

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



UNUTMADIK GÖZÜM

Kızım büyüsün
Ve beni anlasın
Bu “vatan haini”ni
Korusun diye
Hayatın şerrinden
Korusun da
Babalarının ölümünden
Bıksın diye dünya...

Ahmet Kaya - Paris '99



Soma'da Kolin grubu tarafından yapılacak termik santralin yapımı için özel güvenlik görevlileri, zeytin ağacı nöbeti tutan köylüleri dövdü, 6 bin zeytin ağacı kesildi...



Orman talanı yaban domuzlarını İstanbul boğazına indirdi.



zeytin ağacı kesildikten sonra yürütmeyi durdurma kararı verdi.



Başbakan yardımcısı Numan Kurtulmuş, Viyana'da zeytin katliamı hakkında konuştu!



SARAYLAR GÜZEL YANAR! Metin YEĞİN

Ciudad Mexico'da (Mexico City) bir sarayı yaktı göstericiler. Sanırım iyi ağaçlardan yapıldığı için, mesela kapıları çabuk tutuşuyor. Pencere de öyle. Alevler aç çocuklar gibi yutuyor pencere pervazlarını. Sonra duvarlar her ne kadar taştan da olsa yeniliyor bu coşkuya ve sonra çatı... Havai fişekleri gibi sağa sola sıçırıyor çiviler... Vandallık bu. Tabi ki sarayın yakılışına demiyorum. 43 öğrencinin kaybedilişine diyorum. Bir, iki değil 43 öğrenci! Eyalet devlet başkanı-Valiyi protesto etmeye gidiyorlardı. Polis önce ateş açtı. 6 öğrenciyi öldürdü. Ardından 43 kişiyi gözaltına aldı. Yok oldular. Polis onları mafyaya teslim etmiş. 6 kişiyi öldürdüklerinde yorulmuş olmalılar.

Sayılar size çok gelmesin. Her gün 80-85 kişi ölür ortalama. Bu sayı bilinenlerdir. Geçenlerde bir temizlikçi yakalandı. Cesetleri küvette asit içinde eritiyordu. Ceset başı sadece 50 dolar alıyormuş. Sürümden kazanıyordu adam. Onun yok ettiği insanlar 80-85 ortalamaya dahil değil. Ayrıca toplu mezarlardakiler de yok bu toplamda. Polisin teslim ettiği **Guerreros Unidos** grubunun liderinin öldürdük, göm-

dük dediği toplu mezar-dakiler başkalarının çıktı. Kimi ne zaman öldürdüklerini karıştırdılar herhalde.

Ölüm kendi kültürünü! de yaratıyor. Her



narcotrafik grubunun kendi müzik grubu var. Riskli bir iş doğrusu. Çünkü diğer gruplar seni vurmaya çalışıyorlar. Sadece vurmak değil tabii ki. Kaçırarak, kafa kesmek gibi etkinlikleri olan fan grupları. Eğer tehlikeli diye konsere çıkmazsanız kendi mafyanız sizi vurur ya da ne bileyim keser filan. Şarkıların konusu da buydu: Mesela 'Sen kimsin baldırı çıplak, sen kokaini kiloyla satarsın biz tonlarla. Eğer iş istiyorsan gel sana benim tarlamda iş vereyim. Ben ne senden korkarım ne de federalden. Gece doğduk biz. Kanını içeriz federalle-rin.' gibi sözleri oluyordu. Federallerden ya da yerel polisler-

LeMan DÜNYA

Amerikalı komutan L.Loyd Austin; Türkiye'nin üslerini ve hava sahasını Amerika'ya açmasını istedi...



den korkmadıkları doğrudur. İnsan ortağından korkar mı? Dünyanın hiçbir yerinde içinde devlet görevlilerinin olmadığı uyuşturucu trafiği olmaz zaten. Sadece Pazar kavgası yaşarlar. Serbest piyasa ekonomisi yani.

Öldürülenlerin ve kaybedilenlerin okulu "Ayotzinapa" herhangi bir okul değil. Artık çok az kalan yoksulların devam edebildikleri öğretmen okullarından. Bizim köy enstitülerine benzer ve her zaman devrimcidirler. Oaxa'daki isyanın elebaları da bu okullardan yetişmişlerdi. Devlet sürekli kapatmak istiyordu bu okulları. Onlar da direnerek kapattırmadılar

Ankara'daki Akgün ve Şinasi tiyatro sahneleri otel oluyor.



Molotof, ateşli silah kapsamına alındı. Molotof atan çocuk bile olsa polis direk öldürmek için ateş edebilecek.



Erdoğan'a yumurta attığı öne sürülen 18 yıllık öğretmen Seçil Esmenur Erdem, öğretmenlikten atıldı...



Maliyeti nedeniyle yaptırdığı Kaç-ak saray nedeniyle eleştiri oklarının hedefine oturan Erdoğan, sarayın bulunduğu araziye bir de cami yaptıracağını açıkladı.



Toma'dan sonra emniyet genel müdürlüğü 2015 yılında 50 milyon TL'lik biber gazı almayı planlıyor.



Eski cumhurbaşkanlarından Abdullah Gül, sessizliğini Ak-saray için bozdu?! Erdoğan'ın yeni sarayına ilişkin soru soran gazetecilere, "Kutsal mekanlara saldırı oluyor, dünya yerinden oynuyor, siz neyi soruyorsunuz?"



Ermenek'te hayatını kaybeden işçilerin sigorta ve telefon borçlarının silindiği açıklandı.

İşçiler lehine atılmış dev bir adım. Gereğini yerine getiren her işçi yararlanabilir bu imkândan!.



Başbakan Davutoğlu'ndan din dersi açıklaması: Eğer herhangi bir din bu derslerle tahkir ediliyorsa kötüleniyorsa bu dersleri kaldıralım. O anda nefret kültürü doğar.



• Mirrhaba...
• Bu hafta İstanbul Kitap Fuarı vardı.. Dergidekiler deli gibi bir oraya bir buraya koşturup durdu.. Poposundan koltuğa zincirlenmiş grafiker Tanzer, Murat ve Fikret abiler harıl harıl yeni albümleri yetiştirmeye çalışıyor.. "Miyav" diyorum, "bi saniye diyolar.. "Mavvv" diyorum, "az bi dur bebişim" diyorlar.. 2 gün boyunca ilgisizlikten kitapta edebiyattan soğudum yeminle..

• Derginin benden sonraki en gençlerinden Felat Delibalta geçtiğimiz hafta bir kaza geçirmişti.. Karşıdan karşıya geçerken kamyonet çarpmış.. Rica ediyorum bize öyle devamlı "9 canlı, 4 ayağının üzerine düşer bunlar" demeyin artık.. Kamyonet diyorum.. Çarpıtı diyorum..

• Aynı Felat tek kolu alçıda bir de imza günü yaptı.. Büyük büyük dedem topik'in gençliğinden anlattığı bir film kahramanı vardı, "Tek kollu kahraman Wank Yu".. Sanırsam o halt etmiş..

• Güneri Abimiz "Gönül Adamı" tıtrını boşuna almamış.. Fuardaki kankam Tekir Selim'in anlattığına göre aynı anda 2 tişört 4 yaprak ve 12 albüm imzalar bir yandan da evvelki senelerde de gelen okurlarının halini hatırlı soruyormuş..

• Ak-Saray, konferans salonları ve benzer imkanlarını halka da seferber edecekmiş.. Cumhurrreisimiz öyle demiş.. Ama kurayla kullandırtacakmış.. Biz de yazılabiliyoruz mu acaba?

• Derginin neferlerinden cevval haberci, YeniHarman'ın forveti Mesud Ata, yine memleketin güneydoğu sınırlarını arşınlamış. Barut kokusuyla çıkageldi.. Barnakları şişene kadar da yaşadıklarını gör-düklerini yazdı.. Dergiyi çıktığı gün alıp heyecanla yaladım..

• Zan altından bildiriyorum: Faruk Abi'nin sakladığı eski kaşar'ı Tuncay Abi yedi!

• 2 aydır hayatıyım, ama kariyer planlarım netli İstiklal caddesinde kestane ticaretini Altından hızlı yükseliyor kestane..

• Feyhan Ablacım, "Elalem Ne Der"se desin, albüm fantastik olmuş valla..

• Şu hayatta tek beledi-yeyi tek geçerim; Purrrrrr-saklar Belediyesi..

• Astalaviskas beybi.
muraty@gmail.com



İsrail askerleri Mescid-i Aksa'ya girdi, Erdoğan ne diyeceğini şaşırıldı??

okullarını. Devlet haklı çıkıyor hep. Kapansaydı ölmeyeceklerdi ya da kaybedilmeyeceklerdi filan. Devlet haklıdır her zaman. Ne öyle kamu düzenini bozmak.?!

Meksika bizden ne kadar mı uzak? Yok kilometre olarak değil, yıl olarak. Ben söyliyim: 7-10 yıl kadar. Meksika'da kanlı Pazar yani meydanda gösteri yapanların ateş açılarak öldürülmesinin üzerinden bu süre geçtikten sonra Taksim 1 Mayıs katliamı oldu. Meksika kokainin ABD'ye geçmesinin son noktasıdır. Türkiye eroinin Avrupa'ya geçmesinin son noktası. Anlatılan sizin hikayenizdir.

Ve Saray yakmak için o kadar beklememeli bence...



- Alo... Sıkılhan Offline... Alo... Açtın mı la telefonunu... Aloğğğ... Hişşş... Hatta mısın? Kardeş benim ben, Enes Binsatar... İyyys... Sığırul-

lah...

- Alkolluyken ticared etmiy-
cez heralde Enes? Rızkın bere-
keti olmaz.

- Alkol almadım bu bi... İkincişi, rızık ve ticared peşindeyim. O yüzden kafası en güzel arkadaşlarımızdan Buğra ve Servis Şoforu Celil Abi'yle takıldım bi müddet. Tabiat Annenin eczanesinden Ayıbasmaz Yoncasi kaynatıp suyunu içtik... Hakikatden de şuurum bulandı bi miktar...

- Nası bi işe girdin sen Enes ya? Kulağına beton dökmeni dahi beklerdim de bunu senden beklemezdim...

- Bak o da iyi fikirmiş... Kulaktan içeri bi miktar çimento şerbeti töksen beyin üzerindeki etkisi nası olur acaba? Şuurum, ticari deham, müteahhidlik etme kabiliyetim nası etkilendir? Teorik olarak eyi gelmesi lağzım... Höööy höy... Aah lan kadim tüccar Ebu Huveyye ve beraberindekiler...

- Noldu Enes, moralin mi bozuk hakkaten ya... Niye bööle bişe yaptın kendine... Bak istiyosan minik bi ticared yapabiliriz... Sırf senin moralin düzelsin diye... Ufak bi beton dökelim mi, ya da sincap döğelim mi ne dersin?

- Her zamankinden uzun mu konuşuyon Eey Sıkılhan?. Yoksa kafam iyi de bana mı ööle geliyo... Hoyyyy... Ah lan inovasyon, 200 doz beton... Hiyyys... Eştığırul-lah... Bazarlama stratejicisi... Yeni Türkiyya... Eeey Sultan-ül ticara, yani ticaretin sultaanı, Ebu Huveyye...

- Yok yok sen iyi diilsin. Hem baya bişeyler içimişin Buğra-lar'la... Ayı basmıyomuş oğlum o yoncanın üstüne siz neye kaynatıp...

- Uzatma Sıkılhan, iyiyim ben... Bir rızık lanma mevzuu için bu hale soktum kendimi. Yüksek aylıkla bir politikacının konuşma metinlerini yazıp basın toplantılarında felan söyleyeceği laflar için danışmanlık edeceğim. Ancak ne etsem olmuyor... Böyle tüketicinin "Ahahahohğğ hakkad eyle ya... Yalan değil vallahi de" diyeceği tipten "samimiğ" açıklama metinleri bulamıyorum. Misal: Sayın Enerji Bakanının mahkeme kararına rağmen kesilen altı bin zeytin ağacının konu edildiği bir tartışmada "Zeytini gider marketten de alırsın amma enerji öyle mi ya" şeklindeki açıklaması... Bir keresinde de "Bekarlık nükleer santralden daha tehikeli" demişti mesela... Benzeri açıklamalar yazmak, basit misallerle konuyu tüketiciye izah etmek istiyorum fakat naapsam olmuyor... İlmî bi takım laga lugaya, hakara kukaraya baş vurmada, samimiyyed dolu... Innh...

- Alo... Noldu lan, bayıldın mı? Bayılıyosan felan bırak olm uğraşma kafanı o hallere sokucam diye...

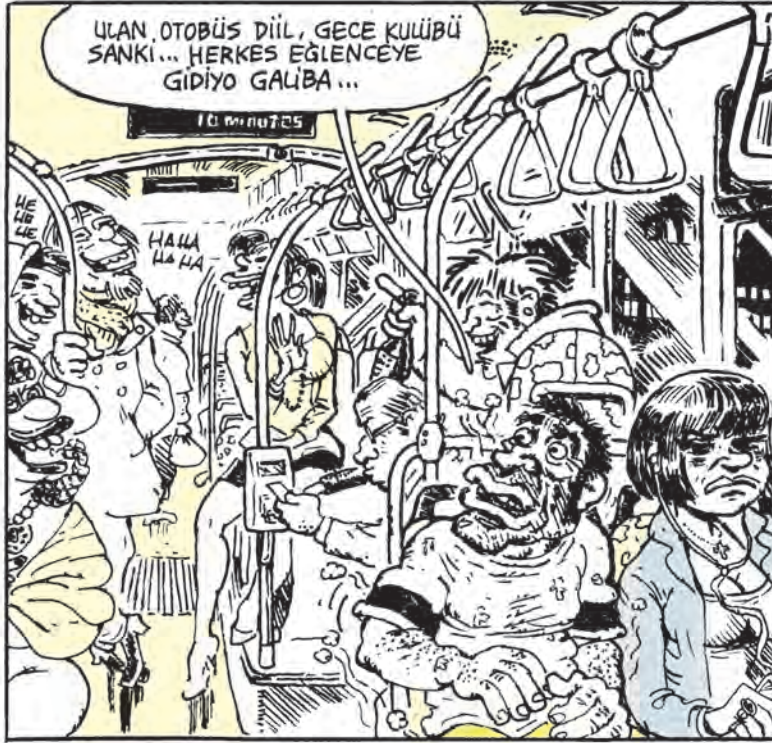
- Ara sıra vücüdüm cereyan kesiyo amma gidiyo

ÖZET



Selin

TUNCAY AKGÜN



KEMAL ARISTAN

geliyo şuurum yani. Olacaktı gibi hissediyorum. Sonunda ben de diyemem o laflardan... Tüketicinin o berrak güzel zihnine, pespembe beynine yorucu gelmeyen misaller... Neyse... Ben gene bayılıyorum... Ama baygınlığımdan istifade etmek suretiyle telefonu kapatma... Belki baygınken güzel bi takım açıklamalar sayıklarım... Kapatma dostum böyle bir sayıklamam olursa şahadet et kaydet ben ayılınca kıymetlen-direyim... Alo... Sakın kapama... Sıkılhan lan... Sıkılhan Offline... Gene kapadın değil mi? Şuursuz... Versen dörd koyunu dahi güdemeyecek zihniyyet... Aha, dört koyun dedim, çift görüyorum... Şuur tam kıvamına geldi... Oh... Ticared... Pırodakt... Betton... Betonun koru, çimentoyu muhafaza et, sincabı döğ... Zeytini itlaf et, sonra ithal et... Ticcared... Sincabı kürk eder giyersin, enerji gazozu öyle mi ya... Ahahaha... Samimiiğ...



- Alo Sıkılhan, Buğra ben dostum.... Olm bu Enes'in kelle kafası ne pismiş lan... Celil Abi bile "Tevbe kapısı açıksa tevbe istiğfar edip daha da bulaşmayalım bu işlere Buğram" diyo...

- Hayırlı bi işe vesile olduysa madem...

- Abi biz Enes'i bi ağaç dibine bırakıp kaçtık... "Bilinmeyen yönler gidesim var" diyo Celil Abi. "O kadar kafa gördüm böylesini görmedim" diyo.... Hayır yani arkadaşımızdır, madem ki belli bi hedefi var dedik, aalakadar olduk. Ama günlerdir herifle uğraşıyoruz abi... Hayır Celil abim, buna inanmıycaksın, Enes'in kafayla meşgul olmaktan üç gündür gömleğini değiştiremiyo... Reva mi canım?

- Hepinizin kafası birbirinden güzel beybi... Hakkaten gitse-nize... Dönmeyin...

ERDENER ABİ

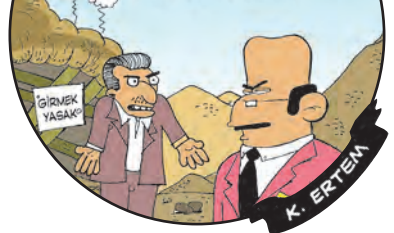
-Gündem beni bir lastik gibi gerdi abi!

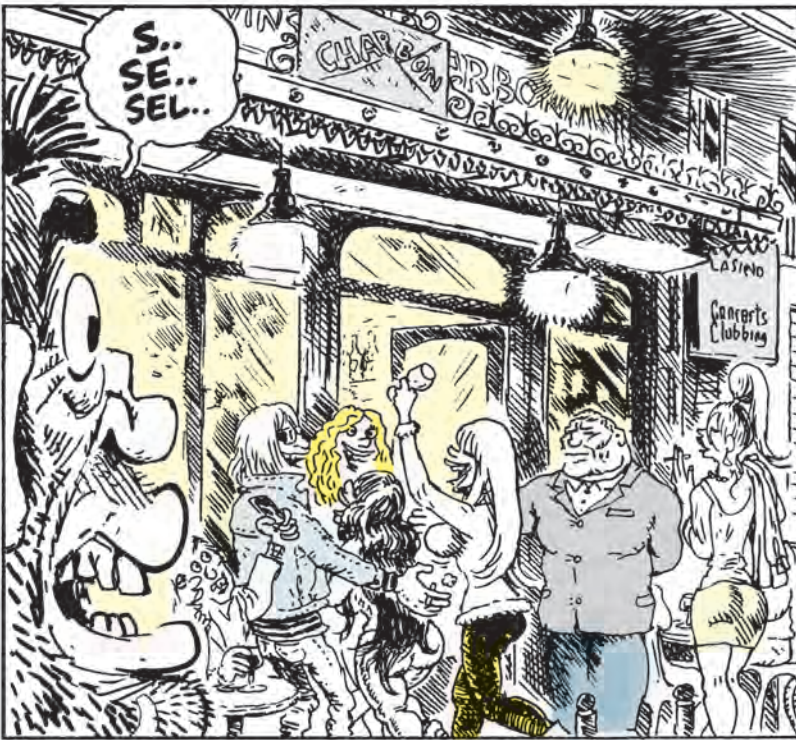
-Rahat ol ,ben yokmuşum gibi davran!



-On kişi öldü diye Maden ocagı kapatılır mı lan?

-Allah belanı versin!

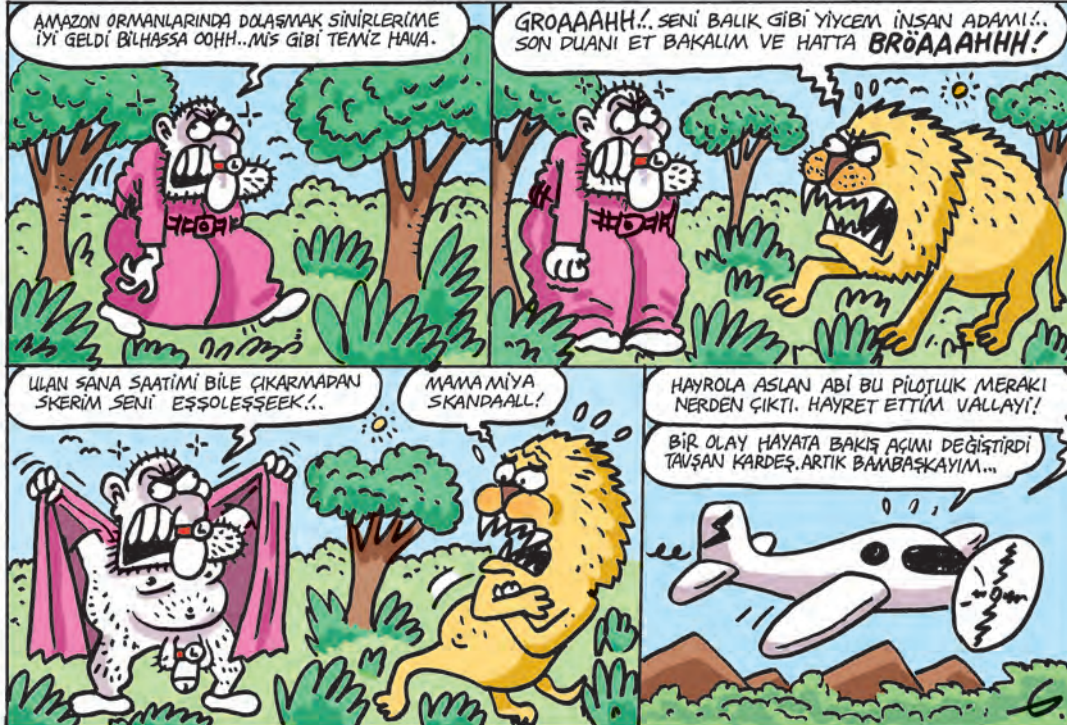




Devamı haftaya..

GÖRKAN DABAK

DELİ CEVAT



DİYORKİ

Kont İgor kafasını kılından çıkarıp hiddetli bir şekilde konuştu. (Nerde benim perisko-bum Mualla tutmuş ebeğini altına taşıyarak söndürdükten sonra leveli bir sese kıldırdı. (Zürafanı cıladım ve asansöre hapsedtim bele yapması için İgor hazretleri ne de olsa akşamı balo var. Kont İgor (Bale partisini iptal etmek istiyorum Mualla yerine uçan balon partisi kurucam oy ver-meyenleri de çamaşır makinasında boğucam) diye haykırdı. Mualla taşıyarak söndürdüğü ebeğini çıkartıp yerine bir kışpet giydi ve Kont İgor'a meydan okudu (Var mısın benle bir güreşe?) Kont İgor derhal kafasını tek-rar kılına sokup kılınatın sırtlarını mütala etmeye başladı. Aniden ortaya çıkan Pamuk Prenses ve yedi basketbolcular rakınırol ya-parak Kont İgor'u tekmelemeye başladılar. Mualla (Yapmayınız etmeyiniz Kont İgor çok hassas bir insandır aniden depresyona gi-rerse meşgul kılına bir de antidepressan sokmak zorunda kalınız ki bu da astrolojik açıdan bir skandala yol açar) diye illedi. Pamuk Prenses ve yedi basketbolcular bu söze aldırmayarak Kont İgor'u tekmelemeye devam ettiler. Sonunda Kont İgor hiddetle kafasını kılından çıkartıp (Ne oluyor devrim mi oluyor, tank yapıp devrimi bastırmalıyım) diye kükrledi. Pamuk Prenses ve yedi bas-ketbolcular dönerek ufkta gözden kaybol-dular. Evet.

OTOMATİK PATLILAN

● Bana Cumhurbaşkanını aratırmayın, ne demek köşenin üzerine mürekkep döktüm!

● Aksaray'ın bir milyar üç yüz yetmiş milyona yapıldığını öğrenen babam u-staya elli lira vermemek için kendi çektiği çekomastik tabancası ile havaya ateş açtı!

● Mozaiklerin üzerine topuklu ayakkabı ile basmak kolay, yiyorsa sigara için o mozaikleri üzerinde!

● Bir ben varım diye Yalova terminale girmek istemeyen otobüs şoförüne ver-diğim ibretlik ayar; "sus ve Yalova'ya devam et"...

● Eski İstanbul fotoğraflarını, görüntüle-rini gördükçe çok üzülüyorum. B.k gibi bir İstanbul'da yaşıyoruz. Razydım Bos-tancı'dan Ümraniye'ye atla gelmeye, Rabbim ne hıncın vardı beni 19D'ye bin-dirmeye?

● "Abi sen bunu yeni mi gördün yaaaa" (genel)

● "Beyfendi beyfendi pardoon!" Peşim-den şu şekilde koşan satıcı olduğu-zaman altıma sıçzılıyor; sanki kasayı boşaltım gibi koşuyor ama para üstümü almamış oluyorum genelde!..

● Mısırı yedikten sonra koşandaki suyu emen güzel adamlardık, ne oldu lan bize böyle?!

● Her cumartesi sabahı apartmanı-nızda matkap açan adam birileri için ça-lışan memur bence. Her apartmanda en az bir tane görevli çünkü. Ekmek parası diye açıyor ABV!

● Alt katımda baterist, üst katımda opera sanatçısı var. Aralarında bazen si-nirlenip Ceza açıyorum son ses. Ca ca ca cala calla cahil sov, cahiliyet şov..

● Her akşam yorgunluktan g.tüm çıkmış bir şekilde bir spor merkezinin ya-nından geçiyorum, iki saat keyfe fitness yapmış yorulmuş insanlar suratıma ba-kamıyor, utanıyorlar. İşte hayranlık uyan-dıran iç dünyam.

● Dört veya beş sene önce bindiğim otobüs daha ben tutunamadan ani bir gazla hareketlenince otobüsün korido-runda arkaya doğru koşmaya başladım. O can havliyle kadının birinin çantasının kulpundan yakaladım ve çantayı kap-tım.. Sonra Kadın haykırdı: "hırsız var" diye bağırmağa başladı. Otobüs şo-förü ani fren yaptı. Büyük hızla geri koş-tum; çantayı bıraktım. Hata olduğuna inandırmadım, bir sonraki durakta ka-rakola götürme tehditleri yüzünden inip kaçtım.

● O Ses'de aynı anda dönen jüriye o an g.tünü dönüp yüzünü göstermeyip kıçın kıçın şarkısını söyleyerek stüdyoyu terkeden yarışmacı çıkar mı acaba? Çıksa iyi olur. Çıkmalı hatta.

● Otobüste yanında oturan ufak hamle yapsa kalkacağını anlayıp yer veriyorsun da "müsaade eder misiniz" deyince gıcık oluyorsun inceden. Sanırım derdim bitmiyor...

● İlkokulda hava gözlem kolu olduğum halde kırtasyeden sınıf başkanı koluğu alıp eve gitmişim. Babam yanına çekip sonraki hayatım için aklımdan çıkmayan mottomu fısıldadı kulağıma; "sorumlu-luk alma aptal mısın sen". Ertesi gün hava gözlem koluğu ve gönül rahatlı-ğımla gittim eve. Babam ile annem kavga etti, hava güneşliydi.

● Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK

otomatikalper@hotmail.com

ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

KÂBUS: Biz uyurken kenardan tırnaklarıyla ve yüzünü buruşturarak gelen itici kişi. Birden bire fırın kapağını fora ederek ya da damarlarını çıkararak ince tüylere ürperi salan alaycı ve üronik şahsiyet.

Örnek: "Yatak odasındaki gardolaptan her gece üç boyutlu dinazor çıkıp saldıran Sacit, o gece hiçbir şey çıkmayınca Telekom'u aradı ve üçbüçuk saat tartıştıktan sonra güç bela Tanık Tarcan'lı soluk bir film çıkarabildi."

TAŞ: Yerde boylamlamasına yatan, bazen yerin kendisi veya altı olan, onu biz alarak duvara katan veya parmağımıza koyarak, elbette bunun değerlisi de değersiz de olan, kalın görümlü, çocukken ucu kafaya gelen, orada şimşek gibi hisim oluşturarak seken gezegen çekirdeği.

Örnek: "Okey masasında tek taş dönerken birdenbire nişanlısının sabah beri tek taş yüzük beklediğini anımsayan Memduh, başından aşağı kaynar yıldırımlar dökülmüş gibi fırlayıp geldiğinde taş kafası, nişanlısı Mebrure'nin indirdiği oklavayı ikiye yarıdı."

MİKROBİYOLOJİ: Okulda herkesin gittiği, fizik ve kimya gibi onun da bir öğretmeni olan ve her insan gibi o da bazen hastalanarak derse gelmeyen ve o gün gürültü olan, müdür gelen dersin, ana bilim dalı ve göze gelmeyen terlikli kırbaçlı hayvanların metabolizmasının alttan ayna tutularak süzülüşü tülbentte biriken çapaklı kısım.

Örnek: "Biyolojik Kudret, bin elektron gücündeki büyütecin altına kıstırdığı kolera mikrobunu, elindeki bilimsel değnekle habire dürtüyor, kaçacak yer bulmayan Klaus adındaki mikrop ıhlıyor pıhlıyor, Latince "Üstüme gelme" der gibi mitozlaşıyor, karyokineze uğruyordu."

SALYANGOZ: Bir kaplumbağa gibi yavaşcana yerde sürtünen, yuvarlak sırtlı, kıvrılarak ilerleyen, yağmur yağdığı anda kabına ıgmayarak yayıldığı tarımları geveleyen ve geçtiği yerlere tabaka gibi yaldızimsı izler bırakan, tıpkı koyun gibi boynuzlu, yumuşakcana sokak hayvanı.

Örnek: "Fransızların sümüklüböcek yediğini işittikten sonra sevinçten gözüne uyku girmeyen Ferdi, gece buzdolabının kapısını açık bırakarak mutfaktaki karalüfer böceklerinin burnunun akmasını sağladı ama, kâr elde edemedi. Buzdolabı artı sekize çıktı. Servis çağırdı, elli kağıdı gitti..."

PASTIRMA: Etrafı, kızarık renginde, yassı bir geometrik biçim verildikten sonra çeşnili tabakayla kaplanmış, saplı bıçakla ince bastırmak suretiyle hareli ve borda-beyaz dilimlere ayırarak yumurtaya kırılan, acı tatlı günlerimizde yegâne olarak benimsediğimiz etli bir yemek. Etli kurufasulye ve et yerine de içinde bu olan.

Örnek: "Protatif merdiveni çalınınca tavana astığı pastirmalara bir türlü erişim sağlayamayan, çok acıkınca düz duvara tırmanmaya başlayan Hayri, çivisiz çekişsiz Himalayalar'da da gezip tozunca Sibiryâ Kapları ünvanını alan ikinci Türk oldu."

YANARDAĞ: İçi patlak ve hiçbir etüt zemine dayanmayan kaypak ve bir takım belirsiz akar-bulaşır yancı sıvılarla dolup taşan, alttan arkolojik bir baskı gördüğünde hatinden fazla cazgırlaşarak kızgın küspe püşkürten açık ağızlı jeolojik yapıt.

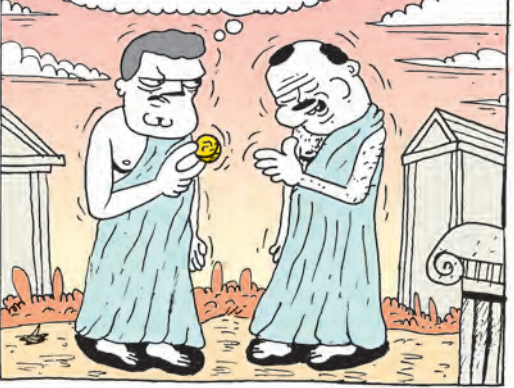
Örnek: "Sunuhi, kendi hâlinde makul ısı yayan dağın çatlağına çubuk sokup aradan elindeki kesekağıdındaki yarım kilo patlamamış mısırı dökünce husule gelen patlamalar suni de olsa iki üç kıtayı birbirinden ayırmaya yetti de arttı bile."

Mert Dolapçioğlu Terleyerek Sunar...

BAK PARA BU... ARTIK TAKAS YOK BUNUNLA ALIŞVERİŞ YAPICAZ ...

EHEH... BIRAK GÖZÜNÜ SEVİYİM!

paramla rezil oluyorum...



BEN SANA HEM ANALIK HEM BABALIK HEM DE DAVILIK YAPTIM... ŞAKA ŞAKA SADECE DAVILIK YAPTIM...

ULAN HALAMSEN SEN... NASI Bİ MANYAKSINIZ ANLAMİYORUM Kİ!!



ALLAHINIZ YOK MU LAN SİZİN?!

OHOO, VAR ÇOK VAR...

Çok tanrılı dine denk geldik...



Yunan mitolojisinde sağlık ve hekimlik tanrısıym, şu uğraştığım şeylere bak...

ABİCİM KIRIK OLSA DURAMAZSIN DİYORUM... KIRIK DEĞİL..



AĞLARSA ANAM AĞLAR, GERİSİ YALAN AĞLAR.

AĞLAMİYORUM... SOĞAN DOĞRUYORUM.

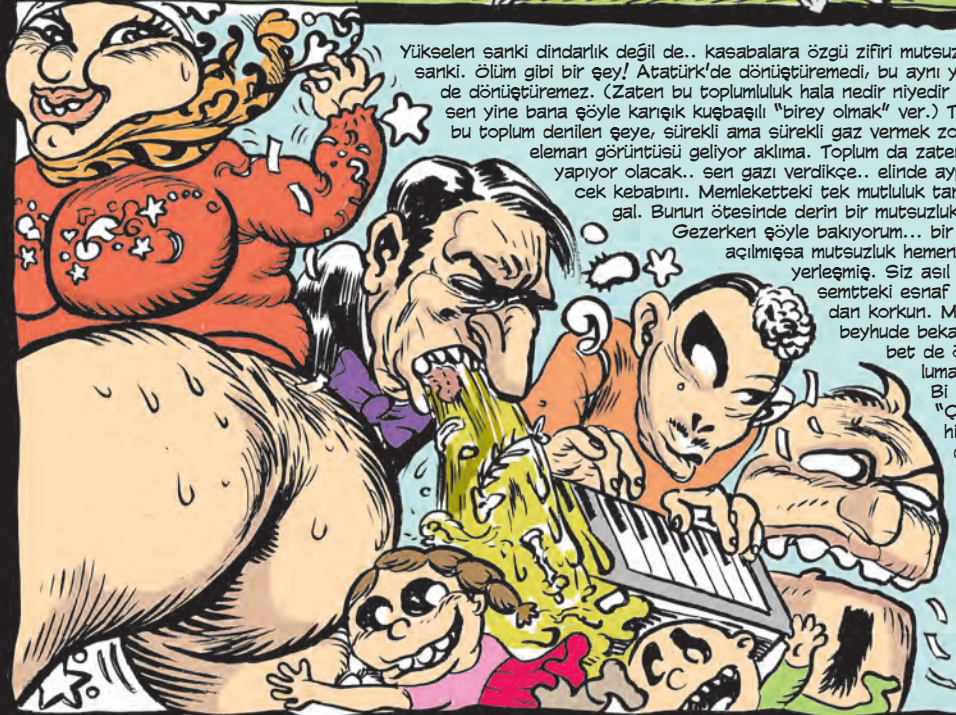
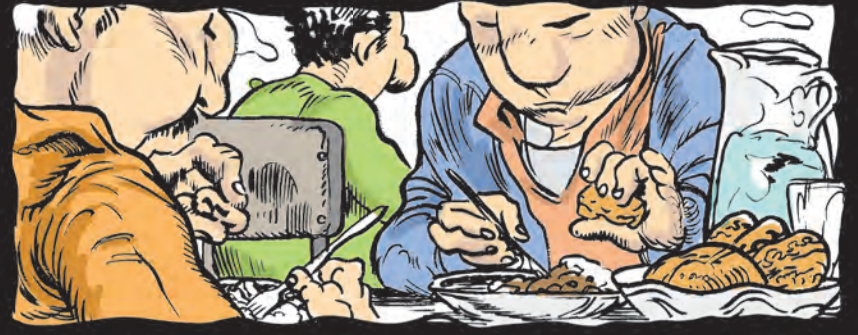
Kahretsin... tahmin etmeliydim...



Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL



Yükselen sanki dindarlık değil de.. kasabalara özgü zifiri mutsuzluk.. sessizlik.. renksizlik sanki. Ölüm gibi bir şey! Atatürk'de dönüştüremedi, bu aynı yolu tersten giden Tayyip de dönüştüremez. (Zaten bu toplumluluk hala nedir niyedir aq... çok demode. Canım sen yine bana şöyle karışık kuşbaşı "birey olmak" ver.) Türkiye'de "lider" deyince, bu toplum denilen şeye, sürekli ama sürekli gaz vermek zorunda olan çaresiz bir eleman görüntüsü geliyor aklıma. Toplum da zaten mütemadiyen mangal yapıyor olacak.. sen gazı verdikçe.. elinde ayyed bile varsa onla yelliyecek kebabını. Memleketteki tek mutluluk tarifi budur. Gaz ve mangal. Bunun ötesinde derin bir mutsuzluk her yerde aldı yürüdü. Gezerken şöyle bakıyorum... bir semtte bir çiğköfteci açılmışsa mutsuzluk hemen dağ gibi gelip o semte yerleşmiş. Siz asil çiğköftediden değil.. semtteki esnaf lokantasının kapanmasından korkun. Mutluluk böyle gider.. beyhude beklerler öyle gider.. muhabbet de öyle gider. Bu bizim topluma "Mutluluk?" dedin miydi. Bi de düğünlerden bahsedeyim. "Çekirdek aile" olmadan bir çiftirler çünkü. Ve çünkü, düğünler insanların en sahte olduğu yerlerdir. Parlak, simli kıyafetlerle koca gödlü kadınlar ve takım elbiseli "BBG Melih" tarzı dudak altı minik dikey sakal parçacıklı oğlanlar. Tekno şarkılarla itina ile anlamsız danslar ederler. Vakit ilerledikçe ya damat kusar... Ya da kavga çıkar.



Piyaniş eştör, sen boşver yenge diye gelini uzaklaştırır. İnsanımızın temelde tek derdi rahat rahat zikşektir. Lakin düğünlerde evlenip rahatlanacak kan veya koca bulmak pek görülmüş şey değildir. Eskiden de mutsuzdu millet... Ama şimdiki kadar değildi. Bilgisayarda MSN dönemlerinde webcamı açıp, çoğu zaman kişiler kime izlettiğini bilmeden götünü başını, malını ortaya dökerlerdi de mutluymuş gibi olurlardı. Şimdi artık herşey çok net. Bazardan karpuz seçer gibi kadın, adam seçiliyor. Bu da hayalgücü ve yaratıcılığı öldürüyor. (Eskiden her kız bir noktada Petek Dinçöz veya Didem Erol seksiyetine kavuşabiliyordu.. Ve bugün, gerçeklik, şeffaflık bu mutsuz halkımı daha da mutsuz eylemiştir.) Evin içinde habire sayısı artan çocuk... Ve zaten kendine benzeyen arkadaş aileleriyle sürekli tekarrüf dostlukları ve hastalıklı ev ziyaretleri. Sonra aniden mutsuzluğuna kendince çözümler üretmeye çalışıyor!! Bunlardan biri de süpermarketteki kasiyer kızla ateşli zamanlar. Rafardan prezervatifi alıp, parayı çat diye kasiyer kızın önüne atıp "ekici bakış" ile kombin ettiğinde.. kasiyer kız da onun her tavrıyla alay etmeye başlayıp bir yandan da alevli meyve gibi yanıp gevşemeye başlar.



İşte sorup sorabildiğin mutluluk tarifi anca bu kadardır ve mutluluk zaten bir "an"dır.. an da gizlidir. Bana unutmayı sorsan.. unutmak bir şehir adı olsaydı.. "Bilecik" derdim. Ama bugün öyle değil. Mutsuzluk, karnabaharlar gibi ağıla ağıla tüm memleket sathına yayılmakta. (Eh, zaten ülke kendi içinde çoktan ikiye, üçe bölünmüş) Galiba, Tayyip'in bayat "intikam" psikolojisi temelli duygusuyla iç mihrak, dış mihrak cümleten herkes şerbetlendi de diri duruyor.. mutluluk, mutsuzluk falan hak getire. "Zevksiz dindarlık"ı konu bile etmiyorum. Intikamsa İŞİD bu işin kralını, en yaldızlı, en toynaklısını eyliyor zaten.. Bu saatten sonra daha kime hangi kını duyup neyi anlatacağın baboş?.. Kiskandığın Alman disiplini bile biracı. Çünkü hikaye, intikamda gizli değil. Üretmek, tasarlamak, icat, sanat... gülümseyen zekadır. Çok da ezberci namaza bağlama bu işleri hacı. İnsanın, çaresizlikten "otomatik pilot"a geçmesini engelleyen önemli alışkanlıklardandır namaz. İki kiraz-bir sıvaz... öyle olmaz...

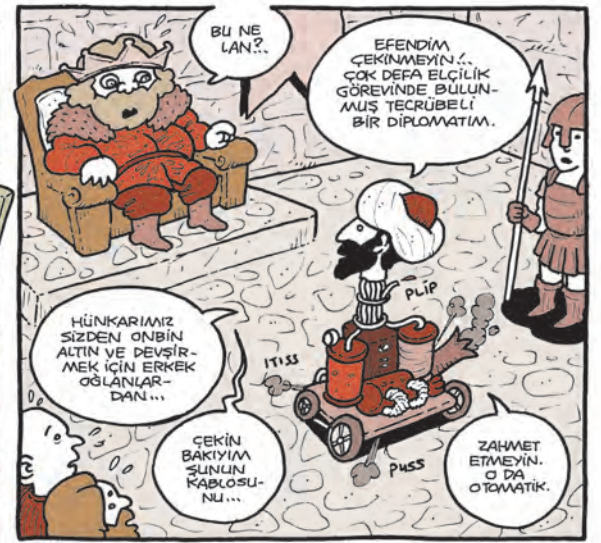


BU CUMARTESİ (15 KASIM) TÜYAP KİTAP FUARI'NDA AYA KİTAP VE LEMAN DERGİSİ STANDINDA "OSMANLI İŞKENCELERİ VE DİĞERLERİ" ALBÜMÜ İMZALAYACAĞIM... BEKLERİM...



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



* TERELİ

PICTURES



CAN BARSAN

BARUL MARKET MÜŞTERİ MEMNUNİYETİ ÖYKÜLERİ

1 AYIPTIR SÖYLEMESİ, BEN ESKİ MODEL HIRSSFFLHHF KULLANIYORUM VE BU YÜZDEN ALEME REZİL OLUYORUM...

NORMAL Kİ...

BAKIN EFENDİM ŞU RESİMLERE...

HIRSSFFLHHF KULLANAN

HINK KULLANAN

YILLARDIR ARADIĞIM ÜRÜN BU İŞTE.. SÜMÜMÜ BULAŞTIRMADAN TEK VE KESİN BİR HAREKETLE VE TEK PARÇA HALİNDE... KARARLI BİR HINK VE TAMAM!

2 ŞİMDİ SÖYLE... DİYELİM Kİ JENERATÖR KONUSUNDA KONUŞUYORUM... BİR BAKMIŞIM Kİ URANUS GEZEĞENİNE GEÇMİŞİM...

DERKEN NİYEDİR BİLİNMEZ TULLUM PEYNİRİNİ ANLATIYORUM... VE HOOP ORDAN AYFON 6'YA...

KONU DAĞITMA OLAYI... ŞUNU KABİNDE BİR DENEYİN...

SADED!.. SADED BU!.. ARTIK SADEDE DÖNEBİLİCEM!

3 ÇOCUĞUMUN YÜZÜ GÜLMÜYOR... ONU EĞLENDİREMİYORUM... HEP ASIK SURATLI VE HUYSUZ...

TAM SİZİN İÇİN BİR ŞEY VAR MARKE-TİMİZDE...

NEDİR ACABA?

ÇOCUĞU BANA VERİN VE Bİ GÖZ ATIN DERİM.

AA, NE İYİ.. "HANIMİŞ" VAR BUNUN İÇİNDE... "AMAN DA AMAN" VAR... "BİDİ BİDİ, CEE, BAŞBAŞ..."

4 ŞU PROOUUFFT'U DENEYEBİLİR MİYİZ?..

TAZE KÖY PROOUUFFT'U (45 kullanımlık)

GEL LOKU-MUM.

PROOUUFFT!..

HIH HI!..

AHIHI!.. GÜZELMİŞ... BUNDAN ALALIM... ÇOCUKLARIN, YEĞENLERİN GÖBEKLERİNE DE YA-PARİZ...

PROOUUFFT!..

5 YA BENİM SAMİMİ ARKADAŞIM YOK... HEP BÖYLE Bİ RESMİYET, HEP Bİ MESAFE.. BUNALDIM YA...

ŞURALARDA Bİ YERDE OLCAKTI, DUR...

İŞTEE!..

AHA!.. "ENSEYE TOKAT" VAR BUNUN İÇİNDE SANIRIM. ANEYY, "KÖTE PARMAK" DA VAR. YAŞASIN, GELSİN SAMİMİYET!..

6 FAZLA KİBAR...

LÜTFEN İÇME

YETMEZ...

ZARAR-LI BAK...

BU NE YA?

GEV-REYİ DÜŞÜN

HAYIR YA, BENİM ARADIĞIM DE.. HI!..

SÖN-DÜR ONU

İŞTE BULU!.. TAM DA BULU!.. HEMEN ALIYORUM...

"TERBİYESİZ HERİF, GE-LİRSEM Bİ TARAFINA SOKARIM ONU!.."

GELDI...

7 N'APMAK İSTİYORUM BİLİYÖ MÜSÜN?.. CADDEDE FİNK ATARKEN...

Bİ PUNDUNA GETİRİP...

ONU FAKA BASTIRMAK İSTİYORUM...

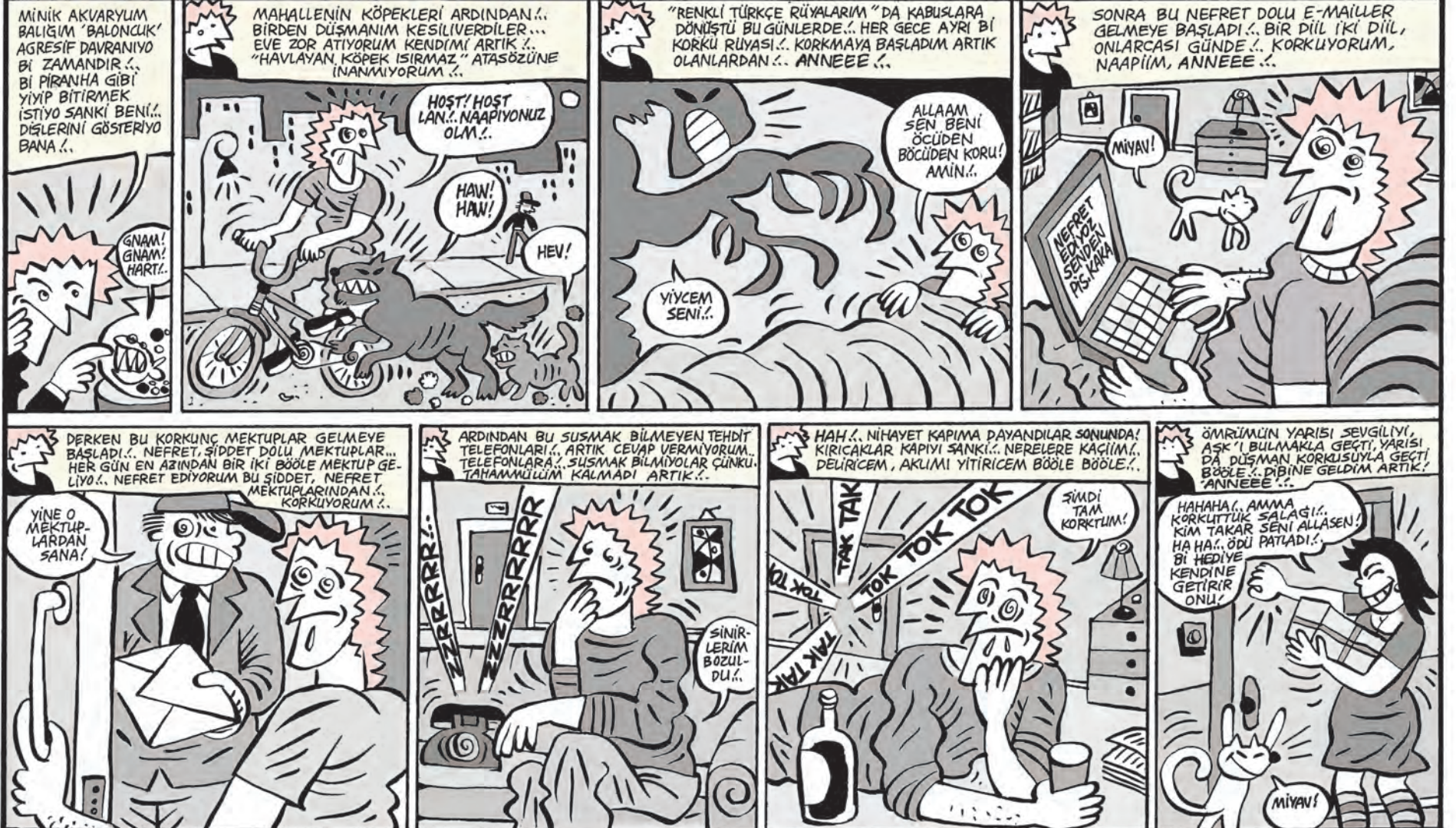
İŞTE SETİNİZ BURDAA!.. FİNK, PUND VE FAK!..



"Korkuyu Beklerken..."

By Mister DO & Melek

Doğan Pehlevan



Üç Düğme

AVRINTILAR

Sürekli bir yerlerde unuttuğum şemsiyeme bir çözüm bulmak için, Alingard pasajına gitmiştim. Otiz yıldır orada tuhafiyecilik yapan, ve muhalefet partisi başkanı Kılıçdaroğlu'na benzeyen ağbiye, kafamdaki projeden bahsettim. "Yaparız," dedi. Hattâ, "bekle yapayım" dedi. Akıldmdaki olağanüstü fikir şuydu: Şemsiyeme, bir askı diktirecektim. Böylece, kullanmadığım zamanlarda sırtıma asacaktım! Bu olağanüstü fikrin üzerimde yarattığı mutluluk ve heyecanla, pasaj koridorunda, dükkanın karşısındaki duvarın dibinde duran boş bir bozuk sandalyeye oturdum, beklemeye başladım.

Kadınlar girip çıkıyordu içeriye. Kenarları fırırlı -bu malzemenin ismini bilmiyorum- veya dantel işlemeli, uzun şeritler alıyorlardı. Bazı bayan müşteriler de çantalarını ve yanlarında getirdikleri diğer giysileri gösteriyor, onların şurasına burasına dikmek için renkli iplik veya kalın sicimler, parlak şeyler, süslü yamalar bakıyorlardı. Tek tük erkekler de oluyordu, düğme filan sormaya gelen. Tuhafiyeci ağbi, kartondan, rengârenk, kapağında örnek düğmelerin tutturulduğu kutular çıkartıyor, müşterilerine sıkılmadan gösteriyordu. Yıllar önce radyolu mahalle berber dükkanlarında bulduğum huzuru, bu pasajda, bu tuhafiyecide buluyordum.

Son müşteri bayan da gidince, eliyle bana işaret yaptı, bozuk sandalyeden kalktım, dükkana girdim. Kafasında birşeyler planlamıştı şimdiden. Şemsiyemi sırtıma asıp, daha doğrusu asar gibi yapıp, arkamda tuttum. O da elindeki mezuruyla, bu pozisyon için gerekli olan askı ölçüsünü aldı. Belki de üzerinde 100 metre bulunan büyük bir makaradan, aldığı ölçüde şerit kumaş kesti. Uçlarına çit-çit yaptı. "Şemsiyeni, ne tarafa doğru asacaksın?" dedi. "Tüfek gibi olsun," dedim. "Sivri kısmı yukarıya gelsin. Öteki türlü çirkin olur." Çirkin olurdu biraz belki ama, doğru olurdu. Bu seçimi yaptığımı daha sonra pişman olacaktım. El alışkanlığıyla üç dakka kesme zımparalama işini bitiren Kılıçdaroğlu, askının, şemsiyenin uç kısmına gelen ucunu da çıkmasın diye çok güçlü bir kimyasal ile oraya yapıştırdı. Daha sürdüğü anda yapışmıştı. Ve her zamanki tuhaf şekilde, 5 lira gibi mütevazı bir ücret aldı, hayırlı işler diyeyip dükkandan ayrıldım. Asıl hatamı, şemsiyemi kapalı, rulo halinde tutan eski çitçit mekanizmasını sağlamlaştırmayı söylemeyi unutmakla yapmıştım.

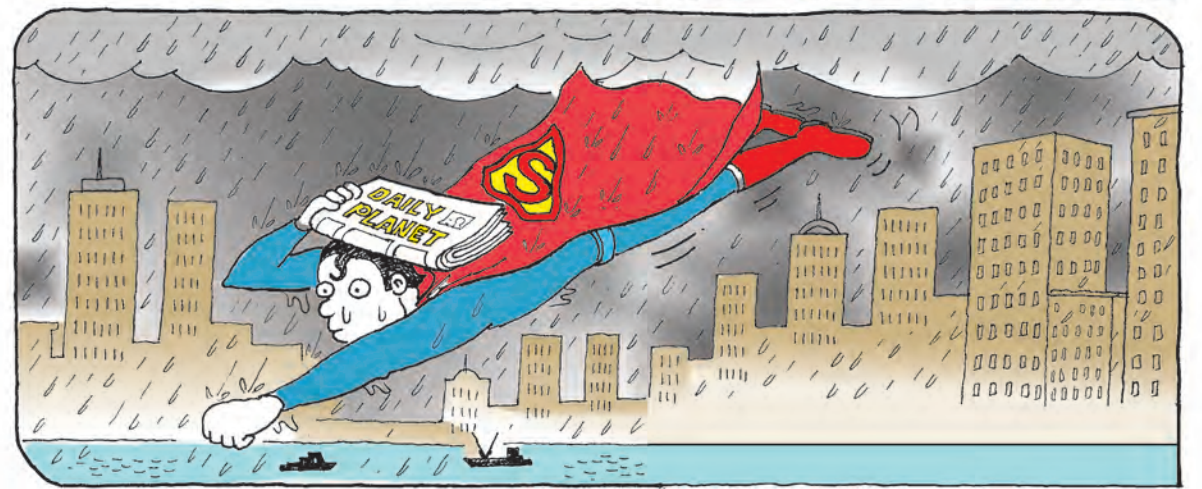
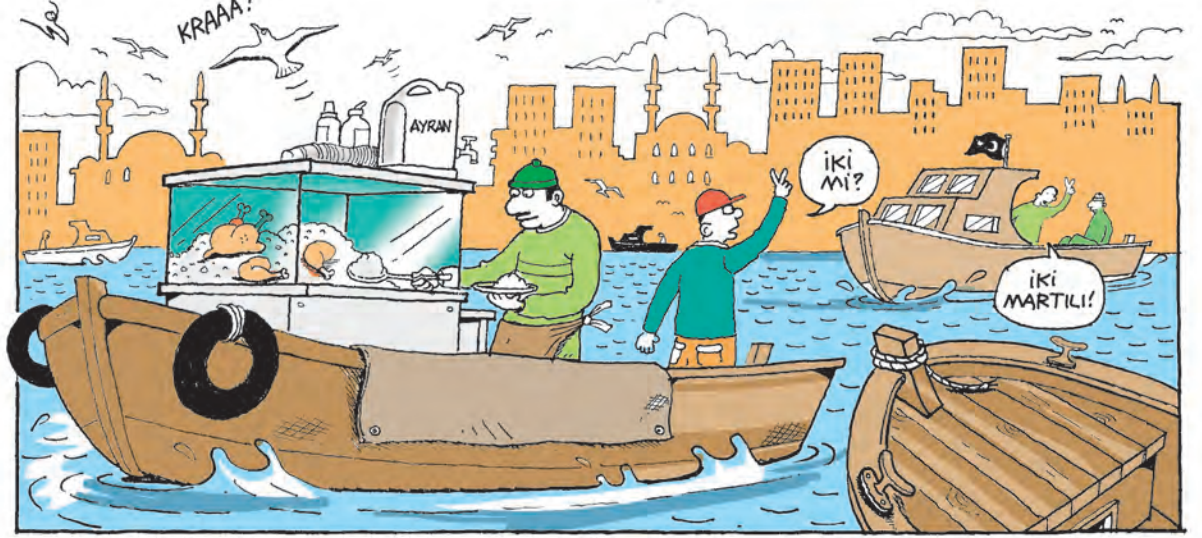
Başka bir pasajı girişinde durmuş, "Türkçe'de Politikacılara Küfürler" isimli, 28 bin kelimeli argo sözlüğünü arıyordum. Girişteki kız, 55 TL dedi. Girişten, asla birşey almam. Belki, kitapçı pasajına uğrayanlar ilk buraya bakıyor diye, belki de bu sebeple, yani girişte bulunduğu için kirası yüksek olduğundan bu dükkanlar pahalı satıyorlardı hep. Pasaja girip, içeriye, arkalara doğru ilerledikçe, aynı kitaplar orada birdenbire ucuzlamaya başlıyordu. Ama çok da arkaya gitmemek lazım. Bu sefer de arka kapıya, yani başka bir çeşit "girişe" yaklaşmış oluruz ki, onlar da yine demin ki mantığı yürütüp pahalıya satma girişiminde bulunabilirler. Böylece en ideal kısım, pasajın ortaları olmaktadır! Ortaya doğru, daha önce de sözlük satın aldığım FiniksMeri kitapçısına yaklaşırsın, arkamda "Flap!" diye bir ses duydum. Aynı anda tuhaf bir hafiflik hissettim: Sanki, havalanıyormuşum gibi.

Kaşımından gelen iki yeni yetme kolej öğrencisi, sessiz bir şekilde bağırarak gülüyorlar, gözlerime bakmamaya çalışarak arkamdaki şeye bakıyorlardı. Bu durumdan kurtulmaya çalışmam kolay olmadı; çünkü omuz çantam da vardı üzerimde. En son onu astığım için, arkamda kendiliğinden paraşüt gibi açılan salak şemsiyeyi, hemen kapamadım... Postahane binasının önünden yürürken, tuhafiyecide sağlamlaştırmayı unuttuğum o çit-çit'a artık güvenemedim, direkt kumaşın kendisine düğüm atarak şemsiyeyi dürdüm. Aslında sorun zavallı çitçıtta da değildi, şemsiyenin kapanma mekanizması yalama olmuştu. Bir sorunu iyileştirmek yerine geçici çözümler üretirseniz, aksilikler peşpeşe gelir. En azından, FiniksMeri kitapçısından, Politikacılara küfürler sözlüğünü ucuza almıştım; girişteki kurnazlara 55 lira bayılmak yerine, sadece 40 lira ödemiştım, bu beni o an yeterince mutlu etti. Kendimi güvende hissediyordum ayrıca: Yağmur yağarsa, şemsiyem sırtımdaydı! Ve onu bir yerde unutmuyacaktım artık.

Bu faydalı ve güzel günü tatlı bir şekilde bitirmek için, çarşı meydanındaki "Tatlı Hatıralar" pastahanesine doğru yürümeye başladım. Asma katlı, ballı börek tatlısından yiyecektim! Tatlının giriş katı, yıldız şeklinde kesilmiş çileklerden oluşuyordu ve tabanı mukavvadandı; üst asma kat ise, içi kıyma dolu hamur sütunların üzerinde yükseliyordu ve ortasında bal dolu minik bir havuz bulunuyordu. Pastaneye doğru yaklaştığımda, insanlar hızlı yürümeye, hattâ bazıları etraftaki kafelere, ucuzcu (kazıkçı) iskendercilere, marketlere kaçışmaya başladı. Fırtına çıkmıştı. Günün ikinci ve en tehlikeli "Flap!" sesini de o sıralarda işittim.

Artık insanların gülmesini umursamıyordum. Bir an önce şunu sırtımdan çıkarmaya bakıyordum artık! Zaten, insanların güldüğü filan da yoktu; şaşkınlık ve korkuyla bana bakıyorlardı: Havalanmışım. Yerden üç-dört metre yukarıdaydım. Sırtımdaki şemsiyemin Flap diye paraşüt gibi açıldığı o ilk anda, belki de örtkeden kısa bir süre gözlerimi kapattığım için havalandığımı o saniyelerde anlayamamıştım. İnsanların ürkmesi ve şaşkınlığı, hemen sonra eğlenceli bir merrağa dönüştü! Bir reklam gösterisi filan sanıyorlardı herhalde. Etrafta dans eden palyoçalar, uçuşan dev balonlar, denize atlayan modifiye arabalar, binalara çıplak ayakla tırmananlar, o kadar fazla acayip şey oluyordu ki, artık hiçbirşey ilginç değildi neredeyse. Neyse ki, ben on metre kadar yükseldiğimde işin ciddiyetine vardılar ve bağırışmaya başladılar. Bir polis bile gelmişti. Nerden duyduysa bir gazeteci de bitiverdi aşağıda. Aşağıya iner-

Erhan Candan



sem şimdi, bir yığın soru soracaklardı. Tehlikeliydi yaptığım şey; fakat yine de, daha sonra başka bir bölgede, sessiz bir yerde inmeye karar verdim! Çantamda bulunan suyu, portatif metal kaşık-çatalı, açılmamış okalıptus şeker paketini, 100 lirayı (aptal), evin anahtarlarını, metal bir küçük ekskavatör oyuncakını aşağıya bırakarak fazlalıklardan kurtuldum, havalandım.

Nice belediye başkanları eskiten, Kadıköy'ün meşhur, bok kokulu boklu deresi, Kurbağalı Dere köprüsü üze-

rinden geçerken, en azından iki-üç gün rahat ve konforlu bir pozisyonda havada kalmamı sağlayacak bir teknik de bulmuş-tum. Bu satırları, yukarıdan, Kızıltoprak kavşağı üzerinden süzülerek geçerken yazıyorum. Teknik, şu: Havada olduğunuza inanacaksınız. Ama çok da değil. Normal inanacaksınız! Üç tane düğme var zaten orada: "Normal, abartı, güçsüz." Turuncu düğmeye, sakın basmayın! Ona basınca anlatıcı çok açıklama yapar, işin lezzeti kaçır. Kim bastı!?

Metin Fidan

ZİCANAQDAM

KAAN ERTEM



-Kurtuluş'un karmaşık cadelerinde yol bulmaya çalışırken bir tabela gördüm **Duygu Çikmazı** diye... Sanırım şu an ülkemizin içinde bulunduğu şizofrenik ruh halini daha kalbi tasvir edebilecek bir sıfat tamamlaması yoktur. Tahminen belediye başka isim bulamadığından koymuştur o adı ama çaktırmadan ruh topografyamızı çıkarmış sağolsun.

-Alt metni okursak, memlekette iki reel alem var: Biri el mecbur yaşadığımız, diğeri hayal edip yaşayamadığımız, bir nevi James Cameron'un 'Avatar' filmi... Seyreden fark edecektir, misal, Sayın Cumhurbaşkanımız aslında direk Sayın Başbakanımızın **avatarı**... Neden mi? Bir kere CB çok daha **uzun** ve **iri**, Ayrıca paso **mavi** gömlek giyiyor, öyle ki artık **ten rengi** gibi oldu, sonracığıma yaşına göre bedenlen değilse de zihnen gayet çevik, maşallah her konuşmasında sürekli **daldan dala** atlıyor. Ve nihayet kendisi, ki teşbihte hata olmaz, Sayın Başbakanımızın paralel evrendeki bir üst modeli, **son irade bükücüsü**.

-**Paralel** evren dedim ya, bugüne dek yapmadılarsa bile bundan sonra artık kesin mimlerler beni. Bu dertten muzdarip arkadaşlara öneririm: her ne kadar aynı etkiyi vermese de paralel yerine eş anlamlısı olan **koşut** kelimesini kullansınlar. Örneğin sporda asimetrik koşut, geometride koşut kenar, siyasette koşut devlet gibi... Başta kulağı tırmalıyor biraz ama zamanla alışıyorsunuz.

-Yakın zamanda, ayıptır söylemesi, beni piyano başında dinleyen bir arkadaş, "aaa, sen eni konu piyanistsin ya" dedi şaşkınlıkla. Ben de cevaben "hayır, ben sadece **piyano çalarım**, piyanist dediğin Fazıl Say'dır" dedim, anladı. Buradan hareketle "Türkiye bir demokrasidir" diyenlere benzer bir gönderme yapmakta beis görmüyorum: Hayır, Türkiye daha ziyade **Cumhuriyet** dediğin Hollanda'dır, İsveç'tir.

-“Ha piyanist, ha piyano çalar, ne fark eder ki?” diyecek olan arkadaşlara ev yapımı atasözü: **Kertenkele boyamakla bukalemun olmaz!**

-Karaman'da 18 Madenci yerin 300 metre altındaki **havuzda** sigortasız boğulur, **havuz** medyası yerin 300 metre üstündeki plazada rant seviyeye eğilir.

-O 18 canın belki de birer mezarı bile olmayacak, ama ne gam! Hem zaten **en ölü yatırım değil midir ki mezarlık?**

-İslami karma: Kul yaşarken ne kadar **rağbetli** ise ölünce ancak o kadar **rahmetli** olur.

-Bir mübarek Halovın, yani cadılar bayramını daha idrak etmemizi müteakip milliyetçi damarları pek kabarık bir arkadaşım bana "bu cadılar bayramı ne allasen? Ecnebi işi, bize gelmez" dedi. Hak verdim. Bizim kültürde yok çünkü cadı. İlla kutlanacaksa, örf ve adetlerimiz uygun şekliyle, misal, **gülyabani** bayramı adı altında lanse edilebilir. Neticede biz zaten milletçe herşeyin büyüğünü severiz. Ha, durumu olmayan onu daha ufak çaplı, atıyorum, **ecinni** bayramı olarak kutlasın, maksat eksik kalmayalım.

-Nerede o eski bayramlar?

-Devlet bu sene 8419 yeni makam aracı alacakmış. Buna mukabil tasarruf tedbir kararları adı altında aynı devlet öğrenciye burs vermeyi yasaklamış! Hacettepe rektörü bu durumu **daltonizm**, yani renk körlüğü olarak tarif etmiş. Hocamın tarifi doğru ama eksik. Bence bu bakış açısını bir de körlüğün derecesine göre sınıflandırmak lazım ve bizim devletinki için rahatlıkla **Avarel Daltonizm** diyebiliriz, hatta az bile kalır. Ah be Red Kit, bilemedik değerini!

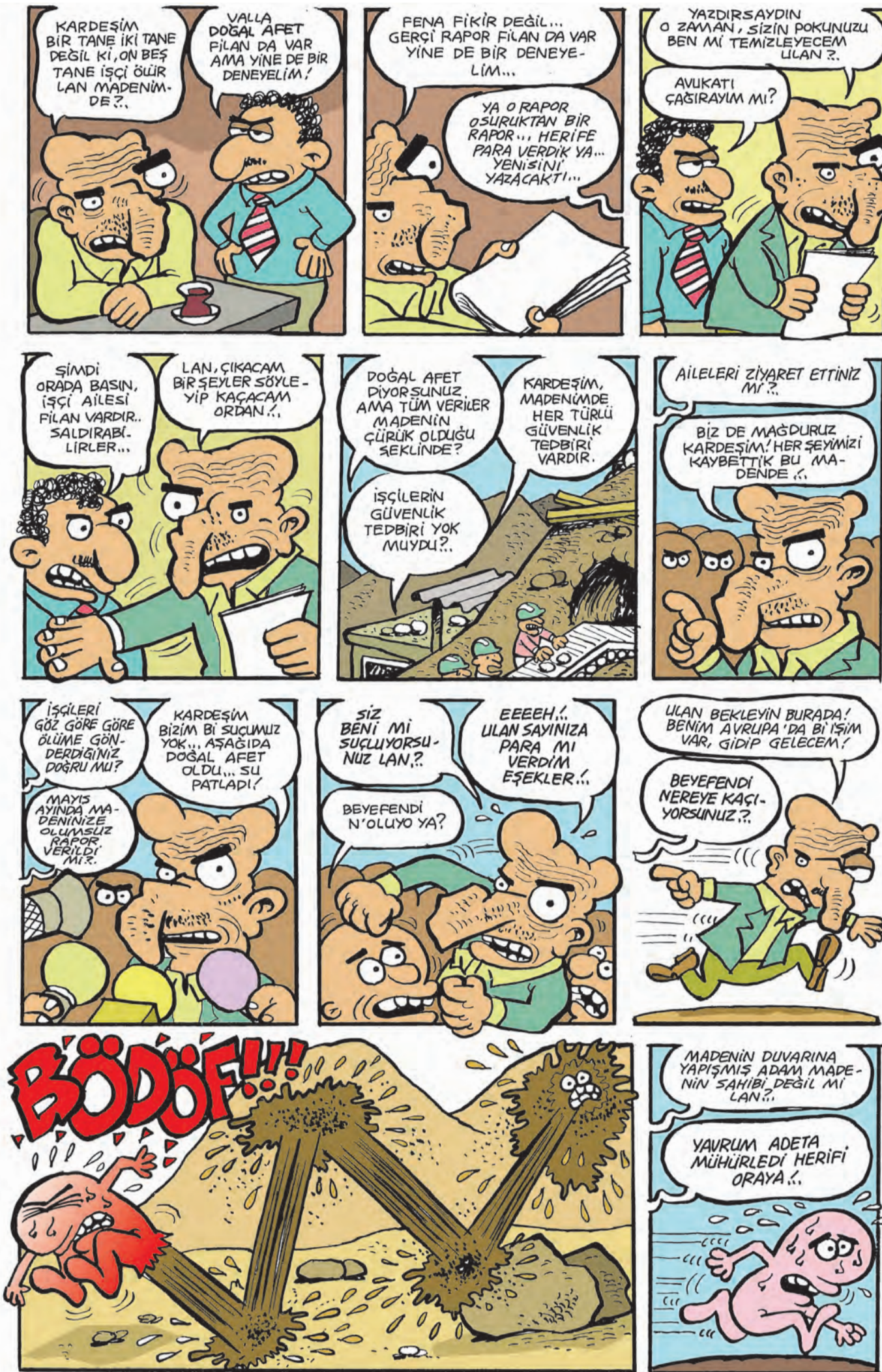
-Baktığın yönde ışığı göremiyorsan, bakış açın yanlıştır.

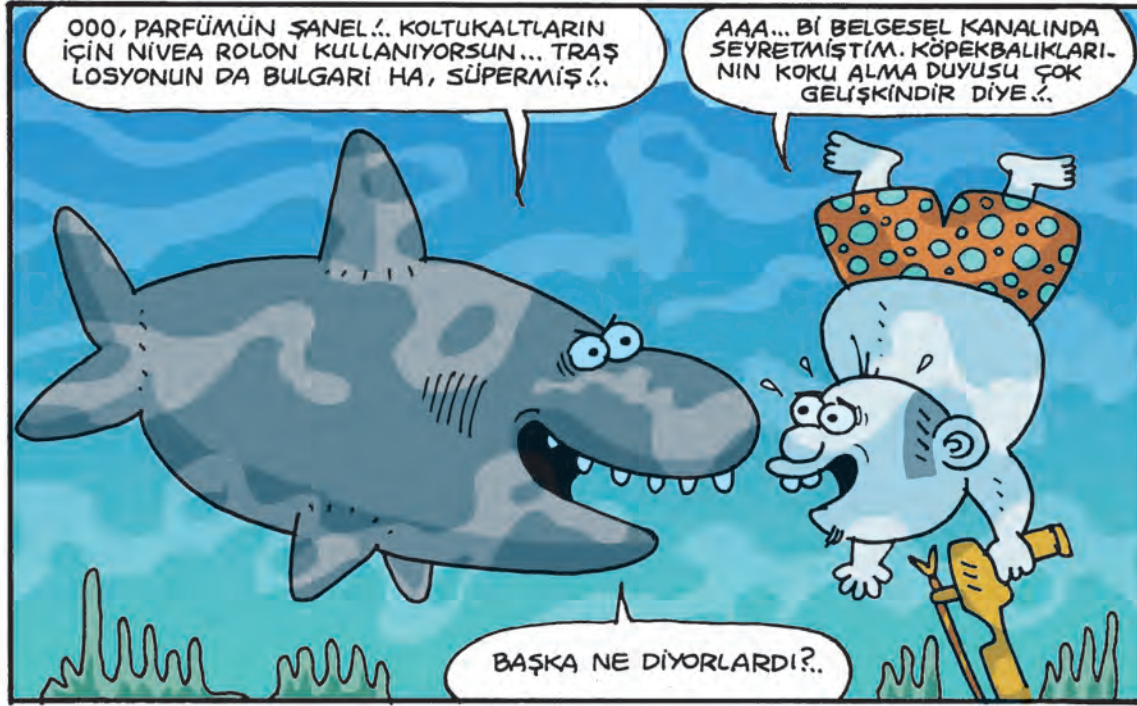
-Habertürk'te yayınlanan bir programda konuklardan kendini **Ortadoğu Uzmanı** diye tanımlayan Türkiye Gazetesi Yazarı Ceren Kenar, MHP'li Sinan Oğan'ın 'Goebbels'i bilir misin' sorusuna, 'bilirim ama henüz tanışmadım' diye cevap vermiş, sonra da almaza yatıp 'şaka yaptım' demiş, iyi mi? Goebbels öleli 70 yıl oldu lan! Hayır, baraj dahil en yakın su hazinesine 300 km. uzaktaki Özel Yukarı Cingilli Üniversitesinin ne amaçla kurulduğu belirsiz su ürünleri fakültesinden fahri doktora alabilmek için 'Gazap Yelleri' dizisindeki meczup balıkçıyı oynamanın yeterli olduğu, üstelik yüzme bilmenin bile gerekmediği yerde uzmanlık da neymiş? Dolayısıyla basit bir dil sürçmesi için böylesine nadir yetişen değerli gazetecilerimizi harcamayalım. Hele ki biz **Canavar Uzmanı** Sadettin Teksoy'u çekirdek çitleyerek seyretmiş bir nesilken...

-O diil de, Cigüli ölmüş. Üzıldüm be! Çalgıcı karısı Binnaz'ı öksüz kodu gitti zaar. Bulgardı gerçi ama bakmayın siz, aslında onun **hayatı 'Roman' idi...**

Haydi artık gidin kendinizi daha fazla sevdirmeden...

(dbeskinazi@gmail.com)





D&R'lar ve Kitapçılarda

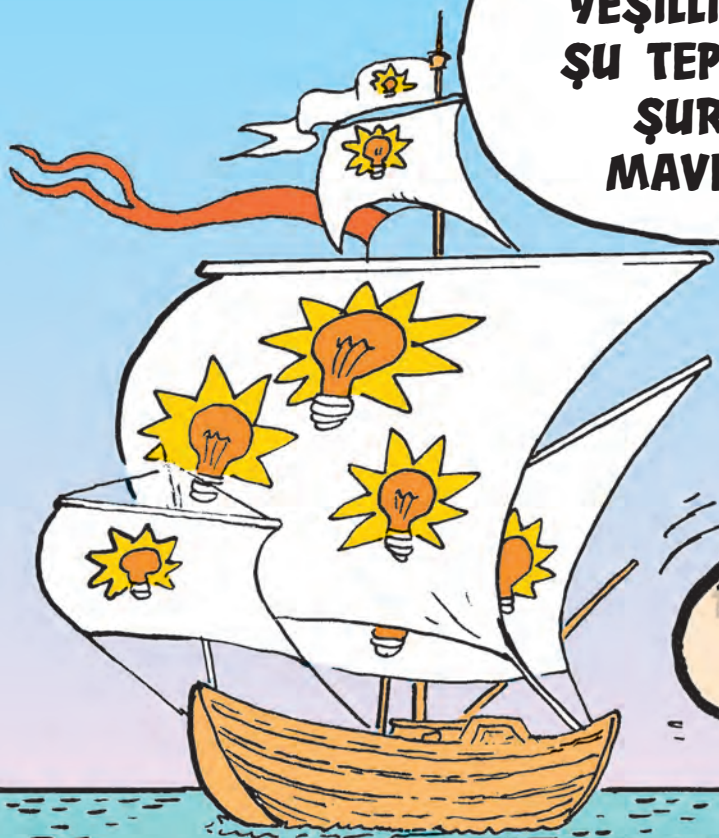
LeMan

Okurlarımızın
ve sevenlerinin
ısrarlı isteği
üzerine
AHMET KAYA
Posteri içerde



YÜRÜ BE RECEP TAYYİP COLOMB!

NE BÖYLE BURALAR
YEŞİLLİK MEŞİLLİK!
ŞU TEPEYE Bİ CAMİ,
ŞURAYA AVM
MAVEME DİKİN!



ŞU ORASI BURASI AÇIK
VERLİLERİ DE SIKI SIKI ÖRTÜN!

BAYIR GÜLÜ



FEYHAN GÜVER



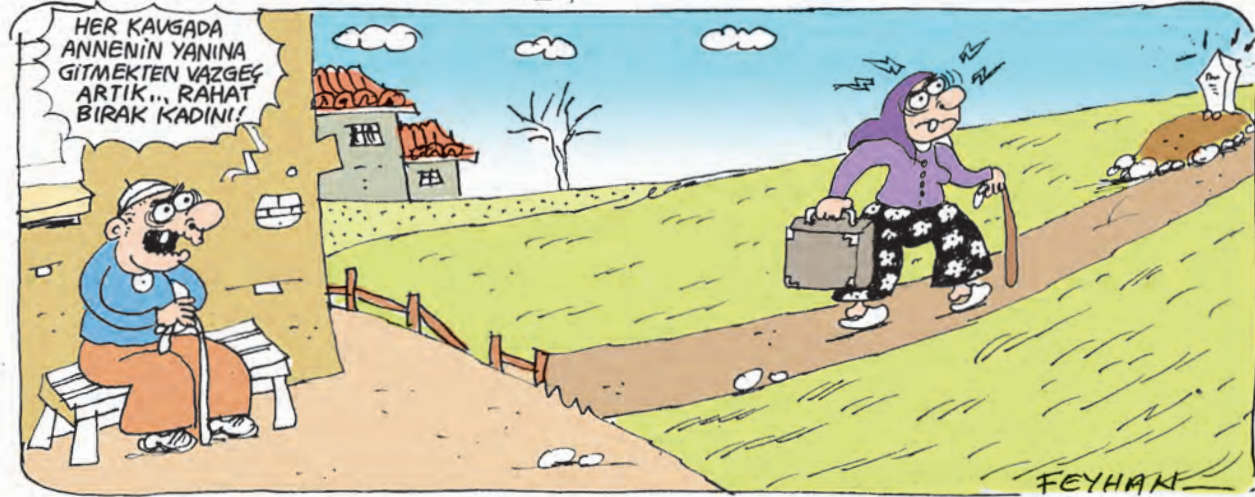
ÖF BU GECE GÖNDERDİĞİ ALTINCI TİTREŞİM BU... VERİYİM DE UYUSUN ARTIK...



KIZ SABAHTAN BERİ KIKIR KIKIR GELEN BAKIYO... GEÇEN BAKIYO... ELALEM NE DER DÜŞÜNÜYON MU...

VALLA ELALEM NE DERSE DESİN... BU KİTAP ÇOK BİZDEN... YEMİŞİM ELALEMİ...

Yaşlılık zor zenaat....



HER KAĞADA ANNENİN YANINA GİTMekten VAZGEÇ ARTIK... RAHAT BIRAK KADINI!



VALLA KİMSEYİ TAKMAM HAYATTA... HEP KENDİ SESİMİ DİNLEDİM... HEP YÜREĞİMİN GÖTÜRDÜĞÜ YERE GİTTİM!..

YOK VALLA, BEN HEP KOCAMIN GÖTÜRDÜĞÜ YERE GİTTİM...



KÜBA'YA CAMİİ TEZGAHI

Metin YEĞİN

Nereden çıktı şu Küba' da cami meselesi? Aksaray'ın bin bir gece entrikalarını andıran bin bir odalı muhabbetlerinden nasıl Küba camii şerifi yardım toplama cemiyeti kuruluşuna kadar giden bir tartışmanın içine düştük? Bir Latin Amerika uzmanı(!) olarak meseleyi analiz etmek istiyorum.

Birinci tez; Tayyip Erdoğan'ın danışmanları salaktır. Bir **Latin Amerika** toplantısı olunca, genellikle bir çok araştırma meselesinde olduğu gibi çok titiz(!) bir araştırmaya başlanılmıştır. Neresi: Latin Amerika? Toplantıyı düzenleyen kim? Diyanet vakfı. Hemen cabbar bir danışman incelemeye başlar. **Google'a** girer. Latin Amerika, İslam, Diyanet filan yazar. Hatta bununla yetinmez Cami, camii, kubbe filan da yazar. Dedim ya acar danışmanlardır diye.. Ya da danışman sekreteri, çalışanları, stajyerleri hepsi birden Google'a yazarlar. Karşılına **Che Guevara, Fidel, Kolombiya** gerilları, **Zapatistalar, Sub Kumandan Marcos** filan çıkar ama pek uygun değildir konuya. Çarpılır mazallah başkan, içinde inşaat geçmeyen bir şey konuşmuş olsa. Bulsalar bulsalar en fazla **Çakal Carlos**'un müslüman olması vardır ki o da pek açılış konuşmasına denk düşmez. Çünkü Carlos eğer dışarda olsa pek ala ki toplantıda delege olan bazılarını kaçırma girişiminde bulunabilirdi. -Bu ünlü birilerini müslüman yapma tutkusu öyle hafifsenecek bir şey ya da sadece kaptan **Custo**'dan ibaret değildir. Eskilerde muhalif şimdiler de iktidar sevici bir islamcı yazarın, beni konuk ettiği islami televizyondaki Latin Amerika programının ertesi gününde, İran radyosundan beni aramışlardı. Yine **Chavez, Eva Morales**'i filan konuştuğundan sonra İran'lı gazeteci bana Eva Morales müslüman olmuş, doğru mu diye sormuştu. **Evo Morales** o sıralarda Bolivya Anayasasına yerli tanrısı Pachamama-Toprak ananın korunması maddelerini koyduruyordu. Birden Google'dan Kolomb'un günlüklerinden, çok muhtemel İngilizce 'cami' kelimesi önerilerine düşer. Çünkü orijinal metnin bu mana da anlaşılabilmesi mümkün değildir. Gerçi İngilizce metinde de öyledir ama danışman salaktır. Bunu Müslümanlar Kolomb'tan önce Latin Amerika'yı keşfetmiş diye **Tayyip Erdoğan**'nın konuşmasına yerleştirirler.

İkinci tez; Danışmanlar bizi salak zannediyorlardı. Kimse orijinaline filan bakmaz. Google çeviri yaparsan içinde 'cami' geçer. Çok muhtemel kendimize ait övünecek bir şeye sahip olmadığımızdan, ceddimizle övünmeyi çok sevdiğimizden, sokakta her fırsatta aşağılamaya, bıçaklamaya, linç etmeye

çalıştığımız arapların ceddimiz olduğuna karar verir ve Amerika'yı keşfettiğimiz için sevince gark olacağımızı düşünmüşlerdir. Kolomb'un günlüğünde yazan bu meşhur cümle 'Küba'nın kuzeyinde Gibara kıyılarında cami kubbesine benzer güzel bir tepe görüldü.' Bu arada bu benzetmeyi yaparak, kıtayı müslümanların keşfetmiş olduğu fikrine kaynak olan kişinin, Kolomb'un Amerika'yı Hindistan sanmış olması da başka enteresan noktadır. Ayrıca Latin Amerika halklarının önemli bir kesimi, ki Küba bunun başında gelir, bunu keşif değil işgal tarihi olarak nitelendirir. Acaba bu konuşma onlara nasıl izah edilmiştir? Çok merak ediyorum...



Üçüncü tez; Olsa da koduk olmasa da koduk analizidir. Yani ister inanır ister inanmazın mevzu 1000 odalı saraydan, Küba'da ki camii şerif inşaatına gelmiştir. Cumhurbaşkanının 1000 odasından birine yerleştirilmiş senaryo ekibi. Her hafta bu tür senaryolar doğurup bizi tezgaha getiriyordur. Mesela bir önce ki sahne de, cafe balkonunda sigara içen şahsiyetlerden hiç kimse neden ortada yoktur? Yani 'Ben içirim abi' ya da 'Özür dilerim bir daha olmaz.' diyen hiç kimse var mıdır? Bu arada Tayyip Erdoğan'ın geçeceği güzergahlarda polisin balkonlar da önlem almadıklarına bana kimse inandırılmaz. Zabıta çağırana kadar korumaların koruyucu kanatları çoktan harekete geçmez mi?

Sonuç; Yani tezgaha mı geliyoruz ve Sarayı çalan, Küba camii minaresini kılıf mı yapıyor?

Özgür Suriye Ordusu üyeleri Kırşehir Hirfanlı'da eğitilecek. Öte yandan eğitime katkıda bulunacak Amerikalı subaylar önümüzdeki günlerde Türkiye'ye gelecek.



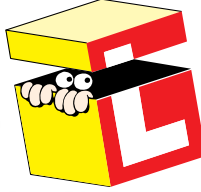
Fuat Avni, Erdoğan'ın zehirlenme korkusu yaşadığını ve Fransa'ya giderken aşçısı ve özel garsonunu yanında götürdüğünü iddia etti.



KAPAK KONUSU: Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Amerika'yı Kolomb değil, Müslümanlar keşfetti. Kolomb, anılarında Küba kıyılarında dağın tepesinde bir caminin varlığından bahseder. O dağın tepesine bir cami bugün de yakışır" dedi.



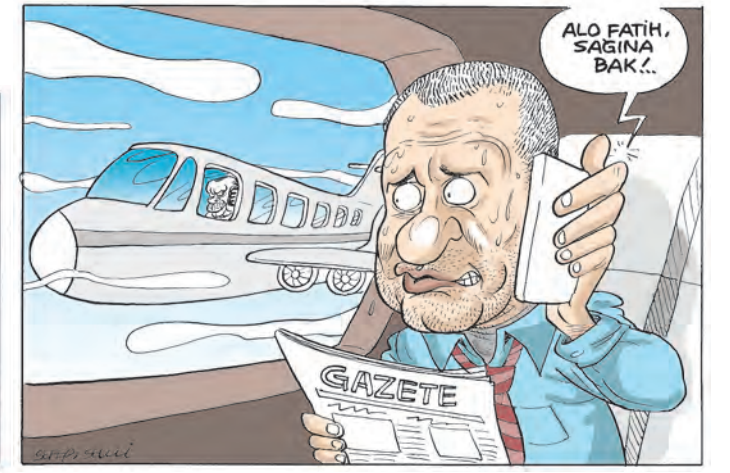
İŞİD'in kafa kopartan videoları ortalığa saçılmışken Diyanet işleri başkanı Mehmet Görmez, Papa ile İslamın şiddetle özdeşleştirilmesinden duyulan rahatsızlığı konuşacak?



İspanyol El Pais gazetesi, Amerika'yı Müslümanların keşfettiğini söyleyen Erdoğan'ı iddialarını ispata davet etti.



Fatih Altaylı, 3.havalimanının bataklık üzerine inşa edildiğini ima eden yazısından sonra Erdoğan'dan fırçayı yedi... Ardından süresiz turistik dünya turuna çıktı.



Manisa Turgutlu'da Çal dağ adlı şirketin 200 bin ağaç kestiği, 1 milyon 800 bin ağaç daha keseceği öne sürüldü.

Tayyip Erdoğan'ın Ak Saray savunması: "Buralar itibar makamıdır???"



Behiç Pek



Yeni Bir Anatomiye Anlamak

Gerçek İslam bu değil! Hemen dibimizdeki İŞİD tehlikesi ve vahşeti karşısında sık sık terennüm edilen bir cümle. Pekî gerçek İslam ne? Elbette birçok karşılaştırma yapılabilir ve laf üretilir. Genelde böyle bir cümle Türkiye'ye özgü bir "ılımlı" müslümanlık anlayışına dönük iyimser algıya sahiptir. Şimdi unutmış olabiliriz ama, geçmişte Mehmet Altan gibi yazarlar 2002'de liberal-demokrat bir vitrin oluşturmaya çalışan ve kendini muhafazakar-demokrat bir vizyonla tanımlayan AKP'yi "kent müslümanlığı" çerçevesinde tanımlıyorlardı. AB ile bütünleşme yolunda iyimser tınılar taşıyan bir kavramsallaştırmaydı. Altan gibi yazarlar salınımlarıyla hızına yetişilmesi zor kalemler. Ekonominin iyiyi gittiği, küreselleştiği yönünde bir iyimserliktir bu. AKP orta sınıfları büyüten bir kent hareketi olarak geleneksel "beyaz Türklere" karşı yeni bir dinamiktir demeye getirir sözü. Bu bir tarafıyla doğrudur elbette!

Anadolu Kaplanları denilen, çoğu taşeronlaşmada ustalaşmış KOBİ yani Küçük ve Orta Ölçekli İşletmelerin AKP tabanındaki önemi büyüktür. 1990'lı yılların

ortalarından bu yana geleneksel Türkiye burjuvazisinin kurumu TUSİAD'a karşı MÜSİAD'ın ortaya çıkışını da bu yönde anlamak gerekiyor. MÜSİAD'ın M haffi hem müstakil hem de müslüman anlamında okunuyordu. Fakat şimdi gerçekten karşımızda böyle bir yapı var mı? Elbette yok! AKP eliyle süren neoliberalizm Türkiye'de ve dünyada görünmemiş ölçüde müslümanları kapitalist mekanizmaya eklemiş durumda. AKP'ye yakın şirketler bugün küresel şirketlerle el ele bir aktör durumuna gelmişlerdir. AKP'nin içinden çıktığı hareketle karşılaşıldığında bu çok önemli bir kırılmaya denk geliyor. 1960 sonrası kendini gösteren Erbakan'ın Milli Nizam Partisi ile orta çıkan, 1970'li yıllarda özellikle Anadolu'da küçük esnafı siyasete eklemeyen Milli Selamet Partisi (MSP) legal siyasetin önemli aktörlerden biri haline gelmişti. Erbakan milli kalkınmacı, emperyal kapitalizm karşıtı bir bakış açısına sahipti. Tekelci büyük şirketlere karşı KOBİ'leri kollayan bir mağdurluk söylemi üzerinden dilini kurmaya çalışıyor ve başarılı oluyordu. MSP'nin bu söylemi 1970'lerdeki ithal ikameci bir model içinde belli bir anlam kazanıyordu. Fakat bu söylem 1980'li yıllarda Turgut Özal neo liberalizmiyle çöktü ve Türkiye küresel pazara açılmış oldu. İşte AKP kurulurken söylenen

Milli Görüş gömleğinden kurtulmak, bu sürecin bir ifadesiydi. Erbakan'ın söylemi bugün küçülmüş ve yaşlanmış Saadet Partisi içinde zayıf bir şekilde yankılanıyor.

Yaşanalar gerçekten özgüldü. Türkiye'de kapitalist, piyasacı süreç genelde merkez sağ olarak adlandırılan, seküler yönleri kuvvetli ANAP, DYP gibi yapılar tarafından yürütülüyordu. Bugün bakıldığında bunu söylemek imkansız. Merkez sağ çökmüş, onun yerini İslamcı tınısını gittikçe arttıran ve merkez sağ hükümetlerin görmedikleri bir uzun süreyle yayılan "tek parti" doldurmuş durumda.

İşte buradan bakıldığında İslami hareketler arasındaki çatlamayı anlamak mümkün hale geliyor. Daha önce kendini mağdurluk ve "sürgün paryalık" üzerinden tanımlayan bir hareketteki ilk bölünmeleri yaşıyoruz. AKP ile tabanı aynı olsa da, daha profesyonel, kolejli ve de küresel bir kadro hareketi olan Fetullah hareketiyle ayrışmaları da bu düzlemde gerçekleşmektedir. Daha ılımlı tınılara sahip Amerikancı Hizmet hareketi ile Osmanlı ve "milli" Yeni Türkiye anlayışı üzerinden kapışmaları da bu izgara üzerinden gerçekleşmektedir. Birinci Meşrutiyet ve Osmanlıdan itibaren küçük kırılmalar dışında İslami hareket bu ülkede hiçbir zaman bölünme yaşamamıştı. İşte şimdi yaşadığımız tam da budur.

Geçmişin radikal İslamcı militanlarının ironiyel dillendirdikleri ve bir hoşnutsuzluğu gösteren "mücahittik müteahhit olduk" sözü de bu yarılmanın altını çiziyor.

Üstelik daha ilginç, Gezi Direnişi ile görünürlükleri artan sol-İslam seçeneği de bu yönde düşünülmeli. İhsan Eliaçık gibi Anti-kapitalist müslümanların sosyalist düşünceler ile bağ kurmaya çalışmaları, AKP'ye dönük gerçek ve otantik İslam bu değildir önermeleri, ya da Eren Erdem gibi yazarların Devrimci Müslümanlar vurgusu, AKP'ye dönük kapitalist aktör eleştirisi de bu yönde anlaşılmalıdır. Bu ayrışma da gerçekten eşsiz bir ayrımadır. Şu an takipçileri sınırlı olsa da, gelecekte özellikle yeni kuşak gençler arasında yaygınlaşma potansiyeli taşıyorlar.

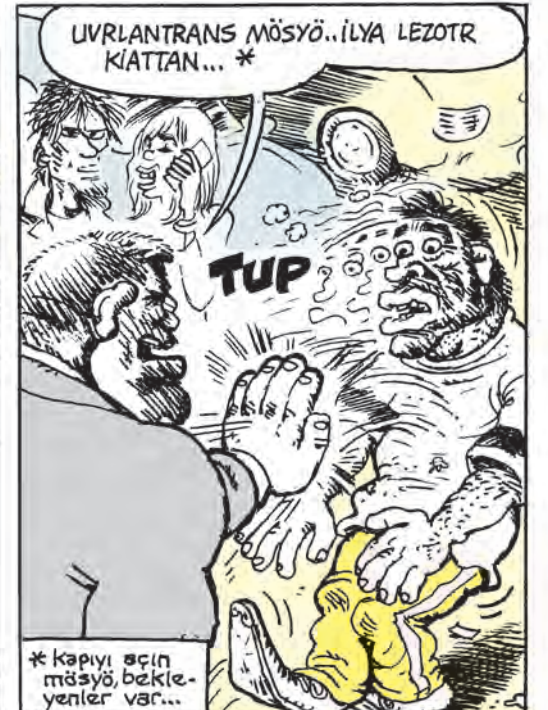
Gerçek İslam'ın yoksullardan yana olan, sömürüye ve kapitalizme karşı yönü; eşitlik talebi bu hareketlerin çekirdeğinde yer alıyor.

Evet 2002'den bu yana AKP eliyle güçlenen, toplumu kutuplaştıran sert süreç, tarihinde ilk kez İslami hareketleri de bölüyor. Başka anlayışları ortaya çıkarıyor...

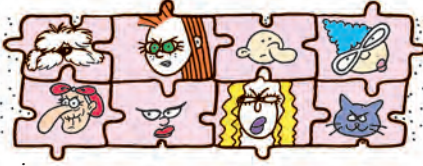
Bu tarihimizde daha önce hiç yaşanmamıştı! Mücadele ederken bunu da düşünmek gerekiyor.

Çünkü önemli!

elestiriyicalma@gmail.com @elestiriyicalma



İPEKipedia



CANAN MERİ ANTUANET



- Alo, Sıkıl Hırgürkan ben... Hırgürkan Yırtıcı. Reiz hazır ol, mavzuumuz var, sıcak çatışcaz... Yoldayım alıyorum seni evden...

- **Ne çatışkan bi insan-sın...**

- Ekmeemiz mevzuubahis, çatışmayıp ne yapıcaz daa. Karı gibi oturup evde bakla mı bükücez? Sürek avı var, domuz infaz edicez... Şehre inip işleri durduruyo ipne hayvanlar. Priz burunlu yavuşaklar...

- **Kuzey Ormanları'na yapılan inşaatlar yüzünden oluyo. Yuvasını dağılınca naapsın hayvan?**

- Yuvasına sokarım onun ben... Siz de kardeşim, ne olsa inşaatattan betondan biliyosunuz. Asıl o priz burunlu haşarat inşaat sektörünün ebbesini zgti... Yırtıcılar Gourup olarak bi tane daire satamıyoruz. En son muhafazar konseptli ve ebeveym banyolu "İbn-ül Bahd İnovasyon Star Konakları" deye proje yapmış daire satıyoduk. Aksi gibi oralara domuz inince "Ortama necis hayvan giriyor" deye söylenti çıktı. Muhafazakar emlak yatırımcısı bizi bırakıp rakip şirketin "Vehl-ün Mühebbâ Veniccia Sunstar Saray Evler" projesine yöneldi.

- **Veyl ki veyl...**

- Neyse işte yani. Delikanlının ekmeğiyle oynadı o priz burunlar. Yolu yok infaz edicez domuzları. Sen şimdi hazır ol, ben mavzer de getiriyorum sana, aslanlar gibi çatışcaz haşaratlan... Şşş lan, or-dasın de mi? Alooo... Lan!!! Sen kimsin de suratıma telefon kapı-yosun şerrefsiz? Kaç çekirdekli bi insan-sın lan sen?

- Alo, naber lan Öflan sülalesinin tokmakçısı? Ömür ben Ömür Dayın... Ömür Kartzambak... Sıkıllı! Ne derin derin soluyon yeğenim? Şeytan kovalıyodun da önüne mi geçtik? Ulan var ya sizin nesil gibi vuruşkan insan evladı gelmedi şu dünyaya... Aklınız fikriniz fikfikte, her dakkanız yalaşma yutuşma, her ortamınız fantezi anasını satıyım!

- **Fakat ben yatmıştım dayı, hatta uyumuştum...**

- Varsa yoksa yatak döşek anasını satıyım... Hiç geleceği düşünmek, hayal kurmak, sanatla sepetle uğraşmak yok tabi sizde. Ömür dayın Bulgar pazarından ikinci el bi video kamera düşürsün, beş kaset film çeksin sen hala civcivli rüyalar görücüm diye uykuya yat. Oğlum bak hayat elden gidiyo, bi gün bi bakarsın 35 yaşına gelmişin bile... Bi büyüğün olarak sana...

- **Ömür dayı sabah ilk ders sınavım var, yarın sorgulasak o hayatı? Hem belki yarın sabaha sağ çıkmayız...**

- Bi büyüğün olarak sana diyorum ki gel iki kare de seni çekelim. Büyüyünce bu günleri anarsınız. Kızlarla yakın temasta olunur, hoş sahneler çıkar. Bizim bahçedeki çardak sota... Kimse görmez, kimse karışmaz. Ağaca çıkarsınız alttan plan alırım. Bizim Narbalıdere'ye çıplak gireni olur. Sanatta ayıp yok yeğenim. Bunların hepsi yarın bir gün hoş... Alooo?

- ...

- Bir büyüğün olarak sana... Yani demem o ki kapatman çok ayıp bişidir! Alooo?

- Hola, el comercio (Merhaba, ticared?)

- **Kimsiniz?**

- Ebu Hüveyye ¿Conoce (Ebu Hüveyye'yi tanıyor musun)

- **Enes sen misin?**

- Mi nombre es Enes... Enes Binsatar... Voy a hacer negocios en Cuba... (Küba'da ticared edeceğim) Ahaha... Nası İspanyolcam... Ortamı kokladım da ben Sıkılhan, Castrogil'in bir ayağı çukurda. Kendisi Hak'ka yürüdüğünde çok büyük pazar açılacak orada. AVM, Rezidans, konak, kule felan, her türlü beton mamül... Aç lan oralar, acanaip bakir piyasa. Şimdi minare ayağına oralara bi girersek deli rızık var esnafa. Vizyon sahibi abilerden aldım ben tüyoyu... Gel ticared edelim. İnşaat kapamayız belki amma, "Puro Bıraktırma Derneği" felan kurup "Püroya son, birkişel ilac" benzeri mamüller satarak bööle ufak tefek işlerden kaparız çorbayı... Yeni pazar, yeni fırsat... Yeri gelmişken bir ticared kıssası nakledeyim: Bir kerresinde kadim tüccar, Sultan-ül Ticâra yani Ticaretin Sultanı Ebu Hüveyye ve beraberindekiler yetmiş beş deveden müteşkil bir ticared kervanı ile...

- **Bastardo completa!!! (Tam pijisin)**



PICTURES



AHMET KAYA



*Tarifi imkansız acılar içindeyim
Gurbette akşam oldu yine rüzgar peşindeyim
Yurdumdan uzak yağmurlar içindeyim
Akşam oldu sürgün susuyor...*

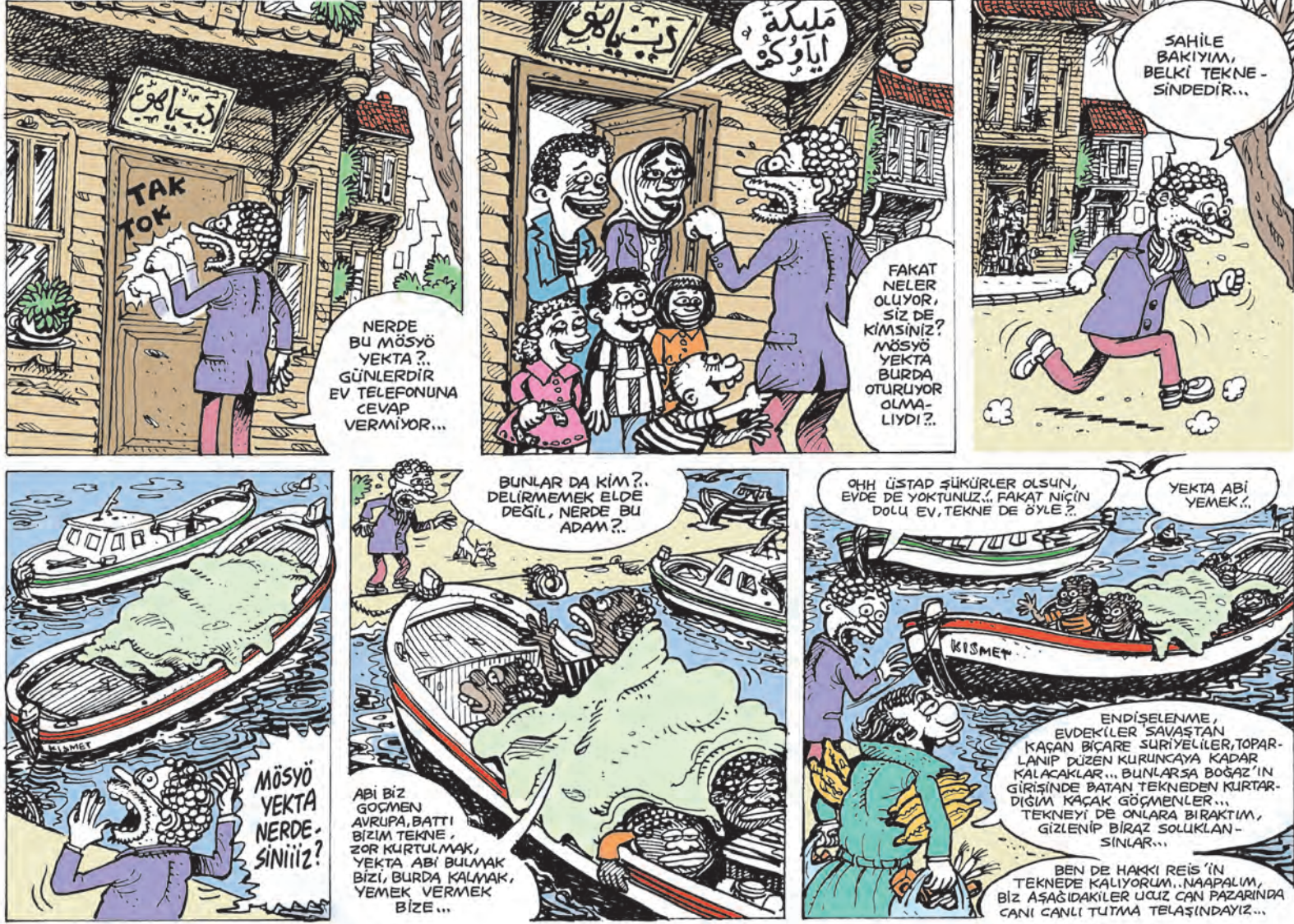


Ahmet Kaya (1957-∞) anısına saygıyla...



GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



ANNATAMİYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

HAYALPEREST: Rüya gibi, pembe gibi buğulu bazı şeyler gö-re-rek, bunları macera peşinde koşan, bu gibi hayat tarzını perestij haline getiren veya zanneden, yerçekimi herkese var bana yok edalarına gire-rek en nihayetinde süttan çıkmış balık misali bir sabun köpüğü gibi kendine gelen optimist kişi.

Ömek: "Birkaç sokak ötede otu-ran bir cadının çukulata ve badem ezmesinden yapılmış bahçe katını üç yüz liradan kiraya verdiğini kendi ka-fasından duyum sayan Taygun, eşya-larını kamyona yükleyip geldiğinde kelepir dairenin yerine iki bin yıllık bir sarnıç yapıldığını görerek hiç bekle-medigi bir olayla karşılaştı."

MEVSİM: Zaman pastasının sembolik olarak saat ve tarih bıça-ğıyla ortadan yarıma ve onun da tekr-ardan öbür yarıma bölünmeyle elde edilmiş tek pastaların, mevs-i-mine göre muzlu vişneli vesair gibi kimi buzdolabına farzedin konularak ek-si derecede buz gibi, diğer dilimi börek gibi mikro fırında ısıtılarak hava sıcaksa yanında testiden tastan soğuk ayrılan servis edilen krono-lojik dönence...

Ömek: "Yaz gelince kardanada-mını kümeşte saklayan kurnaz Ve-chi, kavurucu yaz sıcaklarında küme-sten çıkardığı kardanadamı köyün havuzunda yüzdürerek hem köyü serinletiyor hem de buharlaşan kardanadamına su takviyesi yapmış olarak onu Ocak, Şubat'a kadar diri tutuyordu."

KANUN: Mesela birisinin bir şeyi kırması. Veya diyelim tabak gibi değil de büyük bir varlığı, bir apart-manı ya da dükkanı kırarak onun ka-pasına girmesi, içerde bulunan mal varlığını yanına alması hâlinde ken-disine suç bulan sıkı kurallı kitap.

Ömek: "Yüz kilometrelik bir yolu yüzelli kilometre giderek elli km. aşmış bulunan Gülhan, hızlı değil de uzun gittiği için kendisine ceza yazan kanun adamına iki yüz TL. rüş... ve-rince hukuk yerini buldu."

SEMAVER: Çay içeceğimiz bir zaman onun içine doldurarak muslu-ğunu açan ve açtıktan sonra artık gerisine karışmayan, çayı kendi ken-dine yaparak bardaklara koyan ve et-rafinda üç beş kişi onu içen kimse. İçinden çay akan sıvı şeklinde çeş-meli içimdenlik.

Ömek: "Cevdet, kahvesini sema-verden, tütününü nargileden içmeye alısınca artık yemeğini de sudan ge-çiriyordu. Yani bir bakıma ekmek göl-den, su elden yani avuçtan içilmiş oluyordu."

ÇİNCE: Dil bilimleri dalından aşına bulunduğumuz, sesli konuşma metodlarının sayıca önde gelenlerin-den olup, zor olup, yazılış ve karamer bakımından fırçaıyla boyaya banarak bileğimizin oryantalmasına kıvrak ha-reketleriyle kağıda dökmesi zevkli olup, kağıdı balon gibi içine ateş yakıp göğe salan medeniyet ve bun-ların kendi aralarında dile getirilen konular.

Ömek: "Çin settini turistik gezer-ken kulağının dibinde dev Çin Gon-kuna dev tokmakla vurulan Şuayip, iki hafta boyunca Çince bilmediği halde bütün Çinçeleri anladı. Kula-ğındaki Çinleme ise iki ayda geçti..."

Behiç Tek

ARKADAŞ BÖLGESİ



USTA KARİKATÜRCÜ DERYA SAYIN'A ACIL ŞİFALAR DİLERİM.



Sizler için **bir ülkede ölmek** ile **bir ülke için ölmek** arasındaki kalın çizgiyi vurgulamakta kullanabileceğiniz **flomaster** kalem örneklerini araştırdım bu hafta.

Örnek ülkemiz haliyle Türkiye...

Yalnız rica ederim güncel değil deyip geçmeyin, çünkü memleketimizde ölüm dediğin **siyah renk** gibidir, modası asla geçmez, herşeye de uyar...

-Yerin 300 metre altında bir maden ocağını basan suyla **boğulmak**.

-Yolda oynarken başına en üst katın balkonundan keçi düşmesi,

-Baraja girerken açılan kapaklardan hücum eden suda boğulmak,

-Kendi otomobilinle seyir halinde iken karşı istikametten üzerine uçarak gelen bir otomobille ezilmek,

-Piknik yaparken kene ısırması,

-Eski koca veya sevgili tarafından yol ortasında bıçaklanmak,

-Yapım halindeki metro istasyonunda saplanan demir parçası,

-Yolda yürürken şakağına isabet eden gaz kapsülü,

-Balkondan bakarken havaya ateş eden bir manyağın kurşunu,

-Yanıbaşındaki "başka bir ülke"den ateşlenen havan topunun şarapnelinin saplanması,

-Jeneratörü bozuk hastanedeki yoğun bakım ünitesinde elektriklerin kesilmesi,

-Şehir şebekesi suyu ile zehirlenmek,

-Şehrin en lüks semtinde, yolda yürürken üzerine sülfürik asit dökülmesi,

-Bayram tatilinde freni tutmayan bir TIR'ın altında kalmak,

-"Mal" sahibinin sikindirik tarlasını korumak için diktiği dikenli tele verdiği elektrikle kapılmak,

-Yapım halindeki bir binanın 32. katındaki inşaat asansöründen düşmek,

-Fotoğraf çekmek için gittiğin tarihi surların dibinde bıçaklanmak,

-Yatak yok diyerek seni reddeden 4. hastanenin ACİL kapısında kalmak,

-Tek bir ağaç dahi kalmamış sokakta aşırı yağış sonrası sele kapılmak,

-Alakan yokken "ne bakıyon lan?" diyen bir ayıcığın taktığı bıçak,

-Varmasına izin vermedikleri sevdiği adamla evlenip de kaçtığı köyü iz sürüp bulan töreci küçük kardeşin domdom kurşunu,

-Yan tarafındaki inşaatın çöken istinat duvarının altında kalmak,

-Manyanın birinin elinde salladığı palanın, misal, şah damarına rastlaması,

-Düğünde halaybaşı olmak isteyen adama "hayır" demek,

-Apandisit ameliyatı için sıra beklerken fenalaşmak veya daha beteri, yanlış ameliyathaneye alınmak,

-Dedenin duvara astığı **dolu** av tüfeğiyle oynayan 8 yaşındaki kardeşin tarafından yanlışlıkla vurulmak,

-Cam cepheli bir plazanın teras kat camını silerken kullandığın tahta iskelenin kırılması,

-Hastanede 2 yıldır bakımı yapılmamış klimadan saçılan mikropplardan enfekte olmak,

-Damperi kapatılmamış kamyonun çarptığı üstgeçitten hasbelkader o esnada yürüyor olup çöken betonun altında kalmak,

-Lodosun göbeğinde bile seferini iptal etmeyen deniz otobüsünün kırılan ön camının gırtlığına sağlanması,

-İçine yanlışlıkla klor yerine asit dökülen 5 yıldızlı süper lüks tatil köyünün havuzu,

-Ağza kaçan sineği öldürmek için sıkılan haşere ilacı,

-Kıyıya 20 metrede yüzerken dahi üzerinden geçebilen jetski,

-Ağzı açık bırakılmış logar kapağından kanalizasyona düşmek,

- Elektrik direğine yaslanıp ayakbaşıya kaçan taşı ayağı silkeleyerek çıkarmaya çalışırken, elektrik çarptığını sanan yardımsever bir vatandaş tarafından kafaya kürek vurulması,

-Trafik kazasından yaralı olarak kurtarılıp, hastaneye kaldırılırken ambulansın kaza yapması,

-600 tonluk pres makinesinin arasında emeklemek suretiyle 2450 santigratlık fırında sigara yakmaya çalışmak,

-Nüfus sayımı nedeniyle kendisinden başka kimsenin bulunmadığı otobanda bariyerlere çarpmak,

-Marangohanede **şaka olsun diye** makatına sokulan hava tabancıyla bağırsakların patlaması,

-Tıraş olurken berberin rahatlatır diye boynu aniden çevirme hareketi sonucu boyun kırılması,

-Deprem esnasında 7'inci kattaki evinin balkonundan beton zemine atlamak,

-Bir parti esnasında evin 3 m2'lik balkonunun, sigara içmek için aynı anda sığışmaya çalışan 30 kişinin ağırlığıyla çökmesi.

Daha bir bu kadar bulurum ama yerim dar, patron "izin verilen karakter sayısını geçme" dedi.

Vallahi kedi olsan 9 canın yetmez...

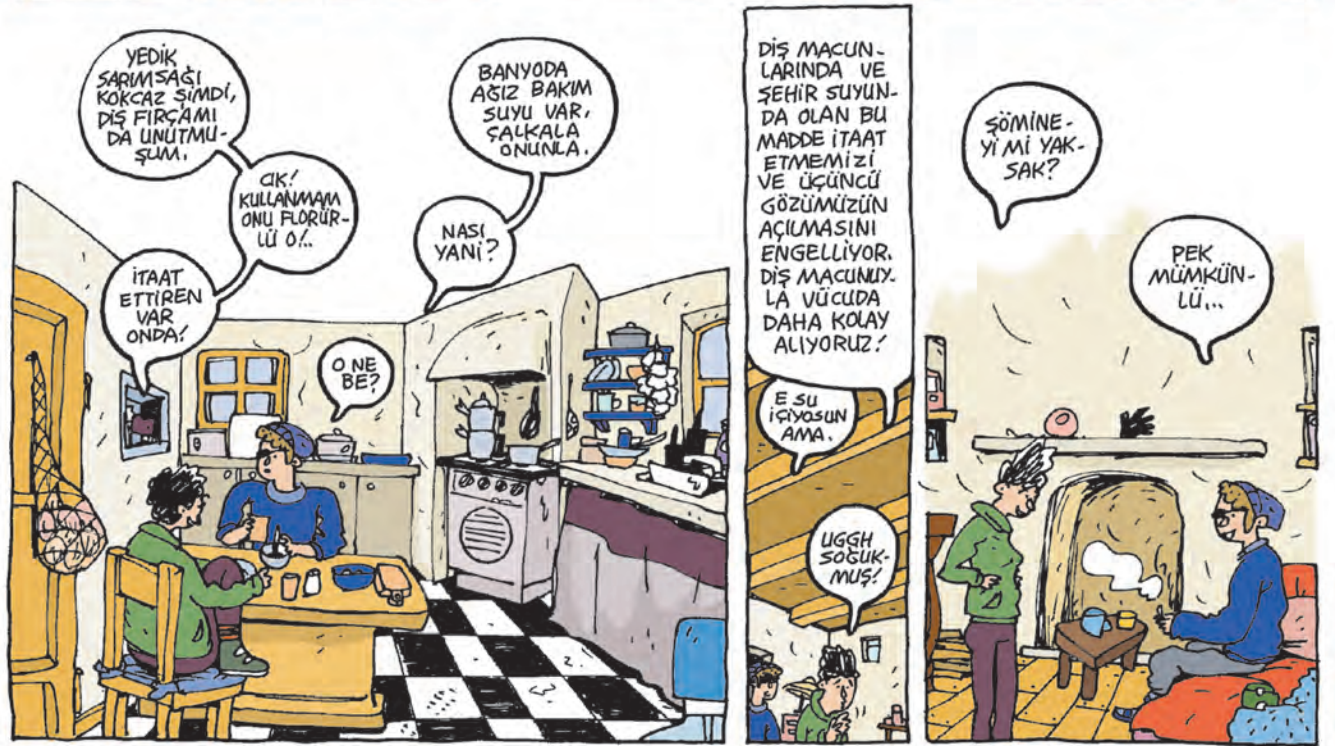
Sözün özü, bu ülkede huzur içinde yatağında ölebilenlere direk **anıt mezar** yapmak lazım, bunu kesinlikle hak ediyorlar. Zira sayıları o kadar az ki...

Hiç değilse siz haftaya kadar sağ kalın bari, aman gözünüzü seveyim!

(dbeskinazi@gmail.com)

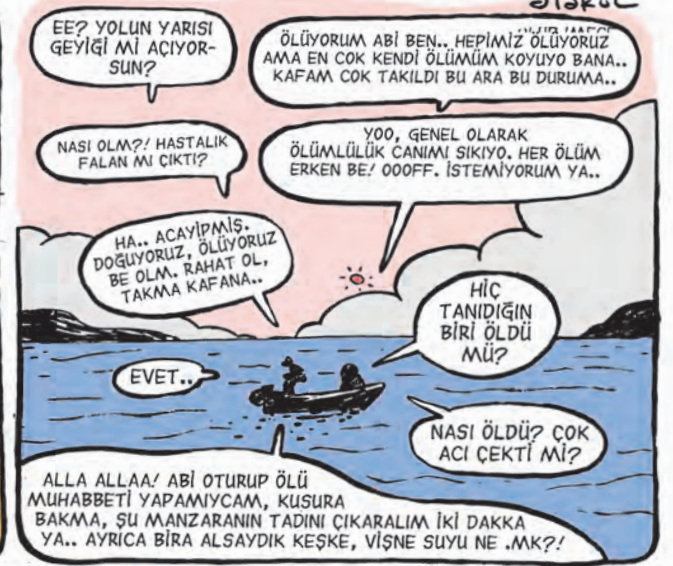
TEKLE DUBLE ARASI

Betül Yılmaz



NE ACAYİP LAN, ZEYTİN AĞACININ ÖNÜNDE ATEŞİMİZİ YAKMIŞ TAKILIYORUZ...TÜRKİYE'DE BUNU YAPAN SON KİŞİLERİZ... ADAMLAR ZEYTİNLİKLERİ TEK TEK YOKEDİYOLAR... BİZ DE HİÇBİŞEY YAPAMIYORUZ, OTORİTEYE KARŞI ÇIKAMIYORUZ VE BİZ DE KATİL OLUYORUZ !..





PANTOLON

M.E.T.I.N.F.I.D.A.N.

17 Kasım
2014

"Sinemaların Kapsı, Otomobillerin Dışı" Vergisi 2. taksidi Son Ödeme Günü

Günün Sözü

"İçeri girildiğinde, 'Ben Bilmem Eşim Bilir' programındaki askı elbiseli, seksi kadınları izleyerek otusbir çekiyordu. 'Ne yapıyorsunuz?' dedim. Cevap vermedi. Yanına gittim. Ölmüştü! Üzeri sperm kaplıydı.. Ben artık gidebilir miyim memur bey?!"

Günün Kepeği

-Kepekli Kek!
-Kepekli Kahve!
-Kepekli Peynir!
-Sade Kepek
-Kepekli Sul!
-Susamlı Kepek!

"Gözlerimi gökyüzüne doğru kaldırıp, yalvarı gibi iki elimi birleştirdim. Çekingen ve üzgün bir sesle birşeyler söyledim. Sözlerim bulduğum duruma uyuyordu. Çünkü nefret ettiğimiz hayvanlara yaptığımız gibi, her an beni yere vurmasından korkuyordum."
Jonathan Swift / Gülliver'in Gezileri

metinfidan@gmail.com



Otomatik Patlıcan

****Brezilya dünyanın en pahalı jigolosu oldu. Tam iki milyon dolar verip getirdik memlekete; dört atıp gittiler!**

****Bir akrabamız var oğlunun düğününe dünya paraya Seda Sayan'ı getirdi üç şarkı söyleyip gitti kadın. Türkiye-Brazilya maçı da aynı böyleydi işte...**

****Eloğlu kuyruklu yıldızla araç indirip yeni aldığı arabanın teybini son ses açıp gezen gör-güsüz gibi müziğini dinletiyor lan.**

****Amerika'yı Müslümanlar keşfetti diyen Cumhurbaşkanı sevimliliği diyor ve susuyorum...**

****Buzdolabında dipte unutulmuş son aşure-nin bulunması sonrası sevinç üzerine sevinç tanımlıyorum.**

****Siz diğer erkeklerin evindeki kadınlar da: "dizim başladı" deyip kanalı açıp çıkıp gidiyor, siz maç falan açınca koşarak gelip size kızıyorlar mı? Dünyanın en saçma şeyi bu bence.**

****Çocuk oldu mu evine bir kez düğmesine bastın mı bir daha susmayan oyuncaklar giriyor. Ortalama yirmi beş dakika jingle bells dinledikten sonra ağlayarak pilini çıkarıyorum ama çocuk oyuncak değil bir yerden sonra bozuluyor!..**

****Sen de salıncakta ileri geri sallanma yerine kendi etrafında ayaklarınla çevire-rek kurup, döndürüp bırakmanın ardından hızla geri fırlatılırsa çocukluğunu yaşadın kardeşim. (Zor anlattım ama anla-dınız sanırım).**

****Mumluk nedir ki? Ev için aldığım deko-ratif her şeyi anlıyorum da mumluk nedir? Mum yok ki evde hiç; ama mumluk var! Anuna koyayım böyle anenik işlevsiz ev sü-sünün.**

****Şimdi bakıyorum Pokemon'da baya hayvan dövüşü övme virali vardı. Yazıklar olsun Ash Ketchum!..**

****Dukan diyeti ile hiç kilo veremedim ama Dukan demesi inanılmaz zevkli olduğu için altı aydır yapıyorum bu diyeti! Bir de bence bu Dukan'ı şu işten inanılmaz para kazandığı için kıskançlıktan attılar meslekten.**

****Komşunun yolladığı aşureyi boşaltıp bizim aşureden koyup geri yolladım, "be-ğenmediniz mi" dedi. "Yok" dedim "görü-yorum ve arttırıyorum."**

****Bu "ben deliyim yeaa" artistliği ne zaman başlamıştı tam olarak tarih verebilecek olan var mı? Ben ilk üniversite ikinci sınıfta çıkma teklif ettiğim kızsın duymuştum; "ben deliyim sen benle yapamazsın" demişti; ben de az deli değilim falan diye çirkinleşip kan-dırmıştım. İçin için de korktum çişini içiyor, insanlara orasını burasını falan açıyor sandım. Sonra gözlemledim baya efendi gibi derse girip çıkan; Marks And Spencer'den alışveriş yapan normal, sen ben gibi mal biriyim.**

****Ortaokulda gerçekten kavga ederken tam dayak yiyeceğimizi anladığımız anda aduket çeken güzel çocuklardık, ne oldu lan bize böyle?**

****Nosradamus zamanında demiş; gele-ekte yaşayan insanların üzerinde bir tür damga olacak o damgadan kim oldukları an-laşılacak, işte Passolig.**

****Hayaller tramisu gerçekler aşure!**

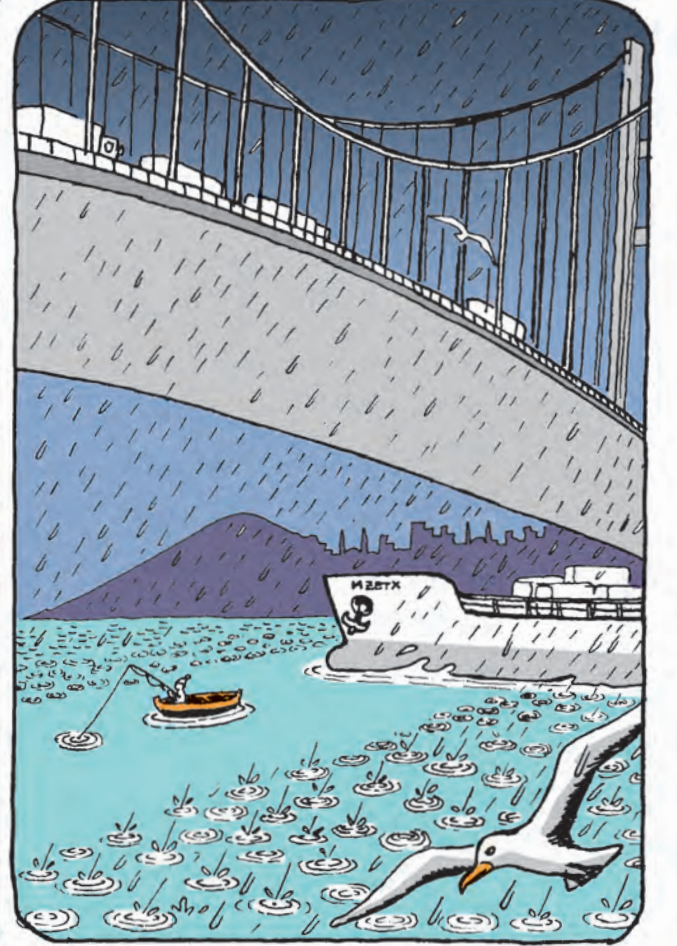
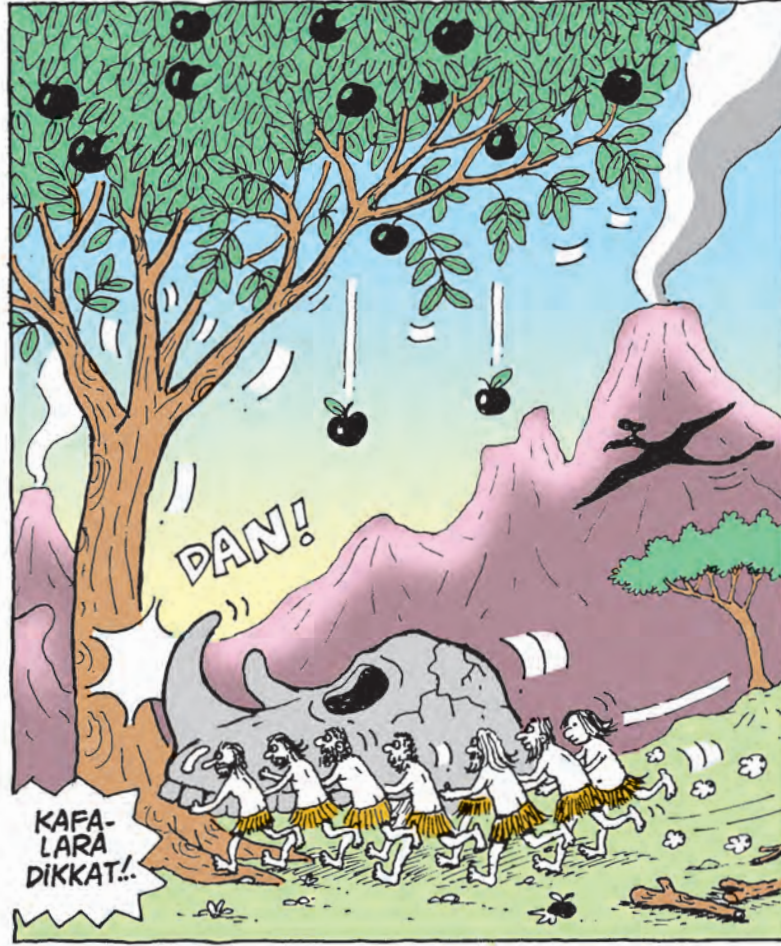
****Aşureden gibi oldu köşe.**

****Görüşürüz gibi...**

otomatikalper@hotmail.com

ALPER ÇELİK

Erhan Candan



Kaan Ertem Öyküleri

BilimKurgu Öykü: Gülücükler



4 numaralı Lider Aargh'in elindeki saydam ekranda, "Ben de şunu beğendim, üstteki kırmızı olanı!" cümlesi yazıyordu. Ünlüm işaretile biten cümlelerin sonunda ayrıca, şu biçimde (:) bir işaret vardı. İşaret'e, kullanıldığı eski toplumlarda, "Gülen surat", "Gülme simgesi", "Gülücük işareti" gibi tanımlar verilmişti. Onbaşı Yeyb, tüm bunları biraz sonra etrafıca açıklayacaktı. Ama önce tedbir-sizliğini telafi etmesi gerekecekti, çünkü komutanının böyle sem-bollere karşı fecii bir zaafı vardı:

Lider Aargh, cümleyi bitirip de o uğursuz işareti gördüğü anda, elinde olmadan, çevresindekileri korkutan bir gülümseyle haykırdı, böğürdü, inledi. İki köle, kollarından tutarak onu yerdten kaldırdı, sandalyesinin pistonlarını ayarladılar, tekrar yerine oturtular. Oto-matikman dürülen saydam ekranı açarak da tekrar eline verdiler. Aargh, cümleyi okuyup işarete bir kez daha baktı. Onbaşı Yeyb, tedbirsizliği için özür dilemeyi düşünüyor, ama şimdilik sadece üzgün bir biçimde sırtmakla yetiniyordu. Aargh, önce elindeki ek-randaki simgeye, sonra Yeyb'in suratına baktı: Çok benziyorlardı! Elinde olmadan tekrar güldü, ama bu sakin bir gülümseme. Yine de inlemeler ve Sağaç otunun boğazında yaptığı tahrişler yüzün-den, yalnızca düzenli böğürtüler duyuldu. Bir bio-adaptör, bu bö-gürtülerini anlaşılır cümlelere çevirirken hiç gecikmedi:

"Bu ne lanı?"

Yeyb, hemen açıklayacağını imâ ederek elindeki tozlu belge-leri gösterdi.

"Oğlum, bunları bana getirmeyin demedim mi? O eski geri-zekali salakların ne yaptığı umrunda değil."

Yeyb, halâ o işaretteki gibi sırtıyordu, "Fakat, bu farklı efen-dim. Hem, "birbirine ufak farklarla benzeyen şeyler" görürseniz bana da gösterin demistiniz! Bakın, "onlardan" çok var." Elindeki beyaz dünya kağıtlarını hisriyla aralayıp, simgeleri Aargh'a gös-terdi. 4 numaralı Lider Aargh'in gerçekten de, "birbirine ufak fark-larla benzeyen şeyler"e karşı derin bir tutkusuna vardı. Şalvarının içinde küçük bir taş koleksiyonu bile mevcuttu. Ayrıca zahire de-posundaki pirinç çuvallarının içine elini batırmayı da çok sevi-yordu. Yeyb'in, bir köşesinden kırılı parmağı ve uzun sivri siyah tırnağıyla tuttuğu kağıda, üzerindeki onlarca simgeye, mutlu bir böğürtü çıkararak baktı: Gülen minik suratlar.. büyük gülen suratlar.. az gülen suratlar.. çok, kocaman gülen suratlar.. gülümeyen, üzgün suratlar.. şaşkın.. ürkmüş suratlar.. midesi bulanmış yeşil tuhaf suratlar.. daha onlarca, belki 100 tane!

Aargh, mutluordu. Bu hem, artık bio-adaptöre gerek kalmadan anlaşılabilir cümlelerden, hem de beyinden çenesine doğru usulca akan serotonin salgısından anlaşılıyordu. "Manyak mı lan bunlar, nasıl biriktirmişler bu kadannı!" diye, tatlı tatlı güldü. Ar-kasındaki otomatik vajinalı kadınlardan biri (o dönemde gerçek-leştiren riskli bir operasyonda: vajina istenirse yerinden çıkarılıyor, sonra geriye takılıyordu. Sahibi dışında başkası kadınla çiftleş-mesin diye alınmış bir önlemdi, montaj bölgesindeki tüm sinir, kas ve doku uyumları kusursuzdu) kadın, Aargh'in elindeki ekrana doğru kafasını uzatarak:

"Bunlar insan mı?" diye sordu.

Aargh da dahil, hepsi birdenbire, bütün ormanı cınlatarak hayvanlar gibi ulumaya, gülmeye başladılar! Bir süre sonra sakin-leştiler, Aargh, kadının ensesine dostâne bir saplak atarak, "İnsan dabi, salaghi!" dedi. Aynı anda da, etekleri dibine yere yuvarlanan kadının "önüne" hızla bir göz attı: Problem yoktu, cinsel organ gö-vencedeydi. Ufak karanlık boşluktan, kalabalığın gerisinde oyun oynayan bir çocuğun ince kolları gözüküyordu. (Bu arada, asıl ko-numuzun dışında da olsa, şunu belirtmekte fayda var: Kabile gençleri, fiziksel bir birleşme gerçekleştirilmeden, sadece "yanak yalayıp" da tatmin olmayı keşfetmişlerdi. Aargh, kadınlara yakın-klarındaki pembeliğin, o kızartının sebebini bilseydi, herhalde bio-adaptörü parçalayacak bir şiddetle böğürdü. Bunu şu an sa-dece o azgın gençler, siz ve ben biliyoruz.) Aargh, öğrenmeye iş-tahlı bir öğrenci gibi kekeleyerek, "Ne? Nedir bunlar? De hele! Anlat! Anlaathi!" diyerek, tepesinde kurutulmuş bir kurbağa bulun-an sopasıyla Yeyb'i dürttü.

Yeyb, istahla anlatmaya başladı:

"Efendim, eski insanların, sadece ev, apartman, alışveriş mer-kezi, kulübe gibi konularda, veya sokak, park, sinema salonu gibi ortamlarda değil, aynı zamanda, internet "forum"u da denilen sanal ortamlarda da toplandığını, buralarda iletişime geçip konuş-tuklarını keşfettim.."

"Ney? Fanal zortak?"

"Sanal ortam, efendim! Buralarda toplanıyorlar, çeşitli ortak konularda konuşuyorlar. Bunlara "konuşma" denemez elbet. Ya-zıyla kurulan bir iletişim. Aslında yazı da değil pek. İşte her ne haltsa bu beraberliklerinde, o önünüzdeki simgeleri de bolca kul-lanıyorlardı.."

"Şu ne?" diye sordu Aargh, kağıttaki bir insan cümlesinin son-undaki, dili dışarıya fırlamış bir gülen surat simgesini göstererek.

"O, konuşmada verilen hafif alaylı bir yanıtı güçlendiriyor, ve simgeliyor. Bu iletişim biçiminde, alay veya "dalga geçme" şek-linde tanımlanan duygu, genelde.."

"Şu ne peki?" dedi Aargh. Yeyb'in güzelce anlatmasına mü-saade etmiyor, şu ne, bu ne diyerek çocukça sorular yöneltiliyordu.

"Dark bluish gray" rengindeki kocaman tırnağının önünde, bu kez, "siyah gözlüklü bir gülen surat!" simgesi vardı.

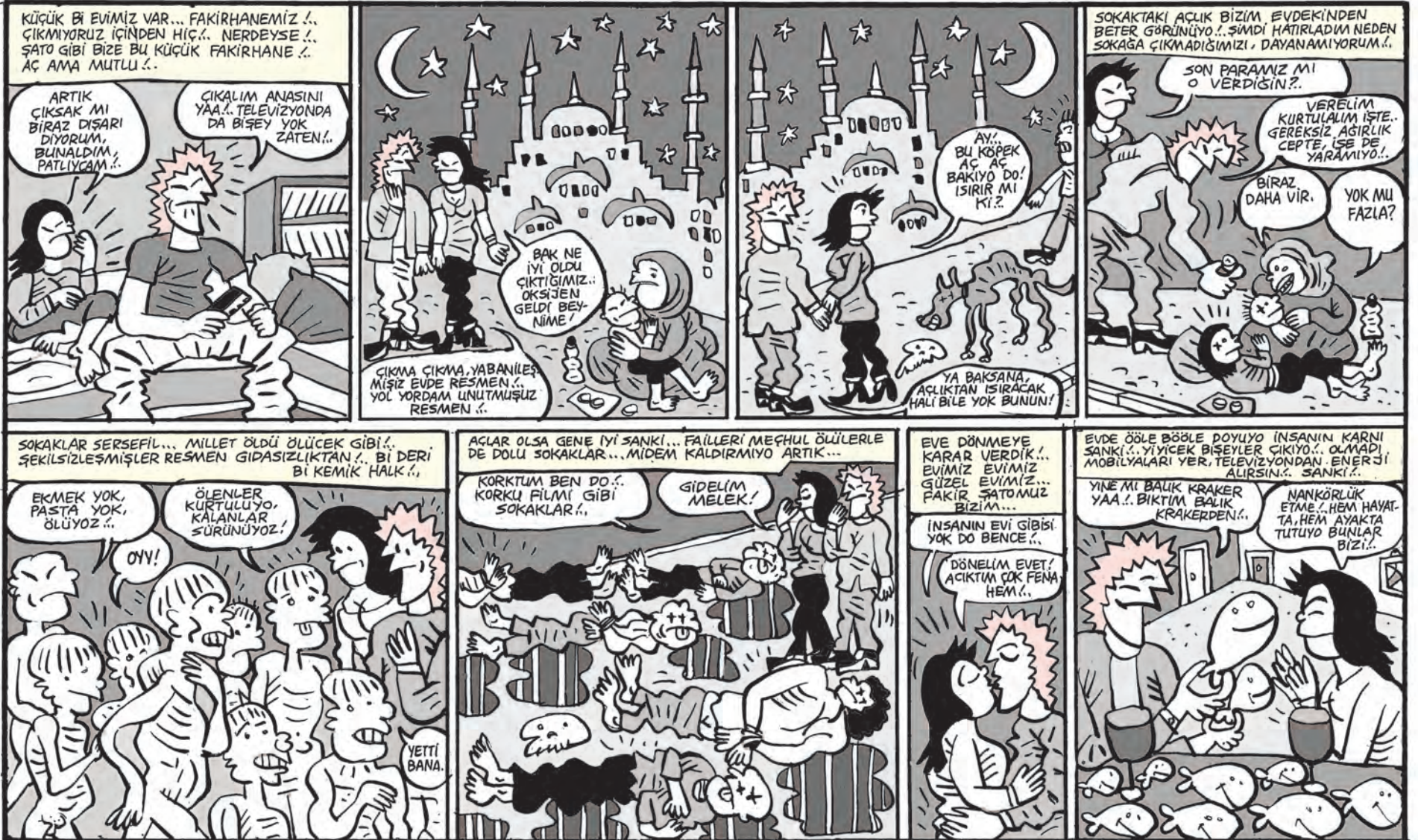
"O da efendim, nasıl desem.. ciddiyet, Cool, veya karizma de-dikleri, garip bir davranış kalıbı mevcut. Bu davranışın etkisiyle, veya onu amaçlayarak bir söz sarfettiklerinde..". Yeyb, yine lafını tamamlamadan, korkunç bir patlama ortalığı inletti. Ağaçlardan havalanan kuşların çığlığı, ardından bağırarak içeriye kaçan va-jinasız kadınlar ve oyunlarını erken bitirmek zorunda kalan çocuk-ların yüz ifadesi, bir tehlikenin yaklaştığını belli ediyordu. Böyle bir ifade, o eski kağıtlardaki simgelerin arasında yoktu..

Devamı haftaya: Patlamanın sebebi.. Ürkek "Hortlek"ler.. Yeyb'in devam eden açıklamaları

m • e • t • i • n • f • i • d • a • n

ÜÇ TARAFI BALIKLI MEMLEKET By Mister DO

Doğan Pehlevan



İSMİNDE SAĞLIK VAR Bİ KERE; "BALIK" KRAKER.



Mert Dolapçioğlu
DAMLATARAK SUNAR...



Yersiz Atasözü Kullanan Adam



Sayı: 18 Kasım Haftalık yerel
1198 2014 Salı süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışlıları Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yücesan • **Cebirail Okcu** • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükakpınar • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 • Beyoğlu/İstanbul. • **TEL:** 0.212.292 38 06 • **0212.245 38 06** • **Abonelik için TEL:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Alıvinyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. TEL: 0212 - 858 00 33 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.S

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com

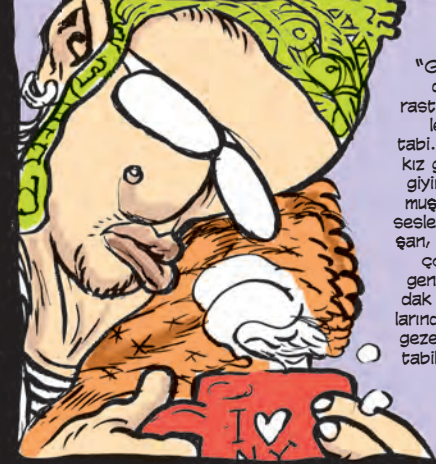
Bahadır BOYSAL

Geçen hafta, Rosetta adlı sondaj uydusu evrenin nasıl oluştuğunu incelemek adına 6,4 milyar km. yolculuğunu tamamlayıp uzayın derinliklerindeki dev göktaşına oturdu ve aniden tüm dünyanın konusu bu oldu. Bu yolculuk, tam 10 yıl önce hesaplanmıştı bilim adamlarınca. Ve batı görünümü bir doğu ülkesinden olan bizler için hayranlık konusu tam da buydu. Hesaplı 10 yıl! Lakin geçen gün öğrendik ki, uydudan göktaşında "uyku"ya dalmış hemen, güneşsizlikten. Uyanır mı, belirsiz. Yani, gene son tahlilde "doğulu" lafı koymuş oldu. Yani bizim taksici İrfan Abi: "Ulan 10 yıl uçuşmuş bu... Elbette kondugu yerde uyuyacak."

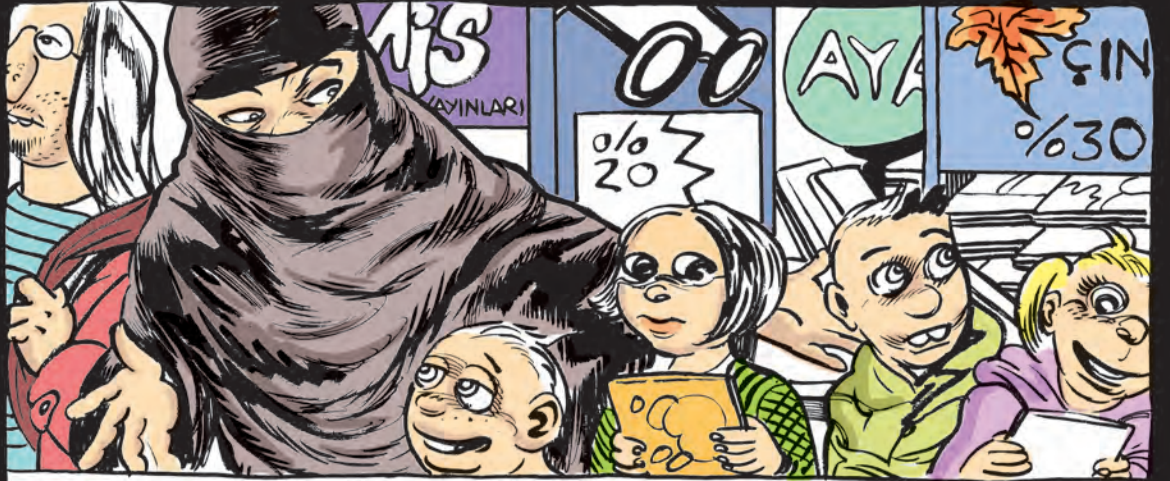


Ve artık, hak-katen de dünya standartlarında olan "Uluslararası Güncel Sanat Fuarı"mız da bu hafta sonu açıldı. Gündüz, girmeden önce kapıda içeri doğru sert adımlarla yürüyen bir demir adam gördüm. Meğer gazeteci Ertuğrul Özkök'müş. Boyda Tayyip, tavırda Atatürk, ciltte bronz... Canlı heykel gibiydi.

Olacakları, Türk'ün işte böyle beyazı, hası, kaburgalı olacağını baboş. Fuarın içindeyse bu sezon daha fazla başörtülü kadın vardı. Ama örtüler sıkımaş değil, şal gibi ferah ve entelektüel atılanlardı. Bu parlamayan, pastel tonları bi de Fetullahçı kadınlarda farkediyorum.

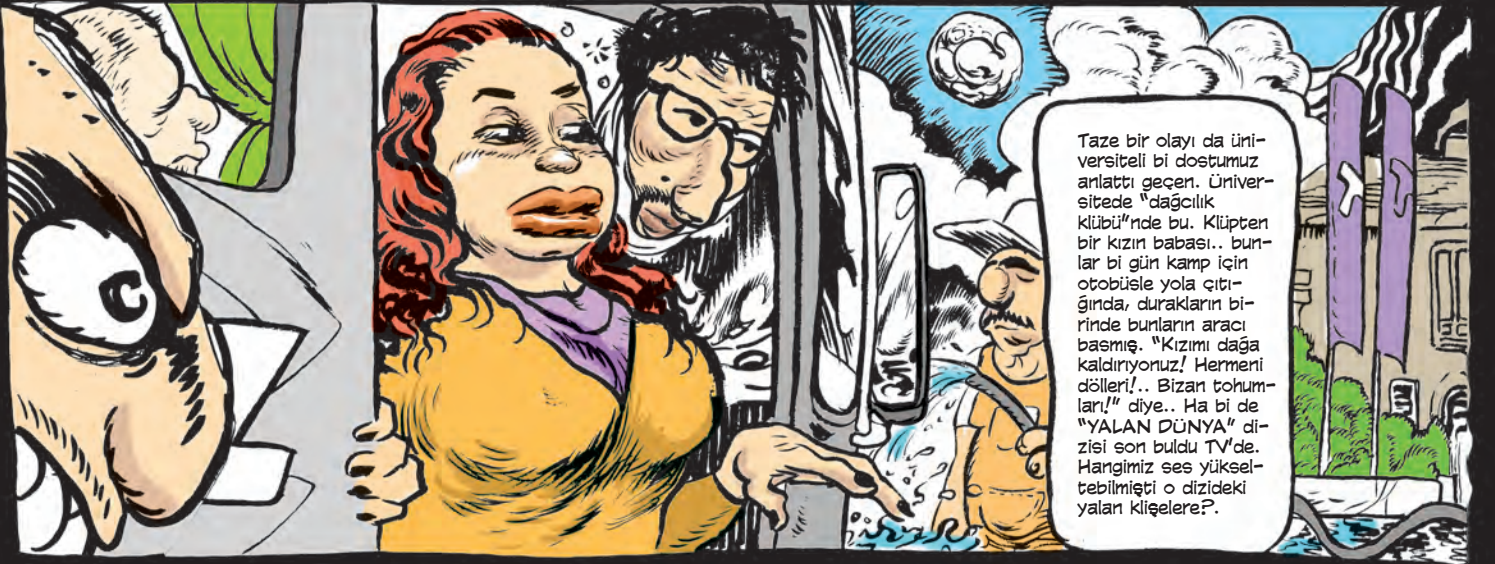


"Görsel Sanatlar" deyince sokakta rastladığım bazı tipler fuarda da var tabi. Bunlar, genelde kız gibi özenli, renkli giyinen, şekerli, yumuşak tipler. Düşük sesle ama çok konuşan, şikayet eden ve çoğunlukla yorgun gençlerdir. Bir bardak neskafeyle aralarındaki aşkı geze geze, oba oba anlatırlar. Farkındalık ayağına.



Ve "Tüyap-Kitap Fuarı" da geçen haftaydı. Ben de Leman ve Aya Kitap standlarında son çıkan çizgi albümleri "Osmanlı İken-celeri ve Diğerleri"ni imzaladım. Benim olmadığım bi gün, Aya standını bi kaç ülkücü genç basmış meğer. Neyse ki mevzu büyümemiş. Ben de orda olduğum bi zaman gezerken... Kalabalık çocukları dolaştıran, sadece gözleri açık karaçarşafı iki kadın gördüm ayrı ayrı. Dediklerine göre bunlar öğretmenmiş. Yani kara çarşaf ilkokula girmiş.

Aylardır polisten kaçan şarkıcı Deniz Seki de en sonunda bulundu ve hapse kondu. Kafam birdenbire yıllar evvel tüm memleketin derdi olan, TV'deki ilk "POP-STAR" şarkı yarışmasına gitti. Jürideki Deniz Seki, halkın gönlüne taht kuran aday "BAYHAN"a "Senden şarkıcı olmaz.. hapse girdin" diye lafı sokmuştu. Bir de bugüne bak. Bayhan dine, hidayete erdi. Bi şekilde hala başta. Seki ise naparsa yap-sın muhafazakar yapıya ters. Çaresi yok.



Taze bir olayı da üniversiteli bi dostumuz anlattı geçen. Üniversitede "dağcılık klübü"nde bu. Klüpten bir kızın babası.. bunlar bi gün kamp için otobüsle yola çıktığında, durakların birinde bunların aracı basmış. "Kızımı dağa kaldırıyorsunuz! Hermeni döller!.. Bizar tohumları!" diye.. Ha bi de "YALAN DÜNYA" dizisi son buldu TV'de. Hangimiz ses yükseltebilirdi o dizideki yalan klişelere?.

BUGÜN ÇOK FARKLISIN TOMAÇ?

AZ ÖNCE SEVİŞİRKEN, BEŞ ÇEŞİT MELODİYLE ON BEŞ TÜRLÜ İNLEDİN!.. ADETA EVRENE SÖZÜNÜ SÖYLEDİN.. KAFAM BULANDI İŞTE.. SEN MİSİN O SÖZÜN BES-TEKARI.. YOKSA BEN MİYİM GÜPTEKARI?.. VELHASILI KELAM.. SEN BU ORUSBU-LUKLARI NEREDEN ÖĞRENDİN?



Hayat o dizideki gibi basit değil, karmaşıktı. Algıyı bulandırmak, gerçekleri yalan yapmaz. Ve bir yandan, sürekli yükselen bir dejenerasyon suçlaması içindeyiz. Ne kadar modernleşsek de.. "Sünni romantizm"den kendimizi alamıyoruz. Kendimizi almayı başar-sak da bir sahteliğe düşmüşüz hissediyoruz bu sefer. Evet, ilişkilerin de cıtkı çıktı. Ama herkes çıkarma eyleminin mağduru anasını sata-yım. Sahipleneni yok kö-tülüğün. Zavallı kötülük! anan öle kötülük... baban öle kötülük...

25 Kasım
2014 Salı
Sayı:
2014/48
3 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.:
3,5 TL.

LEMAN



Gezi parkı protestosunun sembolü haline gelen 'Kırmızılı Kadın'ın "Adalet" yakasını bırakmıyor. Şimdi de hakkında iki idari soruşturma açıldı.

BİR DE YEŞİLLİ VARMIŞ O GÜN
SENİN YANINDA ... KİMDİ O ?.

AĞAÇ!.

SOYADI?

ALLAH
AKIL
FİKİR
VERSİN.

AMMA
UZUNMUŞ.

YİNE İTLİK, YİNE SERSERLİK... Daral Timsah tripanazomigambiyetsizler



Bizim Acımız Bize Yeter



Küçük diyemeyeceğiz ama büyük Emrah'ı bir hamburger reklamında izliyoruz bugünlerde. Emrah elinde köfte "acılı tavuk" öneriyor bizlere. Bir zamanların "acıların çocuğu" büyük bir pişkinlikle üstüne yapışan imajı parodi ve paraya çeviriyordu. Reklamcılar açısından olay basit ve yaratıcı: Acıların prensi ve acılı hamburger; bu kadar basit!

Oysa o kadar basit değil olay. Olumlu ve olumsuz taraflarıyla son 30 yılın hakim bir stratejisini yüzümüze çarpıyor bu reklam. Acıların çocuğuna karşı büyük bir inançsızlığı tadıyoruz hepimiz. Bir taraflı haklı bir inançsızlık. Emrah'ın son 20 yılına yayılmış bir samimiyetsizliği parlak afişlere sıvıyoruz; sonuç acı soslu tavuk oluyor. "Benim acım bana, sizin acınız size yeter". Sos oluyor acı.

1980'li yılların arabesk furyası içinde sivrilen küçüklerindendi Küçük Emrah; bir taraflı Küçük Ceylan'ın tiz sesini tamamlıyor, hepimizi ağlatıyordu. Zaten "Ağlayan Çocuk" posterlerini de sevmiştik bu millet. Ecnebi, sarışın bir çocuğu, sırf ağladığı için kavruk bağrına basmış, kahvelerin duvarlarına, otobüslerin camlarına asmıştı, bol dumanlı otogamların kenarlarına. Emrah, esmer ve bu topraklardan olunca, zavallı anacığıyla daha bir sahiplenilmişti; yetim ve öksüz haliyle. Küçük Emrah filmleri, bir taraflı Kemalettin Tuğcu'nun dokunaklı ve acıklı dünyasından yankılar da taşıyor ve bize yakın geliyordu. Yalnızlık, babasızlık ve kimsesizlik senfonisiydi bu kara kavruk gözler. Gözlerimize yapışıyor ve bizi ağlatıyordu. O zamanlar acı sos, AVM ve süper marketler yoktu; ama sevimli Tonton Turgut Özal vardı...

Neşeli, arsız ve Televoleli 1990'lara gelindiğinde Emrah büyüdü elbette. Sosyete partileri, şatafat, magazin boyalı sayfaları, ve de reddetmeye çalıştığı ama kıvrımadığı babalık davası. Bu kez gücün öbür tarafına geçmiş; bir oğulun babalığını reddetmişti. Sonra büyüdü, büyüdü ve acıya uzak kaldı. Fakat 2000'lere geldiğinde, özellikle sosyal medyada Küçük Emrah parodileri peyda olmuştu. Onun acılı yüzü kahkaha çevriliyordu. Tıpkı Dünyayı Kurtaran Adam, Nuri Alço gibi bir külte dönüşmüştü yüzü. Sadece o mu? Kadir İnanır'da erkeksi replikleri ve Yaban tipi madara ediliyordu genç tiffalar tarafından. Hatta ne kadar kızsız da sert abimiz, Yaban paradisiyle bir petrol şirketinin reklamına çıkmak zorunda kalacaktı.

Acıyı ve trajik olanı parodileştirmek, 1990 ortalarında mizah dergilerinde uç vermiş önemli bir sinik (inançsız) stratejiydi. Bir taraflı dönemin parlak iyimserliğiyle güçleniyor; diğer taraftan ise acıyı dilendiren yordamlara karşı haklı bir inançsızlık sergiliyor, samimiyetini sorguluyordu. 1990'lar Sovyetler ve Berlin Duvarı sonrası neo liberalizmin dijitalleşmeyi arkasına aldığı zafer dönemi. Yoksulluğa karşı ilgisizliğin arkasında bu yükseliş vardı bir taraflı.

Melodramların ve eski Türk filmlerinin parodileştirilmesi bu ikili inançsızlığı gösteriyordu. 1988'de Gani Müjde'nin senaryosunu yazdığı ve Yeşilçam'ın efsane yönetmenlerinden Ertem Eğilmez'in çektiği Arabesk filmi önemli bir kırılmaydı. 1990 sonrası bol miktarda kullanılacak "Nayır Nalamazlı" repliği ve espri yapma türüğünü başlatacaktı. Eğilmez, Arzu Film ekolü olarak bilinen Minur Özkul, Adile Naşit ve Halit Akçatepeli "yoksul ve onurlu mahalle"nin en büyük yönetmeni. Arabesk eski Yeşilçam kodlarını hallaç pamuğu gibi atacak; acının daha önceki formlarına karşı sevimli bir inançsızlık geliştirecekti. Bu inançsız stratejiler Gezi'de patlayan orantısız zekanın da en büyük kaynaklarından olacaktı.

İşte acıların çocuğu Emrah'ın küresel bir fast food zinciri reklamında yer alan yüzü, böyle koca bir hattan devşirilerek geliyor. Hınzır bir reklam yazarı, kendisine bile güveni kalmamış acı retorikini, Emrah'ın ve bizim yüzümüze fırlatıyor.

Hatırlar mısınız bilmem? Bir zamanların medya yüzü Reha Muhtar haberleri sunarken "acı var mı acı?" diye üşüşürdü mağdurların üzerine; çünkü acı bir taraflı reality show'lar ile eğlenceye dönüşüyordu. Evet! Acı var; hem de eskisinden daha çok. Ama eski dille anlatılamayacak ve anlaşılmayacak bir acı bu.

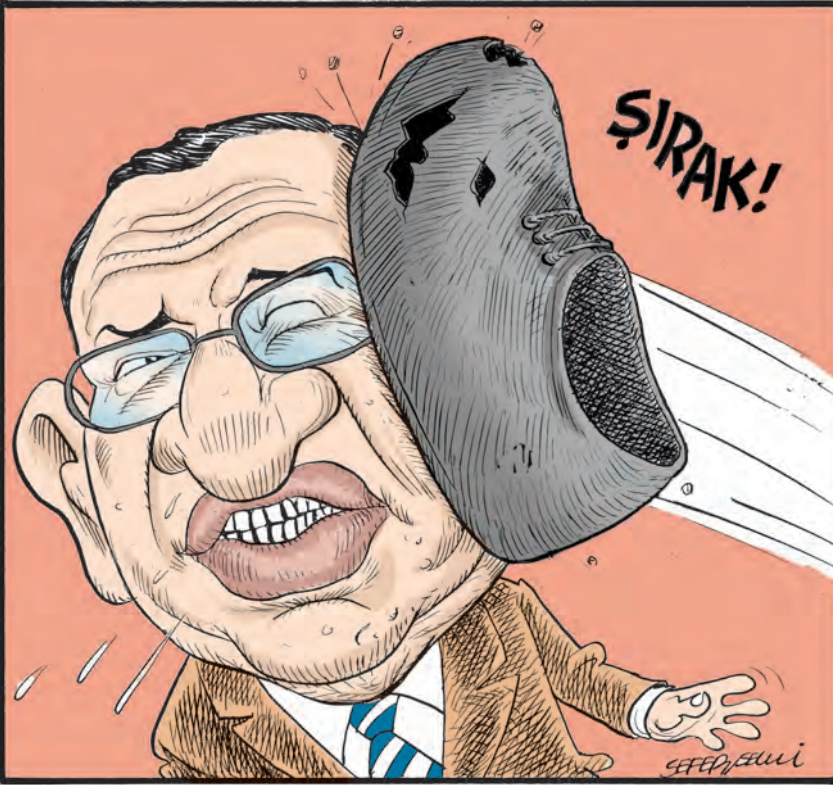
İşte Emrah'ın "acılı tavuk"u, hiçbir inandırıcılığı kalmamış, yalan bir "acıların çocuğundan" üzerimize yıkılan son curuf oluyor. Gülünecek bir atık!

Ne diyelim ona?

Bizim acımız bize yeter!



Adalet bakanı Bekir Bozdağ, Ak saray'ın büyüklüğünü savundu. Atatürk döneminde Pembe Köşk'te bilardo masası vardı, o zaman fakirdik, şimdi daha zenginiz."



Erzincan Kemah'ta yapımına başlanan Kemah barajı nedeniyle Urartu, Roma, Pers, Arap, Selçuklu ve Osmanlı uygarlığına ait çok sayıda eserin sular altında kalacağı bildirildi...!



Soma'da iş cinayetine kurban giden üç işçi, birbirlerine sarılmış vaziyette bulundu.

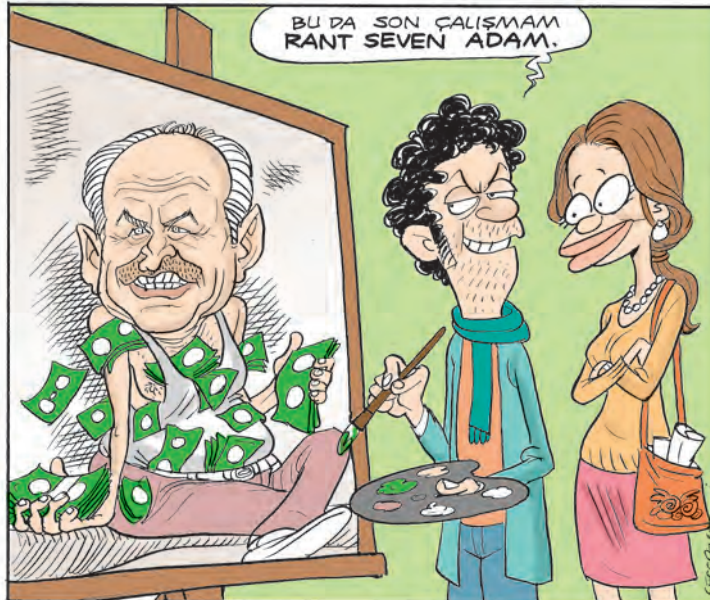


YER ALTINDA ACI ÖLÜM

Musevilere karşı kin ve nefret söylemi ile gündeme gelen Edirne Valisi, Edirne Sinagog'unun sadece müze olarak açılmasına izin verdi.



DYO resim yarışmasında sergilenen "Çilek Seven" adlı resim İstanbul Büyükşehir belediyesine ait Cemal Reşit Rey konser salonundaki açılışa memesi görüldüğü gerekçeyle dahil edilmedi.



Çözüm süreci için önerilen "Üçüncü Göz"ün Amerika olmasını isteyenler var.!

Rıza Sarraf eski içişleri bakanı Muammer Güler'in oğlu Barış Güler'e -bakanlık maaşının beş katı karşılığın gelen- 30 bin dolar danışmanlık ücreti vermiş.



Her üniversiteye 1 cami! Diyanet İşleri Başkanı Mehmet Görmez: "Şehirlerdeki üniversite camilerini önemsiyoruz. Gençlerin manevi yönden gelişmesini, camilerden istifade etmesini istiyoruz."



ENES

- İnşaat, taahhüd, ticared, rızık, inovasyon?

- **Bilim, eğitim, sosyal adalet!!!**

- Pardon yanlış numara... Sıkılhan Öflan'ı aramıştım, Enes Bin-satar ben. Bu numara kendisine aitti, size mi sattı? Kaça verdi?

- **Benim ben Sıkılhan... Bu numara hep yanlış, sen anlamıyorsun beni Enes...**

- Canım minik bir ticared etsen noolur? Şirin bir beton, az bi asfalt... Ufak bir sincab döğsen, bitki tokatlasan? Ehehe... Latife bir yana, ticared noktasında muazzam bir fikir buldum Sıkılhan kardeş. Rengarenk cizlavet piyasasına giriyoruz...

- **Nezlavet?**

- Cisis...Tevbe... Cizlaveti bilmiyor musun? Hani fakir bir kişinin ayağında deliği vardı, devlet şefkatli elleriyle köylünün ayağına yenisinin alınıp verilmesi hususunda talimatını vermek suretiyle o noktada düğmeye bastı... Siyah lastik ayakkabı... İlk olarak İsveçli Gıslow Birader-

ler tarafından afedersin Göteborg'ta 1891 yılında galoş olarak üretildi... Kısa zamanda bilhassa memleketimizde tirendi olmak suretiyle yıllarca kullanılgeldi. Ancak bayanlar için yapılan plastik ayak-kabılarda

marketing kuralları gereği ürün çeşitliliğine gidilirken...

- **Lafı dolandırma, sen "rızık, marketing, inovasyon, ticared, kervan, iki koyun, trendi" felan derken ben şizofren oluyorum şurda...**

- Ez cümle, karılarinkini rengarenk ederken adamların giydiği cizlavetler ilk üretildiği gibi "kara lastik" sıfatıyla kaldı. Şimdi ben hayırlı bir inovasyon ettim, kedime kendime dedim ki "Eey Enes, sen bu erkek cizlavetlerini niyçün rengarenk yapıp piyasaya vermiyorsun?" Kendimle istişarelerde bulundum, bakınız bu noktada kedime hak verdim...

- **İyi o zaman ben kapatıym.**

Siz kendinle aranızda konuşun...

- Lan hişt kapama oğlum. Bu işte süper rızık var, gel ortakçı ola-



HAN

İm. Evvela Sibel Can'ın oğlu giyer, sonra moda olur o renkli ayakkabılar. Bildiğin "lastik amele çizmeleri" kapaşan kapaş gidiyo. Bu noktada şu suali sormak lazım; neden renkli çizlavet satılmasın? Üstelik bu işin orta ve uzun vadede yan sektörleri de teşekkül edip yeni rızık kapıları açacak. Fazla lastik giymekten pişik olan tüketiciye "tabiatın eczanesinden tamamen doğal bitkilerden müteşekkil felan mantar - mayasıl ilacı" satabiliriz... Niye bir Maranki olmayalım ki? Ama tabii sen ne yaptın, kapadın... İşte senin zihniyyetin bu. Biliyorsunuz kendisi "Hateboy" tabir ettiğimiz, ottan, afedersin boktan, her bir şeyden nefret eden, her halta karşı bir insan. Bunlar budur. Anca kapa sen, anca kapa... Enes Binsatar'ın vizyonunu rüyanda göremezsın sen, sıkılğan pij!...

BUĞRA

- Sıkıl, olm lan ben öldüm galiba. Sen "Buğra öldü... Hakka yürüdü" filan diye bişe duydun mu lan?

- Toprağın altında harbiden Turkccl Karıncaları mı dolaniyo diyosun... Ahaha... Bak sööliyim, öbür dünyadan arıyosan çok yazar Buğra...

- Bilmiyorum ki hangi dünyadan arıyorum.

- Yazıyodur biyerde bak, yok mu tabela filan?

- Olm var ya, kafam klonların saldırısına uğramış gibi. Dumdüz oldum lan. Harbi konuşuyorum bak, ben öldüm galiba.

- Usta git başkasının hatına saçmala yaa. Lan ölmüş olsan beni nası arıycaksın ki?

- Seni aradığımı nerden biliyoruz. Ya sen halüsinasyonsan da ben seni aradığımı sanıyosam. Yok abi, öldüm galiba ben...

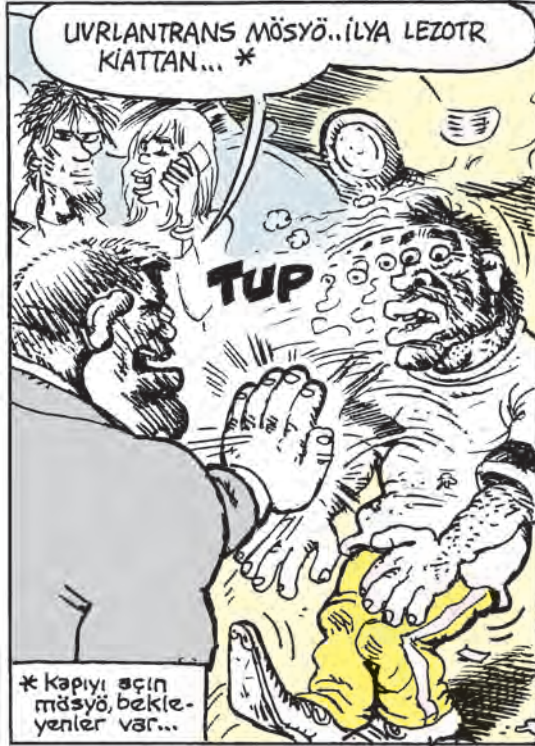
- Peki diyelim ki öyle oldu. Beni niye arıyosun ölü kafayla?

- Bak eğer Servis Şoforu Celil Abi yaşıyorsa, O'na de ki: "Yediniz lan çocuğu" de. "Öksürük şuru-buyla kene ilacını karıştırıp üstüne de Höcür otu koklayalım, iyi kafa yapar Buğram" dedi. Bu sefer O'na uymıycağımdı hata ettim.

- İyi, dirilince bu laflarını hatırlatıcım ben sana salak Buğra.

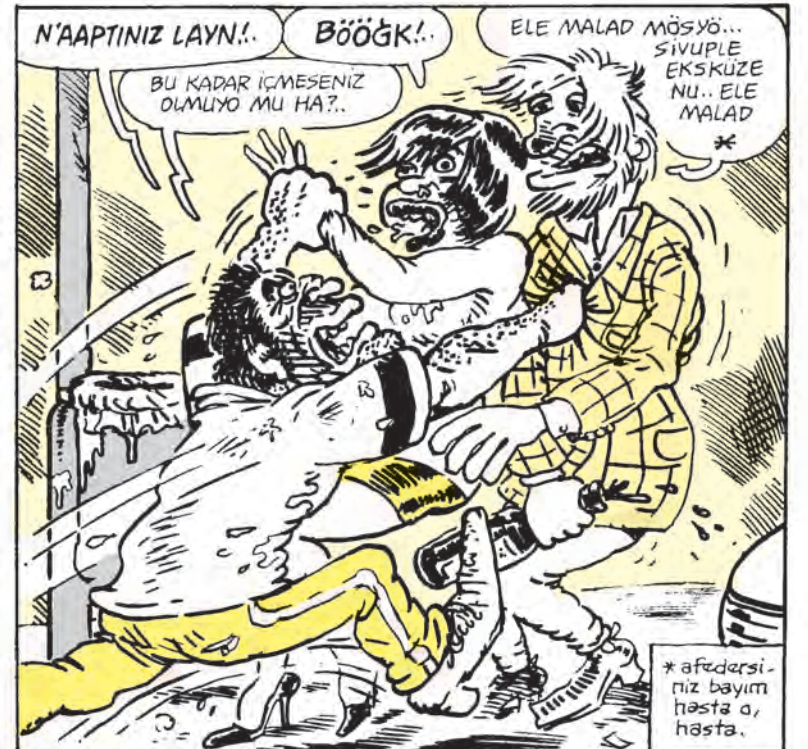
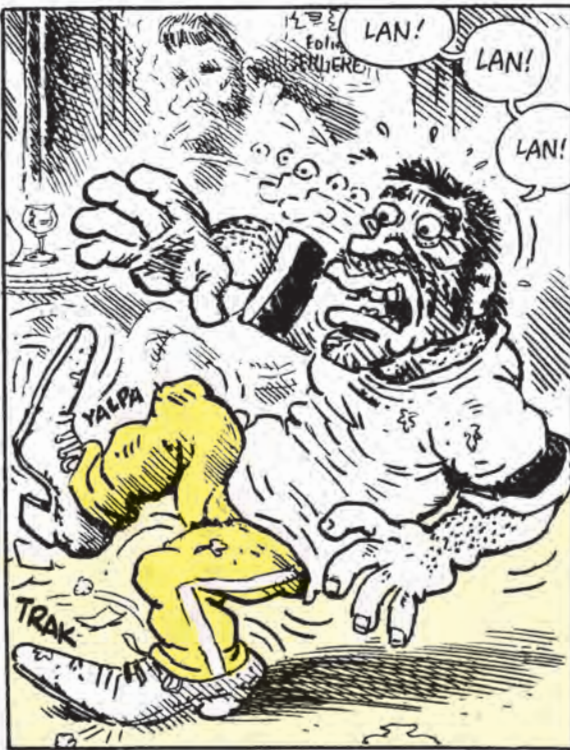
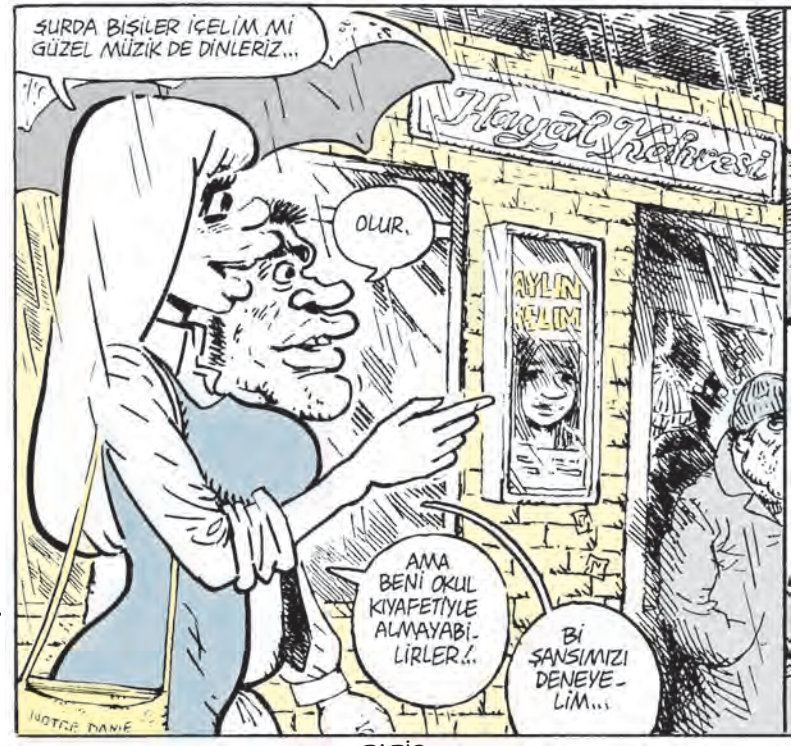
- Hop usta. Ölünün arkasından "salak" diye konuşma kalbini kırarım bak.

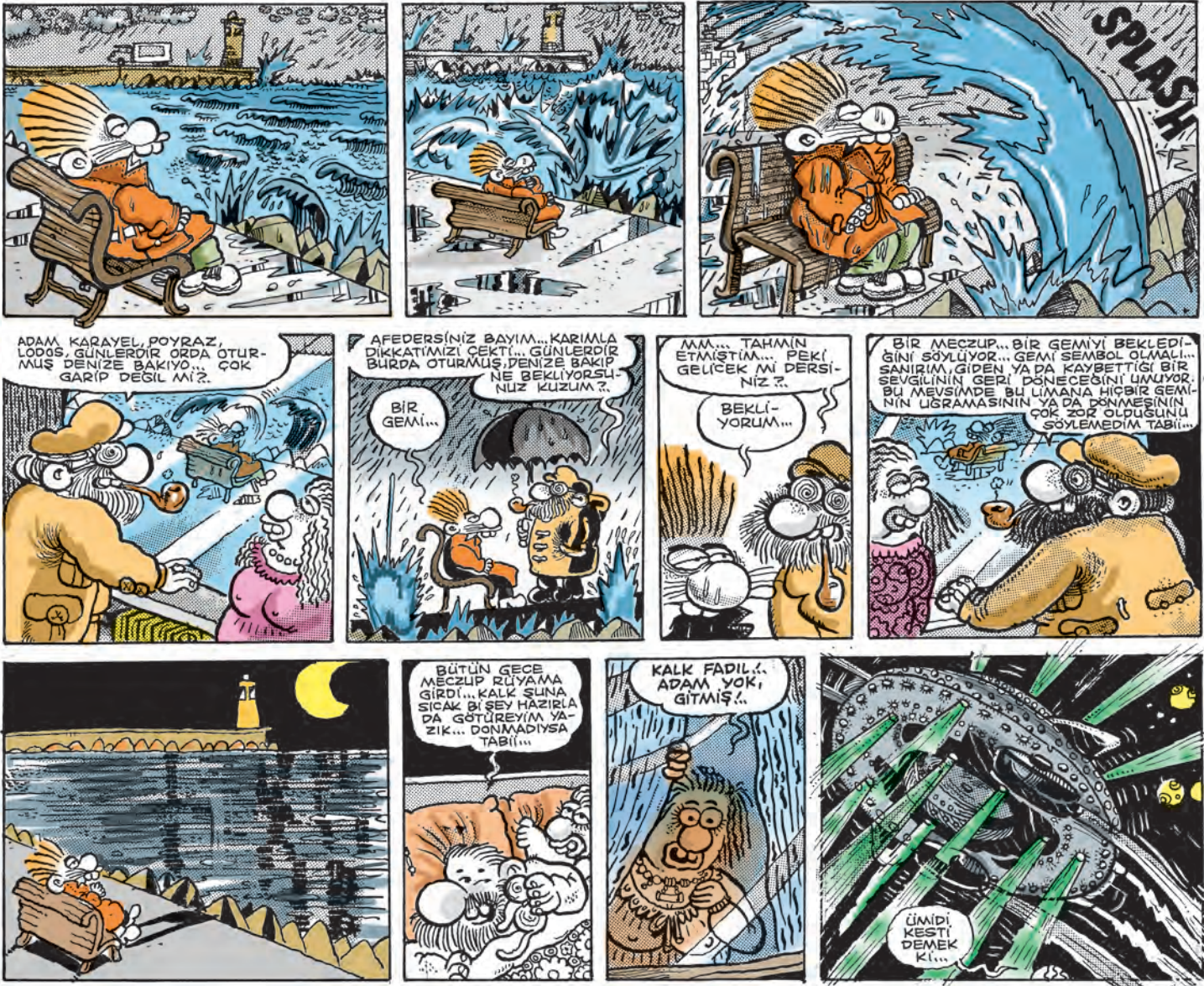
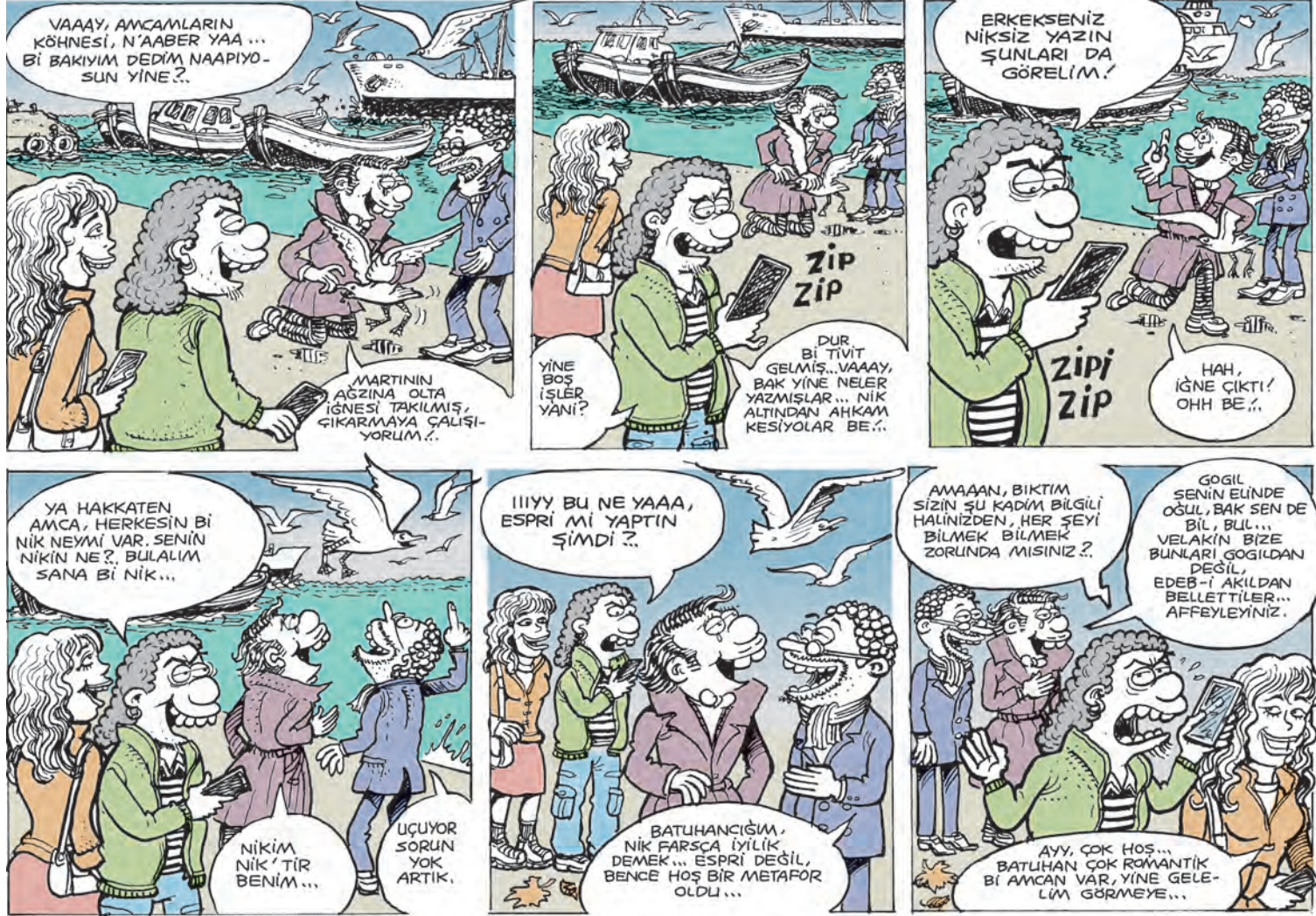
ATILLA ATALAY



Selin

TUNCAY AKGÜN
&
KEMAL ARISTAN



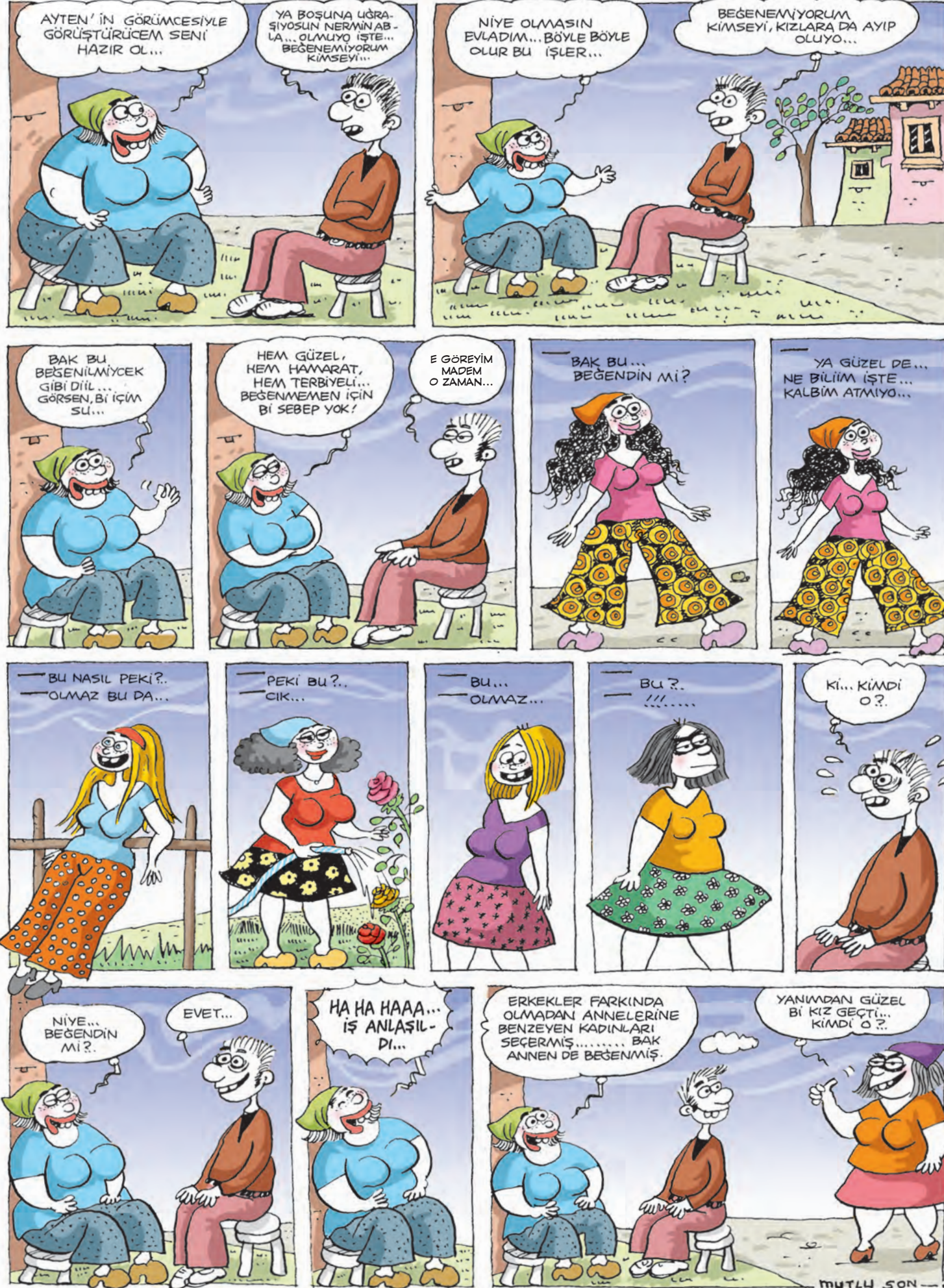


Allahtan 'informal-düzensiz' direnme biçimleri var. Mesela kaytarmak. Eğer saatlerinizi satıyorsanız, onları çalarak geri alma hakkınıza sahipsiniz. İş yerinde mesaj yazmak, uzun süre tuvalette kalmak, ofisin penceresinden havalandırma boşluğuna bakmak, Facebook, Twitter gibi yenileri de eklendi bunlara... Bu informal direnişlerin patronlara ve okul müdürlerine kaybettiği zaman, efsanevi genel grevleri defalarca geri bıraktı. Toplantıları hiç saymıyorum. Herkesin bir araya gelip ilgisiz bir sürü şey düşündüğü bu durumun benzeri sadece otobüs, metro, metrobüslerde olabilir. Toplu taşıma araçlarında en azından hangi duruşa varıldığına dair ortak ilgi odağı olabilecek konular var. Toplantılarda çoğunlukla bu da yoktur.

'Free Lance' işçi olmak en beteri. Kaytarma hakkın yok. Yemek yerken bile bir yandan çalışıyorsun ve hatta tuvalette. Cumartesi, Pazar izni, yıllık tatil hiç biri yok. Kapitalizmin kendisi için bulduğu en yararlı şey. Kapitalizm zaten her şeyi kendisi için yapar. Bankalar, cumhurbaşkanları, sarayları ve dalkavukları. 'Free Lance' iş de patronun fabrikada ödediği elektrik parasını, su parasını bile sen ödüyorsun. Neresi 'Free' acaba?

Brezilya'da bir işgal fabrikası biliyorum. Fabrika iflas edince bankalar, makineleri haczetmeye geldiler. İşçiler barikat kurup makineleri vermedi. 'İşgal et, Diren ve Üret' idi sloganları. 10 yıldan fazladır kendileri çalıştırıyor. Günde 6 saat çalışıyorlar. Kendisine benzeyen fabrikalardan 4 saat daha az ve maaşları da onların yaklaşık iki katı. Bahçenin içinde patronun ofisinde yatıyor gittiğimizde. Nasıl olsa patronsuz fabrika. Evsiz işçiler fabrikanın arka bahçesine ev yaptılar kendilerine. Mahalle den de katıldı bir sürü aile. 'Sen de yap bir tane mutlaka, çok değerlenecek' dedi biri. Hiç gözüm tutmadı adamı. Bir şey demedim. Sadece iyilerin değil kötülerin de barınma hakkı var. Ben sadece müteahhitlerin tekerine çomak sokmak istiyorum. Patronsuz fabrika iyi fikir. Kaytarmak zorunda kalıyorsun. Kapitalizm, piyasa, rekabet, kriz, bir sürü şey ama her şeye rağmen patronu silkeleyince geriye boş yer kalıyor bir sürü.

Lübnan Komünist partisinin sloganıydı. 'Aç kalma Patronları ye'...



- Madenden çıkarılan işçinin babasının ayakkabıları ile ilgili tek cümle edemiyorum... En temiz devlet 'büyük'lerine hakaretten altı aya sebep!
- Yeni yapılan rezidanslara; "amann orası da kerhaneye döndü" diye b.k atma keyfi. Fakirlik çok zevkli lan.
- Bazen kaynayan tencereye aldanıp yemek umudu ile kaldırırsın kapağını ve bir sürü kaynayan bez ile karşılaştırsın ya, işte hayat yirmi beşten sonra hep böyle.
- Zaman oluyor kahvede çayı su bardağı ile içen kahveci yakınına özendiriyor hayat. Naif torpil güzel şey.
- Adı Alper olan ben hariç insanları hazzetmiyorum. Kolpa gibi geliyor, "lan burada orijinali var işte hala gelmiş Alper ben diyor, ben neyim ulan o zaman" diye düşünmeden edemiyorum. Bir de senden başarılı yakışıklı falan olursa, yanında keleşin konduğu at s.ki gibi durup galiba gerçek Alper bu lan falan diye düşünüyorsun.
- Son zamanlarda çok fazla otobüse binmiyorum. Geçen arkamda oturan kız: "bana dedi ki; yanlış anlama ama çok güzelsin, aa salağa bak!" Falan diyor. Ulan dünyanın en tatlı erkeği denk gelmiş kıza.
- Mağazalarda, Fastfoodlarda, Restorantlarda falan çalışanlar birbirlerine karşı çok kibarlar. Aralarında birbirlerine "bilmem ne bey", "bilmem ne hanım" diye hitap ediyorlar ya hep o kadar itici ki bu bence. Çünkü suni, az kafanı yana eğsen arkadaşları mutfakta birbirlerine fırın küreğiyle vuruyorlar, "seni s.kerim oğlumlar" eşliğinde. Rahat olan hizmetli isterim, "ver bu .mına kodumun koca g.tlüsüne büyük seçim bi hamburger" desin, başımla beraber.
- Hayattaki en büyük pişmanlığım akbilmdeki son parayı biri için kullanmam... Her seferinde çok lazım oluyor lan.
- Beli ağrıyan annenin bin bir zorlukla kalkıp koyduğu çayı, bilgisayarda vs.. oyalanırken soğutan insan sevimliliği diyor ve susuyorum.
- Duran minibüste "daha çok bekleyecek miyiz" diyerek isyanın fitilini ateşleyen, sende lider ruhu var arkadaşım geç öne Viyana'yı kuşatalım.
- Fantezi Futbolu sekizli yaşlarda iç içe geçmiş çoraplarla maç yapıp on sekiz takımlı ligin skorlarını kareli defterin arkasına yazarken keşfettik biz.
- Dünyanın en büyük eşek evladı yeni aldığı telefonun ekran jelatinini söken arkadaşıştır.
- Gıdısı olanı ani hareketleri beni çok korkutur. Ayrıca gıdısı olan koşmasın, söylesin ne yapılacaksa ben yaparım...
- Almanya varken Avusturya müsrifliktir...
- Her saçma gerçeğe "Zaytung değil" yaftası bitsin artık..
- Erkek büyümüyor diye kızıyorlar birde, ben 3 yaşında da günden kalan kısırın dibini kaşıkladım otuzumda da kaşıklamaya devam ediyorum. Bu arada kısırdan çıkan taş kadar sinirlendiremez beni şu hayatta hiçbir şey! Yine bu arada üzülerken fark ettim ki, ortalama bir gün teyzesi kadar kısır yiyorum boşa geçmiş yaşamımda.
- Teyzemin oğluya Street Fighter'cılık oynarken bizi izleyen babam yıllar sonra; "O dönem geri zekâlı olduğuna yürekten inanıyordum" dedi.
- Mazhar ve Özkan varken Fuat müsrifliktir...
- Son iki yıldır yaptığım tek egzersiz damacana pompası ile sürahi doldurmak./
- Bana olan borcunu ödeyen arkadaşım "ya önemli değil abi kalsaydı sonra verisin" dedim tekrar cebine koyar gibi oldu içimden organ koptu karın boşluğuma düştü!
- Görüşürüz gibi...

Elaem ne der?



Feyhan Güver



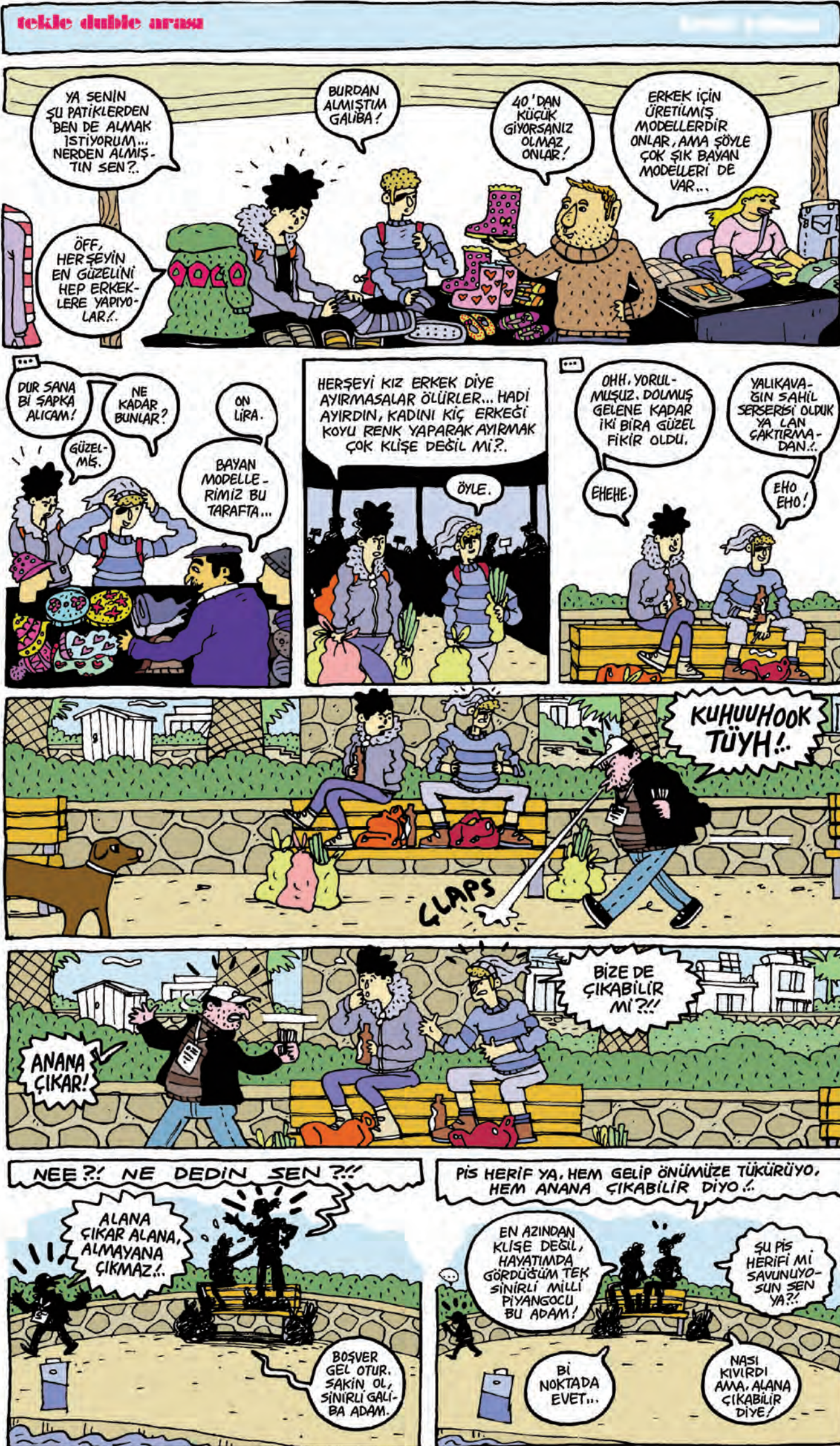
Elaem ne der?

ÇOK YAKINDA KİTAPÇILARDA

Batman'da bir ilkokul... Daha ne isterim.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>





Katalan Karikatürist Juan Ramón Mora:

Juan Ramón Mora; Katalunya'da doğdu, ama uzun yıllardır İspanya'nın Endülü's bölgesinde yaşıyor. 90'ların ortalarından beri karikatür çizerek para kazanıyor. Karikatür çizmeye önce fanzinlerle başladı, sonraları yerel yayınlarda karikatürleri yayınlandı. İnternetin yükselişiyle internet siteleri için de çizmektedir. Gündem vinyetlerinden ve politik karikatürlerden önce sanatsal resimler ve tablolar da boyamış ve o tarz çalışmalarından da büyük keyif almıştır.

Twitter üzerinden Yücel Barakazi'nin LeMan'a açtığı davayı İspanyolca konuşan karikatürist, çizer ve yazarlar arasında yaymamıza yardımcı olan ve meseleyi kendi internet sitesi-ne de taşıyan Juan Ramón ile siyasi mizahtan Erdoğan'ın mizacına ve Türkiye'nin imajına kadar çeşitli meseleleri konuştuk. Karikatürcü gözüyle Katalunya'nın direngen yüzünden ve Endülü's'ün rakkaslı ortamlarından Ortadoğu semalarına bir bakış attı Juan Ramón...

Bingöl Belediye Başkanının LeMan'a açtığı dava ile oldukça ilgili-lendiniz ve olayın uluslararası kamuoyuna yayılmasına da yar-dımcı oldunuz. Dava ile ilgili siz ne düşünüyorsunuz?



LeMan'a açılan davayı tam anlamıyla absürt ve komik buluyorum. Bu dava yanlış bir dava, Türkiye toplumunun imajını zedeli-yor, yanlış bir imaja dönü-şüyor. Tıpkı Erdoğan gibi, Yücel Barakazi de yanlış. Üstelik bu dava ile yapılmak istenenin tam tersi gerçekleştirilmiş olu-yor. Yani sunmak istedikle-ri özgürlüğü imajla hiç uymuyor. Christian Andersen'in meşhur hika-yesindeki "Çıplak Kral" gibi yaşamaya devam etmek istiyorlar. Ama günümüzde bu artık müm-

kün değil.

İspanya'da da geçenlerde mizah dergilerinden El Jueves'le (Perşembe Dergisi). "Çarşamba günleri çıkan derginiz Perşembe" mottosuyla yayınlanıyor) ilgili bir mesele yaşadık. Kral Felipe ile ilgili yayınlanan bir karikatür yüzünden dergiyi para cezası kesildi. Hatta dergi bazı yerlerde toplatıldı. Ama bu tür müdahaleler ortaçağ zihniyeti olarak, hatta daha da kötüsü olarak görülüyor. Diktatörlük ve baskı döneminin etkileri çok az kişi tarafından hatırlanıldığından; modern, çoğulcu ve kültürlü bir toplum olmaktan uzaklaşıyoruz zamanla.

El Jueves'in kapağındaki karikatürlerin çizildiği ve para cezası olarak "yırttığı" ülkeler olduğu gibi; bazı karikatürlerin hiç çizile-medığı ve karikatüristlerin "darbeci" ya da hatta "terörist" gibi sıfatlarla anıldığı ülkeler de var. Musa Kart davası, LeMan'a açı-lan son davaya falan da bakacak olursak, sayıları da giderek artıyor...

Evet mesela biz İspanya'da henüz bir karikatüriste "darbeci" ya da "hain" gibi sıfatlar yakıştıracak düzeye gelmedik. Sosyal faaliyetlerden kolaylıkla ve sıklıkla darbe gibi bahsedilen çok ülke var ki, bu da çok korkutucu. Ama İspanya'da da bazı köşe yazarlarının, politik yorumcuların, hatta PP milletvekillerinin

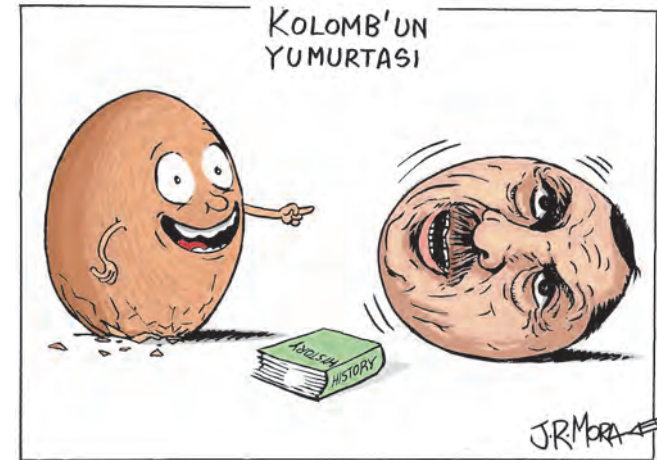
"Gündem çizen her karikatürist, hayatının bir döneminde sansürü tadacaktır!"

(Partido Popular); gerçekleştirilen bazı protesto ve faaliyetleri yapanları ETA militanı ya da Nazi olmakla suçlandıklarına tanık olduk. Neticede, aslında baktığımızda, temelde çok da farklı olmadığımız görülebilir.

Karikatürleriniz yüzünden size hiç dava açıldı mı, ya da sansür-re ya da baskıya maruz kaldınız mı?

Bana hiç dava açılmadı, ama çeşitli karikatürlerime sansür girişimlerine maruz kaldığım oldu. Sansür ve uyarılar, karikatür-lerde yapılması talep edilen ufak-tefek değişiklikler olarak da gelebilir; ya da sizden belirli konularda çizmemenizi, o konulara hiç girmemenizi isteyebilirler. Bunlar hep sansürdür. Gündem çizen her karikatürist, hayatının bir döneminde sansürü tadacaktır. Her zaman bir düşünceden tedirgin olan ve kendisini ya da başkalarını incittiğini düşünen ve de neticede amatör bir yar-gıca dönüşen birileri olacaktır.

Ben tamamen özgür olduğumu hissettiğim, kendi özgün filt-remin dışında hiçbir filtreye maruz kalmadığım yayınlarda çiz-meyi prensip edindim; buna editöryal çizgi deniyor. İspanya'da diyebiliriz ki baskı birileri size dava açmaya karar verene kadar pek de hissedilmez.



O klasik soruyu soruyorum; politik karikatür nedir, toplumdaki rolü nedir?

Karikatürlerin rolü, spontane gelişen diğer herhangi bir ifade biçiminden farklı değildir.

Kendi kendini özgürce ifade edebilmek gibi gereklidirler. Vinyetler, karikatürler; hayatla başa çıkmamızı sağlayan ve ger-çekliğin ötesine doğru atılan birer adımdır.

Türkiye bir süredir medyanın her alanında sansürü ve otokont-rolü tartışıyor. Bir karikatür sanatçısı, dilediği konuyu dilediği gibi çizebilir mi? Sızce bir limit, bir sınır ya da otokontrol meka-nizması var mı bu işlerde?

Sadece çok aşırı işlerde bir limit olabilir belki. Karikatüristlerin açık bir şekilde, doğrudan ve gerçek hakaret içeren işlerinde olabilir. Onun dışında, karikatürün söylediği haddinden fazla müstehcen ya da gerçekten de haddini aşan bir şeyler değilse; örneğin bir belediye başkanını maymundan dönüşmüş olarak çizmekte, ya da bir başbakanı kene olarak çizmekte bir problem olduğunu düşünmüyorum. İspanya'da "animus iocandi"* (Latince bir tamlama: "esprinin ruhu", ya da "esprinin tabiatı" anlamında) adlı yasal fiğür vardır. Neticede mizah, sadece gerekli değil, sağlıklıdır da...

Türkiye son dönemde dış basında çeşitli enteresanlıklarıyla, komik ve absürt bir ülke olarak gündeme geliyor. Türkiye'yi nasıl görüyorsunuz?

Çok fazla bilmediğim bir ülke hakkında yorum yapmak çok da kolay sayılmaz. Hele buralarda Türkiye'nin adının nasıl anıl-dığına bakarak genel bir yorum yapmak daha da zor. Buralarda Türkiye ile ilgili sandığınız kadar çok haber yapılmıyor. Türkiye'nin adı en çok Ortadoğu meselesinin içinde anılıyor. Suriye Savaşı ile birlikte, ya da Rusya'yla uyumsuzluk gibi... Birkaç yıl öncesine kadar Türkiye dendiğinde en çok konuşulan şey, Türkiye'nin Avrupa Birliği adaylığıydı.

"Erdoğan, yıllar içinde, kendi kendinin karikatürü-nü hapse tıkmaya çalışan bir karikatüre dönüştü."

Geçtiğimiz günlerde The Guardian karikatüristlerinden Martin Rowson, Musa Kart davasından yola çıkarak dünyanın tüm karikatüristlerini Tayyip Erdoğan'ı çizmeye davet etmişti. Bu da mı haber olmadı? Siz ne düşünüyorsunuz Erdoğan'ın yarattığı kendi imajıyla ilgili?

Musa Kart davası İspanya'da ana akım medya tarafından çok da önemli bir haber olarak görülmedi. Hatta çok az kişinin haberi oldu diyebiliriz. Ortadoğu'daki bir ülkedeki bir karika-türiste açılmış dava yeterince ilgi çekici değildi belki de!



Erdoğan'ın

imajı bizzat Türkiye'nin kendisi için hiç de hayırlı değil. Erdoğan yüzünden Türkiye, özgürlüklerin kısıtlandığı bir baskılar ülkesi gibi algılanıyor. Ve ne zaman bir uluslararası organizasyon, düşünce özgürlüğüne ya da ifade özgürlüğüne saldırı üzerine bir araştırma yayınlasa, bu listelerde Türkiye hep başrollerde. Ve diyebiliriz ki Erdoğan, yıllar içinde, kendi kendi-nin karikatürünü hapse tıkmaya çalışan bir karikatüre dönüştü.

Erdoğan'ın "Amerika'yı Cristof Kolomb değil, Müslümanlar buldu" çıkışı hakkında neler söyleyeceksiniz?

Wow! Gerçekten bunu söylediy mi? Wow! Pek tarihi gerçekler-le falan ilgilenmiyor kendisi, değil mi?

*Animus locandi: İspanya'nın ceza yasasında yer alan bir kanundur. Yapılan esprinin ya da çizilen karikatürün kimseyi incitmek için değil, "esprinin tabiatı" gereği öyle yapıldığına dair savunmalarda sıklıkla kullanılır. En çarpıcı örneklerden biri ş: Fransa'da İslami örgütlerin Charlie Hebdo'ya Hz. Muhammed karikatürleri yüzünden açtığı davada, mahkeme sürerken "ani-mus iocandi hakkı" gündeme gelmiş ve derginin amacının kim-seyi incitmek olmadığı, ancak espirinin gelişti nedeniyle karika-türlerin o şekilde çizildiği belirtilmişti.

ipek özüstü



Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

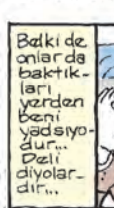
Saatlerdir burday-
dım... Güneş artık
vura vura boynım-
daki kimyayı
altüst etmişti...



Gözlerim bi noktaya sabit
bakmaktan acımaya baş-
lamıştı...



Bu güneş-
te böyle
bi aktivite-
yi niye ya-
parlar ki?..
Herşey biraz
daha görünmek
için mi?..
Belki de hiç
kilo proble-
mi yaşamı-
dığım için
garip geliyo-
dur bana?..



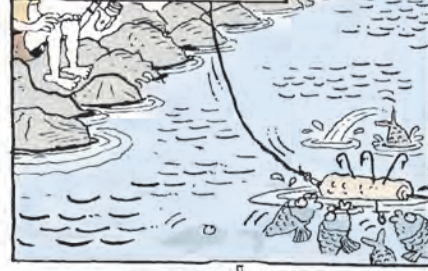
... Ya da görmüyordur bile... Çev-
releriyle pek ilgili gibi durmuyolar..
Kayaların dibinde neler olup bittiği,
denizde hangi balıkların topayıp zıpladığı
ya da arkamdaki kedimin benim
bi anlık dalgınlığımdan faydalanıp
kovardığı o tek balığı nasıl olup
da azırma planları yaptığı bu hızlı
ve tempolu geçişle nasıl farkedile-
bilir ki...



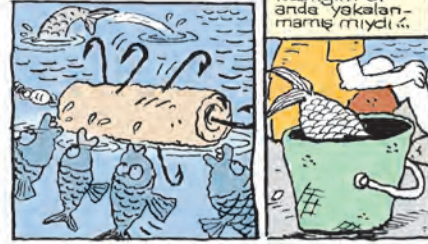
Tekrar döndüm,
biraz rahattım-
mı?.. Gözlerim
Tüm dikkatimle
aynı noktaya
bakmayı sür-
dürdüm...



Sanırım oltanın ucundaki balıklar
çok küçüktü... O yüzden son 2 saattir
5. yemni değiştirmeme rağmen bi türlü
yakalanmıyorlardı...



Söyle güçlü bi parça
koparıp işi iyi yutabile-
cek büyük bi ağızları
yoktu anlaşılan...



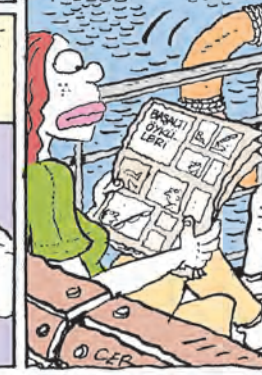
Emin olun üstüste 10 tane kocaman
balık yakalayan bi balıkçı, isterseniz
onunu da elinden alın, ertesi gün
balığa gelirken heyecanının en iyi
ihtimalle yarısını bırakmış vaziyette
gelir buraya...



