

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

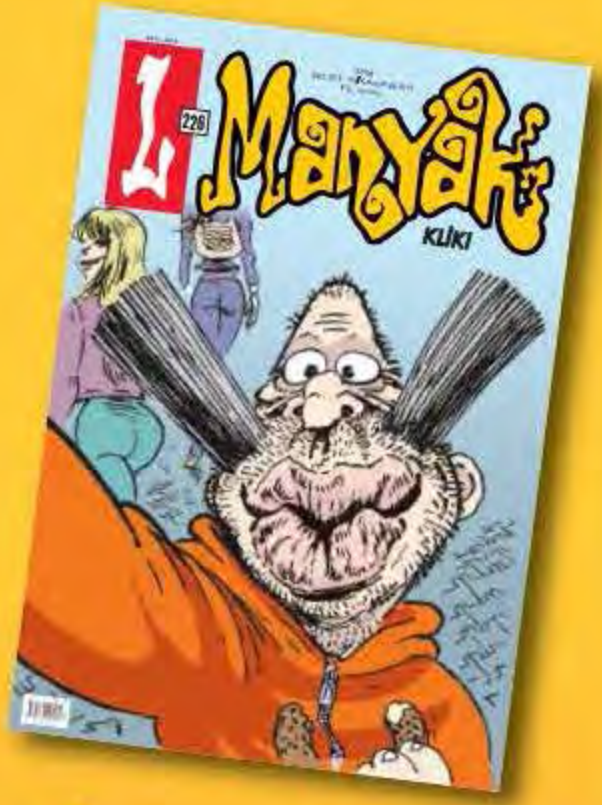
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LeMan

Başbakanlığı döneminde 12 bin işçinin iş cinayetine kurban gittiği Erdoğan, caddede yürürken üst katlarda bir kafede sigara içerek kendisine selam verenlere "Terbiyesizler Cumhurbaşkanı'nı" görüyorlar hala sigara içiyorlar" diye bağırdı, zabıta çağırdı.

**TAM ALTINCI
KATTAKİ BİR
KADE SİGARA
İÇENLERE BAĞIRI-
YORDU Kİ AĞZINA
BİR İNŞAAT
İŞÇİSİ DÜŞTÜ.
KURTARIN ONU
DOKTOR!**





Üstüne Basa Basa Basını Düşünmek

Türkiye tarihinin en çok işsiz gazeteci olduğu dönemini yaşıyor. Radikal'de kalan son gazetecilerden Elif İnce ile işten çıkarıldı. Elif birçok kentsel dönüşüm ve talan haberine imza atmış, Gezi sürecini sıcağı sıcağına aktarmış ve tehliller almış genç bir gazeteciydi. Dolayısıyla genç okurlarını soruyordu. Hocam basın ne durumda, dengeler nereye gidecek acaba diye? Ben de bu vesileyle Gezi'den sonraki bir buçuk yılda basında yaşanan dönüşümü ve gelecekteki denklemleri anlatmaya çalışıyorum.

Evet Gezi direnişi ve arkasından gelen 17 Aralık süreci, Türkiye basın tarihindeki tüm dengeleri kökünden değiştirdi. Gazeteler ve gazeteciler tarihimize hiç olmadığı kadarıyla kutuplaşmış oldular. Dolayısıyla bu kutuplaşma gazetelerin haritasını toptan değiştirmiş oldu. Milliyet, Hürriyet ve Haber Türk gibi ana akım gazeteler pozisyon değişimine giderken, Sabah'ın iktidar yanlı konumunu güçlendirmiş oldu. Sabah'ın yanında AKP'ye yakın gazetecilere yemlik olarak verilen Türkiye, Star gibi gazeteler konumlandılar. Bir tür yanlaş basının Amiral gemisi ve akıl heyeti gibi olan Yeni Şafak ise tavrını hiçbir zaman gizlemiyordu zaten. Bir de yeni Akit var tabii. Akit okuyucu sayısı az olmasına rağmen; bir tür vurucu tim gibi davranıyor. Agresif diliyle karşı olduğu her şeyi bir ihbar mekanizmasına dönüştürüyor.

Yine Gezi sonrası muhalif ve bağımsız basın olan Sol ve Karşı kısa sürede belli bir okuyucu sayısına ulaşmasına rağmen mali baskılara dayanamayarak yayın hayatına son vermek zorunda kaldı. Uzun yıllar 6000 gibi büyük bir tiraj seviyesinde direnen Birgün ise basındaki kriz dolayısıyla güvenilirliği ve tirajı artan tek gazete oldu diyebiliriz. Birgün çalışanlarının ve okurlarının fedakarlığıyla geçirdiği zor günlerden sonra Gezi ruhunun büyüttüğü tek gazete oldu. Sayrıcı kapanan Radikal'den yazar ve okur olmayı bildi. Bugün 20 binin üzerinde bir tiraja ulaşarak kısa sürede artış anlamında, dünya çapında bir rekor kırdı denilebilir.

AKP'nin oluşturduğu ve pekiştirdiği kırılma ve oluşan savunmacı çizgi ise Sözcü, Aydınlık ve Cumhuriyet gibi gazetelerle billurlaşmış durumda. Yurt kısa sürede bu hat ile sol arasında bir bağ kumaya çalışsa bile yaşanan krizler orayı da fazlasıyla etkiledi. Sözcü bugün; orta ve üzeri yaşta, orta sınıf bir kesimi laiklik, hayat tarzları, cumhuriyet savunusu ve AKP ve Kürt hareketi karşıtlığı üzerinden kendine çekmeye devam ediyor. Bu elektrikli ortamdan Sözcü'nün güçlenerek çıktığını söylemek gerekiyor.

Gelelim son iki gazeteye; Radikal ve Taraf'a... Bu ikisi önemli gerçekten. Neden mi?

Çünkü 1990 sonrası oluşan eğilimleri billurlaştırması anlamında önemli misyonlar üstleniler. 1996 yılında yayın hayatına başlayan Radikal, daha önce denenmiş, kentli yeni orta sınıflara dönük iyimser Yeni Yüzyıl gibi deneyleri ileri taşıdı. Kentli, eğitilmiş ve sol liberal bir duyuya sahip kesimi kendine eklemeye çalıştı. Ayrıca kültür endüstrisi üzerinde epeyce bir ağırlık oluşturdu. Yeme-

içme kültüründen, kentin gece ve eğlence hayatına seçkin bir tarz oluşturulmuş diyebiliriz. Radikal 1990'ların ortasında etlenmiş beyaz yakalıları hedefliyor ve küreselleşmenin iyimserliğini yankıyordu. Özellikle pazar eki Radikal iki, bir entelektüel platform olarak sosyalistleri, islamcılar, liberalleri, Kürt hareketini birleştiren bir tartışma platformu olarak önem üzerinde hegemonya kuracaktı. AKP'nin sol ve liberaler üzerine kuraçağı, 2. Cumhuriyetçi ve "Yetmez ama Evet" hareketi bu zeminde pişecek ve ileride AKP'ye demokrasi havarisi rolü biçilecekti. Fakat AKP'nin fabrika ayarlarına dönmesi, Gezi sonrası ayyuka çıkan islamcı tonu sol liberallerle yapılan ittifakı bozacak. İşte basılı Radikal'i kapanmaya götüren kriz açıkça buydu. Yani misyonu bitmiş, Doğan grubunda mali bir yüke dönüşmüştü.

Taraf ise daha büyük bir misyon ile bayrağı devralmıştı. Fethullahçı Cemaat ve AKP işbirliğinin açık operasyonlarını yürütmüştü. Başta Ergenekon gibi davalar olmak üzere ordu, yargı ve bürokrasideki Kemalist kadroların "vesayete son" sloganıyla tasfiyesinde bizzat aktif rol oynadı. Birçok sol-liberal kalem 2008-2012 arası bu gazetele "vesayete" karşı AKP'nin demokratikleştici rolünü öven yazı kaleme aldı. AKP'ye en büyük entelektüel mesruluk veren bloklardan biri oldu. Fakat 2012 yılına gelindiğinde başta MİT krizi olmak üzere, derhane tartışmasıyla iymelenen Cemaat krizi baş gösterdi. Bu Taraf gazetesi içinde ciddi tasfiyeleri getiriverdi. Tayyip'i destekleyen kalemler gazeteden ayrıldı ya da gönderildi. 17 Aralık süreci ve AKP'nin Cemaat'e açık savaşı, gazeteyi ciddi anlamda dönüştürdü. Logosunu "dik durma" adına dikeye bile geçirdi. Gezi'nin de verdiği dinamizmle Taraf ve cemaatin amiral gemisi Zaman bugün, bazen Birgün'ü aratmayacak sertlikte muhalefette bulunuyor. Yer yer solcu bir gazete gibi manşet atıyor.

