vericaktım. Mesela Büzge. Bi kadınla çekişirken sadece yarım atkı alabilmiş. O yarım yırtık atkıyı da öve öve bitiremiyo geri zeka. Yok efendim, angoradan bile hafif ama kaşmir kalitesindeymiş, Bally firması bu üründe kullanılan yünler için Alp Dağları'nda sınırlı sayıda keçi yetiştiriyomuş...

- Sınırlı sayıda keçi...

- Aynen ööle. Büzge'nin demesine göre Limited Edition bu keçi sürüsü, dağda belli bi râkımda, yalnızca belirli otları yiyorak, dizeltiyorum, yiyerek yetişiyolarmış ki yünleri belli bir kalitede olsun. Ayrıyetten sürü kasten dilsiz bir çoban tarafından yetiştiriliyomuş. Çoban neden dilsiz? Çünkü firmanın sınırlı sayıdaki keçilerinin yerini kimseye söylemesin, o keçilerin yününden başka firmalar da yararlanıp olaylı açılışlar yapmasınlar diye...

- Kaçmış o keçiler...

- Yiğıvrançsın Sıkılhan. Hayvan fabrikası ayarları var sende. Ayı konsepti. Kesintisiz, non stop, yedi-yirmi dört sığırsın. İnsanca iki laf konuşulmuyo ya. Köpeklere fısıldayan adam bile senin suratına telefonu kapar da kaçar. Mürdüm eziği, ezik ve avaneleri...

- Zaaaağ... Alork. Sıkılan, annen ben yavrum... Gülüzar Öflon... Ehihihi... Yips... Evet... Şirketimizin Siyosu, Dünyalar ve Ortadoğular Başkanı Bokhan Bey, yılbaşı eşantiyon sepetlerine koyduğumuz alkollü içkileri geri çıkarttırdı da... Hihahaha... İçtik onları biz de... Yips... Zaaaaa... Evet...

- Güzel tükenmez kalemleri oluyo sizin firmanın. Onlar da yasaklanmış anne. Cemiyeti ahlaken içten çökertiyomuş. O kalemleri de çıkarın sepetten topla bana getir sen...

- Miz... Mizoh budiil Sıkılan. Firmamızın eşantiyon tükenmezlerini ve manda gönü deriden ajandalarını sepetten çıkarıp sana kaptıracak diiliz. Zahahaha... Kurnaz seniii. Eveet.. Seni şunun için aradım Sıkılhan. "Yılbaşı sepetlerimizi muhafazakar bir konseptte dağıtalım, hükümetle arayı bozmayalım" diyo Bokhan Bey. Beyin fırtınassı yabıyoz da burda. Neler var ööle muhafazakar, ecdad felan. Nasıı dağıtalım bu yılbaşı sebetlerni biz?

- Mancınıkla fırlatın. Yahut atlı kurye olabilir, ehehe...

- Mizah: Hayata gülümseyerekten bakmak, bu diil Sıkılham. Sarhoşuz deye dalga geçemezsin firmamızla. Ayboluyo yavrum, evet. Genş, dinamik, porazantabıl bi insansın deye insan gibi fikirlerini soryoruz, alay etmemelisin gencadam. Odona çık! Evet...

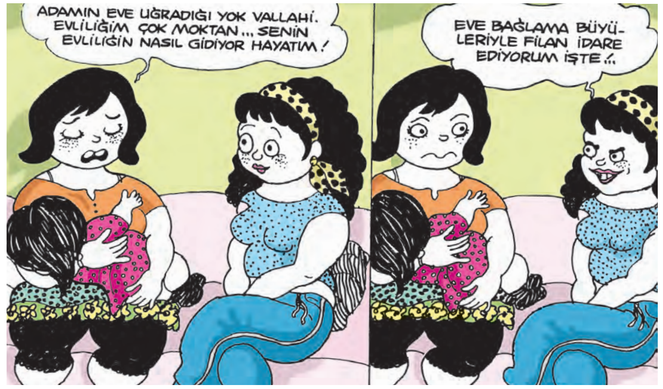
- Şey de olabilir. Siyonuz Bokhan Bey genç siyoadaylarını boğdurup kellelerini yılbaşı sepetiyle yollasın...

- Odana çık bre mel'un... Edebsiz... Hıck... Börpli...

ATİLLA ATALAY



Ramize Erer







14 Kasım Cumartesi. Tüyap Kitap Fuarı Heybeliada Salonu'nda sevgili arkadaşım **Vivet Kanetti Uluç** ile **"Pıtırcık"** etrafında mizah, söz, çizgi konuşacağız. **Saat 14.15-15.15.** Ev sahibimiz Can Yayınları. **Goscinny** & **Sempe**'nin bir çocuk mizah şaheseri olan **"Pıtırcık"**ı su gibi çevirisiyle Türkçe'ye kazandıran **Vivet** ile sohbetimize okurlarımızı bekleriz. Bu söyleşiden sonra **LeMan** standında yeni albümüm **'Kız Hikayeleri'**ni imzalayacağım. Bayan Yanı ve LeMan okurlarıyla buluşma heyecanıyla...

RAMİZE



toka

Bi tane yerli firmanın aydınlatma zımbırtıları kataloğu geçti elime bugün. Avizelere, lambalara, lambaderlere, abajurlara falan bakarken fiziğin en süpersonik kurallarından birini, kapalı kaplar kanunu'nu düşündüm yine. *Ordan onu bastırınca, öbür taraftan öbürü fırlıyor..* kapalı kaplar kanununun özeti bu. Günlük hayatın her alanında karşımıza çıkan bu fizik kanununu sık sık düşünürüm. Ay o da beni düşünüyo mudur acaba? Canım.. kapalı kaplar kanunum. Avize kataloğuya, kapalı kaplar kanununun ne alâkası varkine deme. Var ki ne var. Hemi de nasıl var. Her şey kapalı kaplar kanuuyla yürüyor moruk.

Çocukken kat kat, şıkırtılı avizeler vardı her evin salonunda. Böyle ampullerin etrafı cam, kristal veya laynon taşlarla bezeli, aşağı doğru sarkan.. ki sarkan şeyler zaten her zaman aşağı doğru sarkar, bu da bi doğa kanunu, misal billur, misal fuko sarkacı, misal meme, keza işte avize.. tavandan aşağı doğru indikçe katlardaki taşların sayısı, ev ahalisinin gelir düzeyi düştükçe de avizeyi oluşturan taşların maddi değeri -kristalden, laylona doğru- azalır hani. Bildin? İşte o avizelerden.

'Benim memurum işini bilir' lafının çıktığı dönemdi. Demek ki bizim arkadaş, hısım akraba çevresinde kimse de 'işini' bilmiyormuş ki evlerde kristal değil, cam veya plastik taşlı olanlardan vardı hep. Çünkü herkes orta direkti. Orta direk.. Evlerin orta direğine ilk tekmeyi çakıp, yıkıp gitti rahmetli. Ne diyodum, hevet, ne saçma bir modaydı o yarabbi. Sanki herkes onbeş metre yükseklikte tavanları olan saraylarda yaşıyormuş gibi, saray avizesi modası. Moda zaten şuursuz bir şey, sorgulamazsın, uyarsın sadece. Sırf moda diye altına doldurmuş da sağına soluna bog sıvanmış gibi duran kahverengi lekeli kotlar da giyildi bi dönem he mi?.. Herkes kıt kanaat geçinirken saray avizesi gibi avize asıyordu salona sırf moda diye. Bi tek bi arkadaşımın evindeki, çok yüksek tavanlı, dubleks evdi, onların avizesi kristal taşlıydı. Onlar da yazık, benim memurum işini bilir'ci olduğundan değil, dedelerinden kalma arazileri vardı, dededen kalma toprağı, arsayı, tarlayı sataaa sata lüks ev yapmışlardı kendilerine, onların avizesi gerçek kristal kesme taşlıydı ve bütün bunlar çocukken hiç birimizin s.kinde değildi. Hangi taşlarla yapılmış olursa olsun hepimiz o avizelere aşırı gıcık oluyorduk. Evde oynuyosun mesela, hoplayıp zıplaman, amuda kalkman veya dombalak aşman gerekiyor. Televizyonda cimnastik, atletizm yarışmaları görüyosun, onları deniyosun evde.. evin en alanı büyük yeri salonda cimnastik hareketleri yaparken veya taşkın brekdans figürleri çekerken ayağın bacağın, kafan gözün çarpıyor avizeye.. o şıkır şıkır avizelerin taşları büyük gürültüyle, şakır şakır yerinden kopup düşüyor, ev ahalisinin merhamet düzeyine göre ya zopa ya fırça yiyosun kodu.mun avizesi yüzünden. Bakma şimdi çocukluğumuzu hatırlattığı için sempatik gibi geliyor, insan çocukken ne görse ireliki yaşlarında onu tekrar görünce bi burnunun direği sızlıyor ama hiç sevmem o avizeleri hâlâ. Belki yaşlanınca eski günlere özlemim kabarır ve cam veya laynon taşlı olanlarından asarım bi tane salonuma, şimdi bilemiyorum tabi. Yaşlanınca bakarız.

Bu arada, yaşlanmakla ilgili çok aciip bi şey demişti çok sevdiğim bi arkadaşım, 'Yaşlanınca seveceksin Zeki Müren'i ' diye. Yıllarca 'yaşlanmadan çözeyim ben şu sırrı da zaman kazanayım' diye zorla sevmek için dinledim, dinledim, dinledim.. ama sevemedim Zeki Müren'i. Meğersem hep seksenlerdeki söyleyiş tarzıyla kaydedilmiş kasetleri duyduğum için sevememişim. Halbuse eski kayıtları hakkaten güzelmiş. Bir gün 'yav bi arkadaşım böyle böyle dedi ama ben çözemedim bu işi.. hemen çözmek istiyorum, derhal çözmeliyim, yaşlanmadan çözmeliyim' dediğimde, benle aynı yaşta benden önce bu sırra vakıf olmuş müzikperver bir arkadaşım, 'ulen dümbelek, al şu plakları dinle, bunları kastetmiştir o, seksenlerdeki kayıtlarını dinliyosundur sen keriz gibi' dedi. 'İyi arkadaşlar birbirine tabi ki de dümbelek der, keriz der, ondan bi şey olmaz, ama madem bu sırrı çözdündü neden daha evvel dimedin ayı' diyip aldım plakları, koşa koşa eve gittim, hemen pikaba koyup.. Allahım, o ne güzel okuyuş, ne kanırtmasız yorum, ne zarif ses. Keşke seksenlerde öyle ohehehehehehee muhehehehee diye okumayaymış rahmetlik, her sözcüğe başlamadan önce hihehehehe zihehehehe diye zoraki içlilik efektleri katmayaymış, bizi hem kendinden hem kendimizden soğutup uzaklaştırmayaymış. Tüh. Bize ne olduğumuzu anlamakta, kendimizi bulmakta yıllar kaybettirmeyeymış.. Hakkat, ne olmuş ya bize öyle seksenlerde? Niye kütleşmiş özümüz, niye söbüleşmeye başlamış tabiatımız? Niye yamsulmuş estetik anlayışımız seksenlerde? Seksenler gibi senin ben ta babayın çanağına.. Saray avizeleri, iğrenç eşyalar, çipçirkin aksesuarlar, ıpıtıs ıpıstısa çirkin şarkı düzenlemeleri, aşırı şerbetli kayıtlar.. Pis seksenler. Yidin bitirdin bizi seksenler. Saf hâli, düz hâli, aşırı hislilik katmaya başlamadan önceki doğal okuyuşu ne güzel halbuse Zeki Müren'in. N'ooolldu ki acep bize seksenlerde? Belli ki bi şey oldu bize seksenlerde.. da ne oldu? Bi bozulma, bi g.tü başı dağıtma, bi yozlaşma.. ama nasıl, niyçün?.. Meğer Zeki Müren değil, seksenlerde başımıza gelenler çirkinmiş. Zeki Müren ipek, Zeki Müren süt, Zeki Müren güzel ama seksenler hastalıklı. Dallas'ıyla, Ceyar'ıyla, Flamingo Yolu'yla, benim memurum işini bilir'le, sarkıt ıvıl ıvıl taşlı avize ve oymalı kakmalı aşırı süslü koltuk modasıyla bi g.tlük var seksenlerde. Biraz zaman kaybettim evet ama yine de yaşlanmadan önce bi şeyleri farkettim, çok sevinçliyim. Yaşlanınca çözülen sırları yaşlanmadan önce çözmeye bayılıyorum. Yüz elli yıl zaman kazanmışım, hiç değilse kaybetmemişim gibi geliyor. Zaman kazanıp naapacan, nükleer fizikçi mi olacan sanki?.. dersen, hayır, o kazandığım zamanı kös kös oturup hayaller kurarak veya hayal bile kurmadan öylece durarak değerlendiricem belki, Allah Allaaaah.. hem de sanki hayatta varılabilecek en yüksek basamak nükleer fizikçilikmiş gibi habire şu örneği verme artık datlum.. nice bilim insanı var zabah akşam oturup insanlığı mahif edecek virüs üretmeye çalışıyor, nice vasıfsız gibi görüken insan var, sadece insan gibi insan olmaya çabalıyor, az şey mi doğru düzgün bi insan olmaya çabalamak?.. hangisi daha şey?.. sence hangisi daha şey, bi söyle.. irfansız ilim olmaz olsun.. tamam ilimsizlik de berbat bi şey ama irfansız ilim de, irfansız nükleer fizik de yerin dibine batsın.. derim.. de, şimdi konuyu dağıtmak istemiyorum. Yoksa derim bunu. Bu arada ama Aziz Sancar ne süper adammış de mi, hakkıyla aldı nobeli, işte mesela o irfanlı ilim, bak o güzel mesela.. irfan var orda.. ama mesela onca yıl oku,emek ver, sonra git sansar gibi, arabalara zeyirli gazları saklayan yazılım koy, terbiyesiz, işte aha bu irfansız bir ilim.. derim. Konuyu dağıtmak diyince aklıma geldi bu. Konuyu dağıtmak istesem, şimdi bu konuya girerdim ama bak, girmiyorum.. konu dağılmasın diye demiyorum şu an.



Avizeler, lambalar ve kapalı kaplar kanunu esas mevzu.. offf sırtım ağrımış oturmaktan. Gidip biraz dombalak aşıyım salonda, dönünce avizeler ve kapalı kaplar konusuna devam..

NURGÜL KAAN



Gerçekliğimiz: Yorgun Bir Ülkede Varolmak!

Bir ülke düşünün; son 13 yıldır aynı iktidarla yönetiliyor, seçimden seçime koşuyor, canlı bombalar patlıyor, insanlar ölüyor, dolar çıkıyor, altın düşüyor, basın sansürleniyor, herkes mutsuz, herkes şikayetçi... Sonra halkın iradesini ortaya koyacağı bir seçim yapılıyor; halk sandıkların başında nöbet tutup, oyuna sahip çıkıyor. Çıkan sonuç birilerini tatmin etmeyince kısır döngü devam ediyor; katılımın en yüksek olduğu bir seçim daha yapılıyor! Ortaya çıkan sonuç; ülkenin yüzde ellisi istikrar diye sevinçliyken, geri kalan yüzde elli yine olacaklardan endişeli. Kimi ülkeyi terk etmekten bahsediyor, kimisi siyasetle arasına mesafe koyup köşesine çekiliyor. Ülkenin diğer kısmında sokağa çıkma yasakları ile insanlar aç susuz evlerine hapsedilip, abluka altında varolma savaşı veriyor. Değişen ne? Hiçbir şey!..

Şair **Pedro Shimose,** *"gerçeklik benim suçum değil"* der. Fakat yaşadığımız hayat bu kadar şiirsel değil. Hiçbirimiz bu yorgun ülkenin hakikatinde masum değiliz... Suçumuz ise, karşılıklı empati ve sağduyuyla yaşamanın güzelliğini bilmemek, bir arada varolmanın zenginliğini reddetmektir. Cezamız belli; bu yorgun, bu bitkin ülkenin iki yüzlü ve mutsuz insanları olmak da bizim gerçekliğimiz olmaya devam edecek.

Bir Seçmen Tavsiyesi...