Ama eğer
bi tane
yakalasan,
natta
bırakın
yakalam-
ayı güçlü
bi vuruş
bile yeter;
ertesi
gün tüm
plan prog-
ramını
iptal et-
miş vazi-
yette
burdadır..



Bunu fazlaca tutkulu
ve belki biraz da
hastalıklı bi tavır ola-
rak mı gördünüz...



O halde lütfen sıra-
dan bi insana ilk
defa bi ota verip
hiç ummadığı bi
anda kocaman
bi balık yakalayıp
gözlerine bakın...



Bu denizi nasıl yaparsınız bile-
miyorum... Sıvı benim ka-
dar şanslıysanız doğal gelişimi
içinde görebilirsiniz...



MINA KOYIYUM EVE
GIDIP NAAPICAM... OTUR-
DUM İSTE ÖYLE...
NOOLDU, İİ TER ATTIN
MI?..



MINA KOYIYUM BU CÜCÜK İÇİN Mİ DURUYON BURDA
3 SAATTİR?..
BIRAK CÜCÜĞÜ MÜCÜ-
ĞU, OLTAYA DİKKATİ
BAK...



Nefis zula bi yer buldum,
rahat rahat izlemeye başla-
dım... İskele, balıklar ve
Tarkan tem karışımıydı..
Bi anda Tarkan'ın öldüğü
bölümde bi hareketlilik oldu.



Bütün balıklar iskelelerin ön tarafına
doğru kosturmaya başladı... Çoluk çocuk
çığlık atıyordu...



Tarkan kalabalığın ortasında yerdaki balığın
üzzerine kapaklanmıştı... Oltanın misinaları,
iğneleri her tarafa dolanmış ve saplanmıştı...



Hemen balığı iğneden çıkardım, çantayı
başalttım, iğne komple verileştirdim.
Tarkan iğnelerle balıktan daha berbat
bi şekilde dolanmıştı... Tek tek ayık-
ladım...



İşte öğünden sonra Tarkan
sebahatleri berden ödünce
aldığı ota tükürmeleriyle her
gün askardı iskelede. Bi sürz
sonra o dönemler başsız
olarak yaptığı trafik müsa-
virliği işini de tavsatmaya
başladı... Artık bu kadarını
da o olayla ilişkilendirmeli
bi yoksa sadece ironik
bi tesadüf mü bilmiyorum
ama, herif su an dalgıçlık
yapıyo ve akşamları geldi-
ğinde nefis hikayeler
anlatıyo...



Oltanın
gevresin-
deki yayıl-
an kabır-
cıklar
büyüdü..
Sanırım
büyük
bişey gel-
mişti
nihayet...
Dikkatimi
oltaya ver-
meliydim.

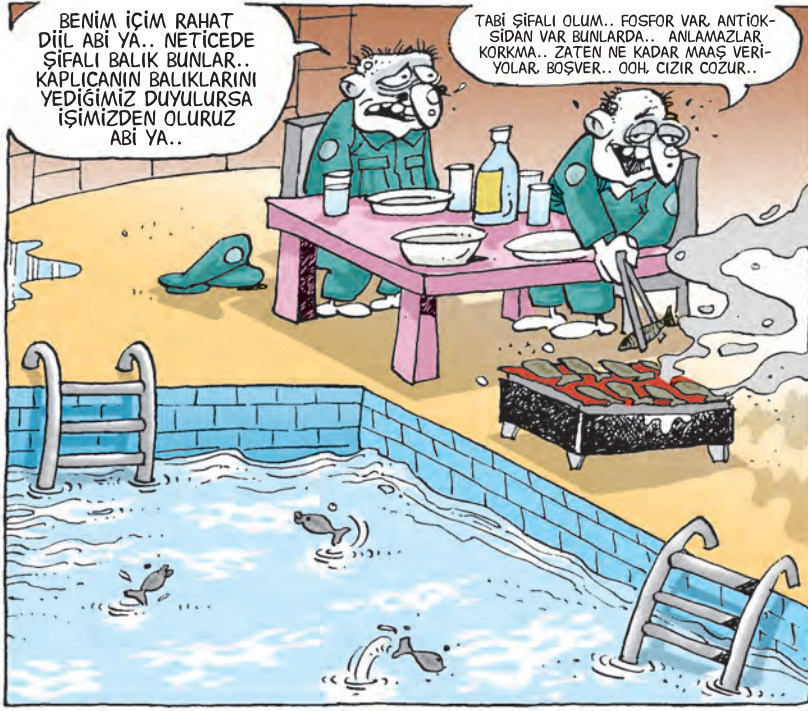


HADI AL
ONU... İŞİT
BI PARÇA
İSIRMASAN BİLE
OLUR, YANINDAN
HIZLI GEC, AUR O
KANCA
SEVİ...



TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN



-Yıllar önce **bugün aslında dündü** adlı bir film seyretmiştim. Phil adında bir hava durumu sunucusu ufak bir kasabada mahsur kalıyor ve her sabah aynı güne uyanıyordu. Herif sıkıntıdan intihar dahi etse hiçbir şey değişmiyor, ertesi sabah çalar saatinde aynı melodiyle, aynı saatte ve aynı yerde tekrar uyanıyordu. Döngü altın gününe gitse böyle kısır yiyemez.

-Cillop yeni Türkiyemiz de bu kısır döngünün devasa bir çoklu versiyonu gibi ve hepimiz adeta birer hava durumu sunucusu PHIL'iz. Zira gündem nasıl ve ne kadar değişirse değişsin, paso dönüp dolaşıp aynı yere geliyoruz. Misal, İBB 2015-19 planlarında, uğruna 9 canın verildiği Gezi ruhuna fatiha okutacak biçimde Topçu Kışlasının yeniden inşasına yer vermiş.

-Elini vicdanına koyabilen toplumlar o parka **Topçu Kışlası** yapmayı düşünmeyi bırak, üstüne ülkenin en yetkin heykeltıraşlarına 9 fi-

danın heykelini yaptırır, önlerine de her gün taze çiçek sererler. Hayır, madem ki parkta kalan maydanoz sapı kadar 5 tane ağaca dahi tahammülünüz yok, illa vereceksiniz coşkuyu, bari gece gündüz durup dinlenmeden sizin bekaanız için **destan** yazan robocoplara ithafen **Copçu Kışlası** yapın da bir işe yarasın.

-Vallahi ne yalan söyleyeyim, böyle bir durumda ben Gezinin kurmaylarından şahane bir karşı atak beklerim. Mesela vakinde pek tutmuş olan **Duran Adam** performansını bir üst levele taşıyıp direk **Vahe Kılıçaslan**'ı transfer edebilirler. Adam adeta kuantum teorisindeki eylemsizliğin cisimleşmiş hali. Parkın göbeğine dik 3 ay, ver yemini suyunu da, bak bakalım nasıl anında değişiyor İBB'nin o eylem planları!

-Geçen pazartesi Şişli'yi Beşiktaş'a bağlayan Hüsrev Gerede yokuşunun dibinden sarıklı, sakallı yaşlıca bir Doblo şoförü uyanıklık yapıp kırmızıya yakalanmamak için sağa tek yön dönüş olan şeritten kıvrılıp sola kaykılarken, doğru istikametten giren kravatlı ve aynı yaşlarda bir Reno şoförü yolunu kesip amcağı iki şeridin ortasında piç gibi kitledi, sonra da dönüp "Şştt yeni Türkiye, naapıcan sola dönüp, sen sağdan devam etsene" deyip aynen uzadı. Yalanım varsa 5. boyuta hapsolup kızırma "G.İ.T.M.E" diye mesaj göndereyim.

-Buradan da anlayacağınız üzere toplum olarak öyle bir hizipleştik ki, nihayetinde tersine evrim geçirip eşeyli üreme yerine **mitoz bölünmeyle** çoğalan ilk millet olacağımızdan korkuyorum. Gerçi böyle bir alternatif **seksi direk ekarte ettiğinden** örf ve ananelerimize de gayet uygun düşüyor ama ben yine de iyi düşünelim derim, dönüşü yok çünkü.

Tümevarım: Hazreti Musa'nın halkının kurtuluşu için Kızıldeniz'i asasıyla bir vuruşta ortadan ikiye bölmesi

Tümdengelim: Bizim Musalarımız kendi kurtuluşları için halkı bir vuruşta ikiye bölmesi. Tabi bilimsel olarak ilki ispatlanamaz, o ayrı!

-Çok kısa fıkra: **Milletin bölünmez bütünlüğü...**

-Aslında biraz empati yapınca tüm bunların sorumlusu addettiğimiz sayın **Cumhurbaşkanımız** yeni ikametgahını ufak bir **yunaytd steys** eyaleti boyunda yaptırmaya iten nedenleri tahmin edebilmek mümkün: Zira kendisi günümüz toramanlarının sahip olduğu geniş imkanlara sahip değildi ve haliyle öyle pek de ahım şahım bir çocukluk geçirmemişti. Sanırım tam da bu nedenle 1000 odalı yaptırdı AK-sarayını; eğer hala var ise, **içindeki çocuk doya**

doya saklambaç oynayabilsin diye yani...

-Kendine ait **bin** oda (Virginia Woolf'a kapak olsun!)

-İspanya'nın bir üniversitesindeki seminerde Beyefendinin "Amerika'yı Müslümanlar keşfetti" şeklindeki haklı tespitine tüm salon **gülmekten kopmuş**. Üstüne Bautista adlı bir profesör de utanmadan bu tezi ispatlamasını istemiş. Yahu İspanyolca **Bautista** ne demek? **Vaftizci**. Vaftizi kimler yapar? Hristiyanlar. E buyrun işte, büyük usta dış mihraklar dediğinde tam da bunu kastetmiyor muydu? **Pael-la'mın profesörü!**

-Hayır, bizim de merhum gazi Che Guevera'nın yüce hatırasına hürmetimiz sonsuz, ancak **Cienfuego** tepelerine cami yapılmasına itiraz eden o Kübalılar var ya, işte ben onları bir türlü anlayamıyorum. Şimdi ben bu satırlardan demokrasi sevdalısı Kübalı kardeşlerime sormak istiyorum: Hem dindar, hem de **Fidelci** olunamıyor mu? Küba'ya cami yapılmasın da Küba halkı **mojitocu** mu olsun? Cumhurbaşkanı görünce terbiyesizlik yapıp ayağa kalkmasın da elinde koca puroyla kızılı erkekli **salsa** mı yapsın?

-O..de..ğil..de..on..ye..di..ara..lık..mon..taj..de..ğil..miş...

-Montajı severim, montajlayandan ötürü. Haydi haftaya kadar Atilla Taş gibi kalın, lol!

Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL



Sokaklardaki Suriyeli dilenciler, birden niye azalmaya başladı acaba diye düşünürken... Gelen çayla beraber gene yanaktan makas alındı. Bir çay bahçesine sürekli gitmeye başladığında... çaycı bi şekilde yanğından makas almaya başlıyor... çoh ilginç. (Sürekli o masada oturmak bir konsomatrisliği de beraberinde getiriyor)



PEKİ, NERELİSİN CANIM?..

ASLEN MALATYALIYIZ AMA...



DOĞMA BÜYÜME İSTANBULL...

ŞRRAK!

KÜTÜĞÜNDEN Mİ UTANIYOSUN GÖD!!!

Kimin kökü nere olduğu... Alevimiymiş... Kürt laik miymiş falan derken... Ülkenin üzerinde acayip karabulutlar dolaşmaktan vazgeçmiyor... Kesif, cenabet, uğursuz bir koku... Ülkenin her yerinde.



Sonra orada çay içerken yine önümden biri, köpeğini gezdirerek geçti. Cool yalnızlıklar falan zart zurt... sanki kendi maneviyatının kaygan zeminini üzerinde zorla gezdiriyor esir köpeğini. Ama sokakta tek başına dolaşan köpekler de görüyorum... Onlar da hep işi varmış gibi yürüyor???



Sonra elbette hava karardı. Belli bir süredir gece dışarı çıkmıyodum. Nicedir gitmediğim o bahçeli diskoya gittim. Saydım.. en az beş-altı tane sakallı "hipster" gördüm. Lakin hepsinin suratı düşmüş ve eğri-büğürlü olmuş dolanıyorlardı. Herhalde en popüler hipster "Kaleci Volkan"ın milli takımına attığı gol yüzünden bu sakallılar da gecelerde sümsükleştiler? (Bilmezlerdi ki, Muhteşem Yüzyıl dizisinin son on bölümünün, acaba bu padişahı oynayan, sakallarını ne zaman kesecek diye izlendiğini.)



Bilelerdi böyle eylemezlerdi. Akşam.. mekanlar ve süslenmiş çıkmış insanlar. Keşke "Kuku"m olsa dedim bi an. İnsanın kukusu olması ne güzel. Kukum olsa herkese verirdim. (Herkes deyince öyle herkese de değil abi. Gene de bi eş-dost networku içinde) Kadehimdeki o son yudumu alırken.. bu sansür ortamında "hdporno.com" kanalında izlediğim o kısa filmin sonu geldi aklıma... Adam, o deli seksten sonra kadını tahta oturup, kafasına taç takıp eline asa vermişti.



Ülkenin nicedir üzerinde dolanıp duran mutsuzluk ve kötülük... daha eskilerden, pagan felsefesinden o kadim sözü getiriyor hatırıma: "Kimseye zarar vermediğin sürece, istediğin herşeyi yapabilirsin."



Hemen ardından Hz. Muhammed'in o sözü geliyor aklıma: "Utannadığın sürece herşeyi yapabilirsin." Sanıyorum, tarih boyunca hep "birey" olmak sorun olmuş. Bugün herkesin internette profili var.. Yani biraz daha ihtimal var sadece kendin olmak için.



"Kendin olmak"a dair ufak bi anıyı da daha dün yaşadım. LeMan'dan Suat Özkan'la Yeşilköy semtindeydik. Bir yerde bi arkadaşşı bekliyoruz. Bi eleman geldi.. sigarasına ateş istemeye. (Suat zaten sigarayı bırakmıştı) "Abi altı yıl oldu ben bırakalı. Ateş yok" dedi Suat. Ben de onun gazıyla yalan attım "Ben de yedi yıl oldu bırakalı" (Zaten ateş yoktu ben de) Eleman, ne dese beğenirsin: "Ulan ben, 14 yıl sonra başladım sigaraya ibneler..." (dedi ve gitti)



Tek düşmanımız zaman... Hayatta, herşeyimiz yolunda gitse bile, en büyük bozguncu, herşeyimizi eninde sonunda mahveden zaman. Ama bana sorarsan, dünyada insanın varolduğu ilk günden beri dünya hastaydı. Ve bugün, ülkeye tekrar bakıyoruz... "Gezi"ydi... CHP'siydi... Kürt'üydü... Alevi'siydi.. Hep bir eksik.. herşeye yine yetersiz kalıyor... Yakarsa aslında başörtülü kadınlar yakar herşeyi!! Ah keşke erkeğin hanzo prangalarından kurtulup ne büyük bir güç olduklarının farkına varsalar... (Ben de zaten bir süredir acaba Aziz Yıldırım ne zaman bizim eve gelir de, beraber film izleriz derdindeyim.)



BilimKurgu Öykü: Gülücükler (ikinci ve son kısım)

"Hortlekler" grubunun başkanı, 6 numaralı lider Rujs, dostane bir şekilde, patlamamanın sebebini açıkladı: Sadece ziyarete geldiklerini, ormandan geçerken, şakalaşan gençlerinden birinin uçan bir sıçana fırlattığı boş H-a80 kapsülünün aniden ateş aldığını söyledi, lider Aargh'dan özür diledi. Aargh, homurdandı, bio-adaptöründen "Jveep! Fssip!" biçiminde iki küçük, ıslak ünlem işitildi. Bu, "taam sittir et, unut gitsin" anlamına geliyordu.

Sonra, küçük toplantılarını Rujs'un da izlemesine izin verdi ve onbaşı Yeyb'i dinlemeye devam ettiriler. Bazıları yere saçılmış olan dünya kağıtlarını henüz toplayan Yeyb, iki liderin ve küçük kalabalığın önünde heyecanla açıklamalarını sürdürdü: "Örneğin, şu da ilginç efendim: Utanan bir insan simgesi..."

"Utanan mı? Utanmış olan mı?" diyerek, araya girdi lider Aargh.

Onbaşı Yeyb, biraz düşündü. "Utaniyor olan efendim. Yani, o anda utanmakta henüz. Yazıda, bunu belli etmek için, bu pembe yanaklı sevimli simgeyi kullanıyorlar."

Hortlek lideri Rujs, "Kim utaniyor?" diye sordu ürkererek, "benden mi! Patlama için mi?" Aargh, Yeyb'i eylele susturdu, kendisi açıklamak istedi. Bio adaptöründen o anda tuhaf bir cümleler yığını saçıldı geniş mağaraya: "Sennen ilg yoh Aputal! Esk insannars! Eskten hinternet denen şeyte haperle-şirken pu! Bülle resmi simkeler gullantılar lahl!"

Rujş, onbaşı Yeyb'e merakla sordu: "Peki, niye sadece utanmakla yetinmiyo? Niye simgesini çiziyol?" Yeyb, hiçbirşey anlamamıştı. Gene de en makul cevabı verdi: "Çünkü, efendim.. karşı karşıya değiller. İnternet denilen ilkel bir ortamda mesajlaşıyorlar. Eğer bir taraf utanmışsa, ötekisi onun utandığını nereden anlayacak ki?"

Otomatik vajinalı kadınlardan biri bu laf üzerine, yine aniden kıkıltılarla gülmeye başladı (Gariptir ama, portatif vajina operasyonlarının sadece bir tek özemsiz yan-etkisi vardı: O da olur olmaz her şeye gülmektir). Hortlek lideri Rujs, ürkekti, ama inatçıydı! Yeyb ile atışmayı sürdürdü: "Utandığını, niye karşı tarafa belli ediyol?"

Yeyb, "Efenim, daha samimi bir iletişim için tabi," diyerek geçitirdi, kağıtlardaki başka bir simgeye geçti: "Bakınız bu da, Alkış simgesi. Yani, güzel, olumlu ve başarılı birşey söyleyen bir kişiyi, ortamda, bu simgeyle selamlıyorlar..."

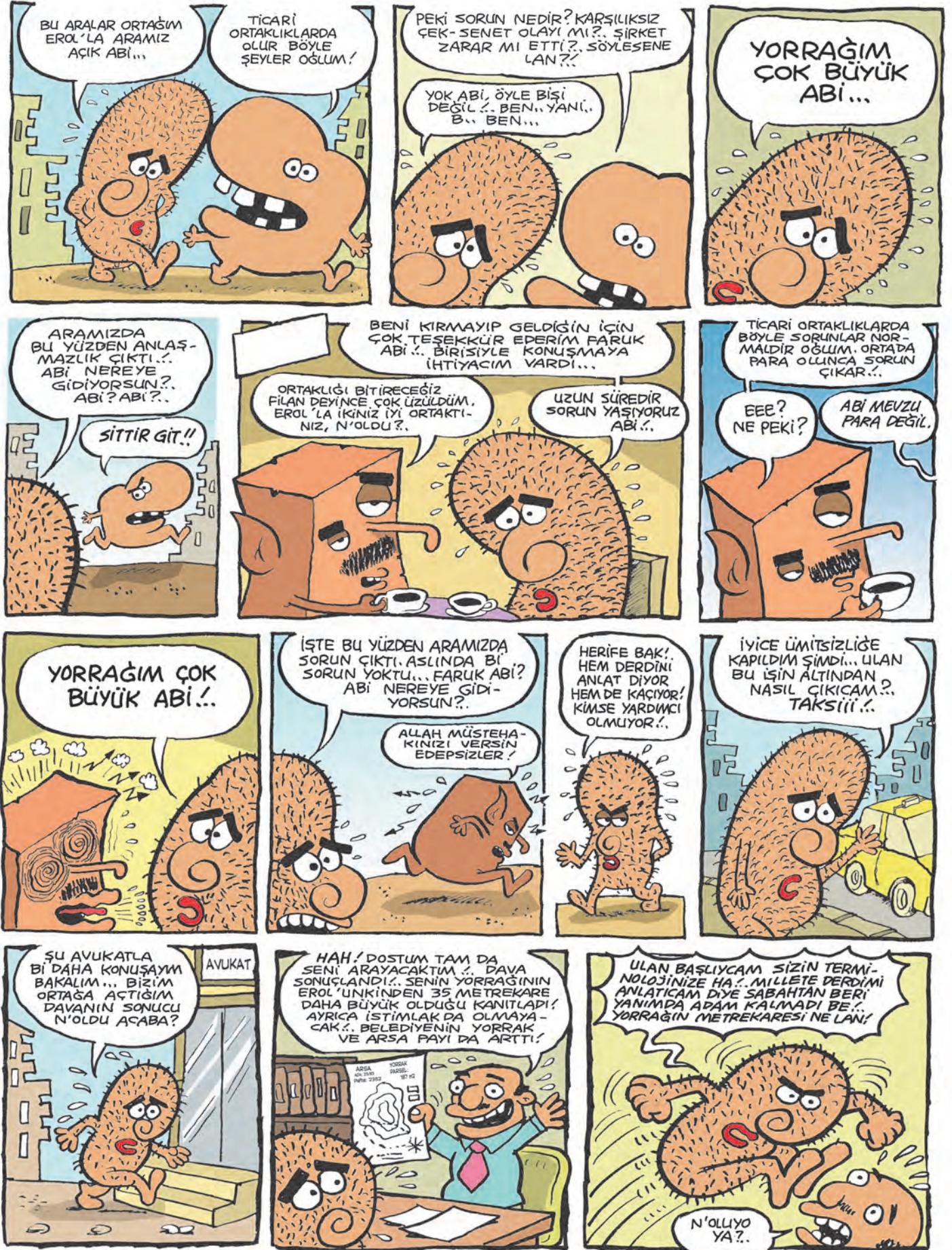
Rujş, "Peki, karşı taraf, bu alkış sesini duyuyor mu?" diye sordu. Yeyb, neredeyse pes etmek üzereydi. Bu anlamsız müdahalelerden sıkılmıştı. "Duymuyor. Görüyor efendim!" diyerek, risk alarak yüksek bir sesle yanıt verdi. "Manyak la bu insanlar!" diye cevap verdi Aargh. Ama çok sevdiği, sürekli kullandığı o "La!" ünlemini, Yeyb'in bir Planet Siva talanı sonrası, oranın köylülerinden bulup getirdiği bir dünya kitabından, o manyak dediği insanlardan öğrenmişti: "Baha saçma geliyee pu simkeler! Ama çok sevimliler! Punlarrun hepcüçüçünin, mağare duvarhlarrına çıkmayan nitrojen boyaylan çizilmesini emrediyormh!"

Aargh, eğlenceden ve yemekten önce, Yeyb'in kısa bir özet yapmasına müsaade etti. Adamını seviyordu! Onun, her dünya keşifleri sonrası konu hakkında, çok hoşlandığı ve bilgiçce yaptığı küçük detaylı açıklamaları yapmasına izin veriyordu.

"Tekrar hatırlatırım ki, bunlar birer simge diye söze başladı Yeyb, "Yani, sembol. İmge. İşaret. İnsanlar, temel duyularıyla ifade edemedikleri bazı şeyleri, bu şekilde karşı tarafa aktarıyorlardı. Aslında siz sevgili komutanlarımın haklı oldukları bir nokta olarak: bu otomatik simgeleşme ilişkisi durumu bazen o kadar ileriye gitmişti ki, insanlar bazen simgelerinde kullandıkları duyguyu içlerinde hissetmeden, yani sahte olarak da simgeleşiyorlardı! Bio-browser'imda yaptığım doğruluk oranı yüzde 74.0571 olan küçük bir istatistikte: Bu simge gülücüklerinin, simge şaşkınlıklarının, simge beğenilerinin, çoğunun yalan olduğunu tesbit ettim. Buyrun (sonuçların yazılı olduğu bir pirinç tableti Aargh'a uzattı). Tabii, ifade üretim kaynakları açısından, insanoğlu çok gelişmişti. Sadece, bakın, şu kızgınlık simgesinde bile, ciddi bir sanatsal yaratıcılık söz konusu kanımca. Zaten dünya insanı, sanatı hep sevdi benice. Hele bir "sinema" filmleri vardı ki, örnek vermek isterim, "Koş Bhusters!" isimli bu hayaletli filmde..."

Gençler sıkılmıştı, bir an önce Yeyb'in lafını bitirmesini, eğlen-

Kaan Ertem Öyküleri



ceye, tıknmaya başlamayı istiyorlardı. Arkadakiler aralarında konuşuyordu, Aargh, parmağını bio-adaptörünün ıslak deliğine sokmuş, oynuyordu. Rujs, Aargh'ın otomatik-vajinalı kadınlarından birinin apış arasındaki karanlık boşluğa bakıyordu.

"...bu kanlı olaydan sonra, 2699 yılının Temmuz ayında, dünya konseyi, internette, standart 325 simge belirledi. Saygılarımla!" Yeyb, eğilerek selam verdi ve koca mağarada büyük bir alkış koptu! O sırada bir genç, yere düşen boş dünya kağıtlarından birine çizdiği bir figürü, havaya kaldırmış gösteriyordu. Sanata önem veren Aargh: "O na ki lo be la pu?" diye sordu. Kağıtta, tam ortada minik bir nokta, ve bu noktadan fırlayan kağıdın dışına taşan bir çizgi vardı. Genç, "Yemek yiyceğimiz için mutluyum! Bu, mutluluk

simgem." dedi. O'nu deli gibi alkışladılar! Bu gürültü sırasında Aargh'ın bio-adaptörü bile pörtledi: Bir yardımcısı koştu, içindeki kurumuş mermer süngeri, yeni ıslak olanıyla değiştirdi. Sonra, herkes dışarıya çıktı.

Yemekten önce, ormanın ortasındaki maymun mezarlığında toplandılar: Burası, 4 numaralı gezegen Kadivillage'ye özgü boğa maymunlarının, ölmeden önce aynı filler gibi gelip, trans medium blue rengindeki bağırsaklarını bıraktıkları mükemmel bir zemindi! Geleneksel oyunlarını oynamak için, yumuşak, harika bir alandı. Oyun, 41 kişiyle oynanıyordu. Yirmişer kişilik iki takım mevcuttu, bir tane de gözlemci vardı. Gözlemci aslında ormandaki uçan sıçanların sayımını yapan bir adamdı. Oyunla bir ilgisi yoktu elbet.

Sadece, mutlaka orada durması gerekiyordu en iyi gözlem için. Zamanla, oyunun bir parçası haline gelmişti, o olmadan oyun keyfiyle oynamamıyordu hattâ! Alanın iki uzak yakasında bekleyen iki takım, avuçlarındaki oyun malzemesini kontrol edip, birbirlerine bağırarak şans dilediler.

Aargh ve Rujs, birer kütüğe oturmuş, büyük bir taş sehpanın üzerindeki, balı dünya krakerinden oluşan aperiatiflerini atıştırıyorlardı. Nihayet, Aargh işaret verdi: Kırk iriyarı erkek, birbirlerine doğru süratle, patırtılarla, çıgıllıklar, naralar atarak, avuçlarındaki tuzu çok dökmemeye çalışarak koşmaya başladı!.. Gözlemci, elini salladı, bir oyuncunun kurnazlık yapıp avucunu kapattığını ima ederek.

Eski dünya televizyon programlarını izlemeyi seven Yeyb, yıllar önce görüp tavsiye etmişti bu oyunu. "Eşim bilmem, kim bilir, o mu bilmem" gibi, tuhaf bir ismi vardı. Aargh, keyifle krakerini ısırdı. Harrt diye mikron seviyesinde bir kırıntı, havada süzülüp, uçtu, uçtu, vajinasız bir kadının apış arası boşluğundan geçti, trans blue rengindeki maymun bağırsağı peltesinin içine düştü.

M E T R İ N
F E İ D A N

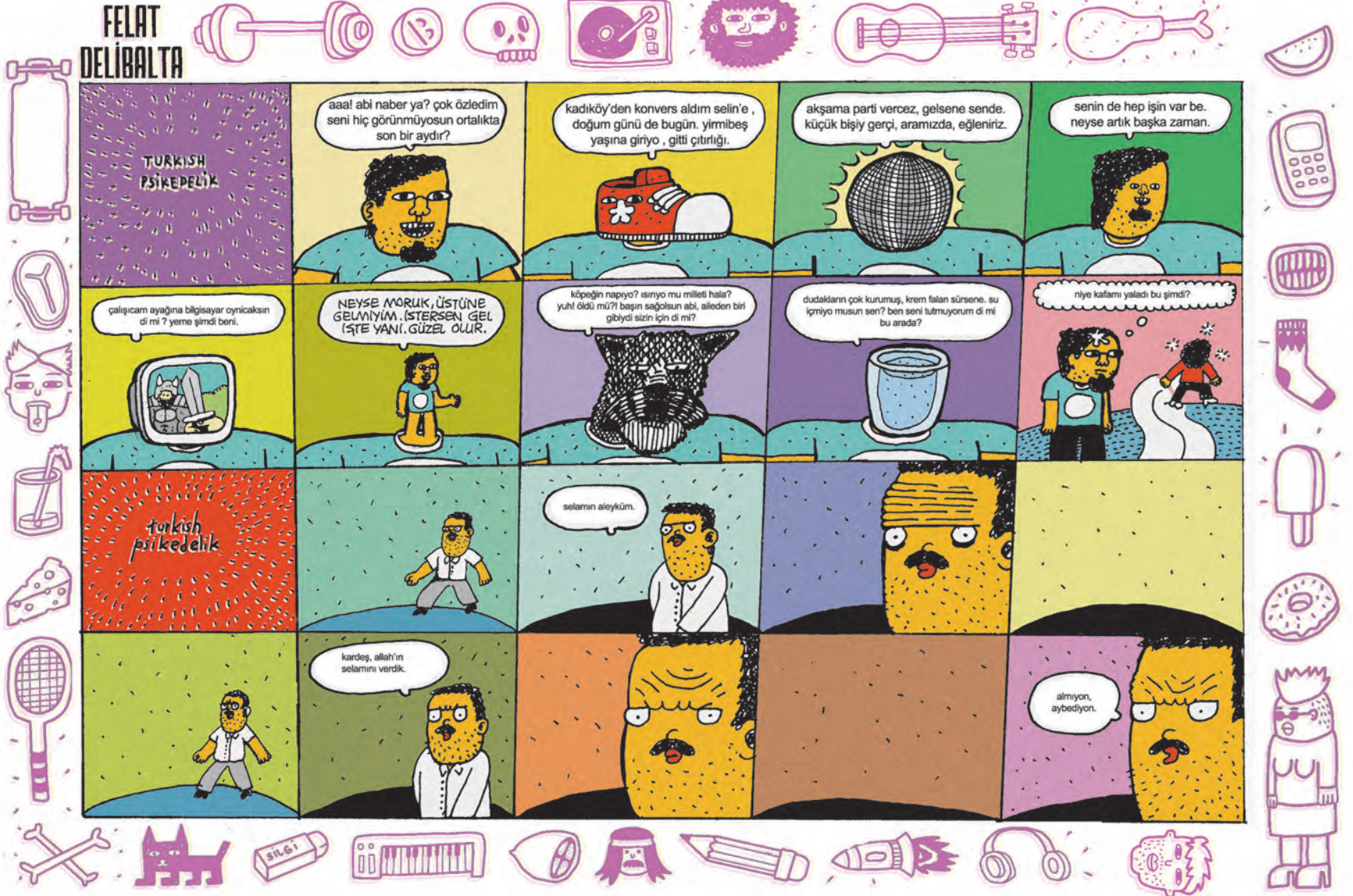
DUYURU

Tutuklu ve Hükümlüler Cezaevinde kaldıkları süre içerisinde boş vakitlerinin çok olmasından dolayı zamanının büyük dilimini KİTAPLARLA geçirmektedirler. Bu amaçla CEZAEVİ KÜTÜPHANESİNİ yenilemek ve güncelleştirmek amacıyla : TÜRKİYE genelinde; "KİTAP BAĞIŞ KAMPANYASI" başlatmış olup bu PROJE kapsamında: Roman, kişisel gelişim vs. kitaplara ihtiyaç duymaktayız. Bu konuda yardımlarınızı bekliyoruz.

"AYDINLIK TÜRKİYE İÇİN OKUMAK ZORUNDAYIZ"

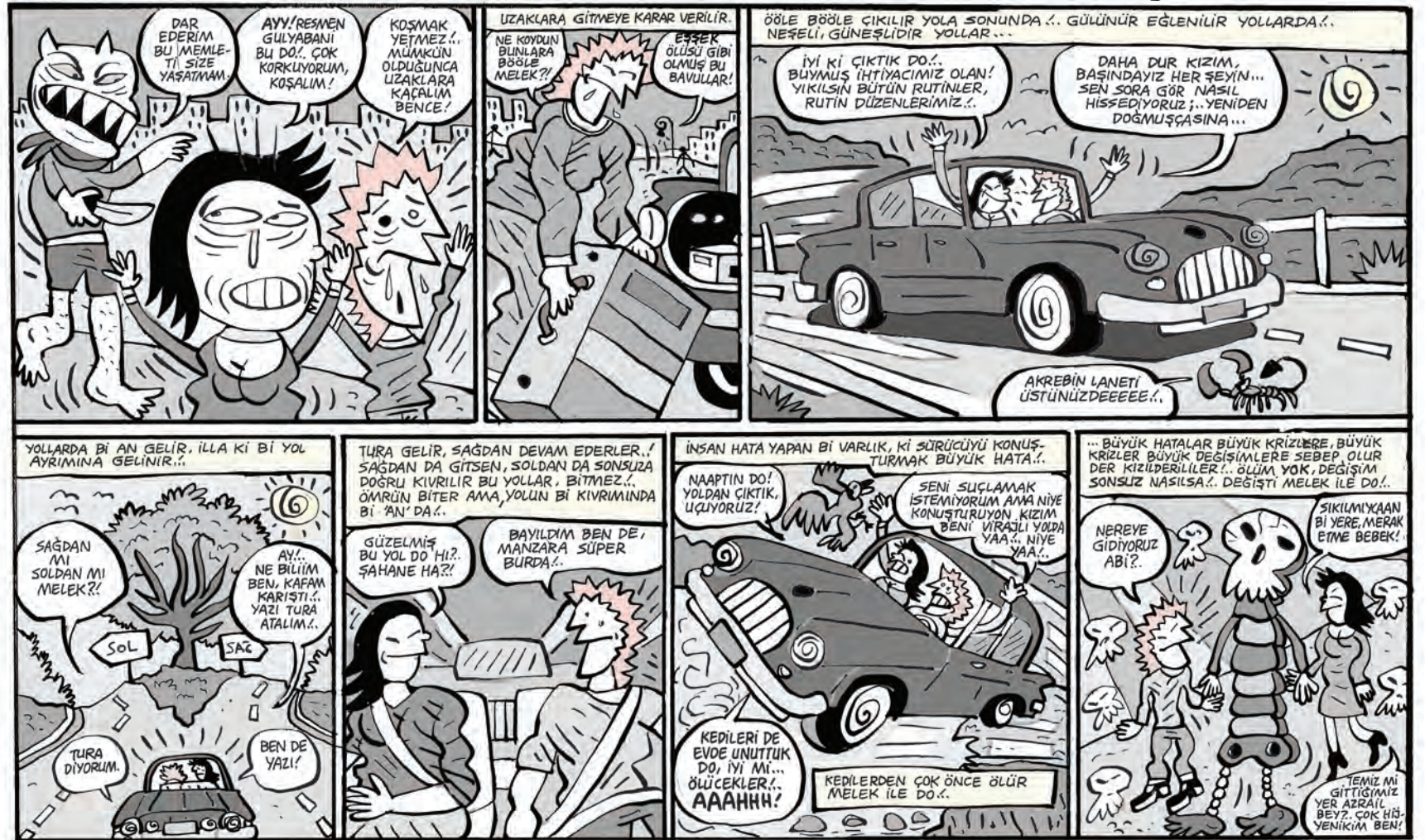
Taylan KAYA
Sosyal Hizmet Uzmanı
GAZİANTEP H Tipi
Cezaevi Müdürlüğü
Tel:0 535 939 45 85

FELAT DELİBALTA



DÖNÜŞMELİ Mİ, DÖNÜŞMEMELİ Mİ?!

Doğan Pehlevan



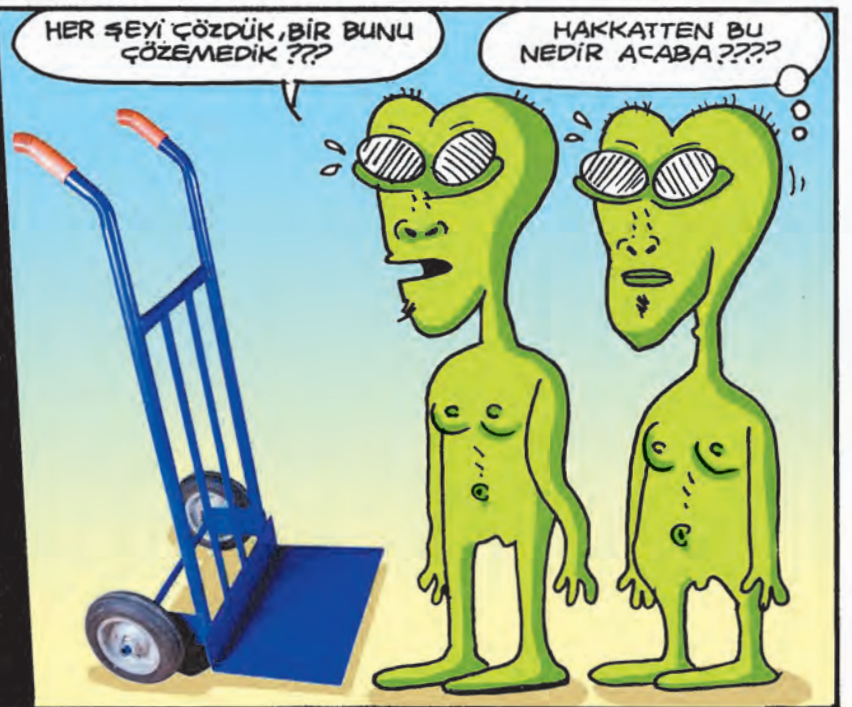
Sayı: 1199
25 Kasım
2014 Salı

Haftalık
yerel süreli
yayıdır

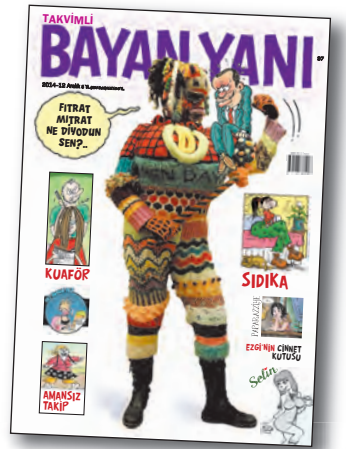
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessesese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yüceşan • CebraİL Oku • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş



MİLYONLARCA YIL ÖNCE DÜNYAYA ÇARPAN DEV BİR GÖKTAŞI TÜM DÜNYADAKİ YAŞAMI YOK ETTİ... VE GENE MİLYONLARCA YIL SONRA BAŞKA GEZEGENLERDEN GELEN UYGARLIKLAR, DÜNYADAKİ YAŞAMDAN ARTA KALAN ÇAY TABAĞINDAN BASTONA, BUZDOLABINDAN OTOBÜSE HERŞEYİ YENİDEN İNCELEYİP ÇÖZDÜLER TEK BİR ŞEY HARİÇ...



LEMAN



PAPA EFENDİ, BU
GÜNAH ÇIKARTMA İŞLERİ
NASIL OLUYORDU...

VALLA
O İŞ BENİ
AŞIYO...
ZOR YANI!

ASLAN

YİNE İTLİK, YİNE SERSERİLİK... DARAL TİMŞAH tripanazomigambiyetsizler ÇAĞAR

BETERİN DE BETERİ..KAYACAN KANKA GELİR GELMESİNE DE GİDER Mİ BİLİNMEZ..



KAYACAN TİM FRANZSİZ ÇİZER RELOMA AITTİR...MİSAİRİ SANATÇI OLARAK BİR HAFTALIK MACERA DA BİZİ KIRMAZI OYNADI...MERCİ RELOM...

DÜNYA YUVARLAK MI? Metin YEĞİN



Bugün öğrendim. 'Bilim, Sanayi ve Teknoloji' diye bir bakanlık varmış. Konuşma yaptı. 'Dünyanın yuvarlak olduğunu da müslümanlar buldu.' diye. Keşifler ansiklopedisi gibi bir ülke. Her gün, aslında neler keşfetmiş olduğumuzu, keşfediyoruz. 700 yıl kadar önce diyor. Belki bu yazıyı okursa biraz hayal kırıklığına uğraticam sanırım. Yok Galileo Galilei'den söz etmiyorum. Bundan 2000 yıl kadar önce İnkalar dünyanın sıfır noktasını tespit etmişlerdi. Yani Galilei'den 1500 yıl, bakanın dediğine göre Müslümanlardan 800 yıl kadar daha önce. Şu Küba'da camii teorisıyla dünya yuvarlak teorisini birleştirmek istiyorum. Amerika kıtasına Kristof Kolomb'dan önce keşfeden Müslümanlar orada dünyanın yuvarlak olduğunu öğrenip geri geldiler. Oldu değil mi? Bakın bunu da ben keşfettim. Ya da İnkalar aslında Müslümandı diyerek hem dünyanın yuvarlak olması hem de şu Amerika'nın keşfi tartışmalarına son verebiliriz.

Ekvator'da dünyanın sıfır noktasındaydık. İnkaların 2000 yıl kadar önce dünya yuvarlak ve sıfır noktası burasıdır dedikleri. Yeni resimlerini gördüm. Tabelada GPS ile isterseniz kontrol edin yazıyor. O zamanlar GPS henüz bulunmamış, mertlik bozulmamıştı. Ortada koca bir dünya heykeli ve temsili bir ekvator çizgisi vardı. Sağında solunda ellerinde bir mobil lavabo ile bekleyen rehberler duruyorlardı. Yanlarında bir kova su, ceplerinde koka yaprakları olurdu. Size anlatmaya başladıklarında, lavaboyu bir kuzey küreye, bir güney küreye taşıyıp, içine bir kova suyu dökerler, içine yaprakları atarlardı. Su, bir kürede sağdan sola diğerinde soldan sağa dönerek dökülürken yapraklar dünyanın kaderine uyup, sağdan sola ya da soldan sağa dönerek, şaşkın turist bakışları altında yine aynı kovanın içine dökülürlerdi. Tam Ekvator çizgisinin üstünde ise dönmeden ortada toplanıp, kovaya inerlerdi.

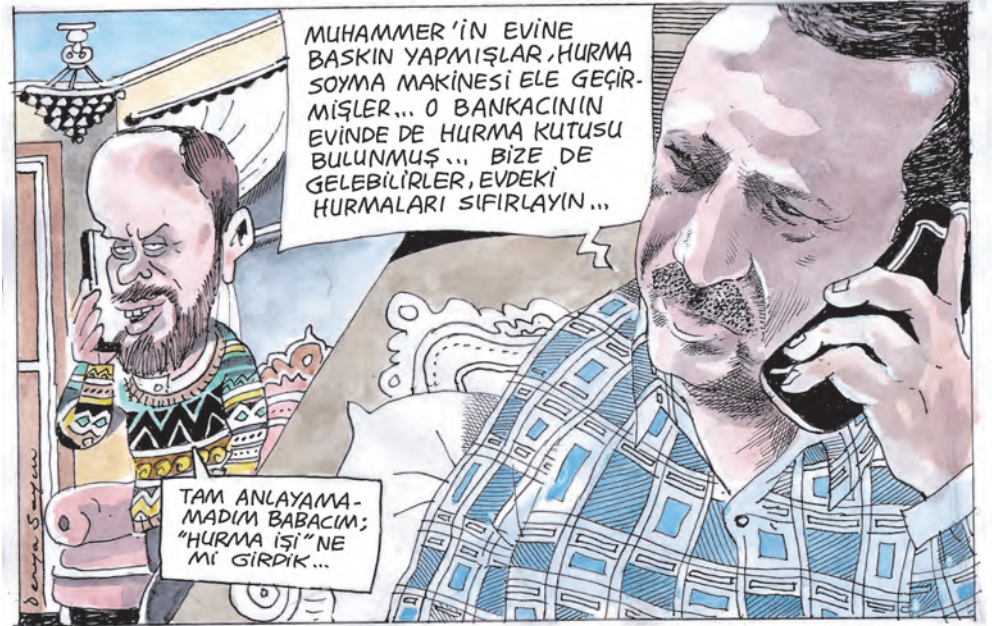
O şehirde, Quito'da marangozluk yapıyordum. Bir büyücü dükkkanı dekore ediyorduk. Rose Mary'di sahibi. Venezuelalı genç bir kadındı. Ya-rasa kanadı, İguana tırnakları, enteresan şekilli taşlar, grifit tahta parçaları ve yağmur ormanlarının bitkilerinden harika kokulu karışımlar satacaktı. İnsanın yaptığı raflara büyü konacak olması o zamanlar pek ilginç gelmiyordu bana ya da bunu hiç düşünmedim galiba. Bütün gün kızarmış muzun yanında bira içtiğimizden olacak pek yavaş ilerliyorduk iş. Belki büyü yüzünden de olabilirdi. Kurşun dökmeliydik. Durmadan sağa sola gezmeye gidiyorduk. Bir gün bu dünyanın sıfır noktasına-ortasına 'Mitad de Mundo'ya da gittik. Rose Mary'nin lavabolu rehber arkadaşlarıyla falan konuştuk. Bizim için para almadan suyu döküp, koka yapraklarını içine attılar. Biz onların dönüşünü seyrettik. Rose Mary biraz koka yaprağı bıraktı onlara. Ya lavaboda dönsünler diye ya da büyü için olmalı. Onlar anlattı. İnkaların tespit ettiği yani gerçek 'Mitad de Mundo' orası değildi. 3 kilometre ilerde bir yerdeydi. Ama oraya turist otobüsleri, şirketleri şekerlemeciler, hediye satıcıları ve lavabolu rehberler filan sığmadığından olacak, aynı çizginin hizasında bu tarafa taşımışlardı. Yani arzun merkezini kaydırmışlardı. Bu dünyada her şey bundan yamuk gidiyordu. Ayrıca orada çekilmiş fotoğraflarla, kızları kandırmaya kalktığınızda dünyanın sıfır noktası orası olmadığından kızlar iki kez kandırılmış oluyorlardı.

Gerçek dünyanın sıfır noktası ise küçük bir köydeydi. Küçük meydanının ortasında, diğerinden çok küçük insan boyu kadar bir dünya heykeli vardı ve bir kaç satır yazı. Sokaklarında mobil lavabolu rehberler yerine rüzgarlardan topak hale gelmiş dikenler uçuşuyordu. Kovboy filmlerinde duello olmadan bir önceki sahneler gibiydi. Sadece fon müziği eksikti. Heykelin hemen dibinde bir deli yatıyordu. Rose Mary ona da biraz koka yaprağı verdi. Büyücülük zor bir iş olmalı. Temsili Ekvator çizgisini kendi ayağımızla temsili olarak çizdik. Akış yönünü seyretmek için elimizde ki biraları kullanabiliriz ama kimse kıyamadı ve her halde koka yapraklarına da. Ayrılrken deli arkamızdan bağırıyordu. 'Dünyanın sıfır noktası' burası diye.

Tek gerçeği söyleyen oydu. Aklın hegemonyasından kurtulmuştu...



● Cumhurbaşkanı Erdoğan, İSEDAK toplantısının açılış konuşmasında, “Hepimiz açlığını günde birkaç hurma ile bastıran Peygamberin ümmetiyiz” dedi.



LeMan

● Erdoğan, “Esnaf gerektiğinde asayişi sağlayan polistir. Gerektiğinde adaleti sağlayan hakimdir.”



● Alevi açılımı tartışıla dursun, son on iki yıldır Adalet Bakanlığı'na hiç bir Alevi hakim ve savcı alınmamış...



● Gümrük bakanı Nurettin Canikli açıkladı: 33 bin çift zehirli ayakkabının piyasaya sürül-düğünü öğrendik.



● Cumhurbaşkanlığı sarayının kaçak olduğu gerekçesiyle yürütmesini durduran Ankara 5. İdare mahkemesi heyetinin sürgün edildiği ortaya çıktı!



● Eski Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar, yayın yasağı getirilen rüşvet komisyonunda, istifasından sonra Erdoğan hakkında dile getirdiği “Ne yaptıysam Başbakan'ın talimatıyla yaptım” ifadesini, anlık üzüntüyle söylediğini belirtti.



● Kaç-ak sarayın bir koltuğu 25 bin evro yani 75 bin tl...



● Bu kez yancı medyanın, yandaş gazetecileri işten atıldı.



● Ameri-ka'dan Türkiye'ye “cazip tekli” : Önce İŞİD'i bertaraf edelim sonra sıra Esad'a gelsin.



● Cumhurbaş-kanı Tayyip Erdo-ğan'ın, kadın ve erkeğin eşit olmasının “fıtrata aykırı” olduğu yönün-deki sözleri dünya basınında da büyük yankı buldu.





Başka Bir Esnaflık Mümkün

“Esnaf gerektiğinde askerdir, alperendir, kahramandır, polistir, hakimdir” Başkan yine sözü esnafa getirmesini bildi. Başkan esnafa ahlak bekçiliğinden, polisliğe geniş yetkiler vermeyi sürdürüyor. Hatırlarsınız Gezi süresince, “düşük yoğunluklu” bir çatışma dileğinin de muhatapları olmuştuk. Sonunda palalı bir esnaf, dayanamamış tekme-tokat saldırmıştı direnişçilerin üzerine. Soluğu Fas’ta alsa da mazereti hazır: Ekmeğimle oynanıyor. Gezi’nin tozu-dumanı arasında direniş esnafın kutsal kazancına zarar verdiği vurgulanıp durmuştu bıkmadan. Gezi sürecinde düşüncelerine katılmasalar da, Gezicilere bira satıp yollarını bulmayı da bilmişlerdi. Bu ülkede küçük esnaflığın önemli bir kesiminin AKP’ye desteği ortada; muhafazakar refleksleri de... Bunu görmek için sosyolog olmaya lüzum yok.

Ali İsmail’i sokakta döverek öldürenler de bu hayal edilen esnaf-tandı unutmayalım! Erdoğan, içinden geldiği İslami-muhafazakar iklimin temellerinden birinin küçük esnaflık olduğunu biliyor. Türkiye’de legal İslami partiler ve cemaatlerin oy deposu ve destek tabanı ‘Osmanlı’dan bu yana esnaf ve çarşıydı. Tabi bu çarşısı bizim Çarşı’yla karıştırmayın...

Erbakan’ın küçük esnafı, ecnebi, Yahudi ve tekerci büyük sermaye karşı örgütlemeye çalışıyordu. Kendisi zaten Esnaf ve

Sanaatkarlar örgütünde pişmiş yöneticilik yapıyordu. 1970’lerin çatışmalı politik ortamında, meddahı aratmayacak mizahi söylevleriyle ünlüydü. Televizyona baklava tepsiyle çıkmış ve yanmış dibini göstermişti.

Elbette ben uzun uzun sosyolojik esnaf analizine girmeyeceğim. Bu yazıda esnaf mizah ve sinema ilişkisinden bahsedeceğim. Ee... bir mizah dergisinde yazıyoruz; yakışır.

Hala izlenen Yeşilçam filmlerinin merkezi figürlerdendi İstanbul esnafı. Münir Özkuş, Halit Akçatepe ve Adile Naşitli yoksul mahallenin “turşucu” sevimli ve onurlu yüzleriydi. Sevdığı kız uğruna zengin babanın çekini yüzüne çarpan kaytan bıyık şöfordü kimi zaman...

Mahalleyi yıkımdan ve üç kağıtçı müteahhitten koruyan delikanlı bariyerlerdi.

Onlar “yoksul ama onurlu” ama bir o kadarıyla mutluydular. Tuhaf-tır, ülkenin iç savaş ortamı yaşadığı dönemde, esnaflık özellikle sinemada barışçıl bir tutkal işlevi görüyordu. O yılların evlere yeni yeni konuk olan tek kanal siyah beyaz televizyonlarından, pos bıyıklarıyla gülümsemeyi de unutmazlardı. Bira bu kapağın altında diyen bile vardı o siyah beyaz yıllarda.... Kraker uzatan da... Vay be!

Sadece sinema değil elbette... Türkiye’de mizah dergiciliğinin altın çağı 1970’lerde Gırgır mizah dergisiyle başlamıştı. Gırgır’ın da temel espi alanlarından biriydi esnaf, manav ve mahallenin bak-kalı. Sevimli Avanak Avni, elmasını çalsa da kızmazdı pos bıyık manav. Fakat ne olduysa seksenli yıllarda oldu. Sevimli, yardımsever, mahalleli esnaf gitmiş; yavaş yavaş yerini kazıkçı bakkala bırakmıştı. Bu önemli bir kırılmaydı...

Turgut Özal, “orta direk” diye köşe dönücülüğü tavsiye ederken, dar gelirliyi, memuru sıkıştıran esnaf tipi belirliyordu. Zam üstüne zam! Sadece dergiler değil elbette; seksenlerin yıldızı Kemal Sunal filmlerinde kabaşa döner, borcunu isteyen esnaf. Veresiye defteri günah defterine dönüşüve-

Behiç Pek



rir. 1960 ve 70’lerin iyi, sevimli esnaf tipi kaybolacaktır yavaş yavaş. Seksenler doksanlara evrilirken bu kez Levent Kirca’nın “Olacak O Kadar” skeçlerinde görürüz esnafı. Yine aynı kurnazlık ve borç hayaletiyle. Memura karşı esnaf... Bu mücadele bütün komikliğiyle sürer gider.

Aradan geçen zamanda süper marketler görünür ışıltılı caddelerde. Ferhan Şensoy son bir savunuya girer esnafı, seksenler biterken: “Kahraman Bakkal Süper Market’e karşı”. Esnaf zor durumdadır... Fakat, Perihan Abla ile başlayan mahalle dizilerinde tekrar kahramana dönüşür esnaf... AVM’lerin esnafa çullandığı neoliberalizm gemiyi aza-ya alır-

ken, TV dizilerindeki mahalle bir tür masum ve kaybedilmiş cennet olmuştur. Süper Baba, Mahallenin Muhtarları, Bizimkiler ve Şener Şen’in efsanevi İkinci Bahar’ı... Geri dönüşmeyecek olanın nostaljisi. Gerçeklik matlaştıkça, imge olumlu bir tını kazanır... Kaybolup gitmektedir çünkü. Esnaf sanki nostalji olunca güzelleşiyordu.

Kim unutulabilir? Bir Demet Tiyatro’daki Laz Bakkalı ve çırağını.... Mahallenin bakkalı önünde çekirdek çıtlayan hayta hayatları... O mahalle de hayal oldu. Yılmaz Erdoğan bile değişmişken! Ya da kim unutulabilir 1990’ların Le-man’ında Ahmet Yılmaz’ın esnaflık halleri üzerinden koca bir dil üretmesini...

Kuşatmaya karşı

Evet 25 yıl olmuş. 1990 yılının aralık hayatına başlayan İnsancıl dergisi çeyrek yüzyılı doldurdu. Çok kritik bir dönemde yayın hayatına başlamıştı İnsancıl. 1989 Berlin Duvarı yıkılmış, yeni bir dönem başlamış, “Tarihin Sonu” ilan edilmişti. Hemen arkasından 1991’de Sovyetler Birliği de dağılacaktı... Piyasacılık, banka ve borsa dönemi başlıyordu. Sol kötümserlik her yeri bir is gibi kaplayacaktı. İşte Cengiz Gündoğdu ve Berrin Taş’ın büyük gayretleriyle çıkan İnsancıl dergisi, kısa sürede kültür, sanat ve edebiyat alanında nefes arayan insanların faunasına dönüşmüştü. Çağaloğlu’ndaki küçük oda her gün onlarca yeni insan ile doluyor, enerji diğer illere de sirayet ediyordu. Bugün bu satırların da yazarı dahil olmak üzere, B. Sadık Albayrak, Kaan Arslanoğlu, Nihat Ateş, Mustafa Bayram Mısır gibi onlarca yazar ilk yazılarını orada yayınlıyacak; Asım bezirci, Afşar Tumuçin, Kemal Özer, Veysel Atayman gibi usta yazarlar ile orada tanışacaktı... İnsancıl’a şiir, felsefe, sanat ve edebiyat dolu nicE 25 yıl daha diliyorum.



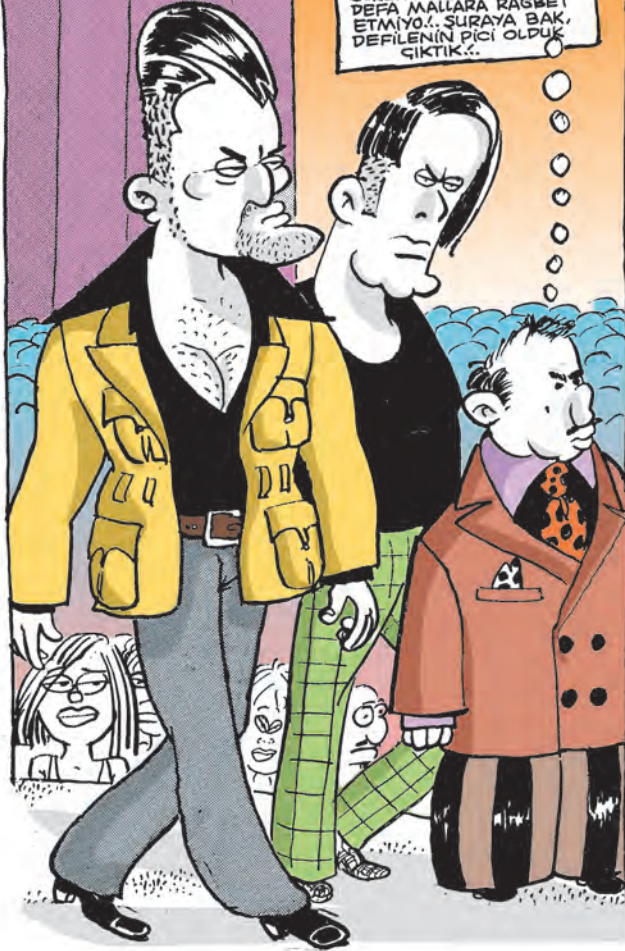
Cumhurbaşkanları Cemiyeti

AHMET YILMAZ

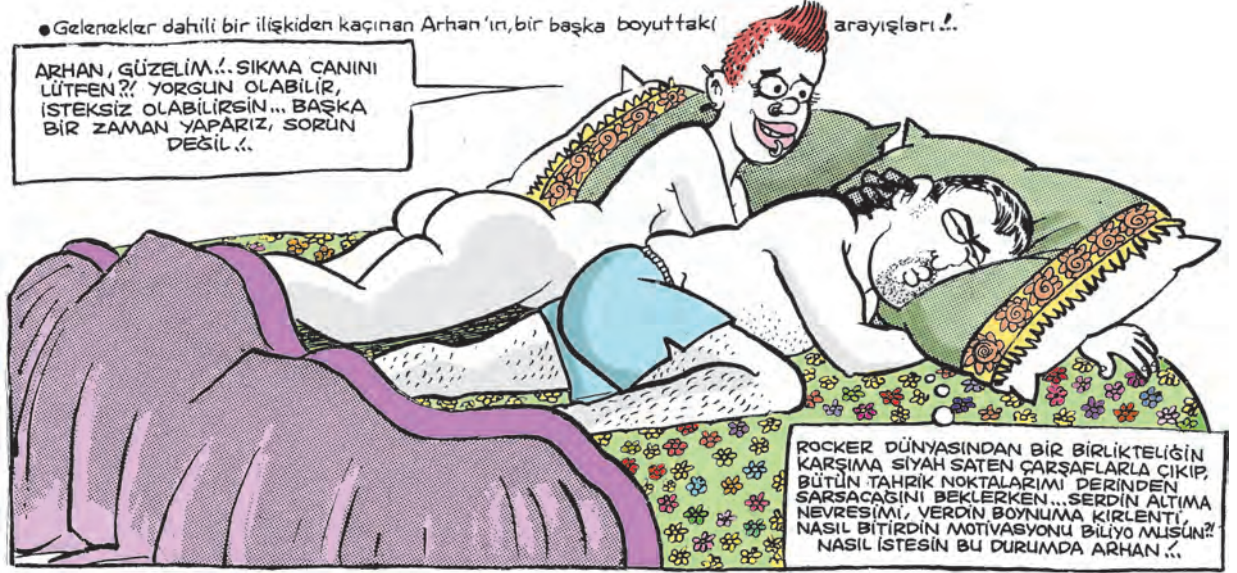
• ÖZGÜN MODACI KENAN ve PODYUM DÜNYASI...

ERMANAGILD ZEGNA NEW KREASYON

ULAN BU DEFİLE FİNAL-
LERİNDE TASARIMCININ
DA PODYUMA ÇIKMA ZİKİ
OLMASA MODA DÜNYASINA
ADIMI ALTIN HARFLERLE
ÇOKTAAN KAZIMIŞTİM...
LAKIN, YILAN GİBİ HERİF-
LERİN YANINDA NASIL
BİTİYORUM BİLİYÖ MÜSÜN!
HAYIR, İŞİN ENTERESAN
TARAFI ŞU MANZARAYI
GÖREN MÜŞTERİ DE BU
DEFA MALLARA RAĞBET
ETMİYÖ... SÜRAYA BAK,
DEFİLENİN PİCİ OLDUK
ÇIKTIK...



ARHAN, GÜZELİM! SIKMA CANINI
LÜTFEN?! YORGUN OLABİLİR,
İSTEKSİZ OLABİLİRSİN... BAŞKA
BİR ZAMAN YAPARIZ, SORUN
DEĞİL...



ROCKER DÜNYASINDAN BİR BİRLİKTELİĞİN
KARŞIMA SIYAH SATEN ÇARŞAFLARLA ÇIKIP,
BÜTÜN TAHRİK NOKTALARIMI DERİNDEN
SARSACAGINI BEKLERKEN... SERDİN ALTIMA
NEVRESİMİ, VERDİN BOYNUMA KIRLANTI,
NASIL BİTİRDİN MOTİVASYONU BİLİYÖ MÜSÜN?
NASIL İSTESİN BU DURUMDA ARHAN...

ZAGOR x GİKO



• GUNAH ÇIKARMA OLAYI...



• Üç Silahşörler ve Dartanyan...



BİRİMİZ HEPİMİZ, HEPİMİZ BİRİMİZ İÇİN!

AMAAN, NE BU BÖYLE YA... İKİDE
BİR, ÇOCUK GİBİ OYUN MU OYNUY-
CAZ, MACERAYA MI KOŞUCUZ...
SİLAHŞÖR MÜSÜNÜZ, SERSERİ
MİSİNİZ ANLAMADIM Kİ BEN SİZİ?
HAYIR, Bİ DE NİYE DÖRT SİLAHŞÖR-
LER DİL DE, ÜÇ SİLAHŞÖRLER??
DASSAK MI GEÇİYOSUNUZ, ADAMI
MI SEÇİYOSUNUZ, HİYARAGALARI
SİZİ...

CIRCUS FALANCIO

SİMDİ EĞRİ OTURALIM
DOĞRU KONUŞALIM OSMAN ABİ.
SENDE DE HATA OLDU, BUNU KABUL
ET... SİRF HALK İSTİYOR DİYE
YÜKLENDİN ALEVİLİ ÇEMBERDEN
ASLAN ATLATMA SÖVÜNE, VERDİN
GÜVERCİNE-TAVŞANA, NETİCESİNDE
KOSKOCA SİRK İFLAS ETTİ... NEYSE,
HERŞEYDE VAR BİR HAYIR! NE YAPA-
LIM, OLAN OLMUŞ... EROL ABİ, VAR
MI Bİ DİYCEĞİN? BEN ORMANA
KAÇIYORUM, BİR İHTİYACIN, BİR
EMRİN OLURSA BENİM
CEBİ BİLİYOSUN, ARAMIZDA
TEKLİF YOK...



ÖZET



- Alo, reis naaber, Hırgürkan ben. Alo, bak ne diyam: gün, şey gündür hoca... Eee... Hep beraber, "Benim ulan, burdayım, ekmeğimin peşinde delikanlıym, şu peygamberler diyarının tertemiz esnaf bir evladıym" diyen her kişi için bugün... evet, işte o gündür bu gün...

- **Çarşamba...**

- Lan hemen makaraya bağlayıp gırtlığına çaktırma şimdi. Ne dalga geçiyon şerefsiz evladı! Gelir oraya esnaf palasıyla boydan boya zağlarım bak, yavşak! Gün, tek yürek tek bilek olup internetin başına geçme gündür... Gogil'a giricez...

- **Naapcaz abi orda? Öyle bi söyledin ki Suriye'ye giricez gibi oldum.**

- Saygı duyarım, oraya da girelim, büyüklerimiz bilir. Ama önce gogil diyorum ben. Oraya giricez arama bölümüne "delikanlılık, haysiyet, pıçak, namus, kral esnaf, fitbol, kupa, ekmeğinin peşinde olmak, mal indirmek, tükkanın önü" gibi şeyleri yazıcaz...

- **E güzel...**

- "Güzel" filan yazma lan, talimatlara uy şerefsiz. Kalkıp "güzel" yazıcan oraya, memleketimiz hakkında "habire güzel karı resmi arıyo bunlar, başka işleri güçleri yok" diye negatif bir şey oluşacak. Yiter lan ekonomiye virdiğiniz zarar!

- **Eheh ciddi misin hocam sen ya? Bu bir samimiyyet testi mi?**

- Gülme, mevzuuyu sulandırma şerefsiz, su tapançalı yavuşak! Şamatanın zamanı değil. Zaten istatistiklere göre internette en çok porno arayan memleketler arasında çıkmışuşuz diye bir iftira atılmış durumda. Turistler tacavüzden felan korkuyo sonra ... Milletçe birlik ve beraberliğe en çok ihtiyacımız olduğu bu günlerde bi de kalkıp "güzel" felan yazma oraya. Dediğim laflardan yazıcaz, görseller sekmesine tıklayıp sık fotomontajlar vücuda getiricez, enternete yaymak suretiyle "palalı esnaf" görünüşünü hafızlardan silecez hafız. Zaten işler kesattı pederin aldığı cipin senetleri protosto oldu, bi de "çarşılarda satırlı esnaf var" diye turistler elini ayağını çekmesin tükandan. Sen şimdi uygun resimler arayıp fotoşopla felen afiş tadında görseller yapıyosun, turizm camiasına yayıyosun... Oparasyon budur, Allah yar ve yardımcımız olsun...

- **Detaylı ararım, ehe...**

- Ehe ne lan? "Ehe" ne demek, ne gülüyorsun gene şeref-



Selin



TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARISTAN



siz. Alay mı geçiyon lan, El Sisi yanlısı mısın lan sen, götlek! İnsan gibi enternette bir fikir porobagandası yapalım dedik amma sizin anladığınız dil belli. Dur orda lan, dur, kapıp geliyorum hattori hanzo kılıcıml!



- Alo, iyi günnar, Sıkılhan Öflan'la mı görüşüyorum? Şey çağrı merkezinden Nurcall Ben. Sizi yeni kampanyalarımızdan haberdar edicam. Önce ben bi bilgilerinizi güncellemiş için... Doom tarihiniz günayıl olarak, annenizin kızlık soyadının beş ve beşinci harfini alıyım?

- **"Beş ve beşinci harfi" dedin Nurcall...**

- Takılma sen Sıkılhan Öflan. Zaten her bokun lüle sayısına kadar kayıtlı burda, öölesine sordum... Neyse güncalamayı atlıyım ben madem, kampanyaya geçiyim heman... Babasının sol testisi aşağı inmeyenlere özel her yöne 350 dakika artı 300 SMS, ne diyosun?

- **Soldaki miymiş?**

- Evet yeni aldık bu datayı, size daha iyi hizmet verebilmek ve ihtiyaçlarınıza göre fileksibıl kampanyalar yapabilmek için. Onaylıyo musun? Allo... Gene kapadın de mi apthtalıll, apppthaalllllllll.....



- Aloo... Sıkıllı, olm buymuş lan...

- **Gene neymiş be Buğra? Bu sefer ne şekilde kırdın**

kafanı...

- Abi AVM kafası... Olm bütün AVM'ler acanaip saykodelik oldu lan... Yılbaşı nedeniyinen hepsi mannyak gibi ortam süslemeye başlamış. Bööle bi renkler bi ışıklar, tuhaf zaman kaymaları, soyut heykeller, amorf şekiller, paralel evrenler... En son inşaatta dolayırken düşüp, ensemle onluk beton çivisi girdiğinde böyle olmuştu kafam... Süper lan süper... Yok bööle bişi... AVM'den içeri girer girmez elli milyon nöron öldü beynimde inanır mısın? Süper bi kafa olm, gelsene, Haramidere Torium AVM'deyiz... Kapadın mı, bana mı ööle geliyo... Kapamıştır diyo Servis Şoforu Celil Abi... Ha... Açtın mı... Burdan Beylikdüzü Beylicium AVM'ye geçeceğiz gelsene... Aloğ?

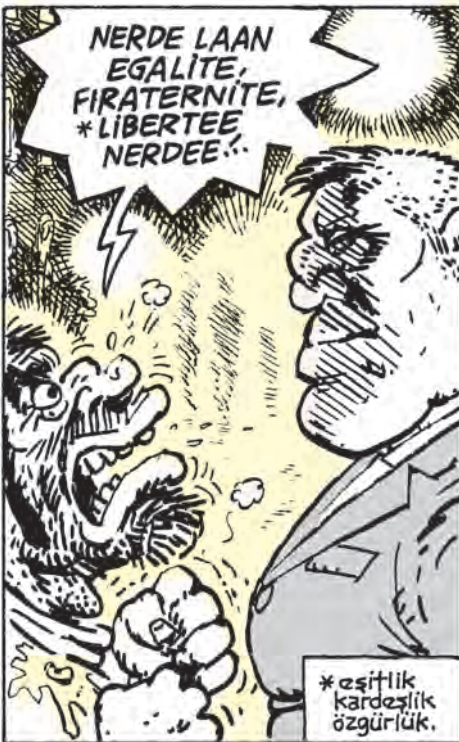
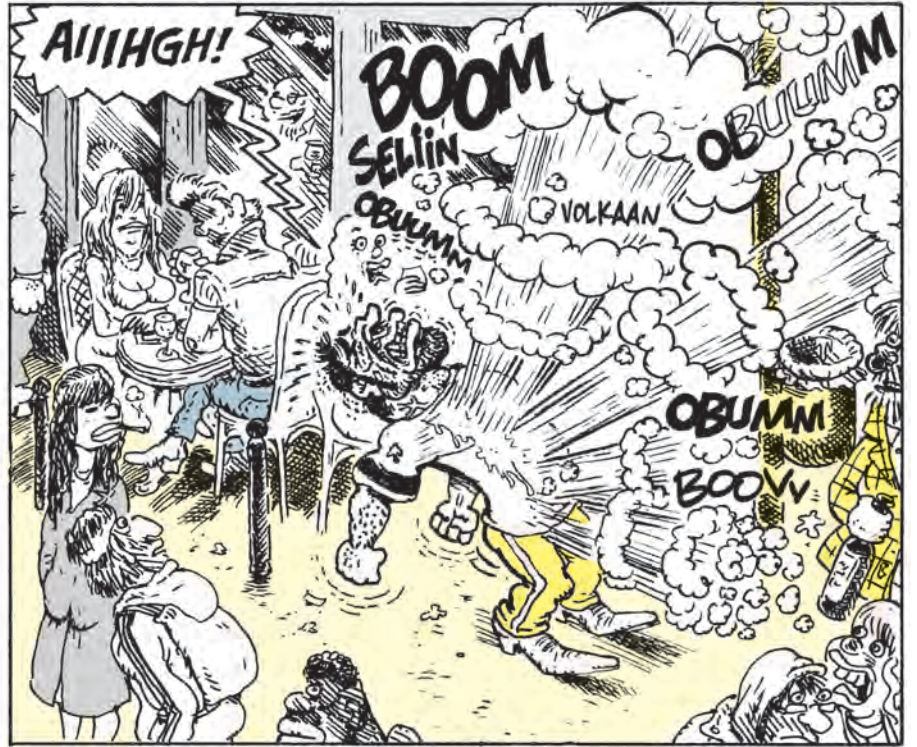


OTOMATİK PATLICAN

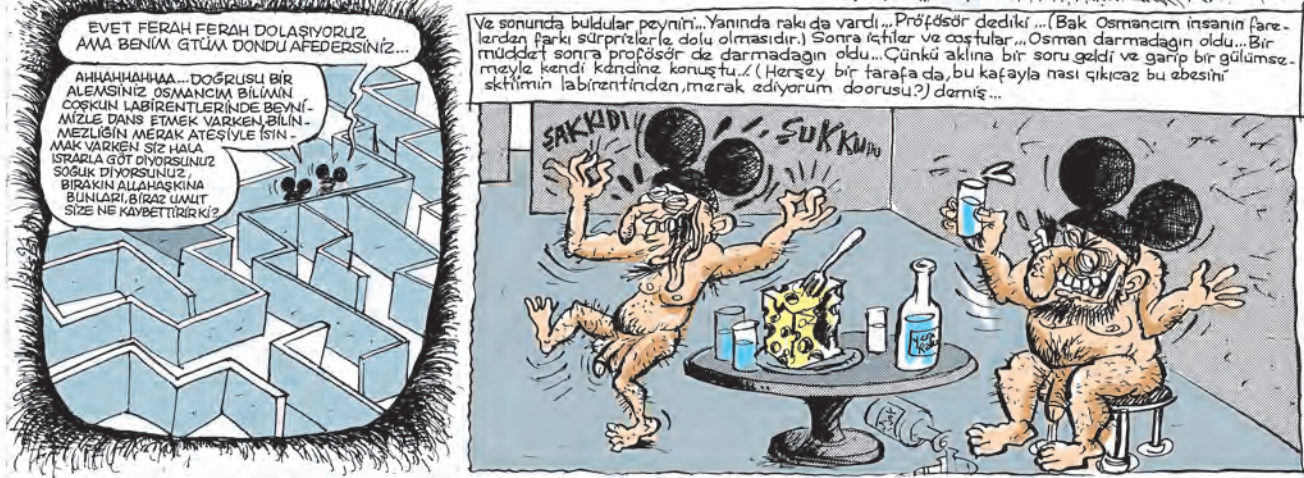
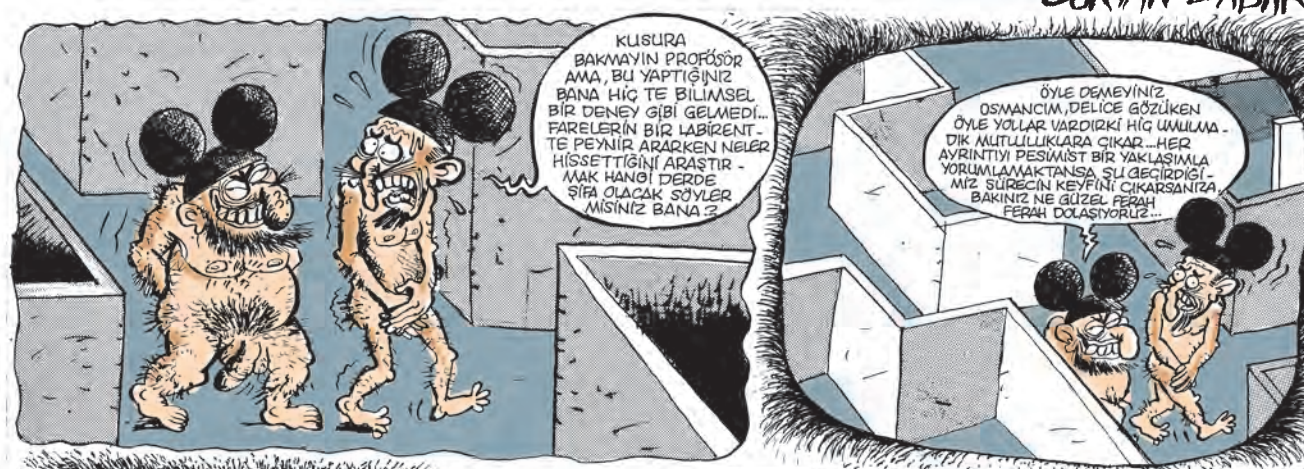
- Ailesi, karısı, kocası evden gıdende bakkaldan çakaldan paylaşmaz abur-cubur alıp tıknan kişi yalnız de-ğilsin.
- Edward Norton da işini biliyor ha ki-şiliği bölüyor, böldüğü kişi Brad Pitt oluyor! Biz bölsek uçakta yanımıza İzzet Altınmeşe oturur ve düğme satı-yor olurdu. Hayat bize hep Fight Club...
- Erkeğe "sakalları mı aldın" diye soran kadın büyük yanlışlar içindedir. Erkek sakalını keser ablacım, almaz.
- Beyaz ırkın yaşadığı ülkelere illegal yollardan giren siyahi tenli mülteci ça-resizliği ne kötü. Nereye kaçsan olmaz ne yapsan tutmaz.
- Dünyanın en gıcık iyi insanı; Yaptı-ğın espriyi "çok inceydi" diyerek öven kişidir.
- Mobilyacıda satılan koltuğun üze-rine "lütfe oturmayınız" yazıyorsun da ben anlayamıyorum ki bakarak ra-hatlık!?!
- Hababam Sırfı Tatilde filminde kız-lar için kura çekerken adını torbaya koymayan Domdom Sevtap'ın son ta-lihlisi oluyor! Bu açıkça şikedi! ŞİKEİ
- Yalın, Kenan Doğulu'nun yedeği gibi.
- Dün televizyonda Gangam Style dansı yapan çocuk gördüm. Tıpkı ça-rıkçılık, nalbantlık gibi yok olmaya yüz tutmuş meslek erbabı gibiydi çocuk.
- Çocukken "dolabın üstüne dokun yoksa annen ölecek" diyen iç sesi ile koş koş dolabın üzerine dokundu-ğum obsesif kompulsif hallerim vardı!
- Ulan 18 yaş ne alengirli, ne b.k ola-cağın hiç belli değil. Bir adım sonra doktor da olabilirsin, hamal da!
- Geçen sabah atkımın bağlama şekli ile karizma yapayım derken ken-dimi tavana asıyordum!..
- Beraber büyüdüğümüz ve aileler tarafından hep kıyaslandığım çocuk-luk arkadaşımın işleri bozulmuş dük-kanı iflas etmiş :)))
- Zeytin ezmesini çocukluğunda an-neannesine, dedesine elleri ile zeytin çekirdeği ayıklamak zorunda bırakılan bir kişi bulmuş olmalı...
- Çok şey mi istiyorum; aldığım anti-biyotiğin renkleri aynı yöne baksınlar. Biri oraya biri buraya bakmasın istiy-orum. Daha bütün renkleri aynı yöne baktırmayı becerememişsin ki mik-roppla savaş?
- Sigara içmiyorum ama yolda ne zaman yıpranmış sigara paketi görsem tatlı bir telaşla üzerine atılıyo-rum. Umut etmekten asla vazgeçmi-yorum.
- Kahve ve simit yerken içerken iyi de biri yiyip içerken kokusuna katla-namadığım iki şeydir.
- Banyodan bornozla çıkıp televizyon seyreden babanın olduğu odadan ka-çınız. Bırakın adam fuar hostesi gibi etek düzeltmeden keyif yapsın!
- Abisine çok benzeyen erkek kar-deşe yorum; "Çok beğenilince ikinci-sini çekmişler".
- Uzaydan dünya görüntüsü görünce "aa Türkiye aynı Türkiye haritasına benziyormuş" diye düşünen temiz kalpli insanlar.
- Ortaokuldaki müzik hocamız flütü iyi çalamayınca ispirotlu kalemle surat karalıyordu zig zag şeklinde. Bu zig zagla suratıma; "M" yazmıştı ko-caman. Geçmiş öğretmen günü kutlu olsun!!!
- Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK

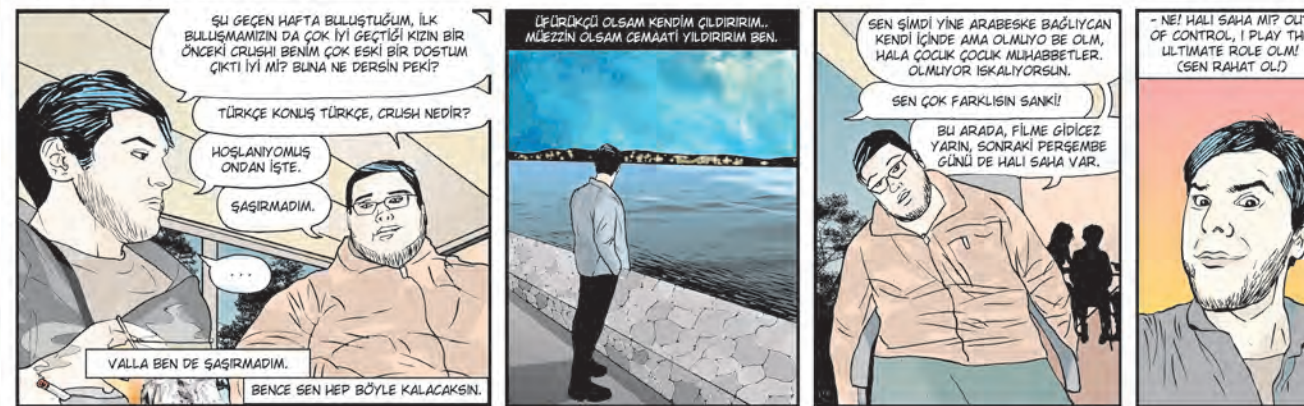
otomatikcalper@hotmail.com



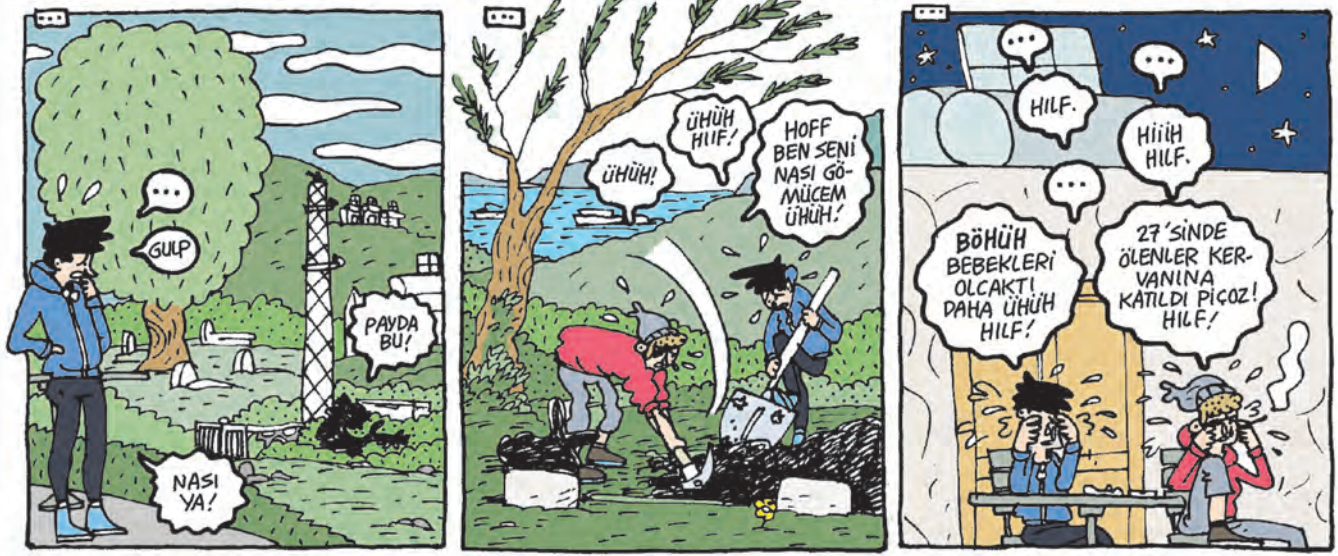
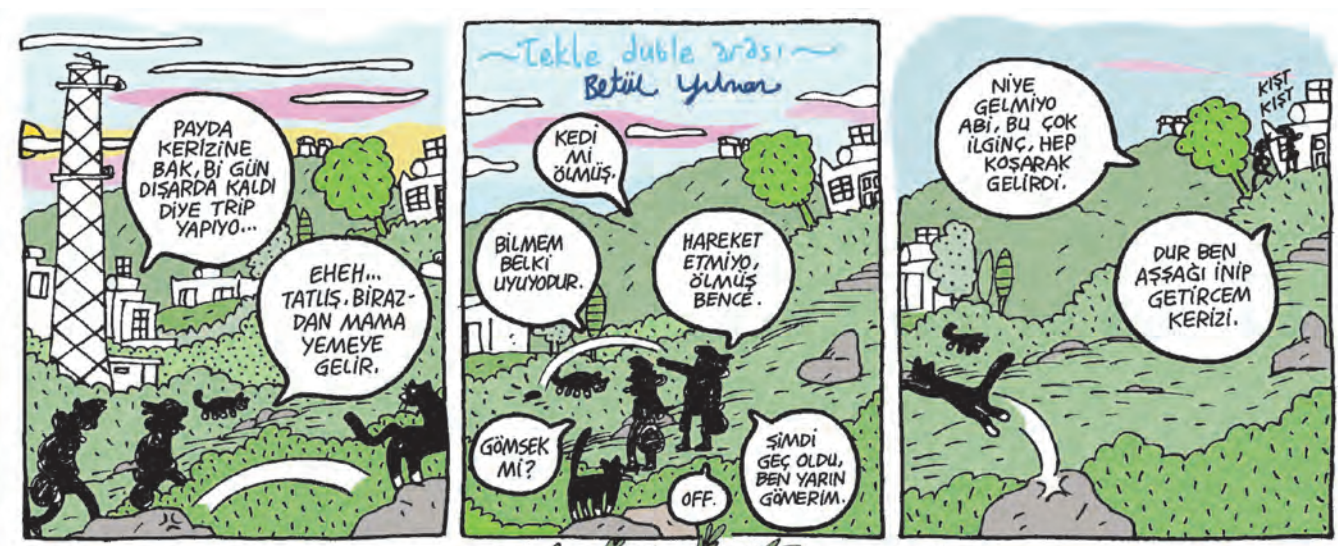
Devamı haftaya..



ARKADAŞ BÖLGESİ



BAYAN YANI TESTOSTERONSUZ GÜNLER DİLER



Elalem ne der?



Feyhan Güver

Elalem ne derse desin nihayet kitapçılarda





HER DEVRİN DAYISI NEVZAT

DÜZENİN YEGANE KORUYUCUSU

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

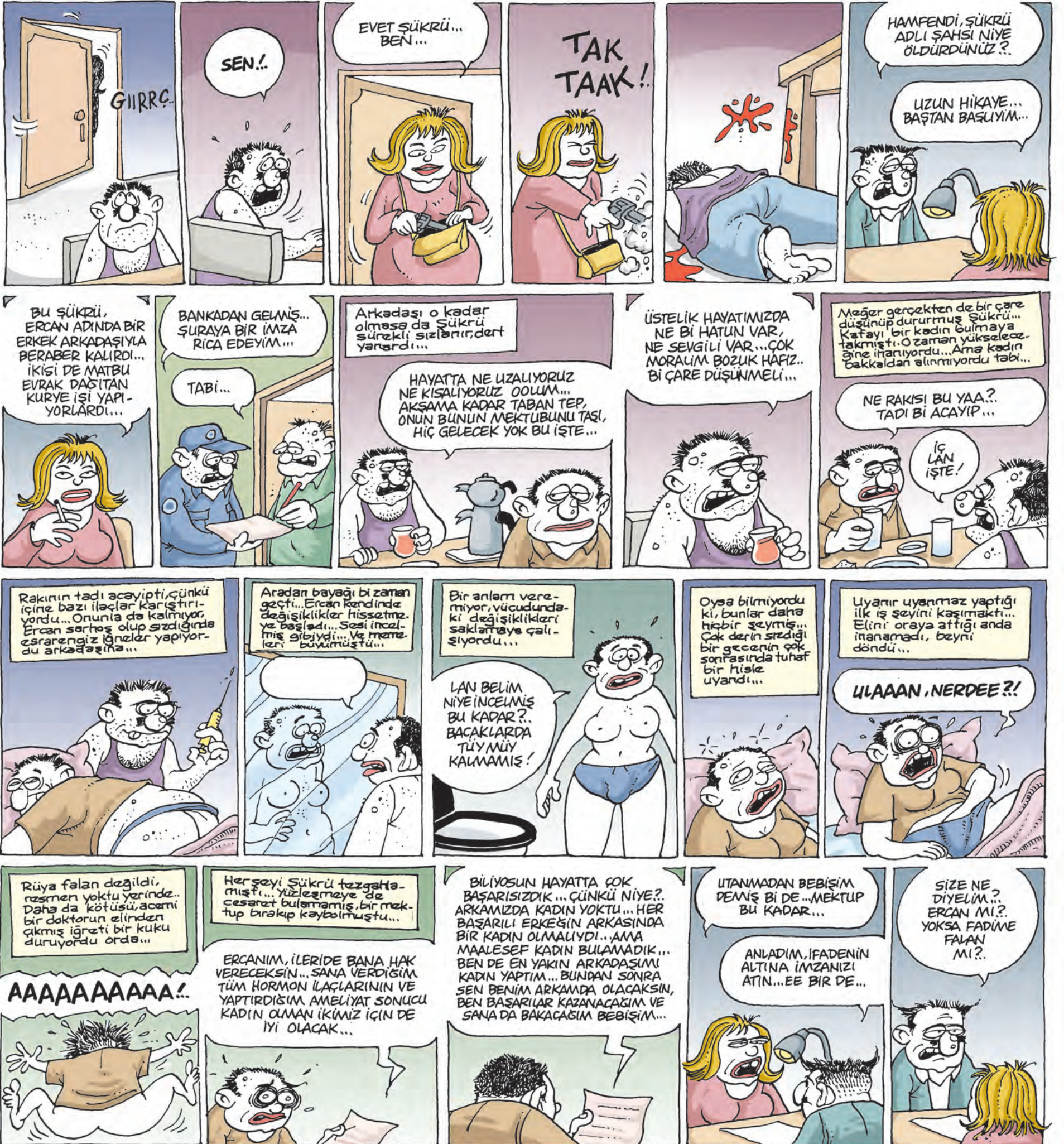
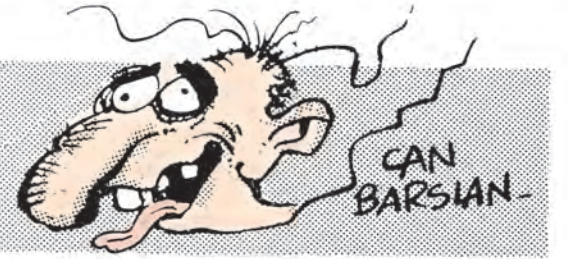


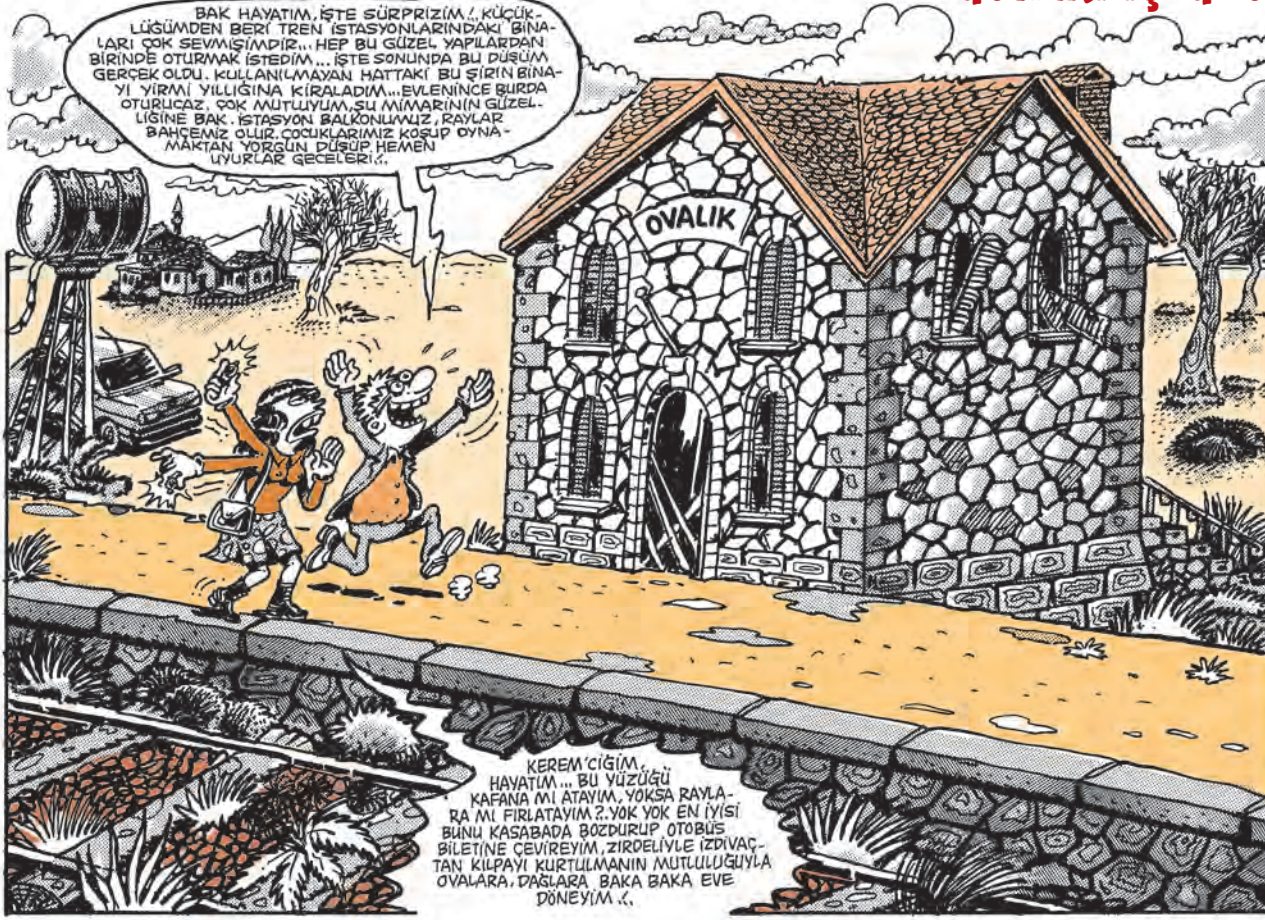
En güzel
yılbaşı
hediyesi

Gitt
Kitap-
Dergi
Tüm
Migros,
Tansaş
ve
Macro'larda



TEREFLİ





Trafik durma noktasında, yolun sağındaki kaldırımda yürüyorum. Yanımda süper lüks bir oto, koyu fume camlı, metalik... Arka cam açıldı, yarısı içilmiş bir si-gara kırmızı manikürlü bir el tarafından yanar halde caddeye atıldı ve cam geri-sin geri kapandı. Olayı gören bir kurye motorunu kenara ya-naştırdı, yanan sigarayı ayağıyla ezip söndürdü, yetmedi eğilip aldı ve kösedeki çöpe bıraktı. Bunları yapar-ken de gözünü o VIP camdan hiç ayırmadı. Abla mesajı almış mıdır, aldıysa ipelemiş midir, orasını bilemem tabi.

ÇED raporu ile ilgili şahane değişiklikler yolda. Misal, AVM ve Rezidans için artık ÇED gerekemeyecekmiş, hatta denizden 3 milyon metreküpe kadar kum çekilebilecekmiş. Yani iktidar bize diyor ki "yeşilini de al, git." Çevresel Etki Değerlendirme-deki (ÇED) **etki** atılıyor, kalıyor bize Çevre Değerlendirme. Yani çevrede ne var ne yok en güzel şekilde **değerlendirecekler** sayın büyüklerimiz, helal-i hoş olsun.

Hem zaten ne o öyle her taraf yemyeşil, maymun muyuz biz? Gerçi sorarlar adama "o zaman neden orman kanunla-ryla yönetiliyoruz" diye ama, o ayrı konu.

ŞİT alanı meselesindeki yanlış kanı da böylece bitecek ne güzel. Ruhsatı indiren alanını 'sit'ecek. Temel soru: "Hocam, istediğimiz **korudan** başlayabiliyor muyuz?"

Yaklaşık 780000 km2'lik alanda tek bir ağaç kalmayana kadar (rezi)dans... dans... dans... zappahe gader dans! Dur-mak yok **inşaata** devam.

Vallahi bu ormanı ne arazi mafyaları, ne arsa spekülato-rleri istedi de vermedik, ne diyelim, kısmet sizeymiş. Verdim gitti, haydi bir betonda kocayın!

Zaten biz bu ülkede fidanları pek sevmeyiz ve her türlü fi-dana kıymak caizdir. Üstelik bunun için **ağaç olmaları da ge-rekmez...**

Son dönemlerde en çok güldüğüm haber İstanbul'un 2017 için başvurduğu **yeşil şehir** adaylığı oldu. Aslında müm-kün: yaptığınız bütün binaları topyekün yaprak yeşiline boya-yın, sonra uydu fotoğrafını çekip gönderin. Yine de adamların burada kastettikleri "yeşillik" renkle ilgili olmayabileceğinden, gülmekten toplu halde ölmelerini engellemek için "pardon, biz yanlış anladık" der geçersiniz.

Şimdi "ölüm madencinin **fitratında** var" olsun, "kadın erkek eşitliği **fitrata** aykırı" olsun, bunlar pek hoş, pek veciz sözler. Şanlı tarihimize bakıyorum da, Osmanlı İmparatorlu-ğunda 1402-1413 arasındaki 11 yıl sürmüş bir **FETRİT** devri vardı. Rabbime şükürler olsun, bundan tam 600 yıl sonra, yani 2002'de kurulan Yeni Türkiye İmparatorluğunda da nur-topu gibi **FİTRAT** devrimiz oldu. 12 kutlu yılı devirdik, bir 12 daha sürsün de görün ters evrimin kralını: Ormanlar ağaca, ağaçlar oduna, odunlar betona dönecek yurdumda. Yani AVM bizim fitratımızda olmasın da kiminkinde olsun?

Fitratın başka alem, sen bir **emre** bedelsin...

İşte tam da bu yüzden çocukken aldırmağ lazım badem-cikleri ki büyüüp de **badem** olmasınlar!

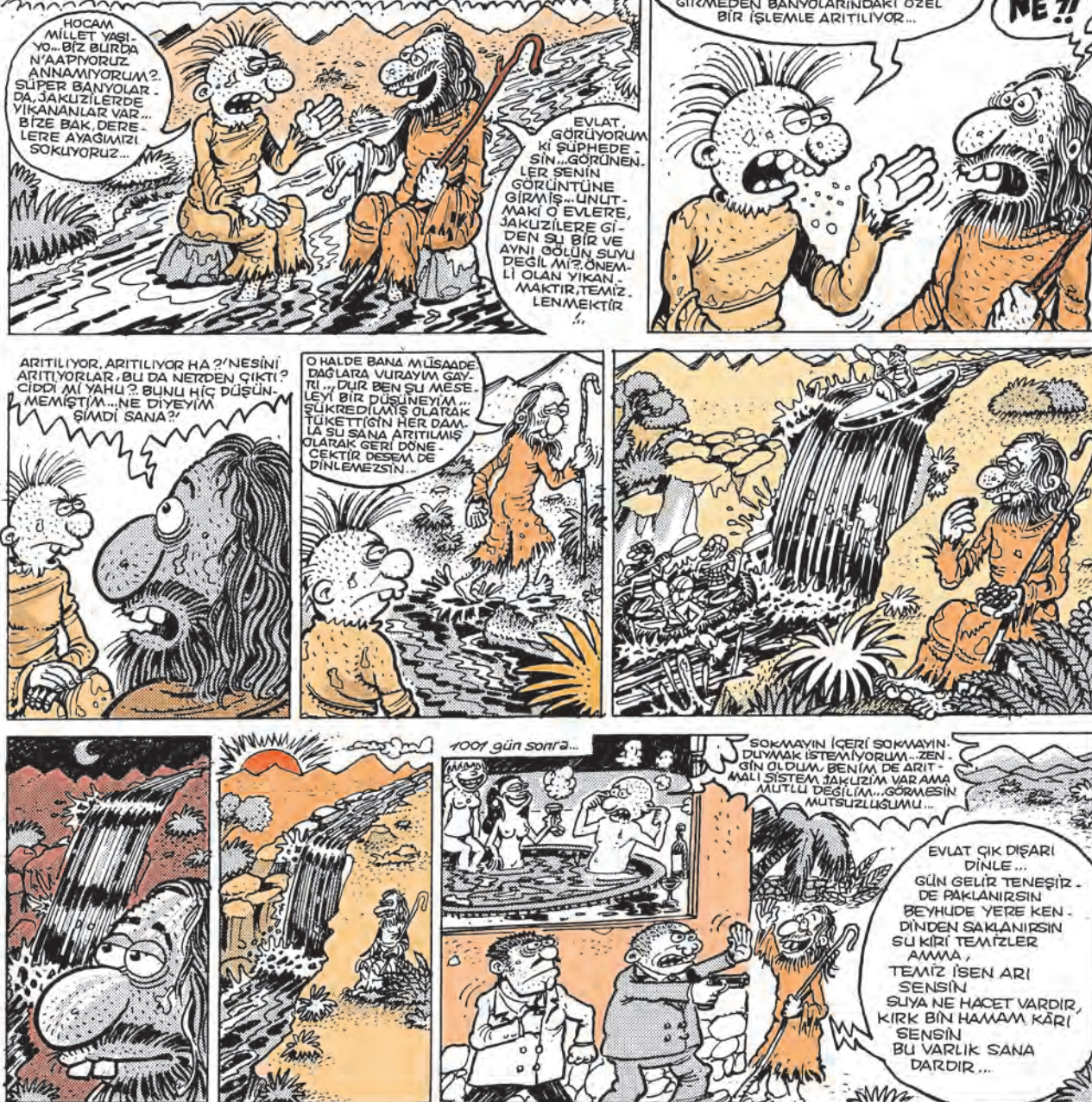
Valla ben artık MİT'e verilen yetkilerin sınırını pek takip edemiyorum, ama en solcu gazetelerde bile ancak 5. sayfanın sağ alt köşesindeki sakız reklamının yanında yer bulduğuna bakılırsa ya fena korkuyoruz, ya da tam tersi millet baydı, **fittr ediyor!** Benim tahminim ikincisi, zira "fiş almazsam son ne olur" anlayışını dünyaya armağan eden bir ulusun **fişlenmeyi** pek de kafaya takacağını sanmadığım gibi, bir süre sonra te-lefon konuşmalarına "alo" yerine "oo, iyi günler amirim, na-sılsın?" hitabıyla başlanacağına olan inancım baki.