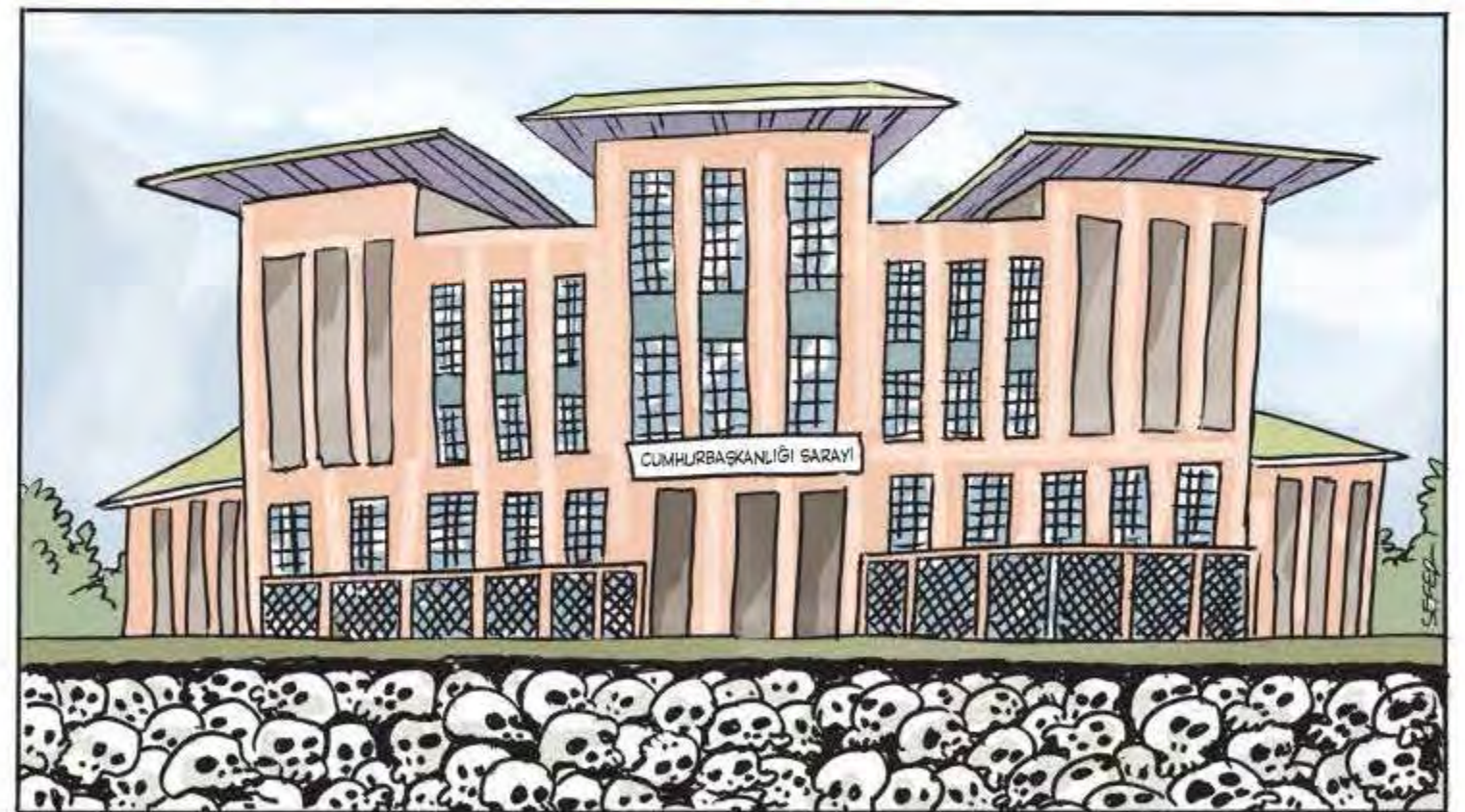
Evet! Basında şimdilik önümüzdeki manzara bu. Gerisini yaşayarak ve kutuplaşarak göreceğiz.

Sürgünün gölgesinde

Köşeyi bir duyuruyla sonlandıralım: Gazeteci Gülşen İşeri'nin İstanbul, Ankara, İzmir, Van, Diyarbakır ve Marşin'de yaptığı saha çalışmasıyla Kentsel dönüşümün izini sürdüğü Ateşin ve Sürgünün Gölgesinde kitabı Notabene Yayınları tarafından yayınlandı. Kitapta; Ethem Sarısülük, Abdullah Cömert, Ahmet Atakan, Ali İsmail Korkmaz, Mehmet Ayvalıtaş, Medeni Yıldırım, Hasan Ferit Göklik, Berkin Elvan'ın hikâyelerinin yanı sıra, Sırrı Süreyya Öner, Melika Öner, Anti-Kapitalist Müslümanlar, Ercan Kesal, Nejat İşler, Can Atalay, Kawa Nemir, Zozan Özgökçe ve Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç gibi isimlerle de röportajlar var alıyor.



Başbakanlık konutu olarak düşünülen fakat Erdoğan tarafından el konulan Ak Saray; Topkapı, Dolmabahçe, Yıldız, Beylerbeyi gibi Osmanlı saraylarından kat be kat daha büyük.



Çalışma bakanı Faruk Çelik'ten itiraf: "Bir madeni kapatacağımız zaman, maden sahibi 50 kişiyi devreye sokuyor."



Emenek madenini su basması sonucu mahsur kalan işçi Hüseyin Gütekin'in, kazadan birkaç gün sonra bebeği dünyaya geldi.



Trafik kazasında iş cinayetine kurban giden 17 mevsimlik işçinin tabutları, cami avlusuna sığmadı.



Reyhanlı'daki patlamada 53 vatandaşımız öldü, 49 konsolosluk görevlisi rehin alındı, Kobani eylemlerinde 40 vatandaşımız öldü, 18 işçi toprak altında, 17 işçi toprak üstünde cinayete kurban gitti...Tüm bu vahşete tısnı çıkarmayan Davutoğlu. Emine Ülker Tarhan'ın CHP'den istifasına ilişkin gürledi: "İstifasının altına imzama atarım??"



Son maden ve trafik kazası hariç AKP iktidarında 12 bin 686 işçi, iş cinayetine kurban gitti.



24 kişilik midibüse 40-50 mevsimlik işçiyi dolduran, AKP icadı vahşi taşeron sistemi, kaza yaptı: çoğu kadın 17 mevsimlik işçi öldü. Onlarcası yaralandı.



Yandaşgillerden Sabah gazetesi: İnananlar, ateistlerden daha uzun yaşıyor.!?



Maden kazalarında işçilerin tuvalete gitmeleri de yasak..!



İSTE ÖYLE

GENEL OLARAK GÖÇEBE Bİ İNSANIM. ŞU KISACIK ÖMRÜME KAC TANE EMLAK SİĞİRDİM HATIRLAMİYORUM BİLE.. ŞİMDİ DE Bİ DAĞIN TEPEŞİNDE BİRAZ KORKUNÇLU GİBİ Bİ EVDE OTURUYORUM.. TAŞINALI Bİ AY OLDU SAYILIR..



HER YENİ EVİN SORUNUDUR AMA BU SEFER BİRAZ KALICI GİBİ BURDAKİ İNTERNETSİZLİK. ÇÜNKÜ YAKINDA TELEFON DİREĞİ YOKMUŞ VE İSTEYEN ABONE, DİREĞİ KENDİSİ DİKMEŞİ GEREKİYORMUŞ. OHA!



MAĞARADA YAŞAR GİBİ GÜNDEMEN HABERSİZ OLMAK Bİ YANA BİLGİSAYARDAKİ MEVCUT MÜZİK VE FİLMLERDEN DE GİNA GELDİ. AYRICA BENDENİZ ELEKTRONİK SPORA GÖNÜL VERMİŞ BİR İNSANIM. ELEKTRONİĞİ İNTERNETE BAĞLAYAMAZSAM NASIL OLUCAK BU İŞ? TEKNOLOJİSİZLİKTEN İYİCE PRİMİTİF İNSAN GİBİ OLDUM ÇIKTIM.