Hayal kırıklığı bir umuda bel bağlandığında yaşanıyorsa, bu kırgınlık seçimlerde en çok HDP'den umutlanıldığını göstermiyor mu? Şimdi tüm muhalefet partilerinin yapması gereken özeleştiri verme vaktiyse HDP de muhalefetin en genç siyasi partisi olarak en çok ders çıkartması gerekendir. Buna ilk olarak *"seni başkan yaptırmayacağız"* slogannındaki samimiyetin altını çizerek başlamalıdır. İkinci olarak da; samimiyetten uzak, "ülke" gerçeğinden uzak donanımsız kadrolarını yeniden yapılandırıp ve özellikle "marjinal" kimliklerden medet ummadan yoluna devam etmelidir.

CHP'ye gelince...CHP'ye zaten bir kelamım yok..

Gülten Akın

"Bu güz öleceğim" demişti bir dizesinde. Dediği gibi de yaptı. Bütün işlerini bitirmişti. Derede yıkanmış, cevize tırmanmış ve kuşu ürkütmüştü...

Bir güz vakti göçüp gitti Gülten Akın. Ardında, vakit ayırıp anlamamız için incelikli bir şiir bırakarak.

Tüyap Kitap Fuarı

Leman dostu ve Viral Mecmua'dan Ceren Candemir Tüyap kitap fuarı için "Edirne'de olmayadı iyiydi"diye yazmış sosyal medyada. Hay bin yaşasın! Her yıl bu kadar uzak yolu bir daha gitmeyeceğim diye söylensek de ertesi yıl dayanamayıp yine yollara döküldüğümüz bir gerçek İstanbul Kitap fuarı. Fuarın bu yılki temasını MİZAH oluşturuyor ve karikatürist **Tan Oral** da onur çizeri olarak belirlendi. Ama gel gör ki, teması mizah olan fuarın etkinlik takviminde, bir iki karikatürist dışında ne bir mizah dergisi için ne de bir çizeri için özel bir etkinlik düşünülmemiş. Bu da düzenleyenlerin eksikliği olsun! Uzak da olsa, eksiklikler de olsa kitap fuarını kaçırmayın derim yine de... Bu sıkıcı günleri atlatmak için edebiyattan, mizahtan başka sığınacak limanımız mı var?

Alaçatı Kitabevi'nde En Çok Satanlar

Yazın insan yığınından yürünemeyen Alaçatı'nın daracık yollarını bu sefer güz yağmurunda içime sindirerek yeniden keşfettim. Aralarında İzmir'li heykeltıraş Yıldanur Ketenci'nin de bulunduğu bir karma sergi sonrasında, o daracık sokaklarda karşıma Alaçatı Kitabevi çıktı. Tam da seçim öncesi Ercan Kesal'ın "Nasipse Adayız" kitabını alıp okumak için girdiğim dükkanda, kitabevinin sempatik sahibinin de aynı kitabı okuduğunu görünce pek mutlu oldum. Sıcak sohbet sonrası Ömer bey kitabevindeki en çok satanları bizimle paylaştı.

1-Konstantiniye Oteli (Zülfü Livaneli)
2-Çöküş (Hakan Aygün)
3-Pi (Azra Kohen)
4-Elveda Haziran (Sarah Jio)
5-Toprak (Buket Uzuner)
6-Öğrendim ki (Gülben Ergen)
7- Abim Deniz (Can Dündar)
8-Türklerin Tarihi (İlber Ortaylı)
9-Kafamda Bir Tuhaflık (Orhan Pamuk)
10-Aksaray'da İnecek Var (Ergun Poyraz)

İş Sanat'ın Güzel İşler

Shakespeare'in *"Bir Yaz Gecesi Rüyası"* adlı oyununda Can Yücel'in kendine özgü diliyle uyarladığı *"Bahar Noktası"* adlı oyun 7 Kasım'da sahnelendi. Antik Yunan'da yaşanan ilişkilerin hicvedildiği oyun önümüzdeki günlerde İş Kültün Sanat'ın etkinlikleri kapsamında seyirciyle buluşmaya devam edecek.

Encore-Daha

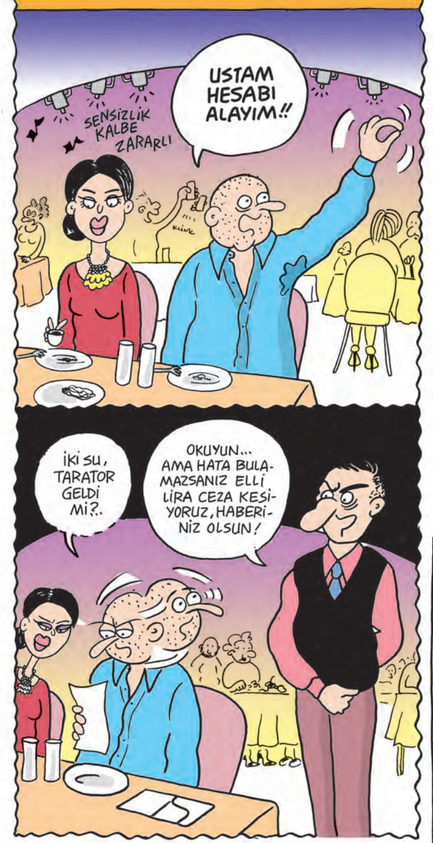
Yazar Hakan Günday *"Daha"* isimli romanıyla Fransa'nın en prestijli ödülü *"Prix Medicis"* Uluslararası Yabancı Roman Ödülünü aldı. Tebrik ediyor ve başarılarının *Nobel*'e kadar devamını diliyoruz.

Contemporary Istanbul 10. Yılında!

Merakla beklenen **Contemporary İstanbul** 12-15 Kasım tarihleri arasında gerçekleşecek. *'Contemporary Tehran'* adı altında gerçekleştirilen *'Focus'* bölümü bu yıl fuarda öne çıkacak bölümlerden biri olacak. Fuara katılacak İranlı sanatçılar arasında Nasser Bakhshi ve Babak Roshaninejad ve özellikle minyatür aşıkları için önemli isim Ali Akbar Sadeghi de var.

aslan.ozdemir@gmail.com

İpek Özsüslü





PANTOLON

METİN FİDAN

09 Kasım 2015

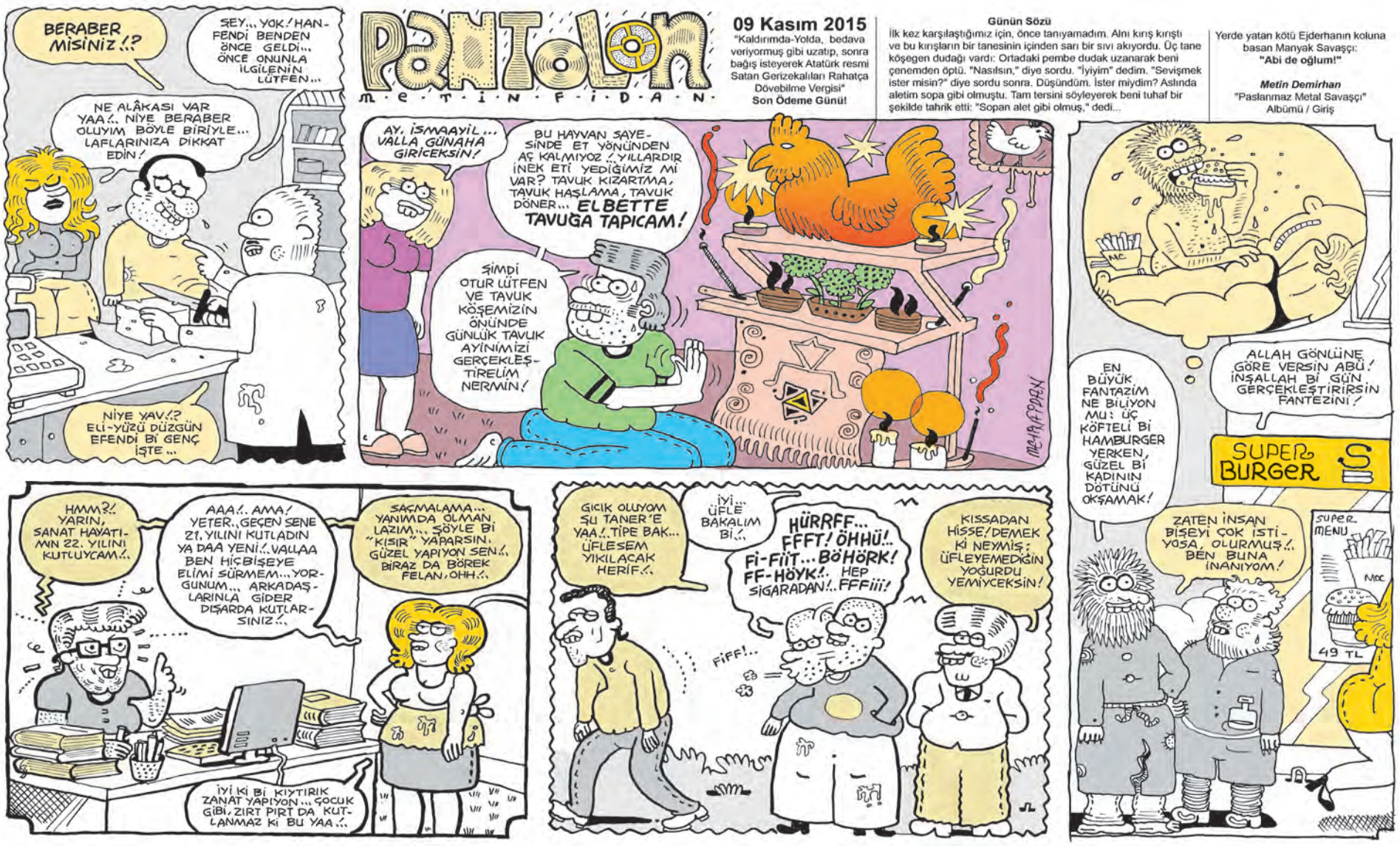
"Kaldırımda-Yolda, bedava veriyormuş gibi uzatıp, sonra bağış isteyerek Atatürk resmi Satan Gerizekalıları Rahatça Dövebilme Vergisi"
Son Ödeme Günü!

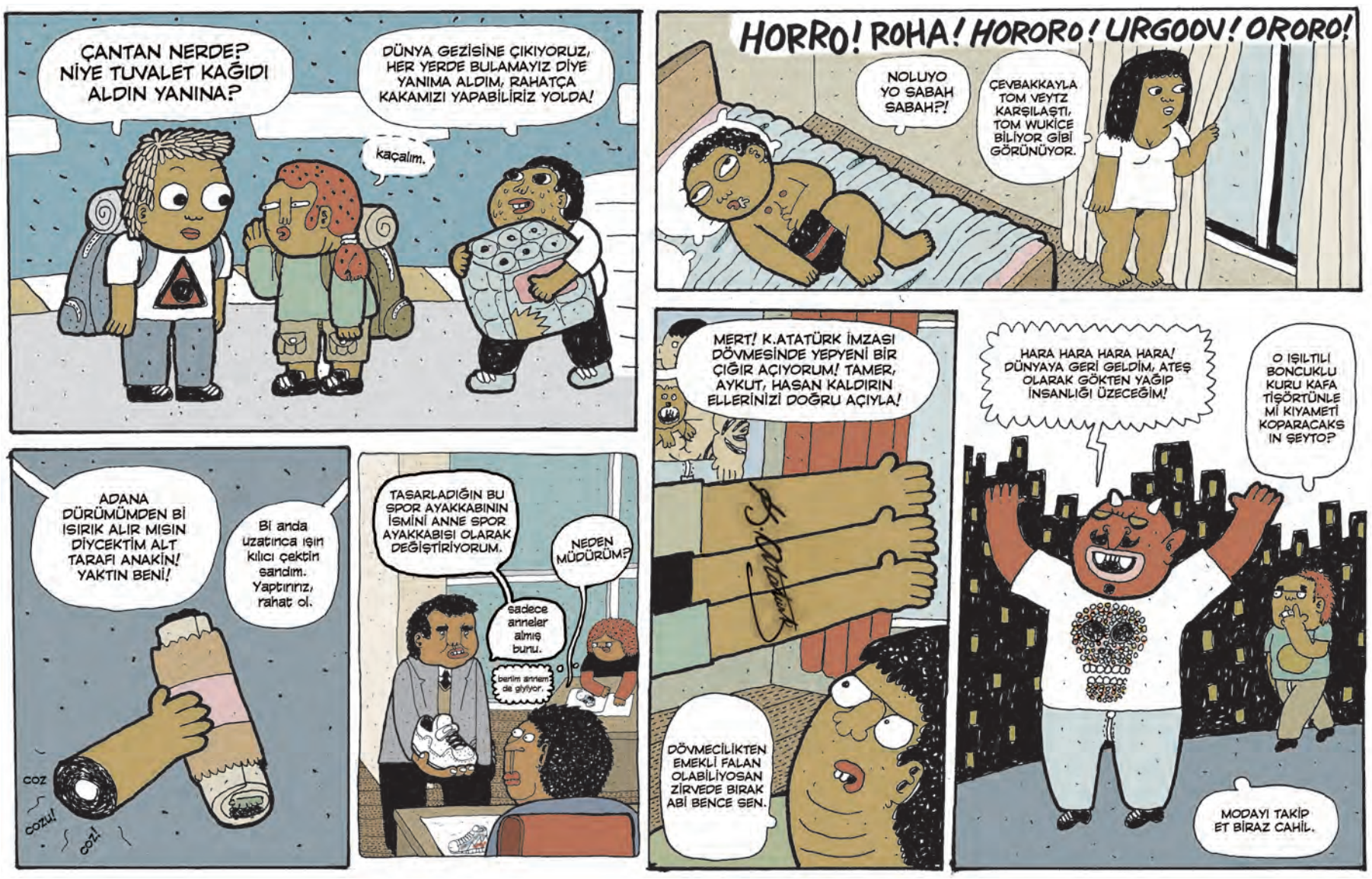
Günün Sözü

İlk kez karşılaştığımız için, önce tanıyamadım. Alnı kırış kırıştı ve bu kırışların bir tanesinin içinden sarı bir sıvı akıyordu. Üç tane köşegen dudağı vardı: Ortadaki pembe dudak uzanarak beni çenemden öptü. "Nasılsın," diye sordu. "İyiyim" dedim. "Sevişmek ister misin?" diye sordu sonra. Düşündüm. İster miydim? Aslında aletim sopa gibi olmuştu. Tam tersini söyleyerek beni tuhaf bir şekilde tahrik etti: "Sopan alet gibi olmuş," dedi...

Yerde yatan kötü Ejderhanın koluna basan Manyak Savaşçı:
"Abi de oğlum!"

Metin Demirhan
"Paslanmaz Metal Savaşçı"
Albümü / Giriş





felat delibalta

TERELELLİ



ULU BİLGE ve KENDİ HÜR İRADELERİ İLE ÇATALLARINI VEREN ADAMLAR







BİZİM MODERN HAYATIMIZ- Memlekete Yolculuk

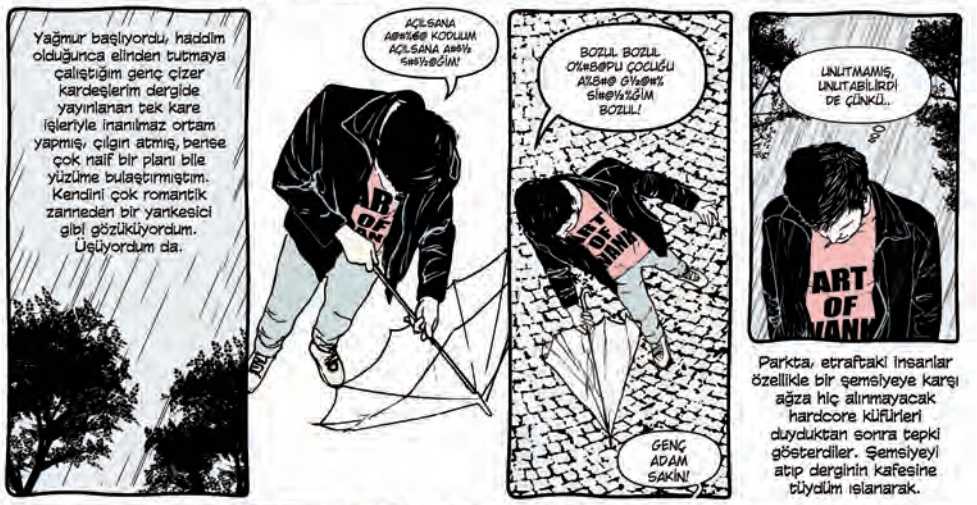
YAZ-ÇİZ BARIŞ YAVAŞ



Olmaz Oğlum

AKYOR







-Çizsene bunları? -... -Niye ya güzel olurdu.. -Yok ya daha çizmiycem böyle şeyler. Vize haftasında olan herkese başarılar dileyelim mi? -Ne alakası var lan şimdi durup dururken? -Dileyelim biz..bak okuyan olur. - Olm deli misin? İyi sabahlamalar...