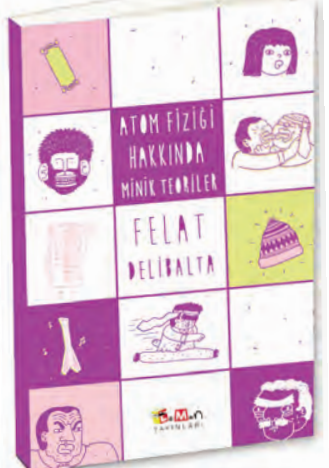
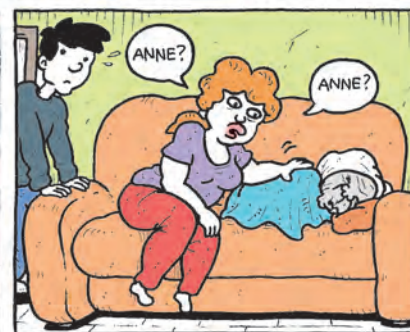
Sonuçta insan dediğin alışan hayvan! Mesela ben AKSa-ray'ın tanıtımında kullanılan yeni İstiklal Marşı bestesine bile inceden alışmaya başladım. Bu yepisyeni melodi, bildiğiniz Mehter Marşının 13/4 ölçüde bir varyasyonu olup savaşa gi-derken, usul olarak iki adım ileri, bir adım sabit hareket ede-rek okunur ve bu özelliğiyle Yeni Türkiye'mizin mevcut pratiklerine de gayet uygundur. Ayrıca çok kişi dikkat etme-miş, belli, lakin bizzat beyefendi tarafından teganni edilmiş olması tesadüfi olmayıp, bu fikri sembolik anlamda adeta pe-kıştırır niteliktedir. Eh, zaten ülkenin durumuna bakılırsa **speed metal** usulüyle yazılacak hali de yoktu! Bence ilk önemli krizde tebdil-i gündem telaşıyla tebliğ ederler. Hayır-lara vesile olsun!

Ülkenin durumu deyince; bu Standart and Poors (S&P) denilen ve ülkelerin kredibilitelerini ölçen kuruluş yine bizim görünümü negatife çevirmiş. Mevzuyu bir büyüğüme sordum, bana **Sokarım Puanlamasına (S&P)** dedi; takdir ettim.

Haydi haftaya dek pazara MAL olacağınıza halka MÂL olun.

Mini öykümüz... GÖRÜNENLER, GÖRÜNTÜLERİN GÖRÜLMESİNDEN İBARETTİR...





AKILLILAR VE DELİLER

(Yaşanmış Bir Hikayeden Derlenmiştir)
ERHAN CANDAN

AYRINTILAR

m . e . t . i . n .

...Requiem, kaldığı yerden çalmaya devam etti. Servet, ilk kez bu kadar yakından işittiği müzikteki, iniş-çıkışları, farklı gerilim duygusunu beğenmişti. Fuat, tekrar masasına oturup da yüzüne bakınca, soruya cevabının geciktiğini anladı:

"Emekli olduktan sonra, biraz burada ustabaşılık yaptım. Şimdi, şeye gidiyorum. Gar lokantasının yanındaki depoda, gündüz bekçiliği yapıyorum."

"Okulu bitiriyorsun, öğrenmek bitmiyor. Askere gidip geliyorsun, nöbet bitmiyor. Emekli oluyorsun, çalışmak bitmiyor. Yaşam, dünyamızda milyonlarca yıl önce başladı, hep devam ediyor, ediyor. Durmak nedir bitmiyor!"

Fuat, bunları söylerken, ortalarında kalabalık yapan çakı maketini, kadın-erkek figürünü içine kapatarak aldı, kenara dayadı. Temizlemeyi bitirdiği bir objektifi, önünde duran mikroskoba taktı, birkaç ayarlama yaptı.

"Bak bakalım," dedi Servet'e, "Duruyorlar mı hiç keratalar!?"

Mikroskobu, sarsmamaya dikkat ederek ona yaklaştırdı. Servet, masaya yanaştı, bir gözünü kapatarak diğer gözünü oküle dayadı. İlk defa bir mikroskoptan bakan Servet, önce birşey görmedi. Yalnızca karanlık vardı. Arada sırada, kendi kirpikleri olduğunu sandığı tüyler geçiyordu yuvarlak alandan. "Çok sokma gözünü, yaslama," dedi, Fuat. Sonra ışık geldi, yavaşça şekiller oluştu. İrili-ufaklı, küçük ve yumuşak fasulye tanelerine benzeyen, sürekli hareket eden garip şeyler gördü. Birbirlerine sokuluyorlar, sonra müthiş bir hızla uzaklaşıyorlar, bir tur atıp, öte taraftan geri dönüyorlardı. Bazıları daha saçma birşey yaparak, birbirlerini ısırtıp yutuyor, yutulan, içeride tekrar büyüyerek kendisini yiyeni balon gibi patlatıyor, tekrar iki-üç parçaya ayrılıyorlardı! Bunların, abartılı ve uydurma görüntüler, mikroskop oyuncağının bir eğlencesi olduğunu düşündü bir an Servet.

"Üç hafta önce doğdu o bakterilerin hepsi!" dedi Fuat, elindeki kirli kavanozu göstererek: "Biraz kurumuş yaprak, bahçedeki su birikintisinden bir parça su, ve güneş ışını, hepsi bu. Güneş, yaşamın kaynağı! Bir yaşam başlatmak, çok kolay. Asıl önemli olan, bir amaç vermek. Ondan sonra böyle durmuyorlar işte!"

Amaç lafını ederken özellikle genç Servet'e bakmıştı. Sonra önüne döndü Fuat, ufak bir çaydanlığa şişeden su doldurdu, masanın yanındaki tüpün üzerine koydu. Ardından mikroskopta başka birşey hazırladı.

"Gördüğün gibi! Besleniyorlar ve üreyorlar. Tek dertleri bu. Yemek yiyen insanı, öbür hayvanlardan ayıran özelliği, şu dünyada bir amacının olması. Ya da öyle olduğuna inanması. İyi veya kötü, bir amaç! İyi olursa daha iyi tabii. Neydi? Ha, Servet! Servetçiliğim, bazen yakından herşey çok tuhaf gözükür. Resmin tamamını görebilmek için, uzağa gitmek gerekiyor. Fakat sana bir sır vereyim; uzak, aslında çok yakındır! Bak bakalım, ne bu şimdi?"

Mikroskobu, sarsmadan, tekrar Servet'in önüne iteledi. Servet, eğlence ile gerçek arasında arasında kalmış bir sirk izleyicisi gibi, şüpheli bir heyecanla mikroskoba eğildi tekrar. Dev küpler halinde, saydam şekiller gördü! Ne olduğunu çıkaramadı.

"O kocaman şeffaf kayalardan, senin çayına dört bin tane kadar atıyorum şimdi," dedi Fuat. Servet için doldurmuş olduğu bardağa, bir tatlı kaşığı toz şeker döküp, Servet'e uzattı. Mikroskoptakiler, toz şeker kristalleriydi.

"Çok yakından baktığın için, her gün karşılaştığın bir nesneyi tanıyamadın. Biraz geriye gitmek lazımdı görmek için. Sence, mikroskopta bakarken uzaklaşıyor muyuz, yakınlaşıyor muyuz?"

Servet, çayından bir yudum aldı. Cevap vermeyi hiç düşünmüyordu. Fuat ağbı, verecekti, biliyordu.

"İki tane uzaklık var Servet! Biri makrokozmos, öbürü mikrokozmos. Birincisi, dışarıya doğru açılan uzay; ikincisi, içeri doğru açılan uzay! Aslında bu kavramları da birileri uydurmuş tabii, sonuçta tersini de düşünebilirsin, belki de içerisi dışarıdır sana göre. Ama kafan karışmasın şimdi, şunları da bil yeter: İleriye, yani makrokozmosu, yani uzayı, gezegenleri teleskoplarla incelemek çok önemli; mikrokozmosu, yani içeriye, hücreleri ve atomları, oradaki sonsuz evreni de bilmek aynı derece önemli. Şu an birçok bilimadamı, fizikçi, bu ikisini birleştirmek için çalışıyor: Bu iki farklı uzayın kuralları, aynı formül içine sokulabildiğinde, evrenin gerçek teorisi, o kutsal tekel kural, yaşamın anlamı bile ortaya çıkacak deniyor! Güzel değil mi Servetçim? Mikroskoplar, teleskoplar bayaa bir işe yarıyor hani. Bilim, görevini yapıyor!"



Zengin bi sofrada güzel yemekler yiyen, hali vakti yerinde bi adam, tam yaptığı ziyafetin üzerine keyifle içeceği purosunu yakmak üzereken ortasına dokunan bi el ile irkilir...



HEY BİRADER BU NE TESADÜF! TANIDIN MI BENİ?

HA! NE!..



İYİ BAK BANA! TANIDIN MI DİYORUM!

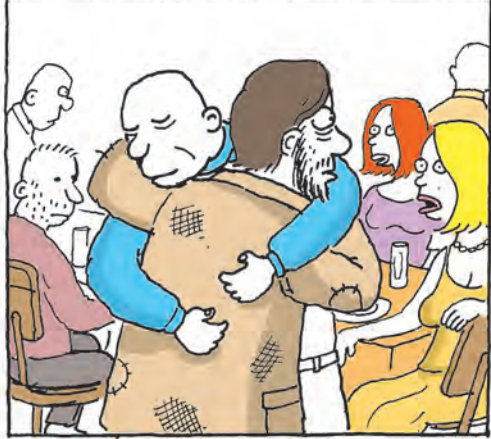
Biraz düşündükten sonra...

HMM!

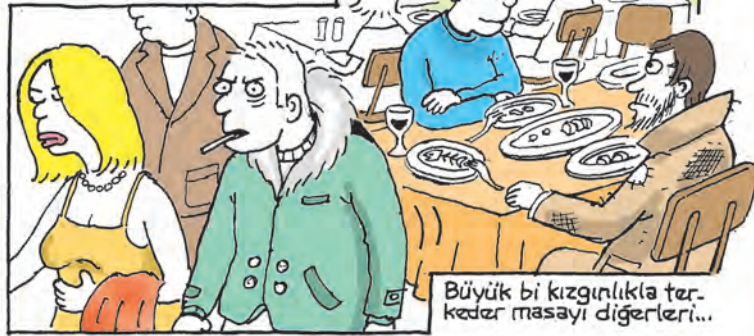


...Tanıdım der purulu adam ve kalkıp bu perişan adama çok sıkı bi şekilde sarılır...

Ona sarılma biçimi tüm masadakileri irkiltir... Böyle bi paçozun ne işi olabilir böyle bi adamla ve bu lüks sofrada... Ve bu nasıl bi sarılma biçimidir...



Gidin diye işaret eder masadaki diğer misafirler, zengin adamı... Hepsinin kaldırır sofrasından.



Büyük bi kızgınlıkla terkeder masayı diğerleri...

Ve oturur karşısına bu garip misafiri biraz eski günlerden bahsetmek için...



HASTANEDE MİSİN HALÂ?..

YOK, FIRAR ETTİM! SENİN ŞİZOFRENİN GEÇMEZ DEDİLER BANA!.. BAKTIM TEMELLİ TUTACAKLAR, KAÇTUM.

İYİ TANIDIN BENİ! İLAÇLAR ZIKMEMİŞ HAFIZANI!..

DELİ DELİYİ HER YERDE TANIR MORUK!

DELİLİĞİMLE!.. AKIL HASTALIĞIMI BAHANE EDİP MİRASI MI VERMEYEN BABAMA BİÇAK ÇEKTİM!.. ZATEN BENİ AKIL HASTANESİNE YATIRAN DA OYDU!.. DÖT KORKUSU GELİNCE VERDİ HAKKIMI!..



VAY MINA KOYIYIM!.. BEN DE BİÇAK ÇEKEYİM LAN BABANA!

ÖLDÜ ZATEN!.. GEREK YOK! BEN KURTARIM SENİ AKILLILARIN ELİNDEN! ARTIK PARAM VAR!..



ŞİMDİ BEN KURTULDUM MU YANİ! PARAM FELAN MI OLACAK!

TABİ OLUM!.. SEN BENİM KOĞUŞ ARKADAŞIMSIN, SKİM AKILLILARI HEPSİ NAMUSSUZ!

HEYT BEE!.. YAŞASIN DELİLİK!

KARABASAN BY MİSTER DO

DOĞAN PEHLEVAN

Servet, Fuat'ın söylediklerini, başka bir biçimde kafasında birleştirmişti. O bilgilerin doğruluğu veya faydaları dışında, Fuat'ın söyleyiş biçimi hoşuna gidiyordu. İnsanların ilgisini çeksin ve onaylasınlar diye değil de, daha çok, kendisi bundan hoşlandığı için konuşuyor görünmesi, Servet'e samimi ve en doğru davranış biçimi olarak gelmişti. Başkalarına değil, kendi kafasındakilere inanan takıntılı insanları seviyordu çünkü. Gürcan'da mesela, böyle bir özelliği görüyordu. Aslında, birkaç şeyi kurcalamak, bir an aklından geçti: Evren ne, Fizik ne, diye sormak istedi mesela. Ama bu anlık arzuyu çok kolay engelledi. Bir başlarsa bunun sonunun gelmeyeceğini, öğrenmenin bitmeyeceğini, garip bir şekilde sezmişti sanki. Öğrenmek bir yolculuktu. Nereye gideceğini bilmemekten çekiniyordu belki. Şimdilik bulunduğu istasyonda kalması yeterliydi.

Fuat, Mozart'ı çıkartıp, bir Zeki Müren plağı takmıştı. Servet, çalan şarkıyı, ilk notalarında olmasa da, hemen tanıdı. Ferdi Özbek'in de söylediği 'Kandil' idi bu. Orjinali, daha doğru bir ifadeyle, ilk seslendirmesi, biraz garip geldi ona. Gene de, Fuat'a duyduğu samimiyetin çoğalması için yetti bu ortak nokta.

Fuat, 'Requiem' albümünü, resimli karton kabına koymadan önce, plağı iki eliyle tutarak Servet'e gösterdi.

"Servetciğim, iyi bak bakalım," dedi. "Bir plakta, kaç tane çizgi vardır?"

Servet, plağın üzerinde gördüğü, çizik şeklindeki halkalara, siyah renkli yollara baktı. 'İkiyüz', 'beşyüz' rakamları geçti aklından.

"Bir tane delikanlı," dedi, Fuat. "Helezon şeklinde, baştan sona kadar dönerek giden, sadece tek bir çizgi var!"

"Yoksa, iğne nasıl ilerleyecek? Herşey bir'de buluşur. Evrenin teorisi birdir, veya birleştirilecek yakındır! Akıl hep birdir, aklın yolu birdir, dostum!"

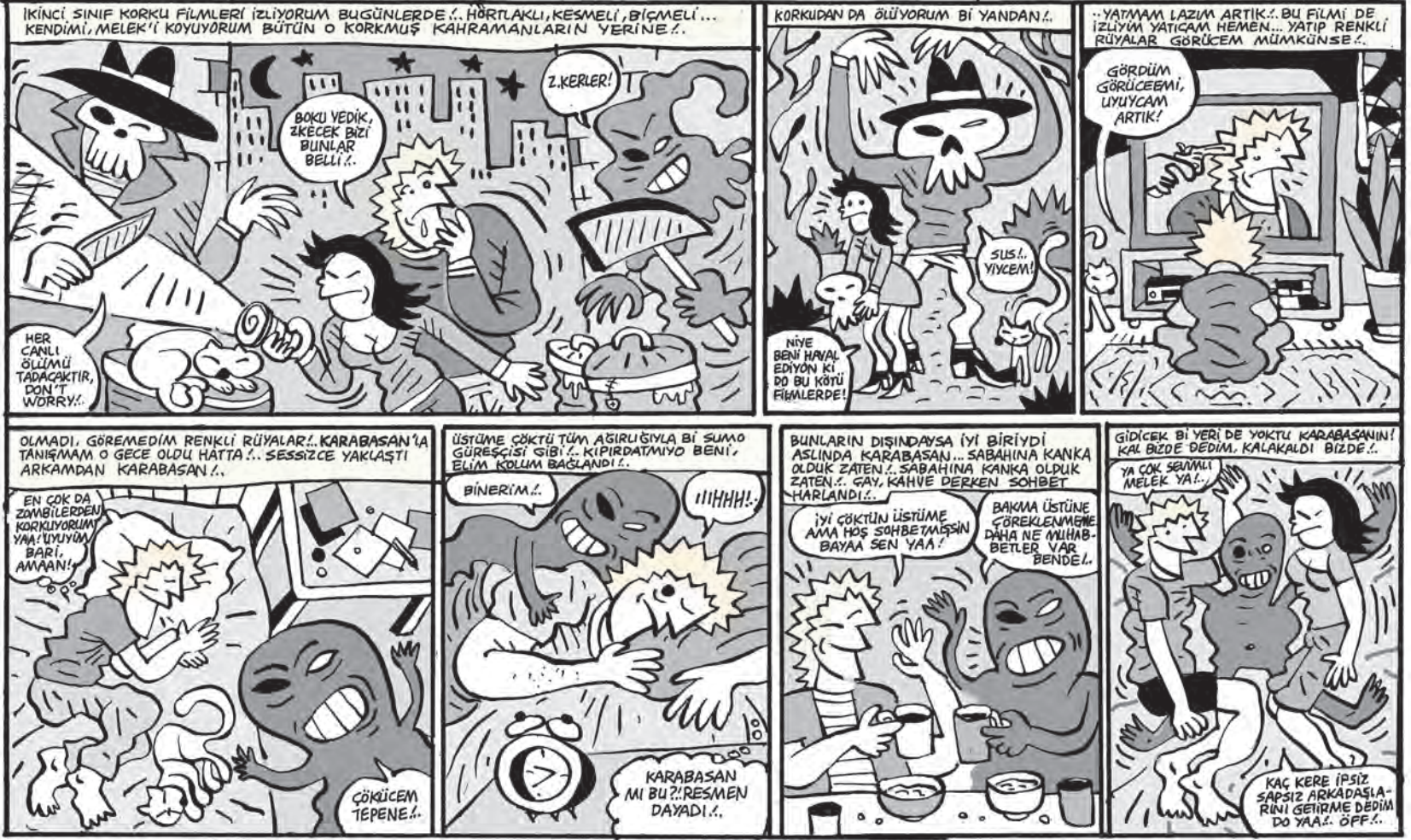
Servet, şarkının ortalarında, Fuat, cimbrizla mikroskobun camına kurmuş bir böcek yerleştirirken, toparlandı. Değişik bir mutluluğun tadını kaçırmamak endişesiyle, olması gerekenden de erken vakitte, yani onun gibi birisinin tam uzaklaşıp gitmesi gerektiği anda ayağa kalktı.

Fuat'a elini uzattı, "Hoşçakal ağbi," dedi.

"Hoşçakal, Servet. Sana söyleyeceklerim var, gene gel!"

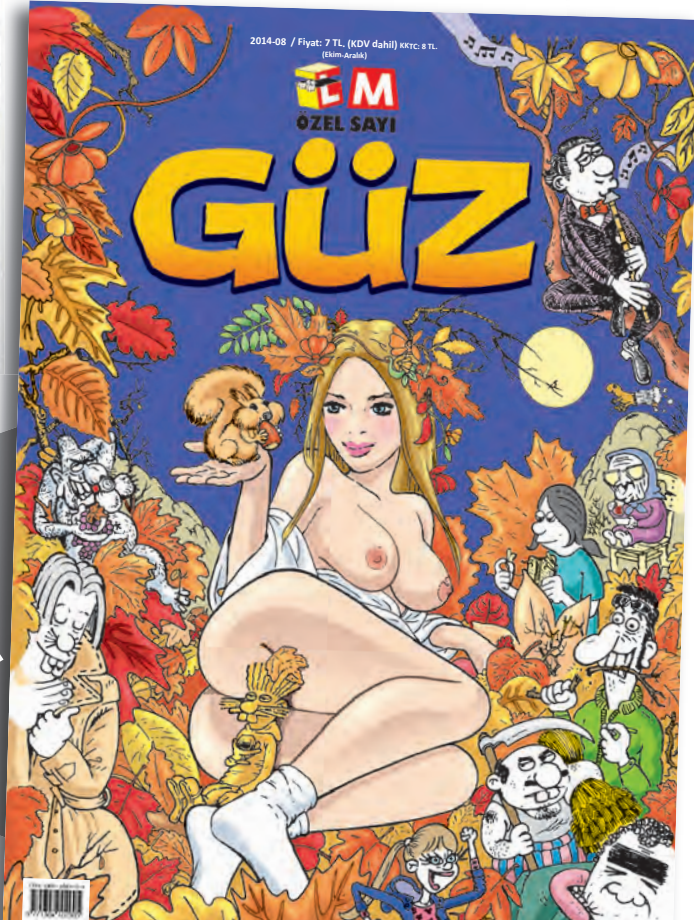
Kitap'tan

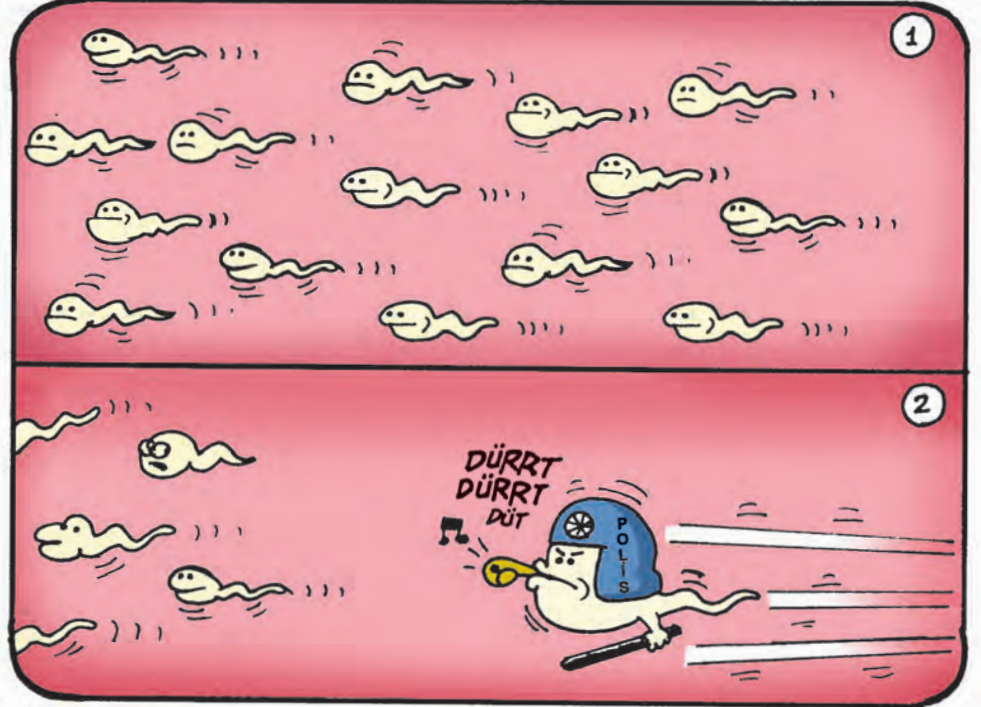
SON SELFİE



Sayı: 1200 Haftalık
2 Aralık yerel süreli
2014 Salı yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
İhtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü:
Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali
YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm
ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirail
Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış
Müdürü: Şener Küçükakaptan • Adres:
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14
Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95
65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 •
Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 •
Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alimin-
yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8
Hadımköy/İST. Tel: 0212- 858 00 93
(Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

SON
ELVEDA



İNSANLARIN
GÜVENİNİ KAYBET-
MEKTENSE PARA
KAYBETMEYİ
YEĞLERİM.

ROBERT
BOSCH



BEYAZ
EŞYA
ŞANS
İŞİDİR
ABİ.

DOĞUBANK
ESNAFI
ONUR



D&R'lar ve Kitapçılarda

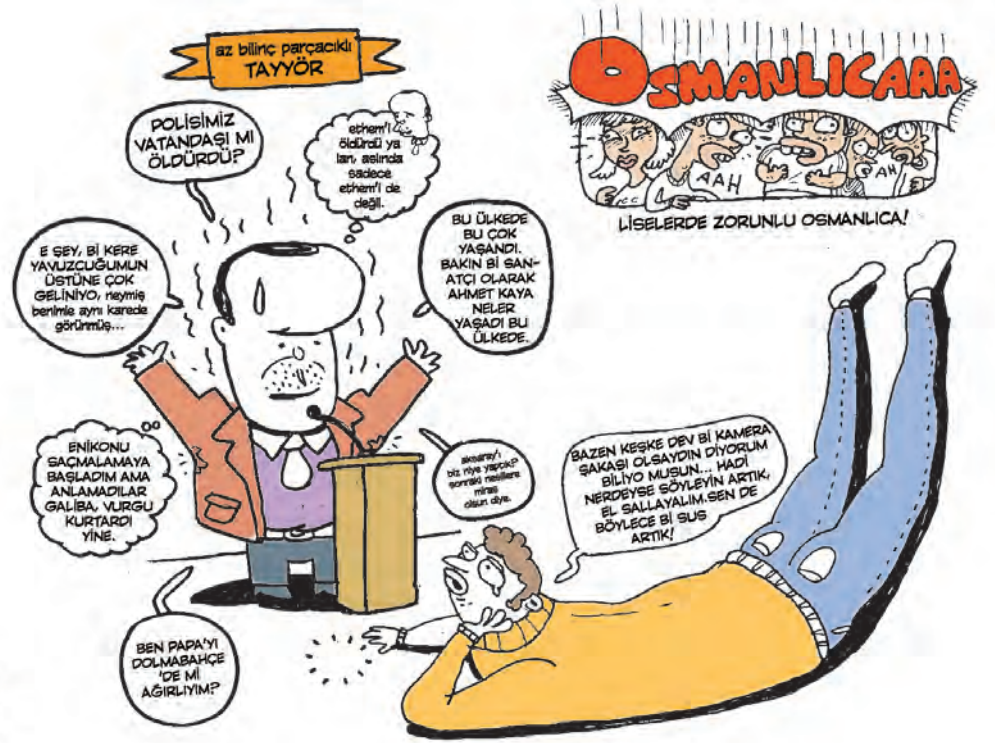


LEMAN

**BERKİN'İN KOLTUĞUNUN
ALTINDA EKMEK VAR.**



**PEKİ YAVUZ BİNGÖL'ÜN KOLTUĞUNUN ALTINDA NE VAR?
SİZ ÇİZİN, HAFTAYA DERGİMİZDE YAYINLAYALIM.**



Bedelli çıktı! Komuta bankalarda!



ALİ ŞİMŞEK

Bizim Osmanlıcamız idmanlıdır!

lica'yı günümüz teknolojisine uyarlayanı mı dersiniz; cahil avcısı İlber Hoca'yı imdada çağırın mı...

Örneğin bir listede bilgisayar dili Osmanlıca'ya tercüme edilmişti. Mause: Zındık Faresi, Enter: Duhul, Hacker: Deyyusul Ekber, Mail Server: Divan-ul Mektubat, Görev Çubuğu: Deknek-ül Vazife, Antivirüs: Akınıcı, Ekran: Perde-ul Temasa, Denetim Masası: Sehpaül Saltanat, Me-



senger: Havadisçi, Virüs: Deyyus

Yeni nesilleri bilmem ama, bizim kuşak Osmanlıca'ya idmanlıdır. Biz Osmanlı'yı ders kitaplarından daha çok Kara Murat, Malkoçoğlu gibi çizgi romanlardan ve filmlerden sökmüşük azıcık. Padişahın yakışıklı fedaileri, vre naralarıyla Frenk saraylarının ve dilberlerinin az tozunu attırmadılar. Osmanlı Tokadı'nı ilk onlardan duyduk ve öğrendik. Ne Kızılmaske'nin yumruğu, ne de Süpermen'in kıvrak hızı... Hiçbiri o tokadın hıza yaklaşamazdı. Vre! Ve şaak! Güzel ikili... Kara Murat kapakları bile ayırdı, resmi Osmanlı hikayelerinden. Bir içim su!

Bizim kafamızdaki Osmanlı bir başkaydı.

Gayet laik bir hayal dünyası vardı...

İslami cenahtaki Yavuz Bahadıroğlu'nun ünlü Sunguroğlu gibi kahrmanlarından fersah fersah farklıydılar anlayacağınız. Sunguroğlu gibi, sünnet bıyıklarıyla keferiyi dine döndürmeye çalışmazlardı. Galiba Sunguroğlu Karamurat'ı

sürmeye çalışıyor dünyamızdan. Bugün Yavuz Bahadıroğlu yandaş medya ekranlarından, hamasi Müslüman-Osmanlı efsaneleri anlatmayı sürdürüyor hala...

Peki bu fazlasıyla dünyevi, laik Osmanlı kahrmanlarından Kara Murat'ı kim yazardı biliyor musunuz? AKP'ye en sert muhalefet yapan Sözcü gazetesinin yazarlarından Rahmi Turan. Tuhaf kapışmalar yaşıyoruz azizim... Sertleşerek devam edecek görünüyor.

BÜYÜK BİRADER SARAYDA

Allev Alatl bu ülkenin ilginç aydınlarındandır. Cumhurbaşkanlığı kültür-sanat ödülleriinde bir konuşma yaptı ve kıyamet kopuverdi. Modern iktidarı ve despotizmi en iyi anlatan 1984 romanının yazarı George Orwell ve efsane roman Robinson'un yazarı Daniel Defoe, meğer bugün Erdoğan'ı görseydi saygıyla ayağa kalkarmış. Gerçekten başka bir akıl. Kendini son yıllarda Beyaz Türklük'ün arkeolojisine adanmış Türkiye soluunu seçkin Beyazlık ile kodlamayı seven Alatl sonunda ödülünü almış görünüyor. Entelektüel camiada "hırçın madam" olarak biliniyordu. Madam'ın uzun süredir ürgü ovasına çekilip Batı klasiklerini, temel metinlerini Türkçeye çevirttiğini biliyorduk. Pes diyoruz yani... Çıka çıka bu inciler çıkmış ortaya.

Faşizme karşı 1939'da İspanya İç Savaşı'na da katılan Orwell, ünlü 1984 romanında Büyük Birader (Big Brother)'in hemen her şeyi gözetlediği, nefes alınmayan bir distopik toplum resmi çiziyordu. Herkesin iktidara tabii olduğu robotlaşmış insanlar dünyası. Evet Tayyip Erdoğan'ın kurmayca çalıştığı bir hayalle benzerlikler taşıyor. Olsa olsa yakınlık buradan olabilir. Ayağa kalkmaya gelince, o da olsa Büyük Birader benzetmesi olabildi. Hah yıllar önce yazdığım tip bu olsa gerek demistir. Defoe ise Robinson romanıyla hesapçı (pürten), öz güvenli, değiştiren bir burjuva özne anlayışını hayal eden yazarlardandı. Roman sanatını başlatan klasiklerden olan Robinson, büyük bir akılcılık ile ıssız adayı dönüştürüyordu, Cuma dahil uygarlaştırıyor; 18. yüzyılın kapitalizme teşne, "bırakınız yapınlar" liberalizminin öz güvenini somutluyordu. Tek başına dünyayı değiştiren bir özne hayali...

Defoe'de olsa olsa ülkedeki vahşi kapitalizmi görüp telaşla ayağa kalkardı. Bunu ben bile tahmin edemedim derdi.

Bu iki üstadın karşısında biz ayağa kalkıyoruz. Selam olsun onlara!





Erdoğan Saray'daki oda sayısını açıkladı: "Bin değil, bin 150 küsur"!



Berkin'in ailesi Yavuz Bingöl'e 5 kuruşluk tazminat davası açıyor.

Mısır çarşısı davasında Yargıtay'ın defalarca bozmasına karşın savcı, Pınar Selek hakkında yine müebbet hapis istedi.

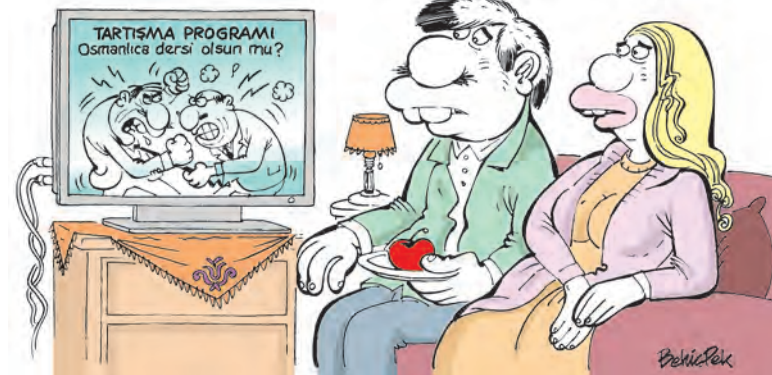
5 Aralık Kadın Hakları günü Türkiye'de de kutlandı.



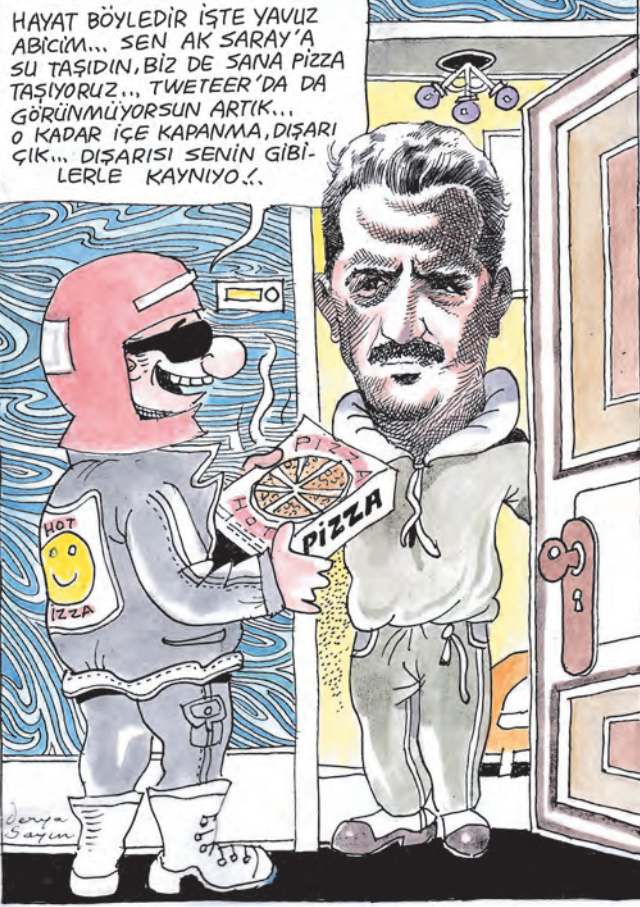
Ali İsmail tekmeleyen polis Mevlüt Saldoğan'ın olayın hemen ardından yaralı Tevfik Caner Ertay'ı, polis aracının bagajına kilitleyerek dolaştırdığı ortaya çıktı.



Yeni kavga konumuz Osmanlıca dersi!



Berkin'in annesini mitinginde yuhalatan Erdoğan'a hak veren Yavuz Bingöl Twitter hesabını kapadı ve ortadan kayboldu...



Milli eğitim şurasında, atalarımızın, dedelerimizin mezar taşlarını okuyamıyoruz gerekçesiyle Osmanlıca'nın zorunlu ders olarak okutulması istendi. Tepkiler üzerine liselerde seçmeli, imam hatiplerde zorunlu olması şeklinde değiştirildi.

Zorunlu Osmanlıca dersiniz de var artık. Dedelerimizin, daha doğrusu dedenizin dedesinin mezar taşlarını eğer üstülerine apartman dikip, otoban ya da viyadük yapmadı larsa okuma şansınız var. Bu ileri sürülerek kabul edilmiş MEB kurulunda. Gerekçe nereden baksan ahmakça. Ne yazacak sanki mezar taşında. Yani okusan ne olacak? İsim ve baba adı-tarih ve bazen ölüm nedeni ve mutlaka ki ruhuna fatiha... Bunları okuyabildiğinizde ne değişecek? Bir tweet uzunluğunda hayat özeti. Belki arada -Bugün bana yarın sana, bir Fatiha oku bana- şekerleme manisi tadında, 'takipleşelim' şiirleri olabilir. Yani geçmiş anlatılabilen, çevir çevir oku mesela 117 sayfalık mezar taşları da yok ki Orhun kitabeleri gibi okuyunca cedlerimiz nasıl yaşamış öğrenelim. -Alper Tunga öldi mi İzziz Acun kaldı mı- Yok yok sağdan sola olsa olsa 4 satır.

Mezar taşları yazılarında tek işe yarayacak şey ölüm nedenleri olabilir. Balkan Harbi'nde, Trablusgarp'ta, şu muharebe gazisi filan yazabilir. Bunları okuduğunuzda bazı devlet katliamlarının ip uçlarını bulabilirsiniz belki. Belki diyorum ama aslında çok az olasılık bu çünkü esasen genellikle bu katliamlarda ölenlerin mezarları ve mezar taşları filan da olmaz. Mesela Sarıkamış'ta donan 95 bin kişinin ya da Süveyş Kanalı'nı nasıl geçirecekleri hiç akıllarına gelmediği için Anadolu'nun bozkırından getirdikleri askerlerin boyunlarına kabak bağlayarak suya atıp yarısından çoğunu bığdurdıkları 'sehit'lerin mezarları, mezar taşları daha da fazlası hayatları olmadığından okunamaz. Ayrıca dedelerimiz mesela Anadolu'da Osmanlı tarafından en çok katledilen Alevi Türkmen isyancıları ise bırakın ölümleri, kısa hayatları bile yok sayıldığından, kellelerin uçurulduğu, ipe çekildiği ve hatta büyük toplara doldurulup patlatıldıklarından okunabilecek mezar taşlarından bahsedilmek pek mümkün değildir.

MEB toplantısındaki o ahmaklar belki farkında değildir ama bu topraklarda mezar taşı sahibi olmak, okunabilir bir taşın başucunda olabilmeleri bile ayrıcalıktır. Anadolu'nun yoksul mezarlarında sadece bir nirengi olarak dikilebilmiş şekilsiz, yamuk taşları bizim dedelerimizin hayatını anlatır. Bu yüzden maaşlı alçakların aldıkları bu kararın gerçek gerekçesi İmam Hatip mezunlarına yeni bir iş alanı yaratmaktan başka bir şey değildir. İçinden para geçmeyen bir karar alındı mı hiç, özellikle son 14 yılda? Zaten siz siz olun içine atalarımız, şanlı tarihimiz, şehitlerimiz gibi şeyler geçen konuşmalardan korkun!

Ne bu şiddet bu celal diyeceksiniz kesinlikle Osmanlıca ile ilişkisi yok. Çünkü esas olan Osmanlıca ile yine bir şeylerin üstü bu sefer sağdan sola doğru örtülüyor. Esas gözden kaçan, okullar için 'Özerk Bütçe' nin kabul edilmesi. Bunun manası bütün okulların özel işletmelere dönüşmesi ve yoksul mahallerde, gecekondularda yakın zaman sonra tebeşir bile bulunamayacak olmasıdır. Zaten hiyerarşi kaynağı olan okulların kendi içinde katmerli bir hiyerarşi oluşması, her okuldaki öğretmenin farklı maaş alması, yoksul mahalle okullarının öğretmen bulamaması, iflas etmesi ve kapanması demektir. Teoliberal Erdoğan monarşik rejiminin, Osmanlıca ile sağdan sola örtmek istediği budur. Lise ve ortaokulun da tamamıyla paraya tedavül edilmesidir. Bu ahmakların buluşu da değildir. Ayrıca bu sonucu, yoksul mahallelerde okulların düşeceği durumu sadece tahmin etmiyorum, biliyorum. Arjantin'de gecekondularda bu şekilde çökmüş okulların yerine okullar inşa ettik, Şili'de bu sistemin değişmesi için bütün liselerin yüzde 90'ını işgal eden, 2 yıldan fazla eğitimi boykot eden öğrencilerin eylemlerine katıldık. Bu yüzden dedelerinin mezar taşlarının ardına sığınarak yaptıkları; eğitimin özelleştirilmesinin son adımı, okullaştırılan dershanelere neoliberal ekonominin kocaman bir pastasının hediye edilmesinden başka bir şey değil.

Madem böyle o zaman gelecek hafta okul işgallerini anlatalım, lazım olacak. Unutmayın, sınıfları yıkarsanız "sınıf"ları yıkarsınız...





- Alo, Sıkıl Hırgürkan ben, naaber dostum... Baksana, okulun güvenliğini biz alicaz Yırtıcılar Gourup olarak... X ray, öten

sopa, kartallı üniforma felan alayı hazır. Biliyosun artık mevzuat böyle, her okula bi özel güvenlik bacakak, sektörel olarak...

- Negzel, Servis Şoforu Celil Ağabey gibi yeni abilerimiz olcak. Kıvanç içindeyim.

- Alay geçme lan şimşir... Okula elini kolunu sallayan giriyo, kimin eli kimin cebinde belli değil. Okulu hikmet yuvası yapıp, nizam vericez Allahın izniyen... Bak mesela, geçen bi herif gelmiş "Ben okula yeni tayin edilen Osmanlıca Hocasıym" deyip bizim kantinden iki tekerlek kaşar istemiş. Bizim elemanlar da "Ecdadımız mevzubahis, iki teker kaşar isteyen mübarek zat Osmalıca Hocasıymış madem" diyerekten malı vermişler. İki teker kaşarı alıp kaybolmuş ortadan dolandırıcı şerafsiz...

- Ehehehe...

- Ecdada mı gülüyün lan sen ööle pis pis... Kelleni alırım lan senin nabekar!

- Naalakası var, size gülüyodum ööle. Kantinle servisten sonra bi de güvenliği Yırtıcılar Gourup olarak almanız ço acayı olucak...

- Karıştırma, bağlıyoruz ihaleleri. Yalnız okul aile birliğinde senin peder felan yanlış oy verirse yağlı urganla geliriz gece haberin olsun. Gülme falakaya yıktırırım bak... Lan... Esnafla ecdada gülünmez, ekmekle oynamaz, peder yeni inşaata başladı acayı senedimiz var, yanlış yapmayım oyarım bak... Alo... Alo... Kelleni alacam pis kelp!

- Alo. İyi günnar Nurcall ben, buyrun, bize nasıl yardımcı olabilirsiniz? Ne verebilirsiniz bize, neleriniz var?

- Oh evet yaa Nurcall, tam da bu. Çağrı merkezinden aradığınızda bırakın "Size nasıl yardımcı olabili-

rim" ayaklarını, doğruyu söyleyin ciğerimi yiye...

- Ciğerin bize yaramaz Sıkılhan Öflan. Henüz organ ticaretine başlamadık. Başlarsak bir kampanyayla sana duyururuz. Bize arkadaşının bilgilerini ver Sıkılhan. Arkadaşının anne adı baba adı, cilt hane kütük nosu, maili, cebi, tuttuğu takım, takıldığı yerler... Onun giydiği lane-dolası donun rengine kadar herşeyi bilmek istiyoruz. Ona da musallat olucuz...

- Bi kaç kadrolu telefon



manyagım var, onlar da size yaramaz, yol-suzlar. Fırsat pakedi, abonelik, kredi kartı felan sokamazsınız...

- O halde çekiciliğini kullanmalısın Sıkılhan. Haftasonları hip mekanlara takıl, genç kızları ağına düşür. Bize mail ve cep telefonu topla, daha çok adam getir. Alo... Hâla hattın öbür ucunda mısın? Kapat çabuk, git ortamlara ak, kendine çevre edin... Kime söölüyorum, kapa şu telefonu çabuk, ağzını kırıdığımın asosyalı... Çık lan!

- Alo, Sıkılhan, kimsin... Ben halan. Ad-eviye... Sana çok güzel bir kız buldum, tam evlenmelik, çabuk NTV'yi aç...

- Obaa, NTV de mi izdivaç programı yayınlamaya başladı? Hala sana da bi yayın frekans bulalım ya. Beyazcamdan kitlelere açıl, olmuyo böyle telefondan...

- Aşkol Sıkılhan. Ben orda haber okuyan bi sipikeri göstertecektim. Benim burda bulduğum kız aynen ona benziyo da o yüzden... Yoksa külliye karşıym televizyondan yapılan izdivaç... Bak ben daha genc kızıdım, bizim kövden bi oğlanı radyo vasıtasıyla evlendirdiler... O zaman televizyon yok tebi, kahvede bi radyo var o kadar... Neyse uzatmıyayım, oğlan dinleyip beğenmiş. Sonradan kokusu çıktı, kazıklamışlar çocuğu. Radyodan "Orhan Boran ve Yuki"y le evlendirmişler meğersem...

- Orhan Boran ve Yuki kim?

- Biri sipiker, öbürü davşan...

- Söylediklerinden hiç bişey anlamıyorum hala.

- Anlaman gerekmiyo, evlen üç çocuk yap gerişi boş.

- Orhan Boran ve Yuki, bakıyorum ben buna internetten...

- Once açıp televizyona bakacağydın a benim daş kafa oğlum. Al geçti gitti kızın sunduğu haber. Şimdi Kadir Çöpdemir'li bi reklam var. Gerçi ben bu Kadir Çöpdemir'in hanım haline benzeyen de bi kız tanıyorum bizim burda. Pek boğazlı tombik bişey. Amma elinden her iş geliyo. Anasıgilin günü vardı ona gittik geçen, bir mahlepli kurabiye yapmış, vallahi barnaklarımı yidim. İsmi Asuman, kövdeki lakabları Hodalaklar. Babasının Adı Remzi. Yaz bak bakalım senin internetten. Beğenirsen, bi alo de hemen gurayım yuvanı.

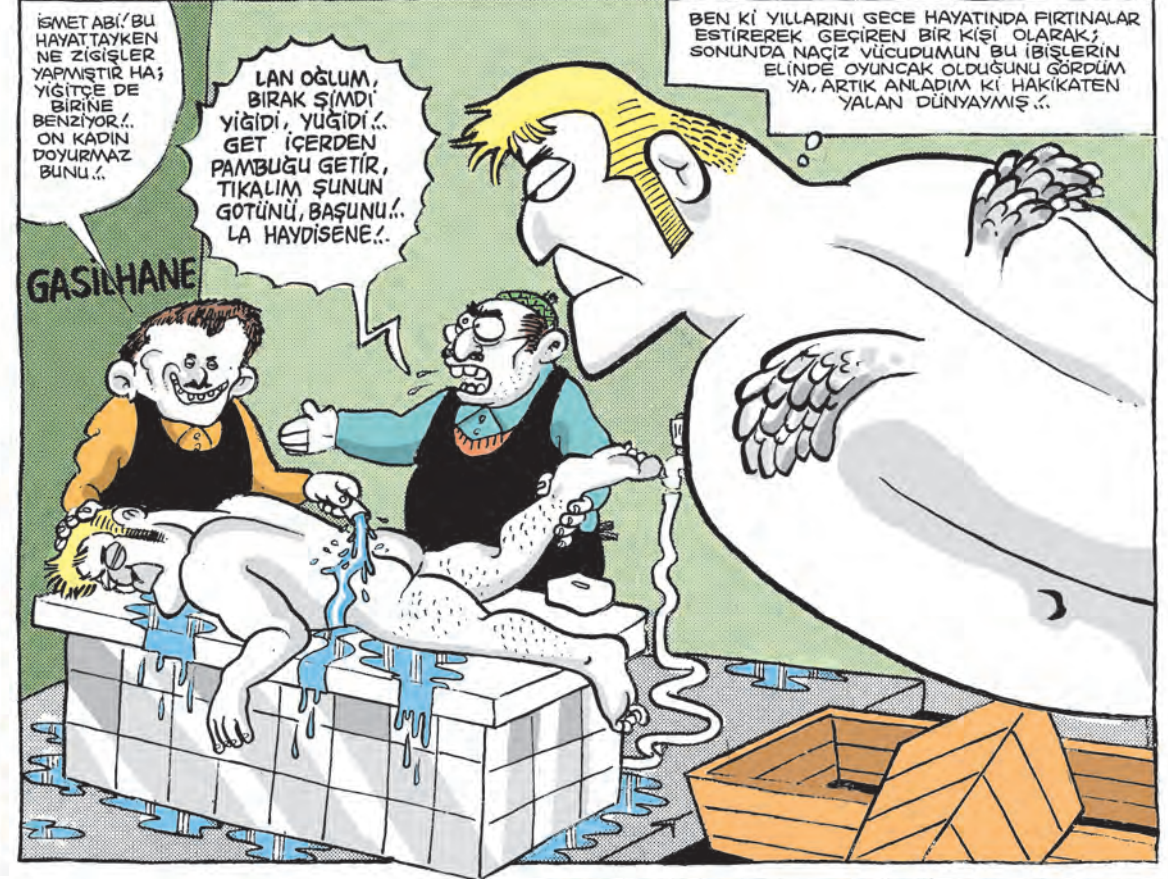




Cumhurbaşkanlığı

AHMET YILMAZ

● RUHUN BEDENİ TERKETMESİ ÜZERİNE, KARINCA KARARINCA BİR BAKIŞ AÇISI...



GLÜVERCİNCİ NİHAT VE BARIŞ ADAMI TURGAY...



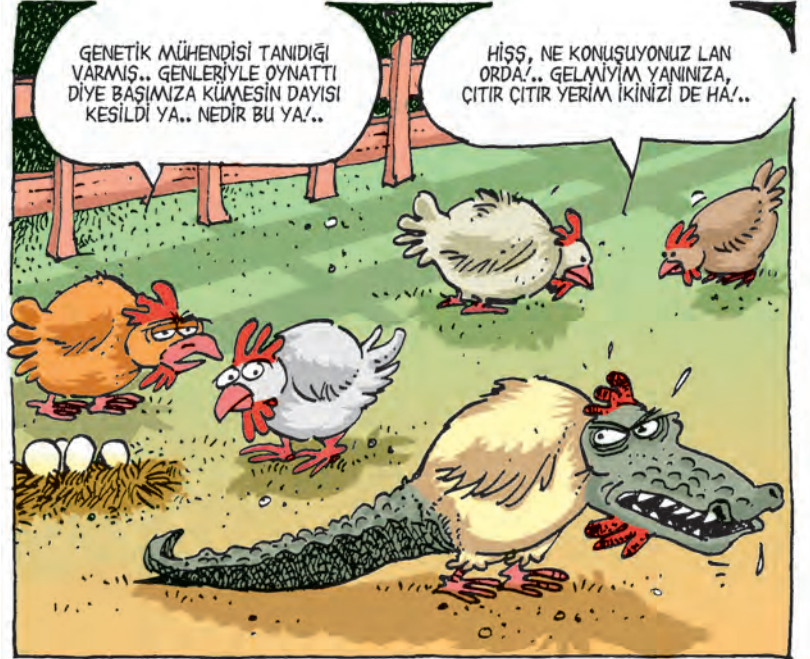
ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

- * Fikret topu at
Sadi topu tut
- * Necla sen de öyle yap
Asuman şöyle et
- * Fikret en iyisi sen yine topu at abicim,
yoksa biz bu işi bağlayamaycaz...



* TERFELİ

PICTURES



● Bedeli ne olursa olsun o askerlik yapılacak!! Ya da yapılmayacak şimdi tam şey yapamadım.

● "Sefkilim askere gitmesin" diyerek kıydaki paranızdan bedellisine koltuk çıktığınız adamlar için koşuş koşuş asker üzdünüz kızlar.

● Bedelliden faydalanıp askere gitmeyerek kaçıracağınızı; ot yola mayacağınızı, izmarit toplayamayacağınızı örneğin. Otuz kırk kıvrık kılı g.t.ü adamla yıkanırken şimdi burada yazamayacağım şakalara maruz kalmayacaksınız. Doksan adamla aynı odada uyurken iki metrelik ranzadan taş zemine düşüp kolunu kırıp hava değişimi alamayacaksınız. Botun boyasız, çorabın delik diye istikamet yemeyecek, biraz sakalın var diye kırk metre sürünmeyecek, komutanların sana "qhğamina koyayım" demeyecek. Çok şey kaçıracağınızı lan bedelli, askerlik çok güzel lan bedelli, üstüne para verip yapılacak şeye para verip yapmıyorsunuz enayi dümbeleği bedelli!

● "O da bir şey mi" diye konuşuyorum iki saatir bana bir şeyler anlatmaya çalışan kişinin hikayesini şahane önemsiz kılıyor, ortam içinde "hikayesi en güzel adam" oluyorum.

● Bir öğrenci evi çay kaşığı olarak; ev anahtarını, dürülmüş kağıt, kalem götü, serçe parmak... Öğrenci sensin babayı evlattan soğutan!

● Meşrubat şişesi kapağının içinden çıkan plastik zimbirtının kenarlarını dişlememiş insan kişisiyle tanışmış değilim.

● Evinde gerçekten şöminesi olan insanlar olduğuna inanmak güç.

● Şömine değil de doğal gaz sobası önünde şarap içtiğim olmuştur, keyiften de değil soğuktan.

● Ped su şişesini birinin üzerine doğrultmak, kapağına güç uygulayarak tehdit etmek. Karşıdaki kişinin yaşadığı gerilim, korku, Alfred Hitchcock tarzı korku filmi klişesi.

● Çok yapı ki çoğu azı olur mu bunun bilmiyorum naif adamdan korkarım güzelim, korkarım. İnsancıldır ama iki parmağı ile boğazını sıkarak öldürebilir sizi. İşte bu hiç aklımdan çıkmaz benim "merhaba merhabadan" öte gitmez muhabbetim.

● Evden işi bitmiş kaset aşırarak, kabını kırarak içindeki filme ulaşmak, ucunu açarak yokuş aşağıya koşturmak, arkaya bakınca Rio karnavali tadı yaşamak, bir anda tüm sokağın kaset filmi olması, o filmin "nedense" haftalarca o sokakta bir o yana bir bu yana savrulması, çocukluk. Doksanlar denince aklıma bir tek bu geliyor benim.

● Babam baba olmadan önce ne iş yapıyordu hiç bilmiyorum.

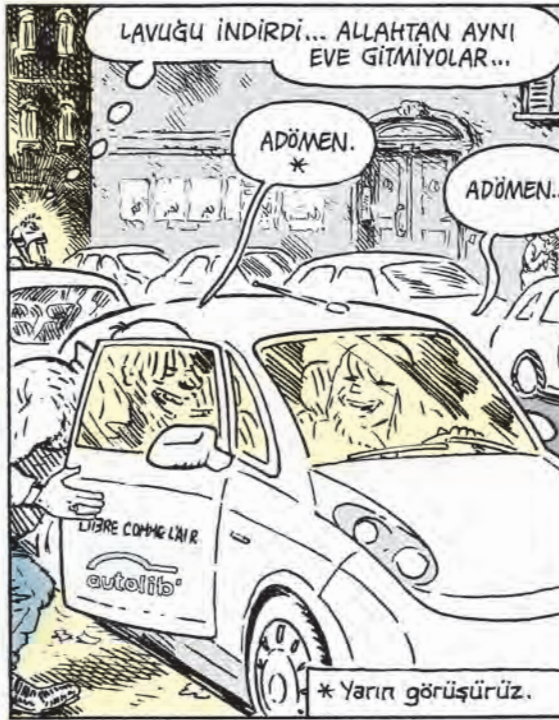
● Nerede "uçsuz bucaksız" tabiri ile karşılaşsam oradan g.t.ün g.t.ün uzaklaşıyorum. İnsan gibi abartın lan!

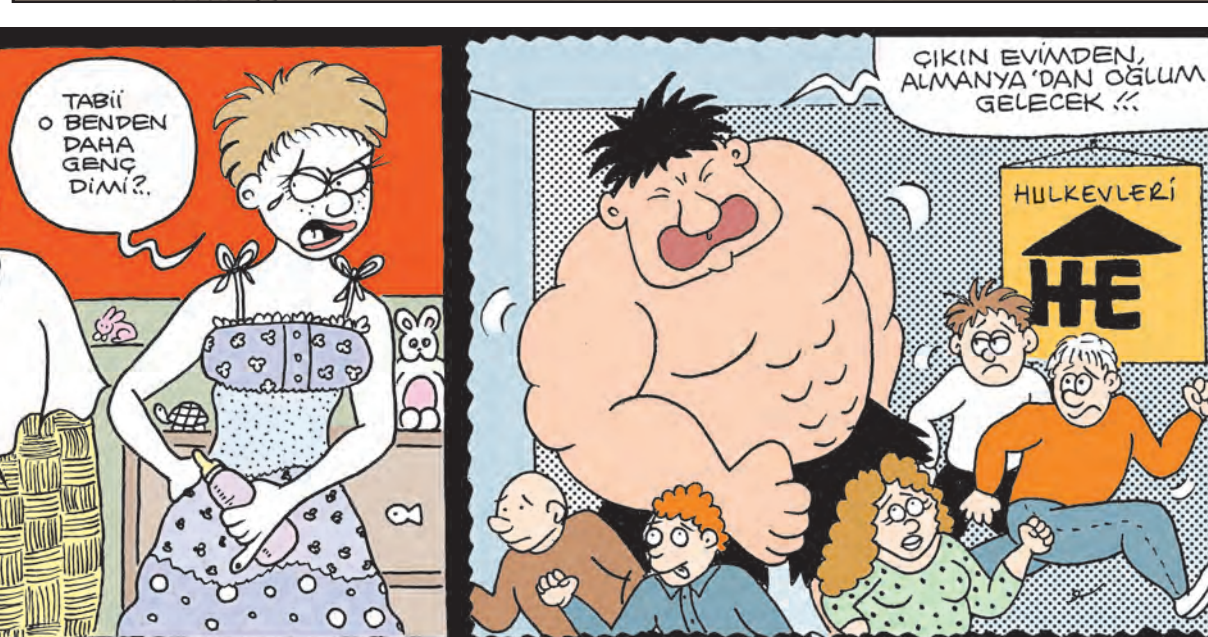
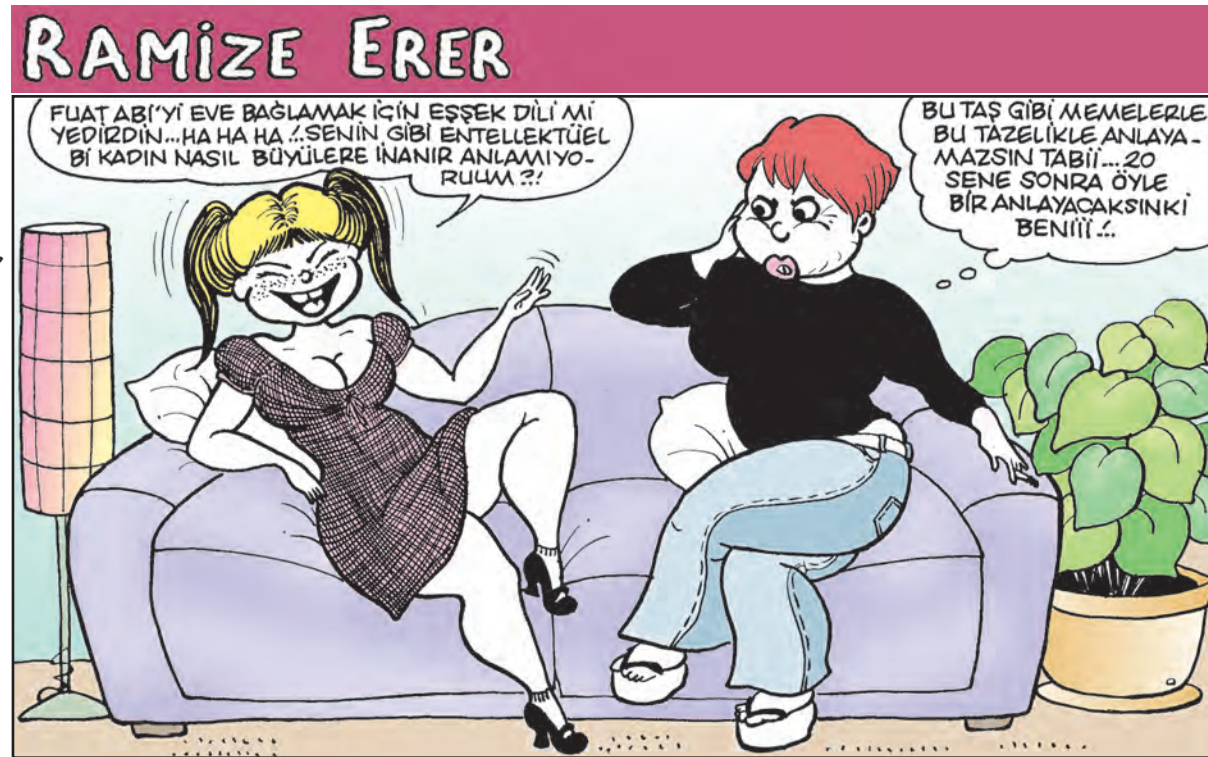
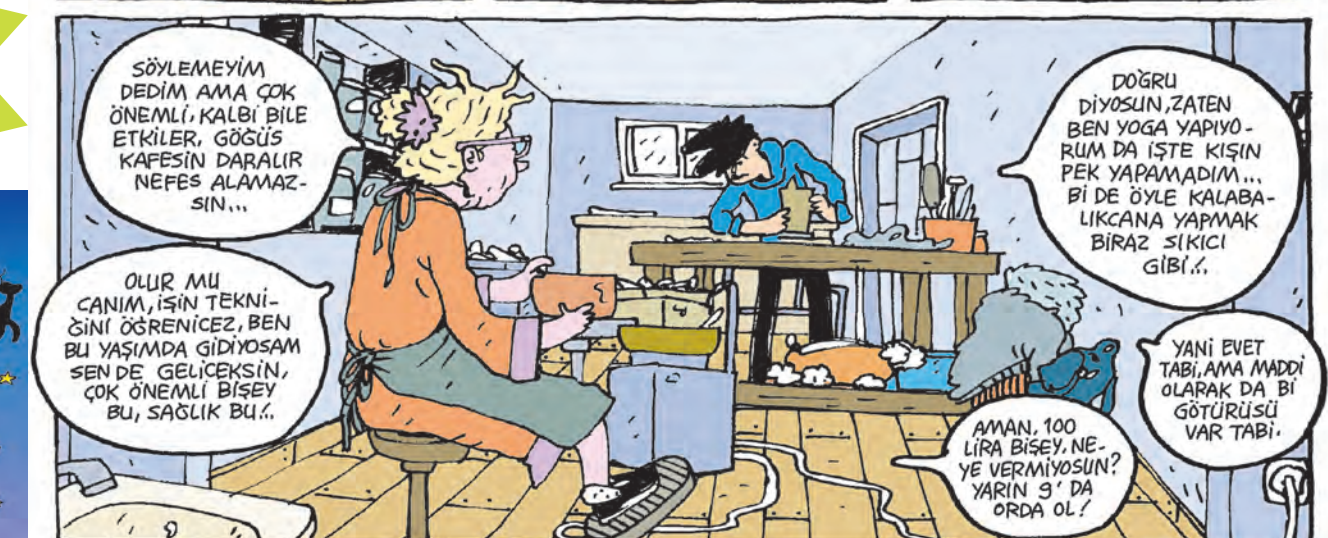
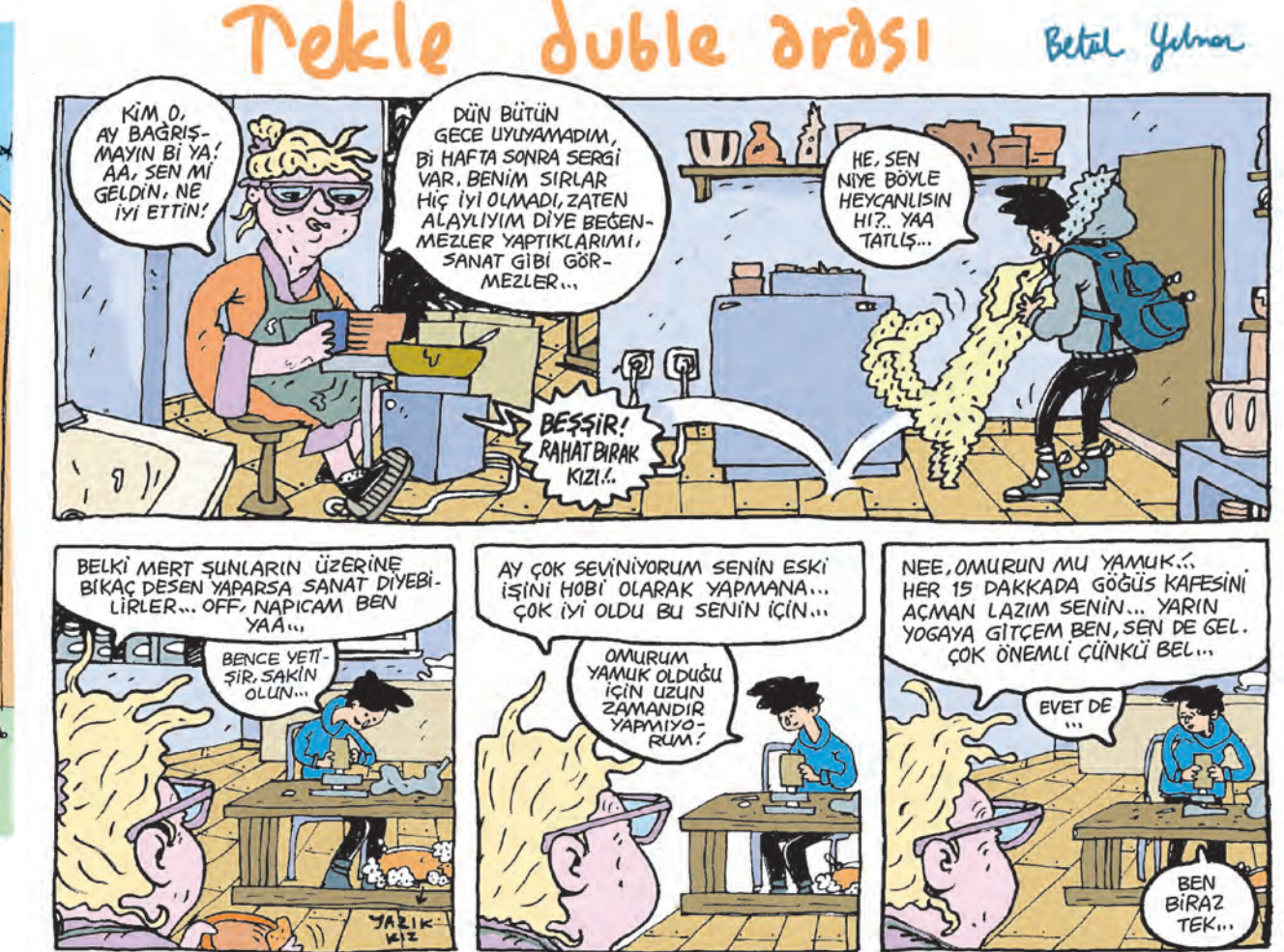
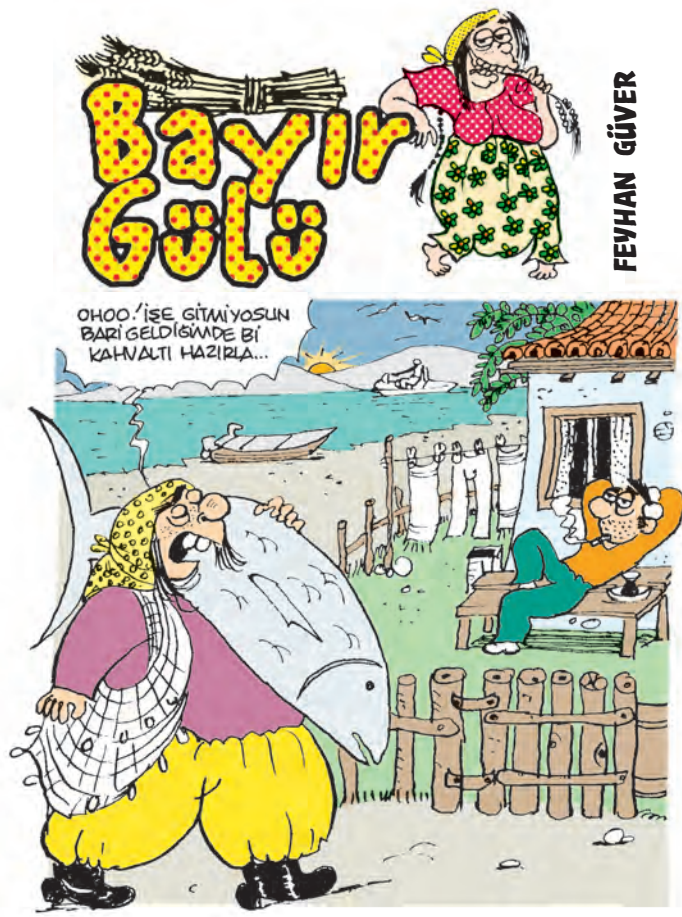
● Çocuk süper kahramandır.

● Görüşürüz gibi.

otomatikpatlican@hotmail.com

Alper Çelik







Firavunun Laneti

GÜNERİ
İÇOĞLU

Mert Dolapçioğlu
Hinkırarak Sunar...

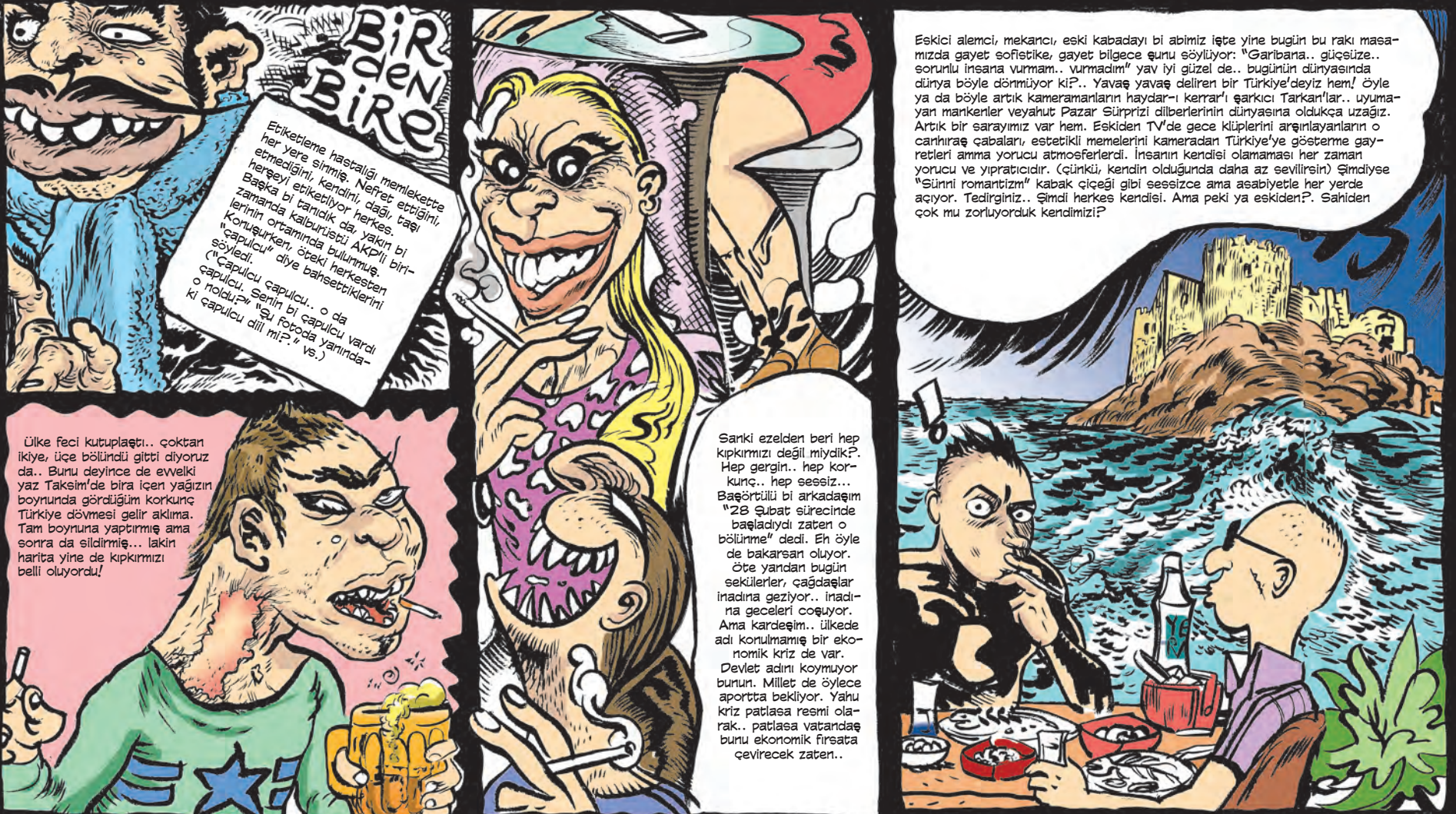
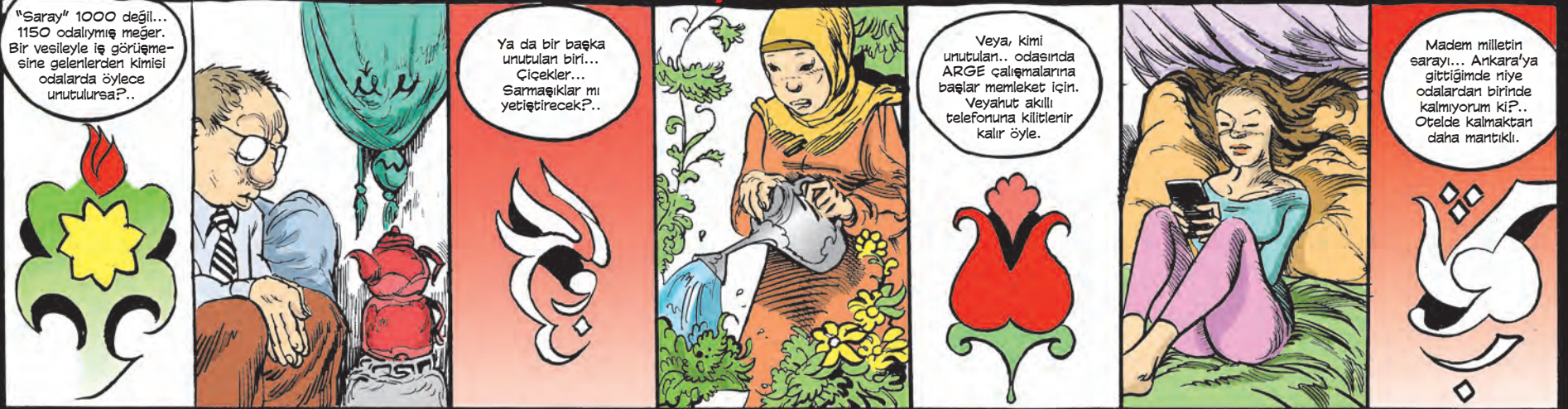


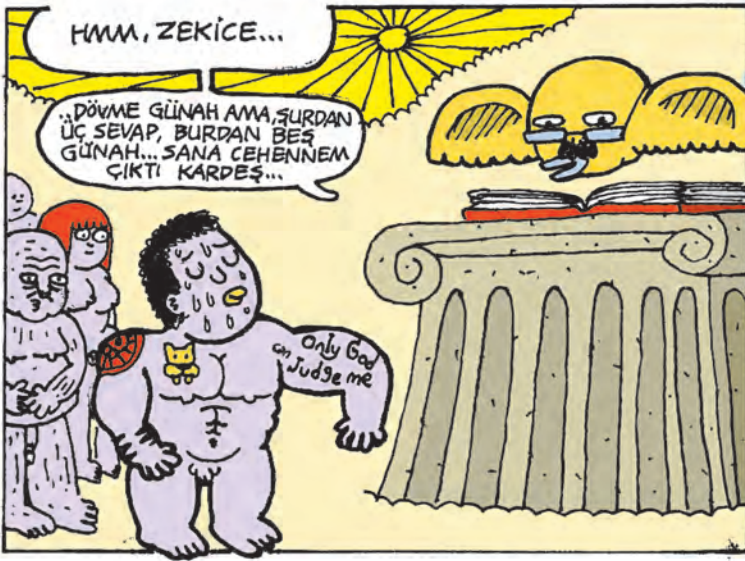
Ana fikir: Aşk pazarında canlar satılır. Satarım canımı alan bulunmaz. (YUNUS EMRE)

Bencil Boysal

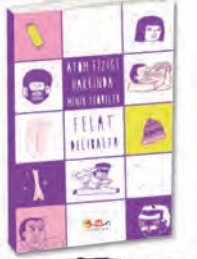
bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL



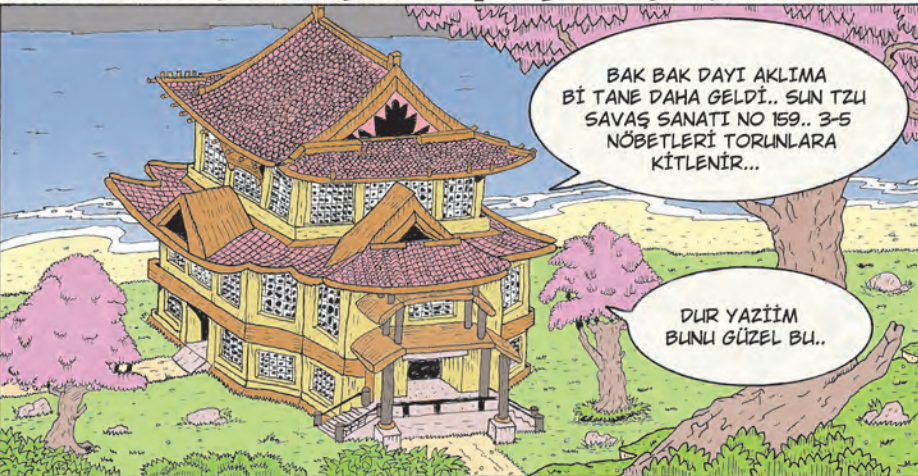


atom fiziği
hakkında
minik teoriler



SINAVA BU KİTAPLA ÇALIŞTIM... KAZANDIM. SİRA SİZDE...

HER DEVRİN DAYISI NEVZAT



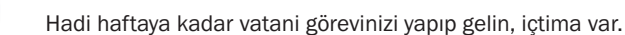
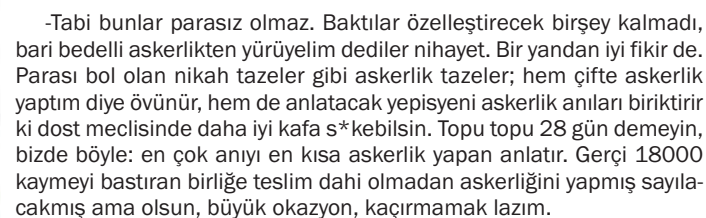
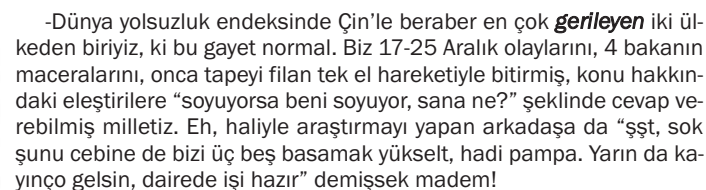
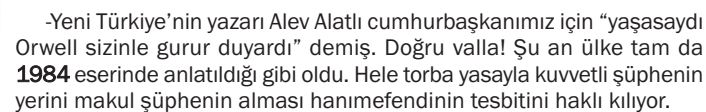
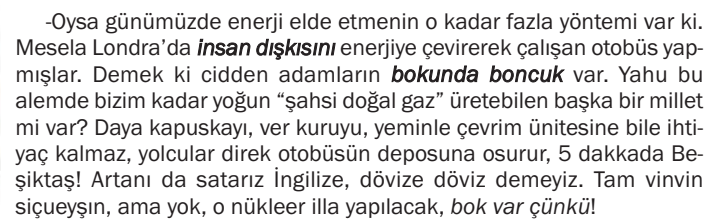
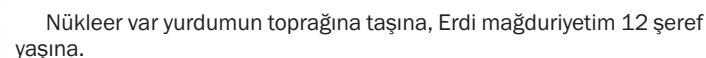
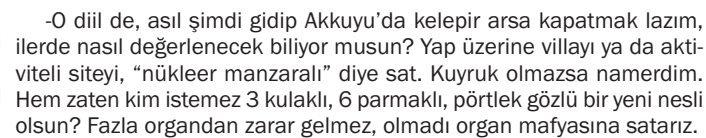
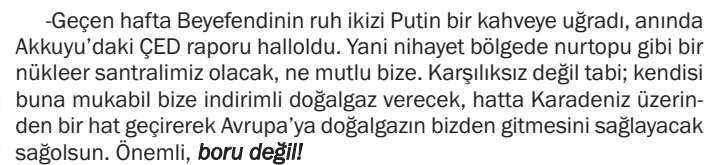
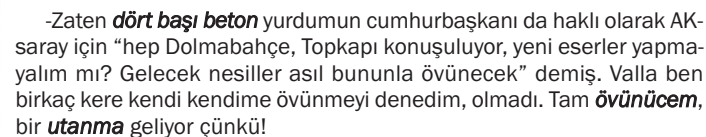
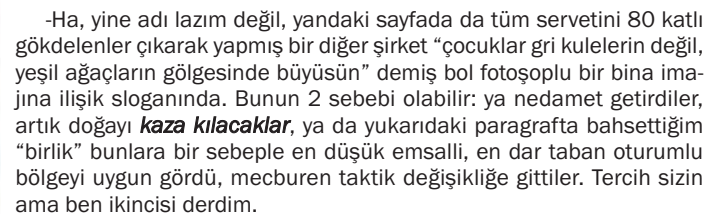
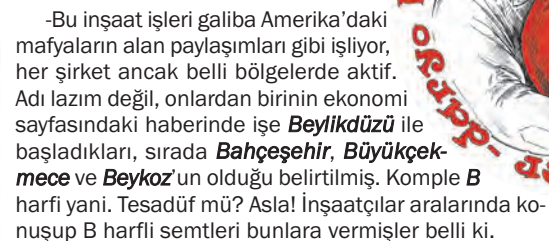
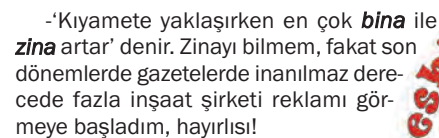
BİTTİ...

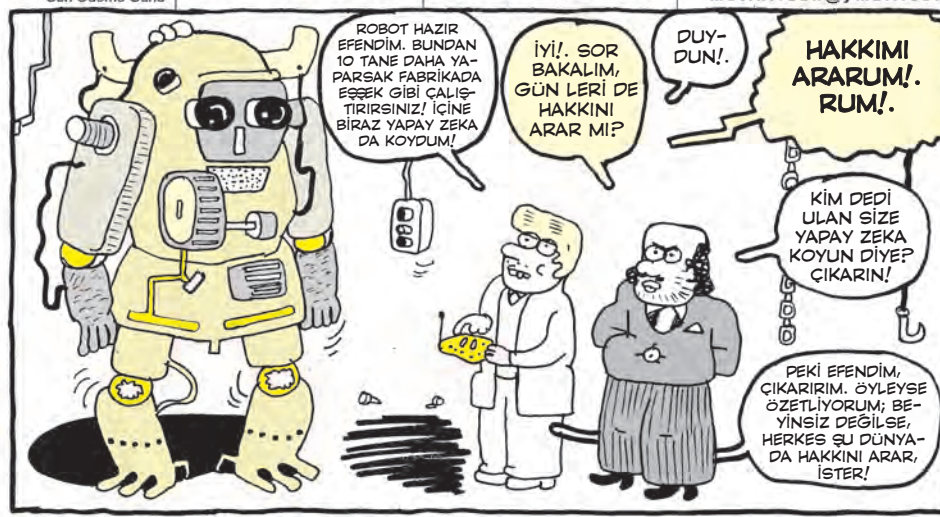


Tuncay Akgün & Kemal Aratan

ottomanya







NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com





LEMAN

17 Aralık'ın yıldönümünde karşı operasyon!

**DOKUNAN
YANAR
ARKADAŞLAR!**



AŞLAN - 222.A - T.

BERKİN'İN KOLTUĞUNUN ALTINDA EKMEK VAR.



PEKİ YAVUZ'UN KOLTUĞUNUN ALTINDA NE VAR? SİZ ÇİZİN, HAFTAYA DERGİMİZDE YAYINLAYALIM. DEMİŞTİK, SÖZÜMÜZDE DURUYORUZ. YÜZLERCE ÇİZİM GÖNDERDİNİZ, BUNLARI ANCAK SİĞİRABİLDİK.



ÇETİN GÖREN



REYHAN CEYLAN



BİLGELHAN KADIOĞLU



NEŞE KAYA



BARİŞ DEMİRCİ



BORA ÇETİNKAYA



Alev Alatlı, “Sayın Erdoğan gibi bir lideri yüzde 52 oy alıyor diye gözünü oymak aşâğılık bir şey..” dedi?



ALİ ŞİMŞEK

Samanyolu'ndan kayan yıldızlar bizi paralar

Lan ne oldu be! 1990'ların ünlü rock grubu Kramp'ın güzel şarkısının adıydı. Yaşananları düşününce ister itmez bu şarkı geliyor aklıma. Tuhaf günlerden geçiyoruz... Düşünsenize insan Samanyolu TV'nin o müthiş dizilerinden mahrum bile kalabilir. Şaka yapmıyorum. Kaç gündür twitter fenomeni Fuat Avni yazıp duruyor; Cemaat'ten gözüaltına alınca gazetecilerin listesini yayınlıyordu. Ve Pazar sabahı start veriliyordu. Fethullah Cemaat'i ne ya da hükümetin “resmi” koduyla “Paralel” yapıya karşı sert bir salvo gelmiş oldu. Zaman baskısıyla başlayan operasyonun gerekçesi çok açık: “Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin egemenliğini ele geçirmek amacıyla baskı, yıldırma ve tehdit yöntemlerini kullanarak örgütsel yapı oluşturarak bu yapılanma altında iftira, kişiyi hürriyetinden yoksun kılma, belgede sahtecilik”. Tam da devletin Kırmızı Kitabında yazdığı gibi her şey kitabına uygun yapıyor. Operasyonun, Tayyip'in “inlerine gireceğiz” dediği 17 Aralık'ın yıl dönümü yaklaşırken olması da gayet manidar. Bugün Zaman ve STV önünde, “basına özgürlük” sloganları atılıyor.... Gerçekten tuhaf zamanlar yaşıyoruz. Daha 2 yıl önce Ergenekon diye bir torbaya, iktidara muhalif her şey tıkıştırılıp, on-



larca gazeteci Silivri'ye gönderilirken, bu yayın organları “sadece gazeteci değil onlar” diye manşetatabiliyorlardı. AKP ve Cemaat arasındaki şiddetlenen kavgayı düşününce, insanın ne post kavgasıymış diyesi geliyor. Tabanı, fabrika ayarları neredeyse aynı, 11 yıldır işbirliğiyle çalışan bu iki yapı ne oldu da kapış-verdi... Demek paylaşamayan çok ama çok büyük bir “post” var. Mesele “oh olsunlar” ve “layıkını buldular” ile geçirtilmeyecek kadar ciddi. AKP klasik muhaliflerine karşı gösterdiği baskıyı, şimdi bütün gücüyle kendi saflarına karşı sıkıştırıyor. Ayrışmayı billurlaştırıyor. Geçen yazılarımdan birinde söyledim

gibi, Türkiye tarihi açısından benzeri görülmemiş bir yarıma bu yaşadıklarımız.

İşin ilginç gözüaltına alınanlar arasında Samanyolu TV'de yayınlanan bir dizinin yapımcı-senaristlerinin de olması. Emniyet Genel Müdürlüğü tarafından Paralel yapıya yönelik Pazar sabah saatlerinde başlatılan operasyonda Samanyolu Televizyonu'nda yayınlanan Sungurlar ve Tek Türkiye dizilerinin yönetmeni ve yapımcısı da gözüaltına alındı. Üzerinde düşünülme hakkı verildi. Samanyolu dizileri uzun süredir fe-



nomen olmuşlardı zaten... Kendilerine has biçimleriyle yer yer sosyal medyada dalgaya bile alınıyorlardı. Türkiye'deki muhafazakar sağduyuyu yakalayan basit formüller ile hareket ediliyordu. Yakışıklı, dürüst ve yoksul imam, öğretmen; kazancı için şükreden temiz esnaf, yetim ve öksüzler, nur yüzlü dede ve nineler... Samanyolu dizileri İslami cemahtaki popüler romancıların, Emine Şenlikoğlu (Huzur Sokağı), Ahmet Günbay Yıldız gibi çok okunan yazarların hidayet yolculuklarını kendince devşiriyordu anlatılarına. Bir de mucizeler tabii, haksızın cezasız kalamayacağı bir sabır öğütüyordu izleyenlere. İslami menkıbe ve risalelerden sızan bir kurtuluş çağrısı vaaz ediyordu. Bu diziler, geleneksel Yeşilçam kodlarını tersine çevirmeyi de iyi biliyorlardı. Köyün yobaz imamına karşı çıkan, Çalıkıuşu, aydınlanmacı ve de Atatürkçü öğretmenlere karşı kendince rövanş alınıyordu. İyi, yakışıklı ve kahraman imam yerine geldiğinde “ateist-solcu” öğretmene haddini bildir-



yordu. Diziler sapına kadar Yeşilaycıydı. Alkol, kumar ve fuhuş felaket getiriyor, huzurlu yuvaları dağıtıyordu.

Sadece bunlar değil elbette, Hidayet için sadece imanlı öğretmenler göreve çağırılıyordu. Samanyolu kendince Kürt sorununu da çözmeye çalışıyor reytingleri zorluyordu. Şafak Tepe ve Tek Türkiye dizileri, MHP'yi bile yaya bırakan bir ırkçılıkla Kürt gavrurunu dize getiriyordu. Vatanına aşık, hizmet aşkıyla kavranan doktorlar, hemşireler ve yakışıklı özel hareketçiler bölücülere göz açtırmıyorlardı. Şafak Tepe dizisinin polis ve askerleri her şeyden önce imanlılardı. Poliste artık iyice açığa çıkan Hizmet erlerinin bizzat kendileriydi. Hatta o kadar ileri gitmişlerdi ki, PKK'ya yapılan bir operasyonda Hz. Muhammed'i bile ışıklar içinde, tam tekim selamlayarak kamyonu bindirmişlerdi. AKP, Kürt açılımı gerçekleştirmeye çalışırken, ılımlı, modernist ve çok-kültürlü bir bakışı olduğunu söyleyen Cemaat, Kürt mevzunda fazlasıyla şahindi. İşte 14 Aralık operasyonunda gözüaltına alınanlar arasında bu dizilerin senarist ve yapımcıları da var. Üzülsek mi, sevinsek mi? Siz karar verin.

Baroktan Rönesansa işimiz zor

Hatırlarsınız Gezi direnişi sürecinde başbakan AKM binasını göstererek barok opera yapacağız demişti. O zamanların mizahıyla baya dalgaya alınmıştı. Atılan biber gazını, “ohh barok” diye koklayan neşeli eylemciler hatırlıyorum. Ya da “içim bir barok” oldu gibi duvar yazıları... Geçen yazımızda değindiğimiz Alev Alatlı şimdi de başımıza bir Rönesans illeti sarmış oldu. Kızgın madam Alatlı'ya göre Tayyip ve AKP, Türkiye'ye Rönesans yaşıtıyormuş. Rönesans olumlu anlamıyla “yeniden doğuş” anlamına geliyor. Aslında kelimenin anlamını düşününce, Türkiye başka bir şekilde “yeniden doğuyor”. Haklı madam!

Bakalım bu yeni doğumdan nasıl bir çocuk peydah olacak. Rastgele!



BORA ÇETİNKAYA





- Vay efendim Diyanet'e Mercedes alınmışmış... Kalkıp Papagil felan misafir geliyo. El aleme karşı rezil mi olalım. Papayı metrobüse mi pindireceğiz? Marmaray Asrın Projesi o ayrı. Amma çeşitli alimlerin incelendiğinde netice gayet açıktır: Prestij mübattır. Güzel arabalara pininiz... Hal böyleyken... Bakınız...

- Alo... Benle mi konuşuyosun Enes? Sıkılhan ben...

- Bunu yol ortasına bırakmak da olmaz, neticede milletin malı. Minik bir kapalı garaj, garajda şoför ve maa-kam sahibi için, yoğun vaaz temposu zamanlarında kullanılabilirliği göz önünde bulundurularak küçük bir jakuzi inşaatı maksadıyla düğmeye basılmalı. Milletin malı arada bir pasta cila yapılmalı kış lastiği takılmalıdır...

- Baravo... Anladım, şimdi çek arabayı. İşim var karşım...

- Ayrıyetten geri fites melodisi olarak "Sordum sarı çiçeğe" çıkmaktadır ki, bu bir rönesans diildir de nedir?

- Ahaha... Pardon... Ya yüksek sesle gülünce rönesans bozulmaz de mi?

- Sıkılhan? Ben seni mi aramışım yahu? Münasebet-siz bir espiri yapınca anladım... Her neyse madem yanlışlıkla aramışım ticared etmeğe ne dersin?

- Ya ben hasta ziyareti için "sözün bittiği yerdeyim" şu an. Ordan dönünce konuşalım mı?

- Espiri ediyorsun, etme... Ticared ve esnafılığı iyi düşün. Bak, gazeteci, hukukçu, ilim adamı, talebe, senarist... Herkeş fırçasını yiyor. Amma esnafa kimse dokanmaz. Ticared mukaddestir, sabah kapına gelen olmaz. Ticared erbabı her vakit muteberdir... Esnafı Orwell dahi ayakta alkışlamıştır. İyi düşün bak...

- Kapiyım, uzun uzun düşünüyüm ben o zaman.

- Hokkabazlık ediyorsun, etme... Bak şu ticared fikrimi dinle bi: Şimdi bu kamu kurumları yenisi alınca eski maa-kam arabalarını ihaleyle satıyorlar. Modelleri eski ama hepsi ayna gibi oluyo. Alayının tepesinde şoför var. Maakam sahibisi gelip pininceye kadar, bütün gün kaportayı parlatıyorlar. İçinde sigara mığara da içilmemiştir, ezik vuruk yoktur. Zaten çoğu trafiğe karışmıyo ya eskort yol açıyo ya da güzergah toptan kapanyo... Mis... Ne bayandan, ne doktordan... Bööle temiz araba bulunmaz... Gel ortakçı olalım, devletin şevkatli ellerinden düşme ikinci el araçları alalım... Ticared, ti-



care... Bu arada zannedersem sen suratıma kapadın gene tabi. Vizyonuna tükürdügümün. Anca kapa sen zaten... Versem iki beygiri güdemez kaybedersin, nerde kaldı seksen beygir bilmemkaç silindir araba... Peh...

- Sıkılhan, dayın ben dayın Ömür Karzambak... Olm toplaşp gızlı erkekli gelin bana destek verin lan... Gün bugündür yavrim. Gerçi ben işlerim dolayısıyan gezi zamanı siz gençleri kınım kınım kınadım. Alkolluyken size "pijler" dediğim bile oldu. Amma büyüklük sizde kalsın yavrim. Temokrata-nız kızlı erkekli doplaşıp gelin. Bağ evindeyim ben... Muazzam bi sonbahar manzarası var... Şık bi ateş yakılır, közde çeyreğe sucuk olayına girilir...

- Of dayı yaa. Hani geçen aradın. "Bu-



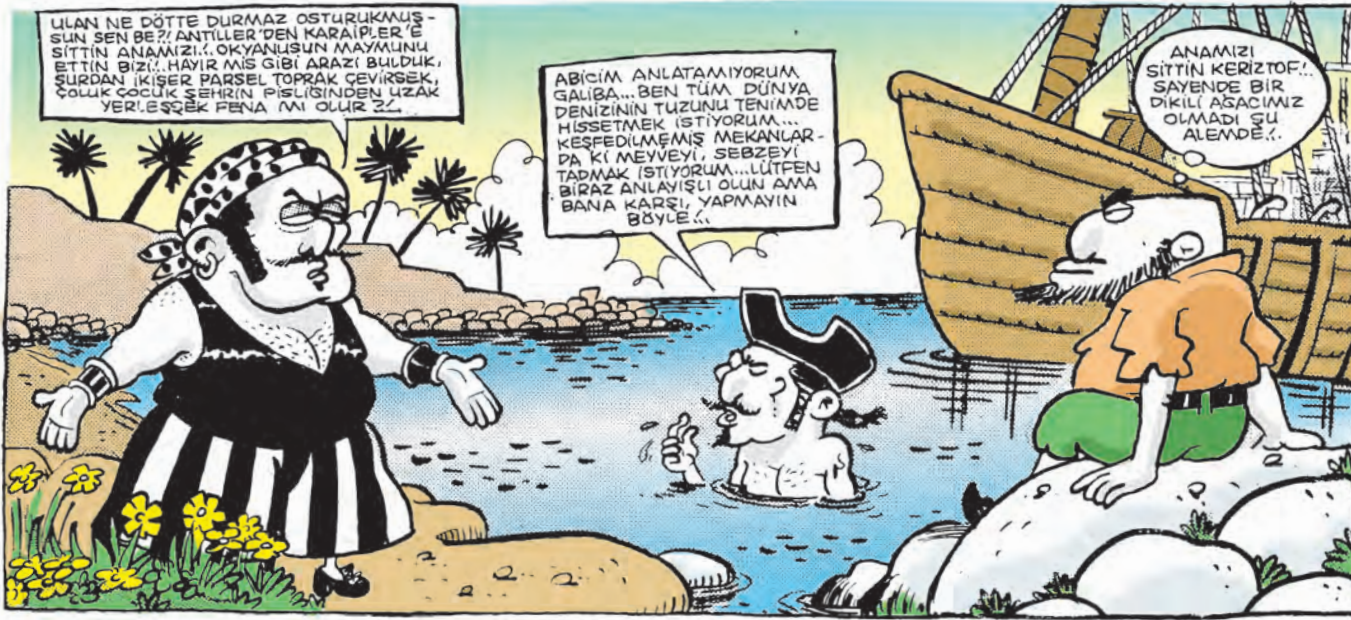
rası artık Yeni Türkiye, ben yeni Omür Kartzambak'ım... Dayın değışti artık" dedi-din... Gene aynısının işte...

- Oğlum ögle diil lan. Fuatavni yazmış, Marziyecilere operasyon varmış. Aç internetten bak eskiden Gülben Ergen ile Kadir İnanır'ın oynadığı Marziye diye bi dizi vardı... Bir bölümü bizim burda çekildi. Ben figüran olarak minibüs yolcusunu oynadığıydım. Hatta "Kaptan benim on milyon üstü ne oldu?" diye diyalogum vardı. On milyon diyor, o zaman altı sıfır vardı lirada. Çok eski Türkiye'de bu dediğim... Neyse işte ben de Marziyeciler sayılırım. Ufak da olsa bir rol oynamışlığım var. Makul şübheli bir kişiyim artık. Her an her şey olabilir. Bizi tasfiye edecekler Sıkılhan. Yetişin kızlı erkekli...

- O Marziyeciler diil dayı ya. Maçbiyel-ciler mi, Tahşiyeciler mi ne öyle bişeydi o. Onlaraymış operasyon... Marziye dizisine de sarmamışlardır artık heralde.

- Her neyse Sıkılhan. Gelin dayanışın işte lan benle. Kınarsınız felan... Soona ateşin başına geçilir. Fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler. İlerleyen saatlerde alkolün de etkisiyle konu konuyu açar... Alo... Alo... Lan... Kapadın mı lan gene kerhanacı... Lan... Günün birinde size de operasyon olur, o vakit çok ararsın bu Ömür Dayını... Dayısıgil herkese lazım oğlum... Alo... Pij kurusu!





Cumbür Cemaat

AH MET YIL MAZ



● Avcılık dünyasından Faik...



Vahşi batı ve Şerif yardımcısı Co (klasik)



Kara Fuat ve Hasmı...



ANNATA- MAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

MİKSER: Evlerde veya başka yerlerde, mesela süt koyarak, bitmedi, ardından muz ilavesiyle, buna tatlı bir bal da biz katarak alt kısımda bulunan play tuşuna basma yön-temiyle buna dönüş kazandırmak ve saçarak ederek ni-hayetinde bardakta sıhatli ve ılık poroteyne ulaşmak.

Örnek: "Aykut, akşamdan dan-söze bağladığı ayran kutuların-dan birini sabah açınca, gününe ve neşesine keyif katan bu dimağ açıcı bu ayran-ların harika bir kıvama geldiğini görere kat be kat şevklendi."

NİKAH DAİRESİ: Kendinden menkul bazı özel nedenlerle bir araya gelerek gününün belli saatlerinde sözleşmişçesine yanyana gelen, belli bir işleme tabi tutulan ve oradan gönder-ildikten sonra başka bir iki kişinin aynı vaatlerle yeniden ikna edildiği toplumsal makam. Kıyma masası ve çevresi.

Örnek: "Bu hanımı kabul ediyor musunuz? sorusuna espri olsun diye 'Hayır' diyen abir, espriden anlamayan nikah memuru yüzünden evlenemediğine mi yansın, bekariğe veda partisine har-cadığı beş bin liraya mı yan-sındı bilememişti."

ASMA KÖPRÜ: Demirden iplerle tasarlanmış, bunları iyice dolayarak ve lambalarla kuvvetli ve renkli elektrik ver-erek, yanlardan tamamen kalın çelik destek geçirilmiş ancak esas ağırlık alt bacak-lara yüklenerek yuvarlak teker-lekli araç trafiğine açılmış alterlatif güzergâh.

Örnek: "Otobüste koltuğunun dinglidediğini farkeden Tuluy-han, köprünün bacaklarından birini mütemadiyyen salladığını görünce kardeşim sallama şu bacağına, koltuk sallanıyor." dedi.

OMLET: Sapından havaya atınca yere düşen ve aynı yere tepetakla gelen, hem pratik hem de birbirine çarparak or-tadan ayrılan, kabukları kırılınca içinden bazen peynirli bazen başka bir şeyli öğün veren, karın bölgemizi tok tutan besin ve kolori kaynağı.

Örnek: "On altıncı katın mut-fak penceresinden aşağıya bakan Vecihi, sokakta arkadaşları Tahsin ve Orkun'un açmış oldukları brandanın or-tasında onun sağ salım dur-duğunu görünce, sevinçle omletini alıp gelmek için asansöre koştu."

FANTASTİK: İnsanın beyinde ekstradan gezdirip dolandırarak olasılıksızlıklara saptırdığı veya biraz gayriresmi biraz ipe sapa

ÖZET

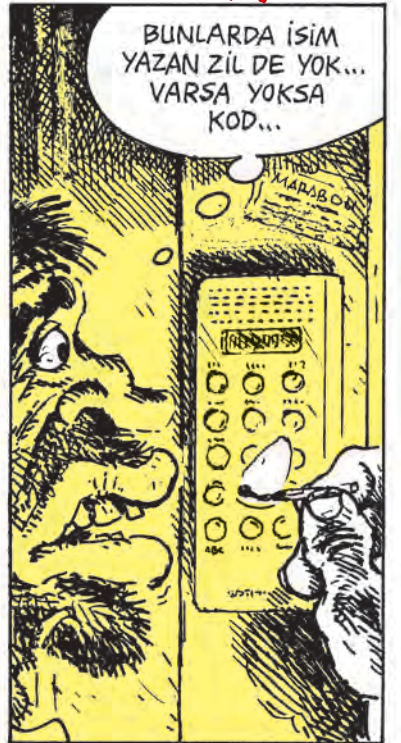


Selin

TUNCAY AKGÜN



KEMAL ARISTAN



İlhan Perisi



TESTERE: Ağaç, dal veya balta sapının yapılmış olduğu odun şeklindeki tahtayı bölmek için onu sürterek ve sapından geri geri çekerek kullandığımız, bıçak gibi keskin ve o kadar pürüzsüz olmayan sivri kenarını tam oraya gelecek ve bükülmeyecek şekilde çizgiye dayarak elde ettiğimiz ahşap ve düzgün işlem.