LOL* OYNAMAK İSTİYORUUM LAAAAA!!



caner atakul

legend of legends

ASLINDA YAKINLARDAKİ Bİ SİTENİN ORTAK İNTERNETİNİ ÇEKİYOR AMA ŞİFRELİ. TAHMİN ETMEK İÇİN EPEY UĞRAŞTIM AMA OLMADI..



ÜSTELİK O SİTE BOMBOS, SADECE GÜVENLİK GÖREVLİSİ VE TAVUKLARI VAR. GİDİP DURUMU ANLATIRSAM ŞİFREYİ VERİR BELKİ DE DİYE DÜŞÜNDÜM.



ERTESİ GÜN GİDİP KONUYU, KOMŞU KOMŞUNUN KÜLÜNE MUHTAÇTIR SOSUNA BULAYIP, EN EFENDİ TAVRIM İLE BİRLİKTE KENDİSİNE AÇIKLADIM. ADAM HİÇ BEKLEMEDEN..



ALABİLDİĞİNE SIKICI, İNTERNETSİZ GÜNLERE DEVAM.. ALLAH'TAN EVDE SATRANÇ TAKIMI BULDUM DA BİRAZ VAKIT GEÇİREBİLİYORUZ..



SIKILHAN ile dialog çabaları



- Sıkılhan dostum nasısın, alo... Ere s ben, Enes Binsatar.. Rızık, fitrat, fırsat, ticared, taahhüd işleri... İyisin inşallah... Sevişelim mi?

- Ne dlyon ba?

- Alğı yönetimi yapıyorum dostum. Seni sarstım ki dikkatini toplayıp mevzuu kendini iyice ver, kulağın benim olsun... Çarpıcı ve zihnin derinlerine, şahsi hislerine hitab eden bir yönlendirmeyle akılda kalıcı olmağa çalışıyorum. Bu bir ticared hilesi diyelim... Bazarlama... Şimdi kulağın komple bende dey mi?

- Sade kulağımla ilgiliysen sorun yok... Öbür türlü en azından senle olmaz... Evet, nedir ticared?

- Bir vesileyle Amerika'yı ziyaretimde "Beyaz Saray Turları" adı verilen turistik faaliyete katılmış, kırk dolar civarında bir para vermek suretiyle binayı gezmiş idim. Şimdi bizim de Ak Saray'ımız hizmete girdiğine göre, tıbbi ticaredin beşiğinde olduğu gibi bu saraya da ücreti mukabilinde tur düzenlemek için bir şirket kuralım diyorum... Deli rızık var bu işte, başkası uyanmadan biz girelim... Ayrıca sarayın minik bibloları, kahve kupaları felan yağni merçandayzing dediğimiz hediyeelik eşyaları için kalıplar hazır... Ha keza üç boyutlu sanal tur için bir internet sitesi, tıklama başına beş on kuruştan muazzam bir ticared... Babangilden biraz para isteyip ortakçı olur musun? Rızık, ticared, inovasyon felan?

- Sarayda Stajyer Monica' dan da olacak mı acaba?

- Alğina zçayım senin... Ben ne anlatıyorum bu ne söylüyo ya... Dostum sen ne zaman anlayacaksın "Yeni Türkiye"

yi yağ? Ne vakit hakara kukara ile vakit öldürmekten vazgeçip ticared fırsatlarına gözünü, kulağını açacaksın? Ya bırakın bu versem iki koyun güdemiz zihniyeti ya. Çağı doğru okuyun mına koyım... Tevbe estağfirullah. Şurda fırsatı görmüşüm, ortamı okumuşum, telefonda istişareye açmışım, istifa etmek suretiyle rızıklanma noktasında destek olacağına neler yapıyor... Sonra da benim neye dört çeker kara cipim yok, ben neye 7+1 sultan dairesi alamyorum? Almazsın tabii, tembel miskin, salhurde hebenneka, müccrimmm, huccez, mücehhab, fıhtakiğ, luuzır, heytbody!

- Allo... Sıkıl baksana ne diicam, bişi söölicam... Hani internette testler oluyo ya, "sen hangi bişeysin" felan diye... Allo... Bişi söölicam, orda mısın sen, açtın demı telefону?

- "Bişi söölicam" deyince beynimdeki geyik merkezli otomatik olarak devreye girliyo zaten Bunalgöl..

- Sıkıntı yok Sıkılhan... Bir süre sonra tamamen kurtulucam.. "Bişi söölicam" lafını günde yüz elliye kadar indirdim... Rica edicem sen de artık bu konuda goy goy yapma, zamana bırakalım, sıkıntı olmasın... Bişi diicam ne diyodum ban?

- Sen hangi bir nesin testlerl...

- Ha, "Sen hangi eşyasın" testinde çekecek çıktım biliyo mısın? İhaaynen ööle, çekecek çıktım ya çekecek... Sence bu ne demek? Büzge salağı balık çıkmış. "Saçmalıyosun kızım balık eşya diil" dedim ona. Soona anlaşıldı ki "Sen hangi su ürünüsün" testine bakmış o. Bu arada bana o testten "yosunsun" çıktı... İhaaynen ööle: yosun... Yosunmuşum ban. Yosun gene bi derece hani dalgalar tarafından zarıfçe sallanıyo filan gibisine... Ama çekecek neaaabi? Bişi söölicam wassap'tan Büzge yazdı "korniş" çıkmış hatun yaa... Ahaha... Korniş neaabiii? Sen de yapsana bakalım ne çıkıcan?

- Yaptım ve eşeğin zkl çıktım ben Bunalgöl!

- Yaa saçmalama sen de Büzge salağı gibi, o eşya diil bi kere... O dediin neaabiii, ahahaha... Bişi söölicam şimdi annem tabletten kendi sonucuna bakiyo, "maşrapa" çıktı manyak yaaa... Maşrapa neaabi, ahahaha... Allo... Allo... Bişi söölicam, sen gene kapadın mı telefonu hayvanlarca-sına? Sıkılhan? Alo... "Çat" ne aabiiii... "Çat" diye insanın suratına telefon kapamaktan nazaman vazgeççen sen ya... Sen ne tür bi hayvansın Sıkılhan ya? Nasıl bi çıkıntısın, neyin olmamışsın? Aylık Meslek Yüksek Okulu Dekanı, MAĞADER Mağara Adamları Derneği Kurucu Başkanı... İhaaynen ööle... İhaaynen öölesin!...



NOT: 5 Kasım Çarşamba 19.30 sularında Taksim Akbank Sanat'ta Vedat Zindemiroğlu yönetiminde müzikli söyleşiye konuk olacağım...

Behiç Pek



ANNATAMAYANNİKA ANSİKLOPEDİSİ

DAL: Kuş besleyen bir insanın evindeki aralıklı kafesten farklı olarak oradan oraya hareket edebildikleri, kalın bir direk gibi yükselen ana gövdeye bağlanmış yatay düzlemlerden her biri ve ona konan saka, martı gibi ayaklarıyla konan ender türlere ev sahipliği veren taze uzantı.

Örnek: "Maymun yakalamak için arka sokaktaki ağaca tırmanan Hulki, yukarda azgın bir Leoparla karşılaşınca can havliyle Moskova Devlet Sirk'i'ni arayarak leopara orada iş bulmaya çalıştı."

KÖŞE KAPMACA: Eski çocukların, yani yaşlıların demiyorum, küçük fakat bunların yeni olmayanlarının ortada bir tane, köşede dört tane, yani her çocuğun arkasında dört tane köşeye oynadığı ve bir çocuğun aniden değişerek öbür çocuk olduğu yani onun gibi konumda, köşesini ona vererek yeni bir köşe aldığı saklambaç -kovalam- kaç- kaç lan kaç arası otantik oyun.

Örnek: "Altı yaşında, saklambaç oynarken bir dolaba saklanan Vecihi öyle inatçıydı ki, dolaptan çıktığında 57 yaşından 300 gün almıştı. "Kurtsun çık" diye bağırıldığı için de Kurt adam olarak çıkmış ve bacağından özel bir plastik kurşunla vurularak durdurulabilmişti."

HAKEM: Yarı paçalı gibi donu, elinde püskürtücü, cebinde yavaşla ve dur anlamına gelen iki renkli kartıyla herkes olumlu ya da olumsuz bir gaye peşinde koşarken aralarda kendince güzergâhlarda anlamsız deparlar atan ciddi kimse.

Örnek: "Mürsel, ceza alanı içinde, topu öylemesine usturuplu avuçluyordu ki ne dört hakem, ne kırk bin seyirci ne de kameralar penaltıyı görebiliyordu. Kendisi bile ancak tek gözünün yarısıyla görebiliyordu. O da be-elki..."