ERDENER ABİ

Kaan Ertem



TELİF

Erhan Candan

Balıkçı barınağındayım...

LEMAN

Köşemi yarımdaki balıkçıya gösteriyorum.

ABİ BAK! GEÇEN HAFTA KÖŞEMDE SENİ ÇİZDİM!

BAKİİM!!

HANİ TEKNEDE BAZEN YAKACAK OLARAK FLİKANI KULLANIYOSUN YA, ONU KARİKATÜRİZE ETTİM!!..

Candan

HMM!..

GÖRDÜM

FİLİKA

HMM!.. BİRAZ SAKALLI ÇİZMİŞSİN BENİ!.. BU TEKNENİN DE BACASI BÖYLE DİİL HEM!..

ABİ ÇİZGİYE UYDURURKEN MECBUREN DEĞİŞİYO BİŞEYLER!..

KAÇ PARA KAZANDIN SEN BU HİKAYEDEN!..

KAÇ PARA MI KAZANDIM!.. ŞEY!..

HEM TEKNEMİ HEM BENİ ÇİZMİSSİN!.. KAÇ PARA KAZANDIN BU İŞTEN!..

ŞEY ÖMER KAPTAN.. YANİ KÖŞEYE TOPLUCA VERİYOLAR, O DA ÇOK DEĞİL...

NE KAZANDIN OĞLUM!..GEVELEME LAFI!..

Ömer kaptanı bi 70'lik rakıya ikna ediyorum. Nasıl böyle bir tufaya geldiğime dair kendime söylenerek yukarıdaki tekel bayiinin yolunu tutuyorum.

ERHAN!.. RAKI SENDEN GALİBA AKŞAMA HA!..

SORMA...

Cumartesi günü 16.00'dan sonra Tüyap LeMan standında kitabımı imzalıyorum... Geleni sürpriz hediyeler bekliyo...

BİTTİ...

AYRINTILAR

ZIÇAN ADAM

Kaan Ertem



"...Erdinç, başkalarıyla beraberken de burada rastladığı çocuğun, bugün Sevgi ile aynı yerde buluşacaklarını biliyordu. Yine de saatini denk getirmek biraz zor olmuştu. Can sıkıntısıyla neredeyse bütün semti dolaşmışlar, abuk sabuk ucuz yiyeceklerin satıldığı yerlerde midelerini doldurarak oyalanmışlar, parklarda ayaklarını uzatarak oturmuşlardı. Diğerleri bu kez başka bir yerde beklerken, üçüncü-dördüncü defa bakmaya giden Erdinç, o ikisini çay bahçesinde yine göremedi. Arkadaşlarının yanına dönmek için, düzgün kırpılmış çalıların boşluk bıraktığı bir yerden çıkarken, çay bahçesinin ilerideki ana kapısında Sevgi ile Çocuğu, mısırcının hemen yanından içeriye girerken gördü.

Onbeş dakika kadar sonra, biri çok öfkeli, diğer üçü de bu öfkeye saygı gösteren dört genç erkek, hızlı fakat aceleci olmayan adımlarla çay bahçesine yürüyordu.

Burundaki çay bahçesi, denize bitişik veya kenarında olanlardan değildi, caddeye ve meydana daha yakın açık bir alandaydı; arka tarafı ise sahile inen bir uçurumdu ve buradan deniz gene rahatça seyrediliyordu. Erdinç'in uzaktan görüp başıyla işaret ettiği bir masaya, Gürcan'ın peşi sıra hiç tereddüt etmeden, kalabalıktaki diğer masalara çarpmayarak dikkatlice yürüdüler, bir anda Sevgi'nin erkek arkadaşının karşısına çıktılar.

Gürcan ayakta kalırken, diğerleri yakındaki boş bir masaya çöktüler yavaşça. Çocuğun oturduğu masada ise bir tuhaflık vardı aslında. Sevgi yoktu. Delikanlının yanında başka iki kız oturuyordu. Bu garip durumdan etkilenmeyen Gürcan:

"Bülent sen misin?" diye sordu.

Genç çocuk, aptallaşmıştı, gözlerini bir milim bile kıpırdatmadan hayvansı bir boş ifade ile Gürcan'a bakıyordu. "Evet benim" diye basitçe karşılık vermesi sanki büyük bir kabahat işlediğini kabul etmesi olacak, hattâ bu kabahatini görmezden gelerek bir de üstüne efelendiği sonucunu doğuracakmış gibi, çaresizce susuyordu. Başlarına dikilen gurubun içinde Erdinç'i gördüğünde başının belaya girdiğini o anda anlamıştı. Sevgi, onu üzmemeye çalışarak çeşitli zamanlarda bahsetmişti zaten. Yine de böylesine rahatsız edici bir gerçekle bu kadar kaba ve çıplak bir şekilde karşı karşıya geleceğini hiç ummamıştı, hiç hazırlanmamıştı. Şimdi, olabilecek en az hasarla atlatmak istiyordu. O sırada elinde dört tane simitle, Sevgi geldi masaya.

Gürcan, sanki Sevgi yokmuş, veya kız oralarda, çay bahçesinde, hiç kimsenin yanında değil, sadece kendi yüreğindeki gizli kafeste var oluyormuş gibi, onu görmedi, sorusunu yineledi:

"Bülent sen misin dedim!?"

"Bülent benim, evet," dedi çocuk, sesini titretmemeye çalışarak. Böyle gayret ettiği için de kısık ve parça parça çıktı sesi. Ayağa kalkmamıştı. Ayağa kalkmak, trafikte el frenini çekerek aracından inen öfkeli sürücü gibi, kavgayı peşinen kabullenmek anlamına gelecekti.

"Kim olduğumu biliyor musun?" dedi, Gürcan.

Sevgi, elindeki simitleri masaya bırakmış ama sandalyesine oturmamıştı. Telaşla Gürcan'a sokuldu, hattâ bir eliyle koluna dokundu, "Konuşabilir miyiz!?" dedi. Gürcan, bu teklifteki küçük uyarı sinyalini sezse bile, yine de tamamıyla bir yakınlık ve bağlılık ifadesi olarak algıladı Sevgi'nin lafını.

Çocuğa, "Kim olduğumu biliyor musun!?" diye tekrar sordu. Bu kez sorusunun daha bir anlam kazandığına inanmıştı. Masaya doğru eğilmişti Gürcan. Gözleri ile, ellerini bile bu işe bulaştırıp yormadan, sadece gözleriyle parçalayıp yok etmek istercesine, küçük gördüğü düşmanına bakıyordu.

Erdinç ve ötekiler ayağa kalkmışlardı. Patlama ânı yaklaşıyordu. Çocuk, belki durumu kolaylaştıracak birşeyler söyleseydi... Ama bu hassas ayarı yapabilecek hünere ve cesarete sahip gözükmüyordu. Masadaki diğer iki kız, şaşkındılar, anlamaya çalışıyordular. Bir tanesi, Bülent isimli gencin kız kardeşi, ötekisi Sevgi'nin iş yerinden bir arkadaşıydı. Çok korkmuşlardı, Gürcan'ın saçma sapan vahşi davranışından, Erdinç'in boynunu çepeçevre saran kesik izinden, hattâ hiçbirşey yapmayan, kımıldamayan, işte bu aldırmaz tavrıyla ürkütücü olabilen Servet'den.

"Kim olduğunu biliyorum," dedi çocuk.

Masaya eliyle vurdu Gürcan, "Neyi biliyorsun lan!"

Artık mantıklı cümleler kurmak veya işitmek de zulüm geliyordu ona. Elinde olsa sadece hayvanca hırıltılar çıkarırdı. Çocuğa eğildi, çenesinden tuttu. Sevgi, önünü kesti, "Lütfen! Şurada konuşabilir miyiz dedim!?"

O anda Gürcan'ın dünyası yarıldı. Sevgi'nin kendisine değer vererek gerçekten konuşmak mı istediğine, yoksa o çocuğu, yani sevgilisini mi koruduğuna takılan aklı birdenbire ikiye bölündü. Doğrusu hangisiydi!? Durup dinleseydi belki birşeyler öğrenebilirdi. İstemiyordu öğrenmeyi! Sevgi'yi bir eliyle sertçe kenara itti. Bunu gören delikanlı, belki daha öncesinde karar verdiği faydasız bir hamlede bulundu, ayağa kalktı, "Arkadaşım ne istiyorsun bizden!?" diye sordu, "Seninle bir düşmanlığım yok. Biz Sevgi ile beraberiz."

Fahri ve Erdinç, Gürcan'ı tutacakmış gibi yaklaşmışlardı.

Çocuğun üzerine ağır ağır yürüyen Gürcan, arada bir masa olduğunu bile unuttu, önce sandalyeyi gacırdatarak devirdi, sonra gövdesiyle engel tanımaz bir tank gibi masayı iteledi, iki bacağı üzerinde yukarıya kalkan masanın üzerindeki bardaklar, şekerlik, simitler ve kültablası şangırtıyla yere düştüler, Gürcan, delikanlı ile karşı karşıya kaldı.

Soğukkanlı durabilme ve sabırla bekleme gücü artık tükenen genç, "N'oluyo ya!" diyerek isyan etti, "Derdin ne arkadaş, mafya mısın sen!?"

Sevgi, "Bülent, sus," dedi, sonra Gürcan'a uzandı, "Yapma lütfen!" Birbirine girmiş sandalyeler ve sıkışmış masalar arasında çocuğun gidecek yeri kalmamıştı. Ayaklarının dibinde, yerden yirmi santim kadar uzayan göstermelik bir demir korkuluk vardı. Bunun arkası, denize inen uçurumdu.

Çevreden garsonlar yaklaşmıştı. Delikanlı, "Başına iş alıyorsun, arkadaşım," şeklinde, saçma, faydasız bir son uyarıda bulundu.

"Senin, arkadaşını s.kerim!" dedi Gürcan, "Ben senin arkadaşın filan değilim, pezevenk! Başkalarının kızına manitasına sarkmak güzel, zevkli birşey, diil mi!?"

Hınç dolu beyninden kollarına aktardığı tüm gücüyle, delikanlıyı sertçe itti. Zaten ayakta, dengede durmaya çalışan genç, ayaklarıyla alçak demire çarparak arkaya devrildi. Gürcan o düşerken, bir de karın boşluğuna acımasız bir tekme savurdu. Çocuk, uçurumdan aşağı yuvarlandı.

Sevgi ve kızlar çığlığı bastılar, uzak masalarda ayağa kalkan müşterilerde bir uğultu koptu. Fahri: "Aha, gitti! Kafayı gözü yarmıştır şimdi," dedi. Delikanlıya mı, yine içerilere tıkılacak olan Gürcan'a mı, peşinde dolanan kendilerine mi yoksa Sevgi'ye mi, kime acıdığı anlaşılmayan üzgün bir ifade ile..."

Kitap'tan.

Metin Fidan

LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1247

11 Kasım 2015 Çarşamba

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** Le-Man Matbaası • **Adres**: Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

İMZA Tüyap





Martısı, lodosu, poyrazı, ıssız adası ve feneriyle tüm Kuzey Marmara... Ve bunların arasında gezinip kendi hikâyesini arayan bir adam... Okurken martı çığlıklarını dalga seslerini duyacak, iyot kokusu burnunuzu sızlatacak...



"Madem dünya yalan, gülümseyelim o zaman..."

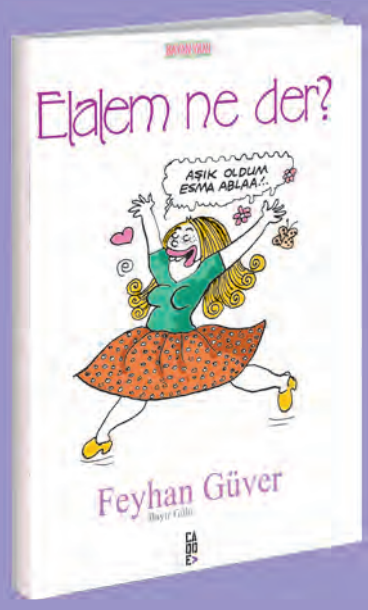
Feyhan Güver





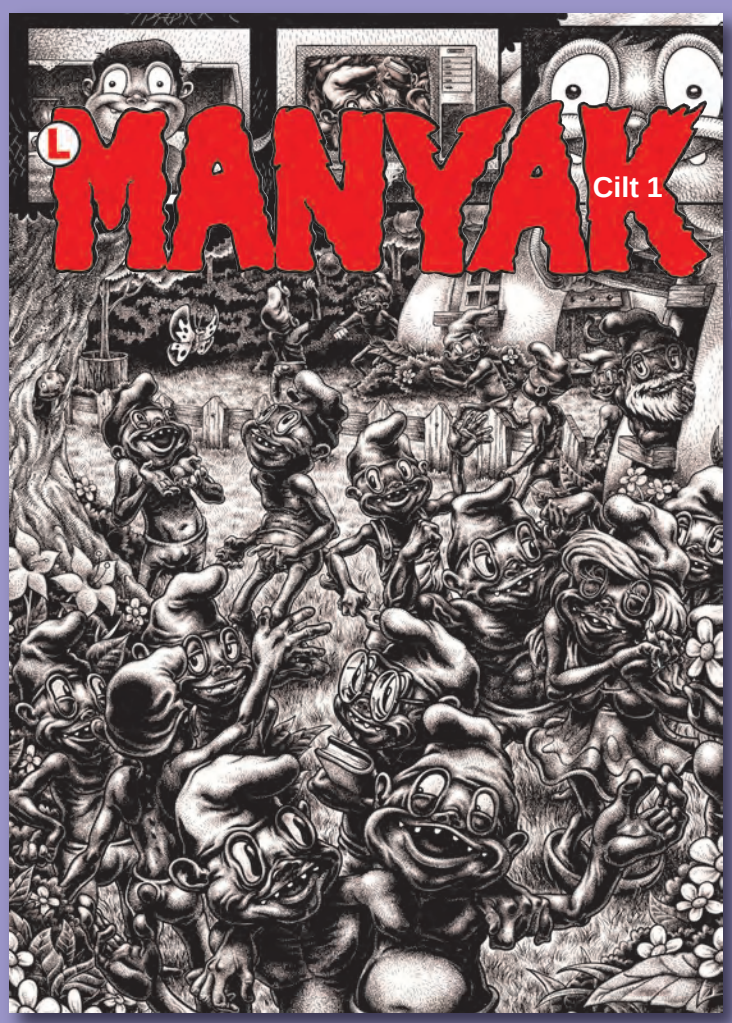


İpek Özsüslü'den eski Türk filmlerine dair bir güzelleme





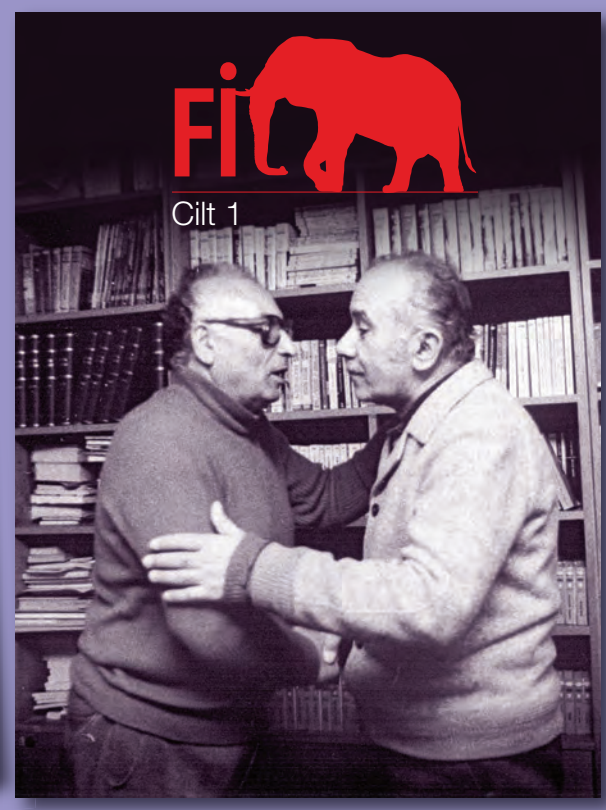
BAYAN YANI imza günü
Bütün kızlar toplandık, toplandık imza için Tüyap'a yola çıktık.
14-15 Kasım Cumartesi-Pazar



MANYAK Toplu İmza Günü
Haftasonu TÜYAP
LeMan Standı



FİL yazarları Cumartesi İmza, muhabbet
TÜYAP LeMan standı.