Örnek: "Marangoz çırağı Server, ustası yokken sürpriz olsun diye ustasının başladığı gardolabı ortadan ikiye kesince, ustası dolabın içinde menteşeleri bağlıyor-muş ve tek parça çıkarak gösteriyi çirak Server'in yanağında tek eliyle iki üç kere alkışladı."

Behiç Abi

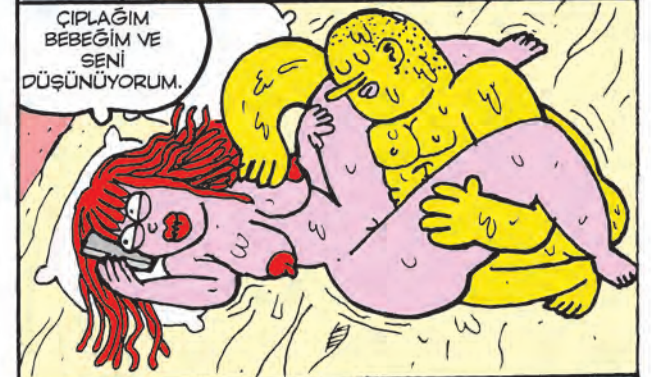




NORMAL



tehlikeli ilişkiler

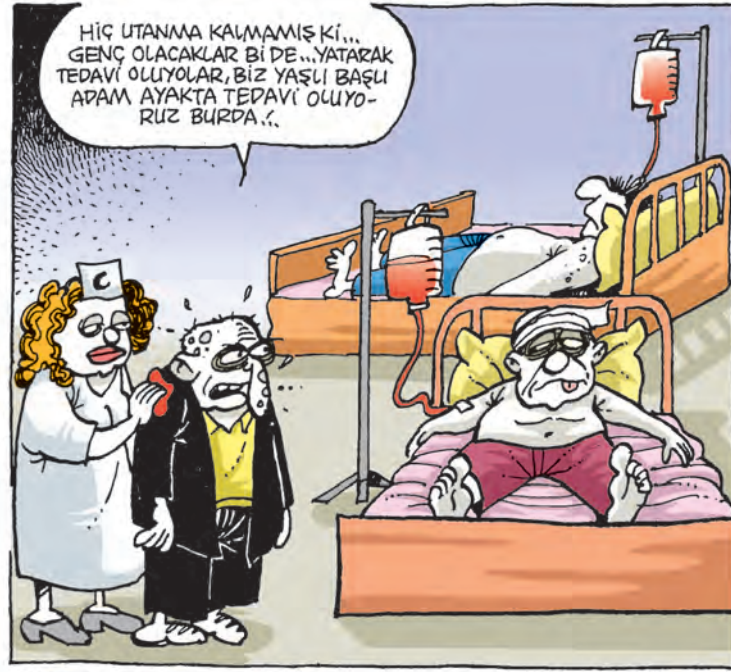
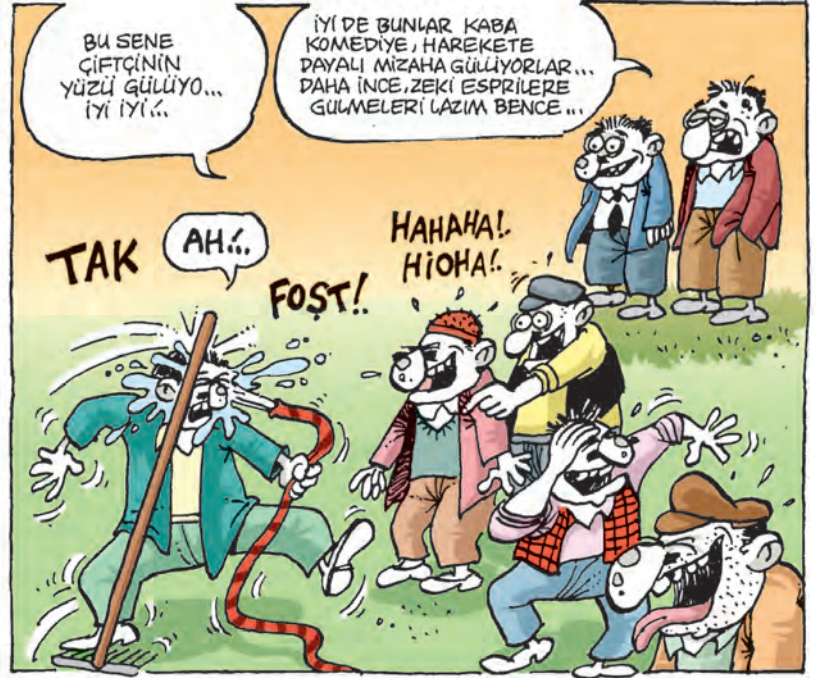


HEK DEVRİN DAYISI NEVZAT

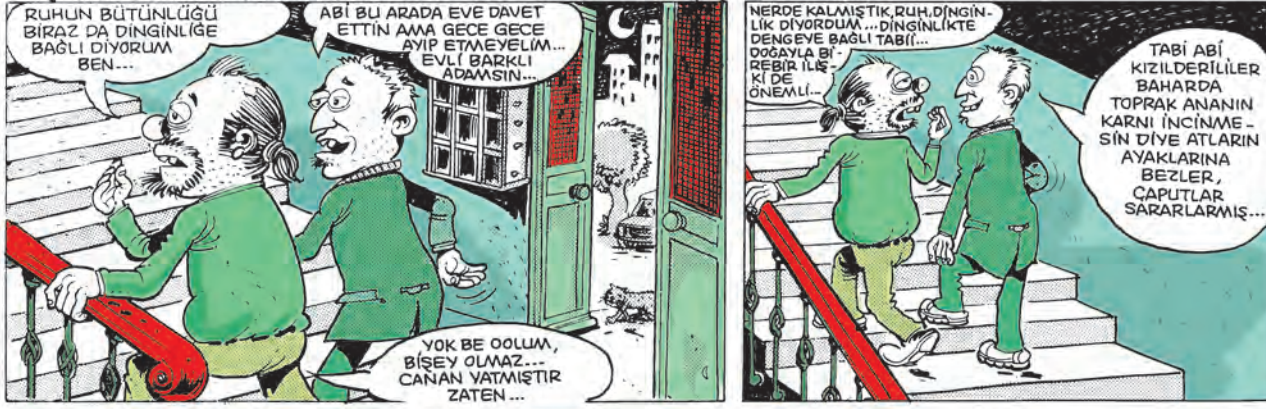
YAZ ÇİZ
BARİŞ YAVASATOM FİZİĞİ
HAKKINDA
MINİK
TEORİLER
felat delibalta
KİTAPÇILARDA

* TERFELİ

PICTURES



DÜŞÜNSEL KANKALARIN MİNİ ÖYKÜSÜ: TOTEM VE BÜYÜ GÜNERİ İÇOĞLU



-Efendim, bendeniz kadim lisan-ı Osmanî'nin tedsirat-ı elhâlet hâzihi duhul-ü dü-baresi hususuna müte-madiyen itiraz etmenin ne menem bir lüzum arz ettiğini idrakta müşkü-liyyet çekmekteyim. İti-bar-ı neticede milli şuurun tecellisini hakim kılmak her daim esas olup, mevz-u bahis kanûn sırf bu gaye için teşekkül etti-rildiği sarîh bir şura-i tedsirat es-nasında ve dahi ol içtimâ'a girankiymet vakitlerinden lütfedip iştirak etmiş ekseriyet-i avârif-i muhterem cihetiyle ikrar ve tasdik edilmiştir. Zimnen, vaziyete ziyadesiyle mesnetsiz laf-ı güzâf ile mukabele etmekle kifayet etmeyüp, binmîttâ bu zihniyye-i şerriyeyi şiddetle müdafa eyleyen echel-i cühela taifesinin cü-reti havsalama güncide etmemektedir. Yani ifa edilen, af bu-yurun, lisan-ı amiyane ile ancak pespayelik, veyahutta asgari ucubelik ifadelerine şâyandır. Mamafih evlad-ı Osmanî her nev'i usrete galebe çalmaya muktedirdir.

-Ne yani, şimdi siz bu yukardaki son derece basit **kadim Türkçe** metni bizim ilkokul öğrencilerinin anlamayacaklarını, hatta bir de üstüne Arap harfleriyle yazamayacaklarını mı iddia ediyorsunuz? Eğer öyle ise siz Türkleri hiç tanımamışsınız demektir. Ay yok gülmüyorum, dişime birşey kaçmış!

-Milli Eğitim şurası, milli gerilim burası...

-Evet, bu hafta konumuz daha ziyade Osmanlıca, sanırım farketmişsinizdir.

-Dini bütün bir mümin olan Kristofullah bin Kolumbiyye, yeni müstemlekeler keşfetmeye matuf o dinmez iştihasını gidermek için 3 kutlu gemi ile yola çıktı. Kendisi bizzat **Hacı Meryem** (Santa Maria) adında olanına binmişti. Uzun ve meşakkatli yolculuğunu müteakip, ismini bilahare **Hacı Kurtaran** (San Salvador) koymayı munasip göreceği ilk kara parçasına ulaştı. Kitabeler bu muazzam Türkün o an gözyaşlarına hakim olamayıp Osmanlıca **acak zahir oldu**, yani kara gö-ründü diye avâz eyleyüp, akabinde sağ ayağıyla, besmele çe-kerek arz ile temas ettiğini ve ilk amel olarak da şükür namazı kıldığını yazarlar. Cennet mekan mezarı Karacaah-met'tedir.

-Yakında şöyle haberler duyarsak şaşırmayalım: Osman-lıca öğrenme heyecanına kapılmış **Yeni Türk**'ün, oturduğu ruhsatsız villa, üzerine yapılmış olduğunu öğrendiği **mezarlı-ğın** kabir taşlarını okuyabilmek için temelene kazma kürek gi-rişmesi sonucu çökerek sahibine **mezar oldu** (osmanlıca: aslına rücu etti, ya da ilahi adalet)

-Çeşni olsun diye bu tartışmalara tam fransız, "ay kim ayol bu **Osman Ilıca**? Hep adını duyuyorum, hangi dizide oynuyor acaba" deyip meseleyi iyice sulandırarak sabah şekeri pro-gramı izleyicisi arıyorum, bilen varsa alo desin.

-Şu an geldiğimiz noktanın gençlerce daha iyi anlaşılabil-mesi için bir anımı aktarayım: Kenan Paşa sağolsun, orta-okulda (benim zamanımda öyle denirdi) din kültürü ve ahlak bilgisi dersinin zorunlu kıldığı ilk nesildenim. Efendi bir ho-camız vardı ve o dahi gayr-ı müslimlerin bu dersi almalarını garipserdi. Averağ dersiydi, kolay geçilirdi çünkü. Lakin oldum olası çok okuyan ben, hemen her derste o dönemde gözdem olan Marksizm ve diyalektik materyalizmden yaptığım kıcı-kırk alıntılarla sorular sorar, adamcağızı çileden çıkarırdım. So-nunda birgün bana "evladım, gel sen bu derse girme, sınavlara da, ben seni 4,5 ile geçireceğim, ne dersin" diye sormuştu. Not kıttı ama teklif de süperdi. "Allah razı olsun hocam" diye cevaplayıp o sezonun din derslerini komple ye-miştim. Haydi siz sıkıyorsa bugün din dersinde, misal **ateizm-den** bahsetmeyi deneyin, görün bakalım hocanız sizi elinde kızılçık sopasıyla kovalıyor mu, kovalamıyor mu? İsterseniz **Dalai Lama** olun, fark etmez. Kesin çakacak olmanız da ca-bası... Düşünün ki benim "hoşgörülü" dediğim çağda Erdal Eren yaşı büyütülerek asılları henüz 2 yıl filan olmuştu!

-Beyefendi bir ara "elinde tablet olan gençlik" cümlesini diline pelesenk etmişti. Demek ki kast ettiği **kıl tablet** imiş. Hayır, denedim, tablette gugıla 'Osmanlı yazısı' girince "Orhun yazıtları mı demek istediniz" diye soruyor!

-Ne güzel ablamızdın sen be Alev Alatlı abla! Heyhat, şimdi de **birey bir biçimde ehlileştirilmeli** demiş. Ay kadın tam bir **Orwell-sever**! 1984 kesmemiş olacak, bu sefer de **hayvan çiftliği** eserine gönderme yapmış. Gerçi 'Corç' o eserde dö-ne-min Sovyetler Birliğine gıydırıyordu, ama bir "ehlileştirme" du-rumu da fazlasıyla vardı yani. Neticede munis millet iyidir.

-Çoban Sülü der ki "lafın tamamı aptala söylenir."

Haydi, haftaya kadar berhudar olun.



Tuncay Akgün & Kemal Aratan

ottomanya



YİNE İTLİK, YİNE SERSERİLİK...

Darol timsah

tripanazomigambiyetsizler ÇAĞAR



SOMA'DA BİR DAĞ KÖYÜ

Metin YEĞİN



Soma da bir dağ köyünün kahvesinde oturuyorduk. Havada kesif bir sigara dumanı ve işsizlik vardı. 3 bin madenci işten çıkarıldı. Suçluydular. Maden de öl-meme suçu işlemişlerdi. Bir patron oyunu bu. Patro-nun bloke paralarını kurtarma yöntemi. Ne yapıyım maaş ödeyemiyorum paralarım bloke diyor. İşçiler so-kaklara çıkıp, şirketin paralarını serbest bırakın, maa-şımı alıyım diyecek. Kurnaz olduklarını düşünüyor egemenler ve zenginler ya da gerçekten öyleler. Bu arada parayı bloke tutan devlet neden işçilerin maaş-larını ödemez bunu bilemiyorum ve nerede tutuyorlar bu paraları? Bin odalı sarayın odaları bunun için mi yoksa? Yani yine yeni ayakakbı kutuları lazım saray odası kuytulukları için...

Kamil Kartal işçilere konuşuyordu. Sendikacı ama bildiğiniz sendikacılardan değil yani 20 bin lira maaşı hiç olmadı ve 4 yılda 400 bin lirayı bulan huzur hakkı denen sus payını da hiç almadı. 60 yaşında. Tuttur-muş Komite-Konsey örgütlenmesi diye bir şey. Durma-dan işçilere komite kurun, kimseyi dinlemeyin, sizin dediğiniz olsun diyip duruyordu. Ayakları baş yapma niyetindeydi. Muhtemel komünist. İşçilere hakkınızı arayın filan diyordu. Çok sigara içiyordu. Eğer patro-nlar birilerine vurdurmasa sigaradan kesin ölür. İşten çıkarılmış madenciler masanın etrafında, onu dinliyor-lardı. Sigara üstüne sigara içiyorlardı. Bende bir tane yaktım. Pasif içici olmak bana göre değil ve seyret-meyi sevmem. Kamil abi anlatıyordu. 'Şu anda maden yasal olarak kapanmadı. Sadece üretimi durdurdu. Bu yüzden sizi işten 24. Maddeyi kullanarak çıkartabil-meleri yasa dışı. Size 4 aylık maaşınızı vermek zorun-dalar ve bunun üstüne 4 aylık daha. Yani size 8 aylık maaşınızı ödemek zorundalar. Ayrıca bu şirket TKİ'nin, Türkiye Kömür İşletmelerinin taşeron şirketi. Muvazaa davası açtığınızda siz TKİ'nin işçisi olarak işe iade de edilebilirsiniz.' İşsiz madenciler dinliyordu. Bu ko-nuşma eylem için değildi. Devletin mahkemelerinde yasal hakkını alması için dava açılması içindi. Bir ma-denci 'Yılbaşından sonra tazminatları vereceklermiş ve geri almaya başlayacaklarmış' dedi. Bu dediğine pek kendisi de inanır gibi değildi. Sanki bizim onu inandırmamızı bekliyordu. Kamil cevap verdi. Komü-nistti. 'Dava açman için 30 günlük süre var. Onu geçir-mek istiyorlar. Yılbaşından sonra süre geçecek.' Dedim size, kesin komünistti. Bunlar böyle olur. Ken-dimden biliyorum. Aslında oyalama olduğunu madenci de biliyordu ama inanmak istemiyordu. Yüzünden her şey belli oluyordu. O kadar sarıydı ki. İhtiyaçın şiddeti sinmişti her çizgisine. 'Dava açırsam bir daha kimse işe almaz. Şimdi bile almıyorlar.' Dedi. Kamil kızdı bu sefer. Böyle olunca etrafında ki sigara bulutları kaçı-yorlardı. 'Kardeşim çalışırken eyleme çağırdığımızda işten atılırsı diye gelmiyorsunuz. Şimdi işten atıldınız. Bu sefer işe almazlar diye katılmıyorsunuz. Nasıl olcek bu iş? Diyordu. Hep beraber sigaralardan bir nefes çe-kiyorduk.

Bazıları kendi yöntemlerini öneriyorlardı. Patronu ve müdürü dövmek gibi doğrudan etkili olacak fikirleri vardı. Patronu ve müdürü tanıımıyordum ama doğrusu bana bile çekici geliyordu. Havada ki çaresizliği görse-niz bir iki yumrukta siz atmak isterdiniz. Ne biliyim ar-kadaşlarınız ölse ve sadece başka bir vardiyada çalıştığınız için şimdi burada oturabiliyor, işsizlik çeke-biliyor ve yaşıyor, yani sigara içebiliyor olsaydınız bana katılırdınız. Kahvede taş seslerinden birbirimizi zor du-yuyorduk belki de böyle bir şey hiç konuşulmadı. Uy-durmuş da olabilirim.

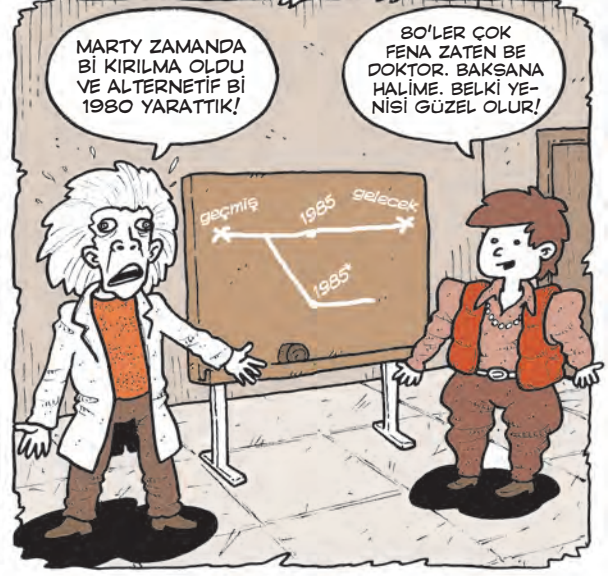
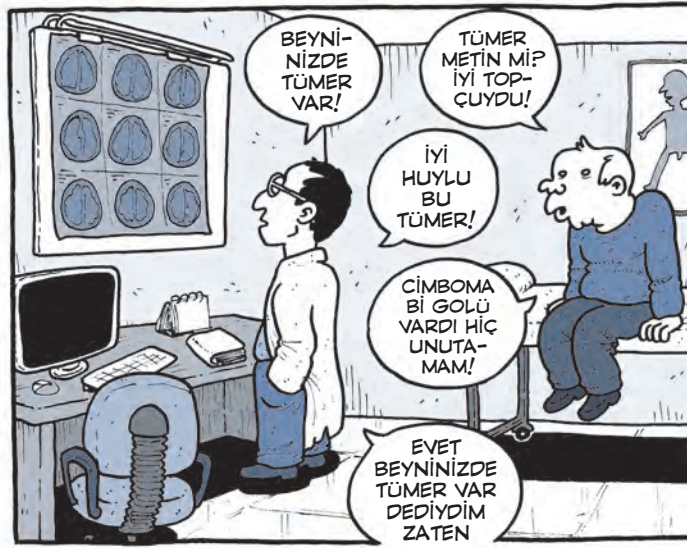
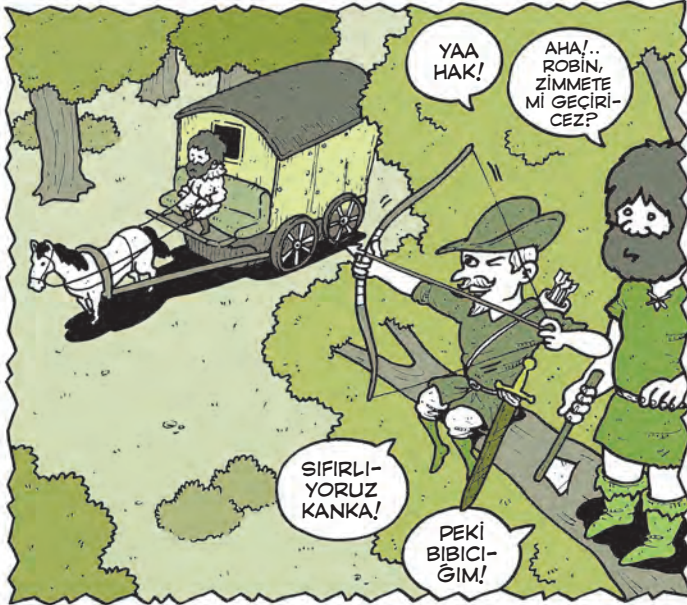
Ben daha çok madeni işgal etsek ya diye düşünüyordum. Devlet nasıl ki mesela batmış bir bankayı bizim paramızı kullanarak kurtarıyor, bu madeni de güvenli hale getirsin ve işçilere devretsin. İşçiler, maden mühendisleri ve diğerleri, hani emekçi olanla-rın olsun maden. Patronların ofislerini madencilerin yı-kama yeri yapalım. Yazmıştım daha önce, Galler de böyle bir maden 20 yıla işçiler tarafından çalıştırılı-yordu. Hiçbir ölümcül kaza olmadı.

Çalışma bakanı var mı bu ülkede?



NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



En güzel yılbaşı hediyesi

Gizt

Kitap-Dergi
Tüm Migros,
Tansaş
ve
Macro'larda

4 MEVSİM SERİSİNİN GÜZ SAYISI
İÇİN SON GÜNLER... KAÇIRMAYIN!

HAFTAYA
BAYİNİZDEN
LEMAN AYIRTMAYI
UNUTMAYIN...
BİR GÜZELLİĞİMİZ
OLACAK...

LeMan
Sayı: 1202
16 Aralık 2014 Salı
Haftalık yerel
süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirli Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

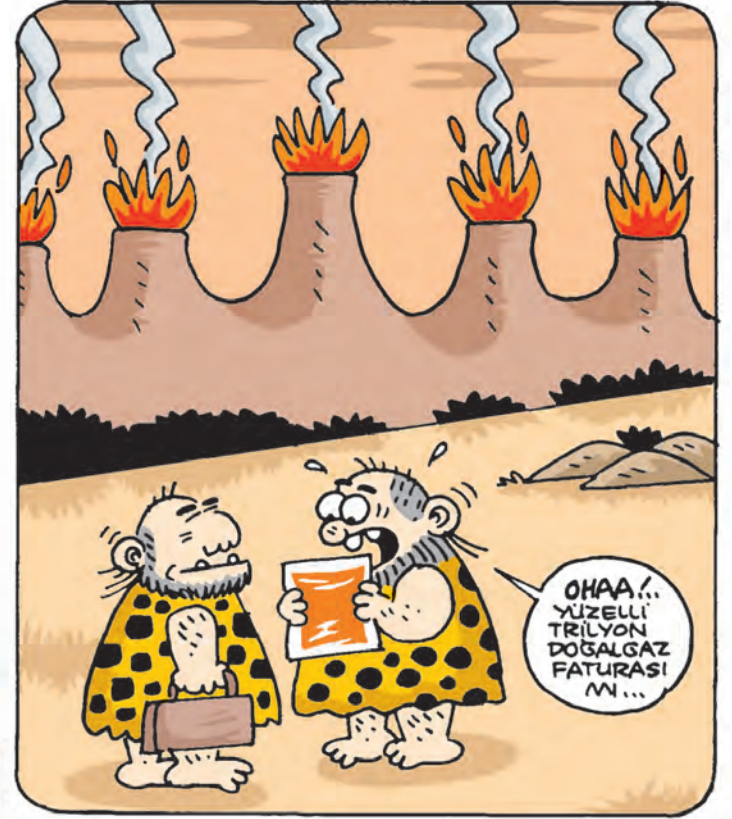




KIRIK LEBLEBİ



SUAT
ÖZKAN



DİKKAT DERGİNİZİN İÇİNDE 10 ÇEŞİT PİRAMİT TAKVİM VAR

LEMAN

Başbakan Davutoğlu'nun kızı Hacer Büke Davutoğlu matematik dersinden zayıf not alınca öğretmeni o sınıftan aldılar, yerine başka bir matematik öğretmeni atadılar...



AFERİN HACER
DAVUTOĞLU..
OTUR, YÜZ!..

Ders : MATEMATİK

$2 \times 2 = \text{DAVUTOĞLU}$



BU TAKVİM TARİHİ DEĞİŞTİRECEK

ARTIK HİÇBİRŞEY ESKİSİ GİBİ OLMAYACAK... BÜYÜK DEĞİŞİM İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI... LEMAN PRAMİD TAKVİMLERİNİZİ MASALARINIZA YERLEŞTİRİN VE HALEN GİZEMİNİ KORUYAN PIRAMİDLERİN TILSIMI İLE TELEKİNEZİK ETKİLİŞİME GİREN AN BÜKÜCÜ TAKVİMDEN TARİHİN DEĞİŞİMİNİ AN BE AN KEYİFLE İZLEYİN...



Masanızda tılsımlı pramid takviminizden mükemmel sonuç almak için arada elinizle takviminizi okşayın ve tepe noktasına işaret parmağınızla dokunarak kuantum etki yaratın ve zamanın isteklerinize göre bükün, bükün...



2015 PRAMİT MASA TAKVİMLERİNİZİ NASIL YAPACAKSINIZ?

BEZGİN BEKİR, DARAL&TİMSAH, GÖNÜL ADAMI, KIRIK LEBLEBİ, BAYIR GÜLÜ, İPEK, FELAT, KOZALAK, TERELELLİ (Bazıları 2 çeşit)

Her dergide farklı bir karakter, şansınıza hangisi çıkarsa.

Uygulaması çok basit ama yine de hafife almayalım. Lütfen yandaki resimleri dikkatlice izleyelim. Bu arada unutmadan söyleyelim işin sırrı sağlam bir konsantrasyondur.

Malzemelerimizi hazırladıktan sonra önce derin bir nefes alıp içinizde sabır, sebat, sükut üçgeni oluşturun. Bu üçgen pramidin oluşumundaki sırrın ta kendisi olacaktır.

Önce dergimizden çıkan takvimi kat yerlerinden bir defa katlayıp alıştırıyoruz. Sonra tekrar açıp yapıştırma çıkıntılarını uhu ya da muadili bir yapıştırıcıyı bir güzel taşımadan sıvazlayarak sürüyoruz.

Sonrasında takvimimizin yüzeyini katlayıp yapıştırıyoruz.

Yapıştırdığımız yüzeyin kuruması için iki fırtlık çay ya da kahve molası veriyoruz ve sükunetimizi koruyarak devam ediyoruz.

Tutkalı sürülmüş ikinci katlama payını nazikçe kıvrıdıktan sonra onun karşılığı takvim yüzeyini de hassas bir biçimde katlayıp sonra bu yüzeyin yapıştırılma aşamasına



geçiyoruz. Bu arada çayınızdan bir fırt daha almanız sabır, sebat ve sükut üçgeninize faydalı olacaktır. Ve... Ve.... Veee!

İşte sonunda masamızı süsleyecek pratik piramidimizin alacağı son şekil bu olacaktır. Hata yaparsanız tek yapacağınız şey beyninizden yeni bir dergi alıp tekrar başlamak olacaktır. (Ki tavsiye ederiz) Küfürü basıp elinizdeki yapıştırıcıyı temizleyip pes etmek tabii ki işin kolay yolu, nice yıllara ve güzel günlere.



Ayakkabı kutularındaki paralara ait videonun silindiği iddia edildi.

Merkezi Washington'da bulunan Freedom House 2014'ün en iyi en kötü insan hakları olaylarını açıkladı. En kötüler sıralamasında Türkiye, IŞİD, Boko Haram ve Sisi ile aynı sırada yer aldı.



İngiliz BBC haber kanalı, Erdoğan ile oğlu Bilal Erdoğan arasında geçen sıfırlama tapelerini yayınladı.



Dört bakanın Yüce Divan'a gönderilmesiyle ilgili oylamada AKP'li komisyon üyelerinin oyları belirleyici olacak...



17 Aralık'ta büyük soygun iddialarını araştırmak için yapılan aramalarda, ele geçirilen paralar, faiziyle birlikte iade ediliyor?

Soma ve Ermenek facialarından sonra Hattat holdinge bağlı Hema madeninde işçiler, yerin 700 metre altında direniyor..

Berkin Elvan'ın ailesi, Yavuz Bingöl'e açtığı beş kuruşluk davanın gerekçesinde şu görüşlere yer verdi: Bingöl'ün maddi beklentisi olduğu ve fakirleşmemesi için dava beş kuruşluk açılmıştır!



Gazetecileri Koruma Komitesi(CPJ) bu yıl hazırladığı özel raporunda dünyada en fazla tutuklu gazeteci bulunduran ülkeler arasında Türkiye'ye 10.sırada yer verdi...

İzmir'de Soma eyleminde gözaltına alınırken altına kaçırılan çocuğun 3 yıl hapsi isteniyor...





SIKILHAN

- Alo, Sıkılhan Annen ben evet çocuğum. Makul şüpheli Elmas Hanım'la beraber ofiste olağan üzeri bir durum yaşıyoruz, ben eve biraz geç gelicem. Onu sööliyim dedim evet... Dolabı ye, düzeltiyorum, dolapta ton balığı var, onu ye...

- Nooldu ki? Elmas Hanım kim? Niye şüphe ediyoruz?

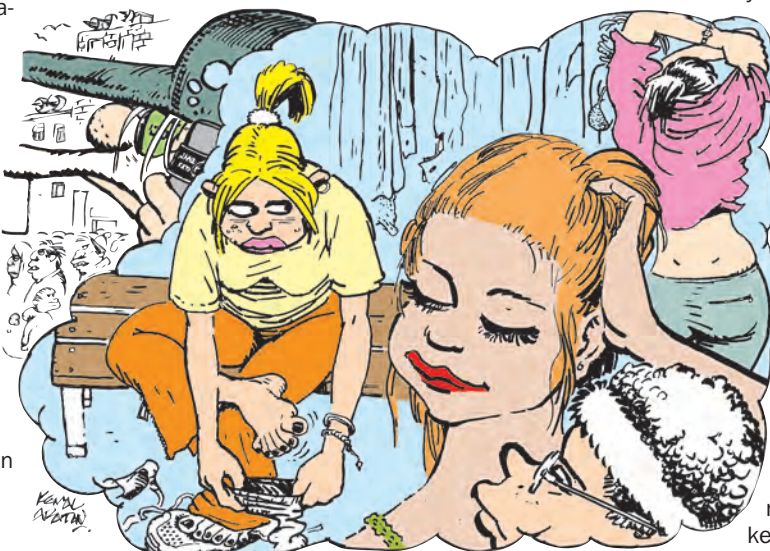
- Kendisi ofis hizmetlimiz... Bana yılbaşı eşantıyonu olarak İleri Develer İnşa-at'tan gönderilen son derece şık deri kaplı bir 2015 ajandası ve masa takvimi kayıp. Onun almış olabileceğinden kuvvetli şüphelerim var. Ceomuz, Dünyalar Başkanı Bokhan Ardanhol alıcak diil herhalde... Execute Adminstra-tion Menager Mecbure Cimba-kuka Hanım da almaz. Ofiste başka kimse yok. Geriye bir tek Elmas Hanım kalıyor. Kendisini tuvalete kitledim, hep yanında taşıdığı üzerinde "Ortaç Kundura" yazan naylon torbayı arıyorum. Bence onun içinden çıkıcak... Adalet yerini bulsun istiyorum... Burası dağ başı diil, öyle isteyen istediğinin eşantıyon 2015 ajandasını alıp "Ortaç Kundura" poşetine atamaz, burası bir hukuk devleti...

- Ahaha... Hukuk bu diil Gülizar Öflan. Sıkık bir eşantıyon ajanda için manyaklaş-tığımıza dair kuvvetli kuşku içindeyim...

- Terbiyesizleşme gencadam. Burada söz konusu olan sadece deri bir ajanda değil. İki de eşantıyon tükenmez kayıp... Arkası ledli filan son derece şık ve zarif tükenmez kalemlerdi...

- Tükenin!

- Ebeveynlerinin suratına çot diye telefon kapaman son derecede yersiz ve çirkin bir davranış Sıkılhan... Derhal odana çık! Evet, çıkmalsın... Seni levrek getirmede Sıkılhan, biz dünyaya getirip büyüttük, ebeveynlerine saygılı olmalısın, evet... Düzeltiyorum, levrek diil, leylek, evet... Hayır, kapamamalsın...



- Alo, Sıkılhan, benyin ben Adeviye Halan... Çok tarz bi kız buldum sana, elbi-sesiynen ayagabılarını felan çok şık kom-biniliya, orta dercede sıcak yemek ve gazozlu kek biliya. Bir an evvel evlen yu-vanı gur guzum. Hadi ölmeden mürüvetini görüyüm... Bak ben tasarruf tedbirleri çerç-vesinde yakında ölecin.

- Nası yani tasarruf tedbirleri çerçeve-sinde ölücen? Kombiyi kıssan yeter...

- Hakikati konuşyon ben burda Sıkılhan, şaka demeyan... Tasarruf olsun deye yaşlı-ları toptan öldürecek bunlaa yakında. Eyle ya, yaşlı kimse alınıp satılmaya, inşaat ya-pılamaya, AVM'ye çevrelemeye, ölsünle de yer açılınsın... Mitinglerde felan

elini öpüp şov yapmaya beş on tane nine ayırıp gerisini temizleyecek-lee, halamgil dediydi dersin...

- Oy... Sen gene pembe haplarından almaz oldun de mi hala?

- İşte onu deyan salak Sıkılhan... Vedükleri verecekleri 850 lire emekli mayışiylan dörd tene si-gorta ilacı... Gene o ilaç-lardan tasarruf edeceklermiş, ööle didi adam. İnsana bi sigorta ilacı verecekle diyi, yok eli-nin damarı, yok gotümün kenarı, vay karekod, hoy sis-

tem numarası, löy katkı payı... Yok önce heyete gidip ordan doktora sevk olup ayle hekiminden de rapuru onaylatarakdan bil-mem ne... Hepisiynen delürüp geberme-den uğraşsan eczenenin gapısına varınca "sistem yok"... Ulan sen anneannene, de-dene, ninene üç gurusluk ilacı eziyet etme-den veremiyosan nerde kaldı senin, efendime sööliyim, memleketler arası pres-tijin bilmemnen... Şatoylan, teyyareylen, kara mercedes maakam arabasıynan boşa dolaşıyon. Ninesine bakamayan, eziyet edip avcundaki üç kuruşu kökezlleme pe-şine düşen evlat, incili kaftan geyse, tavus tüyünden pelerin kuşanıp tac takınsa ne bokum olacak?

- Aman deyim hala,"makul şüphe"ye doğru adım gidiyosun... Ben şimdi sana o pembe haplarını telefonla...

- İstemez pembe hap felan... Gotunüze sokun pempe hapları, kendiniz yutun... Gurt yiyesileee, gara gurtla yiyesi şımaruk-laaa....

- Halacım sakın ol... Bak sen sakın-leşceksen eğer ben hemmen gelip o de-diğin kıza yüzüğü takıyorum. TOKİ'me grip Doblo'mu alıyorum...

- O yüksek yüksek apartumanları da biir biir, pempe hapların orıya gaktırın... Vereceğiniz iki sigorta ilacı len... Daha da istemeyan onu gari... Yutmaycın... Tasarruf olsun... Hamam parası olsun... Gözünüz doysun... Delirttiniz lan Adeviye'yi... Gapa len, gapa şu telefonu, senin de suratına zçyın Sıkılhan, bekar köpek!

ATILLA ATALAY



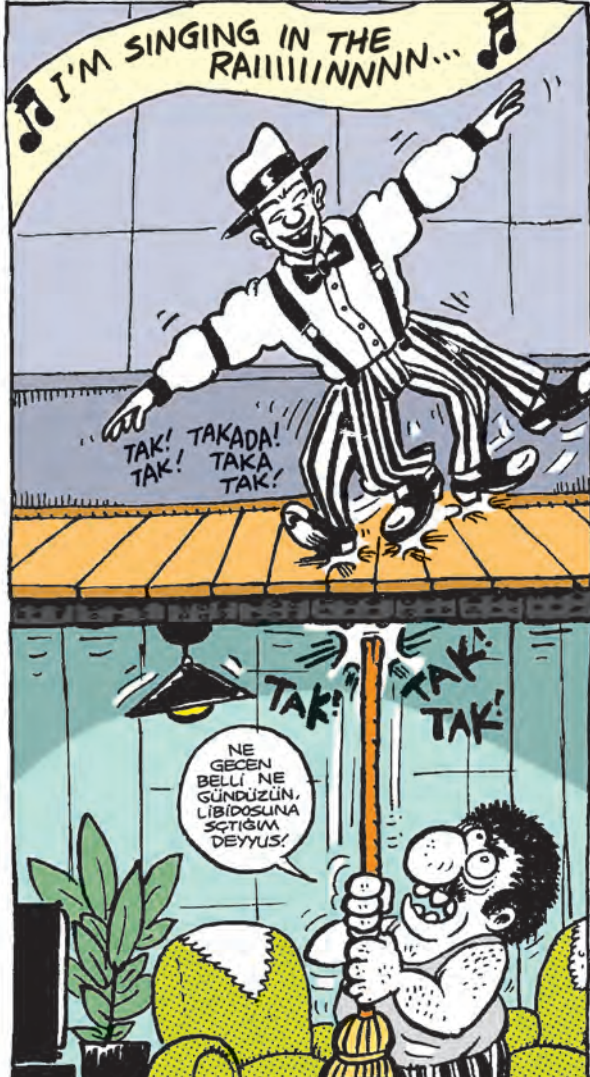
Cümbür Cemaat



YILLARIN ADAMI İSMET VE YILLARI



FRANK SINATRA VE ABİ!



VAHŞİ BATI



BARBOROS HAYRETTİN PAŞA VE MALTA CİVARLARI



ÖZET



Şimdi Anlamak Zaman'ı! Gelmekte ve Gitmekte

Zaman gazetesine yapılan operasyon, birileri tarafından yeni basın kahramanları ürettiği gibi. Ekrem Dumanlı buraya en yakın aday. Düşünsenize sağdan ve İslamcı kanattan basın kahramanı. Şaka gibi geliyor. Tarih tuhaf işliyor. Uğur Mumcu gibi yazdıklarını canıyla ödeyen gazetecileri, Ergenekon torbasına tükürülerek yıllarca içeride tutulanları, Merdan Yanardağ ya da aylarca içeride tutulan Birgün muhabiri Zeynep Kuray, Ahmet Şık ve Nedim Şener'i düşünün... Bir de şimdi olanları.

Türkiye'de basının sağa teslimiyeti 1980'li yıllar ve Özal iktidarıyla başlıyor. Dönemin ruhunu taşıyan Sabah ve 1986 sonrası Asil Nadir'in basın alanına girmesi bütün dengeleri değiştirecekti. Mütevazı, çelebi ve da misyon sahibi Babiali yazarlarından yeni bir gazeteci tipine geçiş yapılacaktı. Si-maviler gibi, gazetecilikten gelmeyen bir iş adamı gazete patronu olmuştu. Nadir yüksek ücretli, makam odasına sahip yeni bir köşe yazarının startını verecekti. Seçkin, sosyal hayatın ve sosyetenin içinde, şirketlerin yurtdışı seyahatlerini kaçırmayan, istakozun ve pahalı şarapların tadını bilen gusto yazarlar kuşağı başlamıştı. Daha önce basında görülme-yen astronomik rakamlar dönüyor, köşe yazarları futbolcular gibi transfer ediliyordu. Life Style yazarın icadı...

Bu tezgahı bugün çoğu AKP yancısı sayamayacağı-mız kadarıyla çok yazar geçti. ANAP ve merkez sağ kollarında palazlanmış sağ bası-nın son 30 yıllık tarihinde ne gözaltı vardır ne de tutuklanma. Neden olsun ki zaten? Bir tane yazar gösteremezsiniz, iktidara, yolsuzluklara diklenmiş bir sağcı ve liberal yazar. Ha bir iki tanesi

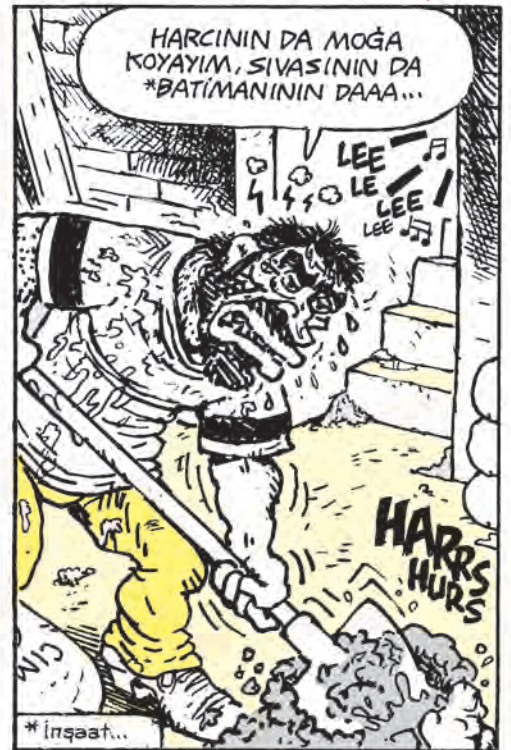


Selin

TUNCAY AKGÜN



KEMAL ARSLAN



göze batmış azarlanmıştır. Ama onlar da sol-liberal dediğimiz, eski küskünlerden oluşuyor.

Şimdi gelmiş Zaman gibi bir gazetenin yayın yönetmeni basın kahramanlığı adaylığına oynuyor. Belki takip etmişsinizdir. 14 Aralık operasyonları zamanında bir Zaman temsilcisi Ahmet Şık'tan helalleşme istiyordu. Biz senin özgürlüğüne sahip çıkamadık diyordu. Tam anlamıyla bir pragmatizm. Cemaatin pragmatizmi ünlüdür. Ahmet Şık gayet güzel cevapladı gelen destek numarasını. Benim inanç dünyamda helal ve haram yok diye.

Zaman Türkiye'nin en çok gazetesini pazarlıyor kendini. Gerçekten de bir milyon gibi bir rakam telaffuz ediliyor. Oysa herkes bilirdi; apartman girişlerine bırakılmış, kimsenin almadığı Zaman gazetelerini. Cemaatin abone baskısı üzerinden şişirilmiş bir dağıtım hizmeti tiraj diye yutturuluyordu.

Zaman ilginç bir gaze-

teydi. 1986 yılında Feza Gazetecilik A.Ş. Tarafından muhafazakar-demokrat bir vitrin ile yayın hayatına başlamıştı. Tarih gerçekten çok önemli. 1986 tarihi sol ve liberalizmin eklemeliği, hapisten çıkan sol-



cuların reklam ve medya dünyası tarafından içerildiği kritik bir zaman dilimidir. Döneme SCCB'deki Gorbacov reformizmi ve sol kötümserlik damgasını vuruyordu.

Zaman ilk yayınlandığında, İslamcıların Cumhuriyet gazetesi olarak görülmüştü. O yıllarda İslami cemahta söz sahibi iki gazete vardı. Yeni Asya ve Erbakancı Milli Gazete. Bu ikisi düşünüldüğünde Zaman sırf tasarımıyla bile dikkat çekiciydi. Az resim, çok yazı ve siyah-beyaz bir baskı o yıl-

larda Cumhuriyet gazetesinin ve entelektüelliğin simgesiydi. İşte Zaman kendince böyle bir konum seçmişti kendisine, İslamcı-muhafazakar farklı bir gazete. Gazete zamanla kendini Cumhuriyet'e değil Radikal gazetesine göre konumladı. Sol cemahtan birçok yazara ve edebiyatçıya köşelerini açtı. Fetullah hareketinin Abant toplantılarıyla imlenen hoşgörü-birlikte yaşamak ve ılımlılık anlayışının sözcüsüne dönüşüverdi. İlginçtir Zaman her zaman grafik tasarımı dikkat etti. Gazetenin tasarımı defalarca uluslararası tasarım ödüllerini aldı; gazete her yıl iletişim fakültelerini hedefleyen tasarım günleri düzenledi, dünyadan ünlü tasarımcılara konferanslar verirdi. Cemaatin Abant üzerinden verdiği ılımlı görüntüye rağmen, Zaman sola karşı ihbarcı kimliğinden hiçbir zaman taviz vermedi. Ergenekon davaları sürecinde Ahmet Şık ve Nedim Şener'i utanmazca, "sadece gazeteci değil" diye ispiyonlamaya devam etti. Gezi sürecinde daha acımasızdı. Provakatörler ibaresi manşetlerinden eksik olmadı. En ilginç Gezi'nin hemen arkasından başladığı reklam



kampanyasıydı. Çevik Kuvvet ve eylemciyi Zaman okurken gösteren bu afişler fazlasıyla eleştirildi. Zaman kardeşlik zamanı diyordu. Aslında bu reklam kampanyası Fetullah hareketinin MİT ve TIR krizi üzerinden AKP ile kapışmasının ilk sinyallerini veriyordu. Fakat çok dikkate alınmadı. Cemaat Tayyip'in sert, düşmanca çapulcu ve terörist ithamının tam tersi bir salvo yapıyor; bu iki aktörü sevimli yüzleriyle buluşturuyordu. Yani Tayyip'ten çok farklı bir yol izliyordu. Bana göre AKP ve Cemaat arasındaki ittifakın bitmesinin en "grafik" anlatımıydı.

Kısacası karşımızda fazlasıyla kurnaz ve tasarımlı bir yapı var. Yutacak mıyız? Tabii ki hayır!



Bayır Gülü

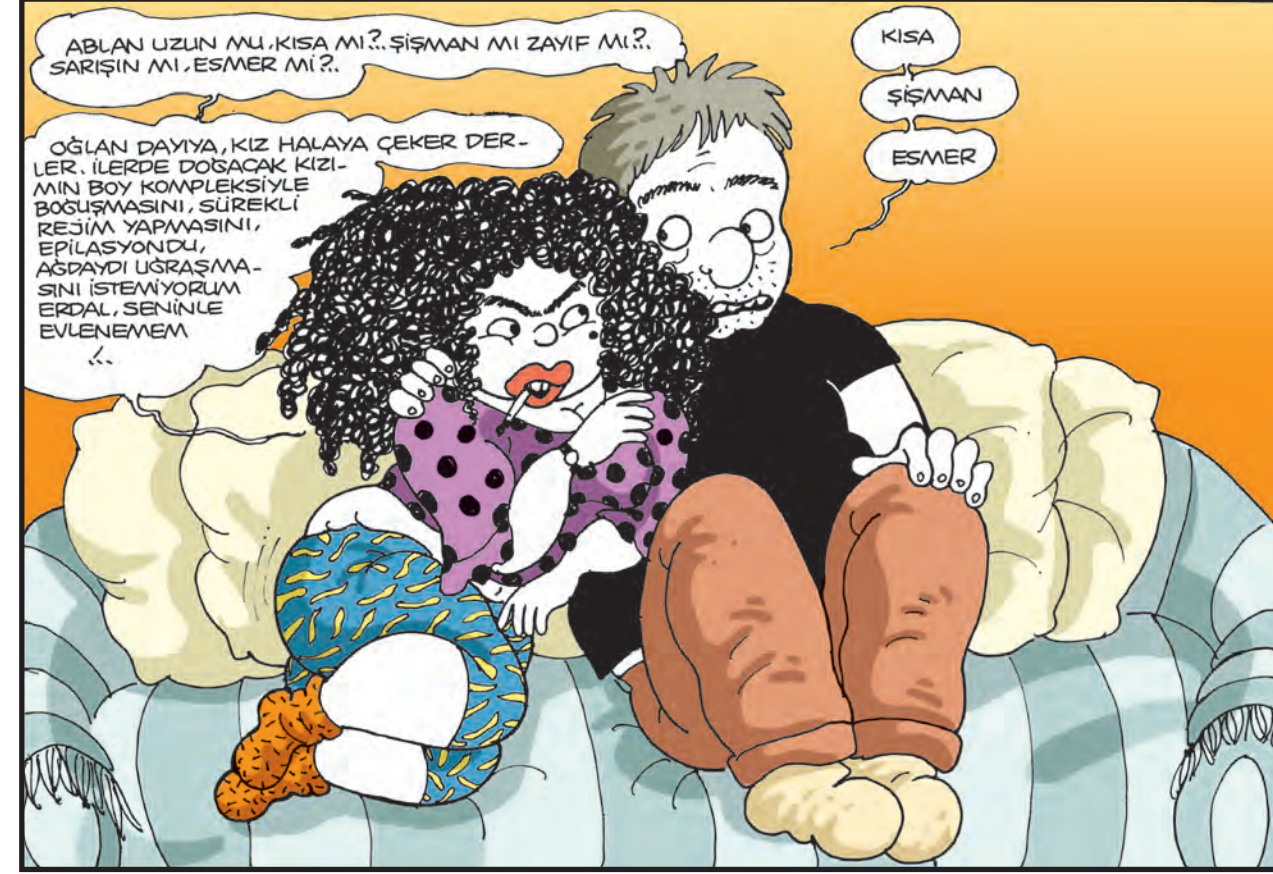
FEYHAN GÜVER



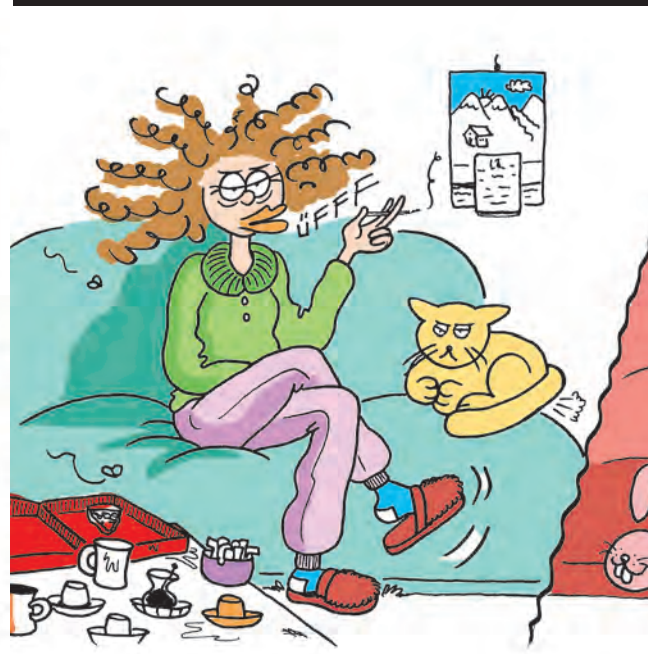
Elalem ne der?
NİHAyet KİTAPÇILARDA...
YILBAŞI HEDİYESİ İÇİN EN İDEAL KİTAP...



Ramize ERER Tehlikeli İlişkiler



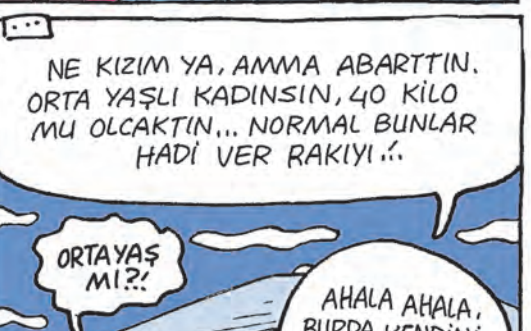
SAATLİ MAARİF TAKVİMİ İLE 2015



BAYAN YANI TAKVİMİ İLE 2015



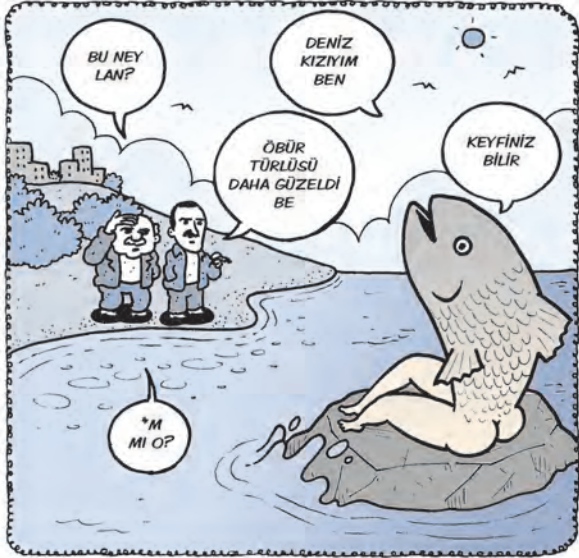
Tekle double arası Betül Yılmaz



YENİ YILA GİRERKEN KIRMIZI KÜLOTTAN DAHA ETKİLİ BİR TAKVİM!

NURİ ÇETİN

nuricetin@yahoo.com



kivi adam

felat delibalta

Sirius - Osmanbey
arası beş dakika



Bazı şeyler onun
için çok önemli



Bazıları sıcak
sever



GÖRMELİ ÇALIŞIRKEN

Kamyonu, biraz daha sürdürdüm... Sesi, çok güzel çıkıyordu! Kenardan yavaşça döndüm. Biraz daha gidip, halının ucunda durdum...

Orada, birini bekliyor olabilirim. Emin değilim. Belki gizli bir görüşme yapacağım birisi:

Bana, kamyonumla, mandalina getirmemi söyleyecek. Ona, bir kahraman gibi, sertçe ve saygılı bir şekilde dudak bükerek: "Kamyonumla mandalina taşımadığımı! Sadece uçak parçaları ve robot kolları taşıdığımı!" söyleyeceğim. Yine de mantıklı bir sebep bulmalıyım. Kamyonumun yanına diz çöktüm, bunu düşündüm. Hemen de buldum! "Mandalina ve portakalların, kamyonumun kasasını yapış yapış kiletlediğini" söyleyecektim. Ve hiç utanıp sıkılmadan, söyledim de. Niçin utanacaktım, Tanrının bildiğini kuldan neden saklayayım! Bana inanmadı, "sen top musun" dedi, bu birinci hatası. İkincisi: Yüzüme mandalina attı. Kamyonumla onun bacağı ve sol gözünü ezip, hızla halının öteki ucuna kaçtım! Bir süre burada dinlenmeli, gözden kaybolmalıydım. Önce, kamyonumun tepesindeki yanıp-sönen o güzel ışıkları kapattım. Zaten arada sırada kapatmalıyım, hep yanmamalı. Çünkü pilleri çabuk bitiydi. Yerde uzanırken, küçük el fenerimi alıp, güzel kamyonumun içine tuttum:

Çok güzel bir direksiyonu, bir şöför koltuğu, bir yolcu koltuğu, önde gösterge panelleri, ortada bardaklık oyuğu vardı. Kocaman kafamı, pencerelere biraz daha yaklaştırdım, feneri biraz daha içeriye tuttum. Kamyonu, ve kamyonun içini oluşturan plastik, daha yakından görülünce bazı hataları ortaya çıktı. Bazı yerlerde çok minik çapaklar, ve kimi detay eksiklikleri fark ediliyor. Örneğin bardaklık, gerçek hayatta asla içine bir yapışkanlı kağıt vardı o bölümde. Tüm bunlara rağmen heyecanım hiç dinmiyordu! Biraz daha yaklaştım içeriye; burnumu, açık kapıdan içeriye soktum hafifçe. Arkada, koltukların arkasında, çok güzel birşey var! Anlatacağım...

Sesi özlemiştim. Tekrar duymak için, kamyonumun üstündeki dörtlü düğme aparatından, ön-sağdaki düğmeye bastım: Motor çalıştı, gerçek bir motor horultusu duyuldu. En azından bu, gerçeğin birebir kopyasıydı. Başarılı bir ses kaydıydı! Onun yanındaki düğme, klakson düğmesi. Pek kullanmıyorum. Korna çalmayı sevmiyorum çünkü. Hem kime çalacağım burada... Diğer iki düğmeden baştaki, ışıkları açıyor; onun yanındaki ise ışıkları hızla yanıp-sönecek şekilde açıyor. Bu şekilde ışıklarla meşgulken ve arkam dönükken, aniden bir robotun saldırısına uğradım! Bir Transformers robotu! Kırma batmıştı. Onu ordan alıp, kamyonun yanına koydum: Bir elinde Japon kılıcı vardı, korkunç bakıyordu. Dizleri çok kalındı, suratı bembeyazdı, ve iki omuzunun üzerine yapışık Jip tekerlekleri vardı: O, dönüşebilen bir robottu. Dönüştüğü zaman, bir arazi aracı oluyor. O zaman, robot modundayken elinde duran kılıç, araç moduna girince, aracın üstüne yerleştiriliyor. bu size saçma gelebilir. Ama hiç de değil! Üzerinde kılıç duran bir Jip, gerçekten harika görünüyor. Aniden, bu robotu, araç moduna dönüştürmek istedim! Ama ne yazık ki bu dönüşümler, öyle anırsız olamıyor. Robotun tüm eklemelerini sıralamaya uygun olarak bükme-açmak için en az 25 dakika gerekiyordu bana. Şimdi işim vardı, kamyonunun arkasına bakacağım! Sonra yaparım robotu. Kamyonun arkası sizin de hoşunuza gidecek. Eğer yanınızda olsaydınız, beraber oynardık; bir pencereden ben, öteki pencereden siz kafanızı içeriye uzatırdınız, arkadaşlık harika şeyi beraberce bakardık! Öyle olamayacağına göre, maalesef kelimelerle anlatmaya çalışacağım... El fenerini, olabildiğince kamyonun içine soktum. Üç led ampullü küçük fenerin ucundan çıkan ışığı, olabildiğince arka tarafa, koltukların arkasına yansıttım:

Orada, bir yatak var... Kenarı desenli, boş bir yatak! Kamyoncular ve sevgilileri, arada sırada orada dinlenirler. Kamyoncuların her zaman sevgilisi olmaz. Bazen olur! Bir kere, olmuştu... Kadın, topuklu ayakkabılarını, Tır dinlenme parkının mıcırları üstünde usulca takırdatarak, kamyonun yanına yürüdü...

Kadının adı, Zuhal Olcay... Kapiya kolunu kaldırdı... Bu bir kamyon, ve kapağı biraz yukarıda. Kapiyu açtı, seslendi. Adam uyandı. Kadın, içeriye, adamın yanına girdi. Adamın adı, Kadir İnanır.. Adam, kadını kollarına sardı. Onu yumuşakça öptü, kadına biraz daha sarıldı. Öperken, arkadan saçlarını okşadı. Sonra arkaya geçtiler. Nasıl geçtiklerini hatırlamıyorum; Çünkü kamyonun yatağa geçilen kısmı,

iki koltuğun arası, biraz dar; yönetmen bu geçişi göstermemiş olabilir.. Sonra, kadın ve adam, o yataktaki, çok güzel seviştiler...

Elimde fener, hâlâ oraya, boş yatağa bakıyorum. Plastik bir yatak, biliyorum. O desenleri, dikeyleri, sahte. Yine de çok hoşuma gidiyor. Bunları size niye söylüyorum, niye böyle açıklamalar yapıyorum! Plastikse plastik. Kumaşsa kumaş! Seviştilerse bize ne hem?

Çok canım sıkılmıştı. Robotu, büyük yastığa fırlattım! Gene kıyamamış, sadece yastığa atmıştım. Geçen gün, bunun arkadaşının, Jip değil de, dönüşünce savaş uçağı olan Robotun, bacağı çıktı. Bu bacak, uçağın bir kanadı anlamına geliyor. Onu hemen mekanik robot hastanesine götürdüm, ve Transformers bölümünde ameliyata aldım. Ameliyata, süper bir hemşire girdi: Adı Barbi! Pembe bir Vespa Motorsikleti var. Ameliyata da motorsikletiyle geldi fıstık! Robotun cansız kolunu tutarken, arkasından yanaştım, pantolonunu indirdim Barbi'nin! Sevmemişim bunu. Bu pantolonla ameliyat yapması, saçmaydı. Hemen ötekini, kareli olanı giydirmiştim. Sonra robot birdenbire ayağa fırladı. Belki o da bu yeni pantolonu beğenmişti, ve Barbi'yi boğazından öptü. Salak, öpmesini hiç bilmiyo, halbuki ben! Bi güldüm robotu, bi güldüm!

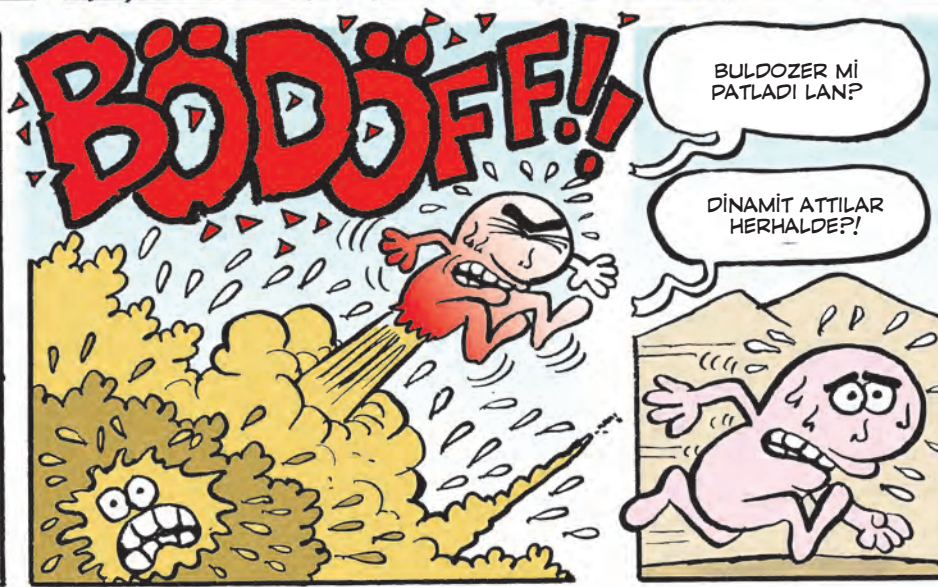
Çok güldüm... Sonra, korktum. Birdenbire üzerine Lego yaratıkları saldırdı. Kamyonun arkasına sığınmak istedim. Zuhal Olcay ve Kadir İnanır, beni aralarına almadı. Adam, "Burası zaten, çok dar," dedi, o harika, insanın içini ısıtan arkadaşça erkek sesiyle. Kadın, "Sen çok iyi bir insansın," dedi, buğulu buğulu. Gözlerimden iki damla yaş süzüldü, kamyonun tutunduğum aynasından, kendimi hüzünle aşağıya bıraktım... Yeniden neşelenmem uzun sürmedi: İleride, halının öteki ucunda, rahmetli Yavuzer Çetinkaya'yı gördüm. Filmde, kendisine ve karısına kötü davranan adamı canlandırıyor. Dönüşünce küçük bir polis arabası olan robotumu, elime aldım, pembe vespa'ya binerek yanına sürdürdüm. Robotumu ona hediye olarak vermeyi düşünüyorum! Uzaktan, bana gülümsüyor rahmetli.

Halı, çok büyük. Git git bitmiyor.. Hemen de gitmek istemiyorum.. Yaklaşırken robotu havaya kaldırıp ona gösterdim. O da elini kaldırdı: Birşey tutuyor! Göremiyorum, elinde birşey var. Mandalına mı? Ne mandalinası be salak! Göremiyorum..

M . E . T . İ . N . F . İ . D . A . N

ZİCANAQDAM

KAAN ERTEM



-Muktedir vakt-i zamanında "boğaza karşı viski yudumlayıp ahkam kesenler" kalıbıyla siyasi literatürümüze bir klasik kazandırmıştı, ancak laf soktuğu kişilerin kim oldukları henüz birkaç gün öncesine dek müphemdi. Meğerki düpedüz sanat minyonu, akıl insan Orhan Gencebay, nam-ı diğer Orhan Baba'yı kastediyormuş. Zira babamız boğazın en güzel yeri olan Bebek'te hem de **boğazına buzlu badem** kaçınca neredeyse boğuluyordu. Bilen bilir, badem en güzel buzlu viskiyle gider, yani laf yolunu nefis bulmuş!

-Çok fazla polisiye seyreliyor olabilirim, ama bence bu sadece bir uyarı idi ve **badem mafyası** Orhan babayı olanları diğerlerine anlatsın diye sağ bıraktı.

-Demek ki neymiş, **bademi** ne kadar seversen sev tadında bırakmak lazımmış, yoksa görüyorsunuz, cidden çok tehlikeli olabiliyor!

-Ha, şunu da unutmamak lazım: Devrim ilk olarak kendi evlatlarını yer, ya da en azından bu olayda görüldüğü gibi **sertçe dişler**. Neticede *batsın bu dünya!*..

-Bu kendi evlatlarını yeme meselesinin en belirgin örneği de '14 Aralık' operasyonu. 17 Aralık'ta başlayacak olan geleneksel *kutlu söğüş haftası* etkinlikleri arifesinde yapılmış olması tamamen tesadüf olsa da **kutsal davada** birbirlerini hep **kollamış** olan iki öz kardeşin karşılıklı cephe alıp, koldan **parmağa** geçmesi ile ortaya çıkan son filler savaşında ezilen yine **çimentolar** olacak gibi görünüyör.

-Evet, çimentolar. **Çimenlerin** üstüne onca yıl **to** dö-künce mal da bu oluyor.

-Kaldı ki yıllardır "basın özgürlüğü" deyip duruyoruz. Buyurun, çığlığımızı duyan başımızdakiler her zamanki gibi durumdan vazife çıkardılar ve haşır diye **bastılar** özgürlüğü. Şimdi gel de bunun **emir kipi** olmadığını anlat adamlara. Zor!

-İttifak yu!

-Haliyle bunalan ekonomi damdan atladı, dövizleri patladı. Dolar 2.40'a, borsa dibeye vurdu. **11 yılın sultanı, hoşgeldin ya krizullah!**

-Tabi bunda sağolsun, beyefendinin cakkak eden AB'ye atarlanıp köprüleri atması da etkili olmadı değil! Gerçi adamlar bizi zaten almayacak, bahane aramaya gerek yok. Neticede dilleri bile ortak olmayan 25 ülkenin kardeş kardeş birlik olabildiği yere kendi içinde bile birlik olamayan ülkeyi neden alınlr? Sonra git, "hayır, siz kovmadınız, biz istifa ettik" diye gurur yap. Lan öyle demeyeydik de bari tazminat, olmadı işsizlik sigortası alırdık. Tabi olur ekonomik kriz!

-Yahu acaba **herşeybilenFuatAvni'**e 2015 yıldız falı mı baktırsak? Hayır, adam ne derse çıkıyor, bari İran mı olucaz, yoksa Malezya mı, planımızı ona göre yapardık.

-**Çarşının** yargılanmasına başlandı. Şöyle her keseye uygun, az kullanılmış bir suç isnat edip yiyecekler adamları, belli. İyi de kardeşim, siz bir de kalkıp BJK formasıyla gidiyorsunuz o mahkemeye. Oysa bu ülkede 10 kişiyi de kessen "iyi halden yarı yarıya" indirim almak için temiz traşlı ve kravatlı olman yeterli, malum. Ha, sen giy **siyah** takım elbisenin altına **beyaz** gömleğini, yine ver mesajını, o ayrı.

-Tabi hakimın hangi takımı tuttuğu da mühim. Fener ya da Cimbom ise eyvallah, ezeli dostluk hesabı yırtarsın, ama misal, Bursasporlu ise fena, Timsah sevmek Kartalı çünkü. Müebbet kadar yolu var şeytan kulağına kurşun!

-Giyinmek deyince, bu sene her yerde bir haki kamufle modası var. Gömleği, ceketi, çorabı, hatta affedersiniz donu... Sanırsın bütün ülke kızılı erkekli teskere bırakıp topyekün **Çarşı** iznine çıkmış. Acaba pasifize edilmiş ordu tarafından getirilmiş bir moda önerisi olabilir mi diye düşünmüyor değilim, neticede adamlar otur otur sıkıldılar, birşeyler yapmak istiyorlar ama ellerinden de anca bu geliyor. Bence Aytaç Yalman'la İlker Başbuğ'un kışması da sırf sıkıntıdan. Tabi benimkisi tahmin!

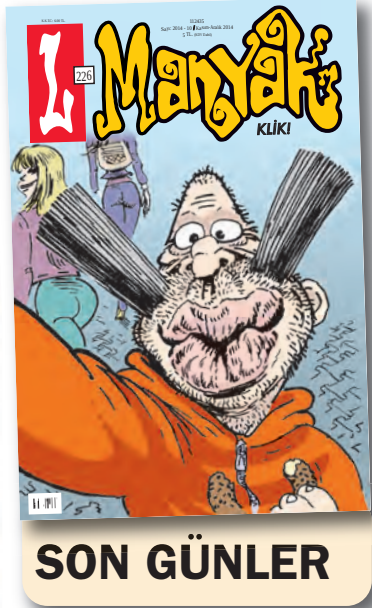
-Gelgelelim kışmanın kralı Şişli Belediyesi'nde: **Kahraman İnönü, Sarıgül and sons'**a karşı. Ne diyor başkanı? Milletın parasını çarçur edip yılbaşı süslemesi yapamazmış. Ne münasebet Hayri efendi? Sen bilakis daha bile görkemlisini yapacaksın. Unutma, **İtibardan tasarruf olmaz**. Sen önce bir dik Nişantaşı'nın göbeğine 20 metre saf altın yılbaşı çamını, yetmedi, gezdir Hollywood starlarının teknilini kızı simli Noel baba kıyafetiyle de, sonra cümle masrafı çevre vergisine, otopark ücretine paşa paşa ekler, haftasına tapı olursun! Bir kişinin sesi çıkarsa da şerefsizim. **AKSaray'ın yek helasına onbin Avro saymış bir millet var senin karşında, hangi çarçurdan bahsediyorsun?**

Valla haftaya tutuklanmadan gelin, yoksa fena yaparım!

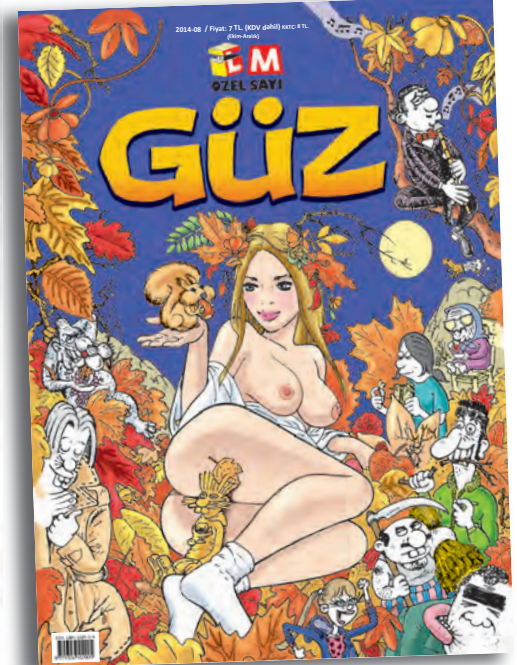


BEN TRIP ATMAM.

UTKU CAN AKYOL



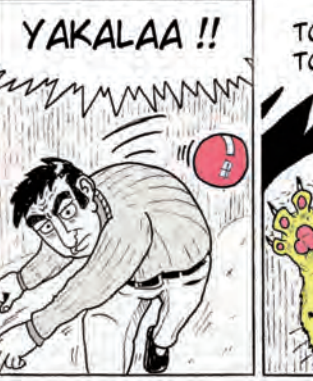
En güzel yılbaşı hediyesi
Kitap-Dergi
Tüm Migros, Tansaş
ve Macro'larda



Sayı: 1203 Haftalık yerel süreli yayındır
23 Aralık 2014 Salı
Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat YÜCEŞAN • Cebirli OKCU • Renk: Fikret ÖZDEMİR • Satış Müdürü: Şener KÜÇÜKKAPTAN • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadimköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

KONUŞAN KEDİ SATI VE SAHİBİ KORAY

YAZ-ÇİZ BARIŞ YAVAŞ



Bencil Boysal

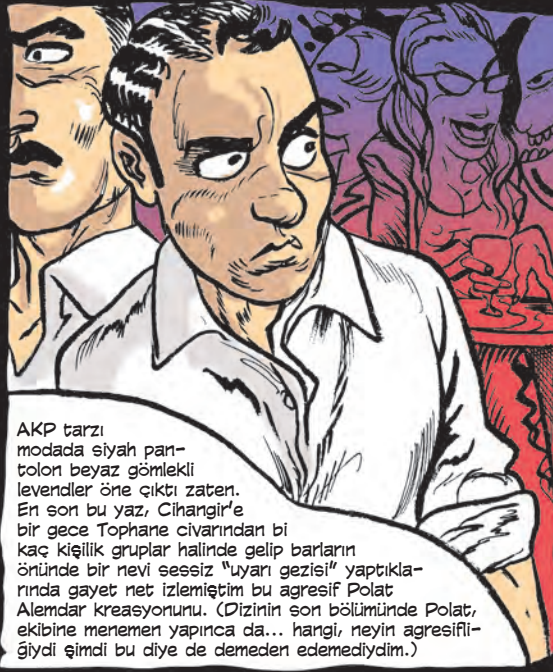
bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL

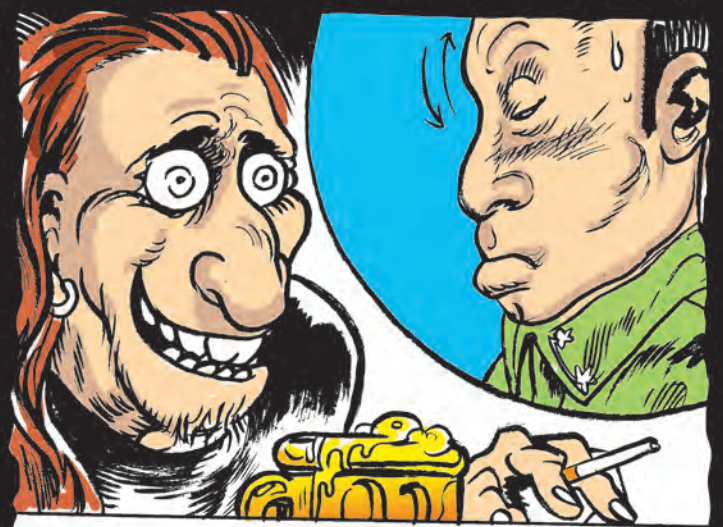
Ve Fetullah Gülen'e yakalama kararı çıktı. Çevresine, herşeye rağmen sakinliği salık vermesine rağmen.. ben onun yer yer gerçekten de agresif olduğunu tahmin ediyorum. Doksanlı yılların efsane rock bari Kemancı'da bir vesileyle içerdin badıgırtlarca çıkarılan sinirli ama gururlu gençler geliyor sonra aklıma. Yüksek asabiyetin bağırmayı, Türklere özgü ilginç bir durumdur.



Öte yandan... Gülen Cemaati insanlarının yine de o genel sakinliği. Kimisi de merak ediyor, soruyor... "Peki yüzlerinde niye ortak bir solgunluk var?" "Teslimiyettendir" cevabı baştansaıvmadır. Bi defa geceleri kalkıp kilim-nan teheccüt namazları var. Ve okumayı seven bir cemaattir. Kitap okuyan bünyeye de zaten şöyle bir yavaş esenlik gelir. Neredeyse 50 yıllık bir tarihi olan cemaat kadınlarını da AKP'li kadınlardan ayırmak da gayet mümkün. Cemaat kadınları kolaylıkla son modalara uymazlar. Başörtülerdeki desenler çok canlı da gözükse solgun, pastel renklerdedir. Giyimde de padesü klasiğinden pek vazgeçmezler.



AKP tarzı modada siyah pantolon beyaz gömleki leverdiler öne çıktı zaten. En son bu yaz, Cihangir'e bir gece Tophane civarından bi kaç kişilik gruplar halinde gelip barların önünde bir nevi sessiz "uyarı gezisi" yaptıkları-nda gayet net izlemiştim bu agresif Polat Alemdar kreasyonunu. (Dizinin son bölümünde Polat, ekibine menemen yapınca da... hangi, neyin agresifliğiydi şimdi bu diye de demeden edemediydim.)



Yine de geceler.. kimlikleri anlamak için gündüzlerden daha yekpare işte. Geçen gece ilk defa "Laz rocker" gördüm mesela. Gözleri elvan elvandı.. Temel Reis misali. Adeta, önce Laz, sonra rockerim diyordu bünyesi. Ve göz deyince de.. yıllar önce ordudaki dindar subayların gözleriyle gizli gizli namaz kılış haberi gelmesin mi aklıma?

Gelsin.. gelsin de.. neye şaşırır olduk ki zaten?.. İnternet, Instagram derken, belki de en röntgenci ve en teşhirci çağdayız (Az kaldı seçtiğimiz bokun fotosunu çekip koymaya) Bu teşhir çağında da, teşhirin kralını, toplu kafa kesme törenlerini, ibret-i aleme izleterek IŞİD koymadı mı hemen son noktayı?.. Artık neye şaşıracağını ki?..



Osmanlılar da kafa keserdi elbet. Fakat o zengin saltanat.. böyle bugünkü gibi canhıraşa Youtube'a koymak istemezdi herhalde. Yüksek asabiyetin sakinliği.. anladım ki parayla... Zenginlikle, sultanlıkla, krallıkla alakalı. Krallıkla yönetilen Suudi Arabistan'da 50 yıldır kafa kesiliyor.. kimin umurunda?..



Sonra da tüm memlekete, köklerini salar-casına henüz yerleşmiş olan "derin mut-suzluk"u sordum Suat Özkan'a.. "Kendini kaptırma böyle şeylere.. mutsuz olursun sonra" dedi. Haksız değil. Netekim, ülke siyasetinin de profili hep belli zaten! "Aşçı bahçıvana.. bahçıvanı, şoföre.. şoförü uşağa... Sonra hepsi uşağa..."



Peki arkadaşım.. sessiz yüksek agresifliği... salgın derin mutsuzluğu da geçiriyor.. Bu ülkede elbet mutlu birileri vardır. Bi defa, hla bi takım lokaller kapatıp gizli gizli kumar oynayanlar çok mutlu bence. Hem hep beraberler, hem yasadığı, hem sessiz hem de çok mutlular.. Çünkü o lokalde beraberce zamanı durduruyorlar. "Müzik" bile yalan artık mutluluk için. Popçuları, rakıcıları kimse sklemiyor. Ama hala hiç eskimeyen tavernacılar çok mutlu masela!! Ümit Besen, Nejat Alp falan.. sahne aldıkları her yer hala full dolu!!! Dolu tabii... Çünkü para odaklı çalışmıyorlar. Taverna, içten gelen bir duygudur. (Bu hayata bir şey katmayan.. en azından neye bile katmayan telef olmak zorundadır. Kaliteli dünya kaynaklarına da daima, kaliteli insanlar sahip olur. Dünya budur. Orman kanunları da zaten böyleydi.)

KİTAPÇILARDA, D&R'LARDA VE %15 İNDİRİMLE TÜM SANAL KİTAPÇILARDA!

Osmanlı İşkenceleri ve Diğerleri
Bahadır Boysal

LEMAN

Yeni yıl yasaklarla kendini hissettirdi. Müftülüklerde, Milli Eğitim ve belediyelerde yeni yıl etkinliklerinden uzak durulması istendi.



AÇIKLAMA;

*Sanal dünyada, Leman dergisi çalışanlarının, annelerine, babalarına, çocuklarına, sevdiklerine ölmüşlerine kadar edilen hakaretler, en galiz, en aşağılık küfürler içinde yayın ilkelerimize sıkı sıkıya sarılarak diyoruz ki:

Geçen haftaki kapağımızla ilgili okurlarımıza ve kapağa konu olan Başbakan Davutoğlu'nun kızına bir özür ve açıklama yapma ihtiyacı duyuyoruz.

Haber aldığımız kaynak bizim için güvenilir. Zaten yan tarafta okuyacağınız Cumhuriyet gazetesi muhabiri Fırat Kozok'la yaptığımız görüşme ve bize gönderdiği açıklama yeterince durumu açıklıyor.

Bizim dergimiz yayınlandıktan sonra içimizin rahat etmediği ve burukluk yaşadığımız duygu, karikatüre konu olan meselede Davutoğlu'nun kızının, ilkelimizin sınırlarını ve esprinin amacını aşmışa kadar tartışılabilir durumu.

Ağırıklı okur kitlesini gençlerin oluşturduğu dergimizin ve muhalif düşününün yanında 1. ilkesi pedagojik kriterlere dikkattir. Bunu verdiğimiz röportajlarda defalarca belirttik. Bu karikatürle ilgili de ortaöğretim çağındaki bu kardeşimizi incittiysek hiç gocunmadan kendisinden özür diliyoruz.

Makamından dolayı değil ama bir baba olarak Sayın Davutoğlu'ndan da özür dilemekten çekinmeyiz. Çünkü kusurunu kabullendiğimiz bu karikatüre yol açan haberin kaynağı Davutoğlu'nun makamı ve sahip olduğu gücün kullanımıyla ilgili ağır problemli durumdur.

Davutoğlu yaptığı açıklamada bizden "Ahlaksız dergi" diye söz etmiş. Sayın Davutoğlu; "Ahlaki sizden öğrenecek değiliz. 30 yıla yaklaşan 1000'lerce sayılı arşivimiz ve tarihimize Türkiye'nin en uzun ömürlü, en köklü mizah dergisiyiz. Bu yıl-

lar boyunca her hafta çok ağır sorunlarla boğulan ülkemize, halkımıza neşe vermeye çalıştık; özgürlük ve demokrasi mücadelesi verdik. Onlarca Başbakan, Cumhurbaşkanı, iktidar gördük, hepsini yazdık, çizdik.

Ahlak deyince siz öncelikle kendi iktidarınızın sicilini sorgulayın. Artık geri getiremeyeceğimiz küçükük Berkin'i,

Cumhurbaşkanınızın meydanlarda yuhlattığı annesini düşünün. Ve

lütfe bir başbakan olarak değil önce bir baba olarak. Geçen hafta yaptığınız bir konuşmadan dolayı sizin de onayladığınız bir kararla

tutuklanan Mehmet Emin'in annesini de çok incittiniz. İktidar merkezlerindeki danışmanlar tarafından

yönetilen ve baskı altına alınmak istenen herkese en ağır

alınmaz, aşağılık, galiz küfürlerle saldıran trol sosyal medya ordularını düşünün. Onlar ki

3 yaşında bebekleri kaybolan ve ne yazık ki bir havuzun dibinde bulunan acılı bir anne, babaya bile yeni 'Gezi' tezgahlamak

istiyorlar diye ne iğrençliklerle saldırmışlardı. Yolsuzluklarıyla anılan yalnızca Türkiye'nin değil tüm dünyanın diline düşmüş

ama aklanmaktan kaçınmak için her yolu dener görünen (sizin kol demecinize rağmen) eski kabine bakanlarınızı düşünün. Dış politikanız ve Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın hoyrat konuşmaları, uygulamalarına

değinmeden bu yazı benzer örneklerle tüm dergiyi dolduracak kadar uzayıp gidebilir.

Biz kardeşimizden yine ve bunları hiç

düşünmeden özür dileriz.

Sizin de bize göre kusurlu karikatürümüzle kıyaslanmayacak ağır ve balı iktidarınızın sorumlu olduğu ve siciline işlenmiş

yukarı sıraladığımız günahlarla ilgili özür dilemek ve mümkün olduğunca yaraları sarmak aklınızdan, kalbinizden geçiyor mu?

T.A

Bu kapakla ilgili aynı merkez tarafından yönetilen herkesin malumu organize Aktroll ordusunun hepsi kayıtlarımızda mevcut; çocuklarımız, ölmüş annelerimize ettiği iğrenç küfürleri de bir kenara not edelim ahlak sorgusu yaparken.. Ölüm tehditlerini saymıyoruz...

Öncelikle şunu belirtmek isterim;

Söz konusu haberi okuyan herkes, kendince yorumlar yapacaktır, çıkarımlarda bulunacaktır. Benim isim "habercilik" olduğu için, ben haberimi yaptım, yorumu ise okura bıraktım.

Haberim nasıl yapıldığına gelince...

Elbette burada ya da başka herhangi bir ortamda açıklamayacağım haber kaynaklarımdan aldığım bilgi doğrultusunda haberde iddia edilen konuların üzerine gittim. Bunu yaparken, olayı tüm boyutlarıyla ele aldım. Tarafların görüşlerini titizlikle dinledim.

Haberimin ana unsuru, bir çocuğun hedef alınması asla değil, okulda yaşanan ilginç süreçlere mercek tutmaktır.

Sırf bu nedenle ki, biz çocuğun ismini haberin içerisinde kullanmadık.

Ben, haberimde iki önemli iddiaya yer verdim...

Bunlardan birincisi, matematik sınavından zayıf alan öğrencinin, kağıdını istemesi, öğretmenin de vermemesi sonrasında yaşanan sürecin ardından, öğretmenin başka sınıfa kaydırılmasıydı. Net ve kesin olan konu, öğretmenin sınıfının bu olayın ardından değiştirilmesiydi.

İkinci önemli iddia ise, öğrencinin genel durumuyla ilgili diğer öğretmenlerin değerlendirmelerinin de ayrı ayrı alındığı bilgisi idi. Bu konu da haberde yer almamasına rağmen, Başbakanlık tarafından "başbakanın okulu aradığı iddiası" şeklinde yansıtıldı.

Sonuç itibarıyla ben bir gazetecinin yapması gereken işi yaptım, tüm boyutlarıyla konuyu ele aldım, taraflarla görüştim. Hem Başbakanlık'ın hem de okul müdürlüğünün haberin yazım aşamasında bana özel yaptığı açıklamayı da kesmeden, kırpmadan, yorumlamadan kullandım.

Gelinen aşamada söyleyebileceğim tek şey, "tüm bu bilgiler ışığında bu haber dünyanın neresinde olursa olsun haberdır."

İnternet medyasında, sosyal medyada, karikatürlerde başbakanın 9. sınıf öğrencisi kızına yönelik eleştiriler, hakaretler elbette kabul edilemez. Ancak, naçizane tek bir sorum olacak:

Peki hem sınıfı değişen öğretmenin, hem de haberin yayımlandığı günden bu yana üzerlerinde iktidar tarafından psikolojik baskı oluşturulan eğitimcilerin hakkını kim savunacak?

Fırat Bozok

(Başbakan Davutoğlu'nun çocuğuna, matematik dersinden zayıf not verdiği için o sırfatı görevinden alındığını haberleştiren cumhuriyet gazetesi muhabiri)

BEHİÇ ABİ'NİN ESKİZ DEFTERİ

Konya'da 16 yaşındaki lise öğrencisi M.E.A cumhurbaşkanına hakaret ettiği gerekçeyle tutuklanarak iki gün cezaevinde kaldı.



Uludere katliamının 3.yıldönümü! Sorumlular hala bulunamadı..?



Cumhurbaşkanı Erdoğan, siyasetten sonra Türkçe'ye de el attı!



Tunceli Sulh Ceza mahkemesi, 1938 yılında Hozat'ın Karabakır köyünde öldürülen 24 kişinin toplu mezarının açılmasına karar verdi.



Nevruz'da silahlar bırakılabilir!



Urfa Emniyet müdürlüğü, Ethem Sarısülük'ün ölümüne neden olan Polis Ahmet Şahbaz için yardım kampanyası başlattı.



AKP, dört bakanını yüce divana yollamak istemiyor..!



Cumhurbaşkanı basına el attı; "Dünyanın hiçbir yerinde gazeteciler Türkiye'deki kadar serbest değil!"



Twitter'ın derin devleti Fuat Avni, Ak Saray ile Esenboğa havalimanı arasında tünel yapıldığını iddia etti.



Fuat Avni Twitter'dan operasyon öncesi bilgi verirken başbakan da aynı doğrultuda açıklamalar yapıyor; "Başka gazeteciler de alınabilir!"



Cizre'de Hüda Par kaynaklı olaylarda üç kişi ödürüldü. Saldırıların çözüm sürecini baltalamaya yönelik olduğu öne sürülüyor?



Başbakan Davutoğlu; "Yolsuzluk yapan kardeşimiz olsa kolunu kopartırız" derken, "Hırsızların Allah belasını versin" diyenler bile gözaltına alınıyor!!?



ZEHRA ÖMEROĞLU



SİKILHAN

Alo. Sıkılhan Buğra ben. Olm lan aaccanıp rüyalar gördüm sabaaalara kadar: Adriana Lima'yla cırlıçıplak katalitik soba taşıyoduk. Neyse detaylara sonra girerim, sizde fazla salon çiçeği var mı? Sardunya, kavçuk, devetabani, afrika menekşesi felan. Bi kaç gün yatıya kalmaları için bana verir misin?

- Hayvanlarla yatıya kalmayı duymuştum da bitki arzulanın ilk kez duyuyorum.

- Ööle diil lan kardeş kardeş yatacaz. Ben uyurken bitkiler başucumda durucak o kadar. Aklına kötü bi şey gelmesin.

- Peah... Sen ve otlar hakkında aklıma neden kötü bişey gelsin ki?

- Valla koparıp içmiicem olm. Madde defterini kapadım diyorum sana. Kararlılıkla gidiyorum üstüne... Kalbin kötü lan senin. Altı üstü iki saksi bitki vericen ikibin türlü laf sokuyosun. Hay içcen mi, hay koynuna alıp mikçen mi? Diyorum sana ben uyurken başucumda durucaklar o kadar. Niye? Çünkü çiçekler geceleri oksijen alıp karbondioksit veriyorlar. Yatakodanın orman gibi olduğunu düşünene. Aşırı karbondioksit ne güzel kafa yapıyo biliyo musun? Adriana Lima, böyle yılan gibi kıvrım kıvrım rüyana geliyo "Oh

Buğra" diyo insana. Pantolonumu yırttı lan karı, o derece arzuluymdu yani. Katalitik sobayı pek anlamadım, karbondioksit fazla olabilir, olsun ama. Daha çok olsun diyorum ben... Alo... Kapadın mı lan. Olm kallessin var ya... Sen benden bitki istiyacen, bağ bağışlarım lan ben sana... Alo?

- Merhaba Sıkılhan, şunu söyleyicam die aradım, yeni yılda bi karar verdim, ben romancı olucam. Yazdığım kitapların kuleleriyle Migrosları yıkıcam... Hatta ilk yaptımı kaleme aldım, sürükleyici oldu, işlek bir anlatımım, bir an bile düşmeyen tempom var, yarar-casına...

- ...dedi genç kız... Delice bir açlıkla konuşuyordun...

- Hemen dalga geçme Haşhaşiler Odası Başkanı... Okuyunca elinden bırakamıycaksın ama. He öyle "roman yazıyorum" dedim diye şey de zannetme, vatana millete karşı bir şeyim yok, hapse girerek ilgi çekme arzusunda değilim. Benimki tamamen yazın sanatına bir katkıda bulunmak. Ayrıca meselelere tepeden bakıyorum. Mevzuusu dünyanın tehlike altında olması. Uygar dünya şeysi... Karşı tarafta da aslen Ortadoğulu teröristler var. Kuzey Koreli veya Rus da olabilirler. Bunlar işte senaryo gereği uygar diiler, hep istiyolar ki

orayı burayı havaya uçuralım...

- dedi ve sustu genç kız...

- Haklısın susuyum, fazla anlatıp da olayın büyüünü bozmıyım. Ama yine de olaylar zincirine daha çabuk uyum sağlayabilmen için kısa bi özet vericem... Olay Langley, Norfolk Hava Üssünde geçiyo. Teröristler bi miktar semteks patlayıcısı çalmışlar, uygar dünyanın bi tarafını patlatıcaklar ama neresi olduğu henüz bilinmiyo. NYPD den yüzbaşı Tamsin olayı ilk haber alanlardan olduğu için ister istemez işin içinde. FBI dan Speysil Ecint, Ebi-

geyl ki kendisi zeancı, afro amarikan diyelim biz buna, uzun süreden beri bu dosya üzerinde çalıştığı için o da olaya dahil oluyo. DEA "Biz de olayın üstündeyiz" diyo. CIA zaten başkanın emrinde, biliyosun. DPI ve CSI da "Olay bizimdir" diyo. Üst komutanı bir toplantı yapıp "Bu noktada elimizde ne var" diyo...

- Demese iyiydi...

- Aynen. Bunlar hep bir ağızdan konuşuyorlar. Yaban mersinli donutlar yeniliyo kahveler içiliyo. Sigara yasak tebi, uygar şeysi. Ama karşı taraftaki kötüler içiyo. Bu arada NYPD den Yüzbaşı Tamsin'la CSI dan sipeysil ecint Klara arasında alttan alta bir aşk filizlenmeye başlıyo. Ama Sipeysil Ecint Klara'nın eski kocası da DPI da müdür o da karısı kendisine dönsün istiyio, içkiyi bırakmış... Eee, ne diyodum ben?

- NYPD; FBI, CSI, DEA, MVAB?

- MVAB'mi o ne ki? Öyle bi örgüt yok bu dosyaya bakan? Hiç görmedim filmlerde filan. Direktman başkana bağlı mı çalışiyo bu MVAB? Kimsenin varlığını bilmediği iyi çocuklar mı bunnar? Hı MVAB ne ki?

- Mazeretim Var Asabılıym Ben...

- Hayır efendim hayvansın sen. Ortadoğulu teröristlerden daha ilkinsan bir insansın sen Sıkılhan. Uygar dünyada, Yeni Türkiye'de felan, hiç bi yerde yerin yok. Yiğivrançlarca kere yiğivrançsın, yazın sanatı katili, kuduz, kaba korsan! Bilemediğimiz hayvanlarsın!



Selin

TUNCAY AKGÜN
YEMEL ARSLAN



OTOMATİK PATLICAN

● Bence postacılar çağa ayak uydur- mali, böyle market tanıtım broşürleri, çilingir, yetkili servis s.ksooklarını gelip çöpe atmalı junk hesabı... Anca böyle kurtulur çınar meslek.

● Bu arada çilingirlik ne çetrefilli meslek, azıcık kötü niyete evimde çay ıçer lan!

● Eve çağırıldığın yetkili servis ma- neyi açıp sorunu anlayınca suratına şöyle bir "anasını s.kmıssınız aletin" bakışı fırlatıyor ya işte tam da orada yüz lıra gözden çıkıyor, anlamsız mahubiyet de cabari.

● Dar kotla elleri cebinde dolaşmak, bir yere ayağının takılması, elleri cep- ten çıkaramamak, çuval gibi düş- mek, bir süre yerde elleri cebinde acının büyüklüğünü anlamaya çalış- mak, akabinde mal hissetmek.

● "Yabancı şarkıları Türkiye'ye çevir- rince çok manasız oluyor" dememiş adam görmedim.

● Neden biri vurulmasın diye önüne atlayan adam vurulduktan sonra bir elde ayakta kime sızamaz ki katil. Ben doğru vurdum mu diye check eder- dim şahsen.

● Çok kolay kaka yapınca şaşkınlık ile karşık mutluluk peki?

● Çocukken evimize gelen gün tey- zelerinden biri kalın ten rengi çor- abını hep aynı Veron gibi aşağıda tutardı. Teyzeyi Veron hayranı sanır- dım.

● Maç başladıktan sonra spikerler konuşmuyor, bir miktar sessizlik olu- yor ya o araya Fatih'a sığıyor.

● Birine çocuk yapmasını salık verir- ken "yap kurtul" falan demeyin. Sıç- mıyorsun dünyaya yeni bir canlı getiriyorsun a göteleki!

● "Yılbaşında evdeyim yeaaa" artist- liği peki?

● Kasaplara şakalı isimler koymayın lan. İçeride döş, incik satıyorsun ta- belanda "empati et" yazıyor, döşle in- cikle neyin empatisini kurayım oğlum ben?!

● Görüşürüz gibi...

otomatikalper@hotmail.com
Alper Çelik



SÜRECEK...

Behiç Pek



ANNATAMAYANNIKA ANSİKLOPEDİSİ

SULUBOYA: Elimizin parmaklarını kullanarak tutulan ince sopa veya içsiz bir kalem şeklindeki ve ucunda at tüysü vs. gibi kunduz ve benzeri hayvan postundan tutam olarak alde edilmiş 3 no, 5 no gibi gereçleri suya banarak üstünde gezdirilen ufakimsi kare veya ovalak yapıdaki taşlaşmış nesneleri alacalı bulacalı parşömenlere dökken islatı sanatları.

Örnek: "Gerçeküstü ressam Okan, ekolojik olsun istemiyle suluboya plaj tablosunda deniz suyu kullanınca bileğine dolanan bir ahtapot, onu bardaktaki suya çekmeye çalıştı.

MANDAL: Annemiz, çamaşır yıkadıktan masul bir süre sonra onları alarak arsa veya varsa, bahçe, yoksa balkon ya da ne bileyim, muadili bir yere marketten alarak onu sıkı sıkı girmek ve ona pantolon, don, vs., çorap, çarşaf, masa, koltuk örtüsü gibi nemli yüzeyleri sıvısını akıtacak bir şekilde ona asmak ve onu sapından sıkıp açarak onu ona kıstırmak ve bırakmak.

Örnek: "Karda ayakları kayıp dengesi yamulan Fecri, düşmemek için yol kenarında asılı çamaşırlara sarılınca ipte salınırken bir an için kendini teleferikle Uludağ'ına çıkıyor zannına kapırdı. Anılarını tazeledi."

UZAY GEMİSİ: Uzak içindeki hatlarda veya uzak dışı ömürötesi yolculuklarda sıkça kullanılan, arkası patlamalı ve ateşlemeli, yanmalı, tutuşmalı motorlarla güçlendirilmiş ve dış cephesi en kaygan yağlarla kayganlaştırılmışcasına, atmosferi, straforesmeri, atmosferoneri geçerek menzile varan ve bayrak dikerek ya da orayı cozutup dumana boğarak iniş yaptıktan sonra, titiz bir astrolok gibi numune alıp mekanı terkeden geniş gövdeli, idüğü tartışılmalı canavar taşıyıcı.

Örnek: "Astronot Cemşit, ani bir uzay freni yapınca, yanında oturan Aliyen, ön başını cama çarparak bayıldı ve

elindeki gizli zehir şişesi yere düşünce, Cemşit onun masum bir otostopçudan ziyade, dünya gaspçısı bir lanet organizma olduğunu anlayarak tiken oldu."

AYI: Arka ayakları ve ön ayaklarına basarak, bazen de böyle yapmayarak tavuk gibi az ayakla yürüyen, dağya çıkan insanlara bir oranda garez besleyerek veya buzulda kar motorpiskletleyle geçen vazifeli kimselere, beyaz postlu olarak tehtitkâr bakışlar atarken palamut yiyen, armutçul, balcı, etçil ve pırzolacı hayvan.

Örnek: "Kafesteki pandaya elinden okalüpdüz yedirmek isteyen Bahri, kolunu kapıncınca, Panda ona altı saat durmaksızın okalüpdüz yedirerek Bahri gençleşmiş, tazelenmiş ve detoks gibi olmuştu."

FALCI: Şeker kavanozu, su balığı akvaryumu, galon şişesi ve cam damacanaya bakarak tatlı sözler, para, aşk ya da benzeri mutlu gelişmelerden, güzel haberlerden dem vuran veya yere fasulye atarak pesimist yorumlara giren, analiz-sentez bir bakış açısıyla demoralize edebilen ileriye dönük bir tür tarihçi.

Örnek: "Tınaz, her gün geldiği fal-cafe'de, fincanının dibine izlediği alayların akışı iki yüz bölümü aştığı halde yedi aydır bu sürükleyici faldan kopamıyor. Serpil ile Rafet'in başına eski konakta daha neler geleceğini ölesiyere merak ediyordu. Kahve bağımlılığı da olabilir bu."

KEMENT: Düz giden bir ipi bükerek ona bir yaylık veya kıvrım kazandırdıktan sonra ucunu içinden dairesel bir şekilde geçirip delikten döndürüp dolandırmak ve bunu bir tava gibi sapından tutarak havaya fırlatmak.

Örnek: "Jokey arkadaşı Bekir'e şaka yapmak için at yarışının son düzlüğünde Bekir'in atına kement atan saffet, kemendin ucunu direğe bağladığı için, jokey arkadaşı Bekir'i ziyarette gittiğinde alçısına imza atmıştı. bekir ise sanki şakadan alınmış gibiydi."



Behiç Abi

* TEREZİLLİ

PICTURES



CAN BARSAN

MİZAH İŞİYLE UĞRAŞAN BİRİSİNİN GEÇTİĞİ PEK ZORLU DÖNEM



BAYIR GÜLÜ



VALLA BEN
HIÇ BİŞEY
GLYMEDİM İŞE
YARADI...



BELKİ HAYATINIZ
DEĞİŞMEZ AMA
BAKİŞİNİZ DEĞİŞİR..



YEMİŞİM ZAYIFLIĞI...
SAKIN ZAYIFLAMA ŞÜKRİYE.
OH BEE, SENİN BU SICAĞINI
SEVİYORUM... KAPLICA GİBİ
KADINSIN VALLA...

Feyhan

BENİM OĞLANIN
SUYU MU ÇIKMIŞ..
İKİNCİ DE AYNI
YAŞASINIZ İŞTE...



HAPİ MERİİ KIRISTMIIS...

AH ANNECIĞİM, HATLAR İYİCE KARIŞTI...

ANNE DEME ÖYLE DEME...

AY BIRAK ELLEME, ÇOK TATLI...

Fayhan

[illegible]

Arjantin'deydik. Yeni yıla 3-4 gün kalmıştı. Yoksul bir mahallede Piqeteros-Barikatçılar örgütlenmeseydik. İşsiz işçiler hareketiydi. Bir ihtiyacıymış olduğunda yol kesiyorduk. Yüzlerimiz maske-ler ile örtüp, uzun demir borular ve çubuklar, otomobil lastikleri ve her şeyden daha etkili olan hakikîliğimizla, akan trafiği durdurup haklar talep ediyorduk. Sadece bir değil Buenos Aires'de 120 bin kişi genel olarak, bunu yapıyordu. 'Piqete', barikat demekti, 'Piqeteros' barikatçılar. Arjantin'de neoliberal uygulamalarla işsiz sayısı 10 katı arttı. İşsizler, işçilerin esas gücünü kullanarak, grev yapamıyor, şalteri indirip, üretimi durduramıyorlardı. Bu yüzden ana yolları barikatlarla kesti-ler. Kentte gelen hammaddeyi, kentten çıkan mamul maddeyi durdur-ular. Üretimi durdular. Kapitalizmin can damarındı ana yollar.

Küçük bir köprünün üstünden geçiyorduk. Altında eski bir nehir yatağı, yeni bir kanalizasyon nehri akıyordu. Ana yolu işgal etmek için bir mahalle yaşıyanları üstünden geçiyordu. Çocuğuluğu kadını ve çocuk. Rosalina vardı. Bir bebek arabasında yan yana yatıyordu ikizleri. Maria vardı sırtına bağlamıştı çocuğunu. Roberto, Lusiana ve diğerleri. 3 gece tartışıp, yol kesme kararı almıştık. En son dört kişi, yansı düşmüş maskelerinde otomobil lastiklerini yuvarlıyordu. Davullar vardı bazılarının elinde ve demistim kemir çubuklar, borular ve belki birkaç tabanca. Özellikle kimsenin getirmesi kararı alınmamıştı ama herkes zaten Miguel'in boş dolaşmayacağına biliyordu. Eski mesleği soygunculuğu Miguel'in. Artık kime nakit para ile dolaşmıyordu. Miguel bu meslek dişi oldu özüldü. Bir cam ustasın ya da hattatın kaybolan mesleğini anlatırken duyduğu hüznü duyuyordu. Eğer gasp masasından bir komiserle eski günleri yad etseler, kesinlikle birbirlerine sarılıp sarılıp ağladıkları ya da vururdu bilmiyorum. Komiserlere pek güvenilmez.