MİS, MİSİS, MİSTİR: Angolasaksoğan olarak adlandırılan Birtanya ırkının, pikniklerde (picnic) ve diğer sosyal mecralarda kızlı erkekli toplanarak saçlarını düzeltmeleri, tıhs diye gülmeleri, the derken tı dı gibi dillerini iki dişin arasına basmaları. Bu kişilerin name olarak kendi üstlerine aldıkları etiket gibi ünvan. Adam gibi adam veya şöyle adam gibi güzel bir kadın. Glorya Gaynor filan gibi.

Örnek: "Siyah silindirella bir şapka, tek gözlü monogami bir gözlüğü, baston tipi uzun stick şemsiyesiyle sekiz yıldır okuduğu Londura'dan dönen Şanver, o denli İngiliz gibiydi ki derhal hipodroma götürüp yarışa soktular. Londura'da adam olamamıştı ama kayış gibi kapkara yağız bir İngiliz atı olmuştu."



UYKU: İçine yatılarak zeytinyağı gibi saran, raat bir kompozisyonunda yanlamasına veya dönerek, bacak uzatıp çekerek ya da kıvrık, artık hangisini isterseniz. Ve ne varsa, battaniye veya yorgan. Arasına girerek. Hava sıcaksa buna gerek duymadan serbest stilde kendimizi kaybetmiş olarak yaşadığımız yumuşak çarşafımsı doku duygusu veren yenilenme makalizması.

Örnek: "Uykuya dalabilmek için bir bardak sıcak süt hedefleyen Sancar, daha da güzel ve çabuk uyumak maksadıyla sütü iyice fokur fokur kanarken içince uykusu çok daha açıldı ve dört gün kapanmadı. Yaklaşık yedi milyon koyun saydı."

ŞAMPUAN: Son derece ıslak ve yapay, bilmesek rahatlıkla yağmur diyebileceğimiz duş ortamında parmaklarımızla saç aralarımızı ovalamak, onu yiyerek yani saçlarımız onu yiyerek, bizyedirerek beslememiz ve bir yılan balığı kadar parlak ama bu onun bin kez büyütülmüş halinin ekranlara yansımaları, halat gibi ne kadar çeksek de kopmamasını sağlayan, ayağımızı küvette kayacak şekle sokan oluşum.

Örnek: "Görüntüsüne önem veren Tilbe, kendine kamyon almıştı ve saçının her teli için ayrı şampuan kullanan aynı Tilbe ayda bir güzellik müstahzarları depolarından evine kırk kolu şampuan taşıyordu."



Selin

TUNCAY AKGÜN
KEMAL ARSLAN



OTOMATİK PATLICAN

● Sen zaten Macbeth'i hak etmiyorsun ki sevgili az büyük halk. Sen daha çok Recep İvedik izlemelisin daha çok BTB, daha çok Yetenek Sizsiniz.

● Dünya üzerinde Shakspeare yasaklayan tek ülke olduk elhamdülillah. On altıncı yüz yılda yazılan eseri birebir üzerine almış sevgili yöneticilerimiz... Yönetim şekillerinin çağ dışı olduğunu kabul ettiklerine dair belgedir lan bu!

● Macbeth'ten; "Macbeth ve Lady Macbeth, iktidar basamaklarını zalim adımlarla çıktıkça bir yandan da kendi yıkımlarını hazırlamaktadırlar"...

● Yıllar sonra sakalımı kesip büyük bırağıttım. Bakkal: "Deniz Gezmiş'e benzemişsin abi" dedi. Aldığım en iyi iltifatı karımdan değil de salam kesen birinden duymak üze de olsun...

● BTB'nin podyumu kocaman bir klozet kapağı şeklinde. Beynimize s.çmasına şaşmamalı. İzlemek zorunda bırakılınca illüminatli'don süblümlal mesajlar arıyorsun işte...

● Annem soyduğu elmayı elinde bıçakla veriyor ağzıma, bir çeşit mafya adeti gibi lan. Kanalı değiştirmememizi sağlıyor böylece...

● Ortaokuldaki din hocam: araba istiyorsanız Allah'a model belirlerek dua edin demişti. Vosvosu vardı...

● Kara çarşafı ve pembe şemsiyeli bir kadın iki kişiyi vurmuş! Ülke Tarkovski filmi gibi; neler dönüyor anlaşıyorum?! Sonradan olayın aslı düştü piyasaya ama ilk anki haber böyleydi, akıl aldı.

● Arada baba evine gidiyorum annem çay çerkerken; "liseden arkadaşın mafya" olmuş diye bilgi veriyor. Açık açık bug veriyor artık hayat...

● Yalnızlık nedir dersin gecenin kalan patates ile köftelerin içinden tüm köfteleri ayıklayıp yemek sonrası patateslerin o sönük o acınası halidir derim ve kıyamam o patateslere; yemesem de yanına domates falan doğrayım, yalnız kalmasınlar diye...

● İstanbul'da yaşıyorsan günaydın deme; denmez, saçma!

● Annem telefonunda yanlışlıkla açtığı kamera ziyan olmasın diye yirmi beş tane fotoğrafımı çekti. Bak sana yemin ediyorum, bak yemin ettim.

● Hayatınızı kurtaracak ipuçları; kocası erken gelebilir.

● Görüşürüz gibi...

otomatikaiper@hotmail.com

Alper Çelik



BAVIR GÜLLÜ

FEYHAN GÜVER



İLETİFİM PART



FEYHAN'IN YEPYENİ KARİKATÜR ALBÜMÜ "ELALEM NE DER" ÇIKTI!

9-KASIM PAZAR VE 16-KASIM PAZAR GÜNLERİ

TÜYAP KİTAP FUARINDA KİTAPINI İMZALAYACAK.



~Tekle duble arası~



Bebül Yelmon



TÜM OKURLARIMIZI LEMAN STANDINDA BEKLİYORUZ



14 Kasım Cuma 17.30-18.30

80. Yılı Türkiye Sinema Tarih: Sanatçı ve Özgürlük

Konuşmacılar: Zeynep Alıoğlu, Zehra Demirel, Zeynep Demirel



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

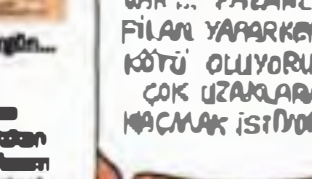
İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



14 Kasım Cuma 15.00

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı

İsmail Leman Standı



PANTOLON

03 Kasım 2014

"Sanki uçabiliyomuş gibi havada elle oynuncak uçak sallama" Vergisi Son Ödeme Günü!

Günün Sözü

"Yerde bir yağmur binkini gördüm. Üzerinde 'Binkini, sayı 3' yazıyordu. Yağmuruyla 'Kaç para bu binkini?' diye sordum. 'Binkini kaç paran var?' diye gültü verdi sevecenlikle. 'Hiç yok dedim. 'Kredi çekicem bankadan.' B'den binkini yok oldu, yerinde kupkuru bir briket oluştu!"

Günün Aklı'sı

"Aslında Hallanda diye bi öke yok! -Aslında uzku Kraker taktirdi! -Aslında buldun şu an bilgisayar yazıyoi! -Aslında eldiven diye bi giysi yok! / Aslında çimento pudradan yapılyoi!"