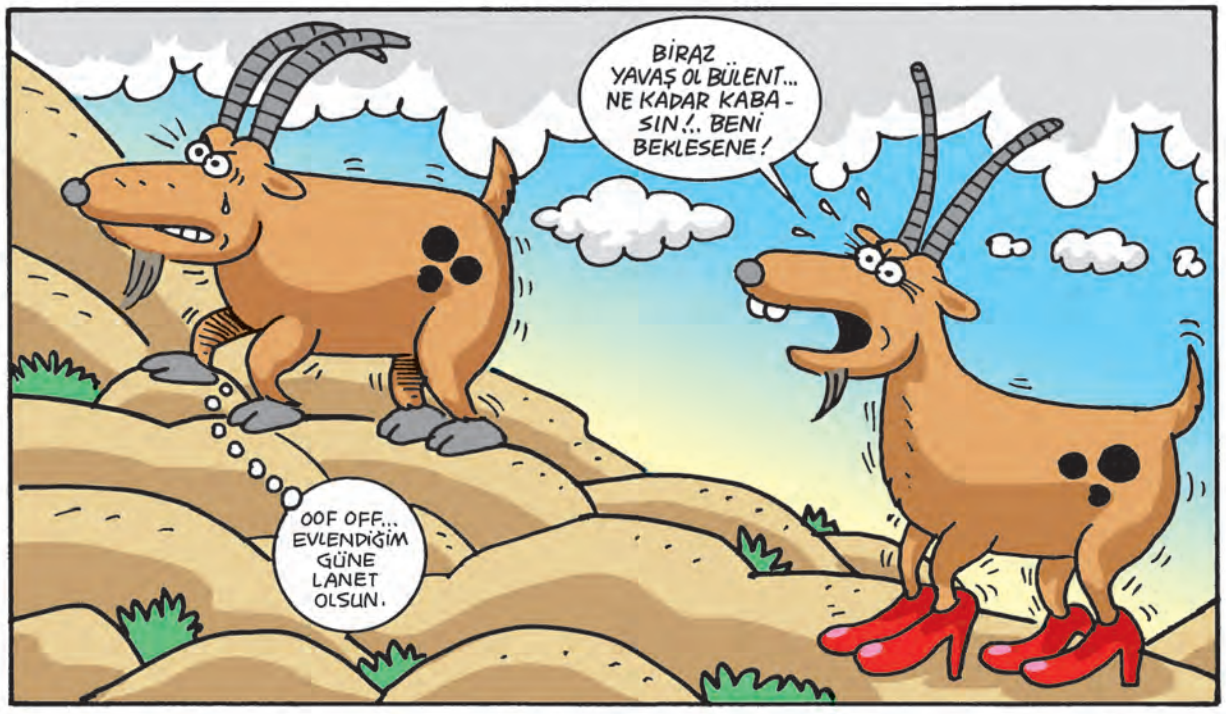
suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LEBLEBİ

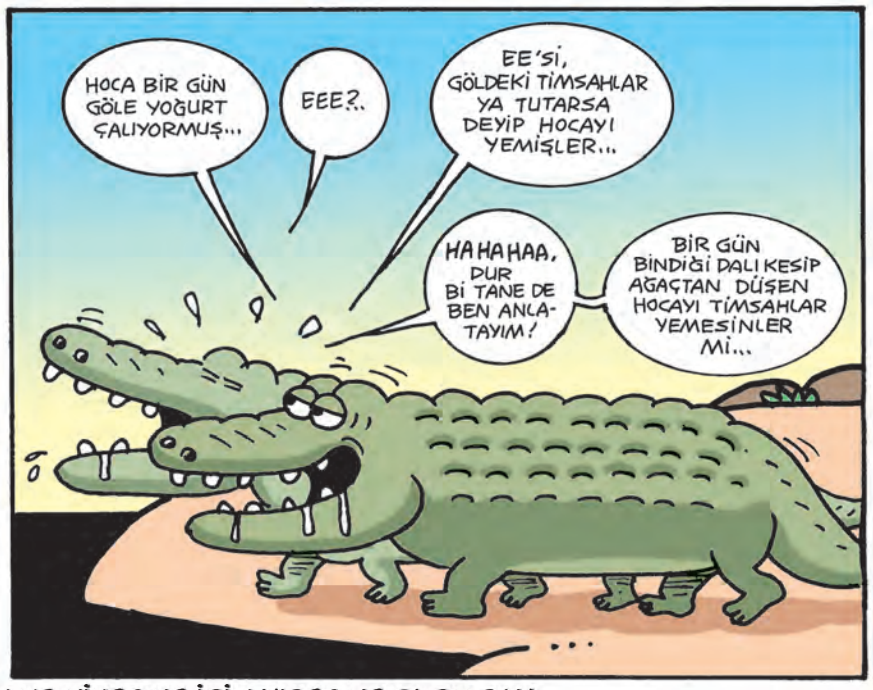


SUAT ÖZKAN











UZUN MASANIN HASTASI ADNAN BEY VE NİYET NE İDİ AKIBET NE OLDU BAK...





1248

LeMan

18 Kasım
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/45
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

AB, Suriyeli mültecilerin Avrupa sınırlarına dayanmasını engellemek için **AKP** hükümetine 3 milyar **EU** sus payı teklif etti. Türkiye'yi mülteci kampına dönüştürmesi beklenen anlaşma için Erdoğan, **G-20** zirvesinde katılan liderlerle **"sus payını"** arttırma pazarlığına girişti.







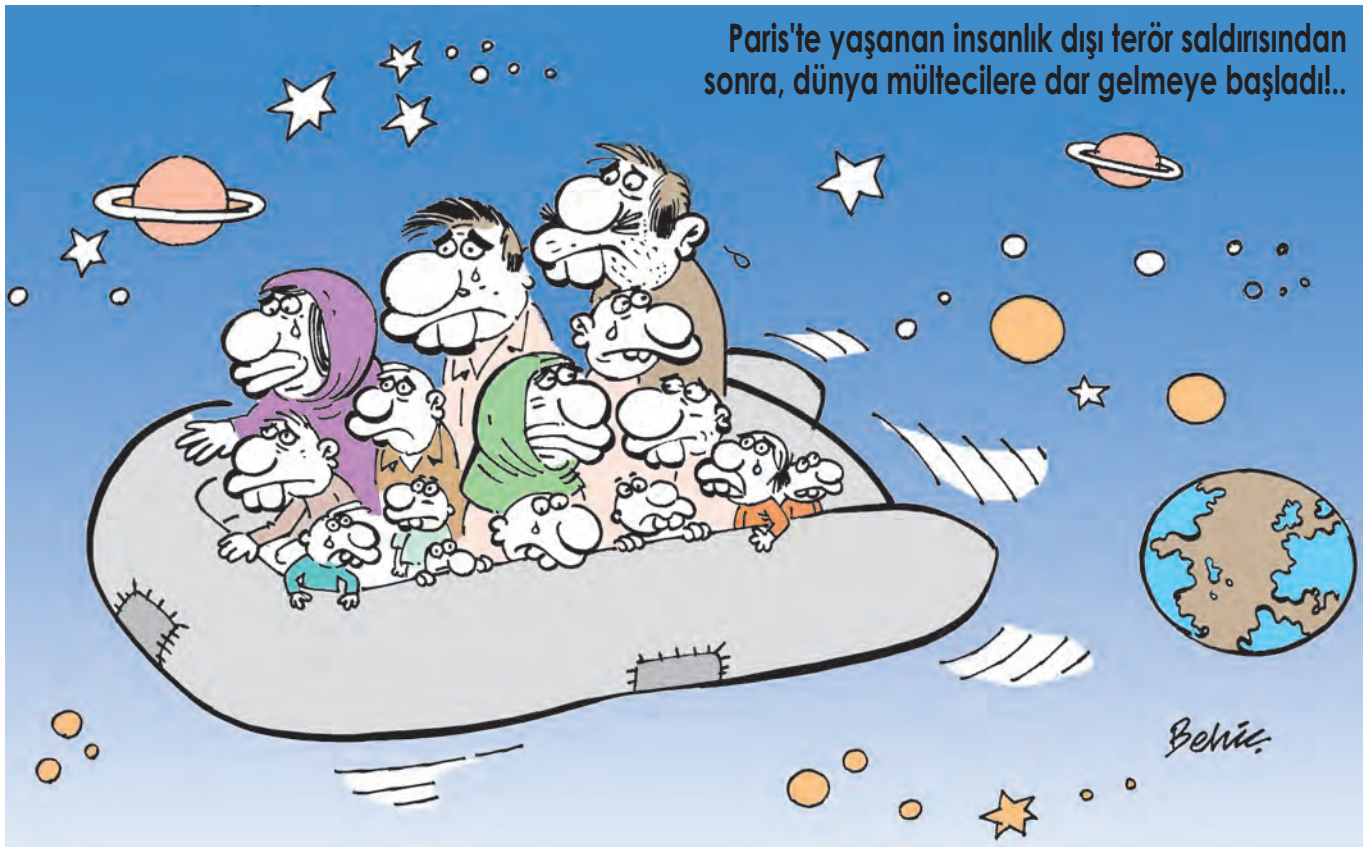
Memento Mori!

Karnı burnunda öldürdüğün hamile kadın, henüz seni doğurmayan annendi. Sokakta koştururken öldürülen çocuklar senin çocukluğundu. Kapı aralığında vurulan ak sakallı adam senin yaşlılığındı. Çirkin el yazınla kendi evinin duvarlarına yazıyordun o nefret dolu sloganları. Sokaklarda akan kan senin kanındı! Çaldığın hayat başkasının değil, kendininkiydi. Senden esirgenmiş sevgiydi tetiğe her dokunuşun. Yanağına kondurulmayan öpüşün nefretiydi ağzından çıkan salyalı küfürler. Yavaşça seni de öldürüyordu "öteki'ine duyduğun öfke!..

Günlerdir, Silvan'da taş üstüne taş bırakılmadı.. Koca bir kentin duvarlarını, kapılarını, pencerelerini kevgire çevirip, çirkin el yazılarıyla duvarlara içlerindeki nefreti kusmuş, "öfkeli çocuklar" yaptı bunu. Bu emri verenler, halkıyla nasıl barış bırakacak. En önemlisi son nefesinde kendi iç barışını nasıl sağlayacak...

Memento Mori! Yani, 'öleceksin, hatırla". Bu latince sözcük Antik Çağ Roma'sında bir köle tarafından söylenmiş bilindik bir deyimdir. Muzaffer Romalı bir generalin kibrine karşı yapılmış bir uyarıdır. Onun da sıradan bir insan olduğunu ve ölümlü olduğunu hatırlatır bu kibirli komutana. Günlerdir bu emirleri uygulatan, uygulayanlar unutmamalı bu eski deyişi... Çünkü bu hayattan kimse sağ çıkmayacak!





•••

• Çağdaş sanatın bir çok örneklerini sanatseverlere buluşturan Contemporary Istanbul'un bu yıl ki sürprizi karikatürist arkadaşımız Bahadır Baruter'in "Mukadderat" isimli çalışmasıydı. Bir cam fanusun içinde asılı duran, acı çeken yüzler, merhamet dileyen eller ve figürler kin, hırs ve kibirlerine hapsolmuş büyümemiş ceninlerden oluşuyor... Eserdeki figürler belli ki fani olduklarını unutmuşlar.. Bahadır Baruter, bugüne kadar bilindik anamorfik sembollerin çok dışındaki bu çalışmasında, yaşamın gelip geçiciliğini ve acımasızlığını en yalın haliyle ortaya koymuş. Bir avuç ürkünç, kavruk bu yaratıklar, iktidar hırsına kendini fazla kaptırıp hayatı ıskalamış kariyer insanlarının aşırı talepkar ve kibirli hallerinin sonunu bize gösteriyor aslında... Ölümlülüğü yeniden hatırlattığı için Sevgili Baruter'e tekrar selam olsun.

•••

• Leman'dan çizer arkadaşlarım Erhan Candan ve Zehra Ömeroğlu'nun nefis çizgileri bir albümde toplandı. Mizaha ihtiyaç duyulan bu karamsar günlerde umarım bu çizgi albümler bir nebze olsun hayatlarımıza keyif ve renk katar.

• İlk filminde yakaladığı başarıyla sinema dünyasında adından sıkça söz ettiren **Kaan Müjdeci**'nin yazıp yönettiği *"Sivas"*ın; **73. Altın Küre Ödülleri** başvurusu kabul edildi!

• Altın Portakal'ın Uluslararası Adayları Belli Oldu. 52. Uluslararası Antalya Film Festivali Uluslararası Yarışma Bölümü'nde yer alan 10 film belli oldu. Altın Portakal yarışında, Hindistan'dan İsveç'e, Filistin'den Danimarka'ya uzanan geniş bir yelpazedeki yapımların yanı sıra iki de yerli film var.

GÖNÜL ATEŞİ GA20 ZİRVESİ



Fransa'da kendini patlatan canlı bombalardan birinin Türk pasaportu taşıdığı iddia edildi...



Sefer Selvi

Kablo ve dijital platformlardan çıkarılan Cemaat kanallarına uydu yayını da kapatıldı. Kapatılan kanallar arasında,Erdoğan'ın "torunum kayyu izliyor" dediği Yumurcak TV'de var.



Fransa saldırısından önce Erdoğan,Suriye'deki savaşı kastederek, "Bu ateşe odun atanlar, gün gelir kendini yakar" demişti.



10 kişinin öldürüldüğü Silvan'da, 12 gün süren sokağa çıkma yasağı kaldırıldı. Geriye harabeye dönmüş mahalleler ve özel harekat polislerinin duvarlara yazdığı yazılar kaldı.



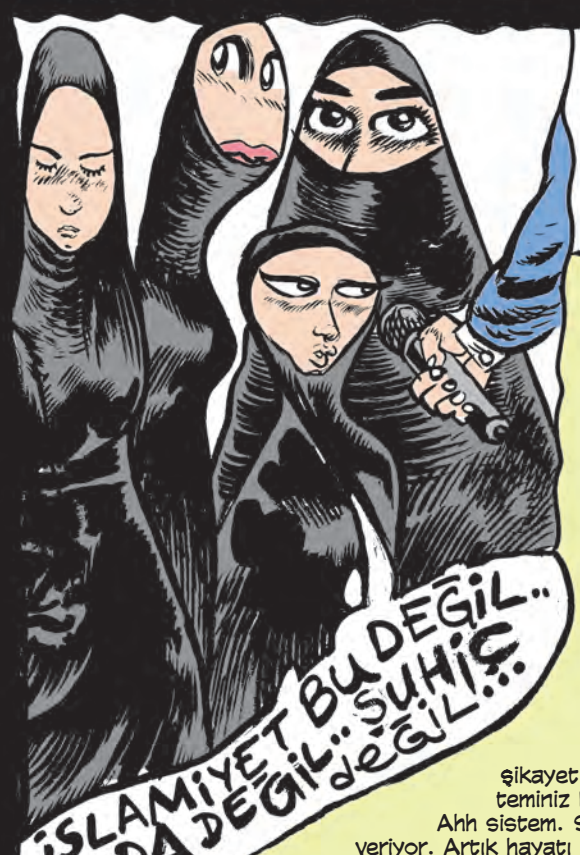
bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

DÜNYANIN HOMUNA GOYANLAR

Sebep olanlar.. kebap olsun. Evet.. Öncelikle bugün dünyayı bu hale getirenlerin Allah belasını versin.
Çünkü IŞİD olmasa.. MIŞİD çıkacaktı zaten. Ve bugün gene "Dünya teröre karşı birleşsin"cilik haliyle gene silah sanayiine kazandırıyor.
Neden hiçbir kanaat önderi, sevgli muhaliflerimiz, hipster solcularımız "silah sanayii"ni sorgulamaz? Ülkelerin kendisini koruyan silah sanayii, en büyük ihracata, endüstriye dönmüş. Butik olarak kalması gerekirken çığrından çıkmış gitmiş!!! Dönelim IŞİD'in korkunç Paris katliamına..
(Bir de sldırıların 13. Cuma'ya denk getirilmesi.. islamofobiklerle alay eder gibi) Biliyorsunuz şu an Ortadoğu'da pazar yerlerinde falan bombalarla her ay en az 150 kişinin ölmesi geleneği devam ediyor. Göçmenler de hala düzenli olarak denizlerde her hafta çoluk çocuk boğulmaya devam etmekte.
Yani Paris olayına kadar, dünyanın hamına goyanlar için hiç sorun yoktu. Tarih, insanlığın kollektif vicdanını sürekli akord ettiği için uzun bir süreçtir. Henüz, ideal toplu yaşam alanı bulamamıştır. Ve Fransa bugün dünya silah ihracatında dünya 4.sü!! Cezayir'e sömürgeciliği, daha dün Libya'ya bulaşıp tarumar edenlerden oluşu unutuldu mu? Dünyanın homuna goyanlardan olduktan sonra kaç yazar? Fraternite.. Egalite.. Liberte?.. Senin de tarihine çok borcun be hey Fransız!! "Oh olsun"cu değilim amma çifte standartlara olan öfkem kınama duygumu aşıyor malesef.