Sokağa lastikleri attık. Son birkaç araba telaşa aralarından geçti, Maskeler ve uzun demirler ile sokagın ortasına dikildik. Fabrikanın bekişici koşa koşa patrona haber vermeye gitti. Aslında gerek yoktu. Patron biraz sonra televizyonda seyrediyor olacaktı. Davullar çalınmaya başladı. Lastikler telaşa tutuştu. Yolu kenarındaki bir direkle ikizlerin bebek arabasının arasına bir pankart bağlanmıştı. Hareketin adı yazıyordu. Yüzlerce hareket vardı. Karıştırılmaya gerekiyordu. Otomobiller yol kesilmesine alışmıştı. Hiç tartışmadan başka bir geçiş yolu aramaya başlamışlardı. Polis arabası geldi ve hemen ardından bir tane daha. İndi otomobillerinden komiserler. Pek saldıır niyetleri yok gibi görünüyordu. Lastikler koşukuya yanıyordu. Davullar çalınıyordu. Fran sussunlar diye ellerini havaya kaldırdı, Kimsenin görmemesine

felat delibalta

22 GÜN SONRA...



BİLİMİN AYDINLATAMADIĞI KÖR NOKTALAR İpek Özgül



YENİ YILDA SEVDİKLERİNİZİ ŞAŞIRTIN VE...



ONLARA BOŞ KUTU HEDİYE EDİN...



ROBIN HOOD OL! Metin Yeğin

İmkan yoktu. 2.05 boyu vardı. Yürüyüşlerde maske ile 2 kilometreden seçiliyordu. Molotof atığında uçaktan atılıyor gibi oluyordu... Davullar sustu. Lastikler alırdırmadan çokkuyula yanımaya devam ediyordu.

Komisierler deneyimliydi. 'Komite kimler?' dedi. Lusia çıktı ortalağa. Bir akşam önce onunla birlikte iki kişi seçilmişti zaten. Maria ve Fran'de geldi yanına. Komiser huzursuz görünüyordu. Daha çok kabızlık çekiyor gibiydi. Talepleriniz neler diye sordu. Lusia bildiri okudu. Yeni yıl geliyordu. Yeni yıl gecesi herkesin olduğu gibi, yoksulların da güzel bir yeni yıl yemeği yeme hakları vardı. Bu yüzden 40 aile olarak 800 kilogram et istiyorduk. Eğer verilmezse yolu açmayacaktık. Arabalar yanar lastiklerin önünde şimdiden toplanmıştı. Peş peşe birikiyorlardı. Geri dönüp başka yerlerden çıkmaya çalışanlar vardı. Tekrar davullar çalmaya başladı. Kenara oturup mate içerek bekliyorduk. Basitti. Ya polis gelip saldıracak ya da büyük et fabrikası isteğimiz kabul edecekti.

Biraz sonra komiser gelip fabrikanın aile başı birer kilo et vermeyi kabul ettiğini söyledi. Herkes güldü. Kendi aramızda toplandık. Toplantı yeri lastiklerin ve alevlerinin arasındaydı. Sonra iki yoldan birini açıp, o barikatı fabrikanın önüne taşıdık. Artık fabrika hiçbir kamyonu dışarı çıkaramıyordu. Etrafdakilere kendilerini korumak için yüksek duvarlarla çevirmişlerdi. Etleriyle baş başa kaldılar. İki polis otosu daha geldi. Biz mate içiyorduk. Son günler olduğundan fabrikanın çok fazla et sattığı zamandı. Bu yüzden sabırsızdılar. 2 şer kilo dediler. Biz mate içtik. Sonra 5 kilo dediler. Kabul ettik. Onlar etleri tartıyorlardı. Biz barikatları kenara çektik, davullar sustu. Pankartı ikizlerin arabasının altına koyduk. Dönerken bir daha ki sene bira fabrikasının önünü keselim dedim. Herkes hak verdi.

Lusia; 'Noel Babayı bekleme Robin Hood ol dedi.' Yanan lastikler mutlu, mesud, kendiliklerinden söndüler....



FİKRİYE



nuricetin@yahoo.com



KAR YAĞSIN!

UTULU CAN AKYOL





SİLLE

Birinciliği Beyaz'a verdiler!

Bu ülke yaklaşık 40 yıldır kültürel kodlar üzerinden bir savaş yaşıyor. Sınıfsal olarak bir araya gelecek insanlar, bu kodlar üzerinden farklılıklarını kuruyorlardı. Başta medya bu kodları yaygınlaştırdı, karşısına göre belirlenen konumlar oluşurdu. Fazlasıyla başarılı oldu. Özellikle popüler kültür üzerinden köpürtülen kılavuz mantığı, 1990 sonrası politikayı belirleyen, "kimlik", "fark" ve "ötekilik" anlayışlarıyla eklenmekte gecikmedi. 1991 Sovyet sonrası dünya, "sınıfsal" olan her şeyin buharlaşması, kimliklere evrildiği bir cangırla yani "Baiklanışma"ya evrimdeydi. Fakat kodlama aslı ününü, medyadaki arsız doksanlıların iki gözde yazan Ertuğrul Özkök ve Serdar Turgut eliyle yaygınlaştırdı. Artık kavram cahil köylü, ayak takımına karşı seçkin bir tını kazanmıştı. Özellikle dönemin çok okunan yazarı Serdar Turgut, alaycı ve diliyle kavramın büyümesini öve öve bitiremiyordu. Kentli, iyi eğitilmiş, seçkin beğenilere sahip, laik bir kesim Beyaz Türklük için rahatlıkla alınılabiliyordu. Suşi'nin ve Fransız sarabının iyisinden anlayışlılardı onlar. Çılgın kalabalıklardan uzakta, Cannes'da güneşin tadını çıkarıp, ülkeleri için endişe duyanlardı. Anlayacağınız içli ve gayet beyaz ve de temizdiler. Bu iki yazar tarafından manifestosu bile yazılan Beyaz Türklük, 2000'lere kadar daha çok magazin-mizah tadında kullanılıyordu. Yani bizzat siyasete tahvil edilmemişti. Çünkü daha AKP iktidarı başlamamıştı. Türkiye merkez-sağ ve sol arasında yalpalayan zor yıllar geçiyor; Susurluk skandalının kırı ve pasıyla uğraşıyordu.

Beyaz Türklük kavramı 90'ların küflü dehlizlerinden AKP'nin eliyle geri döndürüldü. AKP, ordu ve bürokrasi içindeki cumhuriyet kadrolarını, Ergenekon kılıfının yardımıyla tasfiye ederken, yeri geldiğinde bu kodu gayet verimli kullanmasını bildi. Onlar açısından Beyaz Türklük, halka yabancı, onu "bıdan kafalı" diye küçümseyen, çoğunluğun Sünni Müslümanlığına saygı göstermeyen, boğazda viski içen laiklerdi. Beyaz Türklük, CHP'den İttihatçı geleneğe, sola koca bir havuzu kodluyordu artık. AKP, Tayyip'in agresif diliyle, hayat tarzları üzerinden bir sıkıştırma yaratırken, kolayca kendisine gelen itirazı Beyaz Türklük adıyla mümkün "Kara Türklük"e ihbar ediyordu. Onlar için muhalif gazeteciler de, Cumhuriyet mitinglerine ve Gezi direnişine de katılanlar seçkin Beyaz'lardı. Anlayacağınız 1990'larda iktidara teşne liberal yazarlar tarafından pishiren kavram, gerçek siyasi kullanıcısını bulmuştu. AKP kendi sınıfsallığını ve neoliberal operasyonlarını "kimlikler" ve kodlama üzerinden gizlemeyi iyi başarıyor. Tabii bunda savunmaya ittiği kesimlerin tepkileri de işe yarıyor elbette.

Örneğin Sözcü gazetesinin gurme yazarlarından Oray Eğin, seçkin lokanta reklamlarıyla sıvadıği son yazısında, Beyaz Türklük'in çoğaldığını söylüyordu. Ona göre Nişantaşı'nın, Akaretler'in lüks lokantalarını dolduran laiklerin, eğitilmiş insanların sayısı artırmıştı. Eğin'e göre: "O Beyaz Türklükler sayıca azalmıyor, aksine artıyor. Yakın zamana kıyasla Türkiye'de daha fazla yabancı banka, yatırım ve danışmanlık şirketi, beraberinde buralarda çalışan iyi okullarda okumuş nitelikli Türkler var; Eskiden 10-20 bin baskı bir kitabı best-seller yaparken şimdi Orhan Pamuk'un yeni romanı 150 binle piyasaya çıkıyor... Emin olun bu kitaplar Çukurambar'da okunmuyor, yine Nişantaşlılar alıyor. AKP'nin göreve geldiği ilk günlerden bugüne daha fazla yabancı marka, restoran, bar, yayınevi, hatta mizah dergisi var. Bütün bunlar iktidarın başarısı değil, yeni seçilmiş sınıfın tüketim alışkanlıklarının sonucu, talebi."

Gerçekten şaşırmanın elinde değil. Eğin müthiş bir kıvraklıkla, AKP'ye karşı oluşmuş muhalefeti, hiçbir zaman içinden çıkamadığı seçkin bir azınlık ile eşitliyor. Oray Eğin tam da AKP'nin görmek istediği bir kavramı ona karşı dikmeye çalışıyor. Sınıfsallık mı nerede kaldı? Tabii aynı Nişantaşı kafesinde demleniyorlar. Eğin'e ise lezzetli yemekler kalıyor. Kendi seçkinliğini kocaman bir kesim üzerinden meşrulaştırmak denir buna.

Yazın şair Özdemir Asaf'tan bir dize ile bitirelim derim. "Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu, birinciliği beyaza verdiler."

Ali Şimşek

elestiriyicalma@gmail.com

Tekle duble arası

Betül Yılmaz

MİLLETTEKİ HEYECANA BAK, KAPIS KAPIS ALIŞVERİŞ YAPIYOLAR, SANKİ BEDAVA VERİLİYÖ HERŞEY. KOSTUR KOŞTUR EVE GİDİP HİNDİ YİYEK KERİZTOLAR... ZATEN NOLUYOSA HİNDİ YÜZÜNDEN OLUYO, MÜSLÜMANLAR NOEL KUTLAMAZ GEYİĞİ VAR YA, BU SENE İYİCE DEPREŞTİ, Bİ SÜRÜ VİDEOLAR FİLAN...



NOEL 25'İNDE, 31 ARALIK YILBAŞI AMA DEDİĞİN GİBİ HİNDİ İŞİ KARİSTİRİYÖ... KRİSTİYANLAR HİNDİ'Yİ 25'İNDE YİYÖR, 31'İNDE ÇAY ÇORBA, NORMAL GÜN GİBİ TAKILİYOLAR HERALDE...



ÇAY ÇORBA MI?

YA DA CEREZ ÇİKOLAT.

ZATEN NORMAL GÜN, HAVADAN Bİ UMUT DEPOLANIYO YA. YILBAŞI DİYE Bİ BEKLENTİLER BİŞEYLER SOKULUYO İNSANIN AKLINA YENİ YILDAN İLLA BİŞEY BEKLEMELAZIMMIŞ GİBİ... Bİ ÇOK İNSAN YENİ GÜNDEN BİŞEY BEKLEMİYİ UNUTMUŞKEN...



UMUT DÜNYASI İŞTE. ABLAM DA BİLET AL DIYO NİYEYSE, NORMALDE ALMADIĞIMLAR MİLLİ PİYANGOLU YILBAŞINDA ALINCA ÇIKACAK SANKİ... Bİ DE OLASILIK AZALMIYO MU, DAHA ÇOK KİŞİ ALIYO YA...



DOĞRU DEDİN.

HİÇ YOKTAN İYİDİR AMA YİNE, Bİ GÜN OLSUN BİŞEYLER DEĞİŞİYÖ GİBİ OLUYO, MANDALINAYA SİĞARA İÇİRTMEK FİLAN TAT İŞTE BUNLAR...



SEN BENCE ÇOCUKLUĞUNU ÖZLEMİŞSİN. MANDALINLI YILBAŞI YAPMAK İSTİYOSAN SÖYLE KIZIM... RAKI DA ALIRIZ.



E HANI NORMAL GÜN DİYODUN?

E olar.

NORMAL GÜN BENİM İÇİN, SENİN İÇİN ŞEY ETİM BEN.

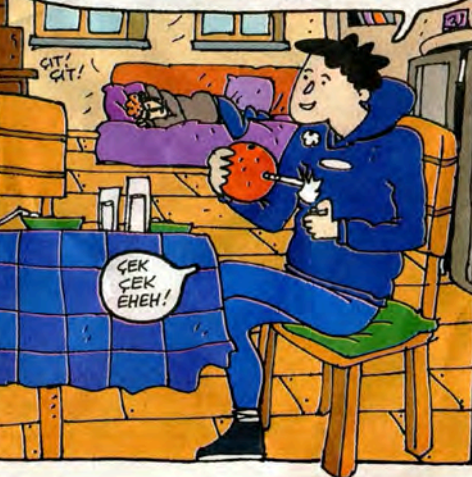
SÜNGER BOB YAVAŞ BİRAZ... BU MERED BİRİNCİ KADEHTE BÜLBÜL GİBİ ŞAKİTİR, İKİNCİ KADEHTE ASLAN GİBİ KÜRKETİR, ÜÇÜNCÜ KADEHTE EŞŞEK GİBİ ANIRTIR DERLER... GERÇİ SENİN BU DÖRDÜNCÜ... SENİ KEDI GİBİ BAYILTIYCAK GALİBA. 10,9,8 YAPICAZ DAHA...



NİYE Kİ, NORMAL GÜNDE 10,9,8 MI YAPIYO. SUN HICK!

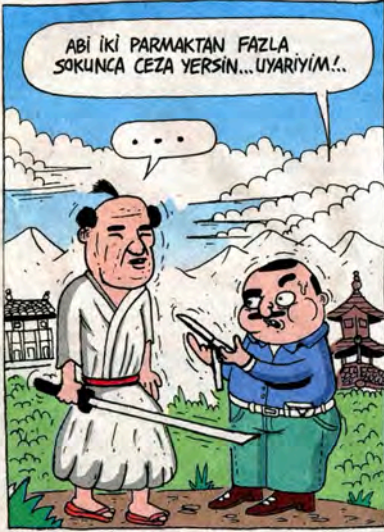
SUS BE, İÇİMDEKİ YENİ YIL NEŞESİNİ YOK EDEMEZSİN BAYGIN.

10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 ZUBUFF! İSTER ZENGİN OL İSTER FAKİR, HER YILBAŞINDA İÇ Bİ SİĞARA NEH NEH NEH... HÖFF! İYİCE YAŞLI NEŞESİ GELDİ ÜSTÜME... HICK!



ŞEK ŞEK EHEH!

Mert Dolapçioğlu fokurdayarak sunar!.



Ben ve sevgilim, erkek ayağı.

EMRE ÖKSÜZ



ZİCANAQDAM

KAAN ERTEM



-Ekrem Dumanlı serbest kal-
dıktan sonra üzgün surat yapıp
"bizim gibi **karıncayı ezmez** in-
sanlara hakarettir ve basın öz-
gürlüğünü vurulmuş darbedir"
 demiş. Ekrem abi biliyorsun, ka-
rıncayı s...keceksin, belini incitme-
yeceksin! Sizininki olmamış, çok
abanmışsınız hayvana!

-Ama bak, beklediğine değdi, vuslat
sona erdi. Ne demişler: Türkiye'de bir gün
herkes 15 dakikalığına **mağdur** olacak. Bu işler parayla değil,
sırayla çünkü. Olan yine zavallı karıncaya oldu!

-Oğlumuz **Fitretin** ile kızımız **Mağdure**'nin düğününde siz-
leri de aramızda görmek isteriz.

-Beyefendi davetti olduğu bir düğünde pek yerinde bir tes-
bitle **doğum kontrolü ihanettir** deyip şahane bir mesele daha
imza attı. Yine az demiş, ben olsam hazır kalabalığı bulmuşken
bununla yetinmeyip yekten tezahürata girer, "bir, iki, üç yetmez,
dört, beş altı olsun, damat gece gündüz **koyun**, bizim aile şam-
pİYon olsun" diye sıvardım, ama olmaz, **Çarşı**'nin bestesi bu
çünkü, racona ters!

-Ya nikahı beyefendinin değil de Topbaş'ın kıyması? Ordu
dahi herşeyin başı olan ulu kişiye bu nasıl yapılır? Kaldı ki az
nikah da kıymadı belediye başkanlığı zamanında; **ustasdır**.
Yani **tiz o nikah yok hükmünde sayıla ve dahi Topbaş zindana**
atıla. Ay resmen skandal!

-Ayrıca o kızasının da kimler kızsın? Sen
gel, iktidarın boyunca "en az 3" diye bas bas yırtın,
sonra bunca çabaya rağmen koca ülkede kadın
doğum ortalaması hem de **tam on yıldır 2.26**'da
takılın. Ayıp! Acaba di-
yorum, kalan 0,74 çocuk
için uygun bir çözüm üre-
tilemez mi? Misal, **sperm**
bankasından uzun va-
deli ve faizsiz kredi gibi!
Kaldı ki mevzu bahis üre-
mek geri tefferruatlı!

-Ben **Daltonların**
yüce divana gitmesini hiç
istemiyorum ve bunun için son derece haklı iki sebebim var. İki
şu: adamlar ortaçağda simyacıların peşinde ömür tükettikleri
şeyi gerçekleştirep kurşundan altın üretmişler resmen. Beyan et-
tikleri düzenli gelirleri asgari ücretten biraz fazla ama maşallah
dördünün toplam mal varlıkları ufak bir Afrika Cumhuriyetini keş
para almaya kadir. Yani isteseler Timbuktu'ya ortakçı girip sı-
rayla yöneterek gül gibi geçinip giderler aslında, fakat biz böy-
lesine işbirlikçi adamları **Nobel ekonomî ödülüne** aday
göstereceğimize, bilakis kadir kıymet bilmeden yargılamaya kal-
kıyoruz. Pesi!

-İkincisiyse tamamen psikolojik. Bunu toplumbilimsel bir
deney kabul edelim ve abileri derhal Aklayalım. Akabinde oturup
2015 seçim sonuçlarını bekleyelim. Eğer ki AKP tüm bu olanlara
rağmen yine kazanıp iktidar olursa artık kesin anlayacağız ki **bu**
halk duble yolu seviyor, şöyle enlisinden ve uzunundan! Son-
rası daha da basit, hep beraber **zevk almaya** bakacağız. Hem
kim bilir, belki artık o kafayla **çapulcular** ile **diğerleri** aralarında
kız alıp vermeler bile başlar, neden olmasın?

-Epeydir hafızası güçlü bir gazeteci yazsın diye bekliyordum
ama bir türlü olmadı, barı benden gelsin. Hatırlar mısınız, bizim
daha birkaç ay önce **bizzat mevcut iktidar tarafından hazırlanmış** fakir ama gururlu bir demokratikleşme paketimiz ve onun da sürpriz yumurta mahiyetinde "seçim barajı sizin köpe-
ğiniz olsun, isterseniz 5% yapalım, hatta komple kaldıralım,
nedir yani" kıvamlı bir maddesi vardı. Yani bugün AYM başkanı
Haşim'e **Haşhaşim** muamelesi yapanlar o gün "ooo, seçim ba-
raji, alırım bi dal!" kafasındaydı. Çok kişse olacak ama "bu ne
perhiz, bu ne lahana turşusu" birader? Leopar uzmanı Banu
Alkan bilmiş de söylemiş: "**kaldıramazsan kaldırırlar gülüm**"
diye...

-Farklı olmak için **demokratik leş!**

-Geleneksel PINAR SELEK beraat haftasının 4'üncüsü tüm
yurtta ve dış temsilciliklerde coşkuylla kutlandı. Yahu okul çağın-
daki sabı sūbyan bile çarpma-bölme için 4 kere **sağlama** yap-
maz, rahat bırakın artık kız! Hem yüce yargının işi gücü bırakıp
yıllarca Pınar'ı yargılayacak kadar vakti var madem, o zaman
neden en etkinpüften dava bile 5 yıl sürüyor bu ülkede?

-Beyefendi Türkiye için "bilim ve felsefe yapmaya yetersiz"
dedi. Bunu söyleyen kişi hem söz konusu ülkenin cumhur-
başkanı, hem de bildiği tek dil eleştirildiği Türkçe. Kaldı ki kendisi
ömür hayatında tek bir felsefe ve bilim kitabı okumuş değil!
Zaten bu mantığa göre istese de okuyamazdı, çünkü Türkçe
bilim ve felsefe yapılamıyor. Ee, kendisi de yabancı dil
bilmediğine göre, al sana paradoks. Aa, felsefe yaptım, ama bir
de ne göreyim, **paradoks da Türkçe değil**, iyi mi? Demek hak-
lıymış adam!

Aman 2015'e besmele ve sağ ayakla girin ki bereketli olsun.

(dbeskinazi@gmail.com)

LEMAN 2014 KARİKATÜR YILLIĞI

ÖZEL SAYI

MÜPTEZEL YÜZYIL



MANİYAK

Tanıdıkça seveceksiniz...

Deniz Seki

ATILLA TAŞ

Gülpse Özyay

NAZAN ÖNCEL

PELİN BATU

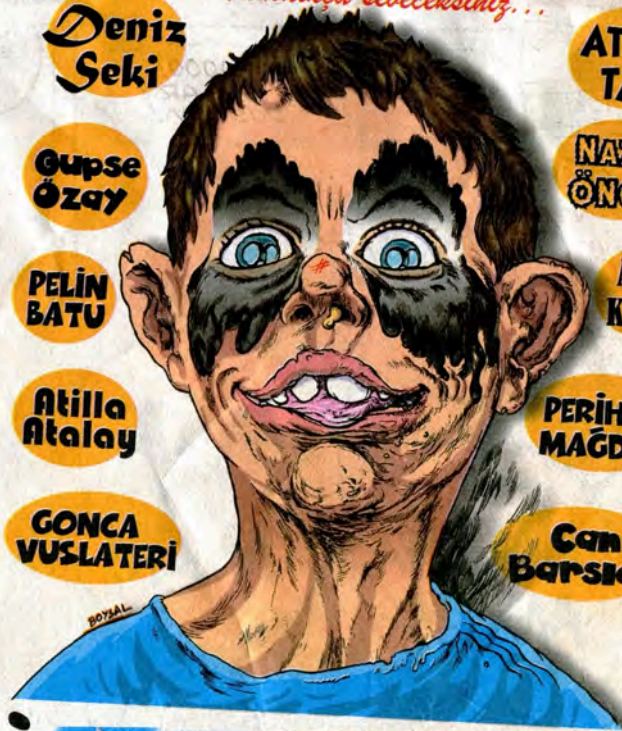
Aziz Kedi

Atilla Atalay

PERİHAN MAĞDEN

GONCA VUSLATERİ

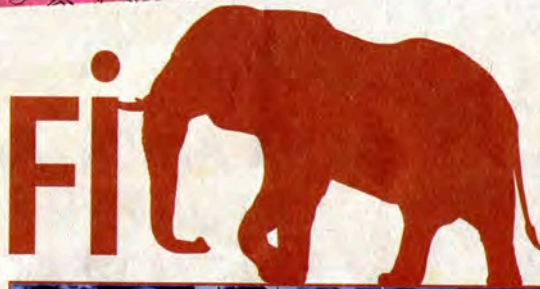
Can Barslan



Sayı: 1204
30 Aralık
2014 Salı

Haftalık yerel
süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın
Yayın Ltd.Şti. •
İmtiyaz Sahibi ve
Genel Yönetmen:
Tuncay AKGÜN •
Yazışları Müdürü:
Zafer AKNAR •
Müessese Müdürü:
Ali YAVUZ •
Muhasebe
Müdürü: Gülsüm
ÖNLÜ • Grafik:
Murat Yücesan •
Cebirli Okcu •
Renk: Fikret
Özdemir • Satış
Müdürü: Şener
Küçükkaptan •
Adres: İstiklal Cad.
İmam Adnan Sok.
No:14 vBeyoğlu/
İstanbul. • Tel:
0.212.292 95 65
(4 Hat) Fax:
0.212.245 38 06
• Abonelik için Tel:
0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan
Matbaası • Adres:
Aliminyumcular Sa-
nayı Sitesi C-5 Blok
No: 7-8 Hadımköy
/İST. Tel: 0212 -
858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım:
D.P.P.A.Ş



DEVEDEN BÜYÜK FİL VAR



Geliyor...

Bayilerde..



2015-01 / Fiyat: 7 TL
(KDV dahil) vergi: 8%

ÖZEL SAYI

LEMAN



BİR
REKLAM

Yeni Yıl! Yeni Türkiye! Çocuklar tutuklanıyor, yargılanıyor, öldürülüyor...

AMCAA,
AMCA!..

AMCA
TOP
AMCA!

HADİ BEYLER...
BÜYÜK ADAM OLDU-
ĞUNA İNANDIRICAZ
HERKESİ.. YÜKLENİN!

BANA AMCA, AMCA
DEDİLEER!..
DÖNDÜM BAKTIM...



BAYIR GÜLÜ

[illegible][illegible]

Ahmet 8 yaşınday-
ker bir adam-
cinak
isteyen
pirl pirl
bir cocuktur.

Universitede
fen bilgisi
ogretmenligi
okudu... okudu...



ONLARA
BOŞ KUTU
HEDİYE
EDİN...



13 Ocak 2014 Salı Sayı: 2015/02 3 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 3.5 TL.



Le **M**an

**JE SUIS
CHARLIE**

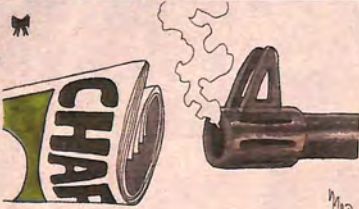
Meksika'nın en çok okunan politik mizah dergisi El Chamuco karikatürleri Leman'da, Leman karikatürleri El Chamuco'da...

Leman'a yeni kardeşler: El Chamuco

Gomez Padron'dan: Sizlere bu karikatürü gönderiyorum. Gerçi daha önce bir Fransız karikatürist de çizdi ama bence dikkate değer bir nokta. Herkese selamlar.



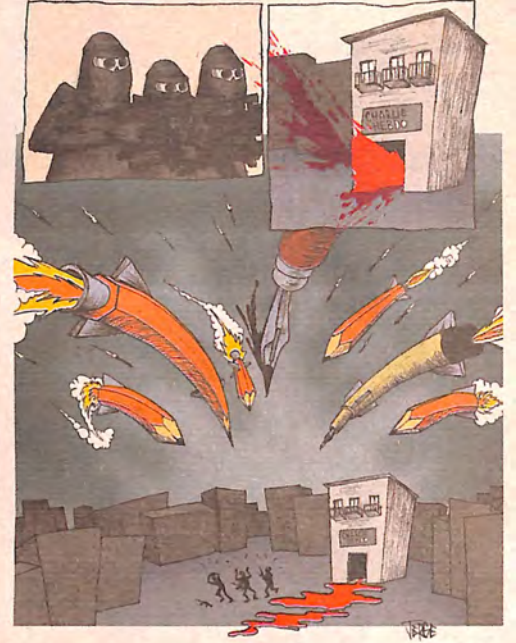
Düşünce özgürlüğüne saldırı..



EL CHAMUCO
y los hijos del averno

Tüm mizahçılar birleşin, esprilerinizden başka kaybedeceğiniz bir şey yok...

JE SUIS CHARLIE



Terörizmin Silahları...

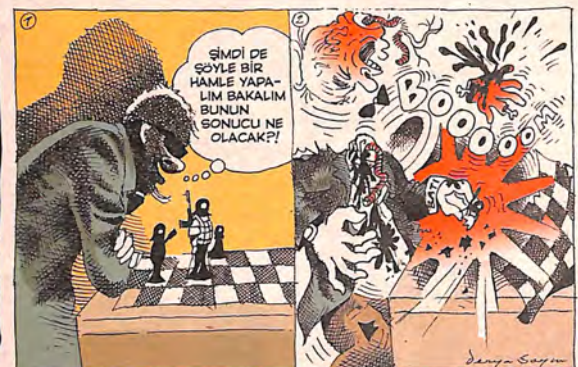
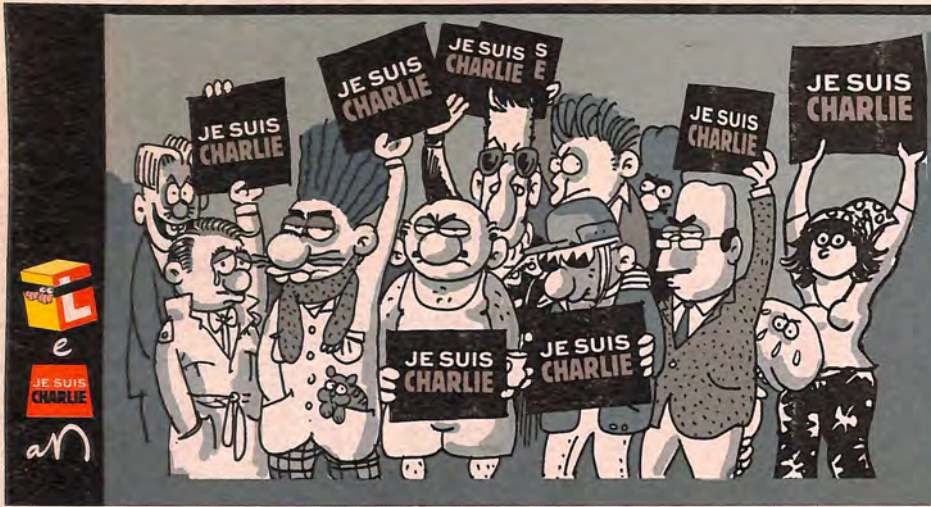
CHARLIE HEBDO



El Rape'nin çizgisiyle "Charb"...



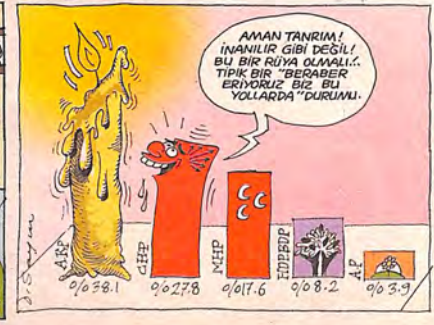
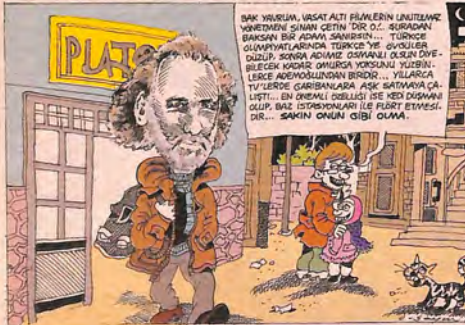
Haftaya İspanya'nın en önemli mizah dergilerinden El Jueves ile Leman dayanışması var...



Yönetmen Sinan Çetin'e göre Türkiye Cumhuriyeti'nin adı Osmanlı olarak değiştirilmeliymiş.

Sosyal Doku Vakfı Başkanı Nurettin Yıldız ahlaki feciliklerine bir yenisini daha ekledi, 25 yaşındaki birinin 6 yaşındaki kız çocuğuyla evlenebileceğini söyledi.

SONAR Anket şirketi güvenilir kurumlara sordu ve partilerin oy dağılımını ortaya koydu. Yeni duruma göre Ak Parti'nin oyları mum gibi eriyor.



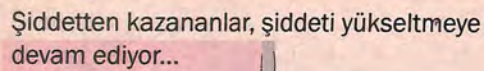
Gümrük ve Ticaret Bakanı Nurettin Canikli Türkiye'de de Paris'tekine benzer saldırıların beklenebileceğini söyledi!



HEP BİRLİKTE "JE SUIS CHARLIE"

Bu hafta Leman, Penguen ve Uykusuz aynı kapakla çıktı. Charlie Hebdo'ya yapılan saldırıda kaybettiğimiz arkadaşlarımızı anarken, üzüntümüzü yaşarken el ele olmak istedik. Bu dayanışma bir teselli olur diye umuyoruz. Karikatürlerin karşısına silahlı çıkan terörü lanetliyoruz. Düşünce özgürlüğünün baskı görmediği, basınla saldırıya uğramadığı, başın dilinin hakim olduğu bir dünya diliyoruz.





**Dünya
liderleri
kolkola!**



alper çelik



Metin YEĞİN

ŞİŞMANLAR BİRLEŞİNİZ!

Belki size garip gelecek ama faşistler sizin iyiliğinizi ister. Zaten esas sorun bunu siz yok sayarak istemeleridir. Bu yüzden mesele yasaklanan şeyin doğru olup olmadığı değil, yasağın kendisidir. 5 yıl kadar önce benim "Sigara Yasağı Faşizmdir" yazısına karşı çıkanların bir kısmının kavrayamadığı şey tam da budur. Ben sigaranın zararlı olup olmadığını tartışmıyordum. Yasağın zararlı olduğundan söz ediyordum. Özellikle de sigara yasağı "faşizmin Truva atı" olduğunu 5 yıl içinde çok açık olarak gösterdi. Onun ardından, üç çocuk, kurtaj, sezaryen. Buğday ekmeği, şekersiz meyve suyu ve nihayetinde de iktidarı şehir süzmesi Edirne valisinin obeziteye karşı!! 3 kata kadar asansör yasağı... Sigara yasağı faşizmin Truva atı...

Tekrar ediyorum; esas mesele yasağın iyi bir şey olup olmadığı değil - bu dediğimden yararlı olduğu sonucu çıkmasın- yasağın kendisidir. Özellikle iktidarı kent müveddesi valilik makamının, kamu ve özel işletmelerin binalarında 3 kata kadar asansör yasağı koymasının doğrudan sonucu, şişmanları ötekileştiren, dışlayan, aşağılayan bir karar olmasıdır. Neden herkes fit olmalıdır? Sigara yasağı sırasındaki sorumuzu buna uygulayarak bir daha soruyorum: "Sen kimsin ve nasıl benim kaç kilo olacağıma karar veriyorsun?" Beyefendi kendisi de merdivenle çıkmış! Tam bir eski başbakan, yeni cumhurbaşkanı tavrı. Eh birader herkese dağıtın sizinki gibi birer makam arabası, onlar da seve seve merdiven çıkarlar o zaman. Hatta özel uçak, makam arabalarının yolunu açan kara gözlüklü polis ordu ve kırmızı ışıklarda sürekli geçebilme hakkını filan da istemiyoruz. Birer makam otosu yeter. Ve hatta yürüyen merdivenlerde yürüme sözü de verilebilir. Ayrıca siz işe geç kaldığınızda kimse size kızamıyor ya da yemiyenizden kesemiyor veya hut hocaların paylamalarına maruz kalmıyorsunuz. O zaman neden biz değil de siz geç hakkına sahip oluyorsunuz? Yani, merdiven karşılığı makam arabanızı istiyoruz.

Ayrıca Edirne valisi sadece fit olanların, az tuz ve şeker tüketenlerin değil, bir kamu görevlisi olarak herkese hizmet vermek zorundadır. Bu yüzden asansör filan yasaklayamaz. Çok muhtemel, Edirne halkını reşit olmayan çocuğun ile karıştırıyorsunuz ve çok muhtemel ona da yasaklanan seni dinlemez.

Bazı yasaklar yanlış arkadaşlanma yazının burasına kadar hala derdimi anlatamadıysam, bu hükümetin, monarşik Erdoğan rejiminin "Teoliberal" bir iktidar olduğunu hatırlatırım. Yani bir yandan Neoliberal politikalarla bütün ülkeyi satarken, pazarlamanın üzerini dinle, Teoloji ile örter. Bunun manası, sadece 3. kata asansör ile çıkıp çıkamayacağınla beraber cennete nasıl ulaşabileceğine de onların karar vermesidir. Yani çok yakında hangi katta hangi duaları okuyacağınızı duyuran yönetmelikler alırsanız sakın şaşmayın. Onlar, her boyda iktidarın tepesinde oturanlar, sizin iyiliğinizi, fit olmanızı ve cennete gitmenizi istemektedirler. Faşizm budur zaten. Nazi Almanyası da bundan başka bir şey yapmıyordu kıl Bütün Alman halkı sigarayı bırakmaya davet ediliyor, sabah sporuna çıkıyor, alkol bataklığından kurtuluyor ve hatta toplama kamplarındakiler de çalıştırılarak topluma kazandırılıyordu. Eh olmazsa gaz odaları ve fırınlarla toplum anırdınıyordu. Yani her boyda iktidar bizim iyiliğimizi istiyorsa, bu, faşizmden başka bir şey değildir. Zaten önemli olan iktidarın boyu değil işlevidir. Eğer iktidar müveddeleri valiliklere kadar indiyse bu bizim sağlığını düşünme tripleri yay halimizde. Bir dahaki atak, mahalle muhtarının etek boyu kontrolüdür.

Her musibet faşizmden iyidir ve şişmanlar, tuzu ve şekeri yiyenler birleşiniz! Yoksa dünya, tatsız, tuzsuz kalacak.

MÜREKKEBİMİZ KURUMASIN! Güneri İçoğlu





Daumier'in kardeşiyiz

Biliyoruz mizah her zaman iktidarların temel hedeflerindendi. Kıvırtmadan, neşeyi arkasına alarak "hakikat"ı söyleyen mizah. Koca burunlu, "komik" insanların söylediği hakikat! Cezalandırılan, hapsedilen, sürülen mizah.

Artık dünya başka bir evrede. Hiçbir şey eskisi gibi olamayacak. Kaleşnikof, M-16, tank, top... Karikatürlerde çizilen birer simge değil artık. Mizaha sıkılan aracın bizzat kendisi. Şakası yok! Mizah taranıyor artık.

Dünya Paris'te Charlie Hedbo mizah derisine yapılan saldırıyla başka bir evreye geçti. Artık mahkemelerin, savcılarının mizaha karşı açtıkları davaların çok ama çok ötesindeyiz. Artık taranıyor mizah... Kurşun, mermi...

Gazetelerin in aklı gelebilecek en "bildik" manşeti. Fransa'nın 11 Eylül'ü. Bildik gazete refleksleri denilebilir. Ama bir tarafıyla o kadar sembolik bir saldırı bu. Bu korkunç saldırının ne kadar güçlü olduğunu, korkulan olduğunu bir kez daha yüzümüze çarpıran bütün şiddetleyle.

Modernizmin başkenti Paris'te, "Eşitlik, gürlük, Kardeşlik" sloganının kralları devirdiği, mizahın en güçlüsünün boy verdiği mekanın "bizzat" kendisinde patlayan bir terör ile karşı karşıyayız. Saldırı bir orduya ya bir askeri üsse değil artık, mizahın "bizzat" kendisine.

Dünya artık eskisi gibi olmayacak! Mizal bundan böyle savcılarının, normatif hukukun kızgın ve de küskün politikacılarının muhabbeti değil sadece. 11 Eylül'den daha öte bir durumdayız. Vurulan göğüs doğru yükselen, modern pürüzsüz geometrik binaların, Dünya Ticaret Merkezi'nin daha ötesinde...

Bir zamanlar silaha karşı kalem karikatürün en büyük simgesiydi. Bugün simge değil: Gerçeğin bizzat kendisi.

Eleştirinin, sekülerliğin (dünyeviliğin) ve Aydınlanma'nın kendisine yapılan bir saldırı bu. Son 30 yıldır geleneklere, inançlara, cemaatlara saygı adına küçümsenen dünyeviliğin kazanımlarına saldırı. Artık kara bir tehlike Aydınlanmaya ve eleştiriye saldırıyor. Postmodernizm kendisini, "Tarihin Sonu" olarak konumluyordu. Charlie Hedbo'ya saldırı postmodernizmin sonudur! Aydınlanmanın despotluğundan söz eden bütün lafların sonu! Artık başka bir dönem bekliyor bizi... Hazır olalım!

18. yüzyıldan itibaren geriletilmeye çalışılan bir hayalet geri dönüyor bütün şiddetle! Sorgulayan, eleştiren her anlayış keserek, dürerek geliyor kara taassup. Din artık sınır savaşımlarının bizzat kendisi haline geliyor. K



lizm kendisini yaratan dünyeviliği taşı-
maz duruma geliyor. Ne acı ve düşün-
ücü...

Bu bir sembol ya da
simge değil. Gerçeğin biz-
zat kendisi. Daha ötesi
yok...

Karikatür büyüyüp ser-
pildiği mekanın bizzat ken-
disinde vuruluyor. Bunu
unutmayalım.

Caricare; Latince saldırı
yüklenmek, bozmak de-
mektir. Karikatür bozardı,
sarsardı, deforme eder ve
"söylenemeyen" hakikati
söyledi korkmadan. Yüze
çarpan serin bir tokat.

di insanlığın bu en büyük "saldırısına"
ırılıyor. Üstelik Daumier'in soluk alıp
liği mekanda Paris'te. O Daumier,
coca Güneş Kral'ı keskin ve yumuşak
ler ile madara ediyordu. Kendini Bas-
yıkıntısından kurtarmış, ortalararak
tta kalmaya çalışan kral Louis Philip-
n dantelli, peruklu ve makyajlı suratı,
ımız Daumier'in çizgilerinde bir armut
ar samimi ve komik oluyordu. Komik
aydı çünkü. Komik toplanın, tankların
amadiği bir yıkıcılığa sahipti. Bugün
rile Hedbo'ya, karikatürcülere saldı-
ar bu gücün farkındaydılar elbette.
iğin gücü... Bir armuttaki yıkıcılık,
ruluk ve inanç kaybı. Koca bir Kral'ı
deleten güç. İşte mizah! Ama bu güç
ölmeyecek.

Daumier'in çizgisi hala karanlığı, ikti-
ürkütüyor. Jilet gibi sert ve mesafeli,
ar gibi ciddi çizgileri dalgaya alıp yu-
atmanın, abartmanın gücünden
u bu.

lizahtan duyulan korku. Çünkü haki-
en çıplak haliyle o söyler mizah.
şitlik, Özgürlük ve de Kardeşlik... Hala
büyük tehdit iktidarlara karanlığa ve
araya. İşte mizah bu üçünün en
ük kardeşidir.

ma bir gün mizah ve neşe kazana-

... Bir gün mutlaka! O gün gelecek.

Charlie Hedbo saldırısı bizdeki
ktörlerini bulmakta gecikmedi.
aşırılamak gerekiyor. Çünkü
ehdit yerel değil küresel. Saldırı
ir mizah dergisine olunca, bura-
aki tehdidin adresi mizah dergi-
leri oldu.

Şaşırdık. Sos-
yal medyada
eğilimi
açık ama
kimliği
"belirsiz"
hesaplar-
dan sıra
Leman'a
tehditleri
eksik ol-
madı. Sa-

S Arşiv

Şaşırdık. Sos-

yal medyada

eğilimi

açık ama

kimliği

"belirsiz"

hesaplar-

dan sıra

Leman'a

tehditleri

eksik ol-

madı. Sa-

dece Leman değil elbette,

Penguen'de nasibini aldı bu teh-

ditlerden. Demek bekliyorlarmış.

Mücadele uzun ve zor görünüyor.

Ama neşenin ve mizahın gücü

daha büyük.



SON...

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

• Mizah feshat kalpleri yumuşatır, beton kafalı olmayı önler...



• Mizah acıyı hafifletir...



• Mizah kavgayı önler...



• Mizah güven verir...



• Mizah, anlayana sihir anlamayana zehir olur... (Feyhan Güver)

ZEHRA Ö



KARANLIĞA KARŞI

MANYAK

Tamulaka seveceksiniz...

Deniz Seki

Gupse Özay

PELİN BATU

Atilla Altalay

GONCA VUSLATARI

Nazan Öncel

ATILLA TAŞ

Aziz Kedi

PERİHAN MAĞDEN

Can Barışkan



Adana

ÇUKUROVA 8.

KITAP FUA

13 - 18 Ocak 2015

ROĞLU

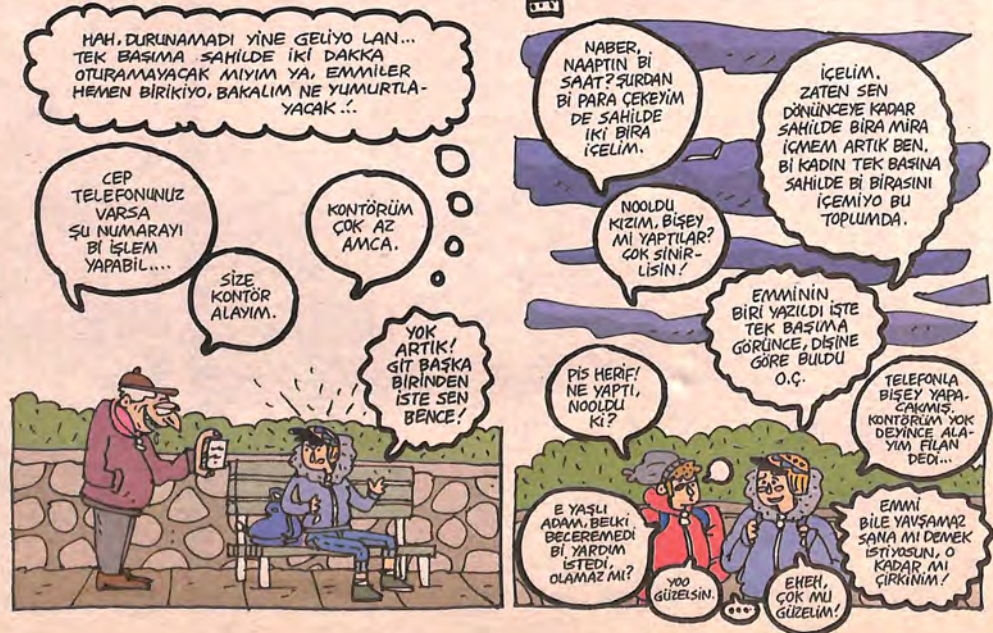


KADINA MİZAH...

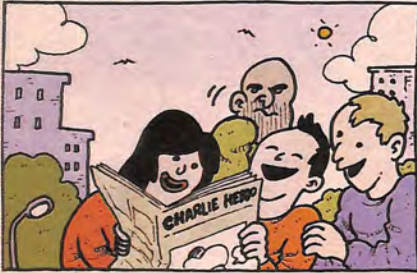


Tekle duble arası

Betül Yelmen



ÇOCUKLAR, SARHOŞLAR VE MİZAHÇILAR



nuricetin@yahoo.com

Katledilen çizirlerden Charb, "Evli değilim, evim yok, arabam yok, kredi kartım yok.. diz çökerek yaşayacağıma ayakta ölmeyi tercih ederim" diyerek nazarımda ayrıca bir saygı duruşunu hak etmiştir. Onu, karlı bir İstanbul günü sahilde "Büyük ailemiz" in bir kaç elemanı (Aralarında benim çocuklardan Saral Simge ve Kofti Anarşist de var, nacizane) resmederek selamımı çıkarıyorum.

başadır boy saral



* TEREFLİ

PICTURES



CAN BARSAN



GEL KARDEŞ,
HOŞGELDİN...
KATIL ARAMIZA.

HAY
ŞANSIMA
ŞİİM... ÖÜM
GRUBUNA
DÜSTÜM!



UYUMAYIN OLM... ASSA
SOKAKTAKİ SANAT MERKEZİ
MI NE... SERGİ VARMIŞ.
KARILI ERKEKLI İÇKİ
İÇİYOLAR..

LAN..



LAN NE PİS ÜLKEYİMİŞ BU..
ANLADIK OTURMA İZİNİ VERMEDİ..
NİZ AMA BU DA NEDİR YA ?
DİNLENMEK İÇİN BİLE İKİ DAKKA
OTURTMUYO ŞEREFSİZLER!..

HER TÜRÜ MÜSİBET AYAKTAN
KAPILIR... AYAKLARI SICAK TUTMAK
LAZIM... BEN ŞİMDİ İKİ DAKKADA
İSTİTİRİM ONLARI.. HAAH, BAK.. NASI?

AMAN DOKTOR BEY,
VALLA BU KADARINA
GEREK YOKTU.. BEN EVE
GİDİNCE İSTİTİRDİM...
YAA, ÇOK ŞEÖLDÜ AMA
ŞİMDİ...



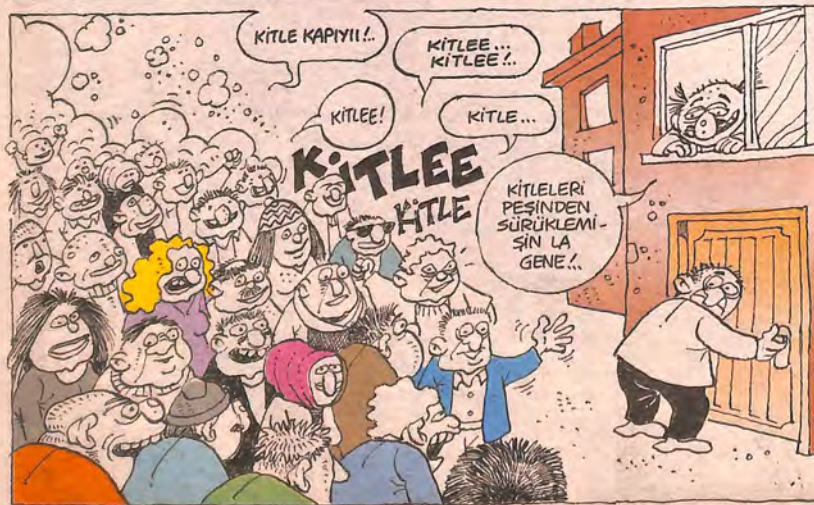
BU
MAALLEDE
ALKOL
İÇİRTMEYİZ
ULAYN..

ZINDIKLAAR!!



ANAM
NOLUYO?!

FORST



KİTLE KAPİYİ!..

KİTLEE...
KİTLEE...

KİTLEE!

KİTLE...

KİTLEE
KİTLE

KİTLELERİ
PEŞİNDEN
SÜRÜKLEMİ-
ŞİN LA
GENE!..



UUHAAREOOOY!
KADEHLERİN İÇİNDE
KEZZAP VARMIŞ! HAZİR.
LİKLIYMIŞ MENDEBURLAAR!

YANI-
YOOOOOM.
OYYŞŞ!!

HİÇ GEREK YOKTU NECATİ...

EĞİL.. EĞİL.. FAZLA-SIYLA HAK ETTİN BU ONURLU.. TAM BİR AY BOYUNCA, NE BAŞIM AŞIRI DEDİN, NE YORGUNUM DEDİN, SEKSE, AŞKA DOYURDUN BENİ..



PANTOLON

12 Ocak 2015

"Birgeyi iki kere Düşünme Vergisi"

2. Takaslı Son Odeme Günü!



Günün Sözü:

"Elegini yavaşca yukarıya kaldırdım. Biraz daha kaldırdım. İki elime biraz daha kaldırdım. Hızla kaldırdım. Bir tunc pembe yumuşak ete ulaşıyordum! Çok uzun bi etek giymiş. Aslında kaldırırmıştım ama, etek öbür taraftan aşağıya dökülüyor, ben de sonra kenz gibi tekrar kaldırıyordum. Bunu bana demedi kartak!"

Günün Pidesi:

-Ağık pide
-Kapatık pide
-Dokotik pide
-Sensik pide
-Uçan pide
-Jelbonlu Pide

Günün Pidesi:

"Beraat ettirmezlerse, ayıp! Öldürmüş olabilir. Baba da ne babayı ama! / Ama beyler, aşkının kansının boğazını kesen aktör! beraat ettirmişlerdi ya. / Zaten tam kasırmıştı. / Fark etmez ki, bir kere kasırmaya başlarsın. / Karamazov Kardeşler! / Dostoyevski! metinfidann@gmail.com



felat delibalta

MEVELİ YOGURT

GERGİN ANLAR

YALAN RUZGAR

kiwi adam





Ölmeden Önce Mutlaka Görmemiz Gereken 3 Yer:

3- Hollanda Peri Bacaları!

Hollanda'nın amsterdem köyünün girişinde bulunan, hayalet şeklinde tüten soba bacalarıdır. Bu evlerin bacalarından hayalet gibi dumanlar çıktığını söylemektedir görenler! Bi kişi de Lebron Ceyms'e benzeyen bi duman çıktığını iddia etmiştir manyak. Evin sahibi yakında doğalgaza geçeceği için, bacaların ziyaretçileri bu yıl rekor sayıda artış göstermiştir!

2- Jüpiter ve Uyduları!

Ölmeden önce kesinlikle görmelisiniz! Eğer göremezseniz tam bir geri zekâlısınız. Allah belanızı versin. Amerikalı bir serbest girişimci var, özel bir araç yaptırmış, Jüpiter'e ve uydularına gizli seyahatler düzenliyor. O turlara katılabilirsiniz. Sadece Jüpiter bi milyon dolar. Jüpiter ve iki uydusu bi milyon onbin dolar. Dört uydusu ve Jüpiter bi milyon yüzbin. 16 uydusu, Jüpiter ve Satürn yanında ayrı ayrı sadece bibüyük milyon dolar.

1- Masamın Altı!

Masamın altı, benim evde bulunuyor! Masamı dilediğiniz yere götürüp (ücretiyle) orada da altına bakabiliriz ama, o zaman çok keyifli olmaz. Çünkü orijinal masa altı, benim evde duruyor! Bu altta neler yok ki! Bi

tane kek kırıntısı! (Hiç dokunulmamış. Hatta yerinden oynamaması için bi köşesinden (büyütle bakarak) zemine seloteyle tutturdum). Bi tane bıçak. Bi tane kurumuş sümük. Ve bi tane yarım bilgisayar klavyesi! Mutlaka görün ölmeden önce. Öldükten sonra da gelebilirsiniz isterseniz.

Ölmeden Önce Mutlaka Okumanız Gereken 3 Kitap:

3- Roman!

Bi gün mutlaka okuyun! Tam ölmenizden önceki son gün okuyun, daha heyecanlı olur. Okuyan birini görmüştüm, "Ne okuyun lan?" dedim, "Roman," dedi. O gün bugündür aklımdan çıkmadı! Hep düşlerde sayıkladım, "roman.. romann." Bi gün, ölmeden önce, mutlaka okuycam, yemin ediyorum la! Öyle, "vaktim yok" filan diye hiç artistik yapmıyım. Aslında dün vaktim vardı, az kaldı okudum, bi markette gördüm.. elime aldım.. sonra Eaaah! diye çığlık atarak elimden fırlattım. Daha hazırlıklı değilmişim. Zaten hemen ölmem ben! Bi otuz yıl daha yaşarım. En verimli çağımızda kitap mı okuycaz len.

2- Porno Dergi!

Mutlaka okuyun. Ben okudum, çok güldüm. Hem zikim kalktı hem de güldüm aynı anda. Eskiden böyleymiş, çok şaşırımdı: İnternet filan olmadı için, porno dergiler varmış köpek kağıdına basılı (kuş muydu emin değilim çok), insanlar o dergilerde porno okuyup bakıyormuş. Ne saçma aptal ve iğrenç bi şey. Porno dediğin, düz ekran monitörde bakılır! Ama kategoriler eskiden de aynıymış, mature, big asses filan. Bi de o zamanın seksi kadınları daha iri-yarıymış galiba, bazıları sayfalara bile sığmamış, belinden bölüp iki sayfaya birden basmışlar. Tikkat: Bu dergi denen şeylerde Zoom' seçeneği yok. Herşey neyse o, "yüzde-yüz!" Ne saçma.

1- Mektup!

Bir sevgilinin elinden yazılmış, kokulara bandırılmış, uzun ince zarflara giydirilmiş, içindeki kağıdı çıtır çıtır katlanmış, açarken hışır hışır edecek bir mektubu, ölmeden önce mutlaka okumalısınız...

Ölmeden Önce Mutlaka İzlemeniz Gereken 3 Film:

3- Curasik Park 1!

Acayip manyak bişey. Mutlaka izleyin. Bi tane dinazor var, dinazorları yiyo, bi tane keçi yiyo, bi de tuvalette çıkan bi adamı yiyo. Ama önceden uyarım: -Sporler!- Dinazorlar, bilgisayar resmî! Yani, bilgisayarda yapılmışlar. Yani bilgisayar kasasında değil,

bi bilgisayar programı ile yapılmışlar. İlk izlerken duyduğumda ben de üzül-düm biraz ama, sonra bi bağırıyo Voaeegghooolee diye! Gene gerçek gibi geliyo!

2- Curasik Park 2!

Bi tane daha park varmış aslında. İkinci park! Yeni dinazorlar orada olduğu için, Curasik 2 oluyo haliyle bu film. Ama gene üz-günüm kötü bir uyarım var: -Speyder!- burda da dinazorlar bilgisayar programı ile yapılmışlar! Bir film ve mantık sever olarak üzül-düm, çünkü iki film arasında dört-beş yıl geçiyo, insan bir ilerleme kaydeder! Gerçe-gini yapmak çok mu zor, Sonuçta holivüt, bi Endüstri! Gene de süper bir film, bazı mantık hatalarına rağmen: Mesela bi sahnede kadın, bi camın üstüne düşüyo, aşağısı uçurum. As-lında iyi tutunsa, düşmez ha! Dinazorlara hiç yaklaşmasalar, hayvanlar da saldırmaz!

1- Curasik Park 3!

Bunu bence ölmeden önce değil, hemen şu ya-zıdan sonra izleyin. Çünkü her an ölebiliyorsunuz izley-meyip! Ve sıkı durun, sürprizi söylüyorum: Bu filmde nihayet, gerçek dinazor kullanılmış! Kantindeki, pat-lamış mısır dolduran çocuk söyledi. Ona da, filmi iz-lemeye gelen Nuri Bilge Ceylan söylemiş. Bana mantıklı geldi. Bi de, "ölmeden önce mutlaka kafa-nıza dolu mısır kovanını koyarak çış yapmalısınız!" Hayat ne kadar kısa aslında. Yapılacak ne kadar çok eğlenceli ve mantıklı şey var!

M E T İ N F İ D A N

ZİCANADAM

KAAN ERTEM



Birkaç gün önce televizyonun başından kalkıp da evden çıkan annesine veda edemediği için kolpandan ağlayan kızımı teselli ediyim diye kucığıma aldım, biraz mıymılandı, sonra yere hiç değmeden direk bacaklarının kucığına atladı. "Ay, sen maymun gibi birşey oldun" dedim, "ben maymunsam, siz de ağaçsınız o zaman" diye yapıtırdı lafı 5 yaşındaki velet.

Cumhurbaşkanlığının "İnternet Yayın Müdürlüğü" diye bir bölümü var. İşte onun başkanı olan zat internetin en gizemli abisi Fuat Avni için **Twitter maymunu** demiş. Seversiniz, sevmesiniz ayrı, lakin adam cidden medyumu azam birader, ne dese çıkıyor. Şimdi bu müdür arkadaş da kendince haklı sinirlenmekte, neticede emir kulu, tabi o ağaçların hepsini kesecek ki **tutunacak dalı kalmamasın maymunun**.

Meşhur fıkradır, ormana maliyeciler gelmiş, tilki kürkü, kaplumbağa evi, leylek yazlığı için dertlenirken maymunun gıku çıkmamış. Diğerleri gamsızlığının nedenini sorduğunda bizimki "benim başım kıçım çıplak, neymi alacaklar ki?" demiş.

Bir gün elbet bu halk da anlayacak aslında çıplak olanın maymun değil de bizzat kral olduğunu; ama o zamana kadar **büyük dev ablukada**.

Kralın yaveri de durur mu? Şu her zamanki "sabrımı test etmeyin, gereği mutlaka yapılacaktır" tadındaki **kopileyst**lerinden birini bu kez de Cizre'deki çatışmalar için yaptı. Bunca yıllık Türküm, kim yaparsa yapısın henüz tek bir siyasi atarın "yine bir gün arkadaşlarla ulusa sesleniyoruz" düzeyini çeyrek kadem geçtiğini görmedim yemin ederim. Hayır, şu "gereği" dediğiniz şey ne? Önce onu bir açıklığa kavuştursanız keşke!

Zira **ayinesi** iştir kişinin lafa bakılmaz!

Valla ben oldum olası etimolojik bazda **'ayna'** kelimesinin "aynı" yani kendisi, eşi gibi bir fikirden türediğini, ya da Arapçadaki **ayn** yani **göz** kelimesinin söyle en romantikinden bir dışavurumu olduğunu düşünmüşümdür, yanlışmış. Meğerse **ayine** Farsçada **demir** demekmiş ve parlayan yüzeyinden kelli ayna kelimesinin de kökeni imiş.

Tevekkeli değil, **İşleyen demir** pas tutmaz derler. Bir dönem en muhalif rock gruplarından olan AYNA "Kızıroğlu Mustafa bey" adlı derleme parçasını helal-i hoş olsun diyerek baygavere armağan etmiş. Peh, peh, peh, peh!

O zaman bu da benden gelsin: **İktidar silirlir bir ay-nadır, kim bakıyorsa en güzel odur**.

Bugün onlayn haber kanallarında gezinirken bir de baktım AYM başkanı Haşım Kılıç kendine öyle bir şekil yapmış ki direk Charles Bronson'a bağlamış. 70'lerin ef-sane aktörlerinden olan Bronson, her filminde en az 10 kadınlı sevişen, sert mizaçlı, pata küte girişen, bazen gönlü kuran, lakin özünde iyi adam şeklinde izah edilebilecek bir karakter olarak, bildiğin Fatih'in fedaisi Kara Murat'ın gavur versiyonu idi; nurlar içinde yatсын! Seksüel içeriğini bilemem, ancak sayın Kılıç'ın son dönemlerde sıklıkla yaptığı gibi yine mukteditrin tepesindeki Demoklesin kılıcı olmaya soyunması benzer bir bilincaltı tezahürü kanımca. Yani mağın en kritik anında haksız bir penaltı verdiğini anlamış futbol hakeminin vicdanını temizlemek adına ekseriyetle artık hep mağdur takımın lehine düdüğe abanması gibi. Mamafih, kendisi 2008'de AKP'nin "laikliğe aykırı fiillerin odağı" haline gelmesinden dolayı kapatılması için açılan davanın 11 hakiminden biri idi. Eh, durum da ortada...

Ben AYM başkanı olması sıfatı ile kendisinden, şu yeni **fiş fiş kayıkcı** kanununa muhalefet etmemesini özellikle rica ediyorum. Cinsel hayatımız bile "kayıt" altına alınacak madem, böylelikle en azından artık kahvedeki muhabbet esasında "ben dün gece **hettrik** yaptım beyler" diyen Cevdet abinin doğru söyleyip söylemediği kayıtlardan anlaşılacak, bunun altında kalmak istemeyen Pepe Rıfat'ın "sabah bir sarışının yanında uyandım, taş...taş..." dediği kişinin de aslında saçına **perma** yaptırmış olan 18 yıllık kanısı Nurcan olup olmadığı açığa çıkacak. Aman Haşım baba, bari bu sefer bulaşma da ağgöz karagöz belli olsun!

Putin kurmaylarına Votka fiyatlarını düşürmeleri yönünde talimat vermiş. Baktı ki iktidarda halk inim inim iniyor, en azından anestezi niyetine vereyim Votkayı da bari ayık kafayla gezip daha fazla dertlenmesinler demiştir; akıllı adam vesselam. Bizimkiler de bir denese keşke! Gerçi bizim milli içkimiz ayran, o da anca uykuyu yapar ama olsun.

Nazdarovya krepley mujik.

(dbeskinazi@gmail.com)

LEMAN

Arkadaşlarına göre polis, 12 yaşındaki Nihat Kazanhan'ı kafasına kurşun sıkarak öldürdü...
Cizre'de son bir ay içerisinde öldürülen 5. Çocuk, Nihat... Katiller belli, onları koruyup kollayan da...

Sokakları çocuklara mezar eden
karanlık eller kırılsın...



Dört bakanın yolsuzluk soruşturmasında görevli savcılar, çeşitli terfiler alırken "bu adamları asla unutmayın tiviti atan gazeteci Sedef Kabaş'a kamu görevlilerini hedef gösterdiği gerekçesiyle 5 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı.



Cumhurbaşkanı Erdoğan, katıldığı Genç İş Adamları Toplantısı'nda "Putin 'Bu eser büyük bir devlet olmanın alametidir' dedi, büyük düşünmek cücelerin işi değildir. Tabi bu lafıma cüceler alınmasın onlar benim canım ciğerim." buyurdu.



Başbakan yardımcısı sonradan olma AKP'li Numan Kurtulmuş, Başbakan Davutoğlu'nun Paris'te katıldığı yürüyüşe istinaden, "Gitmeseydik, bu sefer niye gitmedin derlerdi!"



İtalya başbakanı Renzi, gazetecilerin tutuklandığı, yayın kuruluşlarının kapatıldığı Türkiye liderinin Fransa yürüyüşünde sırttağını söyledi.



Erdoğan, "Düşünce özgürlüğün de bir sınır var" diyerek Cumhuriyet gazetesini hedef gösterdi..

Akit Cumhuriyet'i vurun çağrısı yaptı. Charlie Hebdo katliamını kınayanların listesini yayınladı?



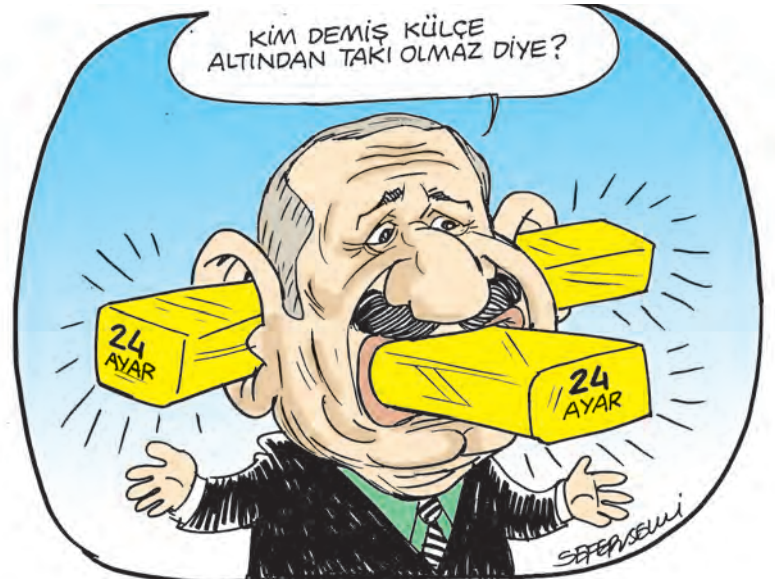
AKP BALIKESİR MİLLETVEKİLİ TULAY BABUŞÇU SOSYAL MEDYA HESABINDAN YAPTIĞI YORUMDA OSMANLI'NIN 90 YILLIK REKLAM ARASININ SONA ERDİĞİNİ ÖNE SÜRDÜ...



Banyoda çıplak yıkanılır mı sorusu ile zirve yapan Nihat Hatipoğlu, "Banyoda ve eşinizle ya-kınlaşırken çıplak olamazsınız " yanıtını verdi..



Eski bakan Zafer Çağlayan'ın 2 milyon 465 bin TL'nin kaynağı olarak gösterdiği düğünde takılan takıların, 24 ayar külçe altın olduğu ortaya çıktı.



Gün, sinirlerimize hakim olma günüdür...



Daha önce çocuklarının gemilerine “gemicik” diyen Erdoğan, 1150 küsur odalı sarayı için “Burası saray değil, bundan sonra külliye” dedi.



Batı, İslam dünyasından özeleştir bekliyor.



Ve Erdoğan muradına erdi, bakanlar kurulunu sarayında topladı.



Erdoğan'ın yeniden milletvekili seçilmeyeceklerin durumunun ne olacağını soran Başbakan'a yanıtı kısa ve öz oldu: Sen işine bak.



ÇEVRE BAKANI FİŞİ NEREYE TAKACAK?

Çevre ve Şehircilik Bakanı İdris Güllüce, Mersin Akkuyu Nükleer Santrali'ndeki imza yolsuzluğuna tepki gösteren nükleer karşıtlarına, “Kömür santralleri olmasın, rüzgar santrelleri, nükleer santral olmasın, HES hiç olmasın, cep telefonunu nerede şarj edecek bunlar! Dedi.

Canın sağolsun İdris bey; üretim fazlası elektriğin çöpe gittiği bir ülkede, bir cep telefonunu bile çok gördün bize ya... Zararı yok, biz komşularımızla pencereden konuşan, sohbetlerde lafın belini kıran, geyikten muhabbet yaratmış, mesajını yüze söyleyen, olmadı aşkını mektupla ilan eden bir ruh nesildiniz.

Ayrılığı sizin uygarlığınız yarattı; ekonomik sisteminiz haberleşmeyi ticarete bağladı, çocuklarımızı enerji manyağı yaptınız, telefona esir ettiniz, bi de üstüne dalga geçiyorsunuz; “Cep telefonunu nasıl şarj edecek bunlar” mış? Dumanla haberleşeceğiz, gidip söyleyeceğiz, gelip söylesin diye bekleyeceğiz, postaya mektup vereceğiz, postacı yolu bekleyeceğiz, dilimize yapışan pulun zamkından kafa bulacağız, pullama, kuşlama, yazılama, afişleme yapacağız, bildiri dağıtacağız, pankart açacağız, bakan beyin elektriğine muhtaç olmayacağız...



Timur Danış





ANNATAMİYANNIKA ANSİKLOPEDİSİ

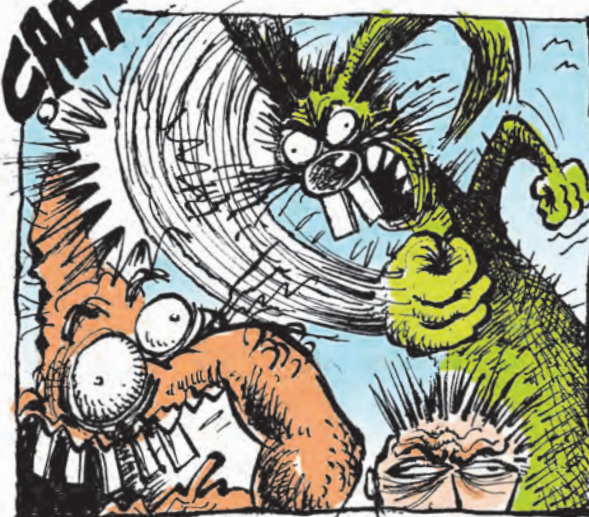
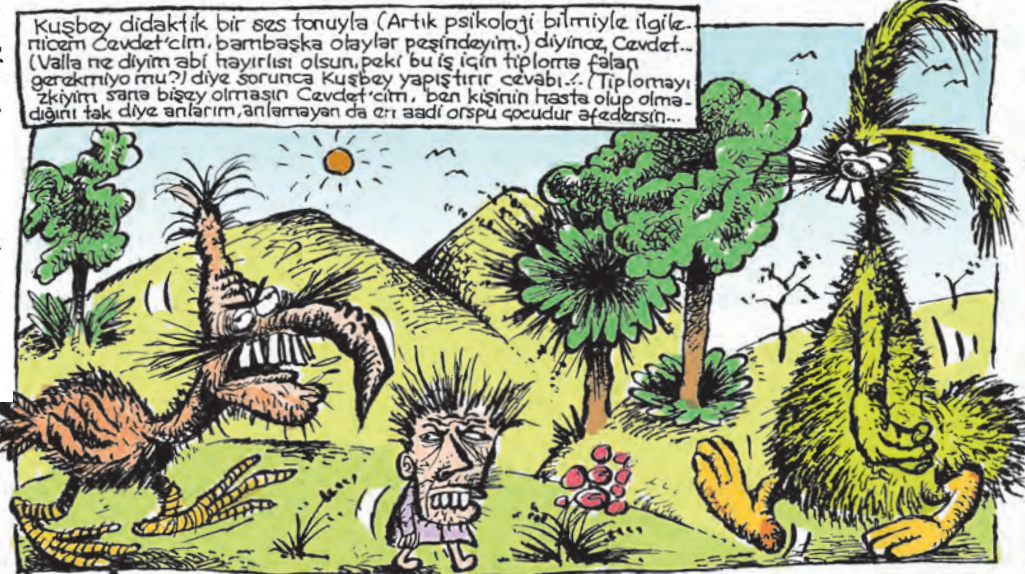
ÇEREZ: insanoğlunun şanlı tarihler boyunca karnı açtığında yediği ekmek, nohutlu bulgur, ıspanak gibi sald doyurma ve beslenmeyi hedefleyen sulu ürünler dışında gene böyle yenen ama başka amaçlara hizmet eden ceviz tarzi, erik, poşette ince kuru patatis ve gevrekletilmiş tahıl. Fazla olmak şartıyla tuzlu fıstık, leblebi.

Örnek: "Geçenki yılbaşı gecesi, sırtında büyücek bir çuvala damdan dama atlarken aksilik ayağı kayan Hicabi, dördünü kattan yola düşürce, neyseki çuvalı altta kalarak, yılbaşı gecesi atıştırmak için aldığı 20 kilo iğde sayesinde pamuk gibi bir iniş yapmış ve öldü sanılmıştı. Oysa, yımışak yatak etkisi yapan iğde çuvalı onu bir bebek gibi deliksiz uyutmuştu."

DUBLAJ: Bir kişi konuşurken başka birinin onun üstüne binerek konuşması ve bu konuşmaların birbirine katılarak çok sesliden tek sesliye dönüşmesi ve prozodi gibi olması, çizgi veya canlı filme alttan alta güç vermesi, onu iteklemesi.

Örnek: "Bir buğday ambarının ardiyesinde altı yıl boyunca farelerle yaşayarak anadili gibi erkek fare sesi çıkarıyormuş öğrenen Şekip, çizgi film seslendirilirken bunun hiçbir işe yaramadığını öğrenince şok olarak stüdyo çalışanlarına saldırdı."

İLGİ: Bir şeye, bir kediye veya iki kediye ya da o iki kedi birbirine mırılayarak, kuyruğunu çekersek gözümüze fırılayarak, daha doğrusu bir insan evinde kedi köpek bakarak ne yapmış oluyorsa, bir kişininde onu öbürküsünden beklemesi, onun da ona gereken onu göstermesi, ne alaka yaavv diyerek gitmemesi.



Örnek: "Tavukta veya koyunda bulunan kiloların bir şekilde bana transfer olması, tavuk ve koyun geniyile insan geni arasındaki bağlandıran mı kaynaklanıyor derken yarım kilo da kaymak yiyen Süha, kaynak-kaymak ilişkisini irdeleyen 130 olmuştu."

KAR: Masalla kaplı soğuk kış gecelerinde, poflayarak basılan, ar-kadan kafamıza bir çocuk pis pis gülerken ense kökümüzde patlayan toparlak, yuvarlandıkça büyüüp adam olan ve manava gidip havuç alan, bastırarak, siyah gözlü, şapkalı bir kişiye dönüşen pirincimsi simetrik yapı.

Örnek: "Zeynel, buzda kaymasını diye ayaklarına çivili atletimiz papuçları giyince, show dünyasına kepaze oldu. Çünkü artistik buz pateninde hiç düşmeden en sondan birinci geldi. Bir iki kişi makara olsun diye alışıladı."

SİMULTANE ÇEVİRİ:

Bir kimsenin ağzında evirip çevirip çıkardığı ıslak ve yumuşak kelimeleri sıcaklığına kendi ağzına atıp onlara dili ve damağıyla yeni bir şekil veren ve çıkarıp kulağıma koyan görevli ve onların, kulağımızın içine akması olarak da benzetme yapabileceğimiz bir tür canlı sözlük.

Örnek: "Çevirmen Sıtkı'nın 'Tarzanca' yazdığı eser, 25 dile çevrilmeden bütün ülkelerde hemen anlaşılacak 25 milyon satınca, o 25 ülke, sınırlarını kaldırarak birleşti. Bunlar komşu olmadıkları için arada kalan 82 ülke de bunlarla mecburen birleşti. Resmi dil Tarzanca oldu."

ŞİİR: Alt alta üst üste gelmiş tımtıraklı ve dar konuşma. Bir lafı ettikten sonra öteki lafı ona göre kıstırarak veya sürdürerek bir hizaya getirmek, birini diğerine fiş ile piriz gibi denk düşürerek ve buram buram kaygılanarak adeta bir lakırdı şelalesinden şişme botla raftink gibi aşağılara yuvarlanmak" kayalara tutunmak, olaya anlam vermek.

Örnek: "Şair Semih, şiirini yapıp bitirdiğinde kazayla en alttaki kelimayı oradan çekince yapı bozularak üstüne yıkılan on beş metrelik şiir, çelik konstruksiyon olduğu için, böyle bi akımı Haseki'de yeniden gözden geçirdi."

DAĞILIN LAN!!!

ZEHRA ÖMEROĞLU



İÇİMİDEKİ KARANLIK

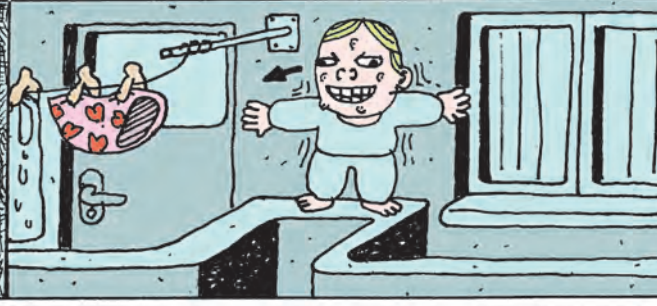
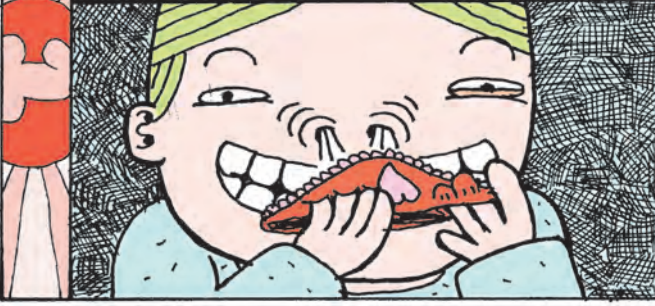


felat delibalta

MEHMET BERK MADDİ DURUMU ORTADAN BİRAZ DAHA İYİ OLAN VE BİRBİRLERİNİ HALA SEVMekte OLAN EBEVEYNLERE SAHİP BİRİYDİ FAKAT BU ONU SAPIKLIKTAN ALIKOYMAMAKTAYDI.

KADIN İÇ ÇAMAŞIRLARINI ERGENLİĞİNDEN BERİ KOKLAMAYI ÇOK SEVMekte, GECELERİ BALKONLARDA GEZİP GİZLİ GİZLİ KOMŞULARIN YENİ YIKANMIŞ KÜLOTLARINI ÇALMAKTAYDI.

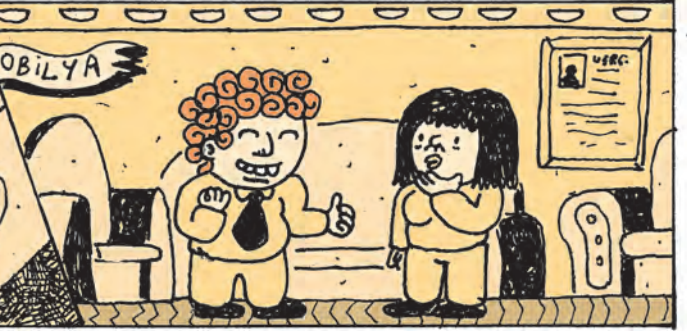
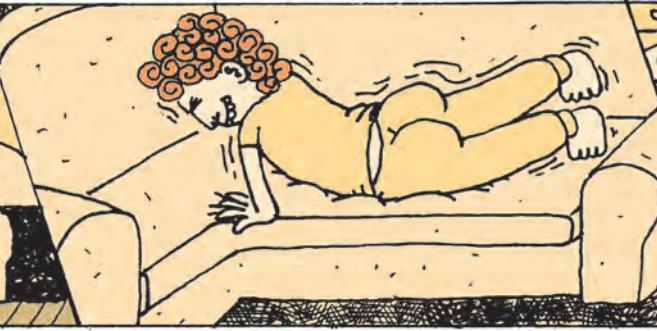
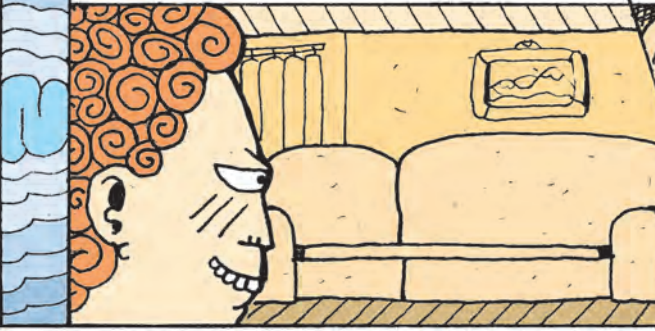
SONRADAN FARKETTİ Kİ, O KADIN KÜLOTLARININ DEĞİL, YENİ YIKANMIŞ ÇAMAŞIRLARIN KOKUSUNA HASTAYDI. SAPIK OLMADIĞINA SEVINİP, ARA SIRA DETERJAN KOKLAMAYA BAŞLADI, ÖZELLİKLE DİZİ İZLERKEN.



HALİS SEZAI MOBİLYA İŞİYLE UĞRAŞAN BİR BABA-NIN OĞLU OLARAK DÜNYAYA GELMİŞTİ VE KANEPELERE KARŞI ÖZEL İLGİSİ VARDI.

ÇOCUKLUĞUNDA SÜRTTÜRMELERLE BAŞLAYAN BU MACERA, ERGENLİĞİNDE BİR GÜN NİYETİ BOZUP BİR KANEPEYİ İGFAL ETMESİYLE SON BULDU.

KANEPE FETİŞİ ONUN TEK SEFERLİK HEVESİYDİ SADECE, BUNU FARKETTİĞİNDE ÇOK MUTLU OLDU, ÇÜNKÜ ARTIK SAKLAYACAĞI BİR DURUM KALMAMIŞTI. ŞİMDİ BABASININ İŞİNİ DEVAM ETTİRİYOR.



ASLI NUR ERGENLİĞİNİ AZ GOTİKLİK (ANNESİ KIZIYOR ÇOĞUNA) VE SERT MÜZİKLER DİNLEYEREK GEÇİRİYORDU VE BAZI ŞEYLERDEN NEFRET EDİYORDU.

OKUL, DEVLET, TEYZELER, GÜVERCİNLER NEFRET ETTİĞİ ŞEYLERDEN BAZILARIYDI. AYRICA SEKSTEN DE NEFRET EDİYORDU VE EN ÇİRKİN OLANINI YAŞAMASI GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU.

BİRAZ İNTERNETTE GEZİNDİKTEN SONRA YAPABİLECEĞİ EN NEFRET DOLU SEKS TECRÜBESİNİN SADO-MAZO OLDUĞUNA KARAR VERDİ.



Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL



Artık, salgın halindeki iletişim kusursuzluğumuz keyif vermek şöyle dursun... Korkulan azdırdıkça azdırdı. Eski bir yazar "Kitabını bir yerde unutmuş gibi ruhunu kaybedip arayan milletler vardır..."

...Biri de bizim." der Türkiye için. İnsanlarımız, bir süredir kopamadıkları ellerindeki akıllı telefonlara dalgın bakıyor.. dikkatli bakıyorlar. Kavrıyıcı ve tahlil edici bir tecessütle bakıyorlar! Bazen şaşırtıcı bir merhamet, bazen de bağrına basma arzusu veren bir sevgiyle bakıyorlar ellaham!!



Gene de kötü günler geldi, geliyor gibi. Ve o günleri bekliyor gibi olmak da kötü. Bi bakkala girmiştim bi ara. Sigara falan almaya. O aklıma geldi. Çocuk.. "Ben geçici duruyorum. Dükkanın saybisi gelsin" dedi.. Birlikte beklemeye başladık. O kadar çok bekledik ki... "Nereye gittiydi sahibi?" dedim. "Tuzla'ya" dedi çocuk.



Vay arkadaş.. Bulunduğumuz bakkal Taksim'deydi. Dükkan sahibi, karşıda Anadolu Yakası'nda teee Tuzla'da! Kötü günleri bekleyişimiz de böyle işte. Arada soruyorum... Sorduğum insanların yanı sıra ülkemizde bir iç savaş bekliyor.. Yanısı beklemiyor. Ama şunu da biliyorum: Bizim insanımız akıllandıkça çıldıran, çıldırdıkça akıllanan bir tezat kumkumasıdır daima!

bir dünya yaratacağına ihtimal vermiyorum. Hiç bir insan zekası, yeni bir dünya tasarlayabilecek kadar ne geniş.. ne de kudretlidir.)

Dünya ile bizim insanımız arasındaki fark da şudur: İleri memleketlerde akılsızlıkları, cahillikleri, telaşları hep ortadan kaldırma gayreti vardır. Harikulade bir teşkilatla mayılla yaparlar bunu. Böylelikle teknoloji ve yaşam seviyesi yükselirken ahlak alçalmaz. Geçenlerde TV izliyorum... Kamera, Tarlabası-Cingene müzisyenlerinin takıldığı bir kahvehaneye giriyor. Aralarından biri, muhabire: "Biz çok önemli insanlarız. Biz olmazsak dünya olmaz" demesini mi?.. Bunu duyan kahvenin sahibi, arkadan şöyle bağırdı: "Hepsinin tonla borcu var buraya!" Bu küçük TV anısı.. tam da Türkiye'nin tamamına dair durumun kendisi işte! "Kötü Günler" bu ruh halini görüp tam gelip akamıyor belki. "Kötü günler" de işini bilir. (Öte yandan ben, tüm dünya insanının da zekası ve cesareti sayesinde medeniyeti islah edeceğine inansam da.. onun yeni



Ne? Haa?



Gene bizim ülkemize, bizim insanımıza dönersek.. Üretimden, icattan, bilimden, sanattan hala böylesine bir nefret edilecek kötü günler gelmeyecek de.. ne gelecek?? Sadece ara sanayii, montaj elemanı yetiştirmede ustalıkla nereye kadar? Ruhlar marabalıktan sıyrılma-ıyacaksa.. nereye?.. "Buğday mı istersin.. himmet mi?" menkıbele-riyle artık, nereye?..



DOLANA... AY DOLANA...

Ve elbette mevrubahis bir de bizler. Yani biz karikatüristler. Geçen haftaki CHARLIE HEBDO katliamından sonra. Mizah elbette, temelde kaliteli zekaların tahammül veya deşarj alışverişi. 17 yaşından beri mizah ve çizgi dünyasındayım.. 20 yıl olmuş.. ne tehditlerin bittiğini gördüm.. ne de mahkemelerin. O dünyaca pek meşhur ve eski "HAYALET GEMİ" efsanesine benzetirim mizah dergilerini. Uçsuz bucaksız okyanuslarda geceleri görünen içinde bin tilsimli, doğaüstü mavranın döndüğü o "hayalet gemi"ye.



Ve gene velhasılıkelam.. Kötü günler geliyor mu?.. Kötü günler geldi mi?.. Kötü günler gelecek mi?.. Bilmiyorum.. hep kötü günler alıştırmayla yaşamıyor muyuz zaten ezelden beri?.. Ama nolu-yorsa oluyor.. Bu ülkede insanın ruh hali seviştigi insana göre bile hemen değişiyor... Bilmiyorum, havasından mıdır.. suyundan mıdır.. Hemen dertleri öteleyecek, oyalanacak başka biri oluveriyor! Bi taksici abimiz anlatmıştı bunu: "Bakırköy'de bir hostesle seviştigimde, sonra sabah kahvaltılarda portakal suyu içmeye başlıyorum. Lakin, Haznedar mahallesinde bir tezgah tar kızla beraber olsam.. Bu sefer sabahları çorba içmeye başlıyorum.." Şu Boğaziçi'miz olmasa, anlamı nah olurdu deliliklerimizin, tembelliklerimizin, şımarıklıklarımızın. İstersen en geleceksiz hayatlardan biri ol. Gariban arkadaşlarınla, boğazlı kazaklarını giyin.. Şahin marka otomobile doluşun. Beylikdüzü sahile inin. Midye dolma yiyip.. denize hüznle bakın. Aha hani nerede "Kötü günler"??..



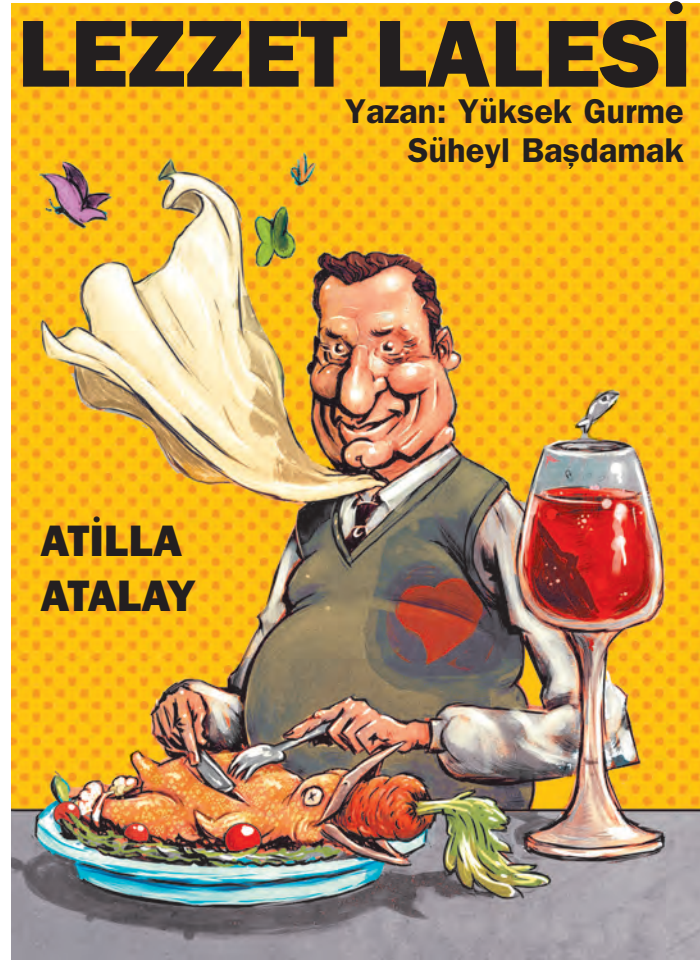
Ülke tabii öte yandan mizah dergilerinin amatör günlerine de döndü biraz. Eski ciplaklar, eski clubberlar.. sıraya geçip yeni hıdayetlerini gösteriyorlar ustaya. Kötü günler, az daha bekleye.

KİTAPÇILARDA, D&R'LARDA VE %15 İNDİRİMLE TÜM SANAL KİTAPÇILARDA!





• Bayan Yarı Ocak sayısı "Karikatür Yıllığı" bayilerde...



* Osmanlı mutfağının damak çatlatan lezzetlerini otantik atmosferde kaliteli ve muhafazakar servis anlayışıyla sunan Nişantaşı Sultans of Matbah sevenlerini üzdü.



"Ecdat Damağı- Yeni Türkiye'ye Eski Lezzetler." sloganıyla açılmasından kısa süre sonra muhafazakar sosyetenin gözdesi haline gelen Sultans of Matbah, şu sıralarda konuklarını "Cenazeler nedeniyle kapalıyız" yazısı-la karşılıyor. Zira restoranın sahibi Suad Zeki Rona, dört kardeşini boğdurdugu gerekçesiyle polis tarafından göz altına alındı.

Kaburga dolması ve demirhindi şerbetini özleyeceğiz.



zevk sahibi bilinçli damaklar Gourmet Elegance'a gidip kendilerine şık ve zarif bir ziyafet geçmek istediklerinde restoranı arayarak motosikletli kurye istiyorlar. Harley Davison yahut BMW motorlara binmiş son derece şık kuryeler gelip sizi kapınızdan alarak hiç trafığa takılmadan Teşvikiye'deki seçkin mekana götürüyor.

Beni almaya gelen Reşat adlı kuryeyle Isparta Yalvaçlı olmamız nedeniyle bir de hemşeri çıktık. Dönüşte saat on ikiyi geçmiş olmasına rağmen beni tanıdık büfeye götürerek cila için dört kutu bira almamı sağlaması ise ayrı bir incelikti.

Teşekkürler Reşat, teşekkürler Gourmet Elegance Steak House. Doğrusu böyle zarif bir hizmeti hak ediyoruz. Kaçırmanın derim...

* Yerel lezzetlerden Hödde Tatlısı'nın yaratıcısı Emine Ana, maalessel Ankara- Eskişehir Yolu Üzerindeki minik Hödde Evi'ni kapatıyor. İki kat hamur arasına pamuk helva gömülerek yapılan Hödde, araştırmacı damaklarda nostaljik bir tad bırakarak tarih-teki yerini almak üzere...



Emine Ana, üçüz oğulları Alınadır, Zekeriya ve Recephan'ın bedelli askerlikten yararlanabilmesi için gerekli 54 bin lirayı denkleştirmek üzere dükkanını cep telefoncusuna satmak zorunda kaldığını açıkladı...



Güle güle Hödde, hayırlı teskereler Alınadır, Zekeriya ve Recephan...

* İngiltere'de gördüğü kurabiye ve pasta tasarımı eğitiminin ardından İzmir Karşıyaka'da Muffin & Cockies Bouticc adında butik pastane açan Şoksenem Gaga, pasta tasarladığı sırada dükkanının önüne bir damper linyit kömürü döktüren komşusunu, dondurma kaşığıyla yaraladığı gerekçesiyle göz altına alınıp tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakıldı...

Hafta sonu dükkanda Freedom Muffins adlı özel bir tatlı olacak, benden söylemesi.

* Köşemi sürekli okuyan damak dostları bilir: Ben her vakit inovatif lezzetler (füzyon mutfağı) peşindeyimdir. Bu amaçla dilime dokuz voltluk pil değiştirdim (genizde delice kekremisi volümlü bir tad bırakıyor), yeni dökülmüş duble yol asfaltı yaladığım olmuştur... Geçenlerde basında bir polis tarafından ağzı yırtılmaya çalışılan eylemci fotoğrafı gördüğümde bunu da denemeden edemedim... Dil üzerinde ve yanak içlerinde tatlı bir uyuşmayla beraber haşlanmış nohut tadı, yutakta ekşi erik ve keçi boynuzu arası bir lezzet genizde ise sinüslere doğru yayılan bir marul yatağında mercimek köfte kokusu aldım.

Bir arkadaşınızdan yardım alarak denemek isterseniz arkadaşınızın ellerini kısa süre biberiye ve sarımsak içinde bekletmesini isteyin, ilginç olabilir...

* Gerçek bir gurme, sanayi tipi hazır gıdaları da belli bir düzen ve sofrada adabı içinde, sırasıyla tüketmelidir, bunu biliyor muydunuz? Örneğin içinde gıda boyası olan yiyecekler görgü kuralları gereği, içinde kıvam artırıcı katkı olan yiyeceklerden önce yenir. Böylelikle yutak lezzetleri birbirine karıştırmadan tam özümser... Dünyaca kabul edilmiş sıra şu şekildedir: Önden renklendiriciler E 100 - 199 sonra sırasıyla, koruyucular E200-297 Antioksidanlar E300-321, emülsifiyer ve stabilizatörler E322-500, asit Baz dengeleyicileri E500-578, tatlandırıcılar ve koku vericiler, geniş amaçlılar E900-927

Soğuk içecekler ince deney tüpüyle, ılık ve sıcak içecekler ise muhakkak geniş deney tüpleriyle içilmelidir...

* İnternette, hangi kumaş çeşidsiniz, hangi edebiyatçısınız, ruhunuz hangi ülkeye ait, hangi müziğiniz gibi testler oluyo ya. Geçenlerde "Hangi yemektir?" testiyle karşılaşılıp cevaplayınca "pırasasın" çıktı... Oysa ben tipik uskumru dolmasıyım...

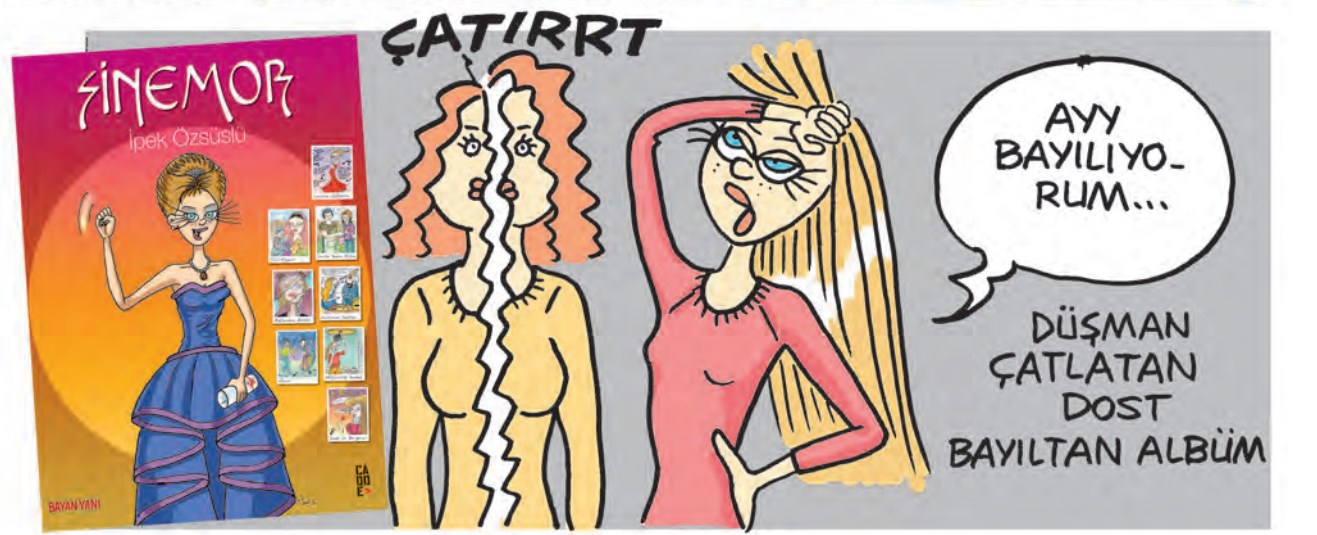
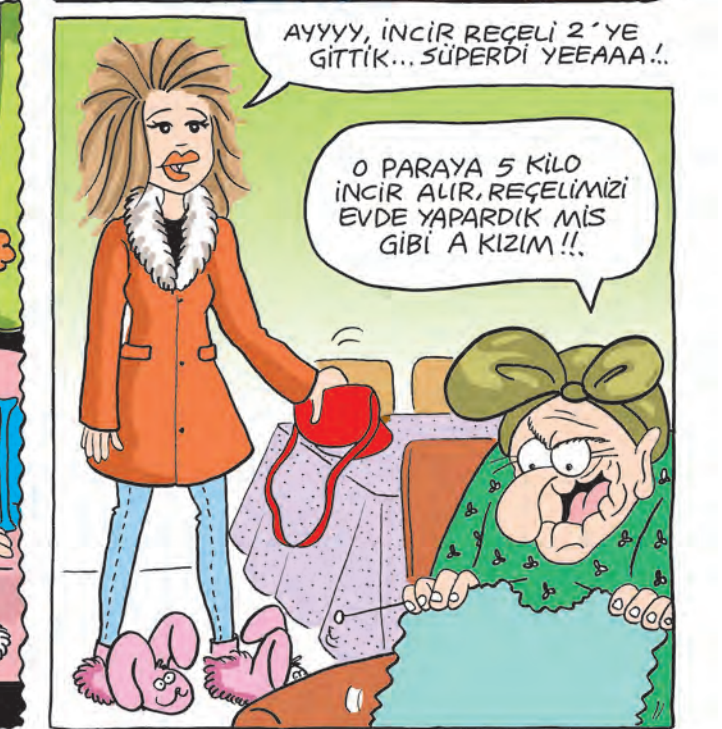
* Geçtiğimiz gün ülkenin tartışılmaz en iyi Çin lokantası sayılan Pangaltı Şon Lil'deydim. Acılı Ekşili Wong çorbası, buharda mantı, yosun salatası gibi eni konu usta işi enfes lezzetlerin ardından sıra geldi, şans kurabiyesine. Bilenler bilir, fortune çok-kie yani şans kurabiyesi Çin sofralarında kökü 14.yüzyıla dayanan neşeli bir gelenektir. Kurabiyeyi kırarsınız içinden tek cümlelik bir fal çıkar... Merak içinde kurabiyemi kırdım içinden çıkan küçük kağıtta "Senin suratının ta ortasına zçayım geri çekali" yazdığını görüp dehşet içinde kaldım. Derhal şef garsonu çağırıp gösterdim. O anda o seçkin mekana, o nezih atmosfere adeta bomba düşmüş gibi oldu. Nasıl yanıydı?

Çin mutfağının derinliklerinde yapılan araştırmayla gerçek ortaya çıktı. İşverenin SGK primlerini yatırmadığını öğrenen Übeyd Galip Özsucu adlı bulaşıktan sorumlu mutfak hizmetlisi kavga edip işten çıkarılma ile böyle kötü bir sürpriz yapmıştı. Kontrol amacıyla kırılan yaklaşık otuz kurabiyeden otuz türlü ağza alınmayacak ayıp lakırdı çıktı.

Hesabı almadılar ve deri kapaklı şık bir 2015 ajandası armağan ederek zarafet gösterdiler. Sözün özü, bu sıcak mekan yeni yılda yeni şans kurabiyeleri ve zengin menüsüyle sizleri bekliyor.

Bu haftalık bu kadar değerli damak dostları. Unutmayın, hayat sizlere altın varaklı tabakta armağan edilen lezzetli bir yemektir. Onu çift kaşarlı tost gibi geçiştirmeyin. İncili istirdiyeler, zarif kristal kadehlerde damak büyüleyen şaraplar, yoğurtlu bakla ve acur turşusu sizinle olsun...

İpek Özsüslü





FİKRİYE



nuricetin@yahoo.com





- Alo, Sıkılhan kardeş, nasılsın gözüm? Hırgürkan ben Hırgürkan Yırtıcı... Yırtıcı Gourup Ceosu. Yahut Ceo demiyelim de biz ona, Umum Müdür diyelim. Esasen Yırtıcı Gourup lafındaki Gourup kelimesi yerine de, bir araya gelmiş şirketler manasına Şirket-i cemile diyelim...

- **Diyledurun, ben daha sonra geri arıyım...**

- Hemen kapama lan... Senin yeminli tercüman tanıdığın var mı? Yahut tercüman demeyelim de mütercim diyelim biz ona...

- **Yok diyeyim ben ona...**

- Peki sen delikanlı gibi, kamil bir insan gibi İngilizce konuşur musun? Bikaç mevzuyla danışıcım ben sana. Danışma demeyelim de istişare etme, müşeverat, müşv.. Her neyse... Bizim, yükselen yıldız üçüncü çevre yoluna on dakika uzaklıkta, doğayla içiçe yeni inşaatlarımız var. Bunlara albenili, akıldan kalan, muhafazakarlığınan modernizmi harmanlamış bir isim takalım diyorduk. İngilizce, Osmanlıca, konsept, rızık-inovasyon felan şeklinde. Haremeyn Halal Apart Hotel gibisine. Ordaki mühendis oğlanlardan biri "Snailcity Orman Konakları" diye bir isim ortaya attı... Snail...