"Severim deriz, gerçekte söylemek istediğimiz 'Sevrimiz kızıdır'. Ya da 'Sevgi duymak benim varıma olur' diyeceğimize başıca 'sevgi duyuyorum' deriz." Saul Bellow 'Kış Nolleri' kitabı için yazdığı sözlerden

metinfidan@gmail.com



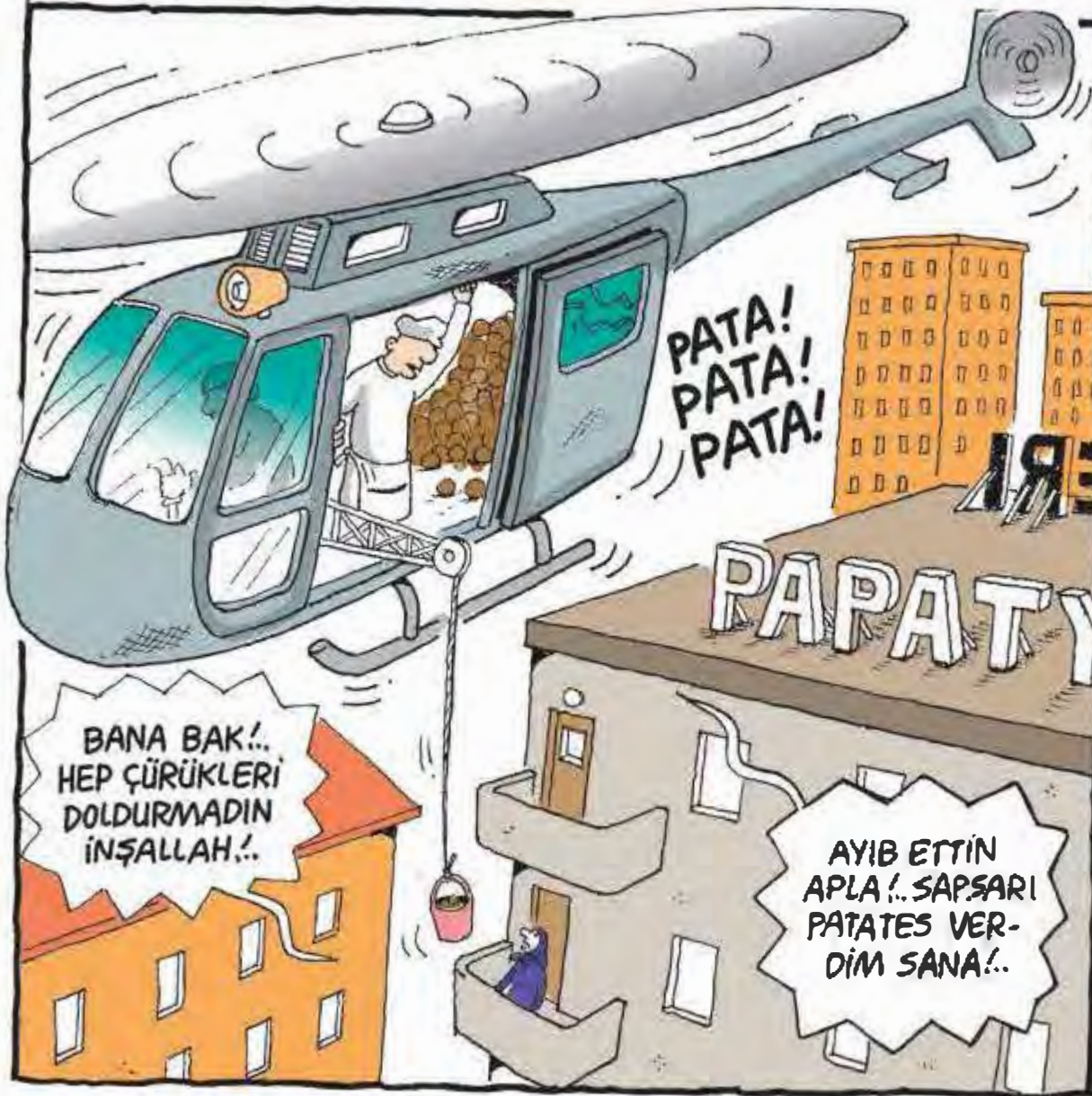
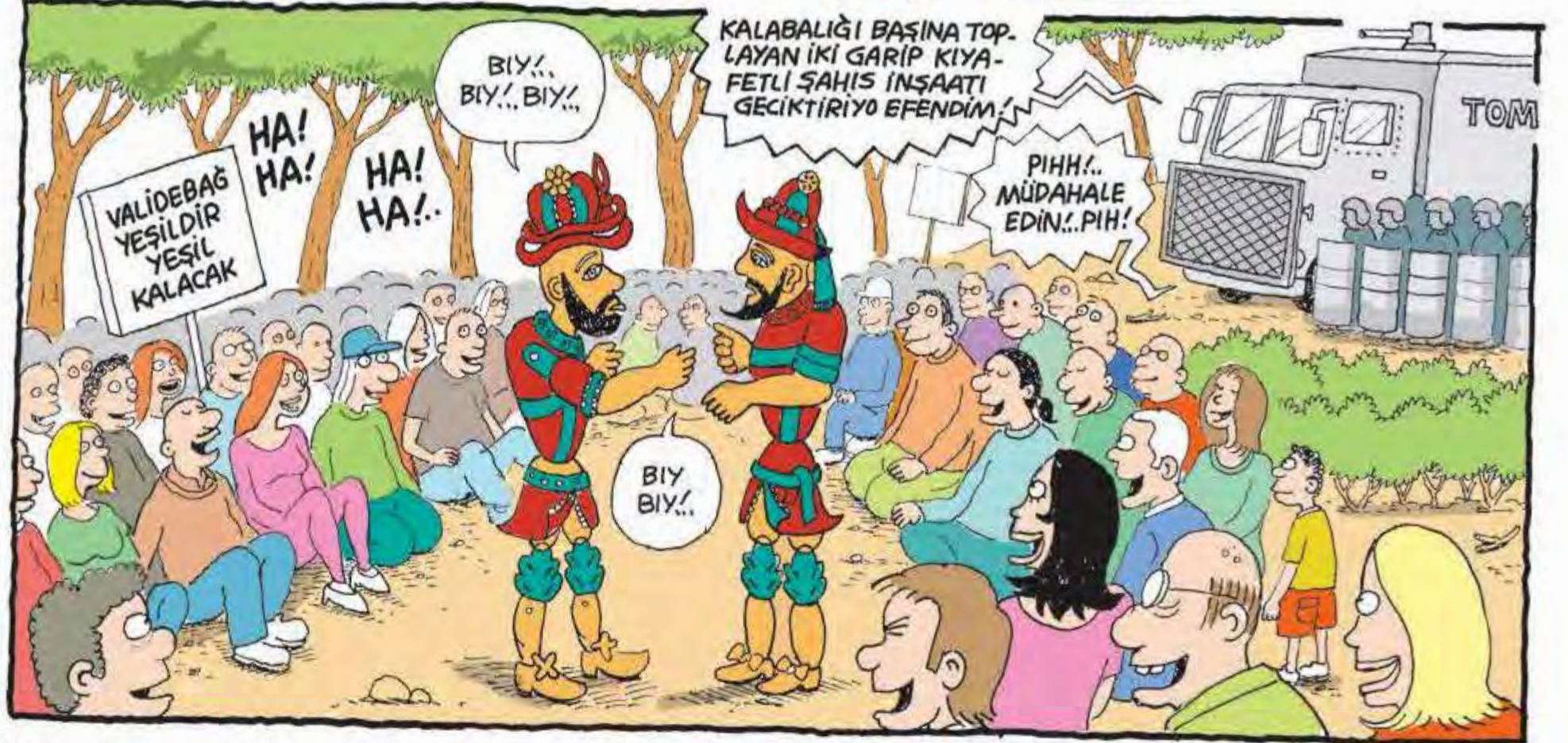
ARKADAŞ BÖLGESİ