ÇİFTE STANDARRTLARR..

Cüneyt Özdemir TV'de Fransalı bir Türk kızıyla konuşuyor. Kız dedi ki "Yani Suruç, Ankara ya da Beyrut olabilir.. Ama burası Fransa! Avrupa'nın ortası.. Özgürlükler kentinde nasıl olur? diyor Fransızlar!" İşte zırvanın zırt dediği yer de tam burası!! (Gerçi benzer bir akıl tutulması bizde de oldu.. Sanki Suruç'ta patlama olabilir de Ankara'da olmaz.) Ulan zaten bu işlerin ama'sı fakat'ı değil miydi terörü besleyen? Hep bundan şikayet ettiniz.. Demek ki sisteminiz baştan yanlış. Sistem.. Ahh sistem. Sistem insanlara konfor veriyor. Artık hayatı hep beraber karar verip durduracaksınız!! Ve öylece idare etmeyi bileceksiniz. Arabalarınızla aniden topluca yollarda duracaksınız.. Bnkacılar işe gitmeyecek.. Kredilr verilmeyecek. Teslimatlar olmayacak! Gündüz sokakta gösteriler, yürüyüşler yapıp, dönüşte ofise işe gidip gece de içmeye çıkınca olmuyor!.. Ve elim, menfur hadiseler bitmiyor işte!! Dediğim gibi.. part time insan hakları olmaz.. Olmaaaaz baboş!

HANGİ MANTIKLI ARGÜMAN?

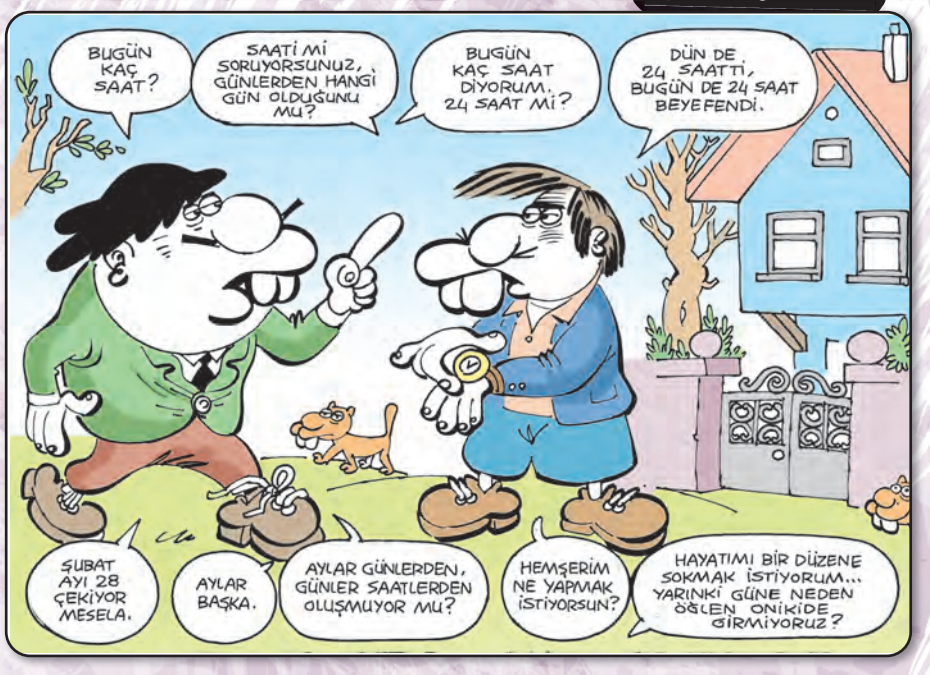


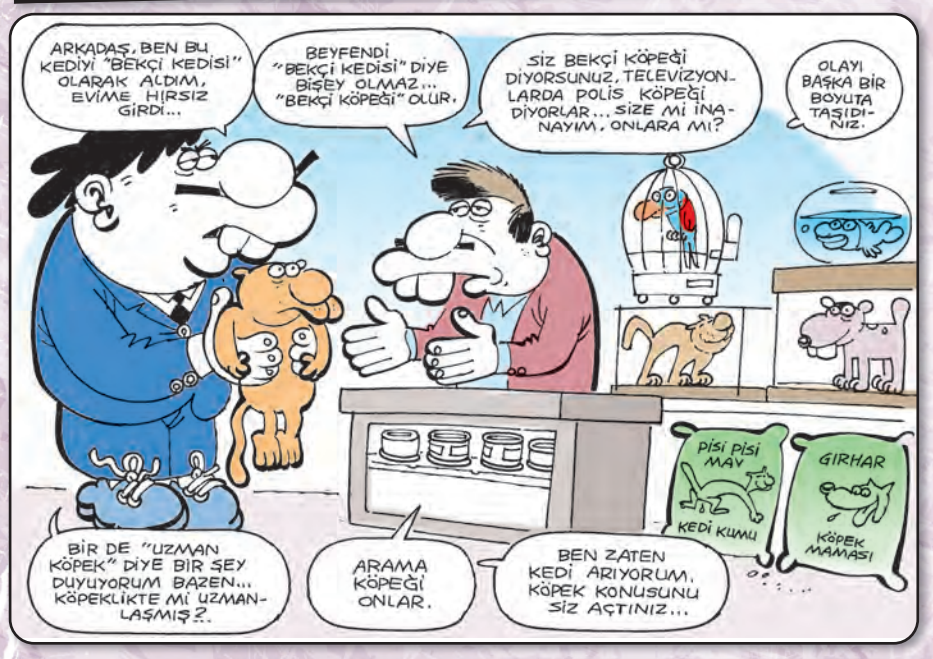
Ve biraz daha açalım konuları.. Tüm fakirlerin Ayfon 6'sı var mı? Var.. Peki niye mutluluk yok? Çünkü evi yok. Su.. ısınma.. herşey parayla, borçla. İnsan için en büyük sıkıntı hergün aynı odada durmaktır. Hem de çoluk çocuğuyla. Neyi akıl edeceksin ki bu şartlarda?. İçinde bulunduğumuz çağda, iletişim ve elektronik araçlarındaki eşitlik hayatın diğer alanlarına geçemedi sevgilim.. Çare sosyalizm mi bilemm ama, en azından bundan sonra çare dünya için sosyalizme yürüyüş (Sosyal Demokrasi) Sosyal demokrat ülkelere bakın bi.. İskandinavlar.. İsveç.. Norveç.. Finlandiya.. Hollanda. Bu ülkeler sömürge ülkeler yapmadan, dünyanın homuna goymadan refahlarını yarattılar. Nihayetinde IŞİD belası hakkında da iki kelam etmekte fayda var. Kendini patlatan militan otomatik olarak cennette. Patlatılan hedefteki-ler için, zaten hakettikleri cehenneme daha kestirme bir gidiş olduğu için problem yok. Cehenneme gitmeleri gerekiyormuş, gitmişler. Eğer patlatılan yerde es kaza masumlar yada çocuklar varsa onlar da zaten otomatik olarak cennete gitti. Yine problem yok? Söylesene kuzum, böyle bir anlayışla nasıl başedilir? Hangi mantıklı argüman, böyle olan zihinlere ulaşabilir??

MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"

Behiç Pek









Behiç Abi'nin ESKİZ DEFTERİ

Fransa'da insanlık dışı terör saldırısı!





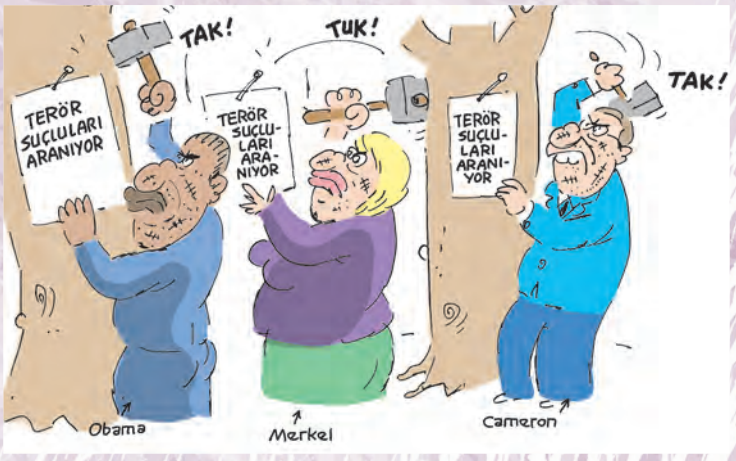
Mültecilerin durumu artık daha zor!



Amerika Dışişleri bakanı John Kerry: "Ortaçağ ve modern çağ barbarlığını aynı anda yaşıyoruz."



Amerika, İngiltere ve Almanya saldırganların bulunup adalet önüne çıkarılacaklarını açıkladı!

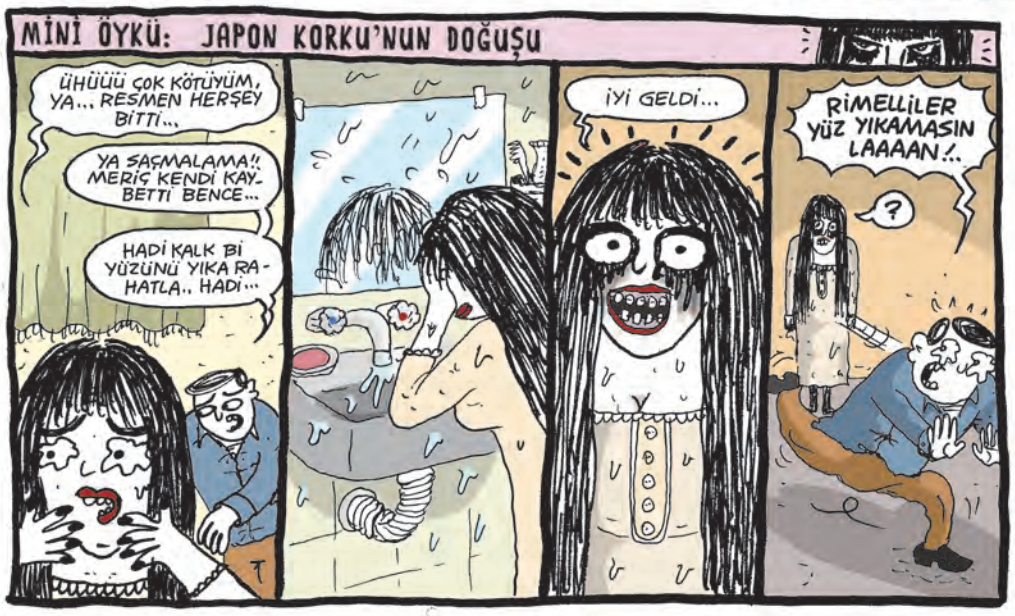


ZEHRA ÖMEROĞLU







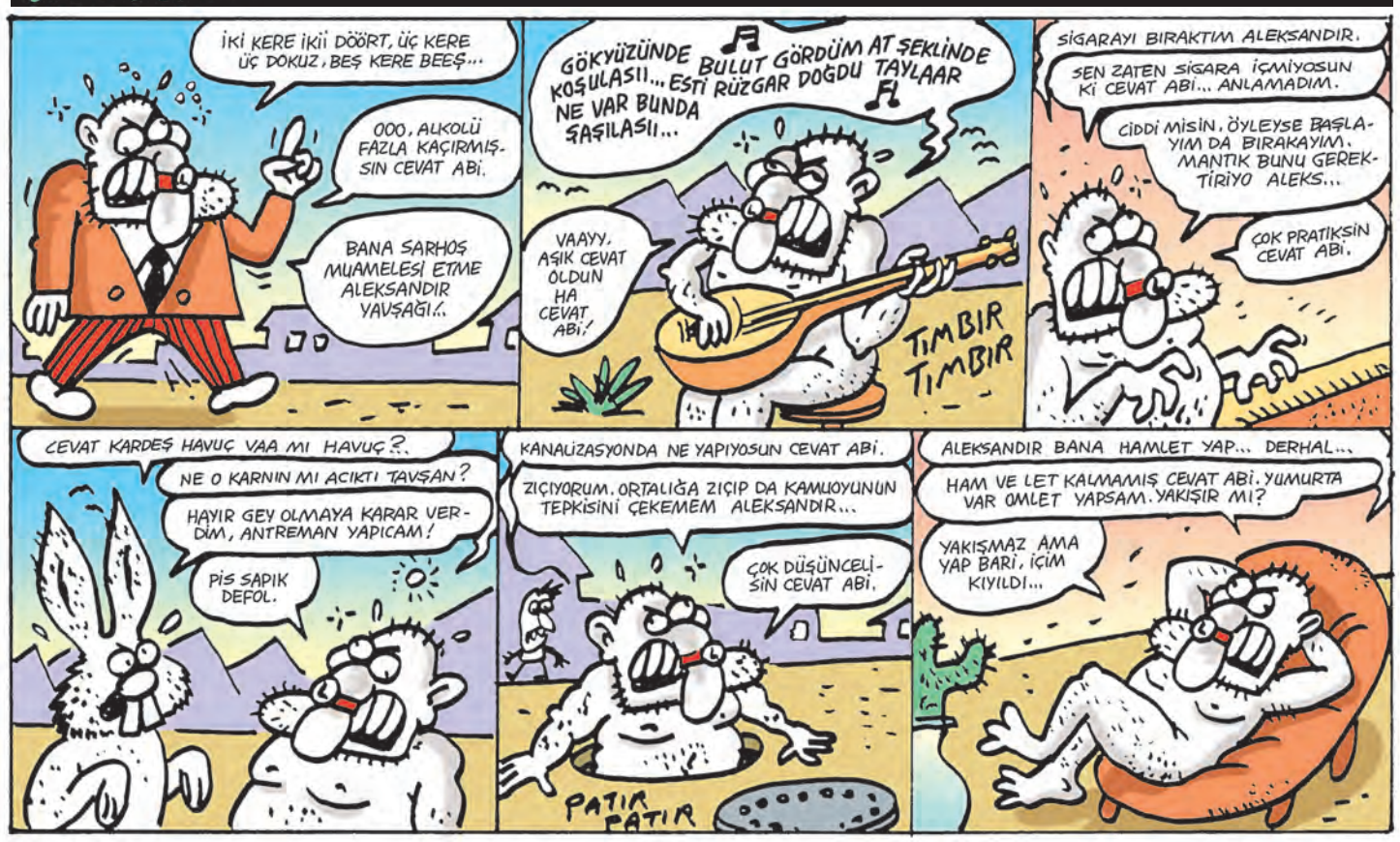






DELİ CEVAT

gökhan dabak



ERDENER ABİ





- Yavrum Sıkılhan, aloğ. Benim ben Ömür Dayın. Alo? Lan, bana bak eyisin dey mi? Bu metropollar yaşanmaz oldu artıkın ya. Her an nası bi tehlike gelecek, noolacak? Efendime söyliyim DEÖŞ yahut DAİŞ dediğimiz Esed yahut Esad kaynaklı teror örgütü, yanımızdaki kız arkadaşlarımızı savaş esiri gibin cariye olarak alıp da satacak mı, şu mu bu mu...

- Diyosun ki kızlı erkekli toplaşıp sana gelelim...