- **Snail... Salyangoz demek... Ehe...**

- He işte, sonradan öğrendim ben bunu... Müteahhidlik hayatımız bitiyodu lan. Az kaldı bilmeden kendi kendimizi piyasadan silip kara listelere gireceğidik, minik bir inşaat işi, ufaklık bir kupon arazi dahi koklayamaz hale gelecektik. Müslüman mahallesinde Salyangoz Konakları bitirecekti bizi. O sabotajcı mühendis oğlanı oracıkta boğdurttuk. Babamgilin şöferi "Bana hemoseksüel ilişki teklif etti boğdum" deyerekten cinyeti üstüne aldı. Sessiz kalsınlar deyerek hanımına bodrum kattan bi daire verdik, babasıgili de Umre'ye yollayıp helalleştik, sulh olduk. Neyse işte durumlar bu merkezde yani. Yola devam, esnaf fevç fevç inşaat yapmağa gidecek...Bundan sonra böyle bir yanlış hata olmasın diye, güvenilir İngilizcisi olan ve sır tabilen dolar bazında kamil bir insan arıyoruz...

- **Fak yu...**



- Allo, Sıkıl naaber Bunalgöl ban... Bişi diicam, baktın mı sana yolladığım dublaj videosuna? Sana Recep İvedik 4 sesiyile "Leğen aldım büyükcene, içine kedi gumu goydum mentöllü, ona sıçıyom ben zaten" diyorum... Allo?

- **Eöö... Ben Sıkılhan dublajıyla konuşuyorum ama aslında bir hekimim; Doktor Ötker... Sıkılhan rahatsız, telefona gelemiyö. Ben de kapatmalıyım, hastalarım bekliyor...**

- Ay çok komik... Yiğivrançleşme Sıkılhan, gerçek mizah bu değil. Nefre ediyorum senden ya. İnsan gibi cevap versene, aldın mı vidyomu... İnternetin yeni çılgınlığı bu olm... Tabi sen şizoid biri olduğun için bundan haberin bile yoktur. Dubblach, Dubbing, Dubo Dubbi, gibi son derecede yaratıcı adları olan bazı uygulama siteleri var onlardan ünlü bi film, reklam diyalogu ya da şarkı seçip seslendiriyosun. Kemal Sunal gibi "Eş-şoğleşek" diyebiliyosun mesela... Ses onun ama yüz senin yani, ağzını oynatıyosun.

- **Ben plankingte kaldım, çılgınlık olarak...**

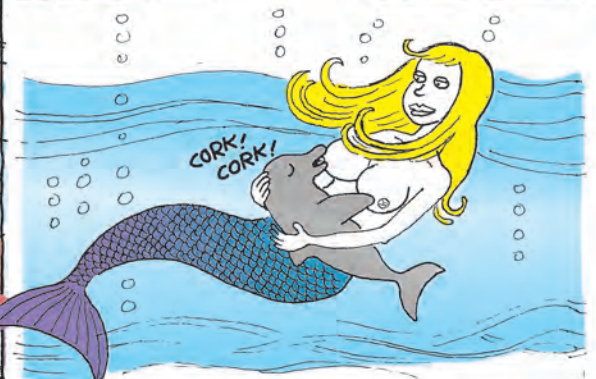
- O neydi ya? Ha taam şimdi hatırladım... Ööle yatıyodun dümdüz, resim çekinip şey yapıyodun, anladım. Neyse ama bu bambaşka bişi yaaa... Büzge'nin çıktığı Ecrinalp var ya şey yola-lamış bize, eski Keloğlan filimlerinde hani Bicirik adlı bi cüce vardı onun sesiyile "yıkill karşımdan köftehor" diyo... Var ya yarıldık resmen... Süper goygoy oldu...

- **Cüceler benim canım ciğerim...**

- Aynen... Sıkıntı yok, cüceler de insan. Ama cüceyim diye kimsenin mukaddesatına hakaret etmeye kalkamazsın o ayrı... Harneyse, ne diyodum ben, bantlar karıştı... Ha evet internetin yeni çılgınlığı, dublaj şeysi...

- **Senle çılgınlar gibi, zeka dolu, fütursuzca, hınzırca is-yankar bişi yapıp telefonu kapatalım mı Bunalgöl. Fenomen olsun dalga dalga yayılsın bu.**

- Niye alay geçiyosun insanla sığır filetosu! Ya var ya senle asla insan gibi bi paylaşım bi iletişim yapılamıyo Sıkılhan, içinde yüzelli bin metrekarelik modern bir hayvan külliyesi var senin. Ayılığın yükselen yıldızı, batılı anlamdaki ilk eşşoğleşek, nefre ediyorum senden nefre, yiğivranç!



Adana

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

Tüyap Adana Fuarçılık A.Ş.
www.tuyap.com.tr

ÇUKUROVA 8.

KITAP FUARI

kitapfuari

cukurovakitap

kitapfuari

www.cukurovakitapfuari.com

13 - 18 Ocak 2015

ECUSGEM

BU FUAR SİTİSİ KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ

UFAK YAYINLARI BİRLİĞİ



YİNE ÖRTTÜ KAR
HER YERİ... KISA BİR SÜRE DE
OLSA DONMUŞ OLACAK GEÇİP GİTMELER...
GÖRÜNMEYECEK MEFARET TEYZELERİN
OYMALI AHSAP EVİNİN ÇÖKMÜŞ AHSAP İSKELETİ.
YORGANCI VEYSEL 'İN KAPANMIŞ EMEKTAR DÜK-
KANI VE KAPANMAK ÜZERE OLAN BERBER RECEP 'İN
KEPENGİ. KÖŞEDEKİ YIKIK SARNIÇ, OTOPARKA DÖNÜŞ-
MÜŞ YAZLIK SİNEMA... BİR SÜRE GÖRÜNMEYECEK-
LER BEYAZ YOKLUK ÖRTÜSÜYLE ... İŞTE KAR BUDUR
BAZİ SEMTLERDE ...

Kış özel sayımız lape lape yazıyor, inadına mizah, mükkekbimiz kurumasın...

KONUŞAN KEDİ SAĞI

YAZ-ÇİZ
BARİŞ YAVAŞ



GÖREEAGGKK
ESTAFURULL..
GEBEERRK ESTAFF..
GEBEERK !!

LAN !

FIRRLA



ŞŞŞ !! NOOLLYO LAN ?!
ALOO BİŞİ Mİ OLDU
KOŞTURUYOSUN HEY??!



YAA
DURDUK
YERE ANİ
HAREKET
YAPMA İŞTE
YAPMA ŞUNU !!



TAMAM
OLUM Bİ
DUR SAKİN
OL.. DUR !

DOKUNMA
BANA !!
BAK BIRAK
BENİ
DOKUNMA !!



YA TAMAM
ÖZÜR
DİLERİM
UZATMA
AMA

UZATMA MI?!
BEN
UZATIYORUM
ÖYLE Mİ?!



ABİ UZAK DUR BENDEN BAK!.. Bİ SÜRE
GÖRÜŞMEYELİM LÜTFEN.. UZAK DUR.. AYRI
TAKILALIM Bİ SÜRE.. YANI ŞU MUAMELEYİ
HAKETMEDİM BEN !!

O ZAMAN BENİM ŞU
KUMU Bİ DEĞİŞSEK Mİ?
SONRA CANLAR
SİKILMASIN ..

THE BİTTİ..



Metin Yeğin

CHE'NİN İZİNDE

Henüz 6 yaşındayım. Okumayı yeni sökmüştüm. Sokakta hangi tabelayı görsem okuyordum. Eve bir kitap geldi. Yasak olduğu söyleniyordu. Babamın bekâr bir arkadaşı evinden getirmişti. Şu bekârlar her zaman suça daha fazla eğilimli oluyorlardı. Belli bir yaşa kadar evlenmek zorunlu olmalı. Bunu cumhurbaşkanına söylemeli. Birkaç konuşma yapsın. Ve dini ulema da devreye girer. Sevabı büyük bu işin. Ne biliyim çöpçatanlık gibi bir şey. Bir meslek daha vardı benzer ama sonunda evlilik olmuyordu. Daha kısa süreli bir izdivaç ve bürokrasi pek olmaksızın bir iş. Al gülüm ver gülüm bir alışverişi. Neyse unuttum adını ama zaten son zamanlarda, cep telefonu çıktığından beri yok olan bir meslek. Hattatlık gibi yok olan bir meslek... Çok uzattım babamın arkadaşı bekârdı ve tehlikeli, yasak kitap bir aramada yakalanır diye bize getirdi.



12 Mart faşist rejimi kapıdaydı. Herkes birbirleriyle biraz kısıp sesle de olsa 'Deniz'ler size gelse saklar mısın?' diye konuşuyordu. Okuduğum tabelaların yanında bir Hürriyet gazetesi görmüştüm. Her zaman olduğu gibi devletçiydi. 'İşçi açıp kapatarak anarşistlere işaret verenler yakalandı.' diyordu. Ben evde

durmadan ışıkları açıp kapatıyordum. Böyle günlerde gelen yasak-tehlikeli kitap "Che'nin Savaş Anıları"ydı. Hayatımda ilk okuduğum kitap oldu.

Caracas'ta yüksek bir binada Douglas Bravo ile konuşuyordum. Venezüella'da 3 nesil gerilla komutanıydı. Chavez'i, Venezüella'yı, dünyayı konuşuyorduk. Bize kahve yapmak için kalktı. Gerillayı iş yaparken seyretmeyi seviyordum. Mutlaka dağdan bir iz verir. Mesela yürürken asfaltta bile yüksek yüksek atarlar adımlarını. Douglas Bravo da ne kahveyi ne suyu ziyan ediyordu. Hemen peşinden, izleri varsa siliyordu. Fidel'in ona yazdığı mektupları okumuştum. Kitanın en güçlü gerilla hareketlerinden biriydi. O sırada sordum: "Che neden Venezüella'ya gelmedi, Bolıvy'a gitti" diye. İlk defa kahveyi döktü ya da bana öyle geldi. "Benim haberim yoktu" dedi. "Komünist Parti'ye, merkeze yazmış olabilirler ama biz o sırada dağdaydık, bize söylemediler, tabi ki gelmesini istedik." Bu soruyu çok kişiye sordum. Çok aklıma takılıyordu, Che neden Bolıvy'a gitti. Mesela Venezüella'da gerilla daha örgütlü ve güçlüydü. Venezüellalı başka bir gerilla komutanına sordum, "Douglas Bravo haberim yoktu diyor" dedim. "Hiç zannetmiyorum" dedi, Hafifçe güldü. "Douglas Che'nin yanında etkisinin kaybolmasını istemezdi, bunun için gelmesini istememiştir" dedi.

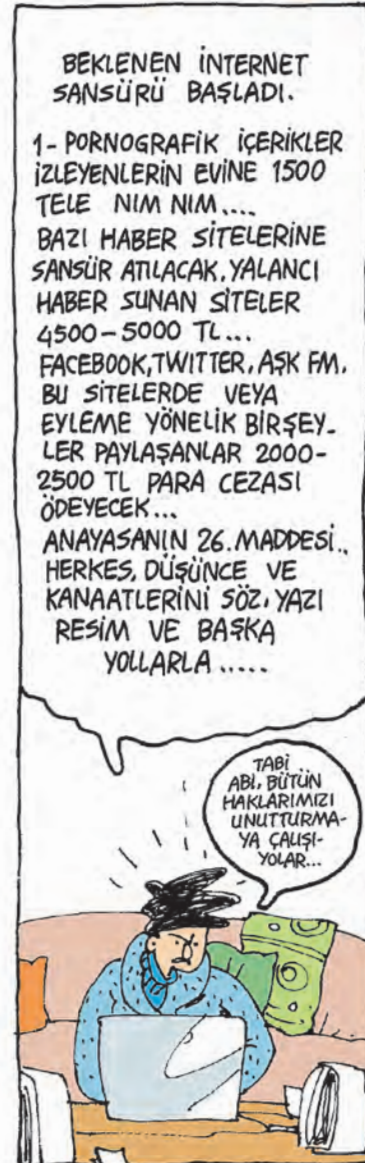
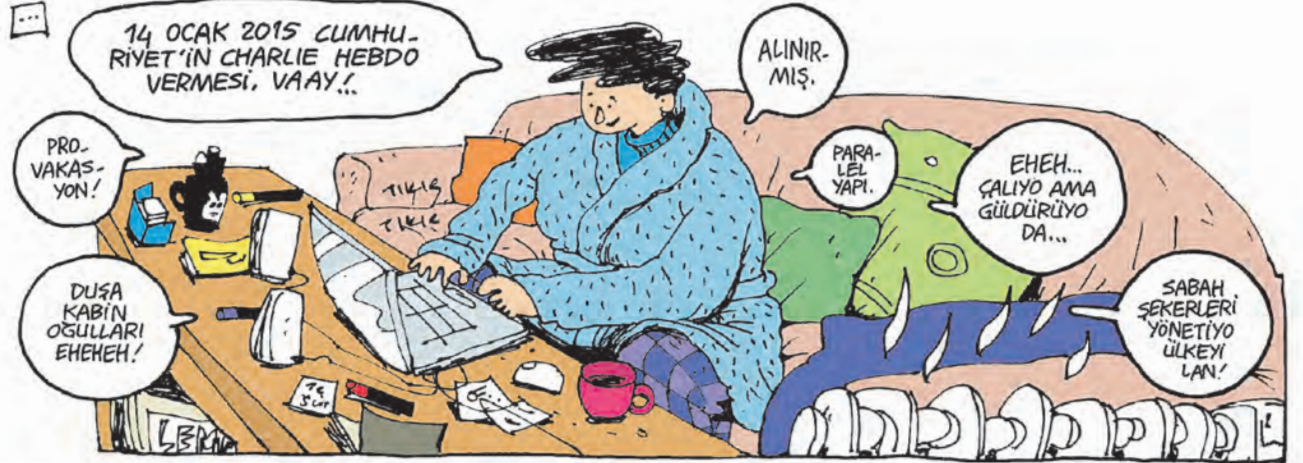
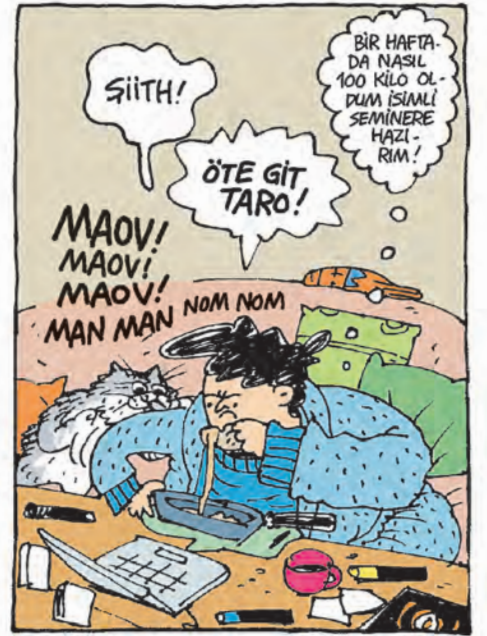
Jose Mujica ile konuşuyordum, Tupamaros gerilla lideri ve Uruguay devlet başkanı. "Che neden Bolıvy'a gitti Uruguay'a gelmedi?" Biraz düşündü. Cevabı değil, gelseydi nasıl olurdu diye düşündü. "Çok iyi olurdu" dedi. "Neden gelmedi" diye tekrar ettim. "O kır gerillasını örgütlemeyi düşünüyordu. Uruguay da ise nüfusun çoğu şehirde, hatta yarı Montevideo'ydı. Sanırım bundan gelmeyi düşünmemiştir."

Fidel'e de sormak isterdim bu soruyu. Fidel'in arkadaşıydı James Petras amca. "Ben ayarlıyorum görüşmeyi" dedi. Sonra Petras bir yazı yazdı Küba hakkında. Fidel de "Süper devrimciler" diye bir cevap döşedi. Birbirlerine kızdılar. Ben de keşke sonra yazsaydı diye düşündüm. Soru kaldı.

O yasak kitabı, Savaş Anıları'nı okuduğumdan beri Che'nin izinde yürümek hep güzel geldi. Ve sürecek.



TEKLE DUBELE ARASI



* TERELİ

PICTURES





Ali Şimşek

SİLLE

Reklamlardan sonra buradayız!

16 Türk cengaveri merdivenlere dizilmiş, yıllardır devlet olduğunu ispat için çalışan Filistinli konuğu karşılıyordu. Çok dalgası geçildi. Charlie Hebdo'nun oluşturduğu kara hüznü dağıttı bir nebze. Başkanın Adamları ve 16 Cengaver. Cumhurbaşkanı forundaki yıldızlı yıldızlar ete kemiğe ve kostüme bürünüp sıralanmışlardı merdivene. Çoğumuzun ezberden sayamayacağı tarihteki Türk devletleri. Türkün devlet kurma geleneğinin eskiliğini gösteriyorlardı. Belli, Cumhurbaşkanlığı muhafız alayından seçilmiş askerlere, şıpın işi kostümler giydirilmişti. Takma bıyıklar ise cabası...

En büyük espriyi ise, bornozlu cengaver yarattı. Kimin espriyi bilmiyorum, ama "Duşakabinoğulları" koparttı sosyal medyayı. Tarih kitaplarından, perteği kuşağımıza yapışmış Dulkadiroğulları Beyliği'ni çağırıştırıyordu. Duşakabini sormayın zaten. O bize seksenlerden mirastır. Aspirin gibi bir markadır anlayacağınız.

Anlaşılan bu deneme gösterisi. Niyet, kadrolu, tarihi, kostüme bir müfreze oluşturmak. İngiltere'nin ayı postu şapkalı Kraliyet muhafızları ya da diğer krallıkların kırmızı urbalı, kılıçlı tören alayı gibi sembolik bir birlik. Başkanın ne eksiği var? Kadrolu kostüm birliği olacak elbette. Eee şöyle sorular gelecektir zamanla: Kızım baban ne iş yapıyor? Aksaray'da kadrolu "Hazar Kağanlığı" neferi örtmenim.

Sosyal medyada patlayan duşakabin espriyi ile birlikte, durumu kurtarmak için bornozlu askere hızlıca bıyık takıverdiler. Böylece neferdeki banyo rehabeti engellendi biraz. Bıyık sert bir bakış veriyordu. O kadar ki, Duşakabinoğlu tweet'i bir dekanı bile koltuğundan ediverdi. Pamukkale Üniversitesi Tıp Fakültesi Dekanı, Prof. Dr. Hasan Erken, gelen tepkiler dolayısıyla görevinden ayrılmak durumunda kaldı.

Aslında bize eğlence gibi gelse de, kıyafetlerdeki amatörliğe ve kiç duruma gülsek te durum gerçekten ciddi. Bir rejim değişiyor ama adı konmadı henüz. Örneğin,

AKP Balıkesir Milletvekili Tülay Babuşcu, sosyal medya hesabından yaptığı yorumda Osmanlı İmparatorluğu'nun 90 yıllık reklam arasının sona erdiğini öne sürdü. Yıkılan eski Osmanlı ile Yeni Osmanlı arasındaki 90 yıllık Cumhuriyet kastediliyor elbette. Film yeni başlamış yani.

Her iktidar savaşı, sert bir semboller savaşır. Sürekli geleneklerden, Osmanlı mirasından bahseden AKP ve Başkan, 1923 sonrası başka bir geleneği ortadan kaldırmaya çalışıyor. Cumhuriyet'in en önemli simgesi Ankara değişiyor. Öncelikle Melih Gökçek'in Ankara Belediyesi'nin güzel amblemi "Hitit Güneşi" kaldırılarak başladı bu süreç. Yerine kedili, Atakuleli ve camili tuhaf karışım kondu. Oysa Hitit Güneşi, arkeolojik bir bulgu olarak, yeni cumhuriyetin Anadolu uygarlıklarına bakışını simgeliyor; Ankara'yı Hitit ve Sümerlere uzanan bir evrensellik içinde konumlamaya çalışıyordu. Türklük ve Müslümanlık üzerinden bir kurgu ve imge değillerdi. Hatta pagan ve putperesttiler. Tayyip'in Çankaya'ya çıkmayacağı biliniyordu; öyle oldu. Tam da başka bir simgenin Atatürk Orman Çiftliği'nin göbeğine, Osmanlı-Selçuklu mimarisinden yontulmuş yeni bir saray dikiliverdi. AKP ve Başkanlık, zorunlu Anıtkabir ziyaretleri dışında Ulus hattını da kullanım dışı bıraktı. Artık devlet dairesi havalımanı, Kursaklar, Çukurambar hattında dönüyor. Eski rejimin Milletvekili Konutları da iptal edilerek, milletvekilinin mekanı da özelleştirilmişti önceden. Şimdi Ankara'nın yeni gözde mekanı Çukurambar'da iş dünyası "göze batmadan" daha rahat buluşabiliyorlar. Bazı bakanlıklar olmasa neredeyse Kızılay'dan da geçmeyecekler. Çünkü orada Güven Park var.

Cumhuriyet ne kadar Ankara'ya Osmanlı İstanbul'dur. Tayyip, Dolmabahçe'nin içine başka bir Başbakanlık binası kondu-verdi. Bu da fazlasıyla sembolikti. İstanbul Osmanlı olduğu kadarıyla şirketler ve burjuvaziydi. Yakın olmak gerekiyordu. Semboller savaşı daha yeni başladı, sürecek elbette. Reklam arasını zorlayacaklardır.



HER YER CHARLIE HER YER MİZAH!

2. BASKI



Charlie'yi ve dostlarımızı daha iyi tanımanız için, 'ama'larla, önyargıları kırmak, bilgi sahibi olmadan atıp, tutmalar, asmalar, kesmelere karşı, tanıklıkları, anıları, ortak deneyimleri, sanatı, estetiği, bunların arkasındaki insanı öne çıkarmak için; en acılı saatlerimizde bu sayıyı hazırladık. İlk baskısı çoğu bayilerde tükenmek üzere... ilginiz, desteğiniz, dayanışmanız bize güç verdi.. 2. baskıyı yapıyoruz.



inadına mizah!



Sayı: 1206
20 Ocak
2015 Salı

Haftalık yerel
süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebirail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş



#FaşizmeİnatKardeşimsinHrant

“Biz yaşadığı
cehennemi cennete
çevirmeye talip
insanlardık”
Hrant Dink

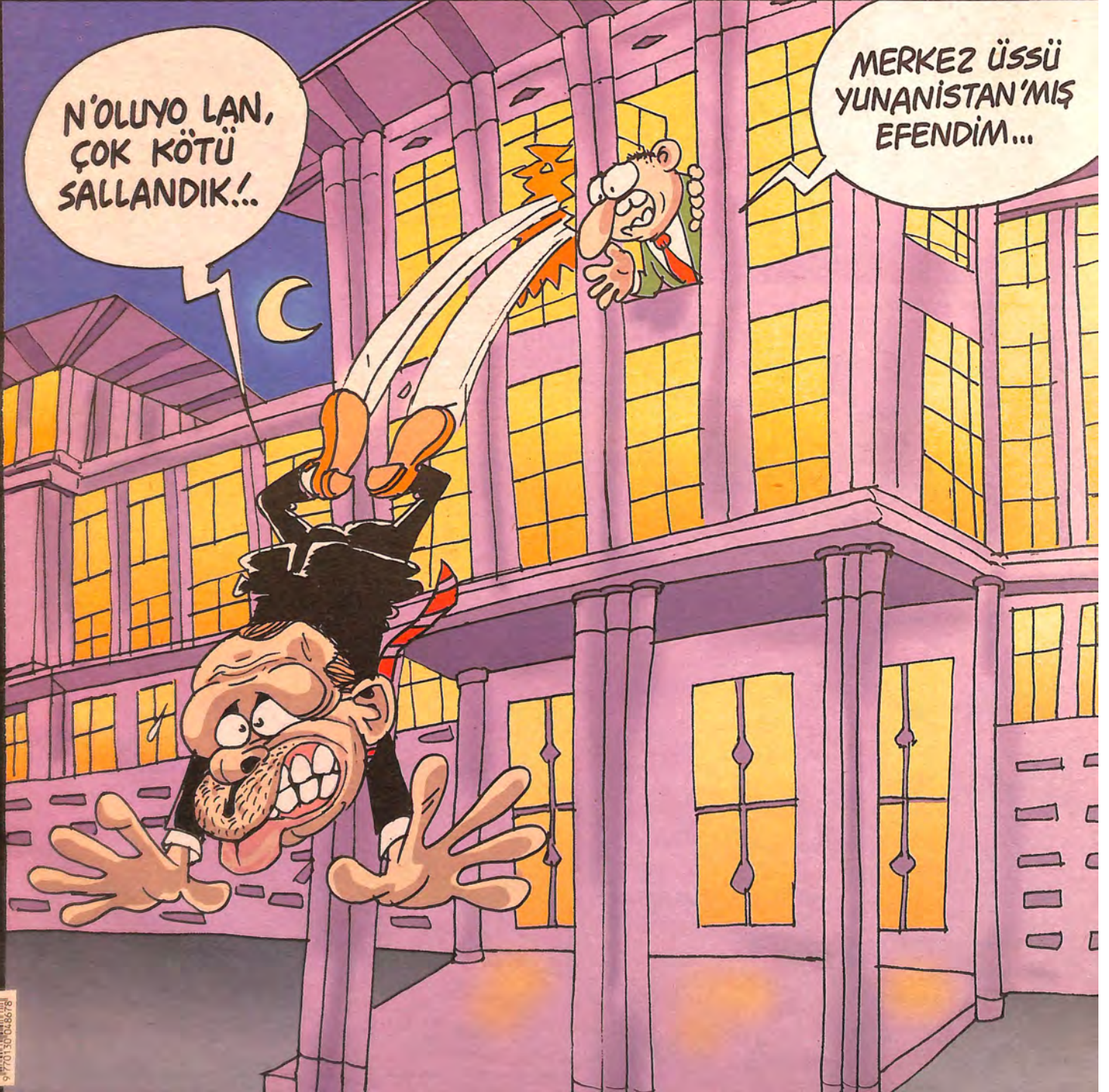


LEMAN

Yunanistan'da
rüzgâr, radikal
solu iktidara
taşıdı.
VİVA SYRIZA

1207

27 Ocak 2015 Salı Sayı: 2015/04 3 TL (KDV Dahil) KATİCİ 35 TL



CHP ve HDP seçime
süpriz adaylarla girmeye
hazırlanıyor..



Başbakan: "Avrupalıların işe ihtiyacı varsa Türkiye'ye gelsinler..."

KAPAK KONUSU



AKP milletvekilleri Şamil Tayyar ve Mehmet Metiner yüce divan oylamasında "EVET" oyu veren vekillerin inlerine gireceğiz açıklaması parti içinde tepki gördü.



Ali İsmail Korkmaz'ın ölümüne
neden olan polisler, verilen cezanın
fazla olduğunu öne sürerek tahliye-
lerini talep ettiler.



Daha önceki sanık-polis davalarında olduğu gibi Ali İsmail Korkmaz davasında da sanık polisleri iyi hal indirimi uygulandı! En fazla ceza alan polis 4.5 yıl hapis yatacak.



Cizre'de polis kurşunuyla öldüğü iddia edilen Nihat Katanhan'ın karnesi okul sırasına bırakılırken, CHP, AKP'nin 12 yıllık iktidarında 241 çocuğun öldürüldüğünü açıkladı.



LEMAN

KAPAK
KONUSU



İstanbul'daki bir Fast Food şubesinde artık patatesleri almak isteyen 11 yaşındaki gariban Suriyeli Halil'in, işletmenin müdürü tarafından dövülmesi infial yarattı.

Molotov kokteyli atılan otobüste yaşamını yitiren lise öğrencisi Serap Eser'in ölümünden PKK'nın değil, MİT'in sorumlu olduğu iddiası mahkeme tarafından TBMM'ye soruldu.



Cumartesi annelerinin kayıp davalarında zaman aşımı sınırına gelindi.



Paris yürüyüşüne katılmayan Obama ve bazı dünya liderleri, kralın ölümünün ardından Suudi Arabistan'a akın etti.



Fatsa'da siyanürle altın arayan madene karşı direniş sürüyor.

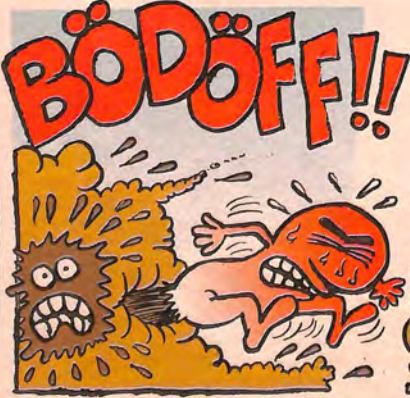


Ölümünün ardından Türkiye'nin 1 günlük yas ilan edip, bayrakları yarıya indirdiği Suud Kralı Abdullah, Bilal'in TÜRGEV'ine 100 milyon dolar bağışladığı iddia edildi..

ZİCANADAM

KAAN ERTEM

Otomatik Patlıcan



- Ben milli yas hakkımı Uğur Mumcu'dan yana kullandım. Uğurlar Olsun.
- Oha lan tüm evren yaşamı bir yıl olsa, biz o yılın son saati ortaya çıkmışız. Resim çizmeye son altmış saniye başlamışız.
- Bazen çok ama çok param oluyor, nereye koya- cağımı bilemiyorum. Bazen de hiç olmuyor, hiç yani, on kuruslardan bir hayat kurmaya çalışıyo- rum...
- Ölmekle ilgili bir bilgi olmasa, yanımda kimse öl- mese, ölümü bilmesem yani ölmezdim belki de? Ya da ölmek çok sürpriz olurdu.
- Elle oynadığı oyuna "Football" diyen ülke dün- yayı yönetiyor ya işte ağırama en çok o gidiyor lan!
- Gece çok geç saatte çok eski dizi başlıyor ya tel- evizyonda. İşte o anlayana televizyonun: "siktir gît yat saat kaç oldu" deme şekli!
- Doksanların en salakça modası sürücü koltu- ğuna konan tahta boncuklu göt acıtan şiltedyi. O dönemde şoför olanların götleri şimdi ondan pelte pelte; çukur çukur şekilsiz hep.
- İlker Gümüşlük, Apartman Sohbetleri diye bir iş yapıyor, şu ana kadar on sekiz bölüm çıktı. On seki- zinci bölümün konuyu da kim tahmin edin; Nuri Çetin. Ben izledim sen ben gibi bir adam, İlker'in You- tube'deki kanalından takip edebilirsiniz.
- Cenaze evinin bulunduğu apartmanın önünde sı- gara içip uzun süredir görmediği akrabaları ile ko- nuşup aşırı eğlenene sen ne menem bir .rosu çocuğusun, ben seni anlamadım. Akşam evine gi- dince iyi ki ölmüş falan mı diyorsun lan?
- Ebru Şallı'nın ayağının altını, yüzünden fazla gördü- ğümü fark ettim.
- Çekmecenin yavaş kapanmasını sağlan şey yüz- yılın icadı. Bir tık üstü işinlanma bence. Her sefe- rinde aklımı alıyor bu.
- Gözlüklükün anneanneye gözlüksüzken Brad Pitt e benziyen kişilere genelde beybi feys deniyor.
- Okuldan eve döndüğünde anne torliklerini apart- manın başka bir dairende görüp eve heyecanla otuzbire koşmak peki? Bu da mı mutluluk değilidi?
- Birinde bıyık görüp özeniyorum. Kesiyorum ama Bı- yıklı g.t gibi oluyorum sonra onu da kesiyorum eee durur muyum daha da g.t gibi oluyorum. Kusura bakma hakim bey bizim orada g.te g.t derler...
- Yürümekte alabildiğim yolu çoğu zaman yeterli bulumsamıyorum.
- "Eve tamir için gelen usta 10'dan aşağı lahmacun yemez".
- Şu hayatta uydüğüm yek kural minibusse buldu- ğun para minibusündür. Rules bitchess!!!
- Ortamlarda herkes bira içerken değişik şey söyle- yen insan gıciktir.
- Çoğu nalbur sattığı malzemeleri nerede kullana- cağımı, kim tarafından kullanılacağını öğrenene kadar para üstünü vermiyor. Eczacı ondan eczacı.
- Umbrella dilimize çok rahat küfür olarak yerleşebi- lir ama yaklaşık 20 yıldır takip ediyorum hiç bir yerde kullanıldığını görmedim?!
- Rakı için genç kadın düşündüğün kadar havalı değilsin! Rakının yanında adana şalgam Ezine pey- nır arayan kız marjinal değil akşamcı olmuştur ay- nca.
- Çocukken üst geçitten arabaların üzerine tükürme- miş adamla tanıştım değilim.
- Kadınlar "erkeklerle göre" anormal yaratıklar. Bir cins sinirlenince ortalığı dağıtırken diğer cins ortalığı toplar. Kimisi yemek yapar, kimisi çamaşır yıkar, kimisi ütü yapar. Erkek ise çocuk gibi ne varsa etrafında bertaraf edip kaçar. Sinirlenince yapıcı olmak yakışır bu cinsini sevdiğiminsinlikle- rine.
- Ömrümün büyük çoğunluğu Statüko dediğim için ağır t.şşğa sarıldığım ortamlarda geçti. Abiler, dayı- lar hala "nber lan statüko" diye çağırır beni...
- Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK
otomatikkalper@hotmail.com

BEL AĞRISINDAN
ŞIKAYERCIYIM DOKTOR
BEY... BÜTÜN GÜN
VİZ VİZ VİZ...

"VİZ VİZ VİZ"
DERKEN?

TABAKLARA
KONULUYOR, CAMLARA
TIRILMIYOR, EVVE
DOLANIYOR...

BEL AĞRISI?

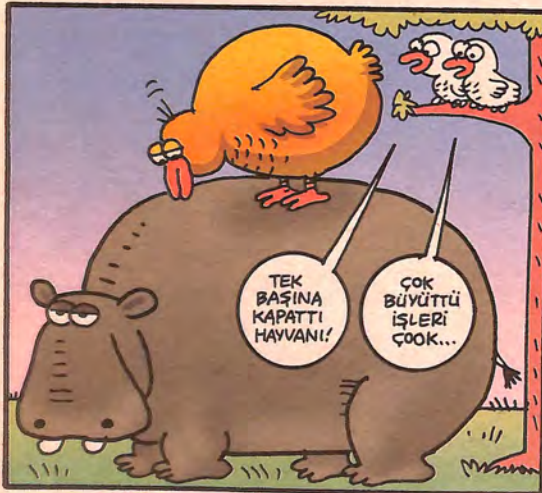
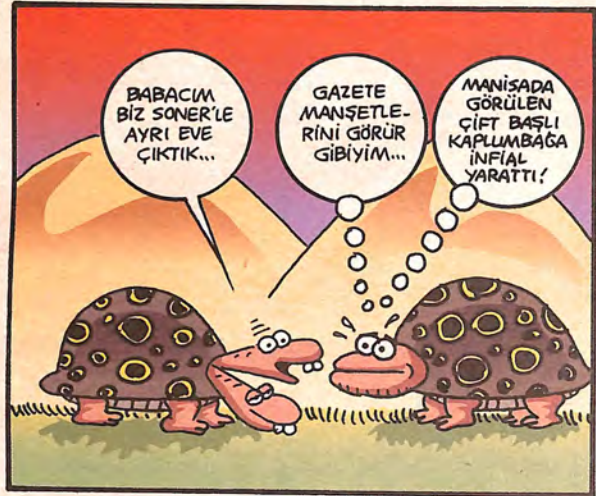
Bak,
şeydersenim
iki gözümü
önüne
baksın bak.
Hipokrat

YAHU GEÇEL GİBİ
BİR TATLI YAPIYOR HANI.
SİNEK GİBİ KENDİSİ...
ANTENLİ, SARI DONLU.

BAL ARISI!
BEL AĞRISI
DİİL...

HAH EVET! NE KARIN
AĞRISINSA İSTE... YAV DİYORDUM
KARNIM DA AĞRIYI, NİYE
ACABA ONDANMIŞ BAK...

- O da Sungurlar Dizisi'nin melodisi. Fena diil ama Sa-



Metin Yeğin

CHE NEDEN BOLİVYA'YA GİTTİ?

Alberto ile tanışmıştık. Cambridge'de mülteciydi. Biz dünyayı dolaşıp dolaşıp Cambridge'e dönüyorduk. Başka bir mülteci arkadaşın evinde kalıyorduk. Bir merdiven altını önce dolap sonra oda yapmıştık. Hepsi sıkıştırarak bir yatak sığacak kadardı. Yatınca 30 cm üzerimizde raflar vardı. Cezaevinde ranzanın alt katını oda gibi yaptığımız zamanlar gibiydi. Zaten orası F değil "I" tiptiydi. Çok güzel bir yerdi. Elini uzattığında ışığı yakabiliyor ya da raftan kazak veya arasına koyduğun kitapları alabiliyordun. Hemen karşında tuvalet vardı. İki adım sonra mutfak ve bir gerçek oda. Yani bizim oradan altı buçuk kat daha büyük bir yer. Cambridge'de garson olarak ya da sandviççi, inşaatçı ya da sadece biz para kazanabilelim diye evini boya yaptıran Hintli bir kadının orada çalışıp yine biraz paradan sonra yine yollara düşüyorduk. Evimiz çok merkezi idi. Dünyanın her tarafından misafirler oluyordu. Biz geleceğimize uyuyorduk. Açlık tokluk var mı diye soruyor, şeker tutuyor, limon kolonyası döküyorduk. Kolonyanın "Eyüp-Sabri-Tuncer" olmasına dikkat ediyorduk. Memleketten gelen olursa bir büyük rakı ve Eyüp-Sabri istiyorduk. Çok muhtemel onu da içtiğimizi sanıyorlardı. Bizse İtalyan, İspanyol, Yunan, İsveç, Arjantinli, Brezilyalı ve hatta İngiliz arkadaşların eline döküyorduk. Ellerini açmazlarsa kafalarına döküp "biz de adettir" diyorduk. Islak kedi gibi suratımıza bakıyorlardı. Limon kokuyorlardı.

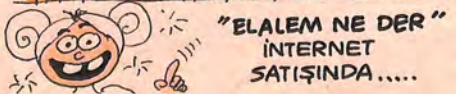
Alberto evin sürekli misafirlerindendi. Bolıvyalıydı. Devrimci olduğunu biliyorduk. Bir gün 2-3 şişe Şili şarabından sonra anlattı. Bolıvya'da La Paz'da faşistler bir miting yapıyorlardı. Yıl 1961 idi. Küba devriminin rüzgârı Latin Amerika'yı sarıyordu. Alberto gençti. 4-5 kişi mitingün yanına yaklaşıp, "Yaşasın Küba Devrimi" diye slogan attılar. Arada polis, asker filan vardı. Faşistler, polis, asker çift kaşarlı tost gibiydiler aslında. Kenara çekildi polis asker. Faşistler saldırdılar. Çok kalabalıklardı. Alberto La Paz'dan bana tarif ediyordu - Şili şarabı merakla onu içmemizi bekliyordu. O hafta indirimde olanlardı.

Güzel şaraptı. Mantarı bile vardı. "Yokuştan iniyorsun ya işte" diyordu. "Evet" diyordum "biliyorum". La Paz'ın her yeri yoktu ama kesinlikle biliyordum çünkü gözümden canlanıyordu. Alberto ve arkadaşları koşuyorlardı. Hemen ardından faşistler, 100-200 kadardılar ama çok önemli değildi çünkü belli bir sayıdan sonra linc linçtir fark etmez. Gittikleri yön Sovyet elçiliğinin olduğu taraftı. Tam köşeyi döndüklerinde -eliyle köşeyi yapıyordu- bir şenlik için havai fişek atınlara rastladılar. Arkadaşlarından biri onu kapı kovalayanlara attı. Havayı küçük ateşlerle yakarak ilerledi fişek. Henüz o zaman bizim delifişeklerin müdafaası değildi hiç ya da kimse farkında değildi. Yoksa koca fişek kendisini bilmez mi? Üstlerine gelen küçük alevlerle aydınlandılar ve kaçtılar faşistler. Ertesi gün ise bütün Bolıvya gazeteleri dokuz sütuna manşet attı: "Komünistler Sovyetler'den aldıkları roketatlarla miting taradılar!"

Ertesi günden itibaren her yerde aranmaya başlandı Alberto ve arkadaşları. Birden ünlü oldular Bolıvya'da. Çin yanlısı Komünist Parti onları Çin'e kaçırdı. Orada parti toplantılarına katılıyorlardı. Bolıvyalı yoldaşlar diye tanıtılıyorlardı. Ayağa kalkıp selam veriyorlardı. Lin Poi ile tanıştılar -kitabını hatırlıyorum Lin Poi'nin. Sol yayınlardı, sarı ya da kırmızı bir kapak-. Hatta Mao'nun da olduğu bir yemeğe katıldılar. Tabii ki Çince bilmiyorlardı ve hiç anlamıyorlardı ama hayatın törenlerden ibaret olmadığını biliyorlardı. Sokağa çıktıklarında gerçek törenlere uymuyordu. Sıkıldılar ayağa kalkıp yoldaş selamlamaktan. Bolıvya'da hala aranıyorlardı. Şili'ye döndü Alberto. İsyan günleri gibiydi Şili'de sokaklar. Heyecan ve şenlik birlikte dolaşır hep.

Ve öğrendiler Che Bolıvya'ya gelecekti. Tam bunu söylerken sustu. Bize baktı. Hala gizlemesi gereken bir sır söyler gibiydi. Biz de sustuk. Bu haberi ilk defa duymuş gibi...

FEYHAN GÜVER



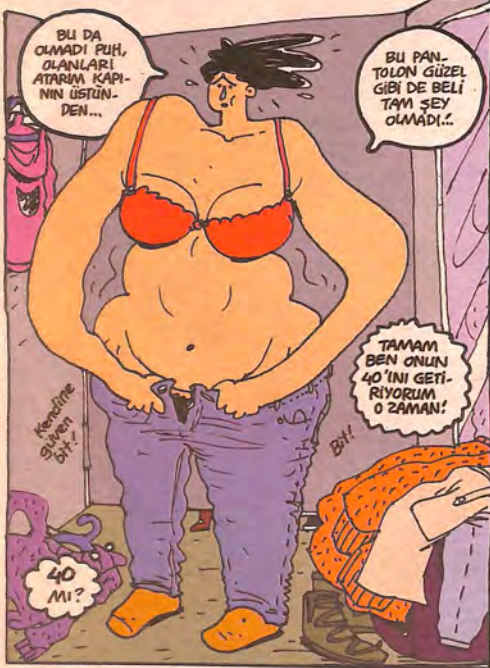
TEKLE DUBLE ARASI



Betül yılmaz



ZEHRA



Otobüste gece 3-6 arası...



DELİCEVAT

GÜHAN DABAK



TESTOSTERONSUZ DERGINİZ BAYAN YANI ÇIKTI!



ERDENER ABİ

-Geldiler, boş bir ayakkabı kutusu istediler, ben de verdim... Ah ulan Erdener, bilseydim içine 500 bin dolar koyacaklarını, hepsini alırdım valla!

-Hata etmişsin!



-Erdener, ai sana paralel.. Bak paralel.. Ai aha bak işte paralel burada!

-Sen de haklısın!



GÖNÜL ADAMI



ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ



SOYAÇEKİM: Gen zincirini bir yana çekerek anne veya baba tarafına gitmeye yeltenen bir kimseyi kendi tarafına ve karmaşık yapı düzenine yönlendirmek. Dedesine ninesine gizlenmiş ve zimmetlenmiş olguyu otomatikmancaymışcasına kendi zincirinin halkasına eklemek, çürükleri ayırmak, sağlıklı ve mutlu nice senelerle dolu bir yaşam sürdürmek. (Sağa çekimin zıddı.)

Örnek: "Kendi laboratuvarında cimbi-zla ürettiği milyonda bir oranındaki bisikletle, gen haritasında tur yapmak isteyen tıp adamı feci mikroskobun altına giremeyeince bisikletin lastiklerini hafif indirdi ve literatürdeki bir zorluğu daha aşmış oldu."

MESAFE: İnce uzun otobüs yolu. Bazen hiçbir şeye binmeden gidilen, bazen bir şeye binseniz bile o gitmezse siz de gidemeyen kuş iseniz kanat, at iseniz bacak çırpma varılan uzak nokta. Yokuş ya da iniş tanımayan gidişi gelişine eşit uzaklık birimi.

Örnek: "Aracını 30 katlı kato-toparkinin en üst katına parketme alışkanlığından kopamayan azmi, 20. kata çıkana kadar benzinini bittiği için arabasını 10 kat yukarı itmek zorunda kalıyor, inişte ise vitesi boşa atıp 30 katın verdiği ivmeyle ofisine varıyordu."

KARANTİNA: Turist gemisiyle Tophane'den yurduza gelen mikropların, sürgü iskele verilmeden atlayarak iyotlu denize karışması, oradan şehir şebeke suyuyla sirayet ederek yerden yalayan kedi köpek kaniyla sivrisineğe dönüşmesi, oradan da dolaylama olarak yüksek ateş yapması ve geçmemesi.

Örnek: "Dört saat geçtiği halde acil hastaya ambulans gönderilememesi üzerine kendisi de acil serviste bekleyen Nami, üzerinde yattığı tekerlekli sedyesile, verilen adrese gidere hastayı aldı geldi."

GÜZEL: Form olarak kolu ve bacağı en yüksek düzeyde birbirine eşit olan kadın. İnsanda kaş ve göz, hayvanda kabank tüy, bitkide ise yuvarlak, sıralı taç yaprak anlamındaki derecelendirme standardı.

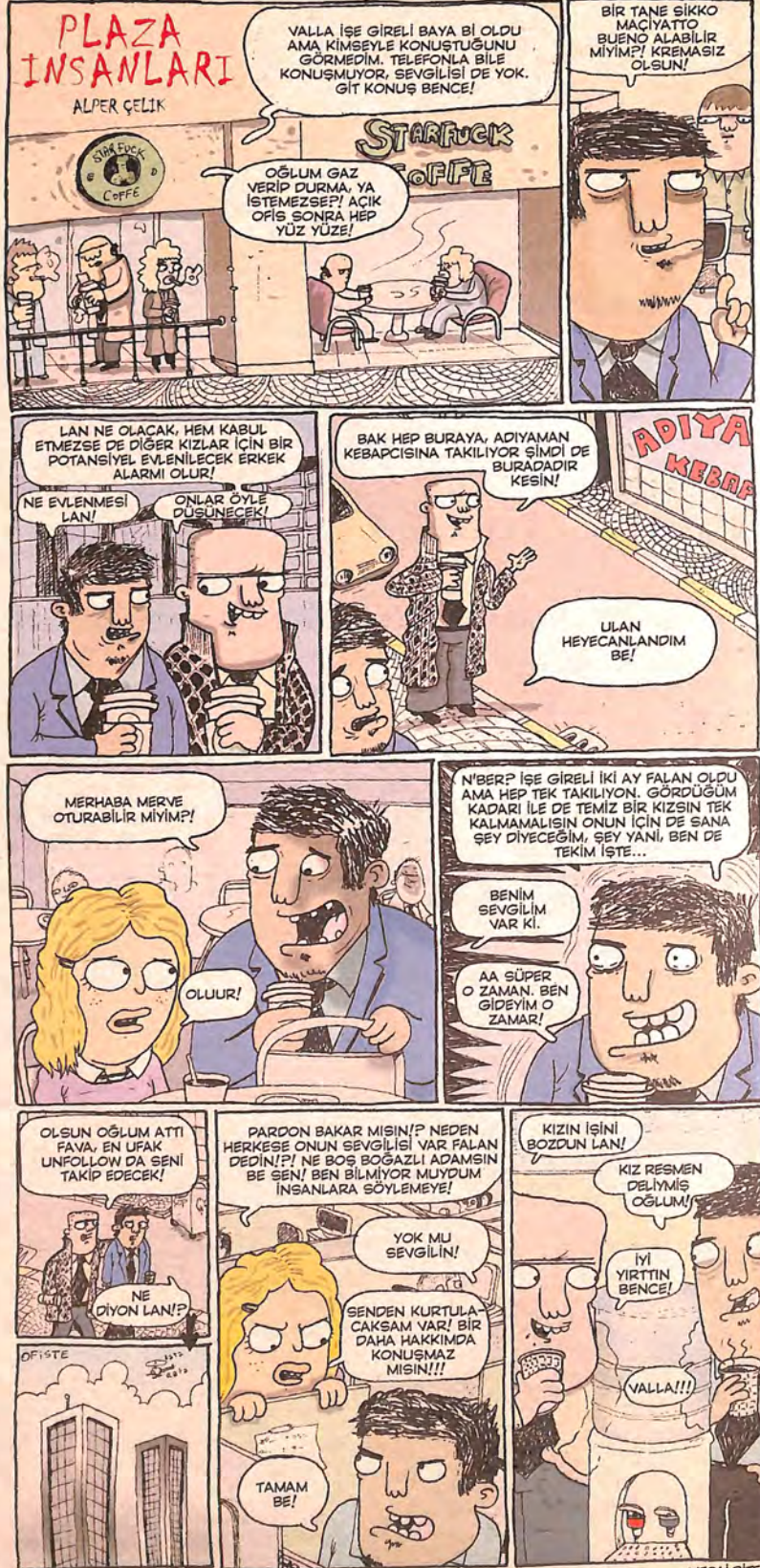
Örnek: "Güzel Sanatlar mezunu Gökberk, üç aydır oyduğu buzdolabı büyüklüğündeki heykel kayasının içinden çok nefis üç tane yağlıboya tablo çıkınca kendi sanatına kendi de şaşırdı kaldı."

SOSİS: Eti sucuk! Veya dolma biçiminde sarılmış, haşlak ya da kızanık yenilebilen, ısınlarla bölünen arada ekşi hiyar gelen, hotdok tarzı yumuşak Avrupa köftesi.

Örnek: "Sunder, tahta masaya dizdiği beş yarmağının arasına son hızla bıçak saplamaca oynarken, araya bazen bir bazen iki sosis sokarak kendisini şaşırtan Cevher yüzünden birkaç gün boyunca işaret parmağını sandoviçin arasına ko-yarak dolaştı."

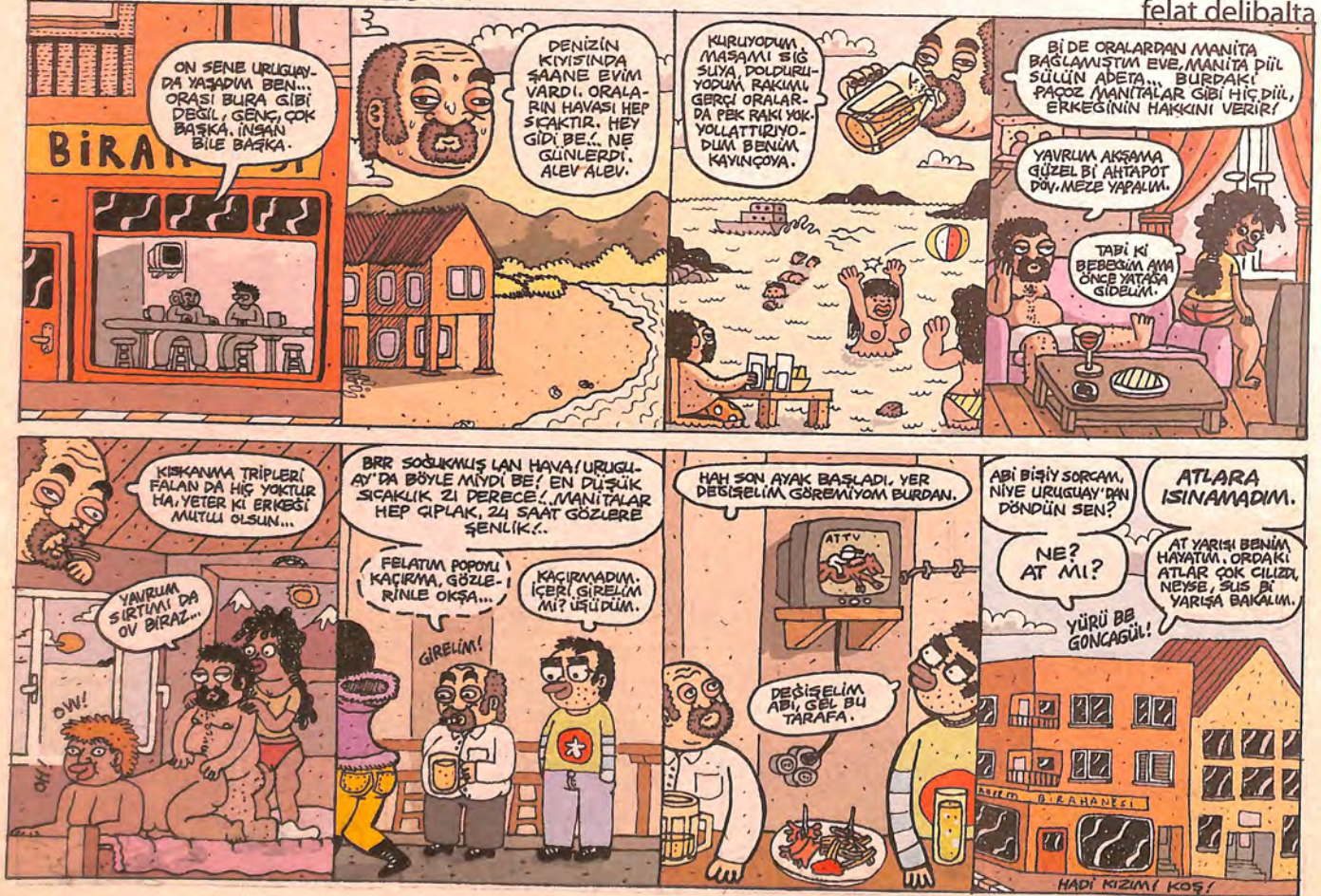
KULAÇ: Plajdaki yüzme esnasında denize attığımız kol ve bunu dibe batırıp karnımızdan geçirerek sudan havaya aktardığımız avcumuzu fırıldak gibi döndürerek omuzumuzdan kuvvet aldığımız uskur tipinde itme kuvveti.

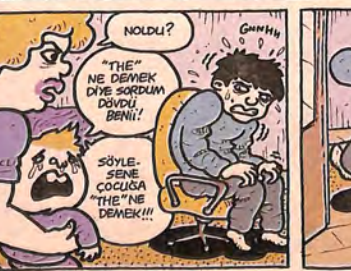
Örnek: "İstanbul Boğazı'nı yüzerek geçmek isteyen Sunuhi, gışelerde bir buçuk saat bekleyince ve karnı asfaltta tahriş olunca, keşke yüzme öğreseydim de köprüden değil de denizden yüzseydim diye düşündü."



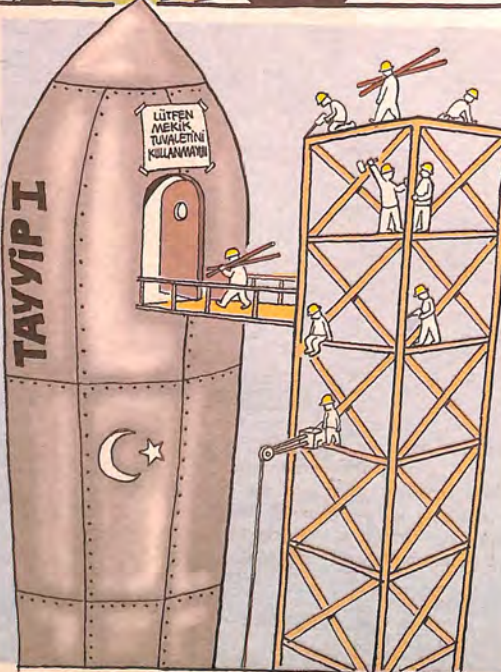
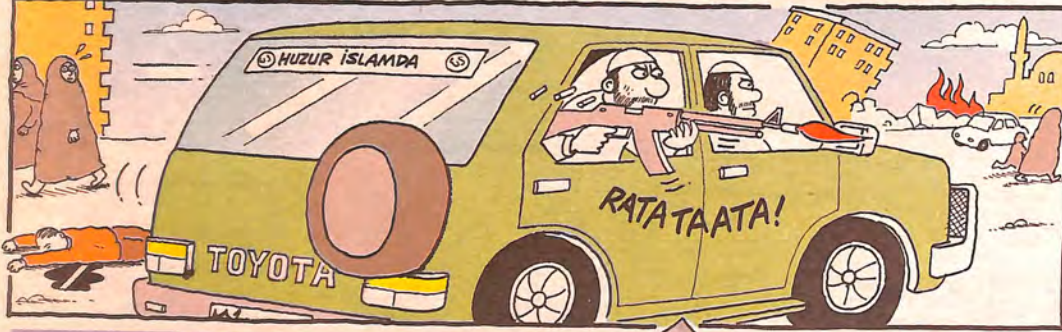


KÖŞEM BİRAHANESİ





Erhan Candan



AYRINTILAR

Büyük Sahtekârlıklar(2)

"Ben Pollsim" diyerek:
-Alô, iyi günler.
-İyi günler, buyrun?
-Biz Polis teşkilatından arıyoruz beyefendi. Çok acil paraya ihtiyacımız var. Tabanca, otomatik tüfek, bi de 22000 tane jop alıcaktık. Ama alamıyoz, parasızlıktan. Valla söyleyim, hiç kimseyi dövmeyiz, etrafınızı anarşistler sarar sonra. Uzun lafın kısısı, eğer vatandaşınızı seviyorsanız, bize 5000 lira verebilir misiniz?
-Ni demek! O kadar yok fakat, şimdi hatırladım. 4500 lira versem olur mu? Geri kalanını vadeli borç yaparız.
-Olur. Neden olmasın!
-Nası veriyom şimdi?
-Bize kredi kartınızın numarasını söyleyin, biz hallederiz gerisini efemin.
-Aa, ne acayipmiş. Benim verdiğim numaramla başkası da kartımdan para çekebiliyo mu? Deknoloji ne biçim ilerlemiş! Söylüyorum: Dörrt.. Tokuz.. Beş evlerin beşli.. Bir tanem'in birli..

"Jandarmayım" diyerek:
-İyi günler. Jandarma asayiş bürosundan arıyorum.
-Buyrun komutanım?
-Bir tane Jandarma binası yaptırcaz. Böyle, sekiz katlı. Çok süper bişey olucak, üst katında teras bar var, alt katı düğün salonu olucak. Tam yapıyoduk, para bitti. Sizden, jandarmasını seven bir vatandaş olarak yardım rica ediyoruz. Gönlünüzden ne koparsa!
-Yalnız, jandarma, İçişleri bakanlığına bağlı değil mi? Onların yardımında bulunması gerekmiyor mu?
-?... Bir dakika lütfen, hatta kalın. (ağbi bu herif biraz açığöz çıktı. İçişleri miç işleri diyo, ne yap.. bi dakika dur!) Buyrun birşey mi söylediniz?
-Diyorum ki, ben daha dün, İçişlerinden aramışlardı, 2650 lira bağış yaptım onlara. O bağış, size, Jandarmaya geçiremiyor muyuz? Çünkü anlaşılan yanlış yere bağış yapmışız.
-Bir dakika efendim, yetkili arkadaşına danışayım. (Ağbi, salak salak şeyler söylüyo bu herif. Tam keki Ne yapayım? Tamam!) Beyfendi beklettim. Şöyle yapalım: İçişlerine yaptığınız bağış, elbette bize, yani Jandarmaya aktarmanız mümkün. Ama bunun için Aktarım Masrafı almamız lazım sizden: 1100 lira. Ama bir kere alınacak zaten! Bir daha da İçişlerinden aradıklarında, ben jandarmaya verecem deyin, konuştum kendileriyle deyin, tamam mı?
-Tamam tamam, Allah razı olsun sizden. Uyarmasınız, uğraşıp durucaktık bir del Kart numaramı söylüyorum: Üüççü..

"Başbakanım" diyerek:
-İyi günler sevgili vatandaşım. Bilmem, sesimden tanıdın mı? Ben, senin Başbakanınım. Senden bir ricam olucak. Ha, diyorsan ki, "ben sana oy vermedim," o zaman karşıdan çekilirim, bir daha da rahatsız etmem. Çünkü son zamanlarda bir de böyle sig çıktı başımız! "Ben sana oy vermedim ki" diyerek, saygıda kusur ediyorlar, önümüzde eğilmiyorlar. Özgürlük şeysi işte! Sen de öyle diyorsan kapatıym hemen, rahatsız etmiyim?
-Yok, yok! Ben sana Oy verdim sevgili Başbakanım! Başka adam mı var sanki, senin gibi kaliteli? Böyle senin gibi de-likanlı?

LEMAN

Başbakan coştı:
"Avrupalıların işe ihtiyacı
varsa Türkiye'ye gelsin."

VAY VAY!... SAAT SABA-
HIN' '10'U VE SOKAKLAR
TIKLIM TIKLIM... HAKKAT
ÇOK FENAYMIŞ BURA...

İYİ Kİ
BİZE, GELİN
DEDİNİZ MR. AHMET.
GELDİK GÖRDÜK, BE-
TERİN DE BETERİ
OLDUĞUNU ANLADIK..
HALİMİZE
ŞÜKRETTİK...



Can



Bitki kürleri uzmanı Prof. Dr. İbrahim Saraçoğlu Cumhurbaşkanlığı başdanışmanlığına getirildi.

SENİ BOŞUNA
DANIŞMAN YAPMA-
DIK... BANA
ÖLÜMSÜZLÜĞÜN
ÇARESİNİ
BULACAKSIN...



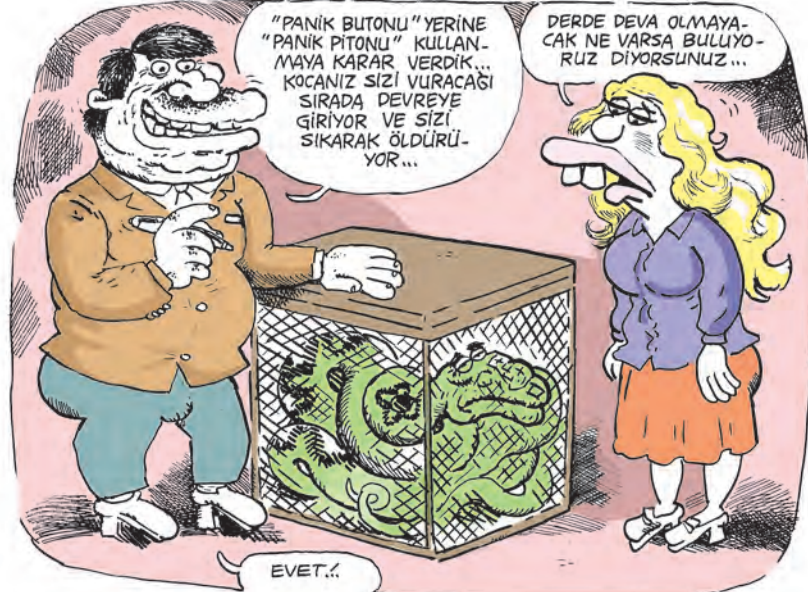


Kem. A. ve Beh. Pek. Bir yandan Manş'ı birlikte geçen ilk iki çizer olmaya koşarken bir yandan da çalıştıkları haftalık dergiye iş yetiştirmekten geri kalmamaktadırlar...

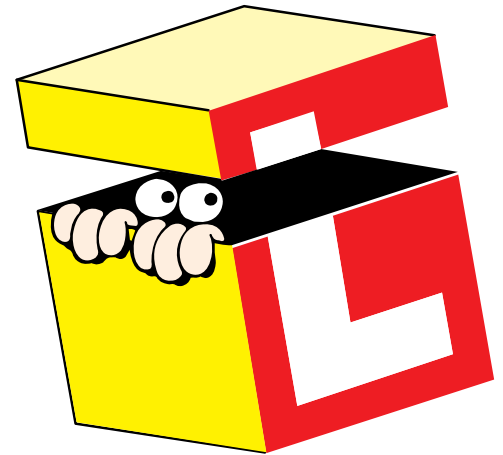
2015 Türkiye'si'nden ahlaki manzaralar?



AKP milletvekili İsmet Uçma, kadınları korumak için “panik butonu” yerine “mahallenin namusu diye bir şey geliştirmeyi önerdi...”



Bakanla ilgili yolsuzluk raporu “çevre dostu TBMM” başlıklı not defterlerinde yaşamaya devam ediyor..



BU AMCA ÇOK ÖNEMLİ BİR KONUYU
CESARETLE İLK KEZ DİLE GETİRİYOR
YAVRUM... AKILCI OLMANIN, KOMPLEKS-
LERDEN ARINIP DAR GRUPLULUĞU BİR
TARAFA BIRAKMANIN TAM ZAMANI...
BU TOPRAKLARDA "BEN EN İYİSİNİ
BİLİRİM"ÇİLİK İLK KEZ MASAYA YATIRILIYOR...

BU KÜÇÜCÜK YAŞINA
RAĞMEN ÇAKTIN
Dİ Mİ
MEVZUYU?



İNSAN HAKLARI
İHLALLERİ

1- RUSYA
2- TÜRKİYE

İNSAN HAKLARI
İHLALLERİ

1- RUSYA
2- YENİ TÜRKİYE

BİR
FARK
GÖREMİ-
YORUM.



LÖSEV'in çocuklar için inşa ettiği hastanesinin tamamlanması amacıyla başlattığı "Bir tuğlada Sen Koy" sloganıyla yayınlanan filmini, sağlık bakanlığı kamu spotu niteliği taşımadığı için RTÜK'ten kaldırılmasını istedi.

SEFER SELVİ



ÖDP Eşbaşkanı Alper Taş, CHP-HDP ve sosyalistlerin genel seçimlerde birlikte hareket ederlerse başarılı olunabileceğini söyledi.

Tarafsız olması gereken Cumhurbaşkanı, Kırşehir'de yaptığı konuşmada üstü kapalı bir şekilde Ak Partiye oy istedi.



KOMŞUDAN KÖTÜ HABERLER GELİYOR SAYIN BAŞKAN... TSİPRAS LÜKS MAKAM ARAÇLARINI SATIP, SATAPATA SON VERECEKİM... KORKARIM "BİZİM ZİHN YAPIMIZ" HIZLA GELEŞEN YENİ DÜNYANIN GERİSİNDE KALİYOR...

ZATEN CANIM SIKKIN, BİR DE SEN SIKMA... DEFOL !!!

Yunanistan'ın sol yeni başbakanı Tsipras, devletin tüm lüks makam araçlarının gereksiz olduğunu, hepsini satacağını söyledi



17 Aralık yolsuzluk operasyonu Yetkili Savcısı Kara, Can Dünder'a verdiği röportajda paraların önemli kısmının ayakkabı kutularında değil, banyo dolaplarındaki keselerde saklandığını söyledi.

GÜNERİ İÇOĞLU



AİHM raporuna göre insan hakları ihlallerinde Türkiye yine ikinci sırada!

Bakanlar kurulu, metal işçilerinin grevini engelledi. Gerekçe; milli güvenliğe tehdit.





TERELELLİ

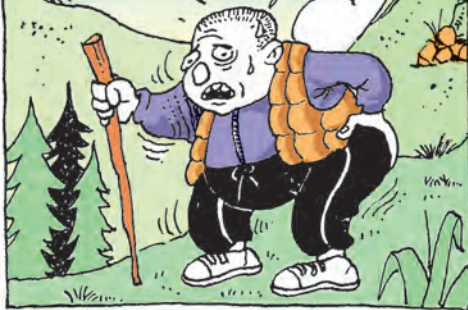
PICTURES



İMKANSIZ
TESADÜF-
LER,
MİLYARDA
BİR İHTİMAL-
LER,
BAHTSIZ
BEDEVİ-
LER...

Doğa yürüyüşü, trekking... Bunnar biraz zor şeylerdir, dozunu ve kendi sınırlarını bilmezsen...

OYYY, BİTTİM LA!..



LAAAAEEYN!
İRFAAAN,
DAVUUUUUT!!



KAYBOLDUM
LA DAGBAŞINDA..
ANAM, BACAK...
KRAMP, UFF!..

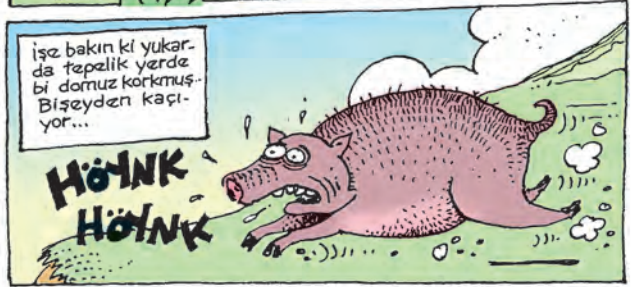


ŞÖYLE İLERLEYEBİLİRSEM...



İşe bakın ki yukar-
da tepelik yerde
bi domuz korkmuş..
Bışeyden kaçı-
yor...

HÖNK
HÖNK



Can havliyle kendini
aşağı bırakıyor...
Süzülüyor havada...



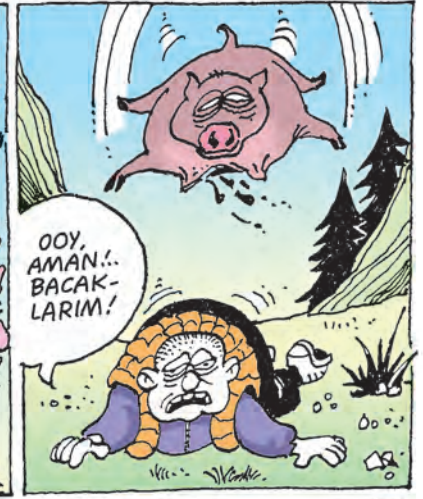
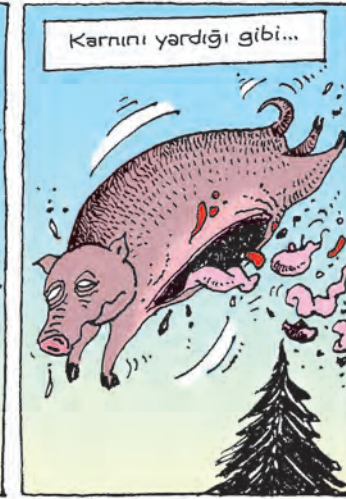
Ama şans yok, ecel ille
onu bulacak işte...



Yere düşmeden önce sert
birt ağaç dalı çıkıyor yoluna.



Karnını yarıdığı gibi...



OYY,
AMAN!..
BACAK-
LARIM!

FORRSSTT..

NN!
NOOL!
LA!..



Zavallı domuz, bahtsız
adamin tam üzerine oturan
organik bir giysi gibi geçi-
veriyor... Panik, telaş,
korku, dehşet..

ULEEEAAN.NE BUUU!



Kramp falan kalmıyor, kör-
lemesine ilerliyor, paldır
kıldır...



Ama işte,
bahtsız dedik ya!

BURDA LA DOMUZ BURDA!

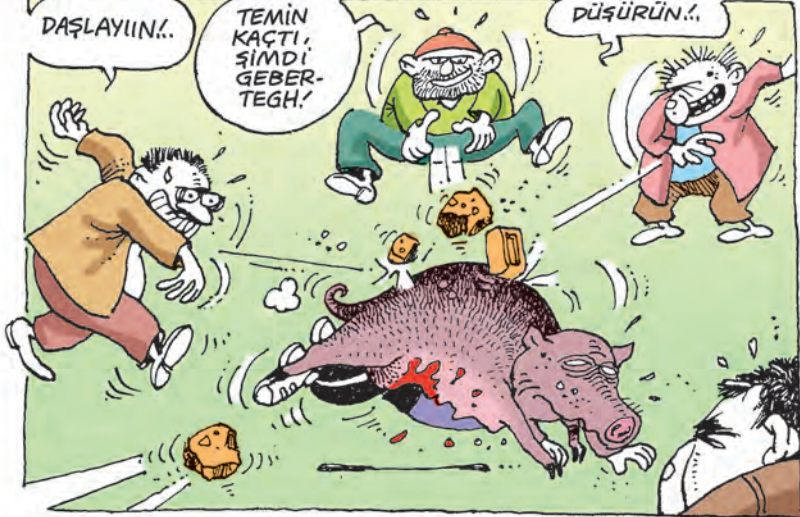


GENE GELDİ KENDİ
AYAĞIYLA GAVVUR!..

DAŞLAYIIN!..

TEMİN
KAÇTI,
ŞİMDİ
GEBER-
TEGH!

DÜŞÜRÜN!..

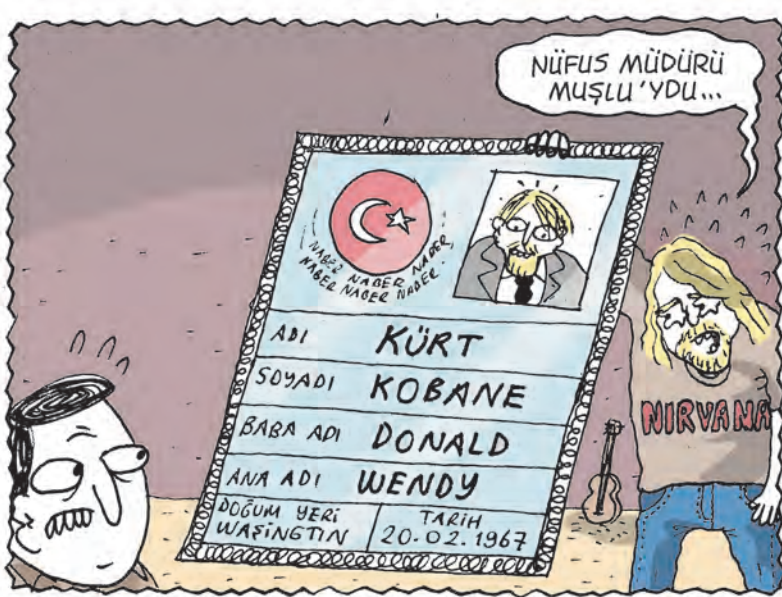


ÇAAT.. ÇOT!..



Karanlıklar kitabı 3. bölümde der ki, "Yaşam,
acı iplikleriyle ağını ören bir örümcek
anadır." Herkes, acılardan payına düşen
kadarını alır... Kimisi az, kimisi gere-
ğinden de çok...





SIKILHAN

- Emirgan Korusu da rezidans ve AVM'lerinin süslenerek. Doğayla iç içe lale konseptiyle İstanbul insanına hediye edilecek... Selam olsun portlant çimentosuna, selam olsun 15'lik nervürlü demire, selam olsun kum ve kirece, selam olsun betonaaaa... İbn-ül Cerrav Ebu Şubeyb'in, Fadile Kutb Lel Zehra'nın lale topladığı bu topraklardaa, tertemiz, samimii inşaatlar yükselecek...

- Alo, nooluyo lan, kimsiniz kardeşlerim?

- Benim ben... Bağcılar Grandük'ü Hırgürkan Yırtıcı... Nası yeni ünvanımı beğendin mi? Daha henüz almadım ama alacam. Evelallah, Grandük olacak şu kardeşin... Bişi sorucam Lord mu büyük Dük mü, Markiz ne demek?

- Hocam sen iyi min? Emirgan'dan lordlara düklere felan nası atladın, neler oluyor?

- Neler olmuyor ki? Her alanda divrim gibi kararlar alınıyor Rab-bim nazarlardan saklasın. Emirgan Korusu inşaata açılıyomuş, gazetelerde okudum da, o konuda fikirlerimi beyan ediyorum. İnşaalah bir inşaat, olmadı, AVM'den bir iki dükkan nasiplenicez Yırtıcı Gourup olaraktan. Dük, lord, markı seysine gelince saraydan bu şekilde ünvanlar dağıtıyolarmış deye duydum. Öyle bi ünvan da ben kaparsam, acaip müşteri çekeriz, ticarete önümüz açılır... Lordlar kamerasına yakışmaz mı şu kardeşin?

- Biri seni acayıp yemiş reis... Ehehe... Ohühühe... Gülmekten kapayamıyorum... İzninizle majesteleri...

- Şşş alooo... Lan? Sen kimsin de majeste bi insanın suratına telefon kapatıyosun dürrük? Kupon arazilere gömerim seni şerafsiz... Lan... Dur orda geliyorum, mirak atıcam lan sana...

- Alo Sıkılhan, dostum merhaba. Enes ben Enes Binsatar. Seni ticared edelim deye aradım, müsait misin çılgınca ticared etmeye,



“Selam olsun portlant çimentosuna, selam olsun 15'lik nervürlü demire, selam olsun kum ve kirece, selam olsun betonaaaa...”

fütsüzca nefesnefese, nefis nefise...

- Ah be kardeşim şimdi kapattım be. Valla az önce aldım “Z Raporu” nu.

- Güzel bak şaka yapıyorsun, ifrata kaçmadan gülüyorum ben de. Aramızda bir fikri düzeyde bir alış veriş oluyor, bak bu da bir nevi ticaretdir. Yalnız tabii daha büyük düşünüyorum ben, antika işine gireyim diyorum Sıkılhan. Daha şimdiden Selçuklular'dan günümüze ulaşmış künde-kâri işlemeli bir tahta kapı kanadı ve Mem-lüklüler'den kalma sedef kakmalı bir tükürük hokkası buldum...

- İyi de kime satıcan tükürüklü hokkayı? Hangi Memlûkler tükürüyomuş peki içine o konuda bi bilgi var mı?

- Şimdilik haklısın, ha deyince satılmaz. Yeşil sosyete henüz jip ve alengir sitelerde ev almaya doyamadı. Jip jip nereye kadar? Terasında bostan, kenarında şifalı balık havuzu, köprü manzaralı felan kaç ev daha alacaksınız? Elbet bi süre sonra klasik sosyete gibi san'at eseri, antika felan biriktirmeye başlayacaklar. İşte o zaman ticared turnasını iki gözünden birden vuracak bu Enes kardeşin.

- Yeni sosyeteninin Raffi Portakal'ı olayım diyosun, müzayedede, antika, kuntika hee?

- Ben kimsenin Raffi Portakal'ı Stelyo Pipisi olmak derinde değilim. Amacım ticared. Bir rızık vizyonu yakalayıp koymuşum önüme. Diyorum ki önümüzdeki on yıl içinde böyle olacak, talep artacak, yatırımları edeyim, ortakçımı bulayım, mal toplayayım. Var mı sizin sülaleden kalma felan antika bişeyiniz? Kap kaçak olur, enfiye kutusu olur, köstekli saat, varaklı ayna, kapı kanadı, pencere kulbu...

- Saray kamerası var bizde o olur mu?

- Seni ciddiye davet ediyorum Sıkılhan. Davetiyeler iki kişilik, ananı da al gel! İnsanı sinirlendirme be kardeşim, saray kamerası nedir?

- Bildiğin kamera işte ya. Sarayda takılıymış hem de harem dairesinde takılı olanı bile var. Amcamgilin güvenlik şirketi Topkapı Sarayı'nın sistemini yenilediydi. Ordan çıkan eski kameralar tükkanında duruyo, saraya gece görüşlüsünü takmış-lar...

- Bak Sıkılhan ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye ve beraberindeki-ler, yetmişdört deveden müteşekkil bir ticared kervaniyla İhbıkâbad şehrine doğru yola çıkmışlar. Yolculuk yedi gün yedi gece sürmüş. Yolda kâh bir ateş yakıp çölün ortasında, kâh bir handa molalar verip konaklamışlar. Bütün bu yolculuğun yedi gün altı gecesi boyunca Ebu Hüveyye çocuklar gibi şenmiş. Esnaf arkadaşlarıyla, yük-sük oyunu, saklambaç, uzuneşek, ense patlatmaca, el kızartmaca oynamış; onlara komikli kıssalar anlatmış, bulmacalı mâniler söylemiş.

- Yakışır Hüveyyeme... Azcık eğlen sin tabi, hep ticared hep ticared, nereye kadar?

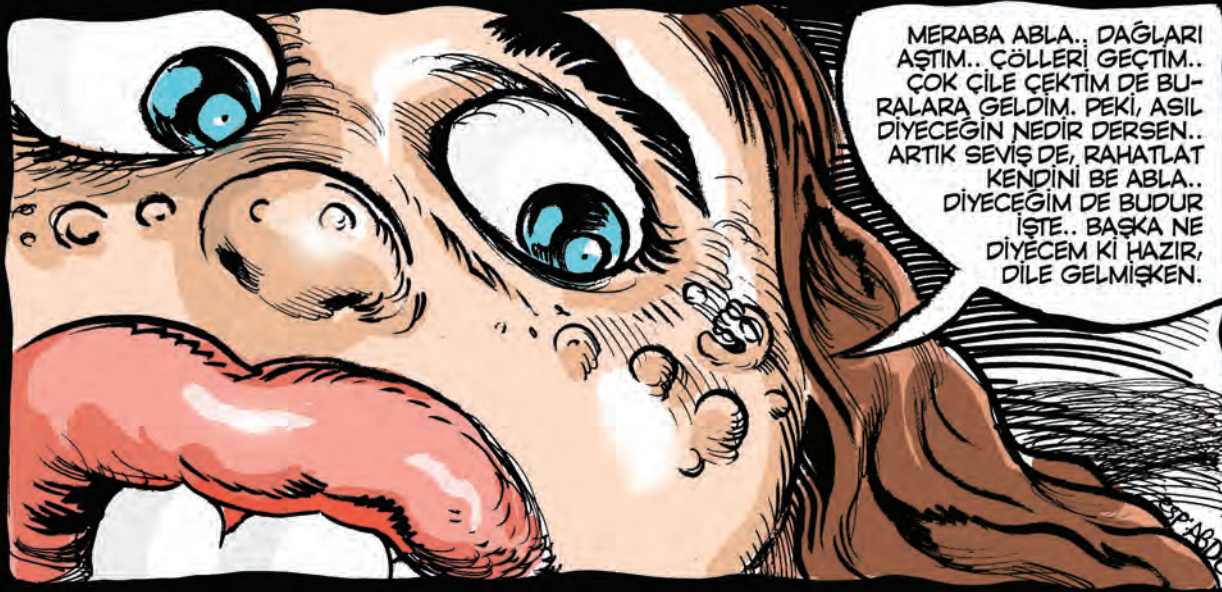
- Bi dur Sıkılhan, az mikilik yapma yaa. Hayat böyle gider mi? Sayın Mickey Mouse dışında çocuğunun çocuğunun rızkını mikilik-ten temin eden bir kişi dahi gösterebilir misin? LCV? Evet, lütfen cevap veriniz... El cevab: tıss... Bak ne anlatıyordum, onu da unutturdun.

- Ebu Hüveyye çölün ortasında kayışı koparmış...

- Hah... Gülmüş eğlenmiş buuu. Gelgelelim yedinci gece aniden durulmuş, yemeden içmeden dahi kesilip derin düşüncelere dal-mış. Beraberindekiler sormadan edememiş “Yaa Hüveyye, tüccar-ların sultanı, neyin var, tabağına dokunmamışsın, yoğurtlu baklan öylece duruyor. İçimizden biri bilmeden seni icitecek bir laf mı etti?” Ebu Hüveyye, o vizyon sahibi büyük tüccar durmuş ve demiş ki; “Artık ciddi olmak zamanıdır, yarın ticared edeceğiz. Tamam yedi gün altı gece güldük eğlendik, amma o orda kaldı. Çünkü dostlarım, ticared büyük ciddiyet ister”...İşte sen ve senin zihniyetindekiler bu yüzden kaybediyorsunuz Sıkılhan, ciddi değilsiniz... Alo, orda mısın? Alo... Yine suratıma mı kapadın? Ciddi kapa-dın mı lan?

Atilla Atalay

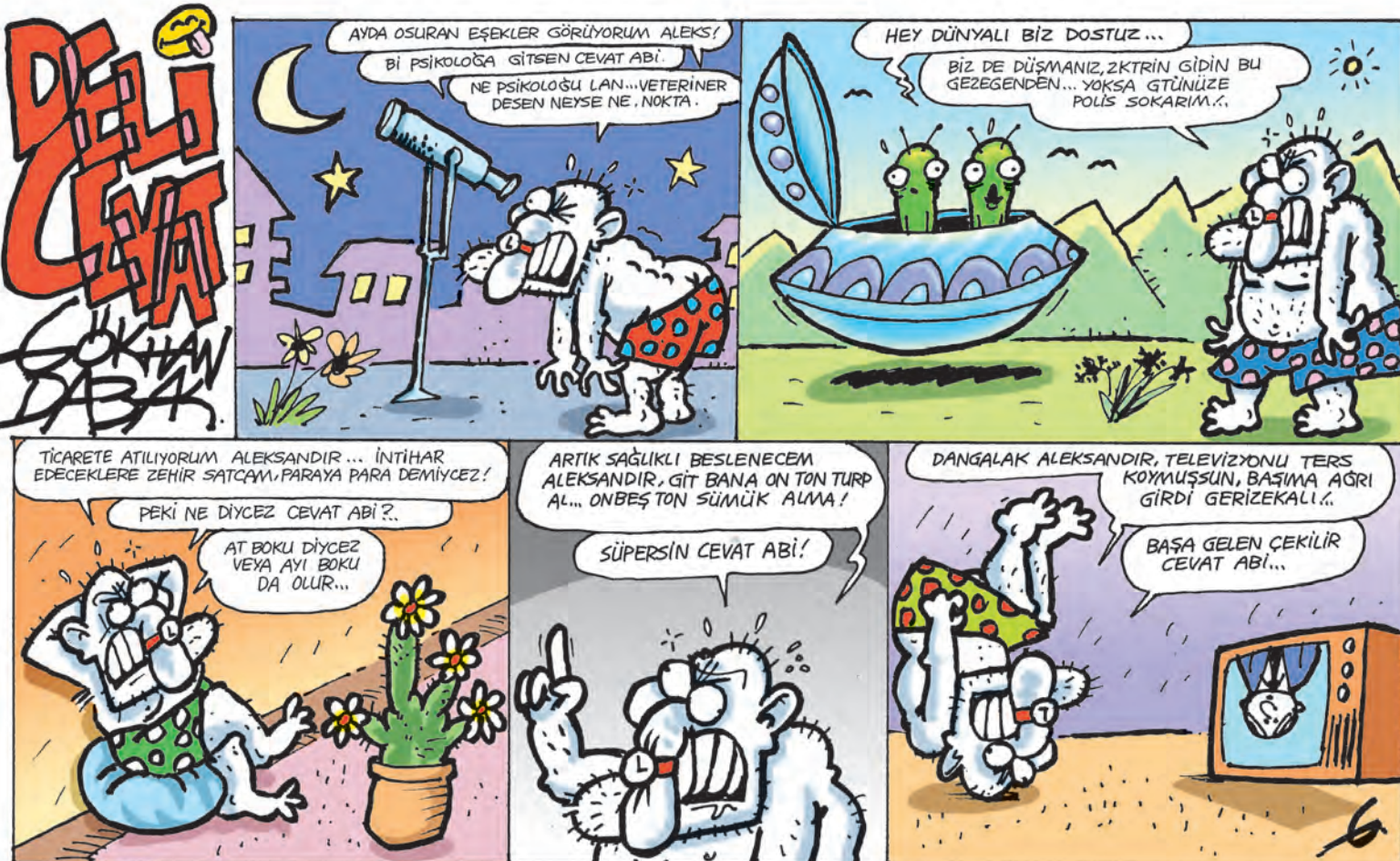




felat
delibalta

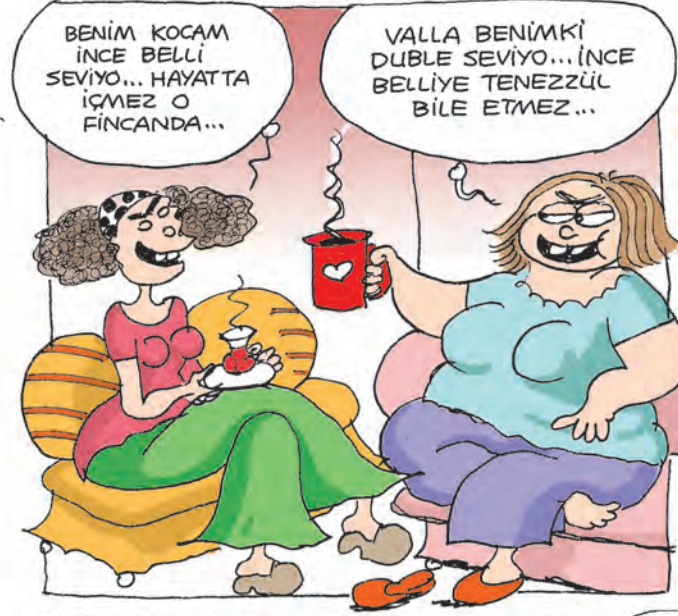


DELI
CEVAT
SOKHAN
DABAK



BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver



CHE BOLİVYA'YA GELİYOR!

Metin Yeğin

Che'nin Bolivia'ya geleceği duyulunca bir heyecan sardı sokakları, dağları ve en önemlisi madencileri. Bolivia'da zaten her yıla ortalama olarak 3 tane darbe, cunta, devrim ve en az 10 tane bunların teşebbüsü düşüyordu. Ancak 1952 yılının madenciler şenlikli dinamit lokumlarıyla iktidarı yıkmış ama kandırılmışlardı. Hareketli bir ülkeydi vessem. "Biz de pek macera romanı okunmaz" diyordu Bolivyalı bir arkadaşım. Yavan geliyordu.

Alberto anlatıyordu. Bolivia'da sol da iki ana çizgi vardı, Çin'e ve Sovyetlere yakın olanlar. İki tarafta Che'nin geleceği haberini coşkuyla karşıladı. Destekleyeceklerini söylediler. Eski ve yeni devrimciler, maverleri, darbe sırasında ele geçmiş asker tüfekleri, bazıları bazen çalışmasa da irili ufaklı tabancalar ve şenlikli dinamit lokumlarıyla madenciler, CIA'dan istihbaratçı olan Bolivia hükümeti, generalleri, hiç denizi olmasa da var olan deniz kuvvetleri ve her manada köpekleri yani herkes, onun gelmesini beklemeye başladı. Che gelmeden bir ay kadar önce Çin'den haber

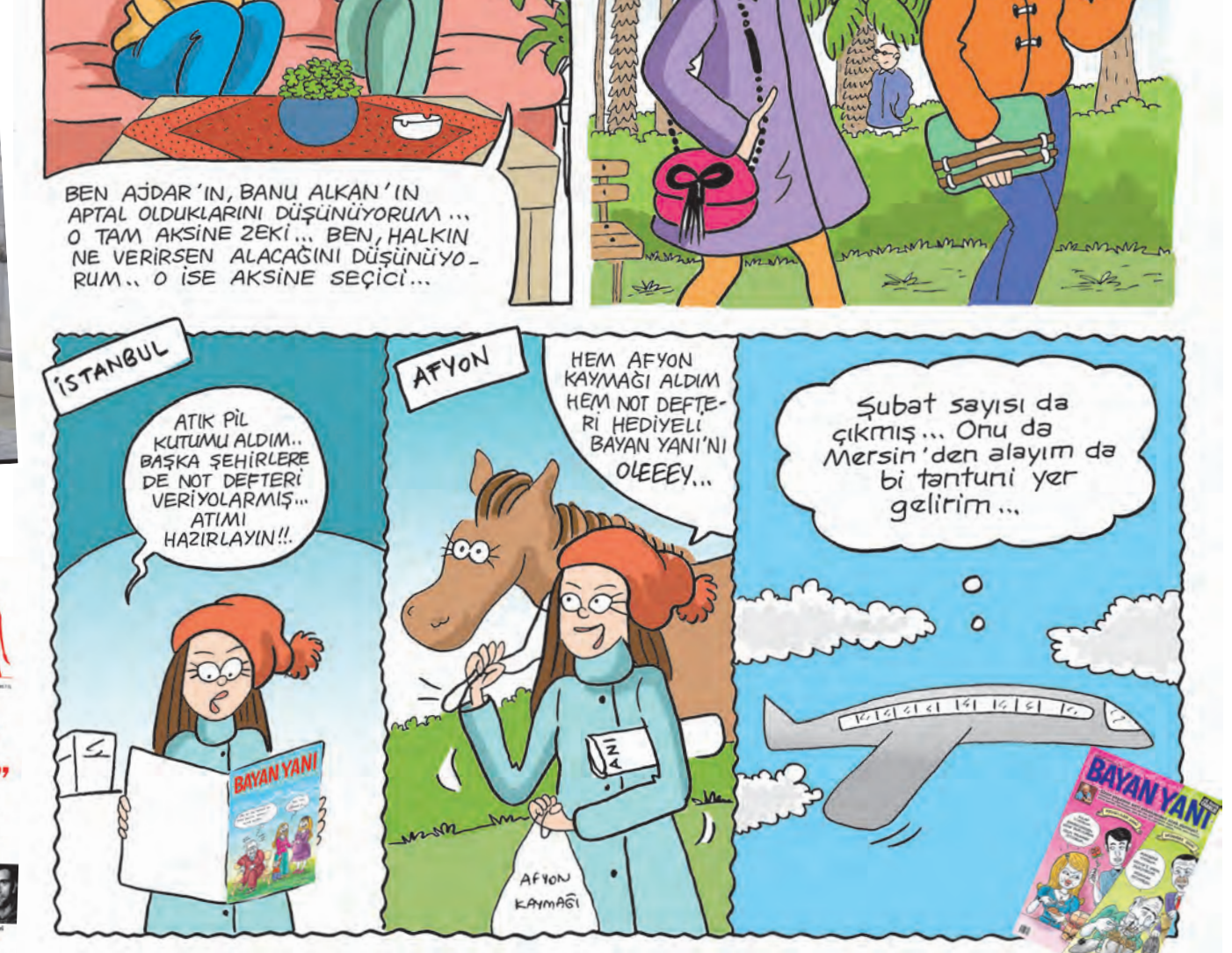
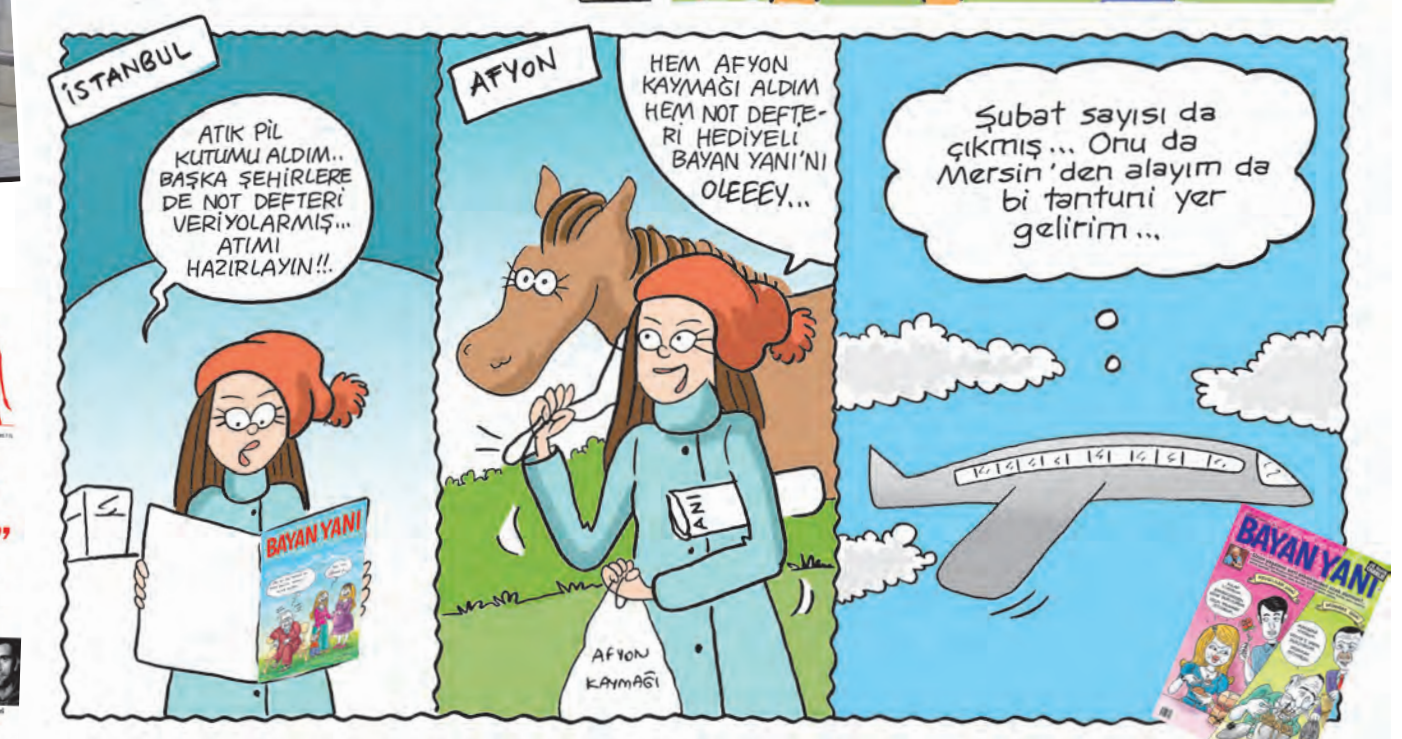
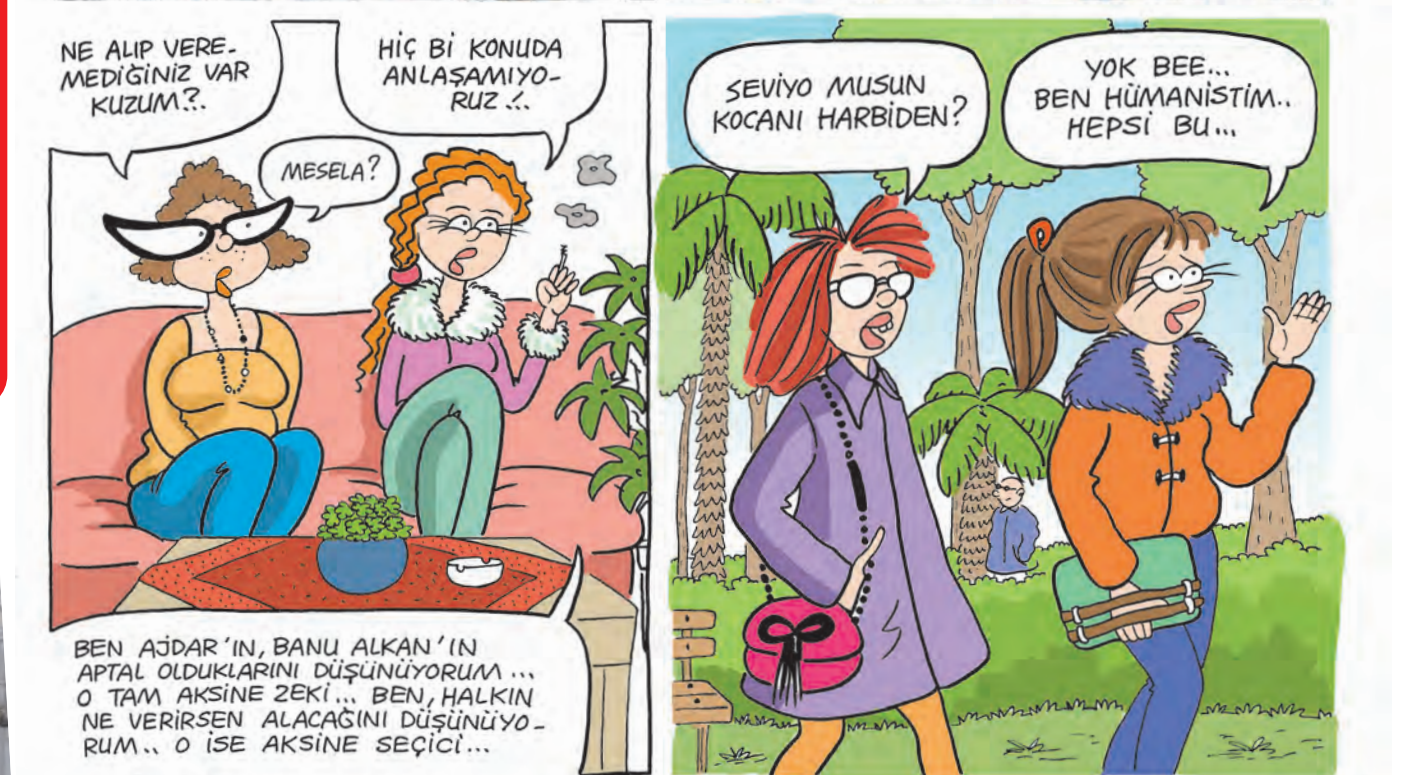
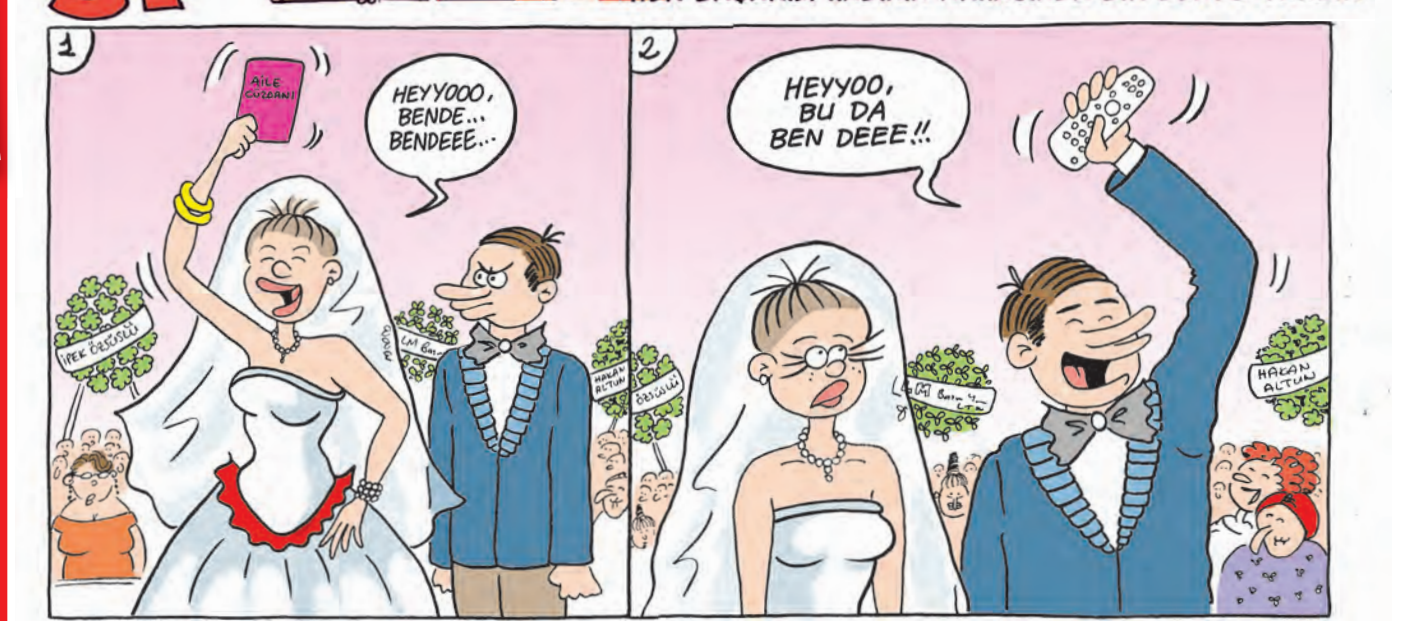
geldi, Che'yi desteklemeyeceksiniz diye. Ardından Sovyetler Birliği haber gönderdi, Che desteklenmeyecek diye. Onlara aldırmayanlar ayrıldılar ama bunun manası polisini iki taraftan da ulaşabileceği bir teşkilatın olmasıydı. Tabii ki Che de aldı bunun haberini. Vazgeçebilirdi, başka ülkeye gidebilirdi, Küba'da bakan olarak kalabilirdi ya da anılarını anlatır okumaya üşenenlere. Birçok kez peş peşe dinlediğiniz cezaevi anlarından oldukça hallice olurdu. Bir gün Sierra Maestra dağlarında diye başlardı. Enterasan, güzel, hoş ve gereksiz olurdu. Aç çocuk gibi beslenen bir sobanın üstünde kestane tadı verirdi. Raki sofrasında haftada bir muhabbet edilirdi ve kalktıktan sonra çaresiz CHP'ye oy verildi. Bir de devrim yapmış dilediği olurduk. Endişelenmeyin yapamamış olanlardan az konuşurlar. O ise gelmeyi tercih etti.