Utku Can Akyol

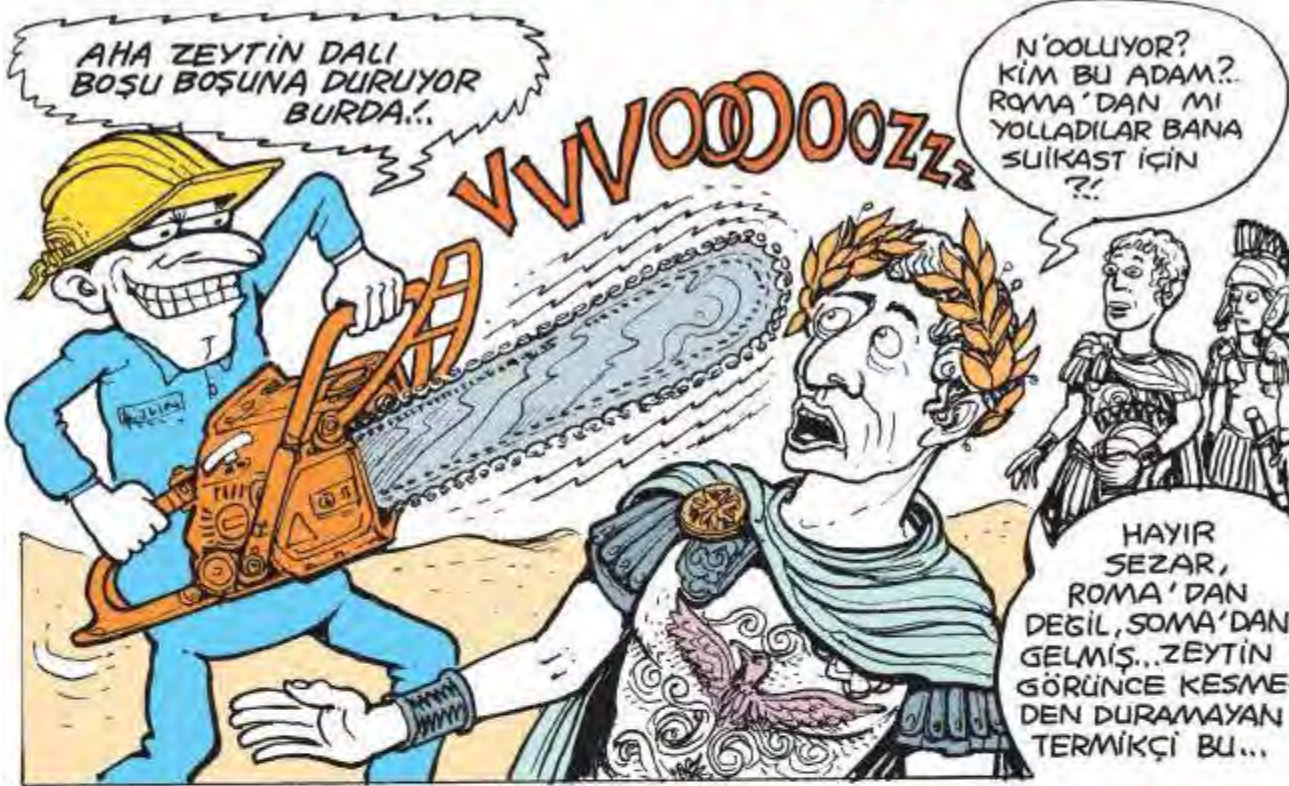




Erhan Candan



GÜNERİ İÇOĞLU



AÇ KALMA, ZENGİNLERİ YE!

Metin YEĞİN

Yine ne kalar çok öldük. Ermenek'de suyun altında kaldık, 18 kişi. Bu sefer su bastı. Mevsimlik işçiler tarlaya götürürken minibüs devrildi yine 18 kişi...

Neden zenginler hiç toplu halde ölmüyor? Siz mesela hiç 'tahvilleri altında hayatını kaybeden 7 dolar milyarder!' haberi okudunuz mu? Ya da 'borsanın hızla yükselmesi sonucu karp krizi geçirerek hayata veda eden 4 borsa zengini' filan? Yok, onlar sadece uzun süreli hastalık tedavileri sonucunda 'Hayata veda' ederler. Farkındaysanız ölüm bile denmez onlarınkine; onlarınki 'hayata veda'dır. Eski Türk filmlerindeki uçak sahnelerini hatırlatır hep bana; bir merdivenin üstünde el sallayarak, yavaş yavaş uzaklaşarak ölürler. En fazla iki-üç tanesi elim bir otomobil, yat ya da uçak kazasında ölür. Hatta bililiğim bir zengin vardı, oğluyla aynı uçakta yolculuk yapmıyorlardı. Düşerse ikisi birden ölmesin, servet başkasına gitmesin diye... Bana zengin düşmanı diyorlar,

tabi ki zengin düşmanıyım, bizden almayan nasıl zengin olunabilir ki?

Çıkrık sesini çok iyi hatırlıyorum. Her dönüşü ip kopuyor sesi veriyordu. Bolivya'da gümüş madeninin dibinde bir yerdeyim. Daha da derine bir kuyuya iniyordum. Her çıkık dönüşü ip kopması gibi geliyordu; çünkü beni indiren madenci uyarmıştı. 15 yaşındaydı. İp kopması sesini duyduğunda kollarını bacaklarını açıp duvara tutun, seni oradan alırım demişti. 3-4 çıkık sesinden sonra aldırılmaya başladım. Zaten yapabileceğim bir şey yoktu. 50 metre kalar derinliği olan bir kuyuya düşerken, duvarına tutunabileceğimi pek sanmıyordum. Bu yüzden dert etmemek en iyisiydi. Uçakta uçuş korkusu gibi bir şeydi bu. Korkmak bir şeyi değiştirmiyordu.

Tabi ki her şeyi şansa bırakmadım. Güvenliğim şeyler vardı. Madene girerken önce "Madenler Azizesi"nin önünde haç çıkarma töreni oluyordu. Zayıf, bodur bir azizeydi. Alçıdanlı. En azından azize gümüşden olmalıydı. Sonra belki Azizeyi de çalarlar diye alçıdanlı diye düşünürüm. Üstü bütün gümüş tozuydu. Madenci üstleri ve yüzleri, boğazları ve akciğerleri gi-

biydi. Kömür parçalarının çarptığı yerler kırılmıştı. Alçı gümüşlenmeyi bekliyordu kırıklarda. Madencileri koruduğu söyleniyordu.

Yok, ben ona güvenmiyordum. Haç çıkarmadığım ya da çıkarmayı bilmediğim için değildi bu. İstesem öğrenirdim zaten. Ne olacak iki el hareketi. Bilmem kaç rekat değil ki. Ben Tio-Amca'ya güveniyordum. Girişten 50 metre kalar daha aşağıdaydı. O da kısıydı ama bence yakışıyordu ona bu. Çanak çömlek toprağından yapılmıştı ve bir yanağı şişti. Koka yaprağı çiğniyorlardı. Önünden geçerken sigara ya da koka yaprağı bırakılması gerekiyordu. Belki bu yüzden ona güveniyordum, en azından sadece el hareketi yapmıyorsun. En az 2-3 yaprak bırakmıştım. Kuyuya düşmemi engellerdi sanırım. Gerçi tahta çıkık meselesini bilseydim haç da çıkarırdım... Öğrenirdim...

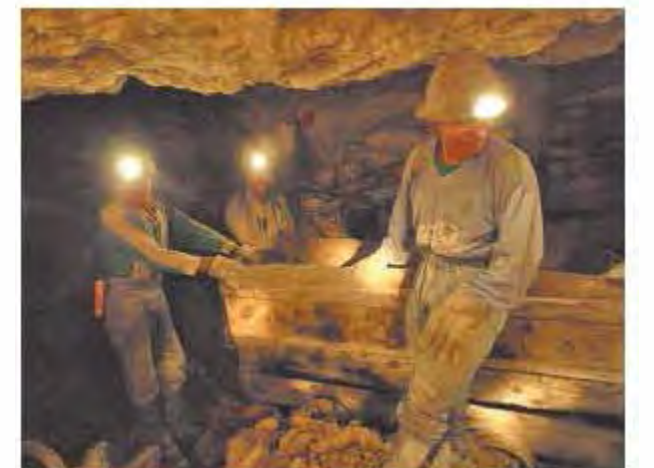
Galler de işgal madeniydi. Madenler özel-leştiğinde Tover madeni kızıl bayrak çekip bağımsızlığını ilan etmişti. 20 yıla yakın madenciler madeni kendileri işletti. Yılda 2.5 milyon paund vergi veriyorlardı. Daha az çalışıyor, daha fazla maaş alıyorlardı. Nedense hiç ölümcül kaza da yaşamadılar. Çok şükür fitrat nedir bilmiyor ve Tayyip Erdoğan'ı tanımıyorlardı. Her işçi eşit ortak olduğundan patrona

ihtiyaç yoktu. Zaten hiçbir zaman patrona ihtiyaç yoktur. Lübnan Komünist Partisi'nin sloganıdır: 'Aç Kalma Zenginleri Ye'.

Venezüella'da altın madenlerini dolayışordum. Bir evin bahçesinde karı-kocanın kendi kuyuları vardı. Küçük bir bakkal dükkkanı gibiydi. Bir 12 metrelik kuyuları ve henüz 3 metrelik başka bir kuyuları vardı. Hiçbir şey yasal değildi ama zaten bu gerekmiyordu. Chavez eğer kooperatif kurarsanız size bedava petrol veririm diyordu. Legal olur ve güvenli olursunuz. Pek kimse yanaşmıyordu. Çünkü herkesin kafasında, bir sabah kalktığında 100-200 bin dolarlık bir altın kayası bulma umudu vardı. Ben hiç bulana rastlamadım ama bu zaten bir şeyi değiştirmiyordu. Ölmeyen altın kayası, olan bir kooperatiften daha gerçek geliyordu.