- Valla siz bilirsiniz. Gezegenin hic bir yeri huzurlu değil. "Babamızgilin parası var, çeker Londra'ya Paris'e giderim", efendime söyliyim, "Anamgil bana hamileyken Amarika'ya gidip Minesota'da doğurmuş, çifte pasportum var" falan filan yok artık. Şengen dersen oldu yengen. "Bulgar'dan şengen alıp Norveç'e sarı gızların yanına akarım"... Yok... Vize mize bitti gayrı. Hepten zor alırsınız artık. Hiç şansığız yok delüganlı hiç. Galdık başbaşa, ahahaha. Noolacaksa biz bize olacak. Hadi toplanın gelin gızlı erkekli. Şöyle bıngılından arayış içindeki gız arhadaşlarını seç de al gel. Burda güvende olursunuz... Doğaynan içiçe tirtemiz, saf, samiğmiğ, mis...

- Eheh... "Fıkraa bilenler fıkraa anlatacak, sesi güzel olanlar şarkı söyleyecek. Daha sonra ilerleyen saatlerde, gençler, alkolun da etkisiyle" he mi?

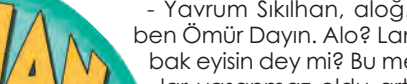
- Bilmem ki... Vakıt kaybı onlar ya. Bence direk mevzuuya geçilinir artık.

- Ohanda burina burinata.

- Oha moha yok olm. Başka altarnatif mi var, nereye gideceksiiz? Galabalık yerlerin hepsinde sıhıntı var. Gelirsiiz, direktman "İlerleyen saatlerde gençler alkolun da etkisiyle" kısmına geçilir. Bağa bak ne gülüyon davar... Bak hele... Şşşş... Kapadın mı gene lan. Kaparsan kapa dingil. Oğlum sanki ben kendim için diyorum. Yaşım gelmiş elli beş küsura, yarın bir gün Emr-i Hak vâki olur, öte dünyaya yürür giderim. Genç olan sizssiniz, siz düşüneceksiiz. Geleydiniz yaşadığınız yanınıza kâr galurdu. Yanlış mı konuşuyorum? Alo?

- Sen artık Hak'ka yürüsene dayı ya...

- Sen yürü pij, dediği lafa bak. Genciz deye bi afralar bi tafralar. Gençsin de gorüyon ebenin damını. Çok arayacan sen bu gozmopolit dayını çok. Gelelim deye yalvaracan yalvaracan. O vakıt vize goyacam ben de, sarışın olmıyanı almayacam... Hah... İşte böyle! Alo? Pijler siziii.



- Alo, Sıkıl kardaş naaber. Hırgürkan ben Hırgürkan, iyisin? Sıhıntı var mı?

- Vay Hırgürkan Reyiz, iyidir noolsun? Sıhıntı yok, aynen devam sıhıntı yok.

- Sıhıntı yok diyorsun...

- "Aynen" de diyorum... Ne güzel iletiştik, kapatalım mı reyiz? Daha "Sıhıntı yok" demem gereken bin altı yüz kişi var...

- Neye hemen kapatıyon lan, bi sıhıntı mı var? İki çit laf söyliycam şurda şerefsizlik etme. Şimdi bak şöyle, bizim Enes yok mu? Hani Enes Binsatar... Ticared ticared" diye bik bik eden lavuk.

- Sıtkım sıyrık kendisinden uzun zamandır görüşmüyoruz.

- Benimde sıtkımı sıyırdı o şerefsiz. Sıyrıklar içinde kaldı sıtkım. Saraya yakın kaynakları var diye ses etmiyorum; yüz bulup milyon kere telefon ediyo. O bişey diil bizim işlere yancı oluyo, komisyon felan diye bıdı bıdı ediyo. Bu bakımdan kendisiyle ilgili bi karara vardım.

- Yi onu reyiz! Yiyin birbirinizi.

- Eveallah yimesine yiriz. Ama diyorum sana arkası sağlam olabilir ibişin. Bu bakımdan fare gibi üfleye üfleye yiycem, kendisi dahi yenildiğini anlamıycak. Söylem geliştiricem hakkında...

- Gıybet diyosun.

- Gıybet diil lan. Söylem geliştiricem, algı yönetimi yapıcam diyorum. Bundan sonra kendisine Enes diil Anüs şeklinde hitab ediyoruz.

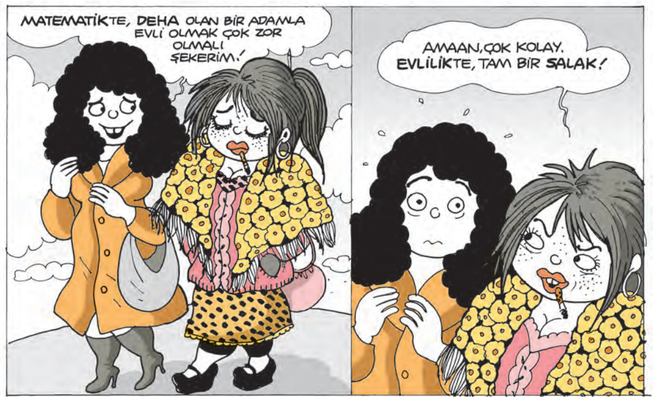
- Kimin anüsü?

- Anüs Binsatar... Hepimiz öyle diycez, adı öyle kalıcak şerefsizin. Alttan alta milletteki algısı değişecek, "Bunla ticared edilmez, baksana adam anüs, kim anüsle inşaat işine girmek ister ki" deyecekler. Şuur altlarına çalışıcaz. Ört şimdi telefonu. Kapar kapamaz rehbere gir, Enes'i Anüs olarak değiştir. Had bakiim. Hah şindi...



RAMİZE ERER







toka

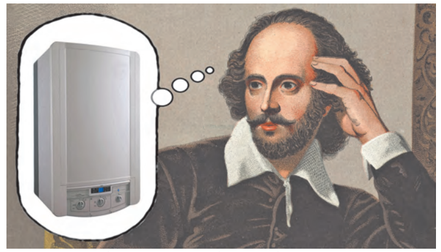
Birinci bölüm:

Silah tüccarları iyice acıktı a dostlar. Kıvrım kıvrım kıpranıyollaağ. Kaç yıldır şöyle sıkı bi savaş, şöyle iri bi kemük yok. Tüm dünyaya çok fazla dokanan, çok büyük epmek getiren bi hareket yok.. yerel çatışmalar tamam da, tüm o ittirme kaktırmalara rağmen insanlar bi türlü toplucanak savaşmak istemiyor bi türlü, ha?.. Dindi, etnikti, kökendi, kurcala kurcala, o kadar itelemeye rağmen.. bi şeyler olsa epmeemize baksak diye olduramadı gavatlar bi türlü. Kavas demiş olabilirim.

Koskoca devletlerin artık nota vermek, kınamak, diplomasi falan gibi şeylerle uğraşmadığı, üşengeçlikten ve beyinsizlikten yandığı bir dönemdeyiz a dostlar. Artık bir şey isteyen, ne biliyim ben güc müc isteyen, yahut ne ister bu herifler moruk, götüne de daha bi kalın sig isteyen, artık hangi topraklarda yaşıyosa oranın hayvanını arzulayan, bu goril olur, eşşek olur, deve olur, bufalo olur.. son on yıllık olaylara bakılırsa en çok da deve ve bizon gibi galiba, aslında onu isteyen ama çıkıp efendi gibi bunu istediğini söylemek cesaretinde olmadığından.. yav çıkıp söylesene, 'ben' de, 'deve ile sevişmek istiyorum kardeşim', 'ben bufalo beğeniyorum, bizon seviyorum, size ne?' de.. De bunu. Bize ne. Herkesin isteği kendine. Ona kimse bi şey demez ki. Sen niye tutup da bu yüzden bir ülkede yolda yürüyen, yemek yiyen, müzik dinleyen insana bomba füze atıp, silah sıkıyosun? Savaş isteyecek kadar zavallı, ahmak kişiler var helbet ama savaş isteyecek kadar ahmak bir millet yoktur ama lan, hasstitmeyin adamı. Çüg kafalı heriflerin büyük kitlelere yön verdiği bir dönemdeyiz. En büyük törörislerin yasal sınırlar içinde gö.tattığı bir dönemden geçiyoruz. Karanlık çağ.. orta çağ.. o kadar dizisine bayılıyon madem al sana karanlık çağ, aha da orta çağ.. der gibi, televizyondan yerini de yapıyor pezheveng.

İkinci şey:

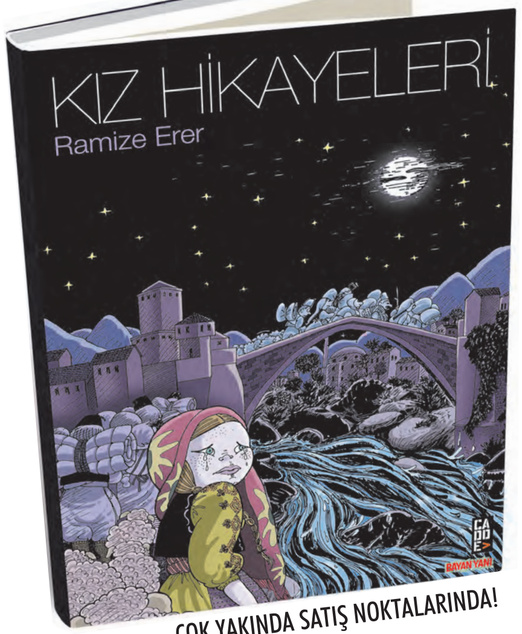
Hevet, kapalı kaplar kanunu.. Büyük şair Şekspir'in de dediği gibi, 'basıncı düşen kombi yanmaz'. Kombi yanmadığında üstündeki göstergeçe bakmak lâzım, basıncı düşmüş olabilir. O vakıt alttaki



vanayı accıcık açıp, pisss diye su basarız. Basınç yükselir, kombi çıkıçıkıçıkı pösss diye yanar ve evimizi ısıtır. Vanayı zamanında kapatmayıp çok su basarsan da yuh ayu, naaptın öyle diye basınçtan şişer ve patlamamak için peteklerden su boşaltmaya başlar; halı, kilim ne varsa batırır, ev berbat olur. Yerleri silmek zorunda kalırız. İşte buna kapalı kaplar kanunu deriz. 'Kombim yok, sobayla anlat' diyenleri duyar gibi oluyorum. Tamam, öyle de anlatak madem. Soba da bizim gibi yakıtla çalışan bir sistemdir. Bizden tek farkı peynir, zeytin, tarhana çorbası, ekmek yerine odun yiyerek beslenmeyi tercih etmesidir. Soba aj kalınca ısıtmaz. Karnını doyurmamız, içine odun atmamız gerekir. Yanan odun ısı oluşturur, biz ona *oh ıccacıh oldu ev* deriz. Az önce soğuktan karnımızda oluşmuş gazlar sıcağı görünce hısır hısır dışarı çıkar. İşte buna da kapalı kaplar kanunu diyoru.. 'Bizde kombi de yok, soba da yok, öyle anlat' dersen de, tamam ulen, peki madem: Herkesin bildiğindendir. Soğukta otobüs beklerken otobüsü görünce eeyt bee yaşasın diye heyecanlanıp kımıl kımıl olan barsaklarımızda biriken gazların, otobüse binip de sıcağı görende dışarı çıkmasına kapalı kaplar kanunu diyoruz. Burda insan ve otobüs kapalı kaplar sistemini oluşturuyor. İnsanın içindeki basınç artınca dışarı çıkar, otobüsün basıncı artar. Otobüsün basıncı artınca da opssss... ıpsss.. diye o da dışarı osturmak suretiyle. Şimdi burda terbiyesiz gibi gazlardan örnek vererek açıkladım ama gazlar, sıvılar, katılar, bunlar hep maddenin hâlleri ve kusura bakmayın ama kontes gibi baron gibi monarşik yavuşakçasına kendi doğamızı yadırgar, inkâr edersek bi yere varamayız. Bu böyle. Katılar var, gazlar var, sıvılar var ve işte insan da böyle böyle yaşayıpduru. Bir de gaz'a kaz, kaz'a gaz diyen sizden iyi olmasın çok sevdiğim tanıdıklarım var, ama konuyu dağıtmamak için ona girmiyorum şu an.

Ne diyodum, hevet, işte kapalı kaplar kanunu hayatımızın her yerinde, her an her ortamda ayarlar yapıyor, denge kurmaya çalışıyor. Şimdi bu kapal..

Nurgül Kaan

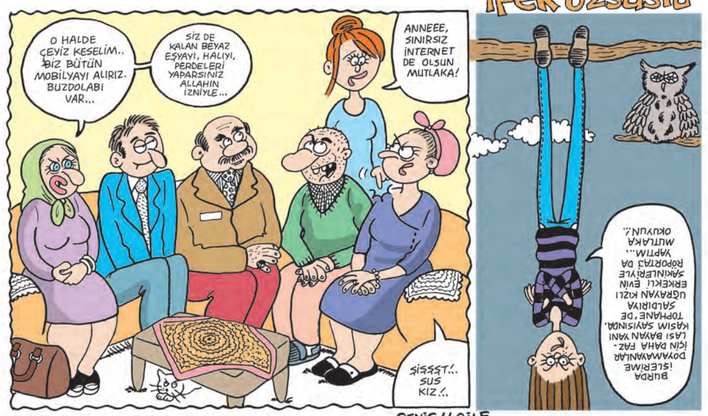


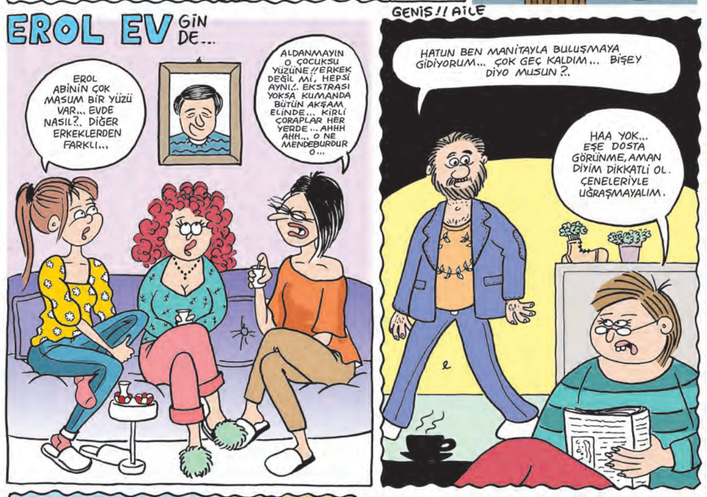
ÇOK YAKINDA SATIŞ NOKTALARINDA!

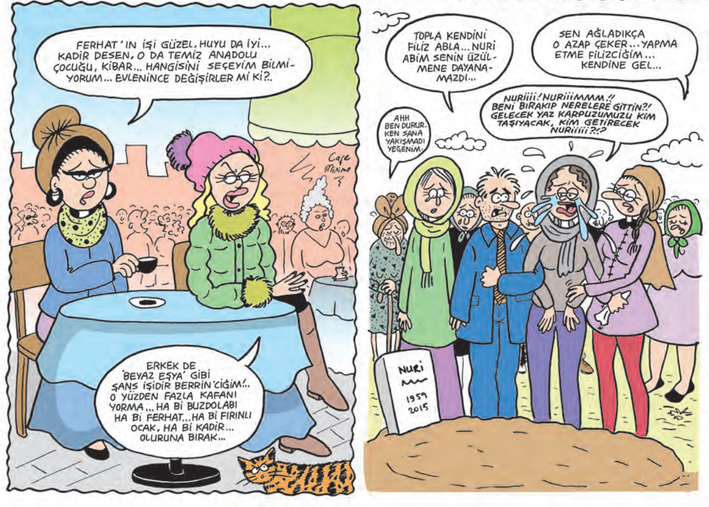


BAYİİLERDE

İpek özsüslü









AYRINTILAR

Parıldayan Gözler ve Trileçe Dengesi

Önce, kızı gördüm. Tam karşımda, bakış açımın ortasındaydı: Gözlerinin içi gülüyordu! Böylesine gülen ve parıldayan gözlere, daha önce rastladığımı sanmıyorum. Bir anlık gülüştü bu. Belki, kız kendi yoluna saparak başını öne eğdiğinde de bir süre devam etti. Yürüyüşüm sürüyordu. Bir metre kadar sonra, kızdan ayrılan çocuğun yüzünü gördüm bu kez. Kız'ı (galiba mahallesinin girişinde) bırakmıştı, ve bana doğru, bu tarafa yürüyordu. Yanımdan ağır çekimde geçerken, yakından gördüm: Onun da gözleri, pırıldı pırıldı! Ne tuhaf bir heyecandı bu! Kız ve oğlan, ikisi de acayip mutlu görünüyorlardı. Çok yeni birşey yaşıyorlardı belli ki. Bu güçlü duyguları, parıldayan bu iki çift gözü fark edişim, herşey, iki-üç metre içinde gerçekleşmişti, ve yürürken elimdeki poşette trileçe tatlısı vardı.