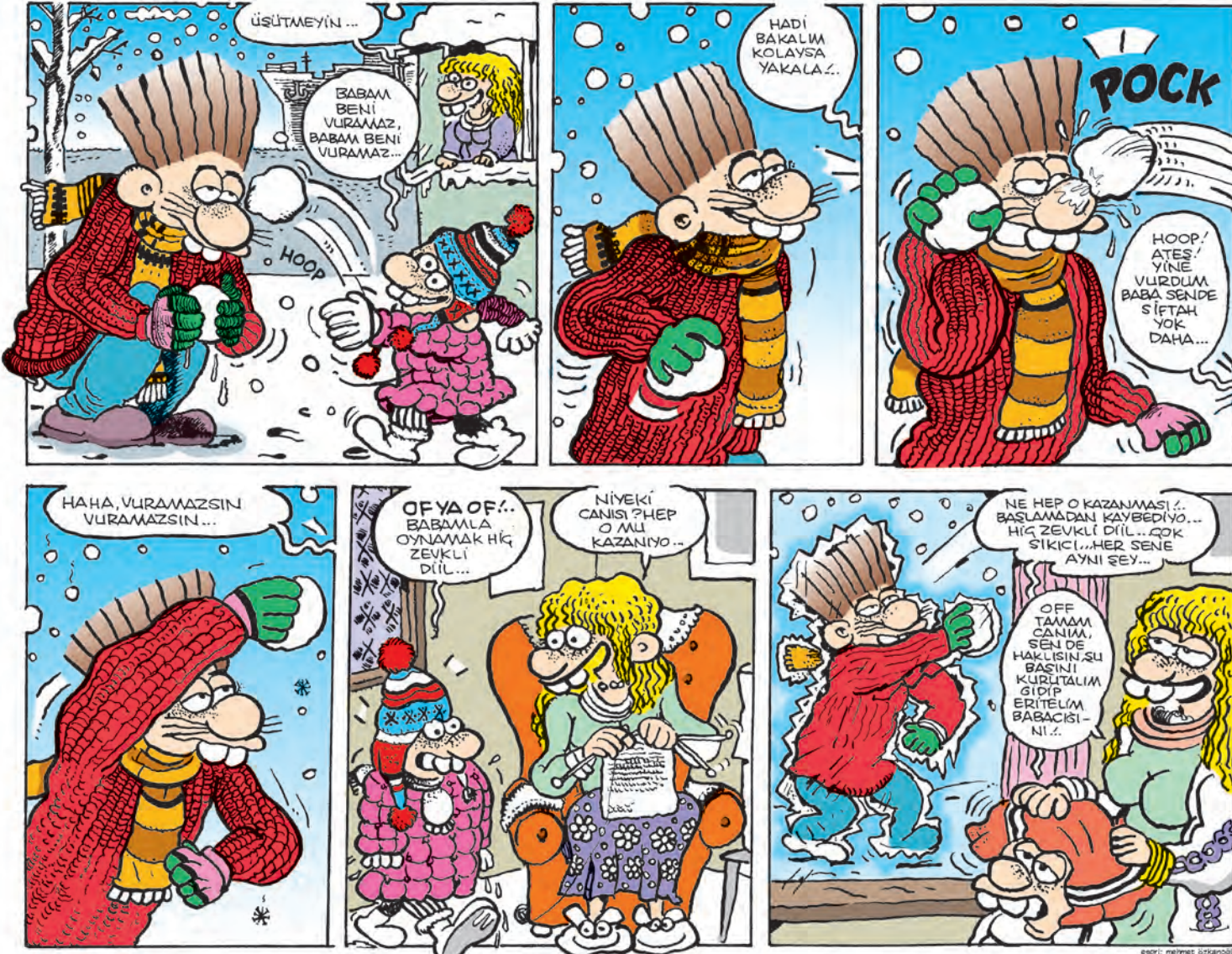
Che Çin'e ve Sovyetler'e alırdımadan hazırlık yapıyordu ve hatta Küba'ya. Uruguay'da sahte pasaport hazırlıyorlardı. Montevideo'da bahçeli bir evdi. Çok yıl sonra bahçesinde mate içtik. Uruguay'da her zaman, her

yerde içildiği gibi. Bahçe bana uçak benzini kokuyor gibi geldi pasaport resmini pasaporttan çıkartmak için kullanılan. İsterseniz inanmayın ama insan geçmişini sadece okuyabilir, hatırlayabilir ya da gözünde canlandırdığı gibi kokusunu da alabilir bence. Ben duydum benzin kokusuydu, uçak benzini kokusu. Uçak benzini kokusu aynı Zippo çakmak benzini kokusudur. Çünkü aynıdır. Che'nin pasaport resmi de gözümün önüne geldi. Sakalsız ve saçların ortası kazınmıştı. Güzel bir pasaport yaptı Uruguaylı devrimciler. Oradan sorun çıkmadı hiç. Zaten Che'nin haini yakınındaydı. Birlikte gideceği gruptan biri CIA ile bağlantılıydı. Hala Miami'de yaşıyor. Bir belgesele konuşmuştu. Boyunda kalın zincirli kolyeden, yine kalın ve çirkin yüzüklerden ve de kalın künnyeden dünya kontrgerilla modasına uymuş birisiydi. Kadınların tayt giymesi gibidir bu. Bunlar kontrgerilla ünifor-

İPEK Sİ DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR





•• Bir gün susam sokağı seyrederken babam geldi. Kukla lan bunlar mal mısın deyip maç açtı. İŞTE O GÜN BÜYÜDÜM!!!!!!

•• Çocukken babama sen aşık oldun mu hiç diye sordum tam evet falan diyecekti ki annem girdi içeri, "yok lan ne aşkı aa manyak aa" falan dedi.

•• Ten rengi nesnelere milyarlar harcayan kadınlar, kadınlarımız. Tenin var o renk.

•• "Hazırlanmış bi yere gidiyor gibisin Benim her yerde elim kolum var" Yalın'ın şarkı sözü. Ben Sedat Peker'in yeğeniyim diye devam edecek gibi, nere gitsen seni bulurum, elim kolum uzun der gibi.

•• Berberde bir an oluyor gözüne çok hoş geliyor, dur berber diyorsun ama durmuyor kesmeye devam ediyor sonra s.k kafalı gibi çıkıyorsun oradan.

•• Cuma'ya en çirkin, en eski ayakkabılarımla giderim. Bu yüzden ayaklarımda hafif bir koku olur ama ayakkabılarımdan alınmayacağını bilmek paha biçilmez <3

•• Çocuk akıllı olsun diye 7/24 Mozart dinlemekten imanım gevredi, Türkücü görsem ayaklarına sarılacağım!

•• Sabah aldığın su şişesinin ağzını akşam bir kokla, peheey dersin. Ama hala birilerini öpme peşindesin! Bu nasıl özgüven a narsist?

•• Guglın çeviri siksokunda İBO dili diye dil var lan. Pzevenklerin elinden gittim aldım yaz bek neler olacak, yap bunu!

•• "İnsan insanı kudurtur". Ben yıllarca bu lafı böyle sandım, böylesi şimdi de daha doğru geliyor bana.

•• "Küçük şeylerle mutlu mu oluyorsun" dedi arkadaşım "evet" dedim "aça da pipine bak o zaman" dedi. Sonra eve gittim cevabı orada da gelmedi aklıma. Süper g.t oldum.

•• Her zaman en iyisini umut edip en kötü senaryoya hazırlıyorum kendimi. İyisi olunca mutlu, kötüsü oluca da biliyordum deyip mutlu oluyorum.

•• Otuzluk bira gelince kazıklanmış hissediyorum leğenle bira getirecek kadar yürekli işletmecilerin olduğunu da biliyorum...

•• Dr. Moreau'nun Adası'nda yönetim Val Kilmer'a geçince hayvanlar birbirini ortalıkta düdüklüyordu ya. Yönetim ve yönetilen hakkındaki yegane görüşlemem hep bu minvaldedir. Yönetim osurdukça yönetilen s.çar.

•• Bugün bana kaybettiren bir diyalog -14 Şubat'a nöbet yazmışlar, 15'ine aldırayım mı?

-Niye ki?

•• Didier Drogba'nın kardeşinin ismi Bidier Drogba olmalı.

•• Mutfaktayken tvden kapı zilimi duyuyorum, kapı çaldı diye açıyorum kimsenin olmadığını görünce de gereksiz çalanın anasına sövüyorum. Hayat gibi hayat.

•• Dedem uzun süre sonra erekte olmuştü kısa sürede tüm aileye yayıldı bu. İşte o an ailemden uzakta yaşayıp sanatçı olmaya karar verdim.

•• İri bir arkadaşımı ayı diye kaydettim telefona ev telefonu da ayı ini. Ne ara Her dakika gülmeye ihtiyacı olan mutsuz bir adam oldum acaba?

•• Aldığım muzlar mülteciler gibi, sarı giriyorlar dolaba siyah çıkıyorlar.

•• Çoğu cümlem "benim anlamadığım şey" şeklinde başlıyor. gerçekten bir çok şeyi anlıyor muş taklidi yaparak geçiyor ömrüm.

•• Kulak arkası kalem de marangozun havası be kardeşim.

•• Babam 7/24 gömlek cebinde kalemle dolaşiyor. Ben bir kere koydum iç organlarıma kadar aktı. Demek ki gömlek cebi kalem de tecrübe işi.

•• Gocuk diyen kadın bana öldüresiye itici gelir.

•• "Troçki" demesi çok zevkli.

•• Sunay Akın'ı sevmediğim için oyuncak müzesine girmeye hakkım yok gibi geliyor.

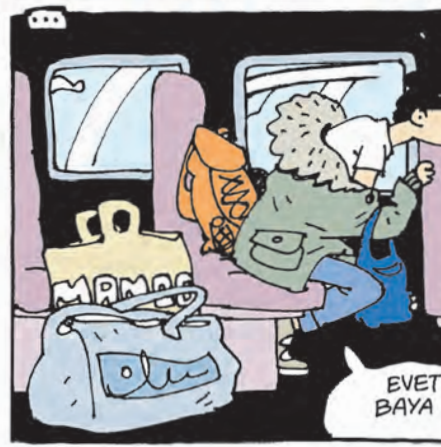
**Görüşürüz gibi...

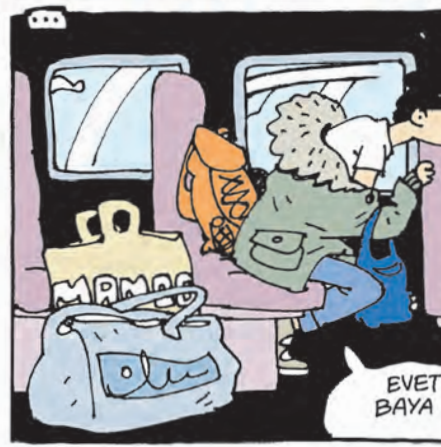
otomatikalper@hotmail.com

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU









nuricetin@yahoo.com



ay.r.i.n.t.i.l.a.r

Mantık Hataları 1

E.T: (Saçma Parmak!) Hatırladığınız gibi, filmin kahramanı küçük çocuk, İti ile ilk karşılaşmasını samanlıkta yaşıyor. Kiler, depo gibi bir yer yani! Bi ses duyuyor ve gece karanlıkta hiç tırmadan o deponun kapısına dek gidiyor. Buraya kadar bi sorun yok; tamam, korkmayabilir. Küçükken geceleri ben de bazen, işemek için dışarıya çıktığımda, yirmi metre ötedeki ağacın oraya kadar giderdim. Fakat, filmin kahramanı olan çocuk, elindeki topu içeriye atıyor. Ve birkaç saniye sonra da İti ona geri atıyor. Çocuk kafayı yiyip eve doğru kaçıyor. Burada, temel bir korku öğesi başarı ile kullanılmak istenmiş. Ama kullanamamış saklalar! Zıçır batırmış aptallar! Çünkü topu İti'nin atmadığı, içerdeki bir set görevlisinin attığı besbelli! Dikkat ederseniz, gölgesi vuruyor deponun kapısına! Parmakları arasında sigara tutan bir insan eli ve kolu gölgesi. Hadi onu geçtik, insanlık hali, peki ya İtinin parmağına ne diyecekseniz. Özellikle "Hooouum" dediği sahnede, pırl pırl kırmış dolmalık biber gibi yanyor! Peki hiç düşündünüz mü: bu kadar kızaran parmak yara, isilik filan olmaz mı? Bence, gerçekçilik adanı, İti'nin o şişen parmağına bazı sahnelerde krem sürülmeliydi ızıcık.

Robocop: (Parçalanan Zik!)

"Robocop" filminde hepimizin bildiği gibi, fecii yaralanmış eski bir polisi, bir robota dönüştürüyorlar. Bu polis, robotluğu ilk başlarda reddediyor, bünyesi kabul etmiyor. Ama sonra yavaş yavaş alıyor ve ilk devriyesine çıkıyor. Bu görevinde, bir kadını rahatsız eden ser-serilerden biri, robokopu görünce, kadını önüne siper alıyor. Buraya kadar herşey normal. Ben de ser-seri olsam aynı şeyi yapardım. Fekat robokop, büyük bir dik-katsizlikle, tam kadının apış arasına nişan alıyor. Ve hatırlarsanız, tabancasının mermisi kadının eteği içinden geçerek, kadına hiç zarar vermeden, adamın zikine saplanıyor. Buraya kadar da herşey normal; ben de mermi olsam, kumaş gibi ince birşeye değil, etli kemikli birşeye saplanır kalırdım. Ama saçma olan, ziki parçalanan adam, yerden bir taş alıp isyan duyularıyla küfrederek Robokop'a fırlatmak yerine, Aınnh diyerek yığılıyo, ağılıyor sızlanıyor. Benim cinsel organımı birisi parçalasa, can havliyle yer-

den taş alıp fırlatırım. Sonra hastaneye giderim.

Braveheart: (Sabah Postası?)

Filmde hatırlarsanız, Valis, sevdiği kız ile ormanda evleniyo. Rahip geliyo. Dügün kılıyorlar. Gece çok sessiz. Ama romantik, puslu bir hava. Sonra Valis ve Murron, ormanın ötesindeki garip, kayalık bir yere gidiyorlar, sabahlamak için. Orda gerdeğe giriyorlar. Burda tabii yönetmen, girme anını göstermiyor. Dramatik olsun diye. Biz birbirlerine girdiklerini anlıyoruz. Acaba anlıyoruz mu sahiden?! Sabah oluyor: Bunların belden yukarısı çıplak. Murron, beyine, erkeğine saygı gösteren klasik bir ev hanımı gibi, Valis'a peştemalini giymesinde yardımcı oluyor, beline havlu gibi sarıyor. Buraya kadar herşey normal. Benim de kocam olsa ben de beline havlu sarardım yardım olsun diye. Amaaa, ya sonrasında ne demeli; öpüşüp işlerine güçlerine devam ediyorlar. Saçmalığa bakar mısınız? Hani sabah ereksiyonu, hani sabah seksi? Sonuçta binlerce figüran, onbinlerce aksesuar ve kostüm kullanılan, hiçbir harcamadan çekinilmemiş, iyi plânlanmış bi film. Filme gerçekçilik katacak böylesine bir ayrıntı, nasıl atlanır! Öyle, bacak-göğüs göstermelerine bile gerek yoktu, mesela yönetmen Valis'a bi kez daha "Oaah" dedirtseydi, anlaşılırdı ikinci kez boşaldığı. Ya da, yüzüne derin zum yapsalardı, anlardım ben.

Back to the Future (Süper Espri!)

Marti Mak Flay, hatırlarsanız, ilk filmde geçmişe gidiyor ve Annesi ile karşılaşiyor. Annesi, Marti'den çok hoşlanıyor. Ve sabahleyin onun yattığı yatağa, yanına geliyor. Onun oğlu olduğunu bilmiyor tabii. Bence iğrenç bişey. Diskasting! Amerika'da veya Londra'da insanların anneleriyle sevişmesi serbest olabilir ama, bazı insanların ve kültürlerin geleneklerine aykırı bu! Böyle bir senaryo hiç yazılmamış olmalıydı, aslında geleceğe veya geçmişe gitmek de çok saçma birşey! "Erke Dönergeci"nin mucitlerinden biri, bunu imkansız olduğunu, çünkü zaman makinesinin semantazyon siboplarından lastikli olanlarını harekete geçirecek B-üç6 plastiğinin henüz icat edilmediğini söylemişti. Herneyse konumuza dönersek, madem çekilmiş artık Film, biz de mantık hatamızı söyleyelim öyleyse: Çıtır annesi, Marti'nin yanına gelerek, yatağının kenarına oturup, Marti'nin saçlarını arzuyla okşayıp ona bakmaya



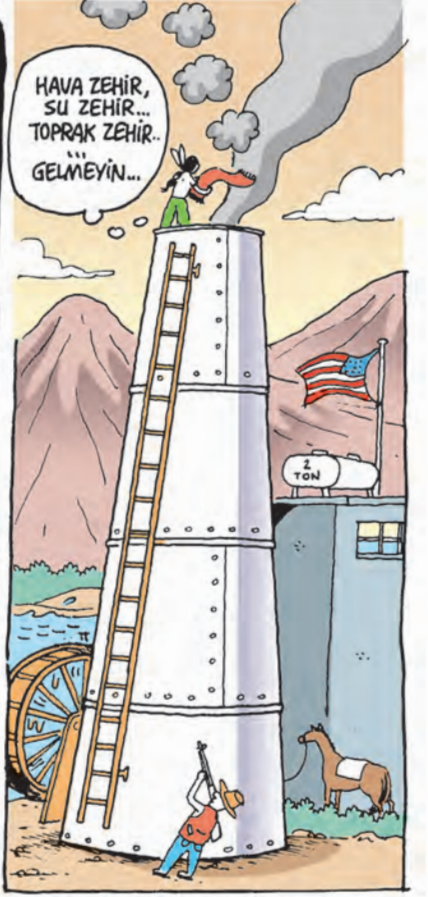
başladığında, Marti Mak Flay, utanarak, yataktan hızla, donla fırlar. Pantolonunu çabucak giymeye çalışırken de, ayağı bir paçasına takılır ve bütün sinema salonunu kahkahaya boğan o an yaşanır, tetpetaklak yere yuvarlanır! AH HAH HAAH HAA HAA! Düzeyli

ve karanlık ince apsürt espri-ler kategorisinde Yüzyılın ilk 3 sahnesi arasına girecek bu mükemmel, başarılı espiye ben de on dakika boyunca gülmüştüm ilk izlediğimde! Fakat, bu mizah kapasitem ve doğallığım, gerçekleri gör-meme engel olamaz: Marti

Mak Flay, yere çok sert düşüyor. Belli ki, yerde bir minder var. Set ekibi oraya koymuş. Bence, orada minder olmama-lydı işte! Evet, minderi görmüyoruz ama. Mutlaka ki var! Minder olmadan, tahta parkeye daha sert bi şekilde, hatta kafasını azıcık kanata-

cak biçimde düşmeliydi oyuncu. Böylece espri daha gerçekçi olurdu. Hattâ gerçekçi olması adına, önce minder olurdu, tam Marti düşerken set görevlisi minderi aniden geri çekerti, bunu "kamera arkasında" bize gösterip saygımızı kazanırlardı!

Erhan Candan

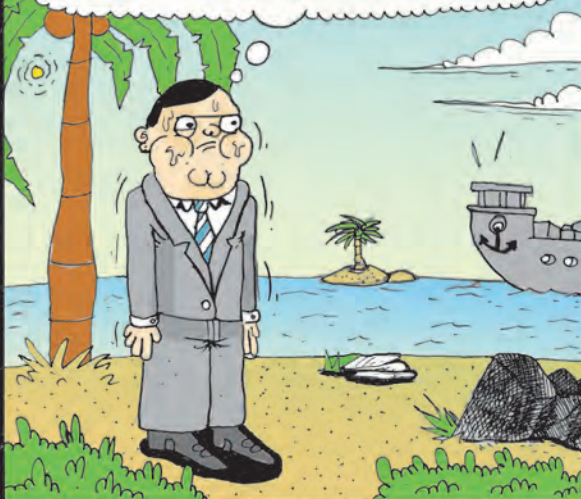


m . e . t . i . n . e . i . d . a . n



Ekmek bulsa da pasta isteyen 'Mert Dolapçioğlu' Sunar...

Ulan ıssız adada mahsur kaldım, dört yıl oldu ama köşe olduğum ve kendime iyi baktığım için kimse inanmıyacak... Aha lan, bi gemi gördüm... Üstümü başımı yırtıp yerlerde yuvarlanıyım... Az kirleniyim ayıp olmasın...



MANYAK

HERİYE ALMADIN MI YİRSİBİ GÜT?

FERHAN ŞENSOY

DENİZ SEKİ:
"Tahliye kusura!"

ATILLA ATALAY:
"Konulu Geyik"

KAROLİN FİŞEKÇİ:
"Kadın gibi..."

ATILLA TAŞ:
"Kapak Akademisi"

GONCA VUSLATERİ:
"İyi ki yapmışsın bebeğim"

BAHADİR BOYSAL:
"İstanbul Cinayetleri"

MADAM MORA

"İyi ki Yapmışsın Bebeğim"

Vallahi de erkek düşmanı değilim. Yalnızca anlamaya çalışıyorum. Nedir abicim: Asosyal kadın: kendini beğenmeyen. Asosyal erkek: kendini fazlaca beğenmiş olan.

FERHAN ŞENSOY

Aslında düşüncelerimi çekmecedan şifre kilitli boş bavulumla alabilirim düşüncesi, rakıyı içince aklıma geldi. Bavula boca ettim çekmeceyi. Şifreleyip kilitledim...

DENİZ SEKİ

Oyuncu atölyesi misali burası her tür maske mevcut ama gerçeği de burada tam başucunda. Çok enteresan yer yani burası...

Tahliye Kusları

DENİZ SEKİ hapishaneden çızdı... Çok mu meraklandınız? I-MANYAK'ta...

İYİ AİLE İBLİŞİ/RÖPORTAJ HAYKO CEPKİN

Pislikler çetesiziz biz. Sadece istediği işi yapıp, aralarında kakkahalarla gülen pislikler.

Bitiyor ulan hayat. Bak, 37 sene hop diye geçti. O yüzden kusura bakmasın kimse, yardımamayacağım.

DEDEKTİF SANLI

Sistem değiştirir, bi de başkası değdirmiş nollur?

Sanlı, polislerin gelmesinin an meselesi olduğunu biliyordun.. "Sana bir teklifim var profesör.. Gel, ülkemizdeki bu toplumsal yaranın üzerine gidelim. Değdirmeye ve değdirmeye konusunu gündemin üst sırasına taşıyıp dikkatleri çekelim.. Öldürmek ve ölmek yerine daha uygarca bir çizgiye gelmemize yardım et..."

Aaa! MEME!

Benim meme kontrolörüm amcamın eşiydi. Günübürlük sinsi bir yılan gibi sessiz sessiz odama girer, usulca arkadan yanaşır iki eliyle birden şak diye memelerimi kafeslerdi.

SİMİNYA

ONURCAN DUMAN

SOKAK ORTASINDA BONZAI İÇEN BİR GENÇİ GÖRÜYORSUNUZ SAYIN SEYİRCİLER.. AY YAZIK VALLAHİ ÖLÜYOR GALİBA TUFAN BEY!

ARKADAŞLAR SAKIN, BEN ZATEN ECELİMLE ÖLECEKTİM, BARI DÜZ GİTİMİYİM Bİ EKŞİN OLSUN DEDİM.. YAŞLIYIM BEN.

HAKKETTEN DE YAŞLIYIM.. ALLAH TAKSİRATINI AFFETSİN..

GELECEK

GÜNÜMÜZDE ORTA YAŞLI İNSAN GEYİĞİ

SABAH KADAR MIKE TYSON İZLERDİK!

BÜTÜN SEKSEN VE DOKSANLILAR ÖLDÜĞÜNE GÖRE ARTIK EKŞİ SÖZLÜKTE İKİ BİNLERDE ÇOCUK OLMAK DIYE BAŞLIK AÇABİLİRİM!

METİNİZ, WOLFTEAM OYNARDIK :D:D

ANLADIK!

VOODOO BÜYÜSÜ

HİLMUĞA KODLUM..

O SIRADA

AAH!

HİAAH.. ANANSKY.. ANANSKY.. AMELİYATLI YERİME GELDİ LA!

MEHMET SUBAŞI

LUKE, BEN SENİN BABANIM.

BİLİYORDUM BABAM VAR BENİM BİLİYORDUM!

LAN LUKE NERDE? SEN KİMSİN?

PİÇ DEĞİLİM BEN.

EFE CAN ÖZBAY

BAŞARISIZ PLAYBOY YAKUP

KİŞİN HER ZAMAN ALTIMA YÜN İÇLİK GİYERİM.. AY LAV YÜ YÜN İÇLİK!

FAVON

TARRAĞI YEDİM TARRAĞI YEDİM!

OCAGIMIZA İNİRCİ AĞACI DİKTİN!

MİNA KOYCAZ!

GEREKİKSİZ

SON OTOBÜS GEÇTİ Mİ ACABA?

bekleyiş

SON BİR KAG HAFTADIR TÜRKİYE'DEKİ ERKEKLERDEN TEHDİT ALIYORUZ.. ONDAN BU ANI KABULLAR.. ERİDİ GİTTİ DAG GİBİ ADAM.

AYY.. YAZIK YAA..

EYY ESKİ VİTRİN SEN Mİ DAHA BÜYÜKSÜN BEN Mİ DAHA BÜYÜĞÜM! BENİ SUNA NİNE!

BU DA İYİCE BUNADI MİNA KOYIN!

MÜMTAZ HOCAM BİZE VERDİĞİNİZ LİSTE DOĞRULTUSUNDA LİSTEDEKİ TÜM OYUNCULARI ALDIK GERİSİ SİZE KAL...

NEREYE ALDINIZ BE! NEREYE ALDINIZ? NEĞELİ GOL SEVİNCİ YAPAN ZENCİ FUTBOLCU NEREDE HANİ? NERDE HA?

İNCEĞELİ GOL SEVİNCİ YAPAN ZENCİ 2. ALMAN PANTERİ

OLM BARI PAZARDAN GETİRİN KIRALAYIN VALLA HEVES ETTİM LAN HERİFLER! BÖHÜHÜH!

MÜMTAZ SAÇMALAMA KONTENJAN SINIRLI ZATEN YOK ZENCİ MENCİ SANA!

YA KÖRENCİN! SANA İNANMIYORUM YAA OFF!!

ZORP

EVET SEVGİLİ SEYİRCİLER GÜNEŞTE BÜYÜK BİR PATLAMA MEYDANA GELDİ. NEREDEN GELEN AÇIKLAMAYA GÖRE GERÇEKLEŞEN PATLAMA DÜNYAYI ETKİLEYEBİLİR

GÜNEŞTE PATLAMA !!!

ATILLA TAŞ KAPAK AKADEMİSİ

Kısa süreli kurslar...
Kısa süreli kurslar...
Kısa süreli kurslar...

Sayı: 1208
4 Şubat 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışmaları Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik: Murat Yücesan • Cebail Okcu • Renk: Fikret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükçekaptan • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

KIŞ

2015-01 / Fiyat: 7 TL (KDV dahil) KTC: 8 TL (Çokokul)

ÖZEL SAYI

HEPSİ VE DAHA FAZLASI

MANYAK

derginizde

ORTAMI CAZA GETİREN DERGİ

suatozkan
@leman.
com.tr



KIRIK LEBLEBİ



SUAT
ÖZKAN



1209

LEMAN

2014 YILINDA 365 GÜNÜN 224 GÜNÜ BİBER GAZI SOLUDUK!

GERİYE KALAN GÜNLER
NE YAPTINIZ LAN?

MİLLİ
DİNİ BAYRAM
TATİLLERİ,
KAR TATİLİ
VESAİRE...



Otomatik Patlıcan

- İrem Derici bana; "recm edici" falan gibi bir şey çağrıştırdığı için dinleyemiyorum.
- Babamın bıraktığım bırıklara verdiği tepki: "oğlum sen yeterince çirkindin". İnsanın insana diemeyeceği şeyleri baba oğluna diyor çekinmeden, ben bunu anlayamıyorum?
- Yakın arkadaşlarım başarılı olacak diye çok korkuyorum. Olsunlar istiyorum ama biri en ufak ödül falan alınca resmine bakım küfür falan ediyorum. İnsan ortalaması da ben gibi sanki, o yüzden "çok sevindim" falan gibi şeylere asla inanmam.
- Bir kere otobüs için ayrılan çiftten erkek olanı trafını o kadar kolaçan etti ki seks olur diye takip ettim. Yanağından öptü kız otobüse bindi, ayrıldılar! Ulan toplum hep naif insanların aklını alıyorsun!
- Küçükya'lı'da Mektep Caddesi diye bir yer var şimdiden uyarıyorum 75'i alan gelmesin! Bekara 75 TL ödeneği destekliyorum.
- Allah'ım 3 çeyrek altınım var nereme sokacağımı bilemiyorum, bu milyarlar ne geniş, ne rahat adamlar lan!
- Bilgisayar sevmiyorum. Benim yaptığım, ürettiğim şey beni enikonu mal yerine koymamalı. Taktığım kulaklığa bile uygulayayım mı diye soruyor. Taktım işte nasıl inandırırım kulaklıkla müzik dinlemek istediğimi ne yapmam lazım daha, ne?! Kulağıma çal işte şarkıyı lan!
- Bir arkadaşım MFÖ'yü dayısı zannediyormuş çocukken. Komple ama. Televizyonda 3 kişi görünce aralarında dayısı da yok, çok üzümüş.
- Ben ortaokuldayken "Mazeretim var" şarkısı patlamıştı. Bizim okulda da Hasan diye .rospu çocu bir müdür yardımcısı var ve sürekli, zevk için çocuk dövüyor... Ben de; "Mazeretim var Hasan beyim ben" diye şarkı yaptım söylüyorum. Sınıftan bir yalama ispiyonlamış. Odasına çağırdı beni. Dedi: "şarkı yazmışsın söyle yoksa çok döverim bak". Şiir gibi okudum. "Öyle olmaz nasıl söylüyorsan arkadaşlarına öyle söyle" dedi. Baya şarkı gibi söyledim. Dedi ki: "aynı MFÖ gibi dans da et". Ben odasında hem dans edip hem de Mazeretim var Hasan Beyim ben diyordum. Sonra bu p.ç kalktı geldi yanıma aferin lan, komik ama bir daha duyarsam döverim dedi. Sınıfa gönderdi. Korkudan Cırcır oldum. Sonraki yaşantımda da çekingen...
- "Sıfıra sıfır elde var sıfır" El-harezmi.
- Nurla aydınlanmış yüzünü bana çevirdi ve: "daha 30 dakika var uyu" dedi. Telefonun ışığı söndü.
- Dolapta 1,5 aydır açılmamış kola, çikolata falan var, ne oluyor lan!?!
-Büyüyorsun minik kız!
- Acaba sosyal medyaya yaranmak için Mirke-lam'ın Tavla beni şarkısını Favla beni diye sikko cingilla ürününe hangi firma bağlayacak ilk? Yapan olursa telifimi isterim artık söyleyeyim!
- Doktora gittiğim zaman gerçekten hasta olsam da ekstradan daha hastayı oynuyorum.
- "Öpmiyeyim gribim" diyen öpsen ve ben o gripten ölssem şu çocuk yüreğim daha az incinirdi.
- Ben bir kere dar kotla ellerim cebimde yürürken takılıp yüz üstü düştüm. Ellerimi yerde kıvrarak çıkarırken IQ'umdan 25 point eksildi.
- Bazen yolda baldırım kaşınıyor ama millet yanlış anlar diye kaşımıyorum. Ne s.k'ler var, duyuyorum.
- Kazandığı paralarla sürekli yatırım yapana uyuz oluyorum, genelde aile içinde Teyzekızı falan bu. 3. evini falan alıyor, arabası, ziyneti ama hep evde, ot gibi yaşıyor. Öleyim daha iyi be.
- Çok param olsa vinç, kepçe, kamyon falan alırım. Sanki bir s.k biliyormuş zengini oluyor insan bunları yapıcı.
- Görüşürüz gibi...

ALPER ÇELİK otomatikalker@hotmail.com

20 yıldır çocuklarının mezarı başında ağlayabilmek ve katillerinin yargılanması için mücadele eden "Cumartesi Anneleri" faileri kurtaran "zaman aşımı"nı tanımadıklarını söyledi.



Twitter'da global trend topic olduk? Dünya genelinde Twitter'dan içerik kaldırma taleplerinin sayısı toplamda 1982, Türkiye'den gelen talep sayısı, 1820!



Vekil kıyak emeklilik keyfini sürerken, Yüzde 87 engelli raporu verilen 88 yaşındaki Mustafa Çelen'in malulen emeklilik başvurusu SGK tarafından "çalışabilir durumda olduğu" gerekçesiyle reddedildi.



CHP'li Haluk Koç, Başbakan Davutoğlu'nu bozuk televizyona benzetti...



Çukurova üniversitesinde IŞİD'in Kobani saldırısını ve AKP'nin işgal politikalarını protesto eden 23 öğrenci hakkında 17'şer yıl hapis istemiyle dava açıldı.



Erdoğan'ı 'Yüzüklerin Efendisi' romanında Gollum tipine benzeten doktor meslekten ihraç cezası aldı.



Ak zihniyet, tüm önlemlere karşın kadınları öldürüyor. Adana'da 52 yaşındaki Nazife Karlılar, kocası tarafından bıçaklanarak öldürüldü... Beyoğlu'nda hamile bir kadın, kimliği belirsiz bir kişi tarafından bıçakla yaralandı.



Erdoğan'ın çenesi dolara vurdu. Konuşukça dolar çoşuyor, dolar çoştukça, 71 milyarlık rant kapısı açılıyor...

"Gerekirse Suriye tarafından bir kaç bomba atıyıp savaş çıkarabilirim..." tapesi ortalığa saçılan MİT müşterarı Hakan Fidan, milletvekili olabilmek için istifa etti.

Kadın cinayetlerinde kadının adı yok? Meclis'te kadın cinayetlerine karşı oluşturulan komisyona, 60'a yakın kadın örgütünden kimse çağrılmadı!



Soma'da yardımlarında, kara gölge... MHP milletvekili Erkan Akçay, Soma faciasında madenci aileleri için toplanan yardımların akıbetinin bilinmediğini, Galatasaraylı eski futbolcu Drogba'nın yaptığı 1 milyon TL'nin AFAD hesaplarında dahi olmadığını iddia etti



ZEHRA ÖMEROĞLU





TEREFLİ

PICTURES



SAYIN KARA MURAT!!
DANIŞMADAN BEKLENİYOR-
SUNUZ!! SAYIN KARA
MURAT!!



PARANORMAL AKTİVİTİ



SIKILHAN



ATILLA ATALAY

- Alo Sıkılhan, Enes ben, "Mukavva kral" işine girmiyomusun? Ticared? Yalnız çabuk cevap ver, sırada arayacağım yatırımcı kardeşler var...

- **Kimdi abi o? Mukavva kral ne ya, iskambil mi oynuyunuz?**

- Olm oldu ya lan... Suud Kral vefat edince, yeni Kral Selman halk tokalaşma ve taziye ihtiyacını gidersin diye sarayın önüne, el kısmı oyuk kartondan insan boyunda resimler koydurdu. Resimlerin arkasına saray personelinden figüranlar yerleşip oyuktan ellerini uzatmak suretiyle halkla tokalaştılar. Oranın milli iradesi el sıkışmağa kuyruğa girdi. Önümüz seçim, senin de burnuna ticared kokmuyomu? Yedi milyon tabaka karton, bi miktar da su konturplağı aldım, baskıya giriyoruz, haberin olsun...

- **Şirk koşuşması olmuş yalnız orda. İnsan boyunda resim felan... Bu ortamda ticared çıkmaz o işten sööliyim.**

- Niye be, her seçimde oluyo. Liderlerin karton kafasını dağıtıyollar, halkım gözlerini delip liderinin maskesini takınıyo içinden bakıyo ya. Bu da olur... Neticede bir inovasyondur. Her liderden milyon bazında basar partilere satmak suretiyle ekmeğimize bakarız. Milli irade sever beyle şeyleri.

- **Senin vizyonuna yakıştıramadım Enes yaa. Cihan devleti hologramla tanıştı artık. Geçen yerel seçimlerde Başbakan kendisi İstanbul'da olduğu halde İzmir'deki seçim konuşmasına hologram tekniğiyle üç boyutlu olarak katıldı. Sen hala "karton, su kontplağı" filan diyon...**

- Hologramdan bi gram tad almadım şahsen. Dokanılmıyo ki, elin boşluğa gidiyo. Samimiyet testini geçemez bence hologram. Karton daha samimi, dokanırsın tutarsın... Hem parti-nin bütçesine göre, kartonun arkasından uzanan el, arzu ederse çeyrek altın yahut, orlon çorap, parti amblemi şirin bir bere verebilir... Milli irade için daha samigmiğ, daha sıcak, benim Hatice Teyzem, Enver Amcam felan. Biliyosun işte... Lazerden hoşlanmaz Şahizer Teyzem. Neyse uzamasın, bi miktar para koyuyosan matbaanın orda buluşalım. Alo... Gene kapadın mı yahu... Alo... Kapatma noktasında senin ağzına sı... tevbe estağfirullah... Anca

kapayın zaten siz. İnsanı adeta çıldırtıyorlar yav...

- Allo, Sıkıl nasısın, ban çok neşeliyim, oh, mutlu luğu buldum inanır mısın? Harneyse... Bak, başkasından duycağına benden duy diye söölüyorum: Ben Bunalgöl Peremecioğlu; İbrahim- Klara Cırlavoğlu çiftinin ortanca çocukları Kunt' ile mutlu bir beraberlik yaşıyorum...

- **Çok yaşayın...**

- Sen de gör. Ama lütfan gördüğünde bir kışkançlık olayına giryim deme. Ayrıca bir şaşkınlık belirtisi de istemiyorum çünkü Kunt henüz ilköğretim üçüncü sınıfa gidiyor. Tabii ki aramızdaki ilişkinin boyutu henüz tam bir flört diil. Ama kendisi benim ruh ikizim. Bir yıl hazırlığı da katarsan, yedi yaş fark var. Ancak ben de "yaş farkı önemli diil" diyenlerdenim. Hem bağızı magazin ünlülerinin beraberlikleri düşünüldüğünde pek de güzel yürüyebiliyor...

- **Yürüyor olması iyi...**

- Kunt için mi sööluyosun? Anlıyorum "Allahtan henüz emekleyen biriyle çıkmaya kalkışmamışsın" demeye getiriyorsun. Ama ben bu tür merhametsiz kinaya dolu espirilerin hepsine göğüs germeye hazırım...

- **Göğsünün çıkmış olması da iyi...**

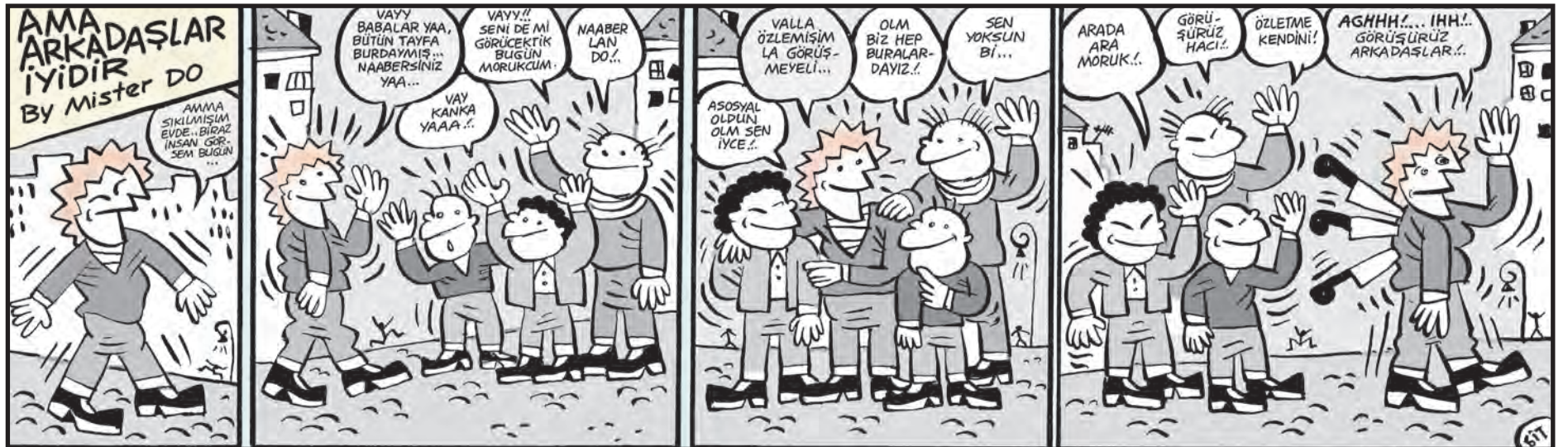
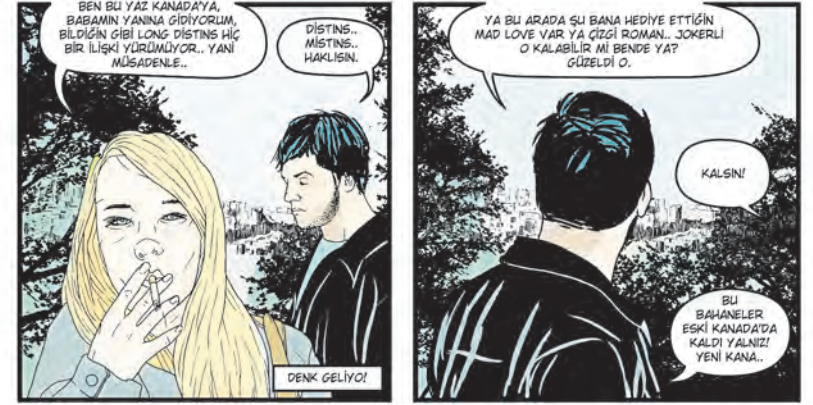
- "Hayvansın" demiycam, "cahil ve tutucusun" diyerek geçiştiriyorum. Ben bu ilişkiyi kafamda enine boyuna çok düşündüm. Kunt'un masumiyeti bana çok şey katıyor ben de ona "çöpü dışarı çıkarmak, sevgililer gününde çıktığına hediye almak, pazarları barbekü, alışveriş esnasında partnerini bekleyebilme, bir kadına asla "şişman" dememe, mesala masadayız etmek sepetini istiyoruz diyelim "Ekmek uzatır mısın aşkım" demeyi filan öğretiyorum. Çabuk öğreniyö. Zaten iyi bi ailenin çocuğu. İbrahim- Klara Cırlavoğlu çifti cemiyet hayatının seçkin isimlerinden. Çocuğunun beslenme sepetine parfe ve fava koyan başka bir aile tanımadım ben. Seks en di siti'de, efendime söölüyim Desperayt vayf hooz'da filan hep görüyoruz "bay doğru" yu bulmak neredeyse olanaksız. En güzeli sıfırdan kendin yetiştiricen, tek taşını da kendin alıcan, ayrıca şey...

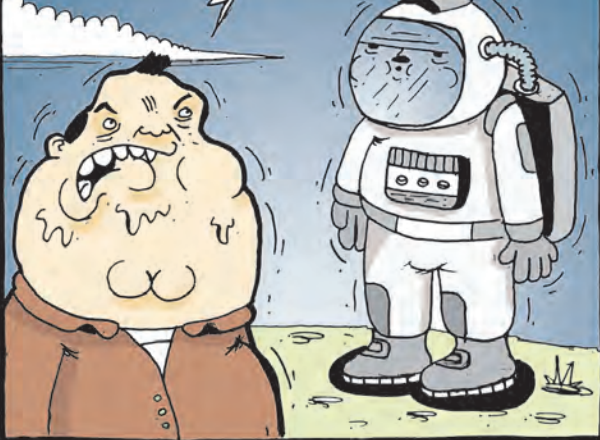
- **Bitti mi?**

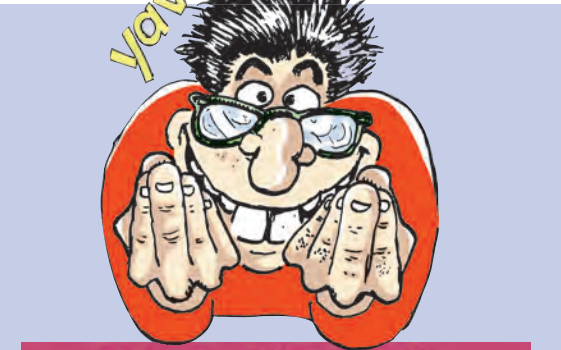
- Nası yani bitti mi? Çok isterdin di mı Kunt'la olan beraberliğimiz hemen bitsin diye. Kendin kaşındın, bil bakalım sana ne diycam: Hayyvansın Sıkılhan. Yiğivrançlarca kere yiğivrançsın... Konuşmayı daha fazla uzatamıycam saat yirmiotuz, Kunt'un yatma saati. Kıskan diye söölemiyorum, her akşam yatmadan önce muhakkak beni arar, geymboy daki skorunu söyler, arkasından telefonu ayısına verir onla da konuşurum. Harneyse, ba-baay...

ESKİ SEVGİLİLER GÜNÜ

UTU CAN AKYOL







ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

REAKSİYON: Bir kimse, başka bir kimseye ensesine veya alına şırrak diye şabak vurduğunda dolayla ve refleks olarak aynı kişinin, aynı kişi derken öbür aynı kişinin, yani vurulanın, vuranı verdiği etki-tepki prensibi. Dizine çekikle vurulan bir insanın bacağının sallanması, daha büyük çekik veya balyosla vurulduğunda diz bacak dahil adamın komplece sallanması ve devrilmesi. **Örnek:** "Yatay yaptığı elini, Hilmi'nin karnına doğru aniden dörten Vasfi, Hilmi'nin "Hınını!" şeklinde bir ses çıkarmasına reaksiyon olarak onun pankreasını tutup sıkarak ona Hırvatistan milli marşını hiç detone olmadan söyledi..."

DÂHİ: Bilgesel bakımdan kuvvetlenmiş ve aklını bununla güzel bağdaştırabilmiş, her iki lobunu da maharetle kullanan, hür bir şekilde kafasının içinde şimşek-fırtına yaparak yaşayan yarı enteresan, yarı sözel, yarı sayısal fikir adamı. **Örnek:** "evinde bulunan perdeleri, pimaperleri ve tüp-gazları kullanarak mütevazı bir uzay gemisi inşa eden profesör Hâzım, Yenikapı sahilinde ateşlediği roketin itme gücüyle Yedikule'ye savrulunca, tabanvayla bir demir geri dönerek Samatya hastanesine yattı. Kazayı ucuz atlattığı da bir başarıydı."

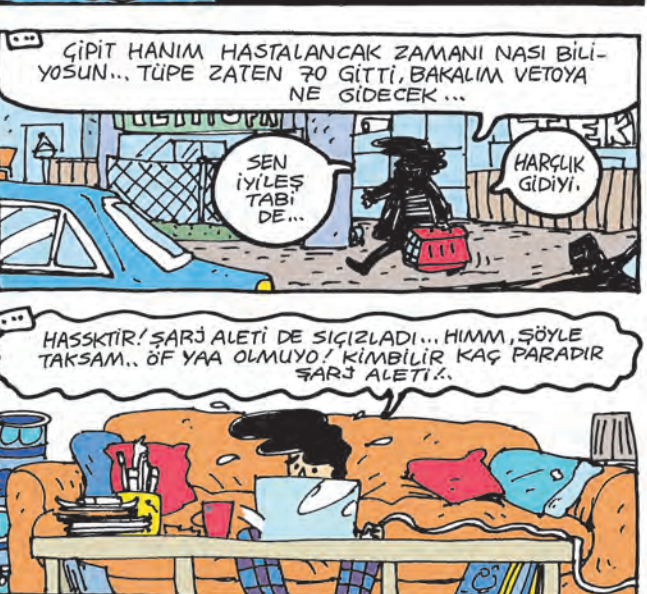
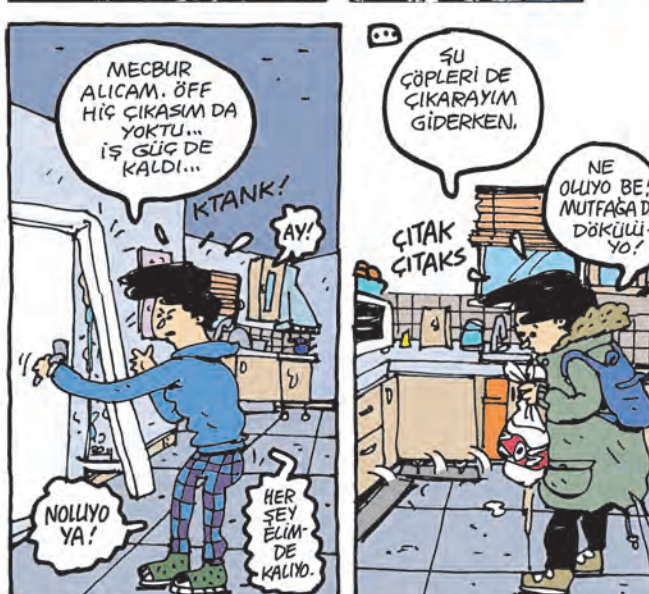
KALP: Bazı canlılarda ön kafes içinde bulunan, güvercin kuşu büyüklüğünde ve her yere bağlı olarak çalışan, bacadan gelen kanı kafaya kafadan çektiği vücut suyunu şebeke vasıtasıyla alt yapıya dağıtan, kırmızı ve mavi renkte ağlardan oluşan merkezî sistem. Hoplar ve atlardamarlardan örülmüş heyecan odağı yumak. **Örnek:** "Kırmızı kumaştan kestiği kalbi, on beş dakikada hastasının pijamasının göğsüne başarıyla dikerek bir ilke imza atan operatör Tacettin, Nobel Tıp Ödülü'nün Hintli yarışmacıya verilmesi üzerine saygın bir Tıp dergisine ağza alınmayacak küfürlerle dolu bilimsel bir makale yazarak, ödülleri dağıtan jüriye çok güzel kapak yaptı."

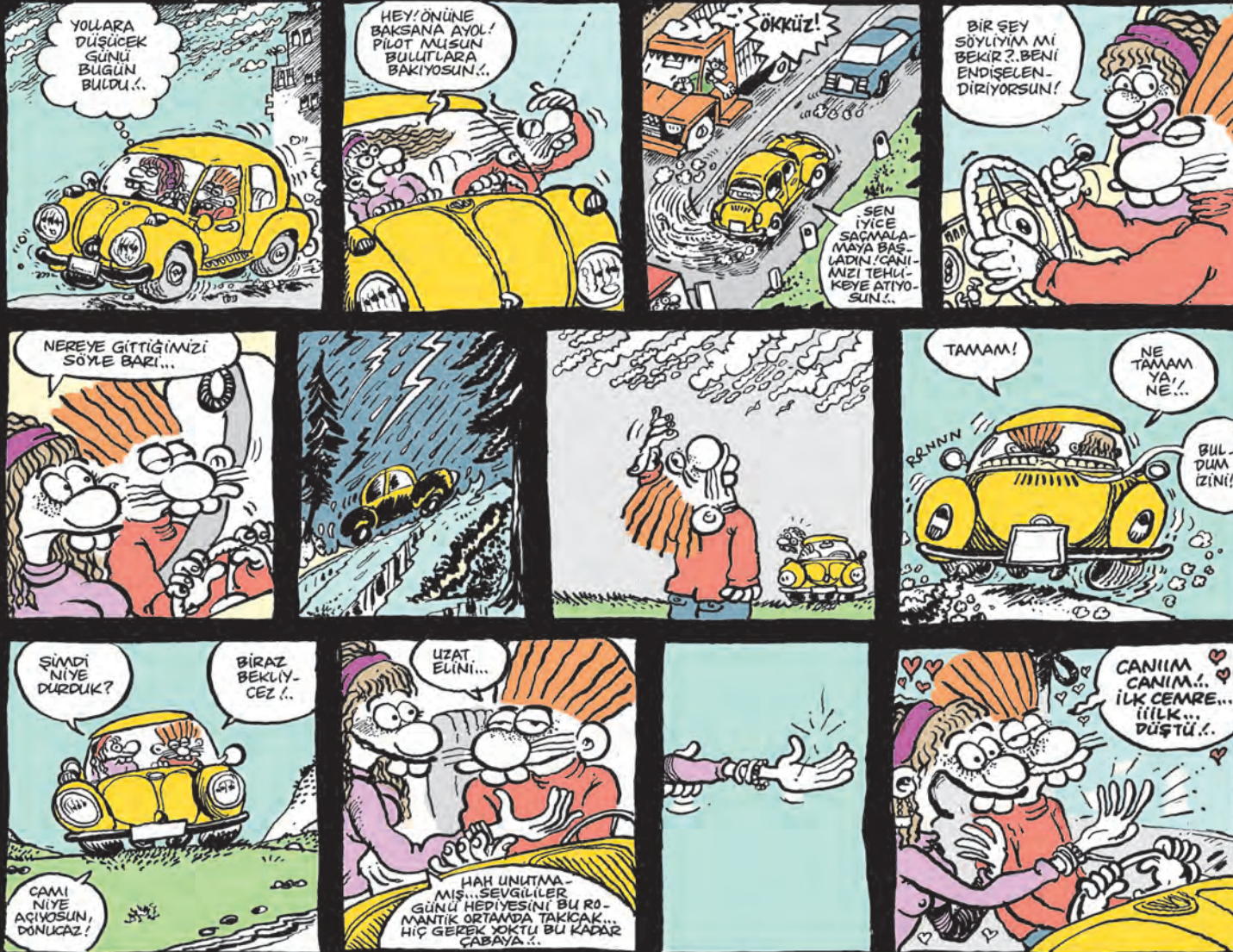
KONSERVATUAR: Kapısı bir piyonanın rahatça geçebileceği büyüklükte ve taşıma kolaylığı açısından düz ayak olarak düşünülmüş, böylece her türlü ses ve tınıyı akustiküne sındırarak duvardan duvar açılan, ırk, cinsiyet, yaş ayrımı gözetmeden bir kızılderilili ya da Fildişli bir futbolcuyla birbirine kaynaştrın ve tür ayırtmadan kulâğına hoş gelen bütün şarkıları söyleyen gotik tarzda alçak apartman. **Örnek:** "Türkiye'deki bütün araçların kornalarına ve balatalarına kendi icadı olan özel bir akort yağı süren ünlü müzisyen Sacit sayesinde trafik sıkıştığı anda "Anahtarlar pencerede, tavukta pişer tencerede" adlı şarkının edirne'de başlayarak Kars'a kadar kesintisiz çalınması sağlanmıştı..."

SÜPÜRGE: Yere sürterek asgari çıkarılan bir ses eşliğinde -ki bu duvara takıldığına, fişli ise iniliti bazında düşük bir desibel, fişsiz ise hisirli kategorisinde saman gibi bir araçtır.- ki halların arasına sıkışmış kir tabakalarının veya pasların kolayca çözümlenmesini sağlayan -fişli ise emmeye güçlü (emme derken amma güçlü anlamında "Emme de güçlüymüş hal" değil, çekme kat-sayısı bakımından üstün). Fişsiz ise kol kuvveti olarak kullanılan temizlik aparatı... **Örnek:** "Temizlikçi olarak çalıştığı ofiste çeri çöpü halının altına süpürmeyi alışkanlık haline getiren Basri, halının bir gün uçup gitmesi üzerine, uçan halıcı da çalışmasının kurbanı olmuştu."

TUŞ: Veri tabanı olarak parmağımızın taban kısmını üst kısma dayayarak az ya da çok baskı uyguladığımız akardıyon, bilgisayar ve benzeri, mesela daktilo, mesela başka şey gibi gereçlere "yaz" veya "çal" komutu vermek için kullanılan oynak ve tıkrıdak mekanizma. Aynı zamanda minderli sporlarda da sırtı gelerek geçerlidir. **Örnek:** "Haydar, darbukanın yüzeyine komple mozaik gibi tuş döşeyerek, hangi parmak nereye vurursa hangi güfte çıkabilir teorisini geliştirince hem işinden oldu, hem de darbukanın parasını söke söke aldılar."

WORMON ALPER ÇELİK





“Spiklenci Slasti”

Hayatım son dönemde hep aynıydı. Sıkıcı ve bunalıcı. Değişik birşeyler yaşamak istiyordum. Bu heves ve ümitte, gaz ocağına doğru yürüdüm. Aklımda birdenbire, bana kısa süre de olsa bir değişiklik ortamı yaratacak bir fikir doğmuştu. Söylemesi ayıp (ayıp sa madem söylememeliyim, ama hem erdemli davranma, hem de ayıp yaşama hakkını aynı anda tatmak istiyor insanlar) tavada salamı yumurta pişmekteydi. Şimdi düşündüm de, bundan utansam bile, lezzetli bir yemekten bahsederek şu an karnı aç olabilecek kişilerin karnını guruldatmaktan çekinmek yerine; olabilecek en ucuz ve iğrenç salamı yediğim için utanmalıyım. Bunun salam, yani bir çeşit et olduğu bile şüpheliydi. Her ne ise, üzerine yumurta kırıcaktım ve biraz birşey benzeyecekti elbette, bu ne idüğü belirsiz et imajı. Yeterince pişmişti, ocağın altını kapatmıştım. İşte o sırada duyduğum sesler, beni, hayatımı kısa bir süre için değiştirecek o farklı şeyi yapmaya itti. Sesler, derinden geliyordu. Bunlar, kızgın tavadan yükselen, bildiğimiz cızırtıları...

Cızırtılar, ilk başlardaki etkisini yitirmiş, ateşi de söndürünce iyice azalmaya başlamıştı. Ve şöyle sormuştum, “Acaba, bu cızırtılar ne kadar sürecek? Tamamen ne zaman sona erecekti? Tamamen! Ve and içtim, cızırtılar en ufak parçasına kadar sona ermeden, gerçek bir cızırtısız sessizlik sağlanmadan sofraya oturmayacaktım!

İlk başlarda, ocağın yanında, ayaktaiken de duyuyordum sesleri. Yani cızırtıları. Sonra yok oldular, ama bitmediklerini biliyordum; Zaten bu ilginç fikrin ilginçliği ve belki de eğlencesi buradaydı: Kulaklarımı tavaya yaklaştırdım. Tahmin ettiğim gibi; sanki hâlâ altında ateş varmışçasına, yakından tüm şiddetiyle duyuyordum cızırtıları! Bir an korkuya kapıldım. Ya bitmezlerse? Hiç bir zaman sona ermezse bu sesler? Hayatım boyu her gün düzenli olarak, azalan cızırtıları dinlemek, takip etmek zorunda kalırsam? Zaten hâli hazırda böyle bir fizik yasası da mevcuttu; hiçbirşey yok olmuyordu! Yok oluyorsa, yok oluş, bitiş anını nasıl tesbit edecektim? Desibel diye ifade edilen ölçüler ve kulaklarımızın birer duyma sınırı vardı elbet, gene de bu sınırın nasıl farkında olacaktım? Eninde sonunda, emin olamadığım, “duyuyor muyum yoksa duymuyor muyum” diyeceğim o belirsiz anlar gelip çatacaktı! Radikal bir karar alarak, “Bu belirsizlik tuzağına düşmeyeceğim, ilk duymadığımı sandığım o duygusal anlarda, hemen duymadığıma karar vereceğim!” dedim. Zaten o zamana daha çok vardı, tava hâlâ kızgındı ve ocak kapatıldı 5-6 dakika olmasına rağmen belirgin cızırtılar işitiliyordu. Ayrıca, aynı zamanda arasına, ilerideki bilgisayar masasına kadar gidip, “Eşim Bilmez” yarışmasını kayıt eden programa bir göz atmalıydım. Kaydı, Taner istemişti. “Eşim Bilmez” yarışmasındaki erotik sahneleri, geceleri “ağır çekim”, “görüntü dondurma” ve “A-B tekrar” modunda izleyerek otusbir çekmeyi çok seviyordu. Taner, bu programın, görsel masturbasyon malzemesi

GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

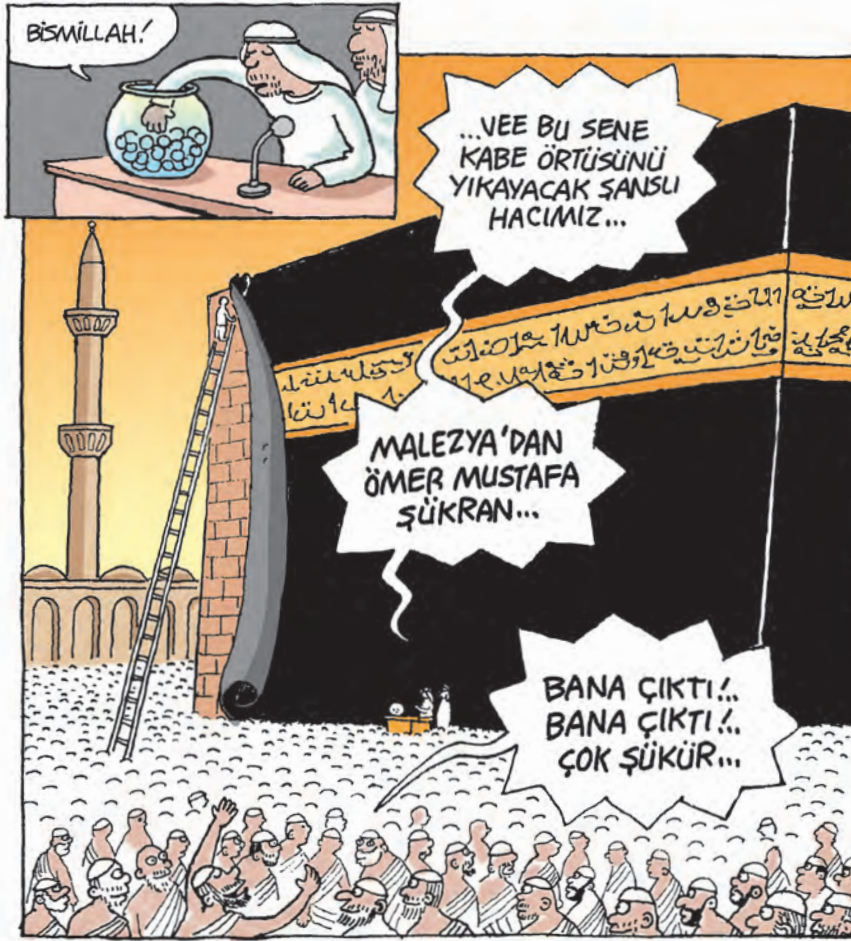


olarak bir şahaser olduğuna inanıyordu! Üstelik bu özelliğini yapımcılarının da bildiğini ve bu mantıkla hareket ettiğine emindi. "Başka nasıl açıklanır," diyordu Taner, "Ağzında yumurda patlatılıp dudaklarından akı akan, bal-mayonez yalayan, hıyar avuçlayan, g.tlerini iki yana savurarak tayta yerde sürünen, yüksek sandalyelerde minieteklerle oturan inen- oturan inen, tümü kolsuz elbiseli kadınların bu özel görüntüleri?" diyordu. Bana, abartıyor geliyordu; Taner'di yani bu: Her türlü dişi görsel malzemeden kolayca masturbasyon malzemesi yarattığını biliyordum. Sadece kadın haber spikerlerinin ağır çekimde ağızlarını oynattığı (gözlerinin yarı yumulup, dillerinin görüldüğü) ikibuçuk saatlik video kayıtlar derlemişti. Ağız ve dil konusunda, "Eşim Bilmez" in de aynı gizli tekniği uyguladığını iddia ediyordu: "Dil, çok önemli, cinsel organ olarak," diyordu, "Aptalca pop şarkıları söyleyen o g.tlek kadın pop kaitaklarına bak, fonetik olarak dil'in gözükmemesi gereken anlarda bile, kelimelerin yüzde altmışını, dillerini ağızlarından iki kat fazla dışarıya taşıyarak, ağızları içinde bilinçli bir şekilde yuvarlayarak söylüyorlar o aptal şarkılarını. Bu yarışmada da böyle, hatta kadınlara özellikle bu şekilde (rahat) konuşmaları için bir telkin yapıldığı ya da genelde böyle yavşak ve gevşek konuşan kadınların seçildiğini düşünüyorum. Dil, çok önemli!" Taner'in biraz daha elektrik ve mekanik uzmanlığı olsaydı, bu ucuz yarışmaların bulunduğu pornografik parçalar bombardımanına hiç ihtiyaç duymaz; Jan Svankmajer'in "Spiklenci Slasti" filmindeki, güzel haber spikeriyle dört-dörtlük bir fantezi seks yaşayan yalnız adamın, o süper düzeneğini hayata geçirirdi... Bu arada, kayıt süresine göz atarken, kaybeden bir kadın yarışmacının, onun yanındaki erkeğin ve o gevşek sunucunun, geriye domalmış üçlü sarılma pozisyonunun bitimini göresim geldi, ama çok uzun süre sarıldıkları için ocağa geri dönmek zorunda kaldım. Niyeysse aletim de kalkmıştı. Halbuki sarılmak çok romantik birşeydi, utanmıştım kendimden. Asıl işime döndüğümde bu saçma utanç da çabucak kayboldu:

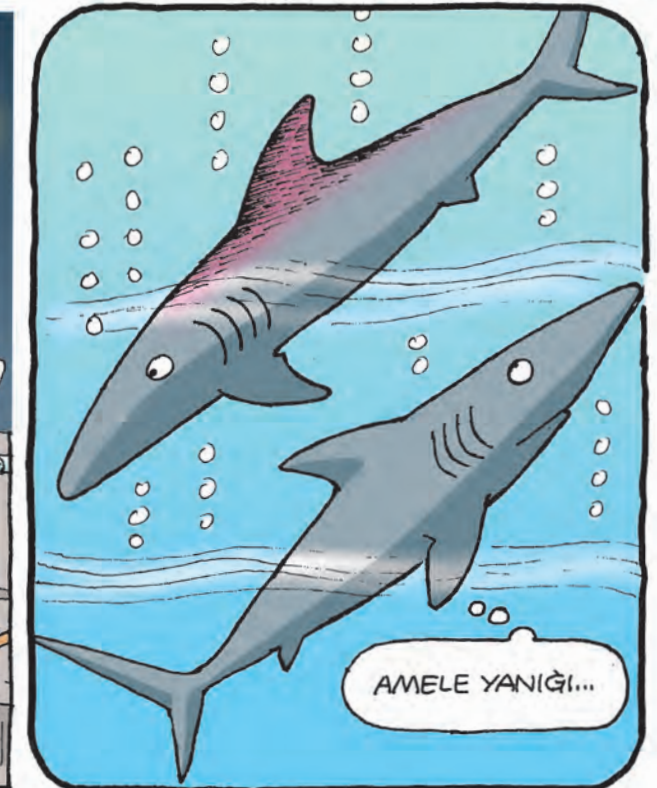
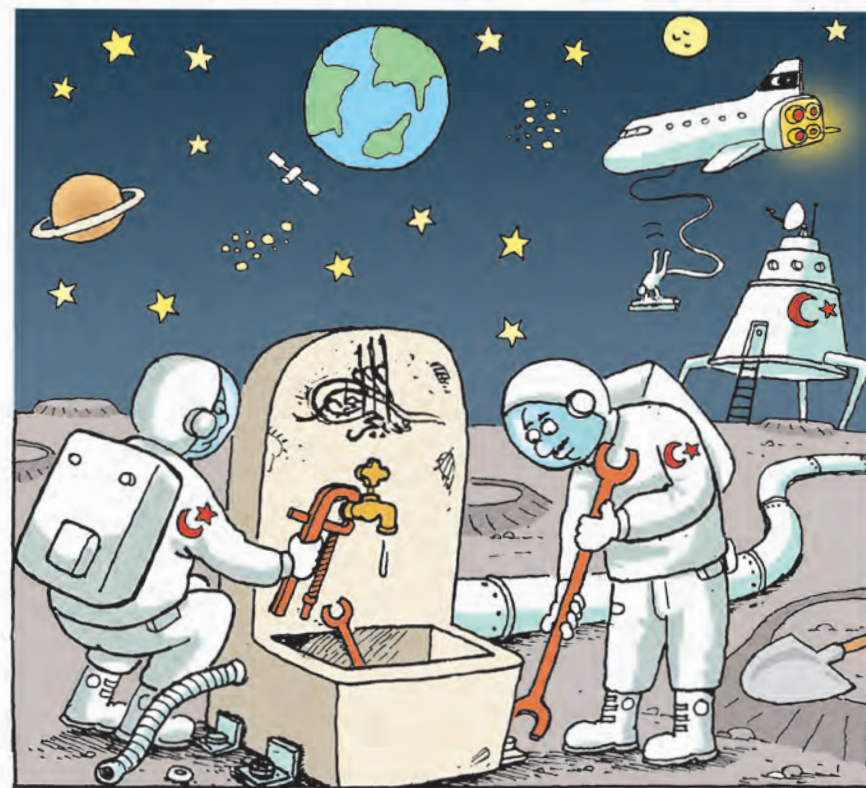
Yaklaşık iki-üç dakika daha geçmişti aradan ve hâlâ cızırtılar vardı tavada! Bu, hem iyi hem de kötü birşeydi. İyiydi, çünkü hayatımda bugün ilginç birşey olmuştu işte, bir şeyi deniyordum, umutluydum. Kötüydü, çünkü hâlâ, "ya cızırtı hiç bitmezse" diyerek endişelenmekteydim. Yani, cızırtı dediğimiz şey, bitmeyen bir şey ise? Ayrıca farkettim ki, kulağımı tavanın içine oldukça eğmişim. Kulak memelerim neredeyse pişmiş yumurtalı o bulamaca geçecekti. Hâlâ çok net sesler duyuyordum. Ama oldukça da ilerleme kaydetmişim: İlk başlarda "cazır cozur" diye çok kaba sesler işittiğim dakikalara kıyasla, şu an sadece ufacık, kibar "cızır, bızır" efektleri duyuyordum. Birdenbire, bu oyunu bir kere de, içinde asit kabarcıkları patlayıp duran bir bardak gazoz ile oynadığımı hatırladım! O an morallim nerdeyse sıfıra kadar indi. Çünkü, hiçbir zaman, gazozdaki tüm patlamaların sona ermesini bekleyememiş, susuzluğa veya beklemeye dayanamayıp bardağı ağızma dikmişim.. Büyük ihtimal, o vakitler çocuk veya ergen olduğum için sabırsızdım. Ama şimdi, yetişkin bir birey olarak çok daha fazla zihinsel ve bedensel efor harcayabilirdim! Aynı anda karnım da çok acıkmaya başlamıştı fakat. Birazcık daha tavaya eğildim. Hatta bulamacı bir kenara iteleyerek bir çukur (ötede ise bir tümsek) oluşturmuş, böylece kulağımı az daha tabağın içine sokmuştum. Allah kahretsin, hâlâ cızırtı'lar vardı! Bitmeyecekti hiç. Aslında, belki de yoktu: Kulağım yumurtalara değişiyor, ve cızırtıya benzer bir sürtünme sesi çıkıyordu?

Bunu iyice anlamak için, hem kafamı biraz daha tavaya eğerken, hem de yukarıda kalan gözümle bu tarafa bakmaya çalışırken, tavanın içine düştüm aniden. Ne oluyor demeye kalmadan, üzerime doğru gelen büyük bir metal nesne, bir çatal gördüm! Çatalı tutmakta olan ojelı tırnaklı kadın, kırmızı dudaklarını araladı, dilini çıkardı. Çıkardı. Beni ıslak ıslak ağzının içine soktu.

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n



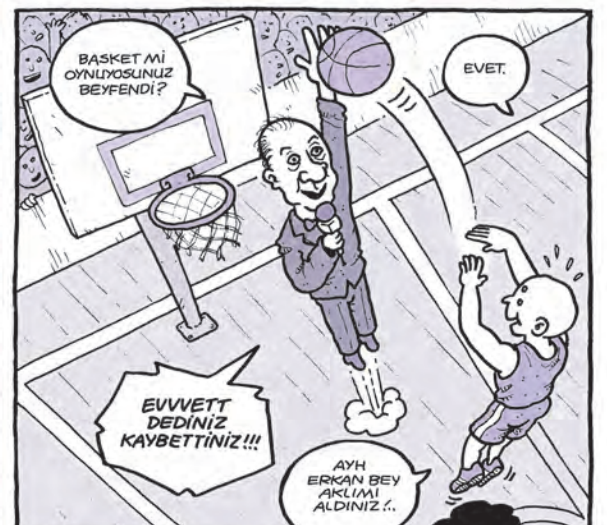
Erhan Candan



metinfidan@ymail.com



nuricetin@yahoo.com



FELAT DELİBALTA



MAYMUNLARCEHENNEMİ



AK VE SAKALLI

Somurtkan bir dergi sabahlamasının ardından, oldukça yağmurlu ve pis ve çamurlu bir sabahın en köründe, işlerine giden mesaililere bakarak, ters yöne keyifle giderek evime vardım. Hemen kendimi yatağa. Sıklıkla olduğu gibi rüya gördüm. Ancak bu rüya sıklıkla gördüğüm rüyalara pek benzemiyordu.

Rüyamda sapsarı kumlu bir adada deniz kenarındayım. Etrafta bol miktarda tropikal ağaç ve bitki vardı. Hatta etrafta bol miktarda bu güzelliğin ve beynimizin ırzına geçecek yarışmacı ve acun yoktu. "Ulan çok güzel bir yer burası yaa" diyerek en merkez sağ halimle kumsalda denize ayak basa basa yürümekteyken, karşıdan peşine çalıp söyleyen bir grubu takan aksakallı bir dede bana doğru yaklaşmaktaydı. Lakin bu aksakallı dedenin imajı, klasik bir aksakallı dede gibi değil, gayet sıcak ve pürürlü ortama inat üniformalı ve postallıydı. "Heh" dedim, "Güzelim rüyamı kabusa çevirecek bir emekli yaklaşıyor". Hem de emekli olduğu yetmezmiş gibi bir de asker emeklisi. Gıcık olurum emeklilere. Her boku bilirlermiş gibi sürekli bu yaşımda yapmam gerekenleri ve benim yaşımdayken yaptıklarını anlatırlar. Devletin onları emekli ettiğini bir türlü kabul etmezler. Neyse uzatmiim.

Bana doğru gittikçe yaklaşan ak ve sakallı asker emeklisi, yanıma gelip acaba bana ne öğütler verecek diye beklerken, tüm bu beklentilerimi yıkacak bir hareket yaptı. Yanımdan hiçbir şey demeden, dertli dertli, geçip gidi verdi. Bununla da yetinmeyip cebinden kocaman bir puroyu yakıp tütürmeye başladı. İçimden "Bunun bir derdi mi var acaba ya, böyle dertli dertli gelip geçti yanımdan?" dedim. En ufak bir öğüt vermeden geçip giden ak ve sakallı asker emeklisi mi olur hiç? Off! İçime Demirel oturmuştu resmen. En sonunda dayanamayıp ses ettim. "Dedem" dedim, "Senin, belli ki bi

sıkıntın var", "Yoksa" dedim, "Bana bulaşmadan geçip gitmezdin sen, anlat da derdine derman olayım ak ve sakallı dedem" deyince, o dertli ve aksakallı bir anda dimdik durarak vat dı fak is det bir tavırla "Ne aksakallı dedesi ulan Fidel'im ben!" demesini mi? En şaş ve kın halimle, "FİDEL Mİ? Hangi Fidel?! Kastro olan demel!" dedim. O da "Kastro olan ulan ne var!" diyip üzerime yürüyecekken arkasındaki müzisyen amigolar tutuverdiler "Abi sakın ol" diyerek kollarından. "Yahu ben, hala bıkmadan Doğru Yol Partisine oy veren bir ailenin evladım. Sen benim rüyama girince ne bileyim böyle bi şey oldum" dedim. "Hayır benim rüyama küçükken girse girse Demirel girerdi, Çiller girerdi, bilemedin bazen Bedrettin Dalan girerdi. Bir de son dönem de Kılıçdaroğlu giriyor, sen böyle sol kulvardan pat diye girince bi şaşırdım" dedim. "E Kılıçdaroğlu da sol diil mi?" dedi. "Öyle gibi de diil de gibi" dedim.

"Neyse" diyip tam yoluna gidecekken tuttum kolundan "Abi nen var?! Anlatmadın hala. Halkın tarafından seviliyosun, yaşayan efsanesin daha ne derdin var allasen" dedim, "Benden sonra ülkenin başına kardeşim Raul'u mu yoksa Kadir İnanır'ı mı geçireyim ikilemedeyim karar veremiyorum Barış'ım" dedi. "Abi" dedim "derdin bu olsun ya, bende böyle düşünceli görünce derdin var sandım"



dedim. "Derdin buysa biz ölelim o zaman" dedim. "Senin ne derdin var ki ulan?! ne güzel yazıyosun, çiziyosun hayalindeki işi yapıyosun daha ne istiyosun?" dedi. "Orası öyle de Fidel'im ama zar zor geçiniyoruz valla" dedim. "Niye ki? para kazanıyomusunuz?" dedi. Dedim "Ya kazanıyoruz da, hayat pahalılığı işte".

"Aslında iyi para kazanıyorsunuz ha" dedi Fidel. "Orada yetersiz olabilir ama burada iyi para, benden çok kazanıyorsunuz lan". "Hadi lan oradan köfte" dedim, "Koca devlet başkanının senden daha çok nası kazanabilirim? Paranın mına ko-yuyosundur afedersin" diyip tsiheheha diye yavaş yavaş gülümsedim. "Öyle lanlı lunlu konuşup asabımı bozma karşında deden yaşımda adam var! 30 dolar lan benim aylık maaşım" deyince, ben hemen en Türk halimle, saniyeler içerisinde 30 doları ülkemin dolar kuruyla çarpıp, kendi kazancımın karşılaştırıp, içten bir "hass.ktır lan olurmu öyle şey!" deyince şak diye yapıştırdı tokadı Fidel yüzüme. "Terbiyeli ol" diye çıkışırken de arkadaki amigo gene sarıldı Fidel'in kollarına "Abi sakın" diyerek. "Ya nası olabilir böyle bişe, koca devlet başkanın?! 30 dolara nası geçiniyosun" dedim, "Rahat rahat..." deyip çekti bir firt purosundan. "E ek gelir getiren vakıf makıf var mı?" "Yok". "Gemi?" "Yoo". "E gemi-cık?" "Cık." dedim "Kayık da mı yok?" "Hehe o var" deyince patlattım bende "ŞÜKÜR" ü. "Ama kendim yaptım bi de boyadım, yılan gibi oldu şerefsizim. Dedim "Abi eyi güzel de faturaları nası ödüyosun", "Ödemiyorum ki, bedava" dedi. "Nası ya, olur mu öle şey" dedim, "Bizim ülkemizde böyle bişe yok. Sizi orada yiyolar oluom" dedi garip bi gururla.

En merkez sağ halimi sinir etmeye başladı Fidel. Pisleşmeye karar verdim. "Ev kirası nası oluyo peki?!" dedim. "Burada herkes oturduğu evin sahibi" dedi. Bütün inandığım değerler Demireller, Mesutlar, Tansular koalisyon olmuş yıkılmamam için kollarımdan tutuyor "inanma bu provakatöre" diyorlardı sanki. Dedim "Şeker abim, peki sağlık masrafı, çocuğun eğitim masrafı noolcak" dedim. "Hepsini devlet karşılıyo" deyince, benim gözüm karardı, şekerim düştü. Bayıldığım esnada, amigolardan birinin bağırarak "adam bayıldı" dediğini hatırlıyorum. Yüzümü elleriyle, kolon ve yağıyla ovan Fidel kendime getirdi beni. Kendime gelir gelmez patladım. "ULANI Bu nası devlet" dedim, "Nere-deyse hiçbir yerden gelirsin yok, bir de millete kafa tutuyosun. Senin fidelin ne kastron ne! Neyine gü-veniyouşun bu kadar!" dedim. "KİMSİNİZ LANI BAK BURADA DELİKANLILIK YOKI" diye bana bakan amigoya parmak sallaya sallaya gene bayıldım.

Sinirim fena halde bozulmuştu. Kendime gelince, ağlayarak "Ya abi sen ne güzel adammışsın, kusura bakma. Yemin ediyorum, ben burada kral-lar gibi yaşarım. Geleyim mi ben sizin yanınıza" dedim. "Krallar gibi bana ters, insan gibi yaşa" deyip gene beni ezikledi. Hayır sıçıcam azına, elle-rinde müzik aleti olan çok adam var. "Abi ben bu-rada mizah dergisi kararım valla. Hem ne kadara patlar ki bana?" dedim. "Burada sanatçıya teşvik için biz para da veriyoruz" diyince böğrüne ağla-maya başladım Fidel'in. Elini öpmek için sarıldım Fidel'in ellerine, "Esağfurullah" diyerek elini indirdi. O indiridikçe ben eğildim, boktan bir bayram günü pozisyonuna giderken Fidel, "Ama önce Tun-cay'dan da bi izin al" dedi. Dedim "Allasen sen Tun-cay Akgün'ü de mi tanıyosun?!" dedim. Fidel, "Evet, tanırım. rüyalarına girerdim ama uzun zaman oldu tabii" derken gözyaşları içerisinde uyandım. Hemen bu Küba'da mizah dergisi işini Tuncay abiye açmak üzere telefonuma sarıldım ki kontörlü telefonumun yurtdışını arayamadığını hatırladım...

Barış Yavaş

ZİCANAQDAM

KAAN ERTEM



Dünyayı
değiştirmek

SOMA

Metin Yeğin

Soma'da bir dağ köyünde kooperatif inşa ediyoruz. Bir madenci köyü bu. Madende resmi rakamlara göre 301 kişi katledildikten sonra yardımlar geldi bölgeye. Oldukça çok acı ve oldukça çok yardım vardı. Bir ay sonra daha az, sonra biraz daha ve sonra yine madenin içinde kaldı Soma. Biz yardım göndermeyi değil 'balık tutmayı' örgütlemeye çalışıyoruz.

Kooperatifin damında yazıyorum bu yazıyı. Üstü su geçiriyordu binanın. Daha doğrusu elek gibiydi. Su sadece biraz zamlanıp doğrudan aşağı akıyordu. Horasan harcı yaptık Osmanlı'nın sarnıçlarda kullandığı. Dama bahçe yapıyoruz. Galiba kekik ekeceğiz. Kekik kokar o zaman yazılar. Zaten etraf kışa aldırıyor. Her yer yeşil. Hele çayın kıyısı rengarenk. Kırmızıya ve sarıya çalıyor. Kore'nin dağlarında sonbahar da böyleydi. Tek başıma küçük patikalarında yürüyordum. 'Kore dağlarında tabakam kaldı'yı söylüyordum.

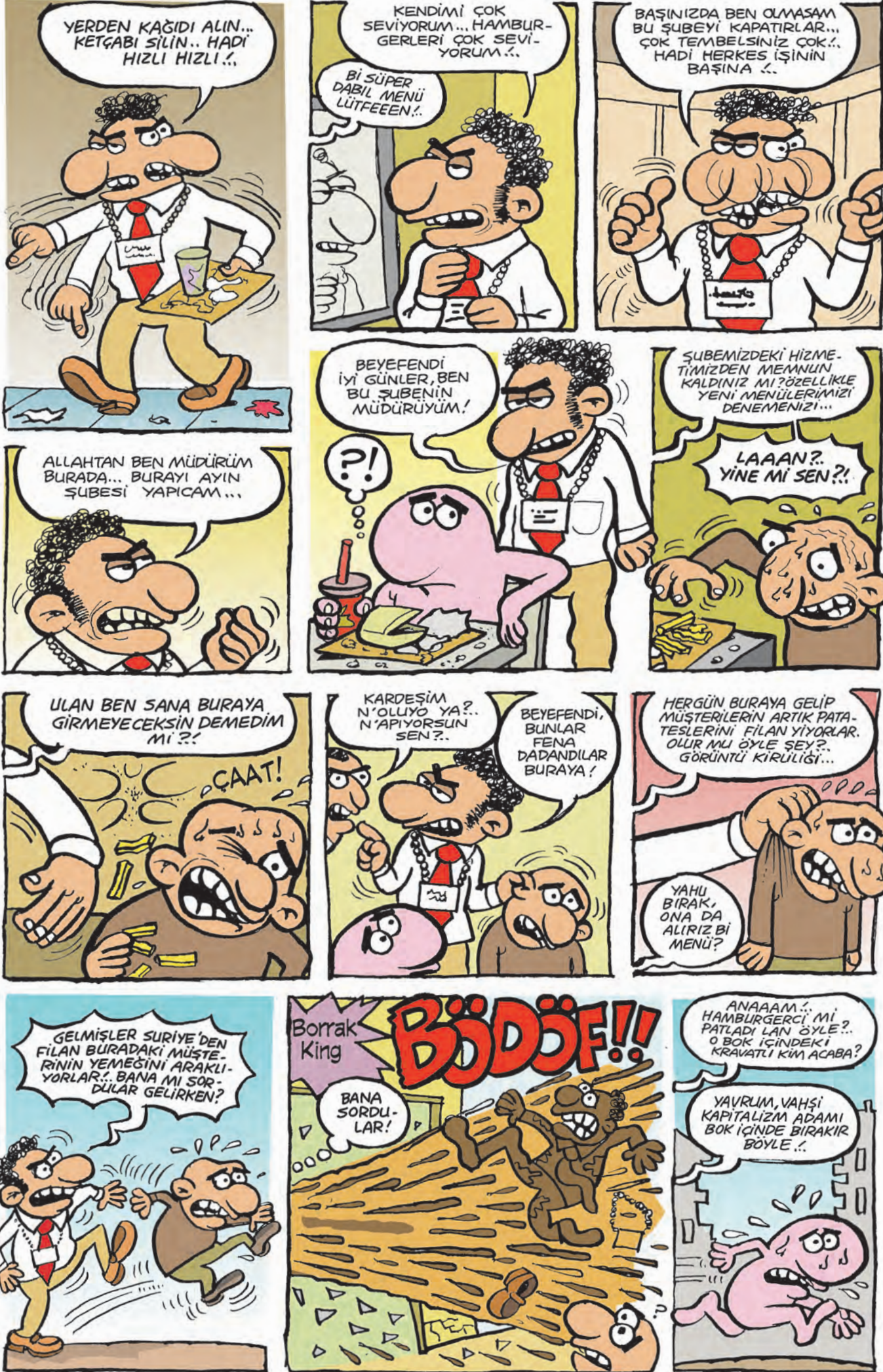


Bu binayı kooperatif için mandra yapıyoruz. Köyde günlük 800-900 kilo kadar keçi ve koyun sütü 300-400 kilo kadar inek sütü oluyor. Mesela inek sütünün kilosunu 80 kuruşa satıyorlar. 17 kilometre ötede Soma'da 2 lira. Ayrıca 8 aydır mandıradan parasını alamayan var. Çok basit diyoruz biz. Siz mesela sütü 80 kuruş yerine 1.5 liraya satacaksınız şehirdeki de 2 lira yerine 1.5 liraya alacak. - Bunu anlatırken kolumla masanın üzerinde ne varsa süpürüp yere atıyorum. - Aradan patronları ve araçları süpüreceğiz- Kentte siz de bütün kooperatiflerin kartı mesela 'Keçi Kart'la yarın 2 kilo süt, bir kilo yoğurt, 7 yumurta, 1 kilo keçi peyniri' siparişi verebileceksiniz ve sabah kapınızda olacak. Taze süt ve ekşiyoğurt satacak kooperatif. Ölü yoğurt değil yani. Mesela siz üye olmaz mısınız? Carrefourlar, Migroslar, Bimler filan canınız cehenneme. Savulun Yeldeğirmenleri...

Kimseden para almıyoruz. Proje yazıp herhangi bir fon kullanmıyoruz. Ellerimiz ve arkadaşlarımız var. Köyden de kooperatife hemen üye olamıyorlar. Her üye en az 100 saat çalışmak zorunda. Ortada bir defterimiz var. Katılan herkes kendi sayfasına çalıştığı saati yazıyor. Yani personel müdürü olmayacak. Kimse fazla yazamaz defter ortada ve ayıp olur. Masraflar da her gün oraya yazılıyor, isteyen okusun diye.

Bir taş duvar ördük. Yan duvarı dikey bahçe yapıyoruz. Estetik ve ısı koruyucu. Bütün duvarları yine Horasanla sıvadık. Ucuz, ekolojik ve dikkat çekici yapmaya çalışıyoruz. En zoru neden böyle bir şey yapmaya kalktığımızı anlatmak. Bu sistemde karşılıksız bir şey yaptığımıza kimse inanmıyor. Herkesin gözünde para fosilleri. Her gün yeni bir hikayenin kahramanlarıyız. Alçaklar insan olmayı unutturdu... Basit halbuki. Bir Brezilya atasözü var demişti MST-Topraksızlar'ın lideri Stedille bana. 'Canavar geldiğinde kaçmazsan seni yer. Kaçarsan seni yakalar, yer. Ama biz köylüyüz. Bir araya gelirse canavarı yeriz.'

Aşağı inip taş duvar örmeye devam etmeliyim. Borges'in öyküsünde adam çölden bir avuç kum alır, havaya savurur: "Ben dünyayı değiştirdim" der. Dünyayı değiştirmeye buyrun.



2015-02 • ŞUBAT 2015 • 6 TL (KDV DAHİL) • (KTC: 7 TL)

MANYAK

Sevmekten kim usanmış?

FERHAN ŞENSOY

DENİZ SEKİ:
"Tahliye kuşları!"

ATILLA ATALAY:
"Konulu Geyik"

KAROLİN FİŞEKÇİ:
"Kadın gibi..."

ATILLA TAŞ:
"Kapak Akademisi"

GONCA VUSLATERİ:
"İyi ki yapmışsın bebeğim"

BAHADİR BOYSAL:
"İstanbul Cinayetleri"

HEDİYE ALMADIN MI İRİSSİ ÇIÇI?

HARAKİRİ

FİCİL

ŞUBAT 2015-02 • 6 TL (KDV DAHİL) • (KTC: 7 TL)

"Tamirci çırakları CEM KARACA'yı anlatıyor"

Ehane geri döndü!

Sakak Mobilyaları

Yazar Kemal'in Denizleri kurbanına plansız / 2000

Abdi İpekçi'nin kızı 36 yıl önce başlangıcı anlatıyor

Kemal Öner

BAYİİLERDE..

BAYAN YANI

Uzun yaşamın sırrı erkeklerden uzak durmak!..
Dünyanın en yaşlı insanlarından biri olan 109 yaşındaki Jessie Gellan, uzun yaşamın sırrını açıkladı: Erkeklerden uzak durmak ve yulaf lapası yemek.

SEVGİLİLER GÜNÜ

VATANDAŞ GÜNÜ

YULAF YİYİYORUM. ERKEKLERDEN UZAK DURUYORUM. UZUN YAŞAMAK İSTİYORUM...

MAKARNA YİYİYORUM. TAYYİB'E YAKIN DURUYORUM. YAŞAMAK İSTİYORUM.

YULAF YULAF... RAMİZE.

KUBİLAY!

EVET! EVET!

O HALDE ÜÇ EVETLE UĞURLUYORUZ.

NE TAKİP EDİYOSUN BE SAPIK!

TWITTERDAN ETSEM HOŞUNA GİDER Dİ Mİ?

ONURCAN DUMAN

BENJAMIN BUTTON ON YEDİ YAŞINDA

EHLİYET GİTTİ AMK!

PIZZA

Fanta

KADINLAR ZEKİDİR, SEVGİLİLER GÜNÜNDE ONLARDAN AYRILMAK GİBİ BİR HATAYA DÜŞMEYİN!

HEDİYELERİN YERİNİ DEĞİŞTİRMİŞ!

SMACK!

DEĞİŞTİRMİŞ TABİİ..

ÇAĞDAŞ, EVLADIM YİRMİ SORU OLAN SINAVDA OTUZ YANLIŞ YAPARAK BİR SONRAKİ SINAVDAN DA KALMIŞ DURUMDASIN.

VAY AMK!

Ders Konu

CUMA GÜNLERİ SAAT 17.00 - 19.00 ARASI SEN DE ÇİZGİLERİNİ AL VE BİZE UĞRA. GÖRÜŞMEK ÜZERE!

EDİTÖR: LUTKU CAN AKYOL

EFE CAN ÖZBAY

ABİ, ELEKTRİK KİRA, İNTERNET HİÇ BİŞEY ÖDEYEMEZ OLDUM.. BORÇ BATAĞINA SAPLANDIM ÇIKAMIYORUM.. GÖZÜNÜ SEVEYİM Bİ AKIL VER..

AÇIK ÇEK YAZ.. YOK LAN YOK REZAYA AÇIK MEKTUP YAZ SEN EN İYİSİ..

NOYAN DEMİR

YARIN O ADAMLAR BENİ ASLA TANIMAMALI ASLA!

BULDUM!

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

DÜNKÜ LAVLUK NERDE YA?

BEN DE ONU BEKLİYOM HAFIZ!

Sayı: 1209
11 Şubat 2015
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müesese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yücesan • Cebirali Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) • **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

bencil b. Oysal



Soğuk kış günlerinde bazen gece alemine çıkmakda fayda var. Nettekim.. soğuk yüzünden ortamlarda aşırı kalabalık yerine terhalik oluyor.. güzel oluyor. Lakin son çıkışında şöyle bir şey oldu.. Geç bi vakitte bari tuvaletindeydim. Baktım birileri çöp kutusundan çıkardıkları alakasız.. yünü bir gysiye inceliyor... içlik! Bildiğin içlik! Sonra yukarı çıkarken garsona söylediler bunu. O da aksi gibi çok ciddiye almış. Duyduğum kadariyle nihayetinde. Konuşarak vardıkları sonuç da şu olmuş: Bi eleman, bu gece burada tanıştığı bi kıza beraber eve dönüşü garantiye aldı. Sonra da ayıp olmasın diye usulca helaya inip içliğini çıkardı. Ya nolacağıdı.



Bu da gene bir iki gün öncesinden bi kafe anısı. Yan masada bi çift. Ben de ister istemez gene kulak misafiri oldum. Eleman.. uzaklarda bir köy öğretmeniymiş. Sınıfındaki bi çocuğun, bi bakmış ayakkabıları parça parça. Ertesi gün olmuş.. çocuğa yeni bir ayakkabı almış vermiş. elvanlı elvanlı bunu anlatıyor kadına.. öylece yavaş yavaş. Sonra ayakkabı aldığı çocuğun anası aramış teşekkür etmiş. Sonra da babası aramış teşekkür etmiş. Bütünün bu mevsimin sonunda.. dağ yeli gibi olan şu cümleyi söyledi: "İşin özü.. yapabileceğin birşey varsa yapacaksın!" Dinlemiş olmanın içim ekşidi o dakika. Yanıldım ve "iyilik" in aslında birazıcık daha büyük bişey olduğuna inancım da yitti.



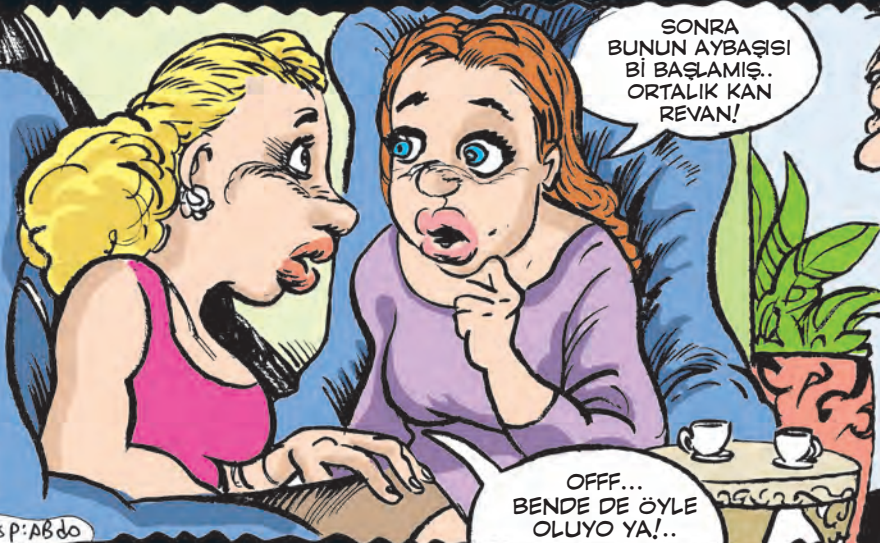
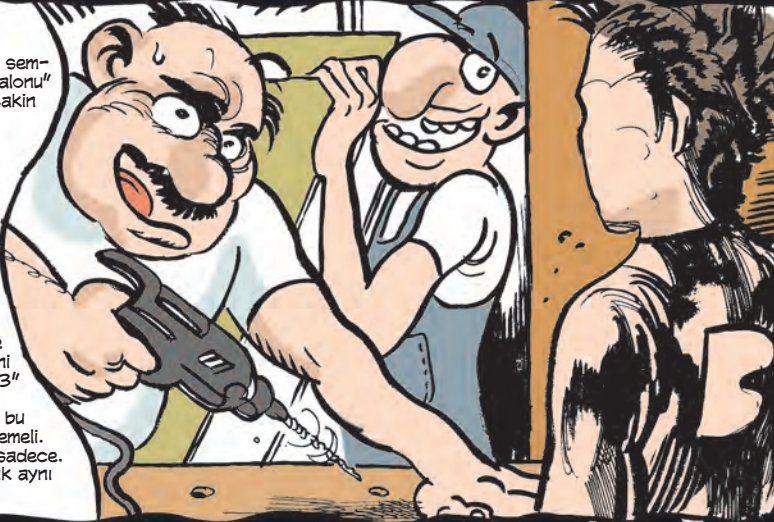
YILAN SAÇLI
MITOLOJİK
DİŞİ CANAVAR
MEDUSA!

HAYIRDIR
ABI.. KEYİF-
SİZSİN?

BÖYLE HAYAT MI
OLUR AMK?.. NE BİR
ORMAN İÇİNDE GEZİNİYORUZ..
NE DE BİR DİŞİ BULUP SEVİŞE-
BİLİYORUZ! ASKER KOĞUŞU
GİBİ OLDUK BURADA. EEEH DİYİP
BIRAKIP GİDECEM DE.. HELE
DUR, BU AYKI MAAŞ DA YATSIN!

SIHİRLİ DETAYLAR:

Yıllardır mensubu bulunduğum Cihangir semtine nihayet "Adana II Sınırı Kebap Salonu" açılıyor. Hep bunu beklemiştim işte! Lakin geçen uğradım... Hala inşaat devam ediyor dükkânın. "Bi an önce açın!" dedim. "Abi, sahiplerinden misiniz?" dedi iççilerden biri. "Hayır.. müşteri adayım. Cıvarda oturuyorum. Uzun zamandır en büyük emelim, tam da böyle bu mekana akşam pijamayla gelip soğan, sumaklı kebabi bi duble rakıyla yiyip hemen geri eve dönmek. Hakeza.. yıllarca sadece şam fıstığı, yemek için ancak viski içen adamım." dedim. Abdullah Gül misali.. mesaj alınmıştır der gibi güldüler bana. Bi de bu arada, cep telefonlarındaki "tahmini hava sıcaklığı: 5, hissedilen sıcaklık: 3" mevzuları bana ilginç ve seksi geliyor. Hissedilenle tahmin edilen arasındaki bu mecbur ayrı gayrılık sanki varoluşun temeli. Çünkü zihin, aslında bir görme biçimi sadece. Peki, tahmin edilenle hissedilen sıcaklık aynı olduğunda ne düşüneliyiz?

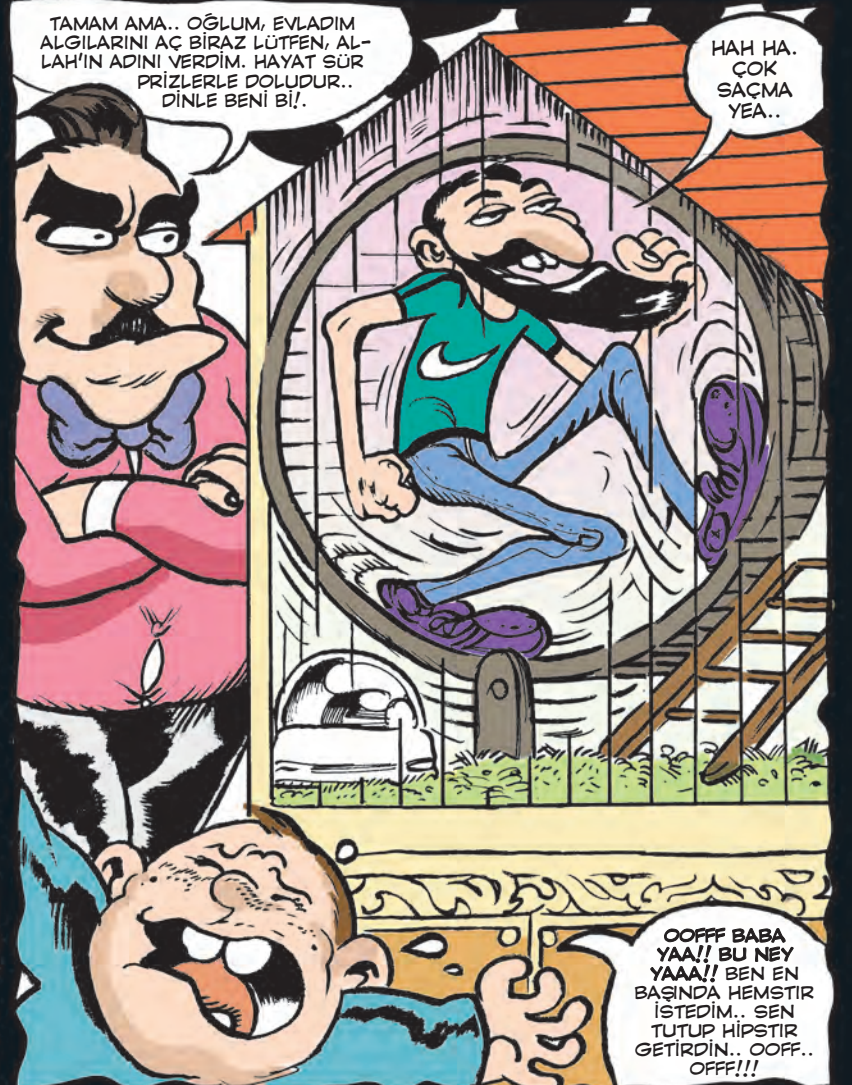


SONRA
BUNUN AYBAŞISI
Bİ BAŞLAMIŞ..
ORTALIK KAN
REVAN!

OFFF...
BENDE DE ÖYLE
OLUYO YA!..



NE PİS
MUHABETLERİ
VARMİŞ
LAN BUN-
LARIN?



TAMAM AMA.. OĞLUM, EVLADIM
ALGILARINI AÇ BİRAZ LÜTFEN, AL-
LAH'IN ADINI VERDİM. HAYAT SÜR
PRİZİLERLE DOLUDUR..
DİNLE BENİ Bİ!

HAH HA.
ÇOK
SAÇMA
YEA..

OOFFF BABA
YAA!! BU NEY
YAAA!! BEN EN
BAŞINDA HEMSTİR
İSTEDİM.. SEN
TUTUP HİPSTİR
GETİRDİN.. OOFF..
OFFF!!!