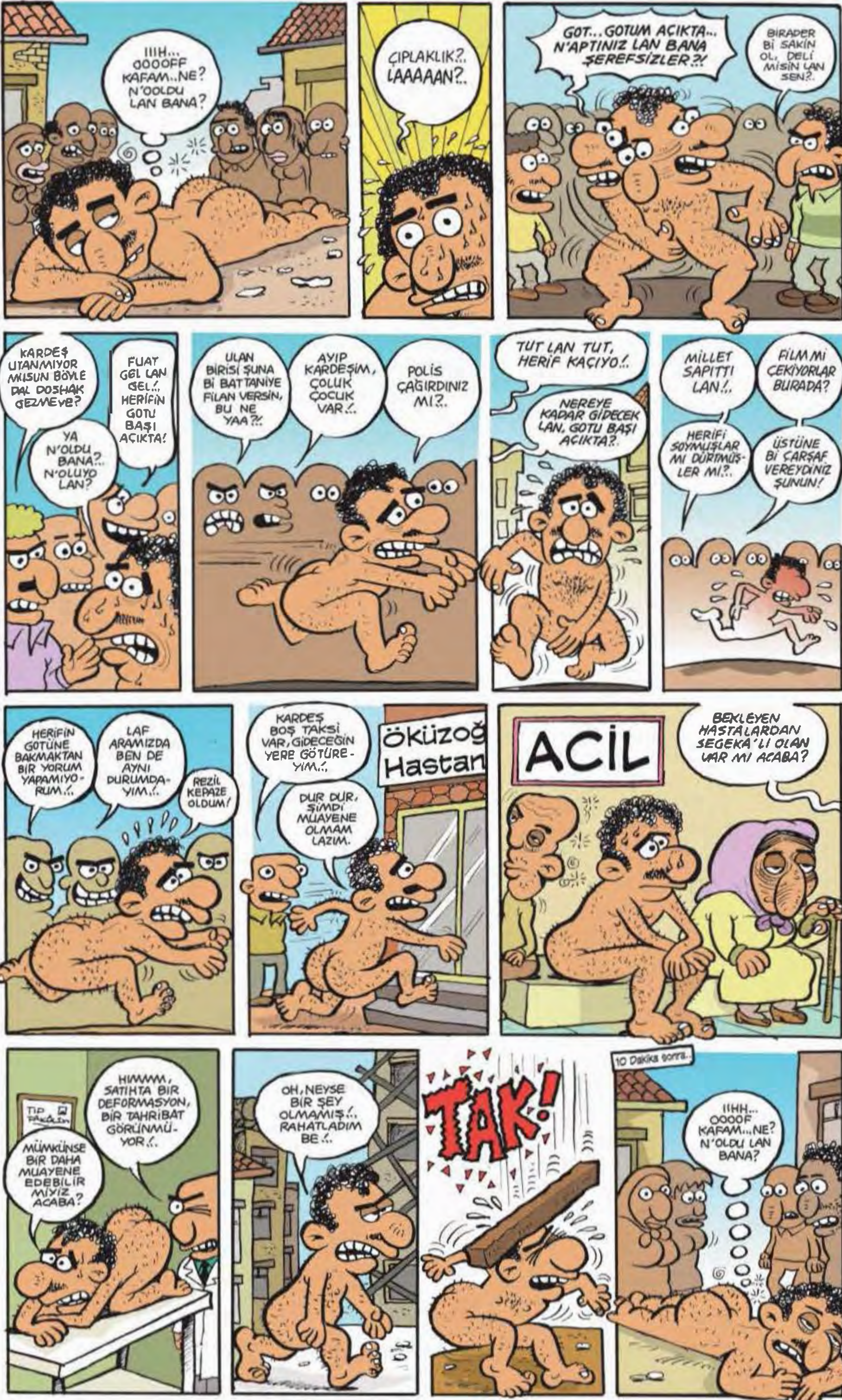
Evin kadını Maria 'Altın sızın için süs eşyası, bir takı ama benim için ekmek' diyordu.

Bolivya'da birlikte madene indiğimiz 15 yaşındaki madenciye gelecekte ne istiyorsun diye sorduğumda 'Gelecek mi? Ne istenebilir ki?' dedi. 750 metre yerin altında, 50 metrelik bir kuyunun dibindeydik.





Kaan Ertem Öyküleri



söylüyor ağzını yaya (çünkü İngilizce öyle konuşuluyor). 1 saat geçti, geçmedi "hop, nooluyor" demeden Sayın Cumhurbaşkanımızın açıklaması geldi twitter'dan "Obama'ya ben teklif ettim o koridoru açmasını" diye.

-Saraydan koz kaçırma!

-Serbest çağrışım candır, bazen film çektedir, bazen devlet politikası değiştirir.

-Şimdi "ne alaka" diyeceksiniz belki ama ben Cem Yılmaz'ın filmini çok beğendim. Birileri yok komik değil, yok mantık hatası var diye eleştiriyor, lakin oy verdiklerinizin **sabah hençereden dedikli aksam tencereden yedili** ülke burası, hangi mantıktan bahsediyorsunuz? Kusura bakmayın ama yukarda yazdığım hi-kaye bile gerçeğe daha yakın gelebilir biraz düşününce.

-O partiyi de yine Biden kazandı haa, kurnaz herif aslında, bakmayın! Kesin bilerek çıktı kozu; **aslan toplamak için** valeydi feda etti!

-Tüm bu olanlara bakınca anlıyoruz ki devlet büyüklerimiz belirgin şekilde patavat eksikliği sendromundan (PES) muzdarip. Peki madem bizde artık yetişmiyor bu meret, bari ithalatını serbest bırakın. Sırf ağzı olan konuşmasın ki cümleten **patavatsız** kalmayalım.

-İlk adım, misal, **yandaş sendikadan** ödül kazanan filmi dahi durdurmaya kalkışan, yönetmenini dövdürtüp hırısından ağlayan Barınç beyefendinin "50'ler Suudi Arabistan sineması" haricinde film izlemesini yasaklayan özel kanun maddesi olabilir. Diyalogsuz, düz siyah ekran, evet!

-Kabin boy başbakanımız 'yakılan her TOMA'nın yerine 10 tane yeni alacağız' demişti ya geçende. 65 tane alınmış. Basit hesap 65 bölü 10 eşittir 6,5 ise, demek 6'sı **PERT** olmuş ama biri tam yanmamış. Bari onu sanayide TOMACI Ali Usta'ya yaptır-saydınız da tasarruf edeydik! Olmadı çatal kaşık yapardınız.

-Adalet tanrıçasının gözü neden bağlı resmedilir bilir misiniz? Tarafsız olsun, elindeki teraziyi herkes için hakkaniyetli kullansın diye. Gelgelelim bizde para dolu 44 nümro ayakkabı kutularını, merkez bankası rezervinden bir beden küçük dolar balyalarını Süpermen misali havada uçuranlara takipsizlik kararı verebilen mahkeme, evladı öldürülmüş anaya iç rahatlığıyla 10 yıl, katil-neyse 7 yıl isteyebiliyor. Burdan da anlıyoruz ki bizim batılı örnek-lerine benzemeyen **kışkırtıcı ilahemiz**, ya heykeltraş hatasıyla doğuştan kör, ya da gözlerini terazinin kefesinde ne varsa cebel-lezi edildiği anlaşılmaması diye **Buldan beziyle** kördüğüm bağla-mışlar.

-İlahe ile **ihale** aynı harflerle yazılır.

-Ümit Kocasakal İstanbul barosu başkanlığına rekor oyla tek-rar seçildi. Son röportajında ulusalcı olduğunu ve bununla gurur duyduğunu da söylemiş. Desin, hakkıdır. Lakin bizde herşey gibi 'ulusalcılık' da **ulusağıcılık** (örn: Sözcü) ve **ulusokculuk** (örn: Ay-dınlık) olarak ikiye ayrılır. Acaba başkanım hangi kola yakın? Vallâ fesatlıktan değil, sırf meraktan soruyorum! Yoksa sayın Kocasa-kal çok takdir ettiğim bir hukukçudur.

-Şimdilerde müzesi de açılan Çoban Sütlü'nün güzel bir deyişi vardır: "Keser döner, sap döner, gün gelir hesap döner" diye. Lakin o hesap ne yöne dönerse dönsün, keserin sapı her türlü biz zavallı **köktenlekçilere** girer. Bildiğin paradoks!