Reklam: "Pilli Bebek"... Bu grubun müziğiyle karşılaşmak için Behzat Ç'yi izlemeyi beklemek zorunda kaldığım için, biraz utanıyorum. Nasıl karşılaşmamıştım ki daha önce. Neyse, geç oldu ama güç olmadı: Melodiler ve sözler, ilk işitildiği anda sarıyordu insanı! İlk başlarda hayâl kurarken biraz zorlansam da, elbette ki zihinde mâlum dizi olmadan da dinleniyordu. Belki "...öfke yangınları," cümlesinde bir an 'Behzat' geliyordu akla ama, bu ifadeler sonuçta herkes için kullanılabilir. Örneğin kendim rahatlıkla üstüme alınıyordum. "Olsun" albümünden en sevdiğim şahaserler, "Halvet", "Gündüz Yüzlü Kız", "Açılsın Gözlerin" ve "Bak." Pilli Bebek müziği, beni fecii duygulandırıyor, gaza getiriyor. Bir müzik parçasından daha ne beklenir. Sözler, değil mi? E, onlar da doyurucu. "Pilli Bebek" dinleyince, sofradan kesinlikle aç kalkmazsınız.

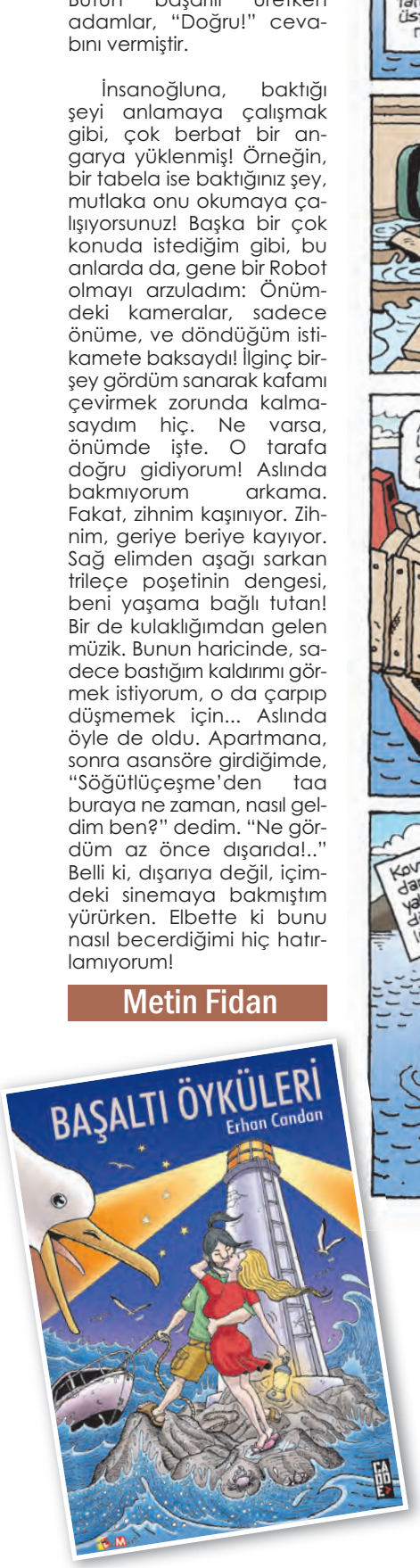
Trileçe tatlısı almak için, taa Söğütlüçeşme'ye kadar gelmiştim. Fiyat-performans olarak, bu bölgedeki bir pastahane zinciri gayet güzel imal ediyor bu tatlıyı. "Çarşamba" günleri, tatlı yeme günüm. Diğer günlerde de bazen bir-iki atıştırdığım olsa da, genelde bu rutinimi bozmuyorum. Haftada iki kez trileçe yemiş olsam, haftada bir yemenin lezzetine asla ulaşamam! Bugün, komple serbestlik günüm: Tatlı serbest, yağlı yiyecekler serbest, tuzlu çekirdek serbest, kadınlara bakmak serbest. Bu sonuncuyu, geçen sene kattım plân ve programlarımın içine. Her gördüğüm kadının yüzüne veya kalçalarına bakmak, zihnen ve ruhsal anlamda çok yorucu oluyordu. Ayrıca hem toplumsal ahlak hem de kendi ahlak anlayışım olarak da bazı sakıncaları vardı. Böylece, haftada sadece üç kez, Çarşamba, Cumartesi ve Salı günleri kadınlara bakmaya karar verdim. Diğer günlerde önüme, havaya veya ağaçlara bakıyorum. İzin günlerimde de, dik dik veya arkama dönüp öküz gibi bakmıyorum elbet. Önüme çıkan, bakış açıma denk gelen normal yürüme pozisyonlarından bahsediyorum. Neyse, bu 'bakma veya bakmama' olayı biraz karmaşık. Fırsat bulduğumda, biraz daha etraflıca bahsederim bir gün. Öyle, iki çift tesbitle geçiştirilecek bir durum değil. Biraz da, Mevlâna 3. ciltte 'bakma' dediği için bakmıyorum. Ama 'Çarşamba' günleri doya doya bakıyorum nasılsa!

Reklam: Levent Kırca'yı, daha o sağken özlüyordum aslında. Belki biraz yaşlanmıştı, belki farklı alanlara kaymıştı. Yalnız, siyasi hareketlerini hiç yadırgamamıştım. Aksine çok doğru ve güzel buluyordum. Metin Akpınar' da denemişti bunu. Bence bütün o büyük mizahçıların böyle gayretleri olmalıydı. Ellerinde, mizah gibi acayip silah vardı çünkü. Oğuz ağbi (Oğuz Aral) "Mizah yöntemini kullanarak bir adamın anasına bile küfredersiniz, karşılığında sadece kahkaha alırsınız," derdi. Bunu sokakta direkt yapınca, güzel bir sopa yeriz elbet. Böylece, "ananıskim?" esprisinin dayanağını da tekrar gözlemlemiş olduk. Belki, bazı şeyler karşısında Mizah bazen güçsüz kalıyor, diye düşünüyor insan. O zamanlarda, bir ürperti çöküyor karikatürcünün veya komedyenin içine! (Şu günlerde yaşadığımız korkunç cinayetlerde, katliamlarda olduğu gibi.) İşte, kötü ve yıkıcı olan da bu. Savaş zamanında, fırıncı ekmeğini hâlen satmaya devam eder. Öyleyse, mizahçı da hiç çekinmeden, işini sürdürmeli. Hattâ, komik olamasa bile sürdürmeli! Komiklik, mizahın meyvelerinden belki de en güzeli! Yalnız, proteinle dolu çok başka kısımları da mevcut bu yapının. Levent Kırca, oyuncuları ile, yazarları ile, devletin yaptığı her Elektrik zammını, her Su zammını, her beyazypeynir zammını işledi skeçlerinde. O skeçleri izlerken, doyasıya gülmekle beraber, en önemlisi: bu ülkede yalnız olmadığımı, kendisine haksızlık edilen bir vatandaş olarak, beni koruyan-kollayan birilerinin var olduğunu

hissettim! Bu ikisini bir araya getirmek, ne kadar güçtür. Vatandaşının yanında olma, toplumsal sorumluluk alma dürtüsüyle, Levent Kırca, bazı sosyal içerikli Tv skeçlerinde ister-istemez, mizahın 'komiklik öğesini' azaltmak (ikinci plana geçirmek) zorunda kaldı. Ama diğer öğeler hâlâ taş gibi yerindeydi! Onun güçlü mizahında kakari-kikiriye de doyduk, şaşkınlığa da doyduk, sorumlu vatandaş kimliğimizin farkına da vardık. Sanatsal üretim yaparken, bazen açmazlar çıkar insanın karşısına. Güzel'i (estetik) ve Doğru'yu aynı noktada buluşturamaz, o anlar için bir seçim yapmak durumunda kalırsınız: "Güzel mi, Doğru mu?" hangisi, diye sorarsınız. Bütün başarılı üretken adamlar, "Doğru!" cevabını vermiştir.

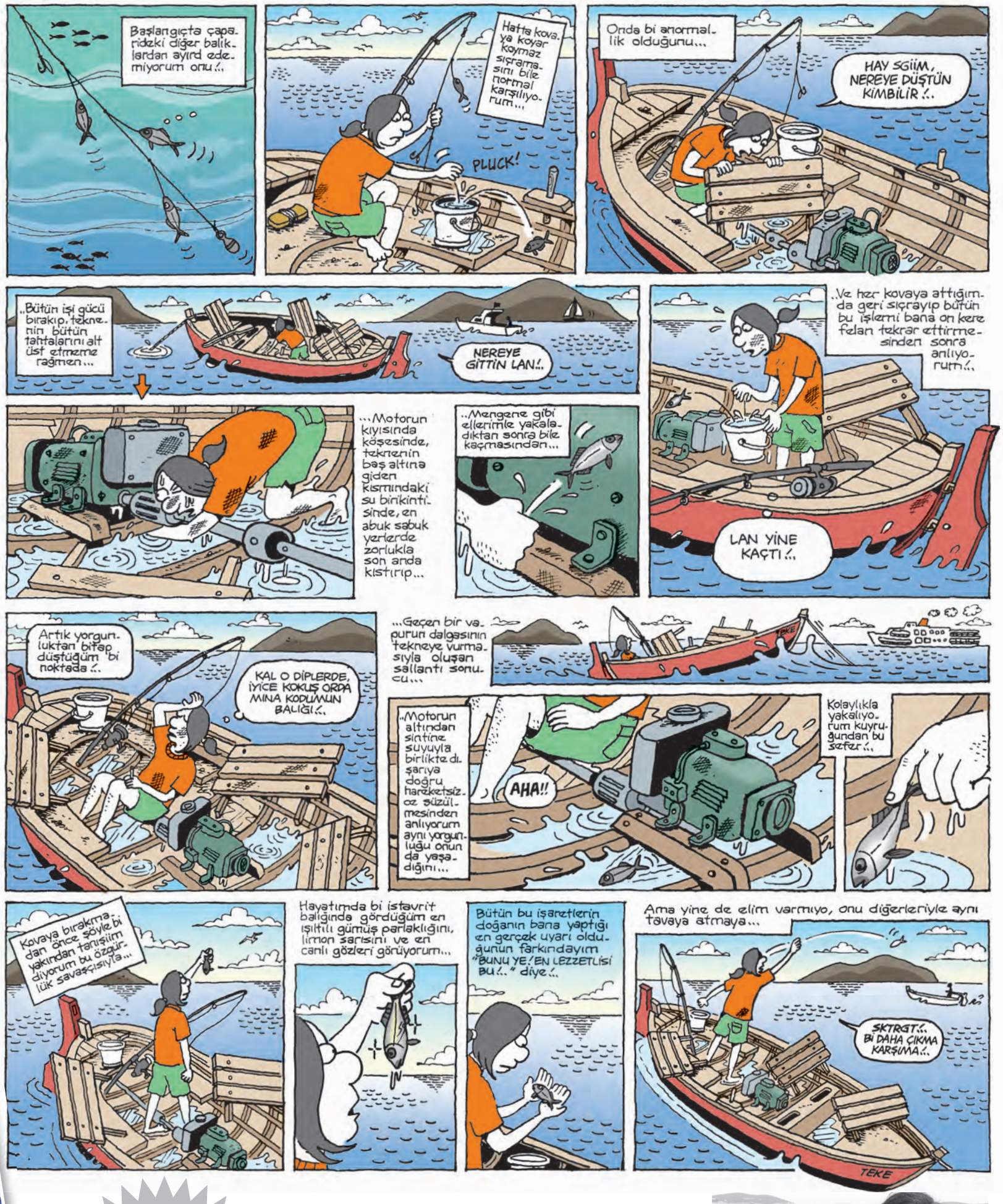
İnsanoğluna, baktığı şeyi anlamaya çalışmak gibi, çok berbat bir angarya yüklenmiş! Örneğin, bir tabela ise baktığınız şey, mutlaka onu okumaya çalışıyorsunuz! Başka bir çok konuda istediğim gibi, bu anlarda da, gene bir Robot olmayı arzuladım: Önümdeki kameralar, sadece önüme, ve döndüğüm istikamete baksaydı! İlginç birşey gördüm sanarak kafamı çevirmek zorunda kalmasaydım hiç. Ne varsa, önümde işte. O tarafa doğru gidiyorum! Aslında bakmıyorum arkama. Fakat, zihnim kaşınıyor. Zihnim, geriye beriye kayıyor. Sağ elimden aşağı sarkan trileçe poşetinin dengesi, beni yaşama bağlı tutan! Bir de kulaklığımdan gelen müzik. Bunun haricinde, sadece bastığım kaldırımı görmek istiyorum, o da çarpıp düşmemek için... Aslında öyle de oldu. Apartmana, sonra asansöre girdiğimde, "Söğütlüçeşme'den taa buraya ne zaman, nasıl geldim ben?" dedim. "Ne gördüm az önce dışarıda!.." Belli ki, dışarıya değil, içimdeki sinemaya bakmıştım yürürken. Elbette ki bunu nasıl becerdiğimi hiç hatırlamıyorum!

Metin Fidan



anormal istavrit

Erhan Candan



ÇOK YAKINDA!

MARTISI, LODOSU, POYRAZI, ISSIZ ADASI VE FENERİYLE TÜM KUZEY MARMARA... VE BUNLARIN ARASINDA GEZİNİP KENDİ HİKÂYESİNİ ARAYAN BİR ADAM... OKURKEN MARTI ÇIĞLIKLARINI DALGA SESLERİNİ DUYACAK, İYOT KOKUSU BURNUNUZU SIZLATACAK...



Bizim MODERN HAYATIMIZ - Kaçamak gecesi...

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ



SON..