-Bu **twitter** maşallah aktif fay hattı gibi, osursan sallanıyor. Geçende **çimizdeki İrlandalı Ceren** rumuzlu bir kızcağız (Dub-lin'de tavuk pek sevilmiyor olacak) "kimse sizinle tavuk döner yemek zorunda değil" gibilerden birşey yazıp ortamı sarsayım demiş, kızı direk ana sunucuya gömmüşler. Öyle ki sonunda he-sabını kapatmış el mecbur.

-Malum, keser döner sap döner, gün gelir **tavuk döner**.

-Hakkari, Yüksekova'da 230 koyun birbiri ardına uçurumdan atlayıp telef olmuş. Gerçi kimlik arayışındaki küçükbaşın şanssız bir uzuneşek denemesi de olabilir ama sanırım doğrusu **sürü ps-kolojisi**. Bana bundan daha garip gelen şey Gıda ve Hayvancılık İlçe Müdürlüğü ekiplerinin köye gelerek incelemelerde bulunma-ları. Ne yapıyorlar acaba, koyunlardan tek tek nabız alıp "hmm, korkarım ölmüş bu, başınız sağolsun" mu diyorlar, yoksa mundar olmadan kesip fakirlere mi dağıtıyorlar? Enteresan!

-İşte bunlar hep Merkür! Geri gitmiyor **moonwalk** yapıyor adeta.

Twite gittim, dönücem...

(dbeskinazi@gmail.com)



Sayı: 1196
4 Kasım
2014 Salı

Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışları Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessesse Müdürü:** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yücesan • **Cebirail Okcu** • **Renk:** Fikret Özdemir • **Seris Müdürü:** Şener Küpükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 vBeyoğlu/ İstanbul. • **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hacımıköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P.A.Ş



bayilerde



KİTAP FUARI'NDA LEMAN STANDINA "YAPRAĞIYLA" GÜZ SAYISIYLA BERABER GELENE ÖZEL İMZA!..



Bencil Boysal

bahadirboysal@mynet.com

Bahadır BOYSAL

"Peki, Doğu nedir böylese? Her şeyden önce insanların ya çok mutlu ya da çok mutsuz, ya çok zengin ya da çok yoksul oldukları bir aşırı uçlar dünyası. Bir hükümdarlar dünyası, yaptıkları hiçbir şeyin hesabını vermek zorunda olmayan, kimbilir belki de Tanrıları kadar sorumsuz hükümdarların dünyası." Böyle diyor Borges. Yeni yapılan 1000 odalı pek haşmetli, azametli Cumhurbaşkanlığı sarayı tuhaf düşüncelere sürüklüyor insanı. Kremlin sarayı... Beyaz Saray... Saraylardan bile büyükmüş bu Aksaray. Bin oda ne ya?... 1000 oda!! Bin odaysa... tapınaktır herhalde diyosun. Tapınılsın istiyor kendine. Bin sözcüğü sonsuzluğun tanrısı çünkü Doğu'da. (1001 Gece Masalları) "Sizi sonsuzluğa kadar, sonsuzluktan sonra bile seveceğim..." tanıtım videosuna bakıyorsun sarayın... bir tek darbuka eksik. Sorsan kendilerini Doğulu olarak da görmezler. İyi de... Batılı da değilsin? Peki, ben ne ayarım?... Bunun da hiç önemi yok. Nasıl olsa yoksullar daima AKP'ye oy verir. Liderlik kültürü, temelde

bekeamızı getiren şeyin tam da kendisi aslında. Ama başımız beladan, gövdeniz zikitten kurtulmadığı sürece ayakta anca durabiliyoruz belkide! Cep delik... cepken delik... göt de gitmiş üstelik ama sen yine de ne yap et Cüneyt Arkın'ın filmlerindeki gibi ayakta öl. Bu durumun hep böyle olması ben ve diğer mizahçılar için bir komedi unsurundan başka bir şey değil... Ruhun daima maraba ve ırgat olması... çok gun'ru da olsa komik işte. Gene konu dönüyor

dolaşıyor bu azgın marabalığa geliyor. Geçenlerde Suriye-Rakka'dan bir İŞİD'ciyle röportajı okudum. Eleman bi ara şöyle bişey diyor: "Saddam vaktinde de bizde bir kız, bir avrat zina yapsa onu vurur öldürürdük. Ya babası, ya kız kardeşi. Eğer kimse öldürmezse kızın nenesi geçirirdi onu hamama... Orada elektrik verirdi. Sonra da kızım öldü benim derdi." Coğrafyaya bir kere cenabetlik zillet oldu muydu... o her yere zaten yayılıyor. Artık bu ülkede olan hiçbir şeye de şaşırıyorsun bugün. (Bu arada, son üç büyük dinin, erkek egemen olması anlaşılabilir. Çünkü kadınlar çok çabuk fikir değiştirebiliyor. Ve en büyük istekleri, o erkeğin gerçekten dürüst ve mert olması. Erkeklerinse böyle bir derdi yok.) Ve nihayet.. gelelim hala yerin altında olanlara!! O madende hala suyun çamuru balığına saplanmış kalan 18 işçiye! Veya madende köz olup yanan 300 uyura... ya da sel olup akan 18'e. Köylü salıtanat, yerin dibinde yangınla..

olmadı selle terbiye-yi sıradanlaştırmaya çalışırken şu an bu sayfaya çizdiğim bu kum saati.. üstte saray, altta maden eğrisi.. aslında çocukken öğrendiğim "ihtilal ülkesi" eğrisiydi. (Çamura saplanmış 18 işçi bedene hala ulaşamazken.. gene İŞİD'in Ezidi kadın, kızları esir pazarlarında satma eğlencesi dörmeye başladı. İnsan somadan edemiyor... ulan dinde pezevenklik de mi vardı?)



Yoksullar bu bin odalı saraya alırlar mı bilemem. Konu tapınmaksa.. yoksullar yanın ekmek dönere tapar gibi gözüküp şaşırırlar yine. Dönerle veya börekli kadın günleriyle büyüyen ülkemiz insanı galip üretmeye, yetenekle bir yerlere gelmeye uzaktır. Daima, kendince eğlenceli bir canavar yaratıp, onun kendisine sağlayacağı imkan fantazilerinde bit-eviye bir yaşam sürerler. Bir türlü "kendisi" olamamanın bir diğer şekli olan bu dönerci-tapınma ritüeli, yaratılan canavarın elde avuçta ne varsa alıp göçmesiyle sonuçlanır zaten. Bu mayra hep böyle sürüp gider. Aslında hep aynı şeylerden bahsedip duran şu memleket döngüsü içinde

beni birden yıllar öncesine.. argenliğime götürüyor.. o loş ışıklı, hafif karanlık hatıra.. Ortaokul zamanı.. Hocalarımızdan biri apartman komşumuzdu. Bir gün evine ziyarete gitmiştik.. 13-14 yaşlarındayız. Uydudan bi porno kanalını açmıştı. Kadın kukusıyla oynuyor. Hocamız, çok yavaş ve üzgünce geriyi, bize doğru kayıyordu ve dedi ki: "Bu elzin Almanca öğrenmeniz miydi?" Aradan seneler seneler geçti münferem.. Youtube'dan "Mazlumlara sirdes olan.. Recep Tayyip Erdoğan" ezgisi çalarken bugün.. beyhude bin odalı sarayda değil de... Simit Sarayı'nda sallıyor omuzlarını leylekler gibi. (Allah, herkese bir kırkikindî akşamında porno film izlerken kederlenip gerçekten herşeyi boğvermeyi nasip etsin.)

benice hakikaten cille çeken tek şey, şarkıcı Harun Kolçak'ın saçlarıdır. Kendisi 50'li yaşların sonunda da olsa, saçları gekiden şekle girdiği için kendisi en az 200 yaşındadır. 90'lı yıllarda kıvrık, uzun saçlarını çılgınca savururken nice sonra baba baskısına dayanamayarak kısaçık kestirip özüne dönmeyi balledi. Harun Kolçak'ın saçının kısaçık öyküsü, insanlık tarihinin uzanmış gibi görünen basit öykü-sünün kendisidir. Bin odalı saray yalnızlığın kendisidir. (Yoksulluk ses kayıtlarında "Baba nebilim.. para senin para zaten" diye bi cümle mi vardı?) Yalnızlık bin oda, Sonsuzluk bin bir odadır diyorum o zaman. Bin odanın gereksiz kası, lüks ve ahmak sessizliği



8 KASIM.. AKŞAM 17:00'DE İSTANBUL TUYAP KİTAP FUARI, AYA KİTAP STANDINDAYIM... BEKLERİM...

Osmanlı İşkenceleri
ve diğerleri
Bahadır Boysal