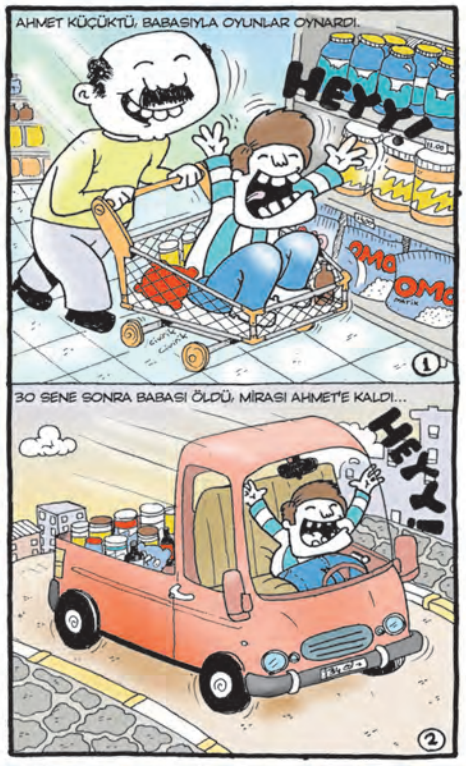
alper çelik

twitter:alippercelik instagram:ALPER_CELIK otomatikalper@hotmail.com







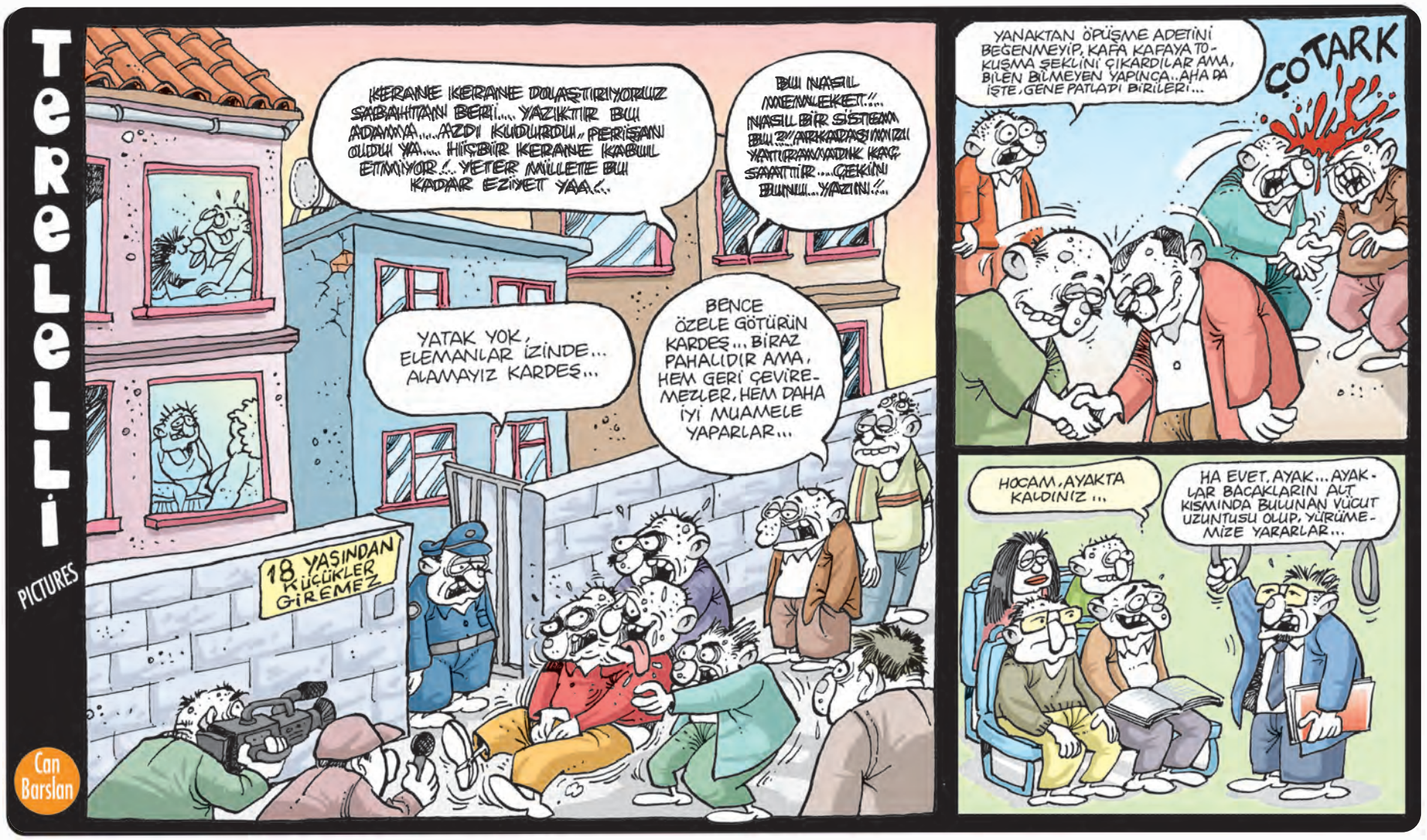












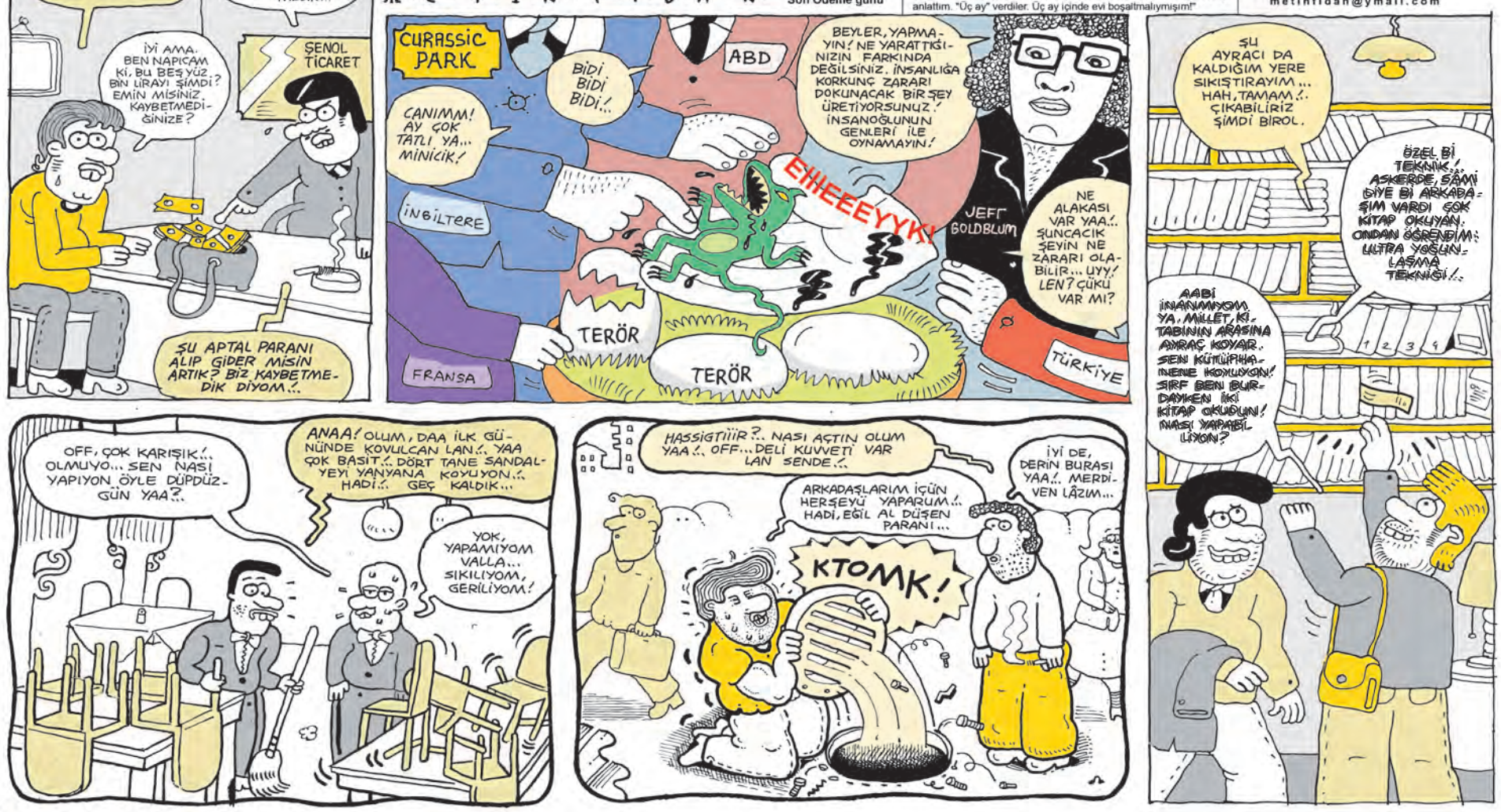
PANTOLON
METİN FİDAN
16 Kasım 2015
"Özel katliam görüntüleri yayınlama ve İzleme" Vergisi Son Ödeme günü

Günün Sözü

"Tavan çok kötü akıtıyordu. Akıtmayı önlemek için çatıya çıktım. Manzara korkunçtu: Eli matkaplı bir adam betonu delmiş, diğer elindeki huniyle, koca bir bidon suyu daireme boşaltıyordu. "Neden yapıyorsun bunu. Aşağıda insan oturuyor," dedim. "Haayıır! Üzerime gelmeea!" diye bağırarak dördüncü kattan aşağıya atladı ve öldü. Bu satırları mahkeme salonundan yazıyorum. Evsahibime ve Yargıca olayı anlattım. "Üç ay" verdiler. Üç ay içinde evi boşaltmalıymışım!"

"...Kızın açık kalçalarının arasına diz çöküp, Sittü'l Hüsn'ün bacaklarını ayırmış. Sonra da saldırıya geçip, hazır vaziyette bulunan koçbaşlı saldırı gerecini kalenin duvarlarına vurmuş ve bir vuruşta engeli kaldırmış..." **Binbir Gece Masalları** / cilt 1

metinfidan@ymail.com





OTOMATİK PATLICAN

ALPER ÇELİK

••• Minibüste arka dörtlüde otururken yanında boşalan yere gelen kızın yüz ifadesi: "senle alakası yok taam mı köpek, yoruldum be p.ç! Yoksa meraklı değilim senin b.klu yanına manyak!!!"

••• Daha önce tanıdığım biri gibi kokan biriyle tanıştığım zaman o eskinden tanıdığım kişiden nefret ediyorsam yeni tanıdığımdan da nefret ediyorum, eski tanıdığımı çok seviyorsam yeniyi de çok seviyorum ilk etapta.

••• Parası olan: "parayla saadet olmaz", olmayan: "parayla saadet olur" diyor. Demek ki hiçbir türlü saadet olmuyor.

••• Nasıl oldu da bu kadar çoklarken bu kadar az kaldı bu kuruyemişçiler? Açık çikolatanın da mı hatırı yoktu? Peki ya sıcak leblebi...

••• Biraz da lyrics:
Arkada şimşek
arkada şimşek
arkada şimşeek

••• Mezarlık görevlisi mezarları gezerken bir mezardan Arapça sesler geldiğini duymuş, altına sıçızlamış ve hemen polisi aramış polis olay yerine geldiğinde sesleri o da duymuş. Mezarı kazmışlar bir el çıkmış mezardan zart diye; önce polis de korkmuş, çümkü o da insan. Biber gazına sarılmış hemen bir çok fıs ateş etmiş zombiye! Sonra zombi kendi imkanları ile gözü boğazı biber gazından yanarak öeeğhh diye çıkmış mezardan! Bakmışlar normal insan, Suriyeli bir mezar hırsızı. Hikaye Bağcılar'da geçen gepegerçek bir hikaye. 1" (bu 1 ve "e oğlum bastı silmeye kıyamadım, ilk yazısı:)

••• Anneme Ying Yang anlatıyorum ve konu nasıl buraya geldi bilmiyorum. Dedim: "her iyiliğin içinde kötülük, her kötülüğün içinde de iyilik var felsefenin özü bu" buna cevap olarak dedi ki: "evet mesela taze fasulyede de şeker var, yerken demezsin şeker var" HAKLI!

••• Minibüste düşmemek için altıma kaydırmaz seriyorum ekseriyetle.

••• Geçen bir otelde kaldım. Otelin duşunda mp3 çalar, küvette masaj vardı. Zamanında yeşil leğende yıkanmış bir kişi olarak mutluluktan gülerken bir miktar su yuttum tabii.

••• Çok kalabalık bir araca binince kız arkadaş sanki o arabanın çok kalaba olmasından sorumluymuşsun gibi sana yol boyunca ve sonraki biraz zaman trip yapar. Aslında o trip arabanın kalabasına değil senin tenha bir araban olmamasınadır.

••• Doksanlar deyince ne kaseti, ne nintendoyu hatırlıyorum sadece bu Uzan'ların İmar Bankası reklamında yamuk koşan atı geliyor aklıma. Büyük kazınmış dimağıma.

••• Filmde dizide eli bağlı adam er geç kurtulur.

••• nsanın en mutlu olduğu an kendi kendine uyandığı andır.

••• Mumluk nedir ki? Ev için aldığım dekoratif her şeyi anlıyorum da mumluk nedir? Mum yok ki evde hiç; ama mumluk var! Anuna koyayım böyle anenik işlevsiz ev süsünün.

••• Komşunun yolladığı aşureyi boşaltıp bizim aşureden koyup geri yolladım, "beğenmediniz mi" dedi, "Yok" dedim: "görüyorum ve arttırıyorum, bizde kuş üzümü de var"

••• Ne gayrimenkulüm ne param var. Karıma "ooo enayi nikahı" diyorum.

••• Acaba aybaşı dedi mi Acun maaşı yatırıyor, Athena, Eser, Hadise vs... bankamatiğe gidip maaşı çekiyor mu, oluyor mu bu?

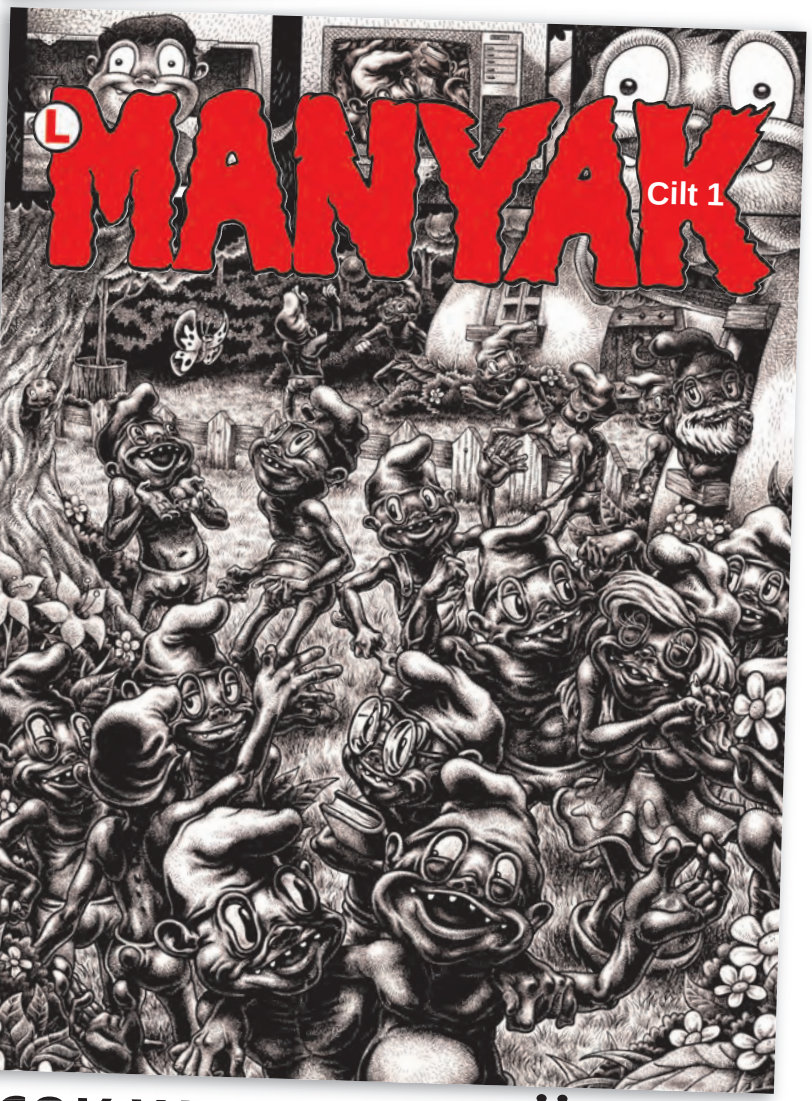
••• Ayrılmak istediğinde hemen "tamam" diyor ya sevdiceğin, "nasıl tamam" diye sinere kesip bir saniye öncesinin kararlılığından eser kalmıyor. İnsan tam ama tam bir eşek bazen.

••• Anneler Facebook kullanırken tüm durumları seslendiriyor. Bunu izlemesi öyle zevkli ki: ".rospu nerede geziyor bak? Sekiz kişi beğenmiş, Cumali Osman, kim bu ya: "oo yakıyosun yazmış" neyi yakıyor Cumali?","Ahmet Akyüz terem yağı beğenmiş ama güzel yağ hakikaten"... Canlı yazdım bunları.

••• Görüşürüz Gibi...

otomatikalper@hotmail.com





ÇOK YAKINDA BAYİİLERDE

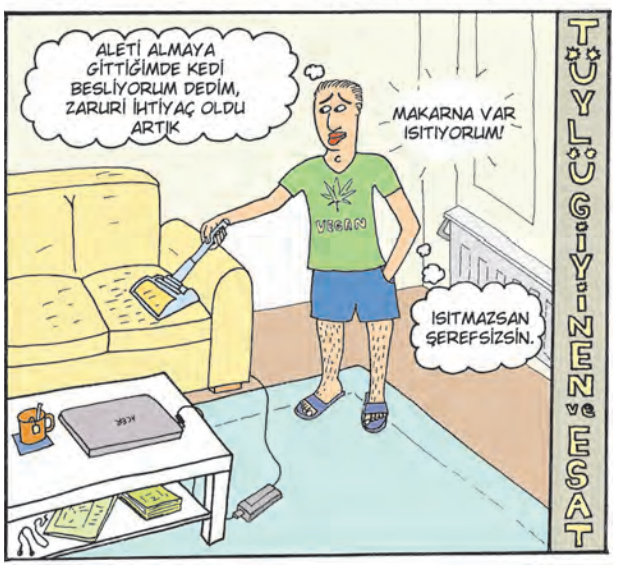
OKAN NASUHOĞLU



ARDA KAAN ÖZCAN



KADİRCAN KIZILCIKLI



Cuma günleri 17.00-19.00 arası dergiye uğra ya da çalışmalarını "leman2023@gmail.com"a görder. İletişim: Utku Can Akyol

LeMan
Sayı: 1248
18 Kasım 2015
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazıişleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan@leman.com.tr



Kırık Lebleb



SUAT ÖZKAN

